ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 28 ЯНВАРЯ ПО 10 ФЕВРАЛЯ 2013 ГОДА

афиша

16+

также в номере:

ГЛАВНЫЕ **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЕБЮТЫ** 2013 ГОДА

САРА ПОЛЛИ
О ТРУДНОСТЯХ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

ВАСИЛИЙ УТКИН
О СЕКРЕТАХ ПРОФЕССИИ КОММЕНТАТОРА

МОСКОВСКИЕ БАНЩИКИ
О ПАРЕ, ВЕНИКАХ И СОСТОЯНИИ ДУШИ

Алла Демидова / Виталий Коротич / Сергей Ковалев / Петр Тодоровский / Владимир Зельдин / Гарри Бардин / Лия Ахеджакова / Эрик Булатов / Александр Жолковский / Вахтанг Кикабидзе / Владислав Крапивин *о том, как жить*

№1 (337) AFISHA.RU

4 607004 030017 13001

Советы старейшин

ŠKODA



ŠKODA Yeti.
Этой тачке не нужна прокачка!

sochi.ru 2014

ŠKODA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

8 800 555 01 01
www.skoda-auto.ru

*Прокачка в чешском стиле. ** Опция «Панорамная крыша» может быть заказана отдельно за дополнительную плату.

Забудьте про кудесников гаража: прокачку для ŠKODA Yeti делают инженеры ŠKODA. В новой машине есть масса функций, с которыми Вы почувствуете себя хозяином любой дороги. Высокая посадка поднимет Вашу самооценку, панорамная крыша позволит загорать, не выходя из салона, а система трансформации сидений VarioFlex поможет перевезти хоть пианино!

Лучший способ познакомиться со **ŠKODA Yeti** — это тест-драйв! Обращайтесь к официальным дилерам **ŠKODA!**

Реклама

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: суд над Марией Алехиной, Кирилл Серебренников о конфликте в Театре им. Гоголя, жадина-говядина, банщики
— *стр. 22* Советы старейшин: Алла Демидова, Сергей Ковалев, Владислав Крапивин, Лия Ахеджакова, Вахтанг Кикабидзе, Виталий Коротич, Эрик Булатов, Гарри Бардин, Александр Жолковский, Владимир Зельдин и Петр Тодоровский о том, как жить
— *стр. 108* Главные музыкальные дебюты года: Haim, Энджел Хейз и еще 9 музыкантов, которых будут слушать и обсуждать в 2013-м
— *стр. 120* Сара Полли: «Я прекрасно устроилась — теперь ко мне бесконечно подходят люди и рассказывают о своих секретах»
— *стр. 134* Дмитрий Гутов: «Я как варвар на развалинах Рима, полюбивший то, что было разгромлено. Смотрю, подбираю, стираю пыль»
— *стр. 184* Манифест: Василий Уткин, футбольный комментатор

стр. 22



Вахтанг Кикабидзе (в центре) и еще 10 великих стариков — во второй серии разговоров «Афиши» со знаменитыми людьми о жизни и о нашем времени

KENT





NEW KENT HDS

УВЕРЕННЫЙ ВЫБОР

Реклама *Новый

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

В НОМЕРЕ

102 РЕСТОРАНЫ
«Прожектор», «Рыбка»
Новые и лучшие рестораны

108 МУЗЫКА
Главные музыкальные дебюты года
Grouper, FIDLAR
Главные концерты

120 КИНО
Сара Полли
«Гайд-парк на Гудзоне», «Линкольн», «Любит/Не любит», «Отверженные», «Охотники на гангстеров», «Ржавчина и кость»
Все фильмы в прокате

134 ВЫСТАВКИ
Дмитрий Гутов
Дмитрий Гутов в «Триумфе», «Жизнь как форма (Кочевая версия)» в проекте «Фабрика»
Новые и лучшие выставки

144 КНИГИ
«Антиквар» Олега Постнова, «Льюис Кэрролл» Нины Демуровой, «Последний виток прогресса» Александра Секацкого, «Пуля с Кавказа» Николая Свечина

148 ТЕАТР
«Amore Buffo» в Большом театре, «Ноктюрн» в МТЮЗе, «Электра» в Театре наций
Новые и лучшие спектакли

154 ВЕЩИ
Шубы, тренировочные штаны, свитеры с узорами, кожаные перчатки, куртка Woolrich Arctic Parka
5 новостей

164 РАСПИСАНИЯ

184 МАНИФЕСТ
Василий Уткин, футбольный комментатор



Три сестры из группы *Haim* – главная ставка музыкальной индустрии на 2013 год

стр. 108

стр. 144



В книге *«Последний виток прогресса»* Александр Секацкий рассуждает, собственно, о конце прогресса

Шуба *Zara*, 2999 р., топ *Zara*, 1499 р., юбка *Mother of Pearls*, 31550 р., ботинки *River Island*, 2999 р.

стр. 154



стр. 120



«Любит/Не любит» – третий подряд фильм Сары Полли о семейных отношениях

KENT

ТЕХНОЛОГИЯ ТОНКОЙ НИТИ



ДЛЯ БЕЗУПРЕЧНО ПОСТОЯННОГО ВКУСА



Реклама

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Макова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Феликс Сандалов
обозреватели Лев Даниткин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Алексей Киселев, Александра Новоженова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Гроздный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
арт-директор медиапроектов Михаил Сметана
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс», «Каро Премьер», «Парадиз», A-One Films, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

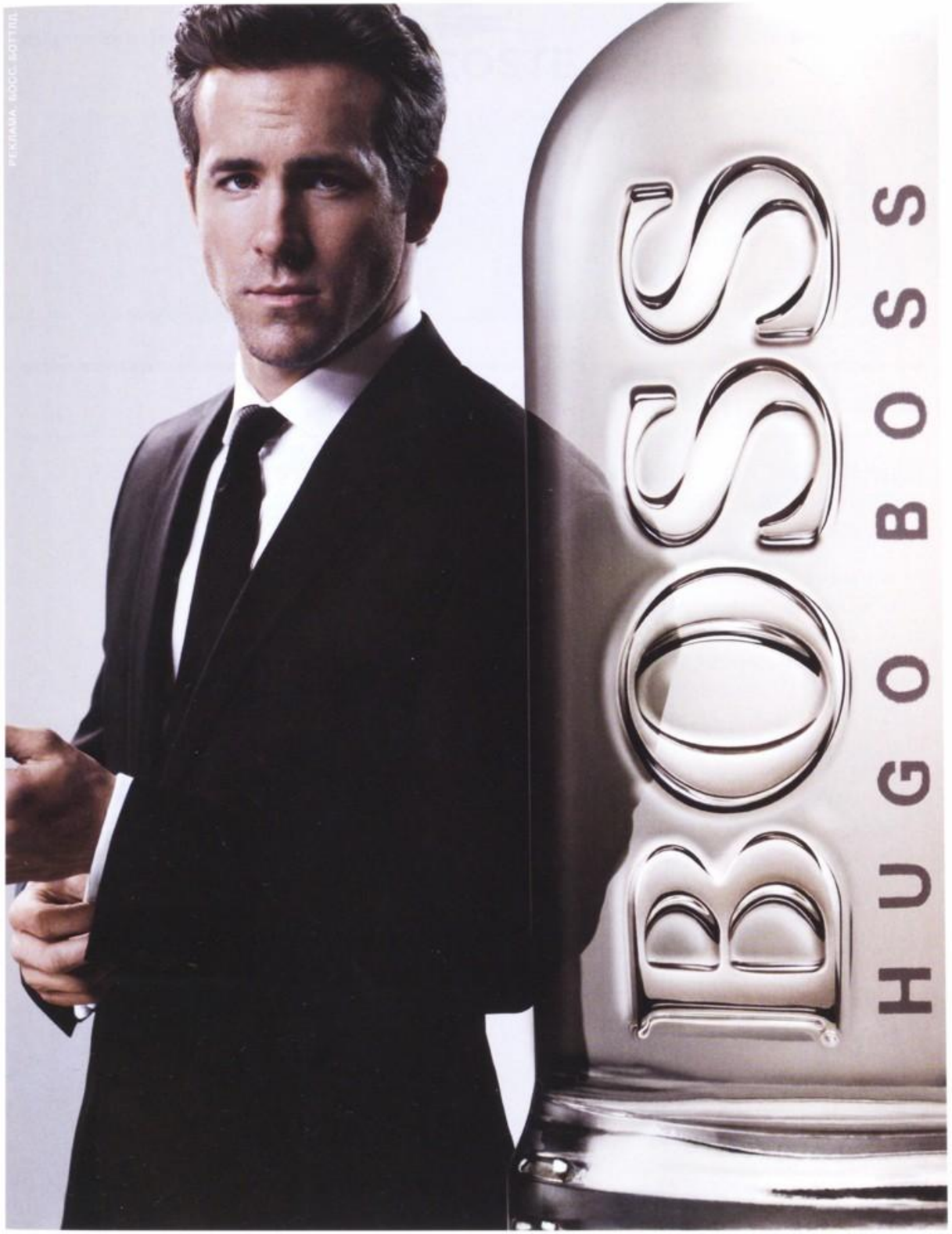


На обложке:
Алла Демидова
Фотография: *Борис Пинский/Fotobank*



Лучшее в Москве
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

РЕКЛАМА. ООО "БОСС БОТТЛ"



BOSS. BOTTLED. АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН.
ПРЕДСТАВЛЯЕТ РАЙАН РЕЙНОЛДС

BOSS
HUGO BOSS



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

СУД НАД МАРИЕЙ АЛЕХИНОЙ — КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ О КОНФЛИКТЕ В ТЕАТРЕ ГОГОЛЯ — ЖАДИНА-ГОВЯДИНА — БАНЩИКИ О ПРОФЕССИИ

— **В конце февраля в высотке на Котельнической набережной** после ремонта **откроется кинотеатр «Иллюзион»**.
— **На смотровой площадке на Воробьевых горах** до конца февраля **установят 5 панорамных биноклей**.
— **С 18 на 19 мая** в Москве **пройдет «Ночь в музее»**.
— **В мае на набережной перед ЦДХ** установят **14 павильонов, спроектированных архитектором Евгением Ассом**,— в них художники смогут торговать своими работами.
— **Летом** в Москве появится **новая 12-километровая пешеходная зона** от площади Гагарина до Киевского вокзала.
— **5 июня в Crocus City Hall** выступят **Pet Shop Boys**.
— **Два новых музея современного искусства появятся в Москве**. Один — **на территории фабрики «Большевик»** — построят к 2016 году, второй — **на Ходынском поле** — к 2018-му.

а также:

— **Новый альбом Дэвида Боуи «The Next Day»** поступит в продажу **11 марта.**



Что за музыка будет на первом за десять лет альбоме *Дэвида Боуи*, пока неясно — зато у него уже есть остроумная обложка по мотивам классического диска музыканта «Негоев»

LACOSTE



РЕКЛАМА. АРОМАТ EAU DE LACOSTE L.12.12

EAU DE LACOSTE L.12.12
ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО LACOSTE В КОЛЛЕКЦИИ АРОМАТОВ



СЛУЧАИ МАРИЯ АЛЕХИНА В ПЕРМСКОМ КРАЕ

И в заключение

Текст: Роман Супер. Иллюстрация: Дмитрий Литвин

КОРРЕСПОНДЕНТ ПРОГРАММЫ «НЕДЕЛЯ С МАРИАННОЙ МАКСИМОВСКОЙ» — О ТОМ, КАК СУД МОГ ВЫПУСТИТЬ УЧАСТНИЦУ ГРУППЫ PUSSY RIOT МАРИЮ АЛЕХИНУ ИЗ ТЮРЬМЫ, НО НЕ ВЫПУСТИЛ.

«Русские люди, идиоты. Тьфу, б... Посмотрите только. Ну просто смех, откуда вас столько?» — кричит на толпу журналистов пристав суда города Березники. Этот пристав стоит в коридорчике рядом с батареей. Толпа журналистов уже полтора часа находится в коме на жутком морозе. Холодно так, что лучше бы под пули в Афганистан, чем вот так. Ноги, руки и голова отказали, застыло все, слова не успевают изо рта выскочить — превращаются в сосульки. Больше просто невозможно, умираем от холода, пытаемся прорваться в здание суда. Пристав у батареи совершает бесовские движения, дует щеку и снова кричит в толпу: «Вы сумасшедшие, что ли?! Добровольно ломитесь в суд! Бегите отсюда, бегите».

Марию Алехину привезли.

Мама Наталья Сергеевна нервничает, курит одну за другой и прячется от журналистов. За все это время она здорово научилась ориентироваться в них. «Вон те с НТВ, с ними ни в коем случае не общаюсь». Потом жестко посылает куда подальше корреспондента «России». За «мамонтовщину».

Разговорились.

— Вы разочаровались в России после ареста Маши?

— Нет, конечно. Не разочаровалась. Я вот только расстроена, что люди так злятся и ругаются друг на друга. И врут. Очень много вранья вылилось, очень много чуши, вы Мамонтова смотрели? А я не до конца. Не смогла просто. Очень много вранья.

Наталья Сергеевна в очках с темными стеклами. Из-под них текут слезы. Ненавижу свою профессию: спросил про ее внука Филиппа, как он там без мамы? Да, бл...дь, как-как. А как можно без мамы, когда тебе пять? С тех пор как Машу перевезли из СИЗО в исправительную колонию номер двадцать восемь, сын ее ни разу не видел. Свидания в тюрьме — совсем не детский утренник.

Прорываемся. Зал малюсенький. Людей — будто в Березниках день города. Приставы в бронежилетах и в шоке, никогда такого хаоса здесь не было. И все чего-то снимают-снимают. Страшную клетку накануне заменили на унылый аквариум — так вроде как человечнее выглядит. Приставы очень стараются быть вежливыми, но на лбу у каждого мигает красными жирными буквами: «Х...ли вы тут забыли? Зачем вы свои московские забавы сюда привезли?»



В ноябре прошлого года *Марию Алехину* перевели в колонии в одиночную камеру — вроде бы по ее собственной просьбе, из-за сложных отношений с другими заключенными

Суд превратился в аэропорт. Длинная очередь, у журналистов проверяют все карманы, капюшоны, у некоторых даже подошвы. Зачем-то у каждого берут номер телефона. Всех людей с бутылками минералки перед входом в зал просят сделать глоток: «Ну мало ли».

Машу завели в аквариум. Улыбается. Кудрявая. Первым делом она просит не выгонять из зала журналистов. Не выгоняют. Потом вторая и главная просьба — отпустите домой, к семье. Но тут же набрасывается на процесс, говорит об абсурде, о том, что с самого начала все было нечестно, суды не суды, правда не правда, закон не закон. Вспоминает Гоголя и Кафку. И снова просит отложить наказание на 9 лет, когда сыну Филиппу исполнится 14. И снова про абсурд, кровавый режим. Журналисты переглядываются: все-таки домой она хочет не со всей силы.

Новый адвокат Алехиной Оксана Дарова пытается спасать. Впервые от защиты участницы Pussy Riot не прозвучит ни слова о Путине. Ни намека на кровавый режим и ценителя дорогих часов. Впервые адвокат работает адвокатом, а не Борисом Немцовым. Все по полочкам: занималась благотворительностью, помогала больным детям, добрая и хорошая, настоящая и мама, все характеристики на столе, никакой опасности обществу от нее нет, никакого смысла держать ее в бабьем аду — тоже. Домой. К сыну. Пожалуйста.

Прокурор Ташкинов. Настойчив и взвинчен. Мистер «при чем тут это». Каждый вопрос как из пулемета старшей по подъезду:

— А водили ли вы сына на развивающие занятия?

— Водили. На лепку. На физкультуру. Занимались рисованием.

— Водили вы лично или просто водили?

— Водили. По-разному.

— Можете ли вы предоставить документальное подтверждение тому, что на кружки сына водили именно вы?

Если б можно было подложить в этот момент клакеров, за кадром раздался бы смех. Зал ерзает.

— Могу документально подтвердить, что сын ходил на занятия. Кто именно его водил на занятия — такого документа нет. Все документы приложены к ходатайству.

— Отвечайте прямо на вопрос.

— Я отвечаю.

Дальше ад.

— Кто оплачивал кружки? Кто занимался финансированием развития ребенка?

— У меня мама работает и муж гражданский работал, пока я была с ребенком.

— То есть вы не платили за собственного сына?

— Я студентка, не имела возможности работать, а сейчас я в колонии.

— Отвечайте прямо на вопрос: за ребенка не платили?

— Не платила.

Дальше рай.

Алехина снова за свое: о чести и достоинстве. О том, как важно быть гражданином и человеком. Не терять лицо и уважать людей. Снова вспоминает гениев и святых. Цитирует. В эти моменты она как будто бы забывает, что в суде. Больше похоже на проповедь, простите за велеречивость, в храме. «Нет, — снова повисло в воздухе, — домой она сегодня не поедет». Не этого от нее ждали люди, принимающие решения. Не проповедей.

Дальше опять очень долгий и липкий спор с прокурором о безобразном поведении Алехиной в колонии. Алехина настаивает на том, что все мелкие нарушения — чистая провокация сотрудников ИК-28. Прокурор настаивает на нарочито дерзком поведении подсудимой. Нарушала намеренно. Дальше цитата, завершающая выступление обвинения: «не воспитывает сына, сама фактически находится на иждивении, а находясь в ИК-28, судьбой собственного ребенка не интересовалась...» Улыбается. Кудрявая. Бледная.

Приставы уже на лавочках. Устали. Теребят бронежилеты, ковыряются в телефонах. Провожают взглядом симпатичную попу проходящей мимо рыжеволосой помощницы судьи. Снова в телефоны. Затянулось.

Судья Галина Ефремова все это время не поднимает глаз от документов. У судьи хорошее лицо, короткая стрижка и приятный голос. После московских судов она кажется ангелом: никого ни разу не перебила, никому не нахамила и не запугала. Все ходатайства рассмотрела, прессе разрешила весь день снимать заседание, стоя ногами на стульях, чтобы все было хорошо видно. В московских судах такого не было лет сто. Да и таких судей, кажется, тоже.

Алехина обращается к суду. «Когда государство отворачивается от детей, это самое-самое-самое плохое, что может быть. Хуже уже не может быть ничего». Журналисты в фойе тихонечко матерятся: ну зачем ты опять про государство?

На улице подхожу к прокурору Ташкинову. «Ребенка не жалко?» «Без такой мамы ему будет лучше»

Ну почему нельзя про государство потом, после освобождения, в студии «Эха Москвы»? Ну попроси ты у этого е...нутого государства прощения и езжай к ребенку. Маша заканчивает: «Я очень надеюсь на большое чудо. Я очень надеюсь». Вот бы сейчас кто-нибудь срочно выступил с ходатайством: разрешите выключить свет, дайте спокойно вытереть глаза. Блестят.

Судья подняла глаза в зал. Глубоко вздохнула — так вздыхают наши бабушки на даче, переключая телеканалы с одной рекламы на другую. Или узнав, что что-то нехорошее случилось. Или, наоборот, хорошее. Такой универсальный русский вздох, передающий сто пятьдесят тысяч эмоций сразу. Вздох этот прозвучал как-то уютно, по-человечески. Сама ведь мать. А вдруг.

Перерыв на два часа. Потом оглашение.

Люди вываливаются в коридор. Двигают лавки, выстраиваются в очереди в туалет. По рукам пошли бутерброды и чай. Петр Верзилов все суетится с двумя постоянно звонящими телефонами. Приставы уже без мигающих надписей на лбу продолжают рассматривать попы. Наталья Сергеевна опять отбивается от журналистов и пишет эсэмэску родным: «Пока никак».

Оглашение занимает три минуты. А может, и меньше. Без сюрпризов.

На улице подхожу к прокурору Ташкинову.

— Ребенка не жалко?

— Без такой мамы ему будет лучше. Спасибо. Мне пора.

Всем спасибо. Все свободны. Маша — нет. •

ОТВЕТЫ КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ, РЕЖИССЕР

Мертвые душат

Интервью: Наталья Кострова

ЗА 2 НЕДЕЛИ ДО ОТКРЫТИЯ «ГОГОЛЬ-ЦЕНТРА» ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ ЗАЯВИЛ, ЧТО В ЕГО АДРЕС УЖЕ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ПРИХОДЯТ УГРОЗЫ. «АФИША» ВЫЯСНИЛА У СЕРЕБРЕННИКОВА ПОДРОБНОСТИ.



Несмотря на все непростые обстоятельства, *Кирилл Серебренников* намерен открыть «Гоголь-центр» 2 февраля

— Расскажите предысторию. Ведь, насколько я понимаю, угрозы в свой адрес вы начали получать не вчера.

— Да, не вчера. Но эта жуткая история с Сережей Филиным (художественного руководителя балетной труппы Большого театра Сергея Филина облили кислотой вечером 17 января. — *Прим. ред.*)… Это какой-то позор страны! Потому что когда нападают на балетных танцоров, на «птичек божьих», это уж прям совсем — одичали.

— Из-за чего напали на Филина, вы как думаете?

— Борьба за власть. Он не связан с экономикой — я специально это узнавал. Звонил помощнице его. Она говорит: «Просто борьба за власть в балете». Но знаете, интриги интригами, а это уже беспредел. У нас теперь так. Ты говоришь: «Ребят, я люблю такой вот театр» — а тебя кистенем. Сережа говорил: «Я буду ставить такие балеты» — а ему в лицо кислотой. Один человек решил: «Я буду выглядеть так» — а ему депутата Милонова. Другой: «Буду ходить вот так» — а на него казачий патруль.

— То есть то, что происходит с вами, — угрозы, противостояние с труппой Театра Гоголя — и нападение на Филина — это, так сказать, звенья одной цепи?

— Со мной все просто. Артисты, которые выступали против меня, их фразеология, их дискурс, вообще то, что они говорят, мне ясны. Мы друг друга просто не понимаем.

— Но вы их приняли, когда стали худруком, — не стали с ними открыто конфликтовать.

— Я сейчас репетирую открытие с главными артистами труппы театра. Это творческие, опытные актеры, интересные, с судьбами. У нас нет проблем договориться. С ними интересно. Мы строим совместные планы на несколько сезонов. Митинги и безобразия устраивают те, кто не соответствует профессиональным, творческим критериям и принципам, которые мне важны для работы. Их человек шесть, может, больше. Они понимают, что в новом «Гоголь-центре» им места нет. Там и артисты, и не артисты. Они знают, что не будут работать, и, вместо того чтобы искать другой театр, хотят выгнать меня. У меня внутри есть понимание того, что разные люди бывают. Хорошие и плохие, талантливые и бездарные, с одними убеждениями и с другими. Они все имеют право на существование. Люди неодаренные, конечно, бывают тормозом и проблемой в искусстве, но у них столько же человеческих прав, сколько и у всех остальных. Главная моя проблема, конечно, была в том, что я не сразу понял: внутри театра существует очень активная ячейка КПРФ! Если б я только знал, то серебряными пулями бы запасся и осиновыми колами.

«Когда нападают на балетных танцоров, на «птичек божьих», это уж прям совсем — одичали»



Не успел. И теперь на меня пишет поклепы Зюганов.

— Что?!

— Зюганов пишет письма Путину про меня.

— И что же он ему пишет?

— Что я исчадие ада, педофил, некрофил, убийца репертуарного театра. Коммунисты исследуют мое творчество, устраивают конференции. Нет, это даже не бред. В это просто невозможно поверить, потому что такого, по идее, не может быть. Мы все живем в мире, который сами себе придумали и который нам придумал журнал «Афиша». Живем себе, живем, общаемся с людьми, со своим кругом — и вдруг видим совсем другую реальность. Перекошенные от ненависти лица, крики.

— Вы реагировали на это, кажется, очень спокойно. Может, надо было сразу их всех уволить?

— Но мы же все заражены вирусом либерализма. Да, кому-то я сильно не нравлюсь. Но — и эта фраза со мной с самого детства — «я должен отдать свою жизнь за то, чтобы эти люди имели право высказать свою точку зрения».

— Работать-то с ними вы все равно не сможете.

— Конечно. Они там просто есть, и у них бессрочные контракты. Дальше все упирается в систему русского репертуарного театра, которая не реформировалась с советских времен и по которой нельзя уволить ни бездарного артиста, ни плохого кадровика, ни спившегося, ни потерявшего форму. Никого нельзя!

— Как же тогда Олег Меньшиков уволил Татьяну Догилеву?

— Я не знаю. Может, у нее был срочный контракт, и он продлевался, а может, бессрочный, и они расстались по взаимному соглашению сторон. А у нас несколько артистов, люди из отдела кадров и из звукоцеха, и главная художница театра, жена бывшего художественного руководителя, — они не хотят увольняться. Они говорят: мы будем приходить и получать зарплату. Для меня это немыслимо. А они говорят: а нам так нормально. Зато они очень любят говорить о педофилии — почему-то это их любимая тема. В тридцатые годы были враги народа, а сегодня — педофилы. Было смешно, когда они взяли фотографию Миронова и Кравченко из «Головлевых» (спектакль Серебренникова «Господа Головлевы» в МХТ им. Чехова. — *Прим. ред.*) — они там в колготках детей играют, — и подписали «педофилия». Вот такие люди, и я не знаю, как с ними быть. Каждый день я прихожу в театр и вижу, как мои артисты из «Седьмой студии» (театральный проект Серебренникова на базе его курса в Школе-студии МХАТ. — *Прим. ред.*), взяв мастерки и краски, штукатурят гримерки, комнаты, коридоры. Потому что ходить по этому гнусному совку, похожему на отделение больницы, физически невозможно!

— Те, кто подписывал фотографию Миронова и Кравченко, и те, кто пишет вам СМС с угрозами, — одни и те же люди?

— «Если ты не уберешься из нашего театра…» Кто же еще такое напишет? Все это, к сожалению, говорит об одичании общества. Люди друг с другом не могут разговаривать — у них кончается лексика, и они идут к преступлениям. Собственно, чему удивляться? Сереже (Филину. — *Прим. ред.*) тоже угрожали, а он все отмахивался.

— Почему он не завел себе охрану?

— Потому что ты до последнего не веришь, что с тобой такое может произойти.

— Почему вас не охраняют?

— Потому что я ненавижу быть жертвой. Не хочу бояться. Как только в нас поселится страх — страх власти, страх перед м…даками, — мы станем рабами. Я не боюсь ничего — сам за себя могу постоять. А что? Здоровый дядька.

— Филин тоже не слабак — балетные все сильные.

— А вы вообще понимаете, как это случилось? Он его ждал, окликнул и, когда Сережа обернулся, плеснул в лицо кислотой. Это преступление. И СМС с угрозами физической расправы, которые мне шлют, — тоже преступление. Сейчас правоохранительные органы этим займутся, и я надеюсь, кого-то найдут, кого-то посадят. Мне важно другое — мы открываем «Гоголь-центр». У нас много планов — в марте уже премьера «Митиной любви» по Бунину, новая редакция «Отморозков», несколько очень классных концертов — «Левый» с Васей Обломовым и к Дню святого Валентина, спектакли Soundrama — «Гоголь. Вечера» — потрясающая работа Володи Панкова со товарищи. Вот это важно. Важно, что тут в каждом углу идут репетиции — все вместе: и актеры Театра Гоголя, и артисты других компаний-резидентов. На днях в МХТ отмечали 150-летие Станиславского. Много говорили про этого прекрасного, убитого своей страной человека, который, собственно, начал умирать, когда в нем поселился страх. Михоэлс некогда рассказывал замечательную историю. Станиславский его спросил: «С чего начинается полет птицы?» Михоэлс ответил: «Птица расправляет крылья и летит». Станиславский говорит: «Нет, неверно. Полет птицы начинается с того, что она чувствует себя свободной». Если свободное дыхание присутствует, птица летит, человек живет, искусство происходит. А если есть страх и рабская зависимость от тварей, м…даков и серых бездарностей, то никакого полета нет. Я хочу создать такую территорию, где люди бы дышали свободно, — и никто не испортит нам праздник. Я понимаю, общество сейчас разрозненно, разбито, расщеплено на тысячу мелких группок, поэтому не жду поддержки. Буду справляться сам, буду строить театр-крепость. ●

> «Они очень любят говорить о педофилии. В тридцатые годы были враги народа, а сегодня — педофилы»

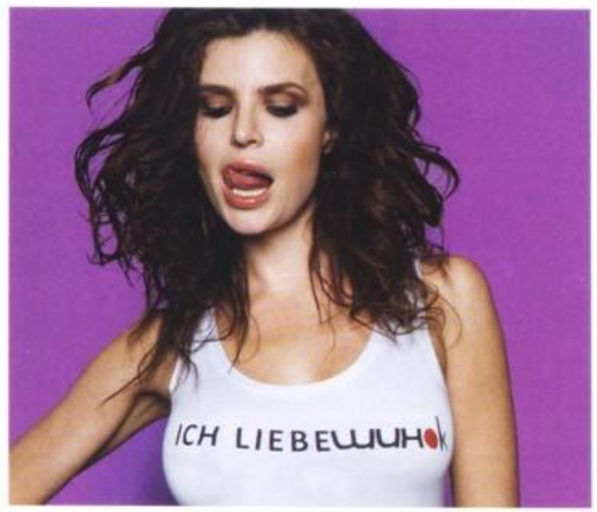












УЛ. 1905 ГОДА, 2
+7 (495) 651 8101
WWW.SHINOK.RU
WWW.MAISON-DELLOS.COM

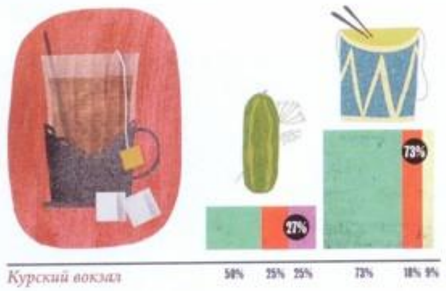
РЕСТОРАН ШИНОК | Maison DELLOS

ЭКСПЕРИМЕНТ ЖАДИНА-ГОВЯДИНА

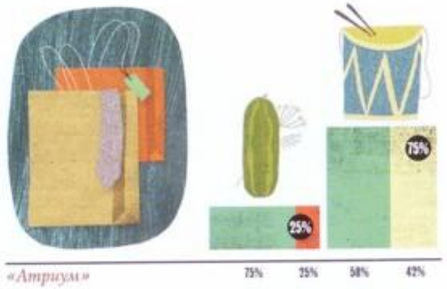
Мясо. История всероссийского обмана

Подсчет: Даниил Туровский. Иллюстрация: Евгения Баринова

ГОВОРЯТ, ЧТО ПО ТОМУ, КАК ЧЕЛОВЕК ПРОДОЛЖАЕТ СТИШОК ПРО ЖАДИНУ-ГОВЯДИНУ, МОЖНО УЗНАТЬ, ОТКУДА ОН РОДОМ. «АФИША» ПРОВЕРИЛА ЭТУ ТЕОРИЮ ПУТЕМ СОЦОПРОСА В РАЗНЫХ МЕСТАХ МОСКВЫ.



Курский вокзал 50% 25% 25% 73% 18% 9%



«Атриум» 75% 25% 58% 42%

- Москва
- Петербург
- остальная Россия
- заграница
- «соленый огурец, на полу валяется, никто его не ест»
- «турецкий барабан, кто на нем играет, тот рыжий таракан»

Варианты «тупая шоколадина» и «сам себе султан» упоминались по одному разу и были исключены из статистики



«Стрелка» 57% 29% 14% 67% 11% 22%



парк Горького 50% 50% 73% 7% 20%



Пушкинский музей 50% 50% 67% 20% 13%



Красная площадь 50% 50% 82% 18%

50
сантиметров — диаметр турецкого барабана

90
рублей в среднем стоит банка соленых огурцов в Москве

300 000
человек в среднем посещают Курский вокзал в будни

50 000
человек в среднем посещают «Атриум» в будни

170 000
человек посещают парк Горького за выходные

16+

ВСЕГДА ЕСТЬ ПОВОД

Скачивайте в AppStore бесплатное приложение «*Вино на каждый день*». *Выбор журнала «Афиша–Еда»*

Download on the App Store

Еда
ВИНО
НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША–ЕДА»
– 612 бут. –

реклама

КАДРЫ БАНЩИКИ

Шайка-лейка

Интервью: Наталья Кострова. Фотографии:Илья Батраков, Анна Шиллер

ГОРОДСКИЕ БАНИ В 2013-М МОГУТ КАЗАТЬСЯ АНАХРОНИЗМОМ, ОДНАКО НА ДЕЛЕ ПОТОК ПОСЕТИТЕЛЕЙ НЕ ПРЕКРАЩАЕТСЯ, А ЗИМОЙ СПРОС НА ПАР ДАЖЕ РАСТЕТ. «АФИША» УЗНАЛА У СЕМИ БАНЩИКОВ, РАБОТАЮЩИХ В ЛУЧШИХ МОСКОВСКИХ БАНЯХ, КТО И ЗАЧЕМ ХОДИТ К НИМ.



Андрей Кудряшов, 41 год, Коптевские бани
«Я с рождения в бане — еще отец меня на лавку ставил и парил. И мне всегда в бане нравилось — уж лучше сюда, чем в бар куда-то вино пить. Знаете, почему народ и летом в баню ходит? Потому что после парной тело перестает чувствовать жару. Организм воду, какую не надо, выкинул, поры все открылись — и хорошо. Запомните, баня — это святое, это храм. Материться тут нельзя — даже если пьяный. Ну не хорошо в бане ругаться, неприлично. Представьте, вы пришли организм и душу очищать, а вас кто-то матом кроет. Штрафов никаких у нас, понятное дело, нет, но клиенты сами за порядком следят».



Мадина Бекшокова, 34 года, Сандуновские бани
«Сандуны делятся на разряды — общий и высший. Меня часто спрашивают, где лучше, внизу или вверху. Однозначного ответа нет. Все зависит от пара. Наверху он посуше, внизу повлажнее. И каждый сам выбирает, что ему лучше. Есть такие, к примеру, которые могли бы париться по высшему разряду, но ходят вниз, потому что им там комфортнее. Новенького человека, конечно, надо только влегкую парить — его ни в коем случае нельзя сильно припаривать. Но встречаются такие фанаты пара: по полчаса лежат, вставать не хотят. Как меня завидят, сразу кричат: «Ой, Мадина, вы уже все? А мы так хотели на ваш пар попасть!»



Ольга Гарипова, 41 год, Варшавские бани
«Бани всегда считались местом чародейским. В них ведь детей делали испокон веку! Семьи-то были переполнены, и муж с женой могли уединиться по большому счету только там. Мужчины, возвратясь с войны, первое время жили в бане, приходили в себя, выпаривали из себя жестокость, черствость. По большому счету ничего не изменилось. Вы меня, конечно, извините, но я работаю в женском отделении, и ко мне зачастую приходят женщины прямо как после войны. Всего-то с мужем поругалась, а душа очерствела так, что хоть вой. Я вениками выбиваю из клиенток всю боль, все страхи. И после парения они у меня уходят радостные».



Павел Алякрин, 45 лет, Воронцовские бани
«Банщик — умирающая профессия. Молодежь работать не хочет; те, кто приходит, в основном гонятся за длинным рублем. Работа тяжелая — это правда. Но и рубль длинным бывает — это тоже правда. Настоящий банщик должен быть в первую очередь человеколюбом. И немножко доктором. Это же баня! Здесь случается все. У человека может наступить перегрев, и придется ему оказать первую помощь. Если брать отдельно тело, то в нем есть кости, мышцы, и со всем этим тоже нужно уметь работать. А вообще баня — это состояние души. Ни на каких курсах этому не научат — человек должен сам к этому прийти. Или не прийти никогда».



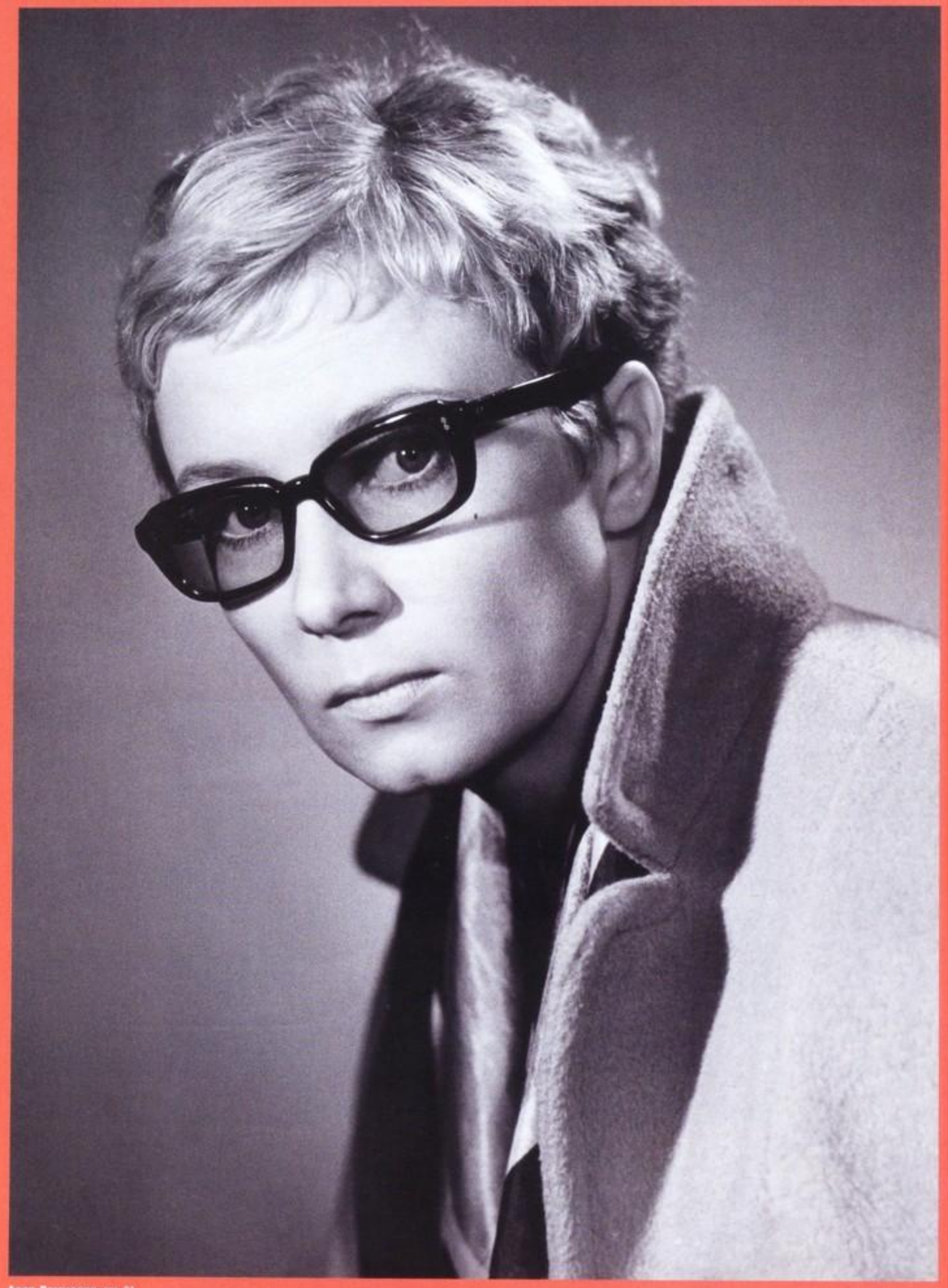
Нэлля Садекова, 36 лет, Ржевские бани
«У меня свекровь в бане работала, а за ней и я пришла. Думала, ненадолго, а задержалась на 16 лет. Люди ходят одни и те же. Прямо на глазах девочка выросла: все с куклой ходила, а сейчас уже двоих родила. Бабулечки приходят и вспоминают, как их мамы в Ржевские бани мыться приводили, как они в очереди со своими шайками стояли. Традиционно больше всего народу 31 декабря. У нас тут есть курилка — где и буфет, — и там можно поесть, выпить. Но главное: в буфете мужчины и женщины объединяются. Многие дамы спускаются как есть — в простынях — и ловят таких же прикрытых лишь полотенчиками мужчин».



Евгения Ламм, 45 лет, Селезневские бани
«Есть любители, которые считают, что если они не попадут в конце недели в баню, то непременно завшивеют. То, что дома ванна есть и душ, все ерунда. Только баня, только пар. И я таких людей очень хорошо понимаю. Большинство ходят компаниями. Так практичней: любого просишь, и он тебя веничком обхаживает. Можно, конечно, и самому себя похлестать, но рука устанет. Главное правило: в баню нельзя идти в плохом настроении. Все проблемы нужно стараться оставлять за дверью, а тут отдыхать, наслаждаться, сил набираться. Ведь иногда приходят такие уставшие клиенты — еле ноги несут, — а после парения порхают».



Сергей Дугин, 53 года, Сандуновские бани
«Банщиком я работаю всего четыре года, но с парилкой связан не меньше сорока лет. В Сандуны впервые попал в 13. Был спортсменом, ездил на сборы, участвовал в соревнованиях и в баню ходил, чтобы похудеть. И худел будь здоров — килограмма на три зараз. Я знаю, что в Сандуны кто только ни ходил. И Чехов, и Маяковский. Кого ни назови — все тут были. А сейчас вот Михаил Ефремов часто заходит. В бане не выпить — это грех. Еще Суворов говорил: «Портки последние продай, но после бани выпей». У нас с этим полный порядок. Но — все очень прилично. Сандуны же все-таки».



Алла Демидова, стр. 24



Вахтанг Кикабидзе, стр. 96

Советы старейшин

Год назад «Афиша» предваряла номер интервью с людьми, обладающими безусловным человеческим достоинством, пояснением, что новому гражданскому обществу не хватает моральных авторитетов. Год спустя их не стало больше — скорее наоборот. В этой связи «Афиша» публикует еще десять разговоров с великими людьми, прожившими большую жизнь, — об этой жизни и о нашем времени.



Владислав Крапивин, стр. 54



Сергей Ковалев, стр. 50

Алла Демидова

актриса, 76 лет

Изучала и преподавала политэкономию в МГУ, потом поступила в Щукинское училище и вошла в труппу Театра на Таганке, где в том числе сыграла Гертруду, Раневскую, Марину Мнишек и Электру. В кино была чеховской Аркадиной, Ольгой Берггольц, эсеркой Спиридоновой, прочла от автора текст «Пиковой дамы». Написала несколько книг, оставила театр и теперь выступает по всему миру с поэтическими программами и снимается у Киры Муратовой.

ИНТЕРВЬЮ: МАРИЯ КУВШИНОВА

— В одной из своих книг вы пишете, что память действует по законам фотографии. Так, кстати, считала и Сьюзен Сонтаг. Но ведь это неправда: все помнят совершенно по-разному — у кого-то стоп-кадр, у кого-то трехмерная реконструкция.

— Вы сами ответили на собственный вопрос, абсолютно широко. У каждого человека свои воспоминания. Для кого-то это действительно фотография, остановись мгновение — ты не столько прекрасно, сколь неповторимо, как пишет Бродский. Для кого-то — поток событий. Зависит от человека. Могу про себя сказать, что у меня нет ни воспоминаний, зафиксированных как фотография, ни потока — скорее ассоциативная память. Что-то всплывает — или от звука, или от слова, или от предлагаемых обстоятельств.

— Когда читаешь ваши интервью и книги, кажется, что вы всегда существовали параллельно эпохе, как будто ее не замечали.

— Говорите громче, чтобы были слышны ваши вопросы, иначе я буду отвечать куда-то в пустоту. И вообще — учитесь говорить громче. Я понимаю, современная манера, но это — в светской беседе. Когда идет диалог — тем более интервью, надо уважать собеседника. Чтобы энергия слова доходила до человека. Равно как и в театре: теперь беда — дальше пятого ряда ничего не слышно. Энергетика слова, энергетика жеста ушла из театра, потому что она ушла из жизни. Театр сейчас — слепок улицы, что плохо. Но он — мудрое существо, все пережует и выплюнет. Повторите свой вопрос громко.

— Как вам удавалось всегда оставаться как будто вне времени?

— Ваши вопросы слишком наивно-молодые. Говорю не в обвинение, а, наоборот, может быть, даже с завистью. Но ведь читать-то будут не только молодые. Вопрос широкий, постараюсь ответить усредненно. Никогда не играю «Я в предлагаемых



27 января в театре Фоменко **Алла Демидова** будет читать «Демона», 24 февраля в Доме музыки — Цветаеву и Ахматову, а как только Кирилл Серебренников откроет «Гоголь-центр», планирует выступить там с бунинскими «Темными аллеями»



1



2

3



1. С Владимиром Высоцким, 1971 год
2. Демидова в 1980-е
3. В 1965 году в Сочи
4. С Владимиром Валуцким, 1969 год



4

обстоятельствах», всегда играю образ и время, характер времени. Не я живу там, персонаж живет там. Все знания, ассоциации, все, что прочитано, все, что забыто, всплывает — это то, что называется творчеством. Когда играешь герцогиню Мальборо — это одно. Когда снимаешься у Киры Муратовой — другое. Или, например, Баба-яга у Рустама Хамдамова. Но все это не я. Это профессия — нельзя путать человеческую жизнь с профессией.

— Вы только что назвали двух режиссеров, которые тоже всегда игнорировали внешние обстоятельства. Шли только своей дорогой.

— Знаете, я снялась не помню в скольких фильмах — сорок-то там точно есть. И все режиссеры шли именно по своей дороге, были индивидуальны. Я выбирала (и меня, видимо, выбирали) по этому принципу. Никогда не снималась в том, что называется ширпотребом. Может быть, поэтому принадлежу к числу актрис, которых, слава богу, не узнают на улице.

— Вы изучали политэкономию в университете, а уже потом стали актрисой. Первое образование как-то пригодилось в жизни?

— Университет в отличие от института дает более широкий круг знаний, расширяет мировоззрение. Политэкономия — это философия развития общества. Вообще, наивные вопросы. Вы меня не раздражайте, пожалуйста. Думайте, что спрашивать, и хотя бы прикидывайте на свой возраст.

«Никогда не снималась в ширпотребе. Может быть, поэтому, слава богу, не узнают на улице»

— Прикидываю, и мне интересно послушать человека с экономическим образованием, который в сознательном возрасте пережил и отрефлексировал события, о которых я только читала.

— Неужели вы думаете, что мой опыт можно уместить в интервью? Единственное, что могу сказать: мой внутренний мир не изменился. Он не менялся приблизительно с 16-летнего возраста, когда человек начинает что-то понимать в людях, в жизни. Добро — зло, нравится — не нравится, мое — не мое. По этим критериям я и живу.

— Некоторые общественные изменения настолько масштабны, что они не могут не задеть внутренний мир.

— Люди, которые слишком зависят от внешних обстоятельств и надеются на внешние события, на влияние других людей, не прислушиваясь к собственной судьбе и внутренним потребностям, люди без цели, без идеалов, без больших задач — их ветром сдувает довольно сильно. Чтобы удержаться, нужно схватиться за какой-то большой пример.

— Больших людей мало, в основном люди обычные, маленькие. И текущая эпоха не предполагает больших величин.

— Нет, это все клише ваши, журналистские. Гении и таланты как рождались, так и рождаются. Другое дело, что внешняя жизнь пока их не требует. Почему я говорю, что мой внутренний мир не изменился? Я общаюсь с теми же людьми, с которыми общалась раньше. Мне интересны люди талантливые, добрые, индивидуальные. Мне интересно — и я их нахожу. То, что неинтересно, я просто пропускаю. Иногда раздражаюсь — как на ваши наивные вопросы. Ну что я вам сейчас буду рассказывать: ах, я родилась, ах, я училась, ах, «Таганка»… Это все знают, а кто не знает, могут узнать — достаточно зайти на мой сайт. У вас все-таки журнал «Афиша» — давайте поговорим об афише: мои концерты, когда они будут, какие они будут? А не о глобальных вопросах про смену формаций.

— Как так, кстати, получилось, что у вас такой подробный и разветвленный сайт со всей возможной информацией о вас?

— Это делают две очень хорошие девочки: одна театральный критик, а другая просто занимается компьютерами — моя поклонница двадцатилетней давности. Их инициатива. И я им благодарна: в какой-то степени сайт — форточка во внешний мир. Хотя меня не интересует, как ко мне относятся, это неважное. Их надо поблагодарить, но они и сами все знают.

— Кстати, про форточки. Тридцать-сорок лет назад вы, ваше поколение, жили в полной изоляции, за железным занавесом? Или все-таки ощущали, что существуете в поле мировой культуры?

— Ох, как скучно. Но я понимаю, вам интересно, потому что вы в этом не жили. Ну да. Ну да! Мне не разрешили сниматься в «Гойе» у Конрада Вольфа. Да, мне не разрешили сниматься на студии DEFA — потому что мы вообще только на DEFA и могли сниматься, в Восточной Германии. Я была в каких-то черных списках, поэтому мне не разрешили сниматься даже у Тарковского в «Солярисе». Откровенно говоря — все это плюсквамперфект.

— Я сейчас смотрю советские фильмы 1970-х годов и пытаюсь как-то реконструировать время, в котором меня не было. Иногда видишь очень

странные вещи: например, из кино совершенно точно можно сделать вывод, что советское общество было резко классовым.

— Любая картина не сколок жизни, а отражение внутреннего мира режиссера. Наверное, время трудно понять по художественным фильмам. Скорее по литературе. И уж точно не по интервью — вам такого наболтают… Я понимаю, для вас это время — как для меня пушкинское. Но поскольку мне пушкинское время нравится, я знаю там, мне кажется, все: как жили, как ели, как одевались, как общались. Чем питается этот интерес? Всем чем ни попадя: письма, воспоминания, литература, поэзия, дело декабристов. Историческая хроника — меньше всего. Жизнь — она как песок сквозь пальцы, ухватываешь по песчинке, чтобы собрать горсть. А вы хотите, чтобы я вам ответила на ваш маленький, но глобальный вопрос какой-то короткой фразой-формулой. Чтобы для вас сразу мелькнул луч понимания.

— Не мелькнул, а добавилась еще одна песчинка.

— Знаете, уже с середины 1970-х пошло шатание в обществе, которого тогда, впрочем, никто не замечал. Но уже чувствовалось. Самое интересное — 1960-е годы. Что было в это время? «Таганка». Надо изучить «Таганку». Почему у нее был успех в этом времени? Этот успех — маленькая лазеечка, через которую вы проникаете во время. Или, например, сейчас уже не читают деревенщиков: Можаев, Абрамов и прочие. Но тогда это была единственная щель в литературе, в которой можно было говорить о времени. Надо читать литературу, поэзию того времени. Какие песни тогда пели? Из этих камушков складывается мозаика — и вы сами ее должны сложить. В этом смысле — вы автор этого времени, никто за вас мозаику не сложит.

— Как ухватить чужую эпоху? Я один раз в музее в Рыбинске видела фарфоровую фигурку Фаддея Булгарина. Из школьного курса литературы мы знаем, что он жалкий одиозный писака. Однако же, видимо, Булгарин был так популярен, что повсеместно продавался в виде фарфоровых статуэток. Эта деталь совершенно переворачивает школьные стереотипы.

— Иногда действительно «случайно на ноже карманном найдешь пылинку дальних стран». Какая-то деталь откликается звоном, большим колокольным. Но опять-таки: нужно знать, кто такой был Булгарин.

— В школьном учебнике сказано: отрицательный персонаж.

— Потому что Пушкин написал эпиграмму — она зачеркивала все.

— Еще о кино. Я посмотрела фильм «Дневные звезды», в котором вы сыграли Ольгу Берггольц. И совершенно не ожидала, что в советское время могла появиться настолько откровенная картина о блокаде.

— Опять-таки… Простите, как вас зовут?

— Маша.

— Маша, смотрите. Это 1967–1968 год. Фильм изрезан, синий грим — смотреть невозможно (но не было пленки, не было грима, который есть сейчас). Хорошо бы узнать, что там вырезано, а потом уже судить. Есть эпизод в зоопарке, где слишком экзальтированная игра. Почему? Вырезали маленькую сценку перед этим: моя героиня с отцом идет на демонстрацию в 1917 году и в 1937-м — и уже всем как бы ясно, тридцать седьмой. Поэтому есть этот нерв: возьмет слон морковку или нет? Взял — значит, хорошо, она ведь загадала, значит, все будут живы. Речь о жизни идет, а осталась только морковка. Непонятно, ради чего наигрыш. Резали самое нужное. Но даже не зная, что вырезано, надо просто понять: до этого фильма, до 1967 года не было такого жанра в советском кинематографе. «8½» Феллини — картина с такими же наплывами творчества — появилась в то же самое время.



В «**Дневных звездах**» Игоря Таланкина Демидова сыграла Ольгу Берггольц — картина поставлена по ее автобиографии. Фильм об экзистенциальном опыте поэта в блокадном Ленинграде был изрезан цензурой, но до сих пор производит сильное впечатление

— Это как раз мой вопрос про культурную изоляцию. Получается, что и за железным занавесом художники следовали общей логике мировой культуры.

— Время требовало. Помните выставки «Париж — Москва», «Берлин — Москва»: Россия, как ни странно, всегда отзывалась на то, что происходило в Европе. Это бывает во все времена — железный занавес тут не поможет. Все — и поэты, и музыканты — говорят: я не пишу, я слышу и записываю. Как у Цветаевой: мы орудия, те орудуют. А где ты родился — в России или в Италии, — это случай.

— Все-таки должна быть какая-то почва, на которой появляются ростки культуры.

— Конечно, когда человек ничего не знает, он мало что может сделать. Режиссер «Дневных звезд» Игорь Таланкин закончил ГИТИС, у него преподавали «первачи», которые несли очень большую культуру.

— А сейчас традиция передачи культурного опыта прерывается.

— Некоторый разрыв цивилизации есть, я с вами согласна. Но это всегда бывает, когда происходит революция. Всегда начинается как бы с начала. Как после семнадцатого года сбрасывали Пушкина и Чехова, так и сейчас. Случилась революция, никуда не денешься. Слава богу, она была бескровной. Как вы и сказали в начале — смена формаций.

— И какие-то выборы, которые были сделаны обществом тогда, влияют на то, что происходит сейчас.

— Благими намерениями дорога в ад выложена, как известно. Декабристы хотели что-то изменить и одновременно понимали, что изменить ничего нельзя: у них даже конституции не было. Так и народовольцы. Изменить? Но что? Видимо, много было благих намерений. Действительно, довольно пошлое время с начала 1910-х годов началось, люди задыхались. И не учитывая опыт человечества, во время революции банку переворачивают. То, что было на дне, выходит пеной наверх. А все, что было наверху, уходит в песок — но это не значит, что оно тонет. Пена слишком легкая, она осядет. Просто нужно время. Действительно, вам не повезло. Если у вас хватит энергии, таланта (почему я и прошу, говорите громче — даже в слове нужна энергия), будет возможность подняться потом, когда придет час. Вот актеры — в какой-то степени зеркала времени. Один сегодня знаменит, другой завтра. Это ведь не потому, что он вдруг перестал быть талантливым. И театр так же. Кто-то говорит: театр развивается качелями. Нет, это время — качели. А искусство идет мощным потоком. Время из этого потока выхватывает ручеек, но это не значит, что в потоке нет

«Они мне что-то должны» — это то, что я называю совковостью. Совковое мировоззрение»

чего-то другого. Не значит, что талант перестает быть талантом. Часто слышу, что после 60 лет режиссеры теряют талант. Ничего они не теряют, наоборот — становятся более мастеровитыми. Посмотрите на того же Любимова: все более тонкая, изощренная партитура — световая, мизансценическая. Но время другое — и оно требует других воплощений.

— Возвращаясь к глобальным наивным вопросам. Вы где-то написали, что ваше поколение инфантильно.



Демидова совпала с «Таганкой», а «Таганка» совпала с эпохой. Главной роли в «Добром человеке из Сезуана» (1964), первом спектакле Юрия Любимова, она не получила, но в 1968-м сыграла **Эльмиру в «Тартюфе»**, а в 1971-м — Гертруду в «Гамлете»

— Опять-таки, в каком контексте я это говорила? Инфантильным был мой круг — интеллигенция. Главным было то, что называлось «работа», общение, вечерние посиделки, книжки новые, с Запада какие-то веяния. Это инфантильность. Жизнь требует бытовых реакций, но нас быт совершенно не интересовал. В то же время рядом были люди, которые делали миллионы на подпольных фабриках, жили фарцовкой, строили карьеру — комсомольские работники, которые сейчас стали олигархами, потому что были у пирога всю жизнь. Люди разные.

— В людях старшего поколения меня удивляет сочетание покорности и постоянного ожидания опеки. Как будто есть какие-то «они», которые могут и наказать, но в общем и целом — «они нам должны».

— «Они мне что-то должны» — это то, что я называю совковостью. Совковое мировоззрение. Да, к этому приучили людей, и поэтому они не могут сейчас выкарабкаться из своих бытовых бед.

— Мне кажется, у моих ровесников этого нет.

— И у меня тоже никогда не было. Никто никому не должен. Это надо зарубить у себя на носу. Зависит все только от тебя или (я фаталист) от судьбы. Я не знаю, что такое судьба, может быть, это действительно непонятая случайность. Но я очень прислушиваюсь. К чему? Делаю только то, что мне интересно. Хотя… Я, например, не люблю давать интервью, но даю, потому что понимаю, что это часть моей профессии. Сказала вот мужу, что сегодня придет человек, он мне: «Ты только сразу не выгоняй».

— Такого развития событий я принципе ожидала.

— Потому что нет общего языка. У вас нет опыта будущего, а у меня есть опыт прошлого, и он не соприкасается с вашим. У нас не может быть диалога на равных. Слава богу, вы хотя бы понимаете, что говорит ваш собеседник. Но у вас есть лакуны незнания, которые в интервью заполнить невозможно. Почему приятно говорить с единомышленниками? Достаточно полцитаты, чтобы закрыть тему дня. Одинаковые книжки, одинаковые фильмы, совместные поездки — все было прожито вместе. У нас с вами разрыв.

— Нельзя же замыкаться в своем кругу. Неожиданный собеседник может рассказать неожиданные вещи.

— Да, соприкосновения бывают. Многие говорят: «Молодые не знают Пушкина, Блока». Но они знают многое другое, чего не знаем мы.

— И все-таки о выборе, если не общественном, а индивидуальном. Всегда есть необратимые решения, развилки, после которых нельзя повернуть назад.

— И тут очень подсказывает «мое — не мое», это у каждого человека заложено — я не знаю, когда и отчего: воспитания, гены, внешние обстоятельства. Характер формируется до семи лет. Когда человек рождается, он вроде бы ничего не понимает, но уже реагирует больше на тот цвет или на другой, на одну игрушку больше, чем на другую. Это уже выбор. Выбор (да — нет, да — нет) формирует характер и понятия добра и зла. У меня очень четко: если не мое — зло. Учишься ведь на ошибках: когда я шла вопреки вот этому «не мое» — был или провал, или я заболевала, или меня так шарахало, что наука на всю жизнь. Нужно прислушиваться к своему внутреннему камертону, он даст знак, куда идти — лошадь потерять или голову.

Сергей Ковалев

82 года, правозащитник

Боролся за освобождение Андрея Синявского и Юлия Даниэля, занимался выпуском «Хроники текущих событий» — и в 1974 году получил 7 лет лагерей строгого режима и 3 года ссылки в Магаданской области. В перестройку стал народным депутатом РСФСР, потом членом Верховного Совета, а после — депутатом Госдумы. Соавтор российской конституции.

ИНТЕРВЬЮ: СВЕТЛАНА РЕЙТЕР. ФОТОГРАФИЯ: МАКСИМ ШЕР

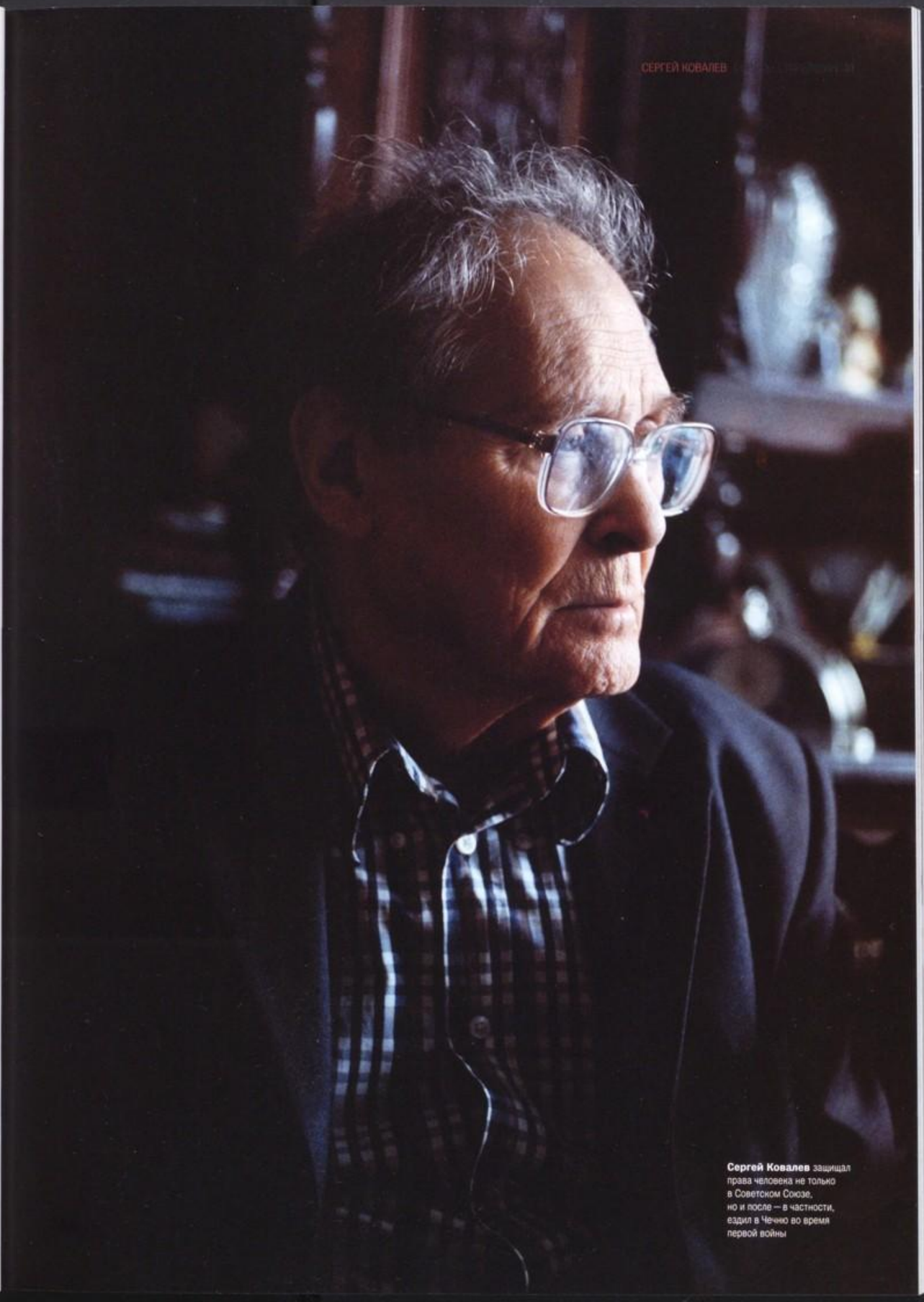
— Бытует такое заблуждение, что среди диссидентского круга не было ссор, не было предательств.

— Да были предательства, были. Одно вам точно известно — священник Дмитрий Дудко (накануне Олимпиады 1980 года по телевидению показали обращение о. Дмитрия Дудко, публично покаявшегося в том, что он «получал задания от иностранных разведок и ставил перед собой задачу свержения советской власти». — *Прим. ред.*) То, что он сделал, было предательством. Никто, и он сам, не получал заданий. Он и по сану своему, и по жизненному опыту, и по главным жизненным интересам должен был выбирать свою позицию не абы как, не импульсивно. Он же оттуда, свыше, черпал указания. Был Михаил Юханович Садо, которого я знал отлично по лагерю. Он был моим наставником по части кочегарного дела — в зоне всегда была проблема с кочегарами. Старики, сидевшие «за войну», как у нас тогда говорилось, всячески от котельной отбрыкивались и работать не хотели, считая, что молоко за вредность там не зря дают. Им на свободу хотелось на своих ногах выйти, а сроки у них были огромные. Молодые же топили плохо. Я в той котельной был зольщиком у Садо и помню, как его забрали на этап в Калугу. Почему в Калугу? Потому что там судили Алика Гинзбурга (диссидент, в 1966 году составил сборник «Белая книга» по делу писателей Андрея Синявского и Юлия Даниэля. В 1967 году был осужден на 5 лет лагерей, в 1978-м — на 8. В 1979-м Гинзбурга обменяли на двух сотрудников КГБ, осужденных в США за шпионаж. — *Прим. ред.*). И Михаил Юханович был главным свидетелем обвинения по его последнему делу. Других-то свидетелей и не было, да и не нужны они были. Както в котельной Садо вытащил полпачки чая, сказал: «Завари покрепче». И добавил: «Понимаешь, у меня двое детей подрастают — сыновья, мальчишки». Старшему, если я не ошибаюсь, было лет четырнадцать, младшему — чуть меньше. «Каково им без отца-то», — спрашивает. Я понял: он знает, куда его повезут. Сказал: «У Алика ведь тоже дети есть». А тут за ним и наряд явился.

— И как с этим жить?

— Не знаю. В моем близком кругу таких людей не было. А предатели — ну что о них говорить? В большинстве своем просто слабые люди.

— Насколько позволительно проводить параллели между тем, что происходит в Москве сейчас,



Сергей Ковалев защищал права человека не только в Советском Союзе, но и после — в частности, ездил в Чечню во время первой войны

1. Со старшим братом Юрием, около 1933 года
2. На охоте в междуречье Шексны и Мологи, Ярославская область, 1952–1953 годы
3. С женой Людмилой Бойцовой и дочерью Варварой, которые приехали к Ковалеву в ссылку в Магаданскую область, осень 1983 года
4. 1947 или 1948 год
5. С коллегой Адой Кусакиной между экспедициями, Москва, 1969 год



1



2



3



4



5

с репрессиями, имевшими место раньше? Я вот почему спрашиваю: каждый раз, когда у любого члена оппозиционного движения проводится обыск, все начинают вспоминать 1937 год, а реже — середину семидесятых или начало восьмидесятых. Есть какое-то сходство?

— Тут ведь какая штука: по масштабам репрессий сегодняшние времена абсолютно несопоставимы не только со сталинской эпохой, но и с брежневской, и даже с оттепельной хрущевской. Возьмите, к примеру, бунт в Новочеркасске, когда была расстреляна мирная демонстрация. Это, между прочим, случилось во времена Хрущева. Что же касается брежневского или брежневско-андроповского времени, то тогда сидело побольше людей, чем сейчас. Это, так сказать, количественная характеристика. Качественное же отличие состоит в том, что каждый из нас, кого сажали в те времена, заранее знал, что его посадят и даже что будет вменено и доводы прокурора. Было и другое, с моей точки зрения, очень важное отличие. В правосудии господствовала принципиально внеправовая догма — понятие диктатуры. В нацистской Германии такой была диктатура сверхрасы, а в СССР — сверхкласса. Эта прямо провозглашенная диктатура благодетельна и необходима. Тогда судья в своих решениях абсолютно свободен от имитации закона. Вспомните строчки Багрицкого о революционном веке: «Но если он скажет: «Солги», — солги. Но если он скажет: «Убей», — убей».

Это прямая и страшная апология диктатуры, в которую верили многие, не один Багрицкий. Сейчас эта концепция отвергается — на словах. Все, включая Россию, должны присягать Универсальным Ценностям: соглашениям, декларациям, пактам ООН. А на самом деле… Многие говорят: «Возвращается 1937 год». Ничего подобного. Возвращается иное. Возвращается очень-очень поверхностно закамуфлированная идея властного произвола. Будет ли 1937 год или нет — никто сказать не может. В самом худом случае — да, может случиться, нынешняя власть может загулять напропалую. Но могут быть отдельные заказные процессы, уроки служивого правосудия, в острастку обществу. По указанию власти наш суд занимается не правом, а педагогикой.

— Ну хорошо, а что вы с диссидентских, скажем так, позиций, думаете про протестное уличное движение, которое началось в Москве год назад?

— Уличную фронду? При всем том, что я скажу позже, это вещь и долгожданная, и неожиданная. В ее основе лежит возмущение враньем: «Полно врать, нет у вас выборов. И никто вас не выбирал, вы сами себя переназначаете, вы еще 24 сентября договорились, кто у вас будет президентом, а кто — премьером». В этом смысле, лишь в нем одном, уличная протестная активность сходна с тем движением шестидесятых-восьмидесятых, называемым диссидентством. И там и там есть главная причина — нравственный импульс. В остальном это вещи расходящиеся. Мне, как представителю палеозоя, больше нравится диссидентское движение. При всей нашей наивности мы были глубже. В теперешнем движении все в одну цену, все по две копейки: жилищные проблемы — и разделение властей, сохранение архитектурных ценностей или лесонасаждений — и правосудие. А на самом-то деле есть только три вещи, которые вне политики и над политикой.

«Каждый из нас, кого сажали в те времена, знал, что его посадят и что будет вменено и доводы прокурора»

— Какие?

— Честные выборы с прозрачной, равноправной конкуренцией политических оппонентов, независимое правосудие, независимые СМИ. Вот, собственно, и все. Это условия, без которых не может состояться прокламируемый нами порядок. Наша конституция имеет много недостатков, пальцев не хватит их все перечислить. Но главное — это больше не есть документ, предназначенный для употребления, это пропагандная уловка, как сталинская конституция. Помню, нам прокурор в зоне так и говорил: «На конституцию не ссылайтесь, я не буду рассматривать жалобы и заявления, где содержатся ссылки на конституцию, она не для вас писана, а для американских негров, чтобы они знали, как свободно и счастливо живет советский народ». Самое замечательное, что в этих словах не было издевки, он говорил это, что называется, на голубом глазу.

— Вы принимали участие в создании новой конституции. Могли ли вы хотя бы отдаленно предположить, что настанет такое время, когда ваша конституция опять станет пропагандистской уловкой?

— Как вам сказать… Не могли? Не умели предположить, я бы так сказал. И у меня здесь нет претензий ни к кому, кроме как к себе и к таким, как я. Можно ли было с учетом российской истории предугадать такой поворот событий, при котором конституция работать не будет? Да, можно было, конечно. Надо было только понимать одну вещь, которую мы в СССР прекрасно понимали, но почему-то забыли в новой России. Мы думали:

есть такая сложная, высокотехнологичная, требующая особой мудрости и осведомленности специальность — управленцы. Без них никак. Мы управленцами не были. А кто же? А те ребята из политбюро, которые однажды воскликнули: «Страна-то рушится, надо спасать!» Я очень ценю Горбачева, Яковлева, Шеварднадзе. Они совершили чудо. Притом они правда управленцы — советские управленцы, чующие интригу, понимающие контригру. Интрига — меч и щит советской политики, главная наука партийного функционера. А мы кем были?

— Вероятно, идеалистами?

— Да. «Мы, народ, требуем того-сего». Вообще говоря, сразу после путча несколько человек — и я в их числе — говорили Борису Николаевичу Ельцину о том, что надо не тянуть, надо сразу собирать съезд народных депутатов — и тогда мы имеем серьезные шансы построить прозрачную добросовестную политику, опирающуюся на принципы, и так далее. Борис-то Николаевич политику знал. Самую реальную — политику обкома и ЦК. Он знал, кого надо приблизить, кого отстранить, кого держать равноудаленными, чтобы они издали ненавидели друг друга. В чужую душу не залезешь, но он, наверное, выслушав нас, подумал: «Какие симпатичные ребята, но какие же дурачки!» А вслух сказал: «Вы ошибаетесь, время работает на нас». И уехал пить водку, играть в теннис, словом, получить все, что полагается начальнику на отдыхе. Этим многое было проиграно. Позднее, в 1992 году, мне случилось немного поумнеть. 7 ноября 1991 года был утвержден кабинет министров Егора Тимуровича Гайдара. Он числился там заместителем Ельцина, но все понимали, что он был премьер-министром. Восьмого ноября был подписан указ о назначении Алексея Леонардовича Головкова руководителем аппарата правительства. Как вы понимаете, это очень важная должность. Однако на работу он не вышел — указ потерялся. Ищут — не находят. Егор Тимурович с повинной головой идет к Борису Николаевичу и говорит: «Такая штука получилась…» Ельцин очень сердится: «Это вам что, Радищев какой-нибудь? Царский указ в луже оказался? Ищите, как хлеб ищут!» Опять ищут — нет указа. Через какое-то время кто-то из министров сообщает Ельцину, дескать, указа нет, но вот же копия, ее ж подписать можно. Ельцин ругается, но подписывает. И эта потерялась. И уже никто не пошел к Борису Николаевичу. И вдруг 14 января начальник канцелярии лезет в карман и говорит: «Ах ты, батюшки! Что ж это за бумажка?» Оказалось, первый указ. Но аппарат правительства сформирован — делать там Головкову уже нечего. В начале 1992-го меня сделали членом Президентского совета. И когда Борис Николаевич собрал нас на первое заседание, я рассказал всю историю в этом же эпическом тоне. Закончил, однако, патетически: «Борис Николаевич, если такие вещи возможны, то это не вы президент страны, а какой-то неизвестный клерк». Я ждал гневного окрика, думал, разверзнутся хляби небесные, но услышал: «Спасибо, Сергей Адамович. Кто следующий?» Недели через две я пришел к Гайдару по своим делам и спросил: «Егор Тимурович, вы помните тот Президентский совет? Помните, что я там говорил?» «Да, помню», — отвечает. «Так что же, я какую-то небывальщину плел?» — «Нет, вы все изложили верно». Подумал и добавил: «Совсем не понимаю, почему Ельцин так не хотел Головкова». Только тогда я понял, какой я дурак. Ельцин, старый партийный функционер, прекрасно понимал, как важно иметь своих людей в этом аппарате. Они же расскажут, кто куда в правительстве гнет и кто чего хочет.

