ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 30 МАЯ ПО 12 ИЮНЯ 2011 ГОДА

афиша

Брэд Питт в «Древе жизни»
Терренса Малика

КУДА ПРОПАДАЮТ ЛЮДИ:
ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО НОВОЙ
ВОЛНЕ ЭМИГРАЦИИ

Что хорошего в русском
промышленном дизайне

Алекс Тернер:
«Люди считают меня засранцем. Но это просто у меня вид такой»

Arctic Monkeys

«SUCK IT AND SEE»:
12 ОТЛИЧНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ЭТОГО ЛЕТА

№10 (298) AFISHA.RU

4 607004 030017 11010

РЕКЛАМА

СВАДЬБА
по обмену
Любовь не предлагать!

Смотри бесплатно
прямо сейчас на www.ivi.ru

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **почему в России такой юмор, удивительный мир everyday carry, наземный транспорт, Музей истории евреев**
— *стр. 18* **Новая эмиграция**: подробный путеводитель по русскому Нью-Йорку, Лондону, Шанхаю, Берлину, Бали и Тель-Авиву
— *стр. 48* **Arctic Monkeys**: несколько дней в компании с Алексом Тернером и его группой
— *стр. 60* «Древо жизни» Терренса Малика: Роман Волобуев встретился в Каннах с **Брэдом Питтом и Джессикой Честейн**
— *стр. 90* **Семь лучших российских промдизайнеров** о будущем профессии
— *стр. 120* Ответы: **Григорий Константинопольский**, режиссер

стр. 18



Парки Берлина, заводы Шанхая, пляжи Бали, бары Тель-Авива и другие точки притяжения в номере «Афиши» про эмиграцию

РЕЖИССЁР / АВТОР СЦЕНАРИЯ

ДЖ. ДЖ. АБРАМС

ПРОДЮСЕР

СТИВЕН СПИЛБЕРГ

СУПЕР 8

В КИНО С 16 ИЮНЯ

www.Super8Film.ru

РЕКЛАМА

В НОМЕРЕ

44 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Kalina, White Rabbit
20 новых и лучших ресторанов

48 МУЗЫКА
Arctic Monkeys
Вася Обломов, Дэнжер Маус и Даниель Луппи, Fucked Up, Леди Гага
Лучшие концерты

60 КИНО
«Древо жизни»
«Бунт ушастых», «Древо жизни», «Жизнь за один день», «Игра без правил», «Любовь втроем»
Лучшие фильмы в прокате

72 ИГРЫ
Brink, Gatling Gears

74 ВЫСТАВКИ
«Шедевры XX века» в ММСИ, выставка дипломных работ Школы А.Родченко в Мультимедиа-арт-музее
Новые и лучшие выставки

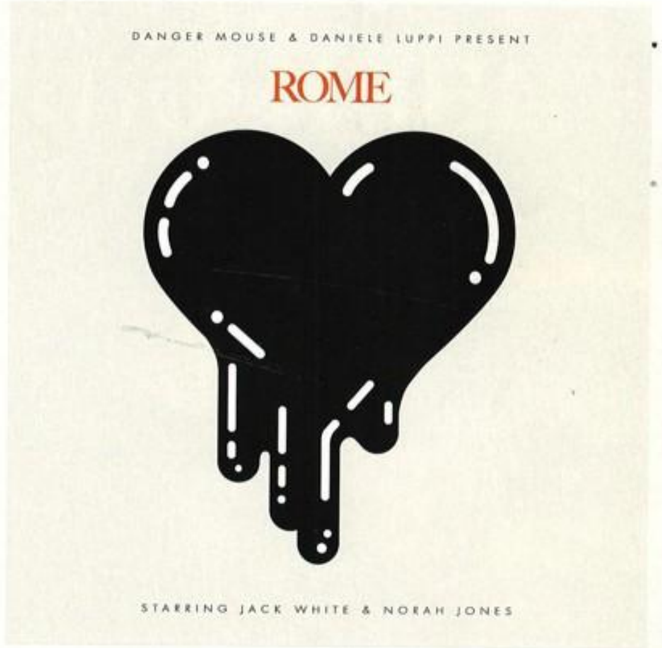
80 КНИГИ
«Во что мы верим, но не можем доказать. Интеллектуалы XXI века о современной науке» Джона Брокмана, «Истеми» Алексея Никитина, «Логика жизни, или Экономика обо всем на свете» Тима Харфорда, «Призрак джазмена на падающей станции «Мир» Мориса Ж.Дантека

84 ТЕАТР
«Брат Иван Федорович» в «Студии театрального искусства», «За вас приемлю смерть» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Шинель» в МХТ
Новые и лучшие спектакли
Гид по Чеховскому фестивалю

90 ВЕЩИ
Русский промдизайн
Замшевые ботинки, круглые солнцезащитные очки, шорты с завышенной талией, кошелек Maison Martin Margiela
8 новостей

102 РАСПИСАНИЯ

120 ОТВЕТЫ
Григорий Константинопольский, режиссер



стр. 48

Трибьют архивной киномузыке «Rome» супернродюсер *Дэнжер Маус* пять лет записывал в студии Эннио Морриконе

Солнцезащитные очки *Linda Farrow for Dries Van Noten*, 12200 р.

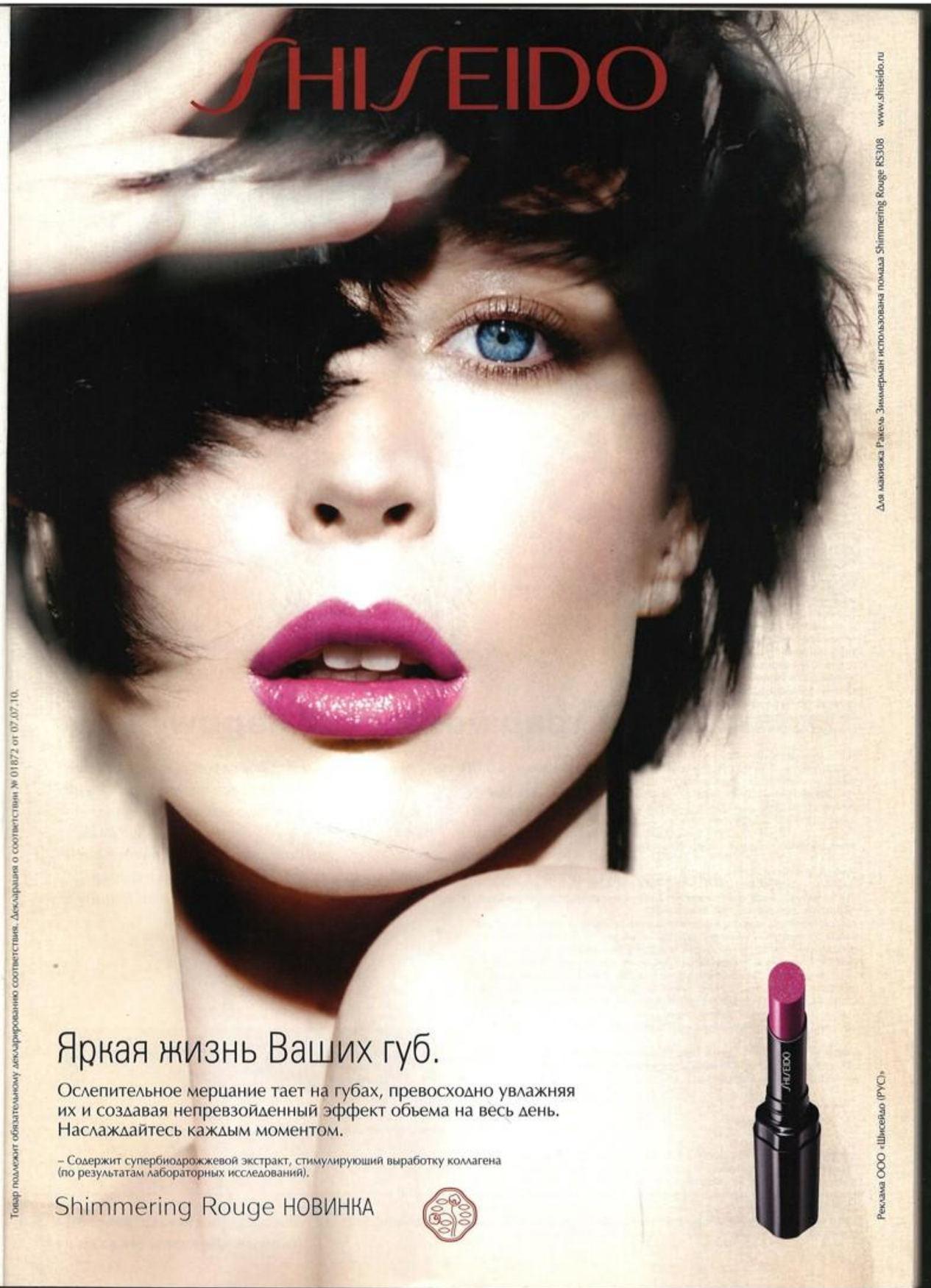


стр. 100

Деревянный кошелек *Maison Martin Margiela*, 14800 р.



стр. 96



АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнер Антон Алейников
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Анна Сотникова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева
директор по рекламе Максим Усубян

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Парадиз», «Русский репортаж», «Союз», UPI. Редакция выражает благодарность ООО «Сегвей Тур» (www.segway-tour.ru) за помощь в подготовке материала «Братство кольца» в рубрике «Две недели в городе»
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Алекс Тернер*
Фотография: *Том Оксли/ NME/IPC Plus Syndication*

правда В «Афише» №9 (297), в материале «Когда деревья были большими», в тексте Георгия Мхеидзе о фильме «Ты и я», не была обозначена цитата из Максима Семеляка («Все герои либо уже заходятся в истерике, либо замерли в ее предвкушении; других состояний у людей тут просто не бывает. Трезвон телефона, к которому никто не подходит, нелепое камео Ширейндта, престранная роль Ефремова, суицид Натальи Бондарчук, который лечат передразниванием Корнея Чуковского, тема из бондианы — все это вместе устремляется в бездну такой безысходности, что и аналогов не подобрать»). Редакция приносит свои извинения.

www.volkswagen.ru



Volkswagen Polo. Твой цвет – твой стиль!

Быть как все – это не твой стиль. Хочешь жить ярче? Дай простор своей фантазии и открой новые грани удовольствия за рулем твоего Volkswagen Polo!
Этой весной для тебя специальная разноцветная серия Polo по специальной цене! Выбирай цвет в твоем стиле: огненно-красный (Flash[1]), солнечно-желтый (Savanna[2]) или изысканно белый (Candy[3]).
Три чистых ярких цвета и комплектация Comfortline[4] плюс 5-дверный кузов, кондиционер, а также коробка передач на выбор – ручная 5-ступенчатая или 7-скоростной автомат.

Специальное весеннее предложение*

*Подробности акции уточняйте в отделе продаж официальных дилерских центров Volkswagen

Das Auto.

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

[1] Флэш [2] Саванна [3] Кэнди [4] Комфортлайн



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПОЧЕМУ В РОССИИ ТАКОЙ ЮМОР — УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР EVERYDAY CARRY — НАЗЕМНЫЙ ТРАНСПОРТ — МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЕВРЕЕВ

— В деревне Никола-Ленивец с **29 по 31 июля** пройдет фестиваль **«Архстояние»**.
— До конца лета на улицах установят **135 электронных табло** на английском и русском языках, указывающих путь к **Мавзолею, парку Горького** и прочим достопримечательностям.
— В городских парках летом появятся **пасеки**. Только в **Царицыно** установят 34 пчелиных **улья**.
— В 300 км от МКАД с **9 по 13 июня** состоится ежегодный фестиваль **«Пустые холмы»**.
— **16 августа** в Музее им. Пушкина откроется выставка **«Сальвадор Дали: ретроспектива»** из собрания Музея-театра С.Дали в Фигерасе.

а также:

— **30 июля** в «Стрелке» выступит лос-анджелесская арт-группа **Ariel Pink's Haunted Graffiti**.



Солист группы *Ariel Pink's Haunted Graffiti* Ариель Розенберг не раз признавался, что его любимая группа The Cure, — оно и заметно

цитата

— Эти русские ребята бегают вместе и правильно питаются, чтобы быть здоровыми. Почему бы и мне не начать. Да, ты мог проспать 40 лет подряд, но это не мешает тебе проснуться

Чарли Шин
о своем участии в слете «Наших» на Селигере



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

ЦЕЛЬ МОЖЕТ БЫТЬ СКРЫТА,
НО НЕ ПОТЕРЯНА

Grolsch
СВОЙ ПУТЬ

Реклама

18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ЮРИЙ САПРЫКИН О ЮМОРЕ

Мимо тещиного дома



Почему в России такой юмор



Фотографии *прикольных бутербродов* собраны на странице eti.ru/foto-prikoly/1161236478-prikolnye-buterbrody.html. Но если не хотите лишиться рассудка, ходить по этой ссылке нельзя

От этого не спрячешься нигде, особенно на дороге. Проезжает справа малолитражка, на заднем стекле наклейка: «Вырасту — стану джипом». Маячит впереди автобус, на нем огромные буквы: «ШИКАРУС». «Паркуюсь хуже, чем целуюсь», «Кто понял жизнь, тот не спешит работать», «Мужики — как пирожки: либо с капустой, либо с яйцами» — только по запросу «прикольные наклейки на авто» «Яндекс» выдает 860 тысяч страниц. А еще бывают «прикольные афоризмы», «прикольные стишки», «прикольные статусы для «Одноклассников», «прикольные картинки на аву в «Вконтакте». Прикольным бывает более-менее все, и в огромных количествах. Я нашел даже «прикольные бутерброды» — умоляю, трижды подумайте, прежде чем набирать эти слова в поле поиска, найденное по ссылке вы не сможете выкинуть из головы никогда.

Шутить в таких промышленных количествах — довольно трудоемкое занятие, к тому же не всегда понятен его смысл. Вот какой резон называть магазин одежды «КЫРПЫЧ» — от этого модники с удвоенной силой ломиться будут? А ведь наверняка возникают проблемы с регистрацией, с оформлением документов, в управе 10 раз переспрашивают — какая-какая буква? Или еще пример — покупает человек машину Nissan Note, но что-то его не радует: приходится отдирать от крышки багажника жестяную букву, приклеивать ее на новое место, следить за тем, чтоб все было ровно и симметрично, и вообще тратить уйму времени, чтобы под задним стеклом появилось новое название марки — ENOT! Вот теперь класс, жить можно.

Приколы поджидают нас на каждом шагу и в каждой сфере жизнедеятельности — не случайна бешеная популярность программы «Прожекторперисхилтон»: в стилистике постоянного (и временами даже несколько утомительного) вышучивания каждого слова непрерывно общается подавляющее большинство взрослого мужского населения (не исключая автора этих строк). Но в результате эта самая большая часть разучилась понимать юмор как таковой — если на нем не висит табличка, где написано большими буквами «ПРИКОЛ». Речь даже не о жестоком юморе режиссера Балабанова или об издевательствах над человечеством режиссера фон Триера — а о более очевидных примерах. Вот выходит, предположим, президент РФ на первую свою пресс-конференцию и начинает с дико серьезным лицом рассуждать о достоинствах северного оленя. Если б за его спиной висел логотип «Comedy Club» — вся телевизионная аудитория ухахатывалась бы, а без логотипа — ну, вроде бы так и надо. И наоборот — все, что говорится под вывеской «ПРИКОЛ», перестает действовать как шок и провокация: представьте, если бы Курехин рассказывал про Ленина-гриба в программе «Прожекторперисхилтон» — никто бы и бровью не повел. В результате мы имеем назойливый и беспомощный юмор — и довольно забавную реальность, в которой мало кто опознает смешное. Представьте только, если убрать все вывески «СМЕЯТЬСЯ ЗДЕСЬ» и снять стилизованный под документальные съемки про Администрацию Президента или, скажем, окружение Кадырова ситком, — кому от этого будет смешно? православным хоругвеносцам? прокремлевским блогерам? управлению по борьбе с экстремизмом? Хорошо смеется тот, кто смеется последним, — и в этом случае, кажется, последними будем не мы. ●

Представьте, если бы Курехин рассказывал про Ленина-гриба в программе «Прожекторперисхилтон» — никто бы и бровью не повел

цифра

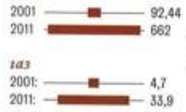
250

служебных собак появятся в московском метро

график

Квартплата 2001 и 2011

По данным Penny Lane Reality. Цены указаны за единицу оплаты в рублях

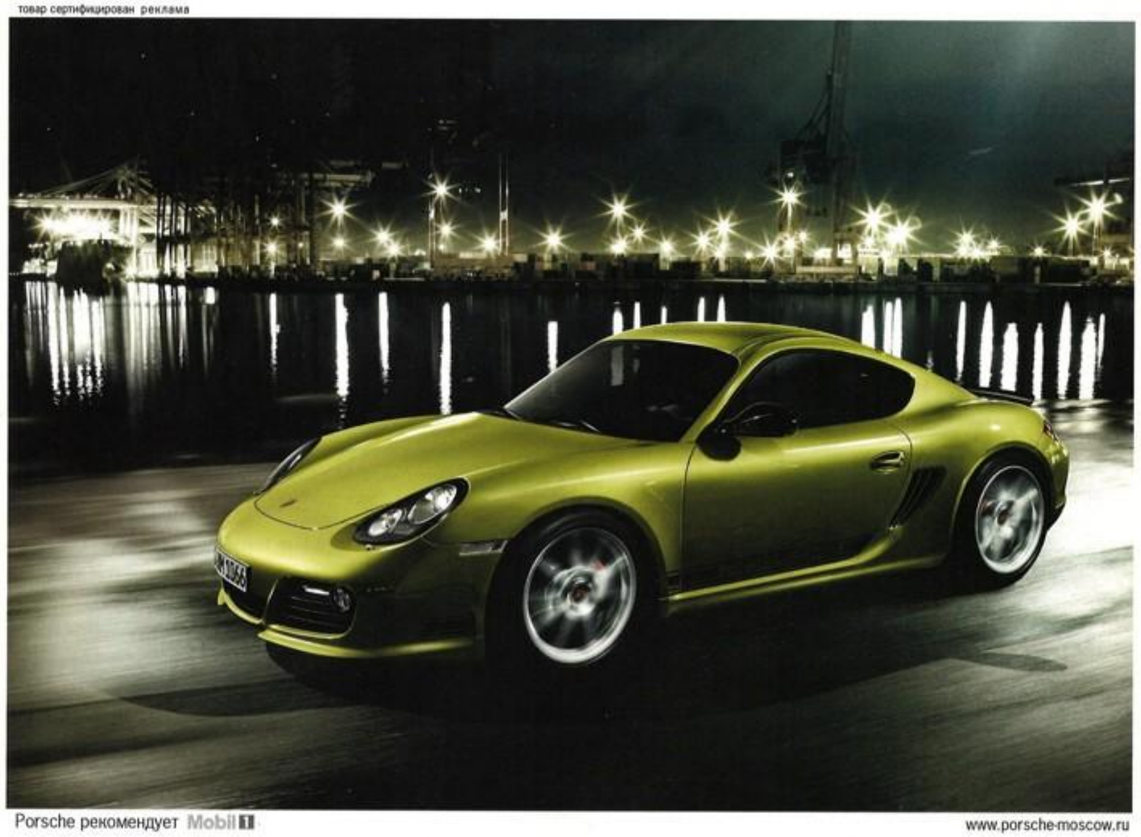


объект

Логотип Hard Candy

Уличная реклама *фитнес-клуба Мадонны* уже висит по городу

товар сертифицирован реклама



Porsche рекомендует Mobil 1

www.porsche-moscow.ru

Радикально Porsche.

Новый Cayman R.

Типичный путь для наших инженеров: отказ от всего лишнего за исключением сути. Что это означает на практике? Среднемоторная компоновка — без каких-либо компромиссов. А именно: без радио. Без подстаканников. Без кондиционера. Зато еще больше динамики. Больше маневренности. И одновременно больше эффективности.

Спрашивайте об условиях оформления сертификата "Одобренной Porsche гарантии на автомобили с пробегом" сроком действия один или два года, приобретая новый автомобиль в автосалонах компании Порше Центр Москва.

PORSCHE

Порше Центр Москва
Официальный дилер Porsche AG

Автосалон и сервис-центр
Ленинградское шоссе, д. 71А, стр. 10
Телефон: +7 495 787 9 911

Автосалон
Кутузовский проспект, 48
Галереи «Времена Года»
Телефон: +7 495 937 911 1

moscow-center@porsche.ru

PORSCHE INTELLIGENT PERFORMANCE

Расход топлива** в смешанном цикле, л/100 км: 9.3–9.7 • Выбросы CO_2 г/км: 218–228

*Интеллектуальная Система Porsche. **Определяется по стандарту 80/1268/EEC в действующей редакции

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Карман-сюита



Удивительный мир everyday carry



Самые эффективные наборы *EDC* часто выглядят угрожающе

Бывает, что человек всю жизнь курит траву, и лишь через много лет узнает, что на свете есть слово «растафари». Я с трех лет предпочитал одежду с максимальным количеством карманов, и лишь недавно выяснил, что карманы — ключевой атрибут философии EDC.

EDC — то есть everyday carry — это искусство всегда иметь с собой набор инструментов, которые могут пригодиться в любой ситуации: от разболтанного сиденья на велосипеде до встречи с грабителем в темной подворотне. В обычной жизни EDC полезно тем, что позволяет всегда чувствовать себя готовым к решению простых механических задач. Если же случится что-нибудь совсем непредвиденное — скажем, нашествие живых мертвецов, — адепт EDC проживет дольше обычного, потому что сможет вывести зомби из строя, отрезав ему голову складными ножницами.

Стандартный набор EDC состоит из наручных часов, авторучки, фонарика и складного инструмента с универсальным набором лезвий. Что дальше — каждый решает сам. Люди носят с собой пистолеты. Иногда два пистолета. Охотничьи ножи. Иногда пять ножей. Тридцатисантиметровые мачете. Свистки — на случай, если вдруг надо позвать на помощь или принять участие в судействе. Бинокли. USB-драйвы со встроенной криптозащитой. Титановые линейки. Огнива. Причудливой формы металлические пластинки, способные одновременно открывать пиво и обжимать провода. Кое-кто включает в повседневный набор Nintendo DS, хотя в случае зомби-сценария она, скорее всего, не поможет.

В мире EDC принято хорошо знать свои инструменты, приводить точные названия моделей и всегда быть готовым объяснить свой выбор.

Например, фонарик Fenix LD40 может не только освещать дорогу, но и быстро мигать, ослепляя злоумышленника; в блокнот Rite in the Rain можно писать под дождем; стальная ручка Inka складывается в два раза и имеет кольцо, чтобы вешать ее на брелок. Разумеется, все это попахивает ананкастическим синдромом.

Где-то с неделю я изучал фотографии письменных столов с любовно выложенными натюрмортами из ножей, часов и пистолетов — в EDC это заменяет порнографию, — а потом, повинуясь тому же зову, что убеждал Тома Сойера в необходимости владения перочинным ножом фирмы «Барлоу», повесил на запястье часы, а на ключи — Leatherman Micra. Сначала космос стал податливее, но скоро я понял, что попал в ловушку.

Со мной приключилась та же история, что и с героем рассказа Шекли «Защитник», оказавшимся под опекой дерга — сверхпопечительного невидимого существа из другого измерения. Сначала герой был очень доволен, потому что дерг предупреждал его обо всех вероятных несчастьях: испорченных продуктах в кафе на Бродвее, внезапном падении статуи в Ангкор-

Пистолеты. Охотничьи ножи. Тридцатисантиметровые мачете. Свистки. Бинокли. Огнива

Вате. Потом оказалось, что с ростом безопасности резко возросло и количество опасностей.

Я обнаружил похожую закономерность. С появлением в кармане универсального набора инструментов количество ситуаций, в которых они могут пригодиться, автоматически увеличивается. Отвертка молчаливо напоминает, что вокруг скопилось изрядное количество незакрученных винтиков. Пилка для ногтей — что ногти требуют чистки. Часы — что я все время куда-то опаздываю. Усложняя отношения с миром, ты усложняешь мир — и страшно даже представить, с какими проблемами сталкиваются в повседневной жизни обладатели мачете. Я бы поставил EDC на паузу, но меня гложет страшное подозрение: стоит оставить дома ножницы, как на улицы высыпет толпа зомби. ●

СПИСОК

5 обвиняемых в нацизме



Ларс фон Триер, режиссер, на Каннском фестивале: «Мы, нацисты, любим крупные формы»



Джон Гальяно, модельер, посетителям кафе: «Я люблю Гитлера. Такие люди, как вы, были бы трупами»



Принц Гарри, появился на вечеринке в нацистской форме



Макс Мосли, глава Международной автомобильной федерации, участвовал в оргии с пятью проститутками в нацистской форме



Брайан Ферри, певец, в интервью Welt am Sonntag: «Нацисты знали, как правильно себя подать»

ВЗГЛЯНИ ИНАЧЕ
НА ПРИВЫЧНЫЕ ВЕЩИ
И ВЫИГРАЙ ПРИКЛЮЧЕНИЕ
В КОРОНОВАННЫХ СТОЛИЦАХ ЕВРОПЫ*

МАДРИД, ЛОНДОН, АМСТЕРДАМ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, НИДЕРЛАНДЫ, ИСПАНИЯ



РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ ИЗ ПАЧЕК СИГАРЕТ CHESTERFIELD
НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU ИЛИ ОТПРАВЛЯЙ ИХ ПО SMS НА 1770
ВОПРОСЫ? ЗВОНИ ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО 8 (800) 200-23-23

ВВЕДИ КОД MAFS58B85253 НА САЙТЕ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ БОНУС

РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ С 16.05.2011 ПО 28.08.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПРОГРАММА ПРОВОДИТСЯ С 16.05.2011 ПО 31.12.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ИЛИ ВЫИГРЫШЕЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОГРАММЫ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ ИЩИ НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU
*ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ВРУЧАЕТСЯ ПОБЕДИТЕЛЯМ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА

АНАТОМИЯ НАЗЕМНЫЙ ТРАНСПОРТ

Братство кольца

Продюсер: Рона Суари. Текст: Даниил Туровский. Иллюстрация: Джон Хан

«АФИША» ПРОВЕРИЛА, НА КАКОМ ТРАНСПОРТНОМ СРЕДСТВЕ МОЖНО БЫСТРЕЕ ВСЕГО ПРОЕХАТЬ ПО САДОВОМУ КОЛЬЦУ

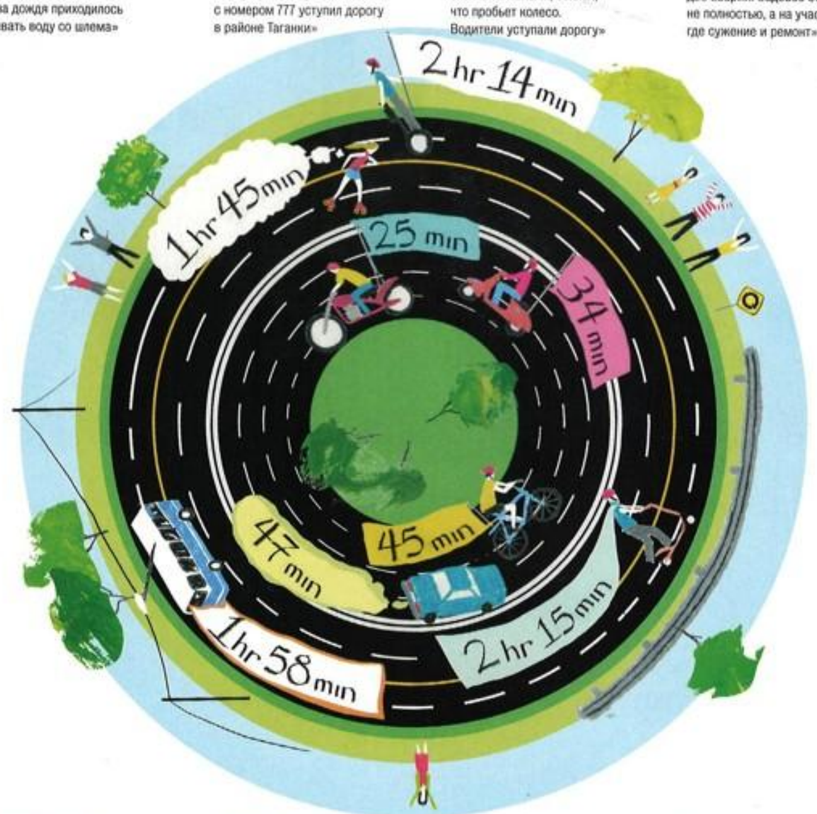
Восемь человек стартовали с Самотечной площади под проливным дождем во вторник в 14.40

Мотоцикл «На мотоцикле нельзя смотреть по сторонам, нужно искать щели между машинами, проскальзывать. Из-за дождя приходилось смывать воду со шлема»

Скутер «Видел детей, перебегающих дорогу. Ехал в правом ряду, прижимали «жигули». Еще красный BMW с номером 777 уступил дорогу в районе Таганки»

Велосипед «С «Парка культуры» до «Маяковской» вся дорога перерыта — сканал по колеям, боялся, что пробьет колесо. Водители уступали дорогу»

Автомобиль «На дороге много мопедистов, почти нет грузовиков, видела две аварии. Садовое стояло не полностью, а на участках, где сужение и ремонт»



Роликовые коньки «Повсюду положили плитку, по которой невозможно ездить. Тротуары разбиты, у «Таганской» и «Добрынинской» нет переходов»

Троллейбус «В районе Смоленки пришлось выйти для пересадки, что заняло минут десять. В троллейбусе ехали бабушки, дети и много ребят двадцатилетних с айподами»

Сегвей «Неудобно переезжать дороги, сложно спускаться с сегвеем в переходы. Было холодно, ведь я почти не шевелился в отличие от велосипедиста»

Самокат «В районе «Октябрьской» испугалась женщина, переходившая дорогу. Удобно ехать по тротуарам, лавируя между пешеходами»

15,6
км — длина Садового кольца

40
км/ч — средняя скорость на Садовом кольце во вторник в 14.45

6
полос — самая узкая часть Садового кольца на Крымском мосту

20
км/ч — максимальная скорость, которую может развить сегвей

4000000000
рублей потратят власти Москвы на покрытие тротуаров плиткой

объект

iPad



«Справедливая Россия» вручит *приз* обитателю самого ужасного подъезда Москвы



РЕПОРТАЖ

Еврей Рюсс

Текст: Наталья Кострова. Фотографии: Иван Кайдаш

В МОСКВЕ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЕВРЕЕВ — ИДЕАЛЬНЫЙ ПРИМЕР ТОГО, КАК СДЕЛАТЬ ХОРОШИЙ МАЛЕНЬКИЙ МУЗЕЙ, НЕ ДОЖИДАЯСЬ ПОМОЩИ ОТ ГОСУДАРСТВА. «АФИША» ОТПРАВИЛАСЬ НА ЭКСКУРСИЮ



В *Музее истории евреев* тысяча с лишним экспонатов — от монументальной живописи до столовых приборов

Историю русских евреев в Москве предлагают изучать в неожиданном месте: в многоэтажке между кафетерием районного масштаба и отделением банка. Места немного: по ощущениям, просто снесли перегородку между двумя квартирами. Но пространство использовано по максимуму — получилось даже уютно. В нишах воспроизведены рабочие места (есть, к примеру, уголок брадобрея), вдоль стен стоят витрины (в них хранятся особо ценные экспонаты — в частности, Тора XIX века). Под стеклом — книги, плакаты, письма.

«Вы знаете, что евреи не только не умели писать, но и вообще были самым безграмотным народом в Российской империи? — спрашивает основатель музея и владелец коллекции Сергей Устинов. — Их не учили ни-че-му. Ни писать, ни читать, ни считать. Только зубрить Тору на иврите — на языке, которого они тоже не знали». Еще Устинов рассказывает, что многие евреи попали в Россию лишь в конце XVIII века в результате раздела Польши. Что жили они обособленно, потому что раввины запрещали членам общин общаться с посторонними людьми. Что еще царица Елизавета Петровна издала указ, запрещающий лицам иудейского вероисповедания «абы случайно или проездом» пересекать границу Российской империи. Рассказывать он может об этом бесконечно.

При этом Устинов — светский человек, а отнюдь не сумасшедший этнограф. В прошлом спецкор «Московского комсомольца», готовивший репортажи на судебные и криминальные темы, писатель-детективщик — автор произведений «Дрянь» и «Ключи от смерти». Он писал сценарии, по которым в начале 1990-х поставили несколько фильмов: в «Ключах от смерти», к примеру, снялся Михаил Боярский, в «Игре всерьез» — Армен Джигарханян. Сейчас Сергей Устинов — бизнесмен и один из семи вице-президентов Российского еврейского конгресса. Про него рассказывают странные истории. Говорят, однажды пришел Устинов в американское консульство, чтобы отказаться от грин-карты. На уговоры консула, предлагавшего еще подумать, Устинов ответил: «Спасибо, я уже все решил». Одним словом, не самый распространенный тип сумасшедшего музейщика.

Коллекцию Устинов собрал за год: «Я занимался в основном общей идеологией и финансированием процесса. Экспонаты искали мои научные сотрудники, ездили в экспедиции в Белоруссию, на Украину, скоро поедут в Молдавию». Что-то нашли у частных коллекционеров, что-то перехватывали на аукционах в Америке, Израиле и Европе. К примеру, месяц назад Устинов купил на аукционе Sotheby's прекрасно сохранившуюся деревянную трибуну, с которой читали проповеди раввины в синагогах. «Больше всего, конечно, осталось культовых предметов, серебряных, — объясняет он. — Это все вещи дорогие, потому их и хранили с удовольствием. А вот бытовую утварь вроде лопаток для мацы или досок для кашрутизации мяса — почти не осталось. Специалисты говорят, таких экспонатов нет ни в одном другом музее мира, только у нас».

Собирать коллекцию Устинову помогали историки, уже много лет преподающие в израильских университетах. «Бывшие русские», как он сам про них говорит. Они определяли принадлежность и возраст экспонатов, составляли пояснительные таблички. Если в ходе осмотра экспозиции возникнет необходимость уточнить какой-то нюанс — вопросы к ним. Вот, к примеру, экспонат: старый кожаный башмак. Чей? Откуда? Почему один? А оказывается, что это почти тотемная вещь, имеющая отношение к ритуальному обряду халица. Если вкратце, он нужен для того, чтобы отвертеться от свадьбы с вдовой своего брата: задача состоит в том, чтобы надеть его в синагогу и позволить несчастной женщине при всем честном народе плюнуть себе в лицо. «Евреям разрешено многоженство — не знали? Ну то есть его в 1000-м году один очень авторитетный раввин запретил на целую тысячу лет, а в 2001-м евреи очень радовались, что им опять формально разрешено брать в жены не одну, а несколько женщин», — добавляет научный сотрудник музея Гилель Казовский.

Многоженство и драмы в местечках — это, конечно, интересно, но от московской жизни довольно далеко. А про то, что ближе к реальности, рассказывают документы довольно грустного свойства. В Нью-Йорке можно сначала сходить в Музей еврейского наследия на красивую выставку про фокусника Гарри Гудини, а потом отправиться за знаменитым сэндвичем с ливерной колбасой в лавку Katz's Delicatessen. В Москве сюжеты совсем другие: здесь рассказывают про то, как еврейские семьи сгоняли в трудовые лагеря. «А при советской власти, — Устинов рассматривает антисемитский плакат 30-х годов, — евреев уже не убивали, но создавали им такие условия для жизни, что они вынуждены были эмигрировать».

Без экскурсовода ходить по музею не имеет смысла. Самое интересное — правила халицы или историю плакатов Эля Лисицкого на идише, за которые, как говорит Сергей Устинов, уже перегрызлись многие коллекционеры, — можно узнать только из личной беседы с научным сотрудником. Он же — если втереться в доверие — расскажет, что большинство экспонатов — предметы недорогие. «Ни о каких миллионах и даже сотнях тысячах речи не идет», — признается он. А если спросить его про самый дорогой экспонат, кивнет в сторону Сергея Устинова. Мол, вот он, главный экспонат. Если бы не он, не было бы музея. ●

«Больше всего осталось серебряных предметов. А вот лопаток для мацы или досок для кашрутизации мяса почти не осталось»

цифра

51188

предзаказов на ё-мобиль получили его создатели за первые сутки работы сайта. Планируемое количество выпускаемых автомобилей в год — 45000 штук

объект

Conference-Bike в парке Горького



Велосипед, на котором в парке Горького можно за 500 рублей прокатиться впятером

список

4 топ-лота аукциона MacDougall's

Русские торги пройдут в Лондоне 8 и 9 июня



«Портрет Ирины Кустодиевой»
Борис Кустодиев



«На приеме в школу»
Николай Богданов-Бельский



Портреты Николая II и Александры Федоровны
Александр Маковский



«Сосновый лес»
Иван Шишкин

ДО СВИДАНЬЯ, МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

ОБ ЭМИГРАЦИИ ОПЯТЬ ЗАГОВОРИЛИ — НА КУХНЯХ, В КАФЕ, В ОФИСАХ. ЗА РАЗГОВОРАМИ СЛЕДУЮТ ДЕЙСТВИЯ: ЛЮДИ СНОВА СТАЛИ УЕЗЖАТЬ НА ЮГ, ЗАПАД И ВОСТОК. КТО-ТО ЕДЕТ ПРОСТО ЖИТЬ, КТО-ТО СПАСАЕТСЯ ОТ СУДОВ И ПОЛИТИКИ, КТО-ТО ИЩЕТ РАБОТУ ПОИНТЕРЕСНЕЕ ИЛИ ЕДЕТ УЧИТЬСЯ. ЭТА НОВАЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ НЕ ПОХОЖА НА ВСЕ ПРЕЖНИЕ: ТЕПЕРЬ УЕЗЖАЮТ НЕ НАВСЕГДА И С КОНКРЕТНЫМИ ЦЕЛЯМИ. «АФИША», ПОТЕРЯВШАЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД ДВУХ РЕДАКТОРОВ, СОСТАВИЛА ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ГЛАВНЫМ ТОЧКАМ ПРИТЯЖЕНИЯ НОВЫХ ИНОСТРАНЦЕВ

Над материалом работали:
Елена Ванина, Наталья Ганелина, Ганна Зубкова,
Михаил Идов, Екатерина Князева, Наталья Кострова,
Мария Мозолевская, Ольга Уткина



СТОКГОЛЬМ
Мода, дизайн, бизнес, учеба



НЬЮ-ЙОРК
Бизнес, искусство, учеба, бары, клубы, рестораны, парки, дешевые магазины, дорогие магазины, светская жизнь
с. 20



ШАНХАЙ
Дешевое жилье, дешевая рабочая сила, дешевая еда, дешевое образование, экспаты со всего мира
с. 24



КИЕВ
Свободная пресса, близко, дешевое жилье, дешевые рестораны, отсутствие пробок



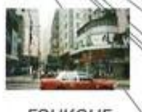
ПАРИЖ
Образование, искусство, рестораны, русские эмигранты, мода



БЕРЛИН
Дешевая недвижимость, бары, парки для детей, образование, современное искусство и ночная жизнь
с. 30



БАЛИ
Океан, виллы, йога, нетрадиционная медицина, рестораны, бары, горы, пальмы, вулканы, серфинг
с. 36



ГОНКОНГ
Торговля, текстильная промышленность, мода, экспаты со всего мира, дешевое жилье



ГОА
Океан, бары, йога, хиппи, дешевое жилье, дешевый гашиш



ТЕЛЬ-АВИВ
Море, солнце, бары, отсутствие виз
с. 40



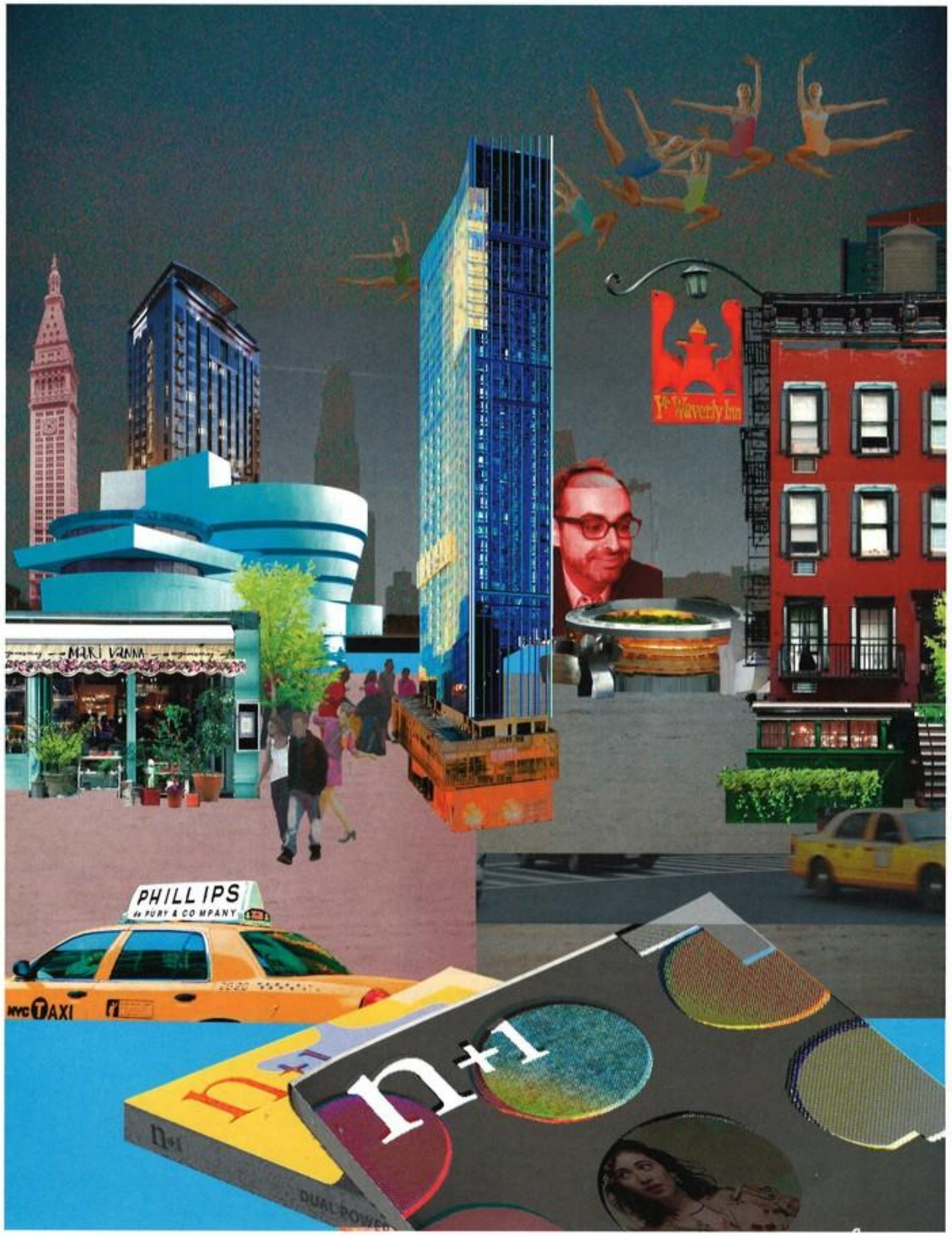
ПРАГА
Доступный вид на жительство, близко, современное искусство, современная музыка, дешевая недвижимость



ЛОНДОН
Русские олигархи, дорогие виллы, светская жизнь, рестораны, бары, мода, политическое убежище
с. 38



МЕЛЬБУРН, СИДНЕЙ, ОКЛЕНД
Легкое получение рабочих виз, бизнес, океан, дешевое образование, вулканы, горы, водопады, леса, пингвины



НЬЮ-ЙОРК

В НЬЮ-ЙОРК ЕДУТ ВСЕ, И ВСЕМ НАХОДИТСЯ МЕСТО И ПРИМЕНЕНИЕ: РУССКИЕ ПОКУПАЮТ БАСКЕТБОЛЬНЫЕ КОМАНДЫ, ОТКРЫВАЮТ ЖУРНАЛЫ, СТРОЯТ НЕБОСКРЕБЫ. ПО ПРОСЬБЕ «АФИШИ» ЖУРНАЛИСТ NEW YORK MAGAZINE МИХАИЛ ИДОВ РАССКАЗАЛ, КТО И ЗАЧЕМ ПРИЕЗЖАЕТ В НЬЮ-ЙОРК

Иллюстрации: Ник Хиггинс

Уже много лет у меня есть любимая фотография. Это снимок 1977 года с открытия культовой дискотеки Studio 54. С точки зрения искусства ничего примечательного в нем нет, но как документ он неповторим; сквозь зерно черно-белой пленки и дистанцию в четверть века от него до сих пор явственно разит кокаином и метаквалоном. На круглом блестящем диване устроились, слева направо, хозяин Studio 54 Стив Рубелл, Михаил Барышников и Мик Джаггер. Вместе они наглядно демонстрируют три степени убитости. Дикоглазый Рубелл треплется с кем-то за кадром; изящно изможденный Барышников, в воротничке с полуметровым размахом крыльев, смотрит в пространство перед собой; а Джаггер прикорнул у Барышникова на плече. В получившейся сценке меня подкупает в первую очередь абсолютная натуральность Барышникова. Это не столкновение противоположностей, не встреча в верхах — не «диалог культур», а просто полное их взаимопроникновение под диско-бит. Ни в какой другой фотографии известного россиянина за рубежом этого эффекта почему-то не возникает.

Прошлым летом в нью-йоркской прессе внезапно появился портрет еще одного российского гостя в обрамлении из еврейского предпринимателя и поп-идола. На сей раз в центре композиции оказался Михаил Прохоров. Слева — миллиардер и мэр города Майкл Блумберг, справа — сочинитель нашего нового неофициального гимна Джей-Зи. Несмотря на то что как минимум один из трех этих людей любит поболтать о своем прошлом в наркоторговле, пороком от снимка не веяло. Встретились все трое якобы на завтрак по случаю приезда Прохорова в Нью-Йорк. На самом же деле фотография являлась заботливо срежиссированным ремейком того, что в 1977 году произошло естественным путем: официальным символом, дипломом, вымпелом, подтверждающим прием чужака в наш круг. Без малого год назад нижеприведенная статья вышла в журнале New York Magazine с сюрреалистическим выносом на обложку «Prokhorov Is the New Baryshnikov» — именно из-за сходства снимков.

Когда семнадцатикратный миллиардер Михаил Прохоров, в свои сорок пять похожий на долговязого подростка, объявил о покупке баскетбольной команды New Jersey Nets и ее недостроенного стадиона в Бруклине — он ворвался в коллективное сознание Нью-Йорка со скоростью, необычной для любого иностранца, не говоря уж о русском. Nets — это не какой-то там купленный ради престижа небоскреб, смена собственника которого заинтересует только тех, кто интересуется сменами собственников небоскребов. Nets — это гарантия немедленного включения в пантеон массовой культуры. Прохоров оказался первым иностранным владельцем клуба NBA, да еще и прямо в мировой столице спорта. Более того, теперь ему предстоит сыграть главную роль в самой масштабной истории на нью-йоркском рынке недвижимости: до его прихода проект стадиона считался неподъемным.

Но нас Прохоров интересует в первую очередь как образец русского проникновения в сферы Манхэттена, доселе для него закрытые: символ и предводитель недавно заполонивших Нью-Йорк совершенно новых русских, которые куда новее новых русских из 90-х. Прохоровский медиапроект «Сноб», который произвел попытку выхода на нью-йоркский рынок практически параллельно самому Прохорову, определяет эту группу как Global Russians. Спонсировав

«Сноб», он стал, сам того особенно не замечая, главным благодетелем и координатором этой группы, образцовым ее членом и в некотором роде создателем.

Русский Нью-Йорк когда-то подразделялся на четыре сорта, которые, как односолодовый виски, легко различались по году розлива. Первые — потомки бежавших после революции аристократов, с голубой кровью, просвечивающей через пергаментную кожу, и трогательной привязанностью к утратившим смысл титулам. Они до сих пор устраивают балы, из светской хроники которых можно составлять медицинские справочники о последствиях инцеста. Они создали Vogue и американский балет; этот типаж встречал каждый, кто хоть раз сводил дочку на сольфеджио. За ними идут советские эмигранты 70-х, сверстники Бродского, которые никогда не забудут вам об этом напомнить. Потом — «колбасная иммиграция» 90-х, состоящая в основном из провинциальных евреев, которых больше привлекали благосостояние и стабильность, нежели «свобода», хоть они и прорвались в Америку как политические беженцы. Только в 1992 году их приехало больше 60 тысяч; где-то в этом потоке затерялся я сам. Наконец, самыми последними прибыли те, для кого Нью-Йорк стал этаким призом за московские победы: напористые завсегдатаи бутиков на Пятой авеню со всеми их комическими излишествами. С появлением «пятой волны», вобравшей в себя свойства всех предыдущих, это разделение перестало иметь какой-либо смысл. У Прохорова, еле говорящего по-английски, больше общего с тем же Джей-Зи, чем у предпринимателя, прожившего в Нью-Йорке последние 25 лет.

> ПРОХОРОВ ВОРВАЛСЯ В КОЛЛЕКТИВНОЕ СОЗНАНИЕ НЬЮ-ЙОРКА СО СКОРОСТЬЮ, НЕОБЫЧНОЙ ДЛЯ ЛЮБОГО ИНОСТРАНЦА, НЕ ГОВОРЯ УЖ О РУССКИХ

На данный момент русское влияние так или иначе ощущается в Нью-Йорке повсюду. Если говорить про недвижимость, алмазный король Лев Левиев владеет львиной долей бывшего здания The New York Times на 42-й улице, а также бродвейским многоквартирным замком Арthогр и башней MetLife на Мэдисон-авеню. Василий Анисимов сдает общежития Нью-Йоркскому университету. Тамир Сапир, он же Тимур Сепиашвили, грузин, сделавший в Нью-Йорке состояние, торгуя видеомагнитофонами и заключая нефтяные контракты с бывшими советскими дипломатами, вложил 2 миллиарда в осуществляемые прямо сейчас проекты. Его сын, завсегдатай клубов Алекс Сапир, и дочь Зина Сапир-Розен профинансировали некоторые из последних начинаний Дональда Трампа, в том числе апарт-отель Trump SoHo. Гостиницы — вообще любимое вложение русских денег: The Gansevoort и 60 Thompson, по слухам, тоже не обошлись без них. Рожденный на Украине адвокат по недвижимости Эдвард Мермельштейн специализируется на супердорогих сделках с участием восточноевропейских клиентов. За последние три года он продал русским 120 квартир и домов, цена которых до кризиса находилась между типичными 7 и заоблачными 40 миллионами долларов. Наконец, не стоит забывать о председателе наблюдательного совета «Домодедово» Валерии Когане, чья проваливашаяся попытка построить в Коннектикуте огромный дворец с 26 туалетами много лет служила любимой темой для пересудов всего штата.



