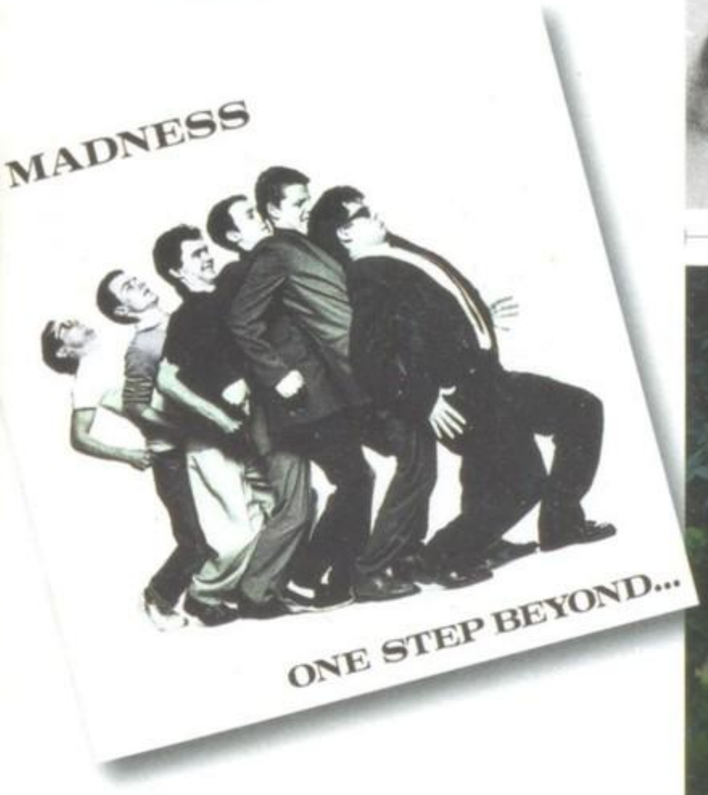
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 27 ИЮЛЯ ПО 9 АВГУСТА 2009 ГОДА

афиша



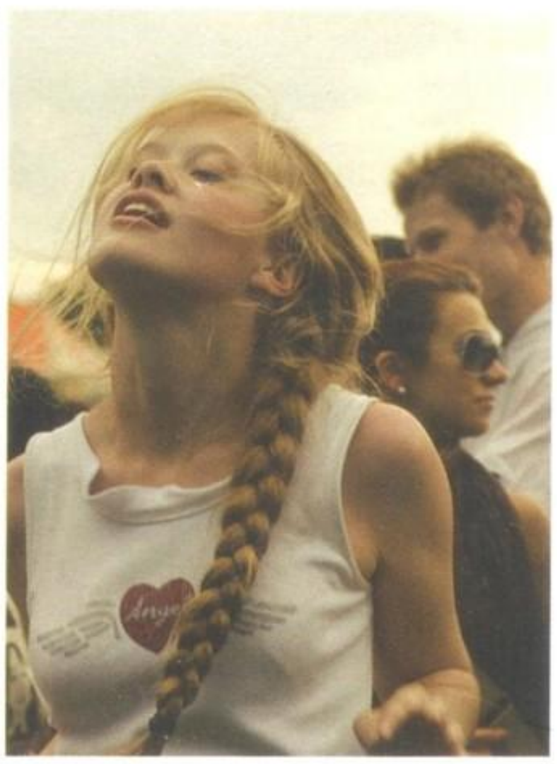
Пикник «Афиши»











Время: 10 часов
Площадь: 300000 м^2
Звук: 200 кВт
Скорость доступа:
10 Мб/с

Все развлечения Москвы на свежем воздухе, Коломенское, 8 августа, 12.00–22.00

Madness, Петров и Васечкин, Центр N97, Каста, гигантские совы, Аманда Палмер, валенсийская паэлья, эспадрильи и косухи, Narkotiki, Telepathe, чемпионат по вкладышам, Idle Conversation, Самое большое простое число, Minitel Rose, Пахарганджа, водный бар, Fan Death

№14 (254) AFISHA.RU

4 607004 030017 09014

www.yota.ru

Yota

Привет. Я Yota.
Встретимся на Пикнике «Афиши».



Что такое Yota?

Быстрый беспроводной доступ в интернет по технологии Mobile WiMAX (4G) и мобильные сервисы.

Где работает Yota?

Везде.
Дома, на работе, в машине, в парке.
В зоне покрытия Yota можно выйти в сеть в любой момент.

Почему Yota?

Быстрый интернет и простые безлимитные тарифы.
Без ограничений по трафику и времени.

А еще...

Уникальные сервисы Yota доступны всем.
Например, Yota Музыка: можно слушать онлайн более 600 000 треков на любой вкус и настроение.

Mobile WiMAX™

8 800 700 55 00

Лицензии Россвязьохранкультуры №№ 67878, 67877, 67882, 67884, 67899, 67898 Реклама.



В НОМЕРЕ

4 Четыре недели за четыре минуты

6 Пикник «Афиши»

42 Вещи
Etienne Aigner, Мастерская готового платья миссис Померанц, Go-british.com

46 Рестораны
12 Uvas, Filial, «Балкон»

50 Клубы
Friends

54 Концерты
Madness, Сюзанна Вега, These New Puritans

60 Музыка
The Dead Weather, Florence and The Machine, Джулиан Пленти, Джаст Джек, Moritz von Oswald Trio

66 Кино
«Битва у Красной скалы», «Гарри Поттер и Принц-полукровка», «Кислород», «Любовники», «Призраки бывших подружек»

88 Игры
Call of Juarez: Bound in Blood, Harry Potter and the Half-Blood Prince, Overlord II

91 Книги
«Маршейдер» Дмитрия Савочкина, «Горгулья» Эндрю Дэвидсона, «Тишина» Питера Хега, «Апология математики» Владимира Успенского

94 Выставки
Сергей Максимишин, «Похвала плахте», «Машина и Наташа»

100 Театр
«R&J. Ромео и Джульетта» Романа Виктюка

104 Опера и классическая музыка

106 Балет и современный танец
«Дориан Грей» Мэттью Боурна

109 Спорт

111 Дети

113 Рекламные секции
113 Рестораны и клубы
117 Красота и здоровье

120 Ответы
Олег Дорман, режиссер



20



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №14 (254) 24 ИЮЛЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Анна Быкова **дизайнер** Павел Милянов **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Алексей Ермилов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шилев-Виктрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Городецкая **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Мария Пироговская, Павел Сасин **фоторедактор** Женя Онегина **Управляющий редактор** Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцилер **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майя Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@ig-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой ГЦСИ, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

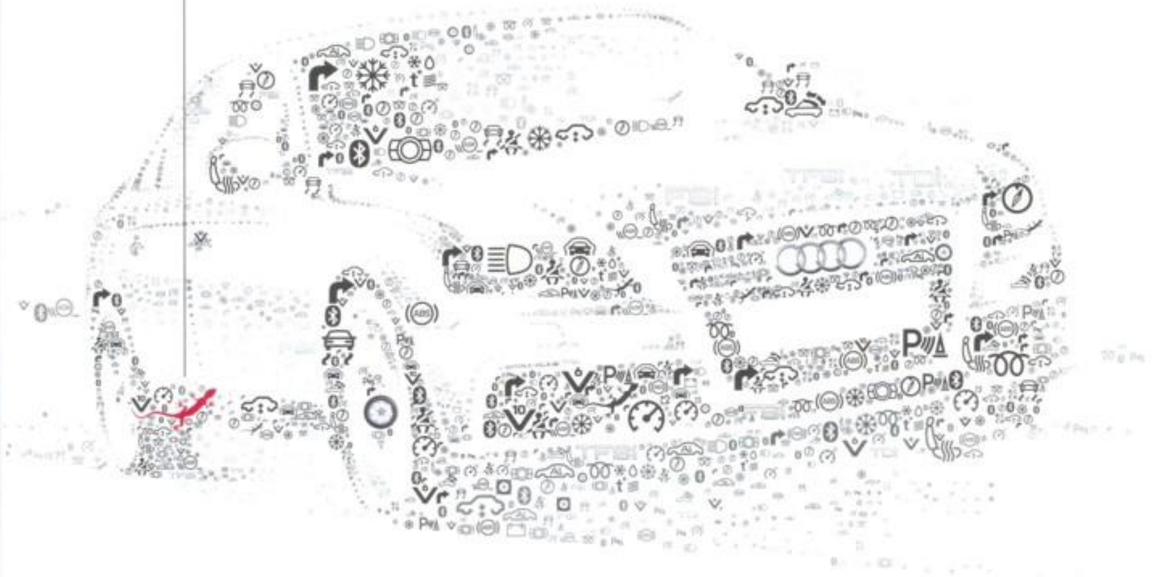
РЕКЛАМА

100 лет Превосходство высоких технологий

Vorsprung
durch Technik*

quattro®

Следуя своему девизу Vorsprung durch Technik, инженеры Audi создали уникальный полный привод quattro®, который непрерывно перераспределяет крутящий момент между всеми четырьмя колесами, обеспечивая надежное сцепление с дорогой практически на любом покрытии.
Постоянный полный привод quattro® совершил революцию в автомобильном мире, и вот уже более 25 лет является синонимом качества и превосходства.



www.audi.ru
*Превосходство высоких технологий

Audi

ЧЕТЫРЕ НЕДЕЛИ ЗА ЧЕТЫРЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

8 августа в Коломенском состоится **Пикник «Афиши»**. См. материал на стр. 6

В прокат выходит **«Битва у Красной скалы» Джона Ву** — первый фильм режиссера, снятый в Китае после его возвращения из Голливуда. В Азии фильм идет пять часов с антрактом, для показа на Западе «Красную скалу» сократили до двух с половиной часов.

См. материал в рубрике «Кино»

В издательстве АСТ выходит «Логово льва» — сборник рассказов **Василия Аксенова**, которые когда-то были напечатаны в «Юности», «Литературной газете», «Неделе» и с тех пор почти не переиздавались.

Фильм **«Образование»** Лоне Шерфиг по сценарию Ника Хорнби покажут в октябре на фестивале «Новое британское кино».



На обложке: Пикник «Афиши»-2008
Фотографии: Максим Емельянов, Ксения Колесникова, Юлия Богачева

20 августа выходит новый фильм **Квентина Тарантино** «Бесславные ублюдки».

25 августа выходит игра **Batman: Arkham Asylum**, место действия которой — знаменитый готэмский дурдом для опасных преступников.

Пять русских режиссеров — Борис Хлебников, Кирилл Серебренников, Алексей Герман-младший, Иван Вырыпаев и Петр Буслов — сняли серию короткометражных фильмов о любви под общим названием **«Короткое замыкание»**. Альманах выйдет в прокат в ноябре.

Джек Уайт из The White Stripes и Элисон Моссхарт из The Kills в составе группы **The Dead Weather** записали пластинку «Horehound». См. материал в рубрике «Музыка»

Выходит переиздание классического квеста LucasArts **The Secret of Monkey Island**. Изменится только графика, все остальное останется таким же, как почти двадцать лет назад.

6 августа в прокат выходит фильм Джеймса Грея **«Любовники»** с Гвинет Пэлтроу и Хоакином Фениксом. См. материал в рубрике «Кино»

В момент сдачи номера в печать стало известно, что на Пикнике «Афиши» также выступит британская постпанк-группа **These New Puritans**.

«Афиша» уходит в отпуск. Следующий номер журнала выйдет 21 августа.

правда В предыдущем номере «Афиши», в рубрике «Две недели за две минуты», утверждалось, что последнее выступление Лорана Гарнье в России прошло в 2000 году. В действительности оно состоялось в 2005-м в московском клубе «Город». Этим же летом музыкант был приглашен в Москву компанией Fortdance Agency. В том же номере, в рубрике «Правда», ошибочно утверждалось, что информация на обложке номера 12 (252) о том, что в фильме «Трансформеры-2» присутствует Мегатрон, не соответствует действительности. На самом деле Мегатрон в фильме «Трансформеры-2» есть.

Реклама

ОТКРОЙ ФЕСТИВАЛИ МИРА

СОЛНЦЕ. МУЗЫКА. ОКЕАН. ВЫИГРАЙ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ДВОИХ.

ЮЖНАЯ АФРИКА

КЕЙПТАУН

ПРИМИ УЧАСТИЕ В ПРОГРАММЕ,
РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ С ПАЧЕК CAMEL:

@ НА САЙТЕ WWW.CAMEL-GAME.RU
✉ ИЛИ ПО SMS НА НОМЕР 5601

ПЕРИОД РЕГИСТРАЦИИ КОДОВ:
С 18 МАЯ ПО 31 АВГУСТА 2009 Г.



18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Пикник «Афиши»



45 поводов прийти на Пикник «Афиши» — самый большой летний фестиваль в Москве, где можно послушать Madness, Аманду Палмер и лучшие новые русские группы, потанцевать под модную музыку из Франции и Канады, попробовать еду со всего света, поиграть в футбол, настольные игры и вкладыши, посмотреть фильмы про Петрова и Васечкина и сделать еще массу интересных вещей.

Коломенское, сб 8 августа, 12.00–22.00

Содержание:

Madness
Петров и Васечкин
«Центр N97 by Idle Conversation»
«Каста»
гигантские совы
Аманда Палмер
валенсийская паэлья
эспадрильи и косухи
Telepathe
Кубок по вкладышам
«Самое большое простое число»
«Пахар-гандж»
Minitel Rose
крокет
служба мототакси
Fan Death
бхаратнатьям
«Гремучие джунгли»
интерактивная карта лекции
Tesla Boy
Роман Саркисов
пинг-понг
Idle Conversation
модный рынок
Cut2Kill
кикер
домик Clevermoto
Ирина Меглинская
гигантский твистер
«Катан»
еда со всего света
Рафаэль Розендаль
Pandemic
шахматы
пакоры
бадминтон
интернет-художники
Padla Bear Outfit
дворовый футбол
Race for the Galaxy
а также:
These New Puritans, Bajinda
Behind the Enemy Lines,
водный бар,
сэндвичи и смузи,
Narkotiki,
«Баба Марта»,
Twices,
«Хлеб & Со»,
Anton M,
вейкбординг,
Model Reign,
вечеринка «I Love Rien, I'm Parisien»,
Karateka,
сахарная вата,
Acos Coolkas,
магазин Camper,
мягкое мороженое,
Troubles,
гастроном «Весна»,
National Techno Showcase,
«Кетама»,
Pzdc DJs,
суши и роллы,
лотерея «Веры»,
Tapa de Comida,
хайп-спот,
барбекю,
интернет-кафе Yota,
Noob,
тайский вок,
шоколадная фабрика,
Stereo Heroes,
марокканский кускус,
Piano Bar,
Марат Хуссейн

☛ билеты на Пикник, а также все изменения и дополнения в программе — на picnic.afisha.ru

Над материалом работали: Тимур Ахметов, Вера Бирюкова, Юлия Выдолоб, Наталия Гафина, Александр Горбачев, Мария Городецкая, Екатерина Дементьева, Алексей Ермилов, Алексей Киселев, Илья Красильщик, Евгения Куйда, Варвара Лозенко, Анастасия Михайлова, Иван Пустовалов, Юрий Сапрыкин, Олег Соболев, Аня Титова, Алексей Тихонов



есть
слушать
играть
смотреть
детям
двигаться
не бесплатно
весь день



Текст: Саймон Гарфилд/The Observer
Фотографии: Энди Коттерилл, Збет Робертс

Madness

Журналист газеты The Observer Саймон Гарфилд выяснил, как чувствуют себя в 2009-м хедлайнеры главной сцены Пикника — одна из лучших групп планеты, играющих музыку ска, и просто одна из лучших британских поп-групп всех времен

По борту двухэтажного лондонского автобуса тянется надпись: «Мировой тур по Кэмдену». Рядом толпятся сотен пять человек в состоянии крайнего возбуждения. На крышу выходит мужчина в костюме и черных очках и громко произносит в микрофон: «Эй! Туда не смотри — сюда смотри!» Через пятнадцать секунд саксофон взрывается хрестоматийным соло, а публика теряет рассудок на ближайшие полтора часа. 30 лет спустя после того, как Ли Томпсон впервые выдул из своего инструмента мелодию «One Step Beyond», Madness живы — и находятся в отличной форме. Через 30 лет после выхода первого сингла Madness снова собрались в классическом составе и записали девятый альбом под названием «The Liberty of Norton Folgate». Более того — это концептуальный альбом. Более того — одна из песен на нем длится более 10 минут. Про что эта пластинка? Естественно, про Лондон — город, который их породил; город, чью уличную жизнь они так часто и так точно озвучивали в своих песнях; город, по которому они сейчас катятся в двухэтажном автобусе, на ходу исполняя «One Step Beyond». Впервые про «The Liberty of Norton Folgate» я услышал, находясь в другом типично лондонском транспортном средстве. Год назад, сидя на заднем сиденье черного кеба, Карл Смит, вокалист и шоумен Madness, тот самый мужчина в черных очках, отплясывающий на крыше автобуса, сообщил мне: «Ну да, мы записали концептуальный альбом. А что? Пора уже понять, что мы немного умнее, чем принято думать. Мне вообще все больше кажется, что Madness — это такие Pink Floyd для пролетариата. Позитивная терапия для народных масс». Смиту только что исполнилось 50. Он рассуждает о новом альбоме Madness, упоминая Беккета и Брехта, а в ответ на вопрос, каково в таком возрасте отплясывать на сцене раз в два дня, цитирует Акиру Куросаву — мол, мужчина должен прожить минимум сорок лет, прежде чем познает свое ремесло. «Шоу — это главное, что я ценю в Madness, — объясняет Смит. — Я хочу, чтобы мы были как Grateful Dead — громадное кочевое племя «мэдхедов», которое мы, как вожди, ведем за собой».

Как говорит Смит, в 86-м Madness решили разойтись потому, что почувствовали себя наемными рабочими на службе у звукозаписывающей компании. Теперь все по-другому: у них есть собственный лейбл и менеджмент, который их полностью устраивает. «А менеджмент — это чертовски важно! — восклицает Смит. — В группе нас семеро — как только возникают спорные вопросы, сразу находится пара десятков ответов. Ну знаете, как в семье: муж хочет пива, жена собирается к парикмахеру, а дети орут, что их обещали сводить на аттракционы. Мы же, в сущности, и есть семья — и, в общем-то, неплохая. Во всяком случае, группа существует дольше, чем некоторые из наших браков». Смит знает, о чем говорит, — несколько лет назад он расстался с женой и угодил в реабилитационную клинику. «Я был абсолютно раздавлен, весил под сто кило и пошел в больницу, чтоб не запить по-черному. Это стоило хренову тучу денег, но, ей-богу, это была отличная идея. Я начал все заново. Похудел. Решил не связываться с ипотекой в Лондоне и купил дом на Ибице. Теперь я счастлив — и дети мои тоже. Я научился ценить качество жизни». Я спрашиваю Смита, что означает название альбома, — и тут у него звонит телефон: какой-то приятель выпрашивает проходки на премьеру новой программы Madness. «Сегодня все забито, старик, — отвечает Смит. — Постараюсь вписать тебя в четверг. Позвони мне прямо с... Нет, не прямо с утра, я буду спать.

1979
Madness выпускают первый сингл «The Prince», посвященный ямайскому ска-исполнителю Принцу Бастеру. Вскоре выходит альбом «One Step Beyond...», титульная песня попадает в британский топ-10 — как и все последующие синглы

1982
Выходит «House of Fun» — единственная песня группы, попавшая на первое место английского хит-парада. К этому времени Madness выпускают три альбома, отходят от ска и становятся одной из самых популярных групп страны

1984
Клавишник и основной автор песен Майк Барсон покидает группу. Еще через два года Madness распадаются

1992
Сборник синглов «Divine Madness» неожиданно пользуется огромным спросом; группа однократно воссоединяется в рамках фестиваля Madstock!. За последующие шесть лет Madness воссоединятся еще трижды

1999
Выходит «Wonderful» — первый альбом группы за 14 лет

2002
В Лондоне ставят мюзикл «Our House», основанный на песнях Madness

2004
Группа временно переименовывается в The Dangermen и записывает альбом «кавер-версий классического ска

2009
Выходит «The Liberty of Norton Folgate», девятый альбом группы. Madness приезжают на Пикник «Афиши»

1
Madness
Одна из лучших британских поп-групп всех времен, музыка которых заслуживает не меньше, чем целый парк. Играют на главной сцене
главная сцена
хедлайнеры, рок-н-ролл жив, танцуют все

2
Хайп-спот
Мини-площадка организаторов вечеринок «Get Disky» в баре Lilienthal: диджей-сеты с модной танцевальной электроникой на уютной лужайке
кинотеры, дискотека 2000-х

3
Квест Nokia
Многочасовая эстафета между чек-пойнтами N97 с непредсказуемыми заданиями-миссиями и возможностью выиграть шлем для мотороллера или коробку фильмов Челентано
активный отдых, гаджеты

4
Гигантский твистер
Поле для игры в твистер рекордных размеров — площадью 72 м² — рассчитано на одновременное переплетение ста человеческих тел
активный отдых

В два или три. Слушай, сделай милость — отвали уже!» Засунув телефон в карман, он раздраженно говорит: «Вот всегда так перед концертами. Начинают звонить люди, которых ты в последний раз видел в детском саду. Мы же никогда не вели себя как звезды, тусовались со всеми, кто хотел, вот люди и садятся нам на шею. Хотя у этого есть свои плюсы. Фанаты, которые знают мой номер, пишут мне СМС, когда у них рождаются дети. Ну и вообще — мой дед вкалывал в рудниках и умер, когда его легкие окончательно забились угольной пылью. У меня по сравнению с ним вообще нет проблем». Так что же означает название альбома? О «Вольности Нортона Фолгейта» Смит впервые прочитал в романе Патрика О'Брайана. Это был свободный район в центре Лондона позапрошлого века, в котором было свое правительство и свой независимый суд, в котором находили убежище бродяги и поэты — и который был уничтожен в 1900 году. Теперь на этом месте совсем другие люди и другой пейзаж — «алчные застройщики и уродливые стеклянные небоскребы», говоря словами Смита, — и трудно трактовать новый альбом Madness иначе как призыв вернуться к былому достоинству и настоящей свободе. Подобные заявления могли бы показаться банальностью; но Madness — возможно, самая лондонская из существующих на свете групп — имеют право на эти слова, как никто другой.

«Ну да, эта пластинка — своего рода наше саморазоблачение», — вторит своему напарнику основной вокалист Madness Carrc. Carrcy 48 лет — и все годы, которые Madness провели в полуразобранном состоянии, он работал ведущим на радио и телевидении и был уверен, что его музыкальная карьера закончится с наступлением среднего возраста. «Когда-то очень давно я стоял на концерте 40-летних The Rolling Stones и думал: «Жалкие престарелые пидорасы!» Все изменилось, когда я увидел, как играют Buena Vista Social Club. На сцену еле-еле поднялся 80-летний чувак, в каждой руке по костылю; сейчас он уже умер (имеется в виду Ибрагим Феррер. — *Прим. ред.*). Но как только началась музыка, он выкинул эти палки и стал петь и плясать как бог. Я подумал: «Ну вот, выходит, можно делать это достойно. Не обязательно вести себя как малолетний придурок».

За годы существования Madness у каждого из музыкантов был свой переломный момент. Гитарист Крис Форман взял самоотвод несколько лет назад: официальная формулировка гласила, что, по его мнению, группа занимается «занудной бессмысленной херней». Клавишник и один из основных авторов песен Майк Барсон пресытился еще раньше — его уход и переезд в Амстердам в середине 80-х предопределил дальнейший кризис группы. «Тогда у нас просто кончились идеи, — вспоминает он. — Мы так хотели все время меняться, что в конце концов не оставили себе пространства для маневра. Когда постоянно пытаешься придумать что-то новое, это тоже быстро приедается». В начале 90-х Барсон вернулся — но и сейчас он проводит много времени во Франции, в буддийском монастыре, где никто не знает, кто он такой. «Буддизм придает жизни смысл — и при этом не вступает в конфликт с обыденностью. Но честное слово, сейчас я люблю музыку больше, чем когда-либо. Наконец-то я уверен, что мы все делаем правильно, — говорит он. — Наконец-то мы сумели найти верный способ донести до людей новые песни. И вообще, нас теперь уважают, принимают как заслуженных людей. Недавно к нам в студию зашел Рэй Дэвис (лидер The Kinks. — *Прим. ред.*) — оказалось, даже он нас знает и любит. Эй, Рэй, если ты это читаешь — надеюсь, я тебя правильно понял».

Madness (Великобритания)
главная сцена, 20.30



Madness в 1981 году — к этому времени они уже записали «Baggy Trousers» и «Embarrassment» и официально стали самой успешной группой британского ска. Сейчас музыканты выглядят почти так же

5
Twices

Математически выверенный постпанк из Питера
Центр N97 by Idle Conversation
хипстеры, новые русские

Нажимай на SMS-общение без ограничения!
Услуга безлимитный Ночной SMS-драйв
Звони и подключай 057066
www.mts.ru/sms_drive
МТС оператор связи
Услуга действует в период с 01.07.2009 по 30.09.2009 г. с 00.00 до 08.00 часов ежедневно. Услуга доступна для подключения до 31.08.2009. Количество бесплатных SMS-сообщений, передаваемых в рамках услуги в ночное время (с 00.00 до 08.00 часов) не ограничено. Услуга не распространяется на международные и междугородные SMS-сообщения, за исключением сообщений абонентам МТС России, а также на SMS-сообщения, отправляемые на короткие (3-6-значные) номера сети МТС. При наличии пакетов SMS, предоставляемых в рамках тарифных планов, услуг или акций, и одновременном подключении услуги «Ночной SMS-Драйв» в первую очередь расходуются пакеты SMS.
Услуга действует при нахождении абонента в домашнем регионе и доступна для подключения на всех тарифных планах, за исключением корпоративных.
Реклама

Гонки и пистолеты

6 интересных настольных игр на Пикнике



Pandemic
Цель: спасти мир от распространения четырех опасных болезней
Деталь: в игре нет соперников. Победить можно только тогда, когда все игроки выполнят свои задания



Settlers of Catan
Цель: заселить остров Катан быстрее остальных
Деталь: «Цивилизация» в миниатюре. Одна из самых популярных настольных игр в мире



For Sale
Цель: заработать больше всех
Деталь: очень быстрая игра. Сначала надо удачнее всех купить, потом выгоднее продать. На этом игра заканчивается



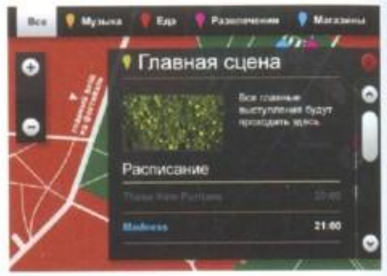
Гремучие джунгли
Цель: расставить все свои магниты, не сдвинув чужие
Деталь: магниты — из тех, что продаются парами в каждом переходе, те, что трещат при подбрасывании в воздух



Brass
Цель: стать передовиком индустриальной революции
Деталь: действие происходит в Англии XIX века, недалеко от Ливерпуля. Очень длинная и довольно сложная игра



Race for the Galaxy
Цель: построить новую цивилизацию в галактике
Деталь: одна из лучших настольных игр планеты по версии главного сайта в этой области — boardgamegeek.com



Навигация для N97

Интерактивная карта Пикника в вашем телефоне

Посетители Пикника традиционно жалуются на проблемы с навигацией: не всегда и не каждому понятно, в какой стороне жарят стейки, куда спрятали шатер с лекциями и где, собственно, выход. Коломенское большое, сколько табличек и карт ни поставь — на всех не хватает. В этом году с бедой помогают справиться высокие технологии: «Афиша» впервые изготовила для Пикника интерактивную карту, которая, правда, пока работает только на двух моделях Nokia — N97 и 5800. На карте всегда можно увидеть точку, где вы находитесь в данный момент, какие площадки расположены по соседству и что на этих площадках происходит. Если вы еще не обзавелись нужной моделью — карта будет присутствовать на экранах в пяти информационных чек-пойнтах Nokia, разбросанных по территории Пикника, а также в шатре «Центр N97 by Idle Conversation». Помимо этого, в пространстве между чек-пойнтами весь день будет проходить квест — многоэтапная эстафета с непредсказуемыми заданиями, где карта может тоже очень пригодиться.

6
Настольные игры
активный отдых, сила ума

7
Интерактивная карта
гаджеты

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Another side of MILLER.
Another side of YOU.

Иллюзия цвета.
Легкий и освежающий
Miller Midnight.

Miller
MIDNIGHT
REFRESHING BLACK LAGER

18

Другая сторона Millers. Другая сторона тебя.



Cut2Kill

Дуэт электронщика Муджуса и основателя лейбла how2make Джема — впервые живьем в Москве

Роман Mujuice Литвинов (на фотографии слева):

где вы находитесь В светлом хрустальном зале с рубиновым полом, на голове длинный белый колпак, вокруг дети в масках животных шипят и кидают в меня маленькие камушки.

что вы будете играть на Пикнике Часть того материала, что мы с Сашей (Холенко, он же Джем. — *Прим. ред.*) делаем, выкристаллизовалась в нечто близкое к классическому рейву. К тому рейву, который был в начале 90-х, — с его мощным скрупулезным продакшеном, возвышенностью и грустью. Рейв — про открытую настоящую энергию, про подлинность ощущения девяностых; это музыка, которую нам действительно нравится играть.

состояние музыки Понятно, что с музыкой сейчас откровенный кризис, но я не вижу в этом проблемы. Все, что звучало круто раньше, так же звучит до сих пор. Не думаю, что есть что-то плохое в том, чтобы адаптировать и переосмыслять старую музыку.

что вы слушаете дома Прелюдии и фуги Шостаковича и классические произведения Сати вроде «Гимнопедий». У Сати вообще очень много красивых произведений — вроде незаканчивающейся фортепианной пьесы, в которой повторяется одна и та же кода.

Cut2Kill
главная сцена, 13.00

Дворовые игры

Активный отдых на свежем воздухе — в цифрах и фактах

1200 квадратных метров — размер площадки для спортивных игр на Пикнике

2 поля для игры в крокет

2 стола для пинг-понга

12 столов для игры в кикер

72 квадратных метра — площадь гигантского твистера на 100 человек

6 шахматных столов для сеанса одновременной игры с гросс-мейстером

2 площадки для игры в бадминтон

1 футбольное поле с судьей

А также неограниченное количество нардов, бумерангов, фрисби, шашек и городков, скакалок и мелков для игры в классики

8
Cut2Kill
главная сцена
все это рейв

9
активный отдых, небесный Советский Союз

Лето в стиле KIA!

ПРОЙДИ тест-драйв,*

ПРИМИ участие в конкурсе

и ПОЛУЧИ возможность ВЫИГРАТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ!

Акция проходит с 25 июня по 31 июля 2009 года в салонах официальных дилеров KIA.

* На автомобилях CEE'D, SPORTAGE, SOUL, CERATO, имеющихся в наличии в салонах официальных дилеров KIA.

Правила и подробную информацию об акции можно узнать на сайте www.leto.kia.ru и по телефону информационной линии:

(495) 788 50 50
8 800 200 00 03 (звонок по России бесплатный)

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км **

KIA — официальный спонсор Чемпионата мира по футболу 2010

KIA — официальный спонсор Чемпионата России по футболу

www.kia.ru

KIA MOTORS The Power to Surprise

** Гарантия 5 лет / 150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 г. на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.
РЕКЛАМА



Николай Сапрыкин
«Я буду вместе с Настей Колесниковой делать лекторий. Соберем стилистов, дизайнеров, байеров и попробуем понять, как нам выбраться из этой жопы, в которой нет ни одного модного журнала, стилисты работают как черт-те что, а института критики вообще нет»



Ольга Аверина
«Будем делать магазин «Место» с полевой кухней и готовой еды в котле, а еще магазин одежды»



Александр Соколов
«Мы ищем винтаж по разным бараколкам, его и будем продавать. Еще будет немного вещей, сделанных нами»



Евгения Тяпнина
«Я буду продавать печенье и конфеты собственного приготовления из сухофруктов, орехов и шоколада и наливать имбирный напиток и мятный чай»

Участники маркета

Дизайнеры, промоутеры и прочие деятели рынка одежды — о том, что они будут делать на Пикнике.



Мария Ковалева
«На Пикнике мы будем представлять свою марку «Моль» — нежные платья, блузки и майки. Они не про тренды, а про чувства»



Вадим Федышин
«Мы вместе с шоу-румом Ekereopie сделаем небольшую серию платьев специально для Пикника. А также представим новый микробренд «Надежда» — трикотажные молодежные вещи»



Александр Лемешкин
«У нас будет тент марки Love Corporation. Будем продавать кожаные сумки, аксессуары, ремни и браслеты»

10
DIY
Мастер-класс
маркет
сделай сам, мода, сила ума

11
Мясо
Баварские стейки из свинины от Teatro dei Gusto, «каварма «Бабы Марты», английские колбаски Warren's Sausages, ливанские жебабы от «Кетамы»
гриль-деревня
сытобное

12
These New Puritans
Отличная молодая группа из Англии, умело сочетающая лучшие приемы постпанка с лучшими приметами ню-рейва
главная сцена
хипстеры, дискотека 2000-х, фри-фолл, инди

13
Кикер
15 столов для игры в настольный футбол, столь популярный в московских (и особенно питерских) барах
интеллектуальное



Инга Ильм

На Пикнике покажут все 4 серии фильма про Петрова и Васечкина, одну из главных ролей в котором сыграла актриса Инга Ильм

— Вы сейчас к «Петрову и Васечкину» как относитесь?

— Как к своему счастливому детству. Мы с Димой Барковым и Егором Дружининым за три года работы так сдружились, что это передалось и фильму, наверное, от этого он не стареет. Особенно мы ценили знакомство с пиротехниками Одесской киностудии. Оружия в арсенале киношников всегда было навалом, и раз в месяц его полагалось пристреливать. Такие дни мы, конечно, не пропускали. Однажды стащили со склада дымовую шашку, зажгли ее и оставили на пляже, а сами бросились на крышу гостиницы наблюдать переполох.

— Вы в самом деле посещали кружки?

— Я была членом библиотечного актива, занималась конным спортом в Школе олимпийского резерва и много лет провела в биологическом кружке Дворца пионеров. Как победитель городской олимпиады по биологии за работу на тему «Поведение самца трехиглой колюшки в брачный период» ездила по путевке в лагерь под Петербургом.

— А как ведет себя самец колюшки в брачный период?

— Вообще-то, он невзрачный такой, но когда он в поиске любви, то становится очень красивым — сине-красным. Сначала он строит дом, а потом начинает терпеливо ждать. Рано или поздно на его жилплощадь клюнет подружка. Она будет любить его пару дней, а в конце романа отложит икру и уплывет. А преданный супруг остается охранять гнездо.

— В детском кино есть еще одна идеальная девочка — Гермиона Грейнджер. Нового «Гарри Поттера» пойдете смотреть?

— Если только там Клювокрыл будет. У нас в семье за кино сын отвечает, а он предпочитает «Дживса и Вустера».

«Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», «Каникулы Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», Владимир Алеников, СССР, 1983, 1984

14

Петров и Васечкин

В пятничном шоу-клубе день идет сплошным нашего программного директора Ярмолы — цикличе все «Петрова и Васечкина» в этом году 25-го кино, небесный Советский Союз

15

Model Reign

Новая группа из Петербурга. Раньше играли мрачный постпанк, теперь взялись за электронику и губную гармошку и стали звучать как Cut Copy

Центр N97 by Idle Conversation

хипстеры, дискотека 2000-х

oriflame

ДИМА БИЛАН
представляет

РЕКЛАМА

«Аромат Dancing Lady – моя мечта о райском острове, воплощенный танец чувственной орхидеи...»

Д. Билан

Dancing Lady
Дансинг Лейди
бай Дима Билан
by Dima Bilan

Ищите новый аромат, созданный Димой Биланом, **эксклюзивно в каталоге Орифлэйм**

За подробной информацией обращайтесь к вашему консультанту или на сайт vmeste.oriflame.ru

Интервью: Евгения Куйда
Фотографии: Алексей Киселев

Idle Conversation

Роман Мазуренко, Дима Японец и Сергей Пойдо уже несколько лет делают самые лихие вечеринки в городе — и определяют будущую моду на несколько шагов вперед. В этом году на Пикнике они управляют площадкой «Центр N97»

— Промогруппа Idle Conversation — это вообще что такое?

Мазуренко: Изначально Idle Conversation — не какая-то ограниченная группа из трех-четырех человек, а название вечеринки — в «Пропаганде» было пятьдесят-сто человек, которые к нам ходили, потом мы переехали в «Солянку», приходить стали несколько тысяч, но у нас всегда были и остаются списки на сто человек, и эти сто человек, ядро, наши

16
Центр N97 by Idle Conversation

Музыкальный центр с плоскими колонками, интерактивным экраном и разъемом для интернет-кабеля

хипстеры, диснотека 2000-х, гаджеты, сетевые штуки

WiMAX

Вся территория Пикника накрыта сетью WiMAX, к которой можно подключиться через модем Yota. Модем можно опробовать и приобрести в интернет-кафе (и пяти его мини-филиалах)

сетевые штуки

Вокруг моды

На маркете помимо собственно торговли будут поить кофе из «Лавки Артемия Лебедева», читать лекции о моде и показывать стилеобразующее кино — «Курьера» и «Ассу»

маркет

мода, съедобное, сила ума

друзья-знакомые, и есть Idle Conversation. И нам не очень нравится название «промогруппа» — скорее уж творческое объединение.

— Хорошо, а кроме музыки вы чем занимаетесь?

Мазуренко: В этом году хочется вывести вперед современное искусство — очевидно, что там бум, все ходят не на показы, а на вернисажи, в галереи, все были в Венеции и Базеле, даже те, кого это вообще не интересует. Но с искусством хочется сделать что-то не очень очевидное, построенное не на первой, а на восьмой-девятой ассоциации. На Пикнике мы решили показать интернет-арт. Это даже и не искусство пока: рынка нет — как купить что-либо в интернете? Но скоро, через пять-шесть лет, появится виртуальная галерея, в которой я смогу купить бабушке недорогое произведение искусства на день рождения. А в прошлом году у нас на Пикнике был огромный кристалл. Потому что год назад была мода на кристаллы — на алхимию, магию, ногти, когти — был такой важный тренд в графическом дизайне. В нашем журнале LAM кристалл был на каждой странице. А до кристалла была мода на мрамор, потом — вкрапления ugly design, когда стали популярны галочки, точечки, полосочки. Сейчас мода на тюль. После должна появиться мода на спокойный и чистый дизайн: хочется предсказуемости и спокойствия.

— Собственно, этот LAM с кристаллами не то чтобы всем понравился...

Пойдо: Наша главная проблема в отсутствии альтернативы. Я недавно стоял в журнальном киоске в Пале-де-Токио в Париже — и там совершенно феноменальный выбор. А тут, когда появляется условный LAM, ты ждешь от него слишком многого, он автоматически становится безальтернативным журналом для целого поколения, всем кажется, что он навязывает свое видение, образ жизни, и происходит автоматическое отторжение. И это история не только про LAM, но и вообще про нас, про то, что мы делаем.

Мазуренко: В этом проблема отсутствия новых имен — потому что каждый, кто начинает что-то делать, пытается сделать круче всех: музыку круче Бритни Спирс, журнал круче i-D, одежду круче Маржелы — и очень быстро разочаровывается, потому что так не выходит. Вместо того чтобы просто играть музыку, шить одежду, устраивать вечеринки и в какой-то момент вырасти в профессионалов и стать круче всех по-настоящему.

Пойдо: Нельзя начинать с желания утереть нос. Мы начинали что-то делать только потому, что нам хотелось веселиться, а веселиться было вообще негде.

— Ну как же, когда вы начинали делать вечеринки, была «Флегматичная собака», «Триш», в конце концов, «Зима», «Лето».

