ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 3 ПО 16 ИЮЛЯ 2000 №13 (33)

афиша

www.afisha.net



диктатура: александр анатольевич беата лика длугач лена зосимова антон комолов тутта ларсен сева василий стрельников таня яна чурикова шелест

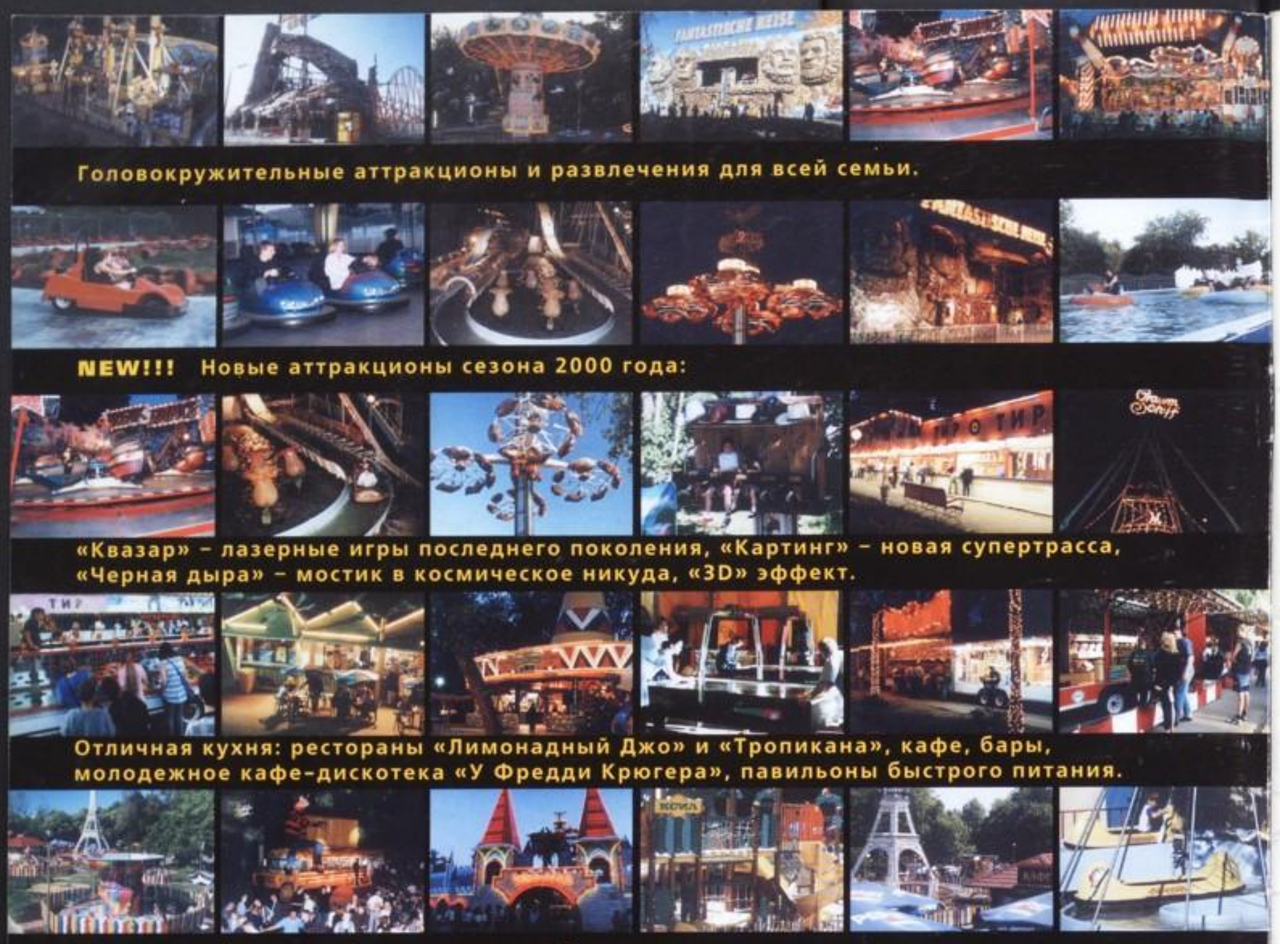
[mtv] 2000

петр фоменко

тайна пушкинской площади

такеши китано

ресторан «лалуна» | рейв «100 квт» | рекорд-лейбл олега нестерова | «миссия невыполнима-2» джона ву | «твои друзья и соседи» с настасьей кински «сами по себе» сергея болмата | музей архитектуры | «контрабас» в «сатириконе» | концерты в кусково и останкино | чемпионат россии по гимнастике зальцбургский фестиваль | classifieds | гороскоп | кроссворд | скидки + «ящик»: программа 14 каналов тв на 14 дней в отдельном приложении!



Головокружительные аттракционы и развлечения для всей семьи.

NEW!!! Новые аттракционы сезона 2000 года:

«Квазар» – лазерные игры последнего поколения, «Картинг» – новая супертрасса,
«Черная дыра» – мостик в космическое никуда, «3D» эффект.

Отличная кухня: рестораны «Лимонадный Джо» и «Тропикана», кафе, бары,
молодежное кафе-дискотека «У Фредди Крюгера», павильоны быстрого питания.

Живописный ландшафт и красочное оформление.



Большой Детский городок. Возможность отпраздновать День рождения Вашего ребенка.



ТОЛЬКО ПРЕДЪЯВИВ ЭТОТ КУПОН, ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ

ДВА АБОНЕМЕНТА НА ВЗРОСЛЫЕ АТТРАКЦИОНЫ

Абонемент для взрослых дает право 12 катаний на аттракционах: "Серебряный рудник", "Ниагара", "Брейк-данс", "Супер-бол", "Корабль мечты", "Автоскутер", "Кондор", "Фантастический рейс", "Флай-машина", "Новер-самолет", "Путешествие в Африку" и "Цепочная карусель" на выбор, в любой последовательности.

Стоимость абонемента - 300 руб.

Принимаются ксерокопии купона.

ТОЛЬКО ПРЕДЪЯВИВ ЭТОТ КУПОН, ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ

ДВА АБОНЕМЕНТА НА ДЕТСКИЕ АТТРАКЦИОНЫ

Абонемент для детей дает право 12 катаний на шестнадцати аттракционах Детского городка на выбор, в любой последовательности.

Стоимость абонемента - 100 руб.

Принимаются ксерокопии купона.

ЦПКиО им. М. Горького

КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

Чудо-Град

режим работы: пон.– пятн. с 12.00 до 23.00
суббота, воскресенье с 11.00 до 24.00
тел.: (095) 236-54-81

Афиша на две недели. 30 июня – 13 июля 2000 года #13(33)

Главный редактор Илья Осколков-Цеников

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юлия Бакал
Фотодиректор Ирина Мезлянская
Зам. главного редактора Алексей Казаков
Выпускающий редактор Алексей Асланьян
Литературный редактор Алексей Архипов
Обозреватели Константин Агунович, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Вадим Журавлев, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Игорь Порошин, Анастасия Рахлина, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова
Дизайн-студия Влад Грузенков, Игорь Ерошин, Дмитрий Зазогин, Арсений Мазов, Алексей Пустовалов, Михаил Сметана, Екатерина Шарф
Старший контрактор Марина Халдина

Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Андрей Григорьев
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по спецпроектам Ольга Силкина
Директор по промоции Любовь Колтунова
Главный бухгалтер Валентина Павлова
Экономист Глеб Обуховский

Использована информация Телескоп, РТВ-Пресс, Сервис-ТВ
Фотографии И.Воронцовой (стр. 29 вверху), М.Гутерман (стр. 67), С.Клевых (стр. 40, 69, 72), В.Кудрявцев (стр. 34), С.Мелихов (стр. 68), А.Народницкий (стр. 29 внизу), Д.Писарев (стр. 37), В.Самородова (стр. 38), Т.Узиков (стр. 26), Ист-Вест (стр. 70, 74), Столица Глаз (стр. 64, 74)
Фотографии также предоставлены компаниями Лазер-Видео, Пирамида, West Video, Central Partnership, Каскад, Ист Вест, Cosmopol Films

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Адрес: Москва, Большая Никитская, 14/2, стр. 7
Телефон/факс: 788 0686
E-mail: info@afisha.net
E-mail: отдела рекламы ad@afisha.net
E-mail: отдела спецпроектов cl@afisha.net

HTTP://WWW.AFISHA.NET

Тираж 84 000 экземпляров
Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати, свидетельство о регистрации №018027 от 07.04.99
Цена свободная

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша» на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, когда таковой не организовывает. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Подписной индекс по каталогу Московских газет

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» г.Москва, Столярный пер., 3

В НОМЕРЕ



8 ДИКТАТУРА Вкус сезона: MTV. **Юрий Сапрыкин** собрал досье на виджеев музыкального телевидения. Фотографии **Сергея Дандуряна**.

14 ПУТЬ САМУРАЯ Он ведет восемь телешоу в неделю, пишет картины и романы, играет в чужих фильмах и снимает собственные. Перед премьерой «Кикуджиро» **Михаил Брашинский** – о режиссере Такеши Китано.

18 ТАЙНЫ П.П. Живые памятники, киноимперии, потайные музеи, проклятые территории и незримые рычаги мирового влияния. **Алексей Казаков** и **Роман Ромов** – об истинном центре Москвы.

22 ФОМЕНКО И АНГЕЛЫ «Одна абсолютно счастливая деревня» в Мастерской Петра Фоменко – спектакль, заставивший плакать даже бессердечных. **Елена Ковальская** беседует с режиссером и исполнителями главных ролей. Фотографии **Игоря Мухина**.

РЕСТОРАНЫ «ЛАЛУНА» НА САДОВНИЧЕСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ 26
КЛУБЫ РЕЙВ «100 КВТ» ..... 18+ 29
CD РЕКОРД-ЛЕЙБЛ ОЛЕГА НЕСТЕРОВА 42
КИНО «МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА-2» ДЖОНА ВУ 44
ВИДЕО «ТВОИ ДРУЗЬЯ И СОСЕДИ» С НАСТАСЬЕЙ КИНСКИ 56
КНИГИ «САМИ ПО СЕБЕ» СЕРГЕЯ БОЛМАТА 58
ВЫСТАВКИ МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ 60
ТЕАТР «КОНТРАБАС» В «САТИРИКОНЕ» 65
МУЗЫКА/БАЛЕТ КОНЦЕРТЫ В КУСКОВО И ОСТАНКИНО 68
СПОРТ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ГИМНАСТИКЕ 69
ТУРИЗМ ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 72
ВЕЩИ МУЖСКИЕ ШЛЕПАНЦЫ 74
ДЕТИ МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК 77

CLASSIFIEDS 78 ГОРОСКОП 90 КРОССВОРД 92 СКИДКИ 94

+ЯЩИК: ПРОГРАММА 14 КАНАЛОВ ТВ НА 14 ДНЕЙ «СИМПСОНЫ»

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Не скажете ли вы мне, почему мужчина 35 лет – а именно я – живет с инструментом, который постоянно ему мешает?!»
Патрик Зюскинд «Контрабас», рубрика «Театр», стр. 65



Самое масштабное событие в грамзаписи – начало работы над альбомом каверверсий группы «Кино» при участии 18 групп, включая «Мумий Тролль», «Земфиру», «Алису» / Марьяна Цой



Самый продаваемый роман в магазине «Библио-глобус» – «Питомник» Полины Дашковой. Конкурент Марининой не печатала ничего нового более года / «Библио-глобус»



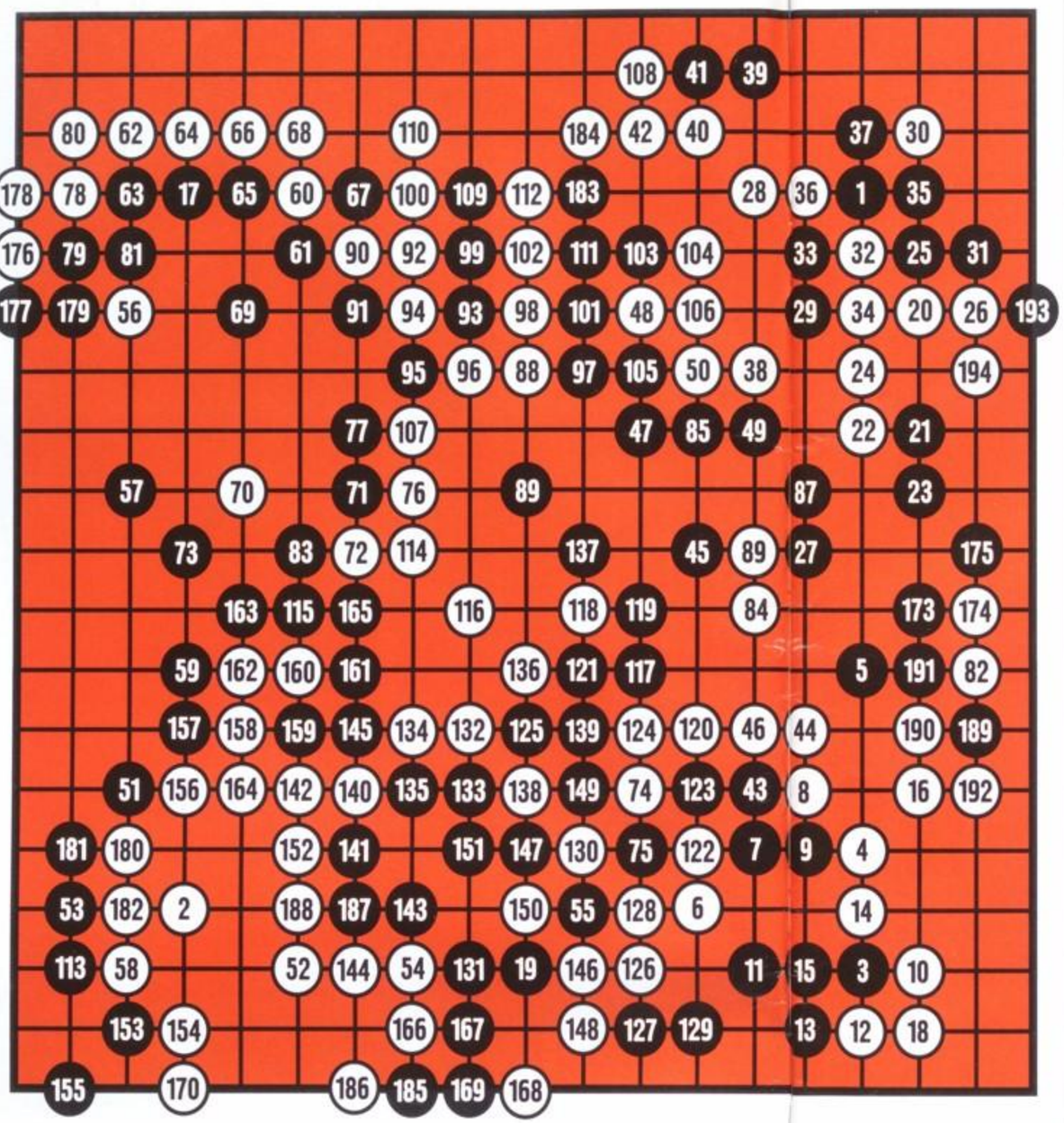
Самое виртуальное радио – «Радио 101». После ухода с FM станция вещает в Интернете в формате Windows Media. Пока на «101» можно слышать только музыку, но в конце июля в программах появятся диджеи / internet.ru



Самый старый BMW, продающийся в Москве, – BMW-321 образца 1939 года. Машина стоит 15 тысяч долларов / Ломаковский музей старинных автомобилей



Самая популярная песня «Нашего радио» – «Метро» группы «Високосный год». Ностальгический тон неожиданно пришелся многим по вкусу / «Чартова дюжина»



24 кисэй, О РИССЭЙ – ТЕ ТИКУН 0-1 (3 партия) 2-3 февраля 2000 года, Хирацука

ПУТЬ СТРАТЕГИИ

7 июля в гостинице «Измайлово» откроется Всероссийский го-конгресс. Приедут сто лучших игроков в го. Будут участвовать в четырех турнирах. Вступительный взнос – 60 рублей. В афише конгресса подробно сообщается о стоимости комплексного обеда в гостинице и оговаривается, что для «ограниченных в средствах – горячее питание у уличных торговцев перед метро – 35-50 рублей». Но сила не в деньгах, сила – в правде. Вот 10 фактов об игре го.

1) В то время как компьютер Deep Blue является сильнейшим в мире игроком в шахматы, специалисты по искусственному интеллекту не могут решить «проблему го».

2) Докторская диссертация, доказывающая то, что Мао Цзедун захватил власть в Китае, основываясь на стратегии игры в го, вышла еще двадцать пять лет назад.

3) Исполнительный директор компании Japan Airlines выпустил книгу «Го: Азиатская парадигма в стратегии бизнеса». В ней он описывал, как компания внедрялась в американскую экономику, иллюстрируя каждый шаг приемами игры в го.

4) Членский список Японской ассоциации го почти полностью дублирует список самых влиятельных бизнесменов и политиков Японии.

5) Матч за третий титул Хонинбо проходил в 1945 году. В Токио играть было опасно, и претенденты отправились в Хиросиму. Однако начальник полиции Хиросимы запретил матч, и тогда игроки отправились за город. Во время партии один из претендентов вышел в сад и увидел над Хиросимой огромный гриб. Взрывная волна выбила стекла в доме и смела камни с поля. Игроки восстановили позицию и доиграли партию.

6) Российская школа го – одна из наиболее сильных школ в мире.

7) Две бандитские группировки в Казани не могли поделить вокзал. Одна из группировок воспользовалась помощью игрока в го. Спустя несколько месяцев вокзал находился под их контролем. Обошлось без пулевых и ножевых ранений.

8) Одно из лучших пособий по игре в го написано стихами.

9) Пословицы го: «В бессмысленной ситуации бессмысленный ход – наполнен смысла», «Прежде чем ударить, сожми кулак», «Жертвуй и выдавливай», «Не тревожь симметрию», «Те, кто умеют побеждать, обычно не воюют».

10) В Российской федерации игры го сообщили, что приведшим на конгресс будет предоставлена возможность обучиться основам игры.

Алексей Казаков

956 06 35, *Торгово-гостиничный комплекс «Измайлово», корпус «Вега» - «Измайловский Парк», пн-чт 7-13 июля*

ВРЕМЯ ЧАСТОТА

В радиоэфире наступило «время танцора». Открываются новые станции – сплошь танцевальные. В формате диско-поп, на частоте 101,2 FM, начал вещание проект «Русского радио» под названием «Динамит». Диджеи оттачивают мастерство микса на Рики Мартине и группе «Руки вверх». Также слушателям предлагаются ABBA и – итальянцы из Сан-Ремо. Последнее хотя бы мило.

Проект фирмы «АРС» под названием «Radio Love» окутан тайной. Разговоры о «Любви» идут с начала весны, неоднократно назывались сроки открытия станции, однако в эфир радио до сих пор не вышло. Неофициальные источники утверждают, что причина – в неустойчивом положении с частотой, тендер на которую не дается «АРСу» в руки. Сотрудники станции комментировать ситуацию отказываются. Некий Анатолий, отвечавший в «АРСе» по телефону, на вопрос о формате загадочно ответил: «Медленная танцевальная музыка». Источники, близкие к руководству станции, при слове «Любовь» и вправду начинают напевать из Аббиной.

Это вторая вспышка эпидемии радиоплясок. Первая произошла в деревянистых, когда в эфир вышла легендарная «Станция». Этим летом любители поплясать под модную музыку могут не беспокоиться: радиотанцы-2000 явно не для них.

Настя Рыклина

СЕЗОН КАМПАНИЯ



Надписи на билбордах иногда напоминают перекличку на заборе: то Марьяне привет передадут, то пообещают позвонить. Этим летом на улицах появились 60 щитов с надписью «Зимы не будет!» без каких-либо указаний на цель затей.

Интрига: слоган «Зимы не будет!» отличается от вышедшего в конце мая альбома Леонида Федорова «Зимы не будет» только присутствием восклицательного знака. Федоров, разумеется, никакого отношения к рекламной кампании не имеет, но щитам обрадовался.

В околорекламной среде высказывались следующие предположения. Это очень похоже на: начало социальной рекламной кампании, начало кампании кондиционеров, рекламу алкогольного напитка «Зима», в присущей бренду агрессивной манере позиционирующего себя на рынке.

Названия агентства на билбордах нет. Крупные сетевые агентства молчат. Обычно более разговорчивые представители небольших фирм намекнули, что билборды рекламируют немецкие отопительные системы «Феликс». До середины июля «Зимы не будет!» по-прежнему, во второй части кампании нам объяснят – почему, а в августе наступит финал: из «прохладной» части этой истории граждане узнают то, что вы только что прочли. «Феликс», узнавший об альбоме только из предыдущего номера «Афиши», считает, что федоровская пластинка поддержит отопительные системы, а Федоров – что щиты поддержат альбом. Короче, зимы не будет.

Н.Р.

АЛИБИ АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ, КИНОРЕЖИССЕР



– Что будете делать в эти две недели?

– Ожидают сумасшедшие дни. 8-го уезжаю на фестиваль в Карловы Вары, где наша картина «Дневник его жены» участвует в конкурсе. А еще ничего не готово – ни плакаты, ни субтитры. В общем, сейчас период положительных эмоций. Мы вернулись с «Кинотавра» – каждый день звонки, поздравления. Иногда появляются какие-то пакости в газетных рецензиях, но на общем самочувствии это не отражается.

– А вечера как собираетесь проводить?

– Бурно. Принимать поздравления, выпивать с друзьями.

– Где будете выпивать?

– Места – не самые модные, зато привычные: Дом кино, «Петрович», клуб «Кино»... Вообще, я не большой специалист в этой области.

– Возвращайтесь с победой.

3 ИЮЛЯ 20-летие КСК «Битца»: выступления пони-клуба, выездка, конкур. Открывается прямой рейс из Москвы на Сицилию.

4 ИЮЛЯ Работники науки пикетируют Госдуму и Министерство финансов.

5 ИЮЛЯ На трассе Ходынка – V этап гонок «Формула-3» в России». В агентстве Red Stars начинается конкурс «Elite Model Look-2000».

6 ИЮЛЯ Конкурс на третью метровую частоту, занимаемую ТВЦ. «Каро Фильм» открывает кинотеатр «Электрон» в Зеленограде.

7 ИЮЛЯ Открытие IV Московского международного автомобильного фестиваля «Экзотика» на Тушинском аэродроме.

8 ИЮЛЯ В Серебряном бору – фестиваль бодиарта. «Литературная ярмарка» в саду «Эрмитаж»: 140 писателей из Европы, 100 – из России.

9 ИЮЛЯ В клубе «Китайский летчик Джао Да» в 23.00 выступает группа «Ленинград».

10 ИЮЛЯ В «Сатириконе» К.Райкин отмечает юбилей премьерой «Контрабаса». Парад волынщиков на Пушкинской площади в 14.00.

11 ИЮЛЯ День российской почты. День рождения Джорджо Армани.

12 ИЮЛЯ Петров день. Казино «Кристалл» после выступления «Блестящих» в 1.00 разыгрывает автомобиль.

13 ИЮЛЯ Розовая игра «Видесс» по произведениям Г.Тортздаха в Подмосковье (место уточняется организаторами, videss.newmail.ru).

14 ИЮЛЯ Торжественное закрытие показов мюзикла «Волосы» – последний раз за 30 р. (в Зеленом театре Парка Горького, 19.00).

15 ИЮЛЯ На Болотной площади – фестиваль уличного баскетбола.

16 ИЮЛЯ 70-километровый поход Клуба велопутешественников по Подмосковью. Сбор у ст. Калančевская в 8.00 (запись: 353 55 95).


1.


2.


3.

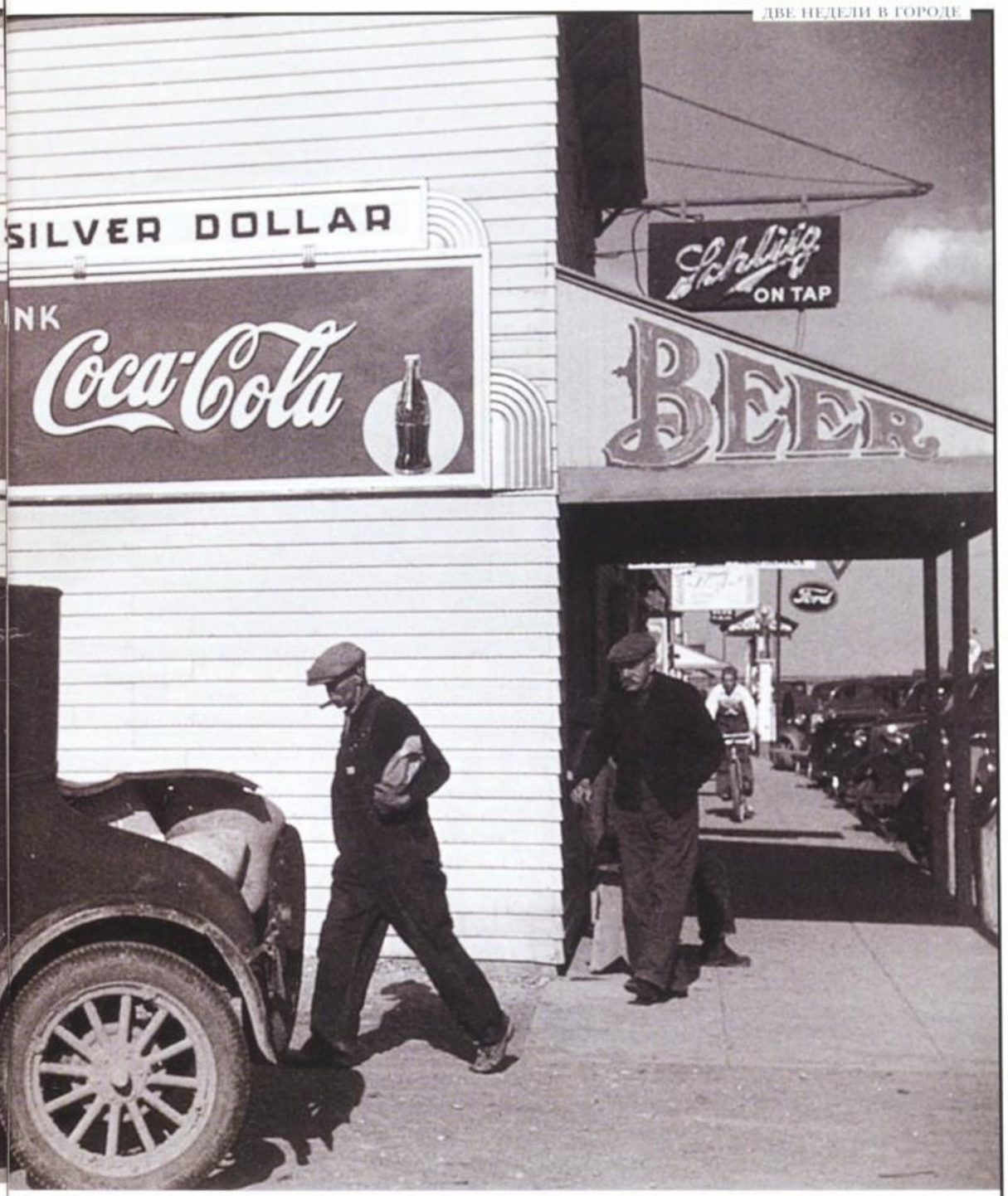

4.


5.


6.


7.





СТЕНКА НА СТЕНКУ

Жаль, каникулы. На колоннаду в Пушкинском музее надо бы водить экскурсии школами, учеников и учителей, – в Пушкинском открыта полезная выставка. Она уже побывала в Нью-Йорке и Самаре, ее официальное название – «Пропаганда и мечты. Фотография 1930-х годов в СССР и США», хотя ее следовало бы назвать «Кто как врет». К 30-м и у них и у нас поняли, как удобна фотография: очень похожа на правду. С помощью правильного снимка можно научить правильной точке зрения. До конца июля в Пушкинском – два мира, две системы.

У них – «американская мечта», у нас – «светлое будущее». У нас танцуют, у них танцуют: мы – на фоне портрета вождя, они – рекламы кока-колы. У нас – Беломорканал, у них – Великая депрессия. У них народ вкалывает, у нас – марширует перед Мавзолеем. У нас вкалывает, у них – сидит без пособия. У них – стоики, у нас – эпикурейцы. Наших фотографов посылали за правдой на Восток, снимать счастливых колхозников Узбекистана; их – на Запад, к разорившимся фермерам Оклахомы. Им платили, чтобы они бодрили в буржуях чувство солидарности со страдающим рабочим человеком. Нашим – за понимание политики партии. У них увольняли за неумение снимать «простую жизнь» – у нас запрещали фотографировать личные автомобили. Их фотографы потом умирали в своих постелях, зато наших на выставке – тридцать девять против их двадцати двух. Справа – они, слева – мы. Или наоборот: слева – они. Как посмотреть.

К.Клуновер

ГМИИ им. А.С.Пушкина, до 30 июля

1. Марк Маркон-Гриверс, 1936
2. Russel Lee, 1942
3. Marion Post Wolcott, 1939
4. Arthur Rothstein, 1936
5. John Wachon, 1938
6. Марк Маркон-Гриверс, 1933
7, 8. Arthur Rothstein, 1938



РЕВИЗИЯ СКОТНЫЙ ДВОР

Время от времени с ними приходится расставаться. Не то чтобы совсем бросать, а например, уезжать в отпуск. Тут и начинается хождение по мукам. Пожить в вашей квартире недельку-другую мечтает любой знакомый. Но вот гулять два рала в день с вашей собакой готов не каждый. В безвыходной ситуации спасет гостиница для животных.

ГДЕ И ДЛЯ КОГО	УСЛОВИЯ	ЦЕНЫ	ПОДРОБНОСТИ
«Элита», 713 03 36, 2 км от МКАД по Варшавскому ш., круглосуточно, для собак	Псов размещают в номерах площадью 18 кв.м, из которых 6 – теплый вольер, а 12 – вольер на улице. Соседей не видно. Попасть в холодную часть можно через лаз, закрытый непродуваемой тканью. Прогулки зависят от привычек постояльцев. Клиенты гуляют по одному под руководством кинолога.	Зависят от размера и породы. Например, для бассет-хаунда – 160 р. в сутки с кормом гостиницы, 120 р. – с кормом хозяина. Для комнатных собачек – 120/100 р.	С вами заключается договор о правах и обязанностях. При оформлении обязателен ветпаспорт или справка от ветеринара. Чтобы привезти собаку в гостиницу, достаточно за сутки узнать о наличии мест.
Гостиница при ветлечебнице ЮгоЗападного округа, 954 51 32, 2-й Рощинский пр., 7 (Шаболовская, пн-пт 9.00-20.00, сбс 9.00-18.00, для кошек и собак	Животные содержатся в клетках с настилом, лежаком и двумя посудинами – для воды и еды. Прогулки по желанию, по одному, в огороженном загоне и в сопровождении дежурного.	Собаки: 90 р. в сутки с кормом гостиницы, 52 р. – с кормом хозяина. Кошки: 75 р. в сутки с кормом гостиницы, 42 р. – с кормом хозяина.	Клетки – всегда плохо. Договора нет, на руки выдается только квитанция из бухгалтерии. И какой санитар попадется, заботливый или не очень, – неизвестно.
Гостиница при ВИЭВ им. Я.Р.Коваленко, 377 88 97, Тополевая аллея, 1 (Кузьминки, круглосуточно, для кошек, собак и мелких животных	Собакам предоставляется комната с окном и батареей (7-9 кв.м). Прогулки по очереди на небольшой площадке. Кошки печально живут в клетках (90х90х140) и обходятся без прогулок. Некастрированных котов не принимают. Мелкие животные – 33 р. в сутки.	Собаки: 96 р. без питания. Кошки: 66 р., еду, как правило, привозит хозяева. Прогулка с кинологом: 30 р. в сутки (2 прогулки по 40 мин).	В госпиталь принимаются животные с не вирусными болезнями. Договор не заключается. При оформлении желательно показать ветпаспорт. Осмотр у местного врача обязателен (45 р.). Эта маленькая гостиница подходит для больных и пожилых животных.
«Кот и пес», 711 83 71, 19 км по Калужскому ш., г. Троицк, для кошек и собак	Животные содержатся в деревенском деревянном доме. За ними ухаживают обычные люди (муж и жена), живущие по соседству. Кошек размещают в вольерах с лежачком, туалетом, водой и едой. Для собак клетки побольше. Прогулки с собаками 4 рала в день.	Кошки: 30 р. в сутки, персы – 60 р., корм входит в стоимость. Собаки: зависит от породы и характера. Например, бассет-хаунд и французский бульдог – 100 р.	Письменный договор – в случае чего можно судиться. Два «но»: пить и есть в кошачьих вольерах можно, провести там неделю – не самое приятное. Второе: ваша такса может оказаться соседом кавказской овчарки.
«Зоосервис», 111 81 15, Коптяковская, 2/1 (Каширская, приемные часы пн-пт 11.00-17.00, для кошек и собак	7 кв.м: теплая комната (по желанию – с раскладушкой) и крытый вольер. Для крупных пород и особо агрессивных рекомендуется большой номер-люкс. Кошки живут в теплом номере 1х1х2 метра с 3-этажным меховым домиком с когтедралками. Корм и наполнитель туалета зависит от привычек.	Стандартный собачий номер – 120-200 р. в сутки. Люкс – 250 р. Кошачьи апартаменты – 90 р. в сутки.	Заключается договор, перед оформлением животное проходит освидетельствование у ветврача. Если клиент заболеет – лечение за счет заведения. Необыкновенно внимательное отношение к меню. Со слов хозяина, в личную карточку записываются все привычки. Время кормления соблюдается неукоснительно.



Разве у меня плохо со вкусом?



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

диктатура

Все – с июля Москва опустела. Театры закрыты, в клубах тишина, гастролей никаких, концерты только на пляжах, кинопрокатчики в отпуске, там же – телеведущие, оперные певцы и гардеробщики. Московский сезон 99/00 завершился. «Афиша» провела опрос, выясняя, кто был главной темой сезона, кто диктовал вкусы, кто менял городской пейзаж. Финалистов оказалось шесть: 1) певица номер один – Земфира; 2) первый российский беллетрист – Б.Акунин; 3) революция в российском Интернете; 4) отечественные сериалы, занимающие первые строчки телерейтингов; 5) IKEA, совершившая мебельный переворот в московских квартирах. И наконец – 6) телеканал MTV. За это время он просочился во все возможные сферы жизнедеятельности. Вкус, звук, цвет, стиль, секс, гардероб, манера поведения, слова-паразиты, количество дыр в подростковых ушах – зоны, находящиеся под контролем MTV. Досье «Афиши» составил Юрий Сапрыкин. Фотографии Сергея Дандуряна.



ШЕЛЕСТ Ведущая «Бодрого утра» и «Новой дистики». Образование: Институт телевидения и радиовещания. Специальность: тележурналист. Первый разряд по плаванию. Возраст: 23 года. Рост: 172 см. Вес: 55 кг. Глаза: серые. День рождения: 23 января

АНТОН КОМОЛОВ Ведущий «Бодрого утра» и «Большого кино». Образование: Московский государственный технический университет им. Н.Э.Баумана. Специальность: инженер-системотехник. Возраст: 24 года. Рост: 179 см. Вес: 72 кг. Глаза: зеленые. День рождения: 4 апреля

ЯНА ЧУРИКОВА Ведущая «12 злобных зрителей» и «Большого кино». Продюсер программы «Музыкальное чтиво». Автор идеи программы «Декодер». Образование: Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова. Специальность: журналист. Возраст: 21 год. Рост: 175 см. Вес: 65 кг. Глаза: серо-голубые. День рождения: 6 ноября

СЕВА Ведущий программы «Блок Shot». Режиссер спецпрограмм MTV. Образование: Институт физкультуры. Специальность: тренер по баскетболу. Возраст: 30 лет. Рост: 200 см. Вес: 90 кг. Глаза: серо-голубые. День рождения: 27 июля

ТАНЯ Ведущая «Стилиссимо», «Высшей пробы» и «Русской десятки». Образование: ВГИК. Специальность: киновед. Возраст: 27 лет. Рост: 175 см. Вес: 55 кг. Глаза: карие. День рождения: 20 апреля

ЛЕНА ЗОСИМОВА Ведущая программы «Банзай!». Образование: музыкальная школа. Специальность: фортепиано. Возраст: 24 года. Рост: 168 см. Вес: 50 кг. Глаза: карие. День рождения: 11 сентября

АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ Ведущий «News блока MTV». Продюсер отдела информационных программ. Образование: 1-й Московский медицинский институт им. Сеченова. Специальность: врач-стоматолог. Возраст: 36 лет. Рост: 185 см. Вес: 75 кг. Глаза: карие. День рождения: 10 марта

ТУТТА ЛАРСЕН Ведущая «Дневного каприза». Образование: Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова. Специальность: экономическая журналистика, реклама. Возраст: 26 лет. Рост: 160 см. Вес: 50 кг. Глаза: серо-голубые. День рождения: 5 июля

ЛИКА ДЛУГАЧ Ведущая «Дневного каприза» и «Двадцатки самых-самых». Образование: Московский архитектурный институт. Институт телевидения и радиовещания. Специальность: тележурналист. Возраст: 27 лет. Рост: 165 см. Вес: 52 кг. Глаза: зеленые в крапинку. День рождения: 9 мая

ВАСИЛИЙ СТРЕЛЬНИКОВ Ведущий программы «Weekend-каприз». Официальный «голос» MTV: в штате числится «диктором-переводчиком». Образование: школа. Возраст: 38 лет. Рост и вес: зависят от погоды и настроения. Глаза: красные. День рождения: 14 мая

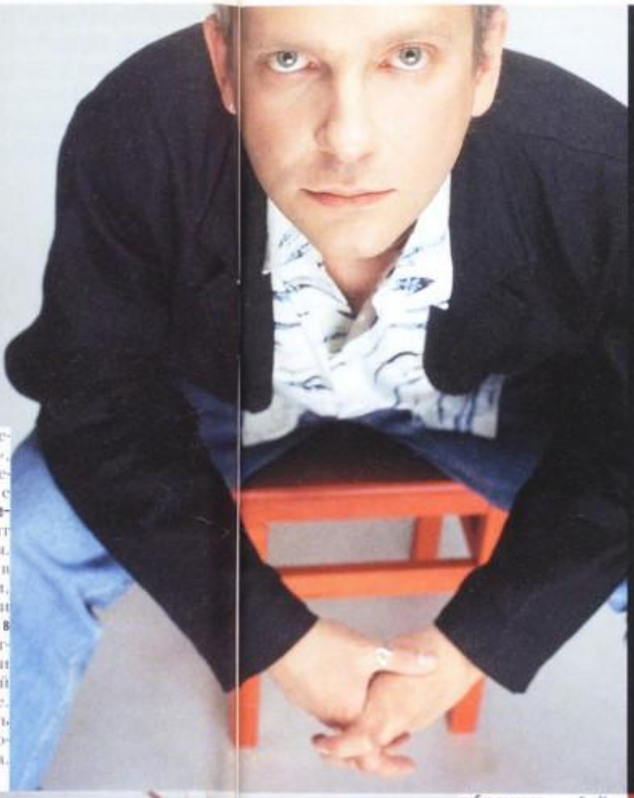
БЕАТА Ведущая «Ночи откровений». Образование: Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова. Специальность: реклама и PR. Возраст: 23 года. Рост: 163 см. Вес: 50 кг. Глаза: серо-зеленые. День рождения: 22 сентября

Сроко Viacom International Inc. Все права защищены.

любит посещать дом в деревне Куренки и клуб «Пропаганда». **не любит посещать** заведения «за рекой»: «Вермель» и «Джаз-кафе». **предпочитает одеваться** в то, что шьет сама: «А то у меня плечи одного размера, грудь – другого, талия – десятого». **в последний раз плакала** над советским фильмом «Монолог». **сейчас читает** книжку о нейролингвистическом программировании. **в старости** собирается руководить – пусть даже торговой фирмой.



любит посещать киноте-атр «Под куполом», где показывают не-дублированные фильмы. **не любит посещать** места, куда ходят просто потусоваться. **предпочитает одеваться** в клетчатые рубашки, джинсы, кроссовки и носки за 20 рублей. **в последний раз плакал**, когда узнал о гибели девушки, с которой учился в 10 классе. **сейчас читает** в двадцать восьмой раз «Иллюзии» Ричарда Баха. **о старости** не думает.





пт 00.35-01.30



пн, ср 17.40-18.00, вт, чт 02.15-02.35, пт 10.30-11.00



сб-вс 09.00-10.00



пн 11.00-12.00, 15.00-16.00, вт-пт, вс 15.00-16.00, сб 15.00-17.00



пт 08.05-08.30, сб 13.00-14.00, вс 20.00-21.00, 00.30-01.30



пн-пт 07.00-07.05, 08.00-08.05, 09.00-09.05, 10.00-10.30, 12.00-12.05, 14.00-15.00, 16.00-17.00, 18.00-18.05, 21.00-21.05, 23.00-23.05, 00.30-00.35, сб 08.00-08.30, 18.30-19.00, вс 12.00-12.30



пн-пт 09.05-10.00, вс 08.30-09.00



вт, чт 17.40-18.00, вс 16.00-17.00



пн-пт, вс 15.00-16.00, сб 15.00-17.00

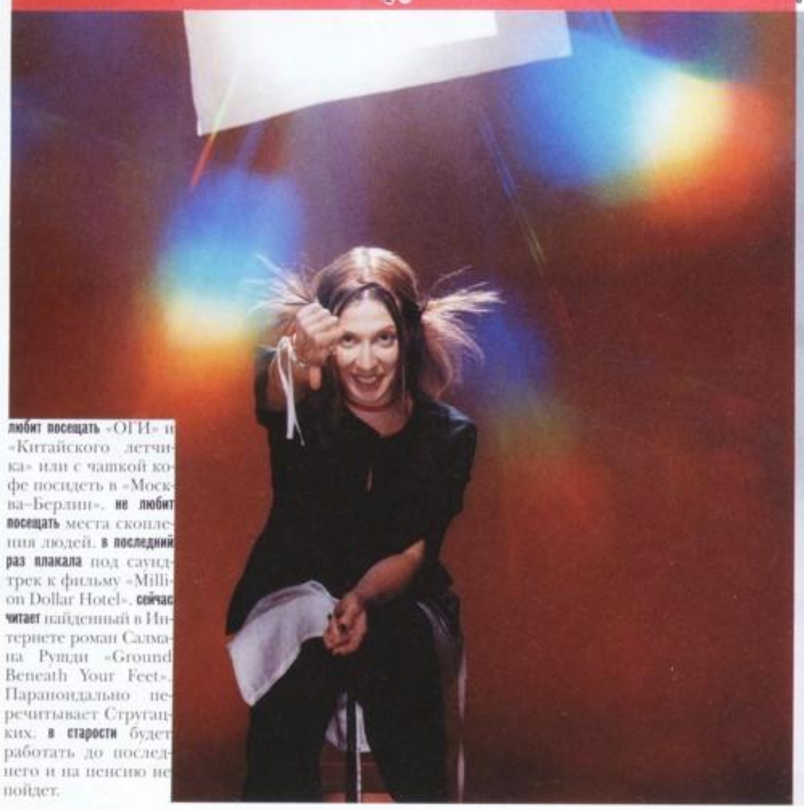


пн-чт 09.05-10.00, пт 08.05-08.30, 09.05-10.00



пн 17.00-17.30, вт 00.35-01.00, ср 08.05-08.30, 19.30-20.30, чт 08.05-08.30, 10.00-10.30, 11.00-12.00, 17.00-17.30, сб 08.30-09.00, 19.00-20.00, вс 18.00-18.30

Фотографии предоставлены пресс-службой MTV Россия. Макияж и подбор одежды – агентство «Персона». Одежда от Алишера, магазинов Le Form, In Vogue, Moivi, «Терминал», In Wear/Matinique, «Шевелись», Guess?



любит посещать «ОГИ» и «Китайского летчика» или с чашкой кофе посидеть в «Москва–Берлин». **не любит посещать** места скопления людей. **в последний раз плакала** под саундтрек к фильму «Million Dollar Hotel». **сейчас читает** найденный в Интернете роман Салмана Рушди «Ground Beneath Your Feet». Параноидально перечитывает Стругацких. **в старости** будет работать до последнего и на пенсию не пойдет.



любит посещать клуб «Республика Beefeater», где есть хорошее белое нефильтрованное пиво. **не любит посещать** крупные магазины – «Охотный Ряд» и ГУМ, и спальные районы – Марьино и Чертаново. **предпочитает одеваться** в магазине «Маска». **в последний раз плакала** на фильмах «На языке нежности» с Джеком Николсоном и «Легенды осени» с Брэдом Питтом, слушая песню U2 «Ground Beneath Your Feet». **сейчас читает** «Игру в бисер» Германа Гессе и «Историю религий». **в старости** представляет себя богатой. Собирается жить в собственном доме в горах или на берегу океана. «Я буду такая высохшая, но все равно буду краситься».



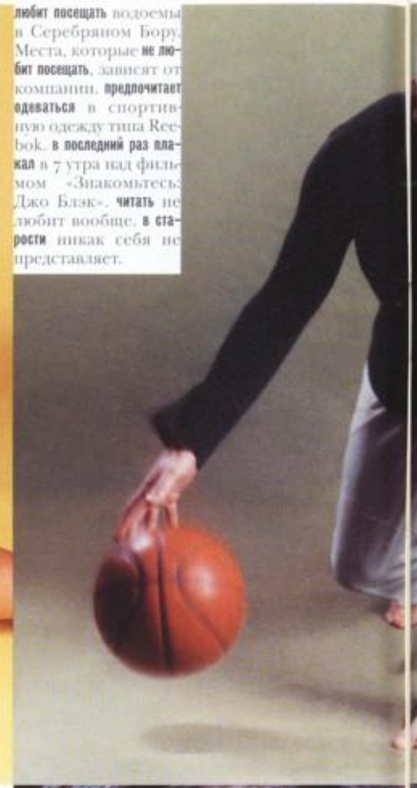
любит посещать маленькие переулочки между Патриками и Пушкой или между Кропоткинской и Арбатом. Самая любимая улица – Большая Никитская. **не любит посещать** метро (особенно кольцевую линию). Останкино, Крылатское и Воробьевы горы. **предпочитает одеваться** от Prada, но не имеет возможности. **в последний раз плакала** под музыку Эрика Сати и совершенно непристойным образом рыдала под «Красоту по-американски». **сейчас читает** «Одну из многих весен» Олдоса Хаксли. **старости** боится гораздо больше, чем смерти.



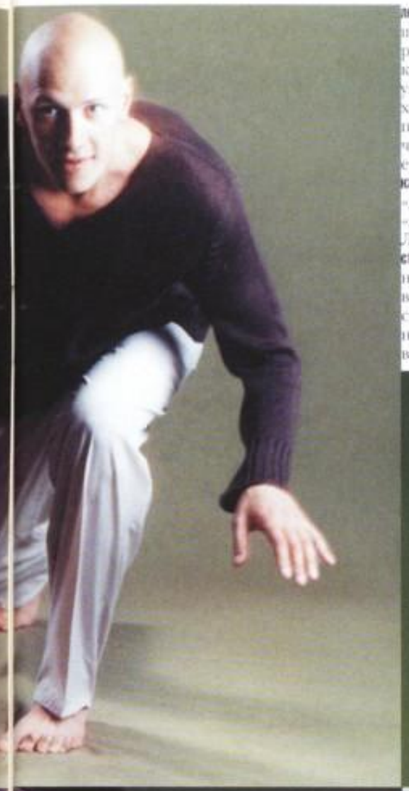
любит посещать кофейню «Москва-Берлин». **не любит посещать** клубы: там публика неприятная, **предпочитает одеваться** за границей. **в последний раз плакала** на фильме Ларса фон Триера «Танцующая в темноте». **сейчас читает** «Источник» Айн Рэнд, книгу о равновесии материального и творческого начал. **в старости** представляет себя очень продвинутой старушкой.



любит посещать минималистские кафе в стиле 70-х, где есть вкусный чай, кофе и бублики. **не любит посещать** метро в час пик, хотя приходится: стоять в пробке еще хуже **предпочитает одеваться** естественно: Levi's, Chevignon, DKNY. **в последний раз плакал** в финале заново пересмотренного фильма «Полет над гнездом кукушки». **сейчас перечитывает** «Степного волка» Гессе. **в старости** представляет себя забавным разбитным стариканом, выглядящим не по годам.



любит посещать водоемы в Серебряном Бору. Места, которые **не любит посещать**, зависят от компании. **предпочитает одеваться** в спортивную одежду типа Reebok. **в последний раз плакал** в 7 утра над фильмом «Знакомьтесь: Джо Блэк». **читать** не любит вообще. **в старости** никак себя не представляет.



любит посещать Патриаршие пруды, Замоскворечье и хорошие дискотеки **одевается** где угодно, хоть в переходе на Пушкинской площади – главное, чтобы вещь была «своей». **в последний раз плакала** в кино **сейчас читает** «Дуэльный кодекс» и «Дневники Сатаны» Леонида Андреева **в старости** собирается заниматься спортом и воспитывать множество внуков, а главное – чтобы все называли по имени.



любит посещать дачу девушки друга **предпочитает одеваться** в молодежном стиле **в последний раз плакал** над книгами Ремарка. «Вроде все идет-идет, а потом – раз! – и все умерли. Обидно» **сейчас читает** «Хазарский словарь» Павича **в старости** представляет себя здоровым и с нормальным характером.



любит посещать кино. **не любит посещать** клуб «Галерея». «У них просто нос прилипает к потолку». **в последний раз плакала** на фильме «Красота по-американски». Ничего не **читает** «Сколько раз начинала читать книжки всякие-разные, но не могу сконцентрироваться, мысли все время блуждают» **в старости** себя никак не представляет; собирается дожить лет до пятидесяти.





путь самурая

Он ведет восемь телевизионных шоу в неделю. Постоянно участвует в телерекламе. Регулярно выступает в газетах на темы политики и спорта. Пишет стихи и романы. Занимается живописью. Снимается в фильмах других режиссеров. Сочиняет, ставит и монтирует собственные. Сам играет в них главные роли. А потом с усмешкой наблюдает, как они становятся культовыми и побеждают на международных кинофестивалях. Он, самый знаменитый в мире японец, может все. Единственное, от чего ему пришлось отказаться, – это мотоциклетные гонки. Перед московской премьерой его нового фильма «Кикуджиро» Михаил Брашинский о том, сколько жизней у Такеши Китано.

2 августа 1994 года Китано чуть не умер. Гнал на полной скорости мотоцикл и разбился. Приехавшие на «Скорой» врачи думали, что не успели. Он еле дышал. Переломано все. Лицо разорвано в клочья. Не одна, а несколько черепных травм. По дороге в больницу он вдруг пришел в себя и начал смеяться. Он с детства привык смотреть на себя со стороны, как на кого-то другого. А тут увидел такое! Даже смешно.

На следующий день репортажи об аварии были на первых полосах всех японских газет. Но происшедшее никого не удивило. У пути Китано, пути насилия, и конец мог быть только один – с кровью и переломанными костями. Самурай не умирает в постели.

Всю жизнь он упорно шел к такому финалу. Когда учился пению и танцу у знаменитого комика Сендзабуро Фуками. И когда впервые вышел на сцену с сатирическим монологом в стрип-клубе. И когда с другом создал комедийный дуэт «Два бита» («Бит» Кийоши и «Бит» Такеши), благодаря быстроте и рискованности острот быстро ставший супермодным на телевидении. Все эти годы он искал насилие. И нашел его только в кино.

Заставив публику, пришедшую посмеяться над любимым комиком, замолчать, он открыл своего героя в смиренном садисте, одновременно свирепом и сентиментальном. При взгляде на него было неясно, разрыдается он сейчас или ударит в переносицу головой. В зале уже никто не смеялся. Герой родился в фильме Нагисы Ошимы «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс», где «Бит» Такеши сыграл роль сержанта Хара, надсмотрщика в лагере военнопленных, а затем размножился на полицейских и якудза. Кого бы Китано ни играл, по какую бы сторону закона ни стоял, он оставался обаятельным подонком, от которого постоянно исходила угроза насилия. Когда в 1986 году Китано с группой соратников учинил погром в редакции токийской газеты, напечатавшей его фото в обществе некоей дамы, это было принято как должное: его герой уже стал фактом жизни, а не кино.

Но и это было лишь шагом на пути к осуществлению его цели. Потому что главное насилие – в тотальном контроле. В 1989 году Китано стал режиссером.

Он должен был играть роль заторможенного копа Азума в триллере «Жестокий полицейский». Узнав, что из-за занятости на телевидении актер доступен только на короткое время, режиссер, уважаемый сенсей якудза-фильмов

«Доктора думали, что я мертв, а когда я выжил, шоу-бизнес решил, что мне уже не вернуться. Можете смеяться, но я вернулся»



полное собрание сочинений

Такеши Китано ставит фильмы под собственной маркой Office Kitano Inc. И нумерует их по томам. С 1991-го выступает как сценарист своих фильмов. С 1993-го – как монтажер. Исполняет главные роли во всех своих фильмах, кроме трех, в которых нет насилия. Чередует роли полицейских и гангстеров. В зависимости от этого меняются и те, кого он бьет.

1989

Том I. «Жестокий полицейский». «Бит» Такеши в роли копа среднего звена. Бьет якудзу.

1990

Том II. «Точка кипения». «Бит» Такеши в роли якудзы среднего звена. Бьет якудзу.

1991

Том III. «Сцена у моря». «Бит» Такеши не участвует. Ввиду отсутствия как копов, так и якудзы.

1993

Том IV. «Сонатина». «Бит» Такеши в роли якудзы среднего звена. Не хочет, но вынужден бить якудзу.

1994

Том V. «Вам дают?». «Бит» Такеши в эпизодической роли. Ввиду отсутствия как копов, так и якудзы, никого не бьет.

1996

Том VI. «Ребята возвращаются». Копы и якудза есть. «Бит» Такеши отсутствует.

1997

Том VII. «Фейерверк». «Бит» Такеши в роли копа среднего звена. Бьет якудзу и копов, но заботится о больной жене и раненом друге.

1999

Том VIII. «Кикуджиро». «Бит» Такеши в роли якудзы среднего звена. Заботится о ребенке. Никого не бьет.

2000

Том IX. «Брат». «Бит» Такеши в роли якудзы среднего звена. Бьет копов, якудзу и лос-анджелесскую мафию. Фильм еще не готов, поэтому о чем заботится – неизвестно.

Кицдзи Фукасаку, отказался от проекта, и продюсеры предложили Китано снимать самому. Так, с первой попытки, он создал свой фирменный брэнд культового фильма: жесткий и ироничный триллер с тягучими, обманчиво-вялыми паузами и неожиданными выбросами насилия. С ним он в начале 90-х вошел в мировой кинематографический бомонд. Ретроспективы Китано проходили в парижской Синематеке и нью-йоркском Линкольн-центре. Тарантино



история «бита»



1920-е: Бастер Китон Неудачник, бросивший вызов судьбе. Как и «Бит», никогда не меняет выражения лица и не улыбается.



1930-е: Джеймс Кэгни Падший ангел со «Смитом и Вессоном». Как и «Бит», берет свое не силой, а ледяной яростью.



1940-е: Хамфри Богарт Прожженный частный сыщик. Как и «Бит», щурит глаз от знания, что зло победит.



1950-е: Майлз Дэйвис Трубач, героинист, заклинатель духов. Как и «Бит», тоскует медленно и прохладно.



1960-е: Клинт Иствуд Человек Без Имени. Одинокий мститель. Как и «Бит», стреляет, не уронив пепла с сигареты.



1970-е: Ален Делон Самурай. Как и «Бит», прямо говорит жертве, зачем пришел, и всегда уходит с достоинством.



1980-е: Чоу-Юнь Фат Нежный киллер. Как и «Бит», стреляет с обеих рук так, что еще успевает пригубить коньяк.

называл его своим учителем и добивался прав на американский прокат его фильмов. Он был любимцем студентов киношкол и свихнувшихся на «трэше» полуночников. Он стал одним из синонимов стиля cool.

Cool – это когда ни грусти, ни страсти. Все прохладно: cool – это ведь температура. Не двигаясь, не роняя пепла с кончика сигареты, герой с усмешкой следит за пролетающими пулями. Он спокоен. Потому что он уже видел конец. Он думает только о смерти, и поэтому готов к ней, когда бы она ни пришла. В этом его секрет. Китано столько сделал, чтобы достичь этого уровня. А когда достиг, понял, что смерть ему неинтересна. Что ему интересна жизнь. Но смерть его не отпускала. Потому что смерть тоже работает в стиле cool.

В самом начале своей режиссерской карьеры он поставил «Сцену у моря», почти немую лирическую комедию о глухонемом мусорщике, девочке и виндсерфинге. После «Жестокого полицейского» и последовавшей за ним еще более жестокой «Точки кипения» его потянуло в теплое. Но фильм Китано без насилия и без «Бита» Такеши был никому не нужен. Жизнь вернула его в якудзу.

Он тут же снова попытался бежать. «Сонатина» была про усталого гангстера Муракаву, которого играл он сам. Муракава хотел выйти из игры, но вместо этого его отправили на Окинаву примирять враждующие кланы якудзы. Это должно было стать его последним делом. Естественно, все пошло наперекосяк. На Муракаву свалилась гора трупов, и поняв, что его просто подставили, он с молодыми подручными ретировался на побережье. Там он устроил себе что-то вроде летних каникул. Бросал с подручными фрисби, боролся и учил их правильным танцам. Потом влюбился в местную девочку, которой понравился его пистолет. Но тихая жизнь длилась недолго. Скоро за ним пришли. Даже не предложили выбора: умереть или вернуться, а просто приговорили. Но он вернулся. На все вопросы в конце концов ответил пистолет. Выйти из игры у Муракавы не получилось.

Не получилось и у Китано. Ему снова пришлось выбрать смерть. После этого стало ясно: выйти из игры и заняться жизнью можно только одним способом. Умереть.

2 августа 1994 года Такеши Китано умер. Этого никто не заметил. Врачи сказали: будет жить. Но это уже была жизнь после смерти.

Шесть недель его тело пролежало в больнице. Потом его поставили на ноги и научили ходить. Когда руки стали слушаться, он взялся за кисть. На одной картине у летучей мыши была вместо головы орхидея. На другой – из пингвина росла лилия. Краски яркие. Рисунок наивный. Сразу видно, делал ребенок.

На следующий год он сыграл свою первую роль в кино. В фильме Такаши Ишии «Гонин» у его героя правый глаз закрывала повязка. Врачи не разрешили снять – пришлось переписывать сценарий. Когда повязку наконец сняли, лицо плохо повиновалось. Слишком много нервов погибло. Правая сторона лица так и осталась парализованной.

Потом он дебютировал в кинорежиссуре. Фильм был автобиографическим, в том смысле, что рассказывал о подростках. «После аварии доктора думали, что я мертв, а когда я выжил, шоу-бизнес решил, что мне уже не вернуться. Можете смеяться, но я вернулся». Фильм назывался «Ребята возвращаются».

Масару и Шиндзи выгнали из школы. Оба немного боксируют. Шиндзи, победитель, идет в профессионалы. Масару, лузер, идет в якудзу. Обоим светит неопределенное будущее. Но будущее. «В моих прежних фильмах смерть была ответом для персонажей. Они искали правильный способ умереть. В этом фильме они выбирают жизнь, но ответы не найдены; жизнь в некотором смысле – более трудный выбор».

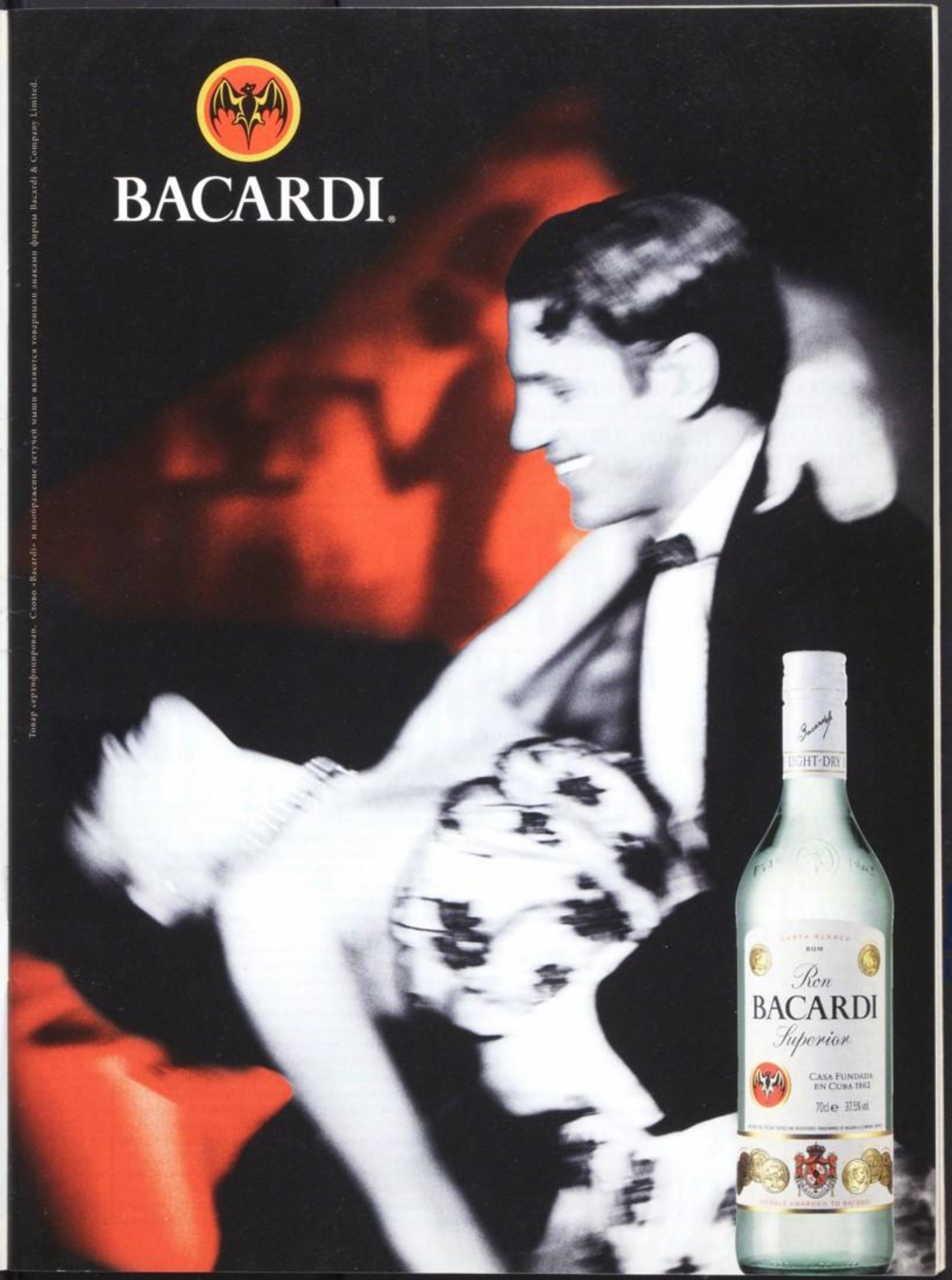
Слушая эти слова, можно было подумать, что беда исправила человека – Китано успокоился и помудрел. На самом деле это было не так. Просто о выборе жизни говорил другой Китано – мертвый. Когда был живой, он снимал кино про смерть. Умерев, он начал делать кино про жизнь.

В «Фейерверке» жизнь утверждала себя в ожидании смерти. Грустному коту Ниши с малоподвижным лицом ни на миг не удавалось о ней забыть, но он все равно устраивал праздничный фейерверк. Время от времени экран заполняли по-детски жизнеутверждающие картины Китано.

В «Кикуджиро» смерти нет вообще. «Бит» Такеши играет мелкого гангстера, неудачника, чьим именем назван фильм. Он оболтус, ему на все наплевать. Пистолет давно проржавел, да и вообще неизвестно, держал ли он когда-нибудь пистолет. Любовница посылает Кикуджиро отвезти заскучавшего девятилетнего мальчика к маме, которую он никогда не знал. У мальчика за спиной голубой рюкзачок с белыми крылышками. Вместо мамы они отправляются на ипподром, и мальчик выигрывает лузеру много денег. Потом пускаются в путь. Мамы не находят, но встречают жизнь во всех ее проявлениях. Оказывается, у них много общего. Кикуджиро – тоже ребенок. У обоих все впереди. Китано позаимствовал черты героя у собственного отца, обаятельного прохвоста. Он смог оглянуться на прошлое, только поверив в будущее. В то, что смерти нет.

Но именно тут она его и подстерегала. Живого Китано, погруженного в повседневность смерти, жизнь манила, как непостижимая загадка. Мертвого Китано, узнавшего жизнь, с той же неизбежностью стала манить смерть. После «Кикуджиро» он уже закончил фильм «Брат», который по количеству трупов обещает оставить позади все одноименные произведения вместе взятые. Он думает о смерти, потому что при ее отсутствии бессмысленно жить. Жизнь теперь разгадана, а смерть – снова загадка. Найти ее можно только в жизни. Ради этого cool – вернуться из мертвецов.

Стрела, чт-чт 6-13 июля
МДМ-кино, пт-вс 14-16 июля



Товар сертифицирован. Слово «Bacardi» и изображение летучей мыши являются товарными знаками фирмы Bacardi & Company Limited.