Русские на Уолл-стрит, наоборот, предпочитают держаться в тени. В аналитических отделах компаний типа Goldman Sachs работает множество обладателей советских математических дипломов. Умело применяя свои навыки в рискованных инвестициях, некоторые из них — вроде Рувима Брейдо — зарабатывают целые состояния. Другие предпочитают оставаться неизвестными, и если мы о них узнаем, как о взломавшем программное обеспечение Goldman Сергее Алейникове, — это редко хорошие новости.

В мире искусства цитаделью русского влияния является Музей Гуггенхайма. В его попечительский совет входит олигарх Владимир Потанин, до недавнего времени ему составляла компанию светская девелоперша Жанна Буллок. Третий по размеру аукционный дом современного искусства Phillips de Pury теперь принадлежит московской торговой группе Mercury. Сейчас он готовится к переезду в новый просторный офис на Парк-авеню, откуда ему будет сподручнее конкурировать с Sotheby's и Christie's — у обоих, кстати, имеется специальный отдел русского искусства. Галерейная империя Ларри Гагосяна тоже недавно обзавелась подразделением по работе с Россией. Покупка Львом Блаватником музыкального концерна Warner превратила его в хозяина каталогов Мадонны и R.E.M., как ни странно об этом думать.

Если не считать концептуалиста Илью Кабакова, в изобразительном искусства русские тяготеют к роли покупателей; в исполнительских же искусствах они прежде всего сам товар. Труппа American Ballet Theater состоит из них на четверть. Русские имена сплошь и рядом попадаются на афишах Нью-Йоркской филармонии, оркестром которой регулярно дирижирует Валерий Гергиев. В поп-музыке диаспору представляют Регина Спектор из Бронкса и Евгений Гудзь из Лоуэр-Истсайда, играющие очень разные, но очень русские роли барышни и хулигана.

На литературной сцене безраздельно царит Гари Штейнгарт — вероятно, самый успешный нью-йоркский писатель младше сорока лет (его главный соперник Джонатан Сафран Фоер — любопытный случай американца, которому хотелось бы быть русским, как Апдайку в свое время хотелось быть евреем). В семь лет Штейнгарт переехал в Куинс из тогдашнего Ленинграда, и к четырнадцати, по его словам, избавился от последних остатков русского акцента. Он мог бы легко затеряться среди американцев — и чуть было не затерялся. «Стоит усвоить местную манеру одеваться, и мы становимся неотличимы, — говорит он. Мы разговариваем за водкой с тоником, идеальным, если подумать, русско-американским напитком. — И вообще, по большей части мы все равно евреи». Выработанную этим кризисом самоидентификации энергию у него получилось направить на сочинение двух успешных романов, «Абсурдистан» и «Приключения русского дебютанта». Его третья книга, футуристическая сатира «Super Sad True Love Story», кажется осторожным отходом от русской темы — но фамилия главного героя все равно оканчивается на -ов.

Взлет Гари Штейнгарта открыл дорогу для множества нью-йоркских писателей, считающих себя русскими, — всех направлений, возрастов и способностей. В литературной среде, высоко ценящей подлинный иммигрантский опыт, они оказались идеальным компромиссом между экзотикой и возможностью сопереживания. Россия окутывает их тайной, Нью-Йорк (и еврейство) обеспечивает им понятное место на оси Филип Рот — Бернард Маламуд — Джонатан Летем. Поток русских имен, влившийся в последние годы в американскую словесность, включает Кита Гессена



и его сестру Машу, Лару Вапняр, Ольгу Грушину, Аню Улинич, Ирину Рейн, Марка Будмана, Сану Красиков, Софку Зиновьефф, Елену Горохову, Илану Озерной, Алину Симон — и пока не думает иссякать. Параллельно с этим имена русских авторов начали возникать на противоположном конце издательского конвейера, среди критиков (Александр Назарян, Леон Нейфах, Борис Качка), издателей литературных журналов (снова Кит Гессен) и агентов (Джим Рутман из Sterling Lord). Создается впечатление, что где-то скрывалась



целая колония русских писателей, дожидавшихся, пока Америка оценит их по достоинству.

Каждая из этих компаний успела найти себе любимое питейное заведение. Коллекционеры современного искусства встречаются в Sant Ambroeus на Мэдисон-авеню. Финансисты предпочитают «Мари Vanna» на 20-й улице (первый реальный нью-йоркский филиал российского общепита). Молодая поросль, едва достигнув необходимого для употребления алкоголя 21-летия, устремляется в «Правду», единственное в городе русское место, которое не кажется им стыдным, при этом близлежащий KGB Bar с необъяснимым единодушием признан «фальшивкой». Олигархи всех сортов облюбовали Waverly Inn. Недавним вечером там были одновременно и независимо друг от друга замечены бывший акционер «Аэрофлота», а ныне владелец лондонских газет Evening Standard и The Independent Александр Лебедев и партнер Прохорова Олег Байбаков с юной спутницей. Десять лет назад это означало бы, что место безнадежно загублено. То, что сейчас это не так, — признание пути, пройденного за эти годы русскими.

Попытка «Сноба» стать виртуальным местом силы для всех этих разнообразных групп не увенчалась успехом — потратившись на масштабную вечеринку, плакаты на автобусных остановках и рекламу на страницах The New Yorker, журнал не набрал достаточное число подписчиков и свернул свой нью-йоркский офис. Парадоксальным образом, впрочем, тот факт, что местным русским оказался не особенно интересен журнал из России, можно считать подтверждением их пресловутой глобальности. Тем временем в Бруклине, на углу улиц Флэтбуш и Берген, уже возвышается над окружающими домами стальной скелет стадиона, в успешное строительство которого еще пару лет назад никто не верил. Еще через пару лет о происхождении его владельца никто задумываться не будет: он просто станет фактом местной жизни, частью пейзажа и причиной автомобильных пробок во время игр. Следующий виток русского влияния в Нью-Йорке — отказ всех заинтересованных сторон ломать голову над самой идеей «русскости». Как не ломает ее Джаггер на плече у Барышникова.

В основе текста — статья Михаила Идова из журнала New York Magazine

ШАНХАЙ

В ШАНХАЙ ЕДУТ В ОСНОВНОМ ПО ДЕЛУ: ЗА ДЕШЕВОЙ РАБОЧЕЙ СИЛОЙ И ОТЛАЖЕННЫМ ПРОИЗВОДСТВОМ. ПРИ ЭТОМ В ОТЛИЧИЕ ОТ ПЕКИНА ИЛИ ГУАНЧЖОУ ЗДЕСЬ ЕЩЕ И ПРИЯТНО ЖИТЬ. «АФИША» ПОГОВОРИЛА С ОБИТАТЕЛЯМИ ШАНХАЯ, ПЕРЕЕХАВШИМИ ТУДА ИЗ РОССИИ

Текст и фотографии: Екатерина Князева

Александр Щеднов

ХУДОЖНИК

В Шанхае полгорода экспатов, так что привыкнуть к другой жизни не так уж и сложно. Через четыре месяца жизни здесь я начал снимать видео о городе. Я много ходил пешком, смотрел за местными и многое про Шанхай понял. Это огромный, просторный город с невероятными мостами, небоскребами и старым центром, который совсем не похож на современный город.

Первое, что мне бросилось в глаза, — это то, что китайцы постоянно везут какие-то грузы: кто на байк прицепит, кто прямо на себя, как на вьючную лошадь. Здесь много бедных, но при этом все ужасно доброжелательные, каждый тебе улыбнется и скажет: «Нихао» — «привет» то есть. Мне вообще показалось, что у китайцев нет ощущения, что они бедные. Они просто живут так, как живут, и все.

Китайцы жестокие. Когда происходит какое-нибудь происшествие дорожное или, скажем, человек в обморок падает, вокруг собирается толпа. Не для того чтобы помочь, а для того чтобы просто поглазеть. Китайцы любят зрелища.

В России я почти не ходил по клубам, а тут хожу. Возле клубов обычно толпятся нищие. Прямо как капризные дети, за руку хватают, тянут, клянчат. Уйгуры в шесть утра подходят с пакетами гашиша. Есть легкое ощущение беспредела, который не только не скрывается, а даже как-то поддерживается полицией. Хотя когда я снимаю, то стараюсь следить, чтобы полиции поблизости не было. Хотя обычно они улыбаются, но мне спокойнее, когда их рядом нет, чтобы вопросов лишних не задавали. Недавно у нас была история: мы сидели у клуба, а рядом у магазина ребята пили пиво и курили. Вообще-то, тут нельзя так делать, но полицейский ничего не говорил. Стоял и смотрел то на них, то на нас. А потом он просто подошел и в двух шагах от нас помочился. Это тоже для Шанхая нормально — здесь на улицах ссут все, от таксистов до экспатов. Антисанитария, конечно, о-го-го. На днях выхожу из магазина, рядом с забегаловкой стоит мотоцикл, а на нем две разделанные туши заветриваются. Здесь много мусора, потому что у людей нет привычки кидать мусор в урны, что довольно часто бесит европейцев, в том числе и меня.

Я пробовал всяких таракашек, собачку ел — для эксперимента. Но если ты вегетарианец или следишь за своим питанием, то в Шанхае тебе будет тяжело. Можно самому готовить или ходить по редким дорогим ресторанам европейской кухни. Но я предпочитаю не заморачиваться, а есть уличную еду, она вкусная, хотя, боюсь, совсем не полезная.

Если мне хочется успокоиться, я иду смотреть на людей, которые занимаются гимнастикой тайцзи. Иногда целая улица выстраивается в ряд. Только молодых среди них почти нет, одни пенсионеры. Китайцы иногда, конечно, выходят из себя, могут на тебя наорать громко, но до драк с экспатами дело не доходит. Если такое обнаружится, то китайца могут надолго в тюрьму упрятать.



Александр Щеднов переехал в Шанхай из Воронежа. Свою студию он снимает с друзьями из России



Армен Карапетян с сотрудницей его офиса и шанхайской студенткой, которую Армен отправляет работать в Америку

Армен Карапетян

ДИРЕКТОР ЦЕНТРА МЕЖДУНАРОДНОГО ОБМЕНА

Я не знаю другого города, где я мог бы так дешево жить. В квартире такого размера, в районе с таким обслуживанием. Ни в Нью-Йорке, ни в Лондоне, ни в Гонконге я не сниму такой «стадион» за такие смешные деньги — полторы тысячи долларов. Сто метров в центре, в охраняемом комплексе с большим парком внутри. В Нью-Йорке этот парк был бы отмечен на карте Манхэттена зеленым квадратом, как отмечается любой парк, где больше 11 деревьев. А здесь — просто парк во дворе.

Это очень безопасный город. Здесь любят иностранцев. Я не могу сказать, нравятся ли мне китайцы, но мне здесь интересно. В Шанхае доступная уличная еда, она везде продается, она вкусная и стоит копейки.

Когда живешь в Шанхае, сдвигается точка географической привязки. Я живу здесь, и меня интересует не Европа, а места типа Филиппин или Вьетнама. Ты начинаешь смотреть с другой точки — в прямом смысле, — куда бы поехать и где было бы интересно.

В жизни местных очень важное место занимает караоке. Когда русские идут в клуб, китайцы идут в караоке. Одни размеры этих дворцов чего стоят! Здесь могут выстроить пятиэтажный караоке, где будет четыреста комнат для пения.

В Шанхае я не вожу машину. В Москве пробки намного хуже, но здесь такой хаос, что я серьезно боюсь попасть в аварию. В Москве раз в год обязательно заработаешь небольшую царапину, потому что ездят все в очень плотном потоке. Но я, честно говоря, не хочу с китайцами разбираться. Я думаю, что для местных я всегда буду виноват. Кроме того, здесь отличный общественный транспорт, такси дешевые. Нигде в мире нет такого дешевого такси. Так что мне на общественном транспорте передвигаться гораздо проще.

Я думал, что люди живут здесь гораздо хуже. Я с огромным удивлением, например, обнаружил, что китайские студенты жалуются на то, что во время поездки по программе Work & Travel им приходилось много работать. Я даже не представлял, как сильно изменился уровень жизни в Китае.

«В НЬЮ-ЙОРКЕ ЭТОТ ПАРК БЫЛ БЫ ОТМЕЧЕН НА КАРТЕ МАНХЭТТЕНА ЗЕЛЕНЫМ КВАДРАТОМ, КАК ОТМЕЧАЕТСЯ ЛЮБОЙ ПАРК, ГДЕ БОЛЬШЕ 11 ДЕРЕВЬЕВ. А ЗДЕСЬ — ПРОСТО ПАРК ВО ДВОРЕ»

Я не хотел бы остаться в Китае навсегда. Плохо, если все решают деньги, а не притяжение китайской культуры. Но я точно понимаю, что у меня нет сил на то, чтобы открывать для себя иероглифы и всю эту поэзию позапрошлого тысячелетия.

Китайцы в Шанхае совсем не удивляются, когда иностранцы с ними говорят по-китайски. В Шанхае можно в принципе обойтись и без китайского. Но в ушах постоянно стоит этот звон: «Китай, Китай, Китай», «экономика, экономика», «Китай, Китай». Кажется недопустимым быть в Китае и упустить возможность выучить язык. Я надеюсь, что в будущем в мире будут говорить не только на китайском. Но на всякий случай…



Офис австрийского архитектурного бюро Hassell, в котором работает Анатолий Травин, переделали из старого заводского помещения. Hassell проектирует и строит жилье в Шанхае

Анатолий Травин

АРХИТЕКТОР

Я учился в Петербурге, несколько лет учился и работал в Голландии, но потом понял, что в Европе довольно туго. И переехал за рынком в Шанхай. Я здесь не знал ни одного человека. Всего за две недели мне нужно было найти жилье. Я решил — это будет старый дом — и отправился во Французский квартал. Здесь я и живу, хожу почти каждый день в небольшой ресторанчик на углу, где все время толпы народу. Делаешь заказ, а девушка на велосипеде привозит на другую сторону улицы твою еду.

Шанхай сильно отличается от остального Китая. Здесь за разными архитектурными стилями видны торговые и культурные связи с Западом. Здесь были голландцы, американцы продавали керосин, здесь велись опиумные войны и шла борьба за рынки. Экспаты в Гонконге и Сингапуре обычно высокообразованные банкиры в белых рубашках, а здесь толпы всяких студентов, художников, писателей.

С точки зрения китайского языка у меня нет особенных амбиций. Я работаю в компании, где все общаются на английском, но клиенты-то все равно китайцы. Я понимаю, что пока не выучу язык, буду отрезан от этой культуры и от этих людей.

В архитектуре у китайцев, так же как и у русских, есть тяга к такому условно классическому стилю. Идея в том, что в жилой архитектуре сразу должен прочитываться статус хозяина. Должно быть четко видно, что одно здание простое и стандартное, а другое страшно дорогое и элитарное, и никаких общих черт ни в коем случае быть не должно. В Европе другой принцип: там всегда пытаются мешать социальное жилье с дорогим.

Я очень люблю гулять по району Пудун. Там все невероятных размеров. С одной стороны улицы на другую можно идти пять минут. Эти масштабы, зонирование, кстати, выросли из советского градостроительства.

Здесь страшные пробки, так что на машине ездить нет никакого смысла. Мне нравится, что я могу здесь ездить на скутере. Это не совсем легально, зато очень приятно. Еще я скучаю по вину, хлебу и сыру. Найти эти продукты в Шанхае довольно сложно.

Вне родного города всегда чувствуешь себя более свободным. Строительство башни Газпрома мне ближе, чем происходящее в Китае, но, как со сложными родственниками, в таких случаях хочется находиться подальше от дома.



Ольга Герцен переехала в Китай из Владивостока. Шанхайская фирма, в которой она работает, производит и продает дорогие подарки

Ольга Герцен

МЕНЕДЖЕР ПО ПРОИЗВОДСТВУ

Я насытилась Китаем, первая эйфория и первый шок уже прошли. Я уже не слышу, как они орут, меня не смущают люди в пижамах на улице или как кто-то писает на тротуар.

Европейцу здесь сложно. Иностранцы едут сюда, потому что здесь можно легко заработать денег. Но Шанхай сильно изменился за последние десять лет. Это раньше были скромные цены и скромные китайцы на велосипедах.

Шанхай расслабляет, здесь все доступно. Захотел продуктов из супермаркета — позвонил, тебе привезли. Захотел поесть в 12 ночи — позвонил, снова привезли, да еще и спасибо сказали. Лень мыть голову — пошел в парикмахерскую, тебе за 30 юаней вымыли голову, сделали массаж, ты вышел довольный и счастливый. В России вообще такого нет, а если и есть доставка, то всегда платная.

Я принципиально не завожу домработницу. Сама часто готовлю русские завтраки. Хотя я очень люблю китайскую еду, потому что я на ней выросла во Владивостоке: китайские овощи, травки. Если уезжаю надолго, мне сложно без этой еды.

Китайцы хоть и хорошие люди, но специфические. Они трудоголики. Но при этом у них есть одно качество, которое просто выводит меня из себя. Возникает какая-то проблема, и они просто опускают руки и говорят: «Мей йоу банфа» — что-то вроде «Ну что ж, ничего не поделаешь». Тогда приходится все брать в свои руки и делать за них.

Мне нравится над китайцами подшучивать. Рассказывать им, что в России все ходят в лаптях и носят шкуры медведей. Они пугаются и, главное, всему верят, всему. Китайцы — наивные люди.

В Китае все решается за столом. Было время, я работала на производстве, ездила на фабрики каждый день, и каждый день обязательно заканчивался ужином с переговорами. Никто не любит эту традицию, но, я думаю, это правильно. В России все решается очень официально, при галстуках и пиджаках. Все так нервничают. А тут сидят, выпивают, едят.

Если что-то случается, китаец всегда будет на стороне китайца, даже если ты хорошо говоришь по-китайски. И если ты его друг.

В России я много лет водила автомобиль, и когда приехала сюда, мне по работе дали машину. Я села за руль и две недели пыталась ездить по правилам. Было ужасно страшно, руки тряслись. Здесь никто не смотрит в зеркала заднего вида, двойная сплошная никого не смущает. Все как хотят, так и ездят. Прошло время, и я поняла, что в Китае надо ездить как китайцы.

«Я УЖЕ НЕ СЛЫШУ, КАК ОНИ ОРУТ, МЕНЯ НЕ СМУЩАЮТ ЛЮДИ В ПИЖАМАХ НА УЛИЦЕ ИЛИ КАК КТО-ТО ПИСАЕТ НА ТРОТУАР»

В идеале я вернулась бы в Россию. Родной язык, родные люди. Если здесь тебе станет плохо, вряд ли китайцы тебе помогут. Но в России нет такой работы, как здесь, экономика нестабильная, зарплата ниже. Туда стоит возвращаться только на позицию какого-то большого директора, который почти ни от кого не зависит.

Китай затягивает. Как бы ты ни старался уехать от Китая, все равно он тянет и тянет. Но приезжаешь, проходит месяц — и эйфория пропадает, лучше бы и не приезжал. Китай — легкий наркотик.

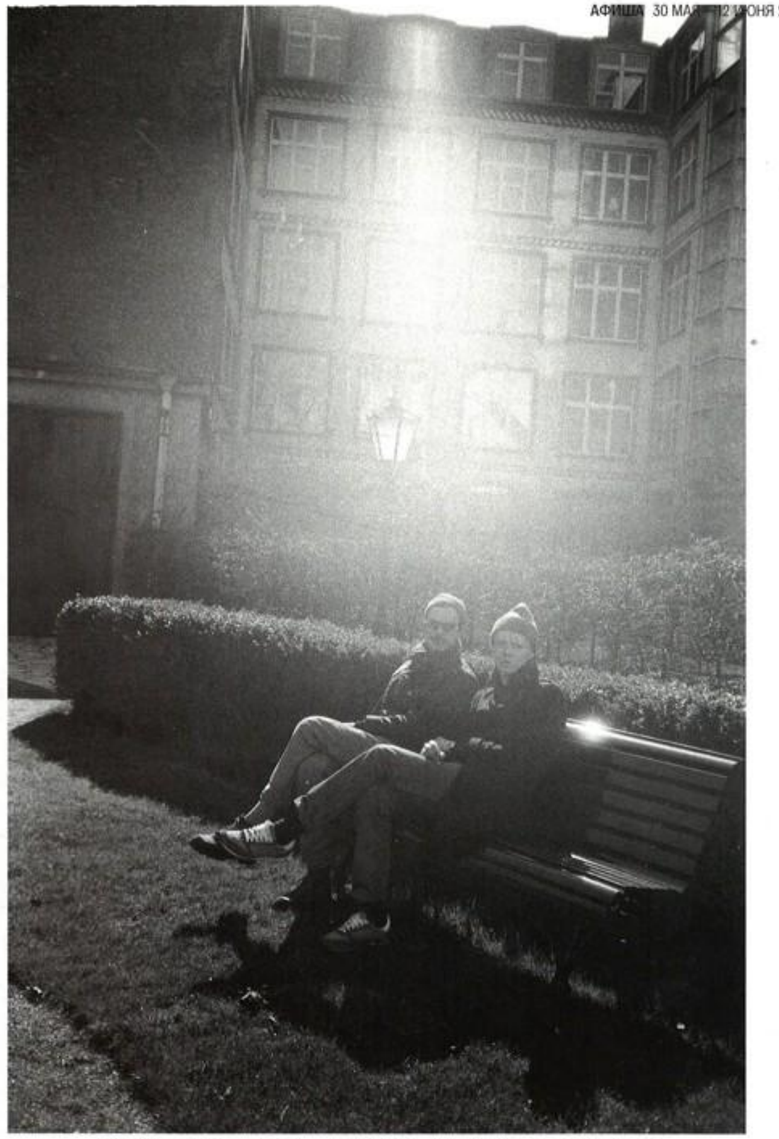


Курьер приносит в офис Ольги образцы товаров

БЕРЛИН

ЕРЛИН ЗАПОЛНЕН СТУДЕНТАМИ И ХУДОЖНИКАМИ, А В БАРАХ И КЛУБАХ ПЬЮТ ДО ПОТЕРИ СОЗНАНИЯ.
В ГОРОДЕ-БАНКРОТЕ С ДОЛГОМ В ДЕСЯТКИ МИЛЛИАРДОВ ЕВРО ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
ЛЮДИ ЕДУТ СЮДА, ЧТОБЫ НИЧЕГО НЕ ДЕЛАТЬ ИЛИ ДЕЛАТЬ ТО, ЗА ЧТО В ДРУГИХ МЕСТАХ ПЛАТЯТ ДЕНЬГИ.
«АФИША» ВЫЯСНИЛА У МЕСТНЫХ, ПОЧЕМУ В БЕРЛИНЕ ТАК ХОРОШО

Интервью: Ганна Зубкова. Фотографии: Наталья Гандалина



Двор магазина мужской одежды 14 oz. в Митте
На предыдущей странице: панки в Митте

ПОЧЕМУ ЗДЕСЬ ХОРОШО ГУЛЯТЬ И ЖИТЬ С ДЕТЬМИ

АЛЕКСАНДР ДЕЛЬФИНОВ, ПОЭТ:
«В Берлине офигенные детские площадки с юзерфрендли-аттракционами. Некоторые из них платные, но и те, что открыты и днем, и ночью, напоминают скорее выставки современного дизайна, чем обычные детские городки. Во-вторых, парки. Мы живем рядом с Тиргартеном: там куча зелени, километры велосипедных дорожек, несколько прудов. Купаться, правда, ездим на озеро в Грюневальд. В-третьих, и это самое прекрасное, детские магазины. Мне очень нравится Zartholz в Пренцлауэр-берге, на Кнаакштрассе. Там продаются странные игрушки, а вывеска в переводе гласит примерно следующее: «Деревянные игрушки и вся фигня вокруг»



Старое военное кладбище в Митте



Жилой дом, Invalidenstraße

ПОЧЕМУ ЗДЕСЬ ХОРОШО СНИМАТЬ КВАРТИРУ

МИХАИЛ ШАПИРО, БИЗНЕСМЕН: «За четыре года я снял квартир шесть — нравилось менять районы. Здесь нет озабоченности по поводу престижности района, они все одинаково зеленые, развитые и удобные. Каждая квартира обходилась не дороже 500 евро в месяц — просторные, с хорошим ремонтом, в подъездах с цветочками. Надоело снимать — купил трехкомнатную квартиру за 100 тысяч евро. И всем советую, а то скоро понаедут. Но московскую недвижимость продавать не рекомендую: вы не сможете сдавать в Берлине квартиру так, как в Москве, чтобы жить на эти деньги с московскими привычками. Тут принято экономить. Молодежь за 50 евро в месяц живет в общежитиях и в сквотах. Берлин, вообще-то, бедный город, покупая здесь жилье, не стоит об этом забывать»



Дети на ступеньках Museum für Naturkunde

ПОЧЕМУ ЗДЕСЬ ХОРОШО УЧИТЬСЯ

ДЕНИС ЕЖОВ, СТУДЕНТ: «За все время обучения в немецком университете ты должен набрать определенное количество баллов. Это значит, что ты вправе организовать свой план занятий так, как тебе удобно и интересно. Можешь сдать все за полтора года, а можешь учиться десятилетиями. При этом тебе даются только рекомендации, которым ты можешь следовать или нет. Семестр в Freie Universität стоит 300 евро, студенту выдается бесплатный проездной, льготы на билеты в музеи и кино. Можно подавать на стипендии и гранты — они бывают до полутора тысяч евро. Здесь любят учиться, на семинарах все сами стремятся высказаться, а преподаватели при этом не смотрят на тебя как на ошибку мироздания. Учебный процесс как бы снизу происходит, из желания студентов учиться. Поэтому здесь не боятся сессии, а пользоваться шпорами считается идиотизмом»



Клуб Der Visionäre в Кройцберге



Neue Odessa Bar в Пренцлауэр-берге

ПОЧЕМУ ЗДЕСЬ ХОРОШО ПИТЬ

АННА РИХТЕР, СТУДЕНТКА: «Это город нон-стоп-вечеринок — на любой вкус, для любого бюджета, для студентов и пенсионеров, эстетов и извращенцев, для кого угодно. Берлин задает темп всему миру. В Берлине тусуются без сна и отдыха: в «Салоне Дикой Ренаты», например, вечеринка начинается в четверг после обеда и заканчивается в понедельник утром. Показательно, что метро в эти дни работает круглосуточно. Все на наркотиках, конечно, но всерьез к этому никто не относится, то есть так: потусовались и забыли, пора работать! Этот парадокс в Берлине, кстати, привлекает очень: все вроде расслаблены, гуляют и веселятся, но при этом все функционирует отлаженно, без косяков. В метро в пять утра толпа пьяных блюющих подростков, они орут, валяются по полу, вызывают омерзение иногда и даже испуг, но можете быть уверены — все они заплатили за проезд»

Зал Энди Уорхола в музее современного искусства Гамбургер Банхоф

ПОЧЕМУ ЗДЕСЬ ХОРОШО ЗАНИМАТЬСЯ ИСКУССТВОМ

ДМИТРИЙ ПРИГОВ, ХУДОЖНИК: «В Берлине нет форм, которые город пытается заставить заполнить, поэтому здесь очень много пространства для воображения. Здесь размыты границы между сообществами, нет жестко оформленной арт-тусовки: люди случайным образом оказываются вовлечены в различные группы, переходят из одной в другую, поэтому процесс обмена прост и естественен. Берлин — бедный город, здесь деньги не являются управляющей составляющей. Люди приезжают, чтобы творить, не отвлекаясь на то, чего требует рынок и денежные потоки, и при этом чувствовать востребованность. Здесь нет гонки за статусом и деньгами, для удовлетворения здесь достаточно взаимодействия и общения с аудиторией, которая здесь всегда есть и всегда восприимчива. В Берлине создается арт-пузырь, в котором люди могли бы выпустить пар»

БАЛИ

РУССКИЕ СКУПАЮТ НА ИНДОНЕЗИЙСКОМ ОСТРОВЕ ВИЛЛЫ, ОТКРЫВАЮТ РЕСТОРАНЫ, СПА-ЦЕНТРЫ, БАРЫ, КЛУБЫ И МАГАЗИНЫ. ПРИ ЭТОМ В ОТЛИЧИЕ ОТ ГОА ЗДЕСЬ ДО СИХ ПОР ПОЧТИ НЕ СЛЫШНО РУССКОЙ РЕЧИ, А НА УЛИЦАХ НЕ РЕКЛАМИРУЮТ БОРЩ. ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР РУССКОЯЗЫЧНОГО БАЛИНЕЗИЙСКОГО ЖУРНАЛА «ОСТРОВ» МАРИЯ МОЗОЛЕВСКАЯ СОСТАВИЛА ДЛЯ «АФИШИ» КАРТУ РУССКОГО БАЛИ

Иллюстрация: Холли Уэлс

1



Никита Курятников

ВЛАДЕЛЕЦ БАРА
город Кута

Два года назад прогремел на весь остров, открыв первый русский бар Love Buzz. В заведении размером с кухню днями напролет выпивали серферы и их нарядные подруги, а резиденты московской «Солянки» с завидной регулярностью устраивали выездные DJ-сеты. Через два года после успешного запуска бар перешел на проекты помасштабнее. Переехал из клубной Куты в туристический район Нуса-Дуа — с огромными отелями и толпами туристов. Вместе с другом строит дорогой ресторан. *

2



Эдуард Воробьев

ВЛАДЕЛЕЦ ТАТУ-САЛОНА
город Унгасан

Владелец единственного русского тату-салона на Бали. В небольшой студии лично набивает на спины и плечи клиентов японских самураев, балинезийских божеств и изредка русалок. Недавно сыграл свадьбу с местной красавицей Шанти, родил сына. *

3



Дмитрий Забула

ВЛАДЕЛЕЦ СЕРФ-ШКОЛЫ
город Кута

Открыл самую популярную на Бали школу серфинга Endless Summer (всего русских школ здесь пять) — с самыми красивыми преподавательницами на острове. Недавно в память о своем спортивном прошлом (в 2003 году Забула стал чемпионом по кайтсерфингу) начал обучать управлять-ся еще и с парусом. *

4



Вероника Блумгрен

ВЛАДЕЛИЦА СПА-ЦЕНТРА
город Керобокан

Несколько лет назад открыла в Москве спа, потом перебралась на Бали, построив внушительный комплекс Oazia Spa Villas с кучей массажей, обертываний и прочих целебных процедур. Сюда ездят за водным шиацу (массаж в бассейне с теплой водой — за одну процедуру сбрасываешь пару кило). Собирается построить в горном городе Убуде коттеджный поселок Dream Village для йогов и их друзей. *

5



Катя Касаткина

МОДЕЛЬ, ДИЗАЙНЕР ОДЕЖДЫ
город Керобокан

Московская модель. До Бали работала и жила в Сингапуре, Бангкоке, Шанхае и Мельбурне. На острове — в перерывах между съемками в местном глянце и лукбуках австралийских дизайнеров — вместе с подругой (и тоже моделью) Ольгой Орешко придумала марку одежды Orchids & Orcs — коллекция штанов-шаровар с принтами продается во всех концепт-сторах Бали. Сейчас девушки работают над платьями из полупрозрачного хлопка, а также запуском интернет-магазина. *

6



Денис Кудряшов

ВЛАДЕЛЕЦ КОНСЬЕРЖ-АГЕНТСТВА
город Джимбаран

До Бали работал креативным директором московского рекламного агентства. На острове полтора года бездельничал, сейчас придумывает и отшивает на маленькой фабрике дорожные сумки, ставит фанк в пляжном клубе Potato Head, устраивает регги-вечеринки и вместе с женой Машей в собственном консьерж-агентстве помогает добыть на Бали все — от столика в ресторане до частного самолета. *

7



Владимир Васильчиков

ФОТОГРАФ
город Чангу

В Москве снимает для Esquire, «Афиши» и других журналов. На Бали катается на доске, гоняет на мотоцикле по рисовым полям, а в промежутках фотографирует для местного глянца. *



8



Юрий Сметанин

МАССАЖИСТ
город Джимбаран

Всю жизнь работал поваром и на Бали приехал для того, чтобы открыть с друзьями ресторан, но превратился в мануального терапевта. Обзавелся собственным массажным кабинетом в Петербурге, но жить предпочитает на Бали. *

9



Владислав Мамышев-Монро

ХУДОЖНИК
город Убуд

Перебрался на Бали три года назад. Это время потратил на костюмированные походы по вечеринкам, изучение целебных свойств аюрведы и посещение местных йогов. На индуистских церемониях, одетый в белые одеяния, уже сходит за своего. Пишет картины и готовит новый проект «перевоплощений». *

10



Леонид Соболев

ВРАЧ
город Убуд

Проповедует английскую теорию, что череп каждого человека дышит, а кости головы двигаются в соответствии с ритмом движения. Лечит жителей острова от головных болей и хронической усталости. Добился того, что альтернативной медицине на Бали доверяют куда больше, чем официальной. *

ЛОНДОН

БОЛЕЕ УСПЕШНЫЕ БИЗНЕСМЕНЫ ЕДУТ В ЛОНДОН ЗА ХОРОШЕЙ ЖИЗНЬЮ, МЕНЕЕ УСПЕШНЫЕ — БЕГУТ ОТ ТЮРЬМЫ. «АФИША» ПОГОВОРИЛА О РУССКОМ ЛОНДОНЕ С СОЗДАТЕЛЕМ КАНАЛА «2Х2» НАТАЛЬЕЙ ВАШКО, ПЕРЕЕХАВШЕЙ В АНГЛИЮ ГОД НАЗАД И ДЕЛАЮЩЕЙ ТАМ НОВЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

Интервью: Елена Ванина

— Вы сами почему решили в Лондон перебраться?

— Я поступила в Лондонскую школу бизнеса на MBA. Отучилась — и как-то так получилось, что я осталась. Мне здесь очень комфортно, я вот сейчас хожу по дому в шортах и майке, могу так же выйти на улицу и пойти в магазин. Араб в круглосуточном магазине знает, какое вино я пью, и останавливает меня, когда я хочу купить вторую бутылку водки, девочки в салоне красоты замечают, что я первый раз в жизни надела туфли. В отличие от Москвы, где ты забит и затюкан и тебе не хочется видеть никого, кроме двух близких людей.

— Есть ощущение, что Лондон стал русской бизнес-столицей. Что все, кто заработал хоть какое-то количество денег, сразу же бегут туда.

— Здесь и правда живет очень много русских, которые сделали деньги в России, но тех, кто бы ехал из России сюда делать бизнес, почти нет. Здесь совершенно другие правила, связи другие. Есть один уникальный пример — молодой бизнесмен Андрей Андреев. Он приехал сюда с русским парнями и повторил успех своего русского сайта Mamba — сделал в Англии социальную сеть Badoo. Но он сумасшедший. Он готов идти на риски. И когда я с ним познакомилась, я вопила как типичная домохозяйка: «Зачем ты этому столько платишь?», «Куда ты дел миллион?» Но в итоге он со всеми своими экспериментами выиграл. Но таких правда немного. Люди переезжают жить, а не работать.

— Ну а как же все истории про Абрамовича и других, которые скупают в Лондоне все подряд?

— Лондонцы, кстати, несмотря на весь свой снобизм, считают Абрамовича своим миллионером. Они так радуются тому, что у них появился еще один объект для светской хроники. Но вообще, послушайте, Абрамович купил себе «Челси» — делом занят парень. Чичваркин собирается здесь вроде вином торговать. И главная новость — Мамут купил Waterstone's (сеть британских книжных магазинов). Но сколько лет уже здесь Мамут и вот только что-то купил. Но это все не про то. Это как если сказать, что то, что Даша Жукова была год главным редактором журнала Pop, — бизнес. Или вот мне моя знакомая прислала статью о русской красавице, которая вместе с подругой открыла здесь бизнес по продаже сувениров онлайн. Ну камон, мы же не будем называть это бизнесом. Бизнес — в России. Здесь — жизнь.

— А у вас у самой есть ощущение, что эта новая волна эмиграции, если ее можно так назвать, сильно отличается от предыдущих?

— Я бы вообще не использовала слово «эмигрант». Большинство из тех, кто сюда приехал, кроме пожалуй что Березовского и Чичваркина, на самом деле не чувствуют себя эмигрантами. Они просто переехали в более удобный город. Важно, что у меня и у многих других русских, которые здесь живут недавно, нет ощущения, что мы русские. И нет никакого желания сбиться в стаю и найти здесь своих.

— Но даже сами англичане говорят, что русских в Лондоне стало столько, что скоро англичан уже не останется, это на повседневной жизни отражается?

«ВАЖНО, ЧТО У МЕНЯ И У МНОГИХ ДРУГИХ РУССКИХ, КОТОРЫЕ ЗДЕСЬ ЖИВУТ НЕДАВНО, НЕТ ОЩУЩЕНИЯ, ЧТО ОНИ РУССКИЕ. И НЕТ НИКАКОГО ЖЕЛАНИЯ СБИТЬСЯ В СТАЮ И НАЙТИ ЗДЕСЬ СВОИХ»

— Я живу в доме, в котором живет довольно много русских, мы, правда, почти не сталкиваемся. У меня русский консьерж. Почти во всех магазинах обязательно есть русские продавцы. Не очень приятно, вообще-то. В Лос-Анджелесе невозможно обсуждать таксиста, потому что он потом обязательно обернется и что-нибудь скажет на русском. Здесь теперь то же самое. Но англичане очень четко понимают, кого они хотят здесь видеть и кому здесь будет комфортно жить. Поэтому они потоки очень жестко регулируют. И переехать в Лондон совсем без денег становится все сложнее и сложнее. Но зато тем, кто с деньгами, процедуру переезда упрощают. Антрепренерскую визу, а за ней и вид на жительство получить стало гораздо проще: раньше нужно было показать, что у тебя на счету есть 200000 фунтов, которые ты готов здесь инвестировать во что-то, а теперь всего 50000 от венчурного фонда. Раньше — нанять как минимум 10 сотрудников в фирму, а теперь достаточно трех.



До Лондона Наталья Вашко работала программным директором ТНТ и генеральным директором «2х2», откуда ушла в 2008 году



Матрешки на фестивале «Русская Масленица» в Лондоне

— Есть миф, что в Лондоне люди из самых разных сфер запросто пересекаются друг с другом. На одной вечеринке могут выпивать Стивен Фрай, Евгений Чичваркин и какая-нибудь студентка. Это правда?

— Конечно, могут. Дело в том, что у искусства и у бизнеса в России деньги разные, а у Чичваркина и Стивена Фрая деньги одинаковые, я имею в виду их количество. И с другой стороны, почему бы их не позвать на одну вечеринку, если они оба — экзотические знакомства? Но, вообще-то, ничего такого специально русского здесь нет. В первую очередь, потому, что мы ведь уехали сюда именно потому, что хотели уехать от русского. Зачем же нам тут его еще создавать? Так что все русские рассыпались по Лондону. И ведут приятную, но совсем не русскую жизнь.



Роби, Инбаль и Юваль через неделю переезжают в Берлин и по этому случаю распродают все свои вещи на гараж-сейле

ТЕЛЬ-АВИВ

СТОЛИЦА ИЗРАИЛЯ СЕЙЧАС — ЭТО ТИХИЙ КУРОРТНЫЙ ГОРОД С ТЕПЛЫМ МОРЕМ И БАРАМИ НА КАЖДОМ УГЛУ. БЫВШИЙ РЕДАКТОР «АФИШИ» ОЛЬГА УТКИНА, КОТОРАЯ ПЕРЕЕХАЛА ТУДА НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ НАЗАД, ПРОШЛАСЬ В ПЯТНИЦУ ВЕЧЕРОМ ПО ТЕЛЬ-АВИВСКИМ БАРАМ И ЗАПИСАЛА СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Фотографии: Лика Чеснокова

16.00

ГАРАЖ-СЕЙЛ В ТЕЛЬ-АВИВЕ

Вечеринки в Тель-Авиве обычно начинаются в 5 часов дня, чтобы к 23 свернуться — шуметь позже запрещено. Приезжать к 5 как-то странно, так что перед вечеринкой с подругой-актрисой заезжаем на гараж-сейл: знакомый израильтянин, тель-авивский иллюстратор Дани, прислал вчера приглашение в фейсбуке.

Накануне к нам заходили знакомиться соседи, и теперь на четвертый этаж я поднимаюсь с трудом. У израильтян не принято много пить, типичный вечер с гостями выглядит так: бутылка вина, сигарета и кино. К концу вечера гости просматривают три фильма, выкуривают пять косяков и выпивают половину бутылки. Наш сосед тоже не стал бы напиваться, но его девушка родом из Ростова-на-Дону, и на днях ей прислали поллитра домашнего самогона.

В просторной гостиной (или «салоне», как тут говорят) полно народу. Пара русских лет 60 внимательно рассматривает переносной обогреватель. «Зачем нам обогреватель в мае, тут сейчас пекло начнется до ноября!» — замечает женщина. «Зато за треть цены», — отвечает муж.

Хозяин, высоченный блондин Роби, прохаживается между икейских стульев, потрепанного дивана и растений в глиняных горшках, держит на руках годовалую дочку и шепчет ей что-то по-немецки. Спрашиваю, сколько стоят два неновых стула, кажется, их покупали на блошином рынке. Роби подзывает жену Инбаль. Та, подумав, назначает цену в 700 шекелей (около 6000 р.). На блошином рынке у меня под окнами можно купить десять таких стульев за те же деньги, поэтому перевожу разговор и спрашиваю, куда и зачем они уезжают. Инбаль поясняет: во-первых, Роби репатриировался из Вены пару лет назад, и теперь его нестерпимо тянет обратно в Европу, во-вторых, ему предложили в Берлине работу — он режиссер рекламных роликов. У нее же и тут все неплохо — она практикующий арт-терапевт, но хочет сменить обстановку и поискать, хм, приключений. Выходим с гараж-сейла, ничего не купив. Кажется, единственная вещь, которая продалась, — обогреватель.



Гараж-сейлы в Тель-Авиве не слишком успешное предприятие: любую утварь всегда можно за бесценок купить на блошином рынке в Яффо



Самые веселые вечеринки обычно устраивает промоутер Рабинович



Дом, сделанный из коробки от холодильника, был единственной вещью, которая не продавалась

«ВЫ ОТКУДА ПРИЕХАЛИ? С МОСКВЫ? ЧТО, СЕРЬЕЗНО? С МОСКВЫ — И СЮДА? ДА НЕУЖЕЛИ ТАМ ПЛОХО?»

18.00

ТАКСИ

Вечеринку перенесли с крыши в дальний лофт в Южном Тель-Авиве (вроде как намечается дождь). На своем минимальном иврите пытаюсь объяснить таксисту, куда и как доехать. Тот сразу выступает вопросом на вопрос: «Вы откуда приехали, какой город? С Москвы? Что, серьезно? С Москвы — и сюда? Да неужели там плохо?» Отвечаю, как арт-терапевт Инбаль: захотелось сменить обстановку. Проезжаем бульвар Ерушалаим, краем глаза замечаю знакомую кудрявую девушку на велосипеде. Ее зовут Катя, мы познакомились 6 лет назад в Симеизе. Она носила серьги в виде мухоморов и жила с художником Пепперштейном. С тех пор я ни разу ее не видела — пока мы случайно не зафрендились в фейсбуке и не выяснили, что обе, не имея ни капли еврейской крови, переехали в Тель-Авив. Теперь мы соседи по Яффо, надо будет как-нибудь зайти на запеченный батат.

18.20

ВЕЧЕРИНКА В ЮЖНОМ ТЕЛЬ-АВИВЕ

Долго скитаемся вокруг огромного серого здания, похожего на заброшенный универмаг. Наконец находим вход и попадаем на темную террасу, а оттуда — на танцпол. Очень громко, музыку разобрать невозможно. Люди вокруг — точь-в-точь посетители концерта Муджуса в «Солянке». Танцуем, берем в баре виски, идем охладиться на террасу. Внизу проходит мужчина со стаффордширским терьером, терьер гадит прямо под террасой, мужик, не убрав, идет дальше. «У вас в Совке такое везде небось, да? Мы когда уезжали, все собаки еще на газон ходили, а сейчас, думаю, еще хуже», — говорит смутно знакомый мальчик. Такая же интонация была вчера у моего приятеля, с которым мы зачем-то начали смотреть на YouTube ролик, где







Стены кафе Sheleg увешаны открытками, картинами и постерами работы учеников иерусалимской академии искусств «Бецалель»

«ТУТ НЕТ АРСОВ И ВСЯКОЙ РУССКОЙ ЛОХНИ ИЗ ТЕХ, ЧТО ВСЕРЬЕЗ СЛУШАЮТ ПСОЯ КОРОЛЕНКО»

некий пьяный герой пытается затащить девушку возле бара к себе в машину. «У вас такое каждый день происходит!» — сказал он, побывав в Москве три раза в жизни.

22.00

КЛУБ «СНЕГ» В ЦЕНТРЕ

Решаем заехать перекусить в «модное хипстерское место» — как пишет «Городская мышь», местный гибрид «Афиши» и «Большого города». Место находится между центром и морем, в переводе называется «Снег» и вроде как принадлежит кому-то из выпускников самой известной израильской академии искусств «Бецалель». Собираются там сплошь художники, фотографы, бездельники и прочая тель-авивская богема. За столами сидят юноши в квадратных очках и девушки в юбках в мелкий цветочек с завышенной талией. В меню — бутерброд с бородинским хлебом и колбасой за 250 рублей и эппл-тини за 600 рублей. Заказываем белое сухое, его приносят в мензурке и разливают в две рюмки. Слева слышна русская речь. За соседним столом двое — некрасивая, но нарядная девочка и мальчик в клетчатых шароварах. Спрашиваю, чем же это кафе такое модное. «Сюда ходят все, понимаешь? И тут нет арсов и всякой русской лохни из тех, что всерьез слушают Псоя Короленко, а значит, тут уже заранее произведен фейсконтроль». Арсы — это местные любители остроносых мокасин, выложенных стразами крупных логотипов, борсеток и музыки, громко звучащей из раскрытых окон автомобиля в 11 вечера.

0.00

НОВЫЙ БАР В ЯФФО

Бар находится совсем рядом с домом. Звоню приятелю, который последние лет 10 проработал продюсером в местной телекомпании, а в 35 решил пойти учиться на режиссера, зову с нами. От его дома до бара 15 минут пешком или 5 на велосипеде, но, услышав адрес, он кричит: «Ты что, с ума сошла? Ты б меня еще





Сломанная стремянка, увитая новогодней гирляндой, при входе в бар Anna LouLou — яркий пример тель-авивского DIY





С девяти до одиннадцати вечера здесь просто пьют пиво, затем начинают плясать под Морриссси и The Clash

в Мытищи позвала!» В Москве он был два раза в жизни и вряд ли когда-нибудь видел Мытищи.

Наш новый бар на районе оказывается клетушкой с барной стойкой и барабанной установкой, набитой бородатыми мальчиками в клетчатых рубашках. Берем два виски с колой и забиваемся в дальний темный уголок. Сил выпивать нет, так что мы рассматриваем посетителей. На диване полулежит азиатская девушка в очках и красном платье, ее приятель в узких джинсах и конверсах пьет пиво, рядом симпатичная пара уже чуть ли не срывает с себя одежды. Местные все время обжимаются на людях. Увидеть двух людей, залезающих друг на друга днем в кафе, или парочку геев, страстно целующихся посреди бульвара Ротшильда, — обычное дело.

2.00

ДОМА В ЯФФО

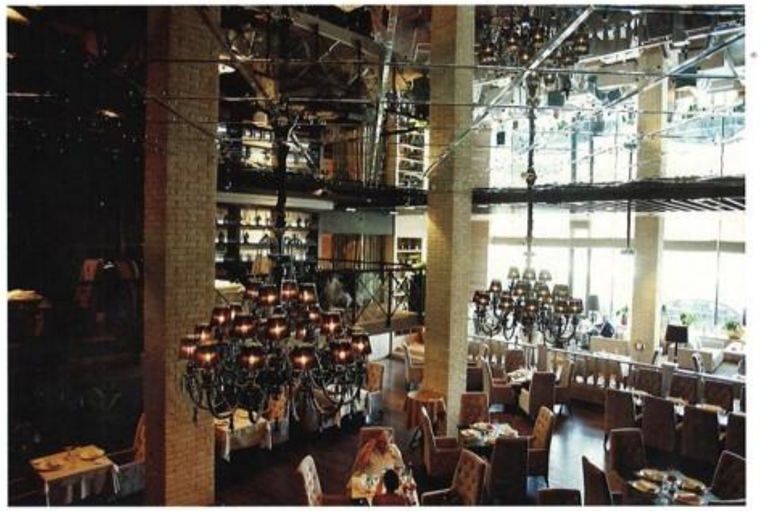
Я не могу решить — нравится мне здесь или нет. Москву называют Совком. Все здесь жалуются на отсутствие денег (при этом необязательно, что их нет). Словосочетания «туфли Marc Jacobs» или «платье Lanvin» здесь никому ни о чем не скажут, потому что, кроме одного на весь город H&M и горстки местных дизайнеров, здесь нету попросту никакой одежды. На свидании счет в кафе будет оплачен пополам строго в соответствии тому, кто и сколько съел, а потом кавалер посадит тебя в такси, предварительно выторговав у таксиста 5 шекелей. У меня есть билет в Москву — на неделю, и сейчас я считаю дни до отъезда. Пока что я смогу выпить свой эппл-тини за 600 рублей, посидеть в компании мальчиков в клетчатых рубашках и побывать на вечеринке в промзоне. А потом вернуться в свою светлую квартиру с блошиным рынком под окнами, пять раз в день поющим у балкона муэдзином и морем ровно в двух минутах ходьбы. И не так важно — где жить лучше, дешевле или веселее. Важно иметь возможность в любой момент купить билет и вернуться обратно.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Салат с грушами, горгонзолой и грецкими орехами, 490 р.