История IC в датах



Июнь 2006 года
Клуб «Ультрамарин»
Мазуренко: «Как есть группы одного хита, есть клубы одной вечеринки. Именно в таком сомнительном заведении прошла единственная вечеринка, организованная Васей Эсмановым, Японцем, Антоном М и мной, на которой около двухсот человек, пялясь друг на друга, распознали в себе альтернативу целому городу»



Октябрь 2006 года
Fashion Rocks
Пойдо: «Вечеринку устраивали мы с Игорем Компанийцем, Гошей Рубчинским и Димой Дияровым в клубе «Шестнадцать тонн». Звучали саундтреки к Dior Homme периода Слимана вперемешку с танцевальной попсой вроде Hot Chip и Cut Copy. По атмосфере было похоже на почившую ныне вечеринку Эрола Алкана «Trash». В это же самое время Японец с Мазуренко запустили свои танцевальные вечера в «Кризисе жанра»



Март 2007 года
Idle Conversation
в «Пропаганде»
Японец: «Мы решили объединиться с ребятами из Fashion Rocks, в результате Idle Conversation приобрели свой нынешний вид, а в «Пропку» по пятницам собирались все, кто только мог влезть в лыжный костюм из сландекса и кого милиция не позабирала на подходах к клубу за перемазанные кислотными цветами рожи. В то время, заводя какой-нибудь трек, я всерьез боялся, что мне могут надавать по башне»



30 июня 2007 года
«Thriller» в «Солянке»
Пойдо: «Для только что открывшегося клуба это был огромный эксперимент, на который руководство согласилось скрепя сердце. Изначально клуб «Солянка» задумывался как очередной оплот минимал-техно в Москве; к счастью, ничего из этой затеи не вышло. Через два месяца «Thriller» даже засветился в британской независимой прессе: о нем писали Dazed & Confused и Fact»



28 июля 2007 года
Idle Conversation на Пикнике «Афиши»
Мазуренко: «Первый опыт кураторства для IC. В рамках фестиваля была создана одноименная площадка, в хедлайнерах значились Lo-Fi-Fnk и Shy Child. После Пикника в студии-лофте на Бауманской мы организовали собственную афтепати Пикника. Приглашения раздали паре сотен человек во время Пикника, а Shy Child согласились там сыграть»



Ноябрь 2007 года
Журнал LAM
Японец: «Мазуренко и Мармеладов запускают электронный журнал при поддержке Look at Me. Пилот в виде пяти номеров создает для невыразительного города непривычный визуальный образ, запускает в обиход десятки новых слов и понятий. Фраза художника Мэттью Стоуна «Оптимизм — это новая форма культурного бунта» идет красной линией через весь пилот»



Январь 2008 года
«Ona-ona» в «Солянке»
Пойдо: «Ну а что тут еще скажешь?»



Февраль 2008 года
«Odyssey» в «Солянке»
Пойдо: «Мы превратили пьяные бары «Солянки» в место, где поклоняются достаточно прекрасной, достаточно странной и достаточно удивительной музыке. Гораздо более спокойного толка, нежели все привыкли слышать в «Пропке» на «Idle Conversation», а потом и на «Thriller» в «Солянке». Вход на вечеринку — только в черном»

19 июля 2008 года
Idle Conversation на Пикнике «Афиши»
Пойдо: «Наш календарный год исчисляется не с 1 января по 1 января, а от одного Пикника «Афиши» до другого. На этом Пикнике мы решили сосредоточиться на диско: к нам высадилась делегация с лейбла Italians Do It Better. У Glass Candy сгорел синтезатор, все было на грани срыва, но какими-то титаническими усилиями удалось найти другой, и их выступление стало одним из самых сильных впечатлений за год»



Сентябрь 2008 года
«Ли! Завидуй!» в «Солянке»
Мазуренко: «Название было очень ко времени: в «Солянке» наступил пик позерства. Появилось понятие «общество» (правильно произносить «общество»), все стали сплетничать и участвовать в личной жизни друг друга. Именно поэтому позже мы и сделали стриптиз-бар «Юность», чтобы люди сняли свое позерство и предстали так, как они наиболее приятны, — голые и пьяные»



Апрель 2009 года
Поп-ап-бар «Юность» на «Арме»
Мазуренко: «Мы представили, что на месте гаража, в котором проходила вечеринка, раньше был не гараж, а стриптиз-бар. Он давным-давно закрылся, а сейчас мы просто въехали туда со своим инвентарем — привезли музыку, алкоголь и сделали там дискотеку»



Апрель 2009 года
«Юдашкин + 2» в «Солянке»
Мазуренко: «Название родилось благодаря одной нашей посетительнице, которая пришла на вечеринку с распечатанным портретом Юдашкина и заявила фейсконтролщику, что она в списках значится плюсом к самому Юдашкину, а сам Валентин подъедет с минуты на минуту»

Японец: Тогда все было дико сегментировано — были они и мы. Даже в «Собаке» все равно были они, которые танцевали, — и были мы, в самом дальнем зале, даже не слушали музыку, просто общались, пили. Все были помешаны на качественном дип-хаусе — его вообще все играли. Надо было сбить спесь, пафос, и мы ставили вообще все что угодно — панк, рок, «Нирвану». Наша проблема в том, что мы все делаем первыми, нет никого, на кого мы хотели бы быть похожими. Мы сами ориентиры. Я бы хотел вести себя как угодно, но не могу: огромное количество людей повторяют за мной, нас копируют. Я ездил в Сочи сейчас на музыкальную конференцию, там ходят такие диджеи-мужички — тачки, дача, жилетка, джинсы в вышивке, х...вые лохи. Твой образ мысли отражается в том, как ты одет, хороший диджей не может выглядеть как лох. Но их главная проблема — никто не дышит им в спину. У них много последователей, но мало оппонентов. Мало новых людей, в Красноярске мы играли в клубе с Сандрой и Муджусом, к нам подошли красноярские хипстеры, мы были для них мечтой, мы создали для них веру в будущее. Как для меня в детстве был «Птюч», я даже не мечтал туда попасть, но был счастлив просто оттого, что такая жизнь есть. А не было бы нас — любили бы какого-нибудь загорелого м...дака в темных очках.

— Почему же вас, ролевых моделей, не очень любят?

Пойдо: Не любят в основном старики. Сепаратизм поколений: любое старшее поколение уверено в неполноценности идущего на смену, пытаясь так удержать свою самооценку на должном уровне.

Японец: Есть целая группа людей, которая не пропускает ни одной нашей тусовки и потом ругает нас. Как вообще можно серьезно относиться к вечеринкам — они придуманы для того, чтобы делать глупости. А если тебя реально парит, что твое поколение бездарно проводит время в «Солянке», — прекрати сам бухать в «Солянке» и заливать брови по вечерам, разглагольствуя про судьбы поколения. Нас не любят, потому что мы за добро и красоту, а не за индустрию. Я отказываюсь играть в х...вых клубах, на вечеринках, от которых меня воротит. Все деньги свои вкладываю в музыку, в студию, в инструменты, в возможность записываться.

Мазуренко: Мы три года делаем вечеринки — и у нас ни копейки нет, я кетчуп с кипятком ем. Для нас каждая зима — очень трудная зима, никогда не знаем, чем она закончится, эмоционально особенно. Москва отымела нас во все дыры.

— Так, может, проблема в Москве? Нет здесь энергии какой-то? Или, может быть, то, что вы делаете, здесь не нужно никому?

Мазуренко: Я, несмотря на то что все время здесь обжигаюсь, фанат этого города. Если тебе нужен парк развлечений — езжай в Нью-Йорк, Лондон, Париж. Хочешь быть современным художником — езжай в Берлин, получи грант, живи в лофте и твори себе на здоровье. Москва — город-головоломка, решая

19
Водный бар
В шатре, организованном марки Kenzo, можно будет выпить минеральной воды разных сортов и сделать массаж (записываться на который лучше заранее)
сыдобное, забота о себе

20
Дети бесплатно
Дети в возрасте до 10 лет могут проходить на территорию Пикника без билетов — но только в сопровождении взрослых
добрые дела

21
National Techno Showcase
Техно-площадка с участием BVoice & Khz, MySpaceRocket, Cross, Andriesh, Славы Финиста и проч.
все это рейв

22
Онлайн-трансляция
Для тех, кто остался дома: на afisha.ru и yota.ru будет идти прямая трансляция сразу с нескольких площадок Пикника
сетевые штуки



ее, становишься реально счастливым. Это город-трамплин, запускающий тебя высоко-высоко, и я не имею в виду только карьеру. После застоя 2000-х появляется энергия людей, которые что-то делают, — и если кто-то сумеет зажечь фитиль, перестать быть посредником, спекулянтом, а предложить что-то свое, бунтарское, будет мама не горюй.

— И что же мешает делать это свое, бунтарское, в Москве?

Японец: С Москвой главная проблема — в отсутствии секса; люди не знакомятся в клубах, чтобы заняться сексом, есть только торгашество, при этом не обязательно за деньги, и это проблема не только мальчиков — девочки не предлагают секс, все закрытые, скованные. У них нет принципов, которые им мешают, они просто вообще не знают, чего хотят.

— Что вообще нужно сделать, чтобы вечеринка получилась?

Мазуренко: Должны быть места силы — например, место сплетен нужно организовать, попросив убрать колонки, и не сгонять людей оттуда, в «Солянке» такое место — на лестнице на подоконниках. Нельзя людей заставить быть творческими и играть по твоим правилам — на «Одиссее» мы просили людей приходить в черном, но многие не пришли в черном, и это значит, что правила херовые, нам не удалось их коммуницировать, создать настроение. Вот со стриптизом в баре «Юность» у нас получилось. Все участвовали.

— Какими будут новые правила? Во что все переоденутся на этот раз?

Мазуренко: Модно быть немодным — как Аня Титова, как Коля Сапрыкин. Ставить себя выше системы, выглядеть как обсос и при этом выглядеть круче всех. Мода — для студентов, мода — для народа. Topshop — та же IKEA, конструктор, дающий возможность искусственно собирать подсмотренный где-то образ: хочешь нарядиться эмо — пожалуйста, купи полосатые носки. Тренды закончились, эпоха нарядов закончилась.

Пойдо: Теперь никто не следует одному тренду — все пытаются доводить свой образ до идеала, появились не модники, а персонажи. Как на выставке Меглинской — неформалы 80-х не были модниками, не наряжались, они реально были панками, байкерами или кем там еще. И фэшн-блоги западные ищут не тех, кто следует моде, а персонажей, личностей.

— Допустим, тренда в одежде не будет, а что придет на смену эпохе тюля в дизайне?

Мазуренко: Я верю в сеть ювелирных магазинов «Алтын». Они не думают о том, чтобы промониторить аудиторию, а делают то, что мы с Вадиком Мармеладовым называем unintentional design. Простой пример — иллюминация на домах-книжках на Новом Арбате. В Берлине какой-нибудь молодой художник придумывает проект с иллюминацией на зданиях, пишет proposal, получает грант, разрабатывает сложную систему иллюминации, устраивает открытие в галерее, и критики потом год это обсуждают — а у нас какая-то марьиванна просит внука на флешку записать какую-нибудь мигалку и, чтобы перед начальством отчитаться, вешает такие гирлянды на дома, чтобы было нарядно. Я не о том, что нужно подражать этому стилю, его нужно документировать. Писать не только про Kix Box и еще три магазина Ковалева, потому что они или им подобные так или иначе будут и через десять лет, а про магазин «Алтын», которого, вероятно, в будущем не останется. Нужно законспектировать городской графический дизайн.

— Вы говорите, не хватает медиа для вас, — о чем должен быть ваш журнал?

Мазуренко: Вообще, журналы стали внезапно несовременными. Год назад мы мечтали сделать Dazed & Confused — а теперь, за последние 8 месяцев, все эти вроде бы модные журналы стали дико немодными. Вроде бы пишут о прогрессивных вещах — но сам формат «новый дизайнер — новый художник — новый диджей» стал немодным. Сейчас тебе не нужен новый дизайнер, а нужно только ощущение от него. Приходится придумывать все новые специи, чтобы поперчить старое блюдо: поп-ап-сторы, поп-ап-бары, вечеринки под мостом — все это комбикорм. Сейчас новые продукты теряют смысл — люди это интуитивно поняли, а журналы пока нет. Не надо писать о новых шмотках, презентациях и дисках; журнал будущего должен писать о магазине «Алтын». ⊡

«Центр N97 by Idle Conversation», 14.00–22.00

23

Гигантские совы

В числе прочих воздушных змеев над Коломенским будут парить три гигантские совы, которых привозит на Пикник немец Рольф Циммерман

по городу себе постучи

24

I Love Rien, I'm Parisien

Выездная французская вечеринка клуба «Мио» играют Noob, StereoHeroes, Troubles и множество русских диджеев

дискотека 2000-х, хипстеры, синтезаторы

Интернет дома и вне дома

Уже под защитой
с первого выхода в сеть





- Только с USB-модемом «Билайн» ты получаешь встроенный антивирус в подарок
- Лицензионная программа Dr.Web уже входит в твой комплект USB-модема «Билайн» — просто установи ее на свой компьютер и наслаждайся безопасной работой в Интернете

Узнай больше
8 800 700 8000 (с городского телефона)
06 11 (с мобильного телефона «Билайн»)
modem.beeline.ru

Билайн
живи на яркой стороне



Аманда Палмер выступает на американском фестивале Coachella 18 апреля 2009 года

Аманда Палмер

Вокалистка The Dresden Dolls и одна из лучших певиц на свете — на главной сцене Пикника

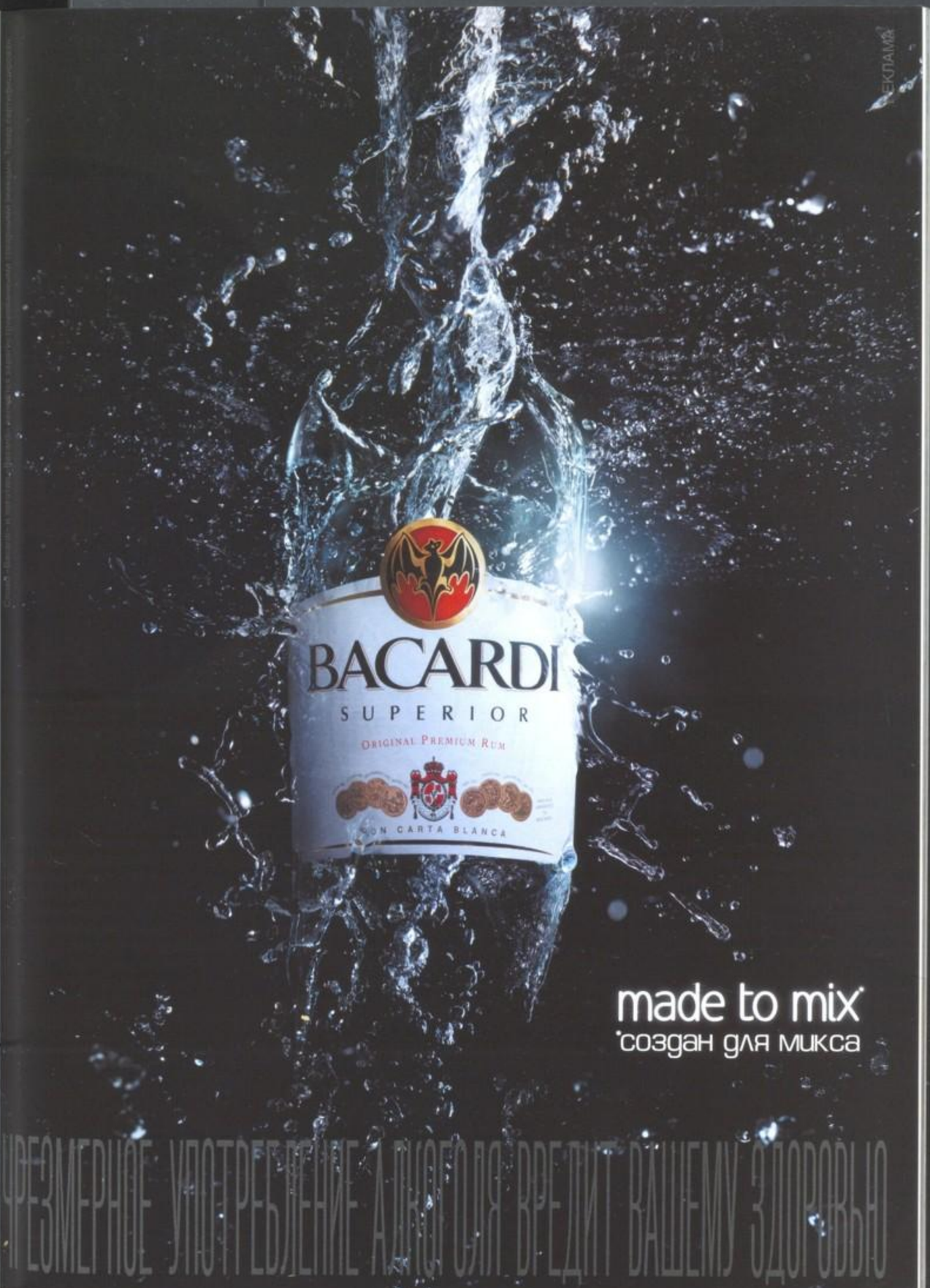
Бывшая продавщица мороженого, бывшая работница цирка, бывшая живая статуя, массивная американская женщина с агрессивным гримом и зычным голосом, Аманда Палмер в составе дуэта The Dresden Dolls показала, как совместить панк-рок и кабаре 30-х годов, психоанализ и высокую комедию, — а потом осталась одна, и оказалось, что так ей идет даже больше. В поп-музыке нашего времени нет отбоя от поющих женщин: кто-то косит под Кейт Буш, кто-то берет за образец Энни Леннокс — Аманда же сама себе голова и пример. Она разбивает вдребезги клавиши фортепиано, выдает все самое сокровенное про секс, алкоголь и женскую натуру, снимает фильмы по мотивам своих песен — и ставит оперу по мотивам чужих. Ее концерт — это и есть мюзикл, каким он должен быть на самом деле; сногсшибательный и кровавый бенефис. Аманда может сыграть в маленьком баре — и сбивать стопки, разгуливая по столам с укулеле. А может взять на абордаж несколько тысяч человек на открытом воздухе — как это будет на Пикнике. И очертя голову прыгнуть в публику. И люди возьмут ее на руки.

Аманда Палмер (США)
главная сцена, 19.00

25
Аманда Палмер
Американская певица, экспрессивная солистка группы The Dresden Dolls
главная сцена
хедлайнеры, девушки поют, рок-н-ролл жив

26
Лотерея «Веры»
Шатер фонда помощи хосписам «Вера», где Татьяна Друбич, Татьяна Арно и Ингеборга Далкунайте проведут благотворительную лотерею под аккомпанемент ВИА «Татьяна»
добрые дела

РЕКЛАМА





Они сделали это

Короткие лекции о разных историях успеха

«Сейчас все говорят про кризис, вокруг сплошное упадничество и пессимизм, — рассказывает Данил Перушев, один из основателей сайта theoryandpractice.ru, — при этом есть люди, которые успешно занимаются своим делом, несмотря ни на какой кризис». «Теории и практики» начались полтора года назад в дизайн-бюро Firma, где раз в неделю непрофессиональные лекторы рассказывали об архитектуре, дизайне, науке и футбольных фанатах. Вскоре выяснилось, что интересная лекция может собрать больше слушателей, чем хороший концерт. Через год Перушев с друзьями открыли сайт — что-то вроде социальной сети про лекции, в которой зарегистрировались около 5000 человек. В мае создатели «Практик» попали на обложку «Афиши», теперь они делают площадку на Пикнике, где проведут десять коротких — каждая не дольше получаса — лекций под общим названием «Они сделали это». Читать их будут основатель галереи «Победа» Ирина Меглинская, дизайнер Антон Сакара, сделавший весь видеоряд для московского «Евровидения», директор телеканала «2х2» Роман Саркисов, первый российский профессиональный сноубордист Дмитрий Фесенко, один из основателей дизайн-бюро Firma Даниил Сергеев и другие. «Они делают вещи, которые мы все знаем и которыми пользуемся, но имена их мало кому известны, — говорит Перушев. — Эти люди придут к нам и расскажут про свою практику успеха».

27
Они сделали это
Серия мини-лекций, организованных создателями «Теории и практики» — первой в России лаборатории, где новые культурные роли репетируют по методике собственного изобретения
лекторий «Практики»
сила ума

28
Narkotiki
Хипстерский восьмибитный диско-поп-панк-ню-рейв-хип-хоп со смешными текстами на русском
главная сцена
хипстеры, Lo-Fi, смехопанорама, рок-н-ролл жив

РЕКЛАМА





СБПЧ

Мощный и умный электророк на главной сцене Пикника

Кирилл Иванов, музыкант и вокалист «Самого большого простого числа» (на фотографии справа):

где вы находитесь Я сейчас в городе Кольмаре, на фестивале классической музыки, который устраивает Спиваков. Сижу в гостиничном номере с говорящим названием «Бизе», думаю о Шуберте, которого только что послушал.

что вы будете играть на Пикнике Мы все больше «разгоняем и раскачиваем» нашу музыку; хотим, чтобы посетители на наших концертах танцевали и пели. Вот и на Пикнике будем играть много новых, энергичных и, главное, радостных песен. Некоторые из них страшные, пугающие, но все-таки в них есть надежда.

состояние музыки Я не знаю, куда движется музыка. Та, которую делаем мы, безусловно, меняется в сторону большей доступности. Мы с Сашей Зайцевым (на фотографии слева) в какой-то момент поняли, что наша музыка очень закрытая — мрачная, иногда тягостная, слишком тягучая. Теперь, к счастью, в ней появилась легкость. Ее мы в музыке и ищем, в том числе и в чужой. Именно поэтому мы так полюбили Сеню (Padla Bear Outfit. — *Прим. ред.*).

что вы слушаете Я слушаю записи, которые сейчас Саша делал с Сеней, — во-первых, это прекрасные песни, во-вторых, мне тоже скоро надо будет с ними что-то делать. Еще альбом Ля Ру — мне кажется, там есть несколько гениальных в своей отстраненности и при этом энергичности песен. Ну и все пластинки группы «4 позиции Бруно».

«Самое большое простое число»/Padla Bear Outfit
главная сцена, 14.00



Кубок «Афиши» по вкладышам

Впервые на Пикнике — турнир по игре, хорошо знакомой детям 90-х

«Как-то я был в школьном лагере, и в соседний отряд привезли детей из детского дома. Тем же вечером у меня из-под подушки пропал альбом со вкладышами. Я вечером шел к столовой, увидел, как детдомовцы шпилят во вкладыши, и предложил сыграть. Я выиграл все», — рассказывает коллекционер вкладышей Арташес Бабигулия. Еще как-то раз альбом со вкладышами у него чуть не отобрала милиция, а однажды ему удалось выручить за два фантика 1000 долларов. («Мне не очень нравится, когда их называют фантиками. Они не фантики, а вкладыши!») Сейчас у него в коллекции 847 вкладышей от жвачки Turbo. «Есть отдельные экземпляры, которые я никому не показываю, потому что они прекрасны — с Porsche, Lamborghini и Lotus». Остальные можно будет увидеть на Пикнике — друг Арташеса Алексей Безымянный организует Кубок «Афиши» по игре во вкладыши, в конце дня станет известен абсолютный чемпион. Нужно для этого совсем немного. «Главное — жесткий стол (желательно из камня) и чтобы не было ветра». Ну и еще важно уметь хлопнуть по стопке вкладышей так, чтобы они перевернулись картинками к солнцу.



Воздушные змеи

Председатель клуба ProKite Михаил Лоськов — о том, что будут запускать в небо на Пикнике и что такое настоящий змей

«Всегда забавно видеть лицо человека, когда он спрашивает меня, чем мы занимаемся. Слова «воздушный змей» ничего, кроме ощущения чего-то примитивного и легкомысленного, не вызывают. Воздушные змеи выглядят пестро, сделаны в Китае. Фестиваль воздушных змеев все тоже представляют себе китайский, с кучей змеев из бамбука и бумаги. Вот, собственно, и все знания.

Все не так. В Европе и Америке проходят фестивали змеев, на которые собирается по 500000 человек. В небе на них творится невообразимое. На последнем фестивале в Беркли летало семнадцать 30-метровых осьминогов. Один осьминог стоит 6500 долларов.

Появились материалы, которые позволяют сделать в виде змея что угодно, а воздушный змей размером с трехэтажный дом весит 10 кг. На Пикнике в роли таких трехэтажных домов будут летать три гигантские совы».

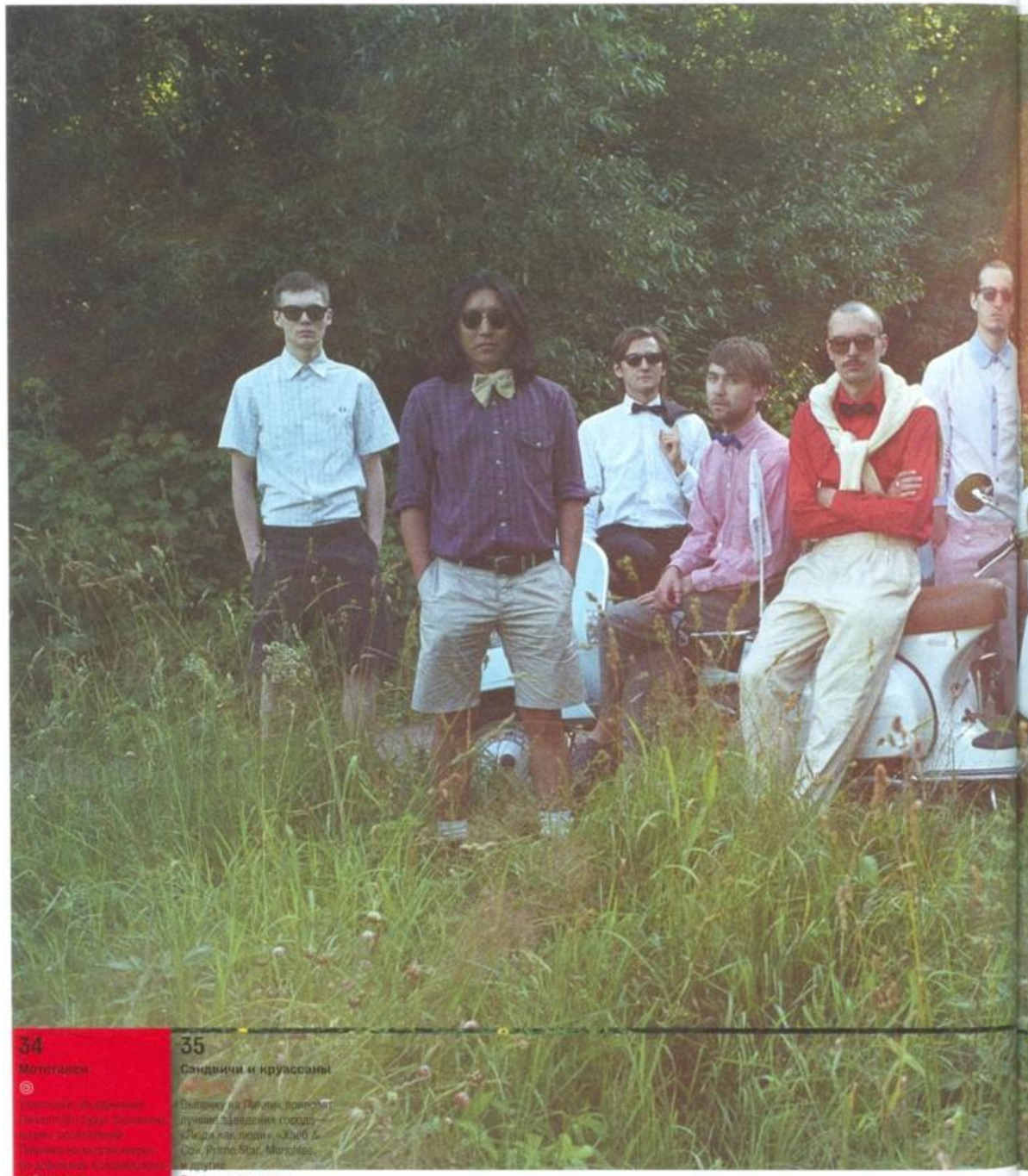
29
Самое большое простое число
Новая — жесткая и умная — программа Кирилла Иванова и «Единственной игрушки» при участии Padla Bear Outfit
главная сцена
хтонь, хипстеры, цейтгайст, но необязательно

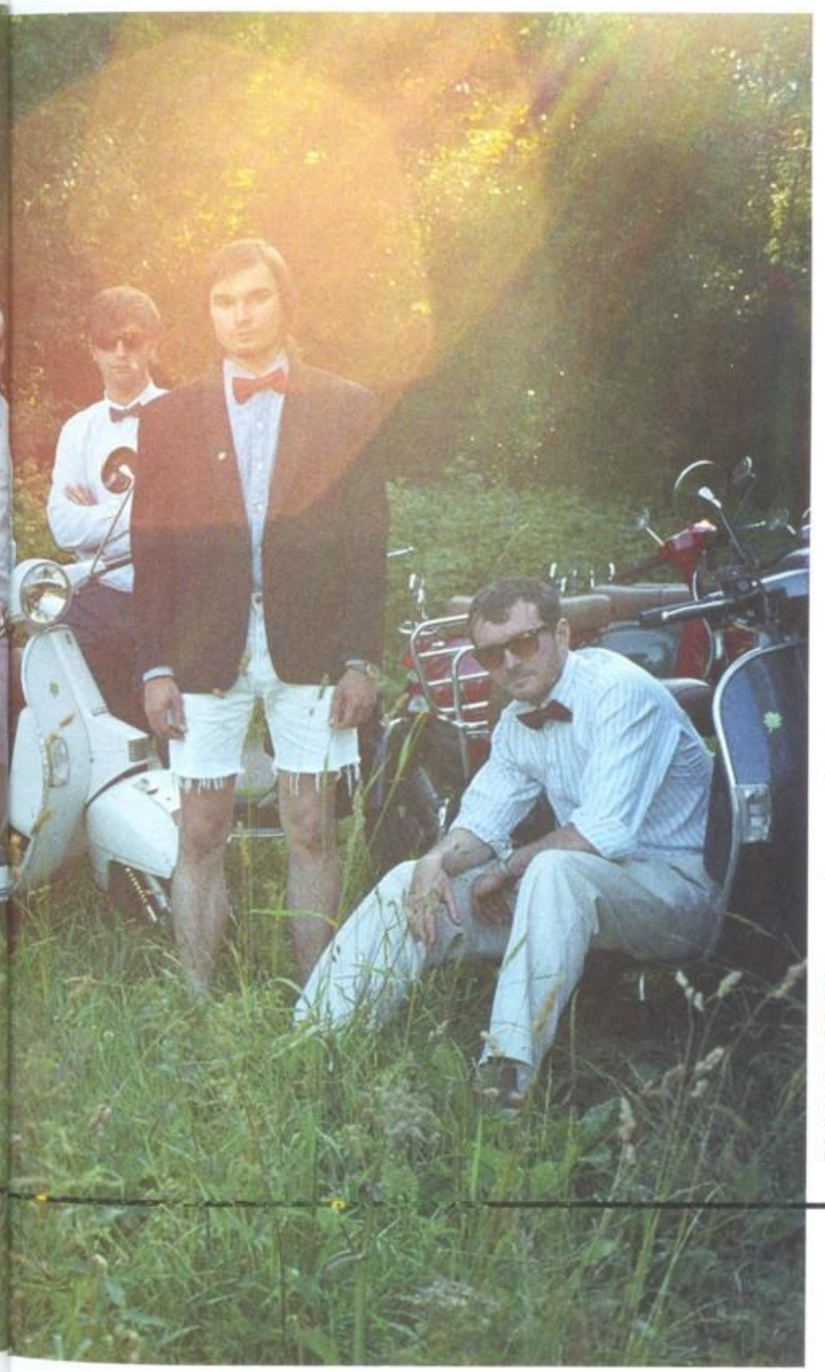
30
Minitel Rose
Французское трио с лейбла Valérie, играют восьмидесятническое электродиско
Центр N97 by Idle Conversation
Франция, синтезаторы, дискотека 2000-х

31
Кубок «Афиши» по вкладышам
активный отдых, по голове себе постучи

32
Магазин Camper
Экологический магазин, все детали которого сделаны из крафт-бумаги. Рядом — детская площадка с гигантскими кубиками и уроками оригами
мода, добрые дела

33
Воздушные змеи
активный отдых





Clevermoto

Проект Clevermoto привозит на Пикник винтажные ботинки, кожаные кресла и лимонад, а также организует службу мототакси

Организаторы Clevermoto понемногу наводняют Москву репликами мотороллера Vespa PX образца 1972 года. Самих организаторов и им сочувствующих довольно легко узнать на улице, даже если в этот момент они идут пешком: воспитанные ребята, немного влюбленные в ретро, всегда выглядящие опрятно, но не скучно. Примерно такого вида люди в белых рубашках и бабочках приедут на Пикник на классических мотороллерах и на них же совершенно бесплатно будут развозить по территории всех желающих (пока не устанут или не уйдут слушать Аманду Палмер). Могут довезти и до собственного павильона в черно-белую шашечку: внутри будут ждать музыка 50-х годов, традиционный английский интерьер, несколько пар винтажных шнурованных ботинок и галстуки-бабочки, а также лимонад и веселые девушки-продавщицы.

Домик Clevermoto, мототакси, 12.00–22.00

Жители домика Clevermoto, они же водители мототакси. Слева направо: Никита Богомолов, Андрей Ноговицын, Сергей Ершиков, Юрий Антонов, Дмитрий Пантюшин, Владимир Кривцов, Максим Лапчук, Александр Гришин, Михаил Кыштымов

34
Мототакси

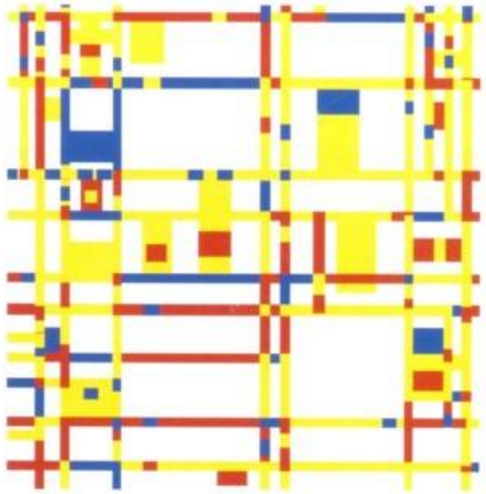
добрые дела

35
Сэндвичи и круассаны

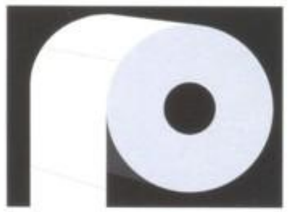
Еда со всего света
сытобное



2



1



3



4

Интернет-художники

На площадку «Центр N97 by Idle Conversation» свои работы привозят молодые европейские художники, работающие в сети

Голландец Рафаэль Розендаль (www.newrafael.com) называет интернет местом, где ты ничего не можешь потрогать, напротив, это интернет хватает тебя за коленки. У нового Рафаэля собственный взгляд на теорию и генезис искусства: «Один пещерный человек смотрит на быков и высекает их на скале. Другой видит рисунок, завидует и высекает такой же, но лучше. Выигрывает тот, кто, глядя на работу предшественника, находит способ усовершенствовать ее». Своей последней работой (www.electricboogiewoogie.com) Розендаль совершенствует картину Пита Мондриана «Broadway Boogie-Woogie»: теперь кажется, что именно такой — в непрестанном движении — она и была задумана. На своем сайте Рафаэль активно раздает интервью давно умершим людям: «Ну как на том свете, Энди?» В разговоре с «Афишей» Розендаль рассказал о коммерческих перспективах интернет-искусства: «Я продаю свои работы так же, как веб-сайты. Коллекционер приобретает ее вместе с правами на домен, но в контракте оговорено, что сайт должен оставаться доступным публике. Имя владельца указывается в названии страницы, как, например, на сайте www.papertoilet.com». Кроме произведений Розендаля на площадке будут демонстрироваться работы британского визуального художника Карла Берджесса (www.moresoon.org) и московских дизайнеров Антона Герасименко и Константина Логинова.

1. Рафаэль Розендаль. Electric Boogie Woogie, 2009
2. Карл Берджесс. Tales of the Unexpected
3. Рафаэль Розендаль. Paper Toilet, 2006
4. Рафаэль Розендаль. Cold Void, 2008

36
Интернет-художники
Центр N97 by Idle Conversation
искусство, гаджеты

37
Bajinda Behind the Enemy Lines
Англофильский рок из Самары; одна из лучших концертных групп страны
главная сцена
новые русские: рок-н-ролл жив

ДЛЯ ЖАЖДУЩИХ ЖИЗНИ
EFES
ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ
18

Ревизия: еда со всего света

На Пикнике можно будет отведать самой разной этнической еды



Мешана-скара (болгарское мясное ассорти гриль): свинина на шпажках, 80 р., кюфта, 70 р., кебапче, 70 р., отбивная корейка гриль, **120 р., «Баба Марта»**



Панча-тали (индийский обед из разных блюд): суп дал, сабджи «Махараджа», шак-панир, овощная пакора, рис басмати, **около 200 р. за блюдо, «Джаганнат»**



Кебаб из курицы в пите с овощами и картофелем фри, **около 250 р., «Кетама»**



Паэлья валенсиана с кусочками курицы, мясом кролика, дарами моря, бобами, рисом и шафраном, **около 150 р., Tapa de Comida**



Свинина по-баварски в пиве, **около 300 р., Teatro del Gusto**



Тори-маки-рору, **около 150 р., «Якитория-Бенто»**



Пахаргандж

Индийская полевая кухня, штаны аладдины и йога на траве

На индийской площадке «Пахаргандж» можно научиться приемам боевого искусства каларипаятту, народным танцам кучипуди, бхаратанатьям, катхак, мохиниаттам и одисси, также здесь учат рисовать мандалы и смешивать специи. Но главное — здесь можно поесть. Индийская кухня, неуютно чувствующая себя в Москве, на Пикнике раскроется во всем своем кисло-сладком многообразии. В шатрах, украшенных яркими лентами, будут готовить пакоры — запеченные в пряном тесте овощи, малай-кофту — домашний сыр в сливочном соусе, алу-паратхи — лепешки с картофельной начинкой, овощное рагу сабджи, самосы, кокосовые шарики, банановый ласси с кефиром и имбирный чай. Смотреть одновременно с этим индийское кино не возбраняется.



Каста

Лучшая хип-хоп-группа страны на главной сцене Пикника

Шым (на фотографии второй справа)

где вы находитесь Нахожусь на 5-й линии ростовского микрорайона Нахичевань. Вижу из окна, как воробей улетает с края бассейна, который стоит во дворе. Это наш воробьишка, крылатый друган, почему-то к нам во двор другие птицы почти не залетают.

что вы будете играть на Пикнике Будет музыкально-развлекательная программа, речитативные номера от ростовских парней, современные истории, которые знакомы людям, ведущим образ жизни... Впрочем, не будем об этом, это, наверное, не приветствуется. В общем, настоящая рэп-вечеринка. Жанр-то в России плохо развит, потому что все копируют манеры и повадки американских парней, а они не приживаются. А тут выходят парни из Ростова и устраивают настоящий расколбас.

состояние музыки Мне кажется, сейчас происходит движение в сторону романтики, возвращение к ней. Понятно, что титаны прежней романтики, скажем, Леонард Коэн или Том Уэйтс, еще живы и трудятся — но эпоха закончилась в середине 80-х. А сейчас, по-моему, вновь возвращается романтическое настроение — когда секс не является главной движущей силой в музыке и искусстве, когда тайна сильнее яви, когда скрытое гораздо привлекательнее открытого.

что вы слушаете Новый альбом Регины Спектор — сейчас все о ней наконец узнали; надеюсь, она приедет в Россию и запишет с нами песню. Поскольку лето, достал все альбомы Челентано и конкретно пластинку 1965 года «Non Mi Dir» — это лучший альбом для катания по городу на велосипеде. Ну и наш внутрисемейный хит — Теодор Бикель, «On Tour»; это такой европейский еврей, который живет в Америке и известен тем, что в эпизоде «Стар Трека» сыграл персонажа по имени Сергей Роженко. Он поет песни народов мира, «Полюшко», например, наша дочка под них танцует — и мы тоже.

