ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 23 ОКТЯБРЯ ПО 5 НОЯБРЯ 2006 ГОДА

афиша



девон аоки
стивен кинг
виктор пелевин

страшное кино, страшные люди, страшные игрушки

что такое дабстеп, как выучить арабский
и что случилось с грузинскими ресторанами

№20 (187) AFISHA.RU

06020
4 607004 030017



На правах рекламы

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Две недели в городе
8 Девон Аоки
10 Коллекционеры
12 Four Tet
14 Даниил Дугаев об интернет-пейджерах
16 Хорошая одежда в недорогих магазинах
20 Грузинские рестораны
22 Где учить арабский
24 Страшные игрушки
26 Юлия Яковлева о звездах на льду
28 Осень в ресторанах
30 Николай Хомерики
32 Серьги
34 Дабстеп
36 Магазин «Грюнвальд»
38 Катя Дроздова

40 Ужасы: очень страшное кино, Стивен Кинг, московские готы, бойня в лесу


24

66 Вещи
«Мила Капитанова», Stefanel, Strokes

74 Рестораны
«Простые вещи», «Ноев ковчег»

78 Клубы
Зэ Ти Джей Букем и эмси Конрад
+ гид: Хеллоуин

90 Концерты
Underworld

96 CD
Clinic, Ludes, Дэн Сартейн

100 Кино
«9?7» Николая Хомерики, «Дитя человеческое» Альфонсо Куарона, «Меченосец» Филиппа Янковского
+ гид: V Московский аниме-фестиваль

137 Игры
«Герои уничтоженных империй»

140 Книги
«Шайтан-звезда» Далии Трускиновской

145 Выставки
Александр Родченко в Манеже

156 Театр
«Антоний & Клеопатра» Кирилла Серебренникова

171 Опера и классическая музыка
«Боярыня Морозова» Родиона Щедрина

178 Балет
Морис Бежар

181 Спорт

182 Дети

185 Рекламные секции
188 Рестораны и кафе
200 Мужчины и женщины
208 Праздники и развлечения
209 Школы и курсы
210 Красота и здоровье
212 Подарки и покупки

215 «Empire «V»: отрывок из нового романа Пелевина

224 Ответы
Эндрю Полсон, издатель


52


46


16

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №20 (187) 20 ОКТЯБРЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Капацина **редакторы** Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Андрей Подшибякин, Максим Семелин, Алиса Таежная, Ольга Уткина **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедакторы** Наталья Ганелина, Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воронов, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Издатель Анна Пистровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Татьяна Кочергина **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Полина Зуева **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Андрей Пронин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цинцлер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/26, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Росинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

К победе приходит азартный.
Тот, кто не сойдет с дистанции на полпути.



Audi S4

Встав на путь больших побед, невозможно остановиться. Первые успехи вызывают острое желание достичь большего. Главное – не сбрасывать скорость. Audi S4. Двигатель V8, 344 л.с., разгон до 100 км/ч за 5,8 сек. – Вы азартны во всем и всегда первым стремитесь к успеху.
Audi S4. Для тех, кого невозможно встретить в последних рядах.

Audi

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань:** АЦ Казань (843) 519 4884; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Премиум кар (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пенза:** Эксклюзив Сервис (8412) 44 0070; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Арго Моторс (846) 927 4222; **Сургут:** Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

27 октября в бизнес-центре «Нагатинский» выступят авторы ключевых для электроники 90-х записей (в том числе — бессмертного гимна «Born Slippy») — дуэт **Underworld**. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 88

В декабре в здании Завода Орджоникидзе наконец откроется новое заведение от создателей клуба «Б2» под названием **«Б1»**. Из выступлений пока запланированы Джефф Миллз — 8 декабря и Тимо Маас — 15 декабря.

С начала октября между Москвой и Петербургом курсирует частный скоростной поезд **«Мегаполис»**, состоящий только из купейных вагонов. В каждом купе есть аудиовидеосистема, душевая кабина, розетки для ноутбуков. Вскоре на «Мегаполисе» можно будет перевозить автомобили — в специальном вагоне на 8 машин.

26 октября состоится премьера фильма Николая Хомерики **«977»** — участника официального конкурса «Особый взгляд» прошедшего Каннского фестиваля. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 100

Старейший российский **киножурнал «Сеанс»**, который довольно сложно найти в продаже, теперь можно читать в интернете по адресу www.seance.ru.

Со 2 по 29 ноября в Манеже будет проходить ретроспектива классика советского авангарда **Александра Родченко** под названием «Фотография — искусство». Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 145



Фотография на обложке: Nick Haymes, стиль: Havana Laffitte, прическа: Jonathon Conelly, мейк-ап: Rose Marie Swift

С 6 по 9 ноября в кинотеатре «Ролан» пройдет фестиваль **«ТВ3 — Другое кино»**. На открытии покажут «Вокальные параллели» Рустама Хамдамова с Ренатой Литвиновой в главной роли.

27 октября, 1 и 2 ноября в «Современнике» покажут спектакль **«Антоний & Клеопатра. Версия»** в постановке Кирилла Серебренникова с Сергеем Шакуровым и Чулпан Хаматовой. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 156

В новогоднюю ночь в клубе Ikra выступит группа **Brazzaville**, а на следующий день там же группа представит новую акустическую программу.

21 октября в прокат выходит классический диснеевский мультфильм **«Русалочка»** — в отреставрированном виде.

В скором времени в некоторых **московских музеях** можно будет официально зарегистрировать брак. Церемония будет проводиться в усадьбе Кусково, на территории



MARLBORO MXTRONICA
представляет
27 октября в 23:00
БИЗНЕС-ЦЕНТР «НАГАТИНСКИЙ», ПР. АНДРОПОВА, 22/30
Underworld.
WWW.UNDERWORLDLIVE.COM
А ТАКЖЕ DJs: ГРАД, КУБИКОВ, VINCENT VEGA, KIMBAR, VITALIK
ИНФОРМАЦИЯ О КОНЦЕРТЕ: WWW.MAINPEOPLE.RU
ДОП. ИНФОРМАЦИЯ: WWW.MARLBORO.RU
ВОПРОСЫ? ЗВОНИ: 8-800-200-5-105
БИЛЕТЫ УЖЕ В ПРОДАЖЕ
ПАРТНЕРЫ:
TICKETSTREAM БИЛЕТЫ В САЛОНАХ Евросеть
PARTER.RU
avantix.ru
ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕХ, КТО СТАРШЕ 18 ЛЕТ. НЕ ЗАБУДЬТЕ ЗАХВАТИТЬ ВАШ ПАСПОРТ.



РЕКЛАМА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

конного двора усадьбы Влахернское–Кузьминки, в Музее А.С.Пушкина и в музее-усадьбе «Останкино».

30 октября в Большом зале Консерватории состоится премьера оперы Родиона Щедрина **«Боярыня Морозова»** в исполнении Бориса Тевлина и камерного хора Московской консерватории. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 171

Со 2 по 4 ноября в Гостином Дворе пройдет очередной **Международный лыжный салон**. Помимо показов новых лыж, сноубордов, лавинной экипировки и прочего зимнего снаряжения в рамках салона пройдет финал Кубка мира по скалолазанию и соревнования московских и питерских скейтеров, в «зоне фрирайда» можно будет пообщаться с ведущими райдерами мира, посмотреть показы марок The North Face, Nike, Rossignol и протестировать некоторые экспонаты салона.

правда В №186 в рубрике «Клубы» говорилось, что 13 октября в клубе Ikra состоится вечеринка, посвященная выходу сборника «Electrochic». На самом деле сборник будут презентовать 20 октября, а 13-го в «Икре» прошел концерт проекта Swat-Squad.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska



Я тебя понимаю...

Весь мир в твоем телефоне

Электронная почта



NOKIA 6233

NOKIA Connecting People



Девон Аоки родилась в Нью-Йорке, выросла на сериале «Друзья» и, по ее собственным словам, о существовании такой страны, как Япония, узнала сравнительно недавно

Текст: Роман Волобуев
Фотография: Ник Хеймс

Живая

Девон Аоки в фильме «DOA: Dead or Alive»

Если задаться целью составить пантеон важнейших нематериальных понятий с использованием современных артисток кино (этакую аллегорическую скульптурную группу, в которой Скарлетт Йоханссон символизировала бы любовь, Ума Турман — справедливость, а Дрю Бэрримор — счастье), 24-летняя американская топ-модель и звезда эпизода Девон Аоки должна будет изображать в этом пантеоне всем известное душевное состояние, из цензурных точнее всего обозначаемое словосочетанием «конец всему». Эта ожившая мечта евразийца — дочь арийки по фамилии Хилбургер и японца Роки Аоки (в прошлом — борца-олимпийца, а теперь хозяина международной ресторанной сети «Бенихана»). В ее пока еще недлинной фильмографии особого внимания стоят роль малолетней меченосицы Мио из родригесовского «Города грехов» и довольно незабываемый выход с сигаретой в шпионской лесбикомедии «D.E.B.S.» (непростой для восприятия картине, счастливо миновавшей наши экраны). Теперь Аоки можно видеть в новом фильме классика кунфу-кино Кори Юэня «DOA», снятом по мотивам популярного в 90-е симулятора рукопашного боя. Английская The Guardian охарактеризовала эту картину как пьесу Сартра «За закрытой дверью», переосмысленную в терминах окраинного спортзала. Аоки играет там японскую принцессу, переквалифицировавшуюся в ниндзя. Тем, кто на этом месте уже начал негромко умирать от счастья, каких-то дальнейших разъяснений не требуется. У всех остальных хочется искренне попросить прощения и предложить перевернуть страницу.

«DOA: Dead or Alive», Кори Юэнь,
США–Германия–Великобритания, 2006, дублированный
Расписание см. в рубрике «Кино»







Катя, 22 года, ассистент режиссера
«У меня 30 с чем-то платьев, есть одно старинное тирольское — из «Фрик Фрака», есть пара платьев с ebay — за 5 и за 10 долларов»

Катя, 22 года, менеджер
«Я уже лет пять собираю билетики в кино. Так что по моей коллекции легко можно проследить, что выходило за последние несколько лет»

ЛЮДИ
КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ
ОКТЯБРЬ 2006





Таня, 22 года, редактор
«У меня в кошельке всегда лежала пара фотографий, и я как-то подумала — как приятно, когда под рукой есть фото всех моих друзей. И попросила всех мне свои фотографии на паспорт дарить»

Гена, 33 года, фотограф, и Ежевика, йоркширский терьер
«Почти все мои турки — их около 60 штук — рабочие, кроме нескольких антикварных, которым больше 150 лет и они попросту дырявые. А во всех остальных я часто варю кофе»





Мила, 23 года, менеджер
«Я обожаю индийское кино. Это самое смешное зрелище на свете! Особенно люблю комедии с болливудским красавчиком Акшаем Кумаром»

Люба, 27 лет, работник пиар-агентства
«Если честно, сейчас я свиней уже не собираю, но коллекцию свою бережно храню. Пусть будет — на память»

Фотографии: Варвара Лозенко





Влад, 29 лет, редактор
«Первую свою футболку с надписью «Stay Asleep» я купил в Лондоне в 1998 году. Теперь у меня их уже 50»

Лена, 20 лет, преподаватель английского
«Как-то я заметила, что все мне дарят исключительно медведей. И решила их собирать. За два года накопился 91 игрушечный медведь»



На вопрос о том, что делает на этой фотографии [illegible] — возможно, ост, а может, это у него инструмент такой: на альбоме «Rounds», к примеру, он наиграл соло на резиновой утке

Интервью: Екатерина Дементьева

Тет-а-тет

Four Tet в клубе Ikra

Доброжелательный англичанин индийского происхождения Киран Хебден, записывающийся под именем Four Tet, может считаться образцовым электронщиком: его музыка целиком строится на семплах (от размашистых струнных пассажей до пищания резиновых игрушек); его альбомы фланируют между деликатно ретушированным джазом, абстрактным хип-хопом и мелкозернистым техно; на концертах он смирно смотрит в ноутбук. Молодых людей, тихо творящих трепетную электронику у себя дома, по всему миру тысячи, однако у Хебдена есть талант и харизма — оттого он и оказывается нужным всем, от авторитетных авангардистов до группы Radiohead.

— Певица Вашти Баньян ходит к вам пообедать, Том Йорк называет вас своим любимцем, вы дружите с участниками Animal Collective, обмениваетесь пластинками с Prefuse 73. Вы когда в последний раз сами платили за билет на концерт?

— Неделю назад я три дня подряд ходил в центр «Барбикан» на Стива Райха — классика минимализма. По этому случаю я купил билеты за несколько месяцев. Невозможно заниматься музыкой, не слушая других артистов, и я хожу везде, где только успеваю. Слушать музыку в толпе приятнее всего: я как будто просыпаюсь, когда все вокруг кричат и толкаются.

— То, что звучит на концертах, отличается от того, что на пластинке?

— Конечно, на концертах исчезают какие-то тонкости, там невозможно передать деликатные призвуки, да и неправильно это — самозабвенно любоваться красотой того или иного фрагмента, если люди начинают танцевать.

— И вы тоже танцуете?

— Нет, я на сцене страшно сосредоточен. Мозг просто взрывается от напряжения, какие уж тут танцы. Дело не в том даже, чтобы не переврать ту или иную партию, не это главное. Лучшие идеи рождаются именно в стрессовой обстановке, когда у тебя есть только два ноутбука, а перед тобой — семьсот человек, хотя менеджер лейбла говорил тебе, что вот в этой стране официально продано всего 50 твоих дисков.

— А дома вы как работаете?

— Очень расслабленно. Встану утром, выпью чаю, что-нибудь напишу, съезжу в Rough Trade или Domino, куплю свежих пластинок, вернусь обратно, послушаю их, снова сяду за компьютер. Потом выпью чаю, посмотрю «Бухту Доусона», почитаю почту, какие-нибудь гости придут... Ведь идея домашней звукозаписи состоит исключительно в том, что ты сам определяешь ритм своей работы, но по-прежнему можешь делать музыку дерзкую и смелую. Понимаете, вся эта военно-политическая паранойя, все эти проверки силиконовых грудей в аэропорту Хитроу, все эти большие лейблы, загоняющие молодых артистов, как лошадей, сказались на характере сочиняемой музыки. Появилось очень много робкой, зажатой музыки — все в ней строится на шуршаниях, потрескиваниях и недосказанностях. Даже рок-группы стараются особенно не греметь.

— Вы любите вспоминать, что джаз был недоступен вам как представителю лондонского среднего класса. Кокетничаете?

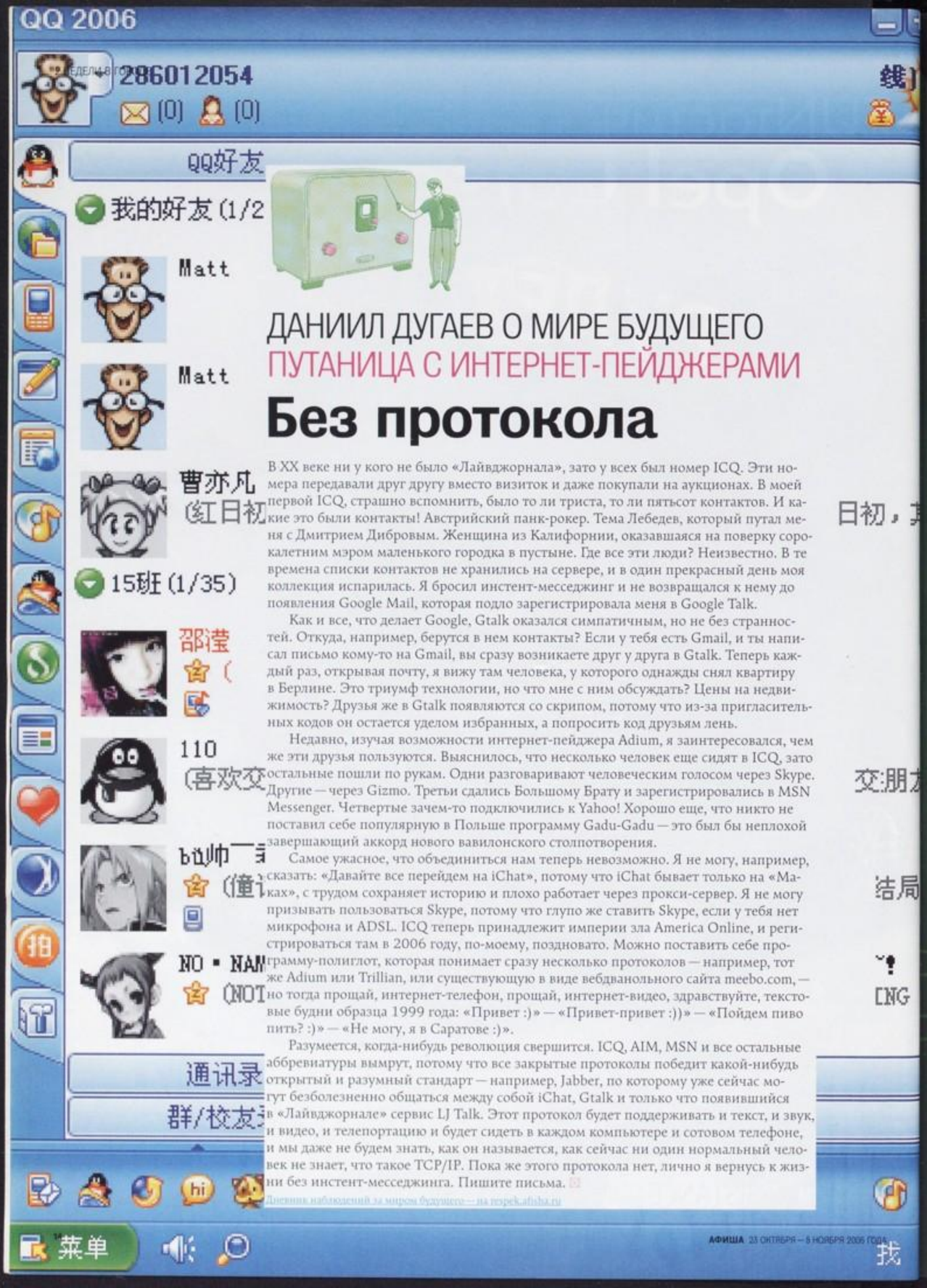
— А я и в самом деле простой представитель лондонского среднего класса. Я учился в средней школе на 2000 человек. Там было маленькое кафе, где стоял магнитофон с усилителем — на переменах мы крутили джангл и хардкор. Потом я поступил в математический колледж — не скажу, что учеба как-то помогла мне лучше понять музыку, разве что компьютер я неплохо освоил. Друзей среди однокурсников у меня не было — тогда-то я и начал слушать джаз. Собственно, я и сейчас остаюсь представителем среднего класса — езжу на маленькой машине, а ориентироваться в дороге мне помогает сестра, она очень ловко следит за дорожными знаками.

— А в Москву тоже с ней приедете?

— Нет, в Москву — с мамой. Она стала жаловаться, что мы давно не проводили отпуск вместе.

Four Tet (Великобритания), вс 5 ноября, 21.00, в клубе Ikra

FUNтастический
Opel Corsa
OPEL
РУЛЕZZZZ...!
CORSA
Сидишь себе спокойно в кафе у окна, потягиваешь дабл капучино, как вдруг... WOW! Что это там такое сверкающее на солнце? Нереально! Это же новый Opel Corsa! Крутые аэродинамические формы, огромный люк, поворотные фары, Flex Fix для великов... Да, Opel Corsa рулез-з-з-з!
Цена от $ 11 990*
EURO NCAP
www.euroncap.com
GM ASSISTANCE помощь на дороге
С 1 июня 2006 года на всей территории Российской Федерации для покупателей автомобилей Opel действует программа «GM Assistance: помощь на дороге». Подробности на горячей линии Opel.
www.opel.ru
* Оплата производится в рублях по курсу ЦБ на день оплаты.
Горячая линия Opel: 8 800 200 0046
звонок по России бесплатно
Реклама. Товар сертифициро



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ПУТАНИЦА С ИНТЕРНЕТ-ПЕЙДЖЕРАМИ

Без протокола

В XX веке ни у кого не было «Лайвджорнала», зато у всех был номер ICQ. Эти номера передавали друг другу вместо визиток и даже покупали на аукционах. В моей первой ICQ, страшно вспомнить, было то ли триста, то ли пятьсот контактов. И какие это были контакты! Австрийский панк-рокер. Тема Лебедев, который путал меня с Дмитрием Дибровым. Женщина из Калифорнии, оказавшаяся на поверку сорокалетним мэром маленького городка в пустыне. Где все эти люди? Неизвестно. В те времена списки контактов не хранились на сервере, и в один прекрасный день моя коллекция испарилась. Я бросил инстент-месседжинг и не возвращался к нему до появления Google Mail, которая подло зарегистрировала меня в Google Talk.