В нефтяной роскоши *Kalina Cafe* еда — на вторых ролях, хотя должна была играть первую

Kalina Cafe

Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 39 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–6.00

Еще один Kalina Bar — с видом на «Красный Октябрь» и Петра Первого

Kalina Bar знаменит видом на Москву, его новая версия — более приземленная, на первом этаже. Декларативно уделяет больше внимания еде, чем алкоголю, — потому и назван кафе. Неровное меню — японско-итальянское, от суши до домашней пасты, — раскинулось страниц на шестнадцать. Хорош салат с грушами, горгонзолой и грецкими орехами (490 р.): сладость фруктов сочетается со специфичной пряностью сыра, как подходящие друг к другу кусочки пазла. Но тартар из лосося с фенхелем и трюфельным маслом (490 р.) на любителя: никаких лимонного сока и соли, просто сырая рыба, а трюфельного масла и не почувствуешь. Домашние черные равиоли с морским гребешком (690 р.) оказываются зелеными, не слишком ухватистыми, но вполне, так сказать, домашними. Зато мясо в паппарделле с телятиной и спаржей (690 р.) безвкусно и напоминает соевое, в которое забыли добавить ароматизаторы, идентичные натуральным. Шашлык из осьминога (650 р.) очень кстати подается с пюре из цукини, которое смягчает резковатый вкус, но осьминога все равно жалко: похоже, блюдо появилось в меню по принципу «почему бы и нет?». В горячем кексе с белым шоколадом и малиновым сорбетом (450 р.) сорбет неплох, но шоколад внутри кекса очень похож на обычную сгущенку. Впрочем, есть ли сюда идут. Коктейльная карта обширностью не уступает сестре из Kalina Bar. Черные зеркальные потолки удваивают полный зал, освещенный люстрой а-ля Филипп Старк (а то и самого Старка, кто их разберет). За большими окнами — «Красный Октябрь» и речные трамваи. На первом этаже гуляют телезвезды с работодателями. Слева на балконе отмечают свадьбу: крики «горько!», художественный свист. На большом экране футбол-хоккей, зрители курят кальян и реагируют вяло, уже не отличая поражения от победы. Справа на балконе голоспинные девушки оправляют гладкие платья и начинают танцы, не отходя от столика: танцпола нет, а душа просит. Звучит ламбада, диджей постепенно увеличивает громкость, и уже не слышно ни собеседников, ни официанта, да и зачем, собственно. Это, как выражается певец Воробьев, Россия, тут нужно смотреть в глаза и далее по тексту. *Боб Спек*

Неровное меню — японско-итальянское, от суши до домашней пасты

Боб Спек о Kalina Cafe

White Rabbit

Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00

Почвеннический ресторан с видом

White Rabbit занимает шестнадцатый этаж Смоленского пассажа, где раньше был помпезный офис «Супа» — нынешних владельцев LiveJournal. Из стеклянного купола открывается вид на всю Москву: на пробку на Садовом, набережные, купола и шпили. Даже если считать, что сверху Москва выглядит ничуть не обаятельнее, размах диорамы все равно завораживает. Особенно здесь будет приятно зимой — хотя бы небо видно.

Кухней заведует Константин Ивлев — талантливый повар, который первую половину девяностых провел в Steak House в «Садко-Аркада», а со второй побывал шеф-поваром в «Репортере», Poison, GQ Bar и прочих. Ивлев — умеренный почвенник: из тех, кто за российские продукты, а не за русскую кухню. В GQ он томил стерлядь в березовом соке, а теперь продолжает заниматься этим в White Rabbit (1240 р.). Ивлев вялит бакинские помидоры (с белыми грибами и зеленью получается неплохой салат, 620 р.), сам делает моцареллу (для салата с помидорами и базиликом, 550 р.) и прекрасные голубцы из кролика — под ворохом хрустящих картофельных брусочков, со сладостью фуа-гра и землистым запахом трюфеля (620 р.). Все это вкусно, но совсем не дешево: чек за нормальный обед точно перевалит за две тысячи без вина. Если нет сил на всю бутылку, то встает выбор между неплохими, но не музейного качества бокалами за 550 и 700 рублей. Это печально, потому что если размышления Ивлева о русской гастрономии вам безразличны, то просто зайти выпить с видом на высотку МИДа выходит накладно. Для праздного любопытства остается кофе — с которым тут все хорошо. Десертов — пара десятков: домашнее мороженое и сорбеты (150 р. за шарик), печенье (30 р. за штуку), шоколадные конфеты в форме кролика (70 р. за две штуки) — и более сложные вещи вроде птичьего молока под карамелью (310 р.) или вкуснейшего парфе «Гурьевская каша» с зернышками манки, кусочками фруктов и орехов. Вместе с ягодным соусом все это приближается к совершенству и как десерт, и как завтрак.

Чтобы попасть в ресторан, надо пройти насквозь Смоленский пассаж, обнаружить за стальной дверью лифт, доехать до пятого этажа, пересесть на другой лифт и доехать до шестнадцатого этажа. Указателя по дороге в Страну чудес ни одного, а белых кроликов-поводырей пока не воспитали — или уже пустили на голубцы. *Б.С.*

Для праздного любопытства остается кофе — с которым тут все хорошо

Боб Спек о ресторане White Rabbit



White Rabbit работает до утра: сюда можно заехать хоть в полночь, хоть на рассвете

стало известно:

Аркадий Новиков открыл ресторан **«Водный»**, без специального рыбного меню, но с лежаками на берегу Химкинского водохранилища

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Булка
82 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–23.00
Отличная пекарня и уютное кафе
Команда пекарей из «Волконского» делает хлеб и прочее мучное замечательного качества, по мнению многих — лучше, чем в «Волконском». К этому прилагается приятное светлое пространство, отменный кофе, завтраки и бизнес-ланчи — неровные, но часто очень хорошие.
багет с изюмом (90 р.), хиш с томатами и козьим сыром (130 р.); суп дня: рыбный или томатный (190 р.); завтрак: каша, запеканка или круассан, свежевыжатый сок, чай/кофе (250 р.)

Кафе «Ноа»
16 ★★★★☆
Проточный пер., 7, (499) 252 87 77, 252 72 16 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–1.00
Перерождение дорогого ресторана в бар с хорошей едой
Скорее бар, чем кафе, на двух нижних этажах ресторана «Ноа». С потолка на втором этаже свисает хрустальная люстра — чуть ли не в тарелку на первом. В барной карте одной граппы 11 наименований, а виски и не сосчитать. Меню — упрощенная версия ресторанного: домашняя паста, пиццы с щедрой начинкой и нежнейшие рыбные севиче и тартары.
севиче из сибасса (490 р.), овощное ризотто (390 р.), пицца «Четыре сыра» (600 р.)

Кафетерий Dome
101 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф с соусом терияки или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Продукты
46 ★★★★☆
Берсеневский пер., 5, стр. 1, 8 903 789 34 74 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Итальянское кафе с идеальной барной картой
Очередное заведение на «Красном Октябре», на этот раз с простой, но сытной итальянской кухней. Особенно стоит отметить пасту и ньокки — их повар-итальянец готовит вручную. Баром заправляет бывший бармен Rolling Stone Bar и Suzy Wong: коктейли изобретательные, недорогие и в меру крепкие.
минестроне (190 р.), филе дорады (630 р.), ассорти из итальянских сыров (580 р.), «Космополитен» (280 р.), «Кир-рояль» (240 р.)

Р.И.Ц. Карлсон
17 ★★★★☆
Овчинниковская наб., 20, стр. 1, Central City Tower, (495) 280 04 28 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Очередная «Пинза», на этот раз с панорамным видом
Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки Central City Tower с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для пущей схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыку отвечает Синиша Лазаревич.
«Зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой» (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Сахли
2 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), деревенский цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури
19 ★★★★★
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на Пушкинской, но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим. Идти надо на бизнес-ланч (180–500 р.) — комбинаций достаточно для того, чтобы не надоело, даже если обедаешь здесь каждый день.
аджарский хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Эль Гаучито
6 ★★★★☆
Кутузовский просп., 48, «Времена года», 3 этаж, (495) 660 22 74 Ⓜ Парк Победы, Славянский бульвар, пн-вс 11.00–0.00
Качественные стейки по менее зверским, чем в «Эль Гаучо», ценам
Демократичная, по мнению владельцев, версия дорогих мясных ресторанов «Эль Гаучо», средний счет в которой все равно не опускается ниже 2500 р. Заведение во всех отношениях ровное: бесстрастные безукоризненные официанты, бесстрастный черно-белый интерьер и неплохая, но бесстрастная, несмотря на шефа-кубинца, кухня.
запеченная баранья нога с красным хреном по-домашнему (550 р.), аргентинский суп из бычьих хвостов (450 р.), рибай «Гаучо» (1950 р.)

Barmalini
3 ★★★☆☆
Садовническая, 82, стр. 2, (495) 721 31 82, «Аврора» Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00
Пиццерия владельцев «Кофемании»
Потенциально это неплохая сетевая забегаловка, наверное, так владельцы «Кофемании» и задумали. На Садовнической сейчас — небольшое, полностью некурящее место с кирпичными стенами (все бы ничего, но зачем-то на них повесили кадры из советского мультика про Бармалея). Пиццу делают двух размеров — тонкую и заваленную начинкой.
фирменная пицца с мясом (550–750 р.), пицца «Четыре сыра» (290–450 р.), сальтимбокка с тунцом, помидорами и красным луком (350 р.)

НОВОЕ Black Market
19 ★★★☆☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка-усадьбы Трубецких
В новом заведении Айзека Корреа просторно, тут высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Тут Корреа использует удачный опыт на Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в CB, десерты — так же хороши, как в UDCC. Из нового — масса овощных закусок.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), Black-Market-бургер (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
42 ★★★½☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bontempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой. По вечерам Валентино готовит блюдо дня на открытой кухне.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

Corner Burger
86 ★★★½☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение по соседству с кондитерской, в которой готовят лучшие в городе американские десерты. Меню как будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры здесь небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
119 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать местную пасту, которую здесь лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo
81 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, в котором курят только за барной стойкой, а за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Особенно хороши рыбные среда и суббота.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

НОВОЕ Favorite
8 ★★★★☆
Спиридоновка, 24, (495) 691 18 50 Ⓜ Маяковская, пн-вс 9.00–23.00
Паб с дружелюбнейшими официантами и неоднозначной кухней
Интеллигентный паб от владельцев Friends Forever. В заведении не курят, во время важных матчей работают до финального свистка. Из спиртного только сидр и пиво (английское и бельгийское), кормят салатами, бургерами-сэндвичами, пастой и стейками — нескучными по замыслу, но в несколько странном исполнении. Много рукколы, мало соуса.
пиво Delirium Tremens (290 р.), бургер с лососем и песто (470 р.), спагетти с креветками, перцем чили и рукколой (490 р.)

Kitchen
34 ★★★★☆
Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Ресторан с домашней едой от создателей Mi Piace
На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы, диваны укрыты разноцветными покрывалами. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.
бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Luciano
38 ★★★★☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, (495) 981 55 58, 981 55 59 Ⓜ Смоленская, пн-вс 8.00–0.00
Ресторан с идеальной пиццей и пастой навынос
Большой, неуютный, но очень вкусный ресторан с Константином Ивлевым в качестве шефа. На первом этаже — кулинария с десертами, пиццей и пастой навынос, на втором — бар, открытая кухня и огромный экран с черно-белым кино. В меню — собственно паста, пицца и всевозможный гриль, а также вариации на тему морепродуктов.
гребешки со спаржей (620 р.), картофельные ньокки в грибном соусе с жареным лучком (430 р.), пицца «Фрутти-ди-маре» (450 р.)

Ragout
235 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Ресторан в гастрономическом районе Тверской-Ямской: Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, архитектор Борис Бернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

The Сад
49 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар — мишленовский Адриан Кетглас — экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Zu
75 ★★★★½
Н.Арбат, 17, (495) 989 65 73 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00–0.00
Паназиатское кафе без суши
Половину небольшого кафе занимает открытая кухня — повара из Шанхая и Малайзии делают здесь выдающуюся утку по-пекински и дим-самы с разными начинками. Одно из немногих азиатских заведений, в меню которого нет суши.
утка по-пекински (330 р.), суп том-ка-гай с креветкой (205 р.), бан со свининой (110 р.)

выбор «афиши»:

4 бутербродных

Subway
8 (800) 555 44 49, www.subway.ru
Бутерброды (или «сабы») готовятся по принципу конструктора: сначала клиент выбирает хлеб, потом основные ингредиенты. Лук добавляют исключительно по требованию

Prime Star
(495) 663 72 33, www.prime-star.ru
Готовые сэндвичи, рулет-салаты, где вместо хлеба используется пшеничная лепешка, и багеты с курицей с виноградом или цыпленком с авокадо

Люди как люди
Солянский туп., 1/4, (495) 621 12 01 Ⓜ Китай-город, пн-ср 8.00–23.00, чт 8.00–3.00, пт 8.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00
Горячие бутерброды, в которых помимо прочего можно обнаружить кориандровый или сметанный соусы; можно брать навынос

Багеттерия
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 642 09 66 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00
Багеты готовят только из свежеиспеченного хлеба: с сыром, с уральским хреном, с креветками. Всего 12 вариантов, но каждый тянет на полноценный обед

новые:

Black Market
Favorite

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ТЕКСТ: СИЛЬВИЯ ПАТТЕРСОН/Q

Я вызываю капитана Арктика

Самая популярная рок-группа Британии Arctic Monkeys выпускает новый альбом. Сильвия Паттерсон провела с музыкантами во главе с солистом Алексом Тернером пару дней и выяснила, что у них на уме

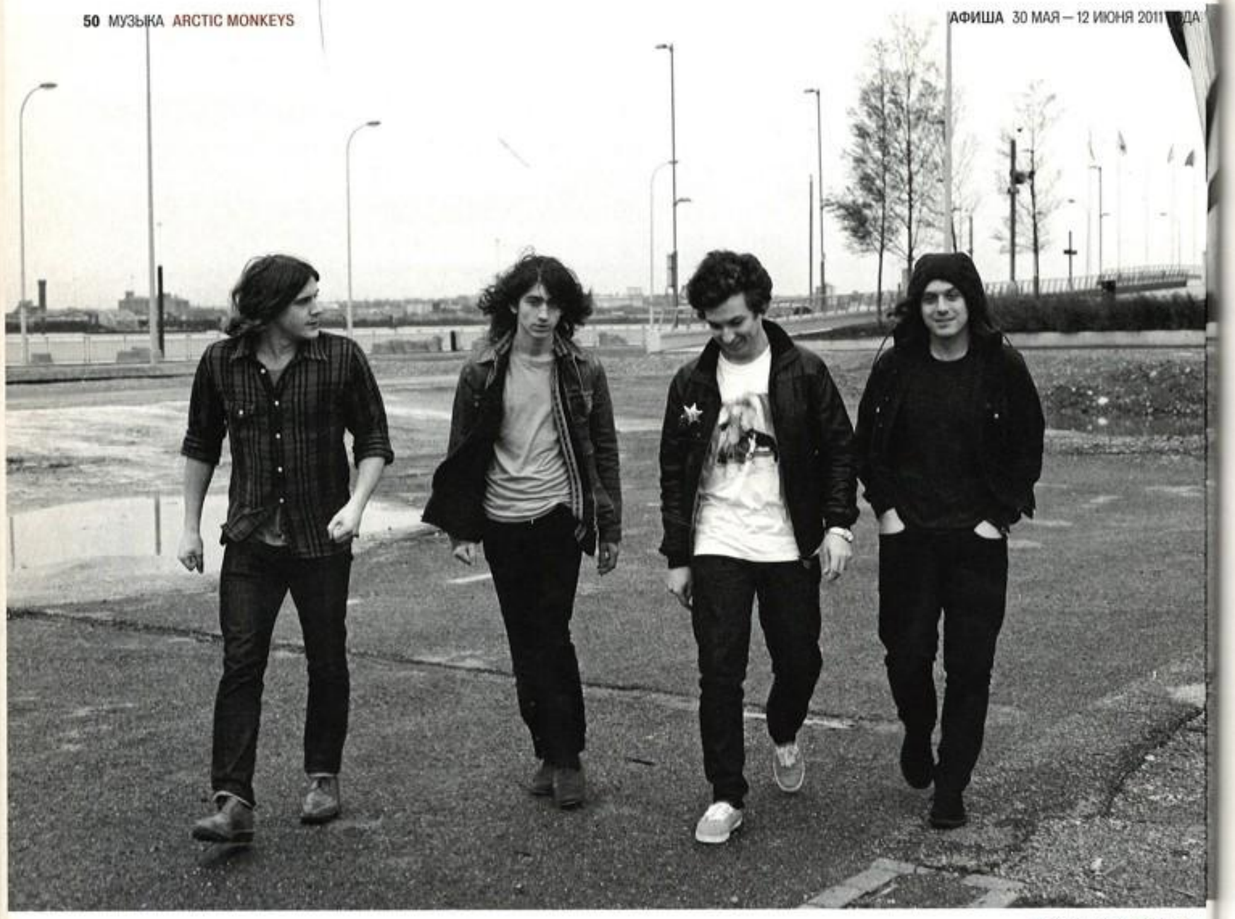
Алекс Тернер хорош и состоятелен и отдельно от группы — как солист проекта The Last Shadow Puppets и как кинокомпозитор

Когда группа Arctic Monkeys обосновалась на вилле в испанском стиле, расположенной в Голливуде, музыканты сразу поняли, чем им стоит заняться. «Там во внутреннем дворике бассейн стоял, — сообщает барабанщик Мэтт Хелдерс. — С балкона второго этажа можно было попасть на крышу, а оттуда — прыгнуть в воду. Ну и как только мы это просекли, решили — так и сделаем. И прыгнули. Нырнули в бассейн с крыши. Ночью».

В Лос-Анджелес, к солнцу и пальмам, Arctic Monkeys переехали в январе, когда их родной Шеффилд переживал самую холодную зиму за последние 10 лет, — чтобы записать свой четвертый альбом «Suck It and See». Молодые люди вели, по их собственным словам, «типично американский образ жизни». Смотрели Super Bowl на огромном экране, играли в пинг-понг, арендовали два «мустанга», а по воскресеньям принимали у себя девушек и жарили стейки размером с картонных Тома и Джерри. Днем с балкона их виллы был виден Тихий океан, ночью — никогда не гаснущие огни Лос-Анджелеса. Каждый день по дороге на студию они проезжали Лавровый каньон, врубив на полную громкость The Stones Roses, The Cramps и The Misfits. Не слишком типичный образ жизни для инди-группы, которая отказывается работать с мейджор-лейблами, в поклонниках имеет сотни тысяч подростков, а в составе — гитариста Джейми Кука, однажды отказавшегося заплатить 22 фунта за две пинты пива в лондонском баре Met. «Мы всегда считали, что если такая жизнь покажется нам нормальной — значит, у нас проблемы, — признает Хелдерс. — Но, чего уж там, было классно. Принято считать, что чем ты старше, тем твоя жизнь серьезнее. А на самом-то деле она становится все веселее. Мне 24 года всего. При этом мы уже записали целых четыре альбома. И я отлично себя чувствую». Я пытаюсь выяснить, как себя чувствует по этому поводу Алекс Тернер — лидер, вокалист и автор всех песен Arctic Monkeys. «Ну… Мы хорошо время провели. Там постоянно светило солнце. Солнце — это же вроде источник витамина D, да? А от витамина D голова сразу работать начинает. Так что мы как утром просыпались — сразу в студию ехали. Ну и сидели там. А потом обратно ехали. Вот. Хм… Ага».

> «Принято считать, что чем ты старше, тем твоя жизнь серьезнее. А на самом-то деле она становится все веселее»





Притом что *«Suck It and See»* — четвертый альбом Arctic Monkeys, средний возраст участников группы составляет 24 года

***

С тех пор как Тернер сочинил свой первый бестселлер «I Bet You Look Good on the Dancefloor», рок-н-ролльный гимн поколения нулевых, прошло почти шесть лет. Трудно поверить, что сидящий передо мной человек, который с мукой на лице пытается ответить на простой вопрос, считается общепризнанным мастером лирической эквилибристики. Он цедит слова раздражающе медленно. Он предельно замкнут. Можно понять его нежелание комментировать личную жизнь (последние четыре года Тернер живет с лондонской телеведущей Алексой Чанг), но и выпытать у него подробности о быте группы невозможно. При этом претензий к нему предъявить не получается. Он очень обаятелен. Покладистый, мягкий, вежливый — обычный хороший мальчик с севера Англии. Совсем не этого ждешь от лидера самой громкой английской рок-группы последних лет. «Ну да, — кивает Тернер, — я знаю, люди считают меня засранцем. Но это просто у меня вид такой».

Тернер не хочет говорить про жизнь — зато он готов говорить про музыку: это единственное, что его по-настоящему волнует. «Suck It and See» выходит в не самый простой момент для Arctic Monkeys — разумеется, у альбома будут хорошие продажи, но после предыдущего диска «Humbug» у многих возникли к группе вопросы. «Я просто хотел сделать то, чего мы никогда не пробовали, — пожимает плечами Тернер. — Но с новой пластинкой все по-другому. Там основной упор на тексты. Я подготовился как следует, изучил наследие хороших сонграйтеров: Кейва, Коэна, The Byrds, Кэша. Обнаружил, что на гитаре есть еще три струны. Вот. Хм… Ага». Тексты текстами, но музыка тут тоже имеет значение: мажорные аккорды, классические структуры — и масса радостных мелодичных песен, которые могут стать отменным сопровождением для ближайшего лета. К тому же на «Suck It and See» Тернер запел в полный голос — тут слышно, что Алекс, в сущности, прирожденный крунер. «Раньше я все время испытывал напряжение, — объясняет он, для наглядности сжимая руками шею. — Все на нервах было. Теперь стало легче». Тем страннее, что общественности Arctic Monkeys сначала предъявили совсем нехарактерные новые песни: «Brick by Brick», записанную в качестве шутки, и примерно такого же рода сочинение под названием «Не садись, потому что я убрал твой стул». Из-за этого может создаться впечатление, что Arctic Monkeys записали комическую стилизацию под подростковый металл, но когда я сообщаю о своем недоумении Алексу, он только усмехается. «Да бросьте. Это ж прикольно. Я вот недавно смотрел обзор голов в последнем туре — и он шел как раз под «Brick by Brick». Черт, меня это по-прежнему заводит. Как будто песня, которую я написал… Как сказать — настоящая, что ли».

Стихи Тернер по старинке записывает в тетрадь с пружинками. «Сочинять тексты — это, в общем-то, ремесло. Процесс похож на решение арифметической задачи. Я набрасываю слова и объединяю их стрелочками в разных направлениях. Честно говоря, с годами мне все больше нравится рассказывать истории. Вот на этот раз в текстах много про погоду всякого. Хм. Не очень-то круто звучит — песни про погоду, да? Вы лучше про это не пишите».

***

Слава обрушилась на 20-летних участников Arctic Monkeys в январе 2006 года, после того как их первый диск «Whatever People Say I Am, That's What I'm Not» стал самым продаваемым дебютным альбомом в истории британской музыки. Они вбили последний гвоздь в гроб официальной музыкальной индустрии, убедительно доказав состоятельность независимой музыки (впрочем, Arctic Monkeys не ставили себе задачу прославиться благодаря MySpace — демозаписи прилежно распространяли в интернете поклонники). Конечно, в определенном смысле парни из Шеффилда оказались в нужное время в нужном месте — это было начало эпохи быстрой славы. Но сами они в это место совсем не стремились. У их поколения, родившегося в середине 80-х, известность всегда ассоциировалась с «м…ками из телика»: если газеты подняли вокруг кого-то шумиху — значит, речь идет об очередной унылой бездарности. Поэтому они не ходили на церемонии вручения наград. Поэтому они крайне неуверенно вели себя на интервью. Как ни странно, это играло им на руку. Как ни странно, они до сих пор ведут себя так.

Вот барабанщик Мэтт Хелдерс: он в прошлом году сломал руку, занимаясь боксом, хирург вставил ему титановую пластину, предупредительно поинтересовавшись, нравится ли тому Def Leppard. Теперь он дружит с Пи Дидди — но все равно от всего открещивается. «Какие папарацци? Я вообще больше всего на свете люблю готовить. Пока мы были в Америке, мы с Алексом все время обеды на всю команду делали. Серьезно, мы уже можем кулинарную книгу написать».

Вот басист Ник О'Мэлли — до того как прийти в Arctic Monkeys, он расставлял товар на полках супермаркета; через год после этого играл на «Гластонбери». Он до сих пор считает все происходящее «колоссальной авантюрой», по-смешному гордится тем, что в его новом доме есть настоящий камин, — и, представьте себе, тоже увлекается готовкой. «Все свободное время я торчу на кухне, как отчаянная домохозяйка. Готовлю тушеное мясо, рыбу, курицу с карри или чили. Недавно сделал суп-лапшу с говядиной по-вьетнамски — прямо сам удивился».

Вот гитарист Джейми Кук. Он до сих пор живет в Шеффилде и играет по воскресеньям в футбол за команду местного паба. Раньше Кук клал плитку и как-то поклялся выкинуть свой мастерок в реку, как только группа подпишет свой первый контракт. «Не, так и не выбросил. До сих пор в сарае валяется».

И вот Алекс Тернер. Он, конечно, тоже домосед. Он, конечно, тоже любит готовить: «Вечерами мы ничего особенного не делаем — делаем ужин и пересматриваем «Клан Сопрано». Он ходит в тренажерный зал, сочиняет песни, слушает пластинки и собирается выучить какой-нибудь иностранный язык. Когда я все-таки не выдерживаю и спрашиваю его, почему писать тексты удается ему куда лучше, чем их произносить, он снова мямлит и отвечает: «Ну это же совсем разные вещи — говорить и писать. Я вообще замечаю, что мне все труднее общаться с людьми. Особенно со сцены. Наверное, надо с этим что-то делать».

У барабанщика на этот счет, впрочем, есть объяснение получше. «Алекс все время что-то сочиняет. Вот он говорит с вами, а сам рифму к какому-

«На этот раз в текстах много всего про погоду. Хм. Не очень круто звучит — песни про погоду, да? Вы лучше про это не пишите»

нибудь слову подбирает. Он думает про тексты даже за рулем. Мы его подкалываем: ты типа хреновый водитель. Но сами-то знаем, что у него в загашнике 12 новых песен. Музыка для Алекса — самый простой способ высказаться. Он должен сочинять — иначе у него мозг взорвется».

***

Ну хорошо — но хотя бы после всего, что было, после трех пластинок, каждая из которых оказывалась на первом месте списков продаж, после всех фестивалей, организаторы которых были счастливы видеть Arctic Monkeys в хедлайнерах, после десятков обложек и сотен интервью, которые были для него пыткой, — после всего этого Алекс Тернер чувствует, что стал крутым? Пауза. «Ну не настолько, как хотелось бы. Однажды Клинт Иствуд пришел на какое-то ток-шоу, и его спросили: «Как вам удается быть таким крутым?» А он неторопливо достал сигарету, щелчком пальцев лихо закинул ее в рот, прикурил и ответил: «Понятия не имею, о чем это вы».

Тернер пытается повторить этот трюк: достает пачку, подбрасывает сигарету и ловит ее ртом. Первая попытка — сигарета падает на пол. Вторая — снова мимо. Третья — мимо. С четвертого раза у него все-таки получается. «Вот видите, — говорит Алекс. — Я в четырех шагах от совершенства». ●

Arctic Monkeys «Suck It and See» (Domino)

Песни в стилистике даже не передовицы «Новой газеты», а пользовательских комментариев к оной

Александр Горбачев об альбоме Васи Обломова «Повести и рассказы»



Тот факт, что исполнитель песни «Магадан» *Вася Обломов* выглядит как солист британ-группы, может вызвать когнитивный диссонанс. Штука в том, что он и правда солист британ-группы

Вася Обломов «Повести и рассказы»

«Зита и Гита»

Гришковец наоборот

Купленные дипломы, взятки чиновникам, замученные призывники, которых распродают на органы, плохое кино по телевизору и плохая музыка по радио, плохой Путин, плохое начальство и плохие подчиненные, плохие, продажные, жадные, жестокие милиционеры, несчастные люди, чьи юношеские мечты привели исключительно к бутылке и шансону, — обо всем об этом в подробностях рассказывается на первом альбоме автора «бессмертного хита» (так на обложке написано) «Еду в Магадан» Васи Обломова. Рассказчик самозабвенно вещает тревожно-ироническим голосом, подразумевающим непременную фигу в кармане; в качестве сопровождения звучит раскатистый баян и патетическое пианино; вся пластинка — как историческая фраза «Россия, ты одурела», распространенная в салонных аранжировках. Также имеет место рифма «ПДД — ГИБДД».

Василий Гончаров, десять лет более-менее безуспешно игравший тоскливый британ в группе «Чебоза», с шуточным номером про Магадан сорвал наконец банк — и теперь вволю осваивает перспективный жанр мемоемкого попа. «Повести и рассказы», однако, не шуточки. Вооружившись помощью друзей с такой же незавидной карьерной судьбой («Торба-на-Круче» и певец Чехов) и команды музыкантов, играющей с Гришковцом и кем только не, Гончаров-Обломов делает Гришковца наоборот: это задушевные монологи человека, искренне презирающего все, что его окружает, в том числе и собственных слушателей. Обломов хорошо чувствует вышеупомянутый перспективный жанр и успешно паразитирует на всех — на Растеряеве (см. инструментовку), на Нойзе МС (см. песню про милиционеров, глуповато-агрессивный парафраз Нойзовой «Кури бамбук»), на интернет-прибаутках (песня под названием «УГ»; симптоматично также, что один трек написан вместе с популярным юмористом Кагановым); есть тут и выход другого мастера стиля — С.В.Шнурова, он, грубо говоря, сочинил к рефрену про Магадан куплеты. В итоге получаются складные, по-своему талантливые и, в общем, саморазоблачительные филиппики под лозунгом «Не возвращайся никогда»; песни в стилистике даже не передовицы «Новой газеты», а пользовательских комментариев к оной. С какой-то точки зрения у Васи Обломова получился точный портрет — но очень определенного типажа: образованного, в сущности, человека, который по вечерам лезет в интернет и пишет там много слов типа «сраный», «Рашка», «с…бать», «сволочи» и «горите в аду». Правда, автор, скорее всего, имел в виду совсем другое.



Проще говоря, после коммунистов я больше всего ненавижу антикоммунистов.

Danger Mouse & Daniele Luppi «Rome»

Parlophone

Италоцентричное, кинематографичное и в целом отличное ретро от сверхпродюсера Дэнжер Мауса и примкнувших

Записывавшийся на протяжении пяти лет в римской студии Эннио Морриконе и рекламировавшийся как посвящение ее хозяину, «Rome» в итоге оказался



Даниеле Луппи (крайний слева) и *Дэнжер Маус* (второй справа) играют, Нора Джонс и Джек Уайт поют — вообще говоря, альбом «Rome» можно со всеми на то основаниями счесть творением супергруппы

мастерским трибьютом архивной киномузыке вообще — так, как эта пластинка, вполне мог бы звучать саундтрек к любому из последних фильмов Тарантино. Что, если подумать, немудрено: заводила проекта Дэнжер Маус, нашедший время на «Rome» где-то между сотрудничеством с покойным Марком Линкусом, выступлениями в составе Broken Bells и продюсированием будущего альбома U2, — именно что великий компилятор, причем сравнимого с тарантиновским калибра. Формально содействуя малоизвестному итальянскому композитору Даниеле Луппи, в том, кто здесь главный, Дэнжер Маус не позволяет усомниться ни на секунду: его талант изучать, препарировать и имитировать ретро давал о себе знать и на пустом месте — здесь же, в подходящем антураже и старательно подобранной компании, он цветет и пухнет от самодовольства. Старомодные живые барабаны, колокольчики-бубенчики, деликатные оркестровки и тающий от нежности аналоговый звук напоминают то Air образца «Moon Safari», то ветхозаветные ансамбли электромузыкальных инструментов, то и впрямь какого-нибудь Бруно Николаи, то все сразу — тем более что это, в общем, одного поля ягоды. Приглашенные звезды поют в точности так, как должны: скромная полезность Норы Джонс в кои-то веки равноценна масштабу ее дарований, а Джек Уайт если и перетягивает одеяло на себя, то самую малость и потому лишь, что именно ему достались самые яркие песни, «Two Against One» и особенно «The Rose with a Broken Neck». А главное — своя доля удовольствия от пластинки перепала не только поклонникам Морриконе, но и непосредственным соучастникам самого классика: стараниями Дэнжер Мауса частично воссоединился легендарный хор Cantori Moderni, перекочевавший на «Rome» прямиком с саундтреков к «Хорошему, плохому, злому» и «Однажды на Диком Западе». Дух великого итальянца потревожен не зря, Тарантино обзавидуется, а хорошая копия лучше плохого оригинала — что и требовалось доказать. *Сергей Степанов*



выбор «афиши»:

5 женских альбомов

Kate Bush «Director's Cut»
EMI
Великая женщина и ролевая модель для половины новых певиц перепевает свои же сочинения с двух последних классических альбомов — причем зачастую удачно: красивая аристократическая поп-музыка из прошлого

EMA «Past Life Martyred Saints»
Souterrain Transmissions
Подземельный нойз-поп преимущественно под гитару и усилитель; хорошо сочиненный, грязно записанный и драматично спетый. Похоже одновременно на раннюю Пи Джей Харви (только медленнее) и раннюю Cat Power (только жестче)

tUnE-yArDs «w h o k i l l»
4AD
Припадочный, сбивчивый и страшно занимательный психопоп в кассетном звуке от проживающей в Калифорнии девушки со странностями: как если бы Энни Кларк из St. Vincent жила в чулане, как если бы Animal Collective переиграли в две руки

Mélanie Laurent «En T'Attendant»
Atmosphériques
Француженка, сыгравшая Шосанну в «Бесславных ублюдках», при помощи Дэмиена Райса тихонько и не очень умело поет под сопливую нежную акустику с аккордеоном и глокеншпилем. Зато актриса. Зато красивая. Зато на французском

CocknBullKid «Adulthood»
Moshi Moshi
До обидного рядовой английский поп в исполнении чернокожей девицы, на которую возлагались надежды. Мягкое диско, синтетическая благость, привычное кокетство и пр. в ассортименте — впрочем, обаяние тут есть просто по праву рождения



Вдобавок к натуральной опере «David Comes to Life» *Fucked Up* выпустили еще и диск «David's Town», на котором музыканты изображают десяток выдуманных групп из города, где происходит действие оперы. И тоже очень удачно

Fucked Up «David Comes to Life»

Matador

Хардкор-опера — единственная в своем роде и блистательная

Пафос тут — почти как у Веры Брежневой: заканчивается все тем, что любовь спасет мир

Александр Горбачев о хардкор-опере группы Fucked Up

«Солнце подымается над фабрикой, но лучи не доходят до улиц» — так альбом начинается. Далее следует примерно такой сюжет. Дэвид работает на заводе по производству лампочек. Он знакомится с Вероникой и влюбляется в нее. Вроде бы они идут на какой-то митинг. Потом Вероника умирает. Вроде бы Дэвид в этом виноват. Появляются другие персонажи. Вроде бы виноватыми оказываются они. Происходит суд — или что-то типа. В конце концов Дэвид снова обретает веру в любовь, возвращается к жизни — и солнце снова встает над фабрикой.

Дэмиан Абрахам, 150-килограммовый лидер канадского ансамбля Fucked Up, на концертах показывающий публике жопу и разбивающий лоб в кровь микрофоном, вместе с группой сотворили оперу — в четырех актах и восьмидесяти минутах, с пятью ненадежными рассказчиками, каждый из которых появляется в свое время и излагает свою историю. Понять, что тут происходит, толком невозможно, даже если подробно штудировать тексты, — но это, если честно, и неважно. Fucked Up, главные на планете интеллектуалы от хардкора, замахнулись практически на невозможное — поженить самый тяжеловесный на свете жанр (эту самую рок-оперу) с одним из самых дуболомных на свете видов музыки (этим самым хардкором); и, как ни странно, преуспели. Как всегда, изменяя всем канонам и переходя все границы, они умудряются остаться при своих: Абрахам по-прежнему поет, как будто блюет; гитары врезаются прямо в перепонки; темп неистов; энергетика такая, что хочется немедля весело ударить кому-нибудь по лицу (что на концертах ансамбля регулярно и происходит). При этом мелодии здесь — почти что для рингтонов: ей-богу, спой иные вещи вместо Абрахама какая-нибудь милая девица, они вполне подошли бы для репертуара Belle & Sebastian. При этом пафос тут — почти как у Веры Брежневой: как ни крути, заканчивается пластинка тем, что любовь спасет мир (вообще говоря, ее можно рассматривать как современный вариант, извините, «The Wall» — тоже ведь про суд над собой и перерождение; другой вопрос, что вариант этот точно характеризуется определением fucked up). Группа здесь окончательно приходит к песням, которыми можно пугать детей — и по которым одновременно стоит учить их жизни; музыку распирает от мужицкой ярости и физической силы — но эти пудовые кулаки, несомненно, принадлежат добру. От предыдущего альбома Fucked Up «David Comes to Life» отличается довольно сильно — он несколько проще в смысле звука и куда сложнее в смысле нарратива; но кое-что их все-таки объединяет. Это кое-что — слово «жизнь» в заголовках пластинок. И это, как принято говорить в таких случаях, многое объясняет.



Последняя на момент сдачи в печать этого номера «Афиши» новость из жизни *Леди Гаги* заключается в том, что она обнялась с Джастином Тимберлейком и попросила своих поклонниц не ревновать. И вот так — каждый день

Lady Gaga «Born This Way»

Universal

Гага у-ля-ля

Леди Гага атакует отовсюду. Из игры FarmVille (отдельный виртуальный город, в котором происходила премьера одной из песен). Из сети Starbucks (организованный вместе с певицей квест по поиску неизвестно чего). Из твиттера (10 миллионов подписчиков). Из фейсбука (34 миллиона лайков). Из YouTube (под два миллиарда просмотров). Про средства массовой информации я уже не говорю — если для канала MTV на свете еще существует современная музыка, то исключительно в лице Леди Гаги. От нее не спрятаться, не скрыться — и даже заезженная поговорка про утюг, из которого звучит всеобъемлющий хит, тут кажется пугающе близкой к реальности: я легко себе представляю какой-нибудь дизайнерский прибор, в котором функция отпаривания совмещена с проигрыванием, например, песни «Judas».

Что толку рассказывать об этих песнях? Вы и так их услышите, запомните, полюбите и возненавидите. Предыдущий альбом Гаги был примерно о тернистом пути к славе, новый — примерно про то, что с этой славой делать (грубо говоря, развлекать и поучать, а также благодарить родителей). Как и прежде, Леди понимает внимающую ей планету как глобальный стадион, стремится угодить всем, от латиноамериканцев до посетителей российских деревенских дискотек, и устраивает богато обустроенный диджей-сет, отщипывая понемногу ото всех — от безусловной Мадонны и от условной группы «Фабрика» (припев «Americano» местами сильно похож на песню про люли-поцелуи — которая, впрочем, тоже была плагиатом), от дешевого евродэнса и от The Knife (см. оперную интродукцию к «Government Hooker»), от мужественного хард-рока и от гомосексуального диско, от Мартина Лютера Кинга и от порножурналов. Здесь масса песен, которыми хочется по-настоящему увлечься (навскидку — «Marry the Night» и «Highway Unicorn»), но в том и штука, что увлечься не получается: Гага действует исключительно с позиций доминации. Всемирно-историческое значение Гаги принято видеть в двух вроде бы мало отношения друг к другу имеющих вещах: в том, как настырно и зрелищно она эстетизирует и продает публике китч, мусор поп-культуры, — и в том, как пылко она проповедует по-прежнему неочевидные для большинства ценности равенства, братства и богатства. По «Born This Way» слышно, как эти вещи на самом деле тесно связаны. От этого альбома при всем богатстве аллюзий и мелодий по большому счету остается одно главное впечатление: будто тебя час кряду били кувалдой по голове; эстетика «тыц-тыц» тут доведена Гагой до размахов всепобеждающего военного марша. В сущности, Леди Гага есть самое адекватное воплощение американской культурной экспансии: гуманитарные ценности («все мы рождены равными»; «бог — это тот, в кого ты веришь»; «люби, кого любишь»; «спасибо родителям»), которые вдалбливаются в реципиента с помощью ковровой бомбардировки. Уважения к артистке и восхищения ее масштабом это не отменяет, она-то все понимает и все делает правильно: история должна идти шагами командора; и ничто не предвещает, что майор в ближайшее время поскользнется или упадет. В лице Леди Гаги на планетарную дискотеку собственной персоной явился мускулистный либерализм в обтягивающей майке-алкоголичке. Танцуют все.



стало известно:

13 августа в «Стрелке» выступит американская певица **Zola Jesus**



Superficial Random Knowledge Porridge, группа

Кто Трое петербуржцев, до SRKP игравших построк; один из участников, в частности, врач по образованию и сейчас проходит в Берлине стажировку по специальности «урология»

Что играют Протяженную космическую электронику с многослойным синтетическим звуком, иногда обогащенную живой гитарой и барабанами. Больше всего SRKP напоминают Fuck Buttons — схожий заедающий грув, схожий размах

Записи Пока у SRKP вышел только сингл «Satan and His Army», но в ближайшее время они намерены закончить и альбом — причем продюсирует его лидер канзасской шугейзовой группы The Appleseed Cast

Цитата «Название подразумевает сознание эпохи веб 2.0 — вот эту его поверхностность, кашеобразность, когда 28 открытых закладок, и все такое. Нам показалось, что этот термин смешно описывает наш постиндустриальный мир»

Слушать srkp.info

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Мари Бойне
ЦДХ, вт 31 мая, 19.00

Самобытный world music из Лапландии

Певица из норвежской глубинки громко заявила о себе в конце восьмидесятых, выпустив альбом на лейбле Питера Гэбриела Real World, а затем посотрудничав с Яном Гарбареком. С тех пор ее метод — скрещение йоек (коренной музыки саамов), джаза и фолк-рока, причем хорошо конвертируемое: ремиксы для Мари делали, скажем, The Knife и Билл Ласвелл. Московское выступление певицы — почти фестиваль: также на сцене появятся буряты «Намгар» и артисты коренных народов севера России.

Хулио Иглесиас
Crocus City Hall, ср 1, чт 2 июня, 20.00

Певец прекрасных дам с сорокалетней карьерой

По сыновним следам очередные московские концерты даст самый продаваемый испаноязычный артист всех времен и народов — Хулио Иглесиас. И хоть за свою долгую карьеру певец имел огромный успех даже в Китае, нынешний его тур кроме России включает лишь Испанию, Португалию и американские казино. В «Крокусе», помимо большого багажа хитов, можно ожидать, например, «Очи черные».

Whitesnake
Дворец спорта «Мегаспорт», чт 2 июня, 19.00

Беспримесный наивный хард-рок из восьмидесятых

Главная группа певца Дэвида Ковердейла Whitesnake недавно выпустила пластинку «Forevermore» и едет сюда ее представлять. Когда MTV только начиналось, Ковердейл, в начале семидесятых прошедший кузницу кадров в Deep Purple, неожиданно превратился в мультиплатинового артиста — в эпоху хэмзавивок и пошлых баллад Whitesnake сошли за старших братьев всей этой волосатой молодежи. Сейчас, сменив множество составов, группа с успехом исполняет все тот же кудрявый хард-рок с примитивной лирикой.

Премия «Муз-ТВ»
«Олимпийский», пт 3 июня, 19.00

Редкий концерт Земфиры на большой телепремии

Ежегодная премия «первого музыкального» с самого появления вызывает много вопросов: награждают всегда одних и тех же, а состав выступающих год от года все более дикий. На сей раз среди тех, кто поднимется на сцену, есть герои момента — вроде победившего на «Евровидении» азербайджанского дуэта или авторов радиохита «Broken Angel» иранца Араша и шведки Елены, герои подростковые (Tokio Hotel) и девичьи (британский поп-певец Крейг Дэвид), а также бессменные лидеры здешнего поп-рока с человеческим лицом — Земфира и «Мумий Тролль».

KETA
Arena Moscow, пт 3 июня, 20.00

Новый проект Ильи Лагутенко

Фестиваль Smart Fest интригует не столько хорошими и проверенными русскими группами (среди коих Pompeya, D-Pulse, Cheese People и Xuman), сколько полноценным шоу проекта «KETA», созданного Ильей Лагутенко и его давним приятелем и соратником Андреем Ойдом. До этого «KETA» играли только на разогреве у собственно «Мумий Тролля» — и тогда это выступление стало приятной неожиданностью: вместо пота и гитар — меланхоличное, расплывчатое техно с мгновенно узнаваемым вокалом и красивый видеоряд, снятый на Камчатке.

Дум, Hudson Mohawke
Artplay на Яузе, пт 3 июня, 21.00

Возвращение человека в железной маске — плюс фестиваль

Американский хрипатый интеллектуал и пропойца Дэниел Дюмиле больше известен как МФ Дум (или с недавних пор — просто Дум): под этим именем он выпустил сразу несколько краеугольных для современного хип-хопа записей, в том числе коллаборации с Мэдлибом, Дэнжер Маусом и Гостфейсом. Прошлой осенью Дум внезапно впервые нагрянул в Россию, теперь не менее неожиданно возвращается — и не один, а в компании Хадсона Мохоука, одного виднейших талантов современной бит-сцены. Кроме того, в Artplay сыграют все основные люди местной новой электроники — DZA, Pixelord, Lapti и другие.

Ayo
Дом музыки, сб 4 июня, 19.00

Босоногий поп-соул от хорошей девушки

У Джой Оласунмибо Огунмакин румыно-нигерийские корни, родилась она в Германии, успела пожить и прославиться во Франции и перебраться в Нью-Йорк. По музыке Эйо заметна ее принадлежность ко многим культурам сразу — певучий соул у нее соединяется с поп-роком, фолк с регги, а африканский грув с европейской сдержанностью. С раннего возраста предоставленная сама себе, Эйо всего добивалась самостоятельно, в частности — платиновых продаж в Европе и должности посла ЮНИСЕФ. Просто-таки готовый киносценарий — собственно, французы про Эйо сняли фильм, когда ей не было еще и 30 лет.

Jucifer
Актовый зал, сб 4 июня, 19.00

Разноплановый альтернативный рок от семейной пары

Дуэт мужа и жены из американских Афин политистилистичен до смешного — предугадать, как будет звучать следующая песня, нелегко даже знакомому с творчеством Jucifer человека. Женская баллада под негромкий перебор струн сменяется шквальным сладж-металом, а романтический шугейз — грайндкором с истошными воплями. Иногда кажется, что эти двое, уже двадцать лет гастролирующие по США в собственном фургоне, натурально издеваются; как бы то ни было — пациенты любопытные.

Beady Eye
Milk, сб 4 июня, 20.00

Новая группа Лиама Галлахера

Новой группой Beady Eye назвать можно лишь с большой натяжкой — на деле это просто последний состав Oasis без Ноэля Галлахера. Музыкально Beady Eye также продолжают дело поздних Oasis с их корневой поп-психоделией и позерским брит-роком: те, кто давно ждал в Москве одну из главных рок-групп девяностых, должны остаться довольны — правда, хитов Oasis Лиам не исполняет из принципа.

Watain
X.O., сб 4 июня, 21.00

Шведский блэк-метал — такой, какой надо

В сугубо закопанском жанре, каковым является блэк-метал, помимо лютости звука до сих пор крайне важна аутентичность: насколько все это (гимны дьяволу, церемониальные выступления, лохмотья, порезы и грим) всерьез. Шведы Watain отыгрывают свои концерты-ритуалы очень убедительно и доверия металлистов удостоились давно, а прошлогодний — и лучший — альбом неожиданным образом расширил их аудиторию еще и до модной публики.

Вася Обломов
«Точка», сб 4 июня, 22.00

Социальный рэп от очередного героя YouTube

До мая прошлого года ростовчанин Василий Гончаров был известен как лидер негромкой рок-группы «Чебоза», но сочинение «Магадан» немедленно превратило его в нового героя мем-эстрады. Теперь он записал целый альбом, в котором под мягкие салонные аранжировки понятным языком рассказывает преимущественно о том, как плохо жить в России; с ним по этой России и отправится.

Грандмастер Флэш
«Ветошный», сб 4 июня, 22.00

Зачинатель хип-хопа снова в городе

Первый сингл Грандмастера Флэша вышел больше тридцати лет назад, изобретение тернтаблизма формально приписывается ему же, да что там — сам термин «хип-хоп» был изобретен участником его группы Китом Ковбоем. Учитывая все это, уже неважно, что нынешние песни Грандмастера звучат пресно: былых заслуг хватает с лихвой. Год назад Флэш приезжал сюда с концертом, на сей раз он выступит как диджей на закрытии фестиваля Faces & Laces.

Ринго Старр
Crocus City Hall, пн 6 июня, 20.00

Барабанщик The Beatles и его друзья

Придуманный в конце восьмидесятых концертный блокбастер, названный Ringo Starr & His All-Starr Band, ездит по миру своим уже одиннадцатым составом. Помимо экс-битла в группе действительно хватает отставных звезд британского и американского рока — от седобородого мультиинструменталиста Эдгара Винтера до лидеров неоромантических групп второго эшелона The Romantics и Mr. Mister. В репертуаре — хиты The Beatles, сольные номера Ринго, песни, прославившие музыкантов нынешнего состава, а также периодические забеги в джаз-рок, где маэстро, сидящий за установкой, и вся его свита по очереди показывают, как надо играть соло.

Moby
Дворец спорта «Лужники», ср 8 июня, 20.00

Электронщик-тихоня с рок-группой и новой программой

В случае с нынешним московским концертом Моби главная интрига — соберет музыкант «Лужники» или нет: его главным хитам исполнилось уже десяток лет, а последние записи, кажется, мало кто слышал. Меж тем нынешний Моби играет меланхолическую полуночную музыку, очень интимную и совсем не танцевальную, — что для 45-летнего человека вполне логично. Впрочем, для концерта на стадионе он наверняка вспомнит и старые вещи с мультиплатиновых «Play» и «18».

Концерт в поддержку Артемия Троицкого
ЦДХ, пт 10 июня, 20.00

Концерт в поддержку Артемия Троицкого

Концерт, устраиваемый по инициативе Василия Шумова, призван привлечь внимание сразу к четырем судебным делам (два из которых предполагают уголовную ответственность), заведенным против музыкального критика Троицкого за его высказывания в адрес музыканта Вадима Самойлова и экс-майора ГИБДД, печально известного по аварии на Ленинском. Кто именно поддержит Артемия Кивовича, на момент сдачи номера неизвестно — но наверняка появится на сцене и сам Шумов, и другие друзья и подопечные Троицкого. Вход свободный.

Avant
Avant Club, пт 10 июня, 22.00; сб 11 июня, 17.00; вс 12 июня, 16.00

По-прежнему главный столичный инди-фестиваль

Восемь лет назад промоутер Сильва-Вега на свой страх и риск организовал первый «Авант» — во многом благодаря ему в Москве теперь можно чаще видеть хороших западных артистов и слышать убедительные местные группы. Сейчас «Авант» уже не авантюра, но добрая традиция; главные действующие лица его нынешнего лайн-апа — английские эксцентрики от инди-рока British Sea Power, американская шугейз-группа с вокалисткой-японкой Asobi Seksu и молодая канадка Chinawoman с наэлектризованными романсами, в которых порой заметны русские корни артистки. Плюс — по обыкновению — самые разные молодые группы из России и ближайшего зарубежья.