ТАЙНЫ П.П.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ – ЭТО ДУРНОЙ ВКУС. КАК МАТРЕШКА, «КАЛИНКА-МАЛИНКА» И ГЛАСНОСТЬ. ТОЛЬКО ИНТУРИСТЫ, АГЕНТЫ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ОХРАНЫ КРЕМЛЯ, ФАРЦОВЩИКИ, ЭКСКУРСОВОДЫ С МЕГАФОНАМИ И ГОСТИ ИЗ СТРАН СНГ И БАЛТИИ ПРОДОЛЖАЮТ СЧИТАТЬ КРАСНУЮ ПЛОЩАДЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ТОЧКОЙ ГОРОДА. КОРЕННЫЕ ЖИТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ ЕЕ НЕ ЧАЩЕ, ЧЕМ РАЗ В ГОД. ДЕЛАТЬ ТАМ АБСОЛЮТНО НЕЧЕГО. ЦЕНТР МОСКВЫ ПЕРЕМЕСТИЛСЯ ПРИМЕРНО НА КИЛОМЕТР СЕВЕРО-ЗАПАДНЕЕ – НА ПУШКИНСКУЮ ПЛОЩАДЬ (ДАЛЕЕ – П.П.). ТОЛЬКО ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ ЗДЕСЬ ОТКРЫЛИСЬ ЕЩЕ ДВА РЕСТОРАНА («МАРРАКЕШ» И «ПИРАМИДА») И ЕЩЕ ОДНО ЛЕТНЕЕ КАФЕ («ГРЕКОФ»). В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ЗДЕСЬ ОТКРОЕТСЯ ЕЩЕ ОДИН МАГАЗИН – ТРЕХУРОВНЕВЫЙ МЕГАСТОР МАРКИ BENETTON, САМЫЙ КРУПНЫЙ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ. НА П.П. ЕСТЬ ВСЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СЧИТАТЬСЯ НАСТОЯЩИМ ЦЕНТРОМ ГОРОДА: ЖИВЫЕ ПАМЯТНИКИ, КИНОИМПЕРИИ, ПОТАЙНЫЕ МУЗЕИ, ПРОКЛЯТЫЕ ТЕРРИТОРИИ И НЕЗРИМЫЕ РЫЧАГИ МИРОВОГО ВЛИЯНИЯ. РОМАН РОМОВ И АЛЕКСЕЙ КАЗАКОВ О ТАЙНАХ И ВЕЛИЧИИ П.П.

П.П. И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Художник Александр Бренер, известный тем, что нагадил перед полотном Рембрандта и отсидел десять месяцев в голландской тюрьме за то, что нарисовал аэрозолем знак доллара на квадрате Малевича, никогда не устраивал свои акции дважды на одном месте. Исключением является П.П. В 1994 году он провел здесь два художественных проекта: «Свидание» и «Языки». На «Свидание» Бренер вывел свою жену Екатерину Пушкину, пытался с ней заняться любовью, а затем прокричал: «Не получается!» Спустя несколько месяцев он вернулся на П.П. вместе с группой без названия и устроил акцию «Языки» перед «Макдоналдсом». Про вторую акцию известно то, что Бренер и товарищи что-то лизали.

Последние годы художник живет в Западной Европе и не имеет возможности устраивать акции на П.П.

ЗАРЯ ВОСТОКА
П.П. И НОВАЯ АЗИЯ

С 1921 года П.П. стала все больше напоминать Чайнатаун. Ежегодно здесь селились сотни выходцев из Китая. С ними соседствовали уйгуры, дунгане, черкесы, коми, вотяки, персы и чеченцы. Они обосновались здесь после решения Совнаркома об организации Коммунистического университета трудящихся Востока. На П.П. десантировалось более тысячи азиатов. Проживали они в общежитии, устроенном на территории Страстного монастыря, и делили кров с монахинями.

Среди первых абитуриентов университета выделялись: вьетнамец Нгуен Ай Куок, китайцы Николай Елизаров и Дэн Сяопин, чеченец Хасан Терлоев, слепой житель Курской губернии Василий Ерошенко и еврейка Руфь Боннер. Учили их там делу – и, как выяснилось, не напрасно.

Ключевым пунктом в их воспитании являлась физкультура. Стены обители использовали для занятий по «перелезанию через забор высотой 2,5-3 метра без посторонней помощи или с помощью подскакивания-подкидывания одного и нескольких товарищей». Затем в монастыре был устроен спортзал для занятий английским и китайским боксом, французской борьбой, фехтованием, джиу-джитсу. В почете было также военное дело (240 часов в год): наган, граната Мильса, винтовка и ручной пулемет. На занятиях по физикохимии студенты собирали радиоприемники, на партстроительстве изучали задачи цехсенорга, на географии искали на карте озеро Баскунчак. Спустя несколько лет студенты с честью сдали экзамены и отправились покорять мир.

Вьетнамец Нгуен Ай Куок переименовал себя в Хо Ши Мина и возглавил революционную борьбу вьетнамского народа против иностранных агрессоров.

Николай Елизаров, проработав редактором заводской многотиражки, приехал в Китай к своему отцу, маршалу Чан Кайши, вернул себе имя Цзян Цзинго и после смерти отца стал президентом Тайваня.

Бывший официант парижского ресторана Дэн Сяопин, пройдя пешком через пустыни Монголии, вернулся на родину и стал ближайшим соратником Мао и председателем Китая.

Хасан Терлоев спустя двадцать лет возглавил нацистское восстание в Чечено-Ингушетии.

Слепец Василий Ерошенко отправился организовывать школы слепых на Чукотку, но не обнаружив слепых чукчей, последовал на юг. Просвещал бирманцев, тайцев, туркменов и другие народы. Писал фантастические сказки.

Руфь Боннер родила дочку Елену, которой суждено было стать спутницей жизни Андрея Сахарова.

За исключением расстрелянного Хасана Терлоева, все они дожили до глубокой старости, чему наверняка способствовали усиленные занятия физкультурой на П.П.

Так площадь превратилась в тайную кузницу азиатских вождей. Последующие выпуски, правда, не отличались прежней колоритностью, и в середине 30-х университет ликвидировали.

П.П. И СУНДУК



За вторую половину июня зафиксировано уже более десяти попыток кражи одного и того же кованого сундука на П.П. Он стоит у открывшегося марокканского ресторана «Марракеш» и маскирует люк продуктового склада.

П.П. И ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Открывшееся в конце июня кафе «Грекоф» в октябре разберут, отправят храниться на склад, чтобы собрать его заново к лету 2001 года.

ПРИЗЕМЛЕНИЕ ХЭМА
П.П. И ПОКОРЕНИЕ КОСМОСА

Зимою 1990-го на П.П. был поставлен мировой рекорд по количеству посетителей ресторана «Макдоналдс» за день. До этого рекорд принадлежал Будапешту – 9100 человек в день. В голодной Москве его с легкостью перекрыли почти в четыре раза. На открытие ресторана быстрого питания собралась очередь в сорок тысяч человек. Горстка юношей и девушек сдерживала натиск толпы, боявшейся, что гамбургеры вот-вот закончатся. Информационные агентства с удовольствием растиражировали по миру кадры, свидетельствующие о варварстве москвичей. 31 января 1990 года вошло в историю, как день позора страны.

Со стороны Запада это была уже вторая попытка за последние 30 лет превратить 31 января в черный день календаря.

Началось все с операции «Меркурий-2». Она родилась во время космической гонки 1961 года. Решался вопрос: гражданин чьей страны первым вылетит в космос. Группа американских астронавтов во главе с Аланом Шепардом ненамного отставала по графикам от группы советских летчиков-испытателей. Но на последних этапах американцы поняли, что не успевают, и в действие вступил план «Меркурий-2». В Вашингтоне решили запустить ракету под управлением обезьяны! Подготовка к полету до безобразия повторяла то, что происходило параллельно на Байконуре. Были выбраны шесть обезьян из специального подразделения ВВС США для прохождения тренировок в НАСА. За день до полета были объявлены имена двоих астронавтов. Предполагалось, что полетит шимпанзе Енох, но в последний момент напарника сменил дублер по имени Хэм – как проявляющий больше оптимизма. В полдень 31 января 1961 года он уже несся в космической ракете над Тихим океаном, управляя ею двумя рычагами разного цвета. Диспетчеры на мысе Канаверал придавали его действиям осмысленность с помощью сигналов электрошока. Через 16 минут 30 секунд капсула с первой обезьяной в космосе благополучно приводнилась и была подобрана военными моряками. «Он оказался в хорошем состоянии, с благодарностью принял яблоко и половинку апельсина», – зафиксировал капитан в судовом дневнике.

И только три месяца спустя полетел Гагарин. Операция «Меркурий-2» оказалась единственным весомым козырем, имеющимся у Запада в тот день. Американская пресса, разумеется, не удержалась и сравнила советского покорителя космоса с американским шимпанзе.

Спустя ровно двадцать девять лет американцы поняли, что советских граждан действительно можно сравнивать с дикими обезьянами.

П.П.-2

ТАЙНЫ П.П. И ХОЛМЫ

П.П. располагается на одном из семи холмов – Страстном. (Остальные – Боровицкий, Ваганьковский, Варваринский, Срастенский, Трехгорный, Воробьевы горы.)

ПЕРВЫЙ ПЛАН

П.П. И КОРНИ

1. Первая встреча Гоголя с Лермонтовым – в мае 1840 года. Встретились и проговорили до двух часов ночи в салоне Свербеевых.
2. Первая женская гимназия – Женская гимназия №1, открылась в 1870 году.
3. Первая в городе линия трамвая – в 1899 году, шла до Петровского парка.
4. Первая встреча Горького с социал-демократами состоялась 8 октября 1902 года на конспиративной квартире дантиста Клары Розенберг. Обещал им денег и мелкие услуги.
5. Первая стоянка таксомоторов открылась в 1907 году.
6. Первый киоск Мосгорспиртки – 20-е годы, у стены Страстного монастыря.
7. Первая электрогазета – на крыше комбината «Известия».
8. Первый переход монумента через улицу – Александр Сергеевич Пушкин в 1959 году.
9. Памятник первой баррикаде – в конце Тверского бульвара, большой гранитный куб с надписью. Поставил в 1967 году скульптор Гальперин.
10. Первый советский «Макдоналдс» – самый большой «Макдоналдс» на планете, открыт 31 января 1990 года.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СКЛЕП

П.П. И ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Музей-квартира Александра Борисовича Гольденвейзера появилась на Тверской, 17, за шесть лет до смерти Александра Борисовича. Восьмидесятилетний создатель советской пианистической школы и бывший директор Консерватории лично водил экскурсии по свому музею. Какие экспонаты собрал Гольденвейзер можно только догадываться. Наверняка – личные вещи, рояль, ноты. Говорят, огромный фонд музыкальной литературы. Но все это – лишь слухи. Проникнуть внутрь музея не представляется возможным. Первое препятствие: подъезд закрыт на домофон, и номер квартиры нигде не указан. Остается ждать, пока не пройдет кто-нибудь из соседей Гольденвейзера. Преодолев домофон, необходимо подняться на четвертый этаж. После третьего звонка в дверь послышались шаги, и старческий голос спросил: «Вам кого?» Ответ: «Мы к Гольденвейзеру» – был признан неправильным. Впрочем, так же, как и ответы «Мы в музей» и «Мы журналисты». На все уговоры старческий голос отвечал: «Сейчас нельзя». На вопрос: «А когда будет можно?» – ответ: «Приходите не раньше осени». Жители подъезда также не смогли внести ясности. Все пятеро опрошенных пожилых людей, живущих в этом подъезде, сообщили, что сами никогда на территории музея не были и не представляют, что происходит за железными дверями, но иногда по вечерам они слышат, как за стеной кто-то красиво играет на пианино. При этом музыка раздается, как правило, по четвергам. Остается ждать наступления осени, чтобы попытаться раскрыть тайну Александра Гольденвейзера.

ПРОКАТНЫЙ СПРУТ

П.П. И ПРОКЛЯТИЯ ПРОШЛОГО

Последних монахинь вывезли с П.П. в 1929 году. Весь XIX век они являлись строгими блюстительницами благочиния на площади. Было здесь покойно и безопасно, даже несмотря на базар у Тверской. Православные люди такого обыкновения не имеют, чтобы красть, убивать и буянить у стен монастыря. Самые громкие происшествия за столетие – пожалуй что, похищение адвокатом Плевако молодой послушницы и выходки соседки по площади М.И.Римской-Корсаковой, посещавшей монастырские обедни в павлиньих перьях и брильянтах.

В 1929-м в западной части монастыря был устроен Центральный антирелигиозный музей, поражавший даже самых воинственных безбожников своей дикостью. Музейной гордостью была инсталляция из трех трупов: мощи св. Феодосия Черниговского, а рядом – трупы фальшивомонетчиков. Современник оставил следующее описание экспоната: «Вот хорошо сохранившееся высохшее тело пожилого человека с остатками седых волос. Лежит он, сложив руки на груди, как и положено покойнику. Рядом – трупы фальшивомонетчиков, производящие неприятное впечатление своими неестественными изогнутыми позами; скорченные, вывернутые и не полностью сохранившиеся трупы». Смрад распространялся по экспозиции, а по Москве распространилась молва: скверное, нехорошее это место – Страстной монастырь.

Трупы пролежали до 1937 года. Спустя двадцать четыре года на месте монастыря был построен кинотеатр «Россия», он же «Пушкинский». До 1996 года он оставался главной киноплощадкой страны. А затем в ста метрах от П.П. появился первый кинотеатр со стереозвуком – «Кодак Киномир». Между двумя залами развернулась война: если фильм показывают в «Кодаке», его ни за что не возьмет «Пушкинский» и наоборот. Так было, пока в «Пушкинском» не поселилась новая дистрибьюторская компания «Каро». За полгода она заключила контракт с Warner Bros и добилась исключительных прав на премьерные показы фильмов Polygram, MGM, DreamWorks и Paramount. «Каро» превратилась в гигантского прокатного спрута, опутавшего щупальцами весь город. А «Пушкинский», несмотря на проклятия прошлого, снова стал центром индустрии развлечений.

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ

30 СПОСОБОВ ВЫПИТЬ КОФЕ НА П.П.

1. Ресторан «Дзен». За 240 р. в эспрессо добавят несколько грамм коньяка Xenessy VS.
2. Кофейня «У Лукоморья». Последняя возможность выпить за 78 р. эспрессо с мороженым. Кофейню собираются закрыть.
3. Казино «Шангри-ла». Какой угодно кофе – бесплатно, если заплатить $200 за фишки.
4. Бар кинотеатра «Пушкинский» (слева от входа в зал). Эспрессо в пластмассовой чашке за 30 р. Билет покупать не обязательно.
5. Бар кинотеатра «Пушкинский» (справа от входа в зал). См. выше.
6. Кафе «У Аллы». В личном кафе директора кинотеатра Аллы Колязиной за 30 р. можно выпить эспрессо с шоколадом из пластмассовой кружки на бумажном блюдечке.
7. Кафе на пандусе. Ассортимент, как у Аллы.
8. Кафе «Блинчики». Кофе отечественный растворимый в граненых стаканах. Черный – 10 р., с молоком – 13 р. 20 к.
9. Кафе «Лакомка». Кофе и горячий шоколад пьют стоя. Эспрессо – 28 р., шоколад – 30 р. Сахар – рубль, лимон – два, сливки – три. Лучше выбрать шоколад.
10. Кафе «Последняя капля». Уж если отыщете во дворах это кафе, берите что дороже, например, кофе с Baileys за 150 р.
11. Клуб «Гараж». Если пройдете фейс-контроль, можете выпить капучино за 90 р.
12. Палатка Steff Haulberg. Кофе в банках по 20 р.
13. Палатка «Блинчики». Отечественный растворимый. Без сахара – 5 р., с сахаром – 6 р.
14. «Кофе Хауз» на 3 этаже галереи «Актер». Семь видов капучино с разными сиропами по 115 р., американо-эспрессо, разбавленный водой, – 60 р.
15. Via Spaga на 3 этаже галереи «Актер». Как в Италии: эспрессо – 70 р., ирландский – 218 р.
16. «Русское бистро» на 1 этаже галереи «Актер». Черный растворимый – 25 р.
17. Кафе «Пушкинъ», первый этаж. Кофе с шоколадом и ледяными сливками по $3.5.
18. Кафе «Пушкинъ», второй этаж. То же, но за $4.5.
19. Кафе «Пушкинъ», крыша. То же, но той же цене, но на воздухе.
20. Кафе «Грекоф». За деревянной барной стойкой на свежем воздухе – кофе по-турецки за 40 р.
21. Летнее кафе без названия в сквере у фонтана. Эспрессо стоит 30 р., сливки из баллона – еще 5 р.
22. Ресторан быстрого питания «Макдоналдс». Стандартный кофе – 23 р. 50 к., большой – 29 р.
23. Палатка «Крошка-картошка». Некий кофейный напиток «Покко» стоит 20 р.
24. Steff Haulberg №2. Как и в №1, кофе в банках не разогревают, но просят на 5 р. дороже.
25. Клуб «Пирамида». За $7 можно выпить ирландский кофе под взглядом сфинкса.
26. «Кофе Тун». Огромный выбор. От френч-пресс из зерен Jamaica Blue Mountain за 250 р. до эспрессо за 35 р.
27. «Елки-палки по...». Жареное мясо можно запивать эспрессо за 25 р. или капучино за 40 р.
28. Бар «Игральные автоматы». Прямо на барной стойке расположены экраны для игры в покер. Большой эспрессо – 40 р.
29. Ресторан «Марракеш». Специально-африканского кофе нет, эспрессо стоит 55 р.
30. Разносчицы в переходе. Кофе из термоса, цены колеблются от 5 до 10 р.

П.П. И ЦИФРЫ: ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ – 40963 М². ПОДЗЕМНЫЙ УРОВЕНЬ – 30290 М². НАЗЕМНЫЙ УРОВЕНЬ – 8075 М².

ГОЛЕМ

П.П. И ГРОБЫ

4 августа 1950 года впервые в истории памятник ожил и перешел улицу. Вся его история указывала на то, что в бронзовой глыбе скрывается нечто чрезвычайно могущественное.

Открытие памятника долго откладывали. Статуя уже была отлита, но императрица тяжело болела, и устраивать торжества было никак нельзя. В январе 1880 года она скончалась, и открытие снова пришлось отсрочить. Скульптор Опекушин, обессиленный многолетней борьбой на конкурсах, нервничал. Дурные предзнаменования множились. Незадолго до императрицы умерла Анна Керн. И надо же было похоронной процессии при выезде на Страстную столкнуться с домовиками, перевозившими статую. Извозчики пропустили гроб старушки вперед и в ужасе продолжили путь.

Открытие назначили на 18 июня 1880 года. Депутации со всей России. Объявления о сдаче в аренду окон Тверского бульвара по цене от 25 до 50 рублей. Многотысячная толпа. Достоевский на сцене с памятной речью. После того как писатель произнес слова о всемирном единении людей, толпа забилась в коллективной истерике. Обнимались, ревели навзрыд, падали в обморок. «Я бросился спастись за кулисой, – писал Достоевский жене, – но туда влезли все, а главное – женщины. Целовали мне руки, мучили меня. Прибежали студенты. Один из них упал передо мной в истерике на пол и лишился чувств. Полная, полнейшая победа!. Согласись, Аня, что для этого можно было остаться: это залоги всего, если я даже и умру». Через полгода Достоевский умер. Месяц спустя за ним последовал царь-освободитель.

Спустя тридцать лет скверик у памятника превратился в место настоящего идолопоклонничества. По ночам сюда стекалась молодежь. Обычно человек двадцать-тридцать – все поэты, во главе с Брюсовым. Лазили вокруг пьедестала и читали стихи. В эти же годы Александр Вертинский увидел воочию то, что случится спустя сорок лет: «Однажды я выглянул из окна мансарды и обнаружил, что весь скат крыши под моим окном усеян коричневыми пустыми баночками из-под марковского кокаина. Я начал в ужасе считать. Сколько же я выпюхал за этот год! И в первый раз в жизни я испугался. Что же будет дальше? Сумасшедший дом? Смерть? Паралич сердца? Я вышел на Тверскую. Подходя к остановке, я увидел совершенно ясно, как Пушкин сошел со своего пьедестала и тоже направился к остановке трамвая. «Опять галлюцинация! – спокойно подумал я. – Ведь этого же быть не может». Тем не менее Пушкин стал на заднюю площадку трамвая, и воздух вокруг него наполнился запахом резины, исходившим от его плаща. Я ждал, улыбаясь, зная, что этого быть не может. А между тем это было! Пушкин вынул большой медный старинный пятак, которого уже не было в обращении. – Александр Сергеевич! – тихо сказал я. – Кондуктор не возьмет у вас этих денег. Они старинные!

Пушкин улыбнулся.

– Ничего. У меня возьмет!

Тогда я понял, что просто сошел с ума».

Поветрие распространялось. Цветаева осенью 1921 года, проходя мимо памятника в обтрепанном платье, с босыми ногами, жаловалась Федору Степуну на нищету и убеждала его в том, что в Москве два человека царствуют – Ленин в Кремле и Пушкин на Страстной.

Маяковский незадолго до смерти также был замечен ночью у памятника: «Он долго и пристально смотрел в лицо Пушкину, словно стараясь пытливо понять эти глаза. Простоял под окном усевшегося на пьедестал домой». Есенин в 1924 году написал: «Мечтая о могучем даре / Того, кто русской стал судьбой, / Стою я на Тверском бульваре, / Стою и говорю с собой». Через год гроб с его телом привезли в Москву и трижды обнесли вокруг истукана.

С приближением двухсотлетия смерти поэта, безумие приняло эпидемические масштабы. Студенты Художественного института давали тайную клятву: никогда не лепить Пушкина. Горький замышлял снести старорежимную статую, но за год до торжеств Горький умер. В день смерти Пушкина на площади собралась двадцатипятитысячная толпа. С памятника содрали простыню и торжественно продемонстрировали изменения, внесенные в стихи на пьедестале. Пришедшие не подозревали, что для большинства из них этот год станет последним. Шла зима 1937 года.

4 августа 1950 года Пушкин слегка приподнялся, стал на тележки и начал двигаться. К утру он перешел улицу Горького и остановился в скверике.

ИЗБРАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Вечер на Пионерских Прудах // Собр. 1880г. Московская иллюстрация. Вып. 1, 2. М., 1975. Муравьев В. Тверской бульвар. М., 1916. Каменный век: Каменный университет // Трудящаяся Москва. Очерк для читателя. М., 1924. От бульвара к бульвару: Воспоминания, публицистика, документы о Юрии Нагибине. М., 1984. Дитюбин О.А. Академик из крепостных. Очерк о А.М. Опекушине. Ярославль, 1997. Кем изучается чеченский национализм: Сборник сборников. Москва: Восток. Сборник сборников. М., 1928. Хо Ши Мин. Избранные стихи и прозы. М., 1985. Гайдар А.Б. Свидания, интервью, воспоминания. М., 1989. Самая Пушкинская улица. М., 1937

фоменко и ангелы

«Одна абсолютно счастливая деревня» – невероятное событие, случившееся в центре Москвы, в новом здании Мастерской Петра Фоменко на Кутузовском. Повесть Бориса Вахтина, поставленная Фоменко с учениками трех поколений, человеческая история из жизни советской деревни, заставила плакать надменных и бессердечных. После премьеры с режиссером и исполнителями главных ролей Полиной Агуреевой и Сергеем Тарамаевым беседует Елена Ковальская. Фотографии Игоря Мухина.



Зрителей усаживают в концах длинного зала, а в центре, на сосновых мостках, актеры разыгрывают повесть в этюдах, вроде тех, что делают на первом курсе в театральных институтах. Двенадцать актеров на тридцать ролей: сейчас ты черная коза, а через минуту – баба с гармошкой, сыграл чучело – будешь старым дедом. Здесь у природы человеческий характер, а люди открыты, как земля. Что ни парень – Франциск Ассизский. Что ни бабка – святая Роза. Из мастер-класса актерского ремесла и складывается эта счастливая деревня – не поэма, как говорят в спектакле, и не повесть, а песня. Мастерская П.Фоменко проела ее на новой сцене, в здании бывшего кинотеатра «Киев». К театру не подъедешь – идешь от Кутузовского через до сих пор раздолбанную дорогу. Крошечное фойе, холл с роялем, буфет с бутербродами и два узких длинных зала с колоннами, оставшимися от времен, когда в розовом шел «Фантомас», а в голубом – «Экипаж». Залы расширили, назвали «серым» и «зеленым», колонны остались. Мы разговариваем с Петром Фоменко в его кабинете, который он, стесняясь, называет библиотекой.

Ковальская: Сегодня все делают сложный театр. Вы ставите спектакль о ясных чувствах и о самых простых понятиях.

Фоменко: Есть святые вещи, на которых выдрючиваться и искать новые формы ни к чему. Есть в спектакле этюдные вещи, связанные с пластикой, с пространством, которые требуют предельной условности. В то же время есть безусловность – в подлинности чувств, если угодно.

Ковальская: В абсолютно счастливой деревне живут ясные и одновременно невероятные герои. Как вы их объясняли актерам?

Фоменко: Конечно, нынешние артисты не чувствуют каких-то понятий и ценностей, связанных с тем временем. Но то, что мне дорого, пришло к ним через чувство, а не только через сознание. Хотелось, чтобы это был искренний спектакль. Это – главное. Сегодня, когда самовыражение действительно стало главным в театре, когда все стремятся сделать не так, как было раньше, и кого-то чем-то удивить, – самым удивительным является простота.

Ковальская: Мне кажется, ваша история – не про бывшую деревню и не про наше время. Вы создавали новый, идеальный мир.

Фоменко: Нет, такой абстракции быть не может. Чтобы спектакль в каком-то диапазоне времени расширялся, нужно быть очень конкретным. Надо погружаться в данное время, в природу отношений того времени. А если артисты что-то могут присвоить и совместить со своей природой, вот тогда это на сегодняшнее время проецируется. Хотя я не уверен, как будет воспринимать спектакль молодежь.

Ковальская: В восьмидесятых, когда вы работали в Ленинградском театре комедии, врагом режиссера была идеология. Двадцать лет спустя у вас есть театр, ученики, признание. Есть у вас враг номер один?

Фоменко: У каждого режиссера свои враги. У меня не враг, но препятствие огромное – отсутствие денег. В театре основная проблема – люди, материальные условия их жизни. У актеров более чем скромная зарплата. Ее недостаточно для того, чтобы хранить достоинство. Наша работа не носит коммерческого характера. И наши аншлаги порой искусственны. А что было бы, будь у нас зал на тысячу мест...

Ковальская: Зал на тысячу мест – еще один враг?

Фоменко: Вопрос конкретного случая. Для меня идеально – 300-600 мест в зале. А экспериментальные спектакли можно играть в репетиционных комнатах, фойе. Но зал на 60 человек, когда дыхание зрителей и актеров смешивается, – это тяжело. К сожалению, другого у нас нет. Помимо студийных у нас есть и совершенно театральные спектакли – «Волки и овцы», «Двенадцатая ночь». Они идут на огромных площадках.

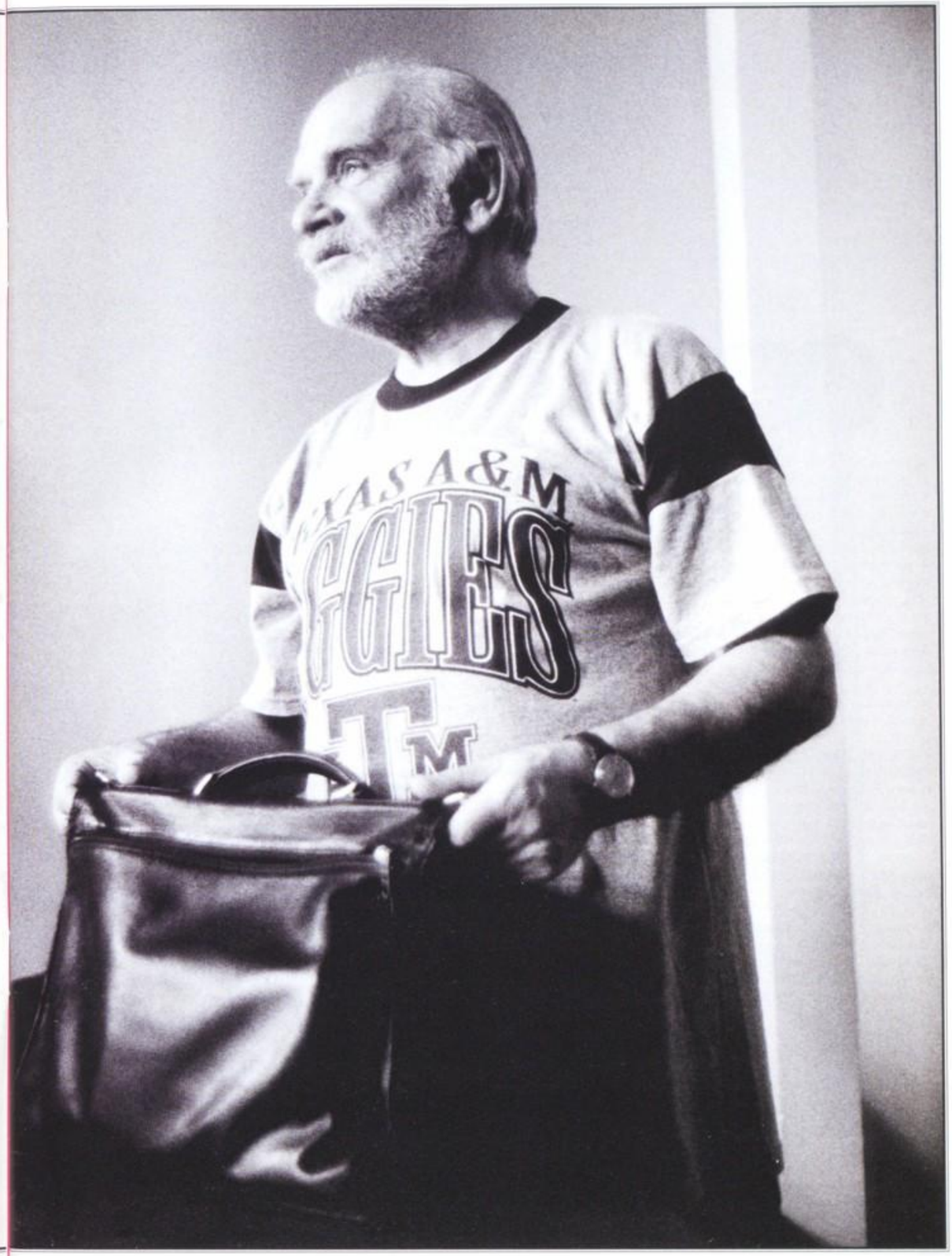
Ковальская: Вы ввели разделение на собственно театр и мастерскую. Что оно обозначает?

Фоменко: Эксперимент... От него ничего не остается, когда о нем много говорят. Это и поиск новых отношений между артистом и залом через освоение нового пространства. Другие театральные средства. Например, что такое война? Вы помните, как играют войну в последнем спектакле?

Ковальская: Лист фанеры, которым немец то громыхает, пугая «наших», то заворачивается в него, прячась от страха.

Фоменко: Стоял тут лист фанеры. Хотел его убрать, он загремел – я его схватил. Это возможно в мастерской. А в театре война была бы решена через атмосферу. В театре – сцена, зал и традиционные отношения между ними. А первоначальное содержание понятия мастерской в том, что люди готовы отказаться ради работы от личной жизни, от денег, от успеха.

Ковальская: Вчера состоялась премьера.



Что вы будете делать сегодня?

Фоменко: Сегодня экзамен по мастерству в ГИТИСе. Это наш третий курс, а так как это наше будущее пополнение – через полгода они придут в театр, – все, что связано с ними, очень важно.

Ковальская: Новые – они хорошие?

Фоменко: Все они хорошие. Когда спят.

Ковальская: Как вы выбираете их, когда они поступают?

Фоменко: Вам лучше поговорить с актерами, как они поступали.



Полина Агуреева и Сергей Тарамаев – ученики Петра Фоменко, но в Мастерской – новые лица. Они вошли в труппу, когда восемь лет игравший по чужим площадкам театр Фоменко осел на Кутузовском. В Тарамаеве, раньше игравшем бородатых сутулых «странцев» в спектаклях Сергея Женовача, в Мастерской обнаружился герой. Рыжий, смешливый – русский народный герой-любовник. Нежнейшая Полина Агуреева – тоже героиня. По амплуа. На самом деле они – ангелы.

Ковальская: Вы знаете в жизни таких людей, которых играете в спектакле?

Тарамаев: Я не идеализирую людей, живущих на земле, в деревне. Я их знаю: в них есть и хитрость, и прижимистость. В деревне может жить всего пять человек, и все в ссоре, оттого что кто-то кому-то одеколона не налил три года назад. Но открытость, которая присуща людям на земле, – ее в городе сильно не хватает.

Агуреева: Я не согласна. Мы играем про деревню, но Вахтин – не Абрамов и не Шукшин, и это идеальная, условная деревня. Деревня абсолютно счастливая, потому что там живут сдвинутые люди.

Тарамаев: В чем их сумасшествие? Если любят – так любят. Они мифические, вроде Адама и Евы: часть природы. Они стоят в разряде колодца, пугала.

Ковальская: Что интереснее играть – сложные характеры или такие вот, незамутненные?

Агуреева: О, для меня это очень сложная роль. Цельность всегда сложнее играть. И потом, редко находятся роли, в которых можно сыграть судьбу – от начала до конца. Джульетта, например: считается, что это сложная роль, но там же все заканчивается на самом пике.

Тарамаев: Мне что ближе по жизни, то и легче играть. А здесь наив. Как у Пиросмани: смотрит на тебя с плоскости человек без всякого выражения, и за этим глубина открывается. И как это сыграть? Но интересно играть разное. Когда в тебе одну железу теребят, например – неврастению, то раздва сыграл, и хочется поменять. Ведь если ничего после роли со мной не произошло – то роль не сыграна, а проиграна.

Ковальская: Каким людям Фоменко отдает предпочтение, когда делает набор в ГИТИСе?

Тарамаев: Он любит, чтобы человек не был похож на артиста. Чтобы нельзя было на улице вычислить – вот артист идет.

Ковальская: Насколько близки вы с ним?

Тарамаев: Я прихожу к нему даже с вопросами, которые театра не касаются. Как к духовному отцу.

Ковальская: Полина, Фоменко ревнует, что ты играешь в «Горе от ума» Меньшикова?

Агуреева: Ужасно. Видно невооруженным глазом, что большей преданности, чем мы к Петру Наумовичу испытываем, не бывает. А он переживает, как будто продаешь его.

Ковальская: Насколько спектакль зависит от публики? Вообще – насколько вы в ней нуждаетесь?

«Ревнует ужасно. Видно невооруженным глазом, что большей преданности, чем мы к Петру Наумовичу испытываем, не бывает. А он переживает, как будто продаешь его»

Агуреева: Конечно, спектакль зависит не только от того, какие мы сегодня, а и от того, кто к нам пришел. Что касается «Одной абсолютно счастливой деревни», то мы уже на прогоне ощутили разницу.

Тарамаев: Вначале пошел зритель свой, и он сместил все в сторону шутки, смеха. Перед таким зрителем выходишь – и сразу с ним смыкаешься. А потом, когда стали продавать билеты, пришел другой зритель. И это сразу почувствовалось. Да, думаешь, ты не Петросян. Смеяться не будут. Сначала их нужно разогреть, правила игры объяснить.

Агуреева: И еще: мы же люди постмодерна, нам надо иронизировать. А раскрыться трудно. Постепенно оттаивают: дождутся темноты и начинают хлюпать носами. А на свету – как ни в чем не бывало сидят. Ведь они на свету плакать стесняются. Стесняются искренних эмоций. И это, конечно, большая заслуга Петра Наумовича, что он сегодня сделал ТАКОЙ спектакль.

Тарамаев: Ведь тема про войну сильно истоптана. Так что когда мы читали повесть, то и не предполагали, что будет так сложно пробивать. Читали и говорили, еще со стороны глядя: ой, трогательно-то как.

Ковальская: У Фоменко сложно складывалась жизнь. Кажется, должна была обида на мир возникнуть, а «Одна абсолютно счастливая деревня» – признание в любви к людям. Откуда это?

Тарамаев: Страдания размягчают душу. Его терпимость, мудрость – оттуда. Петр Наумович лишен административного начала. Он совершенно оторван от реальности. Хотя – как он сам говорит – человек кровеносный. Как человек – он сам словно из этой абсолютно счастливой деревни.

Ковальская: Вы жизнь-то видите?

Агуреева: Последние пять месяцев – с десяти утра и по десять часов в театре. Вот с Сережей ездили на Измайловский рынок за тазиками для спектакля.

Ковальская: Умеете что-нибудь делать помимо театра?

Тарамаев: Я чуть не стал таксистом. Отучился и уже пошел в 9-й таксомоторный, а тут друзья пошли поступать в ГИТИС, и я с ними за компанию.

Ковальская: Как насчет зарплаты?

Агуреева: Зарплата маленькая, но хорошая. Девятьсот рублей.

Ковальская: Да вы святые!

Агуреева: Вот и Петр Наумович в минуты отчаянья говорит: мы все здесь сумасшедшие, а здоровому человеку и нечего в театре делать.

Мастерская П.Фоменко,
вт 4, ср 5, сб 15, вс 16 июля, 19.00

TBWA ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ABSOLUT CALLIGRAPHY ARE TRADEMARKS OWNED BY V & S VIN & SPRIT AB. © 1996 V & S VIN & SPRIT AB. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA
This superb vodka
was distilled from grain grown
in the rich fields of southern Sweden
It has been produced at the famous
old distilleries near Åhus
in accordance with more than
400 years of Swedish tradition
Vodka has been sold under the name
Absolut Since 1879
40% VOL. 1000 ML.
IMPORTED
PRODUCED AND BOTTLED IN SWEDEN
BY V&S VIN & SPRIT AB

ABSOLUT ATTRACTION.
АБСОЛЮТНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ.

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 6 июля. Факс: 788 06 86, skesoyan@afisha.net.



Земля в иллюминаторе

Где попробовать горячие роллы

«Лалуна» – ресторан таинственный, немножко космический. За звонким итальянским словом la luna (луна) прячутся настроения. Рейсы. От полной релаксации до легкого недоумения и шока. Открываем дверь в полумрак. По узкой дорожке – вперед. Справа и слева – легчайшая ткань, на полу – зеркала и белая галька. Спускаемся в зал по деревянным ступеням. Много воздуха, приглушенная, но энергичная музыка. Вверху – вентиляторы изящного свойства. Не какие-нибудь алюминиевые лопасти, а настоящие азиатские опахала. Обстановка претендует на минимализм, но пока наблюдается легкий перебор по части мелких деталей. На столешницах матового стекла две пары тканых салфеток, да еще и дешевые бумажные в придачу. Зачем? Мы же не в шашлычную пришли.

Официанты с первой секунды окружают церемониями. Вежливо и быстро, без лишней суеты. Но на уточняющие вопросы отвечают слишком простодушно. Пространство тем временем незаметно делает свое дело, и через десять минут с организмом случается невесомость. То есть «что воля, что неволя – все равно». Дыхание глубокое, движения плавные. Лунатизм?

Вернемся на землю. Кухня «Лалуны» – помесь Японии и Европы. Изобретение №1 – горячие роллы. Фирменное блюдо стоит от 360 до 480 рублей. Самый дорогой ролл «Лалуна» приготовлен из копченого угря, риса, авокадо, огурца и мяса крабов. Неожиданное изобретение – «Московский ролл» (360 р.), с крем-сыром, копченым угрем и шотландским лососем. По генеральному замыслу горячие роллы «предназначены для тех, кто не может перебороть в себе настороженное отношение к сырой рыбе». Что ж, не спорю, способ остроумный и вкусный. А для сыроедов – традиционный набор суши (130-150 р.), сашими (140-180 р.), классических роллов (130-210 р.) и сетов суши-сашими (810-3300 р.). К «Японской странице» трудно придраться, но в европейской попадается всякое. Неплохой «Салат с утиной печенью» (450 р.) совсем не уживается с салатом «Каприз» (220 р.) с томатами и моцареллой. Усилия сложносочиненного супа мисо (120 р.) сводят на нет крем-суп из свежего шпината (220 р.) и суп-пюре из белых грибов (210 р.). В «Горячих закусках», наряду с рядовым обжаренным камамбером с маринованными фруктами и изящным сашими из тунца, записана «Черная икра на картофельном снеге». Стоит ли добавлять, что мясо (стейк из телятины, вырезка из говядины и корейка ягненка) – еда невыразительная и обычная?

Через десять минут с организмом приключается лунатизм. То есть «что воля, что неволя – все равно»

По части красоты и формы «Лалуна» – само совершенство. Каждая тарелка – продуманный до мелочей натюрморт. Но при хромающем содержании трудно добиться успеха. Да, я совсем забыла о сообщении про шок. Без подробностей: не забудьте, пожалуйста, зайти в WC. О впечатлениях можете написать нам по электронной почте.

«Лалуна», 725 44 24, Садовническая наб., 69 ®Павелецкая, 13.00-0.00

АМЕРИКАНСКАЯ, ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ КУХНЯ

Вуду Ланж 253 23 23, *Ср.Тишинский пер., 5/7 ®Белорусская, 18.00-6.00*

Летнее кафе в клубе, расслабленном во всех отношениях. Симпатичная деревянная терраса, неприхотливая лужайка, большой телевизор – для веселого ужина в самый раз. Нос персонал «Вуду Ланж» пора чему-нибудь научить. Кто-то должен наконец рассказать официанткам про вежливость. Чтобы они отвечали на вопросы, не скалили нагло зубы и не заявляли следующее: «Я уже третий раз рассказываю про «Тако-салат». Ну хорошо, не вам. Но молодой человек рядом уже все слышал». Кстати, пресловутый салат был назван «рыбным», с лососем. На деле в хрустящей кукурузной корзинке оказалось вареное мясо, немножко овощей и дикая доза уксуса. Томатный суп гаспачо был никаким. Между тем ситуацию спасли: куриная кесадилья и осетрина гриль. Вывод: в «Вуду Ланж» следует идти, только если надо срочно выпить. Закусь заказывайте внимательно. И не больше двух тарелок – влетит в копеечку.

Цитаты из меню: Салат «Цезарь» (на выбор с копченой курицей, фахитас из говядины или фахитас из курицы) – 250 р. Морской салат – 260 р. Летний «Вуду-салат» – 120 р. Салат с дыней – 270 р. Начос – 190 р. Раки «Донские» – 400 р. Сырные палочки – 160 р. Буррито с курицей – 190 р. Куриная кесадилья – 180 р. Крылья «Буффало» (классические) – 200 р. «Крылья ангела» – 200 р. Шашлык из свинины/осетрины/телятины – 350 р. Куриный кебаб – 250 р. Шашлык из овощей – 200 р. Крыло куриное, маринованное, на гриле – 220 р. Гамбургер – 220 р. Сырный торт – 200 р. Мороженое – 170 р. Фруктовое блюдо – 350 р. Клюквенный сок – 50 р. Минеральная вода Vittel – 65 р.

ЕВРОПЕЙСКАЯ, ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Tesoro 937 77 30, 937 77 31, *Романов пер., 4 ®Охотный Ряд, Боровицкая, 11.30-0.00, бизнес-ланч 11.30-15.00*

Открытая площадка ресторана Tesoro украшена чахлой травой, но расположена в тихом, укромном и солнечном месте. Слева зона пиццерии Tesoro, справа, за белыми ширмами, – самого ресторана. Находясь в Tesoro, необходимо все понимать про свои аппетиты. Если вы хотите дешево отобедать в общем приличном месте, идите налево. Если вам нужна более изысканная обстановка и еда – сворачивайте направо. В пиццерии главное – не заказывать бизнес-ланч. Даже если будут приплачивать, съесть это вместе невозможно. Лучше по отдельности. Например: томатный суп со сливками – на первое, картофель, запеченный в фольге, и помидор-гриль – на второе, два шарика мороженого (ванильное и клубничное) с миндалем, вафелькой и сахарной пудрой – на третье. За все про все – 155 р. Каково?

Цитаты из меню террасы ресторана: Салат-бар – 3 у.е. маленькое блюдо, 6 у.е. – большое блюдо. Пицца «Тезоро» – 12 у.е., пицца «Пропаганда» – 9 у.е., пицца «Романов Двор» – 9 у.е., пицца «Маргарита» – 4,5 у.е. Филе лосося с лимоном – 6 у.е., стейк «Сирлойн» с маслом из трюф – 16 у.е. Шашлыки: куриная грудка с перцами – 4,5 у.е., филе говядины с луком – 5,5 у.е., филе свинины с беконом и колбасками – 7 у.е., медальоны из ягненка с чесноком и травами – 8 у.е., тигровые креветки с лимоном – 18 у.е., рыба и морепродукты – 6,5 у.е. Блюда подаются с томатами на гриле, сладкой кукурузой и запеченым картофелем.

РУССКАЯ КУХНЯ

Елки-палки 299 39 26, *Садовая-Триумфальная, 18/20 ®Маяковская, 11.00-23.00*

Трактир – одиннадцатый по счету. Никаких неожиданностей: сарафаны – красные, петухи – пестрые, дерево – раскидистое, печки – декоративные, одеяла – лоскутные, туалеты – розовые. Посетителей – тьма несусветная. Особенной популярностью на «Телеге» пользуется: тертая сладкая морковка и холодец с хреном. А также малосольные огурцы и рассыпчатая молодая картошка. Любую «не жидкую» еду заворачивают с собой. Лихорадит народ от доступности и изобилия. Жуют, сердечные, и в ус не дуют. А окрошка, между прочим, слишком острая.

Цитаты из меню: «Телега» – 150 р. Лапша домашняя с грибами – 75 р. Окрошка – 75 р. Гуляш в горшочке – 105 р. Картофель отварной – 30 р. Свиная шейка – 105 р. Вино домашнее красное/белое – 75 р. Пиво «Балтика» 0,5 л – 45 р. Квас – 20 р.

КАФЕ

Гостиная 256 08 81, *Шмитовский пр., 3 ®Улица 1905 года, 15.00-3.00*

Перед входом в маленький белый домик кондитерской растет большущее зеленое дерево. Под ним: парусиновые зонты, удобные «садовые» кресла, стулья, диванчики, лиловые скатерти, фирменные джинсовые салфетки, горшки с геранью – словом, все, что нужно для позднего завтрака или раннего полдника. «Гостиной» удалось организовать великолепное камерное пространство на свежем воздухе. Местные официантки по-прежнему быстры, вежливы и деликатны. Кондитеры – вне конкуренции. Посетителям остается лишь щуриться на солнце, лениво потягивать клубничный коктейль и требовать добавки горячих бельгийских вафель с шариком вишневого мороженого.

Цитаты из меню: Iced Tea – 2 у.е. Чай заварной – 2 у.е. Эспрессо – 1,5 у.е. Капучино – 3 у.е. Соки свежевыжатые: апельсиновый, грейпфрутовый, томатный – 3,5 у.е. томатно-морковный с сельдереем – 4,5 у.е. Молочные коктейли: ананас с лаймом и йогуртом – 5 у.е., фруктовый (свежая клубника, малина, абрикос), клубничный (свежая клубника, клубничный ликер) – 6 у.е. «Наполеон «ягодный» – 5 у.е. Тирамису – 6 у.е. Мороженое, вербет – 1 у.е. Блины сладкие: с лимонной, клубничной, апельсиновой, абрикосовой начинкой – 4 у.е., шоколадно-ореховой или шоколадно-банановой – 5 у.е. Блины несладкие: с курицей и сыром – 5 у.е., с баклажанами – 4,5 у.е., с красной икрой – 7 у.е., с черной икрой – 12 у.е. Клаб-сэндвич – 7 у.е.



Дориан Грей

итальянский ресторан

Кадашевская наб., д. 6/1
тел.: 237-6342

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ УДОВОЛЬСТВИЙ

ТОМЪ I

О ресторанъ БЛОМОВ

КОФЕЙНЯ
ВОСТОЧНАЯ КОМНАТА
ЛЕТНИЙ САД
ВЕРАНДЫ



ПЯТИЦКАЯ ул.,
1-Й МОНЕТЧИКОВСКИЙ пер., д. 3
тел. 953-6828

El Rincon Español
SPANISH RESTAURANT & BAR

ресторан
"Испанский уголок"

10 лет в Москве

В течение всего июля 10 испанских закусок за $10

ПИВО - БЕСПЛАТНО И НЕОГРАНИЧЕННО!

Манежная площадь, вход в гостиницу "Москва", тел: 292-62-67, 292-28-93

Paulig

Coca-Cola

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ
Наши гости – Настоящие Гости!

Кофе Хаус 937 54 94, *Тверская, 16/2 ⓜЧеховская, Пушкинская, Тверская, Галерея «Актер», 3 этаж, 11.00-21.00*
Плохая новость: в эспрессо-капучино баре захромало обслуживание. При заказе кофе с пониженным содержанием кофеина клиенту пытаются подсунуть жидкость черного цвета без вкуса и запаха. Для справки: декофеиновый кофе – самый совершенный обман прошлого века. Сваренный по правилам, он не должен отличаться от настоящего ни резкой, ни ароматом. Разница – в отсутствии «бодрящего эффекта». После чашки «декофеина» можно смело идти спать. Хорошая новость: в «Кофе Хаус» появились специальные «жаркие» предложения. Холодные кофейные коктейли – штука смелая и часто непривычная. Певучие названия и старомодные бокалы: в капучино «Борджиа» кроме ледяного кофе и шоколадного мороженого добавляют апельсиновый сок и взбитые сливки, кофе с молоком «Севилла» украшен «Куантро», «Ледяной кофе из Лиссабона» приготовлен с добавлением порто и корицы, а в самом дорогом – «Калипсо» – имеются темный ром с бананом. Посетители «Кофе Хаус» любят латте, понимают разницу между эспрессо «ристретто» и эспрессо «макьято», но с трудом привыкают к вкусу холодного кофе. Зря.
Цитаты из меню: Солнечный шейк – 80 р. Малиновое фраппе – 150 р. Замерзшее желе шут – 115 р. Капучино «Борджиа» – 150 р. Старомодная кофейная содовая – 150 р. Турецкий охладитель – 120 р. «Калипсо» – 220 р. Кофе «Севилла» – 190 р. Чай со льдом – 60 р. Латте со льдом – 115 р. Мокко со льдом – 115 р.

ВЫБОР КЕСОЯН

Частные вкусы предсказать и малообъяснимы. Бесспорно, в городе есть еще целая куча неплохих итальянских ресторанов, трактиров и пиццерий. Но, по мнению обозревателя «Афиши», выбранная «тройка» представляет самое приятное соотношение цены и качества. Кроме координат ресторанов, довольно крупные цитаты из меню публикуются намеренно. Каждый потенциальный потребитель имеет право на собственное представление о выбранном предмете.

Spago	921 37 97, *Б.Златоустинский пер., 1 ⓜКитай-город*	Пармская ветчина с дыней – 10 у.е. Карпаччо с рукколой, грибами и пармезаном – 11 у.е. Баклажаны в соусе «Пармиджана» – 8 у.е. Телячья печень по-венециански – 10 у.е. Овощной суп по-итальянски – 5 у.е. Тортеллини в бульоне – 4 у.е. Ризотто с шафраном и пармезаном – 8 у.е. Ризотто с морскими деликатесами – 16 у.е. Лазанья с мясным рагу и бешамелью – 8 у.е. Тальятелле в соусе из белых грибов и сливок – 14 у.е. Ньокки в соусе «Четыре сыра» с грецкими орехами – 9 у.е. Кролик по-охотничьи – 12 у.е. Бифштекс из телятины на гриле – 16 у.е. Ассорти из рыбы под голландским соусом – 26 у.е. Филе золотой рыбки, запеченное с цукини, – 22 у.е. Тирамису – 6 у.е. Домашнее вино: 250 мл – 6 у.е., 1000 мл – 22 у.е. Капучино – 4 у.е.	Угощения Spago – дорогое, но удовольствие. Соскучившись по специфическому итальянскому шуму хорошего ресторана, поезжайте не откладывая.	12.00–23.00
Роберто	921 38 39, *Рождественский б-р, 20 ⓜТургеневская, Чистые Пруды*	Салат «Ницца» – 250 р. Салат «Цезарь» – 210 р. Карпаччо из тунца и лосося – 320 р. Мясное ассорти в итальянском стиле – 290 р. Лангустины в лимонном соусе – 700 р. Суп «Минестроне» – 203 р. Ризотто с грибами – 290 р. Ризотто с дарами моря – 340 р. Ризотто с сыром и грушей – 290 р. Лазанья по-болонски – 261 р. Спагетти в фольге с дарами моря – 530 р. Дорада в фольге с картофелем – 240 р. Филе рыбы «монах», запеченное под саламандрой, – 725 р. Сибас, запеченный в морской соли, – 270 р. Телячья печень под луковым соусом по-венециански – 470 р. Салтимбока по-римски – 540 р. Бокал белого/красного столового вина – 3 у.е. Тирамису – 190 р. «Фогато кофе» (горячий кофейный напиток с мороженым) – 190 р.	В этом новом ресторане – лучший за последние полгода салат «Цезарь». С салатом «Домашний» можно проглотить язык. Замечательные ризотто. Классическая паста. Интересные эксперименты с рыбой.	12.00–0.00
Il Pomodoro	924 29 31, *Б.Гнездников пер., 5 ⓜЦветной бульвар*	Салат «Марида» – 240 р. Сальмориса с трюфелями «Дальба» – 630 р. Маленькие пьяные осьминоги – 375 р. Спагетти с помидорами и свежим базиликом – 225 р. Спагетти с дарами моря – 390 р. Фузилли с моллюсками и брокколи – 389 р. Ризотто с трюфелями «Дальба» – 711 р. Тортеллини с ветчиной в сливках – 285 р. Суп «Минестроне» – 195 р. Суп-пюре из брокколи – 266 р. Суп из чечевицы – 270 р. Суп «Блаженство» – 270 р. Баранья корейка со шпинатом – 600 р. Пайярд с трюфелями – 711 р. Дорада с картофелем – 390 р. «Морской волк» на гриле – 500 р. (Цены на рыбу указаны за сто грамм.) Тирамису – 255 р. Панна котта – 196 р.	Семейный подряд: хозяйничает г-н Салерни с супругой. Уютно и без особых затей. Что-то очень приятное витает в воздухе. Сюда здесь, конечно, делать нечего.	12.00–23.00

77 товары на дом СЛУЖБА

СУПЕРМАРКЕТ ПО ТЕЛЕФОНУ: 2349977





Что может связывать оперную диву и почтенную мать семейства, пожилую женщину, живущую в соседнем подъезде и вечно спешащего банковского служащего? Мы все выпиваем утром чашечку кофе или чая. А может быть молока? Съедаем что-нибудь легкое или сытный завтрак, и всех нас посещает мысль, что нужно зайти в магазин и купить то-то и то-то, да и стиральный порошок закончился, и пес смотрит грустными глазами на пустеющую банку, а вечером придут друзья и неплохо бы иметь пива побольше и еще чего-нибудь.

А еще у всех нас есть телефон, и номер - 234 9977. Один звонок и через 3-4 часа (или в удобное время) появляется экспедитор и приносит аккуратные пакеты и коробки с фирменным логотипом, а вот что будет в этих коробках зависит уже от наших собственных пристрастий и вкусов.

Свыше 3000 тысяч наименований товаров отличного качества (прямые поставки лучших отечественных товаров, официальные дилеры известных брэндов), цены ниже магазинных и бесплатная доставка заказа на сумму от 700 рублей (от 350 до 700 руб. - доставка 35 руб., меньше 350 - доставка 70 руб.). Оплата заказа при доставке. Ассортимент позволит удовлетворить повседневный спрос любой семьи и устроить праздничный ужин, выбрать подарки и отправить их с букетом цветов любимой.

Воспользовавшись услугами "Службы 77" и получив вместе с желанным заказом порцию свободного времени, деньги, сэкономленные на бензине, толику хорошего настроения и глянцевый каталог, вы позвоните нам еще не однажды.

Заказ можно сделать круглосуточно. С 8.00 до 24.00 через оператора, с 24.00 до 8.00 - автоответчик.

77 РУБЛЕЙ

Этот купон заменяет 77 рублей при расчете за первый заказ в «Службе 77»

Специальная скидка для читателей «АФИШИ» на первый заказ от 700 рублей (бесплатная доставка)

Телефон «Службы 77»: 234-9977
http://www.service77.ru
E-mail: info@service77.ru

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

Сведения публикуются без изъятия. При малейшей информации до 6 июня: Факс 258-06-86, nkostrova@afisha.net

BACARDI



Танцы на выживание

30-ЧАСОВОЙ РЕЙВ НА ПЛЯЖЕ

Промоутер клуба Extakada Александр Ломакин одет во все черное. В черную майку с надписью «Станция-2000», черные штаны с накладными карманами и черные ботинки. Глаза белесые, зубы прокуренные. Похож на учителя физкультуры.
А на самом деле Ломакин маньяк. У него патологическая любовь ко всему долгоиграющему: пластинкам, диджеям, фильмам. Его вечеринки заканчиваются не в 6.00, как во всех нормальных клубах, а далеко за полдень. Если приехать в клуб часов в 8 утра, можно увидеть, как двести с лишним человек не могут остановиться и танцуют, пока охранники не выводят их силой. Однажды Ломакин поспорил с DJ Славой Финистом, что тот не сможет крутить пластинки больше 7 часов. Финист вспылил и отыграл 15 часов без остановки. Ломакин запланировал на осень акцию под кодовым названием «30-часовой сет Финиста». Обещал поставить Финисту биотуалет и агрегат Clearwater. Когда-то Александр Ломакин жил в Питере, рулил круглосуточными народными гуляньями на Дворцовой площади. Любимым его занятием было организовывать after-party, на которые съезжались сотни рейверов и плясали до посинения. В Москву Александр Ломакин перебрался недавно. Устраивал трансвечеринки в подях для жителей Подмосковья и мечтал сделать что-нибудь грандиозное. Что-то вроде 30-часового open-air под названием «100 кВт» на пляже «Водный стадион «Динамо». «Я, вообще-то, планировал часов 60, – раскололся Ломакин. – Но понял, что персонал не выдержит». С 18.00 одного дня до 23.00 следующего на двух танцполах отыграют 29 диск-жокеев, в баре раскупят сотни банок энергетического напитка «100 кВт», сквозь охрану пройдет не менее 5000 человек. Когда стемнеет, на плотах посредине Москвы-реки зажгут костры, а на пляже – фейерверк. На рассвете, когда подтянутся люди из клубов, под спокойный мягкий дип-хаус всех желающих бесплатно покатают на лодках, за деньги – на гидроциклах.

Когда стемнеет, зажгут костры. На рассвете покатают на лодках. К полудню начнут жарить шашлык

Ближе к полудню, когда на пляж подъедут свежие диджеи, в баре помимо пива появятся слабоалкогольные коктейли, а повара начнут жарить шашлык. Торгонять водкой Ломакину не разрешили, но он придумал хитрый ход. На исходе 15-го часа рейва из клуба Extakada прибудет бармен Григорий, чтобы мешать бронебойные коктейли «Размножение на танцполе» и «Оргазм на троих». «Главное, детей не пускать, – волнуется Ломакин. – Не хочу видеть обколбашенных малолеток». Он патологически не любит подростков. Но его словам, в Москве вообще нет ни одного промоутера, который бы не пытающемуся вести себя как взрослый двадцатилетний «Все тупо зарабатывают деньги», – сокрушается он. И понимает, что вся надежда только на него. На фоне прочих неутомимый Ломакин выглядит человеком, способным совершить революцию. Такого как раз и не хватало.
Пляж «Водный стадион «Динамо», сб 15 июля, 18.00, вход 50-100 р.

клуб Virus

«Мне этот цвет не нравится», – сказал как-то хозяин клуба «Вирус» Умар Джабраилов. С тех пор в «Вирусе» одна стена белая, другая – синяя. Какой именно цвет не понравился, до сих пор не выяснено. За год в клубе поменялось 11 арт-директоров и с десяток барменов. «Вирус» закрывали три раза. В четвертый раз он откроется 14 июля.
Церемониал торжественных открытий и закрытий работников «Вируса» незнаком. Клуб закрывали без объяснений причин и открывали без предупреждений. За короткий срок успевали изменить все: от винной карты до диджейского репертуара. В апреле прошлого года это было заведение для продвинутой молодежи, привыкшей к стерильному английскому хаусу, в октябре – для джентльменов и черно-белом и длинноногих кокоток с гозыми спинами. В декабре здесь снимала клип группа «Вопли Відоплясова», в марте показывали «Шоу толстушек»... В первый раз «Вирус» закрали якобы на доделку помещения, в последний – из-за того что в клуб каким-то образом просочился тинейджер. Выяснять, кто пустил, не стали. Просто закрыли клуб, и все.
Очередной вариант «Вируса» будет мало чем отличаться от первых трех. Клуб не перестроить: паркет из красного дерева на помойку не выкинешь, 26 слайд- и видеопроекторов тоже. Единственное, что поддается реконструкции, – это 100-метровый коридор от бара до туалета. Его разделят обрубками корабельного каната, свисающими с потолка. К дискошарам добавят льняные перекрытия с фиолетовыми ширмами и подиумы для покупок по четвергам. В стены вмонтируют японские табletки-датчики, чтобы звук стал чище. Слева от диджейского места будет находиться ложа, которую строители между собой называют «президентской». Самому «президенту», правда, сейчас не до клуба. В его империи появилась новая структура – «Миллениум-концерт», в планы которой входят: открытие новых клубов, гастроли звезд и масштабные фестивали.
Двенадцатый по счету директор «Вируса» Анатолий Липидевский очень рассчитывает на то, что клуб просуществует дольше чем обычно. «Главное – улыбка, – говорит Липидевский. – Я хочу, чтобы в моем клубе люди танцевали и улыбались, пили и улыбались, уходили и улыбались». И все будет именно так, если только хозяин клуба не появится в «Вирусе» хотя бы месяц. В противном случае заведение может закрыться из-за сущего пустяка: шатающейся ножки табурета или второго тинейджера.
Virus, 937 80 18, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» – ⓜСмоленская, Face control, что об 22.00 и до последнего. Летнее кафе Virus, ко-ко 12.00-2.00

концерт Два самолета

8 апреля на концерте в клубе «Китайский летчик» вместе с группой «Два самолета» на сцену вышел худой человек с аккуратной бородкой. Взял несколько гитарных аккордов и запел: «Добуобе, добуобе, Чаушеску – покойник». В клубе наступила тишина. Признать в певце Вадима Покровского, певшего с группой четыре года назад, оказалось по силам не многим.
Когда в марте 97-го Вадим ушел в бессрочный творческий отпуск, все остальные музыканты тоже решили взять таймаут. Сколько продлится перерыв, никто не знал. Казалось, что лучший «дабс-бэнд страны» без странных песен Покровского невозможен. Никто не играл на гитаре так неправильно и не пел так фальшиво, как Покровский. Никто не мог рассказать про любовь, используя всего две гласные и одну согласную буквы, кроме Покровского. О «Двух самолетах» вскоре забыли все, за исключением питерского клуба «Грибоедов», которому музыканты приходятся арт-директорами.



