ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НЕДЕЛИ С 1 ПО 14 ОКТЯБРЯ 2001 №19 (65)

WWW.AFISHA.RU

afиша

ВНУТРИ:
ПИВНОЙ ГИД
лучшие места
лучшие сорта
всё пиво москвы

- гостиный двор: **дзюдо**
- мкад: **крокус-сити**
- «мост»: **марк алмонд**
- «ролан»: **«пианистка»**
- третьяковка: **пьер сулаж**
- большой: **ла-скала**
- мхат: **«кабала святош»**
- футбол: **россия – швейцария**

4 607004 030017 >

шарлиз терон в фильме вуди аллена

знаменитость

★ ★

николай басков в концертном зале «россия»
пьер ришар в театре эстрады
николай фоменко в театре им. пушкина



Афиша на две недели №15 (65). 28 сентября 2001 года

Главный редактор Илья Осколков-Цеицилер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместители арт-директора Михаил Сметана, Ирина Борисова
Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фотослужба Яна Коченкова, Арсений Малов
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотографии: Обложка David Jensen/Outline/РФГ. Стр. 17 верхний ряд слева направо: Nesty Mendoza/Sipa Press/Фотобанк, Styeve Wood/Rex/Фотобанк, Richard Young/Rex/Фотобанк, Coll Noel/Rop/East News, средний ряд: Olimpia/Sipa Press/Фотобанк, Olimpia/Sipa Press/Фотобанк, Coll Noel/Rop/East News, нижний ряд: Tophan Picture Point/Фотобанк, Rex/Фотобанк. Стр. 18: David Leec/Corbis/РФГ, Gamma/East News, East News, нижний ряд: Shooting Star/РФГ, Firstview/East News, Lefranc David/Gamma/East News, Colorific!/Фотобанк, Sipa Press/Фотобанк. Стр. 21 верхний ряд: Richard Young/Rex/Фотобанк, Gamma/East News, Colorific!/Фотобанк, средний ряд: Gamma/East News, Gamma/East News, нижний ряд: Sygma/РФГ, Sipa Press/Фотобанк, Sipa Press/Фотобанк, Sygma/РФГ, Rex/Фотобанк
Фотографии также предоставлены компаниями: Русская академия развлечений, Silence Pro, Интерсинема, Кинокомпания Олега Радзинского, Парадиз, Пирамида, Kapo, West Video, Central Partnership

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Ирина Черноиванова
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по промоушн Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Тимофей Овсянни
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварантой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ МОСКВА ПОСЛЕ ТЕРАКТОВ, ДЗЮДО В ГОСТИНОМ ДВОРЕ, ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС «КРОКУС-СИТИ», «ИНТЕРФОТО» В НОВОМ МАНЕЖЕ, 50-ЛЕТИЕ РЕСТОРАНА «УЗБЕКИСТАН», ЧЕМПИОНАТ ПО НАСТОЛЬНОМУ ХОККЕЮ, КОНКУРС «СУПЕРМОДЕЛЬ-2001» В «НОВОЙ ОПЕРЕ» 7



15 GLORIA MUNDI Настя Лыкова, Михаил Брашинский и **Алексей Васильев** рассматривают героев фильма Вуди Аллена «Знаменитость», одежду, которую носят эти герои, и модельеров, которые придумали эту одежду.



22 СТРОЕНИЕ НЕБА

«Я драл штаны, играл в футбол, ввязывался в неприятные истории», – рассказал **Юрию Сапрыкину** Николай Басков за несколько дней до премьеры новой программы «Мне 25» в Концертном зале «Россия». Фотография **Сергея Дандуряна**.

24 РАЗРУШИТЕЛЬ

Пьер Ришар приезжает в Москву рассказывать анекдоты, петь джазовые номера и стоять на голове. Когда Ришар приезжал на Кубу, ему кричали: «Viva Zapato negro!» – «Да здравствует Черный ботинок!» **Алексей Васильев** просто говорит Ришару «спасибо».



28 НЮХ

Накануне премьеры спектакля «Академия смеха» **Елена Ковальская** поговорила с Николаем Фоменко об ужасных голых бабах, золотых петухах, фигурках из варенья и о том, что сварила шинная команда. Фотографии **Игоря Мухина**.

РЕСТОРАНЫ «БРАССЕРИ ДЮ СОЛЕЙ» НА ТАГАНКЕ 36

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ ОТКРЫТИЕ КЛУБА «МИНИСТЕРСТВО», НАТАЛИЯ ОРЕЙРО В КРЕМЛЕ И МАРК АЛМОНД В КЛУБЕ «МОСТ» 42

CD «TEN NEW SONGS» ЛЕОНАРДА КОЭНА 66

КИНО «ПИАНИСТКА» МИХАЭЛЯ ХАНЕКЕ, «ЧАСЫ БЕЗ СТРЕЛОК» ВЛАДИМИРА НАУМОВА И РЭКУЕЛ УЭЛЧ В ФИЛЬМЕ «БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ» 69

КНИГИ «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ» ВАЛЕНТИНА ЕЖОВА И РУСТАМА ИБРАГИМБЕКОВА, «АРХАНГЕЛ» РОБЕРТА ХАРРИСА И «СНЫ ЭЙНШТЕЙНА» АЛАНА ЛАЙТМАНА 95

ВЫСТАВКИ ПЬЕР СУЛАЖ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ, БОРИС САВЕЛЬЕВ В МОСКОВСКОМ ДОМЕ ФОТОГРАФИИ И ИГОРЬ ВУЛОХ В ГАЛЕРЕЕ FINE ART 99

ТЕАТР «КАБАЛА СВЯТОШ» ВО МХАТЕ, «УЧЕНИК ДЬЯВОЛА» В ТЕАТРЕ ИМ. МОССОВЕТА И «РАЗБОЙНИКИ» В ТЕАТРЕ ИМ. ПУШКИНА 110

ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ВТОРОЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА 129

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ЛА-СКАЛА В БОЛЬШОМ 132

СПОРТ И ФИТНЕСС СБОРНАЯ РОССИИ – СБОРНАЯ ШВЕЙЦАРИИ 140

ТУРИЗМ ЯРМАРКА АНТИКВАРИАТА В АРЕЦЦО 144

ВЕЩИ КАК ВЫГЛЯДЕТЬ МОДНО ЗА $300 146

ДЕТИ ШКОЛЫ ТАНЦЕВ 151

CLASSIFIEDS 156

ГОРОСКОП 175

КРОССВОРД 176



ВНИМАНИЕ! Внутри – «Пивной гид» «Афиши»: 36 страниц о главных пивных местах, сортах и развлечениях. Тексты **Сергея Мостовщикова, Алексея Зимина, Бориса Барабанова** и **Юрия Сапрыкина**. Фотографии **Стаса Артамошина**.

об авторах



Сергей Мостовщиков был отчислен с журфака МГУ за то, что не смог отредактировать текст «Рождение верблюжонка». Что не помешало ему стать главным редактором журнала «Столица» и ведущим телепрограммы «Депрессия». И уж тем более не помешало написать вступление к «Пивному гиду» «Афиши».



Игорь Мухин фотографирует 15 лет. Фотографирует скамейки, монументы, улицы и людей на улицах. Он выставлялся с лучшим жанровым фотографом мира Себастьяном Салгадо. Его работы хранятся в Музее современного искусства в Нью-Йорке. Для «Афиши» Мухин сфотографировал Николая Фоменко.



Елена Ковальская умеет управлять яхтой и мотоциклом, играть на пианино и блок-флейте, крутить колесо и рисовать рекламные плакаты к кинофильмам. А еще Елена Ковальская умеет писать о театре, благодаря чему ей удалось прокатиться на автомобиле «порш» с Николаем Фоменко и взять у него интервью.



В часы, свободные от работы в журнале GQ и газете «Ведомости», **Алексей Зимин** любит пить пиво. Которое он и описывал в «Пивном гиде» «Афиши». В последующие свободные часы Зимин планирует записать песню для трибьютного альбома «Гражданской обороны» совместно с группой «Ленинград».

Audi

Технология прогресса
Audi A6 с multitronic

Люди не властны изменить законы природы, но в силах использовать их, создавая новое. Когда инженеры Audi дали путевку в жизнь передовым формам и технологиям, свое творение они назвали Audi A6. Обновленная Audi A6 сделала еще один уверенный шаг в новую эру.
Автоматическая бесступенчатая коробка передач multitronic – одно из самых блистательных инженерных изобретений Audi. Multitronic сочетает в себе все удобства автоматической коробки передач. Вместе с тем, автомобиль с multitronic разгоняется быстрее, чем с механической коробкой передач и потребляет меньше топлива.

Весь опыт предыдущих поколений – в новом дизайне и передовых технологиях XXI века, в обновленной Audi A6.

Обновленная Audi A6.
Сделано в Германии. Для России.

«Электричество никогда не заменит газ»
Эрнст Вернер фон Сименс,
основатель компании «Сименс», 1878 г.

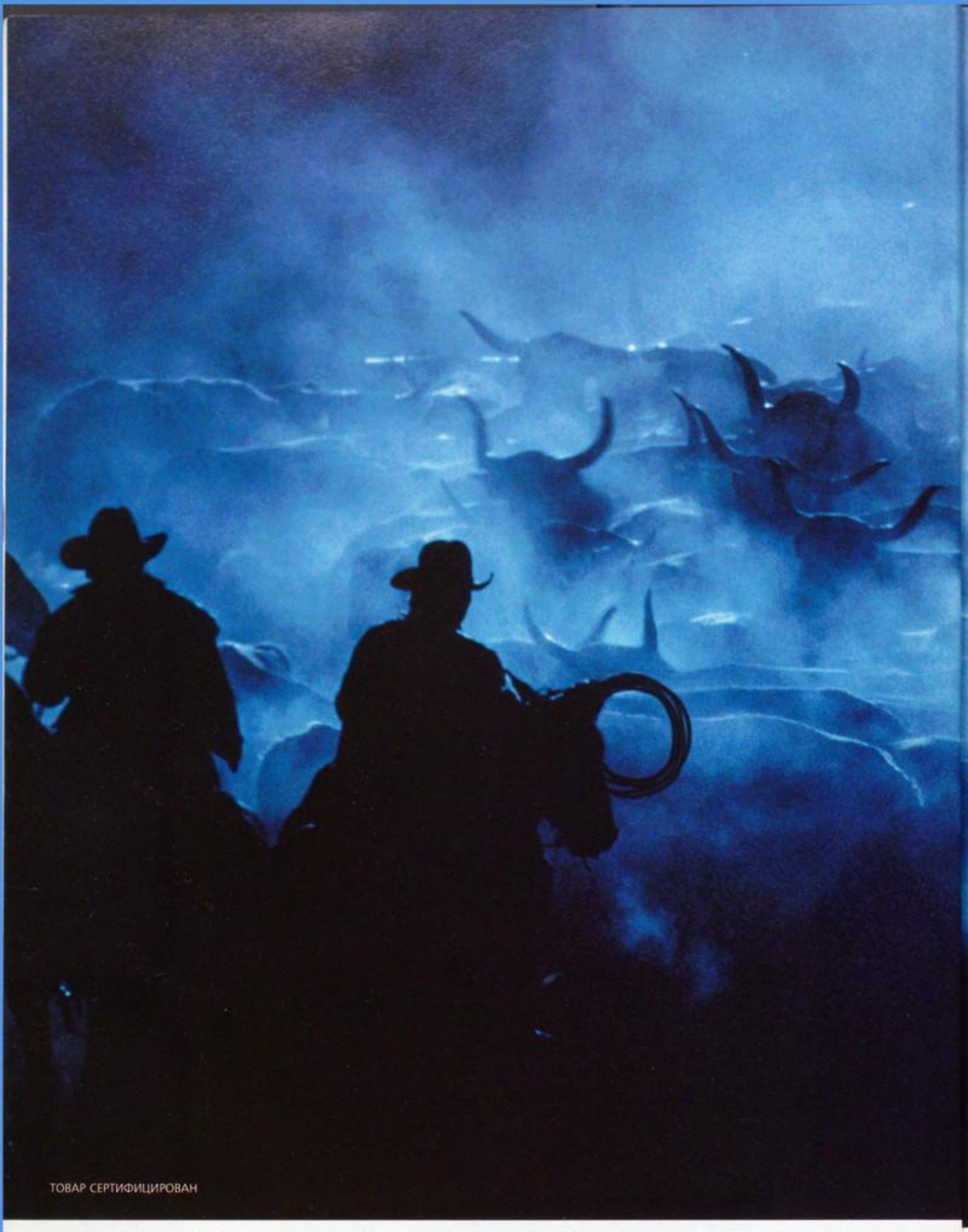
Audi A6

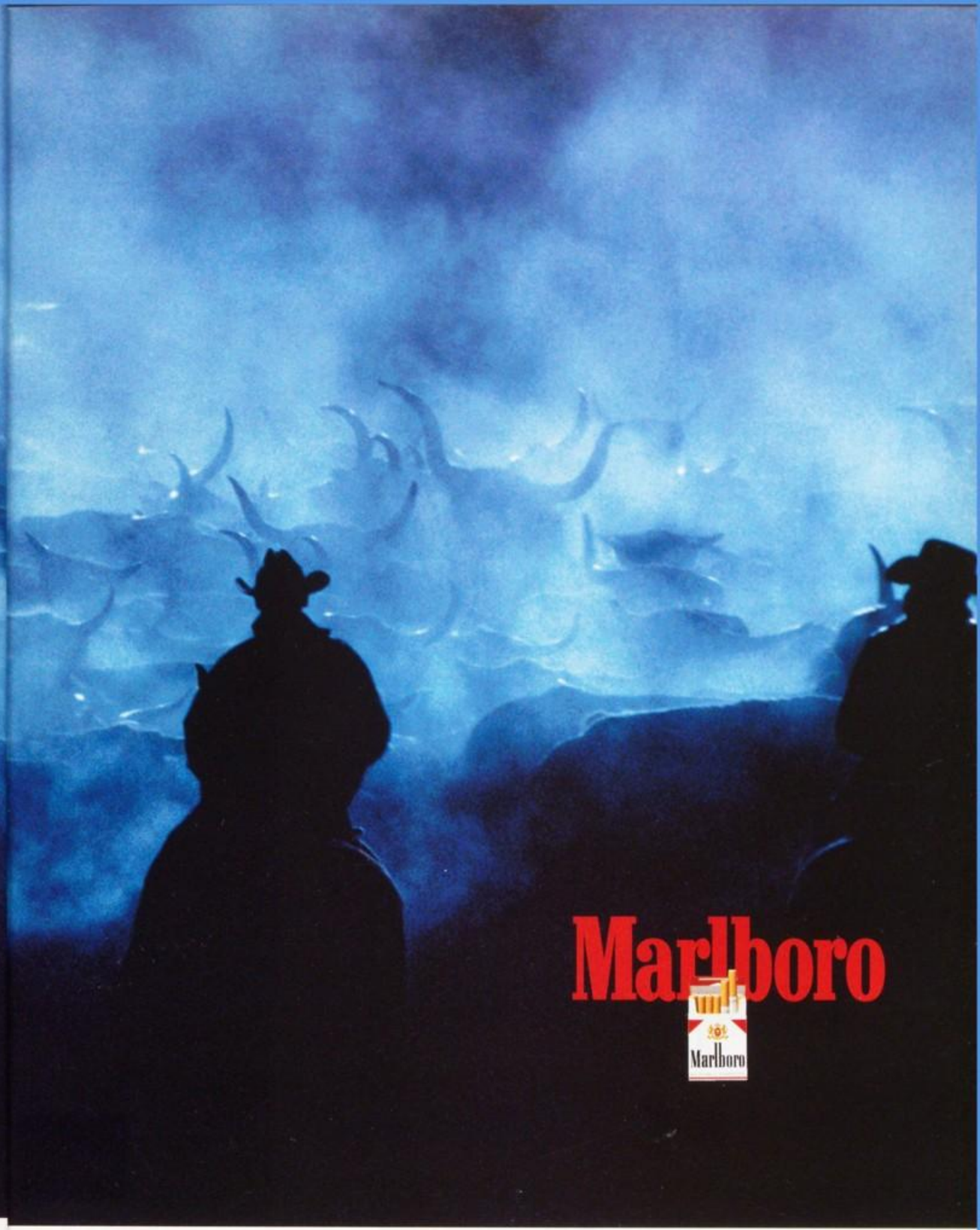
Тонар сертифицирован

Превосходство высоких технологий www.quattro.ru

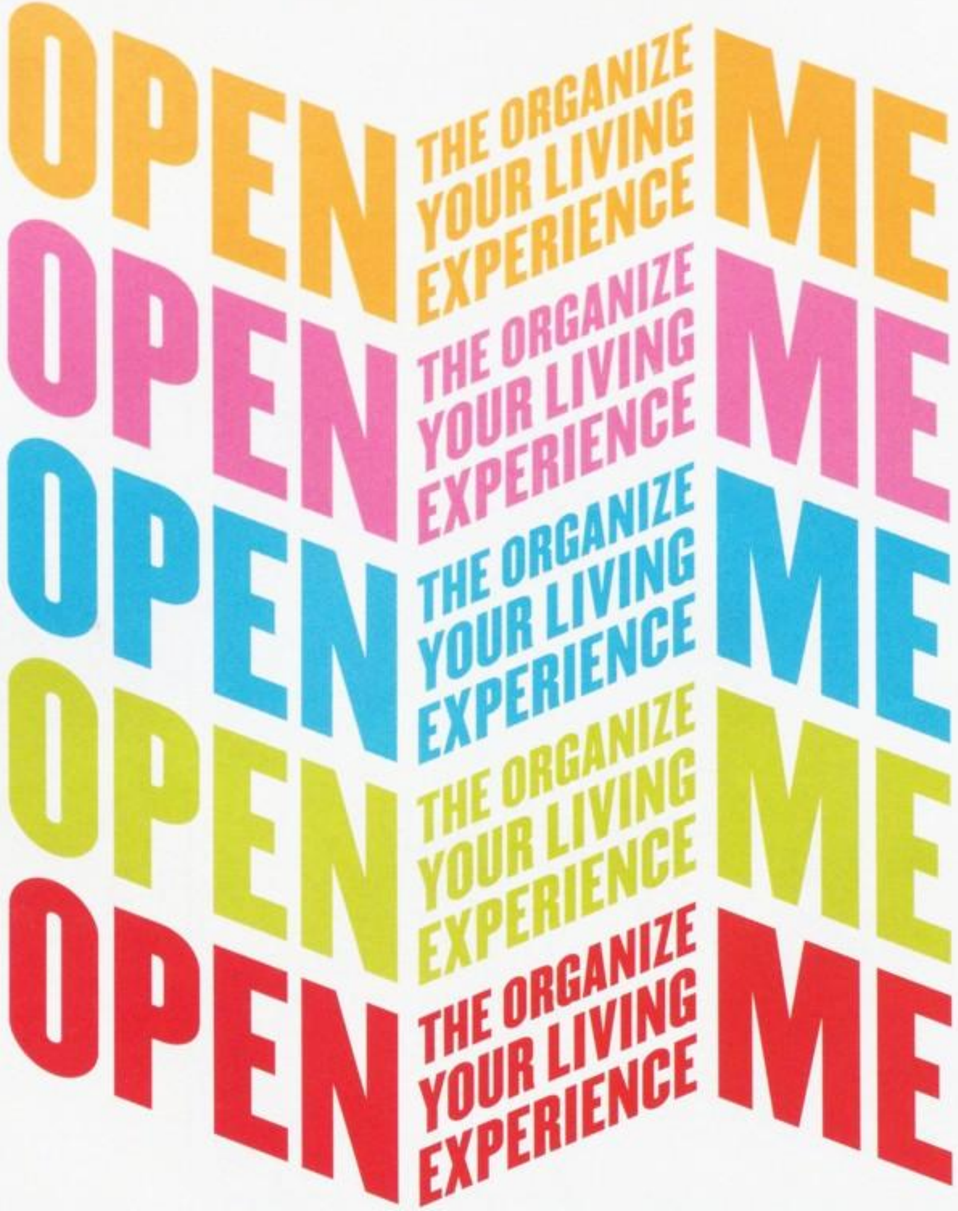
Официальные дилеры AUDI в России:
Москва: Автоспеццентр (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Мустер-Авто (095) 280-4301.
Санкт-Петербург: Русь-Авто (812) 327-9197. Самара: Арго-Моторс (8462) 70-5373.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943-4592





МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Выставка-сенсация «В порядке вещей»

с 9 октября по 10 ноября 2001
ЦДХ, Крымский вал, 10, часы работы с 11:00 до 20:00

IKEA®
ЕСТЬ ИДЕЯ. ЕСТЬ ИКЕА.

© Inter IKEA System B.V. 2001

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

«Новости»	ОРТ
«Улицы разбитых фонарей»	ТВ-6
«Дальнобойщики»	НТВ
«Ералаш»	ОРТ
«Вести-Москва»	РТР

Данные monitoring.ru от 24 сентября

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

НАШЕ РАДИО	«Алиса»/«Веретено»
ЕВРОПА +	John the Whistler/«Wild Wild West»
MONTE CARLO	Blue/«Too Close»
MAXIMUM	«Мумий Тролль»/«Мальчик»
РУССКОЕ РАДИО	«Чай вдвоем»/«Пасхальная»

Данные от 24 сентября

САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ САЙТЫ

По версии Rambler	www.lenta.ru
По версии List.ru	www.rambler.ru
По версии Spylog	www.yandex.ru
По версии Aport	www.aport.ru
По версии OneRu	www.ytro.ru

Данные от 24 сентября

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета

выходит раз в две недели по пятницам

две недели в городе

присылайте информацию о городских событиях до 1 октября на two@afisha.ru



ВИХРЬ-АНТИТЕРРОР

Собаки, краны и железобетон на страже мира

Самолет врезается в здание СЭВ на Новом Арбате. На крышах Московского университета, гостиницы «Украина», храма Христа Спасителя и других высотных зданий установлены зенитно-ракетные комплексы. Первая информация – фантазия Сергея Доренко, изложенная в его программе на ТВЦ от 24 сентября. Вторая – фантазия Главкома ВВС генерала Анатолия Корнукова. В реальности же события в США отразились на жизни города еще более причудливым образом.

Пресс-центр «Аэрофлота» сообщает, что у пассажиров теперь проверяют даже «мобильные телефоны и костыли – а то иногда эти предметы потом стрелять начинают». Из салонов самолетов убраны аварийные топоры, у пассажиров первого класса изъята железная посуда. «Гарпуны для подводной охоты раньше можно было с собой в салон брать – теперь надо сдать в багаж». Вслед за гарпунами в багаж отправляются лаки для волос, дезодоранты, пилочки для ногтей и маникюрные ножницы. По словам сотрудников аэропорта Домодедово, у них «просят убирать в багаж шила и иголки».

В торговом комплексе «Охотный Ряд» после 11 сентября чутко следят «за оставленными сумками и за скоплением лиц кавказской национальности». Сотрудница охраны заверила: комплекс и «так уже давно готов к терактам». На усиленный режим переведен Мосводоканал – краны, как выразилась работница канала, «закручены до предела». «Все точки еще более внимательно охраняют собаки. Их не кормят перед вахтой. Что от вас потом останется, а?»

Мобильные телефоны и костыли иногда начинают стрелять

События в США скорректировали планы деятелей культуры. Зураб Церетели планирует воздвигнуть на месте трагедии памятник, который будет символизировать «объединение народов земли против сил зла». Сергей Бодров-младший заявил, что вину за теракты несет современное кино, и объявил о намерении уйти с телевидения – непонятно, правда, почему не из кино.

Действия террористов учли и московские строители. Первый заместитель мэра Владимир Ресин в интервью радио «Эхо Москвы» заявил, что программа по сооружению в столице небоскребов будет выполнена, но по другой технологии: с использованием железобетонного каркаса. Ресин считает, что если бы «скелет» Всемирного торгового центра был сделан не из металла, а из железобетона, башни могли бы устоять.

Обыкновенные же граждане сдавали кровь. Правда, кровь эта в США не улетит – по сведениям Минздрава, она пойдет на нужды города. У посольства США лежат записки: «Америка, мы были вместе в борьбе с фашизмом, будем вместе и в борьбе с терроризмом».

Елена Егерева

САМЫЕ-САМЫЕ

Самый большой водительский стаж – у московского профессора Василия Васильевича Зарецкого (1920 г.р.). Права он получил в 1941 году. Василий Васильевич до сих пор работает научным консультантом в Институте хирургии на Пироговке и ездит на своей «Волге» на дачу. В последнее время, по словам домашних, не лихачит.

Самое популярное слово, запрашиваемое с 10 по 17 сентября через поисковую систему Yandex, – «США». Вслед за ним идут «теракт», «Нью-Йорк», «Америка», «взрыв» и «взрывать». Постоянных лидеров поиска – слов «секс» и «порно» – в десятке нет.



Самый дорогой гостиничный номер – в отеле «Метрополь». Сутки пребывания в президентском номере обойдутся в $2 000. В номере – антикварная мебель XIX века и картины русских художников, отреставрированные специалистами из Эрмитажа.

МШ 1:100 000

Книжный магазин «Панглосс» переехал на Пречистенку. Магазин известен большим выбором книг на иностранных языках, а также регулярными выставками, встречами с писателями и показами фильмов. Правда, на новом месте прежняя культурно-просветительская деятельность будет восстановлена не сразу. Часы работы: пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-17.00



AFISHA.RU

510 сообщений было оставлено за сентябрь в форуме afisha.ru по теме «Клуб «Цеппелин». Это составляет приблизительно 228 870 печатных знаков без пробелов. Для сравнения, в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» содержится около 136 169 знаков. Форум продолжает расти со скоростью примерно 100 сообщений в день. Самый активный участник – некто Albertino.

Сайт антрепризного проекта «Театральное дело ГольданскихЪ» открывается в октябре по адресам amalia.afisha.ru и amalia.ru. На сайте можно получить информацию о спектаклях, посмотреть фотографии Александра и Амалии Гольданских, оставить сообщение в форуме и заказать билеты.

Биография шеф-повара ресторана «Красная площадь» Александра Николаевича Филина опубликована на новом сайте redsquare.afisha.ru. Здесь же можно изучить меню ресторана и выиграть обед стоимостью $70.

Отзывы на телепередачу «Афиша-ТВ» можно оставить в форуме на сайте tv-afisha.ru. Здесь же – точное время выхода передачи в эфир НТВ и подробности из жизни ведущей.



В голосовании по поводу мобильных телефонов, проведенном на afisha.ru, приняли участие 1 675 человек. Большинство участников предпочитают телефон Nokia 8210 (416 человек).

Только один человек в возрасте 87 лет зарегистрировался на сайте afisha.ru. Среди остальных зарегистрировавшихся больше всего 23-летних (2 643 человека). Самым юным посетителям afisha.ru – по 12 лет (их 32), самым пожилым – 89 лет (их 56). На сайте также зарегистрированы пользователи с именами «Катерина Львовна Измайлова», «Bander Antonious» и «Костя, вы шутите? Васильев».

Страница турнира Adidas Streetball Challenge разместилась по адресу afisha.ru/adidas.phtml. В разделе «Новости» – история о том, как «вице-мэр Москвы Валерий Шанцев стал рэпером».



На трибунах становится тише

Эстонец Пертельсон, голландец Хузинга и кореец Йанг Сун Хо

Тринадцатого октября в атриуме (от лат. atrium – закрытый внутренний двор в середине древнеримского жилища) московского Гостиного Двора встретятся восемь замечательных людей. Принц Монако Альберт, немецкий теннисист Борис Беккер, московский мэр Юрий Лужков, немецкий шофер Михаэль Шумахер, австрийский шофер Нико Лауде, немецкий футболист Франц Беккенбауэр, министр финансов Казахстана Маджид Есынбаев и соавтор книги «Энциклопедия дзюдо» Владимир Владимирович Путин. Все эти уважаемые люди рассядутся вокруг единственного татами и будут следить за россиянами Тменовым и Михайлиным, за эстонцем Пертельсоном, за японцами Иноэ и Синохара, за французами Трено и Бенбодаудом, за итальянцами Джовиназзо и Маддалони, за канадцем Жилем, за португальцем Дельгадо, за еще одним эстонцем Будолиным, за голландцем Хузингой и за корейцем Йанг Сунг Хо. Коренастые эстонцы и корейцы будут с удовольствием предаваться японской национальной борьбе дзюдо. Они примутся совершать броски, болевые и удушающие приемы, опрокидывать соперников на спины и удерживать их в этом унизительном положении в течение 30 секунд, как того требуют правила дзюдо. Наиболее умелые членовредители разделят между собой неслыханный для самого незрелищного из единоборств призовой фонд в $100 000 и поедут домой.

На следующий день, 14 октября, в магазинах «Спортмастер» с 12 часов будут собираться бледные и апатичные, а также здоровые и румяные дети. За ними в те же магазины придут взрослые, самых разнообразных телосложений и конституций. Все они, независимо от возраста, а также роста, силы и других зримых признаков физического развития, – хоккеисты. Участники Первого открытого первенства по настольному хоккею (если кто не знает, в России есть несколько конкурирующих федераций и ассоциаций по этому захватывающему виду спорта).

Какое из двух спортивных мероприятий зажигательнее – сложно сказать наверняка. Ясно одно: такого парада грандиозных соревнований по не самым выдающимся видам спорта в Москве еще никогда не было. ***Филипп Бахтин***

Международный турнир Гран-при по дзюдо, сб 13 октября, 10.00, 18.00, в атриуме Гостиного Двора, 236 81 81, Ильинка, 4 Ⓜ Площадь Революции

Первое открытое первенство по настольному хоккею, вс 14 октября, 12.00, в «Кеттлер-спорт», Ленинский просп., 21 Ⓜ Ленинский Проспект; «Спортмастер», Дмитровское ш., 37 Ⓜ Дмитровская; «Спортмастер», Смоленская пл., 6 Ⓜ Смоленская

Справки по тел. 755 81 41

Аллея из десятиметровых деревьев появилась в начале сентября на территории Московского зоопарка. 12 высаженных в зоопарке деревьев – клены, липы и турецкие орехи (по 4 штуки каждого вида) – доставлены из Германии вместе с огромными комьями земли. Немецкие деревья расположены между домом приматов и вольером с зебрами и жирафами.

Новые дорожные указатели (в том числе на иностранных языках) появятся в ближайшее время на столичных магистралях. В первую очередь указателями будут укомплектованы Профсоюзная улица и Ленинградский проспект.

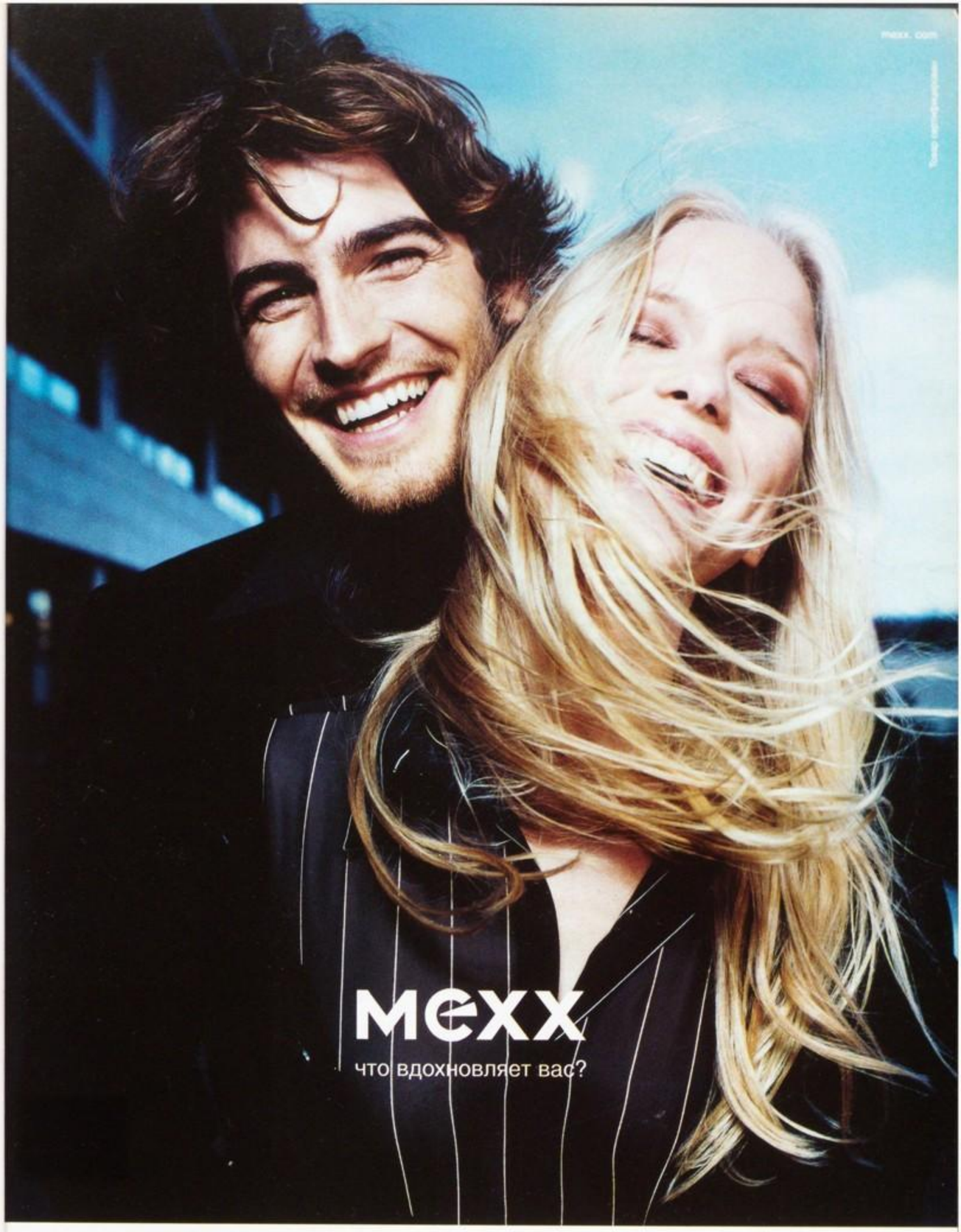
Система автомобильной навигации будет запущена в Москве со следующего года. Система будет аналогом европейской: небольшой бортовой компьютер со специальным электронным табло, которое покажет водителю точный маршрут движения и подскажет, как быстрее добраться до цели.

Ученики школ, лицеев и гимназий отныне не будут посещать нулевые уроки и писать более двух контрольных в день. Соответствующую инструкцию выпустил Московский комитет по образованию. Согласно инструкции, в начальной школе не может проводиться более 5 уроков в день, в старших же классах – более 6. Ученикам 1-го и 2-го классов разрешается учиться только в первую смену.

Православные часовни откроются в помещениях девяти железнодорожных вокзалов Москвы. Первая из них, имени Святителя Митрофана Воронежского, уже открыта на Павелецком вокзале и освящена.



Берега реки Яузы в ближайшие три года будут полностью очищены от мусорных свалок. Также планируется провести укрепление берегов, дноуглубление и расчистку русла от сухостоя. Всего будет отремонтировано 19 километров речной территории.



Москва: Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Старый Арбат 13, 291 7047; Тверская 19, 299 6242;
ЦУМ, Петровка 2, 2-й этаж, 292 7606; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1/2, 2-й уровень, 737 8557.
Красноярск: ул. Горького 10;
Новосибирск: ТЦ "Флагман", (3832) 183 655.



ИНТЕРФОТО Три дня люди с фотокамерами, необычно равнодушные к жизни вокруг, будут кружить вокруг Нового Манежа – по крайней мере, на 6 предыдущих фестивалей «ИнтерФото» фотографы являлись именно так, во всеоружии, но больше для красоты, словно на парад, а не чтобы снимать: тут надо смотреть. Крупнейший в Восточной Европе фестиваль профессиональной фотографии за 6 лет успел обрасти массой сопутствующих мероприятий, так что теперь помимо гвоздя программы, выставки победителей ежегодного конкурса «ПрессФото России», фестиваль включает в себя семинары, мастерские, слайд-шоу и т.п. Космонавт Юрий Батурин покажет космические слайды. Патриарх фоторепортажа Вадим Гиппенрейтер – «Вулканы Камчатки». Стив Маккарри из Magnum Photos, обладатель премии Роберта Кана, вручаемой за исключительное мужество фотографа, – «Горячие точки планеты» (отнюдь не вулканы). Майкл Николс из National Geographic – «Тигров крупным планом». Будет много разного, связанного с цифровой фотографией, поскольку дигитальное фото – тема этого года. Будут работы Сары Мун и Мартина Парра. Но главное все же – «ПрессФото». Для победителей – возможность быть замеченным мировыми авторитетами из числа судей и поучаствовать затем в знаменитом World Press Photo; для посетителей – увидеть, какой мировые авторитеты себе представляют Россию: воюющей, нищей, полной курьезов, трогательной – и не очень-то профессиональной. Только в семи категориях из восьми заявленных жюри присудило призы. «Красота России» неожиданно осталась без лауреатов – «ввиду неудовлетворительного уровня представленных работ». Понятно: кто-то в российской красоте не смыслит, весь вопрос в том – кто. **Константин Агунович**

Новый Манеж, 11-13 октября



Три полуметровых рака, выполненные из деталей старых отечественных автомобилей, будут установлены 11 октября на постаменте у трактира «Русские раки» на Маросейке. Скульптурная группа будет изготовлена на месте силами звезд российской эстрады и кино при помощи отечественных сварочных аппаратов. **Звонить по таксофону** за счет вызываемого абонента в скором времени можно будет и в Москве. Затребованный абонент должен будет заранее дать согласие оператору, который производит соединение. Образовавшийся долг (из расчета 5 минут – 5 рублей) будет включен в ежемесячный счет за домашний телефон. Подобная услуга пока что введена в подмосковном Ступине – и лишь на карточных таксофонах. **В связи со спекуляциями** на курсе доллара после терактов в США Московское управление Центробанка открыло специальную горячую линию. По телефонам 237 44 85 и 230 01 91 москвичи могут сообщать обо всех нарушениях в столичных обменных пунктах. В случае обнаружения нарушений банкам грозят санкции вплоть до отзыва лицензии. **Цифровое телевидение** появится в Москве к середине 2002 года. Для приема нового цифрового ТВ не потребуется антенна-тарелка – сигнал со спутника будет попадать на одну из базовых станций, откуда и разойдется по квартирам. Расшифровывать сигнал будет приставка-декодер или гибридно-аналоговый телевизор, образцы которого уже начали выпускать в России.

Пятьдесят лет «Узбекистану»

«Один-один – получи арбуз и дын, два-два – тюбетейка на голова, четыре-четыре – кишмиш самый сладкий в мире, пять-пять – «Джим Бим» пьем опять». Таковы правила игры «Наши гости мечут кости». Игра проходит с 1 по 10 октября. К игре прилагаются четыре разных и бесплатных сорта плова (1 и 8 октября), бутылка водки (за деньги) и 300 г икры (опять же бесплатно, это 2-го и 9-го), факиры, заклинатели змей и йоги (3 октября), восточные танцы (4-го) и бесплатное пиво и водка на выходе из Сандунов (6-7 октября). Лучше всего будет пятого: в этот день в меню появятся блюда брежневских времен, за которые следует расплачиваться купорами старого образца и любого достоинства. Вся эта вакханалия будет происходить в ресторане «Узбекистан» по случаю его пятидесятилетия. Дастархан накрыт, музыканты играют у входа, девушки танцуют животом. Остается получить «арбуз и дын». *Стас Адамов*

Ресторан «Узбекистан», 923 05 85, 924 60 53, Неглинная, 29/14 & Цветной Бульвар, пн-сб 1-10 октября

2,5 км – протяженность тоннеля под Лефортовским парком, строительство которого начнется в октябре этого года

5 000 000 м² жилья построят в Южном округе к 2004 году. К тому времени обещают снести все пятиэтажки

АЛИБИ ПАВЕЛ ЛУНГИН



Кинорежиссер, обладатель премий кинофестиваля в Каннах за лучшую режиссуру («Такси-блюз») и за лучший актерский ансамбль («Свадьба»)

– Что вы будете делать в ближайшие две недели?

– Есть, спать и снимать кино. Снимаем по четырнадцать часов в сутки. Я погружаюсь в фильм на сто процентов. Вы проведите с нами день – сами увидите, что на другое времени не хватает.

– О чем фильм?

– Фильм называется «Олигарх», но он не совсем об олигархе, скорее об изменении современного общества. Фильм о больших деньгах, о том, как они делаются, об отношениях между государством и людьми. В главной роли – Владимир Машков. Больше ничего не скажу: надоело отвечать на этот вопрос. К тому же устал – целый день снимали.

– Удовольствие от съемок получаете?

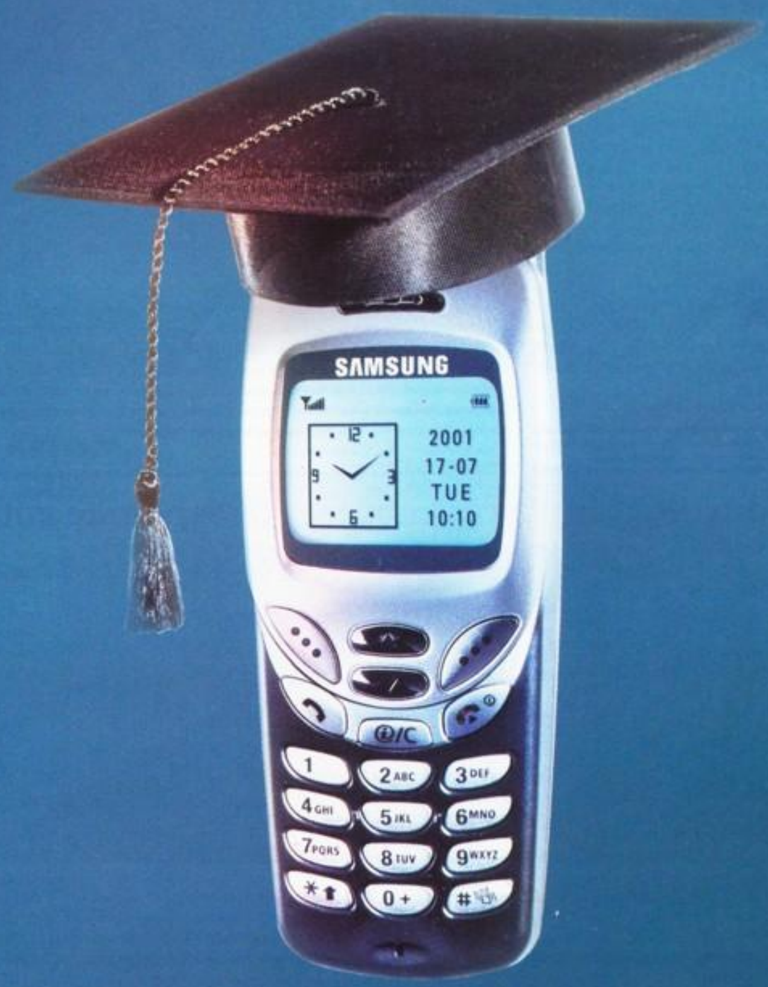
– Получаю, когда удачно снят дубль, когда актеры вместе хорошо играют. Получаю удовольствие от просмотра проявленных пленок, которые присылают из Франции.

– Где вас можно увидеть за пределами съемочной площадки?

– Почти нигде. Хотя вот пойду на вечер Hennessy к своему знакомому, пускай опоздаю, но все равно пойду. Больше ничего не планирую. Я, наверное, вам не интересен: работаю и работаю.

– Но хотя бы иногда отдыхаете?

– Конечно, отдыхаю, раз в десять дней – таков график съемок. Был недавно на дне рождения у сына, пришел поздно, посидел пару часов и заснул прямо за столом.

SAMSUNG ELECTRONICS
SAMSUNG DIGITall everyone's invited
Хорошо там, где мы есть!
тяжело в учении...


...легко в общении

Теперь легче определить, кто звонит: у нового SGH-R200 пять цветов индикации вызова! Вы можете выбрать цвет индикации входящих звонков. Вы можете установить различные цвета для разных абонентов. С помощью доступа в Интернет легче получить необходимую информацию в любое время, в любом месте! Легче учиться и легче общаться с новым SAMSUNG SGH- R200.
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: (095) 937-7979 www.samsung.ru

Игра в Quake доведет до Сеула

Всего зон четыре. Есть интернет-зона, есть зона для обучения, рядом – игровая зона и зона с расплывчато-тоскливым названием «Бизнес-центр». В самой тоскливой зоне отгорожена еще более специальная зона под названием «Дилинговый зал». В ней сидят электронные брокеры и занимаются интернет-трейдингом. То есть работают на электронном рынке Forex и электронном рынке электронных ценных бумаг. По прогнозам управляющих электронными торгами, вскоре объем электронных сделок достигнет уровня 1-1,5 млрд вполне реальных рублей в месяц. Бизнес-центр с дилинговым залом плюс три более веселые зоны находятся на четвертом этаже «Детского мира» и называются салоном NetLand. Именно здесь в течение шести дней октября пройдут сначала московские этапы, а затем и общероссийский финал чемпионата по киберспорту World Cyber Games. Участники не моложе 16 лет будут резаться в Quake и Counter-Strike. Брокеры будут вздрагивать от взрывов и истошных криков. Победители кибер-игр поедут в декабре в Сеул. Брокеры останутся сидеть в дилинговом зале со своим «Форексом».

Салон NetLand, пн-сб 8-13 октября, 10.00

267 заводов, фабрик и прочих промышленных предприятий выведут в течение двух лет из центра Москвы.



СУПЕРМОДЕЛЬ-2001 «Девушка, что с вашими волосами?» – «А что? Я перекрашусь!» В кабинете сидят пятеро. Они задают девушке вопросы: «Вы учились в школе моделей?» Правильный ответ – «да». Девушку заставляют пройтись по подиуму. Если девушке удалось не споткнуться, ее просят показать портфолио. Если фотографии сделаны не мыльницей, девушку отводят к фотографу Владимиру Клавихо, который пытается разглядеть в ней породу. Если порода налицо, девушка попадает в число 30 финалисток конкурса «Супермодель-2001». При благоприятном исходе девушка станет победительницей, отправится на конкурс в Майами, победит и получит контракт на $250 000, как это сделала в прошлом году 14-летняя Рита Бабина. При неблагоприятном – хоть волосы в нужный цвет перекрасит. **Нина Кравец**

Театр «Новая опера», пт 5 октября, 19.00

В «Крокус-Сити» завелись полуметровые кобры

Ехать нужно с утра. Пока пробок нет. Сначала по Волоколамке, а потом немножко по Кольцевой в сторону Строгина. Как увидите по правой стороне гигантские ворота, похожие на Триумфальную арку, поворачивайте направо и въезжайте на территорию «Крокус-Сити». Въезжать можно бесплатно, и места для парковки навалом. Что приятно.



«Крокус-Сити» – это будущий бизнес-центр. С гостиницей, парком, выставочными залами и магазинами. Пока открыт только один. Площадью 40 000 м². Называется «Твой дом». Тут продается все, что нужно в квартире или на даче. Декоративные фонтаны с подсветкой, сиденья для унитаза карамельно-сиреневого оттенка, скраб для ног с ароматом малины, щетка для массажа спины и декоративная деревянная кобра с раздувшимся капюшоном высотой 52 см. Еще есть продуктовый магазин «Перекресток», музыкальный магазин «Союз» и книжный магазин, где продаются разнообразные дидактические книжки, например: «Пособие по подводному плаванию» или «Как свести с ума любовника». А еще здесь можно выпить свежевыжатого гранатового сока за 100 р. (повышает уровень гемоглобина) и заказать дубликат ключей (давно собиралась дать маме на всякий случай). Делать покупки в «Крокус-Сити» удобно. Все нужное собрано в одном месте. Удается сэкономить время и купить какую-нибудь мелочь, вроде метелки для пыли, про которую два месяца забываешь, а тут она на глаза и попадается. Единственный неприятный момент – дамы-охранницы на входе. К каждому выходящему в пакет заглядывают, чеки требуют и вообще ведут себя высокомерно. Подозревают, что вы вор-рецидивист со стажем. Отчаянно хочется им нагрубить. *Настя Лыкова*

«Крокус-Сити», 66 км внешней стороны МКАД, пн-пт 10.00-22.00, сб-вс 9.00-22.00

ДНИ

3-6 ОКТЯБРЯ

Выставка «Мобильный офис-2001» в КВЦ «Сокольники». Посетители смогут в подробностях рассмотреть новейшие модели мобильных телефонов, средства мобильной интернет-телефонии, устройства для беспроводной передачи видеоизображений и спутникового телевещания, электронные органайзеры, цифровые фотоаппараты, декодеры, трансмиттеры и прочие технические чудеса.

6 ОКТЯБРЯ

Международная выставка кошек под эгидой World Cat Federation в выставочном зале по адресу: 4-й Новоподмосковный пер., 2. Эксперты по кошкам будут оценивать русских голубых, донских сфинксов, сибиряков и персов в номинациях «Лучший в породе», «Лучший в окрасе» и других. На выставке будет представлено около ста кошек различных размеров, пород и мастей.

7, 14 ОКТЯБРЯ

Чемпионат Москвы по керлингу среди юношей и девушек в Ледовом дворце спорта «Москвич». На площадке длиной 44,5 м и шириной 4,75 м команды, состоящие из четырех человек каждая, будут пытаться протолкнуть кусок гранита овальной формы к центру поля, используя при этом специальные керлинговые щетки и метелки.

8-9 ОКТЯБРЯ

Всероссийские соревнования по гребному слалому на реке Сходня (близ железнодорожных мостов). Соревнования знаменуют собой закрытие весенне-летнего гребно-слаломного сезона и являются одним из этапов подготовки сборной России по гребному слалому к Олимпийским играм 2004 года.

14 ОКТЯБРЯ

Вечеринка «Возвращение» в клубе «Красная шапочка». Мероприятие посвящено визиту в клуб танцора по прозвищу Сара Айсберг. Около трех лет назад Айсберг уехал в Испанию, где служил стриптизером в клубе Cremi в Мадриде. До отъезда за рубеж Сара работал в клубе Up & Down, что находился рядом с рестораном «Три поскаря».

ДЕНЬ Х

6 ОКТЯБРЯ

Всемирный день животных в Москве. Празднование начнется в 11.00 в Дарвиновском музее и будет включать в себя викторины, мастер-классы для детей и презентацию нового тома – «Экология» из серии «Энциклопедия для детей». Под занавес – спектакли школьных театральных студий на экологические темы: «Козел и семеро волков» и «Царевна-лягушка».





НАСЛАЖДАЯСЬ ЛЕТОМ,
МЫ ДУМАЕМ О ЗИМЕ.



FIAT PALIO. АРКТИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ.

Впервые в Россию импортируется современный автомобиль, который не просто адаптирован, а сконструирован для эксплуатации при самых суровых сибирских морозах и в специфических условиях российских дорог.
Мы заново разработали практически все. Большинство узлов, все материалы, включая пластик и резиновые части, в течение трех лет разрабатывались специально для России, а затем проверялись нами в реальных арктических условиях*. Даже на случай примерзания «дворников» FIAT PALIO имеет электрообогрев нижней границы лобового стекла. Арктический вариант FIAT PALIO – это современный и комфортный автомобиль, созданный для людей, которые ведут активный образ жизни и хотят быть уверенными, что машина не подведет их в любых условиях. Даже за Полярным кругом.
Цена от $8200 (в зависимости от комплектации) без учета НСП.

*) Дополнительную информацию по стандартному списку узлов и деталей, специально разработанных для FIAT PALIO, Вы можете получить у ближайшего импортера:
Москва: ИТАЛМОТОРС 313-1301, 313-7700; АВТОМИР 234-3366; РУСКОН – МОТОРС 256-1256, 256-2085, АРМ – АВТО 181-0094, 289-0262;
Санкт-Петербург: ЦЕНТР СПАРЗ (812) 246-1500
Нижний Новгород: ТЕХНОВОЛГА НН (8312) 462-063; ТСС АВТО (8312) 549-972
Екатеринбург: ЛАКИ МОТОРС (3432) 100-100, 100-101, 106-107
Пермь: АВТОМОБИЛИ ИТАЛИИ (3422) 195-424, 195-425
Казань: АКОС (8432) 690-066, 752-575
Копейск: ДЖЕМИР (3512) 699 149

Служба информации для покупателей автомобилей ФИАТ: (095) 723-7272.

Используемые изображения имеют исключительно иллюстративный характер. ФИАТ АВТО оставляет за собой право вносить изменения в спецификацию и комплектацию автомобиля без предварительного уведомления.

Подлежит обязательной сертификации. В России сертифицирован.

СДЕЛАНО С ЛЮБОВЬЮ. FIAT

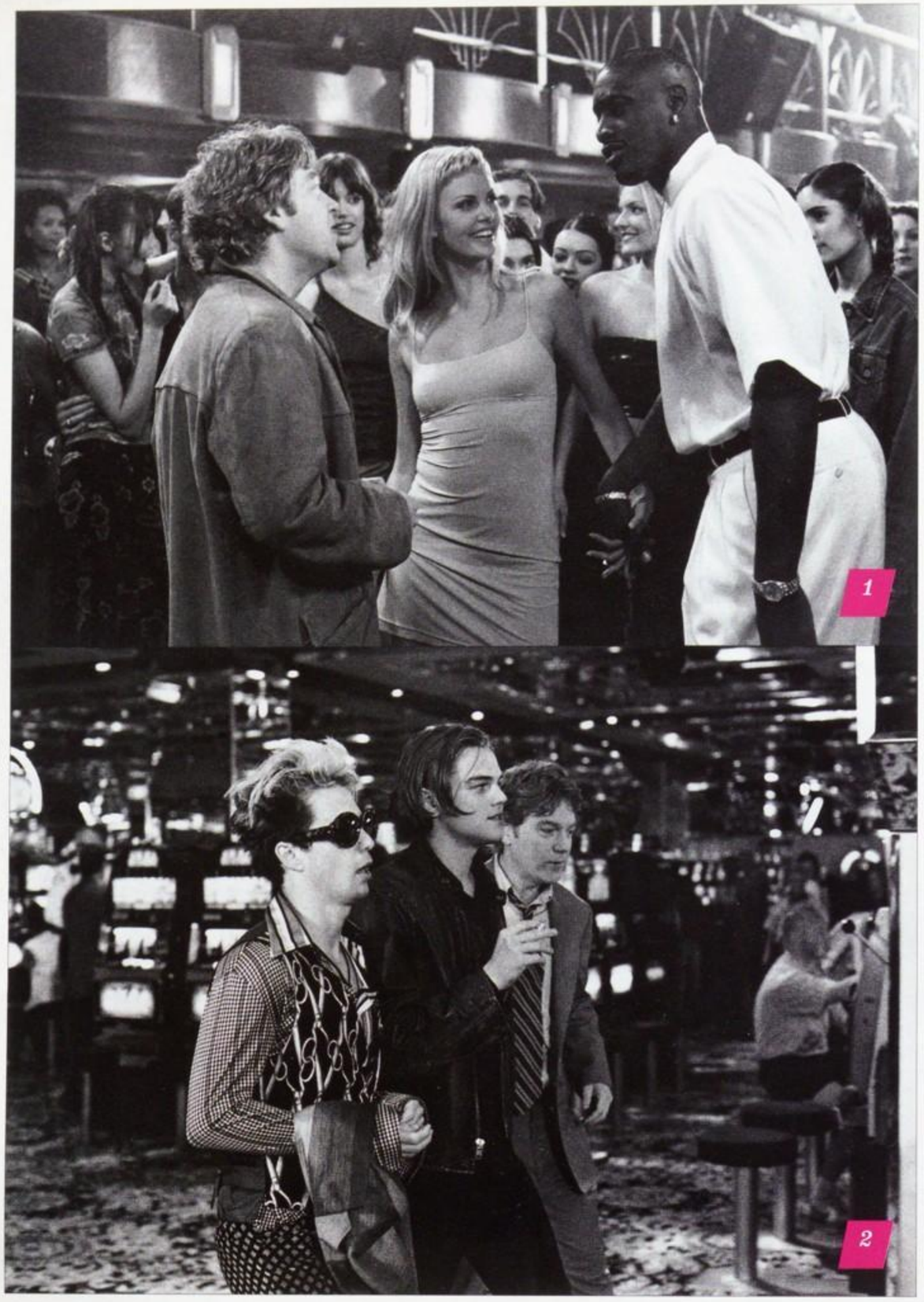


4 ОКТЯБРЯ В «РОЛАНЕ» ПРОЙДЕТ МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА ВУДИ АЛЛЕНА «ЗНАМЕНИТОСТЬ»

gloria mundi

«Знаменитость» Вуди Аллена – коллективный портрет нью-йоркского шоу-бизнеса. Герои – кинозвезды, топ-модели, писатели, журналисты, телепродюсеры. Интерьеры – самые дорогие рестораны, отели, казино и галереи. Костюмы и аксессуары – самых дорогих марок. Аллен разглядывает самые тиражируемые образы артистического Нью-Йорка, «Афиша» разглядывает фильм Аллена. Настя Лыкова – моду, Михаил Брашинский – места, Алексей Васильев – кино.

Все свои 33 фильма он снял на Манхэттене. Его считают режиссером малых форм. Он укрупнял до размеров полнометражного фильма жизни отдельных семей, дружеских компаний, влюбленных пар, профессиональных союзов – сообществ, не видных с высоты Empire State Building. В «Знаменитости» Вуди Аллен нарушил свои принципы. Он решил показать Манхэттен, который известен всем, – Манхэттен с туристической открытки, Манхэттен с рекламного проспекта, Манхэттен из телерепортажа о светских раутах. Если сравнить Манхэттен с журналом, то в «Знаменитости» действие происходит на обложке. Фильм с огромным количеством героев – это одиссея журналиста Ли Саймона в мир шоу-бизнеса. Знаменитости наводнили алленовскую площадку, желая увековечить себя в эпосе о собственной жизни. Среди исполнителей главных ролей Шарлиз Терон, Леонардо Ди Каприо, Мелани Гриффит, Джуди Дэвис, Вайнона Райдер, Кеннет Брана, Фамке Янссен, Джо Мантенья. В эпизодах – модельер Айзек Мизрахи, декоратор Андре Грегори, миллионер Доналд Трамп, жена мэра Нью-Йорка Донна Хэновер, писательница Эрика Йонг, топ-модели Ирина Пантаева и Марк Вандерлоо, богатая бездельница Кейт Бартон, дочь и наследница покойного актера Ричарда Бартона, и другие постоянные персонажи светской хроники. Художник фильма Санто Локасто решил не строить декораций, а поместить героев в их естественную среду: по первому его слову владельцы фешенебельных клубов превращали свои заведения в съемочную площадку. Художник по костюмам Сюзи Берлингер решила показать героев в их привычной оболочке – дизайнерские вещи отбирались по соответствию не только с характерами героев, но и с их общественным статусом. А 75-летний швед Свен Нюквист, признанный коллегами лучшим оператором всех времен и народов, рассматривал через видоискатель следы Бога так же вдохновенно, как в бергмановской «Седьмой печати», когда снимал дорогу между жизнью и смертью. Вместе они показали жизнь, которую кто-то сочтет сумасбродной, бессюжетной, бесцельной, и, пожалуй, окажется прав. Но это жизнь людей, по чьим целлулоидным отпечаткам другие поколения будут угадывать облик нашего времени.



1 *Баскетболист NBA Энтони Мейсон* (на фото справа) – одна из многих настоящих знаменитостей, появившихся в «Знаменитости» в роли самого себя. Хотя спортсмен ростом 2 метра 3 сантиметра утверждает, что больше всего хотел бы встретиться с Мартином Лютером Кингом и Малколмом X, а по окончании баскетбольной карьеры уйти в юристы, в фильме он изобразил разгильдяя, который пропадает на ночных дискотеках и клеит топ-моделей.

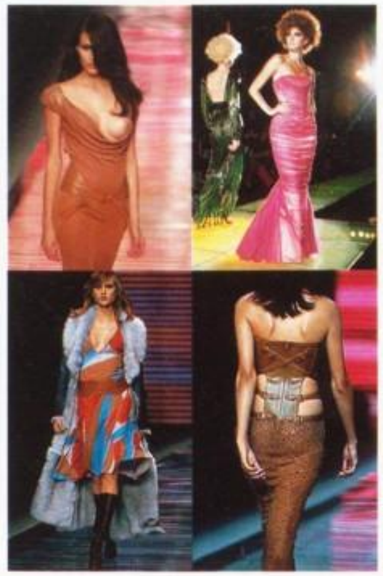
2 *Сцена в казино* снималась в самом настоящем казино в Атлантик-Сити, принадлежащем Доналду Трампу. Компания героев, понюхав кокаину, решает, что им срочно необходимо сыграть. Но на Манхэттене пробки, поэтому они берут самолет, чтобы поскорее исполнить свою прихоть.

★ ★



GIANNI VERSACE

Джанни Версаче родился в 1946 году, умер в 1997-м. Версаче осваивал портновское дело в мастерской своей мамы, потом работал для Genny и Complice Callaghan. Потом делал самые сексуальные и жизнерадостные вещи в мире. Платье от Versace не добавляло стройности, но превращало любую женщину в объект вожделения. Маленькая грудь, жирный животик и коротковатые ноги Версаче умел превращать из недостатков в достоинства, которые сводят с ума.





Половина костюмов «Знаменитости» – это Versace, осень-зима'1998, последняя коллекция Дома, сделанная при жизни его основателя. Джанни Версаче обратился к кинематографу довольно поздно. Его главные работы – по-трансвеститски крикливые костюмы стриптизерш в «Шоу герлз» (1995), футуристическая броня Сталлоне – «Судьи Дредда» (1996) и, конечно, наивные и яркие одежды главной героини «Кики» (1993) Альмодовара, особенно выигрышно смотревшиеся рядом с апокалиптичными нарядами ее антагонистки, выполненными Готье.

★ ★

BROOKS BROTHERS

Фирму по пошиву мужской одежды основал в 1818 году американец Генри Брукс, а после его смерти в 1850 году за дело принялись трое его сыновей. Отсюда и название. Brooks Brothers – это респектабельная и взрослая американская одежда для офиса и для отдыха за приемлемые деньги: костюм – $250-400, свитера – от $70 до 400. Женская одежда Brooks Brothers предназначена для воинствующих феминисток и выглядит, в отличие от мужской, совсем уныло.



Братья Брукс одевали для инаугурации американских президентов от Линкольна до Кеннеди. Brooks Brothers можно увидеть на Гари Купере, Кэри Гранте, Кларке Гейбле,



а Кэтрин Хепберн, первая среди актрис отважившаяся показаться в брюках, закалывала их именно в Brooks Brothers. Сегодня эту марку на экране олицетворяет классическое представление об успешном и добросердечном молодом человеке: Мэтью Бродерик, Крис О'Доннел, Майкл Дж.Фокс. В «Знаменитости» Brooks Brothers носит герой Кеннета Брана – журналист, задавшийся целью стать сценаристом.

★ ★

★ Герои Кеннета Брана, Леонардо Ди Каприо и Гретхен Мол проводят ночь в казино и отеле Trump Marina. Это гигантский (5,8 га, длина стойки регистрации – более 100 м) развлекательный комплекс Доналда Трампа. Специальные парковки для автомобилей, лимузинов, катеров и вертолетов. На ближайшие две недели в казино выступят The Black Crows и Элис Купер.
★ Свадебный банкет героев Джуди Дэвис и Джо Мантенья проходит в ресторане Barbetta. Это старейший (1906) итальянский ресторан Манхэттена, специализирующийся на кухне Пьемонта. Гостей встречает Лаура Майольо, правнучка основателя.

3 Для австралийки *Джуди Дэвис* (на фото справа) «Знаменитость» – четвертая совместная работа с Вуди Алленом. После Дайаны Китон и Мии Фэрроу она – самая часто снимающаяся у Аллена актриса. При этом, в отличие от двух вышеназванных, никогда не приходилась ему ни женой, ни любовницей. В этой сцене героиня Дэвис берет консультацию по сексуальной технике у проститутки-ветерана (Бебе Ньюрит, завуч из «Факультета»), возглавляющей лигу «Работающие девушки Манхэттена».

4 *Леонардо Ди Каприо* сыграл типичную кинозвезду поколения X. Впервые камера застает его героя за скандалом, который он закатывает своей подружке в отеле «Стэнхоуп». В результате перепалки президентский номер оказывается разгромлен. Сцена отсылает к знаменитому гостиничному погрому, учиненному Джонни Деппом во время ссоры с Кейт Мосс.

★ ★

SALVATORE FERRAGAMO

Сальваторе Феррагамо родился в 1898-м в Италии, умер в 1960-м. Феррагамо нигде не учился, зато с тринадцати лет работал в обувной мастерской. Изобрел туфли на платформе, босоножки, туфли без задников. Разработал анатомическую колодку, благодаря которой в обуви Salvatore Ferragamo не устают ноги. Феррагамо обувал кинозвезд – Мэрилин Монро, Одри Хепбёрн, Грету Гарбо и Софи Лорен, а дети Феррагамо, к которым перешло семейное дело, стали выпускать дорогую, качественную и немного консервативную одежду, которую носят респектабельные люди после тридцати пяти. Галстуки Salvatore Ferragamo очень нравятся экс-президенту Биллу Клинтону.





Основатель марки проектировал обувь для одной из первых экранизаций Библии – «Десяти заповедей» (1923) Сесиля Б.де Милля. В этом году Изабель Юппер получала приз в Каннах за роль в «Пианистке» в белом платье от Ferragamo. Сандалии Ferragamo, которые носила Кэтрин Зета-Джонс в «Траффике» – одна из самых запомнившихся вещей прошлого киносезона. Женскую коллекцию «осень-зима'2001» Москва увидит в январе в «Ванильных небесах» на Пенелопе Крус и Камерон Диас. Для «Искусственного разума» Спилберга, который выйдет в ноябре, фирма изготовила «дипломат из углеродного волокна».



BADGLEY MISCHKA

Badgley Mischka – это два дизайнера, Марк Бэдгли и Джеймс Мишка. Марку Бэдгли сорок, он изучал маркетинг в Калифорнийском университете, а потом учился дизайну одежды в школе дизайна Parsons. Джеймс Мишка на год старше, он сначала учился на искусствоведа в Хьюстоне, а потом отправился осваивать дизайн одежды в ту же школу, что и Бэдгли. В 1988 году они вместе сделали первую коллекцию вечерних и свадебных платьев. Платья Badgley Mischka обычно выглядят очень богато и подчеркнуто женственно – в самый раз для кинозвезд. Но, в отличие от других дизайнеров вечерней одежды, Бэдгли и Мишка не делают шокирующих вещей. Голая грудь, разрезы до попы и прозрачные ткани – это не для них. Платья Badgley Mischka – королевского достоинства.



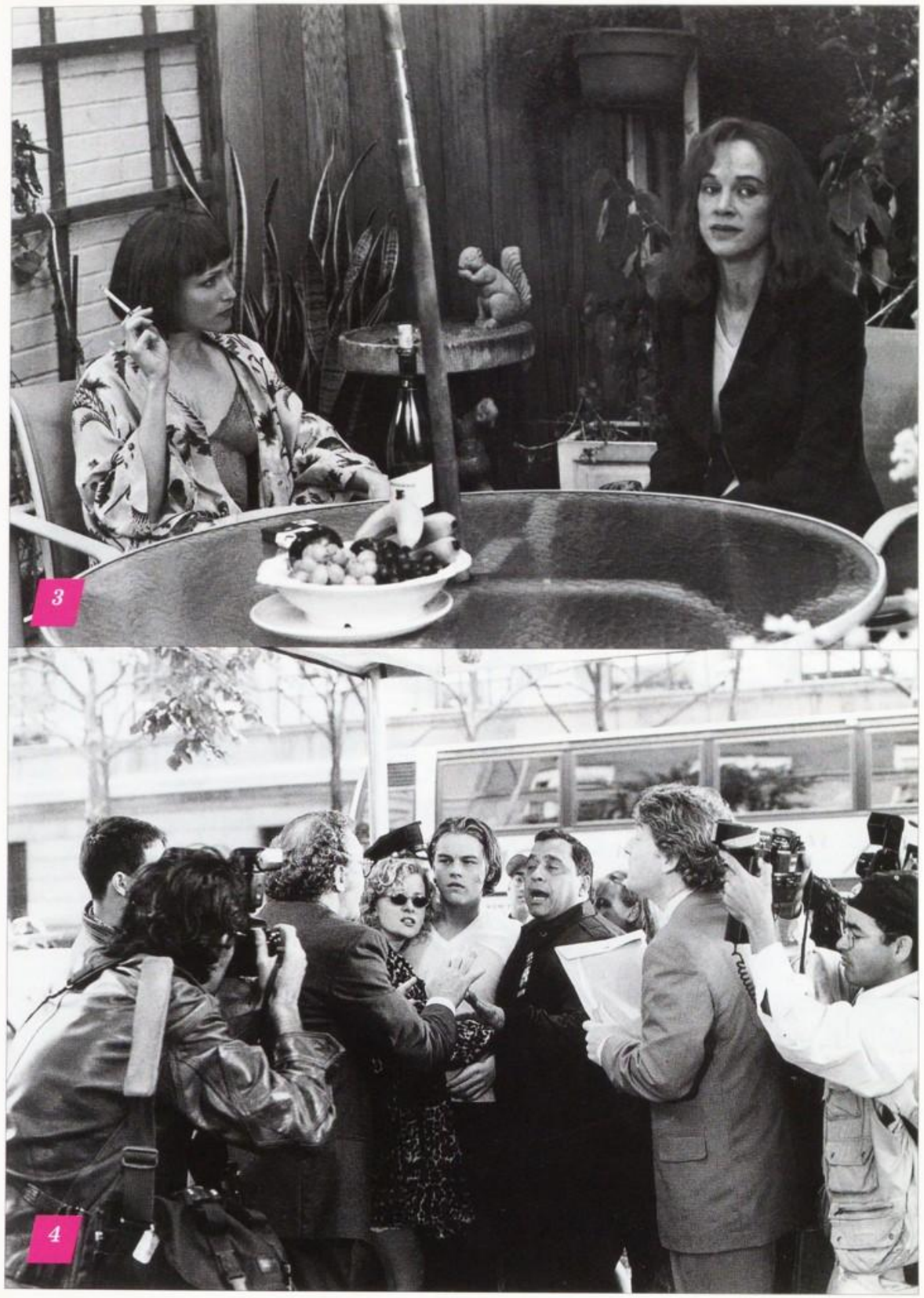


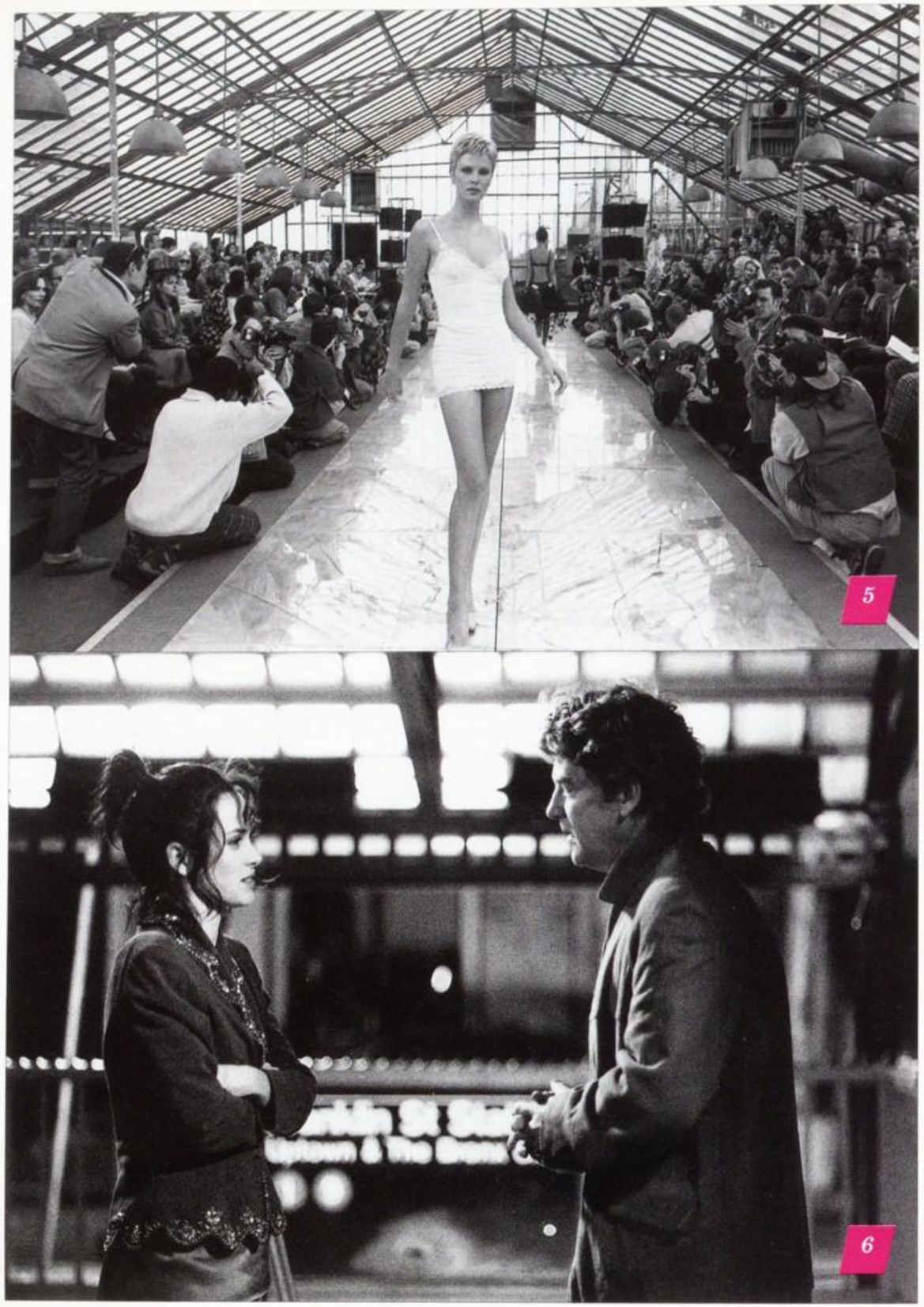
Платья Badgley Mischka со стразами и бисером – идеальный вечерний костюм светской красавицы. Шарон Стоун, Эшли Джадд, Кэтрин Зета-Джонс совершают половину своих выходов именно в них. На экране эти наряды можно видеть нечасто – современный Голливуд не жалует высшее общество. Редкий случай работы Badgley Mischka для кино – платья Киры Седжвик в «Интенсивной терапии» (1997), ставшие для модельеров успешным экспериментом по демократизации своего фирменного стиля.

★ ★

★ **Герой Леонардо Ди Каприо громит номер в отеле Stanhope на Пятой авеню напротив Метрополитен-музея. Во время бури 1996 года ни один из гостей не выходил из отеля в течение нескольких суток: шеф готовил им тропические блюда.**

★ **Героиня Джуди Дэвис ведет свою телепередачу из ресторана Jean-Georges. Фирменное блюдо: креветочный шашлык в яблочном кетчупе и крем-брюле из зеленого чая. Среди гостей передачи можно заметить Доналда Трампа.**

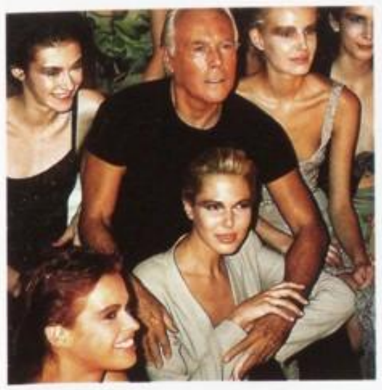




5 *Шарлиз Терон* исполняет одну из самых сложных ролей – роль супермодели. Во время свидания с журналистом на дискотеке она чихает и закатывает паническую истерику со слезами: «У меня грипп, точно, а ведь завтра мне лететь в Милан». Терон не опустилась до сатиры, а сделала ситуацию одновременно забавной и по-человечески понятной: вряд ли вы хотите заболеть накануне поездки в Милан.

6 В сцене ночного свидания журналиста и старлетки у метро *Вайнона Райдер* одета в черную блузку со стразами работы Badgley Mischka. Струящиеся, чуть декадентские платья Badgley Mischka ей очень к лицу. Райдер выступает неутомимым пропагандистом этой марки: настояла на их появлении в «Осени в Нью-Йорке» и, как и Дженнифер Лопес, выбрала одно из них для последней церемонии вручения «Оскара».

★ ★







Образ Ричарда Гира в «Американском жиголо» (1980) – один из уникальных случаев, когда кино и мода совершали революцию рука об руку. Ниспадающие костюмы Armani и нежная красота молодого Гира убедили мужчин, что они – такие же объекты желания, как женщины. Женский костюм Armani особенно хорош на героине Марисы Паредес в «Высоких каблуках» Альмодовара (1991), элегантной и агрессивной. Armani – это Брюс Уиллис в «Цвете ночи» (1994), Лорен Бакалл в «Готовом платье» (1994), Сэмюэль Л.Джексон в «Детективе Шафте» (2000), Бен Аффлек и Гвинет Пэлтроу в «Чужом билете» (2000), а также фашистски безупречный футуризм одежды идеальных людей «Матрицы» (1997). В «Знаменитости» Armani носят интеллектуалы в любви – писатель (Фамке Янссен) и телепродюсер (Джо Мантенья).

GIORGIO ARMANI

Джорджо Армани родился в 1934 году под Миланом. В детстве проводил много времени с матерью, которая шила детям костюмы из парашютной ткани, и дедом, занимавшимся изготовлением париков. Поступил в медицинскую школу, но выбыл на третьем курсе. Начал работать в модельном бизнесе в 1964-м – на Черрути. Собственный Дом открыл по настоянию близкого друга и соратника Серджо Галеотти в 1975 году на средства, заработанные от продажи всего своего имущества, включая старый «фольксваген». Первая мужская коллекция «Весна-лето'1976» произвела фурор: Армани первым предложил пиджаки свободного кроя, с покатыми плечами и заниженными лацканами. Эти пиджаки, наряду с представленным тремя месяцами позже женским пиджаком с удлиненным силуэтом, остаются его основным вкладом в развитие моды.

★ ★

HELMUT LANG

Хельмуту Лангу – 45. Он родился в Австрии, закончил Венскую академию торговли, сейчас преподает дизайн одежды в Венском колледже искусств, где, несмотря на отсутствие профессионального образования, имеет профессорскую степень. Ланг обладает талантом предчувствовать моду на годы вперед. Десять лет назад он начал шить очень простые вещи из синтетических тканей с необработанными краями, асимметричными подолами и съемными рукавами, которые стали появляться в коллекциях других дизайнеров только в конце 90-х и обозначали триумф минимализма в моде. А Ланг в этот момент уже полюбил кружева, твид, шелк и более замысловатый крой.







«Знаменитость» – редкая возможность увидеть вещи Helmut Lang на экране. Зато в жизни знаменитости его любят: актер и режиссер Билли Боб Торнтон – постоянный клиент Ланга, а Кортни Лав называет его одежду «способом коммуникации умных людей».

★ ★

★ **Выставка художника, которого играет Айзек Мизрахи, происходит в галерее Сержа Сорокко (Serge Sorokko Gallery). Это художественная галерея на Вест-Бродвее, центральной улице нью-йоркского Сохо, справа от бутика D & G, напротив бутика French Connection. Галерея одной из первых стала выставлять глянцевую журнальную фотографию (цены от $1300 до 3500), то есть была пионером превращения художественного салона в модный бутик.**

С 9 по 16 октября Николай Басков представляет в Концертном зале «Россия» программу «Мне 25»

Строение неба

В свои 24 года он является солистом Большого театра и одним из самых успешных поп-артистов. Он поет арию Ленского и участвует в постановке «Лючии де Ламермур». Для него пишут Олег Газманов и Дмитрий Маликов. Одни считают его молодым богом, другие – воплощением самого низкопробного китча. Накануне юбилейной серии из семи концертов в «России» Юрий Сапрыкин поинтересовался у Николая Баскова, что он сам думает о себе. Фотография Сергея Дандуряна.



– Вы даете семь концертов в «России» – и при этом являетесь штатным солистом Большого театра. Это же огромный коллектив, люди работают там десятки лет и живут при этом не слишком обеспеченно – и тут появляется человек, который в 24 года добился всего. Как у вас складываются отношения в труппе?

– Я всех уважаю. Я уважаю их труд. Если они мне завидуют – ну извините, давайте я буду ходить и завидовать Ди Каприо за то, что в 18 лет он снялся в самом лучшем фильме и заработал баснословное состояние. Кумирами должны быть разные люди. Что бы ни говорили про «Евгения Онегина», когда я выбегаю на сцену – это выбегает Ленский. Если бы я выходил с багажом Паваротти – это был бы уже не Ленский. Я в Большом через многое прошел. Помню, стою в очереди в буфет, и меня буфетчица спрашивает: «Коля, вам кофе с сахаром или без?» – и кто-то кричит из очереди: «Со стрихнином ему!» Но что бы там ни говорили – в «Онегине» после 3-го действия, когда Ленского убивают, ползала уходит.

– Вы часто повторяете фразу «Что бы там ни говорили». Вас задевает критика?

– Я вообще не понимаю, что такое оперная критика. Я недавно был в Италии и познакомился с известнейшим критиком – такой итальянский маркиз. И еще был один человек – руководитель хора Ватиканской капеллы, тоже потрясающе в оперном искусстве разбирается. И помимо того что они обругали Каррераса, Доминго и Паваротти, сказали, что это никуда не годные певцы, что они уже выдохлись, что они 15 лет назад в последний раз хорошо пели, – помимо этого руководитель Ватиканского хора мне говорит: «Почаще слушайте Крауса. Это бесподобный оперный певец – яркие насыщенные обертона, линия прекрасная». А через некоторое время подходит маркиз: «Николай, слушайте того и того, но ни в коем случае не слушайте Крауса. Это ужасное пение в нос, зажатый звук». Вопрос школы – как критиков научили, так они и судят. А потом, у каждого певца тоже своя школа. Свое строение глотки, неба, дыхательного аппарата.

– В прессе пишут не только о строении неба. Вот, пожалуйста, газета, на первой полосе заголовок: «Николай Басков спит с немкой». Что вы чувствуете, когда читаете такие вещи? Вам не хочется, допустим, дать журналисту в морду?

– Нет. Когда пишут плохо – все им вернется. Чем больше вы излагаете негатива по поводу того или иного человека, тем хуже для вас. Как вы думаете, почему у журналистов иногда такая судьба плохая?

– Я часто об этом задумываюсь.

– Они живут так же, как к людям относятся. Подписывать своей фамилией свою же судьбу – это довольно страшно.

– Задумывались ли вы, почему ваша судьба сложилась так, как сложилась? Года два назад редакция «Афиши» находилась рядом с Консерваторией, и мы сидели в кафе за соседними столиками, и о вас мало кто знал – а сейчас у вас семь аншлагов в «России». Почему именно вам так повезло?

– Прежде всего, в кафе вы же видели меня с моим педагогом. Я все время с ней проводил. Во-вторых, вы видели, что я всегда вел себя как нормальный человек. И то, что на меня свалилось, ни в коей мере на меня не повлияло. Хотя я до сих пор удивляюсь: в течение двух лет оказаться в пятерке главных звезд России – я думаю, это феноменально.

– Действительно беспрецедентно. Даже Киркорову понадобилось...