Jamiroquai
Crocus City Hall, вс 12 июня, 18.00

Диско, фанк и эйсид-джаз от небритого англичанина

Празднующая в следующем году двадцатилетие группа, ведомая неутомимым мужчиной в диких головных уборах Джеем Кеем, менялась плавно:



выбор «афиши»:

5 концертов фестиваля Avant

British Sea Power
Avant Club, пт 10 июня, 22.00
Эпический, крикливый и драматичный британский инди-рок со скрипкой и общей склонностью к истерической торжественности. BSP и в записи звучат громко — а уж на концертах устраивают полноценный спектакль

Asobi Seksu
Avant Club, сб 11 июня, 17.00
Американский квартет под управлением японки с синтезатором играет певучий дрим-поп, занавешенный стеной гитарного звука. Групп таких в мире много — но смотреть на них, как правило, очень приятно

Chinawoman
Avant Club, вс 12 июня, 16.00
Канадка с советскими корнями исполняет отмороженный полумистический синтипоп — тоже с советскими корнями: Chinawoman как будто ищет — и находит — неизведанное интимное измерение в позднесоветской дешевой поп-музыке

Петля пристрастия
Avant Club, вс 12 июня, 16.00
Параллельный проект лидера «Кассиопеи» (которая тоже будет на «Аванте») Ильи Черенко играет простой, веский и лихой русский рок в лучшем смысле слова; мощные трагикомические песни человека, потерявшего себя

...И друг мой грузовик
Avant Club, вс 12 июня, 16.00
Днепропетровское трио, одно из лучших живых на постсоветском пространстве, с новыми песнями — минорными, отчаянными, но по-прежнему отличными

от политизированного и местами даже буйного эйсид-джаза через полированный фанк и конъюнктурный диско-хаус — к усталой и пресноватой взрослой поп-музыке последнего альбома, где все вроде бы на месте, но как-то уже совсем без искры. Иное дело — концерты Jamiroquai: как и все большие фанк-бенды, Джей Кей со товарищи умеют выстроить нешуточный грув и поднять на уши любой зал; ну и шляпа с перьями без дела, конечно, не останется.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Жемчужины Средиземноморья
Дом музыки, 3–16 июня, 20.00
Музыка, танцы и еда курортной Европы в Доме музыки
За две недели в Доме музыки и правда постараются пройти по всей культуре средиземноморского побережья. Будет и вечер итальянского блюза, и исполнительница фаду Кристина Бранко с сольным концертом, и хорватский джазовый гитарист Элвис Станич, и традиционные неаполитанские песни от группы Pietrarsa, и танцы фламенко, и дегустация вин с сардинами и хамоном. Подробное расписание — на сайте Дома музыки.

Усадьба Jazz
Музей-усадьба «Архангельское», сб 4, вс 5 июня, 16.00
Околоджазовый опен-эйр с хорошей атмосферой
На пяти сценах ладно организованного фестиваля (уютнее в Москве разве что на Пикнике «Афиши») помимо всевозможных российских артистов появятся хедлайнеры со всего света. В частности, прекрасный джазовый пианист Роберт Гласпер, много сотрудничавший с самыми лучшими хип-хоп-артистами (в диапазоне от Джей Диллы до Канье Уэста), занятное девичье неосвинг-трио The Puppini Sisters, близко к тексту перепевающее наследие легендарных The Andrews Sisters, именитый фьюжн-гитарист Джон Скофилд с группой и много-много кто еще, в том числе люди, уж совсем никакого отношения к джазу не имеющие, — вплоть до Tesla Boy и «Обе две».

Фрэнк Лейси
«Союз композиторов», вс 12 июня, 20.30
Экстравагантный тромбонист со стажем
Седобородый американский тромбонист с дредами Фрэнк Лейси за 30 лет карьеры работал в основном с авангардными музыкантами, однако сам играет ортодоксальный, в духе постбопа 50-х, джаз. Лейси — один из немногих джазменов, которые относятся к концерту как к полноценному шоу: на сцене этот почтенного возраста человек кружится как юла — играет на бутылках минералки, дирижирует публикой и выступает с пространными монологами про физику.

6: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Megalive
A2, пт 3 июня, 22.00–6.00
Тек-хаус и прогрессив-хаус на фестивале радио «Мегаполис FM»
Радиостанция «Мегаполис FM» известна ориентацией на танцевальный мейнстрим (то бишь поп-хаус всех мастей), однако на очередном устраиваемом ею мероприятии музыкальный спектр будет несколько шире. Хедлайнерами ночи заявлены датчане Djuma Soundsystem, в начале прошлого десятилетия прославившиеся ориентальным хаус-хитом «Les Djinns», а сейчас производящие ничем не примечательный, но и нестыдный тек-хаус по берлинскому лекалу. Впрочем, хауса на Megalive будет в достатке всякого — об этом позаботятся местные люди вроде Ивана Рудыка и Грува, а также безвестные итальянцы и британцы.

Николас Жаар
«Солянка», пт 10 июня, 23.00–6.00
Умная и здорово сделанная электроника живьем
Один из самых многообещающих новичков прошлого года в 2011-м оправдал все надежды и выпустил прекрасную пластинку — правда, несколько более сонную, чем ожидалось: задумчивый и искусно сочиненный микрохаус на ней разбавлен эмбиентом и абстрактной электроникой — уже не потанцуешь. Однако двадцатилетний Жаар продолжает развиваться интригующими темпами: недавно он собрал квартет (где нет гитар, но есть перкуссия, саксофон и даже электроорган) и играет с ним, в частности, подвижные каверы на неочевидный и непопсовый джаз. В прошлом году Николаса привозили с диджей-сетом в совсем не подходящее для него место; на день рождения «Солянки» он приедет с этим самым квартетом и полноценным выступлением.

Dubfire
МДМ, пт 10 июня, 23.00–6.00
Большой рейв в стенах МДМ — как раньше
Живущий в США сорокалетний уроженец Ирана Али Ширазиния, половина популярного некогда дуэта Deep Dish, играет музыку куда менее дружелюбную и мягкотелую, чем можно ожидать от былого резидента клуба Pacha, — а именно сухое минимал-техно и по-хорошему туповатый прогрессив-хаус, идеально подходящий для массовых танцев. Выступление Dubfire — старт новой резиденции «Moscow Dance Music», в рамках которой в стены МДМ возвращаются большие вечеринки.

Ost & Kjex
«Арт-академия», сб 11 июня, 22.00–6.00
Норвежские электро-эксцентрики в питейном заведении
Двое молодых мужчин, выглядящих так, как будто только что сбежали со съемок программы «Маски-шоу» и носящих симптоматичные прозвища Сыр и Кекс, сочиняют потешное электродиско пополам с тек-хаусом и в целом похожи на других здешних любимцев — французов Nôze, также добавляющих в актуальные танцы цирка и абсурда (и фальцета). Музыка при этом, как ни странно, в проигрыше отнюдь не остается.

DJs Shonky, Cassy, Dyed Soundorom, Gurtz
Arma 17, сб 11 июня, 23.30–6.00
Дип-хаус и тек-хаус со всего света
Все четверо хедлайнеров очередной большой ночи в «Арме» здесь уже бывали — и отлично себя зарекомендовали, потому и приглашены снова. Молодые французы Shonky и Dyed Soundorom соседствуют в каталоге добротного тек-хаус лейбла Freak n'Chic и выпускают, соответственно, добротный тек-хаус, жительница Берлина Касси Бриттон славится более спокойной музыкой на стыке дип-хауса, минимал-техно и даба, а аргентинец Гонсало Уртисберея — он же Gurtz — делает, как аргентинцу и положено, южный вариант техно с обильной перкуссией.

Black Strobe
«Солянка», вс 12 июня, 23.00–6.00
Классики французского электро на дне рождения «Солянки»
В 2007-м, когда открылась «Солянка», из Black Strobe был со скандалом уволен один из основателей группы (существовавшей на тот момент уже десять лет), талантливый диджей и продюсер Иван Смаг, которому не понравилась идея коллеги Арно Реботини превратить электронный дуэт в полноценную рок-группу и его ориентация на маршевый электророк с уклоном в готику и EBM. Идея и вправду была неудачной — со временем Black Strobe вернулись к поступательному французскому электро, вокала и гитар стало меньше, а на сцене опять гора синтезаторов. Иван был прав, так гораздо лучше.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

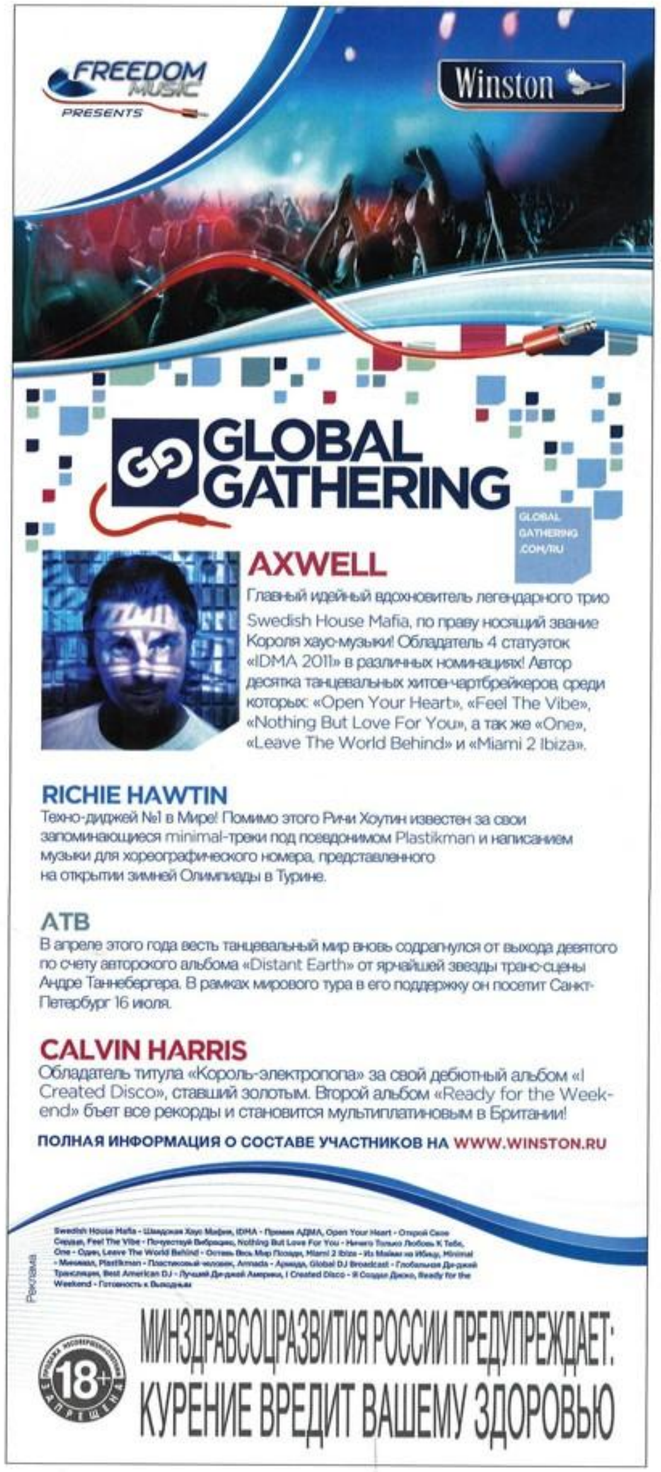
ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Игнат Солженицын
Дом музыки, чт 2 июня, 19.00, в камерном зале
Поздние сонаты Бетховена
Игнат Солженицын, успешно совмещающий международную карьеру дирижера, солиста и пианиста камерных ансамблей, выступит в Доме музыки с тремя бетховеновскими сонатами, с 27-й по 29-ю. Поздний средний период композитора — это монументальный Бетховен, изъясняющийся крупными мазками; а сложнейшая Соната №29, «Большая соната для Хаммерклавира», — одна из вершин пианистической литературы, где Игнату Солженицыну придется применить всю присущую ему вдумчивость, тембровую и темповую гибкость.

Николай Петров, Александр Гиндин, Сиван Сильвер, Гил Гарбург, Франк Брале, Эрик Ле Саж, Вячеслав Грязнов, Николай Кожин
Концертный зал Чайковского, пт 3 июня, 19.00, в рамках Фестиваля в шестнадцать рук
Марафон фортепианных дуэтов
Пианисты Николай Петров и Александр Гиндин играют в тандеме уже десять лет, задавая тон в узкой жанровой нише фортепианного дуэта. Транскрипции для двух инструментов позволяют более детально вслушиваться в произведение, а зачастую ощутить прямо-таки оркестровую мощь и насыщенность клавишных. Отметить дату Петров и Гиндин позвали такие же мини-ансамбли из Франции и Израиля. Программа — от Шумана до Пуленка; плюс премьера концерта французского органиста Тьерри Эскеша.

Хория Андрееску и Филармонический оркестр им. Джордже Энеску
Колонный зал Дома союзов, пт 3 июня, 19.00, в рамках VI Фестиваля симфонических оркестров мира
Румынский оркестр
Шестой международный фестиваль симфонических оркестров в Москве откроет Бухарестский филармонический оркестр им. Джордже Энеску под управлением Хории Андрееску. Оркестр, отсчитывающий свою историю с 1868 года, был одним из самых прогрессивных в Европе, к примеру, они играли остромодных композиторов французской «Шестерки», выступали со Стравинским и Казальсом. В Колонном зале Дома союзов румыны исполнят Первую симфонию Бетховена, а также соотечественников — Энеску и цыгана Григораша Динику.

Кшиштоф Пендерецкий и оркестр Sinfonia Varsovia
Колонный зал Дома союзов, пт 10 июня, 19.00, в рамках VI Фестиваля симфонических оркестров мира
Пендерецкий и его оркестр
Польский коллектив Sinfonia Varsovia под управлением Кшиштофа Пендерецкого, одного из важнейших ныне живущих композиторов, приедет на Московский фестиваль оркестров. Безусловно, будут играть, помимо прочего, и самого Пендерецкого — его Пятую симфонию 1992 года, имеющую неофициальный подзаголовок «Корейская». В ней мало общего с экспериментальными работами композитора образца 1960–1970-х, зато есть симпатичная восточная народная мелодия в основе и множество красивейших соло.



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ

Что выросло, то выросло

Выходит «Древо жизни», фильм великого американца Терренса Малика, победивший в этом году в Каннах, — про будни одной американской семьи и сотворение мира. «Афиша» поговорила с Брэдом Питтом и Джессикой Честейн, сыгравшими в «Древе» маму и папу

— Смешно, конечно, что вы до «Древа» снимались у Эндрю Доминика в «Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса», — Доминик же такой Малик-младший, то есть у вас перед настоящим Маликом как бы костюмная репетиция была.

Брэд Питт: Думаю, после «Джесси Джеймса» Терри и узнал о моем существовании. Эндрю ему показывал, я знаю.

— И Малик якобы сказал: «Занятно, но длинновато».

Питт: Да? Я не знал. Эндрю наверняка очень этим гордится. Хотя Терри пошутил, я почти уверен.

— Малик такая мифологизированная фигура, про него мало известно, в основном домыслы…

Питт: Ну коллективный разум, когда чего-то не знает, он это выдумывает. Это как Сэлинджера все считали сумасшедшим затворником, а он жил как нормальные люди, просто не фотографировался и не давал интервью. Людям свойственно преувеличивать причудливость того, что они не видят. Вот Терри приписывают какую-то гордыню и загадочность — а он правда один из самых скромных людей на свете.

Джессика Честейн: Я, когда прошла кастинг и должна была знакомиться с Терри, почему-то думала, что он будет]весь такой сложный, в берете, в черной одежде и с сигаретой. А он пришел в такой невероятной цветастой рубахе, и она как-то все мои страхи нейтрализовала сразу. Еще он смешливый очень.

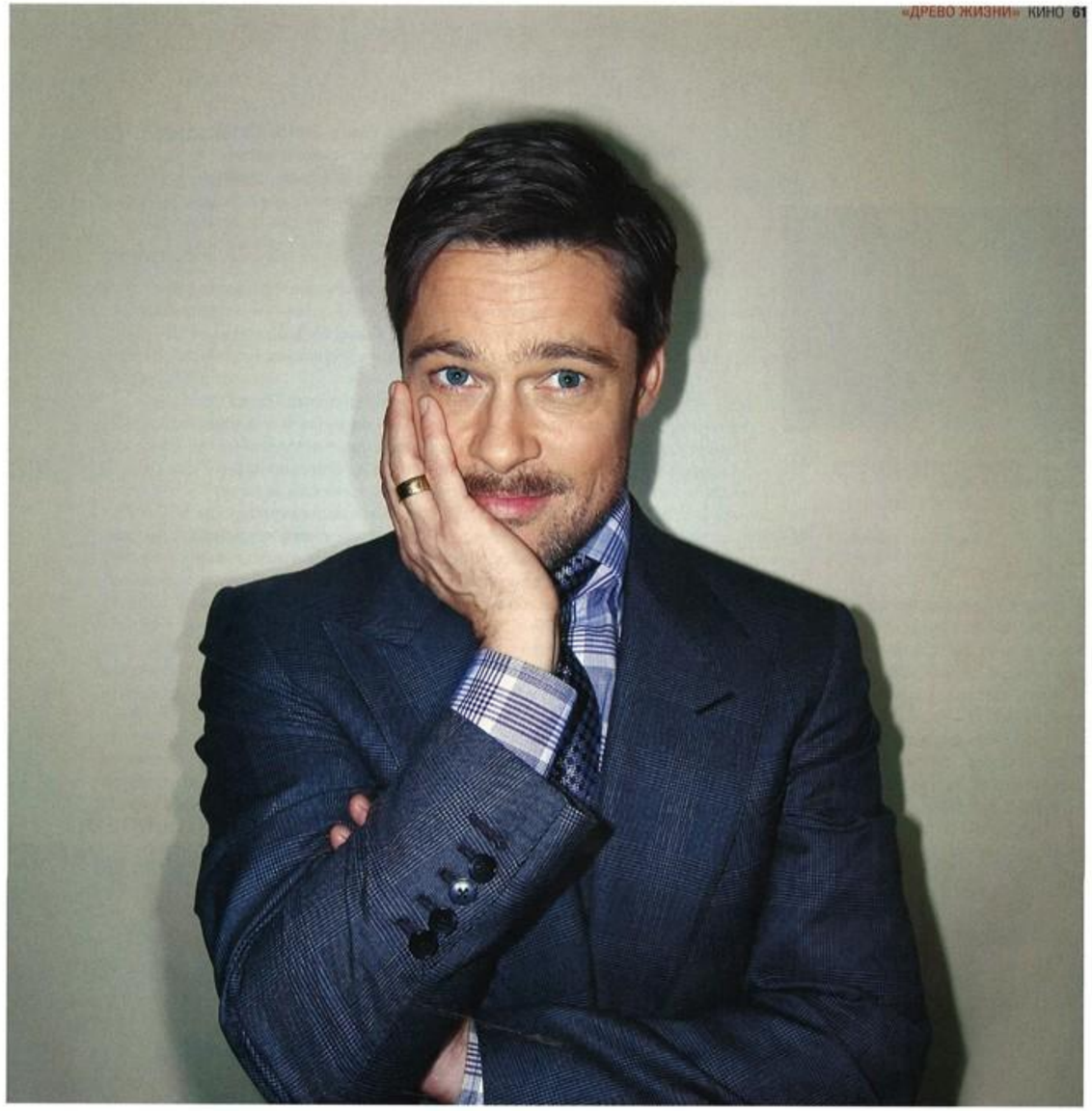
Питт: Да, в нем что-то обезоруживающее есть. Он очень особенный и ужасно славный — пока в бейсбол не начинает играть, тут он очень жестко борется за первенство.

— А как он вам объяснял, чего он от вас хочет?

«Ты за рулем, а он собаку сует тебе на переднее сиденье. Он называет это «торпедировать сцену»

Честейн: Меня он послал в Метрополитен-музей смотреть на мадонн. И еще я почти все фильмы с Лорен Бакалл пересмотрела.

Питт: Мы много говорили. Ему сразу верить начинаешь: есть многие вещи, которые я постеснялся бы обсуждать с большинством людей, а с ним это как-то само собой получалось.



— Но на съемках — там есть вот это ощущение, что все должны внимать и благоговеть, — гений за работой?

Честейн: Я думаю, если бы такое возникло, он бы сам страшно расстроился. У него на площадке очень комфортно. Когда снимали «Древо», там все строилось вокруг детей: их выпускали перед камерой, и мы все подстраивались.

Питт: Он очень свободно работает — вот все считают, он перфекционист, а мне кажется, он имперфекционист — и через это достигает совершенства. Он может толкнуть оператора под руку перед началом, или вот ты за рулем, а он собаку сует тебе на переднее сиденье. Он называет это «торпедировать сцену».

— А вот момент с бабочкой — правда, что она сама прилетела и села Джессике на руку?

Питт: Да. Это трудно представить себе на нормальной площадке — такой, где три сотни человек, генераторы гудят и профсоюз следит, чтоб свет переставляли только осветители. Но у Терри — у него это живое пространство, там все что угодно может произойти.

Честейн: Там не совсем так было. Мы готовились к сцене, и кто-то увидел, что прилетела бабочка, и тут началось: «Ловите ее, ловите!», оператор за ней погнался. Терри меня толкает

Если бы не юношеское увлечение *Брэда Питта* фильмом «Пустоши», Малик, скорее всего, до сих пор бы искал финансирование



Сериальная артистка *Джессика Честейн* попала в фильм по общему кастингу

в кадр: «Джессика, давай к ней». И я, сама не помню почему, выставила запястье, а она взяла и села. В фильме это такой тихий момент, но на самом деле вы можете себе представить, как все орали: «Мы это сняли?! Мы это сняли?!»

— Вы там играете таких американских Мать и Отца с большой буквы, это, наверное, странная для актера задача — играть не столько человека, сколько архетип.

Честейн: Там были моменты, да, когда отец начинает отыгрываться на детях, и я в жизни бы взорвалась в такой ситуации — а мне надо было продолжать излучать любовь.

Питт: Ну мой герой при всей обычности довольно сложный. Он узнаваемый, да. Это еще очень поколенческий персонаж, поколение наших отцов — оно было такое. То есть мой отец на меня не давил совершенно, наоборот — я благодаря ему стал тем, кем стал, но психофизика поколения… Пятидесятые — вообще интересный момент. Это было время большой американской гордости — за военные успехи, за индустриальные, а потом она немножко начала уходить в песок. И эта буколическая идея чистоты — из которой потом выросли протестные движения 1960-х. И христианство — в таком специфическом лобовом понимании: делай все правильно, и тебе сразу воздастся. А когда не воздается — а многим тогда не воздавалось, — это отравляет взгляд на жизнь. Человек, которого жизнь давит, всегда находит рядом кого-то слабее себя и компенсирует за его счет — в случае с моим героем это его дети. И он корит себя за то, как себя с ними ведет, пытается как-то им компенсировать свои срывы, но потом опять… Эта цикличность его срывов — она тоже очень правдоподобная.

Честейн: Вы бы видели, как Брэд страдал, оттого что его герой плохо обращается с детьми. Он перед камерой наорет на них, а потом, когда снято, сразу начинает их как-то развлекать, чтоб у них травмы не было.

— А ведь снято все было еще в 2008-м?

Питт: Да, и никаких пересъемок и досъемок — только монтаж и звук дописывали. Терри — это опять-таки немного противоречит образу большого безумного художника — на самом деле один из самых дисциплинированных режиссеров, которых я видел.

— А почему тогда продюсеры после работы с ним выходят на пенсию?

Питт: Ну это в 1970-е было. Нет, он очень четко понимает, что делает, — не срывает графики, не вылезает за бюджет.

Честейн: Это было так загадочно. То есть ты занимаешься уже чем-то совсем другим — у меня за четыре года 11 фильмов было, — и тут тебе звонит Терри, потом присылают по факсу каких-то абстрактных фраз страниц на тридцать, и я еду на какую-нибудь студию и там час шепчу что-то в микрофон — техперсонал сходит с ума, меня пару раз спрашивали: «Господи, это вообще про что все», а я в ответ таким же шепотом: «Не зна-а-аю».

— Вы сильно удивились, когда увидели результат?

Честейн: Ну я знала, что это будет что-то особенное, но да.

Питт: Мне кажется, нет человека, который на этом фильме не удивился. Это такой эмоциональный опыт, его не столько смотришь, сколько проживаешь. То, что ты в этом снимался и поэтому немножко часть этого, конечно, добавляет, но на самом деле…

> «Меня пару раз спрашивали: «Господи, это вообще про что все», а я в ответ таким же шепотом: «Не зна-а-аю»

— А вот динозавры — их Малик потом добавил?

Питт: Нет, они были в сценарии с самого начала.

— Вас как продюсера картины они не смутили? Они дорогие, наверное.

Питт: Мы шутим, что у нас нон-профит-организация, — потому что мы произвели уже довольно много картин, но ни копейки пока не заработали. «Ешь, молись, люби» вроде в ноль вышел, а так… Но мы вырвемся на оперативный простор, я надеюсь.

— Ну учитывая, что в нормальном голливудском кино вы сниматься практически бросили…

Питт: Я не бросил, последнее время чуть реже стараюсь, да, но это потому, что нет хороших ролей. Хорошие роли есть, но ты в какой-то момент понимаешь, что тебе присылают сценарий, написанный так, что туда можно любого хорошего актера воткнуть — и это сработает. Мне показалось, пора сосредоточиться на чем-то более моем. Вот как этот фильм. ●

«Древо жизни» («The Tree of Life»), Терренс Малик, США, 2011, дублированный

Бунт ушастых

(Нор)

Тим Хилл. В ролях Джеймс Марсден, Расселл Брэнд, Кейли Куоко, Дэвид Хасселхофф. США, 2011, дублированный

с 9 июня

Неудачный и запоздавший пасхальный фильм-утренник

Тридцатилетний оболтус (Марсден), только что выгнанный из дома потерявшими терпение родственниками, сбивает на дороге говорящего кролика (в оригинале — голос Расселла Брэнда), который только что сбежал с острова Пасхи, потому что не хочет занять положенное ему по рождению место пасхального кролика, а хочет стать барабанщиком.

Создателям выходящего у нас с полным презрением к календарю (дорого, так сказать, яичко ко Христову дню) пасхального аттракциона помимо чисто ремесленного мастерства в совмещении живых и рисованных персонажей не откажешь и в изрядной концептуальной смелости. Взять еще более слюнявую, чем рождественская, и куда менее проработанную праздничную мифологию — и, не прекращая сюсюкать, попытаться впихнуть туда героя и проблематику из проходного фильма друзей Джадда Апатоу. Назначить главным злодеем цыпленка с испанским акцентом. Сделать хеппи-эндом детской сказки удовлетворенную реплику отца главного героя «Хорошая должность!». Впрочем, стоит отвести завороженный взгляд от концепции и посмотреть на то, что конкретно вышло у продюсера «Гадкого я» и режиссера «Элвина и бурундуков», и настроение сразу портится. История, устало протискивающаяся сквозь типовые обручи семейного кинематографа — от разгрома в спальне до беготни по опасному конвейеру, разваливается на совершенно несмешные составные блоки и вызывает приступы удушья отсылами к малоприятным (а для нас еще и малознакомым) явлениям массовой культуры. Цыпленок-негодяй формулирует свои схожие в своей мегаломании с авторскими амбиции так: «Не хочу по-маленькому, хочу по-большому». Выходит же — и у цыпленка, и у авторов — просто по-глупому.
Петр Фаворов

> История вызывает приступы удушья отсылами к малоприятным явлениям массовой культуры

Петр Фаворов о фильме «Бунт ушастых»



Кроличий спецназ «Розовые береты», как и многое другое в фильме *«Бунт ушастых»*, оказывается куда менее интересным, чем от него ждешь

стало известно:

Гаспар Ноэ снимет фильм **«The Golden Suicides»** по сценарию Бретта Истона Эллиса, основанного на истории о двойном самоубийстве художников Джереми Блейка и Терезы Дункан



Главный герой *«Древа жизни»* (слиной) более-менее списан Маликом с него самого

Древо жизни
(The Tree of Life)

Терренс Малик. В ролях Брэд Питт, Джессика Честейн, Шон Пенн, Хантер МакКракен. США, 2011, дублированный
с 9 июня

Ответы на главный вопрос жизни вселенной и всего такого

Джек (МакКракен) родился и вырос в раю, который в 50-е располагался в Техасе, — там был просторный дом с белым крыльцом, деревья, ручьи, асфальтированные дороги, газонные разбрызгиватели дважды в день поднимали над лужайками радугу. У Джека было два младших брата, строгий отец (Питт) и мама такой красоты и кротости, что иногда сама собой поднималась в воздух (Честейн). Много лет спустя помятый и седой Джек (Пенн), занятый на какой-то высокооплачиваемой работе, подразумевающей долгие поездки в стеклянных лифтах, будет вспоминать все эти лужайки, ветки, солнечные лучи, мамины шепоты и папины проповеди и как потом все это постепенно закончилось. Небожительский статус Терренса Малика давно предполагал возможность выступить в жанре исчерпывающего фильма об устройстве вселенной, но главный сюрприз не в том, что американец рискнул обналичить этот астрономический кредит, а в том, как флегматично и уверенно это им сделано. Используя детские воспоминания как призму, Малик с неспешностью университетского лектора (которым и является по первой профессии) формулирует через них универсальную модель мироздания: ссорящиеся на кухне отец и мать — как одновременно инь и ян, цивилизация и природа, догма и вера. Вставной репортаж про сотворение мира с участием разноцветных бактерий, космических тел и пары очаровательных динозавров — самая спорная в эстетическом смысле часть «Древа» (уже общим местом стало сравнивать ее с прологом «Космической одиссеи», а если без лукавства — куда больше она напоминает канал Discovery), но вместе с тем необходимый контрапункт, оттеняющий чисто киношный парадокс: «Древо» — это эпос космического масштаба, действие которого большую часть времени ограничено кухней и лужайкой перед домом. Впрочем, пускаться здесь в комплименты прикладным маликским талантам или рассказывать, что оператор Любецкий может проехать камерой по траве так, что потом пять минут захлебываешься слезами, — несколько снизить заданный автором уровень дискуссии. «Древо» в каком-то смысле очень банальный фильм, поскольку сообщает то, что и так знает более-менее каждый (кроме разве что ученого Докинза и штатных сотрудников патриархии). Мир устроен просто, красиво и достаточно грустно. Бог, кажется, есть, трава зеленая. Рецензировать это — как рецензировать небо над головой. Впрочем, почему нет: посмотрите на небо, оно интересное. *Роман Волобуев*

Жизнь за один день
(Life in a Day)

Кевин МакДональд. Документальный. США, 2011, закадровый перевод
с 2 июня

Мегаломанский проект, закончившийся удачнее, чем можно было ожидать

Весельчак отхлебывает пива и, пьяно глядя в камеру, тянет: «Это лучший день в моей жизни». «Дата какая?» — переспрашивают его. «24 июля 2010 года, лучший день моей жизни», — уточняет он. Человек в очках катается на лифте, а потом говорит: «Здорово было, да?» Мальчишка, который бреется первый раз в жизни, случайно намылил себе нос. Филиппинская служанка готовит подношения божествам. Англичанин емко сравнивает полезность четок и гарнитуры для сотового. Кореец, объездивший на велосипеде 190 стран, растроган до слез, увидев в Непале муху, похожую на корейскую. Счастливые старики отмечают золотую свадьбу. Московские физкультурники крадут в магазине булку. Настырный мужик читает младенцам стихи Уолта Уитмена. Женщина после тяжелой операции утешает нервничающего сына. Выпившие украинцы хвастают, какие у них в брызнзе большие дырки.

Проект сайта YouTube, компании LG и продюсера Ридли Скотта — начинание, которое, возможно, тянуло на удачную пиар-кампанию, но явно не выглядело многообещающим в смысле выпуска в прокат полнометражного фильма. Людей со всего мира попросили присылать сюжеты, снятые ими в один июльский день, — и получили 4500 часов материала, тысячи бесконечных вариаций на тему «посмотрите, вот он я», из которых, кажется, не сделаешь ничего, кроме слащавого панно про разнообразие мира. Скотт и значащийся тут режиссером Кевин МакДональд («Последний король Шотландии») обошлись с этой горой хоум-видео максимально жестко, игнорируя личности авторов, оставляя по мере монтажной надобности по две секунды от плода чьих-то творческих амбиций и насаживая получившиеся ломтики на выстроенную ими конструкцию про сутки от ночи до ночи и эмоции от покоя до тревожной истерики. Слащавость не исчезла совсем — тут есть и бесчисленные младенцы, и играющее в волосах солнце, и смываемая морем надпись «Я тебя люблю», — но после этого марафона кажется, что посмотрел не только сотню плохих документальных фильмов, но и пару десятков хороших, спрятанных в молниеносный хронометраж, как ненаписанные романы прячутся в борхесовских рассказах. Мелькают страны и персонажи, далекая экзотика оборачивается чьей-то обыденностью, и становится понятно, какой экзотичной может выглядеть наша обыденность. Всемирная программа «Сам себе режиссер» чередуется с бессмысленным ЖЖ-видео, а потом оборачивается почти телесводкой новостей (в этот день произошла катастрофическая давка на Love Parade в Дуйсбурге) — но в конце концов положение спасает появляющаяся в самом финале мокрая девочка, с которой в этот день совсем ничего не случилось. *П.Ф.*

Как-то так выглядит почти любой кадр фильма *«Жизнь за один день»*



сборы:

1. **Тор**
   $35 млн
2. **Девичник в Вегасе**
   $26 млн
3. **Форсаж-5**
   $20 млн

СБОРЫ В США С 13 ПО 15 МАЯ

Девушки из *«Девичника в Вегасе»* стоят дорого





Наоми Уоттс в образе Борна — к сожалению, в *«Игре без правил»* таких эпизодов не очень много

Шону Пенну недолго удается побыть мистером Смитом, и он в основном играет жену суперагента

Станислав Зельвенский о фильме «Игра без правил»

Игра без правил

(Fair Game)

Даг Лайман. В ролях Наоми Уоттс, Шон Пенн, Дэвид Эндрюс, Халед Набави, Сэм Шепард. США–ОАЭ, 2010, дублированный

с 2 июня

Экранизация шпионского скандала

Вскоре после 11 сентября успешного оперативника ЦРУ Валери Плейм (Уоттс) переводят на иракское направление: агентство ищет доказательства того, что Саддам обладает оружием массового поражения. Среди прочего по просьбе коллег Валери посылает в командировку в Нигер своего мужа Джо Уилсона (Пенн), бывшего американского посла в Африке и убежденного либерала. Ей это аукнется позже: когда Белый дом решит вопреки разведданным ввести в Ирак войска, Уилсон попытается уличить Буша во лжи, и их семьей заинтересуется советник вице-президента Скутер Либби (Эндрюс).

Самый громкий, может быть, скандал эпохи Буша-младшего — с блондинкой-шпионом в главной роли — логичным образом поручили экранизировать автору «Идентификации Борна» и «Мистера и миссис Смит», и в свои лучшие моменты «Игра» напоминает по очереди то первый, то второй фильм. Причем заметно, что у Лаймана больше лежит душа не к тасованию экзотических локаций (мы так и не узнаем, был ли у Валери пистолет, — закрытая информация), а именно к личной жизни бойцов невидимого фронта. Шону Пенну, правда, недолго удается побыть мистером Смитом, и он в основном играет жену суперагента — с трагическим лицом провожает Уоттс на новое опасное задание, канючит и готовит завтраки. Та, со своей стороны, в очередной раз подменив Николь Кидман, рисует довольно зловещий портрет совестливой церэушницы — образ из серии «проститутка с большим сердцем», — про которую на финальных титрах (где, кстати, мелькает настоящая Плейм) понятно не сильно больше, чем на начальных. К сожалению, все эти маленькие радости — к которым еще необходимо отнести Скутера Либби, даже по стандартам либерального Голливуда получившегося уникально омерзительным, — предсказуемо тонут в океане благонамеренной риторики. Момент, когда герои перестают разговаривать и начинают произносить речи, наступает задолго до того, как они оказываются перед студенческой аудиторией или комиссией конгресса. И тут, конечно, трудно не почувствовать разочарование: выходит, нас обманывали, и мистер и миссис Смит, оставшись на кухне, не дерутся на сковородках, а с надрывом беседуют о гражданском долге и кровавом режиме. *Станислав Зельвенский*

Любовь втроем

(3)

Том Тыквер. В ролях Софи Ройс, Себастьян Шиппер, Дэвид Штризов. Германия, 2010, субтитры

с 9 июня

Сатирическая мелодрама из жизни берлинских интеллектуалов

Ханна (Ройс) двадцать лет живет с Симоном (Шиппер) и решает изменить ему в довольно неподходящий момент — когда он ложится на операцию по удалению тестикулы. Любовник Адам (Штризов) — обходительный голубоглазый тип из Восточной Германии, профессионально увлеченный стволовыми клетками и любительски — футболом. Также он любит плавать в бассейне — и однажды встречает там Симона. Во время знакомства тот неожиданно для себя эякулирует Адаму на грудь.

Тыквер, бывший одним из самых многообещающих немецких режиссеров рубежа веков, после целого десятилетия международных постановок (которые едва ли оправдали возложенные на него надежды) возвращается в Германию с фильмом очень берлинским и очень тыкверовским. Это отчасти комедия нравов, отчасти серьезное — и чересчур даже рациональное, интеллектуализированное — высказывание о гендерных ролях и человеческом теле вообще (в какой-то момент герой посылает другому эсэмэску: «Прощай, биологический детерминизм»), отчасти — гимн немецкой столице, которая тут больше похожа на Лондон, чем на себя. Водевильная коллизия о супругах, тайком друг от друга спящих с одним и тем же мужчиной, разворачивается в высокотехнологичной среде богемных умников слегка за сорок: она ведет интеллектуальную передачу, он помогает современным художникам собирать инсталляции, второй он — преуспевающий ученый в модной области. Их сексуальная жизнь от этого, разумеется, не становится ни менее грубой, ни менее глупой, что, по Тыкверу, который к интеллектуальной претензии относится с иронией, а к чувствам — уважительно, и хорошо: от рефлексий один вред. Сам же он, впрочем, первым и попадает в эту ловушку: фирменная изобретательность, с которой «Любовь» снята, — вот полиэкран, а вот история пересказана силами современного танца, а вот страшный сон, а вот ангел спустился — в какой-то момент начинает слегка утомлять, а почувствовать нежность хоть к кому-то из героев все так же затруднительно. *С.З.*

Трое героев *«Любви втроем»* так вот мирно спят во всех четырех возможных сочетаниях



электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Пастырь**
   96 млн р.
2. **Форсаж-5**
   71 млн р.
3. **Тор**
   45 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 12 ПО 15 МАЯ

Сборы *«Пастыря»* видно издалека





Павел Баршак, актер, о тайском кино

— Посмотрел на днях «Дядюшку Бунми, который помнит свои прошлые жизни». Очень странное ощущение. С одной стороны — красота пейзажей и доподлинность игры артистов, с другой — по количеству кадров, в которых ничего не происходит, этот фильм лидирует с большим отрывом. Я пошел на сеанс в полвторого ночи и к концу фильма уже понемногу начал засыпать. Тайцы всегда снимают как в жизни: если кто-то ковыряется в носу, то ковыряется он столько, сколько хочет, и как хочет. И весь процесс — будьте уверены — будет заснят на пленку.

28: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера 8 1/2 долларов 3D
112 ★★★★½

Григорий Константинопольский. В ролях Иван Охлобыстин, Федор Бондарчук, Владимир Меньшов, Олеся Поташинская, Наталья Андрейченко, Владимир Шаинский. Россия, 1999

Эмблематическое произведение для Москвы 90-х

Комедия про клипмейкера, которому надо быстро снять кино на бандитские деньги.

премьера Бунт ушастых
(Hop)
31 ★★★★½

Тим Хилл. В ролях Кейли Куоко, Джеймс Марсден, Расселл Брэнд, Элизабет Перкинс, Челси Хэндлер, Тиффани Эспенсен. США, 2011, дублированный

Наполовину кино, наполовину мультфильм про побег молодого пасхального кролика в Лос-Анджелес и борьбу с цыплятами за праздник Пасхи

Все, что ты хочешь!
(Todo lo que tú quieras)
6 ★★★★★

Ачеро Маньяс. В ролях Альфредо Альба, Хуан Диего Ботто, Лусия Фернандес, Хосе Луис Гомес, Альберто Хименес, Палома Лорена. Испания, 2010, субтитры

Все всерьез

Любящий отец маленькой девочки, чтобы заменить ей умершую мать, постепенно превращается в женщину.

премьера Древо жизни
(The Tree of Life)
19 ★★★★½

Терренс Малик. В ролях Брад Питт, Шон Пенн, Джексон Херст, Джоанна Гоинг, Фиона Шоу, Джессика Честейн. США, 2011, дублированный

Эпос Терренса Малика о том, как онтогенез повторяет филогенез

Еще один год
(Another Year)
16 ★★★★½

Майк Ли. В ролях Джим Бродбент, Лесли Мэнвилл, Рут Шин, Оливер Молтман, Питер Уайт, Дэвид Брэдли. Великобритания, 2010, дублированный

Еще один фильм-портрет Майка Ли, настолько тонкий, что из всех эмоций в нем явно читается только сочувствие к героям

Пожилая лондонская пара, психотерапевт и инженер-геолог, проживает еще один год счастливой жизни.

премьера Жизнь за один день
(Life in a Day)
4 ★★★★½

Кевин МакДональд. Документальный. США, 2011, закадровый перевод

Смонтированный из горы любительских видео фильм о том, как выглядел один отдельно взятый июльский день на планете Земля

премьера Знаки смерти
(Les signes vitaux)
0 ★★★★★

Софи Дерасп. В ролях Мари-Элен Беллаванс, Франсис Дюшарм, Мари Брассар, Даниелла Уиме, Доминико Калуто, Жасмин Дюбе. Канада, 2009, субтитры

Студентка, приехавшая на похороны своей бабушки, остается, чтобы ухаживать за умирающими

премьера Игра без правил
(Fair Game)
19 ★★★★★

Даг Лайман. В ролях Наоми Уоттс, Шон Пенн, Дэвид Эндрюс, Халед Набави, Сэм Шепард, Соня Дэвисон. США–ОАЭ, 2010, дублированный

Политический триллер, хроника скандала вокруг Валери Плейм — сотрудницы ЦРУ, оказавшейся в контрах с администрацией Буша

Кунг-фу Панда-2
(Kung Fu Panda 2)
0 ★★★★★

Дженнифер Ю. Мультипликационный. США, 2011, дублированный

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

премьера Лопе де Вега: Распутник и соблазнитель
(Lope)
1 ★★★★★

Андрюша Уоддингтон. В ролях Леонор Уотлинг, Соня Брага, Луис Тосар, Пилар Лопес де Айяла, Альберто Амманн, Селтун Меллу. Испания–Бразилия, 2010, закадровый перевод

Романтизированная молодость испанского драматурга

премьера Любовь втроем
(3)
0 ★★★★★

Том Тыквер. В ролях Дэвид Штризов, Софи Ройс, Себастьян Шиппер, Мартин Хенчель, Мик Слейни, Сента Доротея Киршнер. Германия, 2010, субтитры

Саркастическая мелодрама о гетеросексуальных берлинцах лет сорока, которые изменяют друг другу с одним и тем же мужчиной

премьера Любовь. Инструкция по применению
(Manuale d'am3re)
0 ★★★★★

Джованни Веронези. В ролях Роберт Де Ниро, Моника Беллуччи, Риккардо Скамарчо, Микеле Плачидо, Лаура Кьятти, Валерия Соларино. Италия, 2011, закадровый перевод

Третий выпуск популярного итальянского ромкома, состоящий, в свою очередь, из трех новелл — про любовь в молодости, зрелости и старости

премьера Люди Икс: Первый класс
(X-Men: First Class)
10 ★★★★½

Мэттью Вон. В ролях Дженнифер Лоренс, Джеймс МакЭвой, Майкл Фассбендер, Дженьюари Джонс, Николас Холт, Роуз Берн. США, 2011, дублированный

Приквел «Людей Икс», снятый режиссером «Пипца»

премьера Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок
(The Hangover Part II)
25 ★★★★½

Тодд Филлипс. В ролях Брэдли Купер, Зд Хелмс, Зак Галифианакис, Джастин Барта, Кен Джонг, Пол Джаматти. США, 2011, дублированный

Трое придурков продолжают веселиться в Азии

Мастер и Маргарита
420 ★★★★½

Юрий Кара. В ролях Виктор Раков, Анастасия Вертинская, Михаил Ульянов, Валентин Гафт, Николай Бурляев, Александр Филиппенко. Россия, 1994

15-миллионная экранизация Булгакова, снятая в середине 90-х, наконец выходит в прокат

Пастырь 3D
(Priest)
271 ★★★★½

Скотт Чарлз Стюарт. В ролях Пол Беттани, Кэм Жиганде, Мэгги Кью, Карл Урбан, Лили Коллинз, Стивен Мойер. США, 2011, дублированный

Второй фильм режиссера «Легиона»: Пол Беттани — священник, охотящийся на вампиров

Пираты Карибского моря: На странных берегах
(Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides)
382 ★★★★½

Роб Маршалл. В ролях Джонни Депп, Джеффри Раш, Пенелопа Крус, Иэн МакШейн, Джуди Денч, Роджер Аллам. США, 2011, дублированный

Четвертая часть эпопеи, в которой из главных героев остается один только капитан Джек Воробей

Служанка
(Hanyo)
42 ★★★★★

Им Сан Су. В ролях Чон До Ен, Ли Чжон Чжэ, Ан Со Хен, Со У, Юн Е Чжон. Южная Корея, 2010, субтитры

Ремейк корейской классики

Девушка устраивается горничной к женатому олигарху — с катастрофическими последствиями.

Смелый большой панда
(Little Big Panda)
6 ★★★★★

Грег Манваринг. Мультипликационный. Германия, 2011, дублированный

Немецкое подношение всемирному культу

Суперменеджер, или Мотыга судьбы
10 ★★★★½

Богдан Дробязко. В ролях Юрий Чурсин, Екатерина Вилкова, Сергей Медведев, Иван Охлобыстин, Алексей Маклаков, Александр Пожаров. Россия, 2011

Отечественная комедия про клерка, который нашел в себе внутреннего хоббита

Тридцать седьмой роман
4 ★★★★★

Григор Гярдушян. В ролях Владимир Зайцев, Наталья Антонова, Татьяна Лютаева, Иван Купреенко, Валерий Николаев, Сергей Чонишвили. Россия, 2010

Писатель детективов удачно влюбляется в провинции в женщину, которую сажают в тюрьму за убийство

Утомленные солнцем-2: Цитадель
629 ★★★★★

Никита Михалков. В ролях Виктория Толстоганова, Владимир Ильин, Олег Меньшиков, Никита Михалков, Надежда Михалкова, Андрей Панин. Германия–Россия–Франция, 2011

Михалков на войне, часть вторая

Храбрые перцем
(Your Highness)
155 ★★★★½

Дэвид Гордон Грин. В ролях Дэнни МакБрайд, Джеймс Франко, Расмус Хардикер, Натали Портман, Тоби Джонс, Джастин Теру. США, 2011, дублированный

Средневековое рыцарское фэнтези в несколько похабном прочтении автора «Ананасового экспресса»

Цена страсти
(The Ledge)
57 ★★★★★

Мэттью Чапман. В ролях Лив Тайлер, Патрик Уилсон, Чарли Ханнам, Терренс Говард, Кристофер Горэм, Жаклин Флеминг. США, 2011, дублированный

Антирелигиозный по форме, но невнятный по содержанию триллер про роковую любовь атеиста и христианки

Патрик Уилсон играет главного негодяя, искренне верующего человека.

Шантрапа
(Chantrapas)
44 ★★★★★

Отар Иоселиани. В ролях Дато Тариелашвили, Тамуна Карумидзе, Фанни Гонен, Пьер Этэ, Бюлль Ожье, Богдан Ступка. Франция–Грузия, 2010, субтитры

Новый Иоселиани

Я тоже тебя люблю
(I Love You Too)
8 ★★★★★

Дайна Рид. В ролях Брендан Коузлл, Питер Динклейдж, Ивонн Страховски, Питер Хеллиар, Меган Гейл, Брайди Картер. Австралия, 2010, дублированный

Австралийская романтическая комедия

Взрослый мужик никак не может признаться девушке в любви; на помощь приходит карлик.

премьера All Inclusive, или Все включено
2 ★★★★★

Эдуард Радзюкевич. В ролях Эдуард Радзюкевич, Марина Александрова, Федор Добронравов, Роман Мадянов, Анна Ардова, Мирослава Карпович. Россия, 2011

Комедия про обитателя Рублевки, поехавшего в Турцию

Generation П
1153 ★★★★½

Виктор Гинзбург. В ролях Владимир Епифанцев, Михаил Ефремов, Рената Литвинова, Андрей Панин, Андрей Фомин, Леонид Парфенов. Россия, 2011

Экранизация главного русского романа конца 90-х с Владимиром Епифанцевым в роли кризётора Татарского

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Неделя французского кино
«Пионер», пн 30 мая — вс 5 июня

Панорама французского кино последних 5 лет плюс ретроспектива Жюльетт Бинош

Дальше некуда
(On aura tout vu)
31 ★★★★★

Жорж Лотнер. В ролях Пьер Ришар, Миу-Миу, Жан-Пьер Марьель. Франция, 1976

«Иллюзион», сб 4 июня, 18.00, 20.00

Пьер Ришар в роли бесталанного режиссера

Глава киностудии требует небольших изменений в сценарии о трагической любви. В итоге история любви превращается в откровенное порно.

Замужество Марии Браун
(Die Ehe der Maria Braun)
50 ★★★★★

Райнер Вернер Фассбиндер. В ролях Ханна Шигулла, Клаус Левич, Иван Десни, Клаус Хольм, Гизела Улен, Элизабет Триссенаар. ФРГ, 1979

«Иллюзион», ср 1, вт 7 июня, 18.00, 20.00

История послевоенной Германии в трагедиях одной супружеской пары

Первая часть фассбиндеровской «трилогии ФРГ».

Многоточие
11 ★★★★★

Андрей Эшпай. В ролях Сергей Дрейден, Евгений Цыганов, Игорь Миркурбанов, Инга Оболдина, Чулпан Хаматова, Евгения Симонова. Россия, 2006

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна, пн 6 июня, 19.00

Драма про скульпторшу, заводящую роман с собственным бывшим мужем

Мы так любили друг друга
(C'eravamo tanto amati)
7 ★★★★★

Этторе Скола. В ролях Нино Манфреди, Витторио Гассман, Стефания Сандрелли, Стефано Сатта Флорес, Джованна Ралли, Альдо Фабрици. Италия, 1974

«Иллюзион», вт 31 мая, 15.00

Три друга-антифашиста и их подруга-актриса — от триумфа Дня Победы до меланхолии опустошенных после неудавшегося бунта 70-х

Назарин
(Nazarín)
33 ★★★★★

Луис Бунюэль. В ролях Рита Маседо, Марга Лопес, Франсиско Рабаль. Мексика, 1959

«Иллюзион», ср 8 июня, 18.30, 20.30

Крестный путь почти святого священника

Скромный падре решается помочь проститутке и принимает мучения за свою доброту.

Тысячелетие
(Millennium)
0 ★★★★★

Майкл Андерсон. В ролях Крис Кристофферсон, Шерил Лэдд, Дэниел Дж.Траванти, Роберт Джой, Ллойд Бочнер, Брент Карвер. США, 1989

«Иллюзион», чт 2 июня, 16.30; пт 10 июня, 18.30, 20.30

Классика трэш-фантастики

Люди будущего мутировали и оказались неспособны к продолжению рода. Чтобы спасти человечество от вымирания, они отправляются в прошлое и похищают оттуда ничего не подозревающих мужчин и женщин.