— Как вы относитесь к Сергею Удальцову и Алексею Навальному?

— Я с Удальцовым знаком шапочно; с Навальным и вовсе никак. Кто я такой, чтобы давать характеристики людям, о которых знаю мало? Ну об общем направлении Удальцова я имею представление. То, что я знаю, — чудовищно. Пожалуй, это не социализм с человеческим лицом, а что-то вроде военного коммунизма. Потом митинги — это не вечеринка. На день рождения к себе я могу Сергея Удальцова позвать, а могу не позвать — а на митингах ограничений быть не может, но должна быть жесткая договоренность о том, что это протестное движение внепартийно и надпартийно, как любое право. Никакие партийные позиции и уж тем более лозунги там неуместны. Я вслед за Вольтером готов произнести патетическую фразу….

— «Я не разделяю ваших убеждений, но готов умереть за ваше право их высказывать?»

— Да. Я готов умереть за возможность, например, Лимонова высказывать его загадочные убеждения, о которых никто точно не знает; и он сам не знает. Молодые и симпатичные ребята из его организации, которые, кстати, умеют сидеть

«Интрига — меч и щит советской политики, главная наука партийного функционера. А мы кем были?»



1. После окончания университета, около 1954 года
2. Фотография при аресте, декабрь 1974 года
3. Депутат Верховного Совета РСФСР, председатель комитета по правам человека, 1990–1991 годы
4. Заседание ученого совета в университете, около 1956 года

1



2



3

4



в тюрьме, тоже не знают, чего хотят. Наверное, того же, что Эдуард Вениаминович, да он не знает. Сегодня он за «Сталин, Берия, ГУЛАГ», а потом говорит: «Нет, вы невнимательно меня читаете, я не хочу Сталина, это предостережение». Но это неправда, я хорошо помню, как нацболы повсюду бегали с этой дурацкой речовкой. И что это такое, национал-большевизм? И что за символика, прозрачно напоминающая фашистскую? Гуру говорит: «Забудьте об этом». А зачем? Что за тайны? Изменил мнение? Так расскажи о своей политической эволюции, это же поучительно. Похоже, ничего тут нет, кроме эпатажа и раздутого тщеславия. Скажите, пожалуйста, он хороший писатель?

— По-моему, один из лучших.

— Да? Не мне судить, я мало читал. Но мне кажется, что и здесь эпатаж и непомерное тщеславие — лишь бы выпендриться. Ясно, что сцена, в которой герой отдается негру на помойке, скорее всего, литературный прием, но как красиво отвратительно, как вызывающе придумано! Но довольно об этом персонаже, который самоизолировался, объявив всех предателями. Если вернуться к митингам, думаю, должно быть предъявлено требование — не просьбы, не рекомендации, — жесткое требование. Все должны понимать, что речь идет о нравственных основах государства, о надполитической идеологической опоре этого государства, в котором мы хотим жить. О том, что мы не хотим жить в государстве, где власти врут гражданам, а граждане — властям. И мы имеем право жить в другой стране. А дальше, когда — и если — мы добьемся свободных выборов и прозрачной политической конкуренции, пусть этот Рот, или как его, националист, считающийся самым главным…

— Тор?

— Вот этот Тор, пусть он ходит на все митинги со своими знаменами и знаками, рассказывает, какие все жиды плохие, а он хороший, пусть даже Макашов объяснит, куда он мочиться будет, в чью форточку. Может, это поможет ему собрать какие-то голоса. А сейчас этого быть не должно. И потому у меня возникает упрек к выборам Координационного совета — что это за выборы такие? Извините, кто выбирал комитет «Каскор» в Польше? Кто выбирал Хартию-77 в Чехословакии? Никто. Они сами себя выбрали. И где это у них там были фракции со своими квотами? Да не было такого. А у нас — есть. Почему? Вы хотите здесь и сейчас творить конкретную политику? Власть с наслаждением вас поддержит, насыпав важных задач в подъезде, в доме, во дворе. Нужно добиться того, чтобы общество контролировало власть; тогда конкретная политика станет эффективной. Нужно понять, что выборы не подсчет бумажек, а длительная предвыборная кампания. Она идет в США больше года. Путин — не президент, он не избран после острой конкуренции с равными кандидатами. Да, Путину более честно, чем на думских выборах, подсчитали бумажки, но не это есть выборы.

— Чего еще не было у вас и что есть сейчас?

— Был такой спор однажды в инициативной группе, после окончания суда над Якиром и Красиным (диссиденты, были арестованы в 1972 году, сотрудничали со следствием и признали себя виновными. Были приговорены к 3 годам ссылки каждый. — *Прим. ред.*). Когда они публично покаялись и отреклись, инициативной группой был написан некий проект письма, суть которого сводилась к тому, что Якир и Красин — предатели, оболгавшие себя и нас. Я выступил резко против, сказав, что это не наше дело. Наше дело говорить о том, каково было следствие и каков был суд. Был очень напряженный спор. Сначала меня поддерживало меньшинство, потом — большинство. А позже, когда я сам сидел под следствием, мне дали почитать статью Анатолия Краснова-Левитина (диссидент, религиозный писатель. — *Прим. ред.*) в одном из зарубежных журналов. Он рассказывал об этом эпизоде примерно следующее: «Я церковный писатель, человек верующий. А Ковалев, вовсе агностик, оказался большим христианином, нежели я, и научил меня христианству». Мне было очень приятно это прочитать. Знаете, мы ведь тоже достаточно часто были солидарны с людьми нам неприятными. Например, с издателем журнала «Вече» Володей Осиповым. Он был националистом, и мне несколько раз для «Хроники текущих событий» приходилось реферировать его журнал. Я делал это вполне добросовестно — безоценочно, но ясно. Когда Осипова сажали, я неоднократно участвовал в протестах, а он защищал меня. Конечно, друзьями мы не могли быть. Это была зэковская солидарность. А если говорить о теперешнем, то вы меня простите, пожалуйста, я рад был бы ошибиться, но я не верю, что господин Навальный ходит на «Русский марш», разделяя идеи национализма в форме, свойственной этому неприятному маршу. Он ищет побольше сторонников. Разумеется, он стал бы говорить о национальном чувстве, но я не верю в его искренность. Нет искренности — нет доверия. Это мне неприятно, ибо в отличие от меня Навальный хочет войти во власть.



Фотография со **справки об освобождении** из мест заключения, перед отправкой в ссылку в Магаданскую область, декабрь 1981 года

— Я как раз хотела сказать, что различие между диссидентами и оппозицией состоит в том, что в отличие от вас, занимавшихся правозащитой, оппозиция хочет войти во власть.

— Эта сентенция, которую вы только что произнесли, есть плод распространенного заблуждения. Даже будучи членом Верховного Совета, я говорил и себе, и другим, что политикой не занимаюсь. Мол, я занимаюсь парламентской деятельностью лишь в той ее части, которая относится к праву. Это была ошибка. Ведь то Право, что вне политики и над нею, — самое важное условие открытого и справедливого государственного устройства. Именно это главная цель, едва ли не единственная забота правозащитников. Я убежден, мы очень долго походили на мольеровского героя, который не догадывался, что говорит прозой. Наши требования, о которых шла речь, они же политические.

— Но вы изначально не шли в политику.

— Что значит идти в политику? Гражданственность — это пристальное внимание к политике, которую проводит власть; и чувство хозяина в доме, то есть готовность спросить у власти отчет. Они ведь обязаны отчитываться перед нами, избирателями и налогоплательщиками. Это же и есть представительная демократия, разве не так? Теперь я понимаю, что это и есть самая высокая политика, а прежде не понимал. Добросовестная политика существует только тогда, когда над ней есть право. Об этом заботится гражданское общество. Такая политика не предполагает сговора ни с Путиным, ни, допустим, с Анпиловым. Естественно, умудренные политические практики из оппозиции — Рыжков, Касьянов, Явлинский, Немцов, Навальный с Удальцовым и другие — используют куда более широкий диапазон средств, чем это представляет себе наивный правозащитник. Они рвутся во власть и делают это, как умеют. Я не могу сказать, что это плохо: в отличие от Путина, который сделан совсем из другого мяса, их можно заставить вести себя лучше. Это могло бы сделать гражданское общество, которое было заметно в декабре 2011 года.

— Люди, которые вышли в декабре на площадь, за год, во-первых, устали….

— Во-вторых, иные разъехались по парижским квартирам писать детективы. Это их профессия.

— В-третьих, люди разочаровались в лидерах оппозиции.

— По каким причинам? Если по тем, о которых я говорил выше, то я рад. Не надо врать. Ты же вышел против официального вранья на улицы, ты нас звал. А кто ты такой? Да ты и сам врешь.

— Я скорее имею в виду даже то, что по поводу той же передачи НТВ «Анатомия протеста-2» наша оппозиция не может дать внятного ответа.

— Это там, где Гиви Таргамадзе? Какой-то неприятный тип.

— Я согласна, но Сергей Удальцов, к примеру, не может дать четкого ответа, была ли их встреча или же нет.

— Он отговаривается резкими бессодержательными опровержениями: «Да, это все вранье!» Скорее всего, эта пленка — нужный властям монтаж, доказательство угодливости самого телеканала и неумный треп распоясавшейся компании.

— Но многих его ответ не устраивает, люди хотят знать правду и не могут понять, кому верить.

— А верить нужно достойным людям. Мало их, что ли? Наверное, не стала бы врать Людмила Улицкая или Алексей Девотченко. Лия Ахеджакова, Акунин, Басилашвили, Шевчук — да этот список нескончаем. Конечно, их не спросишь об этой грязной передаче, да надо ли нам это? Хорошо было бы, чтобы, собравшись, они сказали: «Мы — такие-то, хотим того-то. А от вас, господин Тор, мы ничего не хотим, пожалуйста, не выступайте с вашими глупостями на митингах. Вы за честные выборы? Похвально. Так вот, на этих честных выборах вы получите все шансы, которые только сумеете собрать. А сейчас — помолчите, потому что мы помним все, что вы говорили».

— Есть ли какие-то истины, которые вы когда-то определили для себя, находясь в заключении?

— Заключение дает очень много, и самое главное — оно дает время подумать о вещах, о которых на свободе не думаешь, некогда. А в тюрьме тебя посадят в ШИЗО на «диету 9Б» — кормят через день и кое-как. Раз в два дня дают кусок хлеба с солью и воду от пуза. А раз в два дня — супец по сниженной норме, с общака наливают тарелку и кипятком разводят. Настоящую голодовку переносишь лучше, чем 9Б. Зато времени у тебя сколько хочешь и собеседники есть — иногда не очень тебе нужные, а иногда — ничего, хороших людей сажают чаще, чем плохих. Есть возможность думать о том, что чего стоит, а что не стоит ничего. Та свобода, которой я обладал в тюрьме, была гораздо выше той, что была у меня, когда, будучи членом ученого совета и руководителем отдела, я должен был писать социалистические обязательства. Если вы меня посадили — сила ваша, я же через эту стену не перепрыгну. Дадите мне 15 суток — буду сидеть то в ШИЗО, то в ПКТ. Но уж что мне говорить — это я знаю без вас. А вы — хотите слушайте, хотите — нет. В этом и состоит преимущество тюрьмы.

«Заключение дает время подумать о вещах, о которых на свободе не думаешь — некогда»

Владимир Зельдин

актер, 97 лет

Родился до революции, сыграл дагестанского пастуха Мусаиба Гатуева в «Свинарке и пастухе», судью в «Десяти негритятах» и более 40 ролей в театре, никогда не состоял в партии, до сих пор несколько раз в месяц выходит на сцену Театра Российской армии, попал в Книгу рекордов Гиннесса как самый пожилой из активно работающих артистов.

ИНТЕРВЬЮ: МАРИЯ КУВШИНОВА. ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ

— Вы родились в 1915 году и прожили в России весь XX век — с войнами, революциями. Думали когда-нибудь, почему удалось уцелеть?

— Такое произошло, я считаю, чудом. Если говорить о моем поколении, все, кто пришел домой после войны, уцелели чудом — и я тоже.

— Вас же тогда кино спасло.

— Да. В 1941-м работал в Центральном театре транспорта. Мне было уже 26, и я был очень плотно занят в репертуаре — все ведущие роли: «Комедия ошибок» Шекспира, «Вторые пути» Афиногенова. И была пьеса «Генеральный консул», очень неплохая, про конфликт с Японией. Я играл грузина — хорошая роль, с юмором, я немножко акцент сделал. А Иван Александрович Пырьев, выдающийся, на мой взгляд, режиссер, начинал снимать фильм «Свинарка и пастух». Реальная сказка, музыкальная такая комедия. Глаша, девушка из северной деревни, встречается в Москве на сельскохозяйственной выставке с пастухом-дагестанцем, аварцем, Мусаибом Гатуевым. Как всегда, помощники режиссера ходили по театрам, искали актеров. Пырьев посмотрел пьесу, после спектакля зашел и говорит: «Владимир Михайлович, прочтите сценарий». Мне роль понравилась, но я думать не думал, что меня утвердят. Спокойно ждал отказа, а через несколько дней мне позвонили и вызвали на встречу с Пырьевым. О нем ходили легенды: человек грубый, резкий, матерщинник и так далее. Но у меня, молодого актера, был трепет перед таким выдающимся режиссером. Я попросил у нашего помрежа папаху, такую черную, и поехал на «Мосфильм» — а когда я надевал папаху, то немножко на кавказца смахивал. Пырьев меня усадил, налил стакан воды даже и спросил, что я играю в театре, — я говорю, что больше роли романтического плана. Он посмотрел на меня и говорит: «Давай попробуем тебя в этой роли». А там много было конкурентов — великолепных молодых грузинских актеров, им и грима никакого не нужно: бурку надел — и все. Но Пырьев почему-то стал со мной репетировать — там была одна сцена, когда Мусаиб у костра думает о Глаше: «Отэц, ты стар, но у тебя сердце юноши! Ты складываешь песни, которые поет весь аул. Сложи песню о моей любви, пламенную, нежную, как весеннее солнце». Пырьев снял пробы, мои и грузинских актеров, а потом (мне рассказывали) собрал всех женщин в просмотровой — и они проголосовали за меня.

— И это было в 1941 году как раз.

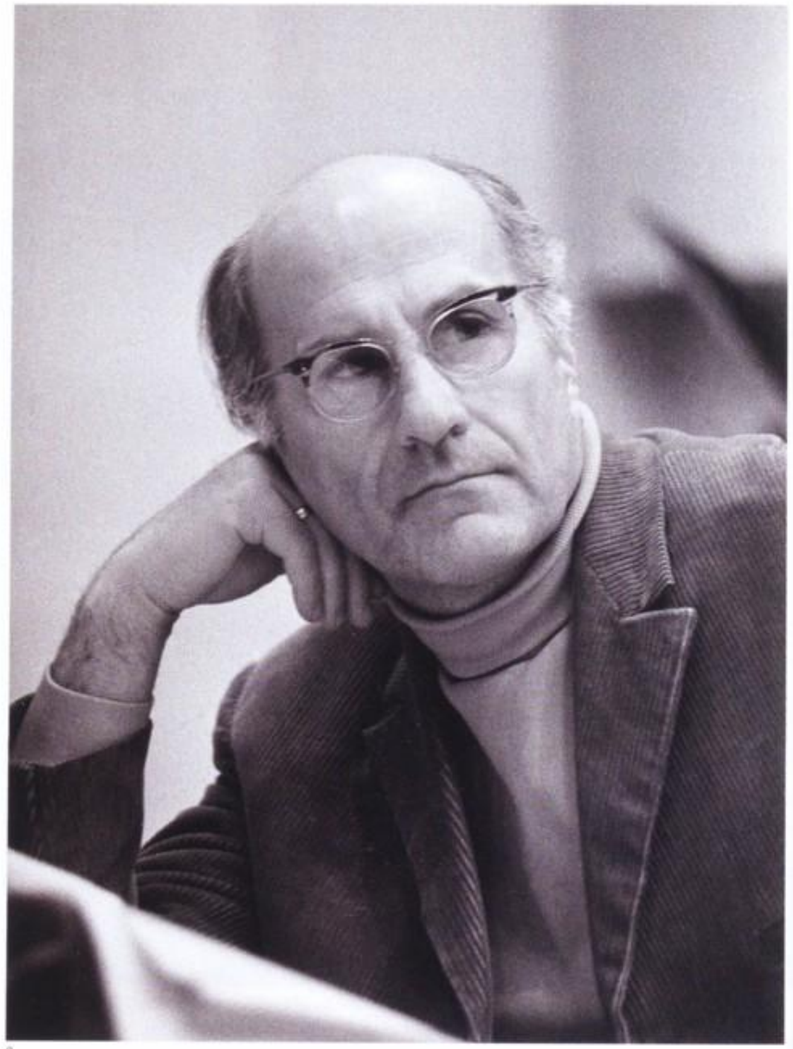
— Да. Мы были в экспедиции, закончили съемки, приезжаем в аэропорт — самолета нет. Попросили разрешения пойти на базар что-нибудь купить и уже там увидели громкоговоритель и услышали выступление Вячеслава Михайловича Молотова:



Владимир Зельдин работает в Театре Российской армии с 1945 года и до сих пор регулярно выходит на сцену в спектаклях «Давным-давно» (где играет Кутузова), «Человек из Ламанчи» и в постановке написанной специально для него пьесы «Танцы с учителем»



1



2

3



1. В комедии Лопе де Веги «Учитель танцев», 1972 год
2. 1980-е
3. С Верой Васильевой в Кусково, 1996 год

«Вероломное нападение Германии. Враг будет разбит, победа будет за нами». Мы все в шоке.

— Вы тогда совсем не ожидали, что будет война?

— Конечно, нет. У нас же был договор. Никто не думал. Нам в аэропорту сказали: ребята, сдавайте билеты, самолеты не будут летать, давайте на вокзал. В то время кинематографистов уважали: запихнули нас в вагон, мы в сидячем положении доехали до Москвы. Со мной еще собака была, с которой я снимался. Мы полюбили друг друга, но пришлось ее сдать обратно в питомник «Мосфильма» — она так прощалась со мной… Естественно, мобилизация, кого куда — я в военную школу должен был отправиться. И прошло около недели, вдруг звонок: «Владимир Михайлович, немедленно приезжайте на «Мосфильм». Пырьев всех собрал и говорит: «Ребята, приказ — нам нужно заканчивать картину».

— Это Сталина был приказ?

— Я не знаю, чей. Мы его получили от министра кинематографии. Мне дали бронь, и мы стали снимать картину дальше — в павильоне и на сельскохозяйственной выставке. Это было любимое место тогда — москвичей и приезжих, все старались туда попасть.



В рецензии на спектакль **«Человек из Ламанчи»** обозреватель «Афиши» Елена Ковальская пишет: «Его подтянутая фигура, улыбка, горделивая осанка сами по себе символизируют благородство — благородство как проявление здравого рассудка и правильного образа жизни»

— Вам не казалось, что есть противоречие: идет война, а вы снимаете сказку про любовь?

— Нет, я об этом не думал. Как-то мы были очень в это время сосредоточенны, мобилизованы на то, чтобы как можно лучше сделать этот фильм. Картина заканчивалась, когда уже были авиационные налеты на Москву. Даже помню время: два часа дня и в седьмом часу вечера… Были списки — кто когда дежурит на крыше, тушили зажигалки: фартук, брезентовые рукавицы, щипцы, бочка с водой и песком. Пожаров в то время в осажденной Москве было меньше, чем сейчас. Вот и порассуждайте — почему.

— Война ведь была не единственной угрозой. Вас в 1934-м вызывали на Лубянку.

— Да, вызывали. Учился в театральном, студенты: острые словечки, анекдоты — все это очень пресекалось. Мне было 18 лет, и меня пригласили на Лубянку — таким ласковым голосом: «Приходите, надо поговорить». Я взял зашел в парадный — там часовой, лифт есть, но я по лестнице на второй этаж. Зашел в комнату — на левой стороне стол, стул, а вдали тоже стул, комната за решеткой, и за печатной машинкой сидит женщина, говорит: «Садитесь». Я сел, входит следователь в гимнастерке, бурка, пистолет, и говорит: «Оружие на стол». Я обалдел. Говорю: «У меня нет никакого оружия». «Мы все знаем. Поедем домой, найдем — тебе хуже будет». Выгнал меня в коридор, я сижу и думаю: какое оружие, кто это мог рассказать? А потом вспомнил: мы летом уезжали в колхозы — были драмкружки, кто давал уроки грима, кто уроки актерского мастерства. И я сказал: «Суро-

> «Фартук, брезентовые рукавицы, щипцы, бочка с водой и песком. Пожаров в то время в осажденной Москве было меньше, чем сейчас. Вот и порассуждайте — почему»

вое время, нужно оружие иметь, потому что на улице могут дать по башке». Кто-то донес. А мимо меня проводили заключенных, подозреваемых — картина была не очень приятная. Но следователь, видимо, видел мое лицо восемнадцатилетнего парня, растерянного, и дал мне подписать бумажку о неразглашении. А мог ведь всю жизнь поломать. Все в руках его было.

— А вы боялись, когда шли на Лубянку?

— Я не боялся, но непонятно, почему этот парень, с которым я вроде бы дружил… Чего ему нужно было докладывать обо мне? Такое время было: хватали.

— Не было опасений, что за вами вернутся?

— Я ничего не боялся. Помню, в 1947 году, после «Свинарки и пастуха», меня Пырьев пригласил на картину «Сказание о земле Сибирской», она частично снималась в Праге. Первый раз заграница, боже мой — другая страна. В гостиницу хорошую поселили — «Флора». Суточные были обалденные — 500 крон в день. Что это значит? Я за 150 крон мог купить хорошие ботинки! Пройдешь по улице, там такие рестораны, где можно сосиски съесть и выпить пива… Пива я, правда, не пил — не пью никогда. Такая эйфория была, оттого что деньги. Плащ себе купил, подарков купил, потом у меня был мини-роман с монтажеркой очень хорошей — девочка рыжеватая с веснушками, приезжала на мотоцикле, чем привлекла внимание группы. Относилась к нам с симпатией.

Там в то же время были международные соревнования — прыжки в воду, мой очень хороший товарищ приезжал соревноваться. А потом, в 1968 году… Мы же, артисты, занимались шефской работой: фронтовые бригады после войны ездили в группы войск — Германия, Венгрия, Чехословакия, Польша. Более полутора тысяч таких концертов. Так вот, мы в 1968 году приехали бригадой в наши войска, было такое неприятное ощущение — везде висели лозунги «Фашисты, убирайтесь вон». Мы жили в части, но я хотел найти ту знакомую — она работала в чешской газете, приезжала иногда в Москву. Несмотря на все сложности, я не побоялся, позвонил ей, мы встретились, она тоже была враждебно настроена: «Зачем ввели?» Я был на стороне чехов — не нужно было вводить войска, так же как и в Афганистан. Это все такая провокация со стороны Запада.

— Вы же и в Афганистане были.

— Два раза был, у меня медаль даже есть за Афган. Я офицер запаса. Мы остановились в Кабуле, в военном аэропорту, большой военный госпиталь, нам отвели комнату — и в первый же вечер попали под обстрел талибов. Побежали к окнам: боже, какая красота — летят пули! Вбегает офицер, орет, матерится: «Все на пол! Матрасами накрылись!»

— И опять не боялись ничего?

— Ну вот как-то не боялся, не знаю.

— Вы сказали про командировочные — а вообще бедно жили?

— Зарплаты еле-еле хватало от получки до получки, иногда не хватало — занимал в кассе взаимопомощи. А ведь еще были периоды, когда в магазинах еды не было: стояли пустые полки с консервами. Мы приезжали куда-нибудь в Германию, приходили в продовольственный магазин — нам плохо становилось: молоко, яйца, сосиски, окорока. Ничего в Москве не было, поэтому мы и любили эти поездки на десять дней в войска, хотя платили за них тоже мало. Шмоток тоже не было. Все мое поколение так жило. Понимаешь, в чем дело? Михаил Александрович Ульянов сказал, что такого поколения больше не будет — это святое поколение. Мы были законопослушными. Мы всегда верили в то, что нам говорили. Объявлял Никита Сергеевич Хрущев, что наше поколение будет жить при коммунизме, — мы этому верили. Но самое главное — мы любили свое отечество, где родились, выросли и — мои ровесники — жизнь положили на то, чтобы победить фашизм. Когда я читаю, что на ветерана напали, украли ордена, я не могу понять: неужели государственные мужи, которых мы выбирали и уважаем, не могут ничего сделать?



Монологи аварца Мусаиба Гатуева из фильма **«Свинарка и пастух»** (1941) Владимир Зельдин до сих пор помнит наизусть

— А почему вы в компартию так и не вступили?

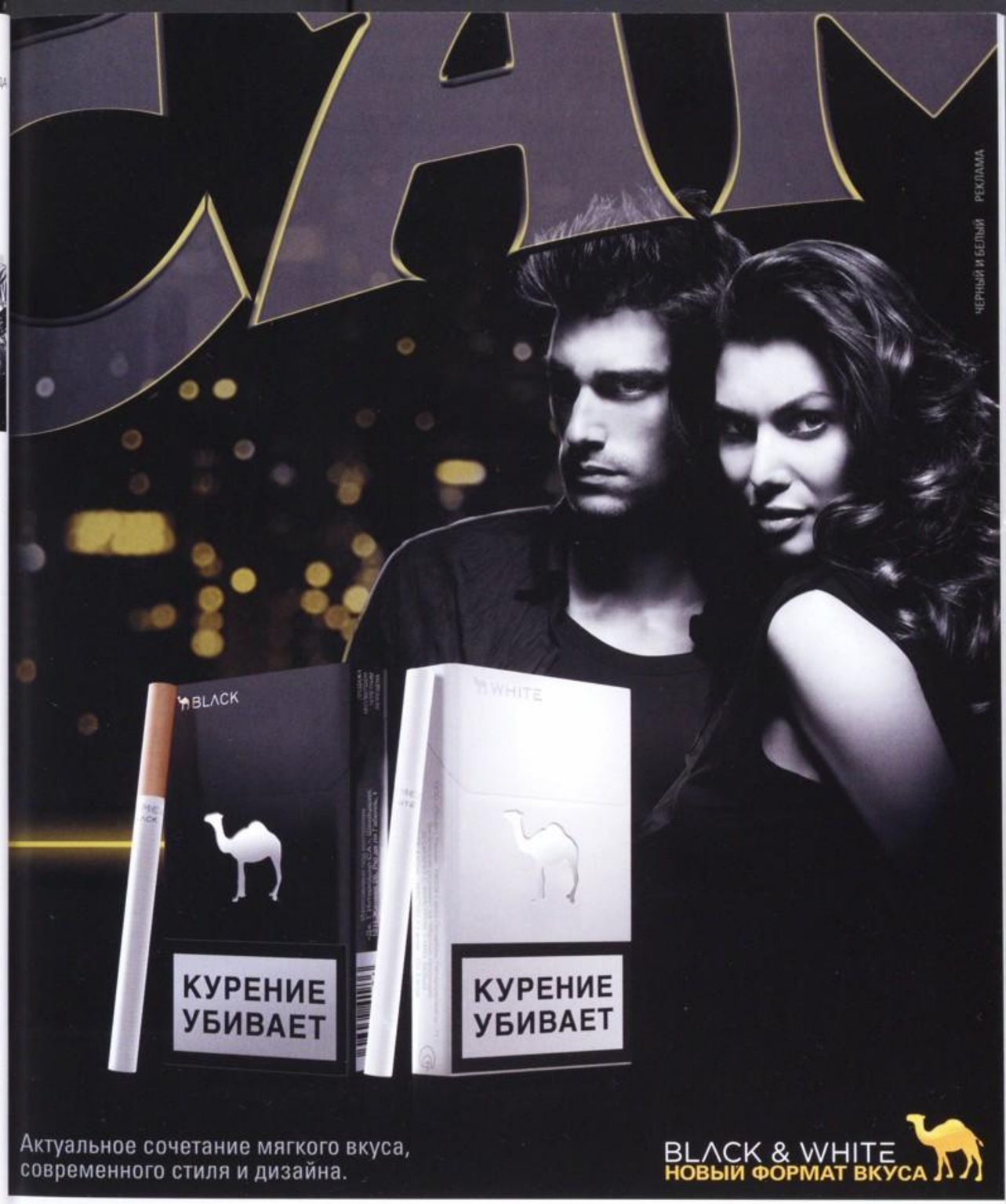
— Ни пионером не был, ни комсомольцем, ни членом партии. Когда я уже стал актером, то считал, что художник, человек моей профессии, должен быть совершенно свободен от каких-то рамок высказывания, программ, уставов и тому подобного. Художник должен быть свободен от партийной дисциплины. Творить то, что ему кажется правильным, даже если это неправильно. Конечно, многие вступали в партию ради карьеры, а я много и честно работал. До сих пор так занят, что времени ни на что нет. И устаю очень, но говорю всегда: «Если Бог хранит меня — значит, я еще не все сделал».

— Вы помните так много деталей. Вам не тяжело столько помнить?

— Нет, я привык. (*Поет.*) Я привы-ы-ык.

«Первый раз заграница, боже мой — другая страна. Суточные были обалденные — 500 крон в день. Что это значит? Я за 150 крон мог купить хорошие ботинки!»

ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ РЕКЛАМА



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Эрик Булатов

художник, 79 лет

С успехом закончил Суриковский институт. В 60–80-х вместе с однокашником и другом Олегом Васильевым иллюстрировал книги издательства «Малыш». В начале 70-х изобрел живописный вариант концептуализма и продолжает разрабатывать его до сих пор. Первым из современных русских художников удостоился персональной выставки в Центре Помпиду; тогда же уехал в Нью-Йорк, затем в Париж, где ныне живет и работает.

ИНТЕРВЬЮ: КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ. ФОТОГРАФИЯ: ИГОРЬ МУХИН

— Вы когда приезжаете из Парижа, разницу как ощущаете?

— А я не сравниваю. Нет, ну конечно, жизнь в Париже более организованная, что ли. А здесь… Но и здесь, конечно, жизнь очень изменилась к лучшему — в сравнении с тем, что было. Хотя бы даже то, что много стало кафе и прочих мест, где можно посидеть, выпить кофе. Раньше-то ничего подобного не было, всегда было некуда деться. Потом озлобленности и раздражительности в Москве гораздо меньше стало.

— Это вы с каким временем сравниваете?

— С советским. И с началом 90-х, когда была такая бедность, что тоже случилась очередная вспышка озлобления на всех и вся. Но, в общем, по мере того как жизнь становится более благополучной, по-видимому, люди все-таки делаются доброжелательнее друг к другу. Хотя все равно это, конечно, не Париж, где тебе улыбнутся всегда.

— Это вы московскую черту отмечаете или это вообще для нас свойственно?

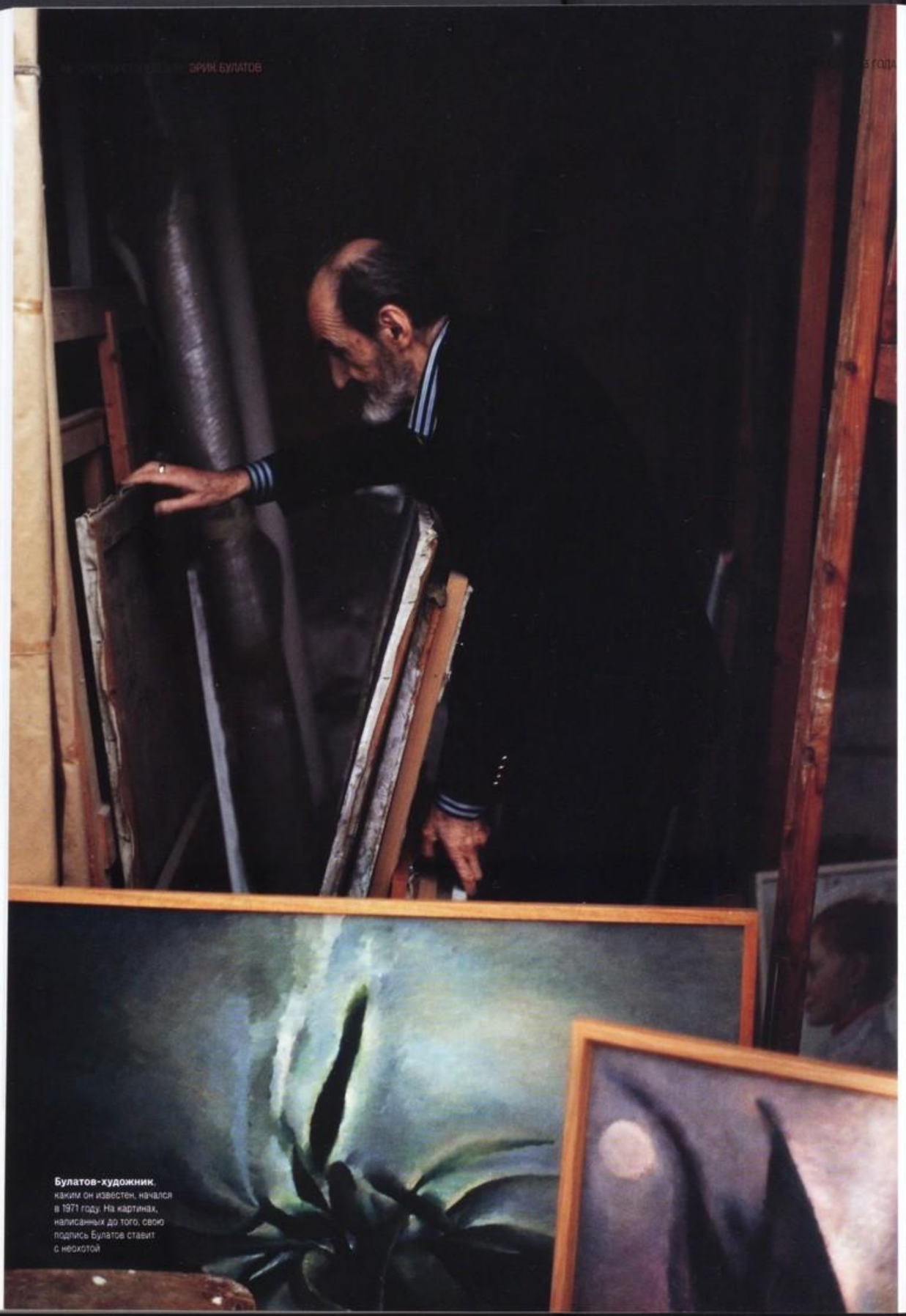
— А я не знаю ничего, кроме Москвы. Вот дом, в котором я живу много лет — правда, сейчас не подолгу, но все-таки приезжаю постоянно, — когда в лифте или в подъезде встречаются люди, я всегда здороваюсь, но мне почти никто не отвечает. В Париже это невозможно. Но все-таки мне кажется, что это постоянное и напряженное ожидание неприятностей от первого встречного, эта изначальная готовность сопротивляться, защищаться, эта советская черта — она постепенно отступает. И некоторые даже отвечают на мои приветствия.

— Есть города, например, как Петербург или Вена, в которых культивируется особая идентичность горожан. Есть венцы, есть петербуржцы, и тебе нужно стать таким, если ты переезжаешь туда. А в Москве можно попробовать оставаться самим собой. Кто же тогда в таком случае москвичи?

— Я Москву люблю, какой бы она ни была, это мой город. Это как бы сам я. Себя можно и не любить, можно стыдиться и даже ненавидеть, но ведь от себя никуда не денешься. Но тут сложный момент: Москва делится на москвичей и на колоссальное количество людей вообще



В Москву, где у него по-прежнему квартира и мастерская, **Эрик Булатов** теперь скорее наведывается, чем здесь живет. Наведывается, впрочем, регулярно и эмигрантом себя отнюдь не считает



Булатов-художник, каким он известен, начался в 1971 году. На картинах, написанных до того, свою подпись Булатов ставит с неохотой

не городских, которые даже не знают, как в городе себя вести. Может быть, это и вполне нормальные люди, но в городских условиях посторонние. Им требуется значительное время, чтобы просто стать горожанами. Но все-таки что касается москвичей, ядра московского, то оно есть. Во всяком случае для меня. И есть определенное сознание московское. Оно, кстати, от парижского имеет и выгодные отличия. Например, здесь гораздо больше энергии. Там сейчас ее почти не осталось, все только в прошлом.



Концептуалисты, зарабатывая иллюстрациями, как правило, и в детской книге оставались самими собой. Булатов же и Васильев придумали некоего «Булатова-и-Васильева», работавшего скорее под стиль модерн начала XX века — там художникам виделся идеал детской иллюстрации: как, например, в «**Дочери луны и солнца**»

— Переехав в Париж, вы от московского круга в известной степени оторвались. Не жалеете? Если до отъезда ваше значение было для этого круга понятно и безусловно, то сейчас как?

— Мне трудно судить. Я-то как раз чувствую и уважение, и интерес — именно у молодых художников. Следующее поколение — вот оно было мне абсолютно чуждо, и я ему был абсолютно не нужен и не интересен. А через поколение интерес ко мне возник и я гораздо больше чувствую к себе как раз внимания, чем даже тогда. А что до того, что я уехал и что-то от того потерял, а что-то приобрел, то там, конечно, я оказался в одиночестве. У меня нормальные отношения с тамошними художниками; русских там много. Но из тех, кто мне действительно близок, с кем могло быть чисто профессиональное продуктивное общение, там никого. Правда, в моем возрасте необходимости в таком профессиональном общении уже нет.

— Я заметил, как вы читаете ваши лекции — очень учительским, преподавательским тоном. То есть предполагается аудитория, адресат. А кто это? Он вообще существует? Или это так, гипотетический слушатель?

— А, это школа Владимира Андреевича Фаворского. Он открыл мне глаза на то, что на самом деле все можно понять и все можно очень просто объяснить. До того как с ним познакомиться, я все время сталкивался с тем, что все нужно каким-то особенным образом ощущать, интуитивно, иррационально — а если ты так не чувствуешь, то ты бездарность и нечего лезть тебе в искусство. А Фаворский показал, что все можно объяснить. И как работал Рафаэль, и как работал Леонардо, и почему это так, а не эдак, почему выходит и почему не получается.

— А почему у вас учеников нет? Вот есть ученики Фаворского, а где ученики Булатова?

— А вот нет их. Он преподавал, а я никогда, откуда у меня ученики? Мне даже, как ни странно, предлагали в Суриковском институте, но теперь я не хочу, теперь-то куда мне. А какое-то время назад, наверное, мог бы.

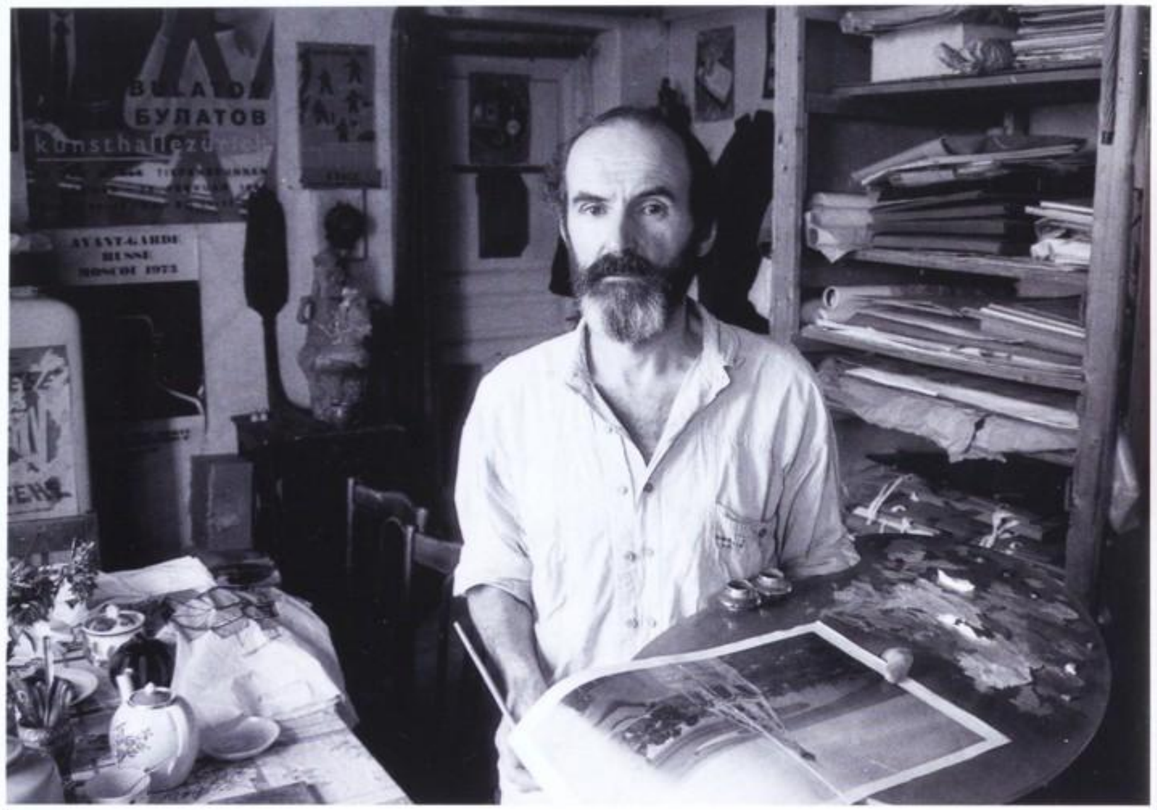
— В смысле «могли бы»? Вы себе представляли — как вы общаетесь, объясняете?

— Мне даже пришлось однажды — в Швейцарии, в Лозанне, — несколько дней этим позаниматься. И я понял, что это не для меня. К преподаванию можно подходить двумя способами. Можно как в Германии. Немецкий профессор не должен никаких иметь специальных педагогических способностей. И вообще ничего никому не должен, кроме как раз в две недели появляться в классе, а подход к нему ученики сами должны искать. Это их дело — обратить на себя его внимание, а у него никаких обязанностей по отношению к ним нет. Это один способ. Второй — когда ты видишь, что перед тобой живые люди, очень разные, одному нужно одно, а другому иное. И если ты нужен им, и нужен всерьез, то это очень трудная работа. Придется оставить всякое собственное дело, чтобы с головой погрузиться в нее.

«Есть определенное сознание московское. Оно, кстати, имеет от парижского и выгодные отличия. Например, здесь гораздо больше энергии»

— Ваш перфекционизм вам часто мешает? Даже с фотореализмом вы в какой-то момент стали работать, мне кажется, не случайно: это же по природе очень прилежная живопись. Я как-то разговаривал с фотореалистом Семеном Файбисовичем, он говорил, что делал по десять картин в год, не больше. Это ведь должно сильно связывать — необходимость доделывать одну картину, когда уже хочется заняться другой; да и сам выбор сюжетов должен быть сверхстрогим.

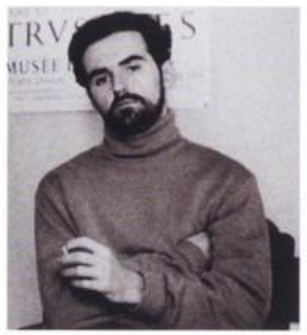
— У меня всегда так: если я заканчиваю одну работу и если она получается, то что-то открывается мне и я могу делать следующую. То есть они



1

2



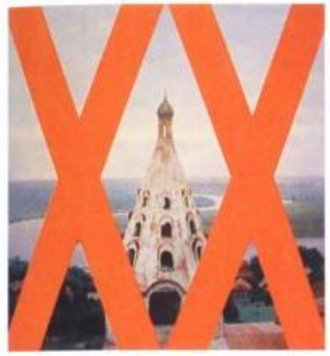


3

1. Эрик Булатов в своей мастерской, 1990 год
2. Эрик Булатов с женой Натальей в Москве, 1980 год
3. Современный художник часто представляется хитрецом и даже жуликом — что совсем непохоже на Булатова, который выглядит абсолютным традиционалистом в своих исследованиях картины

по такой цепочке выходят, одна следует из другой. А если не получается, то плохо дело. Но рано или поздно все равно эта цепочка восстанавливается. Так что я даже такого количества, как Файбисович, картин в год не могу сделать. Гораздо меньше.

— А мне-то казалось, что Файбисович такой медлительный автор.



Работает сейчас Булатов исключительно в Париже, но оперирует в своей работе, как и прежде, почти только родными мотивами — как в «**XX веке**»

— У меня выходит три-четыре картины в год, больше не успеваю. А в прошлом году вообще весь год писал одну. В коммерческих условиях это ситуация исключительная, просто уникальная. Но у меня, тем не менее, есть такая возможность. Слава богу, картины мои достаточно дороги и я могу себе позволить такой темп. Помню, во время одного из первых выездов за границу, в 1988 году, во Франкфурте, была встреча со студентами художественных вузов. И их профессор задал вопрос, сколько картин я делаю в год. И когда выяснилось, что три-четыре, он сказал: «Ну это результат вашей провинциальной жизни. Но теперь, когда вы здесь оказались — в нашем нормальном культурном пространстве, — вам придется полностью менять ваше сознание. Вот как Кабаков — он сразу прекрасно сориентировался и ведет себя правильно. И вы должны сделать то же самое».

— Что именно?

— Выпускать работы в большом количестве. Так вот — скоро тридцать лет, как я живу и работаю в Европе, у меня три галереи и достаточно выставок, но я полностью сохранил свое провинциальное сознание.

— Хуторское. По-видимому, этот способ обитания в Москве оказывается самым практичным.

— Ну да. Вот, скажем, книжные иллюстраторы — это один мир. Живописцы — это совсем другое пространство. Художники андеграунда — третье.

— А вы были вхожи всюду.

— В том-то и дело, что в итоге оказывался чужим во всех. Постоянное было ощущение, что я посторонний.

— Неприятное чувство?

— Конечно. Преимущества такой позиции есть, но есть и очень большие трудности. Ты ощущаешь себя чужим каждый раз, попав в компанию, — это неприятно. Я не чувствовал никакой радости от того, что, например, в книжной среде я был абсолютно чужим. Или когда по путевке в Дом творчества попадали — и опять совершенно посторонние, чужие. А вокруг идет веселье, какая-то жизнь своя…

— Это ощущение вы старались как-то компенсировать? Ну в смысле «я чужой на этом празднике жизни, но у меня…»?

— В творческом смысле это была очень продуктивная позиция.

— А психологически?

— Не могу сказать, что это облегчало жизнь.

— Вы, например, всегда вспоминаете о Фаворском, он для вас важен. А круг Фаворского вас как будто и не помнит.

— Нет, и я их не знаю. То есть у меня были приятельские отношения с тем же Димой Жилинским. Они с Фаворским в одном доме жили, мы когда к нему ходили, всегда шли к Диме водку пить. Замечательно с ним проводили время, были очень приятельские отношения, но как только дело доходило до профессиональной моей работы, то это все сразу кончалось. Но, надо сказать, что вот такая позиция постороннего, видимо, вообще мне свойственна, потому что я и во Франции продолжаю так же себя вести. Я когда туда приехал, у меня было поначалу ощущение, что все изменится. Что тут сплошь мои друзья и жуткая атмосфера МОСХа позади. А выяснилось, что там это еще хуже. Я ведь в Париж попал со своей выставкой в Центре Помпиду. И приняли меня совершенно враждебно: мол, явился какой-то наглец; мы тут героически защищаем русское искусство…

— От кого?

— Ну, наверное, вообще от всей Европы. От Франции, от французов. И тут — явился, без очереди влез. Как будто я сам прибежал, развесил свои картины в Центре Помпиду, растолкал всех… Просто удивительно. Я не мог понять, что происходит, пока не увидел газету

> «Я когда во Францию приехал, у меня было поначалу ощущение, что все изменится. Что тут сплошь мои друзья и жуткая атмосфера МОСХа позади. А выяснилось, что там это еще хуже»

«Русская мысль», а это единственная русская газета в Париже, где, по идее, должна быть рецензия на мою выставку. Все-таки первая выставка живого русского художника в Центре Помпиду, достаточно серьезное событие. И вот я открываю газету: первая страница, вторая, третья, четвертая — ни слова. Наконец на последней странице вижу маленькую такую марочку, репродукцию моего автопортрета, и текст: «В Центре Помпиду открылась выставка русского художника Булатова, картины с такого-то по такой-то год» — и дальше такая фраза: «Если по первым картинам еще можно предположить, что из него что-то может получиться, то по последним ясно, что уже никогда из него ничего хорошего не получится». Все!

— Вы как-то сказали, что выставка в Центре Помпиду для вас ничего особо не изменила. Это только для вас так или так было бы с другими художниками?

— Для художника во Франции это, конечно, очень многое меняет. Если бы я еще и начинающим был, это наверняка бы вообще все изменило. Но тут что важно: я ехал на Запад не так, как ехали почти все художники в то время. Они ехали завоевывать Запад. А мне не надо было, меня просто на работу пригласили — таким, какой я есть. Мне ничего не надо было доказывать. В этом смысле в очень трудном положении оказались эти «почти все»: у них здесь уже было имя, было определенное положение — ну да, их не выставляли, не пускали… Но у них был статус. А потом они приезжали на Запад, и у них никакого статуса не оказывалось. Нужно опять доказывать, что ты вообще есть на белом свете, с нуля. Это очень трудно. И, как правило, «все сразу» не получается. А люди хотят сразу что-то иметь. Начинаются обиды, озлобление, люди замыкаются в своем эмигрантском кругу, который никак не участвует в общекультурной европейской жизни, — и дальше так только и живут: между собой, ругая все остальное. С другой стороны, есть и ужасное западное чванство по отношению к России. Есть абсолютная убежденность, будто русского искусства нет. Вообще. В России есть литература замечательная, есть музыка прекрасная…

— Убежденность, что оно ничем не отличается от западного? Что это всего лишь имитация западного начиная с петровского времени?

— Да, провинция глухая: либо перерабатывается то, что на Западе давно выкинули как ненужное, либо… В общем, нет даже смысла разбирать, что это такое, если этого нет. Нет — и все. Есть только несколько имен, которые они признают. Мне жаловаться не приходится, потому что мое положение благополучно, что и говорить… Но это всякий раз — личный успех художника. А не русского искусства.

— Что мешает восприятию русского искусства как особенного?

— Изначально предполагается, что русское искусство XIX века — это просто провинциальная ветвь немецкого искусства. И единственное, что Россия внесла в изобразительное искусство, так это авангард. Но и авангард признается неким десантом французского искусства и по большому счету не прижившимся. Высадились десантники, их тут перестреляли, на этом все и закончилось. В России, конечно, тоже заблуждение очень серьезное насчет нашего XIX века — там очень много было действительно иллюстративного, немецких влияний, все это правильно. И тем не менее это искусство было. Оно не было глухой немецкой провинцией, оно слишком выражало русский национальный менталитет, чтобы быть немецким. Выражало национальную потребность в искусстве, ее характер. Очень важно от него не отказываться. Наши концептуалисты тоже стараются от него как-то откреститься, это неправильно.



Булатов часто включает в картины не слова даже, а своеобразные **микротексты**, подчеркивая их смысл с помощью визуализации словесной формы. Значительная часть этих текстов принадлежит поэту-концептуалисту Всеволоду Некрасову

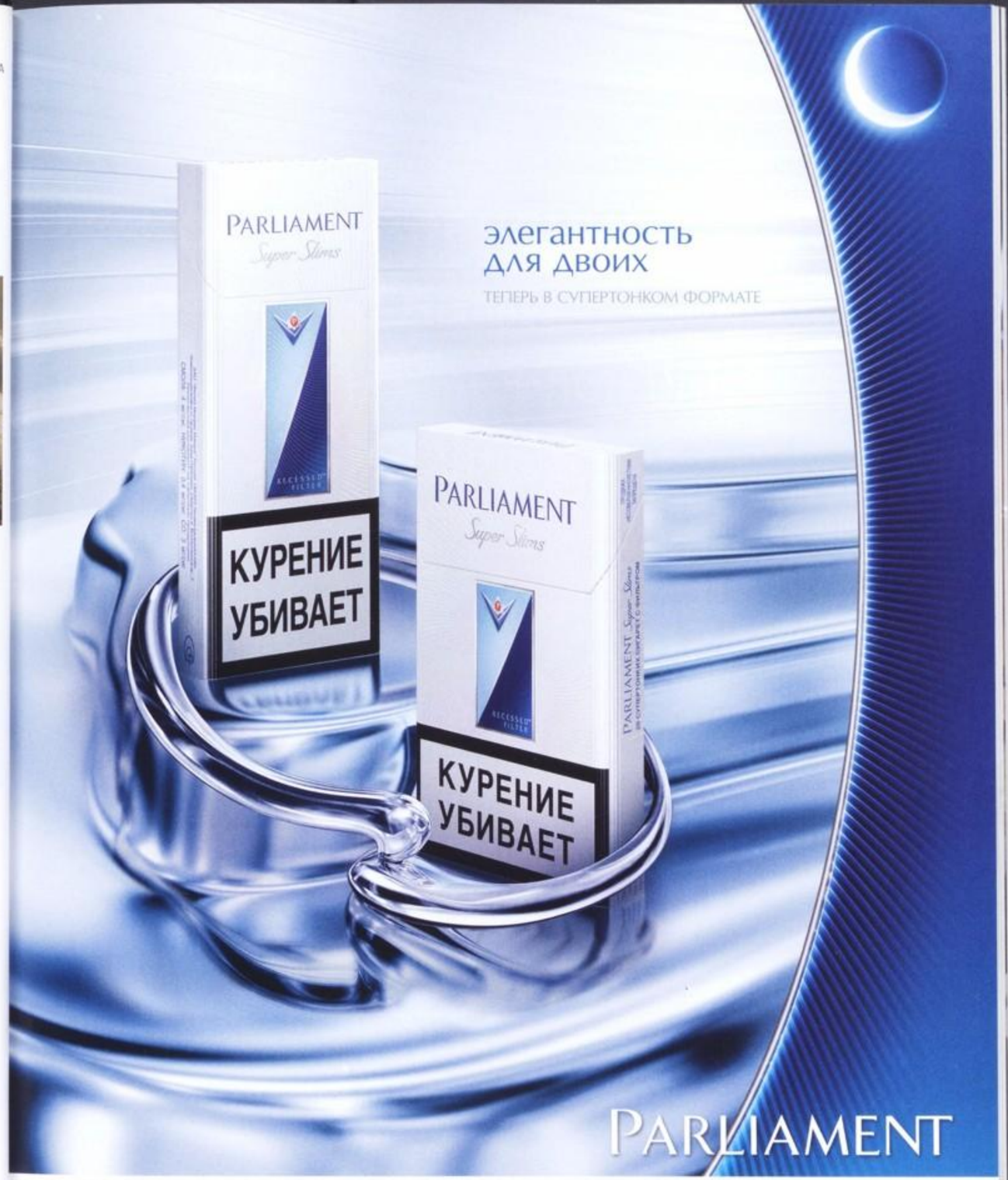
— А в XX веке русское искусство осталось вообще?

— А почему нет?

— Тогда в чем его русскость?

— Потребность в зрителе — главное, что характерно для русского искусства. Связь, контакт и характер этой связи. Русское искусство XIX века стоит на том, что зритель должен быть включен в картину как действующее лицо — не как наблюдатель сторонний, а внутри. Смотрим мы «Боярыню Морозову», и сразу: вот эти — наши, а эти не наши. Мы принимаем участие в этой борьбе, в противопоставлении двух мнений, точно знаем, что художник нам предлагает, и действительно принимаем это как свое. Художник как бы зрителя ставит на свое место. Когда мы смотрим левитановский пейзаж, мы не думаем, хорошая эта живопись или плохая, мы просто как бы оказываемся в березовой роще или посреди весеннего паводка. Мы сначала оказываемся внутри этого пространства и только потом будем смотреть, что это за живопись. Любой европейский художник будет действовать наоборот, любой! И Рембрандт, и Коро, и кто хотите — это прежде всего прекрасная живопись. А потом уж вы сможете увидеть, благодаря какому мотиву художник смог эту прекрасную картину сделать. И он будет именно как средство для этой картины. А здесь он не средство для картины, а, наоборот, картина — средство, для того чтобы зритель туда попал. Понимаете, тут важно, что зритель должен ощутить то, что ощущал художник, когда видел этот пейзаж. Вот он увидел этот пейзаж, он на него произвел пронзительное впечатление, да? И вот он старается, чтобы зритель испытал то же самое ощущение. Это очень характерно для русского искусства. И совершенно не характерно для французского. Там искусство герметично: хотите — смотрите, не хотите как хотите — искусство от этого не пострадает, а вы будете дураками, себя лишите возможности попасть куда-нибудь в высшие сферы.

— А что касается соотношения советского и русского искусства?



— Мое глубокое убеждение, что речь всегда шла только о русском искусстве. Советское — это что? То, что делалось по заказу советского государства, оплачивалось им. Но я думаю, что это все равно будет русское искусство советского периода. Очень тяжелый период для русского искусства. Оно было извращено страшно, изуродовано — но, тем не менее, было русским искусством. Как такового советского, как позитивного начала, в нем я не вижу. Советское начало было разрушительным, оно всегда было антикультурой, антиискусством, запрещало, отменяло, убивало… В конце сталинского времени это достигло пика. Вы этого времени не знаете, вам трудно судить, что там было на самом деле. А я знаю. Это была просто смерть искусства. Оставались несколько стариков, которые сформировались до советского времени, и все. Сопротивление было просто невозможно. Вы не могли дома у себя что-то делать и не показывать никому, потому в любой момент к вам могли войти посмотреть, чем это вы занимаетесь. После смерти Сталина ситуация сразу изменилась. Оказалось, во-первых, что к вам не придут. Да, вам не дадут показать то, что вы делаете, вам за это не заплатят денег, вы будете обречены на голодную смерть. Но все-таки дома у себя вы можете делать все что хотите. Это был решающий момент. Собственно, с этого момента началось возрождение искусства. Так что для меня советское начало — это начало смертоносное. И никакой ностальгии.



Картина «**Горизонт**» (1971) вмиг сделала Булатова живым классиком концептуализма. Кроме того, из-за использования мотивов советского официоза Булатова также прописали по ведомству соц-арта — что оспаривается Булатовым до сих пор

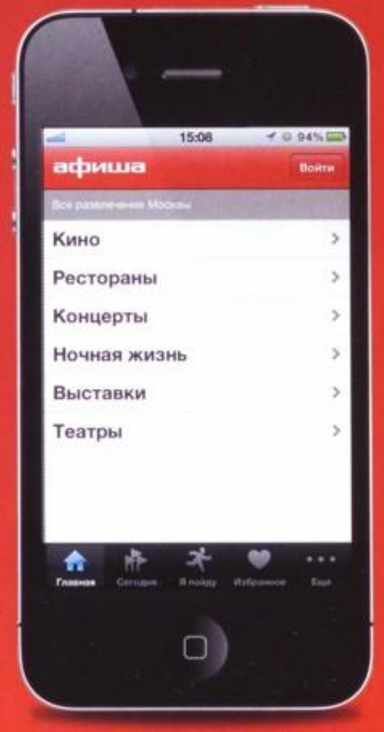
«Для меня советское начало — это начало смертоносное. И никакой ностальгии»

— Разве позитивная иллюзия, создаваемая пространством картины, и негативная, создаваемая идеалами, не равны друг другу?

— Пространство, которым располагает картина, само по себе нейтрально. Оно может быть каким угодно. А вот эта вера советская — ну все эти высокие понятия — были совершенно извращены и подменены. Говорили о подвиге, а имелось в виду предательство. Холуйство декларировалось как честность и верность идеалам. «Расправив упрямые плечи, вперед комсомольцы идут, солнцу и ветру навстречу…» Я в свое время столкнулся с этим, когда в художественной школе учился при Суриковке. Шел последний погром искусства, конец 40-х, мы, еще мальчишки, сами не понимали, как к этому относиться. Но уже было ощущение, что что-то здесь не в порядке. А я был комсомольцем — абсолютно верующим. И вот ситуация: мы приятельствовали, даже дружили, с одним моим одноклассником. А потом не то чтобы поссорились, а как-то, не знаю, разошлись. И он идет в комитет комсомола и говорит: вот, мы с Булатовым дружили-дружили, а теперь он перестал со мной дружить. Меня вызывают в комитет комсомола: ты комсомолец? Да, комсомолец. А почему ты с этим комсомольцем перестал дружить? Я говорю: какое ваше дело? Ах так — и тогда меня уже вызывают на общее собрание школы, комсомольское, и тут начинается выступление уже разных людей. Выясняется, что я антиобщественный элемент, то-се, и грозит мне выговор с занесением в личное дело. И я должен немедленно извиниться перед этим моим приятелем, который на меня нажаловался. И я вполне осознаю, что этого сделать не могу. Ну не могу я извиниться, хоть вы меня режьте. Возвращаюсь домой, маме рассказываю. Она начинает смеяться — ну это же глупо, это же не может быть всерьез. И я начинаю смеяться, тоже мне все кажется так легко и весело: ну действительно, не может же быть, ну это ерунда же какая-то! Я возвращаюсь в школу, а там тучи сгущаются. Классный руководитель — очень хорошая была женщина — говорит: что там у тебя? Я рассказываю. И вдруг вижу, как все человеческое из ее лица просто уходит. И точно такое же, как в комсомоле, теми же словами она начинает мне говорить. В общем, дело шло к тому, что меня исключают из комсомола и из школы. Почему все вдруг прекратилось, до сих пор не знаю. Вдруг у меня глаза открылись, где я живу. И что это за страна такая. Да, люди хотят верить, им это необходимо. И вот эта вот необходимость веры эксплуатировалась и подменялась самой элементарной подлостью. Это было чудовищно!

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

16+

Доступно в App Store

Реклама

Владислав Крапивин

писатель, 74 года

Сочинил «Мальчика со шпагой», «Журавленка и молнии» и «Заставу на Якорном Поле». Научил несколько поколений подростков, что мечта может быть важнее обыденности, добро сильнее зла, а чтобы быть рыцарем, необязательно быть взрослым. Создал в Екатеринбурге парусную флотилию «Каравелла». По-прежнему живет в Тюмени.

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН. ФОТОГРАФИЯ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

— За последние четверть века капитализм показал, как выглядят люди с другой стороны. Что вы за это время узнали о них нового?

— Ничего хорошего. Что я мог узнать о людях…

— Возникла же радикально другая, экстремальная ситуация.

— А что в ней экстремального-то?

— Оказалось, что стремиться следует совсем не к тому, к чему следовало стремиться прежде. Люди вынуждены были стать другими.

— Вы меня озадачили. Те же самые люди, войны нет, стихийные бедствия есть, но локальные. Никаких порывов духовных не требуется.

— Ну как — нет войны. Фактически гражданская война идет.

— Вы о демонстрациях на Болотной площади, что ли? Я не вижу никакой войны. Склока — может быть, но чтоб война… Я всегда говорю, что готов рассуждать о конкретной ситуации. Вот меня спрашивают — чем нынешнее поколение отличается от прошлого? Да не знаю я. Нет такого понятия — «нынешняя молодежь».

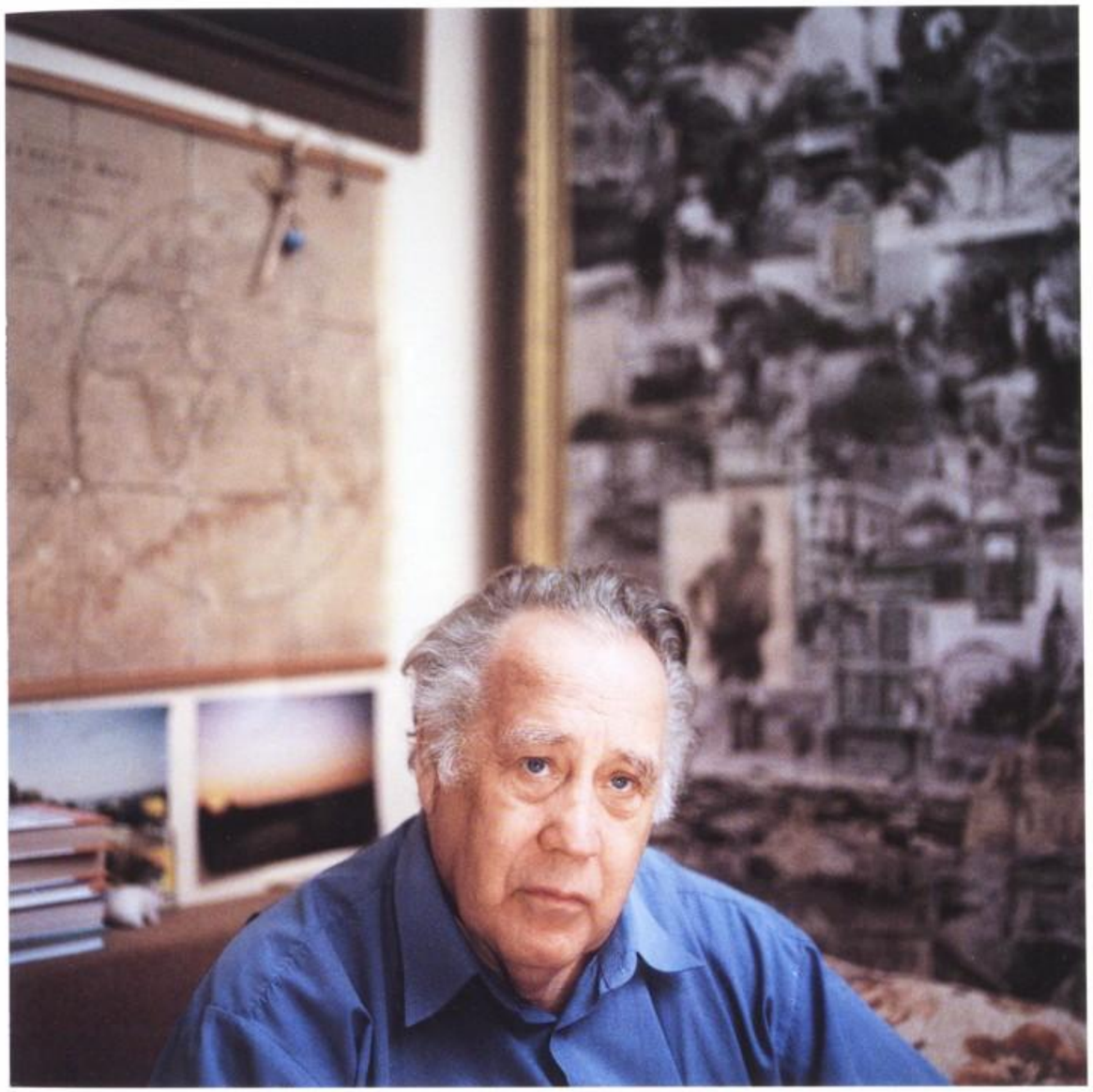
— Может быть, по газетам вы можете составить какое-то общее представление?

— Из газет другой опыт. Год назад пьяные менты забили до смерти в Петербурге 15-летнего школьника Никиту Леонтьева. Этим для меня начался 2012 год, и под этим впечатлением я живу. Случай-то не единичный. В стране творится беспредел, бесправие. Написать об этом книжку я могу, а вот чем конкретно отличается поколение этого мальчика от поколений прошлых лет — не знаю. Ну, правда, тогда рукояткой от швабры не били. Хотя грозили. У меня есть сцена: поймали школьника, затащили в отделение и начали угрожать такими же вещами: вот возьмем хоккейную клюшку и засунем тебе. «Ах, как он чернит наши правоохранительные органы!» — а я вычитал эту историю, не высосал из пальца.

— Что вы думаете о советском опыте воспитания подростков — это была удачная система?

— Она была не хуже, чем сейчас, в любом случае. Сейчас вообще никакой системы нет, а тогда было немало успехов. Я совсем не сторонник разрушения пионерской организации. Надо было просто лишить ее политизированности, пристрастия к большевистским лозунгам. А сама идея большого детского коллектива, где воспитывается чувство товарищества, где есть возможность развивать свои способности, участвовать в коллективных делах, — по-моему, она очень полезна.

— Вы же знаете, что в современном обществе детям предлагается модель индивидуалистического поведения, модель потребительская.



В последние 15 лет **Владислав Крапивин** стал писать меньше, но не хуже. Три его новых повести, напечатанных в журнале «Путеводная звезда», до сих пор не вышли отдельной книгой — не нашлось издательства

— И небезуспешно предлагается. Это потребительское общество кем-то даже и приветствуется, мне кажется. Я где-то читал, что даже Борис Стругацкий говорил, что потребительское общество сейчас одно из самых, как бы это сказать, приемлемых. У меня другая модель. Поэтому мне многое в современной жизни и не нравится, в частности воспитание детей. Делают людей, которые стремятся приспосабливаться, наживаться, думать о личной выгоде. Нет идеалов, нет духовности. При этом я отрицательно отношусь к тому, чтобы в школах обязательно преподавались основы православия. В религии ничего не должно быть обязательно, уж тем более в школьной жизни. У нас же очень любят писать о военно-патриотической основе и именно в связи с православием. Такой образ возникает: является в класс бородатый батюшка, в одной руке распятие, в другой — автомат Калашникова. И это сочетание теперь вроде бы у многих вызывает сочувствие и понимание.

— Ваши книги воспитывают в ребенке способность к бунту против взрослых — они говорят, что не существует авторитетов. Вы согласны?

— Не воспитывают они способность к бунту! Бунт — стихийное явление, основанное на инстинктах. Я хотел бы, чтобы они воспитывали сознательный взгляд на общество и понимание, что ребенок имеет такое же право на протест и на отстаивание своих взглядов, как и взрослый человек. А бунт что? У меня нигде не ходят бить стекла. Бунт и протест — это разные вещи. Бунт — это нечто стихийное и массовое. А протест — конечно, я сам такой был, как мои герои.

— А насколько все «крапивинские мальчики» похожи на вас?

— Я вообще не согласен с этим приевшимся выражением — «крапивинские мальчики». Кого бы я ни просил назвать их признаки, все путаются и не могут сказать. Вот что это значит?

ний, о которой писал Экзюпери, им гораздо важнее, чем иностранная автомашина или роскошная дача. Вот и все. Иногда они доказывают это на практике. У меня есть книга — «Струна и люстра», где я рассказываю историю про одного мальчишку, пятиклассника, которого родители обещали на каникулах отправить к другу. Он уехал из того города довольно далеко, и мальчик мечтал снова встретиться с ним. Но в последний момент выяснилось, что родителям в магазине приглянулась роскошная хрустальная люстра, о которой они мечтали как о символе благополучия. Родители деньги потратили на эту люстру, а мальчишке сказали — мол, потерпишь. Вот была у него струна, которая как-то звучала, задавала смысл в жизни, — а тут появилась люстра. Она оказалась важнее. Причем среди взрослых читателей нашлись те, что обрушились на меня с негодованием. «Подумаешь, поездка, когда люстра — вот она, материальна. Родителей тоже можно понять». Понять можно, а оправдать — едва ли. По крайней мере я больше понимаю этого мальчишку. Может быть, он простит, претерпится. А может и на всю жизнь затаить что-то в душе.



В книге «**Журавленок и молния**» есть и пьющие родители, и трудные подростки, и картины жизни депрессивной советской провинции — и даже в этих обстоятельствах Крапивин рисует убедительную картину победы чести и совести над подлостью

— Вы чувствуете себя изгоем среди людей, которые выбрали люстру? Каково ваше место в этом мире?

— Нет, не чувствую. У меня достаточно единомышленников. До сих пор существует флотилия «Каравелла» (подростковая парусная флотилия, основанная Крапивиным в Екатеринбурге в начале 60-х. — *Прим. ред.*), где люди думают так, как я. Я еще не один в пустыне. Мое место совершенно простое. Сейчас мне 75-й год. Я написал 26 романов и около 80 повестей, 5 других книг, у меня примерно три с половиной сотни книг на разных

«Является в класс бородатый батюшка, в одной руке распятие, в другой — автомат Калашникова»

— Это романтик, с которым общество обращается хуже, чем он того заслуживает.

— Хорошо… Похожи ли они на меня? В чем-то похожи, наверное, как и на многих моих сверстников. Это понятие очень размытое. Нормальные мальчики все склонны к протесту, к отстаиванию своих взглядов. «Крапивинские мальчики», как вы их называете, в том числе и уже повзрослевшие, гораздо больше ценят человеческие отношения, нежели материальное благо. Если коротко формулировать — роскошь человеческих отношений.

языках. То, что я хотел, я сказал. И мне люди пишут, что я изменил их жизнь. И я со скромной гордостью, как говорили в советские времена, и чувством глубокого удовлетворения воспринимаю это так, что да, я что-то сделал. Не так, как мог, но чем-то помог людям. Я знаю, что некоторые люди стали жить иначе, прочитав «Мальчика со шпагой», «Дагги-Тиц», «Колыбельную для брата». Это все, что может один человек. Я не сторонник звать на баррикады, это бессмысленно. Баррикады — это не метод борьбы.