Как и все, что делает Google, Gtalk оказался симпатичным, но не без странностей. Откуда, например, берутся в нем контакты? Если у тебя есть Gmail, и ты написал письмо кому-то на Gmail, вы сразу возникаете друг у друга в Gtalk. Теперь каждый раз, открывая почту, я вижу там человека, у которого однажды снял квартиру в Берлине. Это триумф технологии, но что мне с ним обсуждать? Цены на недвижимость? Друзья же в Gtalk появляются со скрипом, потому что из-за пригласительных кодов он остается уделом избранных, а попросить код друзьям лень.

Недавно, изучая возможности интернет-пейджера Adium, я заинтересовался, чем же эти друзья пользуются. Выяснилось, что несколько человек еще сидят в ICQ, зато остальные пошли по рукам. Одни разговаривают человеческим голосом через Skype. Другие — через Gizmo. Третьи сдались Большому Брату и зарегистрировались в MSN Messenger. Четвертые зачем-то подключились к Yahoo! Хорошо еще, что никто не поставил себе популярную в Польше программу Gadu-Gadu — это был бы неплохой завершающий аккорд нового вавилонского столпотворения.

Самое ужасное, что объединиться нам теперь невозможно. Я не могу, например, сказать: «Давайте все перейдем на iChat», потому что iChat бывает только на «Маках», с трудом сохраняет историю и плохо работает через прокси-сервер. Я не могу призывать пользоваться Skype, потому что глупо же ставить Skype, если у тебя нет микрофона и ADSL. ICQ теперь принадлежит империи зла America Online, и регистрироваться там в 2006 году, по-моему, поздновато. Можно поставить себе программу-полиглот, которая понимает сразу несколько протоколов — например, тот же Adium или Trillian, или существующую в виде вебдванольного сайта meebo.com, — но тогда прощай, интернет-телефон, прощай, интернет-видео, здравствуйте, текстовые будни образца 1999 года: «Привет :)» — «Привет-привет :))» — «Пойдем пиво пить? :)» — «Не могу, я в Саратове :)».

Разумеется, когда-нибудь революция свершится. ICQ, AIM, MSN и все остальные аббревиатуры вымрут, потому что все закрытые протоколы победит какой-нибудь открытый и разумный стандарт — например, Jabber, по которому уже сейчас могут безболезненно общаться между собой iChat, Gtalk и только что появившийся в «Лайвджорнале» сервис LJ Talk. Этот протокол будет поддерживать и текст, и звук, и видео, и телепортацию и будет сидеть в каждом компьютере и сотовом телефоне, и мы даже не будем знать, как он называется, как сейчас ни один нормальный человек не знает, что такое TCP/IP. Пока же этого протокола нет, лично я вернусь к жизни без инстент-месседжинга. Пишите письма.

Дневник наблюдений за миром будущего — на strpek.afisha.ru

ПИВА НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ
Товар сертифицирован
Carlsberg Beer
OPEN
ТЕПЕРЬ
в НОВОЙ
БУТЫЛКЕ
с уникальным
донным
открывателем
COPENHAGEN
DENMARK
POINTMENT TO THE
ROYAL DANISH COURT
Carlsberg
Пожалуй, лучшее пиво в мире
18


1.


2.


3.


4.


5.


6.


7.


8.


9.


10.






12.


13.


14.


11.


15.


16.

Текст: Людмила Егоршина. Предметы: Людмила Егоршина, Ольга Пузанова
Иллюстрации: Маша Краснова-Шабаева. Фотографии: Татьяна Боярская

Бюджет-сет

Хорошая одежда в недорогих магазинах

1. Пояс Next, 660 р.
2. Майка и джинсы Stradivarius, 649 р. и 1599 р.
3. Шапка Pull and Bear, 599 р.
4. Жилет Castro, 1700 р.
5. Платье Marks & Spenser, 2295 р.
6. Джинсы Castro, 2449 р.
7. Туфли Next, 1440 р.
8. Кофта Pull and Bear, 1199 р.
9. Туфли Stradivarius, 1599 р.
10. Носки Pull and Bear, 229 р.
11. Джинсы Springfield и безрукавка с майкой Next, 2790 р. и 1440 р.
12. Туфли Stradivarius, 1599 р.
13. Платье Next, 1830 р.
14. Юбка Vero Moda, 899 р.
15. Кроссовки Pull and Bear, 1999 р.
16. Пальто Jennyfer и сумочка Stradivarius, 1939 р. и 649 р.

В Москве до сих пор нет лучшего в мире дешевого магазина H&M, а демократичный Topshop, для которого трудятся молодые и бойкие английские дизайнеры, откроется у нас лишь к декабрю. Зато помимо всем известных Mango и Zara в Москве есть множество филиалов недорогих западных магазинов, и в каждом из них можно отыскать неплохие вещи. Главное — знать, куда за чем идти.

C&A
Чтобы найти что-то стоящее в C&A, придется убить полдня. Все выглядит простовато. Однако встречаются неплохие майки и трикотаж.
961 34 50, г. Химки, микрорайон IKEA, 5-й км Ленинградского ш., «Мега»

Castro
Наверное, единственная израильская молодежная марка в городе. Одежда сдержанная и качественная. Известны случаи, когда любительницы дорогущих True Religion находили себе в Castro джинсы.
692 06 36, Тверская, 4

Jennyfer
Качество ниже среднего, все яркое и кричащее. Зато от магазинов Jennyfer невозможно оттащить младших сестер в возрасте от 13 до 18 лет.
737 85 24, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»

Marks & Spencer
Мадонна любит простое хлопковое белье из M&S. А один высокопоставленный сотрудник ИД «Афиша» покупает здесь брюки. Еще в M&S неплохой трикотаж и шапки с шарфами.
225 84 15, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3/1, «Фестиваль»

Pull and Bear
Удивительно, но мужской отдел богаче женского: есть густо-синие толстовки, разрисованные майки, недурные кроссовки и джинсы. Для девочек — белые олимпийки, узкие серые джинсы, носки с черепами, большие сумки-торбы, а также выдающаяся витрина с бижутерией из будто бы состаренного металла.
737 83 22, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»


17.


18.


19.


20.


22.


23.


24.

21.



Monsoon
Нужно миновать вешалки с многоярусными этническими юбками и направиться к платьям с запахом и принтами. Подобные платья Диана фон Фюрстенберг уже много лет продает по $400–700. Здешние же стоят в разы дешевле.
209 07 27, Тверская, 12

NewYorker
Из кучи невменяемой одежды можно выудить черную майку с золотыми «Веселыми Роджерами» за 400 р., простой черный мужской кардиган или черно-белую майку с надписью — чистый Биккембергс.
737 85 61, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»

Next
В этом английском магазине находится то удачная кепка, то джинсовые бриджи, то косметички со смешными надписями. Есть детский отдел.
648 78 69, Сигнальный пр., 17, «Молл Гэллери»

Springfield
Этой мужской марке удается не все, но стоит присмотреться к простым серым свитерам с треугольным вырезом, состаренным джинсам, майкам и шарфам.
737 83 80, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»

Oasis
Английский Oasis бросает из крайности в крайность. Часто приходишь в магазин и видишь, что половина вещей — голая синтетика по высоким ценам. Однако здесь отличный отдел аксессуаров, бывают выдающиеся платья и кардиганы.
737 83 44, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»

Stradivarius
Гениальный испанский бренд (куда более дешевый и творческий, чем его соотечественник Zara). Коллекции обновляются минимум раз в 2 недели. В числе хитов — куртки из состаренной кожи за 4000 р., узкие синие джинсы и майки с принтом в виде цепей, списанные со Стеллы Маккартни.
737 84 50, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»

Vero Moda/Only
В Vero Moda хороши простые вещи — серая шерстяная юбка в складку, черное платье-футляр, вязаный ажурный свитер. Аксессуары отличные: варежки и шарфы с люрексом, широкие пояса (кожаные!), есть сумка за 3600 р. с кивком в сторону состаренных рыжих сумок Chloé. Only же берет задором, к примеру, майками с целующимися голубками и надписью «Catch me if you can».
737 83 44, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»

17. Майка Only, 699 р.
18. Майка NewYorker, 399 р.
19. Куртка NewYorker и варежки Vero Moda, 449 р.
20. Топ Stradivarius, 899 р.
21. Сапоги Pull and Bear, 2999 р.
22. Сумка Vero Moda, 3499 р.
23. Майка Jennyfer и шарф Marks & Spenser, 479 р. и 395 р.
24. Платье Vero Moda, 1699 р.
25. Кепка C&A, 400 р.
26. Мужская майка Pull and Bear, 599 р.
27. Мужская майка Pull and Bear, 599 р.
28. Бейсболка Stradivarius, 549 р.
29. Черный джемпер New Yorker и юбка Next, 899 р. и 1700 р.
30. Шляпа Oasis, 1289 р.
31. Сумка Pull and Bear, 799 р.
32. Носки Pull and Bear, 299 р.
33. Майка C&A и джинсы C&A, 600 р. и 1750 р.
34. Туфли Marks & Spenser, 1295 р.
35. Шорты Stradivarius, 549 р.
36. Майка Springfield, 790 р.
37. Кофта Pull and Bear, 899 р.


26.


27.


25.


30.

28.


29.


32.


33.


31.


35.


36.


37.


34.

РЕВИЗИЯ
ГРУЗИНСКИЕ РЕСТОРАНЫ

Поход в грузинский ресторан в последние дни превратился чуть ли не в акт гражданского неповиновения — и вместе с тем оказался делом рискованным: слишком велик шанс наткнуться на табличку «Закрыто». «Афиша» исследовала 45 грузинских ресторанов: вот что происходит в них по состоянию на 16 октября 2006 года.

Ресторан открыт ~~**Ресторан закрыт**~~

«Баклажан» 915 33 13, Николоямская, 29, стр. 3 Ⓜ Таганская, пн-вс 11.00–0.00 **«Берикони»** 298 13 32, Волхонка, 11, стр. 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00 ~~**«Бистро-Сулико»**~~ 197 79 01, 197 46 02, Народного Ополчения, 33, корп. 4 Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 11.00–23.30 **«Вахтангури»** 469 10 12, Щелковское ш., 89/2 Ⓜ Щелковская, пн-вс 11.00–0.00 **«Генацвале»** 202 04 45, Остоженка, 12/1 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00 / 203 12 42, Остоженка, 14/2 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00 / 203 94 53, 203 94 31, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00–0.00 ~~**«Генацвале на бульваре»**~~ 956 99 97, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Арбатская, Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00 **«Гогиели»** 676 94 54, Марксистская, 9 Ⓜ Пролетарская, пн-вс 12.00–0.00 ~~**Гостевой дом «Тбилиси»**~~ 202 51 32, Скатертный пер., 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 11.00–23.00 **«Два кувшина»** 948 27 14, 8 926 232 97 08, Окружная, 2 Ⓜ Сходненская, пн-вс 12.00–23.00 **«Джорджия»** 676 40 05, 676 33 93, 3-й Крутицкий пер., 13 Ⓜ Пролетарская, пн-вс 12.00–23.00 ~~**«Динамо–Тбилиси»**~~ 612 15 90, 614 69 34, Ленинградский просп., 10 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя **«Диоскурия»** 290 69 08, Мерзляковский пер., 2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–0.00 ~~**«Духан Алаверды»**~~ 670 28 11, Нижегородская, 32, стр. 4 Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00–0.00; 973 84 77, Грузинский Вал, 23/25 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00 **«Духан Шаво»** 197 19 75, 947 62 60, Карамышевская наб., 58 Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 10.00–0.00 **«Кавказская пленница»** 680 51 11, 680 51 77, просп. Мира, 36 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя **«Картли»** 692 30 23, 772 26 46, Камергерский пер., 6 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00–0.00 **«Князь Багратион»** 933 71 71, Плющиха, 58, стр. 1а Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–0.00 ~~**Летний сад «Сулико»**~~ 238 28 88, 238 10 27, 951 32 32, Б.Полянка, 42/2 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00–0.00 ~~**«Мама Зоя»**~~ 242 85 50, Фрунзенская наб., 16д Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя **«Мама Нина»** 201 77 43, Сеченовский пер., 8 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–23.00 ~~**«Метехи»**~~ 200 08 37, 200 08 18, 1-й Колобовский пер., 11 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 11.00–23.00 **«Нар»** 203 84 70, Тверская, 5/6, вход с Никитского пер. Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя ~~**«Нескучный дворик»**~~ 203 02 32, 203 02 53, Староваганьковский пер., 19, стр. 3 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00–0.00 ~~**«Пещера»**~~ 431 28 17, 431 28 05, Новаторов, 16, корп. 1 Ⓜ Калужская, Проспект Вернадского, пн-вс 11.00–3.00 **«Пещера»** 209 39 95, Б.Каретный пер., 20, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-пт 11.00–22.00 **«Рыцарский клуб»** 930 07 26, Косыгина, 28 Ⓜ Университет, пн-вс 13.00–0.00 **«Старый Батум»** 942 44 85, Академика Бочвара, 7, корп. 1 Ⓜ Щукинская, пн-вс 11.00–23.00 **«Тамариони»** 678 62 70, Золоторожский Вал, 38 Ⓜ Площадь Ильича, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00 **«Тифлис»** 290 28 97, Остоженка, 32 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00 **«У Пиросмани»** 247 19 26, Новодевичий пр., 4 Ⓜ Спортивная, пн-вс 12.00–23.00, кухня до 22.00 **«Хванчкара»** 621 29 27, Сретенка, 16/2 Ⓜ Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00 **«Хижина»** 952 47 87, Ленинский просп., 16 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 11.00 и до последнего гостя; 980 65 27, 995 59 84, Бутырская, 8 Ⓜ Савеловская, пн-вс 11.00–0.00, кухня до 23.00; 917 15 35, Земляной Вал, 7/1 Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–0.00; 207 77 37, М.Сухаревская пл., 2/4 Ⓜ Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00; 138 38 87, Марии Ульяновой, 15 Ⓜ Университет, пн-вс 12.00–23.00; 632 22 26, Бакунинская, 70 Ⓜ Бауманская, Электрозаводская, пн-вс 12.00–0.00; 266 13 97, 540 16 31, Жебрунова, 4 Ⓜ Сокольники, пн-вс 12.00–0.00 **«Хинкальная»** 624 78 88, 624 24 01, Солянка, 2 Ⓜ Китай-город, пн-сб 11.00–23.00 **«Царица Тамар»** 623 46 37, 624 64 80, Б.Спасоглинищевский пер., 3, стр. 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00 **«Черноморская Ривьера»** 651 26 62, 651 22 88, просп. 60-летия Октября, 8а Ⓜ Академическая, пн-вс 12.00–0.00 ~~**«Чито-Грито»**~~ 203 56 50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–0.00

www.toyota.ru



BIGSMALL* – что это такое?
Толковый словарь Yaris
* Некоторые вещи изнутри больше, чем кажутся снаружи. Это о нем. Сэкономив на размере, мы не экономили на качестве. Судите сами: система Smart Key, запуск двигателя кнопкой, коробка передач MultiMode, 7 подушек безопасности, система сидений Toyota Easy Flat и многое другое… Yaris. Больше, чем Вы думаете.



Toyota Yaris

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ TOYOTA**

ТЕСТ-ДРАЙВ У ВАС В ОФИЦИАЛЬНОМ ДИЛЕРСКОМ ЦЕНТРЕ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 229-9999; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛОРУССИИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7771.

АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.
Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

Текст: Юлия Яковлева

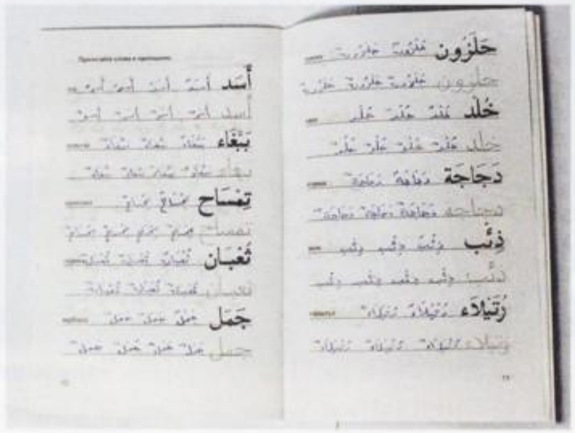
Рукаа Москвы

Как учить арабский

Первое слово, которое я написала по-арабски, было «дууд» — «гусеница». Я написала строчку букв «д», строчку букв, соответствующих английскому «дабл ю», строчку «дууд» почерком насх и строчку — почерком рукаа. Ночью мне приснилась толстая черная гусеница, покрытая голубой шерстью.

Потом я выучила слова «роза», «рис», «пуговица» и много подобных — я училась писать и читать. Писать по-арабски «пуговица» начинаешь раньше, чем произносить по-арабски «Как дела?». Второй сон был еще страшнее, он был чуток и тревожен: мне приснился алфавит. В арабском языке 27 согласных, три огласовки и обособленный от всех них «алиф», который показывает долготу гласных; арабские буквы называются харфами. Мне снилось, что ими набит мой матрас, и харфы всю ночь кололи мне бока своими острыми скобками. Я решила хотя бы не заниматься по вечерам.

Затем наступила стадия грамматической паранойи. Острее всего она протекает у взрослых людей с высшим гуманитарным образованием. Это ужасно увлекательная стадия. Знакомишься с правилами склонения и спряжения, а за ними тебе мерещатся правила жизни, культуры и цивилизации. Например, базовой формой глаголов у нас является неопределенная: видеть, слышать, сказать. А в арабском это глагол мужского рода единственного числа прошедшего времени: видел, слышал, сказал; как хотите, а налицо конкретная единица действия — он. И ведь правда, арабское общество — это общество мужчин. Или вот склонение по числам. В арабском языке три числа: единственное, множественное и двойственное. Меня очень взволновал тот факт, что в архаическом русском тоже было так. Мне казалось, что еще чуть-чуть — и я пойму что-то важное про место диалога в культуре... На этой стадии важно вовремя спохватиться и перераспределить пыл в область более приземленную: собственно склонение существительных по числам.



Что наступает дальше, я пока не знаю. Я уже довольно ловко пишу. По почерку не скажешь даже, что это рука иностранца. По крайней мере так говорит мой педагог. Наверное, она говорит это для ободрения. Потому что все остальное — произношение, беглость чтения и словарный запас — у меня довольно ужасно. Вероятно, педагог просто по опыту своему знает, что именно здесь ученики обычно испытывают соблазн сойти с дистанции.

Еще на самом первом уроке педагог объяснила, как обстоят дела. В российской академической практике изучается классический арабский — тот, которым вещают официальные лица, газеты и телевидение, это литературный язык, на нем написан Коран; а вообще арабский мир говорит на диалектах, весьма отличающихся друг от друга, а уж от классического и подавно. Вот так-то. Собственно, если была бы в моих уроках практическая цель, то на этом она бы начисто испарилась. С самого первого урока это была простая история любви. К совершенной математической красоте грамматических построений. К каменистой фонетической оркестровке согласных, в которой только одних звуков «х» четыре, и мягким вокальным партиям гласных. Ну и к алфавиту, конечно. Когда неимоверным мускульным усилием мозга добираешься из третьего лица единственного числа именительного падежа в родительный, не упустив по пути ни одного суффикса и согласования, то это счастье самодостаточно. Повезло, думала я, как же повезло: повезло, что русский язык у меня родной. Три рода, три времени, шесть падежей, правила, по большей части состоящие из исключений, дремучая чаща и щелкающая звукопись причастий и деепричастий — и все они достались мне без всякого труда, усилий, страшных снов и невыученных уроков: даром. Это все равно как если бы вас известили о внезапном миллионном наследстве.

Что же касается арабского, в нем имеются именительный, родительный и винительный падежи.