«Каста»
главная сцена, 17.00

38
Еда со всего света
съедобное

39
Пахаргандж
съедобное, активный отдых, забота о себе

40
Каста
главная сцена
сила ума, хип-хоп, по голове себя постучи

41
Вейкбординг
Лучшие райдеры Москвы соревнуются и показывают трюки в двух специально построенных бассейнах
активный отдых



Telepathe

родина Бруклин **состав** М-Ж-Ж **музыка** призрачные воздушные мелодии, утрамбованные мерным битом; похоже одновременно на Cocteau Twins и хип-хоп с юга США **цитата** *«У нас есть песня про то, как девушка делает парню минет в лесу, а потом убивает. В остальных сюжеты более традиционные»*



Fan Death

родина Ванкувер **состав** Ж-Ж **музыка** новое диско во всей красе — с летучими струнами, цепкими мелодиями и двумя переплетающимися девичьими голосами **цитата** *«Мы любим природу. Особенно сов. В них есть тайна — будто в глубине их золотистых глаз спрятано сокровенное знание»*



Tesla Boy

родина Москва **состав** М-М-М **музыка** танцевальный синтипоп, похожий одновременно на классиков жанра и его реаниматоров вроде группы Cut Copy **цитата** *«Наши нью-йоркские друзья говорят, что если кто-то тебя назвал хипстером, это оскорбление. Но у нас это вроде бы слово со знаком плюс»*



Minitel Rose

родина Париж **состав** М-М-М **музыка** плясовой ретрофутуристический электропоп по мотивам 80-х **цитата** *«Название группы взялось от некогда популярных во Франции электронных автоматов для знакомств и непристойных предложений. Наша музыка чем-то на них похожа»*

Музыка в «Центре N97»

Четыре модные группы — схожие внешне и разные по сути — на второй сцене Пикника



Маркет

Одежда на Пикнике и все, что с ней связано

В этом году отдельное пространство на Пикнике отведено под блошиный рынок — а также под всевозможную активность, связанную с одеждой. Среди прочего будут устроены лекторий с дебатами, зона мастер-классов по техникам DIY и кинозал с репертуаром, составленным из стилеобразующих фильмов и видео с модных показов. Куратор площадки — Анастасия Колесникова, создательница московского магазина-кафе «Место».

1 Библиотека-читальня
литературные чтения и поэтические поединки
2 Кафе
пончики, дизайн-кафе Артемия Лебедева, еда из «Места»
3 Лекторий
рассуждения о стиле с открытой трибуны
4 Российские дизайнеры
5 Салон красоты
6 Футболки
7 Винтаж
8 Кинозал
9 Галерея иллюстраций
10 Зона DIY
11 Место встречи
12 Музыкальный отдел
пластинки фирмы «Мелодия», диджеи
13 Фотобудка

momenti di MURATTI

Италия в цвету

В этой благословенной стране, где, кажется, даже тени деревьев способны расцвести, жители с античных времен и до наших дней с особым чувством отмечают наступление лета — первые цветы становятся поводом для народных гуляний, которые не прекращаются до сбора последнего урожая. Оказавшись летом в Италии, трудно не попасть на какой-нибудь красочный праздник, где цветы символизируют саму жизнь и ее первозданную красоту: не стоит себе в этом удовольствии отказывать.



INFIORATA В ДЖЕНЦАНО

13–15 июня 2009 года, ежегодно
www.infiorata.it

В середине июня жители городка Дженцано неподалеку от Рима целиком устилают улицу Беларди цветами. На мостовой знаменитые флористы и художники выкладывают целые цветочные ковры: с религиозными сюжетами, сценками из народных сказок или копиями шедевров итальянских живописцев. Этой традиции уже больше 200 лет, и Инфьората справедливо считается одним из самых красивых католических праздников мира. Если приехать в город накануне в субботу, можно увидеть, как мастера, один за другим опустошая ящики с цветами, создают эти недолговечные шедевры на виа Беларди. Затем, уже на закате праздничного дня, шествие горожан проходит по этой улице к кафедральному собору, а после службы все участники празднества рассаживаются по винным лавкам и уличным кафе, наблюдая, как многочисленные туристы «разоряют» оставшиеся цветочные полотна, унося охапки цветов, возвращая улице ее первозданный вид.



AZALEA ON THE SPANISH STEPS, РИМ

21 марта — 20 июня 2009 года, ежегодно, площадь Испании

В конце марта на Испанской лестнице в Риме распускаются сотни бутонов — в вазах и на клумбах пышут малиново-розовым цветом азалии. Таким простым, но эффектным способом римляне отмечают наступление весны. Никто толком не знает, почему были выбраны именно азалии, хотя, конечно, это их сезон и неприхотливые цветы не требуют особых хлопот, чтобы укрыть ступени XVIII века малиновой мантией. Студенты, вояжеры, просто прогуливающаяся публика, направляясь на Римский холм, непременно устраиваются отдохнуть на ступенях Испанской лестницы: здесь загорают, фотографируются, едят мороженое, готовятся к экзаменам, жонглируют, танцуют и назначают свидания — и равнодушно пройти мимо этого столпотворения просто невозможно. Кажется, самое время остановиться, устроиться поудобнее и раствориться в этой невероятной атмосфере, погружаясь в гармонию красок, звуков и мягкого вкуса *Muratti Super Slims* — сигарет, ставших вашим спутником в этом непродолжительном, но таком увлекательном путешествии. Наслаждайтесь яркими красками Италии вместе с *Muratti*!..

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

momenti di MURATTI*



Реклама

*моменты MURATTI

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВЕЩИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA@AFISHA.RU
РЕШЕНИЯ НА МАГАЗИНА ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS
БЛОГ ДАРЬИ ЮСКАЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМИЛОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOGS/32

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

Go-british.com

Все самое британское из Лондона

Клатч Lulu Guiness, зонтик-трость Fox Umbrellas с лисьей головой, тонкая чашечка Caverswall костяного фарфора, «Алиса в Стране чудес» в подарочном издании — интернет-магазин Go-british.com набит британскими клише, как фильм «Реальная любовь». Впрочем, соврет тот, кто скажет, что ко всему этому равнодушен: хорошо, пусть не лисья голова, зато при виде резиновых сапог Hunter или, к примеру, подушки Paul Smith пульс точно должен участиться. Придумали интернет-магазин две бразильянки, базирующиеся в Лондоне, что понятно: коренному жителю ни за что не понять, насколько иностранцу необходим шелковый шарфик Liberty of London. Go-british.com задуман прежде всего как магазин оригинальных подарков — такие обычно привозят из-за границы. Вопрос — какая от этого сайта польза в Москве? Довольно большая. Во-первых, здесь представлена хорошая подборка с объяснениями: если надо привезти родственникам из поездки в Лондон настоящие английские сувениры, можно смело идти на Go-british.com и распечатывать список. Правда, перевод на русский язык местами не совсем удался: ассортимент женского отдела почти целиком сделался уменьшительно-ласкательным (сумочки, шапочки, резиновые сапожки). Во-вторых, здесь много удачных подарков стоимостью до 100 фунтов: поскольку цены на сайте не отличаются от лондонских, иногда имеет смысл разориться на пересылку (около 40 фунтов) — выслать не смогут только одеколон Penhaligons и элегантные бумажники Launer, так как здесь у них есть дистрибьютор. К тому же многие марки, например, перчатки Dents (официальный поставщик церемонии коронации Елизаветы II), в России просто не продаются. Главное, заказывая вожделенную безделушку, стоит помнить, что при пересылке DHL общая стоимость товаров не должна превышать 5000 р., иначе придется оплачивать еще и таможенную пошлину (около 40% от стоимости товаров) и брокерские услуги DHL (сумма варьируется от 1350 до 3700 р.). Впрочем, в некоторых случаях по сравнению с московскими ценами и это не страшно.



Резиновые сапоги Hunter, £60







Слева направо: маска для сна Otis Batterbee, £30, перчатки Dents (мужские или женские), £45, клатч Lulu Guinness, £219

Etienne Aigner

Пушечная, 3, (495) 628 75 90 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 11.00–22.00

Буржуазная кожгалантерея немецкого происхождения

Венгр Этьен Айгнер приехал в Нью-Йорк в пятидесятые годы, и тогда же там появились и вроде бы пользовались бешеным успехом созданные им сумки. В середине 60-х, уже в Мюнхене, Айгнер основал свою марку с логотипом в виде буквы A, согнутой в подкову. Лошади — любимая тема Etienne Aigner: в 70-е под эгидой марки устраивались скачки в окрестностях Мюнхена, независимо от Dior Айгнер выдумал собственную сумку-седло, на шелковых платках тут и там уздечки, да и без пресловутой подковы не обходится ни одна сумка или ремень. У Etienne Aigner две ипостаси — в какой-то момент Айгнер продал лицензию в Европу, оставшись в США (где и умер в 2000 году в возрасте 96 лет), и сейчас марка забавным образом представлена двумя совершенно разными компаниями с одним логотипом. Одна, демократичная, базируется в США и изготавливает практичные сумки не дороже $200 и слегка старушечьи туфли. Другая — европейская, дорогая и буржуазная, и хочется нам того или нет, но в Москву приехал именно этот Etienne Aigner. По духу, подборке аксессуаров и ценам марка больше всего похожа на Salvatore Ferragamo: большие, красивые, некрикливые сумки за 50000–60000 р. и шелковые платки с неброскими узорами уверенно транслируют миру состоятельность хозяина, тут же — какие-нибудь изящные классические лодочки или строгие ездовые сапоги (около 30000 р.) и в небольшом количестве скучная, строгая одежда, мужская и женская. Разве что Ferragamo чуть светлее и легкомысленнее, а Aigner — посолиднее. Довольно странно хвалить сумки за 60000 р. — конечно же, они отменно сделаны, долговечны и вкусно пахнут кожей, а еще в городе таких сумок скорее переизбыток, чем недостаток. Но в сумках EA, не изобилующих ни яркими цветами, ни хромированной фурнитурой, есть свое приглушенное обаяние.

1. Ремень, 6750 р.
2. Сумка из кожи пони, 90675 р.
3. Ремень, 7955 р.
4. Клатч из кожи питона, 56390 р.
5. Лаковый кошелек, 7958 р.
Все цены даны с учетом скидки





1



2

Мастерская готового платья миссис Померанц

Б.Козихинский пер., 17, 8 926 718 17 79 Маяковская, пн-пт, вс 11.00–21.00, по предварительной договоренности

Платья по образу и подобию винтажных

Владелица винтажного магазина Good Bye London Даша давно мечтала не только собирать старинные платья, но и шить новые в духе винтажных. Проводила часы в отделе тканей лондонского универмага Liberty. Вместе с конструктором одежды разбирала на запчасти платья 50-х годов, выясняя, что в них такого особенного. Создавала образцы, шила для подруг. В результате получилась коллекция в стиле new look — тонкая талия, лиф по фигуре, пышная юбка, ниспадающая крупными складками. По мотивам моды 50-х придумали собственное лекало с учетом особенностей изменившихся за полвека женских фигур, и если винтаж подходит не всем (старые платья часто великоваты современным девушкам в груди и маловаты в талии), то Дашины новые платья сидят идеально: пышная юбка зрительно утоньшает фигуру, талия ровно там, где надо, длина как раз такая, чтобы ноги казались стройнее. Нью-луком дело не ограничится: следом обещаны 40-е, 60-е, 20-е годы, к осени — пальто в стиле 50-х. Ткани — итальянские, английские, из универмага Liberty, с сочными, контрастными принтами, шотландские в клетку; из каждого вида ткани шьется не более двух платьев, причем и они будут разного фасона. Особенно хорош жесткий толстый хлопок — яркий, красиво драпируется; смотришь в зеркало — и кажешься себе подарком в праздничной обертке, а это и есть самое правильное ощущение от нового платья.

1. Платье из джинсового хлопка Fellico of California по модели 1953 года, 10000 р.
2. Платье из хлопка по модели 1953 года, 8500 р.
Цена платья зависит от модели, ткани и ее количества: как правило, хлопковые платья стоят 8500 р., а платья из шелка, парчи и именных тканей (например, Liberty of London) — 10000 р.

на правах рекламы

15 июня - 15 августа

ЛЕТНЯЯ МАТЕМАТИКА

выведи свою формулу скидки на СВЕТ, ШТОРЫ, КОВРЫ, ЧАСЫ

5% + 10% = 15%

подробности акции на www.grandfs.ru

Ленинградское шоссе, 100 метров от МКАД
(495) 780 3300

МЕБЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС ГРАНД

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS
БЛОГ ЕВГЕНИИ КУЙДЫ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOGS/46

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Имбирный лимонад, 120 р.





Лапша удон с курицей тандури, китайскими грибами и опятами, 300 р.

Filial в отличие от принадлежащих тем же владельцам «Пропаганды» и «Кризиса жанра» место в значительно большей степени про еду — собственно, интерьер не предполагает ни безумных танцев, ни чего-либо еще, что может отвлечь от главного

Filial

Кривоколенный пер., 3, стр. 1, (495) 508 15 42
Лубянка, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00

«Пропаганда»-2: иначе и подороже

Владельцы «Пропаганды» открыли новое кафе. По традиции оно разместилось недалеко от «Пропки» и наделено тем же нездешним обаянием, что и все места, ей родственные (см. также «Люди как люди»): на входе кажется, что попал не то в тапас-бар в Барселоне (минус еда на стойке), не то в пивную в Лондоне (минус запах пива). В «Филиале» другой повар и принципиально другая еда. Вкуснее, чем в «Пропке», или нет, сложно сказать: просто по-другому. Например, заказываешь куриную лапшу за 150 р., ждешь, как обычно, порцию супа в пепельнице, а получаешь большую домашнюю тарелку, напоминающую азиатское второе: бульон наваристый, лапши очень много, ростки какие-то, а курица лежит сверху в виде румяного поджаренного филе. Дело не только в размерах порций: еда сама по себе затейливее и стоит дороже. Семга с базиликовым соусом (450 р.) плавает в бульоне с песто, в рагу из баранины (450 р.) присутствуют картофельные ньокки, сэндвич с баклажанами и перцем (270 р.) представляет собой ломтики овощей в тонкой лепешке, меню гарниров отсутствует в принципе. Тем, кто много лет приходит ужинать в Большой Златоустинский и уже не может слышать словосочетание «семга по-пропагандски», здесь понравится, пускай ничего лучше этой самой семги с хреном и двумя печеными картофелинами еще не придумали.
Юлия Выдолоб



Огромное и неплохое пространство с феноменальным видом на Москву оккупировали исключительно девушки, всем расцветкам предпочитающие леопарда, и их мужественные спутники



Салат с перепелкой и орехами, 480 р.



Салат с апельсином, фенхелем и маслинами, 480 р.

Балкон

Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, (495) 788 82 98
Смоленская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Питер в Москве

Питерский ресторанный комбинат Ginza Project развернул в Москве нешуточную деятельность — даже если в каждом номере писать только про их заведения, поспеть за ритмом не удастся. «Балкон» из всех открытий пока самый масштабный — он занял практически всю открытую террасу седьмого и половину шестого этажа чудовищного и пустынного торгового центра Lotte Plaza. Тысяча метров, большая часть которых на открытом воздухе — неплохой задел; но, к сожалению, получилось по-питерски никак, а гигантское пространство разве что лишает какой-либо возможности докричаться до официантов. Метраж «Балкон» освоил крайне неинтересным образом: деревянные шатры с белыми тканями, плетеная мебель,

Акция действует только при предъявлении купона.



пальмы в кадках, лаунж в колонках, чугунные фонари, корзины под потолком, кальяны — как говорится, it's so last season. За кухню отвечает выписанный из «Галереи» шеф-повар Уильям Ламберти — но почему-то в «Балконе» кулинарных откровений не случается — нормальный средний московский уровень, ничем не лучше того, что дают четырнадцатью этажами выше в «Калина-баре». В меню — все, что нужно посетителям классического кальянного заведения с музыкой лаунж: «Цезарь» (600 или 580 р. — с креветками или курицей), карпаччо (из говядины — 480 р.), рыба (дорада с запеченными овощами, 1300 р.), паста (спагетти с морепродуктами, 800 р.), мясо (утиная ножка конфи, 1000 р.), что-нибудь на гриле (осьминоги, 600 р., цыпленок, 650 р.), полный набор чая с названиями типа «Те Гуань Инь» (500 р.), включая молочный улун, и мохито. Посетители под стать — молодые люди в темных очках и ремнях с логотипами, студентки младших курсов в итальянских дизайнерах и периодически их родители. «Балкон» трагически напоминает кафе Modus в переулках Саввинской набережной: месторасположение прекрасное, вроде бы и кормят ничего, да и интерьер не раздражает — но все вместе притягивает только студенток экономических вузов в D&G.



12 Uvas пока существуют только в виде летней веранды — но к осени появится большое пространство внутри



Феноменальная кухня и повар Адриан Кетглас оправдывают и нерасторопность официантов, и неточный интерьер, и даже наличие кальянов

12 Uvas

Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 25 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Испанский ресторан выдающегося повара

Шеф-повар Адриан Кетглас, завезенный из мишленовского ресторана на Майорке, в Москве уже четыре года. Но поскольку работал он в Cipollino, ресторане с девицами, итальянским названием и караоке, догадаться, что внутри — талантливый испанский повар, занимающийся высокой кухней, было практически невозможно. Да и Кетгласу пришлось начать готовить пасту, а творческими поисками заниматься в крошечном зале в глубине ресторана. Этим летом Кетглас (не оставляя работы в Cipollino) открыл с новым партнером свой ресторан на крыше дома на берегу Москвы-реки с видом на Петра и стрелку. Пока работает только летняя терраса, к осени внутри появится огромное пространство на тысячу квадратных метров. В 12 Uvas Кетглас готовит испанскую вроде бы домашнюю еду, но с тщанием и подходом гастрономического ресторана. Получается невероятно вкусно и изобретательно — в крем-супе из зеленого горошка (350 р.) плавают хрустящие чипсы из хамона, самое дорогое блюдо из меню — лопатка барашка, покрытая корочкой из темных оливок (1300 р.), морского волка по-майоркски (900 р.) приносят с теплым картофельным супом-соусом. При этом есть классические испанские сардины на гриле (500 р.) и паэльи, с морепродуктами и микста — с мясом кролика, курицей и др. (500 р.). После такой паэльи гегемония итальянской кухни в Москве кажется абсурдной — непонятно, почему испанские рестораны у нас по популярности стоят в одном ряду, скажем, с венгерскими.

В общем, пока 12 Uvas — одно из самых вкусных заведений в городе, и за это (а также за прекрасного Кетгласа, встречающего каждого гостя самолично) можно простить и появившиеся там кальяны, и некоторую растерянность официантов, и чудовищную люстру с разноцветными плафонами. Кажется, это тот редкий случай, когда имеет смысл забыть о посетителях и интерьере и сконцентрироваться на еде.



Сардины, приготовленные на гриле, с летним салатом, 500 р.



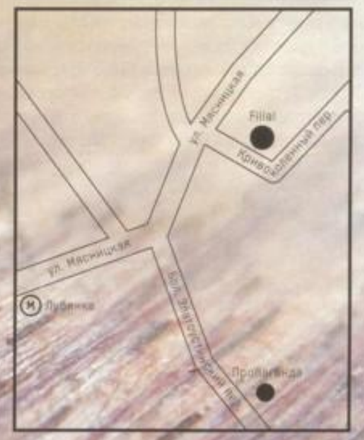
Рыбная паэлья, 750 р.



СОВРЕМЕННАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

с этническими элементами

КАФЕ filial



Кривоколенный пер., д. 3, стр. 1
Тел: 508 1542

Часы работы:
пн.–ср. 12–24 | чт.–вс. 12–6 утра

www.filialmoscow.com

пропаганда

КЛУБЫ



Сведения публикуются бесплатно. Информацию для [illegible] присылайте по адресу afisha@ru.ru — в течение суток после открытия и постоянно обновляемое расписание [illegible] на afisha.ru

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Создатели Friends собрали все типичные грехи московских клубов — и умудрились сделать их симпатичными

МЕСТА Friends
Пушкинская пл., 5, (495) 543 11 10 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 11.00–6.00

На удивление приличный клуб с ремиксами на русскую попсу

Клуб Friends — новое детище промоутера Андрея Фомина, ответственного за московскую версию Pacha, — заработал в здании издательства «Известия». Вернее, за ним, на специально отстроенной летней террасе. Внутрь попадают через длинный коридор в белых занавесках, увешанный фотографиями с недавнего открытия: Сергей Зверев надувает губки, самопровозглашенные звезды эстрады встают в позы, сверкает зубами Паша Фейсконтроль.

Внутрь — это в параллельный мир, тот, что лезет на тебя с телеканалов, которые не смотришь, журналов, которые не читаешь, станций, которые не слушаешь. В центре зала красуется ряд барных стоек, образующих прямоугольник, по краям возвышаются столики с диванами, где лысеющие дяди распивают виски, сверху свисают дешевые белые люстры под венецианский стиль, над постаментом с девушками-танцовщицами, охотно выставляющими напоказ филейные части, подвешены видеоэкраны с Fashion TV. И когда уже кажется, что все перечисленное — диагноз и заведение заслуживает черной метки, вдруг понимаешь, что провел здесь больше часа, ни разу не вспомнив о двери на выход. Виной тому публика: прилично выглядящая, приветливая, в меру подпитая — студенты престижных вузов, миловидные девушки в не слишком дорогих платьицах, менеджеры среднего звена без лишних понтов. «Лучше убрать ноутбук, — обращается ко мне один из них. — Мы же зальем его. Не специально, просто кутить любим». Улыбается, извиняется, хочет угостить по случаю знакомства. Диджей, плотно втиснутый в пространство между танцовщицами и баром так, что можешь пить за стойкой и смотреть ему в глаза, ставит очередной русский хит: счастливые девушки хором выводят «что мне делать сегодня со своею любовью», пока песня не сменяется балеарским хаусом. Становится легко и тепло, как на каком-нибудь летнем курорте — не Майами, конечно, но на четырехзвездочный отель в Турции все это очень походит.

Усилиями студенчества пресловутые папики с силиконовыми спутницами превращаются в статистическую погрешность, и даже они приходят сюда не в строгих костюмах, а в клетчатых штанах и простеньких футболках, к барышням если и пристают, то не грубо, а получив отказ, идут радоваться антикризисным ценам в баре (скажем, порция виски Jameson стоит 300 р.). Безалкогольные коктейли и еда присутствуют пока только на бумаге и появятся позже, с открытием дневного ресторана, — тогда сюда можно будет заходить и по будням. «Бухаем до утра!» — вторит меню человек с микрофоном. Речь при этом идет не о пьяных дебошах в духе былой Sorry, Babushka или сетов Федора Фомина в баре Симачева и тем более не о гипсокартонных кутежах «Дягилева»: просто иногда хочется выпить, поплясать, взобравшись на колонку, погорланить припев где-то услышанной песни и не получить по лицу. Приятно, что Friends не притворяется чем-то большим, — да, вся мебель из IKEA, да, хоровое пение под ремикс на певца Иракли, зато светло, не очень дорого и вправду дружелюбно. Этим и внушает доверие.

Участники австралийского коллектива **Monster Zoku Onsomb!** — профессиональный музыкант, радиоведущая, всамделишный рестлер и виджей — на концертах рядятся в маски, роликовые коньки и кальсоны ядовитых цветов. Кривляются как могут, силясь воспроизвести эстетику ретрофутуристических фильмов ужасов, льют алкоголь рекой, истошно орут — и все это выглядело бы дешевым балаганом, если бы не сама музыка. На двух вышедших альбомах крайне симпатичным образом перемешаны электроклэш, джангл, брейккор и рокабилли — короткие, бойкие и жизнерадостные треки MZO чем-то сродни песням отечественной группы Messer Chups, а потому неудивительно, что попали в поле зрения родной для тех конторы Solnze Records.
Ikra, 7 августа, 0.00 и до последнего



Monster Zoku Onsomb!

Греческий хаус-продюсер **Джордж Кириаку** давно дружит с хозяином вечеринок «Nu:Gravity» Антоном Кубиковым: на принадлежащем ему лейбле Klik Records выходила знаковая пластинка последнего «The Line of Nine». Если в прошлый приезд Кириаку отметился лишь диджейским сетом, то сейчас он намерен выступить с полноценной живой программой. За компанию с Кириаку в Москву едет его товарищ Серафим Цоцонис, автор музыки к многочисленным театральным постановкам, видеоперформансам и документальным фильмам, в этом году обогативший каталог Klik нежнейшим альбомом «So this is Heaven».
«Солянка», пт 31 июля, 23.00

Члены техно-команды Bip Soup, не раз упоминавшейся на страницах этого журнала, решили отправиться в одиночное плавание. Пока Андрей Зоц сконцентрирован на сотрудничестве с немецкими музыкантами и продвижении собственного лейбла Chin Chill, вторая половина дуэта — Петр Серкин, ранее известный как диджей Betatester, — успел подготовить немало свежего материала для сольного проекта **Combinator**. Как и прежде заранее записанные семплы служат Петру основой для его живых выступлений, построенных на импровизации.
«Шанти», 30 июля, 21.00–3.00

Клуб Squat-Café, до поры не обращавший внимания на поклонников тек-хауса, обзавелся утренними афтепати с группой бывалых московских диджеев: на вечеринках **«After Dark»**, проходящих по выходным вплоть до полудня, уже успели дать живые выступления Роман Кораблев и дуэт Mineral Brutal, а на постоянной основе согласились крутить пластинки Leo Gross, Максим Грабке, Артем Анрилов, Стас Cross и Катя Рыба.
Squat-Café, каждую субботу и воскресенье, 6.00–12.00

Диджей **Deep** — важный фигурант в истории французского хауса, наравне с Лораном Гарнье игравший в лучших парижских клубах 90-х, правая рука американского мастера дип-хауса Керри Чандлера, автор бесчисленного количества компиляций и изобретатель портативного микшера DJR-400, радиоведущий, хозяин нескольких лейблов и музыкант, до сих пор держащий руку на пульсе современной электроники. Убедиться в верности последнего можно на дне рождения вечеринок «Propaganda Got Soul», как нельзя лучше подходящем для его московского выступления.
«Пропаганда», 28 июля, 0.00–6.00

Молодой уроженец Аргентины **Джуниор Лопес**, ныне проживающий в Барселоне, уже на протяжении десяти лет записывает меланхоличные, негромко перешептывающиеся техно-треки. Его музыка востребована по большей части в испаноговорящих странах — и Россия в этом смысле исключение: Сергей Санчес регулярно приглашает артиста поиграть на своих четвергах.
«Пропаганда», 30 июля, 0.00–6.00

Один из самых одиозных закрытых клубов столицы — «Крыша мира» — на третьем году жизни начал анонсировать расписания своих мероприятий. Так, 28 июля саундтреком к рассвету с видом на Москву-Сити будет заведовать британский диджей **Джим Риверс**, производитель скороспелого прогрессив-хауса, работы которого пользуются почетом таких звезд, как Сатоши Томи и Джон Дигвид.
«Крыша мира», 28 июля, 0.00–6.00



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 27 июля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Диско, поп, рок. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Fabrique DJs Memfisa, Shirshnev. Хаус. 0.30–6.30
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00

Вторник 28 июля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00
Крыша Мира DJs Джим Риверс (Великобритания), Spy.Der, Fish, Nils. Хаус. 0.00–6.00
См. рецензию
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Deep (Франция), Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
См. рецензию
Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 23.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family, DJ Пирумов. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Среда 29 июля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Перри, фанк, нюджаз. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Twins magic night» Dunkelbunt (Австрия). Даб, электроника. 21.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Atone, Басов, MaxMore, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Necto Lucas. Хаус, техно. 23.00–6.00

Четверг 30 июля

Дума DJ Ковалев. Диско. 21.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ DJs Gatek, Old Dog Nikolaev. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Джуниор Лопес (Аргентина), Краснов, OnLee. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Шанти «Дышите глубже» Combinator, DJ Max Grabke. VJ kHz TV. Техно, минимал. 21.00–3.00
См. рецензию

Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00
Chapurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Кореец, Бакаев. Хаус. 23.00–6.00
Zona DJs Пилот, Шелест, Мишаков, Таран, Svet, Kovex. Хаус. 23.00–6.00

Пятница 31 июля

Дом Кукера DJ Pimprider. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–0.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок DJs Паша Портнов, Tony Key. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJs Javybz. Хип-хоп, диско, фанк. 0.00–6.00. DJs Javybz. Фанк, диско, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио «Sunstroke» DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Нина Кравиц, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Солянка «Nu:Gravity» Серафим Цоцонис, Джордж Кириаку (все — Греция). DJs Кубиков. Минимал, техно, эмбиент. 23.00 См. рецензию
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Чернышевский DJs Kristy Khoio, Vastashin. Диско, хаус, электро. 23.30–4.00
Шанти «Субэлектроника» DJs Дольщик, OnLee. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «New Year» Sakura, ILWT, MC GTE. Поп, рок, драм-н-бейс, хаус. 21.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Fabrique Паула Пи Кей (Германия), DJs Turbo Maax, Memfisa. Хаус. 23.00–6.00
Gaudi Club «Казантип Pre Party» DJs Пол Окенфолд (Великобритания), Коля, Кореец, Bobina, Rust, Nikitin, Denis A. Хаус. 22.00 и до последнего
Grafit Club DJs Fashion, Borisoff, Fenix, Сазонов. Хаус, диско. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Андрей Панин, Deev, Осадчий. Фанк, рок-н-ролл, диско. 23.00–6.00
Zona DJs Костя Deep, Таран, Мишаков, Клещ, Максим Исаев, Start, Jerry Lee, Таня Rise, Слава Дмитриев. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 1 августа

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк DJs Starsky, Mazai, Alexei Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00–6.00
КичКок DJs Perets, Sofi Tronza. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00
Культ DJ Анатолий Ice. Хип-хоп, фанк. 23.00–6.00
Мио DJs Краснов, Anton Zap. Духов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Чиж, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Чернышевский DJs Existence, Epik Soundsystem. Поп, рок, фанк, электро. 22.00–4.00
Шанти «One Night Story» DJs Дольщик, Мешков. Техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн Narkotiki, DJ FStep, Karateka DJs. Инди-рок, хип-хоп. 23.30 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Grafit Club «Tequila Party» DJs Steve (Великобритания) Fashion, Borisoff, Fenix, Сазонов. Хаус, диско. 23.00–6.00
London DJs Four, Yastreb, She, Fusion. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00–6.00
Squat-Café «After Dark». Тек-хаус. 6.00–12.00 См. рецензию

Воскресенье 2 августа

Культ DJ Jump. Парга-джангл. 21.00–0.00
Мио DJ Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Squat-Café «After Dark». Тек-хаус. 6.00–12.00 См. рецензию
Zona DJs Таран, Kovex, Svet, Клещ. Хаус. 23.00–6.00

Понедельник 3 августа

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00

Вторник 4 августа

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00

Среда 5 августа

Культ DJ Вася Soulman. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00

Четверг 6 августа

Культ DJs Gatek, Old Dog Nikolaev. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Санчес, Self. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Путь Лотоса: Индия» Diggadgy, DJ Дольщик. Техно, минимал. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Paparazzi Bar «День рождения клуба» kHz, Korablove, Budassi, DJs Анрилов, B-Voice, Катя Рыба, Алекс Егоров, Popescu, Flat. Техно, минимал. 22.00 и до последнего

Пятница 7 августа

Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
КичКок DJs Паша Портнов, Vitalique, Tony Key. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00
Культ DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00. DJs Javybz. Фанк, диско, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Денис Русо (Испания), Краснов, Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Нина Кравиц, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Чернышевский DJs Kristy Khoio, Vastashin. Диско, хаус, электро. 23.30–4.00
Шанти «Субэлектроника» DJs Ижевский, OnLee. Электро. 22.00–5.00
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00
Grafit Club DJs Fashion, Borisoff, Fenix, Сазонов. Хаус, диско. 23.00–6.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. Monster Zoku Onsomb! (Австралия). Электро, брейк-бит. 0.00 и до последнего См. рецензию

Суббота 8 августа

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Ква-ква-парк DJs Starsky, Mazai, Alexei Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00–6.00
КичКок DJs Mazai, Keoki, Starsky. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00
Культ «Yum Yum» DJs Gatek, Old Dog Nikolaev, Pasha Fookin. Электро, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Мио «I Love Rien, I'm Parisien». Noob, Stereo-Heroes, DJs Troubles (все — Франция), Marat Hussein. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Squat-Café «After Dark». Тек-хаус. 6.00–12.00 См. рецензию

Воскресенье 9 августа

Мио DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Squat-Café «After Dark». Тек-хаус. 6.00–12.00 См. рецензию

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/43

АДРЕСА

Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, ТЦ XL, 2 этаж, (495) 588 39 30
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Охотный Ряд
Крыша Мира наб. Тараса Шевченко, 2, корп. 3, (495) 979 56 92 Киевская
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская
Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 Нагатинская
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город
Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Кропоткинская
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Белорусская
Чернышевский Покровка, 47/24, стр. 1, (495) 916 32 47 Красные Ворота
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Кузнецкий Мост
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Новокузнецкая
Friends Пушкинская пл., 5, (495) 543 11 10 Пушкинская См. рецензию
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Савеловская
Grafit Club Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 Комсомольская
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
London просп. Вернадского, 14, (495) 748 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Улица 1905 года
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 Китай-город
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 Лубянка
Paparazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Новокузнецкая
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85 Театральная
Squat-Café Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Кузнецкий Мост
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 Кузнецкий Мост
Vodka Bar Льва Толстого, 16б, (499) 246 96 69 Парк культуры
W Bar 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 8, (495) 227 85 58 Курская
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Автозаводская

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs

РЕКЛАМА



ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ РОЗЫГРЫШ БЕСПЛАТНЫХ МЕСТ НА EPT RUSSIA OPEN

EPT EUROPEAN POKER TOUR

ИВАН ДЕМИДОВ
Член команды Team PokerStars Pro

КРУПНЕЙШИЙ ПОКЕРНЫЙ ТУР ЕВРОПЫ: ТЕПЕРЬ В МОСКВЕ

С 17 по 23 августа впервые в Москве состоится PokerStars European Poker Tour - крупнейший покерный тур Европы. Сразитесь с лучшими профессиональными игроками, продемонстрировав свое мастерство на самом масштабном покерном событии, когда-либо проходившем в России.

Каждую неделю на сайте PokerStars.net разыгрывается место на EPT Russia Open. Просто примите участие в бесплатных отборочных турнирах стартующих ежедневно в 19:00 и 23:00 МСК.

Выиграйте место сегодня на крупнейшем в мире покерном сайте!

Турнир EPT – Russian Open Poker Championship проводится совместно с Федерацией Спортивного Покера России. Вид спорта "спортивный покер" внесен во Всероссийский реестр видов спорта под номер-кодом 0590002411Л (приказ №378 от 26 июня 2007 года.

PokerStars.net
Открой в себе звезду покера

Сайт PokerStars.net является спортивным и обучающим. Пользование сайтом не связано с финансовыми рисками.

КОНЦЕРТЫ





На самом деле в группе Madness народу даже больше: к шести участникам основного состава на концертах присоединяются трое молодых духовиков

Ска-энергия

Madness на Пикнике «Афиши»

8 августа 1992 года в России отмечали День физкультурника, Николь Кидман попала на обложку журнала Hello!, Стивен Патрик Моррисси имел неосторожность обернуться в британский флаг и был закидан пивными бутылками — а тихая жительница центра Лондона сообщила в полицию о землетрясении. Сейсмологи зафиксировали сотрясение почвы на уровне 4,5 баллов по шкале Рихтера. Но это был не природный катаклизм. Просто когда воссоединившаяся группа Madness заиграла в Финсбери-парке песню «One Step Beyond», 75 тысяч человек сделали «бум».

Про Madness принято первым делом говорить, что они были основными фигурами нового британского ска — и это действительно так. Английский ска-ревайвл конца 70-х — едва ли не уникальный случай, когда копия оказалась лучше оригинала, громче, умнее и влиятельнее во всяком случае. Мозговитому постпанку черные и белые юноши из неблагополучных районов и трудных семей противопоставили телесность и грув — и Madness были если не пионерами этого отряда (этот титул все-таки следует присвоить The Specials), то его хедлайнерами. Они прямой ногой открыли себе путь в хит-парады, которые тогда еще имели значение; и ничего, что их первым шлягером стала чужая вещь, — для своего кумира Принца Бастера Madness сделали едва ли не больше, чем он для них. Они перевели на язык английской рабочей молодежи ямайский вайб и офф-бит. Они отбивались на концертах от нацистских приветствий, справедливо утверждая, что сами были скинхедами, когда бритая голова нисколько не подразумевала «зиг хайль». Пританцовывая, подпрыгивая, отбивая пружинистый ритм, они пели о внеплановой беременности, изъянах системы здравоохранения и потерянном детстве.

Почему-то реже вспоминают о том, что Madness фактически придумали новый тип британской поп-музыки. Их альбомы первой половины 80-х — это ведь уже никакой не ска (хотя группа всегда сохраняла верность слабой доле), это куда больше напоминает Дэвида Боуи эпохи расцвета и, скажем, The Beatles

Madness фактически придумали новый тип британской поп-музыки

(в том числе и качеством песен — см., например, «It Must Be Love»). Плоть от плоти Лондона, Madness блистательно озвучили британскую столицу с ее мешаниной культур, столетними традициями, редко выглядывающим солнцем, неотразимым акцентом и флегматичной иронией; трудно представить себе более уместный саундтрек для поездки на двухэтажном автобусе, чем какой-нибудь сборник их синглов. Это их интонации, их мелодика слышны во всех нынешних английских людях, с переменным успехом воплощающих в песни национальный характер, во всех этих Мистерах Хадсонах и Джаст Джеках. И чертовски логично, что их последний альбом «The Liberty of Norton Folgate» (очень хороший, кстати) весь посвящен их родному городу, и еще более логично, что лучшая на нем песня обоснованно зовется «We Are London».

За месяц до концерта Madness в Москве я видел их на фестивале The Opener в Польше. Они начали с «One Step Beyond» — и люди единодушно сделали «бум». Они выглядели как денди 50-х годов — широкополые шляпы, разноцветные пиджаки; два вокалиста, Саггс и Смит, оба в черных костюмах, черных очках и черных бабочках, были похожи на жемчужных братьев. Они играли громко и весело, и в них совершенно не заподозрить было 50-летних мужчин при женах и детях. И Ли Томпсон непристойно подшучивал над напарниками, выбегал на авансцену и выдувал из саксофона тугие соло. И Карл Смит плясал танцы маленьких утят. И Саггс ругал климат родной страны так, что было ясно, насколько он ее любит. И были и камерная версия «My Girl», и пущенные подряд «Baggy Trousers», «Our House», «It Must Be Love», и новая песня про вечную молодость, ничуть не проигрывающая старым. И про Madness стало все как-то совсем понятно — гораздо лучше, чем из их лапидарных интервью. В конце концов, суть этой группы лучше всего сообщают мелкие детали ее биографии. Саггса одно время отстранили от дел, потому что репетициям он предпочитал просмотр матчей «Челси». Смит превратился в шоумена, потому что не хотел уходить со сцены в те моменты, когда ему нечего было делать. Однокашники, когда-то вместе разрисовывавшие граффити каждый свободный кирпич, Madness сейчас — это несколько талантливых мужчин, которым весело вместе и которые попутно сочиняют великие песни и делают счастливыми тех, кто хочет на них посмотреть. И еще: верите или нет, но ровно когда Madness зарядили «The Sun and the Rain», над Польшей пошел теплый летний ливень — и последняя его капля упала на финальных аккордах замыкавшей концерт «Night Boat to Cairo».

8 августа 2009 года в «Коломенском» несколько тысяч людей снова сделают «бум». Никуда не деться. *Александр Горбачев*

Madness (Великобритания), сб 8 августа, 20.30, в музее-усадьбе «Коломенское», в рамках Пикника «Афиши»

См. материал в архиве журнала

51 MAXIMUM Сюзанна Вега

Икона богемного попа с гитарой наперевес

Известно, что город Нью-Йорк в каком-то смысле является одной большой кинодекорацией, — и местные экскурсбюро умело эксплуатируют этот факт. Автобусы с фанатами постмодернистского ситкома «Seinfeld» обязательно останавливаются около забегаловки Tom's Restaurant, экстерьер которой изображал кафе в сериале, — и гид напоминает, что именно это заведение спровоцировало Сюзанну Вегу написать свой главный хит «Tom's Diner».

Для американского обывателя эта взаимосвязь — забавный курьез, но отсюда она видится судьбоносной. В США «Seinfeld» — национальное сокровище, задавшее вектор развития ТВ девяностых. У нас о сериале слышали единицы. За океаном Сюзанна Вега считается крестной матерью Аланис Мориссетт, Долорес О'Риордан и прочих феминисток рок-мейнстрима, первой сумевшей убедить рекорд-лейблы в том, что женщина с гитарой и умными текстами может заработать очень, очень много денег. Здесь знают лишь песню про ту-ту-ту-ду — но и та больше популярна в качестве куплетов про молодую комсомолку авторства Александра Лаэртского.



Последний альбом Сюзанны Веги вышел два года назад на старинном джазовом лейбле Blue Note — что лишний раз подтверждает статус певицы как классика жанра

Несправедливость эту сложно объяснить чем-то еще, кроме инстинктивного неприятия здешним слушателем такого феномена, как поп-фолк. С одной стороны, это понятно: большинство приверженцев жанра — духовные кузены Олега Митяева, вздыхающие кухонные философы (причем кухня находится в собственном доме на тихой улице).