– Пятнадцать лет. Он мне сам сказал. Когда мне присвоили звание, он позвонил мне и сказал: «Коля, поздравляю тебя, народного, со званием заслуженного».

– Тут есть некоторая опасность. Очень сложно удержаться на этой ступени.

– Мне 24 года. Как тенор я еще физически не могу состояться. Собинов до определенного возраста вообще пел одну партию Ленского. А я уже четыре партии в Большом спел, а им все мало. Сейчас главное – сохранить свой голос, свой тембр, остальное все неважно. Можно сказать, за эти два года я так пожил – многие люди в течение лет тридцати к этому идут.

– Не опасно ли для оперного певца в 24 года так много работать?

– Может быть. Но иначе не было бы меня. Что лучше для людей – чтобы Басков долго учился и медленно пел в опере, чтобы годам к 40 его узнали, или увидеть его прямо сейчас с этим образом, с этим исполнением? Все равно то, чем я занимаюсь, чем меня Господь Бог наградил, – этого у меня никто не отнимет. Это в могилу со мной уйдет. Самое жуткое, конечно, – это потерять голос. Но я надеюсь, что Господь будет ко мне милостив.

– Есть определенный круг людей, признание которых для оперного певца очень важно. Каррерас и Паваротти были сначала признаны в академической среде и только потом оказались на эстраде. У вас все наоборот. Стремитесь ли вы сейчас к успеху в среде сугубо оперной публики?

– Мне 24 года. Паваротти первую запись сделал в 34. Я свое слово в опере еще скажу. Меломаны очень плохо относятся к моему шоу – но кто иначе будет просвещать публику? Смотрите, что творится на радио и телевидении – засилье какой-то ерунды и дешевки. А все это смотрят дети. Когда слышишь, как по радио поют: «Я могу сдать в аренду кусочек тела» – я уверен, что боссы этих компаний своим детям никогда не дадут такое слушать. Я сам видел, как один из главных наших телевизионных боссов приезжал в оперный театр, причем с детьми. Он их в оперу привел, а не на концерт Земфиры или «Тату».

– Не думаю, что Земфиру люди слушают потому, что ее кто-то навязал. Просто она говорит на понятном языке. То, что вы делаете, – близко и понятно мамам и папам. Но я не знаю, насколько это интересно людям более-менее молодым.

– Вы знаете, как обо мне в Интернете спорят? А кто в Интернете сидит – молодежь. Кто у театра после спектаклей стоит – молодежь. Я начинаю петь ариозо Ленского: «Я люблю вас, я люблю вас, Ольга» – и вдруг с четвертого яруса крик: «Коля, я тебя тоже люблю!» Не будет же меломанка такое делать, которая всю жизнь ходила в оперу и слушала Лемешева с Козловским.

– Вполне возможно, что вскоре в Большой приедет выступать Бьорк. Вы же записываете дуэты с Алсу и Тамарой Гвердцители. Почему вам неинтересно спеть с Бьорк?

– А вы знаете про Ванессу Мэй? Мы с ней в Ханты-Мансийске выступали.

– Где?

– В Ханты-Мансийске. Там международный фестиваль был под эгидой «ЛУКойла». Откуда я знаю, куда меня завтра потянет? Я думаю поэтому, что жизнь должна быть большая, длинная, интересная.

– И все-таки: я о вас впервые услышал от мамы. Мама вас боготворит.

– Как и все мамы.

– Я догадываюсь, почему. Любая мама мечтала бы, чтобы у ребенка все сложилось так, как у вас: молодой, красивый, успешный, женатый, без вредных привычек. А собственную маму вы в детстве радовали?

– Я был как все. Драл штаны, играл в футбол, ввязывался в неприятные истории. Из школы меня выгоняли. Единственное, что маму радовало, – я всегда пел. Меня даже из за пения в пионеры не приняли.

– В вашей школе пионерам запрещали петь?

– Все было иначе. За два дня до приема в пионеры нас попросили помыть окна. И я встал на подоконник на третьем этаже, открыл окно и завопил вовсю. А внизу шел директор школы. «Ох, – сказал, – сейчас ведь свалится певец этот». И не стали меня принимать в пионеры.

– Что пели? Ленского?

– «Сердце красавицы склонно к измене». Единственное, что я знал из классики.

– Когда вам удалось узнать больше?

– В 16 лет, когда я встретился с моим педагогом, Лилианой Сергеевной Шеховой. Я за год переслушал всего Верди. Я все это наизусть знаю. Вы можете поставить мне любую тему из Верди, и я скажу вам, какая опера, какой такт, что за голос, а иногда даже угадаю, кто поет. С 16 лет я слушал только оперу. Я знаю почти всех современных певцов. Знаю лучшие записи. Все оперные видео, все, что в магазинах продается, – все у меня есть в доме. Леонкавалло, Доницетти, Масканьи, Вагнер. Помню, я маме однажды сказал: «Мама, что ты, никогда, ни за что в жизни не буду я петь эту эстраду». Знаете, не зря все-таки говорят: «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться».

Концертный зал «Россия», вт-чт 9-11, сб-вт 13-16 октября, 19.00

ПЬЕР РИШАР ВЫСТУПИТ В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ 5 И 6 ОКТЯБРЯ

РАЗРУШИТЕЛЬ

Театр эстрады – это место, где зомбирует публику Евгений Петросян, закатывает истерики Клара Новикова, читает с листа Михаил Жванецкий, пыхтит Михаил Евдокимов, а в ложе, в такт аплодисментам, трясутся рюши на рукавах Регины Дубовицкой. Лица и остроты здесь не меняются годами. Не сбивается ритм ладош зрителей, которым день за днем смешно, что в мире бывают новые русские, мужья-алкоголики и Борис Ельцин. Однако 5 и 6 октября отлаженная карусель аншлаг-аншлагов даст сбой. На сцену театра выйдет высокий блондин в черном ботинке. Пьер Ришар будет травить анекдоты, петь и плясать, корчиться и бесноваться. Может быть, встанет на голову: продюсеры обещают, что на сцене московского театра состоится дебют 65-летнего Ришара-акробата. Выросший нафильмах Ришара кинообозреватель «Афиши» Алексей Васильев бьет тревогу и звонит в Париж.

«Это совершенно невозможно, – отвечают на том конце провода. – 27 сентября Ришар приедет в Россию, тогда и поговорите. А сейчас у него репетиции. Если он не репетирует, значит, он ест или спит». Мой собеседник – Артем Кретов. Комический актер, 28 лет. Кретов сейчас ест. Очевидно, напротив него ест Пьер Ришар, поскольку Кретов – российский партнер Ришара по представлению, которое покажут в Театре эстрады. Не просто партнер – друг, можно сказать: они выступают вместе уже три года. В данный момент они едят не в Париже, а на Лазурном Берегу, куда переместилась их репетиционная группа. Сам Кретов согласен прояснить для «Афиши» ситуацию с грядущей премьерой, но просит дать ему 20 минут на завершение трапезы. Пока электронное табло отсчитывает время до следующего звонка, сумбур вокруг заданного в Интернете поиска по имени Pierre Richard сгущается все больше. «Пьер Ришар сыграет Робинзона Крузо в новой экранизации романа Дефо». «Пьер Ришар снял документальный фильм о Че Геваре». «Куба, где Ришар стал народным героем, встречает актера, скандируя: «Viva Zapato negro!» (Да здравствует Черный ботинок!)». «Приехав в Грузию, я заново открыл для себя волшебство», – рассказывает Пьер Ришар о съемках у режиссера Наны Джорджадзе». «Пьер Ришар проведет неделю в Алжире в рамках акции солидарности прогрессивных французов с алжирским народом». «Отшельничество и бунт – эти два свойства характера Че я чувствую в себе с самого детства», – говорит Пьер Ришар». Это говорит человек, который все мое детство разгуливал по солидному банку с унитазом на ноге, раздувался от укуса шмеля до размеров воздушного шара и раскачивался на люстре, спасаясь от леопарда.

– В 98-м Ришар дал пять спектаклей в Сибири и два на Украине, – это уже Артем Кретов, с которым я связываюсь по истечении положенных 20 минут, – тогда-то мы в первый раз и работали вместе.

– Он приезжал тогда в Москву?

– Нет. Только Сибирь и Украина. Это была пьеса «Убийство в Вальпараисо», комедия, написанная режиссером театра «Алеф», где Ришар тогда работал. Ришар давно знает, что в бывшем Советском Союзе его любят необычайно. Поэтому он всегда следит за новостями отсюда и пропускает через себя все, что случается в России. Он решил, что хочет показать спектакль русской публике. Но поскольку язык французский, ему был нужен русский актер, знакомый с языком, чтобы работать в спектакле кем-то вроде интерпретатора.

Кретов впервые оказался в Париже, когда ему был 21 год, в 94-м. «Мне и моему другу захотелось попутешествовать, а денег особо не было. Мы решили зарабатывать уличной пантомимой. Разучили несколько классических штучек и поехали – Германия, Греция, Италия, Испания, ну и Париж». Среди «классических штучек» Кретова и его друга была сценка с бродягой и полицейским в духе Чаплина. Только, в отличие от Чаплина, Кретов разыгрывал ее с настоящими европейскими полицейскими, которые на самом деле далеко не лояльны к присутствию мимов и клоунов на улицах. А еще Кретов заводил знакомства, посещал вечеринки и постепенно стал частью того, что он сам называет «all boys network». «Это схема, которая работает во всех сферах: и в спорте, и в бизнесе, и в искусстве, само собой. Если тебя запоминают как персонажа из частной жизни, то ты – в профессиональной базе данных и рано или поздно получаешь важное предложение». Благодаря all boys network в его жизни возник Пьер Ришар, с которым он должен был ехать в Сибирь.

«Каким было впечатление от первой встречи с Ришаром?» – «Он не такой молодой, как в фильмах».

Ришару было 35 лет, когда его впервые увидели за пределами Франции. В феврале 1972 года шпионская комедия «Высокий блондин в черном ботинке» получила «Серебряного медведя» на фестивале в Западном Берлине и вышла в международный прокат. Через два года появилось продолжение, «Возвращение высокого блондина», затем две комедии Клода Зиди с Ришаром и Джейн Биркин – «Он начинает сердиться» (1974) и «Не упускай из виду» (1975), последний – возможно, самый сумасбродный фильм в истории кино. Когда стало понятно, что фильмы с Ришаром сыплются на головы зрителей, как листья в сентябре, а маска недотепы, попадающего в экзотические миры (шпионский бизнес, апартаменты голливудской дивы, трансвеститский театр и т.д.), остается неизменной, его провозгласили главным французским киноклоуном. Сравнение с предшественником, Луи де Фюнесом, который так же интенсивно и часто заставлял французов смеяться во второй половине 60-х, было неизбежно. К тому же снимали их одни и те же режиссеры: например, Жерар Ури сделал с де Фюнесом «Разиню» (1964) и «Большую прогулку» (1966), а с Ришаром – «Побег» (1978) и «Укол зонтиком» (1980). Сравнивая их фильмы, можно ясно увидеть, как изменился французский юмор после студенческой революции 1968 года.

Герой де Фюнеса – вертлявый буржуа, которого пытается свести с ума покосившийся мир 60-х. Но поклонникам новомодных веяний он спуску не дает. Когда в «Фантомасе против Скотленд-Ярда» (1966) его героя, комиссара Жюва, приглашают поучаствовать в спиритическом сеансе, он выказывает недоверие: «Ага, я возьмусь с вами за руки, а они достанут фотоаппарат, чик – и все нормально!» Пуп земли, он больше всего озабочен своей репутацией. Большинство его проблем связано с панической боязнью запятнать облик порядочного гражданина. Когда другой постоянный герой де Фюнеса, жандарм Крюшо, оказывается на кушетке психоаналитика («Жандарм в Нью-Йорке», 1966), после вопроса, не хотелось ли ему поцеловать другого мужчину, де Фюнес вскакивает и начинает орать на врача, искренне считая его сумасшедшим. Секс не играет в жизни героев де Фюнеса решительно никакой

Пьер Ришар сыграет Робинзона Крузо в новой экранизации романа Дефо. Пьер Ришар снял документальный фильм о Че Геваре. «Приехав в Грузию, я заново открыл для себя волшебство», – рассказывает Пьер Ришар о съемках у режиссера Наны Джорджадзе. Куба, где Ришар стал народным героем, встречает актера, скандируя: «Viva Zapato negro!» (Да здравствует Черный ботинок!)

роли. Пожилой жандарм женился только в третьей серии, и то не по любви, а из-за статуса: невеста – вдова полицейской шишки из Парижа. Свадьба состоялась в 1968-м; после этого де Фюнес продолжал сниматься, но фильмы его стали более вялыми и не вызывали такого интереса, как прежде.

Принципиальным ответом Ришара на лысину и сексуальную индифферентность де Фюнеса стала хиппианская копна курчавых русых волос и толпы женщин, причем самых роковых. От них, женщин, все проблемы его героев. Он играл в дуэте с двумя наиболее показательными секс-объектами Франции рубежа 60-70-х: анилиновой декоративной блондинкой с обложки Мирей Дарк и босоногой девушкой-цветком с гитарой Джейн Биркин. Разболтанный Ришар заставляет подруг изводиться от ревности. Одной из эталонных комических сцен стал эпизод из «Укола зонтиком», где подруга Ришара следит за ним посредством жандарметок, сообщающих ей по рации о перемещениях дружка. Позже в том же фильме Ришар умудряется поселиться в одном двухместном гостиничном номере сразу с двумя женщинами, ни одна из которых не знает о том, что здесь же живет ее соперница. В отличие от де Фюнеса, Ришар не боится публичности. Когда

Он встанет на унитаз, чтобы подглядывать из окна туалета за подружкой, работающей напротив, провалится, застрянет, вырвет сантехнику с корнем и еще полчаса будет ходить с унитазом на ноге по вверенному ему банку. Заберется в фургон американской кинозвезды, стукнется головой о потолок, вываляется в розовой пудре и потеряет сознание в реквизитном ларце, где это чудо в перьях и обнаружит хозяйкин леопард

в «Не упускай из виду» по недосмотру его героя, замдиректора престижного банка, ценный чемоданчик, пропавший из сейфа, оказывается в колонне на сцене трансвеститского театра, Ришар не стесняется выйти на сцену в окружении отборного человеческого хлама и прикинуться дровосеком, разрубая на глазах у изумленной публики одну колонну за другой.

Еще один момент. Из де Фюнеса делают дурака то психоаналитики, то медиумы, то Фантомас, заставляющий его носиться в ночной сорочке по родовому замку с воплями «В моей комнате повешенный!». Ришару никакой Фантомас не нужен: он сам организует любую нелепицу. Сам встанет на унитаз, чтобы подглядывать из окна туалета за подружкой, работающей напротив, провалится, застрянет, вырвет сантехнику с корнем и еще полчаса будет ходить с унитазом на ноге по вверенному ему банку («Не упускай из виду»). Сам заберется в фургон американской кинозвезды, стукнется головой о потолок, вываляется в розовой пудре и потеряет сознание в реквизитном ларце, где это чудо в перьях и обнаружит хозяйкин леопард («Он начинает сердиться»). Сам вывалится из окна отеля в бассейн, в результате чего в разные стороны полетят рыба, ананас и тарелка с черной икрой, которая, в свою очередь, попадет в лицо богатой постоялице («Укол зонтиком»). Мир не выводит его из себя; он сам превращает буржуазный пленэр в безумное место. Обычно – из-за женщин.

«Это невероятно красивый мужчина, невероятно, – качает головой французский журналист Пьер Доз, бравший у Ришара интервью для газеты «Либерасьон». – Ты знаешь, это было пять лет назад в Грузии, и Ришар был уже немолодой, но когда я говорил с ним – уфф... Если бы я был женщиной, я бы обязательно влюбился. У него лицо моряка, только трубки не хватает. Там у него была жена, молодая арабка, кажется, алжирского происхождения. И что удивительно: из старых французов, которые уже давно не делают популярного кино, он – редкий человек, который у молодых людей во Франции вызывает огромное уважение».

Доза не удивляет, что Ришар едет в Москву с эстрадным спектаклем. Он рассказывает, что в 60-е годы Ришар именно этим и занимался в парижских мюзик-холлах и кабаре.

– Хорошо ли поет Ришар? – спрашиваю у Кретова.

– Ну вот представьте себе Ришара, который поет.

Я представляю и начинаю громко смеяться в трубку. Дело в том, что единственный раз я видел поющего Ришара в фильме «Укол зонтиком». Он играл актера, снимавшегося в телерекламе собачьего корма. Он стоял на четвереньках, с кудрями, заплетенными в две косички, как у болонок, тяжело дышал над собачьей миской, облизывался и пел. Текст был такой: «Ра-га-ту-ту, удержаться не могу – у собачки съем рагу».

– И что же он будет петь? – продолжаю разговор.

– Он будет петь джаз, будет латиноамериканский номер. Аккомпанировать ему будут сыновья. У Ришара два взрослых сына, и оба – музыканты. Кристоф играет на контрабасе, Оливье – на саксофоне.

– Он общается с людьми, с которыми раньше работал в кино?

– С Депардье они большие приятели.

– А вообще, он веселый человек?

– Вообще – да. Но бывают моменты, когда он грустный.

– Что заставляет Ришара грустить?

– Необязательность, невыполнение задачи, когда что-то обещано и не сделано.

– Все-таки интересно, происходит ли с ним в жизни та неразбериха, которая происходила с его героями?

– Вчера он сел на очки. Потерял свой мобильный телефон и оставил куртку с чековой книжкой где-то в кафе. Но это нормально. Это – он.

Может быть, вы заметили, что я ни разу не упомянул самый любимый в России фильм Ришара, «Игрушку» (1976). Все помнят историю недотепы, которого богатый издатель купил – как говорящую игрушку – для своего капризного сына. Игры тогда закончились тем, что сын выпустил газету, разоблачающую неприглядный бизнес и ча

стную жизнь отца. Сегодня, когда возник повод поговорить о Ришаре по взрослому, этот фильм кажется символичным для поколения 25-30-летних. Родители оставляли нас с Ришаром как в группе продленного дня. А он не просто смешил. Он учил нас не поклоняться авторитетам, не обращать внимания на условности, не загонять жизнь в схемы, а расправляться с каждой ситуацией в индивидуальном порядке, жить каждой минутой и подходить к любви как к самому большому в жизни приключению. Кажется, мы преуспели и выросли неплохими людьми. Надо зайти в Театр эстрады к Пьеру Ришару. Хотя бы ради того, чтобы сказать «спасибо».

«Страсти Пьера Ришара», музыкально-драматический спектакль, пт-сб 5-6 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады

VOLVO
for life

ВОЛНУЕТ...
ВЛЮБЛЯЕТ...
ВОСХИЩАЕТ...

МОСКВА
АВТОПАССАЖ
Варшавское ш., 138
(095) 313-7700
(095) 313-9787

МОСКВА
АВТОТЕМП
Б.Тульская, 18
(095) 299-8132
(095) 952-1011

МОСКВА
КУНЦЕВО
ул. Горбунова, 14
(095) 933-4033

МОСКВА
МУСА-МОТОРС
ул. 1-я Магистральная, 13
Новорязанское шоссе, 6
(095) 785-1111

МОСКВА
НЕЗАВИСИМОСТЬ
Пр-кт 60 летия Октября, 6
ул. Павла Корчагина, 3
(095) 234-0099
(095) 742-6400

МОСКВА
ОБУХОВ АВТОЦЕНТР
Измайловский
проезд, 8
(095) 165-0136

МОСКВА
РТДС
ул. Обручева, 52
(095) 718-6677

МОСКВА
БОВИСТА
Ленинский пр-кт, 152
(095) 434-1338

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ
СВИД-МОБИЛЬ
пр. Энергетиков, 59
корп.,3
(812) 225-1425

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ
КАРЛАЙН
Витебский пр.,17
корп., 6
(812) 320-0010

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ
СИГМА-АВТОИМПОРТ
Московский пр.,79
(812) 327-0088

РОСТОВ - НА - ДОНУ
МУСА-МОТОРС(субдилер)
пр-кт. Шолохова, 316 А
(8632) 52-7922

ЕКАТЕРИНБУРГ
АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ул. Большакова, 90
(3432) 23-7645
ул. Артинская, 17
(3432) 33-2833
ул. Донбасская, 41
(3432) 31-0018

ТОЛЬЯТТИ
АВГУСТ
ул. Свердлова, 32а
Обводная дорога, 30
(8482) 33-9007
(8482) 48-2664

WWW.VOLVO-CARS.RU

13 и 14 октября Николай Фоменко играет в спектакле Романа Козака «Академия смеха» по пьесе Коки Митани на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

НЮХ

«Товарищи родители! Сегодня ваш сын уронил на завуча шкаф. Завуч» – было написано в его школьном дневнике. *«Я вас узнала, распишитесь, пожалуйста. Данке шён»*, – просит его в ресторане учительница из Германии. *«В Оренбурге у меня сорвался голос, и я говорил шепотом перед 25 тысячами зрителей,* – говорит он сам. – *Заставить их лечь, встать, не дышать – это просто. И неинтересно»*. Сейчас Николаю Фоменко интересно сделать спектакль для ста человек. Елена Ковальская встретилась с Фоменко за три недели до премьеры – и за неделю до чемпионата мира FIA GT, в котором он принимает участие как пилот команды «ТНК Racing». Фотографии Игоря Мухина.





– Что такое GT?

– Это «Гран Туризмо». Очень престижный чемпионат. Их три всего: «Формула-3000», «Гран Туризмо» и «Формула-1». У нас происходит то же самое, что и в «Формуле-1», только гонка в два раза длиннее и в два раза сложнее.

– После гонок на репетициях, наверное, довольно скучно?

– Я так давно гоняюсь. Сначала это очень нравится, потом это становится работой, и, как любая работа, со временем начинает страшно раздражать. У меня сейчас пик карьеры в автоспорте. Я на самом верху – дальше ничего не будет, ну разве еще год-два. В 2003 году в GT появится Хаккинен на «мерседесе», и тогда – все.

– Как ты оказался в автоспорте? Ведь в том возрасте, когда будущие гонщики занимаются картингом, ты играл на скрипке.

– Картинг тоже был, чуть позже. Я все в автоспорте перепробовал. Но одно дело – кататься. Или вечером заходить в туалет и, пока не видит жена, надевать шлем перед зеркалом. Другое дело, когда у тебя двадцать этапов, среди которых Spa длиной в 24 часа, – на это просто здоровья не хватает. Это как если бы ты была комбайнером, и тебя приглашали бы на уборку капусты. Никаких эмоций – ни волнения, ни радости.

– Никакого волнения? Даже в квалификационных заездах?

– Если я слышу, как артист говорит: «Я двадцать лет работаю в театре, но всякий раз, выходя на сцену, волнуюсь», – ну что я могу сказать – в непрофессионализме он дошел до предела. Человек, который волнуется, – без сознания, он не понимает, что делает. А работа, стратегия, поставленные задачи – они решаются, к сожалению, не на трассе, а в боксах. В гонке слишком много составляющих. Есть подвесочники, мотористы, технические директора, есть погода, есть то, что сегодня сварила твоя шинная команда.

– А как же роль личности?

– Люди, которые могут остаться в автоспорте на этом уровне, такие личности, что уже нет вопросов. «Да что такое автоспорт? – меня спрашивают. – Ха-ха-ха, я тоже по Москве быстро езжу». От параболики до первой шиканы всего 850 метров. На 850 метрах «Формула-1» разгоняется до 340 км/ч, а в GT – до 315. На выходе из параболики скорость порядка 180. За 800 метров гонщик должен разогнать машину ровно в два раза – и за 50 метров до шиканы затормозить до скорости 70-80. Это очень тонкая работа. Я всем говорю: вы попробуйте, даже не особо разгоняясь, остановить машину левой ногой перед светофором – посмотрю я на вас.

– У тебя репутация человека, который однажды разогнался и с тех пор не тормозит. Когда я узнала, что ты репетируешь с Романом Козаком, подумала: Фоменко нажал на тормоза.

– Никто не думал, что наша команда попадет в мировую лигу. Никто не думал, что в первом же сезоне мы будем кататься десятыми, – это цепь совпадений. Но если бы даже этого не было, спектакли, кино и это чертово телевидение – все было бы. У нас будет перерыв между ноябрем и февралем. И если мы не поедем в Дайтону, будет три месяца, за которые я сделаю новый телевизионный проект и сыграю спектакль.

– И все же в подобных театральных проектах ты, кажется, не участвовал. «Трехгрошовая опера» Владимира Машкова, «Бюро счастья», которое Житинкин поставил для Гурченко, – это коммерческие спектакли, огромные залы. Козак – иное. По сравнению с Житинкиным Козак – авангардист. И спектакль делает для зала на сто мест.

– Есть уровень гонщика среди русских гонщиков – это одно. А есть уровень среди западных гонщиков, настоящих, – это совсем другое. Так же и в театре. У меня есть имидж среди зрительской аудитории, и есть знание меня как актера у режиссеров. Житинкин случился волей обстоятельств – его Люся пригласила, и я туда шел потому, что безмерно уважаю Гурченко. Так же я не могу сказать «нет», например, Рязанову. Вообще, я имею достаточно предложений от театра, чтобы иметь возможность выбирать, – пять-семь за год уж точно. Но у меня нет потребности зарабатывать деньги театром. Сейчас все берутся зарабатывать, поэтому у нас и кино плохое, и театр. Планки упали: то, что сейчас вызывает бум в театре, раньше находилось на вторых страницах репертуарных планов. И профессия иначе ценилась, а сейчас играй кто хочет, ставь кто хочет – оголтелая самодеятельность. Ощущение, что актер уже не профессия, а вытребеньки. Поэтому когда Роман предложил мне эту пьесу, я сразу согласился. Эта пьеса показательна: из нее можно сделать капустник, который даст успешный с коммерческой точки зрения результат. Мы же делаем совершенно другое дело. Иная актерская система существования. Ответственность иная – перед той сотней человек, которые помещаются в этом зале, ответственность выше, чем перед двумя тысячами, которые мы бы собрали в первом случае.

– В одном из интервью ты говорил, что заработаешь сколько надо и уедешь из страны.

– Как показывают последние события, места нет на земле ни для кого и ни для чего. Если выпадает несчастье, а тебя научили читать, – не в смысле буквы различать, в смысле слушать собеседника, – то основная часть суши не подходит для существования. Ты слышала, что сказал наш народ, – это по данным социологического опроса: «Людей жалко, а США – нет». Это психиатрия. Но, с другой стороны, это хорошо. Потому что человеческая масса – это варенье для зомбирования. Вести, направлять, лепить из варенья фигурки кумиров – с ними иного выхода нет.

– Не сложно ли играть в театре, имея устойчивый имидж шоумена?

– Тот шлейф, который у меня есть, находится далеко отсюда. В театр, как правило, не ходят люди, которые являются свидетелями того, каким образом я зарабатываю деньги. Я этого и не скрываю. Но те, кто ходит в театр, понимают меня, а те, кто является потребителем моего коммерческого продукта, даже зная, что я это делаю только для нормального существования, – все равно собираются в стаю. Они не плохие – они такие. Хотелось бы, чтобы каждый цитировал Бродского наизусть, но будет ли это Бродский? Я вообще философски завязан на легкое бытие: нет хороших и плохих, нет хорошего и плохого. Не было бы, например, терактов, мы бы превратились через десять лет в мясной фарш.

«Человеческая масса – это варенье для зомбирования. Лепить фигурки кумиров – с ними иного выхода нет»

– Зомбировать толпу несложно, на это есть специальные технологии. А вот прямое высказывание – этого никто у нас не делает, во всяком случае, на сцене. В Америке и Европе существует, например, stand up comedy. У Боба Фосса был фильм «Ленни».

– Да я же сделал это уже! О, это интереснейший эксперимент! Мы наймем клуб, всю публику переоденем, театрализуем. Я буду говорить пять часов, чтобы сделать пять 15-минутных телепрограмм. Я совершал попытки делать stand up comedy и прежде. Но это было впереди паровоза, впереди времени. «Империя страсти» вживую, например, это и есть stand up comedy. Она возможна даже на уровне творческой встречи – на творческую встречу люди приходят, чтобы задавать вопросы.

– По-моему, для stand up comedy в первую очередь нужна убежденность: хотя бы в том, что это хорошо, а то – плохо.

– Убежденность предполагает цель. Но мы живем не в том обществе, где возможна цель. Если отвлечься от Ленни Брюса, который, конечно, – основоположник жанра, а жанр возник тогда, когда было с кем бороться, то сейчас есть Робин Уильямс, Эдди Мерфи, даже распроклятый Джим Керри, он тоже этим занимается. И если наблюдать за тем,

что они делают, ты увидишь, что из stand up comedy исчезла политическая подоплека. Выходя на публику, человек точно знает, чего хочет публика. А публика всегда заведет разговор в человеческий сектор – женщины там, собаки.

– Делать stand up comedy на телевидении безопасно. А значит, не имеет смысла. Это надо делать в клубах.

– Я пробовал. Приходит клубная публика, сегодняшняя, у них нормально с баблом, они уже поучились, почитали, хотят расслабиться: «Ну, чем будете нас веселить?» И когда их пытаешься задействовать, получается, конечно, весело, но из этого только 5 минут настоящего stand up comedy. С другой стороны, можно позвать понимающую публику – но это будет квартирный концерт, а не то, о чем мы говорим. Почему я склоняюсь к ТВ-проекту: я могу создать хороший кинопродукт, а через полгода народ будет готов и к stand up comedy, и к проявлению свободы. Возвращаюсь к пресловутой «Империи страсти». Мы тогда сделали пародию, никто этого не понял – ну и ладно. Мы могли бы пригласить модель и снять эротическую программу. Но мы совершенно другим делом занимались. Человек включает телевизор, а там голая баба, ужасная, белая. И удивительная вещь произошла. Многие из тех, кто перешагивал через себя – выходили, раздевались, – они потом кто палатку открыл, кто что: личностные шаги предпринимали. А для русских это проблема. Медленно запрягают, но и не быстро едут. Я говорю, что есть смысл пробовать. Сделал, не получилось, бросил, пошел дальше. А русские из всего искусство хотят делать. Времени мало, надо работать.

– Куда торопиться?

– «Матрица» модный фильм? Давайте посмотрим ее в следующем году.

– Это технологическое кино. А нетехнологичные вещи, в том числе stand up comedy, имеют больше шансов на долгую жизнь.

– Я недавно включил Чарли Чаплина – и ужаснулся. Странная вещь. От живописи, например, есть физиологическое ощущение: встал у выдающихся картин – сколько там намоленного глазом. Актерская профессия – иное. Смотрю сегодня на Грибова и Яншина, я это обожаю, а через 20 лет, подозреваю, их стрелы не будут попадать в цель. И если у тебя есть возможность двигаться, пока ты еще кожаный, настоящий, делать правильно или неправильно – это хорошо. Просто нужно делать. Движение рождает энергию. Пока мы думаем, вырастают люди, которые не понимают даже нашего языка, не то что нашего образа мысли.

– Я говорю о том, что stand up comedy, которую в стране ты единственный, скорее всего, мог бы делать, все-таки нужно играть вживую. Это же схватка, и попробуй ты открутись, когда тебя спросят не про то, как ты относишься к шоу-бизнесу, а про тебя самого.

– Я счастлив. Потому что ты работаешь здесь, а не на заводе, и при этом говоришь мне с верой святой, что я не отверчусь. Значит, есть смысл заниматься stand up comedy. Потому что настоящая stand up comedy – это когда не я, а ты мой пирожок. Ты можешь спросить: вы сосали у мужчины? Я скажу: конечно, а как вы думали. Скажу больше – нет в природе человека, который бы не сосал у мужчины.

– Я говорю о смелости быть искренним.

– Что такое искренность? Чтобы у тебя заболело?

– Чтобы и заболело тоже.

– Конечно, только искренность пробивает. Когда ты актера на сцене видишь, ты мечтаешь пробиться к нему. Он заваливает тебя своей энергией, своей мыслью – а ты проламываешься к нему, его настоящее ищешь – и только за этим и ходишь в театр, это настоящая природа явления. Природа театра не в том, что Вася Иванов придумал историю, показал тебе ее. То же самое в stand up comedy – это защита, которую ты не сбрасываешь ни на секунду, и невероятный темп, и собственная логика.

> *«Люди – источник наслаждения. Они доставляют массу удовольствия. Это лучше, чем диафильмы»*

– То есть штурм и натиск?

– Я скажу тебе самое главное: ты просто должна верить мне. Вот это кусок stand up comedy – учитывая, что я одновременно разговариваю с человеком, и не забываю рассказать, что презервативы, которыми ты пользуешься, лопаются без конца, полное говно – потому что сделаны в Китае. История публичности связана с раздаванием себя без остатка – и с полным забором энергии. Но энергия всех собирается на одном человеке только тогда, когда он решается взять ее на себя, – и все хорошее и все гадости сфокусировать на себе.

– Мы говорим третий час – и я не могу найти брешь в твоей броне.

– Потому что ее нет. Хочешь про меня? Я до предела романтичный, сентиментальный, абсолютно детский человек. И я сегодня продолжаю искать в жизни только эту глупость. У меня в телефоне на первой кнопке человек, с которым я сидел за одной партой и с которым мы прошли огонь и воду. И в автоспорте я занимаюсь только этим. Мне нужны люди, которые говорят мне правду и живут со мной по правде. Основная масса тех великих актеров, которые умерли, когда я еще не родился, – конечно, все было не так, и они были просто людьми, и тем не менее, я делею этого золотого петуха – они были великие люди и великие личности. За это я и люблю стариков и готов отдать все, что бы они ни попросили сегодня, – только потому, что от них идет это ощущение настоящего.

– У тебя не было повода разочаровываться в людях?

– Что ты, как можно разочароваться в людях. Люди – это источник наслаждения. Они доставляют массу удовольствия. Это лучше, чем диафильмы, что ты!

– Ты меня ставишь в тупик этими виражами.

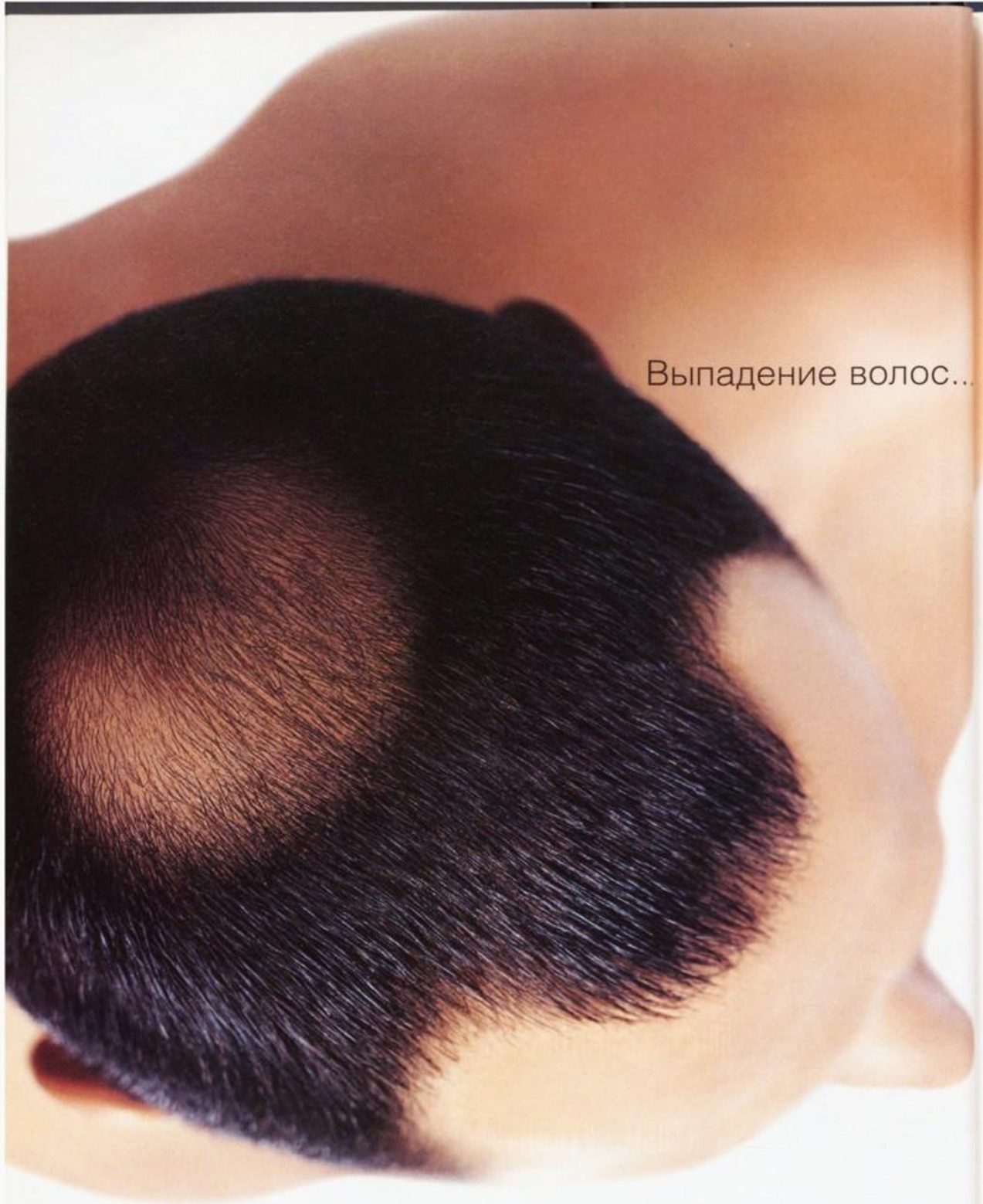
– Есть две игры. Я скажу просто. Если артист на 120 процентов погружается в свой образ, его увозят в психиатрическую больницу. Если он погружается на 90 процентов – это экшн, сумасшедшая отдача. А оставшиеся 10 процентов – это контроль над теми 90. Понимаешь? Эти 10 процентов являются главными в моей жизни. Я понимаю про эти 10 процентов все, от начала до конца. Я не мессия, и с головой у меня все в порядке, я нормальный человек – но я играю в ту игру, в которую я не просил меня принимать: я не просил меня рожать, я здесь оказался, я работаю по всем законам, я их выполняю. Я понимаю, что деньги надо зарабатывать, что для этого есть пути – такие, сякие, нет честных и нечестных – в этой игре, с которой мы связаны своим кожаным панцирем, скорлупками всеми – это одна жизнь, и здесь мы выдаем весь спектакль. А если у кого-то хватает мозгов, тот понимает, насколько все это – производство на заводе.

– Давай о более простых вещах: как мальчику пришло в голову пойти в артисты? Это же девичья история.

– Ты можешь представить себе: двукратный чемпион СССР по горным лыжам среди юниоров, конечно, школа олимпийского резерва, картавый, с десятилетним скрипичным образованием, обучающийся в театре юношеского творчества, не больной. «Мама, что мне делать?» Она говорит: «Тебе со всем этим – и шофер, и сантехник, и космонавт, и мелкий пижон, и бабник, и рок-гитарист – можно только в артисты». На самом деле я настоящий наркоман жизни. Я знаю про нее все. И я так редко встречаюсь с людьми, у которых, как, например, у Андрея Панина, может быть, нет философской конструкции, но есть чутье на жизнь. Я назову человек пять по всей стране, которые способны дышать носом. Какая бабская история, ты что!? Это знаешь как: если говорить о людях, которые на высшем уровне в этой профессии, – это как интервью с вампиром. ТЕ ОН

Театр им. А.С.Пушкина, сб 13, вс 14 октября, 19.00, на сцене филиала

МИР - ЖЁСТКАЯ ШТУКА.
И ПОРОЙ ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ ОЧЕНЬ ОДИНОКО. SPRITE НИКОГДА НЕ БУДЕТ РАССКАЗЫВАТЬ ТЕБЕ СКАЗКИ О ТОМ, ЧТО ВСЁ МОЖНО ИЗМЕНИТЬ ЗА ОДНО МГНОВЕНИЕ. ОН НЕ ПРЕВРАТИТ ЗИМУ В ЛЕТО, А ЧЁРНУЮ ПОЛОСУ НЕ СДЕЛАЕТ БЕЛОЙ. ОН НЕ СПАСЁТ ОТ ОДИНОЧЕСТВА, НЕ НАЙДЁТ ТЕБЕ ДРУЗЕЙ И НЕ ИЗБАВИТ ОТ ВРАГОВ. НО ДАЖЕ КОГДА ВСЁ ПРОТИВ ТЕБЯ - ОН БУДЕТ С ТОБОЙ, ЧТОБЫ УТОЛИТЬ ТВОЮ ЖАЖДУ.
А ОСТАЛЬНОЕ СДЕЛАЕШЬ ТЫ САМ. ПРОСТО БУДЬ СОБОЙ! НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ!
Sprite является зарегистрированным товарным знаком The Coca-Cola Company. © 2001 The Coca-Cola Company. Напитки сертифицированы.



Выпадение волос..

VICHY
LABORATOIRES

Это неизбежность?
Срочно примите меры.

DERCOS
СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС*

Первое средство от выпадения волос с Аминексилом®. Эффективность подтверждена после 6 недель применения.

Протестировано в клинических условиях. В тестах принимали участие 130 человек, ежедневно применявших DERCOS: +8% волос в стадии роста по сравнению с плацебо. Для эффективной борьбы с выпадением волос и сохранения их густоты необходимо принять меры уже при первых признаках выпадения.

Научное открытие в области предупреждения выпадения волос: исследователи доказали, что неоднородность диаметра волос является первым признаком возможности их преждевременного выпадения.



Однородный диаметр волос.



Неоднородный диаметр волос – свидетельство высокой вероятности их выпадения.



Применять в течение
2-х месяцев
2 раза в год.
Не имеет побочных
эффектов.

Подлежит обязательной сертификации

* Существует два вида средства: ампулы для мужчин и ампулы для женщин.
Средняя розничная цена 1040 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Креольская кухня в «Брассери дю Солей», винный бар In Vino, галька на подоконнике в «Ги-но таки» на Тверской, десерты «Кофемании», Интернет в новом «Кофе Хаузе», монументальная живопись в ресторане Зураба Церетели

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Цивилизация моря

Еда по-креольски



Голова пошла кругом. Ничего не успеваю. Отпуска в ближайшие три месяца не предвидится. Осень совершенно не греет. Спать все время хочется. На душе кошки скребут. Типичная сезонная хандра. Женские журналы рекомендуют: ванны с запахом какао и шоколада, йогу по выходным и флакончик с маслом грейпфрута для экстренной подзарядки энергии – в потайной кармашек сумки. Пробовала все. Хватает на полдня. В общем, не помогает.

Одна моя знакомая советует побольше есть. Истерично отвечаю, что и так ем каждый день. Но искусительница не унимается и приглашает на бисквитные пирожные и песочные печенья одной ей известных кондитерских фабрик. Откуси, говорит, почувствуй райское наслаждение. Закрой, говорит, глаза и думай о хорошем. Горячий песок, развратный мулат, ну и ты плещешься в набежавшей волне – подобно лани. Жуть на жути и жутью погоняет. Я опять в ужасе. А она цветет и пахнет который год подряд.

Я ей все-таки отомстила. Показала, где раки и кто в доме. Признаюсь: для достижения цели использовала служебное положение. Помогла новость о «Брассери дю Солей». Французскую кухню там поменяли на креольскую. Втайне от всех я всегда любила этот ресторан. Самые трогательные свидания с последующей продолжительной семейной жизнью проходили именно здесь. Надо ли удивляться, что и на этот раз он меня не подвел. Сначала я ее как следует напугала. Помнишь, говорю, сумасшедшую жену возлюбленного Джейн Эйр? А, забыла! Она как раз и была креолка. А помнишь, в прошлом году тебя отправляли на Сейшелы, а ты, дура, замуж собиралась и не поехала? А на Сейшелах как раз креолы и живут!

Потом я ей серьезно объяснила, что за народ креолы – потомки французских миссионеров, африканских рабов и скитальцев-индусов. Отсюда пре… красные сочетания свежей ры… бы, риса, невиданных в наше… климате фруктов и затейлив… приготовленного мяса. После… нее время островитяне не жа… рят черепашьих отбивных и н… тушат рагу из летучей мыши … берегут природу. Зато они ис… правно пьют перебродивший … кокосовый сок – калу и не забы… вают про перебродивший со… сахарного тростника – бакку. В «Брассери» мы всего этого н… нашли. Пили шардоне «Сан… райз» по 2,6 у.е. и в ус, что назы… вается, не дули. Моей злодейке … в принципе не признающей ос… трой еды, пришелся по вкус… крабовый салат с типичны… креольским соусом из сельде… рея (11,50 у.е.). А после она по… требовала раков! Тушеных. Пусть на океанских острова… раки не совсем похожи на дон… ских, раки «Брассери дю Со… лей» за 11,90 у.е. ей понра… вились. Она заела их супом … «с легким вкусом кокоса и соч… ными креветками» (7,80 у.е.) … а потом сравнивала суп с раста… явшим сливочным мороженым … – любимым. Не понимаю, куд… еще влезла свинина «Джерк» … (18 у.е.) с привкусом рома (на… гарнир – жареные бананы). Но никаких корзиночек с клуб… никой, ананасов фламбе и шо… коладных сюрпризов от шеф… повара. Обошлось. И если те… перь затронуть тему счастья … моя толстуха делает глаз… и твердо произносит: «Крео… лы!» – и норовит вспомнить но… мер дома, где находится «Брас… сери дю Солей».

«Брассери дю Солей», 258 59 00, Таганская, 21 ⓂТаганская, Марксистская, пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 15.00-0.00



Новая философия воскресных бранчей:
ВСЁ ВКЛЮЧЕНО И БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ!

ВСЕГО 42 У.Е., ВКЛЮЧАЯ ВСЕ НАЛОГИ.
Русская водка, российское шампанское, вина:
23 сентября - итальянские, 30 сентября - чилийские.
Великолепный шведский стол.
Коктейль «Кровавая Мэри» - каждому клиенту!
Начиная с 21-го сентября Вы можете попробовать наш "Воскресный бранч" по пятницам с 17:00 до 22:00.

РЕСТОРАН «МОСКОВСКИЙ». КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ С ПОЛУДНЯ ДО 17:00

Россия, 103009, Москва
Моховая ул.,15/1
Тел +7 095 258 7000
Факс +7 095 258 7100
www.national.ru

A PROPERTY OF MOSCOW CITY GOVERNMENT

IN PARTNERSHIP WITH NIKKO HOTELS



Кофейня для порядочных людей

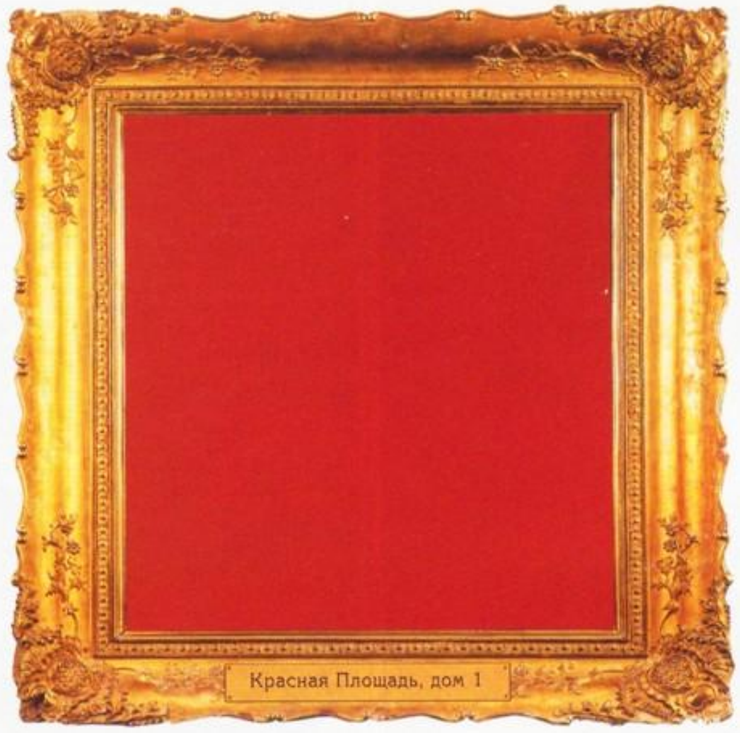
«Аристократъ» – кофейня нового типа. Прецедент. Позиционирует себя как место встреч с кофе, чаем и десертами, но если есть вдруг захотите, накормит (и напоит) по полной программе: салатами, закусками, супами, пастой, стерлядью в икорном соусе и телятиной «Цурихойз» под сливочным соусом. Получается – ресторан. Советую приглядеться повнимательнее. Потому как все, что приносят, – интересно и вкусно. Утиное филе (295 р.) тушат в соусе с сыром рокфор, готовят мороженое «Сновидение» (195 р.) из сливок, настоянных на чае с бергамотом, в салат (245 р.) кладут крабов и курицу с апельсинами; я ведь ненавижу это сочетание, но съела, ни разу не поперхнувшись.

«Аристократъ» четко организован, скромен, исполнен достоинства и такта.

Светлана Кесоян «Афиша» №15 2001

АРИСТОКРАТЪ кофейня

Тел. 927 3272.
Мясницкая, 37
Ежедневно с 10:00 до 24:00



Тел.: 292-1196, 292-5198

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 4 октября по факсу 785 17 01 для Светланы Кассон или по электронному адресу skassoyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Кофемания



Намеренно не сообщала так долго о кофейне со все объясняющим названием. «Кофемания» открылась летом, но только сейчас заработала по-настоящему: обросла клиентами и научилась готовить. Подробная дегустация не выявила ни одного прокола. Особенно хороши: торт «Чайная роза» (80 р.) – вполне изысканный вкус, пирожное «Эльф» (45 р.) – пятерка за порцию абрикоса, спрятанного внутри, «Лес Вегас» (60 р.) – ягодный мусс неземной свежести. Чемпион – кекс «Эспаньола». С лимоном и орехами. Приносят горячим. Стоит – 35 р. Выдающийся пример цены и качества. Существенный недостаток «Кофемании» – обстановка конторы мануфактурной фабрики начала двадцатого века. Полноценного отдыха для уже состоявшихся особ не получается. Но бойким студенткам, похоже, здесь нравится. Они приглашают мальчиков на чашку чая и тараторят, перебивая друг друга, без умолку. Забавная картина из прошлой жизни.
924 00 75, Рождественка, 6/9/20, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 8.00-23.00

Кофе Хауз

Свеженький. Восьмой по счету. В эспрессо-капучино-баре через некоторое время будут пускать в Сеть. А пока привечают проверенным способом: прилично сваренным кофе и пирожными. Яблочный штрудель – нежен и горяч. Торт «Нью Чиз» – прохладен и украшен треугольником песочного теста. Кусочек медовой «Энгедины» в других «Хаузах» липнет к зубам, а тут ведет себя прилично, согласно штатному расписанию.



«Галерея художника» – это ресторан при Российской академии художеств. Скульптор Зураб Церетели – глава упомянутой Академии. Дальше понятно: пространство, величие, монументы. Меню в виде палитры из кожи – весит килограмма три. Официанты – простые, тихие, но пугливые – наряжены художниками. Под Средневековье. То есть костюмы с бархатными брюками, грудь в блузе свободного покроя, голова в бархатном же берете «на одно ухо». Все – неброских цветов. Принимать пищу можно или в зале, расписанном цветами, или в комнатах с фресками, или в галерее с религиозно-историческими сюжетами. Последняя расположена под стеклянным куполом (дневной свет, голубое небо) и украшена полотнами от пола до потолка. Если сидеть рядом с Александром Невским, принимающим папских легатов, то хорошо виден ковер под троном, а также края плаща иностранца. Если разум поражен излишествами, то органы пищеварения тут ни при чем. Они всем довольны. Еда в «Галерее художника» – европейская: в вашем распоряжении отличный луковый суп, фетучини с белыми грибами, пирожки из слоеного теста с крольчатиной, крем-карамель под коричневой корочкой. Деньги? Понадобятся. Если вдвоем, берите «от семидесяти». Стесненным в средствах накладывают полпорции. И бокал вина – в подарок.
201 35 22, 201 28 66, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00



Имеется также обязательный и любимый всеми вегетарианский панини с баклажанами и камамбером. Самое здоровое предложение – коктейли из свежевыжатых соков за 85 р. На мой взгляд, любителям завтракать вне дома с «Кофе Хаузом» надо быть осторожнее. Не успеешь оглянуться, а он – бац! – и съел восемь с лишним сотен, ни разу не облизнувшись.
961 30 47, Новослободская, 10/9 Ⓜ Новослободская, пн-вс 9.00-23.00

Ги-но таки

Номер два. Номер один больше полугода кормит всех желающих на «Октябрьской». Важный момент: в «Ги-но таки» на Тверской цены те же, несмотря на близость Кремля, ГУМа и Красной площади. На ранний ужин с чаем могут понадобиться 1200 рублей (всего). За эти деньги подают: острое суси «Магуро» с тунцом (60 р.), суси «Унаги» с угрем (55 р.), чай с лимонником (снова 60). Дальше со всеми остановками: роллы с крабами и роллы с огурцами, кайсо сарада, мисо и прочая. Представляют интерес тыквенные блинчики с креветками за 160 р. и печеная рыбка дорада за 270. Удобно есть и поглядывать в окно. На подоконнике рассыпана галька. Нервных жителей мегаполиса камушки обычно успокаивают.
292 53 50, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-6.00

In Vino

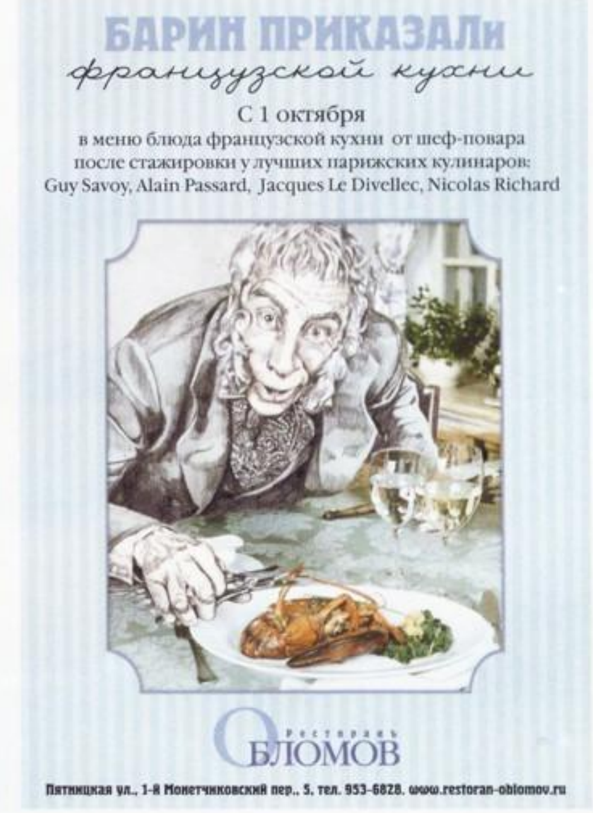
Конечно, in vino veritas – и никаких гвоздей. Это прежде всего винный бар. Ассортимент приличных напитков достаточно велик, к качеству не придерешься. Цены, что совершенно естественно, высоки. В этом контексте 6 у.е. за порцию португальской мадеры – почти даром. Скромное меню французских блюд – легкое сопутствующее предложение. In Vino принадлежит к породе спокойных ресторанов с продуманной обстановкой. Ничто не бросается в глаза. Исключение – падающая Пизанская башня на стене второго этажа. Другие детали замаскированы. Благодаря общей нейтральности в In Vino можно приглашать кого угодно: и дураков-ухажеров и подруг-привередниц.
230 34 30, 238 40 67, Б. Якиманка, 39 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00-0.00

AFISHA.RU

41 ресторан русской кухни – на afisha.ru/restorany









Борьба со старением кожи

VICHY
LABORATOIRES

продолжается каждую ночь.

RÉTI·C CONCENTRÉ

RÉTI·C Ночной концентрированный крем

Наиболее высокая концентрация
ранее несовместимых компонентов:
чистый Ретинол + чистый Витамин С.
Усиленное действие против старения.

Наносить каждый вечер.
Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Протестировано и доказано под медицинским контролем.
В тестах принимали участие 60 женщин в течение 1 месяца.

МОРЩИНЫ	
Гладкость кожи:	+31%
Глубина морщин:	-18%
Область морщин:	-15%

ЦВЕТ ЛИЦА	
Цвет лица:	+41%
Однородность цвета кожи:	+33%
Интенсивность пигментных пятен:	-18%



Подлежит обязательной сертификации.

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена 740 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Клубы концерты

С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ И ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

Подъем «Титаника»

Рейв в клубе «Министерство»



© Максима

Вариантов было два: либо открывать клуб, либо ресторан. Мешать все в одну кучу не хотелось. Дискотек, работающих в режиме кафе, и ресторанов, где вместо таперов играют диджеи, и без того больше чем надо. На изобретение новой формулы ушел год и два месяца. Ровно столько времени заняло строительство клуба «Министерство».

Клуб решено было открывать в ночь с четверга на пятницу. Опасались, что придут не те люди, причем в большом количестве, и тогда скандала будет не избежать. Малая Никитская от пересечения с Тверским бульваром до Садового кольца кишела машинами. На ступенях Дома радио, переминаясь с ноги на ногу, стояли люди в костюмах. На открытие танцевального клуба это походило едва ли – скорее уж на съезд дворянского собрания или празднование еврейской Пасхи.

Исчезли девушки с плюшевыми игрушками в руках

Большинство присутствующих были лично знакомы с владельцами, бесцеремонно пожимали руки охранникам, а в баре заказывали исключительно виски. Потрясающей красоты девушки на высоченных шпильках с интересом разглядывали лепнину на потолке. Никто не танцевал.

«Диджей не должен ничего доказывать танцполу, он должен работать на него», – вкратце обрисовал картину первого вечера совладелец «Министерства» Олег Кривошеин. Этот человек в клубном бизнесе собаку съел. В апреле 95-го открывал «Титаник», клуб на 1000 человек под трибунами стадиона «Юных пионеров». Несмотря на то что вход на вечеринки по понедельникам стоил 50 долларов, каждую ночь в клубе собирались от 1500 до 2000 человек. Это продолжалось года полтора, после чего то ли инфляция, то ли общая усталость взяли свое. «Титаник» закрывался несколько раз. Летом 2000-го – окончательно.

«Назови мне хоть один клуб, который прожил больше трех лет, – вопрошал Кривошеин на четвертый день после открытия «Министерства». – С большими клубами одни проблемы,



поэтому «Министерство» меньше «Титаника». Может, и меньше, но очень похоже. Сталинский ампир не позволил архитектору Алексею Хаасу проложить вентиляционные трубы оранжевого цвета по периметру потолка. Зато сохранилась балюстрада, откуда удобно наблюдать за танцующими девушками, и винтовая лестница, под которой кукуются тайные эротоманы. Из дизайнерских находок – огромная стеклянная стена (на фото), приглушающая звук на входе, и зеркальные стены в зале, визуально увеличивающие пространство. «Министерство» построили по всем правилам хорошего рейв-клуба, забыв о том, что рейв кончился. Исчезли девушки с плюшевыми игрушками в руках, диджеи с блестящими кофрами, обклеенными эмблемами лейблов, и очереди на входе в клубы. Последние три года особым спросом пользуются клубы, обремененные суси-барами и сигарными кабинетами. Слово «рейв» вывалилось из лексикона. Последнее его публичное упоминание датируется концом прошлого года (в песне группы «Ленинград» с альбома «Дачники»).

Но «Министерство» рассчитывает продержаться не один сезон. По мнению владельцев, ничего плохого с ним не случится. Если же через год станет понятно, что дискотеки из «Министерства» не вышло, на танцполе поставят столики, на месте диджейских вертушек оборудуют караоке, а вместо бара построят кухню.

«Министерство», 222 01 58, М.Никитская, 24 (м.Баррикадная, Face control, чт-вс 23.00-6.00

Алексей Хаас



Настоящее имя – Алексей Неаронов
Место рождения – Днепропетровск
Место жительства – Петербург
Промоутер, диджей, художник и архитектор

В 1990 году в художественном сквоте на Фонтанке, 145, Хаас организовал первую в России клубную вечеринку, то есть первым стал собирать с друзей деньги за вход. Через год в питерском Планетарии провел вечеринку с приглашенным немецким диджеем Вестбамом, через два года – открыл первый русский клуб. «Тоннель» просуществовал четыре года и закрылся в декабре 97-го. Для Москвы Хаас – фигура загадочная. Если в Питере его называют диск-жокеем, то в столице он слывет дизайнером и архитектором. В 94-м он спроектировал клуб «Титаник» (мало кто знает, что на строительстве клуба в последний момент решили сэкономить, и на реализацию большинства оригинальных идей Хааса просто не хватило денег), в 99-м – «Джуста» (окончательный вариант с суси-баром). Весной этого года он закончил ремонт итальянского ресторана Settebello в фойе Театра кукол им. С.В.Образцова (по мнению знакомого француза, некоторые дизайнерские ходы для Settebello Хаас позаимствовал у французского дизайнера Филиппа Старка). На «Министерство» Хаас потратил год с небольшим. Результат налицо – дискотеки ему удаются лучше, чем рестораны.

клуб «Второй этаж»



На задворках Цветного бульвара пахнет селедкой и кошачьей мочой. В здании, построенном, по внешним признакам, в начале прошлого века, год назад открылось кафе «Новые звезды». Не иначе как инициатива местных алкоголиков – подумали жильцы дома напротив и забыли про кафе до тех пор, пока однажды вечером в «Новых звездах» не заиграла музыка. «Меня пригласили устраивать концерты», – объясняет Тимофей Сахно (на фото), известный всему городу своей вечной любовью к Коктебелю и питерской группе «Выход». Он сидит на трубе, что тянется по всей длине двора, в котором находились «Новые звезды». Пахнет кошачьей мочой. Поэтому Сахно в спешке рассказывает, как в 93-м открывал кафе Forward в Беляеве, как организовывал квартирники покойного Дюши Романова и как этой весной пришел в «Звезды» концерты устраивать.

«А теперь вот вместо кафе клуб построили», – улыбается Сахно. От старого названия он отказался и назвал клуб «Вторым этажом». Получилось крайне андеграундное заведение: вход через лестницу из фанеры, сцена из фанеры, барная стойка из фанеры. В день открытия в клубе не работала вентиляция, пол не был докрашен, аппаратура валялась на сцене кучей. Электрик из ЖЭКа, обещавший помочь, запил и не пришел. Музыканты, чей концерт должен был открывать сезон, пили пиво и бренчали на гитарах. Сахно извинялся и божился открыть клуб в субботу. Развлекал рассказами про то, что по понедельникам во «Втором этаже» будут поэтические вечера, по вторникам – этника, по средам – кельтская музыка, а каждый второй и четвертый четверг – регги. «Хотелось бы концертов, какие были у «Ночных снайперов» лет шесть назад», – говорит Сахно. Он поминутно вспоминает о временах настоящего рок-н-ролла, когда «к Мамонову и Липницкому обращались на «вы», а в «Аквариуме» играл святой человек – Сева Гаккель». «А сейчас...» – расстраивается Сахно и одалживает червонец некоему Тони Европейскому, «русскому индейцу», которому Ассоциация североамериканских индейцев недавно вынесла благодарность за поддержку их индейской культуры.

«Второй этаж», 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 (проход с Цветного бр мимо магазина «Маска»)
м.Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-0.00

поп&рок Neurora

«Это наши друзья, – рассказывает директор группы «АукцЫон» Сергей Васильев про словацкую группу Neurora. – В конце 90-х они пригласили нас на какой-то фестиваль в Словакию, там и познакомились». По его словам, фестиваль сильно смахивал на плохо организованный митинг анархистов, проходил где-то за городом и посвящался борьбе с терроризмом. Народу собралось больше, чем на празднования Дня города Братиславы. В самый разгар концерта, в лучших традициях подобных мероприятий, отрубилось электричество, и пока организаторы пытались наладить подачу энергии, музыканты Neurora кидались со сцены бутылками, прыгали козлами, свистели и били в барабаны, чем и покорили «АукцЫон». Спустя несколько лет Сергей Васильев предложил словакам снова выступить вместе. На этот раз – в Москве.

О группе Neurora известно, что существует она с 1997 года и что до этого все 11 музыкантов участвовали в различных панк-проектах. Хотите узнать больше? Заходите на официальный сайт (www.neurora.sk), только учтите, что там все на словацком языке. Директору «АукцЫона» Neurora нравится. Правда, он не помнит ничего, кроме того, что в группе 11 человек (причем пятеро из них – с духовыми). «То, что они играют, вам нравится?» – «То, что на том фестивале слышал, понравилось». На фестивале пятилетней давности Neurora играла кавер-версию песни «Breathe» группы Prodigy. Играла на тромбонах, кларнетах, саксофонах и гуслях, превратив электронный трек в нечто напоминающее похоронный марш, ускоренный до ритма польки. «Кайф», – хмыкает Леонид Федоров, главный в «АукцЫоне». Он словацкие гастроли и словацкую группу вообще не помнит. «Это женская группа?» – лениво интересуется Федоров. «Наши ровесники», – отвечает Васильев. Ему за Федорова стыдно. Хотя, с другой стороны, так даже интересней: никому не известная группа приедет играть непонятно что. Чистый сюрприз.



Кинотеатр «Улан-Батор», сб 13 октября, 19.00; «Проект О.Г.И.», вс 14 октября, 22.00

джаз Таня Мария

Миллионы людей во всем мире искренне считают, что футбол – это настоящая бразильская игра, а босанова – настоящая бразильская музыка. Переубеждать бесполезно. Бразильцы и не пытаются. Им-то давно понятно, что футбол – просто-напросто единственный способ добиться чего-то в жизни (для мужчин, по крайней мере). Женщины в футбол не играют. Для них главным способом выйти в люди является музыка. «Я из Бразилии, а у нас начинают петь едва ли не в колыбели», – говорит Таня Мария, одна из бразильских певиц, которым повезло. Сегодня у Тани – порядка двадцати альбомов плюс сотни концертов, фестивалей и мировых турне. А ведь поначалу она не очень-то верила в свои силы (равно как не верили в нее и родные сестры – психолог, инженер, маркетолог и дантист) и на всякий случай закончила юридический факультет. Правда, блистать красноречием в суде Тане не пришлось. На одном из концертов в Австрали певицу приметил Чарли Берд, тот самый, который сидя у себя в Лос-Анджелесе изобрел когда-то «бразильскую босанову». Берд и Таня быстро нашли общий язык. И хотя слово «Бразилия» присутствует в названиях почти всех ее пластинок, к музыкальному наследию родины она безразлична. Карнавалы недолюбливает. Фанк и джаз-рок – напротив, обожает. Одинаково уверенно чувствует себя у микрофона и за клавиатурой рояля. Одним из своих учителей называет Жила Жильберто, который во всем мире известен как предводитель бразильских западников. Смешное слово, однако. Европа находится от Бразилии на востоке, а США – на севере. Впрочем, где б они ни находились, бразильцы по-прежнему мечтают о далеких и богатых странах и упорно учатся бить по мячу. Некоторые к тому же музицируют. *Андрей Солопьев*

Le Club, пн-пт 8-12 октября, 21.00

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 4 октября по электронному адресу nkostrova@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Натальи Костровой. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ФЕСТИВАЛЬ

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОГРЕССИВНОЙ КЛУБНОЙ МУЗЫКИ «ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ТОНА» В КЛУБЕ «ВЕРМЕЛЬ»

День первый Группы Cabernet Deneuve, «Револьвер» (Петрозаводск) и «Гайдамаки» (Киев).
пн 1 октября, 21.00
День второй Группы Viniprz Mob (Киев) и «Дети Пикассо».
вт 2 октября, 21.00
День третий Группы «Маримба Плюс» и «Malet и я».
ср 3 октября, 21.00
День четвертый Группы Art Ceilidh и «Над всей Испанией безоблачное небо».
чт 4 октября, 21.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Ключевая». *23.00*
Метелица Съемка музыкальной программы канала ТВЦ «Золотая фишка». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Астральный парк». *22.00*
Свалка Группы «Дикое поле», «Без правил» и «Ъ...». *20.00*
Швайн Группа «Падающие кропали». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Биомеханика». *23.00*

ВТОРНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Бункер Василий Лавров. *23.00*
Второй этаж Группа «Malet и я». *20.00*
Концертный зал «Россия» Концерт «Песни первой любви» в честь 80-летия со дня рождения композитора Арно Бабаджаняна. Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Сергей Захаров, Тамара Гвердцители, Владимир Кузьмин, Сергей Пенкин, Ирина Отиева, Леонид Сергеев, Владимир Трошин, Анита Цой, Николай Басков, Ренат Ибрагимов, Сосо Павлиашвили, Бедрос Киркоров, Лариса Мондрус, Владимир Тартаковский, группа «Доктор Ватсон» и другие. Ведущая – Светлана Моргунова. *19.00*
Кризис жанра Группа Moscow Grooves Institute. *20.30*
Московский дворец молодежи Эмир Кустурица и No Smoking Orchestra (Югославия). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Каверна». *22.30*
Свалка Группы «Тупель» и «Бег». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Golden Palace Никита. После концерта лотерея, главный приз – автомобиль. *23.30*
Tabula Rasa Группа «Модем». *23.00*

СРЕДА, 3 ОКТЯБРЯ

Амазония Группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *23.00*
Б2 Группа «От Vinta». *23.00*
Бункер Группа «Е-69». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Белый острог» (Иркутск). *23.00*
Кризис жанра Группа Alicante. *20.30*
Метелица Алена Иванцова. *0.00*
Михаил Шуфутинский. *1.00*
Р-клуб Вечеринка «Hardcore Show». Группы Unkonform, Massmediaproof, Norma Bates и Diablo. *18.30*
Регтайм-экспресс Группа Hot Dogs. *20.30*
Свалка Фестиваль альтернативно-бетонной музыки «Мясорубка»: группы «Гвалт», Ninoc De Venganga, «Вариант Норма» и «Демоны». Хард-рок, нойз. *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Швайн Группы «Мистер Твистер», The Runaways и другие. *22.00*
Цеппелин Эмир Кустурица и No Smoking Orchestra (Югославия). *20.00*
Tabula Rasa Группа «Чер-та». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 4 ОКТЯБРЯ

Армадилло «Вечеринка с Аль Капоне». Группа Steam Engine. *23.00*

SOVINTEL СОВИНТЕЛ
представляет
Московский Музыкальный фестиваль
Владимир Спиваков приглашает...



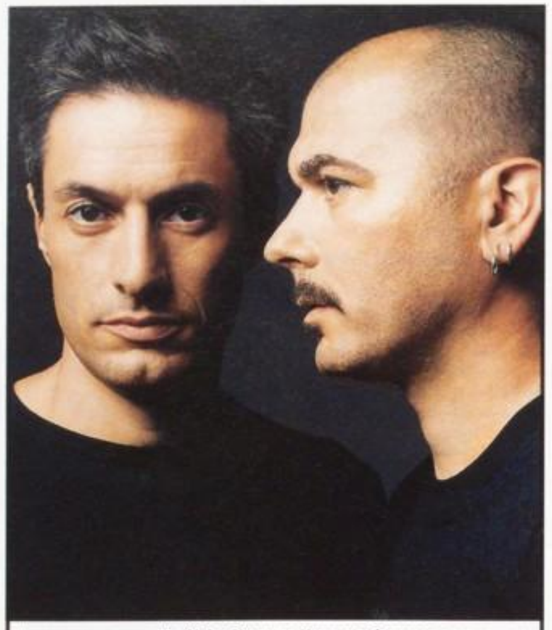
25.09 – 05.10
Большой Зал Консерватории
Джесси Норман (США)
Юрий Башмет
Александр Гиндин
Сергей Лейферкус
Олег Табаков
Алексей Уткин
Дм. Белосельский
Михаил Губский
Яна Иванилова
Дмитрий Корчак
Елена Новак
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ «СОЛИСТЫ МОСКВЫ»
РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ВЛАДИМИРА МИНИНА
АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ВИКТОРА ПОПОВА
ТРИО «ВАНДЕРЕР» (ФРАНЦИЯ)
Заказ билетов kontramarka 933 3200 ru

Клубы, концерты

Б2 Группа Crossroadz. *23.00*
Бункер Группа «От Vinta». *23.00*
Второй этаж Блюзовый джем от доктора Аграновского. *20.00*
Манхэттен Слава Медяник. *0.00*
Метелица Барбара. Презентация альбома. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Зверобой». *22.00*
Оранжевый галстук Николай Потапов. Программа «Поклон прошлому». *23.00*
Пятница Группа «М'Арт». *21.00, вход 100 р.*
Регтайм-экспресс Группа Magic. *20.30*
Свалка Группа «Умка и Броневичок». После концерта – вечеринка «Все на свалку!», на которую вход бесплатный. *22.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Четыре комнаты Группа «Сыновья». *23.00*
Шестнадцать тонн Алексей Айги и ансамбль «4'33». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Север-Комбо» (Петербург). Проект Алексея Калинина (Микшера), ныне барабанщика группы «Ленинград», переигравшего в начале 90-х в большинстве питерских групп. *23.00*

ПЯТНИЦА, 5 ОКТЯБРЯ

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.00*
Альпиндустрия Группа The Moonlight. Серф. *21.00*
Амазония Александр Дидюля. Испанская гитара. *23.00, вход 100 р.*
Арбат Группа «Штар». *0.30*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin Spirit. *23.00*
Б2 Группа «Пилот» (Петербург). *21.00, вход 150 р.*
Дельфин. *23.00, вход 200-250 р.*
Бармалей Сергей Галанин и группа «СерьГа». *21.00*
Бункер Группа Crossroadz. *23.30*
Второй этаж Группа «Subway Сейшн». *20.00*
Государственный Кремлевский дворец Наталия Орейро (Аргентина). *19.00*
ДК МАИ Дельфин. *21.30*
Дом Алексей Айги и ансамбль «4'33». Презентация альбома «Equus». Специальный гость – Назар Кожухарь (скрипка). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Группа «Север-Комбо». Проект барабанщика группы «Ленинград» Алексея Калинина (Микшера). *23.00*
Концертный зал «Россия» Александр Розенбаум. Бенефис. *19.00*
Корона Никита. *0.00*
Кризис жанра Группа Dr.Nick. *21.00*
Куку... Группа «Кукуруза». *22.00*
Манхэттен Владимир Пресняков. *0.00*
Мегасфера Сергей Галанин и группа «СерьГа». *23.30*
Метелица Мурат Насыров. *0.00*
Наташа Королева. *1.00*



Электронная группа The Dining Rooms из Милана собирается выступить на открытии кафе «Москва–Рим» в Столешниковом переулке. Три года назад The Dining Rooms – диджей Стефано Гиттони и бывший панк-музыкант Чезаре Мальфатти – были мультимедийным проектом, где музыка не существовала без изображения. Они делали клипы, занимались видеоартом, снимали короткометражные фильмы про Жан-Люка Годара и показывали их на вернисажах в галереях Милана. Их обычный концерт – это живое выступление с использованием компьютера, сэмплера и проигрывателей плюс виджейский сет клипмейкера Марии Арена. Такое в обычном кафе не устроишь. Владельцы «Москвы–Рима» и не собираются. В позапрошлом году они открыли почти одноименную кофейню на площади Белорусского вокзала. Новое словосочетание – «Москва–Рим» – породило разные толки. Люди ломали голову, гадая, на каком из вокзалов начнется стройка: поезда-то из Москвы в Рим не ходят. Оказалось, что новое кафе к железным дорогам вообще отношения не имеет. Единственное, что сближает оба заведения, – сочетание букв в названии, кофе с пирожными да музыка. На открытии кафе The Dining Rooms будут играть прямо на тротуаре, развлекая снующих туда-сюда прохожих. После концерта тех, кто получил специальное приглашение на банкет, пустят внутрь. Остальные останутся с носом.
«Москва–Рим», пт 5 октября, 21.00

Мост Марк Алмонд (Великобритания). *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». *23.00*
Оранжевый галстук Группа Metsu Man. *23.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Постоянное место жительства Владимир Кузьмин. *0.00*
Проект О.Г.И. Группа «Вежливый отказ». *22.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00, вход свободный*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Р-клуб Группы «Туппель», Roll of Mind и «Диссидент». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Steam Engine. *22.30*
Регтайм-экспресс Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*
Свалка Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Версия». *19.30*
Точка Борис Гребенщиков и группа «Аквариум». Акустический концерт. *22.00, вход 350 р.*
Третий путь Группы NetSlov, «Море спокойствия» и «Шаманский бит». *23.00*
Формула-1 Группа «Аб-бардаж». Одновременно – шоу «Ч.П.» от А.Стяжкина. *23.30*
Форпост Группа «Джа дивижн». *19.00*
Четыре комнаты Группа «777». *23.00*
Швайн Группы «АМК-бенд», «Манго-манго», «Точка росы» и другие. *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Квартал». *23.00*
Art Garbage Группа «Ключи». *22.30, вход 100 р.*
Papa John's Группа Off Beat. *0.00*
Sport Bar Группа «Моральный кодекс». *23.00*
Studio Группа «Жуки». *1.00*
Tabula Rasa Группа «Ногу свело!». *0.00*

СУББОТА, 6 ОКТЯБРЯ

Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00, вход 100 р.*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Арбат Вахтанг Кикабидзе. *0.30*
Б2 Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00, вход 200-250 р.*
Бармалей Группа «А-мега». *18.00*
Бункер Группа «7Б». *23.30*
Вермель Группа «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Второй этаж Кирилл Кац и группа «Чердак офицера». *20.00*
Государственный Кремлевский дворец Наталия Орейро (Аргентина). *19.00*
ДК МАИ Группа «Конец фильма». *21.30*
Дом Олег Сулименко («Театр Сайры Бланш»). Танцевальный и видеоперформанс. *19.30*
Дом композитора Иосиф Кобзон и Тамара Миансарова. Вечер памяти Бориса Фиготина. *18.00*
Дом культуры им. Горбунова Группы «Тризна», «Черный обелиск», «Э.С.Т.», «Мастер», «Тяжелый день», «Круиз», «Маврик», а также Павел «Фрол» Фролов, Кирилл Немоляев, Антон Гарсия, Михаил Серышев, Константин Савченко и другие. Концерт, посвященный 15-летию группы «Черный обелиск» и памяти Анатолия Крупнова. Почетный гость – 16-летний Владимир Крупнов, сын А.Крупнова. *18.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Детский панадолл». *23.00*
Концертный зал «Россия» Александр Розенбаум. Бенефис. *19.00*
Корона Михаил Шуфутинский. *0.00*
Кризис жанра Группа MLG. *21.00*
Куку... Группа «Блюзители». *22.00*
Манхэттен Группа «Крематорий». *0.00*
Мегасфера Максим Леонидов. *23.30*
Метелица Конкурс молодых исполнителей «Нефертити из Сан-Сити». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Тело и душа». *23.00*
Парижская жизнь Александр Иванов и группа «Рондо». *0.00*
Полнолуние Группы «ФСБ» (Борис Булкин) и M.City. *23.30*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00, вход свободный*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Р-клуб Группа «Черный кофе». *18.30*
Свалка Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *0.00*
Солярис Съемка программы ТВЦ «Музыкальный патруль». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Старый мельник Группа The Bombers (Петербург). *0.00*
Точка Борис Гребенщиков и группа «Аквариум». Электрический концерт. *22.00, вход 350 р.*
Третий путь Группа «Плед». *23.00*
Формула-1 Группа Ground Beat. Вокалисткой здесь служит Валя Атаханова, подруга лидера группы NetSlov. В NetSlov Валя играет на клавишах. Но поет – только здесь. Одновременно – шоу «Ч.П.» от А.Стяжкина. *0.00*
Форпост Гурыч. Презентация альбома. *19.00*
Швайн Константин Никольский и «Старая гвардия». *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Несчастный случай». *21.00*
Штопор Группа «Чемпионы твиста». *23.30*
Art Garbage Группа «Пилот» (Петербург). *22.30, вход 100 р.*
Papa John's Группа X-pages. *0.00*
Sport Bar Михей и «Джуманджи». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Леприкосы» (Беларусь). *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ОКТЯБРЯ

Амазония Андрей Попов. *20.00*
Арбат Группа «Белый орел». *0.30*
Б2 Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*
Бункер Группа «Зерна» (Владивосток). *23.00*
Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Группа «Вежливый отказ». *22.00*
Второй этаж Группа «Чер-та». *20.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Caprice. *23.00*
Концертный зал «Россия» Лайма Вайкуле. Программа «Лайма – в XXI век с любимыми...». *19.00*
Манхэттен Группа «Лесоповал». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа Dog Party. *22.00*
Полнолуние Группы «Метрострой» и «В Макондо всегда смеются». *20.00*
Проект О.Г.И. Группа Tres Muchachos. *22.00*
Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *20.30*
Ритм & Блюз кафе Валерий Меладзе. *22.30*
Свалка Группы «Приключения электроников» и «Шлюз». *20.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Форпост Группы «Девятый мир», «Корни озер» и «Алхимия». *19.00*
Art Garbage Группа «Нова». *22.00, вход 70 р.*
Tabula Rasa Группа «Никола Зимний». *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Ландыши». *23.00*
Свалка Группы «Метрострой», «Диверсия» и Desingege. *20.00*
Центральный театр Российской армии Павел Кашин (Петербург). *19.00*
Tabula Rasa Группа Ocho. *23.00*

ВТОРНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Бункер Абелардо Альфонсо Лопес Качао (Куба). *23.00*
Вермель Группы Dans Ramblers. Вечеринка, посвященная дню рождения Джона Леннона. *22.00*
Второй этаж Группа «Корни озер». *20.00*
Концертный зал «Россия» Николай Басков. Сольная программа «Мне 25». *19.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Moonlight. *22.30*
Свалка Концерт «Autumn Indicoteque». Группы Nola, «Отчуждение» и Hot Zex (Новосибирск). *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Golden Palace Группа «Браво». После концерта лотерея, главный приз – автомобиль. *23.30*
Tabula Rasa Группа Sky Train. *23.00*

СРЕДА, 10 ОКТЯБРЯ

Амазония Группа «Наливное я». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Step by Step. *23.00*
Б2 Группа «7Б». Презентация альбома. *23.00*
Бункер Группа «Гавайцы». *23.00*
Государственный Кремлевский дворец Наталия Орейро (Аргентина). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Second Hand Band. *23.00*
Концертный зал гостиницы «Космос» Группа «Лесоповал». Презентация альбома «Личное свидание». Обладателя счастливого билета ждет ужин с участниками группы. *19.00*
Концертный зал «Россия» Николай Басков. Сольная программа «Мне 25». *19.00*
Кризис жанра Группа Dr.Nick. *20.30*
Р-клуб Группа «Сталь». *18.30*
Регтайм-экспресс Группа Hot Dogs. *20.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Matrix. *22.30*
Свалка «Psychobilly Party». Группы «От Vinta» и The Phantom Heart Pain. *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Четыре комнаты Группа Pro Djazz. *23.00*



Погружайся!

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТР

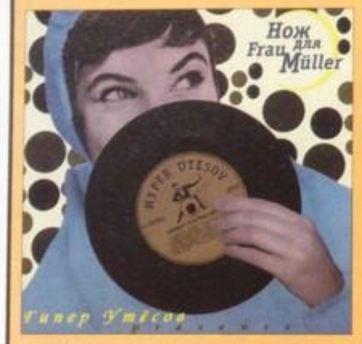
- скоростной доступ в интернет
- навигаторы
- печать, копирование, сканирование
- скачивание информации на CD, дискеты
- зона для компьютерных игр
- зал для корпоративных семинаров и презентаций
- кофейня

300 компьютеров
24 часа в сутки
7 дней в неделю

cafemax
живи on-line!