Без Покровского «Два самолета» превратились в ВИА с духовой секцией, выпустили альбом «Дон Педро, Томес и мамочка» и ждали, когда же Вадим вернется в группу. Вместо него в микрофон горланил Алексей Лазовский, параллельно исполняя соло на теноргитаре. Песню про «Небесное пиво» поставили в ночной эфир «Нашего радио» и включили в сборник «Нашествие-3». Покровский все не появлялся. Пошли слухи, что он окончательно деградировал, сошел с ума и пробавляется тем, что ходит по клубам и просит денег у старых знакомых.
Два месяца назад Покровский неожиданно явился на репетицию. С новой песней – «Венгерская». Музыка балканская, слова, как в лучшие времена, непонятные. «Нас теперь наверника будут сравнивать со Zdub Si Zdub, – говорит директор «самолетов» Юлия Тюнник. – Хотя Вадик, в отличие от «здобов», ни одной мелодии Бреговича не знает». Уже готов новый альбом, но студия «Союз» назначать дату релиза не торопится: после трех лет вялого существования группы отдушительный успех альбома кажется маловероятным. Но это все не важно. На их концерты в любом случае будет приходить толпа друзей, которым, по большому счету, все равно, кто поет – Покровский или Лазовский.
Art Garbage, пт 7 июля, 22.30 «Бункер», сб 8 июля, 23.00 «Гипнотизм», пт 14 июля, 0.00 «Свалка», сб 15 июля, 23.00

BACARDI

ФЕСТИВАЛЬ

IV Фестиваль шотландской культуры в Москве

Группы Hebridians и Dumbarton Pipe Band Hebridians – это кейли-бэнд с северо-западного побережья Шотландии. Традиционный набор кельтской группы: волынка, скрипка и аккордеон. Dumbarton Pipe Band – оркестр волынщиков из восьми человек. Специализируются на боевых маршах.
Rosie O'Grady's, пт 7 июля, 19.00
«Праздник шотландской музыки» Группы Beggars Row (Глазго), Hebridians (Гебридские о-ва), Dumbarton Pipe Band (Дамбартон) и «Бренда».
ПКиО «Сокольники», сб 8 июля, 13.00
Группа Beggars Row Боевые якобитские песни и романтические баллады.
Центральный дом художника, сб 8 июля, 18.00
«Горные игры» («Highland Games») Группы «Серебряный волк» и «Бран». Музыкально-спортивные соревнования: метание бревен и камней, игра на волынке, танцы. Принять участие в играх может любой желающий. Наличие килта (клетчатой шотландской юбки) обязательно. Главный приз – бутылка виски.
Стадион им. братьев Знаменских, вс 9 июля, 12.00
Группа Beggars Row
Центральный дом журналиста, вс 9 июля, 18.00
Группы Hebridians и Dumbarton Pipe Band
«Вермель», вс 9 июля, 22.00
Танцевальный праздник «Ceilidh» Парад волынщиков.
Пушкинская площадь, пн 10 июля, 14.00
Группы Beggars Row, Hebridians и Dumbarton Pipe Band
Концертный зал «Новый», пн 10 июля, 19.30
Группы Hebridians и Dumbarton Pipe Band
Центральный дом художника, вт 11 июля, 18.00
Группы Beggars Row, Hebridians и Dumbarton Pipe Band
Концертный зал «Новый», ср 12 июля, 19.30
Группы Beggars Row и «Виски-шоу»
«Манхэттен-экспресс», пт 14 июля, 23.00
Группа Beggars Row
Центральный дом художника, сб 15 июля, 18.00
Группа Beggars Row
Rosie O'Grady's, пн 17 июля, 19.00

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Пани Хида» (Беларусь). *23.00*
Кафка Группа Acoustic Band: Илья Трухнов (гитара), Илья Кукало (гитара), Дмитрий Утенков (перкуссия). Первые концерты группы прошли в 96-м году на цементном заводе ЖБИ №13 перед коллегами-сторожами. Теперь их слушают вполуха посетители дорогого ресторана. *21.00*
Метелица Анита Цой. *1.00*
Р-клуб Группа Hexen House. *18.00*
Свалка Группы «Спатула», «Бензобак», Kommanda Gu, «Норма», «Телесные поцелуи». *21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*
Шэйн Группа «Кашемировый глобус». Презентация альбома. *22.00*
Ю-ту Группы The Punch и «Пружина». *18.00*
Tabula Rasa Группа Big Blues Revival. Блюз-рок. *23.00*

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Бункер Группа Off Beat. *23.00*
Кафка Группа Acoustic Band. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Вечеринка «Милонга». Вечер аргентинского танго. *21.00*
Манхэттен-экспресс Александр Грин. Презентация альбома «Когда-нибудь». В гостях – Алика Смехова, Вячеслав Бычков, группы «Плохиш» и «Мы» (проект Андрея Маликова).
0.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.
Метелица Тамара Гвердцители. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band. *23.30*
Свалка Группы «Ловцы дня», «Скала», Pagan Mind, Funky Band Gorin, «Биоконструктор».
21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.
Шэйн Группы «Умка и Броневичок» и «Щасливый Канец» (Саратов). *22.00, вход 30 р.*
Ю-ту Группы «Качели» и «Камин». *18.00*
Tabula Rasa Игорь Некрасов и Ко. Спецпроект группы «Ялло». *23.00*

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Бункер Проект «Хиппи-каус». *23.00*
Вермель Группа «Прассмейстер». *23.00*
Гиппопотам Группы Dub TV и «Остров». Регги, даб. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Иван Смирнов (гитара) соло. *23.00*
Манхэттен-экспресс Группы Ultra, «Шпильды», «Х-миссия», «Ключи», «Балаган Лимитед», Алиса Мон.
0.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.
Метелица Игра «Да. Нет. Никогда». Развлекательное шоу. *0.00*
Ирина Понаровская. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Дино». *22.00*
Театр им. Евг.Вахтангова Вечеринка «Пасхальные гуляния». Заложение на Арбате «Камня всех влюбленных» в виде сердца. На сцене, установленной между церковной лавкой и зданием театра, выступит человек по имени Паскаль с презентацией дебютного альбома «Шелковое сердце». Будет петь песню «Боже, как долго». *18.30*
Шэйн Группа «Бедлам». *22.00*
Ю-ту Группы «Цокотуха» и «Посторонним В». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Образ жизни». Рок-н-ролл. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Бункер Группа Jack Action. По четвергам клуб приглашает молодые и талантливые коллективы. Таким образом, с июля по декабрь в «Бункере» выступят S.P.O.R.T., Zdob Si Zdub, «Револьвер», «Аэроплан» и т.д. *23.00*
Вермель Группа «Я и друг мой грузовик» (Днепропетровск). «Я» – это солист по прозвищу Антон, а «грузовик» – басист Ростислав Чабан и барабанщик Владимир Бессель. Хотя музыкантов всего трое, в техническом райдере группы указано, что для выступления необходимы барабанная установка с дополнительными бас-бочкой и стойкой под малый барабан, 5 стоек под тарелки типа «журавль», басовый комбик, микрофонные стойки типа «журавль», в районе басового комбика должент стоять стул. Если всего этого на сцене не будет, группа выступать отказывается. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Мезозо Группа Blast. Акустическая программа. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа Dans Ramblers. Ритм-н-блюз. *22.00*
Р-клуб Группа «Ацетон». *18.00*
Шэйн Группа «Манго-манго». *22.00*
Шестнадцать тонн Группа Messer Für Frau Müller (Петербург). За 7 лет группа пережила ряд драматических изменений в составе: из 5 музыкантов остался только один. Он (гитарист Олег Гитаркин) и познакомился с электронщиком Олегом Костровым, который превратил «Нож для фрау Мюллер» из панк-рокбэнда с индустриальным звучанием в хорошую электронную группу, забавляющуюся музыкой «легкого прослушивания». Два года назад в Германии вышла их виниловая пластинка «Нечеловек-невидимка». В прошлом году – «Алло, супермен». У Кострова осенью прошлого года вышел первый сольный альбом – саундтрек к спектаклю «Ивонна». Гитаркин часто выступает с проектом «Мистер Чупс», в котором принимает участие Игорь Вдовин (экс-«Ленинград»). В Москве «Нож...» выступает редко. *22.00*
Ю-ту Группы «Р.С.О.» и «Прохожий». *18.00*
Golden Palace Диана Гурцкая и Сосо Павлиашвили. *22.30*
Sport Bar Группа Sky Strangers. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Контрабандисты». *23.00*

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Ленинград» (Петербург). «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. / Ларек. Менты и дискотека». *23.00*
Вермель Группа «Монгол-шуудан». *23.00*
Вудсток Группа High Way. Кавер-версии песен Grand Funk и Led Zeppelin. *22.00, вход свободный*
Гиппопотам Группа Alka Funk. *23.30*
Китайский летчик Джао Да Группа «Я и друг мой грузовик» (Днепропетровск). «Пункт, пункт кома штрих / Фертих ист унд дам геэихт» (из песни «Грязный ретти»). *23.00*
Ку-ку Группа «Браво». Группа трудится над новым альбомом. Готовы 6 песен: «XX век», «Дети», «Любовь не горит», «Мауна ЛОА», «Маленький помощник весны» и «На шелковом паравоте». У музыкантов, по их собственным словам, проблема с текстами. Музыка есть, а слов – нет. *22.00*
Манхэттен-экспресс Паскаль с презентацией альбома «Шелковое сердце». Одновременно – показ коллекции Nature Show модельеров Алексея Лизунова и Зарины Мединцевой. *0.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Мезозо Группа Angels Only с Петром Тихоновым (трубач из проекта «Неприкасаемые») и группа «Мезо» с актрисой Миленой Цховребовой. *21.00*
Метелица Игорь Николаев. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «НТО рецепт». *23.00*
Парижская жизнь Вечер эмигрантской песни. Виллли Токарев. *23.00*
Парк Авеню диско Дельфин соло. *1.30*
Ритм-блюз Группа «Формула-1». Проект Стаса Намина. Кавер-версии хитов The Beatles и The Rolling Stones. *23.00*
Свалка Дельфин соло. *23.00, вход 130 р., с флаером 100 р.*
Постоянное место жительства Сергей Галанин и группа «СерьГа». *23.00*
Шэйн Группа «Алоэ». *22.00*
Шестнадцать тонн Линда соло. *23.00, вход для мужчин 200 р., для девушек 150 р.*
Ю-ту Группы «Теплые реки» и «Виски-свотч». Регги. *18.00*
Art Garbage Группа «Два самолета» (Петербург). *22.30, вход 100 р.*
Golden Palace Ирина Понаровская и Михаил Шуфутинский. *22.30*
Sport Bar Группа «ЧайФ». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Манго-манго». *23.00*

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Два самолета» (Петербург). *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Пен-си» (Петербург). *23.00*
Ку-ку Группа Apple Jack. *22.00*
Музей-усадьба «Кусково» Группа «ЧайФ». *19.00*
Метелица Татьяна Овсиенко. *1.00*
Мираж Данко. *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Ночные снайперы» (Петербург). Диана Арбенина (гитара) и Светлана Сурганова (скрипка). Если бы Белла Ахмадулина была певицей, то ее бы путали с «Ночными снайперами»: «Это же осень,/ апрельская осень,/ в доме зябко тебе». *23.00*
Парижская жизнь Сергей Галанин и группа «СерьГа». *23.00*
Постоянное место жительства Съемки программы «Звездная ночь в «ПМЖ»: группы «Белый орел», «Лицей», Валентина Легкоступова, Ирина Волгина. *22.00*
Р-клуб Группа Hiesalta. *18.00*
Ритм-блюз Виталий Бадло. Рок-н-ролл на украинском языке. *22.00, вход 90 р.*
Свалка Группа «Ленинград» (Петербург). *23.00, вход 110 р., с флаером 80 р.*
Шэйн Группа «Миллениум». *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Моральный кодекс». *23.00*
Ю-ту Дельфин соло. *18.00*
Art Garbage Федор Чистяков (гитара) соло. Программа «Зеленая компата»: Владимир Кожевский (губная гармоника) и Игорь Родик (клавишные). В резерватре – четыре песни на стихи Чуковского. *22.30, вход 100 р.*
Sport Bar Группа «Краденое солнце» (Петербург). Красноволосый лидер «КС» по прозвищу Джефф на поверку оказался плодовитым музыкантом. Он написал саундтрек к несуществующему фильму по мотивам сказки Корнея Чуковского «Краденое солнце»: Медведь – Юрий Шевчук, Воробей – Леонид Федоров, Крокодил – Олег Гаркуша. Диск вышел мизерным тиражом и знают о нем единицы. А слушается на одном дыхании, местами напоминая советский хит «Маша и Витя против диких гитар». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Кукуруза». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Бункер «Вечер психоделического твиста». Группы «Ночной проспект» и Spice Boys. *23.00*
Гиппопотам Группа Sun Music. Регги, сукус. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Ленинград» (Петербург). *23.00*
Ку-ку Группа «Гавайцы». *22.00*
Метелица Дмитрий Маликов. *1.00*
Группа «Несчастный случай». *2.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Кстати». Акустический рок. *22.00*
Ритм-блюз Группа Hoox! (Петербург). *22.00, вход свободный*
Шэйн Группа «Рыжий». *22.00*
Ю-ту Группы «Океан» и «Плюмбум». *18.00*
Golden Palace Юлия Началова и Шура. *22.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Чер-та». *23.00*
Кафка Группа Acoustic Band. *21.00*
Ритм-блюз Группа Hoox! (Петербург). *22.00, вход свободный*
Свалка Группы «Таксопарк», «Персонажи ву», Litmus и Mad Drinkers.
21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.
Шэйн Группы «Сезон пика» и «Медведь шатунЪ». *22.00*
Ю-ту Группы «Дизель» и «Дискомфорт». *18.00*
Tabula Rasa Виталий Бадло. *23.00*

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Кафка Группа Acoustic Band. *21.00*
Свалка Группы «Балка Джо», «Штамп», «Дерби» и Jax. *21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*
Оракул божественной бутылки Группа «Если» и Стас Бартенев (экс-гитарист «Черного кофе»). *22.00*
Шэйн Группа «Жмурки». Группа «Жмурки» возникла в 1995 г. в Москве на руинах группы «Хухтамяки», игравшей акустический арт-рок. Что о втором – ничего не известно. *22.00, вход 50 р., с флаером 30 р., для девушек 20 р.*
Ю-ту Группы «Уоки-токи» и «Вирь». *18.00*

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Бункер Группа Mambo Gahn. *23.00*
Вермель Группа «Точка росы». *23.00*
Гиппопотам Группы «Остров» и Dub TV. Регги, даб. *23.00*
Кинотеатр «Улан-Батор» Закрытие фестиваля акустической музыки «Единение» клуба «Форпост». Группы «Оптимальный вариант», «Умка и броневичок», Si Mhor, а также Алексей Романов и Андрей Сапунов («Воскресение»), Ник Рок-н-ролл (Тюмень), Сергей Калугин (гитара) и Людмила Кикина. *19.00*
Метелица Игра «Да. Нет. Никогда». *0.00*
«Музыкальная метель». Имена участников на момент сдачи номера неизвестны. *1.00*
Шэйн Группа «Посторонним В». *22.00*
Ю-ту Группы Vortex и John Doty. *18.00*
Tabula Rasa Группа «Туннель». Ритм-н-блюз. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

Бункер Группа Cabernet Denevue. *23.00*
Вермель Группа Funk You. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Место встречи Катя Бочарова («Лаэртский-бэнд») и Vova Веселкин. Ретро-программа «Желание». Песни Марлен Дитрих. *22.00*
Метелица Борис Моиссев. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Смит и Вессон». Гитара и скрипка. *22.00*

cd/поп&рок



Агата Кристи «Майн Кайф?»
sexx.records
Из первой же песни нового диска слушатель узнает о том, что мертвецы свою играют драму, и зрители, увы, давно уже мертвы. Далее слушателя ожидают песни «Я вернусь, сволочь, я вернусь» и «Я буду пиратом-гадом, всех поставлю раком-гадом». Завершается альбом произведением «Мир зовет Сатану, Иуда в аду».
Братья Самойловы задолго до выхода альбома начали объяснять публике истоки и смысл этой работы. «Это не просто набор песен, – говорили братья, – это концептуальное произведение. С завязкой, кульминацией, развязкой и моралью. Типа – история человека, который от первых юношеских разочарований плавно движется к тотальной мизантропии и преступлениям против человечества. Неважно, что аналогичная история уже имела место, – в мире вообще не так много историй».
Описанная Самойловыми история в новом альбоме отсутствует напрочь. Если не читать либретто, получается именно набор песен. Концептуальность проявляется лишь в том, что песни крайне однородны. Раньше «Агата» все-таки вдумчиво работала со звуком. Новый альбом записан практически на одной ноте. Кавиши с тембрами струнных, унылые гитары на заднем плане, шепоты и крики Самойлова Глеба. Костлявая возникает в текстах так же часто, как слово «ночь» у Цоя или слово «девчонки» у группы «Руки вверх». Некое подобие танцевального ритма в песне «Четыре слова» на общем фоне кажется глотком свежего воздуха. Но брат Самойлов немедленно сообщает: «Четыре слова о любви, и я умру», – и все становится на свои места.
Самое интересное, что музыка «Агаты» вовсе недурна. Нечто подобное – похоронный симфонизм – вполне могла бы сыграть, скажем, группа Legendary Pink Dots, блиставшая на европейской альтернативной сцене в начале 90-х. Все бы хорошо – если б не одно «но»: копание в мертвечине дошло у «Агаты» до уровня самопародии. И то, что они принимают за триумфы и трагедии, со стороны выглядит натуральной «О.С.П.-студией».

Юрий Сапрыкин



BACARDI

Проект О.Г.И. Леонид Федоров («Аукцыон») соло. *22.00*

Шестнадцать тонн Инна Желанная (вокал, гитара) и группа Farlanders: Сергей Старостин (кларнет, жалейка, пастуший рожок), Сергей Клевенский (кларнет, калюка, свирель, волынка), Сергей Калачев (бас-гитара), Павел Тимофеев (барабаны). Фолк-рок. *22.00*

Ю-ту Группы Smash и The System. *18.00*

Golden Palace Группа «Крематорий». *22.30*

Sport Bar Группа El Coyotes. *22.00*

Tabula Rasa Группа «КаПаДэнт». Абсолютный хит – песня «Фокус-покус» – напоминает творчество «Н.О.М.», «Ноля» и «Манго-манго» одновременно. *23.00*

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Чиж и Ко». *23.00*

Вермель Группа Bluis Cousins. *23.00*

Вудсток Группа «Кашемировый глобус». Презентация сольного альбома. *22.00, вход свободный*

Гиппопотам Группа «Два самолета» (Петербург). *0.00*

Китайский летчик Джао Да Группа W.K.? (Молдова). Кишиневские «продиджи». Сорин извлекает звуки из приборов, а Шум плавает и начитывает дикие тексты. *23.00*

Ку-ку Группа «Мухи». *22.00*

Манхэттен-экспресс Группа «Крематорий». *0.00*

Метелица Наташа Королева. *1.00*

Оракул божественной бутылки Вечеринка, посвященная 2-летию клуба. Группы «Прассмейстер», «Румынский оркестр», «Папоротник», «Регулярные части авантюристов», «НТО рецепт» и Василий Лавров (гитара, вокал). Пиво «Старый мельник» – бесплатно. *22.00*

Парижская жизнь Съемки программы «Звездная ночь в «Парижской жизни»: Михей и «Джуманджи», Юлия Началова, Никита, Сосо Павлиашвили, Катя Лель, Сава и группа «Динамит». *22.00*

Р-клуб Группа «Тушель». *18.00*

Свалка Группа «Манго-манго». *23.00, вход 130 р., с фейсом 100 р.*

Шестнадцать тонн Группа «Аквариум» (Петербург). Борис Гребенщиков собирается спеть одну песню дуэтом с солисткой группы «Гости из будущего» Евой Польна. Если это действительно произойдет, то песня, у которой пока нет названия, войдет в новый альбом «Гостей» и, по всей вероятности, в очередной диск БГ. *23.00*

Ю-ту Группа «АукцЫон» (Петербург). На разогреве – группа «Русская правда». *18.00*

Art Garbage Сергей Галанин и группа «СерьГа». *22.00*

Golden Palace Максим Леонидов и Татьяна Овсиенко. *22.30*

Sport Bar Группа Back Up. *22.00*

Tabula Rasa Группа «Несчастный случай». *23.00*

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Вермель Группа Magic Pump. *23.00*

Ку-ку Группы No Problem. *22.00*

Манхэттен-экспресс Никита семь раз поступал в Гнесинское училище на вокальное отделение. На седьмой раз поступил, но учиться не стал. А зря. *23.00*

Место встречи Петр Подгородецкий соло. Экс-клавишник «Машины времени». *22.00*

Метелица Владимир Пресняков-мл. *1.00*

Мираж Группа «Джимми». *23.00*



Закрытие «Титаника» ожидалось еще два года назад. И вот, наконец, свершилось – клуб закрыли навсегда. Рейверы с разноцветными волосами, бандиты с медузой Версаче на джинсах, диджеи с прозрачными боксами для пластинок, «давай-давай», виски с колой, таблетки в розницу и оптом – целая эпоха теперь в прошлом. Позиарать «Титаник» грязью уже поздно. За 5 лет существования он побывал и правильным техно-клубом, рейверской Меккой города, и дискотекой, предназначенной для отпрысков спальных районов. На понедельничных вечеринках «Титаника» в 1995 году выросли те, кто ныне отслеживается в «Джусто» и Circus'е. И никто из них не может сказать о «Титанике» ничего дурного. Разве что нофилософствуют о том, как было бы хорошо, если бы клуб закрыли года два назад.

Оракул божественной бутылки Вечеринка, посвященная 2-летию клуба. Вход только для членов клуба и тех, кто успел купить клубную карту двем раньше. *21.00*

Парижская жизнь Группа «Агата Кристи». *23.00*

Постоянное место жительства Алексей Глызин. *23.00*

Республика Beefeater Лика Стар. Земфира дала Лике от ворот поворот и перепевать свои песни «Почему» и «Непошлое» не разрешила. *23.00*

Свалка Группа «Два самолета» (Петербург). *23.00, вход 130 р., с фейсом 100 р.*

Шэйн Группа «Чер-та». *22.00*

Шестнадцать тонн Группа «АукцЫон» (Петербург). *23.00*

Ю-ту Группа «Крематорий». На разогреве – группа «Блин комом». *18.00*

Art Garbage Василий Лавров (гитара, вокал). *22.00*

Golden Palace Группа «Чай вдвоем». *22.30*

Sport Bar Группа «Несчастный случай». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Прассмейстер». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

Бункер Группа Second Hand Band: Николай Анохин (электроника), Михаил «Мышц» Войнов (гитарист), Игорь Бодманов (DJ Бодман и «Доме Кукера»). Первые композиции музыканты писали на старенькоем компьютере, купленном на барахолке. Осенью на нью-йоркском Manuscript Records будет издан их второй по счету альбом под названием «Drops». Драм-н-бейс с леденящими кровь электронными завываниями. *23.00*

Ку-ку Группа «Тинис». *22.00*

Метелица Вилли Токарев. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа Boa Juice. Акустический рок. *22.00*

Р-клуб Группа «Кашемировый глобус». *18.00*

Шэйн Группа «Башня Рован». *22.00*

Ю-ту Группы HNOэ и «Нихи». *18.00*

Tabula Rasa Группа «Чер-та». Джаз-фанк. *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Вермель Просмотр кинофильмов из серии «Золотой век Голливуда» под песни Бонни М и Донны Саммер. Фильм «Серенада солнечной долины» (реж. Х.Бриос Хэмберстоун, 1941). *22.00, вход свободный*

Место встречи DJ Берг. Эйсид-джаз, джазин-хаус. *20.00-0.00*

Москва–Берлин DJs Сергей Сапунов и Глеб Деев. Дип-хаус, экспериментальная музыка. *19.00-1.00*

Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-джаз, джазин-хаус. *21.00-4.00*
DJ Иван Поляков. Даб, ретги, даунтемпо, дртемпо. *0.00-3.00*

Территория Вечеринка «Minimal Fuck Monday». DJ Кубиков. Техно. *22.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-3.00*

Mix Вечеринка «Дамские посиделки». Свежие номера Vogue и Elle, пожалы последних коллекций и реклама фитнес-центров. Клубный хаус от DJ Станкова. *16.30-18.00*

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Бранд DJ Pacific. Стриптиз. Танцы под стриптиз и поиск. *21.00-6.00*

Манхэттен-экспресс DJ Wimbl. Поп, эстрада и хаус. *23.00-6.00*

Пропаганда DJ Oh Lee. Даунтемпо, даб-хаус, драм-н-бейс, эмбиент. *21.00-0.00*
DJ Андрей («Субстанция»). Даунтемпо, драм-н-бейс, фанк. *0.00-3.00*

Территория Вечеринка «This Sound Is America». DJ Шувакин. Чикагский хаус. *22.00-0.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Сапунов и Духов. Джазин-хаус и дип-хаус. Показ японских мультфильмов Anime. *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Rev». Латиноамериканская дискотека. *20.00-6.00*

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Амазония Вечеринка «Амазония открывает купальный сезон». Показ купальных костюмов и розыгрыш туристевок от агентства TSW. Презентация нового фирменного коктейля Pink Limbo. Музыкальное сопровождение – сальса от DJ Габбана. *22.30-6.00*

Гиппопотам Ретги-вечеринка. DJ Lube. *0.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidance». DJs Modelser и Nick. Хаус, трип-хоп. *18.00-1.00*

Пропаганда DJ Спайдер. Эмбиент, хаус, трип-хоп. *21.00-0.00*
DJ Андрей Чагин. Даунтемпо, артемпо. *0.00-3.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). Эмбиент, трип-хоп, даб. На экране – фильм «Напрозоме». *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Кружок звукоплавания». DJ Зорькин. Трип-хоп, электро. *22.00-0.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Санчес и Духов. Показ японских мультфильмов Manga. Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's Девичник. Латиноамериканские танцы. Диджеев нет. Зато есть управляющий заведением, который станет свои любимые компакт-диски. *22.00-7.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

XIII Вечеринка «Fetish Thursday». DJs Град и Майк. Хаус, фанки-хаус. *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Inkari и шоу-балет «Джем». С 22.00 до утра – 50% скидка. *22.30-6.00*

Вермель DJ Седой. Эйсид-джаз. *22.00 и до последнего*

Гараж DJ Олег Одко. В конце 80-х играл соул и рэп в баре «777». Сейчас пишет собственную музыку в стиле джазин-хаус и заведует вечеринками в «Гараже». *23.00-3.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Хассет. Учитель танцев «кубинец Хесус» – дает бесплатные уроки сальса и меренге. *0.00-6.00*

Место встречи DJ Поляков. Эйсид-джаз, джазин-хаус. *21.00-0.00*

Москва–Берлин DJs Дима и Некто Лукас. Даунтемпо, фристайл. *18.00-1.00*

Пропаганда DJ Вася Идеев. Easy listening. *21.00-23.00*
DJs Бен Дэвис (Shaboom, Paper Recording, Англия) и Санчес. Дип-хаус. *23.00-6.00*

PBC Вечеринка «Формула любви». Показ мод, стрип-шоу от «Неутомимых девственников». DJ-резиденты играют хаус с вкраплениями Британ Спирс и Уитни Хьюстон. *23.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Банановый серф». DJ Фонарь. Прогрессив-транс. Приглазительные билеты – карандаши с логотипом клуба. В этот день в «Республике» происходит бесплатная раздача бананов. *22.00-3.00*

Свалка Вечеринка «Анфискины штучки». DJ-резиденты. *23.00*

Территория Вечеринка «Music&Fashion». DJ Dmitry From Moscow. Хаус, диско, трайбл. *22.00-4.00*

Шестнадцать тонн DJ Шувакин. Чикагский хаус, нью-йоркский джазин-хаус. На экране показывают фильмы 20-х годов. *1.00-6.00*

Buddha Bar DJ Майк. Соул, фанк, хаус. *21.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

XIII DJs Бридер (Англия), Майк, Коля и Град. Джазин-хаус, гараж, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Бранд DJ Slider. Стриптиз и поиск. *21.00-6.00*

Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». Артдиректор Сергей Кибирев собственноручно крутит диски и рулит светомузыкой. Boney M, Secret Service, Донна Саммер, Fatboy Slim, Propellerheads. Под утро Кибирев любит завести «Соловьиную рощу» в исполнении Льва Лещенко. *22.00 и до последнего*

Гараж DJs Олег Одко, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джазин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. В 2.00 – танец «Рудда». Мужчины, танцуя, меняются партнершами. Дешевый алкоголь в баре и бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*

Дом Кукера «Папоротник-party». DJ Редиско (клуб «Грибоедов», Петербург). Некоторые знают его как Дениса Медведева, клавишника группы «Два самолета» и «Н.О.М.». Некоторые – как барабанщика группы «Селедка». *0.00-6.00*

Мираж DJ Хэп. Показы коллекций московских бутиков под попмузыку. *23.00-5.00*

Москва–Берлин DJs Миша, Don Pablo, Snober. Техно-хаус, трип-хоп, джазин-хаус. *18.00-5.00*

Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. *22.00-0.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*

Республика Beefeater Orange-party. Показ купальных костюмов. DJ-резиденты играют клубный хаус. *22.00-3.00*

CDK МАЙ DJs Shepeleff, Трамвер, Рингер, Змей и Cosmic. Репертуар от «Демо» и «Руки вверх» до прогрессив-транса и техно. *20.00-6.00*

Сахара-Диско Latinos Party. Бесплатные уроки мамбо от кубинского учителя танцев Хесуса. *20.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Клосс и Духов. Диско-хаус. *1.00-6.00*

Buddha Bar DJ Ася. Фанки-хаус. *21.00-6.00*

La Bamba Латиноамериканская дискотека с уроками танца. *23.00-6.00*

Mix Ожидается презентация фильма «Экстремальная акватория» об Open'air, происходившем 25 июня на пляже в Строгино. Показ серфовой одежды фирмы Quicksilver. DJ Станков. Дип-хаус. *22.00-5.00*

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Бранд DJ Slider. Стриптиз и поиск. *21.00-6.00*

Бункер Вечеринка из серии «Радиопарад». DJs Павел Кириллоff и Юрий Пашкоff (радио MAXIMUM). RJ Макс Бедров (радио «Станция-2000») и Bassa. Радиохиты и диско-хаус. *0.30-6.00*

Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». *22.00 и до последнего*

Гараж DJs Олег Одко, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джазин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Грязные танцы Группа Latin Rev. Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге с 23.00 до 0.30. *23.00-5.00*

Дом Кукера Swing-party. DJ Lawyer. *0.00-6.00*

Место встречи DJ Detkov. Эйсид-джаз. *20.00-22.00*

Москва–Берлин DJs Саша Воробьев и Гетц. Дип-хаус, техно-хаус. *18.00-1.00*
After-party. *5.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*

Республика Beefeater Orange-party. Показ купальных костюмов под музыку DJs-резидентов. *22.00-3.00*

CDK МАЙ DJs Shepeleff, Трамвер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*

Территория DJ Шувакин. Чикагский хаус. *23.00-6.00*

Шэйн Вечеринка для фанов Марка Алмонда и групп Depeche Mode, The Cure. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Клосс и Духов. Клубный хаус. *0.30-6.00*

Buddha Bar DJ Стенли из Нью-Йорка. Электрик-фанк. *21.00-6.00*

La Bamba Латиноамериканская дискотека. По танцполу гуляют профессиональные танцоры мамбо – соблазнители молоденьких студенток. Сохраняйте бдительность. *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Гиппопотам Ретги-вечеринка. DJ Lube. *0.00-6.00*

Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. Музыкальное сопровождение от DJs Давлата и Прахлада. *19.00-1.00*

Манхэттен-экспресс Пивная вечеринка. DJ Wimbl. Конкурсы на раздевание под микс из хауса и хитов группы «Демо». *23.00-6.00*

Москва–Берлин DJ Зорькин. Трип-хоп. *19.00-1.00*

Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-6.00*

Территория Вечеринка «Вечерний коктейль». DJ Станков. Клубный хаус. *22.00-0.00*
Вечеринка «Staff Party». Скидки в баре для работников ночных клубов. DJ Пушкин. Хаус. *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Cash. Хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮЛЯ

Место встречи DJ Берг. Эйсид-джаз, джазин-хаус. *20.00-0.00*

Москва–Берлин DJs Сергей Сапунов и Глеб Деев. Дип-хаус, экспериментальная музыка. *19.00-1.00*

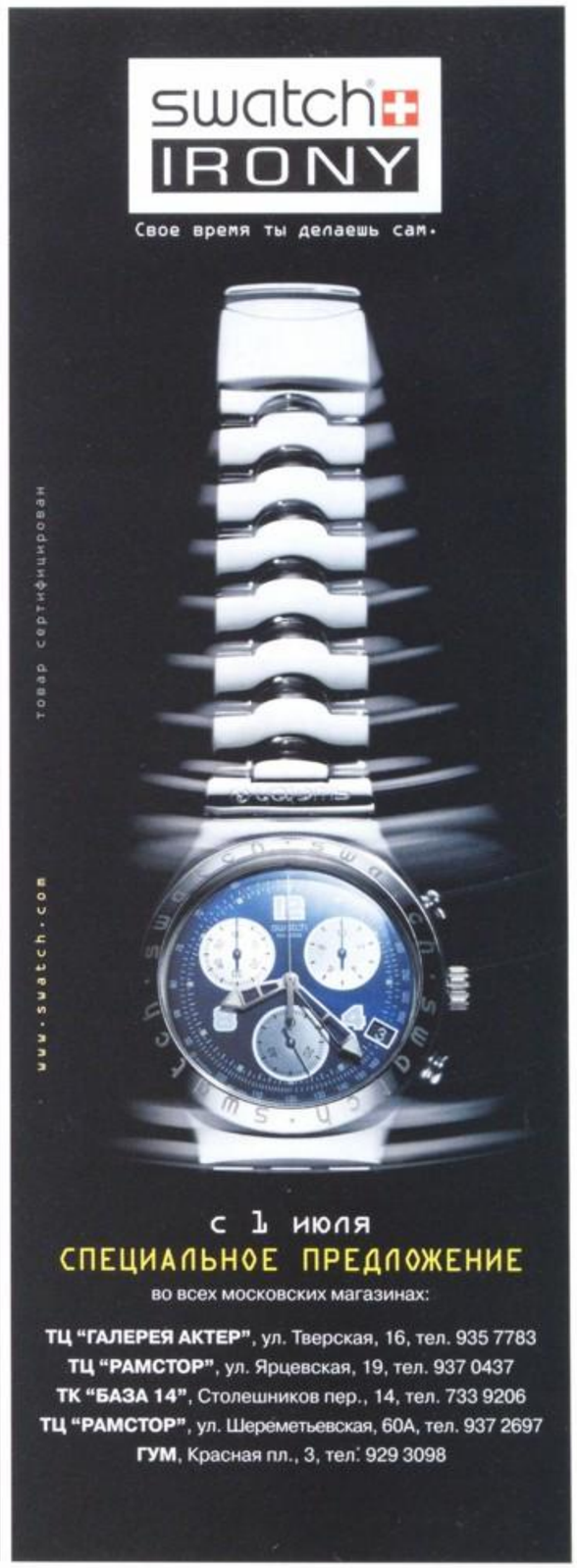
Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-джаз, джазин-хаус. *20.00-23.00*
DJ Мосс (Pork Recordings, Англия). Фанк, джаз, даунтемпо. Бернард Мосс участвовал в записи альбома «Luck Be A Weirdo Tonight» проекта Fila Brazilia. В песне «Her Majestie's Hokey Cokey» можно услышать, как Бернард играет на флейте и саксофоне. *23.00-2.00*
DJ Иван Поляков. Даб, даунтемпо. *2.00-5.00*

Республика Beefeater DJs Смит и Melody. Джазин-хаус. *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Minimal Fuck Monday». DJ Кубиков. *22.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-6.00*

Mix Вечеринка «Дамские посиделки».



BACARDI

Свежие номера Vogue и Elle, показы последних коллекций и реклама фитнес-центров. Клубный хаус. *16.30-18.00*

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Бранд DJ Pacific – компакт-диски с эстрадными хитами. Чтобы не показалось мало, одновременно с этим показывают стриптиз. *21.00-6.00*

Провокация DJ On Lee. Даунтемпо, дабхаус, драм-н-бейс, эмбиент. *20.00-23.00*
DJ Мосс (Pork Recordings, Англия). Фанк, джаз, даунтемпо. *23.00-2.00*
DJ Андрей (=Субстанция=). Даунтемпо, драм-н-бейс, фанк. *2.00-5.00*

Территория Вечеринка «This Sound Is America». DJ Шушукин. Чикагский хаус. *22.00-0.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Сапунов и Духов. Джазин-хаус и дип-хаус. Показ японских мультфильмов Anime. *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Гиппопотам Регги-вечеринка. DJ Lube. *0.00-6.00*

Макхэттен-экспресс Эротическая вечеринка «Ярмарка невест». DJ Доктуль. Стрип-шоу под попурри из эстрадных шлягеров начала 90-х. *23.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidance». DJs Modelbet и Nick. Хаус, трип-хоп. *18.00-1.00*

Провокация DJ Спайдер. Эмбиент, хаус, трип-хоп. *20.00-23.00*

DJ Мосс (Pork Recordings, Англия). Фанк, джаз, даунтемпо. *23.00-2.00*
DJ Андрей Чагин. Даунтемпо, эйтемпо. *2.00-5.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Лайдерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). Эмбиент, трип-хоп, даб. На экране – фильм «Куб». *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Кружок звукоподражания». DJ Зорькин. Трип-хоп, электро. *22.00-0.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Санчес и Духов. Показ японских мультфильмов Manga. Интеллигентное техно, дип-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's Девичник. Латиноамериканские танцы без диджеев. *22.00-7.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

XIII VIP-party лондонского клуба Miss Moneypenny's. С российской стороны – DJs Коля и Град. Вход только по приглашениям. *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группы Salsa Boys, Amazonos, Sandro Caliente, El Coyotes. После концерта – DJ Габана. *22.30-6.00*

Вермель DJ Седой. Эйсид-джаз. *22.00 и до последнего*

Гараж DJ Олег Одхо. Джазин-хаус. *23.00-3.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasser. Учитель танцев – кубинец Хесус – дает бесплатные уроки сальсы и меренге. *0.00-6.00*

Макхэттен-экспресс Мужское эротическое шоу под микс DJ Доктуль. *23.00-6.00*

Место встречи DJ Поляков. Эйсид-джаз, джаз-н-хаус. *21.00-0.00*

Москва–Берлин DJs Дима и Некто Лукас. Даунтемпо, фристайл. *18.00-1.00*

Пропаганда DJ Вася Идеев. Easy listening. *21.00-23.00*
DJs Джеймс Холройд (клуб Basics, Лидс) и Санчес. Джеймс (творческий псевдоним – Boggie) подрабатывает тур-диджеем у группы Chemical Brothers. Едит с ними в туры по разным странам. Когда «химические братья» заканчивают программу, он встает за вертушки и играет до утра, выстраивая свой сет из хитов Chemical Brothers. *23.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Яблочный серф». DJ Фонарь. Прогрессив-транс. *22.00-3.00*

Свалка Вечеринка «Все на свалку!». В большом зале танцуют под Итти Поза и Offspring, в маленьком – под хиты Британи Спирс. Атмосфера нездорового угара. *22.00-7.00*

Территория Вечеринка «Music&Fashion». DJ Dmitry From Moscow. Хаус, диско, трайбл. *22.00-4.00*

Шестнадцать тонн DJs Максим Зорькин и Cash. Трип-хоп, драм-н-бейс. *1.00-6.00*

Buddha Bar DJ Майк. Соул, фанк, хаус. *21.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

XIII Вечеринка «Chuff Chuff» лондонского клуба Miss Moneypenny's. С российской стороны – DJs Коля и Град. Можно считать, что клуба Miss Moneypenny's почти не существует – у него нет постоянного адреса, телефона, времени работы и расписания работы диджеев. Из Лондона он переползает в Бирмингем, из Бирмингема – на Ибицу. Раз в 3 месяца Miss Moneypenny's устраивает закрытые вечеринки под названием «Chuff Chuff». В Англии эти мероприятия любят посещать Линда Евангелиста, Робби Уильямс и музыканты группы Jamiroquai. *23.00-6.00*

Бранд DJ Slider с поп-музыкой. *21.00-6.00*

Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». Самые веселые и алкогольные вечеринки в городе. *22.00 и до последнего*

Гараж DJs Олег Одхо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джазин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJs Хуан, Лиза и MC Эвелина. Латиноамериканский фанк. *22.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «Urban-Ethno Beat». Группа The Boxers и DJ Марьянов. *0.00-6.00*

Мираж DJ Али. Показы коллекций московских бутиков под поп-музыку. *23.00-5.00*

Москва–Берлин DJs Минта, Don Pablo, Skobot. Техно-хаус, трип-хоп, джазин-хаус. *18.00-5.00*

Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. *22.00-0.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*

CDK МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*

Сахара-Диско Latinos Party. Бесплатные уроки мамбо от кубинского учителя танцев Хесуса. *20.00-6.00*

Территория DJs Пушкин, FeelGood и Лист. Хаус. *22.00-6.00*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ.А.С.ПУШКИНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВКУ

ПРОПАГАНДА И МЕЧТЫ

ФОТОГРАФИЯ 1930-Х ГОДОВ В СССР И США



30 ИЮНЯ - 30 ИЮЛЯ 2000 ГОДА МОСКВА, УЛ. ВОЛХОНКА, 12

ВЫСТАВКА ОРГАНИЗОВАНА THE CORCORAN GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C. В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЫСТАВКА ПРОХОДИТ ПОД ЭГИДОЙ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ОРГАНИЗОВАНА ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫМ ЦЕНТРОМ РОСИЗО ПРИ СОДЕЙСТВИИ АМЕРИКАНСКОГО ПОСОЛЬСТВА В МОСКВЕ

Генеральный спонсор выставки - Chemonics International Inc. • Спонсоры выставки - Boeing Operations International, Inc. • Castrol Central and Eastern Europe GmbH; United Technologies International Operations; Альфа-Банк. • Официальный перевозчик выставки - Delta Air Lines. • Генеральный информационный спонсор - газета «Известия». • Информационные спонсоры - Радио России, «Независимая газета», газета «Культура». • журналы «Культ личностей», «L'officiel», «Афиша», «The Russia Journal». • фотографический сервер www.photographer.ru.

BACARDI

cd/танцы



A Six Degrees Collection: Traveler' 00
Six Degrees Records
Если бы американский лейбл Six Degrees просто собирал и издавал музыку народов мира – уже была бы ему за это честь и хвала. Но под маркой Travel Series на Six Degrees выходят диски, где собраны не просто редкости, но результаты столкновения культур и конвергенции стилей. Механизм такого столкновения прост. Берется, скажем, певец из Алжира, музыку для него делают австралийские аборигены, полученный продукт ремиксируется диджеями из Голландии. Разлившееся море этники структурируется современной электронной сценой. Получается просто загляденье. Компиляция под названием «Traveler» – лучшее из уже наработанного, загляденье в квадрате. О каждом треке можно говорить часами – слишком мудреные истории скрываются за этими звуками. Диск открывается вещью группы Ekova, состоящей из американской певицы, пранского перкуссиониста и мастера игры на алжирском инструменте ud. Для полного счастья все это отремиксировано бразильской группой Da Lata Antota. От музыки, которая получается на выходе, хочется петь и смеяться как дети. Как дети, которых угостили слоеным пирогом. Нижний слой – сенегальский соловей Баба Маал и южноафриканский хор Ladysmith Black Mambazo, песни турецких сефардов XVIII века и бразильская босанова века двадцатого. Верхний слой – кувыркающийся lounge, необременительный брейк-бит и расплывчатый даунтемпо. Coldcut, Banco De Gaia, Thievery Corporation и все-все-все. Мультикультурализм как лицемерная забота о сирых и убогих может вызывать аллергию. Мультикультурализм в его эримом (точнее, слышимом) проявлении оказывается солнечным и радостным. *Ю.С.*

Шестнадцать тонн DJs Клосс и Духов. Диско-хаус. *1.00-6.00*

Buddha Bar DJ Ася. Фанк-хаус. *21.00-6.00*

Mix Вечеринка «Мини-бикини-2000». Вход только для девушек. Показ купальников от Ferre, D&G, Christian Dior, Byblos, Speedo и Dim. Лекция о последних тенденциях в моде осень-зима/его сезона 2000/01. DJ Станков. Дип-хаус. *22.00-5.00*

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

XIII Вечеринка «Miss Moneypenny's». DJs Коля и Град. *23.00-6.00*

Бранд Вечеринка «Черчилль». DJ Slider и женский стриптиз. *21.00-6.00*

Бункер Вечеринка из серии «Радионяня». DJs Павел Кириллов (радио MAXIMUM), Юрий Пашкоff (радио MAXIMUM), Вамп и RJ Макс Бодров (радио «Станция-2000»). Радиохиты из тонадвадцаток вперемежку с хаусом. *0.30-6.00*

Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». От Propellerheads до «Хава Нагила». *22.00 и до последнего*

Пляж «Водный стадион «Динамо» Open-air «100 кВт». DJs Fish, Джанго, Bell, Санчес (клуб «Пропаганда»), Коля (клуб «XIII»), Smile, Фонарь (программа «Атмосфера»), Финист (клуб Extakada), Base (Петербург), Змей (клуб Extakada), Nikk, Врунгель (Петербург), Толстой (Петербург), Шмель, Зиг-Заг, Град (клуб «XIII»), Сухов, Трансер (CDK МАИ), Макс, Романов, Паша Кореец (клуб «Чемпион»), Тото (клуб «Цепелин»), Славинка (Петербург), Кубиков, Райс, Март, Дима, Пушкин (клуб «Территория»), Viper, Хаус, прогрессив-хаус и прогрессив-транс. *18.00 и до последнего*

Гараж DJs Олег Одхо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джазин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «Из всех широтах». DJs Бошман и Шаманский. Музыка народов мира. *0.00-6.00*

Место встречи DJ Detkov. Эйсид-джаз. *20.00-22.00*

Москва–Берлин DJs Саша Воробьев и Гетц. Дип-хаус, техно-хаус. *18.00-1.00*
After-party. *5.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*

CDK МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*

Территория DJs FeelGood, Несифоров и Пушкин. Хаус, диско. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Клосс и Духов. Клубный хаус. *0.30-6.00*

Buddha Bar DJ Стенли. Стенли Уильямс родился в Нью-Йорке, но последние 8 лет живет в Москве. Работал в «Эрмитаже», Chesterfield Cafe и «Воду Лапж». Искренне мечтает играть соул и хип-хоп, но в Buddha Bar это, к сожалению, невозможно. Приходится, стиснув зубы, выдавать электрик-фанк. *21.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

Вермель DJ Сэк. Вечеринка «Суши-диско». Поп-музыка японского происхождения: от Pizzicato 5 до буддистских мантр. На одну ночь в меню «Вермеля» появится настоящее суши. *22.00-6.00*

Гиппопотам Регги-вечеринка. DJ Lube. *0.00-6.00*

Край Вечеринка «Этно-диско». *19.00-1.00*

Москва–Берлин DJ Яна. Единственная девушка-диджей в Москве, которая играет настоящее техно. Играла в «Птюч-клубе», когда он уже стал «Лучом», вела эфир на радио «Субстанция». Первый сет-а последние два года. *19.00-1.00*

Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-0.30*
Вечеринка «Staff Party». Скидки в баре для работников ночных клубов. DJ Пушкин. Хаус. *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Cash. Хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*





8 ЛЕТНИХ ВЕРАНД МОСКОВСКИХ КЛУБОВ

Джусто Оазис для представителей человеческих сливок. Завсегдатаи любят суши, easy listening и шум города за каменной стеной. Тихие семейные посиделки на свежем воздухе, если только в клуб не приехал с гастролями очередной английский диск-жокей.

Circus Все, что было внутри, – стулья, кушетки с красным бархатом, столы на львиных ножках, диджейские вертушки, самих диджеев – вынесли во внутренний двор Московского цирка Никулина. Кафе находится под парусиновым навесом, танцпол – под звездным небом. В случае дождя прятаться некуда.

Парижская жизнь Веранда напоминает домик в деревне. Под тяжелой поступью барменов скрипят деревянные полы. Если на веранде нет ни одного свободного столика, значит, в клубе выступает Максим Леонидов или проводится пивная вечеринка.

Парк Видно, как проплывают речные трамваи, патрульные катера, грузовые баржи. В палисаднике Зеленого театра разбит кемпинг для обессилевших тусовщиков. Они плюхаются в веревочные гамаки, заказывают бакарди с колой и чувствуют себя пупами земли.

Хамелеон По средам и воскресеньям веранда полна студентов. Они едят шашлык за 40 р. и запивают его пивом «Афанасий» за 20 р. Раз в полчаса из катакомб под названием «Казарма», куда женщин не пускают ни под каким предлогом, выбегают запыхавшиеся юноши. Примерно в 3.00 начинается настоящий дебош, когда пиво начинают пить, как воду, а в «Казарму» ходить, как домой.

Центральная станция На двухэтажную веранду можно попасть двумя способами. Либо через зал, где под иностранное диско на барной стойке танцуют стриптизеры. Либо через русскую дискотеку, где караоке-шоу ведут два веселых трансвестита. С верхнего яруса тем лениво наблюдают за теми, кто остался внизу.

Art Garbage Раньше сбор денег начинался у дверей концертного зала, теперь – при входе во двор. Клиенты, привыкшие за последние месяцы даром сидеть на пластмассовых стульях во дворе богемных мастерских, обижаются и платить не хотят. Так клуб избавляется от гостей, не имеющих возможности оплатить кружку пива.

Fashion House В саду особняка XVIII века – столики с белыми зонтами. Усатый швейцар в бордовой ливрее охраняет центральные ворота, официантки мельтешат по свежеподстриженному газону. Главное развлечение – концерты на летней эстраде. В абсолютном беспорядке выступают цыгане, симфонические оркестры, джаз-бэнды и стриптизеры. В полночь зонты со столиками уносят в подсобку.

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз вперемежку с романсами на итальянском языке. *20.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Джазовое трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон) и Сергей Малаев (вокал, саксофон, флейта). *21.30*

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) Иван Фармаковский (фортепиано), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Эдуард Зискак (барабаны). *20.00*
Балаганчик Jazz Moscow Band под управлением Владимира Лебедева. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Группы Modern Blues Band и Blues Cousins. Джем-сейшн. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны), солист оркестра О.Лундстрема. *20.00*
М-бар Ирина Тамаева (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Группа XL и Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Место встречи Трио Одиссея Богусевича. Фьюжн. *21.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова джаз». *21.00*
Forte Moscow Ragtime Band. *21.00*
Le Club Джо Локк (вибрафон) и квартет Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*
Nostalgie Art Club Ирина Родилес, Игорь Тертычный, Анна Бутурлина и Юрий Шихин поют песни Синатры, Фицджеральд, Пресли под аккомпанемент оркестра «Горячая девятка» Всеволода Даниелочкина. *20.30*

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) Анна Бутурлина (вокал) под аккомпанемент трио Алексея Беккера. Песни из репертуара Эллы Фицджеральд. *20.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*
М-бар Группа «Мираймф» и Мариам (вокал). *20.00*
Мезозо Феликс Лахути (скрипка) и проект «Орнамент». *22.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Джо Локк (вибрафон) и квартет Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Le Club Иван Смирнов (гитара). *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Вечеринка «А.Ерасимов +». Джем-сейшн джазовых музыкантов во главе с Анатолием Ерасимовым (саксофон). *23.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс». Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Джазовое трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *21.00*
Le Club Группы Blues Cousins и Modern Blues Band. Джем-сейшн. *21.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова, Санкт-Петербурга. *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Джазовое трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон) и Сергей Малаев (вокал, саксофон, флейта). *21.30*

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) «Супертрио»: Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара). Трио образовалось два года назад. Известно, что аккордеонист Данилин раньше был пианистом. Что гитарист Кузнецов каждую среду дает мастер-классы в музыкальном магазине «Аккорд», что на Нижней Масловке. И что найти в Москве таких, кто, как басист Ростоцкий, исполнял бы джаз на электрогитаре, практически невозможно. *20.00*
Балаганчик Jazz Moscow Band под управлением Владимира Лебедева. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Группа XL. *20.30*
Мезозо Анатолий Ерасимов (саксофон) соло. *22.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова джаз». *21.00*
Forte Группа «Вольный стиль». Блюз. *21.00*
Nostalgie Art Club Ирина Родилес, Игорь Тертычный, Анна Бутурлина и Юрий Шихин поют песни Синатры, Фицджеральд, Пресли под аккомпанемент оркестра «Горячая девятка» Всеволода Даниелочкина. *20.30*

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) Трио «Ориамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (испанская гитара) и Влад Окунев (перкуссия). Латиноджаз. *20.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*
М-бар Группа «Мираймф». *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Вадим Эйзенкрит (труба) и группа XL. *21.30*

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Вечеринка «А.Ерасимов +». Джем-сейшн. Анатолий Ерасимов (саксофон) с друзьями. *23.00*
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Джазовое трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *21.00*

ФОЛК

ВТОРНИК 4 ИЮЛЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Гиппопотам Группа Amazonas. Латиноамериканская музыка. *23.00*

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Манхэттен-экспресс Совместный перформанс трансвестит-кабаре Magic Lady's Remake и группы «Север». Трансвеститы и извращенцы в одном флаконе. «Север» – это Александр Лутин и Екатерина Рыжикова, которые любят псевдоритуальные танцы и шумовую музыку. Magic Lady's Remake – это трансвестит по имени Варвара с точеной фигурой и движениями профессиональной танцовщицы. Что они будут делать втроем на сцене, представить невозможно. *23.00*
Место встречи Группа Tinal. Кельтская музыка. *22.00*

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Место встречи «Havana Club». Группа El Covotas. Латиноамериканская музыка. Кубинский стриптиз. *21.00*
Оракул божественной бутылки Группа Kirkincho ор. Музыканты валяют дурака: раскрашивают лица замысловатыми орнаментами, вплетают в волосы голубиные перья, одевают холщовые рубахи и поют песни индейцев Боливии и Перу. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

Гиппопотам Группа Amazonas. Латиноамериканская музыка. *23.00*
Шестнадцать тонн Инна Желанная и группа Farlanders. *22.00*

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Китайский летчик Джао Да Вечеринка «Арба семи муз Назыма Надирова. Поездка №6». Ержан Мырзабеков (домбра) и аким Аблайхана (Южный Казахстан) с «Песнями для Джамили». *23.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря «Пока Земля еще вертится...» Песни Булата Окуджавы. *19.00*

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан. *19.00*

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря «Наливай, поговорим!» День рождения Леонида Семакова. *19.00*

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Гнездо глухаря Александр Городницкий и Александр Костромин. *19.00*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 ⑧Тургеневская. Face control, вход чт для мужчин 300 р., для девушек бесплатно, пт-сб до 23.00 для мужчин 150 р., для девушек бесплатно, после 23.00 для мужчин 500 р., для девушек 150 р., ср-вс 21.00-6.00
А-клуб 972 11 32, Делегатская, 1 ⑧Маяковская, концерты пт-чт, вс 23.00, пт-сб 0.00; вход пт-чт, вс для мужчин 50 р., пт-сб 100 р., пт-вс с 12.00 и до последнего
Авантаж джаз-клуб (бывший Birdland) 236 33 63, Щипок, 16 ⑧Серпуховская, пт-сб джазовые концерты, вход пт, пт 100-200 р., пн-вс 12.00-0.00
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 ⑧Чеховская, пн-вс 12.00-6.00 www.amazonia.ru
Арбат 291 42 42, 291 20 30, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) ⑧Арбатская, Смоленская, вход 300 р., Dress code, круглосуточно
Армадилло-бар 293 78 35, Хрустальный пер., 1 ⑧Китай-город, вход чт-сб после 20.00 для мужчин 100 р., для девушек 50 р., пн-вс 17.00-6.00
Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 36, стр. 2 ⑧Динамо, мужчинам вход воспрещен, вход пт-вс 350 р., пн-вс 21.00-5.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10-/2 ⑧Тверская, пт-вс 20.30-6.00
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 ⑧Марксистская, вход на концерты 100-150 р., пн-вс 11.00-23.00
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 ⑧Китай-город, пн-сб 10.00-20.30, вс 11.00-19.00
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 ⑧Алексеевская, вход для мужчин 750 р., для девушек 800 р., пн-вс 18.00-5.00
Беркут 481 37 45, Путевой пр., 34а ⑧Бибирево, пт-сб 30 р., пн-вс 11.00-6.00
Большой зал Политехнического музея 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⑧Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 ⑧ЮгоЗападная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 ⑧Смоленская, ресторан с 12.00, пн-вс 18.00-5.00
Буккер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ⑧Тверская, Пушкинская, Чеховская, начало концертов 23.00, дискотеки 0.00-6.00; вс детские праздники с 14.00, вход для детей 30 р., для родителей свободный; круглосуточно www.bunker.ru
Бутылка 209 68 84, Петровка, 16 ⑧Охотный Ряд, Face control, вход пт, пт-вс после 21.00 – 50 р., чт после 21.00 – 30 р., пн-вс 18.00-6.00
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⑧Третьяковская, вход вс-чт 30 р., пт-сб 40 р., пн-вс 12.00-5.00 www.vermel.ru
Винсо Гранд 912 10 83, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⑧Таганская, чт-вс 20.00-5.00
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 ⑧Профсоюзная, Университет, вход на концерты 60-100 р., пн-вс 20.00-6.00
Вудсток 206 69 84, 917 29 21, Покровский б-р, 3 (левое крыло) ⑧Чистые Пруды, американский под 35 р. за партию, русская пирамида 150 р. в час, пн-вс 12.00 и до последнего
Вуду Ланж 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 ⑧Белорусская, партия в бильярд пн-чт 50 р., пт-сб 100 р.; пн-чт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00
Галерея Страстной б-р, 17 ⑧Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 ⑧Чеховская, вход чт только по клубным картам, пт-сб Face control, вс после 21.00 вход свободный, круглосуточно
Гнозди (кафе «Беседка») 290 36 45, Б.Никитская, 19 ⑧Тверская, Арбатская, после 1.00 30% скидка на меню и бесплатный бильярд, после 5.00 бесплатное караоке, круглосуточно
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 ⑧Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Арбатская, ⑧Тверская, начало концертов 20.00, вход 120 р., пн-вс 12.00-23.00



цитата Ирина Шароватова, группа «Колибри» Москва – как разноцветные клубки. За какую ниточку потянешь, туда и попадешь. Позавчера были с приятелем в Circus'е, «Гараже» и «Цеппелине». Нигде не задержались: в «Гараже» душно, а в «Цеппелине» на танцполе темно. В клубах самое главное – это публика. Мне поэтому очень нравился «Грамофон». А в рок-клубах типа Tabula Rasa и «Бинкер» меня за деньги не затащишь. Мне кажется, в Москве точно такая же ситуация, как и в Питере. Есть 2-3 клуба, и за одну ночь в каждом из них можно встретить одних и те же людей. Отличие только в том, что в Москве у меня любимого клуба нет, а в Питере – есть.

ДЕШЕВЛЕ! ТОЛЬКО У НАС!
КАЧЕСТВО ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ
2★ ОТЕЛЬ НА КИПРЕ $259
НА 7 ДНЕЙ С А/Б
ЗЕВС ТРЭВЕЛ.
ЗЕВС ТРЭВЕЛ, 103031 Москва, ул. Б. Дмитровка 30/1
Тел.: 095 926 4130, Факс: 095 926 4134
E-Mail: admin@zeus.ru http://www.zeustravel.com

BACARDI

клубы/стриптиз

Аркадия
Мужской стриптиз, пн-вс 22.30-0.00

Белый медведь
Стрип-шоу, пн-вс 21.00-5.00

Бранд
Ночное шоу «Мужские забавы», вт 23.00-3.00, чт-сб 1.00-2.00
Мужской стриптиз, ср 0.00-2.00

Винсо Гранд
Мужской стриптиз, чт 0.00-1.30
Женский стриптиз, пт 0.00-2.00

Гвозди
Мужской стриптиз, чт 22.30-0.00, вход 150 р.
Женский стриптиз, пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.

Гиппопотам
Любительский стриптиз Plastic Show, ср, сб 23.00-2.00

Грезы
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.

Депо-2000
Стрип-шоу, пт-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.

Империя страсти
Стриптиз, пн-вс 20.00 и до последнего клиента

Казанова
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, пт «Территория любви», вс Lesbo-party

Карусель
Стриптиз, пн-вс 1.00-2.00

Красная шапочка
Мужской стриптиз, пн-вс 23.00-3.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р.

Львиное сердце
Стриптиз, чт-сб 1.00-2.00

Монте-Карло
«Рулетка страсти», пн-вс 23.00-6.00, вход для мужчин 240 р., после 0.00 360 р.

Пена
Стрип-бар, пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р. Лесбо-шоу, вт 18.00-6.00
Мужской стриптиз, чт 18.00-6.00

Пузырь
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00

Распутин
Стриптиз топлес, пн-вс 17.00-6.00, вход до 21.00 $5, после 21.00
для мужчин $40, для девушек $50
Стриптиз «Откровенный», пн-вс 21.00-6.00, вход $65 и $75, в зависимости от степени откровенности

Сириус
Monica L, пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.

Формула-1
Женский стриптиз, ср 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.
Мужской стриптиз, чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.

Хамелеон
Мужской стриптиз, вт-вс 0.00-7.00

Цуканми
Стриптиз, пн-вс 22.00-5.00

Черный лебедь
Мужское стрип-шоу, пн-вс 0.00-6.00

Шейх
Бедуинский стриптиз, ср 23.30-1.00

Bells («Ночной аквасалон»)
Стриптиз, пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.

Cats
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, пт «Итальянская дискотека»

Dolls
Стриптиз, пн-вс 13.00-18.00 и 20.00-5.30

Fashion House
«Ночной портье», ср 23.30-1.00
«Формула любви» и «Леди Киллер», чт 23.30-1.00
Мужской стриптиз, пт 23.30-1.00
«Фэшн-кабаре», сб 23.30-1.00

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⓜБиблиотека им. Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 ⓜНовослободская, вход после 20.00 – 530, круглосуточно

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 ⓜБелорусская, вход 50 р., пт-сб 23.00-6.00

Депо-2000 973 36 56, 973-49 97, Новосущевский пер., 6 ⓜНовослободская, пт-сб вход на шоу-программы для девушек свободный, для мужчин 100 р., пн-чт 17.00-5.00, пт-вс 12.00-5.00

Джаз арт клуб 191 83 20, Бетонная, 5 ⓜБетонная, вход 100 р., для студентов и пенсионеров скидка 50%, пт-сб 19.30-6.00
www.jazz.ru

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 ⓜТретьяковская, Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜНовокузнецкая, Третьяковская, вход 30-50 р., ср-вс 19.00-0.00
www.dom.com.ru
(клуб закрыт до сентября)

Дом Кукера 923 28 96, Лубянский пр., 25 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») ⓜКитай-город, вход пт-сб 50 р., вс-чт 17.00-3.00, пт-сб 0.00-5.00

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новохавdrовская, 27 ⓜБагратионовская

Замок Мефисто 259 64 97, 259 81 13, Шмитовский пр., 10 ⓜУлица 1905 года, начало концертов 20.00, пн-вс 12.00-5.30

Зеркало 145 44 62, 932 20 48, Рамеики, 17 ⓜПроспект Вернадского, авт. 715 до ост. «Медицинский институт»

Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 ⓜАлексеевская, вход после 20.00 – 150 р., пн-вс 20.00-8.00

Кабака 238 50 06, Раушская наб., 4 ⓜТретьяковская, пн-вс 18.00-6.00

Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) ⓜКурская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего

Карусель 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 ⓜМаяковская, вход пн-чт, вс 360 р., пт-сб 480 р., пн-вс 22.00-6.00
www.karusel.ru

Кафе Дяди Сэма 928 67 43, Мясницкая, 18 ⓜЧистые Пруды, американский пул 30 р. партия, после 19.00 – 60 р., Face control, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.30

Кафка 255 59 53, Ул. 1095 года, 2 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 12.00-5.00

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» ⓜПроспект Мира, вход чт, сб только для членов клуба, чт-вс с 12.00 и до последнего

Кинотеатр «Ашхабад» 315 12 72, 315 12 69, Чертановская, 17а ⓜЮжная

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 20 12, Гримау, 12 ⓜАкademическая

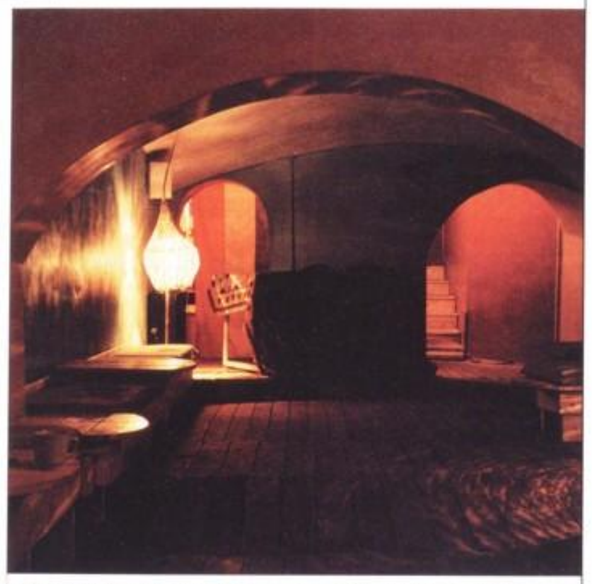
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 ⓜКитай-город, круглосуточно
www.24hours.ru/letchik

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15 ⓜАрбатская, вход после 18.00 пт-сб 500 р., вс-чт 250 р., круглосуточно

Концертный зал «Новый» 163 81 41, Измайловский б-р, 39/41 (в здании Театра мимики и жеста) ⓜПервомайская
www.noviy-zal.da.ru

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город

Край 267 03 90, 142 48 73, Спартаковская пл., 14 ⓜБауманская, вход 50 р., чт, вс 18.30-0.30, пт-сб 21.00-5.00



Клуб «Пушкинъ» закрылся. Больше не будет веселых растаманских бдений под плетеными абажурами, концертов тувинских музыкантов, выставок питерских художников и многого другого. За полгода, которые клуб честно отработал по 14 часов в день, к «ПушкинЪ» успели привыкнуть. Там всегда можно было встретиться с рокером Децлом, Владиком Монро, группой «Карибасы», редакцией журнала «Моя». В клубе была своя библиотека, свой Интернет-центр, галерея, танцпол и кофе по-арабски. Куда переедет «ПушкинЪ» – неизвестно: будущее место дислокации держится в строжайшей тайне.