Восточный университет при Институте востоковедения РАН
www.orun.ru
623 53 82, Рождественка, 12
Кузнецкий Мост

Клуб арабского языка
www.arabicclub.ru
8 926 567 17 18,
8 926 562 16 07,
М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 3, 2 этаж, офис 7
Пушкинская

Курсы иностранных языков при Московском исламском университете
www.muslim.ru
8 905 513 92 41, Выползов пер., 7, аудитория 309
Проспект Мира

Лингвистический центр «ЛС»
www.ls-centre.ru
508 13 39, 614 10 93,
Украинский б-р, 15
Киевская

Московская международная высшая школа бизнеса
www.mirbis.ru/rus/programmes/language/arab
101 41 88, Стремянный пер., 36, главный корпус РЭА им. Плеханова, 4 этаж
Серпуховская

Саудовская школа
373 70 88, Юности, 9
Выхино, далее авт. 197, 620

Школа иностранных языков «ВКС-Глобус»
www.bkc-globus.ru/arabic
730 00 26, 207 00 26,
Б.Головин пер., 25
Сухаревская, Цветной бульвар, Чистые пруды
785 40 63, Тверская, 10, стр. 1, вход с Глинищевского пер.
Пушкинская

Школа иностранных языков Ильи Франка
www.schoolfrankiang.ru
901 89 49, Ленинский просп., 6/1, офис 307
Октябрьская

VISA GOLD
Высокие отношения с модой
Visa представляет Неделю Моды в Москве: Гостиный Двор, 24–30 октября 2006 года.
На правах рекламы
VISA ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ
Организацией, предоставляющей возможность российским банкам эмитировать кредитные карты Visa, является корпорация Visa International Service Association (США). Visa объединяет более 21 000 банков по всему миру. Банками-эмитентами могут быть установлены ограничения при принятии решений об открытии кредитных карт Visa, предоставлении лимитов по кредитам и иные условия. За информацией обращайтесь в банки.



Captain Spaulding, 1750 р.
«Горбушкин Двор»,
737 74 74, Багратионовский
пр., 7/1, 2 этаж



Butterball Cenobite, 2500 р.
«Горбушкин Двор»,
737 74 74, Багратионовский
пр., 7/1, 2 этаж



Kill Baby, 1968 р.
www.mysticshop.ru

РЕВИЗИЯ
СТРАШНЫЕ ИГРУШКИ

Предметы: Ольга Пузанова. Фотографии: Татьяна Боярская

Не каждый взрослый (не говоря уж о детях) решится поставить этакую тварь на прикроватный столик. Зато к Хеллоуину подарка лучше не придумаешь.



Друг Вероники, 2000 р.
www.boys-toys.ru



Медведь Skully, 540 р.
www.mysticshop.ru



Медведь George, 540 р.
www.mysticshop.ru



Медведь Mr. Hyde, 1025 р.
www.mysticshop.ru



Anibaloon Toomin, 1650 р.
www.lunohod1.ru



Squire Black, 1750 р.
www.lunohod1.ru



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О ПЕРЕДАЧАХ

ТЕЛЕШОУ С ФИГУРИСТАМИ

Избушка ледяная

Вообще-то, я никуда не опаздываю, а тут вот опоздала: Татьяна Догилева в телевизоре уже плакала. Сквозь слезы она отдавала последние распоряжения касательно того, как распорядиться заработанными ею очками, после ее... ее... И все присутствующие жестами выражали волнение. А Николай Цискаридзе, который сидел в жюри, так прикрылся ладонью, будто впрямь старался сдержать скупые слезы. Я даже подумала, что ошиблась каналом. Дело в том, что я слежу за ходом ледового шоу, где в фигурном катании состязаются пары, составленные из фигуристов-чемпионов и простых российских знаменитостей; раз в неделю — новый этап. Точнее сказать, я слежу за обоими шоу. Их два. По Первому каналу и по «России». «Россия» запустила (и закончила) свое на полноздри раньше, чем Первый, но у Первого получилось лучше. В разы. И оба шоу уже превратились в этакие ковчеги спорта, искусств и ремесел. Участники вместе ходят в рестораны после тренировок. В прессе обсуждают романы между некоторыми. А участвовавшие в состязаниях певица Глюкоза (лед Первого) и фигуристка Мария Бутырская (лед «России») недавно даже ушли в декрет — уверена, это работа позитивных флюидов ледового шоу! А Татьяна Догилева плачет. Я так растерялась, что переключила канал. А там тоже она: прыгает в спортивной куртке и хохочет. Это была игра типа «Веселых стартов», где люди, знаете, ныряют в синюю кишку из брезента или что-нибудь в таком духе. Но не «Форт Боярд» (там все те же люди, но ищут ключи).

Вот, допустим, Чулпан Хаматову на коньках трудно представить. Потому что у нее наверняка съемки или премьера «Антония и Клеопатры». Или вот Олег Меньшиков: тоже невероятно. Это занятие меня страшно увлекло. Я мысленно стала примерять коньки и слезы разным другим творческим личностям с хорошей физической формой и артистически подвижной психикой. Плохо поддалась, допустим, мыслительной операции Рената Литвинова. А Оксана Робски — хорошо. И Жанна Фриске. Дмитрию Быкову поначалу мешало телосложение, но общая витальность победила. Странно. Не знаю, в чем тут дело. Уж точно не в том, что одни — это высокое и чистое искусство, а другие — низкое и грязное. С точки зрения литературы между Оксаной Робски и Дмитрием Быковым, может, и пропасть. Но на лицах у них написана одинаковая решительная готовность на все. Впрочем, в этом тоже легко ошибиться.

Поэтому люди из телика поступают разумнее. Они выводят таких особых гомункулов. Для прямого запуска в синюю кишку. Которые ни то ни се, но при этом и всё сразу. Актер театра и кино, певец, телеведущий. Или просто: актриса и телеведущая. Вот здесь где-нибудь, через запятую, коньки поместятся обязательно! Певица Анна Семенович, например, такая разносторонняя, что организаторам шоу на Первом даже пришлось поразмыслить, куда ее отнести: к спортсменам или к артистам. Отнесли к спортсменам. А девушка по имени Анна Азарова проделала подобный путь, прямо пока на коньках каталась. В шоу канала «Россия» ее поначалу объявляли как модель, а потом уже как модель и актрису. Иначе, правда, лысовато звучало. Чувствовалась какая-то неопределенность: как так — модель? модель чего? Как раньше все поголовно бездельницы с последних страниц светской хроники были студентками, а теперь — актрисы, дизайнеры и телеведущие; видно, учились-учились, но вуз свой все-таки окончили.



Анастасия Заворотнюк и Юрий Николаев комментируют происходящее на льду, но сами не катаются. А жаль



Судейская бригада «Танцев на льду» ведет себя чересчур восторженно: оценок меньше 5,9 здесь не ставят

NISSAN X-TRAIL Columbia Sportswear Company.

- Передовая система полного привода ALL-MODE 4x4 с электронным управлением
- Самый большой люк в классе
- Наибольший в классе размер багажного отделения
- Превосходная маневренность в городе
- Двигатели 2.5 и 2.0 л (бензин), и 2.2 л (дизель)

БОГАЧЕ КОМПЛЕКТАЦИЯ



РАЗДВИГАЯ_границы

БОЛЬШЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ



2005 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ

ПРЕМИЯ "ЗОЛОТОЙ КЛАКСОН"

САМЫЙ ПРОДАВАЕМЫЙ В РОССИИ ИНОСТРАННЫЙ ВНЕДОРОЖНИК В 2005 ГОДУ

NISSAN X-TRAIL COLUMBIA

У Вас свой путь для того, чтобы открыть окружающий мир. Если горы, то на горном велосипеде – так, чтобы ветер в лицо. Если вода – то на каяках по бурной горной реке. Если небо, то затяжной прыжок с парашютом, от которого захватывает дух. А чтобы добраться туда, где Вас ждет удивительный мир, достаточно сесть за руль Nissan X-Trail Columbia! Его базовая комплектация впечатляет, а эксклюзивный подарок – куртка Columbia Titanium Jacket™ – станет приятным сюрпризом для приверженцев активного отдыха.
Nissan X-Trail Columbia. Богаче комплектация – больше приключений.
Подробности на сайте www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_limits

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ*

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АА MAJOR AUTO (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (495) 797-6060; АВТОЦЕНТР НИССАН НА ВОЙКОВСКОЙ (495) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; GENSER (495) 788-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; НИССАН В КРЫЛАТСКОМ (495) 741-4343; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (495) 933-4033; ПЕЛИКАН АВТО (495) 787-0707; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. Санкт-Петербург: АВТОДОМ РОССПАН (812) 325-0065; АВТО-ПРОДИНС (812) 702-4292; AURORE AUTO (812) 327-1000; СТК ЦЕНТР НИССАН (812) 336-9122. Воронеж: АВРОРААВТО (4732) 25-7966. Екатеринбург: АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. Казань: АКОС (843) 269-0066. Краснодар: МОДУС (861) 215-0215. Курск: АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (4712) 32-6060. Нижний Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9815. Омск: БАРС-ЦЕНТР (3812) 50-4004. Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (342) 210-5744. Петрозаводск: НИССАН-СТК (8142) 79-7010. Пятигорск: НДК МОТОРС КМВ (8793) 31-9999. Ростов-на-Дону: ОРБИТА (863) 232-7915. Саратов: ВОСТОК-МОТОРС (8452) 55-8131. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 931-0000. Ставрополь: НДК МОТОРС (8652) 24-8898. Тюмень: ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. Уфа: КАЛИНА (3472) 25-4915. Челябинск: РЕГИНАС (3512) 68-9626.

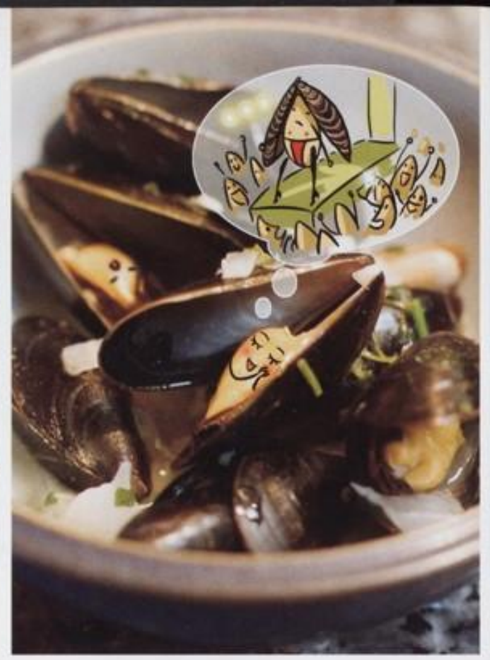
ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА от 7,9%

Эффективная ставка отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля, снижаемые за счет субсидирования суммы кредита, предоставляемого банком-партнером, у официальных дилеров – участников программы, что делает такие затраты сопоставимыми с расходами на кредит по указанной ставке. Доп. информация (для кредитов в долл. США): эффективная ставка по программе: 7,9-8,4%; процентная ставка в кредитном договоре с банком: 9-9,5%; комиссия за организацию кредита: 0-200 долл.; при несвоевременном погашении выплачивается неустойка от суммы просроченной задолженности по ставке 28% годовых, но не менее 50 долл. Максимальный срок кредита – 5 лет. Досрочное погашение: до 3-х мес. от даты использования кредита – 1% от суммы досрочного погашения; после 3-х мес. – не взимается. Обязательно страхование автомобиля по договорам АвтоКАСКО, ОСАГО, ДСАГО (сумм: 10 000 долл.) в страховых компаниях-партнерах ЗАО ММБ. Компания «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуг кредитования. Программа NISSAN FINANCE (Ниссан Финанс) доступна в г.г. Москва, С-Петербург, Краснодар, Ростов-на-Дону, Пермь, Челябинск, Воронеж и осуществляется в сотрудничестве с ЗАО ММБ (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1). Горячая линия 8 800 200 200 6 (звонок бесплатный).

* В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.









ОТЧЕТ

ОСЕННИЕ БЛЮДА В РЕСТОРАНАХ

Текст: Светлана Кесоян, Юлия Выдолоб. Иллюстрации: Вавилов

Деликатесы у каждого времени года свои. Осенью, например, в ресторанах принимаются усиленно готовить фуа-гра, дичь, тыкву, мидии, завозить устрицы, печь яблочные пироги и добавлять в еду трюфели. Что из этого получается, обозреватели «Афиши» выяснили опытным путем.







Устрицы

Этой осенью только ленивый не объявил о начале сезона устриц. Пахнущий морем моллюск едят с конца сентября, когда вода уже холодная и устрицы не размножаются. В период размножения никто никого не ест — невкусно. Самые дешевые устрицы (по 69 р.) подают в «Рыбном базаре». Самые вкусные — в In Vino (от 155 р.). Жаль, что в ресторанах не соблюдают архаичные правила: устриц надо есть живьем и открывать в присутствии гостя, а лучше всего, если гость сам откроет, ткнет ножом в край мантии и дождется ее содрогания. Иначе никто не застрахован от, пожалуй, самого противного вкуса на земле — ничего нет хуже несвежей устрицы.

«Аист», 736 91 31, М.Бронная, 8/1 Ⓜ Пушкинская

Винотека Dissident, 230 58 48, Никольская, 25, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка

«Маяк», 291 97 46, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская



Дичь

Дичь, как и устрицы, — некая константа, но в разгар сезона мясо и птица будут самые что ни на есть свежие. Кое-где (например, в «Аисте», «Лофте», «Диссиденте») подготовили из дичи отдельное меню. В большинстве ресторанов города к дичи отнеслись почти равнодушно, у поваров нет особого желания связываться с дорогим и нестабильным продуктом: мясо диких животных легко испортить. Зато если уж оно получилось (как, например, ножка дикой утки в «Лофте» (790 р.) — мясо мягкое, сочное, само сползает с косточки), то это чистый восторг.

«Простые вещи», 255 63 62, Конюшковская, 32 Ⓜ Краснопресненская

«Ривьера», 243 09 77, Б.Дорогомиловская, 4 Ⓜ Киевская



Пироги и татины

Пироги-перевертыши татины — французское изобретение. Главное достоинство татина — преобладание яблок над тестом. В «Маяке» и «Лофте» вместо яблочных готовят отличные сочные грушевые пироги (в «Лофте» два кусочка грушевого штруделя (320 р.) сдабривают ванильным мороженым), а в «Шанти» стали делать маленькие пирожные со сладкими сливами (170 р.).

«Рыбный базар», 650 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Пушкинская

«Шанти», 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота



Белый трюфель

Самый дорогой гриб на свете встречается в Москве в каждом приличном итальянском ресторане. Наиболее вольно и щедро с грибом обращаются в Settebello: любое блюдо из уже действующего меню можно приготовить с белым трюфелем. Лучше не мудрить и заказывать что-нибудь простое, например, омлет (с трюфелем — 1350 р.). Восхитительный сложный аромат белого трюфеля плюс трюфельный мед плюс тончайшие грибные слайсы превратят завтрак в застолье. Во время еды гриб лежит рядом, и всякий любопытный может его рассмотреть.

Il Patio, 251 08 84, 1-я Тверская-Ямская, 2 Ⓜ Маяковская

In Vino, 230 34 30, Б.Якиманка, 39 Ⓜ Октябрьская

La Grotta, 694 30 57, Б.Бронная, 27/4 Ⓜ Пушкинская



Мидии

Оранжевые моллюски бывают самые вкусные, если есть их ведерками, сидя на атлантическом пляже в Стране Басков, и довольно странные, если заказывать их в Москве. Схожего с заграничной едой результата добиваются разве что в In Vino (тушеные мидии — 750 р.). Вменяемо выглядят мидии в кафе «Простые вещи» (суп с мидиями — 320 р.). В ресторане «Рыбный базар» их готовят с травами без особых тонкостей (650 р.). А в Il Patio они получаются совсем безвкусные: правда, там берут количеством — за 720 р. приносят внушительную кастрюлю.

Loft, 933 77 13, Никольская, 25, «Наутилус», 6 этаж Ⓜ Лубянка

Settebello, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар



Фуа-гра

Печенка раскормленных отборной кукурузой гусей или уток — давний спор защитников прав животных, фермеров и гурманов. Пока идут дебаты, в ресторане «Ривьера» проходит сезонный фестиваль фуа-гра. Дегустационный сет стоит 83 у.е. и включает в себя полную программу — от дуэта гусиной и утиной печени в ягодном соусе с теплыми бисквитными тостами до мороженого из фуа-гра. Как раз то, что нужно для испытания французского достояния на наш вкус.



Тыква

Тыква кажется обычной вещью, но только в самый сезон она бывает действительно свежей — как в «Простых вещах», например (тыквенный суп — 130 р.). В «Шанти» в суп из тыквы добавляют жирные креветки и кокосовое молоко (230 р.) — такого нигде в городе нет. А вот в La Grotta тортелли с тыквой (350 р.) не получились: рыжая начинка вышла пресная, да и сливочного масла многовато.

Интервью: Станислав Зельвенский
Фотографик: Игорь Мухин

Наука сна

«977» Николая Хомерики

Дебют молодого режиссера Хомерики, весной отобранный в официальную программу Канн, — задумчивый путаный фильм как бы ни про что — в России выходит скромно и едва ли прогремит; между тем если в отечественном кино что-то и произошло за последний год, то это именно Хомерики.

— Вы грузин?

— Да. Но я родился в Москве и вырос в России.

— Хотя вы не похожи, вас не трогают, наверное.

— Нет, слава богу. Хотя это очень неприятно, у меня есть друзья-грузины, которые в отличие от меня похожи на грузин.

— А как вы во Францию попали?

— Я в Москве закончил экономический университет, работал бухгалтером. А потом решил поменять специальность и поступил на Высшие режиссерские курсы, попал в мастерскую Хотиненко. Проучился там два года, снял дипломный фильм, делать было нечего, 2000 год, было очень тяжело, и случайно увидел, что есть набор во французскую киношколу. Ну и провел там четыре года за счет гранта.

— А какие-то знаменитости вас там учили?

— Вуди Аллен.

— Ничего себе. Он вас учил?

— Ну у него был мастер-класс. Он ничему не учил, просто рассказывал, как он кино снимает. Это коротко было. Вот Аббас Киаростами учил — долго сидел, выслушивал все мнения, говорил, как лучше. А так — ну масса всяких французских режиссеров, но мне это не очень интересно, потому что я считаю, французское кино давно в упадке конкретном.

— Вы там снимали курсовые, наверное?

— Первая называлась «Шторм», это был однокадровый фильм, десятиминутный. В сорока фестивалях участвовал, получил призов десять. Там стоят рыбаки на пристани, и мы не понимаем, чего они стоят, а потом видим, что какая-то шхуна входит в порт, рыбаки на нее заходят, что-то вытаскивают. Потом женщина подходит, и мы понимаем, что кто-то умер, приезжает скорая помощь, увозят женщину, забирают тело. И все уходят вдаль. Вот. А потом был фильм «Вдвоем», такой личный фильм... Про мою маму, которая умерла от рака.

— А как выглядела сценарная заявка на «977»?

— Я не знаю — как, потому что это изначально был чужой сценарий и другой режиссер. Там возникла нерешаемая загвоздка, а я предложил некое решение. И переписал сценарий от начала до конца.

— А про что был оригинальный сценарий?

— Там был молодой человек, он продавал машины, его подставили. И он попадает в контору, которая неизвестно чем занимается, и в итоге он выясняет, что его задача — покупать человеческие души.

— Это триллер, что ли, был?

— Да, мистический триллер. Но появилась проблема: что с человеком происходит, когда он теряет душу? Попробуй придумать. Поэтому я сохранил тему, но убрал вот эти конкретные вещи.

— «Девять дней одного года», которые герои смотрят, — это такая подсказка зрителю?

— Да нет, хотелось просто, чтобы пациенты смотрели кино. Так вышло. К тому же оказалось, что один актер — старик, один из пациентов, — играл в «Девяти днях» небольшую роль.

— А про «Солярис» что скажете?

— Формально параллелей никаких, кроме вымышленной девушки. Они подсознательные скорее. Мне «Солярис» очень нравится, мне кажется, это самый точный фильм о любви. И помимо воли фильмы, наверное, перекликаются.

— Каракс как у вас в фильме оказался?

— Я работал ассистентом у режиссера Филиппа Гарреля на фильме «Регулярные любовники», и он нас познакомил. И через него я уже познакомился с Екатериной Голубевой и пригласил ее в «977». А Леос приехал ее навестить, и так импровизационно возникла роль для него. Самые сложные съемки были с ним. Поскольку он режиссер, он всегда предлагал свои решения. Но у меня совершенно другое видение — он снимает по сорок дублей, а я снимаю по одному.

— У вас там еще масса христианских метафор, я не совсем понял, зачем. Вот когда директор руки умывает, например.

— Большей частью все неосознанно. Ну про Понтия Пилата была мысль, да. Но все равно я старался снимать так, как будто бы все просто.

— Как же просто, если у вас даже плакат под «Тайную вечерю» стилизован.

— Ну... Хорошо, если это читается.