Лидер These New Puritans Джек Барнетт сильно увлекается нумерологией — на альбоме группы есть сразу две песни, названные цифрой 4, и отдельная композиция под названием «Числа» (правда, в ней открытым текстом сообщается, что нумерология — дерьмо)

Вега тоже многое взяла у традиции, тянущейся от Джоан Баэз: концерты под акустическую гитару, склонность к политическим аллегориям (см. текст баллады «The Queen and the Soldier», апофеоза большинства выступлений артистки), пространные разговоры между песнями. Но Джон Кейл, Филип Гласс и Ленни Кей вряд ли стали бы работать с той, кто оперирует лишь банальностями. В руках Сюзанны патриархальный жанр мутирует, превращается то в стеснительный колледж-рок («Luka»), то в барочную эстраду («Caramel»), то в индастриал («Blood Makes Noise»). В последние годы артистка подрастеряла трепетность (эксперименты прошлого десятилетия уступили место спокойной буржуазности), но она по-прежнему прекрасно выглядит, а ее шершавый голос стал звучать особенно зрело. Феминистка, которую любят мужчины, — оксюморон и небылица, но только не в этом случае: лучше всего феномен Веги в свое время объяснил Тарантино, сказавший, что песни Сюзанны — наиболее эффективный и приятный способ узнать, о чем на самом деле думают женщины. *Иван Сорокин*

«Б1 Maximum», пт 31 июля, 21.00

ПИКНИК «АФИШИ» **These New Puritans**

Модный английский постпанк

Группу These New Puritans впервые стало слышно в 2007 году — когда дизайнер Эди Слиман предложил молодым британцам записать саундтрек к своему прощальному показу для Dior Homme. Получился эпический тринадцатиминутный трек «Navigate, Navigate» — лучшее, что случалось с жанром музыки к модным представлениям. Потом лейбл Angular (тот самый, что выпускал, например, первые синглы Klaxons) издал их первый альбом — то был броский и резкий рок на электронной подошве, наилучшим образом сочетавший в себе внезапные перебивы ритма, дискотечные эффекты и прочие приметы нового британского стиля; быстрая и умная музыка для просвещенных танцполов. А потом — прошлой осенью — These New Puritans приехали в Москву. Выступление продлилось немногим дольше получаса — от «Navigate» до песни про четыре фунта. Группа минута в минуту сыграла пластинку «Beat Pyramid» — сыграла так, будто сотворила какой-то таинственный ритуал. На сцене при этом ничего такого не происходит: у микрофона, в черных кроссовках «Пума» и балахоне с крестом, сложенным из заклепок, стоит молодой породистый англичанин с носом и откровенно заговаривает зубы — музыка These New Puritans написана арабской вязью, красиво, завораживающе, но справа налево и вообще ни черта не понятно. Как и Franz Ferdinand, These New Puritans непредсказуемо переключают скорости; мелодический рисунок их песен во многом напоминает чернильные кляксы Роршаха; и даже на обложке альбома можно разглядеть равно боевого робота, бритву Оккама и золотое сечение. Черт-те что, в общем, и сбоку бантик — но штука в том, что это самое черт-те что, эта кропотливо организованная неразбериха на выходе дает результат, ощутимый в самом что ни на есть физиологическом смысле. В музыкальном блоге «Афиши» в процессе обсуждения выступления These New Puritans на Пикнике кто-то из читателей высказался в том смысле, что выбитый зуб не может служить критерием оценки концерта. Так вот — в данном случае только он и может. *Алексей Ермилов*

Музей-усадьба «Коломенское», сб 8 августа, 18.00, в рамках Пикника «Афиши»

См. материал в начале журнала



Тони Аллен

Тони Аллен — барабанщик Фелы Кути и группы The Good, the Bad & the Queen, человек, без которого не было бы музыки афробит, а по мнению Брайана Ино — вообще величайший барабанщик на земле. Его сольные концерты — демонстрация не столько виртуозности, сколько умения испытывать и отдавать другим счастье: это музыка одновременно многослойная и полиритмичная — и простая, как течение воды: барабаны плетут невидимую сеть, черные женщины поют, покачивая бедрами, и всем от этого — ничего, кроме радости.

Сад «Эрмитаж», сб 1 августа, 19.00

В Москву неожиданным дуплетом приезжают **Lucky Dragons** и **Криа Брекнан**, сразу двое представителей «Новой странной Америки» — диковатого движения, сильно повлиявшего на звук 2000-х, породившего Animal Collective и к нынешнему моменту как-то увядшего. Первые играют анархистский фолк; вторая прежде дивно пела в исландской группе Múm, а потом вышла замуж за Эйви Тейра из тех же Animal Collective и начала на пару с ним продуцировать авангардистский шум. На концерте будет на что посмотреть (одни живописно ползают на коленях, другая обматывается проводами), но вообще-то, несмотря на мелодический дар Брекнан и звуковую изощренность Lucky Dragons, есть ощущение, что их совместная гастроль — типичный случай того, как мельтешение звуков маскирует недостаток идей.

«Воздух», пт 31 июля, 19.00

Вслед за инди-роком из Чехии промоутеры из группы Stop the Silence везут инди-рок из Австрии. Происходящая из Граца группа **Effi** поет по-английски, но идеологически больше всего похожа на малобюджетную версию замечательных немецкоязычных берлинцев Wir sind Helden — это такой легкомысленный полуакустический инди-поп, спетый и сыгранный как будто по-приятельски. Второй участник концерта, бывший хардкорщик **Крис Магерл**, играет негромкие песни в духе ранних песен Дэвида Грея или спетых Ноэлом Галлагером медляков Oasis.

Bilingua, ср 5 августа, 20.00



Дора Бле

Лидер «Ночного проспекта» и один из отцов российской электроники Алексей Борисов известен своими обширными связями: на этот раз он послособствовал приезду в Россию **Доры Бле**, монреальской исполнительницы мрачного, чуть ли не ведьминского фолка, богатого на атональные шумовые всплески. В записях готическую атмосферу Доре помогают нагнетать потустороннее дребезжание виолончели Хелены Эспвалл

SKY CLUB fitness • spa • cafe

FITNESS ЛЕТО В МАЙАМИ

Новая летняя веранда в стиле «Майами»!

К Вашим услугам:

Sky–Пляж: бассейн с прохладной водой, атмосфера зажигательного веселья и упоительного летнего настроения, пляжного комфорта.

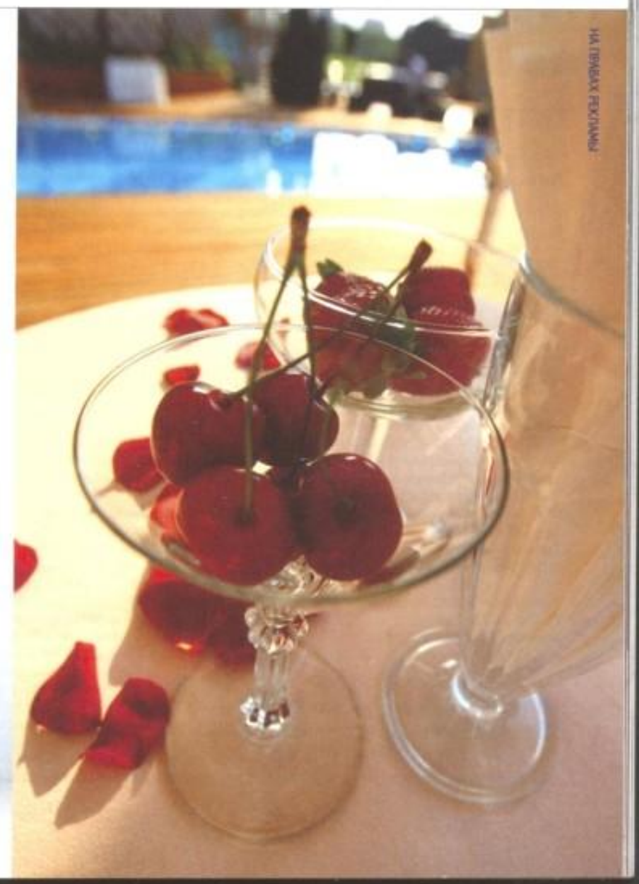
Специальное летнее предложение от шеф-повара.

Изысканное кальянное меню.

Уникальная площадка для проведения корпоративных мероприятий.

* Привилегии держателей клубных карт«Fitness-лето в Майами»:
- Приглашение на закрытые мероприятия, проводимые совместно с именитыми клубами Москвы.
- Приоритет при бронировании столика на летней веранде SKY CAFE.
- Скидка в SKY CAFE на летней веранде – 15%.

* **Условия приобретения карты в Отделе продаж SKY CLUB.**



Sky Club - с нами спорт становится отдыхом!

ул. Минская, 1Г • ЖК "Золотые Ключи 2" • +7-495-788.83.38 • www.skyclubs.ru

из психофолковой группы Espers (они регулярно записываются вместе) или авторитетный земляк Сэм Шелэби; на московском концерте же партнером Бле станет как раз Борисов.
«Проект ОГИ», вт 4 августа, 22.00

Радиостанция «Максимум», устраивающая фестиваль **«Уроки русского»**, в последнее время только и говорит, что о смене формата и ориентации на более взрослую аудиторию. Если судить по составу участников, привлекать эту аудиторию собираются песнями ансамблей «Алиса», «Ария» и «Неприкасаемые» (а также почему-то «Ляписом Трубецким» и десантом чуть более новых тяжелых групп) — что, наверное, правильно и оттого особенно печально. По стечению обстоятельств фестиваль проходит в один день с Пикником «Афиши».
Зеленый театр, сб 8 августа, 11.00

Организаторы вечеринки **«I Love Rien, I'm Parisien»** в диджей-кафе «Мио» делают собственную площадку в рамках **Пикника «Афиши»**. Помимо некоторого количества хороших русских диджеев сыграют на ней и две французские группы — парижане Noob и марсельцы StereoHeroes: первые играют умную и трогательную электронику (а еще у них есть песни под названием «Маленький тюльпан» и «Маленький абрикос»); вторые — бодрый клубный электропоп, нечто среднее между Daft Punk и английским тустепом.
Музей-усадьба «Коломенское», сб 8 августа, 12.00

Noob



Getawaycab



Финская группа **Getawaycab** играет музыку эмо будто бы из тех времен, когда она еще не переросла в саморазоблачительную субкультуру. Их источники — где-то в начале 2000-х (конкретно в Jimmy Eat World и Dashboard Confessional); их музыка — сливающиеся в одно целое гул гитар и звон юношеского голоса (и никакого глэма и лакировки, свойственных My Chemical Romance и Fall Out Boy). Что, наверное, в плюс — хотя финские люди, притворяющиеся жителями Среднего Запада США, неизбежно выглядят несколько глупо.
«Шестнадцать тонн», вт 4 августа, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 27 июля
Проект ОГИ «MLK», Ninja Glam. 22.00

Вторник 28 июля
Б2 «Кислород-фест»: Олег Костров, Найк Борзов, Баймурат Аллабериев, «Ундервуд», «Муха». 21.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Швайн «Алкоголь». 21.00
Шестнадцать тонн Владимир Кузьмин, Сергей Мазаев, Hippy Chaos. 20.00
Bilingua «Дятлы». 22.00
FM-Club «1000 снов», Manhattan, «Старая волна», Nussia, «Пилар». 20.00
PodМосковье «Морз & рельсы». 20.00

Среда 29 июля
Проект ОГИ Сергей Калугин. 22.00
Швайн Алексей Кудрявцев и «Проект АК». 21.00
Шестнадцать тонн Future Sound of Russia: Adler, Illuminated Faces, Bazooka Boom, Coockoo, Dveri Lohi, Imu. 20.00
FM-Club «Камбалы». 20.30
Music Town Dans Ramblers. 22.00

Четверг 30 июля
Б2 «Рыба-луна». 20.00
Вермель Coast is Clear. 20.00
Дом у дороги The Rattle Snakes. 21.00
Китайский летчик Джао Да Sunsay. 23.00
Проект ОГИ «Шашки». 22.00
Точка Dansing Shoes, Магх, «Слайды», «Поиск сети», «Руки прочь от Кубы». 19.00
Швайн «Вершинин-бенд». 21.00
Шестнадцать тонн MyHoliday. 21.00
Ikra «Кирпичи», Animal Jazz. 21.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов и Off Beat. 21.00
Music Town Константин Никольский. 22.00
PodМосковье Алексей Бусурин и «Фон Фикасу». 20.30

Пятница 31 июля
Б1 Maximum Сюзанна Вега (США). 21.00 См. рецензию
Б2 «Ногу свело». 23.00
Воздух Криа Бреккан (Исландия), Lucky Dragons (США). 19.00 См. рецензию
Зеленый театр «Король и Шут», «Бригадный подряд». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Love-Fine, Dasaev. 23.00
Проект ОГИ Леонид Федоров и Владимир Волков. 22.00
Синяя птица Денис Мажуков и Off Beat. 19.30
Точка «Ундервуд». 22.30
Швайн «Без даты». 21.00, «Мистер Твистер». 23.00
Art Garbage «Торонто». 21.30
Artefaq Beat Devils. 21.00
B.B.King The Rattlesnakes. 20.00
Bilingua The Stone Shades. 21.00
FM-Club Руслан Курик и «Не курить». 20.00
Forte Balls of Fire. 21.00
Mezzo Forte Doza Music. 20.00
Music Town Off Beat. 22.00, The Champions. 0.00
PodМосковье Private Radio. 20.00
X.O. Мара. 21.00

Суббота 1 августа
Б2 «Манго-манго». 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dans Ramblers, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Chattanooga Ska Orchestra. 23.00
Концерт Юта. 21.30
Проект ОГИ «Теплая трасса». 22.00
Шестнадцать тонн Олег Горшков. 21.00
Artefaq «Мегаполис». 21.00
FAQ-Café Gagarin Brothers. 23.00
FM-Club Elya Chavez. 17.00
Music Town Blast. 22.00
PodМосковье «Chiliомберс». 20.00
X.O. Cryptopsy (Канада). 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/stn

Воскресенье 2 августа
Plan B «ГОСТ», Divinior, Juggernaut, Fade-Out. 17.30

Понедельник 3 августа
Проект ОГИ Evil Cosmonaut, Dirty Season. 22.00

Вторник 4 августа
Проект ОГИ Дора Бле (Канада), Михаил Сальников, Алексей Борисов, Ольга Носова. 22.00 См. рецензию
Точка Mad Caddies (США). 20.00
Шестнадцать тонн Getawaycab (Финляндия). 20.00 См. рецензию
Music Town Plumbum Dreams. 22.00

Среда 5 августа
Точка Jane Air. 19.00
Bilingua Крис Магерл, Effi (все — Австрия). 20.00 См. рецензию
Music Town «Дирижабль». 22.00
Plan B «Гран-куражъ», «П.О.С.Т.». 16.30

Четверг 6 августа
Проект ОГИ Gulag Tunes, «9 градусов», «Кенгуру», «Дарага», «День победы», Вова Титаник. 22.00
Шестнадцать тонн Punk TV. 21.00
B.B.King Lex & Team. 20.00
Bilingua «Адаптация». 22.00



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу
Питер Доэрти (Великобритания) «Б1 Maximum», чт 27 августа, билеты от 1800 р.; Nouvelle Vague (Франция) сад «Эрмитаж», сб 29 августа, билеты 1700 р.; Keane (Великобритания) «Б1 Maximum», чт 3 сентября, билеты от 3000 р.; Massive Attack (Великобритания) «Лужники», ср 14 октября, билеты от 1500 р.

X.O. Wait in Vain, Outrage (все — США), Flawless Victory. 19.00

Пятница 7 августа
Б2 «Технология». 22.00
Китайский летчик Джао Да «ГДР». 23.00
Концерт «Чиж & Со». 21.30
Мастерская Джейсон Уэбли (США) и The Russian Band. 22.00
Проект ОГИ Chattanooga Ska Orchestra. 22.00
Точка Ольга Арефьева и «Ковчег». 22.30
Швайн «Приключения электроников». 23.00
Шестнадцать тонн «Крематорий». 21.00
Artefaq Esthetic Education. 21.00
Ikra «Уматурман». 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Суббота 8 августа
Б2 Музыкальный коллектив Петра Налича. 21.00
Зеленый театр «Уроки русского»: Гарик Сукачев и «Неприкасаемые», «Ария», Mordor, F.P.G, I.F.K., «Нулевой меридиан», Amatory, Lunen, «Пилот», «Ляпис Трубецкой», «Элизиум», «Алиса», «Дайте 2», «Бригадный подряд». 11.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Beat Devils. 23.00
Концерт «Чиж & Со». 21.30
Музей-усадьба «Коломенское» Пикник «Афиши»: Madness, These New Puritans (все — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (все — США), Fan Death (Канада), Minitel Rose, Noob, StereoHeroes (все — Франция), «Каста», «Самое большое простое число», Padla Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kill, Twices, Model Reign и другие. 12.00 См. рецензии и материал в нашем журнале
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00, Mishouris Blues Band. 23.30
Сад «Эрмитаж» Тони Аллен (ударные, Нигерия). 19.00 См. рецензию
Союз композиторов Алексей Козлов и «Новый арсенал». 20.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Plan B Михаил Владимиров и Hoba Live. 19.00

Воскресенье 2 августа
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Маруся Левина (губная гармоника) и другие. 18.00
B.B.King Гия Дзагнидзе, Сергей Воронов (все — вокал, гитара). 20.00
FAQ-Café Jazzator. 20.00
Music Town Алексей Блохин, Денис Мажуков (все — рояль). 22.00

Понедельник 3 августа
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Юрий Иванов (гитара). 20.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 22.00

Вторник 4 августа
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Гия Дзагнидзе, Сергей Воронов (все — вокал, гитара). 22.00

Среда 29 июля
Б2 Che Guevara Jazz. 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и De Blues Spinners. 21.00
Союз композиторов Анна Левшина (вокал). 20.30
Artefaq «26 герц». 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Bilingua Jazzator. 21.00
Forte Трио Одисея Богуевича. 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00

Четверг 30 июля
Б2 Трио Гасана Багирова. 21.00
Дуров Квартет Вадима Эйленкрига. 20.00
Клуб Игоря Бутмана Олег Бутман (ударные), Наталья Смирнова (вокал, рояль) и Jazz Passion. 20.00
Синяя птица Петр Подгородецкий (вокал, клавишные) и Леван Ломидзе (гитара). 20.00
Союз композиторов Светлана Коваленко (вокал) и группа Александра Гуреева. 20.30
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00

Пятница 31 июля
Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Freedom. 23.00
Дом у дороги Old Fashioned Blues & Soul Project. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Виктор Джонс (ударные, США) и «Джаз-бас-театр». 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Алексей Блохин, Денис Мажуков (все — рояль). 22.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 27 июля
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
FM-Club Сабина Вартанова (вокал). 20.00

Суббота 1 августа
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00, Mishouris Blues Band. 23.30
Сад «Эрмитаж» Тони Аллен (ударные, Нигерия). 19.00 См. рецензию
Союз композиторов Алексей Козлов и «Новый арсенал». 20.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Plan B Михаил Владимиров и Hoba Live. 19.00

Воскресенье 2 августа
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Маруся Левина (губная гармоника) и другие. 18.00
B.B.King Гия Дзагнидзе, Сергей Воронов (все — вокал, гитара). 20.00
FAQ-Café Jazzator. 20.00
Music Town Алексей Блохин, Денис Мажуков (все — рояль). 22.00

Понедельник 3 августа
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Юрий Иванов (гитара). 20.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 22.00

Вторник 4 августа
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00

Среда 5 августа
Дом у дороги Эйрик Бергене (вокал, губная гармоника, Норвегия) и Jazz Sisters. 21.00
Союз композиторов «Кабаре нежность». 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00

Четверг 6 августа
Дом у дороги Mishouris Big Blues Band. 21.00
Дуров Билли Кобэм (ударные, США) и Marimba Plus. 20.00
Союз композиторов «Новые праздники». 20.30
Artefaq «Чижик-джаз-квартет». 21.00
Music Town The Blackmailers Blues Band. 22.00

Пятница 7 августа
Дом у дороги Карина Янсен (вокал) и «Haut винтажъ». 22.00
Дом у дороги «Витамин «В». 21.00, Mishouris Blues Band. 23.30
Союз композиторов Jazz Dance Orchestra. 20.30
B.B.King «Кукуруза». 20.00

Суббота 8 августа
Дом у дороги «Кукуруза». 21.00, Mishouris Blues Band. 23.30
Music Town «Шемякина-бенд». 22.00

Воскресенье 9 августа
Дом у дороги Михаил Мишурис, Владимир Кожекин (все — вокал, губная гармоника) и другие. 18.00
B.B.King Николай Садиков (гитара). 20.00
FAQ-Café Трио Юрия Шихина. 20.00

ЭТНО

Пятница 31 июля
Апшу Klezmasters. 22.00
Китайский летчик Джао Да Madre Victoria. 23.00

Воскресенье 2 августа
Союз композиторов El Brio. 20.30

Среда 5 августа
Проект ОГИ Compatriotes International Orchestra (Конго–Кабо-Верде–Украина–Россия). 22.00

Воскресенье 9 августа
Союз композиторов Aflamencados. 20.30

Блок Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 м Третьяковская
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 87 77, 921 15 57 м Ленинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 м Маяковская
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 м Третьяковская
Воздух Лужнецкая наб., 24, (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 м Спортивная
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м Добрынинская
Зеленый театр Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 м Октябрьская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 м Чистые пруды
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 м Китай-город
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 м Чистые пруды
Музей-усадьба «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17 м Коломенская
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 м Курская
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м Лубянка
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 м Чистые пруды
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3, стр. 7 м Маяковская
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 м Пушкинская
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 м Китай-город
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 53 м Охотный Ряд
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 86 м Октябрьская
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 м Бауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) м Улица 1905 года
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 м Китай-город
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 м Пушкинская
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 м Цветной бульвар
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м Чистые пруды
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 м Охотный Ряд
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 96 м Таганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 м Пушкинская
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м Курская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 м Таганская
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 502 24 46 м ВДНХ
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 м Театральная
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 м Новослободская
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 м Арбатская
X.O. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 м Профсоюзная

Адреса и телефоны всех клубов и кинотеатров Москвы — на afisha.ru/msk/stn

МУЗЫКА



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SOS@AFISHA.RU. БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Джек Уайт (второй слева) в одиночку написал для альбома The Dead Weather одну песню — «I Cut Like a Buffalo». По утверждению автора, это самое искреннее его сочинение — правда, понять, о чем песня, все равно невозможно

Белые начинают и выигрывают

Джек Уайт и Элисон Моссхарт в группе The Dead Weather

«Алло! Это кто, б...дь? Ты разговариваешь, как баба!» — орала в телефонную трубку черноволосая бестия, поющая в группе The Kills, Элисон Моссхарт, стоя у провинциального английского «Старбакса». На проводе был Джон Гиллис, более известный под пиратским псевдонимом Джек Уайт, — лидер The White Stripes и The Raconteurs, автор главной песни к последнему фильму про Джеймса Бонда, страстный поклонник Led Zeppelin. Их вспыльчивый диалог закончился тем, что Элисон прибыла в резиденцию Уайта в Нэшвилл. Джек сел за барабаны и сказал: «Теперь я играю в твоей группе». Откуда-то сбоку явился клавишник Queens of the Stone Age (и почему-то взялся за гитару) и басист The Raconteurs. Через пару недель новорожденная группа The Dead Weather записала свой первый альбом «Horehound», что в переводе с английского означает «белокудренник, или шандра обыкновенная».

Уайт любит устраивать вокруг своих созданий мистификацию — но в случае с The Dead Weather в излагаемую им версию легко поверить. Хотя бы потому, что «Horehound» звучит так, будто его записали не за пару недель, а за пару часов — два десятка секунд недолгой жизни песен нередко уходит на разминку музыкантов; здесь слышно, как Моссхарт бьется подбородком о микрофон и как кому-то приходит СМС. Сложнее поверить утверждениям о том, чья это группа, — несмотря на то что Уайт здесь ограничивается ролью барабанщика (и отменно демонстрирует, что до Бонэма ему далеко), несмотря на то что авторами большей части песен значатся Элисон и басист с гитаристом, совершенно очевидно, что это целиком и полностью затея Джека; только он умеет пускать в дело традиционный набор электрических инструментов с таким видом, будто знает обо всем, что с ними делали за последние 50 лет, — но ему на это плевать. «Horehound» — это сорок четыре минуты чернушного панковского блюза, сыгранного с кондачка, плюс выполненная в той же стилистике перепевка дилановской вещи про пони по имени Люцифер; рок вокруг часов, которые показывают время перекура. Звук груб, как кожа советской косухи, клавиши гудят в каком-то готическом стиле, гитара разбрасывается колючими аккордами, Моссхарт поет низким, благородно потасканным голосом — Уайт подвывает из-за ударной установки. «Horehound» отличает завидное единство времени, места и действия; это как бы сеанс одновременной игры

Сеанс одновременной игры на нервах

на нервах. Джек и Элисон нередко поступаются структурой ради разрушительной силы, а мелодией ради инфернальной эротики; он и она тут, натурально, одна сатана; эта запись пахнет серой, потом, сексом, наконец.

Разумеется, Джек Уайт многих раздражает — например, меня. По количеству выпущенного за последние годы материала с ним может конкурировать разве что Сергей Шнуров — и, в общем, в устах Уайта абсолютно закономерно звучала бы шнуровская фраза «Много я всякого говна написал». Он склонен к широким жестам и дурацким выходкам (скажем, во время одного из туров The White Stripes он требовал именовать себя не иначе как Три Косаря). Он без малейшего стеснения тырит у всех приемы и присваивает их себе; в случае The Dead Weather жертвами стали электрический блюз, гаражный панк, ранняя Пи Джей Харви, а также неожиданным образом Rage Against the Machine — причем с последними Уайт справился куда лучше, чем Том Морелло на своей недавней пластинке с рэпером из The Coup. Его постоянно подозреваешь в мошенничестве — потому что спонтанность у Уайта непостижимым образом сочетается с основательностью; посмотрите на фотографии The Dead Weather — мало у каких бруклинских хипстеров так тщательно проработан визуальный образ. Он, в конце концов, разговаривает, как баба. Уайт, конечно, спекулянт и симулянт — но, как и Шнурову, ему решительно нечего противопоставить. На последних пластинках The White Stripes его понесло в сторону большого стиля и великих американских традиций, что понятно, но, по-моему, несколько чересчур. С появлением The Dead Weather Джек вновь ставит под ружье свою родную драную стилистику — и это оказывается как нельзя кстати. Потому что музыка рок в 2009 году повсеместно звучит как воспоминание — и только в руках Уайта возвращается к своей бесспорной животной природе. Оставайся, мальчик, с нами, будешь нашим королем.

The Dead Weather «Horehound» (Third Man)



Florence and The Machine «Lungs»

Как бы эксцентрический женский поп; новинка сезона

В детстве она любила петь на переменах — а учителя ставили ей диагнозы «дислексия» и «диспраксия». В юности ее мать вышла замуж за соседа с тремя детьми — а она в знак протеста начала играть панк-рок в группе «Ядовитые тараканы». Потом она поступила в арт-колледж — делала инсталляции в виде торта, на котором льдинками была выложена фраза «Все будет только хуже». Однажды в каком-то клубе спьяну спела пару песен подруге. Подруга тут же набилась в менеджеры. Теперь альбом Флоренс Уэлч уступает в английском рейтинге продаж только покойному Майклу Джексону. Ничего себе биография для 22-летней не очень красивой рыжей девушки; впрочем, рыжей, которая уступает только Майклу Джексону, непременно сделают хорошую биографию.

Успех первого альбома Florence and The Machine был неожиданным примерно в той же степени, что результаты выборов президента РФ. Единодушные ставки экспертов, контракт с мейджор-лейблом — примерно та же история происходила в прошлом году с девушкой Даффи. И надо сказать, что в чем-то



Название Florence and The Machine изначально подразумевало одну Флоренс Уэлч — но теперь у нее есть полноценная группа

Флоренс на Даффи похожа. Уэлч играет накрахмаленный пасторальный поп с дежурными странностями, с истошным хором и хрустальными арфами, с песнями про одноглазую девочку и кроличье сердце, самое интересное в которых — это их названия. Даффи стерилизовала и обезопасила новый соул по версии Эми Вайнхаус; Флоренс проделывает примерно ту же операцию с полумистическим женским попом по версии Bat for Lashes. И та и другая явно глядят в сторону Кейт Буш; и та и другая украшают свои песни рюшечками; обе тяготеют к избыточной постановочности; но если музыка Наташи Хан (вокалистки Bat for Lashes) — это скорее романтический арт-хаус, то у Флоренс — уже натуральный Бродвей, дипломная работа, призванная понравиться преподавательскому составу и родителям. В Bat for Lashes есть некая магия, алхимия; в песнях Флоренс — красота, доступная в каждой оркестровой яме, и эксцентрика, разыгранная до последнего всхлипа. А еще у Флоренс есть голос — ну или легкие, давшие альбому название.



Лидер Interpol Пол Бэнкс славен своей неразговорчивостью, поэтому никто до сих пор не знает, зачем он нарек себя Джулианом Пленти



Тот факт, что человек, назвавшийся именем Просто Джек, записывает хорошие песни, лишний раз подчеркивает выгодные отличия британской поп-культуры от отечественной

Певица она действительно отменная, способная за тридцать секунд перейти от торжественной истерики к нимфоподобному плачу. Она поет напропалую, навзрыд и втихаря с равным успехом (лучше всего «Lungs» звучит, когда остаются только вокал и барабаны, — конкретно в «Drumming Song», «Cosmic Love» и «Blinding»). Она хватает ртом воздух с таким пылом и старанием, будто она рыба, лишенная естественной среды обитания. И только одна загвоздка: у рыб нет зуб. У рыбов нет зубов. У рыбей нет зубей.
Island



Julian Plenti «Is... Skyscraper»

Сольный альбом вокалиста Interpol — все то же самое в камерной обстановке

Реанимированный постпанк 2000-х среди прочего отличается от оригинала плодовитостью — точнее говоря, ее отсутствием. Кажется, никто из стилеобразующих групп (Franz Ferdinand, The Rapture, The Killers и т.д.) не сподобился за десятилетие записать больше трех пластинок — что выглядит жалко даже по сравнению с XTC (я уже молчу про The Fall). Официальные правопреемники Joy Division американцы Interpol отстрелялись своим триплетом чуть ли не раньше всех прочих — и первыми уперлись в то, что, сколь ретиво ни посыпай солью одни и те же сердечные раны, они все равно рано или поздно затягиваются. Теперь их вокалист, угрюмый шатен Пол Бэнкс, выступил в одиночку — зачем-то взяв себе псевдоним Джулиан Пленти.

Конечно, разница с Interpol есть. На «Is... Skyscraper» отсутствует отрывистая ритм-секция — а барабаны играют медлительно и ровно. Здесь кое-где вступают духовые и электронные шепоты, непривычно много меланхолической акустики и томления духа — а треть альбома и вовсе представляет из себя тихоходный фолк. Здесь доминируют песни про секс, а номер «Girl on the Sporting News» вообще оказывается неожиданным парафразом «Меланхолии» 2H Company. Тем не менее общая тональность осталась прежней; сольный Пол Бэнкс — это как бы Interpol, переместившиеся со сцены клуба-гиганта в каморку, что за актовым залом. И надо сказать, что по этой записи лучше понятно, чем Бэнкс берет за живое. На «Is... Skyscraper» его периодически сносит на территорию группы Placebo, громогласных ламентаций на гендерные темы, — но Бэнкса всегда спасает вокал: он поет опасливо, почти застенчиво, как будто не доверяя себе самому, своим словам и той, к кому они обращены. Interpol, конечно, очень нью-йоркская группа (достаточно вспомнить их оду родному городу на первом альбоме), и в единственном числе Бэнкс доходчиво транслирует мироощущение маленького человека в мегаполисе, потерявшегося в ускорившемся времени и несоразмерном пространстве; недаром в едва ли не лучшей здесь песне лирический герой три минуты малодушно гундит одну фразу в адрес небоскреба. Муравейник живет, кто-то лапку сломал — не в счет; так вот, Бэнкс как раз поет за тех, кто сломал лапку. Конечно, немного странно выслушивать подобное от человека, который спит с супермоделью Хеленой Кристенсен, — с другой стороны, кто сказал, что у него нет тех же проблем? В общем и целом проблематика этого альбома сводится к свежему лозунгу одного московского издания: «Большой город. Ты хочешь поговорить об этом».
Matador



Just Jack «All Night Cinema»

Певучий хип-хоп в хорошем английском костюме

Такие пластинки исправно появляются каждое лето — что, хочется верить, означает, что не все еще потеряно. В позапрошлом году на этом месте был ансамбль Mr Hudson & The Library, в прошлом — певец Нэтти; теперь вот выступил дипломированный дизайнер мебели и кумир Элтона Джона Джек Оллсопп по прозвищу Просто Джек. Что имеется в виду: интеллигентская лондонская поп-музыка с врожденным акцентом, расслабленная и собранная одновременно; напевный рэп, карибский бас, рафинированные струнные, облагороженный клубный бит, небрежно намеченные межкультурные связи; песни в режиме выходной городской прогулки. Джаст Джек не первый раз высказывается по теме: пару лет назад у него был уже довольно успешный альбом, но там было больше экивоков в сторону грайма и прочей остроугольной электроники; на «All Night Cinema» он совсем обмяк — и это, пожалуй, даже пошло ему на пользу. Джаст Джек поет и говорит так, будто читает вслух вечернюю газету в пабе, где все давно друг друга знают; он ненавязчиво каламбурит, вежливо матерится, рассказывает иронические истории о любви; он заигрывает с модным звуком и то и дело замахивается на всамделишные хиты (самая громкая и цепкая вещь называется «Doctor Doctor»). Слышно, что этот альбом сочинен взрослым человеком, которому ничего никому не хочется доказывать — но приходится, и делает он это по-хорошему лениво, красиво потягиваясь (Джеку 34 года, и музыкой он начал заниматься, когда ему было сильно за 25). Конечно, это очень англофильская история — и вряд ли тот, кому совсем ничего не говорит название Хэмптон-Корт, сможет в полной мере проникнуться трогательной песней под названием «Astronaut». Но на тех, кому говорит, альбом должен действовать безотказно. В известной романтической комедии была сюжетная линия про то, как британский неудачник отправляется на рождество в Америку и при помощи одного только акцента затаскивает в кровать сразу четырех девиц. Методы, которыми пользуется «All Night Cinema», примерно того же плана.
Mercury



Moritz von Oswald Trio «Vertical Ascent»

Механический джаз под управлением влиятельного электронщика

Мордатый ариец, похожий на начитанного секьюрити, Мориц фон Освальд — теневой демиург всей электронной музыки последних полутора десятков лет; той ее части, во всяком случае, что адресуется не только к мышцам, но и к мозгу. В 80-х он успел поучаствовать в Palais Schaumburg, одной из самых странных и лучших групп немецкого постпанка; в 90-х создал законспирированный лейбл Basic Channel и срастил детройтское техно с потусторонним дабом — споры, распространенные их пластинками, до сих пор должают время от времени прорастать (см., например, дабстеп). Еще он на пару с Карлом Крейгом переписывал Равеля и Мусоргского, делал даб-техно под именем Rhythm & Sound, а в последние годы помогал хорошему лейблу Honest Jon's составлять компиляции и выпускать альбомы. Большой, в общем, человек; в 2009 году он собрал трио собственного имени и издал новые звуки — учитывая, что в компанию к нему вписался еще и финн Владислав Дилей (третий — Макс Лодербауэр из берлинского дуэта Sun Electric), к этим звукам имеет смысл прислушаться.

Слово «трио» подразумевает джаз — и это действительно джаз, четыре фрагмента свободной импровизации. Только без мелодии, без нот (даром что сам Освальд играет на синтезаторе) и, в общем, без судьбы. У The Smiths есть песня под названием «Oscillate Wildly» — в принципе, этими двумя словами хорошо описывается то, что происходит на этом диске. Музыка как бы не двигается — она колеблется, модулирует; оперируя методами даба и эмбиента, выстраивает орнаменты из шумов, звенящей перкуссии и однозвучного колокольчика. Ее логика — это логика электричества, идущего по проводам, и основные характеристики у четырех десятиминутных композиций на «Vertical Ascent» будут теми же: напряжение, сопротивление, мощность. Это совершенно бесчеловечная и бесчувственная музыка; торжество холодного разума над столь же холодным железом — самые пустынные фрагменты «Vertical Ascent» (скажем, весь «Pattern 2») могли бы служить отменной иллюстрацией строчек Введенского «Воздух море подметал, как будто море есть металл». В ней нет страстей, но есть своя романтика — как в творениях группы AMM примерно: слышно, как пытливо и обреченно эти люди пытаются открыть новые возможности звука. Вообще, мне лично трудно понять, почему считается хорошим тоном посещать мероприятия под брендом «современное искусство», а эту похожую на инсталляцию (умную, что немаловажно) пластинку, что ни говори, мало кто сподобится даже скачать. Один неглупый английский журналист недавно выпустил книжку с подзаголовком «Почему люди понимают Ротко, но не понимают Штокхаузена» — правильно поставленный вопрос, и к Морицу фон Освальду он тоже относится.
Honest Jon's



Человеческое измерение в музыку трио Мориц фон Освальда привносит то, что в процессе записи он перенес инфаркт и альбом ему пришлось сводить одной рукой — вторая не работала

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

пикник «афиши»

коломенское
суббота 8 августа
12.00–22.00

все развлечения москвы на свежем воздухе

madness, кикер, каркассон, гигантские летающие звери, петров и васечкин, эманда палмер, валенсийская паэлья, telepathe, скакалки и классики

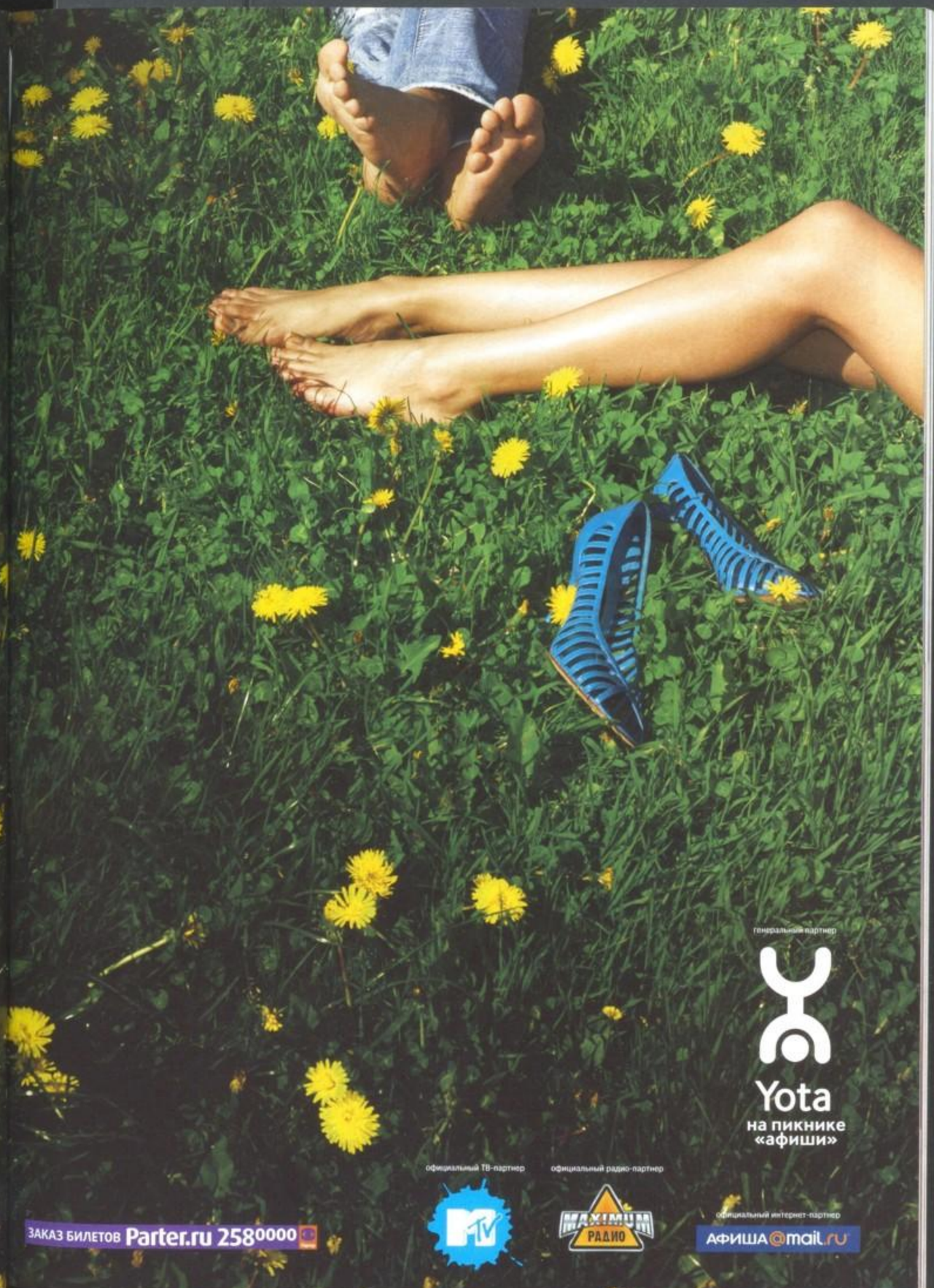
афиша

вся информация
в журнале «афиша» и на picnic.afisha.ru

билеты — parter.ru 258 0000

при поддержке

Министерство культуры РФ



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 2580000

генеральный партнер

Yota
на пикнике «афиши»

официальный ТВ-партнер

официальный радио-партнер

официальный интернет-партнер

АФИША@mail.ru

КИНО



С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Специально для белых обезьян дилогию «Битва у Красной скалы» смонтировали в один фильм

Чтобы не погасло

«Битва у Красной скалы» Джона Ву

208 год, закат династии Хань. Первый министр Цао Цао (Чжан Фэнги), опереточный злодей с разбитым сердцем и грозными геополитическими амбициями, прикрываясь волей императора, идет прижимать к ногтю южные княжества. На юге масса хороших бойцов и удобные скалы, но проблемы с политической волей. Благообразные князья возмущаются зверствам северян в отношении мирного населения и спорят, что дальновидней — спрятаться со всеми подданными или пойти на поклон к врагу. Не по годам сообразительному молодому дипломату Чжугэ Ляну (Такеси Канесиро) в какой-то момент надоедает все это слушать; он сперва настраивает на боевой лад собственного правителя, потом проводит сеанс конфуцианской терапии с соседским (тоже очень молодым и в будущем великим, но пока страдающим от хронического неверия в себя) и, наконец, главное, отрывает от дирижирования маневрами наместника Чжоу Юя (Тони Люн Чу Вай), Моцарта военной стратегии, заядлого лошадника, голубятника и мастера игры на гуцине, а также на зависть всем мужа самой красивой девушки Поднебесной.