Красная площадь, д.1 925 36 00, 292 11 96, Красная пл., 1 (в здании Исторического музея) ⓜПлощадь Революции, Театральная, Охотный Ряд

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 ⓜТверская, Пушкинская, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р., пн-вс 20.00-6.00

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 ⓜТаганская, вход 8.00-20.00 – 240 р. (+ 1 фишка для казино), 20.00-8.00 – 480 р. (+ 2 фишки для казино), круглосуточно

Кризис жанра 241 19 28, Б.Власьевский пер., 4 ⓜКропоткинская, Смоленская, начало концертов 22.00, пн-вс 12.00-0.00

Ку-ку 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 ⓜРечной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00

Куклы 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной Бульвар, Face control, вход после 23.00 пт-сб 150 р., пн-вс 12.00-6.00

Культурный центр «Белые облака» 923 65 08, Покровка, 4 ⓜКитай-город, пн-сб 10.00-20.30, вс 11.00-19.00

Летучая мышь 280 19 23, Поварская, 33 ⓜБаррикадная, вход чт, вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.; чт-вс 23.00-6.00

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» ⓜТаганская, Face control, пн-вс 10.00-6.00

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 ⓜЛенинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00

М-Бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 ⓜЧеховская, пн-вс 12.00-23.00

Маска 241 58 42, Смоленский б-р, 15 ⓜСмоленская, пн-вс 12.00 и до последнего

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 ⓜСерпуховская, ср 19.00-22.30, чт-вс 19.00-6.00

Макхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 ⓜКитай-город, партия в бильярд 40-60 р., вход 50-250 р., пн-вс 22.00-6.00

MDM Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, чт, вс 18.00-23.00, пт-сб 22.00-6.00

Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9/20, стр. 1 ⓜКузнецкий Мост, 12.00-6.00

Место встречи 229 23 73, Тверская, 17 ⓜТверская, партия в бильярд 50 р., пн-вс 12.00-5.00

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 ⓜАрбатская, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р. обмениваются на фишки), пн-вс 21.00-5.00

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⓜАрбатская, вход вс-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р. (в обмен на карточку, по которой в баре можно взять бокал пива, стакан минеральной воды или стопку водки), пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р., пн-вс 18.00-6.00

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») ⓜНовокузнецкая, Третьяковская, вход вс-чт 180 р., пт-сб для мужчин 360 р., для девушек свободный, пн-вс 23.00-6.00
www.mcarlo.ru-c.ru

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 ⓜБелорусская-кольцевая, круглосуточно

МХАТ 229 91 06, 229 19 73, Камергерский пер., 3 ⓜТеатральная, пт – джазовые концерты, вход 100 р., пн-вс 12.00-5.00

Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, 375 31 31, ул. Юности, 2 ⓜРязанский Проспект

Народный бардовский кабак «Петровский гуль-Барий» 923 75 83, Петровка, 26 ⓜЧеховская

Ниагара 135 95 38, Ленинский просп., 55 (вход с ул. Губкина) ⓜЛенинский Проспект, вход пт-сб 50 р., пн-вс 18.00-5.30

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⓜНовокузнецкая, вход чт 50 р., по флаерам 30 р., пт-сб 80 р., по флаерам 50 р., пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 ⓜОхотный Ряд, вход после 23.00 пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср 11.00 и до последнего, чт-сб 11.00-6.00

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 ⓜПушкинская, бильярд 240 р. в час, пн-вс 11.00-7.00

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 ⓜБауманская, пн-вс 18.00-6.00

Парк 237 10 69, Крымский Вал, 9, здание Зеленого театра ⓜОктябрьская, Face control, пн-вс 20.00-8.00
www.park.com.ru

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42 ⓜТаганская, пн-вс 20.00-8.00

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 ⓜКоломенская, стрип-бар пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р., пн-вс 12.00-6.00

Пицца-экспресс 937 81 00, Смоленская пл., 3-5, ТЦ «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, вечера камерного джаза пн-чт 19.00-23.00, сб-вс 13.00-17.00, 19.00-23.00; пн-вс 10.00-23.00

ПКиО «Сокольники» 268 60 11, 268 05 80, Сокольнический Вал, 1 ⓜСокольники

Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 23б ⓜБаррикадная, пн-вт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 ⓜКитай-город, вход на концерты 60 р., с флаером 40 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Пляж «Рублево» ⓜМолодежная, авт. 127, 229а до конечной остановки «Рублевский пляж»

Пляж «Водный стадион «Динамо» 452 30 74, Ленинградское ш., 39 ⓜВодный Стадион

Полнолуние 209 43 36, Б.Каретный пер., 2 ⓜЦветной Бульвар, пт-сб 21.00-6.00, вс 20.00-6.00

Последняя капля 292 75 49, Страстной б-р, 4 ⓜЧеховская, пн-вс 12.00-6.00

Посольский клуб / The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 ⓜОхотный Ряд, джазовые концерты чт-сб 21.00, вход 100 р.; пн-пт с 12.00, сб-вс 17.00 и до последнего

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 ⓜМарьино, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 130-170 р., пн-вс 19.00-7.00

Проект О.Г.И. 927 56 78, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые Пруды, круглосуточно

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜКитай-город, кухня работает до 23.00, вход пт-сб после 23.00 – 70 р., пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00

Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 ⓜВДНХ, вход 100-250 р., пт-вс 16.00-22.00, пт-сб 23.00-7.00

Профсоюз-2000 954 92 00, Варшавское ш., 14 ⓜТульская, пн-чт 12.00-6.00, пт-вс 12.00-5.00

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 ⓜУниверситет, вход пн-чт, вс 30 р., пт-сб 60 р., круглосуточно

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 ⓜТульская, вход 40-80 р., пн-вс 18.00-23.00

Р.В.С. 246 47 00, 247 03 63, М.Пироговская, 1 ⓜФрунзенская, вход чт-сб 200 р., пн-вс 12.00-6.00

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 ⓜПарк Культуры, круглосуточно

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 ⓜПлощадь Революции, Лубянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб 50 р., Face control, пн-вс 11.00-6.00

Ритм-Блюз 203 65 56, 203 01 47, Староваганьковский пер., 19, стр. 1 ⓜБиблиотека им. Ленина, начало концертов 22.00, партия в бильярд 50 р., Face control, пн-вс 12.00 и до последнего

Роботек 131 52 57, просп. Вернадского, 14, к/т «Звездный» ⓜПроспект Вернадского, пт-сб 23.00-6.00

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⓜОктябрьская, Face control, вход 30-80 р., по флаерам свободный, пн-чт 17.00-1.00, пт-вс 17.00-6.00

СОК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосковская, 8 ⓜСокол, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе; дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30

Сахара-Диско 200 31 98, 200 33 50, Кожевнический пер., 2/12 ⓜТверская, вход сб 40-60 р., 17.00-6.00

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 ⓜПрофсоюзная, партия в бильярд 30 р., вход пн-пт 30 р., ср 40 р., чт 50 р., пт-сб 70 р., пн свободный вход для работников ночных клубов и 50% скидка для студентов; пн-вс 18.00-6.00

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15 ⓜПушкинская, пн-вс джаз, 12.00-6.00

Сириус 924 87 26, Страстной б-р, 10, стр. 2 ⓜЧеховская, вход свободный, пн-вс 18.00-6.00

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 ⓜШоссе Энтузиастов, вход пт 125 р., сб 150 р., вт-чт 18.00-5.00, пт-вс 18.00-6.00
www.slava.com

Спартак 926 67 82, 917 70 29, Земляной Вал, 50 ⓜКурская, пн-вс 12.00-5.00

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, просп. Мира, 16 ⓜПроспект Мира

Стадион им. братьев Знаменских Стромынка, 4 ⓜСокольники

Старая площадь 298 46 88, Б.Черкасский пер., 8 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00-6.00

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 ⓜСмоленская

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) ⓜОхотный Ряд, Face control, кухня работает 12.00-5.30, пн-ср, вс 12.00-1.00, чт-сб 12.00-6.00
www.letrilogia.ru

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⓜТретьяковская, Face control, вход 50 р., для студентов 40 р., пт-сб 22.00-5.00
www. 8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 ⓜПавелецкая, пн-вс 18.00-9.00
www.gav.ru/3monkeys

Удар 281 09 84, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», северная сторона, подъезд напротив входа в бассейн ⓜПроспект Мира, каждую

ОТДЕЛ CLASSIFIEDS
ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
РЕКЛАМНЫХ
АГЕНТОВ
788 0688 ЕЛЕНА ИЛЮШИНА
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333, 201 2030
10.00-21.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ВСЕСОЮЗНОЕ БЮРО УСЛУГ
СОЮЗ
ЗАПИСЬ НА CD R,CD RW


АУДИО КОРРЕКЦИЯ, СПЕЦЭФФЕКТЫ, ФОТОМОНТАЖ, ПЕЧАТАЕМ ВАШЕ ФОТО НА ДИСКЕ, РЕСТАВРАЦИЯ БЕЗНАДЕЖНЫХ И РАЗОРВАННЫХ ФОТОГРАФИЙ
E-mail - sukhyh@headq.soyuz.ru
(095) 267 88 03 (доп. 107)
Пейджер - 974 2222 аб.38956
Прием заказов в магазинах :
РАМСТОР 1 Ярцевская19
РАМСТОР 2 Шереметьевская60 а

BACARDI

пт бои (бокс, тайский бокс, кикбоксинг), вход $20-50, пн-вс 12.00-6.00

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», ⑧Преображенская Площадь, вход ср-чт для мужчин 50 р.; пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пн-вс 18.00-6.00

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 ⑧Спортивная, вход 20-50 р., пт-вс 17.00-23.00

Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 ⑧Улица 1905 года, бильярд 100 р. в час, вход для девушек 40-100 р., для мужчин 20-60 р., ср, вс для студентов 20 р., пн-вс 20.00-10.00 www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 ⑧Тульская, вход 60-100 р., пт-сб 22.00-6.00

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 ⑧Новокузнецкая, вход чт по флаерам и для мужчин свободный, для девушек 23.00-3.00 – 25 р.; вс для мужчин 90 р., для девушек 120 р., для студентов свободный; пт-сб для мужчин 100-160 р., для девушек 200-280 р.; пн-вс 19.00-7.00 www.gavcentral.ru

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⑧Парк Культуры, Октябрьская

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⑧Арбатская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) ⑧Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 18.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 ⑧Кузнецкий Мост, вход пт-сб 500 р., пн-вс 12.00-6.00

Четыре комнаты 959 33 20, Рязанская наб., 4/5 ⑧Третьяковская, вход пн-чт свободный, пт-сб на концерты для девушек 30 р., для мужчин 70 р., пн-вс 19.00-6.00

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 ⑧Войковская, боулинг 300-600 р. в час, американский пул 75-125 р., русский бильярд 75-150 р., караоке 200-400 р. в час, Q-Zar 30-50 р.; пн-вс 12.00-6.00

Черный лебедь 203 46 14, Н.Арбат, 19, стр. 2 (напротив Щукинского училища) ⑧Арбатская, Смоленская, Face control, вход пн-чт 180 р., пт-вс 250 р., пн-вс 18.00 и до последнего

Шанхри-ла 229 00 03, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» ⑧Пушкинская, Тверская, Чеховская, вход 50 у.е. (при себе иметь паспорт или права), круглосуточно

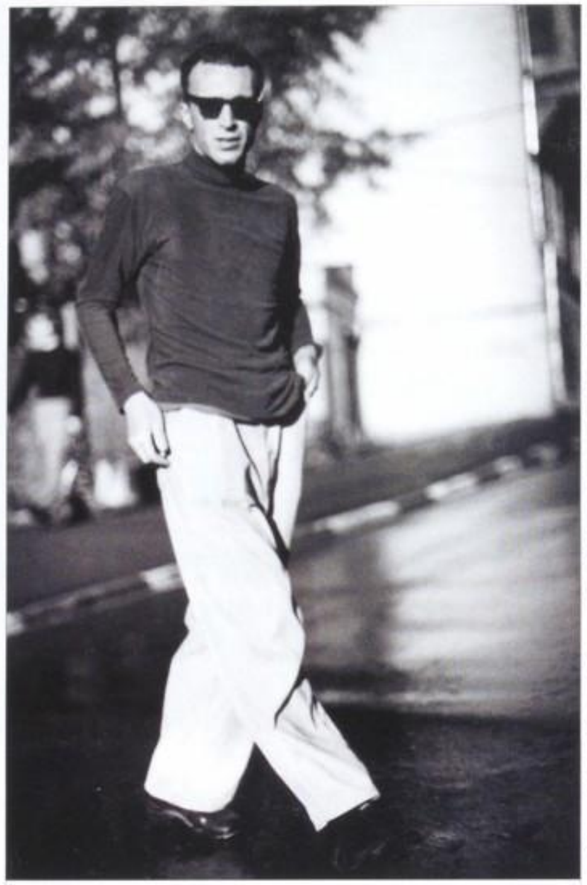
Шанс 298 62 47, 956 71 02, Волочаевская, 11/15 ⑧Площадь Ильича, вход пн-чт, вс до 0.00 для девушек 50 р., для мужчин бесплатный; после 0.00 для мужчин 50 р., для девушек 100 р.; пт-сб для мужчин 100-120 р., для девушек 140 р.; пн-вс 23.00-6.00

Шлайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⑧Бауманская, вход пт-сб 40-80 р., пн-вс 18.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 ⑧Улица 1905 года, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; пн-вс 18.00-6.00 www.16tons.ru

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 3/5 ⑧Улица 1905 года, вт-вс 20.00-6.00

Штолыня 953 42 68, Запенский Вал, 6 ⑧Курская, начало концертов 22.00, пт-ср, вс 13.00-2.00, чт-сб 13.00-5.00



Messer Für Frau Müller в переводе с немецкого означает «Нож для фрау Мюллер». За 9 лет «Нож» провел путь от гитарного хардкора до электронной музыки «легкого прослушивания». Но прослушать группу не просто. Хотя раз в год какой-нибудь иностранный лейбл обязательно выпускает пластинку «Ножа», тираж, оседая в частных коллекциях меломанов, в продажу не поступает. А концерты «Ножи» дают редко. Во-первых, их музыка не предназначена для клубных вечеринок. Во-вторых, смотреть, как на сцене Олег Гитаркин стоит с гитарной наперевес, а Олег Костров (на фото) мечется между компьютером, сэмплером и синтезатором, откровенно говоря, скучно. Под музыку «Ножей», напичкованную семплами из советских фильмов, лучше всего показывать либо «17 мгновений весны», либо театрализованный перформанс. Как это было два года назад, когда Костров озвучивал спектакль «Ивонна, принцесса Бургундии» с костюмами авангардного модельера Андрей Бартенева.

«Шестнадцать тонн», чт 6 июля, 22.00

Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» ⑧Сходненская, вход 40 р., по флаерам 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 ⑧Китай-город, круглосуточно

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⑧Цветной Бульвар, вход сб после 20.00 – 100 р., пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего

Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а ⑧Полянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 ⑧Баррикадная, вход пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., вт-вс круглосуточно

Buddha Bar 924 56 33, Пушечная, 3 ⑧Кузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 ⑧Китай-город, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 17.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) ⑧Маяковская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 ⑧Цветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00

Club 17 737 42 32, 737 42 33, Б.Головин пер., 17 ⑧Сухаревская, пт джазовый концерт 20.00-23.00, пн-вс 12.00-6.00

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 ⑧Чистые Пруды, билеты на концерты 70 р., пн-вс 12.00-4.00

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 29б, стр. 1 ⑧Баррикадная, вход 13.00-19.00 – 870 р., после 19.00 – 1500 р., пн-вс 13.00-5.30

Extakada 171 16 02 (доб. 13), Рязанский просп., 39, ДК 40-летия Октября ⑧Рязанский Проспект, вход 100-300 р., пт-сб 23.00-12.00

Fashion House 911 77 04, Воронцовская, 6, стр. 1 ⑧Таганская, ср-сб 21.00-5.00

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⑧Тверская, вход ср-сб 70-200 р., пн-вс 14.00-6.00

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 ⑧Белорусская, вход для мужчин 8.00-20.00 – 250 р., 20.00-8.00 – 500 р. в обмен на фишки, для девушек свободный, круглосуточно

Grand Prix 941 86 98, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская» ⑧Киевская, пн-вс 15.00-6.00

Hungry Duck 929 61 50, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) ⑧Кузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00 www.hungryduck.com

Internet Coffee Shop 737 92 00, Столешников пер., 14, ТК «Бака 14» ⑧Театральная, Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб круглосуточно

James Bond Spy-Club 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» ⑧Ленинский Проспект, Special face control, пн-вс 19.00-9.00

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 ⑧Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) ⑧Таганская, вход 50-200 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Mix 255 43 33, Новинский бульв., 11, (рядом с американским посольством) ⑧Смоленская, Face control, пн-вс 12.00-6.00

Moosehead Canadian Bar 230 73 33, Б.Полянка, 54 ⑧Полянка, начало концертов 21.00-22.00, пн-вс 11.00-5.00

Night Flight 229 41 65, Тверская, 17 ⑧Тверская, Face control, вход 600 р., пн-вс 21.00-5.00

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а ⑧Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ⑧Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 ⑧Проспект Мира, концерты пт-сб 0.00, вход пн-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пн-вс 12.00-6.00

Rosie O'Graydy's 203 90 87, 203 38 22, Знаменка, 9/12, стр. 1 ⑧Библиотека им. Ленина, Арбатская, пн-вс 12.00-0.00

Sharks 959 54 54, Пятницкая, 29 ⑧Третьяковская, пн-вс 18.00 и до последнего

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⑧Арбатская, партия в бильярд 50 р., начало концертов чт-чт 22.00, сб 23.00; пн-вс 12.00-6.00

Stadio 292 50 80, 292 51 58, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) ⑧Охотный Ряд, вход пт-сб 200 р., круглосуточно

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 ⑧Киевская, партия в бильярд 30 р., вход пн-чт, вс для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб до 22.00 для девушек бесплатно, после 22.00 –150 р., после окончания концерта –100 р. www.weblink.ru/tabula

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТЦ «Смоленский пассаж» ⑧Смоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

ЧУМОВОЙ ЗВУК
ОТ САМСУНГА

3CD CHANGER
Digital sound audio system MAX-N75

2 00'00

TUNER CD TAPE

4000W PMPO
Power Surround

MOVING CONTROL
3CD Changer

MAX-N72/75

MOVING JOG-DIAL
НОВИНКА ОТ САМСУНГА

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА:(095) 937-7979
ИНТЕРНЕТ: http://www.samsung.ru
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

SAMSUNG
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОЙ КОМАНДЫ РОССИИ 2000

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 101000, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр.7, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пушкинский летний» (953 46 89, 953 46 52, Новокузнецкая, 1 и Новогиреевская), а также компании Como/Warner, BMG, SBA/Gala Records, Sony Music.



Счастье

Олег Нестеров открывает новый рекорд-лейбл

Офис фирмы «Снегири» находится на улице Правды в Доме культуры имени Правды. На десяти квадратных метрах толкутся музыканты, дизайнеры, продюсеры и боссы звукозаписывающей индустрии. Для того чтобы поговорить по-человечески, приходится выходить в коридор. А там – рассохшийся и облупившийся паркет, стол с горой окурков и шаткий ободранный стул. Олег Нестеров – лидер группы «Мегаполис», совладелец «Снегирей» и просто самый милый и интеллигентный человек в русском шоу-бизнесе – неуверенно садится на стул. Нет все-таки правды на земле.

Музыка из детских фильмов, фрагменты из радиоспектаклей и песни Вадима Мулермана

Год назад Нестеров ушел из большой музыки в большой бизнес. Компания «Снегири» вывела в люди Найка Борзова, литовскую группу «Биплан» и диджеев Кругозоров. Но Нестерову этого мало. Он открывает новый лейбл с физиологическим названием «Легкие Рекорд» и собирается плотно заняться наимоднейшими звуками. То есть – easy listening и лаундж-кором. То есть, говоря по-нашему, – легкой музыкой.

Она сейчас звучит в самых дорогих заведениях Москвы. Чтобы проникнуться легкомысленным духом, заведения позволяют себе выписывать зарубежных мастеров жанра (в «Джусто» уже отыграли Gentle People и Ардинг с Камероном, «Шестнадцать тонн» собираются пригласить Pizzicato Five и Stereolab). Хорошо одетые молодые люди скупают на корню продукцию лаундж-лейблов Bungalow и Yellow. Но Нестеров с золотой молодежью работать отказывается категорически. «Мы хотим доказать, что эта музыка – не для элиты. Это музыка, которая должна нравиться всем. Счастливая музыка для счастливых людей».

В ближайшее время «Легкие» собираются выпустить несколько сборников «артистов зарубежной эстрады» и переиздать классику советского easy. (Помните музыку к телевизионным киноэтюдам?) Два первых диска уже вышли в свет. «Любовь и бедность» московского дуэта «Весна на улице Карла Юхана» – сыгранные вживую романтичные песни, напоминающие одновременно советскую эстраду 60-х и классические романсы. «Мечты Третий Сорт» питерского дуэта «Нож для фрау Мюллер» – умилительные коллажи, в которых перемешаны музыка из детских фильмов, фрагменты из радиоспектаклей и песни Вадима Мулермана. Эти композиции действительно должны вызывать счастье. При том что полны иронии по отношению к себе. И при том, что Нестеров уже получает отказы от телепродюсеров и программных директоров. «Такое, – говорят ему, – будет у нас популярным лет через сто». Нестеров грустно улыбается и никому не верит. Счастья, конечно, пока никакого нет. Зато покоя и воли – сколько угодно.

Chicks On Speed «Will Save Us All»
Chicks on Speed Records
С этими девочками все ясно уже на стадии разглядывания обложки. Одежда – как у нелюбимых кукол: из-под пятницы суббота. Помада украдена из мамиconой сумочки. По чистописанию в школе была «двойка». Набирать на компьютере названия песен было в лом, поэтому все выходные данные написали от руки. Как курица лапой.
В музыке та же история. Плевать девочкам на все. Низкие технологии, звуковые помехи, жужжание и перегруз по средним частотам: на фирме «Мелодия» эту запись отправили бы в корзину с надписью «Брак». По нынешним временам лучшего комплимента не придумаешь. Проектом занимается Алек Импайр, трансовый диджей из Берлина и основатель анархистской панк-группы Atari Teenage Riot. Chicks On Speed играют нарочито дешевое электро в духе Kraftwerk и Эри Ньюмана, сбиваясь то на девчачий панк, то на примитивные танцевалки для MTV конца 80-х, то вообще на какие-то детские считалочки. Самая недетская песня, известная также по версии Грейс Джонс, – «Warm Leatherette» основателя фирмы Mute Дэниела Миллера. Как и у земляков из Stereo Total, любовь к кавер-версиям оправдана концепцией. Используй то, что под рукою, и не ищи себе другое. Низкий бюджет все спишет. Вульгарность и плохой вкус ценят куда сильнее, чем самый высокий профессионализм. Лучшая песня на диске – восьмая. Прочитать ее название невозможно – слишком у девочек почерк неразборчивый.



Kid Rock «The History Of Rock»
WEA Records / Como-Warner
Если читатель смотрит программу «12 злобных зрителей» или вдруг в ней участвует, он и так знает, кто такой Кид Рок. Если читатель об этой программе слышит впервые, то поясняем: Кид Рок – это такой модный молодежный певец. Поет типа рэп. Музыка – от тяжелого бути до совсем уж откровенного хэви. Круче Кида Рока в Америке нет: на сцену выезжает в красных лимузинах, пальцы веером, девок вокруг – толпы. В общем, залюбуешься. Вы будете смеяться, но мерзкая глиста на обложке диска – этот самый Кид Рок и есть.
Помимо крутизны невероятной, Кида Рока отличает еще и нарядная хитрость. Его рекорд-компания раз десять анонсировала выход нового альбома, всякий раз не признаваясь, будет ли он действительно новым или же хорошо забытым старым. В итоге Кид Рок разразился сборником записей, ранее не изданных или изданных на первых двух альбомах, которые только тогда никто и не слышал. Некоторые из старых вещей переписаны заново (и на том спасибо). Присутствуют и две новые песни – «Fuck That» и «American Bad Ass» (оцените словарный запас). Последняя представляет собой вольную рэп-фантазию на тему «Sad But True» группы Metallica. Музыка, конечно, смешная: жирные близнецы гармонии, наглый голос и пафос до небес. Можно до бесконечности смеяться над модными молодежными певцами, но поставьте Кида Рока как-нибудь ночью, в машине, на хорошей скорости, и вы вдруг поймете, что означают модные молодежные слова «колбасить» и «плющить».

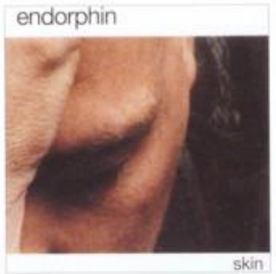
The Dandy Warhols «Thirteen Tales From Urban Bohemia»
Capitol Records
Хотелось бы написать, что группа Dandy Warhols – это брит-поп с человеческим лицом. Однако – ничего подобного. Во-первых, никакой это не брит-поп. Люди родом из Портленда (штат Орегон) – какой уж тут «брит». Во-вторых, человеческое (и вообще какое бы то ни было) лицо здесь обнаружить непросто. Брит-поповый подход проявляется у них как раз в умении цитировать, подражать, примеривать на себя чужие личины. Тут похоже на The Rolling Stones (одна из песен целиком построена на риффе из «Brown Sugar»), там – на Talking Heads. Наиболее приятные моменты – когда Dandy Warhols цитируют психоделический гитарный нойз начала 90-х, всяких там Ride и My Bloody Valentine. Раздражения многочисленные цитаты не вызывают. Если люди умеют выбрать достойные образцы для подражания, делать хорошие мелодии и при этом остроумно их записывать – какая разница, поют ли они, как Лу Рид или как Дэвид Бирн? Можно совершить над собой усилие и представить, что никаких Ридов с Бирнами вообще в истории не было, – тогда есть шанс испытать истинное удовольствие.





Heather Small «Proud»
BMG
Незнакомое имя на поверку оказывается именем божественной солистки группы M-People. Самый интеллигентный из поп-танцевальных проектов, рафинированный «северный соул» с гениальным черным вокалом – M-People никогда не были объектом массового поклонения. Ни здесь, ни там. А Хэзер Смолл, видимо, поклонения и хочется. Благо, голос у нее и впрямь – заслушаешься. Девушка нынче рассказывает журналистам, что ей надо бы более глубоко самореализоваться. Раскрыть свои мозговые грани. Не хотелось бы верить, что у нее именно такие мозговые грани. Как-то нерешительно сделана эта сольная работа, чуть более примитивно, чем заслуживает этот голос. Без лоска и блеска – всего лишь в соответствии со стандартами качества. Возможно, Хэзер Смолл просто пытается не пудрить народу голову излишним эстетством. Возможно, она слишком внимательно смотрит конкурсы Евровидения. Кстати, отправить бы Хэзер Смолл на Евровидение – Алсу и прочие могли бы сразу паковать чемоданы. Но еще лучше – сидела бы Хэзер Смолл дома. Желательно – у Майка Пикеринга, продюсера и основателя M-People. О распаде группы – к счастью – вроде бы пока никто не объявлял.

Endorphin «Skin»
Epic Records
Земфира хотела назвать свой второй альбом «Эндорфины». Потом испугалась, что медицинских терминов люди не поймут. Человеку, который сам себя назвал «Эндорфином», питаться нечего. Родился во Франции, в 15 лет переехал с отцом в Боа, затем отправился с матерью в Марокко, затем, уже самостоятельно, перебрался в Австралию и основал там индастриал-нойзовую группу с замечательным названием Godzilla In The Mist – что еще может испугать такого человека? По крайней мере, уж не обвинения в плагиате. Последние несколько лет Эрик Шапо (он же Endorphin) проводит в тирах, разогревая Massive Attack, Portishead и Faithless. Если кто заметит, что его новый альбом до боли напоминает Massive Attack, – он ответит: «Ну да, конечно, мы же с ними большие друзья!..» Эту пластинку вообще можно было бы издавать как неизвестный альбом Massive Attack – записанный где-нибудь в 1993-1996 годах, между двумя эпохальными работами – «Blue Lines» и «Protection». Это вовсе не оскорбление. Кто жаловался, что у Massive Attack плохая музыка? Тем более что в альбоме Endorphin присутствует и некий намек на разнообразие: чуть больше ломаных ритмов, чуть больше экологически чистых звуков моря и криков птиц. Плюс к тому – несколько ремиксов на старую и очень хорошую вещь «Satie», вышедшую в свое время на одном из сборников Café Del Mar. Единственное, что раздражает, – появляющееся тут и там р-р-романтическое фортепиано, напоминающее Роберта Майлса.



Peter Gabriel «OVO The Millenium Show»
Real World
Пока Питер Гэбриел занимает новый альбом, могут пройти геологические эпохи. Вот уж кто не упускает случая отложить на завтра то, что надо было сделать вчера. Тем более сейчас, когда на свете так много интересного. Интернет, интерактивные CD, тематические парки – везде Гэбриел поспел. В то, что он способен просто выпустить диск с новой музыкой, верится с трудом. Так и есть – тут вам не просто музыка, а звуковая дорожка к шоу в лондонском Millennium Dome. Гэбриел работал над этим представлением вместе с Марком Фишером, создателем последних шоу The Rolling Stones и U2. Можно представить, как пришлось напрячься человеку, привыкшему забывать обо всех и всяческих сроках, – шоу надо было сдать в канун нелюбезного миллениума. К чести Гэбриела – напрягся и сдал. Представил всю историю человечества через историю нескольких поколений одной семьи. Петь за представителей поколений пригласил полузвезду 60-х Ричи Хэйвенса, Пола Бьюкенена из группы Blue Nile и Лиз Фрэйзер из Cocteau Twins. Чтоб понятней был сюжет. Нене Черри и неизвестный науке вокалист Psy-ko в самом начале зачитывают на роповый манер краткое содержание следующих сцен. По степени этномузыкального разнообразия все это напоминает альбом Гэбриела «Passion» – саундтрек к «Последнему искушению Христа». Там преобладали мотивы семитские, здесь же скорее келтские. Но есть на диске одна совершенно простая песня, исполненная без африканских барабанов и австралийских диджериду – называется «Father, Son». Ее написал и спел Питер Гэбриел. Ради нее одной можно даже послушать и все остальное.



КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах, сеансах и кинотеатрах присылайте до 10 июля. Факс 788 06 86, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения «обозревателей» может не совпадать с мнением редакции.



Марка

«Миссия невыполнима» в поточном производстве

На всякого монополиста рано или поздно найдется конкурент. Как долго Colgate ни контролировал рынок зубных паст, яркой рекламой и трехцветной полосатостью Macleans увел у него часть потребителей. За Coca Cola пришла Pepsi, за Kodak – Polaroid.

После появления фильма «Миссия невыполнима-2» можно сказать с уверенностью, что Джеймсу Бонду, на протяжении 38 лет державшему рынок серийного шпионского боевика, предложена альтернатива. Студия Paramount успешно опробовала свой продукт. Британскую вальяжность Бонда сменили белозубым американским энтузиазмом Тома Круза. Бондовский шик слегка подреставрировали: все – от систем слежения до музыкальных ремиксов – то же самое, только еще более высокотехнологичное. Вторая серия раскрыла новую карту в рыночной стратегии «Миссии». В отличие от Бондов, которых снимали безымянные (но до середины 80-х идеально чувствовавшие стиль сериала) постановщики, очередные серии «Миссии» будут принадлежать сливкам, суперзвездам режиссуры. Первую «Миссию» делал Де Пальма, мастер сентиментального триллера. Хотя особенности своей техники он старательно притушил, только имя Де Пальмы на афишах помогло продать фильм, например, в снобистском Париже. Поэтому, приглашая для съемок второй серии Джона Ву, руководство студии уже осознанно сделало ставку на фирменные приемы режиссера. У Ву это замедленная съемка во время стремительного действия, любовные сцены в стиле индийских фильмов, голуби – на фоне взрыва, дети на карусели – в черно-белом цвете. Ву аккуратно воспроизводит всю калькуляцию своей слезливой манеры, пока Том Круз обезвреживает банду, завладевшую сверхновым оружием.

Восточная размашистость Ву к лицу мелодраматическим сценам на коврах фешенебельных отелей или балконах ипподрома. Он выбирает лучшие ракурсы и цвета для сцен погонь, хотя сами трюки, к сожалению, скучны. А вот когда бандиты и врачи-убийцы разговаривают о бактериологическом оружии, заторможенный ритм Ву очень некстати. Откровенная глупость, которую нужно произносить скомканно, растягивается на полчаса псевдоначальных сентенций, повисающих в многозначительном молчании. Сюжет по текущей голливудской моде прошит ровно с той небрежностью, которой хватает, чтобы уничтожить любого человека, претендующего на наличие интеллектуальной жизни. Но как раз благодаря этому мы видим стиль Ву в чистом виде: свободный как от интересной истории, так и от личной заинтересованности самого режиссера, он повисает на всеобщее обозрение, как модный ярлычок на стандартной майке – DKNY или Thierry Mugler. Держать марку – стратегия этого сериала, так что Paramount, можно считать, свою миссию выполнил.

Когда врачи-убийцы разговаривают о бактериологическом оружии, заторможенный ритм очень некстати

Миссия невыполнима-2 / Mission: Impossible II
Джон Ву, США–Австралия, 2000
В ролях Том Круз, Дагрей Скотт, Тэнди Ньютон, Винс Райме, Энтони Хопкинс
(дублированный)
www.missionimpossible.com
35ММ, Каро Фильм, Пушкинский, Ролан, пт-вс 7-16 июля
Кодак Киномир, Художественный, сб-вс 8-16 июля
Американский дом кино, вс-вс 9-16 июля

Рождественский пирог
La bûche

Даниэль Томпсон, Франция, 1999, в ролях Сабина Азема, Эммануэль Беар, Шарлотта Гэнсбур, Франсуаза Фабиан
(субтитры)

Собраться всей семьей почти невозможно. Даже если это евреи. Даже если они эмигранты, которым сам бог велел держаться вместе. Есть только два повода собраться: похороны или Рождество. Сценаристка Даниэль Томпсон в своем режиссерском дебюте соединяет героев с помощью и того и другого. Для большого семейства, где родители давно в разводе, Рождество через день после похорон – дивный шанс наконец выяснить, кто есть кто и что к чему. «Кто есть кто» – это греховодники старики (Клод Риш и Франсуаза Фабиан) и их взрослые замороченные дочери. «Что к чему» они выяснят с горячностью самовара, у которого сильно накипело. Впрочем, в отцовском самоваре, вывезенном из России, старшая дочь (Азема) – певичка Люба из ресторана «Московская звезда» – прячет термос, в котором нечто погорячее. К этому термосу прикладываются время от времени ее сестры: у средней куча детей и муж изменяет, у младшей (Гэнсбур) – вообще «депрессия враждебности». Каждая в точности повторяет судьбу родителей. И не только явные ее течения, но и подводные, которые, выходя на поверхность в ночь под Рождество, и составляют коллизию фильма. Нежнейшее женское кино снято в растушевавшем слезами цвете цыганских нарядов Азема. Мужчине Томпсон отвела роль кобеля и источника этих женских слез. Не бог весть какое разнообразие, существующее в отношениях между полами, Томсон относит на счет женской жертвенности. К счастью, режиссер не делает из этого драмы. Мужчины, в силу врожденной подлости, вообще увидят в «Рождественском пироге» комедию.

Елена Ковальская

Зарядье, пн-вс 10-16 июля



Император и убийца
Jing Ke Ci Qin Wang

Чень Кайге, Китай–Франция–Япония, 1999, в ролях Гон Ли, Жань Фенги, Ли Сюэцзянь
(субтитры)
www.spe.sony.com/classics/artdiar/99/emperorandassassin

III век до нашей эры. Китая еще нет. Есть шесть княжеств, без конца занятых междоусобицей. Император княжества Кин хочет объединения. Поскольку путь мирных переговоров и само понятие объединения князьям неведомы, император действует понятным соседям путем захватнических войн. Только по этикету для нападения на соседа должен быть веский повод, а княжество Янь его не предоставляет. Хитроумная наложница императора придумывает план: она поставит себе клеймо предательницы на щеке и в компании опального принца Янь поедет в его княжество, найдет там наемного убийцу, уговорит принца послать убийцу к императору Кин, предупредит императора, и когда убийца обнажит свой меч, император уверится и во гневе поедет мстить яньцам.

По поводу данного китайского фильма есть два соображения общего характера.

Первое. Пару месяцев назад, в связи с выходом «Гладиатора», в киномире обсуждали возрождение пеплума – большого исторического кинопредставления типа «Клеопатры». Гладиатор «Гладиатор» с его компьютерными спецэффектами похож на пеплум, как микроволновая печь на доменную. Тем временем в Китае без всякого шума пеплум живодеров. С балетом баталий, роскошью опочивален и проездом императорского паланкина среди ликующих пагод, по масштабности сравнимым разве что со въездом Тэйлор-Клеопатры в Рим.

Второе. Не все китайцы на одно лицо. Актер Жань Фенгы в роли убийцы – это опыт столкновения с индивидуальностью настолько своеобычной, что даже трудно судить объективно, хорош ли фильм в целом. Смотреть, как лицо со звериной грустью в течение фильма обживают по-человечески нежные взгляды и улыбки – это удовольствие, сравнимое с созерцанием распускающегося лотоса. Если б Фенгы был на экране шесть часов вместо двух с половиной, оторваться все равно было бы нельзя.

Вот и все, что можно сказать о фильме наверняка. Остальное – загадочно, как Китай.

35ММ, пн-пт 3-14 июля



ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ В ПАРИЖ

SUPERSLIMS Vogue

Vogue

Дополните фразу (не более 15 слов): Париж для меня - это:

Заполните купон печатными буквами

Фамилия

Имя Отчество

Индекс Город

Улица

Дом Корпус Квартира

Телефон e-mail

Дата рождения (день \ месяц \ год)

Если я выиграю годовую подписку на журнал, я бы хотел(а) получать (название журнала)

Обычно я курю сигареты

Если этих сигарет нет в продаже, я курю сигареты

Эта информация не влияет на результаты конкурса!
Прошу прислать мне информацию о новых предложениях от Vogue.
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ старше 18 лет и потребителем сигарет.
С правилами ознакомлен(а)

Вы также можете выиграть одну из 1000 подписок на любой издаваемый в России журнал!

Для этого пришлите нам до 15.9.00 три крышки от пачек сигарет Vogue и полностью заполненный купон!

Представьте: год с Вашим любимым журналом или несколько восхитительных дней в Париже, которые, мы обещаем, Вы не забудете никогда (комфортабельный перелет, трансфер, пятизвездочный отель, экскурсия по городу и в Лувр с личным гидом, ужин в роскошном ресторане, чудесный вечер в опере, сказочная ночь в кабаре и ... деньги на карманные расходы!).

И помните: чем больше купонов и крышек от пачек сигарет Вы пришлете, – тем больше Ваш шанс выиграть!

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Правила участия в конкурсе: 1. Участие в конкурсе могут принимать только граждане России, достигшие 18 лет. 2. Для участия в конкурсе необходимо прислать полностью заполненный купон и 3 крышки от пачек сигарет Vogue Superslims или Vogue Superslims Menthol по адресу: 107005, Москва а/я 60. 3. Информацию о конкурсе можно также узнать по телефонам: (095) 974 70 07 в Москве и (812) 324 11 87 в Санкт-Петербурге. 4. Конкурс проходит с 1.7.00 по 15.9.00 г. Письма, полученные после 15.9.00, рассматриваться не будут. Организаторы не несут ответственность за работу почты. 5. В ходе суперфинала конкурса жюри выберет 1000 самых оригинальных ответов, и их авторы получат годовую подписку на любой из выбранных ими журналов (издаваемых в России). Также жюри конкурса выберет 1 абсолютного победителя, который получит путевку на двоих в Париж на встречу Нового 2001 года. Победитель будет объявлен до 20.10.00. Денежные эквиваленты призов не выдаются. 6. Победители конкурса будут лично проинформированы по почте до 15.11.00. 7. Все присланные материалы становятся собственностью БАТ-России и не подлежат возврату. БАТ-Россия оставляет за собой право на использование присланной информации без специального согласия участника конкурса и последующего денежного вознаграждения. 8. Работники «БАТ Россия», его рекламных и промоутерских компаний и агентств, подрядчиков, филиалов, аффилированных компаний и агентств, а также их родственники и члены семей, не могут принимать участие в конкурсе. Конкурс организован ЗАО «МУМТ», 125124 Россия, Москва, 3-я улица Ямского поля д. 9.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Азартные игры
Reindeer Games

Джон Франкенхаймер, США, 2000, в ролях Бен Аффлек, Шарлиз Терон, Гари Синиз (дублированный)
www.reindeergamesthemovie.com

Два зэка, двое суток до свободы. Один, бывший охранник казино, ведет переписку с молодой красавицей (с которой и познакомился по переписке). Красавица обещает встретить его у выхода из тюрьмы и начать вместе новую жизнь. Другой, угонщик автомобилей, качает пресс и мечтает о пудинге в кругу семьи. Во время прощального тюремного обеда выходит заварушка, и первого зэка убивают. Второй, выйдя за тюремные ворота, встречает ту самую девушку. Кругом – веселый смех, рождественская кутерьма, гормоны играют, а привяться не к кому. И второй зэк выдает себя за первого. Хороший пресс пригодится ему в акробатической секс-сцене в мотеле. А потом – в смертельно опасной передряге: девушка будет использована в качестве приманки своим злобным братом, мечтающим ограбить в канун Рождества казино. Как раз то, где первый зэк работал охранником.



Режиссер Джон Франкенхаймер был одним из главных профессионалов Голливуда 60-х. Ему принадлежит такая решительная классика, как шпионский детектив «Манчжурский кандидат» и военный эпос «Семь дней в мае».

Два года назад Франкенхаймер вернулся с «Роншином», и о нем вновь заговорили: проходной по сценарию триллер о пасмных убийцах критики провозгласили самым стильным фильмом сезона. Эта стильность – не что иное, как способность придавать сказочность и ирреальность вполне правдоподобным сюжетам. Без такой способности в 60-е в режиссеры не брали. В «Азартных играх» поу-хау – при Франкенхаймере. Он не забыл, как заставить простые снежинки танцевать рождественский вальс, каким образом стустить свет на лице актера, чтобы зритель сердцем почувал драму. Только под этим светом, направлявшимся прежде на Берта Ланкастера, Фрэнка Синатру и Жанну Моро, слишком отчетливо человеческая ничтожность звезд, которыми мы довольствуемся сегодня. Они беспомощно моргают в объектив. Они не в состоянии совладать с поползшим гримом саморекламы, маскировавшим до поры их дремучую актерскую провинциальность. Мастеру оказалось не к кому возвращаться.

Горизонт, с/ф с 12-16 июля
Стрела, пн-вс 14-16 июля

Поле битвы: Земля
Battlefield Earth

Роджер Кристиан, США, 2000, в ролях Джон Travolta, Барри Пеппер, Форест Уитакер, Ричард Тайсон (дублированный)
www.battlefieldearth.net

Люди питаются корнеплодами. Носят холщовые балахоны и грязные колтуны на головах. Живут небольшими племенами в пещерах. Письменность отсутствует. Правда, приручены лошади.

В 3000 году человечество ведет себя, как в каменном веке. О предшествовавшем периоде истории люди не ведают. Молодой Джонни седлает скакуна и мчится вдаль – посмотреть, что там, за горами. Он увидит руины Вашингтона и опустевший Белый дом, узнает о прошлом своего вида и выяснит, что случилось с Землей за тысячу лет, отделяющих зрителя «Поля битвы» от описанных в фильме событий.

Авторы фильма тоже поначалу ведут себя, как будто истории не существовало – истории кино. В фильме собраны все запрещенные приемы, которые были упразднены еще со времен первых экранизаций Библии: замедленная съемка, закадровые хоры и помпезный монтаж эпизодов, когда один кадр медленно раздвигается перед другим наподобие театрального занавеса. На американских критиков это подействовало, как красная тряпка на быка, и они бросились острить по поводу «худшего фильма всех времен и народов». На самом деле – недостаток у фильма один: его сценарий (по роману Рона Хаббарда) написал либо медведь, либо лось, либо овощ. События подчас вытекают одно из другого без всякой логики. И если в какой-то момент вам почудится, что вы чего-то недопоняли, так знайте, что там этого чего-то просто не придумали.

В остальном «Поле битвы» – сказочно красивая вещь. Если воспользоваться музыкальными аналогиями, то по жанру «Поле битвы» – гимн. В гимнах важен пафос – всякие «да здравствует» и «славься», – а не сюжет. Славят в «Поле» человеческий разум. Если смотреть этот фильм с тем же чувством, с каким слушают на торжественном собрании гимн, то к финалу можно прямо-таки встать посреди зала, вытянуться по струночке и отдать честь. Тем более что к концу фильм, вместе с Джонни, разуму наберется, киноисторией овладеет и поразит сверхзрелищной баталией звездолетов и миноносцев, снятой не хуже наполеоновских сражений в постановках Бондарчука.

Горизонт, пн-ср 3-12 июля
Стрела, пн-чт 3-13 июля
Прага, пн-вс 3-16 июля

Бойцовский клуб / Fight Club

Дэвид Финчер, США, 1999
В ролях Брэд Питт, Эдвард Нортон, Хелена Бонэм-Картер, Джаред Лето (дублированный)
www.foxmovies.com/fightclub

Джек живет в блочном доме, ходит на блочную службу, и его вообще нет – сплошная пустота, голое место. Это – пока он не знакомится с Тайлером Дарденом, загадочным анархистом, который помогает ему избавиться от вредных привычек (типа квартиры и работы) и в один ясный вечер просит дать ему по морде, да посильней. Так рождается «Бойцовский клуб», где мужчины теряют себя в мордобое и выходят помолодевшими на десять лет. Самая весомая на сегодня работа талантливого Дэвида Финчера. Это значит: дикие визуальные композиции, бешеный драйв, масса злости и никакой пощады себе, актерам и зрителям.

Киноцентр (Малый зал), ср 5, пт 7, вс 9, ср 12, сб 15, вс 16 июля

Брат-2

Алексей Балабанов, Россия, 2000
В ролях Сергей Бодров-мл., Виктор Сухоруков, Ирина Саltыкова
www.brat2.film.ru

Герой Сергея Бодрова едет в Америку. На брата его боевого товарища, играющего в NHL, насчала чикагская мафия, а сам товарищ встретил московскую шлюху. Сиквел по определению повторяет старую формулу и не собирается рисковать. Два главных риска из «Брата» ушли. Увяла живая среда – питерские проходняки, Сенной рынок – точно угаданная фактура нового времени. Осталась одна история – честная, прямая и неновая, как и ее герой. Ушла «безнравственность», весь смак первого «Брата», который парадоксально совмещал в себе комсомольскую искренность и киллерский зомбизм. Осталась духовность – православные ценности. «Сила не в деньгах, а в правде», насилие не потому, что легко, как зубы почистить, а потому, что несправедливость в мире – и надо бороться. Появление любого сиквела – знак здоровья кинокультуры. Значит, у предшественника был успех и можно наладить поточное производство. Предприятие отчасти циничное, но цинизм – неизбежный брат-2 здоровья.

Киноцентр (Малый зал), пн-ср 3-5, пт 7, вс 10, вт 14 июля

Восток есть Восток / East Is East

Дэмиен О'Донелл, Великобритания, 1999
В ролях Ом Пури, Линда Бассет, Ян Эспинолл (субтитры)
www.eastiseast.co.uk

Молодой Назир Хан сбегает из-под венца, что по пакистанским меркам – худшее бесчестье. Назир Хан хочет не невесту, которую выбрал ему отец, а брюки клеш, узорчатую рубаху с воротником до пупа и шлягерного модельера в качестве интимного друга. Дело происходит в Северной Англии 1971 года. Пять братьев и сестра Назир Хана, а также его возмущенный отец-пакистанец и безутешная мать-англичанка – главные герои этой безлобой комедии о том, что важно не вероисповедание предков, а среда, в которой ты растешь. У фильма по-лондонски модные атрибуты: фрагменты индийских фильмов 60-х с музыкальными номерами киноидолов Шамми Капура и Вахиды Рехман, ностальгическая одежда 70-х, пьянящая песня Supergrass на финальных титрах. Но от яркости обертки еще обиднее обнаружить плохой сценарий, однообразные шутки и эмоциональную пустоту.

МДМ-кино, пн-вс 3-16 июля

Все о моей матери / Todo sobre mi madre

Педро Альмодовар, Испания–Франция, 1999
В ролях Сесилия Рот, Мариса Паредес, Антония Сан-Хуан, Пенелопа Крус, Карлос Лосано (синхронный перевод)
www.spe.sony.com/classics/alladaboutmymother

Мелодрама о женщине, потерявшей 16-летнего сына и отправившейся на поиски своего пропавшего в злачные кварталы Барселоны. Небывалый успех последнего фильма Альмодовара, собравшего все мыслимые призы, включая консервативный «Оскар» и десятки миллионов долларов по всему миру, объясняется тем, что режиссер, не поступившись обычным для себя изобразительным шиком, впервые отошел от карикатурных стилизаций под фильмы 60-х годов и обратился к проблемам и настроениям реального современного мира. Можно сказать, мы получили великую мелодраму, «Касабланку» нового поколения, зараженную вирусом СПИДа и крушением половой идентичности, но посвященную, как и положено по Великой Мелодраме, борьбе за жизнь во всех ее проявлениях.

Киноцентр (Малый зал), пт 3, с/ф с 5-16 июля
Художественный, пн-пт 3-7 июля
Киноцентр (Большой зал), вт 4 июля
Каро Фильм, чт-вс 13-16 июля

Гладиатор / Gladiator

Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com

180 год нашей эры. Римский император умирает во время германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр «пеплум» оказалась воистину ничтожна. Хотя «Клеопатре» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картине обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от силиконовой студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов.

Каро Фильм, пн-чт 3-6 июля
МДМ-кино, пн-чт 3-13 июля
Киноцентр (Большой зал), пн-вс 3-16 июля
Под куполом, пт-вс 14-16 июля

Глубокое синее море / Deep Blue Sea

Ренни Харлин, США, 1999
В ролях Томас Джейн, Саффрон Беррауз, Стюэлл Дж.Джексон, Стеллан Скарсгард, Л.Л Кул Джей (дублированный)
www.deepbluesea.net

«Глубокое синее море» – свирепый, зубастый и красивый, как акула, триллер о нападении морских монстров, каких не было со времен «Челюстей» и «Смерти среди айсбергов». Рулетка – кто погибнет, кто выживет – непредсказуема. Фильм, как и акулам, плевать на душевные качества, ум, отвагу и цвет кожи героев. Режиссер Ренни Харлин сделал свою главную картину. Былые достижения – в области триллера о схватке человека с враждебной природой («Скалолаз») и фильма-катастрофы («Крепкий орешек-2») он довел до предельного – ахового – совершенства.

Киноцентр (Малый зал), ср 5, ср 12 июля

Голубоглазый Микки / Mickey Blue Eyes

Келли Маккин, США, 1999
В ролях Хью Грант, Джеймс Каан, Джанни Трипплхорн (дублированный)
www.mickyblueeyes.com

Когда он сделал ей предложение, она расплакалась и ушла. Все вроде же шло хорошо, встречались три месяца, вполне себе здоровые, обеспеченные, перспективные, под тридцать. Оказалось, она – дочь итальянского мафиози. «Ты не сможешь остаться в стороне от семьи, если мы поженимся. Одно маленькое одолжение – и ты уже преступник». Он дает слово, что этого не произойдет, и попадает прямо в распростертые объятия дородного дона Витале. Перед нами – безотходное производство, как в индустрии пластиковых стаканчиков. Хью Грант колотится как проклятый в предсвадебной лихорадке со времен «Четырех свадеб и похорон» (год 1993-й). Джеймс Каан изображает акцент итальянского мафиози с тех пор, как сыграл младшего Корлеоне в первой серии «Крестного отца» (год 1972-й). Шутки путаются в собственных бородах под бравурное пение Синатры. Для поклонников Макдональдса.

МДМ-кино, пн-вс 3-16 июля

Девять ярдов / The Whole Nine Yards

Джонатан Линн, США, 2000
В ролях Мэттью Перри, Брюс Уиллис, Патрисия Аркетт, Наташа Хенстридж (дублированный)
www.ninevards.net

Жизнь исключительно дантиста в норме меняется, когда его соседом по мондрельскому пригороду становится знаменитый чикагский гангстер. Он отсидел меньше положенного, потому что заложил своих. И теперь скрывается. Рассекретившая его стервозная жена дантиста посылает супруга к мафии, чтобы разом убить двух зайцев: получить возмездие за стукача и избавиться от ненавистного мужа. Комедия вполне сносная. Иногда даже смешная. На Брюса Уиллиса, хоть он и б/у, смотреть всегда приятно. К сожалению, сахарный финал не только мелодраматизирует картину, но и сводит на нет работу Уиллиса, который из симпатичного типа с достойным подражания жизненным кодексом внезапно превращается в вполне сладкую вату.

Киноцентр (Малый зал), пт 7, вс 9 июля

Догма / Dogma

Кевин Смит, США, 1999
В ролях Бен Аффлек, Мэтт Дэмон, Линда Фиорентино, Алан Рикман, Сельма Хайек (дублированный)
www.dogma-movie.com

Божественная комедия-2000. Двое падших ангелов были изгнаны из рая за непослушание Господу и проторчали целую вечность в Массачусетсе. В канун миллениума они находят лазейку в рай, но божественным повелением им запрещено показываться на небесах, а их рушение указов свяшит приведет к уничтожению Вселенной. Серафимы, музы и апостолы приходят на Землю в человеческом обличье с целью помешать этому. «Догма» – здравая, часто смешная и безупречно красиво снятая сатира. Фильм разрушает в сознательных целях, чтобы вернуть библейским идеалам их первозданную ценность и построить-таки свободный от предрассудков христианский мир.

Киноцентр (Малый зал), вт 4 июля

Желание / L'envie

Седрик Кан, Франция, 1998
В ролях Шарль Берлинг, Софи Гильман, Ариэль Домбаль (субтитры)

Разведенный профессор философии не находит себе места: ему скучно. Потом он находит себе место на груди пышнотелой натурщицы, унаследованной им от старого художника-нимфомана. Но веселее ему от этого не становится: любовь так же скучна, как и ее отсутствие. Может быть, ревность наведет бедного философа из себя, заставит ночами кружить по Парижу, обрывать телефон, выслеживать ее в толпе и медленно, сходить с ума? Хотя это – экранизация романа итальянского классика Альберто Моравиа («Конформист»), фильм настолько французский, что граничит с пародией. Только французы умеют устраиваться в собственный (женский) пупок и вывести из него сложную теорию о бренности бытия.

Киноцентр (Малый зал), пн, 3, вт 4 июля

Инстинкт / Instinct

Йон Турлетауб, США, 1999
В ролях Энтони Хопкинс, Кьюба Гудинг-мл., Дональд Сазерленд (дублированный)
www.instinct.themovie.com

За семью засовами во мраке заперто чудовище: профессор, светило приматологии, когда-то пропавший в Руанде и обнаруженный в джунглях в момент нападения на группу европейцев. Амбициозный психиатр спускается в подвал, чтобы постичь сенсационную тайну, спрятанную под этим массивным седым черепом. Темница, сумасшедший дом и нетронутые джунгли – идеальная территория для страшных сказок о мрачных безднах сознания. Но авторов интересует не бозьное сознание, а путь его исцеления. Они не хотят вести нас в метафизический туман, их цель – его рассеять. Провозгласить «Гринпис», экологию и парочройку прописных истин то ли из «Чайки» по имени Джонатан Ливингстон», то ли из американской конституции. Поманили на Хэллоуин, а зделали исследовательский утренник.

Заводе, пн-вс 3-9 июля

Красота по-американски / American Beauty

Сэм Мендес, США, 1999
В ролях Кевин Спейси, Аннет Бенинг, Мина Сувари, Вес Бентли, Питер Галлахер (субтитры)
www.americanbeautymovie.com

Расклад – как в театральной пьесе. Одноэтажная Америка с палисадниками. Муж, жена, дочь – фикция хорошей семьи. Са-



10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на уик-энд 16-18 июня / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. (21.7 / 21.7) Шафт / Shaft
Сэмюэл Л. Джексон играет племянника чернокожего супермена в римейке суперхита 70-х годов. Жанр назывался «блаксплуатация» – вроде анекдотов про чукчей, рассказываемых самими чукчами чукчам.

2. (14.8 / 52.8) Угнать за 60 секунд / Gone In 60 Seconds
Чтобы спасти попавшего в беду брата, Николас Кейдж должен угнать 50 машин. Даже если представить, что каждый угон занимает не больше минуты, доживавешь только до 39-й.

3. (11.6 / 71.2) Дом Большой мамы / Big Momma's House
Мартин Лоуренс так хорошо умеет перевоплощаться в других персонажей, что его самого как бы и нет. Тут его нет в роли огромной негритянки с не меньшим сердцем. Режиссер и сценарий также отсутствуют. Зато Большой мамы много.

4. (11.3 / 176.8) Миссия невыполнима-2 / Mission: Impossible II
Тайный агент Том Круз с щетиной и длинными волосами в роли Чоу Юнь-Фата, душевного супермена против туч вооруженной до зубов мошкары. Джон Ву остается собой и в чужом сиквеле. Миссия в первый же уик-энд выполнена.

5. (9.3 / 9.3) Титан после Земли / Titan A.E.
XXXI век. Земля уничтожена. Но рисованные Мэтт Дэмон и Дрю Бэрримор ее обязательно спасут. Все вранье, чего и следовало ожидать от создателей «Анастасии».

6. (7.0 / 7.0) Мальчики и девочки / Boys And Girls
Мальчики и девочки, не волнуйтесь, «90210» не закончились. Они просто не могут закончиться, потому что вопрос, девственница все-таки Дэнна или нет, – из вечных и неразрешимых вопросов бытия.

7. (5.8 / 120.0) Динозавр / Dinosaur
Disney делает еще один шаг назад. Во времени. После «Тарзана» и «Короля-льва» – сага о Юрском периоде. Бюджет: бегемотский ($200 миллионов). Доход – уже мамонтовый. Следующий шаг – мюзикл из жизни бактерий.

8. (5.3 / 158.9) Гладиатор / Gladiator
Судя по сборам, «хлеба и зрелищ!» остается главным требованием человечества. Жаль только, что в кинотеатре нельзя, как в Колизее, решить большим пальцем судьбу побежденного.

9. (3.7 / 48.0) Шанхайский полдень / Shanghai Noon
Джеки Чан под именем Чон Вейн становится Джоном Уэйном на Диком Западе. Идея такая отличная, что все остальное уже не важно. Настоящий хит, оправдывающий буквальный смысл слова: попадание в точку.

10. (3.0 / 60.1) Поездка / Road Trip
Шутки про вагину, банк спермы и анализ мочи. Живая мышь как обычный деликатес. Хлебный тост как не будем говорить что. Еще один «Американский пирог», на этот раз с не будем говорить чем в начинке.

тирическая картинка первого акта сменяется водевилем второго: в жизни каждого члена семьи появляется кто-то на стороне. Под влиянием любви мещане проходят воспитание чувств. Когда они уже готовы вернуться друг к другу обновленными, их поступки срывают с предохранителя револьвер трагедии. Киноаттракцион – ядовитые реплики, первоклассные актеры, спецэффекты и занятный сюжет – с критикой общества и горьким взглядом на жизнь. Восемь заслуженных номинаций на «Оскар-99».
Киноцентр (Большой зал), пн 3, ср 5, чт 6, пт-чт 9-13, вс 16 июля
(Малый зал), пн 3, вт 4, пт 7, сб 8, пт 14, сб 15 июля

Криминальные любовники / Les amants criminels
Франсуа Озон, Франция, 1999
В ролях Наташа Регне, Жереми Ренье, Маки Мапайоонен
(субтитры)
Юноша и девушка 17 лет влюблены. Но секса нет; он – то ли не хочет, то ли боится. Она проявляет авантюризм экстремистского толка: науськивает возлюбленного убить и закопать за городом араба, который ее шантажирует. Путешествие на край ночи с трупом в багажнике закончится в лесу, где вместо общественных норм – каннибализм и содомия. Главный интеллектуальный режиссер современности Озон обращается к проблематике конца 60-х, когда студенческие бунты порождали фильмы вроде «Уикенда» Годара. Но снимает серьезно и нежно, наблюдая такую навязшую в зубах вещь, как пробуждение сексуальности, с бережностью ботаника, в чьей оранжерее распускается бутон диковинного цветка.
Киноцентр (Малый зал), вс 16 июля

Крысятник / Sitcom
Франсуа Озон, Франция, 1998
В ролях Эвелин Дандри, Лусия Санчес, Стефан Ридо
(субтитры)
В стерильном пригородном особнячке обитает милое буржуазное семейство, чей словарный запас состоит из одних «Доброе утро», «Как вы поживаете» и «Будьте добры, передайте мне круассан». В день, когда отец приносит в дом обычную лабораторную крысу, все, включая служанку, словно сходят с ума и пускаются в сказочный разврат. Сатирическая комедия, которой Озон дебютировал в режиссуре, – дань послевоенному парижскому сюрреализму. Бунюэля и Ноэско в первую очередь. Наименее удачная работа Озона все же достойна внимания. Фильм хорош как забавный этюд виртуозного стилиста и просто хорошего режиссера-автора на тему давно неактуальную, преодоленную искусством.
Киноцентр (Малый зал), сб 15 июля

Лейк-Плэсид: озеро страха / Lake Placid
Стив Майнер, США, 1999
В ролях Билл Пульман, Бриджит Фонда, Оливер Платт
(дублированный)
www.foxmovies.com/lakeplacid
В то время как восьмиметровые акулы-мутанты из «Глубокого синего моря» продолжают пожирать исследователей морских глубин, свою великанскую пасть уже раскрыл монстр тихого американского озера Лейк-Плэсид. Озеро с его корягами, личинками, илом и гнилью будет даже пострашнее, чем море. Сцены нападения монстра сняты в том размашистом стиле, который отличал «Легенду о динозавре». Монстр сделан без компьютерной графики, в аниматронике, поэтому движения хоть неуклюжи (что для монстра естественно), зато вполне материального происхождения. Ужас разбавлен юмористическими диалогами. Идеальное летнее развлечение – щекочет нервы, манит туристическими пейзажами, смешит и не навязывает дурацких идей.
Киноцентр (Малый зал), чт 6, пт 10, чт 13 июля

Магнолия / Magnolia
Пол Томас Андерсон, США, 1999
В ролях Том Круз, Джулианна Мур, Джон С.Райли, Филипп Бейкер Холл, Филипп Сеймур Хоффман
(субтитры)
www.magnoliamovie.com
Лучший фильм года и первый, с которым мы вступаем в качественно новый век кино. Рассказать о новаторских приемах, которыми пользуется 29-летний режиссер-вундеркинд Андерсон («Ночи в стиле «буги»), – все равно что выдать финал детектива. «Магнолия» – трехчасовой наезд на крупный план тезисдотов. Настолько крупный, чтобы в рекламной улыбке разглядеть невротическое подергивание губ, в сияющих глазах – затаившуюся истерику. Пока не станет ясно, что эти тезисдолы – заводные машинки судьбы, и батарейки у них садятся. Том Круз выдвигался на «Оскар» как лучший актер второго плана, на самом деле, роль у него главная. Не дать приз (приз не дали) за его захватывающе-невротический психотрипп-тиз – просто абсурд.
Киноцентр (Малый зал), ср 5, сб 8, вс 9, вт 11, чт 13 июля

Порнографическая связь / Une liaison pornographique
Фредерик Фонтейн, Бельгия-Франция, 1999
В ролях Натали Бэй, Сержи Лопез
Двое встречаются по объявлению – для анонимного секса. Им за сорок, больше мы о них ничего не знаем. Комната в отеле уже снята. Дверь за ними закрыта. Что там делают, мы не видим. Но им нравится. Они договариваются встретиться еще. Это и есть их роковая ошибка. Все, что последует дальше, будет уже этапами умирания чувства. Пока в отношениях героев царит «порнография», на экране наслаждаются безучастной и бесстыдной свободой анонимности. Но, оказывается, «порнография» в отношениях невозможна: чем приятней свобода, тем скорее хочется узнать имя. А вместе с именем обязательно влезет реальность с семейными трусами и храпом. Умный, хороший и лаконичный (80 минут) фильм молодого бельгийца Фонтейна о том, как губительно для интимных отношений искусство, а для искусства – порнография.
Художественный, пн-чт 3-7 июля
МДМ-кино, пн-вс 14-16 июля

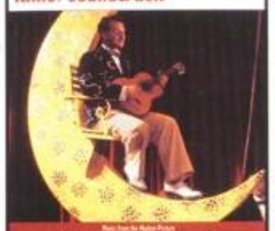
Правила виноделов / The Cider House Rules
Лассе Хальстрем, США, 1999
В ролях Тобби Магуайр, Шарлиз Терон, Майкл Кейн, Эрика Бэнду, Пол Радд
(дублированный)
www.miramax1999.com/ciderhouse
1943-й, штат Мэн. В приюте для сирот доктора Ларча на ночь всех читают книжки Диккенса. Сироте Гомеру Уэллсу идет шестнадцатый год. У доктора Ларча на чердачке особые планы: Гомер был необычным ребенком, проявлял любопытство к работе доктора и овладел искусством акушера. Но парень хочет увидеть мир, наказать зло и, если повезет, полюбить женщину. Режиссер Лассе Хальстрем («Моя собачья жизнь» и «Что гложет Гилберта Грейпа») умеет рассказывать истории про взросление с детством. К вдохновенной сентиментальности своих лучших малобюджетных постановок Хальстрему удается приблизиться и в первом дорогом проекте «Правила виноделов» – хотя режиссер и вынужден идти на компромисс с тягучим пафосом, популярным сейчас в Голливуде.
Американский дом кино, пн-чт 3-6, вс-ср 9-12 июля
Пушкинский, пн-чт 3-6 июля
Заряде, пн-чт 3-9 июля
Каро Фильм, пн-ср 3-12 июля
Киноцентр (Малый зал), пн 10, ср 12, вс 16 июля

Пункт назначения / Final Destination
Джеймс Вонг, США, 2000
В ролях Девон Сава, Эли Лартер, Шоун Уильям Скотт
(дублированный)
www.deathiscoming.com
Подростковый триллер о том, что у смерти свое расписание и никому не дано его нарушать. Мораль прочитана с максимумом истерии. Уинтаз выпускает на пол струю воды, чтобы персонаж поскользнулся на ней и погиб, а потом забирает воду обратно. Водка капает себя в компьютер, чтобы он взорвался перед учительницей. Нервно и смешно: давно обещанный бунт машин против людей. Ближе к концу коварные краны и неистовая проводка теряют чувство меры и устраивают короткие замыкания в режиме нон-стоп, наплевав на ритм, драматургию и саспенс. Режиссер, посчитавший уинтаз живым актером, поплатился за самонадеянность.
Заряде, пн-вс 3-9 июля
Киноцентр (Большой зал), пн-вс 3-16 июля

Сладкий и гадкий / Sweet And Lowdown
Вуди Аллен, США, 1999
В ролях Шон Пенн, Саманта Мортон, Ума Турман, Вуди Аллен, Гремхем Мол
(синхронный перевод)
www.spe.sony.com/classics/sweetandlowdown
Кинобиография лучшего джазового гитариста 30-х, пьяницы и бабника Эммета Рэя, которого на самом деле не существовало. Игровые эпизоды из жизни Рэя комментируют биографы, искусствоведы и Вуди Аллен (сам любящий поиграть джаз на кларнете), выдающий Рэя за своего музыкального идола.
В фильме – божественный гитарный саундтрек с полным букетом эстрадной и джазовой классики начала века. Уже из-за саундтрека фильм тянет на раритет – в отличие от трубы или сакса, джазовая гитара нам почти неизвестна. В остальном – это поточный Аллен, с грустными шутками, героем, зацикленным на своей персоне, эффектными и трогательными одновременно «гегс» и доснящейся, как отполированная музейная мебель, ретро-картинкой. Твердая четверка с плюсом, не хуже и не лучше всего остального, снятого Алленом за последние 10 лет.
Ролан, пн-чт 3-6 июля

Старые клячи
Эльдар Рязанов, Россия, 2000
В ролях Людмила Гурченко, Лия Ахеджакова, Светлана Крючкова, Ирина Купченко
В 70-е четыре девушки пели в квартете «Трубные голоса» трубостроительного завода. После развала Союза они торгуют пирожками и спасают пощечины от охамевшего бидла. Одно такое бидло насло переписывает на себя бабушкину квартиру в «Доме на набережной», и народной артистке СССР Людмиле Марковне Гурченко придется даже раздеться до трусов, чтобы квартира вернулась и девушки снова смогли объединиться в квартет для увеселения на этот раз действительно российских военнослежащих. Людмила Марковна исполняет на идише «Тумбалалайку». Есть также номер в стиле рэп и песня про то, что «мы все тоже можем послать». Главный хит – романс «Ах, твой мобильный, твой дебильный телефон». Слова для него, естественно, сочинил Эльдар Александрович. Слушать – страшно. Заткнешь уши – страшно.
Киноцентр (Малый зал), вт 4 июля