1



2



3

1. Крапивин с читателями-третьеклассниками во дворе детской библиотеки в Севастополе, 1981 год
2. С мамой Ольгой Петровной Крапивиной, 1950 год
3. Владислав Крапивин родился в Тюмени, учился в Свердловске, в Москву же не стремился никогда



1

1. Командор Владислав Крапивин отдает честь отряду «Каравелла», 1969 год
2. С сотрудниками Центральной детской библиотеки в Севастополе в 1979-м. В приморских городах Крапивина вообще любили особенно
3. Крапивин в отряде «Каравелла» с детьми в 1951-м, когда флотилия и была основана



1

2



— А чему вы учите своих подростков из «Каравеллы»? Тому, чтоб они скорее повзрослели — или чтоб на всю жизнь остались подростками?

— Я не учу взрослеть, они и без моей науки это сделают. Это естественный процесс. Я стараюсь, чтобы они по-доброму относились к людям, понимали, что добро возможно тогда, когда они не делают людям того, чего не хотят, чтобы делали с ними. В конце концов, есть заповедь — любите друг друга. Не в том смысле, что любите, обнимайтесь, а просто понимайте, что люди достойны вашего сочувствия, что им надо помогать выживать, и только тогда мы сможем остаться людьми. А если мы будем грызть друг другу глотки, то пусть не сегодня в два часа, но уж точно очень скоро наступит конец света.

«Ну разве кто-то всерьез может воспринять эту идею, что кроссовки — это свобода?!»



«Мальчик со шпагой» — возможно, главная крапивинская книга — был первой частью трилогии «Паруса «Эсклады»

— Вся романтика вашей «Каравеллы» завязана на идее внутренней свободы, которая в наше время из идеала превратилась в идеологический продукт, часто навязываемый людям.

— Не думаю, что свободу можно превратить в какой-то продукт. Или она есть, или ее нет. И навязать ее невозможно. Можно навязать лишь несвободу. Мне, кстати, свободы всегда не хватало…

— Меж тем сейчас свобода — это товар, предмет маркетинга. Свобода, говорят вам, — это новые кроссовки.

— Мало ли идиотов на свете. Ну разве кто-то всерьез может воспринять эту идею, что кроссовки — это свобода?!

— Множество людей. Вся реклама на этом строится.

— Знаете, я, видимо, все-таки вращаюсь в той среде, которая еще не совсем выжила из ума. Никто из знакомых моих ребят и взрослых не станет считать кроссовки символом свободы.

— Но вы же должны осознавать, что человек, который начитался «Мальчика со шпагой», тут же оказывается в мире, где есть канал НТВ. И так получается, что весь его прочий опыт противоречит прочитанному. И как быть?

— Но как-то ведь живут же эти мальчики. У меня ведь не только мальчики со шпагой. Есть и взрослые — например, «Бронзовый мальчик» или «Рыжее знамя упрямства». Там описано, как они живут взрослыми. Трудно, с усилиями, но все-таки живут, преодолевают и учат нынешних ребят жить по-хорошему. Дело в том, что потребительство — это яд, оно съедает человеческие души. Когда человек поймет, что главное — не машина и дача, а человеческие отношения, жить станет легче и интереснее. Но для этого они должны читать. А как его заставишь читать Экзюпери? В лучшем случае прочтут Гарри Поттера.

— У вас ведь наверняка рано или поздно возникала проблема: как дирижировать детским коллективом, как поддерживать свой авторитет?

— Никогда об этом не думал. Я никогда никем не дирижировал. Там была другая цель, люди занимались делом, а хорошее настоящее дело всегда объединяет ребят. Помогает сплотиться на основе того, что друг без друга очень трудно. Парусная флотилия — это строительство судов, там не может быть, что кто-то бездельничает, а кто-то вкалывает. Только с помощью общих усилий можно построить судно. То же самое во время плавания. Дело-то серьезное, рискованное, не кружок кройки и шитья. Надо доверять товарищу. Поэтому, как правило, складываются группы тех, кто умеет полагаться друг на друга. Они могут спорить, иногда ссориться, но в общем деле у них всегда возникает ощущение общности, защищенности. Это чувство и помогает ребятам.

— Вы довольны своими читателями? Как так получилось, что вся страна, целые поколения росли-росли на Крапивине, а затем сделали то, что сделали, и оказались в той стране, которая есть? Почему «крапивинские мальчики» допустили то, что произошло?

— Они старались не допустить и стараются не допускать. Что вы знаете о них, об этих мальчиках?! Вы видите только общую картину потребительства. Есть те, кто борется, кто противостоит этому. Только что мне звонил детский врач Андрей Смирнов, который всю жизнь положил на спасение больных ребятишек и который до сих пор воюет со всякими негодяями, мешающими нормальному лечить детей. Мы с ним знакомы лет сорок, наверное. А сколько у него единомышленников? Есть врачи, артисты, путешественники, инженеры, журналисты. Просто порядочные люди. И их, слава Богу, хватает. Вы о них-то знаете что-нибудь?

Лия Ахеджакова

актриса, 74 года

Играла в МТЮЗе, в «Современнике» у Виктюка и в кино у Рязанова — в «Служебном романе», «Иронии судьбы» и «Гараже». Стала одной из самых узнаваемых советских актрис. Выступала за Ельцина в 93-м, выступает против Путина сейчас.

ИНТЕРВЬЮ: ЮРИЙ САПРЫКИН

— В отличие от многих коллег вы часто высказываетесь по общественно значимым поводам. Вы записывали обращение для митинга на проспекте Сахарова, делали заявление по поводу «закона Димы Яковлева», еще раньше неоднократно высказывались в защиту Ходорковского и Алексаняна. Как люди реагируют на ваши слова? Что вам говорят коллеги по театру — «Правильно, молодец!» или, наоборот, «Зачем это все?»

— Когда вышел фильм «Гараж», куда ни приедешь, подходили люди и говорили: «Спасибо вам». Не в смысле искусства, не в смысле роли, а в смысле общественного значения. «Гараж» — это была очень серьезная объемная метафора. И сейчас так же. Я не могу сказать, что я такой уж бесстрашный человек, я трусиха. Но есть вопросы, по которым обязательно надо высказаться. Иначе тебе позвонят, когда будут собирать подписи под письмом «Вор должен сидеть в тюрьме». А мне по поводу такого письма никто не позвонит.

— Звонят же не только вам. И, в принципе, актеры — люди, которые по своей профессиональной природе должны легко вживаться в чужие жизни, чувствовать чужую боль. Но в 99% случаев их позиция — «Политика — это грязное дело, мы не хотим играть в эти игры, мы вне политики». Почему так?

— Среди моих друзей нет такого. Те, с кем я общаюсь, — и режиссеры, и актеры, — это все очень неравнодушные люди, которые противостоят любой подлости, человеческому унижению и попранию достоинства. Я сегодня услышала, что с Навальным делают, у Развозжаева уже какое по счету уголовное дело. Навальному светит десять лет, у Развозжаева дело, которое тянет на пять лет, и это только по одной статье. Его еще за клевету теперь будут привлекать — за то, что он якобы врал про пытки. И что делать? Не понимаю. Никто не слышит.

— Понятно, что так или иначе вас слышат и в правительстве, и в Думе, но когда начинают голосовать — 400 человек за, и хоть бы хны. Ни одно открытое письмо своей цели не достигло. Единственное исключение — письмо за освобождение Бахминой.

— Нет, и с Алексаняном мы тогда очень много подписей собрали, его хотя бы перевели в больницу, хотя и держали пристегнутым. Цепью пристегнули к кровати, не давали мыться, в туалет водили с автоматом, и около него дежурил автоматчик, но он был в постели, и его не тягали с высокой температурой каждый день на допрос. Больше я не помню, чтобы чего-то удалось добиться.

— У вас не опускаются руки?

— Опускаются. У меня не хватает умственных способностей, чтобы думать на несколько шагов вперед, чтобы понимать, что это определенный исторический процесс и он даст впоследствии очень серьезные ростки. Я не могу так мыслить. Я вижу только одно — что все проваливается как будто в черную дыру, что общество никто не слышит, его боятся, презирают, к нему относятся как к назойливой мухе, которую надо прихлопнуть, чтобы не кусалась.



Только одного прошедшего года в жизни **Лии Ахеджаковой** хватило бы на премию «За честь и достоинство» — одна премьера сыграна сразу после серьезнейшей травмы, другая прошла на сцене Королевского шекспировского театра в Стратфорде-на-Эйвоне, а между этим — обращения в защиту Pussy Riot и против принятия антисиротского закона

— В чем разница между нынешней ситуацией и, скажем, поздним Советским Союзом? Нет ощущения, что мы снова оказались году в 1977?

— Мне даже кажется, раньше. Где-то между красным террором и 37-м. Хотя… Я понимаю, точнее, пытаюсь понять огромное количество людей в России, которые не видят ничего плохого. Ну подумаешь, изнасиловали в тюрьме бутылкой человека, которого подозревали, что он телефон украл. Ну подумаешь, Развозжаев, можно пожертвовать одним Развозжаевым. Мне уже в театре

«Вот это забвение милосердия, агрессия и осатанелость — они отравляют нацию»

говорят: «Тебе нравится Удальцов? Ты этого хотела?». Но я представляю себе человека, который не читает «Новую газету» и не слушает «Эхо Москвы», при этом у него есть семья, где свои дикие проблемы. И его раздражает, что кому-то все не нравится. Я понимаю, что это равнодушие — от впечатления, что есть некая стабильность, не происходит, в общем, ничего плохого, в магазинах продукты, всего достаточно. Ну там ЖКХ как-то бьет по пенсионерам, но эти пенсионеры уже надоели. Но если серьезно задуматься и посмотреть вокруг — сколько горя. Дети-сироты, бездомные, больные. 31-я больница в Питере, которую у детей, онкологических больных отбирают и Верховному Суду отдают, — это жуткий прокол власти, абсолютная потеря репутации. И вот это забвение милосердия, агрессия и осатанелость — они отравляют нацию.

— А почему люди в основной массе своей с легкостью верят Аркадию Мамонтову, но не очень верят открытым письмам интеллигенции?

— Отсутствие информации. Или дезинформация. Если бы человек изучил статистику, сколько у нас гибнет усыновленных и даже не усыновленных детей от рук своих родителей, сколько в США погибло за это время, каков процент излечения усыновленных больных через 10–15 лет.… Но люди не интересуются этой статистикой. Я вам еще одну вещь скажу: я когда смотрю на Мамонтова, я думаю, что если бы я один на один с ним была перед камерой, мои аргументы бы рассыпались перед его дезинформацией. Когда-то Кама Гинкас сказал гениальную вещь: «Я никогда не спорю, потому что в споре побеждает демагог». Демагогия легко находит себе поклонников. Очень просто было изничтожить имидж нашей оппозиции, втоптать ее в грязь, уничтожить ее репутацию. Государство это делает на раз, потому что в его руках 15–20 каналов телевизионных и такие журналисты, как Мамонтов. Я рядом с ними просто сложила бы ручки и утонула в одну секунду.

— Вам сложно все время находиться в этом потоке новостей? Вы открываете газету, а там статья про 31-ю больницу. А вечером спектакль.

— Я играю только в тех спектаклях, где это необходимо. Где необходимо быть заполненным этой болью. Жить тяжело очень, играть легче. Но мне кажется, все актеры должны этим подпитываться, если этого нет — ты остаешься комедиантом. Зритель сейчас хочет только смеяться, такая страшная история произошла. Мы играем в Театре наций «Circo Ambulante» Андрея Могучего, очень сложный спектакль. Поначалу были полные залы, а потом люди начали уходить со скандалом, перестали продаваться билеты, видимо, слух пошел. Мы все жутко страдали, хотя за границей был успех безусловный. А последний спектакль был в день митинга в защиту сирот, мы продали билеты студентам по 200 рублей, такое ощущение, что весь митинг был у нас. И мы опять играли всласть, мы обращались к своим, им не нужны были хохмы, не нужно было их развлекать, чуть-чуть комиковать, чтобы им было теплее и легче воспринимать спектакль, ничего не надо было. «Селестина» в «Современнике» — сложнейший спектакль, и я тоже чувствую моментально, кто сегодня в зале, они все поймут или будут сидеть мучиться. Однажды даже женщина меня ждала на выходе, говорит: «Верните деньги». Я ей отдала деньги за билет. А «Крутой маршрут» сейчас воспринимается, как двадцать лет назад, и даже сильнее. Опять та же реакция: весь зал встает, овации, плачут, не уходят. Опять мы играем про сталинские лагеря — и опять это актуально.

— Вы рассказывали раньше про «Circo Ambulante», что этот спектакль вообще тяжело вам дался.

— Я упала на сцене. Была ошибка монтировщика, и я попала в кольцо ногой прямо в начале спектакля. Разбилась страшно, сломала руку, ребро, разбила всю ногу, мениск в клочья. Но я не позволила, чтобы приехала скорая, и продолжала играть, чтобы зритель не испугался. Это было на «Селестине». А у «Circo Ambulante» как раз был самый выпуск. Рука в гипсе, с поломанным ребром я не могла лежать, с разбитым коленом



В фильме **«Служебный роман»** у Ахеджаковой была далеко не главная роль — но именно она породила поговорку «значит, хорошие сапоги, надо брать»



1



2

1. Общеизвестными ролями у Рязанова послужной список Ахеджаковой в кино далеко не исчерпывается — есть в нем, в частности, невероятная Джульетта Ашотовна в «Когда я стану великаном»
2. Ахеджакова в роли Жени в спектакле «Мой брат играет на кларнете» в ТЮЗе. 1968 год
3. Ахеджакова и Татьяна Никитина на встрече Наины Ельциной с ведущими российскими актрисами в Кремлевском дворце. 1994 год



3

я не могла ни сесть, ни встать. Но мне важно было выпустить этот спектакль. Андрей придумал роль, которая… Это роль по мне, она мне нужна.

— Как вы определяете — ваша роль или не ваша?

— Я в театре пару раз отказывалась от ролей, причем режиссеры ужасно обижались. Но у меня так мало времени осталось, что убивать свою жизнь на то, что я много раз уже сыграла, чего мне уже не надо… Я не хочу мелькать. Сил мало. Поэтому я очень серьезно отбираю, за что взяться, и уж на это готова положить все.

— В вашей карьере был перелом — как в фильме «Начало», где героиня играет Бабу-ягу, а потом приходит великий мэтр и говорит: «Теперь ты Жанна д'Арк?» В какой момент вы стали Ахеджаковой?

— Мне кажется, очень важную роль сыграл мой приятель Виктюк. «Квартира Коломбины» выросла из нашей дружбы с ним. Хотя после четырех спектаклей, в которых я у него сыграла большие замечательные роли, мы перессорились. Я требую к себе уважения, а он иногда попирает это чувство в актере. Очень много режиссеров, которые считают, что с актерами можно, как с первоклассниками или в школе, где розгами секут и коленями на горох ставят.

— С кем вам было легче всего работать?

— С Эльдаром Александровичем мне жутко повезло.

— От фильмов Рязанова есть такое ощущение, что это компания очень близких людей, которые сидят за столом, ведут какой-то искрометнейший разговор, а потом ненадолго прерываются, чтобы выйти под камеру.

ние и надежду. И очень много талантливых. И они не боятся, вы заметили? У них нет страха. Мне вот письмо прислали, я выложила его на сайте: не трожь нашего Путина, а то будешь вместо цветочков головешки на своей даче нюхать. Но в основном в ответ на мои выступления на «Дожде» или «Эхе Москвы» мне пишут такие замечательные люди, образованные, интересные, со всего мира, откуда-то из Канады, из Дании. Такие светлые! А как они формулируют! Мне так никогда не сформулировать.

— Вам ведь до сих пор припоминают эфир в ночь на 4 октября 1993 года, когда вы говорили — мол, где же армия, которая защитит нас от этой конституции.

— Я так сказала? Я сейчас уже подзабыла, но я помню, что это был страшный момент, судьбоносный. Помню, как выступили ребята из «Взгляда»: идите спать, сидите дома, не участвуйте. А я сказала: «Люди, не спите, все вернется». Тогда не нужно было думать и взвешивать: а вдруг? а что потом? а если? И только потом оказалось, что каким-то образом мы это дело — слово нехорошее — просрали.



В «**Гараже**» Ахеджакова сыграла женщину, неистово и наперекор обстоятельствам борющуюся за правду, — то есть, в сущности, саму себя

— У вас есть какой-то прогноз на ближайшие годы, что будет с властью, с оппозицией?

— Не могу сказать. Я же не политолог.

— Ну вот Ходорковский должен через год выйти в конце концов, если они ничего не придумают ему.

— Не выйдет, они что-нибудь придумают. Они всем крупным харизматическим личностям

«Только потом оказалось, что каким-то образом мы это дело — слово нехорошее — просрали»

— Вы правы. Эльдару Александровичу я стопроцентно доверяю — и как художнику, и как человеку. Да и в «Современник» меня взяли только благодаря тому, что я уже снималась у Рязанова и была уже хоть как-то известна, а так бы тюзовская актриса здесь не нужна была.

— А на следующее поколение режиссеров вы как смотрите?

— Замечательно!

— То есть с монологом следователя из «Изображая жертву» вы скорее не согласны?

— Вся молодежь, с которой мне приходится общаться в трех театрах, и та молодежь, с которой я общалась, когда готовилась Болотная, — потрясающие ребята, умные, серьезные, очень рано повзрослевшие. Они внушают мне огромное уважение постараются пришить уголовное дело. Пусть оно будет вымышленное, пусть оно будет против всех юридических законов, пусть оно будет самое подлое, которое только может быть, но они изолируют мощных, харизматических личностей. Но они еще не знают, какие за это время появились новые харизматические личности. Их пока не видно, они еще не стали популярными, это достаточно скромные люди. Но я уже с ними знакома, я их видела. Их когда слушаешь, открываешь рот и думаешь: «Боже мой! Не иссякает эта природа человеческая». Нужны образованные, свободные, уверенные в своей правоте люди. Неагрессивные. Против агрессии нужно быть очень спокойным. Ой как это сложно. Но они есть. Пусть успокоятся, они есть.

Сядут все

Бронируйте места
в лучших ресторанах Москвы
на сайте «Афиши»

афиша

16+

afisha.ru

реклама

Гарри Бардин

мультипликатор, 72 года

Учился на актера и снялся в эпизоде «Москва слезам не верит» — а потом стал аниматором, сняв «Летучий корабль» и «Приключения Хомы». В 1988 году за короткометражку «Выкрутасы» получил «Золотую пальмовую ветвь».

ИНТЕРВЬЮ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА. ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

— В последнее время все разговаривают только про детей, про «закон Димы Яковлева». Пикеты у Госдумы в декабре, митинг в январе. Вы за этими событиями следите?

— Конечно, и очень боялся, что мой сын (Павел Бардин, режиссер. — *Прим. ред.*) будет стоять в том пикете на Охотном Ряду. Там ведь всех повязали, а у него беременная жена. «Закон Димы Яковлева» очень несимметричный ответ на «закон Магнитского». Магнитского сгубили сознательно — взрослый человек шел против коррупции, — он жертва режима. А Дима Яковлев — жертва разгильдяйства приемных родителей, которые оставили ребенка в машине на жаре. Но ведь не с целью загубить они его там оставили? Не для этого же они мальчика из России забрали? Кто-то явно заигрался в политику, но играет не пешками, не фигурами, а детьми. Это, конечно, бессовестно и цинично. Потом, когда считываешь цифры — сто тысяч больных детей, усыновленных и удочеренных в Америке, и на них приходится порядка восьми погибших, — то, конечно, впечатляешься. Но у нас смертность усыновленных детей намного выше. Я всегда поражаюсь — говорят, у нас богатая страна, а, куда ни глянь, всюду кличут: «Помогите больному ребенку», «Ребенку срочно нужна операция в Швейцарии». Все время собираем с бору по сосенке. А у кого собираем-то? Это же не банкиры, не олигархи собирают, а простые люди, которые тянут от зарплаты до зарплаты. Народ наш, в общем-то, неплохой. Не могут быть плохими люди, которые откликаются на землетрясение в Ленинакане или несут игрушки к американскому посольству, чтобы помянуть расстрелянных школьников. Это что-то неизбывное, что никакими проповедями и молебнами не намолишь.

— Вы сейчас говорите о фундаменте, который никакими законами не поколеблешь.

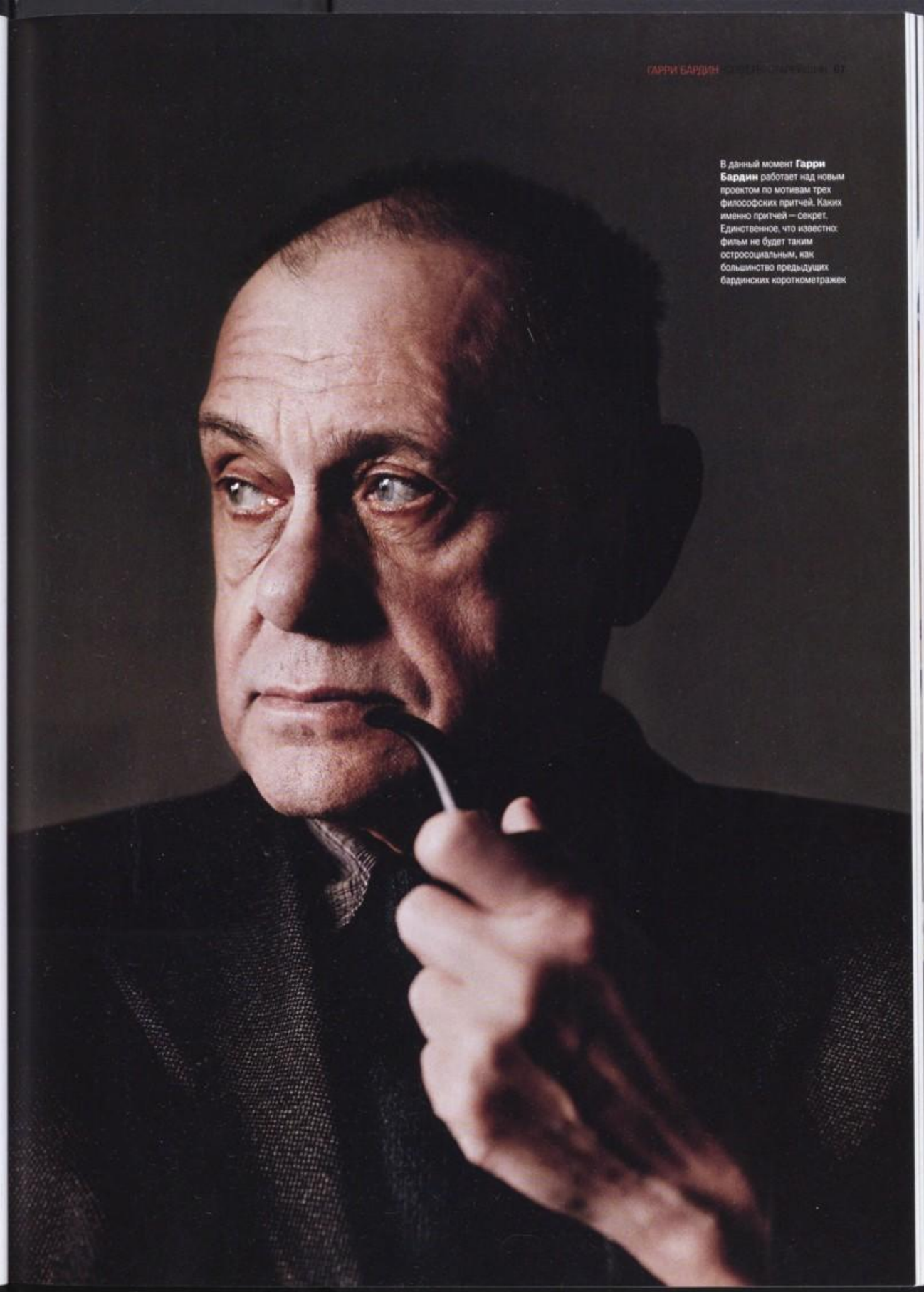
— Но нас пытаются расколоть, и в чем-то им это даже удалось. Мы являемся свидетелями гражданской войны в умах, когда одних признают «нашими», а других «не нашими». А я, с одной стороны, не хочу, чтобы кто-то считал меня «не нашим», а с другой — и «нашим» быть не хочу. Да и вообще тусоваться там мне по возрасту не пристало.

— В смысле — тусоваться? Там — это где?

— Там — это на Селигере. Мне это все напоминает мое детство, когда мы играли в «наших» и «фашистов». Естественно, никто не хотел быть «фашистами», и мы считалочкой определяли, кто ими будет. Считалочкой! А сейчас росчерком определяют: это «наши», а это — хомяки и бандерлоги.

— Как давно все это началось, по-вашему? Ведь на самом-то деле не год назад нас определили в бандерлоги.

— Это все сурковские дела. Он умный иезуит. Понятие «суверенной демократии» как понятие «фальшивой беременности». Что вообще могут означать эти слова? Демократия или есть, или ее нет. Я помню, был у Савика Шустера на «Свободе слова». И там сидел представитель от «Единой России» — не помню, как его звали, кто-то из первых лиц, молодой руководитель. Савик задал ему вопрос: «А какая у вас программа?» Он ответил:



В данный момент **Гарри Бардин** работает над новым проектом по мотивам трех философских притчей. Каких именно притчей — секрет. Единственное, что известно: фильм не будет таким остросоциальным, как большинство предыдущих бардинских короткометражек



1

2



1. Сын режиссера Павел Бардин тоже стал режиссером — и тоже хорошим
2. Бардин во Владивостоке, куда он летал в конце 1980-х представлять на кинофестивалях свои уже знаменитые на всю страну мультипликационные короткометражки
3. На фоне стенгазеты в военной части, где он проходил срочную службу в рядах Советской армии



3

«Поддерживать президента». Я тут же задал свой вопрос: «А если следующим президентом будет Геббельс?» Это же программа лизоблюдов, а не партии! Так оно, собственно, и оказалось: «Единая Россия» свою программу успешно выполняет. Для меня это все удивительно — хотя уже надо перестать удивляться. Мы же сами и выходили в конце 1980-х с требованием отмены 6-й статьи Конституции; что называется, за что боролись, на то напоролись.



В самом известном своем мультфильме «**Летучий корабль**» Гарри Бардин озвучил Царя. Будучи дипломированным актером, он частенько обходился собственными силами

— Расскажите про 80-е. Я в позапрошлом году пыталась втолковать дочке, зачем наш друг идет митинговать на Болотную площадь 10 декабря, и не сразу нашла нужные слова.

— Я в 80-е с сыном везде ходил. Ему тогда уже было 16, он что-то понимал. Я обращал его внимание на красивые лица, которые шли по Манежной площади. Ее тогда еще не разрыли. Кстати, заметьте: власть все время разрывает то место, которое кажется ей опасным. Тогда — Манежная, теперь — Триумфальная. Вместо того чтобы расширять дороги, она сужает пространство для оппозиции. В 80-е до полумиллиона человек выходили на шествия. И это были те люди, которые с ночи записывались на полное собрание сочинений Кафки, — интеллигенция, которой был небезразличен завтрашний день. В 90-е и нулевые они куда-то все пропали. Я голову ломал, как же они позволили себя так нагнуть? Понятно, что некоторые вошли во властные структуры, как-то там применились, — но остальные? А потом пошел на Сахарова и смотрю: Боже ты мой, так вот они! Постаревшие на двадцать лет, но несломленные.

— Вы к Ельцину хорошо относитесь?

— Конечно. Я до сих пор общаюсь с его сподвижниками, хорошо знаю Шумейко, Нечаева, Козырева и Бурбулиса. И никто плохого слова про Ельцина не скажет. Когда его тюкали и по телевизору, и в газетах, он, будучи немстительным человеком, никак на это не отвечал. А вот нынешний президент с хорошей памятью кагэбэшника помнит всех. У него есть черный список, и он расправляется со своими врагами. Правда, не очень затейливо.

— Вы активней многих участвуете в протестном движении — и призывали ходить на митинги, и сами на них ходили. Что, по-вашему, изменилось за год?

— 12 декабря позапрошлого года оппозиция устроила круглый стол — Алексеева, Сатаров, Касьянов, Немцов, Рыжков. Я там тоже посидел — послушал, что говорят умные люди. И меня удивило, что у оппозиции всего один лозунг — «За честные выборы» — и вообще нет никакой стратегии. Но разве Путин хочет нечестных выборов? Нет, он хочет честно всех победить. Так и вышло. В прошлом году — опять 12 декабря — я снова пришел на круглый стол. Выяснилось, что на этот раз у оппозиции есть документы, подтверждающие, что стратегия выработана: перевыборы парламента, уход Путина из власти, свободная пресса, два часа оппозиции на телеэкране в прямом эфире и прочие благостные вещи. То есть маниловщина такая. И притом никакой тактики! Как всего этого достичь — непонятно. Предложили бойкотировать сочинскую Олимпиаду — до тех пор пока не выпустят политзаключенных. А кто ее будет бойкотировать? Оппозиционеры с трудом ходят — не то что бегают. Бойкотировать Олимпиаду! Вообще, лидеры нашей оппозиции спустя год вызывают у меня разные чувства. Например, не могу всерьез воспринимать Ксению Собчак. Умная девка, но — как жук-водомерка — то в одну сторону, то в другую. Где «Дом-2» и где проспект Сахарова? Навальный не тверд в своих позициях.

«Революции, как известно, не планируют, они возникают как прыщи, пусть уж Ленин простит мне такие слова. Ели-ели — и вдруг: «В мясе черви!» И восстание на корабле»

Участвовал в акциях Рогозина. И что теперь? Кричать с ним «Россия для русских», будучи евреем? Нет, спасибо, мне это не по пути. Знаете, я учился в Школе-студии МХАТ у потрясающего педагога Абрама Александровича Белкина. Он преподавал русскую литературу, и когда мы разбирали, допустим, монолог Сальери, прибегали студенты со всех курсов. Он выбивал из нас школьные бетонные блоки, заставлял самостоятельно мыслить: «А вы что считаете? А вы как думаете?» Мозги скрипели, так было трудно. Но с тех пор я все отмеряю по Белкину — что ложится на душу, а что нет. Комсомол вот не лег, партия тоже, слава Богу.

— Вы не были комсомольцем?

— Был, конечно, — куда же мне было деться, — но в партию не вступил. И уже, наверное, не вступлю. Я никогда не претендовал на то, что я штучный, непохожий на других людей, но меня никогда не тянуло в стадо. Режиссура — это профессия, не предполагающая стадность. Ты по определению должен быть белой вороной. И чтобы между тобой и твоим фильмом иголки воткнуть нельзя было! Вот ты, а вот фильм — и вы близнецы-братья.

— Давайте действительно к мультфильмам перейдем. Были в последнее время какие-то, которые вы с удовольствием посмотрели в кино или по телевизору?

— Давайте не будем о грустном. Я и «Смешариками» не был никогда очарован. Потому что это такой коммерческий проект, отмеченный к тому же правительственной Государственной премией, что в первую очередь плохо говорит о самом правительстве и его вкусе. Понимаете, художник не ночевал в этом фильме! Там по изображению все очень плохо. Скармливать детям такой продукт я считаю очень неправильным.

— Что вообще происходит с «Союзмультфильмом» и прочими мультинституциями?

— Да ничего не происходит. Коматоз. Когда в прошлом году мы были у Путина на приеме и говорили о судьбах мультипликации, он, как профессиональный разведчик, два с половиной часа втирался к нам в доверие. Выслушал нас внимательно, а потом вытащил из внутреннего кармана пиджака отпечатанное письмо про то, что дает 500 миллионов рублей на затыкание дыр в российской мультипликации. Дело даже не в том, что это не так уж и много — и совсем ничего по сравнению с тем, сколько он дает Рогозину на вооружение, — а в том, что это было заготовленное заранее письмо. Он играл в искренность, но играл грубовато. Я тогда говорил о том, что нужно не потерять советскую школу мультипликации, что нужны не маленькие дозы-вливания, а большая академия. Но вот ушел из жизни Федор Савельевич Хитрук, потрясающий педагог, а ничего не изменилось.

— Как же выживать? О чем мультфильмы снимать?

— Власти хотят заказного патриотизма на экранах. И главное сейчас — не впасть по этому поводу в депрессию. Я, например, как руководитель студии права не имею на это. Мои коллеги должны ежечасно лицезреть мое оптимистическое рыло, иначе грош мне цена. Если я поведу всех в атаку, заранее предупредив, что все мы погибнем, то это будет означать, что я даже не в депрессии, а просто приболел шизофренией. Есть, конечно, упоение в бою, но не до такой степени. Я верю в оазисы. Вот моя студия «Стайер» — это оазис. И, приходя сюда, я с удовлетворением закрываю за собой дверь, оставляя за ней весь негатив нашей жизни. Это моя территория, я ее двадцать два года тому назад пометил и живу тут по своим законам.

— Проблема в том, что в оазис можете попасть только вы и ваши коллеги. Остальные за бортом. И им даже отзвуков не слышно того, что вы делаете.

— А такое происходит сплошь и рядом. Когда я читаю в газете про какое-то село, где собираются закрыть больницу, в которой врач получает семь тысяч рублей, — да, ребята, где мы вообще живем?! Рублевка и Копейск. Вот он, парадокс жизни! Копейск кричит, а Рублевка не слышит.

— Мы как раз недавно с жаром обсуждали новость о том, что «Гражданин поэт» выступал на Новый год в «Барвиха Luxury Village». Быков, как участник проекта, объяснял это тем, что у проекта просто появилась возможность выступить в цитадели «богатеньких» и высказывать им в лицо всю правду о Путине 2.0.

— Быков — это бахчисарайский фонтан. Он меня восхищает! Это же человек из Возрождения. Он спокойно мог бы Родену позировать в образе Бальзака и стоять на какой-нибудь площади в Москве голый и в мраморе. Конечно, я знавал людей, которые говорили, что вступают в партию, чтобы одним хорошим человеком в партии стало больше. Они думали, что винтик может что-то изменить в тупой машине. Ни одного примера, подтверждающего их правоту, нет.



10-минутные «**Выкрутасы**», где главную роль исполнял моток немецкой алюминиевой проволоки, оставшейся от предыдущих съемок, за два года собрал четыре премии, в том числе первый приз Ассоциации кинокритиков в Лос-Анджелесе и «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах

— Что вы думаете про Pussy Riot?

— Умные девочки, но, как Солженицын бы сказал, образованщина. Образованны, но не культурны. Ну не пойдет Рихтер в цирк играть Второй концерт Рахманинова. В цирке это не принято. У меня бабушка любила говорить: «Не подобает». Забытое слово, а какой глагол! Так вот, не подобало им быть в церкви. Другое дело, что наказание, которое они несут, несоизмеримо с преступлением. Мне их, конечно, по-человечески очень жаль, и я подписывал это письмо… И «Милость к падшим призывать» — да, это было по плечу Пушкину, но не Путину. Но вообще, знаете, надежда все равно меня не покидает. Власть настолько топорна сегодня, настолько неумна, что я допускаю: в самое ближайшее время она сделает очередной просчет, который выведет людей на улицы. И это будет полной неожиданностью. Революции, как известно, не планируют, они возникают как прыщи, пусть уж Ленин простит мне такие слова. Все произойдет в один миг. Ели-ели — и вдруг: «В мясе черви!» И восстание на корабле. Я не пророк, естественно, но думаю, ждать осталось недолго.



1

1. Каникулы в Лиепае, послевоенные 1940-е
2. В Киеве, конец 1950-х
3. На «Союзмультфильме» с пластилиновыми Горбачевым и Ельциным, середина 1990-х



2



3

Виталий Коротич

журналист, 76 лет

Закончил медицинский, работал кардиологом в сельской больнице, был секретарем Союза писателей Украины — а в 1986-м стал главным редактором журнала «Огонек» и превратил его в важнейшее медиа перестройки. Печатал материалы о репрессиях, стихи опальных поэтов и открытую критику советской власти, повлиял на сознание миллионов; сразу после путча пропал из виду и так и не вернулся в российскую журналистику.

ИНТЕРВЬЮ: ОЛЕГ КАШИН. ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

— Вы можете объяснить, почему в 1986 году вы, украинский писатель из Киева, стали главным редактором «Огонька»? Это ведь такое неочевидное назначение.

— Когда бабахнул Чернобыль, ко мне пришел корреспондент «Комсомольской правды» Петя Положевец и спросил, что я думаю. Я сказал, что это, вообще, преступление — скрывать такое. Надо, чтобы все люди понимали, что происходит. Не знаю, что-то на меня накатило, и я ему это наговорил. Вдруг через день — звонок у меня по телефону: «С вами будет говорить секретарь ЦК Яковлев». Он включается: «Здравствуйте! Вы не будете возражать, если ваше интервью мы дадим почитать Горбачеву?» Да ради бога! Мне же первый раз в жизни звонил начальник такого ранга, как я ему откажу? Еще через несколько дней меня вызвали в ЦК киевский и сказали: «Вас вызывают в Москву». Я поехал, встретился с Яковлевым. Он мне сказал, что есть идея сделать меня редактором «Огонька».

— Вы согласились сразу?

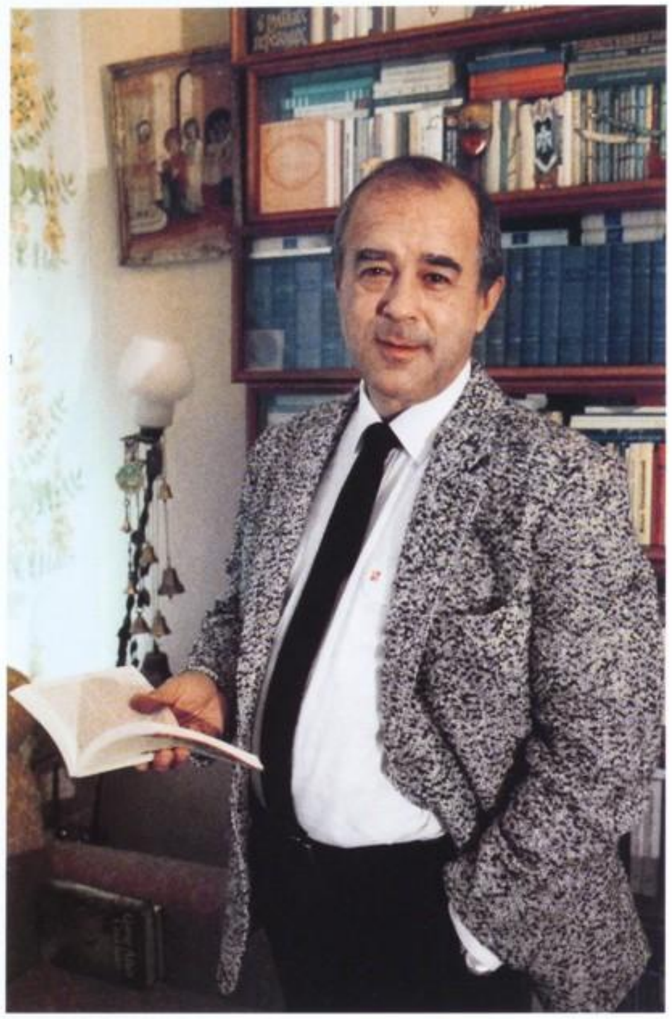
— Я Яковлеву сказал: «Скажите, когда вам предложили стать секретарем ЦК, вы с семьей советовались?» Он сказал: «Нет, сразу, не задумываясь». Я сказал: «Нет, я поеду думать». Уехал в Киев, пошел к секретарю ЦК по идеологии, такой Ивашко был, Владимир Антонович. «Владимир Антонович, такое дело, меня хотят… Я не хочу. Давайте скажем, что я болен». И он мне ответил гениально: «Это воля партии. Если надо будет, я вас лично на скорой помощи отвезу в Москву». Потом уже из Москвы, когда меня только назначили, я по инерции позвонил к себе в редакцию. Мне сказали: «Здравствуйте! Но ваше личное дело уже в Москве». Потрясающе! Как крепостное право.

— С чего начался для вас «Огонек», помните? Когда стало ясно, что вы будете ломать старый журнал и делать новый?

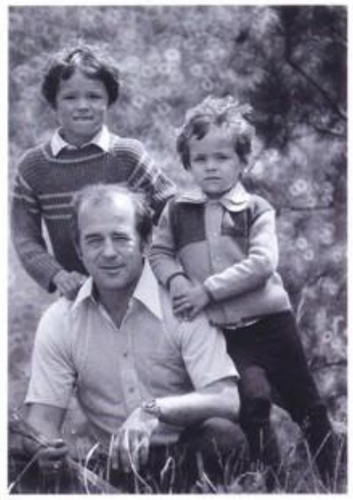
— Когда я пришел, все было как везде: Ленин, знамя в углу. И тут ко мне зашел огоньковский



Из «Огонька», который так и остался главным его профессиональным достижением, **Виталий Коротич** ушел драматически — остался в США во время путча 1991 года и уже через неделю был лишен поста главного редактора по решению трудового коллектива



1



2

1. Виталий Коротич за год до того, как он станет главным редактором «Огонька», 1985 год
2. С сыновьями Никитой и Виталием, 1980 год
3. С отцом Александром Менем
4. Демонстрация избирателей в Харькове в поддержку Коротича: в 1989-м главный редактор «Огонька» был избран народным депутатом СССР и вошел в состав Межрегиональной группы



3

4



фотограф Бальтерманц и задал мне замечательный вопрос: а где нам взять Динмухамеда Ахмедовича Кунаева цветную фотографию? Я ничего про это не знал, а он мне показал: под стеклом у меня лежал такой большой список, где были все члены политбюро и секретари ЦК, и около одних было написано Ц, около других — ЧБ. И надо было в день рождения каждого печатать фотографию на вкладке, одному цветную, другому черно-белую. Бальтерманц говорит: «Вот всегда Кунаеву надо давать цветную, а у меня нет хорошей. Суслов в Париже специально снимался и фотографию нам дал, которую давать, а этого черт знает, где было как звонок, потому что вдруг люди увидели, что это, оказывается, можно.

— А в ЦК на это как отреагировали?

— Вызвал меня Лигачев: «Как вы додумались напечатать Гумилева?» А я его из Америки привез пять томов собрания сочинений, незаконно, конечно. Ну что я ему скажу? Я говорю: «Вот, нравится, большой патриот России, большой человек». И тогда Лигачев подходит к двери, и над дверью у него такая раздвижная полка, он ее раздвигает, вынимает оттуда книгу в сафьяновом переплете и говорит: «Вот томик, все, что мог достать Гумилева, перепечатывал и переплел». Я задаю ему

«Я сказал: сделай статью о Гумилеве, как офицер об офицере. И мы напечатали. И это было как звонок, потому что вдруг люди увидели, что это, оказывается, можно»

взять». У меня хватило ума, я взял книжечку и позвонил по вертушке — я уже немножко знал правила игры — заведующему общим отделом ЦК: «Здравствуйте! Я сейчас редактор, у нас даются к дням рождения фотографии, а я ищу и никак не могу найти решение ЦК по этому поводу. Вы не можете мне прислать копию решения, чтобы я разобрался с этим вопросом?» Он мне ответил гениально: «Понимаете, решения не было, но ни одного протеста не поступило». Тогда я взял этот список, выкинул его, и мы с Бальтерманцем подружились. Через полчаса он приходит и говорит: «Я сколько лет уже снимаю вождей, так я иногда, знаете, лишний раз кнопочку нажимал. И вот Хрущев с пальцем в носу, пьяный Брежнев в обнимку с Фиделем Кастро…» Оказалось, у него огромная коллекция фотографий любимых вождей в совершенно непотребном виде.

— Но эти фотографии вы уже печатали потом, года через три. А первую публикацию, с которой начался ваш «Огонек», можете назвать?

— Вы знаете, у меня был такой один бзик — я очень любил Гумилева. А он был запрещен напрочь. И я никогда не мог понять, почему. Это же абсолютный русский империалист, такой же, как Тихонов, как Симонов, то же направление, и почему его надо запрещать? Он даже выгодный был для системы! И вот я позвонил Карпову, который был назначен председателем Союза писателей, Герой Советского Союза, но авторитет имел нулевой. Объяснил ему: сделай статью о Гумилеве, как офицер об офицере. И мы напечатали. И это совершенно дурацкий вопрос: «Слушайте, вы-то с вашей должностью не могли, что ли, дать команду, чтобы его печатали нормально, в типографии?» «Ой, все не так просто, Виталий», — сказал он. То есть я оказался сильнее, чем он. И он как-то проникся этим.

— Но дружбы у вас при этом не получилось.

— Не получилось, да. Вокруг Лигачева очень быстро собралась такая русопятая группировка, я терпеть этого не могу. Какие-то люди чуть ли не в смазных сапогах сидели у него в приемной, говорили, что тот, кто выступает против Лигачева, выступает против России, это дословно фраза Валентина Распутина. А я с этими людьми уже был в плохих отношениях.

— Кстати, почему? Не было же повода ссориться, вы из Киева, человек новый, никого не обидели здесь. Откуда конфликт?

— Когда меня назначили редактором, группа членов редколлегии «Огонька» пригласила меня пообедать в ресторан гостиницы «Украина». Я пришел — сидят все Герои Соцтруда. И говорят: ты сейчас пришел, ты молодой, ты пойми, с нами ты не пропадешь, вот здесь в пятницу с часу до трех один из нас всегда обедает, ты всегда можешь прийти — и все тебе будет. Я слушал-слушал, понял. После этого, так совпало, случился юбилей Георгия Мокеевича Маркова, председателя Союза писателей. Ему дали второго Героя Соцтруда. И у него на родине открыли дом-музей и бюст, как тогда полагалось дважды Героям. Само он не дурак был, но в газете «Правда» некий критик Салуцкий написал статью, что это такое

большое событие, что сам Марков открывал свой дом-музей и памятник себе любимому. Мы дали фельетон на эту тему, написали очень иронично всякие неприятные слова. И вот тут начались игры. Мне позвонили из ЦК, сказали, что в «Правде» выходит реплика Салуцкого о том, как мы могли корифея так обгадить, как нам не стыдно — и в следующем номере надо перепечатать эту штуку, то есть признать ошибку. И вот тут сыграло мое хитрованство украинское, и я сказал: «Ну хорошо, перепечатаем». И ничего не перепечатал, конечно. Снова звонок: «Почему не перепечатали?» «Понимаете, это же такое дело, надо редколлегию собрать, я их собрать не могу…» В общем, начал дураком быть. А им так нравится, когда кто-то глупее их. Позже в мемуарах Лигачева я нашел замечательное место, где он пишет, что я был самой большой его кадровой ошибкой, потому что я дурак. Я специально таким дураком становился иногда — это им так нравилось!

— А вам самому нравилось?

— Работать тогда было безумно интересно. Уже ведь было ясно, что разваливается система, разваливается страна.

— В какой-то мере вы же ее и разваливали.

— Да, с большим удовольствием. Но, с другой стороны, я в каких-то мемуарах прочитал очень хорошее сравнение: английский летчик, который бомбил Дрезден, он разбомбил один из красивейших городов мира. Дрезден был превращен просто в крошево, и этот летчик после войны пришел, сел на развалины и заплакал. Он говорит: «Я, конечно, понимал, что всех фашистов надо убить, но когда я увидел это…» Вот примерно то же происходило с нами: разваливать разваливали, а когда все развалилось, плохо стало.

лось. Потому что я этим людям выдавал всю информацию, какую хотел, и все. Валя Юмашев — просто блестящий журналист, но он сирота, у него свои комплексы, он сдружился с семьей Ельцина и так далее, это его дело. Ко мне пришел однажды Борис Николаевич с мемуарами, Юмашевым написанными. А через неделю меня вызвал Горбачев: «Значит так, Ельцина надо кончать, он идиот, он сумасшедший. Он же себе вены резал. Ты его размажь!» И я понял, что это уже все: если я начну мазать кого-то одного из них, я вообще все потеряю.

— То есть вы отказались печатать мемуары?

— Отказался. И отказался про Ельцина каку писать.

— Но все равно Горбачев вам роднее был, чем Ельцин.

— Нет, понимаете, я считал и считаю до сих пор, что человек имеет право на любые взгляды. Вот почему я никогда не подписывал, это была тяжелейшая задача — не подписать ни одного коллективного письма. Если человек хочет писать, пусть пишет, что хочет, но он должен быть готов отвечать за то, что он пишет. Если он готов эти взгляды изложить и готов их отстаивать, бог ему в помощь, но это его личное собачье дело, все! Что касается Горбачева, как, кстати, и Путина, и любого руководителя страны — ему же некогда телевизор смотреть, радио слушать, газеты читать, ему приносят странички. И вот мне Яковлев один раз говорит: ну он уже года два про нас ни слова хорошего не слышал. Понимаете, все зависит от того, как доложить. И вот эти помощники, они, конечно, делали Горбачева, они его лепили, вылепливали… И в конце концов его просто бросили.

«Живя здесь, надо четко уметь то, что можно делать в тюрьме. И нужно точно понять, чего ты хочешь»

— Это, кстати, очень заметно по содержанию журнала. С января 1990 года ваш «Огонек» — совсем другой журнал.

— Именно на том этапе в журнал все более авторитетно начали вторгаться вот эти ребята (*показывает жестом погоны*), и следом за ними пришел Валя Юмашев. Он вел в «Комсомолке» «Алый парус», а мы ему дали отдел писем, он его великолепно организовал. И к началу 1990 года «Огонек» — это уже был их журнал.

— То есть Гущин и Юмашев работали на КГБ?

— Мне Яковлев четко несколько имен называл: «Вы с этими людьми будьте осторожнее, потому что от них идет информация обо всем, что происходит в редакции». А мне это даже нравилось. Потому что я этим людям выдавал всю информацию, какую хотел, и все. Валя Юмашев — просто блестящий журналист, но он сирота, у него свои комплексы, он сдружился с семьей Ельцина и так далее, это его дело. Ко мне пришел однажды Борис Николаевич с мемуарами, Юмашевым написанными. А через неделю меня вызвал Горбачев: «Значит так, Ельцина надо кончать, он идиот, он сумасшедший. Он же себе вены резал. Ты его размажь!» И я понял, что это уже все: если я начну мазать кого-то одного из них, я вообще все потеряю.

— Юмашев вел у вас отдел писем, и выглядела эта рубрика так, будто по крайней мере некоторые письма сама редакция себе и писала.

— Все письма были настоящие. Тысяча писем в день. Оттуда можно было выбрать все что угодно, и мы выбирали то, что хотели. Помню, я пришел в ЦК и сказал: вы знаете, я получаю тысячу писем в день от людей, которые мне пишут, что ЦК неправ. И был мне ответ: а мы получаем примерно 2 тысячи писем в день с требованием вас уволить. Короче говоря, все это был очень интересный опыт. Я все время говорил своим сотрудникам: динозавры погибли не потому, что родились динозаврами, а другие оказались более зубастые, а погибли потому, что поменялся климат.



1



2

1. Еще в 1970-х Коротич в качестве журналиста много поездил по миру — в частности, побывал на фестивале самогонщиков в штате Теннесси
2. Коротич рассказывает певице Мирей Матье о русских иконах в мастерской Ильи Глазунова
3. Коротич (крайний слева) на редколлегии «Огонька». Третий справа — Святослав Федоров

3



Вот мы не можем ничего, мы не исполнительный орган, но мы можем менять климат. Пока давайте менять погоду.

— Но все-таки вам было можно, вам разрешили, это все-таки особые условия.

— Нет, всем было можно.

— Не все пользовались этим?

— Конечно. Понимаете, это у меня с юности, с молодости. Мои отец и мать были крупными профессорами-биологами, и отец мне всегда говорил: чтобы здесь нормально жить, надо обладать профессией, в которой государство будет зависеть от тебя. Надо уметь что-то такое, чего не умеют другие. Есть две профессии — инженера и врача, в которых твое умение будет решать, а не анкета, не партийность или что-то еще. Я кончил школу с золотой медалью, считал, что буду такой умный писатель, все было замечательно. Но я пошел в мединститут, окончил его с красным дипломом, и это дало мне какую-то опору, надежность, часто, правда, фиктивную. И отец мне говорил: теперь вот, если что, ты и в тюрьме будешь врачом. Вот эта фраза меня как-то зацепила. Я ее не понимал, я считал ее циничной, жестокой, но это правильная фраза была. Живя здесь, надо совершенно четко уметь то, что можно делать в тюрьме. И нужно очень точно понять, чего ты хочешь. Я понял.

— И чего вы хотели?

— Я потерся на Западе и к 1986 году уже был испорчен вот этим взглядом на западную загнившую, разложившуюся систему, где люди могут гавкать на свою власть и руководить ею. Единственное, чего мне хотелось, чтобы люди понимали, что власть — это им подчиненная часть общества и что власть обязана служить им, а не они служат этой власти.

— А такая фамилия — Илья Ценципер — вам что-то говорит? Он у вас работал.

— Нет, не говорит. У меня был штат 144 человека. Я знал человек тридцать максимум, а остальные вроде бы что-то там делали. Но и это тоже причина, по которой это было замечательное время. Как его ни поливают, но это было время, когда можно было реализовать себя в журналистике. Сегодня это же никому не нужно, во-первых, а во-вторых, это уже и невозможно. Я, например, сейчас вряд ли мог бы редактировать журнал в условиях частного владения.

— Но на Украине же редактировали (после ухода с поста главного редактора «Огонька» Коротич 7 лет был профессором Бостонского университета, затем вернулся на Украину и возглавил газету «Бульвар Гордона». — *Прим. ред.*).

—На Украине я и сейчас председатель редакционного совета, но там свои ребята на свои же деньги, достаточно небольшие, все делают, я их воспринимаю иначе, чем если бы это был, ну, не знаю, Потанин, ворочающий миллиардами. Я бы с ним не смог, потому что понимал бы, насколько он висит на крючке. Он боится потерять миллиарды и зависит от власти. Поэтому хорошо, когда ты делаешь журнал с людьми, которые ворочают в крайнем случае сотнями тысяч.

— А что это вообще у вас за газета на Украине? Таблоид?

— Еженедельник с телепрограммой, скажем так. Это простая история: я восемь лет был в Америке, уехал знаменитым человеком, там меня в какую-то американскую Академию искусства и литературы избрали, то-се. И я думал, что я приеду сюда, и у меня уже на лестнице сидит очередь из издателей. Фиг! Никому не нужен, никто не стоял на лестнице! А из Киева приехали и попросили помочь им сделать еженедельник. «Бульвар Гордона». И вот мы начали делать интервью — огромные, с разными людьми. Их брал я, и берет до сих пор сам Гордон, ну интересно ему. Не родственник наших Гордонов, просто бизнесмен украинский. И я очень рад, что я в Киеве делаю то, что я делаю. Скажем, очень интересно познакомился с Януковичем. Он ни с кем не хотел разговаривать, а когда зашла речь обо мне, говорит — давай делать передачи. Я ответил: «Тогда так — будем разговаривать, о чем я хочу». И поговорили. Было пять передач. Должно было быть больше, но во время пятой я сказал: «Слушайте, Виктор Федорович, какого хрена сидит Тимошенко? К ней же в очередь стоят послы, президенты, а она сидит. Выпустите ее! Что это такое вообще?!» Он как-то замялся, что-то начал объяснять… Я говорю: «Значит так, обсуждается вопрос, можно ли отправить на лечение в Германию или в Швейцарию — это трудно? А то у вас люди столько наворовали, что они могут себе по клинике купить, всю Швейцарию!» Кончилась запись, и его эта идеологиня, помощница по идеологии Анна Герман, как начала вопить: «Как вы не понимаете? Вы в какую политику лезете? Вы не понимаете, что вы делаете!» Я послал ее на хер, и с тех пор меня больше на эту передачу не приглашают. Но во всех случаях надо оставаться собой. И с Виктором Федоровичем мы очень хорошо наладили отношения, пару раз с ним уже после тех передач посидели просто по душам, пообедали. И осталась репутация. Порядочность — это очень прибыльное дело, как бы там ни было.



«Огонек» Коротича был чуть ли не единственным еженедельным изданием, избранные статьи из которого собирали и переплетали в отдельные тома — как обычно делали с толстыми журналами вроде «Нового мира»

ESSE CLUB

ESSE. УВЛЕЧЕНИЕ ТОНКИХ НАТУР

АКЦИЯ!*

Купи пачку сигарет ESSE
Зарегистрируй код с пачки
на сайте www.esseclub.ru

СУПЕР ПРИЗ
АВТОМОБИЛЬ!

Автомобиль

1. Покупай ESSE
2. Регистрируй коды с пачек на сайте www.ESSEclub.ru или с помощью смс по короткому номеру 3299**
3. Выиграй супер призы
4. Участвуй в конкурсе

Выиграй АВТОМОБИЛЬ и десятки других призов!

ESSE КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Выиграй более 1000 призов каждую неделю

SAMSUNG SMART TV
Кофеварка
SAMSUNG Galaxy3
MP3 PLAYER
Наушники
Сертификат 500 руб
50 рублей на мобильный телефон

*Даты проведения акции: 15 ноября 2012 – 15 февраля 2013 (сроки могут быть изменены организатором). Информацию об организаторе программы, о сроках и правилах ее проведения, количестве призов по результатам ее проведения, сроках, месте и порядке их получения смотрите на сайте www.esseclub.ru.

**Все сообщения, отправляемые на этот номер должны содержать префикс Esse или esse.
Товар сертифицирован. Реклама.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Петр Тодоровский

режиссер, 87 лет

Пережил голодомор, в 19 лет стал командиром минометного взвода, участвовал в последних боях на Эльбе, сразу после возвращения с фронта отучился во ВГИКе на оператора, снял с Марленом Хуциевым «Весну на Заречной улице» и «Двух Федоров». В качестве режиссера сделал десяток фильмов, главные из которых — о войне. За «Военно-полевой роман» был номинирован на «Оскар».

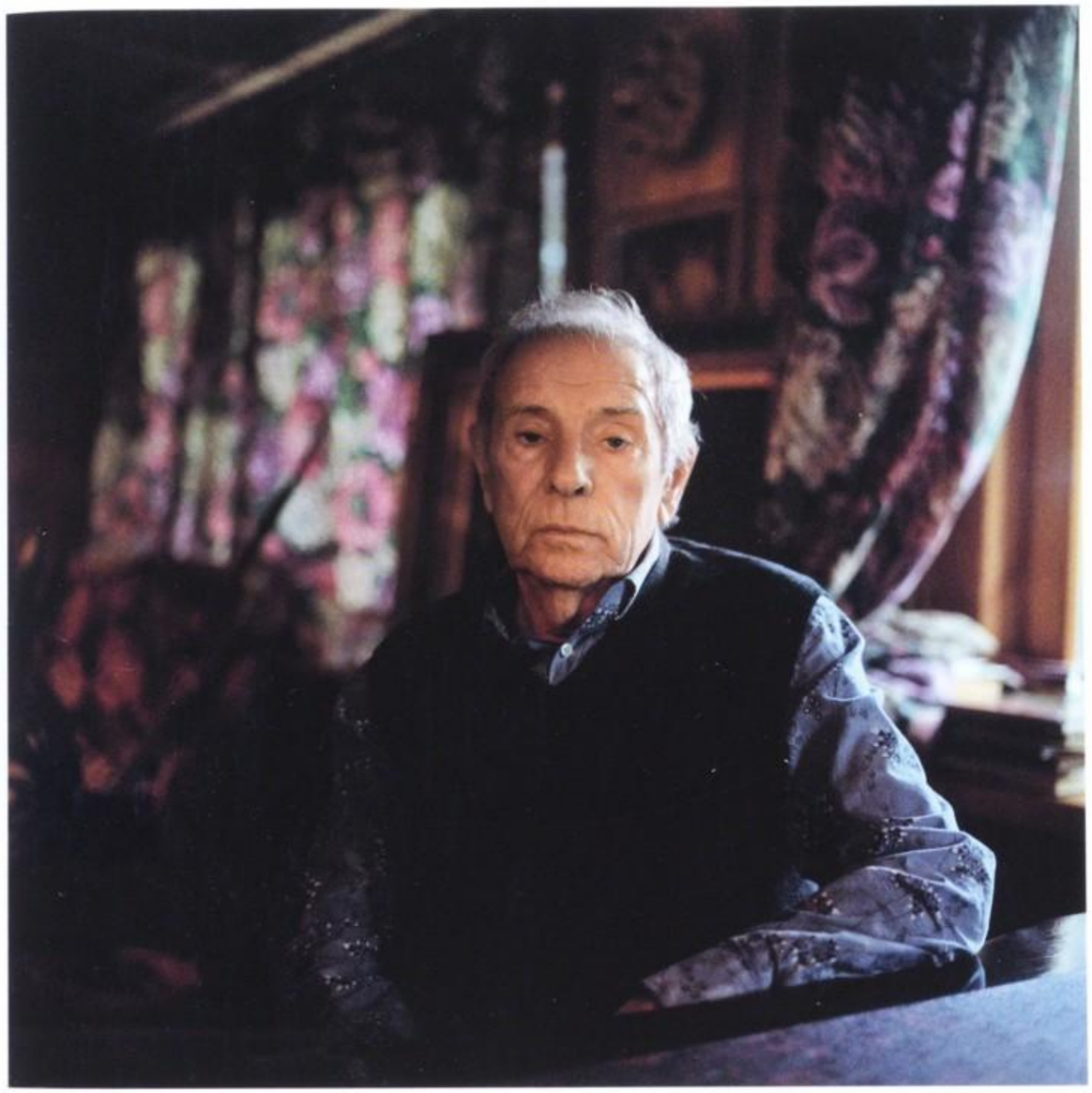
ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА ВАНИНА. ФОТОГРАФИЯ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

— Вы как-то сказали, что самое важное, что с человеком происходит, происходит в детстве. Закладывается какой-то фундамент, из которого потом все и получается. Вы родились в крошечном украинском городе в голодное время, что это был за фундамент у вас?

— Я имел в виду культурный фундамент, которого у меня не было практически. Я всю жизнь — в армии, во ВГИКе — догонял. Знаете, как в мультфильме «Белоснежка и семь гномов» был самый маленький гном, который всегда отставал на пару шагов, — вот это был я. А детство у меня было жуткое. Мы очень тяжело перенесли голод 1933 года. Мы с моим старшим братом и сестрой ходили по сараям и искали использованные веники, отмывали их до белизны, нарезали мелко и варили суп. Когда мне не было еще и восьми лет, я видел одну из самых страшных картин в своей жизни: у забора сидела женщина, вся одежда нараспашку, ребра торчат, жара стояла жуткая, а на коленях у нее лежала девочка в демисезонном пальто и белой завязанной косынке на голове. Непонятно — мертвая или живая, а мать сидит, безучастно смотрит вперед и ест крысу, жадно так впиваясь в нее зубами. Для меня это был апофеоз голода и ужаса. Но другой жизни мы особенно не знали, я хлеб-то и в глаза не видел. Хотя мой отец работал в торгсине (универмаги для иностранцев. — *Прим. ред.*), где были невероятные продукты, но купить их можно было только на золото. Но даже там хлеба не было. А хлеб был вообще главным дефицитом и потом — когда меня в армию забрали.

— Когда вас забрали?

— В 43-м. Я к тому времени был уже далеко от родного города, мы бежали от немцев. Ничего не успели взять с собой, потому что десант выбросили совсем рядом с нами. Родная сестра отца с мужем и тремя детьми бежали по дороге, растерялись ненадолго — и танк их просто расплющил. Немецкие летчики вообще очень любили подурачиться. Разогнать, например, стадо коров — низко-низко пролетал самолет, и коровы бросались в разные стороны. И когда шли толпы беженцев, они делали то же самое. Гуляли ребята. Потом мы добрались до Сталинграда, но когда его 7 ноября начали бомбить, нас снова куда-то погнали.



Заниматься кино **Петр Тодоровский** решил во время войны — после того как увидел работу военных полевых операторов. Во ВГИК поступил со второго раза, но на первом курсе его пытались отчислить за профнепригодность



1

1. На съемках фильма «Последняя жертва» по пьесе Островского. Тодоровский был и оператором, и режиссером
2. С актрисами Ниной Ильиной и Людмилой Ефименко
3. Во время учебы во ВГИКе на актерских пробах

2



3



По трапу быстро-быстро — на железную баржу. Люди спотыкались, падали в ледяную воду, но никто их уже не спасал. Куда мы едем, зачем — никто не знал. В итоге мы добрались до маленькой, очень красивой деревушки. У меня было 9 классов образования, и меня отправили в Саратовское пехотное училище. И когда оставался всего один месяц до его окончания, то мой взвод послали пилить дрова на остров на Волге. И мы месяц кормили там комариков, голодали, воровали картошку у деревенских. Зато когда вернулись обратно, узнали, что всех, кто с нами учился, распределили на Курскую дугу. Никого из них я потом никогда не встречал.



Наталья Андрейченко играет в «**Военно-полевом романе**» главную фронтовую красавицу, которая после окончания войны торгует пирожками

— А вы боялись войны?

18 лет — это же ребенок еще совсем, а там одна смерть. И это же конец войны, когда все уже знали, что творится на фронте.

— Нас в училище очень плохо кормили — утром капуста, днем суп из капусты, хлеба крошечная буханочка на 12 человек, и разрезать ее невозможно, потому что она мокрая. Так что на фронт некоторые ребята бежали просто от голодухи. Потому что они понимали, что там кормят лучше, а здесь ты все время живешь с ощущением, что у тебя сосет под ложечкой. Главным поощрением, например, было поехать с буфетчицей на хлебозавод. Через окно подают по две буханки, мы складываем их в машину, а она орет: «Если кто хоть крошку отколупнет, гауптвахту устрою». И на обратном пути сидишь на хлебе и шаришь руками: нет ли где пупырышка, который можно было бы сковырнуть незаметно. Вам такое уже трудно, наверное, понять. А на фронт как попадаешь — сразу по буханке хлеба и пачке папирос. Поэтому — какая смерть? Какой страх? Счастье!

— И все-таки вы на передовую попали совсем юным. Каково это было?

— У меня было два друга, нас вел капитан с тремя желтыми нашивками — тяжелые ранения значит, — и на дороге лежал немец мертвый, лицо закрыто каской, мы прошли мимо, оглядывались. Капитан увидел наши лица, вернулся, подозвал нас и автоматом скинул каску с трупа. И мы увидели, что лицо немца наполовину съели черви. Такая вот школа молодого бойца. Первые дни было очень тяжело. Я сразу попал в тяжелую перепалку. Наступление выдохлось: закончились люди, патроны, силы. Меня сразу же сделали командиром пехотной роты. А пехоту убивали больше всего — вперед, за Сталина.

— Людей совсем не жалели?

— А что, их сейчас жалеют? Тогда тем более. Что вы, об этом никто не думал. Нас как-то ночью подняли и тихо, ничего не объясняя, повели вперед. Выяснилось, что немец ушел со своих позиций на более выгодные, и нашей задачей было его догнать. Мы вышли на просеку, и тут в лоб прямо ударили два станковых пулемета: немцы пропустили нашу разведку специально, чтобы мы думали, что они ушли далеко. Что творилось на этой просеке! Люди штабелями ложились. Выжили только те, кто отстал или вовремя упал — и пень какой попался. Остальных срубило.

— Вы рассказываете страшные вещи, а в кино у вас при этом делается акцент на том, что война — это не только ужасы, это — вопреки всему — жизнь и любовь.

— Там была смерть в первую очередь, но потом там была любовь. Было предательство, бездарные командиры, из-за которых гибли молодые замечательные ребята. А любовь, да… В обороне, когда приходили снайперихи, для них специально строили ячейки в земле. Нейтральная полоса была сто метров, и вот они стояли и ждали, когда какой-нибудь бестолковый немец высунется. Но им не давали спокойно стрелять: парням 18 лет, пора любви, а любить некого. И вот стоит она одна, а вокруг нее десяток парней: кто анекдот рассказывает, кто поет. Все выпендривались — как могли.

— Вы не так много времени провели на фронте, как так получилось, что именно война потом стала для вас ключевой темой?

— Это одно из сильнейших впечатлений, которое осталось в памяти. Меня война держит, не отпускает. Я только отойду на шаг к другой теме, как потом все равно возвращаюсь к ней. Не знаю, мне было 19 лет — возраст, когда ты впитываешь очень быстро и очень много. Ты даже

> «Мы вышли на просеку, и тут в лоб прямо ударили два станковых пулемета. Люди штабелями ложились. Выжили только те, кто отстал или вовремя упал — и пень какой попался»

толком не понимаешь, что с тобой происходит в этот момент, но когда проходит время, ты меняешься, начинаешь заниматься другим ремеслом, эти впечатления все равно всплывают и приходят к тебе независимо от тебя самого. И потом, я же снимал не про войну, а про людей на войне. Меня только это интересует. Я вот в «Военно-полевом романе» сначала снял настоящую атаку, но когда посмотрел, что вышло, схватился за голову — настолько это инородно было. И я придумал другой ход — Бурляев прощается с Андрейченко, говорит, что уходит в атаку. А она остается и смотрит вдаль. Мы снимали эту сцену на студии, там как раз рыли водопровод и была траншея от трубы. Мы положили перед Андрейченко лист фанеры, засыпали землей, и два человека держали эту фанеру с разных сторон. И вот когда она слышит гул артиллерии, эти два человека трясут фанеру, и земля перед героиней как бы начинает ходить ходуном. Это было в сто раз лучше, чем любая атака. Иногда маленьким ключом можно открыть большой чемодан.

— У вас весь «Военно-полевой роман» о том, что возвращаться с войны было даже сложнее, чем воевать. Что возвращение к нормальной жизни очень многих людей и сломало.

— На фронте ты могла быть королевой, как героиня Андрейченко, а после войны была вынуждена продавать пирожки. Это было самое страшное и самое печальное. Устраивали парады пышные, выдавали ордена, приемы давали, а калеки на рынках жили. Потом приказ вышел — убрать их всех из Москвы, чтобы иностранцы, не дай бог, этого не увидели. Есть замечательный анекдот из тех времен. Приходит муж домой после работы уставший, открывает дверь спальни, там жена с каким-то мужиком лежит, а он безучастно говорит: «Изменяешь? А во дворе яйца дают». Во дворе продавали все что угодно, чтобы иностранцы не видели длинных очередей. Не знаете об этом?

— Нет, не знаю.

— И дай бог вам не знать всей этой жути.

— Переехать из Москвы вас, кажется, уговорил Марлен Хуциев, предложив как оператору снимать «Весну на Заречной улице». Вы почему согласились? Могли же пойти на «Мосфильм»?

— Я быстро понял, что на «Мосфильме» я буду сначала ассистентом оператора, потом вторым оператором, а потом когда-нибудь мне, возможно, позволят встать за камеру. Только за эти годы я уже потеряю профессию. И решил ехать в Одессу с Марленом. Мы жили в одной комнате в общежитии много лет, очень дружили. Но Москва — это город, который разъединяет людей, а не объединяет. Когда я все еще работал на Одесской киностудии, а Марлен уже здесь, то когда я приезжал в Москву, первым делом ехал к нему домой или на съемочную площадку. А когда переехал в Москву, то мы постепенно-постепенно перешли на телефонную дружбу, а сейчас уже и не общаемся совсем.



— Хуциев, кажется, довольно сильно на вас повлиял.

— Когда я только начал свою режиссерскую деятельность, я много думал о том, как Марлен работает с актерами. Потому что это и есть самое главное. Технологию я всю знал, что куда ставить. А вот что говорить актерам и как? Вот этого я очень боялся. Я помнил, что Марлен всегда был очень деликатен, никогда не было такого, чтобы он «работал с актером». Было такое ощущение, что он и не работал вовсе. Стоял где-то в сторонке и делал так: «Шу-шу-шу-шу-шу». И вот это я перенял у него на сто процентов.

— У вас никогда не было режиссерского образования. Как вы думаете — оно вообще нужно? Сейчас такое часто бывает: навыки у режиссера есть, но все настолько неживое, что это из каждого кадра лезет.

— Один знаменитый человек 500 с лишним лет назад сказал: «Первый признак порчи общественных нравов — это исчезновение правды». Я взял это на вооружение. Я так всю жизнь и работал с актерами: главное — не ври и оставайся собой. Насколько это сложно, я понял, только когда сам снялся у Марлена. На съемочной площадке первые два дня я думал только о том, как я стараюсь быть естественным. И только на третий день я освободился от камер, команд и окружения.

«На фронте ты могла быть королевой, как героиня Андрейченко, а после войны была вынуждена продавать пирожки. Это было самое страшное и самое печальное»



1

«Интердевочку» Тодоровского быстро назвали чуть ли не главным перестроечным фильмом



2

3



1. Как актер Тодоровский снялся у двух своих друзей — в «Был месяц май» Хуциева и «Трясине» Чухрая
2. Тодоровский проработал на Одесской киностудии десять лет и только потом решил перебраться обратно в Москву
3. С актером Николаем Бурляевым на Всесоюзном кинофестивале в Киеве — Тодоровскому там вручили главный приз за фильм «Военно-полевой роман»

У меня до сих пор с режиссурой бывает так, что я не до конца понимаю, как это работает. Как это — работать с Чуриковой? Когда я только ей послал сценарий «Военно-полевого романа», она мне вдруг перезвонила и сказала: «Петя, у меня в два раза меньше сцен, чем у Андрейченко, а значит, каждая сцена — на вес золота. Значит, мы должны встретиться и каждую сцену проговорить». И это было единственное условие.

— Это еще одно ваше умение — вы очень хорошо умеете женщин снимать, чувствуете их очень хорошо, понимаете, что у них в голове…

— Я их люблю просто.