ул. Пятницкая, д. 25, стр. 1,
м. "Новокузнецкая", "Третьяковская"
тел. 950-60-50 , www.cafemax.ru
Лицензии Минсвязи № 4459 и № 4463

ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD
НАРОДНАЯ МАРКА



Мы знаем об окружающем мире практически все. Мы знаем, что если написано «Coca Cola» – будет приторно и сладко, если «McDonalds» – будет весело и вкусно, если написано «буйвол» – значит, в клетке сидит рогатый набыченный зверь, а вовсе даже и не слон. Мы также знаем, как будет, если написано **«Нож для фрау Мюллер»**. Веселые нотки, вполне себе смешные диалоги из старых фильмов. Свежести в этом никакой, и уже довольно давно. Времена, когда очередной альбом «Ножей» автоматом заносился в список лучших пластинок года (под номером, чаще всего, один), минули безвозвратно. Поэтому просто, без истерики, сообщаем: вышел очередной альбом, называется **«Гипер Утесов presents» («Легкие»)**. Обозначен как продукция «Ножей», на самом же деле здесь – и Олег Костров соло, и побочный проект Олега Гитаркина Messer Chups, и 20-секундные джинглы, произведенные Олегами под вывеской «Мини Бикини», и немецкие подельники Олегов Kiss Kiss Bang Bang, и соратники из Японии Plus-Tech Squeeze-box, и даже голос девушки Лоррен из Gentle People. Хорошо, что предупредили, иначе ни в жизнь не догадаешься, что вся эта музыка произведена разными людьми. Но вот парадокс: ничего не изменилось, даже квакают те же игрушечные квакушки, что и в прежних альбомах «Ножей», и те же кряквы крякают. И все равно смешно. Невидимый Хоттабыч голосит «Трах-тибидох-тибидох», неведомая гостья из прошлого поет про то, что дважды два у нас выходит пять, девушка Лоррен щебечет по-французски под тему из, разумеется, «Бриллиантовой руки». То есть сделано все так же, но – ничего не попишешь – со вкусом. В традициях вышеупомянутой закусочной: сегодня у нас, знаете ли, не просто булка с котлетой, сегодня «Итальянские недели». И сразу становится весело. И вкусно.

Y составителей сборника **«Mousson: Paysage» (10 PM Community)** со вкусом тоже все в порядке. Предыдущий «Mousson» являл собою сборник всяческого трип-хопа и даунтемпо – с прицелом на бутики и кофейни, то есть на потребителей расслабленно-комфортабельной электроники, где кроме хорошего вкуса, ничего и не нужно. Новая же компиляция легких путей не ищет – здесь собраны упражнения в полностью дискредитировавшей себя области «музыки к воображаемым фильмам». И, как и в случае с надписью на клетке, стоит возникнуть мрачному басовому ходу, из тех, что называют шпионскими, – сразу ждешь невесть какой по счету переделки темы из Джеймса Бонда. И какое же счастье, что не дожидаешься. Московско-питерско-новосибирским людям, отдавшим композиции на второй Mousson, удалось смастерить вполне приличный нуар, не пользуясь привычными средствами создания нуара. То есть сэмплы с живыми контрабасами, ударными, флейтами-саксофонами – налицо.



И обилия наслушанности группой Red Snapper и Барри Адамсоном – тоже. Но никаких Бондов. Какие могут быть Бонды в треках с названиями типа «Marijuana in My Brain» – тут нуар уже не кинематографический, скорее, физиологический. А лучшим треком внезапно оказывается первый. Тот самый, со шпионским басом. Принадлежит группе **That Black** из Донецка. Вот ведь парадокс.

Центральный дом художника Группа «Белый острог» (Иркутск). *18.30*
Швайн Группа «Лупиус». *22.00*
Art Garbage Группа Hot Zex (Новосибирск). *22.00, вход 60 р.*
Tabula Rasa Группа «Зерна» (Владивосток). *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 11 ОКТЯБРЯ

Армадилло Вечеринка «Caribbean Evening». Группа Latin Ray. Латиноамериканская музыка. *23.00*
Б2 Группы Zdob si Zdub и «Куйбул» (Молдова). Презентация альбома «Агроромантика». *22.00, вход 200-250 р.*
Бункер Группа «Кукрыниксы» (Петербург). *23.00*
Вермель «Напои в музыке». Группа «Точка росы». *22.00*
Второй этаж Группа «Джа дивижи». *20.00*
Государственный Кремлевский дворец Наталия Орейро (Аргентина). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Инна Желанная и группа «Альянс». Программа «Безударные гласные». *23.00*
Концертный зал «Россия» Николай Басков. Сольная программа «Мне 25». *19.00*
Кризис жанра Группа «Цензор». *20.30*
Культурный центр «Москвич» Группа «Лесоповал». *19.00*
Метелица Конкурс молодых исполнителей «Нефертити из Сан-Сити». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа In Cash. *22.00*
Оранжевый галстук Николай Потапов. Программа «Поклон пошлому». *23.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Кукуруза». *22.30*
Регтайм-экспресс Группа Magic. *20.30*
Свалка Вечеринка «Tribute to Offspring». Группы «НаиВ», «Мальчишник», «Тараканы!», «Архив и его Алиса», Mad Dog, Найк Борзов, Кирилл Немоляев и группа «Бони НеМ», Егор Никонов и группа «Бомбометатели», Михаил Петровский. *22.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Группы «Би-2» и «Сплин». Концерт в честь окончания «Феллинтура». *19.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Форпост Умка и «Броневичок». Акустический концерт. *19.00*
Центральный дом художника Олег Скрипка. Сольный концерт лидера группы «Вопли Відоплясова». *18.30*
Четыре комнаты Группа «Фаворит». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Море спокойствия». Проект Дмитрия Титова из Netslov. *22.00*
Швайн Группа «Шашки». *22.00*
Art Garbage Группа «Чер-та». *22.00, вход 70 р.*
Tabula Rasa Группа «Туппель». *23.00*

ПЯТНИЦА, 12 ОКТЯБРЯ

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.00*
Альпиндустрия Группа «Телефон доверия». Кантри. *21.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin' Spirit. *23.00*
Б2 Группы Zdob si Zdub и «Куйбул» (Молдова). Презентация альбома «Агроромантика». *22.00, вход 200-250 р.*
Бункер Группа «Мультfильмы» (Петербург). *23.30*
Вермель Группа Blast. *23.00*
Второй этаж Группа «Чеширский кот». На разогреве – группа «Тропа войны». *20.00*
Дом Группа Oi-Va Voi (Великобритания). Экспериментальная музыка, напоминающая одновременно клезмер, фламенко, венгерские и сефардские мелодии. Все это обильно приправлено брейкбитом. Группа является полномочным представителем еврейской культуры в рамках английской электронной музыки: музыкантов даже снимали в документальном фильме «Современная Великобритания». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Группы «Детский панадолл» и «Куйбул» (Молдова). *23.00*
Кукуруза Группа «Чер-та». *22.00*
Культурный центр «Меридиан» Вячеслав Бутусов. Программа «Лучшие песни». *19.00*
Манхэттен Трофим и группа «095». *0.00*
Мегасфера Юлия Началова. *23.30*
Метелица Ирина Аллегрова. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Нюанс». *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Тело и душа». *23.00*
Парижская жизнь Группа «Иван Купала». *0.00*
Полнолуние Вечеринка, посвященная дню рождения Джона Леннона. Группы Racoons и Rogers. *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Вопли Відоплясова» (Украина). *0.00*
Проект О.Г.И. Группа «Я и друг мой грузовик» (Днепропетровск). *22.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00, вход свободный*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *20.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Off Beat. *22.30*
Свалка Группа «Чичерина». *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Точка Группа «Калинов мост» (Новосибирск). Акустический концерт. *22.00, вход 300 р.*
Третий путь Проект «Волга». Проект был создан три года назад певицей Анжелой Манукян и музыкантом Алексеем Борисовым, ранее игравшим с группами «Центр», «Ночной проспект» и F.R.U.L.T.S. Потом подключены мультиинструменталист Роман Лебедев по прозвищу Костыль из «Коррозии металла», художник Юрий Балашов, играющий на разных экзотических инструментах собственной конструкции, и режиссер Роман Аникушин. В этом составе «Волга» выпустила одноименный альбом и приняла участие в Burg Herzberg Open Air в Германии перед 100 тысячами зрителей. *23.00*
Формула-1 Группа «Дикое поле». Одновременно – шоу «Ч.П.» от А.Стяжкина. *0.00*
Центральный дом художника Группа Vermicelli Orchestra (Петербург). *18.30*
Четыре комнаты Группа «Бахыт-компот». *23.00*
Швайн Группа «Манго-манго». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «АукцЫон» (Петербург). *23.00*
Art Garbage Группа «Мистер Твистер». *22.30, вход 100 р.*
Golden Palace Группа «Руки вверх!». *23.00*
Papa John's Группа Papa Jonh's. *0.00*
Sport Bar Группа «Крематорий». *23.00*
Studio Группа Hi-Fi. *1.00*
Tabula Rasa Группа «Пикник» (Петербург). *0.00*

СУББОТА, 13 ОКТЯБРЯ

Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло День рождения клуба. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *23.00*
Б2 Вячеслав Бутусов соло. Акустический концерт. *23.00, вход 250 р.*
Большой концертный зал «Академический» Ирина Понаровская. *19.00, вход 150-1500 р.*
Бункер Группа «Тайм-Аут». *23.30*
Вермель Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Второй этаж Сергей Калугин («Оргия праведников»). Акустический концерт. *20.00*
Государственный Кремлевский дворец Александр Маршал. Бывший вокалист группы Gorky Park, ныне – исполнитель поп-песен «Ливень», «Орел», «Улетаю» и «Отпускаю». Ко дню концерта Маршал планирует выпустить новый альбом «Белый пепел». *19.00*
ДК МАИ Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). *21.30*
Дом Инна Желанная и группа «Альянс». Презентация новой программы «Безударные гласные». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Кинотеатр «Улан-Батор» Группы «АукцЫон» (Петербург) и Neugora (Словакия). *19.00, вход 200 р.*
Корона Группа «На-На». *0.00*
Концертный зал «Россия» Николай Басков в сольной программе «Мне 25». *19.00*
Куку... Группа «Бобры». *22.00*
Манхэттен Константин Никольский. *0.00*
Мегасфера Михей и «Джуманджи». *23.30*
Метелица Валерий Меладзе. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Румынский оркестр». *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Короли твиста». Одновременно шоу-балет «Элита». *23.00*
Парижская жизнь Группа «Вопли Відоплясова» (Украина). *0.00*
Полнолуние «The Cure Party». *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Иван Купала». *0.00*
Проект О.Г.И. Виктор Соболенко (виолончель) и Эвелина Петрова (аккордеон). Программа «Старое, новое и новейшее танго». *22.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00, вход свободный*
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тоидзе (электрогитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). *22.00*
Р-клуб Группы Elisium, Forgive-Me-Not, Vortex и Seducer's Embrace. *18.30*
Свалка Группа «Ногу свело!». *0.00, вход 180 р.*
Старый мельник Группа The Bombers (Петербург). *0.00*
Точка Группа «Калинов мост» (Новосибирск). Электрический концерт. *22.00, вход 300 р.*
Третий путь Группа «Maler и я». *23.00*
Универсальный спортивный зал «Дружба» Группа Nazareth (Великобритания). *19.30*
Форпост Дмитрий Тимашков, группы «Табу» и «Жар-птица». *19.00*
Формула-1 Группа Taxman. Одновременно – шоу «Ч.П.» от А.Стяжкина. *0.00*
Центральный дом журналиста Группа «Зимовье зверей» (Петербург). *19.00*
Центральный дом ученых Натэлла Имедашвили. Программа «Музыка души». *18.30*
Центральный дом художника Группа «Несчастный случай». *18.30*
Швайн Группа «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *21.00*
Art Garbage Группа «Кукрыниксы» (Петербург). *22.30, вход 100 р.*
Golden Palace Леонид Агутин. *23.00*
Papa John's Группа Blast. *0.00*
Sport Bar Группа «Бахыт-компот». *23.00*



Studio Группа «Чай вдвоем». *1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ОКТЯБРЯ

Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 Группа Vermicelli Orchestra (Петербург). *23.00*
Большой концертный зал «Академический» Ирина Понаровская. *19.00, вход 150-1500 р.*
Бункер Группа «Джа дивижи». *23.00*
Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Группа Caprice. *22.00*
Второй этаж Группа «Джакузи». *20.00*
Государственный Кремлевский дворец Александр Маршал (экс-Gorky Park). Художник-постановщик концерта – Борис Краснов. *19.00*
Дом Группа «Маримба Плюс». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Виктор Соболенко (виолончель) и Эвелина Петрова (аккордеон). Программа «Новое танго». *23.00*
Концертный зал «Россия» Николай Басков в сольной программе «Мне 25». *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Баста Бомбита». *22.00*
Проект О.Г.И. Группа Neugora (Словакия). *22.00*
Р-клуб Группа «Клуб 33 рыбы». *18.30*
Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *20.30*
Свалка Группа «Суп харчо». *21.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Точка «I.F.K.-Фест», приуроченный к 7-летию концертной деятельности группы и первого позиционного выступления с новым фронтменом Чикой Ди. Гости – группы Crocodile T.X., «Зубы», «Психея», «Рутер» и «Стероид 50333». *18.30*
Форпост «Актюбинский панкдесант». Группы «Адаптация» (презентация альбома «Джут»), «Белканов-бенд» (презентация альбома «Нейтралитет»), «Западный фронт» и Корней. *19.00*
Art Garbage Группа «Шашки». *22.00, вход 50 р.*
Tabula Rasa Группа «Личное дело». *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ОКТЯБРЯ

Б2 «Up Town Party». Даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-9.00*
Культ Вечеринка «Strange Day». *12.00-6.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Дуркошати». День валяния дурака в рамках фестиваля «Осенний слет дураков». DJ Jazzer. *23.00-6.00*

ВТОРНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-23.00*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee, Андрей Чагин и проект «Море спокойствия» (live). *20.00-3.00*

Территория DJ Ярик (Беларусь). Даунтемпо, дип-хаус. *21.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Грабли-пати». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 3 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*

Вермель DJ Корриган. Танцы под современный фолк. *23.00-6.00*

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*

Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Kamotsky. *20.00-0.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». Даунтемпо, эмбиент. *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Предпоследняя среда». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 4 ОКТЯБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Latin Ray. Одновременно – балет Caribbean Show, и бесплатные уроки танцев и DJ Мачо. *23.00-6.00*

Б2 «Интел-пати». DJs Djungl и Bell (www.housemusic.ru). *0.00-9.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*

Культ Вечеринка «Африка» в рамках «Итальянских недель в клубе «Культ». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Хакан Либдо (Repap, Loaded, Швеция), Санчес и Мешков. Хакан, 35-летний шведский тек-хаусный диджей, продюсер, бизнесмен, в детстве заслушивался песнями Sex Pistols. В еще более раннем детстве играл на пианино. И это – несмотря на отца, игравшего в джазовом бенде, и мать, певшую в городской филармонии. В начале 80-х он играл в каких-то невзрачных рок-группах, а в 90-м купил все необходимое для домашней студии и начал сочинять музыку. Первый релиз «Televinken» не был гениальным сочинением, но тем не менее осел в коллекциях некоторых известных диджеев (например, у Кари Лейкебуша). Последние годы он выступает в качестве диджея, перемешивая в своих сетах диско, фанк, латино, эйсид-хаус и техно. Но это все не суть. Либдо – один из главных экспериментаторов на шведской техно-сцене, и в каких бы стилях он ни работал – это всегда чревато приятными и причудливыми неожиданностями. *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Tribute to KaZantip». *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Пул Я-Дура». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelber и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стенли Уильямс (США) играет для иностранцев, живущих в Москве, и для русских девушек, которым на вечеринке полагается бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 5 ОКТЯБРЯ

Амазония Этническая вечеринка «Восточные сладости». DJ Alex Dolce. Латиноамериканские хиты вперемежку с европопом. *21.00-6.00*

Б2 DJs Feelgood и Антон («Пропаганда стиля»). *0.00-9.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Гиппопотам DJ Тэрри (Камерун). Импозантный темнокожий мужчина в потертой тройке с часами на цепочке играет африканскую музыку. *22.00 и до последнего*

Дом Кукера DJ Микшер и Морэе. *0.00-6.00*

Красная шапочка «Crazy Party». Обещаны постель на барной стойке, танцы на столиках, душ из шампанского и конкурс «Это вы можете». *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. *22.00-6.00*

Локстрим «Hip-Hobot Party». Соревнования по «верхнему» брейк-дансу между командами Москвы и Зеленограда. *21.00-0.00*

Москва–Рим Открытие кафе. Группа The Dining Rooms. *21.00*

Территория DJs Дон Карлос (Irma Records), Мешков и Сапунов. *22.00-6.00*

Формула-1 Торжественное открытие «Осеннего слета дураков». Балет Express, «Толстухи», «Дураки». Ведущий А.Стяжкин. DJ Jazzer. *23.30 и до последнего*

Шанс Латиноамериканская вечеринка. DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Богини», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*

Downtown DJs Slider и Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

СУББОТА, 6 ОКТЯБРЯ

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Salsa Boys, танцевальное Caribbean Show и бесплатные уроки Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «New York, New York». Djs Feelgood и Антон («Пропаганда стиля»). Американский хаус. *0.00-9.00*

Бармалей Вечеринка «Октябрь – месяц РРК». Проект группы РРК, включающий в себя четыре субботние вечеринки и презентацию альбома «Русский транс. Формирование». На каждой вечеринке, помимо выступления самих РРК (либо живьем, либо в виде диджейских сетов Сергея Пименова и Александра Полякова), обещаются диджеи из разных городов. Главным образом, из Ростова-на-Дону, откуда родом и РРК. *22.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «Танцы лунных змееловов». DJs Ельма и Боцман. *0.00-6.00*

Красная шапочка Вечеринка «Камасутра, или 102 позы». Мужской стриптиз под музыку хаус. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Coffee Party». Группа Tetris (Pork Recordings, Only Records), DJs On Lee и Goodstuff. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». *22.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelber. *18.00-22.00*

Пропаганда DJ Дон Карлос (Irma Records). *22.00-6.00*

Территория DJs Дима, Zig-Zag и Санчес. Хаус, джаззи-хаус. *22.00-6.00*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*

Downtown DJs Slider и Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Ретромания». Хиты начала 90-х. *0.00-9.00*

Культ Вечеринка «Chill Sunday». DJs Санчес и Djungl. *20.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». DJ Шушукин. *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Jazz'n' Bass Party». DJs Ужас, Игорь (он же – местный бармен) и саксофонист Илья. *20.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Поп-дур-арт-галерея». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00 и до последнего*

Шанс Вечеринка «Format C».

dj-резиденты

Александр Нуждин *«Пирамида», чт, сб 20.00-1.00*

Андрей Панин *«Джусто», пн 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*

АнтонZap *«Джусто», вт 21.00 и до последнего; «Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*

Аркадий Air *«Пирамида», вт-ср 20.00-1.00; «Центрелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*

Ася *«Манхэттен», чт-вс 22.00-6.00*

Африка *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Бакапoff *«Солярис», сб 0.00-5.00*

Берг *«Шестнадцать тонн», пн 22.00-6.00, чт 23.00-6.00*

Бо *«Территория», ср 20.00-2.00*

Бобpoff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*

Борис *«Пирамида», вс-пн 20.00-1.00*

Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Валера *«Регтайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*

Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», вс 21.00 и до последнего*

Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*

Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*

Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00*

Габович *«Город», сб 21.00-1.00*

Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, чт 23.30 и до последнего; Settebello, пт-сб 21.00-0.00*

Град *«XIII», чт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*

Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*

Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 21.00 и до последнего*

Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*

Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*

Змей *«Город», сб 2.00-4.00*

Зорькин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Инспектор Клузо *Settebello, вт 21.00-0.00*

Калигин *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*

Кириloff *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*

Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*

Корриган *«Вермель», вт-ср 23.30 и до последнего*

Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*

Костя *«Пропаганда», пт-сб 0.00-6.00; Settebello, чт 21.00-0.00; «Джусто» вт 21.00 и до последнего*

Кумпол *«Бункер», пн, чт, вс 0.00-9.00, вт 3.00-9.00*

Лессик *«Город», чт-пт 23.00-6.00*

Лиза *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*

Лист *«Музей», сб 22.00-0.00; «Портфолио», ср 22.00-0.00; «Театральная квартира», пт-сб 1.00-3.00; «Центрелин», сб 6.00-10.00*

Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*

Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Кризис жанра», вт-пт 19.30 и до последнего; «Манхэттен», чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*

Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*

Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*

Марьянов *«Бункер», чт 0.00-9.00*

Мачо *«Амазония», сб 0.00-6.00*

Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», пн, ср, сб 19.00-23.00*

Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*

Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Миша *«Кризис жанра», ср 19.30 и до последнего*

Нассир *«Гиппопотам», чт 22.00 и до последнего*

Наташа Бешеная *«Джусто», чт, пт 21.00 и до последнего*

Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*

Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*

Олег Костров *«Джусто», пн 21.00 и до последнего*

Олег Оджо *«Манхэттен», вт, пт-сб 22.00-6.00*

Остап *«Пирамида», сб-вс 17.00-21.00*

Папас Фритос *«Армадилло», чт-сб 22.00-6.00; Art Garbage, ср, вс 22.00 и до последнего*

Пашкoff *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*

Пушкин *«Центрелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*

Рудык *«Центрелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*

Салтыков *«Солярис», сб-вс 0.00-5.00*

Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Сапунов *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 23.00-6.00*

Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*

Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Сергей Крылов *«Культ», чт 22.00-6.00*

Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*

Скандал *«Центрелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*

Спирит *«Город», пт-сб 23.00-6.00*

Стенин *«Территория», ср 20.00-2.00*

Стрелок *«Территория», вс 23.00-6.00*

Сэр Мьюзик *«Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00*

Тема *«Кризис жанра», сб 19.30 и до последнего*

Тото *«Центрелин», пт-сб 0.00-2.00*

Тэрри *«Гиппопотам», пт 22.00 и до последнего*

Фиш *«Центрелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*

Фокус *«Б2», вт 0.00-9.00*

Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт-сб 22.00-6.00*

Хаас *«Джусто», пт 21.00 и до последнего*

Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*

Хобот *«Локстрим», чт, пт 21.00-0.00*

Хризолит *«Территория», ср 23.00-2.00*

Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Чагин *«Культ», пт 22.00-4.00; «Пропаганда», вт 21.00-6.00*

Шаманский *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*

Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*

Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*

Alex Dolce *«Амазония», пт 21.00-6.00*

Backer *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Cash *«Б2», вс 0.00-9.00*

Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*

Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Flash *«Кризис жанра», вс-пн 19.30 и до последнего*

Golovin *Art Garbage, пн-вт 22.00 и до последнего*

Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*

Johny Kovex *Art Garbage, чт, сб 22.00 и до последнего*

Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*

Nick O'Laev *«Культ», вт 20.00-4.00*

On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00; «Культ», ср 20.00-0.00*

Pacific *«Буги-вуги», ср-чт 22.00-6.00*

Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*

Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Sheffy *Art Garbage, пт-сб 22.00 и до последнего*

Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*

Slider *«Буги-вуги», вс 22.00-6.00*

Spell *«Б2», пн 0.00-9.00*

Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 21.00 и до последнего*

Soulman *«Культ», чт 22.00-6.00*

Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*

Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*

Ulmo *«Город», сб 23.00-2.00*

Vinil-kin' *«Кофе In», ср-чт, вс 20.00-23.00; «Культ», вт 20.00-0.00*

Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*





Марк Алмонд впервые приезжал в Москву в 1992 году. В аэропорту его встречал Артемий Троицкий со съемочной группой. «Ваша музыка, – говорил Троицкий, – напоминает традиционный русский музыкальный жанр. It's called romance». «Как-как? Траманс?» – переспрашивал Алмонд. В своей автобиографии «Tainted Life» Алмонд в подробностях вспоминает то российское турне: как летал на самолетах с выломанными креслами, как сутками загорал на прибалтийской таможне, как не ел по нескольку дней – ввиду полного отсутствия вегетарианских блюд. По возвращении Алмонд целовал асфальт в аэропорту Хитроу и клялся не возвращаться в Россию никогда. В октябре 2001 года он приезжает в Москву в четвертый раз. Будет читать собственные стихи в бутике James и исполнять привычный репертуар – от «Tainted Love» до «A Lover Spurned» – в клубе «Мост». То, что последний альбом Алмонда «Stranger Things» оказался откровенно слабым, никого здесь не смущает. То, что страшная клятва нарушена уже трижды, самого Алмонда не смущает тоже. Все замерли в предвкушении вечера старинных «траманс». А напоследок он споет.

Ю.С.

«Мост», пт 5 октября, 22.00

Хаус. *23.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Latino Dance». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ОКТЯБРЯ

Б2 «Up Town Party». Даунтемпо, эйсид-джаз, соул-фудз-хаус. *0.00-9.00*

Культ Вечеринка «Strange Day». *12.00-0.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Дурко-пати». День валяния дурака в рамках фестиваля «Осенний слет дураков». DJ Jazzer. *23.00-6.00*

ВТОРНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*

Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» от клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милонга, вальс. *20.00-23.00, вход свободный*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin', Регги, даб, фанк и афробит. *20.00 и до последнего*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee, Андрей Чагин и живое выступление группы Ozone Coctail. *20.00-3.00*

Территория DJ Ярик (Беларусь). Дип-хаус, даунтемпо. *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Грабли-пати». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 10 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*

Вермель DJ Корриган. Танцы под современный фолк. *23.00-6.00*

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*

Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*

Красная шапочка Вечеринка «Эротический перевертыш». В полночь бармены, работающие за стойкой, и стриптизеры, работающие на сцене, меняются местами. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Yauza. *20.00-0.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Предпоследняя среда». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 11 ОКТЯБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Tequila And Son. Одновременно – балет Latino D.Club, бесплатные уроки танцев и DJ Мачо. *23.00-6.00*

Б2 «Интел-пати». DJs Ухо и Spell. Дип-хаус, тек-хаус. *0.00-9.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*

Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Элисон Маркс (Великобритания), Санчес и Мешков. *23.00-6.00*

Территория DJ Ярик (Беларусь). *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Пул Я-Дура». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelber и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек – всю ночь бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 12 ОКТЯБРЯ

Амазония Этническая вечеринка «Черный континент». DJ Alex Dolce. Европоп вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00-6.00*

Б2 DJs B-Voice и Feelgood. *0.00-9.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Гиппопотам DJ Тэрри (Камерун). *22.00 и до последнего*

Дом Кукера Вечеринка «Coolbeat Party». DJs Боцман и Морзе. *0.00-6.00*

Красная шапочка Вечеринка «Осеннее солнцестояние, или Первый день солидарности всех трудящихся стриптизеров». Конкурсы на лучший девиз праздника и гимн «Красной шапочки». *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. В 4.00 – «КУЛЬТовое afterparty». *22.00-6.00*

Локстрим «Hip-Hobot Party». Соревнования по «нижнему» брейк-дансу между командами из Москвы и Санкт-Петербурга. *21.00-0.00*

Пятница «Latino Party». Латиноамериканская музыка. *22.00 и до последнего*

Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*

Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. *22.00-6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – шоу-балет «Далматинцы», мужской стриптиз, аква-балет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*

Downtown DJs Slider и Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

СУББОТА, 13 ОКТЯБРЯ

Амазония DJ Мачо. Европоп и латиноамериканская музыка. *23.00-6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара – бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. *0.30-6.00*

Б2 Вечеринка «Наш разогрев». DJs Макс Любимов («Наше радио»), Zig-Zag и Шушукин. *0.00-9.00*

Бармалей Вечеринка «Октябрь – месяц РРК». Проект ростовской группы РРК. *22.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Дом Кукера DJ Боцман и Марьянов. *0.00-6.00*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJs Scheibosan (Ecco Chamber Records, Австрия) и On Lee. Даунтемпо, одновременно – видеоряд. *22.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelber. *18.00-22.00*

Территория DJs Дима, Санчес и Zig-Zag. *0.00-6.00*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аква-балет, полный мужской стриптиз, а также женское strip-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*

Штопор Вечер белого танца. *23.30 и до последнего*

Downtown DJs Slider и Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Ретромания». Хиты начала 90-х. *0.00-9.00*

Бармалей Танцевальный марафон. DJ Exx & Co. Хаус. *21.00-6.00*

Красная шапочка Вечеринка «Возвращение», посвященная визиту клубного танцовщика по прозвищу Сара Айсберг, уехавшего в Испанию года три назад и проработавшего все это время стриптизером в клубе Cremi в Мадриде. До отъезда Сара работал в клубе Up & Down, что находился по соседству с рестораном «Три пескаря». *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Chill Sunday». DJs Санчес и Bell. *20.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». DJs Шушукин. *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Breakz». DJs Гитца, Киви и Стрелок. Электро, техно-хаус. *20.00-0.00*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Latino Dance». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters. *20.00*

Кризис жанра Группа Second Hand Band. *20.30*

М-бар Оксана Михайловская *20.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и ее группа. *20.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Пятница Проект «1001 ночь». Одиссей Богучевич (клавишные) и друзья. *21.00, вход 100 р.*

Le Club Вечеринка, посвященная 60-летию гитариста Алексея Кузнецова. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВЗАИМНЫЕ ГАСТРОЛИ
МАРИИНСКИЙ в БОЛЬШОМ
3 и 4 ноября
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА
балет П. ЧАЙКОВСКОГО
17 ноября
СЕМЕН КОТКО
опера С. ПРОКОФЬЕВА
18 ноября
ГАЛА-КОНЦЕРТ
Билеты: 363 5555 PARTER.RU 250 7317, 755 8335, 363 5555

СРЕДА, 3 ОКТЯБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и ее группа. *20.00*
М-бар Проект «Миссис Х». *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа Nota Bene. *22.00*
Ритм & Блюз кафе Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *22.30*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Четыре комнаты Группа Good Time. *23.00*
Le Club Сергей Манукян (клавишные, вокал) и друзья. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 4 ОКТЯБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и квартет Jazz Master. *20.00*
Дом Проект «Трансцендентальность». «Круглый бенд»: Алексей Круглов (саксофон), Петр Талалай (ударные), Константин Горбатенко (фортепиано) и Сергей Хутас (контрабас). *19.30*
М-бар Группа «XL». *20.00*
Штопор Стрит-джаз-квартет «Сивцев вражек». *22.30*
Crazy Milk Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.00*
Le Club Трио Антона Баронина (фортепиано). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 5 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Вермель Группа Blues Cousins. *23.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф» *20.00*
Полнолуние Вечеринка «Blues Brothers». Группа Ever Greens. *23.30*
Посольский клуб/The Embassy Club Группа Red Line. *21.30*
Толстый Мо Группа Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Филипп Табанэ (гитара) и группа Malombo. В рамках Дней культуры ЮАР. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 6 ОКТЯБРЯ

Алабама Ирина Кравченко (вокал) и группа Jazz Friend. *21.00*
Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Игоря Кондура (контрабас). *21.30*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins, Сергей Воронов и группа Crossroadz. *22.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Филипп Табанэ (гитара) и группа Malombo. В рамках Дней культуры ЮАР. *21.00*



Кинорежиссер Эмир Кустурица вместе с группой No Smoking Orchestra выступал в России совсем недавно – в январе сего года. Выступал именно что в «России», в концертном зале при одноименной гостинице. Зал был набит битком. Зал был готов к катарсису. Зал ждал «Месячину», «Калашникова» и песню «In the Death Car». Вместо этого зал получил несколько песен из «Черной кошки, белого кота» и несколько песен, не вошедших ни в один из фильмов Кустурицы. Потому что к остальным фильмам Кустурицы музыку писал Горан Брегович, с которым Кустурица нынче не в ладах, – но залу было, в общем, все равно. Зал желал увидеть безумную цыганскую свадьбу – а получил довольно нескладно играющую рок-группу, скрипача, управлявшегося с инструментом при помощи зубов и ног, и солиста Нелле Караджича, который брызгался минералкой, танцевал с девушками на раздевание, а на песне «I'm Not Romeo» взбирался по отвесной стене на балкон к предполагаемой Джульетте. Представители мелкого бизнеса и криминалитета, закинув галстуки за плечо, плясали у сцены под песню «Питбультерьер». Зрители без галстуков расходились в недоумении. И тем и другим было невдомек, что брошенная Кустурицей фраза «It could be the beginning of the beautiful friendship» окажется настолько пророческой. Прекрасная дружба продолжается спустя без малого год. Передвижной цирк Кустурицы, сделав круг, возвращается на исходные позиции. О новых фильмах югославского режиссера, к сожалению, ничего не слышно. **Ю.С.**

Московский дворец молодежи, вт 2 октября; 20.00, «Цеппелин», ср 3 октября, 20.00

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters. *20.00*
Кризис жанра Concord Blues Band. *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Вечеринка «Ритуальные танцы», посвященная дню рождения саксофониста Анатолия Герасимова. *23.00*
М-бар Оксана Михайловская *20.00*
Le Club Таня Мария (Бразилия, вокал, фортепиано) и бенд: Марк Берто (бас-гитара), Местр Карнерио (перкуссия) и Луис Августо Кавани (барабаны). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и ее группа. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Пятница Трио Одиссея Богусевича (клавишные). Программа в стиле джаз-модерн. *21.00, вход 100 р.*
Le Club Таня Мария (Бразилия, вокал, фортепиано) и бенд: Марк Берто (бас-гитара), Местр Карнерио (перкуссия) и Луис Августо Кавани (барабаны). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 10 ОКТЯБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и ее группа. *20.00*
М-бар Проект «Миссис Х». *20.00*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Le Club Таня Мария (Бразилия, вокал, фортепиано) и бенд: Марк Берто (бас-гитара), Местр Карнерио (перкуссия) и Луис Августо Кавани (барабаны). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 11 ОКТЯБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Дом Аркадий Шилклопер (валторна, флюгельгорн, альпийский рог), Лев Слепнер (маримба) и Игорь Иванушкин (контрабас). Акустическая программа. *19.30*
М-бар Группа «XL». *20.00*
Штопор Группа Stainless Blues Band. *22.30*
Crazy Milk Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.00*
Le Club Таня Мария (Бразилия, вокал, фортепиано) и бенд: Марк Берто (бас-гитара), Местр Карнерио (перкуссия) и Луис Августо Кавани (барабаны). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 12 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Ивана Фармаковского (клавишные). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Таня Мария (Бразилия, вокал, фортепиано) и ее бенд. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 13 ОКТЯБРЯ

Алабама Кристина Аглинц (вокал) и группа Jazz Friends. *21.00*
Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Антон Баронин (клавишные), Виталий Соломонов (контрабас) и Евгений Рябой (барабаны). *21.30*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе с группой Blues Cousins и Сергей Манукян (вокал, клавишные). *22.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Трио Якова Окуня (фортепиано). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

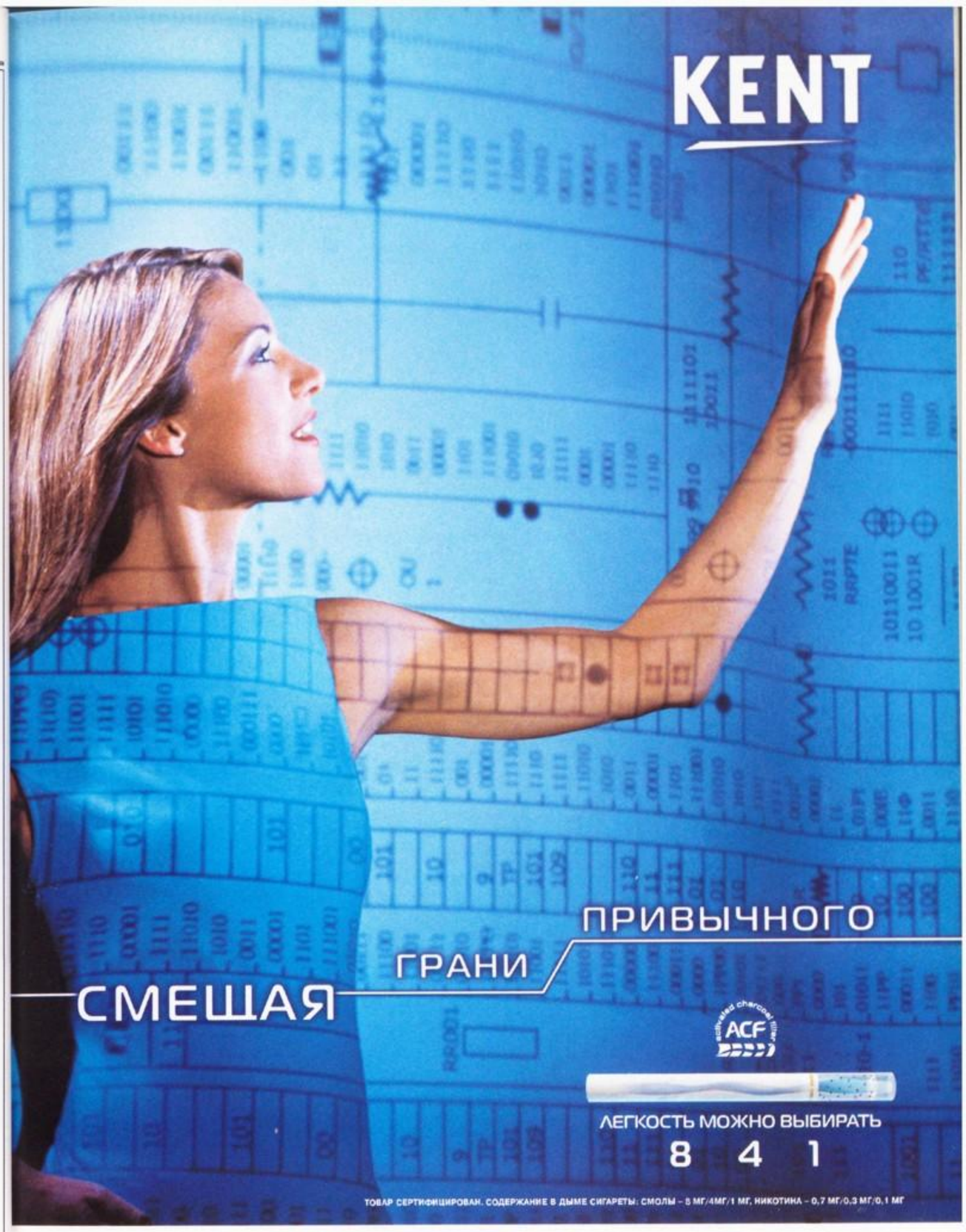
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters. *20.00*
Кризис жанра Concord Blues Band. *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ФОЛК

ВТОРНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Оракул божественной бутылки Группа Boa Juice. *22.00*





Сеньорита Наталия Орейро, урожденная Наталия Мариса Орейро Иглесиас Похио Бурие, несколько лет назад снялась в роли пугливой горничной в телесериале «Дикий ангел». За это ее полюбили русские домохозяйки. Учащиеся старших классов ее полюбили тоже – за растиражированные в Интернете эротические фотографии. «Дикий ангел – это круто, так сказал нам Батистута!» – такие письма приходили на ОРТ. Как выяснилось, не к месту упомянутый аргентинский футболист, который уже несколько лет играет за итальянский клуб Roma, Орейро тоже любит. Аргентинская кошечка с правильным бюстом и с подрисованной мушкой над верхней губой на раз обворожила полпланеты, снявшись в одном из клипов в черном комбинезоне из латекса. И при этом умудрилась прослыть беззащитной нимфой, почти что девственницей, сущим ангелом. А еще – певицей.

Государственный Кремлевский дворец, пт-сб 5-6, ср-чт 10-11 октября, 19.00

СРЕДА, 3 ОКТЯБРЯ

Второй этаж Группа Puck & Piper. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 4 ОКТЯБРЯ

Китайский летчик Джао Да Группа Tellen Gwad. Кельтская музыка. *23.00*

Центральный дом художника Группа «Лойко». Цыганская музыка. *18.30*

Швайн Кельтская вечеринка. Группы «Серебряный волк», «Белая сова» и «Белфост» (новый проект Ивана Воронова). *22.00*

Art Garbage Группа Puck & Piper. *20.00, вход 70 р.*

ПЯТНИЦА, 5 ОКТЯБРЯ

Центральный дом художника Группа Tintal. Кельтская музыка. *18.30*

СУББОТА, 6 ОКТЯБРЯ

Центральный дом ученых Ирэна Морозова. Концерт из цикла «Цыганские песни». *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ОКТЯБРЯ

Дом Группа «Конь ветра». Лаборатория этнической музыки – проект Lung-Та. Игорь Янчеглов (вокал, тибетские инструменты), Андрей Вихарев (вокал, перкуссия), Дмитрий Глоба-Михайленко (вокал, тибетские инструменты), Петр Евгеньев (гитара, синтезатор), Алексей Семченко (танец, построение мандалы). Горловое пение, ритуальные танцы древней мистерии Чам, церемония построения мандалы вселенной, видеоинсталляция. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ОКТЯБРЯ

Оракул божественной бутылки Группа «Ласло Доби». *22.00*

ВТОРНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Оракул божественной бутылки Группа Good Times. *22.00*

СРЕДА, 10 ОКТЯБРЯ

Вермель «Этносреда». Группа «Орнамент». *22.00*

Второй этаж Группа Mervent. *21.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Вольница». *22.00*

Путь к себе Танцевальная школа «Арабеска». Средиземноморский танец живота. *19.00*

ПЯТНИЦА, 12 ОКТЯБРЯ

Форпост Группа «Ветер воды». *19.00*

СУББОТА, 13 ОКТЯБРЯ

Кризис жанра Группа Tellen Gwad. Кельтская музыка. *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ОКТЯБРЯ

Швайн Группа «Серебряный век». *22.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Посиделки с известными бардами. Ведущий Алексей Морозов. *19.00*

Гнездо глухаря Трофим. *20.00*

ВТОРНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Дмитрий Сухарев и Дмитрий Богданов. *19.00*

Гнездо глухаря Вероника Долина. *20.00*

Момент Константин Головин. *19.30*

Театр песни «Перекресток» Вадим Певзнер (США). *19.30*

Школа акварели Сергея Андрияки Вечер авторской песни. Галина Хомчик с программой «Ты мое дыхание». *19.00*

СРЕДА, 3 ОКТЯБРЯ

Альпиндустрия Ася Рудниченко. Инструментальный концерт. *19.00*

Бард-кафе «Беседка» Сергей Аман, Алла Медникова и Ирина Кольба. *19.00*

Гнездо глухаря Андрей Козловский и Андрей Баранов. *20.00*

Момент Андрей Козловский (Вологда). *19.30*

Театр песни «Перекресток» Борис Полоскин (Петербург). *19.30*

Центральный дом ученых Вероника Долина с программой «Бальзам». *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 4 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Анатолий Калмыков и Игорь Луньков. *19.00*

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*

Кафе-клуб «Мажор» Борис Полоскин (Петербург). *19.00*

Содружество актеров Таганки ТС «АЗИЯ». Елена Фролова. Сольный концерт. *19.00*

Театр песни «Перекресток» Борис Вечерский. *19.30*

Центр авторской песни Александр Городницкий. *19.00*

ПЯТНИЦА, 5 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Сергей Билицан исполняет песни Александра Вертинского и Петра Лещенко. *19.00*

Большой зал Политехнического



музей Вероника Долина. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «В кругу друзей». *18.30*
Участники Грушинского фестиваля. *23.00*
Содружество актеров Таганки Игорь Жмотов. Презентация альбома. *19.00*

СУББОТА, 6 ОКТЯБРЯ

Большой зал Политехнического музея Григорий Гладков с программой «А может быть, ворона». *13.00*
Гнездо глухаря Вадим Егоров. *18.30*
Театр песни «Перекресток» Елена Фролова и Дмитрий Стровцев. *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Трио «Вольница». *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Вечер песен и поэзии Новеллы Матвеевой. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Тимур Шаов. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Городницкий. *20.00*
Центральный дом журналиста Клуб любителей русского романса «Хризантема». Ретроконцерт. Романсы, песни, танго 20-40-х годов. *19.00*

ВТОРНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Муромцев и группа «Редкая птица». *19.00*
Большой зал Политехнического музея Трофим. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*
Содружество актеров Таганки Любовь Захарченко и группа «Юго-Запад» с премьерой программы «Все мы капитаны...». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Александр Васин. Программа «Я насадил мой светлый рай...». *19.30*

СРЕДА, 10 ОКТЯБРЯ

Альпиндустрия Всеволод Арцинович. *19.00*
Бард-кафе «Беседка» Вадим и Валерий Мищуки, Александр Медведский (гитара). *19.00*
Большой зал Политехнического музея Программа «Сверим наши песни». Участники Грушинского фестиваля. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*
Момент Владимир Иванов и Ольга Перфильева. *19.30*
Центр авторской песни Татьяна Королева, дуэт Юрия Ельского и Марии Булат. Презентация альбома «Концерт, которого не было». Одновременно – презентация альбома дуэта «Адриан и Александр» (Александр Щербин и Адриан Крупчанский). Гости – Д.Авилов, Т.Пучко, А.Кудрявцев, И.Белый, А.Карпов, В.Казанский (Петербург), О.Городецкий, Л.Окунева (Иваново) и многие другие. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 11 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Нателла Болтянская. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Берковский. *20.00*
Кафе-клуб «Мажор» Концерт «С днем рождения, Александр О'Шеннон». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Момент Борис Рощин и Владимир Березков. *19.30*
Содружество актеров Таганки Программа «ТС «АЗИЯ» + Яржомбек = любовь». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Александр О'Шеннон. *19.30*
Центр авторской песни Леонид Сергеев. *19.00*

ПЯТНИЦА, 12 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вадим Егоров. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Творческое объединение «32 августа». *19.30*

СУББОТА, 13 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Аванесов. «Пупок жандармовой супруги». Песни Жоржа Брассанса на русском и французском языках. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов. *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вечер песен Юрия Визбора. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Торжественное открытие сезона 2001/02. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.30*

ЮМОР

ЧЕТВЕРГ, 4 ОКТЯБРЯ

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Творческое объединение «Слово». Павел Любимцев с программой «Юмор по-английски». *19.00*

СУББОТА, 6 ОКТЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Елена Степаненко. Вечер юмора. *18.00, вход 100-250 р.*
Центральный дом художника «Маски-шоу». Комик-труппа «Маски» (Одесса). *19.00, вход 150-350 р.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ОКТЯБРЯ

Центральный дом художника Комик-труппа «Маски» (Одесса). Премьера эротической комедии Бориса Барского «Ромео и Джульетта». *19.00, вход 150-350 р.*

ПЯТНИЦА, 12 ОКТЯБРЯ

Центральный дом ученых «Вишневский сад в Доме ученых». Владимир Вишневский с программой «По осени цыплята усмехнулись...». *18.30*

AFISHA.RU

Розыгрыш 10 билетов на концерт группы «Воплі Відоплясова» в клубе «Свалка» – на afisha.ru/igra

стриптиз

911 Женский стриптиз, VIP-джакузи, стрип-бильярд. *Круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж – свободный*
Алабама «Alabama's Erotic Night». *пт-сб 20.00*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00*
Амазонки Non-stop. *вт-пт, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Женский стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Женский стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*
Шоу «Candy Men». *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Депо 2000 Женский стриптиз. *ср-пт, вс 0.30-9.00*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход свободный*
Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Эротическое VIP-шоу. *пн 22.00-8.00*
Народный стриптиз. *чт 22.00-8.00*
Шоу «Приключения русских в Испании». *вс 22.00-8.00*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Манхэттен Стриптиз. *пн 1.00-2.00*
Стриптиз в стиле латино. *ср 1.00-2.00*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 12.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Strip-hall (*300 р.*), Live-hall (*800 р.*). *пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танцы. *пн-ср 22.00 и до последнего, вход 500 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 «Эротический прессинг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*
Шпилька Контактный стриптиз, приват-танцы. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Штопор Мужской стриптиз. *пт 23.30 и до последнего*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Мужской стриптиз. *чт-сб 22.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*



адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды. *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орлёнок» Ⓜ Ленинский Проспект. *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаже 1000 р.*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции. *пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, Дом культуры строителей Ⓜ Измайловская. *начало концертов 19.00, вход 50 р., до 12 лет – свободный, до 18 и пенсионеры – 25 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская. *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека пн-вс 21.00-6.00*
www.amazonia.ru/press

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская. *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*

Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская. *круглосуточно, вход для девушек 882 р., для мужчин 1470 р. (в обмен на фишки)*

Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная. *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*

Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская. *пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская. *пн-вс 18.00-9.00*

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская. *джазовые концерты пн-вс 20.30-0.00, ресторан 12.00-0.00, русская водочная комната «Рюмка» 12.00-6.00*

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская. *пн-вс 11.00-22.00, вход 100-200 р.*

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года. *пн-вт 12.00-0.00, ср-вс 12.00-6.00, вход ср-чт, вс свободный (кроме специальных вечеринок), пт 100 р., сб 150 р.*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая. *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р.*
www.bega.ru

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо. *чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город
www.clouds.ru

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская. *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская. *круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход после 20.00 – 50-200 р.*
www.bunker.ru

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская. *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. – в зависимости от концерта*
www.vermel.ru

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город. *круглосуточно, вход после 20.00 – 300 р.*

Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская. *круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки)*

Второй этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар. *пн-вс 12.00-0.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды. *начало концертов 22.00*
www.woodstock.ru

Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская. *Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская. *Face control, Dress code, круглосуточно*

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская. *пн-вс 12.00-5.00*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд. *Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка 21.00*

Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года. *ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-пт 4 у.е., сб 5 у.е., вс для всех 2 у.е. – в зависимости от программы*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская. *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года. *Face control, пт-сб 23.00-7.00, вход 100-250 р.*

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Боровицкая

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская. *пн-вс 21.00-5.00, вход $40*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская. *чт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*

Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская. *пн-вс 12.00-5.00, вход 50-500 р.*

Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года. *пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.*

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская. *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего*

ДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол. *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Дом искусств «Кузьминки» 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город. *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Завод 316 17 96, Варшавское ш., 56 Ⓜ Нагатинская. *чт-вс 22.00-6.00, вход 70-110 р.*

Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская

Зеленый театр ЦКПиО им. М.Горького 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры

Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская. *ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская. *пн-вс 12.00-6.00*

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская. *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 600 р., с флаером 50%-ная скидка*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город. *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход 70-200 р. в зависимости от концерта*
www.jao-da.ru

Клуб-кафе «Мажор» 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года. *вт, чт концерты бардов 19.00, билеты 60-70 р.*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская. *касса открывается за час до начала концерта*

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Концертный зал гостиницы «Космос» 234 10 00, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб., напротив гост. «Рэдиссон-Славянская» Ⓜ Киевская. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн-сб от 5 у.е. в зависимости от программы*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская. *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская. *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская. *пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30*
krisis.narod.ru

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская. *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*
Закрыт на реконструкцию с 1 по 17 октября

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал. *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-вс на дискотеки 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*

Культ 917 57 06, Языкская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская. *Face control, Dress code, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*



Австрийский даунтемповый DJ Scheibosan, сб 13 октября

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр «Москвич» (ДК АЗЛК) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики. *вход 100-400 р.*

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская. *пн-сб круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект. *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-сб 100 р.*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская. *ср 11.00-23.00, чт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студенток с флаером 20 р.; чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р.; пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студенток с флаером 35 р.; ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.*

Мачойя 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская. *круглосуточно*

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево. *круглосуточно*
www.megasfera.ru

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская. *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, калико круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р.*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная. *Face control, чт-вс 23.00-6.00*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская. *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р.; пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.*

Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 Ⓜ Менделеевская. *пн-вс 19.00-23.00, вход 50-100 р., 50%-ная скидка для студентов и пенсионеров*

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская. *пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.*

Москва-28 Фрунзенская наб. Ⓜ Парк Культуры (напротив ЦПКиО им. М.Горького). *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 100 р.*
www.boat.gab.ru

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская. *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная. *круглосуточно*
Открытие 5 октября

Московский дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная. *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан чт-сб 18.00-6.00*
www.mostclub.ru

Муха 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская. Библиотека им. Ленина. *пн-вс 12.00-3.00*
Открытие 10 октября

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская. *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером скидка $10*

На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции. *вт-вс 11.00-6.00*

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая. *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р., начало концертов пн-сб 23.00*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная. *пн-вс 8.00 и до последнего, пт-сб и праздничные дни 8.00-5.00 (открытие после 20 сентября)*

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд. *пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 21.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 200 р., бильярд 240 р./ч*

Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича. *пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход 50-220 р. в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный*

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская. *пн-ср 12.00-24.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская. *пн-вс 12.00-6.00*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Сухаревская. *пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар. *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*
polnoluniye.narod.ru

Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская. *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Посольский клуб The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд. *пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р.; чт 25%-ная скидка в баре для девушек*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино. *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды. *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город. *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до*

• Танцпол • Чилл-аут
• Итальянский ресторан
• Суши-бар
• Домашний кинотеатр и караоке
• Летняя терраса с обогревом
• Сауна в японском стиле • VIP
• Винный погреб
• Сигарная комната

ГЕРЦЕН

12,13 ОКТЯБРЯ у нас день рождения
Приходите с подарками!
Готовим сюрприз
Weekend: показы Fashion, на танцполе DJ Stankoff
Открыт ежедневно с 19:00 до 7:00
Газетный пер. 1/12
229-66-13

Первый в Москве домашний клуб



23.00, вход вс-пт свободный, сб 70 р.

Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, *пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.*
www.proton-club.ru

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход ни свободный, вт-вс после 20.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*

Пятница 281 85 29, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты от 50 р.*

Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, Марксистская, *пн-пт 12.00-6.00*

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.*

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100*

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-0.00*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшуньская, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, *Face control, пн-вс 21.00-6.00, вход пн-чт свободный, пт-вс 60-100 р. – в зависимости от программы*

Республика

Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пн-сб 50-100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старокаменноостровский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, чт-сб вход 100-150 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход 100-200 р., с флаером скидка*

Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р.*
www.svalka.net

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 22.00-6.00, вход вт-чт, вс свободный, пт-сб 200 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская, *вход 30-40 р., для школьников, студентов, пенсионеров – скидка, начало концертов в 19.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р.; чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; в день рождения для именинника и его друзей (3 чел.) свободный вход и торт*
www.solaris-club.com

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 11.00-5.00, вход чт, вс 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб 100 р., американский пул 40 р./партия, русский бильярд 180-200 р./ч, караоке 20 р./песня*

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Снегту») Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.*

Спутник 361 29 19, Солдатская, 15, к/т «Спутник» Ⓜ Авиамоторная

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Творческий центр «Музыкальный дом» 923 87 93, 924 36 51 (доставка билетов)

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский Проспект

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00*
www.territoria.ru

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт, вс 20.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-17.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*
www.8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-пт запрещен, сб-вс 200 р., для мужчин свободный*
www.gay.ru/3monkeys

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 10 Ⓜ Спортивная

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход вс-вт свободный, ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*
forpost-club.narod.ru

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р., партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» ср-пн для девушек воспрещен*
www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Ходынский пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный, 23.00-23.30 – 50 р., 23.30-1.00 – 100 р., 1.00-7.00 – 120 р., для девушек с флаером до 23.00 свободный, после 23.00 – 50 р.; пт-сб до 23.00 свободный, 23.00-1.00 – 160 р., 1.00-5.00 – 200 р., для девушек весь вечер 500 р.; без скидок, вс 22.30-5.00 – 70 р., для девушек 150 р.; для мужчин с флаером или по студенческому билету вс свободный, чт-сб 50%-ная скидка*
www.gaycentral.ru

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, *вход на концерты 50-100 р.*

Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.*

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar пн-чт 50 р./15 мин., пт-вс до 20.00 – 70 р., после 20.00 – 100 р.; игровые автоматы 10 р./жетон*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 23.00-6.00*

Шато 973 71 01, 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 14.00-23.00, ср джазовые концерты, вход свободный*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта, с флаером 50-100 р., после концертов свободный*

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-вс 12.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-ср свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
www.16tons.ru

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17 Ⓜ Курская

Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 10.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
tm.ru/epicentr

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс на концерты 80-150 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.; выставки 1 раз в 2 недели, вход свободный*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 50-100 р.*

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, *пн-вс 10.00-0.00*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-7.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, кафе пн-вс 14.00-1.00, пт-сб клубные дни 14.00-6.00*

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-4.00, концерты чт-сб 21.00-23.00, вход 70 р.*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, 924 87 26, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 130 99 19, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.*

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, *Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*
С 4 по 7 октября – эротический фестиваль

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.*
www.hungryduck.com

Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, пт-вс вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, *пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.*

Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р.*

Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00*

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек (после 22.00 – через Александровский сад около фонтана «Четыре коня») 50 р., для мужчин 150 р.*

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вт 19.00-6.00, ср-вс 12.00-6.00, вход на дискотеку 50 р., на концерты 50-100 р.*

Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00, вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа – 21.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *пт-сб 20.00 и до последнего, вход в клуб пт-сб для мужчин 1000 р., для девушек свободный*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход для мужчин 50 р., для студентов 25 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*
www.weblink.ru/tabula

Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, *чт-вс 20.00-6.00*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

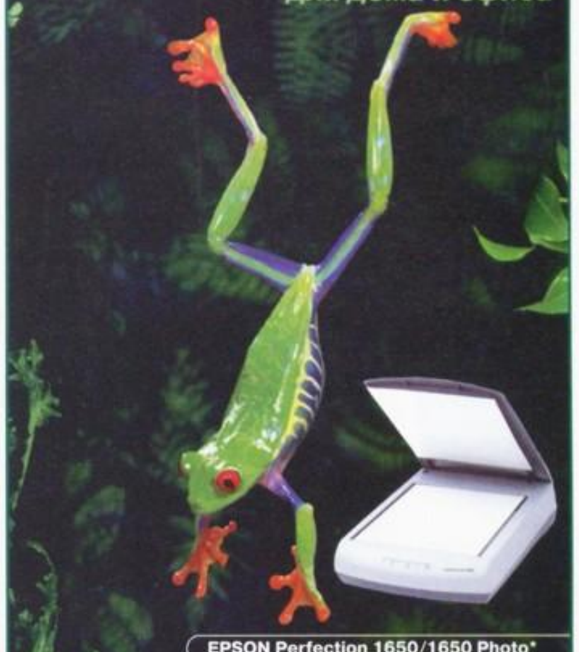
Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 («Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *вход свободный, Face control, пн-вс 12.00-7.00*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для студенток 50 р., для мужчин 150 р.*

EPSON

Глубокие возможности для творчества

Новые цветные планшетные сканеры EPSON для дома и офиса



EPSON Perfection 1650/1650 Photo*

- оптическое разрешение: – 1600 x 3200 dpi; максимальное – до 12800 dpi
- скорость сканирования: ч/б – 3.3 мсек/строка, цвет – 10 мсек/строка
- глубина цвета: 48 бит
- USB-интерфейс



EPSON Perfection 1250/1250 Photo*

- оптическое разрешение: – 1200 x 2400 dpi; максимальное – до 9600 dpi
- скорость сканирования: ч/б – 12 мсек/строка, цвет – 36 мсек/строка
- глубина цвета: 48 бит
- USB-интерфейс

* – модель со слайд-модулем

Магазины, где Вы можете приобрести сканеры EPSON:

Белый Ветер	(095) 928 73 92	www.whitewind.ru
Валга	(095) 158 06 33	www.valga.ru
Вобис	(095) 796 92 28	www.vobis.ru
Имидж.Ру	(095) 737 37 27	www.image.ru
Компьюлинк	(095) 967 68 67	www.compulink.ru
М.ВИДЕО	(095) 777 777 5	www.mvideo.ru
СтартМастер	(095) 935 38 52	www.startmaster.ru
Техносила	(095) 777 8 777	www.tehnosila.ru
Техмаркет	(095) 363 93 33	www.techmarket.ru

Горячая линия EPSON: (095) 737 75 88, 737 37 88 • http://www.epson.ru • http://support.epson.ru

L'ORÉAL PARIS

Цвет
женится на моих губах,
чтобы никогда
их больше не покидать.

ИННОВАЦИЯ
Запатентованный аппликатор
РАВНОМЕРНОЕ НАНЕСЕНИЕ

НОВШЕСТВО
ROUGE RESIST liquid

Сверхустойчивая жидкая губная помада
Руж Резист Ликид

• Держится до 8 часов и не сушит губы •
• Атласные, светящиеся цвета •
• Точное нанесение одним жестом •

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

Летиция Каста использует
оттенок 340 бордовый.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Десять новых песен **Леонарда Коэна**, хип-хоповое противоядие Рутса Манувы, безумная электроника Aavikko, гаражный рок из Японии Thee Michelle Gun Elephant и психоделические красоты Mercury Rev

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Робкий десяток

Тихая старость Леонарда Коэна



Самый чувственный бард Вселенной, выпускающий пластинки с декабря 1967 года, представляет. Только что из буддийского монастыря – новейший, осветленный, без пыла и жара альбом. Называется просто: «Десять новых песен». Спрашивается – какую мантру дашь душе измученной моей, мастер Леонардо? Получается так, что крайне невыразительную и скучную. Всем хорош монастырь, да с лица пустырь. Увы и ах. Знаете, как Граучо Маркс говорил Маргарет Дюмонт в «Утином супе», кажется, – «Все в вас мне напоминает вас; все, кроме вас самой». С новым альбомом Коэна та же история. Все формальные признаки великого канадца (по крайней мере, те, что лучились на его последнем крутом диске «The Future») присутствуют: медленные баллады, тихий шелестящий наговор и соул-глас старой подруги Шэрон Робинсон. Песни Коэна часто строились как серии постоянно повторяющихся синтаксических конструкций, были уже everybody knows, there's a war between и who by что-то. Нечто подобное имеется и здесь, только с зачином here is. Но все вместе звучит на редкость блекло и вяло, и только песня, пришедшая второй, «A Thousand Kisses Deep», чего-то стоит. Эта композиция – как выразился бы Коэн-прозаик – «единственная живая сардина в банке призраков». И ведь не то чтоб я Л.К. не любил – когда певец и писатель Гарик Осипов называл при мне Коэна бурчащим денежным дедом, все сворачивавшим у Ли Хейзелвуда, я не спорил, но про себя вздыхал: ну зачем он так? Но если разобраться, Коэн сознательно избрал путь, на котором быстро стареешь и еще быстрее устареваешь. В чем, например, принципиальная разница между Коэном и Диланом? Она (как, кстати, и в нашей паре Майк-БГ) в эротизме. Коэн пел



про эрекцию, про soft naked lady, про то, как некий умный доктор стерилизовал каких-то там сук, и про все такое. Еще был гиперсексуальный тембр, да и фраза «ты предпочитаешь красивых мужчин, но для меня бы сделала исключение» тоже дорогого стоила. Но именно этого у Коэна больше нет (по вполне понятным соображениям), а вместе с фирменной его плотью удалился как-то и дух.

Leonard Cohen «Ten New Songs»
Sony

Roots Manuva «Run Come Save Me»

Big Dada Recordings

Впервые о лондонском музыканте Рутсе Мануве заговорили два года назад, после выхода его дебютного альбома «Brand New Second Hand». Провозгласили тогда Мануву главным героем английского хип-хопа, «поднявшим поэтику черной музыки на новый уровень». Его практики и впрямь отличались от метода американской школы, тут оказалось больше музыки и слова, нежели китча и «гангста»-тематики. Оригинальная, очевидно, имеющая карибские корни «читка» Манувы, заправленная непредсказуемым битом диджея MK, делает «Run Come Save Me» абсолютно уникальной пластинкой. Родни Хилтон Смит (настоящее имя Манувы) взял все лучшее, что было в



английской музыке за последние десять лет и пропустил это через восприятие обычного черного парня с юга Лондона. Отсюда и разброс идей на диске – от мрачного гитарного lo-fi-хип-хопа «Evil Rabit» до исповедального госпела «Sinny Sis Sins». «Run Come Save Me» есть, возможно, лучшее противоядие американскому хип-хопу, и, бесспорно, одна из сильнейших пластинок года.

Андрей Пирумов

Baby Mammoth «Seven Up»

Pork

Народившийся на свет 10 лет назад английский лейбл Pork насаждает музыку даунтемпо и в качестве лучшего клиента имеет недурственный проект Fila Brazilia. Хотя я музыки с Pork, признаться, не люблю; мне их мягкая бессловесная ритмика представляется излишне однообразной. Вечные три звездочки. Ждешь, ждешь крепкого барабанного брейка как манны небесной, а взамен предлагают нескончаемый трип по направлению к хопу. Вот и новый альбом плодовитого дуэта Baby Mammoth – то еще упадничество. Жиденькие околоджазовые гармонии, откровенно ворованные темки, ритмические конструкции, доведенные до благодатного автоматизма – вообще, в случае Baby Mammoth вся эта расслабуха постепенно движется в сторону какого-то нью-эйджа. Впрочем, если вам по сердцу эти вечные порывы сладости и нежности, то что же – пластинка в массе своей не слишком раздражает. Да и недорогая, в общем-то.



Thee Michelle Gun Elephant «Casanova Snake»

Skydog

Японцы, как правило, берут на себя много разной и довольно чужеродной им музыки: похищение Европы, а вместе с ней и Америки поставлено у этого народа на крайне залихватский и симпатичный поток. Про так называемый лаунжкор объяснять, конечно, не надо: всем заправляют Pizzicato Five, Корнелиус и другие, и это уже привычно. Но вот шестидесятнический психоделрок – наше, казалось бы, кровное, из миллионов промокашек высосанное, многокилометровой беспечной ездой заслуженное. И нате вам – сейчас в этой области определенно на коне японские Acid Mothers Temple, великолепные и расхватанные. Вы скажете: хип-хоп? А слышали ли вы японский хип-хоп? Не диджея Краша, а массу безымянных пальцующих, его подопечных? Я расскажу вам про японский хип-хоп. Я услышал его три дня назад, и он, этот хип-хоп, неподражаем. Он так красив и так изнурителен, что мне, честное слово, не хватит для его чествования ни места, ни слов. Но мы здорово отвлеклись. Сегодня рекомендую вам не эйсид-тануху, и не рэп, а дела сугубо рок-н-роллыные, отвязные и грязные. Отличный младой квартет Thee Michelle Gun Elephant – это такой манга-гараж, он же самурай-панк. Юкио Мисима, поплевывающий с высокой колокольни на свой золотой храм. Thee Michelle Gun Elephant – это харакири у вас на крыльце: жесткие, в духе MC5,



композиции, хорошо поставленные удары барабанов, дерзкие публицистические рок-гитары, крики на японском и иногда английском. Бодро, жгуче и изобретательно, насколько вообще можно быть изобретательным в гаражном роке. Как смешно говорил про подобную музыку Егор Летов, это, по крайней мере, честно.

Cake «Comfort Eagle»

Sony

Если бы кто составлял реестрик лучших в мире кавер-версий и почему-либо спросил мое мнение, то в десятку, а то и в пятерку таковых я б непременно прошихнул «I Will Survive» в убийственном исполнении американской группы Cake. Шум в окрестностях этой команды с тех пор (год приблизительно 96-й) поутих, но вот новейший их альбом доказывает, что зря и очень. Метод Cake называют альтернативным кантри. От настоящего кантри тут, впрочем, осталось немного. На самом деле «Comfort Eagle» – это умный мужской саркастический поп-рок с каким-то совершенно аграрным, очень спокойным мироощущением. Он довольно жесткий, этот поп-рок, но совершенно не нервный, не истеричный – о басовые линии, ей-богу, хочется опереться. Давно уже я не слышал пластинки более ровной, что ли. То есть вот чувствуется: в данных 36 минутах есть только то, что они действительно хотели сказать. Если вы охочи до хитов, начинайте с пятой вещи, которая красиво называется «Commissioning a Symphony in C», а звучит и того краше. Вообще, для своих уличных трехчетырех аккордиков Cake делают замечательный, подсушенный, как мясо опытного культуриста, звук. Будете слушать – обратите внимание на простенькое употребление трубы: появляется всегда на чуть-чуть, но ощущение от нее в сто раз сильнее, чем от любого заливистого эйсид-джазиста. Метод Cake кто-то из иностранцев удачно назвал mid-fi – аудио средней дороговизны. Отличная штука. Will survive всенепременно.



Aavikko «Multi-Muysic»

Spinefarm

Дерзновенные и дикие финны – барабанщик и два клавишника с неновыми и недорогими аппаратами – и их четвертая пластинка. Сколько уж подобных команд играет в одной только Финляндии, сколько весельчаков-лоуфайщиков записывается по таличевской формуле «Есть магнитофон системы «Яуза», вот и все, и этого достаточно», – а все равно Aavikko на этом пестром фоне явственно уникальны. Они жмут на свои дурацкие клавиши и возвращают всякому звуку его абсолютно первобытное и веселое состояние. Ощущение чистейшей фольклорности творимого не покидает ни на секунду. Весь материал оригинальный – и понятно какой: разнообразный научпоп, примитивные киношные зарисовки, закрученные юлой дженосточные мелодии – по безумию своему сравнимые разве что с бесстыдно-дикими песнопениями Бориса Сичкина в фильме «Неисправимый лгун»: «В нашей Бурухтании очень хорошо!» И поверьте, у Aavikko вся эта фантастика есть место не общее, но первое, и единственное, и под несомненным солнцем. И никаких шутовских сэмплов, ничего лишнего, только резко и свободно льющаяся музыка. А теперь – самое главное и самое же неприятное. Это я вам рассказывал про Aavikko вообще. А их новый альбом – нет, он не то чтоб совсем по-другому устроен, но чуть хуже прошлых. Мелодически уж точно слабее. Резвости в нем на твердую четверку. Минутами он бывает просто скучен. А секундами (и это самое ужасное, такого с Aavikko никогда прежде не случалось) его можно перепутать с творением другой группы, чуть не с Arling & Cameron. Посему мой вам совет: хватайте лучшие их предыдущий, апельсинового цвета, CD под названием «Oriental Baby», вот за него ручаюсь всецело.



КНИГА Андрей Горохов «Музпросвет.ru»



Проживающий в Кельне радиоведущий по имени Андрей Горохов сделал очень большое дело. Он написал в высшей степени энергичную и познавательную книгу не про электронную музыку даже, а, скажем так, про поп-культуру XX века, рассмотренную через призму электронной музыки. Все есть: истории, факты, редкие цитаты, масса точных оценок, отличные и напряженные интервью, долгожданные имена и названия. (Вот уж не думал, что увижу когда-нибудь имя, допустим, Алана Лэмба, набранное кириллицей.) На мой вкус, у издания есть один главный недостаток – название. Великий про музыку писатель Дэвид Туп в середине девяностых тоже написал подобную, условно говоря, книгу, но назвал ее просто: «Океан звука». Ибо весь этот «просвет» накладывает массу неприятных обязанностей, которых вполне можно было избежать. Просветителю в самом деле следует четче выстраивать композицию и чуть излишнее изъясняться (хотя в лучших фрагментах текста рассказчик напоминает Илью Стогоффа, угодившего в студию звукозаписи, что, как вы понимаете, есть хорошо). Он должен следить за своими шутками и несмешные вычеркивать в процессе редактуры – так, выражение «большая голова», несомненно, подходит самому Горохову, но никак уж не Теодору Адорно. Опечатки разные тоже в учебнике неуместны. Но на самом деле все это, конечно, мелочи – выдающие разве что собственную мою зависть.

Jim Avignon «Neoangin – a Friendly Dog in an Unfriendly World»

Wonder

Легковесный и расчудесный поп-арт-альбом. Кому ни поставишь, все в легком восторге. «A Friendly Dog In An Unfriendly World» – дело рук известного берлинского художника и дизайнера, славящегося центовыми ценами на свои картинки, которые он, в свою очередь, исчисляет не в метрах, но в милях. Джим Авиньон – этакий веселый Шемякин on acid, рисующий... впрочем, сами видите, что и как рисующий. В последнее время он не только размалевывает яркой краской грузовики и часики Swatch, но и активно гастролирует по Европе вместе



с группой Stereo Total. К тому же с 1997 года под именем Neoangin записывает музыку, которая по всем параметрам укладывается в файл under easy listening. Это такие сыг-

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 16-23 сентября)

1. **Jamiroquai «A Funk Odyssey»**
   Sony
2. **Bjork «Vespertine»**
   Universal
3. **Slipknot «Iowa»**
   Roadrunner
4. **Up Bustle & Out «Master Sessions 2»**
   Ninja Tune
5. **«Moulin Rouge» Original Soundtrack**
   Universal
6. **Muse «Origin of Symmetry»**
   Universal
7. **Nicola Conte «Bossa Per Due»**
   18 Street Lounge
8. **Emir Kusturica «Unza Unza Time»**
   Cabiria
9. **Electric Light Orchestra «Zoom»**
   Sony
10. **Tindersticks «Can Our Love»**
    Beggars Banquet

ранные на «Ямахе» полудетские песенки и инструменталы (числом 33). Сочинены под влиянием всего на свете: от танго до кантри. Сыграны и спеты с дикой энергией и напором – мелки крошатся, кисти ломаются, краска брызжет в лицо. Ближайший конкурент Авиньона, естественно, Момус. Шумливые трели, мультипликационные гармонии – и все это в сочетании с довольно сердитой лирикой и резким вокалом (тут уж, по всей видимости, сказывается любовь Джима к The Doors и Stranglers). Наивно. Супер.

Modjo «Modjo»

Universal

Ее крутили везде. На сочинском пляже, в палатке с шаурмой, в пункте приема стеклотары. Ее заказывали на радио. Ее играли



музыканты в кабаках. Эта песня называется «Lady», ее написал французский дуэт Modjo, одна из сотни групп типично французского диско-хауса, которая стартовала позже всех, но всех обскакала. Для того ли мучил звуковые фильтры Daft Punk, для того ли конструировали изящнейшие диско-безделки Motorbass и Этьен Де Креси? Может, и для того. Как ни посмотри, Modjo свою историческую функцию выполнили: довели поизносившийся френч-хаус до совершенства, сделали его общепризнанным и тем самым забили в его тело осиновый кол. Если б не выпустили ничего больше – ну и ладно: функцию-то выполнили. Но выпустили, и в крупном формате. И вот, пожалуйста: сразу после уже известного и крайне невинного сингла «Chillin'», а также непременной «Lady» – не поверите – типичный R'n'B, мальчукового типа, вроде группы N'Sync. Аж две песни такие. Потом снова появляется диско, потом вообще соул-баллада, но ощущение одно – растерянность. Бобик сдох, причем при их же участии, но что дальше – непонятно. То ли продолжать хоронить мертвецов, то ли подзаработать на стороне, где бойз-бенды – но тут ни голоса не хватает, ни фактуры. Неплохой был бы вариант: сочинить нечто столь же умопотрясающее в одной из поднадоевших стилистик и тем самым ее похоронить. Предлагаю лаунж.

Юрий Сапрыкин

Mercury Rev «All Is Dream»

V2

Лет восемь назад в журнале, кажется, «Забриски Райдер» был напечатан краткий музыкальный список АК Троицкого, такая психоделическая булда, где он вычислял самые, по его мнению, наркотические записи всех врем. и нар. Поминался проект Sandoz, какие-то совсем старые эйсид-рокеры, и вот эти англичане как раз. Mercury Rev. И я тогда их диск – на обложке пластилиновый человечек, млеющий под чьей-то пластилиновой же голой грудью, – возьми да и купи, под впечатлением, значит. Вслушивался, помню, как ненормальный, в каждую ноту, никакой особенной психоделии по итогам



так и не обнаружил и затосковал. В следующий раз Mercury Rev попались мне в виде контрибьюторов на здорово распроданной пластинке The Chemical Brothers «Dig Your Own Hole» – и вот там они на одном треке давали искомой психоделии вполне нормально, не придерешься. Как выражался мой любимый певец А.Б.Градский, «кочумай-матьништяк-это-психоделик!» То есть могут, когда от них захотят. Потом они записали еще одну собственную пластинку, потом чуть не главным московским любителем этой группы стал журналист и тогдашний пресс-секретарь «Мумий Тролля» Александр Кушнир, потом еще что-то произошло – а Mercury Rev потихоньку все менялись и менялись, и, как вы понимаете, совсем не в ту сторону, какой я в свое время хотел от них добиться. Как бы то ни было, к моменту выхода новейшего диска (10 сентября 2001 года) группа обрела крайне убедительную и прекрасную форму. Из инди-эксцентриков они превратились в величавых и пасторальных сочинителей. «All Is Dream» владеет мягкими и длительными тонкоголосыми поп-песнями, в которых живут мощные симфонические вкладыши a la ELO, гулкие оркестровые барабаны и взвизгивающие гитары. Там есть совершенно потрясающая штука под названием «Lincoln's Eyes» – вообще лучшая здесь, даром что семь минут, начинайте при случае прямо с нее, не томите. И вообще, «All Is Dream» – это очень удачная и интересная запись, исполненная странных и грустных красот, ласкающая слух флейтами, рожками и пилами, то и дело забирающаяся на территорию Эннио Морриконе. С психоделией опять-таки все в порядке – правда, мое понимание оной здорово изменилось за все эти годы. P.S. А еще в их ранних клипах снимался такой видный порнодеятель, как Рон Джереми.

Stereolab «Sound-Dust»

Elektra

Дико долго, однако, я уже слежу музыкальным обозревателем. «Sound-dust» – это, ей-богу, уж пятый диск Stereolab, на который мне приходится отзываться. Что тут сказать (в смысле,



про диск)? Как в «Осеннем марафоне»: «Хорошо, Алексей Пальч! Как всегда хорошо!» А как могло быть иначе, ведь голос вполне чарующий, а звук довольно изысканный; ведь легкость необыкновенная при сложности очевидной, ведь изготовлено при участии музыкантов группы Tortoise и Джима О'Рурка. Это прекрасный, старательно и чисто пропетый ретро-поп, насыщенный разными звуковыми выкрутасами самого живенького свойства. Звонкие и тягучие песни Stereolab сродни теплой домашней утвари – всегда и везде они сделают вам нормальный температурный режим, несмотря на то, что и семнадцатиминутную композицию там могут легко на двух нотах поиграть и вообще в музыкальных выражениях никогда не стесняются. Они потому еще так много себе позволяют в смысле нетрадиционного звукоизвлечения, что наверняка знают: нежнейший вокал Летиции Садье прикроет колыбельными любые эксперименты, и будут слушать пластинку «Sound-Dust» взрослые и дети, а ругаться на них станут только нетерпеливые да неумные.

AFISHA.RU

Розыгрыш 10 дисков с альбомом «Hyper Utesov представляет» группы «Нож для фрау Мюллер» и 5 дисков с синглом Manu Chao «Merry Blues» – на afisha.ru/igra

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

О вреде фортепьянства

«Пианистка» Михаэля Ханеке



Прежде чем заняться любовью, Эрика Кохут заставляет возлюбленного прочитать вслух письмо, которое она ему написала. «Если я буду умолять тебя затянуть ремни потуже, пожалуйста, сделай это. Потом засунь мне в рот чулок, так глубоко,

Потом засунь мне в рот чулок

чтобы я не могла издать ни звука. Потом сними с глаз повязку, сядь мне на лицо и ударь в живот так сильно, чтобы мой язык сам вошел тебе в задний проход». Возлюбленный, ищущий простого человеческого счастья, думает, что над ним издеваются, но для Эрики все очень серьезно: в свободное от преподавания музыки время она занимается самочленовредительством. И этим живет.

Фильм австрийца Михаэля Ханеке собрал рекордное число каннских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение, как в прошлом году «Танцующая в темноте». Хотя возле кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окропленный «Шанелью» шелк. И не в том, что это именуется любовью. И даже не в том, что показано это как само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, выгодных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии. Как всякая трагедия, она рождается из духа музыки (в данном случае – Шуберта, чтобы оценить всю

Анни Жирардо



В отличие от своих партнеров, семидесятилетняя Анни Жирардо, играющая спивающуюся от одиночества и невозможности контролировать дочь мать героини, спящую с ней в одной постели, не получила призов за свою работу, хотя их более чем заслуживает. Любимая советская французская актриса 70-х была прирожденной и чуть ли не единственной в Европе того времени клоунессой. Блеснув в «Рокко и его братьях» Висконти и непонятно как засветившись в «Журналисте» Герасимова, она все 70-е стригла собак («Знакомство по брачному объявлению»), искала пропавшие органы античной статуи («Сюрприз Афродиты») и в качестве жены Луи де Фюнеса разводила японских туристов («Склока»). Роль в «Пианистке» напоминает поздние парадные выходы великих комиков, Бастера Китона, например, в «Огнях рампы» Чаплина. Ее бьют, шпыняют, таскают за волосы, запирают в комнате, чтобы не путалась под ногами. Она кудахчет и бьет крыльями, как старая облезлая курица. Сердце, раз сжавшись при виде ее, уже не разжимается. Еще одно доказательство, что никто не умеет так пронзительно играть трагедию, как комики.

беспросветность которого, совершенно необязательно знать, что у него тоже были сексуальные проблемы). Но как трагедия по-настоящему современная, она обращает свой взгляд не на общее, а на самое что ни на есть частное, на маргинали и извращения, справедливо считая, что нормы больше вообще никакой нет.

Вообще-то, садомазохизм, если я правильно понимаю, это такая игра. Как всякая игра, он основан на взаимном согласии и знании правил. Мишель Фуко называл его «школой деликатности». Тут деликатности никакой. Не говоря уж об удовольствии. Садомазохизм для Ханеке – знак индивидуальности, которую каждый из нас вынужден проживать, хотим мы того или нет. Ханеке многократно снимает клавиатуру рояля сверху, так что она похожа не на источник прекрасного, а на клетку, в черных прутьях которой бессмысленно бьются две женские руки. Такие же клетки – мы сами, пожизненно приговоренные к самим себе. Какое взаимное соглашение! Мы все играем каждый по своим правилам, говорим на своих непонятных другим языках, любим неприемлемыми для других любовями, и выхода нет. Если старая трагедия происходила из ложного выбора, то современная трагедия в том, что никакого выбора нет.

Но очухиваясь от жестоких прозрений Ханеке, начинаешь соображать, что выбор, может быть, все-таки есть (разве это не более современно?), просто Ханеке не захотел его увидеть. Конечно, Эрике не надо себя ломать. Зачем? Ведь наверняка где-то рядом ходит ее суженый, любитель ремней и кляпов. Избежать трагедии можно, просто открыв журнал знакомств на соответствующей странице.

Михаил Брашинский

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо (синхронный перевод)
35ММ, ср-вс 3-14 октября; Киноцентр (Большой зал), чт 4 октября; МДМ-кино, Ролан, чт-вс 4-14 октября; Киноцентр (Малый зал), пт-чт 5-11, сб 13 октября

Бельфегор – призрак Лувра/Belphegor – Le phantome de Louvre

Жан-Поль Саломе, Франция, 2001
В ролях Софи Марсо, Мишель Серро, Фредерик Дифенталь, Джули Кристи, Пятачу (дублированный)
www.belphegor-lefilm.com



В начале века экспедиция французских египтологов возвращалась на родину. Среди прочих древностей на борт корабля была погружена 3000-летняя мумия, найденная при раскопках. Согласно записям судового врача, экипаж стала косить странная эпидемия. Все по очереди кончали с собой самыми витиеватыми способами. Единственный выживший доставил мумию в Париж, где ее отправили на склад в Лувре.