КИНО/SOUNDTRACK



Sweet And Lowdown
Sony Music
Рассказывая историю гитариста Эммета Рэя, Вуди Аллен наступил на горло собственной песне как минимум дважды. Роль гитариста Рэя актер Вуди Аллен сыграть не смог в силу возрастных несоответствий – пришлось довериться Шону Пенну. Сыграть за гитариста Рэя его партии музыкант Вуди Аллен тоже не смог: Аллен прекрасно владеет кларнетом, но с другими инструментами не в ладах. Поэтому Аллен просто обратился к проверенным людям. Записью музыки для «Сладкого и гадкого» руководил пианист Дик Хайман – человек, пишущий саундтреки к фильмам Вуди начиная с 70-х годов. На записи были приглашены гитаристы Ховард Оддэн и Бакки Пиццарелли, а также кларнетист Кен Пепловски – люди относительно молодые и при этом нежно любящие свинг довоенной поры. Для фильма о горячем и беспутном музыканте тридцатых годов лучшего состава не придумаешь.
На самом деле никакого гитариста Эммета Рэя в истории джаза не встречалось. Можно сколь угодно долго гадать, кто из известных музыкантов стал прототипом героя Шона Пенна. Некоторые, например, находят здесь параллели с биографией Джанго Рейнхардта, блестящего гитариста, соединившего петитинский свинг с цыганской грустью. Но авторы саундтрека никаких параллелей не искали. Просто взяли популярные мелодии 20-х и фантазировали какой-то небесный джаз – изысканную и легкую музыку, радостную, как солнечный зайчик на стене субботним утром, одинаково далекую как от гангстерского угара «Коттон-клуба», так и от черного драйва «Канзас-Сити». Дух мелочей прелестных и воздушных – шампанское в хрустале, шелка и туманы, изгиб гитары желтой. Примерно такой же идеальный джаз придумывал на последнем альбоме Брайан Ферри, но декадентские повадки его подвели. Саундтрек к «Сладкому и гадкому» – не ленивая стилизация и не усталое ретро. Это джаз на пике своей силы и славы. *Ю.С.*

Там, где деньги / Where The Money Is
Марек Канievска, США, 2000
В ролях Пол Ньюмен, Линда Фиорентино, Дермот Малруни
(субтитры)
www.wherethemoneyismovie.com
Тихая криминальная драма. Тихая как городок из американского картофельного захолустья, где происходит действие. Как дом для престарелых, где работает сиделкой главная героиня. Когда в ее отделение поступает парализованный профессионал-медвежатник, она одна не хочет верить, что вор болен по-настоящему, и замышляет, по мерам городка, авантюрв века. Красиво снятая картина с остроумными диалогами – бенефис Линды Фиорентино. В роли Фиорентино так же хороша в амплуа плохой девчонки, как и в памятном «Последнем соблазнении», принесшем ей в свое время уважение критики и интерес публики.
Каро Фильм, пн-вс 3-16 июля
Ролан, пн-вс 3-16 июля

Угнать за 60 секунд / Gone In 60 Seconds
Доминик Сена, США, 2000
В ролях Николас Кейдж, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи, Роберт Дювалл, Винни Джонс
(дублированный)
www.studio.go.com/movies/gonein60
Последнее дело завязавшего автоугонщика (Николас Кейдж). Чтобы спасти брата от мафии, у него есть только одна ночь, за которую он с командой профессионалов должен угнать 50 машин. В основе – культовый одноименный фильм 1974 года, вошедший в историю кино самой длинной автопогоней (45 минут) и рекордным числом разбитых машин на единицу времени (93 машины за 97 минут). Режиссер и исполнитель главной роли в старом фильме Х.Б.Халики погиб при исполнении. Дорогостоящий римейк – это кино скорости, перекручивающихся машин, мигающих таймеров и визга тормозов. Крепкие актеры работают слаженной командой. Не утомляя зрителя глубиной психологических характеристик, они поддерживают в зале хорошее настроение и эмоциональную вовлеченность на протяжении всего приключения.
Кодак Киномир, пн-чт 3-6 июля
Каро Фильм, Художественный, пн-вс 3-16 июля
Под куполом, вт-вс 4-9 июля

Фортуна
Георгий Данелия, Россия, 2000
В ролях Вахтанг Кикабидзе, Алексей Петренко, Владимир Ильин
Старый капитан Фома Аркилич заведует речной баржей и – вдвоем с двенадцатилетним приемным сыном – перебивается случайными перевозками. Взяв груз минеральной воды до Твери, он оказывается в эпицентре криминальной аферы. Будет весь набор перестроечных шутеек: кэш, братва, политический компромат, женская сборная по кикбоксингу, ночной отель, пони и «Нет такого города Тверь – есть Калинин!» Для Данелия «Фортуна» – попытка примириться с современной российской действительностью, но методы его – все та же горбачевская блажь и карикатуры из «Крокодила». Вместе с баржой достойно тонет только седовласый Кикабидзе – напоминанием о золотых годах советского кино, 60-70-х, когда здесь жили настоящие звезды и сексуальные, а режиссеры давали им хорошие роли в хороших фильмах.
Киноцентр (Малый зал), пн 3, вт 14 июля

Эскорт / Mauvaise passe
Мишель Блан, Франция-Великобритания, 1999
В ролях Даниэль Отей, Лиза Уокер, Стюарт Таунсенд
(субтитры)
Чтобы убежать от самого себя, парижанин Пьер ушел от жены и переехал в Лондон. Там он познакомился с другом-любовником барменом, который открыл ему совершенно новую жизнь. С красивыми женщинами, закированными лимузинами, бесплатными наркотиками и костюмами от Армани. Бармен сделал друга дорогой проституткой. У того, на удивление, получилось. Но потом Пьер взлялся в то, во что проститутке по роду службы влипаться не полагается, – в отношения. И у него начались проблемы. По-французски легкий и по-английски модно прикинутый фильм.
МДМ-кино, пн-вс 3-16 июля

Я, опять я и снова я / Me Myself I
Пип Кармел, Австралия-Франция, 1999
В ролях Рэйчел Гриффитс, Дэвид Роберте, Сэнди Уинтон
(субтитры)
www.spe.sony.com/classics/memyself/
Одинокая 30-летняя журналистка переживает личный кризис и жалеет о своих семнадцати годах, когда она отказалась выйти замуж за влюбленного одноклассника. Волею судьбы, выраженной в бестолковом сценарном жесте, журналистка проваливается в параллельный мир, где ее муж – тот самый одноклассник, только растолстевший на шесть размеров, а сама она подтирает попы троим орущим детям. Феминистская комедия с занятановкой режиссерской и попыткой выдать несколько глупостей за нечесть какую важную мысль. Жаль Рэйчел Гриффитс («Свадьба Мюриель», «Хиллари и Джеки») – одна из лучших австралийских актрис тратит свою уникальную выразительность на фильм, способный понравиться разве что читательницам «Космополитена».
Заряде, пн-вс 10-16 июля

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО

Заряде, пн-чт 6-14 июля,
вход – бесплатный

Без оглядки
Акихико Сиода, 1999, в ролях Юкаку Судзуки, Сикоо Мидзуно
В начальной школе каждому, наверное, доводилось ходить с классом в кукольный кэд в кино, и вместо сказки получать серьезную воспитательную картину о сверстниках. Эта лента об испытании дружбы двух приятелей-одноклассников – как раз из таких фильмов-предателей. Странным образом, с возрастом принципиально фильмы о школе и воспитании чувств начинают трогать. Так что на этот детский фильм лучше отправляться без потомства – там, где вы заплачете слезами просветления, ваш ребенок скорее всего умрет со скуки.
ср 12 июля, 18.30

Гамера-3. Возвращение дьюпла
Кацухо Сасуки, 1999, в ролях Сатоби Накаяма, Аи Маэда
Третья серия похождений гигантской летающей черепахи, у которой, судя по дыму из зада, есть реактивный двигатель. Сериал о Гамере – лучший образец фирменного японского киноведа «Монстр + катастрофа», знакомого нам со времен «Легенды о динозавре». Гамера парит в вишневом закате, небоскребы Токио рушатся в тра-та-рары, в лучах огня зачарованно смотрит вслед Гамере сквозь очки очаровательная женщина-ученый, за кадром заливается баритон местного Тома Джонса.
вс 9 июля, 18.30

Экзамен
Хидео Наката, 1998, в ролях Нацуко Мацуура, Кэнта Сато
Триллер, обставленный в восточно-азиатском приклке все голливудские хиты. Для новой Японии, где девушки на элемписпентных платформах и юноши с каре цвета красного дерева притаиваются под Pizzicato Five, не посмотреть «Звонок» – что расписаться в собственной дебильности. Фильм ужасов бьет по нервам и нравится мурашкам, не приберегая к крови и резне. Ледяной душ уже сюжет. Девушка-телерепортер работает над материалом о неожиданной смерти четырех молодых людей и находит видеокассету с предсказанием: «Каждый, кто досмотрит меня до конца, умрет ровно через семь дней». В компании бойфренда она решает проникнуть в тайну и вставляет кассету в магнитофон. «Бегут, бегут по стенке зеленые глаза» под гризную гитару и трип-хоп.
вт 7 июля, 18.30; ср 9 июля, 16.30

Исцеление
Кеси Куросава, 1997, в ролях Кодзи Якусе, Мисато Хагивара
Городской триллер о маньяке с нарушенной самоидентификацией. Он не помнит ни имени своего, ни родителей, вообще ничего о себе не помнит. Не помнит даже, что было пять минут назад. Но зато внимательно читает труды гипнотиза Месмера и успешно применяет их с самыми зловещими целями на ночных улицах. Волшебный монтаж заставляет зрителя потеряться между сном и реальностью, запутаться в личностях маньяка и вынудит на его след полицейского, утерять грань между добром и злом. Превратиться в первый комок посреди пустоты, бывшей предметным миром, пока еще существовали имена.
вт 10 июля, 18.30

К жизни пригодея
Кеси Куросава, 1998, в ролях Хидэтоси Нисидзима, Кодзи Якусе
После бешеного успеха «Исцеления» (см. аннотацию выше) Кеси Куросава снова взял в медиумы актера Кодзи Якусе (награжденного за «Исцеление» призом за лучшую мужскую роль на Международном кинофестивале в Токио)

и вернулся к изучению проблемы расстройства личности, на этот раз – в жанре лирической комедии. 24-летний герой провел 10 лет в коме. Очнувшись, он должен заново создать из себя человека, у которого есть возраст, история, пристрастия – все то, что создает личность.
чт 13 июля, 18.30

Любовь Набби
Юдзы Накаи, 1999, в ролях Наоми Нисида, Томи Тайра
Из фестивальной программы именно этот фильм наиболее соответствует расхожему допотопному представлению о японском кино, в котором вежливые старухи в кимоно должны вежливо смеяться и пить чай на закате лет под сенью цветущей сакуры. Старая островитянка и ее родственники разыгрывают сюжет этой деревенской притчи с благодушным смирением, как будто успокаивая Запад, что древняя Япония – та же, что и прежде. Цветет сакура, уходит молодость, гуашевая вода Японского моря стоит у берегов Окинавы. И словно позируя для миниатюры, смеется беззубый рот.
чт 6 июля, 18.30; сб 8 июля, 16.30

Полуденные звезды
В пресс-релизе этот документальный фильм описан как «посвящение художественному творчеству семерых умственно отсталых людей». Обозреватели журнала «Афиша» пресс-релиз прочитали и очень захотели пойти. Вдруг это про нас?
пт 14 июля, 18.30

Путешественники во измерениям
Кадзуя Конака, 1998, в ролях Тихару Нишими, Ясуа Сато
15-летние девочки – категория людей, крайне неуравновешенных психически. Эта их особенность позволила авторам воспользоваться больной головой токийской школьницы Мидори, чтобы по-японски наворотить дизайнерских спецэффектов с видениями войн, подземелий и – в конечном итоге – мировой атомной войны.
пт 11 июля, 18.30

Школьные привидения-4. (Рассказ об одной школе)
Хидэюки Хираока, 1999, в ролях Маю Тиба, Тосиаки Хирата
Продвинутая Япония не хочет отставать от Запада ни на йоту и осваивает популярнейший сейчас в Америке жанр подросткового фильма ужасов. «Школьные привидения», (первую часть москвичи могли видеть этой осенью на предыдущем японском кинофестивале) – это их ответ «Крику», «Факультету» и «Я знаю, что вы сделали прошлым летом». А монстры, преследующие раскосых тинейджеров, – дань национальной традиции. Вместо инопланетян-мутантов и убийцы в маске – привидения из народных японских легенд.
сб 8 июля, 18.30



«Дочь солдата никогда не плачет» – новый фильм Джеймса Айвори и один из его триумфов. Этот режиссер уже давно занят изящным препарированием общества, изображенного на том или ином временном срезе. Он показал суть викторианской Англии («Остаток дня») и Англии эдвардианской («Морис»), Франции Людовика XVI («Джефферсон в Париже») и Голливуда 20-х («Дикая вечеринка»). Теперь добрался до новейшей истории. Счастливая и высокоинтеллектуальная жизнь семьи писателя Джеймса Джонса, автора военных бестселлеров «Тонкая красная линия» и «Отныне и во веки веков», показана в период с 1964 по 1973 год. В сложной и искристой постановке о радости умственного труда снялись Барбара Херши, Джейн Биркин, Крис Кристофферсон и Вуди Аллен в роли самого себя. Актеры – еще одна сильная сторона Джеймса Айвори.
Западе, пн-вс 10-16 июля

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Американский дом кино Правила виноделов *19.00, 21.30*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Инстинкт *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Пункт назначения *11.00, 15.00, 19.00*
Правила виноделов *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.20*
Гладиатор *11.15, 14.00, 16.50, 19.35, 22.20*
Там, где деньги *11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.15*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
Красота по-американски *19.10*
(Малый зал) Звездные войны *11.10*
Матрица *15.20*
Лейк-Плэсид: озеро страха *17.40*
Все о моей матери *19.15, 21.10*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Гладиатор *9.30, 14.00, 21.00*
Голубоглазый Микки *12.00*
Восток есть Восток *17.00, 23.30*
Эскорт *19.00*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Там, где деньги *13.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сладкий и гадкий *15.00, 21.00*
Стрела Поле битвы: Земля *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Порнографическая связь *16.00*
Все о моей матери *18.30*

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Американский дом кино Правила виноделов *19.00, 21.30*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Инстинкт *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Пункт назначения *11.00, 15.00, 19.00*
Правила виноделов *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.50, 21.20*
Гладиатор *11.15, 14.00, 16.50, 19.35, 22.20*
Там, где деньги *11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.15*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
Все о моей матери *19.10*
(Малый зал) Брат-2 *11.00*
Старые ключи *13.10*
Сонная лощина *15.20*
Красота по-американски *17.10*
Желание *19.20*
Догма *21.25*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Гладиатор *9.30, 14.00, 21.00*
Голубоглазый Микки *12.00*
Восток есть Восток *17.00, 23.30*
Эскорт *19.00*
Под куполом Угнать за 60 секунд *19.00, 21.30*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Там, где деньги *13.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сладкий и гадкий *15.00, 21.00*
Стрела Поле битвы: Земля *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Порнографическая связь *16.00*
Все о моей матери *18.30*

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Американский дом кино Правила виноделов *19.00, 21.30*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Инстинкт *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Пункт назначения *11.00, 15.00, 19.00*
Правила виноделов *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.50, 21.20*
Гладиатор *11.15, 14.00, 16.50, 19.35, 22.20*
Там, где деньги *11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.15*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
Все о моей матери *19.10*
(Малый зал) Брат-2 *11.00*
Старые ключи *13.10*
Сонная лощина *15.20*
Красота по-американски *17.10*
Желание *19.20*
Догма *21.25*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Гладиатор *9.30, 14.00, 21.00*
Голубоглазый Микки *12.00*
Восток есть Восток *17.00, 23.30*
Эскорт *19.00*
Под куполом Угнать за 60 секунд *19.00, 21.30*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Там, где деньги *13.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сладкий и гадкий *15.00, 21.00*
Стрела Поле битвы: Земля *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Порнографическая связь *16.00*
Все о моей матери *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Американский дом кино Правила виноделов *19.00, 21.30*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Инстинкт *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Пункт назначения *11.00, 15.00, 19.00*
Правила виноделов *13.00, 17.00, 21.00*
Любовь Набби *18.30*
Каро Фильм Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.50, 21.20*
Гладиатор *11.15, 14.00, 16.50, 19.35, 22.20*
Там, где деньги *11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.15*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
Красота по-американски *19.10*
(Малый зал) Звездные войны *11.10*
Матрица *15.20*
Лейк-Плэсид: озеро страха *17.40*
Все о моей матери *19.15, 21.10*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Гладиатор *9.30, 14.00, 21.00*
Голубоглазый Микки *12.00*
Восток есть Восток *17.00, 23.30*
Эскорт *19.00*
Под куполом Угнать за 60 секунд *19.00, 21.30*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Там, где деньги *13.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сладкий и гадкий *15.00, 21.00*
Стрела Поле битвы: Земля *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Порнографическая связь *16.00*
Все о моей матери *18.30*

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 12.00, 15.00, 18.00*
Миссия невыполнима-2 *21.00, 23.15*
Император и убийца; Миссия невыполнима-2 *1.30, Ночной киносеанс*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Инстинкт *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Пункт назначения *11.00, 15.00, 19.00*
Правила виноделов *13.00, 17.00, 21.00*
Звонок *18.30*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Там, где деньги *11.15, 15.45, 20.10*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Правила виноделов *13.10, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 19.10, 21.45*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
(Малый зал) Бойцовский клуб *11.10*
Сонная лощина *13.30*
Брат-2 *15.20*
Девять ярдов *17.30*
Все о моей матери *19.15*
Красота по-американски *21.10*
Кодак Киномир На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен
МДМ-кино Гладиатор *9.30, 14.00, 21.00, 3.15*
Эскорт *12.00, 19.00, 1.30*
Восток есть Восток *17.00*
Голубоглазый Микки *23.30*
Под куполом Я, мечтающая об Африке *19.00*
Угнать за 60 секунд *21.30*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Восток есть Восток *17.00*
Голубоглазый Микки *23.30*
Пушкинский Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.30, 23.50*
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30*
Там, где деньги *19.00*
Стрела Кикуджиро *9.30, 14.30, 19.30*
Поле битвы: Земля *12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Кикуджиро; Поле битвы: Земля *2.30, Ночной киносеанс*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Порнографическая связь *16.00*
Все о моей матери *18.30*

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 14.00*
Миссия невыполнима-2 *11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
Император и убийца; Миссия невыполнима-2 *1.30, Ночной киносеанс*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Инстинкт *10.30, 12.30, 14.30, 20.30*
Пункт назначения *11.00, 15.00, 19.00*
Правила виноделов *13.00, 17.00, 21.00*
Любовь Набби *16.30*
Школьные привидения-4 (Рассказ об одной школе) *18.30*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Там, где деньги *11.15, 15.45, 20.10*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Правила виноделов *13.10, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 19.10, 21.45*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
(Малый зал) Матрица *10.30*
Звездные войны *12.50*
Сонная лощина *15.10*
Красота по-американски *17.10*
Все о моей матери *19.20*
Магнолия *21.15*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино Гладиатор *9.30, 14.00, 21.00, 3.15*
Восток есть Восток *12.00, 17.00*
Эскорт *19.00, 1.30*
Голубоглазый Микки *23.30*
Под куполом Я, мечтающая об Африке *14.00, 19.00*
Угнать за 60 секунд *16.30, 21.30*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*



ВСЕ ОТДЫХАЮТ!

ВСЕМ ПОКУПАТЕЛЯМ ФОТОТЕХНИКИ ПОДАРКИ!


3200 у.е.
XM1


500 у.е.
G1500

Количество подарков ограничено!


410 у.е.
EOS 300


255 у.е.
Prima Super 135N

Дополнительная скидка владельцам дисконтных карт


53 у.е.
Prima AF-8


215 у.е.
Prima Super 120

Сравнивайте и выбирайте
Ваш выбор Canon

Canon

МАГАЗИНЫ БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ

ТЕХНОСИЛА®

Справочная служба:
966-0101

Canon ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

м. «Щелковская» ..... ул. Монтажная, д. 7
м. «Кутузовская» ..... пл. Победы, д. 1
м. «Академическая» ..... ул. Профсоюзная, д. 16/10
м. «Семеновская» ..... ул. Щербаковская, д. 3
м. «Текстильщики» ..... ул. Люблинская, д. 37/1
м. «Кантемировская» ..... Пролетарский пр-т, д. 14
м. «Красносельская» ..... ул. Краснопрудная, д. 22/14
м. «Молодежная» ..... ул. Ярцевская, д. 30
м. «Кузнецкий мост» ..... ул. Пушечная, д. 4
м. «Савеловская» ..... ул. 2-я Квесисская, д. 15-17

Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30*
Там, где деньги *19.00*
Стрела Кикуджиро *9.30, 14.30, 19.30*
Поле битвы: Земля *12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Кикуджиро; Поле битвы: Земля *2.30, Ночной киносеанс*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Миссия невыполнима-2 *16.00, 18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 14.00*
Миссия невыполнима-2 *11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
Император и убийца; Миссия невыполнима-2 *1.30, Ночной киносеанс*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *14.00, 19.00, 21.30*
Правила виноделов *16.30*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Инстинкт *10.30, 12.30, 14.30, 20.30*
Пункт назначения *11.00, 15.00, 19.00*
Правила виноделов *13.00, 17.00, 21.00*
Звонок *16.30*
Гамера-3: Возвращение дьявола *18.30*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Там, где деньги *11.15, 15.45, 20.10*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Правила виноделов *13.10, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
Красота по-американски *19.10*
(Малый зал) Звездные войны *10.30*
Матрица *12.50*
Бойцовский клуб *15.10*
Девять ярдов *17.30*
Все о моей матери *19.20*
Магнолия *21.15*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
МДМ-кино Гладиатор *9.30, 14.00, 21.00*
Эскорт *12.00, 19.00*
Восток есть Восток *17.00*
Голубоглазый Микки *23.30*
Под куполом Я, мечтающая об Африке *14.00, 19.00*
Угнать за 60 секунд *16.30, 21.30*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30*
Там, где деньги *19.00*
Стрела Кикуджиро *9.30, 14.30, 19.30*
Поле битвы: Земля *12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Кикуджиро; Поле битвы: Земля *2.30, Ночной киносеанс*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Миссия невыполнима-2 *16.00, 18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮЛЯ

35ММ
Император и убийца *9.00, 14.00*
Миссия невыполнима-2 *11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
Император и убийца; Миссия невыполнима-2 *1.30, Ночной киносеанс*
Американский дом кино Правила виноделов *19.00*
Миссия невыполнима-2 *21.30*



«Я, мечтающая об Африке» – видовой фильм, с которым Ким Бесинджер вернулась на экран после трехлетнего перерыва. Получив «Оскар» за «Секреты Лос-Анджелеса», красавица решила не тратиться по мелочам и отклонила посыпавшиеся приглашения. На вечеринках, вместо того чтобы молоть вздор, агитировала бороться за права животных. На вечеринки ее звать перестали. И тут подвернулся сценарий о женщине, покинувшей сытливый мир ради домика в Кении. То, что героиня спасает от браконьеров пару носорогов и слонов, окончательно сломило волю Ким к сопротивлению. Фильм для просмотра во время летнего отпуска. До настоящей Африки вряд ли кто доберется, зато можно любоваться два часа на Бесинджер в компании львов, орлов, куропаток и французского секс-символа Венсана Переса («Индокитай»).
Под куполом, итого: 7.9, итого: 14-16 июля

Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Рождественский пирог *10.30, 14.30*
Тесты для настоящих мужчин *11.00, 15.00, 19.00*
Я, опять я и снова я *12.30, 16.30, 20.30*
Дочь солдата никогда не плачет *13.00, 17.00, 21.00*
Исцеление *18.30*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Там, где деньги *11.15, 15.45, 20.10*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Правила виноделов *13.10, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
Красота по-американски *19.10*
(Малый зал) Сонная лощина *11.30*
Брат-2 *15.15*
Лейк-Плэсид: озеро страха *17.25*
Правила виноделов *19.05*
Все о моей матери *21.25*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
МДМ-кино Гладиатор *9.30, 14.00, 21.00*
Эскорт *12.00, 19.00*
Восток есть Восток *17.00*
Голубоглазый Микки *23.30*
Желание *1.30*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30*
Там, где деньги *19.00*
Стрела Кикуджиро *9.30, 14.30, 19.30*
Поле битвы: Земля *12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Кикуджиро; Поле битвы: Земля *2.30, Ночной киносеанс*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Миссия невыполнима-2 *16.00, 18.30*

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 14.00*
Миссия невыполнима-2 *11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
Император и убийца; Миссия невыполнима-2 *1.30, Ночной киносеанс*
Американский дом кино Правила виноделов *19.00*
Миссия невыполнима-2 *21.30*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Рождественский пирог *10.30, 14.30*
Тесты для настоящих мужчин *11.00, 15.00, 19.00*
Я, опять я и снова я *12.30, 16.30, 20.30*
Дочь солдата никогда не плачет *13.00, 17.00, 21.00*
Путешественники по измерениям *18.30*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Там, где деньги *11.15, 15.45, 20.10*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Правила виноделов *13.10, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
Красота по-американски *19.10*
(Малый зал) Матрица *11.10*
Сонная лощина *15.30*

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 14.00*
Миссия невыполнима-2 *11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
Император и убийца; Миссия невыполнима-2 *1.30, Ночной киносеанс*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *19.00, 21.30*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Рождественский пирог *10.30, 14.30*
Тесты для настоящих мужчин *11.00, 15.00, 19.00*
Я, опять я и снова я *12.30, 16.30, 20.30*
Дочь солдата никогда не плачет *13.00, 17.00, 21.00*
К жизни пригоден *18.30*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Там, где деньги *11.15, 15.20, 19.20*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Все о моей матери *13.10, 17.10, 21.10*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 19.10, 21.45*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
(Малый зал) Сонная лощина *11.00*
Лейк-Плэсид: озеро страха *15.45*
Все о моей матери *17.20, 19.20*
Магнолия *21.15*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
МДМ-кино Гладиатор *9.30, 14.00*
Голубоглазый Микки *12.00*
Восток есть Восток *17.00, 21.00*
Эскорт *19.00, 23.00*
Желание *1.00*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30*
Там, где деньги *19.00*
Стрела Кикуджиро *9.30, 14.30, 19.30*
Поле битвы: Земля *12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Кикуджиро; Поле битвы: Земля *2.30, Ночной киносеанс*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Миссия невыполнима-2 *16.00, 18.30*

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 14.00*
Миссия невыполнима-2 *11.50, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
Император и убийца; Миссия невыполнима-2 *1.30, Ночной киносеанс*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *17.00, 19.30, 22.00*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Рождественский пирог *10.30, 14.30*
Тесты для настоящих мужчин *11.00, 15.00, 19.00*
Я, опять я и снова я *12.30, 16.30, 20.30*
Дочь солдата никогда не плачет *13.00, 17.00, 21.00*
Полуденные звезды *18.30*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Там, где деньги *11.15, 15.20, 19.20*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Все о моей матери *13.10, 17.10, 21.10*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 19.10, 21.45*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
(Малый зал) Звездные войны *11.10*
Матрица *13.30*
Фортуна *15.45*
Брат-2 *17.20*
Все о моей матери *19.30*
Красота по-американски *21.25*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино Голубоглазый Микки *9.00, 1.00*
Эскорт *11.00, 19.00, 23.15*
Кикуджиро *13.00, 21.00*
Порнографическая связь *15.30*
Восток есть Восток *17.00, 2.45*
Желание *4.30*
Под куполом Я, мечтающая об Африке *19.00*
Гладиатор *21.30*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.30*
Там, где деньги *19.00*
Стрела Ахартные игры *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Миссия невыполнима-2 *16.00, 18.30*

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 1.00*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Рождественский пирог *10.30, 14.30, 18.30*
Тесты для настоящих мужчин *11.00, 15.00, 19.00*
Я, опять я и снова я *12.30, 16.30, 20.30*
Дочь солдата никогда не плачет *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Там, где деньги *11.15, 15.20, 19.20*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Все о моей матери *13.10, 17.10, 21.10*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 19.10, 21.45*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
(Малый зал) Матрица *10.30*
Сонная лощина *12.45*
Бойцовский клуб *14.35*
Красота по-американски *16.50, 20.50*
Все о моей матери *19.00*
Крысятник *23.00*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино Голубоглазый Микки *9.00, 1.00*
Эскорт *11.00, 19.00, 23.15*
Восток есть Восток *13.00, 17.00, 2.45*
Порнографическая связь *15.00*
Кикуджиро *21.00*
Желание *4.30*
Под куполом Гладиатор *13.00, 16.00, 21.30*
Я, мечтающая об Африке *19.00*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Рождественский пирог *10.30, 14.30, 18.30*
Тесты для настоящих мужчин *11.00, 15.00, 19.00*
Я, опять я и снова я *12.30, 16.30, 20.30*
Дочь солдата никогда не плачет *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Там, где деньги *11.15, 15.20, 19.20*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Все о моей матери *13.10, 17.10, 21.10*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 19.10, 21.45*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
(Малый зал) Матрица *10.30*
Сонная лощина *12.45*
Бойцовский клуб *14.35*
Красота по-американски *16.50, 20.50*
Все о моей матери *19.00*
Крысятник *23.00*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино Голубоглазый Микки *9.00, 1.00*
Эскорт *11.00, 19.00, 23.15*
Восток есть Восток *13.00, 17.00, 2.45*
Порнографическая связь *15.00*
Кикуджиро *21.00*
Желание *4.30*
Под куполом Гладиатор *13.00, 16.00, 21.30*
Я, мечтающая об Африке *19.00*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00,*

КОНВЕНЦИЯ ЛЮБВИ К ТЕАТРУ



«Любите ли вы театр, как люблю его я?» – вопрошала с голубого экрана героиня Дорониной. Я люблю и готова в сто пятый раз сходить на «Великую иллюзию» великого Гурвича, съездить в Питер на 11 часовых Додинских «Бесов», в очередной раз попытаться понять «Евгения Онегина» в видении «Новой оперы». Театральное искусство притягивает как магнит, заставляет сопереживать, сочувствовать... Знаковая система театра сложна и хрупка, если зритель в зале отлекается, всего на минуту дает актеру понять, что он не с ним, то теряется тонкая душевная ниточка, связывающая все воедино. Помните одну из юморесок? Спектакль, звонок мобильного телефона: «Мама, не переживай, я еще жив». И еще вспомните, с чего теперь начинается каждая постановка? «Пожалуйста, отключите свои телефоны, пейджеры и иные средства связи». Все это не дает возможности сосредоточиться не только зрителям, но и артистам, которые не получают обратной связи.

Призывы, звучащие как запрет, наш зритель воспринимает с трудом. Что нам все эти «не пользуйтесь мобильными, отключите пейджеры...» Все равно, хоть пару раз за спектакль, в самый душещипательный момент, но раздастся предательский звонок или трель а-ля Бах или Бетховен: «Мама, я еще жив». Друзья мои, давайте искать компромисс. Если уж мы не можем по причине большой деловой активности отключить средства мобильной связи, то можно сделать ее незаметной для окружающих.

Лично я купила мобильный телефон Би Лайн GSM с вибробатареей, который, на радость мне и окружающим, не заявит о себе вслух, если этого не нужно. Кроме того, верные помощницы – эсэмэски, которые также являются постоянными спутницами Би Лайн GSM, позволяют получать текстовую информацию. (Кстати, только в Би Лайн GSM пользоваться SMS-почтой можно бесплатно).

Недавно я была в Америке. Посещая многочисленные бродвейские постановки, нигде не слышала ни единой трели мобильного телефона. Не знаю, с чем это связано, может быть, сказывается политика государства, которое с детства прививает американцам мысль о том, что театр – это национально значимо, или просто за звонки во время спектакля штрафуют, трудно сказать. Главное, что разговоры во время спектакля – табу.

В России, к сожалению, не существует неких конвенций, без которых немыслима духовная жизнь, если хотите, духовное развитие общества. Например, конвенция о том, что театр – это национальное богатство, давно канула в Лету. Не случится ли так, что мы растеряем свой потенциал, изменим менталитет, тем самым лишимся чего-то уникального, чему так завидовали за границей и что мы так тщательно берегли в себе долгие-долгие годы.

Ирина Григорьева

Справочный телефон: 755-0055
www. beelinegsm. ru

14.15, 16.30, 21.00, 23.00
Там, где деньги *19.00*
Стрела Азартные игры *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Миссия невыполнима-2 *16.00, 18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 1.00*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Горизонт Азартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Рождественский пирог *10.30, 14.30, 18.30*
Тесты для настоящих мужчин *11.00, 15.00, 19.00*
Я, опять я и снова я *12.30, 16.30, 20.30*
Дочь солдата никогда не плачет *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Там, где деньги *11.15, 15.20, 19.20*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Все о моей матери *13.10, 17.10, 21.10*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
Красота по-американски *19.10*
(Малый зал) Звездные войны *10.15*
Матрица *12.30*
Бойцовский клуб *14.45*
Все о моей матери *17.00, 21.05*
Правила виноделов *18.50*
Криминальные любовники *23.00*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
МДМ-кино Восток есть Восток *9.00, 17.00*
Эскорт *11.00, 19.00, 23.15*
Голубоглазый Микки *13.00*
Порнографическая связь *15.00*
Кикуджиро *21.00*
Желание *1.00*
Под куполом Гладиатор *13.00, 16.00, 21.30*
Я, мечтающая об Африке *19.00*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 16.30, 21.00, 23.00*
Там, где деньги *19.00*
Стрела Азартные игры *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Художественный Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 21.00*
Миссия невыполнима-2 *16.00, 18.30*

КИНОМАНИЯ

Музей кино закрыт до 20 июля.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Любовь с первого взгляда (Лео Фэлайдер), Аргентина, 1955
13.00, 15.00, Иллюзион
Элиза (Жан Беккер, в гл. ролях Ванесса Паради и Жерар Депардье), Франция, 1994, на французском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00, Иллюзион

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в гл. ролях Грегори Пек и Ава Гарднер), США, 1952
13.00, 15.00, Иллюзион
Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт), США, 1971
17.00, 19.00, Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Эвита (Алан Паркер, в гл. ролях Мадонна и Антонио Бандерас), США, 1997, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.15, Иллюзион

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

Элиза
17.00, 19.00, Иллюзион

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Прогулка с леопардом (Говард Хоукс, в гл. ролях Кэри Грант и Кэтрин Хепберн), США, 1938
13.00, Иллюзион
Восемь с половиной (Федерико Феллини), Италия, 1962
15.00, 17.15, 19.30, Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Мост Ватерлоо (Мервин Ле Рой, в гл. ролях Вивьен Ли и Роберт Тэйлор), США, 1940
13.00, Иллюзион
Затмение (Микеланджело Антониони, в гл. ролях Моника Витти и Ален Делон), Италия–Франция, 1962
15.00, 17.00, 19.00, Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮЛЯ

Пока ты со мной (Харальд Браун, в гл. ролях Мария Шелл и Отто Вильгельм Фишер), ФРГ, 1953
13.00, 15.00, Иллюзион
Замок моей матери (Ив Робер), Франция, 1990, на французском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00, Иллюзион

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Касабланка (Майкл Кертиц, в гл. ролях Хэмфри Богарт и Ингрид Бергман), США, 1942
13.00, 15.00, Иллюзион
Ретайм (Милош Форман), США, 1981
17.00, 19.30, Иллюзион

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Мост Ватерлоо
13.00, 15.00, Иллюзион
Девушка твоей мечты (Фернандо Труэба, в гл. ролях Пенелопа Крус и Лолес Леон), Испания–Германия–Италия, 1998, на испанском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00, Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

Любовное свидание (Уильям Сайтер, в гл. ролях Шарль Буайе и Маргарет Саллаван), США, 1941
13.00, 15.00, Иллюзион
Страх и ненависть в Лас-Вегасе (Терри Гиллиам), США, 1998
17.00, 19.00, Иллюзион

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

Великий Карузо (Ричард Торп, в гл. роли Марио Ланца), США, 1951
13.00, 15.00, Иллюзион
400 ударов (Франсуа Трюффо, в гл. роли Жан-Пьер Лео), Франция, 1959
17.00, 19.00, Иллюзион

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Любовное свидание
13.00, 15.00, Иллюзион
Невинный (Лукино Висконти), Италия, 1976
17.00, 19.15, Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

Касабланка
13.00, 15.00, Иллюзион
Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фассбиндер), ФРГ, 1981
17.00, 19.00, Иллюзион

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 ®Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р. Звук – Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж ®Киевская, билеты 200-250 р., пенсионерам и студентам скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники. Звук – Dolby Surround www.americancinema.ru
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 ®Фрунзенская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 ®Китай-город, билеты 60-80 р. Звук – Dolby Stereo
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) ®Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж ®Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 ®Краснопресненская, билеты 25-200 р. Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал). www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 ®Пушкинская, Тверская, билеты 40-280 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 ®Фрунзенская, билеты 50-120 р. Звук – Dolby Digital www.mdmkino.ru
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра ®Краснопресненская, билеты 15-30 р. Временно закрыт до 20 июля
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» ®Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники. Звук – Dolby Surround www.domecinema.ru (заказ билетов в Интернете)
Прага 945 43 11, 945 42 11, Нижн.Масловка, 10 ®Савеловская, билеты 30-180 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 ®Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р. Звук – Dolby Digital www.pushkinsky.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а ®Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пенсионерам и школьникам, студентам скидка 50% на все сеансы. Звук – Dolby Digital Surround EX www.rolan.ru
Стрела 244 05 55, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ®Смоленская, Парк Культуры, билеты 100-360 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 ®Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 80-150 р. Звук – Dolby Digital Surround EX (Закрыт на ремонт до 19 июля) www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 ®Арбатская, билеты на первые два сеанса 70 р., на остальные – 150 р. Звук – Dolby Surround

ЖУРНАЛУ «АФИША» ТРЕБУЕТСЯ
ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
ОБЯЗАННОСТИ: РУКОВОДСТВО РАБОТОЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ОТДЕЛА ИЗ 5 ЧЕЛОВЕК. В ЗАДАЧИ ОТДЕЛА ВХОДИТ АДМИНИСТРИРОВАНИЕ СЕТИ (UNIX), ПРОГРАММИРОВАНИЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛА. ТРЕБОВАНИЯ: ОБШИРНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ, ОПЫТ РАБОТЫ МЕНЕДЖЕРОМ ОТ ОДНОГО ГОДА, ЗНАНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
РЕЗЮМЕ ОТПРАВЛЯТЬ ПО ФАКСУ 788 06 86 ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ TD@AFISHA.NET

YAMAHA
CENTRE OF TEHNOLOGY
DEALER NETWORK

Телефон для справок и предложений:
(095) 462-5624
e-mail: aa@sv.ru

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантировано обеспечивают после продажный сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание это не дополнительная услуга, это Ваше право.
Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver RX-V396RDS (black)

90 W x 5, 17 программ звукового поля, самый дешевый ресивер с Dolby Digital
320 у.е.

Digital Home Cinema Receiver RX-V496RDS (black, titan)

100 W x 5, 23 программы звукового поля, самый дешевый ресивер с dts
430 у.е.

DVD Player DVD-S796 (black, titan, gold)

В подарок DVD - диск + оптический кабель
550 у.е.

Digital Home Cinema Receiver RX-V596RDS (black, titan)

110 W x 5, 23 программы звукового поля, 96 kHz / 24 bit ЦАП
530 у.е.

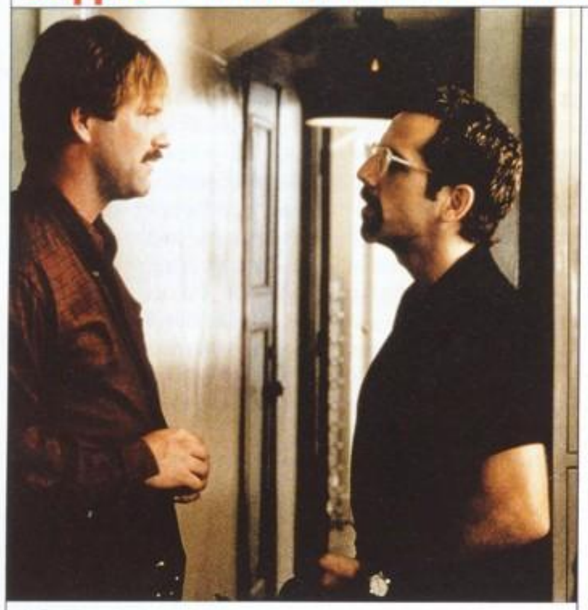
Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
"Техносила" сеть магазинов (095)966-01-01
"М-Видео" сеть магазинов (095)921-03-53
ТД "Мир" сеть магазинов (095)152-40-01
"Диал Электроникс" сеть магазинов (095)916-00-10
"Yamaha Центр" ул. Садово-Триумфальная, д. 16, (095)209-74-50
"Нота+" ул. Б.Ордынка, д. 50, (095)953-40-97
"Норма Электроникс" ул. Профсоюзная, д. 93А, (095)330-27-29
"Солярис" ул. Садовническая, д. 74, (095)784-75-95
"Азбука звука", ВВЦ павильон № 2, (095)755-90-41
"Лео Софт", ВВЦ павильон № 15, (095)181-97-48, доб. 26
г. С.Петербург
"Техномир" Загородный пр., д. 16 (812)315-99-37
"Новый Колизей", Малый пр-т П.С., д. 44, (812)235-07-27
ММА "Hi-Fi Audio" Литейный, д. 30, (812)325-30-85
ММА "Комфорт" пр-т Стачек, д. 55, (812)183-47-94
ММА "Салон AV" Московский пр-т, д. 167, (812)298-21-51
"Техника Вашего дома" Загородный пр-т, д. 9, (812)315-53-13
"Эльдорадо" региональная сеть
г. Воронеж
"Техно-Арт" ул. Плехановская, д. 45, (0732)72-01-71
г. Волгоград
"Тринг", ул. Мира, д. 13, (8442)33-52-65
г. Екатеринбург
Салон "Аура" ул. Студенческая, д. 13, (3432)74-17-27
"Стерео" ул. Студенческая, д. 24, (3432)44-54-86
г. Н.Новгород
"Hi-Fi audio" ул. Октябрьская, д. 9, (8312)33-56-55
г. Новосибирск
"Мьюзик Лэнд" ул. Инская, д. 67, (3832)66-73-32
г. Оренбург
"Лидия" ул. Чкалова, д. 34, (3532)41-59-00
г. Рязань
"Элекс" ул. Ленина, д. 21, (0912)28-63-66
г. Тюмень
"Нирвана" ул. Тульская, д. 4, (3452)41-50-13/41-47-16
г. Тольятти
"Твое кино" ул. Юбилейная, 37а (8482)34-80-08 (доб. 23)
. . .

Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное Аудио" г. Москва, Монтажная, д.7, тел.: (095) 462-5624, 462-4340, e-mail: aa@sv.ru

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 6 июля с указанием вашего адреса и телефона. Факс 788 06 86, e-mail mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Дом инвалидов

Шестеро в поисках оргазма

В Америке все спокойно. В половых отношениях установился долгожданный баланс. Женщины отстояли свое право называться людьми и выглядеть мужественно. Мужчины повысили им зарплаты и перестали уступать место в автобусе. Все довольны. Но это только снаружи.

Внутри идет самая настоящая война. Обе стороны бьют на поражение. Пленников не берут. Женщины используют все данные им от природы средства, чтобы, дезориентировав противника, поразить его в самое уязвимое место. Мужчины, доведенные до крайности, либо вообще уходят из большого секса, либо становятся извращенцами. Демаркационная линия проходит не только по спальне, но и по библиотеке, кафе, супермаркету.

Нет ни одного эпизода на свежем воздухе: похотливые герои заперты в четырех стенах

Независимый кинематографист Нил ЛаБьют – наш корреспондент с этого невидимого фронта. Его первый фильм, «В компании мужчин», был злобной комедией о двух очаровательных янки, женоненавистниках, решивших мстить противоположному полу. Найти цель, соблазнить ее и бросить. Так, чтобы насмерть.

«Твои друзья и соседи» его второй фильм. Шесть персонажей в поисках оргазма. Все – тридцатилетние и устроенные. Трое мужчин, три женщины. Имен ни у кого нет. Все неудовлетворены. Что имеют – не хранят. Спят не с теми, кого хотят, потом меняются парами, спят с теми, кого хотят, но все равно ничего не получается.

Фильм состоит только из разговоров (еще есть песни «Металлики» в исполнении «Апокалиптики»). Нет ни одного эпизода на свежем воздухе: похотливые герои заперты в четырех стенах. Камера не движется, из кадра убрано все лишнее. Оставлен только минималистский фон. Для трепа. Разговаривают только про это. С использованием нецензурной лексики. С вызывающими неловкость деталями. Зло. Ни о чем другом говорить не могут. Потому что ничего другого и нет. Секс – это не секс, это – все. Власть, контроль, способ общения с миром. «Твои друзья и соседи» – неприятная комедия об импотенции. Причем тотальной. Секс как последнее средство коммуникации уже не работает. Удел американца – кромешный мрак одиночества.

Впрочем, репортаж ЛаБьюта несколько устарел. С тех пор как фильм вышел, уже изобрели виагру. И все проблемы решились сами собой. В Америке опять все спокойно.

Твои друзья и соседи / Your Friends And Neighbors
Нил ЛаБьют, США, 1998
В ролях Джейсон Патрик, Эми Бреннеман, Кэтрин Кинер, Настасья Кински
West Video

Капля / The Blob

В городов Мухосранск, штат Айова, с неба падает метеорит. А в нем – инопланетная капелька. Земля для нее – как микроволновая печь в здешнем климате капелька разбухает и превращается в желе. Желе, которое ест сладкожежек. Не желая застывать, оно булькает и наступает. Засасывает повара в водопровод. Заглатывает кинотеатр вместе со зрителями и фильмом ужасов. И вот уже реки и долины, школы и «Макдоналдсы» Америки покрыты липкой чавкающей гадостью, которая хочет захватить весь мир.

В 1958 году, когда был сделан первый фильм под таким названием, в Америке господствовала паранойя. Личная угроза со всех сторон: красная чума, маккартистская охота на ведьм, атомная бомба и впущенные в один с вами автобус цветные. Но Америка сама от себя это скрывала, вытеснив страхи в глубокое подсознание. Поэтому любимым жанром на «Оскарах» был радужный мюзикл, а на уме у «плохого» кино – которое и есть подсознание культуры – было вторжение. Похитителей тел, размножающихся в бобовых стручках; марсиан, похожих на Франкенштейна; муравьев, мутировавших до размеров горы. Или вот – желе. Чем не прекрасная метафора красной угрозы?

В 1988 году, когда был сделан ремейк, который мы смотрим сейчас, никакой паранойи уже не было, поэтому этот «Блоб» – трэш без мифологии, чистый «кэмп», который сам про себя все знает и купается в собственной безнаказанности. Авторы – будущий режиссер «Побега из Шоушенка» и «Зеленой мили», сценарист Фрэнк Дарабонт, и будущий режиссер «Маски» и «Стирателя» Чак Расселл – оттягиваются по полной программе. К самому фильму надо тоже относиться, как к бассейну с желе. Отбросить брезгливость, зажмуриться и нырять. Это хоть и жижа, но сладкая.

Чак Расселл, США, 1988, в ролях Шон Смит, Донован Лич, Кевин Диллон
ВидеоСервис

Проблеск надежды / Hope Floats

Бёрди (Буллок) вывели на свет софитов с завязанными глазами, и в качестве сюрприза на всю многомиллионную телеаудиторию лучшая подруга сообщила ей, что спит с ее мужем. Непонятно, чего Бёрди ожидала от ток-шоу, но она все равно расстроилась и уехала в родной Техас, к маме (Роуленде). Там ждало ее детство: выросшие и деловых женщин толстушки-одноклассницы, обрюзгшие дядюшки и тетушки, сплетники, сплетницы, сплетни. Еще ее там ждала большая любовь, которая негаданно нагрянула и придала милому личику Бёрди одухотворенное выражение. Она все ждала неверного мужа, но потом поняла, что так можно упустить свой последний шанс. Шанс (Коник-мл.) подхватил ее на руки и отнес в машину.

Это уже какой-то полный беспредел. Нет, мы, конечно, все любим поплакать и очиститься. Но есть же какие-то рамки приличий. Каждый школьник знает, что если героиня живет с одинокой мамой, нельзя помещать папу в дом для престарелых с Альцгеймером и заставлять танцевать с героиней вальс. Если муж, сдав ключи, покидает семью, некрасиво цеплять его маленькую дочку за отъезжающую машину и долго смотреть, как она захлебывается в слезах. И если хороший человек умирает, в высшей степени неприлично пускать по небу белого голубя.

Однако все меняется, если знать имя режиссера: Форест Уитакер. «Проблеск надежды» поставил «Неспризрак», непроницаемый киллер из фильма Джармуша. Это все ставит на свои места. Так и видишь его, больного черного парня, лежащим на крыше возле своей голубятни, медитирующим над «Книгой самурая», а потом отправляющимся на съемочную площадку творить. Его движения точны, он сияет. Ставит фильм, как может только глубоко просветленный. Из нирваны. Так и должно выглядеть произведение настоящего самурая.

Форест Уитакер, США, 1998, в ролях Сандра Буллок, Харри Коникмл., Джина Роулендс
Лазер Видео Интернешнл



Сон в летнюю ночь / William Shakespeare's A Misummer Night's Dream

На всех уровнях мироздания – любовные неполадки. Наверху герцог Тезей любит Ипполиту, но она ему временно отказывает. В середине Елена любит Деметриуса, но его вынуждают жениться на Гермии, которая любит Лизандра. Внизу пролетарий-актер Основа тщетно ищет любви. В мире духов Оберон хочет Титанию, но они все время грызутся. Все неудовлетворены, даже боги. Но это – пока не наступила летняя ночь. В течение нее все окончательно запутаются, кто кого любит. Зато проснутся другими людьми, каждый со своей любовью в обнимку.

Только не подумайте, что это – экранизация комедии Уильяма Шекспира. Слова его, но это неважно. Время (конец XIX века) и место (Тоскана) – не его, но это тоже неважно. Время нужно только для того, чтобы герои могли кататься на велосипедах под шлягеры из знаменитых опер. Место пользуется спросом у туроператоров. Фильм сделан по их заказу. Не фильм, а эстрадный концерт под открытым небом, на который для увеселения курортной публики свезли целый вагон любимых артистов.

Номер первый. Мишель Пфайффер (Титания). Профессиональная суперстар. Потрясающе сохранилась. В титрах указаны тример лица и тример тела. Поворачивается на три четверти и блестит. Номер второй. Кевин Клайн (Основа). Комик с большими возможностями. Его попросили выступить за Робина Уильямса, потому что Робина заполучить не удалось, а его все любят.

И далее. Каллиста Флокхарт (Елена). Элли Макбил. Девушка с характером. Телезвезда. Софи Марсо (Ипполита). Красавица из Джеймса Бонда и рекламы L'Oréal. Руперт Everett (Оберон). Гей-идол. Ходит полуголый и соблазнительный. Стенли Туччи (Пак). Артист разговорного жанра. С итальянской сальностью в волооком взоре. Анна Фрил (Гермия). Кристиан Бэйл (Деметриус). Доминик Уэст (Лизандр). Молодежный ансамбль в стиле британ.

Программа подобралась ничего себе. Отдыхающие довольны. Для полного счастья не хватает только моря и шашлыков.

Майкл Хоффман, США, 1999, в ролях Кевин Клайн, Мишель Пфайффер, Рупорт Эверетт
Лазер Видео Интернешнл



Давайте потанцуем / Shall We Dance?

«В Японии к бальным танцам относится с большим подозрением. В стране, где супружеские пары не ходят под руку и уж тем более не говорят друг другу вслух «Я тебя люблю», мысль о том, что муж и жена могут обняться и танцевать при посторонних, вызывает крайнее смущение. Но и пойти на танцы с кем-то другим было бы не понято и сочтено еще большим позором. Тем не менее даже японцы испытывают тайное любопытство к радостям танца». Такой пространной выпиской из туристического путеводителя начинается история господина Сугиямы, который сначала был бухгалтером и на танцы не ходил, а потом влюбился в молодую преподавательницу и стал ходить. Квикстеп с румбой настолько его захватили, что он в конце концов и жену привел. Тем самым он хоть и нарушил табу, но убил неподобающее чувство и сохранил семью. То есть – остался настоящим японцем. Или бухгалтером.

Действительно, у них там в Японии все по-другому. Они там все – бухгалтеры, все в одинаковых галстуках и костюмах. Живут как заведенные: утром два тоста, в метро доспать, шестнадцать часов на работе, потом с сослуживцами в бар, надраться сакэ и на боковую до двух тостов. Бальные танцы для японца – все равно что для русского одновременно и Анталия и сумо. Отпуск. Экзотика. Маразм. Подвиг. В общем, материал для комедии абсурда.

Но почему же, как только эти японцы входят в танцзал, они сразу перестают быть японцами и становятся черт знает кем – милыми и вялыми героями комической мелодрамы без половых органов и национальных особенностей? А потому, что авторам не до абсурда. Они хотят, чтобы их любили, благодарили после сеанса и уходили с улучшенным настроением. В Америке фильм пользовался бешеной популярностью. На кинофестивале в Сандансе ему устроили стоячую овацию. Неудивительно. Как еще реагировать на такую прелесть (экспортный вариант)?

Масаюки Суо, Япония, 1996, в ролях Кодзи Якусё, Тосиюки Кудзикава
West Video



КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 6 июля. Факс: 788-06-86, ldanilkin@afisha.net. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103006, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Батяня Болмат

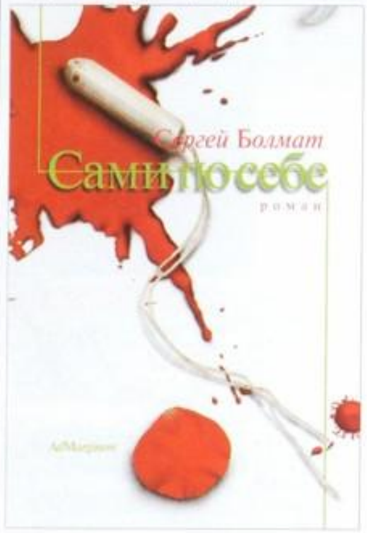
«Сами по себе»: удавшийся роман о любви

Роман трещит от выстрелов – прощальным костром догорает эпоха: девяностые. Деденоминированные рубли, бескризисный август, упоминание Пелевина складываются в указание на точное романное время – 1997 год. Питерские молодые люди Тема, Антон, Марина и Кореянка Хо, красивые, 22-летние, выгуливают такс, воруют в магазинах, медитируют, пасутся в Интернете и случайно становятся киллерами. «Главное – не целиться».

Что пройдет, то будет мило, но до «Самих по себе» я никогда не испытывал ностальгии по девяностым. Как будто не существовало чего-то в их литературе, изъяв чего можно было бы расчувствоваться. Чего? Любви, краснеет бук-ревьюер журнала «Афиша». В девяностые годы любовь не тянула на романное событие. Сюжетообразующими были наркотики, загадки истории, компьютеры, новые медиа, языковые мутации. Вы ведь заметили, что у главного отечественного волхва, В.О.Пелевина, любовных линий либо нет вовсе, либо они присутствуют исключительно смеха ради. Отдельные попытки сделать мелодраму на основе криминального боевика в 90-е годы были: курицынский рассказ «SOSкочинение», сценарий Константинопольского «$8 1/2», – но то ли таланта не хватало, то ли жанр засасывал – любовь захлебывалась в кровушке, исчезала в пороховом дыму.

Болмат замаскировал роман о любви под киносценарий и одновременно под модный молодежный роман про богемных киллеров. Первые две главы кажется, что херр Болмат, проживающий в г. Кельне (ФРГ), совсем рехнулся в своем прекрасном далеко и решил написать очередное «Поколение N» по материалам журналов «Птюч» и «Ом»: молодые люди у него беседуют о компьютерах, эзотерической литературе и свободной любви; бессовестно часто упоминаются наркотические вещества. При этом я знал, что автору сорок лет: тебе, отец, пора о боге подумать, а ты все туда же – ЛСД...

Но одновременно текст вспаривали какие-то слишком яркие, кислотные, опять же, метафоры и сравнения: «грудь в лифчике, как два близнеца в нарядной колыбели», «галстук цвета воспаленного горла»... Время от времени Болмат делает blow-up: фотография модной молодежи уничтожается вдруг безжалостно, и проступают «зерна» – блистательный язык, лучше которого ничего быть не может. К середине стало понятно, что Болмат намеренно утрирует общие места культуры девяностых: наркотики, кинематограф, преклонение перед набоковским языком. Слишком тяжелая ротация всякого модного материала – главный прием этого романа. Болмату не интересно быть ни Набоковым, ни автором «Птюча» – но ситуация требует владения всеми языками. «Сами по себе» – крепленый текст: история любви, залитая спиртом всяких сильнодействующих общих мест, – чтобы за счет повышения градуса сохранить любовную линию, сердцевину.



Автору сорок лет: тебе, отец, пора о боге подумать, а ты все туда же – ЛСД...

Что до сюжета, то Болмат вырулил из боевика в последний момент, когда казалось, что убийствам конца не будет и «Сами по себе» – все-таки сценарий, и только. «Суд Париса» – пронзительнейшее стихотворение, песнь песней – все объясняет; кровь, рекой льющаяся на протяжении всего романа, впитывается в эти простые, как мычание, вирши, как в гигиеническую прокладку. Последняя страница отменяет все предыдущие: жанр сменился.

1997. Год до дефолта, два до взрывов, три до «Самих по себе». Завтра познает любовь не любивший ни разу. И тот, кто уже отлюбил, завтра познает любовь.

Сергей Болмат «Сами по себе», Ad Marginem, Москва, 2000

Марек Хласко «Красивые, двадцатилетние»

Не польскою подмогой сильна переводная словесность: на лелеках-болеслах, вацеках-мацеках и прочих гомулках далеко не уедешь. Шестым номером в изящно подобранной серии «Библиотека «Иностранки» оказался Марек Хласко, сомнительный остблоковский сочинитель, непонятно каким чудом протырившийся между Джулианом Барнсом и Малкольмом Брэдбери. Этот Хласко, славный молодой человек пролетарского происхождения, премированный однажды за работу на автобазе романом Анатолия Рыбакова «Водители», начинал писать с составления доносов для польской ГБ. Опыт этот очень пригодился будущему диссиденту: «Книги надо писать, как доносы, помня, что непрофессионально написанный донос может погубить в первую очередь тебя самого». Заглавная автобиографическая повесть – набор забавных баек, типа доплатовских, из варшавской жизни пятидесятых годов. Ромек Поланский, Збышек Цыбульский да Маречек Хласко сам-третий – красивые, двадцатилетние, они без взаимности любят Америку, носят коки и боятся русских танков. Это не только мемуары – еще и история карьеры, очередное обещание на рассвете, и «это-я-Маречек» – правда, без карлсоновского самодовольства Гари и Лимонова, ближайших коллег по такого рода творчеству. В самом деле, судя по далее публикуемым рассказам, гордиться пану Мареку нечем: это поразительно скудная, послевоенная – с отрубями – проза; беспомощные бытописательские сюжеты, в которых, как слипшиеся пельмени, плавают комья безобразных диалогов. В 1969-м Хласко умер в эмиграции, тридцатипятилетним; говорят, сейчас на родине его издают массовыми тиражами и пишут по нему диссертации; похоже, это польская национальная особенность – любопытство к тому, что сказал покойник.

Иностранная литература, Москва, 2000



Анджела Картер «Адские машины желания доктора Хоффмана»

Английская писательница, удостоившаяся прощального взлета Салмана Рушди, скорганила авангардный роман из штампов философской эссеистики начала 70-х, – получился сюрреалистический Джеймс Бонд, боевик для интеллектуалов. Сюжет в общих чертах напоминает классические ин-флеминговские: злокозненный др Хоффман (гибрид Франкенштейна и Блофельда) изобретает, как высвободить подсознательное – фрейдовско-батаевскую энергию желания. Сконструировав нечто вроде электростанции, генерирующей симулякры с помощью эротической энергии, др Хоффман ведет войну против реальности, планомерно заселяя ее своими фантомами. Юнона Дезидерио («Желанный»), аналог агента 007, послан противостоять этому сумасшедшему фрейдисту. Только вот воображение Картер будет побогаче, чем у создателя «Казино-Руаяль»: Истинная Мудрость и Нефритовое Зерцало. Криминальные отношения, неизбежно возникающие между ними в детективной повести, странным образом носят поэтический оттенок: Нефритовое Зерцало грохнул Истинную Мудрость, а Осенняя Луна по полной программе отрихтовала Серебряную Фею.

Впрочем, лучше уж такие прозвища, чем аутентичные китайские имена. Самое тяжкое в этих детективах – запомнить, что Ло и Ло – это разные люди, а ведь есть еще и Ли, Лу, Цзя, Дзю Лю, и это еще не конец. С именами вообще связаны самые яркие мои впечатления от этих повестей. Поскольку события стущены необычайно, в какой-то момент сюжет запутывается окончательно, и тогда остается следить лишь за прихотливой мелодикой китайских слов: госпожа Оуян (оуян!), юная барышня Бао (бао!), опасный маньяк Мо Мо-дэ (момодэ!). В них погружаешься, как будто засыпаешь за рулем на незнакомой дороге: неожиданно возникают пробки – заторы из согласных, или открываются повороты и широкие трассы – стыки гласных; интереснейшие ощущения. Или: Цзи и Фэя вдруг куда-то пропадают, а вместо них текст вдруг начинает благоухать девичьими цветочными именами – Пион, Астра, Шафран, и непонятно – то ли это роман про средневековый Китай, то ли какая-то нечаянно вклеенная запись радиопереговоров на передовой: «Пион, Пион, ответьте, я Астра, Пион, как меня слышишь, прием...»

Многотомный китайский ширпотреб ван Гулика (хороший!) – едва ли исторически достоверен. Эти повести очень соответствуют китайской кулинарной традиции. Как известно, в таможней кухне не существует натуральных вкусов: за счет разного рода гастрономических ухищрений продукты теряют свой изначальный вкус и приобретают искусственное, так сказать, звучание: мясо здесь сладкое, рис – кислый, а рыба отдает курятиной. То же и с ван Гуликом: в XX веке голландец пишет про сыщика эпохи Тан, помещая его в декорации эпохи Мин, а русский воспринимает этот перевод (с английского!) как стилизацию в духе Акунина, тоже, кстати, востоковеда. Что там осталось от настоящего Китая – бог весть.

Амфора, Санкт-Петербург, 2000
Перевод с англ. А.Кабанова



Роберт ван Гулик «Монастырь с привидениями. Красный Павильон»

Роберт ван Гулик (1910–1967) – голландский Акунин: востоковед, написавший 15 детективов из жизни средневекового Китая. Главного героя – дальневосточного Фандорина – зовут судья Ди. Историческое лицо, между прочим: жил в VII веке, в эпоху Тан, прославился своими сыщицкими способностями. Когда – в эпоху Мин (XIV–XVII вв.) – в Китае появился жанр детектива, судья Ди стал чем-то вроде местного Шерлока Холмса; хотя действие повестей разворачивалось в эпоху Тан, по традиции весь антураж был, как в Мин. Аминь, вернемся к ван Гулику.

Еще в 1949 году он перевел несколько историй из цикла Ди и выпустил их под заголовком «Избранные дела судьи Ди». Отбирать приходилось довольно тщательно, поскольку китайские детективы на европейский вкус все порченые: убийцей может оказаться какой-нибудь оборотень, в качестве доказательства может выступить сон следователя, а бесспорное алиби разрушиться из-за того, что предполагаемый убийца – колдун и находился одновременно в нескольких местах. С начала 50-х ван Гулик писал самостоятельно; брал за основу какое-нибудь реальное дело судьи Ди и подтасовывал факты таким образом, чтобы решение загадки выглядело рациональным.

Его Ди – здоровенный монголоид с черной бородищей по пояс, многоженец и конфуцианец. С подозрением относится к даосизму и с презрением – к буддизму, который почему-то ассоциируется у него с чудовищным разгулом, как автомобиль Коллевича у отсталых жителей города Арбатова. Почти в каждой повести Ди раскрывает одновременно несколько дел: так, в «Монастыре с привидениями» расследуются «дело мумифицированного настоятеля», «дело благочестивой барышни» и «дело утробного монаха». Сюжетная суетология не связана с экономией: дело в том, что «судьи» в Древнем Китае были сразу и следователями, и наместниками, и прокурорами, и собственно судьями. Судья не мог тратить все свое время на одно дело, и поэтому Ди у ван Гулика вечно мечется как угорелый: того надо арестовать, этого накормить, третьего утешить, а к четвертому съездить с визитом вежливости. (Продолжение см. ниже.)

Амфора, Санкт-Петербург, 2000
Перевод с англ. А.Кабанова



Роберт ван Гулик «Поэты и убийцы. Пейзаж с ивами»

(Продолжение. Начало см. выше.)

В Китае все поэты: даже и имена обязывают. Проституток в «Красном Павильоне» зовут Осенняя Луна и Серебряная Фея, а настоятелей даосского храма в «Монастыре с привидениями» – Истинная Мудрость и Нефритовое Зерцало. Криминальные отношения, неизбежно возникающие между ними в детективной повести, странным образом носят поэтический оттенок: Нефритовое Зерцало грохнул Истинную Мудрость, а Осенняя Луна по полной программе отрихтовала Серебряную Фею.

Впрочем, лучше уж такие прозвища, чем аутентичные китайские имена. Самое тяжкое в этих детективах – запомнить, что Ло и Ло – это разные люди, а ведь есть еще и Ли, Лу, Цзя, Дзю Лю, и это еще не конец. С именами вообще связаны самые яркие мои впечатления от этих повестей. Поскольку события стущены необычайно, в какой-то момент сюжет запутывается окончательно, и тогда остается следить лишь за прихотливой мелодикой китайских слов: госпожа Оуян (оуян!), юная барышня Бао (бао!), опасный маньяк Мо Мо-дэ (момодэ!). В них погружаешься, как будто засыпаешь за рулем на незнакомой дороге: неожиданно возникают пробки – заторы из согласных, или открываются повороты и широкие трассы – стыки гласных; интереснейшие ощущения. Или: Цзи и Фэя вдруг куда-то пропадают, а вместо них текст вдруг начинает благоухать девичьими цветочными именами – Пион, Астра, Шафран, и непонятно – то ли это роман про средневековый Китай, то ли какая-то нечаянно вклеенная запись радиопереговоров на передовой: «Пион, Пион, ответьте, я Астра, Пион, как меня слышишь, прием...»