— Это видно.

— Ну это было до революции. *(Смеется.)* На самом деле мне очень повезло, потому что я работал с великими женщинами. Великий актер — это вообще что означает? Это означает, что кроме того, что написано в сценарии, кроме того, что ей говорит режиссер, после команды «мотор» возникает нечто третье.

— Когда смотришь нашу военную классику, видишь очень открытых людей, местами даже простодушных. Притом что люди должны были быть подозрительными, запуганными, в одной из комнат же обязательно стукач. Вы только в последнем фильме заговорили о том, что было много предательства, доносчиков. Вам раньше об этом думать не хотелось или нельзя было?

— Я вам скажу так: для меня война — это все, что написал Василь Быков. Все это живо, 60 лет ничего не изменили. Есть у него маленький рассказ «Атака сходу» о том, как комбат хотел выслужиться перед начальством и получить орден — и в итоге угробил целый батальон молодых ребят. Так и было. Вы спрашивали, стоила ли чего-то человеческая жизнь. Да это была кучка мух. Раз кулаком — и нет их.

— Но вот прошло 60 лет, а такое ощущение, что никто не готов признать проблемы нашей истории. Кажется, из-за этого у нас и не может развиться нормальный патриотизм. Получается что-то суконное и лживое.

— Лживое, именно. Поразительно, что удалось Сталину. Вы только вдумайтесь, как работала идеологическая струя: с самых малых лет октябрята пели: «опа-опа, Америка — жопа». Дальше пионеры, комсомольцы. Это все так фаршировалось и внедрялось в душу, что мы не можем избавиться от этой риторики до сих пор. Я вам могу признаться, что я сам, когда мы ходили во вгиковские времена на демонстрацию, на цыпочки поднимался, чтобы только увидеть Иосифа Виссарионовича где-то там. Как это мощно было наработано: голодные, холодные, разутые — и все равно продолжающие верить.

— Вот что мне еще непонятно, в советское время ведь была цензура…

— Перебью вас. Марлен Мартынович как-то сказал мне: «Да черт с ней с цензурой, при Сталине и Брежневе она была, но я хотя бы не ходил с протянутой рукой выпрашивать у начальства деньги. А теперь превратили меня в ничтожество». Мы тогда не знали, откуда деньги берутся. Но цензура, конечно, была. Когда я работал на Одесской киностудии, к каждому режиссеру был прикреплен редактор, и у него была только одна функция — сообщать начальству, что в сценарии есть идеологические ошибки. Этот редактор мог пустить или не пустить сценарий дальше. Но потом был Киев — и местный комитет, который рассматривал фильмы Одесской киностудии. И он даже после местной цензуры мог сказать: «Уберите это и это». Но даже если и там все было в порядке, фильм отправлялся в Москву, и там тоже сидел свой куратор кинематографа Украины, который мог сделать с картиной все что угодно. Так что иногда даже приличный сценарий после всех этих поправок превращался в калеку.



Фильм **«Любимая женщина механика Гаврилова»** стал бенефисом Людмилы Гурченко. 80 процентов экранного времени она прохаживается перед загсом

— Несмотря на все это, вам всем удивительно тонкие вещи удавалось создавать.

— Мы были молодые, а в молодости легко переносить все трудности. Была такая история показательная про одного художника, который нарисовал замечательную картину, а справа в углу зачем-то пририсовал бессмысленного зайчика. Приносит картину комиссии, на нее смотрят и говорят: «Вроде хорошая картина, только вот зачем там этот зайчик?» «А, убрать, да? Я только рад! Ради бога». Вот как-то так все и было. Понимаете? Но после «Весны на Заречной улице» на нас с Хуциевым был повешен ярлык. Вызвали в Киев, посмотрели картину и повесили брелок: «мелкотемье». Восстановление заводов и фабрик — это большие темы, а восстановление человеческих душ — это уже тема мелкая.

— Современные люди вам интересны? Интересно вам о них снимать?

— Я молодых не знаю. Я их не понимаю. Я им завидую. Сейчас все-таки жизнь стала чуть-чуть другая по сравнению со сталинскими и брежневскими временами. Произошло какое-то освобождение: мы хотя бы можем ездить за границу.

— Но свободным наше время все-таки не назовешь. Сложное, согласитесь, время.

— Это пройдет. Это переходный период.

— Долго что-то этот переход длится, вам не кажется?

— А что вы хотите? 70 лет в нас вдалбливали эту идеологию. Мы же действительно верили в нее. И я хотел бы надеяться, что вы доживете до того времени, когда можно будет свободно стоять перед Кремлем и кричать: «Долой Путина».

— Кажется, в ближайшее это вряд ли произойдет.

— *(Смеется.)* В советское время был такой анекдот хороший. «Комсомолец спрашивает: «Почему в Америке можно стоять перед Белым домом и кричать: «Долой Рейгана»? А ему и отвечают: «Так пожалуйста, вы тоже можете встать перед Кремлем и крикнуть: «Долой Рейгана», вам никто слова не скажет».

— Вы столько видели кромешной жути, предательств, смертей, лживой власти, а цинизм при этом отсутствует как категория в принципе. Наоборот, что-то такое от князя Мышкина в интонации общей. Как так?

— Думаю, главный ответ такой: мы остались живы. А это, знаете, такое чувство… особенное. Это было ни с чем не сравнимое чувство — когда восьмого мая после тяжелейшей битвы на Эльбе вдруг затихли орудия и наступила тишина. И вот мы увидели зеленую траву и голубое небо. Мы не думали в тот момент о том, что мы выжили, нет, мы просто впали в оцепенение. Сняли вонючие сапоги с портянками, пропитанные потом и пылью, распахнули одежду и легли на майскую траву. И мой друг Сережа Иванов через секунду уже храпел. И через какое-то время ему на грязный с подтеками палец сел мотылек. Палец вздрагивал — мотылек на секунды взлетал, но потом садился обратно. И так снова и снова. Я не спал и как завороженный смотрел на это. Где-то уже пиликала гармошка. И вдруг я понял — война закончилась. И это было такое чувство… Организм требовал освобождения от ужасов, которые пришлось пережить.

«Ни с чем не сравнимое чувство — когда восьмого мая после тяжелейшей битвы на Эльбе вдруг затихли орудия и наступила тишина. И вот мы увидели зеленую траву и голубое небо»



Фильм **«По главной улице с оркестром»** — еще одно размышление Тодоровского о маленьком человеке

— Почему, как вы думаете, современные люди стали настолько жестче?

— Озверевшие они стали. *(Смеется.)* Не жесткие, а озверевшие… У Булата Окуджавы есть такие строчки: «Настоящих людей очень мало, на планету — совсем ерунда, а на Россию одна моя мама, только что она может одна?» Мало хороших людей, мало. Все озверели.

— А из-за чего так? Политика на это влияет? На недоверие это тотальное?

— Недоверие… Доносительство, ох… Я бы мог вам рассказать, но не буду. *(Смеется.)*

— Ну а дальше-то что?

— *(Смеется.)* Бедная моя девочка. Хочет выкачать из меня правду.

— Нет, мне просто правда интересно, что вы об этом думаете. Вы старше, вы историю видите совсем иначе. У нас нет исторической ретроспективы, мы в этом времени живем всю жизнь практически. Я у вас спрашиваю, потому что вы пережили гораздо более суровое время.

— Но там никто и пикнуть не смел. Не дай бог. Мандельштам прочел свое стихотворение десяти людям — и все. Воронеж. Но и сейчас то же самое. Да, в интернете Путина ругают и так и сяк. А так громко попробуй — встань. «Долой Рейгана» — вот и все, на что ты способен.

— Но смысл ведь не только в том, что «долой Путина», а в том, что после Путина?

— Да… Нет серьезной личности, которая видит вперед и знает, что нужно делать. По-настоящему государственной личности среди Навального, Удальцова и остальных нет. Поэтому оппозиция сейчас проиграла Путину митинги.

— Вы, кстати, ходили?

— Я на Сахарова ходил. Когда Болотная была, я лежал в больнице.

— А вы зачем пошли?

— Как сказал мой друг, замечательный человек Евгений Григорьевич Ясин: «Что-то хоть немножко сдвинулось». Совсем ведь мертвое море было. Соленое уж очень.

Александр Жолковский

филолог, 75 лет

Исследовал язык сомали, участвовал в создании лингвистической модели «Смысл — Текст», был одним из первых советских структуралистов. Деконструировал Пастернака, Лимонова, Ахматову, Толстого, а затем — в так называемых «мемуарных виньетках» — самого себя и своих знакомых. Последние 30 лет живет и работает в Калифорнии.

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН. ФОТОГРАФИЯ: МЭТТЬЮ ТАММАРО

— Я так понял, вас напрягает название этого проекта — «Советы старейшин»?

— Немного, хотя каламбур отличный. Во-первых, наученный долгим опытом, я не склонен пасти народы и давать советы. Всегда помню сказанное Мандельштамом Надежде Яковлевне: «Дай телеграмму в Китай китайцам: «Очень умная тчк Даю советы тчк Согласна приехать тчк». Во-вторых, мне диковато чувствовать себя старейшиной. Тот факт, что мне стукнуло 75 и в силу этого моя точка зрения вдруг стала интересной, отдает традиционной российской геронтократией. Где вы все были, когда я был молодой, горячий и жаждал давать советы?

— Вы формально принадлежите к поколению «детей 37 года» — тому же, что и Проханов, Распутин, Битов, Эдуард Успенский. Но при этом вы производите впечатление тотального alien, Другого. Вы чувствуете хотя бы какое-нибудь родство со своим поколением?

— Из этих имен мне сколько-то близко имя Андрея Битова. Я очень любил также стихи Ахмадулиной, до сих пор люблю Кушнера. А в сфере филологии я бы назвал имена таких моих сверстников-филологов, увы, покойных, как мой многолетний соавтор Юрий Щеглов — изданием трудов которого я занимаюсь совместно с его вдовой. Еще Александра Чудакова, моего знакомого с университетской скамьи. Наконец, блестящий мандельштамовед и интертекстуалист Омри Ронен. Не знаю, насколько «чуждым», «иностранным» я выгляжу на их фоне. Никакого стремления, иногда мне приписываемого, выпендриться и эпатировать у меня нет. Что есть — так это отстаивание своей независимости, права на собственное мнение и линию поведения. Права на свободу от следования принятым мифологемам и канонам. Делает ли это меня в России alien? Может быть. У меня есть старая виньетка, «Дворянское гнездо», сейчас прочту вам оттуда по этому поводу: «В один из первых приездов после перестройки, летом 1991 года, я совершил ностальгическое паломничество в Купавну… С трудом пробравшись к даче, я привычным движением открыл внутреннюю щеколду калитки, вошел и осторожно, с извиняющейся оглядкой, направился к главному дому… Я сказал, что когда-то снимал здесь дачу, спросил Зинаиду Владимировну…Мне были рады. Наташа — дочь хозяйки, моя сверстница — сказала: «А я смотрю, кто-то иностранной походкой идет по участку».

Может, это и есть походка Другого? Мне говорили, что, когда эмигранты, приехав в Москву, пытаются пройти в музей по более дешевому билету, как «местные», билетеры их легко разоблачают — они слишком широко улыбаются. Вы



Александр Жолковский позирует на фоне книг, сидя в кресле, но читает их лежа — у него даже есть целая теория, весьма глубоко разработанная, как правильно и как неправильно цепляться за книгу в таких случаях

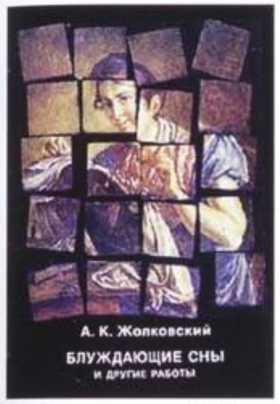


Жолковский и в жизни, и в текстах всегда был похож не столько на хрестоматийного «филолога», сколько на персонажа вестернов Серджо Леоне

об этом? Или о цветаевском «поэты — жиды»? На такое я, боюсь, не тяну.

— Раз уж вы сами заговорили о виньетках: вы правда уверены, что поведение знакомых до такой степени заслуживает внимания — когда есть настоящая, Большая история?

— Всякое письмо, о большом ли или о малом, — попытка утвердить свою версию. Виньеточный жанр был избран мной, вообще говоря, не с какими-то честолюбивыми, идейными целями, а для собственного удовольствия. Мне хочется спеть нечто такое, вот я такое и пою. Но если позволить себе выступить в качестве комментатора собственных сочинений, то, наверное, да, мне пришлось бы отстаивать ценность «мелкого» опыта. Согласно Шкловскому, противопоставления в литературе мира миру и кошки камню в принципе равноценны. Или если обратиться к опыту и самооценке Зощенко, нужен не новый эпос, а вещь в самой мелкой, неуважаемой форме, на каковую он и берет подряд. Можно сослаться и на Толстого, который полагал, что великие люди менее свободны в своих поступках, чем рядовые, и что именно поведением рядовых людей определяется история.



Книга **«Блуждающие сны»** представляет собой сборник статей, где Жолковский последовательно деконструирует Хлебникова, Бродского, Лимонова и других

Я думаю, что в манерах, стереотипных поступках, комических фразах моих знакомых сказывается «история повседневной жизни». А иногда и те, по выражению Фазиля Искандера, «нравственные мускулы нации», на которые можно надеяться, если надежда вообще остается. Есть английская поговорка: «Charity begins at home» — «Благотворительность начинается дома». Применительно к нашей теме, Большая история начинается в сфере «малых дел». Я знаю коллег, которые публично, в рамках Большой истории, страшные демократы, либералы, борцы за права человека и т.д., а «дома», то есть на работе, в своей профессии, — деспоты, цензоры, любители начальства, мастера порадеть родному человечку. Как сказано у Шварца, убивать дракона предстоит в каждом из них. И они заслуживают то правительство, которое имеют. Образно говоря, хотите поклоняться Ахматовой или Хлебникову — получайте Путина. Кстати, я эту мысль высказал в первой же статье об Ахматовой 1996 года и развил в ответе оппоненту в 1997-м — еще до Путина.

«Образно говоря, хотите поклоняться Ахматовой или Хлебникову — получайте Путина»

— Как вы смотрите на своих «питомцев», писателей, которых до известной степени «легализовали», сделали их классиками; на Лимонова, на Сашу Соколова; что вы про них нынешних думаете?

— Прежде всего, не будем преувеличивать моей роли. И с Лимоновым, и с Соколовым я поддерживаю контакт, разумеется, несколько издали и не регулярно, но вполне дружески. Я их по-прежнему люблю. С Лимоновым я познакомился еще до его эмиграции, в 1972-м, и писал о нем несколько раз. Лимонов — выдающийся русский поэт и интереснейший прозаик. Он с самого начала восхищал и продолжает поражать своим настоянием на «правде», какой он ее видит, свободой и верностью самому себе, что у многих, естественно, вызывает реакцию отталкивания, обвинения в нарциссизме и тому подобное. Я не поклонник его политического амплуа, но и в нем следует отдать должное твердости, с которой он держит удар. Саша Соколов написал три классических русских романа XX века. Все ждут четвертого. В этом году Соколову будет 70. Я тоже был бы рад четвертому, но, честно говоря, трех — с головой достаточно. Вообще, личное знакомство с объектом твоих исследований — волнующий опыт. Но, разумеется, и оно не гарантирует научной истинности.

— Вы же знаете, что славистика расцветает в тот момент, когда начинается холодная война — потому что правительство принимается финансировать будущих шпионов. Как обстоит дело сейчас? Славистика встала с колен? И что вы думаете в целом о статусе слависта, работающего на Западе, в политическом контексте, как об игроке против своих?

— Оппозицию «свое/чужое» любят журналисты. Меня она не очень трогает. Я не думаю, что, разбирая русские тексты — классиков, модернистов, эмигрантов, коллаборационистов, диссидентов и т.д., — я каким-то образом «играю против своих». А когда я «играю против» ахматовского или хлебниковского культов, то, конечно, мне в этом помогает моя профессиональная, в частности, финансовая независимость от российского истеблишмента, но не более того. Кстати, культы эти — то, что я как-то назвал «солидарным чтением», — почти столь же прочно укоренены и в западной славистике, из чего, в частности, видно, как слабо у нее с вставанием с колен.

— Есть такая расхожая мудрость: каждый народ представляет собой особую мысль Бога

о человечестве. Что это за мысль, как вы думаете, касательно русских?

— Тут можно было бы пойти по соблазнительной линии предположений, что русские были избраны Богом как материал для постановки жестоких экспериментов в расчете на получение хотя бы отрицательных результатов — которые, как известно, ценятся в науке не меньше положительных. Но я бы постарался вообще уклониться от разговоров на эту тему — подобных муссированию турками понятия «турецкости», за несоответствие которой в Турции можно получить срок, так сказать, «двушечку». Охота ли нам рассуждать о бразильскости, индонезийскости, нигерийскости? А ведь это народы даже более многочисленные, чем наш.

— Существует романтическое представление о том, что литература облагораживает читателей. Что говорит ваш жизненный опыт: литература — это действительно такая пилюля, которая «улучшает» внутренние свойства личности, или нет?

— Боюсь, что литература, как и наука, не гарантирует читателю моральной чистоты. Однако поскольку люди литературы — народ тихий, имеющий дело со словами и бумажками, при любой степени недоперевоспитанности книгами, крови они, как правило, не проливают — разве что в экстремальных, тоталитарных обстоятельствах. Но плагиат, протекционизм, монополизация издательских ресурсов, цензурирование и замалчивание оппонентов, борьба за выгодные должности — это да, это как у всех. Что литература при пристальном и любовном внимании к ней действительно способна делать — это обогащать, изощрять ум и вкус. В моральном же отношении она остается нейтральным фактором.

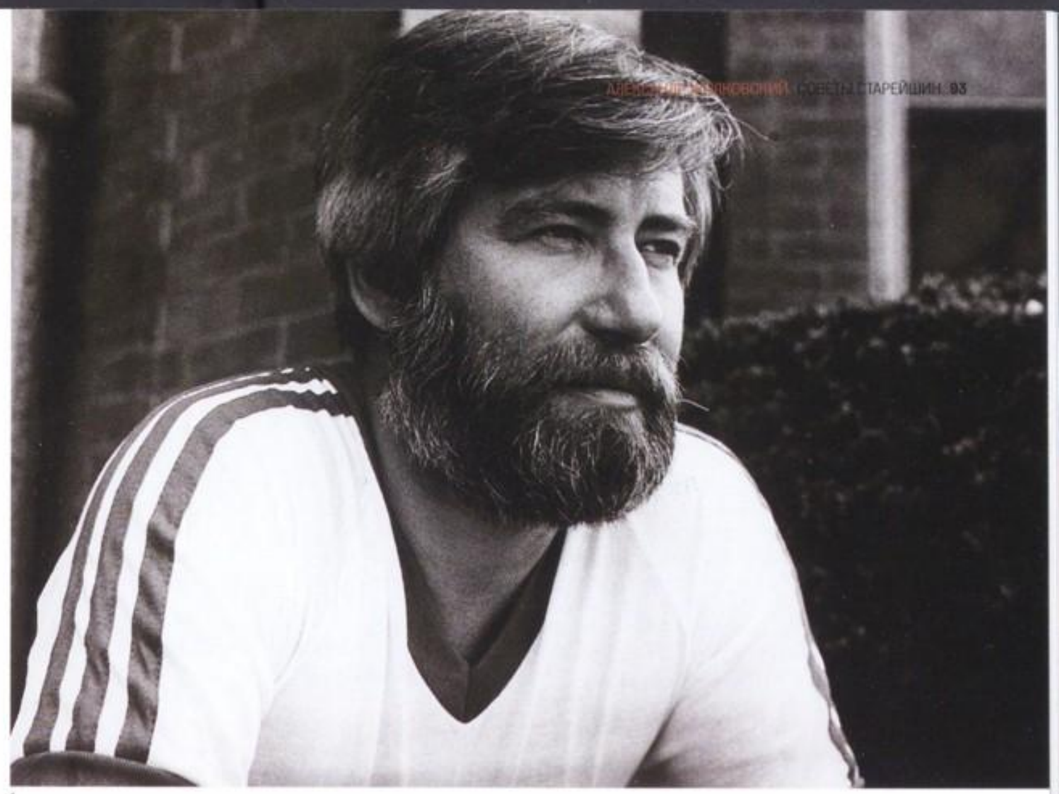
— В филологии многие разочаровываются, потому что не видят в ней способа изменить мир. У вас есть некая абсолютная апология профессии? В чем ее смысл — кроме возможности всю жизнь валяться с книжкой на диване и получать за это деньги?

— Наука и есть способ удовлетворять свое любопытство за государственный — или иной чужой — счет. И правильно выбрать себе такой предмет, любопытства по поводу которого тебе хватит на всю жизнь, а потом еще убедить общество спонсировать именно твое любопытство — не хухры-мухры. Но все-таки к тому, чтобы валяться с книжкой на диване, наша профессия не сводится. Это работа, хотя в основном и умственная. Надо научиться для звуков жизни не щадить. Что же до апологии, то есть оправдание бесспорное, но, увы, относительное: человечество явно любопытствует относительно литературы и готово за умелые разговоры о ней платить. И есть абсолютное, но пока гипотетическое: филология обещает стать точной наукой о человеческом знании. И она явно эволюционирует — на протяжении тысячелетий, с заметным ускорением за последние пару веков.

— У вас есть какая-то профессиональная тайна, которую вы узнали за время своей работы и которую страшно разглашать? Как у библиотекаря Хорхе в «Имени розы».

— Тайна? Тайны нет, есть подвижки и наработки. Вообще, слово «тайна» в разговоре о науке представляет собой троп, нагруженный чуждым идеологическим багажом. «Тайна» наводит на мысль о намеренном сокрытии истины, о сакральных таинствах, о нежелательности разглашения. Эта мистика мне не близка. Наука стремится раскрыть и сформулировать законы, управляющие поведением изучаемого объекта. Это особенно в гуманитарной сфере получается не очень, но культивирование «тайны» тем более антинаучно и вредно. В филологии есть такие любители эзотерического знания — на ум приходит образ типового ахматоведа с августовскими наклонностями, подражающего в этом своей героине, идеалом которого является «литературоведение, накрытое на двенадцать персон». Я, напротив, считаю, что, чтобы стать наукой, филология должна походить не на объекты своего изучения и поклонения, а на другие дисциплины, даже не обязательно естественные, а, скажем, на историю религий. Релевантна также формулировка Романа Якобсона, возможно, апокрифическая, что «кит — крупное водоплавающее, но мы же на этом основании не приглашаем его работать на кафедре ихтиологии». Правда, Набоков, о котором шла речь, был и вполне

«Можно было бы пойти по соблазнительной линии предположений, что русские были избраны Богом как материал для постановки жестоких экспериментов»



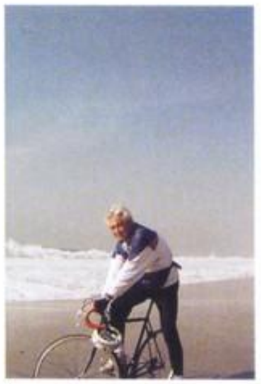
1



2



3



4

1. В Корнелльском университете, 1981 год
2. С отцом, 1949 год
3. В компании с Борисом Гройсом, Дмитрием Александровичем Приговым и другими на чердаке Ильи Кабакова в Москве, конец 1980-х
4. На конференции о сталинизме в Университете Южной Калифорнии, 2005 год

профессиональным филологом, но в принципе отличать кита от ихтиолога не мешает.

— Знаменитое mot гаспаровское про вас: «Александр Константинович если чего решил связать, то обязательно свяжет». Вы не чувствуете некоего неприятного последствия от этой безграничности собственных возможностей — если все, в принципе, можно связать со всем, то абсолютной правдой может быть объявлено все что угодно?

— Эта фраза Гаспарова действительно остроумная, и если она, как мне кажется, не совсем справедлива относительно меня, то типологически наблюдение необычайно глубокое. Se non è vero, è ben trovato, как говорят итальянцы. Прежде всего, стремление все связать есть не что иное, как принципиальная установка на системность, на рассмотрение явлений в их связи. Перегиб в этом отношении, естественно, ведет к абсурдным претензиям на выявление связей всего со всем, но обратная установка — на старательное самоограничение, на решение лишь скупо очерченных задач, установка, характерная для «точных» методов 60-х годов, боюсь, сказалась отрицательно на занятиях самого Гаспарова, лишив его удовольствия заняться менее строго очерченными, но увлекательными темами. Например, поэтикой Анненского, которого он замечательно чувствовал и высказывал интереснейшие мысли, каковых, однако, не дал себе воли разработать. Его это лишило запретного исследовательского удовольствия, а нас — плодов целой потенциальной ветви его научного творчества.

— Судя по вашим виньеткам, филологический истеблишмент — хороший материал для сатирика? Вы же видите, что убежденность ваших коллег в монопольном обладании правдой о тексте часто экстраполируется: возникает претензия еще и на монопольное обладание правдой о мире.

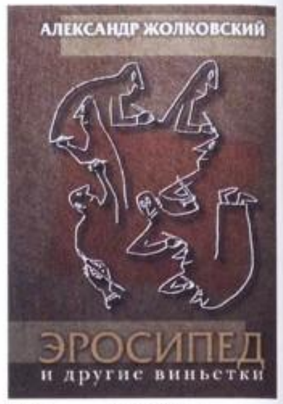
— Трудный вопрос. С одной стороны, я всегда ратую за осознание филологией своих профессиональных границ — в частности, в статье «Где кончается филология?». С другой, я недавно написал в предисловии к книжке «Осторожно, треножник!», «Наводка на резкость», что филология развивает способность, так сказать, читать текст реальности. Нет ли тут противоречия? Как говорил один из героев моих виньеток: «А есть, есть противоречие. Жизнь полна противоречий!»

— Лотман, к примеру, печатал в «Тартуских записках» соображения об истории математика Фоменко, Лимонов создал недавно собственную квазинауку об устройстве всего. Вы можете допустить, что некие разделы науки нуждаются в тотальной трансформации, в революции, что до сих пор существуют научные парадигмы, которые должны быть преодолены?

— В филологии так и осталась незавершенной многообещающая структуралистская революция, смена мистической гуманитарной парадигмы на новую, «научную». Кстати, Лотман такую смену вначале провозглашал, но на практике был очень непоследователен. Филологии так же все еще предстоит осваивать структурализм, как России капитализм, — прежде чем заговаривать о чем-то следующем.

— Ну а если отвлечься от филологии — как вы себя чувствуете в том мире, в котором оказались: с книжными магазинами, забитыми «Пятьюдесятью оттенками серого», с сомалийскими пиратами и со всем остальным?

— Однозначного ощущения обрисованной вами «современности» у меня нет. Книжный магазин и интернетный сайт, где есть «всё», мне кажется все-таки предпочтительнее того товарного и книжного голода, в котором я вырос и который теперь есть тенденция романтизировать. Вообще, пришествие интернета — сбывшееся научно-техническое чудо. А сомалийские пираты удивляют специалиста по сомали меньше, чем остальную публику. Сомалийцы — воинственный народ. Одним из первых текстов на сомали, который я прочитал, занявшись этим языком полвека назад, была пословица: «Арабы — женщины с разумом, сомалийцы — мужчины без разума». Разумеется, другая сторона проблемы — реакция цивилизованного мира на вдруг воскресшее пиратство. Когда преподаешь Достоевского, иногда приходится отвечать на вопрос студентов, каким образом такой консервативный мыслитель оказывается столь живо актуальным. Я отвечаю, что человек, будь то в третьем мире, втором или первом, ушел от себя не особенно далеко.



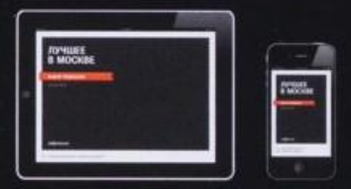
Виньетки Жолковского пережили уже не одно издание — в каждом из них автор добавляет еще несколько остроумных мемуаров о своей жизни и жизни своего круга

— А новая холодная война? «Закон Магнитского» в конгрессе?

— Очередные заморозки, грозящие возвращением холодной войны, не радуют, но уже и не удивляют. Российские исторические инварианты хорошо известны. За довольно долгую уже жизнь мне пришлось пережить мировую войну, сталинизм, «оттепель», застой, глухую эмиграцию «навсегда», перестройку, новую открытость России, новый откат в прошлое. Желание увидеть, чем кончится теперешний этап российской истории, — один из основных стимулов не умирать, не умирать.

Кто играет на «Стрелке»?
Что празднуют в парке Горького?
Что приготовили в Ragout?

ЛУЧШЕЕ В МОСКВЕ



Новости лучших мест
города — бесплатно
в ваших айфонах и айпэдах.

афиша

16+

Доступно в App Store

реклама

Вахтанг Кикабидзе

актер, певец, 74 года

Пел в ансамбле «Орэра», играл у Георгия Данелии в «Не горюй!» и «Мимино», был главным грузином Советского Союза. В августе 2008-го отменил гастроли в Москве и с тех пор в России не появлялся.

ИНТЕРВЬЮ: АНДРЕЙ ЛОШАК. ФОТОГРАФИЯ: ГУРАМ ЦИБАКАШВИЛИ И ТИНАТИН КИГУРАДЗЕ

— Ваш отец погиб на фронте, когда вам было 4 года. Вы его совсем не помните?

— Только один момент запомнил. Отец был непризывным, у него был большой минус по зрению. И в начале 1942 года он говорит: мне стыдно ходить по улице. И записался добровольцем. Через несколько дней мы пришли в казарму. И вышел человек, рано поседевший, в очках, китель на нем, кажется, лейтенанта был. И он держал в руках такой кулек из газетной бумаги. С изюмом. Я этот изюм ел, а он все время меня целовал. Больше отца я не видел. Но у меня всегда было ощущение, что если бы он был жив, я бы другим человеком вырос, наверное. И я все время придумывал маршруты, где он мог погибнуть, чтобы прийти туда, цветы принести. Я не знаю почему, я вот хотел знать.

— А это неизвестно?

— Нет. В Керчи памятник стоит, с фамилиями, кто погиб. Отец там есть. Но я когда хоронил маму, положил ей фотографию папы. И сейчас для меня он там. Я иногда прихожу туда. Там его фамилия написана и мамина написана.

— Мамина фамилия — Багратиони…

— Да, я все удивлялся, спрашивал у матери: как ты, княжна, могла выйти замуж за Кикабидзе? «Хороший был парень», — она сказала.

— Ваш отец сражался за Советский Союз, режим, который сейчас в официальной грузинской историографии признан оккупационным.

— Жизнь иногда ставит перед трудным выбором. Он правильно сделал, что пошел. Я бы тоже, наверное, ушел. Я его почти не знал, но он меня многому научил. Не сказав мне ни слова, научил, что самое главное — это остаться мужчиной.

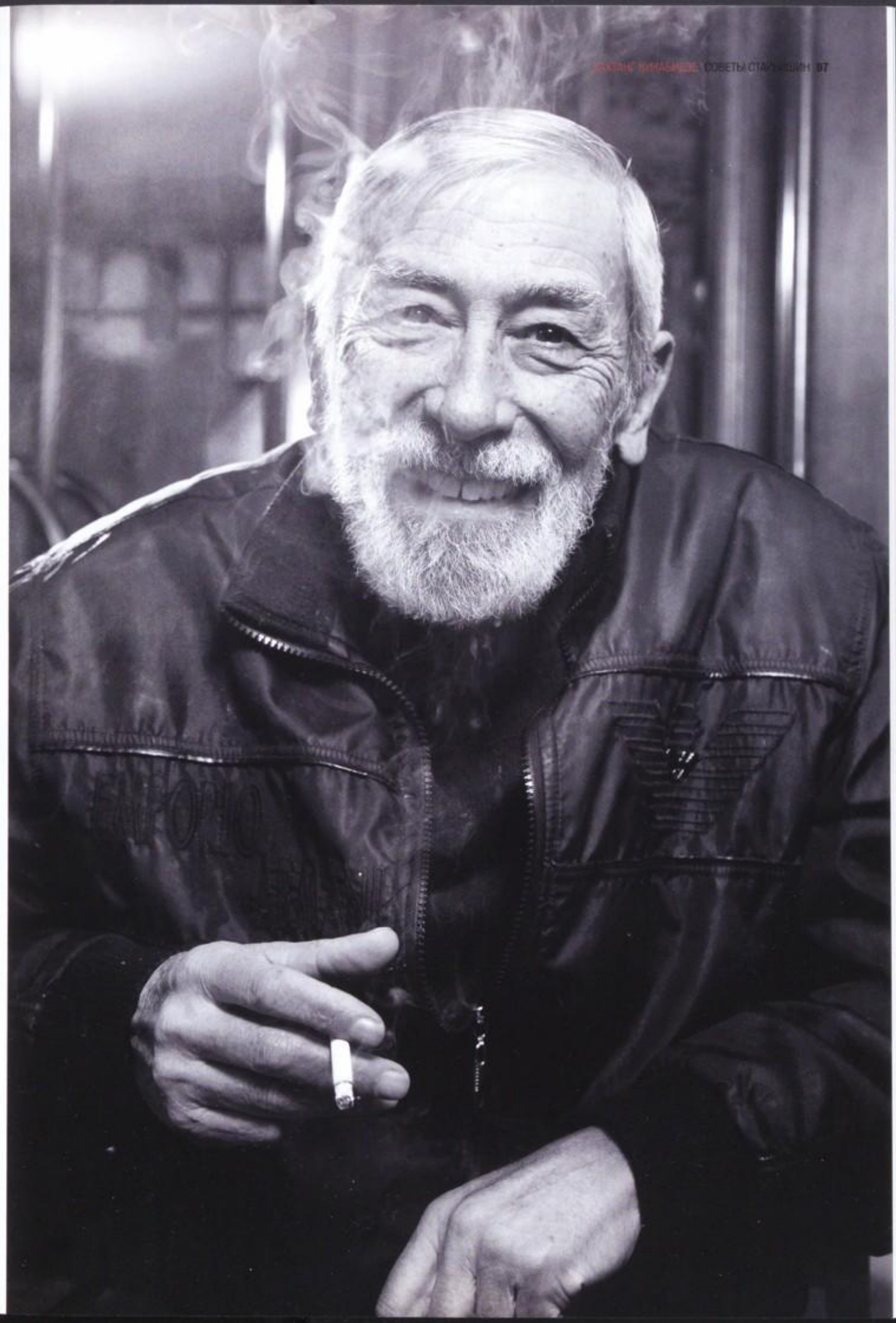
— Княжеское происхождение наложило отпечаток на ваше детство?

— Багратиони с XII века царствовали на троне Грузии. После революции их стали выселять, истреблять. Очень мало сейчас осталось с этой фамилией. Я рос на улице, это было трудное послевоенное время, но я с детства помню необычные лица у нас в доме. Они не были похожи на всех. Более образованные, патриотами были, наверное. Вот есть такая картина Алова и Наумова — «Бег», я, наверное, раз 12, если не больше, смотрел ее. Там вроде тоже мужики как мужики — бедствуют, бегают, — но они другие. Они не ставят себя выше, но они считают, что у них обязанность есть какая-то сверху…

— Происхождение обязывает.

— Да, обязывает. Даже стать другая была у них. По-другому воспитывались они, наверное. Я так думаю. Я, например, считаю, что самый большой грех российский — это то, что большевики в свое время всю царскую семью истребили. Это чисто по-человечески было зверством. Они все хотели поменять — систему, мировоззрение, даже прием пищи. А ведь что такое культура? Это то, что веками создавалось. Как надо садиться, как со старшими разговаривать. Как надо уступать место. Простые вещи, а учить больше некому. Смотрите, вот стоит старинный шкаф — он достался от предков. Это была рухлядь. Мы ее начали восстанавливать. Потом мне стало интересно, кто ж ее выпустил? И женщина, специалист, рассказала, что это именно грузинское производство. Сделано было 40 штук в Кутаиси. Очень интересную историю рассказала, как о живом существе, понимаете? И это очень важно — мы все должны иметь и знать свою историю.

В ближайшее время **Вахтанга Кикабидзе** можно будет увидеть — а точнее, услышать — в мультфильме Георгия Данелии «Ку! Кин-дза-дза», где он озвучил главаря контрабандистов Траца





1



2

1. Кикабидзе можно считать еще и одним из самых стилистически безупречных советских актеров
2. Ансамбль «Орэра», в котором Кикабидзе играл на барабанах, существует до сих пор — но расцвет его пришелся на конец 1960-х
3. Кикабидзе с Нани Брегвадзе в 1985-м. За 20 лет до этого Брегвадзе пела в «Орэре», где Кикабидзе барабанил

3



Те, кто не знает своей истории, — опасные люди. Как называется этот фильм, где из собаки делают человека? «Собачье сердце», да. Я считаю, что это самый грустный фильм из всего, что я видел. Мне всегда очень жалко героя Евстигнеева — он там такой одинокий.

— Вы выросли в старом районе Сололаки, на соседней с Параджановым улице. Знали его?

— Только уже в зрелом возрасте. В детстве, конечно, нет — он был слишком взрослый и образованный, чтобы с такой шпаной, как я, связываться. У нас же у 75% мальчишек не было отцов. Матери надрывались, но есть было нечего. И мы занимались тем, что добывали себе еду, выживали. Дрались, конечно, зуб за зуб — это обязательно, но было еще и взаимное уважение. Это когда вечером идешь по району — и все мужчины с тобой за руку здороваются. Для нас действительно главное было — выжить, а выживать можно было только добром друг к другу. Не знаю, как это вам по-русски объяснить. Я всегда говорю — кто не видел плохой жизни, тот не поймет хорошую. Самое страшное для ребенка было, если ушел за хлебом и у него украли талон на хлеб. Меня из пионеров выгнали, потому что наставница увидела, как я после игры в футбол пионерским галстуком чищу туфли. А у меня это была единственная пара обуви, которую все время чинили. Не мог же я в грязной обуви прийти домой — мама бы уши надрала. Ну и отчислили. Для мамы это было большой трагедией. А я после этого ни в комсомол не вступал, ни в партию, никуда.

«Сидим с женой в темноте, она говорит: если ты звезда, то свети, а то я ужин не могу приготовить»



Фильм Георгия Данелии **«Не горюй!»** представляет собой довольно свободную экранизацию французского романа конца XIX века «Мой дядя Бенжамен». Собственно, этого Бенжамена Кикабидзе и сыграл

— В Грузии была еще одна голодная пора — 90-е. Как вы пережили это время?

— Ну да, в Тбилиси постоянно света не было. Не было газа, не было горячей воды, ничего не было. И мы сидим с женой в темноте, она говорит: если ты звезда, то свети, а то я ужин не могу приготовить. А если серьезно, это была гадкая жизнь. И когда начинается гадкая жизнь, то человек может сделать что-то, что в нормальной жизни для него неприемлемо. И тогда он становится частью этой гадости. Вот мой отец, да? Вот он мог не пойти на фронт. Мог. Но пошел. И погиб. И он пошел не только из-за меня, а из-за всех детей, наверное.

— Есть такое довольно мощное понятие, известное далеко за пределами вашей страны: грузинская интеллигенция. Вы считаете себя ее частью?

— Наверное, считаю. Хотя все относительно. Вот вам история. Был такой Мераб Мамардашвили, философ, очень известный и очень умный. А у меня есть очень близкий друг Эльдар Шенгелая, кинорежиссер. И вот однажды в 1990-е, когда уже вот эти дела начались, его супруга позвонила мне, говорит: принесли сыр, я хачапури сделаю, бери Иру и приходите к нам вечером на чай. Уже было тяжело. Там идти метров 200, но мы попали в перестрелку, в общем, кое-как доползли. Хачапури очень хотелось поесть. Там было человек семь, все знакомые, но был один человек, которого я не знал, в очках такой, с трубкой. За этим хачапурным застольем собрались все самые остроумные мои близкие друзья, мы очень много смеялись, острили, но этот человек мне все время мешал, потому что он смотрел на нас на всех поочередно и ни разу даже не улыбнулся. Хотя было очень смешно.

— Не сомневаюсь.

— Ну и до того это мне мешало, что я на второй день позвонил Эльдару и говорю: слушай, а кто это был, который ни разу не улыбнулся, когда мы там с хохоту умирали? А это, говорит, Мераб Мамардашвили был. Он, наверное, сидел и думал: господи, какие же у этих идиотов глупые шутки! И мне так стыдно стало тогда… Но вообще интеллигентность, мне кажется, — это умение слушать и слышать другого. Образованность — это одно, а ударить и потом извиниться — это другое. Да? Ну если бы я сейчас по-грузински говорил, я бы, наверное, четче все это выразил. Что такое интеллигентность, точно знали вон те люди, которые в «Беге» смотрели с турецкого берега в сторону России, те, кого выселяли, расстреливали, они это знали точно.

— Знаменитые фильмы Данелии, в которых вы сыграли главные роли, во многом — про мужскую дружбу. Для вас дружба — это важно?

— Моя жена всегда говорит: «Для тебя на первом месте родина, потом друзья, потом семья. Это неправильно». Когда бы я ни пришел, в какое время ночи, дня, всегда спрашиваю: ребята не звонили? Кто-нибудь из моих, она знает, о ком я говорю.

— «Мои» — это что значит?

— Мои — это те люди, за которых я беспокоюсь. Которые обязаны обо мне беспокоиться. Я даже не могу представить, как можно жить без этого. Надо быть, наверное, или полным идиотом, или

очень отвратительным человеком, чтобы не иметь близких друзей, к которым ты можешь пойти и сказать что-то свое сокровенное, посоветоваться, послушать совет. Чувство локтя — это все. Без этого как можно жить? Поэтому у нас на Кавказе, и не только у нас, самое страшное предательство — это предать друга. Кстати, слово «товарищ» мне не нравится. Слово «товар» в нем задевает. Друг — это не товарищ, друг — это брат.

— В 2008 году, после ввода войск России на территорию Грузии, вы отказались как от юбилейного концерта в Кремле, так и от предстоявшего получения ордена Дружбы народов. Тогда многие российские артисты, в том числе ваши бывшие друзья, публично вас осудили — Лещенко, Кобзон и другие. Считаете ли вы это предательством?

— Если бы они были мои настоящие друзья, я бы огорчился. А осуждать чужих людей — это и глупо, и некрасиво. Человек должен сам за себя отвечать. Чисто материально, допустим, я сам себя отрезал от работы. Но мне… мне было бы стыдно тогда это проглотить и приехать петь в Кремле. Человек, который тебя уважал и любил твое искусство, подумал бы: «Как ему не стыдно, у него там война, а он приехал песни петь». Я бы себя уважать перестал. То же и с орденом Дружбы народов. Какая дружба, если российские танки в 35 километрах от Тбилиси стояли? В день моего 70-летия РИА «Новости» устроило телемост Тбилиси — Москва. С той стороны сидел Марк Захаров, еще много интересных людей и один человек, грузин, не буду называть фамилии. Они поздравили меня, но сказали, что, к сожалению, пьют за мое здоровье чилийское вино. Я говорю: я знаю, потому что наше вино — отрава. Как только узнал это от Онищенко, решил с горя покончить жизнь самоубийством. Купил 3 бутылки вина в самом дешевом магазине, боржоми, все выпил и почему-то не умер. И вдруг я вижу, что этот грузин начал шебуршиться. Сказал: «А почему вы хотите в НАТО?» Ни к селу ни к городу, да? Я спрашиваю: вы грузин? Он говорит — да. Я говорю, тогда вы должны знать что НАТО — это Нато Вачнадзе — самая красивая актриса советского кино. Ваш вопрос считаю неприличным. Все рассмеялись, кроме этого грузина.

— Но вот ваш друг Данелия не уехал, хотя тоже, наверное, любит родину?

— Если бы Данелия приехал, я бы его взял и обратно увез в Москву. Потому что масштабы другие. Он — человек искусства. Он должен быть там, где его можно делать, понимаете? Я знаю, что он меня не осуждал. Родину каждый ощущает по-своему. Вот Иоселиани, один из лучших режиссеров мира, прекрасно творит во Франции. А Тарковский уехал и сразу почти раком заболел. Не смог без родины. Почему все герои фильма «Бег» уехали бегом, а потом каждый вечер приходили на берег и смотрели в сторону России в ожидании чуда? Что что-то произойдет, она вернется, понимаете? Я не могу без родины — я с ней неразделим. Я же должен был на этих концертах развлекать, петь? А я тогда все время плакал. Ну как я бы мог там петь? Конечно, я теперь денег зарабатываю меньше. Самое обидное — у меня большая часть программы на русском. А теперь эти песни петь некому. Я же говорю, жизнь иногда ставит трудный выбор.



Сыграв в «**Мимино**», Кикабидзе надолго превратился в главного грузина страны — а заодно ввел в русский язык несколько новых поговорок (вроде «Ларису Ивановну хочу»)

— К Путину вы как относитесь?

— Было Рождество, еще до войны, меня позвали петь на рождественский вечер в Кремль. Утверждал список артистов, видимо, сам президент, песни тоже с кем-то там утверждались. Все правительство было, и ближе всех сидели к сцене Путин с Матвиенко. И все время, пока я пел, он с ней разговаривал. Было очень неприятно на это смотреть, потому что я пел для него, а он не слушал. Мы вот в начале разговора про интеллигентность говорили, и я сказал, что интеллигентный человек должен уметь слушать. Путин слушать не умеет — я в этом лично убедился. И еще я хочу сказать: человек, перешагнувший через свою совесть, может все что угодно сделать.

«Решил с горя покончить жизнь самоубийством. Купил 3 бутылки вина, боржоми, выпил и не умер»

— Что должно произойти, чтобы вы вернулись в Россию?

— Мне в июле будет 75 лет. Не так уж много времени осталось. Меня очень часто зовут в Россию, много прекрасных писем приходит, и я понимаю, что я там по-прежнему нужен. Мне это очень приятно, потому что я свою работу люблю. Я обожаю сцену. И это редко бывает, когда человек добровольно отказывается от того, что ему доставляет радость. Меня спрашивают: и что ты хотел этим доказать? Ведь Путину все равно, будет петь Кикабидзе или нет. Но я не ему хотел доказать, я себе доказывал, что я прав. И доказал. Мой отец сделал бы то же самое. Я так думаю.



1

2



1. Ансамбль «Орэра» в конце 1970-х. Бregвадзе в составе уже нет, Кикабидзе — в центре
2. Певческая карьера Кикабидзе тоже была довольно успешной — во всяком случае «Чито-грито» и «Мои года — мое богатство» навсегда вошли в число местных золотых эстрадных хитов

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Большую часть мебели привезли в *«Прожектор»* из Индии



Apple Jack, 380 р.

Прожектор

Славянская пл., 2/5/4, стр. 3, (495) 788 06 06 Ⓜ Китай-город, круглосуточно

Круглосуточный бар в стиле стимпанк

На дверях «Прожектора» написано, что здесь располагается рестобар. До сих пор никто так свое заведение не называл, хотя все понимали, что в России открывать бар, где нет возможности пообедать, — дело пустое. Однако миксолог Александр Кан, открывший «Прожектор», решил не ограничиваться этим заявлением. Он придумал целую схему устройства мира, которую можно разбирать хоть с начала, хоть с краев.

В центре нее — Леонардо да Винчи, который изобрел прожектор (отсюда название), занимался множеством дел сразу (отсюда идея взаимосвязи кухни и бара) и умел смотреть на привычные вещи под непривычным углом (отсюда интерьер, сделанный из всякого старья, но с выдумкой: стойка выложена паркетной доской, в качестве подстольев используются станины, к уличным чугунным столбам приделаны большие, но, безусловно, домашние абажуры, всюду расставлены древние прожекторы). Для ресторанной концепции звучит безумно, но результат неплохой — странный бар, придуманный как бы джентльменом Викторианской эпохи, много лет жившим в Индии и все это время пытавшимся переделать тамошнюю мебель на свой лад.

Странный бар, придуманный как бы джентльменом Викторианской эпохи, много лет жившим в Индии и все это время пытавшимся переделать тамошнюю мебель на свой лад

Александр Ильин о баре «Прожектор»

Еда к этой колониальной стимпанк-фантазии относятся опосредованно — меню эклектичное, но совершенно не пугающее. Оно включает и домашнюю икру из кабачков и баклажанов (280 р.), ее подают в цветочном горшке, густо посыпав крошками бородинского хлеба и «посадив» по центру овощи, и тушеные бычьи хвосты с полентой (360 р.) — в поленту добавляют зерна молочной кукурузы, и тирамису (340 р.) в огромной банке; впрочем, порции всех остальных блюд не меньше. Коктейльное же меню с Британией связано напрямую, но опять-таки не с реальной, а с идеальной — так, один из коктейлей, придуманных Каном нарочно для «Прожектора», называется «Британский самогон» (1250 р. за 1 л) — смешивается он из джина и японского безалкогольного напитка калписа с добавлением лимона, лайма и содовой, а подается в литровой бутылке. С одной стороны, так больше похоже на самогон, с другой — такая тара удобна в баре, работающем круглые сутки.

Рыбка

Плотников пер., 15, (499) 252 79 79 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Скучный рыбный ресторан с прекрасными десертами

Во всех городах, не имеющих выхода к морю, рыбные рестораны устроены примерно одинаково — и «Рыбка» не исключение. Меню представляет собой табличку с перечислением видов рыбы, раков, ракушек и способов их приготовления (плюс некоторое количество итальянских блюд, поскольку если вы откроете в Москве чисто рыбный ресторан, то прогорите), дизайн пугающе напоминает подлодку «Наутилус» из советского фильма. Приготовлено все хорошо, но как-то слишком старательно и скучно, как бывает в действующих моделях в натуральную величину.

Но есть и хорошая новость: здесь лучшие в городе десерты. Ради них сюда и надо идти. Шеф-повар «Рыбки», опытный сицилиец Бруно Марино, работающий в России с 1994 года, неожиданно оказался великим кондитером, причем настолько великим, что изобрел пирожное, что сейчас случается в мире примерно раз в 50 лет. Называется оно просто «Фисташковое пирожное» (400 р. за 2 штуки) и внешне немного похоже на макарон, однако его вкус и консистенция плохо поддаются описанию. Мягкая итальянская меренга с орехами? Гурьевская каша? Проще попробовать. Кроме этого, в меню «Рыбки» есть небывалый горячий «Наполеон» (390 р.), трогательный, на грани приличия пьемонтский пудинг с амаретто (530 р.), почти диетический крем баварезе с соусом из клубники (330 р.) и еще 11 десертов — если Бруно решит открыть кондитерскую, меню у него уже есть. Хочется надеяться, что когда-нибудь он так и сделает.

Во всех городах, не имеющих выхода к морю, рыбные рестораны устроены примерно одинаково

Александр Ильин о ресторане «Рыбка»

Интерьером *«Рыбка»* напоминает подлодку «Наутилус» из фильма «Капитан Немо»



стало известно:

В марте под верандой ресторана Bontempi на «Красном Октябре» откроется Pizzino Market с фермерскими продуктами и мороженым от Валентино Бонтемпи

29: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
21 ★★★★½
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50
м Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Бизон
23 ★★★★½
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82
м Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

Булка
19 ★★★½☆
Покровка, 19, (495) 624 95 57 м Чистые пруды, пн-вс 7.30–0.00
Городское кафе с русской печью
В открывшейся на Покровке новой «Булке» уделяют внимание не только выпеканию хлеба (для чего устроили настоящую русскую печку), но и кулинарной стороне дела: еда напоминает все городские кафе Стокгольма, Берлина и Лондона сразу, но приготовлена на удивление неплохо.
тушеная говядина с гремолатой и полентой (410 р.), лосось по-скандинавски (380 р.), тыквенное пюре с овощным соте (350 р.), маршмеллоу (35 р. за шт.)

Ватрушка
31 ★★★★☆
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11
м Арбатская, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00
Актуальная еда с советским акцентом
Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.
свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шейка индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

Гастроном
23 ★★★★☆
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73
м Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется попробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фишбургер (950 р.)

Камчатка
66 ★★★★☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 м Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00
Пивная с низкими ценами и большим смыслом
Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пьяницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк.
селедка под шубой (50 р. за 100 г), баклажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г), медовик (150 р.), фаршированный перец (50 р. за шт.)

Молоко
74 ★★★★½
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 м Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутный латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

новое Парус
7 ★★★★★
Авиационная, 66, «Алые паруса», 2 этаж, (495) 925 27 82, 984 30 00 м Щукинская, пн-вс 9.00–0.00
Старая итальянская и новая русская кухня
Ресторан повара Константина Ивлева находится на втором этаже торгового центра «Алые паруса» на «Щукинской» и делится на две неравные части. Большая часть — это семейное заведение с итальянской кухней, огромными порциями и детской комнатой. Меньшая — гастрономическая зона, где подается только дегустационный сет из 8 блюд, представляющий новую русскую кухню.
фокачча с морской солью и розмарином (60 р.), лазанья с рубленым мясом, соусом бешамель и острыми баклажанами (450 р.), минестроне из овощей, сваренный на корке пармезана (150 р.)

новое Страна, которой нет
21 ★★★★☆
Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 1 этаж, (495) 737 54 01, 737 54 02
м Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00
Камчатка, увеличенная до размеров СССР
Новый ресторан Новикова с русской, грузинской, узбекской и паназиатской кухней, напоминающий сросшиеся воедино кафе Vogue, «Минсельхоз» и шашлычную на МКАД.
том-ям с цыпленком (350 р.), пирожки с мясом, грибами и капустой (50 р. за шт.), шашлыки (от 400 р.)

Талиесин
9 ★★★★½
Валовая, 26, бизнес-центр «Лайт-каус», (499) 500 84 00 м Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00
Исчерпывающе подробный мясной ресторан
Заведение, названное в честь поместья американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта, с интерьерами по его же эскизам. Меню — самый подробный в Москве путеводитель по миру мяса и того, что с ним, помимо стейка, можно сделать.
закуска «Талиесин» (660 р.), тушеная говядина с запеканкой из чечевицы (1080 р.), асадо с соусом BBQ (1980 р.), цыпленок в кисло-сладком соусе с ароматом трюфеля (590 р.)

новое Шайка-лейка
9 ★★★★☆
Варшавское ш., 34, (499) 611 40 40 м Нагатинская, пн-вс 12.00–0.00
Отличный русский ресторан
Кухня свободна от всего, что могло хотя бы отдаленно напоминать моду: русская еда перемежается с тщательно отобранными советскими инновациями, а также с шурпой, лагманом, чебуреками, самсой, сыровяленой кониной и кутабами.
чебуреки (320 р. за пару), строганина из нельмы (380 р.), котлеты из щуки (510 р.), суп из телячьих хвостов (600 р.), торт «Киевский» (280 р. за порцию)

Шардам
14 ★★★½☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 м Октябрьская, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Недиетической, зато и нескучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
кскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

новое Brasserie Мост
18 ★★★★½
Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 07 06 м Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Лучшее гастрономическое бистро в городе
Шикарное брассери, открывшееся на месте ресторана The Most, предлагает провинциальную французскую кухню. Если и было в прошлом году главное открытие, то это оно — жаль, произошло оно слишком поздно, чтобы попасть в новогодние рейтинги.
сардины эскабече (560 р.), морские сардельки с гребешком, лангустином и морепродуктами (950 р.), салат из зеленых овощей (480 р.)

Brix
26 ★★★★☆
М.Козихинский пер., 10/1, (495) 925 95 94 м Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Винный бар с прицелом на еду
Еще одно заслуживающее внимания место в окрестностях Малой Бронной — отличное расположение, с умом и фантазией сделанные закуски, понятная и небольшая винная карта с ценами, вызывающими немедленное желание выпить.
тартар из говядины (650 р.), суши Brix (450 р.), креветки катаифи с острым манго (450 р.)

Carabas
65 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 м Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Conversation
43 ★★★½☆
Б.Никитская, 23/14, 8 985 443 73 44 м Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00
Американские завтраки, макароны и сладости
Новое кафе ресторатора Павла Костеренко и шефа Нины Гудковой. Панкейки с кленовым сиропом, мороженое с шоколадным драже, маршмеллоу и сладкий лед на палочке; супергерои и бейсбольные легенды, глядящие из половины названий; по-домашнему огромные торты с невозможным количеством свежих ягод — вот как выглядит этот вариант американской мечты на Никитском бульваре. Завтраки подаются в течение всего дня.
салат Wake Up Breakfast (360 р.), сэндвич с крабовым мясом White House (390 р.), макароны с сыром Mac et Cheese (470 р.), торт Rocky Road Cake (450 р. за порцию), мороженое Giants (390 р. за порцию)

Delicatessen
216 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52
м Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Don't Tell Mama
11 ★★★★☆
Б.Путинковский пер., 5, 8 916 985 09 85 м Пушкинская, пн-ср, вс 17.00–0.00, чт-сб 17.00–6.00
Вечерний ресторан с танцами на всю ночь
Ресторан, открывающийся в 5 часов вечера и закрывающийся под утро; бар, где есть музыка, но нет танцпола; кухня простая, но приличная, сытная, но без излишества — вот что такое Don't Tell Mama, проект диджея и промоутера Михаила Венгерова. Похоже, именно такие бары идут на смену поднадоевшим ночным клубам.
пельмени из говядины в соусе пармезан (450 р.), котлеты из филе с жареными овощами и клюквенным соусом (750 р.), домашняя колбаса с яблочным пюре и капустой (530 р.)

Fresh
34 ★★★★☆
Б.Дмитровка, 11, (495) 973 92 96
м Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–23.00
Вегетарианское кафе родом из Канады
Первый ресторан этой сети открылся в 1999 году в Канаде. В меню изобилие свежевыжатых соков и смузи, эхинацея, гуарана и спирулина, а также подчеркнуто здоровые блюда из тайской кухни, индийской и калифорнийской. Почти любую позицию в меню можно усовершенствовать по своему вкусу, добавив или убрав какой угодно ингредиент: переделав ролл в салат, а из салата сделав бутерброд.
блинчики доса с начинкой из тофу и овощей (400 р.), барбекю-бургер (400 р.), салат «Калифорнийская классика» (450 р.)

новое Kitchenette
1 ★☆☆☆☆
Камергерский пер., 6 м Охотный Ряд, пн-вс 8.00–23.00
Европейская еда — как ее понимают в Турции
Второй ресторан турецкой сети Kitchenette. В заведении имеется собственная пекарня, где готовится как разнообразный хлеб, так и всякого рода сладости. Что же до меню, то оно подчеркнуто дистанцируется от турецкой кухни, представленной разве что традиционным завтраком, чечевичным супом и кебабом — в остальном же здесь представлены международные хиты, включая пасту и бургеры.
турецкий завтрак (590 р.), суп-пюре из чечевицы (240 р.), чикенбургер (360 р.), ригатони норма (490 р.), тибон-стейк (1200 р.)

новое La Casa del Gaucho
6 ★★★★★
Тверской б-р, 7, (495) 697 00 12 м Пушкинская, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Аргентинский стейк-хаус
Еще один мясной ресторан, на этот раз с аргентинской кухней — кроме стейков включающей такую латиноамериканскую экзотику, как приготовленные на гриле говяжьи ребра: асадо, бобовая похлебка, суп из бычьих хвостов.
похлебка «Эстофадо кампестре» на бычьих хвостах (320 р.), асадо (1390 р.), стейк шатобриан (2280 р.), стейк чоризо (1450 р.)

выбор «афиши»:

4 ресторана, где готовят оливье

Люсьен
Гиляровского, 65, стр. 1, (495) 997 76 65
м Проспект Мира, Рижская, пн-вс 12.00–0.00
В ресторане, названном в честь Люсьена Оливье, сейчас в меню есть два варианта оливье, с морепродуктами и с мясом, и оба подаются с перепелиным яйцом, фаршированным икрой из трюфеля.

32.05
Каретный Ряд, 3, 8 905 703 32 05 м Маяковская, Пушкинская, пн-чт, вс 11.00–3.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя
Здешний вариант оливье — гораздо легче, чем обычно готовят дома. Так, вместо моркови используется крабовое мясо, как и было придумано изначально, а подается салат с горкой красной икры.

Ресторан ЦДЛ
Поварская, 50, (495) 691 15 15, 651 81 91
м Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00
Самый богатый оливье в Москве (за почти 800 рублей). Его делают с отварным телячьим языком, копченой курятиной и перепелкой, затем щедро накрывают раковыми шейками, а подают с рассегалами с рыбой.

Щислива
Волконка, 9, стр. 1, (499) 393 39 61
м Кропоткинская, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00
Один из самых здоровых оливье, какие можно отыскать в московском ресторане. Готовят исключительно из фермерских продуктов, причем овощи варят на пару — и даже майонез не делают заранее.



Емельян Захаров, галерист, о ресторане «Рыбка»

— Ресторан произвел на меня неизгладимое впечатление. Там адски вкусно. Конечно, дорого запредельно, но как и все в Москве. Ел я там севиче из свежей рыбы и могу сказать, что такого я нигде в мире больше не ел. А я избалованный в этом смысле, путешествовал много; но это севиче было за пределами добра и зла — как вкусно. И знаете, что меня еще поразило? Крутые официанты. Нетипичные для Москвы здоровые мужики непедерастического типа, которые не используют в речи уменьшительно-ласкательные суффиксы и которые реально про рыбу знают все. Короче, клево было! Причем я случайно туда попал совершенно. Мы с женой шли по улице — о, новый ресторан открыли, зайдем? — и зашли.

Letto
50 ★★★★☆
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37
м Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00
Ресторан про открытый огонь
Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.
гаспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из кролика (540 р.)

Mercedes Bar
5 ★★★★½
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, отель Radisson Royal, 31 этаж, (495) 229 83 09 м Киевская, пн-вс 14.00 и до последнего посетителя
Бар с отличным видом и мудреными закусками
Коктейли, названные в честь автомобилей, на 31-м этаже гостиницы «Украина». Кухня — довольно вычурные закуски и беспроигрышные буржуазные стандарты. Еще один способ потратить много денег в Москве — хотя не так много, как при покупке «мерседеса».
севиче из тунца с соусом песто (1350 р.), тунец блю-фин, маринованный в кофе (1650 р.), коктейль B-Turbo (850 р.), коктейль SLS Roadster (750 р.)

Montalto
94 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
м Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Бар Ragout
33 ★★★★½
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61
м Проспект Мира, пн-ср 18.00–0.00, чт-пт 18.00–2.00, сб 14.00–2.00, вс 14.00–0.00
Тайный бар с маленькими закусками и большим грилем
Бар, находящийся в новом пространстве Ragout на Олимпийском проспекте. Расположен он так, что если не знаешь, то и не найдешь: справа от гардероба дверь, за ней коридор с туалетами — и только после него заветная стойка. В четверг, пятницу и субботу там в огромном хоспере запекают целиком всяческих животных. Кухня в баре совершенно не такая, как в ресторане, — подчеркнуто простая, но с маленькими интересными деталями.
салат из шпината и водорослей с соусом из меда и горчицы (250 р.), лосось в ванильном маринаде с дайконом (200 р.), чипсы из картофельного бульона и свеклы (100 р.), мини-бургер в паровой булке (200 р.)

Saperavi Café
242 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93
м Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), злардж (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Strudel Café
27 ★★★★☆
М.Бронная, 26, стр. 1, (499) 391 71 42
м Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Штрудели и хорошая международная кухня
Штрудели здесь есть всегда. В продаже бывает от 9 до 11 их видов — от классического яблочного до заменяющего пол-обеда штруделя с лососем. На кухне старается повар Антуан Фиссер из Нидерландов, демонстрирующий кулинарию вполне новаторскую, но с некоторыми традиционными акцентами.
штрудель с крыжовником (350 р.), маковый штрудель (350 р.), крем-суп из шпината (290 р.), хрустящее яйцо пашот с хамоном и кремом из корня петрушки с трюфелем (450 р.), маринованная семга с гуакамоле и специями тандури (460 р.)

Tarantino
30 ★★★★☆
Н.Арбат, 15, (495) 764 35 35 м Арбатская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Американа с рапанами, пиццей и стейками
Главное, ради чего стоит посетить этот ресторан, — блюда с черноморскими моллюсками рапанами, их редко где в Москве найдешь. Хороши также все блюда, приготовленные на открытом гриле робата. Вызывающе низкие цены.
пицца «Тарантино-гриль» (550 р.), салат с черноморскими рапанами (360 р.), паштет из кролика с белыми грибами (300 р.), черноморские рапаны со шпинатом и сливочно-чесночном соусе (480 р.)

Uilliam's
97 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 м Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Главная гастрономическая достопримечательность Малой Бронной
Заслуженный повар Российской Федерации Вильям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Парус
Страна, которой нет
Шайка-лейка
Kitchenette
La Casa del Gaucho



УЖЕ В ПРОДАЖЕ

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ, ГРИГОРИЙ ПРОРОКОВ

Это значит — запой

«Афиша» выбирает главных музыкальных дебютантов года — тех, кого будут слушать и обсуждать в 2013-м.

Haim

кто такие Три калифорнийские сестрицы, отца которых зовут Мордехай (он приехал в США из Израиля; собственно, название группы — это семейная фамилия). Родители в свое время сами пытались сделать музыкальную карьеру, но у них ничего не получилось, и они стали агентами по недвижимости — но время от времени играли вместе с детьми каверы на Сантану и классику соула. Средняя сестра в итоге стала выступать в качестве гитаристки с Си Ло Грином и Джулианом Касабланкасом — а потом решила вместе с сестрами осуществить мечту папу и мамы.
что есть Грубо говоря, нечто среднее между Fleetwood Mac (которых девушки очень любят) и Destiny's Child (которых девушки тоже очень любят): девичий поп с гибкой ритмикой и мелодикой, сведенный с семидесятническим софт-роком; новый R'n'B, адаптированный для белых американцев среднего возраста.
что будет Остромодный жанр, аккуратно инкрустированный неочевидной ностальгией; захватывающая биографическая справка; один стопроцентный эфирный хит — в общем, неудивительно, что Haim заняли первое место в ежегодном рейтинге новичков BBC, вовсю выступают на разогреве у Florence and The Machine и вообще являются самой выгодной ставкой 2013-го.
цитата «Папа с мамой вписали нас в группу, когда мне было четыре года, так что я помню свою жизнь примерно так: вот я научилась ходить, вот я уже стою на сцене с маракасами, а посередине — ничего». (*Алана Хаим*)
soundcloud.com/haimtime

Микки Экко

кто такой Уже не юный по меркам нынешней индустрии (27 лет) красивый белый мужчина, который проработал несколько лет, сочиняя песни для других исполнителей, — а потом не упустил свой шанс, когда его песню взяла на свой альбом Рианна (да еще и спела с Микки дуэтом).
что есть Экко сочиняет новый R'n'B по всем уже сложившимся канонам жанра: сладкие и горькие голосистые песни безудержной страсти, положенные на заторможенный бит. И песни, надо сказать, отменные: тут, конечно, иногда слышится лишний патетический надрыв, но без фанатизма.
что будет Несколько лет трудиться на других, чтобы потом самому стать звездой, — путь, в последнее время более привычный для женщин (Леди Гага, Джесси Джей), однако Экко вполне способен его повторить. С ним уже работают модный продюсер Clams Casino и Пол Эпворт, ставивший звук на последнем альбоме Адель.
цитата «Были времена, когда я думал о своих песнях, что все они — полнейший мусор. История с Рианной была знаком, что я все-таки еще не сошел с ума. Что я чего-то стою».
soundcloud.com/mikkyekko

Twigs

кто такая И еще одна анонимная певица, которой не мешает скрывать свои паспортные данные даже съемка для обложки журнала i-D. Известно только, что это двадцатидвухлетняя смуглая жительница Лондона, которая, видимо, раньше работала в подтанцовке у Джесси Джей.



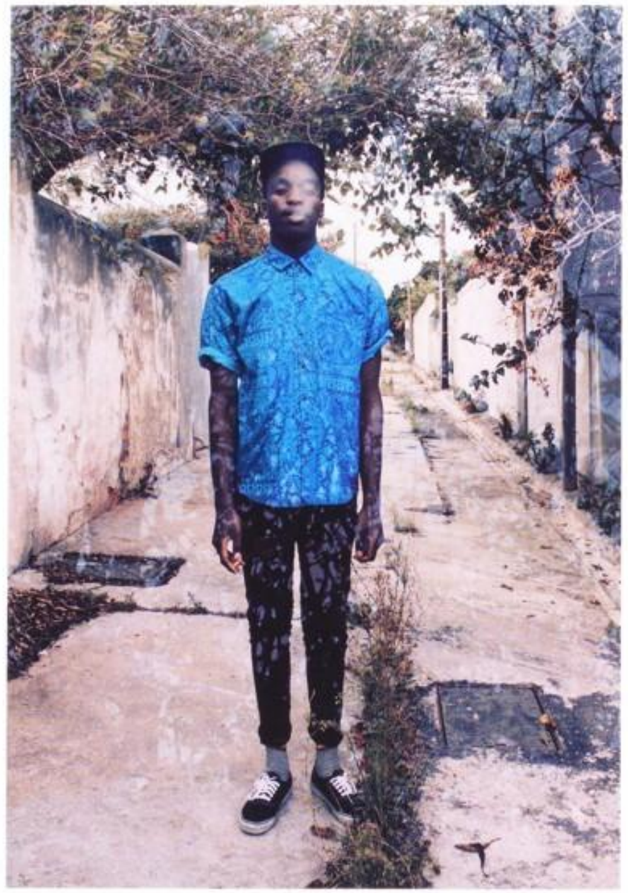
Старшая из участниц *Haim* — Эсте (крайняя справа) во время концертов часто грубо перешучивается с публикой, чем смущает сестер



Микки Экко на самом деле зовут Джон Суддут, а псевдоним, по его словам, отражает двойственность его жизни — что бы это ни значило



Девушка, именующая себя *Twigs*, всячески блюдет вокруг себя атмосферу тайны — ее первая EP называется собственно «EP», а песни — «Страдать», «Дышать» и «Скрывать»



Яник Ллунга уверяет, что грамматическая ошибка в названии *Petite Noir* сделана нарочно, но объяснить ее не в состоянии — видимо, это все-таки от незнания французского

что есть Шепоты, боли, страсти и страхи; разреженные ночные песни, красиво и жутко аккумулирующие в себе достижения маргинальной британской электроники последних лет. Без ассоциаций с новым R'n'B тоже не обойтись — но это женский и сугубо минорный взгляд на жанр.
что будет Обложка i-D — уже серьезная заявка на успех; да и первая EP у Twigs вправду совершенно сногсшибательная. Скорее всего, в ближайшее время ей придется раскрыть имя и фамилию как минимум промоутерам концертов и фестивалей.
цитата В отличие от других представленных в этом списке анонимов Twigs успешно блюдет свою тайну и умудрилась пока не дать ни одного интервью.
twigstwigs.bandcamp.com

Petite Noir

кто такой Юный житель Кейптауна Янник Ллунга, сын конголезца и англичанки. Успел поиграть в одной группе с другим заметным африканским музыкантом Споком Матамбо.
что есть Дарквейв, постпанк и прочая мрачная ритмичная музыка, неожиданно сведенная с африканскими мотивами. К стандартной инди-формуле у Petite Noir добавляется африканская закрученность; плюс к тому — очень интересный вокал: иногда это звучит так, как если бы Энтони занимался экзотическим диско.
что будет Музыка Ллунги и правда мало на что похожа и в этой связи имеет серьезные перспективы — но, чтобы добиться своего, ему, вероятно, придется переехать из Кейптауна (впрочем, альбом он уже записывает в Лондоне).
цитата «Мой первый сингл — про брата и сестру, чьи родители погибли в автокатастрофе и которые в итоге переехали в Японию. Хотя на самом деле я просто накурился и посмотрел «Вход в пустоту».
facebook.com/petitenoir1



Нашумевшая ссора *Энджел Хейз* с Азелией Бэнкс началась из-за того, что вторая позволила себе усомниться в праве первой читать рэп про Нью-Йорк: мол, понаехали тут

Энджел Хейз

кто такая Двадцатилетняя девушка индейских корней, воспитывавшаяся в религиозной общине в Мичигане. До 14 лет Хейз вообще не слышала ни единой хип-хоп-песни — зато теперь пропагандирует пансексуальность, упоминает папу римского исключительно в связке с эпитетом «е…учий» и читает про то, как ее пытались изнасиловать, когда ей было десять.
что есть Женский хип-хоп нового поколения — где находится место и мелодиям, и зверскому флоу; и скоростной читке, и пению. Ближайшие аналогии — Ники Минаж (а скорее даже ранний Эминем) и, разумеется, Азелия Бэнкс, которой Хейз прямая конкурентка и которая это явно чувствует: в начале января девушки громко поссорились в твиттере.
что будет Конкуренция с Бэнкс — дело непростое; с другой стороны, за 2012 год, пока Азелия многократно переносила дату выхода альбома, Хейз выпустила аж четыре микстейпа — а потом еще и заключила контракт с мейджор-лейблом Universal.
цитата «Если честно, мне насрать на рэп-индустрию. Я скорее хочу быть рок-звездой. В роке тебе необязательно соответствовать чьим-то представлениям о том, что ты должен стрелять в людей и быть бандюганом. Я никогда не слышала, чтобы кто-то требовал от вокалистки Paramore, чтобы она была сексуальной. Она может появиться на публике в бейсбольной майке, она делает что хочет. А в мире рэпа ты должна быть оголтелой, сексуальной, и еще хорошо бы, чтобы ты сделала фоточку с чем-нибудь между ног. Извините, я худенькая. У меня нет жопы. И нет времени на ваше дерьмо».
soundcloud.com/angelhazeym

Лора Мвула

кто такая Чернокожая англичанка, учившаяся музыке с 8 лет и закончившая консерваторию в Бирмингеме. Получив диплом, поняла, что в академических кругах обеспечить себя музыкой не сможет, и пошла работать секретаршей — а потом случайно встретила знакомого продюсера, который оперативно подписал ее на лейбл.
что есть Вариация на тему нового R'n'B от человека с композиторским образованием; красивые и затейливо придуманные песни-композиции с классиче-



В конце 2012-го *Лора Мвула* одновременно попала в два шорт-листа — премии Brit Awards и проекта BBC Sound of 2013: таким образом за певицу одновременно проголосовали и публика, и эксперты

скими аранжировками — так мог бы сочинять Джордж Гершвин в XXI веке.
что будет Мвула обратила на себя внимание буквально за несколько месяцев: успех у критиков ей обеспечен; для широкой публики, однако, ее музыка может оказаться слишком хитроумной.
цитата «Мы все обязаны Эми Вайнхаус и Адель. Они обе сумели прорваться и доказали, что публика может принять тебя такой, какая ты есть, если ты раскрываешь ей душу».
soundcloud.com/lauramvula; альбом «Sing to the Moon» выходит 4 марта

Rhye

кто такие Канадец и датчанин, живущие в Лос-Анджелесе. Оба занимаются музыкой не первый год, но прежде особого успеха не имели. И да: как ни сложно в это поверить, услышав Rhye, мягкий женственный голос в песнях группы принадлежит мужчине.
что есть Ослепительно нежный любовный поп, многим обязанный Шаде и прочей благородной эстраде конца 80-х — но как бы интериоризирующий их роскошества: полуночный ресторанный саксофон и расслабленный буржуазный фанк у Rhye звучат тихо и непошло, будто из-за закрытых кулис. В общем, безусловно существенное и яркое пополнение в когорте новых интимных.
что будет На данном этапе главная задача Rhye — просто не стать хуже: десятка их песен, рассыпанных в интернете, уже хватает на полноценный альбом — и какой альбом. Главная, пожалуй, интрига — как это все будет звучать живьем.
цитата «Современная музыка слишком распутная, и я это ненавижу. Она гиперсексуальна вплоть до извращения. Любовь — это прекрасно. Секс — это прекрасно. Я не думаю, что их нужно гипертрофировать и превращать в гротеск. Мы просто пытаемся по-честному выразить любовь и чувственность». (*Майк Милош, половина Rhye*)
facebook.com/RhyeMusic; альбом «Woman» выходит 4 марта



Все существующие портреты *The Child of Lov* выглядят так — но по ним, во всяком случае, можно сделать вывод, что он белый



У группы *Rhye* портретов нет вовсе — только загадочные съемки выгнутых спин да эстетские клипы про любовь — вроде вот этого, на «The Fall»

The Child of Lov

кто такой Очередной музыкант-аноним. Судя по всему, белый мужчина-космополит, которому сейчас чуть за двадцать. Впрочем, учитывая контракт с лейблом Domino и совместные песни с Деймоном Албарном и МФ Думом, не исключено, что все это — мистификация.