стало известно:

Федор Бондарчук приступает к съемкам фильма **«Сталинград»** с бюджетом в $20 млн

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Два дня»
Авдотьи Смирновой,
с 23 июня



«Ларри Краун»
Тома Хэнкса,
с 7 июля



«Бобер»
Джоди Фостер,
с 14 июля



«Главное — не бояться!»
Николь Кассель,
с 28 июля

12: BEAT FILM FESTIVAL

ФЕСТИВАЛЬ НОВОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО. «35ММ» И «СТРЕЛКА», СР 1 — ВТ 7 ИЮНЯ

196 ударов в минуту
(196 bpm)
Ромуальд Кармакар. Германия, 2003
«35ММ», пт 3 июня, 21.00
Первый фильм «Клубной трилогии»
Прилежная фиксация берлинского Love Parade 2002 года со всех точек зрения: из очереди в клуб, из танцующей толпы и из-за диджейского пульта. Зрелище монотонное, но по-своему поучительное.

Баллада о Дженезисе и Леди Джей
(The Ballad of Genesis and Lady Jaye)
Мари Лозье. США–Германия–Великобритания–Бельгия–Франция, 2011
«35ММ», чт 2 июня, 19.30; сб 4 июня, 17.30
И Пи-Орридж любить умеет
История отношений основателя Throbbing Gristle и Psychic TV, одного из самых фантасмагорических антигероев мировой культуры Дженезиса Пи-Орриджа и его (ныне покойной) жены Леди Джей — во имя любви Пи-Орридж даже вставил себе грудные имплантаты. Музыки немного, больше — диковинного и трогательного быта; но так даже интереснее.

Большие надежды
(High on Hope)
Пирс Сандерсон. Великобритания, 2010
«Стрелка», сб 4 июня, 23.00
К двадцатилетию эйсид-хауса
Несколько десятков человек из пролетарского Блэкберна в конце 1980-х открывают для себя музыку эйсид-хаус и сопутствующие вещества; вскоре вечеринки на заброшенных складах начинают наводить ужас на порядочных граждан английского севера. Хроника британской танцевальной революции.

Виллалобос
(Villalobos)
Ромуальд Кармакар. Германия, 2009
«35ММ», чт 2 июня, 21.00
Третий фильм «Клубной трилогии»
Двухчасовое исследование музыки и методов Рикардо Виллалобоса, лучшего техно-музыканта планеты.

Задний двор
(Backyard)
Аурни Свейнссон. Исландия, 2010
«Стрелка», чт 2 июня, 23.00
Исландия в миниатюре
Исландский хипстер устраивает у себя во дворе фестиваль с участниками вроде Múm и Hjaltalín и фиксирует процесс на видео. Очень камерная, домашняя, трогательная — в общем, очень исландская история.

Между дьяволом и глубоким синим морем
(Between the Devil and the Wide Blue Sea)
Ромуальд Кармакар. Германия, 2005
«35ММ», сб 4 июня, 21.00
Второй фильм «Клубной трилогии»
Редкий (и удачный) пример документального фильма о музыке, где нет ничего, кроме музыки: полтора часа лучшие люди немецкой электроники играют, танцуют и поют для публики в разных уголках мира.

Примавера
(Primavera)
Льюис Уэдо. Испания, 2011
«Стрелка», пт 3 июня, 23.00
Лучший фестиваль Европы глазами одного посетителя
Впечатления от прошлогоднего фестиваля в Барселоне, где играли все лучшие люди от The xx до Pixies, зафиксированные на модный фотоаппарат.

Ритмы свободы
(Beats of Freedom)
Лешек Гюйньский, Войцех Слота. Польша, 2010
«35ММ», вс 5 июня, 21.00
Польский рок как русский рок
Польская молодежь в течение 30 лет борется с тоталитарным советским режимом с помощью рок-н-ролла. И по картинке, и по звуку до боли похоже на историю Ленинградского рок-клуба — с не менее захватывающими подробностями и судьбами.

С ног на голову: История Creation Records
(Upside Down: The Creation Records Story)
Дэнни О'Коннор. Великобритания, 2010
«35ММ», пт 3 июня, 19.00; вс 5 июня, 15.00
Жизнь и приключения Алана МакГи и его друзей
Самоуверенный шотландец Алан МакГи создает самый влиятельный лейбл в истории английской рок-музыки последних 30 лет, случайно находит в баре группу Oasis, теряет все средства из-за My Bloody Valentine и так далее. Говорят все участники событий; много смешного.

Сепарадо!
(Separado!)
Дилан Гоч, Графф Рис. Великобритания–Аргентина–Бразилия, 2010
«35ММ», вс 5 июня, 19.00; вт 7 июня, 21.00
Графф Рис в Патагонии
Валлийский деятель психоделической культуры и лидер ансамбля Super Furry Animals Графф Рис отправляется в Патагонию на розыски родственников, в середине XIX века основавших там колонию, в процессе удивляя местных жителей собственной музыкой. Отчасти мокьюментари, отчасти дневник реального путешествия.

Я все еще здесь
(I'm Still Here)
Кейси Аффлек. США, 2010
«35ММ», сб 4 июня, 19.00
Хип-хоп как душевное заболевание
Хоакин Феникс отказывается от успешной актерской карьеры, чтобы стать рэпером; нюхает кокаин, заказывает проституток и обнаруживает себя в постели измазанным чужими фекалиями; в эпизодах появляются Пи Дидди и Мос Деф. Лихая мокьюментари-провокация Аффлека и Феникса: актер в процессе съемок давал интервью и появлялся в телеэфирах в образе, убедив многих, что он и вправду рехнулся.

Hit So Hard: Школа жизни Патти Шемель
(Hit So Hard)
П.Дэвид Зберсол. США, 2011
«35ММ», ср 1, пн 6 июня, 21.00
К приезду группы Hole в Москву
Биография Патти Шемель, наркоманки и лесбиянки, подруги Кобейна, первой барабанщицы группы Кортни Лав Hole. Фильм собран из 40 часов документальных записей и интервью с очевидцами; по сути — апология лютого поколения 1990-х.

новые:

Бунт ушастых
Древо жизни
Жизнь за один день
Знаки смерти
Игра без правил
Любовь втроем



ivi
Смотри бесплатно
прямо сейчас на www.ivi.ru



РЕКЛАМА

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



Все персонажи *Brink*, включая негров, внешне напоминают Владимира Маяковского

рейтинг:

1. **L.A. Noire** Xbox 360/ PlayStation 3
2. **Brink** Xbox 360
3. **Mortal Kombat** PlayStation 3

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА ZAVVI.COM

Авторы *L.A. Noire* изучили сотни тысяч фотографий Лос-Анджелеса конца 40-х — по игре это очень заметно



PC, PS3, XBOX 360 Brink
Splash Damage/Bethesda Softworks

Довольно проходной командный шутер

Самая большая ошибка, которую может допустить играющий в Brink, — попытаться повторить происходящее в трейлерах игры. Там мужчины в дредах и с автоматическим оружием скользят по декорациям в красивейшем паркуре. В игре, конечно, это не работает — при попытке ухватиться за нужную декорацию герой получает в голову полный рожок из вражеского автомата, быстро учится не выпендриваться и дальше уже спокойно отсиживается по углам. Как выясняется вскоре, вся остальная игра очень соответствует стартовой ситуации, когда паркур превращается в свою полную противоположность. Вместо прыжков и прочего молодечества игра предлагает сконцентрироваться на выборе рабочей специализации: грубо говоря, Brink от лица инженера выглядит совершенно иначе, чем от лица медика, — и все равно все хотят играть солдатами, стрелять от бедра и не заниматься глупостями. Занятно, что, как в социальных играх, здесь имеют хождение две внутриигровые валюты: первую Brink раздает за удачную стрельбу и прочие повседневные подвиги, вторая дозированно выдается по достижении персонажем нового уровня. Нарративный контекст это имеет только в первые пару часов игры, потом начинается групповое массовое убийство — все против всех в бесконечных онлайновых матчах.

У современных коллективных шутеров есть только три фатальные проблемы: Halo, Battlefield и Call of Duty. Ни во что другое в сети массово не играют, и этому есть причины. Перечисленные игры довольно взаимозаменяемы в смысле механики, тактики и всего остального; ценнее всего сложившиеся вокруг них социальные экосистемы. Списки друзей, любимые карты, внутриигровая статистика — привычка к таким вещам складывается неделями и не проходит месяцами. Желающих ломать все это ради новой забавы обычно находится не так много. Самое интересное, что студия Splash Damage об этом прекрасно знает — ее прошлое изделие, Enemy Territory: Quake Wars, тоже было командным шутером и тоже пыталось найти свое место в мире, оккупированном Halo и Call of Duty. Из этого получился страшный крах, без пяти минут банкротство студии и позорище.

XBLA, PSN Gatling Gears
Vanguard Entertainment/Electronic Arts

Уютный онлайновый стимпанк

По экрану бродит штуковина, похожая на игрушечный шагающий танк из японских мультфильмов определенного сорта, вокруг летают аэропланы и что-то постоянно взрывается. Вражеские снаряды прочерчивают прямые, между которыми нужно проскальзывать; изредка с неба опускается летающий дедушка с переносным магазином. У нашей боевой машины довольно небольшой радиус поражения, поэтому к врагам приходится бросаться чуть ли не в объятия. В довершение ко всему перемещения контролируются левым стиком, а направление стрельбы — правым, что поначалу напоминает старую школьную забаву «похлопай себя по голове левой рукой и одновременно погладь по животу правой».

Существует специальный японский игровой жанр bullet hell — это когда за вражескими снарядами не видно неба, отклонение на миллиметр от безопасного паттерна становится фатальным, все страшно мигает и в некоторых случаях сопровождается летающими котиками и сиськами. Gatling Gears явно хочет быть bullet hell, но попроще — и не догадывается, что это оксюморон. Когда накал страстей хоть чуть-чуть спадает, в игре становится скучно: стимпанк, который так любят молодые амбициозные разработчики, сам по себе еще не вытянул ни одну игру.

Важно другое: фокус видеоигр в целом постепенно смещается с многомиллионных дурных балаганов в более компактные форматы. Все самое интересное начинает происходить с играми, которые вообще не имеют физического воплощения — они живут в айпэдах, онлайновых магазинах Sony и Microsoft (как Gatling Gears) и в социальных сетях. Там пока нет семи-восьмизначных бюджетов, зато нет и связанных с ними ограничений, глупых маркетинговых фокусов и лишних привязанностей — грубо говоря, незачем играть в то, что не нравится, раз уж уплачены сто долларов. То есть видеоигры успели изобрести себя заново — для этого понадобилось потонуть музыкальной индустрии и начать пускать пузыри кинематографической.

С уходом натуры, правда, становится неясно, как теперь про все это писать — это как если бы голливудское кино внезапно превратилось в коллекцию ютьюбовских роликов про говорящих котят, украинских велосипедистов и группу «Бредор».



Главная тактика в *Gatling Gears* — нарезать концентрические круги вокруг боссов

выбор «афиши»:

5 игр для Kinect

Star Wars
Дата выхода: осень 2011 года
Кажется, впервые в истории видеоигр персонаж будет проделывать на экране ровно те же пасы световым мечом, что и пользователь перед экраном

Forza Motorsport 4
Дата выхода: осень 2011 года
Kinect будет использоваться для отслеживания движений головы во время вождения виртуального автомобиля; можно будет без нажатия кнопок смотреть в зеркало заднего вида

Steel Battalion: Heavy Armor
Дата выхода: 2012
Голографическая приборная доска гигантского робота будет проецироваться непосредственно вокруг фигуры играющего. Управление — только жестами

Project Draco
Дата выхода: 2012
Симулятор управления гигантским драконом в духе классической серии Panzer Dragoon. Похоже, в игре нужно будет изображать самого дракона — парить с раскинутыми руками

Rise of Nightmares
Дата выхода: 2012
Первая (и далеко не последняя) хоррор-игра для Kinect. На момент сдачи номера в печать про нее было неизвестно абсолютно ничего, кроме названия

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



1



2



3

Работы выпускников *Школы Родченко* в некотором смысле являют собой наглядный срез российской молодой фотографии
На иллюстрациях:
1–2. Марго Овчаренко. Проект «Hermitage», 2010
3. Роман Каримов. Из серии «Полярный круг», 2010

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ I Am Who I Am
8–26 июня

Выставка дипломных проектов в Школе Родченко

Говорят, к концу первого года обучения многие студенты Школы Родченко продают свои дорогие фотокамеры, с помощью которых вначале искренне рассчитывали научиться хорошо снимать. Им доходчиво объясняют: чистая фотография — мертвый жанр, прежде чем нажать на спуск, надо хорошенько раскинуть мозгами, какое у тебя для этого есть оправдание. Уж не вздумал ли ты стать успешным журнальным фотографом? Преподаватели школы Екатерина Деготь и Давид Рифф открывают вновь поступившим глаза на то, как обстоят дела в современном художественном мире, и дают им дельный совет: или делай критическое искусство — или не делай искусство вообще; даешь наступление третьего авангарда! Преодолевая желание сделать красиво, мальчики и девочки вливаются в интернациональный «критический стиль», похожий на слалом между красными флажками рыночных условий. Но вливаются не все. Школьная доктрина не дает абсолютного единства, что видно по дипломным проектам. Ученики Владимира Куприянова, например, заражаются от мастера «духовкой» и склонностью к этнографической поэтизации глубинки: тут будет фотопроект о наивной жизни удмуртов и серия о суровой прелести карельской природы. Подобную неприкрытую художественность взгляда позволяют себе еще только дипломники Ирины Меглинской, в частности Марго Овчаренко — главный глянцевый профессионал выпуска, которая делает молодежные портреты и ню, суперточные по образу и свету (настолько, что иные члены комиссии, говорят, посоветовали отправить снимки в модный каталог).

Зато выпускники мастерской новых медиа (педагогов Романа Минаева и Кирилла Преображенского) четко и бойко отрабатывают генеральную линию школьного образования: постконцептуализм плюс левая риторика, помноженные на медиатеорию. Григорий Рудько в «Розовом фонтане» осуществляет колористическую интервенцию в маскулинные купания десантников. Настя Дергачева мастерит себе донкихотовский видеошлем из дуршлага и двух фотоаппаратов: смотрит на мир через глазки-объективы, как примитивный терминатор, который вышел в ларек за шоколадкой. А Полина Канис проводит в младших классах урок патриотического воспитания, показывая, что чуткие к идеологической обработке детки ответят про широту и богатство Родины как положено, даже если вопросы художница задает с помощью свиста. *Александра Новоженова*

КРОКОДИЛ ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ



Тимур Соловьев с воспитанниками школы-интерната

В конце 2010 года проект «Скалолаз» фонда «Дети наши» стал победителем в тендере проектов, ежегодно проводимом организацией Rene Lacoste Foundation, благотворительным фондом компании LACOSTE, с целью отобрать наиболее важные для благотворительности проекты и поддержать их реализацию. Проект «Скалолаз» — первый российский проект, финансируемый фондом Rene Lacoste Foundation при координации российского представительства LACOSTE. Общая стоимость проекта — €83100, такие средства инвестируются фондом Rene Lacoste Foundation в российскую благотворительность впервые. Проект рассчитан на 1 год и предусматривает полный цикл мероприятий по инновациям, социальной адаптации и развитию спортивного духа у детей.

Первым этапом стало завершение капитального ремонта спортивного зала и установка скалодрома в Шаталовской школе-интернате Смоленской области. А официальный старт проекта был дан 21 апреля 2011 года на торжественном открытии нового спортивного зала. Но проект на этом не заканчивается, будут также проводиться занятия по скалолазанию, организованы туристические походы по Смоленской области, поездки на спортивный фестиваль скалолазания в Смоленске и отдых детей в полевом лагере.

В торжественной церемонии открытия приняли участие Тимур Соловьев, виджей «Муз-ТВ» и MTV и амбассадор LACOSTE в России, а также представители LACOSTE, фонда «Дети наши» и администрации Смоленска.

«Эта стена станет символом вашего восхождения по жизни. Сегодня каждый из вас может наметить ту вершину в своей жизни, к которой будет стремиться, — говорит Тимур Соловьев. — Пусть это будет ваша маленькая мечта, которая обязательно сбудется. Еще раз большое спасибо фонду Rene Lacoste Foundation».

«Основатель марки LACOSTE, французский теннисист Рене Лакост, начал свой долгий успешный путь великого человека, чемпиона и основателя известнейшего мирового бренда именно с любви к спорту, с желания добиться в нем успеха и быть первым во всем. Я желаю вам стать такими же целеустремленными и успешными, а начать стоит прямо здесь и сейчас вместе с проектом «Скалолаз»!» — напутствовала Надежда Позднякова, директор по маркетингу LACOSTE в России.



Воспитанники школы-интерната приветствуют открытие скалодрома

Реклама

LACOSTE



Константин Звездочетов, художник, об искусстве Русского Севера

— Русский Север — это банальность, но одновременно хрестоматия и фундаментальная вещь. Без него мы бы все погибли. Мотивы творчества древних народов вошли в изобразительный ряд художников Серебряного века. Васнецов, Билибин, Бенуа, а потом и советские детские иллюстраторы — все это трансформированное искусство Русского Севера. Я давно живу и видел его много раз, а вот юношеству на него посмотреть, пускай даже на импровизированной выставке в ГУМе, будет полезно.

ММСИ НА ПЕТРОВКЕ Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии

8 июня — 30 октября

Искусство XX века глазами испанцев, не преодолевших в себе модернизм

Перечисление имен самых видных художников, привезенных в Москву из Валенсии, выставку никак не охарактеризует. Валенсия не Мадрид, а местный Институт современного искусства — не Прадо: от Пикассо тут два рисунка, от Клее и Миро — по одному, от Матисса — один коллаж. В общем, «шедевры» они, может, и шедевры, но далеко не «Герники». Вещи эти по большей части — смесь второстепенных работ художников первого ряда с первостепенными работами художников второго ряда плюс случайно закравшиеся исключения. Мало кто знает Адольфа Готлиба, а он между тем начинал вместе с Ротко. Красно-сине-желто-черные рассыпающиеся мозаические фрагменты Барта ван дер Лека известны меньше, чем геометрические сетки его соратника по «Стилю» Мондриана. Полотно датского неоэкспрессиониста Асгера Йорна вообще редкость: художник прославился не живописью, а участием в Ситуационистском интернационале. Гордость же коллекции — работы скульптора-авангардиста Хулио Гонсалеса, сварщика и друга Пикассо, которые отлично держат довоенный период. Зато новейшие испанцы вроде Кармен Кальво с золочеными холстами или Переса Санлеона с несколько архаичными абстракциями заставляют предположить, что внутренний хронометр куратора Франсиско Харауто остановился где-то на 60-х годах.

Заявленное многообразие «всех техник и направлений искусства XX века» забавным образом сливается в одно большое вневременное направление. Вещи подобраны так, что и сюрреализм Арпа, и скульптурный минимализм Серра, и кинетизм Кальдера, и дадаистический коллаж Швиттерса, и поп-арт Раушенберга вместе со всеми локальными испанскими звездами становятся частью гомогенного геометрически-абстрактного изобразительного поля, в котором преобладают бурый, серый, черный и красный цвета, напоминающие о выжженной испанской земле, и жесткие графические линии, похожие на ветки тамошних сухих кустарников. И даже легендарная «Спиральная дамба» Роберта Смитсона — видеосъемка земляной спирали, залитой красной водой, — начинает выглядеть так, будто сделана не в Юте, а где-то в Ламанче. *А.Н.*



1



2



3

В коллекции *Института современного искусства Валенсии* не только испанцы вроде Пикассо (2), но и важные люди со всего света вроде Брюса Наумана (1) и Ричарда Гамильтона (3)

8: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Диор: под знаком искусства

140 ★★★★½

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 24 июля

Диор в хорошей компании

Здесь и источники вдохновения кутюрье, и сам кутюрье: платья от Диора из собрания Dior Heritage за полвека существования модного дома в окружении живописи и фотографий. Гойя, Энгр, Матисс, Малевич, Хельмут Ньютон и Джефф Кунс создают внушительный антураж: часть музея на время выставки приобретает вид пафосного бутика.

Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России

8 ★★★★☆

Кремль. Успенская звонница, до 24 июля

Картье vs Фаберже

Произведения русских камнерезов из московских и петербургских музеев, а еще интереснее — из уральских и сибирских. Шесть императорских пасхальных яиц, включая последнее, незаконченное, из горного хрусталя, хранящееся в Минералогическом музее им. Ферсмана; масса дорогостоящих безделушек производства Фаберже и Картье — слоников, мопсиков, вазочек и букетиков. Впервые выставляются произведения умершего в США Василия Коноваленко (1929–1989), некогда главного художника Министерства геологии и лауреата многих премий, оставшегося на родине практически безвестным.

новое Мешает жить Париж

0 ☆☆☆☆☆

«Ковчег», до 3 июля

Путевые и не очень-то записки русских вояжеров

Камерные, интимные вещи из числа тех, что художник утаскивает за собой в чемодане, но мало кому показывает: Париж не как натура, но как идеал, как стиль, как напоминание о «парижской школе» для тех, кто в Париже, может, и не был никогда, вроде тонкой Антонины Софроновой, всю жизнь так и просидевшей в Москве, имитируя плавкий смог Альбера Марке, или вроде учителя Софроновой Михаила Соколова, искрометного рисовальщика а-ля Констаитен Ги, но так и помершего за сто первым километром.

Сандро Боттичелли

8 ★★★★½

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 17 июля

Выставка одной картины — но какой

Каждый может взять в руки свою страсть — вот что хотел сообщить нам художник. Однако кто такова на самом деле эта изящная летучая субстанция? Которая при всей летучести и изяществе того и гляди сейчас треснет кентавра головой об угол? На сей счет сломано много копий; Палладу меланхоличная стерва и правда мало напоминает — да и атрибуты не те; попытки идентифицировать оригинал среди дщерей многочисленного семейства Медичи, а также невесток, не увенчались пока успехом.

новое Сокровищница Медичи

0 ☆☆☆☆☆

Кремль. Патриарший дворец, до 1 августа

Первая образцовая коллекция — искусство и что бог пошлет

Новая серия программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле». Коллекция влиятельнейшего и славнейшего флорентийского семейства теперь рассеяна по музеям Флоренции — палаццо Питти, музее Барджелло, галерее Палатина, галерее Уффици; ныне их экспонаты вновь объединены: начиная реликвиями Лоренцо Великолепного — вроде камеи с профилем Савонаролы — и заканчивая дорогостоящими безделушками и бижутерией Анны Марии Луизы, наследников не оставившей и удачно передавшей Флоренцию в руки нового эрцгерцога тосканского.

Тацио Секкьяроли. Первый папарацци

61 ★★★★☆

Мультимедиа-арт-музей, до 3 июля

Первый папараццо

Секкьяроли был уже в Москве несколько лет назад, но подглядывающему наглядеться невозможно — а Секкьяроли предлагает подглядывать. Презентабельные красотки и статные красавцы, способные дать игру одним своим красивым лицом, для Тацио Секкьяроли не сюжет, а только повод. Софи Лорен, задрав ноги, сидит на жестяной бочке. Марчелло Мастроянни куда-то тащит проститутку. Брижитт Бардо томно курит на унитазе. Федерико Феллини расхаживает с хлыстом — Феллини, кстати, был большим поклонником Секкьяроли и сделал его прототипом Папараццо из «Дольче виты».

Шварцман, который нарисовал Чебурашку

17 ★★★★★

«На Солянке», до 12 июня

Ретроспектива известнейшего аниматора-кукольника

Шварцман придумал Чебурашку, героев «38 попугаев», котенка по имени Гав, семейство шкодливых обезьянок и Снежную королеву с Оле-Лукойе; неоднократно номинировался на разные премии, в том числе на все государственные — Сталинскую (за «Аленький цветочек»), Ленинскую (за «Снежную королеву») и Государственную (за «Крокодила Гену»), но получил только хрустальную звезду «Голливуд — детям». В экспозиции наброски, раскадровки, куклы, в том числе и Чебурашка, Попугай, Удав, Слоненок и Мартышка, а также мастер-классы известных мультипликаторов (Норштейна, Бардина).

New York Minute

54 ★★★★☆

Центр современной культуры «Гараж», до 5 июня

Бодрое нью-йоркское искусство

Премьера выставки нью-йоркской кураторши Кэти Грейсон состоялась в позапрошлом году в римском MACRO (Museo d'Arte Contemporanea di Roma) и представила около 60 молодых, не старше сорока, но довольно известных нью-йоркских авторов. Представительность кураторского выбора обеспечивается опытом куратора в деле поиска молодых талантов, чем куратор занималась и занимается в качестве директора авторитетнейшей галереи Deitch Projects. В Риме к выставке был приделан внушительный шлейф всяких околовыставочных мероприятий, как то: мастер-классов, лекций, концертов и торговли комиксами. Что-то такое организаторы намерены повторить и в Москве.

новые:

Мешает жить Париж
Сокровищница Медичи

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Медиафорум»
в ММСИ, с 13 июня,
в «Гараже», с 24 июня



«Архстояние»
в дер. Никола-Ленивец,
с 9 июля



«Поль Пуаре — король моды»
в Кремле,
с 7 сентября



Борис Григорьев
в Третьяковской
галерее,
14 сентября — 13 ноября

афиша

23 июля / 12.00–22.00 / коломенское

ПИКНИК «АФИШИ»

билеты: redkassa.ru 665-99-99 / concert.ru 644-22-22

генеральный партнер

ŠKODA

hole: кортни лав
kaiser chiefs
mujuice
marina & the diamonds
rainbow arabia
«браво»
zorge
«обе две»

picnic.afisha.ru

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ
KNIGI@AFISHA.RU



Александр Гаррос, писатель, об Анне Старобинец и Захаре Прилепине

— За месяц вышли две книги, которые я считаю очень важными: «Первый отряд» Анны Старобинец и «Черная обезьяна» Захара Прилепина. Это, казалось бы, две разные книги: первая — фантастическая антиутопия, вторая — жесткий триллер, который в процессе оказывается острым социальным романом. Обе книги написаны остроумно, увлекательно и по-хорошему зло. И обе сходятся в одной точке — в чувстве ответственности за вектор, выбранный современным обществом.

Джон Брокман «Во что мы верим, но не можем доказать. Интеллектуалы XXI века о современной науке»
Альпина нон-фикшн, Москва, 2011, перевод А.Стативки

Коллективный автопортрет современной науки

«Великие умы иногда угадывают истину до того, как появятся факты или аргументы в ее пользу» — ведь не поспоришь; и раз так, почему бы не вытянуть из мудрецов истину чуть-чуть раньше времени, до того как научная этика — если у тебя есть гипотеза, то будь добр сразу привести доказательства — позволит им обнародовать ее. Вопрос Джона Брокмана, основателя научного фонда Edge Foundation, был сформулирован так: во что вы верите, но не можете доказать?

Хороший вопрос, провокация и соблазн одновременно; неудивительно, что на него согласились ответить аж 109 ученых и мыслителей — в диапазоне от Джареда Даймонда до Нассима Николаса Талеба, от Ричарда Докинза до Иэна Макьюэна, от Брюса Стерлинга до Дугласа Рашкоффа; знаменитые фамилии приведены, только чтоб дать представление об уровне проекта; на самом деле степень оригинальности и увлекательности идей совершенно не зависит от известности имени. Среди 109 участников есть халтурщики, ограничившиеся отпиской, — а есть, наоборот, перфекционисты, сочинившие законченные эссе страниц по 5–6; есть средние писатели — а есть блестящие; кого здесь раз-два и обчелся — так это зануд; это настоящая ярмарка живых умов.



Список «интуитивных прозрений» выглядит впечатляюще. «Интеллектуалы» верят, что тараканы обладают сознанием; что в течение десяти лет (книга 2006 года, так что пять уже прошло) мы обнаружим планету, похожую на Землю; что квантовая механика — не окончательная теория; что времени не существует; что в какой-то момент мы научимся перемещаться быстрее скорости света; что раньше каннибализм и рабство были обычным делом; что впереди нас ждет светлое будущее, в котором мы будем меньше страдать; что раз язык ворон и человеческий язык имеют кое-какие соответствия, то существует процесс коэволюции; что история как наука — бессмысленна: «Разница между таксистом и профессором истории заключается только в дипломе; профессор разве что лучше умеет выражать свои мысли» (не надо быть нобелевским лауреатом, чтобы догадаться, что автор этих строк — Н.Н. «Черный лебедь» Талеб).

Эта коллекция микроэссе не дает четкого прогноза будущих открытий (как «Физика невозможного» Каку), зато дает очень четкое представление о том, что наука — это не мертвая, раз навсегда установленная идеология, а живая, азартная работа, почти игра. Из этой книги следует, что не зазорно верить даже и в то, что выглядит сущей нелепицей; да, ученые обязаны быть скептиками, однако верно и обратное: «верить во что-то, зная, что это невозможно доказать (пока), — в этом суть физики». Вообще, конечно, проект из тех, где идея стоит реализации; в конце концов, что там ученые — попробуйте сами задать себе этот вопрос: во что вы верите, но не можете доказать? «Фантастически возбуждающе… Кокаин научного мира». Необязательно научного.

Алексей Никитин «Истеми»
Ad Marginem, Москва, 2011

Попытка придумать себе историю получше

Лучшие страницы меланхоличной, кундерианской, иронично-серьезной повести — первые: насильственное погружение в карнавальную альтернативную историю, тотальное остранение. «Халифаты напали на Священную Римскую империю сразу в двух местах — началась война за Ламанчу и Андалусию, и одновременно высадился десант на Сицилии. А потом и Курочкин-Бетанкур двинул двадцать пять танковых дивизий на Герц и Аквилею». Читателя гнут в бараний рог, и лишь постепенно хватка ослабляется, и начинаешь понимать что к чему: на излете советской эпохи студенты от скуки принимаются играть в веселую игру, нечто среднее между «Швамбранией» и «Цивилизацией». Европа поделена на несколько сфер влияния, у каждого участника игры — свое королевство, и вот императоры и каганы обмениваются ультиматумами, закупают друг у друга зенитно-ракетные комплексы и т.д. Время в романе течет тремя потоками: помимо «альтернативной истории» — в 2004-м и 1984-м; в 2004-м случается кое-что такое, из-за чего рассказчик вынужден реконструировать в памяти события молодости, когда то, что было игрой, вдруг оказалось судьбой; постепенно вытанцовывается даже и квазидетективный сюжет — в том, что многие годы казалось случайностью, обнаруживается закономерность.



«Истеми» — повесть вроде как непритязательная, просто «игровая»; ну странная фантазия, мало ли. Однако в ней что-то есть, что-то поважнее сюжета: здесь транслируется ощущение бессмысленности нынешней эпохи душной «стабильности», в которой вместо того чтобы командовать полками, романтики войны разрабатывают стратегии реализации американской газировки. Между тем Большая История по-прежнему продолжается. «Истеми» — повесть о том, что целые жизни, бывает, оказываются результатами нелепых совпадений; о том, как знакомые юности, повзрослев, оборачиваются совсем не такими, какими ты их представлял себе. Повесть украинского автора про Киев, и Киев здесь не просто декорация, он все время «фонит»; но повесть на самом деле не экзотично-местечковая, а «общая», затрагивающая всех, кто осознает, что слишком безальтернативная история — это проблема; проблема постсоветская и транснациональная. Любой бунт сойдет; даже такой, выморочный; все равно — отдушина.

Тим Харфорд «Логика жизни, или Экономика обо всем на свете»
BestBusinessBooks, Москва, 2011, перевод В.Мишучкова

Экономика всего

Это тот самый Харфорд, колумнист «Файнэншел таймс», который написал британский не то чтобы ответ, но, скажем так, версию «Фрикономики» — «Экономиста под прикрытием».

«Логика жизни» — по существу, продолжение той книги, разве что на этот раз ситуаций из повседневной жизни больше, чем собственно поп-экономики, теории в популярном изложении. Схема, по которой выстроены главы в книге, более-менее одинаковая: подмечается некий загадочный феномен повседневной жизни — потом предлагается некое неожиданное объяснение, которое затем подтверждается статистическим анализом. Почему в подростковой среде в последние десятилетия свирепствует «эпидемия минетов»? А потому что… Почему чем больше этажей в здании, тем выше вокруг него уровень преступности (по 2,5% на каждый лишний этаж)? Так ведь… Почему заводить детей — в конечном счете скорее выгодно, чем невыгодно? Ага, дело в том… Почему, несмотря на то что технологии позволяют людям беспрепятственно общаться на расстоянии, люди в последние годы стали встречаться друг с другом вживую чаще, чем раньше? Почему быть расистом в США более прибыльно, чем в ЮАР? Почему на Манхэттене гораздо больше одиноких женщин, чем одиноких мужчин, — и при этом все эти женщины жалуются, что незанятых мужчин мало, однако на Аляску — где этих самых мужчин пруд пруди — не переезжают? И ведь правильно делают — так рациональнее; Харфорд объяснит — почему. Оказывается, даже самые «невменяемые» слои населения — подростки, преступники, истерики — на самом деле ведут себя гораздо рациональнее, чем кажется. Их выбор объясним и корректируется рынком; и рынок этот существует не только в макроэкономике, но и в повседневной жизни. То, что вроде бы не может иметь никаких объяснений, происходит «просто так», на самом деле имеет рациональную подоплеку; мир вовсе не такой уж иррациональный, как кажется.



«Экономист под прикрытием» вышел на русском пару лет назад и запомнился не только мягким остроумием автора, но и тем, что был вдвое дороже аналогов — Левитта и Дабнера, Гладуэлла; странным образом, история повторилась; феномен — или даже тенденция, — ожидающий экономического толкования.

рейтинг:

1. **Максим Котин** «И ботаники делают бизнес»
2. **Ф.К.Каст, Кристин Каст** «Пробужденный»
3. **Райчел Мид** «Академия вампиров. Книга шестая. Последняя жертва»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ OZON В МАЕ

История успеха отдельно взятого бизнесмена в пересказе журналиста *Максима Котина*



выбор «афиши»:

4 книги по литературоведению

Терри Иглтон «Теория литературы. Введение»
Территория будущего, 2010
Классическая работа британского литературоведа-марксиста, в которой объясняется, почему рассуждать о том, чем одна книга лучше другой, не то же самое, что спорить, что вкуснее — картошка или помидоры

Геннадий Барабтарло «Сочинение Набокова»
ИД Ивана Лимбаха, 2011
«Исследование» (именно так: орфография есть часть стилистики), компендиум набоковедческих штудий и попытка создать путеводитель по миру писателя от самого компетентного — по мнению как минимум наследников — филолога-набоковеда и переводчика

Мортимер Адлер «Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений»
Манн, Иванов и Фербер, 2011
Огромный, дорогущий том: медленный самоучитель не просто для «читателей», а именно что для «книголюбов», которые перед тем как засесть за классику, предпочитают основательно подковаться теоретически

Жан-Клод Перье «Загадка де Сент-Экзюпери»
Эксмо, 2011
«Литературное расследование» французского журналиста («литературного археолога»), который раскопал, что подлинная жизнь писателя и летчика отличалась от того, что о ней знают все; и главное — обнаружил, что вдова Экзюпери, Консуэло, подделала его письма и обманом завладела правами на наследство

Морис Ж.Дантек «Призрак джазмена на падающей станции «Мир»»

Рипол-классик, Москва, 2011, перевод А.Дадыкина

Французская «психоделическая» фантастика



Ближайшее будущее. Пораженные неким нейровирусом мужчина и женщина сбегают из изолятора и принимаются грабить почтовые отделения и ювелирные лавки, намереваясь скрыться с деньгами в Азии. Европа — полицейское государство, у преследователей весьма широкие полномочия, поэтому беглецам приходится все время финтить: их опасения попасться граничат с паранойей. Вирус меж тем вызывает яркие сны-галлюцинации: время от времени грабители оказываются внутри станции «Мир», которая вот-вот сгорит в атмосфере, и на ней заблокированы трое космонавтов (француз, немец и русский); мало того — там же присутствует убитый в 1970 году при подозрительных обстоятельствах джазмен Альберт Эйлер. И это он, призрак, на самом деле дирижирует ситуацией: помогает космонавтам удержать достаточно высокую орбиту и наделяет двух главных героев некоторыми необычными способностями и полномочиями. Странная, мягко говоря, история: гибрид классического нуара (экс-полицейский вынужден скрываться от закона), приключенческого романа (погоня, драки) и филип-диковской фантастики (скачки между мирами, наркотики, неожиданные трансформации реальности, антиутопия); в неквалифицированном исполнении такие сюжеты обычно выглядят ахинеей, от которой тошнит с первой страницы.

Дантековский роман, однако ж, скорее, напротив, тонизирует: про то, что ведь «не может такого быть», и думать-то некогда. Ритм и саспенс — постоянной опасности подвергаются не только двое героев, но и космонавты на станции «Мир», — вот на чем держится «Призрак джазмена». Мотивировки, да, сомнительные (цивилизация вступила в эпоху высокотехнологичных информационных сетей; человеческий мозг мутировал, и нейровирус — попытка ДНК запустить выполнение мозгом некоторых новых функций; призрак джазмена просто воспользовался всем этим в своих целях), однако во всем этом есть какое-то высшее правдоподобие.

Как такие сюжеты вообще приходят в голову авторам? Дантек, французский писатель (родился в 1959 году), сочинил эту историю в 1996-м — на заказ, для фильма об американском джазмене Альберте Эйлере, погибшем при невыясненных обстоятельствах; таким образом, импульс всей этой роуд-стори — странная смерть реального человека; перед нами очень сложное, «альтернативное», «психоделическое» писательское расследование, в котором соединены друг с другом очень далекие идеи и события. Соединены — и швы даже не чувствуются; как так может быть? А так: вы же поверили в нейровирус — нормальное фантастическое допущение. Ну а тогда почему бы не поверить и в комбинацию с космонавтами и джазменом; мир полон связей, о которых люди и не подозревают; однако при определенном настрое они открываются: и Дантек всего лишь сообщает о своем открытии. В конце концов, дело-то не в связях; как и любая хорошая фантастика, «Призрак» — не про обстоятельства, а про существ, которым удается оставаться людьми даже тогда, когда обстоятельства лишили их этой возможности.



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



В *«Брате Иване Федоровиче»* черное абсолютно все — одежда, лавки судебного зала, даже комнатная пальма

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Брат Иван Федорович

По роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. ср 1, чт 2, сб 11, вс 12 июня, 19.00

Достоевский, приятный во всех отношениях

Сергей Женовач выпустил премьеру по «Братьям Карамазовым», которых они с актерами читали, когда те еще были студентами и ставили «Мальчиков». На этот раз материалом стали главы о событиях накануне суда над Дмитрием, и что тут скажешь — вышел захватывающий детектив. Пространное романное письмо предполагает повторы, так что вырванная из романа 11-я книга звучит как самостоятельная вещь. Информация выдается в виртуозной последовательности. Заглавный герой появляется только в середине, но уже в ореоле сказанного о нем другими. А главное (это Достоевский показал еще в романе о Раскольникове), хороший детектив строится на поиске преступника, а лучший — на поиске Бога. Убедившись, что убийца был вооружен не медным пестиком, не пресс-папье, а его, Ивана, сомнением (таково решение режиссера), он умирает.

Эта сцена выстроена с лаконичной театральностью. Герои обступили сидящего на лавке Ивана, никто из них не видит сидящего поодаль Черта. Вдруг Черт падает на лавку замертво — и одновременно все расступаются в ужасе от Ивана: он, как и его овеществленная галлюцинация, мертвым лежит на скамье. Эта метафора может служить ключом не столько к содержанию спектакля, сколько к форме. Искатели традиционного театра, обнаружив в спектакле его черты, в целом рискуют остаться неудовлетворенными. Действительно, где, как не у Достоевского, театру искать тонких извивов души или движений нервных окончаний, которые брат Митя называет хвостиками. Однако как большой театральный стиль психологический реализм исчерпал себя и живет сегодня только в памяти давно живущих на этом свете театралов, но уж точно не в театре Женовача. «Брат Иван Федорович» — не натужная имитация психологического реализма, каких в каждом театре с горкой, а изящная его стилизация. Традиционный театр добивается от зрителя сопереживания — стилизация предполагает наслаждение формой. Именно эту эмоцию спектакль и вызывает. Надо видеть, как закусывает верхнюю губу Мария Шашлова: какую внешнюю, и какую вер-

стало известно:

Миндаугас Карбаускис назначен худруком Театра Маяковского

ную, деталь она нашла для образа Грушеньки. Как формально изыскан дуэт между Игорем Лизенгевичем (Иван) и Сергеем Качановым (Черт), которым Дамир Исмагилов эффектно высвечивает профили. Как одной только игрой света камерное пространство в финале распахивается, и мы видим в глубине сцены пустой судейский стол; еще одна метафора — высшего суда, пустующего, поскольку каждый сам себе судья. На премьере тон в зрительном зале задавали сами «женовачи», не занятые в спектакле. Они с удовольствием смеялись, тем самым позволяя смеяться и тем, кто хотел, но не решался (Достоевский ведь!). И вызывают этот смех не только гротескная Хохлакова, открывшая для себя теорию аффектов (отличная роль Ольги Озоллапини), или Черт во фраке, извиняющийся за неканонический вид. В дело идет целая гамма позитива, куда на равных входят и удовольствие видеть молодежь, читающую со сцены не абы что, и радость находиться в приятнейшем месте (перед театром, гениально обустроенным Александром Боровским, сейчас зацветает яблоневый сад в дизайнерских кадках), и облегчение, которое вызывает сам тот факт, что новый театр не тщится копировать старый, но держит его в уме, уже тем самым восстанавливая, так сказать, связь времен.

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Шинель

По повести Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. пт 3, вс 12 июня, 19.00, на новой сцене

Последнее искушение Акакия

В новой мхатовской «Шинели» есть двое, каждый из которых интересен сам по себе, но общего у них не сложилось. Первый — Антон Коваленко с его режиссерской идеей. Второй — Авангард Леонтьев в роли Башмачкина. Обычно «Шинель» читают в гуманистическом ключе — как литературу о маленьком человеке, униженном и оскорбленном. Коваленко рассказывает совсем другую историю — историю петербургского юродивого. Троица актеров начинает и закрывает спектакль 1-м псалмом Давида, вдохновенно распевая а капелла и позвякивая на музыкальных треугольниках. Потом, когда Башмачкин умрет, звон треугольников зарифмуется с натуральным колокольным звоном. Этот же псалом как молитву над больным Башмачкиным читает сердобольная соседка. «Блажен тот муж, который с малых лет сойти с пути греха себя неволит, не держит с развратителем совет, не делит с нечестивыми застолья» и т.д. — не правда ли, в точности биография Акакия Акакиевича? И то правда, что многие находили его сходство кто с одноименным святым, кто с петербургским юродивым Иваном Босым, кто с Ксенией Петербургской. Тем, кто назовет Башмачкина блаженным, придется как-то объяснять происхождение привидения, которое после смерти Башмачкина появляется на улицах Петербурга и срывает с чиновников шинели. Потому как не укладывается привидение в концепцию. Юродивые, блаженные, аскеты оставляют о себе добрую память, а не мстительных призраков. Между тем у Коваленко шинели срывает



Гоголевская *«Шинель»* в исполнении Авангарда Леонтьева должна стать библией борцов с консюмеризмом

выбор «афиши»:

4 инсценировки Достоевского

Белые ночи
«Мастерская Петра Фоменко», ср 8 июня, 19.00
Полина Агуреева, Томас Моцкус, Наталия Курдюбова, Анатолий Горячев и Ирина Пегова в утонченно-гротескной инсценировке ученика Фоменко Николая Дручека

Константин Райкин. Вечер с Достоевским
«Сатирикон», пт 10 июня, 19.00
Моноспектакль Константина Райкина по «Запискам из подполья» поставила команда Фокин–Бакши–Боровский, создавшая некогда знаменитое «Превращение»

Кроткая
МТЮЗ, пт 3 июня, 20.00
В камерном спектакле Ирины Керученко герой повести Достоевского (и Игоря Гордина, получившего за эту роль «Золотую маску») ждет, что привезут гроб для его молодой жены, и заново переживает события, приведшие ее к самоубийству

Брат Иван Федорович
«Студия театрального искусства», ср 1, чт 2, сб 11, вс 12 июня, 19.00
Премьера Сергея Женовача и его молодых студийцев по фрагменту «Братьев Карамазовых»

сам Авангард Леонтьев. И только из уважения к режиссерскому дебюту и талантливому артисту попробуем дать этому объяснение. Скажем, к примеру, что Авангард Леонтьев олицетворяет проснувшуюся в петербургских чиновниках совесть. Хотя честнее сказать, что финал не вяжется с началом, так же как спектакль — с Авангардом Леонтьевым. Леонтьев — актер тонкой гротескной природы. Такие актеры гораздо более редки, чем переживальщики. И больше, чем переживальщики, нуждаются во внятной режиссуре и строгой форме. Глядя эту интересную «Шинель», представляешь, как бы хорошо Леонтьев сыграл Башмачкина в известном спектакле Валерия Фокина вместо Марины Нееловой. Почему бы не представить? Фокин и Леонтьев интересны вместе. У них много общего. Например, один на двоих лучший спектакль всей жизни — «Нумер в гостинице города NN».

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО За вас приемлю смерть

Одноактный балет на музыку испанских композиторов. Хореография Н.Дуато.
пн 6, вт 7 июня, 19.00

Первый балет Дуато, второй, пятый или десятый ничем не отличаются друг от друга

Юлия Яковлева о балете «За вас приемлю смерть»

Опять он

В Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко показывают премьеру Начо Дуато, и уже довелось услышать «а, опять он» и даже «ну сколько можно», из чего понятно, как хорошо и сыто стали жить балетоманы: уж и Дуато им больше не сенсация. А ведь едва ли два года прошло с его первой русской премьеры. Тогда на Начо Дуато русские театры буквально набросились. Они в него вцепились. Вонзили вилки. Смели — и соус корочкой подтерли. И это, конечно, удивительно. Потому что русские уже перепробовали почти всех живых и действующих хореографов первой лиги: Форсайта, Ноймайера, Килиана (не попробовали только Матса Эка, к слову сказать). Но только балеты Дуато пошли, как говорится, мелкими пташечками. Зрителям этого, возможно, не понять. Который лучше, Дуато или Форсайт? — дурацкий для зрителей вопрос: который с краю. А вот любому танцовщику все ясно. Начо Дуато обладает удивительным свойством хорошо укладываться в ноги. Форсайт? После пяти минут сражения с этой акробатикой для киборгов хореографа хочется спросить: «За что вы ненавидите людей?» У Дуато танцовщик — центр мироздания. Вселенная этого хореографа работает по законам человеческого тела, ее ритмом движет человеческое дыхание, ее траектории подчинены особенностям человеческого опорно-двигательного аппарата. Она соразмерна телу — как античный храм.

Положа руку на сердце «За вас приемлю смерть» — вполне себе «обычный Дуато»: испанская музыка, шахматные переходы кордебалета, осененные средневековыми port de bras, дуэты, текущие, как струя меда. Немного острее прошлой премьеры в чисто политическом плане: Сергей Филин, работавший мотором в «Стасе» последние сезоны, недавно перешел в Большой — как «станиславцы» справятся без него? Удержат ли высоту, которую взяли столь сенсационно? Надолго ли хватит им энергии? Но и только. Первый балет Дуато, второй, пятый или десятый ничем не отличаются друг от друга — кроме собственно текста. Ни с кем не спорят. Никакую концепцию не защищают. Никого не хотят победить. Их просто очень приятно танцевать. И смотреть. Человеческий глаз они ласкают точно так же, как человеческие ноги. *Юлия Яковлева*



Русские танцовщики нежатся в хореографии *Начо Дуато*, какой бы сложной она ни оказывалась

6 московский международный открытый книжный фестиваль

10 – 13 июня 2011

ЦДХ Крымский вал 10

афиша выбор редакции

Патронат
Федеральное Агентство по печати и массовым коммуникациям
Общественная палата РФ

Организаторы
Международная конфедерация союзов художников
Центральный Дом Художника
Региональный общественный фонд поддержки художественных проектов

В программе фестиваля:
книги, кино, музыка, выставки, медиа-арт, Euroreadings, детская программа

Параллельные события:
Books & Music / Vinyl Club / винил / CD / аксессуары / книги / букинистика / гравюры

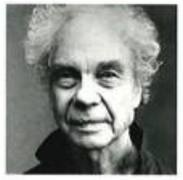
Центральный Дом Художника
119049, Москва, Крымский вал, 10
+7 (499) 238 12 45
+7 (499) 657 99 22 доб.227, PR
E-mail: cha@cha.ru
www.cha.ru
www.moscowbookfest.ru

www.moscowbookfest.ru

РЕКЛАМА

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Biped», «Xover», «Тропический лес»
Мерса Каннингема
в Театре им. Моссовета,
14–16 июня



«Трилогия очков»
Эммы Данте
на Чеховском
фестивале в Центре
им. Мейерхольда,
15–19 июня



«Золотой петушок»
Кирилла
Серебренникова
в Большом театре,
19–21, 23, 24 июня



«Золушка»
Мэттью Боурна
на Чеховском фестивале
в Театре им. Моссовета,
28 июня — 10 июля

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Боги пали, и нет больше спасения

3 ★★★★★

Редакция журнала «Афиша», пт 3 июня, 19.00, 20.00. Пьеса С.Дмитриевич. Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова-Сергеева, О.Сухарева

Короткий театр

Это действительно короткий театр: спектакль Виктора Рыжакова идет 26 минут, дело происходит на настоящей кухне; две актрисы исполняют диалоги матери и дочери, а зритель сам выбирает, следить за актрисами, демонстративно скрытыми за перегородкой, или за человеком, который готовит у плиты завтрак. Вариант — встать у стены, закрыть глаза и слушать.

Бабушки

10 ★★★★½

«Практика», ср 8, чт 9 июня, 20.00. По пьесе С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др.

Девочки-старушки

Спектакль о «соли земли» — русских старухах из богом забытых деревень. Играют ученицы Олега Кудряшова, педагога и мастера курса в ГИТИСе, который год подряд поставляющего московской сцене актеров и режиссеров, готовых на многое и самое разное. В «Бабушках», к примеру, «кудряши» делают попытку документального театра: актрисы придумали своих трогательных старух, опираясь на реальные интервью и этнографические материалы.

Будденброки

23 ★★★★½

РАМТ, вс 5 июня, 19.00. По роману Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др.

Механика вымирания в изложении Карбаускиса

Изящный и строгий спектакль Миндаугаса Карбаускиса исследует механизм порчи, которому подвергается человеческое достоинство. В качестве примера взят старинный род немецких коммерсантов из раннего романа Томаса Манна.

Запахи детства

0 ★★★★★

«Театр.doc», 30 мая, 20.00. Вечер воспоминаний. Ведущий Г.Заславский. Участвуют Е.Бунимович, О. Лапшина, М.Шульц и др.