Многотомный китайский ширпотреб ван Гулика (хороший!) – едва ли исторически достоверен. Эти повести очень соответствуют китайской кулинарной традиции. Как известно, в таможней кухне не существует натуральных вкусов: за счет разного рода гастрономических ухищрений продукты теряют свой изначальный вкус и приобретают искусственное, так сказать, звучание: мясо здесь сладкое, рис – кислый, а рыба отдает курятиной. То же и с ван Гуликом: в XX веке голландец пишет про сыщика эпохи Тан, помещая его в декорации эпохи Мин, а русский воспринимает этот перевод (с английского!) как стилизацию в духе Акунина, тоже, кстати, востоковеда. Что там осталось от настоящего Китая – бог весть.

Амфора, Санкт-Петербург, 2000
Перевод с англ. А.Кабанова

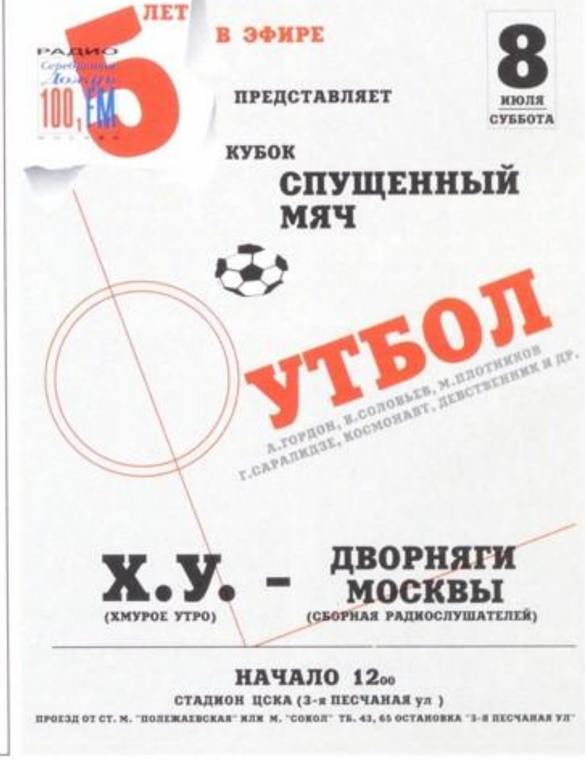


PRAVDA|PR
Агентство по связям с общественностью «Правда ПР» работает с крупными международными компаниями на российском рынке

Компания «Правда ПР» приглашает
Директора по работе с клиентами

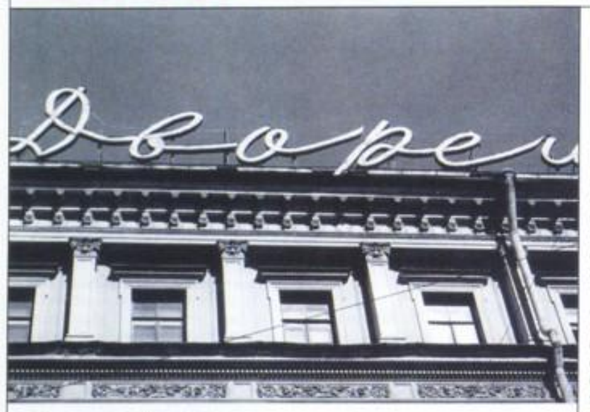
- В обязанности входит координация работы менеджеров агентства по разработке стратегии и реализации проектов. Директор по работе с клиентами предоставляет отчеты Генеральному директору компании.
- Кандидат должен обладать опытом успешной работы с клиентами в области public relations и опытом руководящей работы в агентстве (не менее 3 лет).
- Обязателен опыт работы с международными корпорациями по продвижению потребительских товаров, свободное знание английского и русского языков.

«Правда ПР» предлагает перспективу роста в быстро развивающейся компании и оплату в зависимости от опыта. Пожалуйста, направляйте свое резюме по адресу: **pravda@pravdapr.ru**



ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 6 числа. Факс 288 06 86, Kagunovich@aha.ru.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Мф 21:12

Музей архитектуры превращается в музей архитектуры

У меня есть мечта. Эстетического характера: хочется еще раз увидеть некоторые места в их первозданном виде. Без ларьков. Например, вестибюль корпуса гуманитарных факультетов МГУ – «большой сачок», как называется он среди аборигенов. Как сачок выглядел «когда-то», я еще должен был помнить, но объяснить младшим коллегам не мог... Завидно, когда некоторым это удается.

Фойе Щусевского музея сейчас выглядит, наверное, как и должно. Вернулись на свое место скульптуры зала Древний Египет; в Аптекарской палате, здании времен царя Алексея Михайловича во дворе музея, смотрелись они не по-хорошему экстравагантно. Львы на лестнице прибавили в осанке. Мраморная облицовка стен – впервые вижу. Многочисленные музейные арендаторы разъехались – антиквары, сувениры, осветительные системы и пр. Так – лучше. Наверное, все учреждения, вроде Щусевского, пострадали в ходе борьбы за выживание, но в Щусевском, в самом центре Москвы, это особенно бросалось в глаза. Музей в перманентном ремонте, постоянная экспозиция несколько лет как закрыта. В общем, невзирая на аренду, – а может, и благодаря ей, – музей не работал. Недавно сменил директора (нового зовут Давид Саркисян). Изгнание торгующих из храма науки и искусства стало первым деянием новой власти. Освободившиеся площади тут же стали отводить под выставки. Цикл выставок архитектурной фотографии под общим названием «24» – одна из первых для Щусевского эпохи реформации.

Мраморная облицовка стен – впервые вижу

Архитектурная фотография – необязательно фотография зданий, так же как и архитектура – это не дом. Нельзя сказать: архитектура здании Музея архитектуры располагается по Воздвиженке, 5, – по этому адресу располагается само здание. Архитектура – менее осязательное понятие. Фотография из цикла «24» «архитектурной» считается именно в этом смысле.

«24» – число кадров в пленке, число работ на выставке. Почему не тридцать шесть? Потому что тридцать шесть, как объяснил автор идеи, куратор проекта и первый участник Юрий Аввакумов, – это как бы повесть, с архитектурной фотографией это будет сложно. А «24» – вроде рассказа: вполне. Свои «24» Аввакумов набрал самых непохожих: поскольку премьера, выставка должна быть разной – снимки псковских кремлевских стен, петергофских лестниц, строительных лесов и ржавеющих чертеж где конструкций неизвестного назначения (на фото – работа с выставки). Назвал все это – не мудрствуя – «Разное». После Аввакумова будет Илья Уткин. Вероятно, тот же проект, что был премирован на Венецианской архитектурной биеннале: снимки московских развалин 1994 года. Потом – Игорь Мухин, который к архитектуре прямого отношения не имеет, зато часто фотографирует для журнала «Афиша». Потом – Александр Бродский, знаменитый концептуальный архитектор. Фотографы Игорь и Юрий Пальмины. Другой автор «Афиши» – Сергей Леонтьев. Дальше – посмотрим. Ежемесячные выставки распланированы пока на год. Открытки с репродукциями продаются в музейном киоске. К концу года, вроде бы, музей откроет свою постоянную экспозицию.

Юрий Аввакумов «Разное». Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 23 июля

Рауф Мамедов «Исход №1»

Айдан

По профессии Мамедов – кинорежиссер, но по призванию – импресарио. Импресарио маргиналов. Опыт привлечения малоизвестных исполнителей на роли известных персонажей у него уже большой. Два года назад Мамедов, совместно с Евгением Семеновым, фотографировал даунов в евангельских инсценировках по сюжетам живописи Джотто и Леонардо. Нынешний, сольный проект – фотополиптих по мотивам Дюрера. Гуго ван дер Гуса и Тентского алтаря братьев Ван Эйков. Снова кальки с классического искусства, снова библейские декорации, теперь ветхозаветные: Эдем, Адам, Ева, Бог Саваоф и изгнание из рая. Снова травести. В ролях – шизофреники. Дауны были понятнее. Глубокие и скучные истины, которые можно было извлекать вошми и маленькими тележками, удачно нейтрализовывала аура безмятежного дебильства. От переливаний из пустого в порожнее спасал комический эффект разительного несоответствия актера персонажу. Насколько важна была роль комического, стало понятно теперь, когда всякий юмор исчез, пропал без следа, был заменен – тягостным чувством, вызывающим под взглядами черноглазых первочеловеков из психиатрической клиники где-то под Баку. Теперь Мамедов, как и его шизофреники, совершенно серьезен. Настолько, что, выставив сумасшедших на роли праородителей, предпочитает оправдываться французскими философами и наводить поклеп на Всевышнего, который из самом деле не кто иной, как мазохист, и не что иное, как наши комплексы: только бы не признать, что шизофреник в райском саду – это смешно. Не очень, но смешно.

Прежний – кстати, очень сочувственный юмор – состоял в том, что даун – это не апостол Петр. Соединение этих двух в одном лице – смешно. Юмор исчез – и обнажился авторский прием: прямой и, прости господи, глуповатый – вместо здорового человека поставить больного и т.п. Почему бы тогда не развить прием и не поменять ролями Христа с Иудой? А Богоматерь – с Иродом? Или с псом Гармом из германской мифологии? Нет, всерьез гадать, каких еще убогих подставит Мамедов в культурный контекст и чьим копирайтом добрый пастырь воспользуется, неинтересно. Невозможно.

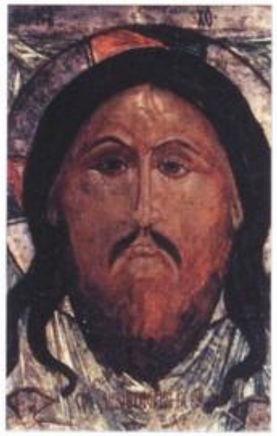
Кстати, следующие – Дедал и Икар.

до середины июля

«Северные письма»

Исторический музей

Название звучит обманчиво. Оно неплохо смотрелось бы на обложке романа, например, Паустовского, а вот выставка – что это может быть за выставка, с такой вывеской? Переписка ссыльных? Нет, ничего общего с эпистолярным жанром: этим архаическим термином, сохранившимся в профессиональном жаргоне искусствоведов, принято обозначать манеру иконописи той или иной территориальной школы. Бывают «письма» московские, новгородские, псковские, ростовские. К «северному письму» относятся иконы, сделанные на севере, – тут название не обманывает.



Только вот границы русского Севера нигде точно не определены: когда-то все, что выше Вологды, считалось уже Севером.

Из всех иконописных русских школ северная – самая молодая. Лет ей четыреста пятьдесят, не больше. До XVI века иконы привозили с юга: местные церкви были бедны, иконостасы невысоки – импорта хватало. Сюда ездили столичные мастера – московские, новгородские, – создавали артели, набирали учеников из местных. Ученики прилежно копировали достижения современного искусства, но дальше того, что храмы пополнялись иконами, очень похожими на московские или вологодские, не шло. Самая знаменитая икона «северного письма» – «Успение» из Третьяковки – не больше чем умелое подражание столице. Ни о какой северорусской самобытности речи не было. И в целом «северное письмо» – это не стиль, это его отсутствие.

Но зато какой колорит! Особенно когда за дело брались деревенские. Они, может, городским в иконописной сноровке и уступали, зато в производительности – нечи. В выразительных средствах не стеснялись. Не то что бы церковные каноны им были не писаны – но писаны както по-другому. Центры деревенского производства: деревни Бухалово, Пиялы, Лядины, Хаялы, Верхняя Мудьюга – поди, поучи таких.

– Нет, что у них было в голове – непонятно, – морщила нос знакомая искусствоведка, кивая на «Спаса» (на иллюстрации) – мордатого, поперек себя шире.

до конца июля

Владимир Брайнин «Картины»

Новый Манеж

Картина умерла, как сообщает передовая критика. И забывает сообщить о смерти записной ручки после появления ноутбука. Многим вещам положено было бы исчезнуть – так, для порядка. Однако по чьей-нибудь прихоти они все-таки остаются.

Москва, какой ее рисует Брайнин, существует только в голове у Брайнина. Замечать ее начинаешь после его картин – хотя, если бы не чувствовал что-то такое раньше, вряд ли бы узнал на картинах. Это город густого цвета, какой бывает летом при заходящем солнце: вязкой атмосферы, в которой словно растворяется и исчезает движение; город без свидетелей, сам по себе, не скрывающий теперь смысла своих окон, тертых стен и уходящих улиц. Сюрреалистический город в границах Садового кольца. Каких-то домов уже нет, снесли, а каких-то и не было никогда – хотя можно спуститься к Трубной и найти там точь-в-точь такой же. «Когда я пишу скол на стене, я ощущаю, что сейчас появится черная дыра». Когда видишь эту дыру, она не вызывает страха. Холодок удивления.



Заниматься живописью сейчас – и правда, что-то вроде благородной придури: каллиграфия в эпоху ноутбука. Самый язык живописи кажется совершенной архаикой. Архаржанка – эстетская живопись Брайнина, в которой угадываются и венецианцы XVIII века, и античные фрески. Никто не умирал, но живопись исчерпана и обречена на вариации. Брайнин – варьирует. Перспектив, цвет, поверхность. Один и тот же угол дома: такой, такой и такой.

В звании пейзажиста ему как-то уже отказали. «Ведь это не пейзаж, – сказали ему. – Пейзаж – это жанр, со своими жанровыми рамками. А тут – рыбы». В некоторых картинах городскими улицами действительно плыли рыбы: текли по мостовой, вдоль стен. Рыбы на улицах – непорядок. Не пейзаж. У него была куча учеников, в начале 80-х подхвативших метафизическому пейзажу Брайнина был очень популярным... Картина умерла – а он делает выставку с вызывающим названием.

«А есть для вас какая-то альтернатива живописи?» – расспрашивал я серьезно Брайнина, подразумевая: фотография, гравюра, т.д. и т.п. «Женщины», – почти несерьезно сказал Брайнин.

6-20 июля

«Авиация России»

Политехнический музей

Выставка – фотографии известных советских репортеров, главным образом 20-50-х годов, – была пройдена примерно до половины; позади остались «Дирижабль над Лубянской площадью» Якова Халипа и «Он впервые увидел самолет» Георгия Липскерова. Близилась война, когда в голову пришло, что авиации непременно должна быть как-то особенно связана с фотографией – как-то хитро замешана в ее истории. Не просто – снимали много, вот и вся связь – а.... В общем, не просто снимали. Как бы тайный промысел виделся в том, что полная победа в фотографии конструктивизма, с его фирменными головоломными ракурсами, совпала с появлением объекта – самолета в небе, – для которого эти ракурсы словно были предназначены. Самолетами с неба согнали упрадненного бога («Он впервые увидел самолет» звучит так, словно бы старого крестьянина посетило старорежимное религиозное видение), стальной птицей заменили голубя святого духа, фотографы обратили внимание общественности на красоту расчищенного неба, и сим конструктивизм победил: когда задрана голова, конструктивистами становятся все. И еще совпадение: примерно тогда же в фотографии кэтих технический прогресс. Самолеты летели все выше, все быстрее, а начинающие фотографы все рыскали по комиссионкам за настоящей старой «лейкой». Фото перестало совершенствоваться: когда посягнуло на что-то большее, чем простая истина факта, и.... тут меня сбили.

Видимо, для того чтобы подчеркнуть дух места и разнообразить фотографию, зал украсили двумя деревянными моделями боевых самолетов, одним настоящим авиационным двигателем – «Сапбимом» английского производства времен Первой мировой – и одним креслом-катапультой позднейшего времени. На это кресло я едва и не налетел, переходя от «Авианосца» Евгения Халдея к «Опылению лесов» Аркадия Шайхета. Тут только обратил внимание на обветшавшие модели: будто траченные молью чучела, вдруг подвешенные к потолку в атакующих ракурсах. Скудный технический антураж все равно не делал музейной экспозиции; движок, хоть и английский, известным советским репортерам все равно проигрывал – так не лучше было бы обойтись одними фотографиями? Не стал бы от этого Политехнический музей менее политехническим.

до 16 июля

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Миниатюрная скульптура Леонида Зялгина» Десять работ заслуженного ювелира России, кавалера почетного ордена Фаберже и пр., и пр. Скульптура из серебра.

Оружейная палата, до конца сентября

«Реликвии царской усыпальницы. Великие княгини и царицы»

Благовещенский собор, до 31 июля

«Христианские реликвии в Московском Кремле» Более сотни памятников XII–XIX веков: константинопольские и греческие реликвии; реликвии, связанные с русскими святыми; чудотворные иконы, хрустальные кресты и т.п. Значительная часть экспонатов выставляется впервые.

Успенская звонница, до 24 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Парад Победы» Экспозиция в зале, где она обращены к месту проведения исторического парада 24 июня 1945 года. Личные вещи участников парада: парадный мундир с наградами, фуражка и шашка маршала Рокоссовского; все награды маршала Жукова, которые он получил до 24.06.45; военный плащ и парадная фуражка маршала Сталина, в которых он стоял на Мавзолее, и его личные вещи военного времени; бинокль, лупа и коллекция курительных трубок.

до 25 сентября

«Календарь российской истории» Постоянные одноименные выставки в Парадных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся когда-то в этот день.

Исторический музей, до конца года

«Мир в миниатюре» Лаковая миниатюра из фондов Исторического музея. Русский художественный лак конца XVIII–XIX веков, а также редкие образцы западной и восточной миниатюры.

до 30 июля

«За наше счастливое детство» Плакаты 1920-х годов.

до 3 июля

«Северные письма» Собрание Архангельского музея изобразительных искусств: 230 икон XIV–XIX веков из Кargополя, Холмогор, Сольвычегодска. Большинство экспонатов выставляется впервые.

до конца июля

«Во славу Отечества российского» Военное искусство России XVIII века: огнестрельное и холодное оружие, обмундирование, карты и навигационные приборы того времени, графика и живопись. Личные вещи и автографы императора Петра Первого, графа Петра Румянцева-Задунайского и графа Александра Суворова-Рымникского, князя Италийского. Никогда не выставлявшийся ранее фарфоровый сервиз с уникальным декором, подаренный императрицей Екатериной Второй графу Алексею Орлову-Чесменскому.

до середины августа

«Союз серпа и молота» Советский плакат.

6 июля – 28 августа

«Измайлово и правители России» История Измайлова, от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной богадельни.

Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

«Скитыни Антониево-Сийского монастыря» Реликвии старейшего северного монастыря: завещание Антония Сийского, иконы и покровца, царские и патриаршие вклады, самая древняя из сохранившихся ставротека (ковчежец для хранения мощей).

Собор Покрова на Рву, до конца августа

«Царицы-инокини Новодевичьего монастыря» Царская обиходная и церковная утварь, келейные иконы, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами царя Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.

Новодевичий монастырь, до конца года

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Пропаганда и миф. Фотография 1930-х годов в СССР и США» Александр Родченко, Евгений Халдей, Рассел Ли, Марк Марковгринберг, Мэрион П.Уолкотт, Артур Ротштейн, Борис Игнатович, Аркадий Шайхет и др. Около двухсот снимков американских и советских классиков репортажа. Экспонаты, в частности, происходят из Библиотеки Конгресса США, Музея современного искусства (Нью-Йорк), Национального архива США. Документы эпохи возникновения двух сверхдержав.

до 30 июля

Борис Мессерер Около тридцати произведений известного шестидесятника, выполненные в последние годы. Выставляется станковая графика (цветные двухметровые офорты) и три инсталляции. Две из них – «Реквием по Венедикту Ерофееву»: большие черные столы с бутылками, в которые вставлены свечи. Шестидесятиметровый китч.

до 9 июля

Маргарита Аньели-Палей Живопись для принятия сущности графа Палена, домохозяйки и матери восьмерых детей.

Музей личных коллекций, до 16 июля

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Сокровища Трои» Золото Шлимана.

до декабря

«Искусство садов» Живопись и графика XVII–XVIII веков из собрания музея.

до 2 июля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Карл Брюллов Выставка к 200-летнему юбилею первого живописца Европы своего времени. Двести произведений из Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея-заповедника «Царское Село», Нижегородского художественного музея, Новгородского музея-заповедника, Саратовского художественного музея, частных коллекций. Некоторые демонстрируются впервые. Впервые в Москву прибыла самая знаменитая картина Брюллова – «Последний день Помпеи».

На Крымском Валу, до конца августа

«Новые поступления. Графика»

В Лаврушинском переулке, до конца сентября

«Искусство 50–80-х годов XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее изве-



Русский плакат. XX век. Шедевры
Контакт-Культура, Москва, 2000
Вдруг всем стал жутко интересен плакат. В Центральном доме литераторов обосновалась галерея под несколько магазинной вывеской – «Дом плаката», в Историческом музее на год заготовлена программа выставок из музейного фонда «Символы эпохи в советском плакате». Российская государственная библиотека весной устроила презентацию мизерной части своей коллекции – сотни плакатов из имеющихся 400 тысяч, а теперь готовит к печати большую серию альбомов, посвященных опять же плакату. Всего – пятнадцать томов: зрелищный плакат, политический плакат, рекламный, учебный, благотворительный – и даже отдельные сборники украинского плаката и плаката еврейского. Открывают серию «Шедевры»: 152 репродукции 110-ти авторов, от галантного Константина Сомова (афиша первой выставки «Мира искусства», 1898) до начального Андрея Логвина («Жизнь удалась», 1997). Известные художники начала века – Врубель, Серов, Кустодиев, – для которых работа в плакате была лишь эпизодом, чередуются с советскими профессионалами, чьи имена, возможно, сейчас мало что кому скажут, однако в свое время чины у них были на пропагандистском фронте – маршальские. Получилась чудная книга у библиотекарей – можно не читать, одни картинки. Текст, к счастью, значения уже не имеет. Непременное «Ты записался добровольцем?» Дмитрия Моора звучит не внушительнее, чем «В питании – сила» с рекламы какао «Жорж Бормань», автор неизвестен.

стных мастеров как официоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция
«Графика XX века»
На Крымском Валу, постоянная экспозиция
«Пейзаж середины XIX века» Редко или вовсе не выставлявшиеся произведения. Этап подготовки к «русской пейзажной школе». Саврасов – только ранний.
В Лаврушинском переулке, до октября
«Рождение времени» Около трехсот экспонатов из коллекции Государственного музея Касселя. Исторического музея и Третьяковки, относящихся к разным эпохам и культурам. Макет Стоунхенджа, статуэтки египетских богов, китайские вазы, православные иконы, гравюры Дюрера, Кандинский и Малевич. Старинные календари, водяные часы, глобусы и астрономические приборы.
В Лаврушинском переулке, до 20 августа

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Театральный костюм в эскизах и макетах» Работы 80-ти художников-постановщиков и художников по костюму: Давида Боровского, Юрия Харикова, Татьяны Сельвинской, Олега Шейнциса, Станислава Бенедиктова, Татьяны Бархиной, Татьяны Спасозомской, Светланы Архиповой, Виктории Хлебниковой, Ксении Шимановской и др. Эскизы и макеты костюмов, фотографии, костюмы, фрагменты российской экспозиции с Международной выставки сценографии «Пражская квадриеннале-99».
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 15 августа
Музей-квартира актерской семьи Мироновых и Менакера Театральные костюмы, афиши и личные вещи. Остатки знаменитых коллекций всякой декоративно-прикладной всячины – например, сырных досок.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция
«Кабинет В.Э.Мейерхольда» Фотографии, личные вещи, документы. Настенный коврик, рисунком напоминающий настоящий коврик Мейерхольда (см. «Портрет Мейерхольда» П.П.Кончаловского, Третьяковская галерея).
Музей-квартира В.Э.Мейерхольда, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Эхо тысячелетий» Археологические находки Подмосковья.
Музей археологии, до конца июля
«Парижские веера. 1889–1914» Совместная выставка с музеем Гальера – Музеем моды города Парижа. Хрупкие символы belle epoque.
Музей истории Москвы, до середины июля
«От поселения до столицы. Москва древняя и средневековая»
постоянная экспозиция
«Кузьминки. От прошлого к настоящему»
Музей-усадьба «Кузьминки», постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Юрий Аввакумов «Разное». Выставкой фотографий архитектора Ю.Аввакумова Музей архитектуры начинает новый проект «24»: цикл выставок мастеров современной архитектурной фотографии.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 23 июля
«Современный плакат Японии» 75 коммерческих плакатов 42-х авторов, среди которых – классики японского графического дизайна Икко Танака, Макото Накамура, Кадзумаса Нагаи, Син Мацунага и Макото Сайто. Работы 1993–2000 гг.
Музей Востока, 7-31 июля
Виталий Петров-Камчатский и Константин Петров «Камчатка – Андалусия». Пейзажная живопись и графика, иллюстрации к книгам Юрия Рытхэу. Петров-Камчатский рисовал Чукотку и Камчатку, его сын – южную Испанию.
Музей Востока, до 17 июля
Павел Беньков «Высветленная палитра простоты» Полсотни работ 1920-40-х годов: пейзажи Средней Азии, памятники Бухары, Самарканда и Хивы, портреты.
Музей Востока, до 17 июля
«Царицыно глазами художников XX века»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца июля
Новые поступления
Музей А.С.Пушкина, до конца июля
«Художники братья Григорий и Никанор Чернецовы. Греческий мир в русской живописи» Академики пейзажной живописи, придворные художники, ближайшее окружение Пушкина. Экспонаты – путевые зарисовки Чернецовых во время их путешествия в Константинополь: святые места, античные развалины, архитектура, костюмы.
Музей А.С.Пушкина, до 15 августа
«Золотой век в серебряном зеркале» Пушкин и его эпоха в культуре рубежа XIX–XX веков.
Музей А.С.Пушкина, до 30 июля
«1775 год в истории Царицына»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца июля
«Усадьба Останкино и ее владельцы»
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября
«Искусство путешествовать»
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября
«Мать и дитя» Рыбы, вьющие гнезда, материнство у крокодилов и беременность у слонов. О том, сколько икринок откладывает жаба зеленая и сколько яиц – императорский пингвин. О том, правда ли, что пеликан, разрывая грудь, кормит птенцов собственным мясом. И о том, как самка шимпанзе делает детенышу искусственное дыхание и умирает от тоски, если у нее ничего не вышло. Работы известных анималистов В.Ватагина, Л.Хиннэйн, А.Формозова, В.Белышева и др. Для самых юных посетителей – кубики с картинками.
Дарвиновский музей, до 15 июля
«Бестиарий-2000» Московские художники-анималисты.
Дарвиновский музей, до 30 июля
«Лиса Патрикеевна» Лисы в лесах и в игрушках.
Дарвиновский музей, до 30 июля
«Стены» Михаил Рогинский, Дмитрий Плавинский, Дмитрий Врубель, Игорь Мухин, московские митьки (Константин Батьянков, Николай Полисский, Сергей Лобанов), Антон Литвин, группа «Гнездо» и др. Все о стенах: Берлинская стена, Великая Китайская стена, Стена Плача, стена непонимания, железный занавес, доска почета и т.д.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до конца июля
«И Слово стало злотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца года
«Смеяться, право, не грешно» Отечественная карикатура с 1930-х годов.
Музей современной истории России, до конца августа
«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция
«Авиация России» Фотографии авиаторики – от бомбардировщиков «Илья Муромец» Игоря Сикорского. Репортажные фото 30-х: Марк Марков-Гринберг, Яков Халип, Анатолий Егоров, Эммануил Евзерихин, Аркадий Шайхет, Борис Игнатович, Иван Шагин, Георгий Липскеров. Фронтовые снимки Евгения Халдея и Роберта Диамента. Модели самолетов и настоящее кресло-катапульта.
Политехнический музей, до 16 июля
«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музей Российского гуманитарного университета, постоянная экспозиция
«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, фарфора, фаянса и стекла – от античности до современности.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца июня
«Искусство Ирана» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция
«Искусство Индии» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция
«Русский фарфор в контексте общеевропейского»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца июля
«Русское искусство XX века» Коллекции провинциальных художественных музеев и частные собрания; собрание З.К.Церетели, составляющее фонд музея.
Московский музей современного искусства, постоянная экспозиция
«Старинные автомобили и мотоциклы» Новый музей. В экспозиции: «Хорьх-853» Геринга, а затем Рокоссовского; «ЗИС-110», подаренный Сталиным патриарху Алексию; единственная в мире «Катюша» выпуска 1941 г.; мотоцикл «Пежо» 1914 г.; «Харлей-Дэвидсон» 1942 г. (тот самый, классический) и пр. Автомобили из коллекции музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». Новая форма работы с экскурсантами – ночная экскурсия при свечах.
Ленинский музей старинных автомобилей, постоянная экспозиция
«Храм добродетелей духа ее была» К 220-летию дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой. Выставка, посвященная крепостной актрисе и впоследствии графине Шереметевой, была впервые открыта в Кусково еще в XIX веке С.Д.Шереметевым. Нынешняя экспозиция, приуроченная к юбилею дебюта актрисы, восстановлена в покоях Н.П.Шереметева, до последнего времени закрытых, по старым описям.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца августа
«Геологическая кунсткамера» Новая экспозиция. Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд. лет назад), первые многоклеточные (700 млн. лет назад), первые скелетные (550 млн. лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
Экхахарт Бушон и Нина Гелинг «Крест». Немецкие художники.
Европейский центр, до 20 июля

ГАЛЕРЕИ

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Вдохновение». Монументальная живопись. Крайний тренд. Одни из лучших московских художников.
XL, до 31 июля
Рауф Мамедов «Исход №1. (ШизоАдам)». Фотоколлажи.
Айдан, до середины июля
«Другие работы художников галерей» Сергей Братков, Сергей «Африка» Бугаев, Олег Голосий, Георгий Гурьянов, Константин Звездочетов, Владимир Кожухарь, Олег Кулик, Владимир Куприянов, Борис Орлов, Наталья Турнова. Под занавес сезона галерея решила показать все, что не успела или откладывала на будущее.
Риджина, до 12 августа
Александр Градобоев «Культурный слой». Фотографии.
Новая коллекция, до 30 июля
Мария Шалито «Предмет-портрет». Пастели очень крупного формата с изображением одного предмета и инсталляции из этих предметов: сложенные листы бумаги, шляпка, туфли, диван. Дамская метафизика.
Fine Art, до 14 июля
Художники галереи «Манеж» Сергей Базилев, Сергей Шерстюк, Александр Волков, Анна Бирштейн и др.
Галерея «Манеж», до конца августа
Галерея «Глаз» Известные советские фотомастера: Александр Гринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, а также современные художники: Франциско Инфанте, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышева, Влад Локтев, Владимир Лагранж и др.
Московский центр искусств, постоянная экспозиция
Лоренц Федоров и Хелен Гроссман «От Арбата до Арбата. Контакт-2». Немецкие художники.
A-3, до 10 июля
Марина Мангуби «Музыка на костях». Офорт из США.
A-3, 14-31 июля
Анатолий Коровкин «Незабываемое».
Дар, до 15 июля
Нармине Золян и Арутюн Зулумян «Закрытый город». Аудиопроект и видеодокументация художественной жизни Еревана с июня по декабрь 1999 года.
Spider&Mouse, до середины июля
«Дача» Бревенчатый трехэтажный дом с тобеленами, скатертями, салфетками и антиквариатом. Фотографии Вертинских, Качаловых и Михалковых. Фотографии усадеб князей Трубецких, дач Морозовых, Третьяковых, Щукиных, Бахрушиных.
Дача, постоянная экспозиция
«Грезы в листьях травы» Людмила Адарина, Саркис Тогорян, Тамара Занко, Василий Мироненко, Людмила Сидорова, Дмитрий Стрелков, Вячеслав Шмагин и др.
Сад рэ, до 18 июля
«Чаепитие на даче» Авторский фарфор и керамика.
Старинный дом, до 10 июля
«Тайна красоты женщины и кошки»
Интер, до конца июля

ЗАЛЫ

«Другая реальность» Современная японская фотография. Десять художников.
Московский центр искусств, 5 июля – 3 августа
Владимир Брайнин «Картины».
Новый Манеж, 6-20 июля
«Нереализованные объекты русской и советской архитектуры» Выставка журнала «Вести Союза архитекторов».
Библиотека иностранной литературы, до конца июля
Эмиль Готье-Дюфайе В 1912-14-м Э.Готье-Дюфайе сделал около семисот снимков городских улиц. Большая Никитская, еще не побывавшая улицей Герцена, старый Крымский мост, городовые, дворники и пролетки – с указанием дня и даже часа съемки. Сорок отпечатков со старых негативов выставляются впервые.
Арт-Нуво студия, до конца августа
Виктор Лукьянов Художник творческого объединения «Экран». Живопись, графика, эскизы к телефильмам и телеспектаклям 1960-80-х.
Школа Андрианы, до конца августа
Дечка Узунов
Российская академия художеств, до 9 июля
Австрийские художники
Российская академия художеств, до 9 июля
«Палех сегодня» Сегодня Палех возрождает дореволюционную иконописную традицию и продолжает советскую: лаковые миниатюры иконной темперой на папье-маше.
Фонд народных художественных промыслов, до 6 июля
«Наш юбилей» Двадцатилетие детской художественной школы №7. Работы учащихся.
Измайлово, до 6 июля
«Сады ювелира»
Ходынка, до 7 июля



«Новые поступления. Графика» – приобретения Третьяковки за три последних десятилетия. Кое-что уже было опубликовано, а эскиз В.Серова к «Похищению Европы» обычно находится в постоянной экспозиции. И все равно – рисунок из Третьяковки кажется редкостью. Во-первых, графика вообще выставляется нечасто. Во-вторых, тем более редко она выставляется в таком наборе: первоклассные мастера вопросам со второсортными, когда искусство представлено не одними вершинами гения, но и незамысловатой продукцией честных ремесленников. В-третьих, новые поступления суть вещи, еще не создавшие себе реноме, и можно гадать, превратят ли впоследствии искусствоведы эту зарядную вещь Кипренского в шедевр или не превратят. Так, в автопортрете Врубеля с папироской, наклеенной поверх рисунка пальцев, можно видеть явные следы помешательства автора, а можно – первый коллаж в истории русского искусства.
Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, до конца сентября

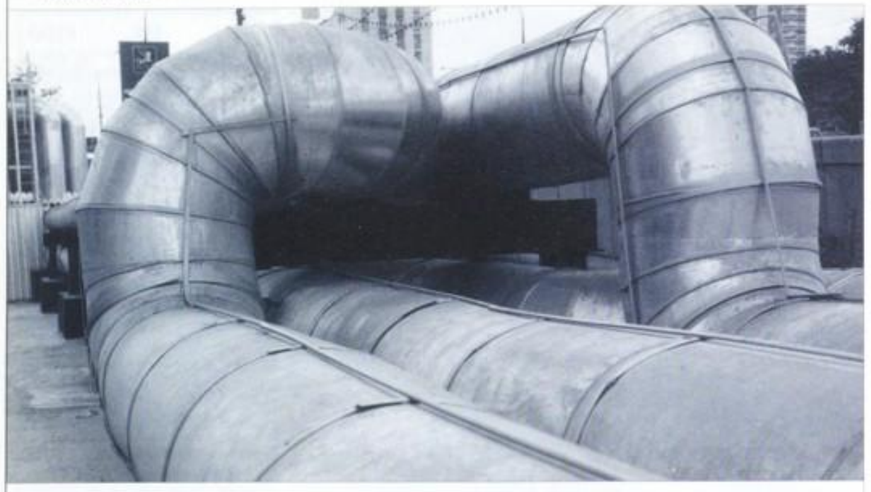
«Соленое тесто» Керамика.
Нагорная, до 4 июля
Ирина Воробьева Текстиль, аксессуары для интерьера.
Тушино, до 13 августа
О.Леонов
Новый Манеж, до 5 июля
Александр Силин «В стране, где Сороть голубая...» Акварель.
Тушино, до 13 августа
«Сладкое путешествие» Упаковки сахара со всего мира.
Библиотека иностранной литературы, до середины июля
«Булгаков-врач» Медицина в произведениях Булгакова. Философия и алхимия. Инсталляции, коллажи, макеты, графика молодых художников.
Музей-квартира М.А.Булгакова, до конца июля
«Легкий ветерок» Художники дизайн-студии «Тинта-Вента»: Наталья Чабаненко, Михаил Полевщиков, Мария Степанова-Гецци, Сергей Давыдов. Роспись по шелку.
Красные палаты, до 9 июля

ЦДХ

Объединение «Коллекция «Якиманка» «Русский пейзаж». *Зал 14, до 16 июля*
Ольга Лысенкова «Эмаль, текстиль». *Зал 11, до 23 июля*
«Прекрасен мир в своем великолепии. Особая коллекция» *Зал 12, до 23 июля*
Михаил Шашурин, Павел Пеньковский и Святослав Брыкса *Зал 13, до 9 июля*
Леонид Семейно *Зал 15, до 16 июля*
Владимир Пусовский, Владимир Пехтюх и Игорь Прицева *Зал 18, до 16 июля*
Ван Люшн «Это – душа моя». Китайская живопись. *Зал 18, до 16 июля*
Московские художники *Зал 18, до 16 июля*
«Норильск. Взгляд через объектив» Фотографии профессионалов и любителей – жителей Норильского промышленного района. *Зал 16, до 14 июля*
«Солнечный квадрат VIII» *Зал 2-3, 4-23 июля*
«Возвращение блудного сына» Художники галереи «Зеро». *Зал 5, до 16 июля*
Творческое объединение «Нур» *Зал 8, до 16 июля*
«Традиции: прошлое и настоящее» Художники Галереи Валентина Рябова. *Зал 8, до 16 июля*
Рафик Аскеров *Зал 8, до 16 июля*
Собрание галереи «Даймонд-Арт» *Зал 8, до 6 августа*
Алексей Ваулин *Зал 9, до 16 июля*
Московские художники *Зал 10, до 23 июля*
Коллекция галереи «Гармония контрастов» *Зал 14, 4 июля – 6 августа*
Творческое объединение «Нур» *Зал 14а, 4-30 июля*
Собрание галереи «Арт-Агентство» *Зал 14б, 4-30 июля*
Московские художники *Зал 19, до 27 августа*
Наталия Григорьева *Зал 8, до 16 июля*

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, ⑧Александровский Сад, Боровицкая. Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 ⑧Охотный Ряд, Театральная. Площадь Революции, пн, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) ⑧Измайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 ⑧Спортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 15-20 р.
Собор Покрова на Рву (филиал ГИМ) 298 58 80, 298 33 04, Красная пл., ⑧Охотный Ряд, Театральная. Китай-город, с мая по октябрь ср-пн 11.00-18.00, с ноября по апрель ср-пн 11.00-16.00 (касса за полчаса до закрытия), кроме первого пн месяца, вход 7-15 р.
Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 ⑧Лубянка. Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Музей археологии Москвы (филиал Музея истории Москвы) 292 41 71, Манежная пл., 1а ⑧Охотный Ряд, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10 р. – детский; взрослый: 25 р. будни, 35 р. в вых. дни
Музей-усадьба «Кузьминки» (филиал Музея



Александр Градобоев – фотограф известный, однако персональная выставка («Культурный слой» в «Новой коллекции») у него первая. До сих пор Градобоев выступал либо в групповых проектах, либо предлагал профессиональные услуги опытного фотографа другим художникам. Теперь он совершенно самостоятелен. Снимает то натюрморты, то индустриальные пейзажи. «Культурный слой» – понятие археологическое, и интересы Градобоева близки к археологии. Его тема – жизнь после смерти, объекты археологов будущего, то, что может достаться потомкам, когда никого, способного объяснить смысл этой вот вещи, уже не будет. Его сюжеты – лампочки, переплетения труб, арматура в котловане какой-то стройки – абсолютно лишены человеческого участия. Человек у Градобоева выключен, как выключают свет в лампе. Получается такой функционализм наоборот: предметы словно уже вступили в стадию распада. Остаток жизни в них – кривляные монстров, желающих казаться людьми. Они мертвы.
«Новая коллекция», до 30 июля

истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 ⑧Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-10 р.
Музей современной истории (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 ⑧Тверская, Пушкинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.
Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р, 12а ⑧Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-15 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⑧Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 ⑧Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 ⑧Библиотека им. Ленина,вт-вт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 ⑧Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 ⑧Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 ⑧Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) ⑧Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⑧Третьяковская, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 ⑧Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 ⑧Царицыно, ср-пт 11.00-17.00, сб-вс 11.00-18.00, вход 2-4 р.
Бурганов-центр, музей классического и современного искусства 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 ⑧Арбатская, Кропоткинская, вт-сб 10.00-17.00, вход свободный
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 ⑧Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 ⑧Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⑧Павелецкая, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 ⑧Третьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.
Музей-квартира В.Э.Мейерхольда (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 229 94 37, Брюсов пер., 12, кв. 11 ⑧Охотный Ряд, Чеховская, ср, чт, вс 12.00-17.00, сб 14.00-17.00, вход свободный
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 ⑧Смоленская, пн-чт, вс (по договоренности), вход 20-30 р.
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 ⑧Сухаревская, вт-чт 10.00-17.00, вход 3-5 р.
Музей А.С.Пушкина 202 23 21, Пречистенка, 12 ⑧Кропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Московский музей современного искусства (Церетели) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 ⑧Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, вход 5-20 р.
Библиотека иностранной литературы 915 35 52, Николоямская, 1 ⑧Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 10.00-17.00, вход по читательским билетам
Политехнический музей 923 07 36, Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⑧Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход в музей 4-10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⑧Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 ⑧Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⑧Киевская, только экскурсии сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р. rosweb.ru/lomakovka/
Музей-квартира М.А.Булгакова 299 53 66, Б.Садовая, 10, кв. 50 ⑧Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 ⑧ВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.
А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 ⑧Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный
Арт-Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) ⑧Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж ⑧Маяковская, вт-сб 11.00–20.00, вход свободный
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⑧Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 ⑧Библиотека им. Ленина, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, пн-вс 11.00-21.00
Измайлово 166 17 27, Измайловский просп., 4 ⑧Измайловский Парк, вт-сб 11.00-19.00, вход 1 р.
Интер 141 54 55, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 ⑧Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предзаказу (тел. 418 97 59)
Клуб «Проект О.Г.И.» 927 58 78, Потаповский пер., 8/12 ⑧Чистые Пруды, круглосуточно
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 ⑧Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.
Красные палаты 202 69 11, 202 65 31, Пречистенка, 1/2 ⑧Кропоткинская, вт-вс 11.00-20.00, вход 5-20 р.
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 ⑧Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 11.00-20.00, вход зависит от выставки
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 ⑧Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный
Мултуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 ⑧Арбатская, Пушкинская, пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.
На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 ⑧Пролетарская, пн-сб 12.00-19.00, вход свободный
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 ⑧Сокол, ср-вс 12.00-18.00, вход 2-5 р.
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 ⑧Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.
Новая коллекция 939 01 41, Б.Полянка, 15 ⑧Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 ⑧Охотный Ряд, вт-вс 11.00-20.00, вход 2-10 р.
Переулков переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4., корп. 1 ⑧Автозаводская, ср-сб 10.00-18.00, вход свободный
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ⑧Маяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
Российская академия художеств 291 58 40, Пречистенка, 21 ⑧Кропоткинская, ср-пт 12.00-19.00 (касса до 19.00), сб-вс 10.00-18.00, вход 5-10 р.
Сад роз 928 59 92, Никольская, 17 ⑧Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 12.00-20.00, вход свободный
Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 ⑧Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный
Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 ⑧Юго-Западная, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 ⑧Сходненская, ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.
Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 ⑧Чеховская, Тверская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Ходынка 943 68 42, Ирины Левченко, 2 ⑧Октябрьское Поле, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Центральный дом художника 238 86 34, Крымский Вал, 10 ⑧Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 ⑧Смоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ⑧Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Spider&Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 ⑧Аэропорт, чт, сб 17.00-20.00, вход свободный
XL 299 37 24, Б.Садовая, 6 ⑧Маяковская, пн-пт 16.00-20.00, вход свободный

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 6 июля. Факс (388 68 86, kovalskaya@sibsat.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Крик юбиляра

Константин Райкин выпускает премьеру

Константин Райкин репетирует «Контрабас» по монодраме Патрика Зюскинда. Спектакль-монолог, который станет режиссер Елена Невежина, впервые покажут на юбилейном вечере Райкина 8 июля, а день спустя его сможет увидеть публика.

Райкин (по ремарке – отпивает глоток пива): ...Я скромный человек. Но как музыкант я знаю, что является основой, на которой я стою; источником силы, из которого исходят все музыкальные мысли; действительно лежащим в основе по-

В ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ У АКТЕРА УЖЕ НЕТ ДУРНОГО ДЕРГАНЬЯ ПО ПОВОДУ СВОЕГО МЕСТА ПОД СОЛНЦЕМ.

люсом, из плоти которого – образно – струится музыкальное семя... это я! Я имею в виду, это бас. Контрабас...

Невежина: Почему Райкин захотел играть моноспектакль, мне сложно сказать за него. Может быть, это связано с актерской биографией: у него есть давнее воспоминание о «Записках из подполья», которое они поставили с Фокиным. И потом, всегда хочется попробовать что-то абсолютного.

Райкин: Когда Зюскинду было столько лет, сколько мне, то он уже три года как умер... Может быть, я действительно это сделаю. Может быть, я сейчас пойду туда так, как я есть, встану и издам там этот крик...

Невежина: В пятьдесят лет у актера, при счастливом стечении обстоятельств, уже нет дурного дерганья по поводу своего места под солнцем. Райкин (перестает играть и пьет): Типичная судьба контрабасиста – это моя собственная: из ненависти к отцу я решил стать не служащим, а музыкантом; из мести же к матери выбрал большой, неудобный, несолидный инструмент... В этом качестве ежедневно в образе контрабаса, самого большого из женоподобных инструментов, – это в смысле его формы, – я пасыную свою собственную мать, и эта моральная катастрофа просто-таки написана на лице каждого из нас, контрабасистов.

Невежина: Рассказывают, что на одном творческом вечере Райкина спросили о его отчестве. Это о том, что касается комплекса сына великого артиста.

Райкин: Все остальное – это противоположный полюс... Например, сопрано. Сопрано как... как бы мне сказать... знаете, у нас сейчас в опере есть молодая сопранистка, меццо-сопрано, – я чувствую себя до глубины души тронутым этой женщиной. Скорее даже еще девушкой, около двадцати пяти лет. Самому мне тридцать пять.

Невежина: Это спектакль про осознание своего пути. Человек берется переоценить свою жизнь, для того чтобы двигаться дальше, и лакмусовой бумажкой ему служит любовь.

Райкин (ставит пластинку): А теперь я пойду. Я пойду в оперу и закричу. Если у меня хватит смелости. Вы сможете прочитать об этом завтра в газете. До свидания.
«Сатирикон», вт 10 июля, 19.00

РЕПЕРТУАР

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях А.Леньков, Е.Стеблов, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 15-75 р.
ср 5, вт 14 июля, 19.00
Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанцев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 15-75 р.
вт 4, ср 12 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Добровольский, А.Коган и др.
чт 6, чт 13 июля, 19.00
Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45", 1 антракт). 100-200 р.
сб 8, вс 9, вс 16 июля, 19.00
Скандал? Скандал... Скандал! («Школа злословия» Р.Шеридана). Режиссер П.Хомский. В ролях Г.Коротков, Е.Валюшкина, А.Васильев и др. (3'00", 1 антракт). 15-75 р.
вт 11 июля, 19.00
Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Дашевская, А.Васильев, В.Сулимов, А.Адоскин и др. (2'40", 1 антракт). 15-75 р.
вт 7 июля, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Маханов. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05", 1 антракт). 40-100 р.
сб 8 июля, 19.00
Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев, М.Миронова и др. (2'45", 1 антракт). 40-100 р.
вт 4, ср 5 июля, 19.00
Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шапина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, М.Миронова и др. (3'00", 1 антракт). 40-100 р.
вт 9 июля, 19.00
Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, А.Большова, В.Раков, С.Степанченко и др. (2'35", 1 антракт). 40-100 р.
вт 3 июля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Карачентцов, И.Пинаре, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50", 1 антракт). 40-100 р.
чт 6, вт 7 июля, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях В.Шарыкина, О.Суркова, О.Мотина и др. (2'15", 1 антракт). 30-100 р.
пт 14, вс 16 июля, 19.00
Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Носачев, Ю.Васильев, А.Гуженко и др. (2'50", 1 антракт). 70-150 р.
сб 15 июля, 19.00
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50", 1 антракт). 70-150 р.
вт 4 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защицина. 70-150 р.
вс 9, чт 13 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Плучек. В ролях В.Гаркалин, Е.Графкин, В.Шарыкина и др. (3'20", 1 антракт). 30-100 р.
чт 6 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова и др. (1'30", без антракта). 70-150 р.
вт 11, ср 12 июля, 19.00
Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт (2'30", 1 антракт). 70-150 р.
ср 5, сб 8 июля, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Н.Карачунина, В.Гаркалин, А.Яковлева, Ю.Авшаров и др. (3'15", 1 антракт). 70-150 р.
вт 4 июля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях В.Гафт, А.Покровская, Л.Иванова, И.Древнов (2'30", 1 антракт). 30-150 р.
пн 3 июля, 19.00
Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Е.Миллиоти, Г.Петрова, М.Хазова и др. (2'30", 1 антракт). 15-70 р.
сб 8 июля, 19.00
Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Б.Дьяченко, А.Леонтьев и др. (3'00", 1 антракт). 15-70 р.
вс 10 июля, 19.00
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Квша, А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. (3'20", 1 антракт). 30-150 р.
чт 6 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Тумиис (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Квша, Р.Сэховерко и др. 30-250 р.
вт 7, сб 15 июля, 19.00
Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях И.Квша, А.Леонтьев, М.Глузский, Е.Миронов и др. (2'00", 1 антракт). 10-50 р.
вт 4 июля, 19.00
Мулин Мулл Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных и др. (2'30", 1 антракт). 15-120 р.
вт 11 июля, 19.00
Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
вс 16 июля, 19.00
Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корзи (США). В ролях Л.Ахеджакова, О.Дроздова, И.Тимофе-

Главные события сезона

Воскрешение, или Чудо святого Антония *М.Метерлинка. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Ю.Яковлев, И.Алабина, Р.Симонов и др. Театр им. Евг.Вахтангова*

Венецианский купец *У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Н.Громушкина, Е.Крюкова и др. Театр им. Моссовета*

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Раббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Утонченный вкус

Ева и др. (2'40'', 1 антракт). 15-70 р.
ср 5, чт 13 июля, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Леонтьев, Е.Семенов, М.Жигалов, М.Разуваев, О.Дроздова, Г.Фролов, М.Хазова и др. 30-500 р.
вс 9 июля, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Н.Дорошина, Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, А.Каххун и др. (2'40'', 1 антракт). 15-70 р.
пн 14 июля, 19.00

САТИРИКОН

Контрабас П.Зюскинда. Моноспектакль К.Райкина. Режиссер Е.Невежина.
пн 10 июля, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'30'', без антракта). 25-75 р.
вт 4 июля, 19.00

Гарольд и Мод П.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 25-75 р.
ср 5 июля, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 25-75 р.
сб 8 июля, 19.00

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Т.Шитова, Г.Калашникова и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
вс 9 июля, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др.
чт 13 июля, 19.00

Лолита В.Набокова. Э.Озби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
сб 15 июля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 25-75 р.
вт 11 июля, 19.00

Пикник в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 25-75 р.
пн 10 июля, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
пн 3 июля, 19.00

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилова, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
чт 6 июля, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
ср 12 июля, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Плач Иеремии Книга «Плач Иеремии», положенная на пение. Композитор В.И.Мартынов. В сценографии и мизансценах А.Васильева. Режиссер Н.Чиндяйкин. Художник И.Попов. Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» п/р А.Котова (1'35'', без антракта).
пн 3 июля, 22.00

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Э.Успенского, Р.Качанова. Режиссер К.Датешидзе. (1'40'', 1 антракт). 10-45 р.
сб 8 июля, 12.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, И.Лосева, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 45 р.
пт 7 июля, 16.00; вс 9 июля, 17.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 75 р.
сб 8 июля, 21.00

Оловянные кольца Т.Траббе. Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях Е.Сармонт, О.Демидова, А.Юхаева и др. 10-45 р.
вс 9 июля, 12.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Спектакль К.Гинкаса. В ролях И.Ясулович, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
вт 4 июля, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. 90-500 р.
ср 5, чт 6 июля, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Одна абсолютно счастливая деревня (по повести Б.Вахтина). Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, Т.Моцкус, К.Бадалов, Л.Аринина и др. (2'20'', без антракта). 100-350 р.
вт 4, ср 5, сб 15, вс 16 июля, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Ромашин, Л.Невцов, С.Виноградов, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 150-300 р.
пн 10, вт 11 июля, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-350 р.
чт 13, пт 14 июля, 19.00

Таис сияющая С.Прохановa. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Терчаков, А.Резалин и др. (3'15'', 1 антракт). 150-500 р.
пн 3, вс 9 июля, 19.00

Чарли Ча... С.Прохановa. Режиссер С.Проханов. В ролях Л.Невцов, Ч.Хаматова, Е.Стычкин, Е.Терчаков и др. 150-500 р.
чт 6, пт 7 июля, 19.00

КВАРТЕТ И

Актерские игры Режиссер С.Петрейков, Э.Раддюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 7, пт 14 июля, 19.00

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас все-

театр/www



«Театральный смотритель»
www.theatre.open.ru

Наутро после премьеры Любимова (Захарова, Фоменко, Фокина, Гинкаса), выгуливая собаку (выходя за картошкой, спускаясь в метро), покупаю газеты. Лезу в отделы культуры – сравнить, что написали о новом спектакле. Критиков мало. По одному на издание. У каждого свои угол зрения, творческая манера и принципы. Свои собственные тараканы, информаторы и штампы. Больших оригиналов не встречается. Но почти все – не дураки. Некоторые – талантливы. Большинство – компетентны. Читать, что написали критики, интересно. Конечно, не так захватывает, как Гусинский за решеткой, но когда не сажают олигархов, театральная премьера вполне сойдет за новость. Читать критиков интересно, но сравнивать между собой – еще больше, а в отдельных случаях – интереснее, чем смотреть спектакли. Вот только руки от газет пачкаются. Боже упаси – зачешется глаз, потрешь – будешь с «фингалом» ходить весь день, а на работе станут шушукаться, мол, совсем ее мужик из ума выжил. Но вот уже год, как цеховое любопытство не угрожает моей репутации. Потому как – Интернет. Потому как в Сети появился театральный подвижник – Ирина Виноградова, и ее сайт «Театральный смотритель». Простая и довольно удобная навигация. Список премьер. Газетные-журнальные рецензии на них. Отзывы простых смертных. Заметки самой Виноградовой. Книжные новинки. Интервью. Тыкнул по клавише – и вот они все, голубчики, как на ладони. На чистой ладони. Пусть многого нет – оперы и балета, гастролей и антрепризы. Но какие могут быть претензии, если сайт выпускает не Минкульт, а человек, который никому и ничего не должен, которому не нравится антреприза – и точка. «Для меня все это хобби, а не работа», – говорит Виноградова, которая работает в брокерской компании «Открытие». У меня все наоборот: театр – работа, а хобби – марки серии «Живопись» собирать. Но у нас с ней общий оппонент – театрально-концертные будки: «Если человек в театральной кассе города читает, что, например, «Игра в жмурики» или «Мистификация» – супервеселые комедии, он должен иметь возможность узнать, что это не совсем так».

ми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мутрычева и др. (2'55'', 1 антракт). 50-120 р.
вт 4, чт 13 июля, 19.00

Это только штампы Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'15'', 1 антракт). 50-120 р.
вт 11 июля, 19.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Белобрагов, Л.Венина, А.Давыдов и др. 10-50 р.
сб 8 июля, 18.00

Козленок в молоке Ю.Подякова. Режиссер Э.Лиепиев (2'45'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 4, ср 12, пт 14 июля, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташов, И.Воробьев и др. (3'30'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 6, вт 11, сб 15 июля, 19.00

Старинные русские водевили Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Н.Руслановa, Е.Карельских, Е.Миняева и др. (2'30'', 1 антракт). 10-70 р.
пт 7, чт 13 июля, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Фролов, А.Ярмилко, А.Миронова. 10-100 р.
ср 5 июля, 19.00

Убей меня, голубчик! А.Несина. Режиссер М.Фейдлидлидлид

МУЗЫКА/БАЛЕТ С ВАДИМОМ ЖУРАВЛЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 6 июля. Факс 788-06-86, vjuravlev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

МУЗЫКА

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Вечер камерной музыки. Моцарт. *19.00*

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Квартеты Бетховена и Шостаковича. Квартет им. Бородина в составе: Рубен Агаронян, Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). *19.00*

Останкинский театр «Западноевропейская трио-соната XVII–XVIII веков». Бах, Перселл, Леклер, Мальдере, Лентреди, Вивальди. Ансамбль Moscow Baroque в составе: Игорь Должников, Елена Ломакина (барочная скрипка), Марк Вайнрод (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» Мендельсон, Шуберт, Григ, Франк. Олег Усов (контртенор), Елена Ромашкан (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Останкинский театр Глюк, Стамиц, Бах, Гайдн. Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии. Дирижер – Алексей Воронцов. Солисты: Александр Хургин (скрипка), Всеволод Ивашкевич (кларнет), Владимир Кедря, Алексей Кудря (флейта). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Останкинский театр Гэлика, Моцарт, Бетховен, Вивальди. Московский «Классик-ансамбль». Художественный руководитель – Константин Закревский. *16.00*

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Праздничный концерт «День Петра и Павла в Кускове». *19.00*

Останкинский театр Бах, Гендель, Вивальди. Московский брасс-квинтет им. Т.Докшицера. Художественный руководитель – Станислав Криворотенко. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Камерный оркестр Московского Баховского центра. Дирижер – Сергей Мясоедов. *19.00*

Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» Шуберт, Бетховен. Ансамбль «Концертино». *18.30*



Концертные залы на замке до конца сентября. Летние фестивали, спасающие меломана от жара и дачных электричек, разбегаются от Кремля к дворцово-парковым окраинам. Как обычно, начинается поединок между земельными владениями Петра Борисовича Шереметева (Кусково) и его свата Николая Петровича (Останкино). Дворцы с парками, отличной акустикой и «атмосферой» собирают под своими крышами виолончелистов старинной музыки. Из филармонического подполья в большом количестве выходит ансамбли аутентичных исполнителей – оказывается, даже в оркестре Тольяттинской филармонии понимают толк в Бахе. Дуэль фамильных шереметевских дворцов достигнет апогея 5 июля. В этот день в зале музея-усадьбы «Кусково» играет знаменитейший квартет им. Бородина, а в театре усадьбы «Останкино» исполняют «на троих» раритетные сонаты XVII–XVIII веков. 12 июля выбор будет очевиден – Кусково. В день Петра и Павла там состоится грандиозное шоу с ярмаркой народных промыслов, концертом и фейерверком.

Музей-усадьба «Кусково», вт, ч, сб, вс
Музей-усадьба «Останкино», ср, чт, сб, вс

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Останкинский театр Страделла, Перселл, Бах, Глюк, Гендель. Олег Усов (контртенор), Елена Ромашкан (фортепиано). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

Останкинский театр Бах. Камерный оркестр Cantus firmus. Дирижер – Александр Хургин. Солисты: Оксана Саркисова (фортепиано), Александр Корнеев (флейта), Александр Хургин (скрипка). *16.00*

ОПЕРА

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина.
вт 4, чт 6, пт 7, сб 8 июля, 19.00, 21.30

БАЛЕТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского–В.Васильева. Театр «Кремлевский балет».
вт 11 июля, 19.00

Зевс Фантастическая симфония Д.Арапина/Г.Берлиоза. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет».
вт 4 июля, 19.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография В.Васильева. Театр «Кремлевский балет».
ср 5 июля, 19.00

Наполеон Бонапарт Т.Хренникова. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет».
пт 7 июля, 19.00

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. Театр «Кремлевский балет».
пт 14 июля, 19.00; вс 16 июля, 14.00

Руслан и Людмила М.Глинки–В.Агафонникова. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет».
вс 9, сб 15 июля, 14.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет».
сб 8 июля, 14.00; ср 12 июля, 19.00

АДРЕСА

Белый зал музея-усадьбы «Кусково»
375-52-52, Юности, 2
Рязанский Проспект, Выхино

Геликон-опера 290-09-71, Б.Никитская, 19
Арбатская, Пушкинская

Государственный Кремлевский дворец
917-23-36, Кремль
Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Останкинский театр, Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» 283-46-45, 286-62-88, 1-я Останкинская, 5
ВДНХ



СПОРТ С ИГОРЕМ ПОРОШИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 6 июля с указанием вашего телефона и адреса по факсу 788-06-86 или по электронной почте iporoshin@afisha.ru (спортивные соревнования), sbykova@afisha.ru (фитнес). Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



На коне

Лучшие российские гимнасты и акробаты в «Олимпийском»

Чемпионат России по гимнастике задуман как большой аттракцион. Организаторы решили собрать вместе самых ловких и самых гибких людей страны. Провести четыре турнира в одном – чемпионаты по спортивной и художественной гимнастике, акробатике и прыжкам на батуте – в этом есть точное понимание того, как для обычного зрителя сделать зрелище гимнастических упражнений увлекательным. Девочка с лентой, гибкая, как лента, или сверхскоростная ловкость исполнителя композиции на коне, настоящем кошмаре школьных уроков физкультуры, – подобное, конечно, поначалу зрителя изумляет. Но ведь и быстро утомляет, как всякое совершенство. Тем более что увидеть недостатки или сравнивать два идеала могут только те, кто сигал через этого самого коня без страха. Таких очень мало, их берут в гимнасты. Зрителю милее комедия ошибок на футбольном поле, чем парад одинаково прекрасных статуй. Парад может стать занимательным, только если в нем есть динамика и смена красок. Именно поэтому в «Олимпийском» и не будет скучно. Торжественно взойдет на бревно царственная Хоркина (на фото) – олимпийская чемпионка Атланты, постигерел русского «Плейбоя» в 1997 году. Коронный опорный прыжок сделает великий Немов. Подбросит мяч и, изогнувшись змеей, вновь, уже на другом краю ковра, обхватит его своими прозрачными ладонями восточная богиня Кабаева. Выше кабаевского мяча взлетит безвестный виртуоз, отторгнувшись от батута. Мячом соскочит с вершины живой пирамиды акробат и счастливо приземлится.

Кто победит – в аттракционе не важно. Праздному зрителю не суждено пережить это зрелище как борьбу. Да и борьбы как будто не ожидается. Состав олимпийской команды уже определен и результаты чемпионата России на него почти не повлияют. Единственная неясность касается второго места в художественной гимнастике. Ирина Чащина или Юлия Барсукова – та, кто из них окажется второй (вслед за Кабаевой), поедет в Сидней.

> У ВАС БУДЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ СТАЛИНЫМ НА ТРИБУНЕ МАВЗОЛЕЯ

Частности замечать необязательно. Важен общий план. Зрелище в «Олимпийском» будет напоминать физкультурный парад 30-х годов. Так что у вас есть возможность почувствовать себя Сталиным на трибуне Мавзолея. Прекрасные юноши и девушки в трико будут делать для вас сложнейшие фигуры. Молодость и ловкость нашей страны. Выставочные тела Родины.

Спортивный комплекс «Олимпийский», пт–вс 14–16 июля, вход 20 р.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮЛЯ

Бейсбол Чемпионат России. «Москвич» – «МГУ-Торнадо».
Стадион СКА, 18.00, вход свободный

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Торпедо» (Москва). Не самое привлекательное московское дерби. Упрямство – единственное, что может противопоставить «Торпедо» «Спартаку», уверенно идущему по чемпионскому графику. Матч первого круга показал, что этого слишком мало даже для того, чтобы рассчитывать на ничью. Следите за бразильцем Луисом Робсоном по прозвищу Максимка. Главный тренер сборной и «Спартака» Олег Романцев говорит о том, что уже занимается оформлением российского гражданства этого темнокожего форварда. Великое смешение рас докатилось до России. На чемпионате Европы мулаты играли в футболках Норвегии и Швеции, два черных парня сражались за Бельгию, трое перед матчами пели «God Save The Queen». Россия готова влиться в семью цивилизованных европейских народов, где «нашими» называют всех тех, кто приносит пользу стране, а не тех, кто с пивной кружкой кричит о том, что все несчастья в этой жизни происходят от черножопых.
Стадион «Лужники», 19.00, вход 30-100 р.

СРЕДА, 5 ИЮЛЯ

Велоспорт на треке Чемпионат России в олимпийских видах.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). «Динамо», вопреки всем прогнозам, набирает обороты. У команды нет нападающих, но есть атака. Правда, похожая на оксюморон. «Зенит» тоже на подъеме. Он вдохновлен недавней победой над «Спартаком» в «Лужниках». Эта победа во многом сотворена Александром Пановым, который таким образом благодарно простился с «Зенитом» и уехал в «Сент-Этьен», один из самых титулованных клубов Франции.
Стадион «Динамо», 19.00, вход 30-50 р.

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Велоспорт на треке Чемпионат России в олимпийских видах.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ

Велоспорт на треке Чемпионат России в олимпийских видах.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Велоспорт на треке Чемпионат России в олимпийских видах.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» – «Черноморец» (Новороссийск). В первом круге «Черноморец» обыграл четыре московских клуба с общим счетом 11:0. Самое чувствительное в истории российских чемпионатов наступление на столицу было остановлено в «Лужниках». «Спартаку» хватило 30 минут, чтобы усмирить провинциалов – итоговый счет 3:0. Теперь «Динамо» попытается повторить показательную порку «Черноморца», дабы отомстить за унижение в Новороссийске – 0:4.
Стадион «Динамо», 17.00, вход 30-50 р.
«Спартак» – «Уралан» (Элиста).
Стадион «Лужники», 17.00, вход 30-100 р.
«Сатурн» (Раменское) – ЦСКА. На своем стадионе, расположившемся посреди идиллического леса, «Сатурн» показывает какую-то варварскую радиовидимость футбола. Игроки весь матч бегают по полю как оппаратные – только успевай убирать ноги. Здесь ступевался даже «Спартак» и проиграл 0:2. Сомнительно, что сломленному неудачами ЦСКА удастся выдержать состязание с «Сатурном», пожирающим гостей.
Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30 р.
Чемпионат России. Первая лига. «Спартак-Чукотка» (Москва) – «Волгарь-Газпром».
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 17.00, вход 10-20 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ

Велоспорт на треке Чемпионат России в олимпийских видах.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный

Регби Чемпионат России. Высшая лига. «ВВА им. Ю.А.Гагарина» (Монино) – «Фили» (Москва).
Стадион ВВА, 17.00, вход свободный

ВТОРНИК, 11 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России среди команд первого дивизиона. 20-й тур. «Спартак-Чукотка» (Москва) – «Сокол» (Саратов). «Сокол» в будущем году, немудрено, появится в высшей лиге. Если кому-то не терпится посмотреть в деле будущего соперника «Спартака», ЦСКА и «Динамо» – добро пожаловать на стадион «Торпедо». Только не усните на вечернем солнце – это вредно.
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 18.00, вход 10-20 р.

ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ

Спортивная гимнастика, прыжки на батуте, спортивная акробатика, художественная гимнастика Чемпионат России по гимнастике.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 12.00, вход 20 р.

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Торпедо» (Москва) – «Динамо»

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА

ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

С 1 АПРЕЛЯ В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

http://pressa.apr.ru тел. 974 1111

как получить за *минимальные* деньги *максимум* возможного?

просто подключите свой пейджер к «Мобил ТелеКом»!

кто сказал, что это дорого?



18.3$ обслуживание за два месяца → подключение 1-строчного пейджера на 2 месяца /9.15$ за месяц/

48.6$ за полгода → подключение на полгода /8.1$ за месяц/

86.4$ за 13 месяцев! → подключение на 13 месяцев /6.65$ за месяц/

GSM/DAMPS сотовые телефоны

Аксессуары к телефонам и пейджерам. Интернет-карты, карточки на международные и междугородние переговоры, карты «Би+», микрокомпьютеры, электронные переводчики. У нас есть всё!

МЫ РЯДОМ:
- Садовая-Кудринская ул.,32
- Малый Палашевский пер., 2/8
- ул. Народного Ополчения, 34
- Яково-Апостольский пер., 5, стр. 1
- Ленинский пр., 1, офис 705
- Леснорядский пер., 18, стр. 1

мобил ТелеКом Где бы Вы ни были!

(095) 755 8888 • www.mtelecom.ru

Анонсы свежей "Афиши" читайте на своем пейджере еще до выхода журнала в свет!!!

(Москва).
Стадион «Лужники», 19.00, вход 20-70 р.

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ

Спортивная гимнастика, прыжки на батуте, спортивная акробатика, художественная гимнастика Чемпионат России по гимнастике. *СК «Олимпийский», 12.00, вход 20 р.*

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. ЦСКА – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион им. Г.Федотова, 17.00, вход 50 р.*

«Локомотив» (Москва) – «Спартак» (Москва). Матч, который должен был стать суперхитом второй половины чемпионата, таковым уже не будет. Слишком свежи впечатления от чемпионата Европы, слишком ошеломляющ контраст чемпионата России с тем, что происходило на полях Голландии и Бельгии. К осени болельщик оклемается и перестанет брезгливо морщиться при виде отечественного футбола. Но сейчас смотреть это трудно. Кроме того, чемпионской интриги, о которой все грезили перед началом сезона, нет и в помине. «Локомотив» категорически разочаровывает – вымученные победы, невыносимо скучная игра. Даже если «Локомотив» и выиграет у «Спартака», кажется, что с этой победой из команды Юрия Семина весь дух выйдет. Единственная победительная причина сходить на этот матч – посмотреть одно из последних выступлений за «Локомотив» Алексея Смертина. Еще одного из немногих достойных российских игроков, отправляющегося играть во Францию, в «Бордо».
Стадион «Локомотив», 17.00, вход 10-100 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮЛЯ

Спортивная гимнастика, прыжки на батуте, спортивная акробатика, художественная гимнастика Чемпионат России по гимнастике. *Спортивный комплекс «Олимпийский», 12.00, вход 20 р.*

Футбол Кубок России 2000-01 гг. 1/32 финала. Матч с участием команды «Торпедо-ЗИЛ» (Москва). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 17.00, вход 20 р.*

АДРЕСА

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, 140 73 69, 201 08 92 (федерация), Крылатское, 10 ⓜМолодежная, далее авт. 829

Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 57 27, 288 27 36, просп. Мира, 16 ⓜПроспект Мира

Стадион ВВА 725 46 80 (Союз ветеранов РФ), Московская обл., г. Монино, э/п от Ярославского вокзала до платф. «Монино» или марш. такси «Автолайн» от Автовокзала (ⓜЩелковская)

Стадион им. Григория Федотова 157 59 75, 3-я Песчаная, 2 ⓜСокол, далее трол. 34, 65

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 ⓜДинамо

Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова 275 16 86, 275 42 66, Восточная, 4 ⓜАвтозаводская

Стадион «Локомотив» 161 97 04, 161 98 81, Б.Черкизовская, 125а ⓜЧеркизовская

Стадион «Лужники» 201 11 64, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная

Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная»

Стадион СКА 725 45 24 (федерация бейсбола), г. Балашиха ⓜИзмайловский Парк, далее авт. 322 до ост. «Лесная»

спорт/фитнес



Правильные солярии

«Зачем летом ходить в солярий, когда на пляже можно загореть?» – удивляется моя бабушка. Как раз летом в солярий идти надо точно. Чтобы на пляже в Строгино выглядеть достойно сразу, а не через неделю, чтобы по городу в футболке или короткой юбке ходить было не стыдно и чтобы к отпуску кожа была подготовлена и на морском солнце не сгорела.

Солярий – штука опасная. Один преуспевающий юрист, атлет и модник, заработал в солярии ожог лица второй степени. Очень хотел посильнее загореть, пролежал под лампами сорок минут и уже месяц из дому не выходит. Пришлось отпуск на работе взять. Чтобы такого не случилось, нужно выбирать солярий ответственно.

Лучше всего пойти в «Сан-Сити» на Пресне или в студию загара «Элит солярium» на улице Гарибальди. Здесь больше чем на двадцать пять минут загорать вас не пустят. Ни за какие деньги. Там есть солярии, в которых при желании отключаются лампы, расположенные над лицом. Косметологи утверждают, что дольше пяти минут в солярии лицу загорать противопоказано.

Еще у этих солярий поверхность, на которую ложишься, не ровная, а изогнутая в соответствии с линиями тела. Поэтому на лопатках и попе, которые плотнее всего прижимаются к кушетке, не остается пятен. Десять минут загара стоят в «Сан-Сити» и в «Элит солярium» примерно одинаково – около $10.

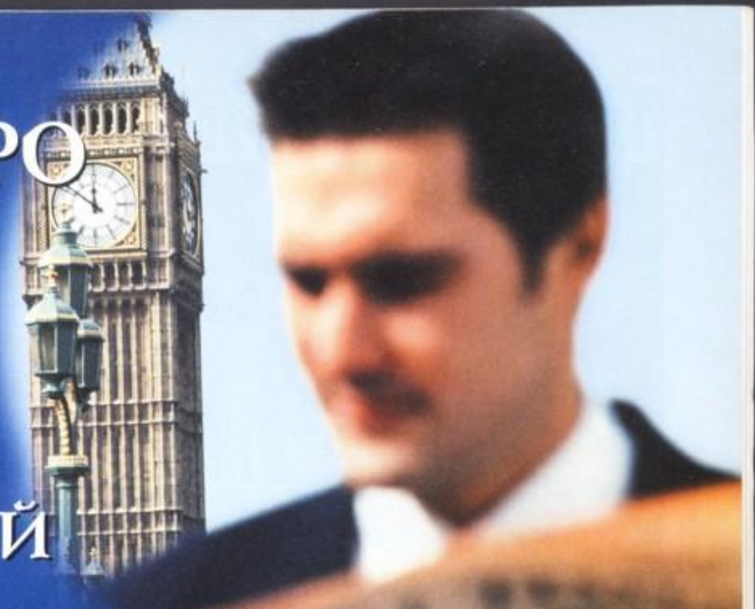
В солярии нужно правильно себя вести. Перед тем как включить лампы, нужно снять с лица крем и косметику. После сеанса нанести увлажняющее средство. В течение тридцати-сорока минут не принимать душ, иначе только что приобретенный загар смоется. Очки надевать не обязательно, можно просто держать глаза закрытыми. И самое главное – чаще чем раз в неделю в солярий ходить нельзя. Как бы ни хотелось.

Настя Лыкова

«Сан-Сити», 253 87 87, Пресненский Вал, 6/2 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 10.00-22.00

«Элит солярium», 718 49 00, Гарибальди, 36 ⓜНовые Черемушки, пн-пт 8.00-22.00, сб 9.00-20.00, вс 9.00-18.00

ТРАНСАЭРО



ЕЖЕДНЕВНЫЙ РЕЙС В

ЛОНДОН (ХИТРОУ)

ОТ -285.

БИЗНЕС КЛАСС ОТ $650

Авиабилеты: Охотный ряд, 2 (гост. Москва) • 2-й Смоленский пер.3/4, Никольская, 11/13, стр.2 Ленинградский пр-т 33-А (Центральный аэровокзал, кассы №7, 46, 47) • ул.Маршала Василевского, 17 (супермаркет "Юникор") • аэропорт "Шереметьево" (терминал-1) • тел. (095) 241-7676 (круглосуточно), 298-0252, 298-0248, 945-5300/20

Туристические поездки: тел. (095) 298-0117/40/67, 946-1013/19, 945-8926 www.transaero.ru

ТРАНСАЭРО 2000 АВИАКОМПАНИЯ

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 788 66 86, aslanyants@.sfinfo.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Открытый город

Попасть на Зальцбургский фестиваль несложно – впервые за 80 лет

Даже если бы в Зальцбурге не устраивался престижнейший фестиваль, здесь все равно было бы не протолкнуться от туристов. Но в августе послушать мировых музыкальных знаменитостей в родной город Моцарта съезжаются дополнительные тысячи, и тогда уж столпотворение начинается по-настоящему. На каждого туземца приходится в среднем по 1,38 туриста. Все места в гостиницах полгода как забронированы. Билеты на фестиваль – тем более. Эта картина повторялась последние лет пятьдесят.

В этом году за месяц до фестиваля билеты еще не распроданы. В отелях пустует половина номеров. Зальцбург стал доступным городом,

Любителям венских вальсов при встрече не подают руки

и виноваты в этом два человека – Йорг Хайдер и Жерар Мортье.

Благодаря первому, лидеру вошедшей в правительство Австрии правой Партии свободы, фестиваль лишился политкорректной части своей публики. Либеральная общественность объявила Австрию чуть ли не страной победившего национализма. Любителей хороших горных курортов и венских вальсов обвиняют в коллаборационизме и при встрече не подают руки. В самый разгар сезона Австрия приятно пустеет и дешевеет.

А благодаря Жерару Мортье те, кто воспользуются удачным стечением обстоятельств и отправятся на фестиваль, могут обойтись без смокингов и вечерних платьев. Стараниями бельгийца Мортье, ставшего арт-директором фестиваля после смерти Герберта фон Караяна, в Зальцбурге появились современная музыка, самые радикальные театральные режиссеры и даже рок-мюзикл.

В этом году можно увидеть гигантскую эпопею Берлиоза «Троянцы» или мировую премьеру оперы Кайи Саариахо «Любовь издалека» в постановке молодого американца Питера Селларса. В 1992 году, когда Селларс показывал здесь первый спектакль, публика, вдоволь накричавшись «бу-уу-», устроила в зрительном зале потасовку. В старом солевом амбаре за городом играют оперетту Оффенбаха «Прекрасная Елена»: короли в плавках из флагов ЕС сидят в бассейне, а вокруг бегают игрушечные паровозики, груженные яблоками. Еще – добрая сотня опер и концертов, от Моцарта до лидера французского авангарда Булеза.

За 80 лет существования фестиваля в Зальцбурге изменилось многое. Исполнитель роли Смерти в спектакле «Имярек», с которого начинался фестиваль, добирается до сцены перед кафедральным собором не в фиакре, а в лимузине. Опустели сидячие места напротив зажатого скалами театра Festspielhaus (когда-то их пришлось построить для толп зевак, приходивших поглазеть на коронованных особ и миллионеров). Мортье в следующем году покидает фестиваль, и репертуар вновь ограничат общепризнанной классикой. Но чтобы в Зальцбурге ни происходило, одно не изменится никогда. Настоящие шоколадные шарики всегда будут продаваться только в кондитерской Fürst. В отличие от фабричных, продающихся на каждом углу, они тают во рту и хранят следы пальцев австрийских шоколадниц.

Вадим Журавлев

Зальцбург, 23 июля – 31 августа

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лондон. Карнавал в Ноттинг-Хилле Во втором по величине – после карнавала в Рио – уличном празднике в мире каждый год участвует около двух миллионов человек. На три дня они выходят на улицы лондонского района Ноттинг-Хилл, где живут в основном иммигранты из Вест-Индии, поплясать ска или калипсо у стоящих на каждом углу гигантских динамиков или посмотреть парад колесниц. Суббота – детский день, развлечения же для взрослых и бесстрашных устраивают в воскресенье и понедельник. Билетами на ночные вечеринки в местные клубы – особенно рекомендуется Subterranean – стоит обзавестись заранее. Полиции кругом более чем достаточно, но на происходящее, включая демонстративное употребление легких наркотиков, они смотрят сквозь пальцы. Учтите: только в этом районе и только во время карнавала.

26-28 августа

ВЕНГРИЯ

Будапешт. Фестиваль Pepsi Sziget Ду Рид, Oasis, Die Toten Hosen, Chumbawamba, Apollo 440, Bad Religion, Die Ärzte, Guano Apes, Clawfinger, «Вопли Відоплясова», The Bloodhound Gang, Thetарг? плюс еще пара сотен групп, ди-джеи из Англии, Германии, с Ибицы. Концерты, вечеринки, спектакли и прочее проходят на острове в центре Будапешта. Самый близкий к Москве из больших фестивалей такого рода и самый большой из близких к Москве. Визы пока еще не требуется. Очевидный недостаток один – до моря далеко.

2-9 августа

ГРЕЦИЯ

Тинос. Успение Богоматери Как и соседние островки в Эгейском море, Тинос состоит из петрофицированной природы, пляжей и живописных деревень. Но еще здесь хранится чудотворная икона Благовещения, одна из важнейших святынь православной Греции. Толпы туристов съезжаются на Тинос в день Успения, чтобы увидеть, как три десятка тысяч паломников со всей страны ползут на коленях от морского берега к заветной церкви. Разумеется, гостиницы острова не справляются с наплывом посетителей. После вечерних гуляний и танцев большинству приходится отсыпаться под открытым небом, благо погода позволяет. Попасть на остров можно на пароме или гораздо более быстрых «ракетах» из афинского порта Пирей, а можно – с ближайших островов, среди которых известные курорты Миконос, Сирос, Парос и Наксос.

15 августа

ИСЛАНДИЯ

Остров Вестман. День Конституции Прекрасные все-таки люди – исландцы. Самое апокалиптическое веселье у них приурочено к официальным поводам. На День независимости в этом году случилось сильнейшее землетрясение, многие дома разрушены, но никто не пострадал – все население страны в эту ночь спокойно поглощало водку под открытым небом. На очереди – День Конституции. Жители крохотного островка Вестман у южного побережья Исландии устраивают в это время 48-часовой марафон. Принять участие может любой желающий. Правила крайне просты – с максимальной скоростью перемещаться по замкнутому треугольнику: окунаетесь в горячий источник, затем – в ледяной океан, затем выпиваете водки в баре и снова бежите к источнику. Резкие перепады температуры помогают организму лучше усваивать алкоголь, а вам – соответственно – больше выпить. Очень скоро все участники напиваются до полного забвения приличий. Пара десятков голых красавиц, несущихся к стойке, у которой вы дошлаете свою водку, изгладится из памяти очень нескоро – если вообще изгладится, конечно.

4-6 августа

ИСПАНИЯ

Беникассим. Фестиваль Oasis, Placebo, Primal Scream, Gus Gus, Embrace, Moloko, Джей-Джей Йохансон, Stereo Total, еще десятка два групп, показы альтернативной моды, конкурс граффити, кинофестиваль и многое другое – на пляже, расположенном примерно на полпути между Барселоной и Валенсией. На фестиваль также съезжаются умельцы, готовые зататуировать вас до полусмерти.

4-6 августа

Эльче. Народные празднества «Мавры и христиане» Городок Эльче, находящийся менее чем в получасе езды от Аликанте и переполненных курортов Коста-Бланки, известен своими летними фиестами на всю Испанию. Многодневные гуляния заканчиваются показом старинной мистерии об отвоевании Эльче у сарацин. После продолжительных сражений между маврами и христианами первые, как водится, вынуждены оставить город, куда с триумфом вступает христианский король.

5-7 августа

ИТАЛИЯ

Мессина. Праздник великанов В первые дни праздника по улицам проволят гигантские конные статуи легендарных основателей третьего по величине сицилийского города: мавританского воина Грифоне и местной красавицы Матьы. 15 августа, в день Успения Богоматери, торжества принимают более благочестивый характер: пятнадцатиметровую пирамиду, увенчанную статуей Мадонны, под крики «Viva Maria!» тинут к Соборной площади сотни босоногих кающихся.

13-15 августа

Сиена. Палио Скачки вокруг центральной площади одного из самых красивых городов Тосканы: наездники – в средневековых костюмах. Каждый из приходов, на которые исстари делится Сиена, представлен одним всадником. Запрещенный прием только один – нельзя хвататься за вожжи соперника. Все остальное разрешено, лишь бы не дать чужой лошади прийти к финишу первой, даже без седока. Победитель получает право выставить древнее знамя города в своей приходской церкви, где оно будет храниться до следующих соревнований. Скачкам предшествует парад, а также церемония благословения наездников и лошадей; весь праздник сопровождается гуляниями и пирами, самый обильный из которых закатывают вечером в приходе-победителе.

16 августа

МАЛЬТА

Мальта и Гозо. Успение Богоматери Праздники, бушующие летними выходными в разных мальтийских деревнях, принимают особый размах в день Успения Богоматери. Имеет смысл оказаться в это время в Ридже, Мосте, Мкаббе на самой Мальте или в Виктории, главном городе острова Гозо. Абсолютно карнавальное веселье начинается уже в пятницу вечером. На два дня деревни погружаются в хаос, по украшенным флажками и лампочками улицам ходят оркестры, кругом рвутся петарды, сыплется конфетти, поглощаются немыслимые количества вина и тяжелой, жирной пищи. Бонусом праздников грозит потеря слуха и мучительное похмелье.

13-15 августа

РОССИЯ

Переславль-Залесский. Летняя Академия искусств Возможность совместить классы живописи, печатной графики, фотографии, скульптуры, керамики, танца, медиа-арта и т.п. в исполнении лучших московских мастеров (Ирина Затуловская, Рэльф Дмитриев, Наталья Заровная, Андрей Красулин, Татьяна Пунанс, Инесса Кулагина, Алексей Исаев, Алексей Колмыков), литературный вечер Людмилы Улицкой и чтения Льва Рубинштейна с конными прогулками и уроками воздухоплавания (вдается международная лицензия пилота). Словом, клуб «Дом» на выезде.

До 31 июля

ТАЙВАНЬ

Келунг. Месяц призраков Духи мертвых тайваньцев раз в году получают отпуск и навещают землю. В течение месяца, пока врата в загробный мир открыты, живые тайваньцы не играют свадеб, не заключают сделок и стараются не выходить из дома после заката. Все силы уходят на то, чтобы задабривать и обхаживать мертвых предков, оставляя им еду, алкоголь, благовония и фальшивые деньги (особой заботой окружают души тех, у кого не осталось потомков на земле, – они очень опасны). Самый благоприятный для этого день – праздник Чунг Юэн (14 августа), когда для духов накрывают огромные столы, за которыми те пируют под звуки национальной оперы. У монастыря Чу Пу Тан в Келунге устраивают наиболее эффектные торжества с гигантской процессией, отправляющейся к морю, чтобы спустить на воду тысячи лодок-фонариков. Надежного способа уберечься от духов нет, но обнаружить их довольно легко: смотрите на ноги всем встречным – хотя мертвые тайваньцы очень хорошо притворяются живыми, ноги у них все равно не касаются земли.

31 июля – 28 августа

УКРАИНА

Веселое. Фестиваль «Казантип» «Казантип» переехал на Черное море. Не будет больше Крымской АЭС, экспериментальных ветряных мельниц, диких серферов, полуразрушенного поселка Щелкино и полустанка «Семь колодезей» на трассе Москва-Феодосия. «Казантип» взял курс на улучшение коммунальных услуг. Теперь до места действий одинаково удобно добираться и от симферопольского аэропорта и от феодосийского вокзала. Ближайший город – Судак, где есть множество пансионатов (от $15 в сутки). В поселке Веселое можно будет снять койку за $3-4 в сутки. Главное событие фестиваля – рейв «Реактор» – пройдет 25 августа в генуэзской крепости (XIII век). До этого – пляжные вечеринки по-чесноку. Важное сообщение для тех, кто собрался ностальгировать по заброшенной атомной станции: комаров не будет.

10-26 августа

ФРАНЦИЯ

Авиньон. Театральный фестиваль В программе самого престижного театрального фестиваля на планете – две сотни спектаклей со всего мира. Представления проходят как на знаменитых площадках, среди которых – внутренний двор Папского дворца, так и просто на улице. Тот, кто умудрится во время фестиваля снять гостиничный номер в Авиньоне или его окрестностях, может хвастаться этим еще долгие годы: ожидаемое число посетителей – сто пятьдесят тысяч человек, и все они бронируют места в гостиницах и на спектакли основной программы заранее.

6-30 июля

Сет. Праздник святого Людовика Родина Поля Валери и Жоржа Брассанса. Сет считается самым средиземноморским по духу городом во Франции – большую часть населения составляют потомки эмигрантов из Испании и Италии. Последние несколько веков местные жители каждое лето предаются забаве, которая некогда помогала развеять скуку крестоносцам, ожидавшим отправки в Святую землю. По выходным в каналы города выводят лодки, на корме которых выстраиваются бойцы соперничающих команд, вооруженные копьями и щитами. Цель поединка – отправить противника за борт с полным соблюдением традиционных правил. И все это – под какофонию фанфар, тобоев и труб, при огромном стечении народа и с обильными возлияниями. Главные соревнования сезона приурочены к 25 августа, дню покровителя города, святого Людовика, оканчивается своим днем в одном из крестовых походов.

17-26 августа

ЯМАЙКА

Монтего-Бей. Фестиваль Reggae SumFest Главное летнее событие на Ямайке и самый большой фестиваль регги в мире. За $100 вы получаете право посещать все события фестиваля, включая концерты, пляжные вечеринки и мастер-классы, где учат крутить гигантские козьи ножки с ганджей, не выпуская из рук бутылки пива. Позитивные вибрации повсюду. Среди музыкантов, которые уже подтвердили свое участие, – Зитти Марли, Вееріе Мак, Бэлиити Кидлер, Банни Уэйлер и Third World.

30 июля – 6 августа

туризм/сделки

LUFTHANSA $300
Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; действительно до 15 августа.*

LUFTHANSA $470
Нью-Йорк. *Туда и обратно; действительно до 15 сентября.*

LUFTHANSA $470
Лондон, Париж. *Туда и обратно; вылет до 15 августа, возвращение до 31 августа включительно.*

SAS $350
Амстердам, Берлин, Брюссель, Кельн, Дюссельдорф, Женева, Гамбург, Ганновер, Лондон, Милан, Мюнхен, Париж, Штутгарт, Цюрих. *Туда и обратно; возврат до 31 августа; в стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер.*

SAS $330/305/280/260
Амстердам, Брюссель, Копенгаген, Дублин, Женева, Глазго, Хельсинки, Лондон, Люксембург, Манчестер, Милан, Осло, Париж, Прага, Стокгольм, Страсбург, Венеция, Цюрих. *Туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Возврат до 31 августа; в стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер.*

Классная камера – яркие краски, отличные снимки

При покупке любой фотокамеры CANON EOS - Вы получите пленки FUJIFILM БЕСПЛАТНО!



Сравнивайте и выбирайте

НАШИ ПАРТНЕРЫ: Москва (095): Конверс* 917-9999 Демос*956-6080 Сиема* 933-5959 Техсоюз*274-7112 Фотомаркет* 956-6099 Интеллигенс 292-7885 Мир Копирования 242-7962 Адлун* 482-0724 Русская Игра 256-5091 Партия* 742-5000 Техносила 966-1001 Диал Электроникс 918-0010 М Видео 921-0353 Эльдорадо* 975-5160 Санкт-Петербург (812): Яркий Мир 312-8915 Мир Техники 325-0729 Петр Великий 275-1160 Эльдорадо* 248-6211 * компании, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб. 52, стр. 3, этаж 5, 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар 3, офис 3, 190000 Санкт-Петербург Тел.: + 7 (812) 326 6100, Телефакс: + 7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко 36, 252030 Киев, Украина Тел.: + 380 (44) 246 5507, Телефакс: + 380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

Canon
www.canon.ru

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 6 июля. Факс 788 06 86, nlykova@alisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Пятки наголо

Где купить мужские шлепанцы

Шлепанцы – это состояние души. Ботинки, мокасины и даже сандалии с закрытой пяткой человека изменить не могут. Шлепанцы – могут. Потому что шлепанцы – это курорт, безделье и Mambo Italiano. Обуваешь – и жизненный ритм меняется. Бежать уже совершенно невозможно, надеть галстук и брюки со стрелками немыслимо. Даже самые респектабельные граждане ходят теперь в шлепанцах. Любая другая обувь, когда в городе плюс двадцать восемь, – пытка. В шлепанцах пускают даже в клуб «Циркус» и ресторан «Пушкин», если с часами, очками и самоощущением все в порядке. Люди творческих профессий – те, кто не приходит на работу к определенному часу, обращается к начальству на «ты» и выпивает уже за обедом, – могут делать все это в шлепанцах. Работникам банков и офисов для курортной обуви остаются вечера и выходные.

В шлепанцах пускают даже в клуб «Циркус» и ресторан «Пушкин»

Потратить придется от $50 до 300. $50 – это шлепанцы-лягушки детской марки .4 You из материала искусственного происхождения. За шлепанцы Sisley с двумя широкими лямками нужно отдать $70. За замшевые молодежной линии Frattelli Rosetti Flexa, с двумя перекрещенными лямками, – $80 (распродажа в магазине «007»). $120 стоят шлепанцы Kenzo с очень широкой лямкой в фирменном магазине в «Пассаже» или Hugo Boss на твердой кожаной подошве – в «Подъеме» на Новинском бульваре. $250 просят за шлепанцы из мягкой кожи Alberto Guardiani или тканевые Gucci на резиновой подошве, с логотипом и фирменными красно-зелеными полосками по бокам. Эту обувь можно найти в магазине «Парад» в «Валдай-центре» на Новом Арбате. За $300 в «Шарм-Плюс» (в Столешниковом) продаются шлепанцы Gaultier сложной конструкции с отдельной лямочкой для большого пальца.

С носками надевать шлепанцы низко и недостойно. Поэтому пальцы и пятки должны быть в полном порядке. Надо делать педикюр. Если умеете – самостоятельно. Если нет – идите в салон, или вызывайте специалиста домой. Цены на процедуру колеблются от 300 до 1500 р. Ни от качества, ни от степени стерильности инструментов цена не зависит.

Оправдать носки – и то на несколько дней – могут только страшные мозоли, которые новыми шлепанцами натереть очень легко, даже если вы на них потратили $300. Ничего не поделаешь – шлепанцы любят безупречных.

«007», 292 20 59, Охотный Ряд, 2 ⑧Охотный Ряд, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00

Kenzo, 292 93 07, Петровка, 10, ТЦ «Петровский пассаж» ⑧Охотный Ряд, Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-18.00

«Подъем», 202 46 86, Новинский бр, 18 ⑧Краснопресненская, 11.00-21.00

«Парад», 933 72 78, Н.Арбат, 11 «Валдай-центр», ⑧Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

«Шарм-Плюс», 200 39 25, Столешников пер., 9 ⑧Театральная, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

РАСПРОДАЖИ

Ренуар 924 83 51, *Б.Черкасский пер., 17 ⑧Площадь Революции, пн-пт 11.00-20.00, сбвс 12.00-18.00*

В магазине продаются вещи MaxMara и Salvatore Ferragamo со скидкой от 30 до 50%. Когда-то фантастически удобная обувь Ferragamo была необыкновенно популярной. Грета Гарбо как-то купила в магазине во Флоренции сразу 70 пар туфель. С тех пор Ferragamo не то чтобы отстала от моды, но приобрела статус марки для пожилых и богатых. Недавно в Ferragamo появился новый дизайнер, который раньше работал для Cerruti, Trussardi и Prada, – вступили в борьбу с обидным имиджем. Особенно удачной получилась коллекция босоножек и сумок: есть бежевая сумка-мешок на шнурке по цене $480 (с учетом 30% скидки), сумка из ткани темно-серого цвета, отделанная деревом, – $500, белые мокасины с открытой пяткой и черные босоножки без каблука из комбинированной ткани по $200. Выглядят вещи вполне современно. То ли еще будет.

ОДЕЖДА

Angel 935 77 87, *Тверская, 16/2, Галерея «Актер», 2 этаж ⑧Тверская, Пушкинская, 11.00-22.00*

Дорогие женские наряды от Roberto Cavalli, Plein Sud и маленькая коллекция Barbara Bui. Вообще-то, Барбара Бюи – литературовед. Папа у нее – вьетнамец, а мама – француженка. Несколько лет назад Барбара открыла в Париже магазин Kabuki с вещами разных марок, в том числе и эксцентрично-женственной одеждой, сочетающей чистоту линий и восточный шик, которую придумывала сама Барбара. Очень скоро стало понятно, что, продавая только вещи Barbara Bui, можно не опасаться разорения. В 1998 году Барбара запустила вторую линию марки BB Initials: футболки и джинсы. Из последней коллекции Bui в «Ангеле» представлены вещи с перфорацией: широкие брюки с вырезанными на бедрах веточками, черные и бежевые топы с открытой спиной (на розовой подкладке), а еще – футболки с перфорацией на груди. Цены – от 4000 р. за топ и до 38000 р. за кожаный бежевый пиджак.

Mango 737 85 57, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⑧Охотный Ряд, Театральная, 11.00-22.00*

Мода на сиреневое приобрела ужасающий размах. В банках и рекламных агентствах это прямо униформа какая-то. Фасонов немного. Или брюки до середины лодыжки (такая длина одновременно утяжеляет бедра и укорачивает ноги), или юбка где-то чуть ниже колен. Сверху – кофточка с запахом или майка с хитрым вырезом на спине. Если уж хочется непременно выглядеть в духе времени, идите в Mango. Там и нарядов нужного цвета большой выбор, и цены щадящие. Не жалко будет следующим летом в шкаф забросить, если надоест. В Mango можно обнаружить платье под горло с открытыми плечами, юбку вышеупомянутого фасона или обтягивающую кофточку с длинным рукавом. Кроме того, внимания заслуживают белые и голубые хлопковые брюки с бахромой, вязанные крючком топы разных цветов, синтетические белые рюкзаки (с такими удобно на пляж ходить – все помещается и песок не прилипает) и разнообразные шали – вязаные, расшитые бисером, из синтетической ткани под шелк или из вискозы. Цены на наряды – от $20 до 100. Приходить лучше утром – после обеда в примерочные выстраиваются очереди.

Motivi 229 51 23, *Столешников пер., 5 ⑧Кузнецкий Мост, 10.00-20.00*

Зашла в магазин Motivi с приятелем. Он носит дорогую и именитую одежду и к демократичным маркам интереса не испытывает – поначалу даже хотел на улице меня подождать. Внутри очень оживился – обнаружил топ-платок, похожий на Prada, сиреневого цвета штаны под кожу питона, как у Roberto Cavalli, сумочку под крокодила, как в коллекции Fendi, и одобрил парео из белой прозрачной материи с набивными цветами. Вот, говорит, и за пятьдесят долларов можно очень даже наряжаться.

Действительно можно, тем более что марка Motivi принадлежит текстильной группе, которая делает ткани для дорогих лейблов – Criziа и MaxMara. Motivi тоже достаются вполне приличные смешанные ткани.

Sisley 737 85 72, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⑧Охотный Ряд, Театральная, 11.00-22.00*

Видела недавно в магазине забавную пару. Девушка привела молодого человека примерять вещи, которые явно присмотрела заранее. У него настроения делать покупки не было. Девушка проявила настойчивость, нарядила своего приятеля, вывела из кабинки и стала просить окружающих подтвердить, что брюки на кулиске и футболка с V-образным вырезом очень красят ее спутника. Штаны и правда были неплохие: наполовину из льна, наполовину из хлопка, с большими задними карманами, и стоили не так чтобы дико дорого – 2000 р., и футболка белая за 700 р. хорошо сидела, но молодой человек публичного обсуждения не выдержал и покупать наряд отказался наотрез, со следами в голосе.

Девушка ушла примерять женские наряды под зебру: трансвестидные короткие юбки, топы на тонких лямках, брюки-стретч. А он ее у входа ждал, бедолага. Кроме «зебры» из женских вещей примечательны ярко-алого цвета топы без лямок и футболки того же цвета. Что еще? Белые льняные юбки с оборкой по подолу, брюки и бриджи на кулиске, черные топы в резинку на лямках и разнообразные рубашки с запахом. Цены – до 3000 р.

Yohji Yamamoto 745 88 95, *Столешников пер., 16 ⑧Пушкинская, 11.00-21.00*

В августе этот магазин станет бутиком Ямамото. Привезут мужские вещи и коллекцию аксессуаров. А пока вместе с женской коллекцией главного японского авангардиста продаются вещи Matinieti. Смотреть на них – одно удовольствие. На специальных металлических крючках развешаны куртки из кожи лошади, которую месяц вымачивают в специальном составе, сложной конструкции мужские юбки и двусторонние хлопковые куртки со специальной пропиткой. Издалека это напоминает раздел-

55°45′ СЕВ. ШИРОТЫ
37°36′ ВОСТ. ДОЛГОТЫ

РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ
КЛУБЫ
ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ
КИНОТЕАТРЫ
БУТИКИ
КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ
МАГАЗИНЫ CD
СТАДИОНЫ И ФИТНЕСС-КЛУБЫ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СДВОЕННЫЙ НОМЕР-ГИД «МОСКВА 2000/2001» В ПРОДАЖЕ С 11 АВГУСТА
афиша

валку в автомастерской. Вещи стоят очень дорого: каждая – в районе $1000. На этом фоне женские сумки Ysaccs отдают просто за копейки – от $100 до 300. Сумки все с затеями: то ручки отстегиваются, то размер меняется. Есть кожаные и большие – для компьютера, есть маленькие и кокетливые – как у Шапокляк, есть как сетки для продуктов, с накладным карманом. Еще есть зонтик из шелка с синтетикой черного цвета – предмет совершенно бесполезный, но прекрасный. Стоит $330. Сама себе ни за что не купишь, а вот в подарок такой получить необыкновенно приятно. Женская коллекция Yamamoto – очень гармоничных линий. Приталенные пиджаки и платья, кофточки с запахом. Цвета – белый, бежевый и черный. Вещи как будто размечены портновскими стежками. Цены – от $200 до 1000. Ничего не поделаешь – марка уважаемая.

Шари-Плюс 200 39 25, *Столешников пер., 9 ⑧Театральная, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00*

За $550 здесь можно купить корону – фирменный знак Дома Вивьен Вествуд. Корона небольшая, но прекрасная, золотая с синим. Ее уже ученили в два раза, но пока все равно никто не берет. Есть умопомрачительно пестрые платья Gaultier из шелка с эластаном: держатся на одном плече, обтягивающие, длиной до пола и с рюшами ($800). Костюмы (составляешь самостоятельно: или майка и юбка, или платье и рубашка, или майка, рубашка и юбка) в том же стиле, но из полиэстра и однотонные, по цене около $250. Готье, между прочим, когда-то работал для классического Дома Pierre Cardin. А под собственным именем стал делать китчевые наряды, да так удачно, что еще в 1987 году получил премию Fashion Oscar. Еще в магазине продаются милые и очень английские наряды Chloe: юбки и платья в мелкий цветочек, которые сочиняет для этой марки Стелла Маккартни (от $200 до 400). Положительные героини как раз такие и носят.

ОБУВЬ

Обувь 203 51 97, *Пречистенка, 2/1, стр. 1 ⑧Кропоткинская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-17.30*

Обувь недорогих итальянских марок. В мужском отделе за 1200-1500 р. можно купить вполне качественные кожаные ботинки или сандалии. Красивой эту обувь назвать трудно, но выглядит вполне приемлемо. По 900 р. продают ботинки на искусственном меху. В женском отделе повеселее. За 1200-1500 р. можно купить цветные босоножки на невысоком каблуке или шлепанцы, совсем без каблука. Если вы можете потратить больше – от 2000 до 3500 р., то выбор значительно расширится: и сабо под кожу змеи, и сиреневые шлепанцы с одной тоненькой дамочкой, и белые мокасины с пяткой и без пятки, и замшевые босоножки на тонком высоком каблуке. В магазине обнаружились одни именитые туфли – от Patrick Cox. На каблуке-рюмочке и с острым носом. Стоят уже 4500 р.

Bally 928 50 47, *Петровка, 10, ТЦ «Петровский пассаж» ⑧Охотный Ряд, Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00*

Смоленская, 10 ⑧Смоленская, 10.00-20.00

Bally – швейцарская фирма со столетними традициями. Обувь у них идеально удобная, дизайн – классический. В последнее время художники Bally позволяют себе эксперименты с цветом и формой, но стойкая репутация марки для взрослых не позволяет оценить их усилия. А жаль. В женской коллекции есть очень удачные модели: совсем открытые босоножки, состоящие из двух ремешков, которые проделываются между указательным и средним пальцами на ноге; круглоносые мокасины без пятки или с пяткой из очень тонкой, тянущейся кожи; спортивного вида босоножки на липучках и на толстой подошве. Цены – от 4000 до 6000 р. А за 8000 р. – босоножки на высоком каблуке с ремешками из меха пони и босоножки со стразами, но эта обувь понравилась мне меньше – уж в Bally могли бы диким сезонным мехом не поддаваться. Мужская коллекция – значительно более консервативная. Две модели шлепанцев с закрытым округлым носом, из гладкой кожи и из плетеной – по 4500 р., и несколько разновидностей мокасин, которые можно носить на босу ногу.

TJ Collection 200 17 07, *Тверская, 12 ⑧Пушкинская, Тверская, 10.00-21.00*

Началась распродажа. Скидки – от тридцати до пятидесяти процентов. Продается обувь Carnaby и TJ. Соответственно – для совсем юных и постарше. Теперь в коллекции Carnaby купить босоножки на огромной платформе можно за 600-800 р. Для такой обуви – очень правильная цена. Потому что носится она только один сезон – потом модницы переходят в девятый класс и выбирают более сдержанные модели. Коллекция TJ обнадеживает вполне приемлемой обувью на каждый день: босоножки на невысоком каблуке и шлепанцы по цене около 1500 р. Вечерние модели выглядят значительно хуже. Правда, есть одно исключение – смешные босоножки с цепочками вместо ремешков, украшенные цветочком, по форме повторяющим украшения Van Cleev серии Alhambra. С мужской обувью – унылo-печальной – дела обстоят совсем плохо. Понравились только перфорированные туфли из тонкой кожи бежевого цвета за 1200 р. Помню, что в 1983 году у моего дяди были точно такие же. Очень мне нравились.



цитата DJ Санчес Моя девушка недавно вернулась из Швеции, навезла мне летних вещей из популярного и недорогого магазина H&M. Две пары льняных штанов на завязочках и футболки, однотонные и с клеможками. Я ей вообще очень доверяю. Она прекрасно в моде разбирается и знает, что мне идет. А я ей сумочки люблю дарить. Покупаю где придется. В Москве мы ходим с ней за вещами в «Пропаганду стиля» или в «СК», реже – в DKNY, кое-что можно выбрать в Mexx. Обувь – Converse и Ecco. Удобная и прочная. Как-то купили в магазине «Кроксс» рядом с метро «Курская» ботинки Charles Jordan. Они сделаны из такой нежной кожи, прямо как у ребенка. И их в плохую погоду не ношу – жалею.



НАШЕ 101.7fm



ДЕТИ СО СВЕТЛАНОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 6 июля. Факс 298-06-86, ulybabo@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

КАЛЕНДАРЬ

ВЫСТАВКИ

«Авиация России» Авиатехника со времен Первой мировой войны до нашего времени. Фотографии, модели. *От 7 лет*
Политехнический музей, до 16 июля

«Бестиарий-2000» Московские художники-анималисты. *От 7 лет*
Дарвиновский музей, до 30 июля

«Во славу Отечества российского» Военное искусство России XVIII века. Император Петр Великий, граф Румянцев-Задунайский и граф Суворов-Рымникский, князь Италийский. *От 5 лет*
Исторический музей, до середины августа

«Искусство путешествовать» *От 5 лет*
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

Коллекция кукол Множество кукол, главным образом – иностранных мастеров. Уникальные мохнатые мишки и скульптуры Димы ПЖ. *От 3 лет*
Галерея «Вахтангов», постоянная экспозиция

«Лиса Патрикеевна» Лисы в лесах и в игрушках. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 30 июля

«Мать и дитя» О рыбах, вьющих гнезда. О материнстве у крокодилов. О том, правда ли, что пеликан, разрывая грудь, кормит птенцов собственным мясом. И о том, как самка шимпанзе делает детенышу искусственное дыхание. Работы известных анималистов В.Ватагина, Л.Хиннтейн и др. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 15 июля

«Старинные автомобили и мотоциклы» *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей, постоянная экспозиция



В зоопарк надо ходить. И неважно что вы там уже сто раз были. У зоопарка своя, отдельная от города жизнь. У мартышки Дианы подрастает малыш. Пять енотов-полоскунов гуляют на свежем воздухе. На бассейн с моржами и на нового слона нет денег. Но вот речную выдру выпустили в персональный водоем. В экзотариум с обитателями коралловых рифов всегда очередь. А эстеты теперь любуются антилопой гнуть. *Московский зоопарк, 252 35 80 (автоответчик), 255 53 75, Б.Грузинская, 1 ⑧Краснопресненская, Баррикадная, пн-вс 10.00-20.00, касса 10.00-19.00. Вход для взрослых 30 р., льготные категории граждан – 5 р., для детей до 12 лет вход свободный; в экзотариум для взрослых 25 р., для детей до 12 лет 5 р.*

КЛУБЫ

Детский клуб «Арлекино» Специальное детское место. Все здесь – от стульев и столов до чашек и тарелок – маленькое и розовое. Каждый день детей развлекают дискотекой и играми в салочки. По пятницам, субботам и воскресеньям – цирковые номера с дрессированными тигрятами и пуделями, с клоунадой и жонглерами. В клубе можно устроить день рождения, заказав торт со взбитыми сливками (500 р.) или целый банкет. *От 0 до 12 лет*
пн-пт 13.00-22.00, сб-вс 12.00-22.00, вход по сч-ам 175 р., пт 200 р., сб-вс 250 р.

Планета Голливуд Детей, которым еще не исполнилось 10 лет, кормят и поят бесплатно. Для всех остальных – всего-навсего 20% скидка, детская дискотека, мультики, клоуны и милые официантки. В детском меню несколько позиций: горячие закуски и блюда, коктейли, мороженое и фрукты. Самое дорогое блюдо – эскалоп «Черепашка ниндзя» (из телятины с овощами и картошкой фри) – стоит $6, самое дешевое – мороженое «Фрэкси Бой» (ванильное, шоколадное, клубничное, кофейное, фисташковое) – $1. *От 2 до 12 лет*
вс 12.00-16.00, вход свободный

Центр Если ваш ребенок весит не больше 60 кг и еще не вырос до 140 см, тогда ему разрешат побродить по мягким лабиринтам, покататься на поролоновых горках, покривляться перед кривыми зеркалами. Если же он тяжелый и высокий, то идите на второй этаж, в детское кафе, где подают молочные коктейли (50 р.), пирожки (15 р.), пиццу (60 р.), а еще мороженое, клубнику по-романовски и т.д. Чтобы устроить день рождения, нужно обратиться в администрацию «Центра» за неделю до торжества и заказать килограммовый торт (500 р.) и клоунов (1500 р. в час). Здесь же находится самый большой роллердром в Москве – 1700 кв.м. Со своими роликами можно кататься хоть с 12.00 до 0.00: вход 50 р. по будням и 100 р. по выходным. А вот брать ролики напрокат накладно: 50 р./ч (будни), 100 р./ч (выходные). *От 1,5 до 12 лет*
пн-вс 12.00-22.00, вход для детей пн-пт 60 р./ч, сб-вс 120 р./ч

Royal Viking Club По трапу с веревочными перилами родители ведут детей за руку – боятся, как бы те не упали в воду. Платят $10 за вход и оказываются на палубе речного трамвайчика. В клубе «Викинг» есть все: ресторан с европейской, японской и русской кухнями, небольшая сцена для эстрадных номеров, мягкие диваны и свечи на столах. Детское меню – молочные каши, сырники, картофельное пюре – по ценам не уступает взрослому. Но дети же считать не умеют. Им вообще все нравится: и воздушные шары в танцзале, и песни Александра Маршала. *От 2 до 10 лет*
сб-вс 13.00-18.00, вход для взрослых $10, для детей свободный

ТЕАТРЫ

Волшебник Бахрам Э.Успенского, Р.Качанова. *От 4 лет*
МТЮЗ, сб 8 июля, 12.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. *От 4 лет*
МТЮЗ, пт 7 июля, 16.00; вс 9 июля, 17.00

Королева пиратов на волшебной планете К.Булычева. *От 5 лет*
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина сб 8, вс 9 июля, 12.00, 15.00, на сцене Зеленого театра ЦПКиО им. Горького

Оловянные кольца Т.Раббе. Художественный руководитель постановки Т.Японская. Режиссер А.Калинин. *От 4 лет*
МТЮЗ, вс 9 июля, 12.00

Приключения Алисы в Заповеднике сказок К.Булычева. *От 5 лет*
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина сб 15, вс 16 июля, 12.00, 15.00, на сцене Зеленого театра ЦПКиО им. Горького

ЦИРКИ

Медвежий цирк В представлении участвуют 11 бурых медведей, 25 веселых собак, один африканский слон и с десяток морских львов. *От 3 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
пн 3, чт 6, пт 7, пн 10, чт 13, пт 14 июля, 19.00; сб 8, сб 15 июля, 18.00; вс 9, вс 16 июля, 14.30, 18.00

Праздник детства *От 2 лет*
Цирк-шапито Театра зверей им. В.Л.Дурова чт 6, сб 8, чт 13, сб 15 июля, 15.00; пт 7, вс 9, пт 14, вс 16 июля, 12.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Дельфинарий
ср 5, ср 12 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 6, чт 13 июля, 16.00, 18.00; пт 7, пт 14 июля, 12.00, 16.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 июля, 12.00, 14.00, 16.00

Мои любимые кошки *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева
пт 4, ср 5, чт 6, пт 11, ср 12, чт 13 июля, 18.00

АДРЕСА

Галерея «Вахтангов» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 ⑧Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⑧Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⑧Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты 33-35 р., для детей до 6 лет вход свободный

Детский клуб «Арлекино» 915 11 06, 915 11 07, В.Радищевская, 19/3, стр. 1 ⑧Таганская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 ⑧Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пн, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⑧Каширская, только экскурсии, сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka/

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⑧Пушкинская

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 ⑧Цветной Бульвар, касса пн-вс 11.00-14.00, 15.00-19.00, билеты 20-150 р.

Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 ⑧ВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.

Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 23б ⑧Баррикадная

Политехнический музей 923 07 56, Новая пл., 3/4, подъезд 1 ⑧Китай-город, Дубинка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, в музей 4-10 р.

Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 ⑧Кутузовская, касса пн-вс 11.00-17.45, билеты 15-70 р., дети до 6 лет проходят по одному билету со взрослыми

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 ⑧Тульская

Цирк-шапито Театра зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 ⑧Цветной Бульвар, Проспект Мира, билеты 30 р.

ЦПКиО им. Горького 237 07 07, Крымский Вал, 9 ⑧Октябрьская, Парк Культуры

Royal Viking Club 240 46 89, 240 27 80, Бережковская наб. (корабль напротив гостиницы «Рэдиссон-Славянская») ⑧Киевская

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 78
- за рубежом
- отдых в России

РАБОТА 79
- вакансии
- ищу работу

НЕДВИЖИМОСТЬ 79
- куплю
- продам

ОБУЧЕНИЕ 79
- школы танцев
- тренинги
- иностранные языки
- творческие студии

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 80
- красота
- здоровье
- спорт
- сауны/бани
- психотерапия

УСЛУГИ 83
- юридические
- компьютерные
- ремонтные
- фото
- дизайн
- ремонт компьютеров
- организация праздников
- другие

ВЕЩИ 84
- продам
- подарки
- магазины

ЖИВОТНЫЕ 84

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 84
- рестораны
- хобби
- клубы
- другое

МАГИЯ/ГАДАНИЕ 89

ЗНАКОМСТВА 89
- службы знакомств
- частные объявления

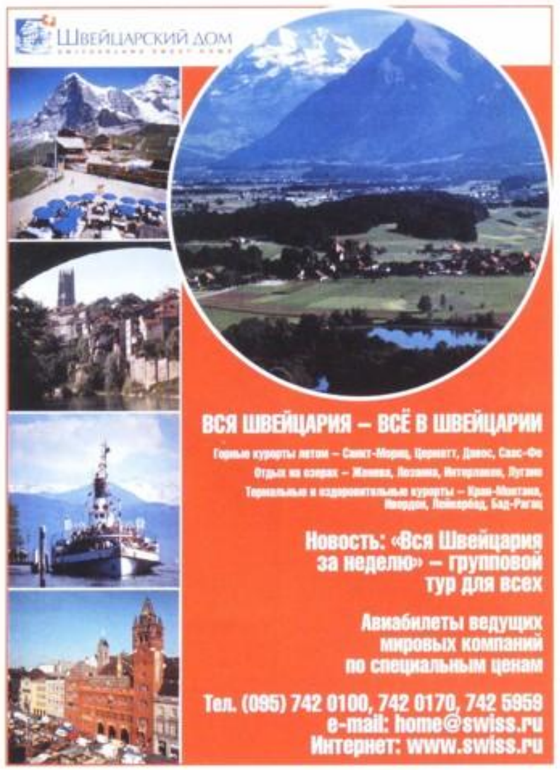
СООБЩЕНИЯ 89

ТУРИЗМ

за рубежом

КОТТЕДЖИ, АПАРТАМЕНТЫ, ВИЛЛЫ, ПАНСИОНЫ, ОТЕЛИ
ФИНЛЯНДИЯ
ШВЕЦИЯ
круизы, острова, рыбалка, аквапарки
АВСТРИЯ, ЧЕХИЯ
горные реки и озера, красивые города, музеи, замки
ИТАЛИЯ ИСПАНИЯ МАРОККО
шикарный клубный отдых
ПРОСТОР
956-4803
299-6774/3264
prostor@4unet.ru

Швейцарский дом



ВСЯ ШВЕЙЦАРИЯ – ВСЁ В ШВЕЙЦАРИИ
Горные курорты летом – Санкт-Морец, Церматт, Давос, Сакс-Фе
Отдых на озерах – Женева, Лозанна, Интерлакен, Лугано
Термальные и оздоровительные курорты – Крэн-Монтана, Ивердон, Лейкербад, Бад-Рагац
Новость: «Вся Швейцария за неделю» – групповой тур для всех
Авиабилеты ведущих мировых компаний по специальным ценам
Тел. (095) 742 0100, 742 0170, 742 5959
e-mail: home@swiss.ru
Интернет: www.swiss.ru

Лиц. № В340212
АЛЬТУС
туристическое агентство
ВЕНГРИЯ
Будапешт и Замки Венгрии + week-end + Будапешт + авиабилеты
Фирма является членом клуба "Венгрия"
924-62-12, 924-20-83, 923-73-58, 928-55-94
м. Китай-город, Хлебный пер. 10
altus@com2com.ru

Визы
Тел. 240 0295

DELETOUR TRAVEL
ВСЕ УВИДЕТЬ СВОИМИ ГЛАЗАМИ
индивидуальные и групповые поездки на этапы «Формулы-1»
заказ билетов на Гран-при: Франции, Австрии, Германии, Венгрии, Бельгии, Италии, США, Японии, Малайзии
Стадион «Динамо», 6 подъезд
Тел. 742 6499, 742 6494
e-mail: q2104@mail.sitek.net

Лиц. № В340212
АЛЬТУС
туристическое агентство
ГЕРМАНИЯ
экскурсии + выставки + обучение и работа + лечение + авиабилеты
Фирма аккредитована в посольстве ФРГ
924-62-12, 924-20-83, 923-73-58, 928-55-94
м. Китай-город, Хлебный пер. 10
altus@com2com.ru

с 9⁰⁰ до 21⁰⁰
сеть магазинов
Горящих путевок
www.tournews.ru
телетекст: 1 канал TV, стр. 333-337
скидка 5$ сохрани!
Вам позавидуют попутчики!
дизайн-бюро "Well" 200 3816

«Авиамоторная»	362-4881, 1220	«Октябрьская»	737-3600, 3601, 236-7657
«Автозаводская»	232-9361, 275-1416, 1748	«Полежаевская»	195-2575, 946-2202
«Белорусская»	250-8937, 755-8786	«Преображенская пл.»	963-4372, 0154
«Динамо»	250-2356, 5342	«Проспект Мира»	280-6207, 281-8232, 288-9126
«Добрынинская»	958-2342, 935-7675	«Смоленская»	232-9419, 3713, 956-3593
«Домодедовская»	399-4218, 398-2963	«Таганская»	915-4299, 5033, 3763
Зеленоград	530-0358	«Тверская»	200-5794, 6664, 6540, 6416
«Китай-город»	928-6143, 933-09-08	«Театральная»	298-0375, 3042, 0491
«Комсомольская»	975-5090	«Университет»	234-0847 (многокан.)
Митино	751-3202	«Цветной бульвар»	281-1666, 1279, 0293
«Молодежная»	149-2263, 141-2368, 2393	«Чистые пруды»	262-9367, 3317, 8870
«Н. Черемушки»	331-9444, 719-9672, 9602		

АВИАБИЛЕТЫ
ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
Sputnik ПУТНИК
ул. Косыгина, 15
тел./факс: (095) 939-8317
тел.: (095) 938-0883, 737-0440
e-mail: avia@sputnik-tourism.ru
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ
СУПЕР! ЛОНДОН 235$ ТУДА И ОБРАТНО
ALTERO
YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
ул. Пятницкая, 30, стр. 1
тел.: (095) 951-5390, 953-7078
e-mail: altero-travel&mtu-net.ru

Подберём варианты надёжных фирм
СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
9.30-20.00 Сб. 10.00-18.00
более 5000 предложений, а также ГОРЯЩИЕ ТУРЫ!
(095) 290-2011, 202-7033; www.redphone.ru

ИГИД ЭРО
Испания – от $550
Египет – от $350
ОАЭ – от $290
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
Беговая, 20/1
Тел. 945 3003, тел./факс 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

ТУРОПЕРАТОР SAVA TRAVEL +
ИСПАНИЯ
Коста Брава, Коста Дорада, Коста Дель Соль, Бенидорм
NEW КОСТА ДЕ ЛА ЛУЗ-АТЛАНТИЧЕСКИЙ БЕРЕГ
Индивидуальные туры и а/б по Испании
Экскурсионные туры: Мадрид-Барселона, Мадрид-Андалузия
ТУРЦИЯ
БОЛГАРИЯ
ВСЕ ПОБЕРЕЖЬЯ, ОТЕЛИ 2-5*
также КИПР, ТУНИС, ЕГИПЕТ, ОАЭ
т. 242-8166, 242-8167, 245-3605
ст. м. "Парк культуры". Работаем по субботам

ЛЮБЫЕ ОБМЕНЫ
ПОКУПКА-ПРОДАЖА
РАССЕЛЕНИЕ
ОФОРМЛЕНИЕ
КВАРТИРЫ
КОНСУЛЬТАЦИИ
КОТТЕДЖИ
БЕСПЛАТНО
БЕСТ
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
784-77-54
www.best-realty.ru

Срочная продажа квартир Тел. 974 2081

Флайтурсервис
Турция от 199, Испания от 350, Италия от 550, Кипр от 299, Израиль от 690, Греция от 350
Индивидуальные туры во все страны мира
тел: 203-60-31, 229-33-44 факс: 290-16-30
Ст. м. "Охотный ряд" Б. Никитская, 9/15 E-mail: flytour@citilyne.ru
Визы и ОЗП тел: 203-44-77
Авиабилеты тел: 253-27-63 223-41-00

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ; ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА ЛЮКС; ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ; ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.
НАША РАБОТА – ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!
TSW
956-05-05
многоканальный, бесплатный

Франц Лефорт
Великобритания, Ирландия, Канада, Франция, Германия, Швейцария, Бельгия, Австрия, Испания.
отдых на море + иностранные языки
совместная программа для детей и взрослых
иностранные языки для профессионалов
Тел. (095) 200 6313, 200 4362, e-mail: franzle@mail.ru

РАБОТА

вакансии

Танцовщицы Италия. Тел. 108 1042.
Сотрудник для административной работы Тел. 158 0539.
Кинотеку «ВидеоСервис» требуются: музыкальный редактор по работе с фонограммами артистов; менеджер по производству аудио-, видеоносителей со знанием графических редакторов PC; Маэстро; юрист (авторское право). Сфера деятельности – шоу-бизнес. Высшее образование обязательно. Опыт работы необязателен. Тел. 362 7155, 362 7418.
Работа Тел. 326 8829 – утро, вечер.

НЕДВИЖИМОСТЬ

Срочная продажа квартир Тел. 974 2081

ОБУЧЕНИЕ

школы танцев

Танго, латина и др. Тел. 467 2637.

тренинги

«СОВЕРШЕНСТВО»
Вы умны, много знаете и многого достигли?
А хотите больше?
Знания – автомобиль, тренинги – мотор, который его двигает.
Чтобы на 100% использовать ваш потенциал в бизнесе, личной жизни, отношениях, нужны мощные результаты.
Приходите на тренинги личностного роста
«Точка опоры» с 19.07 по 23.07
«Трансформация» с 26.07 по 30.07
Тел. 202 2685, 399 5203

обучение за рубежом

DSBW - TOURS КОНТИНЕНТ
ОБУЧЕНИЕ ЗА РУБЕЖОМ
Великобритания, Ирландия, Франция, Германия, Мальта
✓ Курсы иностранных языков в странах-поставщиках
✓ Бизнес-курсы, специализированные курсы с отрывом и без отрыва от компании
✓ Экскурсионные и познавательные туры для молодежи
тел.: 928-3637, www.dsbw.ru

иностранные языки

Английский язык Тел. 476 0694

гильдия
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РИЭЛТОРОВ
Основана в 1991 году
КУПЛЯ-ПРОДАЖА
ОБМЕН С ДОПЛАТОЙ, ОЦЕНКА И КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ТЕЛЕФОНУ
973-43-73 978-00-05
НОВОСТРОЙКИ
973-27-27 973-43-70
ПРИГЛАШАЕМ АГЕНТОВ, МЕНЕДЖЕРОВ, СПОЖИВШИЕСЯ КОЛЛЕКТИВЫ И ФИРМЫ 973-43-65
Москва, ул. Чаянова, д.15 www.gildia.ru

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК:
очевидные преимущества индивидуального подхода и свободной системы занятий

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ от $ 95 до $ 160 за этап

lingua.ru
образовательный центр

www.lingua.ru
бесплатное тестирование на уровень знания языка в режиме on line

• От 32 до 120 часов в месяц за равную фиксированную плату • Индивидуальный учебный план • Профессиональные преподаватели из Европы и США • **Многоуровневые мультимедийные обучающие программы** • Начало занятий в любой день по удобному Вам расписанию • Подготовка к сдаче международных экзаменов: TOEFL, FCE, CAE, IELTS.

Лингва.ру: Москва, ул. Никольская, д. 17. **Тел./факс (095) 937 2939.**
E-mail: info@lingua.ru

творческие студии

В связи с расширением сети имидж-лабораторий
«Персона Лаб»
объявляет набор сотрудников на конкурсной основе:



- мастер-парикмахер широкого профиля
- техник-колорист
- мастер по маникюру
- администратор
- горничная
- секретарь

Требования к кандидатам: опыт работы по специальности, презентабельная внешность, возраст до 28 лет. Контактный тел. 299 7011. Подробное резюме высылать по факсу 299 8430, 299 9276, для Поповой Ольги. e-mail: persona@aha.ru

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ Александра Шевчука
GOLDWELL

объявляет набор по специальностям:

парикмахерское искусство для профессионалов	парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов	make-up для начинающих

т. /095/ 928 6661
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Москва, Вспольный пер., 3.
Московский Клуб визажистов, тел. 290-21-55.

Международная школа актерского искусства объявляет набор на курс «Актер драматического театра». Срок обучения – 2 года. Художественный руководитель – зав. кафедрой пластической выразительности актера ВГИК им. Б.Щукина А.Б.Дронин. Запись на прослушивание по тел. 747 2277, 468 6518

САЛОН КРАСОТЫ «САНАТА»
стрижки для стильных и смелых (опытные мастера)
чистка и омоложение лица (лучшая профессиональная марка)
наращивание ногтей
м. «Шаболовская», Шаболовка, 92
тел. 954 4784

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

красота

Наращивание ногтей
Тел. 156 2190

Имидж Студия
скидка на первое посещение – 25%
Хиты сезона:
Татуаж
ВЕРТИКАЛЬНЫЙ СОЛЯРИЙ
Прививки красоты BOTOX и RESTYLINE
Химическая завивка «ОЛИВИЯ ГАРДЕН»



Все прежние услуги оказываются в полном объеме.
Чистопрудный 6-р, 10, стр. 1 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» Тел. 960 2005

Африканские косички в исполнении африканок. Весь афроамериканский стиль. Обучение. Продажа материалов для косичек. Электроэпиляция, биоэпиляция, обертывания, электромиостимуляция. Тел. 284 0735

«Латика» – салон-парикмахерская Вадковский пер., 18а ✉ Менделеевская. Тел. 978 9293. Все виды парикмахерских услуг. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Профессиональная парфюмерия Selective для волос, Creative Nail Design для ногтей. Аппаратная косметология, био- и электроэпиляция. Татуаж/макияж, татуировка и другие косметологические услуги.

Если времени нет, а выглядеть надо Ты это сможешь – позвони сейчас.
Тел. 519 3832, 12.00-15.00

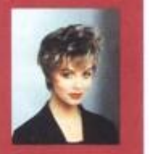
Наращивание натуральных волос
Африканские косички. Дреды.
Тел. 470 9030, 106 3697

Ногти Тел. 455 2877
Наращивание волос, косички Тел. 430 1081
Суперчистки Выезд. Тел. 440 3291
Наращивание ногтей Тел. 465 9635
Похудеть Тел. 549 5793
Проблемы кожи Тел. 444 7435
Антицеллюлитный массаж Тел. 393 9303

Зататуирую до полусмерти
Пирсинг и все такое. Интим не предлагать. Тел. 447 1519, 9.00-20.00

M'Art studio
САЛОН КРАСОТЫ

предлагает:
наращивание волос, ногтей, ресниц. Африканские косички.
Все виды косметических услуг (косметика «MATIS»)
Татуаж: контур губ, линия глаз, коррекция бровей.



Профсоюзная, 20/9 м. «Профсоюзная» Тел. 125 4141

Праздничная скидка к 7-летию
Тату-студия «Мерилин»
косметический татуаж бровей, губ, век. Обезболивание, стерильность
Тел. 912 1953, 911 9433
м. Марксистская, Марксистская, 3
ТЦ «Планета» оф. 519
~~3500 руб.~~ → 2150 руб.

Ваш личный мастер
Суперногти.
Тел. 763 4036

FLASH. Татуировка, пирсинг
Тел. 8 902 602 1625

здоровье

Похудеть Тел. 444 7435, 331 9406
Суперлипотерапия Тел. 757 4289
Похудеть Тел. 406 5449
Реально сбросить вес Тел. 951 5842
Тайские таблетки Тел. 128 3782

Снизить вес без противопоказаний
Индивидуально. Врачи.
Тел. 246 1755

Бодимассаж
Тел. 108 9036

Массаж
Тел. 912 6225

Антицеллюлит
Тел. 327 4476

Очистка кишечника
Тел. 406 4700, с 9.00 до 13.00

Лечебно-оздоровительные программы в Европе
✓ Клиники Швейцарии, Израиля, Германии – хирургия, онкология, гинекология
✓ Косметологические программы: курорты Франции и Израиля
✓ Талассотерапия во Франции – Биарриц, Ла-Боль, Перпиньян
✓ Лечение травами в Швейцарии – курорт Кранс-Монтана
DSBW - TOURS КОНТИНЕНТ тел.: 928-3637, www.dsbw.ru

Суперлипотехкомплекс
Тел. 778 4098

ПОХУДЕТЬ!
Эффективно, быстро
4-8 кг в неделю
Компьютерная диагностика
Наблюдение врача. Дорого
129 3932



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
NATIONAL CENTRE FOR HUMAN REPRODUCTION

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

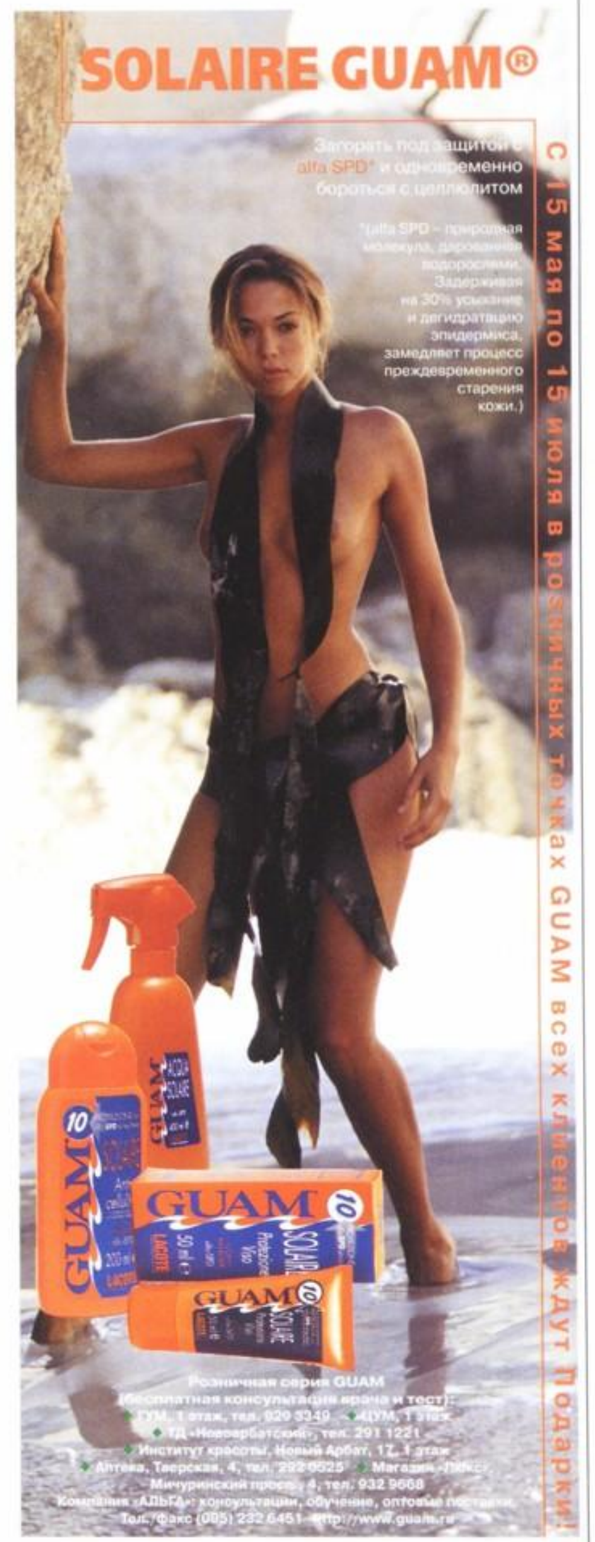
РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

ЛИЦЕНЗИЯ № 4581/4577 от 31 октября 1996 г.