Таков пролог. Можно фыркнуть и сказать, что французы, чье кино за последние три года вернуло себе ту международную популярность, что была у него в 70-х, теперь принялись эксплуатировать ходячие голливудские сюжеты и препарируют «Мумию». И выставить себя профаном. «Бельфегор» – популярный многосерийный телефильм 1965 года, который наводил на тогдашних младшеклассников тот же приятный щекочущий ужас, что у нас – пестрые ленты и собаки Баскервилей Ливанова и Соломина. Готика была приправлена вульгарным душком авантюры, что соответствует традициям страны, давшей миру Фантомаса и Эжена Сю. И – любовной историей, взвинченную романтику которой могут выдержать лишь булыжники улицы Риволи.

В кинориемейк все это было перенесено по крупицам. Вместо золотых россыпей «Мумий» – два спецэффекта, и те копеечные. Вместо Диснейленда с семейными ценностями – фривольные шутки с преобладанием эмурного содержания. Вместо бюджета – ветер в голове и лицо Лондона 60-х – Джули Кристи, смеющаяся из-под очков маскарадной роли женщины-ученого. Какая же все-таки замечательная страна Франция: взять и вот так, без натуги, как анекдот, как глупый казус, как проходную историю рассказать дорогущий сюжет про оживающую мумию. Рассказать наконец-то так, как он того заслуживает – бред ведь, согласитесь, редкостный.

Алексей Васильев

Гавана, Кодак Киномир, Орбита, Орион, чт-вс 4-14 октября; Киноцентр (Малый зал), чт-сб 4-6, пн 8, вт 9, чт-сб 11-13 октября; Звездный, пн-вс 8-14 октября

Блондинка в законе Legally Blonde

Роберт Лукетич, США, 2001
В ролях Риз Уизерспун, Люк Уилсон, Селма Блэр, Мэтью Дэвис, Рэкуел Уэлч (дублированный)
www.legallyblonde.com



Студентка факультета моды Эллъ Вудс (Уизерспун) готовится к помолвке, а вместо этого получает от своего чисто вымытого бойфренда (Дэвис) от ворот поворот. Я, говорит, собираюсь в большую политику. Мне, говорит, нужна Джеки Кеннеди, а не Мэрилин Монро. И Элль в ужасе понимает, что все это от-того, что она блондинка. То есть – дура. И вслед за бойфрендом поступает на юрфак Гарварда, одну из трех самых элитных школ в Штатах. Теперь-то она наконец докажет фальшь анекдота: ей не нужны еще две подружки, чтобы поменять лампочку.

Непритязательная с виду комедия на самом деле – серьезная общественная акция. Это месть блондинок, что рано или поздно должна была нагрянуть на мировое киносообщество. Хоть цвета волос я и не проверял, практически все, кто делал этот фильм, за исключением режиссера-дебютанта, – женщины. Они никого не пытаются переубедить. Бьют застарелые предрассудки их же оружием: стереотипом. В Гарварде Элль не становится интеллектуалкой. Она не расстается с мобильником в белом меховом чехле, клиентке в тюрьму приносит постельное белье от Calvin Klein, лосьоны Clinique и последний номер Cosmopolitan, а в суде определяет правдивость свидетелей по тому, какой краской для волос они пользуются. И все же именно она, а не яйцеголовые умники и холодные карьеристы, выигрывает процесс. Потому что она – блондинка. То есть – сама жизнь.

Серьезность последствий этого заявления не стоит недооценивать. Что же получается? Если даже блондинки такие умные, то кто же тогда дуры? Над кем смеяться, кого делать героями комедии?

Впрочем, возможно, начинать оплакивать потерю еще одного объекта желания все-таки рано. Вот, например, журнал Rolling Stone вывесил на сайте зрительский отзыв: «Думаю, Риз суперская. В смысле – она такая смешная. Только вот сюжет непонятный. В смысле – и то она делает и это. И все ради одного парня? Не знаю. Непонятно. О чем это? После трех просмотров все равно непонятно. И да – я блондинка».

М.Б.

Под куполом, пн 8, чт-вс 11-14 октября; Аврора, Америка-Синема, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 11-14 октября

Живым или мертвым Dead or Alive

Такаси Миике, Япония, 1999
Со Аикава, Рики Такеучи, Мичисуке Кашивайя, Рен Осуги (субтитры)

Мужчина насилует другого в ярко освещенном сортире. Его убивают. Старик скользит десятидолларовой соломкой по кокаиновой дорожке длиной метров в тридцать. Его убивают. Толстяк всасывает в себя одну тарелку лапши за другой. Его убивают, и еще непереваренная лапша, выбитая из живота пулей, залепляет объектив камеры. За первые шесть минут, смонтированных в духе рекламного ролика к предстоящему фильму, «Живым или мертвым» открыто заявляет о своих ценностях: секс, кокаин, лапша. Их самих на экране будет не так уж много, но происхождение адреналина, как, впрочем, и кисло-сладкого жирного осадка, определяется безошибочно.

Кто повъедливей, разберется, что речь идет об уличном гангстере (Такеючи), вступившем в войну на два фронта с китайской мафией и якудзой за контроль над трафиком тайваньских наркотиков, и о копе (Аикава), выступающем против всех. Еще более внимательные отметят, что уличные гангстеры – это японцы, родившиеся в Китае, бездомные в обеих культурах, а Миике, как все романтики за последние 30 лет, отождествляется с вечными перемещенными лицами, чей ближайший родственник – Джонни Уокер, а адрес – налево от конца света. Знакомые с японским масскультом найдут здесь пародию на комиксы «манга» и мультфильмы «аниме», весь черный юмор которых в том, что там пачками ложатся нарисованные персонажи, а тут – живые люди. А настоящие киноманы возразят им, что Миике покушается на большее, чем комиксы, – на само кино с его комплексами и ложными условностями.

Все это хорошо, но необязательно. Такаси Миике (41 год) за



10 лет снял 45 фильмов (4,5 фильма в год). Арифметика простая: так не снимает никто. Даже Роджер Корман, снявший за 16 лет 55 (3,43 фильма в год), даже Фассбиндер, снявший за 15 лет 42 (2,8 фильма в год). Это не режиссер, а живая мануфактура кино, не человек, а двигатель внутреннего сгорания. От него наверняка летят искры и щепки. На его пути неизбежны проколы и недоделки (хотя «Живым или мертвым» к ним не относится). Он снимает лихорадочно, жадно. Что снимает – не важно, лишь бы снимать, лишь бы двигалось. Может, благодаря таким маньякам и выживает кино. **М.Б.**

35ММ, пн-вс 1-14 октября

Пароль «Рыба-меч» Swordfish

Доминик Сена, США, 2001
В ролях Джон Траволта, Хью Джекман, Халле Берри, Дон Чидл, Винни Джонс
(дублированный)
www.operationswordfish.com



Суперхакер Стэнли Джобсон (Джекман) только что отмотал два года за взлом программы ФБР по слежке за гражданами, и теперь ему нельзя прикасаться к клавиатуре, а тут на пороге его техасской хибары появляется одурительная негритянка (Берри) и предлагает $100 000 только за то, чтобы он встретился с ее боссом (Траволта). Тот сажает Стэнли за мегамощный компьютер, в ширинку сует голову смазливой блондинки, к виску приставляет пистолет и говорит, что у него есть 60 секунд, чтобы взломать код министерства обороны.

Я не знаю, как писать об этом фильме. В Америке кинокомпания Warner Brothers отложила на неопределенный срок прокат стомиллионного триллера «Дополнительные потери» Эндрю Дэвиса («Беглец») с Арнольдом Шварценеггером в роли пожарного, зачищающего от террористов лос-анджелесский небоскреб. Возможно, нашим прокатчикам следовало бы поступить так же с «Рыбой-меч» (той же, кстати, кинокомпании). Все равно – совершенно независимо от качества самого фильма (вполне удовлетворительного) – реальность исказит его восприятие. В нем показано, как взрывают заложницу, обмотанную бомбами с шарикоподшипниками, и как небоскреб загорается от удара автобуса, который террористы подцепили вертолетом. Также в нем формулируется идеология борьбы с терроризмом, утверждающая, что путем совершения террористических акций терроризм нужно сделать таким страшным, чтобы он стал просто немыслимым. Также в нем Джон Траволта, играющий главного злодея, произносит длинный монолог о том, как голливудские фильмы страдают от отсутствия реализма. Смотреть на все это довольно странно. Не удается отделаться от ощущения, что видишь что-то неприличное, что, собственно, и должно называться порнографией. Я не собираюсь навешивать на Голливуд шесть тысяч человеческих жизней. И мысль о том, что жизнь имитирует искусство, мне не близка вследствие самоочевидности. Я только знаю, что эти двое, как опостылевшие друг другу супруги, ввязались в выяснение отношений, участвовать в котором не хочется. Лучше выйти из зала. **М.Б.**

Аврора, Алмаз, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Орбита, Победа, Пушкинский, Экран, Электрон, чт-вс 4-14 октября; Америка-Синема, чт-вс 4-7, чт-вс 11-14 октября; Солнцево, чт-ср 4-10 октября; Ролан, Ударник, пт-вс 5-14 октября

Часовой механизм/Ticker

Альберт Пьюн, США, 2001
В ролях Том Сайзмор, Деннис Хоппер, Стивен Сигал, Джо Спано, Джейми Пресли
(дублированный)



Небольшой особняк сенатора, захваченный террористами, окружен фигурками в камуфляжной форме. Раздается грохот, и взрывной волной одного из спецназовцев размазывает по стеклу находящейся рядом машины. Неподалеку наблюдает за догорающим особняком полицейский-подрывник Гласс (Сигал). А террорист Милош (Хоппер), весело насвистывая, скрывается вдали. Титр внизу экрана: «Год спустя». Уже другой полицейский (Сайзмор) натыкается на Милоша и теряет напарника. В ходе операции арестовывают девушку, чьего освобождения требует Милош, грозя новыми взрывами. И оба полицейских объединяют свои усилия для борьбы с мировым злом в лице нехорошего югослава.

Новый фильм Альберта Пьюна столь же сумбурен при просмотре, что и сюжет при чтении. Через десять минут после начала фильма перестаешь отдавать себе отчет в том, что же, в конце концов, творится на экране. Кто-то куда-то идет и что-то эдакое вытворяет, не давая комментариев ни коллегам, ни зрителям. Впрочем, когда комментарии все же изредка всплывают, хочется взвыть от примитивности той структуры, которая с легкой руки авторов фильма носит гордое название «Сюжет». Правда, любой знакомый с творчеством Пьюна, скажет, что есть и оборотная сторона медали. Да, есть. Человек снявший 35 фильмов за 19 лет, режиссер, чьими силами среди несчетных второсортных боевиков воплотились в жизнь такие классические ленты, как «Киборг» и «Немезида», автор, превративший кинодешевку, вроде «Крутых стволов» или «Солдата Апокалипсиса», в настоящую вакханалию для глаз утомленных синефилов, такой человек не может снять просто плохой фильм. Это правда. «Часовой механизм» – плохой фильм в квадрате. Кажется, что Пьюн, отдав экранное пространство деревянным манекенам вместо актеров, разрешив сюжету складываться по неподвластным пониманию законам, сам же сконцентрировался на одному ему доступных радостях. Отсюда и возникли долгие и красочные панорамы сметенных взрывами зданий, оказавшихся поблизости людей, корчащихся под градом осколков и щебня. Панорамы сменяются феерическими зарисовками вроде мечущихся под ливнем из цветных блесток людей в костюмах ведьм и вурдалаков на открытии городской мэрии. Но все мимолетное удовольствие от подобных немногочисленных сцен никогда не сравнится с облегчением, которое возникает на финальных титрах и длится всю дорогу из кинозала.

Платон Мартынов

Варшава, пн-чт 1-4 октября; Зарядье, пн-вс 1-7 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 1-3 октября

Часы без стрелок

Владимир Наумов, Россия, 2001
В ролях Валентин Гафт, Наталья Белохвостикова, Армен Джигарханян, Анатолий Ромашин

Дама в черном (Наталья Белохвостикова) ищет убийцу своего мужа. Ищет, руководствуясь истерикой и кошмарными сновидениями. Снятся ей брейгелевские «Слепые». Утомленное воображение растерянной женщины перебирает лица-гримасы шести брейгелевских персонажей – в поисках виновного. Фотограф (Валентин Гафт) ищет трещины в старых церковных стенах и нежный взгляд дамы в черном. Киллер на пенсии (Армен Джигарханян) ищет пропавших кошек и того самого убийцу. Госпо-



дин в калошах, шляпе и очках (Анатолий Ромашин) ищет, куда ведут рельсы, торчащие из-под стены «Дома на набережной» в самом центре Москвы. Прикладывая ухо к металлу, он ждет прибытия поезда. И дожидается – паровоз, выламывающий стены легендарного строения, торжественно прибывает за своим чудаковатым пассажиром.

«Иногда мне проще понять эту стену, чем лучшего друга», – говорит фотограф стенных трещин, и эта вскользь брошенная формула одиночества и хаоса – главный сюжет фильма «Часы без стрелок».

Режиссер Владимир Наумов нарочито размывает реальность, смешивая московскую уличную толпу со средневековым итальянским карнавалом, а лица своих героев – с персонажами с рисунков Брейгеля и Леонардо да Винчи. Он старательно растушевывает сюжет, растворяя ничем не примечательную детективную историю в печальной притче о людях большого города, которые свято, невзирая на течение времени и ход истории, выполняют кем-то и когда-то возложенные на них обязанности. Ждут поезда, служат управдомами, мастерят крылья для собак, ищут убийц, принимают гостей и каждый вечер пьют водку за общим столом во дворе, прикрываясь от мокрого снега зонтами-тросточками. Из своих любимых метафор – брейгелевских слепых, перенесенных из «Легенды о Тиле», пустого циферблата старого будильника, настойчиво демонстрируемого крупным планом, колеса, которое тащит дюжий бородач по Москворецкому мосту, – Наумов создает образ вечности, перед которой все его герои, словно слепые, растерянны и беспомощны. Они не находят того, что ищут, а если и находят, то совсем случайно. Убийцами оказываются не те, кого они подозревали, все страхи – напрасными, а радость и покой – недолговечными. Основателен же только этот странный, с обитаемыми подвалами

ОТКРОЙ НОВОЕ В СЕБЕ



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

и чердаками, домами правительства, с прохожими, похожими на Савонаролу, уличным гвалтом и выстрелами нервных автовладельцев, город Москва. У Наумова она получилась настоящим вечным городом, как Рим. Может быть, благодаря соавтору сценария – Тонино Гуэрре. ***Майя Одина***
Художественный, чт 4, сб-ср 6-10 октября; Ролан, пт-вс 5-14 октября

Что ни день, то неприятности/Trouble Every Day

Клер Дени, Франция, 2001
В ролях Винсент Галло, Триша Весси, Беатрис Далль, Алекс Дека (субтитры)



Молодая женщина (Далль) останавливает на дороге грузовик. Ночью муж (Дека) находит ее в траве – всю окровавленную рядом с изуродованным трупом водителя. Молодой американец (Галло) с женой (Весси) летит в Париж на медовый месяц. Ночью он забывает о существовании жены и, как зомби, плутает по городу в поисках молодой женщины и ее мужа. Их связывают тайные правительственные эксперименты, медицинский трактат на тему каннибализма, общие кошмары, общие пилюли, неудовлетворимое желание и смерть, с которой неизбежно связаны попытки это желание удовлетворить. В Париже теперь орудует целая шайка вампиров. Фильмы француженки по имени Клер Дени («Хорошая работа») всегда отличает какая-то неженская смесь чувственности и ригоризма. Чувственность у них в форме, а ригоризм – в авторской позиции. Этот – самый чувственный и мужественный из всех. Его чувственность в том, как люди пытаются противостоять (и проигрывают) соблазну. А мужество в том, что он не боится разочаровывать. Разочарование в природе его вещей. Не недостаток, а свойство: при всей своей откровенности, все обещает и ничего не дает. Возможно, потому, что удовлетворение невозможно, а любая близость смертельна. А возможно, потому, что обещание всегда красивее его исполнения, и Дени нарочно доводит нас до самого пика ожидания, чтобы тут же поставить слово «Конец». И мы понимаем, что прелюдия и была самим актом, и именно в том, как этот фильм проскользнул, без развязки, как мимолетный роман глаз в метро, как случайное прикосновение руки горничной в гостинице, как меланхоличная песня «Tindersticks», – и есть его красота. По словам режиссера, этот фильм о том, как поцелуй становится укусом. Вспоминая утопленные в бессоннице глаза Винсента Галло и особенно – явленный в первом же кадре знаменитый рот Беатрис Далль, понимаешь, что ничего другого нам и не обещали. ***М.Б.***
35ММ, чт-вс 11-14 октября

также в прокате

Ехали два шофера
Александр Котт, Россия, 2001
Киноцентр (Большой зал), пн 1 октября

Неприкаянный/Levottomat
Аку Лоухимиес, Финляндия, 2000
В ролях Микко Ноусиайнен, Лаура Малмиваара, Ирина Бьорклунд (субтитры)
Киноцентр (Малый зал), ср 3 октября

Подари мне лунный свет
Дмитрий Астрахан, Россия, 2001
В ролях Наталья Андрейченко, Александр Збруев
Художественный, чт-вс 11-14 октября

Шестой элемент
2001: A Space Travesty
Аллан Голдстайн, Канада–США–Германия, 2000
В ролях Лесли Нильсен, Александра Кэмп-Грёневельд, Офелия Уинтер (дублированный)
Победа, ср-вс 3-14 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 4-14 октября; Ролан, пт-вс 5-14 октября; Под куполом, пн 8, чт-вс 11-14 октября; МДМ-кино, Художественный, чт-вс 11-14 октября; Зарядье, пт-вс 12-14 октября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 8 октября по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронному адресу avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

In Vino Veritas (Истина в вине)
Adieu, plancher des vaches!
Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999
В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба
(синхронный перевод)
Юный миллионер, желая улично-кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, но вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.
Киноцентр (Малый зал), вт 2 октября

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тату, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон (дублированный)
www.amelie.ru
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Зарядье, МДМ-кино, пн-вс 1-7 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 1-3 октября; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 1-14 октября; Кодак Кинамир, Ролан, пн-чт 1-4 октября; Художественный, пн-ср 1-10 октября; Киноцентр (Малый зал), вт 9 октября

Бессмертные души
Soul Survivors
Стив Карпентер, США, 2001
В ролях Мелисса Сейджмиллер, Вес Бентли, Элиза Душку, Кэйси Аффлек, Люк Уилсон (дублированный)
www.soulsurvivors-themovie.com
Мистический молодежный триллер о студентке, которую после автокатастрофы начинают навещать души умерших, на глазах превращается в мелодраму. Фильм с участием человека-серпа и проклепанной злостной наркоманки поставлен неким Стивом (sic!) Карпентером. Еще на рынках встречаются рубашки с лейблом Gianni Versani, а в Испании есть порноактер Ален Делуан.
Орбита, Орион, пн-ср 1-3 октября; Ролан, пн-чт 1-4 октября; Киноцентр (Малый зал), вт 2 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 4-14 октября; МДМ-кино, пт-вс 5-14 октября; Зарядье, пн-вс 8-14 октября

Большой куш/Snatch
Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000
В ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт, Бенисио Дель Торо (синхронный перевод)
Один белый бультерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушку-пищалку. С тех пор когда бультерьер хотел полаять, выходило дурацкое кряканье, а когда хозяин брал его на руки и надавливал на живот, бультерьер пищал, как плюшевая утка. Хозяин бультерьера был бритым чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому белому с черным пятном вокруг правого глаза, который пищал. Вслед за успехом дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритчи выделил еще один, не менее забористый, клубок криминальной неразберихи.
Киноцентр (Малый зал), вт 2, чт 4, вс 7, вт 9, чт 11, вс 14 октября

Брат якудзы/Brother
Такеси Китано, Япония–Франция–США–Великобритания, 2000
В ролях Такеси Китано, Омар Эппс, Курокодо Маки
(синхронный перевод)
www.bacfilms.com/brother
Токийский гангстер Аники Ямамото влип в историю. Его заказали бывшие кореша. Надо ложиться на дно. Якудза едет в Америку, где живет его младший брат. Китано совершает свое первое путешествие в Америку – как положено уважаемому киноклассику: снимает признание в любви к фильму-нуар. На экране Америка, которую мы уже видели в «Псе Призраке» Джармуша, «Париже–Техасе» Вендерса, «Леоне» Бессона. На вывеске закусочной половина лампочек-букв не работает. На заднем дворе опрокинуты мусорные баки. Бумажный самолетик летит в пустое шоссе с крыши утреннего небоскреба.

MAYBELLINE
NEW YORK
Наконец-то... макияж нон-стоп, как и твоя жизнь.
НОВИНКА
non STOP™
ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ НА ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ
Не стирается.
Не растекается.
Скрывает недостатки.
Технология WearExtender выдерживает даже жару и влажность.
Действие нон-стоп!
Одна легчайшая формула.
4 оттенка нон-стоп.
Джози Маран
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Джози использует тональный крем на целый день Non Stop™ оттенок Песочный и помаду Color'n Fix™ оттенок 54.
Товар сертифицирован.

За Китано неловко. Как всегда, он много молчит, но на этот раз – просто из-за того, что не знает английского. Взгляд Китано всегда был наивным, но в первый раз он – провинциален. Тому виной саксофон с Рижской киностудии – Хисаиси, видимо, понял, что в этот раз ничем не может помочь брату. И, чтобы сойти за умного, посмеялся над ним.
Киноцентр (Малый зал), пт 5, пт 12 октября

Гладиатор/Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.
Киноцентр (Малый зал), ср 10 октября

Давай сделаем это по-быстрому The Quickie
Сергей Бодров, Германия–Франция–Великобритания, 2001
В ролях Владимир Машков, Дженнифер Джейсон Ли, Лесли Энн Уоррен, Дин Стоквелл, Сергей Бодров-мл.
(дублированный)
Русский миллионер разочаровался в жизни. Купил в Малибу безразмерный дом за 12 миллионов долларов, собрал на Новый год разбросанную по свету семью и объявил, что удаляется на покой, а дела передает сводному младшему брату, пианисту, которому грязный бизнес не по плечу. Англоязычный фильм Сергея Бодрова-старшего – этюд, выхваченный из течения жизни. Также это – воспоминание режиссера об образах визуальной культуры, особенно четко отпечатавшихся на сетчатке его памяти: «сладкой жизни», раннем Антониони и иллюстрациях из советских книжек к Тургеневу, с белыми колоннами, лунным светом и цикадой. А если попроще, то «The Quickie» можно описать теми же словами, какими Машков объявляет шефблюдо постновогоднего ужина: «Рашн пэлмени ин шампэнь соус». Произносить с торжественной интонацией и тяжелым русским акцентом.
Downtown, пн-вс 1-7 октября; Алмаз, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Пушкинский, Электрон, пн-ср 1-3 октября; МДМ-кино, пн-чт 1-11 октября; Ролан, пн-ср 1-3, пт-вс 5-14 октября; Ударник, пн-чт 1-4 октября; Зарядье, пн-вс 8-14 октября

Дневник Бриджит Джонс Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант (дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Киноцентр (Малый зал), пн 1, чт 4, сб 6, вт 9, пт 12 октября

Золотая чаша/The Golden Bowl
Джеймс Айвори, Великобритания–США–Франция, 2000
В ролях Ума Турман, Джереми Нортэм, Ник Нолте, Кейт Бекинсейл
(синхронный перевод)
1903 год. Поместье Уголини близ Флоренции. Молодой князь Америго (Нортэм) разорен и женится на дочери (Бекинсейл) американского миллиардера Адама Вервера (Нолте). Вдовец Вервер, в свою очередь, делает предложение влюбленной в князя американке Шарлотте (Турман), и та его принимает, чтобы отправиться вслед за Америго в его новый дом и вернуть любовь своей жизни. Мелодрама по роману Генри Джеймса выполнена с золотыми подсвечниками, дамами в кринолинах и родовыми дворцами, любезно предоставленными для съемок нынешним хозяином замка, князем Массимо. Но главная роскошь – игра Умы Турман. Благодаря ей, фильм превратился в портрет неподражаемой истерички, запечатленной в тот момент, когда жизненные обстоятельства были против нее.
Ролан, пн-ср 1-3 октября

Знакомство с родителями Meet the Parents
Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер
(дублированный)
Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, а брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа; поджигает беседку; затопляет фекалиями лужайку перед домом; теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной кинокомедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было быть, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее.
Киноцентр (Малый зал), пт 12 октября

Интим/Intimacy
Патрис Шеро, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Марк Райланс, Керри Фокс (дублированный)
Они встречаются только по средам. Он – бармен в шумном диско. Она – актриса. Они молча кружат друг против друга, потом набрасываются и занимаются сексом. До постели добраться не успевают. В конце она всегда встает и быстро уходит. Так продолжается, пока он не решает о ней больше узнать. В их синхронно-прерывистом дыхании ему начинает чудиться еле тлеющая близость. Невозможно удержаться, чтобы не попытаться ее раздуть. Но это и есть начало конца. В Берлине фильм получил двух «Золотых медведей» (за лучший фильм и лучшую женскую роль) и расколол кинематографическую общественность на два лагеря. Он – не просто о сексе, а о некрасивом сексе некрасивых сорокалетних людей. Снято на цифровое видео, которое добавляет интима: цифра делает жизнь шершавой – близкой и неэстетичной. Противники обвинили Патриса Шеро («Королева Марго») в приспособленчестве к модным веяниям, хотя лучше быть в горячем общем месте, чем в остылом своем.
Звездный, пн-вс 1-7 октября; Киноцентр (Малый зал), пн 1, чт 4, пт 12 октября

История рыцаря/A Knight's Tale
Брайан Хелдженленд, США, 2001
В ролях Хит Леджер, Марк Эдди (дублированный)
Англия, XIV век. Молодой крестьянин обманом участвует в рыцарских турнирах, где могли драться только благородные, и становится все ближе к титулу чемпиона. Рыцарская сага выполнена как спортивный фильм, какие снимают о гонщиках. Меняются столицы, одна эффектнее другой, титры становятся все азартнее: «Париж. Полуфинал», «Лондон. Чемпионат мира по битве на шестах», все больше петушатся в барах трене-

рейтинг

10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 10-16 сентября

1. **Багровые реки Les rivieres pourpres**
   Матьё Кассовиц, Франция, 2000, в ролях Жан Рено, Венсан Кассель
2. **Ярды/The Yards**
   Джеймс Грей, США, 2000, в ролях Марк Уолберг, Хоакин Феникс
3. **Большой куш/Snatch**
   Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000, в ролях Джейсон Стэтхам, Брэд Питт
4. **Чего хотят женщины What Women Want**
   Нэнси Майерс, США, 2000, в ролях Мел Гибсон, Хелен Хант
5. **Знакомство с родителями Meet the Parents**
   Джей Роуч, США, 2000, в ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер
6. **Побег из курятника Chicken Run**
   Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000, анимационный
7. **Интим/Intimacy**
   Патрис Шеро, Великобритания–Франция, 2000, в ролях Марк Райланс, Керри Фокс
8. **Карты, деньги, два ствола-2/Lock, Stock and Two Smoking Barrels II**
   Шери Фолксон, Великобритания, 2001, в ролях Ральф Браун, Шон Паркс
9. **Крокодил Данди в Лос-Анджелесе/Crocodile Dundee in Los Angeles**
   Саймон Уинсер, Австралия–США, 2001, в ролях Пол Хоган, Линда Козловски
10. **Шоколад/Chocolat**
    Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000, в ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч

неры и болельщики разных стран. По эффекту – это как не отрываясь посмотреть трансляцию «Формулы-1» или чемпионата по футболу. А что сюжет традиционный и предсказуемый – ну так ведь и болельщикам ясно, что «Манчестер Юнайтед» опять победят, что ж, кто-нибудь от этого футбол смотреть перестал?
Downtown, пн-ср 1-10 октября; Киноцентр (Малый зал), пн 1, ср 3, сб 6, сб 13 октября

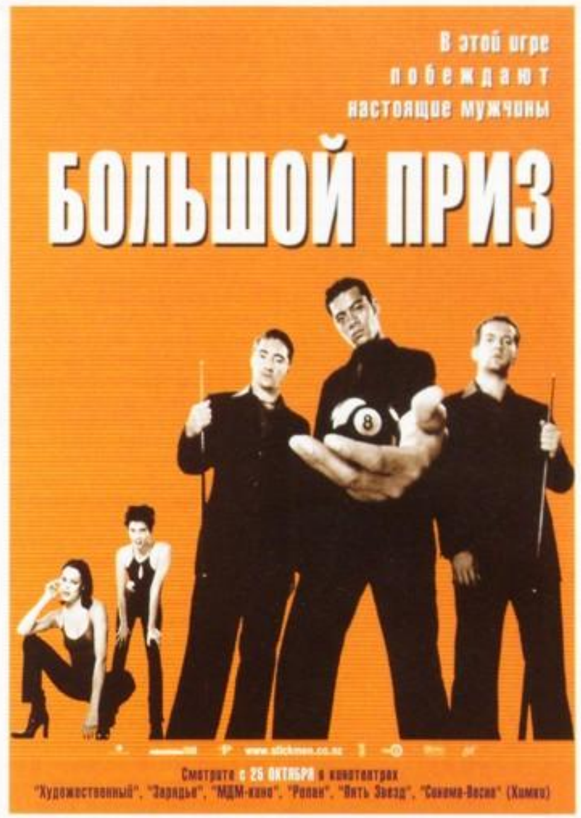
Кинопроба/Odishon
Такаси Миике, Япония, 1999
В ролях Рио Исибаси, Тецу Савакн, Мияки Матсуда
(синхронный перевод)
Продюсер устраивает актерские пробы, чтобы под этим предлогом найти себе невесту. Фильм Такаси Миике, сверхновой режиссерской звезды из самой модной киностраны – Японии, начинается как мелодрама. Нежный сентиментальный тон прилежно выдерживается в течение первого часа, чтобы сильнее ударили по нервам чудеснейшие сцены женского садизма, которых еще не видело мировое кино. Женофобия самурайской культуры, тема, недавно прозвучавшая в гомосексуальном «Табу», на этот раз нашла свое воплощение в стихии кошмарного сна мужчины.
Киноцентр (Малый зал), ср 3 октября

Кошки против собак/Cats & Dogs
Лоренс Гутерман, США, 2001
В ролях Джефф Голдблюм, Элизабет Перкинс, Мириам Марголис
(дублированный)
Оказывается, собаки разговаривают. Кошки тоже разговаривают. Но только друг с другом. На людях – ни слова. Еще оказывается, что все это время, пока мы с ними возимся, идет тайная война, в которой задействованы хмурые псы-супершпионы, болонки-хакеры, русские коты-гангстеры и сиамцы-ниндзя-парашютисты. Хотя сюжет фильма сочиняла явно мальтийская болонка, посмотревшая в рамках подготовки «Ангелов Чарли», «Кошки против собак» – замечательное развлечение для дошкольников, собачников и кошатников. Компьютерная анимация физиономий говорящих животных выполнена так филигранно, что можно закричать от неожиданности, когда первая собака откроет пасть и пробухтит что-то вроде «Ни фига себе!».
Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 1-14 октября; Художественный, пн-ср 1-3 октября

Крысиные бега/Rat Race
Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Клиз, Вупи Голдберг
(дублированный)
Вариация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» Стэнли Крамера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, одни гэги, многие довольно изобретательные и смешные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хрумкающая человеческим сердцем-трансплантантом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».
Гавана, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орион, пн-ср 1-3 октября; Киноцентр (Большой зал), пн 1, ср 3 октября; МДМ-кино, пн-вс 1-7 октября; Киноцентр (Малый зал), вт 2, пт 5, пн 8, ср 10, пт 12, вс 14 октября; София, пн-вс 8-14 октября

Лара Крофт – расхитительница гробниц/Lara Croft: Tomb Raider
Саймон Уэст, США, 2001
В ролях Анджелина Джоли, Иэн Глен
(дублированный)
На разных концах света, в Камбодже и в Заполярье, сокрыты две половины некоего магического треугольника. Соединивший их во время парада планет, который случается раз в пять тысяч лет, получит власть над временем. За половинками охотится тайное общество иллюминатов, стремящееся к господству над миром; остановить их может лишь авантюристка Лара Крофт (Анджелина Джоли). Из десяти подростков, стоящих в очереди в «Макдоналдсе», девять сняли бы такое кино гораздо лучше. Точнее – сыграли бы. «Лара Крофт» снята по мотивам бешено популярной компьютерной игры Tomb Raider, и если не судить творение режиссера Саймона Уэста («Воздушная тюрьма») по меркам кинематографа, то все становится на свои места. Как и в игре, герои беспомощно натыкаются друг на друга, вместо того чтобы как-то взаимодействовать. Как и в игре, вместо сюжета здесь – последовательность заданий. Все как в игре. Только вот на кнопки понажимать не удастся. Играют-то другие. А нам – смотреть.
Киноцентр (Малый зал), пн 1, ср 3, пт-вс 5-7, вт 9, вс 14 октября

Мартовские коты/Tomcats
Грегори Пуарье, США, 2001
В ролях Шэннон Элизабет, Джерри О'Коннел, Джейк Бьюзи
(дублированный)
«Мартовские коты» – это компания старшеклассников, заклю-





чивших пакт: каждый делает ежемесячные взносы, а весь куш получит последний оставшийся холостяком. По прошествии нескольких лет холостяков осталось двое. И одному нужны деньги, чтобы расплатиться с мафией, а второй ненавидит женщин. Первый готов поделиться кушем с девицей, которая разведет второго на брачный контракт, но сам поддается ее чарам. Подростковая романтическая комедия, в которой самое интересное – не отношения героев, а приключения одного ампутированного яйца ракового больного, которое проскачет по больничным переходам и лестницам прямо в сервированную тарелку в ресторане и закончит свой путь в желудке ампутировавшего его врача.
Киноцентр (Малый зал), ср 3 октября

Мексиканец/The Mexican
Гор Вербински, США, 2001
В ролях Брэд Питт, Джулия Робертс, Джеймс Гандольфини (дублированный)
www.themexican.cannery.com
Джерри въехал на своем «кадиллаке» в чей-то кабриолет. Пострадавший оказался большим мафиози. Его арестовали на месте аварии, потому что у него в багажнике лежал труп. Теперь мафиози сидит, а Джерри ему по жизни должен. Последнее задание: вывезти из Мексики антикварный пистолет по прозвищу «Мексиканец». Подружка Джерри Саманта закатывает истерику и тоже пакует вещи. Так начинается этот забавный роуд-муви, фильм, в котором герои только и делают, что путешествуют. Парадоксально, однако, они путешествуют в разные стороны (Саманта едет в Лас-Вегас, куда Джерри давно обещал ее свозить) и больше практически не соединяются. В результате история выходит про то, как две крупнейшие романтические звезды Голливуда, Брэд Питт и Джулия Робертс, так и не встретились, да еще получили за это по 20 миллионов.
Алмаз, Орбита, Победа, пн-ср 1-3 октября; Америка-Синема, пн 1, вт 2 октября; Варшава, Кодак Кинамир, Пушкинский, Ролан, Ударник, Электрон, пн-чт 1-4 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 1-10 октября; МДМ-кино, Художественный, чт-вс 4-14 октября; Звездный, Киноцентр (Большой зал), пт-вс 5-14 октября; Downtown, пн-вс 8-14 октября

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он ее находит в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка?» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Большой зал), пн-пн 1-8 октября; Киноцентр (Малый зал), пн 1, пт 5, пн 8, чт-сб 11-13 октября

Парк юрского периода-3
Jurassic Park III
Джо Джонстон, США, 2001
В ролях Сэм Нил, Уильям Мэйси, Тея Леони, Алессандро Нивола (дублированный)
Из «Парка юрского периода» ушел Стивен Спилберг, который смотрел на динозавров с ровным, хоть и слегка восторженным, в духе Николая Дроздова, зоологическим интересом. У Джо Джонстона («Джуманджи») звери другие – безмозглый и по-тупому агрессивный табун, все сметающий на своем пути. Конечно, есть там безобидные брахиозавры – зато огромные, выше трех баобабов. Есть велоцирапторы – слишком мелкие, зато кровожадные. Из динозавров наконец-то не делают святых, мягких и пушистых. Это агрессоры не дай бог. И фильм не о том, что их надо беречь, а о том, что их надо бояться, как от них надо спасаться и чем, по возможности, уничтожать. Кажется, Голливуд выходит из клинтоновского дурмана всеобщей любви и терпимости и может позволить себе вполне фашистское выступление. Тем более – никому не обидное. Призывать к геноциду динозавров можно даже при существующей в США жесткой ситуации с судопроизводством: как сказал поэт, «иных уж нет, а те – далече».
Звездный, пн-вс 1-7 октября; Киноцентр (Большой зал), пт-вс 5-7 октября; Киноцентр (Малый зал), сб 13, вс 14 октября

Пёрл-Харбор/Pearl Harbor
Майкл Бэй, США, 2001
В ролях Бен Аффлек, Джош Хартнетт (дублированный)
А как все хорошо начиналось. Плакаты в стиле 50-х обещали благородный эпос. Рекламные ролики – военно-воздушный аттракцион нон-стоп. Режиссер Майкл Бэй уверял, что использовал при съемке трехцветную систему 1939 года, которая позволит фильму выглядеть так же галлюцинозно, как «Волшебник страны Оз» с Джуди Гарланд. Ничего подобного в фильме нет. Есть пара сцен в стиле «Все в дыму – война в Крыму». Есть медсестры, похожие на чирлидерш из молодежной комедии. Есть сюжет, списанный в ноль с одного индийского фильма 1964 года. Сдается, эта махина существует как подтверждение предшествовавшей рекламной кампании. К ней, кстати, очень подходят слова Рузвельта, сказанные по поводу подлинного Пёрл-Харбора: «Это время останется в народной памяти как дни позора».
Киноцентр (Малый зал), вт 2, чт 4, ср 10 октября; Киноцентр (Большой зал), вс 14 октября

Планета обезьян
Planet of the Apes
Тим Бартон, США, 2001
В ролях Марк Валберг, Хелена Бонэм-Картер, Эстелла Уоррен (дублированный)
www.planetofthepes.ru
Спасая в открытом космосе любимую подопытную обезьянку, капитан ВВС США Лео Дэвидсон (Уолберг) проходит через временную петлю и попадает на зеленую планету, подозрительно напоминающую Землю. Люди там ведут себя как дикие животные, а порядки наводят обезьяны, организованные в тоталитарное средневековое общество. Для этой красочной истории всеми любимый режиссер Тим Бартон снял пять финалов. За рекламной шумихой с угрозами суда в случае разглашения никто почему-то не осмелился предположить, что означать это может только одно: сказать рассказчику нечего.
Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 1-10 октября; Америка-Синема, пн 1, вт 2, сб 6, вс 7 октября; Под куполом, пн-пт 1-8, чт-вс 11-14 октября; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 8-14 октября; Downtown, Алмаз, Гавана, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орион, Победа, Электрон, чт-вс 11-14 октября

Побег из курятника/Chicken Run
Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000
(дублированный)
www.chickenrun.co.uk
Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. Полнометражный пластилиновый мультфильм – пародия на фильмы о концлагерях. Современный зритель увидит аналогии с комедией Роберто Бениньи «Жизнь прекрасна». Режиссер Ник Парк ранее создал серию короткометражек о недотепе Воллсе и его псе Громите, где в сжатой форме отыграл приемы фантастического фильма, детектива и триллера. В полнометражном формате он оказался неудобоварим: по сравнению с «Воллсом и Громитом» полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского концлагеря.
Киноцентр (Малый зал), вс 7, вс 14 октября

Просто пришельцы/Just Visiting
Жан-Мари Пуаре, США–Франция, 2001
В ролях Жан Рено, Кристиан Клавье, Кристина Апплгейт (дублированный)
По ошибке колдуна двое рыцарей попадают из родной Франции XII века в Чикаго наших дней. Американский римейк комедии 1993 года «Пришельцы» режиссер французской версии Жан-Мари Пуаре выполнил сам, причем с прежним актерским дуэтом Рено–Клавье. Получился еще один такой же фильм, но с американским акцентом – не столько в произношении актеров, сколько в качестве юмора, который в новой версии стал более туалетным.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Художественный, пн-ср 1-3 октября; МДМ-кино, Ролан, пн-чт 1-4 октября

Сестры
Сергей Бодров-мл., Россия, 2001
В ролях Оксана Акиньшина, Катя Горина, Александр Баширов
Папа восьмилетней Дины выходит на свободу. У тюремных ворот его встречают не только мама с дочкой, но и ребята с вопросом: «Куда пропал общак?» Дине придется залечь на дно, а затем отправиться в путешествие вместе со Светой – крайне неприятной особой, сестрой тринадцати лет от другого отца, фанаткой Цоя, кандидатом в мастера спорта по стендовой стрельбе и любительницей индийских танцев. «Брат-2» с Бодровым-младшим в главной роли пробирал каким-то отчаянным бесстыдством. Это как же можно в 2000 году на голубом глазу такие фразы придумывать: «Сила не в деньгах, а в правде». Это как же у Алексея Балабанова пальцы не отсохли такое в сценарий вписывать: «И травинка, и лесок, в поле каждый колосок». «Сестры», режиссерский дебют Бодрова-младшего, пробирают своей отчаянной искренностью. Кто еще может в 2001 году, после «Брата-2», о травинках, колосках и правде с такой серьезностью разговаривать? Только сам брат.
София, пн-вс 1-7 октября

Соблазн/Original Sin
Майкл Кристофер, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Анджелина Джоли, Томас Джейн (дублированный)
На протяжении двух часов мороча бедного Бандераса, играющего кубинского плантатора, выписавшего себе из Америки по почте жену (Джоли). То, что это не репортаж об избиении народного любимца, а экранизация романа «Вальс в темноту» классика нуара Корнелла Вулрича («Окно напротив»), что этот роман уже ставил Трюффо под названием «Русалка с Миссисипи» и Анджелину Джоли играла Катрин Денев, а Бандераса – Бельмондо, просмотр не облегчает. Пока не понимаешь, что ему это нравится. В бархатном сюртуке под парчовым балдахином, с шелковым бантом и хлопающими на ветру ресницами Бандерас наконец вернул себе в Голливуде свою коронную роль комического героя-любовника – красавчика, чья знойность слишком напыщенна, чтобы вызывать сострадание. Для этого потребовался фильм такой же опухший, как губы Анджелины Джоли.
Заряде, пн-вс 1-7 октября; Киноцентр (Малый зал), пн 1, ср 3, пт 5, ср 10, сб 13 октября

Фауст
Faust: Love of the Damned
Брайан Юзна, США, 2000
В ролях Марк Фрост, Эндрю Дивофф, Джеффри Комбс, Моника Ван Кампен (субтитры)
www.movies.fantasticfactory.com/faust
Это не трагедия Гёте, а порнографический комикс Дэвида Куинна и Тима Виджила. Продав душу дьяволу, чтобы отомстить сатанистам за смерть подруги, Фауст (Фрост) отращивает рогатую голову и становится безвольным орудием убийства в руках кровожадного черта (Дивофф). Другие орудия включают в себя птеродактиля, живущего у Мефисто в груди, и медсестру в черном латексе Клер (Ван Кэмпен), предпочитающую разить врага во время оргазма. Поразительная и изобретательная дребедень, поставленная классиком второсортного ужаса Брайаном Юзна, главным в мире специалистом по Х.-Ф.-Лавкрафту, продюсером «Реаниматора», режиссером «Невесты реаниматора» и «Общества».
Гавана, пн-ср 1-3 октября; МДМ-кино, пн-чт 1-4 октября

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант (дублированный)
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шорох на мужской Голливуд, то ей это удалось до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), сб 6, пн 8, ср 10, сб 13 октября

Шоколад/Chocolat
Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000
В ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп (дублированный)
1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар Великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанной как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.
Киноцентр (Малый зал), вт 2, чт 4, вс 7, вт 9, чт 11, вс 14 октября

Эволюция/Evolution
Айван Райтман, США, 2001
В ролях Дэвид Духовны, Орландо Джонс (дублированный)
«Эволюция» – комедия об угрозе общепланетарной катастрофы. Метеорит принес одноклеточных, которые эволюционируют в доли секунды. На поверхность Земли выплевываются такие образцы флоры и фауны, каких ни в одном учебнике палеонтологии не сыщешь. Режиссер Айван Райтман был одним из первопроходцев, начавших в 80-х делать не смешное, а очень даже страшное объектом комедии. До Райтмана были пародии – на фильмы ужасов, катастроф и т.д. Но в пародиях смех идет из головы, оттого что зритель узнает объекты пародии. Райтман – за смех без причины. Он превратил в дурдом фильм о привидениях («Охотники за привидениями»), сделал шутом Шварценеггера («Близнецы»), теперь шутит с монстрами.
Киноцентр (Малый зал), ср 3, вс 7, чт 11, вс 14 октября

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 21 сентября – 23 сентября/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Крутой/Hardball (8.2/19.4)**
   Брайн Роббинс, 2001, в ролях Андре Мораи, Кеану Ривз, Диана Лэйн
2. **Другие/The Others (5.2/80.2)**
   Александро Аменабар, 2001, в ролях Николь Кидман, Кристофер Экклстон, Фионула Флэнаган
3. **Стеклянный дом/The Glass House (4.4/11.7)**
   Дэниел Сакхайм, 2001, в ролях Диана Лэйн, Лили Собески, Рита Уилсон
4. **Час пик-2/Rush Hour 2 (3.7/215.0)**
   Бретт Ратнер, 2001, в ролях Джеки Чан, Крис Такер, Крис Пенн
5. **Мушкетер/The Musketeer (3.5/22.6)**
   Питер Хайамс , 2001, в ролях Катрин Денёв, Мина Сувари, Тим Рот
6. **Рок-звезда/Rock Star (3.2/15.5)**
   Стивен Херек, 2001, в ролях Марк Валберг, Дженнифер Эннистон, Дэниэл Вест
7. **Игра для двоих/Two Can Play that Game (3.2/18.2)**
   Марк Браун, 2001, в ролях Вивека А.Фокс, Энтони Андерсон, Венди Р.Робинсон
8. **Крысиные бега/Rat Race (3.0/51.7)**
   Джерри Цукер, 2001, в ролях Брэкин Майер, Эми Смарт, Вупи Голдберг
9. **Гады в джипах/Jeepers Creepers (2.8/33.7)**
   Виктор Сальва, 2001, в ролях Джина Филипс, Джастин Лонг, Джонатан Брэк
10. **Американский пирог-2 American Pie 2 (2.6/139.0)**
    Джейми Б.Роджерс, 2001, в ролях Джейсон Биггс, Мина Сувари, Шэнон Уильям Скотт

MARTINI
Asti
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПЯТЬ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ О КИНО ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

1. КЛЕВЫЙ ПАРЕНЬ
(Фрэнк Оз, США, 1999)
Комедия о компании безденежных авантюристов, надумавших прославиться, сняв фильм о нашествии инопланетян. Эдди Мерфи бесподобен в двойной роли капризной кинозвезды и его слабоумного брата.

2. ЗНАМЕНИТОСТЬ
(Вуди Аллен, США, 1998)
Черно-белая фреска о Голливуде и окрестностях, современная «Сладкая жизнь». Проблемы и комплексы знаменитостей вполне реальны, а миллионерский антураж шикарных ресторанов и дизайнерской одежды — напротив, волшебный. Эффект приятного головокружения.

3. ДЕВУШКА ТВОЕЙ МЕЧТЫ
(Фернандо Труэба, Испания, 1998)
Музыкальная мелодрама о группе испанских кинематографистов, прихваченных в знак дружбы франкистской Испании и фашистской Германии снимать фильм на геббельсовской киностудии. За главную роль Пенелопа Крус получила приз «Гойя» — испанский «Оскар».

4. МИГ НЕВИННОСТИ
(Мохсен Махмальбаф, Иран, 1996)
Кинорежиссер пытается воссоздать и запечатлеть на пленку событие, перевернувшее 20 лет назад его жизнь. Лучший фильм на пустовскую тему поисков утраченного времени с поэтичными видами заснеженного Тегерана.

5. ЭД ВУД
(Тим Бартон, США, 1994)
Черно-белая причудливая фантазия об Эде Вуде, признанном худшим режиссером всех времен и народов, и о съемках его самой известной картины — «План № 9 из открытого космоса» (1959).

VIVALAVITA

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ОКТЯБРЯ

35ММ
Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Давай сделаем это по-быстрому *12.00, 16.30, 21.00*
История рыцаря *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз
Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00*
Америка-Синема
Мексиканец *19.00*
Планета обезьян *21.00*
Варшава
Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00*
Витязь
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Фауст *12.00, 14.00, 22.00*
Горизонт
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Амели *10.30, 14.30, 18.30*
Часовой механизм *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Соблази *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный
Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Интим *23.00*
Каро Фильм
Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Каро Фильм-2
Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.15, 15.30, 21.00*
Крысиные бега *11.25*
Мулен Руж *13.20*
Ехали два шофера *18.00*
(Малый зал)
Состязание *10.00*
Интим *11.30*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.40*
История рыцаря *15.20*
Дневник Бриджит Джонс *17.35*
Соблази *19.25*
Мулен Руж *21.30*
Кодак Киномир
Амели
Мексиканец
МДМ-кино
Крысиные бега *9.00, 21.15*
Просто пришельцы *11.15, 17.15*
Давай сделаем это по-быстрому *13.00, 5.30*
Амели *15.00, 19.00, 23.30, 3.30*
Фауст *1.45*
Мечта
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Мексиканец *9.00, 13.00, 17.00, 22.40*
Бессмертные души *11.20, 15.20, 19.20, 21.00, 1.00*
Орион
Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 22.00*
Победа
Давай сделаем это по-быстрому *10.00, 14.30, 19.00*
Амели *10.10, 14.20, 18.40, 23.00*
Мексиканец *12.05, 16.30, 21.00, 23.30*
Часовой механизм *12.30, 16.40, 21.05*
Под куполом
Планета обезьян *17.00, 19.15, 21.30*
Прага
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Давай сделаем это по-быстрому *19.00*
Ролан
Просто пришельцы *11.00, 13.00, 15.00*
Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30, 22.45*
Бессмертные души *14.15, 0.45*
Амели *17.00, 19.15, 21.45*
Золотая чаша *18.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.00*
Солнцево
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София
Сестры *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Давай сделаем это по-быстрому *18.30*
Художественный
Кошки против собак *11.00, 15.00*
Просто пришельцы *13.00, 19.00*
Амели *17.00, 21.00*
Экран
Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*
Электрон
Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00*

ВТОРНИК, 2 ОКТЯБРЯ

35ММ
Живым или мертвым *9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Давай сделаем это по-быстрому *12.00, 16.30, 21.00*
История рыцаря *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз
Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00*
Америка-Синема
Мексиканец *19.00*
Планета обезьян *21.00*
Варшава
Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00*
Витязь
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Фауст *12.00, 14.00, 22.00*
Горизонт
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Амели *10.30, 14.30, 18.30*
Часовой механизм *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Соблази *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный
Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Интим *23.00*
Каро Фильм
Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Каро Фильм-2
Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *10.00, 14.30, 19.00*
Мулен Руж *12.15, 16.45, 21.15*
(Малый зал)
Шоколад *10.15*
Пёрл-Харбор *12.30*
Бессмертные души *15.40*
In Vino Veritas (Истина в вине) *17.20*
Большой куш *19.30*
Крысиные бега *21.30*
Кодак Киномир
Амели
Мексиканец
МДМ-кино
Крысиные бега *9.00, 21.15*
Просто пришельцы *11.15, 17.15*
Давай сделаем это по-быстрому *13.00, 5.30*
Амели *15.00, 19.00, 23.30, 3.30*
Фауст *1.45*
Мечта
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Мексиканец *9.00, 13.00, 17.00, 22.40*
Бессмертные души *11.20, 15.20, 19.20, 21.00, 1.00*
Орион
Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 22.00*
Победа
Давай сделаем это по-быстрому *10.00, 14.30, 19.00*
Амели *10.10, 14.20, 18.40, 23.00*
Мексиканец *12.05, 16.30, 21.00, 23.30*
Часовой механизм *12.30, 16.40, 21.05*
Под куполом
Планета обезьян *17.00, 19.15, 21.30*
Прага
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Давай сделаем это по-быстрому *19.00*
Ролан
Просто пришельцы *11.00, 13.00, 15.00*
Мексиканец *12.00, 16.00, 20.30, 22.45*
Бессмертные души *14.15, 0.45*
Амели *17.00, 19.15, 21.45*
Золотая чаша *18.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.00*
Солнцево
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София
Сестры *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00,*

GSM
КОМПЛЕКТ **БИ+ GSM ПОДХОДИТ ВСЕМ!**
Товар сертифицирован.
Мне! Исходящие звонки – всего 12 центов!
Мне! Никакой абонентской платы!
Мне! Реальный контроль над расходами!
Мне! Комплект* всего за $10!
Лицензии Госсвязьнадзора России №8758, №10005. Тарифы указаны без учета НДС и НП за минуту разговора.
$0,12 БЕЗ НДС
КРУГЛОСУТОЧНО
Для абонентов БИ+ исходящие звонки в сети БИ ЛАЙН - $0,12 круглосуточно. Для БИ+ "Драйв" стоимость звонков с 23:00 до 06:00 - $0,05.
* Без телефона
GSM NEW! СТАРТОВАЯ СУММА УЖЕ НА СЧЕТЕ! $5
КОМПЛЕКТ БИ+ GSM
Без абонентской платы
Би+
Офисы «БИ ЛАЙН»: Леснорядский пер., 18, ул. 8 Марта, 10, стр. 14, ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1
Генеральный представитель «МОБАЙЛ ЦЕНТР»
Единая справочная: (095) 742-5555
Только в сентябре при подключении в офисах «Мобайл Центра» – фотоаппарат Kodak в подарок.
«Смоленская», Смоленская пл., д.7, тел.: 241-3532 (дежурный)
«Пролетарская», Воронцовская ул., 35 а, тел.: 911-0000
«Маяковская», Садовая-Кудринская ул., 22, тел.: 290-5559
«Красные ворота», Садовая-Черногрязская ул., 13, стр. 1, тел.: 208-0812
«Проспект Мира», Проспект Мира, 46, тел.: 284-5848
«Октябрьская», Ленинский пр-т, 11, тел.: 237-2761
«Аэропорт», Ленинградский пр-т, 44, стр. 1, тел.: 257-4546
«Новые Черемушки», Профсоюзная ул., 43, кор.1, тел.: 718-2144
«Красносельская», Краснопрудная ул., 26, тел.: 262-1380
«Арбатская», Новый Арбат ул., 14 (Nokia), тел.: 202-3353
«Кунцевская», Рублевское шоссе, 14, стр. 1, тел.: 415 - 1855
«Тульская», Б. Тульская ул., 44, тел.: 958-2802
«Охотный ряд», Тверская ул., 5/6, тел.: 203-8541
«Новослободская», Новослободская ул., 4, тел.: 973-5529
«Семеновская», Б. Семеновская ул., 28 тел.: 234-2522
Би+
722-6622 www.beeplus.ru

16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Ударник
Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Давай сделаем это по-быстрому *18.30*

Художественный
Кошки против собак *11.00, 15.00*
Просто пришельцы *13.00, 19.00*
Амели *17.00, 21.00*

Экран
Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*

Электрон
Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00*

СРЕДА, 3 ОКТЯБРЯ

35ММ
Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пианистка; Живым или мертвым *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Давай сделаем это по-быстрому *12.00, 16.30, 21.00*
История рыцаря *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*

Алмаз
Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00*

Варшава
Мексиканец *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00*

Витязь
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана
Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Фауст *12.00, 14.00, 22.00*

Горизонт
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье
Амели *10.30, 14.30, 18.30*
Часовой механизм *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Соблазн *12.30, 16.30, 20.30*

Звездный
Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Интим *23.00*

Каро Фильм
Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*

Каро Фильм-2
Мексиканец *11.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Давай сделаем это по-быстрому *11.05, 15.00, 19.00*
Кошки против собак *11.10, 13.00, 14.50, 18.40*
Просто пришельцы *11.30, 16.00, 17.50*
Часовой механизм *13.05, 17.00, 20.50, 22.35*
Амели *13.35, 19.45, 22.05*
Крысиные бега *16.40, 20.40, 22.40*

Киноцентр (Большой зал)
Мулен Руж *10.00, 19.00*
Амели *12.15, 16.45, 21.15*
Крысиные бега *14.30*

(Малый зал)
Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.45*
История рыцаря *11.25*
Эволюция *13.45*
Мартовские коты *15.30*
Кинопроба *17.15*
Неприкаянный *19.20*
Соблазн *21.30*

Кодак Киномир
Амели
Мексиканец

МДМ-кино
Крысиные бега *9.00, 21.15*
Просто пришельцы *11.15, 17.15*
Давай сделаем это по-быстрому *13.00, 5.30*
Амели *15.00, 19.00, 23.30, 3.30*
Фауст *1.45*

Мечта
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Орбита
Мексиканец *9.00, 13.00, 17.00, 22.40*
Бессмертные души *11.20, 15.20, 19.20, 21.00, 1.00*

Орион
Крысиные бега *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Бессмертные души *12.00, 14.00, 22.00*

Победа
Давай сделаем это по-быстрому *10.00, 14.30*
Амели *10.10, 14.20, 23.20*
Мексиканец *12.05, 16.30, 21.30, 23.50*
Часовой механизм *12.30, 16.40, 21.35*
Шестой элемент *19.30*

Под куполом
Планета обезьян *16.30, 19.00, 21.15*

Прага
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Давай сделаем это по-быстрому *19.00*

Ролан
Мексиканец *12.00, 16.00*
Просто пришельцы *13.00, 15.00*
Бессмертные души *14.15, 0.45*
Амели *17.00*
Золотая чаша *18.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.00*

Солнцево
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

София
Сестры *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*

Тбилиси
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Давай сделаем это по-быстрому *18.30*

Художественный
Кошки против собак *11.00, 15.00*
Просто пришельцы *13.00, 19.00*
Амели *17.00, 21.00*

Экран
Планета обезьян *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30*

Электрон
Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.00*
Давай сделаем это по-быстрому *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 4 ОКТЯБРЯ

35ММ
Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пианистка; Живым или мертвым *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Давай сделаем это по-быстрому *12.00, 16.30, 21.00*
История рыцаря *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*

Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Пароль «Рыба-меч» *19.00, 21.00*

Варшава
Мексиканец *10.00, 14.30*
Часовой механизм *12.30, 17.00*
Пароль «Рыба-меч» *20.00, 22.30*

Витязь
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье
Амели *10.30, 14.30, 18.30*
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Соблазн *12.30, 16.30, 20.30*
С днем рождения, Лола *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Парк юрского периода-3 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Интим *23.00*

Каро Фильм
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*

Каро Фильм-2
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Амели *10.00, 14.30, 19.00*
Мулен Руж *12.15, 16.45*
Пианистка (Встреча с исполнителем главной роли – Бенуа Мажимелем) *21.15*

(Малый зал)
Интим *10.15*
Дневник Бриджит Джонс *12.30*
Шоколад *14.20*
Пёрл-Харбор *16.40*
Бельфегор – призрак Лувра *19.50*
Большой куш *21.30*

Кодак Киномир
Амели
Бельфегор – призрак Лувра
Мексиканец
Пароль «Рыба-меч»

МДМ-кино
Крысиные бега *9.00, 19.00*
Просто пришельцы *11.15*
Давай сделаем это по-быстрому *13.00*
Амели *15.00, 23.30*
С днем рождения, Лола *17.15*
Мексиканец *21.15, 5.30*
Пианистка *1.45*
Фауст *3.45*

Мечта
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Шестой элемент *10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 22.30*
Северное сияние *12.30, 20.30*

Под куполом
Планета обезьян *17.00, 19.15, 21.30*

Прага
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00*
Пароль «Рыба-меч» *19.00, 22.00*

Ролан
Мексиканец *12.00, 16.00*
Просто пришельцы *13.00, 15.00*
Бессмертные души *14.15*
Амели *17.00*
Знаменитость *0.30*
Пианистка *0.00*

Солнцево
Планета обезьян *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София
Сестры *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*

Тбилиси
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Давай сделаем это по-быстрому *18.30*

Художественный
Мексиканец *11.00, 15.00, 21.00*
Амели *13.00, 17.00*
Часы без стрелок *19.00*

Экран
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*

Электрон
Мексиканец *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Пароль «Рыба-меч» *21.00, 23.00*

ПЯТНИЦА, 5 ОКТЯБРЯ

35ММ
Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пианистка; Живым или мертвым *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Давай сделаем это по-быстрому *12.00, 16.30, 21.00*
История рыцаря *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*

Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Пароль «Рыба-меч» *21.00*

Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30, 0.30*

Витязь
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Гавана
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Горизонт
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Зарядье
Амели *10.30, 14.30, 18.30*
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Соблазн *12.30, 16.30, 20.30*
С днем рождения, Лола *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Парк юрского периода-3 *9.00, 13.20, 17.20*
Мексиканец *11.00, 15.00, 19.00, 21.10*
Интим *23.20*

Каро Фильм
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*

Каро Фильм-2
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.00, 15.00, 19.20*
Мулен Руж *11.10*
Парк юрского периода-3 *13.20*
Мексиканец *17.10, 21.30*

(Малый зал)
Соблазн *9.15*
Бельфегор – призрак Лувра *11.25*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.00*
Крысиные бега *14.45*
Мулен Руж *16.50*
Брат якудзы *19.05*
Пианистка *21.40*

Кодак Киномир
Бельфегор – призрак Лувра
Пароль «Рыба-меч»

МДМ-кино
С днем рождения, Лола *9.00*
Крысиные бега *10.45*
Амели *12.45, 16.45*
Бессмертные души *15.00, 19.00, 1.15*
Мексиканец *20.45*
Пианистка *23.00, 4.15*
Давай сделаем это по-быстрому *2.45*

Мечта
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*

Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Северное сияние *13.00, 21.00*

Под куполом
Планета обезьян *16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Прага
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*

Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 14.00, 20.30, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 19.30*
Знаменитость *16.00, 18.15*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.30*

Солнцево
Планета обезьян *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София
Сестры *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*

Тбилиси
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Мексиканец *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Давай сделаем это по-быстрому *18.30*

Художественный
Мексиканец *11.00, 15.00, 21.00*
Амели *13.00, 17.00*
101 километр *19.00*

Экран
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*

Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

СУББОТА, 6 ОКТЯБРЯ

35ММ
Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пианистка; Живым или мертвым *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Давай сделаем это по-быстрому *12.00, 16.30, 21.00*
История рыцаря *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*

Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Пароль «Рыба-меч» *14.00, 16.00, 18.00, 22.00*
Планета обезьян *20.00*

Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30, 0.30*

Экран
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*

Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ!
От сети спортивно-оздоровительных **клубов «Планета Фитнес»!**
Только для корпораций!!!
Не упустите шанс получить **годовую клубную карту в подарок**, и не одну...
Звоните и узнавайте!
933-71-13
Предложение действует с 15 сентября по 15 октября!
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
Лицензия №034238 выдана МЛП

СпортЛэнд

В РЕСТОРАНЕ «PIT STOP»
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ OSCAR 2001

на **большом экране**
в уютной атмосфере нашего ресторана

Дневные ***Кино-показы.*** *Начало сеанса в 13.00*

За более подробной информацией
о времени начала сеансов обращаться по телефонам
745-5839 или 291-1130

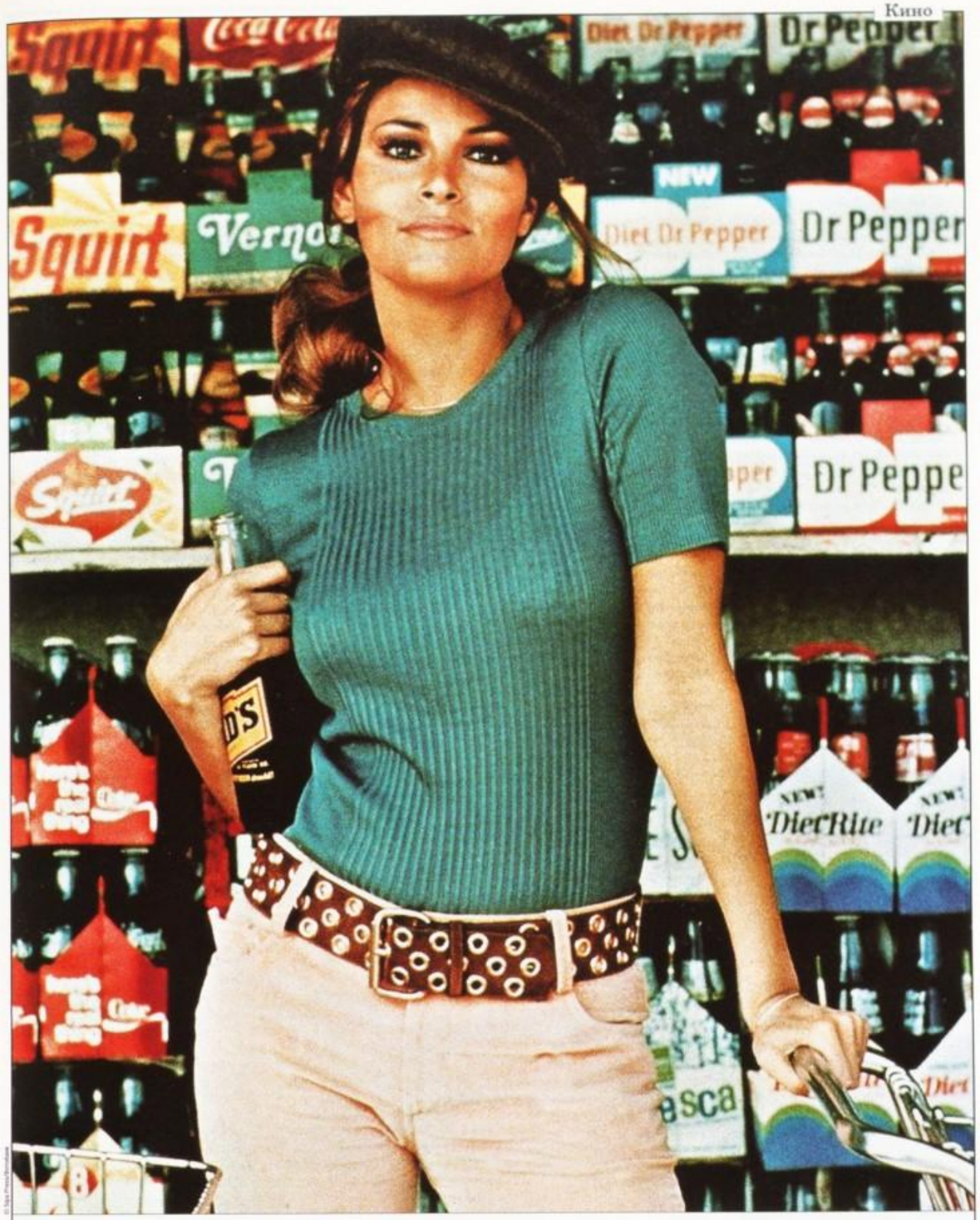
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный

24 часа

Витязь
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Амели *10.30, 14.30, 18.30*
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Соблази *12.30, 16.30, 20.30*
С днем рождения, Лола *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Парк юрского периода-3 *9.00, 13.20, 17.20*
Мексиканец *11.00, 15.00, 19.00, 21.10*
Интим *23.20*
Каро Фильм
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.00, 15.00, 21.40*
Мексиканец *11.10, 17.10*
Парк юрского периода-3 *13.20*
Мулен Руж *19.20*
(Малый зал)
Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20*
Бельфегор – призрак Лувра *11.10*
История рыцаря *12.50*
Мумия возвращается *15.10*
Дневник Бриджит Джонс *17.25*
Чего хотят женщины *19.15*
Пианистка *21.30*
Кодак Киномир
Бельфегор – призрак Лувра
Пароль «Рыба-меч»
МДМ-кино
С днем рождения, Лола *9.00*
Крысиные бега *10.45*
Амели *12.45, 16.45*
Бессмертные души *15.00, 19.00, 1.15*
Мексиканец *20.45*
Пианистка *23.00, 4.15*
Давай сделаем это по-быстрому *2.45*
Мечта
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Шестой элемент *10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 22.30*
Северное сияние *12.30, 20.30*
Под куполом
Планета обезьян *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Прага
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*
Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 14.00, 20.30, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 19.30*
Знаменитость *16.00, 18.15*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.30*
Солнцево
Планета обезьян *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София
Сестры *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Мексиканец *11.00, 15.00, 21.00*
Амели *13.00, 17.00*
Часы без стрелок *19.00*
Экран
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ОКТЯБРЯ

35ММ
Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пианистка; Живым или мертвым *1.00, Ночной нон-стоп*
Downtown
Давай сделаем это по-быстрому *12.00, 16.30, 21.00*
История рыцаря *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема
Пароль «Рыба-меч» *14.00, 16.00, 20.00*
Планета обезьян *18.00*
Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Витязь
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Амели *10.30, 14.30, 18.30*
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Соблази *12.30, 16.30, 20.30*
С днем рождения, Лола *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Парк юрского периода-3 *9.00, 13.20, 17.20*
Мексиканец *11.00, 15.00, 19.00, 21.10*
Интим *23.20*
Каро Фильм
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Мексиканец *9.00, 17.10, 21.30*
Мулен Руж *11.10*
Парк юрского периода-3 *13.20*
Амели *15.00, 19.20*
(Малый зал)
Эволюция *9.00*
Побег из курятника *10.50*
Дети шпионов *12.25*
Очень страшное кино-2 *14.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *15.30*
Большой куш *17.20*
Шоколад *19.15*
Пианистка *21.30*
Кодак Киномир
Бельфегор – призрак Лувра
Пароль «Рыба-меч»
МДМ-кино
С днем рождения, Лола *9.00*
Крысиные бега *10.45*
Амели *12.45, 16.45*
Бессмертные души *15.00, 19.00, 1.15*
Мексиканец *20.45*
Пианистка *23.00, 4.15*
Давай сделаем это по-быстрому *2.45*
Мечта
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Шестой элемент *10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 22.30*
Северное сияние *12.30, 20.30*
Под куполом
Планета обезьян *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Прага
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*
Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 14.00, 20.30, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 19.30*
Знаменитость *16.00, 18.15*
Пианистка *21.45, 0.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.30*



Рэкуел Уэлч продала с молотка свое меховое бикини. То самое, в котором она так неотразимо боялась динозавров в «Миллионе лет до нашей эры» (1966). Основала линию париков и косметики для стареющих женщин. И снялась в кино – впервые за 23 года. В «Блондинке в законе» у нее всего пара коротких выходов, зато роль – богатой стервы. Эта роль – к лицу женщине, которая называет основателя студии XX Century Fox Дэррила Занука не иначе как Дэрри. А как ей еще называть человека, которому она сделала миллионы, разгуливая по экрану в глубоком декольте, сыграв прооперированного мужчину («Майра Брекенридж», 1970), спев в мюзикле о педофилии («Дикая вечеринка», 1975) и показав миру, как заносчиво можно носить безвкусицу: леопардовые манто, прозрачные комбинации-мини, перстни поверх перчаток. И меховые бикини. *А.В.*

«Блондинка в законе», Под куполом, пн 8, чт-вс 11-14 октября; Аврора, Америка-Синема, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 11-14 октября

Солнцево
Планета обезьян *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София
Сестры *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Мексиканец *11.00, 15.00, 21.00*
Амели *13.00, 17.00*
Часы без стрелок *19.00*
Экран
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ОКТЯБРЯ

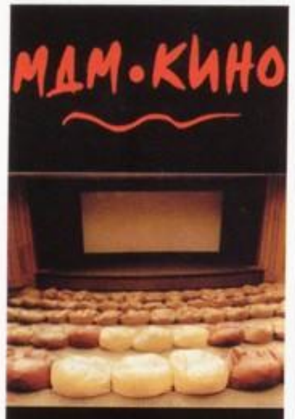
35ММ
Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пианистка; Живым или мертвым *1.00. Ночной кон-стоп*
Downtown
История рыцаря *12.00, 17.00, 22.00*
Мексиканец *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Витязь
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Легенда века *10.30, 14.30, 18.30*
С днем рождения, Лола *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *12.30, 16.30, 20.30*
Бессмертные души *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Бельфегор – призрак Лувра *9.00, 13.20, 17.20, 21.20, 23.00*
Мексиканец *11.00, 15.00, 19.00*
Каро Фильм
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Мулен Руж *9.40*
Амели *12.00*
Мексиканец *14.20, 19.00*
Планета обезьян *16.40, 21.20*
(Малый зал)
Председатель *10.00*
Чего хотят женщины *12.40*
Крысиные бега *15.00*
Бельфегор – призрак Лувра *17.00*
Пианистка *18.45*
Мулен Руж *21.00*
Кодак Киномир
Бельфегор – призрак Лувра
Пароль «Рыба-меч»
МДМ-кино
С днем рождения, Лола *9.30, 17.15*
Мексиканец *11.15, 20.45*
Давай сделаем это по-быстрому *13.30, 2.45*
Бессмертные души *15.30, 19.00, 1.15*
Пианистка *23.00, 4.15*
Мечта
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Шестой элемент *10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 22.30*
Северное сияние *12.30, 20.30*
Под куполом
Блондинка в законе
Планета обезьян
Шестой элемент
Прага
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*
Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 14.00, 20.30, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 19.30*
Знаменитость *16.00, 18.15*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.30*
Солнцево
Планета обезьян *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София
Крысиные бега *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Мексиканец *11.00, 15.00, 21.00*
Амели *13.00, 17.00*
Часы без стрелок *19.00*
Экран
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ВТОРНИК, 9 ОКТЯБРЯ

35ММ
Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пианистка; Живым или мертвым *1.00. Ночной кон-стоп*
Downtown
История рыцаря *12.00, 17.00, 22.00*
Мексиканец *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Витязь
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Легенда века *10.30, 14.30, 18.30*
С днем рождения, Лола *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *12.30, 16.30, 20.30*
Бессмертные души *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Бельфегор – призрак Лувра *9.00, 13.20, 17.20, 21.20, 23.00*
Мексиканец *11.00, 15.00, 19.00*
Каро Фильм
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Мулен Руж *9.40*
Амели *12.00*
Мексиканец *14.20, 19.00*
Планета обезьян *16.40, 21.20*
(Малый зал)
Председатель *10.00*
Чего хотят женщины *12.40*
Крысиные бега *15.00*
Бельфегор – призрак Лувра *17.00*
Пианистка *18.45*
Мулен Руж *21.00*
Кодак Киномир
Бельфегор – призрак Лувра
Пароль «Рыба-меч»
МДМ-кино
С днем рождения, Лола *9.30, 17.15*
Мексиканец *11.15, 20.45*
Давай сделаем это по-быстрому *13.30, 2.45*
Бессмертные души *15.30, 19.00, 1.15*
Пианистка *23.00, 4.15*
Мечта
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Шестой элемент *10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 22.30*
Северное сияние *12.30, 20.30*
Под куполом
Блондинка в законе
Планета обезьян
Шестой элемент
Прага
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*
Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 14.00, 20.30, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 19.30*
Знаменитость *16.00, 18.15*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.30*
Солнцево
Планета обезьян *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София
Крысиные бега *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Мексиканец *11.00, 15.00*
Амели *13.00, 17.00*
Часы без стрелок *19.00*
Я виноват-2 *21.00*
Экран
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

СРЕДА, 10 ОКТЯБРЯ

35ММ
Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пианистка; Живым или мертвым *1.00. Ночной кон-стоп*
Downtown
История рыцаря *12.00, 17.00, 22.00*
Мексиканец *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Витязь
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье
Легенда века *10.30, 14.30, 18.30*
С днем рождения, Лола *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *12.30, 16.30, 20.30*
Бессмертные души *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Бельфегор – призрак Лувра *9.00, 13.20, 17.20, 21.20, 23.00*
Мексиканец *11.00, 15.00, 19.00*
Каро Фильм
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Кошки против собак *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Шестой элемент *12.50, 16.50, 20.40*
Мексиканец *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.40, 14.20, 19.00*
Амели *12.00*
Мексиканец *16.40, 21.20*
(Малый зал)
Пианистка *9.30*
Шоколад *11.45*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *14.00*
Бельфегор – призрак Лувра *15.40*
Дневник Бриджит Джонс *17.20*
Амели *19.15*
Большой куш *21.30*
Кодак Киномир
Бельфегор – призрак Лувра
Пароль «Рыба-меч»
МДМ-кино
С днем рождения, Лола *9.30, 17.15*
Мексиканец *11.15, 20.45*
Давай сделаем это по-быстрому *13.30, 2.45*
Бессмертные души *15.30, 19.00, 1.15*
Пианистка *23.00, 4.15*
Мечта
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Шестой элемент *10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 22.30*
Северное сияние *12.30, 20.30*
Прага
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*
Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 14.00, 20.30, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 19.30*
Знаменитость *16.00, 18.15*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.30*
Солнцево
Планета обезьян *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София
Крысиные бега *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Мексиканец *11.00, 15.00*
Амели *13.00, 17.00*
Часы без стрелок *19.00*
Я виноват-2 *21.00*
Экран
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*





в репертуар возможны изменения, пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

МДМ-кино
С днем рождения, Лола *9.30, 17.15*
Мексиканец *11.15, 20.45*
Давай сделаем это по-быстрому *13.30, 2.45*
Бессмертные души *15.30, 19.00, 1.15*
Пианистка *23.00, 4.15*
Мечта
Планета обезьян *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Бельфегор – призрак Лувра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Шестой элемент *10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 22.30*
Северное сияние *12.30, 20.30*
Прага
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 0.00*
Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*
Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 14.00, 20.30, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 19.30*
Знаменитость *16.00, 18.15*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.30*
Солнцево
Планета обезьян *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София
Крысиные бега *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Планета обезьян *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси
Планета обезьян *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Мексиканец *11.00, 15.00*
Амели *13.00, 17.00*
Часы без стрелок *19.00*
Я виноват-2 *21.00*
Экран
Планета обезьян *9.00, 10.50, 11.15, 13.30, 15.00, 16.00, 18.30, 19.30, 21.00, 23.30, 0.00, 1.45*
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 11 ОКТЯБРЯ

35ММ
Живым или мертвым *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Что ни день, то неприятности *22.00*
Пианистка; Что ни день, то неприятности; Живым или мертвым *0.00. Ночной кон-стоп*
Downtown
Планета обезьян *12.00, 17.00, 22.00*
Мексиканец *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 23.00*
Планета обезьян *16.00, 20.30*
Америка-Синема
Блондинка в законе *19.00*
Пароль «Рыба-меч» *21.00*
Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 19.45, 22.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 18.00*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Легенда века *10.30, 14.30, 18.30*
С днем рождения, Лола *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *12.30, 16.30, 20.30*
Бессмертные души *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Бельфегор – призрак Лувра *9.00, 13.20, 17.20, 21.20, 23.00*
Мексиканец *11.00, 15.00, 19.00*
Каро Фильм
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Амели *9.40, 21.20*
Планета обезьян *12.00, 16.40*
Мексиканец *14.20, 19.00*
(Малый зал)
Мулен Руж *9.20, 15.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.35*
Эволюция *13.20*
Шоколад *17.15*
Большой куш *19.30*
Пианистка *21.30*
Кодак Киномир
Бельфегор – призрак Лувра
Пароль «Рыба-меч»
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 17.00, 2.45*
Мексиканец *11.00, 20.45*
Давай сделаем это по-быстрому *13.15*
Бессмертные души *15.15, 19.00, 1.15*
Пианистка *23.00, 4.30*
Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Планета обезьян *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 22.00*
Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Планета обезьян *10.00, 14.30, 19.00, 21.25, 23.45*
Шестой элемент *12.30, 17.00*
Под куполом
Блондинка в законе
Планета обезьян
Шестой элемент
Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*
Ролан
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 14.00, 20.30, 22.30*
Шестой элемент *13.00*
Часы без стрелок *15.00, 19.30*
Знаменитость *16.00, 18.15*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.30*
Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Крысиные бега *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Подари мне лунный свет *11.00, 19.00*
Шестой элемент *13.00, 15.00, 21.00*
Мексиканец *17.00*
Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 20.30*
Планета обезьян *16.00, 22.30*

ПЯТНИЦА, 12 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пианистка; Что ни день, то неприятности; Живым или мертвым *1.00. Ночной кон-стоп*
Downtown
Планета обезьян *12.00, 17.00, 22.00*
Мексиканец *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 23.00*
Планета обезьян *16.00, 20.30*
Америка-Синема
Блондинка в законе *18.00, 22.00*
Пароль «Рыба-меч» *20.00*
Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 19.45, 22.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 18.00, 0.30*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Легенда века *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *12.30, 16.30, 20.30*
Бессмертные души *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Бельфегор – призрак Лувра *9.00, 13.20, 17.20, 21.20, 23.00*
Мексиканец *11.00, 15.00, 19.00*
Каро Фильм
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*

www.volkswagen.ru



Обстоятельство
непреодолимой силы.

• Мощный динамичный двигатель, комфортабельный, продуманный до мельчайшей детали салон, обилие технических опций, подчеркнуто серьезное отношение к безопасности и надежно защищенный от коррозии кузов. Все это безусловно является стандартом качества для Фольксваген Бора.

Но есть и другое обстоятельство, которое заставляет людей провожать взглядом проезжающий по улице Бора...

Бора. Безупречность стиля.



Bora

Авто Леон Арт (095) 363-9190, Авто-Престус (095) 458-0021, Автотрейд АГ (095) 207-6211, Автоцентр Атлант-М (095) 777-6505, Алва-Моторс-М (095) 903-0373, Арлан-Моторз (095) 363-3622, Диверс Моторс (095) 788-0778, Интерпроект+ (095) 369-0902, МВС Кунцево (095) 933-4033, РУС-ЛАН (095) 438-2211, Уратру Моторс (095) 424-5311, Нева-Автоком (812) 108-8955, Павлов Моторс (812) 227-5480, Сигма Моторс (812) 320-5050, Риат Моторс (0932) 306-950, Артан (8312) 307-577, Баланс (3952) 421-439, Гедон Ростов (8632) 446-848, Евротехцентр (3812) 560-636, Запсибмоторс (3452) 398-081, Премьера (8482) 348-051, Экскурс (3422) 680-404, Автограда+ (3432) 684-848, Бенрат (3432) 476-775, Медведь (3912) 251-655, ЗАО А/О Сибмедиазайн (3832) 112-226, Кузбасс-Евро-Моторс (3843) 372-731, Атлант-М Фарнайскандель (+17 375) 277-8416, Эви-Автоцентр (+996 312) 650-426, Авто Меркур (3272) 511-051.

В репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Каро Фильм-2
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Мексиканец *9.40, 19.00*
Планета обезьян *12.00, 16.40*
Амели *14.20, 21.20*
(Малый зал)
Нитим *9.40*
Знакомство с родителями *11.50*
Бельфегор – призрак Лувра *13.50*
Дневник Бриджит Джонс *15.30*
Крысиные бега *17.20*
Мулен Руж *19.15*
Брат якудзы *21.30*
Кодак Киномир
Бельфегор – призрак Лувра
Пароль «Рыба-меч»
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.15, 17.00, 2.45*
Мексиканец *11.00, 20.45*
Бессмертные души *15.15, 19.00, 1.15*
Пианистка *23.00, 4.30*
Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Планета обезьян *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 22.00*
Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Шестой элемент *12.30, 17.00*
Планета обезьян *14.30, 19.00, 21.25, 23.45*
Под куполом
Блондинка в законе
Планета обезьян
Шестой элемент
Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*
Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.15, 19.30*
Знаменитость *14.00, 18.15, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 20.30*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.30*
Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Крысиные бега *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Подари мне лунный свет *11.00, 19.00*
Шестой элемент *13.00, 15.00, 21.00*
Мексиканец *17.00*
Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 20.30*
Планета обезьян *16.00, 22.30, 0.00*

СУББОТА, 13 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пианистка; Что ни день, то неприятности; Живым или мертвым *1.00. Ночной нон-стоп*
Downtown
Планета обезьян *12.00, 17.00, 22.00*
Мексиканец *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 23.00*
Планета обезьян *16.00, 20.30*
Америка-Синема
Блондинка в законе *14.00, 18.00, 22.00*
Пароль «Рыба-меч» *16.00, 20.00*
Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 19.45, 22.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 18.00, 0.30*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Легенда века *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *12.30, 16.30, 20.30*
Бессмертные души *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Бельфегор – призрак Лувра *9.00, 13.20, 17.20, 21.20*
Мексиканец *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Каро Фильм
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.40, 14.20, 21.20*
Мексиканец *12.00, 16.40*
Амели *19.00*
(Малый зал)
Парк юрского периода-3 *9.30*
История рыцаря *11.10*
Бельфегор – призрак Лувра *13.30*
Соблазн *15.10*
Мулен Руж *17.15*
Чего хотят женщины *19.30*
Пианистка *21.45*
Кодак Киномир
Бельфегор – призрак Лувра
Пароль «Рыба-меч»
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.15, 17.00, 2.45*
Мексиканец *11.00, 20.45*
Бессмертные души *15.15, 19.00, 1.15*
Пианистка *23.00, 4.30*
Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Планета обезьян *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 22.00*
Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Планета обезьян *10.00, 14.30, 19.00, 21.25, 23.45*
Шестой элемент *12.30, 17.00*
Под куполом
Блондинка в законе
Планета обезьян
Шестой элемент
Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*
Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.15, 19.30*
Знаменитость *14.00, 18.15, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 20.30*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.30*
Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Крысиные бега *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Подари мне лунный свет *11.00, 19.00*
Шестой элемент *13.00, 15.00, 21.00*
Мексиканец *17.00*
Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 20.30*
Планета обезьян *16.00, 22.30, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Пианистка; Что ни день, то неприятности; Живым или мертвым *1.00. Ночной нон-стоп*
Downtown
Планета обезьян *12.00, 17.00, 22.00*
Мексиканец *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 23.00*
Планета обезьян *16.00, 20.30*
Америка-Синема
Блондинка в законе *14.00, 18.00, 22.00*
Пароль «Рыба-меч» *16.00, 20.00*
Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30*

Видео и DVD

vhs Ярды/The Yards
Джеймс Грей, США, 2000
В ролях Марк Уолберг, Хоакин Феникс, Шарлиз Терон, Эллен Бёрстин, Джеймс Каан, Фэй Данауэй
West



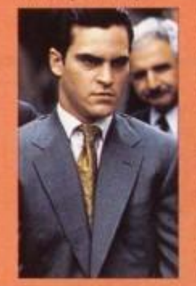
Вначале было слово, и слово было Мигатах. Дальше – тишина. Черный экран, черный воздух в зале, сгустившийся еще больше после разноцветных всполохов кинорекламы. Потом возник монотонный низкий звук. Звук стал громче, в нем начал проступать определенный ритм, но определить происхождение звука было нельзя. Что-то похожее на гудение сфер, недоступных восприятию пяти чувств. Гудение, в котором словно бьется сердце. Из левого угла экрана оторвалась светящаяся точка и унеслась вглубь кадра, где и потухла. Или это примерещилось от резкой смены освещения? Нет, вот еще одна, только вылетела не слева, а справа. Они похожи на звезды. Их уже больше. Они летят наперерез друг другу и гаснут. Невидимое сердце бьется все сильнее. Я вцепился в подлокотники, как в ожидании взлета моей ракеты в космос, в предчувствии неведомого. И неведомое пришло.
Дело было в Париже же ранней весной. Мне уже было известно, что в результате каприза российских дистрибьюторов фильм «Ярды», показанный в конкурсе Канн, не выйдет в российский прокат. Поэтому я отправился на утренний сеанс: слишком уж блестящий, неправдоподобный актерский состав. Плюс, по опросу ведущих французских критиков, фильм вошел в пятерку лучших фильмов года. Плюс знакомые из Нью-Йорка, которые толком ничего не могли объяснить, но очень рекомендовали.
Наверное, если и скажу, что плакал с середины фильма и до самого конца, что губы у меня тряслись над кроксмье в кафе напротив еще полчаса после конца сеанса, что, вместо того чтобы поспешить на запланированную встречу с друзьями,



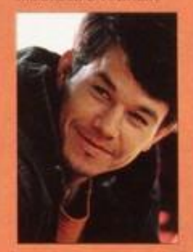
я бродил вдоль Сены, тоже мало что объяснит.
А если назвать его «Рокко и его братьями» наших дней?
С висконтиевских времен, с 60-х годов, не было у нас такого повествования о семье. С тем бессловесным единением актеров, которое может быть только среди кровных родственников, где нежность и понимание – пополам с затаенным соперничеством и запрещенными играми детства, не забытыми



во взрослом возрасте. С тем эпическим размахом потрясений, которые можно пережить только от поступков родного человека, понимая, что его поступки обусловлены твоими собственными, затерявшимися вроде в гвалте семейного обеда. С железобетонной конкретностью проблем, которые поднимаешь только дома: работа, деньги, выживание, продление рода.
Все это есть в «Ярдах», и самое удивительное, связанное с фильмом, – его хронометраж: 1 час 50 минут, а казалось, часа три, не потому что скучно, потому что – глобально. Режиссер Джеймс Грей учел ошибки своего предыдущего, но все равно хорошего, фильма «Маленькая Одесса» (1994) о семье русских эмигрантов, чей старший сын – гангстер. Грей по-прежнему привязан к мглистости городских окраин, манкости дальних огней натопленных пролетарских квартир и мерному зимнему стуку забивающихся свай новостроек. Но то, что прежде было манерными пазами, теперь – цемент конструкции, в котором отпечатаны диалоги, взгляды и безостановочное действие. Действие не в смысле «экши», хотя криминальные линии определяют и эту историю. Действие в смысле того, что жизнь каждого из героев изменится, и путь, которым они пройдут за несколько недель, – дальний, как рейс Ливерпуль–Нью-Йорк. Шесть потрясающих звезд двух поколений здесь – шесть великих актеров. Линии всех героев прочерчены как вены, которые переплетаются в сердце трагедии фильма.
Семья Хэндлеров собралась на праздничный ужин в честь возвращения молодого Лео (Валберг); он провел в тюрьме 18 месяцев за угон автомобиля. Лучший друг Вилли (Феникс), который спровоцировал Лео на угон, тоже здесь, они оба искренне не верят в то, что кто-то из них виноват в случившемся, и рады друг другу. Здесь мать (Бёрстин), которая верит в светлое будущее сына. Кузина (Терон), которая любит Лео, но гуляет с Вилли. Тетка (Данауэй), которая не верит в Лео и не любит Вилли. Лишь одного члена семьи нет – дяди Фрэнка (Каан): он – хозяин ремонтного подряда нью-йоркского метро. Ярды – это, собственно, неправильный перевод английского «the yards», «депо».



И фильм этот, в общем-то, о подземке и о коррупции в ремонтных подрядах.
И о семье, которая, так или иначе, кормилась подземкой.
И о том, как хорошая семья может стать несчастной, если хотя бы один из ее членов коррумпирован. Социальное, в общем-то, кино. Совсем как в Италии 60-х.
«Ярды» выходит у нас сразу на видео. К сожалению, вы не сможете оценить панорамные кадры, которые Грей умудрился создать в четырех углах квартир и в газовых камерах дискотек, где пляшут и дерутся под привокзальный хит «Рио-де-Жанейро». Кривляные артистов русского перевода иногда не оставляет возможности воспринимать фильм адекватно. Ничего, надеюсь, проржетесь.
А огоньки в начале фильма оказались лампами в тоннеле



метро. Гул – резонансом поезда в тоннеле, биение – стуком колес. Поезд вырвался из тоннеля на свет дня. В поезде ехал Марк Валберг.

Алексей Васильев

также выходит

dvd Вес воды
The Weight of Water
Кэтрин Бигелоу, США, 2000, в ролях Шон Пенн, Элизабет Хёрли, Катрин Маккормак, Сара Полли. CP Digital
vhs Вундеркинды
Wonder Boys
Кертис Хэнсон, США, 2000, в ролях Майкл Дуглас, Тоби Магуайр, Роберт Дауни-мл. Мост-Видео
vhs/dvd Дуэты
Duets
Брюс Палтроу, США, 2000, в гл. роли Гвинет Палтроу. Пирамида/DVD Сервис
vhs Завтрак для чемпионов/Breakfast of Champions
Алан Рудольф, США, 1999, в ролях Брюс Уиллис, Ник Нолте. West
dvd Заплати другому
Pay It Forward
Мими Ледер, США, 2000, в ролях Хэйли Джоэл Осмент, Кевин Спейси. Мост-Видео
vhs Изгой/Cast Away
Роберт Земекис, США, 2000, в ролях Том Хэнкс, Хелен Хант. Премьер
vhs Покемон. Фильм первый/Pokemon. The First Movie
Майкл Хэнн, Кунихико Юяма, США–Япония, 1998, мультипликационный. Мост-Видео
vhs Портной из Панамы/The Tailor of Panama
Джон Бурман, Великобритания, 2001, в ролях Пирс Броснан, Джэми Ли Кертис. ВидеоСервис
vhs Цвета/Colors
Деннис Хоппер, США, 1988, в ролях Шон Пенн, Роберт Дювалл. Лазер Видео Интерэшнл
vhs Фанатик
The Believer
Генри Бин, США, 2001, в ролях Райан Гослинг, Тереза Рассел, Билли Зейн. Союз-Видео

Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 19.45, 22.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 18.00*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Легенда века *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *12.30, 16.30, 20.30*
Бессмертные души *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Бельфегор – призрак Лувра *9.00, 13.20, 17.20, 21.20*
Мексиканец *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Каро Фильм
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Пёрл-Харбор *9.00*
Планета обезьян *12.05, 16.40*
Амели *14.20, 19.00*
Мексиканец *21.20*
(Малый зал)
Парк юрского периода-3 *9.00, 13.50*
Эволюция *10.35*
Побег из курятника *12.20*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *15.30*
Крысиные бега *17.20*
Шоколад *19.15*
Большой куш *21.30*
Кодак Киномир
Бельфегор – призрак Лувра
Пароль «Рыба-меч»
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.15, 17.00, 2.45*
Мексиканец *11.00, 20.45*
Бессмертные души *15.15, 19.00, 1.15*
Пианистка *23.00, 4.30*
Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Планета обезьян *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 22.00*
Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Планета обезьян *10.00, 14.30, 19.00, 21.25, 23.45*
Шестой элемент *12.30, 17.00*
Под куполом
Блондинка в законе
Планета обезьян
Шестой элемент
Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*
Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.15, 19.30*
Знаменитость *14.00, 18.15, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 20.30*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*
Давай сделаем это по-быстрому *0.30*
Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Крысиные бега *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Подари мне лунный свет *11.00, 19.00*
Шестой элемент *13.00, 15.00, 21.00*
Мексиканец *17.00*
Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 20.30*
Планета обезьян *16.00, 22.30*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ОКТЯБРЯ

Андалузский пес (Луис Буньюэль, Сальвадор Дали), Франция, 1929; **Валерий Чкалов** (Михаил Колотозов, в ролях Владимир Белокуров и Семен Межинский), СССР, 1941
13.00. Иллюзион
Веселенькое воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жан-Луи Трентиньян), Франция, 1983
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Золотой век (Луис Буньюэль), Франция, 1930
18.30. Музей кино
Песни со второго этажа (Рой Андерссон), Дания–Норвегия–Швеция, 2001
20.30. Музей кино
Пигмалион (Энтони Асквит, в гл. роли Лесли Хоуард), Великобритания, 1938
19.15. Музей кино
Под кардинальской мантией (Виктор Шёстрём, в гл. роли Конрад Фейдт), Великобритания, 1937
15.00. Иллюзион
Тайны Востока (Александр Волков, в гл. роли Николай Колин), Франция–Германия, 1928
19.00 (сеанс-концерт). Музей кино

ВТОРНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Башня смерти США, 1939
15.00. Иллюзион
Влюбленный мужчина (Диана Кюри, в ролях Грета Скакки и Клаудия Кардинале), Франция, 1987
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Программа исторических и мифологических фильмов: Лукреция Борджиа (Марио Казерини), Италия, 1910; **Падение Трои** (Луиджи Романо Борджнетто, Джованни Пастроне), Италия, 1910; **Отелло** (Марио Казерини), Италия, 1907; **Юдифь из Бетулии** (Дэвид Уорк Гриффит), США, 1914
19.00. Музей кино
Музыка Будапешта (Миклош Янчо), Венгрия, 1982;
Счастливое путешествие доктора Фауста в преисподней (Миклош Янчо), Венгрия, 1983
18.30 (видеопроекция). Музей кино
Песни со второго этажа
21.00. Музей кино
Процесс о трех миллионах (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Анатолий Кторов), СССР, 1926
13.00. Иллюзион
Тайны Востока
19.15. Музей кино
Человек из ресторана (Яков Протазанов, в ролях Михаил Чехов и Вера Малиновская), СССР, 1927
18.45 (озвученный вариант, видеопроекция). Музей кино

СРЕДА, 3 ОКТЯБРЯ

Асфальт (Джо Май), Германия, 1929
19.00 (сеанс-концерт). Музей кино
Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Анна Карина), Франция, 1965
18.30. Музей кино
Большие маневры (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Мишель Морган), Франция, 1955
19.15. Музей кино
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепбёрн и Рекс Харрисон), США, 1963
18.45. Музей кино
Мы – вундеркинды (Курт Хоффман), ФРГ, 1959
15.00. Иллюзион
Песни со второго этажа
21.00. Музей кино
Под кардинальской мантией
13.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 4 ОКТЯБРЯ

Веселые звезды (Вера Строева, в ролях Юрий Тимошенко и Ефим Березин), СССР, 1954
15.00. Иллюзион
Влюбленный мужчина
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Программа первых советских звуковых фильмов: Пасифик 231 (Михаил Цехановский), СССР, 1931; **Путевка в жизнь** (Николай Экк, в ролях Михаил Жаров и Николай Баталов), СССР, 1931
19.00. Музей кино
Господь дал мне светильник в Будапеште (Миклош Янчо), Венгрия, 1999
18.30 (видеопроекция). Музей кино
Песни со второго этажа
21.00. Музей кино
Поезд (Загадочный пассажир) (Ежи Кавалерович, в ролях Збигнев Цыбульский и Люцина Винницкая), Польша, 1959
19.15. Музей кино
Таинственный знак (Рубен Мамулян, в гл. роли Тайрон Пауэр), США, 1940
13.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 5 ОКТЯБРЯ

Атака легкой бригады (Майкл Кертиц), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион
Программа фильмов Александра Алексеева: По поводу Живаго Франция, 1960; **Ночь на Лысой горе** Франция, 1933; **Спящая красавица** Франция, 1935; **Нос** Франция, 1963; **Три темы** Франция, 1980; **Рекламные ролики 30-50-х годов и другие работы**
19.00. Музей кино
Везде лучше, где нас нет (Михаэль Клир), Германия, 1989
19.15. Музей кино
Камелия (Джордж Кьюкор, в ролях Грета Гарбо и Роберт Тэйлор), США, 1937
18.45. Музей кино
Песни со второго этажа
21.00. Музей кино
Призрак свободы (Луис Буньюэль, в ролях Моника Витти и Милена Вукотич), Франция–Италия, 1974
18.30. Музей кино

Тень вампира (Э.Элиас Меридж, в ролях Уиллем Дэфо и Джон Малкович), Великобритания–США, 2000
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион

СУББОТА, 6 ОКТЯБРЯ

Агирре, гнев божий (Вернер Херцог, в гл. роли Клаус Кински), ФРГ–Мексика–Перу, 1972
16.00. Музей кино
Программа документальных фильмов о мультипликаторе Александре Алексееве: Игольчатый экран (Норман Макларен), Канада, 1973; **Александр Алексеев. Возвращение** (Владимир Мирославский), Украина, 1995; **Игра теней, или Неизвестный Алексеев** (Михаил Трофимов), Россия, 1994
16.15. Музей кино
Королевский вальс (Жан Гремийон), Франция, 1935
19.00. Музей кино
Косоглазое счастье (Анджей Мунк, в ролях Барбара Квятковска-Лясс и Богумил Кобеля), Польша, 1960
19.15. Музей кино
Маменькины сынки (Федерико Феллини, в ролях Франко Интерленги и Альберто Сорди), Италия, 1953
21.00. Музей кино
Мать твою! Комары (Миклош Янчо), Венгрия, 1999
18.30 (видеоверсия). Музей кино
Мне двадцать лет (Застава Ильича) (Марлен Хуциев, в ролях Николай Губенко и Станислав Любшин), СССР, 1964
16.30. Музей кино
Покаяние (Тенгиз Абуладзе, в ролях Ия Нинидзе и Автандил Махарадзе), СССР, 1986
14.00. Иллюзион
Тень вампира
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Шумный день (Георгий Натансон, Анатолий Эфрос, в ролях Валентина Сперантова и Олег Табаков), СССР, 1960
16.45. Музей кино
День на скачках (Сэм Вуд, в ролях братьев Маркс), США, 1937, на английском языке без перевода
18.45. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ОКТЯБРЯ

Норштейн и его ученики: Сеча при Керженце (Совместно с Иваном Ивановым-Вано), 1971; **Лиса и заяц** 1973; **Цапля и журавль** 1974; **Ежик в тумане** 1975; **Сказка сказок** 1975; **Келе** (Михаил Алдашин), 1988; **Розовая кукла** (Валентин Альшванг), 1997; **Корова** (Александр Петров), 1989; **Нюркина баня** (Оксана Черкасова), 1995
16.30. Музей кино
Восемь с половиной (Федерико Феллини, в гл. роли Марчелло Мастроянни), Италия, 1962
21.00. Музей кино
Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлет), США, 1971
16.00. Музей кино
Китаянка (Жан-Люк Годар), Франция, 1967
18.30. Музей кино
Палитры Алена Жобера (Франция): Великолепное времетрясение (Никола Пуссен. «Четыре времени года»), 1991; **Зернь света** (Иоханнес Вермеер. «Астроном»), 1989; **Картина под следствием** (Паоло Кальяри (Веронезе). «Пир в доме Левия»), 1989
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Подлинная история дамы с камелиями (Мауро Болоньини, в ролях Изабель Юппер и Джан Мария Волонте), Франция–Италия, 1980
19.15. Музей кино
Последний ужин в «Арабском сером» (Миклош Янчо), Венгрия, 2001
19.00 (видеопроекция). Музей кино
Свадьба Фигаро (Джонатан Миллер), 1991
18.00. Музей кино
Таинственный знак
13.00, 15.00. Иллюзион
Тень вампира
17.00, 18.45, 20.30. Иллюзион
Королевский вальс (Жан Гремийон), Франция, 1935, без перевода
16.45. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ОКТЯБРЯ

Затворник (Егор Кончаловский), Россия, 2000
18.00, 20.00. Иллюзион
Оливер Твист (Дэвид Лин), Великобритания, 1948
19.00. Музей кино
Пепе Ле Моко (Жюльен Дювивье, в гл. роли Жан Габен), Франция, 1937
19.15. Музей кино
Сестричка Бетти (Нил ЛаБут, в гл. роли Рене Зелветтер), США, 2000
21.00. Музей кино
Этот смутный объект желания
18.30. Музей кино

ВТОРНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Программа ранних полицейских фильмов и комической: Большое ограбление поезда (Эдвин С.Портер), США, 1903; **Прерванный роман Тилли** (Мак Сеннет), США; **Скетчи Мака Сеннета**
19.00. Музей кино
Веселенькое воскресенье
18.00, 20.00. Иллюзион
Мушиные лапки (Жан Гремийон), Франция, 1936, на французском языке, без перевода
19.15. Музей кино
Люблю тебя, люби меня (Ореховая красотка) (Линь Чжен-Шень), Республика Китай, 2001
18.30. Музей кино

СРЕДА, 10 ОКТЯБРЯ

Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс), Великобритания, 1981
19.15. Музей кино
Мушиные лапки (Жан Гремийон), Франция, 1936
19.00. Музей кино
Сестричка Бетти
21.00. Музей кино
Тень вампира
18.00, 20.00. Иллюзион
Тропические рыбки (Чень Ю-Сюнь), Республика Китай, 1995
18.30. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 11 ОКТЯБРЯ

Все на продажу (Анджей Вайда, в ролях Беата Тышкевич и Даниэль Ольбрыхский), Польша, 1968
19.15. Музей кино
Завещание доктора Мабузе (Фриц Ланг), Германия, 1933
19.00. Музей кино
Затворник
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Мэй Ли тоже умеет петь (Линь Чжен-Шень), Республика Китай, 1997
18.30. Музей кино
Оливер! (Кэрол Рид, в ролях Марк Лестер и Оливер Рид), Великобритания, 1968
18.45. Музей кино
Развод по-итальянски (Пьетро Джерми, в ролях Марчелло Мастроянни и Стефания Сандрелли), Италия, 1961
15.00. Иллюзион
Сестричка Бетти
21.00. Музей кино
Свинарка и пастух (Иван Пырьев, в ролях Марина Ладынина и Владимир Зельдин), СССР, 1941
13.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 12 ОКТЯБРЯ

Весна – цветок Сон-Роса (Линь Чжен-Шень), Республика Китай, 1996
18.30. Музей кино
Песни на улицах Италия, 1949
13.00. Иллюзион
Сестричка Бетти
21.00. Музей кино
Тихая страна (Андреас Дрезен), Германия, 1992
18.45. Музей кино
Таинственный знак
15.00. Иллюзион
Тень вампира
17.00, 19.00, 20.40. Иллюзион
Эта женщина Гамильтона (Леди Гамильтон) (Александр Корда, в ролях Лоренс Оливье и Вивьен Ли), США, 1941
19.15. Музей кино

СУББОТА, 13 ОКТЯБРЯ

Амаркорд (Федерико Феллини), Италия, 1973
21.00. Музей кино
Войцек (Вернер Херцог, в гл. роли Клаус Кински), ФРГ, 1979
18.30. Музей кино
Коммунист (Юлий Райзман), СССР, 1949
13.00. Иллюзион



СССР, 1957
16.15. Музей кино
Репетиция оркестра (Федерико Феллини), Италия, 1979
16.00. Музей кино
Любовники моей мамы (Радослав Пивоварский, в гл. роли Кристина Янда), Польша, 1986
18.45. Музей кино
Любовные похождения блондинки (Милош Форман), Чехословакия, 1965
16.30. Музей кино
Семь самураев (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1954
13.00. Иллюзион
Сердцеед (Жан Гремийон), 1937
19.00. Музей кино
Три шага в бреду (Роже Вадим, Луи Малль, Федерико Феллини), Италия-Франция, 1967
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Хеллзапоппин (Х.К.Поттер), США, 1941, на английском языке без перевода
19.15. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ОКТЯБРЯ

Джинджер и Фред (Федерико Феллини), Италия, 1985
21.00. Музей кино
Доктор Фаустус (Франц Зайтц, в гл. роли Джон Финч), ФРГ, 1982
16.00. Музей кино
Дон Жуан (Джозеф Лоузи. Дирижер Лорин Маазель), Франция-Италия-ФРГ, 1979
18.00. Музей кино
Любовные приключения леди Гамильтон (Кристиан Жак, в гл. роли Мишель Мерсьё), Франция-Италия-США-ФРГ, 1969
19.15. Музей кино
Однажды в Америке (Серджо Леоне, в гл. роли Роберт Де Ниро) США, 1983
13.00. Иллюзион
Палитры Алена Жобера (Франция): Кусочки алтаря (Стефано ди Джованни (Сассетта), «Полиптих для церкви Сан-Франческо в Борго Сансепулькро») 1990; **Секреты галантного празднества** (Антуан Ватто, «Паломничество на остров Киферу»), 1995; **Театры солнца** (Клод Желе (Лорен), «Порт»), 1989
16.15. Музей кино
Плата за страх (Анри-Жорж Клузо, в гл. роли Ив Монтан), Франция, 1953
16.30. Музей кино
Тень вампира
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Уик-энд (Жан-Люк Годар, в гл. роли Мирей Дарк), Франция, 1967
18.30. Музей кино
Чувствительный милиционер (Кира Муратова), Украина-Франция, 1992
19.00. Музей кино
Сердцеед (Жан Гремийон), Франция, 1937, на французском языке без перевода
16.45. Музей кино

AFISHA.RU

Розыгрыш 20 видеокассет с фильмом «Где моя тачка, чувак?» – на afisha.ru/igra

адреса

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.arthouse.ru, www.cdp.binec.ru
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, *билеты 80-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 50%-ная скидка; для детей до 12 лет на дневные сеансы 20%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 20-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 40-800 р., пн на первый сеанс для школьников, студентов, пенсионеров билеты 20 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р.; бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Surround
www.americanmovie.ru
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р., пн-пт для студентов и пенсионеров на утренние сеансы 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.varshava.ru
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 30-160 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-200 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 50-150 р., пн-пт для студентов на дневные сеансы 70 р., на вечерние 100 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-200 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kodak-kinomir.ru
МДМ-кино 245 84 38 (автоответчик), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 60-180 р., пн-вт на 2 утренних сеанса для студентов и школьников скидка 20 р., ср на 2 утренних сеанса для пенсионеров скидка 30 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.orbitacinema.ru
Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., пн-чт для детей до 12 лет и пенсионеров на вечерние сеансы билеты 50 р.*
Звук – Dolby Digital
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 60-240 р.*
Звук – Dolby Digital Surround
www.karofilm.ru
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., вт-чт для студентов билеты 120 р., для детей и школьников на все сеансы билеты 100 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.domecinema.ru
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru, www.karofilm.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров, пн-вс для студентов, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., пн-чт на первые 3 сеанса 50%-ная скидка для льготных категорий*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru, www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Звук – Dolby Digital
www.kinoarbat.ru
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р., для детей до 6 лет вход свободный*
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Бумажные людишки

Закадровый текст «Белого солнца пустыни»



Аккуратный красноармейский коммандо товарищ Сухов, очень смахивающий на самого Клинта Иствуда (только еще лучше), с оружием в руках защитил гарем Абдуллы, отказался от предложенных ему несознательными женщинами Востока эротических ласк в пользу далекой, но своей супруги, и навеки вошел в сознание своего народа как наиглавнейший национальный герой. Берсерк Чапаев, ранее окопавшийся было на той же диспозиции, проигрывал товарищу Сухову в общей вменяемости и вообще в способности переламливать обстоятельства в свою пользу. Сухов был живой иллюстрацией к лестному тезису «бей русского – часы сделает»; этот посреди пустыни мог не то что обычные часы – «Омегу» или «Патек Филипп» сварганить. За то и любим вот уж тридцать два года.

В конце лета издательство «Вагриус» растрезвонило всему свету, что у них выходит «Белое солнце пустыни». Не просто отформатированный под худлит сценарий, а роман – оригинальное повествование от настоящих авторов – Ежова и Ибрагимбекова. В 1963-м напечатать его якобы было невозможно («бесчинства цензуры»), да и режиссер Мотыль многое подсократил. Новости о выходе романа в СМИ озаглавливались: «Главная литературная сенсация года», «Буря в пустыне», «Мегахит».

Ну что ж, посмотрим, что это за Сухов такой...

Текст, озаглавленный «Белое солнце пустыни» – это примерно на две трети предыстория Сухова и Абдуллы («эпизод 1») и на треть – собственно сценарий фильма в свободной от специфических кинопомет форме. Выясняется, что басмач и полевой командир Абдулла – не просто белая контра, но несчастный вдовец, тоскующий по своей погибшей русской женезазнобе; что Сухов сызмальства был смышленым мальчуганом, в юности вместе с компанией босяков ходил по Волге, а во время революции потерял свою Екатерину Матвеевну и не просто к ней возвращается, но ищет ее. Душещипательные истории про потерянных жен прописаны ужас как подробно, с горьковским психологизмом. Кой черт в боевике весь этот романтик коллекшн – бог весть; вся эта сложность идет Сухову и Абдулле, как корове седло.

Режиссер Мотыль, доложу я вам, вырезал все, что нужно. Издатели позиционируют этот текст как дополненный вариант фильма. Неправда: наоборот, кастрированный. Потому как фильм (как говаривала мне моя добрая знакомая, сценаристка и писательница Дуня Смирнова) – творчество коллективное. Ежов же и Ибрагимбеков попытались товарища Сухова приватизировать. В бумажном «Белом солнце» пропала вся ирония, которая держалась на анатолий-кузнецовских прихмыкиваниях (помните его дикую гримасу после «Павлины, говоришь?») и суховских письмах, сочиненных, как известно, Марком Захаровым и оттого в книге отсутствующих («Добрый день, веселая минутка, любезная Екатерина Матвеевна», «народец подоб-



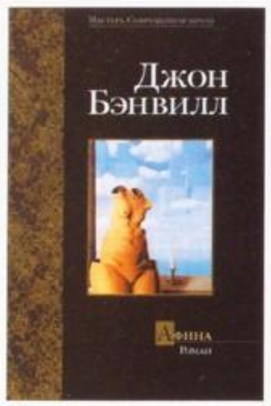
рался покладистый, веселый, можно сказать, с огоньком»).
Истери «Белое солнце пустыни» – стратегическое оружие, лейбл, гарантирующий успех в любой сфере деятельности, от ресторанного дела до книгоиздания: ностальгия стоит дорого. Это не просто любимый фильм советских космонавтов, но самая кассовая за всю историю советского кино картина. Любой русскоговорящий человек от 20 до 80 лет способен в любое время дня и ночи воспроизвести «список Сухова», состоящий из девяти восточных имен. «Зухра, Зульфия, Лейла...» Если кто-то выдает себя за жителя бывшего СССР и при этом плавает в цитатах из «Белого солнца» – смело звоните 02: смерть шпионам. Окажись роман хоть сколько-нибудь интересным, его можно было бы издавать миллионами копий. Но не то что миллионов – пятидесяти тысяч, вот увидите, не продадут. Нет никакой сенсации: есть плохой роман.
Разбег-то был, что называется, на рубль, а вот удар получился – на копейку.
Валентин Ежов, Рустам Ибрагимбеков «Белое солнце пустыни», Вагриус, Москва, 2001

Сью Таунсенд «Тайный дневник Адриана Моула»



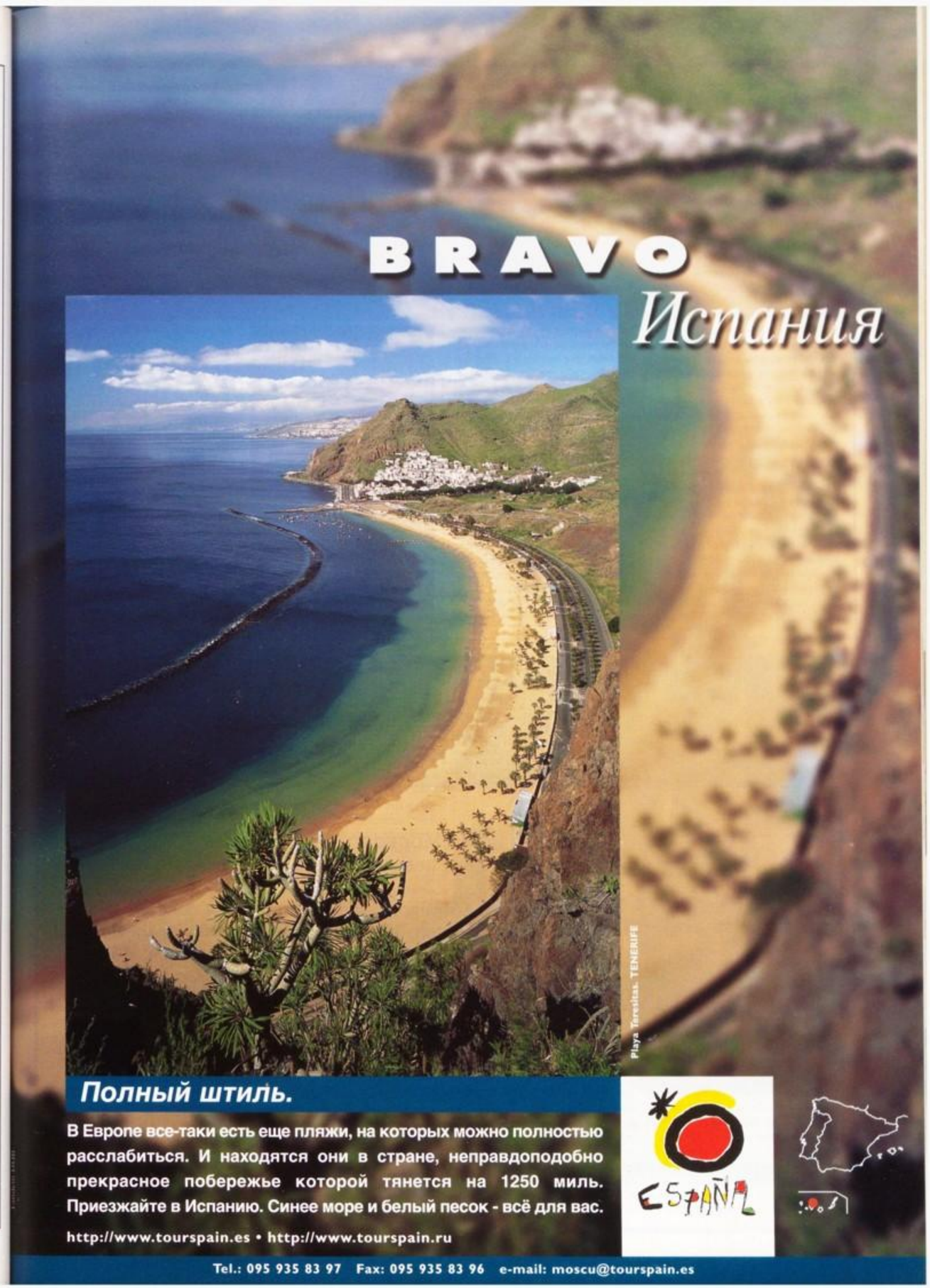
Вот английский роман для подростков «ералашевского» возраста. 1982 года – на пятнадцать лет опередивший первого «Гарри Поттера». Таунсенд – выдающаяся англосаксонская юмористка; единственная претензия к ней – очень уж частит, слишком много нот, как сказали однажды Моцарту: слишком много шуток, одинаково построенных. Не успевают губы распрямиться от одной улыбки, как уж набегает вторая, третья, и так всю дорогу, без малейшей передышки. Но вы ведь знаете, на что идете, вас и на обложке задней предупреждают, что это смешная книга; так что терпите уж.
Приключения Адриана Моула вовсе не так захватывающи, как гарри-поттеровские: собственно, никаких приключений нет вовсе, все больше мелкие происшествия; самая крупная его авантюра сводится к тому, что он является в школу в красных носках – вместо предписанных черных. Это скорее энциклопедия взросления, «написанная им самим». Адриан – уже не Гарри Поттер, еще не Холден Колфилд. Дневник 13,5-летнего Адриана Моула пародирует «Робинзона Крузо». Адриан в самом деле похож на него – такой же правильный, хозяйственный, рачительный; молодой скупердяй. Он катастрофически серьезен: «Теперь я точно знаю – я интеллектуал». Он «легкий подросток», такой «легкий», что лучше уж был бы трудным, потому что он слишком взрослый и самостоятельный; слишком правильный, поучающий даже и родителей; слишком англичанин с самого раннего возраста. Чертовски провинциальный по отношению к окружающему миру, он при этом забывает иронизировать над собой; забавно.
В принципе, именно в этом сегменте книжного рынка («остроумная школьная проза для юношества») очень хорошо представлен русский продукт. «Денискины рассказы» Драгунского, юморески Виктора Голявкина, книжка «Архимед» Вовки Грушина» Юрия, кажется, Сотникова; стоит ли изза этого откалываться от иностранной интервенции – сами решайте. И вот еще что: «Дневник» очень-очень хорошо переведен. Стихи Адриана в русском переложении приближаются к гениальному голявкинскому «Светит солнце на голову мне./ Эх, хорошо моей голове!» Елена Полецкая – вот кому надо было переводить «Гарри Поттера».
Фантом-Пресс, Москва, 2001
Перевод Е.Полецкой

Джон Бэнвилл «Афина»



«Афина» – заключительная часть литературного триптиха первостатейного ирландского сочинителя Джона Бэнвилла. В России с этим триптихом происходят странные вещи. Издательство «Тритон & Сагден» выпустило начало – роман «Улики» 1989 года. На среднюю часть, роман «Призраки» («Ghosts») 1993 года, не покусилась пока ни одна живая душа. И напротив, издательство АСТ ударило вдруг с тыла и перевело финальную часть, по ходу неправильно датировав ее (1993 вместо 1995).
Как бы то ни было, «Афина» – как и «Улики» – исповедь все того же Фредди Монтгомери, человека, рехнувшегося на фламандском искусстве XVII века (у него глаз устроен как у художника, только, вместо того чтобы рисовать, он убивает; но артистически, видя жертву как художник). На этот раз шайка мошенников заставила его идентифицировать восемь украденных картин, кисти некоего Жана Воблена. Подлинной оказывается только одна – «Рождение Афины»; на этом и строится детективная часть романа. Сюжет, впрочем, особого значения не имеет (хотите сюжета, так даже не притрагивайтесь к книгам, на которых написано «Бэнвилл»). Весьма искусно в текст вплетаются описания старинных арт-объектов (да что там описания – целые лекции по искусствоведению); Бэнвилл жесток по отношению к читателю: вообразить себе картины для человека неискушенного – все равно что заставлять услышать музыку, предоставив только ноты. Завершая короткую экскурсию по роману, обращу ваше внимание на бэнвилловский трюк. Все упомянутые в «Афине» художники XVII века носят имена, в которых ананаграммировано буквосочетание «John Banville». Так Веласкес нарисовал самого себя в «Менинах».
«Афина» хоть и совсем-совсем Большая Литература, но – так бывает – книга на редкость скучная. Два раза я начинал читать ее вечером, после работы, и два раза утром, до (до – лучше, но тоже, знаете, не «Три мушкетера»). Зацепиться удалось на пятый раз. Это я к тому, чтобы вы понимали, как вести себя в книжном магазине. Не всем же любить британскую литературу с такой страстью, как ваш обозреватель.
АСТ, Москва, 2001
Перевод И.Бернштейн

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»
МОСКВА
В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА 42628
ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ С ДОСТАВКОЙ
И ОПЛАТОЙ ЧЕРЕЗ КУРЬЕРА 974 2974
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ (С ДОСТАВКОЙ КУРЬЕРОМ В ОФИС)
9211138, 9211142
РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог пресса россии (зеленого цвета) стр. 87
ИНТЕРНЕТ pressa.apr.ru/index/42628 или на сайте afisha.ru



Алан Лайтман «Сны Эйнштейна. Друг Бенито»

Качество этой рецензии зависит от цвета одеяла в детстве ее автора, от количества зубов у его преподавателя аппликации, «от пения птиц в определенные минуты времени, от того, как расставлены стулья, от ветра». Потому что все, что было в прошлом, обязательно влияет на будущее. Возможно, где-то далеко, в другом времени, автор этой рецензии бегает по сугробам в набедренной повязке и в перерывах между охотой насилует собирательниц. Потому что время – это бесчисленность миров. Возможно, вы будете читать эту рецензию от скуки, сидя в туалете, потому что вы живете по биологическому времени. А возможно – строго за завтраком, с 7.45 до 8.00, потому что вы живете по времени механическому. Вы будете читать ее – либо стремительно старея, либо старея несколько медленнее (если, к примеру, будете читать ее сидя на горе). Прочитав рецензию, вы сразу же купите журнал, в котором она напечатана, если живете во времени, где причина и следствие меняются местами. Вы будете плавать, пить кофе, хохотать, заниматься любовью и водить хороводы, если живете в мире с фиксированным концом света. Вы будете вечно читать эту рецензию, если живете в месте, где время недвижимо. И вы – неподвижный образ – будете вечно скрючиваться над рубрикой «Книги» журнала «Афиша», если живете в мире, где нет времени. Вы побываете писателем, автором книг и журналистом, автором рецензий, если живете в мире, где люди бессмертны. Скорее всего, вы не помните названия книги, о которой читаете, если живете в мире, где у людей нет памяти. Скорее всего, вы не стали бы читать эту рецензию, если бы жили в мире, где люди прозревают будущее. И наверняка все вы, конечно, уже читали и лайтмановские сказки о теории относительности Эйнштейна, и эту рецензию, потому что время – замкнутый круг, и мир неукоснительно повторяется. *Филипп Бахтин*

АСТ, Москва, 2001

Перевод В.Харитонова

Роберт Харрис «Архангел»

Вот славная книжка – настоящий «Остров сокровищ». Читать ее тем забавнее, что на месте страшного капитана Флинта здесь – Сталин, с ролью квартирьера Джона Сильвера успешно справляется Лаврентий Палыч Берия, а действие происходит в России начала 90-х годов. Правда, следует взять поправку на творческий метод Роберта Харриса. Сперва в «Фатерланде» он обстоятельнейшим образом изложил обстоятельства жизни в фашистской Германии в 1960-х. Там уже двадцать лет как отгремела победоносная война, фюрер жив-здоров, а повествование настолько убедительно, что немедленно превратилось в реализованный киносценарий. Потом Харрис занимался историей шифровальной машинки «Энигма» – с тем же кинематографическим результатом. А издательство «Торитон & Сагден» аккуратно нам все это преподнесло в корректных русских переводах.



Теперь пришла пора Иосифа Виссарионовича. Оставить его в живых до самых наших дней было бы трудновато: для этого нужен сайенс фикшн про успехи геронтологии. Поэтому главному герою, американскому советологу Келсо, приходится общаться исключительно с его наследниками – как идейными, так и прямыми. Этих наследников сам Харрис представляет в жанре исторического сиквела: что-то вроде «Товарищ Сталин возвращается» или «Советская империя наносит ответный удар».

Но это все пустое. Главное сокровище, которое находит Келсо меж разбитых фонарей, быковато устроенных клубов, нищих, грязи, проституток, офицеров КГБ с фамилиями Суворин, Бунин и Блок, главное сокровище нашего островка – чувство причастности к подлинной жизни. «История пришел конец? Как бы не так! – подумал Келсо. – В этом городе творится История. В этой чертовой стране творится История». Не понять умом остров сокровищ. Но верить в него можно. *Торнтон & Сагден, Москва, 2001*

Перевод Т.Кудрявцевой, А.Файнгара

Московский Дом Книги
ОБЪЕДИНЁННЫЙ ЦЕНТР
ул. Новый Арбат, д.8, тел. 290-4507, 290-3580



Московский Дом Книги
представляет новый роман Пауло Коэльо «Пятая Гора»

«В нашу жизнь неизбежно вторгаются полосы неудач. Однако для этого есть своя причина. Иногда мир будто сплачивается против нас, и мы спрашиваем себя: «Почему это должно произойти именно со мной?» Столкнувшись с неизбежным, кто-то из нас выстоит, а кто-то отступится и потеряет уверенность в себе. Но каждый переживает свою трагедию».

Обратившись к одному из сюжетов Ветхого Завета, Пауло Коэльо превращает испытания пророка Илии в бурно развивающуюся и увлекательную повесть, в которой убедительно звучат извечные темы окончательного торжества преданности и любви над страданием.

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Ч/б районного масштаба

Пьер Сулаж в Третьяковской галерее

В черной-черной машине, одетый в черный-черный костюм, ездит тот, кто рисует черные-черные картины, – седой как лунь Пьер Сулаж, классик французского современного искусства, мэтр, живая легенда. Ездил-ездил – и доехал до России. Сперва до Петербурга, где в Эрмитаже, главном музее страны, стартовала его российская ретроспектива – на петербургской выставке побывал даже Ширак, и Сулаж сам показывал президенту свои картины, – а потом вглубь, вглубь, до самой Москвы. Где ретроспектива Сулажа, мэтра и классика европейского модернизма, получила временную прописку почему-то в Третьяковке – главном музее русского искусства. Получила и получила. Может, так надо, чтобы Сулаж выставлялся в главных музеях – а какие там они, западные или юго-западные, неважно. Неважно, что она сравнительно невелика: 28 картин и 9 рисунков из 1200 холстов и 600 листов графики, которые сделаны Сулажем. Важно, что приехал.



Приоритет – он известно где

Легендарного в Сулаже, во-первых, облик – крепкого 82-летнего старика, который мог послужить натурой для какого-нибудь романического героя, во-вторых, то, что Сулаж – редкий европеец из послевоенных абстракционистов, которого в Америке, оплоте послевоенного абстракционизма, весьма этим кичащейся («Американское столетие» – называлась одна большая прошлогодняя выставка в нью-йоркском Музее Уитни), принимают как равного. Может быть, это и есть их политкорректность, но это факт. А в-третьих, конечно, нелишь иногда проталкивается наружу белый фон. Бессюжетные и беспредметные картины Сулажа рассчитаны именно на такое, завороженно-заторможенное восприятие, захватившее когда-то 12-летнего мальчишку, – всматривание, а не просто разглядывание. Для него, художника, эта способность быть увлеченным – профессиональное качество. Для зрителя оно не так важно, но в тот момент, когда он окажется рядом с огромными черными панно, весь смысл которых – игра света на поверхности, это свойство всматриваться, не торопясь с выводами, будет для него необходимо. «Моим инструментом, – писал Сулаж, – является не черный цвет, но свет, отраженный черным. Если кто-то скажет, что эти картины являются только черными, это значит, что он не смотрел на них, а воспринимал их головой».

Когда Сулаж только начинал, когда на Салоне сверхнезависимых 1947 года его впервые заметили, все искусство было таким. Речь, само собой, о новом искусстве. Первыми были, конечно, американцы: Поллок, Ротко, Де Кунинг – в отличие от более радикальной Америки, послевоенная Европа, восстанавливая разрушенный мир, скорее, оглядывалась назад, искала в прошлом. Но молодой Сулаж выдерживал конкуренцию. И даже более того. Его «черная» манера, которую он нашел сразу и потом не изменял никогда, казалась своеобразным вызовом. В конце концов, энатирующее искусство американцев в немалой степени происходило из желания чистого энатажа. А черный Сулажа – напоминание о временах, когда умение изобразить черный как богатый цвет, а не как просто отсутствие всякого цвета, считалось высшим умением живописца. Таких за всю исто-

рию было немного – Халс, Гойя, а также соотечественники Сулажа – Курбе, Мане. Со временем его имя стали вписывать в этот ряд. В конце 70-х Сулаж перешел к «сверхчерной» манере, когда уже не было ни остатков белого фона, ни вкраплений других цветов, оттенявших силу густой, словно гудрон, рельефной поверхности. Черный остался один: цвет и, как ни парадоксально, свет. В середине 80-х Сулаж приступил к opus magnum: витражам в церкви Сен-Фуа в Конке, памятнике романской эпохи, – черным, абстрактным. Светящимся черным. Парадокс – то, что не воспримешь, по словам Сулажа, головой.

Воспользуемся же головой иначе: в залах, соседних с «Черным квадратом», оценим иначе историю с перетягиванием между Новым и Старым Светом приоритета – кто раньше? Потому что все, что можно было сделать с черным, было сделано Малевичем и Родченко еще в начале века: сделано было по-русски, наспех – начерно, – но тогда вообще спешили. И, стало быть, этот приоритет – он известно где. А все остальное – так, война за испанское наследство. Воспользуемся головой – и займемся созерцанием.

«Черный свет», Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 18 ноября

«Арт-фотография России 2001»

Фотоцентр

В конце прошлого года Союз фотохудожников России объявил конкурс – первый всероссийский. Посеяли ветер...

Тут можно дать волю воображению, и нужно: велика Россия, а фотография – самый в ней массовый, самый популярный в ней жанр. И то, что Союз фотохудожников желал получить не просто фотографию, а именно «арт-фотографию», не должно отвлекать: собственно, всякий, кто с претензией, перестает снимать просто родственников на дере-



венской свадьбе и начинает заниматься как раз тем, что называется арт-фотографией (как у Ерофеева – тот, который с претензией, пил коньяк в международном порту Шереметьево). То есть фотографией не просто «на память», а «для красоты».

Тут надо бы сменить ернический тон – инициатива Союза фотохудожников не повод для ерничества, – но трудно, так как тут мы имеем дело с массовым искусством, а не посмеятся над массовым искусством – себя не уважать. Как ерничал по поводу какой-то творческой выставки фотографов службы быта журнал «Фотография» во втором номере за 1992 год, «лучший кадр представлял: 1) обнаженную девушку, 2) с распущенными волосами, 3) на берегу моря, 4) на лошади, 5) на закате». С учетом опыта прошедших лет, можно сказать, что описанный кадр страдал одним недостатком: девушка не была беременной. Была б она беременной, на лошади, с волосами – вот это был бы чистый «арт».

Не то чтобы и спустя столько лет массовое искусство приносило все те же плоды – что-то да и изменилось (в конце концов, есть отбор, есть же уважаемая промежуточная инстанция). Но и не то чтобы вдруг все прозрели и стали вместо самогона гнать коньяк (по словам Андрея Баскакова, президента Союза фотохудожников, слюнявая эротика среди работ на соискание членства в Союзе – по-прежнему превалирующий жанр). По-прежнему красота – она страшная сила. Лучше стали печатать, стали фокусничать с самим процессом фотопечати, – и все равно, никак не избавиться от ощущения, что красивое – это что-то такое... эдакое. Ананасы в шампанском. Притом еще представления о красоте являются очевидно разными для разных регионов: фотографы из Иркутска для красоты снимают обязательно Байкал, фотографы из Казани – отражения в стеклах, – вот загадка. С остальным-то понятно. В частности, с тем, почему именно эти – уже и без того известный Евгений Мохорев, неизвестный Юрий Павлов (на иллюстрации – его «Девочка на шаре-2»; понятно, что есть еще «Девочка-1», но есть еще и «Девочка-3»), известная Татьяна Антошина в дуэте с небезызвестным Викентием Нилиным и другие, – стали в конце концов лауреатами. И почему именно в этом конкурсе.

до 7 октября

Семен Файбисович «Мои окна»

Московский дом фотографии

За картинами Файбисовича забылось, что Файбисович, вообще-то, архитектор. МАрхИ закончил. Красный диплом. Но воспринимался всегда как живописец по преимуществу. Правда, теперь он и не живописец: бросил рисовать. Лет пять как бросил, и теперь вот фотографирует. И еще пишет. Теперь Файбисович – это фотограф и литератор. Пишет мемуары и фотографирует. Что в определенной степени почти одно и тоже.

Фотографировал он, впрочем, и раньше. И когда учился на архитектора – снимал на летней практике архитектуру, и потом, когда стал живописцем-фотореалистом – то есть живописцем, воспроизводящим фотографию со всей ее точностью и моментальностью. Иное дело, что фотография перестала играть вспомогательную роль, эмансипировалась, и Файбисович делает теперь фотовыставки, как раньше он выставлял свою остроглазую живопись. Слово «эмансипация», однако, не очень-то подходит безыскусным снимкам Файбисовича. Нет в них ни фактурности особой, ни сюжета, репортерски захватывающего, ни красот экзотически-головокружительных – явная любительщина, так что непонятно становится, зачем он, не архитектор, не живописец, но и не фотограф, это вообще делает. Вид из окна. То виднеется какая-то новостройка за ними, то оконный переплет – еще крупнее, то вот снимок, сделанный из глубины квартиры, так что окно – только прямоугольник размытого света, повисший в темном воздухе квартиры. В квартире пусто; время, насколько можно догадаться, – где-то после полудня, ближе к вечеру. Какое это имеет отношение к архитектурной фотографии? Зачем это здесь – если не брать во внимание, что Файбисович дипломированный архитектор? Но этот момент – кто на что учился, – насколько можно было судить из предыдущих выставок, мало заботит Ю.Аввакумова. В его проекте современной архитектурной фотографии выставлялись и профессиональные архитекторы, и профессиональные архитектурные фотографы, и не очень профессиональные архитектурные фотографы – общим для всех было то, что все снимали архитектуру, как и было заявлено в условиях аввакумовской игры, – архитектуру в разных видах, в разных ипостасях, но обязательно архитектуру. У Файбисовича же архитектура – новостройка за окном, однажды



попавшая в кадр. Остальное можно было бы назвать интерьером, но это и не «интерьер» в том смысле, в каком его имеют в виду разные глянцевые издания, – обычное, ничем не примечательное частное пространство, конкурирующее и выигрывающее по сравнению с пространством за окном только в глазах автора, он же фотограф. Свой аквариум – место, где можно чувствовать себя как рыба в воде. Изученные досконально за годы, неизменные и неразменные, исхоженные свои квадратные метры, знакомые, как тапки, к ним прилагающиеся, – и однако способные в момент измениться при малейшем движении луча из-за оконного стекла. Откровенные снимки – потому ведь это такая откровенность, откровеннее которой трудно представить: то, что называется заграничным словом «privacy». Вот ползет по стене свет, ввергающий в медитативное состояние. Вот Файбисович – уже не архитектор, не живописец, а так, сам по себе.

до 21 октября

Егор Остров «Venus»

Айдан

Изображение, словно бы просвечивающее в щели растра, – «фирменный» прием Егора Острова, питерского сквоттера, члена «Клуба речников» и молодого профессора из Новой Академии изящных искусств. Как положено профессору из Новой



Академии, пропагандирующей европейскую классику в пику нашему времени – используя терминологию, принятую в Новой Академии, «времени бездуховного и мертвящего модернизма» (или постмодернизма, с точки зрения классики неважно), изображает Остров преимущественно классические, античные мотивы – но по-своему. Иметь фирменный прием, какую-то броскую феньку, – для молодого художника это важно. Растр – Остров: так легче запомнить. Что за растром, что за античность – неважно, и даже может ввести в обман (записали же Острова после первых его «растровых» картин, где фигурировала мужская обнаженка в классических статуарных позах, в нетрадиционно ориентированные – обычная история с питерскими художниками, тем более из Новой Академии, среди которых любого подозреваешь в этом грехе). Важен прием: где надо, чарующий тонкой оптической игрой, почти иллюзией; а когда не надо – отвлекающий от нарочито бытового сюжета. Порой это очень кстати – отвлекать от сюжета. Порой на сюжет даже лучше бы было не обращать вовсе внимания: себе дороже выйдет. Вот для выставки «Venus» в галерее «Айдан» Егор Остров сделал двенадцать таких (см. иллюстрацию) Венер – только что родившихся, судя по иконографической раковине за спиной у каждой. Совершенно одинаковых на первый взгляд, но нет, кое-какими нюансами все же различных – на второй, и все-таки совершенно одинаковых – на третий. Нюансы малозначительны. Кое-где изменяется течение линий: уже не прямых, как раньше, действительно больше похожих на сетку растра, а криволинейных, упруго изгибающихся, словно на резцовой гравюре, – и в цвета Венеры раскрашены разные. Но вся разница между ними – не больше, чем между пиджаками одного фасона, впоследствии подогнанными под фигуру покупателя. И тут покупатель рискует попасть во власть еще одной иллюзии, еще одной тонкой игры: производя впечатление штампованных, картины Острова таковыми не являются. Все руками, от начала до конца. То есть товар этот штучный – но с другой стороны, вроде как и не штучный. Остров вроде за возрождение классических ценностей – но с другой стороны, его ручной труд (раз, раз и еще десять раз, и все одно и то же) производит впечатление абсолютно бессмысленного действия, обессмысливающего любые классические ценности, на возрождение которых он якобы направлен.

С одной стороны, Остров – такой полупомешанный розовый классик, играющий в старые мраморные куклы, а с другой – трезвый современный художник, наглядно доказывающий всю абсурдность этой забавы. Тринадцатым полноценным произведением на выставке можно считать прайслист. Его составитель по своему проинтерпретировал двенадцать рождений Красоты у Острова, выписывая двенадцать раз подряд: «Из серии «Venus», холст, акрил, 153x118 см, 2001 год, 5000 у.е.», – и ни разу не придержав в сомнении руку, которая написала каждой картине одну и ту же цену (в смысле «стоимость») – 5000 у.е. – и тем самым сводила ценность каждой (в смысле «значимость») практически к нулю.

до 14 октября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 4 октября по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронному адресу kagunovitch@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Иван и Федор Алексеевичи» Последняя выставка из цикла «Реликвии царской усыпальницы»: последняя четверть XVII века – эпоха правления сыновей Алексея Михайловича, одного немощного, другого слабоумного.

Благовещенский собор, до 1 декабря

«Болин в России. Придворный ювелир конца XIX – начала XX века» Ювелирные изделия фирмы «К.Болин».

Успенская звонница, 12 октября – 17 января 2002

«Первосвятители Московские» Саккос и деревянный посох митрополита Петра, перстень митрополита Алексия, икона «Митрополит Иона», облачения на святые мощи святителя Гермогена, личные вещи Московских патриархов XX века: Тихона, Сергия, Пимена.

Патриаршие палаты, до 21 ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Русская Америка. Императорская Россия и Новый Свет» К юбилею Российско-Американской компании (1799-1867), отмечаемому с опозданием, так как с 1999 года выставка непрерывно путешествовала по США.

до 15 октября

Хью Райнагль (1790-1834) Экспонаты из собрания ГИМ: акварели американского художника, принадлежащего «Школе реки Гудзон».

до 15 октября

«Красный Октябрь» на Красной площади» К 150-летнему юбилею кондитерской фабрики «Красный Октябрь»: рекламные плакаты и буклеты, шкатулки и коробки для конфет XIX века, фантики. В период работы выставки предусмотрена дегустация.

до 30 октября

«Москва посольская. Традиции столичного гостеприимства» Жизнь иностранных представителей в Москве с XVI до начала XXI века и деятельность Посольского приказа, Коллегии иностранных дел, МИД.

до 10 января 2002

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Томас Гейнсборо «Пейзаж с дровосеком». Выставка одной картины из собрания Музея изобразительных искусств, Хьюстон, Техас.

до 17 марта 2002

«Ученая прихоть» Собрание князя Николая Борисовича Юсупова (1750-1831) – крупнейшее собрание западноевропейской живописи и декоративно-прикладного искусства в России XVIII–XIX веков.

до 11 ноября

Зигмар Польке «Музыка неизвестного происхождения». Гуаши крупнейшего современного художника Германии из собрания Института зарубежных связей города Штуттарта.

Музей личных коллекций, 3-28 октября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Хлебниковы – Митуричи. Четыре творческих портрета» Трудовая династия. Живопись, графика из собраний Третьяковской галереи, Русского музея и семьи Хлебниковых – Митуричей.

На Крымском Валу, с 11 октября

«Графика Андрея Костина» Ретроспектива умершего в прошлом году художника, известного своими иллюстрациями к Гоголю, Бомарше и Стерну, но больше – политическими карикатурами в журналах «Власть» и «Деньги».

На Крымском Валу, до 1 октября

Сарра Лебедева (1892-1967) Графика и скульптура автора сентиментальной «Девочки с бабочкой» из постоянной экспозиции «Искусство XX века».

На Крымском Валу, до конца октября

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Из богатой и разнообразной коллекции выбрана заметная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века.

В Лаврушинском переулке, до 11 ноября

Коллекция Веры Дуловой Живопись и графика русских художников XIX – начала XX века из переданного в дар Третьяковке собрания известной арфистки.

В Лаврушинском переулке, до 14 октября

Степан Эрьзя (1876-1959) Творчество главного мордовского художника, которого А.С.Голубкина считала «изо всех скульпторов – мастером по мрамору».

В Лаврушинском переулке, до 14 октября

Пьер Сулаж «Черный свет». Живопись, графика.

На Крымском Валу, до 18 ноября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Власть и город» К 10-летию реформирования городского управления столицы.

до 1 ноября

«Русские в Хельсинки»

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», до 27 октября

«Традиции английского чаепития» Совместно с Музеем чая и кофе Лондона.

Старый Английский двор, до 20 октября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

Валерий Крюковский Живопись.

Театральная галерея на Малой Ордынке, до 10 октября

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Спорт, политика и политики» Любители: Б.Ельцин и В.Путин, К.Ивномжинов и С.Шойгу, Г.Бурбулис и Ю.Лужков и их отношения со спортом. А также профессионалы: Юрий Власов, Александр Карелин, Гарри Каспаров, Владислав Третьяк.

Музей современной истории России, до 1 октября

«1941, 22 июня» Материалы, посвященные началу войны. Личные вещи командующего Одесским укрепрайоном контр-адмирала Гавриила Жукова, снайпера Людмилы Павличенко, летчика-истребителя Сергея Самракова и других.

Музей современной истории России, до конца сентября

«21 портрет на фоне эпохи» История России XX века в лицах: Столыпин, Распутин, Паша Ангелина, Отто Шмидт, Серго Орджоникидзе, Игорь Тамм, академик Лихачев, Игорь Моисеев, Сергей Михалков, Валентина Терешкова и другие.

Музей современной истории России, до 15 декабря

Борис Анисфельд Из цикла «Русские художники в Америке». Про-

изведения из собраний Третьяковской галереи, Музея Большого театра, ГМИИ им. А.С.Пушкина, частных коллекций.
Московский центр искусств, 1-20 октября

«Семейный альбом» История края Коми – снимки фотографов Кулаковых из Усть-Сысольска (бывшее название Сыктывкара, столицы Коми АССР).
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 11 октября

Павел Горшков «Колхоз отца Михаила». Фотографии бывшего фотокора «Итогов», сделанные в колхозе Белгородской области, председателем которого два года назад избрали местного пастыря.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 19 октября

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«Сатирикон», сатириконство, сатириконцы» К 120-летию Аркадия Аверченко. Сатирические издания начала XX века: книги, журналы, шаржи, карикатуры и др.
Литературный музей, до конца октября

Игорь Александров К 45-летию творческой деятельности в Художественном театре. Фотография.
Музей МХАТ, постоянная экспозиция

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей квартира В.И.Немировича-Данченко, постоянная экспозиция

«Акварели Василия Садовникова» Знаменитая пятнадцатиметровая «Панорама Невского проспекта», а также другие работы.
Музей А.С.Пушкина, до 31 октября

«Волшебный мир Нади Рушевой». Графика по мотивам романов Л.Н.Толстого.
Музей Л.Н.Толстого, до конца года

Семен Файбисович «Мои окна». Современная архитектурная фотография из проекта «24».
Московский дом фотографии, до 21 октября

Борис Савельев Российский фотограф с мировой известностью. Первая выставка из цикла «Классики российской фотографии».
Московский дом фотографии, до середины октября

Виктор Ахломов Вторая выставка из цикла «Классики российской фотографии».
Московский дом фотографии, с 3 октября

Инге Верт «В постели». Фотография.
Московский дом фотографии, с 3 октября

«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

Художники Латинской Америки
Музей Академии художеств, 11-22 октября

Борис Ефимов Карикатура.
Музей Академии художеств, 2-10 октября

Владимир Агапов «Улыбнемся вместе». Объекты, скульптура.
Музей наивного искусства, до 28 октября

«Святыни, мерзости и редкости бывшего Донского монастыря» Вторая фотовыставка проекта «Год Марии Рогозиной». Мария Георгиевна Рогозина – хранитель музейной фототеки. Проект – 12 ежемесячных выставок разных разностей из ее ведомства.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 23 октября

«Русский Север. Свидетельство Уильяма Брумфилда» Погибающая архитектура русского Севера в фотографиях Уильяма Брумфилда – американского профессора славистики, автора книги «A History of Russian Architecture».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 5 октября

«МУАР Проект. Строение №5» Выставка одного здания. Мастерская В.Плоткина – ТПО «Резерв». Жилой дом.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 14 октября

«Дар небес» Проект будущего музея Contemprorary Art Tower в Вене. Директор – успешный куратор с международной известностью Петер Нойвер.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, дворовый флигель-руина, до 11 октября

«Такие разные куклы» Куклы народов мира: пальчиковые, марионетки и другие.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до декабря

Евгения Гатилова Скульптура из фарфора.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 4 ноября

«Федоскино: миниатюра, живопись, икона» Лаковая миниатюрная живопись.
Фонд народных художественных промыслов, до 13 октября

«Художники Казахстана»
Музей Востока, до середины октября

«Алексей Матвеевич Позднеев и его восточная коллекция» Культовые предметы XV–XIX веков из Тибета, Монголии, Бурятии, Китая, Японии, Таиланда.
Музей Востока, до конца октября

Геннадий Провоторов «Эхо истории». Медальер.
Музей Востока, 9-30 октября

«Удивительный мир экслибриса» Русский и зарубежный экслибрис из фондов музея.
Музей экслибриса, 1-7 октября

Вячеслав Лукашов Графика, экслибрис.
Музей экслибриса, 9-19 октября

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

«Граф Н.П.Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» В программу входит только посещение Итальянского павильона. Проходной галереи и вестибюля – прочее закрыто на реставрацию.
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«Фотографии Сноудона» Лорд Сноудон – известный салонный фотограф, старейший сотрудник британского Vogue, с 50-х годов снимавший разнообразных знаменитостей, от королевы-матери до московских циркачей. 212 его работ разных лет.
Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, 5 октября – 16 ноября

«Храм добродетелей душа ее была» О Прасковье Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисе, а впоследствии графине Шереметевой.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате, точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Ремесло или искусство» Произведения чучельников, начиная с Петровской эпохи до наших дней. Мастер-классы по субботам («Плюшевое чудо» по набиванию плюшевых мишек и «Цветы» по изготовлению искусственных цветов) и воскресеньям («Воскресная таксидермическая мастерская») с 12.00 до 15.00.
Дарвиновский музей, до 9 декабря

«В подводном царстве» Кораллы, морские губки, большой – навыкате – глаз морского окуня, караси, щуки и кувшинки на выставке Центра подводных фотографов России.
Дарвиновский музей, до 7 октября

«Петер Симон, Пьер Симон, Петр Семенович Паллас...» К 260-летию со дня рождения русского ученого-естествоиспытателя, полунемца, полуфранцуза, академика Петербургской Академии наук, автора «Путешествия по различным провинциям Российского государства» и «Флоры России», основателя Никитского ботанического сада, отца русского промышленного виноделия и изобретателя отечественного шампанского.
Дарвиновский музей, до 14 октября

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Вещий ворон, зловещий ворон»
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 10 октября

«Комнатные растения» Консультации членов клуба «Биофитум», продажа растений.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, 7-21 октября

ГАЛЕРЕИ

Павел Пепперштейн «Бикини-47».
Галерея Марата Гельмана, до 10 октября

«Ночная Москва» Классика отечественной фотографии на обозначенную в названии тему.
ФотоСоюз, до 7 октября

Владимир Козлов Фотография.
А-3, до 7 октября

Тагир и Елена Галуровы «Камни». Живопись.
А-3, до 7 октября

Сергей Чернов Живопись.
А-3, 10-21 октября

Юрий Стрельцов Живопись.
А-3, 12-21 октября

Антон Ольшванг «Обстановка». Фотография.
Крокин Галерея, 4 октября – 4 ноября

Егор Остров «Venus».
Айдан, до 14 октября

Айрат Терегулов «Групповой портрет моих друзей». Живопись, графика.
Аймак, до 12 октября

«Западноевропейская старинная живопись XVII–XIX веков» Аукционный дом «Гелос» открывает новую экспозицию и приглашает к сотрудничеству владельцев западноевропейской антикварной живописи.
Аукционный дом «Гелос», до 17 октября

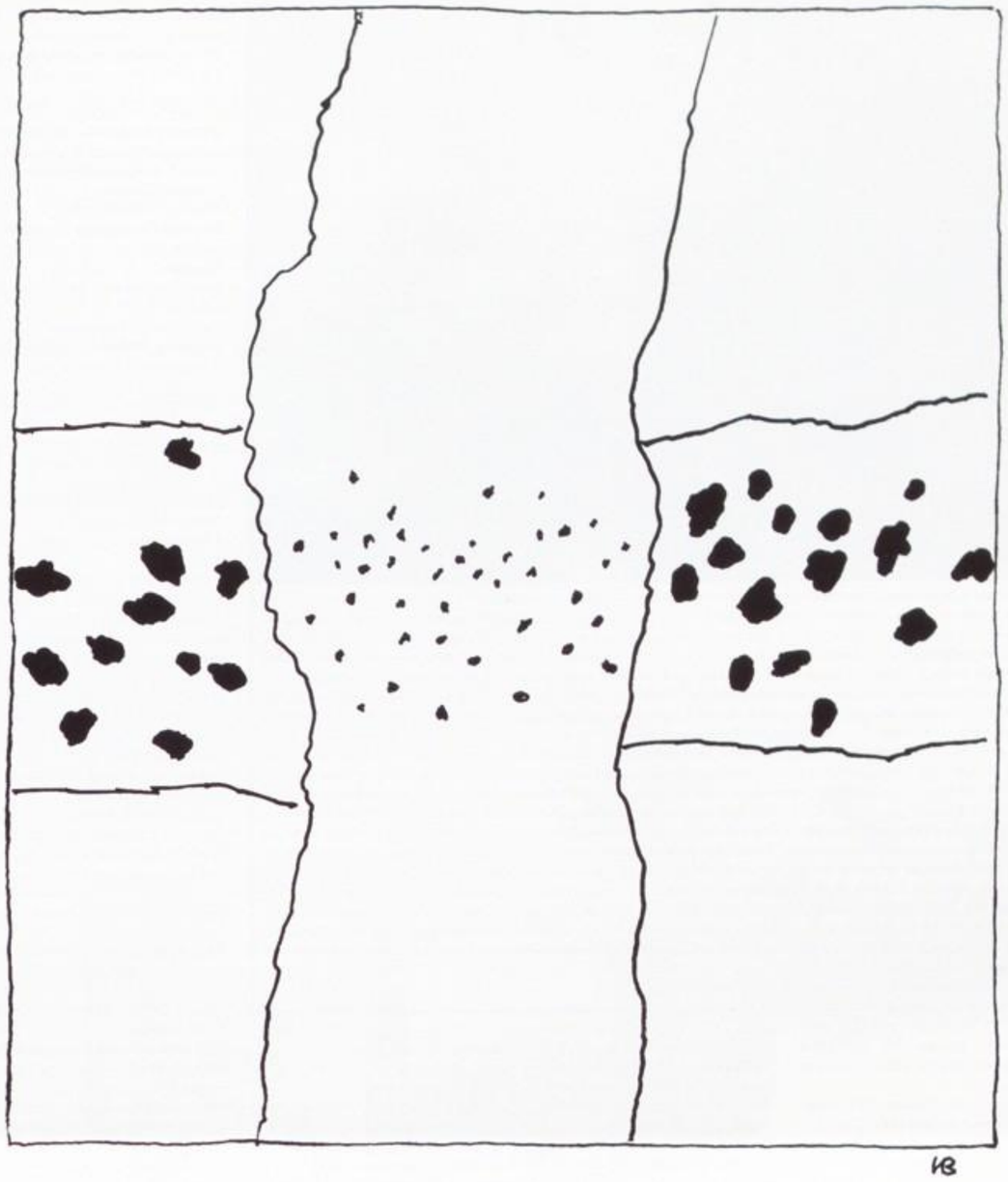
«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция

«Мир театральных кукол» К 100-летию С.В.Образцова: куклы из его коллекции.
Галерея-клуб в Сабурово, до 9 октября

Светлана Шалынина Куклы.
Галерея-клуб в Сабурово, до 9 октября

Светлана Кузьмина Гобелен.
Галерея-клуб в Сабурово, до 9 октября

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция



Игорь Вулох сложен для восприятия. Или же наоборот: Игорь Вулох слишком легок, слишком прост (как истина в рассказе По: «Может быть, она слишком проста. Слишком очевидна»), чтобы его искусство могло быть сразу принято человеком предубежденным, заранее готовым видеть картину только там, где видеть картину привычно, – в натюрморте с фруктами, в пейзаже с коровами. Свободные от подобных частностей картины минималиста Вулоха – одноцветные полосы, и ничего больше, – на такого зрителя произведут впечатление своего рода жульничества, поскольку в отличие от знакомого и понятного искусства они не содержат указаний на то, как к ним следует относиться. Может быть, они для медитации? Может быть. Может быть, если постоять да посмотреть на них подольше, откроется свет фаворский? Может. А может, и не откроется. Картины Вулоха привередливы. От предубежденного, явившегося во всеоружии своего предубеждения, они, как целомудренная девица, станут отбиваться до последнего. Это не пейзаж и не натюрморт – а может быть, и то и другое сразу, но сделаны они словно бы еще до того, как свет и цвет сложились в знакомый окружающий мир. Натюрморт – но еще до появления в поле зрения вещей. Пейзаж – но не помеченный ни одним ориентиром. Чистое пространство, напоминающее пустое поле, осеннее, сжатое. И человек идет по нему, уже не чувствуя земли под собой, не осознавая поля, будучи захвачен голым обнаженным простором и ветром, являющимся единственным движением в этом просторе. Поэтому Вулох – одно время, кстати, преподававший в Загорской духовной академии – столь любим поэтами, которые по природе слова меньше привязаны к физическим условностям видимого мира. Иллюстрации к сборнику стихов Томаса Транстрёмера в Fine Art можно назвать «просто геометрией», но это будет не более чем комплимент. Геометрия все-таки – одно из свободных искусств. Только школьные уроки могут испортить от нее впечатление, точно как предубеждение портит впечатление от пейзажей Вулоха, реальных, как музыка, простых, как арифметическое действие.
«Росчерки огня», Fine Art, до 23 октября



«Пейзаж с дровосеком», прибывший в Пушкинский музей из Музея изящных искусств Хьюстона, штат Техас, считается одним из лучших пейзажей Томаса Гейнсборо (1727-1788) – очень хочется назвать его «сэр Томас Гейнсборо», но в сэры Гейнсборо так и не вышел, в отличие от своего современника и соперника на живописном поприще Джошуа Рейнольдса. В отличие от сэра Джошуа, первого президента Королевской академии искусств, всю жизнь протолкавшегося в Лондоне среди кровной знати, заказывавшей и заказывавшей ему портреты, Гейнсборо в быту предпочитал провинциальное уединение, а в работе – пейзажный жанр. Однако не преуспел ни в том, ни в другом. Настырные заказчики доставали его даже в глуши, и Гейнсборо, скрепя сердце и отложив миниатюрную модельку ландшафта, собранную им из травинок, мха и камешков, принимался за очередной портрет. Как сладкий портретист, автор «Голубого мальчика» и «Леди в голубом», он и запомнился. Умелый перепев портретов Ван Дейка – безусловного авторитета в Англии и спустя сто лет после смерти – принес Гейнсборо настоящую славу. А вот его пейзажному таланту потомки отдавали дань уважения, но не более того. Тот же «Пейзаж с дровосеком», выставленный еще на первую свою продажу на Christie's в 1790 году с характеристикой «один из лучших пейзажей Гейнсборо», в течение XIX века перепродавался на тех же Christie's неоднократно и всегда с той же формулировкой – пока не осел в Техасе. И когда Констебль говорил о картинах Гейнсборо: «Когда мы смотрим на них, в наших глазах стоят слезы, хотя мы не понимаем, почему», – то имел в виду, скорее всего, именно сентиментальные портреты, а не дровосеков в пейзаже. И мы, скорее всего, так и не поймем, почему не стоят в глазах слезы от дровосеков, ведь, как и с портретами, все сочинено по лучшим рецептам: деревья вместо театральных кулис, как у Лоррена, и мятущееся небо, и свет, возникающий в самый невероятный момент, будто романтический герой, – как у Рубенса. Разве что для Лоррена дровосек, пожалуй, крупноват, а для Рубенса, наоборот, худосочен – забредший в классические декорации, восхищенно чешущий в затылке англичанин.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 17 марта 2002

Наталья Романова, Наталья Хрипкова Цветы и композиции из кожи.
Галерея-клуб в Сабурово, с 12 октября
«Лоскутное искусство» Участники 3-го Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России».
Галерея-клуб в Сабурово, с 12 октября
«Гобелен»
Галерея-клуб в Сабурово, с 12 октября
Марина Александрова Панно из нетканных материалов.
Галерея-клуб в Сабурово, с 12 октября
Любовь Иконникова «Настроение». Батик, панно, гобелен.
Галерея-клуб в Сабурово, с 12 октября
Екатерина Корнилова Живопись.
Галерея «Манеж», 2-14 октября
Дмитрий Ершов «Толкование снов». Живопись.
Дар, до 30 октября
Сергей Зарва, Лаврентий Бруни «Playboy»-«Огонек». Живопись по обложкам журналов.
Риджина, до 13 октября

«Колокол» Мелкон Оганесян, Вилик Закирян, Амбарцум Саакян, Френк Гаспарян, Гарегин Папоян. Живопись, графика.
У Яра, 2-16 октября
Тарас Яковина, Игорь Панчишин Современные фотографы из Западной Украины.
Феникс, до 8 октября
Сантьяго Маркович Фотограф из Перу.
Фениксе, 11-20 октября
«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Этнограф, до конца октября
Владимир Лебедев Иллюстрации к детским книжкам одного из основателей «Окон РОСТА».
Явь, до середины октября
Игорь Вулох «Росчерки огня». Графика к сборнику стихов крупнейшего шведского поэта современности Томаса Транстрёмера.
Fine Art, до 23 октября
Клара Галицина
RusArta, до 21 октября

ЗАЛЫ

«По древнему благочестию» Старообрядческие издания от XVII века до 2001 года. «Книга о вере» 1648 года издания, старообрядческая контрабанда и самиздат.
Публичная историческая библиотека, до 5 октября
Франк Майслер Израильский скульптор, работающий с драгоценными металлами.
Клуб Мизинт, 1-21 октября
Игорь Вулох, Игорь Кадыков Двадцать абстрактных пейзажей, в том числе – ранние работы первого отечественного минималиста Вулоха.
Пересветов переулок, 1 октября – 1 ноября
Роберт Папикьян «Солнцем полна голова...» Живопись.
Белянево, до 31 октября
«Разностилевое единство» Живопись, графика, объекты, инсталляция. Молодые художники творческого объединения «Initium».
Белянево, до 31 октября
«Четыре четверти» Фотографии Дмитрия Ершова, Валерия Самарина, Александра Устинова, Александра Щечкова.
Белянево, 12-21 октября
Леонид Строганов «В мире мозаики».
Богородское, до 4 октября
Велибок Сергей Иванович Живопись.
Богородское, с 12 октября
«Память нёба» Продукты, еда и выпивка в русском искусстве XX века.
Деловой центр на Усачева, до 7 октября
Владимир Фирер «Рисунки для театра». Театральный художник из Санкт-Петербурга.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 19 октября
А.Нахалетов «Приглашение к разговору». Живопись.
Выставочный зал Литературного музея, до 15 октября
«Средь шумного бала. Балы и дом Романовых второй половины XIX – начала XX века» Документы, фотографии, дневники из фондов Государственного архива РФ. Часть экспозиции привезена из Русского музея и Музея Павловска.
Выставочный зал Федеральных архивов, до 10 октября
«Сердечный привет» Поэзия, фильмы, примеры немецких диалектов, бранные слова, карикатуры, знаменитости, игры, комиксы, – все аспекты изучения немецкого языка и знакомства с Германией.
Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы, 11-30 октября
Глаша Сильвестрова Графика, фотография.
Библиотека иностранной литературы, фойе Овального зала, 19-30 октября
«Мастер и ученик» Живопись Сергея Андрияки, педагогов его школы и их учеников.
Выставочный зал «Кунцево», до 14 октября
«Конь Ветра» Видеоинсталляция.
Дом, 7 октября
Олег Переслегин «Театр Сайры Бланш». Танцевальный и видеоперформанс.
Дом, 6 октября
«Лоскутная мозаика России» Победители, лауреаты и обладатели поощрительных дипломов 3-го Всероссийского фестиваля лоскутного шитья.
Московский областной союз художников, до 13 октября
Израильские художники
Новый Манеж, до 9 октября
«ИнтерФото 2001» 7-й Междуна-

Микросистемы Philips – эксклюзивный дизайн, точная механика, новейшие цифровые технологии и высокие «фирменные» стандарты качества PHILIPS. Их камерный и уютный звук как будто специально создан для того, чтобы наслаждаться Вашей любимой музыкой в спальне, на кухне или в детской комнате. Впрочем, благодаря эксклюзивному дизайну микросистемы Philips будут прекрасно смотреться и на каминной полке в гостиной, и на дубовой столешнице рабочего кабинета.