В какой-то момент казалось, 13-летняя командировка в Голливуд сожрала Джона Ву без остатка. Его последний американский фильм, квазифантастический «Час расплаты», вышел шесть лет назад и окончательно отбил желание дальше следить за творчеством гонконгского автора №1: было ощущение, что дорогой штатовской пиротехникой любимому режиссеру Тарантино навсегда выжгло последние остатки ума, совести и таланта. Но, вернувшись домой, Ву, как прильнувший к матушке сырой земле Илья Муромец, возродился самым чудесным образом. Первые же десять минут «Красной скалы», когда второстепенный герой прорывается сквозь поле боя с младенцем в заплечном мешке, заставляют забыть неповоротливого пиромана, разводившего гигантские костры из голливудских бюджетов и бесконечно монтировавшего трепыхающихся голубей

Третий фильм от режиссера
«40-летнего девственника»
и «Немножко беременна»

Адам **Сэндлер**
Сет **Роген**
Лесли **Манн**
Эрик **Бана**
Иона **Хилл**
Джейсон **Шварцман**

ПРИКОЛИСТЫ

В КИНО С 30 ИЮЛЯ

www.universalpictures.com

к физиономиям голливудских звезд. Голуби, конечно, полетят, и огня ближе к финалу будет столько, что впору звонить 01, и всадники увязнут в фирменном киселе замедленной съемки. Но толстый 60-летний китаец за камерой будто снимает не костюмный эпос про мифических воинов, а модернистский боевик про настоящих парней в Гонконге конца 80-х. Сентиментальный, как в лучшие годы, наглый, немного нелепый в своей

Это тот, кто любит лошадей и лучше всех прыгает с крыши

любви к крайностям, он безошибочно попадает музейными пиками, мечами и стрелами в тот самый участок мозга, куда когда-то безошибочно били 9-миллиметровые беретты Чоу Юнь Фата в «Убийце» и «Светлом будущем».

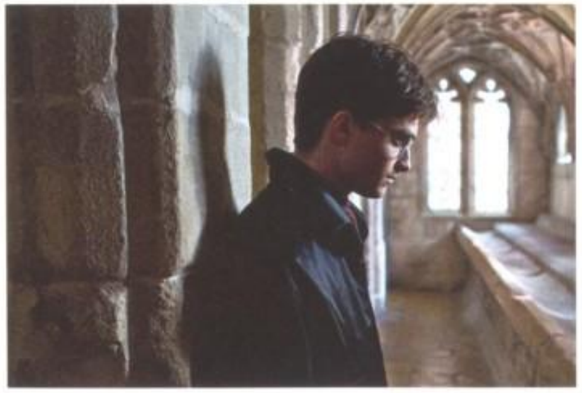
Ставшая большим хитом в Азии, до остального мира «Скала» добралась в сильно урезанном виде: пятичасовую дилогию, выходившую с антрактом в несколько месяцев, для Европы и Америки сократили до двух с половиной часового дайджеста, оставив в корзине чуть ли не половину сюжета (жальче всего магистральную для китайской версии тему любви-ненависти между героями Канесиро и Люна, для которых военные действия были в первую очередь удачной возможностью выяснить, кто умнее). Но ни купюры, ни длинноты, ни возникающие иногда не к месту пластилиновые компьютерные украшения (созданные, кажется, теми же мастерами своего дела, которые разрисовывали бондарчуковский «Обитаемый остров») не в состоянии испортить общее впечатление. Для фильмов меча, переживших удивительный расцвет, пока Ву у себя в Голливуде поджигал Бена Аффлека, а потом до обидного быстро превратившихся в экспортную китайскую мишуру, эта неидеальная, громоздкая, несколько подростковая вещь — как глоток свежего воздуха.

Возможно, дело еще и в том, что Ву, как Кар Вай или Джонни То, — режиссер куда более западный, чем можно предположить, глядя на его физиономию. Учивший жизнь не по роману «Троецарствие», а по Мельвилю и Пекинпа, он не ударит ножом в спину, как Чжан Имоу, чей куда более совершенный «Герой» в финале обнажал свою почти фашистскую, на взгляд жителя Запада, доктрину. Для Ву герой не тот, кто предаст память друзей ради высшего блага, и не тот, кто вложит меч в ножны, когда злодей объяснит ему свою трактовку иероглифа «небо». Герой — это тот, кто любит лошадей и лучше всех прыгает с крыши. И еще тот, кто, попив чаю, выходит вдвоем с товарищем против вражеского войска («Ты берешь на себя всю пехоту, я — всю конницу») и побеждает. «Это начало прекрасной дружбы», — скажет, по-богартовски приподняв бутафорскую бровь, Тони Люн. «Встретишь Джавдета, не трогай его — он мой», — ответит Такеси Канесиро. Слова, конечно, немного другие, но смысл, хвала небесам, тот самый. *Роман Волобуев*

Битва у Красной скалы
(Chi bi)
Джон Ву. В ролях Тони Люн Чу Вай, Такеси Канесиро, Чен Чан, Чжао Вэй, Сидо Накамура, Хоу Юн, Ху Цзюнь, Чжан Фэнги, Чилин Линь. Китай, 2008, дублированный
с 30 июля
См. расписание на стр. 74

Гарри Поттер и Принц-полукровка
(Harry Potter and the Half-Blood Prince)
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Майкл Гэмбон, Джим Бродбент, Бонни Райт, Алан Рикман, Том Фелтон, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания–США, 2009, дублированный

«Гарри Поттер» как молодежный сериал



В «Гарри Поттере и Принце-полукровке» главному герою почти не представляется возможностей использовать палочку

Пока Гарри Поттер (Рэдклифф) собирался приударить за хорошенькой официанткой, Пожиратели смерти из чистой вредности разрушали мост Тысячелетия, Драко Малфой (Фелтон) делал себе татуировки и готовился к некой ответственной миссии, а магические магазинчики в Косом переулке массово закрывались из-за кризиса, профессор Дамблдор (Гэмбон) продолжал искать слабое место Сами-знаете-кого. Это место обнаружилось в закоулках памяти тщеславного, но по-своему обаятельного Горация Слизнорта (Бродбент), срочно приглашенного в связи с этим обратно в Хогвартс на должность профессора зельеварения.

К шестому фильму сюжетная составляющая в поттериане оказалась окончательно задвинутой на второй план. Ну и правда, с другой стороны, — кто из штурмующих в эти дни кинотеатры не знает, что именно приключится в финале с добрым Дамблдором и чем успокоится широкое сердце Рона Уизли. Силы зла обозначены чисто символически — Темный лорд отсутствует вовсе (если не считать смутного узора в облаках), а его приспешники, появляющиеся пару раз, выглядят нестрашной шайкой хулиганов и ведут себя соответственно: что-нибудь разбивают и с гоготом смываются. Таким образом, герои имеют время и возможность заниматься не постылой защитой мирового равновесия, а чем-то по-настоящему интересным. Почему у Гермионы глаза на мокром месте? Кому прислала любовную записочку Ромильда Вейн? Кого возьмут в команду по квиддичу? Откуда у Полумны Лавгуд такие шикарные очки? Ремесленник Йейтс, загубивший предыдущую серию тупым технологизмом телевизионщика, вдруг оказался совершенно на месте.



Только с 13 по 27 августа купи одну из этих игр в магазинах «М-Видео» и получи* 2 билета в кино на фильм «Миссия Дарвина»!

Количество билетов ограничено!

* Билеты выдаются по адресу:
«М-Видео» (ул. Садовая-Спасская, д. 3, стр. 3) • ТЦ «Мега-Химки»
•ТЦ МЕГА-Белая Дача» • ТДК «Тройка» • ТРЦ «Фестиваль»

mvideo.ru М.видео



В «Кислороде» влюбленных, как через полосу препятствий, прогоняют через разнообразные символические интерьеры — вот и комната с кривыми зеркалами, как же без нее

Он по-прежнему проглатывает слова — отчего рассказ временами выглядит слишком отрывистым, и ему по-прежнему не удаются большие, масштабные сцены — их тут в итоге почти что и нет. Зато фильм рассыпался на десятки никчемных, совершенно очаровательных виньеток — вроде ночной беседы Рона и Гарри о девичьей коже, или поминок по гигантскому пауку, или дискотеки у Слизнорта. Уорнеровские боссы, как видно, умнее, чем о них принято думать, они нашли ровно того постановщика, которого хотели. Мыльная опера? Ну да. Дети подросли — что поделать, если к 15 годам даже самая героическая жизнь начинает сползать именно в этот жанр. *Станислав Зельвенский*

с 27 июля

Кислород

Иван Вырыпаев. В ролях Алексей Филимонов, Каролина Грушка. Россия, 2009

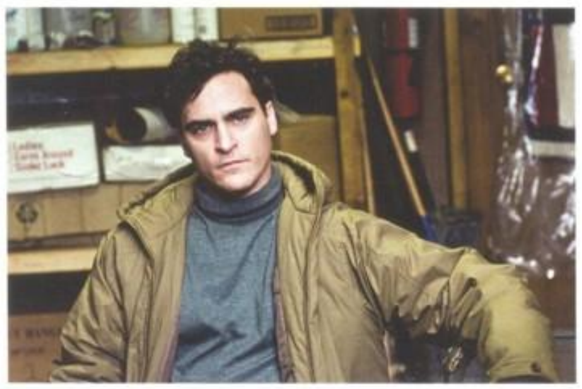
Киноверсия главного спектакля русской «новой драмы»

Бритый парубок (Филимонов) и рыжая красотка с ангельским польским акцентом (Грушка) дуэтом рассказывают в красивый микрофон историю про бритого Санька, полюбившего рыжую Сашу и в этой связи убившего лопатой нелюбимую жену. Взлетает над горизонтом упомянутая лопата. Трепыхаются легкие внутри грудной клетки. Влюбленные бегут друг за другом через луга, переулки мировых столиц и по Луне. Банка малосольных огурцов разбивается вдребезги об пол, а библейские максимы про «не убий» и «не возжелай» — об вопрос «Ну а если очень хочется?».

Написанный в 2002-м для клубной сцены «Кислород» понравился всем наглостью и злободневностью: рэп-полемика со Святым Писанием, монологи про шахидов и «смертельные русские продукты», стремительные скачки от высоких материй к низменным и обратно — даже если приемы были не новы, энергия от всего этого исходила нешуточная. Вырыпаев прославился, снял обласканную критикой «Эйфорию» — тоже про чудовищную силу чувств, и заставил впервые заподозрить, что за энергетикой, призывами распахнуть сердца и написанными с большой буквы именами нарицательными — не так много интересного, как казалось. Киноверсия «Кислорода» обаятельней, живей и лучше «Эйфории» — и потому, что не пытается притвориться фильмом, и потому, что исходный текст — пусть и попресневший, как и положено всему, что пишется на злобу дня, все равно остроумный, сердитый и местами убийственно точный. Другое дело, что в каждой второй строчке агитируя за чувства против разума, Вырыпаев или лукавит, или правда не замечает, что чистые эмоции — то самое поле, на котором он пока что стабильно проигрывает. То, что он делает, почти всегда интересно, это можно обосновывать, трактовать, раскладывать на составляющие, но это довольно проблематично принимать вовнутрь. Его желание говорить про глобальные вещи на универсальном, ежу понятном языке, допустимо, наверное, обсуждать как интересную формальную задачу, но на практике оно превращает любое высказывание в энергичное мычание. На Вырыпаева можно было бы сердиться, не будь его приемы (возможно, и правда революционные для прогрессивной русской сцены) таким вчерашним днем для поп-культуры в целом. Высокое с низким пять раз в неделю рифмуется в «Симпсонах». Про то, что рыжие красавицы — страшная сила, давно сняты «Пятый элемент» и «Беги, Лола, беги». Добавить что-то принципиально новое по данной теме — это вам не с Писанием полемизировать. *Р.В.*

с 30 июля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 74–80



То, что после съемок в «Любовниках» Хоакин Феникс, предположительно, действительно немного сошел с ума, совершенно не удивляет

Любовники

(Two Lovers)

Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Гвинет Пэлтроу, Винесса Шоу, Изабелла Росселлини, Мони Мошонов, Элиас Котеас. США, 2008, субтитры

Мелодрама про иллюзию выбора

Сандра (Шоу) — милая, заботливая, любит «Звуки музыки» и приходится дочкой предпринимателю Когану, чья сеть скоро выгодно поглотит отцовскую химчистку. Мишель (Пэлтроу) — блондинка из окна напротив, вечная секретарша, танцующая в клубе или заплаканная, живущая на содержании у женатого любовника (Котеас). Одна сама плывет Леонарду (Феникс) в руки, зато о другой можно вздыхать по ночам. Одна купит ему теплые перчатки, с другой приятно постоять на крыше. Две хорошие девушки и один взрослый подросток, романтически пью-





В «Призраках бывших подружек» герой решает закончить со случайными связями на тех же качелях, на которых когда-то решил начать

щий таблетки от депрессии, лелеющий воспоминания о давно ускользнувшей невесте и время от время бросающийся с пирса в океан в разумном расстоянии от берега.

«Любовники» все — в деталях, в незначительных жестах, в проходных фразах. Пэлтроу, впервые попадающая в основательный еврейский дом, с искренним восхищением: «О, а вы, типа, много читаете? Типа, все время и очень умные, да?» Феникс, на торжественном ужине оживляющийся только в беседе с 12-летним и считающий двери в метро. Мини-фильм «Неловкое ожидание в дорогом ресторане». Мама, подслушивающая под дверью. Брошенная за окно сумка. Неловко перевернутая фотография. Принесенная приливом перчатка. Мобильный телефон (полноправный субъект сегодняшней мелодрамы). Когда барышня разорвет с другим, пришлет эсэмэску. Он поставит на нее особый звонок. Любовь — не вздохи на скамейке. Или все-таки вздохи? Леонард не знает ответа, и не знает его Джеймс Грей, автор маленьких драм из жизни брайтонского криминалитета. И никто не знает, но все как-то справляются. «Любовники» — про компромисс между желаемым и доступным, между детской импульсивностью и взрослой ответственностью, между блондинками и брюнетками, на который хорошие, деликатные люди соглашаются, чтобы никого не обидеть. Компромисс, для которого они придумали столько синонимов, — лишь бы не упираться в первоначальные значения. *С.З.*

с 6 августа

Призраки бывших подружек

(Ghosts of Girlfriends Past)

Марк Уотерс. В ролях Мэттью МакКонахи, Дженнифер Гарнер, Брекин Мейер, Майкл Дуглас, Эмма Стоун, Лейси Чеберт. США, 2009, дублированный

Романтическая комедия о тщете секса

Именитый фотограф и почти профессиональный любимец женщин Коннор Мид (МакКонахи) едет на свадьбу менее удавшегося младшего брата (Мейер), где с порога начинает проповедовать свободную любовь, клеймить институт семьи, тянуть в постель подружек невесты и вообще портить собравшимся настроение. Тогда ему является призрак покойного дядюшки (Дуглас), у которого Коннор и перенял все свои антигуманные привычки, и отправляет того в воображаемое путешествие по детству, отрочеству и юности: на выходе плейбой должен сообразить, что все сексуальные победы были ни к чему, а единственная стоящая девушка в его жизни — кстати присутствующая на свадьбе подруга детства Дженни Перотти (Гарнер).

Непонятно, кому они пытаются задурить голову. Если мужчинам, то едва ли кто-то в здравом уме согласился бы променять галерею красоток в нижнем белье (никогда — без него), которую с мастерством опытного сутенера демонстрирует Марк Уотерс («Чумовая пятница», «Дрянные девчонки»), на пресную Дженнифер Гарнер. Если женщинам, то им, вероятно, захочется идентифицироваться тут с кем угодно, кроме пресной Дженнифер Гарнер, которой неизбежно и ко всеобщей досаде достанется вожделенный герой. Вообще, фильм не такой противный, как можно было ожидать, — в первую очередь благодаря редким выходам Майкла Дугласа и сопутствующим этому аттракционам вроде дождя из использованных презервативов. С другой стороны, порнографический потенциал Мэттью МакКонахи столь явно превосходит все прочие грани его натуры, что игнорировать это авторам — по мере приближения развязки — все мучительнее. Как и в большинстве фильмов про исправившихся похабников, «Призраки» страшно оживляются, когда речь заходит о промискуитете, и мгновенно сдуваются, когда нужно переходить к морали. *С.З.*

с 30 июля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 80–87

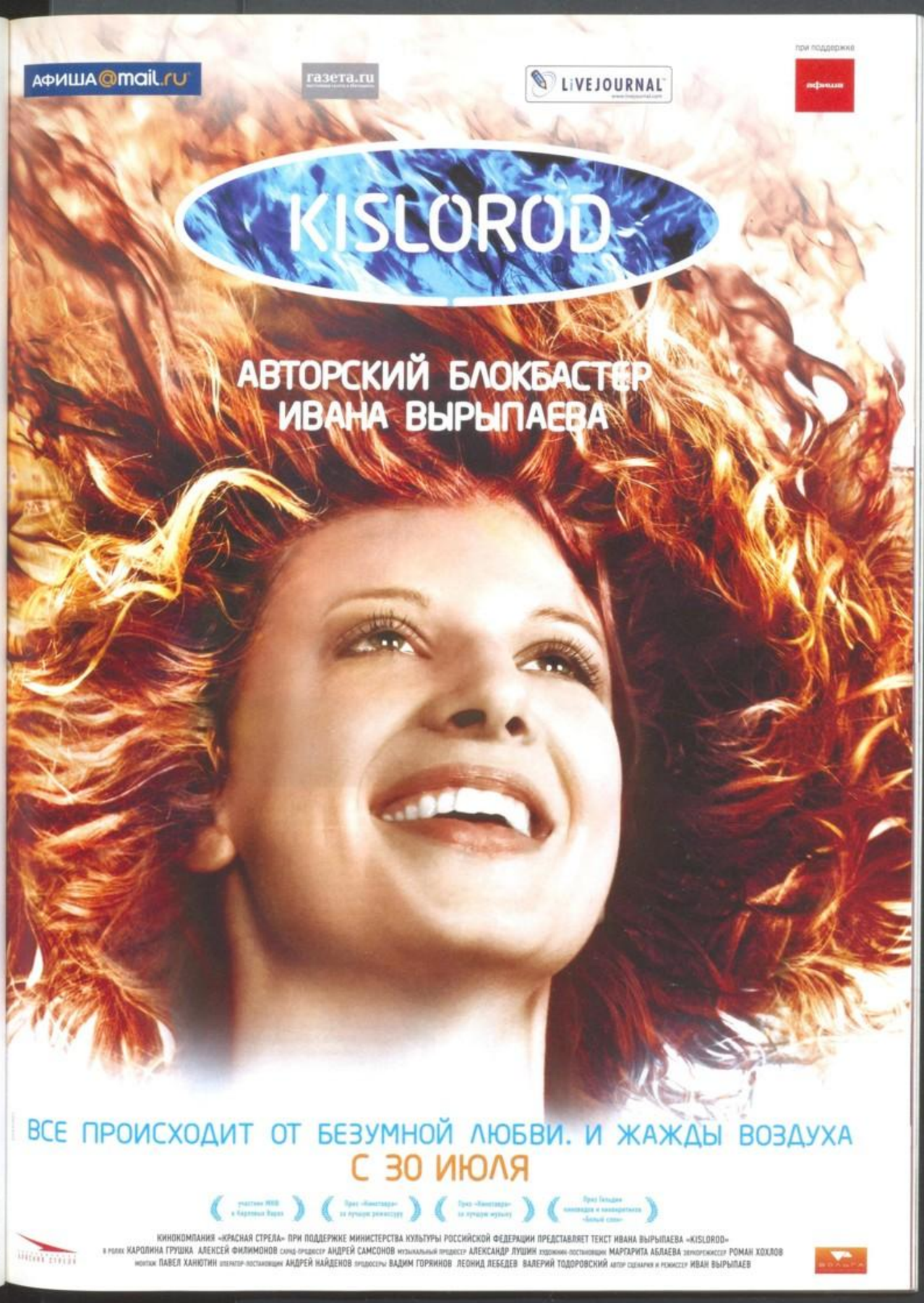
LOL (Ржунимагу)

(LOL (Laughing Out Loud))

Лиза Азуэлос. В ролях Софи Марсо, Кристa Тере, Александр Астье. Франция, 2008, субтитры

Почти «Бум» про современных детей

Анна (Марсо), архитекторша за сорок, разведена, курит с друзьями траву, ведет умные разговоры про женскую сексуальность, тайком от троих детей спит с их отцом (не потому что еще любит, а просто больше особенно не с кем) и напрягается, что у старшенькой Лолы личная жизнь явно интересней, чем у нее. Лола (Тере) без спросу берет мамины кашемировые кофточки, смотрит на их владелицу





Некоторая нарочитость причесок странным образом не мешает сопереживать героям французского «LOL»

чуть свысока и готовится повторить ее ошибки: врет бойфренду, что на каникулах спала с другим, и как теперь терять невинность — не очень ясно, тем более что бойфренд — хам и играет на гитаре в группе, а Лоле давно уже нравится вокалист.

Режиссерша Азуэлос, дочка Мари Лафоре, если верить титрам, придумавшая эту историю по мотивам разборок с собственной дочерью-старшеклассницей, конечно, слегка жульничает, щедро разбавляя личный родительский опыт любимыми моментами из фильма «Бум», гремевшего, когда она сама таскала у мамы диоровские шмотки (и сделавшего суперзвездой 14-летнюю тогда Марсо). В «Буме» вряд ли были возможны секс в школьном туалете и дискуссия про бразильскую эпиляцию, девочки не целовали девочек, а мальчики не были все как один похожи на Луи Гарреля, но базовый расклад счастливо уцелел, несмотря на волну арабской эмиграции и кризис французского кино: красивые как ангелы дети, одни наушники на двоих, до слез плохая англоязычная попса с французским акцентом, любит — не любит, жизнь кончена, мама, ты дура. Все это, конечно, немножко неправда (не большая, впрочем, чем думать, что подростки нулевых поголовно живут как в фильмах Германики или Лорана Канте), но кем надо быть, чтобы упрекать в недостоверности (да и вообще хоть в чем-то) французский фильм, где бабушке подсыпают снотворное в виски, чтобы можно было нормально танцевать и целоваться. *Р.В.*

с 6 августа

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на сроке afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 свиданий
(8 citas)
83 ★★★★½
Перис Романо, Родриго Сорогойен. В ролях Мария Бальестерос, Рауль Аревало, Альфонсо Бассаве, Энрике Асенхо. Испания, 2008, субтитры
Комедия про любовь из восьми главок, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 июля — вс 9 августа

Антихрист
(Antichrist)
311 ★★★★☆
Ларс фон Триер. В ролях Уиллем Дефо, Шарлотта Генсбур. Дания–Германия–Франция–Швеция–Италия–Польша, 2009, субтитры
После премьеры «Антихриста» репортеры «Евроньюс» подкараулили у выхода бывалую мадам, которая прямо-таки настаивала тут же, с канской лестницы, принять фон Триера в дурдом, фиксировать и колоть галоперидолом всякий раз, как откроет рот. Интересно, где она была 15 лет назад, когда под шапкой «Надежда североевропейского кино» мы впервые увидели это бескровное лицо в телеинтервью с Леной Нюман: казалось, в любой момент вытащит из серого пиджачка опасную бритву и полоснет. Что ж, на сей раз капризный ютландский малый достал самый безотказный инструментарий, чтобы обратить на себя внимание, — планы пенетрации и детальное членовредительство (ну еще говорящих лис). И если парень полагает, будто не до всех докричался, то это у него, мадам, не галлюцинация.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Ролан пн 27 июля — вс 9 августа
Формула Кино Горизонт пн 27 — ср 29 июля
Эльдар пн 27 — чт 30 июля

Ахиллес и черепаха
(Akiresu to kame)
110 ★★★★☆
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Канако Хигути, Юрей Янаги, Рэйко Ёсиока, Масато Ибу, Акира Накао, Нао Омори, Рэн Осуги, Сусуму Терадзима. Япония, 2008, субтитры
Китано — как Вуди Аллен. Третий по счету фильм японского мастера о собственной мнимой бездарности.
Эльдар пн 27 июля — вс 9 августа

Бабник
(Spread)
2 ★★½☆☆
Дэвид Маккензи. В ролях Эштон Катчер, Энн Хеч, Маргарита Левиева, Себастьян Стен, Соня Рокуэлл, Мария Кончита Алонсо, Харт Бохнер. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Поучительная драма о красавце, живущем за счет богатых голливудских тетенек.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Люксор в Митино, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской
чт 6 — вс 9 августа

Битва у Красной скалы
(Chi bi)
36 ★★★½☆
Джон Ву. В ролях Тони Люн Чу Вай, Такеси Канесиро, Чен Чан, Чжао Вэй, Сидо Накамура, Хоу Юн, Ху Цзюнь, Чжан Фэнги, Чилин Линь. Китай, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Исторический блокбастер с массовками, первый за почти двадцать лет фильм Джона Ву, сделанный на родине. См. рецензию на стр. 66
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Каро Фильм Щука, Октябрь, Романов Синема, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском)
чт 30 июля — вс 9 августа
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Орбита, Родина, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Южной) чт 6 — вс 9 августа

Бой без правил
(Fighting)
26 ★★★½☆
Дито Монтиель. В ролях Ченнинг Татум, Терренс Говард, Зулай Энао, Флако Навайя, Луис Гузман, Энтони ДеСандо, Брайан Дж.Уайт. США, 2009, дублированный
Драма про провинциального юношу (Татум), которого обходительный жулик (Говард) вводит в мир нелегальных коммерческих драк.
Искра, Полет, Салют пн 27 июля — ср 5 августа
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 27 — ср 29 июля

Большая игра
(State of Play)
98 ★★★½☆
Кевин Макдоналд. В ролях Расселл Кроу, Бен Аффлек, Рейчел МакАдамс, Хелен Миррен, Робин Райт Пенн, Джейсон Бейтман, Джефф Дэниелс. США–Великобритания–Франция, 2009, дублированный

ЭШТОН КУТЧЕР
БАБНИК
ФИЛЬМ ДЭВИДА МАККЕНЗИ
ДОСТАВЛЯЮ УДОВОЛЬСТВИЕ. ДОРОГО
В АВГУСТЕ

Драматический триллер про журналистское расследование.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 — ср 29 июля

Большое путешествие вглубь океанов 3D
(Oceans 3D: Into the Deep)
0 ★★★★★
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Великобритания, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Подводная жизнь глазами морской черепашки.
Гавана, Каро Фильм (Атриум, Теплый Стан, Щука, на Вернадского), Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) чт 6 — вс 9 августа

Брак по-исландски
(Sveitabrúðkaup)
0 ★★★★★
Валдис Оускарсдоуттир. В ролях Аугуста Эва Эрлендсдоуттир, Аурни Петур Гудьонссон, Бьорн Хлынур Харальдссон, Нина Дегг Филиппусдоуттир, Хрейнн Бек, Ерльендур Эйриксson, Гисли Эрн Гардарссон. Исландия, 2008, субтитры
Исландская комедия про жениха, заблудившегося по дороге на свадьбу.
35ММ пн 27 июля — вт 4 августа
Октябрь, Художественный пн 27 июля — ср 5 августа
5 звезд на Новокузнецкой чт 6 — вс 9 августа

Бросок кобры
(G.I. Joe: The Rise of Cobra)
30 ★★★☆☆
Стивен Соммерс. В ролях Деннис Куэйд, Ченнинг Татум, Сиенна Миллер, Кристофер Экклстон, Джозеф Гордон-Левитт, Ли Бен Хон, Адеуэйл Акиннуйе-Агбайе, Рейчел Николс, Джонатан Прайс, Саид Тагмауи, Марлон Уэйанс, Каролина Куркова, Арнольд Вослу, Джералд Окамура, Лео Говард. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Звонкий комикс про борьбу элитных спецназовцев с элитными международными злодеями.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Almaz, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 6 — вс 9 августа

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Бруно
(Brüno)
29 ★★★★½
Ларри Чарлз. В ролях Саша Бэрон Коэн, США, 2009, дублированный
Второй после «Бората» широкоэкранный бенефис Саши Бэрона Коэна, на этот раз в образе тевтонского модника-содомита.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Almaz, Ашхабад, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской, Щука), Киномир, Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София) пн 27 июля — ср 5 августа
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Севастопольском, Теплый Стан), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака) пн 27 июля — вс 9 августа
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Кино на Алтуфьевском, Орбита, Родина пн 27 — ср 29 июля
Балтика чт 30 июля — вс 9 августа
Аврора чт 6 — вс 9 августа

Вальс с Баширом
(Waltz with Bashir)
60 ★★★★½
Ари Фольман. Мультипликационный. Израиль–Германия–Франция–США–Финляндия–Швейцария–Бельгия–Австралия, 2008, субтитры
Ветеран Июльской войны вспоминает о ее ужасах. Смесь мультипликации и документальной передачи. Дюжина призов, включая «Золотой глобус».
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 — ср 29 июля

Временно беременна
(Labor Pains)
93 ★★★☆☆
Лара Шапиро. В ролях Линдсей Лохан, Джанина Гарофало, Аарон Ю, Бриджит Мендлер, Бонни Сомервилль, Шерил Хайнс, Крид Бреттон, Люк Кирби. США, 2009, дублированный
Линдсей Лохан, чтобы не вылететь с работы, притворяется беременной.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 июля — ср 5 августа
Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Нева пн 27 — ср 29 июля

Гарри Поттер и Принц-полукровка
(Harry Potter and the Half-Blood Prince)
696 ★★★★☆
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Майкл Гэмбон, Джим Бродбент, Бонни Райт, Алан Рикман, Том Фелтон, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания–США, 2009, дублированный
Шестая часть приключений очкарика. См. рецензию на стр. 68
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Искра, Каро Фильм (Атриум, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино на Мичуринском, Художественный, Эльдар, Юность, Nescafé IMAX пн 27 июля — вс 9 августа
5 звезд на Новокузнецкой, Almaz, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской), Киномакс, Киномир, Киносфера, Космос, Орбита, Орион, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской пн 27 июля — ср 5 августа
Брест, Гавана, Динамит, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Ленинград, Переомайский, Пушкинский, Ролан, Формула Кино (Горизонт, Ладога, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела) пн 27 — ср 29 июля
Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском) пн 27 июля — ср 5, сб 8, вс 9 августа
Аврора, Киноцентр, Молодежный, Полет, Салют чт 30 июля — вс 9 августа
Вымпел чт 30, пт 31 июля
Нева, Сатурн чт 30 июля — ср 5 августа

Гонзо: Страх и ненависть в Лас-Вегасе!
(Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S.Thompson)
16 ★★★★☆
Алекс Гибни. Документальный. США, 2008, закадровый перевод
Обстоятельная и без блеска сделанная биография писателя-самоубийцы.
Эльдар пн 27 июля — вс 9 августа

Девять с половиной свиданий
(9 és 1/2 randi)
1 ★★★★★
Тамаш Шаш. В ролях Иван Фенье, Патриция Ковач, Габор Хевер, Тибор Гашпар, Андреа Шелтеи, Виктория Саваи. Венгрия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Венгерская романтическая комедия, нечасто такое увидишь.
35ММ чт 30 июля — вт 4 августа
5 звезд на Новокузнецкой, Художественный чт 30 июля — вс 9 августа

Джонни Д.
(Public Enemies)
81 ★★★★☆
Майкл Манн. В ролях Джонни Депп, Кристиан Бейл, Ченнинг Татум, Билли Крудап, Джон Ортис, Лили Собески, Джованни Рибизи, Марион Котийяр, Дэвид Уэнем, Рори Кокрейн, Лили Тейлор, Шон Хатози, Стивен Грэм, Мэтт Крейвен, Эмили де Рейвин. США, 2009, дублированный
Романтический ретробоевик режиссера «Схватки» и «Полиции Майами» про последние месяцы жизни грабителя банков Джона Диллинджера.
35ММ пн 27 июля — вт 4 августа
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Каро Фильм Теплый Стан, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 27 июля — вс 9 августа
Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 27 июля — ср 5 августа
Каро Фильм Электрон, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский пн 27 — ср 29 июля
Эльдар пт 31 июля — вс 9 августа
Искра, Полет, Юность чт 6 — вс 9 августа

Еще вчера
(Omohide poro poro)
36 ★★★★☆
Исао Такахата. Мультипликационный. Япония, 1991, субтитры
В 1982 году 27-летняя женщина вспоминает детство, проведенное в Токио шестидесятых. Самый поэтичный фильм студии Ghibli и, возможно, мультипликации вообще.
Художественный пн 27 — ср 29 июля

Запретная любовь
(The Edge of Love)
22 ★★★½☆
Джон Мейбери. В ролях Кира Найтли, Сиенна Миллер, Силлиан Мерфи, Саймон Армстронг, Мэттью Рис, Лиза Стэнсфилд, Ричард Диллейн, Пол Брук, Ричард Клиффорд, Саймон Кассианидес, Энн Лэмбтон. Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Тоскливая мелодрама про поэта Дилана Томаса, который во время войны пытается любить не только жену, но и еще одну тетеньку.
5 звезд на Новокузнецкой, Будапешт, Киноцентр, Романов Синема, Центрфильм на Щелковской чт 6 — вс 9 августа

Затащи меня в ад
(Drag Me to Hell)
250 ★★★★☆
Сэм Рейми. В ролях Элисон Ломан, Джастин Лонг, Лорна Рейвер, Дэвид Пеймер, Дилип Рао, Реджи Ли. США, 2009, дублированный
Веселый старомодный фильм ужасов про банковскую работницу, проклятую цыганской бабушкой.
Аврора, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор в Отрадном, Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Центрфильм на Щелковской пн 27 — ср 29 июля

Звездный путь
(Star Trek)
2133 ★★★½☆
Джей Джей Абрамс. В ролях Крис Пайн, Захари Куинто, Эрик Бана, Вайнона Райдер, Зои Салдана, Карл Урбан, Брюс Гринвуд, Саймон Пегг, Антон Ельчин. США, 2009, дублированный
Очередная перезагрузка популярной в Штатах космической франшизы.
Киноцентр пн 27 — ср 29 июля

Кислород
21 ★★★☆☆
Иван Вырыпаев. В ролях Алексей Филимонов, Каролина Грушка. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Видеоклип по одноименной пьесе Вырыпаева. См. рецензию на стр. 70
Формула Кино Европа вт 28, чт 30 июля — вс 9 августа
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Времена года, Киносфера, Киноцентр, Ролан, Формула Кино (Горизонт, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный чт 30 июля — вс 9 августа
Люксор в Отрадном чт 30 июля — ср 5 августа

Контроль
(Control)
4150 ★★★★☆
Антон Корбайн. В ролях Сэм Райли, Саманта Мортон, Александра Мария Лара, Джо Андерсон, Тоби Кеббелл. Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007, субтитры
Фотограф Корбайн переквалифицировался в режиссеры и снял байопик про лидера группы Joy Division Яна Кертиса, сосредоточившись главным образом на бытовых, а не творческих сторонах его жизни.
Художественный пн 27 июля — ср 5 августа

Легкое поведение
(Easy Virtue)
337 ★★★★½
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 июля — вс 9 августа
Киноцентр пн 27 — ср 29 июля

Ледниковый период-3: Эра динозавров
(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
1540 ★★★★½
Карлос Салдана. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Те же плюс динозавры.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Киноцентр, Сезон Синема на Пражской, Эльдар пн 27 июля — вс 9 августа
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Искра, Каро Фильм Атриум, Романов Синема, Салют, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Юность пн 27 июля — ср 5 августа
Аврора, Almaz, Байконур, Балтика, Брест, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Динамит, Каро Фильм Иридиум, Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Молодежный, Орион, Победа, Полет, Родина, Солярис, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской пн 27 — ср 29 июля
Каро Фильм (Звездный, Киргизия, на Севастопольском, Теплый Стан), Октябрь пн 27 — ср 29 июля, сб 1, вс 2 августа
Каро Фильм Щука пн 27 — ср 29 июля, сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 августа
Люксор в Митино чт 30 июля — ср 5 августа
Каро Фильм (Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской) сб 1, вс 2 августа

Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D
(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
390 ★★★★½
То же самое, только 3D.
Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киноцентр, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке), Nescafé IMAX пн 27 июля — вс 9 августа
Киносфера, Люксор (в Отрадном, в Ясенево) пн 27 июля — ср 5 августа
Кронверк Синема Облака, Люксор в Митино, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный пн 27 — ср 29 июля

Любовники
(Two Lovers)
15 ★★★★½
Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Гвинет Пэлтроу, Винесса Шоу, Изабелла Росселлини, Мони Мошонов, Элиас Котеас. США, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Дивный фильм о душевных метаниях инфантильного нью-йоркского еврея. См. рецензию на стр. 70
5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Формула Кино (Витязь, Европа) чт 6 — вс 9 августа

Любовь.ru
0 ★★★★★
Марина Сулейманова. В ролях Алексей Анищенко, Надежда Беребеня, Татьяна Бондаренко, Лора Винерт, Петр Кислов, Павел Прилучный, Дарья Родионова, Людмила Свитова, Армандс Нейландс-Яунземс. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про знакомства по интернету из жизни студентов МГУ.
5 звезд на Новокузнецкой, Ролан, Формула Кино (Люблино, на Можайке), Художественный чт 30 июля — вс 9 августа

Мальчишник в Вегасе
(The Hangover)
811 ★★★★½
Тодд Филлипс. В ролях Бредли Купер, Хизер Грэм, Зак Галифианакис, Эд Хелмс, Джастин Барта, Джеффри Тэмбор, Майк Тайсон. США, 2009, дублированный
Победа, Полет, Родина, Солярис, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской пн 27 — ср 29 июля
Каро Фильм (Звездный, Киргизия, на Севастопольском, Теплый Стан), Октябрь пн 27 — ср 29 июля, сб 1, вс 2 августа
Каро Фильм Щука пн 27 — ср 29 июля, сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 августа
Люксор в Митино чт 30 июля — ср 5 августа
Каро Фильм (Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской) сб 1, вс 2 августа

СИННАБОН
ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ БУЛОЧКИ С КОРИЦЕЙ
кусочек сладкой жизни!