— А я правильно понял, что последняя сцена — это как бы предыстория?

— Да. Герой едет в автобусе, и то ли ему все приснилось, то ли произошло... Но это же всегда непонятно. Если во сне что-то было, то почему этого не было? Это тоже произошло, только в другой реальности. Была б моя воля, я бы вообще никаких историй не рассказывал, я бы просто строил эмоциональную драматургию, ничего не объясняя.

— То есть вы бы вообще хотели «Зеркало», а не «Солярис»?

— Ну да. Но надо же сказать, кто откуда приехал, чем занимается, а иначе получилось бы совсем подпольное кино. Хотя оно и так получилось.

«977», Николай Хомерики, Россия, 2006
Рецензию и расписание см. в рубрике «Кино»



Все действие «977» происходит в вымышленном провинциальном НИИ, для съемок которого [нашим художником] (снимком) арендовали помещения в московском физико-химическом институте



322 р.
«Бабушка», 740 27 73, Кудринская пл., 1

1200 р.
«Новодел», 626 45 38, Б.Палашевский пер., 9, стр. 1

Самодельные вязаные серьги

295 р.
«Путь к себе», 746 53 47, Ленинградский просп., 10а

1700 р.
Swatch, 620 30 98, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»



210 р.
«Путь к себе», 746 53 47, Ленинградский просп., 10а

300 р.
Переход у метро «Белорусская»

250 р.
Палатка у ВВЦ

349 р.
Promod, 737 85 41, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»



1700 р.
Swatch, 620 30 98, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»

«Путь к себе», 746 53 47, Ленинградский просп., 10а

600 р.
«Новодел», 626 45 38, Б.Палашевский пер., 9, стр. 1

210 р.
«Путь к себе», 746 53 47, Ленинградский просп., 10а

350 р.
«Бабушка», 740 27 73, Кудринская пл., 1

1500 р.
«Новодел», 626 45 38, Б.Палашевский пер., 9, стр. 1

Палатка у ВВЦ

РЕВИЗИЯ
СЕРЬГИ

Предметы: Ольга Уткина. Фотографии: Татьяна Боярская

Бриллиантам и прочим драгметаллам придают слишком большое значение. Пусть украшения лучше будут недорогими, яркими и смешными, а из чего они сделаны — абсолютно неважно.

Толщина: 9,9 мм



Возможности: впечатляющие

D830

The Ultra Edition 9.9

Представьте... жизнь в стиле Ultra

Samsung Ultra Edition 9.9 создан, чтобы вызывать восхищение. Ультратонкий корпус, всего 9,9 мм, и ультрасовременные технологии — в этом телефоне есть все, чтобы Вы смогли выразить свой вкус и страсть к красоте. Ultra Edition 9.9. Наполните жизнь новыми эмоциями.

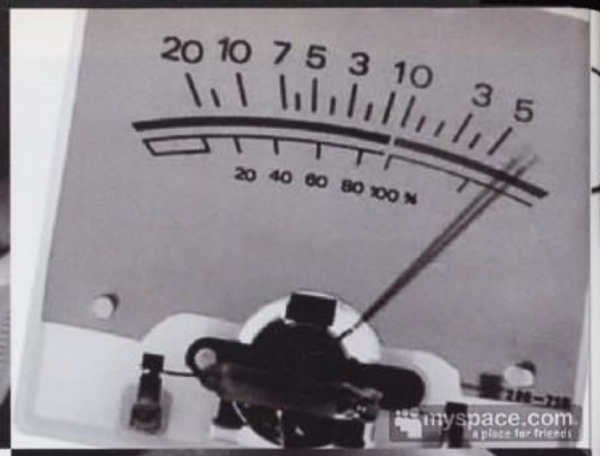
- 2 Мпикс камера
- Музыкальный плеер (MP3 / AAC / AAC+ / e-AAC+ / WMA)
- Видеозапись
- Меню пользователя / Быстрый поиск номера / Предупреждение о смене SIM
- 262 144 цвета, TFT-дисплей 5,8 см (240x320)
- ТВ-выход / просмотр документов MS Office
- Слот для карт памяти microSD™
- Беспроводная технология Bluetooth®

SAMSUNG

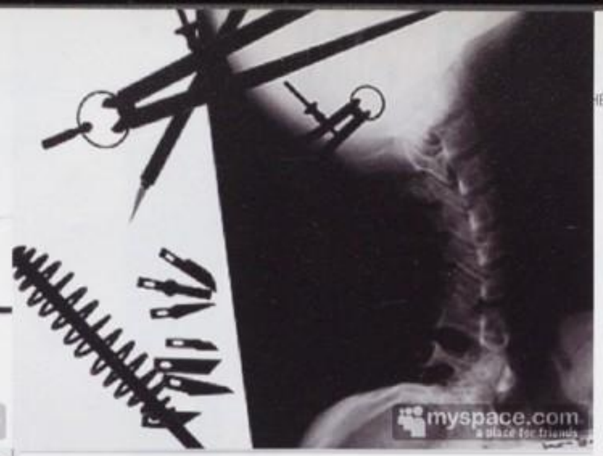
Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

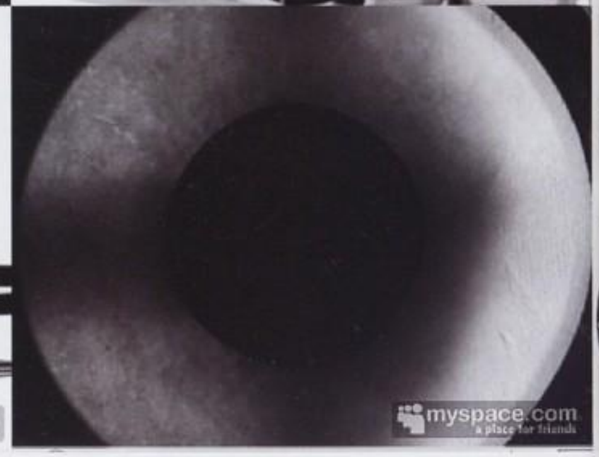
















Эти кадры взяты из клипа Kode9 и Spaceape на песню «9 Samurai». Вполне ясная метафора дабстепа в понимании Стива Гудмана: пристальное исследование саунд-систем, звуковые опыты над мышами и секретная сводка, сообщающая, что «Hyperdub — это опасный аудиовирус»

Интервью: Александр Горбачев

Дабвгдейка

Дабстеп: что бы это значило

Факт налицо: новая электроника сейчас в основном происходит из лондонских подвалов и подпольных радиостанций; в этом году оттуда доносится слово «дабстеп». Дабстеп — это новая версия изломанного английского клубного стиля, отличающаяся лязгающим ритмом, ползучим и увесистым басом и общей атмосферой индустриальной клаустрофобии. Влиятельные блоггеры расписывают дабстеп в терминах Деррида и Делеза, независимые музыкальные издания посвящают ему колонки — звание важнейшей электронной новации последних лет дабстепу уже присвоено явочным порядком.

Стив Гудман, он же Kode9, несколько лет назад совмещал диджей-сеты с постструктуралистскими штудиями в университете Уорика, а сейчас стал одним из главных людей в дабстепе. Его лейбл Hyperdub издал шедевральную пластинку проекта Burial; только что Kode9 вместе с чернокожим эмси по прозвищу Spaceape выпустили альбом «Memories of the Future», строго и четко формулирующий основные постулаты стиля; чуть погодя, 25 ноября, дуэт сыграет живьем в клубе «16 тонн». Гудман — один из идеологов дабстепа; он и объясняет, что здесь к чему.

— Откуда вообще взялся дабстеп?

— Он развивается уже шесть лет — просто до этого его не так замечали. Дабстеп — своего рода комбинация джангла, гаража и драм-н-бейса плюс значительное влияние даба и вообще ямайской культуры. Изначально это очень локальная история: дабстеп полностью сформировался в южном Лондоне, если быть точным — в Брикстоне и Кройдоне.

— Вы продвигали свою музыку через пиратские радиостанции, блоги и прочие новые медиа. В чем смысл этой стратегии?

— До того как мы придумали свой лейбл, наш сайт hyperdub.com был музыкальным веб-журналом — и только в нем можно было найти внятную информацию про ранний дабстеп. Я считаю, что интернет и пиратское радио — это такая альтернативная медийная инфраструктура, совершенно новый коммуникационный стандарт, который очень подходит независимой музыке.

— Дабстеп в массе своей — инструментальные треки, но вы с самого начала делали треки с вокалом.

— Да, пожалуй, это то, что меня по-настоящему выделяет. Дабстеп — это ведь очень минималистичная музыка, там много свободного пространства, пустоты, и любопытно исследовать, как в этом пространстве работает голос. Мне вообще кажется, что дабстеп — это такой протест против развития, которое английская танцевальная музыка претерпела в последние годы. Она становилась все насыщенней, все быстрее, быстрее, быстрее... От этого очень устаешь, хочется какого-то противовеса.



Одним из оплотов дабстепа неожиданно стал заслуженный британский лейбл Planet Mu. Его лучший релиз — диск «Oneiric», сделанный юношей по прозвищу Boxcutter; пожалуй, самая холодная и расчетливая дабстеповая запись



Пластинка таинственного человека Burial (кто это и как его зовут — неизвестно) — одна из основных причин шума вокруг дабстепа



Альбом Various «The World Is Gone» — скрещение дабстепа с песенным мейнстримом: девичьи напевы, совмещенные с шуршаниями и позвякиваниями, — звучное доказательство того, что в предки дабстепа можно уверенно записать трип-хоп



Дабстеп-вечеринку Kode9 описывает так: «Минимум света, в идеале — полная темнота. Низкие частоты должны звучать так, чтобы ты их нутром чувствовал». Судя по этому комиксу, посетители таких мероприятий не отличаются жизнелюбием

— Помимо музыки вы занимаетесь критикой и философией; насколько я знаю, сейчас заканчиваете книгу. О чем она?

— О звуке как инструменте насилия. Самые разные аспекты: музыка в рекламе, использование высокочастотных или низкочастотных устройств для контроля над толпой, как США делают в Ираке. Про чернокожих электронных музыкантов, которые осмысляли свою деятельность в терминах постколониальной войны — я имею в виду людей вроде Public Enemy и Underground Resistance. Но моя музыка — это другая история: в дабстепе нет агрессии, он совсем не про подавление.

— А что вы думаете о будущем? Мода на дабстеп — это ведь, скорее всего, сезонное; в прошлом году все говорили о грайме, а сейчас он уже мало кого интересует.

— Разумеется, дабстеп, как и любое другое музыкальное направление, имеет свой ограниченный ресурс. Но для меня название нашего лейбла, Hyperdub, — куда более емкий термин, чем дабстеп. Сейчас мы со Спейсэйпом движемся в направлении такого дабоватого spoken word, совсем не танцевального. Что-то вроде очень минималистичных, редуцированных версий нашей музыки, где речитатив на переднем плане. Я бы назвал это бас-поэзией.

Текст: Ольга Уткина
Фотографии: Павел Самохвалов

В натуре

Экосупермаркет «Грюнвальд»

Экологические продукты — то есть полученные без участия пестицидов, химических добавок, удобрений и генетически модификационных технологий — уже давно мелькают в Москве то там, то тут. Был даже экомаркет «Рыжая тыква», который, впрочем, особым успехом не пользовался и в итоге закрылся. Видимо, потому что рано появился: время качественной еды и, в частности, экопродуктов наступило совсем недавно. В открывшемся на Рублевском шоссе супермаркете «Грюнвальд» все продукты экологические: каждое зернышко имеет сертификат, доказывающий, что оно было выращено в идеальных природных условиях без грамма химии. Экологическим, оказывается, бывает все — от капусты и печенья до винегрета, колбасы и оливье. Рядом с детским питанием разложены разрисованные экологическими красками младенческие одежки. Проходишь кошачьи корма и оказываешься в отделе с косметикой, где помимо мыла с содержанием желчи для отстирывания пятен имеется пара полок с баночками новозеландской марки Living Nature и немецкой Dr. Hauschka. Также ко всему этому богатству приставлен врач-натуропат — он помогает определить совместимость конкретного человека с продуктами и косметикой. Несмотря на хрестоматийное месторасположение «Грюнвальда» и его очевидную схожесть с гастрономическими бутиками вроде Hediard, цены здесь не запредельные: банка органического варенья стоит примерно 150 рублей, пачка печенья — 100.

«Грюнвальд», 413 05 65, Рублевское ш., 30/1 Ⓜ Молодежная, пн-вс 10.00–23.00



2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ЛИЦО КАТЕРИНА ДРОЗДОВА

Вопросы: Ольга Уткина. Фотограф: Даша Ястребова

бульонные кубики в 1998 году Катерина вела рекламную кампанию марки Gallina Blanca: она разъезжала по оптовым рынкам в фургоне, разрисованном под курицу, с музыкой и конкурсами продавая бульонные кубики

аркадий новиков проработав некоторое время в специализированных гастрономических журналах, Катерина пришла к Аркадию Новикову и попросилась к нему в пресс-секретари. До нее связаться с Новиковым было решительно невозможно — Катерина организовала ему пресс-службу и сайт

мастер-классы сейчас Катерина работает креативным директором гастрономов «Глобус Гурмэ». Там с ее подачи каждую неделю проходят кулинарные мастер-классы: ресторанные критики и авторы кулинарных книг учат всех желающих готовить и выбирать продукты. Катерина мечтает привезти для такого мастер-класса английского телекулинара Джейми Оливера

«простые вещи» взяв за основу английский жанр гастропаба, то есть пивной, где съесть можно не только чипсы и орешки, но и что-нибудь посущественней, Катерина вместе с подругой открыла гастрономический паб «Простые вещи» на углу Конюшковской и Баррикадной. От паба там немного — нет ни 20 сортов пива, ни деревянной стойки, зато есть небольшое — в одну страничку — меню, которое будет меняться каждый сезон

«Привлекать может только то, во что ты веришь. Еда — это как раз такая вещь. Она всегда нужна»





«Белочку», «Мишку косолапого», «Аленку» и прочие любимые с детства конфеты можно бесплатно брать из вазы на стойке



Маринады, вареные и соленые в буфете пока выступают в роли украшения, но скоро их можно будет покупать

hp



ФОТОКОМПЛЕКТЫ HP.
МИНУС 20% ОТ ОБЫЧНОЙ СТОИМОСТИ.
ПЛЮС СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА.

НАБОР ДЛЯ ФОТОПЕЧАТИ
С КАРТРИДЖАМИ HP 177 (Q7967HE)

- Шесть раздельных картриджей HP 177 с чернилами HP Vivera; ресурс картриджей рассчитан на печать не менее 150 фотографий.
- 150 листов фотобумаги HP формата 10x15 см, плотность – 210 г/м².



+



HP PHOTOSMART C5183
ALL-IN-ONE

- Скорость печати/копирования: до 32 стр./мин. – чёрно-белая, до 31 стр./мин. – цветная.
- Использование раздельных экономичных картриджей.
- Нагрузка: до 3 000 страниц в месяц.

Печатайте фотографии профессионального качества, не выходя из дома! Купите набор для фотопечати HP – и в вашем распоряжении быстрая, удобная, конфиденциальная печать. Ещё и на 20% дешевле!* Теперь для получения ярких, реалистичных фотографий необходим всего лишь принтер. Такой как HP Photosmart C5183 All-in-One.

Узнайте больше на www.hp.ru

Москва: «Белый ветер – ЦИФРОВОЙ» 730–30–30; КОМУС 258–258–8; М.Видео 777–777–5; Эльдорадо 500–00–00.

*При покупке фотокомплекта вы экономите до 20% по сравнению с покупкой всех компонентов по отдельности.
© 2006 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. На правах рекламы.



Текст: Станислав Ростоцкий, Р
Иллюстрации: Александра Бо
Наташа Ганелина

В начале 70-х американский писатель Гэри Дженнингс в статье «Удушение буквой У» так описывал читателям «Литературной газеты» современный готический роман: «Старинные портреты вдруг начинают подмигивать и морщиться. С балок капает кровь. Из запертой комнаты в башне доносится вампирический хохот — мм-буа-ха-хаа!» Примерно в той же тональности долгие годы писали про аналогичного рода кино — пока «мм-буа-ха-хаа» не оказалось вдруг важнейшим из жанров кино. Хоррор переживает золотую пору: только у нас с начала года в прокат вышло три десятка фильмов, подпадающих под определение «ужасы», о количестве же видеорелизов страшно даже подумать. Хочешь не хочешь, придется разбираться — в направлениях, поджанрах и их особых приметах. Любить все это не обязательно. Знать — необходимо.

анатомия ужасов в кино

ой, мамочки

1
слэшеры

Чтобы почувствовать разницу между направлениями сплэттер, слэшер и гор, нужно быть совсем уж законченным маньяком. Если этот самый маньяк режет людей (в основном молодых) на куски — это слэшер; если при этом максимум внимания уделяется показу колото-резаных ран и потоков крови — это уже сплэттер, если же кровищи столько, что на ней поскальзываются не только герои, но и зрители — это уже чистой воды гор. Истинным королем (и одновременно шутом) мясных кинорядов является Хершелл Гордон Льюис со своими «Кровавым пиром» (1963) и «2000 маньяками» (1964), а настоящий взрыв в поджанре произвели восьмидесятнические сериалы «Хеллоуин», «Пятница, 13-е» и «Кошмар на улице Вязов», на смену которым пришли почти что диетические слэшеры для нового поколения тинейджеров — «Крики», «Городские легенды» и «Я знаю, что вы сделали прошлым летом». Что до гора, то он в основном нашел приют в любительских, снятых за центы поделках, имя которым — легион, а фамилии нет вовсе.

2
чертовщина

В 1967-м студия MGM в обход цензуры выпустила в американский прокат «Фотоувеличение» Антониони, что, в свою очередь, привело к отмене за ненадобностью кодекса Хейза — последний не только запрещал обнаженную натуру и сквернословие, но и обязывал кинематографистов утверждать идеалы добра и противостоять злу. Прямым следствием этого события стал выход на экран персонажа, который раньше не мог там появиться по определению, — дьявола. Через год Роман Поланский экранизировал роман Айры Левина «Ребенок Розмари», а пятилеткой позже «Экзорцист» (1973) и «Омен» (1976) запустили долгоиграющую моду на истории про приключения дьявола среди людей. Мода продержалась до начала 90-х, когда были сняты последние стоящие фильмы по теме — «Смертельно опасный мистер Фрост» (1990) с Джеффом Голдблумом и «Секта» (1991) итальянца Микеле Соави. Подтверждением выхода Сатаны в тираж стали две новейшие попытки возродить былую классику: предисловие к «Экзорцисту» (существующее в двух одинаково неубедительных версиях — интеллектуала Пола Шрейдера и поп-художника Ренни Харлина) и почтительный, но абсолютно нестрашный ремейк «Омена» (2006). Вся надежда — на Ларса фон Триера, дебютирующего в жанре ужасов картиной «Антихрист».

3
постмодернизм

«Фильмы ужасов про фильмы ужасов» — явление относительно недавнее и порожденное коммерческим расчетом: выяснилось, что любовь к страшному кино продается куда лучше, чем собственно страшное кино. В 1996 году Уэс Крейвен снял первый из трех «Криков», в котором убийца тестировал жертв на знание нюансов «Пятницы, 13-е», а те пытались выжить, следуя правилам жанра. На фоне крейвеновского постмодерна куда достойней выглядит буйный гений Роба Зомби, снявшего уже две отменные картины — «Дом 1000 трупов» (2003) и «Изгнанные дьяволом» (2005). Любимые фильмы 50–70-х у Зомби присутствуют не в виде прямых цитат, но самим своим духом. В ту же сторону, судя по всему, двинулись и Тарантино с Родригесом: в своей грядущей «Молотилке» (2007) они отдают должное любимым жанрам — фильмам про зомби и кровавому слэшеру.

4
сиквелы и ремейки

Сериями хоррор снимали еще в 30-х, но по-настоящему на поток страшные сюжеты встали полвека спустя. Перед тем как в 2003 году сойтись рожей к роже в фильме-турнире, Фредди Крюгер появился на экране 7 раз, а его оппонент Джейсон — 10. Следующий «Хеллоуин», который доверили Робу Зомби, будет девятым по счету. Даже кретинские инопланетные овощи-каннибалы из «Атаки помидоров-убийц» (1978) обзавелись аж тремя сиквелами (в одном из них засветился молодой Джордж Клуни). По странному стечению обстоятельств почему-то именно четвертые части многих хоррор-сериалов происходят в космосе — «Восставшие из ада», «Зубастики», «Лепрекон» (тугодуму Джейсону пришлось ждать большого космического путешествия аж до десятого фильма), не исключено, что то же самое произойдет с «Пилой», добравшейся до третьей части меньше чем за два года. И что совершенно точно — в 2007-м нас ожидают продолжения «Хостела», «У холмов есть глаза» и «28 дней спустя».