Как ни трудно в это поверить, *Зебра Кац* — лишь один из представителей волны рэперов-гомосексуалистов

что есть Хитроумный живой соул с грувом и небанальным звуком; идеальная музыка для соскучившихся по Gnarls Barkley.
что будет Даже если The Child of Lov — и правда кто-то уже знакомый, его песни все равно будут хорошим дополнением в любое резюме. В противном случае это важный новый игрок.
цитата «Я одинокий странник, и выйти к людям для меня будет большим шагом. В какой-то момент я, конечно, раскрою свое лицо, но в данный момент я пытаюсь свыкнуться с положением, в котором оказался».
thechildoflov.tumblr.com

Зебра Кац

кто такой Рослый чернокожий рэпер-гомосексуалист с тяжелым взглядом и мягким голосом, очередной выходец из нового нью-йоркского рэп-андеграунда (из которого же взялся, например, трансвестит Микки Бланко).
что есть Умный и несколько претенциозный хип-хоп с минимумом звуков (в главной песне Каца «Ima Read» вообще только и есть, что простой бит и голос) — невероятно при этом завораживающий. Как будто едешь в метро, и сидящий напротив человек начинает на тебя пристально смотреть — собственно, про это песня у Каца тоже есть.
что будет Кац явно будет заметным представителем так называемого хипстер-хопа — но, скорее всего, до традиционных для жанра миллионных тиражей ему все же далеко.
цитата «Однажды я ходил на курсы, где учили читать пьесы и сценарии. Меня ужасно бесила преподавательница, я говорил себе: «Я прочитаю эту суку». В итоге это стало моей любимой фразой — и я написал «Ima Read».
soundcloud.com/zebrakatz



Все участницы *Savages*, разумеется, убежденные феминистки

Savages

кто такие Четыре черноволосые английские девушки, выглядящие как поклонницы Einstürzende Neubauten и являющиеся таковыми.
что есть Резкий и дерзкий готический постпанк с прямым позвоночником и абсолютно мужским характером; сухие, шумные и зычные песни, напоминающие о Патти Смит и Сьюзи Сью — но слишком харизматичные для того, чтобы их можно было окрестить вторичными.
что будет У Savages есть всего-то один сингл и концертная EP — но они производят самое убедительное впечатление. Пока Savages куда больше похожи на людей, способных вернуть боевой дух в британский рок, чем их главные конкуренты в борьбе за внимание островных СМИ Palma Violets. Впрочем, уж сколько их упало в эту бездну.
цитата «Я давно уже мечтала собрать девичью группу, которая играла бы жестокий рок-н-ролл и пела бы обо всем, кроме любви. Первый текст, который я показала гитаристке, назывался «Дай мне пистолет». (*Дженни Бет, вокалистка*)
savagesband.com

FIDLAR

кто такие Четверо калифорнийских придурков-скейтеров в кожаных куртках, бейсболках и майках с принтами. Один раньше работал в ресторане для веганов, другой — в пиццерии; вокалист вообще родился на Гавайях и переехал в Лос-Анджелес после того, как спьяну сбил человека на машине. Два года он не пил, а потом встретил будущих одногруппников.



Все участники *FIDLAR*, разумеется, убежденные бездельники

что есть Тупоголовый, громкий, веселый, бессмысленный и почему-то дико заразительный гаражный панк с заголовками песен вроде «Дешевое пиво», «Шлюха» и «Кокаин».
что будет Таких групп — в том числе среди дебютантов — десятки и сотни, но эти играют чище и громче других; под их песни и правда хочется прыгать и плясать. Тренд на реставрацию рока давно уже напрашивается — FIDLAR могут стать одним из его локомотивов.
цитата «Наше название пишется прописными, потому что это аббревиатура: Fuck it dog, life is a risk («Пох..., чувак, жизнь — это риск». — *Прим. ред.*). Ну, скажем, ты бухаешь на вечеринке и думаешь: а надо ли мне пить 12-ю бутылку пива? ФИДЛАР, мужик. Просто сделай это». ●
fidlar.bandcamp.com; альбом «FIDLAR» вышел 22 января

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Swans
в «Москве»,
18 марта



Alt-J
на Ahmad Tea
Music Festival
в саду «Эрмитаж»,
1 июня



Лана Дель Рей
в Crocus City Hall,
8 июня



Blur
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
13 июля

FIDLAR «FIDLAR»
Mom + Pop

Неожиданно толковый в своей бестолковости увеселительный панк

По-хорошему говоря, объявлять FIDLAR одними из самых перспективных новичков 2013-го (см. выше) не вполне корректно. И не потому что авансы заведомо не оправдаются — с этим-то как раз, скорее всего, все будет в порядке. Дело в том, что три месяца назад эти четверо молодых хулиганов из Лос-Анджелеса дали концерт в скейтерском магазине, откуда в прошлом уволили за неработоспособность вокалиста ансамбля. Подобный поворот событий для любой карикатурной панк-группы есть венец карьеры и конец перспективы. А FIDLAR — это, в общем, и есть карикатурная панк-группа.

Общий смысл этого альбома исчерпывающе описывается незабвенным слоганом группы «Тараканы!» «много телок и пива» — да и с точки зрения формы



оголтелые юноши, полтора года оттачивавшие мастерство, играя на скейт-площадках и домашних вечеринках в отсутствие родителей, не сильно отличаются от коллектива Дмитрия Спирина; разве что умение брать искомые пять аккордов в нужной последовательности у калифорнийцев врожденное, впитавшееся с первой нелегально распитой банкой дешевого пойла. В общем и целом FIDLAR играют наплевательский веселящий панк, записанный с презрением к достижениям человечества по части звуковой аппаратуры, — то есть музыку, которая сейчас производится терабайтами и которая, по идее, вся абсолютно одинаковая. Но не в данном случае. Дело, видимо, вот в чем. Основная масса прежних адептов жанра числили главной ценностью безответственность и расхлябанность. FIDLAR в качестве таковой почитают угар, который для них есть не возможный эффект, но идеология (в этом американцы забавным образом пересекаются с отечественными любителями прописных NRKTK). Оттого и неистовый, почти хардкоровый напор; оттого и сорванный голос; оттого и синяки по всему телу. Да, с идеологической точки зрения этой музыке можно предъявить массу претензий: и то сказать, что это, к черту, за панки, у которых главные претензии адресованы людям, снобирующим дешевое пиво, да знакомым, не умеющим держаться на серфе? Впрочем, это куда более глобальная проблема — и вряд ли у авторов песен «Шлюха» и «Кокаин» есть ее готовое решение. В общем, если FIDLAR и симулируют, то делают это так же яростно и нагло, с той же единственно верной целью, что Луис Суарес в штрафной соперника. Они симулируют, чтобы победить.



Музыканты *FIDLAR* в свободное время катаются на скейтах — или, наоборот, в свободное время занимаются музыкой



Альбом *Grouper* «The Man Who Died in His Boat» вообще-то был записан в 2008-м — но это настолько безвременная музыка, что все равно

Grouper «The Man Who Died in His Boat»
Kranky

Песни о потерянном времени и месте

Примерно пятнадцать лет назад к Агатовому пляжу, что в городе Портленде, прибило парусную шлюпку — без хозяина, без пассажиров. На борту остались одежда, чашки из-под кофе и маршрутные карты — как будто человек, бывший на борту, просто ненадолго куда-то вышел. Потом об этом случае писали в газетах. Никто так и не понял, что случилось: шлюпка не терпела крушение, никаких видимых повреждений не было, только следы — был человек и нету. Девушка-подросток по имени Лиз Харрис, тогда ходившая в Портленде в школу и случайно увидевшая шлюпку, придя на пляж с отцом, надолго запомнила эту историю — и много лет спустя записала про нее альбом.

Впрочем, как однажды точно заметил Леонид Федоров, не холод порождает музыку, а музыка порождает холод — вот и здесь мы имеем дело с похожим примером. Лиз Харрис, странной внешности и натуры девушка, избравшая себе в ка-



честве сценического псевдонима имя странной внешности и натуры рыбины, не первый год делает мутную гулкую музыку о развоплощении телесного и чувственного — и сюжет про человека, который опознается по своему отсутствию, тут просто задает формальные рамки (в каком-то смысле они даже мешают; во всяком случае, предыдущая запись Grouper «A I A» с ее полной растворенностью в чистой экзистенции была несколько лучше). «The Man Who Died in His Boat» — это одушевленный, но бестелесный дроун-эмбиент: шипение неорганического шума, гул мелодий, утекающих сквозь пальцы, песни под гитару, в которых голос расплывается в мареве эха, а слова превращаются в прообраз самих себя. Это своего рода акустический миф о вечном невозвращении — и, конечно, искомая лодка тут скорее не метафора, а архетип; равно и плот «Медузы», и паром Харона. Принципиальная категория для этой музыки (для всей музыки, которую Grouper производит в последние годы) — потеря, но не как разовое событие, а как процесс: только забыв себя, можно ощутить, кто ты есть на самом деле. Как писалось по несколько иному поводу: спой мне, птица, сладко ли душе без тела, — и Лиз Харрис поет, и корабль плывет.

стало известно:

Джастин Тимберлейк снова занялся музыкой и до конца года выпустит новый альбом — «The 20/20 Experience»



Евгений Горбунов, музыкант группы NRKTK, об электронике

— Я понял главную тенденцию в электронной музыке: она должна подходить к любым веществам — от алкоголя до чего-то совсем тяжелого. Субкультуры умерли, люди изменились, стали очень разными. Сейчас каждый принимает то, что ему больше нравится. А все, что осталось от основ, — это классические формы. Например, техно. Оно как будто очеловечилось, забило на свой формалистичный блеск, в нем стало больше тепла и психоделии, как у артистов лейблов L.I.E.S. и 100% Silk. Мой любимый — Стив Мур (не путать с Р.Стиви Муром), у него очень ясные идеи в треках. Никакой сложной драматургии, но глубина колоссальная.

9: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Bonaparte
«Москва», пт 1 февраля, 20.00
Электропанк с прибаутками и ряженьми на сцене
Возглавляемый жовиальным швейцарцем Тобиасом Юндтом коллектив мог появиться только в Берлине: Bonaparte — это как если умножить на восемь-девять (именно столько человек обычно выходит на сцену) электронное фрик-кабаре давнего московского фаворита берлинца Намоша, добавить глэм-рока и кролика-барабанщика. Песни по большей части совсем простые и необязательные, но смешные и идеально подходящие для костюмированных вечеринок — в каковую превращается любой концерт ансамбля.

Pur:Pur
Gogol', пт 1 февраля, 20.00
Неплохой легкомысленный авант-поп из Украины
Харьковчане Pur:Pur некогда собрали полноценную группу, чтобы выступить в Москве на фестивале «Вдох», — и этот факт их биографии неплохо характеризует ту музыку, с которой они начинали. За последние пять лет, впрочем, ансамбль подрос, окреп и былой инфантилизм разыгрывает теперь по-взрослому — это изящный и игривый инди-поп с джазовыми повадками и весьма характерным женским вокалом (как водится, англоязычным). В «Гоголе» — презентация нового альбома.

Алоэвера
China-Town-Café, пт 1 февраля, 21.00
Ироничные женские песни в духе «Обе две»
Отточенный гитарный звук и девичий вокал, то буднично мелодекламирующий душераздирающие подробности личной жизни, то ловко выпевающий сложноподчиненные предложения; рассказы о любовях и нелюбовях, уложенные в неочевидные ритмы; екатеринбургская прописка — да, сравнение с группой «Обе две» в определенном смысле является исчерпывающей характеристикой «Алоэвера»: они и правда очень похожи и выступают в одном и том же амплуа. Что не отменяет факта наличия у «Алоэвера» и хороших песен, и точных строчек, и убедительного звука.

Halo Manash, Arktau Eos
«Дом», сб 2 февраля, 20.00
Вечер ритуального эмбиента из Финляндии и России
Финские дуэты Halo Manash и Arktau Eos, которых объединяет один общий участник — Анти Хаапапуро, — серьезные люди в мире пустынного эмбиента с мрачной эзотерической подоплекой. Свои пугающие шумовые ландшафты жители городка Оулу записывают по всем необходимым лекалам, используя старое аналоговое оборудование и множество самодельных и необычных этнических инструментов.

Boyz II Men
Crocus City Hall, ср 6 февраля, 20.00
Сладкоголосый соул из девяностых
Свои самые успешные диски филадельфийцы Boyz II Men выпустили в первой половине девяностых — но успех-то был такой, какой большей части нынешних поп-звезд и не снился: по чартовым показателям на внутреннем рынке квартет обскакал даже Элвиса и по сей день признается самым успешным R'n'B-коллективом всех времен. За последнее десятилетие группа превратилась в трио, а записывают они теперь по большей части кавер-версии нетленных поп-хитов — и с ними часто посещают Россию.

Chinawoman
«16 тонн», чт 7 февраля, 21.00
Наэлектризованные романсы в исполнении канадки с русскими корнями
Дочь русских эмигрантов с канадским паспортом, осевшая в мультикультурном Берлине девушка по имени Мишель, которая и есть Chinawoman, поет в основном на английском — аскетично обставленные и негромкие вещи собственного сочинения, отрешенный и посторонний красивый синтипоп, осознанно вызывающий призраков позднесоветской эстрады. На прошлых московских концертах даже прозвучали каверы на «Без меня тебе, любимый мой» и на ВИА «Цветы»; на будущем обещаны номера из нового альбома певицы.

Музыка для Боба
Milk, пт 8 февраля, 19.00
Фестиваль регги, даба и цветных вязаных шапок
Каждый год в разгар крещенских морозов находится достойный повод для встречи всех любителей регги и даба — когда в Москве проходят фестивали в честь дня рождения Боба Марли. В этом году самый заметный из них состоится в «Милке» — сразу в двух залах клуба. Выступят музыканты из Англии (патриарх лондонского данс-холла Типпа Айри, его молодой последователь Соло Бантон и бристольский дуэт Dubkasm при поддержке ямайского вокалиста Кенни Нотса), Испании, Польши, а также множество здешних провозвестников нездешних вибраций.

d'Eon, Gatekeeper
«Стрелка», пт 8 февраля, 23.00
Современная синтетическая электроника в двух разных ипостасях
В «Стрелку» едут двое клиентов Hippos in Tanks, одного из самых интересных полуподпольных лейблов последних двух лет. Канадец Крис д'Эон пишет эпические синтезаторные песни-полотна, сочетающие в себе методы гипнагогического попа и размах нью-эйджа, — у молодого человека очень интересно устроена голова, и придумывать затейливые сюжеты и звуковые конструкции он большой мастер. Дуэт Gatekeeper же, используя те же самые синтезаторы и глядя в те же 80-е, играет более сухо и жестко — но, пожалуй, и более подвижно.

Æthenor
Artplay, сб 9 февраля, 20.00
Чрезвычайно убедительный дарк-эмбиент в исполнении супергруппы
В составе квартета числятся первейшие люди сурового экспериментального рока — лидер норвежцев Ulver Гарм, сооснователь дроун-металлического дуэта Sunn O))) многостаночник Стивен О'Мэлли, участник значительной британской авант-прог-формации Guapo Дэниел О'Салливан и начинавший еще в знаковом постпанк-ансамбле Rip Rig & Panic чрезвычайно востребованный барабанщик Стив Нобл. Этих имен уже бы хватило, чтобы выписать концерту рекомендацию, но и в отрыве от биографий участников музыка Æthenor говорит сама за себя — это очень убедительный импровизационный дрон-эмбиент, способный навести морок на кого угодно.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Алексей Айги и Мина Агосси
«16 тонн», вс 27 января, 20.00; «Дом», пн 28 января, 20.00
Хорошая французская джазовая певица и знаменитый русский композитор
Этот концерт мог бы с равным успехом стоять и в разделе «Поп», и в разделе «Академическая музыка». Алексей Айги с его группой «4'33"», сводящей минимализм с рок-н-ролльным драйвом, и сами по себе с трудом вмещаются в жанровые рамки — а на сей раз к ним еще присоединится француженка Мина Агосси, с которой «4'33"» записывали когда-то альбом «Mix», обладательница какого-то матового, загадочно-красивого голоса, добавляющего музыке Айги еще одно дополнительное измерение.

The Swingle Singers
Дом музыки, вс 10 февраля, 19.00
Очередная версия популярного вокального ансамбля
Оригинального состава долгоиграющего акапельного аттракциона, придуманного более полувека назад и работавшего поначалу как коллектив бэк-вокалистов при артистах калибра Эдит Пиаф и Шарля Азнавура, не существует уже очень давно. Последние примерно два десятка лет The Swingle Singers — это скорее бренд, в рамках которого профессиональные вокалисты с разными диапазонами исполняют самый широкий репертуар — от прославившего группу Баха до Бьорк.

4: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Funk D'Void, Борис Брейха, Sian
Pravda, сб 2 февраля, 23.55–6.00
Слет любителей традиционного минимал-техно
«Правда» в последние месяцы уверенно становится новым местом силы для старшего поколения ночных жителей и поклонников проверенных клубных торговых марок. На этот раз здесь сыграют имеющий солидный стаж выступлений шотландец Funk D'Void, еще во второй половине девяностых придумывавший каноны тек-хаус-звучания, его более молодой ирландский коллега и соавтор Сиан и неплохой, но не самый интересный немецкий минимал-техно-продюсер Борис Брейха.

«Techno Gipsy»: Стив Лоулер, Стив Баг, Ян Крюгер, Онур Озер, Rainer
Gipsy, пт 8 февраля, 23.00 и до последнего
Хаус- и техно-звезды старой закалки на популярной крыше
За два десятилетия диджейской карьеры Стив Баг успел многое — предвосхитить современное звучание клубного минимал-техно, открыть несколько лейблов (в том числе знаковый Poker Flat) и подписать на них множество талантливых последователей, записать кучу образцовых техно-миксов и собственной музыки и не раз объехать весь мир с выступлениями. Тезка Бага, британец Стив Лоулер, немало сделал для более коммерческой версии тек-хауса и заслуженно пользуется спросом по всему миру как очень опытный и грамотный диджей. Житель Стамбула Онур Озер прославился своим мало на что похожим микрохаусом с восточным флером. Все эти достойные люди — и не только они — сыграют на традиционной пятничной резиденции «Techno Gipsy».

«Aux»: Милтон Брэдли, Iron Curtis, Svreca и другие
Arma 17, пт 8 февраля, 23.59 и до последнего
Ярчайшие представители современного техно
«Железный Кертис» Иоганнес Палюка довольно молод, но уже успел зарекомендовать себя как одного из лучших современных хаус-продюсеров. Чувствуется, что Иоганнес здорово подкован как меломан: его соулфул-хаус интересно слушать даже в отрыве от клубного контекста. Житель Берлина Милтон Брэдли тоже начал не так давно, но стартовал мощно — это чрезвычайно работоспособный и талантливый музыкант, работающий на ниве темного индустриального техно. Мадридец Энрике Мена, он же Svreca, тоже пишет непростое абстрактное техно с впечатляющей драматургией. «Арма» продолжает высоко держать планку — самые передовые танцы в городе по традиции именно здесь.

«More than Ever»: Sneak-Thief, Mule Driver
«Солянка», сб 9 февраля, 23.00–6.00
Московско-лондонская электро-резиденция с любопытными артистами
Канадец Мишель Морин, живущий в Берлине и работающий под кокетливым псевдонимом Воришка, не первый год делает классическое аналоговое электро, но в последнее время молчал — пока не выпустил в прошлом году альбом «Mixed Feelings», где на равных сосуществуют итало-диско, электрофанк и чуть ли не EBM. Про израильтянина Mule Driver можно сказать примерно то же самое — интересный артист не первого ряда, делающий любопытное экспериментальное электро, даб-техно и эйсид-хаус.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Серхио Тьемпо
Дом музыки, пт 1 февраля, 19.00
Сертифицированный Мартой Аргерих виртуоз
Потомственный пианист из Венесуэлы Серхио Тьемпо, чьим наставником числится сама Марта Аргерих, сыграет в Доме музыки практически все, чем он знаменит. Это виртуозная и очень чувственная программа — Шопен, Лист, Хиндастера, но в первую очередь «Ночной Гаспар» Равеля, где главную нарративную и техническую нагрузку несет левая рука пианиста. И Тьемпо в этом смысле потрясающий левша.

Салли Мэттьюс, Кристофер Мулдс и Симфонический оркестр «Новая Россия»
Концертный зал Чайковского, вт 5 февраля, 19.00
Вокальный день рождения Моцарта
Британская сопрано Салли Мэттьюс выступит в Зале Чайковского с предсказуемо моцартовской программой (композитор родился, как известно, в конце января); по счастливому совпадению, его оперы — конек Мэттьюс. Эмоциональная подвижность певицы при удивительной стабильности на всем диапазоне (пусть подача звука временами как-то по-американски жесткая) дают, к примеру, витальную и очаровательную Фьордилиджи из «Così fan tutte».

Питер Филлипс и Вокальный ансамбль Intrada
Рахманиновский зал Консерватории, вт 5 февраля, 19.00
Юбилей смерти Джезуальдо
Ансамбль Intrada по-камерному отмечает 400 лет со дня смерти одного из самых неординарных людей Возрождения Карло Джезуальдо ди Венозы, в одиночку создавшего уникальный музыкальный язык (хроматизмы, например, появятся вновь только в Новейшее время), богатый диссонансами и болезненно экспрессивный. Как умер Джезуальдо, кстати, доподлинно неизвестно — то ли от депрессии, то ли от рук жены.

Хельмут Риллинг, большой хор «Мастера хорового пения», камерный оркестр «Виртуозы Москвы»
Дом музыки, пт 8 февраля, 19.00
Эпический Гайдн
Редкая возможность услышать «Сотворение мира», мощный гайдновский шедевр, да еще под управлением Хельмута Риллинга, столпа хорового искусства нашего времени. Гораздо более легкое по конструкции, чем любая барочная оратория, «Сотворение» в вокальном и драматургическом смысле — практически опера, а в смысле обширных инструментальных частей — почти что оркестровая поэма.

рейтинг:

1. Frank Ocean «Channel Orange» 1952 балла
2. Kendrick Lamar «Good Kid, m.A.A.d City» 1461 балл
3. Fiona Apple «The Idler Wheel…» 1124 балла

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ 2012 ГОДА ПО ИТОГАМ МАССОВОГО ОПРОСА НЕСКОЛЬКИХ СОТЕН ЖУРНАЛИСТОВ, ПРОВЕДЕННОГО ГАЗЕТОЙ THE VILLAGE VOICE В РАМКАХ ПРОЕКТА PAZZ & JOP

Последний альбом *Фионы Эппл* — один из тех случаев, когда успех записи в Америке оказывается непереводим на русский



КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ТЕКСТ: МАРИЯ КУВШИНОВА

Поллитеатр

Канадская актриса Сара Полли сейчас один из самых интересных молодых режиссеров. Недавно она сняла документальный фильм о своей семье «Истории, которые мы рассказываем», теперь в наш прокат выходит ее игровая картина «Любит/Не любит» — тоже о сложностях семейной жизни.

— Вы из Москвы звоните?

— Да. Десять лет назад вы приезжали к нам на фестиваль и ходили везде вместе с Ванессой Редгрейв. Называли ее своим кумиром.

— Ого. Это было по-настоящему давно. И как ваш фестиваль?

— Стал намного хуже.

— Неужели? Хотелось бы на это взглянуть.

— А с Редгрейв вы общаетесь?

— Да как-то нет.

— Вы дебютировали в режиссуре в 2006-м с фильмом «Вдали от нее», а потом не снимали. Почему?

— Ну вот, снимала — целых два фильма сразу, поэтому все так затянулось. Делала то один, то другой — в результате провозилась по несколько лет с каждым, и вышли они почти одновременно. Вообще, я никуда не спешила и не спешу. Могу снимать столько, сколько мне хочется, бесконечно совершенствовать и шлифовать. Пока бюджет не закончится, конечно.

— «Истории, которые мы рассказываем», мне кажется, вообще лучший фильм прошлого года.

— А где вы его видели?

— На фестивале в Венеции. Как-то получается, что вы как режиссер очень интересуетесь семейной темой.

— Понятно почему. У нас интересная семья, каждый в ней — отдельный персонаж. Есть одиночки, а есть такие люди, которые полностью растворены в жизни своих близких, — и я из их числа. У меня куча братьев и сестер, и мы все ужасно дружим. С раннего детства я очень интересовалась историей своего рождения — как познакомились родители, как я появилась на свет. Бесконечно задавала вопросы. А дальше — а дальше вы все знаете из моего документального фильма: уже взрослой, когда мамы давно не было в живых, я узнала, что папа — не мой биологический отец. И некая картина мира, с которой я не просто выросла, но которая меня полностью сформировала, вдруг оказалась пазлом, распавшимся на фрагменты. Пришлось все собирать заново (вторая часть документального фильма посвящена тому, как Сара ищет и находит своего биологического отца. — *Прим. ред.*). В общем, отвечая на ваш вопрос, я все время об этом думаю: долгие отношения,

«Я никуда не спешила и не спешу. Могу снимать столько, сколько мне хочется, бесконечно совершенствовать»



В начале нулевых актриса *Сара Полли* была надеждой арт-кино, теперь она снова надежда, но уже как режиссер

Главное о Саре Полли



8 января 1979-го В семье актеров Дайаны и Майкла Полли родилась дочь Сара — поздний ребенок. У Дайаны — второй брак, ради него ей пришлось оставить прежнему мужу старших (из своих пятерых) детей.



1985 Первое появление Сары на экране — в «Волшебном Рождестве» студии Disney.



1988 Сыграв дочь директора театра в «Приключениях барона Мюнхгаузена» Терри Гиллиама, Сара клянется никогда больше не участвовать в голливудских постановках.

10 января 1990-го Дайана Полли умирает от рака в возрасте 54 лет, 11-летняя Сара остается с отцом.

1991 12-летняя Сара появляется на вручении детских телевизионных премий в Вашингтоне с пацификом на шее — в знак протеста против войны в Ираке. Представитель Disney требует снять кулон, но получает отказ.

1995 Во время антиправительственной демонстрации полицейский выбивает Саре два передних зуба.



1997 Выходит драма Атома Эгояна «Славное будущее» — о гибели пассажиров школьного автобуса: три приза в Каннах, две номинации на «Оскар», регулярное первое место в списках лучших канадских фильмов всех времен. 18-летняя Сара — главное открытие картины.



1999 Снимается в «Экзистенции» Дэвида Кроненберга и в «Экстази» Дага Лаймана



2001 Представляет на Московском фестивале фильм Кэтрин Бигелоу «Вес воды», везде ходит с актрисой и левой активисткой Ванессой Редгрейв, впервые посетившей Россию после перестройки. В интервью говорит о том, как хочет на нее походить.



2004 Снимается в дебюте Зака Снайдера «Рассвет мертвецов».



2006 После нескольких короткометражек дебютирует в полном метре с фильмом «Вдали от нее»: главная героиня — женщина с болезнью Альцгеймера в исполнении Джули Кристи.



2006 Случайно узнает, что Майкл Полли не был ее биологическим отцом, проводит собственное расследование и делает ДНК-тест, подтверждающий, что ее отец — канадский продюсер Гарри Галкин, с которым Дайана Полли тайно встречалась в конце 1970-х во время коротких поездок из Торонто в Монреаль. Майкл по-прежнему ни о чем не догадывается.



2007 О тайне семьи Полли узнают журналисты, Сара покидает съемочную площадку фильма Жано Ван Дормеля «Господин Никто», чтобы поговорить с Майклом. Комментарий для прессы: «Папе необязательно быть моим биологическим отцом».

2008–2010 И Майкл Полли, и Гарри Галкин пишут воспоминания о Дайане. Родственники Сары и друзья ее матери излагают собственные версии происходивших тридцать лет назад событий.



2011 Сара снимает и продюсирует свою вторую режиссерскую работу «Любит/Не любит» с Мишель Уильямс и Сетом Рогеном в главных ролях.

7 февраля 2012-го У Сары родилась дочь Ева.



Сентябрь 2012-го В Венеции проходит мировая премьера фильма «Истории, которые мы рассказываем» — полудокументального оммажа Дайане Полли. Реальная восьмимиллиметровая хроника встык смонтирована с безупречной подделкой, действие развивается по законам детектива: Сара Полли, рано потерявшая мать, узнает тайну своего рождения и отправляется на поиски правды и себя. Финал открытый.

брак — что происходит с людьми на длинной дистанции?

— Благодаря «Историям» тысячи людей прикоснулись к вашей семейной тайне. Мне вообще теперь кажется, что мы родственники. Каково это?

— (*Смеется.*) О, я прекрасно устроилась — теперь ко мне бесконечно подходят люди и рассказывают о своих секретах. А для меня, как вы уже поняли, нет ничего интереснее. Но, если отбросить чистый эгоизм, мне кажется, я подала хороший пример. Часто люди скрывают от детей правду, оберегают их от какой-то неподобающей, по их мнению, информации. Но ведь шила в мешке не утаишь…

— Это как у вас в фильме: все всегда шутили, что Сара не похожа на папу, и вот…

— Ну да. Все эти умолчания — они ни к чему хорошему не ведут, все равно же люди подспудно чувствуют, что с ними что-то не так, в семье что-то неладно. Это тяжесть, причины которой они не осознают. Важно знать правду о себе — какой бы она ни была.

— Оба ваши фильма, игровой и документальный, мне кажется, сняты очень откровенным, открытым и смелым человеком.

— Когда я делала эти фильмы, то не подходила ни под одно из ваших определений. Большую часть времени я просто-напросто боялась. Была парализована страхом. Но все-таки что-то меня двигало вперед. Например, мне было важно закончить документальный фильм до того, как умрет папа, — хотелось очень, чтобы он его посмотрел.

— Еще вы не боитесь быть странной. «Любит/Не любит» начинается с неожиданного эпизода в тематическом парке: Мишель Уилльямс оказывается среди людей в костюмах первых поселенцев.

— Действительно, странное место. Так получилось, что я там часто бывала, и захотелось вот эту дичь вставить в фильм.

— То есть «Любит/Не любит» — тоже частично автобиографический фильм?

— Сам сюжет про женщину, которая уходит от мужа к другому парню, — нет, а детали — конечно, там много мелочей из моей жизни.

— В оригинале фильм называется «Take This Waltz» — это строчка из Леонарда Коэна. Что для вас значит эта песня?

— С начала работы над фильмом я слушала ее постоянно. По сути, она задала тон, ритм и атмосферу картины. Сформулировать, как именно, мне сложно, но попробую. Это образ человека, который вальсирует, с легкостью меняя партнера в танце, и главное тут — не кто с тобой в какой-то конкретный момент, а то, что танец продолжается. Вальс просто повод для нового знакомства.

— Чтобы использовать настолько известную песню, тоже нужна смелость. Все ведь на самом деле хотят, чтобы их роман проходил под такой саундтрек, но не все готовы признаться — снобы могут засмеять.

— Да? Вот этого я точно не боялась. Сцена, в которой песня Коэна звучит целиком, по сути, клип на нее, появилась вот как: мне хотелось снять всю траекторию отношений мужчины и женщины одним планом. Как они проводят первый год своей любви, когда впечатления от встречи еще сильны и кажется, что вот он, тот, кто все изменит? В сущности, эта сцена — и есть мой фильм, его отправная точка; она главная. Но вообще я понимаю, почему люди стесняются признавать-ся, что чья-то музыка совпадает с их фантазиями: это слишком, слишком личное. Не хотят обнажаться публично. А мне все равно — я всегда была ужасно сентиментальна.

— Кажется, что это что-то чисто канадское. Ксавье Долан тоже без стеснения вставляет в свои фильмы песни типа «Bang Bang» Нэнси Синатры.

— (*Смеется.*) Да! Правда! Наверное, это наша культурная особенность, ну или проблема. Никогда об этом не думала.

— В финале ваша героиня остается одна. Такое ощущение, что вы не оставляете никакой надежды, — любая любовь проходит.

— Все ведь по-разному относятся к одиночеству, что неизбежно наступает в конце большого любовного потрясения. Некоторые грустят, а для других это обретение покоя. Ужасно интересно, когда люди начинают обсуждать со мной финал картины: у всех совершенно разная реакция, каждый интерпретирует его в соответствии со своим опытом, своим отношением к жизни.

— А вы что скажете?

— Финал неоднозначный. Героиня переживает противоречивые чувства. Радость и очень-очень много боли. Смирение, принятие ситуации, понимание того, что глупо возлагать на другого надежды, покой и много чего еще — очень сложно переплетены. Определенный период закончен,

«Мне хотелось снять всю траекторию отношений мужчины и женщины одним планом»

она прибывает на конечную станцию и ощущает внутри себя пустоту. Что вовсе не так уж плохо — иногда. Невозможно все время быть наполненным.

— Вы будете дальше снимать фильмы? Просто скажите да.

— Да, думаю, да. Скорее снимать, чем сниматься. Но у меня недавно родился ребенок, так что вряд ли быстро запущусь с новым проектом. Еще раз повторю: я никуда не тороплюсь. ●

«Любит/Не любит» («Take This Waltz»), Сара Полли, Канада–Испания–Япония, 2011, дублированный, субтитры



В *документальном фильме* о своей семье Полли не только использует реальную кронику, но и воспроизводит хронологические пробелы при помощи подделки, неотличимой от оригинала

стало известно:

Арнольд Шварцнеггер и **Дэнни ДеВито** снимутся **в комедии «Близнецы-2: Тройняшки».** Роль третьего брата исполнит Эдди Мерфи. Дата выхода фильма пока неизвестна



Рузвельт в фильме *«Гайд-парк на Гудзоне»* катает девушек на специальной машине с полностью ручным управлением

Гайд-парк на Гудзоне

(Hyde Park on Hudson)

Роджер Мичелл. В ролях Билл Мюррей, Лора Линни, Сэмюэль Уэст, Оливия Колман, Элизабет Марвел, Оливия Уилльямс, Элизабет Уилсон. Великобритания, 2012, дублированный

с 7 февраля

Милая историческая зарисовка с Биллом Мюрреем в роли Рузвельта

Конец 30-х, Дейзи, одинокую женщину средних лет (Линни), зовут навестить дальнего родственника — его фамилия Рузвельт (Мюррей), он президент Соединенных Штатов. Рузвельт проводит много времени в скромном фамильном имении Гайд-парк, штат Нью-Йорк, окруженный женщинами: доминантной мамой (Уилсон), внимательной секретаршей (Марвел), бывающей наездами нелюбимой женой (Уилльямс). У Рузвельтов принято не замечать, что президент парализован на обе ноги, равно как и его склонность показывать девушкам свою коллекцию марок. Тем временем в Америку впервые в истории прибывают английский король (Уэст) с королевой (Колман), чтобы заручиться поддержкой Штатов в предстоящей войне.

Отчасти романтическая комедия, отчасти историческая драма по реальным событиям, «Гайд-парк» Мичелла («Ноттинг-Хилл», «Доброе утро») выстроен чрезвычайно странным образом. Он начинается как типичный фильм об интрижке с великим человеком, с нежными пейзажами и закадровыми комментариями очарованной героини, чтобы потом внезапно отказать ей от дома, поскольку туда приехали монаршие особы — Георг VI (заикающийся король из «Король говорит!») с супругой, которые и оккупируют экран почти до самого финала. И без того рыхлая, к середине картина и вовсе превращается в кашицу — по ощущению это скорее набросок, эскиз фильма (или сериала), чем оконченное произведение. В то же время интимный взгляд на британцев, которые комично смущаются, мнутся и особенно переживают, что их заставят есть хотдоги, позволяет Мичеллу добавить в унылую и потенциально неловкую мелодраму немного фарса, что идет «Гайд-парку» только на пользу. Нехитрая идея фильма — президенты и короли тоже люди — гарантирована уже на уровне кастинга: ясно, что Билл Мюррей и Гитлера сделал бы обаятельным, немного чудаковатым мизантропом, и здесь он резвится тем больше, чем задает ему вынужденная неподвижность. Но и помимо Мюррея тут хватает человеческого — патологическая неспособность почти всех героев высказаться по существу обедняет «Гайд-парк» как пьесу, но придает ему какое-то страшно естественное, жизненное измерение, которое, вероятно, потерялось бы в более совершенной картине. *Станислав Зельвенский*

Линкольн

(Lincoln)

Стивен Спилберг. В ролях Дэниел Дей-Льюис, Салли Филд, Дэвид Стратэрн, Джеймс Спейдер, Томми Ли Джонс, Джозеф Гордон-Левитт, Хэл Холбрук, Джон Хоукс, Джеки Эрл Хейли, Джаред Харрис. США, 2012, дублированный

с 24 января

Выдающийся фильм о том, как работает демократия

Январь 1865 года, недавно переизбранный и невероятно популярный Авраам Линкольн (Дей-Льюис) хочет провести через парламент Тринадцатую поправку к конституции, отменяющую рабство. Необходимых для этого двух третей никак не предвидится, и президент с помощью лоббистов, интриг и собственного красноречия пытается наскрести недостающие голоса. Параллельно он вынужден тормозить мирные переговоры с южанами, поскольку окончание войны снимет рабство с повестки дня. Параллельно миссис Линкольн (Филд) попрекает его смертью одного из сыновей и тем, что он чуть не сдал ее в психушку, а старший сын (Гордон-Левитт) требует, чтобы его отпустили в армию.

Самое простое — и самое, пожалуй, неумное — это определить «Линкольна» в «скучное», отправить его на полку американского кино для внутреннего потребления, где пылятся байопики выдающихся деятелей и юридические драмы с эпохальными вердиктами. Фильм Спилберга — и первое, и второе, а местами даже и скучное, но это виртуозный кинематограф, который больше, чем сумма всех частей. В основе «Линкольна» остроумнейший, блестящий сценарий, своего рода «The Thick of It», только размером с гору Рашмор, — и вроде бы кондовая тяжеловесная режиссура позднего Спилберга с торжественными паузами, многозначительными силуэтами, свечами в двойной экспозиции образует с ним неожиданный и эффектный синтез. Это фильм, на всех уровнях выстроенный как столкновение малого и величественного, и от этих столкновений постоянно образуется трение, не дающее ему буксовать. «Линкольн» сделан из контрастов: света и тени, тембра голосов, даже роста — Дей-Льюис, невероятный, на голову выше всех собеседников и говорит тише всех, голосом Сола из сериала «Родина». Но малое и великое тут не соперники, а именно собеседники. Это фильм о политике как искусстве компромисса, снятый на самом бескомпромиссном, отлитом в мраморе материале в американской истории, и биография главного американского героя, в которой он не заслоняет дюжину второстепенных. Даже когда режиссер повторяет раз за разом мизансцену «Ленин и печник», он ухитряется придать печнику столько достоинства, что это исключает любую снисходительность. Кино — тоталитарное искусство, а Спилберг использует его, чтобы сделать фильм, демократический по самой своей сути, — и едва ли для этого можно было бы придумать более достойный повод. *С.З.*

Самое простое и неумное — это отправить «Линкольна» на полку американского кино для внутреннего потребления

Станислав Зельвенский о фильме «Линкольн»



Джозеф Гордон-Левитт в *«Линкольне»* впервые за долгое время довольствуется сугубо второстепенной ролью



В *«Любит/Не любит»* Мишель Уильямс встречается с соседом исключительно в пять утра

Любит/Не любит

(Take This Waltz)

Сара Полли. В ролях Мишель Уильямс, Сет Роген, Люк Кирби, Сара Силверман, Дженнифер Подемски, Аарон Абрамс. Канада–Испания–Япония, 2011, дублированный, субтитры

с 31 января

Грандиозная мелодрама

Марго (Уильямс) приехала посмотреть на крепость, а оказалась втянутой в имитацию публичной порки. Конечно, ей не хотелось никого бить плетью, но высокий брюнет из толпы (Кирби) подначивал ее хлестать сильнее. В следующий раз они встретятся уже в самолете, на соседних местах, ее привезут в инвалидной коляске. Она будет смотреть, как он спит, а потом расскажет, что на самом деле с ней все в порядке, просто она боится пересадок в аэропорту, ведь быть между — это же самое страшное. Потом они вместе поедут домой, потому что брюнет, оказывается, живет через улицу. А дома муж (Роген) — он большой, надежный, готовит курицу и очень ее любит. И Марго его любит. И как со всем этим быть — решительно неясно.

Канадская актриса Сара Полли, в 26 лет снявшая «Вдали от нее» — историю любви пожилой семейной пары, кажется, крепко вцепилась в тему семейных отношений. Есть что-то пугающее в том, какой смелостью дышит ее кино, с какой степенью откровенности она разговаривает со зрителем, как легко ей удается зафиксировать на пленке не историю, но чувство — хрупкое воспоминание о былой любви, когда из памяти само собой вымывается все лишнее, а остается только светлая грусть, перемешанная с горьким счастьем. «Любит/Не любит» функционирует по тому же принципу, что любовь или память, выхватывая из общей картины фрагменты: руки, глаза, волосы, струящийся из окна солнечный свет, танец в бассейне, фонарики, катание на карусели под «Video Killed the Radio Star». Слова не имеют значения — только самые главные, простые и глупые. Это история, рассказанная на мертвом языке, языке утраченной нежности, где самый длинный монолог из возможных — на одном дыхании проговоренное чувство, озвученные взгляды и жесты. Абстрактный, но до боли конкретный, скромный, но откровенный до скрипа в зубах, легкий настолько, что, кажется, никогда и не касался земли, фильм Полли ловит то самое, едва уловимое, слишком личное и в то же время универсальное — те банальности, которые неловко произносить вслух, как неловко признаться, что отношения должны быть озвучены песнями Леонарда Коэна. Что если не можешь добиться женщины, начни над ней смеяться. Что любовь эфемерна, а объект ее выбора всегда случаен — настолько, что может оказаться соседом через улицу. Что любовь — это пограничное состояние, то самое страшное «между», как на пересадке в аэропорту. Или как вальс — не хочу отпускать, не могу остаться, так как же быть, когда нельзя притвориться инвалидом. Но новое тоже становится старым, смена партнера — и далее по кругу. *Анна Сотникова*

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Жизнь Пи**
   135 млн р.
2. **Дублер**
   97 млн р.
3. **Джек Ричер**
   80 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 10 ПО 13 ЯНВАРЯ

Главный герой фильма *«Жизнь Пи»* — бенгальский тигр по имени Ричард Паркер



Отверженные

(Les Misérables)

Том Хупер. В ролях Хью Джекман, Расселл Кроу, Эдди Редмейн, Аманда Сейфрид, Энн Хэтэуэй, Саша Бэрон Коэн, Хелена Бонэм-Картер, Саманта Баркс, Дэниел Хаттлстоун. Великобритания, 2012, дублированный, субтитры

с 7 февраля

Монструозная экранизация мюзикла по роману Гюго

1815 год, Франция, исключительно крепкий физически, но обозленный на мир крестьянин Жан Вальжан (Джекман) покидает каторгу, на которой провел двадцать лет. Морально перековавшись после инцидента с провинциальным епископом, он спустя годы становится мэром небольшого городка и хозяином фабрики, с которой увольняют Фантину (Хэтэуэй). Та стремительно теряет волосы, зубы, честь, жизнь, наконец, Вальжан, пережив еще одно духовное перерождение, берется воспитывать ее брошенную дочь Козетту. Снова проходят годы, и Вальжан с выросшей Козеттой (Сейфрид) оказываются в бунтующем против монархии Париже 1832 года, где в девушку влюбляется юный революционер (Редмейн). Все это время за героем гоняется полицейский инспектор Жавер (Кроу), раздосадованный тем, что Вальжан когда-то нарушил правила условно-досрочного освобождения.

История мытарств Вальжана, описанная в неподъемном романе Гюго и множестве его экранизаций, тридцать лет назад превратилась во французскую попоперу, затем в успешнейший англоязычный мюзикл и бродвейский феномен, заканчивается сейчас, на наших глазах, в формате громыхающего, изрыгающего огонь международного блокбастера. Либретто аккуратно и довольно исчерпывающе изложено уже на афише: «Борьба. Мечта. Надежда. Любовь». Желающим подробностей придется следить за субтитрами, поскольку трехчасовое мероприятие почти лишено традиционных диалогов и состоит из куплетов, в разной степени удачно пропетых популярными артистами, — но подробности не очень важны. К кинематографу, строго говоря, это имеет весьма опосредованное отношение — как вряд ли кто-то возьмется судить эти песенки с точки зрения поэзии, хотя там есть размер и рифма, так «Отверженные» не становятся фильмом только из-за того, что Хупер иногда разбивает крупные планы звезд лихими компьютерными панорамами. Это, наверное, идеальная постановка в своем жанре оперы для домохозяек: тут и Джекман, в котором через любой грим просвечивает образ аристократического соседа, готового встретиться вечером на конюшне, и цветастые декорации, и пикантные галлицизмы, не потерявшие обаяния со времен Юнгвальда-Хилькевича. И понятно, что вкус — понятие относительное, и у каждого свои тайные удовольствия: кому-то нравится порно с карликами, кому-то мексиканские хорроры, кому-то вот это, — но такие вещи вроде бы не принято афишировать. От того, что «Отверженные» сейчас зазвучат из каждого утюга и их, возможно, даже увидят дети, по правде говоря, несколько не по себе. *С.З.*

Идеальная постановка в своем жанре оперы для домохозяек

Станислав Зельвенский о фильме «Отверженные»

У Эми Хэтэуэй в *«Отверженных»* одна из самых коротких и точно самая душераздирающая партия





Редкий момент из *«Охотников на гангстеров»*, когда Райан Гослинг не в шляпе

стало известно:

Новый фильм Уэса Андерсона «Отель «Гранд Будапешт», в котором снимаются Тильда Суинтон, Джуд Лоу, Уиллем Дефо и Эдвард Нортон, выйдет в прокат **в декабре 2014 года**

Охотники на гангстеров

(Gangster Squad)

Рубен Флейшер. В ролях Шон Пенн, Холт МакКаллани, Уэйд Уилльямс, Райан Гослинг, Джош Бролин, Эмма Стоун, Ник Нолте, Джованни Рибизи, Энтони Маки, Мирей Инос, Майкл Пенья, Роберт Патрик. США, 2013, дублированный

с 24 января

Нарядная, но бестолковая стилизация под гангстерский боевик

Лос-Анджелес, 1949 год. Криминальный король Калифорнии, бывший боксер Мики Коэн (Пенн) мается в гостинице, где снял все номера, вспоминает блестящее спортивное прошлое, развлекается с девушкой (Стоун) и планирует подмять под себя Нью-Йорк и Чикаго. Тем временем чрезмерно ответственный глава полиции Лос-Анджелеса (Нолте) тайно собирает специальный отряд под руководством сержанта Джона О'Мары (Бролин), цель которого — прекратить это безобразие и отдать Коэна под суд. Команда действует неординарным методом: прикинувшись бандой гангстеров, пятеро полицейских начинают атаковать коэновский бизнес — грабить его казино, срывать сделки, прослушивать резиденцию. Правило только одно: украденные деньги надо сжигать.

Шел на похороны — попал на коктейльную вечеринку. Рубен Флейшер, автор довольно удачного пародийного хоррора «Добро пожаловать в Зомбиленд», представляет себе криминальный мир Лос-Анджелеса конца 40-х — критическое столкновение блестящего мира больших денег с грязью, коррупцией, проституцией, общенациональной депрессией, в конце концов, со смертью — как съемку со звездами для рождественского номера Vanity Fair. Райан Гослинг в каждой сцене надвигает на глаза шляпу и элегантно закуривает. Джош Бролин, лицо кирпичом, поднимает воротник и засовывает руки в карманы пальто. Эмма Стоун злоупотребляет красной помадой. Шон Пенн прикидывается Сталлоне. Собрать внушительную команду хороших артистов и, не зная, что с ними делать, просто попросить их быть красивыми — тоже, в общем-то, достижение, способное при возведении в абсолют дать положительный результат. Но проблема Флейшера в том, что он не заинтересован ни в абсолюте, ни в результате, ему слишком нравится фактура. Ему нравятся шляпы, нравятся пальто. Нравятся звуки автоматной очереди, пижонски смонтированная с песенкой в кабаре сцена ограбления и подбородок Райана Гослинга. Еще Жан-Пьер Мельвилль, Майкл Манн, классические нуары, фильм «Разговор». Кому, в конце концов, все это может не нравиться? «Охотники на гангстеров» — что-то вроде книжного шкафа, где собранная невпопад библиотека, состоящая сплошь из подарочных изданий, до которых хозяин дотрагивается, только чтобы протереть пыль, существует исключительно как предмет интерьера. Это заламинированный коллаж из знакомых по чужим историям представлений о крутизне, как и свойственно подобным вещам, — красивый и абсолютно бесполезный. Впрочем, есть и приятные новости: Райан Гослинг умеет довольно убедительно изображать Алена Делона. *А.С.*

Ржавчина и кость

(De rouille et d'os)

Жак Одиар. В ролях Марион Котийяр, Маттиас Схунартс, Арман Вердюр, Селин Саллетт, Коринна Мазиеро, Були Ланнер, Жан-Мишель Коррея, Мурад Фрарема, Янник Шуара, Катья Шаперон. Франция–Бельгия, 2012, дублированный

с 24 января

Мелодрама о воспитании силы духа

Ален, бывший бельгийский чемпион по боксу, забрав у жены пятилетнего сына, едет к сестре на Лазурный Берег и устраивается работать вышибалой в клуб, где знакомится с печальной женщиной в кожаной куртке. Ален вызывается отвезти ее домой и, оценив длину юбки, интересуется, не проститутка ли она. Женщина оказывается дрессировщицей косаток, он убирается восвояси, оставив ей по привычке номер телефона. Спустя некоторое время он уже работает ночным охранником в супермаркете, а днем участвует в боях без правил. А ей прямо во время шоу косатки откусили обе ноги ниже колена, и, оставшись без работы, друзей и личной жизни, бывшая дрессировщица решает воспользоваться номером Алена.

«Ржавчина и кость» — первый фильм француза Одиара, строго говоря, предназначенный для широкой аудитории, — вольная экранизация одноименного сборника рассказов Крейга Дэвидсона, в руках любого другого превратившаяся бы в дурную комедию. Одиар подходит к этому, прямо скажем, довольно идиотскому сюжету с позиций убежденного аскета и, последовательно вытравив из кадра все лишнее, переводит действие в свой привычный, сугубо реалистический регистр. Ален, здоровенный детина с потухшим взглядом, загорающимся только перед боем, человек недалекий, но душевный, сбивающий с ног в первую очередь своей прямолинейностью. Он что-то вроде абсолюта, мораль существует где-то вне его, судить его по человеческим законам — все равно что разговаривать с бейсбольной битой. «Ты спрашиваешь у меня, доступен ли я; если доступен, то приезжаю — и мы трахаемся» — вот и вся любовь. С той же обезоруживающей простотой он подходит и к увечью своей подруги, невозмутимо заставляя ее гулять, плавать и не стыдиться. Тем же берет и Одиар, превращая бульварный роман в предельно честную и жестокую историю воспитания силы духа. «Ржавчина и кость» крайне интересно подходит к развитию главного мотива всех одиаровских фильмов, отношений «ученик — наставник». Тут женщина учится у мужчины хладнокровию и невозмутимости, а мужчина не начинает с ней считаться, пока она не превращается в него. И когда Котийяр, пережившая по пути столько боли и унижений, становится букмекером боев без правил, понимаешь — так закалялась сталь. *А.С.*

Одиар превращает бульварный роман в предельно честную и жестокую историю воспитания силы духа

Анна Сотникова о фильме «Ржавчина и кость»

В *«Ржавчине и кости»* героиня Марион Котийяр продолжает любить косаток даже после того, как они откусили ей ноги



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Тайна перевала Дятлова»
Ренни Харлина,
с 28 февраля



«Мебиус»
Эрика Рошана,
с 4 апреля



«Стартрек: Возмездие»
Джей Джея Абрамса,
с 16 мая



«Пена дней»
Мишеля Гондри,
с 27 июня

45: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Анна Каренина
(Anna Karenina)
1133 ★★★★☆
Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Джуд Лоу, Аарон Джонсон, Мэттью МакФэдьен, Эрик МакЛеннан, Келли МанДональд. Великобритания, 2012, дублированный
Очередная экранизация самого экспортируемого произведения русской литературы, снятая английским формалистом («Искупление», «Гордость и предубеждение»)

Билет на Vega$
0 ☆☆☆☆☆
Гор Киракосян. В ролях Михаил Галустян, Ингрид Олеринская, Иван Стебунов, Владимир Ялыч, Наталья Ноздрина, Дэнни Трехо. Россия–США, 2012
Молодая пара выигрывает в лотерею миллион, едет в Лас-Вегас и встречает там Михаила Галустяна

Большие надежды
(Great Expectations)
6 ★★★★☆
Майк Ньюэлл. В ролях Хелена Бонэм-Картер, Рэйф Файнс, Робби Колтрейн, Джереми Ирвин, Джейсон Флеминг, Холлидей Грейнджер. Великобритания–США, 2012, дублированный
Скучная экранизация самого популярного романа Диккенса

премьера В первый раз
(The First Time)
1 ★★★★★
Джон Касдан. В ролях Дилан О'Брайен, Бритт Робертсон, Крейг Робертс, Мэгги Элизабет Джонс, Ламаркус Тинкер, Кристина Тейлор. США, 2012, дублированный
Тинейджерская комедия про трудности первого секса

премьера Гайд-парк на Гудзоне
(Hyde Park on Hudson)
1 ★★★★☆
Роджер Мичелл. В ролях Билл Мюррей, Лора Линни, Оливия Уильямс, Элизабет Марвел, Оливия Колман, Сэмюэль Уэст. Великобритания, 2012, дублированный
Билл Мюррей играет Рузвельта, принимающего в загородной резиденции английских короля с королевой, пока у него происходит роман с собственной кузиной

премьера Гладиаторы Рима
(Gladiatori di Roma)
0 ☆☆☆☆☆
Иджинио Страффи. Мультипликационный. Италия, 2012, дублированный
Мультфильм про то, как тяжело приходится отличнику в школе гладиатору

премьера Группа 7
(Grupo 7)
2 ★★★★½
Альберто Родригес. В ролях Антонио де ла Торре, Марио Касас, Хоакин Нуньес, Хосе Мануэль Лога, Инма Куэста, Эстефания де лос Сантос. Испания, 2012, закадровый перевод
Полицейский боевик про наркотрафик в Испании

Джанго освобожденный
(Django Unchained)
769 ★★★★½
Квентин Тарантино. В ролях Джейми Фокс, Кристоф Вальц, Леонардо Ди Каприо, Керри Вашингтон, Сэмюэль Л.Джексон, Уолтон Гоггинс. США, 2012, дублированный
История про чернокожего стрелка, охотника за головами и злодея-плантатора — оммаж Квентина Тарантино спагетти-вестернам и эксплуатейшн-фильмам

Джекпот
(Arme Riddere)
18 ★★★★½
Магнус Мартенс. В ролях Кюрре Хеллум, Мадс Оусдаль, Хенрик Местад, Артур Бернинг, Андреас Каппелен, Лена Кристин Эллингсен. Норвегия, 2011, субтитры
Экранизация романа Ю Несбё: норвежская черная комедия про четверых мужчин, которые не могут поделить между собой 2 миллиона

Дом с паранормальными явлениями
(A Haunted House)
149 ★★★★☆
Майкл Тиддес. В ролях Марлон Уэйанс, Марлен Форте, Эссенс Аткинс, Дэвид Кехнер, Дейв Шеридан, Ник Свордсон. США, 2013, дублированный
Черная пародия на «Паранормальное явление»

премьера Доспехи бога-3: Миссия Зодиак
(Chinese Zodiac)
10 ★★★★☆
Джеки Чан. В ролях Джеки Чан, Оливер Платт, Лора Вайссбекер, Кейтлин Дешелль, Эмили Гийо, Яо Синтон. Гонконг–Китай, 2012, дублированный
Джеки Чан стряхнул пыль со старой франшизы про вора Ястреба

Другая жизнь женщины
(La vie d'une autre)
38 ★★★★☆
Сильви Тестю. В ролях Жюльетт Бинош, Матье Кассовиц, Ор Атика, Даниель Лебрен, Вернон Добчефф, Иви Дашари-Ле Беон. Франция–Люксембург–Бельгия, 2012, дублированный
25-летняя женщина просыпается в собственном теле 15 лет спустя: роман, который у нее начался накануне, как раз заканчивается разводом

Дублер
182 ★★★★☆
Евгений Абызов. В ролях Александр Ревва, Кристина Асмус, Дмитрий Хрусталев, Людмила Артемьева, Ксения Буравская, Варвара Малкова. Россия, 2013
Востребованный актер встречает похожего на себя массажиста и хочет, чтобы тот ходил вместо него на корпоративы

Жена художника
(Marie Kroyer)
9 ★★★★☆
Билле Аугуст. В ролях Биргитта Йорт Серенсен, Серен Сеттер-Лассен, Сверрир Гуднасон, Лене Мария Христенсен, Томми Кентер, Нанна Буль Андресен. Дания–Швеция, 2012, закадровый перевод
Биографическая драма про тяжелую жизнь супруги знаменитого датского художника Крейера

Жизнь Пи
(Life of Pi)
1411 ★★★★½
Ли Ан. В ролях Сурадж Шарма, Ирфан Кхан, Табу, Адиль Хуссейн, Рейф Сполл, Жерар Депардье. США–Китай, 2012, дублированный
Экранизация духоподъемного бестселлера про индийского юношу, который выживает в кораблекрушении вместе с бенгальским тигром

премьера Икона сезона
0 ☆☆☆☆☆
Фуад Ибрагимбеков, Сергей Швыдкой. В ролях Екатерина Климова, Евгений Цыганов, Павел Баршак, Алексей Барабаш, Юлия Маврина, Александр Ратников. Россия, 2013
Экранизация пьесы Ольги Мухиной про один день из жизни телевизионщиков

Искатели могил-2
(Grave Encounters 2)
17 ★★★★☆
Джон Поликвин. В ролях Шон С.Филлипс, Дженника Фултон, Джеффри Бауэр-Чапман, Чарли Керр, Риз Александер, Ричард Хармон. Канада–США, 2012, дублированный
Метахоррор про фаната фильма «Искатели могил», который верит, что описанная в нем заброшенная психушка с привидениями действительно существует

премьера Киллер Джо
(Killer Joe)
23 ★★★★☆
Уильям Фридкин. В ролях Мэттью МакКонахи, Эмиль Хирш, Джуно Темпл, Томас Хейден Черч, Джина Гершон, Скотт А.Мартин. США, 2011, дублированный
Хит Венеции-2011: фильм режиссера «Французского связного» про парня, нанявшего Мэттью МакКонахи, чтобы тот убил его мать

премьера Киногид извращенца: Идеология
(The Pervert's Guide to Ideology)
0 ☆☆☆☆☆
Софи Файнс. Документальный. Великобритания–Ирландия, 2012, субтитры
Лекция от популярного философа Славоя Жижека в увлекательной форме

Линкольн
(Lincoln)
14 ★★★½☆
Стивен Спилберг. В ролях Дэниел Дей-Льюис, Салли Филд, Дэвид Стратэрн, Джозеф Гордон-Левитт, Джеймс Спейдер, Хэл Холбрук. США, 2012, дублированный
Стивен Спилберг о последнем годе жизни американского президента; в главной роли — Дэниел Дей-Льюис

премьера Любит/Не любит
(Take This Waltz)
9 ★★★★½
Сара Полли. В ролях Мишель Уиллямс, Сет Роген, Люк Кирби, Сара Силверман, Дженнифер Подемски, Аарон Абрамс. Канада–Испания–Япония, 2011, дублированный, субтитры
Нежный фильм Сары Полли про замужнюю девушку в исполнении Мишель Уиллямс, ее мужа (Сет Роген) и их романтического соседа

премьера Любовь на кончиках пальцев
(Populaire)
4 ★★★★☆
Режис Руансар. В ролях Ромен Дюрис, Дебора Франсуа, Беренис Бежо, Шон Бенсон, Мелани Берньe, Николя Бедос. Франция, 2012, дублированный, закадровый перевод
Ретрокомедия про Францию конца 50-х
Секретарша из деревни влюбляется в своего босса и участвует в чемпионате по скоростному печатанию на машинке.

премьера Магазинчик самоубийств 3D
(Le magasin des suicides)
5 ★★★★☆
Патрис Леконт. Мультипликационный. Франция–Канада–Бельгия, 2012, дублированный, закадровый перевод
Мультфильм Патриса Леконта про жизнерадостного мальчика, который мешает своей семье торговать всем необходимым для самоубийств

премьера Морщинки
(Arrugas)
0 ☆☆☆☆☆
Игнасио Феррерас. Мультипликационный. Испания, 2011, субтитры
Испанский мультфильм про стариков, не теряющих чувства юмора в доме престарелых

Мы и я
(The We and the I)
7 ★★★★☆
Мишель Гондри. В ролях Майкл Броди, Реймонд Дельгадо, Джонатан Скотт Уоррелл, Алекс Барриос, Меган Мерфи, Ченнон Карраско. Великобритания–США–Франция, 2012, субтитры
Школьники из Бронкса два часа едут в автобусе

премьера Неудержимый
(Bullet to the Head)
0 ☆☆☆☆☆
Уолтер Хилл. В ролях Сильвестр Сталлоне, Джейсон Момоа, Кристиан Слейтер, Адевале Акинуойе-Агбаджи, Сара Шахи, Сун Кан. США, 2012, дублированный
Сталлоне снова полтора часа подряд убивает людей

Нико-2
(Nikko 2 – Lentäjäveljekset)
17 ★★★★½
Кари Юусонен, Йерген Лердам. Мультипликационный. Финляндия–Германия–Дания–Ирландия, 2012, дублированный
Оленёнок Нико спасает Санта-Клауса

премьера Отверженные
(Les Misérables)
7 ★★★★★
Том Хупер. В ролях Хью Джекман, Рассэлл Кроу, Энн Хэтэуэй, Аманда Сейфрид, Саша Барон Коэн, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания, 2012, дублированный, субтитры
Экранизация мюзикла по мотивам романа Гюго с Хью Джекманом, Расселлом Кроу, Энн Хэтэуэй, Амандой Сейфрид, Сашей Бэроном Коэном

Отель «Люкс»
(Hotel Lux)
2 ★★★★☆
Леандер Хауссман. В ролях Михаэль Хербиг, Юрген Фогель, Текла Ретен, Александр Сендерович, Валерий Гришко, Юрай Кукура. Германия, 2011, закадровый перевод
Двое немецких комиков по ошибке оказываются втянуты в решение государственных вопросов накануне Второй мировой войны

Охотники на ведьм
(Hansel and Gretel Witch Hunters)
234 ★★★★½
Томми Виркола. В ролях Джереми Реннер, Джемма Артертон, Фамке Янсен, Зои Белл, Петер Стормаре, Томас Манк. Германия–США, 2013, дублированный
Голливудские сценаристы снова черпают вдохновение у братьев Гримм: теперь подросшие Гензель и Гретель профессионально убивают лесную нечисть

Охотники на гангстеров
(Gangster Squad)
13 ★★★★½
Рубен Флейшер. В ролях Шон Пенн, Холт МакКаллани, Уэйд Уиллямс, Райан Гослинг, Джош Бролин, Эмма Стоун. США, 2013, дублированный
Гангстерский боевик про разборки в Лос-Анджелесе конца 1940-х: хорошие парни Бролин и Гослинг против злодея Шона Пенна

премьера Паркер
(Parker)
0 ☆☆☆☆☆
Тейлор Хэнфорд. В ролях Джейсон Стэтем, Дженнифер Лопес, Майкл Чиклис, Уэнделл Пирс, Клифтон Коллинз-мл., Бобби Каннавале. США, 2013, дублированный
Клишированный заокеанский триллер: Стэтем — крутой мужик, Джей Ло — роковая красотка, режиссер до этого снял «Адвоката дьявола» и «Доказательство жизни»

Последняя искра жизни
(La chispa de la vida)
22 ★★★★☆
Алекс де ла Иглесиа. В ролях Хосе Мота, Сальма Хайек, Каролина Банг, Бланка Портильо, Хуан Луис Гальярдо, Фернандо Техеро. Испания–Франция–США, 2011, субтитры
Безработный рекламщик пытается монетизировать несчастный случай, который с ним произошел

премьера Привет, мне пора
(Hello I Must Be Going)
2 ★★★★½
Тодд Луисо. В ролях Мелани Лински, Блайт Даннер, Джон Рубинштейн, Джули Уайт, Кристофер Эбботт, Андреа Бордо. США, 2012, дублированный, субтитры
Трогательный роман 35-летней разведенной женщины с 19-летним юношей

Продавец игрушек
46 ★★★★☆
Юрий Васильев. В ролях Шамиль Хаматов, Агния Чадова, Татьяна Лютаева, Пьер Ришар, Вениамин Смехов, Андрей Барило. Россия, 2013
Комедия про француза русского происхождения, который едет в Рождество на историческую родину

Прощай, Катя
(Elveda Katya)
0 ☆☆☆☆☆
Ахмет Сенмез. В ролях Кадир Инанир, Анна Андрусенко, Джанер Джиндорук, Рючкан Чалышкур, Бельгин Эрдоган, Елена Полянская. Турция, 2012
Русская девушка разыскивает в Турции своего отца-моряка

сборы:

1. Цель номер один
$24 млн
2. Дом с паранормальными явлениями
$18 млн
3. Охотники на гангстеров
$17 млн

СБОРЫ В США С 11 ПО 13 ЯНВАРЯ

«Цель номер один»
Кэтрин Бигелоу — главный оскаровский номинант





Александр Роднянский, продюсер, о фильме «Цель номер один»

— Безусловно, один из наиболее важных фильмов начала года — а может, и всего сезона, — и не потому, что его номинировали на «Оскар», и даже не потому, что это фильм Кэтрин Бигелоу. А потому, что картина построена на документальных обстоятельствах охоты за Усамой бен Ладеном и операции по его устранению. Это не «ура-патриотическая агитка», а серьезная разговорная драма. Крайне скандальная: американский конгресс второй месяц ругается с руководством ЦРУ, пытаясь выяснить, насколько правдивы показанные в фильме события, и если все было не так, почему силовики, активно с создателями картины сотрудничавшие, допустили искажения (речь идет в первую очередь о сценах пыток задержанных сотрудниками ЦРУ террористов в секретных тюрьмах). Для российских зрителей — у нас ведь не говорили с утра до вечера об обстоятельствах убийства бен Ладена — это будет интересно.

премьера **Проект «Динозавр»**
(The Dinosaur Project)
2 ★★★☆☆
Сид Беннетт. В ролях Наташа Лоринг, Ричард Диллейн, Питер Брук, Мэтт Кейн, Абена Айивор, Стивен Дженнингс. Великобритания, 2012, дублированный
Found footage про группу исследователей, спасающуюся в южноафриканских джунглях от динозавров

премьера **Реальные парни**
(Stand Up Guys)
2 ★★★★½
Фишер Стивенс. В ролях Аль Пачино, Кристофер Уокен, Алан Аркин, Джулианна Маргулис, Марк Марголис, Люси Панч. США, 2012, дублированный
Криминальная комедия с Аль Пачино и Кристофером Уокеном

Ржавчина и кость
(De rouille et d'os)
30 ★★★★☆
Жак Одиар. В ролях Марион Котийяр, Маттиас Скунартс, Арман Вердюр, Селин Саллетт, Коринна Мазиеро, Були Ланнер. Франция–Бельгия, 2012, дублированный
Мелодрама автора «Пророка» Жака Одиара про любовь дрессировщицы косаток, которой откусили обе ноги, с вышибалой

премьера **Случайный доступ 3D**
(Ra.One)
9 ★★★★★
Анубхав Синха. В ролях Шах Рукх Кхан, Карина Капур, Арджун Рампал, Шахана Госвами, Приянка Чопра, Сатиш Шах. США–Индия, 2011, дублированный
Болливудский фантастический блокбастер про оживавшего злодея из компьютерной игры, придуманной главным героем

премьера **Тепло наших тел**
(Warm Bodies)
0 ☆☆☆☆☆
Джонатан Ливайн. В ролях Николас Холт, Тереза Палмер, Дейв Франко, Джон Малкович, Аналей Типтон, Роб Корддри. США, 2013, дублированный
История про зомби, рассказанная влюбившимся зомби, который постепенно перестает быть зомби

премьера **Техасская резня бензопилой**
(Texas Chainsaw 3D)
2 ★★★★★
Джон Льюсенхоп. В ролях Александра Даддарио, Дэн Йегер, Трей Сонгс, Скотт Истауд, Таня Ремонд, Шон Сайпос. США, 2013, дублированный
Новая часть франшизы, теперь в 3D

премьера **Хватай и беги**
(Hit and Run)
6 ★★½☆☆
Дэвид Палмер, Декс Шепард. В ролях Кристен Белл, Декс Шепард, Том Арнольд, Кристин Ченовет, Майкл Розенбаум, Джесс Роуленд. США, 2012, дублированный
Мелкие криминальные разборки с большим количеством гейских шуток

Я нормально супер гуд
(Russendisko)
3 ★★★★☆
Оливер Цигенбальг. В ролях Маттиас Швайгхефер, Фридрих Мюке, Кристиан Фридель, Перри Баумайстер, Сюзанна Борман, Фелина Рогган. Германия, 2012, закадровый перевод
Экранизация прозы Владимира Каминера
Приключения молодых русских эмигрантов в Восточном Берлине.

Movie 43/Муви 43
(Movie 43)
714 ★★★☆☆
Элизабет Банкс, Стивен Брилл, Стив Карр, Расти Кандифф, Джеймс Даффи, Гриффин Данн, Питер Фаррелли, Патрик Форсберг, Джеймс Ганн, Боб Оденкерк, Бретт Ратнер, Джонатан ван Тюлеккен. В ролях Хью Джекман, Эмма Стоун, Джерард Батлер, Хлоя Грейс Морец, Кристен Белл, Наоми Уоттс. США, 2013, дублированный
Комедия для взрослых, состоящая из множества скетчей разной (но всякий раз высокой) степени возмутительности

5: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Блуждающий огонек
(Le feu follet)
15 ★★★☆☆
Луи Маль. В ролях Морис Роне, Ивонна Клек, Лена Скерла, Жанна Моро, Жан-Поль Мулино. Франция, 1963
«Москва», ср 30 января, 20.00
Экзистенциальная драма Луи Маля
Герой Мориса Роне, вышедший из реабилитационной клиники, собирается покончить с собой — для этого он встречается со всеми знакомыми, чтобы попросить у них прощения за прошлые обиды.