Вечер воспоминаний

Критик Григорий Заславский пригласил поэта Евгения Бунимовича и актеров вместе с публикой повспоминать запахи детства. «Тройной одеколон», которым протирали градусник, — сегодня его снова можно купить в магазинах, а запах уже не тот. Автомобили тоже пахли иначе. Первые икарусы с черным выхлопом дизеля. Паста в шариковых ручках, которая почему-то время от времени вытекала из стержня… Запахи детства у многих, наверное, общие, поскольку это — общее прошлое».

Наташина мечта

6 ★★★★☆

Центр им. Мейерхольда, пт 3, сб 11 июня, 19.30. По пьесе Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной

Моноспектакль талантливой молодой актрисы

Кто и как только не играл уже пьесу Ярославы Пулинович — монолог затравленного одинокого подростка, чья потребность в человеческом тепле вылилась в насилие. Елена Горина в спектакле Шамиля Дыйканбаева походит не на девочку, а на оголенный провод, по которому подали ток. Дыйканбаев первым рассмотрел актрису, вторым — Эймунтас Някрошюс, у которого она сыграла в «Калигуле».

Сны Евгении

1 ★★★★★

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), сб 11 июня, 19.00. По пьесе А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др.

Пьеса Алексея Казанцева впервые в его Центре

В ЦДР поставлена пьеса его создателя Алексея Казанцева. Написанная в 1988 году фантасмагория, в которой сталкиваются вымысел и фантазия, проза жизни и поэзия, так и просилась в руки Владимиру Агееву («Пленные духи», «Орнитологии») — и не зря. Он сделал едва ли не лучший свой спектакль, заняв актеров, как и сам он, стоявших у истоков ЦДР: Ольгу Лапшину, Артема Смолу, Алексея Багдасарова.

НОВОЕ Чайка

0 ★★★★★

Театр п/р Олега Табакова в МХТ им. Чехова, чт 2, пт 3 июня, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер К.Богомолов

Табаков, Зудина и Хабенский в премьере Константина Богомолова

Константин Богомолов, интересный интерпретатор и штатный режиссер «Табакерки», ставит на основной сцене МХТ (по существу, на главной драматической сцене страны) чеховскую «Чайку» с Олегом Табаковым в роли Дорна, Мариной Зудиной — Аркадиной и Константином Хабенским — Тригориным. Заречную и Треплева — главные роли в этой пьесе о театре в целом и о новых формах в частности — исполнят дебютантка Яна Осипова и мхатовец Павел Ворожцов, в очередь с которым играет Андрей Сиротин, знакомый публике по «Истории мамонта» студентов-«кудряшей».

Читка малоизвестных пьес М.Булгакова

0 ★★★★★

«Булгаковский дом», пт 3 июня, 16.00. Режиссеры О.Невмержицкая, Е.Негруца и др.

Молодые режиссеры ставят малоизвестного Булгакова

В новом театре «Булгаковский дом» идет фестиваль «120 дней с Булгаковым», приуроченный ко дню рождения писателя. Помимо «Мастера и Маргариты» всех мастей, помимо творческих встреч с режиссерами, которые ставили Булгакова, и моноспектаклей по известным вещам здесь можно будет услышать забытые пьесы Булгакова. «Адам и Ева», «Похождения Чичикова», «Блаженство», «Багровый остров», «Батум» — читки этих пьес делают молодые режиссеры.

НОВОЕ Шум

0 ★★★★★

«Театр.doc», чт 5, пн 9 мая, 20.00. По пьесе Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников

Док-спектакль

Екатерина Бондаренко дебютирует в док-драме, а Талгат Баталов — в режиссуре со спектаклем о шестнадцатилетнем подростке, убившем другого, поставившего ему на нос кляксу. Интервью Катя вместе с актером Владимиром Терещенко собирала в Верхнем Уфалее, где это событие произошло пять лет назад. К материалу подошли недогматично: реальное видео монтируется с постановочной съемкой, где чего не хватило — домыслили. Получилось довольно пестрое, но далеко не поверхностное зрелище, от некоторых эпизодов которого — например, от диалогов отца и сына в тюремной психушке — волосы встают дыбом.

НОВОЕ Я, пулеметчик

11 ★★★★½

Студия Soundrama на сцене проекта «Фабрика», пн 30 мая, 20.00. По пьесе «Я — пулеметчик» Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Хапсасова и др.

Саундрама по пьесе Юрия Клавдиева

Пьесу Юрия Клавдиева «Я — пулеметчик» знают по моноспектаклю Кирилла Плетнева в «Театр.doc». Это внутренний монолог выросшего на улице пацана (или, если хотите, его внутренний диалог с воевавшим дедом) в тот момент, когда ему хочется либо перестрелять всех вокруг, либо пустить пулю себе в лоб. Владимир Панков переводит монолог в многоголосый жанр саундрамы. Помимо актеров и музыкантов панковской студии на сцене электронщик Александр Пленингер и его модульный синтезатор.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гвидон

10 ★★★★½

«Школа драматического искусства», вс 12 июня, 20.00. Музыка А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова

Опера по Хармсу

Новаторская опера Александра Маноцкова, написанная для хора «Школы драматического искусства», на прошедшей «Золотой маске» взяла приз в номинации «Эксперимент». Хорошо известный по спектаклям Анатолия Васильева хор в «Гвидоне» работает еще и как слаженная актерская труппа. В основе фольклорно-литургического сочинения лежит пьеса Хармса, в которой поэт-обэриут раскрывается как ликующий христианин.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Всюду жизнь!

21 ★★★★★

Ruarts Production в Театре на Малой Бронной, вт 7, ср 8 июня, 20.00. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др.

Танц-театр Егора Дружинина

В спектакле нет ни слова, все понятно и так: на шестерых свободных мужчин приходится пятнадцать одиноких женщин, каждый ищет себе пару, все мешают друг другу. По костюмам и музыке, балканской и цыганской, можно догадаться, что дело происходит в Восточной Европе после войны. Про такие спектакли говорят, что главная звезда тут — сам спектакль, но в «Всюду жизнь!» есть еще одна — Егор Дружинин. Он не только придумал для актеров характерный танец и сложил из него сюжет, но и сам играет.

Ульяна Лопаткина и звезды русского балета

0 ★★★★★

Антреприза в театре «Московская оперетта», вт 31 мая, 19.00

Бенефис главной русской балерины нулевых

«Ульяна Лопаткина» — это давно уже балетный бренд, который естественнее выглядит среди Prada и Gucci, а не в обрамлении декораций классического балета. Метаморфоза, которую лет десять назад никто бы не мог себе представить даже в бреду. Тогда Ульяна Лопаткина была вызовом искусства живого — неживому: окоченевшим в самодовольстве народным артисткам и абстрактным «звездам балета». Теперь народной артисткой называется на афишах она сама и солирует среди тех самых «звезд балета».

4: ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ X МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ ЧЕХОВА, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ

Гроза

0 ★★★★★

Пекинский народный художественный театр (Китай) в Театре им. Пушкина, чт 2, пт 3 июня, 19.00. По пьесе Ц.Юй. Режиссер К.Чун

Китайская классика XX века

Китайский театр показывает пьесу национального классика Цао Юй, постановкой которой в 1934 году открылся Пекинский народный художественный театр; Мао Дунь назвал это событие эпохальным, театр Китая поднялся на новую высоту: «В тот год разразилась гроза». Кем бы он ни был, нам остается доверять только его словам — иных рекомендаций Чеховский театр не предоставляет.

Неподвижные пассажиры

0 ★★★★★

Compagnie Philippe Genty (Париж, Франция) в Театре им. Моссовета, пн 30 мая — вс 5 июня, 19.00. По пьесе Ф.Жанти. Режиссер Ф.Жанти

Сюрреалистическое путешествие

Едва ли не лучший, как утверждают, спектакль Филиппа Жанти, в «Неподвижных пассажирах» смешивающего танец, цирк, кукольный театр, вокал и массу других жанров в сюрреалистические коллажи. «Когда в 1995 году я начал работу над спектаклем, я хотел сфокусироваться на переживаниях героя, совершающего странствие по внутренним ландшафтам своего «я» и оказывающегося в итоге лицом к лицу с самим собой. Но случилось так, что помимо своей воли странствие одного героя трансформировалось в одиссею человечества».

Проект «J». О концепции лика Сына Божьего

0 ★★★★★

Societas Raffaello Sanzio (Чезена, Италия) в «Театриуме на Серпуховке», пн 30, вт 31 мая, 19.00. По пьесе «О концепции Лика Сына Божьего» Р.Кастеллуччи. Режиссер Р.Кастеллуччи

Перформанс про тяжесть бытия

В провокативном спектакле самого влиятельного сегодня итальянского авангардиста Ромео Кастеллуччи проза жизни вызывающе прозаична, а идеал представлен огромным ликом кисти Антонелло да Мессины — одним из самых реалистичных изображений Христа. «Кастеллуччи в своем новом спектакле, — пишет итальянская газета, — еще раз обратился к абсолюту, который перед лицом жестокости, унижений… никак не реагирует, пока мы, простые смертные, как показано в спектакле, боремся с безысходностью тягостной и пустой рутины».

Зоннагата

0 ★★★★★

Sadler's Wells (Лондон, Великобритания) в Театре им. Моссовета, чт 9 — сб 11 июня, 19.00. Авторы и исполнители С.Гиллем, Р.Лепаж, Р.Малифант

Пластический спектакль Лепажа про два в одном

Канадский режиссер, особенно любимый теми избирательными москвичами, которые выбираются в театр только летом, и только на Лепажа, и готовы смотреть его спектакли хоть десять часов подряд. На этот раз Лепаж сделал короткий спектакль для Сильви Гиллем и Роберта Малифанта (британские танцовщики вдвоем гастролировали в прошлом году на «Золотой маске»). В основе фантазии о неслиянности и нераздельности в человеке двух начал, женского и мужского, лежит история знаменитого трансвестита, французского дипломата эпохи Людовика XVI шевалье Д'Эона.



Максим Галкин, шоумен, о спектакле в «Современнике»

— В этом году состоялась премьера спектакля по пьесе замечательного еврейского писателя Исаака Башевиса Зингера «Враги: история любви». Я хожу на все премьеры «Современника», но это было самое яркое впечатление за последнее время. Во-первых, там заняты прекрасные актрисы — Чулпан Хаматова, Евгения Симонова, Алена Бабенко. Во-вторых, там очень интересная сценография, даже немного американская, я бы сказал. Там все постоянно движется: то опускается, то поднимается горизонт, фон постоянно меняется. Это надо видеть. И при всем общем модернизме актеры играют классически, что называется, «я верю».

новые:

Чайка
Шум
Я, пулеметчик

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS



Лампа *Curl My Light* побывала в этом году на Миланском мебельном салоне

ИНТЕРВЬЮ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА

Дело промпартии

«Афиша» выбрала шесть предметов, которые несмотря ни на что удалось придумать и выпустить российским промышленным дизайнерам

Дмитрий Логинов (Dima Loginoff) — лампа Curl My Light

Выпускник Международной школы дизайна и брайтонской Interior Design School Rhodec. В прошлом стилист по прическам, сейчас — один из лучших русских промдизайнеров. Автор нескольких десятков светильников, которые были презентованы на Миланском мебельном салоне в апреле.

Я придумываю предметы, отталкиваясь от идеи. Никогда не бывает такого, что первая мысль: смогу ли я это произвести? В этом смысле слово «промдизайн» звучит для меня как-то грустно. То есть это вроде как означает: я что-то сделал только для того, чтобы это производить.

Производителям кругом мерещатся повторы идей. Всегда найдется кто-нибудь, кто будет шептать тебе на ушко: «Ты своровал идею» — или что-то в этом роде.



Дмитрий Логинов, до того как стать промышленным дизайнером, много лет проработал стилистом по прическам

Я могу прочитать мастер-класс часа на четыре на тему «Чем российский промдизайн отличается от европейского?» Да ничем мы особо не отличаемся. Просто это как сравнивать младенца и взрослого человека. Кто лучше? Оба симпатичные, но младенцу надо подрасти. Но зато у нас есть то, чего уже нет у европейских и американских дизайнеров: для всего мира мы все еще открытие, мол, батюшки родные, а русские-то не хуже других умеют делать дизайн!

Сергей Семенов (Fineobjects) — торшер Flat

Основанная в 2008 году студия занимается выпуском мебели — детской и взрослой. Кассу, впрочем, делает светильник Flat, придуманный дизайнером Семеновым несколько лет назад.

Главная проблема российского дизайнера: произвести все то, что напридумал. Работать с подрядчиками мучительно. Поэтому мы с самого начала решили, что нам нужна своя мастерская. Сейчас у нас собственный маленький свечной заводик в Москве, на Каширке. Вообще, производство — это трудно. Хотя поначалу казалось, что с ним будет только проще: арендовал, купил, запустил людей, и все начали работать. Но потом выяснилось, что нужно самим разбираться в куче бухгалтерских и юридических вопросов.

Я не Филипп Старк, и мне сложно представить, как живется дизайнерам на Западе. Говорят, что там все крутится вокруг дизайнера, у нас, наоборот, дизайнер вертится вокруг всего. К нам приезжали итальянские друзья — у них собственные каменоломни, они мрамором занимаются, — так они вообще не понимают, как мы можем делать что-то тут. Говорят, адские у вас условия, катастрофически!



Свой главный заказ *Сергей Семенов* получил от детского сада на коллекцию детской мебели

«Ничем мы с Европой не отличаемся. Это как сравнивать младенца и взрослого. Кто лучше? Младенцу надо подрасти»

Детский гарнитур и торшер *Flat*, который *Fineobjects* дорабатывали не один год



Дизайнер должен уметь все делать своими руками. Если ты придумал только форму, но понятия не имеешь, от чего зависит ее устойчивость, это не очень правильно. Опытный образец стула из детской коллекции я выстругал сам. А топовую нашу лампу — Flat — я переделывал, думается, раз семь. Внешне она при этом не изменилась совсем, а конструкционно — радикально. И только миллионный раз разобрав ее и собрав, я понял, что лучше сделать это так, а то этак.

Александра и Дарья Ганцевы (SashaDasha Design) — стол Copenhagen Table

Сестры-близнецы, аспирантки Строгановского университета, где Даша изучала дизайн транспортных средств, а Саша — промдизайн. Пока что в их портфолио лишь три предмета — две вазы и стол, но, судя по напору, все у них получится.

Промышленного дизайна в нашей стране нет — все производится в Китае, так как там дешевле. SmirnovDesign пару лет назад пытались производить прищепки в России. Мы честно тогда у них спросили: какова себестоимость одной прищепки? Оказалось, 3–4 р. То есть на выходе одна прищепка стоит 10, а то и 20 р. Продаются они в наборе из десяти штук, следовательно, мы имеем упаковку дизайнерских пластмассовых прищепок за 200 р. Ну что тут скажешь? Нет, спасибо, я лучше куплю обычные китайские прищепки по 10 р. за упаковку.

В IKEA все жестко. Они говорят, присылайте резюме и портфолио, мы перезвоним, но не перезванивают. Условия там ужасные — тебя берут, полгода работаешь бесплатно, потом из 26 интернов выбирают одного или двух, а тебе говорят: «Спасибо за интересное сотрудничество».

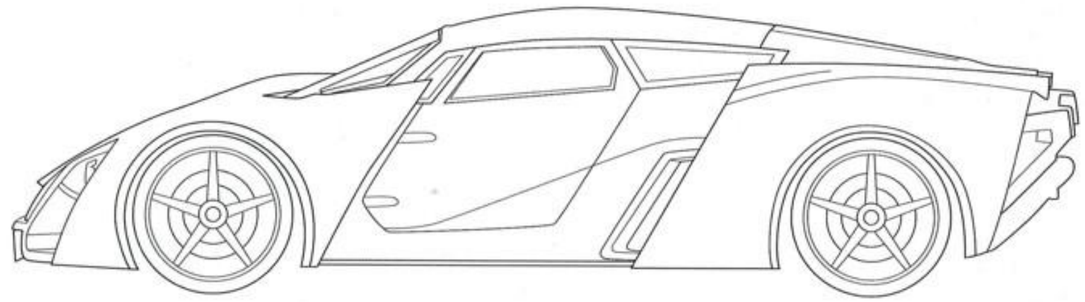
В Европе производство на производстве. Едешь и не понимаешь, где кончается один город и начинается другой, потому что везде куча мастерских. А у нас тут что? «Мне надо вот такую фигульку выпилить». — «О-о-о, это надо ехать куда-то, искать». Взять хотя бы нас. Взял лист металла, положил его под лазер — вжик-вжик — согнул, покрасил. Но большинство компаний, куда мы обращались, впадали в панику: что это, как это? Или другая крайность: мы режем, красим, но не гнем. Потом все-таки нашлось место — в какой-то деревне в Подмосковье, — где, в принципе, люди согласны с тем, что все легко и просто. Собственно, мы и сами все это умеем: и лист металла резать, и гнуть его. Но просто не женское это дело — за станком стоять.

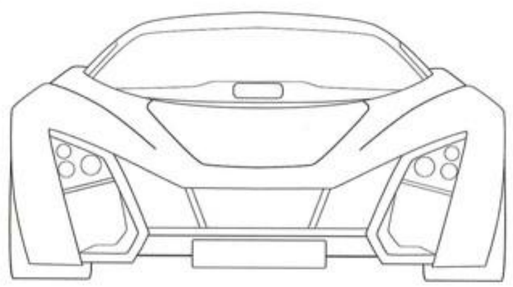


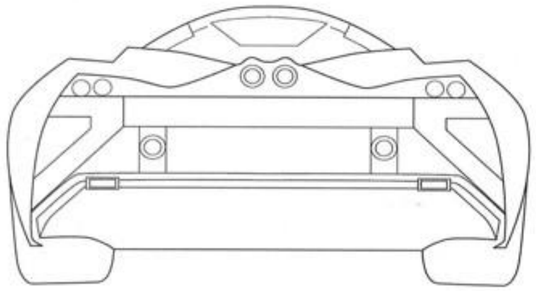
Близнецы *SashaDasha Design* делают объекты из листового железа — самого неженского металла



Свой *Copenhagen Table* Саша и Даша на Milan Design Week решили не везти — слишком тяжелый







Ярослав Рассадин (Manworksdesign) — автомобиль Marussia

Шеф-дизайнер автомобиля Marussia. Также известен тем, что придумал миниатюрный mp3-плеер в форме нательного креста и солонку с перечницей в виде ангела и черта.

Промдизайном заниматься — это как суп варить. Очень много ингредиентов нужно разных, и каждый из них должен быть качественный, тогда в конце получится все хорошо. Достаточно сложная ступенчатая система производства. И если разбить ее на этапы, то на каждом практически у нас в России прокол получается. Производители забыли, что да как делать, продавец в магазине не понимает, зачем продавать что-то новое, когда люди хорошо берут и старое.

Промдизайн завязан на общей экономической ситуации в стране — гораздо сильнее, чем вебдизайн или полиграфия. Чтобы книжку, допустим, издать, достаточно купить хороший компьютер, а чтобы изготовить предмет, компьютера недостаточно. Так уж вышло, что у нас в стране хорошо развито тяжелое производство. Люди умеют строить поезда, самолеты, могут реки поворачивать. В результате реку развернуть не составляет труда, а вилку придумать — нет сил. У нас консюмерские, бытовые предметы никогда не были в особой чести. Им не уделялось должного внимания. За 20 лет, сколько бы ни говорили о возрождении России, ничего не изменилось — Стас Михайлов все поет да поет.

Суперкар *Marussia*, придуманный Ярославом Рассадиным два года назад

Советский автопром — это выжженная солнцем пустыня. Там ничего не осталось. Оттуда людей вообще нельзя брать на современное производство: у них сломано сознание и мозги настолько плохи, что общаться с ними вряд ли возможно. Работая над Marussia, мы всему учили людей заново: кроить салон, ставить колеса. Для России это вообще феноменальная история. Однако что с Marussia будет дальше — не ко мне вопрос. Я просто дизайнер, могу вам только про дизайн рассказать. А вот где «марусю» купить, сколько она стоит, я не в курсе. У меня даже и «маруси»-то своей нет — сапожник без сапог. Впрочем, у меня нет машины вообще.

«Советский автопром — выжженная пустыня. Ничего там не осталось. Оттуда людей нельзя брать на современное производство»

Как инженер *Ярослав Рассадин* воспринимает дизайн как математическую головоломку





Стулья и стол из березовой фанеры — кроме *Archpole*, такие больше никто не делает



По словам *Константина Лагутина*, они с *Анной Сажиновой* могут сами встать к станку





Анна Сажинова и Константин Лагутин (Archpole) — комод Orn и кресло Brazilia Arm

Выпускники МАрхИ. Два года назад основали бренд Archpole, под маркой которого выпускают табуретки, столы, вазы — из клееной березовой фанеры.

Нам интересно то, как сделать вещь массовой. Сколько она будет стоить, как быстро производиться — мозг и сознание направлены на решение именно этих задач. Грубо говоря, если в процессе мы понимаем, что этот предмет нельзя производить в количестве 20 тысяч штук в месяц, он перестает нас интересовать.

Мы хотим, чтобы наши вещи делались в России. Хотим их сами делать, сами продавать. Не хочется продавать их иностранцам, которые наладят производство, используя при этом рабский труд китайских детей. Россия должна рожать! Не в смысле детей, а в смысле продукты: овощи, древесину, мебель. В идеале должно быть так: к нам едут фуры из Италии с прекрасными кофемашинами, а уезжают загруженные нашей мебелью. Смысл в том, что нам итальянская мебель ни к чему, — у нас своя есть. Пусть лучше везут что-то, чего у нас нет: оборудование всякое, автомобили, которые в нашей стране нескоро еще научатся делать, да хоть бы кофе.

«Россия должна рожать! Не в смысле детей, а в смысле продукты: овощи, древесину, мебель»

Ответственно заявляем: страна находится в таком состоянии, что конкуренции быть не может. Главный конкурент русского дизайнера, грубо говоря, народ, в менталитете которого заложена мысль, что в России ничего хорошего быть не может и все хорошее только на Западе. И если мы переломим эту ментальность, все будет хорошо. •

3/4 JUNE
MOSCOW
VETOSHNY COMPLEX
Vetoshny pereulok 13/15
Free entrance

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ ПАРТНЕР LOOK AT ME
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ афиша
SNEAKER RUSSIA
официальный телеканал ДОЖДЬ OPTIMISTIC CHANNEL LIVE
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ КЛУБ МОЛОДЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ
ВЕТОШНЫЙ

FIVE-YEAR ANNIVERSARY
MOSCOW
EST. 2006
FACES&LACES

генеральный фотопартнер FUJIFILM
NIKE SPORTSWEAR
adidas галерея и интерактивное пространство
PUMA SOCIAL × VICE puma.com
Levi's le coq sportif ХУЛИГАН
Faces&Laces®
INTERACTIVE STREETWEAR EXHIBITION AND MUSIC SHOW
ALTERNATIVE SUBCULTURAL AND CONTEMPORARY ART
STREETWEAR INDUSTRY & BRANDS
LIMITED EDITIONS & FASHION INNOVATIONS
EXCLUSIVE SNEAKERS & CLOTHING DESIGN
RETROSPECTIVE VIEW & ACTUAL COLLECTIONS
PHOTOGRAPHY & GRAPHICS
DJ SETS & LIVE PERFORMANCE
SPECIAL PROJECTS & SOLUTIONS
FRED PERRY
OBEY KRINK KISSBOSS DUNKIN' DONUTS ПИОНЕР JUST BE NICE Pilchesky FM DOCKU Yes! MensHealth ELLE girl Rolling Stone

ПРЕДМЕТ Кошелек Maison Martin Margiela

Предмет: Никита Андреев. Фотография: Наталия Гафина

Кошелек из дерева и кожи Maison Martin Margiela хорош не только с эстетической точки зрения, есть у него и довольно приятная практическая особенность — купюры в нем никогда не мнутся



Кошелек *Maison Martin Margiela*, 14800 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 ⓜАрбатская

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ МЕСТО G-Shock

Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», 2 уровень, 8 916 428 58 15 ⓜВыставочная, Международная

Streetwear-часы

Бренду G-Shock удалось найти удачный баланс между удобством и красотой: это ударoустойчивые часы (собственно, благодаря этому качеству они когда-то и прославились) со множеством полезных функций и при этом нескучным дизайном. В первом московском магазине G-Shock, напоминающем внушительного размера стойку, есть как основная линия (от 2700 до 17000 р.), так и инфантильно-девчачья Baby-G. Ярко-желтые часы с квадратным экраном здесь стоят 3990 р.

НОВОЕ МЕСТО Victoria's Vintage

Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», 2 этаж, (495) 922 67 71 ⓜТеатральная

Выдающиеся образцы vintage couture из запасов Didier Ludot

Дидье Людо — владелец знаменитых винтажных магазинов в парижском Пале-Руаяль (названных его же именем) и один из крупнейших коллекционеров винтажа в мире. Отобранные им для продажи в Москве вещи можно найти в pop-up store Victoria's Vintage, разместившемся в одном из номеров «Метрополя». Здесь есть и твидовые жакеты Chanel, и костюмы Lanvin, и сумки Hermès, и юбка Yves Saint Laurent из прославленной «Русской коллекции», а также платья уже канувших в Лету легендарных домов вроде Madame Grès. На одном из манекенов демонстрируется особая гордость — платье Yves Saint Laurent, сшитое дизайнером для Катрин Денев, — его тоже можно купить, правда, только на закрытом аукционе. Восхищенный вздох вызывает не только одежда (которая, кстати, в безупречном состоянии), но и цены: платья — от 60000 до 270000 р., украшения — от 20000 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 ⓜТеатральная

Летящие платья румынского происхождения

Об Ингрид Власов заговорили после того, как в белом платье в пол из ее летней коллекции сфотографировалась на очередной красной ковровой дорожке Леди Гага. Хотя к румынскому дизайнеру следовало приглядеться давно: она делает очень достойные вечерние платья в романтическом ключе, в которых порой проскальзывают футуристичные детали (благодаря чему они, видимо, и приглянулись Гаге). В летней коллекции ей особенно удались струящиеся платья в пол и туники из легких полупрозрачных тканей пастельных тонов с аппликациями из кружева. Цены не по-леформовски щадящие: платье Ingrid Vlasov обойдется в 10000 р.

НОВОЕ МЕСТО Платья на день

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 789 86 26 ⓜКурская

Прокат американских коктейльных платьев

С прокатом одежды в Москве полная беда: эту услугу предоставляют разве что магазины карнавальных костюмов или невразумительных свадебных платьев. А красивую модную одежду, которую, как правило, надеваешь один раз на какую-нибудь важную вечеринку, приходится практически всегда покупать. Новый прокат «Платья на день» от создателей магазина Made in USA на «Винзаводе» призван эту проблему решить и помочь сэкономить деньги: за 1500 р. здесь можно взять на несколько дней коктейльное платье хорошего американского бренда вроде Elizabeth and James или Alice + Olivia. Совсем скоро к платьям добавятся нарядные брюки, туники, комбинезоны и т.д. После каждого клиента вещь, само собой, сдается в химчистку. Словом, получается чрезвычайно полезный сервис в преддверии летних выпускных, свадеб и прочих мероприятий, где нужно, что называется, блеснуть.

НОВОЕ МЕСТО American Eagle Outfitters

Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (495) 745 09 31 ⓜВыставочная, Международная

24-й км Ленинградского ш., микрорайон 8, стр. 1, «Мега», (498) 734 56 03 ⓜРечной вокзал

Кэжуал в американском стиле

Недорогие комфортные вещи, которые учитывают текущие тенденции, но без фанатизма: если вдруг не придут в негодность за сезон, вполне сгодятся и на следующий. Для девочек — летящие платья в стиле 70-х (около 2000 р.), всевозможные топы и блузки (1500–1700 р.), нижнее белье, сумки. Для мальчиков — футболки (800–900 р.), шорты, толстовки, а главное — джинсы (в среднем — 2000 р.). Именно с денима когда-то начинался American Eagle Outfitters, именно им здесь особенно гордятся. Не зря: джинсы у марки действительно получаются прочные, качественные и по-настоящему американские по виду.

НОВОЕ МЕСТО Fred Perry

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

Второй магазин культовой британской марки

В новом корпусе на втором этаже универмага Tsvetnoy Central Market представлена основная, вторая линия Fred Perry — Authentic (в флагманском бутике на Петровке торгуют первой линией — Laurel). Authentic — это чуть более практичная, повседневная одежда. Самая узнаваемая вещь марки — рубашка поло — стоит 3200–3600 р.

НОВОЕ МЕСТО Massimo Dutti

Тверская, 12, (495) 258 07 31 ⓜПушкинская

Флагманский магазин вездесущего испанского бренда

Massimo Dutti можно найти чуть ли не в каждом значимом московском ТЦ — и вот теперь у марки открывается флагманский магазин. Хотя Massimo Dutti и входит в семью испанского гиганта модного ретейла Inditex (Zara, Bershka, Oysho и т.д.), торгующего подиумными тенденциями за небольшие деньги, ассортимент у этого бренда самый, что называется, взрослый и к трендам не слишком привязанный. Здесь можно найти офисные блузки, бежевые брюки для мамы и классические мужские сорочки — теперь за этим целенаправленно можно отправиться на Тверскую, не отвлекаясь на кино, фудкорт и прочую неразрывно связанную с торговыми центрами мишуру.

НОВОЕ МЕСТО DC Shoes

Орджоникидзе, 9/1, (495) 633 98 09, 633 98 28 ⓜЛенинский проспект

Первый монобрендовый магазин DC в Восточной Европе

Обещают самый полный ассортимент обуви, одежды, скейтбордов и сноубордов, а также вещи из коллабораций. Например, футболка из лимитированной серии DC Ken Block, над которой потрудился автогонщик, миллионер и, собственно, совладелец DC Кен Блок, обойдется в 1400 р.

выбор «афиши»:

4 магазина с необычной бижутерией

Click-boutique

Б.Дмитровка, 9, стр. 1, 1 подъезд, 4 этаж, (495) 692 39 92 ⓜТеатральная

Подвески Haoshi в виде тигров (1900 р.), броши Stern в форме белого медведя или куска сыра (300 р.), кольца с птичьими головами Sakdidet Road (1800 р.) и прочие образцы нетривиального дизайна

Новодел

Б.Палашевский пер., 9, стр. 1, (495) 626 45 38 ⓜПушкинская

Сюда стоит отправляться за работами ювелира Алексея Барсукова, а именно серьгами-самолетиками, в которых крутятся пропеллеры, и брошами в форме мышек или ежиков. Цены от 3000 р.

Ekepeople

2-й Донской пр., 10, стр. 4, 1 этаж, (495) 991 57 71 ⓜЛенинский проспект

Украшения русского бренда 1064° Goldsmiths Guild сделаны вручную из серебра и золота с использованием речного жемчуга и фарфора. Цены кусаются: от 6000 до 14000 р. за один предмет

Tsvetnoy Central Market

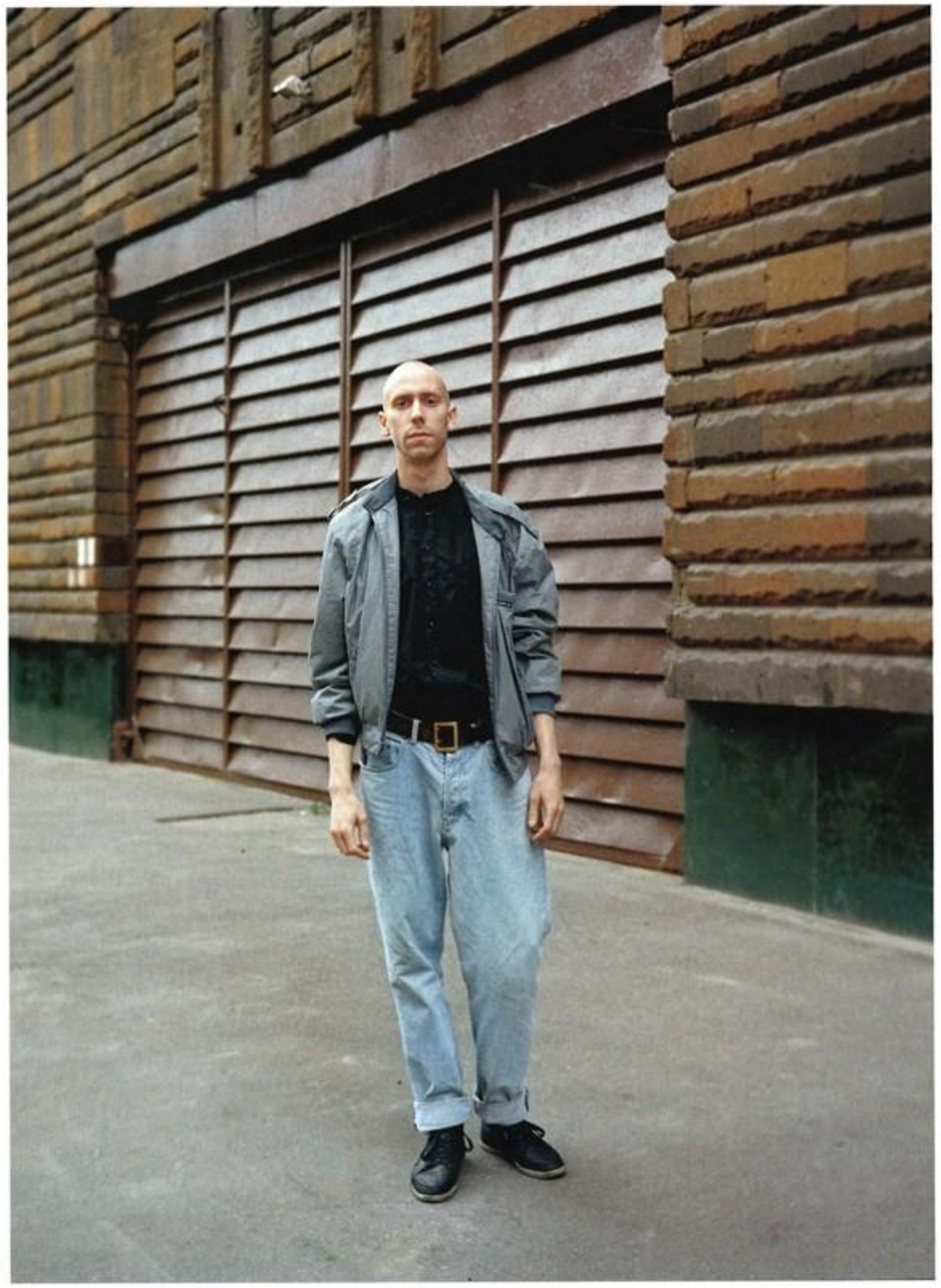
Цветной б-р, 15, стр. 1, 3 этаж, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

Кольца и подвески отечественного бренда O-l-o-v-o (800–1000 р.): вместо драгоценных камней в ход идет обычная галька, засушенные желуди и прочие природные материалы

ЧЕЛОВЕК **Алексей, 26 лет, режиссер**

Фотография: Александр Решетилов

«В моем понимании стиль Москвы — это непродуманная, неконструктивная эклектика. Москва — город неудобный, и я говорю сейчас не только про инфраструктуру. Мешанину я наблюдаю и в том, как здесь выглядят люди. Лично я в одежде предпочитаю очень простые сочетания»



1. ***Куртка*** из берлинского секонд-хенда, около €35
2. ***Рубашка***, Hannes Roether, куплена в «Траффике», около 4000 р.
3. ***Ремень***, подарок
4. ***Джинсы*** из «Фрик Фрака», 900 р.
5. ***Ботинки***, Jim Rickey, €120

РЕВИЗИЯ **Замшевые ботинки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Замшевые ботинки на шнурках по щиколотку или чуть выше хороши своей универсальностью. Носить их можно как с брюками, так и с классическими темно-синими джинсами. Если замша мягкая, то о носках можно забыть вовсе, в остальных случаях они должны быть укороченными



1. ***Common Projects***, 13400 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
2. ***Royal Republic***, 9100 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская
3. ***Kurt Geiger***, 6950 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 30 17 Ⓜ Площадь Революции
4. ***Kurt Geiger***, 7950 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 30 17 Ⓜ Площадь Революции
5. ***Royal Republic***, 9100 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская
6. ***Mr Hare***, 19800 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. ***Filippa K***, 12500 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
8. ***Topman***, 3200 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
9. ***Opening Ceremony***, 9800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
10. ***Viktor & Rolf***, 25200 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская

РЕВИЗИЯ Круглые солнцезащитные очки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Благодаря Оззи, Леннону, Хендриксу, Джоплин и прочим иконам популярной культуры солнцезащитные очки с круглыми линзами превратились в характерный атрибут облика рок-звезды. Но главная их прелесть даже не в этом — этой модели свойственна совершенно особая, чудаковатая элегантность


1


2


3


4


5


6


7


8


9

1. ***Marc by Marc Jacobs***, 10350 р., «Оптика ГУМ», Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж, (495) 620 31 18 Ⓜ Площадь Революции

2. ***Adam Kimmel***, 13890 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

3. ***Giorgio Armani***, 10700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

4. ***Alain Mikli***, 11000 р., «Экран Оптика», Ильинка, 3/8, (495) 921 21 21, 921 21 11 Ⓜ Театральная

5. ***Ray-Ban***, 6525 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

6. ***Mykita x Bernhard Willhelm***, 14550 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

7. ***Linda Farrow for Dries Van Noten***, 12200 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

8. ***Cacharel***, 18200 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская

9. ***Cutler and Gross***, 15800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

РЕВИЗИЯ Шорты с завышенной талией

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Шорты с высокой талией — вещь очень женственная, отсылающая к 1950-м, стилю пин-ап и т.п. Само собой, они призваны талию подчеркивать — так что носить их следует с заправленными блузками и рубашками, а также предпочтительно с обувью на плоской подошве


1


2


3


4


5


6

7

8

9


10


11


12

1. ***Moto***, 1799 р., Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

2. ***Chloé***, 23400 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

3. ***Miss Selfridge***, 1849 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд

4. ***Marc Jacobs***, 25950 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

5. ***Dries van Noten***, 15700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

6. ***Richard Nicoll***, 24350 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

7. ***3.1 Phillip Lim***, 13200 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

8. ***H&M***, 2299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

9. ***Alexander Wang***, 18850 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

10. ***Max&Co***, 13201 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (495) 620 32 55 Ⓜ Театральная

11. ***D&G***, 19800 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост

12. ***Topshop***, 3299 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 31.05 **Рената Литвинова** в спектакле **«Шага»** в МХТ им. Чехова.
ср 01.06 В кинотеатре **«35ММ»** и в **«Стрелке»** начинается фестиваль нового документального кино **Beat**.
чт 02.06 **Whitesnake** в ДС «Мегаспорт».
чт 02.06 Премьера фильма **«Игра без правил»** с Шоном Пенном и Наоми Уоттс.
пт 03.06 Гала-концерт **Фестиваля в шестнадцать рук**, солирующую партию в котором будут исполнять **восемь пианистов** одновременно.
сб 04.06 Спектакль **«Пер Гюнт»** Марка Захарова в рамках **Театрального фестиваля им. Чехова** в «Ленкоме».
сб 04.06 Фестиваль **«Усадьба Jazz»** в «Архангельском».
пн 06.06 Экс-барабанщик The Beatles **Ринго Старр** в **Crocus City Hall**.
ср 08.06 **Моби** с презентацией альбома «Destroyed» в ДС **«Лужники»**.
чт 09.06 В прокат выходит фильм **«Древо жизни»** Терренса Малика с **Брэдом Питтом** в главной роли.
пт 10.06 **БГ** и **«Аквариум»** в клубе **Arena Moscow**.



Фильм *«Hit So Hard»*, который покажут на фестивале Beat, рассказывает историю жизни Патти Шемель, барабанщицы Кортни Лав и хорошей подруги Курта Кобейна (на фотографии слева)

6/2 — А2 — АРТ-АКАДЕМИЯ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КУЛЬТ — МДМ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARMA 17 — DISCOTEQUE — IMPERIA LOUNGE — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — А2 — АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — ВЕТОШНЫЙ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДВОРЕЦ СПОРТА «МЕГАСПОРТ» — ДОМ МУЗЫКИ — ДУРОВ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — МАСТЕРСКАЯ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ

КЛУБЫ

6/2
Арбатский пер., 6/2 Ⓜ Арбатская
«Adult Duck»: DJs Julia Selezneva, Ilya Kazantsev, Julia Govor, Roma Ainschtain Диско, инди, поп, рок, электроклэш, электропоп. пт 3 июня, 23.00–6.00

А2
Орджоникидзе, 11, (495) 234 47 49 Ⓜ Ленинский проспект
«Megalive»: DJs Djuma Sound System (Дания), Боб Мармот, Стеф Манни, Neverdogs (все — Великобритания), Stanley Williams, Слава Шелест, Иван Рудык, Gold Sky, Groove, Shmel, Grad Дип-хаус, прогрессив-хаус, техно, хаус, электро. пт 3 июня, 23.00–6.00

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
DJs Оля Максимова, Миша Родин Диско, поп, хаус. пт 3 июня, 22.00–3.00
DJs Таня Даргужас, Паша Самарин Диско, поп, хаус. сб 4 июня, 22.00–3.00
DJ Денис Русаков Диско, поп, хаус. пт 10 июня, 22.00–3.00
Ost & Kjex (оба — Норвегия), DJs Sandra, Marat Hussein, Smaq Диско, хаус. сб 11 июня, 22.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
DJ Volodya Инди, поп, рок. пн 30 мая, 21.00–0.00
DJ Valio Поп, рок, рок-н-ролл. вт 31 мая, 21.00–0.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
Mr Lexx, Iceberg (оба — Ямайка), DJ Selecta Roka Регги, электро. пт 3 июня, 23.00–6.00

МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская
Dubfire (США) Техно, хаус. пт 10 июня, 23.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJs Melody, Jeandarm, Bagus Хаус. пт 3 июня, 22.00–6.00
DJs Paris, Краснов Техно, хаус, электро. сб 4, сб 11, вс 12 июня, 22.00–6.00
«In Love with Deepology»: DJs Electric, One, Foönt, After, Краснов Дип-хаус, техно, хаус. пт 10 июня, 22.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 30 мая, 0.00–4.00
DJ Ваня Языков Хаус. пн 30 мая, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 31 мая, 0.00–6.00
DJ Thierry Thomas Хаус. вт 31 мая, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«I Want Like I Want»: DJs Volum, Kolia Bigud, Ilia, Денис Михайлов, Дима Филиппов Панк, рок. чт 2 июня, 23.00–6.00
«Cousbus vs HR Label Night»: DJs Andrea, DOP'Q, Чиж, Push and Pull, Arshanitsa, Petya Novikov и Volodya Pilosian, Андриеш, Philipp Taratynov Диско, техно. пт 3 июня, 23.00–6.00
«Jackin'»: Session Victim (Германия), Lymarev & Erikona, Чиж, Vakula Дип-хаус, хаус. сб 4 июня, 23.00–6.00
«Diamond Party vs Dub2Dub» Диско, поп. чт 9 июня, 23.00–6.00
День рождения клуба. День первый: Николас Жаар (США) и другие Минимал, хаус, электро. пт 10 июня, 23.00–6.00
День рождения клуба. День второй сб 11 июня, 23.00–6.00
День рождения клуба. День третий: Black Strobe (Франция) Электро. вс 12 июня, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJ Alik Goch Электро, этно. пн 30 мая, 19.00–23.00
DJ Дольщик Даб. вт 31 мая, 20.00–0.00
Schloss Mirabell (Германия), Khz, Artsound, DJs Cross, Слава Финист Лаунж, техно, электро, этно. пт 3 июня, 20.00–5.00
Senses Replay, DJs Julio B, Losardo, Слава Финист, Lega Secdubec, Valera Jahn, Ivan Wentur Техно, фанк, хаус. сб 4 июня, 22.00–5.00
Ник Харрис (Великобритания), DJs Cross, Анрилов, B-Voice Хаус. пт 10 июня, 22.00–5.00
SCSI-9 Техно. сб 11 июня, 22.00–5.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
Epik Soundsystem Джаз, соул. чт 2, чт 9 июня, 21.00–1.00
DJs Рассказов, Студитский Диско, фанк, хаус. пт 3, пт 10 июня, 21.00–3.00
DJs Existence, Комотский Диско, фанк, хаус. сб 4, сб 11 июня, 21.00–3.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская
DJs Cassy (Германия), Dyed Soundorom (США), Shonky (Франция), Gurtz (Аргентина) Минимал, техно, хаус. сб 11 июня, 23.30–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
«Bacardi Mojito Night»: DJs Патрик Хагенаар (Великобритания), Vince, Emma Lanford Прогрессив-хаус, хаус, электро. сб 4 июня, 23.00–6.00

Imperia Lounge
Мантулинская, 5/1, стр. 7, (499) 211 52 11 Ⓜ Международная
«Bacardi Mojito Night»: DJs Патрик Хагенаар (Великобритания), Vince, Emma Lanford Прогрессив-хаус, хаус, электро. пт 3 июня, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Пушкинская
Low Budget Family Диско, хаус. вт 31 мая, 23.00–2.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

А2
Орджоникидзе, 11, (495) 234 47 49 Ⓜ Ленинский проспект
Dio Disciples (США) ср 8 июня, 21.00
Нино Катамадзе сб 11 июня, 21.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Jucifer (США), Inducers (Канада–Великобритания), Vagiant сб 4 июня, 19.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
Jazz Piano пн 30 мая, пн 6 июня, 21.00
Haleo вт 31 мая, вт 7 июня, 21.00
«День детских желаний»: Олег Весенин, Алена Адлер, Даша Люкс, Алена Высоцкая, «Геринельдо Мелькиадес», «Пластинка мсье Ф.» ср 1 июня, 19.00
400 Gouts ср 1 июня, 21.00
Гарик Осипов чт 2 июня, 21.00
«Папоротник» пт 3 июня, 23.00
Батыр пт 3 июня, 22.00
Cool & Jazzy пт 3 июня, 21.00
Алексей Кузнецов сб 4 июня, 21.00
Lex & Team сб 4 июня, 23.00
Zorge сб 4 июня, 22.00
Анастасия Глазкова вс 5 июня, 21.00
«Эдельвейс» ср 8 июня, 21.00
«Адриан и Александр» чт 9 июня, 21.00
Yoki чт 9 июня, 21.00
«Торба-на-круче» пт 10 июня, 22.00
Мариам и «Мирайф» пт 10 июня, 23.00
Moscow Ragtime Band пт 10 июня, 21.00
«Чичерина» сб 11 июня, 22.00
Ольга Синяева и Квартет Андрея Марухина сб 11 июня, 21.00
Тамара Сидорова и Юрий Матвеев сб 11 июня, 23.00
«Многоточие» вс 12 июня, 21.00
Сергей Головня вс 12 июня, 21.00

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Грандмастер Флэш (США) сб 4 июня, 22.00, в рамках фестиваля Faces & Laces

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справка), 637 00 36 Ⓜ Спортивная
Moby (США) ср 8 июня, 20.00

Дворец спорта «Мегаспорт»
Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская
Whitesnake (Великобритания) чт 2 июня, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Денис Мажуков и Off Beat ср 1 июня, 19.00
Юрий Медяник чт 2 июня, 19.00
«Цветы» пт 3 июня, 20.00
Ayo (Германия) сб 4 июня, 19.00
Лев Лещенко, Александр Серов, Дмитрий Маликов, Алексей Глызин, Леонид Серебренников, Юлиан, Анастасия, Светлана Лазарева, Иван Ильичев, Наталья Москвина, Евгений Дога, Владимир Матецкий, Андрей Дементьев, Владимир Вишневский, Ларриса Васильева, Аркадий Арканов, Тамара Гвердцители, Александр Жуков, «Рецитал» чт 9 июня, 19.00
Роберто Чотти, Фабио Костантино (оба — Италия), Алексей Колосов и «Аура» пт 10 июня, 20.00
The Melvin Williams Group (США) пт 10 июня, 19.00
The Shin (Грузия) сб 11 июня, 19.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Ив Корнелиус (США) чт 2 июня, 20.00
Джанин Картер (США) чт 9 июня, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Underground Attack (Финляндия) пн 30 мая, 21.00
Teenage Mixtape (Франция–США) вт 31 мая, 20.00
«АН-3» ср 1 июня, 21.00
«Вьюга с юга» чт 2 июня, 22.00
«Паперный ТАМ» пт 3 июня, 23.00
Mosbrass, «Позитива» сб 4 июня, 22.00
Виктория Астраханцева и DJ Pimprider пн 6 июня, 20.00
«В парке Чаир» ср 8 июня, 21.00
«И друг мой грузовик» (Украина) сб 11 июня, 23.00
Round Hills вс 12 июня, 22.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
«Артишок-оркестр» пт 3 июня, 19.00
«Курара» сб 4 июня, 20.00
«Видели! Знаем» чт 9 июня, 20.00
Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов» пт 10 июня, 20.00
Оркестр Святого Миколая (Польша) вс 12 июня, 20.00

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549
«Усадьба Jazz»: Robert Glasper Experiment, John Scofield Group (все — США), Pianoboi, Gorchitza, Dislocados (все — Украина) и другие сб 4 июня, 16.00
«Усадьба Jazz»: Линли Март и Пако Сери (оба — Франция), Lucky Peterson, Melvin Williams Group (все — США), Amsterdam Klezmer Band (Нидерланды), Puppini Sisters (Великобритания) и другие вс 5 июня, 16.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 Ⓜ Проспект Мира
Премия «Муз-ТВ»: Tokio Hotel (Германия), Крейг Дэвид (Великобритания), Земфира, «Мумий Тролль» и другие пт 3 июня, 19.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
«Мазур и Куприянчик», «Специалисты» пн 30 мая, 22.00
«Дикие лесные гитары» вт 31 мая, 22.00
Teenage Mixtape (Франция) ср 1 июня, 22.00
«Прохор и Пузо» чт 2 июня, 22.00
«Залив кита» пт 3 июня, 22.00
Lazarou (Великобритания–Ирландия–Австралия) сб 4 июня, 22.00
Azat Sound System вс 5 июня, 22.00
«Розенкранц и Гильденстерн» вт 7 июня, 22.00

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ХЛЕБ — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — AVANT CLUB — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MILK — X.O. • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

«Земляничная поляна» ср 8 июня, 22.00
Stone Shades пт 10 июня, 21.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Ансамбль Олега Киреева вт 31 мая, 20.30
Евгений Гречищев вт 31 мая, 22.30
Алексей Козлов и «Арсенал» ср 1 июня, 20.30
Venger Collective чт 2 июня, 20.30
Алексей Гоман и ансамбль Игоря Джавад-Заде пт 3 июня, 23.30
Петр Подгородецкий пт 3 июня, 20.30
Софи Окран сб 4 июня, 20.30
Фрэнк Лейси (США) вс 12 июня, 20.30