5
бади-хоррор

Главное тут — демонстрация телесных изуверств. Началось все с Дэвида Кроненберга («Они пришли изнутри», 1975), продолжилось Джоном Карпентером («Нечто», 1982). Затем Брайан Юзна пособил Стюарту Гордону начерно переписать Лавкрафта («Реаниматор», 1985), а потом сам слепил из обывателей комок кровавой биомассы («Общество», 1989). К 90-м жанр выдохся, но в 2002-м будущий создатель «Хостела» Эли Рот снял «Лихорадку», где вытекали глаза и сходила слоями кожа. Знаком окончательного возвращения жанра стал «Слизняк» (2006) Джеймса Ганна: под влиянием инопланетной чумы с людьми происходит такое, чему еще и определения не придумали — и слава богу.

6
джалло

В 70–80-е итальянским ужасам не было равных. Именно у Дарио Ардженто, Лучо Фульчи, Руджеро Деодато и Умберто Ленци были самая красная кровь, самые скользкие кишки, самые красивые девицы-жертвы, наиболее внятная метафизика и, наконец, лучшая на ту пору киномузыка — от Эннио Морриконе до группы Goblin. С течением времени тамошний хоррор сильно сдал: кто-то из мэтров умер, кто-то впал в маразм. Из новой поросли выделяется разве что бывший мастер спецэффектов Серджо Стивалетти, да еще, пожалуй, Ламберто Бава (сын великого хоррормейстера 60-х Марио Бавы), некогда сделавший отменных «Демонов» (1985) и вернувшийся после долгого перерыва с «Сыном призрака» (2006).

7
j-хоррор

Японский хоррор имеет почти столетнюю историю, в свою очередь вырастающую из вековой традиции историй об ужасном (откуда вышел и пресловутый юрэй — длинноволосый призрак со свисающими конечностями), но до недавнего времени оставался продуктом внутреннего потребления. Исключением был разве что лауреат Каннского фестиваля «Кайдан» (1964) Масаки Кобаяси. Прорыв японского стиля на международный рынок случился во второй половине 90-х с появлением «новой страшной волны» в лице Киёси Куросавы («Исцеление»), Хидео Накаты («Звонок»), Такаси Симидзу (сериал «Проклятие») и др. Главный секрет J-хоррора в том, что он развивается перпендикулярно остальному кино: намеренно избегает внешних эффектов и вообще ближе к неореализму, чем к западным жанровым аналогам. Несмотря на явный переизбыток «мертвых японских девочек» на экранах мира, жанр не спешит вырождаться. Ната и Симидзу одинаково вдохновенно работают и дома, и в Голливуде (только что в прокат вышла вторая англоязычная серия «Проклятия»). Успех J-хоррора привел к буму ужасов по всей Азии (см., например, тайско-гонконгскую трилогию «Глаз»), а в Корее под его влиянием образовался весьма самобытный K-хоррор — помимо корейского ремейка «Звонка» внимания тут заслуживают «История двух сестер» (2003), «Паучий лес» (2004) и совсем свежий «Антарктический дневник» (2005).





Интервью: Александра Пеняни-Харт
Перевод: The Paris Review

КИНГ

Казалось бы, Стивен Кинг своими книгами составил полный каталог человеческих фобий, но нет же — нашлась еще одна: в его новом романе «Мобильник», который только что вышел на русском, человечество становится жертвой вируса, передаваемого посредством сотовой связи. «Афиша» публикует отрывок из интервью с одним из главных специалистов по страхам; полную версию разговора с Кингом можно найти в осеннем выпуске журнала The Paris Review (www.theparisreview.org).

— В книге «Как писать книги» вы рассказываете, что замысел вашего первого романа, «Кэрри», возник, когда вам пришло в голову смонтировать два разноплановых явления: подростковую жестокость и телекинез. Другие ваши замыслы также основываются на парадоксальных комбинациях вроде этой?

— Сплошь и рядом. В дни начала работы над «Куджо», романом о бешеной собаке, у меня забарахлил мотоцикл. Мне посоветовали механика. Мы жили в Бриджтоне. Это городок в западной части штата Мэн, среди озер, довольно презентабельный. Но если поехать оттуда на север, очутишься в настоящей глуши. Механик, которого мне посоветовали, держал автомастерскую в двух шагах от дома. Я добрался до места, но во дворе мотоцикл окончательно заглох. Вдруг из гаража вышел самый крупный сенбернар, какого я когда-либо видел. Собаки этой породы выглядят отталкивающе: брылы колышутся, глаза слезятся. Можно подумать, что они чем-то больны. Пес зарычал на меня — эдак утробно: аррррррррррггггггггхххххх. Весил я тогда двести двадцать фунтов (100 кг. — *Прим. ред.*), фунтов на десять больше, чем он. Следом появился механик и говорит мне: «Это наш Кардан». Или не Кардан, забыл уже кличку, но точно не Куджо. «Не бойтесь, он всех гостей так встречает». Я потянулся погладить пса, а тот как оскалит зубы. У хозяина в руке был накидной гаечный ключ, и он немедля этим ключом огрел кобеля по заднице. Тяжелой стальной штуковиной. Звук раздался такой, точно ковер выбивают. Пес взвизгнул и сел. А хозяин пустился в объяснения: дескать, характер у Кардана миролюбивый, просто физиономия ваша ему не понравилась. В какой-то миг я струсил: деваться было некуда. Отважься животина напасть, замешкайся механик в гараже…

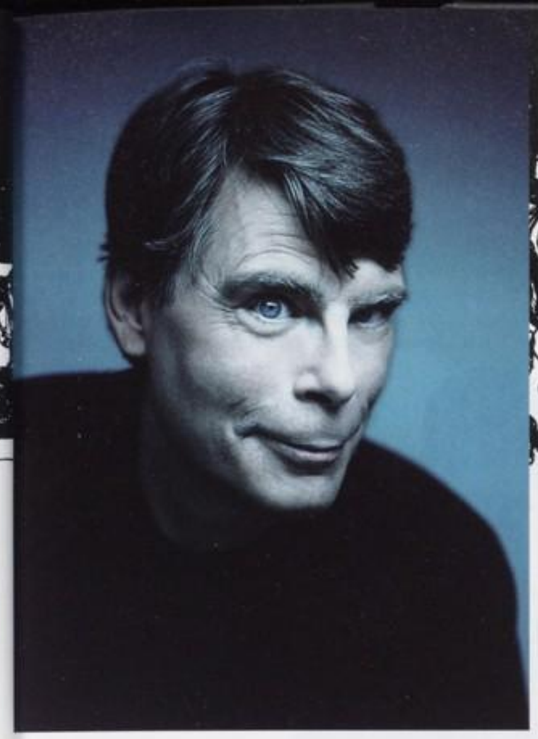
Однако здесь еще нет основы для полноценной истории, есть лишь ее отдельный фрагментик. Недели через две я озадачился проблемой, связанной с нашим «Фордом Пинто». Это была первая неподержанная машина, которую мы с женой приобрели. Потратили на нее аванс за «Кэрри» от издательства «Даблдей» — двадцать пять тысяч долларов. А тут что-то стряслось с игольчатым клапаном ее карбюратора. Он то и дело залипал, карбюратор захлебывался, и мотор не заводился. Беспокоясь, как бы жена не зависла вместе с машиной где-нибудь на шоссе, я подумал: «Что если она решит отогнать ее в ремонт, а во дворе клапан залипнет, она не сможет завестись, но собака ей попадется не просто злобная, а вконец слетевшая с катушек?» И дальше: «Предположим, собака бешеная». Вот когда меня озарило. Ну а как только замысел сформировался, начинаешь просчитывать варианты развития истории. Говоришь себе: «Почему никто ее не спас? Она ведь во дворе, дом обитаем. Куда подевались хозяева?» И отвечаешь: «Не знаю, это будет одна из сюжетных линий». «Где ее муж, почему он не приезжает?» — «Не знаю, это будет другая сюжетная линия». — «А если собака ее укусит?» — «Отлично, это третья сюжетная линия». — «Укусит и заразит бешенством?..»

Уже написав семьдесят или восемьдесят страниц, я обнаружил, что у вируса бешенства слишком долгий инкубационный период, и соответствующая линия отпала. Реальность вступила в противоречие с замыслом и скорректировала его. Но возникает он всякий раз одинаково. Ты нечто подметил, затем это нечто резонирует с чем-то еще — и история готова.

— Вы черпаете материал только из собственного жизненного опыта?

— Иногда и из книг. Несколько лет назад мне попалась аудиозапись биографии Диллинджера, которую сочинил Джон Толанд. В частности, он описывает, как Джон Диллинджер и его дружки Хомер Ван Метер и Джек Гамильтон уносили ноги из «Маленькой Богемии». Они переправились через Миссисипи, и уже на другом берегу Гамильтон схлопотал полицейскую пулю в спину. В то, что случилось с Гамильтоном потом, Толанд особо не вдается. По мне, и не надо, чтоб вдавался: факты ограничат мою фантазию. Вся банда Диллинджера давно не исторические персонажи, а сугубо фольклорные. И я с ними сам разобрался, написал рассказ «Смерть Джека Гамильтона».

А порой я опираюсь на кинематограф. В романе «Волки Кальи» из семикнижия «Темная башня» я задался целью пересказать по-своему «Семь самураев» и «Великолепную семерку». Сюжет-то в обеих картинах один: крестьяне нанимают рейнджеров, чтобы те защитили их от грабителей, которые повадились воровать зерно. Но мне было важно повысить ставки. У меня бандиты похищают не зерно, а детей.



— Вернемся к «Куджо» и вирусу бешенства. Как вы вообще поступаете, если реальность начинает противоречить вашему замыслу? Капитулируете?

— Подчинить действительность логике воображения все равно не удастся. В подобных случаях приходится подчинять воображение логике действительности.

— «Куджо» в отличие от других ваших романов не разбит на главы. Так и задумывалось?

— Нет, в процессе работы деление на главы наличествовало. Но затем я, помнится, решил, что эта книга будет монолитной, словно булыжник, который бросили сквозь оконное стекло, метя конкретно в вас. Я всегда стремился к тому, чтобы читатель воспринимал мои произведения как посягательство на свою личную безопасность, и самонадеянно считаю, что любой автор в идеале обязан к этому стремиться. Книга должна вырываться из рук, хватать вас за шиворот и хорошенько встряхивать. Должна отвешивать вам пощечины. Должна обескураживать вас, лишать душевного равновесия. Причем именно душевного, а не пищеварительного. Мне вот иногда сообщают в письмах: «Начитавшись вас, сел за стол и не смог проглотить ни кусочка». И я говорю себе: «Кошмар!»

— Как по-вашему, чего мы боимся?

— Что до меня, я в некотором смысле боюсь всего без исключения. Но вы, наверное, собирались спросить: «Чего боимся мы — люди?» Хаоса. Чужака. Боимся перемен. Боимся пагубного вмешательства извне, и как раз этот тип страха интересует меня больше, чем прочие. Многие искренне любимые мною авторы — например, американский поэт Филип Бут — прилежно подражают повседневности, но я не из таких. У меня есть повесть «Туман». По сюжету этот самый туман клубится и накрывает весь город. Наше внимание сосредоточено на группе покупателей, застигнутых бедствием в супермаркете. Среди них женщина, которая взяла со стеллажа коробку с грибами и встала в очередь к кассе. Она спешит к окну, чтобы взглянуть на надвигающийся туман, и менеджер отбирает у нее коробку. А она ему: «Отдайте мои грибочки». Нас пугает стороннее вмешательство. Мы боимся, что кто-то умыкнет наши грибы, прежде чем мы донесем их до кассы.

— Можно ли сказать, что этот страх — центральная тема вашего творчества?

— Можно сказать иначе: я искривляю зеркала. Во всех моих книгах, начиная с «Кэрри», воспроизводится рутинная жизнь американского среднего класса. Но каждый из нас рано или поздно сталкивается с чем-то, что недоступно его пониманию, будь то раковый диагноз или хулиганский телефонный звонок. Заходит ли у меня речь о призраках, вампирах, нацистском преступнике, поселившемся по соседству, суть одна: вторжение необычного в обыденность и ответная реакция персонажей. Особенности этой реакции по-новому высвечивают нашу натуру, взаимоотношения, социальный уклад и занимают меня куда сильнее, нежели чудища, упыри и привидения.

— В «Как писать книги» вы даете следующее определение массовой беллетристике: это беллетристика, в которой читатель находит совпадения с тем, что знает по собственному опыту, — поведенческие, географические, коммуникативные и лексические. Получается, вы и сами ради массовости осознанно насыщаете свои книги приметами текущего дня?

— Нет. Но и не избегаю их. Возьмем хоть «Мобильник». С ним дело вот как обстояло. Выйдя из одного нью-йоркского отеля, я наткнулся на женщину, которая разговаривала по мобильному телефону, и подумал: «Что если по сотовой связи она получит инструкцию непреодолимой силы и будет вынуждена убивать до тех пор, пока ее саму не убьют?» Мгновенно у меня в голове, точно шарики в пинболе, завертелись сюжетные варианты. Если эта инструкция была направлена по всем доступным каналам, все, кто разговаривал по сотовым, ополоумеют. Люди запаникуют и примутся звонить на мобильные своих друзей и родных. Эпидемия начнет расползаться, как ядовитый плющ. Чуть погодя я заметил на той же улице мужчину, явно сумасшедшего, который громко беседовал сам с собой. Однако это был не бродяга — костюм приличный. Тут я разглядел у него в ухе «пуговицу» и понял, что он тоже разговаривает по мобильному. «Похоже, я и впрямь напишу об этом книгу», — сказал я себе. Впоследствии я перелопатил гору литературы о сотовых сетях и стал обращать внимание на вышки. Так что по фактуре «Мобильник» весьма злободневен, но это оправданно: мне очень не нравится, каким образом люди нынче предпочитают общаться между собой.

— Да, реалии времени в «Мобильнике» играют определяющую роль. Не считаете ли вы, что по этой причине лет через десять роман может устареть?

— Вполне вероятно. Наверняка некоторые мои книги вроде «Воспламеняющей взглядом» сейчас кажутся анахронизмом. Но я не грущу. Я надеюсь, что их сюжеты и герои по-прежнему что-то значат. И потом — покупают и антиквариат.

Стивен Кинг «Мобильник», АСТ, Москва, 2006, перевод В.Вебера



МАТЬ ТЬМА

Представители готической субкультуры — или, проще говоря, готы — демонстрируют парадно-выходную форму и рассказывают, что у них на уме.

Фотографии: Владимир Васильчиков

Текст: Ольга Уткина

«Как-то в детстве

я увидел по телевизору клип Димы Маликова «Нет, ты не для меня». Там сидели виолончелисты, накрашенные а-ля Вертинский в худшие годы, а моя мама сказала: «Да, вот так выглядеть нельзя». И я сразу понял — как надо»

Почтенный Стирпайк, 28 лет

«Мы со Стирпайком

живем вместе. Дома у нас есть черная елка новогодняя, украшенная Джеком-Скелетом; есть вываренный медвежий череп — я сама его недавно делала. Еще у меня есть настоящий ведьмовский алтарь — колдую. И, знаете ли, получается»

Катя/Кей, 29 лет

«Я работаю в зоомагазине.

У нас там змеи, ящерицы, пауки, скорпионы. Я продавец-консультант. Дома у меня тоже есть паук и две змеи. Еще я делаю виниловую одежду. Сама придумываю эскизы: например, есть у меня потрясающее виниловое платье медсестры. Раньше я этим зарабатывала, сейчас не очень много времени, шью только себе и друзьям»

Катя/Китти, 22 года



«Я во всей этой тусовке

от самых истоков. За сайтом gothic.ru наблюдала с его появления, потом делала им дизайн, афиши, флаеры. Я, вообще-то, художник, но в последние годы занималась полиграфическим дизайном. Сейчас работаю дома, делаю иллюстрации и планирую именно как художник поработать. А пока рисую для себя комиксы. Некоторые — про приключения Готика»

Аня/Lumbricus, 29 лет, и чихуахуа Готик

«Те, кто знает английский,

думают, что мой ник произошел от слова «ад», а те, кто знает немецкий, понимают, что он от немецкого «светлый». Такая вот игра слов. Работаю я диджеем, организую готические вечеринки. Часто человек случайно заходит, слышит — и начинает ходить к нам регулярно. И вовсе необязательно одеваться в черное. Я, кстати, вообще черное не люблю. Мне нравится жить ярко — в жизни и так хватает серости. Я уверена, что многие люди хотят так одеваться, но им мешают стандарты и правила. Это ерунда, что готы все мрачные, спят в гробах и едят на кладбищах»

Лена/Hellen, 27 лет





«Я учусь в Правовой академии

при Министерстве юстиции, состою в партии «Свобода и народовластие», работаю музыкальным организатором фестиваля «Будущее» Горнолыжного клуба Леонида Тягачева. Много чем занимаюсь, в общем. У меня папа — дизайнер-конструктор. Как-то мы строили дачу, и все наши соседи говорили: вот у вас готика. И мне стало интересно, что это такое, — так и влезла туда. А у мамы моей был свадебный салон, и я поэтому часто на вечеринки хожу в свадебных платьях. Еще очень много шью себе сама: шляпки с вуалью, кружевные юбки»

Лариса/Lollian, 20 лет

«О существовании

готической субкультуры я узнала в 30 лет из интернета, хотя всю жизнь носила черное. Я общаюсь со всей готической публикой, среди них много талантливых, эстетствующих людей, и они никогда не будут задавать дурацкий вопрос: «Почему ты вся в черном?» Что касается одежды, я очень люблю ретрошик — Марлен Дитрих, оперные перчатки, корсеты, фетишная обувь. Но по улице так особо не походишь. Я же работаю фотографом Британского совета — максимум, что могу себе позволить, это одеться вот как сейчас»

Катя/Wagner, 34 года





«По образованию
я переводчик-лингвист, а сейчас работаю в туризме, принимаю группы. На работу я, конечно, так, как сейчас, не одеваюсь, хотя мейк-ап делаю яркий. Люблю кружево, бархат»
Александра/AL, 32 года

«Я всегда слушал
gothic rock, Sisters of Mercy, а потом как-то через музыку познакомился с остальными, стал ходить на тусовки. Я сейчас не работаю — учусь в МИФИ, поэтому одеваться могу, в принципе, как угодно. Готы одеваются по-разному: бывают фетишисты — все в виниле; есть андрогины — мальчики в корсетах, чулках. Я не причисляю себя к какому-то направлению, просто очень люблю винил. Что-то шью себе сам, некоторые вещи покупаю в магазине «Культура». Юбки особо не ношу — только если на вечеринки»
Алексей/Distress, 22 года





Новый Peugeot 206 Sedan...
Впечатляет!

от $ 12 190*

Реклама. Товар сертифицирован.

www.peugeot.ru

Идея многофункциональности воплотилась в новом Peugeot 206 Sedan. Внутреннее пространство этого компактного автомобиля расширилось до невероятных размеров! Четырехдверный седан с просторным багажником (объем 420 л, длина 1,5 м) и 5-ст. МКПП или АКП Tiptronic Système Porshe оборудован модифицированной полностью независимой передней подвеской, многофункциональной тормозной системой с возможностью оснащения ABS и системой помощи при экстренном торможении AFU. Жесткая несущая стальная моноблочная конструкция кузова обеспечивает салону максимальный объем и эффективную защиту для пяти пассажиров. Все, чтобы Вы могли реализовать свои безграничные возможности вместе с новым Peugeot 206 Sedan!

2 ГОДА ГАРАНТИИ **PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.**

206 Sedan

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ
МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31, 101 31 30.

* Цена из расчета 1$ = 27 руб. Фиксированная цена в рублях – от 329.000 руб. Подробности у официальных дилеров.



НЕ ОБРАТИМ О СТЬ



ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Что делают молодые люди, оказавшись осенью в лесу? В нашем случае — демонстрируют одежду российской марки Arsenicum. И горе тем грибникам, которые окажутся у них на пути.