реклама

Что такое «Синнабон»? Может, это загадочное иностранное слово или чья-то фамилия, а может, название далекого острова или новая марка автомобиля? Не стоит теряться в догадках. Лучше однажды заглянуть на Ленинградский проспект, д. 2 (м.«Белорусская»), в торгово-развлекательный центр «Рио» на Б. Черемушкинской ул., д.1, 3 этаж (м.«Тульская», «Академическая») или зайти в здание Курского вокзала на –1 этаже (м.«Курская», «Чкаловская») и вы сразу, а главное, безошибочно поймете, что «Синнабон» это самое чудесное и ароматное место в Москве, где готовят самые вкусные булочки с корицей. И при этом никаких секретов — все готовится прямо на ваших глазах.

Больше 1000 кафе-пекарен в 40 странах мира сделали бренд «Синнабон» всемирно известным. Россия не стала исключением, в Москве уже появились первые кофейни и в августе гостеприимно распахнутся двери новых кафе на ул. Тверской, д. 19а (м.«Пушкинская», «Тверская», «Чеховская») и в Торгово-развлекательном центре «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16а, стр. 4, 3 этаж (м.«Войковская»). Необыкновенные рецепты авторской кухни проверены временем и взыскательными сладкоежками разных стран. Можно не сомневаться, что, окажись вы в Японии, Америке или даже в Венесуэле, качество и вкус свежей выпечки всегда остаются уникальными и узнаваемыми, как четверть века назад (а именно столько существует этот бренд), так и сегодня.
«Синнабон Стикс» (сладкие палочки с кремом из сливочного сыра) идеальны для тех, кто спешит. Для желающих основательно подкрепиться — сэндвичи, салаты, масса разнообразных кондитерских изделий и лучшие сорта чая и кофе. «Мини-бон» (маленький ролл с корицей) — для тех, кто хочет быстро перекусить между делом. Кстати, в кафе-пекарнях есть такая услуга как бесплатный Wi-Fi, весьма практично и удобно. Классический «Синнабон» (теплое тесто, заполненное корицей Маккара, с добавкой из сливочного сыра) можно купить с собой и порадовать домашних, а если вы принесете в офис небольшую коробочку Карамельного Пеканбона с орехами, то хорошее настроение всему коллективу стопроцентно гарантировано на весь день. Взяв с собой в дорогу «Синна Пак» (коробки «Синнабон»), вы без труда найдете замечательного попутчика, и часы пролетят незаметно.

В Америке, откуда родом «Синнабон» всегда умели ценить время и деньги, да и в Москве, где такой насыщенный, а порой сумасшедший ритм жизни, это более чем актуально. Принцип работы прост: быстро, качественно, очень вкусно и по очень доступной цене (средний чек — 200 р.). В стране сейчас кризисные времена, и, может быть, поэтому все чаще хочется недорогой, а главное — сладкой и вкусной жизни. А если так, тогда обязательно загляните в «Синнабон», чтобы, попробовав однажды, влюбиться навсегда!



Комедия про трех взрослых недоумков, перебравших в Лас-Вегасе на мальчишнике приятеля.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 июля — ср 5 августа
Формула Кино (Люблино, на Можайке) пн 27 — ср 29 июля

Отдамся в хорошие руки
7 ★★★☆☆
Наталия Новик. В ролях Екатерина Кудринская, Денис Никифоров, Марат Башаров, Михаил Процько, Алексей Сидоров, Виталий Хаев, Петр Томашевский, Наталья Коляканова, Александр Лыков, Алексей Горбунов, Евгений Коряковский, Виктория Романенко, Евгений Сахаров. Россия, 2009
Адаптированная к отечественным реалиям экранизация «На прибрежье Гитчи-Гюми» Тамы Янович.
Будапешт, Каро Фильм (на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Вэйпарк, Молодежный, Октябрь, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 27 июля — ср 5 августа
Кино на Алтуфьевском, Киномир, Люксор в Митино, Синема Парк на Южной пн 27 — ср 29 июля
Нева, Сатурн чт 6 — вс 9 августа

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/films

Париж! Париж!
(Faubourg 36)
46 ★★★½☆
Кристоф Барратье. В ролях Жерар Жюньо, Кловис Корнийак, Кад Мерад, Пьер Ришар, Бернар-Пьер Доннадье, Максанс Перрен, Франсуа Морель, Элизабет Витали, Нора Арнезедер, Эрик Прат. Франция–Германия–Чехия, 2008, дублированный
После оглушительного успеха «Хористов» на родине режиссер Барратье и актер-продюсер Жак Перрен вновь объединились, чтобы рвануть лады аккордеона (сын Перрена играет в фильме аккордеониста) ностальгии по той, канувшей в Лету Франции, где все в квартале друг друга знали, жизнь парижских кафе напоминала ежедневные выпуски «Кабачка «13 стульев», где новых персонажей не предвидится, а возникновение на горизонте представителей цветной публики было явлением из разряда эксцентрических. Здесь нас ждет богато аранжированная и орнаментированная история об удавшейся попытке оставшегося не у дел комика возродить театрик «Шансония» в Париже образца 1936 года. Что времена все-таки изменились безвозвратно, следует хотя бы из того, что противный артист Жюньо, чьим единственным знаком отличия была его лысина и который путался под ногами Пьера Ришара в «Уколе зонтиком», теперь играет главную роль, а Ришар появляется здаким знаком былого величия в крошечной роли прикипевшего к радио затворника. Кстати, упомянутого выше сына Перрен назвал Максансом в честь своего — и одного из самых романтичных и светлых в истории кино вообще — героя-морячка из мюзикла 1967 года «Девушки из Рошфора».
35ММ пн 27 июля — вт 4 августа
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Художественный пн 27 июля — вс 9 августа
Октябрь, Формула Кино Европа пн 27 июля — ср 5 августа
Формула Кино Горизонт пн 27 — ср 29 июля

Петя по дороге в Царствие Небесное
6 ★★★★½
Николай Досталь. В ролях Егор Павлов, Александр Коршунов, Константин Быков, Роман Мадянов, Мария Звонарева, Артем Кобзев, Захар Ронжин, Евгений Редько. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Ретро про Кандалакшу-53 с портретами Сталина, тостами под радиомарши и кралями в яркой губной помаде снят по роману Михаила Кураева, опубликованному под патронажем академика Сахарова в журнале «Знамя» в перестройку — эпоху, которая и сама по себе, и ее идеология уже тоже давно стали ретро, причем самого аляповатого пошиба. Тем не менее кушайте на здоровье развернутую метафору о губительности тоталитарной власти с деревенским дурачком, которому весь Кольский полуостров подыгрывает в его желании выдать себя за милиционера, в качестве протагониста.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 30 июля — вс 9 августа
Эльдар чт 6 — вс 9 августа

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину
38 ★★★★½
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009
Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 июля — вс 9 августа
Ролан чт 6 — вс 9 августа

Предложение
(The Proposal)
591 ★★★★½
Энн Флетчер. В ролях Сандра Баллок, Райан Рейнолдс, Мэри Стинберген, Крейг Т.Нелсон, Бетти Уайт. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия с элементами этнографии. Сандра Баллок принуждает артиста Рейнолдса к браку.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 27 июля — вс 9 августа
Формула Кино на Рублевке пн 27 — ср 29 июля

Призраки бывших подружек
(Ghosts of Girlfriends Past)
41 ★★★☆☆
Марк Уотерс. В ролях Мэттью МакКонахи, Дженнифер Гарнер, Брекин Мейер, Майкл Дуглас, Эмма Стоун, Лейси Чеберт. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Романтическая комедия о переростках плейбое. См. рецензию на стр. 72

Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака)
ср 29 июля — вс 9 августа
5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема МДМ, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской чт 30 июля — вс 9 августа
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм Электрон, Киномакс, Киномир, Ленинград, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Солярис чт 30 июля — ср 5 августа
Аврора чт 6 — вс 9 августа

Приколисты
(Funny People)
30 ★★★☆☆
Джадд Апатоу. В ролях Адам Сэндлер, Джона Хилл, Сет Роген, Эрик Бана, Джейсон Шварцман, Лесли Манн, RZA. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Трагикомедия о смертельно больном артисте легкого жанра.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской чт 30 июля — вс 9 августа
Гавана, Киномакс, Солярис чт 30 июля — ср 5 августа

Разомкнутые объятия
(Los abrazos rotos)
162 ★★★★☆
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Бланка Портильо, Льюис Омар, Хосе Луис Гомес, Тамар Новас, Рубен Очандиано. Испания, 2009, дублированный
Южная мелодрама со страстями роковыми, развернувшимися на съемочной площадке комедии.
35ММ пн 27 июля — вт 4 августа
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Киноцентр, Эльдар пн 27 июля — вс 9 августа
Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм Иридиум, Художественный пн 27 июля — ср 5 августа
Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, Щука), Романов Синема, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском) пн 27 — ср 29 июля
Ролан пн 27 июля — пн 3, ср 5 — вс 9 августа

Рики
(Ricky)
83 ★★★½☆
Франсуа Озон. В ролях Александра Лами, Серхи Лопес, Мелюсин Маянс, Артур Пейре, Андре Вилмс, Жан-Клод Болль-Редда. Франция–Италия, 2009, субтитры
Работающая на заводе тетенька беременеет от своего нового сослуживца-иммигранта, потом у них появляется необычный ребенок. Воздушная притча о материнстве.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 — ср 29 июля

Секс-драйв
(Sex Drive)
36 ★★★½☆
Шон Эндерс. В ролях Джош Цукерман, Аманда Крю, Кларк Дьюк, Джеймс Марсден, Сет Грин, Элис Гречин, Катрина Боуден, Майкл Кадлиц, Ким Остренко. США, 2008, дублированный
Комедия про романтичного старшеклассника, который едет через всю Америку, чтобы трахнуться.
Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 27 — ср 29 июля

Сити-Айленд
(City Island)
3 ★★★★★
Реймонд де Фелитта. В ролях Энди Гарсия, Эмили Мортимер, Джулианна Маргулис, Стивен Стрейт, Доминик Гарсия-Лоридо, Хоуп Глендон-Росс, Эзра Миллер. США, 2009, дублированный
Комедия про инспектора по досрочным освобождениям и его чудную семью, проживающую в Бронксе.



5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, на Мичуринском) пн 27 июля — ср 5 августа
Формула Кино Горизонт пн 27 — ср 29 июля
5 звезд на Новокузнецкой, Нева, Сатурн чт 6 — вс 9 августа

Сплетенные параллели
(Bonded Parallels)
1 ★★★★★
Ованнес Галстян. В ролях Лоренс Риттер, Сос Янибекян, Сири Хелен Мюллер, Серж Аведикян. Армения–Франция–Норвегия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Параллели здесь — отчаянность в любви двух женщин, дочери и матери, о судьбе которой первая, впрочем, до поры не знает. Мать — жительница профашистской Норвегии, укрывшая бежавшего из лагеря советского солдата и последовавшая за ним в сталинскую Армению. А дочь — 42-летняя математичка из перестроечного Еревана, в ночь военного положения принявшая ухаживания 16-летнего выкидного пацана из вверенного ей класса, лишь бы он со своей антисоветчиной не сунулся на улицу.
Ролан чт 30 июля — вс 9 августа

Съемки в Палермо
(Palermo Shooting)
38 ★★★★★
Вим Вендерс. В ролях Деннис Хоппер, Джованна Мещоджорно, Кампино, Инга Буш. Германия–Франция–Италия, 2008, дублированный
Успешный фотограф бежит из Германии в Палермо, чтобы поговорить там со Смертью про смысл жизни и цифровую фотографию. Очень красивое, очень претенциозное и очень глупое кино.
Формула Кино Европа пн 27 — ср 29 июля

Трансформеры: Месть падших
(Transformers 2: Revenge of the Fallen)
1778 ★★★★★
Майкл Бэй. В ролях Шиа ЛаБеф, Меган Фокс, Рейнн Уилсон, Джон Туртурро, Джош Дюамель, Тайрес Гибсон, Изабель Лукас, Америка Оливо, Мэттью Марсден, Саманта Смит, Кевин Данн, Рамон Родригес. США, 2009, дублированный
Бах, бах, а-а-а, бдыщ-щ-щ. Часть вторая.
Синема Парк на Октябрьском Поле пн 27 — ср 29 июля
Молодежный чт 6 — вс 9 августа

Ушедшие
(Okuribito)
30 ★★★★★
Ёдзиро Такита. В ролях Масахиро Мотоки, Цумоту Ямадзаки, Рёко Хиросуэ, Кадзуко Есиоки. Япония, 2008, закадровый перевод
Акварельных эмоций фильм о молодом виолончелисте, который после роспуска своего токийского оркестра ретировался с женой в родную глубинку, где нашел истинное призвание в качестве нокана — это такие японские похоронные церемонийместеры, которые переодевают, моют, красят и готовят в последний путь усопших в присутствии их семьи. Тот случай, когда смерть призвана не удручить, а дать почувствовать, что жизнь остается людям.
«Оскар» за лучший иностранный фильм, музыка Джо Хисаиси.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 июля — вс 9 августа
Октябрь пн 27 июля — ср 5 августа
Эльдар чт 6 — вс 9 августа

Шепот сердца
(Mimi wo sumaseba)
989 ★★★★★
Кондо Есифуми. Аниме. Япония, 1995, субтитры
Сделанный на знаменитой студии «Гибли» мультфильм про будни девочки переходного возраста. Единственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочил себе в наследники, но тот умер.
Художественный чт 30 июля — ср 5 августа

Шопо-коп
(Paul Blart: Mall Cop)
0 ★★★★★
Стив Карр. В ролях Кевин Джеймс, Кир О'Доннелл, Джейма Мейс, Рейни Родригес, Ширли Найт, Стивен Раннацизи, Питер Джерети, Бобби Каннавале, Адам Феррара. США, 2009, дублированный
Толстый охранник работает в торговом центре, который захватывают бандиты.
Киносфера пн 27 июля — вс 9 августа
Кронверк Синема Вэйпарк, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 27 июля — ср 5 августа
Люксор (в Митино, в Отрадном) пн 27 — ср 29 июля, чт 6 — вс 9 августа
Синема Парк на Октябрьском Поле пн 27 — ср 29 июля
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Октябрь чт 30 июля — вс 9 августа
Салют чт 6 — вс 9 августа

Эльза и Фред
(Elsa y Fred)
64 ★★★★½
Маркос Карневале. В ролях Мануэль Александре, Чина Зорилья, Бланка Портильо, Роберто Карнаги. Аргентина–Испания, 2005, субтитры
Романтическая комедия про восьмидесятилетних.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 — ср 29 июля
Эльдар пн 27 июля — вс 9 августа

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
89 ★★★★★
Джеки Одни. В ролях Анна-Мария Дафф, Хью Боннвиль, Дуглас Хеншелл, Эрик Кантона. Великобритания, 2008, субтитры
Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Эльдар пн 27 июля — вс 9 августа

Joy Division
15 ★★★★★
Грант Джи. Документальный. Великобритания–США, 2007, субтитры
Хороший документальный фильм.
Художественный пн 27 июля — ср 5 августа

LOL (Ржунимагу)
(LOL (Laughing Out Loud)*)
0 ★★★★★
Лиза Азуэлос. В ролях Софи Марсо, Криста Тере, Александр Астье. Франция, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА «Бум» нового поколения. Софи Марсо теперь в роли матери.
См. рецензию на стр. 72
Октябрь, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской), Формула Кино (Горизонт, Европа, Стрела) чт 6 — вс 9 августа

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜКрасные Ворота
Брак по-исландски пн 27 июля — вт 4 августа
Девять с половиной свиданий чт 30 июля — вт 4 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вт 4 августа
Париж! Париж! пн 27 июля — вт 4 августа
Разомкнутые объятия пн 27 июля — вт 4 августа

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 69 ⓜЦарицыно
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 916 91 69 ⓜНовокузнецкая
8 свиданий пн 27 июля — вс 9 августа
Антихрист пн 27 июля — вс 9 августа
Битва у Красной скалы чт 30 июля — вс 9 августа
Большая игра пн 27 — ср 29 июля
Брак по-исландски чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — вс 9 августа
Вальс с Баширом пн 27 — ср 29 июля
Временно беременна пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Девять с половиной свиданий чт 30 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Запретная любовь чт 6 — вс 9 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Легкое поведение пн 27 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
Любовники чт 6 — вс 9 августа
Любовь.ru чт 30 июля — вс 9 августа
Мальчишник в Вегасе пн 27 июля — ср 5 августа
Париж! Париж! пн 27 июля — вс 9 августа
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 30 июля — вс 9 августа
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 27 июля — вс 9 августа
Предложение пн 27 июля — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 июля — вс 9 августа
Рики пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд чт 6 — вс 9 августа
Ушедшие пн 27 июля — вс 9 августа
Эльза и Фред пн 27 — ср 29 июля
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 27 июля — вс 9 августа

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 69 ⓜПавелецкая
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — вс 9 августа

МНОГОЗАЛЬНЫЙ 3D-КИНОТЕАТР
СИНЕМА ПАРК

Новое измерение комфорта



В кинотеатре «Синема Парк Starlight» открылись залы, которые в корне меняют представление о кинопоказе. Первый заместитель генерального директора Кирилл Иванов рассказал, кому такие залы нужны и почему не стоит вслух комментировать фильмы во время сеанса.

Чем ваши новые залы отличаются от обычных?
Кирилл: В зале Relax всего тридцать-пятьдесят мест в зависимости от формата кинотеатра: там кресла с поднимающейся подножкой, столики и бар с дорогим алкоголем на входе. А в зале Jolly вместо кресел пуфики и диваны, на которых можно смотреть кино практически лежа.

Как родилась идея открыть такие залы?
Кирилл: Начать следует с того, что мы вообще не планировали делать какие-либо другие залы кроме стандартных. Мы ориентировались на Англию и Америку, где подход к кино очень демократичный. Ведь кинотеатр — это в первую очередь место, куда может прийти любой человек и на два часа отрешиться от всех проблем. К мысли о таких залах нас подтолкнул разговор с одним человеком из Перми. Он сказал, что причина, по которой он скорее не пойдет в кино, чем пойдет, — это соседство с маргинальной аудиторией, имеющей дурную привычку комментировать фильм. Когда приходишь не один, а, допустим, с девушкой, это убивает все очарование фильма. Изначально нам просто хотелось развести по разным залам людей, приходящих в кино, чтобы наслаждаться фильмом, и людей, которым просто хочется пообщаться. Но открывать для этого зал в стиле классического российского «випа» — с черными кожаными креслами и золотыми вензелями — не хотели. А само слово «вип» вообще договорились выкинуть из нашего лексикона. Так появилась идея — Relax.



Есть ли какие-то удачные примеры таких «релакс»-залов в других странах?
Кирилл: Пару лет назад они вдруг стали в огромном количестве появляться по всему миру. А когда их стали строить и в Америке, самой демократичной с киношной точки зрения стране, стало ясно, что мы на правильном пути: такие залы точно будут востребованы. На данный момент у нас шесть залов Relax: пять в регионах и один в Москве, в Starlight на «Багратионовской». Что касается Jolly, который пока что существует в единственном экземпляре в России, то в мире мы нашли только один пример: зал в одном из кинотеатров Vue в Лондоне. Там он называется Vue Evolution и представляет собой смесь нашего Relax с Jolly.

И там тоже пуфы стоят?
Кирилл: Да, пуфы там есть, но не такие, как у нас. Наши пуфы — это «бины» особой конструкции. Мы нашли более или менее подходящие в Болонье, правда, пришлось их полностью перекроить. Очень важно, чтобы пуф был выше головы, чтобы на него можно было откинуть голову, иначе просидеть два часа не очень просто. Также в это зале есть диваны — цветные и яркие. Продаются они целиком, то есть один человек может купить себе билет на двухместный или четырехместный диван и смотреть кино практически в домашних условиях . Были еще другие идеи: например, чтобы все без исключения зрители смотрели кино лежа. Но тут есть один нюанс — не во всякой одежде можно лечь. Если дама, к примеру, пришла в юбке, она будет чувствовать себя некомфортно.

Насколько дороже билеты в Jolly и Relax, чем в обычные залы?
Кирилл: В Relax — в 2 раза, в Jolly — примерно в полтора…

Это и есть мера по решению проблемы: как избавиться от людей, которые комментируют вслух фильмы?
Кирилл: Нет, здесь другая история. Это попытка привести в кино молодежь, которая считает, что все, что стандартно, то плохо. Мы уходим от стандартов. Это предоставление новой услуги, которой пока нет нигде. В России нет, в Европе тоже нет, кроме все того же Vue. В мире таких залов просто нет, по крайней мере, я их нигде не видел и не слышал о них.

А человек из Перми остался доволен?
Кирилл: Вроде да. Он по-прежнему ходит в кино, но только, в наш Relax

м. Багратионовска, Фили, Багратионовский пр-д, д.5 ТРЦ «Филион», бронирование билетов: тел. 6-444-111, www.cinemapark.ru

реклама

Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 июля — вс 9 августа
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 954 10 02 Ⓜ Шаболовская
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 02 92 Ⓜ Южная
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Битва у Красной скалы чт 30 июля — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 53 14 Ⓜ Отрадное
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа

Балтика
Сходненская, 54, (495) 493 35 11 Ⓜ Сходненская
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно чт 30 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 Ⓜ Алтуфьево
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Запретная любовь чт 6 — вс 9 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская
Битва у Красной скалы чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 — ср 29 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — ср 5 августа
Разомкнутые объятия пн 27 июля — ср 5 августа

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан
Битва у Красной скалы чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 — ср 29 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — ср 5 августа
Разомкнутые объятия пн 27 июля — ср 5 августа

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19, 666 21 57 Ⓜ Филевский парк
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 Ⓜ Кузьминки
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 Ⓜ Рижская
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — ср 5 августа

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 74–80

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
Бой без правил пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. чт 6 — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп чт 30 июля — вс 9 августа

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — ср 5 августа

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., (495) 545 05 05; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 июля — ср 5 августа

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп чт 30 июля — вс 9 августа

Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров сб 1 — вс 2 августа
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров сб 1 — вс 2 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп чт 30 июля — вс 9 августа

Каро Фильм на Севастопольском
Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп чт 30 июля — вс 9 августа

Каро Фильм на Шереметьевской
Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров сб 1 — вс 2 августа
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа

Каро Фильм Теплый Стан
Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп чт 30 июля — вс 9 августа

Каро Фильм Ударник
Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм Щука
Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Битва у Красной скалы чт 30 июля — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 — ср 29 июля
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп чт 30 июля — вс 9 августа

Каро Фильм Электрон
г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05; бронирование билетов на afisha.ru
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — ср 5 августа

Киномакс
Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
Гарри Поттер и Принц-полукровка
пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек
чт 30 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — ср 5 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — ср 5 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКИХ ФИЛЬМОВ В 35 ММ
5/08 — 11/08
WWW.KINO35MM.RU



РЕКЛАМА

C'EST FRANCE
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN RUSSIE
при поддержке
LIVEJOURNAL
coolconnections
35mm

Киномир
Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59 Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Отдамся в хорошие руки пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — ср 5 августа

Киносфера
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Шопо-коп пн 27 июля — вс 9 августа

Кинотеатр им. Моссовета
Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — вс 9 августа
Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 74–80

Киноцентр
Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37 Ⓜ Краснопресненская
Антихрист пн 27 июля — вс 9 августа
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Вверх пн 27 июля — вс 9 августа
Вверх 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Вики Кристина Барселона пн 27 июля — вс 9 августа
Временно беременна пн 27 — ср 29 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 30 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Запретная любовь чт 6 — вс 9 августа
Звездный путь пн 27 — ср 29 июля
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Легкое поведение пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Париж! Париж! пн 27 июля — вс 9 августа
Париж, я люблю тебя пн 27 июля — вс 9 августа
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 30 июля — вс 9 августа
Предложение пн 27 июля — вс 9 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 июля — вс 9 августа
Рок-волна пн 27 — ср 29 июля
Сумерки пн 27 июля — вс 9 августа
Тарас Бульба пн 27 — ср 29 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 27 июля — вс 9 августа
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 27 июля — вс 9 августа

Космос
просп. Мира, 109, (495) 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа

Кронверк Синема Вэйпарк
71-й км МКАД, (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная; бронирование билетов на afisha.ru
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — вс 9 августа
Временно беременна пн 27 — ср 29 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек ср 29 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Тарас Бульба пн 27 — ср 29 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 27 июля — вс 9 августа
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 27 июля — вс 9 августа

Кронверк Синема МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа

Кронверк Синема Облака
Ореховый б-р, 22а, (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — вс 9 августа
Временно беременна пн 27 — ср 29 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Шопо-коп пн 27 — ср 29 июля

Люксор в Митино
Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Шопо-коп пн 27 — ср 29 июля

Люксор в Отрадном
Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Кислород чт 30 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Шопо-коп пн 27 — ср 29 июля

Люксор в Ясенево
Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа

Молодежный
Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Трансформеры: Месть падших чт 6 — вс 9 августа

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Битва у Красной скалы чт 30 июля — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Брак по-исландски пн 27 июля — ср 5 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Любовники чт 6 — вс 9 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Париж! Париж! пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Ушедшие пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп чт 30 июля — вс 9 августа
LOL (Ржунимагу) чт 6 — вс 9 августа

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская
Битва у Красной скалы чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 — ср 29 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — ср 5 августа

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Рыбка Поньо на утесе» Хаяо Миядзаки; «Секс-драйв» Шона Эндерса; «Бросок кобры» Стивена Соммерса

Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа

Первомайский
Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская; бронирование билетов на afisha.ru
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — ср 5 августа

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — ср 5 августа

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская
Битва у Красной скалы чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 — ср 29 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — ср 5 августа

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 Ⓜ Чистые пруды
Антихрист пн 27 июля — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Любовь.ru чт 30 июля — вс 9 августа
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину чт 6 — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 июля — пн 3 августа
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Сплетенные параллели чт 30 июля — вс 9 августа

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 51, 609 64 52 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Битва у Красной скалы чт 30 июля — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Запретная любовь чт 6 — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 — ср 29 июля

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Ⓜ Пражская
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — вс 9 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Битва у Красной скалы чт 6 — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа
LOL (Ржунимагу) чт 6 — вс 9 августа
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Битва у Красной скалы чт 6 — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Синема Парк Старлайт на Багратионовской
Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Битва у Красной скалы чт 6 — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа
LOL (Ржунимагу) чт 6 — вс 9 августа

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бой без правил пн 27 — ср 29 июля
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.kassir.ru
www.tophit.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на kassir.ru

Синема Стар РИО
б.Черемушкинская, 1, (495) 980 44 16, 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бой без правил пн 27 — ср 29 июля
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1 Ⓜ Алтуфьево
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бой без правил пн 27 — ср 29 июля
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 — ср 29 июля
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Солярис
Перова, 43, (499) 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 Ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — ср 5 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — ср 5 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Формула Кино Витязь
Минлухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 Ⓜ Беляево
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Любовники чт 6 — вс 9 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
Антихрист пн 27 — ср 29 июля
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 — ср 29 июля
Париж! Париж! пн 27 — ср 29 июля
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 30 июля — вс 9 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 — ср 29 июля
LOL (Ржунимагу) чт 6 — вс 9 августа

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Любовники чт 6 — вс 9 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Париж! Париж! пн 27 июля — ср 5 августа
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 30 июля — вс 9 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 Ⓜ Медведково
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Битва у Красной скалы чт 30 июля — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Любовь.ru чт 30 июля — вс 9 августа
Мальчишник в Вегасе пн 27 — ср 29 июля
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Формула Кино Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Битва у Красной скалы чт 30 июля — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Формула Кино на Рублевке
Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Предложение пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа

Формула Кино Прага
Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Формула Кино Солнцево
Богданова, 19, (495) 795 37 95 Ⓜ Юго-Западная
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Формула Кино на Можайке
53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 Ⓜ Молодежная
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Любовь.ru чт 30 июля — вс 9 августа

Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа

Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
LOL (Ржунимагу) чт 6 — вс 9 августа

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Брак по-исландски пн 27 июля — ср 5 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Девять с половиной свиданий чт 30 июля — вс 9 августа
Еще вчера пн 27 — ср 29 июля
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Контроль пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 — ср 29 июля
Любовь.ru чт 30 июля — вс 9 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа

Париж! Париж! пн 27 июля — вс 9 августа
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 30 июля — вс 9 августа
Последняя жизнь во Вселенной пн 27 — ср 29 июля
Разомкнутые объятия пн 27 июля — ср 5 августа
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение пн 27 июля — ср 5 августа
Шепот сердца чт 30 июля — ср 5 августа
Joy Division пн 27 июля — ср 5 августа

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19, 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Запретная любовь чт 6 — вс 9 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля

Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 58, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского
Антихрист пн 27 — чт 30 июля
Ахиллес и черепаха пн 27 июля — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Гонзо: Страх и ненависть в Лас-Вегасе! пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пт 31 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — вс 9 августа
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 6 — вс 9 августа

Разомкнутые объятия пн 27 июля — вс 9 августа
Ушедшие чт 6 — вс 9 августа
Эльза и Фред пн 27 июля — вс 9 августа
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 27 июля — вс 9 августа

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. чт 6 — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru



Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
вт 28 июля
Призрак оперы (Артур Любин, в ролях Клод Рейнс и Лео Каррилло, США, 1943) 13.00, 15.00
Процесс (Орсон Уэллс, в ролях Энтони Перкинс и Жанна Моро, Франция–Германия–Италия, 1962) 17.30, 20.00
ср 29 июля
Весенний вальс (Генри Костер, в ролях Роберт Каммингс и Генри Стефенсон, США, 1940) 13.00
Подарок одинокой женщине (Эрик Лацис, в ролях Вия Артмане и Леонс Криванс, СССР, 1973) 15.00
Искатели приключений (Робер Энрико, в ролях Ален Делон и Серж Реджани, Франция–Италия, 1967) 16.30, 18.30, 20.30
чт 30 июля
Чио-Чио-сан (Кармине Галлоне, в ролях Мария Чеботари и Луиджи Альмиранте, Германия–Италия, 1939) 13.00, 14.30
Вторая жена (Марта Месарош, в ролях Зита Перцел и Изабель Юппер, Франция–Венгрия, 1980) 16.00
Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Жан-Марк Барр и Поль Шенар, Франция–США–Италия, 1988) 18.00, 20.00
пт 31 июля
Мост Ватерлоо (Мервин ЛеРой, в ролях Роберт Тейлор и Люсиль Уотсон, США, 1940) 13.00, 15.00
Дирижер (Анджей Вайда, в ролях Анджей Северин и Джон Гилгуд, Польша, 1980) 17.00, 19.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерссон, Швеция, 1957) 21.00
сб 1 августа
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия, 1960) 13.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерссон, Швеция, 1957) 16.00, 20.00
Подставное лицо (Мартин Ритт, в ролях Вуди Аллен и Зеро Мостел, США, 1976) 18.00

вс 2 августа
Дьявол и 10 заповедей (Жюльен Дювивье, в ролях Ален Делон и Фернандель, Франция–Италия, 1962) 13.30, 20.00
Мужское-женское (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Лео и Мишель Дебо, Франция–Швеция, 1966) 16.00, 18.00
пн 3 августа
Дон Диего и Пелагея (Яков Протазанов, в ролях Михаил Жаров и Иван Юдин, СССР, 1927) 13.00
Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Иван Лапиков, СССР, 1966) 15.00
Ключ (Кэрол Рид, в ролях Софи Лорен и Уильям Холден, Великобритания, 1958) 18.30, 20.30
вт 4 августа
Очарован тобой (Отто Преминger, в ролях Лоренс Тиббетт и Уэнди Барри, США, 1936) 13.00, 15.00
Голый остров (Кането Синдо, в ролях Шиньи Танака и Масанори Хоримото, Япония, 1960) 16.30
Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Саро Урци и Альдо Пульизи, Франция–Италия, 1964) 18.15, 20.30
ср 5 августа
Фокус-покус, или Как я заставляю своего мужа исчезнуть (Курт Хоффман, в ролях Фриц Тиллман и Фриц Расп, ФРГ, 1965) 13.00, 15.00
Пиаф (Гай Казарил, в ролях Сильви Жоли и Паскаль Кристоф, Франция, 1974) 17.00
Обнаженная любовь (Янник Беллон, в главной роли Марлен Жобер, Франция, 1981) 19.00, 20.30
чт 6 августа
Мост Ватерлоо (Мервин ЛеРой, в ролях Роберт Тейлор и Люсиль Уотсон, США, 1940) 13.00, 15.00
Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Батчефф и Симона Марей, Франция, 1929); Антракт (Рене Клер, в ролях Фрэнсис Пикабиа и Инга Фрис, Франция, 1924); Париж уснул (Рене Клер, в ролях Марсель Валле и Анри Роллан, Франция, 1923) 17.00
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Рикарди, Италия–Франция, 1962) 18.30, 20.30

пт 7 августа
Джузеппе Верди (Раффаэлло Матараццо, в ролях Сандро Руффини и Анна Мария Ферреро, Италия, 1953) 13.00
У них есть Родина (Владимир Легошин, Александр Файнциммер, в ролях Фаина Раневская и Павел Кадочников, СССР, 1949) 15.00
Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Саро Урци и Альдо Пульизи, Франция–Италия, 1964) 17.30, 20.00
вс 9 августа
Как украсть миллион (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Питер О'Тул, США, 1966) 13.00, 18.00
Трамвай «Желание» (Элиа Казан, в ролях Вивьен Ли и Марлон Брандо, США, 1951) 15.30, 20.30

Ретроспектива современного немецкого кино в клубе «Культ»
Рузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 27 июля
Вилленброк (Андреас Дрезен, в ролях Дагмар Манзель и Ансель Праль, Германия, 2005) 20.00
вт 28 июля
Забыть Америку (Ванесса Йопп, в ролях Марек Харлофф и Роман Книжка, Германия, 2000) 20.00
ср 29 июля
Горошек на полшестого (Ларс Бюхель, в ролях Тина Энгель и Хилмар Сиэр Гуднасон, Германия, 2004) 21.00
чт 30 июля
Берите от жизни все (Вольфганг Беккер, в ролях Юрген Фогель и Кристиана Пауль, Германия, 1997) 20.00

Ретроспектива фильмов с участием Клинта Иствуда в клубе «Культ»
Рузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
вс 2 августа
За пригоршню долларов (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Марианна Кох, Италия–Испания–ФРГ, 1964) 20.00

пн 3 августа
На несколько долларов больше (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Мара Крупп, Италия–Испания–ФРГ–Монако, 1965) 20.00
вт 4 августа
Хороший, плохой, злой (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Эли Уоллах, Италия–Испания, 1966) 20.00
ср 5 августа
Повесь их повыше (Тед Пост, в ролях Деннис Хоппер и Клинт Иствуд, США, 1968) 21.00
чт 6 августа
Герои Келли (Брайан Дж.Хаттон, в ролях Клинт Иствуд и Телли Савалас, США–Югославия, 1970) 20.00
вс 9 августа
Грязный Гарри (Дон Сигел, в ролях Клинт Иствуд и Рени Сантони, США, 1971) 20.00

Фестиваль Empire Open Cinema в парке «Музеон»
Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96 Ⓜ Октябрьская
вт 28 июля
Румба (Доминик Абель, Фиона Гордон, Бруно Роми, в ролях Доминик Абель и Фиона Гордон, Франция–Бельгия, 2008) 21.30
чт 30 июля
Дом из лавы (Педро Коста, в ролях Исаак Де Банколе и Инес ди Медейруш, Португалия–Франция–Германия, 1994) 21.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Братья МакКол в Bound in Blood похожи друг на друга... ну как братья. Играть можно любым, разница не принципиальна

Горбатая гора

Call of Juarez: Bound in Blood — бодрый шутер про ковбоев и индейцев

Ключевая сцена Bound in Blood: дождь лупит по центральной улице городка, вдалеке маячит толстопузый шериф. Протагонист описывает вокруг него неспешные круги, пальцы подрагивают у рукоятки кольта. Тишина сгущается. Дышать некогда. Челюсти стиснуты. Звонит колокол, одно движение — и шериф с дырой во лбу в красивом рапиде падает в грязь (чаще, правда, в таком же рапиде падает главный герой, но это вопрос привычки и выдержки). Для убедительности сцена с незначительными вариациями повторяется в игре раз восемь.

Подобного здесь много: братья-разбойники хамят женщинам, отстреливаются из несущегося дилижанса от негодяев в черных шляпах, ищут золото Маккенны... то есть, конечно, Хуареса, дружат с настоящим индейцем. Еще на экспозиции выясняется, что во время Войны Севера и Юга герои сражались на стороне конфедератов — дальше, кажется, уже проще было бы вытатуировать у каждого на лбу слово «антигерой»; подростки таких очень любят. Это неудивительно: авторы игры, студия Techland, квартируют в Польше — и представление о Диком Западе имеют хорошо если из спагетти-вестернов, а то и вовсе из фильмов с Гойко Митичем. Bound in Blood это идет только на пользу: все на рефлексах, по сторонам смотреть незачем. Никто явно не собирался строить правдоподобный мир и даже сколько-нибудь оригинальные декорации — какой там Леоне, это даже не «Человек с бульвара Капуцинов». Здесь велик соблазн поумничать про уровни вложенности и симулякр симулякра, но на самом деле все гораздо проще: Call of Juarez — электронный парк развлечений для взрослых детей.

Как только приходит это понимание, в Bound in Blood все встает на свои места. Когда надоедает возиться со старорежимными револьверами и винтовками (а возни с ними много — нужно перезаряжать каждые две секунды), игра ненадолго выдает многоствольный пулемет Гатлинга. Когда утомляют позиционные перестрелки, разрешают жахнуть

Какой пацан не любит лазить по деревьям

из пушки по колесному пароходу — каждый, кто читал «Тома Сойера», всегда подсознательно хотел это сделать. С помощью лассо можно лазить по деревьям — практического смысла в этом немного, но какой пацан не любит лазить по деревьям. Когда логика мешает веселиться, ее отменяют: братья сносят лошадьми дома и замедляют время, чтобы удобнее было целиться. Отдельная радость: в некоторых ситуациях нужно при стрельбе вручную передергивать рукоятку джойпада, как затвор. Иногда бывает как в кульминации фильма «Буч Кэссиди и Санденс Кид»: братья сидят в сарае, снаружи собираются все вооруженные силы Мексики. Разница только одна: герои выходят из дверей, отстреливают всем присутствующим головы, флиртуют с посторонней брюнеткой и уезжают навстречу новым приключениям.

Между аттракционами проложены благоустроенные тропинки: небольшие открытые пространства, символизирующие сначала Аризону, а потом Мексику. Здешними необязательными миссиями можно пренебречь, но лучше не надо: за устранение бандитов платят гонорары; к тому же местные верховые прогулки — отдельное удовольствие. Под седлом верный мустанг; на земле — длинная тень, увенчанная стетсоном; по левую руку — Гранд-Каньон; в правой — кольт размером с противотанковое орудие. В таком умиротворении можно провести не один десяток минут, изредка постреливая в головы прохожим мексиканским бандитам и наслаждаясь видами.

Удивительно, что до Bound in Blood сделать приличный игровой вестерн получилось всего у пары студий: у великой LucasArts (Outlaws) и у не менее великой Oddworld Inhabitants (Oddworld: Stranger's Wrath), причем в последнем случае главным героем была помесь Чарлза Бронсона с цирковым пони. Как выясняется, для этого не нужно ездить на натуру, интервьюировать уцелевших индейцев в резервациях и вообще много о себе понимать — достаточно купить пару десятков DVD, нарисовать кольты повнушительнее и записать гулкий звук церковного колокола, по сигналу которого эти кольты идут в дело.

Call of Juarez: Bound in Blood (PC, PS3, Xbox 360)
Techland/Ubisoft

01/08
2009



ПРИМИ УЧАСТИЕ
В ПЕРВОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ
СУББОТЕ ДОНОРОВ



при поддержке
большой город

СЛУЖБА КРОВИ
государственная программа развития добровольного донорства

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
8 800 333-33-30
www.yadonor.ru

НЕКОММЕРЧЕСКАЯ РЕКЛАМА



Квиддич в Half-Blood Prince — самая провальная затея: лететь нужно в узком коридоре из невидимых стен; в процессе укачивает



Людям, которым избиение бельков в Overlord кажется смешным, нужно срочно перестать играть в игры и обратиться к врачу

PC, MAC, PS3, PS2, PSP, WII, XBOX 360, DS

Harry Potter and the Half-Blood Prince

Довольно сносное подростковое приключение

В кампусе Electronic Arts Redwood Shores есть специальная памятная стена с рекордами продаж — игры там в основном те, в которые ни один нормальный человек играть не будет: симуляторы американского футбола, дикие дополнения к The Sims и тому подобное; в центре композиции самая первая игра про Гарри Поттера, продавшаяся в мире в количестве 9 миллионов экземпляров (это на миллион больше, чем, например, Halo 3). Потом накал страстей спал, но ни одна дальнейшая игра про Поттера не приносила авторам меньше ста миллионов долларов. Нравится это кому-то или нет, но локомотив видеоигровой поттерианы следует до конечной со всеми остановками. Half-Blood Prince — предпоследняя станция, седьмая игра в серии. К этому моменту посторонних на борту уже не осталось, в экспозиции и минимальных объяснениях нет необходимости: вокруг Хогвартс, большинство дверей заколочено по случаю вторжения приспешников Волан-де-Морта, мы смотрим в затылок очкастого подростка в плаще и с палочкой наперевес.