Звучит как приглашение.



www.ce.philips.ru

Товар сертифицирован

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

родный фестиваль профессиональной фотографии. Итоги и финалисты всероссийского конкурса репортажной фотографии «ПрессФото России».
Новый Манеж, 11-13 октября
«Арт-фотография России 2001» Итоги и финалисты всероссийского конкурса нерепортажной фотографии.
Фотоцентр, до 7 октября
«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из закрытого на лето Палеонтологического музея.
Солнцево, до 7 октября
Ольга Мельникова Живопись, графика.
Славянский культурный центр, до 12 октября
«Фольк-лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция
Олина Вентцель «Москва и москвичи». 30 кукол в исторических костюмах.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 14 октября
«Урожай-2001» 2-я Всероссийская продовольственная выставка-ярмарка.
ВВЦ, павильон «Москва», 3-8 октября
«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря
«Праздник Нептуна – рыба и морепродукты» II Выставка-ярмарка.
ВВЦ, павильон «Москва», 3-8 октября
Российская агропромышленная выставка
ВВЦ, павильоны 20, 26, 57, 13, 17 октября
XVII Федеральная оптовая ярмарка товаров и оборудования текстильной и легкой промышленностей
ВВЦ, павильоны 20, 26, 55, 57, 69, 3-6 октября
«Российские средства автоматизации – нефтегазовой отрасли»
ВВЦ, павильон 5, 9-11 октября
«Продупак-2001» Тара, упаковка для пищевых продуктов, оборудование, материалы и технологии для производства тары и упаковки.
ВВЦ, павильон 69, 13-16 октября
«Служу Отечеству и музам» О представителях военных (Панфиловых, Маргеловых, Касатоновых) и художественных (Самойловых, Чухраев, Кузнецовых, Самсоновых, Переяславцев) династий.
ВВЦ, павильон 66, до 14 октября
«Чай и кофе-2001» VI Международный специализированный салон.
Центр международный торговли, Конгресс-залы 1, 2, 9-12 октября
«Шоколад-2001»
Центр международный торговли, Конгресс-зал 3, 9-12 октября
«Ювелир-2001» 43-я Московская международная ярмарка драгоценных металлов, драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней.
Сокольники, 19-25 сентября
«АртМебель-2001» Международная выставка мебельного искусства. Эксклюзивная мебель. Интерьер. Дизайн. Антиквариат.
Сокольники, 2-10 октября
«Moscow Electronics Show-2001» Бытовая электроника, бытовая техника, аудио- и видеотехника, Hi-Fi и High End аппаратура, мультимедийные системы, автоэлектроника, персональные компьютеры, Интернет, мобильная связь, спутниковые системы.
Сокольники, 3-6 октября
«Музыка–Москва-2001» 7-я Международная специализированная выставка оборудования и технологий для шоу-бизнеса и индустрии развлечений.
Сокольники, 11-14 октября
«Автокомплекс-2001» 8-я Московская международная выставка. Автозаправочный комплекс, автотехсервис, гаражи, паркинг.
Экспоцентр, павильоны «Форум», 4, открытая площадка, 4-6 октября
«Спорт и отдых. Осень-2001» 3-я Московская международная выставка.
Экспоцентр, 10-13 октября
«МосШуз-2001»
Гостиный двор, 2-4 октября
«Boats-Model-Show 2001/Модели кораблей-2001»
Петровский пассаж, 2-14 октября
Василий Бубнов Живопись.
Art Garbage, до 14 октября

ЦДХ

«Ambiente Rossija» 3-я Международная специализированная ярмарка украшения жилья.
«Paperworld Rossija» Международная ярмарка канцелярских принадлежностей, офисной, бумажной, школьной, художественной и графической продукции.
«Christmasworld Rossija» Международная ярмарка праздничных декораций, цветочных украшений, пиротехнических изделий, оформления витрин.
«Beautyworld Rossija» Международная ярмарка парфюмерии, косметики, туалетных и парикмахерских принадлежностей.
Залы 2, 3, 5, 8-17, холл, 4-7 октября
«Встреча» Живопись, скульптура, гобелен, вышивка.
Зал 2, до 11-28 октября
«Мир моих увлечений» Фотография.
Зал 3, 10-28 октября
Художники творческого объединения «Коллекция Якиманка»
Зал 3, 11-28 октября
Ольга Маннибаева
Зал 5, 11-25 октября
«Первый меховой салон. Выставочный проект» IX Международная выставка-продажа.
Залы 16-17, 12-14 октября
Владимир Попов, Елена Зарубова Живопись.
Зал 18, 4-14 октября
Художники галереи «Септима-Арт»
Зал 18, 2-14 октября
Ирина Леонова, Геннадий Горшков Живопись.
Зал 18, 2-14 октября
Игорь Белковский «Российские звезды». Живопись.
Зал 19, 4-21 октября
«Я люблю учиться» В рамках Международного конкурса детского и юношеского рисунка.
Зал 21, 2-7 октября
Сергей Федотов Живопись.
Зал 21, 9-28 октября
«IKEA»
Залы 22-27, 9 октября – 10 ноября

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.*
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-пн 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *ср-пн 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пн месяца, вход 3-10 р.*
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.*
Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00 (касса до 16.30), кроме последней пт месяца, вход 30 р.*
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *летом вт-сб 10.00-19.00 (касса до 18.00), зимой ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-20 р.*
Музей-квартира



Борис Савельев. Вдвоем. Харьковщина. 1979

Ретроспектива Бориса Савельева открывает программу «Классики российской фотографии»: начиная с Бориса Савельева, Московский дом фотографии, таким образом, начинает с конца, ибо 54-летний Савельев жив-здоров и полон сил не только поддержать свое реноме живого классика, но и опровергнуть его – если вдруг вздумается. Но ему не вздумается. За все время, пока Савельев снимает – ретроспектива предъявляет и самые ранние его фотографии, середины 1970-х, – трудно найти у него кадр, сделанный ради тенденции, ради некоей мысли, в кадр привнесенной, а не содержащейся в нем с самого начала. А если найти что-то такое и можно, то этот кадр – единичный. Савельев вообще не из мыслителей. Он техник. Грамотный, разнообразный, виртуозный – алхимик, колдующий в прожженном растворителями комбинезоне над таинственными смесями, – и, как положено настоящему естествоиспытателю, какие-либо другие аспекты его деятельности (скажем, моральный) его не задевают. Это не его дело. Савельев не гоняется за репортерской удачей, не выбирает среди множества тем то одну, то другую, а просто снимает все, что предоставляет ему случай. И его единственная, раз и навсегда найденная тема – даже не «найденная», слишком уж это активное слово; скорее, «приведшаяся впору», – это повседневная, полная случайностей жизнь города. Случайности самые бытовые, самые незаметные, неброские – мастер street photography международного класса, он скользит по этой жизни, кажется, почти не задевая ее, и вся жизнь его проходит в какой-то одному ему известной «внутренней столице», в единственно возможном закругленном мире в пределах МКАД, где есть все для Савельева и ничего сверх того. Никогда и ничто не нарушает покоя этого города, залитого солнцем, – словно бы специально для Савельева придуманного. Мир словно бы принесен ему в дар – и фотограф по мере сил доказывает, что достоин подарка. Вокруг мелькают улицы, дворы, заборы – более или менее интересные для Савельева. Иногда проходят люди, создавая любопытную игру теней на асфальте. В начале – родные Черновцы, Москва и Питер. Потом, после того как пришел успех, – Лондон, Дрезден и Нью-Йорк. Почувствуйте разницу – если сможете.
Московский дом фотографии, до середины октября

В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *ср вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, *ср, пт 14.00-20.00 (касса до 19.00), чт, сб вс 11.00-18.00 (касса до 17.00)*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-18.00, чт, сб, вс 10.00-18.00, вход 5 р.*

Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет вход свободный*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, *чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, *сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.*

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, *15 мая – 1 октября ср-вс 10.00-18.00 (касса до 17.00), при повышенной влажности воздуха и в дождь музей не работает, ср-чт, пт-сб только экскурсионное обслуживание, вс посещение дворца без экскурсовода, экскурсии 15-30 р., вс 10-15 р.*

Государственный музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, *ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.*

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, *индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lomakovka*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р. 10-20 р.*

Государственный биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, Улица 1905 года, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Публичная историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский пер., 9 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.30*

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *пн-вс 11.00-22.00*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Выставочный зал МООСХ 276 03 07, 921 05 85, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, пн-сб 12.00-19.00, *вход свободный*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Публичная историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский, 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету в библиотеку*

Клуб Museum 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *режим работы уточняйте дополнительно*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар

Галерея Крокина (бывшая «Новая Коллекция») 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-16.00, вс 10.00-16.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный Двор 201 02 57, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Деловой центр на Усачева 245 51 12, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ*

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, стоимость входа уточняйте по телефону*

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Клуб «Джусто» 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя, вход на выставку свободный*

Московский дом скульпторов 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.*

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 Ⓜ Щукинская, *пн-вс 10.00-20.00*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Петровский пассаж 241 08 71, 248 92 71, Петровка, 10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Печатники 356 21 10, Батюшинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная» 196 48 36, Московская обл., Химки-8 Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 370, маршрутное такси 370 до ост. «Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная»

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, Теплый Стан, *пн-пт 11.00-19.00, цены на билеты уточняйте по телефону*

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж Ⓜ Сокол

Туристическое агентство Travel Hous 916 98 98, Волхонка, 18/2 Ⓜ Кропоткинская, *пн-пт 10.00-18.00, сб 10.00-16.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

У Яра *212 11 53, Марины Расковой, 12* Ⓜ *Белорусская, Динамо, вт-вс 11.00-20.00, по предварительной договоренности*

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 258 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р. www.cha.ru*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ http://www.express.ru, www.elysium.ru*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Явь 248 49 37, Плющиха, 64 Ⓜ Смоленская, Фрунзенская, Спортивная, *время работы уточняйте по телефону, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Ученая прихоть

Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова



Давид Ж.-Л. Сафо и Фаон. 1809. Холст, масло. Государственный Эрмитаж

На выставке в ГМИИ им.А.С.Пушкина представлено 500 экспонатов – более 100 картин, в том числе – два портрета кисти великого Рембрандта из собрания Вашингтонской национальной галереи, произведения скульптуры, декоративно-пригладного искусства, книги и рукописи.

Организаторы выставки:
Министерство культуры РФ
Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина
Государственный Эрмитаж
Государственный музей-усадьба «Архангельское»

ГМИИ им.А.С.Пушкина
30 июля – 11 ноября 2001 года

Москва, ул.Волхонка, 12
Тел. для справок: 203-95-78, 203-79-98

ГМИИ им.А.С.Пушкина выражает особую благодарность Обществу друзей ГМИИ им.А.С.Пушкина (Нью.Йорк, США) и его президенту госпоже Патти Кадби Берч

Спонсор выставки

Выставка организована при поддержке Фонда «Русская культурная инициатива»

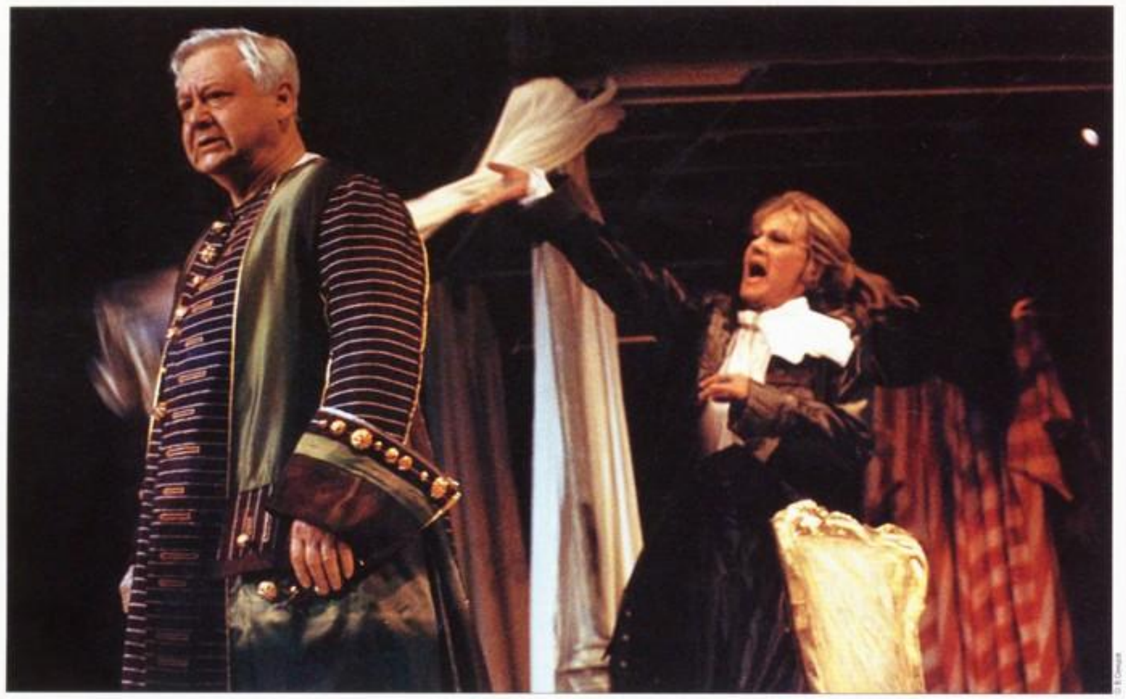
Генеральный консультант ГМИИ

Генеральный информационный спонсор ГМИИ

Информационная поддержка

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Не судьба

«Кабала святош» во МХАТе

О том, что «Кабала святош» открывает мхатовскую «эру Табакова», заранее объявили даже по телевизору. Все признаки важного театрального события были действительно налицо: год репетиций с Адольфом Шапиро, знаменитая пьеса, открытие сезона сплошных премьер, празднично-яркие декорации Юрия Харикова, наконец, сам энергичный художественный руководитель Художественного театра в главной роли.

Пышный и богато костюмированный спектакль не стал событием по стечению двух обстоятельств. Второе из них – напрасно Олег Табаков согласился играть Мольера. То есть как театральный продюсер он ценность актера Табакова оценил правильно, и поэтому аншлаги спектаклю обеспечены. Но попытки найти в себе Мольера заводят актера в никуда. Персонаж и исполнитель так отличаются друг от друга, что никакое перевоплощение не помогает. Все то, что человеку, актеру, художественному руководителю и менеджеру в радость, булгаковскому герою только в тягость. Табаков старается на совесть: органика, обаяние, напор, профессионализм, штампы, наряды и парики – словом, все наличные средства брошены на спасение роли. Хоть плачь, но ничего не выходит. Не судьба, видимо. Кстати, многострадальная последняя реплика пьесы про то, что причиной смерти Мольера стала судьба, в спектакле не звучит. Наверное, не захотели ставить про судьбу.

Вот оно и первое обстоятельство: режиссер не решил, про что же сегодня можно поставить «Кабалу святош». И так прикидывал и эдак – ведь Булгаков написал ее много про что. Прежде всего про конфликт писателя и государственной власти. Что и говорить, серьезный конфликт, но скучный, немодный и избитый. Табаков, кстати, в этой роли похож на кого угодно, только не на великого писателя. А что касается актерства, так Людовик Андрея Ильина комедиант будет почище, чем Жан Батист. Сама пресловутая «кабала» – это что-то вроде тайной полиции, то бишь можно поставить про КГБ. Поэтому в середине спектакля есть отдельный «темный акт», в котором много черного цвета и зрителя усиленно пугают коварством и мракобесием. Черт побери, ну ни капельки не страшно! Еще можно трактовать Булгакова как полудетективную мелодраму: ведь Мольер по незнанию женится на собственной дочери. Но нет, все-таки инцест Арманды – слишком крутой мотив для респектабельного национального театра. Собственно, тема театра, лицедейства и закулисья – последнее прибежище, которое Булгаков оставляет поклонникам его произведения. Но решена она столь расхожими средствами, что на главную не тянет. А когда это выясняется окончательно, начинаются поклоны и овации. Эра успеха началась.

Роман Должанский, «Коммерсант»

МХАТ им. А.П.Чехова, пн 1, пт 12 октября, 19.00

«Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского» по А.Чехову



Это единственный антрепризный проект, который был включен в программу Театральной олимпиады. И это первый продюсерский опыт художника Павла Каплевича и московский дебют режиссера Андрея Жолдака, ученика Анатолия Васильева, формалиста и штатного enfant terrible украинского театра. Жолдак похож на чеховского Треплева с комплекцией Гаргантюа. Такой у него и спектакль – «новые формы» раблезианских масштабов. Того, что Жолдак придумал для «Чайки», хватило бы для постановки как минимум всей чеховской драматургии. В ней три сюжета. Первый – заявленный в названии: собственно «Освоение пьесы «Чайка» системой Станиславского». Не то, как играют сегодня во МХАТе, а «метод физических действий», пародийно описанный в булгаковском «Театральном романе»: «Масса народу была вызвана Андреем Андреевичем на сцену и, усевшись на стульях, стала невидимыми ручками на невидимой бумаге и столах писать письма и их заклеивать». В «Чайке» актеры, усевшись на табуретки, протирают невидимыми тряпками и салфетками невидимые стекла. Еще им завязывают глаза или заклеивают рты. Это тоже буквальное воспроизведение «системы»: лишившись одного из средств выразительности, актер должен максимально использовать другие. Каждый такой этюд Жолдак превратил в метафору. Чеховские персонажи разговаривают, словно не слышат друг друга, поэтому возникли невидимые стекла, в которых актеры невидимым стеклорезом прорезают окошко, прежде чем начать разговор. Во время ссор и истерик стекла бьются вдребезги.

Второй сюжет – экологический. Не удивляйтесь, что Заречная кричит по-птичьи, Аркадина лает и квакает, а Дори заявляет, что он рыба. «Чайка» Жолдака – экосистема. Вот озеро с рыбами и птицами, а вот прибрежная фауна: Аркадина, Треплев, Заречная, Тригорин и прочие. Убийство чайки нарушает природный баланс – водоем постепенно превращается в болото. В первом акте на фонограмме – всплески, крики чаек, шум прибоя, потом – назойливое жужжание мух, в финале – свист осеннего ветра и кваканье лягушек. Последствия душевных мутаций Жолдак формулирует как врач санэпиднадзора, констатирующий экологическую катастрофу. Его пугает машинная цивилизация, поэтому из труб, висящих над сценой, с грохотом сыплются консервные банки, а среди строительных конструкций работают под электронную музыку яйцеголовые существа – не то роботы, не то марсиане из комиксов.

Экологическая катастрофа, конечно, проецируется на театр. По Жолдаку, болото – это сегодняшний театр. Поэтому третий сюжет спектакля – треплевский. Писатель Треплев (Александр Усов) что-то все время измеряет, чертит мелом стрелки на полу, таскает камни. Работа его тяжела, никому не понятна и на первый взгляд глубоко бессмысленна. Но к финалу вместо камней в его чемоданах появляются гигантские птичьи яйца – те самые «новые формы», о которых он твердит с маниакальным упрямством. Жолдак тоже верит, что «новые формы» еще возможны. Отсюда его колоссальная энергия и драйв – дюжина московских «Чаек» против его спектакля что птицы против лайнера. И первоклассный экипаж на борту: Татьяна Друбич, Александр Балуев, Наталья Коляканова, Юлия Рутберг, Владимир Симонов, Мария Миронова. Но оттого совсем уж неожиданно находить в этой «Чайке» вещи нежные и щемящие, почти невесомые. Вроде той, когда Нина Заречная, вернувшись в старое имение, распахивает дверь, и вместо слов с ее губ срывается белый птичий пух.

Олег Зинцов

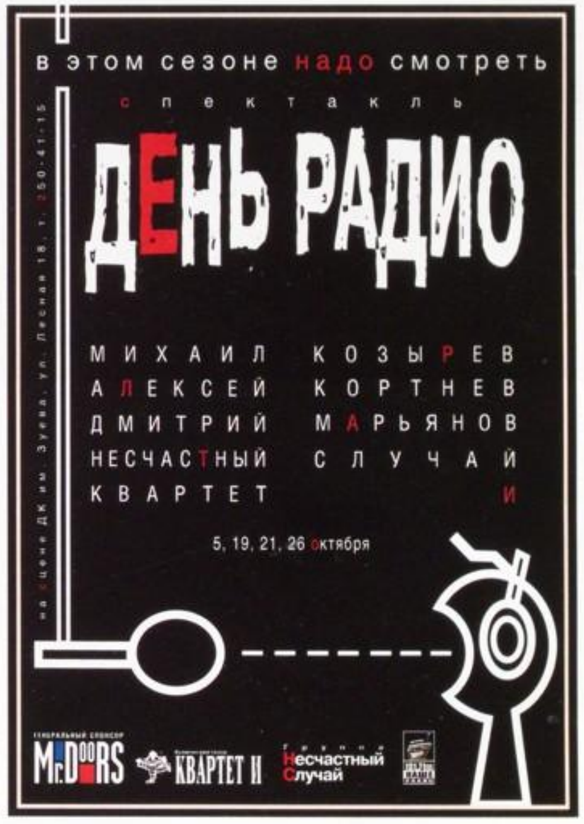
Театр наций, вт-сб 2-6 октября, 19.00; вс 7 октября, 12.00, 19.00

«Ученик дьявола» Б.Шоу

Идет война Америки за независимость. Один молодой человек, Дик Даджен, случайно оказывается в доме священника, которого пришли арестовывать англичане. К тому же, и тоже по чистой случайности, он оказывается наедине с молодой женой священника, миссис Андерсон. Жена очень любит своего мужа и ненавидит Дика Даджена за дурное поведение, поэтому не признается солдатам в ошибке. Даджен тоже не признается, и его уводят на виселицу. Миссис Андерсон падает в обморок, а когда приходит в чувство, то находит себя в состоянии сильной влюбленности в Даджена. А тот факт, что муж оказался трусом и, узнав о подмене, сбежал, только разжигает ее новое чувство.



Вообще-то, «Ученик дьявола» – пьеса антипуританская. Прозванный Учеником дьявола, Дик Даджен у Шоу – не хулиган, а богобоязненный в нищеанском духе, а если



развивать мысль Шоу еще дальше, то и новый Спаситель. Шоу был человеком с идеями и интересовался театром только с той стороны, с которой он представляет собой трибуну для популяризации этих идей. В чем Шоу был традиционалистом – так это по части формы. Поэтому свои идеи и парадоксы он обрамлял в избитые театральные жанры, в результате добрая половина его пьес играется как салонные комедии, или, что случилось с «Учеником дьявола», как не лишенная остроумия мелодрама. Публика видит любовный треугольник и начинает приписывать героям всякие глупости. О поступке Даджена публика думает, что он жертвует собой ради красотки. «Волшебная сила любви, – думает публика, – сделала ее порядочным человеком. А когда Даджен говорит, что не любит миссис Андерсон, что он просто не может перевесить петлю со своей шеи на другого, так это он говорит из уважения к замужней женщине». Так играли пьесу еще при Шоу. «Дик Даджен на каждом спектакле, – жаловался Шоу, – тихонько занял место позади миссис Андерсон, вслух начисто отрицал свою любовь к ней и в то же время молча выражал свою страсть, украдкой запечатлевая печальный поцелуй на ее локоне». Через сто лет в Театре им. Моссовета к занавесу, на котором изобразили Бернарда Шоу и начертали его слова «Лучше заблуждаться в одиночку, чем следовать за истиной в толпе», выходит Сергей Виноградов. Он тоже в своем роде спаситель, хотя играет в спектакле Павла Хомского не ученика дьявола: его роль называется «Человек театра». Виноградов шутит про то, что он «не Шоу, а скорее шоумен», поет песенку Юрия Саульского на слова Юрия Рященцева и движением руки поднимает занавес, обнаруживая за ним конструкцию сценографа Бориса Бланка. Конструкция поворачивается разными боками, открывая то один интерьер, то другой, а то и эшафот. На сцену выходят артисты... А дальше то, чего больше всего боялся Шоу: Эльвира Бологова в роли миссис Андерсон, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, и Валерий Сторожик с петлей на шее в пароксизме любви и жалости кричит, чтобы ее убрали. Правда, по сюжету в этот момент на эшафот является священник (Анатолий Васильев). Он пришел освободить Даджена, но находит на эшафоте и миссис Андерсон.

Бернард Шоу недолюбливал впечатлительных женщин, поэтому позволил себе неджентльменский жест, поставив миссис Андерсон в дурацкое положение. Режиссер Павел Хомский – иное дело: он присылает к миссис Андерсон своего Спасителя. Его Человек театра, затянув свою развеселую песенку и призывая публику хлопать в такт ей, спасает и миссис Андерсон и мелодраму. Публика хлопает. Миссис Андерсон, об руку с обоими любимыми, расклaниваются. В глупом положении, как всегда, остается Шоу.

Театр им. Моссовета, пт 12 октября, 19.00, на основной сцене

«Разбойники» Ф.Шиллера



По темной сцене стелется туман. Стекая в зал, туман тянется по проходу и смешивается с запахом духов – в зале много женщин. Женщин в театральном зале всегда больше, чем мужчин. А на «Разбойниках» больше обычного, потому что на сцене, за исключением прекрасной, но несчастной Амалии, одни мужчины: «распутные молодые люди, впоследствии разбойники», примкнувший к ним чешский дворянин Косинский, Пастор, Патер и мужчины семейства Моор, среди которых бесценным алмазом блистает благородный разбойник Карл в исполнении Александра Пескова, которого глубокие залысины, выразительный профиль и серая шинель делают похожим на Василия Ланового в роли Павки Корчагина. В общем, глазу есть на ком отдохнуть. И есть на чем отдохнуть воспаленному житейскими проблемами мозгу: Шиллер в Пушкинском театре претендовал на сложность замысла, но вышел незамысловатым.

Александр Говорухо ставил «Разбойников» на этой сцене в середине семидесятых. Тогда война Карла против всего мира трактовалась режиссером как противостояние фашизму, но борьба с тиранией и сама оказывалась изощренной формой тирании. Это звучало свежо, остро, и спектакль имел резонанс. Теперь давно не выходивший на столичную сцену, но не переставший думать о принесшей ему когда-то успех пьесе режиссер развивает свои рассуждения. В программке спектакля он пишет, что братья, благородный Карл и негодяй Франц, – это две стороны одной медали, что кровь возопит к крови и отмщение настигает не только Франца, оклеветавшего брата перед отцом, но и Карла, ответившего на отцовское проклятие морем крови. «Непреложный нравственный закон внутри человека, удивлявший Канта наравне со звездным небом, нельзя изменить», – пишет Говорухо, и сценограф Елена Кочелаева иллюстрирует его слова светилами на живописном заднике и распятием на авансцене. Однако у режиссера не пошло дальше деклараций, а спектакль не двинулся дальше трагедии мести – не хватило сноровки. Театральный язык Говорухо, не в пример его письму, банален, скуден и вызывает такую же неловкость, как и крест на сцене: злодей Франц кутается в кроваво-алый плащ, кроткая героиня сидит в ногах у старого Моора, разбойник Карл зыркает глазами и главные монологи произносит, застывая на краю сцены в позе Гейне на брегах Рейна. А иротехники не устают напускать туману.

Театр им. А.С.Пушкина, пт 5, сб 13 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРЫ

«Вишневый сад» А.Чехова

Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Шумилов, А.Масалов, Г.Борисова, В.Заславская, И.Старосельцев и др.

Самое большое нововведение Марка Розовского в «Вишневом саде» – это оригинальная трансформация знаменитого чеховского монолога про «многоуважаемый шкаф». Шкафа нет. Шкаф – это домашнее прозвище громадного, заросшего бакенбардами Фирса (Геннадий Шумилов). Впрочем, сада тоже нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или на иные хозяйственные нужды. А его с пиететом превозносимая красота – по Розовскому – лишь плод преувеличенного воображения склонных к истерике бездельников. Кроме Раневской и Гаева, никто у Чехова красотами вишневого сада не восторгается. Марк Розовский, в отличие от других режиссеров, не восторгается ими тоже. Режиссер явно симпатизирует купцу Лопахину (Александр Масалов), его хозяйственной смекалке и здоровому расчету. Раневская говорит о саде, а думает о Париже. У Гаева в голове только «желтого дуплетом в середину...» В доме – проходной двор. Денег нет. Лакеи от рук отбились. Горничная Дуняша совсем потеряла стыд. А сама Раневская паясничает, как приживалка Шарлотта. Один Лопахин бился как рыба об лед, пока не плюнул на все и не купил имение. И пусть разъезжаются. А то с ними и жизнь пройдет так, словно и не жил. А он вам не Фирс. Он способ знает. «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полегче и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую».

Майя Одина

Театр «У Никитских ворот», ср 3, ср 10 октября, 19.00

«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо

Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская

Дон Пеппино (Виктор Щербаков) в молодости обошел своего тестя (Лев Борисов), превратив его убыточное шляпное производство в прибыльный бизнес. Прошли годы, и теперь уже сын дона Пеппино Рокко (Евгений Брюн) намерен открыть собственный магазин. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. В довершение ко всем неприятностям донна Роза (Наталья Архангельская), жена дона Пеппино, позабыла о супружеских обязанностях. Она увлечена всем чем угодно, включая мужниного бухгалтера и хлопоты с воскресным ужином, на который придет бухгалтер, – но только не мужем. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м. В главной роли был занят Всеволод Якут, в небольшой роли выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев, тогда молодой, сорокапятилетний. Видимо, успех того спектакля и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры, которую Андреев доверил режиссеру и педагогу Щукинского театра Родиону Овчинникову, реинкарнации легенды не выйдет. Но если бы, к примеру, я выбирала, что порекомендовать моей пожилой соседке, я бы посоветовала новый спектакль в Ермоловском. В нем отлично играет Архангельская: переживаниям ее донны Розы веришь, как себе, достойны и естественны ее партнеры – Щербаков и Борисов, проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, пт 5 октября, 19.00, в большом зале

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда

Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, И.Шабалтас, Д.Страхов и др.

Первый спектакль Андрея Житинкина пошел в Театре на Малой Бронной вслед за его же спектаклем «Нижинский, сумасшедший Божий клоун». Спектакль был довольно скучным, но в нем играли Александр Домогаров и Олег Вавилов, речь в нем шла о связи Нижинского с Дягилевым, а потому у входа непременно спрашивали лишний билет. Простая арифметика говорит, что новый спектакль ожидает тройной успех. Дело в том, что теперь к первым двум актерам прибавился третий – красавец Даниил Страхов, которому Житинкин обещает громкую славу. А главное – уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого педераста его молодого дружка. Оснований на то в романе не больше, чем в «Гамлете» намеков на инцест. Но с Житинкиным всегда происходит, как с поручиком Ржевским: все подумали, Ржевский сказал. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл, и потому на сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) разрешили походить по сцене в тугo обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. Все это великолепие (сценография и костюмы модельера Андрея Шарова) интенсивно живет и картинно двигается. Все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале целый дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана. Новое творение Житинкина относится к роману Уайльда так же, как миллион алых роз из спектакля первого к единственной орхидее в петлице второго. Но это и является гарантией успеха.

Театр на Малой Бронной, пт 5, сб 6, сб 13 октября, 19.00

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 4 октября по факсу 795 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

РЕПЕРТУАР

ГАСТРОЛИ

ПЬЕР РИШАР (ФРАНЦИЯ) НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

Страсти Пьера Ришара Музыкально-драматический спектакль. В ролях П.Ришар, А.Кретов, А.Кастро, М.Керуани. 200-3000 р.
пт-сб 5-6 октября, 19.00

РИЖСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. *сб-вс 13-14 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского*

16+ **Каштанка** А.Чехова. *вс 14 октября, 12.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, С.Аманова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 10 октября, 19.00, на сцене филиала

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 2 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, П.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
пт 12 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях Т.Лебедева, В.Бочкарев, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 45-150 р.
пн 1 октября, 19.00, на сцене филиала

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 4 октября, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Как скрыть убийство** С.Сондхайма, Д.Фурта. *вт 2, чт 11 октября, 19.00, на сцене филиала*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 3 октября, 19.00; сб 6, сб 13 октября, 18.00, на основной сцене

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, Е.Самойлов, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 5, чт 11 октября, 19.00, на основной сцене



ПРИТЯГИВАЕТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!



Gert Boyle
Chairman

Когда холод начинает кусаться и буквально пронизывает изнутри, Матушка Бойль вступает в бой с Матушкой Природой и начинает покорять новые высоты вместе с тобой!
Куртки от Матушки Бойль подняты до максимальных вершин последних технологий! В куртке Ballistic Parka этих технологий хоть отбавляй: "дышащая" мембранная технология Omni Tech гарантирует комфорт, полную водонепроницаемость и непродуваемость, вставки-стретч обеспечивают большую свободу движений и, конечно, система Interchange – 3 куртки в одной...
Матушка Бойль обращает внимание на детали и ценит законченность во всем: капюшон спасет от ветра, теплые, отделанные флисом, карманы согреют руки, вставки на груди и под рукавами из Zap Mesh Fleece обеспечат дополнительную вентиляцию, внутренняя юбка защитит от снега...
Ни Альпийские склоны, ни Гималайские вершины не имеют шансов на победу в схватке, если с тобой Матушка Бойль.



Columbia Sportswear Company®

www.columbia.ru

МОСКВА: м.«Смоленская», Смоленская пл., 6; м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37; м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21; м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36; м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1; м.«Рижская», пр-т Мира, 71; м.«Университет», Ленинский пр-т, 81; м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт.; м.«Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт. С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10; Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93; НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15; ЧЕЛЯБИНСК: ул. Плеханова, 45; КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28; ул. Малышко, 4; «Детский Мир», 3 эт.; ул. Заньковецкой, 10/7; КЕТТЛЕР-СПОРТ. МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39; КЕТТЛЕР-СПОРТ. ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3; ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1; КРАСНОЯРСК, ул. Тотмина, 6; ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: Москва, ул. Б.Галушкина, 7.

спортивные супермаркеты
спортМастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 4 октября, 19.00; вс 7 октября, 11.00, 18.00; вс 14 октября, 11.00, на основной сцене

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
вс 14 октября, 18.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 5 октября, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 7, вс 14 октября, 11.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 3 октября, 19.00; сб 6, вс 7, сб 13 октября, 18.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 13 октября, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Хроника дворцового переворота** Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Еленов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 12 октября, 19.00, на сцене филиала

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 14 октября, 18.00, на основной сцене

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
ср 10 октября, 19.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Разхвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
пн 1 октября, 19.00, на основной сцене



«Недавно «благодаря» гриппу я лежал дома и потихонечку подобрал на рояле около 12 новых песен. Буду отправлять их в Москву. Там от меня ждут шлягеров, чтобы народ потом распевал, – рассказывал год назад Раймонд Паулс. – Посмотрим, получится ли, ведь мне сегодня уже не двадцать, не тридцать и даже не пятьдесят...» Раймонду Паулсу, автору «листьев желтых», что «над городом кружатся», бывшему министру культуры Латвии, «иконе» Новой партии и нынешнему депутату Сейма, шестьдесят пять. Интервью Паулс давал в связи с премьерой в Рижском театре русской драмы его мюзикла «Керри». Вообще-то, мюзиклу по роману Драйзера двадцать с лишним лет и прежде он шел в Рижской оперетте. На новую постановку Паулса вдохновила молодая вокалистка, «такая приятная и способная женщина» Мария Наумова. Кроме нее на сцене Русской драмы, где на этот раз поставили «Керри», почти вся труппа, инструментальная группа, джазовая певица Ольга Пирагс и сам Маэстро за роялем. Поставил спектакль Геннадий Тростянецкий, в прошлом сезоне ставший главным режиссером театра. В первой половине октября Рижский театр русской драмы – старейший русский театр за пределами России (он открылся в 1883 году представлением труппы русских артистов в зале русской ремесленной артели) – приезжает в Москву, и «Керри» – главный хит гастролей. Помимо мюзикла будут представлены мольеровский фарс «Плутни Скапена», которым Тростянецкий «размял» труппу по вступлении в должность, стриндберговская «Пляска смерти» с Лилитой Озолиня, которую несколько лет назад поставил московский режиссер Роман Козак, инсценировка бунинской «Натали» главного режиссера Омского академического театра Владимира Петрова и спектакль воронежца Михаила Бычкова – чеховская «Каштанка».
Рижский театр русской драмы, сб-вс 13-14 октября, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, Е.Бероев, В.Егоров, А.Семчев и др. 500-900 р. (все места на сцене).
ср 3, сб 13, вс 14 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Девушки битлов** С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'50'', без антракта). 150-200 р.
сб 6 октября, 19.00, на малой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях А.Мягков, В.Сотникова, И.Саввина, Д.Брусникин и др. (3'10'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 6 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (2'50'', 2 антракта). 100-700 р.
пн 1, пт 12 октября, 19.00, на основной сцене

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
вс 14 октября, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'00'', 1 антракт). 150-200 р.
чт 4 октября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 150-200 р.
вт 2, вс 7 октября, 19.00, на малой сцене

Самое главное Н.Евреинова. Режиссер М.Козак. В ролях В.Гвоздицкий, О.Мысина, А.Семчев, И.Золотовицкий и др. (3'20'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 2 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'20'', без антракта). 30-200 р.
чт 11 октября, 19.00, на основной сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
пт 5 октября, 19.00, на малой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях О.Барнет, В.Сотникова, П.Медведева, С.Любшин, А.Мягков, В.Невинный, А.Смоляков и др. (3'10'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 5 октября, 19.00, на основной сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 7 октября, 16.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др. 100-200 р.
пт 12, сб 13 октября, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 7 октября, 19.00

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 14 октября, 19.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, О.Белоусов, А.Самойлов, М.Дахненко и др. (2'35'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 9 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-120 р.
пт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Высотка** Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. 50 р.
пт 5 октября, 19.00, в малом зале

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 13 октября, 19.00

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев и др. (2'05'', без антракта). 50 р.
сб 6 октября, 19.00, в малом зале

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова и др. (3'25'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 2 октября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, К.Косаренкова, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 20-120 р.
сб 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 4, ср 10 октября, 19.00

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, К.Соломяная, Л.Матасова, М.Дахненко, А.Погодин, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 50 р.
сб 13 октября, 19.00, в малом зале

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-120 р.
сб 13 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Незримый друг** Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 50 р.
чт 11 октября, 19.00, в малом зале

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, И.Старыгин, Л.Матасова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
сб 6 октября, 12.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, И.Фадина, А.Чубченко и др. (1'40'', без антракта). 20-150 р.
ср 3 октября, 19.00

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 20-120 р.
чт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Н.Пирогова, Л.Мартынова, М.Янко, К.Соломяная, Л.Жуковская, Г.Ромодина, Б.Бачурин, Н.Вихрова, Ю.Мочалов и др. (2'00'', 1 антракт). 20-90 р.
вс 7, вс 14 октября, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Ливанов, Т.Доронина (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
пт 5 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
сб 6, вс 14 октября, 14.00, в малом зале

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-200 р.
вт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 6, вс 14 октября, 18.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дыменко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 10 октября, 19.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, О.Форостенко, А.Дубровская, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 3, пт 12 октября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
пт 5 октября, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
чт 4 октября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черниховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 2, чт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-300 р.
вс 7, сб 13 октября, 18.00



ПРИТЯГИВАЕТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!



Geri Boyle
Chairman

Зима диктует свои правила и условия, но Матушка Бойль, хозяйка компании Columbia Sportswear Company, готова встать на твою защиту и поспорить с Матушкой Природой. В ботинках Bugabootres™ тебе не страшны будут снежные метели, стужи и оттепели, и зима со всеми невзгодами и непогодами пролетит незаметно.
Ботинки Bugabootres™ – это не простая модель в базовой комплектации, они оснащены системой навигационного управления, торможения и климат контроля.
Утеплитель Thermolite защитит от кусающего мороза до -43С при активном использовании. Водонепроницаемая технология Omni-Tech и проклеенные швы выдержат снег и дождь. Рельефная подметка из Omni-Grip удержит тебя на скользкой дорожке.
Ботинки Bugabootres™ не подведут тебя, если ты будешь месить грязь на городских улицах или взбираться по горным тропинкам.
Ботинки Bugabootres™ выдержат любые испытания: бег по городским лужам и грязному снегу или покорение белоснежных горных вершин, ведь Матушка Бойль на твоей стороне!

Columbia Sportswear Company®

www.columbia.ru



МОСКВА: м.«Смоленская», Смоленская пл., 6; м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37; м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21; м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36; м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1; м.«Ржевская», пр-т Мира, 71; м.«Университет», Ленинский пр-т, 81; м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт.; м.«Комсомольская», универмат «Московский», 3 эт. С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10. Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93. НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15. ЧЕЛЯБИНСК: ул. Плеханова, 45. КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28; ул. Малько, 4. «Детский Мир», 3 эт.; ул. Заньковецкой, 10/7. КЕТТЛЕР-СПОРТ. МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39. КЕТТЛЕР-СПОРТ. ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3. ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1. КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6. ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: Москва, ул. Б.Галушкина, 7.

спортивные супермаркеты
спортмастер
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 9 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
сб 6 октября, 19.00, на основной сцене

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 3 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кейкуок** П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева.
сб 13 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.

ср 10 октября, 19.00, на основной сцене

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 14 октября, 19.00, на основной сцене

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
чт 11 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Серебряный век**
пт 5, сб 13 октября, 19.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 7, сб 13 октября, 12.00, на основной сцене

Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, А.Васильев, Г.Дашевская, В.Сулимов, А.Адоскин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 1 ПО 14 ОКТЯБРЯ

«Война и мир. Начало романа. Сцены» Л.Толстого в Мастерской П.Фоменко
Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова и др.
Спектакль Петра Фоменко охватывает первые главы романа и составлен, как водится в студийных спектаклях Мастерской, из этюдов. Почти всем актерам досталось по нескольку ролей, что позволило им продемонстрировать в отдельно взятом спектакле весь диапазон своих возможностей: от мягкой лирики до гротеска.
чт 4 октября, 19.00

«Пушкин. Дуэль. Смерть» в МТЮЗе
Режиссер К.Гинкас. В ролях И. Ясулович, И.Гордин, О.Демидова и др.
Спектакль составлен по письмам и свидетельствам современников Пушкина. Их разговоры, записочки, шепоты, домыслы, сплетни – любые письменные свидетельства Гинкас, в поисках улик, просвечивает ярким светом. Господа мемуаристы щурятся, нервничают и даже впадают в истерику. Но подобное жесткое режиссерское расследование оправдано. К началу спектакля Пушкина уже нет в живых.
вс 7 октября, 19.00

«На дне» М.Горького в Театре п/р О.Табакова
Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, Е.Германова и др.
Горьковское «дно» перестало быть как полем битвы абстрактных идей, так и поводом для бытописательства. В постановке Адольфа Шапиро не осталось романтической риторики, но вышло много хороших актерских работ.
чт 11 октября, 19.00

«Горе от ума» А.Грибоедова в Малом театре
Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др.
Главная русская пьеса в постановке Сергея Женовача избавилась от величавости, присущей ее статусу, и обернулась понятной человеческой историей. Необыкновенно вкусно играют старейшины Малого во главе с Юрием Соломиным – Фамусовым.
пт 12 октября, 19.00

чт 4 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
пт 12 октября, 19.00, на основной сцене

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 7 октября, 19.00, на основной сцене

ДЕТ **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев, П.Хомский. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 6, вс 14 октября, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 4 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 11 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 5 октября, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 3 октября, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
вс 7 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40'', без антракта). 30-300 р.
чт 4 октября, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 6 октября, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 8 октября, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 5 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 3 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лоранса. Режиссер С.Ярин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
ср 10 октября, 19.00, на основной сцене

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 10 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1антракт). 30-200 р.
вс 7 октября, 19.00, на основной сцене

ДЕТ **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коренев и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 6, вс 7 октября, 12.00, на основной сцене

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 6 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 1 октября, 19.00, на основной сцене

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
чт 11 октября, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (3'30'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 13 октября, 18.00, в малом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
ср 10 октября, 19.00, в малом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
сб 6 октября, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 9 октября, 19.00, в большом зале

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 30-80 р.
вт 2 октября, 19.00, в малом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиськo, В.Савельева и др. 30-80 р.
пт 5, пт 12 октября, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
ср 3 октября, 19.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 30-70 р.
чт 4, ср 10 октября, 19.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
пт 5 октября, 19.00, в большом зале

ДЕТ **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 6 октября, 12.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 7 октября, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Сошальский, Б.Плотников, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 50-150 р.
сб 6, вс 14 октября, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 50-150 р.
вс 7 октября, 18.00, в малом зале

ДЕТ **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Талызина, Н.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-60 р.
вс 7 октября, 12.00, в большом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 14 октября, 18.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
сб 6, вс 7 октября, 19.00

Королевские игры Г.Горина. Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Стукалина и др. (2'40'', 1 антракт). 80-200 р.
пт 12, сб 13 октября, 19.00

Сорри А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'00'', 1 антракт). 80-200 р.
чт 11 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (3'10'', 1 антракт). 80-200 р.
вт 2, ср 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шут Балакирев** Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 80-200 р.
вт 9, ср 10 октября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 80-200 р.
чт 4, пт 5 октября, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Андрюша** Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
вс 7 октября, 19.00

ДЕТ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях О.Суркова, А.Зенин, И.Луковская и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 6, сб 13 октября, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 9 октября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 3 октября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадлен и Моисей** Режиссер



Главные события прошлого сезона

Война и мир. Начало романа. Сцены *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. Мастерская П.Фоменко*

Семейное счастие *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, Т.Моцкус, А.Щенников Мастерская П.Фоменко*

Горе от ума *А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, П.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. Малый театр*

Сирано де Бержерак *Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Маковецкий, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. Театр им. Евг.Вахтангова*

Номер 13 *Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др. МХАТ им. А.П.Чехова*

Кухня *М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков, Г.Петрова, А.Сирин и др. Театральное товарищество 814*

Шут Балакирев *Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях С.Фролов, О.Янковский, Н.Караченцов, А.Захарова и др. «Ленком»*

Шантеклер *Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Ф.Добронравов, А.Якубов и др. «Сатирикон»*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
чт 4 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, И.Луковская, С.Чурбаков, А.Кирсанова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 7, вс 14 октября, 12.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защицина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнифль**
пт 5, сб 13 октября, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Кузикова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
вт 2, ср 10, вс 14 октября, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 11 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Гаркалин, Н.Каршунина и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 4 октября, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти и др. (2'30'', 1 антракт). 15-100 р.
пт 12 октября, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, М.Жигалов, А.Покровская, Г.Петрова (3'20'', 1 антракт). 40-250 р.
пт 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Еще раз о голом короле** Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
ср 3 октября, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Квача, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 4, сб 13 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50'', 1 антракт). 25-150 р.
вс 7 октября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
сб 6 октября, 19.30, в репетиционном зале

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 40-250 р.
вт 2 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 1 октября, 19.00

Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корли (США). В ролях Л.Ахеджакова, И.Тимофеева, О.Дроздова и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р.
вс 14 октября, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Деттярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 8 октября, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Деттярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 6 октября, 19.00

САТИРИКОН

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Борисова, Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Н.Вдовина, А.Варганова (2'00'', без антракта). 50-200 р.
вс 7 октября, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-350 р.
сб 6, пт 12 октября, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 11 октября, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова, А.Журман, Н.Бережная, К.Мугайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.
вс 7, пт 12 октября, 19.30, на малой сцене

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 200 р. Фонд им. А.Райкина
вт 9, ср 10 октября, 19.30, на малой сцене

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях Н.Фоменко, М.Иванова, К.Райкин, Н.Вдовина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.

ПРЕМЬЕРА **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В спектакле занята вся труппа театра. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р.
чт 4, пт 5, сб 13, вс 14 октября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 4 октября, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 7 октября, 19.00

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
пт 12 октября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 6 октября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
вт 9 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 2, чт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сократ/Оракул** К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колпикова и др.
пт 8, вс 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 50-500 р.
ср 10 октября, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин и др. (2'00'', без антракта). 15-100 р.
сб 13 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 300 р.
сб 13, вс 14 октября, 19.00, на сцене филиала

Безумие любви С.Шепарда. Режиссер Д.Трояновский. В ролях А.Гуськов, Е.Новикова, Р.Вильдан, А.Сухов (1'30'', без антракта). 80 р.
ср 3 октября, 19.00, на сцене филиала

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 15-70 р.
сб 13 октября, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Корова** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 40-180 р.
вс 7 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 40-180 р.
сб 6 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 6, вс 7 октября, 12.00, на основной сцене

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 80 р.
пн 1, вт 2 октября, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 40-180 р.
вс 14 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 40-180 р.
пт 5, сб 13 октября, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 4, вт 9 октября, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-100 р.
ср 3 октября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 80-200 р.
чт 11 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р.
пн 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мещанин-дворянин** («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-180 р.
чт 4, вс 14 октября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р.
ср 3, пт 5, вс 7, пт 12 октября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 13 октября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневв и др. (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
вт 2 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, В.Кутаков, А.Исайкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 6 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 80-200 р.
ср 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 20-70 р.
вс 7 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Л.Лушина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 14 октября, 12.00, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Шоколадный Пушкин** Автор и исполнитель П.Мамонов.
вт 9 октября, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бриттаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 40-130 р.
пт 12 октября, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Велосипед Чингисхана** Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
сб 13 октября, 19.00, в большом зале

Верните оркестру любовь Ж.Анув. Спектакль студии ТЕСТ. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Королева, О.Жукова, Э.Атрощенкова, Е.Москвина и др. (1'40'', без антракта). 50 р.
сб 13 октября, 16.00, в малом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 40-130 р.
вс 14 октября, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Большев (1'50'', 1 антракт). 15-50 р.
вт 9 октября, 19.00, в малом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Голиковой. Режиссер Ф.Веригина. В ролях С.Безруков,



О.Селезнева и др. (2'50'', 1 антракт). 70-250 р.
чт 11 октября, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 40-130 р.
ср 10 октября, 19.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 40-130 р.
вс 7 октября, 19.00, в большом зале

Репетиция комедии Мольера «Дон Жуан» Режиссер А.Левинский. В ролях И.Бородулина, С.Бадичкин, Ф.Валиков и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
вт 2 октября, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. 15-50 р.
вс 7 октября, 16.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 15-50 р.
вт 2 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская. 40-130 р.
пт 5 октября, 19.00, в большом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 40-130 р.
сб 6 октября, 19.00, в большом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 40-130 р.
ср 3 октября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, А.Скворцов, Е.Лапина-Порватова, Г.Гладкова и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 4 октября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 2 октября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Пилипов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 5, сб 13 октября, 19.00

16+ **Вождь краснокожих** О'Тенри. Режиссер А.Швецов. В ролях Д.Федоров, В.Прянчин, А.Сафонов, А.Гоманюк и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 13 октября, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Долетим до Милана** О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
ср 10 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Жизнь в театре** Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 6, сб 13, вс 14 октября, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Записная книжка Тригорина** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 7 октября, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 12 октября, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Рыклин, О.Афанасьева, В.Гилинов, О.Забара, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 14 октября, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Краснянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 3, сб 6 октября, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесселькринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, В.Краснов, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 9 октября, 19.00

16+ **Чудеса заволоцкие** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, В.Виноградов, А.Сафонов, В.Прянчин и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 6, вс 14 октября, 11.00, 14.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 11 октября, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 12 октября, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 2, чт 4 октября, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 14 октября, 19.00

16+ **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-50 р.
вс 7, вс 14 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Король, дама, валет** В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др. 20-100 р.
вс 7 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 9 октября, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 10 октября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 3 октября, 19.00

16+ **Огниво** А.Шевцова. 5-50 р.
сб 6, сб 13 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
пт 5, сб 6, сб 13 октября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, А.Антоненко-Луконина, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 11 октября, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 100-350 р.
чт 11 октября, 19.00

16+ **Где найти Алису?** М.Левитина (по Л.Кэрроллу). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, И.Письменный, Д.Белоусова, Ю.Амиго и др. (2'15'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 6, вс 7, вс 14 октября, 11.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р.
чт 4 октября, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 5, сб 13 октября, 19.00

16+ **Фея сказок** 50 р.
сб 6, сб 13 октября, 15.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 100-350 р.
вс 7, ср 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зрендира и ее бабка** М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 6, пт 12 октября, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
сб 6 октября, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 7 октября, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
чт 11 октября, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р.
ср 3 октября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
вс 14 октября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р.
пт 5 октября, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 10 октября, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандальное происшествие** Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
вт 9 октября, 19.00

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 4 октября, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 13 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 50-750 р.
ср 3 октября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, Н.Кочетова, М.Хомяков, М.Зудина, Е.Киндинов, В.Егоров, Е.Захарова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-750 р.
пт 12 октября, 19.00, на сцене ДК МГСУ

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, А.Филишенко, Е.Ермакова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-750 р.
чт 11 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 50-750 р.
вс 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасные связи** Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Зудина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др. (3'00'', 1 антракт). 50-750 р.
ср 10 октября, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 50-750 р.
вс 7 октября, 19.00, на сцене ДК МГСУ

Псих А.Мишима. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Ермакова, С.Чонишвили, О.Блок-Миримская и др. (2'20'', без антракта). 50-750 р.
вт 2 октября, 19.00, на сцене ДК МГСУ

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Мохов, А.Заворотнюк и др. (2'00'', 1 антракт). 50-750 р.
вт 9 октября, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-750 р.
пн 8 октября, 19.00, на сцене МХАТ им.Чехова

МТЮЗ

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 100-120 р.
чт 11, пт 12 октября, 19.00

16+ **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 70 р.
вс 7, сб 13 октября, 15.00; вс 14 октября, 12.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 150 р.
чт 4 октября, 20.30

Пушкин. Дуэль. Смерть Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
вс 7 октября, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 120-700 р.
сб 13, вс 14 октября, 19.00

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Великаны и козявки** (по стихам и сказкам Д.Хармса, С.Маршака, К.Чуковского и др.). Режиссер А.Пономарев. В ролях Ю.Лученко, А.Блохин, М.Полицеймако, Т.Шатилова, Л.Моравская, Т.Матвохова и др.
сб 6 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Лоренццаччо** («Лоренццаччо» А.де Мюссе). Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, И.Рощин, Л.Пребенщикова и др. 70-150 р.
чт 11, пт 12 октября, 19.00

16+ **Маленький лорд Фаунтлерой** Н.Воронова (по Ф.Барнетт). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 14 октября, 18.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 5 октября, 19.00

16+ **Приключения Тома Сойера** М.Твена. Режиссер Д.Крэнин (США). В ролях А.Хотченков, С.Пикалов, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 13 октября, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 30-100 р.
сб 6 октября, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-120 р.
сб 13 октября, 19.00

16+ **Сон с продолжением** С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксота, Д.Осмоловская, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 14 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Пребенщикова, Т.Матвохова, И.Исаев, А.Доронин и др.
чт 4 октября, 19.00, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Автор сценической версии Н.Чусова. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Гилибина, О.Герасимов, П.Деревянко, А.Гришаев. 100 р.
сб 6, сб 13 октября, 19.30

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 100 р.
сб 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова.
ср 3, ср 10 октября, 19.00

16+ **День рождения Кота Леопольда** Р.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кипоерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 7 октября, 12.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 80-100 р.
вс 7 октября, 19.00

Красный уголок М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях



«Опасные связи» в Театре п/р Олега Табакова ставила режиссер из Финляндии Райя Синикка Рантала. Северный темперамент постановщицы произвел с текстом Шодерло де Лакло оригинальную трансформацию – роман сделался целомудреннейшим и назидательнейшим произведением. Режиссер надежно скрыла все чувства и страсти героев светской переписки за плотными гобеленовыми шторами – главным сценографическим украшением спектакля. Стоит только господину де Вальмону (Виталий Егоров) прильнуть к щечке Сесили Воланж (Ольга Красько) или маркизе де Мертей (Марина Зудина) приобнять юного Дансени (Денис Никифоров), как шторы приходят в движение и тактично скрывают продолжение. Должно быть, именно там, за ними, бушуют настоящие чувства – эмоции, любовь, ревность, злоба – в общем, все то, чем полны истинные «Опасные связи» пера господина Пьера Амбруаза Франсуа Шодерло де Лакло. На авансцене же – добросовестная читка классического текста, самое «опасное» в которой – это Марина Зудина, сладко раскуривающая трубку, возлежа на расшитых подушках (на фото).
ср 10 октября, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

М.Рассказова, И.Знаменщикова. 50 р.
вс 14 октября, 19.00

Легкая резь в глазах Г.Пинтера. Режиссер Р.Сетра. В ролях Г.Борисова, В.Юматов, В.Пискунов (1'45'', без антракта). 50 р.
чт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 80-150 р.
пт 5 октября, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
вт 2, сб 13 октября, 19.00

Никитский хор Музыкальный вечер-капустник. Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, Ю.Голубцов, В.Юматов, М.Рассказова, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 200 р.
вт 2 октября, 19.00, на сцене Центрального дома журналиста

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-250 р.
пн 1, пн 8 октября, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Зарембовский (2'15'', без антракта). 60 р.
пт 12 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 80-150 р.
вт 9 октября, 19.00

Самосожжение Марка Розовского Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, Т.Ревзина, В.Сомаченкова (2'00'', без антракта). 100 р.
чт 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Потапинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 14 октября, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 80-170 р.
чт 4 октября, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 14 октября, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 100-150 р.
пт 12 октября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз (2'00'', без антракта). 80-200 р.
ср 3 октября, 19.00

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-300 р.
пн 1 октября, 21.30

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-200 р.
ср 10 октября, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 80-150 р.
сб 13 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р.
вт 9 октября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Варвары М.Горького. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Тюнина, С.Тарамаев, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 7, пн 8 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Война и мир. Начало романа. Сцены** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 50-500 р.
чт 4 октября, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00'', 2 антракта). 50-500 р.
ср 3 октября, 18.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 50-700 р.
пн 1 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Танцы на праздник урожая** Ь.Фриэла. Режиссер П.Педаяс. В ролях М.Джабраилова, П.Агуреева, Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, К.Пирогов, Р.Юскаев, К.Бадалов (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 10, чт 11 октября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крушинова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 5 октября, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
сб 13 октября, 19.00

Дорогой Семен Исаакович С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 6 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова и др. (2'25'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 14 октября, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Позднякова (2'20'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 7 октября, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев, И.Сигорских, В.Прохоров, Е.Аксенова и др. (1'20'', без антракта). 30-70 р.
пт 12 октября, 19.00

ЧЕЛОВЕК

ПРЕМЬЕРА **Entre nous/Между нами** Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 100 р.
сб 13, вс 14 октября, 19.00

МОДЕРНЪ

ДЕТИ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
сб 6, сб 13 октября, 12.00, 14.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
ср 3, чт 4 октября, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 100-300 р.
вт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон императрицы** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 100-300 р.
ср 10, чт 11 октября, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 100-300 р.
пт 5, пт 12 октября, 19.00

ДЕТИ **Трусохвостик** С.Михалкова. 50 р.
вс 7, вс 14 октября, 12.00, 14.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 300-700 р.
чт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый новый Фауст** С.Проханова. В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, Г.Перель, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 200-300 р.
вт 2, ср 3 октября, 19.00

ВПЕРВЫЕ **Фанта-инфанта** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Е.Партугимова, О.Милая и др. (1'40'', 1 антракт). 30-60 р.
сб 13, вс 14 октября, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 300-1000 р.
вт 9, ср 10 октября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, В.Борисов, М.Докин, О.Задорин, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, В.Долженков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
ср 3 октября, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Н.Сивилькаева, А.Ванин, Т.Кудряшова, И.Бочоришвили, В.Афанасьев (1'55'', 1 антракт). 100 р.
вс 14 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, О.Леушин, В.Коншалов, И.Бочоришвили и др. (3'30'', 1 антракт). 250 р.
пн 1, вт 2 октября, 19.00

ВПЕРВЫЕ **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях Ж.Чирва, Н.Сивелькаева и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
чт-сб 11-13 октября, 19.00

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
вт 9 октября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Анищенко, С.Белякович, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
пн 8 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Н.Сивилькаева, В.Долженков, А.Задохин и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 6 октября, 19.00

Театральная полоса

Внимание! На этой странице может быть размещена реклама только театральных премьер, антреприз, фестивалей. По вопросам размещения рекламы обращайтесь в «Театральное Дело Гольданскихъ» по телефонам: 962 6300, 105 1129.

Размеры рекламных модулей:
1/2 горизонтальная – 186x112,7
1/4 горизонтальная – 186x54,4
1/4 вертикальная – 91x112,7
1/8 горизонтальная – 91x54,4
1/16 горизонтальная – 91x25,2
1/16 вертикальная – 43,5x54,4
1/32 горизонтальная – 43,5x25,2





Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, С.Белякович, В.Афанасьев, А.Иванов и др. (2ч 00", 1 антракт). 100 р.
ср 10 октября, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2ч 40", 2 антракта). 140-1000 р.
ср 3, пт 5 октября, 19.00, на сцене Театра-кабаре

ПРЕМЬЕРА **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2ч 40", 2 антракта). 140-1000 р.
сб 13, вс 14 октября, 18.00, на сцене Театра-кабаре

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Лепко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2ч 10", 1 антракт). 50-150 р.
вс 7 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Татарин-маленький** А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях В.Лепко, Н.Прозоровский, Б.Эстрин, В.Нефедов (2ч 15", 1 антракт). 50-150 р.
чт 11, пт 12 октября, 19.00

КВАРТЕТ И

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2ч 35", 1 антракт). 50-150 р.
сб 13 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-400 р.
пт 5 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мугрычева и др. (3ч 15", 1 антракт). 70-200 р.
пт 12 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2ч 35", 1 антракт). 70-200 р.
сб 6 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах в стиле рэп** М.Кузьмина. 35-40 р.
вс 7 октября, 13.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне;
сб 13 октября, 12.00, на сцене ЦДКЖ

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Н.Добрынин, А.Андреев, Ф.Махмудов и др. 50-500 р.
вс 7 октября, 19.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

ПРЕМЬЕРА **Эдит Пиаф** (по пьесе К.Драгунской «Мой летионер»). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Нуца, Н.Добрынин, Ф.Махмудов.
пн 8 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева и др. 30-60 р.
пт 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кошкин дом** С.Маршака. Режиссер А.Сергеев. 30 р.
вс 14 октября, 11.00

Лиза и Лаврецкий В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер В.Седов. 60 р.
вс 14 октября, 19.00

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
вс 7 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиреневое платье Валентины**
сб 6, пт 12, сб 13 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Злой дух** М.Лермонтова. В ролях А.Иванюк, А.Грибанов, М.Дырзу и др.
чт 11 октября, 19.00; пт 12 октября, 18.00

Капитаны песка Ж.Амаду. 40 р.
ср 10 октября, 19.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. 40 р.
пт 5 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Моя любимая игра** В.Спесивцева.
ср 3 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. 40 р.
вс 7 октября, 17.00; вт 9 октября, 19.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. 40 р.
сб 13 октября, 18.00; вс 14 октября, 17.00

БЕНЕФИС

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1ч 30", без антракта). 30-200 р.
пт 12 октября, 19.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2ч 40", 1 антракт). 50-200 р.
вс 7, вс 14 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Второе сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1ч 15", 1 антракт). 50-200 р.
пт 5 октября, 19.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1ч 30", без антракта). 50-200 р.
сб 6 октября, 18.00

Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2ч 10", 1 антракт). 50-200 р.
сб 13 октября, 18.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Вот вы спрашиваете, как мы поживаем** А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, А.Уманец, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1ч 10", без антракта). 50-100 р.
вт 2 октября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Кошкин дом** А.Кулыгина (по пьесе С.Маршака).
чт 11, пт 12 октября, 18.30; сб 13 октября, 11.00, 14.00

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2ч 00", без антракта). 45-50 р.
вс 7 октября, 18.00

Виденния на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2ч 00", без антракта). 45-50 р.
вт 2 октября, 19.00

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1ч 50", без антракта). 45-50 р.
сб 6 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Китеж** И.Экономцева. 45-50 р.
ср 10, чт 11 октября, 19.00

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1ч 50", без антракта). 45-50 р.
чт 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка о золотом петушке** А.Пушкина. Мистическое представление для детей и взрослых. 35 р.
сб 13, вс 14 октября, 14.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Голта МакДермота. Режиссер БоКроуэлл (США). В ролях А.Гуськов, Л.Долински, А.Козаков, А.Давыдова, Е.Шемякина, Е.Зайнулин и др. (2ч 00", 1 антракт). 30-150 р.
сб 6, вс 7 октября, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. 30-150 р.
пт 12, сб 13 октября, 19.00

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, Л.Леликова, В.Задонский, В.Шевяков, А.Козаков, О.Чумаков, А.Мазуренко, Н.Райкина и др. (2ч 20", 1 антракт). 30-150 р.
вс 14 октября, 19.00

Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман. В ролях В.Шевяков, А.Мазуренко, В.Задонский, Л.Леликова, О.Плетнева, Б.Линников, О.Чумаков и др. (2ч 00", 1 антракт). 30-150 р.
ср 10, чт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Училка XXI века** В.Ольшанского. Фантастическая повесть для детей и их родителей. Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1ч 50", 1 антракт). 10-30 р.
вс 7, вс 14 октября, 12.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Ваня и крокодил** Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
вс 7 октября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Птицы** Ж.Унгарда. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Г.Хазанов, В.Войнаровский, К.Кавсадзе и др.
вс 14 октября, 19.00

Старая дева Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, И.Чурикова, А.Михайлов, Л.Саванкова.
пт 12, сб 13 октября, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 50-450 р.
пн 1 октября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 20-1500 р.
чт 4, чт 11 октября, 19.30, на сцене Театра эстрады

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, В.Воронкова. 20-1500 р.
пн 8 октября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Игра в классики Х.Кортасара. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Агеев, А.Звягинцев, И.Гринева, С.Герасин (2ч 30"). 50-120 р.
пт 5 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Москва – открытый город Несколько маленьких пьес в постановке нескольких режиссеров при участии многих артистов (1ч 40"). 50-150 р.
пт 12 октября, 22.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Пластилин** В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова, В.Бертье и др. (1ч 50"). 70-200 р.
пн-ср 1-3 октября, 19.00; чт 4 октября, 20.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Поцелуй** А.Хрякова. Режиссер А.Сычев. В ролях О.Железняк, И.Любимов (1ч 30"). 50-100 р.
чт 11 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Шоппинг & Fucking М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Зуев, В.Толстоганова, А.Смола, В.Бертье, А.Кузичев (2ч 30", 1 антракт). 50-120 р.
пн 8 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

СЛАВИЧИ

За закрытыми дверями Ж.-П.Сартра. Режиссер А.Олейник. В ролях С.Варенбург, А.Рымов, С.Тонконогова, К.Бойко, Е.Стрижакова (1ч 15", без антракта). 50-100 р.
пт 5 октября, 19.00, на сцене театра «Русский Дом»

Зайди, попробуй! Режиссер А.Олейник. В ролях А.Рымов, Е.Стрижакова, К.Сахарнов, А.Ивановский и др. (1ч 45", 1 антракт). 30-40 р.
вс 7 октября, 18.00; пт 12 октября, 19.00, в Центральном доме журналиста

Медведь. Юбилей. Предложение А.Чехова. Режиссеры С.Куцевалов, К.Сахарнов. В ролях С.Варенбург, А.Рымов, Е.Стрижакова и др. 50-100 р.
вс 14 октября, 18.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина (мюзикл по пьесе А.Островского). 25-60 р.
сб 13 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Теремок** А.Кулыгина. 20-50 р.
сб 13 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Только любовь!** В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт.
вс 7 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-амфибия** Мюзикл по роману А.Беляева. 25-70 р.
чт 11 октября, 15.00

ФЭСТ

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Гете, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер С.Риади. В ролях А.Баринова, И.Бондаренко, И.Калагин, М.Феляинина, Ф.Халяпов, Л.Лобанова и др. (1ч 30", без антракта). 30-70 р.
сб 13 октября, 19.00

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, Е.Бондаренко, И.Бондаренко и др. (2ч 50", 1 антракт). 30-70 р.
сб 6, пт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неуловимый Фунтик** Ю.Фридмана, В.Шульжика. Режиссер И.Шаповалов. В ролях Д.Полянский, И.Калагин, Н.Осинова и др. (1ч 15", без антракта). 20-40 р.
вс 7 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **По щучьему велению...** В.Магара (по мотивам сказки И.Бунина). Режиссер С.Риади. В ролях Д.Полянский, А.Кузьменко, Ф.Халяпов, О.Алисова и др. (1ч 10", без антракта). 20-40 р.
вс 14 октября, 12.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Большой пионерский анекдот про Вовочку** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Б.Чернышев, Н.Шурда, сэр Дэвид, В.Шлопак. 220 р.
пт 5 октября, 19.00

АПАРТЕ

ПРЕМЬЕРА **Все мальчишки – дураки** К.Драгунской. Режиссер Е.Салейкова. В ролях И.Денисов, К.Будыкин, Р.Хендле и др. (1ч 40", 1 антракт). 15-70 р.
сб 13, вс 14 октября, 14.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

Иван и Черт («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. 30-100 р.
ср 10 октября, 19.00, на сцене малого зала театра «ОКОЛО дома Станиславского»

ПРЕМЬЕРА **Капитан, капитан, улыбнитесь!** Режиссер А.Любимов (2ч 00", 1 антракт). 30-70 р.
сб 6, вс 7 октября, 16.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
вс 14 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Кот Леопольд и хвостатые террористы** А.Хайта.
вс 14 октября, 13.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапиского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2ч 00", 1 антракт).
вс 7 октября, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром (концерт еврейской песни, танца, анекдота). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2ч 00", 1 антракт).
ср 10 октября, 19.00

Четыре чемодана в Шереметьево-2 Э.Тополя.
вс 7 октября, 13.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Коваль-

Вы достойны самого лучшего!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены карт клиентов в одном из наших торговых центров, и Вы немедленно станете обладателем дисконтной карты на 5% скидку при покупке любого товара.

5% скидка

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 15 ОКТЯБРЯ 2001 г.



АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ

Ленинский пр-т, 34/1, с 9.00 до 24.00, без выходных

Ул. Наташи Ковшовой, 8/1, с 10.00 до 22.00, без выходных

Ул. Миклухо-Маклая, 18, с 13.00 до 22.00, выходной - воскресенье

Ул. Рокотова, 5, с 13.00 до 22.00, выходной - воскресенье

АрбатПрестиж
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
777-777-3

Сертификат соответствия № РОСС RU.9901.ЮЭ2Д08. 04.01.97

ский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт).
пт 5 октября, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Нумер в гостинице города NN (по «Мертвым душам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях А.Леонтьев, В.Еремичев, С.Сазонтьев и др. (1'15'', 1 антракт). 400 р.
вс 14 октября, 19.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов.
вт-чт 9-11 октября, 19.00

АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ П/Р А.БАТАЛОВА

Ханума А.Цагарели. 60-120 р.
чт 4, чт 11 октября, 19.00, в малом зале Театра Российской армии

ВИШНЕВЫЙ САД

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
пт 5 октября, 19.00; вс 14 октября, 18.00, на сцене театра «Вернисаж»
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
ср 10 октября, 19.00, на сцене театра «Вернисаж»

МОСТ

ПРЕМЬЕРА **Троянский virus** (по Еврипиду). Режиссер Е.Славутин. В ролях С.Шенталинский, В.Кривцов, Л.Некрасова, Е.Бушуева, Р.Букаев.
вт 9 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Удача по скрипке (по повести В.Алексеева). В главной роли Л.Юхимец.
сб 13, вс 14 октября, 19.00, на сцене Студенческого театра МГУ на Б.Никитской
Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев.
чт 11 октября, 19.00, на сцене ДК МГУ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ

Ночной канал Р.Эрдурана. Совместная постановка с Ярославским театром юного зрителя. Режиссер А.Кузин. В ролях И.Капралова, В.Стужев, С.Лыллова, В.Шелков. 50-100 р.
сб 13 октября, 19.00; вс 14 октября, 12.00, 19.00
Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского по А.Чехову. Режиссер А. Жолдак. В ролях А.Балуев, Т.Друбич, Н.Коляканова, В.Симонов, Ю.Рутберг, М.Миронова и др. 250-750 р.
вт-сб 2-6 октября, 19.00; вс 7 октября, 12.00, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Danse Macabre (Пляска смерти)** («Пляска смерти» А.Стриндберга). Режиссер В.Гульченко. В ролях Е.Козелькова, М.Янушкевич, В.Авилов. 100-200 р.
вт-чт 9-11 октября, 19.00

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Повереннова, С.Шеховцов и др. (2'20'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 2 октября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, С.Шеховцов, Р.Виберг, А.Тютин (1'40'', без антракта). 50-350 р.
вт 9 октября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

ДРАМ-АНТРЕ

ПРЕМЬЕРА **Виндзорские насмешницы** У.Шекспира. Режиссер О.Горюнова. В ролях С.Киселев, А.Тришина, А.Соложенко, К.Золотов, В.Кудинов и др. 60-250 р.
пт 5, сб 6, пт 12, сб 13 октября, 19.00, на сцене «Артцентра на Плющихе»
ВЗЯТО **Дикие лебеди** Г.-Х.Андерсена. В ролях А.Соложенко, К.Золотов, А.Кондрашев и др. 85-45 р.
сб-вс 13-14 октября, 12.00, на сцене «Артцентра на Плющихе»
Морфий М.Булгакова. 60-200 р.
вс 14 октября, 19.00, на сцене «Артцентра на Плющихе»
Щелкунчик Игра-карнавал с участием зрителей. В ролях В.Кудинов, А.Соложенко, С.Киселев. 45-85 р.
сб 6, вс 7 октября, 12.00, на сцене «Артцентра на Плющихе»
EQUUS (Пять сеансов психотерапии) П.Шеффера. В ролях В.Зазулин, А.Никитин, Н.Сапецкая и др. 50-200 р.
вс 7 октября, 19.00, на сцене «Артцентра на Плющихе»

ШОУ-ТЕАТР «СЕНСАЦИЯ»

Тартюф, или Обманщик Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Органов. 15-50 р.
сб 6 октября, 18.00; вс 7 октября, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Поет Елена Камбурова Песни, баллады, романсы, шансон. 80-250 р.
вс 7 октября, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»
Поет Вячеслав Голиков Гитарная музыка XVIII–XX веков. 60 р.
вт 9 октября, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»
Поет Елена Фролова Песни на стихи поэтов XX века. 60 р.
чт 11 октября, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»

АНТРЕПРИЗЫ

А-ля фуршет со святой водой Н.Брода. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Каменкова, В.Баринов, С.Аманова, А.Белявский, Л.Лужина, Ю.Чернов, И.Усок (1'40'', без антракта). 70-300 р.
Антреприза Наума Брода
пт 9 октября, 19.30, на сцене Театра киноактера
Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 30-200 р.
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев»
сб 6 октября, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»
Афинские вечера П.Гладилина. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях О.Аросева, Л.Дуров, Л.Дмитриева, А.Бусыгина, Г.Митник и др. (2'00'', без антракта). 50-400 р.
Театральная ассамблея Петра Гладилина и Продюсерская компания Анатолия Воропаева
сб 13 октября, 19.30, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Режиссер А.Левина. В ролях Г.Иванов, Е.Михайлова, И.Зубкова, В.Бондаренко, И.Ветров, М.Михалин, Ю.Чарная и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 13 октября, 12.00
Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, Г.Таранда, С.Виноградов, А.Свиридова, Е.Климова, А.Михайлов, Б.Дьяченко, С.Зарубин (2'45'', 1 антракт). 80-500 р.
Музыкальный проект Людмилы Гурченко
пн 8 октября, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи
ПРЕМЬЕРА **Ведьма** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин. 200-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 4 октября, 19.00, на сцене Театра им. М.Н.Ермоловой
ПРЕМЬЕРА **Герой нашего времени** Ю.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др.
Классный театр
ср 10 октября, 18.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Землянский, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Таранина и др. (2'20'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 14 октября, 19.00
Дорогая дорога (по произведениям А.Ахматовой). В ролях О.Демичева, А.Никифоров. 25-40 р.
пт 12 октября, 19.00, на сцене Дома-музея им. М.Н.Ермоловой
Железный класс А.Николаи. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях С.Юрский, О.Волкова, Н.Волков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 2 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 50-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 8 октября, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 14 октября, 15.00
Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, Е.Баринов, Г.Иванов, И.Ветров, В.Бадов (2'00'', без антракта). 80-150 р.
Арт-клуб XXI
вс 7 октября, 19.00
Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, С.Гармаш, С.Рябова (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пт 5 октября, 19.00, на сцене Театра киноактера
ПРЕМЬЕРА **Любовники... и круглая кровать** М.Митуа. Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, И.Ульянова, В.Шарыкина и др.
вт 2 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады
ПРЕМЬЕРА **Любовное свидание** А.Де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 9 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
ПРЕМЬЕРА **Наш Декамерон XXI** Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Е.Позенко, Л.Погорелова (3'00'', 1 антракт). 100-750 р.
Театральное агентство «БАЛАСТ»
ср 10 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады
Невероятный сеанс Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, Н.Русланова, Т.Кравченко, А.Грачев, Н.Щукина (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
чт-пт 11-12 октября, 19.00, на сцене Театра киноактера
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 7 октября, 11.00
Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Е.Шанина, С.Нико-

ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС ТРИ КИТА
13-14 ОКТЯБРЯ
МОСКВА. КРЕМЛЬ
НАЧАЛО В 19:00
NOX MUSIC
РУССКОЕ РАДИО
АЛЕКСАНДР
МАРШАЛ
Продюсер - Иосиф Пригожин
Художник-постановщик - Борис Краснов
Художественный руководитель - Петр Шаболтай
КТО! Лица Новостей ДОСУГ Секретно Версия
Справки и заказ билетов по тел.: 264-1079, 298-2966, www.xxl.ru

ненко. Д.Харатьян (2'00'', без антракта). 50-250 р.
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
вс 14 октября, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Баринов, А.Симановский, Е.Михайлова, М.Михалин, В.Бадов и др. (2'15'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 14 октября, 11.00

Приключения Незнайки Н.Носова. Режиссер А.Гирба. В ролях С.Русаненко, Г.Иванов, Е.Михайлова и др. (1'50'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 7 октября, 15.00

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер В.Красовский. В ролях И.Ветров, А.Симановский, М.Михалин, В.Бондаренко, А.Баринов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 6 октября, 12.00

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, С.Немоляева, О.Остроумова, Н.Пшенная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
чт 4 октября, 19.00, на сцене Театра киноактера

Чет-нечет, нечет-чет (по произведениям М.Цветаевой). В ролях А.Никифоров, О.Демичева. 25-40 р.
сб 13 октября, 18.00, на сцене Дома-музея им. М.Н.Ермоловой

Эти два столь замечательные существа... (по «Бесам» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Т.Лебедькова, Ю.Авшаров. 25-40 р.

AFISHA.RU
219 московских театров – на afisha.ru/teatr

адреса

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр «Квартет И» 250 41 15
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр «Славичи» Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01 (справки и заказ билетов)
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 236 75 15, 238 49 59 (заказ билетов)
ДК МГСУ (Московского государственного социального университета) Строгынский пер., 5 Ⓜ Сокольники
Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, к. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Фрунзенская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Школа-студия МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 1 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская
Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Театр «Фэст» 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
Культурный центр МГУ (ДК МГУ) 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
Артцентр на Плющихе 248 37 23, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Продюсерская компания Анатолия Воропаева 915 71 01
Арт-клуб XXI 973 34 61
Музыкальный проект Людмилы Гурченко 246 26 80, 232 01 59 (заказ билетов)
МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Студенческий театр МГУ на Большой Никитской Б.Никитская, 3 Ⓜ Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина
Шоу-театр «Сенсация» 417 45 53, Молодогвардейская, 19, корп. 2 Ⓜ Кунцевская

Опера, балет и современный танец

Конфитюр

II Европейский фестиваль современного танца



II Европейский фестиваль современного танца не только европейский и не совсем второй. Отделить первый EDF от трех ADF'ов (американских танцфестивалей в Москве) в народной памяти уже невозможно. Делает их одна команда во главе с директором Музыкального театра Владимиром Урины, и принцип отбора спектаклей всегда один: общей концепции – «нет», тройное «да» – необычности и яркости.

СТАР И МЛАД Десять хореографов с десяти утра по очереди будут входить в комнату, где их будет ждать танцовщик Дэвис Фримен. Каждый хореограф закроет за собой дверь и останется в комнате на час. За этот час он покажет Фримену что-то личное, гениальное и совсем особенное. Каждый желающий сможет увидеть происходящее в комнате на экране, вывешенном в зале, где сидит публика. Когда десять хореографов уйдут, Дэвис Фримен соберет все силы, сгруппируется и выдаст итоговое соло – все идеи, техники и чувства, полученные танцовщиком за день, будут переплавлены в нем. Называться это все будет «Одиннадцатый час». За процессом плавки можно будет наблюдать с чашечкой кофе в руках. Пирожные в центре Мейерхольда также заслуживают внимания.
Молодой и ранний американец Фримен – не один из фестивальных людей, кто будет развиться с видеотрансляцией и запредельной длительностью шоу: прежде него начнет играть в эти игрушки легендарный и заслуженный американец, тридцать лет назад променявший Флориду на Европу. Сам Уильям Форсайт отправит нам свою интерактивную видеоинсталляцию «Город абстракций». Увы, художественный руководитель франкфуртского балета не посетит наш город лично. Зато буквально каждый сможет поучаствовать в забаве великого человека, приплясывая перед камерой, установленной на Манежной площади, а затем наблюдая, как компьютерная программа показывает на экране его танцы всему «Охотному Ряду».
«Одиннадцатый час», пт 26 октября, 10.00-21.00, на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда

ВСЕ СВОИ Наш молодой и разношерстный современный танец собрали в один большой гала-концерт. Отдельные комнаты в этой коммуналке достались только лауреатам «Золотой маски». Ольга Пона вспомнит о советской жизни в «Есть ли жизнь на Марсе?». «Балет Евгения Панфилова» и «Провинциальные танцы» привезут две премьеры – «Разные трамваи» и «На дороге» Йоахима Шлемера. А еще к нашим относится Йо Стромгреи, специализирующийся на постановках о России. Дважды он съездил на Вильнюсский фестиваль – показал там «Танцевальное приношение искусству футбола» и нынешний спектакль «Там». И когда аккредитованные на Вильнюсский фестиваль московские критики восторженными воплями изошли в центральных газетах по поводу этой компании, состоящей из четырех здоровенных мужиков, не обиженных ни юмором, ни статью, ни умом, Йо Стромгреи собрался в Москву. Покажет нам нас самих глазами иностранца. Мы обхохочемся. А потом поймем, что он объяснился в любви.
Гала-концерт, вс 28 октября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета; «На дороге», пн 8, вт 9 октября, 19.00, на сцене РАМТа; «Там», пн 8, вт 9 октября, 19.00, на сцене МТЮЗа

ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ Канадская компания «Два мира» поставила спектакль о войне. Обосновавшиеся во Франции алжирцы «Кафиг Компани» сделали спектакль о мире. Уютные, благополучные, причесанные ка-



«Кафиг Компани», «Рециталь»



Ultima vez, «Почесывая внутренние поля»



Dayton Dance Company, «Сеты и антракты»

надцы применяют всю свою техническую мощь, чтобы рассказать историю женщины из Сопротивления, бросившей дочь, родившуюся от мужа-дезертира. Выросшие на французских улицах хип-хоперы, в противоположность канадцам, строить сюжет не собираются и показывают череду отдельных номеров, связанных лишь ритмом и удалью вращающихся на головах актеров. Канадцы приглашают меццо-сопрано Ноэла Юэ, везут тонны аппаратуры, подключают видео и кино и устраивают на сцене фантастические световые эффекты. «Кафигисты» зовут одного скрипача и тем ограничиваются. Канадцы красиво рассказывают о страданиях, в конце все же устраивая хеппиэнд. Французы советуют радоваться жизни.

«Лейтмотив», вт 2, ср 3 октября, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»;
«Рециталь», пт 19, сб 20 октября, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

ЧЕРНЫЕ И БЕЛЫЕ В ноябре 1940 года оркестр Дюка Эллингтона играл в бальном зале в Фарго (Северная Дакота). Шуршали платья, распорядитель делал объявления, стучали каблуки – и все это вместе с музыкой транслировалось в эфир и записывалось на пленку. Тридцать лет спустя эту пленку разыскал хореограф Кевин Ворд – и поставил для Dayton Dance Company спектакль «Сеты и антракты». «Дейтон Данс» в Москве – это возможность увидеть негритянский модерн, техничный и невероятно жизнерадостный. «Человеческая страсть к жизни идет против природы. Природа безразлична к человеческим страстям», – Вим Вандекейбус, руководитель брюссельской труппы Ultima vez, мягко улыбается и, словно оппонируя «Дейтону», ставит спектакли о житейских ужасах и ночных кошмарах. Ultima vez в Москве – возможность увидеть европейский танец, изощренный и мучительный.

В «Сетах и антрактах» дамы и кавалеры «Дейтона», одетые как в 40-х, воспроизводят легендарную вечеринку; в его же «Путниках» компания бездельников запускает блюдечко на столе; кругом ностальгия и душевное здоровье. Так и хочется поучаствовать. На спектакле «Почесывая внутренние поля» зрителей мороз будет пробирать по коже. И главное – не оказаться действующим лицом.