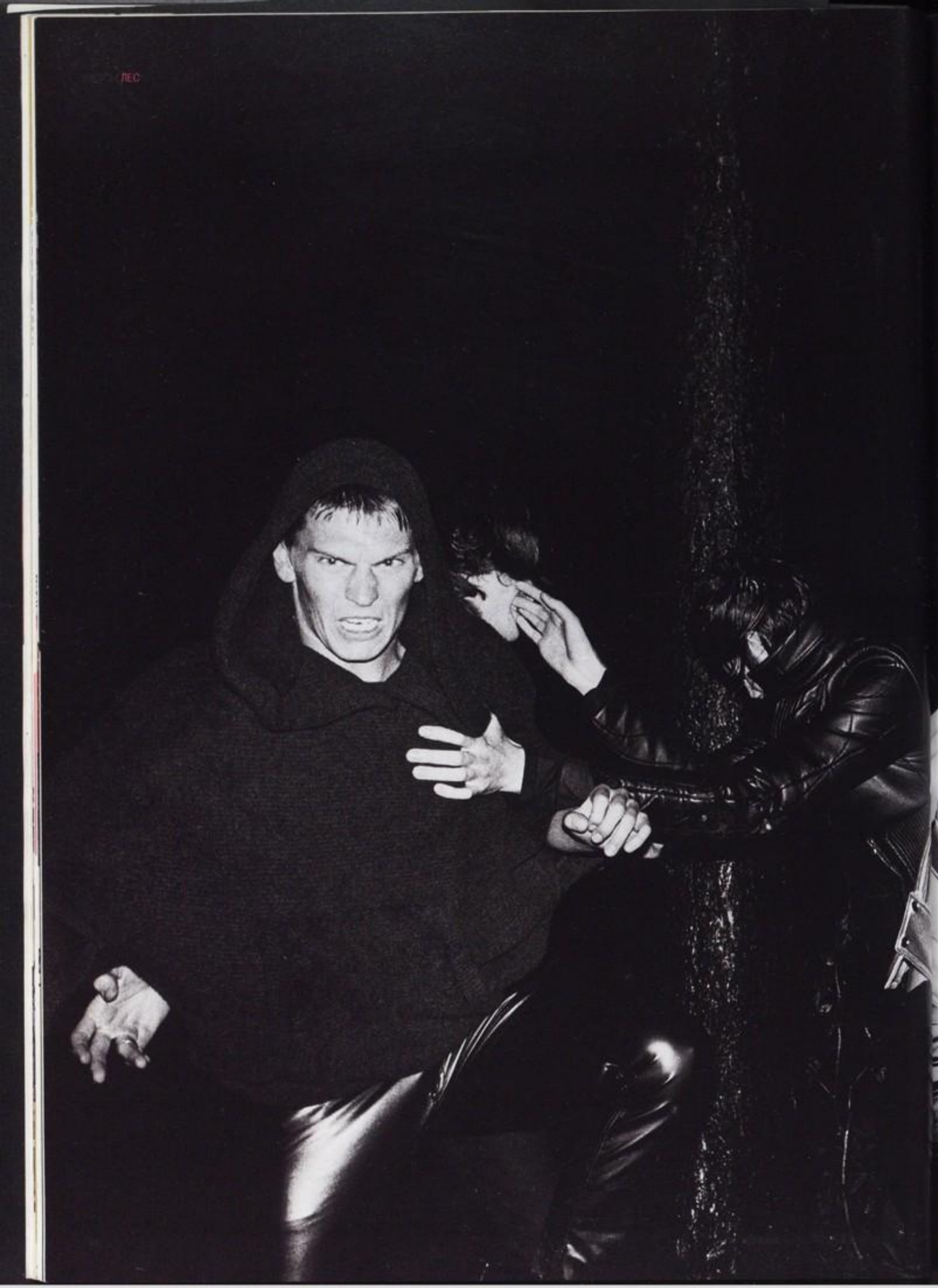


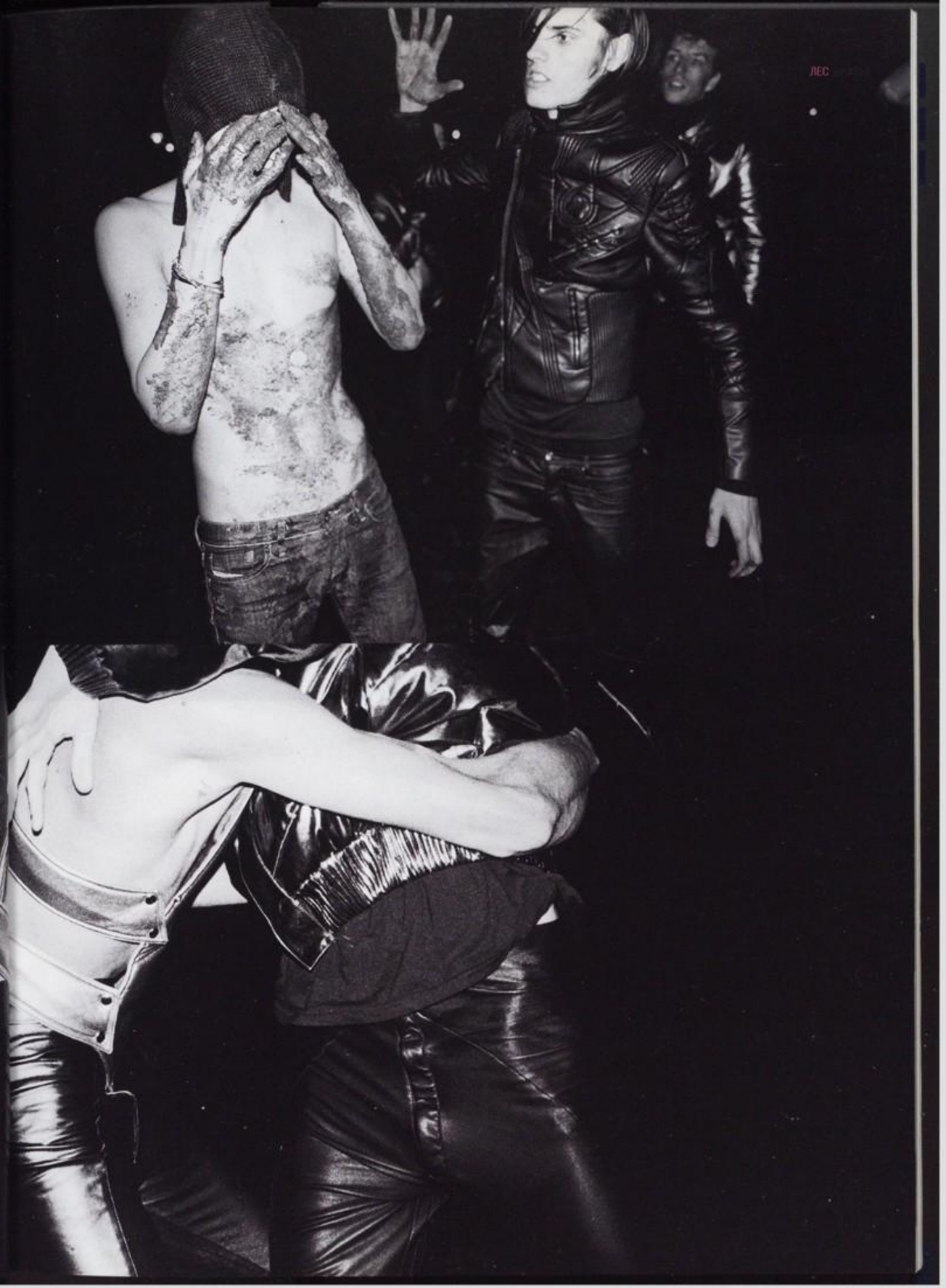




















Стиль: Дмитрий Логинов (Arsenicum)
Модели: Данила Поляков, Гоша Рубчинский, Roza, Анатолий Хмелевский, Андрей Толстов, Сергей Тропников, Стас Залесов, Саша Сельский, Джама
Редакция благодарит Анну Гаврилову и Джаму за помощь в организации съемки





ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/METRO/MAGAZINY

Мила Капитанова

685 17 18, Бутырская, 5 Ⓜ Савеловская,
пн-вс 11.00–23.00

Трикотаж без излишеств

«Мила Капитанова» — четвертая марка из компании Султанны Французовой, Евгении Островской и Sunie Li. После них ожидаешь еще один магазин с воздушными платьями, юбками и блузками, но «Мила Капитанова» скорее по части трикотажных и шерстяных вещей. Есть бабушкины кофты из толстой мягкой пряжи и тонкий скромный трикотаж на пуговках; свитера из ангоры, о которые хочется потереться щекой, и длинные вязаные, с большим воротом, чтобы носить с лосинами. Еще есть маленькие шорты и майки плотной вязки, большие шарфы, в которые можно кутаться, и трикотажные платья с плиссированной юбкой. Все эти вещи хороши тем, что у них совсем нет лишних деталей — разве что пара пуговиц у горла. Особенно это начинаешь ценить, когда понимаешь, что в коллекции странным образом уживаются две совершенно разные линии — пресловутые прекрасные свитера и не слишком удачные более вечерние вещи. Майки с кружевными воротничками и трикотаж с люрексом — явно не то, за чем сюда будут приходить покупатели. *Александра Боярская*



Новая марка «Мила Капитанова» специализируется на вязаных вещах



Платье, 1390 р.



Кофта, 1390 р.



Майка, 599 р.



Поло, 999 р.

Магазин распродаж Puma

232 06 70, 730 36 92, Орджоникидзе, 11, стр. 9
Ⓜ Ленинский проспект, пн-чт, вс 10.00–21.00,
пт-сб 10.00–22.00

Первый дисконт известной спортивной марки

Не стоит ехать сюда, рассчитывая прикупить дизайнерской «Пумы» по дешевке. Тут, конечно, можно отрыть штаны с мотней до колен из коллекции Antitaste или золотые кеды Yasuhiro Mihara, но особо надеяться не стоит. Зато в плотно завешанном одеждой магазинчике, расположенном бок о бок с Заводом им. Орджоникидзе, можно приобрести массу полезных вещей для дома, дачи и прогулок. Теплые куртки, майки, тренники, кроссовки для бега, купальники, митенки, напульсники, шапки, носки и даже нижнее белье; есть также пара полок с детской одеждой. В мужском отделе — гора олимпиек, желто-зеленые майки с портретом Пеле, удобнейшие черные и коричневые кожаные почтальонские сумки, которые все носят и будут носить еще лет десять, баскетбольные кроссовки. С кроссовками тут, правда, небольшие проблемы: каждого вида и размера — всего по одной паре. Все это вещи из старых и очень старых коллекций, но в офисе «Пумы» говорят, что они планируют обновлять коллекции четыре раза в год. Если так и будет, то приглянувшуюся вещь можно будет найти в дисконте вдвое дешевле уже месяца через три после того, как ее завезут в центральные магазины. *Ольга Уткина*

Кроссовки, 1990 р.

Сумка для йоги, 999 р.



Stefanel

620 34 79, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж
Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Не самые удачные вещи хорошей итальянской марки

С итальянской одеждой в России часто такое случается: ты что-то про марку уже знаешь, приходишь в магазин — и кажется, что не туда попал. Для рекламной кампании Жизель Бундхен, новое лицо Stefanel, одели в классические для марки вещи: серые сиротские кофты на голое тело, уютные и очень простые. Байеры же привезли вещи, по которым за границей безошибочно узнают русских: золотые, блестящие или богато украшенные. Смотришь на вешалки — вроде цвета неяркие, но деталей слишком много: убрать бы с юбок лишний ряд рюш, со свитеров — хотя бы одну из четырех вязаных роз, с замечательной серой кофты в ромб — стеклярус. На самом деле марка Stefanel отличается весьма спокойными вещами. В магазине таких немного, но есть школьное клетчатое и строгое черное пальто, аккуратные шерстяные платья на бретельках — черное и серое, куртка с подкладкой в цветочек, невесомые майки с тремя пуговками. С мужской линией намудрить оказалось сложнее: все те же мужские разноцветные джемперы с ромбами, куртки на первый взгляд легкие, а на самом деле — с теплой подкладкой, пальто и рубашки, свитеры с косами. Вроде ничего нового, но это именно то, что осенью обязательно пригодится. *А.Б.*



Бюстгальтер, 1530 р.



Трусы, 1332 р.

Бюстье

134 75 61, Ленинский просп., 75/9 Ⓜ Октябрьская, Университет, пн-вс 10.00–22.00
970 14 35, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00

Неожиданно скромное белье Guess?

В «Бюстье» привезли белье Guess?, которое оказалось на удивление благопристойным. Да, оно бывает и прозрачное, и кружевное, но никакого бесстыдства в нем не ощущается. В новой коллекции есть даже совсем простой черный хлопковый комплект, какой школьницы должны носить. А ведь при слове Guess? в голове возникает как минимум блондинка из последней рекламной кампании одежды — в черном лифчике и трусах с жемчужными подвесками. Или Пэрис Хилтон в леопардовых трусах и белой майке, лежащая на столе и упирающаяся каблуком мужчине в живот.

Белье под маркой Guess? выпускается с 2005 года. Шьется оно на той же фабрике, что и белье Roberto Cavalli, Just Cavalli и Chloé. Стоит, правда, куда дешевле: лифчики — около 2100 р., трусы — 1500 р. Справедливости ради надо заметить, что по крайней мере один комплект в неподражаемом распутном стиле Guess? есть — из сиреневого бархата с черным кружевом. Правда, стирать его боязно: кажется, что бархат облезет, но есть надежда, что производители это предусмотрели. *Людмила Егоршина*

РЕКЛАМА

ЦУМ
TSUM • MOSCOW

Королевский Шопинг!



ЦУМ, Петровка 2, (495) 933 3399



Майка Bape, 2250 р.



Олимпийка Bape, 4100 р.



Бейсболка Bape, 1105 р.

Strokes
253 17 80, Климашкина, 1, вход в арке
Ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–21.00

Маленький магазин с большими находками

Магазин действует по принципу outlet: туда поступают остатки с итальянских, китайских, гонконгских фабрик и разные дополнительные партии товаров, происхождением которых не стоит забивать голову. Хотя вещи из-за этого встречаются не без недостатков: бывает, что лейбл пришит вверх ногами, или нитки торчат, или в размер попасть трудно. Но выглядит все вполне по-настоящему, и это главное. Продаются старые коллекции, есть и совсем свежак. Например, полно джинсов, мужских и женских; среди них новая коллекция Antik Denim с бирюзовыми камушками на задних карманах или Rock & Republic с новым логотипом — лилия на заднем кармане вместо короны. Стоят они в районе 3500 р. (для сравнения — в остальных местах такие же идут по 10000 р.). Но нужно отдавать себе отчет, что джинсы под этими же названиями, продающиеся в ЦУМе, вышли из-под других швейных машинок. Главная прелесть магазина в том, что здесь рады всему новому и необычному и не одними копиями джинсов Dsquared² и DKNY (которые, тем не менее, тоже есть) пытаются пленить покупателя. Сюда чудесным образом поступили несколько вещей марки хипхопера Фаррелла Уильямса Billionaire Boys Club, которых в городе днем с огнем не сыщешь. Дизайн Уильямс придумывает вместе с человеком по имени Ниго, производят одежду в Японии ограниченным тиражом, но разве все эти условности — проблема для гонконгских умельцев? У одежды Billionaire Boys Club своя особенность: издали кажется, что на олимпийках и майках рисунки, как на детских ползунках, но если присмотреться, видно, что изображены свернутые купюры, знак доллара и крупные брильянты. На сайте марки за вещь просят $355, здесь же — 4100 р. Тут же есть парочка вещей собственной марки Ниго — Bape (рекомендуем заглянуть на сайт www.bape.com — уже одно то, каким образом он загружается, вызывает уважение к создателям). У Bape есть бейсболки со смешной обезьяной и толстовки с родственными Billionaire Boys Club принтами. В общем, когда проведешь минут пятнадцать у вешалок с Billionaire Boys Club и Bape, почти не остается сил на то, чтобы восторгаться майками Twopercent с розовым кроликом или японскими мужскими джинсами Zen Style Lab, которые выглядят, будто их пару лет носил машинист (все в каком-то дегте). А силы так нужны. *Л.Е.*

Райффайзен БАНК

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ

Хорошие подарки
в хорошей компании!

При открытии кредитной карты скидка 50% на обслуживание*
и набор для шоколадного фондю**

с 1 октября по 31 декабря



НАБОР ДЛЯ ШОКОЛАДНОГО ФОНДЮ • ПОДАРОК •

(495) 721 9999

Бесплатная линия для других городов России: 8 800 200 9100

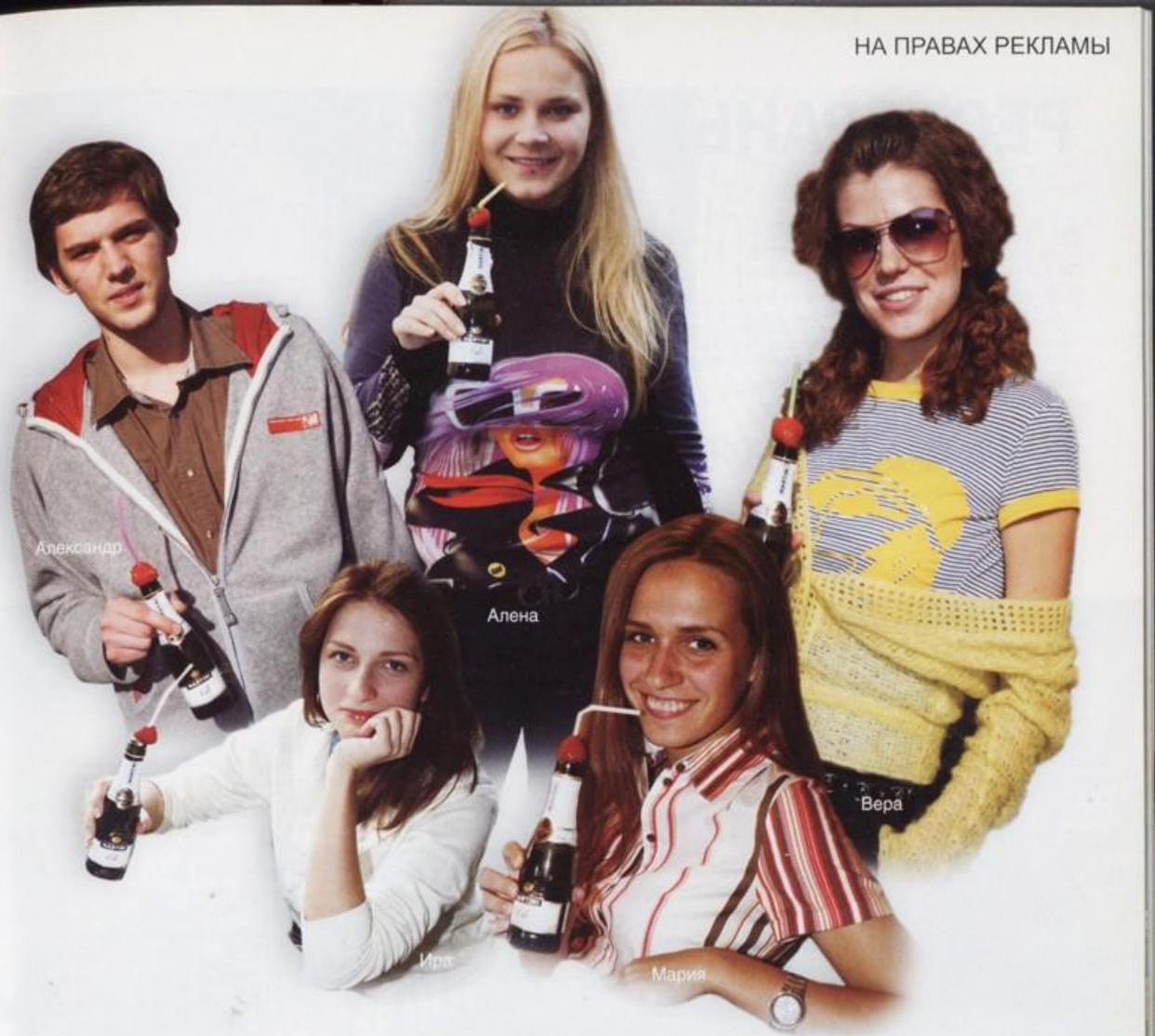
Читайте полные правила акции на сайте www.raiffeisen.ru

*Скидка 50% распространяется на годовое обслуживание кредитной карты в течение первого года при условии подачи заявления на кредитную карту в период с 1 октября по 31 декабря 2006 года. Скидка не распространяется на дополнительные кредитные карты и на кредитные карты, выпущенные в рамках совместных проектов. **Количество подарков ограничено. Райффайзенбанк вправе заменить подарок на равноценный без объяснения причин. Полная информация об условиях выпуска кредитной карты, тарифах, требованиях к заемщикам, списке документов, необходимых для получения кредита, общие условия и правила использования банковских карт опубликованы на сайте www.raiffeisen.ru, а также предоставляются в отделениях Райффайзенбанка. Решение о выпуске кредитной карты принимается индивидуально на основании оценки Райффайзенбанком данных заемщика. Райффайзенбанк выпускает кредитные карты в городах, где открыты филиалы Райффайзенбанка.

ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Не оферта. реклама

Райффайзен. Разница **в отношении**





MINI MARTINI ASTI В ГОРОДЕ

В нашем городе все чаще можно встретить людей, чей образ навеян последними тенденциями.

В качестве модного аксессуара этого сезона они единогласно выбирают mini Martini Asti.

Присоединяйся! Будь на пике моды!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ МОЖЕТ НАВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ

РЕСТОРАНЫ

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



В «Простых вещах» вроде нет ничего особенного, но вернуться и съесть цыпленка с корицей и персиками очень хочется

Простые вещи

255 63 62, Конюшковская, 32 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 11.00–0.00

Очень вкусная еда в доступной форме

Прямо напротив станции метро «Краснопресненская» работает кафе, в которое влюбляешься с первого взгляда. Внутри сладко пахнет шарлоткой с яблоками, как дома. На широких подоконниках — тыквы с лосящимися боками. На столах — крафтовая бумага с трафаретной надписью: «Кушайте, не стесняйтесь». У официантов не просто человеческие, а прямо-таки счастливые лица. Захватанное пальцами меню — краткое, но симпатичное и очень понятное. Суп тыквенный — вот, пожалуйста, посмотрите на подоконник, какие тыквы в этом году уродились. Салат из кубанских помидоров с красным луком — от одного словосочетания «кубанские помидоры» слюнки текут и взгляд соловеет. Хлеб крестьянский с оливковым маслом — из той же серии, особенно когда кусочком хлеба залезаешь на дно тарелки, где были кубанские помидоры. Даже у апельсинового фреша есть необходимое уточнение о марокканских апельсинах. Сок с этим знанием кажется в сто раз слаще. «Простые вещи» очень похожи на Correa's: то же отсутствие пафоса, простая вроде еда, доставка на дом и четкое понимание вопроса. «Простые вещи» называют себя гастрономическим пабом, намекая на ежедневное, необходимое, как бы простое удовольствие. В этой кажущейся простоте и есть главный секрет. Именно на ней замешано желание посетителей возвращаться снова и снова, предвкушая вкус жирненьких мидий в пряном соусе или сладко-коричный аромат фермерского цыпленка, запеченного с персиками. Тем более что в дорогу с собой дают фунтик жаренных тыквенных семечек.



Тыквенный суп, 130 р.

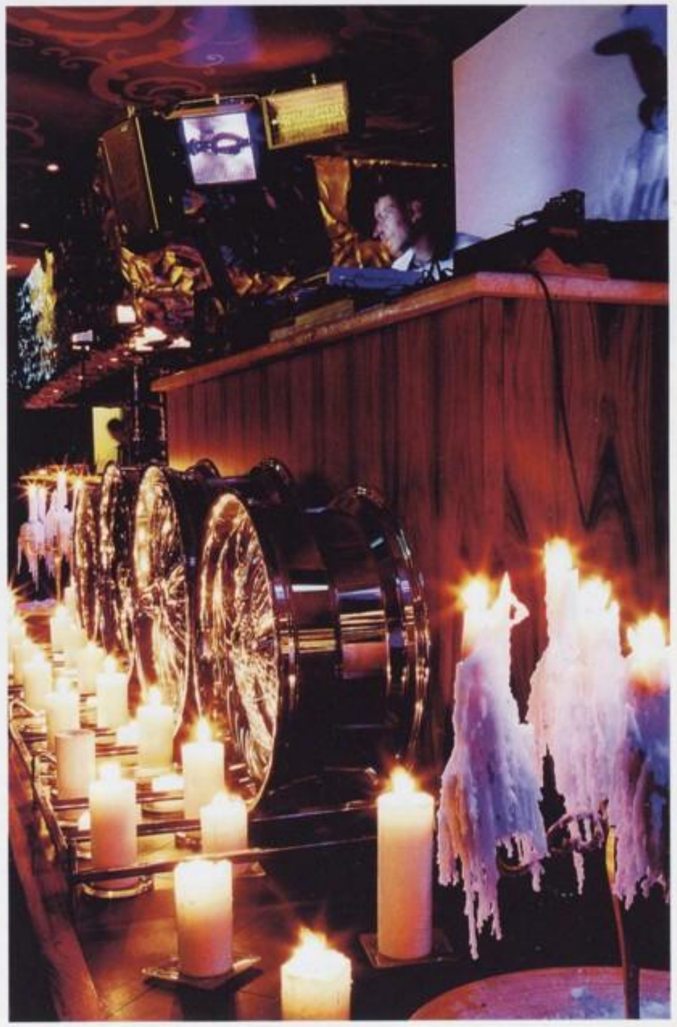
Яблочная шарлотка, 130 р.

Черный октябрь

203 05 47, Н.Арбат, 24, в здании кинотеатра «Октябрь» Ⓜ Арбатская, пн-пт 17.00 и до последнего посетителя, сб-вс 17.00–6.00

DJ-кафе для адептов R'n'B-культуры

Совместный проект рестораторов Аркадия Новикова, Александра Соркина («Кабаре») и местной R'n'B-иконы Тимати удивительным образом сочетает в себе одновременно приторный привкус Малибу и соленых брызг Геленджика. Аббревиатура R'n'B сегодня расшифровывается не иначе как «рич энд бьютифул» — «богатые и красивые» — и подразумевает целый образ жизни, где мелодии и ритмы ямайского и пуэрториканского происхождения причудливым образом переплетаются с яркими рубашками от итальянских дизайнеров, достижениями немецкого автопрома и прочими атрибутами быта разбогатевшего торговца наркотиками или рэпера. Судя по «Черному октябрю», в Москве основными адептами этого умения жить являются благовоспитанные кавказские юноши шестнадцати-семнадцати лет, обтянутые люрексом и мехом блондинки славянской наружности и мужчины неопределенного возраста и приблизительно славянского происхождения, посматривающие на блондинок сквозь бокалы с пурпурными коктейлями. В «Черном октябре» вполне вменяемая еда, но здесь настолько темно, шумно и гнетуще-модно, что взять в руки меню — последнее, что приходит в голову.
Алексей Зимин



При всем разнообразии меню в «Черный октябрь» приходят не за едой



Ноев ковчег

917 07 17, М.Ивановский пер., 9 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00

Новые блюда в старом армянском ресторане

В «Ноевом ковчеге» появились новые сложносочиненные блюда — найти их можно на «Домашней страничке от шеф-повара». По правде сказать, еда «Ноева ковчега» и раньше не отличалась простотой. В новом меню традиции никто не нарушил. Салат с грецкими орехами и сыром рокфор, пожалуй, самое незамысловатое угощение. Но и это только кажется. В салате аппетитно похрустывают листья, заправка подчеркивает терпкий вкус рокфора, а самое главное — аккуратно поджаренные грецкие орехи: именно из-за усиленного орехового привкуса этого салата можно съесть тонну. Кебабы из рачьего мяса — детский, почти диетический продукт. Румяные бока, белая мякоть и никакого привкуса тины (многие боятся тины и раков вообще не едят). Сбрызнул лимончиком и умял за обе щеки — в порции четыре длинных котлетки. Форель, начиненная кальмарами, мидиями и каракатицами, по сути своей праздничное блюдо. Пахнет тонко, съедается за три секунды и заменяет первое, второе и третье (шефу ресторана пора давать мастер-классы для любопытных домохозяек). Стоит также заметить, что «Ноев ковчег» с каждым годом все больше превращается в благодушный ресторан для образцовых воскресных обедов с родственниками. Про вежливых до невозможности официанток, важных дядечек с букетами и молоденьких именинниц с мамами-матронами можно рассказывать бесконечно. Интересно даже не это, а то, что патриархальные армянские семьи бок о бок обедают с романтическими парами, к тем и другим примешиваются еще и иностранные туристы — и всем друг с другом очень даже хорошо.

Говяжий стейк, предварительно замаринованный в коньяке, 580 р.





Перепелка, фаршированная шампиньонами и луком-пореем, в сливочном соусе с медовыми фруктами, 560 р.



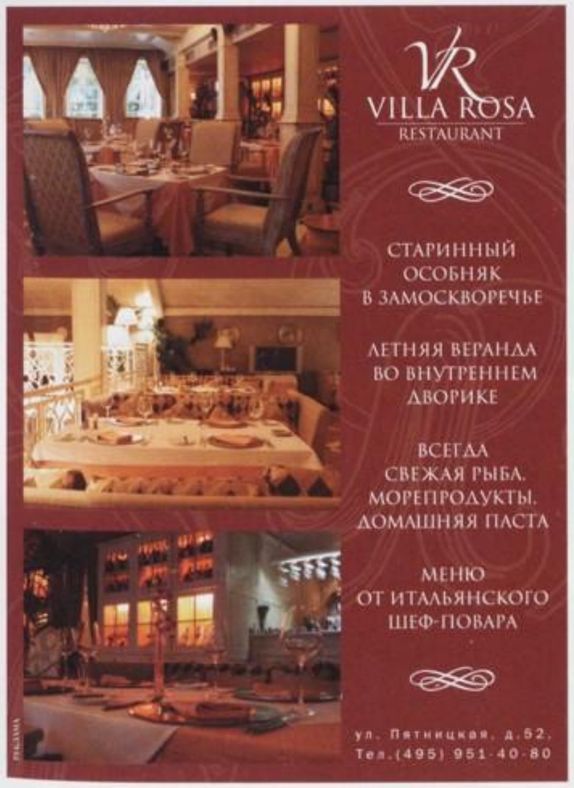
Авокадо с креветками, обжаренными на гриле, с очищенными томатами на листьях салата под соусом из зеленого лука, 390 р.

Нобилис

254 52 10, 254 54 10, Конюшковская, 34 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Классический ресторан средиземноморской кухни

Автор архитектурного проекта — потомок знаменитой фамилии Бенуа. Средний счет — где-то 1500 р. На скатертях ни складочки. Пальмы рассажены по кадкам. Попугаи — по клеткам. Попугаи уютно щебечут. Музыка в обеденных комнатах — тихая и обволакивающая, исключительно женский вокал, по большей части джаз. Еду подают на посуде Villeroy & Boch. В меню — классический репертуар из салатов с листьями и без, карпаччо, лягушачьих лапок и улиток. Фуа-гра, конечно, тоже есть. Некоторое послабление сделано для помидоров и огурцов, засоленных по-домашнему. Суп минестроне и домашний супчик с вермишелью и индейкой живут в ресторане «Нобилис» на равных правах. Латинское слово nobilis переводится на русский как «возвышенный», «знатный». Для тех, кто на полном серьезе так себя и ощущает, и открыт этот безупречный, в общем, ресторан.





КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АЛИСОЙ ТАЕЖНОЙ



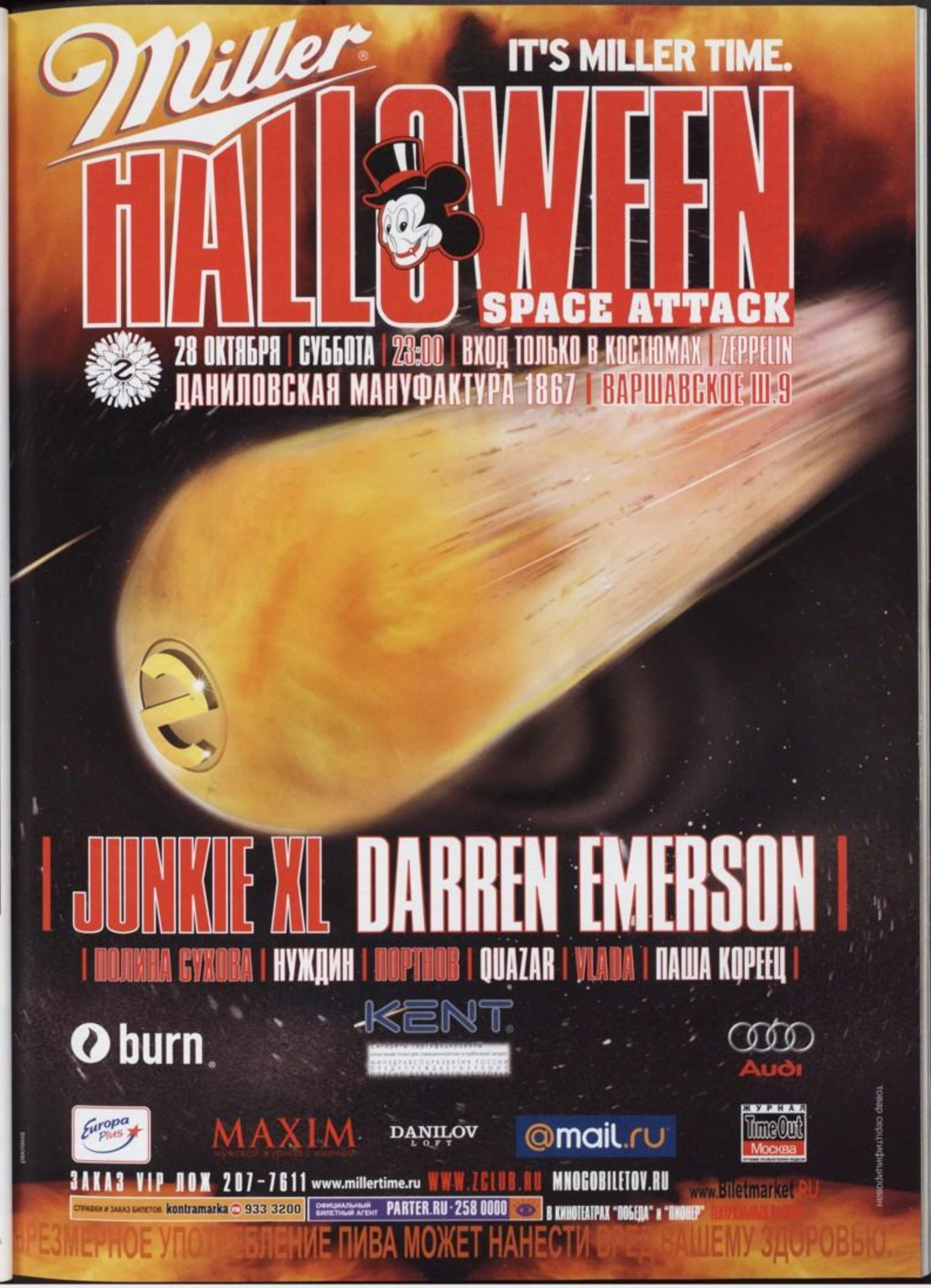
Глядя на лица Букема и Конрада, нетрудно догадаться, кто из них главный и у кого жизнь удалась больше

Атмосферный фронт

Эл Ти Джей Букем и эмси Конрад в «Городе»

Эл Ти Джей Букем, или Дэниел Уилльямсон, — электронный артист, вокруг которого последнее время затишье: прошлые его проекты угасли, о настоящих и будущих ничего не известно. Причислить его к уставшим скандалистам типа Голди, изощренным композиторам масштаба Афекса Твина или поставить по значимости в один ряд с техно-легендами тоже не получится. Букем со своим лейблом Good Looking Organisation всегда был в стороне от шумных проектов: тогда он был из тех артистов, что сильно опережали свое время и могли себе позволить не интересоваться хрониками и заниматься исключительно музыкой.

Во времена, когда еще не появилось слово «джангл», а некислотную танцевальную музыку с темпом 160 ударов в минуту называли не иначе как хардкором, не делая различий между The Prodigy или 4Hero, Букем выпустил одни из первых драм-н-бейсовых релизов, «Return to Atlantis» и «Logical Progression», заложив колею на все десятилетие: приглушенные биты, отсылки к академическому джазу — то самое «атмосферное» звучание, по которому окрестили позже целый жанр драм-н-



бейса. И это во времена жесткого ragga-джангла, в котором не было места ни успокоению, ни задумчивости, ни тем более копанию в джазовом наследии. Будто чувствуя свое идеологическое первенство, музыкант долго не выпускал сольников, ограничившись несколькими EP и полностью погрузившись в дела лейбла Good Looking — на протяжении второй половины 90-х оплота атмосферного драм-н-бейса. Свой первый LP Букем выпустил аж в 2000-м — двойник «Journey Inwards». Со временем стало ясно, что пластинка — лебединая песня и музыканта, и, по сути, лейбла. Пытаясь войти в струю с набиравшим популярность ликвид-фанком — ответвлением атмосферного драм-н-бейса с акцентом на вокал и более густым звуком, — Букем и директор его лейбла Тони стали настоящими деспотами по отношению к музыкантам и, в принципе, обрекли созданный огромными усилиями бренд GLO на угасание.

Вот уже 10 лет на их концертах царит какая-то очень интеллигентная атмосфера

История, которая имеет непосредственное отношение к предстоящему концерту, — образовавшийся в середине 90-х дуэт Букема и Конрада. Букем нашел для себя идеального эмси — человека с потрясающей энергетикой, гладким тембром и покладистым характером: о перетягивании на себя одеяла со стороны такого не могло быть и речи, что избавило Эл Ти Джея от проблемы соперничества на сцене диджея и ragga-маффина, существовавшей с истоков джангла. Вот уже 10 лет на их концертах царит какая-то очень интеллигентная атмосфера, совсем не похожая на жесткую обстановку драм-н-бейсовых вечеринок. По сцене неторопливо прогуливается не слишком экспрессивный Конрад и тоном беседы за чаем будто рассказывает очередную историю из жизни, а не читает текст песен. Увлеченный Букем позади него больше всего похож на современного джазмена, проводящего досуг за пультом для собственного удовольствия. Среди клубных выступлений их — чуть ли не самое сдержанное: кажется, артисты — притом что играют они танцевальную музыку — совершенно не заботятся о том, что там происходит в зале. Подход своеобразный, но он работает: концерты запоминаются, а гастролируют Букем и Конрад по три недели в месяц.

Мало кто считает то, что они делают, хоть сколько-нибудь актуальным, но мастерство и прошлые достижения в любом случае никто не отменял. В России их не было давно, и на фоне некоторого переосмысления брейкс-сцены московскими промоутерами и желания сделать драм-н-бейс полноправным клубным жанром их приезд по-настоящему кстати. По слухам, некоторые мечтают пригласить всех героев джангл-сцены в хронологическом порядке: масштабный музпросвет надо все-таки начинать с самого начала.

Эл Ти Джей Букем и MC Конрад (Великобритания), сб 28 октября, 23.00–6.00, в «Городе»


За красоту Аделаиды можно простить даже дискографию, состоящую из одного микса

мио Миссилл

Грайм-сет многообещающей француженки

Молодость — не всегда достоинство, но точно несомненный плюс, когда ты играешь грайм. Совсем юная парижанка Миссилл тому пример. Уже пару лет она сводит урбанистическую музыку, яркую и забористую. Грайм, который был сенсацией в Европе на рубеже десятилетий и пришел на смену квелому британскому гаражу, легко составит конкуренцию дабстепу: оба жанра стали чертовски актуальны два года назад, но по-прежнему осторожно и нечасто поигрываются в Москве.

По сути грайм — это синкопированная читка, наложенная на ершистое электро и острый бит; вместе получается жизнеспособный и броский гибрид, гораздо танцевальнее привычных хип-хоп-конструкций и неизмеримо изобретательнее R'n'B. Известнейшие исполнители грайма (Уайли, Дерти Гудз и Диззи Раскал) и исполнительницы (Леди Соверейн и Майя) прославились сравнительно недавно, но Диззи уже успел получить Mercury Music Prize, британский аналог «Грэмми», а Дерти Гудз выпустил свой первый серьезный релиз сразу на Universal.

Полагаясь на свой вкус и отчасти на нынешнюю модность грайма, Миссилл в 2005 году составила часовой микс, небрежно обозвав его «Mash Up» — «Мешанина». Место в миксе нашлось и для Дайнамайт MC, и для Funkstörung, и для бешеной ragги, и для собственного очень напористого трека совместно с Блю Рам 13 — выдающимся эмси проекта One Self. После хитовой пластинки девушку затаскали по фестивалям, постоянно переправляя через Ла-Манш. Она играла по соседству с Coldcut, Gang of Four и Лораном Гарнье, но не зазналась и до сих пор производит впечатление многообещающего ребенка. Однако и почти дети порой выступают так увесисто, что заткнут за пояс любого почетного деятеля с бородой. Вспомнить хотя бы выступление Леди Соверейн на фестивале NokiaLab, где семнадцатилетняя девчушка с хвостом на боку раскачала толпу в несколько тысяч человек, а выступавший после нее мэтр Хауи Би выглядел как-то совсем уж бледно.