Квартет
(Quartet)
0 ☆☆☆☆☆
Дастин Хоффман. В ролях Майкл Гэмбон, Мэгги Смит, Билли Коннолли, Полин Коллинз, Шеридан Смит, Том Куртене. Великобритания, 2012
«Ролан», вс 10 февраля, 21.00
Режиссерский дебют Дастина Хоффмана
Четверо жителей дома престарелых собираются отметить концертом день рождения Верди.

Поездка в Индию
(A Passage to India)
1 ★★☆☆☆
Дэвид Лин. В ролях Джуди Дэвис, Виктор Банерджи, Джеймс Фокс, Алек Гиннесс. США–Великобритания, 1984
Кинотеатр им. Моссовета, чт 31 января, 19.00
Экранизация романа Э.-М.Форстера про врача-индуса, который сопровождал молодую англичанку во время экскурсии в джунгли, а потом был несправедливо обвинен в ее изнасиловании и стал жертвой колониальной судебной системы, основывавшейся на национальных предрассудках

Хичкок
(Hitchcock)
0 ☆☆☆☆☆
Саша Джервази. В ролях Скарлетт Йоханссон, Джессика Бил, Энтони Хопкинс, Майкл Стэлберг, Хелен Миррен, Тони Коллетт. США, 2012
«Ролан», пт 8 февраля, 21.00
Энтони Хопкинс в байопике великого режиссера

Чаплин
(Chaplin)
27 ★★★★½
Ричард Аттенборо. В ролях Роберт Дауни-мл., Джеральдина Чаплин, Пол Рис, Джон То, Мойра Келли, Энтони Хопкинс. Великобритания–США–Франция–Италия, 1992
«Вдохновение», ср 6 февраля, 18.00
Роберт Дауни-мл. играет Чаплина в обстоятельной и дотошной биографии комика

новые:

Гайд-парк на Гудзоне
Любит/Не любит
Отверженные

Черноббьо. Консьерж в отеле Villa d'Este знает самых лихих капитанов на Комо

16+

Места знать надо
mir.travel

афиша МИР

Реклама

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДРА НОВОЖЕНОВА
ФОТОГРАФИЯ: АННА ШИЛЛЕР

Платформа Маркс

В галерее «Триумф» открывается выставка Дмитрия Гутова — одного из самых ярких художников поколения 90-х. «Афиша» поговорила с Гутовым о марксизме, диалектике и настоящем искусстве.

— Я прежде всего хотела бы спросить про ваш марксизм. Он ведь совсем не новый?

— Тут надо представлять, в какую чудную эпоху я рос. У меня есть теория, что у человека разум просыпается в 14 лет — тогда он получает главные впечатления жизни. Вокруг меня тогда был самый расцвет диссидентского движения. 1973 год, Сахаров, Солженицын, день и ночь по телевизору этих ссылают, этих запрещают, дискуссии, борьба… Я был всем этим сильно захвачен и к 18 годам прочитал всю запрещенную литературу. И всегда у меня вот в этой сумке…

— В этой самой?

— У меня точно такая же была… В этой сумке у меня, как говорили друзья, всегда лежало «ровно на семь лет». Относительно советской власти у меня сомнений не было, что это гнилье, которое исчезнет. Но меня терзали смутные сомнения: насколько диссидентская критика коммунизма справедлива с точки зрения теории? Однажды я в школьной библиотеке (школа была самая обычная, московская окраина, Кузьминки — Текстили, без ножа там на улицу никто не выходил) взял том Маркса. Это были экономическо-философские рукописи 1844 года. И была там глава, посвященная грубому, вульгарному коммунизму. Это было самое диссидентское произведение, которое я читал. Коммунизм как подавление личности и индивидуальности, как вся гнусность частной собственности в концентрированном виде, которая распределена на весь коллектив. Я был потрясен тем, что это лежало в библиотеке. Все, что звучало по «Голосу Америки» и было написано Солженицыным и Шафаревичем, не годилось в подметки этому описанию. Это было описание моей жизни. Я понял, что Маркс — великий мыслитель. Стал говорить об этом с друзьями — но они только крутили пальцем у виска.

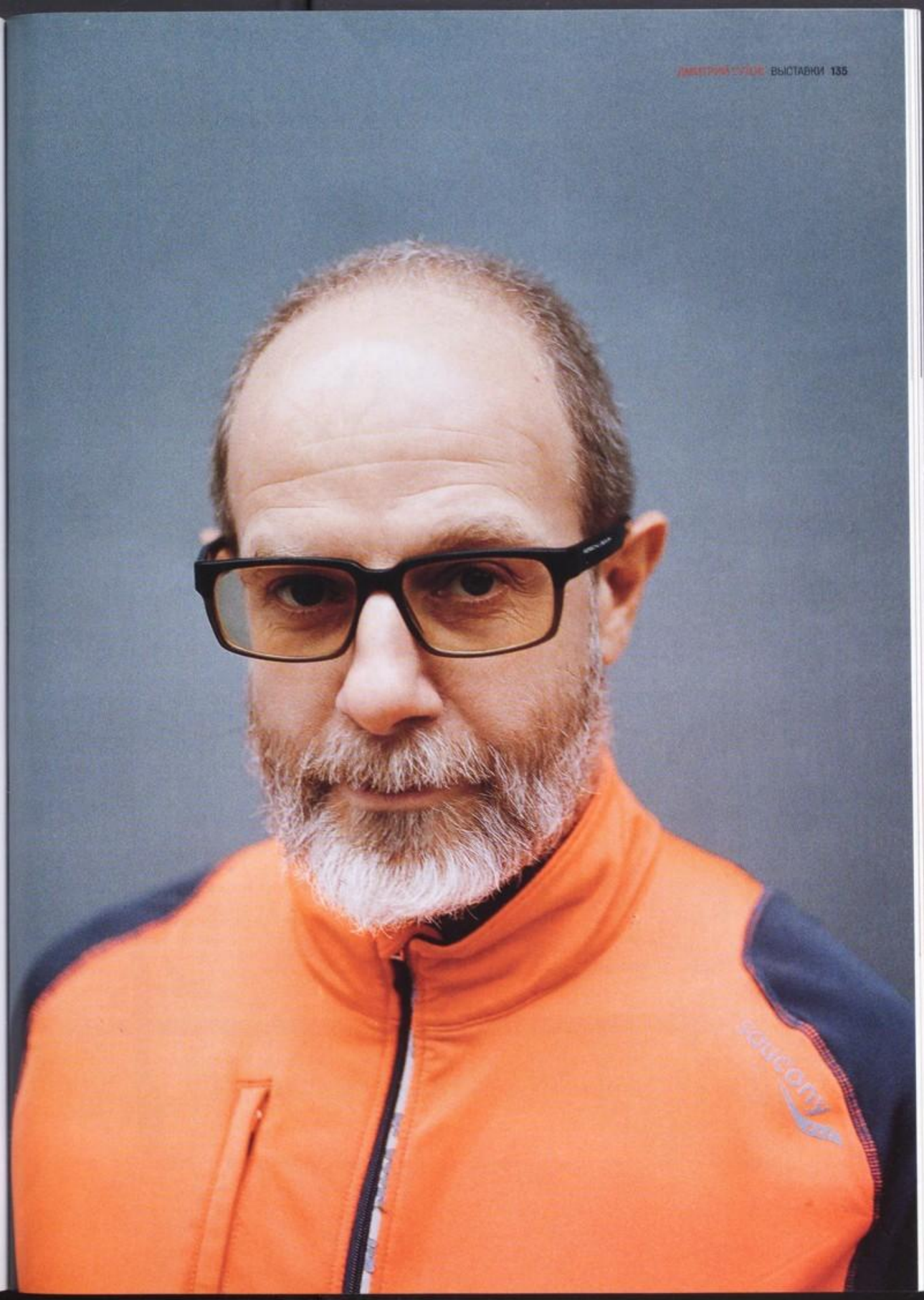
— А с Осмоловским вы уже в конце 80-х познакомились? То есть вы одновременно пришли к похожим выводам о критике коммунизма?

— Я был учителем в школе, преподавал рисование. Мне кто-то позвонил: мол, сегодня в Университете какие-то странные молодые люди проводят вечер. Я поехал, и там был Осмоловский.

— Это был вечер «Терроризм и текст» (провокационно-теоретический семинар, устроенный Осмоловским и его товарищами в МГУ в 1989 году. — *Прим. ред.*)?

— Вроде бы да. Ребята — Пименов, Осмоловский и компания — реабилитировали букву Ё и ругались матом, думая, что всех шокируют. Потом было обсуждение, я вылез на сцену и сказал: «Никогда не видел, чтобы молодые люди так стеснялись, произнося матерные слова». Я был тогда одет как юный профессор: очки, рубашка, бородка.

> «Я понял, что Маркс — великий мыслитель. Стал говорить об этом с друзьями — но они только крутили пальцем у виска»



Дмитрий Гутов всегда внимательно относился к своему образу, так что оранжевый, в котором он часто появляется на публике в последние годы, — это тоже наверняка неспроста



В своей новой серии Гутов повторяет в металле за Пикассо. Серия, что характерно, называется *«Гений нуждается в оргии»*



Возможно, самая известная работа Гутова — отсылающая к картине Пименова инсталляция *«Над черной грязью»*, для которой художник в 1994-м покрыл этой самой грязью галерею «Риджина»

Потом началась драка. В общем, было бурно и весело. К тому моменту все диссидентские взгляды моей юности стали масскультурой. И от этого любого нормального человека выворачивало наизнанку. Естественно, Толик (Осмоловский. — *Прим. ред.*) сразу сильно среагировал, увидев, как толпа взбесившихся мещан объявила поход против революции. Но у нас было расхождение. Для него были важны все анархические движения, авангард. А для меня дорога была враждебная этому линия. Ведь для Ленина и Маркса все формы анархизма были вывернутой наизнанку буржуазностью.

— А вы специально стилизовались под молодого профессора?

— Не то что я стилизовался — но, как говорили те, кто меня знал, «внешность должна быть обманчива». Если ты на самом деле агрессивен и брутален, выглядеть надо скромно и интеллигентно. Помню, в конце 80-х в «Первой галерее» (ее держали Айдан, Митта и Якут) прихожу я на открытие в костюме, чуть ли не в галстуке и берете. И входит такой Боря Матросов — ну «Чемпионы мира», Звездочетов — короче, зашедшие случайно слесари. Они смотрят на меня и говорят: «Ну ни х…я себе, мы столько лет от этого образа уходили, а он опять вернулся».

— А потом вы познакомились с Авдеем Тер-Оганьяном.

— Я с ним познакомился в тот день, когда он приехал в Москву. Мне кто-то сказал: «Сегодня в Москву приезжает ростовская группировка, будет с ними встреча в гостинице «Юность». Я пришел, была вся команда — Немиров, Кошляков, Авдей. Пафос Тер-Оганьяна тогда был в вопиющем антиконцептуализме. Как он тогда говорил: «Ну что такое эти все концептуалисты, Восток — в пупок уставятся. Надо вот так!» Живопись тогда еще не считалась радикальным искусством, слышны были отголоски трансавангарда. Тогда еще все это покупалось. Большие картины делались из расчета, что их не придется всю жизнь по углам квартиры переставлять. Среди наших покупателей было мало — хотя, конечно, появился уже Володя Овчаренко. Все накрылось очень жестко в 91-м, когда с началом первой войны в Персидском заливе обрушился американский рынок. И после путча резко пропал интерес к исчезнувшему СССР. Тут уже живопись точно умерла, пока все не возродили Виноградов и Дубосарский в 94-м. Вот это уже был вызов всем.

— И тогда же вы нащупали эту тему антимодернистской классической культуры и стали делать шрифтовые картины на всякие высокие культурные сюжеты?

— Не то что нащупал. Мой брат говорит, что я с 13 лет не меняюсь. Ничего нового, только вариации внутри сюжета. Я уже в 80-е годы это делал. Уже в конце 80-х у меня были композиции на классические сюжеты, например посвященные королю Лиру на английском в стилистике советских книжных обложек начала 60-х.

«Я был тогда одет как юный профессор: очки, рубашка, бородка. Потом началась драка. В общем, было бурно и весело»

— А увлечение текстами Михаила Лифшица тогда же возникло (Лифшиц — советский теоре-

тик искусства, специалист по Гегелю и автор книги «Кризис безобразия», в которой разоблачается искусство западного авангарда. — *Прим. ред.*)?

— «Кризис безобразия» я знал еще с детских лет — эта книга была настольной у всех, кто интересовался современным искусством. Сидя на бессмысленных уроках на задней парте, выучил ее наизусть. А потом на 15 лет забыл. И вот в 88-м я работал в школе учителем рисования и немножко рассказывал детям про искусство. Мне надо было проверить какую-то информацию, и вот я снова открываю «Кризис» и понимаю, что все это гораздо интересней, серьезней и глубже, чем можно было бы предположить. Всю ночь я не мог оторваться, освоил книгу заново и понял, что это интересный феномен. Тем более на дворе был 1988 год — анафематствуется вся советская культура, вся русская революционная демократия. У Талькова даже песня такая была: «Господа демократы минувшего века, я вам хочу залепить кирпичом» — что-то в этом духе. Это был концентрат общественного мнения: ненависть к лучшей, умнейшей и благороднейшей русской традиции, к авторам, которых я всегда обожал, — Белинскому, Чернышевскому, Добролюбову, Герцену. Мол, не мы ведем себя как свиньи, а чистейшие люди XIX века виноваты. Так что в эту эпоху чтение *Лифшица* с его отсылками ко всему, что тогда было оплевано, вызывало безумный драйв — ты был как бы один против всех, весь мир против тебя.

— Иногда ваше увлечение Лифшицем воспринимают как такой постмодернистский проект.

— В этом и была прелесть существования в 90-е. Как говорил Мизиано, «посмотрите, один м…дак бегает голый и кусает людей, а другой м…дак читает Маркса и Лифшица». Но мне на то, что другие говорят, всегда было наплевать.

— Тогда ведь левый дискурс не был еще таким социально адаптированным, а, наоборот, казался радикальным и демоническим. Помню ваше совместное с Осмоловским интервью Гордону, когда вы издевались над фразой про «слезинку ребенка» как либеральной спекуляцией.

— Про слезинку, наверное, говорил Толик, потому что я поклонник Достоевского. Вообще, тогда Толик был намного брутальнее. Но если исходить из идей Лифшица, слишком большая радикальность без труда переходит в свою противоположность.

— Диалектика то есть?

— Вот именно. От анархорадикализма к ультраконсерватизму переход мягкий и последовательный. Толик, например, увлекался рок-музыкой, лекции читал. И вот раздается у меня звонок в три ночи. «Дима! Ты Генделя слышал, «Музыку на воде»? Это же круче Sex Pistols». Так он встретил новую путинскую эпоху.

— То есть у него не было прививки от классики.

— Абсолютно. Теперь, если зайдешь к нему в гости, там книги по иконописи, Леонардо, Рафаэль. Последний раз он мне рассказывал вещи про «Тайную вечерю», которых и профессионал не знает. И как человек без академического бэкграунда он смотрит на искусство дико свежо.

— Похожую вещь про вас писал Тер-Оганьян. Мол, чем Гутов хорош как художник, так это тем, что пишет картину каждый раз как в первый.

— Правильно. Я совершенный дилетант.

— Стремление к классической культуре — основная тема ваших работ. Но вы при этом активно соприкасались с акционизмом 90-х.

— Приходилось. Дутое явление. Конечно, я присутствовал на акциях, снимал. Но мы живем в мире, который определяется медийным пространством. Когда оно будет сдуто — а это произойдет, — останется труха. Нормальная масскультура, для дураков. Ты на обложках, в передовицах. Помню, Кулик в Стокгольме погавкал, покусал, забрали его в полицию, потом отпустили. Спускаемся мы с ним попить кофе в отеле, смотрим газеты — на первой полосе он, а принцесса Диана и все остальные уже на второй. И он мне говорит: «Вот оно». А что вот? В искусстве работают только спокойные содержательные вещи. А это — шум, гам, суета сует, томление духа и потерянное время.

— То есть вы на данной стадии, делая работы по мотивам греческих амфор и выставляя их в галерее «Триумф», чувствуете себя комфортно, умиротворенно и расслабленно?

— Я себя никогда не чувствовал ни комфортно, ни умиротворенно, ни расслабленно. Я живу в мире, который трещит по швам, в стремительно

«В искусстве работают только спокойные содержательные вещи. А это — шум, гам, суета сует, томление духа и потерянное время»

убегающем времени жизни, от которого остается все меньше и меньше, и так далее.

— Ну вы же понимаете, в чем вопрос: как же так, старейший марксист делает произведения искусства в самом старомодном смысле, да еще и выставляется в одиозной, в общем-то, галерее.

— Я эти обвинения слышу с детства. Моя учительница английского говорила: «Я преподавала в школе для дебилов, но такого идиота, как Гутов, и там не видела». Я это слышал и от своих друзей диссидентов, когда я читал Маркса в середине 70-х, и в конце 80-х, когда появился Лифшиц. Все уже Поппера читают или там Фуко, а ты? Вот этот подход, который ты озвучила, — так обычно говорят люди, которые не читали Маркса или себя считают более радикальными. Маркс, как и Ленин, любили именно старомодные произведения, — Эсхила, Шекспира, Толстого и так далее, все, что называется буржуазным вкусом. Это вкус, противоположный левацкому. Моя позиция архаична, консервативна и к левацким делам не имеет отношения.

— Вы с заметным упорством делаете серию за серией — довольно похожие, с небольшими вариациями. Есть тут последовательная стратегия? Или вы просто наслаждаетесь?

— Никаких стратегий, никаких выстраиваний. Гройс как-то рассказывал, что Комар с Меламидом сделали мастерскую под Нью-Йорком — так, чтобы не слишком далеко и не слишком близко. Прямо как столпники египетские: они такие умные ребята были, уходили из Александрии — но не слишком далеко, чтобы люди до них могли добраться. Строили столп — но не слишком высоко, чтобы их видно было. Гройс тут увидел тончайшую стратегию. Мое же возражение состояло в том, что у столпников ничего подобного в помине не было. Они думали о спасении — поэтому у них все правильно получалось. Это не стратегия. То же самое — контекст, для меня это, как и стратегия, несуществующее слово. Контекста нет, есть моя работа. Выставлюсь здесь или там, купят мою работу или выбросят на помойку — в ней не поменяется ни один атом.

— Но вы не могли не заметить, что за те годы, которые прошли с начала 90-х, отношения с рынком серьезно изменились. И ваши с ним отношения, наверное, тоже.

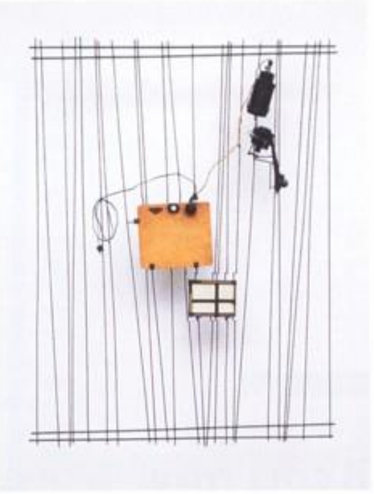
— У меня всегда были покупатели, когда-то больше, когда-то меньше. Вот у Осмоловского они изменились серьезно. Но у человека не было ничего на продажу, только брутальные акции на улицах. Как-то мы должны были ехать на биеннале в Бразилию — у нас была такая сборная России за современное искусство. И вот мы приходим за визой, и нас просят принести доказательства того, что мы художники. Что делать? Толик принес подшивку газет — заметки о драках, приводах в милицию, судебных процессах. Еще, помню, в 90-е одна женщина у Толика, зная, что он модный художник, захотела купить работу. А он руками никогда ничего не делал. Пошел в магазин, купил лист, краску, сидел-сидел — а потом звонит мне и говорит: «Дима, такое отвращение меня перед этим листом охватило. Я ей позвонил и сказал, что не буду ей работу продавать». И добавил: «А они меня художником называют».

— А вы стабильно пребываете в старинном амплуа «настоящего художника».

— Абсолютно. Но с той поправкой, что я вменяем и понимаю, что к настоящему художнику не имею никакого отношения. Я хотел бы им быть, но у меня ограниченные ресурсы таланта, энергии, последовательности. Я вообще всегда чувствовал себя диким варваром. Помню, прихожу я, маленький мальчик, в Пушкинский, в «Клуб юных искусствоведов». Я с окраины, из простой семьи — ну, альбом по Третьяковке у нас дома был. А тут дети профессуры. И вот прихожу я такой робкий, и один из ребят спрашивает: «Скажите, друзья! Что завещал Франсуа Вийон своему другу перед смертью»? И все хором: «Сырный пирог». Я был потрясен. Я — темный идиот — и имени этого не слышал. И с тех пор я как варвар на развалинах Рима, полюбивший то, что было разгромлено. Смотрю, подбираю, стираю пыль. ●

Дмитрий Гутов «Гений нуждается в оргии», 1–20 февраля, в галерее «Триумф»





Воспроизводить скоропись «высокой» культуры — любимое занятие Гутова (как это сделано с автографами гениев в серии *«107»*, слева). Впрочем, в серии *«Б/у»* (справа) художник просто использовал реди-мейды советской эпохи — тоже культурные знаки

стало известно:

В 2014 году в фонде «Екатерина» пройдет большая сборная **выставка YBA, или «Молодых британских художников»,** в числе которых Дэмиен Херст и Трейси Эмин



Среди прочего в своей новой серии *Дмитрий Гутов* повторяет сюжеты античной эротической вазописи
На иллюстрации: Дмитрий Гутов. Из проекта «Гений нуждается в оргии», 2012–2013

ТРИУМФ Дмитрий Гутов
1–20 февраля

Гутов тнет Пикассо — и не только

Когда шесть лет назад Гутов сделал первую металлическую серию, это было интересно. К тому моменту он давно использовал в работах черновики великих бессмертных гениев культуры, в воображаемом кругу которых он старается пребывать большую часть времени (наверное, и когда умирать будет, повторит за Пушкиным «прощайте, друзья мои, хорошо иллюстрированные альбомы по искусству»). Так вот, он уже давно повторял эту черновую скоропись высокой культуры, превращая ее в нечитаемые каракули, артистично изображая почтительного варвара, который не понимает, но преклоняется, смущается быть причастным, но все-таки замахивается. А тут он придумал переводить эти сакральные почерки гениев в металлические забороподобные конструкции — прием пластичный и эффектный. За серией композиций по мотивам автографов Бетховена и Маркса последовала серия «Б/у», где вместо индивидуальных почерков Гутов повесил на заборы предметы советского дизайна, которые тоже вдруг представились какими-то иероглифами утраченной цивилизации. За «Б/у» появились иероглифы знаменитых каллиграфов и рисунки Рембрандта, очевидный хит, в котором еще сохранялась гутовская свежесть, за которую его и ценят. Цитируя необыкновенно живую графику Рембрандта, Гутов по-детски обвел святое искусство по самому его трепетному контуру. Ну а потом металлические «повторения» пошли конвейером. Гутов, прямо скажем, стал черпать из живого источника культуры целыми половниками: росписи пещеры Альтамира, рукописи великих композиторов, что-то супрематическое и, наконец, неудачная серия про иконы, слишком замкнутые, чтобы их повторять в таком экспрессивном материале, как гнутые железяки. Их уже хотелось не заметить, но эту, новую серию, к тому же в галерее «Триумф», выставляться в которой марксист любого толка может только с закрытыми глазами, к тому же со сладостной античной графикой и рисунками Пикассо — ее не заметить уже невозможно. Кажется, предел самоповторения в этой серии достигнут, хотя бы оно и было отрефлексированной последовательной позицией принципиального антимодерниста. Опасность заключается в том, что, повторив за гением еще лишний раз, Гутов рискует окончательно перестать быть дилетантом и превратиться в самого обыкновенного профессионала.

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» Living as Form (The Nomadic Version)/ Жизнь как форма (Кочевая версия)
30 января — 28 февраля

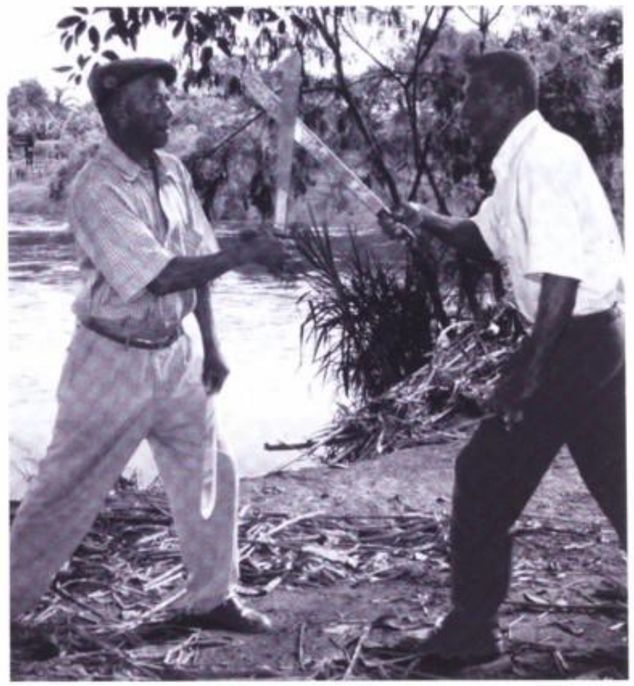
Групповая терапия

Женщины в обход антиабортного законодательства устраивают абортарий на корабле, местные жители организуют хор, чтобы распевать свои претензии к власти, молодежь во дворе меняется одеждой с гастарбайтерами, художник устраивается в бригаду рабочих-монтажников. В России произведения такого рода только начали появляться, а между тем партиципаторное искусство (оно же искусство соучастия, социальная эстетика, тактические медиа — в общем, когда произведения сводятся к тому, что люди собираются группами и пытаются сделать что-то с реальностью своей жизни) уже нуждается в подытоживании своей двадцатилетней истории. Это последнее (по времени) значительное течение в современном искусстве, которое, хотя еще не завершилось, уже приобрело отчетливые очертания и встроилось в определенную историческую перспективу. «Жизнь как форма» — попытка его резюмировать, бродячая выставка, первоначально сделанная в Нью-Йорке куратором Нато Томпсоном и адаптированная для экспорта. Вся экспозиция — это, в общем-то, жесткий диск, с которого распечатывают документацию и скачивают видео, притом состав участников тут довольно внушительный. Работы Аллоры и Касадильи, Жанны ван Хесвейк, «Что делать?» и других мастеров социального взаимодействия перемежаются с видео, у которых авторов в собственном смысле нет, — типа документации событий с площади Тахрир. В каждой стране, куда импортируется «Жизнь как форма», местные кураторы добавляют к экспозиции примеры локального искусства этого типа: за последние несколько лет у нас накопился определенный багаж таких произведений, но нельзя сказать, что российским сокураторам Арсению Жиляеву и Дмитрию Виленскому было из чего выбирать, — они взяли почти все, что есть. Партиципаторность в России только начинается, и художникам пока трудно отказаться от художественности в пользу скромной групповой работы. Зато авторов, которые начали ей заниматься, сложно обвинить в отсталости: критерий социальной пользы тут так же важен, как критерий художественного качества, так что пока в обществе есть проблемы, этот род искусства будет востребован.

Партиципаторность в России только начинается

Александра Новоженова о выставке «Жизнь как форма (Кочевая версия)»

В категорию партиципаторного искусства подверстывают не только авторские проекты, но и самоорганизованные *низовые инициативы*
На фотографии: Helena Producciones. Фестиваль перформанса в Кали, 1997–2008



18: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Джонатан Меезе
в Red October,
с 20 февраля



«100 лет Токио»
в Центре фотографии
им. братьев Люмьер,
с 13 марта



**«Мода и стиль
в фотографии»**
в Мультимедиа-
арт-музее,
с 23 марта



Эрвин Вурм
в Red October,
в октябре

новое Александр Рукавишников

0 ★★★★★

ММСИ на Гоголевском, 6 февраля — 10 марта

Апология бронзового консерватизма

Конечно, москвичи могут и без музейных выставок любоваться лучшими произведениями ведущего монументалиста города — Шолоховым с плавающими лошадиными головами, скрюченным Достоевским и так далее. Но все же посетить выставку стоит, ведь множество работ Рукавишникова рассеяны по России и миру: взять хотя бы невероятно экспрессивный «Памятник священникам, подвергавшимся преследованиям по политическим мотивам» в Шуе. Бронза в руках Рукавишникова становится удивительно пластичным материалом, способным передать тончайшие оттенки реакционности, сервильности и конформизма.

новое Аркадий Пластов

0 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, 1 февраля — 10 марта

Кроткий социалистический реалист на новом витке

Именем Пластова (автора картины «Фашист пролетел» и той другой, эротической, на которой совершенно голая простоволосая женщина повязывает совершенно одетой девочке платок) называется художественная премия, которая существует, оказывается, с 2011 года. Но только в этом году премия получила господдержку на самом высоком уровне. Теперь ее призовой фонд составит — и это не шутка — 500000 фунтов стерлингов. Правда, разбогатеть есть шанс только у художников-реалистов. Ну а чтобы освежить в памяти, как должен выглядеть нормальный, здоровый отечественный реализм, претенденты могут заглянуть на эту выставку положительного Пластова, которая пройдет в галерее первого лауреата премии его имени — Зураба Церетели.

Венера советская

18 ★★★★★

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница», до 3 февраля

Советский пин-ап

Пространство в печально известном постаменте под мухинскими гегемонами откроется несколько тавтологической по отношению к самому памятнику выставкой: идеальные образы советских людей «над», идеальные образы советских людей «под». Образы женщин первых пятилеток складываются в панораму тенденции, известной как советский пин-ап: Пахомов, Самохвалов, Лебедев и другие мастера крепконогих венер в футболках.

Детский костюм XVIII — начала XX века

0 ★★★★★

Исторический музей, до 8 апреля

Детские костюмы из фондов

История детства — одна из любимых тем поп-культурологии, и исследуют ее в основном по детской моде, несколько раз радикально менявшейся за 300 лет. Этапы этих изменений покажут в этой экспозиции. От XVIII века, когда младенцев пеленали, поскольку верили, что мягкое тело новорожденного не примет правильных очертаний, если не фиксировать его туго лентами материи, до 1900-х — с удобными симпатичными матросками и буржуазным культом умилительных розовощеких ангелков.

Джон Кейдж. Молчаливое присутствие

11 ★★★★☆

ГЦСИ, до 28 января

К юбилею Кейджа, часть II

В Фонде «Екатерина» открылась первая часть выставки, посвященной главному авангардному композитору современности, в ГЦСИ поместится вторая — тут уже будут не оммажи почитателей, а в основном артефакты, относящиеся к самому Кейджу. Тут есть что показать: необыкновенно графичные партитуры Кейджа как нельзя лучше подходят для вывешивания на стенах. Кроме того, будут работы его соратников — художника Роберта Раушенберга и балетмейстера Мерса Каннингема, документальные фильмы о жизни и творчестве и листы из «Mushroom Book» — Кейдж через всю жизнь пронес глубокое и страстное увлечение грибами.

Дмитрий Каварга

2 ★★★★½

Pop/off/art, до 3 февраля

Пластическое решение якобы серьезных вопросов

Скульптор Каварга, как и большинство так называемых современных формалистов, может быть описан рядом прилагательных. Кто-то делает гладкое и округлое, а Каварга — длинное, змеевидное и лианоподобное, фактурное. В данном случае объекты приурочены к концу света и, может быть, даже взывают в связи с этим к какой-то интерпретации, но не надо идти на поводу у автора и пытаться их объяснять: то, что Каварга делает именно длинное и змеевидное, а не, скажем, грибовидное или округлое, — исключительно вопрос личной симптоматики скульптора.

Илья и Эмилия Кабаковы

24 ★★★★☆

Red October, до 31 января

Инсталляция главного концептуалиста

Глобальный гезамткунстверк, гуманистическая ода ушедшей цивилизации, вид с высоты птичьего полета на руины империи, сентиментальный взгляд старого человека на собственное прошлое, дотошная подборка элементов разъятой на мелкие детали целостности — все это и даже больше можно разглядеть в масштабной инсталляции Ильи и Эмилии. Она состоит из 140 старых работ — макетов, витрин, набросков, чертежей и записок самого известного отечественного художника, который действительно, кажется, видит все как бы с большой высоты.

новое Илья Пиганов

0 ★★★★★

«Победа», 1 февраля — 14 марта

Фотография как опыт памяти

В новом пространстве галереи «Победа», переехавшей в ГУМ, — выставка фотографа и художника Ильи Пиганова, манериста из 90-х, который в этот раз говорит о личном — о своем отце, пользуясь, правда, довольно тривиальным приемом наслоения, отработанным когда-то еще Борисом Михайловым. Пиганов накладывает друг на друга прозрачные слои памяти (строчки из старых записных книжек ложатся на чуть смазанные, как и положено воспоминаниям, архивные фотокарточки), чередуя смутное с отчетливым — архивной фотоописью того, «что от человека остается».

Лоренцо Лотто

21 ★★★★½

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 10 февраля

Картины старого мастера из музеев Италии

У персонажей венецианца Лоренцо Лотто большие, ясные, круглые лица, высокие, чистые лбы, косая сажень в плечах и — на первый взгляд — спокойные, уверенные глаза. В истории искусства Лотто считается загадочно-отмороженным дублером Тициана, но мастер он при этом совершенно самостоятельный.

новое Михаил Прехнер

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, 29 января — 17 февраля

Малоизвестный фотоконструктивист

Те же темы и ракурсы, что мы знаем по родченковскому канону, мы находим у Прехнера, но, быть может, чуть менее резко, чуть менее чеканно. Полузабытый герой, он прожил всего-то 30 лет, погиб в первый год войны, но успел транслировать через себя фотостиль эпохи. Пионеры, трамваи, здания, самолеты и воздушные шары у Прехнера превращаются всего лишь в поводы для абстрагирования реальности до уровня конструкции.

Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности

31 ★★★★☆

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 24 февраля

Исторический обзор одного жанра

Натюрморт — самый богатый на смыслы жанр: там все что-то обозначает, даже лимонные шкурки. За эволюцией смыслов в отечественном натюрморте за 200 с лишним лет можно понаблюдать в этой экспозиции: от натюрмортов-обманок XVIII века к пышным «цветам и плодам» академистов конца XIX века, а от них и к лимонам — любимым цитрусовым концептуалиста Пивоварова.

Ольга Тобрелутс

0 ★★★★★

ММСИ в Ермолаевском, до 24 февраля

Ретроспектива петербургской новой академистки

Говорят, проживи Тимур Новиков дольше, он бы бросил игру в «Новую академию» и придумал бы что-нибудь новенькое. Но он умер, а старое его дело зачем-то осталось жить. Эта жизнь во многом продолжалась усилиями чуть ли не единственного академика-женщины Ольги Тобрелутс. Главная функция которой — со всеми ее китчевыми киберперепевами ренессансных и античных сюжетов, — видимо, состоит в том, чтобы показать, какой унизительной деградации подвержены чересчур зажившиеся постмодернистские приемчики, незаметно для себя утратившие историческую оправданность.

Петр Нилус

5 ★★★★☆

Третьяковская галерея, до 10 марта

Качественная эмигрантская живопись

Одессит-эмигрант Петр Нилус не так хорошо известен, как какие-нибудь Коровин, Григорьев, Яковлев и даже Фешин, к которому Нилус ближе, чем к первым трем, по своему стилю, эклектично-мастеровитому, реалистическому в основе, но с напылением разных оттенков модернизма. В этой очень ремесленнической, но трогательной живописи мерцают очень поздние (Нилус эмигрировал в 1920-х, а умер в начале 1940-х) модуляции мирискусственничества и постимпрессионизма, интересные именно своей очевидной запоздалостью.

Пророчества Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров XV–XVII веков

30 ★★★★½

Музей архитектуры им. Щусева, до 1 февраля

Апокалипсис в Москве

Музей им. Щусева собрал по частным коллекциям выставку, посвященную (уже минувшему) апокалипсису. Прижизненные оттиски «Апокалипсиса в образах» Дюрера (со всей его ренессансно-немецкой дотошностью) и работы современников и последователей (Лукаса Кранаха Старшего, Тейфеля и других) позволят подробно рассмотреть, что нас могло ожидать: величественные всадники на ужасающих конях, разверстые небеса и так далее.

Русский рисунок и акварель второй половины XIX — начала XX века из собрания ГМИИ им. Пушкина

14 ★★★★½

Третьяковская галерея, до 24 февраля

Юбилейный взаимообмен

Один важный московский музей показывает вещи из другого важного московского музея: ГМИИ считается собранием западного искусства, но в нем есть и русские коллекции, например коллекция графики, в которой содержится полторы тысячи листов — акварелей, рисунков и гравюр начиная с восемнадцатого и кончая двадцатым веком. В Третьяковке покажут лучшие.

Украшение красивого

9 ★★★★½

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 3 марта

Инсталляция главного концептуалиста

За красоту в XX веке художнику приходится оправдываться. Маньеризм, академизм, барочные излишества художники заклеймили еще в начале XX века — и только с наступлением постмодернизма стали позволять себе расслабиться. Может, и зря. Прекрасное должно было стать прекрасным до приторности, дойти до абсурда и признать свое сродство с низкой культурой китча, чтобы в таком гротескном виде прокрасться обратно в передовое искусство. Зато теперь его оттуда не выманишь. Эту запутанную историю на примере русского искусства (неоакадемиста Кошлякова и бисерного рукодельника Цветкова, скажем) прослеживают кураторы Третьяковки.

новое Фотография будущего

0 ★★★★★

ГЦСИ, 8 февраля — 10 марта

Русские и немецкие художники и их антиутопическое видение

Название проекта такое общее, что ни о чем не говорит, описание кураторской концепции страдает тем же, тем не менее выставка может оказаться любопытной просто по составу художников. Если немцы (их от общего числа участников ровно половина) все темные лошадки, то главная местная звезда тут, конечно, Ольга Чернышева, плюс еще есть несколько хороших молодых имен (Софья Гаврилова и Антон Курышев, например, — достойные родченковцы). Будет ли экспозиция чем-то целостным — неясно, но что тут можно будет посмотреть на концептуальную фотографию, которая критически относится к своей природе и не смотрит на мир с идиотическим оптимизмом так называемой чистой фотографии, — это наверняка.

Чарли Чаплин

105 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 17 февраля

Фотографический Чарли Чаплин

Еще один потенциальный хит МАММ — 200 архивных фотокадров про долгую и интересную жизнь Чарли Чаплина, который любил женщин, имел восемь детей, входил в комическую роль, даже когда снимался для семейной хроники, а еще без своих усов, грима и котелка был очень привлекательным мужчиной. Кадры со съемочных площадок, сделанные в 1914 году и позже, сопровождаются десятками видеопроекций с фрагментами фильмов Чаплина.



Аристарх Чернышев, художник, о скульпторе Поле МакКарти

— Впервые я увидел его работы в середине 1990-х. Одна из них — внимание, описываю! — представляла собой скульптуру: человек со спущенными штанами обнимает толстый ствол дерева и е…т его. Конечно, я был потрясен. К сожалению, приезд МакКарти в Россию — вещь очень и очень затруднительная. Во-первых, его громоздкие объекты достаточно дорого транспортировать. Во-вторых… А вы вообще в курсе, что братья Чепмен после скандала вокруг их выставки в Эрмитаже заявили, что в Россию они больше ни ногой? Что ж тут говорить про МакКарти, у которого сплошные перверсии: члены, пенисы, порванные тела, мастурбация в томатном соусе? Даже не знаю, кто бы мог взяться такое искусство выставлять в ситуации закручивания гаек. На ближайшие лет пять советую про МакКарти забыть — или посещать его выставки в других странах.

новые:

Александр Рукавишников
Аркадий Пластов
Илья Пиганов
Михаил Прехнер
Фотография будущего

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



Захар Прилепин, писатель, о романе «Лавр»

— Когда в детстве я читал книги про мушкетеров, тимуровцев и бунтарей Степана Разина, мне, безусловно, хотелось переместиться в мир, который я узнавал из этих книг. Во взрослом состоянии такие ощущения, естественно, не повторяются. И вот книжка Евгения Водолазкина вернула мне — человеку, которому уже 37 лет, — все мои детские ощущения. Конечно же, захотелось стать святым, но — сначала лекарем желательно. Я бы, конечно, издал эту книгу 100-миллионным тиражом и раздал каждому гражданину России. И уж точно тем, кто истово или неистово несет свою религиозность. Я не сторонник всей этой истерики по поводу пишущих попов, но — право слово! — книжка Водолазкина куда более полезна, пронзительна и, собственно, литературна, чем иные произведения на эту тему.

Олег Постнов «Антиквар»

Лениздат, Петербург, 2013

Сумеречные повести



Олег Постнов прославился десять лет назад двумя книгами: «Страхом», меланхолично-витиеватой фантазией на тему «Вечеров на хуторе близ Диканьки», и «Поцелуем Арлекина» — альтернативной историей отечественной словесности. За это время кто только ни просовывал голову в трафарет с вырезанным лицом Большого Писателя — но явление Постнова врезалось в память. Он из тех сочинителей, которые умеют приводить в исполнение нечто действительно необычное, то, что никто другой даже и вообразить не сможет.

Новый «Антиквар» оказался сборником из полдюжины вещей. Интонационная манера постновских рассказчиков — как у Горлума, начитавшегося «Героя нашего времени» и «Шинели»: «Однажды мне попал в руки том Энциклопедии, бесценное — не с моей точки зрения — первое издание. Запершись у себя, я прилежно сжег лист за листом этот волюм на свечке, а обложку телячьей кожи (экая мерзость, кстати!) отправил в мусорный бак». Все сочинения написаны от Я, и, пожалуй, это необходимое условие их существования, иначе «готичные», «ночные» — с двойниками, слепящей тьмой и «отклонениями» — истории выглядели бы заведомо неправдоподобными, а тут рассказчик своим голосом удостоверяет сфабрикованное признание. Этот постновский Я и раньше был если не литературным некрофилом, то расхитителем гробниц — Достоевского, Пушкина, Гоголя; теперь автор пошел дальше и сочинил — от первого лица — эксцентричную повесть про настоящего некрофила.

Потомок династии антикваров — такие сюжеты лучше пересказывать с интонацией «голоса НТВ», — в молодости он работал школьным учителем. И влюбился в старшеклассницу, у которой была сестра-близняшка. Однажды она утонула — но он не отказался от нее… Теперь, двадцать лет спустя, его снова вызывают к следователю — и уже не только по поводу той, давней истории.

Труположество — литературный материал, который при любой степени либеральности общества будет производить впечатление пощечины. Можно сколько угодно ехидничать над автором, подробно и всерьез описавшим технологию секса с окоченевшим телом, однако надо отдать должное мужеству и решительности человека, который не побоялся рассказать это о себе, хотя бы и вымышлением. Не просто выдающаяся, но еще и играющая против пошлого «здравого смысла» проза; не пряничная «готика», а литература, которая «пугает» во всех смыслах. Не случайно герой Постнова больше всего на свете ненавидит копии и ценит оригиналы: в оригинале литература была именно такой.

Нина Демурова «Льюис Кэрролл»

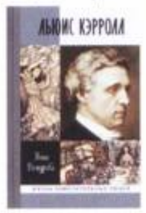
Молодая гвардия, Москва, 2013

Биография создателя Алисы, написанная переводчиком «Алисы»

Викторианец Чарлз Латвидж Доджсон сочинял нонсенсы под псевдонимом Льюис Кэрролл, подвизался священнослужителем, фотографировал маленьких девочек обнаженными, читал лекции по математике, переписывался с английской королевой, придумывал логические головоломки и разрабатывал методику расчета рейтингов теннисистов. Он прожил по-настоящему странную жизнь, заслуживающую целого консилиума биографов. Нина Демурова — первая советская переводчица «Алисы» — смогла бы рассказать коллегам много такого, на что они сами вряд ли бы обратили внимание.

Это в высшей степени оригинальная биография написана именно с учетом интересов отечественного читателя. Неудивительно, что центральной частью

повествования стала не слишком известная история поездки 1867 года в Россию. Кэрролл добрался не только до Москвы и Петербурга, но еще и до Нижнего Новгорода, Нового Иерусалима и Сергиева Посада — и открыл для себя много нового. Среди прочего, что «русские дети, как правило, некрасивы», а в языке существует поразительное с фонетической точки зрения слово «ЗАЩИЩАЮЩИХСЯ».



Более того, оказывается, сама мысль о Зазеркалье пришла ему в голову именно после поездки в Россию, битва между Львом и Единорогом — это зашифрованное отражение событий Крымской войны, а Алиса — это чуть ли не копия Василисы Премудрой.

В силу статуса автора в книге то и дело возникает Я — Демурова рассказывает о своих приключениях в паломнических поездках по кэрролловским местам, о том, как его наследие воспринимается в сегодняшней Англии. Попутная выгода от чтения книги профессионального англомана — увлекательные мелочи: узнаешь, что англичане обычно говорят попугаям, как будет по-английски «кто в лес, кто по дрова» — и почему Безумное чаепитие происходит в шесть часов, а не в пять, как следует файф-о-клок-ти.

Под занавес возникает неудобная тема «темной стороны» мистера Доджсона — как прикажете трактовать навязчивую идею фотографировать всех маленьких девочек, которые только ему попадались, почему из его дневника, хранящегося в Британской библиотеке, родственники вырезали много страниц, а сам он в 1881-м уничтожил свои снимки детей ню? Был ли он обычный эксцентричный викторианский джентльмен, провозгласивший себя «child-friend», — или лолитолюб с психическими отклонениями? Демурова, сразу скажем, ни в какую педофилию не верит и не без язвительности иронизирует над шибко бдительными кэрролловедами, увязшими в бесплодной охоте на Снарка.

Александр Секацкий «Последний виток прогресса»

Издательство К.Тублина, Петербург, 2012

Сатирическая философия

«Эпоха Просвещения, — иронически констатирует в новой книге философ Секацкий, — успешно завершена, мир вступил в эпоху Транспаренции». Все стало общедоступным, все демократизировалось: политические права, экономика, культура и даже истина. Традиционная человеческая единица уступила место недавно синтезировавшемуся хуматону — Форресту Гампу, «носителю незамутненного счастливого сознания», способному любую мысль редуцировать до СМС-сообщения. Однако, вместо того чтобы «обличать пошлость культурного выбора масс» и ругать «современную профанацию духовного производства», Секацкий взялся описать последствия внедрения «нового ускоренного способа дистрибуции культуры».

Поскольку Секацкий здесь как бы Фукуяма, объявивший конец прогресса, как бы поп-философ, как бы всерьез рассуждающий об эталонах пошлости, изъясняется он демонстративно герметично. Ну а как еще разговаривать о «Макдоналдсе» и Микки-Маусе, кроме как на языке Канта и Гегеля? Остроумие автора имеет и оборотную сторону: часто возникают моменты, когда понять, что именно подразумевает Александр Куприянович, затруднительно. Однако в целом смысл «Последнего витка» понятен именно что «первому встречному» (тоже термин этой книги). Нередко Секацкий эффектно меняет речевой регистр и дает понять, что его возможности вовсе не ограничиваются традиционным языком философии. Так, после герметичных фраз наподобие «Вот и хуматонам из ПСК тоже жалко субиков» рано или поздно появляется что-нибудь вроде «Когда мужчина читает Тору, всем бл…дям стоять!» — усваивающееся быстрее йогурта.



Поскольку фронтир, на котором проект Просвещения не только окончательно реализовался, но и трансформировался в более радикальную Транспаренцию, — США, Секацкий с восхищением разглядывает эту форрест-гампизировавшуюся цивилизацию. Информация о странных особенностях тамошних обитателей — нечто вроде «пунктика» автора, предмет (неосознанного) коллекционирования. Так, мы узнаем, что «более четверти американцев не знают имени своего деда», что «в США уже более десятка лет существуют курсы мастурбации, где под руководством опытных консультантов проходит обучение получению удовольствия

рейтинг:

1. **Борис Акунин** «Черный город»
2. **Евгений Евтушенко** «Это — женщина моя»
3. **Памела Друкерман** «Французские дети не плюются едой. Секреты воспитания из Парижа»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В ЯНВАРЕ

«Черный город» — тринадцатый и, возможно, последний роман об Эрасте Фандорине



выбор «афиши»:

4 детские книги

Джулия Дональдсон, Аксель Шеффлер «Человеткин»
Машинки творения, 2012
Джулия Дональдсон придумала гениального персонажа. Аксель Шеффлер нарисовал невероятно смешные картинки — изображения детей Человеткина можно вешать в Лувре рядом с Моной Лизой. Переводчик Марина Бородицкая не стала цепляться за очевидное «палочник» и сотворила гениальное слово «Человеткин», заменяющее оригинальное «Stick Man».

Джефф Кинни «Дневник слабака»
Рид Медиа, 2012
Роман — или графический роман? Выдающиеся картинки, напоминающие карикатуры в «Нью-Йоркере», встречаются через абзац-другой — про школьника из младших классов, чья жизнь постоянно подвергается опасности в самых обычных, казалось бы, обстоятельствах. Очень смешная история — из тех, которые взрослым нравятся чуть ли не больше, чем детям.

Кир Булычев «Все о девочке с Земли»
Азбука, 2012
Не все, конечно (даже «Лилового шара» нет), но лучшее из эпопеи об Алисе Селезневой. Близкое к идеальному издание с классическими черно-белыми иллюстрациями — хороший повод еще раз ахнуть, каким же великим рассказчиком был Кир Булычев; за прошедшие с публикации 35 лет тексты эти не то что не поблекли, а стали выглядеть еще остроумнее.

Айно Хавукайнен, Сами Тойвонен «Тату и Пату — супергерои»
Мир детства медиа, 2012
Пятый выпуск финского пародийного литературного комикса про неунывающих существ, чья фантазия и запас остроумия производят впечатление неистощимых. На этот раз они обретают суперспособности — и трансформируются в Кибертату и Гипертату.

от собственного тела», что на Восточном побережье «участие в той или иной форме стрип-шоу является «делом чести», актом формальной статусной признанности, и современная просвещенная девушка не только не думает скрывать от бойфренда свое участие в местном topless show — она, напротив, требует от него неослабевающего внимания и уважения к этому занятию». И пусть сведения эти очень похожи на те, что Хоттабыч нашептывал из портретной рамы Вольке на экзамене по географии, было бы непростительной глупостью пропустить их мимо ушей. В конце концов, кому нужна пошлая правда официальной статистики, если здесь и сейчас вам рассказывает о том, как на самом деле устроен мир, живой Секацкий.

Николай Свечин «Пуля с Кавказа»
Эксмо, Москва, 2012

Военно-шпионский детектив: лучший, пожалуй, в серии о Лыкове и Благово

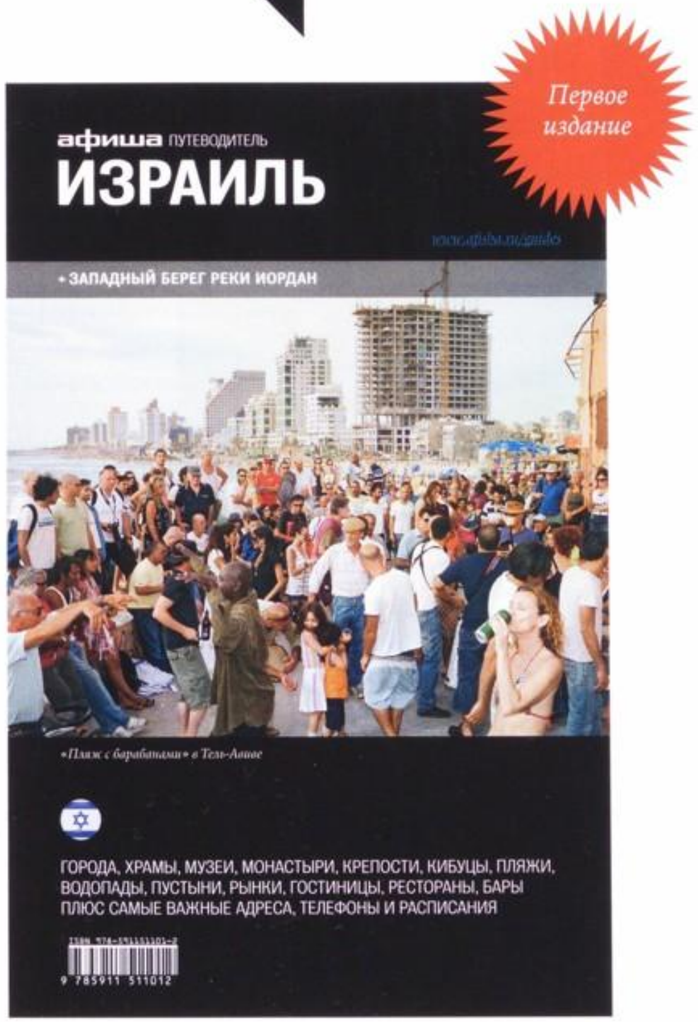
В пятом, про 1885 год, романе серии вице-директор Департамента государственной полиции Павел Афанасьевич Благово — персонаж второстепенный: он появится всего дважды, в начале и в середине, правда, весьма эффектно. Основное действие разворачивается на Кавказе — куда Благово таскаться все-таки уже не по возрасту и не по чину. Главный герой, соответственно, здесь — коллежский асессор Лыков. Ему вручают таинственный груз — заспиртованную голову одного важного покойника — и командируют из Петербурга в Дагестан, в помощь уже известному читателям подполковнику Таубе — с миссией найти логово опаснейшего турецко-британского эмиссара, который портит русским много крови. Известно, что в составе экспедиции есть предатель — который ведет очень тонкую игру, нарочно подставляя невиновных. Как и почти все повести Свечина, новая книга — мультижанровое произведение: военный детектив, шпионский роман, беллетризованная история кавказских войн второй половины XIX века. Также «Пуля с Кавказа» теоретически (не факт, что автор сделал это намеренно) накладывается на другой культурный текст — копполовский «Апокалипсис сегодня»: тоже истребительная экспедиция в сердце тьмы, тоже зло, которое оказывается совсем не чужим. Сделано все это настолько лихо… Свечину надо не «Пули с Кавказа», а сценарии «Джеймса Бонда» отливать — тут есть и ураганная вступительная новелла, и экзотические пейзажи, и зрелищные бои, и агата-кристиевский финал, и чрезвычайно привлекательный герой, и комические реплики, и — а чего стесняться-то — освежающий в своем роде патриотизм, такой же, как в бондиане, только наоборот: не антироссийский, а антибританский. «Всегда и везде, — проницательно замечает один из героев, — где только начинаются козни против России, проглядывает британский след».



Как и во всех романах серии, к «Пуле» прицеплено неимоверное количество информации — исторических, этнографических, географических курьезов. Откуда все это почерпнуто — загадка. От солнца в горах «горцы налепляют себе на веки порох, как кокотки тушь, чтобы хоть так уберечься от слепящего снега». «Известно, что курьеры всегда прячут секретные донесения в стволе винтовки, чтобы в случае опасности уничтожить его выстрелом». «С пассажирских пароходов, направляющихся из Турции в крымские порты, <английские шпионы> отпускают в море почтовых голубей. Те летят над Черным морем прямиком в британское посольство в Константинополе, заучивают маршрут. Понятно для чего? — На случай войны». А локейшн? С одной стороны, трудно представить, что ради того, чтобы написать роман, Н.Свечин в самом деле исходил пол-Дагестана, с другой — невозможно ведь по Google Maps так живо все это описывать, нужно своими глазами все это увидеть; факт тот, что перед нами та книга, после которой идея сделать Северный Кавказ популярным туристическим направлением не выглядит особенно эксцентричной.

Что касается манеры имитировать стиль XIX века — то тут все по-прежнему: «эсприфорка», «сама решает, кого ей любить, и не дозволяет себя шапронировать». Казалось бы — ну сколько можно шапронировать, какие там эсприфорки; однако на деле — не надоедает нисколечко. Класс.

Иерусалим молится, Хайфа работает, Тель-Авив веселится,
«Афиша» пишет путеводитель



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Ирландия, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лиссабон, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

ТЕАТР

С АЛЕКСЕЕМ КИСЕЛЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

стало известно:

25 мая в «Гоголь-центре» планируется выпустить спектакль Жени Беркович по Виктору Ерофееву «Русская красавица»



Екатеринбургский балет *«Amore Buffo»* — один из первых спектаклей, которые покажут в Москве в рамках очередной «Золотой маски». Дальнейшая программа не менее впечатляющая

БОЛЬШОЙ ТЕАТР **Amore Buffo**

Театр оперы и балета (Екатеринбург). По «Любовному напитку» Г.Доницетти. Хореография В.Самодурова. пн 28 января, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Уральский самоцвет

«Золотая маска» показывает Москве удивительный продукт из Екатеринбурга, города, чьи танцевальные амбиции общепризнанны, но до сих пор ассоциировались исключительно с «Провинциальными танцами» Татьяны Багановой. Хореограф Вячеслав Самодуров, впрочем, не уральский самородок. Вернее, хоть и не уральский, но самородок. Пока в России дружно стонали «ну давайте же выращивать молодых отечественных хореографов», он покинул родную Мариинку, поработал солистом в Лондоне — и вырос сам. Настолько, что Екатеринбургский театр пригласил его теперь к себе худруком. «Amore Buffo» — щегольской (не в последнюю очередь благодаря отличному дизайну), очаровательный и очень европейский спектакль. Европейский не потому, что Самодуров грамотно подражает кому-то из континентальных мастеров (Форсайту, Килиану, Дуато). Но потому, что порхающая свобода, с которой он выкраивает историю по лекалам «Любовного напитка» Доницетти: то выпускает на сцену балаганного конягу, составленного из двух танцовщиков (в роли передних ног — артист такой-то, в роли задних ног — артист сякой-то), то сплетает алгебраически сложную вариацию солистки, — так вот, эта свобода, эта легкость почерка хореографам российского производства обычно так же чужда, как замшевая обувь зимней Москве. Балет Самодурова начинается как бы нечаянно — с того, что пухлозадый амур со скуки бросает стрелу куда попало. Продолжается, дурачась и играя, как бы невзначай. И заканчивается без всяких там тяжелозвонких выводов. А еще он смешной, что не только для российского, для балета вообще чрезвычайно редкое качество. *Юлия Яковлева*

МТЮЗ **Ноктюрн**

По пьесе А.Раппа. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, А.Бронников, О.Лагутина и др.
чт 31 января, пт 8 февраля, 19.00

Тихая трагедия изломанной жизни

Легенький удар бейсбольной битой по лежащему на полу арбузу (шмяк) — так изображена смерть девочки, попавшей под колеса. Без лишних движений и эмоций. Сорокалетний американский девственник в исполнении Игоря Гордина, перебарывая лихорадочное волнение, литературно рассказывает беспросветную историю своей жизни, начиная со слов: «Пятнадцать лет назад я убил свою сестру». Случайно сбив невинное дитя, которым любовался по-сэлинджеровски, он сбежал от потерявших покой родителей, стал литератором и нашел свою любовь, с которой, впрочем, помешала составить пару импотенция.

Зрители рассажены в фойе второго этажа напротив лестницы, так что отлично видят друг друга и слышат улицу на протяжении всего действия. И это, в общем, главный рычаг спектакля. Статичное концертное освещение, медитативный ритм, обилие пауз — все это дополняется звуками сирен вдалеке и сосредоточенными взглядами попадающих во взаимное обозрение зрителей. Ощущение непосредственной реальности накладывается на восприятие художественного вымысла так, что в какой-то момент уравнивается с ним в правах; и становится понятно, что эта история — при всей своей литературной стройности — могла бы быть рассказана подвыпившим случайным соседом в поезде двадцать лет назад или прочитана в новостной ленте на прошлой неделе. Вполне обычная, повседневная трагедия.

Монолог горемыки написан в форме воспоминаний, где все прочие персонажи обозначены схематично, и на сцене они появляются утрированно упрощенными. Уверенный гротеск в камерном пространстве, кривлянье в тишине — нелепо и страшно. Полное отсутствие всякой иронии и какой бы то ни было дистанции может позволить себе разве что Гинкас — за много лет он приучил не смеяться на своих спектаклях. Зритель, принявший эти правила и преодолевший томительное погружение в спектакль, идущий два с половиной часа без антракта, будет вознагражден в финале чувством покоренной вершины, когда зазвучит в темноте музыка Грига — и сквозь лучи света на сцену посыплется снег.



После фильма «Танец Дели» и спектакля *«Ноктюрн»* стало очевидно, что Игорь Гордин — один из лучших актеров своего поколения

выбор «афиши»:

3 режиссерских дебюта

(Самый) легкий способ бросить курить
Центр драматургии и режиссуры, сб 9, вс 10 февраля, 20.00
Придуманное молодым выпускником ГИТИСа Александром Суворовым бытовое режиссерское решение и хипстер в главной роли оказались подходящим сочетанием для раскрытия чеховских глубин пьесы Михаила Дурненкова.

Времена
«Театр вкуса», чт 31 января, пт 1 февраля, 20.00
В крохотном театре, почти целиком состоящем из кухни, актеров и публики, взрослые и дети совместно месят тесто и пекут хлеб, слушают «Времена года» Вивальди и вместе с героем проживают его жизнь. В качестве режиссера дебютировал создатель «Театра вкуса» — актер и повар Юрий Макеев.

Заходите-заходите
«Мастерская Петра Фоменко», вт 29 января, 19.00
Поставить наконец измученную временем инсценировку романа Меира Шалева «Как несколько дней» в «Мастерской Петра Фоменко» вызвало стажеру Юрию Бутрину. В спектакле два актера проживают жизнь своих персонажей за приготовлением ароматного мяса.



Самое впечатляющее в спектакле Театра наций *«Электра»* — это, пожалуй, качество «картинки»: достоверность тут не мешает эстетике

ТЕАТР НАЦИЙ Электра

По пьесе Еврипида. Режиссер Т.Кулябин. В ролях Ю.Пересильд, Е.Николаева, Д.Журавлев и др.
сб 2, вс 3, вс 10 февраля, 20.00

Античная трагедия по канонам нового европейского театра

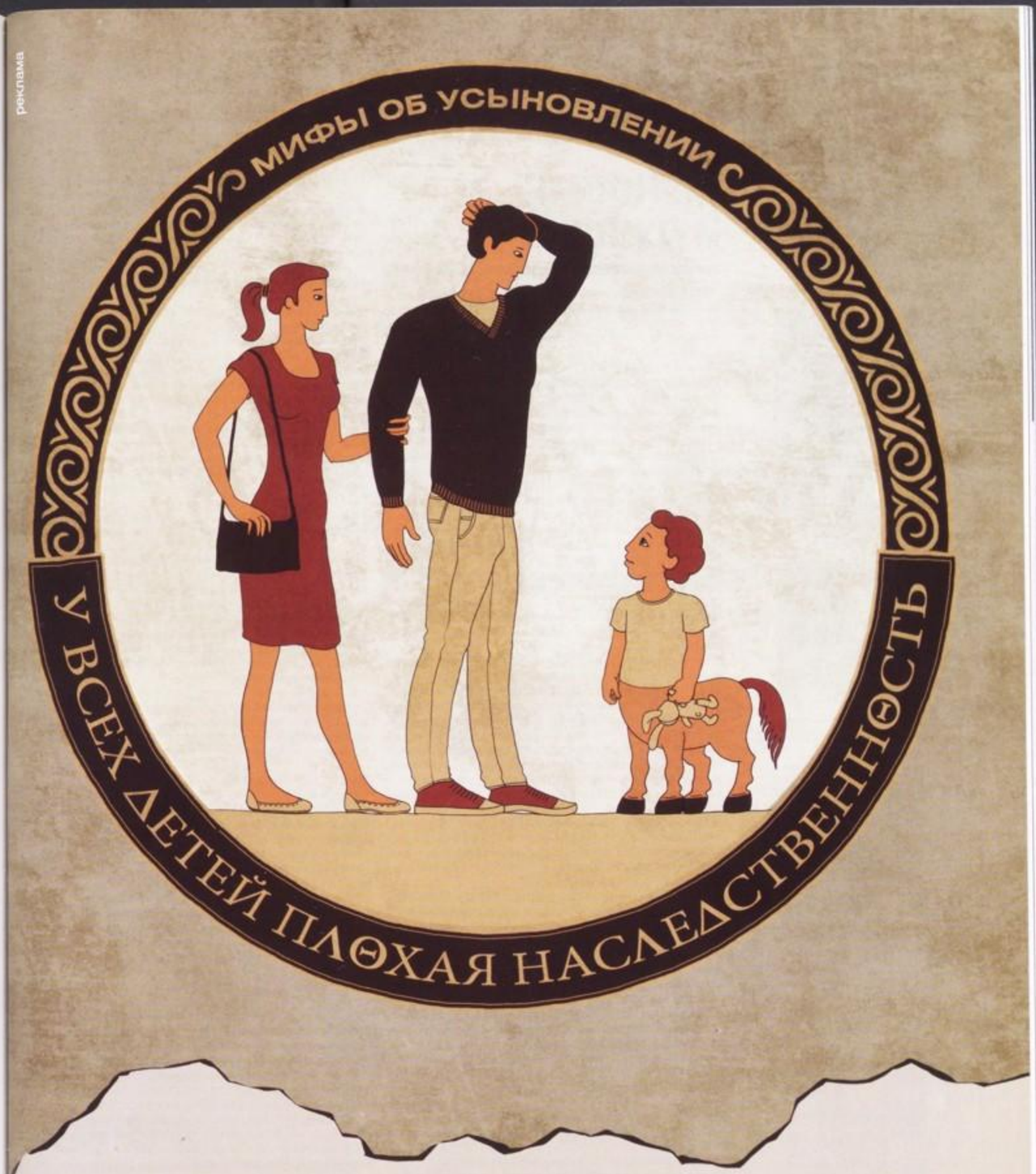
С тех пор как отечественная режиссура узнала о существовании «Википедии», сцена повидала множество умных цитат, но «Электра» Тимофея Кулябина в этом смысле бьет все рекорды. Приложение к программке сообщает зрителям о том, что есть бозон Хиггса, Большой взрыв и Черная дыра, а плазменный экран весь первый акт делится словами нобелевских лауреатов в области физики, аргументирующих свои атеистические убеждения. Дано все это, разумеется, на контрасте с волей богов, руководящей действием античной трагедии. Электра, во всяком случае, именно из богобоязненных соображений мстит своей маме за убийство папы. Покойный папа же, как известно, младшую сестру Электры заколол на алтаре. Ну и так далее; в общем, в стремлении угодить богам люди истребляют друг друга. А при условии отсутствия этих богов — так вообще глупостью занимаются. Кажется, об этом ставил спектакль молодой и перспективный режиссер, имевший большой успех в Новосибирске сразу после окончания ГИТИСа.

Сценография по-европейски статична — это аэропорт: висят табло, стоят алюминиевые скамеечки, ждет своего рейса конвейер для багажа. Первый акт нарочито ритуален: жесты величественны, голоса монотонны и спокойны. Второй — суетлив и натуралистичен. И именно в этом контрасте рождается энергия подлинности. Грубый натурализм здесь срабатывает благодаря нарочитой церемониальности первого акта. Тут вообще надо сказать, что «Электра» — это, что называется, хорошо сделанный спектакль: режиссер здесь демонстрирует блистательное владение ремеслом, весьма достоверно копируя европейский почерк. Впрочем, есть тут один, самый ценный момент, когда о всяческих профессиональных терминах забываешь, — как раз во втором акте, когда на багажном конвейере выезжает истерзанное человеческое тело, его тащат по полу, оно валяется на кафельном полу, истекая кровью (это живой актер, не манекен). Я видел, как некоторые зрители закрывали рукой глаза при виде знакомого зрелища обезображенного трупа посреди стерильного пространства аэропорта. Собственно, одним этим кадром сказано про трагедию в современном мире больше, чем всеми последующими перипетиями с убийством Клитемнестры и отчаянным богоотступничеством Ореста в финале.

Грубый натурализм срабатывает благодаря нарочитой церемониальности первого акта

Алексей Киселев об «Электре» Тимофея Кулябина

реклама



НЕ ВЕРЬТЕ МИФАМ!

Бесплатные консультации
по вопросам усыновления и опеки
8-800-700-88-05

ВОЛОНТЕРЫ
В ПОМОЩЬ
ДЕТЯМ-СИРОТАМ

Социально
активные
медиа

14: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Стеклянный зверинец»
Туфана Имамутдинова
в Театре наций,
15 февраля



«Митина любовь»
Владислава Наставшева
в «Гоголь-центре»,
16 февраля



«Страх и нищета в Третьей империи»
Александра Коручекова
в Театре п/р Олега
Табакова,
21 февраля



«Евгений Онегин»
Римаса Туминаса
в Театре им. Вахтангова,
13 февраля

новое Август: Графство Осейдж

2 ★★★★★

Театр им. Маяковского, вс 10 февраля, 19.00. По пьесе Т.Леттса. Режиссер Г.Эцис. В ролях Ю.Никулин, Е.Симонова, А.Ардова и др.

Семейная история в видеодекорациях

Пьесу американского драматурга Трейси Леттса поставили латыши режиссер Гирт Эцис и художник Гинтс Габранс, помог им в этом литовец Миндаугас Карбаускис — худрук «Маяковки». Большущая американская семья собирается воедино и приступает ко взаимному перемыванию косточек. Семейная драма разворачивается в наполовину виртуальных декорациях огромного дома.

Генацид. Деревенский анекдот

26 ★★★★☆

«Современник», вс 3 февраля, 19.00. По пьесе В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др.

Академический театр — каким он должен быть

В пропащем русском селе проводится эксперимент — всем жителям раздают классику русской литературы от Толстого до Бродского. Механизм срабатывает совсем не как ожидалось: из-за избыточного погружения селян в меланхолический космос литературных памятников юмористическая утопия оборачивается драматичной антиутопией. Режиссер Кирилл Вытоптов с художником Наной Абдрашитовой рассказали эту историю языком академического театра, только не пыльно-традиционного, а грамотно выверенного.

новое Добрый человек из Сезуана

0 ☆☆☆☆☆

Театр им. Пушкина, пт 1, сб 2 февраля, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Лебедева, А.Урсуляк, А.Арсентьев и др.

Самая ожидаемая премьера сезона

За одну из главных пьес XX века, в России неизбежно ассоциирующуюся с Театром на Таганке, взялся Юрий Бутусов — лауреат «Золотой маски» прошлого года за сатириконовскую «Чайку». До этого Бутусов обращался к Брехту однажды — в 2008 году в Александринке он ставил «Что тот солдат, что этот»; ставил, кстати, неудачно. О второй попытке совладать с немецким классиком известно немного: продолжительность — почти три часа, в главной роли — Александра Урсуляк, всего занято 12 человек, художник — бессменный напарник Бутусова Александр Шишкин.

новое Идеальный муж. Комедия

0 ☆☆☆☆☆

МХТ им. Чехова, вс 10 февраля, 19.00. По мотивам произведений О.Уайльда. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, А.Кравченко, Д.Мороз и др.

Главный театральный провокатор идет ва-банк

На основной сцене МХТ им. Чехова Константин Богомолов замыслил беспардонный трэш. Обещают Уайльда и Чехова, шансон и Немировича-Данченко, русского интеллигента и стриптизершу, Семчева в роли мамы и папы одновременно, Дарью Мороз в роли Гертруды и прочее. И это не шутка. Это — комедия.

новое Кеды

6 ★★★★½

«Практика», пт 1, сб 2, вт 5 февраля, 20.00. По пьесе Л.Стрижак. Режиссер Р.Малинов. В ролях Д.Шевченко, К.Гацалов, Д.Ариков и др.

Про поколение хипстеров

Спектакль о тех, кому важны такие свойства обуви, как фирма, цена и модель. Герои пьесы Любови Стрижак предстают перед нами в непростой для них и любопытный для зрителя период взросления. Режиссер Руслан Маликов задумал рассказать историю некупленной пары кед при помощи семерых молодых актеров, трех видеопроекторов, хореографа Сергея Землянского и музыканта Диззы.

Лейтенант с острова Инишмор

5 ★★★★★

МТЮЗ, ср 30 января, 19.00. По пьесе М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. В ролях П.Поймалов, Е.Волоцкий, Р.Братов и др.

Кровавая комедия об абсурде современного мира

В аннотации зрителей предупреждают: «Спектакль не рекомендуется к просмотру ханжам, любителям постить котиков, ярым противникам табуированных тем, беременным и людям с неустоявшейся психикой, не достигшим 16 лет». Самое смешное, что все это не шутка. На сцене зверски «убивают» людей и котов, расчленяют их трупы, измазанные литрами красной краски, и поднимают всевозможные кощунственные и провокационные темы. И — да, это самая настоящая комедия.

новое Отморозки

54 ★★★★☆

«Гоголь-центр», пт 8, сб 9 февраля, 20.00. По пьесе К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Р.Шмаков, А.Горчилин и др.

Первый спектакль «Гоголь-центра»

Герои спектакля Кирилла Серебренникова по мотивам прозы Захара Прилепина, поставленного два года назад в «Платформе», — парни, чье детство совпало с развалом СССР, а взросление пришлось на бандитские 90-е. В нулевые, они выходят на площадь биться за справедливость. В них кипит бешеная энергия. С ними все происходит в первый раз — любовь, предательство, смерть. Они пытаются отвоевать свое место в жизни. Теперь — на сцене «Гоголь-центра», которому тоже в своем роде приходится вести войну.