«Почесывая внутренние поля», чт 11, пт 12 октября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина;
«Сеты и антракты», сб 13, вс 14 октября, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Анна Гордеева

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и спектаклях присылайте до 4 октября по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Аида Джузеппе Верди. Постановка И.Габитова. *сб 13 октября, 19.00*
Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Ансимова. *вс 14 октября, 12.00*
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. *чт 11 октября, 19.00*
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Мораслева. *вс 7 октября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. *ср 10 октября, 19.00*
Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка А.Тителя, Л.Налетовой. *ср 3 октября, 19.00*
Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. *вс 7 октября, 12.00*
Эрнани Дж.Верди. Постановка А.Тителя. *сб 6 октября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность Дж.Россини. Постановка Б.Покровского. *сб 6, вс 7 октября, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка А.Белякович. *сб 13 октября, 19.00*
Сельская честь П.Масканьи. Постановка К.Хейскханена (Финляндия). *чт 11 октября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Фальстаф** Дж.Верди. Постановка Дм.Бертмана.
вт 2, ср 3, пт 5, сб 6, вс 7, вт 9, ср 10, пт 12, сб 13 октября, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. *пт 12 октября, 19.00*
Джейн А.Кремера. *вт 2 октября, 19.00*
Катрин А.Кремера. *вс 14 октября, 18.00*
Королева чардаша И.Кальмана. *вт 9 октября, 19.00*
Марица И.Кальмана. *ср 10 октября, 19.00*
Метро Я.Стоклосы. *пт 5, сб 6 октября, 19.00; вс 7 октября, 14.00, 19.00*
Принцесса цирка И.Кальмана. *сб 13 октября, 18.00*
Сокровища капитана Флинта Б.Савельева. *вс 14 октября, 11.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

В 11:00 **Белоснежка** Э.Колмановского. *ср 3 октября, 15.00*
В 11:00 **Волшебная музыка** М.Минкова. *ср 10 октября, 15.00*
В 11:00 **Волшебник Изумрудного города** И.Якушенко. *вс 14 октября, 12.00, 16.00*

Зимняя сказка П.Чайковского. *пт 5 октября, 18.00*
В 11:00 **Красная Шапочка** М.Раухвергера. *сб 13 октября, 12.00*
В 11:00 **Русалочка** Т.Камышевой. *чт 4 октября, 15.00*
В 11:00 **Тайна волшебных слов** М.Минкова. *сб 6 октября, 12.00*
В 11:00 **Царевна-лягушка** И.Якушенко. *вс 7 октября, 12.00, 16.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «АМАДЕЙ»

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. *вс 7 октября, 18.00, в Доме-музее А.Н.Толстого*
Директор театра/Бастьен и Бастьенна В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. *вс 14 октября, 18.00, в Доме-музее А.Н.Толстого*

БАЛЕТ

ГАСТРОЛИ

ЗВЕЗДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО БАЛЕТА

Дорога к себе/Картина Хореография Леонида Лебедева/Юрия Петухова.
пн 8 октября, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

ХУНАНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА (КНР)

Берега любви Танцуют солисты Театра оперы и балета.
вс 14 октября, 18.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Баядерка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. *пт 5 октября, 19.00*
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева (Россия). *вт 2, ср 3 октября, 19.00; сб 6 октября, 12.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца; ср 10, пт 12 октября, 19.00*
Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева. *вс 14 октября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Лебединое озеро** П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. *вт 9 октября, 19.00*
Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. *вс 7 октября, 12.00*
Шопениана/Фантазия на тему Казановы Ф.Шопена/В.-А.Моцарта. Хореография М.Фокина/М.Лавровского. *сб 13 октября, 12.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Иванова, А.Петрова. *чт 4 октября, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Жизель А.Адама. Классическая редакция. *пн 8 октября, 19.00*
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. *чт 4 октября, 19.00*
Шопениана/Па-де-катр/Призрачный бал *вт 2 октября, 19.00*
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. *чт 11 октября, 19.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Алые паруса В.Юровского. *сб 6 октября, 18.00*
В 11:00 **Синяя птица** М.Раухвергера, И.Саца. *сб 13 октября, 18.00*

ТАНЕЦ

ФЕСТИВАЛЬ

EDF II/RUSSIA. II ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В РОССИИ

Лейтмотив «Два мира» (Канада). *вт 2, ср 3 октября, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»*
Там «Йо Стромгрен Компани» (Норвегия). *пн 8, вт 9 октября, 19.00, на сцене Московского театра юного зрителя*
На дороге «Йоахим Шлемер & Провинциальные танцы» (Германия–Россия). *пн 8, вт 9 октября, 19.00, на сцене Российского академического молодежного театра*
Почесывая внутренние поля Хореограф и режиссер Вим Вандекейбус. Ultima vez (Бельгия). *чт 11, пт 12 октября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина*
Путники/Сеты и антракты/Мыс/Блэк Dayton Dance Company (США). *сб 13, вс 14 октября, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко*

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку П.Чайковского, Н.Титова, А.Свиридова с поэзией А.Пушкина. *вт 2 октября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Кафе «Бродячая собака»** Поэтический балет с пластическими композициями на романсы А.Вертинского с элементами канкана, чарльстона, шимми, фокстрота, танго. *пт 5 октября, 19.00*
Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии И.Северянина. *ср 3 октября, 19.00*
Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова, по мотивам живописных полотен Иеронима Босха. *вт 12 октября, 19.00*
Modul of World – Это я, Господи/Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. *вс 7, вс 14 октября, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, Тверская
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Дом-музей А.Н.Толстого 591 89 43, 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Цветной Бульвар
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Театр «Содружество актеров Таганки» 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр юного зрителя 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская



Джесси Норман в Консерватории, новая программа Московского симфонического, Берлиоз в исполнении Большого симфонического и Ла-Скала в Большом театре

Классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Заупокойная месса

Ла-Скала в Большом театре

Он не хотел умирать. Просто очень хотел услышать миланскую легенду под названием Ла-Скала – итальянцы привезли в Москву «Реквием» Верди. Билетов не достать. Шансов почти никаких. В день концерта он со своей подружкой пришел к Московской консерватории к десяти утра, в двенадцать каким-то чудом они попали внутрь, забились там в мужской туалет и шесть часов просидели на одном унитазе. Ближе к семи вечера, когда счастье было совсем близко, в туалет вошла группа охранников покурить, и один из них сказал: «Я сейчас» – и, как назло, подошел ровно к той кабинке, в которой они сидели. Обнаружив ее запертой, охранник проявил бдительность, залез в соседней на унитаз и перегнулся через стенку. Дальше началась тарантиновщина. Охранники достали резиновые дубинки и стали мочить парочку в туалете. Он погиб от побоев, она, не выдержав страданий, уехала в объединенный Берлин и стала там авангардной актрисой. Шел 1989 год.

Впрочем, с какого-то места в эту историю можно и не верить, она превратилась в художественный вымысел и легла в основу прошлогоднего оперного проекта Алексея Парина в театре «Геликон-опера». Но факт остается фактом: день, когда последний раз Ла-Скала привозил в Москву «Реквием» Верди, был одним из самых памятных и страшных дней в истории Консерватории. Трещали балконы, вопили затоптанные бабки-билетерши, обворожительный миланский маэстро Рикардо Мути долго стоял спиной к публике и не мог начать концерт. Никто толком не помнит, кто и как пел. Прикоснуться к легенде было важнее, чем понять ее и запомнить.

Теперь другие времена. Из нынешнего приезда итальянцев в Москву вряд ли смастеришь захватывающий сценарий. Москвичи стали равнодушнее, охранники – еще бдительнее, а цены на билеты (по крайней мере, у спекулянтов) практически соответствуют спросу. Самый радостный и светский из имеющихся реквиемов наконец-то можно послушать спокойно, комфортно, без истерики и заупокойного демонизма. Тем более что музыка и пристойный набор солистов (Лариса Дядькова – знаменитое меццо Мариинки, Дэнис О'Нил – тенор из Ковент-Гардена, Роберто Скандуцци – один из лучших басов Метрополитен-оперы) как раз к тому и располагает. Верди написал свою мессу в полном соответствии с духом любимого оперного жанра. Во время ее исполнения стоит любоваться виртуозными партиями и глубоким декольте. Во всяком случае – умирать под нее точно не стоит.

Большой театр, вт 2 октября, 19.00

Новая программа Московского симфонического оркестра

В Москве невероятное множество симфонических оркестров. Точное число, впрочем, вам не назовет никто – они похожи как близнецы-братья и в большинстве своем играют одно и то же из года в год, каждый сезон. Для того чтобы как-то обнаружить собственную индивидуальность и запечатлеться в сознании обывателя, оркестры и их дирижеры идут на разные ухищрения: устраивают мировые премьеры, выступают на Красной площади, назначают непомерные цены на билеты и устраивают громкие скандалы.

Владимир Зива, глава Московского симфонического оркестра, решил не искать легких путей и на заре сезона составил программу музейных изысков. Сочинения, вошедшие в программу, если и исполнялись на земле русской, то полвека назад, а вновь прозвучат уже при наших внуках. Столь изысканная подборка раритетов создается с одной благородной целью – познакомить слушателя с такими красотами, о существовании которых он даже не подозревает. Часто шедевры таятся там, где их меньше всего ожидаешь найти. Поэтому самый верный путь – делать все наперекор здравому смыслу. Если играть Дебюсси – то не хрестоматийную симфоническую картину «Море», а богом забытую Фантазию для фортепиано с оркестром, о которой умалчивает даже «Музыкальная энциклопедия». С композиторами-нововенцами – создателями коллективной додекафонии – Зива предпочел вообще дела не иметь. Вместо них публике предложен их духовный отец, изысканный модернист Александр Цемлинский с неизвестной доселе «Лирической симфонией». Кульминацией же концерта обещает стать симфоническая поэма Камиля Сен-Санса «Фаэтон». Седобородый автор «Карнавала животных» в молодости увлекался мифологией и решил в звуках изобразить смерть незадачливого сына бога Солнца Гелиоса, спалившего половину земного свода и вконец испортившего отцовскую колесницу. Послушаем, что из этого получится, – вселенская катастрофа или же, как выразился один едкий рецензент после премьеры «Фаэтона», «грохот фиакра, спускающегося с Монмартра».

Михаил Фихтенгольц

Фестиваль «Таланты России», сб 13 октября, 19.00, аб.8, на сцене Большого зала Консерватории

Большой симфонический оркестр исполняет Берлиоза

Молодой художник, страдая от неразделенной любви, принимает очень большую дозу опиума. У него начинаются галлюцинации. Сначала он видит свою возлюбленную на балу. Затем тоскует по ней в гордом одиночестве на природе. Потом нить повествования обрывается, и герой шествует на собственную казнь – выяснется, что он зачем-то убил даму сердца. После смерти он попадает в гущу адского шабаша и тут, к своему ужасу, снова видит возлюбленную – она оказывается ведьмой. Так высокий идеал любви обернулся низменной пошлостью. Эта история – сюжет «Фантастической симфонии» Берлиоза, не зная которого, слушать ее бессмысленно. В свое время хитроумная литературно-музыкальная композиция Берлиоза потрясла Париж и обеспечила ему пожизненную славу. Гордый собою автор не знал, что в «Фантастической симфонии» в общих чертах обрисовал свою дальнейшую жизнь.

Впоследствии Берлиоз, как и герой его симфонии, страдал от несчастной любви и травился опиумом – правда, безуспешно. Муза Берлиоза, знаменитая английская актриса Генриэтта Смитсон, в конце концов уступила его мольбам и дала согласие на брак. Однако к моменту свадьбы она, забытая поклонниками, озлобленная, и в довершении всех бед хромая, сильно напоминала ту самую ведьму из симфонии. Поэтому на следующий шедевр – цикл романсов «Летние ночи» – Берлиоза вдохновляла уже не супруга, а любовница – Мария Ревес, которая, как потом выяснилось, оказалась еще большей стервой, чем Смитсон...

Нелегкий труд – сыграть опусы, созданные в период «женских историй» Берлиоза, – взял на себя Большой симфонический оркестр и французский дирижер Фридерик Шаслен. В качестве небольшого интермеццо прозвучит увертюра к опере «Бенвенуто Челлини», написанной Берлиозом в пору жутких ссор с Генриэттой Смитсон. Без женщины на сцене тоже не обойдется – для исполнения «Летних ночей» в Москву приедет дивное сопрано – Мирей Деланш. Никаких неприятных последствий от этой дамы для Берлиоза быть не должно.

М.Ф.

Большой зал Консерватории, ср 10 октября, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 4 октября по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронному адресу kbirukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛИ

ДУША ЯПОНИИ НА СЦЕНЕ РАХМАНИНОВСКОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ

Шедевры японской музыкальной классики Классический репертуар кото. Исполняют Тосиэ Ивама, Дмитрий Калинин.

пн 1 октября, 19.00, вход свободный

«Осенний ветер» («Akikaze»). Музыка для лютни бива Исполняют Какудзё Накагава, Мисако Мимуро.

вс 7 октября, 14.00, вход свободный

Музыка для кото, бива, цуцуми, традиционный танец

вт 9 октября, 19.00, вход свободный

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ ПРИГЛАШАЕТ... НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ

Квинтет си-минор (переложение для альта и струнного оркестра) Брамса. Концертная симфония ми-бемоль-мажор для скрипки и альта с оркестром Моцарта Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижеры и солисты Юрий Башмет (альт) и Владимир Спиваков (скрипка).

вт 2 октября, 19.00

Реквием для смешанного хора

НЕ ПРОПУСТИТЕ
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА НТВ



ПН-ПТ

Московский академический Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
Центр современной хореографии (Волгоград), Союз театральных деятелей РФ, Немецкий культурный центр им. Гете в Москве, Французский культурный центр в Москве, Посольство Королевства Нидерландов, Посольство Бельгии, Siemens Arts Program
при поддержке
Правительства Москвы, Института «Открытое Общество» (Фонд Сороса) - Россия, Посольства США, Посольства Канады

представляют

II ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
EDFII/RUSSIA 2001
14- сентября - 28 октября



справки по телефону (095) 209 9508

и оркестра Керубини. Опера «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова в концертном исполнении Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Хор Академии хорового искусства. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты: Дмитрий Корчак (тенор), Сергей Лейферкус (баритон).
чт 4 октября, 19.00

Закрытие фестиваля Сороковая симфония Моцарта. Пять песен Малера на слова Ф.Рюккерта. Пятая симфония Шуберта. Вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда» Вагнера. Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Джесси Норман (сопрано, США).
пт 5 октября, 19.00

ТАЛАНТЫ РОССИИ

Открытие фестиваля Шуберт, Мендельсон, Лист, Франк. Исполняет Николай Петров (фортепиано).
пн 1 октября, 19.00, аб. 25, на сцене Большого зала Консерватории

Месса для хора и двойного квинтета духовых Стравинского. Концерт для фортепиано с оркестром Барбера. Третья симфония («Божественная поэма») Скрябина Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солист Владимир Овчинников (фортепиано).
ср 3 октября, 19.00, аб. 7, на сцене Большого зала Консерватории

Вечер органной музыки Бах, Лист, Бонне, Блисс, Хоуэлс. Исполняет Колин Эндрюс (США).
ср 3 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Вечер камерной музыки Альбенис, Де Фалья, Гранадос, Турина. Исполняет «Романтик-трио»: Леонид Масловский (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Геннадий Дзюбенко (фортепиано).
чт 4 октября, 19.00, аб. 77, на сцене Малого зала Консерватории

Шостакович (95 лет со дня рождения) Музыка к кинофильму «Гамлет», Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Пятнадцатая симфония. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Василий Синайский. Солист Александр Мельников (фортепиано).
сб 6 октября, 19.00, аб. 5 (I), на сцене Большого зала Консерватории

Бетховен, Шопен, Де Фалья, Шостакович Исполняют Борис Андрианов (виолончель), Д.Илларионов (гитара), Рэм Урасин (фортепиано).
сб 6 октября, 19.00, аб. 74, на сцене Малого зала Консерватории

Шютц, Перселл, Букстехуде, Бах Ансамбль солистов «Мадригал». Х/р Лидия Давыдова.
вс 7 октября, 19.00, на сцене Малого зала Консерватории

Романсы русских композиторов, русские народные, казахские, неаполитанские, испанские песни, произведения советских композиторов Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солист Алибек Дишнев (тенор).
вс 7 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Вторая симфония. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Юрий Симонов. Солист Михаил Петухов (фортепиано).
вт 9 октября, 19.00, аб. 1 (II), на сцене Большого зала Консерватории

Неоконченная симфония Шуберта. Венгерская рапсодия №2 Листа. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Шопена Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солист Рэм Урасин (фортепиано).
вт 9 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Вступление к опере «Парсифаль» Вагнера. Концерт №27 для фортепиано с оркестром Моцарта. Пятая симфония («Реформаторская») Мендельсона Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Юрий Симонов. Солист Николай Петров (фортепиано).
чт 11 октября, 19.00, аб. 1 (I), на сцене Большого зала Консерватории

Выступает Государственный академический Кубанский казачий хор Х/р В.Захарченко.
ср 10, чт 11 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Симфоническая поэма «Фаэтон» Сен-Санса. Фантазия для фортепиано с оркестром Дебюсси. «Лирическая симфония» Цемлинского Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Андрей Диев (фортепиано).
сб 13 октября, 19.00, аб. 8, на сцене Большого зала Консерватории

Стамиц, Чайковский Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солисты: Александр Тростянский (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Игорь Федоров (кларнет).
сб 13 октября, 19.00, аб. 75, на сцене Малого зала Консерватории

Вечер фортепианной музыки Шопен. Исполняет Любовь Тимофеева.
сб 13 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Концерт №24 для фортепиано с оркестром Моцарта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Шопена. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Чайковского Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты: Наум Штаркман, Сергей Тарасов, К.Гилельс (фортепиано).
вс 14 октября, 19.00, аб. 12, на сцене Большого зала Консерватории

Рубинштейн Пьесы для фортепиано, Соната №1 для виолончели и фортепиано, Трио си-бемоль-мажор. «Рубинштейн-трио»: Сергей Кравченко (скрипка), Алла Васильева (виолончель), Елена Савельева (фортепиано).
вс 14 октября, 19.00, аб. 77, на сцене Малого зала Консерватории

Вечер органной музыки Бах. Исполняет Гарри Гродберг.
вс 14 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ ИБЕРОАМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МОСКВЕ

Открытие фестиваля Большой танец №2 Маркеса (Мексика). «Ночи в садах Испании» Де Фальи. «Мистическое анданте» Весана (Бразилия). Симфоническая поэма «Ночь майя» С.Ревуэльтаса (Мексика). Государственный симфонический оркестр. Дирижер Эдуардо Альварес (Мексика). Солистка Лисия Лукас (фортепиано, Бразилия).
пт 12 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Латиноамериканская барочная музыка Исполняют Барбара Куса (сопрано, Аргентина), Габриель Шебор (барочная гитара, Аргентина).
пт 12 октября, 18.00, в фотогалерее «Феникс»

Играет Орнес (гитара, Венесуэла).
сб 13 октября, 14.00, в концертном зале Музея А.Н.Скрябина

Играет Лисия Лукас (фортепиано, Бразилия).
сб 13 октября, 19.00, в концертном зале Музея А.С.Пушкина

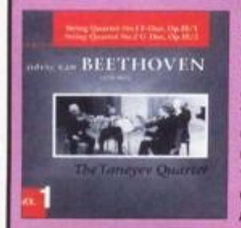
Карраско, Ревуэльтас, К.дел Кастильё, Ролон, Маркес, Эрнандес и другие Исполняет Жан Батист Мюльер (фортепиано, Мексика).
вс 14 октября, 19.00, в концертном зале Дома композиторов

Играет трио «Гандара» (гитары, Уругвай).
вс 14 октября, 19.00, в концертном зале Центрального дома работников искусств

ВТОРНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Квартет ля-минор Мендельсона. «Воспоминание о Флоренции» Чайковского.

cd Бетховен. 16 квартетов, Большая фуга, Секстет. Квартет имени Танеева



Все квартеты венского классика Бетховена впервые выпущены российской звукозаписывающей фирмой. Это сделано в виде серии из 9 дисков, где в нагрузку идет еще Большая фуга и Секстет с двумя валторнами. Исполнение тоже отечественное. Играет Квартет имени Танеева – и надо признать, что лучшей записи для такой массированной акции выбрать было невозможно.

Танеевцы – это четыре петербургских оркестранта из легендарной «Заслуги», оркестра Ленинградской филармонии, где все они на момент записи служили. Это были времена, когда и оркестр, и каждый из музыкантов были на пике формы – с начала 1980-х и до смерти шефа «Заслуги», Евгения Мравинского, в 1988 году. Говорят, что когда Мравинский приближался к зданию Филармонии, музыканты передавали друг другу шепотом команду «воздух!», как при воздушной тревоге. В записи квартетов тоже многое играется как бы шепотом, и тем заметнее сочные, смачные, решительные аккорды, которыми Бетховен отделяет один музыкальный тезис от другого.

В игре танеевцев слышны четкие принципы старой ленинградской школы: все должно быть слышно до единой ноты, все выписанные в партитуре нюансы должны быть педантично выдержаны. Музыка озвучивается с такой ремесленной тщательностью, как это делалось бы при высококлассной деревообработке: вся фактура древесины, все волокна и линии должны быть сохранены.

Бетховен писал свои квартеты большими сериями, но от случая к случаю – перерывы между опусами составляют несколько лет, и почерк, манера письма меняются очень заметно. Первые шесть квартетов – проба пера, следующие три («русские», заказ графа Разумовского) – огромные четырехчастные романы, где в венскую музыкальную оправу помещены подлинные русские песни, взятые Бетховеном из сборника Львова-Прача (живьем этих песен Бетховен, конечно, не слышал). Последние квартеты – своеобразный прогноз будущего романтического стиля.

Однако стиль игры Квартета имени Танеева не меняется совершенно. Музыканты читают ноты с холодной ясностью и в полном соответствии с еще одним принципом ленинградской школы: исполнитель не имеет права расставлять за Бетховена смысловые и драматические акценты, он их только констатирует и сообщает слушателю, где что происходит. Он только отвечает за каждую сыгранную ноту, но не за мысли композитора. Он только излагает эти мысли так, чтобы все поняли.

Артем Варгафтик

Богема-мьюзик



Джесси Норман, оперный символ Америки, топ-звезда мировой сцены, впервые приезжает в Москву. Это одно из самых удивительных существ на земле. Раскрывая огромный рот, оно немедленно дарит вам ощущение счастья. Царственная чернокожая громада умеет исторгать из своих легких голос удивительной красоты, чувственности и выразительности. Она дебютировала в церковном хоре в возрасте четырех лет. Сейчас ей пятьдесят шесть, она величественна и капризна. Она слывет постмодернисткой и певицей для интеллектуалов. Она делает кассу, даже если в программе значатся Шёнберг, Сати, Мессиан и современные американские композиторы. Иногда она будто бы идет на уступки публике и позволяет себе побаловаться с традиционными спиричуэлс или «Шербургскими зонтиками» Мишеля Легранда. Но сразу же ослушает Вагнером, который, кажется, специально для нее писал свои арийские пророчества.

В ее непредсказуемых репертуарных выходках – точно так же, как и в ее головоломных требованиях к бедолагам импресарио, – принято видеть снобизм и избалованность примадонны. Но дело не только в этом. Просто так уж получилось, что дивный голос афроамериканки комфортнее всего чувствует себя не в общепринятых блестящих итальянских ариях, а в тяжелом немецком экспрессионизме. Так уж получилось, что внушительный сосуд для ее голоса тоже любит максимальный комфорт. Москве предъявлен договор о восьмидесяти шести пунктах. Там перечислены требования к поведению оркестрантов (не дай бог, если кто из них столкнется с дивой за кулисами), к влажности в зале, свету на сцене и запахам в артистической. В обмен Норман обещает час счастья. Ровно бо утвержденных контрактом минут. Ни больше ни меньше.

Большой зал Консерватории, пт 5 октября, 19.00



© Н.Пигалева

Валерий Афанасьев – музыкант среди писателей, графоман среди музыкантов. Самый большой эстет и эксцентрик из тех, кто в нынешние времена сидит за роялем. Впрочем, за роялем Афанасьев сидит не всегда. Иногда он на нем лежит, иногда прогуливается рядом, иногда располагается неподалеку в большом удобном кресле, надевая при этом роскошный бархатный халат. Все это, разумеется, происходит на сцене какого-нибудь известного зала, например, консерваторского. У него много поклонников, особенно поклонниц. Сам Афанасьев считает себя ценителем женщин и вина, предпочитает жить недалеко от Версаля и писать там бесчисленные романы: «Я сравниваю музыкальное время с литературным и развиваю параллель между литературой и музыкой». Из Москвы он уехал в 1974 году. Всякий его приезд вызывает испуг: «Опять небось что-нибудь выкинет или, может, на сей раз обойдется?» Может, и обойдется – в программе стоит невиннейший Моцарт. Но расслабляться тоже не стоит. Афанасьев сам предостерегает: «Хотя я играю в основном классическую музыку конца XVIII – начала XIX века, себя считаю очень большим романтиком. По натуре я идеалист, хочу спасти мир, а кто, как не романтик, хочет спасти мир?»
Большой зал Консерватории, пн 8 октября, 19.00

ского. Государственный квартет им. М.И.Глинки: Татьяна Колчанова, Елена Харитонова (скрипки), Дмитрий Потемкин (альт), Олег Смирнов (виолончель). Солисты: Игорь Гаврыш, Александр Бобровский (виолончели). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер скрипичной музыки. Барток, Прокофьев, Венявский. Исполняют Александр Барклянский (скрипка), Наталья Богданова (фортепиано). *19.00*

Фотогалерея «Феникс» Вечер фортепианной музыки. Баллада соль-минор Шопена. Три интермеццо Брамса. «Порыв» из «Фантастических пьес» Шумана. «Погребальное шествие» Листа. Пять пьес из «Испанской сюиты», «Альбайсин» из цикла «Иберия» Альбениса. Два испанских танца Гранадоса. Исполняет Геннадий Дзюбенко. *18.00*

СРЕДА, 3 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Сонатный вечер. Моцарт, Барток, Бетховен. Исполняют Александр Мельников (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Вечер памяти композитора Бориса Тобиса. Исполняют Анна Соболева, Элеонора Киселева (сопрано), Юрий Вустин (баритон), Всеволод Соколмацук, Константин Хачатурян (фортепиано). *19.00, на сцене концертного зала*

Концертный зал в Новокосино Шуберт, Брамс, Дворжак, Глинка, Рахманинов. Исполняют Александр Бахчиев, Елена Сорокина (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Вечер органной музыки. Бах. Исполняет Марианна Высоцкая. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 4 ОКТЯБРЯ

Дом композиторов 37 сезон Московского молодежного музыкального клуба открывает композитор Григорий Фрид. Третий квартет, Прелюдия для фортепиано, Сатиры на стихи Саши Черного, Соната для виолончели и фортепиано Шостаковича. Квартет им. Д.Д.Шостаковича. Солист Даниил Копылов (фортепиано). *18.30, на сцене концертного зала*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер фортепианной музыки. Бах, Бетховен, Лист, Гайдн, Хиндемит. Исполняет Сергей Каспаров (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 5 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Вечер памяти Нины Петровны Емельяновой. *19.00*

Дом композиторов Концерт для фортепиано с трубой Шостаковича. Концерт №21 для фортепиано с оркестром Моцарта. Простая симфония Бриттена. Симфонический оркестр студии классической музыки Вивачи. Дирижер Юкио Дзораки. *19.00, на сцене концертного зала*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер старинных русских романсов. Исполняют Владимир Тверской (бас), Ольга Ефремова (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 6 ОКТЯБРЯ

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер вокальной музыки. Арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы. Исполняют Ольга Терюшнова (меццо-сопрано), Елена Остроухова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» «Ананасы в шампанском». Авторские романсы на стихи поэтов Серебряного века (Игоря Северянина, Анны Ахматовой). Исполняют Лариса Крылова (вокал), Михаил Крылов (гитара). *16.00*

Музей современной истории России Шуберт, Брамс, Дворжак, Глинка, Рахманинов. Исполняют Александр Бахчиев, Елена Сорокина (фортепиано). *16.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер камерной музыки. Трио Брамса. Музыка Астора Пьяццоллы. Исполняют Сергей Асташонок (скрипка), Павел Маркелов (кларнет), Юлия Гончаренко (фортепиано). *18.30, на сцене камерного зала*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Балетная сюита. Концерт для скрипки с оркестром. «Ода Армении» для хора и оркестра. Ноктюрн для трубы и симфонического оркестра «Мое сердце в горах». Героическая баллада для фортепиано с оркестром Арно Бабаджаняна. Оркестр Большого зала Консерватории. Дирижер Тигран Саркисян. Солисты: Аракс Давтян (сопрано), Николай Мадоян (скрипка), Владимир Тартаковский (труба), Сергей Мусаелян (фортепиано). *19.00*

Музей современной истории России Гитарная музыка Вивальди, Боккерини, Паганини. Ансамбль старинной музыки Da camera e la chiesa. Х/р Виктор Фелициант. Солистка Ксения Гитман (гитара). *15.00, на сцене Парадного зала*

Римско-католический кафедральный собор Органная музыка великих романтиков. Исполняет Игорь Никитин. *19.30*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Мусоргский, Прокофьев. Исполняет Владимир Крайнев. *18.30, на сцене камерного зала*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Фантазии ре-минор и до-минор, Рондо ре-мажор и ля-минор, Романс ля-бемоль-мажор, Соната до-минор Моцарта. Исполняет Валерий Афанасьев. *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Верстовский, Варламов, Глинка, Чайковский, Рахманинов, Степанович, Качини, Шуберт, Бизе, Кодай, Эпплтон. Исполняют Галина Борисова, Дмитрий Степанович (вокал), Юлия Туркина (фортепиано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер камерной музыки. Классическая и современная музыка. Исполняют Стефано Мафициони (флейта, Италия), Анастасия Петрова (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Транскрипции для двух форте-



пиано. Моцарт–Бузони, Вагнер, Сен-Санс, Иоганн Штраус, Чайковский. Исполняет фортепианный дуэт: Елена Гладилина, Наталья Юрыгина. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер духовой музыки. Бетховен, Глинка. Исполняют Алексей Зверев (кларнет), Сергей Кондаков (фагот), Михаил Шиляев (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 10 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Вокальный цикл на стихи Готье «Летние ночи». Фантастическая симфония Берлиоза. Большой симфонический оркестр. Дирижер Фредерик Шаслен (Франция). Солистка Мирей Деланш (сопрано, Франция). *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Итальянская музыка XVII–XIX веков. Габриели, Скарлатти, Бончинчини, Джордано, Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Понкьелли, Пуччини. Исполняют Алексей Мартынов (тенор), Аристотель Константиниди (фортепиано). *19.00*

Дом ученых «Фонд Ирины Архиповой представляет...» Поют лауреаты конкурсов вокалистов им. М.И.Глинки. *18.00*

Римско-католический кафедральный собор Токкаты и концерты Муффата, Букстехуде, Баха. Исполняет Татьяна Щерба (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 11 ОКТЯБРЯ

Дом композиторов Вечер камерной музыки. Русская и западная классика. Исполняет «Московское трио»: Александр Бондурянский, Владимир Иванов, Михаил Уткин. *18.30, на сцене концертного зала*

ПЯТНИЦА, 12 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Интродукция, Токката, Ариозо Бразински. Симфония «Algable» (первое исполнение в России) К.Мэнскера. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Мендельсона. Концерт №2 для фортепиано с оркестром Листа. Гимн «Мемнон» Ф.Стовера. Симфоническая сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова. Симфонический оркестр фонда «Наша Культура». Дирижер Вахтанг Жордания (США). Солист Денвер Олдмэн (фортепиано, США). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Цуккинетти, Солер, Гайдн, Одоевский. Исполняют Алексей Любимов (клавикорды), Ольга Мартынова (клавесин, Hammerklavier), Евгения Кривицкая (орган). *19.00*

СУББОТА, 13 ОКТЯБРЯ

Дом ученых «Музыка души». Русские романсы, песни в стиле ретро. Исполняет Нателла Имедашвили. *17.00*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Авторские аранжировки и оригинальные версии произведений Леонардо да Винчи, Генделя, Гершвина, Пьяццоллы. Исполняют Александр Демьяненко (саксофон), Мария Саковец (фортепиано). *16.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки «Времена года» Вивальди. Ансамбль старинной музыки Da camera e la chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *18.00*

Музей современной истории России Сонаты для скрипки и фортепиано Бетховена. Исполняют Александр Чернов (скрипка), Басиния Шульман (фортепиано). *16.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Итальянская музыка раннего барокко. Фрескобальди, Кациати, Мерула, Легренци. Ансамбль Moscow Baroque. *18.30, на сцене камерного зала*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вторая симфония Хачатуряна. Симфонические миниатюры Верди, Масканьи, Римского-Корсакова, Понкьелли, Грига, Чайковского. Государственный симфонический оркестр радио и телевидения. Дирижер Павел Сорокин. *19.00*

Малый зал Консерватории Концерт – мастер-класс по органу. Кирстмайер (орган, Австрия). *14.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Сонаты для скрипки и фортепиано. Фортепианное трио Моцарта. Ансамбль старинной музыки Da camera e la chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Бетховен, Брук, Барток, Мошковский. Исполняют Весна Группман, Игорь Группман (скрипки), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Орган плюс флейта». Бах, Франк, Брамс, Ален, Березовский. Исполняют Светлана Митряйкина (флейта), Анна Петрова (орган). *19.30*

КНИГИ Дэвид Дюбал «Вечера с Горовицем»



Бестселлер последнего десятилетия, книга воспоминаний о легендарном пианисте XX века впервые переведена на русский язык. Ее автор Дэвид Дюбал – пианист, журналист, музыковед, глава радиостанции классической музыки WNCN и авторитетная в музыкальном Нью-Йорке фигура, которой в современной Москве трудно подыскать эквивалент. Свое место в истории Дюбал вполне ценит и в тень маэстро, с которым ему довелось довольно тесно общаться в восьмидесятых, себя отнюдь не загоняет. Поэтому в книге имеется как минимум две истории.

Одна – история собственно Горовица, его головокружительной карьеры, страхов перед выступлениями, его знаменитых прощаний со сценической деятельностью и еще более знаменитых возвращений к ней. Горовиц представлен капризным гением, на равных беседующим с Моцартом и Равелем, последним романтиком, штурмующим рояль под истерический вопль толпы, самоуверенным диктатором, для которого не писаны законы авторского права, эротоманом, ревниво оберегающим свои экстатические отношения с публикой, роялем и исполняемыми сочинениями, и наконец, брюзжащим стариком, требующим от посетителей непременного галстука-бабочки, а по ночам смотрящим порнофильмы.

Другая история – это взаимоотношения самого Дюбала со своим старым, избалованным и очаровательным кумиром. Закончилось все печально: за несколько месяцев до смерти Горовица они рассорились из-за какой-то странной ерунды. Оба оказались горды и своенравны. Оба не нашли слов для примирения. Может быть, потому что все главное между ними к тому моменту уже было сказано – через пару лет превратившись в книжный бестселлер.

Классика XXI, Москва, 2001, перевод С.Горохова

адреса

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская
Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30 Ⓜ Арбатская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал в Новокосино 702 22 07, Новокосинская, 26 Ⓜ Кузьминки
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Музей литературы Серебряного века 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Маяковская
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 549, маршр. такси 151
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская
Фотогалерея «Феникс» 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская



Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



Гондурас атакует

Сборная России – сборная Швейцарии

11 лет назад, на чемпионате мира в Италии, сборная СССР проиграла 2 матча, забила 4 мяча Камеруну, заняла последнее место в группе и поехала домой. 3 года назад, во время чемпионата мира во Франции, сборная России из дома вообще не уезжала и смотрела футбол по телевизору. «Страна осталась без большого футбола», – сокрушались журналисты, видимо, имея в виду грандиозное и бессмысленное русско-камерунское противостояние. Сейчас российский болельщик вправе надеяться, что чемпионат мира не пройдет мимо. Что весь июнь 2002 года можно будет с утра пораньше усаживаться у телевизора и смотреть прямые трансляции из Японии и Кореи. Что можно будет с удовольствием проиграть 100 денежных единиц (общепринятых или условных, в зависимости от благосостояния), поставив их на результат матча Россия – Камерун. И можно будет пролить скупую патриотическую слезу, глядя на капитана сборной России Виктора Онопко, который при звуках национального гимна делает выразительное лицо и с удовольствием артикулирует стихотворение С.В.Михалкова про созданный волей народов нерушимый союз. Чтобы доставить соотечественникам эти несказанные удовольствия, футболистам сборной России всего-то и нужно: в субботу 6 октября не проиграть сборной Швейцарии.

Сделать это просто. Сборная Швейцарии не прыгает выше головы, демонстрирует предсказуемые результаты, кого надо обыгрывает, с кем положено в лучшем случае играет вничью. Атмосфера в команде веселая: на тренировке перед матчем с югославами в воротах стоял пресс-атташе команды в костюме и галстуке, развлекая собравшихся комичными прыжками. Матч швейцарцы

> Можно будет с удовольствием проиграть 100 денежных единиц

проиграли, зато люди они жизнерадостные. Их тренер Кун тоже не без затей: придумал оставлять на скамейке запасных единственных именитых футболистов – Стефана Шапюзу и Чириако Сфорцу. Шапюза и Сфорца незамедлительно полезли в бутылки и покинули расположение сборной.

Будут ли играть в Москве престарелый Шапюза и давно не блистающий в «Баварии» Сфорца – не так уж важно. Будет ли потерявшая все шансы Швейцария играть в футбол или же лениво бродить по полю – тоже не имеет значения. Несмотря на предвкушение не самого увлекательного матча, каждый болельщик 6 октября обязан прийти на стадион. Во-первых, потому что это последняя досягаемая игра чемпионата мира – доехать до Японии и Кореи получится не у каждого. Во-вторых, за 8 месяцев до начала чемпионата в одной Японии уже продано билетов на общую сумму $55 000 000. На всех явно не хватит. И третья причина – это Гондурас. 20 сентября Гондурас обошел Россию в рейтинге мировых сборных. И если сборная России не покажет феерическую игру, не забьет дюжину безответных мячей, не удивит мир изяществом комбинаций, а просто «не проиграет», то делать на чемпионате мира в Японии ей нечего. Смотреть в спину Гондурасу можно и в Москве.

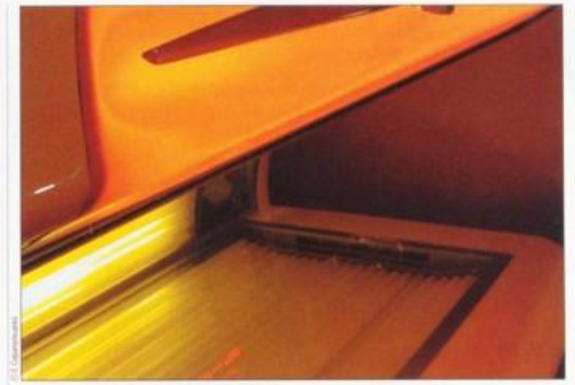
сб 6 октября, 18.00, на момент подписания номера в печать место проведения матча неизвестно

фитнесс

Салон «Сан-Сити»

На Тверской теперь всю ночь горит солнце. И всю ночь под ним можно загорать – новый салон «Сан-Сити» работает круглосуточно. «В этом занесенном снегами городе не хватало солнца. Вот мы и открылись», – говорит старший менеджер Людмила. Ведет меня к самим установкам. Их тут целых одиннадцать штук, одна другой страшнее. Распахиваю первую дверь. Там возвышается что-то огромное, черное, напоминающее гроб из фантастических фильмов категории «Б», весь изрисованный алыми розами. За следующей дверью кресло, как в зубном кабинете. Справа и слева от кресла – панели с лампами, третья панель нависает сверху. Она тоже с лампами – круглыми, как в операционной. Аппарат предназначен для страдающих клаустрофобией (1 мин. – 40 р., 15 мин. – 600 р.). Опять выходим в холл. В нем, в отличие от кабинок, как-то повеселее. Тут буйство пляжных красок, а в соседствующем с холлом баре – дискотечное освещение и кресла под зебру. Это работа дизайнера Бориса Краснова, трудившегося для Пугачевой, Большого театра и оформлявшего бутик Gianni Versace. За очередной дверью – трельяж кукольных размеров. Перед трельяжем усаживаются мужчины, которым хочется потемнеть только в местах, высовывающихся из костюма. Загорает лицо, шея, грудь и руки. Руки при этом необходимо засунуть в похожие на орудия пыток отверстия (1 мин. – 18 р., 16 мин. – 290 р.). «Многие после просятся в душ, говорят, что у них свидание, но мы не пускаем». Потому что, как считают в «Сан-Сити», после солярия нельзя мыться два часа – идет процесс пигментации.

А чтобы получить самый лучший загар, надо зайти в комнату №13, залезть в солярий, в точности имитирующий багажник «кадиллака», и захлопнуть за собой крышку (1 мин. – 45 р., 20 мин. – 990 р.). Еще здесь есть солярий вертикальный, потом ортопедический: он такой формы, что кажется – сидишь в шезлонге. Есть со специальными лампами для плеч и с песнями Джорджа Майкла. Выбираю самый обыкновенный (1 мин. – 18 р., 28 мин. – 500 р.), самый нестрашный. Постепенно забываю об операционных лампах, зубных креслах и отверстиях для рук, предвкушаю 24 минуты полного покоя. Людмила объясняет, как что включается, собирается уходить. Вдруг что-то вспоминает, останавливается. И серьезным тоном предупреждает: «Только на кнопку со снежинкой ни в коем случае не нажимайте».



Елена Егерева

«Сан-Сити», 299 12 11, 299 15 17, Тверская, 22 / Тверская, пн-вс: солярий 10.00-6.00, салон красоты 10.00-22.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 4 октября по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронному адресу pbakhtin@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Первенство России и первенство Москвы среди юношей и девушек.
СДЮШОР «Триэта», 16.00
Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», 11.00, вход 200-882 р.

ВТОРНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Первенство России и первенство Москвы среди юношей и девушек.
СДЮШОР «Триэта», 16.00
Настольный теннис Первенство Москвы среди юношей.
Спорткомплекс «Чертаново», 15.00
Бокс Рейтинговые бои.
Бойцовский клуб «Арбат», 22.00, вход для мужчин – 1465 р., для девушек – 879 р.
Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», 11.00, вход 300-1470 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 20-50 р.
«Спартак» (Москва) – «Молот-Прикамье» (Пермь).
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 10-50 р.
ЦСКА (Москва) – «Лада» (Тольятти).
Стадион «Лужники», Малая спортивная арена, 18.30, вход 10-100 р.

СРЕДА, 3 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Первенство России и первенство Москвы среди юношей и девушек.
СДЮШОР «Триэта», 16.00
Настольный теннис Первенство Москвы среди юношей.
Спорткомплекс «Чертаново», 12.00
Бокс Рейтинговые бои.
Бойцовский клуб «Арбат», 22.00, вход для мужчин – 1465 р., для девушек – 879 р.
Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», 11.00, вход 400-2940 р.

ЧЕТВЕРГ, 4 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Первенство России и первенство Москвы среди юношей и девушек.
СДЮШОР «Триэта», 16.00
Вольная борьба Первенство Москвы среди юношей.
Олимпийская деревня-80, 10.00
Настольный теннис Первенство Москвы среди юношей.
Спорткомплекс «Чертаново», 11.00
Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский»,

13.00, вход 500-4410 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Торпедо» (Нижний Новгород).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 20-50 р.
«Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 10-50 р.
ЦСКА (Москва) – «Салават Юлаев» (Уфа).
Стадион «Лужники», Малая спортивная арена, 18.30, вход 10-100 р.

ПЯТНИЦА, 5 ОКТЯБРЯ

Вольная борьба Первенство Москвы среди юношей.
Олимпийская деревня-80, 10.00
Настольный теннис Чемпионат России среди клубных команд.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, 17.00
Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», 13.00, вход 1000-8820 р.

СУББОТА, 6 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Первенство России и первенство Москвы среди юношей и девушек.
СДЮШОР «Триата», 16.00
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ–Лужники» (Москва) – «УЭМ Изумруд» (Екатеринбург).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 18.00, вход 10-40 р.
Вольная борьба Первенство Москвы среди юношей.
Олимпийская деревня-80, 10.00
Настольный теннис Чемпионат России среди клубных команд.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, 17.00
Регби Первенство Москвы. «Слава» – «Фили».
Стадион «Слава», 10.00
Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», 13.00, вход 2000-13230 р.
Футбол Отборочный матч чемпионата мира-2002. Сборная России – сборная Швейцарии.
18.00, на момент подписания номера в печать место проведения матча неизвестно

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Первенство России и первенство Москвы среди юношей и девушек.
СДЮШОР «Триата», 16.00
Вольная борьба Первенство Москвы среди юношей.
Олимпийская деревня-80, 10.00
Керлинг Первенство и чемпионат Москвы среди юношей и девушек.
Ледовый дворец спорта «Москвич», 9.00, вход свободный
Настольный теннис Чемпионат России среди клубных команд.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, 17.00
Регби Первенство Москвы. «Слава» – «Фили».
Стадион «Слава», 10.00
Теннис Кубок Кремля.
Спорткомплекс «Олимпийский», 13.00, вход 3000-26460 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск).
Стадион «Лужники», Малая спортивная арена, 13.00, вход 25-75 р.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Первенство России и первенство Москвы среди юношей и девушек.
СДЮШОР «Триата», 16.00

ВТОРНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Высший дивизион, 27-й тур. ЦСКА – «Факел» (Воронеж).
Стадион «Динамо», Большая спортивная арена, 17.00, вход 60-70 р.
«Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара).
Стадион «Торпедо», 17.00, вход 50-100 р.
Баскетбол Первенство России и первенство Москвы среди юношей и девушек.
СДЮШОР «Триата», 16.00
Бокс Рейтинговые бои.
Бойцовский клуб «Арбат», 22.00, вход для мужчин – 1465 р., для девушек – 879 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Мечел» (Челябинск).
Стадион «Лужники», Малая спортивная арена, 18.30, вход 25-75 р.

СРЕДА, 10 ОКТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Высший дивизион. «Спартак» (Москва) – «Анжи» (Махачкала).
Стадион «Лужники», Большая спортивная арена, 17.00, вход 20-150 р.
Баскетбол Первенство России и первенство Москвы среди юношей и девушек.
СДЮШОР «Триата», 16.00
Бокс Рейтинговые бои.
Бойцовский клуб «Арбат», 22.00, вход для мужчин – 1465 р., для девушек – 879 р.

ЧЕТВЕРГ, 11 ОКТЯБРЯ

Мини-футбол Первенство России, I лига, 2-й тур.
Спортивная база «Союз»
На момент подписания номера в печать расписание игр, время и стоимость билетов неизвестны
Бокс
Бойцовский клуб «Арбат», 22.00, вход 2000 р.

ПЯТНИЦА, 12 ОКТЯБРЯ

Мини-футбол Первенство России, I лига, 2-й тур.
Спортивная база «Союз»
На момент подписания номера в печать расписание игр, время и стоимость билетов неизвестны
Хоккей Чемпионат России. «Крылья Советов» (Москва) – «Ак Барс» (Казань).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30
ЦСКА – «Молот-Прикамье» (Пермь).
Стадион «Лужники», Малая спортивная арена, 18.30, вход 10-100 р.

СУББОТА, 13 ОКТЯБРЯ

Дзюдо Гран-при. Международный турнир.
Гостиный Двор, открытие – 11.00, финал – 15.00, вход 1000-2000 р.
Мини-футбол Первенство России, I лига, 2-й тур.
Спортивная база «Союз»
На момент подписания номера в печать расписание игр, время и стоимость билетов неизвестны

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ОКТЯБРЯ

Академическая гребля Открытый чемпионат «Динамо». Дистанция 6000 м.
Гребная база «Динамо», 10.00
Керлинг Первенство и чемпионат Москвы среди юношей и девушек.
Ледовый дворец спорта «Москвич», 9.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России. «Крылья Советов» (Москва) – «Нефтехимик» (Нижнекамск).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 13.00, вход 20-50 р.
ЦСКА – «Динамо» (Москва).
Стадион «Лужники», Малая спортивная арена, 13.00, вход 10-100 р.

AFISHA.RU
28 боулинг-центров – на afisha.ru/sport

адреса

Бойцовский клуб «Арбат» (культурно-развлекательный центр «Арбат») 291 42 41, 291 14 14, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская
Гребная база «Динамо» 140 99 64 Ⓜ Полежаевская, далее трол. 20, 65, 21
Гостиный Двор 201 02 57, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/3 Ⓜ Молодежная
Ледовый дворец спорта «Москвич» 179 32 19, Люблинская, 15 Ⓜ Текстильщики
Ледовый дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Спортивная база «Союз» 971 54 56, 971 54 71, Щелковское ш., 36 км
Спортивная детско-юношеская школа олимпийского резерва «Триата» 952 48 88, Загородное ш., 2а Ⓜ Шаболовская, далее трам. 26 до ост. «Завод «Стеклоагрегат»
Спорткомплекс «Олимпийский» 956 33 60, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спорткомплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, корп. 806 Ⓜ Чертаново
Стадион «Динамо» 213 77 81 (Большая спортивная арена), 212 70 92 (Малая спортивная арена), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Стадион «Лужники» 201 11 64 (Большая спортивная арена), 201 04 38 (Малая спортивная арена), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Стадион «Слава» 973 10 50, 978 70 19, Селезневская, 13 Ⓜ Новослободская
Стадион «Торпедо» 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
Олимпийская деревня-80 437 10 71, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Проспект Вернадского, Юго-Западная


DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (5 Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

ПРИРОДА ДВИЖЕНИЯ
ДЕЛТА СПОРТ
СЕТЬ МАГАЗИНОВ
спортивной одежды и обуви

Адреса розничных магазинов сети "ДЕЛТА СПОРТ".
Москва: Манежная пл., ТЦ "Охотный Ряд" тел. 737-8489, Красная пл., 3, ГУМ тел. 929-3049, Кутузовский пр-т, 7 тел. 232-0901, Ильинская пл., 1 тел. 255-4463, Смоленская -Сенная пл., 27\29 тел. 238-7292, пр-т Мира, 68 тел. 281-4305, ул. Таганская, 1\2, ТЦ "Звездочка" тел. 911-0138, ул. Н. Арбат, 17 магазин женских коллекций тел. 203-4845 **С.-Петербург:** Невский пр-т., 32 тел. 311-7455, Большой пр-т. П. С., 65 тел. 232-7548.

Фестиваль конопли в Амстердаме, Новый год по лунному календарю в Гоа, огненный бык в Кастилии, **женщины Рембрандта** в Лондоне и ярмарка антиквариата в Ареццо

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ



Дни затмения

Ярмарка антиквариата в Ареццо

353 дня в году Ареццо – обычный, довольно сиплый городок, каких в Центральной Италии не один десяток. Крепостные стены, тесные улочки, зубчатые башни, колокольни, непременные античные развалины, вина в оплетенных флягах; дивные виды на тосканские холмы. Если оказаться здесь в обеденное время – кажется, что город попросту вымер.

Вообще-то, здесь находятся вполне первостатейные достопримечательности: свежеотреставрированная роспись Пьеро делла Франчески в церкви с созвучным названием Сан-Франческо, распятие Чимабуэ в церкви Сан-Доменико и дом, где родился Петрарка. Но, за исключением дотошных немцев, до этих красот мало кто добирается, пусть ехать, скажем, от Флоренции – всего 80 километров. Оно и к лучшему: на улицах пусто, тихо, и можно воображать всякие романтические обстоятельства.

Любоваться и воображать можно всегда – за исключением первого воскресенья каждого месяца, когда в Ареццо случается антикварная ярмарка. В эти дни не разглядеть ни колокольни, ни зубцов, ни росписей: всем попросту не до того. Потому как дело происходит не в занудном крытом павильоне, а прямо на улицах – в центре города. Улицы, поднимающиеся под довольно крутым углом, запружены продавцами и покупателями со всей Италии; тут же расставлен товар. Особенно сюрреалистический вид приобретает соборная площадь (она же пьяцца Гранде), где сплошными наклонными рядами выстраиваются шкафы, кушетки, этажерки, подсвечники, блюда и «подлинные украшения с этрусских раскопок». На ступеньках собора пристраивается постоянно сползающая двуспальная кровать с кованым изголовьем; у ее ног располагается сервиз; сервиз охраняет чучело медведя. А по узким проходам дефилирует пестрая итальянская публика: шубы, бриллианты, трубки, болонки на подушках, овчарки на поводках и беспрерывно звонящие телефоны.

У ресторанов наступает горячее время: все места заняты, у входа томятся очереди, продукты заканчиваются к двум часам дня, и только особо стойким удается разглядеть украшающие любое заведение фотографии, где владельца обнимает жизнерадостный Роберто Бениньи: снимавшийся в Ареццо фильм «Жизнь прекрасна» изрядно поспособствовал процветанию местных трактирщиков. К вечеру толпа рассасывается. Опьяневшие туристы уезжают, прикупив на всякий случай разной сувенирной мелочи; расходятся зеваки и наперсточники; антиквары увозят товар на тележках. Город снова впадает в спячку – до первого воскресенья следующего месяца.

Ольга Гринкруг

4 ноября

Фрески Пьеро делла Франчески



Самое интересное в Ареццо – капелла Баччи в церкви Сан-Франческо, почти целиком расписанная Пьеро делла Франческой. Сюжет у фресок довольно неочевидный – «Обретение креста». Речь идет о том, как умирающий Адам послал сыновей к архангелу Михаилу за семенами древа познания, как из семян выросло волшебное дерево, как из этого дерева в конце концов сделали крест, на котором распяли Христа, и что с этим деревом потом приключилось. Впрочем, злоключения дерева – ничто по сравнению со злоключениями самих фресок. С 1563 года, когда Пьеро делла Франческа завершил работу, на них обрушивались все мыслимые несчастья. Их заливали, переделывали, использовали в качестве мишени и расстреливали в упор, потом снова переделывали – и так до 90-х годов XX века, пока искусствоведы наконец не схватились в ужасе за головы и не объявили грандиозную реставрацию. В прошлом году реставрация торжественно завершилась, капелла стала как новенькая, а 2000 год на радостях объявили годом Пьеро делла Франчески.

сделки

Аэрофлот $495
Милан, Рим. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Chez Airlines $390
Ганновер. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Finnair $780
Бангкок. *Туда и обратно; вылет до 28 октября*

Finnair $370
Лондон, Дублин, Манчестер. *Туда и обратно; вылет до 28 октября*

Finnair $810
Токио. *Туда и обратно; вылет до 28 октября*

KLM $490
Глазго. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

KLM $820
Гонконг. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

KLM $530
Дублин. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

KLM $850
Манила. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

KLM $569
Монреаль, Торонто. *Туда и обратно; вылет до 15 октября*

KLM $880
Тайбэй. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

Lufthansa $579
Бильбао. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $333
Берлин, Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 15 октября*

Lufthansa $575
Лиссабон. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $529
Флоренция. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $359
Женева, Цюрих, Брюссель. *Туда и обратно; вылет до 15 октября*

Lufthansa $399
Барселона, Бирмингем, Лион, Лондон, Мадрид, Милан, Париж, Турин. *Туда и обратно; вылет до 15 октября*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лондон. Выставка женских портретов Рембрандта Весьма концептуальная затея Королевской академии. Только Рембрандт: ранний, поздний и средний; холсты, рисунки и гравюры. Только женщины: блондинки и брюнетки, старые и молодые, обнаженные и разодетые в пух и прах, мифологические и реальные, строгие и сладострастные. Полногрудые. В основном – некрасивые. Путающе натуралистичные (досужие ученые по портрету определили, что у Вирсавии рак). Лиц, по большому счету, два: жена Саския и любовница Хендрикье. Саския изображена Флорой два раза (первый портрет – сразу после свадьбы; второй, висящий в Эрмитаже, – через год, во время беременности). Хендрикье – только один (перед рождением дочери Корнелии). Они висят друг напротив друга и взирают на посетителей печально, с легкой укоризной.

до 16 декабря

ИНДИЯ

Гоа. Дивали Если хочется праздновать Новый год круглый год, в ноябре надо ехать в Индию. Там пять дней подряд происходит развеселый праздник Дивали, во время которого полагается жечь огни, устраивать фейерверки, дарить сладости, покупать серебряные украшения, начинать новые бухгалтерские книги, приманивать в свой дом богиню процветания Лакшми, подпаливать чучела демонов и вообще буйствовать изо всех сил, отмечая главное в году новолуние – очередное начало новой жизни. В каждом дворе стоит утыканное бамбуковыми палочками и увешанное глиняными лампадками бамбуковое дерево. Смотрится ничуть не хуже елки.

12-16 ноября

ИСПАНИЯ

Мединасели. Фиеста огненного быка Праздник в крохотном городке в горах Старой Кастилии – едва ли не самый древний в Европе. Ночью на площадь выпускают быка, к рогам которого крепятся пропитанные горючей смесью шары. Предварительно животное обмазывают мокрой глиной, чтобы горящие капли не обожгли шкуру. Даже если бык обладает крепкими нервами, его редко хватает больше, чем на полчаса метаний по площади среди грохота сотен петард. Но и за эти полчаса у присутствующих достаточно шансов попасть под копыта или получить ожог. По истечении получаса быка приканчивают и съедают всем миром. При Франко первобытный обычай сочли слишком жестоким и запретили. Но не искоренили. Теперь окончательного запрета добиваются защитники прав животных. Дело уже рассматривается в Европейском парламенте, так что каждый год может оказаться последним.

12 ноября

НИДЕРЛАНДЫ

Амстердам. Фестиваль конопли Смотр последних достижений в области разведения марихуаны. Международное жюри определяет лучший продукт путем бесконечных дегустаций. Оказаться в составе жюри несложно: пропуск на все мероприятия фестиваля стоит $200. Призы распределяются по пяти номинациям: лучший кофе-шоп, лучший гашиш, лучший продукт переработки конопли (к примеру, конопляное пиво), лучший куст, выращенный в теплице, и лучший сорт марихуаны. Оценивается вид, запах и вкус продукта, а также производимый им эффект. Дегустации сопровождаются концертами и вечеринками; в этом году здесь выступают Mad Professor, Dub Scientist, 311 и Magma. Количество судей ограничено двумя тысячами, так что заявки нужно подавать как можно раньше. Опытный судья способен ежедневно дегустировать до 10 сортов. Прежде чем пытаться попасть в число избранных, подумайте, способны ли вы на эдакое проявление величия человеческого духа.

22-25 ноября



Осенние коллекции Gas, 4You, Max & Co и Chevignon. Хлопковые свитера в магазине Marc O'Polo и **вызывающе-женственные брюки** в магазине Redcode. Новые часы Swatch. Женские тенденции осень-зима 2001/02

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Бюджетное послание

Как выглядеть модно за $300

Блеск для губ стоил $20, стеклянная круглая ваза для цветов – еще $30, 600 р. осталось в книжном магазине, 800 р. – на Дорогомиловском рынке (арбуз, морковка, яблоки). Куда делись остальные – непонятно. Никаких следов. От зарплаты осталось чуть больше $300. На эти деньги нужно приводить гардероб в соответствие со свежими осенними тенденциями. Потребуются:

1. МЕХОВАЯ ШАПКА Лохматая, лучше из песца. Можно не раздумывая занимать шапку у родственниц. У волгоградской тетки наверняка есть подходящая шапка, и не одна. У нас через год о меховых шапках забудут, а в Волгограде мода вряд ли изменится. Поносите сезон и верните.

2. ШИРОКИЙ РЕМЕНЬ Очень-очень широкий – не уже восьми сантиметров. Наверняка вы покупали что-то подобное лет шесть назад – поищите хорошенько на антресолях. Были такие ремни Jean-Paul Gaultier с застежкой в виде пропеллера, продавались по всему городу. Можно зайти в магазин «Второе дыхание». Если там ничего не подберете, отправляйтесь в магазин «Имидж». Там есть достойные ремни Plein Sud чуть дороже $100.

3. ЮБКА-БРЮКИ Дизайнеры советуют надевать юбку-брюки с высокими сапогами так, чтобы ног не было видно совсем. Но будет прекрасно, если вам вообще удастся отказаться от мысли носить такой предмет, потому что стройности он не добавит.

4. НАРИСОВАННЫЕ ИЛИ ВЫШИТЫЕ АКСЕССУАРЫ Например, рубашка с нарисованным жабо или кофта с вышитым блестками галстуком. Можно заехать в магазин Streetwear на Таганке. В коллекциях Comme des Garçons трехлетней давности таких вещей было много. Сейчас в Streetwear они будут стоить не дороже $50. Можно купить совершенно нейтральную кофточку в Sisley или NafNaf за пятьдесят долларов, в магазине «Тысяча мелочей» – бисер еще за $10 и самостоятельно вышить на кофте отложной воротничок. Получится криво, но это даже хорошо.

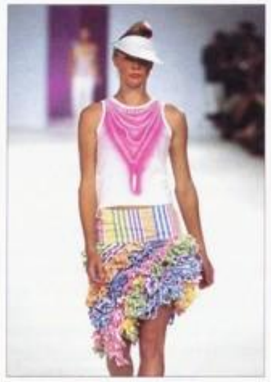
5. ВЯЗАНЫЙ БЕРЕТ Можно купить в Benetton за $30, можно – в NafNaf за $25. Можно попросить бабушку связать крючком. Если вы вместе обсудите фасон и вместе выберете цвет, прислушиваясь к советам о том, что «молоденьким девочкам надо носить бежевый и голубенький», бабушка будет очень довольна.

6. ЧТО-НИБУДЬ ЧЕРНОГО ЦВЕТА Залезаете на полку, куда вы складываете надоевшие вещи, которые уже не носите, и вынимаете черную водолазку-лапшу, черную уютную кофту на пуговицах и черную гипюровую прозрачную блузку. Ничего другого там просто не может лежать.

Получается, что этой осенью стать модной барышней можно и без финансовых затрат. А выделенные на это $300 – потратить на новую сумку (нужна жесткой формы и с короткими ручками) или сапоги-чулки Casadei на тонких каблуках. Обувь и сумка, в отличие от всего остального, и правда должны быть дорогими.









У волгоградской тетки есть подходящая шапка

«Имидж», 290 54 62, Б.Никитская, 15 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00; Streetwear, 912 49 07, Воронцовская, 24/6 Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00-19.30, сб-вс 12.00-18.00; «Второе дыхание», 951 31 61, Пятницкая, 2 Ⓜ Новокузнецкая, пн-сб 11.00-20.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах присылайте до 4 октября по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронному адресу nlykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

новая коллекция 4You

На родине марки, в Копенгагене, магазин 4You – настоящий дворец. Стеклянные окна высотой с двухэтажный дом, приятный золотистый свет и голубогла-зые продавцы ростом не меньше ста восьмидесяти пяти сантиметров. Рядом – магазин Hugo Boss, напротив – DKNY. Датчане собственной маркой гордятся и в 4You заходят чаще, чем к респектабельным соседям. На мой взгляд, лучше всего дизайнерам 4You удаются свитера. Из хлопка с какой-нибудь синтетической добавкой, чтобы форму держали и после стирки в разные стороны не расползались. Выбор свитеров в московском магазине 4You в этом году – очень большой. Есть в жизнерадостные цветные полоски – для студентов-второкурсников, есть однотонные с яркой полосой на груди – для студентов-дипломников, а также уютные свитера в косы и кофты на молниях, которые отлично впишутся даже в гардероб дедушки, который получил высшее образование пятьдесят восемь лет назад.

929 31 14, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

новая коллекция Chevignon

Видела в магазине Chevignon приятную мужскую куртку. Хорошей длины – на ладонь ниже косточек на бедрах. Вещи такой длины не портят мужские пропорции. Приятного насыщенного темно-серого цвета. С одной стороны, практично, с другой – совсем не уныло. С застежкой-молнией. По какой-то загадочной причине куртка на молнии выглядит очень современно уже который сезон и совершенно не собирается выходить из моды. А если надевать под эту куртку свитер в высоким толстым горлом и засовывать руки в карманы, вид получается независимый, мужественный и трогательный одновременно. А если еще надушиться туалетной водой Armani Aqua di GIO, в собственной неотразимости можно будет не сомневаться.

Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

новая коллекция Marc O'Polo

Один мой благополучный приятель очень удивился, когда я стала ему хвалить вещи Marc O'Polo. Говорит, когда он «утюжил» лет пятнадцать назад, Marc O'Polo была маркой модной и престижной, а теперь она какая-то совсем студенческая и невыразительная. А меня вещи Marc O'Polo обаяли качеством. Они по-настоящему приятные на ощупь. Я ходила от вешалки к вешалке и каждую гладила. Как кошку. Именно такие вещи хочется надевать в ноябрьские холода, когда за окном – зябко и тоскливо, дома – холодно, а за то, чтобы иметь возможность оставаться целый день в байковой пижаме и никуда не выходить, можно пожертвовать годом жизни. Конечно, для таких дней хорошо бы завести кашемировый свитер МахМара долларов за пятьсот и некусачие колготки Wolford. А можно чувствовать себя не менее комфортно в вещах Marc O'Polo не дороже $150, а на сэкономленные деньги сделать ремонт в ванной. В женской коллекции мне понравился белый хлопковый свитер с высоким горлом, в котором выглядишь жизнерадостной и хорошенькой, и белые рубашки и синюю клеточку – приталенные и очень женственные. В мужской коллекции выбор пригодных для жизни вещей значительно больше. Рубашка порочного розового оттенка, меланжевый свитер с высоким горлом, связанный из черных, серых и белых ниток, и меланжевый свитер из белых и голубых ниток, водолазка бордового цвета с высоким горлом, серая кофта с поперечной полосой на груди и глухой черный свитер без рисунка. Можно смело рекомендовать магазин Marc O'Polo мамам подростков от четырнадцати до восемнадцати. У этих женщин очень трудная жизнь – купить одежду, которую чадо не стеснялось бы носить, практически невозможно. А в мужском трикотаже Marc O'Polo не обнаружено ни одного компрометирующего фасона. Разве что розовая рубашка не каждому понравится.

929 32 27, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

новая коллекция Redcode

Я люблю заходить в Redcode по двум причинам. Во-первых, там бывают интересные вещи: трогательно-женственные платья и юбки Alberta Ferretti, угловатые клетчатые вещи Burberry, хулиганские Martin Margiela и добропорядочные Nicole Farhi. Во-вторых, там обычно играет музыка группы Modern Talking, которую нигде больше в городе услышать невозможно. Обычно в модных магазинах покупателям ставят что-нибудь невероятно современное, сложное и изысканное, вплоть до Aphex Twin, а в Redcode – очень теплая обстановка, примерно как на дискотеке в Ялте. Приятно. Под песню «You are my heart» были обнаружены вещи из новой коллекции английской марки Joseph. Бывший парикмахер Джозеф делает отличную одежду – по-настоящему сексуальную и в то же время довольно сдержанную. Для независимых девушек с хорошей зарплатой и обостренным чувством собственного достоинства – в самый раз. Есть черные дубленки длиной до колен, очень похожие на те, что делал Том Форд лет пять назад, пушистые облегающие белые свитера с высоким горлом, шоколадного цвета кофты с запахом, которые очень волнующе на груди драпируются, и несколько моделей брюк. Брюки Joseph – это прекрасно. Хоть широкие, хоть узкие, хоть расклешенные, брюки этой марки вполне могут стать лучшей вещью в гардеробе, которую надеваешь, когда нужно выглядеть безукоризненно и быть уверенной, что это именно так. Например, если идешь ужинать с мерзавцем, которого полгода назад исчез в неизвестном направлении, а теперь, когда вы только-только успокоились и зажили жизнью без рыданий по ночам и обжорства на почве стресса, снова появился. И ужинать вы с ним идете только для того, чтобы рассказать, как у вас все

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ
МУЖСКИЕ ТРУСЫ



CK **$27**

Трусы-легенда. За их рекламную кампанию главного дизайнера Америки Кельвина Кляйна обвинили в детской порнографии. Фотографии, с которых смотрели щуплые подростки, и вправду выглядели порочно. Казалось, что стоит купить трусы от Кельвина Кляйна, как обязательно окунешься в пучину немыслимого разврата. Даже если с развратом не выйдет, трусами вы все равно останетесь довольны – они отлично переносят стирку в машине при самой высокой температуре, не линяют и не покрываются катышками.



Hugo Boss **$30**

Трусы для дисциплинированного человека. 7.15 – проснуться, 7.15-7.30 – сделать 20 отжиманий и 20 приседаний, 7.30-7.45 – принять душ, 7.45-7.55 – одеться (трусы и гольфы Hugo Boss, рубашка и галстук Armani). 8.00-8.30 – доехать до офиса в «Чайка-плазе» или «Усадьбе», выпить кофе и начать день, полный побед над конкурентами, ответственных решений и закулисных интриг. Так с понедельника до пятницы. На субботу – личная жизнь. Боулинг «Чемпион», химчистка «Диана», книжный магазин «Москва», кинотеатр «Пушкинский», с 21.15 до 23.30 – ужин при свечах.



DIM **$15**

Трусы DIM в самый раз для занятий спортом. Сделаны из хитрой синтетической ткани, которая довольно плотно облегает, но при этом дышит и не мешает жить. Кроме того, трусы DIM – это довольно симпатичная жизненная позиция. Покупатели трусов DIM не водят кабриолеты и не останавливаются в гостинице «Ритц». Вместо «Ритца» они находят маленькие гостиницы, где пожилая улыбчивая хозяйка готовит потрясающий картофельный салат и обедает с постояльцами, а ездить предпочитают на «Пежо-206». И ремонтировать недорого, и парковать удобно.

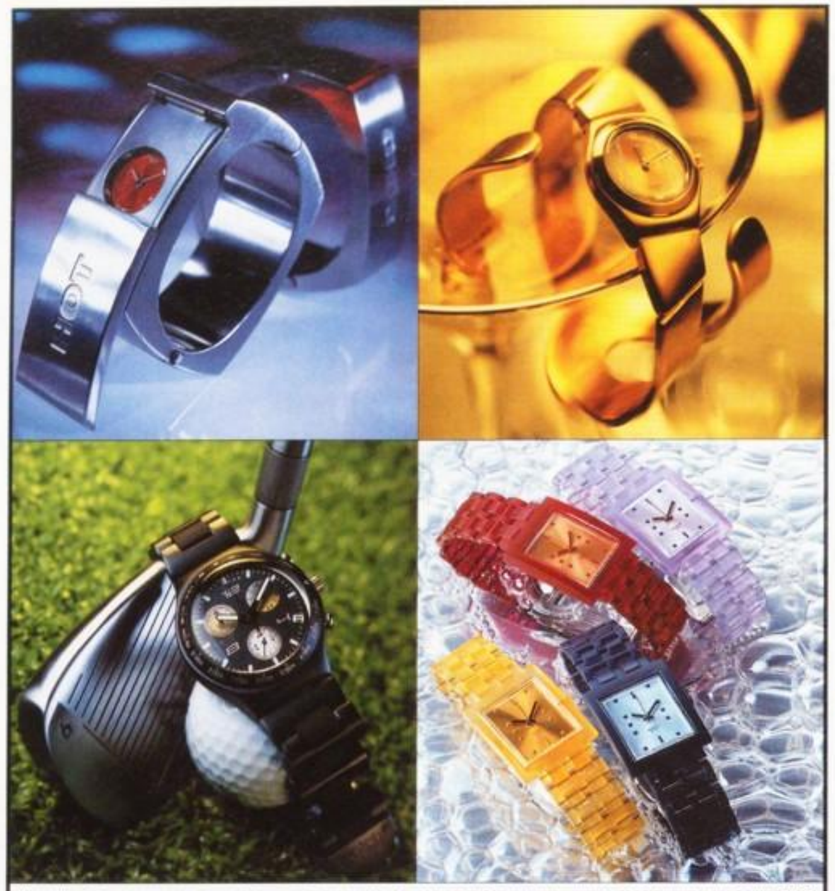


Parah **$38**

Трусы хлопковые, обыкновенные. Без добавления китайского шелка и золотых нитей. Пуговицы сделаны из пластмассы, а не из титана или жемчуга. И все-таки отдать за эти трусы больше 1000 р. очень приятно. Идешь в магазин «Калигула» по Покровке, шуршишь опавшими листьями, щуришься на солнце. Открываешь дверь, и к тебе бросаются трое ослепительных красавцев в голубых и розовых полосатых рубашках. Ласково улыбаются, как будто пришла не за трусами, а за самым дорогим костюмом от Zegna, и нежными голосами дают советы. Если нужного цвета или размера не оказывается в магазине, немедленно отправят курьера на склад и к вечеру позвонят. Сообщат с линованием в голосе: «Ваш предмет прибыл, приезжайте».

CK 929 32 47, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00
Hugo Boss 929 32 47, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь Революции, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00
DIM 238 22 88, Б.Якиманка 39/20 Ⓜ Октябрьская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-18.00
«Калигула» 923 76 42, Покровка, 16 Ⓜ Чистые Пруды, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-18.00

© E.Дьяконов



Часы Swatch нравятся восьмиклассницам, студентам творческих вузов, манекенщицам, продавщицам на рынке ЦСКА и английскому аристократу Саймону Монефьери, специалисту по русской истории XVIII века и автору книжки о князе Потемкине. За последний год в коллекции Swatch появились квадратные часы с красным крестом на циферблате, не менее модные, чем украшенные таким же крестом брюки A.F.Vandevorst и свитера Jean-Charles de Castelbajac; космического вида часы на браслете цвета обшивки межгалактического корабля, соблазнительные часы на браслете в виде серебристой змеи, а также массивные часы по имени Chrono-Sergio Garcia – специально для мужественных, сильных и надежных мужчин, которые каждый день убивают по дракону, а в свободное время играют в гольф. Стоят часы от $50 до 150. Стесняться недорогих часов теперь не принято. Тем более что ходят часы Swatch отлично – механизм не такой капризный, как у значительно более дорогих швейцарских собратьев.

Swatch, 935 77 80, Галерея «Актер», Тверская, 16/2 ⓜ Пушкинская, Чеховская, пн-вс 11.00-21.00

прекрасно на работе и в личной жизни и как вы будете рады, если он оставит вас в покое. А еще вы твердо намерены не позволить ему даже взять вас за руку. Правда, брюки этой марки не подходят девушкам с очень женственными формами. Когда разница между объемом бедер и объемом талии большая, подобрать нужный размер у Джозефа становится категорически невозможно. Зато девушки с такими формами на пляже выглядят хорошо почти в любом купальнике и смело могут носить обтягивающие водолазки. Так что пусть не жалуются. Должна же быть на свете хоть какая-то справедливость.

923 34 06, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1этаж ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

новая коллекция Max & Co

Вещи Max & Co – смешные. Какие-то очень невзрослые. Даже элегантный пиджак в тонкую белую полосу на черном фоне не выглядит не лишенным задора. Потому что специально предназначен для того, чтобы воздушное создание не старше девятнадцати крутилось в этом пиджаке перед зеркалом, изображая самоуверенную деловую женщину. А дерзкая кожаная куртка светло-рыжего цвета на молнии – для того чтобы эта же девушка изображала независимую походку, гордый взгляд и представляла себе, как какой-нибудь самоуверенный рослый юноша станет ее на мотоцикле катать, а она будет крепко держать его за талию и закрывать глаза, потому что ветер сильный. Черная облегающая водолазка подойдет, чтобы примерить на себя образ хорошо воспитанной независимой девушки, презирающей высокие каблуки и цветной лак для ногтей и читающей Джойса в подлиннике, а твидовая юбка с асимметричным подолом – чтобы вообразить себя роковой коварной соблазнительницей, которая вообще ничего не читает, зато одним взмахом ресниц разбивает каждое мужское сердце на своем пути, включая сердца охранников в офисе, официанта в кафе и заправщика на бензоколонке. К сожалению, на девушках старше двадцати трех вещи этой марки теряют присущую им иронию и становятся просто довольно прилично сшитыми нарядами, купленными, потому что соотношение цена-качество у них правильное. Среди аксессуаров мне попался замечательный оранжевый шарф – такая длинная коса из пряжи с лохматыми кончиками. Точно такие же косы, только потоньше, были пришиты к шапке моей лучшей подруги на школьном утреннике по случаю наступления 1985 года. На ней был костюм Красной Шапочки с шуршащей широкой юбкой, из-под которой торчали кружевные оборки, белые колготки и босоножки на маленьком квадратном каблуке, которые замечательно цокали. А на мне – совершенно неженственный костюм зайчика, дополненный омерзительными белыми чешками. С двух до пяти часов дня, пока продолжался праздник, я очень горевала – даже уходила поплакать в туалет. И вот теперь серьезным усилием воли удержалась от покупки оранжевой косы за $99.

921 57 63, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜ Площадь Революции, Театральная 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

новая коллекция Gas

Купить хорошие девичьи джинсы в Москве больше не проблема. То и дело попадаются в недорогих молодежных магазинах за очень приемлемые деньги. В коллекции Gas обнаружились две достойные модели. Очень сильно расклешенные и расклешенные поменьше. Потертого синевато-серого цвета. Если надеть те или другие с обувью на высоком каблуке, станет казаться, что ноги у вас очень-очень длинные и тонкие, а попа – идеальной формы, как будто вы по четыре раза в неделю в тренажерный зал ходите. Дело в том, что задние карманы на этих джинсах пришиты несколько выше, чем их пришивают обычно. А задние карманы – это очень важно. Чем ниже они расположены, тем хуже общее впечатление, и наоборот. От некоторых джинсов задние карманы лучше вообще отпарывать. Чтоб не уродовали. А карманы на джинсах Gas трогать ни в коем случае не стоит – вам от них только польза будет. Кроме джинсов, в женской коллекции Gas внимания заслуживают темно-синие водолазки с горлом, связанные «лапшой», и белые майки с длинным рукавом, украшенные разноцветными огурцами в восточном духе. Водолазка пригодится, чтобы на работу ходить, а майка – чтобы дома по воскресеньям на диване валяться и изнывать от безделья.

929 30 83, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00



Новый журнал

УЖЕ В ПРОДАЖЕ

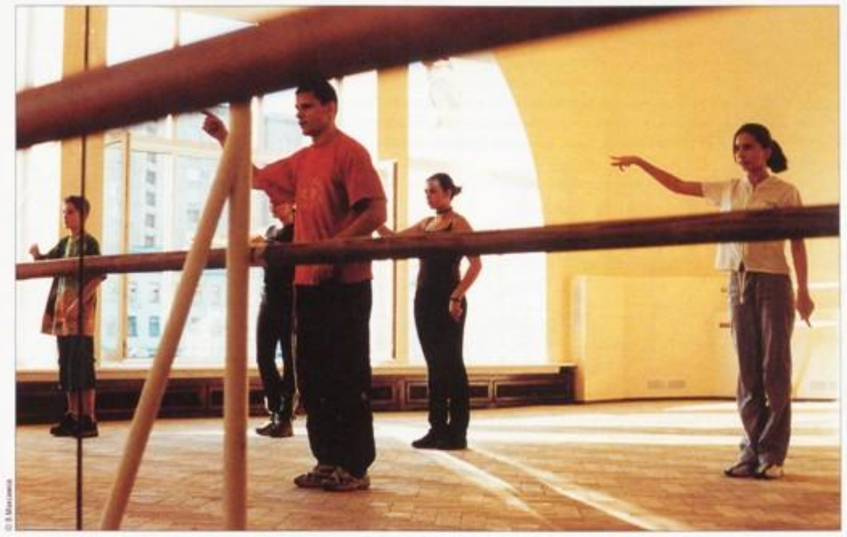


Св-во о регистрации Комитета по печати РФ ПИ №77-7781 от 16.04.01

Жизнь в свете звезд

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Дэнс, дэнс, дэнс

Школа движения

Года два назад я решила, что должна научиться танцевать. Хоть что-нибудь и как-нибудь. В разных клубах мне показывали разные стили – при этом в каждом повторялось одно и то же. В группах не было никого старше четырнадцати лет (кроме меня). Одиннадцатилетние мальчики танцевали нижний брейк, шестилетние девочки – джаз. Они были бесстрашны, самоуверенны и легко садились на шпагат. Я была длинной, неуклюжей и взрослой. Постепенно я пришла к мысли, что большинство людей неплохо доживают до старости, так и не научившись танцевать. И я ушла – пусть танцы достаются детям. А потом вернулась.

Клуб «Дункан» находится в гостинице «Советская», которая теперь почему-то называется отелем. Никакой это не отель, а самая настоящая гостиница, советская с ног до головы – от паркетного пола до лепного потолка. За одной из дубовых дверей на третьем этаже есть комната с портретами Айседоры Дункан на стенах. В комнате за круглым столиком сидит Саша и читает газету. В пять часов

Все ловят муху и хвастаются, у кого дома мухи жирнее

Саша поднимается и идет в зал, где его ждут дети. Дети хотят танцевать брейк.

Разминка такая же, как на уроке физкультуры: вращения и повороты головы, корпуса и конечностей. Минут через десять повороты сменяются сгибанием и выгибанием всего, что только можно согнуть и выгнуть. Саша показывает верхний брейк. Я стою за дверью, потому что Саша не пустил меня в зал. Сказал, что дети будут смущаться. За дверью слышна только музыка, иногда – Сашин голос: «...два, три, четыре! Жестко!» Дети стараются, глядя на себя в огромное зеркало. У самого маленького мальчика (ему всего девять лет) получается лучше всех – жестко и осмысленно. В клубе «Планета Фитнесс» дети от 3 до 6 лет прыгают на надувных лошадях и катаются колбаской под жизнерадостную музыку. Называется это «беби-данс». Девушка Ира учит детей держать осанку и красиво двигаться. Чтобы спина была прямая, надо представить себя телепузиком с антенной на голове, а чтобы ходить легко и ровно – цаплей. Когда делаешь растяжку, по ногам бегают жучки-паучки, а у того, кто тянется плохо, вместо коленок вырастают слоновьи уши. Дети резвятся и шумят. Самых шумных Ира грозится отправить в соседний тренажерный зал заниматься с квадратными дядьками, которые тягают железо. Дети успокаиваются, но ненадолго. Ира объявляет, что сейчас все будут скакать как пони. «А я хочу – как бабушка!» – кричит Катя. Я внимательно смотрю: хочется узнать, как же все-таки скачут бабушки. Оказывается, совсем как пони, только немного криво.

В школе современного балета Viva Dance я снова стою за дверью, чтобы не пугать детей. В зале высокая девушка преподает ученикам 4-7 лет основы хореографии и акробатики. Разминка начинается с того, что все садятся на полу по-турецки и читают стихотворение «У оленя дом большой, он глядит в свое окошко». Слова сопровождаются рядом движений. «Олень» – растопыренные пальцы над головой, «дом большой» – руки вверх, «глядит» – к глазам приставлен «бинокль». История развивается следующим образом: к оленю прибегает зайка, говорит, что в лесу появился злой охотник, олень впускает зайку в дом и предлагает ему свою дружбу («Зайка, зайка, забегай, лапу мне давай»). Стихотворение повторяется несколько раз подряд, с каждым разом все быстрее. Задача – правильно и четко выполнить все движения. После разминки – эстафета. Дети делятся на две команды и громко кричат, когда их команда выигрывает. Появление в зале сонной жирной мухи прерывает соревнование. Все ловят муху, хвастаясь, у кого дома мухи жирнее. Наконец муха поймана и выпущена в коридор. Дети приступают к отработке кувырков: вперед, назад, с разбегу. А потом и вовсе страшная штука – сальто. Высокая девушка никому не дает упасть – каждого держит за пояс и помогает перевернуться. Лучше всех, конечно, получается у самой маленькой девочки. Остальные ей аплодируют. Я стою за дверью и думаю, что упустила в жизни одну очень важную вещь. Я не умею делать сальто.

«Дункан», 960 20 00 (доб. 370), Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский», 3 этаж Ⓜ Белорусская, абонемент на месяц – 70 у.е.; «Планета Фитнесс», 933 71 00, Б.Кисловский пер., 9 Ⓜ Библиотека им. Ленина, абонемент на полгода – 345 у.е. (для детей, чьи родители – члены клуба); Viva Dance, 215 17 21, Ракетный б-р, 16 Ⓜ ВДНХ, абонемент на месяц – 70 у.е.