SOLAIRE GUAM®

Загорать под защитой alfa SPD* и одновременно бороться с целлюлитом

*alfa SPD – природная молекула, дарованная водорослями. Задерживая на 30% усыхание и дегидратацию эпидермиса, замедляет процесс преждевременного старения кожи.)



С 15 мая по 15 июля в розничных точках GUAM всех клиентов ждут подарки!

Розничная сеть GUAM
Бесплатная консультация врача и тест
ГУМ, 1 этаж, тел. 929 3349 ЦУМ, 1 этаж
ТД «Новоарбатский», тел. 291 1221
Институт красоты, Новый Арбат, 17, 1 этаж
Аптека, Тверская, 4, тел. 292 9525 Магазин «Либрис», Мичуринский просп., 4, тел. 932 9668
Компания «АЛЬГА»: консультации, обучение, оптовые поставки
Тел./факс (095) 232 6451 http://www.guam.ru

Худеем по манускриптам Древнего Китая

Один из постулатов филофии древнекитайской медицины гласит: «Здоровый человек не может набирать вес». Если это случилось, это значит, что произошла разбалансировка одной из пяти систем организма (иммунная, эндокринная, сердечно-сосудистая, пищеварительная, дыхательная). Перекладывая лечение своего организма на современные фармакологические препараты, мы заставляем бездействовать собственный организм, его природные силы. Но существует альтернативная медицина, которая за многотысячную историю своего развития в Китае доказала, что химиотерапия не столько способствует выздоровлению организма, сколько наносит ему неисправимый вред своим агрессивным вмешательством, вылечивает одно, калечит другое. Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями. В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями. Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи. Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес – уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо! Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты. Лицензия №9285/0744.

Похудейте у нас раз и навсегда!

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ

Снижение веса до 10 кг за 10 дней
Высококвалифицированные специалисты!
Комфортно. Очень дорого!

Тел. 133 0397, 126 0287, 947 2585













сауны/бани

«Латика» – сауна Тел. 972 9574. ✉ Менделеевская. Финская парная. Бассейн. Купель. Бильярд. Гостиная. Комната отдыха. Пиво, домашняя кухня. Идеальная чистота. Охраняемая автостоянка. Круглосуточно, без выходных.
Сауна. Люкс Тел. 947 0604

Сауны + бани + массаж
Большой выбор, круглосуточно.
Тел. 747 8564

Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... любимые
САУНА-КЛУБ
финская сауна, бассейн 7х4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха, караоке.
Цены любимые
Тел. 187 1982 sauna.hypermart.net







УСЛУГИ

юридические

Адвокат
Тел. 909 0786

компьютерные

Доступ к INTERNET от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка Интернет-карт. Тел. 254 1440, 742 0667, www.inmdi.ru

ремонтные

Реставрация старинной мебели Тел. 293 9873

фото

Портфолио Фотограф Игорь Платонов. Тел. 104 5054

Профессиональная свадебная фотография Пленка, цифра. Портфолио. Тел. 479 0627, 8 902 656 0574

Модное фото
Тел. 281 9349, www.smiboop.ru

дизайн

Дизайн интерьеров Архитектурное проектирование. Реализация. Тел. 720 5917

ремонт компьютеров

Ремонт компьютерного оборудования Тел. 720 9720

Настройка компьютеров, антивирусное обслуживание. Тел. 778 0870

Служба F1 Вызов мастера по компьютерам. Тел. 366 8883, 369 0174

КОМПАНИЯ БЛЭК

ПОКУПАЕМ ТОЛЬКО



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ КАРТРИДЖИ

WWW.BLACK.RU

ОТ ЛАЗЕРНЫХ И СТРУЙНЫХ ПРИНТЕРОВ ТЕЛ. 234-0428 ■ 971-5541 ■ 254-3975

организация праздников

«КАРНАВАЛ»

Тел./факс 116 3411

Концертный администратор Шоу. Звезды. Новые имена. Тел. 108 1042

Веселый клоун Сашка Детские праздники. Тел. 8 901 764 4021, 392 2838

Клоуны – детям Тел. 489 8879

Суперклоуны Тел. 246 6921

Ощути вкус праздника!

Все – от беспечных вечеринок до строгих презентаций. Эксклюзивные свадьбы, шоу-программы. Детские праздники у вас дома, в школе, в кафе! Клоуны, шары, торты! Прогулки на теплоходе.

Тел. 924 6207

Карнавальные костюмы,

парики, маски, сувениры, розыгрыши. Тел. 725 2625

другие

1С: Предприятие, бухгалтерия, зарплата, настройка «под ключ». Тел. 778 0870

Порекомендуем в общепите, в котором идеальные условия создания собственного бизнеса. Познакомитесь с интересными людьми, получите уникальную возможность совместить работу и отдых. Вступление платное. Дорого. Тел. 8 901 470 3953, пейджер 742 5353 аб. 9283

ВЕЩИ

продам

Сотовые телефоны Подключение. Тел. 790 0690

подарки



ПАРКОВОЧНЫЙ РАДАР НОВИНКА

ОТЛИЧНЫЙ ПОДАРОК СЕБЕ И ДРУЗЬЯМ!

БЕЗОПАСНО. КОМФОРТНО. ВЫГОДНО...

...от 65 у.е. до 120 у.е.

Парковочный радар своевременно предупредит водителя о приближении к препятствию при движении задним ходом или маневрировании в узких местах.

Установив подобную систему, Вы застрахуете себя и, возможно, других от случайных царапин и вмятин, ремонт которых обойдется в сумму, существенно превышающую стоимость этого устройства.

Тел.: 232-0485

Компания ABIX

Москва, Звездный бульвар, 19, оф.1207

E-mail: sales@abix.ru

Site: www.easy-parking.ru

ANGLIA

British Bookshop

✓ бестселлеры ✓ учебники

✓ GMAT, GRE, FCE, CAE, TOEFL

✓ словари ✓ путеводители

✓ дизайн/архитектура

✓ книги для детей

Выполнение индивидуальных заказов

м. «Арбатская», Хлебный пер. 2/3

Тел. 203 5802, e-mail: dint@glasnet.ru

Предъявителю объявления – скидка 5%

магазины

Бильярдные столы Тел. 457 8234, 455 9164

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН

принимаем на комиссию

покупаем

т. 947-52-79

продаем дёшево дорогую бывшую в употреблении

мебель

www.komoc.ru

РЕМОНТ И РЕСТАВРАЦИЯ МЕБЕЛИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

т.947 27 98 м. "Щукинская" Рогова 22а

ЖИВОТНЫЕ

Ридибек Тел. 299 0682

Бенгалы – домашние леопарды Тел. 443 1253, вечер

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

рестораны

Теплоход-ресторан «Москва-120»

Организуем торжества. http://www.net-film.ru/cruise. Тел./факс 765 2526

Ресторан грузинской кухни «Бабигон»

Хорошевское ш., 74 ■ Беговая. Тел. 945 6345

РУССКИЙ ОХОТНИЧИЙ КЛУБ

РЕСТОРАН • БАР

Ежедневно для Вас готовится более 170 блюд по старинным рецептам из мяса диких животных - кабана, лося, оленя, косули, бобра, медведя, зайца; из дичи - рябчиков, перепелов, диких уток; из деликатесных рыб. Ужин 40$.

Приятная клубная атмосфера. Симфоническая фоновая музыка. Юбилеи, фуршеты (банкетный зал на 45 персон, кабинеты на 10,4,3 персоны). Охраняемая автостоянка.

ОТКРЫТ С 13.00 ДО 24.00

ст.м."Преображенская пл." 1-я ул. Бухвостова, 3.

962-06-77 963-96-65

www.mxm.ru

ДАЛЛАЛАО БАР

Каждый день с 12.00 до 17.00 50% скидка на все блюда кухни

Каждую пятницу группа Shakin Spirit

Каждую субботу Caribbean party

Обучение танцам: salsa, merenge, cha-cha-cha

Ежедневно с 12.00 до 6.00

Хрустальный пер. 1

Тел. 293 7835

ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ

Кафе Ресторан

ЕЖЕДНЕВНО С 1:00 скидка 30%

с 5:00 – Караоке БЕСПЛАТНО

КАФЕ БЕСЕДКА

24 open

Старинная русская кухня

Мангальная кухня и бильярд под открытым небом

с 1:00 – Бильярд БЕСПЛАТНО

Живая музыка и дискотека

Москва Центр Большая Никитская дом 19 тел.: 290-2254

БАР ♦ ДИСКОТЕКА ♦ РЕСТОРАН



5 ИЮЛЯ

АМАЗОНИЯ

ОТКРЫТИЕ КУПАЛЬНГО СЕЗОНА

TSW

MODUS VIVENDIS MODEL MANAGEMENT

СТРАСТНОЙ Б-Р, 14, ТЕЛ.:209-9606, 209-7487

WWW.AMAZONIA.RU

«ГОДУНОВЪ» РЕСТОРАНЪ

Превосходная русская кухня

Лучшая русская музыка

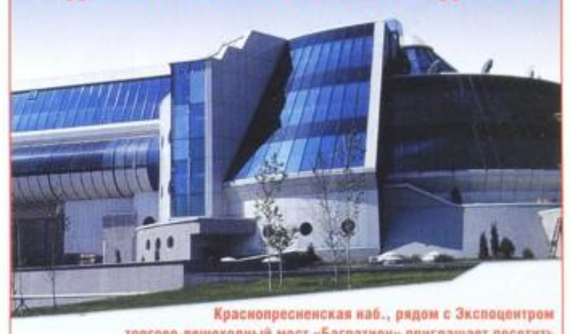
Здравы будем, бояре!

Театральная пл., 5/1

Тел. 298 5496, 298 5609



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЖУРНАЛА – СКИДКА 10%



Краснопресненская наб., рядом с Экспоцентром

торгово-пешеходный мост «Багратион» приглашает посетить

РЕСТОРАН «ВЕНСКИЙ ДВОР»

(3 ЭТАЖ, 12.00-00.00) Тел. 255 8101

Необыкновенно вкусные блюда австрийской кухни.

Лучшая в городе выпечка и самый большой выбор кофе. Вид на Москву-реку круглые сутки и открытая терраса летом. С 12.00 до 18.00 в будние дни – скидка

БАР «О СУШИ»

(ВТОРАЯ ПАЛУБА, 12.00-00.00) Тел. 255 8101

Гармония и уют интерьера. Суши в центре Москвы по традиционным рецептам. Морские деликатесы с берегов Тихого океана. Горячее сами приготовят для вас в любую погоду

БОУЛИНГ

(ВТОРАЯ ПАЛУБА, 14.00-02.00) Тел. 255 8123

Азартный боулинг над рекой.

XTREME боулинг по вечерам

БИЛЬЯРД-КЛУБ-РЕСТОРАН «ТРИ ТОВАРИЩА»

(2 ЭТАЖ, 12.00-05.00) Тел. 255 8195

Бильярдный клуб и ресторан немецкой кухни

– 3 стола для русского бильярда Relley и 3 пула AMF

– лучшие блюда немецкой кухни

– PAULANER – нефильтрованное пиво из Мюнхена



королевский клуб

Роскошный отдых в зеленой зоне Москвы.

Ресторан под открытым небом с традиционной русской и европейской кухней. Живая музыка. Детский парк.

Американский пул Brunswick, русская пирамида Riley.

2 VIP-сауны люкс с французским бассейном 5х10 м.

КЛУБ королевский

Часы работы: круглосуточно. Охраняемая бесплатная стоянка м. «Сокол», 3-я Песчаная, 2. Тел. 157 6378, 157 6027

Уголок Старой Праги на Котельнической

«Будвар» – уютный пивной ресторанчик. Название заведению дано в честь одного из лучших сортов чешского пива – «Будейовицкого Будвара». Помимо легендарного бархатного сладковато-горького напитка из Будейовиц, «Будвар» имеет в своем распоряжении знаменитые кристально-чистые светлые «Крушовице» и карамельно-бархатистые темные «Крушовице», «Пльзеньский Праздрой» с благородной горчинкой и золотистый пенистый «Радегаст». Достойным аккомпанементом к хорошему пиву является чешско-немецкая кухня. В «Будваре» каждое блюдо призвано вызывать жажду, утолить которую может только пиво. Стартовать рекомендуется с золотистых кусочков молочного поросенка с хреном, ломтиков копченого угря с домашним сыром, винегрета из соленых груздей, рыжиков и белых грибов. Среди горячих блюд присутствуют обязательные свиные ножки с картошечкой и кислой капустой, копченые свиные ребрышки, жареные свиные уши с гороховой кашей, ребрышки ягненка и утка с вишнями. Для пивоманов – «морское» продолжение: огромная рыбная тарелка с клешнями краба, раком, тигровой креветкой, морскими гребешками, каракатицами и мидиями, раковые шейки, жареный на решетке палтус. Только в «Будваре» есть домашние настойки на хрене, перце, клюкве, калине, кедровых и грецких орешках, можжевельнике, барбарисе, анисе, китайке, а также всемирно известная настойка «Бехеровка». Необходимо подчеркнуть три важных момента: цены в «Будваре» весьма умеренные, а его меню отвечает не только пивным, но и любым другим вкусам, и – внимание! – не пропустите появления нового кулинарного шедевра – бараньей ноги с чечевицей и куриными пупками. Все это можно отведать на только что открывшейся летней веранде, утопающей в зелени и цветах. Заказ столика обязателен.

Телефоны для заказов: 915 1598, 915 3124

Котельническая наб., 33. Часы работы – с 12.00 до 24.00



АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб
Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты
Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен. Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!! Работает открытая веранда. Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

КОФЕЙНЯ
ГАЛЕРЕЯ
м. «Лубянка», Б.Лубянка, 15
Тел. 721 1469
Часы работы: с 10.00 до 0.00

РЕСТОРАН СТАРЫЕ СТЕНЫ
Тел. 298 5825

ГРУЗИНСКИЙ БАР-РЕСТОРАН
МИМИНО
На крыше ресторана открылось летнее кафе в грузинском стиле. Огромный выбор настоящих грузинских вин. Живая музыка, концертные программы.
Новослободская, 46. Тел. 972 4412

Бесплатное пиво каждому посетителю!
Пивной ресторан-бар
«ПЯТЬ ОБОРОТОВ»
Дождались?!!
В центре, на Маяковке, открылся новый пивной ресторан с 10-ю лучшими сортами пива, большим ассортиментом блюд и отличной кухней. Здесь приносят **бесплатное пиво**, очень вкусно кормят и предлагают единственные в Москве фирменные копчености «Пять оборотов». Цены понравятся всем! Кружка российского пива (0,5) – 40 р., а импортного (0,5) – от 60 р.
Время работы с 12.00 до 2.00 в будние дни и с 12.00 до 5.00 в выходные
м. Маяковская, Чеховская, Садовая-Триумфальная, 22/31
Тел. 200 4193
У нас каждый день – пивной!

ПАБ
Львиное сердце
БАР • РЕСТОРАН • ДИСКОТЕКА • БИЛЬЯРД И УЛ. КАРАОКЕ
+ В нашем пабе реально хорошо отдохнуть, не потратив и $30
+ Каждые пт, сб рыцарское шоу
+ Face control
на меню с 12.00 до 17.00 скидка 25%
+ Ежедневно с 22.00 – самая демократичная дискотека и развлекательная эротическая шоу-программа
Окунись в атмосферу средневековья
Ленинский просп., 88, Тел. 138 0091, Тел./факс 138 0070

Ресторан «Старая мансарда»
Предъявителю журнала – скидка 5%
Усачева, 62, стр. 1. Тел. 245 5112

Летняя площадка
VIP-кабинет
Лисья нора
ирландский паб
м. «Сухаревская», Даев пер., 2. Тел. 207 0498

Moosehead Canadian
Moscow • Bar • Russia
тел./факс 230 7333, e-mail: moose@cityline.ru Москва, Б.Полянка, 34, стр. 1

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
ДЕПО 2000
1 ИЮЛЯ
НАМ ДВА ГОДА
НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ
ВСЕ ЗВЕЗДЫ СТРИПТИЗА
НА ФЕСТИВАЛЕ ЭРОТИКИ
Участие принимают
STREET JAZZ, ДИЛОН-ШОУ,
ТАРЗАН-ШОУ, CANDY NEN
Ведущая – «Огненная леди»
Шоу трансвеститов
и самые сексуальные
девушки Москвы
Начало 22.00
Предварительный заказ
столиков по тел. 973 3656,
973 4997, 973 0977
м. Новослободская,
Новосущевский пер., 6
мобил ТелеКом
С этим купоном скидка на вход 10%

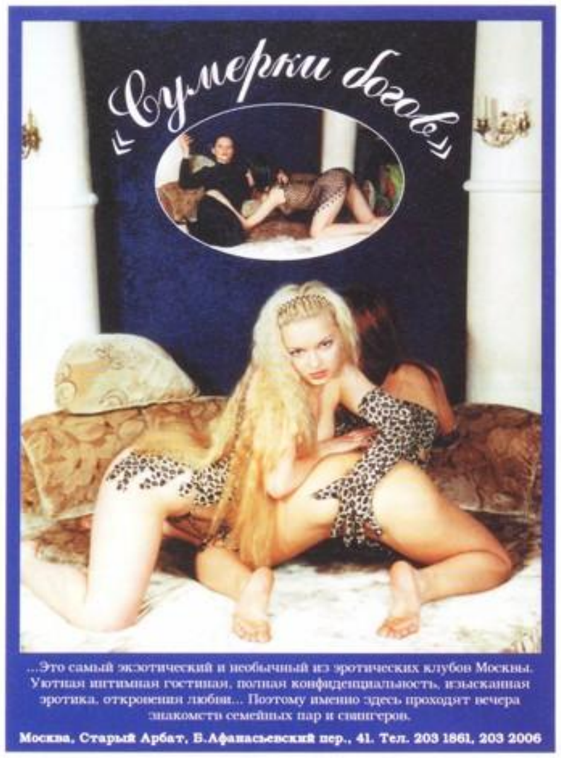
RESTAURANT
TIBET - HIMALAYAS
Тибетская кухня.
Меню, которое придется по вкусу и любителям мяса, и вегетарианцам, отражает специфику «Страны снегов».
Сочетание экзотики и домашней атмосферы.
Идеальное место как для проведения деловых встреч, так и для романтических свиданий.
Вина пяти континентов.
Кальян.
Пт, в 20.30 – национальные музыкальные программы.
Бизнес-ланч (3 блюда) – 168 руб.
Банкеты
Покровка, 19. Тел. 917 3985, 921 4340

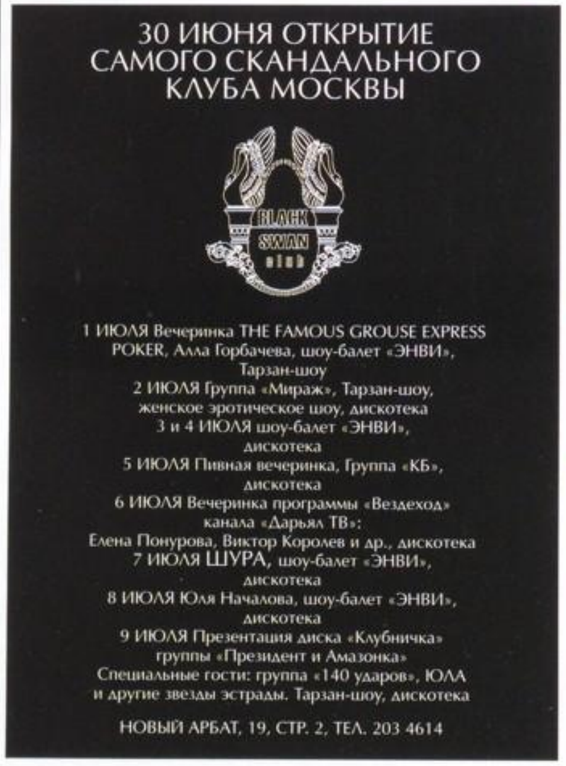
Бильярдный клуб
Нескучный сад
Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
часы работы: с 14.00 до 4.00
Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

Только 4 июля в 22.00 и только в "Аркадии" - ПИЖАМНАЯ ВЕЧЕРИНКА!
Вход для дам в пижамах, пеньюарах или любом другом спальном наряде - бесплатный.
Приходите, Вас ждет незабываемый вечер, дегустация эфиопского кофе, новая шоу-программа.
После 22.00 вход только для дам, Каждой посетительнице - бокал шампанского!
11 июля в 21.00 - "ШАБАШ ВЕДЬМ"!
В программе: гадания, интриги, конкурсы, показ свадебных платьев и многое другое.
С Вами вместе известные персонажи в новом амплуа.
КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
АРКАДИЯ
Наш адрес: Ленинградский пр-т, д.30, стр.2. Телефон: 214-73-11. www.berloga.ru























Дамы и девушки «Люкс» Тел. 780 9669

Юноши Тел. 720 2955

Ланкийский массаж Тел. 728 6731

Досуг по-русски Тел. 790 2818

Фантазии во сне и наяву. Лера Тел. 720 6452

Досуг. Быстро Тел. 171 6458

Высший пилотаж Тел. 451 5332

Досуг. Элит. Тел. 375 8342. Круглосуточно

Клеопатра. Девушки и женщины Тел. 729 5905, www.dosug.ru

Юноши Тел. 778 0419

Юноши Тел. 795 6295

Досуг. Тел. 790 5959 www.pornart.da.ru

Господа, звоните нам! Элона. Тел. 798 1338

Закончить, чтоб начать Тел. 559 1513

Досуг. Кошечки Тел. 790 2512

Вера Тел. 785 6571. Юго-Восток

Досуг. Тел. 145 6410
Круглосуточно. Выезд

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Потомственная ясновидящая Маргарита. Магия. Гадание. Тел. 179 3612

САЛОН МАГИИ «КАМЕЯ» Поможет всем в любых ситуациях. Гарантия 100%. Тел. 333 9186, 121 2737

Старинная магия Поможет тем, кому не помогли. Тел. 582 9776

Северг. Ясновидение Снятие порчи. Приворот. Тел. 290 3786, 367 1873

Что? Кафе «Стратосфера»
Где? Проспект Мира, 78.
Когда? Круглосуточно. Отменная кухня. Живая музыка. Спортивные программы ТВ. Ужин с вином $10. Бизнес-ланч $5.
Тел. 284 6668

другое

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273, 300 5127
Дочь + мама = для гурмана Тел. 790 9669
«Вечера» Брачное агентство Тел. 945 1470
Девушки Востока и элегантные мулатки Тел. 726 8017
Досуг – все Тел. 711 0119
Милашки и их мама Тел. 743 1757
Досуг. Люкс Тел. 112 7808
Досуг Тел. 728 6094
Массажист-профессионал Тел. 265 2904
Реализация желаний Тел. 451 5332
VIP-отдых www.razgulay.ru
Очаровашки Тел. 901 4740

Досуг Тел. 784 0151. Приглашаем девушек

ЗНАКОМСТВА

службы знакомств

VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7858. Клуб

Служба знакомств «Импульс» Тел. 151 9834, 205 1903 с 11.00 до 21.00, кроме вс

частные объявления

Мужчина познакомится с девушкой для создания свинг-пары. Тел. 265 1369

Три веселых обеспеченных молодых человека приглашают девушек провести неделю в первой половине сентября на комфортабельной яхте в круизе по островам Греции. Если вы обладаете красивой внешностью, без комплексов и с веселым характером и вам от 18 до 25 лет, то пришлите пару строк о себе, фотографию (обязуемся вернуть), обратный адрес и телефон. Пишите до 9 августа по адресу: 103030 Москва, а/я 24, Игорю.

СООБЩЕНИЯ

Есть песни не для меня, есть люди – мне не родни, и звуки резки, словно клаксон. А ты звучишь, как струна, а ты на свете одна. И мне хотелось бы звучать в унисон... с тобой. К 21.06.2000, ЕЖКА.

Дорогая, любимая Натуля-красотуля, поздравляю тебя с днем рождения. Юра.

Мумсик! Поздравляю с Д.Р. Рыжик.
Маша! Поздравляем тебя с днем рождения! Будь здоровой, счастливой и удачливой. Работай над изменением жизненного сценария. Папа, мама, Натка, Мися и Лёша.
4 июля! Поздравляем ЦЕЛОГОВ всего мира с Международным днем эффинити! P.S. До встречи на Марсе! Связь через пейджер 961 3333 аб. 39 611.



Дорогой Шурочка Балабуев!
В твой день рождения желаем тебе увеличиваться в длинах, размерах физических и моральных.
Твои друзья и Сисё.





Эриксон!!
Поздравляю с 25-летием со дня производства. Желаю побольше эрекции, международных романтиков, долгого заряда батарейки, свободного доступа, чтоб антенна всегда стояла, а наша связь крепла.
С любовью, твои Нокиа и Сасёка Online.

По вопросам размещения рекламы и частных объявлений обращаться по тел.
788 0688, 788 0686
к Елене Ильюшиной, Максиму Котельникову, Игорю Сойко

ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333, 201 2030
10.00-21.00, кроме сб и вс

ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Если вы хотите дать объявление в нашу рубрику, снимите трубку и наберите указанные номера телефонов. Вы можете (в кредит) продиктовать свой текст и в ближайшем выпуске журнала увидеть его напечатанным в нужном вам разделе.

ГОРОСКОП РАК



РАК Сейчас Ракам предстоит принять несколько важных решений. Рекомендуется осмотрительность; лучшая тактика – забиться в панцирь и фильтровать поступающую информацию, недостатка в которой не будет. Хотя самые напряженные дни уже позади, остается риск рассориться с родными. Делать этого не стоит – если какое-то решение ну никак не удастся перенести на попозже, советоваться придется именно с родственниками. Наиболее благоприятные дни – до 7-го числа, а также 10, 11 и 12 июля.

ЛЕВ Если жизнь еще не порадовала деньгами, ждать осталось недолго. Потратьте их на развлечения и прочий культурный досуг, который может оказаться богатым на судьбоносные встречи. Для вас, правда, лучше, если тот или та, с кем вы познакомитесь, будет Водолеем, Близнецами или Весами. Это время также предоставляет возможность продемонстрировать свои способности окружающим – им понадобится ваша помощь. Но не ожидайте пока благодарности, особенно между 10 и 12 июля, когда Скорпион подвергнет вашу психику жестким испытаниям.

ДЕВА Почти весь этот период Девы чувствуют себя в полной безопасности. Вы наблюдаете за происходящим со спокойствием божества, зная, что можете вмешаться в любой момент, если что-то пойдет не так, как вам угодно. 6 и 7 июля крайне благоприятствуют любым переменам, будь то свадьба, смена пола или ремонт. Неделя, начинающаяся 10-го числа, вроде бы обещает быть не менее беззаботной. Конец этому придет 13 июля. И не то чтобы небесные воинства собрались нанести Девам страшный удар – просто вам самим надоест затянувшееся спокойствие. А настоящий повод к страстям и волнениям появится ближе к 16-му.

ВЕСЫ Сейчас у вас все в порядке, вы в центре внимания и окружены восхищением. Можно было бы смело почивать на лаврах, но не тут-то было – после 8 июля просто глупо останавливаться на достигнутом. На вашей стороне сейчас Луна, а это серьезно. От Весов сейчас потребуется максимум воображения и готовность экспериментировать. Награда будет королевской (приятно же узнать, что ты еще талантливее, чем думал). Самое время заняться тем, что раньше и в голову не приходило. Звезды обеспечат успех.

СКОРПИОН В эти недели у Марса найдется для вас множество искушений, так что придется проявить стойкость. Лучше всего было бы просто несколько сбавить темп, а образовавшуюся паузу в делах употребить на разгадку тайн мироздания и достижение духовного совершенства (тем более что впереди – серьезные испытания). Жизненные трудности и проблемы в общении с друзьями не так затронут тех из вас, кто родился в октябре. В любом случае, если есть душевные раны, зализывайте их ближе к 10 июля. В конце концов, жизнь и впрямь может быть прекрасной – особенно если вы сумеете заручиться поддержкой нужных людей. Наиболее благоприятным днем для этого станет 15 июля.

СТРЕЛЕЦ Не испытывайте судьбу, откажетесь от некоторых радостей, которые кое-кто считает излишествами. Раз в году можно быть и осмотрительнее, особенно с деньгами, тем более – с чужими. Не то, сами знаете – долгая дорога и казенный дом... Шансы поправить финансы представятся 13 и 14 июля. Как в делах, так и в личной жизни правило одно: меньше рвения, или к нынешним проблемам добавятся новые. Самое время для переоценки личности, листания семейных альбомов и уединения.

КОЗЕРОГ Эти две недели будут крайне насыщенными. То, что вы сейчас делаете, может отнять все силы, особенно у родившихся в середине января. Чтобы заботы не исковеркали лучшие ваши дни в этом месяце, расправляться с делами к 15 июля. Сатурн потребует дисциплины и педантизма, но постарайтесь все же не зацикливаться на мелочах – расставить дома книги на полках в алфавитном порядке всегда успеется. Вам говорили, что во всем должен быть элемент творчества? Сходите в театр или на выставку, чтобы посмотреть, как это получается у других.

ВОДОЛЕЙ Все окружающие заняты увлекательной игрой «Слесарь и парикмахерша в водовороте секса и политики». В такой ситуации Водолеи остаются единственным оплотом стабильности и предсказуемости. Награда придет 8 или 9 июля. Если недавно вам открылось нечто сокровенное, самое время начинать новую жизнь в соответствии с этим знанием. Будьте бдительны 12 июля – Стрелец намерен сыграть с вами шутку, которая если самих вас и позабавит, то ох как не скоро.

РЫБЫ За неделю, начинающуюся 3 июля, Рыбам надо будет многого добиться и многих победить. Вам попытаются помешать. Успех ждет лишь тех, кто решит достичь желаемого любой ценой и отбросит кое-какие правила и условности. Но старайтесь не выходить за рамки основ человеческого общежития, особенно 6 и 7 июля – совсем уж откровенная грубость привлечет в эти дни к вашим действиям нежелательное внимание. 9-го Луна займет благоприятное для вас положение, и все силы воды будут содействовать Рыбам примерно до 12 июля. Этот поток способен унести вас дальше, чем вы рассчитываете.

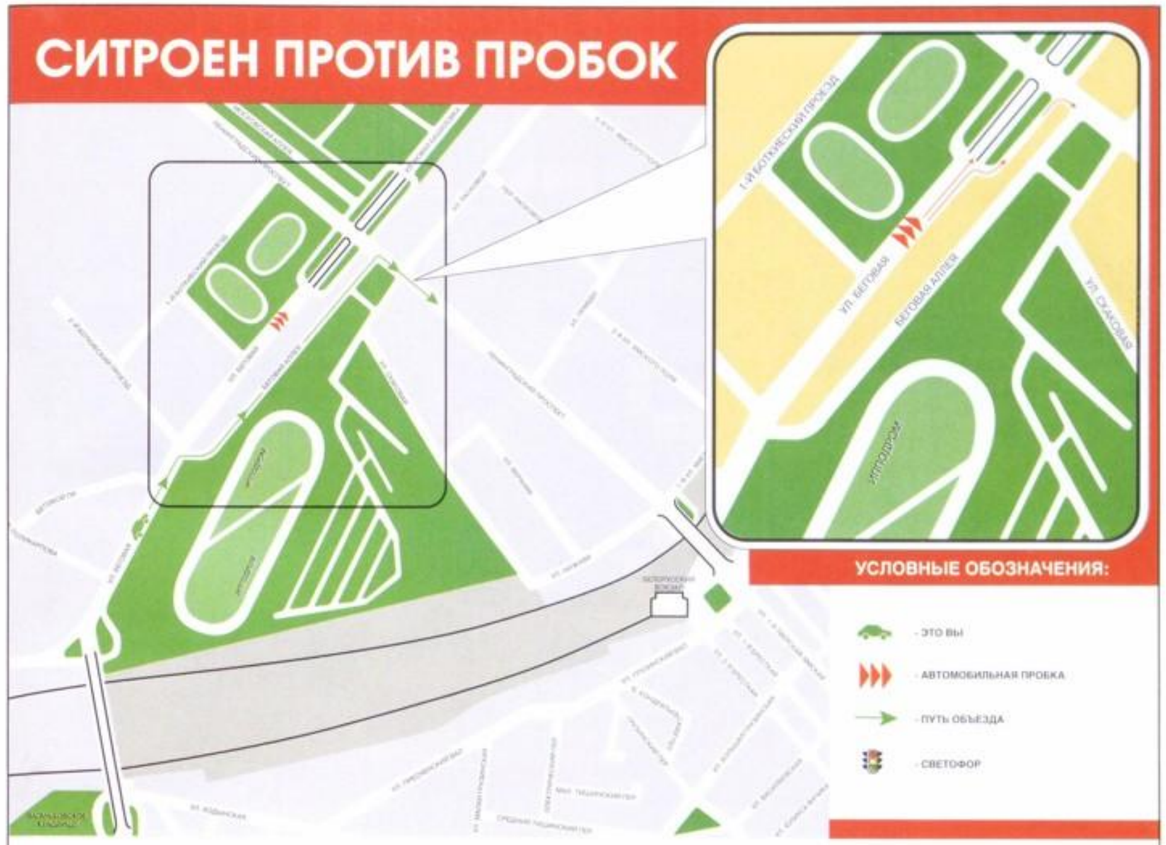
ОВЕН Марс толкает Овнов на насилие и дебоши. Займитесь лучше делами, позволяющими блеснуть талантом к руководству. Возможны небольшие финансовые затруднения, но в принципе ничего страшного – родные помогут, разве что потребуют взамен вскопать десяток грядок. Впрочем, поездка на дачу, равно как и любая смена обстановки, сейчас в любом случае необходима. Забудьте о работе, смело отдыхайте, налаживайте пошатнувшиеся отношения – если уж в Москве, то желательно за столом или барной стойкой. Там же можно решить и все проблемы, с которыми к вам придут близкие.

ТЕЛЕЦ 4 и 5 июля старайтесь действовать как можно незаметнее. Любая оплошность способна превратить недавних ваших друзей в мелких завистников. 9-го числа представится возможность обогатиться. Постарайтесь удержаться от попыток немедленно потратить эти деньги на некоторое количество счастья. Подождите несколько дней, пока не пройдет угроза совершить поступки, отдающие слишком уж дурным вкусом. Ближе к середине месяца никого не допускайте в свои дела, на все вопросы отвечайте уклончиво. И смотрите внимательнее по сторонам, это поможет разгадать мучающую вас тайну.

БЛИЗНЕЦЫ Ваших союзников временно затмили злобные космические силы, отсюда и ощущение, что все, что вы делаете, – впустую. Рекомендуется осмотрительность, и главное – поменьше самоуверенности – на одной интуиции далеко не уедешь, а длинный язык сейчас сулит одни неприятности. Присмотритесь к тем, кто появился в вашей жизни в конце мая, их интерес к Близнецам небескорыстен. От авантюр, в которые вас могут сейчас втянуть, удержат давние друзья.

На иллюстрации: Ян ван Кессель. Натюрморт с плодами и моллюском (фрагмент). 1653. Уффици, Флоренция

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК



CITROËN XSARA Picasso

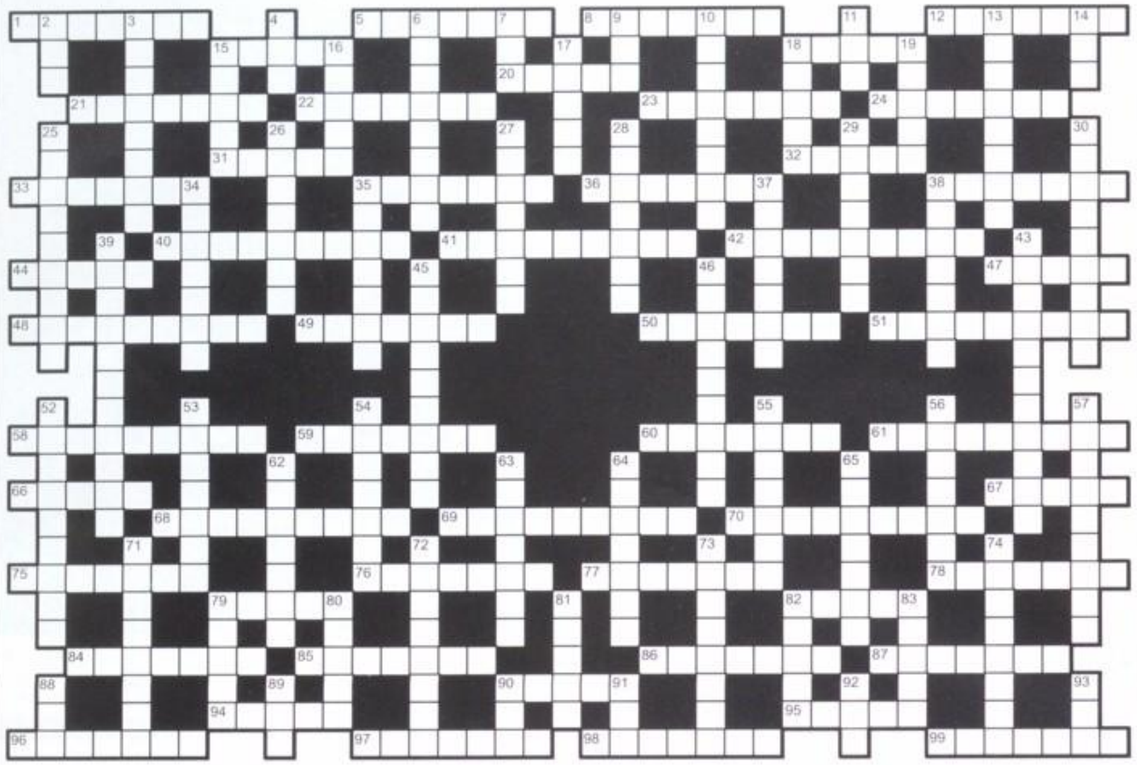
CITROËN



info@citroen.ru

Опережая воображение

КРОССВОРД



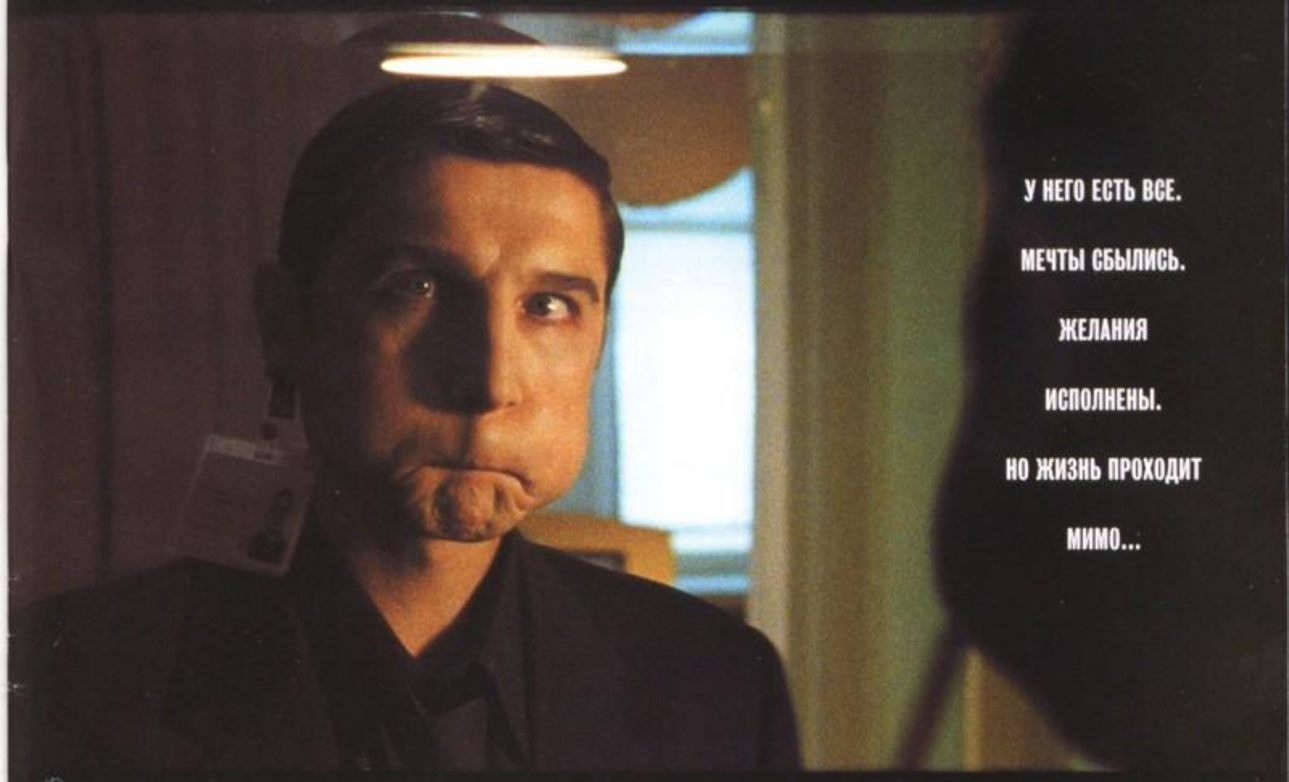
По горизонтали: 1.Материал для увеличения груди и изготовления микрочипов. 5.Американский режиссер («Крестный отец»). 8.Лидер группы «Вопли Відоплясова». 12.Монхенский футбольный клуб. 15.Еврей или араб. 18.Имя Кравитца. 20.Спортивный парк под Яхромой. 21.Рукоблудие. 22.Фаринелли. 23.Профессиональная болезнь борцов с самодержавием. 24.Роман Вирджинии Вульф. 31.Результат скрещивания европеоидов с негроидами. 32.Шустер. 33.Он же половой. 35.Мужчина с пропеллером. 36.Искусство составления японских букетов. 38.Основное развлечение в казино. 40.Страна несметных богатств. 41.Рай викинга. 42.Бывший священник. 44.Один из Мартинов. 47.Байкер. 48.Нобелевский лауреат или огородный овощ. 49.Древнегреческий мыслитель о штанах. 50.Согласно наружной рекламе, инструмент разграбления России. 51.Самосозерцание на грани ступора. 58.Важнейший атрибут пушкинского профиля. 59.Оперная примадонна, певшая с Фредди Меркьюри. 60.Двусмысленные намеки, увертки. 61.Режиссер фильмов «Брат», «Брат-2». 66.Группа Константина Кинчева. 67.Книга, продиктованная Мухаммеду. 68.Важная профессия в шоу-бизнесе. 69.Фильм Родригеса. 70.Анафема. 75.Лидер группы TequilaJazzz. 76.Организатор Имперского русского балета. 77.Запеченная паста. 78.Сорт кофе. 79.Режиссер, поставивший «Взвод» и «Прирожденных убийц». 82.Испанский остров с диджеями. 84.Дореволюционный адвокат с красивой фамилией. 85.Священная страна тибетских буддистов. 86.Роман Кафки. 87.Нынешний лидер «Формулы-1». 90.Сераль. 94.Японские мультфильмы (не манга). 95.Мера дачной площади. 96.Скупщик мертвых душ. 97.Американская лапта. 98.Чередование песен на радио. 99.Главный герой американского мультипликационного сериала.

По вертикали: 2.Праведник, подвергнутый испытаниям на спор. 3.Пресловутый авантюрист и соблазнитель. 4.Средства массовой информации. 6.Сан Алексея Михайловича Ридигера. 7.Имя актрисы, сыгравшей главную роль в фильме «Ускользающая красота». 9.Партнер Барби. 10.Истерик, крайне неуравновешенный человек. 11.Бессознательное Зигмунда Фрейда. 13.Капитан «Беды». 14.Власть татаро-монгольских оккупантов. 15.Слово, открывающее дверь в пещеру Али-Бабы. 16.Владимирский или желудочно-кишечный. 17.Похудевший певец. 18.Изобретатель «Звездных войн». 19.Роман Достоевского. 25.Сорт водки. 26.Любовник на содержании. 27.Цыпленок в возрасте до 60 суток. 28.Компаньон Вицина и Моргунова. 29.Мистер владелец заводов, газет, пароходов. 30.«П» у Пелевина. 34.Американская писательница для женщин. 35.Глава единственной в мире джамахирии. 37.Мать порядка. 38.Сборник ранних санскритских гимнов. 39.Барабашка и его проявления. 43.Ставки на бегах. 45.Группа Олега Нестерова. 46.Далекое место действия борьбы джедаев с Империей. 52.Марка сигарет. 53.Режиссер и исполнитель главной роли в фильме «Железная пята олигархии». 54.Клиент пейджинговой или телефонной компании; во втором случае, как правило, не отвечает или временно недоступен. 55.Современная российская писательница. 56.Место произрастания трех тополей. 57.Напарник Минина. 62.Ученик Христа. 63.Программа на MTV. 64.Фильм с Итаном Хоуком и Умой Турман. 65.Распятый, колесованный или сожженный за убеждения. 71.Друг Вахмурки. 72.Прозвище Николая II. 73.Еврей, поляк, узбек в царской России. 74.Тяга к боли и подчинению. 79.«Аум Синрикё», сайентологи, кришнаиты. 80.Французский актер Филипп. 81.Театр в Москве. 82.Назаретянин. 83.Главный герой фильма «Челюсти». 88.Марка армянского коньяка. 89.Напарник Дейла. 90.Журнал про путешествия. 91.Великий кормчий. 92.Имя певицы Лемпер. 93.Персонаж Кеану Ривза в «Матрице».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #32 по горизонтали: 5.Аперитив. 6.Беспредел. 9.Трезубец. 12.Крупнов. 13.Сивуха. 14.Агасси. 15.Бутырка. 22.Тумба. 24.Кокотка. 25.Скайвокер. 26.Каббала. 27.Краля. 31.Кураре. 32.Дарьялова. 33.«Самбука». 34.Маори. 38.Карел. 40.«Лужники». 41.Эпикур. 42.Барабу. 43.Шаранов. 44.Сплин. 45.Шрифт. 46.Аборт. 47.Зорге. 50.Вестерн. 51.Стенли. 52.Мичман. 53.Поруха. 60.Мизер. 62.Кусто. 63.Бинкоп. 64.Субмарина. 65.Ксанаду. 70.Кеану. 72.Сионист. 73.Галактика. 75.Бордель. 76.Пария. 77.Ямамото. 78.Мантра. 79.Десант. 80.Индиана. 81.«Покаяние». 82.Адвентист. 83.Синагога.

по вертикали: 1.Федоров. 2.Визитка. 3.Простак. 4.Абдулла. 6.Бахус. 7.Разгуляй. 8.«Лагер». 10.Шура. 11.Мрак. 16.«Бункер». 17.Борзов. 18.Гаррет. 19.Склока. 20.«Сбарро». 21.Альков. 23.Берроуз. 28.Робокоп. 29.«Трайспоттинг». 30.Партайгеноссе. 34.«Максидром». 35.Император. 36.Какофония. 37.Коробочка. 38.Киберпанк. 39.Лианозово. 48.Шемякин. 49.Охранка. 54.Протей. 55.Измена. 56.Нобель. 57.Суицид. 58.Ксенодх. 59.Гудвин. 61.Хаккинен. 66.Мистика. 67.Испания. 68.Содомия. 69.Клинтон. 71.Угар. 73.Борка. 74.Арест. 76.Прах.

СЕРГЕЙ УГРЮМОВ И ГОЛУБОЙ КРОЛИК



У НЕГО ЕСТЬ ВСЕ.

МЕЧТЫ СБЫЛИСЬ.

ЖЕЛАНИЯ

ИСПОЛНЕНЫ.

НО ЖИЗНЬ ПРОХОДИТ

МИМО...

В НОВОМ ШЕСТИДЕСЯТИСЕКУНДНОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ БЛОКБАСТЕРЕ

СЕКС ПО ТЕЛЕФОНУ

АФИША ИНДАСТРИЗ представляет фильм производства ТЕКО ФИЛЬМ по сценарию ПЕТРА ХАЗИЗОВА И АЛЕКСЕЯ ГОЛИКОВА режиссер ПЕТР ХАЗИЗОВ оператор СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ в ролях МАРИЯ КОЗЛОВА АНАСТАСИЯ АТАМАНЕНКО ФЕДОР АТАМАНЕНКО СЕРГЕЙ КАЛИНИН саундтрек «ВОПЛІ ВІДОПЛЯСОВА»

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ АРТЕМУ ВАСИЛЬЕВУ, А ТАКЖЕ DEEP APPLE, WWW.DEEPAPPLE.COM; «ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН», НОВОКУЗНЕЦКАЯ, 1, ТЕЛ. 953 4689, 953 4652; «HUGO BOSS НА СТАРОМ АРБАТЕ», СТ.АРБАТ, 15, ТЕЛ. 913 6978, 755 8390; «E@SHOP», HTTP://WWW.E-SHOP.RU, ESHOP@GAMELAND.RU, ТЕЛ. 258 8627, 928 0360, 928 6089; «АРТ ТЕХ ЦЕНТР», ПЕТРОВКА, 2, ЦУМ, 2-Й ЭТАЖ «BANG&OLUFSEN ЦЕНТР», ТЕЛ. 292 4081, Б.ДМИТРОВКА, 12, «LOEWE-СТУДИЯ», ТЕЛ. 229 9831; «КЛУБ МУЛЬТИМЕДИА», ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСП., 80, ТЕЛ. 943 9290; «КОМПАНИЯ DPI» - ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ APPLE В РОССИИ И РЯДЕ СТРАН СНГ, ТЕЛ. 937 5157, ФАКС 937 5158.

eShop Deep Apple МС АТО Петрович афиша

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ: ПУШКИНСКИЙ, СТРЕЛА, ПРАГА, КАРО ФИЛЬМ, КОДАК КИНОМИР, РОЛАН, АМЕРИКАНСКИЙ ДОМ КИНО, ПОД КУПОЛОМ, МДМ-КИНО, 35ММ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 16 июля.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9673

10% СКИДКА

имидж.ру
ЦИФРОВАЯ ФОТОСТУДИЯ

Календарь или "виньетка" с Вашего лучшего кадра 15x20 см, изготовленные цифровым способом, при печати всех кадров пленки + скидка 10% на все виды рамок для фотографий
(м) "Менделеевская", ул. Новослободская, 16.
без выходных: 9.00-21.00, тел. 737 3700, www.image.ru

50% СКИДКА

Частный дантист

2 пломбы = 1.
Предъявителю купона – две пломбы по цене одной и подарок.
Петровско-Разумовская аллея, 4, тел. 213-7615

15% СКИДКА

Бутик
Basix©

Предъявителю купона - 15% скидка.

6. Якиманка, 18-22, 1 этаж (здание магазина Гиелений)
тел/факс 238 3626 1085415 www.basix.msoc.ru

5% СКИДКА

ИГИД АЭРО

Подмосковье. Сочи. Крым.
Отдых и лечение.
Спортивные и оздоровительные лагеря для детей, молодежи и студентов.
Предъявителю купона - 5% скидка на услуги.
Москва, Беговая, 20/1, тел. 945-3003,
тел./факс 945-4579, e-mail: igida@mail.cnt.ru

БЕСПЛАТНО

ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ

1+1=3
При покупке двух кружек пива одновременно - третья бесплатно.
Пушкинская пл., Страстной б-р, 4 (в арке), тел. 292-7549

10% СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000, доб. 370, 371
www.duncanclub.ru, email: duncanclub@chat.ru

5% СКИДКА

ТУРИСТСКОЕ АГЕНТСТВО

Хорватия, Турция, Кипр, Италия.
Паспортно-визовое обслуживание.
Любые индивидуальные туры.
VIP обслуживание в аэропорту.
Предъявителю купона - 5% скидка на услуги.
Ст.Басманная, 38/2, стр. 1, офис 209. Тел./факс 933-4272
Тел. 933-4273, 933-4274, e-mail: muza@co.ru

50% СКИДКА

AMERICAN House of CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения Американского дома кино с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Не действителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 16 июля.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

БЕСПЛАТНО

Dirty Dancing

Предъявителю купона – бокал пива в подарок!
Работаем по пятницам и субботам.
Купон действителен до 16 июля.
Белорусская, Грузинский Вал, 31, тел. 250-0482

15% СКИДКА

клуб-ресторан
MEZOZO

Предъявителю купона - 10% скидка на все меню, 15% - на бизнес-ланч.
Четверг, пятница - Mezozoid Party с 20.00.
Рождественка, 6/9, тел. 924-2777

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Оплатите консультацию врача – получите 2 линзы soflens бесплатно.
Купон действителен до 16 июля.
Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
Аэропорт, Усиевича, 8, Стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

15% СКИДКА

the place
the place
ресторан бар

Предъявителю купона – 15% скидка.
Новое меню с 3 июля.
Ресторан, Бар, Летнее кафе, Космодамианская наб., 52/5
Риверсайд Тауэрс Бизнес Центр, тел. 725-4070, факс 725-4071

50% СКИДКА

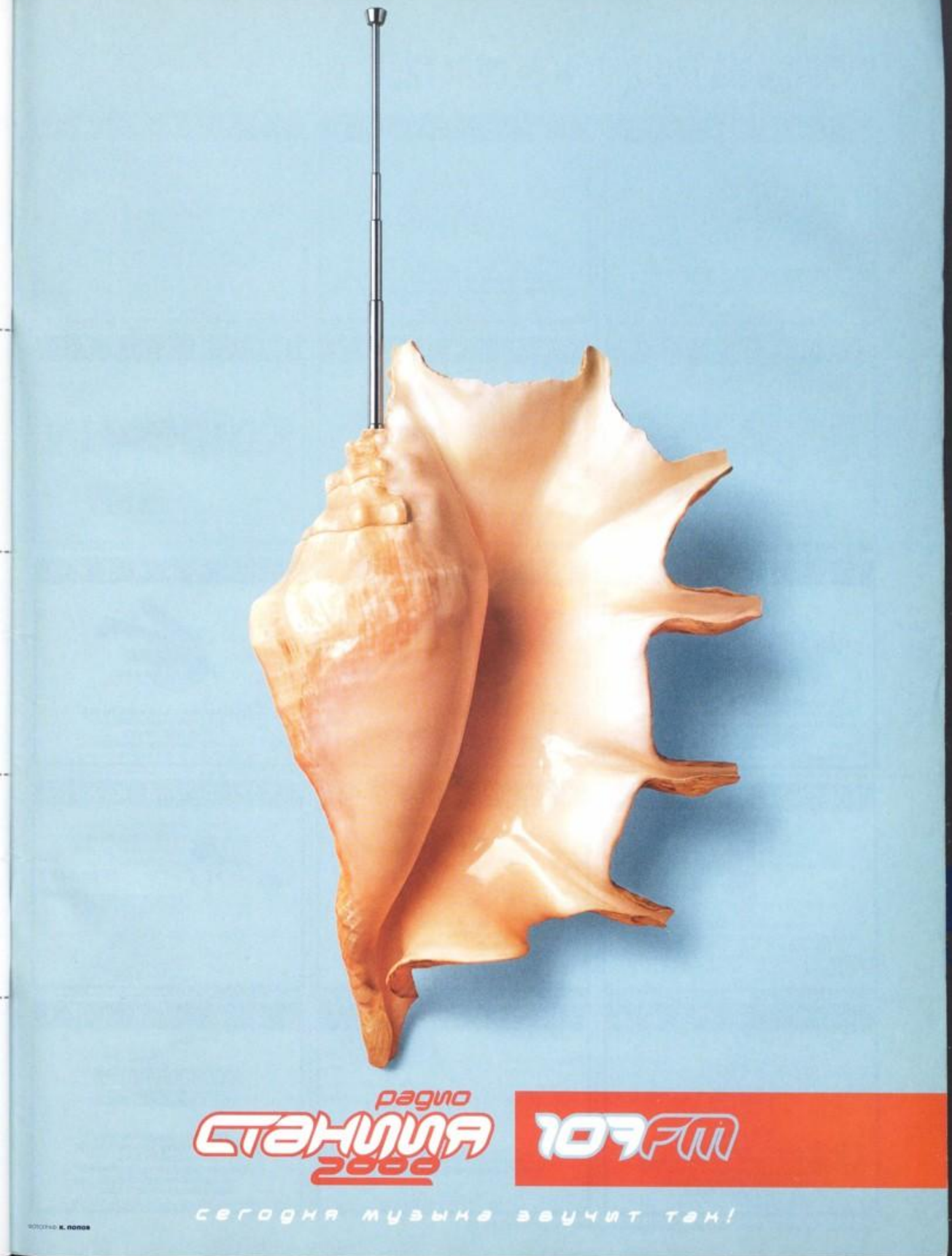
КОДАК КИНОМИР
MOSCOW

1+1=1!
Два билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 16 июля.
Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

5% СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской».
Предъявителю купона - бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 16 июля.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливем

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 рублей.
Окрашивание и лечение хной.
Макияж в подарок к лету.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

МЕХАНА БАНСКО

Болгарский ресторан
Предъявителю купона при заказе – бокал вина в подарок
и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане – $15).
Купон действителен до 16 июля.

Смоленская пл., 9/1, тел. 244-7387, 241-3132

БЕСПЛАТНО

Салоны сотовой связи «АЛЛО»



Специальное предложение от компании «АЛЛО»:
от 2-х до 4-х месяцев бесплатного абонентского обслуживания
по тарифам «Любимый» и «Молодежный».

Единая справочная служба: 742-0622, 742-0623
Тверская, 6, тел. 742-0590, 742-0591
Ленинский просп., 68, тел. 232-9688, 778-0110
Усачева, 35, тел. 926-5335
Стромынка, 18, тел. 269-9662

БЕСПЛАТНО

Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю –
чашка кофе бесплатно, а постоянным посетителям –
дисконтная карта на 25% скидку на все меню.
Купон действителен до 16 июля.

Н.Арбат, 21, тел. 202-3982

10% СКИДКА

STRANGE

SHOES & JEANS

Предъявителю купона – 10% скидка на
модную молодежную одежду и обувь.
Купон действителен до 16 июля.

Новокузнецкая, 6, тел. 951-0707 доб. 112
Н.Арбат, 15 (ТД «Москвичка»), тел. 202-4890
Тверская, 15, тел. 229-2460

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Новая кофейня
Зайдите за подарком!
(не забудьте купон)

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

20% СКИДКА

Ланна Камилина

Суперлетнее предложение для читателей «Афиши»
Предъявителю купона – 20% скидка на стрижку + укладку
волос с 11.00 до 14.00 каждый день до конца лета-2000.
Открыто летнее террас-кафе с видом
на Третьяковскую галерею.

Третьяковка, Б.Толмачевский пер., 4/1, тел. 953-6305, 953-6313

БЕСПЛАТНО

НА ДОМ И В ОФИС

PIZZA

www.transpizza.ru

Transpizza-express
Доставка пиццы. С этим купоном
к каждой пицце – бесплатные напитки.

Тел. 728-3518

Также принимаются заказы через Интернет: www.transpizza.ru

10% СКИДКА

Neo CATERING

Организация банкетов, коктейлей, барбекю.
Кухня любого направления.
Меню в духе D'Fusion.
Новые сценарные ходы и декорации.

Тел. 797-3090, факс 797-3091, e-mail oleyd@sovintel.ru

10% СКИДКА

LEVI'S

Предъявителю купона при покупке
любых двух изделий из ассортимента сезонной распродажи
дополнительная скидка - 10% до 30 июля.

Галерея «АКТЕР», Тверская, 16 • БАЗА 14, Столешников пер., 14
Рамстор, Ярцевская, 19 • ГУМ, Красная пл., 3
Садовая Спасская ул., 3

50% СКИДКА

HIPPO CLUB

Клуб «Гиппопотам»
7 ИЮЛЯ Alkafunk «Деревья».
14 ИЮЛЯ «Два самолета» (Петербург).
Каждое воскресенье – регги-вечеринки. Живые группы.
С этим купоном – билет на концерт – $2.

Мантулинская, 5/1, стр. 6, тел. 256-2346

5% СКИДКА

Coffee Bean кофейни

С этим купоном – 5% скидка на покупку кофе в зернах.

Покровка, 18, стр. 3 (м. Китай-город, Чистые Пруды,
тел. 923-9793, с 8.00 до 22.00 пт-сб до 23.00)
Пушечная, 9/6 (здание ЦДРИ) (м. Кузнецкий Мост,
тел. 923-0219, с 9.00 до 20.00

10% СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Юнона

Предъявителю купона – стрижка с укладкой – 450 р.
и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00
по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

30% СКИДКА

MASSIMO motivi

Предъявителю купона – 30% скидка
на модную молодежную одежду из Италии.

Столешников пер., 5 тел. 229-5123

10% СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал
• Аквааэробика • Сауны
Предъявителю купона – 10% скидка
на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 16 июля.

Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6813

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net



Взгляните на наш новый видеомагнитофон. Вас приведёт в восторг большое разнообразие пользовательских функций.
Сегодня LG Electronics представляет Вашему вниманию совершенный видеомагнитофон для домашнего кинотеатра.



VCR BC990W

ЛЕГКИЙ ДОСТУП К КАССЕТЕ
Окно на верхней панели позволяет пользователю видеть название кассеты. Нет необходимости вынимать кассету, чтобы убедиться в правильности выбора.





ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ
Для удобства пользователя, наиболее часто используемые операции (выключение и повтор) могут быть выполнены с помощью одной кнопки на шаттле.

ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ
Усовершенствованное меню в виде иконок упрощает доступ к различным функциям, отображаемым на экране телевизора.



ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ПЕРЕМОТКА
Время, необходимое для перемотки кассет с новым механизмом сократилось в несколько раз: со 180-ти до 60-и секунд.

ОБЛЕГЧЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ БАЗОВЫМИ ФУНКЦИЯМИ !

• *УПРОЩЕННАЯ ФУНКЦИЯ ВЫКЛЮЧЕНИЯ*
Комбинация Стоп – Перемотка – Выброс кассеты – Выключение (4 функции) автоматически осуществляется нажатием одной кнопки.

• *ОБЛЕГЧЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПОВТОРА*
Удерживая при воспроизведении кнопку «Облегченный повтор», вы добьетесь двойного повтора удерживаемого участка.

• *ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ*
Расширенное меню в виде иконок позволяет быстро осуществить выполнение различных функций.

• *МУЛЬТИ ВИДЕО ДОКТОР*
При обнаружении сбоя в работе, система очень быстро распознает его, отображая причину ошибки на дисплее видеомагнитофона. Видео/Аудио, лента, время записи и т. д.

• *ЧИСТОЕ ЖИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ*
Чистое живое изображение (расширенная функция OPR) достигается тремя типами качества, переход по которым осуществляется простым переключением режима изображения.

ТЕХНО 966 1001 966 0101 | ДИАЛ электроникс 916 0010 | М.видео 921 0353 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours

Товар сертифицирован

Фотограф А.Фёдоров



Бюстгальтер Lady de Paris, Франция, арт. 4010. Цена $45

Знаменитое французское бельё: швейцарская вышивка, кружево из города Кале

Если Вы готовы потратить $40 на бюстгальтер, то за эти деньги в магазинах «Дикая Орхидея» Вы можете купить настоящее французское бельё

Даже непосвященным очевидно, что французское бельё несравнимо ни с каким другим. Так же как несравнимы французские духи или вина.

Понятно также, что есть простое французское бельё (настолько, насколько французское бельё может быть простым), и есть очень дорогое роскошное французское бельё.

Приятная новость состоит в том, что в магазинах «Дикая Орхидея» есть большой выбор и того, и другого белья.

Ниже в таблице приведены средние цены на бюстгальтеры различных французских марок в магазинах «Дикая Орхидея». Обратите внимание, что приведены средние цены, и они могут отличаться в ту или иную сторону в зависимости от модели.

Lady de Paris	$45
Osore	$52
Lou	$58
Ravage	$114
Millesia	$118
Rochas	$130
Nina Ricci	$138
Christian Dior	$144

Профессиональные продавцы-консультанты помогут Вам правильно подобрать модель и размер белья.

Не отказывайте в удовольствии себе и своим любимым. Покупайте восхитительное французское белье!

Адреса магазинов:

- Валдай Центр, 1-й этаж
- Французские Галереи, 3-й этаж
- Наутилус, 3-й этаж
- Охотный Ряд, 2-й этаж
- Смоленский Пассаж, 3-й этаж
- Садко Аркада (во дворике)
- Мегацентр Италия
- Ильинское шоссе, 1
- Ленинский проспект, 90
- Петровский бульвар, 9
- Кутузовский проспект, 29/2

ДИКАЯ ОРХИДЕЯ

Магазины и телефонная служба ЗАО «Дикая Орхидея» работают ежедневно с 10:00 до 21:00 • 755-53-53 • www.wildorchid.ru