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, здание Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
August Burns Red (США) пн 30 мая, 20.00
«Аукцыон» пт 3 июня, 22.00
Вася Обломов сб 4 июня, 22.00
All That Remains (США) чт 9 июня, 20.00
«Ключи» пт 10 июня, 22.00
Noize MC, Anacondaz, Wacko сб 11 июня, 18.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 985 189 61 59 Ⓜ Улица 1905 года
Мара пт 3 июня, 21.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Мари Бойне (Норвегия), «Намгар» вт 31 мая, 19.00
Алексей Айги и «4'33"» чт 2 июня, 20.00
Константин Арбенин пт 3 июня, 19.00
Зоя Ященко и «Белая гвардия» чт 9 июня, 19.00
Концерт в поддержку Артемия Троицкого пт 10 июня, 20.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
«Рождество» пн 30 мая, 20.00
Анна Пингина вт 31 мая, 20.00
Guru Groove Foundation ср 1 июня, 20.00
Кабаре Людмилы Петрушевской чт 2 июня, 21.00
Сергей Бабкин и K.P.S.S. пт 3 июня, 21.00
«Смысловые галлюцинации» сб 4 июня, 21.00
Quest (Великобритания) сб 4 июня, 23.30
Flëur вс 5 июня, 20.00
«Пончо панамас», Millions of Years вт 7 июня, 20.00
«С.Б.П.Ч.» чт 9 июня, 21.00
«Танцы минус» пт 10 июня, 21.00
Animal Jazz сб 11 июня, 21.00
«НПМ», «Соль Земли» вс 12 июня, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
«KETA», D-Pulse, Cheese People, Pompeya, Xuman пт 3 июня, 20.00
«Аквариум» пт 10 июня, 21.00

Artplay на Яузе
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Курская
Дум (США), Hudson Mohawke (Великобритания) пт 3 июня, 21.00

Avant Club
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Ⓜ Курская
Port-Royal (Италия) чт 2 июня, 21.00
Avant 2011: British Sea Power (Великобритания) пт 10 июня, 22.00
Avant 2011: Asobi Seksu (США), Alterday, Arcus Superior, Chikiss, Coockoo, «Драматика», Dustveil, Moremoney, Right Hand, Words, «Отомото» сб 11 июня, 17.00
Avant 2011: Chinawoman (Канада), On Volcano (Финляндия), «...И друг мой грузовик» (Украина), «Кассиопея», «Петля пристрастия» (все — Белоруссия) и другие вс 12 июня, 16.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Colour Dreams вт 31 мая, 21.00
«Травы» ср 1 июня, 21.00
Чарлз Бронсон и The Voodoo Five (Финляндия) чт 2 июня, 21.00
Рамона Рей (Польша) пт 3 июня, 21.00
Саша Алмазова пт 10 июня, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино
Хулио Иглесиас (Испания) ср 1, чт 2 июня, 20.00
Ринго Старр (Великобритания) пн 6 июня, 20.00
Jamiroquai (Великобритания) вс 12 июня, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Zband ср 1 июня, 20.00
Safety Magic чт 2 июня, 20.00
«Сегодняночью» пт 3 июня, 20.00
«Даха браха» (Украина) сб 4 июня, 20.00
Salvador, Uffa чт 9 июня, 20.00
Инна Желанная пт 10 июня, 20.00
«Ландыши» сб 11 июня, 20.00
«Пионерлагерь», «Пыльная радуга» вс 12 июня, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Beady Eye (Великобритания) сб 4 июня, 20.00
CH33, Mesr, Mr. Molly, DJ Vader One пт 10 июня, 21.00

X.O.
Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (499) 125 53 49 Ⓜ Профсоюзная
Watain (Швеция) сб 4 июня, 21.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
Ансамбль Bach-consort. Солистка Анна Суслова (орган) чт 2 июня, 19.30
Ирина Харькова (меццо-сопрано), Денис Осевр (гобой), Татьяна Конина (орган) Бозьман, Вивальди, Бах, Мюлле, Доницетти. пт 3 июня, 19.30
Анастасия Быкова (орган), Оксана Свергун (орган) Музыка для органа в 4 руки. Бах, Моцарт, Сен-Санс, Кункель, Руттер. вс 5 июня, 19.30
Анна Петрова (орган) Бах, Вальтер–Вивальди, Франк, Жигу. чт 9 июня, 19.30
Екатерина Леонова (сопрано), Ирина Харькова (меццо-сопрано), Анна Суслова (орган) Бах, Моцарт. вс 12 июня, 19.30

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Валерий Платонов. Солисты Елена Манистина (меццо-сопрано), Хачатур Бадалян (тенор) Прокофьев: Симфония №3 до минор. Бородин: фрагменты из оперы «Князь Игорь». вт 31 мая, 19.00
фестиваль **Вселенная звука-2011** Хор «Овсанна». Танцевальный ансамбль «Айаса». «Ахназарян-трио». «Любовь святая». Хоровая мистерия. Музыка Комитаса, Свиридова, Бабаджаняна, Арцруни. Стихи Комитаса, Мгеряна. чт 2 июня, 19.30
Дуэт AkClardeon Глинка, Броннер, Чайковский, Танеев, Подгайц, Бородин, Броннер. ср 8 июня, 19.00, в Зеленом зале

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Инна Новикова (меццо-сопрано), Владимир Овчинников (фортепиано) Лист. вт 31 мая, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Первый молодежный музыкальный фестиваль «Русские вечера»** Московский симфонический оркестр им. Гнесиных. Дирижер Вячеслав Валеев. Солистка Елена Тарасова (фортепиано). Закрытие фестиваля. Прокофьев, Шостакович, Светланов, Эшпай. вт 31 мая, 19.00, в большом зале
фестиваль **VIII Международный фестиваль «Москва встречает друзей»** Стипендиаты Фонда Владимира Спивакова. Oxymoron Quintet, «Фрески», «Вотткс», ансамбль скрипачей «Тутти» (Петербург), «Гусельки» (Омск), «Пиано» (Нижний Новгород), «Иллюзия» (Иваново), Грузинский танцевальный коллектив, Ансамбль колумбийской музыки Юношеского симфонического оркестра Антьокии (Колумбия) и другие. «Свет надежды». ср 1 июня, 19.00, в камерном зале
Игнат Солженицын (фортепиано, США) Бетховен. чт 2 июня, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Питер Гут (Австрия). Солистка Моника Мессер (сопрано, Австрия) «Штраус гала. Сказки Венского леса». чт 2 июня, 19.00, в большом зале
фестиваль **Жемчужины Средиземноморья** Кристина Бранко (вокал, Португалия). вс 5 июня, 20.00, в большом зале
Ансамбль солистов «Чистая музыка». Группа «Квадро». Солист Вячеслав Горский (фортепиано) вт 7 июня, 19.00
фестиваль **Жемчужины Средиземноморья** Фурио ди Кастри (вокал, Италия), Антонелло Салис (вокал, Италия). «Il vino all'Opera». Доницетти, Россини, Верди, Моцарт, Пуччини, Оффенбах. ср 8 июня, 20.00, в большом зале
Яна Иванилова (сопрано), Михаил Лидский (фортепиано) Романсы Чайковского, Метнера, Танеева, Рахманинова. ср 8 июня, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Жемчужины Средиземноморья** Группа Pietrarsa (Италия). Традиционные неаполитанские песни. чт 9 июня, 20.00, в большом зале
Праздничный мужской хор Московского Свято-Данилова монастыря Гимны, духовные стихи, песни о России. чт 9 июня, 19.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская
Иван Почекин (скрипка), Михаил Почекин (скрипка), Сергей Суворов (виолончель), Сергей Кудряков (фортепиано) Прокофьев. пт 3 июня, 19.00

Колонный зал Дома союзов
Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23, 692 00 52 Ⓜ Театральная
фестиваль **VI Фестиваль симфонических оркестров мира** Филармонический оркестр им. Джорджа Энеску (Румыния). Дирижер Хория Андрееску (Румыния). Солистка Светлана Асташкина (труба). Бетховен, Энеску. Динику. пт 3 июня, 19.00
фестиваль **VI Фестиваль симфонических оркестров мира** Чешский филармонический оркестр. Дирижер Пинхас Штейнберг. Солисты Инга Родина (скрипка), Артем Науменко (флейта). Дворжак: увертюра «Карнавал». Брукнер: Симфония №4. вс 5, пн 6 июня, 19.00
фестиваль **VI Фестиваль симфонических оркестров мира** Объединенный симфонический оркестр Саратова. Дирижер Юрий Кочнев. Солист Артемий Чолокян (гобой). Чайковский, Римский-Корсаков, Прокофьев, Мартину. чт 9 июня, 19.00
фестиваль **VI Фестиваль симфонических оркестров мира** Оркестр Sinfonia Varsovia (Польша). Дирижер Кшиштоф Пендерецкий. Солистка Анастасия Кобекина (виолончель). Пендерецкий: Симфония №5. Шостакович: Симфония №6. Чайковский: «Пещо каприччиозо» для виолончели с оркестром. пт 10 июня, 19.00
фестиваль **VI Фестиваль симфонических оркестров мира** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Искандер Ханнанов (виолончель), Александр Романовский (фортепиано). Рахманинов. вс 12 июня, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Ⓜ Арбатская
Хор русской песни «Песни России» п/у Николая Кутузова. Большой хор п/у Льва Конторовича. Камерный хор п/у Владимира Минина. Камерный хор «Озарение». Народный хор Академии музыки им. Гнесиных. Хор академического отделения Академии музыки им. Гнесиных. Солисты (все — народный вокал) Анна Литвиненко, Светлана Бочкова, Надежда Крыгина Музыкальное приношение Николаю Кутузову к 85-летию со дня рождения. Хоровая музыка. вт 31 мая, 19.00
Петер Планявский (орган, Австрия) Мастер-класс. пн 6 июня, 10.00, в органном зале

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Фестиваль в шестнадцать рук** Вячеслав Грязнов (фортепиано), Николай Кожин (фортепиано). Моцарт, Равель, Рахманинов. пн 30 мая, 19.00
фестиваль **Фестиваль в шестнадцать рук** Дуэт (фортепиано, Франция): Франк Бралле, Эрик Ле Саж. Стравинский: Концерт для двух фортепиано. Дебюсси, Шуман, Пуленк. вт 31 мая, 19.00
фестиваль **Фестиваль в шестнадцать рук** Дуэт (фортепиано, Израиль): Сиван Сильвер, Гил Гарбург. Стравинский, Сен-Санс–Дебюсси, Равель. ср 1 июня, 19.00
фестиваль **Фестиваль в шестнадцать рук** Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Грязнов, Гершвин. Концертные транскрипции 40–50-х годов (посвящение Ливингстону Герхарту). чт 2 июня, 19.00
фестиваль **Фестиваль в шестнадцать рук** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Рауф Абдуллаев. Солисты (все — фортепиано) Николай Петров, Александр Гиндин, Сиван Сильвер (Израиль), Гил Гарбург (Израиль), Франк Бралле (Франция), Эрик Ле Саж (Франция), Вячеслав Грязнов, Николай Кожин. Мендельсон, Эскеш, Мартину, Пуленк. пт 3 июня, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андре Превин (США). Солист Юрий Башмет (альт) Барток, Дворжак. сб 4 июня, 19.00, аб. 11
Филармонический оркестр Монте-Карло. Дирижер Роберто Аббадо (Италия). Солист Джошуа Белл (скрипка, США) Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром. Дворжак: Симфония №8. пн 6 июня, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Полина Лаптева (скрипка), Андрей Иванов (контрабас), Франк Ваганэ (саксофон, Бельгия), Михаил Иванов (фортепиано) Гершвин: «Американец в Париже» для симфонического оркестра. Специальные аранжировки для симфонического оркестра и джазовых солистов на темы Гершвина, Андрея и Михаила Ивановых, Франка Ваганэ и популярные джазовые стандарты. пт 10 июня, 19.00, аб. 52
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Валентин Урюпин. Солист Фабио Андреотти (тенор, Италия) Неаполитанские песни в аранжировке Джузеппе Маркуччи. сб 11 июня, 19.00

Культурный центр «Покровские ворота»
Покровка, 27, стр. 1, (495) 223 58 10 Ⓜ Чистые пруды
София Гвирц (меццо-сопрано), Юлия Кузнецова (клавесин) «Only Purcell». пт 3 июня, 20.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Государственный квартет им. Глинки: Владислав Песин (скрипка), Владислав Безруков (скрипка), Лев Серов (альт), Олег Смирнов (виолончель) Барток, Берг, Эшпай. пн 30 мая, 19.00
Андрей Писарев (фортепиано) Моцарт, Шопен, Лист. вт 31 мая, 19.00, аб. 2
Дарья Петрова (фортепиано) Бах, Шуман, Брамс, Равель. ср 1 июня, 19.00
Александр Рамм (виолончель), Александра Матвиевская (фортепиано) Бах, Шуман, Пиатти, Брамс, Кассадо, Чайковский, Мясковский, Ростропович. чт 2 июня, 19.00
Татьяна Головко (скрипка), Кирилл Кравцов (скрипка), Федор Белугин (альт), Ульяна Лущевская (виолончель), Анна Фаустова (фортепиано), Софья Потылицына (фортепиано), Ксения Апалько (фортепиано), Александр Осминин (фортепиано) Шуман. пт 3 июня, 19.00, аб. 9
Лариса Рудакова (сопрано), Наталья Сидоренко (фортепиано) Чайковский, Аренский, Рахманинов, Прокофьев. сб 4 июня, 19.00, аб. 4
Владимир Тропп (фортепиано) Бетховен, Шопен, Рахманинов. вс 5 июня, 19.00
Артем Сафронов (тенор), Павел Колесников (фортепиано) Навстречу XIV Международному конкурсу им. Чайковского. пн 6 июня, 19.00
Александр Фоменко (фортепиано) Моцарт, Шопен, Лист, Дебюсси, Равель, Скрябин. вт 7 июня, 19.00
Алена Баева (скрипка), Владимир Сканави (фортепиано) Бетховен. ср 8 июня, 19.00, аб. 13
Маквала Касрашвили (сопрано), Хибла Герзмава (сопрано), Елена Гусева (сопрано), Анна Сафонова (сопрано), Ксения Леонидова (меццо-сопрано), Майрам Соколова (меццо-сопрано), Артем Сафронов (тенор), Зураб Соткилава (тенор), Максим Перебейнос (баритон), Владимир Редькин (баритон), Михаил Казаков (бас) Романсы Рахманинова. чт 9 июня, 19.00, аб. 5
Юбилейный авторский вечер Владислава Агафонникова К 75-летию. пт 10 июня, 19.00, вход по бесплатным билетам

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
Мужской хор Сретенского монастыря пн 30 мая, 19.00

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, (495) 683 56 40 Ⓜ ВДНХ
Ансамбль гусляров «Волшебные струны». Солисты Марина Агафонова (сопрано), Илья Ушуллу (бас) Романсы и инструментальные композиции русских и советских композиторов. чт 9 июня, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Вселенная звука-2011** Альваро Перейра (скрипка, Португалия), Сержиу Морайш Козлью (фортепиано, Португалия). «Странники с Теплого берега». Сонаты Шуберта, Оскара Да Силвы, Сезара Франка. пн 30 мая, 19.00
фестиваль **Неделя памяти Н.С.Корндорфа** Аяко Танабэ (скрипка), Марина Жук (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Александр Митинский (альт), Армен Назарян (альт), Дмитрий Чеглаков (виолончель), Пак Чул Гын (виолончель), Илья Алпеев (контрабас), Федор Амиров (фортепиано), Петр Айду (фортепиано), Михаил Турпанов (фортепиано), Ксения Родионова (фортепиано). Корндорф. пн 30 мая, 19.00, в зале Мясковского, вход свободный

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА» — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МИР — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ



РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА • БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ДОМ ЖУРНАЛИСТА

фестиваль **Неделя памяти Н.С.Корндорфа** Камерный состав Симфонического оркестра кафедры оперно-симфонического дирижирования. Дирижер Анатолий Левин. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Диляра Габитова. Солисты Станислав Давыдов (валторна), Аяко Танабэ (скрипка), Марина Жук (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Александр Митинский (альт), Армен Назарян (альт), Пак Чул Гын (виолончель), Илья Алеев (контрабас). Корндорф, Дмитриев-Вилюман. ср 1 июня, 19.00

Учащиеся Международной школы вокального мастерства чт 2 июня, 19.00

Айлен Притчин (скрипка), Арсений Аристов (фортепиано), Злата Чочиева (фортепиано) Прокофьев, Изаи, Паганини–Крейслер, Гайдн, Рахманинов, Лист. пт 3 июня, 19.00

Лена Семенова (скрипка), Филипп Копачевский (фортепиано), Татьяна Афанасьевская (фортепиано) Бах, Тартини, Паганини, Чайковский, Шопен, Рахманинов. сб 4 июня, 14.00

Сергей Ломовский (скрипка), Виталий Астахов (альт), Николай Солонович (виолончель), Вениамин Коробов (фортепиано) Шуберт, Шуман, Брамс. сб 4 июня, 19.00

Кристиан Фельнер (бас, Великобритания), Ася Соршнева (скрипка), Алексей Семенов (клавесин) Бах, Шюц, Шмельцер, Фробергер. вс 5 июня, 14.00

Учащиеся Музыкального колледжа при Московской консерватории вс 5 июня, 16.00

Федор Белугин (альт), Эсхильд Хенриксен (валторна, Норвегия), Александр Осминин (фортепиано) Григ, Брамс, Рейнеке. пн 6 июня, 19.00

Студенты и аспиранты кафедры сочинений вт 7 июня, 19.00, вход свободный

Рувим Островский (фортепиано) Чайковский: «Большая соната» соль мажор, «Времена года». ср 8 июня, 19.00

Софья Лисиченко (фортепиано) Гендель, Шуман, Равель, Моцарт, Прокофьев. чт 9 июня, 19.00

Стажеры иностранного отделения Московской консерватории пт 10 июня, 19.00, вход свободный

Ансамбль Bach-consort Кантаты Баха, Генделя. сб 11 июня, 19.00

Ирина Куликова (фортепиано), Джеймс Литзелман (фортепиано, США) Рахманинов, Самонов. вс 12 июня, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51
Ⓜ Белорусская

Йохан Херманс (орган, Бельгия) Бах, Гильман, Лемменс, Петерс, Стамм, Лефебюр-Вели. ср 1 июня, 19.30

Василий Долинский (орган) Бах, Муффат, Букстехуде, Брунс, Клерамбо и другие. вс 5 июня, 19.30

Ансамбль колумбийской музыки Молодежного симфонического оркестра Антьокии (Колумбия). Солисты Лукас Харамильо (скрипка), Альваро Посада (орган) Шуберт, Пахельбель, Кальво, Бриссеньо, мелодии Латинской Америки. пн 6 июня, 20.15

Елена Цыбко (орган) Бах. ср 8 июня, 19.30

Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Алексей Паршин (орган) Бах, Бах–Гуно, Люцци, Шуберт, Габуния, Каччини, Верди. пт 10 июня, 20.15

Александр Фисейский (орган) Бах. вс 12 июня, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Симфонический оркестр и хор Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Арсен Согомонян (баритон), Дмитрий Зуев (баритон) Рахманинов, Равель. чт 9 июня, 19.00

Усадьба Кусково и Музей керамики

Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Выхино

фестиваль **Органные вечера в Кусково** Анастасия Шаповал (скрипка), Александра Сташенко (орган). Бах, Шуман, Лист, Дюрюфле, Пьяццолла. сб 4 июня, 18.00

фестиваль **Органные вечера в Кусково** Андрей Дмитриев-Радвогин (флейта), Анна Орлова (орган). Бах, Гендель, Лойе, Вивальди, Телеман. сб 11 июня, 18.00

фестиваль **Органные вечера в Кусково** Мария Макаренко (орган), Анастасия Быкова (орган). Бах, Моцарт, Гессе, Кук, Форе, Чайковский. Транскрипции для органа в 4 руки. вс 12 июня, 18.00

Центральный дом архитектора

Гранатный пер., 7, (495) 290 27 50 Ⓜ Арбатская

Ансамбль солистов БСО им. Чайковского: Василий Перваков (скрипка), Дмитрий Рафаэльянц (скрипка), Елена Бакулина (альт), Наталья Распопова (виолончель), Антон Сильвестров (флейта). Солист Михаил Петухов (фортепиано) Бах: «Музыкальное приношение». пн 30 мая, 19.00

КИНОМАНИЯ

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34
Ⓜ Маяковская

пн 30 мая
Великое зарево (Михаил Чиаурели, в ролях Михаил Геловани и Спартак Багашвили, СССР, 1938) 19.00
вт 31 мая
Девять с половиной (Мариэнна Киреева, Россия, 2006); Чужие дети (Мариэнна Киреева, Россия, 2006) 19.00
ср 1 июня
Программа «Мультассорти» (Россия) 20.00
чт 2 июня
Семейная хроника (Валерио Дзурлини, в ролях Марчелло Мастроянни и Жак Перрен, Франция–Италия, 1962) 19.00
пн 6 июня
Многоточие (Андрей Эшпай, в ролях Сергей Дрейден и Евгений Цыганов, Россия, 2006) 19.00
вт 7 июня
Дом дураков (Андрей Кончаловский, в ролях Юлия Высоцкая и Султан Исламов, Россия–Франция, 2002) 19.00
ср 8 — чт 9 июня
Хребет России (Сергей Нурмамед, Иван Скворцов, Андрей Лазарев, Россия, 2010) 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97
Ⓜ Арбатская

ср 8 июня
Палимпсест (Янош Домокош, Венгрия, 2009) 19.00

ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
РЕСТОРАН БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА



м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
реклама

ДОМ КИНО — ИЛЛЮЗИОН — КИНОКЛУБ «ДОКЕР» — МАСТЕРСКАЯ — BILINGUA — VI МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЦДХ — КИНОВЕЧЕР ЛИНЫ И СЛАВЫ ЧАПЛИН В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ПРОГРАММА «8 1/2 ФИЛЬМОВ О ЛЕНИНЕ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ НЕ ПОСМОТРЕТЬ» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ПРОГРАММА «ЯПОНСКИЕ ВТОРНИКИ» В МУЗЕЕ ВОСТОКА

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34
Ⓜ Белорусская

чт 2 июня
Иван Семенович Козловский: Вера... Надежда... Любовь... (Юлия Коваленко, Россия, 2011) 19.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

вт 31 мая
Соната над озером (Гунар Цилинский, Варис Брасла, в ролях Астрида Кайриша и Гунар Цилинский, СССР, 1976) 13.00
Мы так любили друг друга (Этторе Скола, в ролях Нино Манфреди и Витторио Гассман, Италия, 1974) 15.00
Четыре мушкетера (Андре Юнебелль, в ролях Жерар Ринальди и Жерар Филипелли, Франция, 1974) 17.30, 20.00
ср 1 июня
Рапсодия (Чарлз Видор, в ролях Элизабет Тейлор и Витторио Гассман, США, 1954) 13.00
Города и годы (Александр Зархи, в ролях Барбара Брыльска и Игорь Старыгин, СССР, 1973) 15.00
Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Ханна Шигулла и Клаус Левич, ФРГ, 1979) 18.00, 20.00
чт 2 июня
Маленький погонщик слонов (Роберт Дж.Флаэрти, Золтан Корда, в ролях Сабу и В.-З.Холлоуэй, Великобритания, 1937) 13.00, 15.00
Тысячелетие (Майкл Андерсон, в ролях Крис Кристофферсон и Шерил Лэдд, США, 1989) 16.30
пт 3 июня
Поручите это Джорджу (Марсель Варнель, в ролях Джордж Формби и Филлис Калверт, Великобритания, 1940) 13.30, 15.00
Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция–ФРГ, 1986) 17.00, 20.00
сб 4 июня
Четыре мушкетера (Андре Юнебелль, в ролях Жерар Ринальди и Жерар Филипелли, Франция, 1974) 13.00, 15.30
Дальше некуда (Жорж Лотнер, в ролях Пьер Ришар и Миу-Миу, Франция, 1976) 18.00, 20.00
вс 5 июня
В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 13.00, 20.00
Декамерон (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Франко Читти и Нинетто Даволи, Италия–Франция–ФРГ, 1971) 15.00, 17.00
пн 6 июня
Большие надежды (Дэвид Лин, в ролях Джон Миллс и Тони Уэйджер, Великобритания, 1946) 13.00
Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Дита Парло, Франция, 1937) 15.00
вт 7 июня
Бродвейская мелодия 1940 года (Норман Торог, в ролях Фред Астер и Элинор Пауэлл, США, 1940) 13.00
Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Алексей Ананишнов и Эскендер Умаров, СССР, 1988) 15.00
Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Ханна Шигулла и Клаус Левич, ФРГ, 1979) 18.00, 20.00
ср 8 июня
Весенние дни (Роберт З.Леонард, в ролях Джинетт МакДональд и Нельсон Эдди, США, 1937) 13.00
Четверо против кардинала (Андре Юнебелль, в ролях Жерар Филипелли и Жерар Ринальди, Франция, 1974) 15.00
Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Олег Борисов и Ролан Быков, СССР, 1971–1985) 16.30
Назарин (Луис Бунюэль, в ролях Рита Маседо и Марга Лопес, Мексика, 1959) 18.30, 20.30
чт 9 июня
Моя бедная любимая мать (Ральф Паппье, Омеро Манси, в ролях Эмма Граматика и Хосе Франко, Аргентина, 1948) 13.00
Большие надежды (Дэвид Лин, в ролях Джон Миллс и Тони Уэйджер, Великобритания, 1946) 15.00
Тысяча миллиардов долларов (Анри Вернёй, в ролях Патрик Девар и Мишель Оклер, Франция, 1982) 17.30, 20.00
пт 10 июня
Пусть говорят (Марио Камус, в ролях Рафаэль и Серена Вергано, Испания–Аргентина, 1968) 13.00, 15.00
Любовные письма с подтекстом (Звонимир Беркович, в ролях Ирина Алферова и Реля Башич, Югославия, 1985) 16.30
Тысячелетие (Майкл Андерсон, в ролях Крис Кристофферсон и Шерил Лэдд, США, 1989) 18.30, 20.30
сб 11 июня
Четыре мушкетера (Андре Юнебелль, в ролях Жерар Ринальди и Жерар Филипелли, Франция, 1974) 13.00, 15.30
Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис, Италия–Франция, 1964) 18.00, 20.00
вс 12 июня
Четверо против кардинала (Андре Юнебелль, в ролях Жерар Филипелли и Жерар Ринальди, Франция, 1974) 13.00
Тысяча миллиардов долларов (Анри Вернёй, в ролях Патрик Девар и Мишель Оклер, Франция, 1982) 15.00
Модернисты (Алан Рудольф, в ролях Джон Лоун и Линда Фиорентино, США, 1988) 17.30, 20.00

Киноклуб «Докер»

Никитский б-р, 8а, ЦДЖ, 8 910 434 74 76, 8 926 565 94 07 Ⓜ Арбатская

вт 31 мая
Outro (Юлия Панасенко, Россия, 2010) 19.15

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
Ⓜ Лубянка

пн 6 июня
Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 20.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60
Ⓜ Чистые пруды

сб 4 июня
Разомкнутые объятия (Педро Альмодовар, в ролях Пенелопа Крус и Льюис Омар, Испания, 2009) 16.00
вс 5 июня
Профессия: Репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер, Италия–Испания–Франция, 1975) 15.00
сб 11 июня
Плакса (Джон Уотерс, в ролях Джонни Депп и Эми Локан, США, 1990) 16.00

VI Московский международный открытый книжный фестиваль в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

сб 11 июня
Программа Международного конкурса короткометражных фильмов «Пересечение границ» 14.00
Дон Кихот (Лау Лауритсен, в ролях Карл Скенстрем и Харальд Мадсен, Дания, 1927) 14.30
Мало-помалу (Жан Руш, Франция, 1972) 16.00
Беглецы (Орзу Шарипов, Таджикистан, 2004); **Дети войны** (Орзу Шарипов, Таджикистан, 1996); **Объяснение в любви** (Роллан Сергиенко, СССР, 1966); **Сладкая родина** (Орзу Шарипов, Таджикистан, 2000) 18.00
Программа короткометражных фильмов «Посвящение Жоржу Мельесу» 20.00
вс 12 июня
Программа Международного конкурса короткометражных фильмов «Пересечение границ» 14.00
Дон Кихот (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Рене Доннио и Джордж Роби, Франция–Великобритания, 1933) 14.30
Старик Петр (Иван Головнев, Россия, 2008) 16.00
Виктор Некрасов на свободе и дома (Рафаил Нахманович, Украина, 1992) 18.00
Программа «Жорди Сабатес возрождает вселенную Сегундо де Шомона» 20.00

Киновечер Лины и Славы Чаплин в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

чт 2 июня
Во цвете лет (Лина Чаплин, Слава Чаплин, в ролях Сиван Леви и Цак Беркман, Израиль, 2010); **Иоель, Израиль и пашкивили** (Лина Чаплин, Израиль, 2006) 20.00

Неделя французского кино в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов)
Ⓜ Киевская

пн 30 мая
Как все (Венсан Гаранж, в ролях Ламбер Вильсон и Пилар Лопес де Айяла, Франция, 2008) 19.30
Другая (Патрик-Марио Бернар, Пьер Тривиди, в ролях Доминика Блан и Петер Бонке, Франция, 2008) 22.00
вт 31 мая
Капитан Ахав (Филипп Рамо, в ролях Дени Лаван и Виржиль Леклер, Швеция–Франция, 2007) 19.30
История любви (Даниела Томпсон, в ролях Жюльетт Бинош и Жан Рено, Франция–Великобритания, 2002); **Убийца с Монмартра** (Борислав Шайтинац, Франция, 2007) 21.30
ср 1 июня
Добро пожаловать (Филипп Лиоре, в ролях Венсан Лендон и Фират Айверди, Франция, 2009) 19.30
Гусар на крыше (Жан-Поль Раппно, в ролях Жюльетт Бинош и Оливье Мартинес, Франция, 1995) 21.30
чт 2 июня
Хамса (Карим Дриди, в ролях Марк Корт и Раймон Адан, Франция, 2008) 19.30
Три цвета: Синий (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Жюльетт Бинош и Бенуа Режан, Франция–Польша–Швейцария, 1993) 21.40
пт 3 июня
Любовники с Нового моста (Лео Каракс, в ролях Жюльетт Бинош и Дени Лаван, Франция, 1991) 19.30
Капитан Ахав 22.00
сб 4 июня
Ослиная шкура (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Жан Маре, Франция, 1970) 15.00
Девушка из электрички (Андре Тешине, в ролях Эмили Деконн и Мишель Блан, Франция, 2009) 17.00
В глазах Жюльетт Бинош (Марион Сталанс, Франция, 2009); **Свидание** (Андре Тешине, в ролях Ламбер Вильсон и Жюльетт Бинош, Франция, 1985) 19.00
Другая (Патрик-Марио Бернар, Пьер Тривиди, в ролях Доминика Блан и Петер Бонке, Франция, 2008) 21.30
Капитан Ахав (Филипп Рамо, в ролях Дени Лаван и Виржиль Леклер, Швеция–Франция, 2007); **Любовники с Нового моста** (Лео Каракс, в ролях Жюльетт Бинош и Дени Лаван, Франция, 1991); **Убийца с Монмартра** 0.00. Ночной ком-стоп
вс 5 июня
В глазах Жюльетт Бинош (Марион Сталанс, Франция, 2009); **Свидание** (Андре Тешине, в ролях Ламбер Вильсон и Жюльетт Бинош, Франция, 1985) 17.00
Девушка из электрички (Андре Тешине, в ролях Эмили Деконн и Мишель Блан, Франция, 2009) 19.30
Добро пожаловать (Филипп Лиоре, в ролях Венсан Лендон и Фират Айверди, Франция, 2009) 21.30

Программа «8 1/2 фильмов о Ленине, которые нельзя не посмотреть» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

вт 31 мая
Ленин в Польше (Сергей Юткевич, в ролях Максим Штраух и Анна Лисянская, СССР–Польша, 1965) 19.30
вт 7 июня
Ленин в Париже (Сергей Юткевич, Леонид Эйдлин, в ролях Юрий Каюров и Валентина Светлова, СССР, 1981) 19.30

Программа «Японские вторники» в Музее Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 02 12
Ⓜ Арбатская

вт 31 мая
Waterboys (Синобу Ягути, в ролях Сатоси Цумабуки и Хироси Тамаки, Япония, 2001) 19.00


реклама
ЛЕТНИЕ ВЕРАНДЫ
ул. АРБАТ, д.1
ул. МАЛАЯ ДМИТРОВКА, д.3/10 стр.1
полный список летних веранд смотри на www.coffeehouse.ru
КОФЕ ХАУС
Кофе в ритме жизни!

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ КЛЕР ДЕНИ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «КРИМИНАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ» В КЛУБЕ «ДОМ КУКЕРА» — ФЕСТИВАЛЬ BEAT FILM FESTIVAL 2011 • 25 КАДР — АГЕНТСТВО. ART RU — АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — АРТЕФАКТ — АТЕЛЬЕ №2 — БРИТАНСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГУМ — ГЦСИ — ДАЕВ-33 — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТБЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КОВЧЕГ — КОМПЛЕКС «ЛЕГЕНДА ЦВЕТНОГО»

Ретроспектива фильмов Клер Дени в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота

вт 7 июня
Шоколад (Клер Дени, в ролях Исаак Де Банколе и Джулия Боски, Франция–ФРГ–Камерун, 1988) 20.00

ср 8 июня
Хорошая работа (Клер Дени, в ролях Грегуар Колен и Дени Лаван, Франция, 1999) 19.00

чт 9 июня
Не могу уснуть (Клер Дени, в ролях Екатерина Голубева и Ришар Курсе, Франция–Германия–Швейцария, 1994) 19.00

пт 10 июня
Хорошая работа (Клер Дени, в ролях Грегуар Колен и Дени Лаван, Франция, 1999) 19.00

сб 11 июня
Шоколад (Клер Дени, в ролях Исаак Де Банколе и Джулия Боски, Франция–ФРГ–Камерун, 1988) 12.00
Хорошая работа (Клер Дени, в ролях Грегуар Колен и Дени Лаван, Франция, 1999) 19.00

вс 12 июня
Не могу уснуть (Клер Дени, в ролях Екатерина Голубева и Ришар Курсе, Франция–Германия–Швейцария, 1994) 12.00

Фестиваль «Криминальные таланты» в клубе «Дом Кукера»
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вс 5 июня
Представление (Николас Рог, Дональд Кэммелл, в ролях Джеймс Фокс и Мик Джаггер, Великобритания, 1970) 21.30



Фестиваль Beat Film Festival 2011
«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота
«Стрелка», Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская

ср 1 июня
Hit So Hard: Школа жизни Патти Шемель (П.Дэвид Эбрсол, США, 2011) 21.00, в кинотеатре «35ММ»

чт 2 июня
Баллада о Дженезисе и Леди Джей (Мари Лозье, США–Германия–Великобритания–Нидерланды–Бельгия–Франция, 2011) 19.30, в кинотеатре «35ММ»
Виллалобос (Ромуальд Кармакар, Германия, 2009) 21.00, в кинотеатре «35ММ»
Задний двор (Аурни Свейнссон, Исландия, 2010) 23.00, на «Стрелке»

пт 3 июня
С ног на голову: История Creation Records (Дэнни О'Коннор, Великобритания, 2010) 19.00, в кинотеатре «35ММ»
196 ударов в минуту (Ромуальд Кармакар, Германия, 2003) 21.00, в кинотеатре «35ММ»
Примавера (Льюис Уэдо, Испания, 2011) 23.00, на «Стрелке»

сб 4 июня
Баллада о Дженезисе и Леди Джей (Мари Лозье, США–Германия–Великобритания–Нидерланды–Бельгия–Франция, 2011) 17.30, в кинотеатре «35ММ»
Я все еще здесь (Кейси Аффлек, в ролях Хоакин Феникс и Кейси Аффлек, США, 2010) 19.00, в кинотеатре «35ММ»
Между дьяволом и глубоким синим морем (Ромуальд Кармакар, Германия, 2005) 21.00, в кинотеатре «35ММ»
Большие надежды (Пирс Сандерсон, Великобритания, 2010) 23.00, на «Стрелке»

вс 5 июня
С ног на голову: История Creation Records (Дэнни О'Коннор, Великобритания, 2010) 15.00, в кинотеатре «35ММ»
Сепарадо! (Дилан Гоч, Графф Рис, Великобритания–Аргентина–Бразилия, 2010) 19.00, в кинотеатре «35ММ»
Ритмы свободы (Лешек Гнойньский, Войцех Слота, Польша, 2010) 21.00, в кинотеатре «35ММ»

пн 6 июня
Hit So Hard: Школа жизни Патти Шемель (П.Дэвид Эбрсол, США, 2011) 21.00, в кинотеатре «35ММ»

вт 7 июня
Сепарадо! (Дилан Гоч, Графф Рис, Великобритания–Аргентина–Бразилия, 2010) 21.00, в кинотеатре «35ММ»



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

25 кадр
Шубинский пер., 6, территория типографии «Наука», (495) 785 61 93 Ⓜ Смоленская
4 Sale Эль Мулярчик (Белоруссия–США), Яна Тойбер (Украина–США), Анета Бартос (США), Мартынка Варжиняк (Польша–США). Фотография, до 4 июня

Агентство. Art Ru
Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
Эстетика когнитивного действия Надежда Бушенева, Илья Долгов, Таус Махачева, Анна Титова, Валентин Ткач, Александр Повзнер, Стас Шурипа и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты, до 4 июня

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Сергей Шаблавин «Формула пейзажа-2». Живопись, до 15 июня

Арт-берлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Грэм Долфин (Великобритания) «Звезды останутся здесь». Живопись, графика, до 25 июня

Артефакт
Пречистенка, 30/2, (495) 933 51 70, 933 51 73 Ⓜ Кропоткинская
Сюрреалистические фантасмагории через поколения. Юло Соостер, 1960–1970-е, Ольга Волгина-Эппле, 2010-е Графика, живопись, до 30 мая

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская
Ирина Штейнберг «То же самое». Инсталляция, до 10 июня

Британская высшая школа дизайна
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 3, Artplay, (495) 640 30 15 Ⓜ Курская
End of Year Exhibition Итоговая выставка студенческих работ британского образования. Графика, объекты, 11–14 июня

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Золотые руки России Юрий Купер, Андрей Макаревич, Наталья Толстая, Даша Мороз, Борис Щербаков. Живопись, объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 28 октября

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Николай Онищенко «Производственный роман». Графика, до 3 июля, на площадке молодого искусства «Старт»

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Арх-Москва-2011** «Пятилетка». Архитектурные группы «Мегабудка», «Дети Иофана», Archpole, Milk Factory, FAS(t). Объекты, до 25 июня

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Венок Савицкому Михаил Вогман, Николай Григорьев, Усто Мумин и другие. Живопись, графика, фотография, объекты, до 31 мая

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Американская пейзажная фотография Ансель Адамс, Джон Уимберли, Джоди Форстер, Джон Сенстон, Алан Росс, Боб Колбренер, Джек Никсон, Клайд Батчер, до 12 июня

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Площадь Революции
фестиваль **XI Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** «Народное искусство Русского Севера». Объекты, декоративно-прикладное искусство, до 15 июня
Coca-Cola: 125 счастливых лет! Экспонаты из музея напитка в Атланте, до 12 июня

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Андрей Хржановский «Мультипликация как образ». Графика, до 12 июня
Итальянское искусство для прослушивания Аудиоинсталляция, до 5 июня

Даев-33
Даев пер., 33, (495) 608 77 75 Ⓜ Сухаревская
Константин Коровин Живопись, до 11 июня

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Семейные ценности Петр Пашкевич, Андрей Пашкевич, Наталья Рюрикова, Анастасия Рюрикова-Саймс, Кирилл Рюриков-Радо, Грет Ван Хелст (Бельгия), Мария Рюрикова. Живопись, до 14 сентября

Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар
Мария Чуйкова «Рыбный заказ». Графика, перформанс, до 20 июня

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Что написано пером... Автографы деятелей Советского государства, до 3 июля

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
Мешает жить Париж Анри Руссо, Роберт Фальк, Борис Григорьев, Антонина Софронова, Ростислав Барто и другие. Живопись, до 3 июля

Комплекс «Легенда Цветного»
Цветной б-р, 2, стр. 1 Ⓜ Трубная
фестиваль **III Фестиваль современного испанского дизайна** Альберто Бермехо. Лекция, 2 июня, 16.00
фестиваль **III Фестиваль современного испанского дизайна** Жоан Лаго. Лекция, 1 июня, 18.00
фестиваль **III Фестиваль современного испанского дизайна** Представители компании Figueras. Лекция, 31 мая, 16.00
фестиваль **III Фестиваль современного испанского дизайна** Представители компании Roca. Лекция, 1 июня, 17.00
фестиваль **III Фестиваль современного испанского дизайна** Рафаэль Шафир. Лекция, 1 июня, 16.00

КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МЕГЛИНСКАЯ — ММСИ (В ЕРМОЛАЕВСКОМ) — ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — ММСИ (НА ТВЕРСКОМ) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ»

фестиваль **III Фестиваль современного испанского дизайна** Хесус Гарабмета. Лекция, 2 июня, 17.00
фестиваль **III Фестиваль современного испанского дизайна** «Экспозиция фестиваля». Объекты, видеоарт, до 5 июня

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Сокровищница Медичи Предметы декоративно-прикладного искусства из коллекции династии, до 1 августа

Кремль. Успенская звонница
(495) 697 03 49 Ⓜ Александровский сад
Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России Шедевры русского ювелира Карла Фаберже и его современников — уральских мастеров-камнерезов Алексея Денисова-Уральского и Авенира Сумина, произведения из коллекции фирмы «Картье», до 24 июля

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Константин Батынков «Натюрморты». Живопись, до 19 июня

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Роман Сакин «Мастер 3-го разряда». Инсталляция, 8 июня — 31 июля

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Лера Манохина «Road Movie», до 30 мая

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Космос Юрия Злотникова Живопись, до 5 июня

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Ирина Нахова «Комнаты». Живопись, инсталляция, до 3 июля

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская
Агостино Боналуми (Италия) «Рациональное и видимое». Живопись, 31 мая — 10 июля
Александр Кузькин «Это Белое. Это Черное». Графика, объекты, до 12 июня
Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии Мэн Рэй (США–Франция), Класс Ольденбург (США), Мауриций Готлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция и видеоарт, 8 июня — 30 октября

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Дима Ракитин «Моя рука». Живопись, до 19 июня

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Австрия, давай! Австрийское искусство сегодня Нильбар Гюрес, Зенита Комад, Хельмут Ланг, Отто Муль и другие. Объекты, инсталляция, графика, до 28 августа

Авторпати Инсталляции победителей конкурса архитектурных концепций «Пространство современной архитектуры», до 26 июня
фестиваль **Арх-Москва-2011** «Портрет учителя». Кирилл Асс, Алексей Козырь, Михаил Скороход, Людмила Самарцева и другие. Инсталляция, объекты, до 15 июня

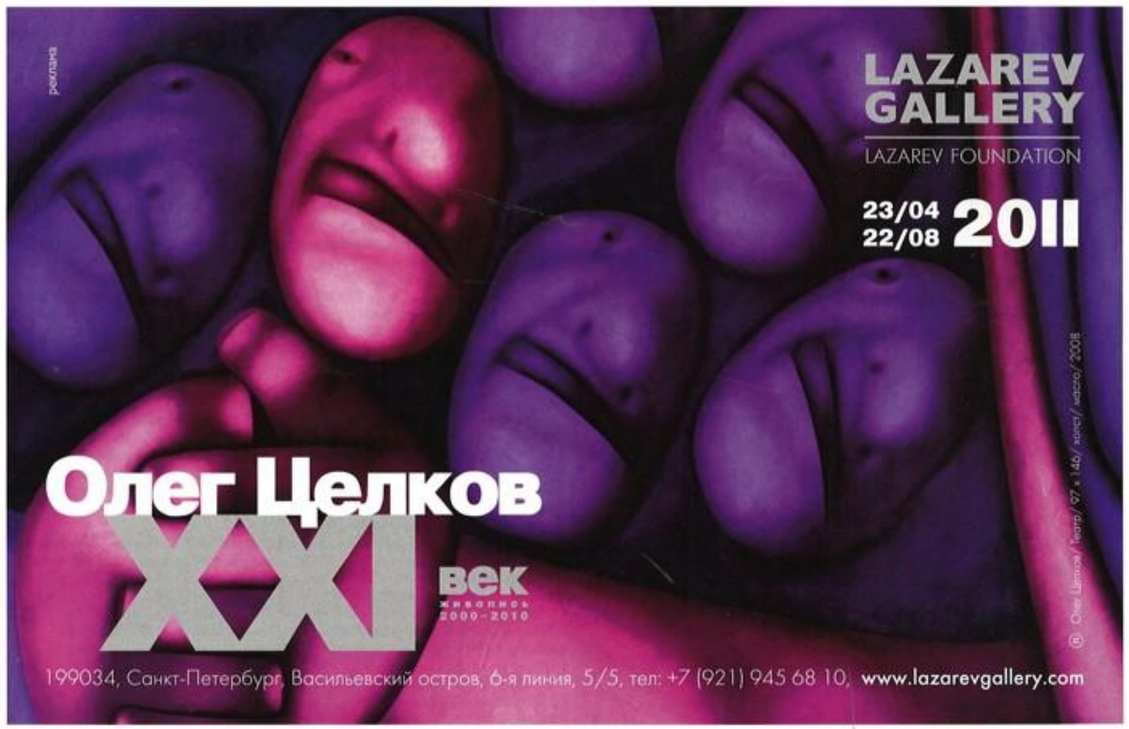
Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская
Гейюр Юнус Живопись, до 30 мая
Зерцало вкуса в эпоху перемен Кусакабэ Кимбэй, Огава Кадзумаса, Тамамура Кодзабуро (все — Япония), Феликс Беато (Великобритания), Адольфо Фарсари (Италия–США) и другие. Японская фотография периода Мэйдзи (1868–1912), до 30 мая

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская
Диор: под знаком искусства Анри Матисс, Казимир Малевич, Марк Куин и другие. Истоки искусства Dior. Живопись, фотография, видеоарт, графика, до 24 июля
Сандро Боттичелли «Паллада и кентавр». Выставка одного полотна, до 17 июля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Искусство тропической Африки из коллекции Михаила и Леонида Звягиных Объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 июля

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24 Ⓜ Пушкинская
Франсиско Гойя «Сумерки и свет». Графика, до 1 июня

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 Ⓜ Коломенская
Великая Римская империя Песчаные скульптуры, до 3 октября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянна-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые хищные птицы, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря



МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОВИАНТСКИЕ МАГАЗИНЫ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР — СТРЕЛКА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД «ЭРА» — ФОТОЛОФТ — ФОТОСОЮЗ — ФОТОЦЕНТР — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ «СКОЛКОВО» — ARTE DOMO — BLACK DOG

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Кропоткинская

«Арте повера» в Москве Алигьеро Боэтти, Лучано Фабро, Марио Мерц, Микеланджело Пистолетто, Джильберто Зорио и другие. Итальянское искусство XX века из собрания музея современного искусства Castello di Rivoli (Турин). Инсталляция, до 10 июля

Занимательные истории Работы из собрания Фотографического архива художников Рейнской области. Беньямин Кац, Петер Кастнер, Вилли Кемп, Эрика Кифель, Манфред Леве, Антон Станковски, Лотар Волле и другие, до 7 июля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Тацио Секкьяроли. Первый папарацци», до 3 июля

I Am Who I Am Полина Канис, Андрей Луфт, Вия Мурагина, Кир Эсадов и другие. Дипломные работы выпускников Школы фотографии и мультимедиа им. Родченко. Видеоарт, объекты, фотография, 8–26 июня

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город

Шварцман, который нарисовал Чебурашку Видеоарт, графика, объекты, до 12 июня

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22

Павел Челищев Живопись из российских частных собраний, до 17 июля

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Арбатская

В поисках шедевра Андрей Монастырский, Игорь Макаревич, Владимир Смоляр, Авдей Тер-Оганьян и другие. Живопись, объекты, фотография, до 10 июня

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Кропоткинская

Бэрон Уолман (США) «The Rolling Stone Years». Фотография, до 22 июня

Провиантские магазины

Зубовский б-р, 2, (499) 766 41 96 Парк культуры

Возрожденная Москва К 200-летию победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Объекты, до 5 июня

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская

Усядуся Виктор Скерсис, Виталий Комар, Роман Эсс и другие. Инсталляция, живопись, до 12 июня

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская

Стенка на стенку Крестьянские заборки конца XIX — начала XX века, до 14 июня

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская

Андрей Ройтер «Проверенный багаж». Живопись, до 25 июня

Ольга Кройтор «Раздвоение личности». Графика, фотография, до 25 июня

il FORNO
RESTAURANT · PIZZERIA

ул. Неглинная, д. 8/10, стр. 1
тел. (495) 621 90 80

NEW - ул. Остоженка, д. 3/14,
(рядом с Храмом Христа Спасителя)
тел. (495) 695 29 98



Итальянский ресторан, пиццерия il Forno

- Модное место для ценителей «домашней» итальянской кухни в самом центре столицы
- Прекрасное место для проведения деловых встреч и романтических ужинов
- Пицца из «дровяной» печи, вкусная паста, свежая рыба и мясо на гриле
- Шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло
- Домашние завтраки по будням - с 8.00 и по выходным - с 11.00
- Стильные музыкальные сеты от модных DJ по четвергам, пятницам и субботам - с 20.00

Пн-чт: 8.00 - 00.00, Пт: 8.00-2.00, Сб: 11.00-2.00, Вс: 11.00-00.00
Wi-Fi free. Пн-пт: 12.00-17.00 - скидка 20% на меню
www.ilforno.ru

реклама

Роза Азора

Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Арбатская

Лиза Плавинская и Сергей Горшков «Розы и Азоры». К 20-летию галереи. Скульптура, живопись, до 27 июля

Страстной бульвар

фестиваль **Дни Берлина в Москве** «Берлин, 1880–1990. Жизнь на улицах города». Фотография, до 5 июня

Стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Кропоткинская

фестиваль **III Фестиваль современного испанского дизайна** Альберто Бермехо, Рафаэль Шафир, Хесус Гарабиета. Лекция, 30 мая, 15.00

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская

Братья Ткачевы. О Родине Живопись, до 7 августа

Западноевропейская и русская живопись XVI–XX веков Джованни Баттиста Тьеполо, Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Федерико Барокчи и другие. Из собрания Картинной галереи им. Дейнеки (Курск), до 31 июля

Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века Объекты, до 21 августа

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская

Антон Ольшванг «Тяжелый металл — искусство и производство». Объекты, инсталляция, фотография, до 4 сентября

Варвара Бубнова Графика, до 3 июля

Святая Русь Русское искусство X–XIX веков. Живопись, объекты, до 14 августа

Триумф

Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Китай-город

Кармель Илан (Израиль) «Пропавшие страницы». Инсталляция, до 12 июня

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Смоленская

Булат Галеев. Искусство действия Инсталляция, фотография, объекты, видеоарт, до 23 июля