В магазине Anglia British Bookshop по выходным устраивают праздники. Поскольку в магазине продаются только английские книги, праздники устраивают для детей, понимающих английскую речь. Ведущие – студенты МГУ – сами придумывают программу и сами возятся с гостями. Вместе с ними прыгают, бегают, поют английские песни и читают английские стихи. Никого к веселью не принуждают и всем раздают подарки. Темы для праздников выбирают самые разные – «Моя семья и я» по книге Роальда Даля «Матильда», или «Твой необитаемый остров» по «Робинзону Крузо», или «День Колумба: открытие вселенной». Приглашаются все желающие от 4 до 16 лет, но с одним условием: чтобы попасть на праздник, надо быть постоянным покупателем магазина. Или, по крайней мере, заглянуть туда один раз и взять приглашение. Потому что веселье весельем, а повышать объем продаж надо. Родители, посмотрев на говорящих и поющих по-английски детей, идут покупать английские книги. Дети, прочитав английские книги, просят еще. Магазин получает прибыль. Все по-честному.

Anglia British Bookshop, 203 44 03, Хлебный пер., 2/3 ⓜ Арбатская, сб 15.00, вс 11.00, вход по пригласительным билетам (билеты можно получить в магазине или заказать по телефону)

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 4 октября по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронному адресу dvardenburg@afisha.ru. Приветствуются предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

КИНО

Кошки против собак Лоуренс Гатерман, США, 2001. *От 5 лет*
Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 1-3 октября, 11.10, 13.00, 14.50; чт-ср 4-10 октября, 11.00, 14.50; чт-вс 11-14 октября, 12.50, 16.50
Художественный, пн-ср 1-3 октября, 11.00, 15.00

ВЫСТАВКИ

«Старинные автомобили и мотоциклы» *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«Мир театральных кукол» Из коллекции С.В.Образцова. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 9 октября
«Мой кукольный мир» Куклы Светланы Шалыгиной. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 9 октября
«Московские грезы Барби» Коллекция Надежды Петровской и Людмилы Забелло. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция
Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция
«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из Палеонтологического музея. *От 3 лет*
Выставочный зал «Солнцево», до 7 октября
«Такие разные куклы» Куклы народов мира, театральные куклы. *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до конца декабря
«День животных» Викторины, конкурсы рисунка, посвященные домашним животным, открытые уроки (ведущие: Н.Н.Дроздов, А.В.Яблоков, А.А.Тишков). *От 5 лет*
Дарвиновский музей, 6 октября, 12.00-16.00
«Плюшевое чудо» Мастер-класс – как смастерить мягкую игрушку. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, 6 октября, 12.00-15.00

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол, ср 10 октября, 16.00
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, чт 4 октября, 14.00
Белоснежка Э.Колмановского. Комическая опера. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, ср 3 октября, 15.00
Блоха Е.Замятина. *От 10 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 6 октября, 12.00, 14.00
Большая ошибка гангстеров И.Чабанова. *От 6 лет*
Московский областной театр кукол, вс 7 октября, 11.00, 13.00
Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 6 лет*
Классный театр, сб 13 октября, 12.00
Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, ср 3 октября, 18.00
Весенние хлопоты Тимчо Я.Вильковского. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 11 октября, 11.00
Винни Пух и все, все, все А.Милна. *От 3 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 6 октября, 12.00, 14.30
Война Петрушки и Степки-Растрепки Е.Шварца. *От 4 лет*
Детский театр «АЯ», сб 6 октября, 12.00
Волшебная музыка М.Минкова. Опера-сказка. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, ср 10 октября, 15.00
Волшебник Изумрудного города И.Якушенко. Мюзикл. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, вс 14 октября, 12.00, 16.00
Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 7 октября, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 14 октября, 17.00
Два мастера Ю.Елисеева. *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 4 октября, 11.00
Дядюшка Клоун и мышонок Мыцик Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 13 октября, 12.00
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, ср 10 октября, 18.00
Заколдованный лес В.Рабадана. *От 3 лет*
Сказочный театр, сб-вс 13-14 октября, 15.00
Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 7 октября, 12.00
Золушка Е.Шварца. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, вс 14 октября, 11.00, 13.00
Золушка Мюзикл по сценарию Е.Шварца. *От 5 лет*
Театр п/р Геннадия Чихачева, сб 6 октября, на сцене Большого концертного зала «Академический»
Как Иван Царевич Кощея Бессмертного одолел А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, сб 6 октября, 17.00
Каштанка и Ванька П.Катаева (по рассказам А.П.Чехова). *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол пт 5 октября, 11.00
Каштанка и слон По А.Чехову и А.Куприну. *От 6 лет*
Московский театр кукол, пт 12 октября, 18.00
Кот в сапогах в стиле рэп М.Кузьмина. *От 7 лет*
Театр Романа Виктюка, вс 7 октября, 13.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне
Котенок на снегу П.Катаева, К.Мешкова. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 10 октября, 11.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 7 октября, 12.00, 14.30; сб-вс 13-14 октября, 14.30
Красная Шапочка М.Раухвергера. Опера-сказка. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 13 октября, 12.00
Красная Шапочка Ю.Уральского. *От 3 лет*
Детский театр «АЯ», вс 14 октября, 12.00, 14.00
Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
Московский театр кукол, пт 5 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Лесные забавы** Оперетта. Музыка В.Фридмана. *От 6 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб-вс 6-7 октября, 12.00, 15.00, на малой сцене
Мальчиш М.Светлова. *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 12 октября, 11.00
Машенька и медведь В.Швембергера. *От 3 лет*
Московский театр кукол, сб 6 октября, 11.00, 13.30
Необыкновенные приключения в Цветочном королевстве, или Почему у розы шипы В.Мютникова. *От 4 лет*
Детский театр «АЯ», сб 13 октября, 12.00
Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
Московский театр кукол, сб 13 ок-

НТВ плюс

Цифровое качество:
идеальное изображение и стереозвук.
Возможности современных цифровых терминалов:
телегид — программа телепередач на неделю вперед;
настройка каналов, сортировка по Вашему выбору;
блокировка каналов, нежелательных для просмотра детьми;
управление всеми функциями прямо с пульта.

Качество
Надежность
Свобода выбора

от $8.95 до $32.80

кино
Наше кино

очевидное-невероятное
Animal planet*
Discovery Russia*

спорт
Eurosport*

новости
CNN-International
Euronews

эфирные каналы
НТВ, ТНТ, РТР,
Культура,
MTV-Russia,

радиоканалы
"Эхо Москвы",
"Серебряный Дождь",
"Спорт FM",
"РДВ",
"До-Радио"

кино
Наше кино
Мир кино*
Hallmark*
Romantica*
Turner Classic Movies

детские каналы
Fox Kids*
Детский Мир
Nickelodeon*
Cartoon Network

очевидное-невероятное
Animal planet*
Discovery Russia*
Discovery Travel&Adventure*
Discovery Civilsation*
Discovery Sci-Trek*

развлечения
VH-1
Muzzik
Fashion TV
E! Entertainment*

новости
TV5
Bloomberg
CNN International
BBC World
Euronews
Deutsche Welle

эфирные каналы
НТВ, ТНТ, РТР, ОРТ,
Культура,
MTV-Russia,
ТВ6, ТВЦ

радиоканалы
"Эхо Москвы",
"Серебряный Дождь",
"Спорт FM",
"РДВ",
"До-Радио"

спорт
Eurosport*

Трансляции осуществляются с собственного спутника.
Телекомпании принадлежит современный центр спутникового телевидения.
Ретранслируются лучшие мировые спутниковые каналы + каналы собственного производства.
Телекомпании принадлежат эксклюзивные права на трансляции крупнейших событий в мире спорта.

Дополнительные пакеты
Спорт + Футбол Боевик Ночной канал

(095) 755-55-45

*Дублированные каналы

Лицензия № 35126 от 24.12.2001

www.ntvplus.ru

тября, 11.00, 13.30

Неуловимый Фунтик В.Шульжика. *От 4 лет*
Московский детский мюзик-холл, сб 6 октября, 12.00, в концертном зале гостиницы «Космос»

Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. *От 4 лет*
Московский театр кукол, ср 3 октября, 16.00

Один волк, два охотника и три поросенка В.Михайтарова. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, сб 6 октября, 11.00, 13.00

Оловянный солдатик По мотивам сказок Г.-Х.Андерсена. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб-вс 13-14 октября, 12.00, 14.30, на малой сцене

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
Классный театр, вс 14 октября, 11.00

Пингвиненок Л.Добрецовой. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 14 октября, 12.00

По щучьему велению Е.Тараховской. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 7 октября, 12.00

Поросята-96 В.Анзикеева. *От 5 лет*
Детский театр «А-Я», вс 7 октября, 12.00, 14.00

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
Классный театр, вс 7 октября, 15.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 5 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 13 октября, 12.00

Русалочка Т.Камышевой. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, чт 4 октября, 15.00

Сказка о потерянном времени Е.Шварца. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 3 октября, 11.00

Сказка о храбром дровосеке и маленькой фее В.Рабадана. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, сб 13 октября, 11.00, 13.00

Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
Московский театр кукол, сб 13 октября, 17.00

Сказки доктора Сьюза *От 5 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 14 октября, 12.00

Солнечный Зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 7 октября, 17.00

Тайна волшебных слов М.Минкова. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 6 октября, 12.00

Три медведя Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 14 октября, 12.00

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 8 лет*
Классный театр, сб 6 октября, 12.00

Царевна-лягушка И.Якушенко. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, вс 7 октября, 12.00, 16.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол, пт 12 октября, 16.00

Чудеса на Змеином болоте Ю.Кима. *От 5 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 13 октября, 12.00, 14.00

Чудные бредни про Ивана-дурака в стране глухонемых В.Анзикеева. *От 10 лет*
Детский театр «А-Я», сб 6 октября, 17.00

КОНЦЕРТЫ

А может быть, ворона... Композитор Григорий Гладков исполняет хиты из «Пластилиновой вороны» и новые композиции. *От 5 лет*
ср 6 октября, 13.00, в Большом зале Политехнического музея

Большое сказочное путешествие Эстрадное шоу. *От 5 лет*
сб 6 октября, 15.00, в Культурном центре «Москвич»

ЦИРК

А поезд идет!.. В программе – 15 суматранских тигров,воздушные гимнасты, акробаты, обезьяны, собачки, буйволы, медведи и муфлон. *От 3 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 3, пт 5, ср 10, пт 12 октября, 19.00; сб-вс 6-7, сб-вс 13-14 октября, 11.30, 15.00, 19.00

Будьте добры По сказкам А.Пушкина. *От 2 лет*
Мышиная железная дорога Театра зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 3-5, ср-пт 10-12 октября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб-вс 6-7, сб-вс 13-14 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.30, 16.30, 17.10

В гостях у дедушки Дурова *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 3-5, ср-пт 10-12 октября, 15.00; сб-вс 6-7, сб-вс 13-14 октября, 12.00, 15.00, на большой сцене

премьера **День рождения Пончика** *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 3-5, ср-пт 10-12 октября, 11.00; сб-вс 6-7, сб-вс 13-14 октября, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Зоопарк *От 2 лет*
пн-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00)

Ниоткуда, с любовью! *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, вт 2, чт 4, вт 9, чт 11 октября, 19.00

Приключения на 4 сольдо *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб-вс 6-7 октября, 12.00, 15.00

Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб-вс 13-14 октября, 12.00, 15.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср 3, пт 5, ср 10, пт 12 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 4, чт 11 октября, 16.00, 18.00; сб-вс 6-7, сб-вс 13-14 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

адреса

БКЗ «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная, *касса пн-вс 12.00-19.00*

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, *касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.*

Большой зал Политехнического музея 924 51 14, 923 69 16, Лубянский пр., 3/4 Ⓜ Лубянка, Китай-город

Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, *касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 40-45 р.*

Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет, *касса пн-вс 12.00-18.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 20-50 р.*

Детский театр «А-Я» 921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, *билеты 70-100 р.*

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, *касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 20-25 р.*

Дарвиновский музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Зоопарк 255 53 75, 252 35 80, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, *касса пн-вс 10.00-18.00, вход 5-40 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 60-220 р.*

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 60-220 р.*

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 80-200 р.*

Концертный зал гостиницы «Космос» 234 12 61, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-20.00*

Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, *сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*
rosweb.ru/lomakovka

Малая сцена Московского детского музыкального театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 50-70 р.*

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Таганская, *билеты 60-90 р.*

Московский областной театр кукол 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-12.00, билеты 40-50 р.*

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, *касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, билеты 20-50 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00*

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 15-70 р.*

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *касса пн-пт 12.30-18.00/19.00 (если есть вечерний спектакль), сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.*

Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники, *касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 30-40 р.*

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-65 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Звук – Dolby Digital
www.kinoarbat.ru

Выбор правильной стратегии



Стратегия и тактика бизнеса

ВЕДОМОСТИ

издаются совместно с THE WALL STREET JOURNAL & FINANCIAL TIMES

Подписка по телефону: (095) 105-7575

Classifieds

ТУРИЗМ 156
ОБУЧЕНИЕ 157
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ВОЖДЕНИЕ
СЕМИНАРЫ
КУРСЫ
БРИДЖ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ВУЗЫ

НЕДВИЖИМОСТЬ 159
СДАМ
КУПЛЮ
РАБОТА 159
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 159
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
ПСИХОТЕРАПИЯ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ

УСЛУГИ 163
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ИНТЕРНЕТ
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 165
ВЕЩИ 165
КУПЛЮ
ПОДАРКИ
ПРОДАМ

МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 165
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ГЕИ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 174
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 174
СООБЩЕНИЯ 174

ТУРИЗМ

Туры: Кипр, Тайланд, др. Тел. 150 4992

RIVIERA
Туроператор по ФРАНЦИИ и Европе
ПАРИЖ - групповые и индивидуальные туры
ДИСНЕЙЛЕНД - отели 2*-5*
Ницца, Канны, Монте-Карло
Прованс и Атлантика
Горные лыжи во Фр. Альпах
Групповые и индивидуальные туры: Австрия, Англия, Голландия, Швейцария
тел. 250-4211, 251-3135, 232-6826 (ст. м. "Белорусская")

Редкие туры для искушенных!
ГАЛАПАГОССКИЕ о-ва
КОСТА-РИКА
КУБА
АЗОРЫ
ФРАНЦИЯ
ШВЕЙЦАРИЯ
МАДЕЙРА
ЯПОНИЯ
КИТАЙ
ГОНКОНГ
м. "Сухаревская" Тел.: 933-6533 (многокан.)
Факс: 933 9528 E-mail: mail@destravel.ru

Лето продолжается!!!
Яхт-клуб «Водник»
• Бассейн с теплой водой •
Гостиница • Ресторан
Боулинг • Прокат яхт
Водные развлечения • Рыбалка
Дмитровское шоссе, 6-й км от МКАД
136-6640, 408-2745

«Горящие туры»
Турция
Египет
Греция
Испания
Тунис
Кипр
Португалия
Таиланд
Доминикана
Мальдивы
Куба
Израиль
Чехия
Словения

КОМПАНИЯ КапитанN
Бронирование и продажа авиабилетов, бронирование отелей по всему миру
О.А.Э. ТУНИС ЕГИПЕТ ИТАЛИЯ ГРЕЦИЯ ФРАНЦИЯ
www.kapitanN.ru
в другие страны
м. «Бауманская», тел.: 267-5254, 265-0736; 926-8701/02/03

italia new
Италия
Отдых Экскурсии Острова
Туристическая компания Новая альтернатива
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 www.naltenativa.ru

ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль
о-ва: Ибиса, Майорка, Тенерифе
ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу
ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
Продажа авиабилетов
Индивидуальный отдых, экскурсионные программы
Дисконтная карта каждому клиенту
м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

AURUM
СУПЕР ПРОГРАММА:
Будапешт-Вена-Грац-Хевиз от 495$
Австрия от 720$ с экскурс.
(Вена, Каринтия, программы оздоровления, любые поездки)
Греция от 430$
(Паралия-Катерини, Халкидики, Афины с экскурсиями)
Турция - спецпредложения
(Предложения только лучших турецких партнеров)
тел.:
796-7870, 951-4341
951-4346, 953-6526
www.aurum-99.ru
Метро «Третьяковская»

ОТДЫХ
В ПОДМОСКОВЬЕ
(д/о, пансионаты, санатории)
в т.ч уик-энды, семинары,
корпоративные мероприятия
от 300 р./д. НАВИГАТОР лиц. № В 340158
363-36-65, 363-36-64, 107-36-27

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов в режиме реального времени
ЛИЦ. №033644 МПТ. ООО "Премиум Сити" тел./факс (095)232 11 21

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Тел. 139 4387

Français Тел. 972 0448

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Обучение технике публичных выступлений. Тел. 792 6102, 370 3058

ТРЕНИНГИ

Тренинг актерского мастерства и эффективного профессионального общения: коммуникативные навыки, владение голосом. Тел. 250 4290

Развите психических способностей Практика телепатии, ясновидения, ауровидения. Духовная психология. Путь самореализации и успеха. Учебный центр «Алоника» Натальи Долининой. Тел. 711 9146, 280 2406. www.alonika.webzone.ru.

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/

Тренинги совершенствования
с использованием сексуальной энергии: «Т - массаж», «Искусство любви».
Тел. 480 0867, 438 6476, 283 6585,
http://tantra-club.webzone.ru

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Студия «Фламенко» Юлии Сэарес приглашает девушек, вт 20.40, сб 12.40 и женщин (арт-терапия), ср 10.00, сб 11.15 ®Белорусская. Тел. 357 4616

Эстрадный шоу-театр «Триумф» набор детей 4-18 лет. Вокал, танец, актерское мастерство. ®Белорусская, Тушинская. (Организация концертов.) Тел. 574 4330

Школа-студия танцев «Мадема» Бальные, современные танцы. Джаз, многое др. Детские, взрослые группы. Частные уроки. Тел. 415 3824, (автоответчик) 8 902 697 3776

Costa del flamenco Классы фламенко и модерна. Все уровни. Тел. 962 0427, 336 4750

Школа танца Ars Nova
Клубный танец. Break dance
Тел. 945 4981

Etnix
Ансамбль, ведущие, дискотека, клоуны, стриптиз... Шары и фейерверки. Тел. 264 4564, 489 9044

Ты пришел в клуб и тупо стоишь на танцполе?
Это уже не модно... Только в школе клубного танца «Прорыв» известные инструкторы Москвы научат тебя двигаться в предельно короткий срок.
Тел. 339 9239

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца
Сивцев вражек 28
тел. (095)244 7407
www.timdance.ru

ШКОЛА-СТУДИЯ ТАНЦА
при Большом Театре России
«БОЛЬШОЙ для МАЛЕНЬКИХ»
под руководством Заслуженного артиста России, солиста балета Большого Театра
Сергея Радченко
приглашает всех желающих, больших и маленьких
В МАСТЕР-КЛАССЫ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА, СОВРЕМЕННОГО И БАЛЬНОГО ТАНЦА
Вас ждут педагоги и солисты Большого Театра России
по адресу: Москва, Петровский пер., д. 6
Телефон 229-38-46
Факс 228-14-63

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

СЕМИНАРЫ

Психологическая мастерская Анима при институте психологии РАН. Обучение психотерапии (2 года), индивидуальное консультирование. Тел. 125 1819

CAPOEIRA
ИНБИ и МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ КАПОЭЙРЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ
МАСТЕР-КЛАСС
MESTRE BANDEIRA
10 - 14 ОКТЯБРЯ
ТЕЛ. 202-81-98, WWW.CAPOEIRA.RU

ПСИХОТЕРАПИЯ ПСИХОЛОГИЯ
Институт групповой и семейной психологии и психотерапии
Тренинги октября:
4-7 Цигун и европейский стрессменеджмент
13-14 Тайны женского обаяния
20 Зеркало для Венеры
Индивидуальные квалифицированные консультации.
Психотерапевтическая вечерняя группа.
Длительные программы обучения:
Эриксоновский гипноз, Семейная терапия, НЛП, Психодрама. Введение в психоаналитическую терапию, Гештальт-терапия.
(095) 917 8291, 917 8028, 924 1807
igisp@aha.ru www.igisp-klass.aha.ru

Санкт-Петербургский Государственный Университет Педагогического мастерства
объявляет набор слушателей на факультет
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
За 1 год обучения вы получите:
• ВТОРОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
• ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДИПЛОМ
В программе обучения – современные психотехники; НЛП, эриксоновский гипноз, трансперсональная психология, психоанализ, групповая и семейная психотерапия.
Получите самую престижную профессию XXI века – профессию психолога!
Мы ждем вас по адресу: м.«Беговая», Беговой проезд, 11
Тел. 945 5100, 945 3018, 945 3015. www.paracels.ru
ПАРАЦЕЛЬС
Собеседование ежедневно с 14.00 до 18.00.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.
785 1702
К ЕЛЕНЕ ИЛЮШИНОЙ, МАКСИМУ КОТЕЛЬНИКОВУ, ИГОРЮ СОЙКЕ

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333, 201 2030
10.00-21.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Аллюр
НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХНОЙ.
Все виды окрашивания, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Специальные программы для похудения. Скидка 10–15%. Омолаживающие процедуры для лица. Тонирование в подарок. Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Б.Грузинская, 19, тел. 254-9405

AEROFLOT
Russian Airlines
Специальные тарифы для молодежи, студентов и преподавателей. Все авиакомпании.
Предъявителю купона скидка 5 у.е. ISIC – 200 р.
Тел. 939-0060, 939-0980, e-mail: MGU@tourinfo-rfr.ru

Оливет
САЛОН КРАСОТЫ
Предъявителю купона – стрижка 400 р., тонирование в подарок.
Новинка – суперукладка на 3 недели.
Окрашивание и лечение волос хной.
Маникюр, педикюр (Gehwol), наращивание ногтей.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229

КУРСЫ

ВЫСШАЯ ШКОЛА СЕКРЕТАРЕЙ

Предлагает обучение по специальности "Секретарское обслуживание"

Суперинтенсивный курс 5 недель (8 ч/день)

В программе:
Английский язык
Делопроизводство
Машинопись
Компьютер

Диплом. Трудоустройство. Вечерний курс 3,5 месяца

Занятия проходят в ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ МИД РОССИИ

м. "ПАРК КУЛЬТУРЫ"
246-33-05, 246-17-95

БРИДЖ

ШКОЛА БРИДЖА

- ОБУЧЕНИЕ ЭЛИТНОЙ КАРТОЧНОЙ ИГРЕ
- МОДНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ
- КЛУБНЫЙ ОТДЫХ
- ОЛИМПИЙСКИЙ ВИД СПОРТА



м.Новослободская, Краснопролетарская, 9
Тел. 972 4750, 8 901 901 0926
e-mail: bridge@bridgeschool.ru
www.bridgeschool.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Кинорежиссура, съемка учебных художественных картин, работа с актерами. Тел. 403 9406

Театрально-пластический курс Тел. 941 1076

I.Z.B.A.A.com STUDIO продолжает набор в DJ-школу. Обучение мастерству клубного DJ. Все стили современной электронной музыки. Занятия индивидуальные, количество мест ограничено. Тел. 355 7323

Театральная мастерская «АктэМ» объявляет набор на актерско-режиссерский курс. Обучение вечернее. Художественный руководитель – А.Н.Дрознин Тел. 468 6518, 946 0514, www.actem.narod.ru

МЕЖДУНАРОДНАЯ
школа дизайна
International Design School
Член Международной Ассоциации Дизайнеров Интерьера
Лицензия Комитета образования Правительства Москвы: серия СЛОД №006464 Код-Н

ИДЕТ ЗАПИСЬ

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
Полный цикл подготовки дизайнеров интерьера по стандарту IIDA.
Продолжительность – 9 месяцев. Начало занятий – октябрь. Диплом.

Отдельные курсы — От 1 месяца. Сертификат.

Стажировка во Франции, Англии, Италии, Германии, Японии и США. Сертификат. Диплом.

ВЫСШИЕ ДЕКОРАТОРСКИЕ КУРСЫ — С 1 ноября . Диплом.

117418, Москва, Нахимовский пр-т, дом 47 , офис 719
тел.: (095) 125-0009, 129-3227,
Дистанционное отделение: (095) 129-1100
www.designschool.ru
Принимаются банковские карты: MasterCard, VISA

специальное предложение!
СКИДКА 10%
вечерняя группа
полный цикл подготовки.

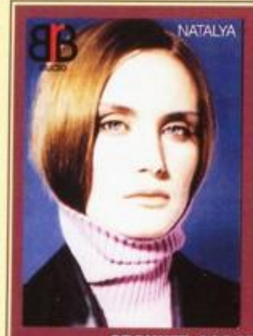


- Курс начальной подготовки "От азов к мастерству"
- Курс начальной подготовки "Цифровая фотография"
- Курс "Профессиональная фотография"
- Учебные видеофильмы

125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, КИНОМ
Телефон: (095) 157-6255,157-5546, WWW.photoacademy.ru

ВУЗЫ

ШКОЛА БИН
«НОСТАЛЬЖИ»
проводит обучение по специальности
СОМЕЛЬЕ
Совместите приятное с очень приятным
Трудоустройство гарантировано
Тел. 916 9462, 925 4782



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА МОДЕЛЕЙ И ТАЛАНТОВ BRB STUDIO и агентство «ЗОЛОТОЙ ПОДИУМ» приглашают
девушек и юношей от 14 до 25 лет на стажировку по направлениям:
• моделинг • современный танец
• итальянский язык.
Ваше место в модельном и шоу-бизнесе пока свободно!!!
У вас есть хороший шанс сделать карьеру!
ЗВОНИТЕ: 924 0755, 727 9181, 78 78 446
ПРИХОДИТЕ: Марксистская, 34

Санкт-Петербургский Государственный Университет
Международная Ассоциация Онтопсихологии
проводят набор
факультет психологии — специализация «онтопсихология»
Седьмое место в мировом рейтинге ВУЗов
Обучение в Москве 2 года
Второе образование
722 9595, 250 2756 www.onto.ru



Современное классическое образование в МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЕ
Интегрированная программа обучения на базе российских и международных стандартов.
Изучение нескольких иностранных языков.
Подготовка к обучению в лучших университетах России и зарубежных стран.
Эксклюзивная среда обучения. Индивидуальный подход.
Москва - Центр - Таганка. Ул. Б. Коммунистическая, д. 9. Тел./факс: (095) 912 5421, 912 61 21
Лиц. 008196 от 06.03.01

СПЕЦИАЛИСТЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ГОССЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
Тренинговый центр «Solving»
т. 166-11-09 / 06-54 / 10-81 / 22-63 Наталья Виникова, ф. 165-75-56, www.solving.ru

5-7 октября	«Искусство ведения деловых переговоров»
12-14 октября	«Искусство эффективных продаж»
19-21 октября	«Жесткие переговоры: ресурсы управления /давления в деловом общении»
26-28 октября	«Современный стиль управления: навыки, практика, приемы»

НЕДВИЖИМОСТЬ

СДАМ

Киев. Гостиничные услуги Тел. 490 6315, вечер

Сдам хореографический зал (раздевалка, душ). Тел. 257 6120

КУПЛЮ

Куплю квартиру Тел. 232 9369

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Для создания нового ультрамодного проекта срочно требуются танцоры (профессионалы и любители). Стили: house, streetjazz, techno Тел. 339 9239

Администраторы требуются в сеть имидж-лабораторий «Персона Lab». Мужчины 18-28 лет, в/о. Тел. 299 9276

Театр моды Девушки, дети. Тел. 307 6728

ИЩУ РАБОТУ

Недурной кинокритик хочет писать о кино. Максим Марков. E-mail: mumluk@mail.ru

Переводчица англ., франц., итал. Тел. 283 7123

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

«Натур-Нико» Никольская, 17 ⓂЛубянка. Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., «голливудская» чистка лица – 350 р., ультразвуковая – 450 р., наращивание ногтей (Creative, LCN) от 1800 р., ресниц – 600 р., маникюр, педикюр SPA, целлюлолиполиз, лимфодренаж – 450 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин., пирсинг, виккэ, тату. Антицеллюлитная программа на французской линии THALAC. Мезотерапия: растительные препараты от морщин и целлюлита. Тел. 937 7657 Лиц. РОСС RU 124108 У00214

Фемина Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ⓂМарксистская

Наращивание ногтей Тел. 925 2384, 723 1125

Татуировки, пирсинг Арбат,12. Тел. 290 2094

Ногти Тел. 168 0179

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ



Удаление волос любого цвета на всех типах кожи, даже загорелой

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА
Большой опыт хирургов и современное оборудование позволяют выполнять все виды пластических операций на лице и теле:
Удаление морщин и шлифовка кожи эрбиевым лазером.





ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ
Удаление дефектов кожи проводится в Центре с помощью современных лазерных технологий (Германия).
Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ
Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"
(095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interlez.ru
Лиц. ПМ КЗМ № 93320791

MANNY PENNY ЖЕНСКИЙ ФИТНЕС КЛУБ
м. Алексеевская, Кукольн пер. 13
тел.289-1081

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



У нас в студии новинка
от Sebastian Laminates. Блеск – эталон роскоши!
Приходите к нам за блеском,
роскошью и за подарками!
Как всегда, предъявителю купона скидка 5%. Ждем.
ⓂТретьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129



ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОЗАЛОВ,
ПРЕЗЕНТАЦИЙ, БАРОВ, ДИСКОТЕК
Предъявителю купона скидка 5%.
Купон действителен до 31 декабря.
Солянка, 9а, стр. 1, тел. 923-5777, 925-0202, 923-7053

BEAUTY STUDIO



Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 600 р. Уход за проблемной кожей – 650 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

Комета Галлея
Центр скульптурной медицины и косметологии

Коррекция фигуры на аппаратах **Starvac Tranzion.**
Показательная процедура – бесплатно.
После первой процедуры объемы уменьшаются на 2-3 см.

Безоперационная подтяжка лица.

Лечение целлюлита липосажем, антицеллюлитным массажем и обертываниями на косметике фирм: GUAM, THALGO, KLIBERT. Мезотерапия. Эпиляция. Гирудотерапия.

Студия Людмилы Майоровой: весь спектр парикмахерских услуг.

Маникюр, педикюр (в т.ч. проблемные ноги). Наращивание ногтей.

ВСЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ ВРАЧА
Шаболовка, 2 237 3772, 237 7097

ПАРИКМАХЕРСКИЙ ЗАЛ:
стрижки любой сложности, креативная окраска, тонирование Wella и Artec, химическая завивка "Wella former", лечение SP. VIP-зал

КАБИНЕТ ПО ТЕЛУ:
микротоковая терапия, массажи, обертывание, антицеллюлитная программа

КАБИНЕТ ПО ЛИЦУ:
мужская косметология, УЗ-пилинг, микротоковая терапия, Botox, Restylane, мезотерапия, янтарные палочки

Katlen салон красоты

НОГТЕВАЯ СТУДИЯ:
маникюр, педикюр классический, необрезной, горячий, аппаратный, SPA мужской, детский наращивание ногтей объемный дизайн
new

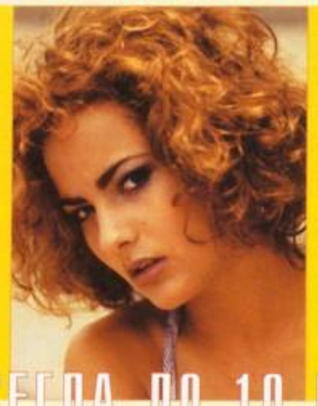
КАБИНЕТ ЗАГАРА:
вертикальный турбосолярий

САЛОН КРАСОТЫ Katlen
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 4/12 ст. м. "Третьяковская", "Новокузнецкая"
Тел.: 953-8868, 951-8066

Центр Древнекитайской Медицины на Покровке

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

- ОМОЛОЖЕНИЕ И ПОДТЯЖКА КОЖИ
- ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА
- АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЕ ПРОГРАММЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА
- ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА



Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.

ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА ДО 10 КГ ЗА 10 ДНЕЙ!

ДОРОГО • КОМФОРТНО • ЭФФЕКТИВНО

Москва: (095) **917-9966, 917-2622, 133-0397** (без выходных); Санкт-Петербург: (812) **373-2429** (с 18.00 до 23.00);
Тольятти: (8482) **37-4904** (с 10.00 до 18.00)

Все препараты сертифицированы

Лицензия № МДК3 9285/0744

INTEGREE

Тел. 132 3692
132 5429
Академика Пилюгина, д.14, корп. 2

Итальянская косметологическая корпорация «Интегрэ» представляет в Москве Центр косметологии с уникальной аппаратурой и косметическими препаратами, решающими проблемы:
– выпадения волос
– коррекции фигуры
– подтяжки лица
– угревой сыпи

Трансдермальный электролиз – избавление от волос навсегда, омолаживание путем криоэлектрофореза.

СКИДКА 5%

ТАТУ студия школа магазин МЕРИЛИН

художественная татуировка перманентный макияж временные рисунки пирсинг

БРОВИ Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры перманентного макияжа.

ВЕКИ Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Перманентный макияж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день, Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что перманентный макияж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ Перманентный макияж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

912-1953, 911-9433
ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.ц. "ПЛАНЕТА" м. "Марксистская"



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистогородный б-р, 10 Тел. 933 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
Аэропорт «Домодедово» Тел. 8 902 190 3232
Аэропорт «Домодедово» Тел. 795 3866
WWW.INFANTA.RU

Стрижки VIP по английской технологии
Парикмахеры-модельеры
Косметологи-визажисты
Мастера маникюра-педикюра
Корректирующий, антицеллюлитный массаж
Солярий



Дом красоты
Top Line
м. «Спортивная», «Парк Культуры», Пироговская, 37/43а.
Тел. 246 7038, 248 0884

ЭФИ салон красоты



ароматы красоты

студия стиля прически, стрижки, укладки, креативное окрашивание, шелковая завивка
студия красоты результативная природная косметология для мужчин и женщин: очищение, омоложение кожи, пластика бюста, массаж Э. Гароня
студия легкого тела программы здоровья и коррекции фигуры
студия дизайна ногтей маникюр, педикюр, наращивание и изысканный дизайн ногтей
студия художественного татуажа
студия депиляции и эпиляции
студия радости – комната для детей
клуб выходного дня – подарок от салона

сущевская ул., 21-23 стр.2
тел: (095) 972 0573, 972 9765

эстетика, философия, искусство

www.styx-cosmetics.ru



Наращивание ногтей Тел. 310 3554
Исправление окрашивания, стрижек. Косички. Тел. 968 1881
Профессиональные татуировки Татуировки. Тату-макияж (контур губ, бровей, глаз). Выведение старых тату. Пирсинг. Качество, умеренные цены. Тел. 170 6094
Наращиваю ногти Акрил. Тел. 309 2152, после 20.00
Ногти Тел. 281 9422
Афрокосички наращивание волос Консультации. Обучение. Тел. 911 3365, 139 9240

Афрокосички. Наращивание волос
Гарантия, обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977

Центр красоты и здоровья
Парикмахерские услуги; косметология, эпиляция, коррекция фигуры, солярий, маникюр, педикюр (классический, аппаратный), наращивание ресниц, ногтей (гель, акрил), татуировки, интим. прически ®Профсоюзная
тел. 125 2540, 124 7344

Визажист, парикмахер
Тел. 972 0448

Наращивание натуральных волос
Гарантийное обслуживание, уход. Косички, дреды. Гофре.
Тел. 106 3697

Афрокосички
Наращивание
Тел. 177 4657

Наращивание волос
Тел. 934 8868

ЗДОРОВЬЕ
Йога Классы: взрослые – вечер. 19.00 ®Павелецкая. Дети – день. 15.00 ®Арбатская. Тел. 335 2062, 316 6937
Похудей Тел. 711 2799

Похудеть. Тайские курсы
Тел. 782 8031



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА
10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 5% СКИДКА
5%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 5% СКИДКА
5%

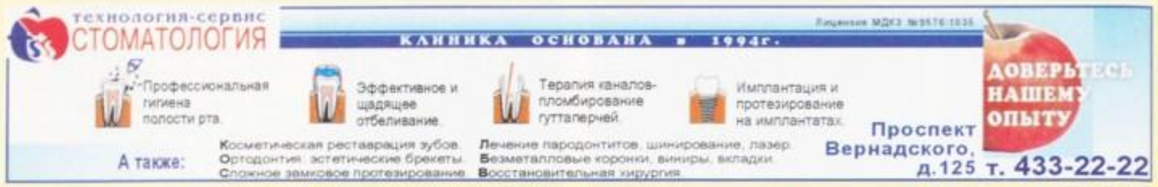
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение: новые контактные линзы B&L Pure Vision длительного ношения. При покупке пары линз – средства ухода бесплатно.
м.Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273
м.Новослободская, Селезневская, 34, «Оптика-8», тел. 284-4337, 281-8553

Туристическая компания
ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 14 октября.
Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003, 945-4579
igida@mail.cnt.ru
Лиц. 000133. Услуги сертифицированы

MG style
СТИЛЬ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ
Предъявителю купона на все виды парикмахерских услуг скидка 20% с воскресенья по среду.
Стрижка – от 560 р. Косметология, маникюр, педикюр.
Горизонтальный солярий 1 мин. – 6 р.
Вертикальный турбосолярий 1 мин. – 20 р.
Желательна предварительная запись.
Ведется набор высококвалифицированных мастеров.
м.Добрынинская, Б.Серпуховская, 6/5, тел. 236-6185, 236-7197











ПСИХОТЕРАПИЯ

Психологическая поддержка: измены, разводы. Тел. 997 4655

Астролог Тел. 102 0679

Психолог Тел. 997 4655, 958 0108

Психолог
Парапсихолог. Таирова Ирина. Проблемы семьи, депрессии. Работа с подсознанием, энергосистемой человека. Тел. 179 4035

СПОРТ





САУНЫ/БАНИ

Сауны-люкс
Центр. Круглосуточно. Бассейн с фильтрацией и подогревом, бильярд, караоке, джакузи, VIP-кабинеты. Тел. 245 3243, 245 1856









Сауны+Бани+Массаж
Большой выбор, круглосуточно
Тел. 747 8564

Закрытый салон для мужчин
Аквамассаж в бассейне SPA
Тел. 318 6331







УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

«Лукоморье» детский клуб Тел. 503 7883 м.Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники

Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 209 1564, 209 1397 www.mysteria.ru

Юбилеи фирм с выступлением звезд эстрады. Тел. 284 1820. Новогодний банкет для фирм, подбор ресторана, развлечений, звезды эстрады. Тел. 284 1739

Праздник? Вечеринка? Торжество? Мы сделаем это! Тел. 949 8159, 8 903 746 8820

Проведение праздников Клоуны и шары. Тел. 8 903 716 1587, 482 0761

Суперклоуны www.epopsa.ru. Тел. 796 6575

Суперпраздники с королем и королевой!
Императорские развлечения. Исторические шоу для презентаций, рекламы
Тел. 216 4880

Сценарии. Праздники. Свадьбы. КВН
Тел. 571 5670, 8 902 651 2305





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ













ОБЪЕМ! ЦВЕТ! НОВИЗНА!



«ЕВРОПА УНО ТРЕЙД» Тел.: 785-4685 http://www.balloons.ru E-mail: cut@aha.ru

Бумажные фигуры и гирлянды из Дании

ООО "Крылатый Крокодил"

Москва, ул. Новогиреевская, д. 53. Тел.: 303-45-52
E-mail:post@croco.ru http://www.croco.ru

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Если Вы решили отдохнуть на костюмированной вечеринке в любимом клубе, выехать в турпоездку на известный карнавал, украсить собой бал в одном из московских дворцов или просто повеселиться и отдохнуть с друзьями, получив на память оригинальные фотографии, обратитесь к нам. Мы предлагаем в аренду эксклюзивную коллекцию театральных, карнавальных и исторических костюмов на любой вкус. Если Вы не найдете в нашей коллекции интересующий Вас костюм, мы сошьем для Вас костюм с учетом всех Ваших пожеланий и фантазий.



Вы можете выбирать и мерить костюмы с удовольствием, так как весь парк проходит обязательную химчистку после каждого проката. Наши услуги стоят недешево, но и костюмы, которые предлагаются Вашему вниманию, вблизи смотрятся также хорошо, как и издалека. Не бойтесь переодеваться! У Вас есть шанс почувствовать себя кем угодно или чем угодно! Воспользуйтесь этим шансом! Нет ничего невозможного для людей, которые могут себе это позволить!

WWW.SHAR.COM.RU
778 4545
973 4741

АЛЬСТРАМЕРИЯ
Оформление цветами
Доставка цветов
Тел. 973 0529
www.alstrameria.ru

компания «К ВАШИМ УСЛУГАМ»

Детские и взрослые праздники
Дни рождения
Свадьбы
Оформление шариками
Красочные фейерверки
Фото- и видеосъемка

Тел. 235 5833, 956 8583

БЛЕСТЯЩИЕ ВЕЧЕРИНКИ

- ЮБИЛЕИ ФИРМ
- ОРИГИНАЛЬНЫЕ СВАДЬБЫ
- ЖИВАЯ МУЗЫКА, СУПЕРДИСКОТЕКИ
- АРТИСТЫ, ПЕВЦЫ, БАЛЕТ, ВЕДУЩИЕ
- ВАШ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

"АЛЕФ-ТРЕЙДИНГ-К"
Ленинский пр-т, 1/1 офис 824
тел.: (095) 959 99 91, 237 36 82, 237 47 96
E-mail: aleftrade@mtu-net.ru

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
www.aerdisplay.ru

Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

Праздник Жизни

Любые услуги по организации и проведению праздников

специальное летнее предложение – праздник на теплоходе

Тел. 107 1277, 973 2443
www.prazdnik.ru

Праздник на любой вкус
Агентство «Анастасия»
Звезды эстрады, популярные ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782 2201

www.GalaTriumph.ru

Ваш ПРАЗДНИК будет НЕЗАБЫВАЕМ с «Гала-Триумф»

Корпоративные праздники.
Свадьбы. Загородные усадьбы.
Банкеты в ресторанах.
Звезды эстрады.
Шоу-программы.
Фейерверки.
Оформление праздников.
Более 70 вариантов организации блистательного торжества.

Бизнес-центр «Чайка Плаза»
Т. 720-35-00, 745-79-76

ИНТЕРНЕТ

Доступ к Internet от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 788 6882, 788 6345 www.ursoft.ru

ФОТО

Семейные и корпоративные портреты, актерские портфолио Тел. 8 902 684 2219, Наталья

Опытный визажист Make-up для кино, фото, TV, видеосъемок. Тел. 8 901 717 8703

ТРАНСПОРТНЫЕ

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!

Такси TAXI 232 232

232 1111
24 часа hours

ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

Такси профи
- круглосуточно
- форма оплаты любая
- приглашаем корпоративных клиентов

Тел. 727 9500, факс 246 2008

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883, 231 4831

ДРУГИЕ

Имиджмейкер Тел. 8 901 717 8703, пейджер 974 0003 аб. 72331

Видеосъемка Тел. 782 8045

Агентство «Дом А» открывает в актерской картотеке www.a.msk.ru новый раздел о животных. Требуются животные для съемок. Центральный дом актера. Тел. 248 2166, 248 5970

Тексты на заказ, статьи, поздравления, речи. Тел. 792 6102, 370 3058

ЖИВОТНЫЕ

Котята плюшевые Породы: британская, шотл., вислоухая http://mycats.euro.ru. Тел. 979 2312

Щенки Бернского зенненхунда
Тел. 593 3827

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 782 2299

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 229 2551

Старину Тел. 304 7818

ПОДАРКИ

АКВАМИР идеальный подарок

Тел. 720 4445
976 2404, 977 6513

ПРОДАМ

Продаю членскую карту спортклуба «Green Way» за 65 % от клубной стоимости. Срок – 1 год. Торгуюсь. Тел. 8 902 676 1649

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

МОНТЭ НАПОЛЕОНЭ
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ



м. «Таганская» Земляной Вал, 58/23, стр. 1
Тел. 915 2380

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: 788 06 00 (многоканальный) 956 66 88, 956 88 66, Би Лайн 676 в Санкт-Петербурге: (812) 325 65 00



РЕСТОРАН PANORAMA



достойная высота

Один из самых интересных ресторанов Москвы приглашает Вас к себе на 23 этаж гостиницы «Золотое кольцо» Управления Делами Президента РФ, расположенной рядом с Министерством иностранных дел.
Перед Вами откроется чудесный панорамный вид Столицы с высоты 80 м. Вы можете также заказать столик на открытой площадке ресторана и ощутить дыхание вечернего города...
Изысканная европейская кухня, прекрасно подобранная карта вин, легкая живая музыка – все это сделает Ваш вечер незабываемым!

Golden Ring Hotel
ул. Смоленская, 5
23-й этаж гостиницы «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»
725 0254 • 725 0100

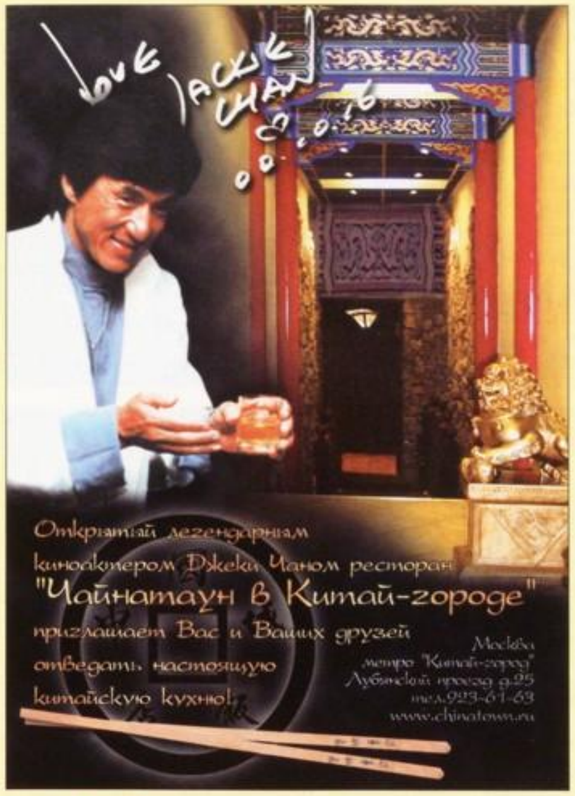
Ресторан-клуб «Сан-Мишель»



Ресторан-клуб «Сан-Мишель» – ресторан высокой французской кухни.
Шеф-повар Мишель Эван – маг французской кухни, который обычный ужин превратит в праздник. В ресторане есть страничка японского и русского меню. Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00.
Располагая одной из самых больших винных карт, мы сможем предложить вам более 800 наименований вин, коньяков, арманьяков и других напитков.

У клуба вместительный зал на 150 посадочных мест. В теплое время года работает уютная летняя терраса. Каждый вечер с 19.00 до 0.00 играет живая музыка. Доверьте проведение банкетов, презентаций, корпоративных вечеринок профессионалам ресторанного бизнеса.
Приходите к нам и вы будете возвращаться в «Сан-Мишель» снова и снова.

м. «Пушкинская», Тверская, 23. Тел. 937 5678, 937 5679





Узбекский ресторан «Бахор» предлагает своим гостям очень вкусные, но недорогие блюда:

плов десяти видов, шашлыки, манты, лагман. Вас ждет радушная обстановка, живая музыка и прекрасные танцовщицы. Доставка заказов на дом или в офис – бесплатно.

Ⓜ Марксистская
Товарищеский пер., 12
Тел. 911 0116, 911 7181
www.bahor.ru

НОВЫЙ ресторан японской кухни

МОМОЯМА

ПЕРСИКОВАЯ ГОРА

桃山

Ресторан «МОМОЯМА» («Персиковая Гора») — **новый японский ресторан класса «ЛЮКС»**

Интерьер в японском стиле, ручей с золотыми рыбками создают атмосферу покоя и наслаждения.

К Вашим услугам татами-рум, теппанияки, великолепное меню от японского Шеф-повара!

Ресторан «МОМОЯМА» – вершина, которую мы покорили!



Golden Ring Hotel
Золотое Кольцо
725 0330
725 0100
Смоленская, 5
3-й этаж гостиницы «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»



РЕСТОРАНЫ Хижина **КУЛЬТ ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ**

Обещаем вежливое и гостеприимное обслуживание, вкусную и красивую еду, приготовленную на углях, с великолепными, подлинно грузинскими винами, праздничную обстановку, живую музыку и восточные танцы. Для вас будут готовить лучшие повара Грузии и России.

- Настоящее бочковое вино 150 г – 65 р.
- Хинкали 80 г – 25 р. • Хачапури 300 г – 95 р.
- 12 видов шашлыка
- Цыпленок табака, приготовленный на углях, 500 г – 190 р.



Ежемесячно в наших ресторанах проводятся розыгрыши крупных денежных призов и бытовой техники.
Приз – 30000 р.

Принимаются карты

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ – СКИДКА 5%

м.«Савеловская», Бутырская, 8, тел. 285 9664., 285 9567;
м.«Курская», Земляной вал, 7, тел. 917 1535, 917 9531;
м.«Университет», м.«Профсоюзная», Вавилова, 66,
тел. 134 1060 *(уже открыт)*; www.higina.ru

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб



Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека,американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Открыта летняя веранда



Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

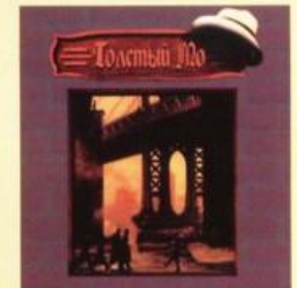
РЕСТОРАН ГОДУНОВЪ
Здравы будем, бояре!



Царское угощение
Яствa на любой вкус
Экзотика для иноземных гостей
Русская и цыганская музыка

Веселье до упаду!

Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609. www.godunov.menu.ru



Живая музыка «Джаз-блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – УСЛУГИ ПО ХРАНЕНИЮ БЕСПЛАТНО

50%

ПОНЕДЕЛЬНИК-ВТОРНИК – 50% СКИДКИ

7%

7% СКИДКА + КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 14 октября.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

SLIM САЛОН КРАСОТЫ

Модные стрижки из Лондона.
Стилисты школы Vidal Sassoon.
Стрижка – 400 р., укладка в подарок.
м.Маяковская, Каретный Ряд, 5/10
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 14 октября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

5 ОКТЯБРЯ
ШОУ-ПРОГРАММА
И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ ОТ
SAMBA QUEENS
ИЗ БРАЗИЛИИ
С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, РИО-РИО!

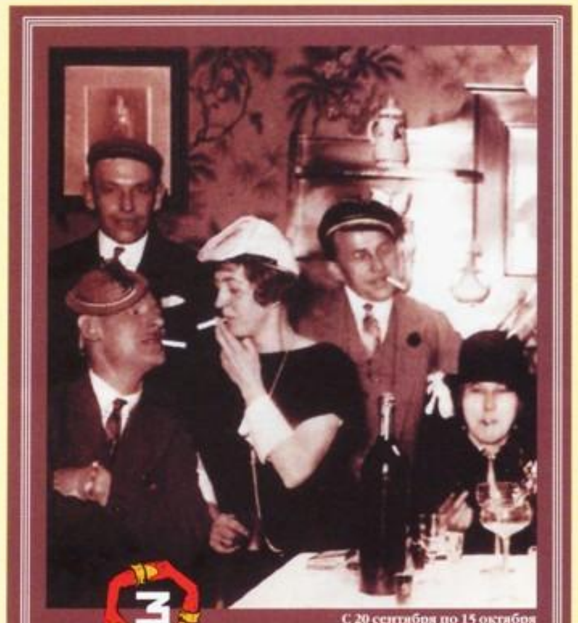
PARA BENS!
RIO RIO
бразильский ресторан
Дополнительная информация и заказ столиков по телефону:
255 8144
Краснопресненская набережная
Пешеходный Сити-мост, 2 этаж

КАФЕ & КЛУБ
Одноэтажный ГАЛСТУК
НАЗАД в ШЕСТИДЕСЯТЫЕ!
Камергерский переулок, д.5 тел. 2991952

TRINIDAD
TRINIDAD CAFE
ВКУСНАЯ КУБА
Экзотические блюда из морепродуктов. Тропические коктейли.
С 16 ПО 21 ОКТЯБРЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ВЕЧЕРИНКА В ЧЕСТЬ ДНЯ РОЖДЕНИЯ РЕСТОРАНА
Испано-карибская и европейская кухня в лучших традициях
Большой ассортимент настоящих кубинских сигар, коньяки и яблочное бренди Calvados.
3 вида отменного бочкового пива Paulaner. Проведение банкетов и других торжеств.
Просп. Вернадского, 9/10 м. «Университет» (выход из центра зала) Тел. 938 2765 www.trinidad.ru

Cielo-Pizza
Камергерский пер., д. 5/7 Тел. 229 7361
Ул. Профсоюзная, д. 13/12 Тел. 125 1196
Оцени истинный вкус итальянской пиццы!

КАНАДСКИЙ БЕЙГЛ
Итальянское меню
Завтраки с 8.00 до 11.00 – 120 р.
Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 – 140 р.
Большой выбор десертов
Каждый вечер с 19.00 и до утра для Вас играют DJ's
ТЕПЕРЬ 24 ЧАСА
Будем рады вас видеть по адресу
Тверская, 27, стр. 2, м. «Маяковская». Тел. 299 9702


3
товарища
Бильярдный клуб
Ресторан немецкой кухни
С 20 сентября по 15 октября традиционный фестиваль немецкого пива «Oktoberfest»
Лучшее место для встреч!
Живая классика
Ресторан • Бильярдный клуб
Торгово-пешеходный мост «Багратион», Краснопресненская наб., 16, стр. 1
Тел. 255 8195.

пивной ресторан
Старина Мюллер
т.299-84-34,299-85-06
эрдингер - 117р.
варштайнер - 115р.
9 октября - нам один год!
Только по предварительному заказу
-Разыгрывается музыкальный центр
-Специальные гости - группа Берег Слоновой Кости
-Подарки необязательны, но приветствуются!
Шведский стол - 299р.
неограниченное количество подходов!
большая парковка, три зала, два этажа
атмосфера уюта и комфорта
БАНКЕТЫ, СВАДЬБЫ, ПРЕЗЕНТАЦИИ
М. МАЯКОВСКАЯ, ПУШКИНСКАЯ
М. ДМИТРОВКА 18А

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧЕК
5$

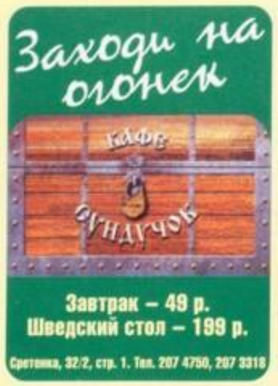
УКЛАДКА В ПОДАРОК

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 30% СКИДКА НА ОДИН БИЛЕТ
30%

КЛУБ Stargeyzer
ЦЕНТР ЗАГАРА И КРАСОТЫ
Предъявителю купона 30% скидка на все услуги и сеанс в уникальном турбосолярии в подарок к антицеллюлитному обертыванию или лифтингу груди.
Воронцовская, 35б, тел. 797-4718, 797-4719
www.gardenstrica.ru

ТРИ МЕДВЕДЯ
Дизайн-студия «Три Медведя Паблишинг» напоминает: скоро Новый год!
Дизайн полиграфической и сувенирной продукции, креатив, фотосъемка, рекламные и художественные тексты.
Предъявителю купона – 20% скидка.
Тел. 785-2792, 431-5101, e-mail: coolbazz@inet.ru
Просп. Вернадского, 53 (бизнес-центр «Дружба»)

лаборатория красоты
фабрика грез
15% скидки на услуги стилистов.
10% скидки на косметологические программы.
SPA-пакеты, SPA-маникюр, SPA-педикюр, антицеллюлитные и оздоравливающие комплексы.
Предъявителю купона – консультация всех специалистов бесплатно.
м.Академическая, Ново-черемушкинская, 16, тел. 125 9555, www.dreams-factory.ru, Мед. лиц. 13531/8980



Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан» Азербайджанская, русская кухни. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб, 21.00 – «Сархан Сархан» кабаре-шоу, чт, 21.00 – цыгане России, вс, 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2 ®Теплый Стан. Тел. 338 2611, 338 2455

КЛУБЫ

Ресторан-клуб «Дикий Запад» Ресторан, бильярд, караоке, кальян, дискотека, живая музыка ежедневно с 21.00. Работаем круглосуточно. Тел. 207 0483, 207 7640

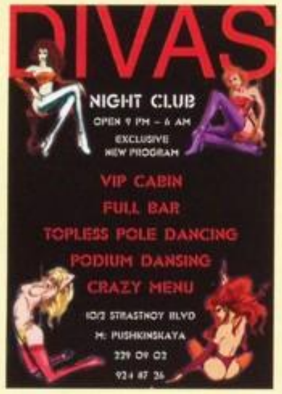








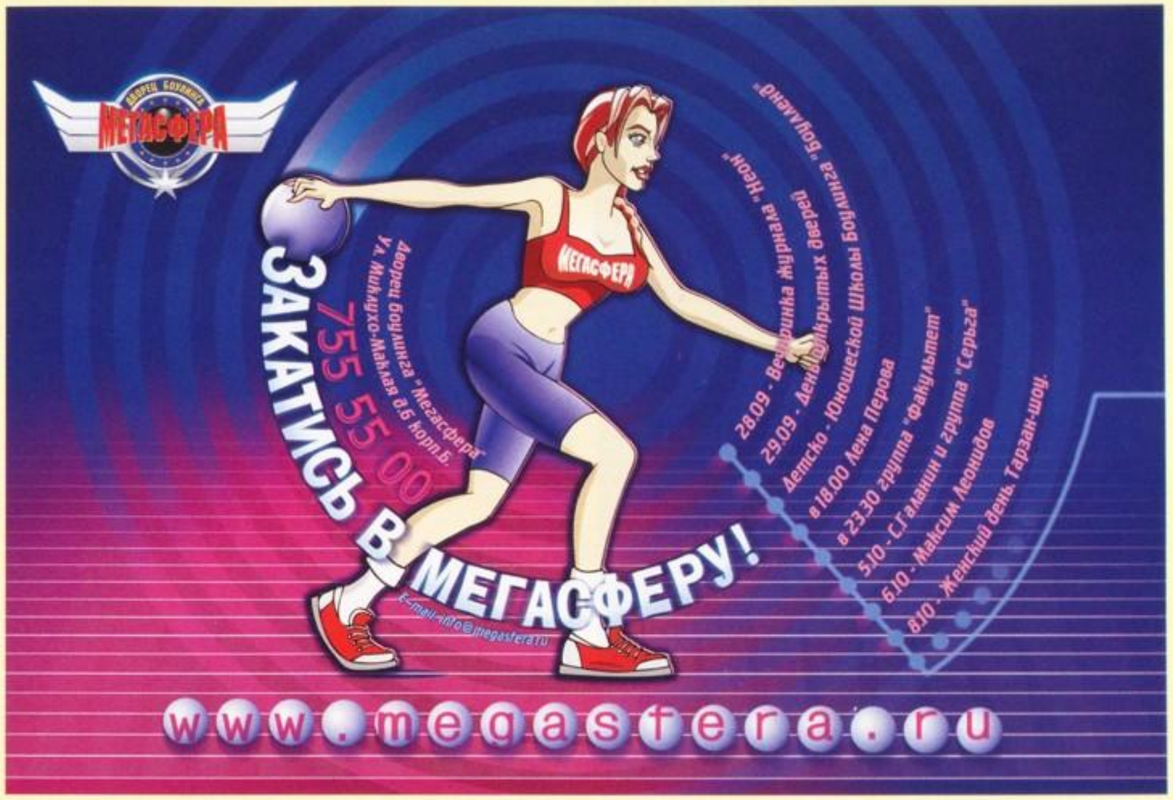


















МАГАЗИН **Духи**

Уникальный ассортимент парфюмерии всего мира, косметика, средства по уходу за кожей и средства по уходу за волосами из Японии.

м.Профсоюзная, Профсоюзная, 24, корп. 1, тел. 719-0888
пн-вс 10.00-21.00
www.DUHI.ru

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.

м.Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953



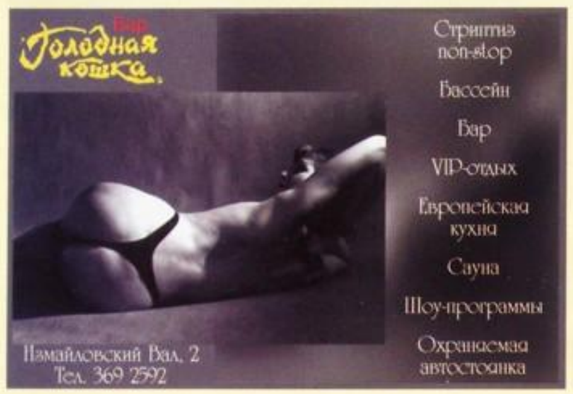
С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты (имиджмейкерство)».
Купон действителен до 14 октября.

м.Крылатское, тел. 415-8265 м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6361 м.Баррикадная, тел. 202-9971
м.ВДНХ, тел. 188-1089









«Белые Ночи»
клуб-ресторан (изысканная европейская кухня) ужин на одну персону – 30 у.е. Живая музыка. Каланчевская, 21/41. Тел. 975 3028

ГЕИ

Интересная женщина приглашает состоятельного мужчину Тел. 797 1300, Лариса ⓂАкадемическая

Юноши для иностранцев, 50 у.е. Набираем юношей. Пейджер 974 7400, аб. Хамелеон

Юноши Тел. 724 1037

Яна Тел. 968 0655

Ира Тел. 376 0469

Юноши Тел. 8 910 412 8063

Знакомства по фотоальбому для господ с красавицами. Тел. 724 5340

Госпожа Татьяна 31/170/60 ждет у своих ног покорного раба. Тел. 274 1365

Фигура фотомодели Леди 35 экстрим. Тел. 795 5511

Массажист б/с 21/170/60. Тел. 8 501 222 8622

Алекс 25/178/64/18 релаксирующий массаж для мужчин. Тел. 8 903 746 4774

Две подруги приглашают состоятельного мужчину. Тел. 172 5512

Очаровательные подруги Романтические встречи. Тел. 726 0194

Темные девушки и юноши
Тел. 109 6108



ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Интересная женщина приглашает состоятельного мужчину Тел. 797 1300, Лариса ⓂАкадемическая

Юноши для иностранцев, 50 у.е. Набираем юношей. Пейджер 974 7400, аб. Хамелеон

Юноши Тел. 724 1037

Яна Тел. 968 0655

Ира Тел. 376 0469

Юноши Тел. 8 910 412 8063

Знакомства по фотоальбому для господ с красавицами. Тел. 724 5340

Госпожа Татьяна 31/170/60 ждет у своих ног покорного раба. Тел. 274 1365

Фигура фотомодели Леди 35 экстрим. Тел. 795 5511

Массажист б/с 21/170/60. Тел. 8 501 222 8622

Алекс 25/178/64/18 релаксирующий массаж для мужчин. Тел. 8 903 746 4774

Две подруги приглашают состоятельного мужчину. Тел. 172 5512

Очаровательные подруги Романтические встречи. Тел. 726 0194

Темные девушки и юноши
Тел. 109 6108



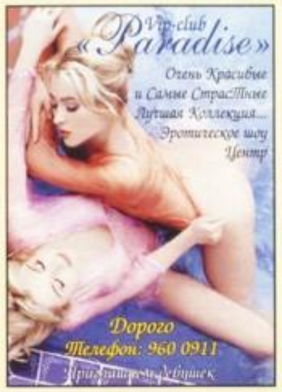




















КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ









Досуг женщинам до 35. Пейджер 937 9997 аб.755
Досуг Тел. 171 6458, 726 1034

«Мотылек» VIP. Только для женщин! Атлеты и симпатичные юноши составят приятную компанию в любое время Тел. 722 5524

High cat Красотки у вас в гостях. Non-stop! Тел. 729 6661

X-club Топ-модели. Апартаменты люкс. Выезд 24 часа. Тел. 798 8545

Мы знаем про отдых все Тел. 796 5500, 778 0478

Приглашаем девушек на работу в клуб. Тел. 796 5500

VIP-досуг Стрип, лесби-шоу, эротический массаж. В центре. Элитный уровень, красивые девушки. Круглосуточно Тел. 782 2026

Досуг дамам Тел. 8 902 148 4730

Для дам: эротический массаж Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Транссексуалы Тел. 726 8838 www.mansgame.com

Юго-Восток Тел. 743 1519

Юг Тел. 726 8680

Оленька Тел. 724 5364

Юноши Тел. 721 0101



VIP-знакомства для состоятельных господ и красивых девушек для длительных отношений или встреч. Тел. 339 1915

Досуг. Кошечки Тел. 795 9550

Досуг, все Тел. 711 0119

Девушки на любой вкус и любых возрастов. Дорого. Приглашаются красивые девушки. Тел. 197 8878

Досуг Тел. 145 6410. Круглосуточно

Русская особо чувственная богиня Тел. 468 8174

Сексуальная блондинка, фотомодель. Дорого. Тел. 761 9533

ЗНАКОМСТВА
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Интересная женщина Тел. 354 5682, Эмма, 11.00-23.00
Андрей 28/178/78, познакомится с состоятельной дамой. Тел. 111 2880

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю спонсоров, фотографирую девушек. Тел. 235 8645
Знакомства Тел. 430 6620, 10.00-20.00
VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7838, клуб

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Ульяна Росс приглашает в свой центр



Услуги
* Возврат любимых (приворот, гармонизация) * Снятие порчи * Устранение любовного одиночества * Гадание. Ясновидение. Поиск * Прояснение и решение текущих проблем * Понять и узнать другого человека * Помощь в выборе партнера (бизнес, брак) * Подобрать наиболее подходящее время для любого начинания (бизнес, открытие фирмы, покупка, заключение сделки, брака; судебные процессы, реклама, хирург. операции)

*** 14 октября — праздник Покрова. Благополучное время для обряда на привлечение женихов.**

Тел. 924 9745, 924 2906 Китай-город



Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

СООБЩЕНИЯ



P.S. Якушев С днем рождения!!! Друзья.
Поздравляем Артура с прошедшим днем рождения! Коллеги-склеротики.



Поздравляем Дягилева А. с наступающим днем рождения. Перестраховывающиеся друзья-коллеги.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Гороскоп

весы



весы В октябре Весов подстерегают приключения самого странного характера. Если вы не готовы к приключениям, избегайте комариных укусов, блондинов в кожаных пальто и телефонного звонка, который раздастся либо 6-го днем, либо 7-го вечером. Также в целях снижения риска старайтесь в это время вести очень серую и однообразную жизнь: не пойте в ванной и перестаньте носить яркие цвета. При этом не забывайте, что приключения, которых вы избегаете, – это не только неприятности, но и удивительные повороты судьбы, в которых нуждается каждый.

скорпион У Скорпиона в октябре наступает период идеальных отношений с разнообразной капризной техникой, требующей к себе много внимания. В зазор между холодильником и стеной больше не надо вписывать разделочную доску – холодильник перестал дребезжать, а в духовке электрической плиты внезапно заработала давно угасшая подсветка. С одной стороны, дефекты устраняются без вашего участия и их самоликвидация не может служить доказательством ваших технических талантов. С другой стороны, в доме стало немного тише и уютнее. Приятно.

стрелец У Стрельца не на шутку разыграется аппетит. На завтрак у него будет уходить не менее 70 минут, и за это время он поглотит такое количество съестного, какое обычно употребляет в обед. А по ночам ему будет сниться кесадилья с курицей, котлета «Адмиральская» и жареный страус с грибами. Как ни странно, но последствием такого образа жизни станет вовсе не прибавка в весе. У Стрельцов от вкусной и обильной пищи заметно улучшится характер.

козерог Козерог в первую декаду октября необыкновенно пытлив. У продавщицы молочного отдела Козерог будет выспрашивать, почему менее жирное молоко дороже более жирного. У соседа-рыболова он узнает, хорошо ли в Подмосковье ловится на воблер. Маму заставит в сто пятьдесят восьмой раз рассказать, как она познакомилась с папой. За свою назойливость и дотошность Козерог будет вознагражден по достоинству: мама припомнит маленькую, но существенную для семьи деталь знакомства. А сосед, оценив любознательность Козерога, угостит его свежевыловленным и очень аппетитно зажаренным карасем.

водолей Водолей придумал себе новое развлечение: с 8 по 12 октября он отчаянно врет. Он обманывает родителей, сослуживцев, инспекторов ГИБДД, детей, пенсионеров, соседей, кассиров в магазинах, сотрудников домоуправления и незнакомых людей, имевших неосторожность связаться с Водолеем с помощью телефона. Врать, конечно, не есть хорошо, но в данном случае обман позволителен – Водолей не преследует корыстных целей, а лишь пытается сделать жизнь веселее и увлекательнее. И это ему удается.

рыбы Рыбы осенью склонны к помешательству на каком-либо достойном занятии или головокружительной идее. Вполне вероятно, что Рыбы с удовольствием окунутся в цветоводство и уставят весь дом горшками со всякими спатифиллюмами, брунфельсиями и хризалидокарпусами. Возможно, это будет не цветоводство, а спорт, коллекционирование, здоровый образ жизни или разведение лошадей. В любом случае Рыб ждет успех. Их помешательство не принесет им ничего, кроме денег, славы и удовлетворения.

овен Овны давно не продвигались по служебной лестнице. Ваша важнейшая октябрьская задача – забыть о привычном уютном кабинете и задуматься о собственных перспективах, карьере и деньгах. Будьте решительны, нахальны и безапелляционны. Руководитель, и без того прекрасно осознающий, что за прекрасный стоит перед ним работник, оценит вашу твердую линию поведения и обязательно пойдет навстречу.

телец Телец чересчур сосредоточен на своих якобы чудовищных недостатках. Ему кажется, что при разговорах с людьми он то ложно скромен, то, наоборот, излишне оживлен. В список недостатков вошли также: жестокое обращение с животными (за последние три недели Телец даже ни разу не приласкал своего кота) и телесная леность (за эти же три недели Телец ни разу не приблизился к тренажеру). Кроме того, Телец беспокоится о собственных жадности, тщеславии, грубости, упрямства, медлительности и нерасторопности. Все это – совершенная ерунда. Единственный ваш недостаток – мнительность. С ним и боритесь.

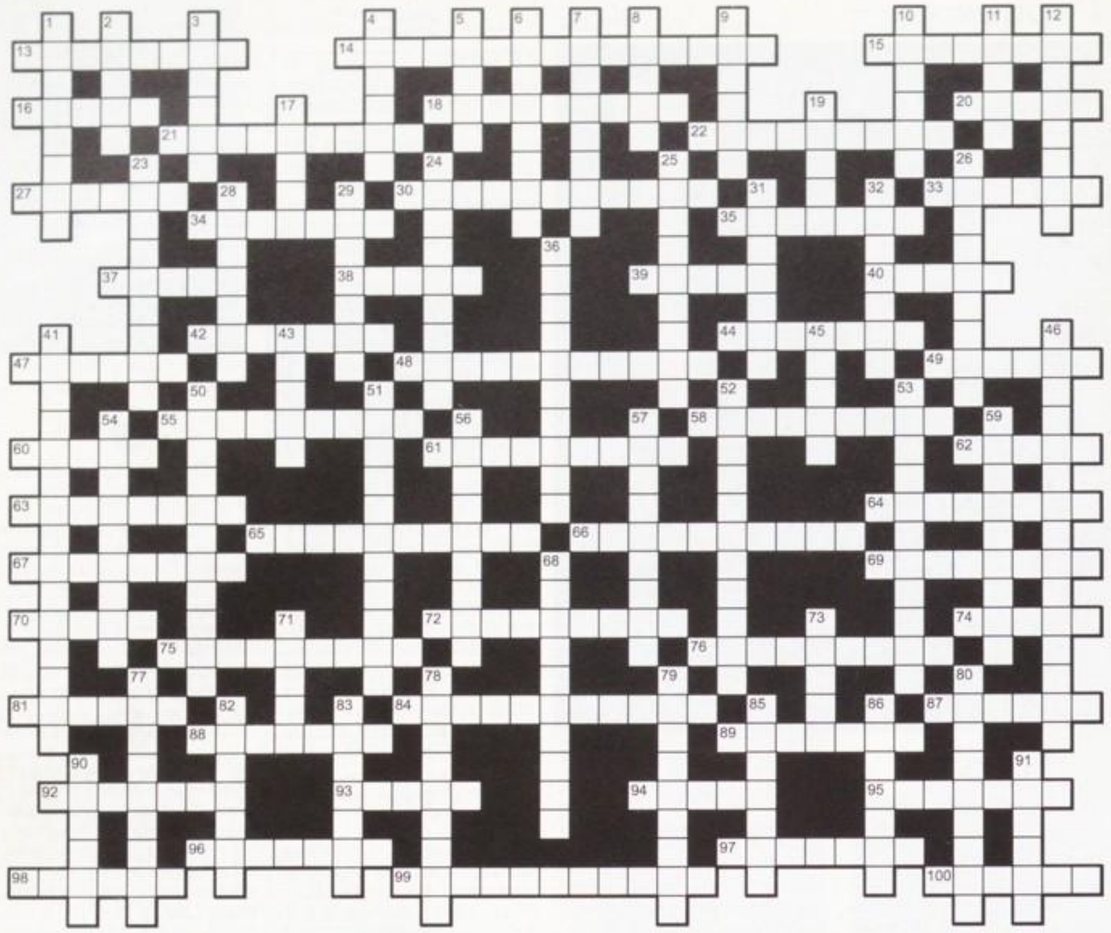
близнецы Даже самым беспокойным Близнецам октябрьские дни покажутся чересчур насыщенными. Все случится одновременно: Близнецы блистательно сдадут экзамены на водительские права, получат соблазнительные предложения от состоятельных работодателей и займутся изучением экзотического языка. Все эти судьбоносные происшествия будут сопровождаться менее важными, но многочисленными встречами, разговорами, обедами, ссорами, неприятностями и удачами. Главное – не переутомиться.

рак У Рака откроется дар красноречия. Он участвует в спорах, дебатах, дискуссиях и прениях, неизменно поражая собеседников эрудицией и убедительностью изложения. Постарайтесь использовать новый талант по делу и не расходуйте его на бытовые склоки. Новое могучее орудие, которым вы овладели, способно помочь вам в освоении самых недоступных вершин.

лев Лев заявит о себе как об общественном деятеле с неимоверными амбициями и далеко идущими планами. Начнет Лев с того, что станет старшим по подъезду. Все остальные жильцы тут же почувствуют это на себе – почтовые ящики у них теперь будут закрываться, а в каждом подъезде появится домофон. Такого энергичного гражданина вскоре приметят в префектуре, а затем и в управе округа. Даже если кто-либо из Львов равнодушен к подобной карьере, ему обязательно повезет в любой другой – теперь самое подходящее время для завоевания новых кресел.

дева Поддавшаяся осеннему настроению Дева перечитывает старые «Роман-газеты», перебирает голубые мягкие пластинки и, прикрепив к настенному ковру белую простыню, просматривает детские диафильмы. И грустит еще больше. А для уничтожения грусти надо действовать совсем в ином направлении. Во-первых, покупать последние номера толстых журналов и читать новую русскую прозу. Во-вторых, перебирать жесткие диски в музыкальных магазинах. И на широком экране смотреть последние кинематографические шедевры.

На иллюстрации: Жан-Мишель Баския. Без названия, 1982



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 13. Кремлевский телефон. **14.** Станция метро рядом с Горбушкой. **15.** Сменная часть автомобиля. **16.** Любимая футбольная команда группы «Ленинград». **18.** Двухколесный транспорт. **20.** Роман бывшего гитариста «Кино» Алексея Рыбина. **21.** 50 рублей. **22.** Основная характеристика телеэкрана. **27.** Дешевый рыбный деликатес. **30.** Превращение рублей в копейки. **33.** Не только ценный мех. **34.** Сербский студент – поджигатель Первой мировой войны. **35.** Лошадь, которая не вынесет двоих. **37.** Набросок. **38.** Марка российской водки. **39.** Деталь упряжи. **40.** Стихотворение из 14 строк. **42.** Главное блюдо Дня благодарения. **44.** Представитель высшей индийской касты. **47.** Бегство пророка Мухаммеда из Мекки в Медину. **48.** Город, переживший зиму 2000/01 без электричества. **49.** Роберт Редфорд в фильме о «Трех днях». **55.** Кустарник, в котором пели герои романа Колина Маккалоу. **58.** Кислый цитрусовый плод. **60.** Любитель мотоциклов без глушителя. **61.** Место проведения фестиваля «Нашествие». **62.** Спортсмен (устар.). **63.** Чудовище, завораживающее взглядом. **64.** Район на севере Москвы. **65.** Стиль плавания. **66.** Раздел физики. **67.** Современное наименование язычника. **69.** Одна из книг Библии. **70.** Объект попечения пастуха. **72.** Московская VIP-тюрьма. **74.** Постсоветское государство. **75.** Метеорология. **76.** Приспособления для измерения температуры. **81.** Первый космический корабль с человеком на борту. **84.** Наука об искусственном разуме. **87.** Кровосос. **88.** Певчая птица. **89.** Группа Майка Науменко. **92.** Марка чешской гитары. **93.** Служащий легкой кавалерии. **94.** 22% бронзы. **95.** Город на Алтае. **96.** Грузинская минералка. **97.** Оболочка книги. **98.** Один из четырех основных островов Японии. **99.** Основное занятие настоящего Джеймса Бонда. **100.** Форма орбиты Земли.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Миссис Улисс. **2.** Женщина-диджей на радио «Шансон». **3.** Сигарета б/у. **4.** Остров, с которого начался Санкт-Петербург. **5.** Московское здание, перешедшее от лошадей к художникам. **6.** Первый объект атомной бомбардировки. **7.** Неприятное происшествие. **8.** Главные герои последней книги Александра Солженицына. **9.** Автор «Происхождения видов». **10.** Монарх. **11.** Гриб, традиционно идущий на звоолку. **12.** Макрель. **17.** Аппарат для получения газированной воды в домашних условиях. **19.** Жертва африканских колдунов или телепузиков. **23.** Город, в котором заседает Европарламент. **24.** Неподцензурный литературный альманах конца 70-х. **25.** Прибор, с помощью которого были открыты сперматозоиды. **26.** Основная рабочая часть компьютера. **28.** Родина группы «Високосный год». **29.** Карточка с контактными телефонами. **31.** Группа поющих женщин из Санкт-Петербурга. **32.** Самая молодая башня Московского Кремля. **36.** Книга Сергея Довлатова. **41.** Устройство для просмотра видеокассет. **43.** Автор «Конька-Горбунка». **45.** Дитя цветов. **46.** Заготовка еды впрок. **50.** Птица-пародист. **51.** Раздел химии, изучающий взрывчатые вещества. **52.** Немецкий город, основанный славянами под названием Бранный Бор. **53.** Герой песни Горького. **54.** Ненужные материальные ценности. **56.** Фильм Роберта Родригеса. **57.** Один из главных христианских праздников. **59.** Алоэ. **68.** Хит «Машины времени». **71.** Российский полярник. **73.** Прыжок в фигурном катании. **77.** Клоп, ходящий по воде аки посуху. **78.** Неограниченная власть. **79.** Процесс образования ржавчины на железе и патины на бронзе. **80.** Ноготок. **82.** Самая длинная параллель. **83.** Родной город Труффальдино. **85.** Герой детективного сериала в исполнении Питера Фалька. **86.** Сорт кофе. **90.** Дорожный затор. **91.** Шоколадный герой Петра Мамонова.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #64 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. «Спрут». **5.** Скотч. **8.** Бинош. **12.** Сваха. **15.** Утюг. **16.** Луис. **17.** Район. **18.** «Реставрация». **19.** «Время». **20.** Джихад. **21.** Героин. **22.** Пьер. **23.** «Догма». **26.** Кофе. **27.** Наган. **31.** Атака. **35.** «Радио». **38.** Лавр. **39.** «Ленинград». **40.** «Фиат». **41.** Дронт. **44.** Гурон. **47.** Анкара. **50.** Репа. **51.** Ильин. **54.** Енот. **55.** Аляска. **57.** Козлов. **59.** Олень. **60.** Периметр. **61.** Ом. **62.** Аудит. **63.** «Кафе». **64.** Уезд. **65.** «Впрок». **66.** Цитра. **68.** Шабаш. **70.** Амвон. **72.** Модем. **76.** Ямато. **78.** Галоп. **81.** «Замок». **83.** Иней. **84.** Один. **85.** Лесин. **86.** Гребенщиков. **87.** «Сердо». **88.** Каучук. **89.** Нансен. **90.** Перу. **91.** Сайра. **92.** «Анжи». **93.** Карма. **94.** Сталь. **95.** Казус.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сера. **2.** Рейкьявик. **3.** Тундра. **4.** Дюжина. **6.** Кредо. **7.** Тотем. **8.** Барт. **9.** «Националь». **10.** Шлягер. **11.** Гибрид. **13.** Варна. **14.** Хамса. **18.** Рада. **19.** Вино. **24.** Грейпфрут. **25.** Азия. **28.** Грибоедов. **29.** Нота. **30.** Ялта. **32.** Тир. **33.** Кон. **34.** Агни. **36.** Азу. **37.** Иго. **41.** Даль. **42.** Оссиан. **43.** Трапеция. **44.** Гном. **45.** Роллер. **46.** Невада. **48.** Калипсо. **49.** Ранчо. **52.** Ларнака. **53.** Икона. **56.** Умка. **58.** «Стэн». **67.** Ратибор. **69.** Шиповник. **71.** Опоссум. **72.** Моль. **73.** Досье. **74.** Минкус. **75.** Медуза. **77.** Марка. **78.** Гуща. **79.** Лукин. **80.** Гипноз. **82.** Арена. **86.** Гусь. **87.** Секс.

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

RENAULT

Чтобы вам достался алмаз, мы готовы свернуть горы.

Чтобы найти алмаз, нужно перевернуть горы породы. Чтобы автомобиль Renault попал в Россию, он проходит через руки автоэкспертов специального "Русского департамента".

Чем же конкретно занята команда из 5-ти высококлассных специалистов?

Во-первых, тестированием главной для автомобиля жидкости – топлива (не секрет, что российский бензин отличается от европейского), а также **анализом покрытия дорог**: разнообразных помех движению – специальным прибором измеряются размеры всевозможных дорожных изъянов – **и особенностей российского климата.**

Во-вторых, специалисты испытывают реальные автомобили в реальных условиях на дорогах со всеми возможными покрытиями. **За одну зиму команда испытателей "накатывает" 300 000 км.**

После тестов машина отправляется во Францию, где тщательно исследуется каждая деталь и, затем, вносятся необходимые модификации в конструкцию.

В результате усилий "Русского департамента" Renault, вы получаете **автомобиль, полностью готовый к активной "жизни" в России**, потому что он имеет:

- усиленную подвеску;
- двигатель, который запускается при очень низких температурах и работает даже на отечественном топливе;
- более мощный стартер;
- защиту двигателя;
- моторное масло, рассчитанное на летние и зимние температуры.

И это железное правило – автомобили модельного ряда **Renault***, продаваемые в России, **проходят специальную "русскую закалку"!**

www.renault.ru

(095) 795-3030

* Справедливо для моделей Renault с российской комплектацией.

F/W 2001-2002

Товар сертифицирован

Naory (Италия)

Дикая Орхидея - магазины женского белья. Nina Ricci, Christian Dior, Ferre, Millesia, Ravage, Eres, Barbara, Cotton Club, Christies, Argentovivo
Заказать новый каталог Дикой Орхидеи можно по телефону (095) 755-53-53 или на сайте www.wildorchid.ru.
Магазины и телефонная служба работают ежедневно с 10:00 до 21:00 (095) 755-53-53. Москва, Санкт - Петербург.

(код 1308)

ДИКАЯ ОРХИДЕЯ