новое Почтигород

7 ★★★★★

Театр на Малой Бронной, вс 3 февраля, 19.00. По пьесе Дж.Кариани. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др.

Девять заснеженных историй любви

Вечно не поспевающий за трендами Сергей Голомазов внезапно увлекся новой искренностью и поставил зимний спектакль о любви самых обыкновенных людей. Девять маленьких историй с неизменно счастливым концом. Художник Николай Симонов, оформивший лучшие спектакли Кирилла Серебренникова, превратил сцену в заснеженный край земли со стиральными машинами и громадной луной.

новое Серсо

0 ☆☆☆☆☆

«Другой театр», пн 28 января, 19.00. По пьесе В.Славкина. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Виторган, Г.Данцигер и др.

Вершина позднесоветской драматургии

Так получилось, что пьесу Виктора Славкина «Серсо» про навсегда покидающих старый дом людей все знают и высоко ценят, но не ставят. Дело в том, что в 1985 году ее поставил Анатолий Васильев — и поставил так, что до сих пор все вспоминают. В этом смысле кажется логичным, что на переосмысление табуированного текста решился один из учеников мастера — Владимир Агеев.

Стеклянный зверинец

1 ★★★★☆

«Театр, которого нет», пн 4 февраля, 20.00. По пьесе Т.Уиллямса. Режиссер А.Лукова. В ролях Ю.Шимолина, Д.Старков, Г.Волошина и др.

Бедный интеллектуальный театр

Один из самых молодых независимых театральных коллективов города, чудом держащийся на плаву, творит ради идеи — и творит на редкость здорово. «Стеклянный зверинец» решен минимальными средствами, держится на крепком актерском ансамбле и наполнен прямыми и косвенными аллюзиями и метафорами; в общем-то — это один из лучших московских спектаклей по Теннесси Уиллямсу, драматургия которого сама не заиграет.

Час восемнадцать. Часть вторая

0 ☆☆☆☆☆

«Театр.doc», вт 29 января, 20.00. По дневникам и письмам С.Магнитского. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Латлай, Т.Баталов, А.Маслодудов и др.

Дело Магнитского, часть вторая

Документальная постановка в жанре процесса над судьями погибшего юриста Сергея Магнитского появилась два года назад. В основе второй части — материалы нового дела против уже мертвого Магнитского и врача Бутырки Дмитрия Кратова.

Школа для дураков

3 ★★★★☆

«Около дома Станиславского», чт 7 февраля, 19.00. По пьесе С.Соколова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Павлов, Л.Загорская, С.Каплунов и др.

Сны о чем-то прошлом

Спектакль-сон, в котором советская действительность перемешалась со сказкой. Суть тут определяет не столько сюжет романа Саши Соколова, сколько изобилие логически необъяснимых нюансов. Бесконфликтные персонажи тюкают проложенные через сцену рельсы привязанной к веревочке гайкой, играют на аккордеоне, ведут размеренные беседы о природе времени — и не замечают собственной смерти.

новое Я

0 ☆☆☆☆☆

Театр им. Йозефа Бойса в ГЦСИ, вт 29 января, 19.30. По пьесе А.Бекенова, Е.Марго, Г.Жено. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Бекенов, Е.Марго

От разговора о личных кризисах к разговору о кризисах общественных

Режиссер Георг Жено, психолог Арман Бекенов и психотерапевт Елена Марго поведут дискуссию с собравшимися на тему индивидуальных кризисов (руководствуясь опытом немецкого спектакля Жено «Кризис») и постепенно перейдут к разговору об обществе (руководствуясь опытом российского спектакля Жено «Демократия.doc»). Принято считать, что театр может быть и таким.

новое Язычники

10 ★★★½☆

Театр им. Ермоловой, ср 6 февраля, 19.00. По пьесе А.Яблонской. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Шейнин, Н.Потапова, Т.Шумова и др.

Беспросветная история на сцене посвежевшего театра

Анна Яблонская написала «Язычников» незадолго до трагической гибели при взрыве в Домодедово. А летела она как раз получать премию за эту пьесу, в которой рассказывается страшная, тупиковая история непонимания, сюжет о торжестве обыденной фальши, заканчивающийся попыткой самоубийства. К постановке новый худрук Театра им. Ермоловой Олег Меньшиков пригласил нового худрука «Мастерской Петра Фоменко» Евгения Каменьковича. Непроизвольные аллюзии на Pussy Riot, откровенное обличение пороков официальной церкви и прочая актуальщина едва не заслоняют собой обнаруженный в пьесе тотальный разлад в системе мироустройства.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Евгений Онегин

36 ★★★★☆

Латвийская Национальная опера в Большом театре, чт 7 февраля, 19.00. Музыка П.Чайковского. Постановка А.Жагарса. В ролях Э.Силиньш, К.Ополайс, П.Чернох и др.

Большое кино

Гастроли одного из самых успешных оперных театров на постсоветском пространстве. Латвийская Национальная опера везет два спектакля («Евгений Онегин» и «Лючия ди Ламмермур») в постановке своего директора Андрейса Жагарса, который, похоже, очень любит кино и пытается воссоздать «большой стиль» сценическими средствами. Впрочем, на качестве музыкального материала это не отражается.

новое Каприччио

2 ★★★★★

«Новая опера», пт 1 февраля, 19.00. Музыка Р.Штрауса. Постановка А.Чепинога. В ролях Г.Бадиновская, А.Гарнов, Г.Васильев, И.Кузьмин и др.

Разговорная пьеса для музыки

Опера о том, как сочиняют оперу. Последняя работа Рихарда Штрауса очень вербальна и многословна — композитору нужно было высказаться сразу по нескольким сложным эстетическим вопросам. Разговорность эта могла бы быть непереносимой, если бы не подвижность и уверенность музыкального ряда, как бы отменяющего теоретическую громоздкость. В «Новой опере» «Каприччио» реализовала молодая постановщица Алла Чепинога в рамках Года Германии в России.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Времена года

0 ☆☆☆☆☆

«Балет Москва» в Культурном центре ЗИЛ, пт 1, сб 2 февраля, 19.00. Музыка В.Мартынова. Хореография К.Симонова, А.Игнатьева, А.Кадрулевой

Балет о конце времени композиторов

Владимир Мартынов сочинил «Времена года» в качестве иллюстрации к своей концепции истории композиторской музыки, где весна — это Вивальди, лето — Бах, осень — Мендельсон, зима — Пярт. Играя в стили, Мартынов демонстрирует положение современного композитора. Непосредственно хореографию придумывали молодые, уже себя зарекомендовавшие и совершенно непохожие — Симонов, Игнатьев и Кадрулева. Исполняет музыку ансамбль Opus Posth.

новое Пока ты здесь

0 ☆☆☆☆☆

Liquid Theatre (Москва–Челябинск) в Актовом зале, чт 31 января – сб 2 февраля, 20.00, вс 3 февраля, 18.00. Хореография А.Смирнова. В ролях С.Ким, Д.Демидова, Е.Дзуцева и др.

Современный танец на службе у общества

Актеры Liquid Theatre сочинили красивый и искренний пластический спектакль на основе впечатлений от общения с пациентами реабилитационного отделения наркологического диспансера. Несколько человек в пижамах визуализируют под музыку воспаленное сознание борющихся с собой алкоголиков и их же на первый взгляд бессвязный поток мыслей и фраз.



Елена Гремина, режиссер, о спектакле «Вне системы»

— Замечательная работа Михаила Дурненкова. Адской сложности задачу он решил, и получилась стремительная, складная, остроумная и грустная, но при этом очень позитивная пьеса. А Кирилл Серебренников поставил суперский спектакль. Действие захватывает — пару раз даже до слез тронуло. Спектакль про идеалистов — замечательных, удивительных людей с миссией. Эти люди особенные и вместе с тем земные, смешные, реальные.

новые:

Добрый человек
из Сезуана
Идеальный муж.
Комедия
Серсо
Времена года

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Шубы**

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Александра Рожкова

Предназначение шубы не меняется веками: она должна греть. Вариантов, в какую именно форму может быть упакована эта функция, масса: хорошая шуба может быть хоть из искусственного меха, хоть из натурального, хоть строго-натуралистической, хоть легкомысленно-разноцветной.



На странице слева: шуба *Nina Ricci*, 72000 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; водолазка *Uniqlo*, 799 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская; брюки *American Retro*, 5000 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

На странице справа: 1. Шуба *Topshop*, 4999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская; платье *Carven*, 16135 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар 2. Шуба *River Island*, 2499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд; платье *Topshop*, 3999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская; ботинки *River Island*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд 3. Винтажная шуба, *Oldich Dress er Drink*, 18995 р., Б.Дмитровка, 11, (495) 951 79 95 Ⓜ Театральная; брюки *Elizabeth and James*, 18050 р., топ *Alexander Wang*, 16100 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; кроссовки *Adidas*, 4900 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар 4. Шуба *Zara*, 2999 р., топ *Zara*, 1499 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; юбка *Mother of Pearls*, 31550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; ботинки *River Island*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд

МОДЕЛЬ: ЮЛИЯ ЖУКОВСКАЯ



1



2



3



4

ПРЕДМЕТ **Куртка Woolrich Arctic Parka**

Текст: Светлана Воронцова-Вельяминова

Эту образцово-показательную парку придумали в 1972-м для рабочих, занятых прокладкой многокилометрового трубопровода через Аляску. Строительство было сложным и шло несколько лет, и куртка получилась удобной, теплой и долговечной, а еще очень красивой.



Куртка *Woolrich Arctic Parka*, 25600 р. (с учетом скидки), Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85, м. Охотный Ряд



Компания Woolrich появилась почти два столетия назад — в 1830 году. *Шерстяную фабрику* основал иммигрант из Англии Джон Рич — отсюда название



Вулрич — город в американском штате Пенсильвания, который был назван в честь фабрики



Woolrich Arctic Parka представлена в *четырех цветах*: синем, черном, бежевом и оранжевом



Парка сделана из водоотталкивающей ткани — смеси хлопка и нейлона, что обеспечивает легкость и способность выдерживать сильный мороз, и отделана мехом *койота* и двухцветными пуговицами



Эту модель парки часто носят герои фильмов — например, *Мартин Фриман* в роли Ватсона в «Шерлоке»



Woolrich спонсирует кинофестиваль *«Сандэнс»*, одевая в Arctic Parka приглашенных актеров

5: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Second Friend Store

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, 3 этаж,
(495) 737 77 73, м. Цветной бульвар

Временный корнер Second Friend Store

Интернет-комиссионка Second Friend Store на месяц покинула шоу-рум на улице Правды и с 15 января по 10 февраля переехала в универмаг «Цветной». Во временном магазине на новой площадке проекта Items — корнере The Cube — можно будет выгодно пристроить надоевшую одежду и обувь, получив взамен скидки на обувь с четвертого этажа «Цветного», а также на марки JNBY, Melissa, Jeffrey Campbell, MRKT и Wood Wood. Там же можно понаблюдать за процессом — от фотосессии до появления на виртуальной полке. После этого, с 15 февраля, в корнер обещают привезти вещи голландского бренда Ready to fish, литовского D.Effect, немецкого Reality Studio, украинского Bevza и мужской марки Delikatessen.

новые вещи Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31
м. Курская

Брюки с цветочным принтом и коллаборация с британскими дизайнерами

Uniqlo славится базовыми вещами вне модных тенденций. Но помимо весенних ультралегких пуховиков, трикотажа и платьев-рубашек в этом сезоне в магазинах марки в середине января появится большая коллекция мужских и женских брюк пастельных тонов и легинсов с цветочным принтом. Цены на брюки начинаются от 999 р.

новые вещи Podium Concept Store

Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35
м. Кузнецкий Мост, Лубянка

Серебро для мужчин

В мужском отделе премьера: серебряные ювелирные украшения Emanuele Bicocchi. Флорентиец Эмануэле Бикокки увлечен глэм-роком и создает созвучные стилю оригинальные кольца, браслеты и украшения на шею с шипами, крестами и косами, сплетенными из серебряных цепочек.

новые вещи Кузнецкий Мост 20

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
м. Кузнецкий Мост, Лубянка

Яркие платки и цветной деним

«Кузнецкий Мост 20» «выбросил» несколько новинок. Среди них платки с яркими принтами Athena Procopiou — рисунки сочинялись под влиянием сказок и образа Дэвида Боуи времен Зигги Стардаста. Еще из нового — цветной деним: яркие джинсы-сигареты Christopher Kane и розовый джинсовый костюм J Brand. В начале марта поступит новая коллекция любимых модниками солнечных очков Linda Farrow. Также на подходе выбор байеров магазина из новых коллекций Acne и Maison Martin Margiela. Кроме того, в магазине продолжается сейл — цены на вещи из зимних коллекций сейчас снижены вдвое.

новые вещи Aizel

Столешников пер., 10/3, (495) 629 95 01, 730 57 52
м. Кузнецкий Мост, Театральная

Новые марки — Ostwald Helgason и Mawi

В магазине Aizel появилось несколько свежих брендов — любимый стрит-стайл-звездами вроде Мирославы Думы молодой авангардный английский бренд Ostwald Helgason, невероятно красивые украшения с крупными камнями Mawi, а также сумки Golden Lane. На зимние коллекции в магазине действует скидка 70%, уже известно, что это максимум и дальше цены снижаться не будут.



РЕВИЗИЯ **Тренировочные штаны**

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Алексей Калабин

Треники — лучшая униформа для ленивых завтраков с друзьями и неспешных прогулок на выходных. Хотя некоторые из них так хороши, что расстаться с ними бывает трудно и в другие дни.



1



2

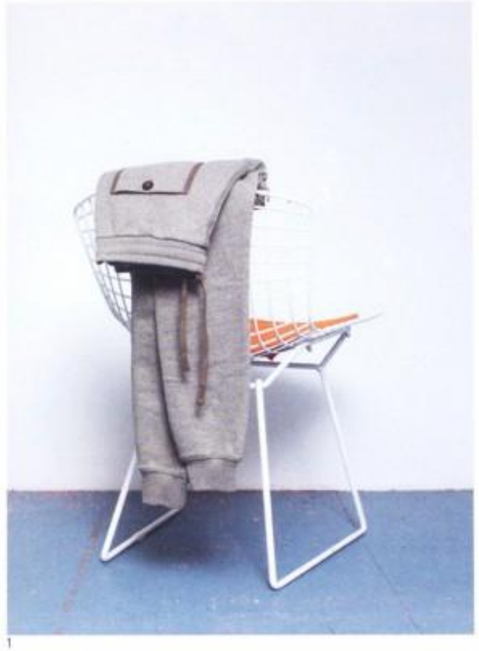


3



4

1. *River Island*, 1499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд
2. *Topman*, 1999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
3. *Carhartt*, 4000 р., Дмитровский пер., 7, Ⓜ Охотный Ряд
4. *Bikkembergs*, 7500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



1



2



3



4

1. *Sixpack France*, 5100 р., Kixbox, Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, 2 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
2. *Sunspel*, 4750 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
3. *Norse Projects*, 6500 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 062 84 85 Ⓜ Охотный Ряд
4. *Acne*, 6400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ

Мужские перчатки

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Алексей Калабин

Дамские перчатки бывают всевозможных оттенков и фактур, у мужских варьируются несколько базовых цветов, ширина раструба и количество швов. Главное, они все-таки должны быть кожаными или замшевыми — акриловые варежки следует оставить младшему школьному возрасту.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Ann Demeulemeester*, 9345 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
2. *Barbour*, 4900 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Охотный Ряд
3. *Maison Fabre*, 6685 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
4. *Calvin Klein*, 4590 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции
5. *Hestra*, 3500 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Охотный Ряд
6. *Carhartt*, 3500 р., Дмитровский пер., 7, Ⓜ Охотный Ряд
7. *Red Wing*, 3900 р., Code 7, Болотная наб., 5, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 916 200 21 77 Ⓜ Кропоткинская
8. *River Island*, 1499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд
9. *Zara*, 999 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ

Свитеры с узорами

Предметы: Настя Баташова. Фотография: Алексей Калабин

Свитеры с оленями, зайцами или другими зимними узорами — находка для серых московских будней. Впрочем, для похода в горы или вечера у камина тоже нет ничего лучше.



1, 3, 6. *«Ничего подобного»*, 800 р., Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская
2. *Penfield*, 4700 р. с учетом скидки, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Охотный Ряд
4. *River Island*, 1499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд
5. *Penfield*, 5900 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
7. *River Island*, 999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд
8. *Wood Wood*, 7630 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
9. *Zara*, 1499 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
10. *Uniforms for the Dedicated*, 7500 р., Twins Shop, Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 Ⓜ Китай-город
11. *Topshop*, 1999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
12. *Kmart*, 7251 р., Oldich Dress & Drink, Б.Дмитровка, 11, (495) 951 79 95 Ⓜ Театральная
13. *Open Country*, 5493 р., Oldich Dress & Drink, Б.Дмитровка, 11, (495) 951 79 95 Ⓜ Театральная

ЧЕЛОВЕК **Аглая Демиденко, 25 лет, графический дизайнер**

Фотография: Алексей Калабин

«Люблю секонд-хенды в Берлине и Лондоне, но, к сожалению, редко там бываю. Моя мама вяжет красивые свитеры, они продаются под маркой Demidenko Dress — я в них хожу. Нарядные платья предпочитаю шить. А вообще, в Москве Twins Shop люблю очень и еще такой магазинчик странный Maogoo на «Китай-городе».



1. *Парка* Spiewak, 14650 р.
2. *Юбка* Samsøe & Samsøe, 3000 крон
3. *Кофта* Maison Martin Margiela, £140
4. *Кеды* Converse, €100
5. *Рюкзак* Property Of, 10000 р.
6. *Митенки* Demidenko Dress, подарок мамы

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



16+

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 29.01 В **Мультимедиа-арт-музее** открывается ретроспективная выставка фотографа **Михаила Прехнера,** запечатлевшего Москву 1930-х.

чт 31.01 На экраны выходит мелодрама **«Любит/Не любит»** Сары Полли — о том, что такое любовь. В главных ролях **Мишель Уилльямс** и **Сет Роген.**

пт 06.02 В **ММСИ на Гоголевском бульваре** открывается выставка скульптора-монументалиста **Александра Рукавишникова** — автора бронзового Юрия Никулина на Цветном бульваре.

ср 06.02 **Boyz II Men** в **Crocus City Hall.**

чт 07.02 В российский прокат выходит фильм **«Гайд-парк на Гудзоне»** с **Биллом Мюрреем** в роли парализованного на обе ноги 32-го президента США Франклина Рузвельта.

чт 07.02 Канадская слоукор-певица **Chinawoman** в **«16 тоннах».**

чт 07.02 Премьера очередной экранизации — на этот раз в жанре мюзикла — **«Отверженных»** Виктора Гюго с **Хью Джекманом, Расселлом Кроу, Хеленой Бонэм-Картер, Сашей Бэроном Коэном** и многими другими хорошими актерами.

пт 08.02 **Типпа Айри, Соло Бантон, Dubkasm** на регги-фестивале **«Музыка для Боба»** в клубе **Milk.**



Михаил Прехнер.
Из серии «Пушкинская площадь». Москва, 1932–1935

16 ТОНН — ИЗВЕСТИЯ HALL — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — GIPSY — MILK — OLDICH DRESS & DRINK — PRAVDA — 16 ТОНН — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУРОВ — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1,
(499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) м Улица 1905 года
«Artist Night»: L.A.O.S (Финляндия) Драм-н-бейс. сб 2 февраля, 23.55 и до последнего

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05
м Пушкинская
«Freak Masquerade»: S.U.N. Project (Германия), Ананда Шейк (Израиль), DJs Lamat, F.F.T. (оба — Мексика), Montti, Chocolate, Berlin Транс. сб 9 февраля, 23.00 и до последнего

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7,
(495) 624 57 32 м Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Диб, техно. пн 28 января, 0.00–4.00
DJ Ваня Языков Хаус. пн 28 января, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 29 января, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 29 января, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Leo Gross, Lega, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 30 января, 0.00–6.00
DJ Izhevski Дип-хаус, хаус. ср 30 января, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса. Back 2 Back»: DJs Санчес, Кубиков, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 31 января, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 31 января, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57
м Китай-город
«Random Radio»: DJs Филипп Миронов, Letko, Rozet Диско, хаус. чт 31 января, 23.00–6.00
«Random»: DJs Павел Грозный, Fat Slut, Maxim Stock Диско, хаус. чт 7 февраля, 23.00–6.00
«More than Ever»: Sneak-Thief (Германия), DJs Mule Driver (Израиль), Ksenya Fish, Rob Dirton, Voloshin, Rozet Диско, техно, хаус, электро. сб 9 февраля, 23.00–6.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4,
(495) 940 67 55 м Динамо
«All Stars»: Space Tribe (Великобритания), Paranormal Attack, Penta (оба — Португалия), Didrapest (Израиль), DJs G-Light, Proto, Z-Cat, Sunset, Flash Транс. сб 2 февраля, 23.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а,
территория завода «Арма»,
(495) 410 04 14, 8 903 767 78 32
м Курская
«Aux»: DJs Милтон Брэдли (Германия), Svreca (Испания) Техно, хаус. пт 8 февраля, 23.59 и до последнего

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2,
на территории фабрики
«Красный Октябрь», (495) 669 86 93
м Кропоткинская
«Techno Gipsy»: Premiesku (Германия), DJs Apollonia (Франция), Hector (Великобритания), Eli Verveine (Швейцария), Goshva (Украина), Roustam, Trapeznikov Техно, хаус. пт 1 февраля, 23.00 и до последнего
«Techno Gipsy»: DJs Стив Лоулер (Великобритания), Стив Баг, Ян Крюгер (оба — Германия), Онур Озер (Турция), Rainer (Испания), Unbalance, Mr Morek Техно, хаус. пт 8 февраля, 23.00 и до последнего

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98
м Улица 1905 года
Ras Fiyahman (Испания), Karmen Cuellar (Испания-Россия), Ras Orchestra, DJs Gormon, Hot, Mr Kingston, Steel Dread, Bookahman, Launch, Feyder, D-Mind, Grey Даб, драм-н-бейс, регги. пт 8 февраля, 19.00 и до последнего
«1,5 кг отличного пюре», «Смех», «Игрушки», Not Single Break!, DJs Rock-n-Roll, Sasha Chelsea, Moscow Rocket Панк, рок, рок-н-ролл. сб 9 февраля, 18.00 и до последнего

Oldich Dress & Drink
Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 93
м Охотный Ряд
DJ ZhamoZha Джаз, рок-н-ролл, хаус. пт 1 февраля, 21.00 и до последнего
DJ Гриша Нелюбин Диско. сб 2 февраля, 21.00 и до последнего

Pravda
Правды, 24, стр. 3 м Белорусская
DJs Funk D'Void (Великобритания), Борис Брейха (Германия), Sian (Ирландия) Минимал, техно. сб 2 февраля, 23.55–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) м Улица 1905 года
Мина Агосси (Франция) и Алексей Айги вс 27 января, 20.00
«Неделька» вт 29 января, 21.00
Анна Пингина ср 30 января, 20.00
Leopard Bonapart чт 31 января, 21.00
Novosadovich & Band пт 1 февраля, 21.00
Zorge сб 2 февраля, 21.00
«Драматика» вс 3 февраля, 20.00
Ромарио вт 5 февраля, 20.00
Het Verzet (Нидерланды) ср 6 февраля, 20.00
Chinawoman (Канада) чт 7 февраля, 21.00
Сергей Бабкин (Украина) сб 9 февраля, 21.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4,
(495) 953 72 36, 953 72 42 м Новокузнецкая
Мина Агосси (Франция) и Алексей Айги пн 28 января, 20.00
Алексей Круглов и группа Игоря Володина пт 1 февраля, 20.00
«Dark Ambient Night»: Halo Manash, Arktau Eos (все — Финляндия), Monocube (Украина), Neznamo сб 2 февраля, 20.00
«Концерт №9»: Алексей Айги и Аркадий Марто вс 3 февраля, 20.00
«Веданъ Колодъ» сб 9 февраля, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8,
(495) 730 10 11, 730 18 60 м Павелецкая
«Deep Purple Tribute»: Purpendicular (Великобритания) пн 28 января, 19.00
Solo Tango Orquesta вт 29 января, 19.00
La Nati Flamenco ср 30 января, 19.00
Валерий Гроховский и Игорь Бриль пт 1 февраля, 19.00
Евгения Смольянинова сб 2 февраля, 19.00
Moscow Jazz Open: Михал Урбаняк (Польша), Алексей Колосов и Big Sky пн 4 февраля, 19.00
Ансамбль Валерия Киселева чт 7 февраля, 19.00
Оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема пт 8 февраля, 19.00
The Swingle Singers (Великобритания) вс 10 февраля, 19.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64
м Добрынинская
Оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема вт 29 января, 19.00
Грейс Гарленд (США) и Александр Гуреев чт 31 января, 20.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05
м Пушкинская
«Classic Rock All Stars Jam»: Крис Слейд, Джефф Николс (оба — Великобритания), Бобби Рондинелли, Джон Кораби, Грег Смит, Крейг Голди (все — США), Андрей Соколов пт 1 февраля, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 м Китай-город
Федул Жадный чт 31 января, 22.00
«НЭП» сб 2 февраля, 22.00
«Сухие» вс 3 февраля, 22.00





МОСКВА — СТРЕЛКА — ARENA MOSCOW — ARTPLAY — BILINGUA — CHINA-TOWN-CAFÉ — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — LIVE MUSIC HALL — MILK — PLAN B • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕА — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ

День рождения Боба Марли: Green Point Sound System, Dub TV ср 6 февраля, 21.00
«Прохор и Пузо» чт 7 февраля, 22.00
1/2 Orchestra пт 8 февраля, 22.00
Псой Короленко вс 10 февраля, 22.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 226 20 80 м.Маяковская
Bonaparte (Германия) пт 1 февраля, 20.00
Алекс Джекман чт 7 февраля, 20.00
«Moscow Reggae Festival 2013»: «Аддис-Абеба», Botanic Project (все — Белоруссия), Jah Divizion, «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», Rapapam & Dubchikidub, «PSY Кукушечка», Selfplayers пт 8 февраля, 20.00
Мартин Уолкиер (Великобритания) и Elvenking (Италия) сб 9 февраля, 20.00
«4 апреля» вс 10 февраля, 19.00

Стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 771 74 16 м.Кропоткинская
d'Eon (Канада), Gatekeeper (США) пт 8 февраля, 23.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м.Динамо
«Несчастный случай» сб 2 февраля, 20.00
«D-скач 90-х»: Сергей Жуков, Света, Акула, Оксана Ковалевская, Наталья Сенчукова и «Дюна», «140 ударов в минуту», «Отпетые мошенники», «Вирус», «Премьер-министр», Hi-Fi пт 8 февраля, 19.00
«Пилот» сб 9 февраля, 20.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 м.Курская
Æthenor (Швеция) сб 9 февраля, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м.Сретенский бульвар
«Система Станиславского» пн 28 января, 21.00
Елена Тесленко вт 29 января, 21.00
Валерия Антипова ср 30 января, 21.00
«Калифорния» чт 31 января, 21.00
Weloveyouwinona пт 1 февраля, 20.00
M.A.D. Band сб 2 февраля, 19.00
«Слип» вс 3 февраля, 20.00
«Укок. Навсегда»: «Рада и терновник» вт 5 февраля, 20.30
Александр Гумбарг ср 6 февраля, 21.00
El_cel_en_Me, Circle by Hand, July Heat чт 7 февраля, 20.00
«Кабаре безумного Пьеро» пт 8 февраля, 20.00
«Пластика» сб 9 февраля, 20.00
Andie, Elementary вс 10 февраля, 19.30

China-Town-Café
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 м.Китай-город
Anatomie Bousculaire (Франция), «Ива Нова» чт 31 января, 21.00
«Алоэвера» пт 1 февраля, 21.00
Екатерина Волкова сб 2 февраля, 20.00
Fanatika вс 3 февраля, 20.00
Naka (Белоруссия) ср 6 февраля, 20.00
Silicon вс 10 февраля, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 м.Мякинино

Boyz II Men (США) ср 6 февраля, 20.00
«ABBA the Show»: Ульф Андерсон, Матс Ронандер, Waterloo (все — Швеция), Национальный симфонический оркестр (Великобритания) чт 7 февраля, 20.00
Сергей Пенкин вс 10 февраля, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м.Кузнецкий Мост
Art Ceilidh чт 31 января, 20.00
Pur:Pur (Украина) пт 1 февраля, 20.00
«Пакава Ить» сб 2 февраля, 20.00
Олег Мовчан и Mojento вс 3 февраля, 20.00
Nina Karlsson чт 7 февраля, 20.00
«X... забей» пт 8 февраля, 20.00
«Фруктовый кефир» сб 9 февраля, 20.00

Live Music Hall
Дубосековская, 4а, стр. 1, ДК МАИ, (495) 785 17 60, 223 32 26 м.Сокол
«Тараканы!» пт 1 февраля, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 м.Улица 1905 года
Sonata Arctica (Финляндия) сб 2 февраля, 20.00
Yellowcard (США) вс 3 февраля, 20.00
«Музыка для Боба»: Dubkasm, Соло Бантон, Tippa Irie (все — Великобритания), Kenny Knots (Ямайка–Великобритания), Radikal Guru (Польша), Циан Финн (Ирландия) и другие пт 8 февраля, 19.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 м.Достоевская
Katalepsy, Ease of Disgust, Fetal Decay чт 31 января, 19.00
«Полумягкие» пт 1 февраля, 23.30
Flatfoot 56 (США), Garlic Kings пт 1 февраля, 19.00
«Тролль гнет ель» сб 2 февраля, 18.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 664 21 69, 8 925 096 88 17, 8 926 265 08 77 м.Охотный Ряд
Ярослав Здоров (контратенор), Наталья Летюк (орган) Бах, Вивальди, чт 31 января, 19.30
Леонид Коркин (труба), Наталья Летюк (орган) Вивальди, Букстехуде, Скарлатти, Бах, Перголези, Каччини. вс 3 февраля, 19.30
Федор Строганов (орган) «Органная музыка знаменитых соборов Парижа. Нотр-Дам-де-Пари». Дакен, Вьерн, Дюпре, Мессиан, Франк, Дюрюфле, Видор. чт 7 февраля, 19.30
Марианна Высоцкая (орган) Бах, Генделъ, Вивальди. вс 10 февраля, 19.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 м.Библиотека им. Ленина
ГАСО России им. Светланова. Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Александр Князев (виолончель), Николай Луганский (фортепиано) Бетховен. пн 28 января, 19.00, аб. 78
БСО им. Чайковского. Дирижер Ховард Гриффитс (Великобритания) Аднан Сайгун, Решит Рей, Фазиль Сай. вт 29 января, 19.00
Симфонический оркестр Нижегородской филармонии им. Ростроповича. Дирижер Александр Скульский. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Брамс, Григ, Энеску. ср 30 января, 19.00
Московская хоровая школа «Радость» XIV Московский детско-юношеский хоровой фестиваль-конкурс «Рождественская песня». Заключительный гала-концерт. дети От 7 лет; сб 2 февраля, 14.00
VII Международный конкурс альтистов Юрия Башмета Закрытие конкурса. Гала-концерт. сб 2 февраля, 19.00
Концертный симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Ксения Жарко. Солисты (вокал) Сильвия Сенди (Венгрия), Карой Пеллер (Венгрия), Светлана Криницкая, Петр Борисенко Штраус, Легар, Кальман. вт 5 февраля, 19.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Светлана Касьян (сопрано) «В преддверии Сретения Господня». Верди, Пуччини, митрополит Иларион (Алфеев). чт 7 февраля, 19.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла России им. Юрлова. Московский камерный хор п/у Владимира Минина. Дирижер Павел Коган. Солистка Лилли Пааскиви (альт, Финляндия) Брамс, Верди. сб 9 февраля, 19.00, аб. 65

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 м.Охотный Ряд
Артисты Молодежной оперной программы «Все романсы Чайковского». вс 10 февраля, 18.00, в Бетховенском зале

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) м.Электрозаводская
Солисты театра «Амадей» и артисты московских драматических театров «Две повести Серебряного века». Музыкальная фантазия по произведениям Блока и Набокова с музыкой Моцарта, Рахманинова, Чайковского, Свиридова, Грига, Шопена, Шаймарданова. сб 9 февраля, 17.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 м.Павелецкая
Клеменс Шнорр (орган, Германия) вт 29 января, 19.00, в Светлановском зале
Ансамбль Telemann Consort. Художественный руководитель Валерий Прошутинский. Солист Алексей Лундин (скрипка) Леопольд Моцарт, Ангерер, Райнпрехтер. ср 30 января, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солист Родион Петров (скрипка) Чайковский. ср 30 января, 19.00, в Светлановском зале
Академический ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова чт 31 января, 19.00, в Светлановском зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Художественный руководитель Владимир Спиваков Чайковский, Мендельсон. чт 31 января, 19.00, в камерном зале
Анатолий Сафиулин (бас), Регина Штейнман (альт), Елена Кейлина (орган-позитив) «Эхо барокко в русской музыке». Страделла, Марчелло, Дуранте, Генделъ, Респиги, Фрескобальди, Кюи, Гольденвейзер. пт 1 февраля, 19.00, в камерном зале
Серхио Тьемпо (фортепиано, Аргентина) Шопен, Лист, Равель, Хинастера. пт 1 февраля, 19.00, в Светлановском зале
НФОР. Дирижер Владимир Спиваков Шуберт: Симфония №4 («Трагическая»), Месса №6. вс 3 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Оркестр «Московская камерата». Дирижер Николай Соколов. Солисты Марина Агафонова (сопрано), Ольга Куличева (меццо-сопрано), Сервер Абкеримов (аккордеон) Популярная классика, оперные арии. дети От 6 лет; вс 3 февраля, 13.00, в камерном зале
Юношеский симфонический оркестр России им. Николаева. Дирижер Василий Валитов. Хор мальчиков Хорового училища им. Свешникова. Хор Академии хорового искусства им. Попова. Солисты Сергей Радченко (тенор), Василий Ладюк (баритон), Николай Диденко (бас) и другие Творческий вечер композитора Александры Пахмутовой. пн 4 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Русский народный хор им. Пятницкого вт 5 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Хоровая капелла России им. Юрлова. Детский хор Большого театра. Дирижер Бенджамин Зллин (Великобритания). Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Александр Богданов (тенор), Андрей Батуркин (баритон) Орф: оратория «Кармина Бурана». ср 6 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Цыганский ансамбль Romano Stilo (Словакия). Солист Павел Шпорцл (скрипка, Чехия) Переложение классики, джазовые стандарты, музыка чешских, венгерских, словацких и румынских цыган. ср 6 февраля, 19.00, в камерном зале
«Брамс-трио». Солист Чарлз Найдик (кларнет, США) Брамс. чт 7 февраля, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Арт-ноябрь** Чарлз Найдик (кларнет, США), Наталия Рубинштейн (фортепиано). В концерте принимает участие Кирилл Родин (виолончель). Брамс. чт 7 февраля, 19.00, в камерном зале
Большой хор «Мастера хорового пения». Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Хельмут Риллинг (Германия). Солисты Юлия София Вагнер (сопрано, Германия), Бенджамин Бранс (тенор, Германия), Константин Вольф (баритон, Германия) Гайдн: оратория «Сотворение мира». пт 8 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Камерный оркестр Musica Viva. Солисты Иван Покровский (скрипка), Юлия Покровская (скрипка), Елена Захоржевская (флейта), Артем Науменко (флейта), Жасулан Абдыкалыков (труба), Александр Левин (гобой), Марина Бутир (клавесин), Артем Ананьев (фортепиано) «Точка отсчета: Диалог барокко и современности». Генделъ, Корелли, Джеминиани, Евстратова, Музыченко, Ананьев, Мидзянц. пт 8 февраля, 19.00, в камерном зале
Евгений Стародубцев (фортепиано) Чюрленис, Скрябин, Шимановский, Энеску, Барток, Лист. сб 9 февраля, 19.00, в камерном зале
Пражский камерный оркестр (Чехия) Моцарт, Дворжак. сб 9 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Алексей Лундин (скрипка), Лилия Зильберштейн (фортепиано) Бетховен. вс 10 февраля, 19.00, в камерном зале
Константин Волостнов (орган) «Органная музыка Италии и Испании». вс 10 февраля, 13.00, в Бетховенском зале

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 м.Маяковская
Московский ансамбль современной музыки. Солистка Екатерина Кичигина (сопрано) California Contemporary. Профессора и студенты калифорнийских университетов. Франк Бедросян, Вера Иванова, Джон М.Кенненди, Дэвид Лефкович, Дэниел Ротман, Джейми Тайерман, Аарон Эйнбонд. пн 28 января, 19.00
Марьяна Осипова (скрипка), Варвара Тарасова (фортепиано) Шуберт, Григ, Яначек, Шоссон. вт 29 января, 19.00, аб. 138
Павел Домбровский (фортепиано). В концерте принимает участие писатель Алексей Левшин Моцарт, Рахманинов, Шостакович. Михаил Булгаков: рассказы, письма друзьям. чт 31 января, 19.00, аб. 163
«Романтик-квартет». Солисты Арсений Чубачин (виолончель), Манца Изгайлова (меццо-сопрано, Словения), Дарья Чайковская (фортепиано), Андрей Гугнин (фортепиано) Шостакович, Тищенко. пт 1 февраля, 19.00, аб. 117
Ансамбль Fermatissima: Константин Ефимов (флейта), Виталий Назаров (гобой), Дмитрий Айзенштадт (кларнет) Гобер, Пуленк. сб 2 февраля, 19.00, аб. 140
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Сказки читает Павел Любимцев Лесков: «Левша». Бажов: сказка «Никита Кожемяка». Музыка Городовской, Шалова, Гридина. дети От 6 лет; сб 2 февраля, 15.00, аб. 49
Игорь Зимин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано) Бетховен. вс 3 февраля, 19.00, аб. 152
Семейный певческий ансамбль Зотовых «Живая старина». Художественный руководитель настоятель Никольской церкви (пос. Дашковка) протоиерей Владимир Зотов. Виктор Никитин (художественное слово) «Древняя Византия и Русь православная». Богослужебные песнопения и духовные стихи Православной церкви. дети От 10 лет; вс 3 февраля, 14.00, аб. 179

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

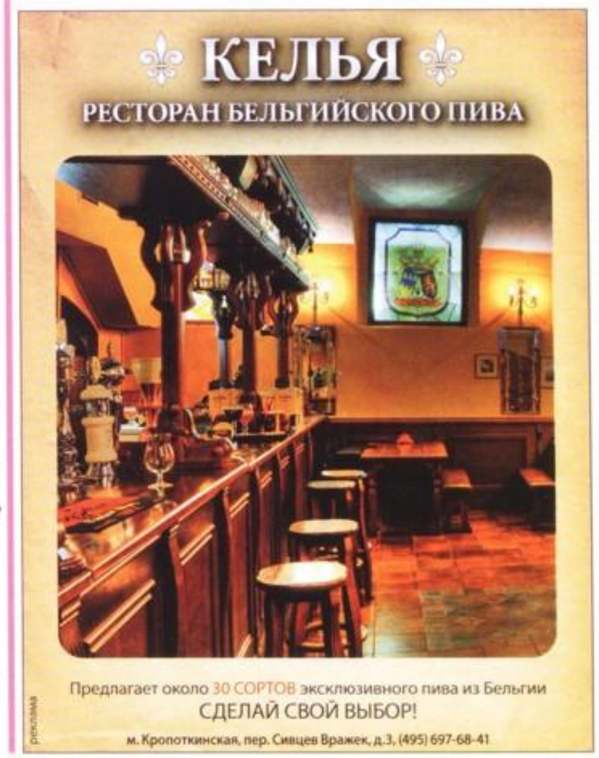
Солисты симфонического оркестра «Новая Россия» Дебюсси, Шуберт, Моцарт, Мендельсон. вт 5 февраля, 19.00, аб. 133
Солисты ГАСО России им. Светланова Моцарт, Вила-Лобос, Барбер. ср 6 февраля, 19.00, аб. 132а
Стипендиаты и участники концертных программ Фонда Владимира Спивакова. Лида Ступакова-Конева, Лиза Федорова, Юрий Васильевский, Инга Родина, Афанасий Ступаков-Конев, Серафима Никитина «...И запела скрипка...» Вивальди, Моцарт, Венявский, Чайковский. чт 7 февраля, 19.00, аб. 147
Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) «Во дворец!». Де Визе, Люлли, фон Бибер, де Мурсиа. дети От 5 лет; сб 9 февраля, 12.00
Дуэт гуслей: Майя Воронец, Алла Догадова. В концерте принимают участие унисон малых домр оркестра им. Осипова, Александра Саульская-Шулятьева (меццо-сопрано), Вячеслав Кобзев (бас) Глинка, Чайковский, Глизер, старинные романсы, народные песни. сб 9 февраля, 19.00, аб. 165
Тигран Матинян (тенор), Анна Тончева (арфа, псалтериум), Хироко Иноуэ (клавесин, орган-позитив), Сергей Карякин (художественное слово) Томас Мэлори: «Смерть короля Артура» (продолжение). Инструментальная и вокальная музыка от Средневековья до барокко. Старинные народные песни Севера Европы. дети От 6 лет; вс 10 февраля, 14.00, аб. 173
Фортепианное трио Московской консерватории: Александр Майборода (скрипка), Федор Землеруб (виолончель), Александр Шайкин (фортепиано) Мендельсон, Шуберт. вс 10 февраля, 19.00, аб. 137

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Ярослав Ткаленко Памяти Галины Павловны Вишневской. пн 28 января, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Фабио Мастранджело. Солисты Радек Баборак (валторна, Чехия), Александр Гаврилюк (фортепиано) Римский-Корсаков, Глизер, Рахманинов. вт 29 января, 19.00, аб. 18
Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Дмитрий Илларионов (гитара), артисты Творческой мастерской Алексея Рыбникова Алексей Рыбников. Посвящается 50-летию творческой деятельности композитора. ср 30 января, 19.00, аб. 14
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Солист Тарас Штонда (бас) Духовная музыка, народные песни, романсы, старинные вальсы, обработки народных мелодий. чт 31 января, 19.00, аб. 48
ГАСО России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Сергей Поспелов (скрипка), Никита Лютиков (кларнет), Вячеслав Киселев (фортепиано) Григ, Чайковский, Вебер. сб 2 февраля, 19.00, аб. 23
Саймон Линдли (орган, Великобритания) Бах, Элгар. вс 3 февраля, 19.00, аб. 37
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Кристофер Мулдс (Великобритания). Солистка Салли Мэттьюс (сопрано, Великобритания) Моцарт: арии, сцены и увертюры из опер. вт 5 февраля, 19.00, аб. 2

БСО им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Михель Фолле (баритон, Франция) Моцарт, Шуберт, Малер, Веберн. ср 6 февраля, 19.00, аб. 6
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солист Максим Федотов (скрипка) Моцарт: Симфония №40. Чайковский: Сюита №4 для оркестра («Моцартиана»). Концерт для скрипки с оркестром. чт 7 февраля, 19.00, аб. 15
Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. В концерте принимают участие артисты театра и кино, режиссеры, композиторы «Музыка в жизни артиста». Вячеслав Тихонов (в день 85-летия со дня рождения). Любимые песни Вячеслава Тихонова в исполнении артистов театра, кино, эстрады. пт 8 февраля, 19.00, аб. 16
ГАСО России им. Светланова. Дирижер Алексей Богорад. Концерт ведет Артем Варгафтик О Шопене, Шумане, Штраусах и Шостаковиче. дети От 5 лет; сб 9 февраля, 15.00, аб. 57
Симфонический оркестр Большого театра России. Дирижер Василий Синайский сб 9 февраля, 19.00
Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня). Музыкальный театр Юрия Стоянова Джованни Боккачо: «Декамерон» (фрагменты). вс 10 февраля, 19.00, аб. 45

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 м.Библиотека им. Ленина
Международный конкурс альтистов им. Башмета пн 28 января, 13.00; вт 29 января, 12.00

Сергей Кудряков (фортепиано) Шуберт, Лист. пн 28 января, 19.00, аб. 21
Даниэль Зарецкий (аргентина) Бах, Белов, Слонимский, Юдин, Кушнарев, Келер. вт 29 января, 19.00
Екатерина Годованец, Марина Начкебия (обе — сопрано), Елена Образцова, Майрам Соколова, Ксения Леонидова (все — меццо-сопрано), Артем Сафронов, Зураб Сотнилава, Бадри Майсурадзе (все — тенора), Максим Перебейнос (баритон), Маргарита Петросян, Карина Погосбекова (обе — фортепиано) «Вокальная коллекция». Дебюсси, Пуленк, Ан. де Фалья, Бизе, Сорокабаль, Обрадорс, Гранадос. ср 30 января, 19.00, аб. 20
Григорий Жислин (альт, скрипка), Нина Коган (фортепиано) Шуберт, Шостакович, Франк. чт 31 января, 19.00, аб. 22
Марина Шутова (меццо-сопрано), Людмила Кузнецова (фортепиано) Вечер русского романса. Глинка, Римский-Корсаков. пт 1 февраля, 19.00
Камерный оркестр Veritas. Дирижер Максим Емельянычев. Солистки Елизавета Миллер, Ольга Пащенко (обе — фортепиано) Хиндемит, Пуленк, Кейдж, Гласс. вс 3 февраля, 19.00, аб. 29
Учащиеся Московского колледжа музыкального исполнительства им. Шопена дети От 7 лет; вс 3 февраля, 14.00
Концерт музыкантов Норвегии пн 4 февраля, 19.00
фестиваль **Арт-ноябрь** «Новый русский квартет». В концерте принимает участие Алексей Володин (фортепиано). Брамс. вт 5 февраля, 19.00
Алиса Гинцба (сопрано), Светлана Бондаренко (фортепиано) Романсы Чайковского, Рахманинова. ср 6 февраля, 19.00, аб. 18



НОВАЯ ОПЕРА — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — РОССИЙСКО-НЕМЕЦКИЙ ДОМ — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦАРИЦЫНО — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ • АРТ-ЦЕНТР «УМЛЯУТ» — ВДОХНОВЕНИЕ — ВЕРМЕЛЬ — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — НА СОЛЯНКЕ

Сергей Главатских (фортепиано) Рахманинов: салонные пьесы, этюды-картины. чт 7 февраля, 19.00, аб. 21

Алексей Кошванец (скрипка), Андрей Диев (фортепиано) Брух, Блох, Равель, Гершвин- Хейфец, Гершвин. пт 8 февраля, 19.00, аб. 23

Захар Брон (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Ирина Виноградова (фортепиано) Памяти Льва Николаевича Наумова. сб 9 февраля, 19.00

Елена Образцова (меццо-сопрано), Маргарита Петросян (фортепиано) вс 10 февраля, 19.00, аб. 17

Хор мальчиков Хорового училища им. Свешникова. Дирижер Александр Шишонков. Солистка Любовь Шишханова (орган) Бах, Пярт, Дубкова, Бройтигам, Перголези. дети От 8 лет; вс 10 февраля, 14.00, аб. 14

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Крещенская неделя в «Новой опере»** Солисты, хор и оркестр «Новой оперы». Дирижер Василий Валитов. Гала-концерт «Viva Verdi!». чт 31 января, 19.00

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71 Ⓜ Пушкинская

Ольга Шведова, Ким Борам, Екатерина Ганелина Литературно-музыкальный вечер «К 176-летию со дня смерти А.С.Пушкина». Музыка Глинки, стихи Пушкина, Самойлова. ср 6 февраля, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов «Александр Вустин. К юбилею композитора». пн 28 января, 19.00

Детская хоровая школа «Радость» дети От 5 лет; вт 29 января, 14.00

Камерный оркестр Agreggione. Дирижер Валентин Урюпин. Солистка Екатерина Рихтер (фортепиано) Моцарт. вт 29 января, 19.00

Концерт членов жюри Международного конкурса клавесинистов им. Волконского ср 30 января, 19.00

Международный конкурс клавесинистов им. Волконского II тур. чт 31 января, пт 1, вс 3 февраля, 10.00; пн 4 февраля, 19.00, вход свободный

Нино Баркалая (фортепиано). В концерте принимает участие Ирина Потапенко (меццо-сопрано) Брамс. К 180-летию со дня рождения. чт 31 января, 19.00

Рэм Урасин (фортепиано) Бетховен, Мендельсон, Моцарт, Рахманинов, Скрябин, Чайковский, Шопен, Шуберт. пт 1 февраля, 19.00, аб. 95

Сергей Терехов (фортепиано) Бетховен. сб 2 февраля, 19.00

Вокальный ансамбль Intrada. Дирижер Питер Филлипс (Великобритания) Палестрина, Мутон, Лассо, Де Верт, Галлус, Джезуальдо. вт 5 февраля, 19.00

Концерт учащихся зимней школы Московской консерватории дети От 6 лет; вт 5 февраля, 14.00, вход свободный

Ямадзи Михо (кото, Япония) Музыка для кото. ср 6 февраля, 19.00

Ансамбль солистов «Студия новой музыки» чт 7 февраля, 19.00, вход свободный

Ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский. Солисты Мария Алиханова (флейта), Дмитрий Булгаков (гобой) Бах, Шнитке. пт 8 февраля, 19.00

Учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории дети От 7 лет; сб 9 февраля, 14.00, вход свободный

Эльмар Гасанов (фортепиано) Памяти Владимира Крайнева. Франк, Шуберт, Брамс. сб 9 февраля, 19.00, аб. 34

Камерный оркестр колледжа-театра «Галина Вишневская». Студенты и аспиранты Московской консерватории «Налевом скрипка чарует». дети От 7 лет; вс 10 февраля, 14.00, аб. 43

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Даниэль Зарецкий (орган) «Бах и сочинения на тему BACH». Бах, Лист, Шуман. ср 30 января, 20.00

Херман Йордаан (орган, ЮАР) «Органный калейдоскоп». пт 1 февраля, 20.30

Наталья Корабчевская (сопрано), Филипп Нодель (гобой), Мария Моисеева (орган) «Детям: путешествие в страну классики». Бах, Моцарт, Вьерн, Мендельсон, Маршан. дети От 5 лет; сб 2 февраля, 13.00

Олеся Демакова (сопрано), Евгения Юшина (флейта), Григорий Васильев, Софья Иглицкая, Анна Юркова (все — орган). В концерте принимает участие Наталья Дьяченко (скрипка) Бах, Брукнер, Вьерн, Леклер, Франк, Кикта. вс 3 февраля, 19.30

Анна Петрова (орган), Татьяна Андрианова (орган) Бах, Шуберт, Гендель, Кулерен, Брамс, Лангле. ср 6 февраля, 20.00

Людмила Мацюра (орган, Испания) Бах, Эслава, Вьерн, Карг-Элерт, Пьеццолла, Лангле, Видор. вс 10 февраля, 19.30

Российско-немецкий дом

М.Пироговская, 5, (499) 246 00 29, 246 90 90 Ⓜ Фрунзенская

Александр Куликов (фортепиано) Бетховен: сонаты и вариации. пн 28 января, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Фестиваль «Королевы оперы»** Хибла Герзмава (сопрано). В концерте принимают участие оркестр и хор Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Марко Армильято (Италия). Верди, Пуччини, Доницетти, Беллини, Моцарт, Россини. чт 7 февраля, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса) Ⓜ Арбатская

Трио «Лойко» Этническая музыка Европы, балканский, венгерский, ирландский, цыганский, испанский фольклор, старинные и современные романсы, элементы классики и авторская музыка. ср 30 января, 19.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово

Ансамбль старинной музыки Alta Capella Вариации на тему «Ренессанс». сб 2 февраля, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Камерный оркестр «Времена года» п/у Владислава Булахова. Солисты Екатерина Смолина (сопрано), Сергей Борзов (тенор), Илья Ушуллу (бас) Закрытие VII Московского музыкального фестиваля «Ты, Моцарт, бог». Моцарт: комическая опера «Бастьен и Бастьенна» в концертном исполнении. сб 2 февраля, 13.00, в Баженовском зале Большого дворца

Артем Крутько (контратенор), Константин Волостнов (орган) Вокально-инструментальная музыка эпохи барокко. Вивальди, Порпора, Гендель, Глюк. вс 3 февраля, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Екатерина Антокольская (виолончель), Наталья Коршунова (фортепиано). Сказку читает Екатерина Лисовая «Черная курица, или Подземные жители». Музыкальная повесть для детей младшего школьного возраста и родителей. дети От 6 лет; вс 3 февраля, 12.00, в Баженовском зале Большого дворца

Петр Лаул (фортепиано) Вебер, Шуберт–Лист, Чайковский, Шопен, Мусоргский. вс 3 февраля, 16.00, в Баженовском зале Большого дворца

Камерная капелла «Русская консерватория». Художественный руководитель Николай Хондзинский. Солисты Варвара Чайкова (сопрано), Олеся Кравченко (орган) Бах. сб 9 февраля, 17.00, в атриуме Хлебного дома

Солисты театра «Новая опера» «По страницам любимых опер Верди». сб 9 февраля, 15.00, в Баженовском зале Большого дворца

Иван Покровский (скрипка), Басиния Шульман (фортепиано) Шуман, Вик, Брамс, Лист, Шопен. вс 10 февраля, 14.00, в Музыкальной гостиной Большого дворца

Солисты и камерный оркестр Театра-студии оперы Российской академии музыки им. Гнесиных Моцарт: комическая опера «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении. вс 10 февраля, 17.00, в Баженовском зале Большого дворца

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 43 78 Ⓜ Кропоткинская

Лауреаты Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской и конкурса Operalia Памяти Галины Павловны Вишневской. пн 28 января, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КИНОМАНИЯ

Арт-центр «Умляут»

Гоголевский б-р, 23, (495) 697 09 66 Ⓜ Кропоткинская

сб 2 февраля
Листопад (Отар Иоселиани, в ролях Давид Абашидзе и Рамаз Гиоргобиани, СССР, 1966) 19.00

пт 8 февраля
Крот (Алехандро Ходоровский, в ролях Алехандро Ходоровский и Альфонсо Арау, Мексика, 1970) 19.00

сб 9 февраля
Король и птица (Поль Гримо, Франция, 1980) 15.00

Вдохновение

Литовский б-р, 7, (495) 425 55 11 Ⓜ Ясенево

ср 6 февраля
Чаплин (Ричард Аттенборо, в ролях Роберт Дауни-мл. и Джералдина Чаплин, Великобритания–США–Франция–Италия, 1992) 18.00

Вермель

Раушская наб., 4/5, (499) 238 33 03 Ⓜ Новокузнецкая

вс 10 февраля
План 9 из открытого космоса (Эдвард Д.Вуд-мл., в ролях Карл Энтони и Мона Маккиннон, США, 1959) 18.00

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная

чт 31 января
Волшебный остров (Алехандро Рохас, Чили, 2002) 19.00

чт 7 февраля
Детские голоса (Кайро Эдуардо Каррильо, Оскар Андраде, Колумбия, 2010) 19.00

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 12, (495) 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь

вт 29 января
Жюльетта (Марк Аллегре, в ролях Жан Маре и Дани Робен, Франция, 1953) 19.00

ср 30 января
Тень повелителя (Ясуо Фуруката, в ролях Сонни Тиба и Сэйдзо Фукумото, Япония, 1989) 19.00

чт 31 января
Поездка в Индию (Дэвид Лин, в ролях Джуди Дэвис и Виктор Банерджи, США–Великобритания, 1984) 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост

чт 31 января
Efterklang: The Ghost of Piramida (Андреас Кефед, Дания, 2012) 20.00

Москва

Воздвиженка, 4/7, стр. 1, 2 этаж, (495) 212 22 08 Ⓜ Александровский сад

ср 30 января
Блуждающий огонек (Луи Маль, в ролях Морис Роне и Ивонна Клек, Франция, 1963) 20.00

ср 6 февраля
Сбежавшая любовь (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Клод Жад, Франция, 1979) 20.00

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

вт 29 — чт 31 января, вт 5 — чт 7 февраля
Программа «Мультфильмы, занесенные снегом» (Россия, 2012) 14.00

ПЛАНЕТАРИЙ — ФОТОЛОФТ — ПРОГРАММА «ВРЕМЯ КОЛОКОЛЬЧИКОВ» В ЦЕНТРЕ ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ПРОГРАММА «ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ» В МЕЖДУНАРОДНОМ ОБЩЕСТВЕ «МЕМОРИАЛ» — ПРОГРАММА NATIONAL THEATRE LIVE В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ВЛАДИМИРА НАУМОВА И НАТАЛИИ БЕЛОХВОСТИКОВОЙ — ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-МЕЙНСТРИМ» — ФЕСТИВАЛЬ КОРЕЙСКИХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ K-SHORTS — ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ КИНО ФИНЛЯНДИИ — ПОДАРКИ С РОДИНЫ ДЕДА МОРОЗА» В МУЗЕЕ КИНО В ЦДХ — ФЕСТИВАЛЬ «THE MET: LIVE IN HD» В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ»

пт 1 — вс 3 февраля, пт 8 — вс 10 февраля
Программа «Мультфильмы, занесенные снегом» 12.00

Планетарий

Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 Ⓜ Баррикадная

пн 28 января — вс 10 февраля
Мы астрономы (Макс Кроу, Великобритания, 2009) 11.15

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

пн 28 января — пт 1 февраля, пн 4 — пт 8 февраля
Самозванец (Барт Лейтон, Великобритания–США, 2012) 18.30

сб 2 — вс 3, сб 9 — вс 10 февраля
Самозванец 19.00

Программа «Время колокольчиков» в Центре фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

сб 2 февраля
Звездный ворс (Андрей Кагадеев, Николай Колейкин, в ролях Сергей Шнуров и Александр Лазертский, Россия, 2010) 19.00

сб 9 февраля
Я тоже хочу (Алексей Балабанов, в ролях Юрий Матвеев и Александр Мосин, Россия, 2012) 14.00

Просто хочешь ты знать (Олег Фляжкольц, Россия, 2006) 19.00

Программа «Открытый показ» в Международном обществе «Мемориал»

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 78 83 Ⓜ Пушкинская

ср 30 января
Как устроить революцию (Руайдри Эрроу, Великобритания–Египет–Сербия и Черногория–США, 2011) 20.00

Программа National Theatre Live в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

чт 31 января
Тимон Афинский (Николас Хайтнер, в ролях Пол Бенталл и Чарли Блэквуд, Великобритания, 2012) 19.30

чт 7 февраля
Тимон Афинский 19.30

Ретроспектива фильмов Владимира Наумова и Наталии Белохвостиковой в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, стр. 2, (495) 699 41 78, 699 63 34 (кинозал) Ⓜ Маяковская

вт 29 января
Сквозной анекдот (Владимир Наумов, Александр Алов, в ролях Виктор Сергачев и Евгений Евстигнеев, СССР, 1966) 19.00

пт 1 февраля
Десять лет без права переписки (Владимир Наумов, в ролях Игорь Кашинцев и Наталия Белохвостикова, СССР–ФРГ, 1990) 19.00

вт 5 февраля
Часы без стрелок (Владимир Наумов, в ролях Валентин Гафт и Армен Джигарханян, Россия, 2001) 19.00

пт 8 февраля
Джоконда на асфальте (Владимир Наумов, в ролях Наталья Наумова и Наталия Белохвостикова, Россия, 2007) 19.00

Фестиваль «Арт-Мейнстрим» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

пт 8 февраля
Хичкок (Саша Джервази, в ролях Скарлетт Йоханссон и Джессика Бил, США, 2012) 21.00

сб 9 февраля
Невозможное (Хуан Антонио Байона, в ролях Юэн МакГрегор и Наоми Уоттс, Испания, 2012) 21.00

вс 10 февраля
Квартет (Дастин Хоффман, в ролях Майкл Гэмбон и Мэгги Смит, Великобритания, 2012) 21.00

Фестиваль корейских короткометражных фильмов K-shorts в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 Ⓜ Красные Ворота

ср 6 февраля
Программа «Рождение героя» (Южная Корея, 2010–2012) 20.00

чт 7 февраля
Хроники конца света (Им Пхил Сон, Ким Чжи Ун, в ролях Пэ Дуна и Пон Чжун Хо, Южная Корея, 2012) 19.00

пт 8 февраля
Программа «Превращение» (Южная Корея, 2011–2012) 21.00

сб 9 февраля
Программа «Рождение героя» 18.00
Программа «Превращение» 20.00

вс 10 февраля
Хроники конца света 18.00

Фестиваль «Новое кино Финляндии — подарки с родины Деда Мороза» в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская

чт 31 января
Очищение (Антти Йокинен, в ролях Лаура Бирн и Лийси Тандефельт, Финляндия–Эстония, 2012) 19.30

пт 1 февраля
Грязная бомба (Элиас Коскимиес, в ролях Малла Малмиваара и Сусанна Антеройнен, Финляндия, 2011) 19.30

сб 2 февраля
Рикки Рэппер и крутая Венди (Мари Рантасила, в ролях Мартти Суосало и Оливия Ахнали, Финляндия, 2012) 17.00

Молчание (Сакари Кирьявайнен, в ролях Йоонас Саартамо и Лаури Тильханен, Финляндия, 2011) 19.00

вс 3 февраля
Почти 18 (Мазрат Лалли, в ролях Хенрик Мини Танила и Карим Аль-Рифаи, Финляндия, 2012) 19.00

Фестиваль «The Met: Live in HD» в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

сб 2 февраля
Милосердие Тита (Гарри Бикет, Жан-Пьер Поннелль, в ролях Люси Кроу и Барбара Фриттоли, США, 2012) 15.00

сб 9 февраля
Мария Стюарт (Маурицио Бенини, Дэвид МакВикар, в ролях Джойс Дидонато и Элиза ван ден Хевер, США, 2012) 15.00

ASSAGGIATORE
Restaurant
От истинных итальянцев
настоящим гурманам!
Классическая итальянская кухня
Авторские блюда от Франческо Воче
Мичуринский пр-т, д. 3
+7 (495) 665 10 56
www.assaggiatore.ru
ASSAGGIATORE TRATTORIA
Nuovo
ДОМАШНЯЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ
в уютной атмосфере!
• Собственная кондитерская
• Бизнес-ланч по будням
• Демократичные цены
• Детские праздники по выходным
• Доставка
ул. Мясницкая, д. 13, стр. 1
+7 (495) 725-21-77
Follow us on
Дворец итальянской кухни
пн-пт: с 11.00 до 23.00
Реклама

MUSIC FILM FESTIVAL В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — SALENTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL В МОСКВЕ: BEST OF THE FEST В МУЗЕЕ КИНО В ЦДХ — SHORT FILM MARATHON В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» • 21 — АР-ДЕКО — ВХУТЕМАС — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КАЗАНСКИЙ ВОКЗАЛ — КОВЧЕГ — КУЛЬТПРОЕКТ — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ

Music Film Festival в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов пн-вс 10.00–16.00) Ⓜ Красные Ворота

пн 28 января
Ураган (Бретт Морген, Великобритания–США, 2012) 19.30

вт 29 января
Под небом Африки (Джо Берлингер, США–ЮАР, 2012) 19.30
Амстердам: «Парадизо» (Ерук Берквенс, Нидерланды, 2011) 21.30

ср 30 января
Нью-орлеанский экспресс (Эмметт Моллой, США, 2012) 19.30
Рэп как искусство (Айс Ти, Энди Бейбутт, Великобритания–США, 2012) 21.15

Salento International Film Festival в Москве: Best of the Fest в Музее кино в ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская

вс 10 февраля
Maternity Blues (Фабрицио Каттани, в ролях Андреа Ошварт и Моника Бырладяну, Италия, 2011) 19.00

Short Film Marathon в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов пн-вс 10.00–16.00) Ⓜ Красные Ворота

ср 30 января
Программа «Израиль» (Израиль, 2005–2012) 21.00

чт 31 января
Программа «Дания» (Дания, 2011–2012) 19.00

пт 1 февраля
Программа «Бразилия» (Бразилия, 2010–2012) 21.00

сб 2 февраля
Программа «Random Acts» (Великобритания, 2010–2012) 20.00

вс 3 февраля
Программа «Великобритания» (Великобритания, 2011–2012) 20.00

пн 4 февраля
Программа «Австралия» (Австралия, 2010–2012) 19.00

вт 5 февраля
Программа «Дания» 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

21
Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры

Ангкор, еще Ангкор Николай Алексеев, Илья Долгов, Наталья Зинцова и другие. Живопись, коллаж, до 11 февраля

Ар-деко
Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84 Ⓜ Воробьевы горы

фестиваль **Год Германии в России** «Körperkultur. Культура тела в Германии и СССР. 1910–1930-е». Фердинанд Прайсс, Николай Загреков, Нина Айзенберг и другие. Скульптура, графика, фотография, до 25 февраля

Вхутемас
Рождественка, 11, вход со двора МАРХИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост

фестиваль **Год Германии в России** Ира Голенкова «Берлин — город перемен». Фотография, до 31 января

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, стр.1, (495) 699 85 50, 699 98 54, 699 83 83 Ⓜ Маяковская

Павел Шиллинговский Графика, до 28 февраля

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская

Аркадий Пластов Живопись, 1 февраля — 10 марта
Инесса и Рашид Азбухановы «Резная икона». Декоративно-прикладное искусство, 1–24 февраля
Юрий Калюта «Красное и черное». Живопись, 5 февраля — 10 марта

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная

Артем Васильков «Люди и моторы». Фотография, до 3 февраля
Михаил Алексеев «Портреты». Фотография, до 3 февраля
Саша Генцис «Дуэты мира». Фотография, до 3 февраля

Гостиный Двор
Ильинка, 4, (495) 698 12 02, 956 38 20 Ⓜ Китай-город

XVII век. Москва в Смутное время Археологические находки, обнаруженные на территории современной Москвы, до 30 января

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

фестиваль **Джон Кейдж. Молчаливое присутствие** «Джон Кейдж. Молчаливое присутствие». Мерс Каннингем, Роберт Раушенберг, Джон Кейдж (все — США). Видеоарт, живопись, фотография, инсталляция, до 28 января

фестиваль **Год Германии в России** «Фотография будущего». Софья Гаврилова, Беата Гютшо, Владислав Ефимов и другие, 8 февраля — 10 марта

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Елена Фокина «Ихтиология». Живопись, 8–28 февраля
Юрий Рост «Живые классики». Фотография, до 17 февраля

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар

Софья Гаврилова и Алексей Корси «Кому принадлежит тень от зонтика, или Don't Even Think of Touching my Parasol». Инсталляция, объекты, фотография, 30 января — 28 февраля

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд

В лабиринтах времени Французские часы XVIII–XIX веков из собрания музея и частных коллекций, до 11 февраля
Детский костюм XVIII — начала XX века Подлинные предметы детской одежды из собрания музея, до 8 апреля
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 3 февраля
Меч и златник К 1150-летию зарождения российской государственности. Клады серебряных украшений и монет, вооружение древнерусского дружинника, предметы языческого культа, копии фресок и мозаик Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря, до 28 февраля
Отражение в бронзе. Скульптура и графика Олега Закоморного до 6 апреля
Хрущев. Советский лидер. Взгляд со стороны Объекты, фотография, до 4 февраля

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Киевская

Владимир Мацкевич (Литва) «Буквальные портреты». Графика, 31 января — 10 марта

Казанский вокзал
Комсомольская пл., 2 Ⓜ Комсомольская

Серебряная камера-2012 Работы участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве, до 19 февраля

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44, 977 00 88 Ⓜ Тимирязевская

Сладкая жизнь Натан Альтман, Дмитрий Бушен, Илья Машков и другие. «Периферийные» темы отечественного искусства XX–XXI веков. Живопись, объекты, до 3 марта

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская

Navicula Artis. Найдено в Петербурге Петр Белый, Евгений Залманов, Кирилл Хрусталев и другие. Живопись, фотография, объекты, до 17 февраля

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская

Ольга Тобрелутс Живопись, до 24 февраля

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 231 36 60 Ⓜ Кропоткинская

Александр Рукавишников Скульптура, 6 февраля — 10 марта

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская

Татьяна Файдыш «Голос немого поколения». Живопись, до 24 февраля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад

Пророчества Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров XV–XVII веков до 1 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская

Лоренцо Лотто Живопись, до 10 февраля
Мир в миниатюре Искусство глиптики (геммы) с древнейших времен до наших дней, до 24 февраля

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Шоколад & Сасао 4000-летняя история шоколада. дети От 5 лет; до 1 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская

Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Голгофский крест Православный памятник орнаментального шитья XVII века, до 1 февраля
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Новогодняя сказка Елочные игрушки, карнавальные костюмы и маски, праздничные новогодние плакаты 1930–1960-х годов. дети От 5 лет; до 24 февраля
Секреты Златоуста. Искусство уральских оружейников XIX–XXI веков Наградное и парадное оружие, детские доспехи для наследника-цесаревича Александра II, предметы быта, до 24 февраля
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, (495) 692 44 59, 648 17 00 Ⓜ ВДНХ

Венера советская Сергей Герасимов, Петр Кончаловский, Казимир Малевич и другие. Женщина в советском искусстве. Живопись, графика, скульптура, плакаты, фотография, до 3 февраля

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская

Лев Бородулин Фотография, до 10 февраля
Милтон Грин (США) «Мэрилин навсегда». Фотография, до 17 февраля

НА СОЛЯНКЕ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОТОЛОФТ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ARTPLAY — FINE ART — PECHERSKIY — POP/OFF/ART — RED OCTOBER — RUARTS • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Михаил Прехнер Фотография, 29 января — 17 февраля
Чарли Чаплин Фотографии, фрагменты из фильмов, документальные материалы и киноафиши из семейных архивов Чарли Чаплина. дети От 5 лет; до 17 февраля
Fly to Baku Современное азербайджанское искусство. Объекты, графика, живопись, инсталляция, видеоарт, фотография, 5–24 февраля

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

Мультфильмы, занесенные снегом Александр Бродский, арт-группа Recycle, Александр Татарский, Юрий Норштейн и другие. Фильмы, инсталляции, до 10 февраля

Победа
Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд

Илья Пиганов «Том III. Пиганов». Фотография, объекты, инсталляция, 1 февраля — 14 марта
Эрнест Гох (Сингапур) «Cocks». Фотография, до 31 января

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город

Мифология Online Джереми Бэйли (Канада), Григорий Сельский, Анджело Плессас (Италия) и другие. Веб-идеологическое искусство. Интерактивная инсталляция, цифровая живопись, скульптура, видеоарт, до 10 февраля

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

Living as Form (The Nomadic Version) /Жизнь как форма (Кочевая версия) Фотография, графика, объекты, инсталляция, 30 января — 28 февраля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Алексей Каллима «Теорема дождя». Живопись, до 2 февраля

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская

Лаврентий Бруни «Февраль». Живопись, 1–18 февраля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 Ⓜ Новокузнецкая

Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября
К 250-летию коронации императрицы Екатерины II Дополненная экспозиция XVIII века из запасников галереи произведениями Стефано Торелли и Федота Шубина. Живопись, скульптура, до 29 декабря
Петр Нилус Живопись и графика из собрания Воронежского художественного музея им. Крамского, до 10 марта
Русский рисунок и акварель второй половины XIX — начала XX века из собрания ГМИИ им. Пушкина Николай Ге, Михаил Врубель, Лев Бакст и другие, до 24 февраля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская

Графика Анатолия Каплана до 24 февраля
Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности Петр Богомолов, Иван Хрущкий, Виктор Пивоваров и другие. Декоративно-прикладное искусство, графика, живопись, до 24 февраля
Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 31 января
Украшение красивого Арт-группа AES+F, Наталья Абалакова, Сергей Ануфриев и другие. Живопись, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 3 марта
Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 24 февраля

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город

Дмитрий Гутов «Гений нуждается в оргии». Объекты, графика, видеоарт, 1–20 февраля

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

Лучшее за год. Flashback: от репортажа до сюрреализма Фотография, до 13 февраля

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово

Вспоминая 1812 год. Отечественная война и русское общество Живопись, графика, предметы дворянского быта, военные мундиры, огнестрельное холодное оружие, архивные документы и собрание книг, изданных к 100-летнему юбилею Отечественной войны 1812 года, до 28 апреля
Грани старой коллекции Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство XII — начала XX века из собрания Сергея Григорьянца, до 10 марта
Тамара Сергиенко «Наедине с эмалью». Современное ювелирное искусство, до 10 марта
Тень времени Андрей Филиппов, Хаим-Сокол, арт-группа «МишМаш», Иван Лунгин и другие. Инсталляция, живопись, скульптура, объекты, видеоарт, до 10 марта

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Александр Ческидов Живопись, 29 января — 10 февраля
Анатолий Зверев «Взгляд из прошлого». Живопись, графика, 29 января — 10 февраля
Арт-группа Alter Ego Живопись, графика, скульптура, до 22 февраля
Валентина Александрова, Валентина Кузнецова и Павел Фадеев Живопись, керамика, до 10 февраля
Вдохновение Живопись, графика, 29 января — 10 февраля
Виталий Ермолаев Живопись, 29 января — 10 февраля
Галина и Виктор Зиновкины Живопись, до 10 февраля
Елена Зарубова «Отсветы». Живопись, до 3 февраля
Зимняя палитра Живопись, графика, керамика, до 22 февраля
Карахан Сефербеков Живопись, до 3 февраля
Коллекция галереи «Меларус-арт» Живопись, до 3 февраля
Марк Лившин «Мужчины и женщины». Живопись, 5–24 февраля
Михаил Кутач Живопись, 5–22 февраля
Мой мир Живопись, 5–10 февраля
Олег Щербатых Живопись, 5–22 февраля
Петр Анненков Живопись, 29 января — 10 февраля
Пятеро неугомонных пляшут еще на лугу Тагир Субханкулов, Екатерина Ушанова, Елена Ненастина, Татьяна Васильева, Петр Чеканцев. Живопись, скульптура, до 10 февраля
Станислав Воронов и Раиса Терюкалова Живопись, до 3 февраля
Татьяна Белотелова и Игорь Примаченко Живопись, до 3 февраля
Федор Глебов и его время Живопись, графика, до 10 февраля
Фестиваль дикой природы «Золотая черепаха» Фотография, до 17 февраля
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, до 22 февраля

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Старый объект — новое качество Работы победителей конкурса от спецпроекта «Территория дизайна», до 24 февраля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

Время колокольчиков Ленинградская рок-сцена конца 1970-х — начала 1990-х в фотографиях, 30 января — 10 марта

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская

Нэн Хувер (Нидерланды) Медиапейзажи из коллекции Montevideo, до 4 февраля

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 Ⓜ Маяковская

Анастасия Кузнецова-Руф «Не пропусти!». Живопись, до 14 февраля

Pecherskiy
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 985 920 88 51 Ⓜ Курская

Олег Котельников «Теория хаоса от М.Мауса». Живопись, до 31 января

Pop/off/art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 Ⓜ Курская

Дмитрий Каварга «Каварга. Конец света. 21.12». Скульптура, до 3 февраля

Red October
Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43 Ⓜ Кропоткинская

Илья и Эмилия Кабаковы «Памятник исчезнувшей цивилизации». Инсталляция, до 31 января
Перезагрузка Живопись, инсталляция, до 31 января

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская

Вита Буйвид «Пиномания». Живопись, объекты, инсталляция, 31 января — 2 марта

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

премьера **Пока ты здесь** Хореография А.Смирнова. В ролях С.Ким, Д.Демидова, Е.Друцева и др. антреприза Liquid Theatre (Москва–Челябинск), чт 31 января — сб 2 февраля, 20.00; вс 3 февраля, 18.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Ⓜ Театральная

Баядерка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, Ю.Григоровича, вт 29 — чт 31 января, 19.00
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка Г.Вика, чт 31 января — вс 3 февраля, 19.00
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Жагарса. выездной спектакль Латвийская Национальная опера (Рига), чт 7, сб 9 февраля, 19.00
Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. дети От 5 лет; вт 5 февраля, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 7 лет; сб 2 февраля, 19.00; вс 3 февраля, 18.00
Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Жагарса. выездной спектакль Латвийская Национальная опера (Рига, Латвия), пт 8, вс 10 февраля, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Amore Buffo» («Любовный напиток» Г.Доницетти). Хореография В.Самодурова. Театр оперы и балета (Екатеринбург), пн 28 января, 19.00

Кон-Tiki
Ул. Рождественка, д.5/7
м.Кузнецкий мост
Тел.: (495) 767-87-20
www.kontiki-cafe.ru

реклама



Что принято пить зимой в гавайском баре? Тропическая барная карта Кон-Тики пополнилась горячими коктейлями на основе традиционного для Кон-Тики рома, а также различных вин и ликеров, например, Blackberry Gluntwein на белом вине с ликером ежевики, фруктами и специями за 190р.
Кухня предлагает попробовать блюда по рецептам испанских колонизаторов — каре ягненка с сальсой из овощей гриль и стейк тунца в семенах черного кунжута за 590р.
Гостей также порадуют 2 новых супа за 280р.: Olla Podrida — испанский мясной суп с колбасками, говяжьим языком, куриным филе и красной фасолью и Sopa de Cardero — суп из ягненка.
Зимой бар продолжает традицию еженедельных тропических вечеринок с живой музыкой, диджеями и танцами до утра.
Кон-Тики работает с 11 утра до последнего гостя, по пятницам и субботам до 6 утра.

БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО — ГОГОЛЬ-ЦЕНТР — ГЦСИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМИК ФАННИ БЕЛЛ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Маяковская

Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Никифорова, А.Махова, Я.Жалнин и др. дети От 5 лет; вс 3 февраля, 13.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. В ролях М.Мартынов, Т.Каратаев, Д.Панфилов и др. пн 4 февраля, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер И.Соколова-Гордон. В ролях В.Граковский, С.Лучко. антреприза «Русская сцена» (Берлин, Германия), вт 5 февраля, 19.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина, вт 29 января, 20.00

Просто о Серебряном веке (по стихам и письмам В.Маяковского, С.Есенина, В.Хлебникова, М.Цветаевой) Режиссер С.Филиппов. В ролях А.Хитев, Л.Волков, Н.Зайцева и др. чт 7 февраля, 20.00

Слон Хортон слышит кого-то (по мотивам сказки Д.Сьюза). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях Е.Сальников, Т.Казнов, М.Бурова и др. дети От 4 лет; вс 10 февраля, 13.00

Тени Спектакль-экскурсия по отрывкам из произведений «Театральный роман», «Мастер и Маргарита», «Пушкин» и «Кабала святош» М.Булгакова. Режиссер Е.Негруца. В ролях Н.Ломтев, П.Быков, Д.Болдырева и др. пт 8 февраля, 21.00

Шизофрения, как и было сказано Театрализованная экскурсия. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Болдырева, П.Быков, Я.Жалнин и др. сб 2 февраля, 21.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Арбатская

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 6 февраля, 19.00, 20.30

Свадьба Фигаро В.-А.Моцарта. Постановка Д.Бертмана. чт 7 — вс 10 февраля, 19.00

Сказки Гофмана Ж.Оффенбаха. Постановка Д.Бертмана. чт 31 января — вс 3 февраля, 19.00

Геологический музей им. Вернадского

Моховая, 11, стр. 11, (495) 8 905 520 17 49 (концертный зал) Александровский сад

Аладдин и тайна волшебной лампы Е.Вильтовского. Режиссер Е.Вильтовский. В ролях Ю.Пак, А.Куркова, С.Хапсасова и др. дети От 4 лет; сб 2 февраля, 14.00

премьера **Петер Мунк, или Холодное Сердце** В.Гауфа. Режиссер Е.Вильтовский. В ролях Ю.Пак, К.Саушкин, А.Куркова и др. сб 9 февраля, 14.00

Гоголь-центр

Казакова, 8а, (499) 262 64 10 (касса) Курская

00:00 сб 2, вс 3 февраля, 20.00

Левый концерт Режиссер К.Серебренников. выездной спектакль Проект «Платформа», вс 10 февраля, 20.00

Отморозки К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Р.Шамаков, А.Горчилин и др. выездной спектакль Проект «Платформа», пт 8, сб 9 февраля, 20.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92 Баррикадная

Я А.Бекенова, Е.Марго, Г.Жено. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Бекенов, Е.Марго. антреприза Театр им. Йозефа Бойса, вт 29 января, 19.30

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Электрозаводская

Бумажные сказки (по сказкам С.Козлова). Режиссеры И.Уколова, Е.Самуйлова, сб 9, вс 10 февраля, 12.00, 14.00

Истории призраков Д.Дайсона, Э.Наймана. Режиссер Ш.Холмс. В ролях Ф.Степанов, Л.Кутсар, В.Сирокосов и др. антреприза Phil McIntyre Entertainments (Лондон, Великобритания), пт 8 — вс 10 февраля, 20.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. В главной роли Н.Бурмейстер-Чайковская. антреприза вс 10 февраля, 12.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Белорусская

М.К.А.Д. Авторы и исполнители М.Козырев, А.Дубас. антреприза вс 3 февраля, 19.00

Дом Высоцкого на Таганке

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 (театрально-концертный зал) Марксистская

Анна. Любовь адмирала А.Фекета. Режиссер А.Фекета. Моноспектакль А.Бусыгиной. выездной спектакль «Созвездие», ср 30 января, 19.00

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер Е.Шляпин. В ролях Е.Шляпин, Е.Липская. антреприза «Антреприза», чт 31 января, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Е.Муратова. В ролях А.Атрашкевич, М.Галли, Е.Лагуткина и др. антреприза Мастерская Евгения Радомысленского, пн 4, вс 10 февраля, 19.00

Наш Высоцкий Режиссер М.Новицкий. М.Новицкий, М.Кормановская, В.Рохварг. пн 28 января, 19.00

Показ театральной студии выездной спектакль Театр-студия «Отражение», вт 29 января, 19.00

Пошли мне, Господь, второго... Спектакль на песни В.Высоцкого и М.Влади. Режиссер И.Казанков. В ролях А.Знаменский, М.Тиунов, А.Несчастнова и др. антреприза Театр неслышащих актеров «Синематограф», пт 8 февраля, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Павелецкая

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях А.Домнин, К.Муранов, В.Филиппов и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 4 лет; сб 9 февраля, 13.00

премьера **Я искала тебя...** («Я искала тебя» Д.Селиванова, А.Моторкина). Режиссер Ю.Женева. В ролях Н.Шацкая, О.Кабо. антреприза сб 2 февраля, 19.00

Домик Фанни Белл

Тверская, 12, стр. 8, (495) 658 68 51, 8 926 352 57 85 Пушкинская

Сказка Лиловой поляны Режиссер Н.Андреев. В.Савенков, Н.Андреев, О.Андреева. сб 9 февраля, 11.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 Белорусская

премьера **Серсо** В.Славкина. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Витторган, Г.Данцигер и др. пн 28 января, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26 Площадь Революции

премьера **Альтист Данилов** А.Чайковского. Постановка М.Кислярова, вс 3 февраля, 18.00; вт 5 февраля, 19.00

Приключения Чиполлино Т.Камышевой (по мотивам сказки Д.Родари). Постановка И.Меркулова. дети От 6 лет; вс 10 февраля, 12.00, 16.00

премьера **Холстомер** В.Кобекина. Постановка М.Кислярова. вт 29 — чт 31 января, 19.00

Царь и плотник А.Лортцинга. Постановка Х.-Й.Фрая. пт 8 февраля, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 6 февраля, 19.00

премьера **Письма и песни мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть** («Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита). Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин и др. вт 29, ср 30 января, пн 4, вт 5 февраля, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. выездной спектакль «Кремлевский балет». дети От 8 лет; вс 3 февраля, 14.00

Культурный центр ЗИЛ

Восточная, 4, (495) 675 16 36, 675 48 37 Автозаводская

премьера **Времена года** В.Мартынова. Хореография К.Симонова, А.Игнатьева, А.Кадулевой. антреприза «Балет Москва», пт 1, сб 2 февраля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская

Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Ланфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. пт 1, сб 2 февраля, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. ср 6 февраля, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. ср 30 января, вс 10 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Зайкова, О.Железняк и др. вс 3 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Зарькина, И.Чурикова и др. чт 7 февраля, 19.00

премьера **Испанские безумства** («Учитель танцев» Л.де Вега). Режиссер И.Коняев. В ролях А.Шагин, Д.Гизбрехт, С.Рядинский и др. пт 8 февраля, 19.00; сб 9 февраля, 12.00

Пер Гюнт (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, А.Захарова, В.Раков и др. чт 31 января, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, А.Сирин и др. сб 9 февраля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Режиссер Э.Ноганян. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. вт 29 января, вт 5 февраля, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) Театральная

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. ср 30 января, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. вт 5 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. пт 1 февраля, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. сб 9 февраля, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 3 февраля, 11.00

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, Л.Ещенко, В.Сафронов и др. вс 3, вс 10 февраля, 18.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. пт 8 февраля, 19.00

премьера **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер Ж.Лаводан. В ролях А.Коновалов, А.Дривень, А.Ермаков и др. сб 2 февраля, 18.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Н.Верещенко и др. дети От 8 лет; вс 10 февраля, 11.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. чт 7 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. вт 29 января, ср 6 февраля, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. чт 31 января, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Добрынинская

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Козлов, В.Дубровский и др. вт 29 января, 18.30, на малой сцене

Последний срок В.Распутина. Режиссер О.Соломина. вт 29 января, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. ср 30 января, 18.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Кузнецкий Мост

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, К.Богданов, Д.Казеева. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», пн 28 января, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Кутузовская

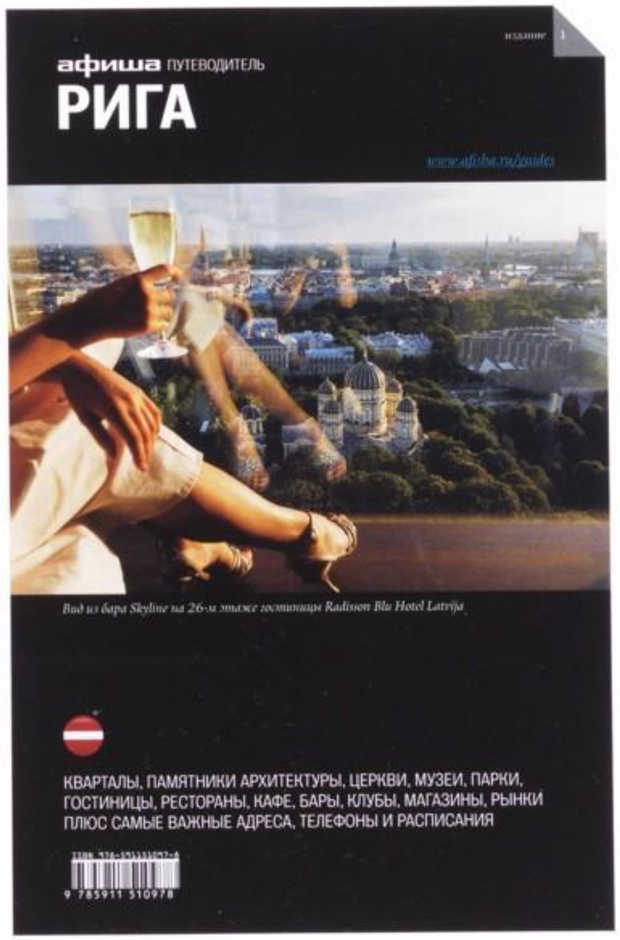
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. ср 30 января, 19.00, на новой сцене

премьера **Заходите-заходите** М.Шалева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Толцов, Н.Орловский, вт 29 января, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева, ср 30 января, 19.00

Русский человек на rendez-vous («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. вт 29 января, 19.00

Не выбраться из Риги на взморье — большая ошибка.
В новой книге мы посвятили рижским окрестностям целую главу



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Ирландия, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лиссабон, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

МДМ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПОЛИТЕАТР — ПРАКТИКА

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Толцов, Т.Рахимов и др. чт 31 января, 19.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская

Mamma Mia! К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы АВВА. Режиссер Э.Уэйл. В ролях Е.Чарквиани, А.Березка, А.Бирин и др. выездной спектакль Stage Entertainment, вт 29 января — пт 1 февраля, 19.00; сб 2, вс 3 февраля, 14.00, 19.00; вт 5 — пт 8 февраля, 19.00; сб 9, вс 10 февраля, 14.00, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) Ⓜ Охотный Ряд

премьера **Граф Орлов** Р.Игнатьева, Ю.Кима. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Беляевский, А.Рагулин, Т.Дольникова и др. вт 29 — чт 31 января, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 Ⓜ Маяковская

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, Ф.Беляев, Л.Семенов и др. вт 5, ср 6 февраля, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. ср 30, чт 31 января, 20.00

премьера **Непобедимая Армада** Л.де Веги, В.Коржик. Режиссер Е.Славутин. В ролях П.Евгений, И.Игнатов, Е.Алексашина и др. сб 9 февраля, 19.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Каркищенко и др. вс 10 февраля, 17.00, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Ⓜ Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В ролях А.Финягин, С.Белов, Д.Суслонин и др. дети От 6 лет; вс 3 февраля, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; вс 10 февраля, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежанова, А.Дубровский, А.Тараньжин и др. сб 2 февраля, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; сб 9 февраля, 11.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. чт 7 февраля, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Кручинко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 5 февраля, 19.00

премьера **Лейтенант с острова Инишмор** М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. В ролях П.Поймалов, Е.Волоцкий, Р.Братов и др. ср 30 января, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. вс 3 февраля, 19.00

премьера **Ноктюрн** А.Раппа. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, А.Бронников, О.Лагутина и др. чт 31 января, пт 8 февраля, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельхин. В ролях Р.Шалягин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 3 февраля, 16.00

Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. сб 9 февраля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. вт 29 января, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Максевецкий, И.Ясулович. пт 1 февраля, 19.00

премьера **Четвероногая ворона** По произведениям Д.Хармса. Режиссер П.Артемьев. В ролях С.Райзман, С.Сливина, О.Ребров и др. ср 6 февраля, 19.00

Шуты Шекспировы (по пьесам У.Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др. вс 10 февраля, 18.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Босоногий в Афинах** М.Андерсона. Режиссер Ю.Горобец. В ролях И.Криворучко, Т.Поппе, И.Фадина и др. ср 6 февраля, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. пт 8 февраля, 19.00

премьера **Дикарка** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. вс 10 февраля, 18.30

Дорогая Памела Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова и др. вт 5 февраля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Уское. В ролях И.Фадина, Н.Медведева, Н.Вихрова и др. вс 3 февраля, 12.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Дахненко, А.Титоренко, Е.Коробейникова и др. вт 5 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, А.Чубченко и др. сб 9 февраля, 18.30

премьера **Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца (Тень)** Е.Шварца. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Е.Коробейникова, В.Клементьев и др. вс 3 февраля, 18.30

премьера **Отчаянные влюбленные** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Конашенков, П.Леонова, С.Кисличенко и др. ср 6 февраля, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, А.Наумов и др. сб 2 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Кравчук, Е.Коробейникова, Л.Матасова и др. чт 7 февраля, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. В ролях Е.Карон, Е.Ливанова, А.Чайкина и др. дети От 6 лет; сб 2, сб 9 февраля, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Хадлов, В.Клементьев. В ролях Т.Дружков, К.Зайцев, Н.Медведева и др. дети От 5 лет; вс 10 февраля, 12.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, А.Семенов и др. пт 1 февраля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 646 36 46, 692 67 48 Ⓜ Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. ср 30 января, вт 5 февраля, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Е.Добровольская и др. ср 30 января, 19.00, на новой сцене

Дворянское гнездо И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. ср 6 февраля, 19.00, на малой сцене

Дневник провинциала в Петербурге (по роману М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Г.Козлов. Моноспектакль А.Девотченко.

антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), вс 3 февраля, 19.00

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яновлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. сб 9 февраля, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенянова. вт 29 января, сб 9 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Идеальный муж. Комедия** По мотивам произведений О.Уайльда. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, А.Кравченко, Д.Мороз и др. вс 10 февраля, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. чт 31 января, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табаков. чт 31 января, вс 10 февраля, 19.00, на новой сцене

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. чт 7 февраля, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. вт 29 января, пт 1 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Он в Аргентине** Л.Петрушевской. Режиссер Д.Брусникин. Моноспектакль Р.Хайруллиной. пн 28 января, сб 2 февраля, 19.00

Письмовник М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. вс 3 февраля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. сб 2 февраля, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 28, вт 29 января, пн 4 февраля, 19.00

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. чт 31 января, пт 8 февраля, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. ср 30 января, 19.00, на малой сцене

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Н.Чиндяйкин, Н.Швец, Я.Колесниченко и др. пт 1 февраля, 19.00

премьера **Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Д.Назаров, Е.Добровольская, Р.Литвинова и др. вт 5 февраля, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко и др. сб 2 февраля, 19.00, на новой сцене

Феи Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. вт 5 февраля, 19.00, на новой сцене

Шага М.Дорас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лзарова-Глинка, И.Хрипунов. чт 7 февраля, 19.00, на новой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. ср 6 февраля, 19.00, на новой сцене

Clôture de l'amour (Предел любви) П.Рамбера. Режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев. пт 8 февраля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская

Гадкий утенок С.Прокофьева. Постановка А.Чепиноги, Л.Шилета. дети От 7 лет; сб 2 февраля, 14.00

премьера **Каприччио** Р.Штрауса. Постановка А.Чепиноги. пт 1 февраля, 19.00

Кармина Бурана К.Орфа. Хореография М.Мурдмаа. антреприза Имперский русский балет, чт 7 февраля, 19.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лянгбаки. вт 5 февраля, 19.00

Россини Фрагменты из опер Дж.Россини. Постановка С.Митина. сб 2 февраля, 19.00

премьера **Сказки старой бабушки** Калейдоскоп картинок на музыку циклов «Детская» и «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Режиссер А.Чепинога. вс 10 февраля, 12.00

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография Г.Тараканы, М.Петипа. антреприза «Имперский русский балет», пт 8 февраля, 19.00

премьера **Трубадур** Дж.Верди. Постановка Я.Латам-Кенига, М.Ландини. вс 3 февраля, 19.00

фестиваль **Крещенская неделя в «Новой опере»** «Viva Verdi!», чт 31 января, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 Ⓜ Красные Ворота

премьера **Скандальное происшествие** (на музыку И.Штрауса, М.Глинки, В.Ширинского, Д.Шостаковича). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 31 января, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Забыть или больше не жить (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Даю и др. чт 31 января, 19.00

Малыш и К. (по сказкам А.Линдгрен). Режиссер И.Окс. В ролях О.Бешуля, Е.Кудринская, Д.Богдан и др. вс 3 февраля, 19.00

Оккупация — милое дело Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. сб 2 февраля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. пт 1 февраля, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. пт 8 февраля, 19.00

Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, С.Каллунов, Ю.Павлов и др. сб 9 февраля, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссеры Г.Залкинд, Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, В.Прохоров, Ю.Погребничко и др. вс 10 февраля, 19.00

премьера **Школа для дураков** С.Соколова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов и др. чт 7 февраля, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, подъезд №9, (495) 623 69 16, 544 55 45 Ⓜ Лубянка

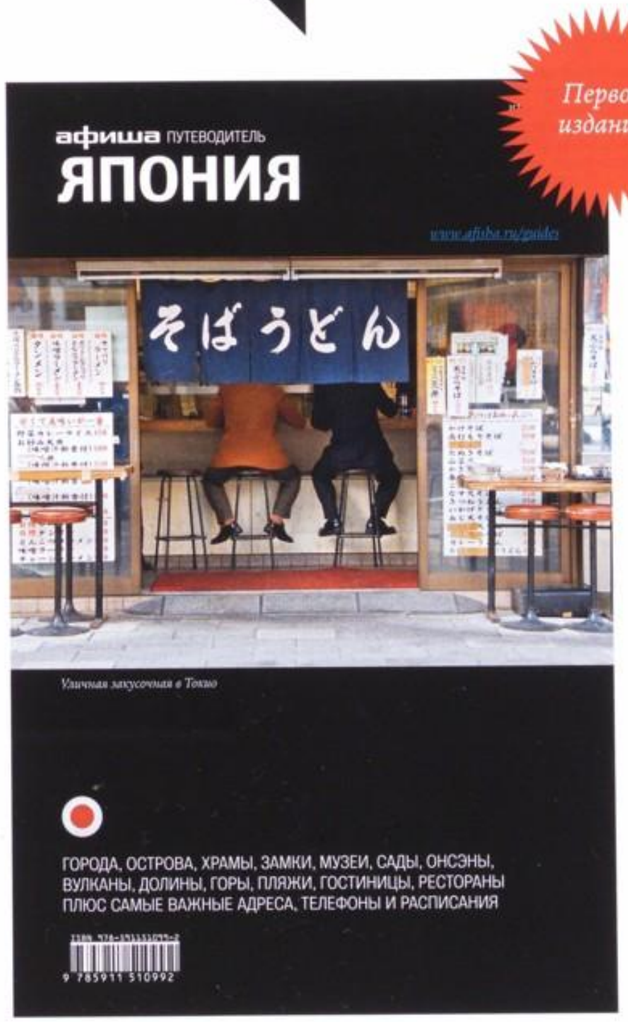
Память места Моноспектакль В.Смехова. вс 10 февраля, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского переулка, через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера **Алиса в Заэкранье** Автор и исполнитель О.Зейгер. вс 10 февраля, 16.00, 19.00

Юката из минсюку, когяру с рикиси, сябу-сябу в дэпато.
В Японии нужен путеводитель



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Ирландия, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лиссабон, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

РАМТ — РОССИЯ — С.А.Д. — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 7 февраля, 20.00
премьера **Кеды** Л.Стрижак. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Шевченко, К.Гацалов, Д.Ариков и др. пт 1, сб 2, вт 5 февраля, 20.00
Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. ср 6 февраля, 20.00
Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филипленко. вт 29 января, 20.00
Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Совместно со Студией Т. Режиссер А.Шашилов. дети От 7 лет; вс 3 февраля, 15.00, 18.00
Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. сб 9 февраля, 20.00
Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. Авторы и исполнители М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 9 февраля, 12.00
Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры Э.Бояков, С.Иванова-Сергеева. Моноспектакль А.Кукушкина. пт 8 февраля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜ Театральная
Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. вс 3 февраля, 19.00
Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шиловский, А.Мишанов, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; вс 10 февраля, 15.30, в «Черной комнате»
Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; сб 9 февраля, 12.00
Волшебное кольцо Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. дети От 6 лет; сб 9 февраля, 18.00, на маленькой сцене
Дон Кихот Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Погиба, Т.Матюхова и др. сб 2 февраля, 19.00
Думайте о нас Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишанов и др. сб 9 февраля, 19.00
Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. пт 8 февраля, 19.00
Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; сб 2 февраля, 15.30, в «Черной комнате»
Ксения Петербургская В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. вс 3 февраля, 15.30
Лифтоненавистник Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. ср 30 января, 18.00
Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; вс 3 февраля, 12.00
Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. ср 30 января, 20.00
Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шиловский и др. вс 3 февраля, 12.30, на маленькой сцене
Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. чт 7 февраля, 19.30, на маленькой сцене
Приглашение на казнь В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. вс 10 февраля, 19.00
Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шиловский и др. дети От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00
Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; вс 10 февраля, 12.00
Сентиментальные повести М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. вс 10 февраля, 19.30
премьера **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Блохин, Р.Степенский, А.Розовская и др. чт 31 января, ср 6 февраля, 19.00
Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. чт 7 февраля, 19.00
премьера **Участь Электры** Ю.О'Нила. Режиссер А.Бородин. В ролях С.Насибов, Я.Соколовская, М.Рыщенкова и др. пт 1 февраля, 19.30
премьера **Шатов. Кириллов. Петр** (по мотивам романа «Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Доронин. В ролях А.Янин, А.Сипин, С.Печенкин и др. ср 30 января, 19.30, на малой сцене
Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. вт 29 января, 19.30, на маленькой сцене
FSK 16 К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. вт 29 января, 19.30, на маленькой сцене

Россия

Пушкинская пл., 2, (495) 788 46 46 ⓜ Пушкинская
Детский Бродвей выездной спектакль Stage Entertainment, сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 февраля, 10.30
премьера **Русалочка** А.Менкена, Х.Эшмана, Г.Слейтер, Д.Райта. Режиссеры Г.Казаль, К.Дюран. В ролях Н.Быстрова, Е.Газанва, Е.Зайцев и др. выездной спектакль Stage Entertainment. дети От 6 лет; вт 29 января — пт 1 февраля, 19.00; сб 2, вс 3 февраля, 13.00, 18.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, (495) 662 27 81 ⓜ Проспект Мира
Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер И.Пахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. пн 28 января, сб 2 февраля, 19.00
премьера **Памяти Вахтангова. Принцесса Турандот** («Принцесса Турандот» К.Гоцци). Режиссер И.Пахомова. В ролях Р.Иксанов, К.Рубцов, Е.Крамзина и др. вс 3 февраля, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) ⓜ Марьина Роща
Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. ср 6 февраля, 19.00
Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 29 января, 19.00
Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 31 января, чт 7 февраля, 19.00
премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Гуньким, А.Соломонов и др. ср 30 января, пт 8 февраля, 19.00
Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. дети От 12 лет; сб 2, вс 3 февраля, 19.00
Тополя и ветер Ж.Сибелиуса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. пт 1 февраля, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др. сб 9, вс 10 февраля, 18.00
Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Шедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. чт 31 января, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) ⓜ Чистые пруды
А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пн 28 января, 19.30, на Другой сцене
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аниканова и др. пт 1 февраля, 19.00
Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. пн 28 января, 19.00
Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михлап и др. чт 31 января, 19.30, на Другой сцене
премьера **Генацид. Деревенский анекдот** В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др. вс 3 февраля, 19.00
Горбунов и Горчаков И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. ср 30 января, 19.30
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. вс 10 февраля, 19.00
Джентльмены А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. сб 2 февраля, 19.00
Дзинрикиса. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плансина и др. сб 9 февраля, 12.00
Заяц. Love Story («Старая зайчиха» Н.Колядны). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. сб 9 февраля, 19.00
Мурлин Мурло Н.Колады. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. вс 10 февраля, 12.00
Осенняя соната И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. вт 29 января, вт 5 февраля, 19.00
Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Симонова, Д.Белоусова и др. ср 30 января, 19.00
С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. чт 31 января, ср 6 февраля, 19.00
Скрытая перспектива («Когда время останавливается» Д.Маргулиса). Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др. чт 7, пт 8 февраля, 19.00
премьера **Эмилия Галотти** Г.-Э.Лессинга. Режиссер Г.Тумминайте. В ролях Д.Белоусова, В.Ветров, И.Тимофеева и др. пт 8 февраля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜ Таганская
премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер М.Федосова. В ролях М.Басов, Д.Перов, Д.Белоцерковский и др. вс 3 февраля, 19.00
ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пн 28 января, пт 8 февраля, 19.00
Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00
Дикарка Ж.Ануя. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. чт 31 января, 19.00
Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. сб 2 февраля, 19.00
Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник и др. пт 1 февраля, 19.00, на малой сцене
Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиткорин и др. сб 9 февраля, 19.00
Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. вт 5 февраля, 19.00, на малой сцене
Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Базынков, М.Добржинская, В.Завиткорин и др. дети От 5 лет; вс 10 февраля, 12.00
Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. вс 10 февраля, 19.00
Обыкновенное чудо Е.Шварца. Режиссер Н.Старкова. В ролях Д.Перов, М.Федосова, А.Данькова и др. ср 6 февраля, 19.00
Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. чт 7 февраля, 19.00
Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др.
антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 5 февраля, 19.00
Приключения Львенка И.Легостаевой. Режиссер Е.Королева. В ролях Р.Серков, П.Афонькин, К.Грубник и др. дети От 4 лет; сб 9 февраля, 12.00
Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 4 февраля, 19.00
Территория любви М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 29 января, 19.00
Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; вс 3 февраля, 12.00
Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, В.Базынков, А.Данькова и др. сб 9 февраля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) ⓜ Маркситская
Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирейк, М.Кудаевич, А.Назимов и др. сб 2 февраля, 19.00
Брат Иван Федорович («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, С.Качанов и др. сб 9 февраля, 19.00
Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. ср 30 января, 19.00
Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 8 февраля, 19.00
Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 10 февраля, 19.00
Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирейк, А.Шибаршин и др. вт 5 февраля, 19.00

СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ВКУСА — ТЕАТР ГИТИС — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

премьера **Москва–Петушки** В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Секон и др. чт 31 января, чт 7 февраля, 19.00
Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 29 января, 19.00, на малой сцене
Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 3 февраля, 19.00
Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Секон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. пт 1 февраля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) ⓜ Пушкинская
премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Коршунов. ср 30 января, 19.00
Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пашевич и др. вт 29 января, 19.00
Цилиндр Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Аксенова, Р.Кадыров и др. чт 31 января, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) ⓜ Пушкинская
Вера и велосипед Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров. В ролях М.Смольникова, А.Кабанян, Я.Осипова. выездной спектакль Проект «Открытая сцена», сб 2 февраля, 20.00
Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом (по стихам С.Черного). Режиссер Г.Козлов. Моноспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), пн 28 января, 19.00
Медея Еврипида. Режиссер Е.Ханжарова. Моноспектакль К.Медведевой. антреприза «Этюд-театр» (Петербург), вт 29 января, 19.00
О любви и дружбе (по пьесам Е.Гришковца, Л.Петрушевской, С.Злотникова). Режиссер Р.Овчинников. В ролях И.Горбачева, Д.Щербакова, А.Платонова и др. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, вс 3 февраля, 19.00
The Final Cut (Окончательный монтаж) (на музыку Pink Floyd). Хореография А.Сигаловой. В спектакле заняты все студенты курса К.Райкина. антреприза Курс Константина Райкина в Школе-студии МХАТ, чт 31 января, 20.00
Windows. School edition (импровизации по пьесе А.Демахина «Утро» и наброску «Легкая жизнь»). Режиссер С.Аронин. В ролях М.Симаков, Ф.Малышев, И.Мазепа и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), ср 30 января, 20.00

Театр вкуса

Новослесной пер., 11/13, (499) 250 20 84, 250 81 34 ⓜ Белорусская
Времена (по мотивам музыкальных произведений А.Вивальди). Режиссер Ю.Манеев. В ролях К.Яковлева, А.Терехов, К.Михеева и др. чт 31 января, пт 1 февраля, 20.00
История одного чуда (по библейской истории). Режиссер И.Пачин. В ролях Е.Демонтьева, А.Прошин. антреприза Творческое объединение «9». дети От 4 лет; вс 10 февраля, 12.00, 15.00
Сказки из маминой сумки Интерактивный спектакль. Режиссер М.Горвиц. дети От 2 лет; сб 9 февраля, 12.00, 15.00

Театр ГИТИС

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 70 87, 629 86 61 ⓜ Пушкинская
Аршин мал алан У.Гаджибекова. Режиссер М.Борисов. пн 28, вт 29 января, 19.00
Баллада о хиппи Рок-концерт. В ролях студенты Мастерской С.Намина. Режиссер С.Намин. вс 10 февраля, 19.00
В мире танца и театра Режиссер В.Куренова. вс 10 февраля, 13.00
Звезды кабаре («Оркестр» Ж.Ануя). Режиссер Т.Орлова. пт 8 февраля, 19.00
премьера **Моя жизнь** А.Чехова. Режиссер О.Якушкина. чт 31 января, чт 7 февраля, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Богатырев. В ролях студенты мастерской А.Бородина. ср 30 января, 19.00
Свободная пара Д.Фо. Режиссер В.Мирзоев. В ролях студенты Мастерской В.Мирзоева. сб 9 февраля, 19.00
Шекспир. Буря. Этюды... Режиссеры А.Бармак, М.Фейгин. сб 9 февраля, 13.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) ⓜ Арбатская
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Любшин, Ю.Стоянов, А.Серебряков и др. антреприза «Lé Театр», пн 28 января, 19.00
Во сне ты горько плакал Режиссер Р.Овчинников. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, чт 31 января, 19.30
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. пт 1 февраля, 19.00
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. вт 29 января, вс 3 февраля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 05 94 ⓜ Охотный Ряд
Весенняя гроза Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Н.Селиверстова и др. ср 30 января, 19.00
Всюду жизнь! Е.Дружинина. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др. антреприза Roarts Project, чт 31 января, 20.00
Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях А.Усов, Н.Татаренков, О.Меньшиков и др. вт 29 января, вс 3 февраля, 19.00
Оркестр мечты Спектакль-концерт. Режиссер О.Меньшиков. чт 7 февраля, 19.00
премьера **Самая большая маленькая драма** Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Гафт, В.Андреев. сб 2 февраля, 19.00
Снегурочка А.Островского. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях В.Ивашенко, Р.Ахмадеев, А.Кузьмина и др. пт 1 февраля, 19.00, на основной сцене
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. пт 8 февраля, 19.30, в малом зале
Медея Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. вт 29 января, сб 2, вс 3 февраля, 19.30, на малой сцене
Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Ланевой, Е.Князев и др. сб 2 февраля, 19.00
Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коноваловa, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. ср 30, чт 31 января, 19.00

Театр им. Ермоловой

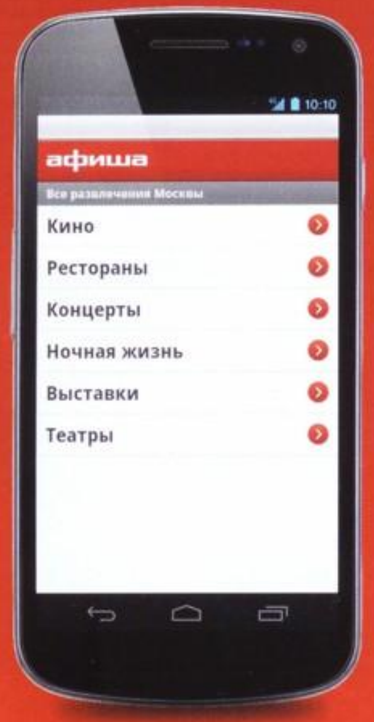
Тверская, 5/6, (495) 629 05 94 ⓜ Охотный Ряд
Весенняя гроза Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Н.Селиверстова и др. ср 30 января, 19.00
Всюду жизнь! Е.Дружинина. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др. антреприза Roarts Project, чт 31 января, 20.00
Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях А.Усов, Н.Татаренков, О.Меньшиков и др. вт 29 января, вс 3 февраля, 19.00
Оркестр мечты Спектакль-концерт. Режиссер О.Меньшиков. чт 7 февраля, 19.00
премьера **Самая большая маленькая драма** Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Гафт, В.Андреев. сб 2 февраля, 19.00
Снегурочка А.Островского. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях В.Ивашенко, Р.Ахмадеев, А.Кузьмина и др. пт 1 февраля, 19.00, на основной сцене



афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для Android



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

16+

ANDROID APP ON Google play

Реклама

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов и др. вт 5 февраля, 19.00

премьера **Язычники** А.Яблонской. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Шейнин, Н.Потапова, Т.Шумова и др. ср 6 февраля, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 56, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

премьера **Август: Графство Осейдж** («Август: Графство Осейдж» Т.Леттса). Режиссер Г.Эдис. В ролях Ю.Никулин, Е.Симонова, А.Ардова и др. вс 10 февраля, 19.00, на основной сцене

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. пт 8 февраля, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. чт 7 февраля, 19.00

премьера **Августу сорок** С.Денисовой. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Ю.Силаева, А.Дякин, Ю.Коренев и др. сб 9 февраля, 15.00, в гардеробе

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. ср 6 февраля, 19.00

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, Д.Пронофьев и др. сб 9 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 5 февраля, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях А.Алябьев, А.Дякин, С.Ковалев и др. вт 5 февраля, 19.00, на малой сцене

Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, А.Фурсенко и др. дети От 5 лет; вс 10 февраля, 12.00

Квит на квит А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурляева, Е.Парамонов и др. чт 7 февраля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пт 1 февраля, 19.00

премьера **Любовь людей** Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др. ср 6 февраля, 19.00, на малой сцене

Маяковский идет за сахаром А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др. вс 3 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. чт 31 января, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. пт 1 февраля, 19.00, на малой сцене

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. сб 9 февраля, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 2 февраля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. пт 8 февраля, 19.00, на малой сцене

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 3 февраля, 19.00

премьера **Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Андриенко, Т.Аугшкал, Е.Мольченко и др. вс 10 февраля, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. ср 30 января, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) Ⓜ Маяковская

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. чт 31 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 29 января, вт 5, вс 10 февраля, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. чт 7 февраля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. сб 9 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Р. Р. Р.** («Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Трофимов, О.Анохина, Л.Наумкина и др. сб 2 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. чт 31 января, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. ср 5 февраля, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. ср 30 января, пт 8 февраля, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. вс 3 февраля, 19.00

Циники А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. вт 29 января, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 3 февраля, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. сб 9 февраля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. пт 1 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вс 3 февраля, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. сб 9 февраля, 19.00

премьера **Добрый человек из Сезуана** Б.Брехта. Режиссер Ю.Бутусов.В ролях А.Лебедева, А.Урсуляк, А.Арсентьев и др. пт 1, сб 2 февраля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мирэль, Е.Клочкова и др. вс 10 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; вс 10 февраля, 12.00

Любовь. Письма А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. вс 10 февраля, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. чт 7, пт 8 февраля, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Арансева. В ролях Е.Клочкова, А.Дядонов, А.Воропаев и др. ср 6 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 4 февраля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 6 лет; вс 3, сб 9 февраля, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. вт 5 февраля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса) Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. пт 8 февраля, 19.00

Волшебная лампа Аладдина В.Шалевича, М.Воронцов. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; сб 9 февраля, 12.00

премьера **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, И.Курносова и др. чт 31 января, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Безобразов, А.Павлов, Л.Венина и др. вс 3 февраля, 19.00

Золото Д.Мамина-Сибиряка. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, А.Павлов, В.Трофимова и др. ср 30 января, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Субботин, А.Рыщенков, Е.Перевозчикова и др. ср 6 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, М.Безобразов и др. сб 2 февраля, 19.00

премьера **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер А.Пресное. В ролях Д.Самерханов, А.Камм, О.Яковенко и др. вс 10 февраля, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебелькин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, М.Безобразов и др. дети От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, Д.Зуева, Г.Лопова и др. дети От 6 лет; вс 10 февраля, 12.00

Тайна целомудренного бабника А.Крыма. Режиссер Д.Зеничев. В ролях А.Шейнин, П.Чаплыгина, К.Безгодов и др. сб 9 февраля, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Ярмилко, В.Демченко, Е.Ларина и др. чт 7 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Бабье лето А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Пушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. вс 3 февраля, 19.00

премьера **Белоснежка и семь гномов** Режиссеры М.Белякович, О.Анищенко. дети От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00

премьера **Куклы** вт 5 февраля, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин и др. пт 1 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. чт 31 января, чт 7 февраля, 19.00

премьера **Мольер (Кабала святош)** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Медведев, Л.Горин, Л.Пушина и др. ср 30 января, сб 9 февраля, 19.00

При поддержке Правительства Москвы

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ Е. Чехова ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

КАССА ТЕАТРА: 495.781-781-1 495.625-21-61

ДВАДЦАТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН



Новое имя в России! Канадский режиссер ливанского происхождения Важди Муавад представляет свою пьесу «Пожары».
«Пожары» – это запутанный детектив и одновременно современная притча, в которой слышны мотивы эдиповой трагедии. Это три истории, сложенные в одну: истории любви, ненависти и примирения. Это три пути, охваченные пламенем...

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ТЕАТРА ДАВИД ОМОЛИНСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

Партнер театра

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ П/Р ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР, КОТОРОГО НЕТ — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. сб 2, пт 8 февраля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина и др. вт 29 января, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Пушина, Н.Горчакова, Л.Горин и др. вс 3 февраля, 14.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Дондуа и др. вс 10 февраля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. ср 6 февраля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудинов и др. дети От 5 лет; сб 9 февраля, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вс 10 февраля, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 95 (справки) ⓜПушкинская

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. вс 10 февраля, 19.00

Демон А.Рубинштейна. Постановка Г.Тростянецкого. сб 9 февраля, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пт 8 февраля, 19.00

Неаполь (на музыку Н.Гаде, Э.Хельстед, Х.-С.Паулли, Х.-К.Лумбое). Хореография А.Бурмейстера, Х.Кирсебома. пт 1 февраля, 19.00; сб 2 февраля, 14.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка А.Тителя. ср 6 февраля, 19.00

Снегурочка П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. дети От 6 лет; пн 4 февраля, 19.00

Эсмеральда Р.Глизера, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. пн 28 января, 19.00

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 ⓜСерпуховская

Бай-бай, Храпелкин! В.Мальшкова, С.Таюшева. Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Кравковский, Э.Рывкин, Ю.Юнушева и др. дети От 3 лет; сб 9, вс 10 февраля, 12.00, 15.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. выездной спектакль МХТ им. Чехова, вт 5 февраля, 19.00

Вокзал на троих Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Современный театр антрепризы, сб 9 февраля, 19.30

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссеры Е.Шевченко, И.Коробейников. В ролях М.Арсюнова, О.Макаров. антреприза Современный театр антрепризы, вс 3 февраля, 19.30

Дворянское гнездо И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. выездной спектакль МХТ им. Чехова, ср 6 февраля, 19.00

Девочки из календаря Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 31 января, 19.00

Жениться вам надо, барин! («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Современный театр антрепризы, вс 10 февраля, 19.30

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 29 января, 19.00

История семьи Режиссеры Д.Доро, М.Капече. В ролях В.Антилов, М.Белкина, О.Надуваева и др. выездной спектакль Rodisio (Парма, Италия), дети От 6 лет; вс 10 февраля, 13.00

Летучий корабль (на музыку М.Дунаевского). Режиссер Т.Дурова. В ролях Е.Плиткин, Е.Мишечкин, А.Тюкова и др. дети От 4 лет; сб 2 февраля, 11.00, 14.00, 17.00; вс 3 февраля, 12.00, 15.00

Мата Хари: Любовь и шпионаж М.Дуаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др. антреприза Ruarts Project, чт 7 февраля, 19.00

Опасные мальчики Н.Ворока. Режиссер О.Летян. В ролях В.Котлярский, А.Бобров, В.Фекленко и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», пт 1 февраля, 19.00

Очень хрупкий Режиссер А.Каталано. Р.Наджаф-Заде, Н.Зверев. антреприза «Антреприза», вс 3 февраля, 11.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. выездной спектакль МХТ им. Чехова, пн 4 февраля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер О.Анохина. В ролях Т.Арнтгольц, М.Дюжева, Л.Гузеева и др. антреприза Театральная компания «Арт», пт 8 февраля, 19.00

Рецепт семейного счастья (по водевилям А.Чехова «Медведь» и «Предложение»). Режиссеры Н.Скорик, А.Гордиенко, А.Бибилюров. В ролях О.Будина, С.Белоголовцев, В.Долинский и др. антреприза «Театральный марафон», чт 31 января, 19.00

премьера **Verdict: чистота** Режиссер Т.Михайлюк. В ролях М.Павлова, Е.Казанцев, М.Белкина и др. чт 31 января, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) ⓜБарриканная

Все о мужчинах М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 28 января, 19.00

премьера **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Галибин, Л.Голубкина и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 6 февраля, 19.00

Todd М.Горшенева, М.Бартенева, А.Усачева. Режиссер В.Золотарь. В ролях М.Горшенев, М.Быстрянова, Е.Резниченко и др. антреприза «Театральное дело», вт 29, ср 30 января, 20.00

Театр, которого нет

Щепкина, 47, стр. 2, Дом-музей Щепкина, 8 916 661 05 00 ⓜПроспект Мира

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Пухова. В ролях Ю.Шимолина, Д.Старков, Г.Волошина и др. пн 4 февраля, 20.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜЦветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 3 февраля, 18.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры З.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; ср 30 января, 14.00; сб 9 февраля, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; чт 7 февраля, 12.30

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; вс 3 февраля, 11.00, 14.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; вс 10 февраля, 12.30, в малом зале

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; чт 31 января, 12.30, на малой сцене

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; ср 6 февраля, 14.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вс 10 февраля, 11.00, 14.00

Кот Васька и его друзья В.Лифшица. Режиссер А.Денников. дети От 5 лет; сб 2 февраля, 11.00, 14.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 10 февраля, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 3, пт 8 февраля, 12.30

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 2 февраля, 18.00

Снеговик Г.-Х.Андерсена. Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; ср 30 января, 12.30

премьера **Старый сеньор и...** («Старый сеньор с большими крыльями» Г.Гарсиа Маркеса). Режиссер В.Никоненко. сб 9 февраля, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. пт 8 февраля, 19.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; сб 2 февраля, 12.30

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 1, сб 9 февраля, 12.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜДобрынинская

Аничков мост (по произведениям Л.Чарской). В ролях воспитанники детской студии «Маленькая луна». Режиссер А.Захарова. дети От 10 лет; пт 8 февраля, 19.00

Ближе («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Витторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», чт 31 января, 19.00

Ваня в сарафане И.Линдт, Е.Матюшиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, С.Хилькова, Д.Толоконников и др. дети От 6 лет; сб 2, вс 3 февраля, 14.00

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. вт 29 января, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. сб 2 февраля, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев и др. чт 7 февраля, 19.00, на малой сцене

Жаворонок Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бимбаев, А.Ерофеев и др. ср 6 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Жена на бис** П.Урсул. Режиссер П.Урсул. В ролях О.Марусев, А.Лесков, А.Терехова. вс 3 февраля, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Терчанов и др. чт 31 января, 19.00

Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. пт 8 февраля, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР МЮЗИКЛА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 9 февраля, 14.00, 19.00; вс 10 февраля, 18.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. пт 1 февраля, 19.00

Прокурорская притча А.Звягинцева. Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, А.Диброва и др. ср 30 января, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. вт 5 февраля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская

Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер С.Намин. В ролях В.Филиппов, Е.Колитинов, А.Балобанова и др. дети От 6 лет; вс 3 февраля, 12.00, 16.00

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, А.Домнин, О.Терехун и др. чт 31 января, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, Е.Егоров и др. пт 8 февраля, 19.00

премьера **Космос** (по рассказам «Забуксовал», «Светлые души», «Космос, нервная система и шмат сала», «Сураз», «Верую» и «Гена Прайдисвет» В.Шукшина). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, Д.Бурлюкало и др. ср 30 января, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Г.Карпов. В ролях Д.Хобяков, Е.Егоров, Н.Новопашин и др. дети От 6 лет; сб 2 февраля, 12.00, 16.00

Оркестр Underground И.Гаручава, П.Хотяновского. Режиссер К.Долидзе. В ролях В.Задонский, Ю.Григорьева, О.Лицкевич и др. пт 1 февраля, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях А.Домнин, К.Муранов, В.Филиппов и др. дети От 4 лет; вс 10 февраля, 12.00, 16.00

Солдат Иван Чонкин («Солдат Чонкин» В.Войновича). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях А.Домнин, В.Зудина, А.Балобанова и др. чт 7 февраля, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лироговская, 53/55, (499) 246 81 75 ⓜСпортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. пн 28 января, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. вт 29 января, пн 4, ср 6 февраля, 19.00

Куклы из чемодана (в спектакле звучит музыка И.-С.Баха, Дж.-Б.Перголези, С.Губайдулиной). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 3 февраля, 12.00

На свой необычный манер... Спектакль-концерт по песням Ж.Бреля и В.Высоцкого. Режиссеры Е.Камбурова, И.Поповски. чт 31 января, 19.00

Свадьба Короля-Солнце Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 10 февраля, 12.00

Сказки по-английски (по мотивам сказок Д.Биссета, С.Миллигана). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00

премьера **Сторона** (по мотивам русского фольклора). Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Алтудин, А.Марченко. вс 3 февраля, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. пт 1, сб 9 февраля, 19.00

Театр мюзикла

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜБагратионовская

Времена не выбирают М.Швыдкого (соавтор либретто А.Кортнев). Режиссер Д.Белов. В ролях В.Ланская, Е.Шифрин, Т.Дольникова и др. чт 31 января — вс 3, вт 5 — вс 10 февраля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссеры С.Голомазов, С.Филиппов. В ролях А.Шеина, Д.Лаврентьев, К.Глазунов и др. чт 31 января, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. сб 2 февраля, 19.00

Коломба, или «Марш на сцену!» («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. пт 1 февраля, 19.00

премьера **Почтигород** Дж.Киркани. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др. вс 3 февраля, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 2, вс 10 февраля, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Ханевский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. ср 6 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов, Е.Крегжде, И.Неведров, Р.Полянский и др. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 28 января, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Дурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 30 января, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Ланирев, А.Манаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 3, сб 9 февраля, 12.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. пт 8 февраля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. чт 7 февраля, 19.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. вс 10 февраля, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 9 февраля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, И.Рыжиков, С.Трифонов и др. пт 8 февраля, 19.00

В поисках радости В.Розова. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Маньшева, С.Беляев, Ф.Котов и др. чт 7, пт 8 февраля, 19.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. сб 9 февраля, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлестина, Т.Бадалбейли и др. пт 1 февраля, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Р.Сотириади. В ролях А.Лырчиков, И.Линдт, Г.Трифонова и др. чт 31 января, 19.00, на малой сцене

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. вс 3 февраля, 19.00

Живаго (доктор) («Доктор Живаго» Б.Пастернака). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, А.Агапова, Л.Селютина и др. вс 10 февраля, 19.00

Исповедь маски Ю.Мисимы. Режиссер И.Соколова-Гордон. Моноспектакль А.Мошой. антреприза «Русская сцена» (Берлин, Германия), сб 9 февраля, 19.00

Калека с Инишмана («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Колпикова, М.Радциг и др. чт 31 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. ср 30 января, ср 6 февраля, 19.00

премьера **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Аникеенова, Ф.Антипов, С.Беляев и др. вт 5 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. вт 29 января, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. сб 2 февраля, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 ⓜЮго-Западная

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Ярлыкова, А.Белов, Д.Шалаев и др. дети От 5 лет; вс 10 февраля, 14.00





Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. ср 30 января, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов и др. вт 5 февраля, 19.00

Карнавальная шутка («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. сб 2 февраля, 19.00

Комната Джованни (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. пт 1 февраля, 19.00

Маленькая колдунья О.Лопухова (по мотивам повести О.Пройслера). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Аниценко, О.Авилова, А.Санников и др. дети От 5 лет; сб 9 февраля, 14.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пн 28 января, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Афанасьев, В.Черняк и др. вс 10 февраля, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. чт 7 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Белов, О.Леушин, О.Иванова и др. ср 6 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин и др. пн 4 февраля, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, В.Афанасьев, Н.Персиянинова и др. вт 5 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. чт 31 января, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, К.Дымонт, О.Задорин и др. сб 2 февраля, 14.00

ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДКЖ

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Санников, М.Белякович, А.Шатохин и др. вт 29 января, пт 8 февраля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Белякович, К.Дьмонт, О.Анищенко и др. сб 9 февраля, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 Пушкинская

премьера **Женихи** И.Дунаевского. Режиссер Н.Гринштун. В ролях Ю.Пересильд, П.Акимкин, А.Новин и др. вт 29 января, 19.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. ср 30, чт 31 января, сб 9 февраля, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев и др. пн 28 января, 19.00

премьера **Электра** Еврипида. Режиссер Т.Кулябин. В ролях Ю.Пересильд, Е.Николаева, Д.Журавлев и др. сб 2, вс 3, вс 10 февраля, 20.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 Университет

премьера **Васса** («Васса Железнова» М.Горького). Режиссер Ю.Клеников. В ролях К.Худоба, Ю.Анпилогов, Н.Селиванова и др. сб 2 февраля, 19.00

премьера **Гадкий утенок** Г.-Х.Андерсена. Режиссер Д.Исаичев. В ролях В.Четков, С.Штейнберг, М.Железнов и др. дети От 4 лет; вс 10 февраля, 12.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; сб 9 февраля, 12.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. В ролях Т.Мухина, Ф.Муминова, Ф.Савинков и др. чт 31 января, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.-Башевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клеников. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. пт 1 февраля, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; вс 3 февраля, 12.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Ю.Клеников. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. вс 3 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. вс 10 февраля, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 2 февраля, 12.00

Театр. Вечная любовь... (на стихи Н.Гумилева, А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама, В.Маяковского). Режиссер Ю.Клеников. сб 9 февраля, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 8 февраля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) Чистые пруды

Брак 2.0 (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Секстe, А.Фомин, В.Краснов и др. чт 7 февраля, 19.00

Дьявол Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, М.Салакова, Б.Плотников и др. пн 4, вт 5 февраля, 19.00

премьера **Жена** А.Чехова. Режиссер М.Станкевич. В ролях С.Угрюмов, И.Легова, Б.Плотников и др. вт 29 января, ср 6 февраля, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, Е.Миллер и др. вс 3 февраля, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. пт 8 февраля, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. пн 28 января, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Фомин, А.Ратников и др. вс 10 февраля, 19.00

премьера **Сестра Надежда** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Марин. В ролях А.Лаптева, Я.Секстe, П.Ильин и др. чт 31 января, сб 9 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. сб 2 февраля, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях П.Ворожцов, О.Ленская, А.Лаптева и др. пт 1 февраля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Достоевская

Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. вт 29 января, 19.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. пт 8 февраля, 19.00

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Богданова, Ю.Комиссаров, Л.Кукулян. сб 2 февраля, 18.00

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Лойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; сб 2 февраля, 12.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева и др. сб 9 февраля, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. ср 6 февраля, 19.00

премьера **Похождения бравого солдата Швейка** Я.Гашека. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Чутко, К.Денискин, Д.Кутузов и др. пт 1 февраля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вт 5 февраля, 19.00, в малом зале

Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. сб 9 февраля, 18.00, в малом зале

Танцы с учителем И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, О.Богданова, Н.Курсевич и др. ср 30 января, 19.00; вс 10 февраля, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазнова, С.Кемпо и др. чт 31 января, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. вс 3 февраля, 18.00

Элинор и ее мужчины Д.Голдмена. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, И.Марченко, Д.Кутузов и др. чт 7 февраля, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Таганская

Дон Жуан?. Дон Жуан! («Комедия условностей» М.Дунаева). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях П.Левицкий, В.Андреев, А.Аверин и др. вт 5—чт 7 февраля, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Савченко и др. вс 10 февраля, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Вечерний выезд общества слепых В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. ср 6 февраля, 19.00; сб 9 февраля, 12.00

Дороги, которые нас выбирают В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колповский и др. сб 2 февраля, 12.00; вт 5 февраля, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Т.Кравченко, Ф.Добронравов и др. чт 31 января, сб 2, вс 10 февраля, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. чт 7 февраля, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбанов, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 3, вс 10 февраля, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. сб 9 февраля, 19.00

Последний клоун (Чествование) Б.Слейда. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. вс 3 февраля, 19.00

премьера **Реквием по Радамесу** А.Николаи. Режиссер Р.Виктюк. В ролях О.Аросева, Е.Образцова и др. пт 1 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. вс 10 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Средства от наследства Ю.Рябинцева, Г.Полиди. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Чернявский, Ю.Нифонтов, Ф.Добронравов и др. ср 30 января, пт 8 февраля, 19.00

Уроки танго и любви В.Асланова. Режиссер Е.Прокопьева. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова. антреприза «Крепостной балет» (Петербург), пн 28, вт 29 января, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Боровицкая

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 6 февраля, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 10 февраля, 19.00

Крутые виражи З.Асу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, сб 9 февраля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 2, вс 3 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. выездной спектакль «Ленком», вт 29 января, вт 5 февраля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, 8 916 653 09 89 Пушкинская

премьера **Акын-опера** Идея В.Лисовского. Авторы и исполнители П.Курбуханенова, А.Чанобоев, А.Бекмамадов. сб 9 февраля, 20.00

Аляска Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. ср 30 января, вс 10 февраля, 20.00

БерлусПутин («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Епишев, Т.Трусова, пн 28 января, 19.00, 21.00

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. пн 4, вт 5 февраля, 20.00

Зажги мой огонь С.Денисовой. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. сб 2, вс 3 февраля, 20.00

Носитель: избранное Автор и исполнитель А.Юдников. ср 6 февраля, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; сб 9 февраля, 13.00

Офисное б...ство. Животное для Сочи Совместный проект «Театр.doc» и группы «ОБ». В ролях Р.Индык, С.Шевченко, М.Руденко и др. чт 31 января, 19.00

Офисное б...ство. Конец игры Совместный проект «Театр.doc» и группы «ОБ». В ролях Р.Индык, С.Шевченко, М.Руденко и др. чт 31 января, 20.30

премьера **Час восемнадцать. Часть вторая** (по дневникам и письмам С.Магнитского). Режиссер М.Угаров. В ролях А.Латлай, Т.Баталов, А.Маслодудов и др. вт 29 января, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, пт 8 февраля, 20.00

премьера **Kidnap/Похищение** К.Кожевникова. Режиссер А.Богачук-Петухов. Моноспектакль К.Кожевникова, чт 7 февраля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Десницкая, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. вс 3 февраля, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, А.Вилков и др. вт 29 января, 19.00

премьера **Любовь и голуби** (по мотивам одноименного фильма). В ролях Ю.Голубцов, В.Давиденко, М.Рассказова и др. вс 10 февраля, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Дж.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях А.Чернявский, Д.Сарайкин, А.Хошабаев и др. сб 2 февраля, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер В.Доценко. В ролях В.Соколова, К.Третьякова, С.Злимава и др. вс 3, сб 9 февраля, 19.00

Что случилось в зоопарке («Что случилось в зоопарке?» Э.Олби). Режиссер А.Кац. В ролях В.Шейман, О.Цветанович. пт 8 февраля, 19.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (499) 262 76 56, 266 29 38 (касса) Комсомольская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 января, чт 7 февраля, 19.00

Вокзал на троих Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Современный театр антрепризы, пн 28 января, 19.00

Жениться вам надо, барин! («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Современный театр антрепризы, чт 31 января, 19.00

Жестокий урок В.Красногорова. Режиссер М.Горевой. В ролях О.Фомин, М.Горевой, Л.Нигматулина и др. антреприза Современный театр антрепризы, вт 29 января, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ЭЛЬДАР — ЭРМИТАЖ — ET CETERA — SMILE

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «La' Театр», сб 9 февраля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «La' Театр», пт 1 февраля, 19.00

Фотография №1 («Фотоаппараты» П.Гладилина). Режиссер М.Горевой. В ролях М.Берсенева, Д.Бикбаев, А.Лойе и др. антреприза Современный театр антрепризы, ср 30 января, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Беговая

(Самый) легкий способ бросить курить М.Дурненкова. Режиссер А.Суворов. В ролях С.Райзман, И.Ивашкин, В.Торопова и др. сб 9, вс 10 февраля, 20.00

Творческая лаборатория «Мастерская на Беговой». Итоговые показы Режиссер М.Гацалов. сб 2, вс 3 февраля, 15.00, 17.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Менделеевская

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка Екатерины Поспеловой. антреприза «Маленький мировой театр», ср 30, чт 31 января, 19.00

премьера **Однажды мы все будем счастливы** Е.Васильевой. Режиссер В.Чеботарь. В ролях А.Пронина, А.Кузенкина, вт 29 января, 20.00

премьера **Осень в искусственном саду** Хореография Д.Бородицкого. антреприза Компания современного танца Дениса Бородицкого, пт 8 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

Поварская, 20, (495) 632 93 44 Арбатская

Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. вт 29, ср 30 января, чт 7 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Сухаревская

Горки-10 В спектакле использованы фрагменты пьес «Кремлевские куранты» Н.Погодина, «Борис Годунов» А.Пушкина, «В поисках радости» В.Розова, «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского и повести «А зори здесь тихие» Б.Васильева. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Ануров, М.Смольникова, М.Уманец и др. антреприза Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, вс 3, вт 5, ср 6 февраля, 19.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов и др. пт 1 февраля, 19.00

Кафе Буто'н (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Парафеева, М.Чиркова и др. сб 2 февраля, 19.00

Кротkая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. вт 29 января, 19.00

Мцыри М.Лермонтова. Режиссер К.Мишин. В ролях К.Мишин, Е.Поляков, Г.Фетисов и др. ср 30, чт 31 января, 19.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. чт 31 января, чт 7 февраля, 19.00

Чудо со щеглом А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Малахов, А.Огарев, М.Зайнова и др. сб 9, вс 10 февраля, 19.00

www.Дороги мира.ru Режиссер А.Лаптий. пт 8 февраля, 19.00

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Проспект Вернадского

На свой необычный манер... Спектакль-концерт по песням Ж.Бреля и В.Высоцкого. Режиссеры Е.Камбурова, И.Поповски. выездной спектакль Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, пт 8 февраля, 19.00

Творческий вечер Максима Аверина вт 29 января, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. ср 30 января, 19.00

Кураж Б.Брехта. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Г.Морачева, И.Богданова и др. пн 28 января, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. чт 31 января, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Тургеневская

Буря У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. пт 1 февраля, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; вс 3 февраля, 12.00, в Эфросовском зале

Драма на охоте А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях Д.Страхов, В.Скворцов, В.Захаров и др. вт 5 февраля, 19.00

премьера **Звездный мальчик** О.Уайльда. Режиссер Г.Брегадзе. В ролях К.Щербина, А.Кормилицына, О.Хотельникова и др. сб 2 февраля, 12.00, 16.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович и др. вт 29 января, 19.00

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. ср 6 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

премьера **Ничего себе местечко для кормления собак** Т.Нуи. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Н.Благих, С.Давыдов, А.Калягин. пт 8 февраля, 19.00

Орфей Ж.Кокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубкова, Т.Владимирова и др. чт 31 января, вс 10 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. ср 30 января, чт 7 февраля, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; сб 9 февраля, 12.00, 16.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. вс 3 февраля, 18.00

Smile

Солянка, 3а, стр. 1, (495) 649 68 63 Китай-город

Поэт (по мотивам поэзии А.Пушкина). Режиссер Л.Муха. сб 9 февраля, 16.00; вс 10 февраля, 13.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер И.Цирценис. В ролях В.Земсков, А.Усовецкий. пт 8 февраля, 19.00

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

94 сезон 2012-2013

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И Вл.И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПРЕМЬЕРА
21 ФЕВРАЛЯ
13 и 14 МАРТА

ФРАНЦ ЛЕГАР

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

оперетта в 3 действиях
(1 антракт)

Музыкальный руководитель постановки и дирижер: Вольф Горелик

Режиссер-постановщик: Адольф Шапиро

Художник-постановщик: Александр Шишкин

Художник по костюмам: Елена Степанова

Хореограф: Олег Глушков

Главный хормейстер: Станислав Лыков

Художник по свету: Глеб Фильштинский

Авторы новой сценической версии текста: Вадим Жук (стихи) и Адольф Шапиро (диалоги)

12+

Генеральный партнер bp

(495) 723-73-25 www.stanmus.ru

Генеральный информационный партнер ВЕСТИ

Партнеры WGI АСВГ

Информационные партнеры Афиша

реклама



Василий Уткин, по сути, придумавший современную школу футбольного комментария, сейчас является главным редактором спортивных каналов «НТВ-Плюс»

Василий Уткин, футбольный комментатор

О балете, конферансе и о том, почему футбол лучше не смотреть в одиночку

Комментатор — довольно странная работа. Представьте: чемпионат мира, финал и почему-то его комментирует случайно зашедшая в студию уборщица. Или еще кто случайный… Вы что, переключите? Вы плеваться станете, а посмотрите. Вам же интересно, кто чемпионом станет!

Исторически комментатор — это человек, который делает ситуацию понятной. В принципе, балет тоже неплохо было бы комментировать. Мало ведь кто понимает, что вот опасный момент — и Цискаридзе или кто там взмывает к потолку… Сначала был радиорепортаж: никто ничего не видит, а человек объясняет. Потом появилось тиви, но, во-первых, поначалу это были серые пятна движущиеся, а во-вторых, уже сформировался стереотип. Кто скажет, зачем сейчас нужен комментатор? Сейчас, когда всем все видно и вообще когда телевизор не просто приобщает к действу больше людей, а является жанрово другим зрелищем? Мы с вами час просидим, ответа не придумаем и просто разведем руками — вроде не нужен, но без комментатора скучно.

Никто не смотрит футбол один. Кто-то смотрит, конечно, потому что поздно, а завтра на работу. Но нужен собеседник. Желателен. Вот комментатор — это собеседник. Когда комментируешь, ты словно сидишь с тысячей людей за столом, на диване, неважно где, с каждым в отдельности.

Работа у нас простая. Мой служилый товарищ говорил о замполите своем: рот закрыл — рабочее место убрано. Вот так и мы.

Профессиональный принцип очень простой: копить наблюдения и делиться ими. Футбол, и вообще любая игра, подчиняется закону Паскаля. Знаете такой? Он простой: давление распространяется равномерно во все точки пространства. На эту тему и поговорка есть: где тонко, там и рвется. Вот принцип любой игры — выяснить, где у соперника тонко, и там порвать. Во всяком случае, с этого места начиная. Комментируя, ты следишь за нащупыванием этого места. Разбираешься, где оно. Очень жизненное умение, кстати.

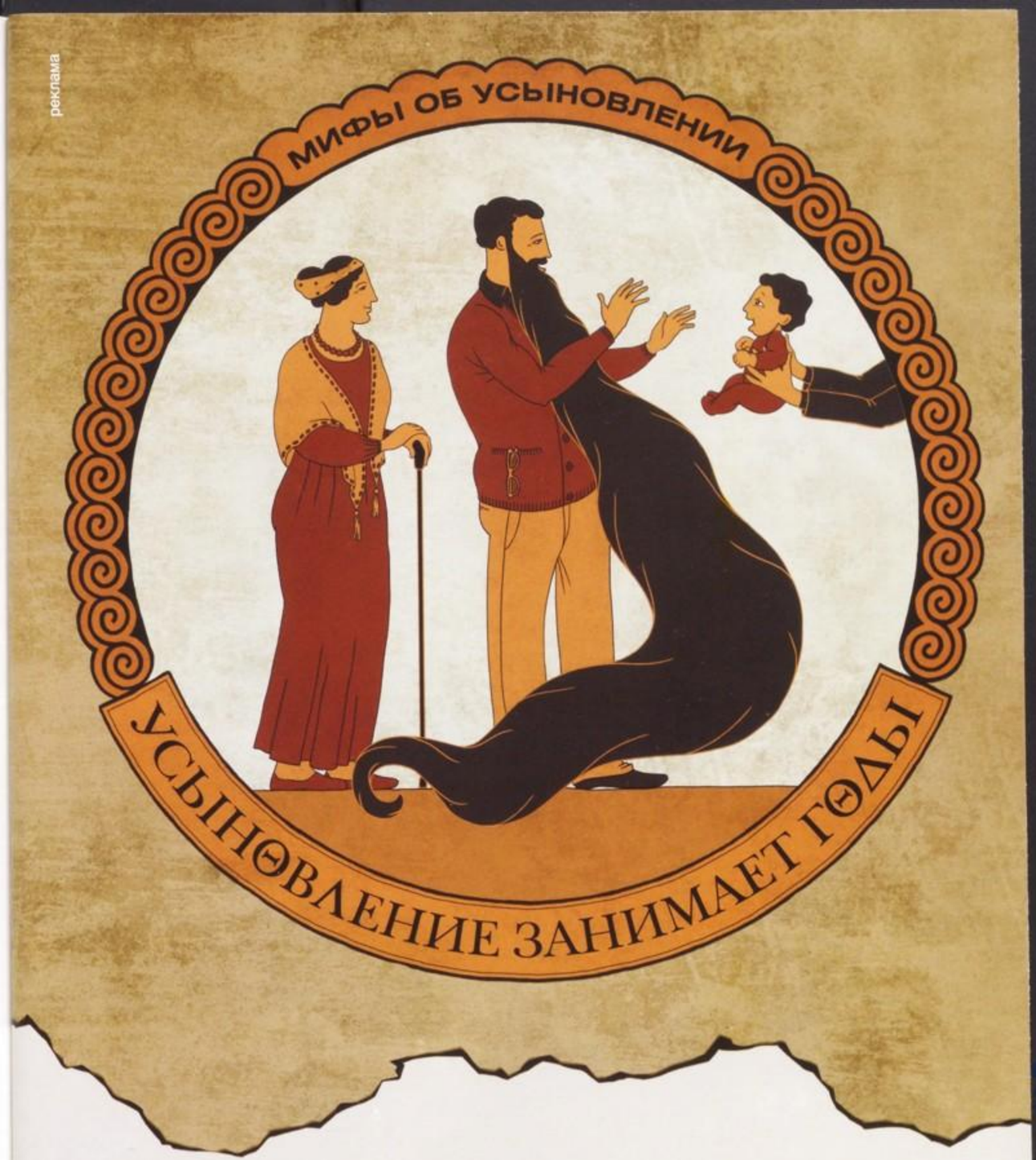
Плохой комментатор отличается от хорошего тем, что у него выводы идут впереди наблюдений.

С одной стороны, комментарий — легкий жанр. Сродни конферансу. С другой, глубоко философский. Мы ведь рассуждаем, в сущности, о том, почему человек решил поступить так, а не эдак. Почему отдал направо, а не налево. Да, это игра, но говорим мы о смысле жизни, о человеческой природе. Причем — онлайн!

Комментарий — это диалог средствами монолога. Твоя точка зрения не окончательная. Рядом может быть еще тыща.

Мы рассказываем, как люди становятся лучшими в мире. В основном для этого они и живут свою жизнь. Да, частный случай, да, не только в этом он сосредоточен, но мы постоянно именно о смысле жизни и рассуждаем. Именно поэтому нельзя быть серьезным. Что бы я ни комментировал — а у меня в карьере кроме футбола были и хоккей, и баскет, и лыжи, и гребная гонка Оксфорд — Кембридж, — я обязан помнить, что это игра. Не совсем жизнь — понарошку. Проиграл, отряхнулся и пошел дальше. Выиграл и, в сущности, то же самое — отряхнулся и пошел. Но с впечатлениями от увиденного мы живем все оставшееся время.

реклама



НЕ ВЕРЬТЕ МИФАМ!

Бесплатные консультации
по вопросам усыновления и опеки
8-800-700-88-05

ВОЛОНТЕРЫ В ПОМОЩЬ ДЕТЯМ-СИРОТАМ

Социально активные медиа

Реклама

«НЕ КЛАДИ ТРУБКУ, ХОЧУ СПРОСИТЬ ДОРОГУ У МЕСТНЫХ...»

Входящие в роуминге по миру с 1-й минуты разговора

0 РУБ/МИН

Подключайте *444#
Звоните 1117531

МТС

Опция Ноль без границ

Указана стоимость минуты входящего вызова с 1-й по 10-ю минуту разговора при нахождении в международном роуминге. Стоимость с 11-й минуты входящего вызова — 5 руб./мин, ежедневная плата — 25 руб./сутки. В Узбекистане все звонки тарифицируются по базовым роуминговым тарифам. Указана команда для подключения на территории РФ. Подробности на mts.ru