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская

Легенды Голливуда. Светская хроника. 1950–1960-е годы Фотография, до 12 июня

Тим Флэк (Великобритания) «Animalia». Фотография, до 1 июля

Фотосоюз

Покровка, 5, (495) 621 57 27, 642 12 31 Китай-город

Ромуальдас Пожерскис (Литва) Фотография, до 11 июня

Фотоцентр

Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Кропоткинская

Борис Биленкин, Илья Ефимович, Владислав Флярковский Фотография, до 5 июня

Потеря первоначального значения Дмитрий Музалев, Александр Руданов, Максим Слюсарев. Фотография, до 19 июня

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

Анатолий Зверев и Владимир Немухин «Взгляд из прошлого». Живопись, графика, 10 июня — 3 июля

Галерея «Злато». 20 лет пути Марк Шагал, Пабло Пикассо, Анатолий Зверев, Дмитрий Плавинский, Александр Яковлев. Живопись, графика, 10 июня — 3 июля

Галина Дулькина «Стиляга из Москвы». Скульптура, 7–12 июня

фестиваль **Арх-Москва-2011** «Город под названием Испания». Фотография, объекты, видеоарт, графика, до 17 июля

Интермузей-2011 Развитие музеев России, стран СНГ и мира, 3–7 июня

Музейное оборудование и технологии «Техномузей» Инсталляция. В рамках Международного фестиваля музеев «Интермузей-2011», 3–7 июня

Россия. Живопись. XX век 10 июня — 3 июля

Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, 10 июня — 2 сентября

Художники русского зарубежья Алексей Явленский, Давид Штеренберг, Мария Васильева, Александр Древин и Петр Кончаловский. Живопись, до 28 июля

VI Московский международный открытый книжный фестиваль 10 июня — 13 июня

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Марьина Роща

Альтернативная мода до прихода глянца. 1985–1995 Гоша Острецов, Александр Петлюра, Андрей Бартенев и другие. Фотография, до 12 июня

New York Minute Алан Вега, Дэш Сноу, Теренс Коу, Бен Джоунс, Ара Питерсон (все — США) и другие. Объекты, перформанс, живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 5 июня

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская

Московские истории. XX век. Часть I Борис Игнатович, Наум Грановский, Алексей Гостев, Эммануил Евзерихин, Яков Халип, Марк Марков-Гринберг и другие. Фотография, 2 июня — 4 сентября

Школа управления «Сколково»

1-й км Сколковского ш., (495) 580 30 03

Барт Дорса (США) «Against the Sun/Против солнца». Объекты, инсталляция, до 2 июля

Arte Domo

Смоленский б-р, 2, (495) 925 05 61 Парк культуры

фестиваль **III Фестиваль современного испанского дизайна** Рафаэль Шафир и Юлия Драпезо. Мастер-класс, 3 июня, 12.00

фестиваль **III Фестиваль современного испанского дизайна** Трес Тинтас. Презентация, до 30 мая, 11.00

Black Dog

Космодамианская наб., 52, стр. 11, арт-центр «Красные Холмы», 8 903 284 19 97 Павелецкая

Реализм современного искусства Анастасия Миронова, Анна Лосева, Полина Нечаева и другие. Живопись, до 31 мая

GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — IRAGUI — MANOMETR — MOD DESIGN — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — V-ART — XL • БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДОМ МУЗЫКИ — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская

Ручная печать: петербургская школа фотографии Александр Китаев, Григорий Майофис, Эдгар Калаев, Елена Мионовская, Дмитрий Провоторов и другие, 10 июня — 11 сентября

GMG

Лесотъевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская

Джеймс Хилл (Великобритания) «Дни Сан-Исидро». Фотография, до 26 июня

Gridchin Hall

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12

Юлия Косульникова «Терзания Варвары». Живопись, до 19 июня

Iragui

М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Полянка

Сергей Ануфриев и Катюша Чалая «Пасьянс». Инсталляция, до 26 июня

Manometr

Ниж.Сыромятническая, 10, центр дизайна Artplay, 8 916 238 58 69 Курская

Кирилл Никитенко «New York. Triptych. Reflections». Фотография, 9–23 июня

Татьяна Медведева «Don't Look». Фотография, до 1 июня

Mod Design

М.Конюшковский пер., 2, (495) 663 21 21 Баррикадная

Вадим Гринберг «Интерактивный Batchart». Живопись, скульптура, до 30 мая

Карим Рашид (Египет–США) «Karimod-works-2011». Предметы дизайна, до 31 мая

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская

Юрий Альберт «Автопортреты с завязанными глазами». Графика, до 17 июня

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская

Наталья Смолянская «Frame Break». Живопись, графика, коллаж, видеоарт, до 2 июля

V-Art

Дмитровский пер., 7, 8 985 920 88 51 Кузнецкий Мост

Арсен Савадов «От первого лица». Живопись, фотография, до 19 июня

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская

Аристарх Чернышев и Алексей Шульгин «С нами Bug!». Инсталляция, до 19 июня



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 (касса) Театральная

Концерт Московской государственной академии хореографии ср 1 июня, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 7 лет; чт 2, пт 3 июня, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. и др. вт 31 мая, 19.00

Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. дети От 5 лет; пт 3 июня, 12.00

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19 Маяковская

фестиваль **Международный фестиваль им. Булгакова «120 дней с Мастером»** «Мастер и Маргарита» М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. Театр на Юго-Западе, пт 10 июня, 19.00

фестиваль **Международный фестиваль им. Булгакова «120 дней с Мастером»** «Нехорошая квартира №50» (по мотивам романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова). Моноспектакль А.Злаказова. вс 5 июня, 19.00

фестиваль **Международный фестиваль им. Булгакова «120 дней с Мастером»** Творческий вечер Генриетты Яновской. чт 9 июня, 19.00

фестиваль **Международный фестиваль им. Булгакова «120 дней с Мастером»** Творческий вечер Романа Виктюка. вс 12 июня, 19.00

фестиваль **Международный фестиваль им. Булгакова «120 дней с Мастером»** Читка малоизвестных пьес М.Булгакова. Режиссеры О.Невмержицкая, Е.Негруца. пт 3 июня, 16.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Арбатская

Мавра И.Стравинского. Постановка Д.Бертмана. ср 8, чт 9 июня, 19.00

Мультик-опера Концертная программа. Постановка Д.Бертмана. ср 1 — пт 3 июня, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Творческий вечер Галины Волчек ср 8 июня, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 250 41 15, 973 34 61 Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 31 мая, чт 9 июня, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 8 июня, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 Александровский сад

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского. ср 8 июня, 19.00

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. дети От 9 лет; чт 9 июня, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32 Александровский сад

МХТ

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

Александр Островский

ЛЕС

КОМЕДИЯ

Постановка КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА

Основная сцена

4 июня

В главных ролях

НАТАЛЬЯ ТЕНЯКОВА
ЕВГЕНИЯ ДОБРОВОЛЬСКАЯ
ДМИТРИЙ НАЗАРОВ
АВАНГАРД ЛЕОНТЬЕВ
ЮРИЙ ЧУРСИН



Заказ билетов: 229 3843, 692 6748
и на сайте театра www.mxat.ru

Телефоны для справок: 629 5370, 629 8760

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

ИЗВЕСТИЯ · информационная поддержка · партнер мхт

реклама

Казанова Автор и режиссер Д.Мартини. антреприза Espace Pierre Cardin (Париж, Франция), вт 7 июня, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 м.Пушкинская

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Ранов, А.Збруев и др. вт 7 июня, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. ср 8 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вт 31 мая, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стуканина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. пн 6 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Пер Гюнт» (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. пт 3, сб 4, пт 10, сб 11 июня, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вс 5 июня, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Ранов, А.Юганова и др. пн 30 мая, ср 1 июня, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки) м.Театральная

Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. пт 10 июня, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. вт 31 мая, чт 9 июня, 19.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. вс 12 июня, 18.00

премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Ключкин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. пт 3 июня, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Ключкин, Г.Подгородинский и др. вс 5 июня, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Ключкин и др. чт 2 июня, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. ср 1, ср 8 июня, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вт 7 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. сб 4 июня, 18.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Ключкин, И.Иванова, А.Охлупина и др. сб 11 июня, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 м.Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 5 июня, 18.00

премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамсева, О.Добровая, И.Жерякова и др. ср 1 июня, 19.00; сб 11 июня, 18.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Кознов, В.Дубровский и др. ср 8 июня, 18.30, на малой сцене

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. вс 12 июня, 18.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. пт 3 июня, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 31 мая, 19.00

премьера **Наследники Рабурдена** Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. сб 4 июня, 18.00; пт 10 июня, 19.00

Последний срок В.Распутина. Режиссер О.Соломина. В ролях студенты курса В.Пашенной. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, вт 7 июня, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. чт 2 июня, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. ср 8 июня, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. чт 9 июня, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 м.Лубянка

Ежи и Петручо А.Андрианова. Моноспектакль А.Андрианова. ср 8 июня, 20.00

Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова-Сергеева. В ролях О.Байрон, К.Лиске. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; вт 7 июня, 20.00

Река А.Паперного. Режиссер А.Паперный. В ролях А.Кочетков, А.Шахбанов, А.Гиммельрейх и др. пн 30, вт 31 мая, 19.00, 21.00

Человек.doc. Олег Генисаретский Г.Грекова. В главной роли О.Генисаретский. выездной спектакль «Практика», ср 1 июня, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 м.Кутузовская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрола. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; вт 31 мая, пт 10 июня, 18.00; сб 11, вс 12 июня, 15.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Петрова и др. ср 8 июня, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. чт 9 июня, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пт 10 июня, 19.00

Пушкинский дом А.Битова. Режиссер С.Серова. В ролях А.Аронин, А.Логачев, А.Галушин и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пт 3 июня, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др. пн 30 мая, вс 5 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Рыжий» (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пн 30 мая, пн 6, вт 7 июня, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вт 31 мая, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 м.Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. чт 2 июня, 19.00

премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вс 12 июня, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Крицкая и др. сб 4 июня, 18.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шлях тов, В.Николаев и др. вс 5 июня, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. ср 1 июня, 19.00

Ульяна Лопаткина и звезды русского балета вт 31 мая, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях З.Меркулова, Ж.Жердер, А.Корсевин и др. пт 3 июня, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. сб 11 июня, 18.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 м.Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. ср 8 июня, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. пн 30 мая, чт 9 июня, 21.30

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. пт 3 июня, 20.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. сб 4 июня, 19.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхавва, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; ср 1 июня, 13.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; пт 10 июня, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Лучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. пн 6 июня, 19.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. чт 2 июня, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Вербург, С.Маковецкий, И.Ясулович. вт 31 мая, вт 7 июня, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 м.Пушкинская

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. ср 1 июня, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габризялян, Е.Катышева и др. сб 11 июня, 18.30

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шаловская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. пт 3 июня, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 5 июня, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Поппе, Г.Кочкожаров и др. чт 2 июня, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. вс 12 июня, 18.30

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. сб 4 июня, 18.30

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин, В.Косенков и др. вс 12 июня, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шаловская и др. чт 9 июня, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. вс 5 июня, 18.30

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. пн 30 мая, вт 7 июня, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. ср 8 июня, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Громодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 4, вс 12 июня, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризялян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 11 июня, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 3 июня, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габризялян, Е.Коробейникова и др. пт 10 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) м.Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 9 июня, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. вс 5 июня, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. вс 5 июня, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. пн 30 мая, 19.00, на новой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняков, О.Пресняков (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; пн 6, вт 7 июня, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 8 июня, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. сб 4 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Околоноля» Н.Дубовицкого. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, П.Андреева, Е.Стеблина и др. Театр п/р Олега Табакова, пн 30 мая, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. вс 12 июня, 19.00

премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. чт 9 июня, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польнская и др. чт 9 июня, 19.00, на новой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Спивак, С.Колесников, С.Беляев и др. сб 4 июня, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин и др. ср 1 июня, 19.00, на малой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Кемарская. В ролях А.Немирович-Данченко, В.Немирович-Данченко. вт 7 июня, 19.00, на новой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. чт 2 июня, 19.00, на новой сцене

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пт 10, сб 11 июня, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 2, пт 3 июня, 19.00

премьера **Шага** М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. вт 31 мая, 19.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. пт 3, вс 12 июня, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м.Пушкинская

премьера **Голос женщины** Оперные новеллы на музыку В.Губаренко, А.Спадавекхиа, М.Таривердиева. Постановка А.Чепиноги. вт 31 мая, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арсибашева. вт 7 июня, 19.00

премьера **Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. вс 5, пн 6 июня, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. чт 2 июня, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински. пт 3 июня, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. чт 9 июня, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) м.Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Трушкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. чт 2 июня, 19.00

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. пт 3 июня, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Вега, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьяник и др. сб 4 июня, 19.00, в «Комнате №6»

премьера **Эпоха протеста (Легкий поцелуй)** А.Русена. Режиссер М.Палатник. В ролях С.Каллунов, А.Тюфтей, И.Игнатенко и др. чт 9, пт 10 июня, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 м.Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры З.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 12 июня, 19.00

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожицева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. ср 8, чт 9 июня, 20.00

премьера **Вентиль** Г.Гренова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамадаков, М.Артамонов и др. сб 11 июня, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 3 июня, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. сб 4 июня, 20.00

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. пт 10 июня, 19.00, 21.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. вт 31 мая, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. пн 6, вт 7 июня, 20.00

Сказка, которая не была написана М.Литвинова, С.Игнатова. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; вс 5, вс 12 июня, 12.00

Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры Э.Бояков, С.Иванова-Сергеева. вс 5 июня, 20.00

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 м.Бауманская

премьера **Я, пулеметчик** («Я — пулеметчик» Ю.Клавдиева). Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Хапсасова и др. выездной спектакль Студия Soundrama, пн 30 мая, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м.Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. пт 3 июня, 19.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; вс 12 июня, 12.00, в «Черной комнате»

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Будденброки» Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. вс 5 июня, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. чт 9 июня, 19.00

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; сб 11 июня, 12.30, 15.30, в «Черной комнате»

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Ничья длится мгновение» И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. чт 2 июня, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. ср 8 июня, 21.00, на маленькой сцене

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. дети От 5 лет; вс 5 июня, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. пт 10 июня, 19.00

Редакция журнала «Афиша»

Б.Гнездниковский пер., 7, (495) 785 17 00 м.Пушкинская

премьера **Боги пали, и нет больше спасения** С.Димитриевич. Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова-Сергеева, О.Сухарева.

антреприза Продюсерский проект фестиваля «Любимовка», пт 3, сб 4 июня, 19.00, 20.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42 м.Проспект Мира

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Лахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. пн 6 июня, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 м.Марьина Роща

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. пт 10 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Константин Райкин. Вечер с Достоевским» (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. пт 10 июня, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 31 мая, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 4, вс 5 июня, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. вт 7 июня, 19.30, на малой сцене

Московский Театр Студия п/р О.Табакова

ПРЕМЬЕРА

А.П. Чехов

ЧАЙКА

спектакль Константина Богомолова

2, 3, 14 ИЮНЯ
2, 3 ИЮЛЯ

Марина Зудина • Константин Хабенский • Олег Табаков
Андрей Сиротин • Павел Ворожцов • Яна Осипова
Сергей Сосновский • Яна Сексте • Яна Гладких
Алексей Золотницкий • Надежда Тимохина
Алексей Комашко • Дмитрий Куличков

Телефоны касс:
628-96-85, 624-46-47, 628-77-92, 607-61-04

РЕКЛАМА

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО

ИЮНЬ 2011 г.

1 ср	12.00	Приключения Красной Шапочки	■
	19.00	Дети портят отношения	■ ■
2 чт	19.00	Как поссорились...	■
	19.00	Лист ожидания	■
3 пт	19.00	Развод по-женски	■
4 сб	19.00	Бригадир, или Амуры в снегу	■
	19.00	Банкет	■
5 вс	19.00	Развод по-мужски	■
7 вт	19.00	Дети портят отношения	■ ■
	19.00	Не все коту масленица	■ ■
8 ср	19.00	Квит на квит	■ ■
	19.00	Любовь глазами сыщика	■
9 чт	19.00	Женитьба	■
10 пт	19.00	Развод по-мужски	■
11 сб	12.00	Чума на оба ваши дома	■
12 вс	19.00	Опасный поворот	■
	19.00	Бермуды	■
14 вт	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	На бойком месте	■
15 ср	19.00	Старомодная комедия	■
	19.00	Банкет	■
16 чт	19.00	Развод по-женски	■
	19.00	Авантюристы	■
17 пт	19.00	Женитьба	■
18 сб	19.00	Дети портят отношения	■ ■
19 вс	19.00	Квит на квит	■ ■
	19.00	Любовь глазами сыщика	■
21 вт	19.00	Шаткое равновесие	■
	19.00	Устрицы	■
22 ср	19.00	Не все коту масленица	■ ■
	19.00	Синтезатор любви	■
23 чт	19.00	Как поссорились...	■
24 пт	19.00	Развод по-мужски	■
25 сб	19.00	Мертвые души	■
26 вс	19.00	Женитьба	■
28 вт	19.00	Развод по-женски	■
29 ср	19.00	Опасный поворот	■
	19.00	Суббота	■
30 чт	19.00	Дети портят отношения	■ ■

РЕПЕРТУАР: ■ ОСНОВНАЯ СЦЕНА ■ МАЛАЯ СЦЕНА ■ ФИЛИАЛ ■ ПРЕМЬЕРА

заказ билетов: 690-62-41

Реклама

СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

Тополя и ветер Ж.Сибелйраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. ср 1, вт 7, вс 12 июня, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. чт 2, пт 3, ср 8, чт 9, сб 11 июня, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. вс 5 июня, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 м.Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др.. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пт 10 июня, 19.30, на Другой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. сб 11 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Враги. История любви» И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. пт 3, сб 4 июня, 19.00

премьера **Время женщин** Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. пн 30 мая, вс 5 июня, 19.30, на Другой сцене

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 7 июня, 19.30, на Другой сцене

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. ср 8 июня, 19.00

премьера **Джентльмень** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. ср 1 июня, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. пт 10 июня, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. чт 2 июня, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. вс 5 июня, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. вт 7 июня, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. пн 30 мая, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. чт 9 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 12 июня, 19.00

Три товарища З.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 31 мая, пн 6 июня, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. ср 8 июня, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 30 мая, 19.00

премьера **Валенок** М.Гаврана. Режиссер В.Устюгов. В ролях Т.Васильева, С.Садальский, Ж.Эпле и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 31 мая, 19.00

премьера **Дикарка** Ж.Ануя. Режиссер В.Щебельник. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. вс 5 июня, 19.00

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. вт 31 мая, 19.00, на малой сцене

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пн 30 мая, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. чт 2 июня, 19.00

Чао М.-Ж.Совażона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 4 июня, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Марксистская

премьера **Брат Иван Федорович** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. ср 1, чт 2, сб 11, вс 12 июня, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. ср 8 июня, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 10 июня, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 5 июня, 19.00

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. сб 4 июня, 19.00

Marlenbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 31 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, чт 2, пт 3 июня, 21.00

Как я съел собаку Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вс 5 июня, 21.00

По По Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях И.Золотовицкий, Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, сб 4 июня, 21.00

Урок французского Режиссер О.Глушков. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), чт 9 июня, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Арбатская

Бенефис Александра Ширвиндта пн 30 мая, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж.Сибелйраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. чт 2, вт 7 июня, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. ср 8 июня, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дыменко и др. пт 10 июня, 19.00

премьера **Люди как люди** («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. чт 9 июня, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 31 мая, 19.00

Пушкин В.Безрукова. Моноспектакль С.Безрукова. антреприза Продюсерская компания Сергея Безрукова, ср 1 июня, 19.00

премьера **Тихая моя Родина** В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов и др. чт 9 июня, 19.30, на малой сцене

Уйти нельзя остаться («Централ Парк Вест» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), пн 6 июня, 20.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Лурис и др. пт 3, пт 10 июня, 19.00, в музее театра

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова и др. вс 5 июня, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. вт 7 июня, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. сб 4 июня, 19.00, в малом зале

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 1, пт 10 июня, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. пт 3 июня, 19.00, в малом зале

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. чт 2, чт 9 июня, 19.00, в малом зале

Территория любви М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 31 мая, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. вс 5, ср 8 июня, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. сб 4 июня, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. вс 12 июня, 19.00, на малой сцене

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Агушкал и др. ср 1, вт 7 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 31 мая, чт 9 июня, 19.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 2 июня, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. чт 2 июня, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. ср 8 июня, 19.00



ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ОСТРОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. вс 12 июня, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; ср 1 июня, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. пт 3 июня, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вс 5, пт 10 июня, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Уколова, В.Хаев, Е.Миронов и др. выездной спектакль Театральная компания Евгения Миронова, пн 30 мая, 19.00

Чума на оба вашим домам Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. сб 11 июня, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. сб 4 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Квит на квит** (по мотивам романа «Пробужденная сезоном» А.Будищева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Байковский, В.Запорожский, О.Киселева и др. ср 8 июня, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. вт 7 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Маяковская

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Неподвижные пассажиры» Ф.Жанти. Режиссер Ф.Жанти. В ролях А.Артига, М.Курренти, М.Гамбарделла и др. Compagnie Philippe Genty (Париж, Франция), пн 30 мая — вс 5 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Зонгата». Авторы и исполнители С.Гиллем, Р.Лепаж, Р.Малифант. Sadler's Wells (Лондон, Великобритания) совместно с Ex Machina (Квебек, Канада), чт 9 — сб 11 июня, 19.00

Театр им. Островского

Волгоградский просп., 121, (499) 175 33 39 Кузьминки

Белоснежка и семь гномов Режиссер В.Авненкова. дети От 5 лет; чт 9 июня, 12.00

премьера **Женщина из Берлина** («Когда закончилась война» М.Фриша). Режиссер В.Варецкий. пт 3 — вс 5 июня, 18.30

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. выездной спектакль МХТ им. Чехова, пн 6, вт 7 июня, 19.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. ср 8 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Гроза» Ц.Юй. Режиссер К.Чун. В ролях Г.Лион, Я.Линсин, В.Бан и др. Пекинский народный художественный театр (Китай), чт 2, пт 3 июня, 19.00

Девичник Club А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пт 10, вс 12 июня, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. вс 12 июня, 16.00, в Пушкинском фойе

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. сб 11 июня, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вс 5 июня, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. сб 4 июня, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. сб 4 июня, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вт 7 июня, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.Макдонаха. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, Р.Ахмадеев, Н.Гаджиев и др. выездной спектакль Театр наций, пт 10, сб 11 июня, 19.00

Смешные ЖэМэ («Смешные жеманницы» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. чт 9 июня, 19.00

премьера **Тестостерон** А.Сарамоновича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташев и др. вт 31 мая — чт 2, вс 12 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) Пушкинская

39 ступеней (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. сб 4 июня, 19.00

Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. выездной спектакль Театр наций, пн 6, вт 7 июня, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. пт 3 июня, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 31 мая, чт 2 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. ср 8 июня, 19.00

Не верю М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилов и др. чт 9, пт 10 июня, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. ср 1 июня, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. сб 11 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «В лесу/ Na Floresta» Э.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато. «За вас приемлю смерть» (на музыку испанских композиторов). Хореография Н.Дуато. «Затачивая до остроты» (на музыку Г.Бибера и А.Вивальди). Хореография Й.Эло. Одноактные балеты, пн 6, вт 7 июня, 19.00

Вечер классической оперетты Постановка А.Тителя. вт 31 мая, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пт 10 июня, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. пт 3 июня, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. пн 30 мая, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка А.Тителя. ср 8 июня, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 Серпуховская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 8 июня, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Проект «Л». О концепции лика Сына Божьего» Р.Кастеллуччи. Режиссер Р.Кастеллуччи. Societas Raffaello Sanzio (Чезена, Италия), пн 30, вт 31 мая, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 6 июня, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Баррикадная

премьера **Жениться вам надо, барин!** («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Современный театр антрепризы, вт 31 мая, 19.00

Пушкин В.Безрукова. Моноспектакль С.Безрукова. антреприза Продюсерская компания Сергея Безрукова, пн 30 мая, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; вс 12 июня, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Пушкинская

Всюду жизнь! Е.Дружинина. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др. антреприза Ruarts Production, вт 7, ср 8 июня, 20.00

Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, чт 2 июня, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пн 30 мая, сб 4 июня, 19.00

премьера **Поздняя любовь** («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. пт 3 июня, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. вс 5 июня, 19.00

Уйти нельзя остаться («Централ Парк Вест» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), ср 1 июня, 19.30

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вт 31 мая, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. вт 7 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. вт 31 мая, чт 9 июня, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов, Н.Гребенкина и др. ср 8 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. ср 1 июня, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. чт 2 июня, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. пт 3 июня, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлестнина, Т.Бадалбейли и др. ср 1 июня, 19.00

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»

МАЙ

27 пт., 29 вс. (19:00) А. Чехов ВОТ ВЫ СПРАШИВАЕТЕ, КАК МЫ ПОЖИВАЕМ... *ожившие страницы*

ИЮНЬ

2 чт., 3 пт. (19:00) А. Соколова ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА *трагикомедия в двух актах*

8 ср., 9 чт. (19:00) А. Вампилов ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ *комедия в двух действиях*

29 ср., 30 чт. (19:00) М. Дунаев ДОН ЖУАН?.. ДОН ЖУАН! *комедия условностей*

ИЮЛЬ ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

7 чт., 8 пт. (19:00) Г. Юдин МУРОМСКОЕ ЧУДО *сказание о благоверных князьях земли Русской по мотивам «Повести о Петре и Февронии»*

13 ср., 14 чт. (19:00) А. Чехов ВОТ ВЫ СПРАШИВАЕТЕ, КАК МЫ ПОЖИВАЕМ... *ожившие страницы*

Ул. Земляной Вал, д. 64, м. «Таганская»
Тел.:(495) 915-07-18, 915-75-21
www.rus-drama.ru;
e-mail: info@rus-drama.ru

реклама

ЛЕТНИЕ ВЕРАНДЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно.
По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Everyday Terrace

ул. Мантулинская, д.5, стр.7
Тел.: (495) 211-5-211
everyday-terrace.ru



Everyday Terrace — новый ресторан-веранда от создателей проекта Imperia Lounge. Летняя веранда расположится в старинной усадьбе «Студенец» на территории парка «Красная Пресня».
Everyday Terrace станет глотком свежего воздуха в жаркие московские будни.
Брэнд-шеф Бруно Марино разработал меню с акцентом на блюда средиземноморской кухни — свежая рыба, морепродукты и мясо на углях, а также огромный выбор легких закусок.
Изящный интерьер летней веранды спроектировал московский дизайнер Константин Матросов, известный по проектам ресторанов NOA, Maisoncafe и Soho Rooms.
Название Everyday Terrace говорит само за себя — вам захочется возвращаться сюда каждый день!

Spagetteria

Благовещенский пер., д. 10 стр. 2
Тел.: (495) 699-40-49
spagetteria-rest.ru



Есть несколько поводов посетить ресторан Spagetteria — демократичные цены, деловой обед, пробка на Тверской, встреча с друзьями, пицца в красивой коробке по пути на Патриаршие пруды и конечно же летняя веранда ресторана, расположенная на крыше старого особняка!
В основе летнего меню новое прочтение итальянских классических блюд от шеф-повара Ивана Ничича. Стоит попробовать легкие салаты, холодные супы, карпаччо из осьминога, си-басс на гриле по-Каталонски и воздушные десерты.
Вид на старые московские крыши и специальное меню сделают ваш день по-настоящему летним!

Pinocchio

Pinocchio на Кутузовском:
Кутузовский проспект, 4
Pinocchio на Москве-реке:
набережная Т.Шевченко, д. 23а — Башня-2000
Pinocchio на Рублевке:
Рублево-Успенское шоссе, 23, Горки-2, katok.ru
Тел.: (495) 545-01-71
www.pinocchio-rest.ru



Итальянские рестораны Pinocchio открыли сразу три летние веранды. Первая находится в начале Кутузовского проспекта. Кухней здесь заправляет шеф Лука Вердолини. Среди летних новинок - карпаччо из розового тунца с черным кунжутом, свежайшие морские деликатесы из аквариумов, сочные стейки Рибай и вырезка Вагю.
С панорамной веранды Pinocchio в Башне 2000 открывается великолепный вид на Сити и Москву-реку. В этом сезоне здесь можно отведать не только итальянские, но и китайские блюда от нового шефа Чи Шанхая: салат с хрустящей уткой, дим-самы с креветками, рисовую лапшу по-сингапурски и нежнейшую утку по-пекински.
Третья веранда Pinocchio удобно расположилась на крыше Ледового Дворца на Рублево-Успенском шоссе. В меню представлен огромный ассортимент мясных и рыбных блюд, приготовленных на открытом огне, сицилийской лавике и в тандыре. Воздушные итальянские десерты и домашнее мороженое от Кондитерской Pinocchio, сорбеты и лимонады из свежих ягод и фруктов станут прекрасным завершением любой трапезы в тени летних веранд Pinocchio.

Москвич

Ул. Усачева, д. 2, стр. 1
тел. (495) 720-55-14, 705-91-21
www.autoville.ru



Холода отступили, и город отогревается под лучами весеннего солнца! Как приятно в первые теплые дни насладится изысканным вкусом любимых блюд, или просто выпить чашечку кофе на свежем воздухе под согревающими лучами солнца на уютной террасе ресторана Москвич. Расположенная на крыше культурного центра с видом на прекрасный, утопающий в зелени, парк усадьбы Трубецких, терраса представляет собой маленький оазис, наполненный живыми цветами среди каменных джунглей делового центра столицы. Плетеная мебель, диваны, аромат кальяна, теплые пледы — все это помогает расслабиться в городской суете и создает курортное настроение.
В своем весеннем предложении Шеф-повар ресторана делает акцент на прекрасной возможности отведать блюда из свежих сезонных овощей в различном сочетании с другими ингредиентами, а барная карта снова заполнена всевозможными напитками на базе свежее выжатых фруктовых и овощных соков и, конечно же, домашними лимонадами и морсами.

Дурдинъ

Мичуринский пр. 8
Тел.: (499) 783-01-91
www.durdin.ru



В начале мая, открылась летняя веранда ресторана Дурдинъ на Мичуринском проспекте. Отгороженная от городского шума, летняя веранда на 200 человек расположилась в уютном, зеленом внутреннем дворике. Атмосфера располагает к неспешному отдыху, в какой-то момент даже забываешь о том, что находишься недалеко от центра Москвы. Меню летней веранды стоит уделить особое внимание. В этом году, помимо традиционной русской кухни и фирменного пива, ресторан предлагает специальное летнее меню с блюдами мексиканской кухни, американскими бургерами, фирменными роллами и пиццей, а также летними коктейлями и большим выбором кальянов. На веранде одинаково хорошо смотреть футбол на больших экранах, сыграть партию в русский бильярд в компании друзей, а можно устроить субботний обед с семьей и детьми. Кстати детям тоже есть чем заняться, прямо на веранде располагается огромная детская площадка с качелями и горками, а по выходным специально для них проводятся детские представления и работают аниматоры.

BAMBOOBAR

Москва Сити, башня Город
Пресненская набережная, д.8, стр.1.
Тел.: (495) 970-43-41



Состоялось официальное открытие веранды ресторана BAMBOOBAR сезона 2011! BAMBOOBAR расположен на первом этаже высоток CAPITAL GROUP «Город столиц» в модном МОСКВА-СИТИ. В программе вечера: Valique, фанк и соул продюсер номер одии в России, он выступит с DJ-сетом в сопровождении трубача и англоязычного вокалиста Вадима Капустина (Triangle Sun). Эстафету за пультом примет headliner вечера, звезда из Аргентины Toomy Disco, прославившийся взрывными сетами в стиле космик-диско. Журнал артфотографий I WANT представит свой новый номер, салон красоты Мильфей разыграет подарочные сертификаты, а VIP БУКЕТ готовит сюрприз для прекрасных дам.
Специальный номер праздничной программы — fashion показ от Эммы Салимовой. Линия одежды дизайнера включает в себя летящие туники и воздушные платья, создающие невесомый и пленительный образ музы Средиземноморья. BAMBOOBAR уже зарекомендовал себя как оазис восточного уюта в стеклянно-бетонном современном пространстве СИТИ.

Винный бар и кафе «Гаврош»

ул. Тимура Фрунзе, д.11, стр.19, флигель 8
Тел.: (499) 558-08-38
www.thewinebar.ru



В винном баре «Гаврош» на улице Тимура Фрунзе вновь открылась летняя веранда с мягкими и просторными диванами.
Веранда находится во внутреннем дворике, потому близость Садового кольца, которое действительно недалеко, совсем не чувствуется. Обилие живой зелени помогает расслабиться и забыть, что вы находитесь в центре Москвы.
Выполненная в бежевых тонах, веранда контрастирует с внутренним интерьером бара — получается два разных по настроению, но одинаковых по сути пространства. Здесь, на воздухе, лучше пьются белые и розовые вина, в отличие от зала, который больше располагает к плотным закускам и красному вину.
Особенно красиво веранда смотрится с наступлением сумерек, когда зажигаются свечи и включаются гирлянды, создающие эффект маленьких звездочек, излучающих теплый свет.
Помимо атмосферы, главное в «Гавроше» — вино. Количество позиций в карте вин — 130, в основном представлена Франция, а также Италия, Испания, Новый Свет и, совсем немного, Австрия, Венгрия и Черногория. Основу меню составляют закуски к вину — больше 25 позиций, кроме них в меню есть супы, сэндвичи, полноценные горячие блюда и десерты. Специально к открытию летнего сезона сомелье бара подготовил расширенное сезонное предложение по-белым и розовым винам.

Il Pittore

Нахимовский проспект, д. 45, стр. 1
Тел.: (499) 120-30-45
Ilpittore.ru



Итальянский ресторан Il Pittore к летнему сезону традиционно открывает террасу более чем на сто мест, вы можете насладиться изысканными блюдами на свежем воздухе. Мы создаем все условия для истинных гурманов: Фабио Киприани и Давид Корсо — два новых шеф-повара из солнечной Италии в присутствии Вас приготовят отменные блюда на открытом огне, а сомелье удивит вас разнообразием вина из Италии и Нового Света. Гости оказываются в дали от столичной суеты, наслаждаются великолепными блюдами из летнего меню, традиционными и экзотическими кальянами и эксклюзивными сигарами, удобно устроившись на плетеных креслах. Дизайн выполнен в итальянском стиле: мягкие подушки, теплые пледы, свечи, приятная музыка — все располагает к тому, чтобы провести время легко и непринужденно. Высокая культура обслуживания, вежливость, доброжелательность и гостеприимство обслуживающего персонала позволит Вам почувствовать себя всегда желанными гостями.

l'Albero

Делегатская ул., 7
(495) 650-16-75
albero.su



l'Albero расположен в уютном московском парке, где старые деревья тихо шелестят, заботливо защищая гостей от шума и пыли мегаполиса. Огромная площадка, отведенная под веранду, накрыта большим белым шатром и очень красиво декорирована. Здесь Вы сможете расслабиться в обеденный час и хорошо провести вечер после трудного дня в компании близких людей.
Летнюю веранду ресторана l'Albero отличает своя неповторимая атмосфера. Музыка lounge, дорогая мебель, тонкие ароматы цветов и вкуснейшая кухня от итальянского шеф-повара Николы Канути — все это дарит гостям роскошь, умиротворение и покой. В вашем распоряжении веранда и два прекрасных зала ресторана. Лояльная политика закрытия, возможность выездной регистрации, индивидуальный подбор блюд и другие опции позволят провести Ваше мероприятие наилучшим образом.

Барбара Бар

Ул. Васильевская, 13 (Дом Кино)
м. Белорусская / Маяковская
Тел.: (495) 991-41-49
www.barbarabar.ru



Барбара — умница и отлично подготовилась к встрече гостей: всепогодные веранды снаружи, уютный бар и караоке-студия — внутри. Можно азартно выпить и потанцевать на нижнем уровне, а можно надолго «залипнуть» на лаунж-террасах в обнимку с кальянами, мягкими игрушками и любимым человеком под пледом. В меню — вкусно, и соблюден правильный баланс калорий: «поесть» для мужчин, элегантные и легкие блюда — для вечно сидящих на диете девушек. В баре — уклон на коктейли, лимонады, смузи и прочие радости профессиональной миксологии. Не забыли и про хорошую подборку вин и крепкий алкоголь.
Любителям кальянов: здесь они совершенно гениальные! Холодный мягкий аромат на все время курения благодаря хитрой фроузен-системе. Добавьте к этому тематические музыкальные вечеринки, круглосуточный режим работы, профессиональное караоке, поздние завтраки и счастливые часы на алкоголь...
Барбара, ты — наше всё!

Круаж

ул. Пречистинка, д.4
Тел.: (495) 695-06-41
www.kruazh.com



Ресторан «Круаж» второй сезон подряд открывает на крыше летнюю веранду с лучшим видом на Храм Христа Спасителя и исторический центр Москвы. Погрузившись в спокойное созерцание старинных московских улиц и крыш, гости смогут насладиться новым летним меню от шеф-повара ресторана и добавить настроения специальными летними коктейлями. Новое кальянное меню порадует любителей кальянов, а приятным завершением трапезы станут неповторимые десерты от шеф-кондитера ресторана. Ресторан европейской, русской и авторской кухни расположился в старинном трехэтажном особняке, который долгое время принадлежал династии Волконских. Однако только в настоящее время гости, посетившие особняк, могут подняться на крышу здания и попасть в атмосферу террасы с ароматами цветов, изысканных блюд и тихого центра большого города.

Бургомистр

Театральная пл., 5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru



Пивной ресторан Бургомистр встречает своих посетителей шикарной летней верандой с прекрасным видом на Театральную Площадь, Большой Театр, Малый Театр и другие достопримечательности центра Москвы. Бургомистр — лучший пивной ресторан с уникальной летней верандой в центре Москвы и это правда.
Летняя веранда пивного ресторана — это прекрасное место для отдыха. Пивной ресторан Бургомистр предлагает своим гостям европейскую и русскую вкусную и очень качественную кухню, а также настоящее, свежее, разливное, редкое пиво лучших пивоварен мира.
Ассортимент разливного пива в ресторане всегда поддерживается в достаточном порядке, регулярно пополняется новыми марками, обновляется и как результат — увеличивается, что является хорошим показателем успешной работы ресторана и всех его сотрудников.
Расположившись в самом центре Москвы, пивной ресторан Бургомистр всегда рад москвичам и гостям столицы со всех уголков России и целого мира.

Мили

м. Китай Город, Лубянский пр-д, 15/2
Тел.: (495) 625-10-20
mili.restomix.ru



Ресторанный комплекс «Мили» вновь представляет Москве умение перемещать гостей и, главное, их ощущения на многие мили от родного города. Гастрономическое путешествие обещает быть незабываемым .
Этой весной к качественным итальянской и китайской кухням прибавится дополнительная опция — большая утопающая в зелени веранда. Атмосфера уютного миланского патио призывает наслаждаться жизнью в лучших её проявлениях — едой и хорошей компанией. Дизайн летней веранды выполнен в средиземноморском стиле — это цветочные клумбы в деревянных кадках, итальянские светильники, плетенные кресла и максимум легкости во всем . На летней веранде ресторан «Мили» предлагает совместить полезное с приятным — насладиться изысканной кухней на открытом воздухе.

Внимательное обслуживание, удобные кресла и диваны и демократичные цены сделают ваше посещение незабываемым.

Ресторан OLIVETTA

М. Дмитровка, д.20
Тел.: (495) 915-84-74
www.restsindikat.com



Ресторан Olivetta может похвастаться новой летней верандой. Тут появились мягкие белоснежные диваны, плетеная мебель, а в центре зала разместился настоящий пруд с рыбами и фонтанчиком. Шеф-повар предлагает летнее меню с двумя главными разделами Terra и Mare. Первый удивляет дарами плодородных среднеземноморских земель: карпаччо из артишоков, козленок из печи, огуречно-йогуртовый суп. Второй сфокусирован на дарах моря: тартар из лангустин, ньокки с мидиями, пене с тунцом, дорадо с чечевицей. В разделе Dolce Vita вдохновляет пана котта с персиком и неаполитанский торт «Пастьера».

IL Camino

Большой Козловский пер., д.4, стр. 4
Тел.: (495) 608-18-10



Элегантная терраса, утопающая в зелени цветов, в самом центре Москвы, приглашает этим летом попробовать «Лобстер-меню» от известного итальянского шеф-повара Роберто Бруно: домашнюю пасту с омаром, салат из артишоков с омаром, закуска по-каталонски с омаром. В этом сезоне новая летняя барная карта порадует большим разнообразием лимонадов, ягодных смузи и прохладительных коктейлей на основе итальянских игристых вин. Каждый вечер на веранде кальян — меню и услуги сомелье. Традиционные летние блюда и новые оригинальные рецепты ждут Вас на террасе, которая находится на одной из тихих улочек столицы. В вечернее время Вас согреют пушистые мягкие пледы, укутавшись в которые Вы сможете наслаждаться мягким и уютным мерцанием свечей, которые так располагают к романтическим настроениям.
Наша летняя веранда подходит, как и для деловых встреч, так и для дружеских бесед и семейных вечеров.
Вас ждет всегда внимательный и приветливый персонал, готовый выполнить все Ваши желания. Мы сделаем Ваш отдых незабываемым, и Вы захотите вернуться к нам снова.

ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР.DOC — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ET CETERA

До и после Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Т.Бадалбейли, А.Смирдан и др. чт 2 июня, 19.00
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжинов, Ф.Антипов и др. чт 9 июня, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр и др. пн 6 июня, 19.00
Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Граббе и др. пт 10 июня, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. сб 4, сб 11 июня, 19.00
фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Мед» Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Л.Селютина, В.Золотухин и др. вт 31 мая, 19.00
Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. ср 8 июня, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Соболев, С.Трифонов и др. вт 7 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 @Чистые пруды
Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. ср 1 июня, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. вс 5, вс 12 июня, 19.00
премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. чт 2 июня, 19.00
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. сб 11 июня, 19.00
Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. пт 3 июня, 19.00
Леди Макбет Мценского уезда Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмынова, В.Челуренко, В.Краснов и др. вт 7 июня, 19.00
Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Уосульцев, Н.Тимошкина и др. пн 6 июня, 19.00
Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. ср 8 июня, 19.00
Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях И.Шибанов, А.Чиповская, Р.Хайруллина и др. пт 10 июня, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. сб 4 июня, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 @Таганская
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Щепенко, В.Шашмурин, А.Шанин и др. ср 8, чт 9 июня, 19.00
Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. чт 2, пт 3 июня, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) @Маяковская
премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. сб 11 июня, 19.00
Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. пн 30 мая, 19.00
Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вт 31 мая, вс 5, пт 10 июня, 19.00
Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 2 июня, 19.00
Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. сб 4, чт 9 июня, 19.00
Нэнси Дж.Пулмена. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Лерман, О.Кассин и др. вт 7 июня, 19.00
Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Держявин и др. ср 1 июня, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. пт 3 июня, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. ср 8 июня, 19.00
Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вс 12 июня, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 @Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru
премьера **Алконовеллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. пт 10 июня, 20.00
Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 31 мая, вт 7 июня, 20.00
Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Морриссона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. сб 11 июня, 20.00
Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. чт 9 июня, 20.00
Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Беженов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром имени Бойса, сб 4 июня, 19.00
Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. ср 1 июня, 20.00
премьера **Час восемнадцать** (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Латлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. пт 3 июня, 20.00
Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, чт 2 июня, 20.00
премьера **Шум** Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. пн 6 июня, 20.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (495) 945 32 45 @Беговая
премьера **Двое** Дж.Картрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. пт 10 июня, 20.00
Дураки («Школа для дураков» С.Соколова). Режиссер С.Булов. В ролях Ж.Воробьева, Р.Хардиков, А.Ерофеев и др. ср 8 июня, 19.00
Класс Бенто Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. пн 30 мая, 20.00
Сны Евгении А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др. сб 11 июня, 19.00
Хлам М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях Н.Емшанов, Д.Рахимова, Н.Наумова и др. вс 12 июня, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 @Менделеевская
Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова.
выездной спектакль Театр наций, ср 8, чт 9 июня, 19.00
Гоголь. Вечера. Часть I (по Н.Гоголю). Режиссер В.Панков. В ролях А.Ольшанская, А.Гусев, А.Эстрина и др. вс 5 июня, 20.00
Гоголь. Вечера. Часть II (по мотивам «Сорочинской ярмарки» и «Вечера накануне Ивана Купала» Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина и др. пн 6 июня, 20.00
Гоголь. Вечера. Часть III (по Н.Гоголю). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина и др. вт 7 июня, 20.00
фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...» (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. «Школа драматического искусства», вс 12 июня, 20.00
Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. пт 3, сб 11 июня, 19.30
премьера **Пиноккио** К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. выездной спектакль «Практика». дети От 10 лет; сб 4 июня, 19.00; сб 11 июня, 16.00, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 @Сухаревская
Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. сб 4 июня, 20.00
Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. вс 12 июня, 20.00
Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. вс 5, вт 7 июня, 20.00
Корова (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян и др. пн 30 мая, чт 9, сб 11 июня, 20.00
Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. ср 8 июня, 20.00
Оперетта понарошку В.Новарины. Режиссер К.Федрие. В ролях О.Мысина, С.Ефимова, С.Волков и др. пт 3, сб 4 июня, 20.00
Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Ясько. чт 9, сб 11 июня, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки) @Цветной бульвар
фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Галины Хомчик. вт 31 мая, 19.00
фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Елены Камбуровой. пн 30 мая, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 @Тургеневская
Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; вс 12 июня, 12.00, в Эфросовском зале
Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. вт 31 мая, 19.00
Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. ср 1 июня, 19.00, в Эфросовском зале
За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. пн 6 июня, 19.00, в Эфросовском зале
Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. пт 10 июня, 19.00, в Эфросовском зале
Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Бычennов, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; ср 1 июня, 12.00; вт 7 июня, 19.00
Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. вс 12 июня, 18.00
Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. чт 9 июня, 19.00
Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. вс 5 июня, 18.00
премьера **Похождения Шипова** Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. сб 4 июня, 18.00
Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. сб 11 июня, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

«ТЕПЕРЬ МЫ СМОЖЕМ СЫГРАТЬ В НАСТОЯЩЕМ КИНО» – ИГРОМАНИЯ
Реклама
ROCKSTAR GAMES ПРЕДСТАВЛЯЕТ
L.A. NOIRE
МАЙ
1С-СофтКлаб
18
www.pegi.info
ROCKSTARGAMES.COM/LANOIRE
TEAM BONDI SYDNEY • AUSTRALIA



В двухтысячные *Григорий Константинопольский* занимался делами, далекими от кино, пытался снять фильм «В гостях у $kazki» и вернулся только в 2009 году с фильмом «Кошечка». В этом году вышел еще один фильм Константинопольского — «Самка»

Григорий Константинопольский
режиссер

Вопросы: Анна Сотникова

Автор «8 с половиной долларов» через 12 лет решил заново выпустить один из главных фильмов про девяностые. В формате 3D

— Зачем вы это сделали?
— Потому что мне хотелось, чтобы он вышел в кинотеатрах, в свое время он там почти не шел. Ну и поэтому мы решили его отреставрировать, переделать звук и сделать цифровую копию в 3D, которую будут показывать в кинотеатре. Конечно, 3D будет настолько, насколько это возможно, потому что 3D русское, а вы знаете, как у нас все.

— С отреставрированной копией все как раз ясно — но чем все-таки обусловлен выбор именно 3D?
— Ну там, например, все сцены рекламы и фантазий героя крайне зрелищные. Поэтому я решил их сделать в 3D-формате. Но как это выглядит, не могу еще точно сказать, потому что я делал звук, свет, но 3D еще не видел. Мы сделали совсем новое качество звука, улучшили качество изображения. Прошло все-таки 11 лет, технологии изменились. Сейчас есть возможность сделать все намного лучше. Надеюсь, что фильм покажется таким же зрелищным, как 11 лет назад, и понравится публике.

— Его же как раз в 90-е почти все видели, но при этом он все-таки трудно отделяем от времени, в которое был снят. Чего вы сейчас ждете?
— Я решил его перевыпустить, потому что, во-первых, в свое время это был культовый фильм. Во-вторых, у него была масса поклонников, которые остались до сих пор. В-третьих, он не шел в кинотеатрах. В-четвертых, в фильме снималось очень много актеров, которые тогда были известными, а сейчас вообще стали культовыми персонажами.

— Это верно.
— Ну вот, а сейчас я жду, что все придут посмотреть фильм, где играют Иван Охлобыстин, Гоша Куценко, Федор Бондарчук, где есть куча звезд и хорошая музыка. Молодежь опять же придет — они всегда ходят на фильмы с Бондарчуком и Куценко.

— Ну это же все-таки не совсем то, чего обычно ждут от фильма с Гошей Куценко и Федором Бондарчуком.
— Послушайте, почему не то? Жизненные реалии те же, что и тогда. А вы считаете, что сейчас что-то изменилось? Если вы серьезно так считаете, то мне вас искренне жаль. А ведь ничего не изменилось по большому счету. Может, бандиты стали другие? Может, их стало меньше? По-вашему, нынешние бандиты отличаются от бандитов 90-х? Чем? Может, они, по-вашему, на улице раньше стреляли? А я-то думал, что ничего не изменилось, а вы меня сейчас просветили. Вам вот сколько лет? Около двадцати, наверное. Скажите, почему все двадцатилетние думают, что в 90-е стреляли на улицах? С чего вы все, б…дь, решили, что был беспредел? Меня раздражают люди, которые судят о 90-х по байкам и рассказам других людей и считают, что могут иметь об этом представление. У вас все поколение такое — вас куда повернешь, вы туда и пойдете. А сами ходить не умеете — ничего не знаете, ничего не читаете, ничего не изучаете. Выросло поколение идиотов — вам сказали «лихие 90-е»… или, может, в книжке прочитали, вот вам и кажется, что там был какой-то мрак. А подумать? А по большому счету — что изменилось?

— Вы как-то это слишком близко к сердцу принимаете. 20-летние росли в 90-е.
— И что? Вы все равно про них ничего не знаете. Что изменилось с вашего детства? Да ничего не изменилось! Только айфоны и айпэды появились и твиттер с фейсбуком. А вам, может, кажется, что качество жизни повысилось? А ни х… Ей-богу, хоть бы вы все скорее сдохли.



LEXUS

ТИХО! РЕВОЛЮЦИЯ НАЧИНАЕТСЯ

НОВЫЙ CT 200h

ПЕРВЫЙ В МИРЕ ПОЛНОГИБРИДНЫЙ ПРЕМИУМ КОМПАКТ

Встречайте будущее с революционно новым Lexus CT 200h. Его полногибридный двигатель обеспечивает практически бесшумное движение, которое особенно заметно в режиме электромобиля (EV). Управляя CT 200h, вы получите настоящее удовольствие, наслаждаясь его увлекательной динамикой и уверенной управляемостью в изысканном, комфортном спокойствии интерьера автомобиля премиум-класса.

www.lexus.ru

LEXUS HYBRID DRIVE

Реклама