Не совсем понятно, какими словами обо всем этом рассказывать. К фильму и книге, если это кому-то интересно, игра имеет не так много отношения — разве что в смысле действующих лиц и декораций. Зато можно подолгу варить волшебные зелья из ингредиентов с непроизносимыми названиями. Взболтать и смешивать — и так пятьсот раз, с высунутым от усердия языком и испариной на лбу; если немного не рассчитать, вместо эликсира ума получится ведерко зеленой жидкости, похожей на блевотину. Полеты на метле скучные, битвы на волшебных палочках хаотичные и трудно управляемые. Заблудиться трудно, но если это все-таки происходит, дорогу показывает привидение с наполовину оторванной головой... Нет, правда, глупость какая-то получается.

В Half-Blood Prince нет двойного дна и скрытых смыслов, нет даже откровенных глупостей — все вылизано до полной стерильности. Это хорошая, вежливая и послушная игра — в точности как школьный отличник, которого, несмотря на его очки, пятерки и наглаженные рубашечки, в детстве вечно хотелось треснуть чем-нибудь тяжелым, чтобы не выпендривался.

EA Bright Light/Electronic Arts

PC, PS3, XBOX 360 **Overlord II**

Юмористическое фэнтези

Главный герой Overlord II вовсе не изображенный на коробке мужчина с горящим взором и английским акцентом, а толпа мерзких чертей, делающих за него всю грязную работу. Никакого особенного внимания к себе они не требуют, самостоятельно добывают доспехи из всякого хлама, ездят верхом на собаках и крупных саламандрах, мрут десятками — и десятками же появляются на свет из специальных колодцев. Их хозяин, разумеется, вечно бормочет, что окружен посредственностями — и он прав: в первой Overlord чертями требовалось осмысленно управлять, здесь достаточно натравить на врага и отойти в сторонку, чтобы случайно не зашибли. При этом, несмотря на отчаянно педалируемое злодейство протагониста и его банды, им противостоят еще большие негодяи — так что игра все равно получилась про добро.

Проблема с юмористическим фэнтези заключается в том, что, как ни подмигивай своей аудитории сразу обоими глазами, все равно получатся «Приключения кота Бублика в стране драконов». Эльфы в Overlord II похожи на содомитов — угу, удивительно свежее наблюдение. Людей срисовали с древних римлян, чтобы не мучиться дизайном костюмов. В свободное от злодеяний время черный властелин расслабляется в замке с телочками — причем не просто в фоновом режиме, игра явно смакует эту деталь, гарем требует постоянного внимания. В определенный момент черти забивают дубинами бельков, чтобы сделать из них меховые шапки, — типа ха-ха. Больше всего это напоминает дневной эфир радиостанции «Юмор FM», где люди с отвратительными голосами рассказывают анекдоты про тещу.

Дюжину лет назад вышла блестящая игра Dungeon Keeper, которая примерно про то же, но с гораздо большим изяществом; на ее фоне авторы Overlord II как Comedy Club для тех, кто видел «Монти Пайтон». Опять же, телочки в Dungeon Keeper были одеты в кожаные бикини и пороли хлыстами добрых гномиков — за это игре пришлось расплачиваться рейтингом Mature (у Overlord II — беззубый Teen), но вечеринка того стоила.

Triumph Studios/Codemasters





Шубу ем

Роман «Маркшейдер» Дмитрия Савочкина

По Украине бродит призрак — не то погибшего в забое шахтера-наркомана, не то опера из отдела по борьбе с наркотиками, ставшего экспертом по подсчету издержек на проведение спасательных работ (это человек, который калькулирует для администрации шахты и страховой компании, что дешевле — откопать заживо заваленных горнорабочих или выплачивать вдовам пенсию). Может, и не призрак, а просто душа, точнее, «одна душа, которой досталось два тела» — в общем, что-то такое; в романе два рассказчика, которые на самом деле один: мертвый.

Его — их — зовут Марк Шейдер: сочиненное, странное, как шипение, доносящееся из мрака, имя; от «маркшейдер» — «тот, кто отвечает за проведение подземных коммуникаций, шахт»; подземный, адский то есть человек. Ад — это когда, вообще-то, XXI век и покрытие в твоем городе обеспечивают три оператора мобильной связи, но ты добываешь уголь так, как это делали в XIX веке. Ад не только под землей; общество деморализовано, заточено под самоуничтожение и переживает кризис самоидентификации. В «Маркшейдере» этот кризис реализуется как буквальное раздвоение героя: он одновременно представитель власти и бунтарь-подрывник. Это общество, не имеющее будущего, или, точнее, общество, чье будущее слишком очевидно; не надо быть Джаредом Даймондом, чтобы предсказать скорый коллапс. «Маркшейдер» — поэма коллапса. Поскольку государство не знает, что с делать с шахтерами, проще убивать их потихоньку; вот как раз истребление — и попытка восстания против него — и описаны в романе.

Шукшин, помнится, выразился однажды в том смысле, что «писать надо так, чтобы слова рвались, как патроны в костре»; именно так пишет Д.Савочкин — тридцатилетний житель Днепропетровска. Несколько лет назад он перевел «Бойцовский клуб» Паланика (хотя, конечно, известна кормильцевская версия) — и перевод явно сказывается на переводчике. В аннотации на обложке упомянут «Бойцовский клуб», и «Маркшейдер» действительно очень «паланиковский» роман. Как и «оригинал», это макабрический, пропитанный ядовитым черным юмором трагифарс о двойниках. Тоже социальная сатира, тот же тип героев (террористы-маргиналы, взрывающие «нормальное» общество), тот же ультра-«реализм», то есть роман о вымышленных персонажах, ломящийся от «реальных», нон-фикшенных историй и сведений: бесконечно подробные рецепты домашнего изготовления наркотиков, алгоритмы сжигания живых проституток, зараженных сифилисом, технология рытья братских могил заранее — чтобы зимой не долбить мерзлую донбасскую землю. Особенно узнаваемо-паланиковским выглядит ритмический рисунок текста — основанный на повторах коротких фраз-заклинаний. Роман почти весь написан фразами,

> Что дешевле — откопать заживо заваленных горнорабочих или выплачивать вдовам пенсию

которые могут быть квалифицированы как афоризмы. «Воистину. Людям, которые любят колбасу и уважают закон, не стоит видеть, как делается и то и другое. Я бы добавил: людям, которые ходят в церковь, не стоит видеть, как делается опиум для народа».

В смысле литературной техники «Маркшейдер», безусловно, копия Паланика — а Савочкин, теоретически, эпигон, — но всем бы быть такими эпигонами. Такого яркого и страшного материала не было в последние годы ни у одного современного писателя (ну уж после «Матисса» Иличевского — точно): страх «грозов» (шахтеров) перед забоем, забастовки и марши, теракты на Украине, крышевание ментами наркотрафика; это тебе не про бунт в офисе ерунду городить, и это редкий случай, который можно назвать очень успешным опытом «вестернизации» — то есть наложения западных литературных техник на оригинальный материал.

Поэма, настоящая поэма в прозе, не то плач, не то мистерия-буфф: мир описан уже-взорвавшийся, расколотый, состоящий из мелких кусочков реальности, при этом ощущение единства и тесноты ритмического и смыслового ряда — несомненное, здесь и сейчас, ровно на столько, сколько длится звучание текста. Ключевая метафора поэмы — наркотики: во-первых, единственный способ существования в этих условиях, во-вторых, фундамент государства. Государство и наркотики взаимосвязаны и взаимозависимы, государство контролирует оборот наркотиков, потому что это единственно работающий рычаг управления населением, которому не могут предложить экономических мотиваций; людьми, которые оказались в мире, который невозможно переносить без наркотиков. Именно из такого расклада возникают сюрреалистические эпизоды — достоевщина, гоголевщина, гофмановщина — раздвоения; и даже наркотик шахтерский называется «нацвай» (на цвай, на двоих). В финале один из двоих героев превратится в «Шубина» — призрака шахты (в XIX веке, чтобы определить, есть ли в шахте метан, одного из шахтеров заматывали в несколько шуб и посылали вперед со свечкой — чтобы взорвался один, а не все). Странный, сочиненный, сюрреалистический образ — однако единственно естественный в этих аномальных условиях. Очень, очень странные вещи описаны в этом романе — но сам роман ни на секунду не кажется «выдуманным».

Ничего определенного о том, какое литературное будущее ждет Д.Савочкина из Днепропетровска, сказать сейчас нельзя; только самые общие вещи. Хорошо, когда писатель притаскивает в литературу целую фуру непонятно как добытого, подозрительного, в нарушенной упаковке — но изумительно свежего материала. Хорошо, когда он не стесняется учиться незнакомым литературным техникам — и даже воровать их; главное, что сумел справиться с этим своим материалом, от которого он и сам, конечно, ошалевший: ведь ни у кого раньше такого не было. Плохо — читателю, который, понятное дело, ненавидит новых авторов, свежий материал и все литературные техники, вместе взятые; но который, можно не сомневаться, уж как-нибудь пересилит естественные инстинкты, не он первый, не он последний, — и вот тут глаза у него на лоб полезут гарантированно. Прочел роман — мир треснул и раскололся, он теперь — другой; а для чего еще, спрашивается, нужна литература.

Дмитрий Савочкин «Маркшейдер», АСТ, Астрель, Петербург, 2009



Владимир Успенский «Апология математики»

Краткая история математики

Почтенный профессор мехмата МГУ В.А.Успенский (р. 1930) на протяжении многих лет является кем-то вроде Бубки от науки — человеком, который берет барьер между математикой и гуманитарными дисциплинами, как высоко бы он ни был установлен; способность редкая, не сказать уникальная, и поэтому всегда вызывавшая аплодисменты. Пика они достигли, после того как пару лет назад в «Новом мире» была опубликована «Апология математики»; надо полагать, теперь, после того как улучшенная версия текста вышла в «Амфоре», фурор, произведенный Успенским в среде математиков, логиков и литературоведов, перерастет в настоящую популярность.

Успенский транслирует несколько важных мыслей: что математика — не просто набор формул, а часть духовной культуры, что «математические идеи способны вызывать эмоции, сравнимые с теми, что вызывают литературные произведения, музыка, архитектура», что математика существует не только для пользы, но и для красоты, что у математики есть этический аспект и что математика «позволяет осмыслить те свойства, которые открыты другими науками. Более того, она позволяет сделать более понятными некоторые такие свойства, какие трудно себе представить, она объясняет, как такое может быть» (например, конечность Вселенной). Вдолбить все это в головы тех, кого в школе тошнило от математики, непросто, поэтому Успенский пользуется всеми средствами из арсенала профессионального популяризатора: пишет от «я», апеллирует к собственному опыту, объясняет теоремы, не упуская курьезные моменты из биографии математиков, смакует не только факты, но и заблуждения, и когда ему приходится выбирать между точностью и понятностью, отдает предпочтение последней.

Это чрезвычайно концентрированная книга, в которой помимо общих рассуждений о природе математики обнаруживается нечто вроде повторения школьного курса — но как бы «для взрослых», с примерами из литературы, философии и повседневной жизни. Здесь есть отдельные главы о теореме Пифагора и теореме Ферма, краткий очерк геометрии Лобачевского и основ топологии, емкие замечания о проблеме пресловутой «квадратуры круга», а также достаточно подробное разъяснение того, какую именно «проблему на миллион долларов» решил математик Григорий Перельман. Вообще, история математики — некоторым образом конек Успенского: он травит байки о «ферматистах», рассказывает анекдоты об академике Колмогорове и позволяет себе несколько кратких экскурсов в историю советской математики, иногда мемуарного характера.

Известно, что каждая формула сокращает количество потенциальных читателей книги в десять, что ли, раз; совсем избежать формул не удалось, но в целом профессор держит себя в руках и поэтому вероятность наткнуться здесь на длинную цитату из Бродского или Кортасара гораздо выше, чем на что-нибудь вроде $(x-a)\,2+(y-b)\,2<r^2$. От читателя не требуется слишком много — ну или требуется в такой куртуазной форме, что надо быть последней скотиной, чтобы отказать автору в том, о чем он просит: «Читатель да благоволит изобразить на листе бумаги любые два отрезка и в качестве несложного упражнения убедиться, что множество точек, расположенных на первом отрезке, и множество точек, расположенных на втором отрезке, являются эквивалентными». Мм?

В переводе на менее профессорско-преображенский язык — «читать обязательно»; если не всю — состоящую из нескольких работ — книжку, то по крайней мере саму «Апологию математики».

Амфора, Петербург, 2009



Эндрю Дэвидсон «Горгулья»

Монахиня из XIV века и порноактер из XXI — любовный роман с иррациональным сюжетом

Международный бестселлер прошлого года от никому не известного — пока он не получил за свой первый роман миллион авансов — канадца. В пересказе — чушь редкостная, не смейтесь: в порноактера, обожженного в чудовищной автокатастрофе и собирающегося покончить жизнь самоубийством, влюбляется скульпторша-шизофреничка, которая вытесывает из камня горгулий и воображает, что он и она жили в Германии в XIV веке, причем она была монахиней, сумевшей перевести на немецкий язык «Ад» Данте, а он — воином-наемником. Попутно (примерно каждую вторую главу) скульпторша рассказывает своему возлюбленному (переживающему потерю пениса и нуждающемуся в особом уходе не только в больнице, но и амбулаторно) историю их любви 700-летней давности и не менее увлекательные байки об итальянских, исландских, японских и немецких любовниках, которым так или иначе удалось преодолеть смерть; не Шахерезада, но истории правда увлекательные. Ясно, что он — потерявший свою красоту и мужественность, превратившийся за грехи в чудище — тоже одна из горгулий, ее творение. В какой-то момент изнуренная борьбой с глыбами камня красавица откидывает коньки — но успевает спасти своего возлюбленного, жить будет.

В общем, не только в пересказе, но и по сути чушь редкостная, однако ж автор, во-первых, очевидно, неглуп, во-вторых, не отнять, искусный рассказчик: умеющий начать со сцены, которую хочешь не хочешь дочитаешь до конца; знающий, как пользоваться матрешечной — история-внутри-истории — повествовательной структурой. Что бы там ни было у него в штанах, язык у этого порноактера чрезвычайно длинный и какую бы ерунду он ни молол про себя, при такой манере — язвительной, ироничной, с холодком — даже чепуха про 700-летнюю любовь будет выглядеть едва ли не трогательно.

Роман на самом деле с двойным дном: горгулья, сумасшествие, порнография, ожог, отсутствующий пенис, сны, перевод «Ада» Данте — все это, надо полагать, не просто детали конструктора, из которого делаются самолетные бестселлеры, а метафоры-иероглифы, обозначающие любовь, переплетенную с болью, смертью и непристойностью... Первые и последние буквы каждой главы якобы (была бы охота проверять) образуют два акростиха; в каждой истории скульпторши доминирует свой элемент (вода, огонь, вода, земля); теоретически можно крутить «Горгулью» хоть целыми днями, как кубик Рубика; теоретически — но на практике если что-то и складывается, то всего лишь бессмысленный орнамент. Впрочем, в конце концов, это роман про любовь — единственная тема, где интервенции сверхъестественного худо-бедно оправданы. Как «самолетное чтиво» — гораздо лучше большинства своих конкурентов в этом жанре, но насчет второго «Имени розы», как пишут на обложке, — брехня, такая же, как существование города «Фиренца».

АСТ, Москва, 2009, перевод Е.Костиной



Питер Хег «Тишина»

Экшен + философия — роман, в общем, не хуже «Смиллы»

Многие уверены, что Питер Хег, по сути, автор одного романа — пятизвездочной «Смиллы и ее чувства снега» (1992), тогда как все остальные его вещи представляют собой лишь типичные образцы скандинавской литературы, окрашенной характерной депрессивностью; можно, конечно, прочесть, но необязательно. Это неправда, но даже если так, после «Тишины» — которую Хег писал чуть ли не десятилетие — вряд ли кому-то придет в голову говорить о том, что на «Смилле» все закончилось. «Тишина» большое — и это ощущение, которое не надо объяснять, — произведение, в котором сказано много чего такого, чего нет ни в одном другом романе на свете; оно сложнее «Смиллы» — в смысле это беллетристика с более высоким порогом доступа, требующая от тебя большей собранности и внимания.

Как и «Смилла», «Тишина» — роман-квест, и, как почти всегда у Хега, главный герой — диверсант-одиночка с визионерскими способностями, предотвращающий глобальную катастрофу. «Говорящая маска» на этот раз — Каспер, 42-летний клоун-профессионал, слышащий гораздо больше звуков, чем обычные люди, и умеющий их интерпретировать. Он скрывается от налоговой полиции нескольких стран и мечется по Копенгагену, разыскивая пропавших детей, которых, по-видимому, похитила некая злодейская стремящаяся к сверхприбылям корпорация. Собственно, весь роман — это погони и побеги: Каспер охотится за похитителями, а полиция — за ним. Иногда это эпизоды почти комедийные, иногда более минорные; в любом случае все они сопровождаются чрезвычайно точными комментариями Каспера; вообще, замечания в сторону — лучшее, что есть в этом романе, замечания — и всякая вставная естественно-научная информация: ну да, опять «Над пропастью во ржи», которую Сэлинджер написал бы в соавторстве со Стивеном Хокингом», как однажды припечатали «Смиллу» в каком-то американском журнале; это у Хега всегда очень хорошо получалось.

Хеговская формула романа — мир математически реалистичен и в то же время сюрреален: дети с паранормальными способностями, игроки на рынке копенгагенской недвижимости, геодезисты и сейсмологи, цирковые акробаты, монахини из Русской церкви, гонщики-инвалиды (довольно многие из вышеупомянутых могут похвастаться трудно запоминаемыми датскими именами и фамилиями). Опять, как в первой части «Смиллы», один из магнитов, инсталлированных в роман, — Копенгаген: обладающий особой, хеговской, атмосферой город-лабиринт, хорошая мишень для сатирика, описывающего нравы буржуазии, и одновременно — материал для визионера; странный, мистический город. В сущности, «Тишина» — кафкианский квест: никуда особо не ведущий, но не разочаровывающий; по правде говоря, удовольствие от времени, проведенного в компании этого писателя, мало с чем сравнимо.

P.S. Особенно следует отметить феноменально точный, выверенный до микрона перевод. «Тишина» — роман про то, чем одни звуки отличаются от других, и тут переводчику, как и автору, надо иметь идеальный слух; одна ошибка — и работа насмарку; у Е.Красновой получилось пройти по проволоке.

Symposium, Петербург, 2009, перевод Е.Красновой

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ О ВЫСТАВКАХ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕДАКЦИЯ НЕ ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА САЙТЕ AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Неопримитивизм — самое протяженное направление в украинском искусстве, существующее с начала прошлого века и до сих пор
На иллюстрации: Мария Примаченко. Жаворонок в цветах, 1994

ПРОУН Похвала плахте

Украинское искусство с народными заимствованиями

Возврат украинских художников в лице Олега Тистола и Николая Маценко к орнаменту как к основному художественному средству — очередное свидетельство возрождения национальной украинской культуры, упорно обосабливающейся от русской. И если теперь об этом принято кричать на каждом углу — глядите, у нас, украинцев, свое это и свое то, традиции, наследие, язык, Кличко, павильон на Венецианской биеннале, — сто лет назад на это и слов тратить не стоило: дураку было понятно — все здесь иначе. Украинское барокко, украинский модерн, украинский авангард — художники интересовались традиционным декором и орнаментом. Разумеется, нельзя сказать, что русское или мировое искусство были глухи к народному творчеству. Кандинский исследовал баварские иконы, Пикассо — африканские маски. Европейский модерн вообще провозгласил декоративное начало базовым принципом. Но украинцы, словно боясь пустоты, стремились покрыть узорами все, начиная с собственного дома и заканчивая агитплакатом. В 1927 году Дмитрий Андриевский писал: «Нужно быть украинцем, чтобы украсить цветами даже сухую алгебру и соединить в одной композиции розу и георгин с синусом и треугольником». Историки искусства выделили украинскую графику 1910–1920-х годов в отдельный «украинский стиль», родившийся благодаря Георгию Нарбуту, у которого барочная плотность, театральная игривость, национальная символика, гравюры XVII–XVIII веков сплетаются на государственных банкнотах и книжных обложках. Следом за Нарбутом к орнаменталистике обращаются украинские авангардисты и неопримитивисты. Условность формы, символизм языка, доступность сюжета художники большой ложкой черпали из народной картины, прежде всего западноукраинской иконы. Мария Синякова, Василий Ермилов сумели придать своим на первый взгляд подчеркнуто декоративным работам природные аллюзии и историческую глубину. Цветы и чудесные журавли на полотнах Марии Примаченко, нарисованные будто ребенком, на самом деле невероятно выверены с точки зрения изобразительности. В подтверждение актуальности темы к Примаченко, Ермилову, Нарбуту, Бурлюку, Косареву и другим украинским мастерам прошлого века, собранным в галерее «Проун» на выставке «Похвала плахте», добавлен наш современник Николай Маценко, сплетающий в причудливую арабеску цветы, балалайки, лопаты и молнии.
«Проун», до 18 сентября



Произведение «Стандарт» — остров из советской мебели 80-х, — по мнению автора Арсения Жиляева, отсылает равно к 70-летнему юбилею Октябрьской революции и человеческой психологии
На иллюстрации: Арсений Жиляев. Стандарт, 2009



Работа Анны Титовой «Контакт-1» явно вдохновлена историей Матиаса Руста — летчика, умудрившегося в 1987 году приземлиться на личном самолете на Красной площади
На иллюстрации: Анна Титова. Контакт-1, 2009



Арсений Жиляев считает, что в постсоветской России выросло наконец «поколение художников, интересующихся идеями», — и пытается воплотить эти идеи в своем искусстве
На иллюстрации: Арсений Жиляев. Стандарт, 2009

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» Машина и Наташа

Новое левое искусство молодых художников

Самое удивительное выставочное пространство Москвы: искусство здесь существует параллельно с действующими буммашинами — фабрика технических бумаг «Октябрь» продолжает функционировать. Одну половину занимают цеха и рабочие, другую — мастерские и художники. До сих пор последним не приходило в голову как-то обыграть это выразительное место, пока Арсений Жиляев — молодой художник, а теперь еще и очень молодой куратор — не собрал друзей и не устроил выставку «Машина и Наташа».

Предыстория названия такова: небольшое помещение в верхнем этаже фабрики занято грунтовальной машиной, где 25 лет проработала девушка Наташа, «которая даже теперь, когда производство остановилось, продолжает за ней ухаживать». Из предыстории рождается сразу несколько смыслов — социальный, политический, сентиментальный. Время остановки: конец 80-х — начало 90-х, мучительный переход от индустриального общества к постиндустриальному, когда люди замерли в ожидании — что-то вот-вот произойдет. Так было и с Наташей. Смысл проекта, таким образом, — показать перелом в истории страны через судьбу одного реально существующего человека, опустить социальное до уровня конкретного.

Экспозиция напоминает склад: мебельные гарнитуры с портретом Ленина (Арсений Жиляев), белые геометрические формы, повторяющие контуры советских фабрик (Надежда Бушенева), отксеренные листы бумаги с гербом и отпечатками аудиовидеопереходников (Стас Шурипа) и, наконец, сама грунтовальная машина, которая в ходе экспозиции будет разобрана на части. Все предельно просто и лаконично. Вот кино про рукопожатие (Анна Титова) — исследование контакта, первой фазы знакомства. Вот несколько абсурдистский фильм про безумного мальчика (Михаил Лылов), в одиночку поднимающего производство на заброшенном заводе, — о бесполезности и нематериальности труда. Вот уже упомянутая мебель Жиляева, представляющая дизайн, рожденный в СССР, как отражение психологии массовой культуры. Кроме того, невозможно избавиться от ощущения, что выставленный результат вскрыл важную перемену, произошедшую с современным кризисным искусством. Создается впечатление, что искусство подешевело и вновь приобрело вкус к рассуждению. В общем-то, это хорошо: есть шанс, что на смену художникам-брендам и экшену придет искусство бедное, но умное. С другой стороны, непонятно, насколько это новое бедное считывается зрителем без объяснений самих художников и кураторов. Поскольку искусство это не просто умное, а еще и абсолютно безэмоциональное — художники, как шестеренки, провернулись и встали на отведенные им места, без лишних расшаркиваний и ностальгических чувств к давно ушедшей переломной эпохе.
Проект «Фабрика», до 15 августа



Никакой истории за фотографиями Сергея Максимишина нет: это всегда виртуозная живописная картина, на которой изображено ровно то, что изображено. На иллюстрации: Сергей Максимишин. Продавец золотых рыбок. Ирак, 2002–2009

ПОБЕДА **Сергей Максимишин**

Лучшие работы фотографа за 10 лет, отобранные куратором Ириной Меглинской

Сергей Максимишин уже отмечал десятилетие профессиональной деятельности — два года назад. Выставке фотографий мастера «Афиша» посвятила развернутый материал. Обозреватель Константин Агунович сообщал в том тексте, что «бывший физик-ядерщик отомкнул ларчик фотографии обескураживающе просто. Большой авторитет, живой пример для учеников, почтительно-аккуратно выговаривающих «Сергей Яковлевич», мечтающих выбиться в максимишины: с начала 2000-х брал награду за наградой, ворохом — на «Пресс Фото России», потом подошел черед World Press Photo. Коротко говоря, он дважды признавался лучшим фоторепортером мира». За минувшие два года ничего не изменилось. Максимишин по-прежнему всего-лауреат и всех-авторитет. И у него по-прежнему юбилей.

Прошлое «десятилетие», по сути, десятилетием не являлось — настоящим поводом был выход книги фотографий «Последняя империя. Двадцать лет спустя». Так и свежую экспозицию в галерее «Победа» честнее аттестовать выставкой лучшего. У хорошего мастера за всю жизнь дай бог набирается сотня чудесных произведений — таких, «чтоб в гроб». Для персональной выставки Максимишина было отобрано 45.

Выставка начинается уже с приглашения: руль грузовой фуры, водитель чуть в тени, лишь золотые зубы и крест на груди поблескивают на солнце. Впечатляет невероятно — вот она, матушка Россия, и ее незамысловато устроенные дети. В довершение где-то на обочине через окно автомобиля виднеются смазанная речка Иртыш, маковка церкви и стройная колоколенка. И вот от этой поразительной иконографичности, сюжетной замкнутости и метафоричности крышу сносит окончательно: так не бывает. Это академично выполненная картина: три плана, линяя горизонта. Триумф художественной мысли и надуманной символичности. Но факт есть факт: на ощупь — фотография, которая у Максимишина куда больше документалистики и куда глубже репортажной журналистики.

«Победа», 29 июля — 18 сентября



Александр Ней. Закат, 1972–1978

Обычно в начале августа в **ГЦСИ** работает выставка новых поступлений. В этом году от традиции почему-то отказались и выставили работы Никиты Алексеева, Юрия Альберта, Анатолия Журавлева, Константина Звездочетова, Франциско Инфантэ, Ильи Кабакова, группы «Чемпионы мира», группы «Мухоморы» и других концептуалистов из личной коллекции художника Вадима Захарова.

ГЦСИ, 28 июля — 27 августа

Недавно выставка в честь **20-летия Берлинской стены** проходила в ЦДХ. Теперь выставка на ту же тему — в Московском доме фотографии. Впрочем, кроме отправной точки между этими событиями



Юлиа Фасбендер. Указатель «Запад — Восток» на месте бывшей Берлинской стены, 1999

никаких пересечений. Первое — про то, как потратить деньги ЕС, приложив минимум усилий; второе же — действительно про Берлинскую стену, превращенную в фотографии и арт-объекты.

Московский дом фотографии, 30 июля — 30 августа

Выставка **«Киты сезона»**, как плохой блокбастер, проходит уже в пятый раз. Те же звезды: Константин Батынков, Леонид Тишков, Наталия Турнова, Дмитрий Цветков, Сергей Шутов. Тот же сюжет: итог выставочной деятельности за прошедший год. Летнее затишье, одним словом.

«Крокин-галерея», до 3 августа

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская

Ар-деко и мода. Золотые 20-е! Русские дома моды в Париже и их владельцы, вынужденные покинуть Россию в начале XX века. Проект Александра Васильева. Предметы одежды, аксессуары, графика, фотография, видеоарт, до 16 августа

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль коллекций современного искусства** Игорь Шелковский «Белое, красное, черное». Инсталляция, 28 июля — 9 августа

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль коллекций современного искусства** «Коллекция и архив Вадима Захарова». Никита Алексеев, Юрий Альберт, Сергей Ануфриев, Гриша Брускин, Андрей Монастырский, Владимир Наумец, Георгий Остроумов, Павел Пепперштейн и другие. Живопись, графика, инсталляция, 28 июля — 27 августа

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд

Подарок русского французу Оружие горских народов Кавказа и Закавказья, коллекция Катуар де Бионкура, до 8 сентября

Полтавская баталия. 27 июня 1709 года Объекты, живопись, графика, до 28 сентября

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад

Вольный имперский город Аугсбург. Столетия величия Сокровища из коллекции Музея Максимилиана в Аугсбурге. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 20 сентября

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад

Падение Берлинской стены Фотография, 30 июля — 30 августа

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская

Будущее зависит от тебя. Новые правила Живопись, инсталляция, графика, до 2 августа

От штудии к арт-объекту К 10-летию музея. Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты, до 6 сентября

Светлана Калистратова «Инварианты. Горизонт». Живопись, до 16 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская

Мастерская-2009. Моя любовь, мои друзья Живопись, графика, объекты, инсталляция, фотография, видеоарт, до 2 августа

Музей Академии художеств

Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Кропоткинская

Даниэль Митлянский Скульптура, до 2 августа

Иван Порто Фотография, до 2 августа

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина

Обледенение архитекторов Графика, до 28 июля

Россия Андронова К 80-летию со дня рождения Николая Андронова. Живопись, до 9 августа

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Арбатская

Хамид Савкуев «Ковчег». Графика, живопись, скульптура, до 6 сентября

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Курская

Самиздат. Сделано в СССР Графика, до 30 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская

Музей личных коллекций, Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская

Великие русские победы в медали и гравюре К 300-летнему юбилею Полтавской битвы 1709 года в Северной войне. Объекты, графика, до 15 сентября

Символ и форма. Польская живопись 1880–1939 Юзеф Мехоффер, Владислав Слевиньский, Эжен Зак, Мария Ева Лункевич-Рогойска и другие, до 16 августа

Эпоха Фаберже Декоративно-прикладное искусство, до 9 августа, в Музее личных коллекций

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Вячеслав Колейчук «Невозможное возможно. Игры с оптическими иллюзиями». Объекты, инсталляция, до 9 августа

Русский фарфор К юбилею фарфорово-фаянсового завода Юсупова, до 25 октября

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 октября

Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 4 октября

Чемпионат мира по скульптуре из песка Работы на тему «Великие достижения человечества», авторы — из России, США, Индии, Дании, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины и Бельгии, до 5 октября

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская

Алексей Исупов Живопись, графика, до 2 августа

Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 17 января 2010 года

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская

Александр Дейнека Графика, до 20 сентября

Американские художники из Российской империи Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Манс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горки, Жак Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура, до 13 сентября

Плакат. Художник и время Графика, до 30 августа

Полиграффак Вхутемаса–Вхутеина Александр Дейнека, Меир Аксельрод, Петр Митурич, Владимир Фаворский и другие. Графика, до 18 октября

Фарфор, фаянс, майолика Гончарное ремесло XX века, до 30 августа

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово

Вокруг света с мольбертом Николай Рерих, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, братья Карл и Александр Брюлловы, Семен Щедрин и другие. Живопись, до 13 сентября

Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, новая экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ГАЛЕРЕИ

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская

Марина Колдобская «Дорога на юг». Объекты, до 31 июля

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Кузнецкий Мост

Тотан Кузембаев Архитектура, фотография, до 2 августа

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Площадь Революции

Художники галереи Вик Монис, Кристин Калабрезе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Лухандер (Финляндия). Живопись, фотография, до 31 июля

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская

Александр Бродский «Окна и фабрики». Объекты, до 31 июля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская

Че Гевара: Встретимся в вечности Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 20 сентября

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Пушкинская

PhotoPodium Фотография, до 16 августа

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка

Киты сезона-5 Константин Батынков, Александр Джикия, Валерий Орлов, Роман Минаев, Николай Наседкин, Александр Панкин, Владимир Ситников, Леонид Тишков, Наталия Турнова, арт-группа «Фенсо», Дмитрий Цветков, Сергей Шутов. Живопись, графика, до 3 сентября

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская

Борис Мессерер «Танец». Офорты и рисунки к балетным постановкам. Графика, до 3 августа

Летний музей марки:ff

Столешников пер., (495) 785 54 39 Пушкинская

Саша Гусев Re:[конструкция будущего]. Фотография, до 15 сентября

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки»

Василий Ситников Живопись, до 31 июля

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Арбатская

Кризис самоидентификации Юрий Альберт, Андрей Кузькин, Хаим Сокол, Вера Хлебникова и другие. Живопись, инсталляция, до 30 июля

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Курская

Сергей Максимишин Фотография, 29 июля — 18 сентября См. рецензию

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 27 ИЮЛЯ ПО 9 АВГУСТА



«Похвала плахте» в галерее «Проун»

Слово **«плахта»** в названии проекта служит лишь отсылкой к народному, никаких платьев в экспозиции нет. Эта выставка — подробное исследование того, как орнамент и традиционная примитивистская техника оказались лейтмотивом творчества украинских художников от Георгия Нарбута (1886–1920) до нашего современника Николая Маценко. до 18 сентября

Энтони Гормли в «Гараже»

Инсталляция британского скульптора Гормли **«Поле притяжения»** — 287 колючих абстрактных проволочных скульптур — была создана еще в 2003 году для английского центра современного искусства Baltic. В проекте участвовали реальные люди разного пола и возраста, добровольно отдавшиеся в руки скульптора. до 3 сентября

Василий Ситников в галерее «Наши художники»

Первая ретроспектива **юродивого гения**, замечательного рисовальщика пейзажей и обнаженной натуры, в чьей подпольной академии на дому в 50–60-х учились художники-нонконформисты и чьих картин по странному стечению обстоятельств в Москве осталось совсем немного. до 31 июля

Александр Дейнека на Крымском Валу

Выставка графики **Александра Дейнеки** приурочена к 110-летию со дня рождения. Нарисованные экспрессивными штрихами спортсмены, пионеры и ударницы; атеистические рисунки, созданные для журнала «Безбожник у станка», — все находится в родном городе художника Курске и в Москве бывает только по большим праздникам. до 20 сентября

Похвала плахте Мария Примаченко, Давид Бурлюк, Василий Ермилов, Борис Косарев, Мария Синянова, Вадим Меллер, Георгий Нарбут, Николай Маценко. Живопись, графика, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 18 сентября См. рецензию

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Завоеванный город Жанна Кадырова, Антон Курышев, Давид Тер-Оганьян, Владимир Логутов и другие. Инсталляция, живопись, 28 июля — 19 августа

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Ⓜ Октябрьская

Курица не птица — ... не заграница! Фотография, до 24 августа

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

Владимир Лагранж «Люди У. Репортаж из параллельного мира». Фотография, до 1 августа

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская

Летние каникулы — нежаркое лето Катя Беляевская, Галина Емелина, Сергей Калинин, Диана Мачулина, Тимофей Смирнов, Дмитрий Цветков, Дмитрий Шорин. Живопись, до 11 сентября

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская

Антон Козлов-Майер «Упадок и разложение Организации Объединенных Наций». Фотография, до 31 июля

Guelman Projects

М.Полянка, 7/7, стр. 5, (499) 238 40 40 Ⓜ Полянка

Давид Тер-Оганьян «Черная геометрия». Графика, до 8 августа

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город

Арт-группа «Куда бегут собаки» «Желе и молнии». Инсталляция, объекты, до 15 сентября

Атлас облаков Инсталляция, до 20 октября

Николас Ривз (Канада) «Небесная арфа». Инсталляция, до 20 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Сергей Огурцов «Исход». Инсталляция, до 16 августа, на площадке молодого искусства «Старт»

M'ARS

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская

Трансфер Павел Брайла, Марк Верлан (оба — Молдавия), Франческо Финицио, Итало Дзуффи (оба — Италия), Анна Ермолаева (Австрия), Антон Литвин, Владимир Логутов, Елена Немкова, арт-группа «Синий суп», Светлана Шукаева. Инсталляция, фотография, 31 июля — 13 августа

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

Машина и Наташа Надежда Бушнева, Михаил Лылов, Валентин Ткач, Анна Титова, Станислав Шурипа, Арсений Жиляев. Инсталляция, до 15 августа См. рецензию

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Виктор Иванов, Петр Оссовский и Игорь Обросов «Мы принадлежим веку двадцатому». Живопись, до 2 августа

Евгения Кове и Антон Кетов Живопись, графика, инсталляции, скульптура, до 2 августа

Земля и люди Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев, Николай Каракан. Живопись, до 2 августа

Иван Блохин, Бато Дугаржапов и Игорь Пономарев Живопись, скульптура, до 3 сентября

Иная реальность Живопись, скульптура, до 2 августа

Коллекция галереи «Аист» Живопись, до 2 августа

Коллекция галереи «Лез Ореад» Живопись, графика, до 30 августа

Коллекция галереи «Ханхалаев» Живопись, до 30 августа

Парк культуры Живопись. Арон Бух, Клара Голицына, Катя Медведева, Маша Майкова, до 30 августа

Сергей Кузин Живопись, до 30 августа

Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 2 августа

Человек — часть материка Живопись, до 2 августа

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская

Энтони Гормли (Великобритания) «Поле притяжения». Инсталляция, объекты, до 2 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

просп. Мира, (495) 544 34 00 Ⓜ ВДНХ

Ландшафтные сады Фрагменты ландшафтного проектирования, до 15 сентября

Лето в городе Дизайн и благоустройство, до 9 августа

Цветочное оформление и ландшафтный дизайн Архитектурно-ландшафтные приемы цветочного оформления, до 15 сентября

Цветочные культуры летнего срока цветения Лилейники, 1–31 августа

Цветочные культуры летнего срока цветения Флоксы, 1–31 августа



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Роман Виктюк в своей адаптации «Ромео и Джульетты» обнажил суть пьесы и заодно — актеров

Морской конек

«R&J» Романа Виктюка

Роман Виктюк открывает шекспировский цикл постановкой «Ромео и Джульетты». Хотя, строго говоря, «R&J» — не постановка Шекспира (пусть актеры и играют главные сцены в авторской последовательности). Правильней будет сказать, что это представление о гипнотической силе шекспировского текста. Художник Владимир Боер с помощью гигантских парусов (гамаков), канатов, веревочных лестниц, матов, школьных парт создал два образа разом — корабля и школьного спортивного зала. На сцене четверо парней, студенты некой морской школы, которые тренируют на этих снарядах свои и без того тренированные тела. То и дело им под руку подворачиваются томики «Ромео и Джульетты», только парни предпочитают использовать их как метательные диски. Но стоит одному из них затянуть монолог Меркуцио про королеву Меб, и зачарованные парни застывают. Они снова берутся за книжки, на этот раз — чтобы нащупать в них следы той сновидческой реальности, которой искушал их Меркуцио. Они терзают страницы, читают скороговоркой сцену за сценой, примериваются к ролям, пока двое самых непосредственных из них — темнокожий и белокурый — не присваивают роли Ромео и Джульетты и не попадают под гипноз шекспировских диалогов. Ключевой становится сцена на балконе: Ромео и Джульетта отказываются от имен, дома, происхождения, предписывающих им держаться подальше друг от друга; студенты произносят их клятвы как молитвы, мантры, заговоры, освобождающие их самих от имен, пола, происхождения, обстоятельств места и времени.

Зрителю понадобится проявить и терпение, и терпимость

Спектакль и начинается-то покаянной молитвой, и время от времени юноши повторяют ее, словно рифму к шекспировскому тексту. Сцены следуют одна за другой, режиссер накаляет атмосферу, доводит до белого каления, выжигает из истории двух влюбленных все конкретное, включая саму влюбленность (сцена брачной ночи и вовсе похерена), — словом, любовь к финалу приобретает свойство кристально чистой абстракции.

Остается только поаплодировать режиссеру: в программке он иронично называет свою адаптацию «гормональной комедией», рядом пишет, сплошь заглавными буквами, про космос, свет и смерть, но в спектакле находит баланс между пафосом заявлений и брутальностью рабочего материала. Только чтобы оценить это, зрителю понадобится проявить и терпение (спектакль идет два с половиной часа без антракта), и терпимость.

Ведь если описывать происходящее буквально, придется говорить про четверых парней, которые, помолившись, сбрасывают портки, остаются в полосатых обтягивающих трусах и демонстрируют свои недюжинные достоинства в хореографии Михаила Вишневского, мало отличающейся от стрип-данса, и между делом надсадно, на одной ноте, читают шекспировские реплики. Поначалу вообще ловишь себя на том, что тебя перепутали с героем «Смерти в Венеции»: помните, в полосе прибоя ловят друг друга мальчики в полосатых трусах, а пожилой господин улыбается им из шезлонга, и смертный пот смывает краску с его нафабренных бачков. Право, нужно очень любить мальчиков, чтобы наблюдать за телодвижениями два с половиной часа в душном зале. И нужно очень любить театр, чтобы в мужской гимнастике увидеть историю бесконечно чистой страсти.

«R&J. Ромео и Джульетта» (по трагедии У.Шекспира), Театр Романа Виктюка, пн 27 июля, 19.00, в МТЮЗе

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 м.Бауманская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Работа». Режиссер М.Фороберг: ср 29 — пт 31 июля, 20.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) м.Пушкинская

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чуринова, А.Соколов, А.Збруев и др. пн 27 июля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 м.Кутузовская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Липсинк». Режиссер Р.Лепаж. Театр Ex Machina (Квебек, Канада) и Théâtre sans frontières (Ньюкасл, Великобритания), вт 28 — чт 30 июля, 19.00; сб 1, вс 2 августа, 13.00

Музей-заповедник «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17 (справки) м.Коломенская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Секрет». Режиссер Ж.Ле Гийерм. Cirque Ici (Шалон-ан-Шампань, Франция), пн 27 июля, 21.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 м.Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, ср 5 августа, 19.00

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, ср 29 июля, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вт 28 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, чт 30 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **R&J. Ромео и Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Малявин, С.Мотырев и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 27 июля, 19.00 См. рецензию

Современник
Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольяninова, П.Рашкина и др. пн 27 июля, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пн 27 июля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. вт 28 июля, сб 1 августа, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. чт 30 июля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. ср 29 июля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пт 31 июля, 19.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) м.Таганская

Астрономия страсти («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Железняк, Д.Сагалова, А.Лобоцкий и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Актер», вс 2 августа, 19.00



Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

«Агентство Жар-Птица»

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель и главный дирижер профессор Анатолий ЛЕВИН

В ПРОГРАММЕ:

БЕТХОВЕН
Симфония №5

ЧАЙКОВСКИЙ
Концерт №1 для фортепиано с оркестром

ДИРИЖЕР - Максим ВЕНГЕРОВ

СОЛИСТ - Сергей КУЗНЕЦОВ

StatoilHydro SIEMENS

НАЧАЛО В 19.00 · СЕЗОН 2009 · 2010 · СПРАВКИ: 629-9401 · WWW.MOSCONSV.RU
БИЛЕТЫ В КАССАХ №№ 3,4 БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ (УЛ. Б. НИКИТСКАЯ, 13)

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссёр А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 29 июля, 19.00

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, Н.Чиндяйкин и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 31 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 июля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мещенко, вс 9 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин, сб 8 августа, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филиппчик, А.Маркова, И.Бородулина и др. вс 9 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараказаша и др. сб 8 августа, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Дориан Грей» М.Бурна. Режиссер М.Бурн. New Adventures (Лондон, Великобритания), вт 28 — пт 31 июля, 19.00; сб 1, вс 2 августа, 14.00, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Ланферов, В.Яременко и др. пн 3, вс 9 августа, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. ср 5 августа, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. сб 8 августа, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. вт 4 августа, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. пт 7 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. чт 6 августа, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. пт 31 июля, 20.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, Н.Щукина, Т.Кравченко и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 9 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. пн 27 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, ср 29 июля, 19.00

Собака на сене Л.де Вега. Режиссер И.Яцко. В ролях Е.Волкова, С.Ганин, Ю.Гаркави и др. пт 31 июля, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», чт 30 июля, 19.00

Театр Кирилла Ганина

С.Басманная, 20/1, стр. 13, (495) 404 44 60 Ⓜ Бауманская

Эммануэль Э.Арсан. Режиссер К.Ганин, ср 5 августа, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. пт 7 августа, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. вс 9 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Шевченко, А.Макланов, З.Витторган и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», вт 4 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов и др. ср 5 августа, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Хайдановская и др. вс 2 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хроники доктора Пренти са** («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. сб 1 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я — не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. сб 8 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. чт 6 августа, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 Ⓜ Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замиборщ, Н.Семенова и др. пн 27 июля, вт 4 августа, 19.00

Без вины виноватые Мюзикл А.Кулыгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Замиборщ, Е.Соколова и др. пт 7 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** Мюзикл А.Кулыгина по мотивам пьесы А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. чт 6 августа, 19.00

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замиборщ, Т.Петрова, Е.Соколова и др. чт 30 июля, ср 5 августа, 19.00

Женитьба Бальзаминова Мюзикл А.Кулыгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замиборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. вт 28 июля, вс 2, вс 9 августа, 19.00

Теремок А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев, вс 9 августа, 12.00

Униженные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев, ср 29 июля, пн 3 августа, 19.00

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замиборщ, В.Михалков и др. пт 31 июля, сб 8 августа, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 29 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, Л.Евтифьев и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 30 июля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Кущенко, П.Красилов и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 27 июля, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов , И.Старыгин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 2 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Все мои мужья** О.Лоткова (по мотивам пьесы Ж.Фейдо). Режиссер О.Анохина. В ролях Н.Хорохорина, С.Никоненко, В.Шалевич и др. АНТРЕПРИЗА вт 28 июля, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 9 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 27 июля, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 7 августа, 19.00

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Макланов, А.Панин, Е.Проклова и др. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», вт 28 июля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, О.Волкова, М.Могилевская и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 30 июля, сб 8 августа, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 75, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудрящов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 8 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин, чт 6, пт 7 августа, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. вс 9 августа, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre







ОПЕРА

Среда 29 июля

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 30 июля

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

КОНЦЕРТЫ

Вторник 28 июля

Маргарита Чхеидзе (фортепиано) Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

Среда 29 июля

Дмитрий Бородаев (гитара), Хироко Иноуэ (орган) Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 30 июля

Центральный концертный образцовый оркестр Военно-морского флота им. Римского-Корсакова. Дирижер Алексей Карабанов «Парад шедевров духовой музыки». Римско-католический кафедральный собор, 21.00

Мария Крушевская (арфа), Мария Волкова (флейта), Станислав Катенин (фагот), Наталья Богданова (фортепиано) Сен-Санс, Жоливе, Доницетти, Вивальди. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Светлана Степченко (альт), Татьяна Осколкова (арфа). Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Пятница 31 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Классика жанра». Шопен, Мендельсон. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 1 августа

Александр Загоринский (виолончель), Антон Паисов (флейта), Вячеслав Карасев (кларнет), Анастасия Сидельникова (орган), Юлия Иконникова (орган), Дмитрий Ушаков (орган), Елена Борисова (орган), Олеся Кравченко (орган) «Музыка в изгнании». Хиндемит, Мийо, Мартину. Царицыно, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное лето в Кузьминках** Orion Trio (Швейцария). Художественный руководитель Жан-Люк Дарбелле. День Швейцарии. Музей русской усадебной культуры «Кузьминки», 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Ансамбль старинной музыки Insula Magica. Музей-усадьба «Архангельское», 17.00

Галина Жуковская (сопрано), Маргарита Королева (орган) Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Светлана Степченко (альт), Татьяна Осколкова (арфа). Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Воскресенье 2 августа

Иван Соколов (фортепиано) Музей-усадьба «Архангельское», 17.00

Светлана Степченко (альт), Александр Малкус (фортепиано), Иван Ипатов (фортепиано) Царицыно, 16.00

Татьяна Ланская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Анастасия Сидельникова (орган), Юлия Иконникова (орган), Елена Борисова (орган), Олеся Кравченко (орган) Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Четверг 6 августа

Андрей Ферапонтов (валторна), Маргарита Королева (орган) Бах, Моцарт. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Пятница 7 августа

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Русская виола». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 8 августа

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное лето в Кузьминках** «Тенора России». Светлана Мартынова (сопрано), Юлия Рожкова (сопрано), Михаил Бузин (фортепиано). Музей русской усадебной культуры «Кузьминки», 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Дмитрий Илларионов (гитара). Музыка эпохи барокко в переложении для классической гитары. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Игорь Никитин (орган) «Бах — учитель и ученики». Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Воскресенье 9 августа

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** «Ренессанс-квартет». «Час Моцарта». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Наталья Ужви (орган) «Музыка Германии и Италии». Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Хор Турецкого Музей-усадьба «Архангельское», 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert



Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Китай-город

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ) Тополевая аллея, 6, (495) 377 94 57 Рязанский проспект

Музей-усадьба «Архангельское» 5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Останкино» 1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 ВДНХ

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Пушкинская

Усадьба Кусково и Музей керамики Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро) Выхино

Царицыно Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concert

CENTER FOR CONTEMPORARY CULTURE
ГАРАЖ
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
с 17 ИЮЛЯ по 2 СЕНТЯБРЯ
ВЫСТАВКА СКУЛЬПТОРА
ЭНТОНИ ГОРМЛИ
ПОЛЕ ПРИТЯЖЕНИЯ
УЛ.ОБРАЗЦОВА, 19А
ТЕЛ. +7 495 645 0520
WWW.GARAGECCC.COM
реклама

При поддержке:
Joo

Информационные партнеры:
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100.1 FM
афиша
LIVEJOURNAL
АРТХРОНИКА
OpenSpace.ru
The Moscow Times

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Спектакли Мэттью Боурна умопомрачительно сексуальны — по крайней мере в статике

Превосходство Боурна

«Дориан Грей» Мэттью Боурна на Чеховском фестивале

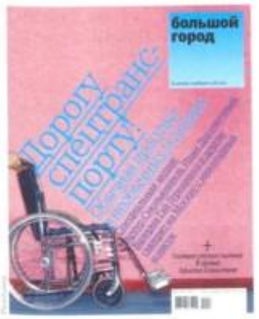
Если вы в балет не очень-то и ходок, то «Дориана Грея» я вам настоятельно рекомендую. Категорически. Англичанин Мэттью Боурн, который сочинил этот спектакль, — это тот самый Боурн, у которого в «Лебедином озере» позирует кордебалет мужиков в пушистых штанах и с обнаженными торсами. Уверена, вы это не забыли — такое не забывается! Я просто напомню, что «Лебединое» Боурна было сразу же густо увешано всевозможными театральными наградами, снялось в фильме «Билли Эллиот» и даже приезжало в Москву (хотя сама труппа была откровенно в плохой форме). Иными словами, это человек с такой репутацией, что дай бог каждому.

Вообще-то, Боурн в балете не инсайдер. Он был сражен искусством движущихся тел, когда ему было 22 года — возраст, в котором инсайдеры уже окончили балетную школу и лет пять оттрубили в театре. Балет — страшная зараза; вроде ветрянки: детям ничего, а взрослые переносят тяжело. Боурн не стал балетоманом в клинической форме. У него дало осложнения похуже: он стал сам сочинять балеты. Но поскольку до роковой черты учился на режиссера, то у него превосходно получается балетом рассказывать истории так, чтобы людям, которые, вообще-то, на балет не то чтобы ходят, было хорошо и понятно. Это замечательное немое кино. С молниеносными мизансценами,

Руки прочь от узбекской кухни!

Дорогу спецтранспорту!

Отдайте рабочим зарплату!



ты хочешь поговорить об этом

журнал **большой город**

в которых вспышка мысли выхватывает ударом света важный поворот сюжета, изумительный характер, точную деталь. Они не то чтобы умные, его спектакли, но остроумные — это точно.

Кокаин в клубах, молодость быстротечна, красота проходит, любовь тем более

«Дориан Грей» приводит в какой-то детский восторг: как представление фокусника, у которого в рукаве — платки, в шляпе — кролик, за ухом — монетка, и нет этому конца. Пока не опустится занавес.

Но если вы балетоман, притом страстный, то принимать Боурна следует дозированно. По той же причине: он в балете не инсайдер. Танцы — пресловутое искусство движущихся тел — он сочиняет плохо. Очень плохо. На «Лебедином» стараешься держать челюсти сомкнутыми с первой четверти часа, а проклятая зевота все одолевает и одолевает: на сцене прыгают, плещутся и скачут, и наблюдаешь за этим, как за возней в надувном бассейне. «Дориан Грей» увлекательнее, но не принципиально. Да, старинная история, как и в «Лебедином» (королевский двор в свете фар «роллс-ройса»), переведена в новый регистр — современный, а значит, по умолчанию сатирический. Но както от этого ни жарко ни холодно. Дориан Грей у Боурна фотомодель. Влюбленный художник — фотограф. Сука-лорд стал стареющей сукой — редакторшей журнала. Кокаин в клубах, молодость быстротечна, красота проходит, любовь тем более. Волга впадает в Каспийское море. И такое, знаете, смешное ощущение, будто автор и сам не гей даже, а рассказывает понаслышке. Но как замена гей-параду, упорно запрещаемому в Москве, «Дориан Грей» все равно, знаете ли, праздник любви, фантазии и наслаждения жизнью.

«Дориан Грей» Боурна, New Adventures (Лондон, Великобритания), вт 28 — ср 31 июля, 19.00; сб 1, вс 2 августа, 14.00, 19.00, в Театре им. Моссовета, в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова



Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

фестиваль Фестиваль невербального театра «Личное дело №4» «Работа». Хореография Мартина Форсберга. ср 29 — пт 31 июля, 20.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Гала-концерт пн 27 июля, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Хореография Юрия Царенко, Елены Царенко. Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. антреприза Национальный балет «Кострома», пн 27 июля — чт 6, сб 8, вс 9 августа, 19.30

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

фестиваль Летние балетные сезоны «День уходит с земли». «Кармен» Бизе. Хореография Анны Алексидзе, Анатолия Емельянова. Одноактные балеты. Театр балета Анны Алексидзе, вс 9 августа, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», пт 31 июля, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны «Жизель» Адана. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», сб 1 августа, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны «Золушка» Прокофьева. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», вс 2 августа, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Анны Алексидзе, Анатолия Емельянова. Театр балета Анны Алексидзе, пн 27 июля, пн 3, вт 4 августа, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», вт 28 июля, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны «Спящая красавица» Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», ср 29, чт 30 июля, пт 7 августа, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны «Спящая красавица» Чайковского. Хореография Анны Алексидзе, Анатолия Емельянова. Театр балета Анны Алексидзе, сб 8 августа, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны «Щелкунчик» Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», ср 5, чт 6 августа, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

фестиваль Международный театральный фестиваль им. Чехова «Дориан Грей» Боурна. Хореография Мэттью Боурна. New Adventures (Лондон, Великобритания), вт 28 — пт 31 июля, 19.00; сб 1, вс 2 августа, 14.00, 19.00 См. рецензию

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Ⓜ Университет

фестиваль Летний фестиваль балета «Аллегория любви» (на музыку Адана, Рахманинова, Чайковского, Минкуса, Щедрина, Грига). Хореография Валерия Анучина. Театр балета «Возрождение», сб 8 августа, 19.00

фестиваль Летний фестиваль балета «Вальпургиева ночь» Гуно. Хореография Леонида Лавровского, Вячеслава Гордеева. «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Александра Горского, Вячеслава Гордеева. Одноактные балеты. Театр «Русский балет», ср 29, чт 30 июля, 19.00

фестиваль Летний фестиваль балета «Жизель» Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. Театр «Русский балет», пт 31 июля, сб 1 августа, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Агриппины Вагановой, Александра Горского. Театр «Русский балет», вс 2, пн 3 августа, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны «Пахита» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. Театр «Русский балет», вс 9 августа, 19.00

фестиваль Летний фестиваль балета «Последнее танго в Париже» (на музыку Пьяццоллы). Хореография Валерия Анучина. Театр балета «Возрождение», пт 7 августа, 19.00

фестиваль Летний фестиваль балета «Распутин» Канесова. Хореография Валерия Анучина. Театр балета «Возрождение», чт 6 августа, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны «Спящая красавица» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Вячеслава Гордеева. Театр «Русский балет», вт 4, ср 5 августа, 19.00

фестиваль Летний фестиваль балета «Шехеразада» Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина, Вячеслава Гордеева. «Шопениана» (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина. Одноактные балеты. Театр «Русский балет», пн 27, вт 28 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пт 31 июля, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. пн 27 июля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre



Автоспорт

Чемпионат по управляемому заносу «Формула Дрифт». 4-й этап «Крокус Экспо», 65–66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити», сб 1, вс 2 августа, 15.00

Конный спорт

Всероссийские соревнования по джигитовке ОУСЦ «Планерная», Химки-8, (495) 571 45 37 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база»; Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база»; 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная», пт 31 июля, сб 1 августа

Кубок памяти Александры и Елизара Левиных. Выездка, конкур «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, пт 31 июля — вс 2 августа, 10.00

Летний кубок ЦСКА. 4-й этап. Выездка Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05, 451 61 06 (инструктор) Ⓜ Речной вокзал, сб 1 августа

Турнир по конкуру «Сокорос», сб 1 августа

Лично-командный чемпионат России по троеборью ОУСЦ «Планерная», чт 6 — вс 9 августа, 10.00

Летний кубок ЦСКА. 4-й этап. Конкур Конноспортивная база ЦСКА, сб 8 августа

Легкая атлетика

14-й Международный пробег на 15 км в честь Дня физкультурника Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Ⓜ Сокольники, сб 8 августа

Маунтинбайк

Соревнования по олимпийскому кросс-кантри Marin Modin's Cup 2009. 3-й этап Горнолыжный спуск «Орехово», Шипиловский пр., 61 Ⓜ Орехово, вс 9 августа

Мотоспорт

Чемпионат России по шоссейно-кольцевым гонкам. Класс эндуранс. 2-й этап Трасса Мячково — Московское кольцо, Раменский р-н, дер. Островцы, (495) 248 92 06, 248 21 88 (для информации о соревнованиях) Ⓜ Выхино, далее марш. такси 144ч на Чулково, авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы», далее 1,5 км пешком по дороге на Верхнее Мячково до трассы Мячково; 16-й км Новорязанского ш., правый поворот на втором светофоре после поста ДПС, далее 2 км прямо, пт 31 июля

Пейнтбол

«Гранд-тур Москва». Кубок РЖД Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, сб 8, вс 9 августа, 9.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Реслинг

Чемпионат России «Опасная зона» Cisterna Hall, просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Ⓜ Проспект Мира, сб 8 августа, 18.00

Теннис

Открытый чемпионат Москвы среди ветеранов Теннисная база «Спартак — Ширяево поле», Майский просек, 1а, (499) 268 36 62, 268 48 00 (спортивная школа) Ⓜ Сокольники, сб 1 — вс 9 августа

Футбол

Молодежное первенство России. 16-й тур. «Спартак» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, пт 31 июля

Молодежное первенство России. 16-й тур. «Химки» — «Динамо» (Москва) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, пт 31 июля

Молодежное первенство России. 16-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Ростов» Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, сб 1 августа

Молодежное первенство России. 16-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Зенит» (Петербург) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, сб 1 августа

Чемпионат России. Премьер-лига. 16-й тур. «Спартак» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Большая спортивная арена «Лужники», сб 1 августа, 12.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 16-й тур. «Химки» — «Динамо» (Москва) Арена «Химки», сб 1 августа, 14.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 16-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион «Локомотив», вс 2 августа, 12.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 16-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Зенит» (Петербург) Стадион «Сатурн», вс 2 августа

Молодежное первенство России. 17-й тур. «Динамо» (Москва) — «Терек» (Грозный) Арена «Химки», пт 7 августа

Молодежное первенство России. 17-й тур. «Москва» — «Рубин» (Казань) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, пт 7 августа

Молодежное первенство России. 17-й тур. ЦСКА — «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», сб 8 августа, 12.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 17-й тур. «Динамо» (Москва) — «Терек» (Грозный) Арена «Химки», сб 8 августа

Чемпионат России. Премьер-лига. 17-й тур. «Москва» — «Рубин» (Казань) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, сб 8 августа, 12.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 17-й тур. ЦСКА — «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», вс 9 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

2x2 NEW ПРЕМЬЕРА В РОССИИ!
50 ШОУ В ЖАНРЕ LIVE-ACTION
«ЭТО НОВЫЙ ГЛОТОК СВЕЖЕГО ЮМОРА В РОССИЙСКОМ ОКЕАНЕ ВИДЕОМУСОРА...» ГОБЛИН
РЕКЛАМА
НОВАЯ ИДЕОЛОГИЯ ЮМОРА
В ИЮЛЕ
НЕ ТА ДВЕРЬ ПН-ПТ 21:00 С 18 ИЮЛЯ
МАЙТИ БУШ СБ-ВС 00:00 С 31 ИЮЛЯ
НЕ ТА ДВЕРЬ ПН-ПТ 21:00 С 18 ИЮЛЯ
МАЙТИ БУШ СБ-ВС 00:00 С 31 ИЮЛЯ
НЕ ТА ДВЕРЬ ПН-ПТ 21:00 С 18 ИЮЛЯ
МАЙТИ БУШ СБ-ВС 00:00 С 31 ИЮЛЯ

ДЕТИ



ВЫСТАВКИ

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская
Ар-деко и мода. Золотые 20-е! Русские дома моды в Париже и их владельцы, вынужденные покинуть Россию в начале XX века. Проект Александра Васильева. Предметы одежды, аксессуары, графика, фотография, видеоарт. От 8 лет; до 16 августа

Дарвиновский музей
Вавилова, 57, (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) Академическая
Добрый волшебник Объекты, живопись. От 6 лет; до 18 октября
Ночь — их стихия Жизнь животных, бодрствующих ночью. От 6 лет; до 16 августа

Музей-заповедник «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. От 10 лет; до 31 декабря

Музей экипажей и автомобилей
Заречье, влад. 3а, (495) 648 00 15 Волжская
Автостарина Фотография, объекты. От 8 лет; до 15 октября

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Русский фарфор К юбилею фарфорово-фаянсового завода Юсупова. От 10 лет; до 25 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская
Александр Дейнека Графика. От 8 лет; до 20 сентября
Американские художники из Российской империи Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Макс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горки, Жак Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура. От 10 лет; до 13 сентября
Плакат. Художник и время Графика до 30 августа

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Тургеневская
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вт 28, ср 29 июля, чт 6, пт 7 августа, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; чт 30, пт 31 июля, 17.00; вс 2 августа, 14.30, 17.00; вс 9 августа, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 1 августа, 12.00, 14.30; ср 5 августа, 17.00; вс 9 августа, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; вт 4 августа, 17.00; сб 8 августа, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; сб 1, сб 8 августа, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 2 августа, 12.00

ТЕАТР

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Золушка». От 8 лет; «Смирнов Балет», вс 2 августа, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро». От 8 лет; Театр балета Анны Алексидзе, пн 27 июля, пн 3, вт 4 августа, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Ромео и Джульетта». От 8 лет; «Смирнов Балет», вт 28 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица». От 8 лет; «Смирнов Балет», ср 29, чт 30 июля, пт 7 августа, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица». От 8 лет; Театр балета Анны Алексидзе, сб 8 августа, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик». От 8 лет; «Смирнов Балет», ср 5, чт 6 августа, 19.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Университет
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро». От 8 лет; театр «Русский балет», вс 2, пн 3 августа, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Пушкинская
Щелкунчик От 7 лет; пн 27 июля, 19.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 29, пт 31 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 30, чт 6 августа, 16.00, 18.00; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 августа, 12.00, 14.00, 16.00; ср 5, пт 7 августа, 12.00, 16.00;

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Проспект Мира
МЧС спешит на помощь От 3 лет; пт 31 июля, 12.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 1, сб 8 августа, 12.00, 15.00; вс 2, пт 7, вс 9 августа, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 Киевская, Кутузовская
Кошкин дом От 3 лет; пн 27 — ср 29 июля, 16.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая
гастроли **Шаньдунский цирк (Китай)** «Чудеса Желтой реки». От 6 лет; вт 28 — пт 31 июля, 19.00; сб 1, вс 2 августа, 15.00, 19.00

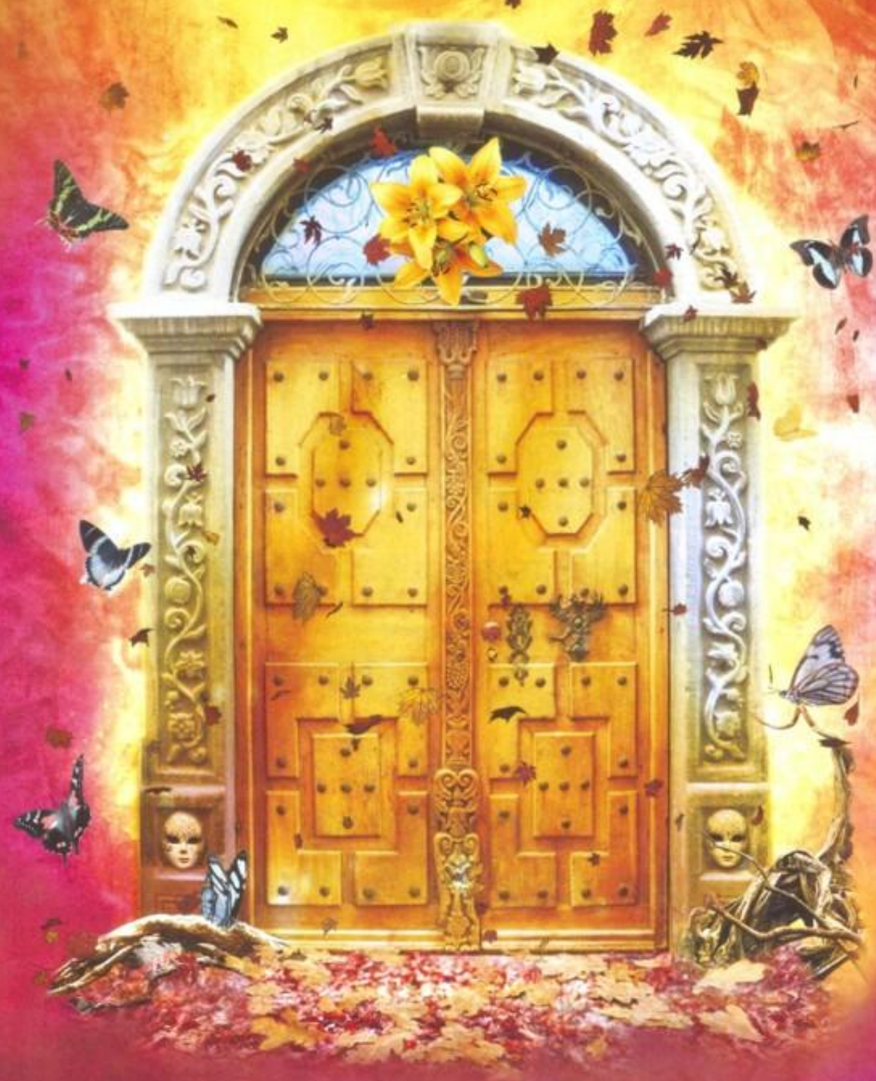
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

ZONA
GLOBAL CLUB PROJECT

ЗАКРЫТИЕ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА
29 августа, суббота
DJ Sultan (Canada)



торговый центр Радуга
Торговый центр «Радуга» –
праздник в каждом доме

GLOBAL CLUB PROJECT ZONA
229-14-28, 675-69-75
Ленинская слобода, 19
www.zonaclub.ru
www.zonabordeaux.ru

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9,
(495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28, (495) 930 07 26, 930 61 43
Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», фееричная рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.sushichka.ru Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан

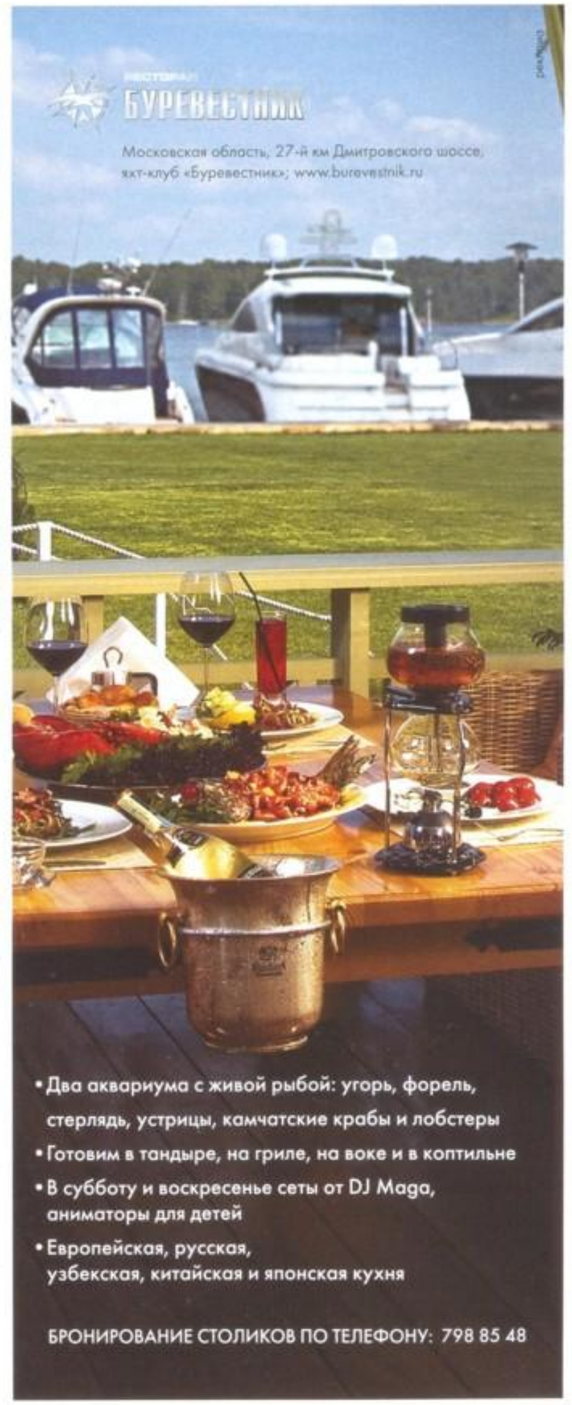


Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru Улица 1905 года

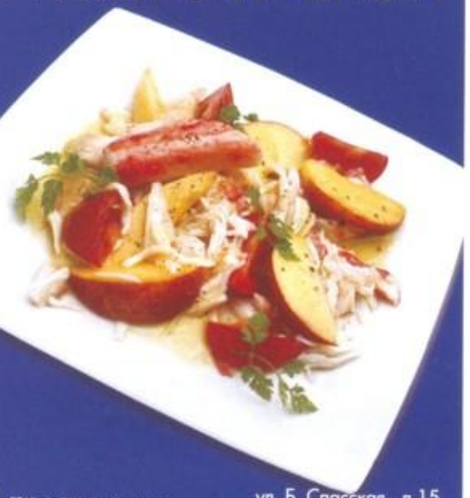
VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шотванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания «главного вьетнамского ресторана столицы».
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53
Октябрьская; Наметкина, 21а,
(495) 331 51 00 Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 Охотный Ряд



ПОРА ПО КРАБАМ
С 11 ИЮЛЯ ПО 10 АВГУСТА



RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
ул. Б. Спасская., д.15
+7 (495) 608 14 12
+7 (495) 608 02 00
www.sirena.su

КИТАЙСКО-ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН
КИ-КА-КУ
Самый необычный китайский ресторан Москвы
По будням с 12-00 до 16-00 скидка на все меню 30%
Караоке-клуб с системой Super Sound
Уютный банкетный зал до 100 персон
Детские праздники с клоуном по выходным
ул. Беговая, 28
Тел. 945-3031
www.kikaku.ru



Пивоварня Lagerale



Наше пиво можно попробовать в ресторане «Пивная келья»
Переулок Сивцев Вражек, дом 3
м. «Кропоткинская» с 12.00 до 24.00
тел. 697 68 41

Теперь на нашей летней веранде вы можете попробовать три сорта пива, сваренные для вас мюнхенским пивоваром Николасом Штаркметом, а именно — пшеничное, красное и ячменное, а также взять с собой на дачу, в сауну или на пикник.

Наше пиво — это только натуральные ингредиенты и лучшие немецкие традиции пивоварения.

www.lagerale.ru

Пивоварня Lagerale находится в торгово-развлекательном комплексе «Павлово Подворье» по соседству с элитным коттеджным поселком Павлово, в 14 км от Москвы по скоростному Новорижскому шоссе (автотрасса «Балтия»). 10 минут езды от МКАД и 5 минут от поворота с автострады в направлении поселка Нахабино



ТЕПЕРЬ ПИВО ИЗ СОБСТВЕННОЙ ПИВОВАРНИ!
Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Предлагает! Пиво, сваренное монахами-траппистами
Только у нас свыше 20 сортов эксклюзивного бельгийского пива. Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Трапписткое
Westmalle Dubbel
Westmalle Triple

Трапписткое
Orval

Пшеничное
Blanche de Namur

Фруктовое
Liefmans Kriek
Liefmans Frambozen

Аббатское
Leffe Blond

Янтарный эль
Kwak

Трапписткое
Chimay Red
Chimay Blue
Chimay Tripel

Аббатское
St. Benoit Blond

Аббатское
Leffe Brown

Золотой эль
Tpipel Karmeliet

Сивцев Вражек, 3,
тел. 697 6841, с 12.00 до 23.30

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и SPA-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей. Никольская, 25, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19, «Наутилус», 6 этаж 88Лубянка, www.podsolncem.ru









правильная летняя веранда
БЕЛАЯ и ПУШИСТАЯ

Home
Cocon
RESTAURANT & DANCING

Reserve: 643 79 89
Проспект Мира д. 26, стр. 7
www.coconhome.ru



Wolfenstein™

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ ВСЕХ ШУТЕРОВ ВОЗВРАЩАЕТСЯ



21 АВГУСТА 2009

РЕКЛАМА

PLAYSTATION 3 | Games for Windows | XBOX 360 | id | RAVEN

ACTIVISION.
activision.com

© 2009 id Software, Inc. Все права сохранены. Публикуется и распространяется по лицензии компанией Activision Publishing, Inc. Wolfenstein™ является товарным знаком и IDW является зарегистрированным товарным знаком id Software, Inc. на территории Соединенных Штатов и ряда других стран. Activision является зарегистрированным товарным знаком Activision Publishing, Inc. Все права сохранены. "PLAYSTATION" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment inc. Microsoft, Windows, кнопка «Пуск» Windows Vista, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотипы Xbox являются товарными знаками группы компаний Майкрософт. "Games for Windows" и логотип кнопки «Пуск» Windows Vista используются по лицензии Майкрософт. Все прочие товарные знаки и марки являются собственностью соответствующих владельцев. Все права сохранены.



ОТВЕТЫ ОЛЕГ ДОРМАН, РЕЖИССЕР

Телеканал «Россия» показал «Подстрочник» — восьмичасовой документальный фильм Олега Дормана, в котором Лилианна Лунгина, 77-летняя переводчица Линдгрен, Ибсена и Виана, рассказывает о своей жизни, а через нее — об истории прошлого века. Лунгина умерла в 98-м, а почти готовый фильм все это время никто не хотел ставить в эфир.

— Почему фильм так долго пролежал на полке?

— Я в течение одиннадцати лет ходил по каналам, показывал материал, писал письма, но все говорили, что зрителю такие фильмы не нужны. «Смотрели дома, все в восторге, но показать не можем». А для того чтобы закончить работу, нужно было провести съемки в городах, о которых идет речь в фильме. На это требовались деньги. Смешные для игрового кино, но для проекта, за который никто денег не получал, большие. За это время техника ушла вперед, и камера, которая стоила сорок тысяч долларов, стала стоить четыре тысячи — так что появилась возможность сделать все на свои и собранные друзьями деньги. Ну а потом мы показали фильм узкому кругу людей в ЦДЛ, по цепочке он попал к Борису Акунину, а от него — Леониду Парфенову. Благодаря всем этим людям, а также руководителям РТР фильм все-таки показали. Я им за это очень благодарен.

— А Павел Семенович (Лунгин, сын Лилианны Лунгиной. — *Прим. ред.*) **как-то участвовал в судьбе фильма? Он же у нас теперь почти как Никита Сергеевич.**

— Ему фильм понравился — но как он мог повлиять? Он же просто режиссер. Как и я. Хотя он хотел участвовать. После того как мы закончили фильм, он передал его на канал «Культура», но там и ему отказали.

— Фильм очень сухо снят. Одна-две камеры, статичные планы. Это тоже из-за отсутствия денег?

— Нет. Материал диктует форму. После разговора с Лилей я понял, что снимать такую историю надо именно так. Другое дело, что после нескольких дней съемки нам пришлось отдать вторую камеру, и при монтаже были большие проблемы. Но, как часто бывает, все к лучшему; работать даже стало интереснее, пришлось искать какие-то новые решения.

— В «Подстрочнике» есть ощущение непрерывности разговора. Во всех четырех частях Лилианна в одной и той же одежде и в той же комнате очень стройно рассказывает свою историю, ни разу не сбиваясь. Существовал какой-то сценарий?

— Нет, никакого сценария, подстрочника, не было. Это был просто разговор — но каждый раз, когда мы уходили, Лиля полночи проводила в раздумьях о том, правильно ли она все рассказала, все ли вспомнила, а вторую половину ночи думала о том, что будет рассказывать завтра. И я тоже думал, и когда мне не хватало запахов, красок, картинок, просил ее рассказать что-то заново, и она с удовольствием это делала.

— Я так понимаю, скоро еще и книга «Подстрочник» выйдет. Там будет то же самое, что в фильме?

— Будет очень много того, что не вошло в фильм. Намного больше периодов, персонажей, историй. И книга будет намного жестче — там будут материалы о семидесятых, восьмидесятых, о том, чего почти совсем не было в этом фильме. И еще ее оценки того, что происходит сегодня.

— Насколько взгляд Лунгиной сформирован ее заграничным детством, иным, чем здесь, воспитанием?

— Я думаю, что это не имело никакого значения. Она говорила об этом, как будто извиняясь. Лиля, как любой интеллигентный человек, стремилась к тому, чтобы занимать меньше места. Мне кажется, она просто была такой свободной, независимой, и неважно, где она росла. Она никогда не была иностранкой, приезжей, высокомерной. Она слишком часто чувствовала себя чужой. Можно перечитать «Приглашение на казнь», чтобы понять, что это свойство натуры.

— А вас не смутили заставки к фильму? Они же были в той же пафосно-патриотической стилистике, что обычно на РТР.

— Меня очень тронуло, что перед показом люди, которые этим занимались, предупредили меня, что заставки мне вряд ли понравятся. Они сказали, что их задача — привести на канал зрителя и они будут делать это так, как умеют.

— У них, похоже, получилось — теперь фильм все обсуждают, пишут о нем в блогах, начальство РТР говорит, какое это важное кино. Вы довольны реакцией?

— А вы как думаете? *Вопросы: Василий Зоркий*

ИЩУ ДРУГА... ГЕЯМ ПРОСЬБА НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ



ПОЛ РАДД ДЖЕЙСОН СИГЕЛ

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЧУВАК

В КИНО С 13 АВГУСТА

www.drugzheniho.ru



Реклама

Куда ты – туда и чат.....

Новая услуга «Чат» в твоем телефоне.

Заходи в чат! Здесь все создано для твоего общения.
Ты можешь общаться с одним собеседником или в группе.
Прикольные смайлики сделают твое общение ярче, а статусы активности – удобнее.
В чате можно переписываться даже с абонентами МТС и «Билайн».

До 30 сентября 2009 года ты можешь пользоваться услугой «Чат» от МегаФона БЕСПЛАТНО.

0678

МегаФон
Будущее зависит от тебя