«Мио», сб 28 октября, 23.00–6.00

Нью-Йорк, Николя Казале для Chevignon :::

www.chevignon.com

РЕКЛАМА

CHEVIGNON

МОСКВА: ТД "ГУМ", Красная пл., 3; ТК "АТРИУМ", Земляной Вал, 33; ТЦ "Галерея Актер", Тверская, 16/2; ТЦ "Глобал Сити", Кировоградская, 14; ТК "Рамстор", Ярцевская, 19; ТК "Рамстор", Правобережная, 1; ТЦ "МЕГА", Московская обл., 41-й км МКАД; ТЦ "Мега 2", г. Химки, микрорайон 8; ТЦ "РИО", Большая Черемушкинская, Садовая-Спасская, 3; ТЦ "Фестиваль", Мичуринский просп., д.3, стр.; NEW ТЦ "Европейский", пл. Киевского вокзала, 2

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС: "ЛВБ", (495) 777-18-94/95



Шведский сонграйтер **Джей-Джей Йохансон**, которого в начале 2000-х затаскали в Россию на мероприятия для избранной публики и о котором половину статей в интернете написали московские журналисты, на следующий день после презентации нового альбома в «Икре» сыграет там же диджейский сет. Музыкант смешает хаус, электро и хиты 80-х — примерно то же он играет на показах коллекций Cartier, Lanvin и Жан-Поля Готье.
Ikra, пт 3 ноября, 0.00–7.00

В пять лет шведского мальчика **Адама Бейера** заинтриговала группа Kiss, и он твердо решил стать барабанщиком. Чуть позже он был



зачарован видом виниловой пластинки и стал копить на первые вертушки. Уроки игры на ударных со временем пришлись кстати — Бейер уже десять лет делает уверенное техно, и шведские электронные артисты во многом обязаны вниманием к своей музыке его лейблам Drumcode и Truesoul.
«Город», сб 4 ноября, 23.00–6.00

Парижский электронщик **Хоаким**, также известный как Джими Баззука, приезжает в Москву от французского лейбла Tigersushi, в свое время выпускавшего японскую чудачку Mu и фриков со стажем Psychic TV. Хоаким синтезирует бредовые тексты и саунд первых синти-дискотек: ре-



зультат оригинальностью не впечатляет, но танцевать забавно — да и Tigersushi когда-то все очень любили.
«Пропаганда», сб 28 октября, 21.00–6.00

Немецкий диджей **Рауль Ринкон**, выбирая стиль, в котором будет играть, трудных путей не искал и предпочел диско-хаус, беспроигрышный, легкомысленный и недолговечный.
«Опера», пт 3 ноября, 0.00–6.00

Альбомы электронщика Владимира Козлова, скрывающегося под псевдонимом **Fuzzion**, можно купить в каждом музыкальном магазине Японии и даже услышать в испанском такси. В России его техно



с элементами психоделии и бархатными битами известно куда меньше — лайв в рамках вечеринки «Электрошик» исправит ситуацию.
Ikra, пт 27 октября, 1.00–7.00

Не Хоутином одним живет Канада. **Джефф Миллиган**, второй заслуженный деятель из тех краев, приедет в Москву с отменным сетом тек-хауса — музыки более резкой и не такой эмбиентной, как у знаменитого соотечественника. Заодно Миллиган продемонстрирует технику исполнения, о которой ходят легенды: канадец любит играть сеты на 3–4 вертушках.
«Пропаганда», вт 24 октября, 22.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 23 октября

Город «Новые понедельники»: DJs B-Voice, Direktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 24 октября

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–3.00
Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда «Syntek»: DJs Джефф Миллиган (Канада), B-Voice, Чаянов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ikra Arrival. Электро. 19.00 и до последнего. «Танцфронт»: Spin Provider, DJs Яна Dark, Negative. EBM, синтипоп. 21.30 и до последнего
Sorry, Babushka «Фристайл»: DJs Berg, Дмитрий Онегин. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 25 октября

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, Levskee, S.Peres. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Акрилов, Макс Грабке. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be»: DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00–6.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 26 октября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual»: DJs Diamand, Angel, Daniel, Тимур Пинкин, Данила. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 23.00–2.00
Жесть DJ Sandra Ouseau. Хаус, диско, техно. 0.00–6.00
Культ Pain Brakerz, Creams of Freestyle, Alcostylers, DJs SR, IE, QB. Диско, фанк. 21.00–6.00
Мио DJ Сухов. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Бакс, Flexx, Jeff, Басов. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Хейди (Великобритания), Санчес, Глеб69, VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар «Thursday Calm»: DJs Andersen, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Точка DJs Паша Портнов, Орлов, Dimas, Таня Антонова. Хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти DJs Sashi, Врэж, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00
Just Café «Мальчишник»: DJs Niki, Нейтрино, Miller. Хаус. 22.00 и до последнего
One More DJ Amid. Хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Адам Скай (Великобритания), Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Фанк, соул. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dlee, York. Хаус, электро, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 27 октября

XIII «Halloween: Da Vinci Code»: DJs Junior Jack & Kid Crème (Бельгия). Хаус, диско. 23.00–6.00 См. гид
Б2 DJs Fly, Тузов, Тихонов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Бизнес-центр «Нагатинский» Underworld (Великобритания), DJs Винсент Вега, Виталик, Kimbar, Град, Кубиков, Бобина. Электро. 23.00–6.00
Город DJs Vanila, Helga, Володя, Зорькин, Duck. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Культ DJs Японец, Goodstuff, Komotsky. Фанк, диско, соул. 22.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Юла, Partyphone, Толя Пушкин, Зорькин, B-Voice, Сухов, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «Halloween в «Опере»: DJs Smash, Карпекин, Техник, Young, Syke'n'Sugarstarr (Германия). Хаус. 0.00–6.00 См. гид
Пропаганда DJs Housekeeper, Tony Key. Хаус. 22.00–6.00
Сахар «Позитивный Хеллоуин»: DJs Моника Электроника (Нидерланды), Sofi, Nastasya. Хаус, электро. 23.00–6.00 См. гид
Тень Zodiac (Латвия). Диско, электро. 23.00–6.00
Точка DJs Паша Портнов, Орлов, Dimas, Таня Антонова. Хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти DJs Зорькин, Ме. Дип-техно. 21.00–1.00
A Priori «Night Flight»: DJs Житков, Антон Антонов, Emil Croff & J.Croff. Хаус, электро. 23.00–6.00
Fabrique «Big Halloween Night»: DJs Хосе Нуньес (США), Ромео, Ася, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00 См. гид
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00.
Ikra «Электрошик»: Fuzzion, DJs Анфилов, Summerset, Елка. Тек-хаус. 1.00–7.00
Just Café «Halloween. Part I»: DJ Smash. Хаус. 23.00–5.00 См. гид
One More DJs Мишель Квазар, Capri, Dan, Паша Портнов. Хаус. 23.00–6.00
Rome «Хеллоуин»: DJs Макс Ruby, Тимур Пинкин. Хаус. 23.00–7.00
Sorry, Babushka DJs Александр Нуждин, Дед. Лаунж, хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Vel, Студитский. Диско, электро. 21.00–3.00
Zona «Осень в Пекине»: DJs Flash, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 28 октября

XIII «Halloween: Da Vinci Code»: DJs Miller, Antonio, Техник, Ястреб. Хаус, диско. 23.00–6.00 См. гид
Адреналин Skazi, Star X, DJ Войд (все — Израиль), Paranormal Attack (Португалия), DJ Ленин. Транс, этно. 23.00–6.00
Б2 DJs Макс Любимов, Ариэль, Fly. Диско, латино, хаус. 22.00–6.00
Гауди Арена «Freak International 2»: Кеоки & Sex Ferrari (США), DJs Марк Алмонд и Punx Soundcheck, Адам Скай (все — Великобритания). Хаус, электро, синтипоп. 23.00 и до последнего См. гид
Город Эл Ти Джей Букем и MC Конрад (все — Великобритания). Техно, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Даниловская мануфактура «Space Attack»: Джанки Энс Эль (Нидерланды), DJs Даррен Эмерсон (Великобритания), Полина Пушкина, Паша Портнов, Александр Нуждин, Мишель Квазар, Влада, Кореец. Хаус, электро. 22.00 и до последнего См. гид
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, фанк. 20.00–2.00
Жесть «Halloween Pre-Party»: DJs Ambidextrous, Futurist, Deutschmark, Rob Dirton, Ivan Cola. Хаус, диско. 0.30–7.00
Культ «Evolution»: DJ Gatek. Хип-хоп, фанк. 22.00–6.00
Мио DJs Миссилл (Франция), Fish, Краснов. Хип-хоп, брейк-бит, фанк, электро, хаус. 23.00–6.00 См. репортаж
Нэо «Бал Воланда»: DJs Томкрафт (Германия), Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Cosmo, Львов, Яныш. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера «Halloween в «Опере»: Beatfreakz (Великобритания), DJs Арсений, Лосев, Fashion, Jeff, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00 См. гид
Пропаганда DJs Хоаким (Франция), Kossov, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Futurama's Halloween»: DJs Andersen, Jastin, Макс Ruby, Flight. Хаус, электро. 23.00–6.00
Точка DJs Паша Портнов, Орлов, Dimas, Таня Антонова. Хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
A Priori «Хеллоуин в семейке Аддамс»: Ronin Beat, DJs Юра, Антон Антонов, Огарев. Хаус, электро. 23.00–6.00 См. гид
Fabrique DJs Строций, Fenix, Cat, Карпекин. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Just Café «Halloween. Part II»: DJ Smash. Хаус. 23.00–5.00 См. гид
Keks DJ Flashback. Рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz, Roms. R'n'B. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Nothing to Fear. Anti-Halloween»: DJ Дед. Диско. 0.00–6.00 См. гид
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Хеллоуин в Поднебесной, или Ночь летающих кинжалов»: DJs Робби Ривьера (США), Роман Пушкин, Мишаков, Таран, Саша Fish, Валдис, Shadow. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00 См. гид

Воскресенье 29 октября

XIII «Ангелы носят крылья»: DJs Vartan, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город Black Sun Empire (Нидерланды), Prode, DJs Alex Pusher, Mad, Solid Bass, Asphexia, Joe, G.Ram, Emmett Brown, Dubmax, Перец, Kam-Azz. Драм-н-бейс, брейк-бит, техно, хаус, электро. 23.00–7.30
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Духов. Сухов. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miani, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Совы «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–1.00
Just Café «Halloween. Part II»: DJs Niki, Dan, Нейтрино, Four. Хаус. 23.00–5.00 См. гид
Sorry, Babushka DJ Александр Нуждин. Лаунж. 20.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

РЕКЛАМА



МГТС

РИА Новости

МГТС и РИА «Новости» представляют:

с 11 по 30 октября 2006 года

ежедневно, кроме понедельника.

Государственный центральный музей современной истории России

Тверская, 21

(проезд до станций метро «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»).

В выходные дни — развлекательная программа для всей семьи, фотографии посетителей в исторических интерьерах.

Фотовыставка

Связь большого города

Уникальные фотографии XX—XXI вв. из архива РИА «Новости», фотографии из личных коллекций известных людей.

www.mgts.ru

Информационная поддержка: Огонёк, МК Московский комсомолец, Эхо Москвы УКВ 73.82 FM 91.2, Яndex найдётся всё, Центр

Понедельник 30 октября

Город «Новые понедельники»: DJs Ухо, Direkktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJs Павел Plastikk (Украина), Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 31 октября

Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Культ «Helloween Madness»: DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда «Syntek»: B-Voice, Khz, DJs Fish, Чаянов, VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ikra «Хеллоуин в «Икре». Танцфронт»: Evandrom, DJs Яна Dark, Zuman, Rozz. EBM, синтипоп. 21.00 и до последнего
One More DJ Amid. Хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Фристуле»: DJs Мира, Боярa, Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 1 ноября

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нэ-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Кубиков. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be»: DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00–6.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 2 ноября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 23.00–2.00
Жесть DJ Sandra Ouseau. Хаус, диско, техно. 0.00–6.00
Культ DJs Komotsky, Goodstuff. Даунтемпо. 21.00–3.00
Точка DJs Паша Портнов, Орлов, Dimas, Таня Антонова. Хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти «Revive — Armando Party»: DJs Ухо, Scientifique. Эйсид-хаус. 21.00–1.00
Just Café «Мальчишник»: DJs Niki, Нейтрино, Miller. Хаус. 22.00–6.00
One More DJ Amid. Хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, нэ-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Хаус, электро, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 3 ноября

XIII DJs Antonio, Miller, Margareth. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Культ «Heads.FM»: DJs Рассказов, Студитский. Брейк-бит, нэ-джаз. 21.00–6.00
Опера DJ Рауль Ринкон (Германия). Хаус. 0.00–6.00
Точка DJs Паша Портнов, Орлов, Dimas, Таня Антонова. Хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти Andriesh, DJ Me. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Фернандо Баррачина (Испания), Салтыков, Техник. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJ Джей-Джей Йоханссон (Швеция). Синтипоп. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café «Arabian Night»: DJs Niki, Dan, Нейтрино, Four. Хаус. 23.00–5.00
One More DJs Мишель Квазар, Capri, Dan, Паша Портнов. Хаус. 23.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00

Суббота 4 ноября

XIII DJs Antonio, Miller, Margareth. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город DJ Адам Бейер (Швеция). Техно. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, фанк. 20.00–2.00
Культ Creams of Freestyle, DJ Guga. Хаус, диско, фанк. 21.00–6.00
Точка DJs Паша Портнов, Орлов, Dimas, Таня Антонова. Хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Fenix, Max. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00: DJ Sonia. Хаус, электро. 0.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Otto, Da Vinci, Tony Key, Miami. Хаус. 23.00–5.00
Keks DJ Flashback. Рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz, Roms. R'n'B. 23.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00

Воскресенье 5 ноября

XIII DJ Vartan. Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Леонид. Джаззи, латино, босса-нова. 19.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–1.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Александр Нуждин. Лаунж. 20.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Tuning Hall «Under Pressure»: The Stunned Guys (Италия), Ophidian (Нидерланды), DJs Or-Beat, Груз, Antikillah, Andy Pro, Mad, Paul Sitter, Hard, H-Blast, Prifit, Subwave, Jazzman, Alex Pusher, Xpander. Хардкор, техно, драм-н-бейс. 22.00 и до последнего
Zona DJs Саша Fish, Клещ. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/dailyj

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды, ср-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Адреналин 473 00 05, 477 34 47, Чермянский пр., 1 Ⓜ Медведково, пн-вс 11.00–20.00
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бизнес-центр «Нагатинский» 8 800 200 51 05 (справки и заказ билетов), просп. Андропова, 22/30 Ⓜ Коломенская
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Даниловская мануфактура 207 82 52 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 9, стр. 1 Ⓜ Тульская
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Манер 775 19 59, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом» Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт, вс 10.00–0.00, пт-сб 10.00–6.00
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейсконтроль
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
A Priori 291 77 83, 737 58 43, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пт-сб 23.00–10.00, фейсконтроль
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, перерыв 6.00–11.00, фейсконтроль
Rome 8 909 675 52 55, Крымский Вал, 10, в здании ЦДХ Ⓜ Октябрьская, пт-сб 23.00–7.00
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Tuning Hall 771 68 39, 952 22 27, 952 78 28, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пт-сб 22.00–6.00, фейсконтроль
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/dailyj

HALLOWEEN
JAMESON
IRISH WHISKEY
ОТПРАЗДНУЙ HALLOWEEN С JAMESON 28–29 ОКТЯБРЯ В ЛУЧШИХ ЗАВЕДЕНИЯХ ГОРОДА
Sally O'Brien's / 16 тонн / Real McCoy
Карма бар / Слава / Самолет
Rosie's Pub / PODМосковье / Под мухой
Городское кафе 317 /Хорошо club / Апельсин
JAMESON
Established Anno 1780
Triple Distilled
IRISH WHISKEY
John Jameson & Son
PRODUCT OF IRELAND
JOHN JAMESON & SON LIMITED
BEYOND THE OBVIOUS
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ГИД: ХЕЛЛОУИН



Джанки Экс Эль съел собаку на саундтреках к голливудским фильмам — сделать саундтрек к московскому Хеллоуину ему не составит труда



Хосе Нуньес — постоянный гость клубов Ибицы. На фотографии он выглядит мулатом, а на самом деле это гладкий испанский загар

Space Attack
Даниловская мануфактура, сб 28 октября, 22.00 и до последнего

Виртуальную баталию в духе «Звездных войн» придумали на этот Хеллоуин в Zeppelin Production — астероиды в виде тыкв и прочая мистическая и космическая тематика. Борьба между галактиками развернется на недавно открытой Даниловской мануфактуре, которая примерно похожа на прочие промышленные ангары, — хотя есть надежда, что поставят хороший звук, как это было на недавнем фестивале «Свет вокруг». Привезут создателя хитового ремикса на Элвиса «A Little Less Conversation» и любителя бодрого диско-хауса Джанки Экс Эль и экс-участника Underworld Даррена Эмерсона, который прибывает с разницей в один день со своими бывшими соратниками. Без костюмов не пускают — карнавал так карнавал.

Freak International 2
«Гауди Арена», сб 28 октября, 23.00 и до последнего

Заново отстроенный «Гауди» продолжает прошлогодний проект «Freak International». Праздник выйдет забавный и нисколько не страшный: чем больше чудачества во внешнем виде, тем лучше. За музыкальную часть отвечают Марк Алмонд и Адам Скай с ироничными сетами электро, диско и синтипопа, а также уроженец Сальвадора нью-йоркский фрик Кеоки.

Halloween: Da Vinci Code
«XIII», пт 27, сб 28 октября, 23.00–6.00

Промоутеры «XIII», которые, по сути, и научили Москву праздновать Хеллоуин, на сей раз взялись за бестселлер Дэна Брауна «Код да Винчи». С помощью декораций, изготовленных на «Мосфильме», особняк на Мясницкой превратят в Лувр, а музыкальное действо будет целиком в жанре «XIII»: коммерческий хаус в исполнении бельгийского дуэта Junior Jack & Kid Crème.

Хеллоуин в Поднебесной, или Ночь летающих кинжалов
Zona, сб 28 октября, 23.00–6.00

В «Зоне» взяли за основу уже идущие там вечеринки «Осень в Пекине»: мотивы Виана плюс выступления китайских циркачей плюс стилизация под крупнобюджетные азиатские премьеры вроде «Героя» или «Клятвы». Приходить можно и в костюме, и без. Играть будет завсегдатай Ибицы хаус-диджей Робби Ривьера.

Big Halloween Night
Fabrique, пт 27 октября, 23.00–6.00

Разбойничье-морская тема а-ля «Пираты Карибского моря» с настоящим пиратским городом, построенным в стенах клуба, — таким будет Хеллоуин в Fabrique. Декорации воссоздадут порт с кораблями и приморский базар, а на танцполе появятся люди в кителях, с черными повязками и на одной ноге. Хосе Нуньес, ближайший подельник Эрика Морилло, поставит мейнстримовый прогрессив, каким славится Fabrique.

Хеллоуин в семейке Аддамс
A Priori, сб 28 октября, 23.00–6.00

Силами своих резидентов клуб A Priori устроит абсурдный Хеллоуин: нарядит танцоров и массовиков-затейников, которые будут гулять среди гостей, в членов семейки Аддамс. Встречать у порога будут Гомес и Мортиша, а Пагсли и Венсди в баре смешают коктейли. Обещают глупые подарки, торчащие из спин ножи и километры паутины в готических декорациях.

Halloween в «Опере»
«Опера», пт 27, сб 28 октября, 0.00–6.00

У входа в «Оперу» желающих будут гримировать в чудовищ и призраков, на сцене оба дня — диско-хаус и евродэнс. 27-го — Syke'n'Sugarstarr, немецкие диско-хаус-диджеи, ремиксировавшие Мусс Ти и Арманда Ван Хельдена. 28-го — британский дуэт Beatfreakz с самым маленьким фриком планеты Коммандером Ти, группой танцовщиц под говорящим названием Pussy Dolls и шоу брейк-дансеров.

Halloween. Parts I–II
Just Café, пт 27 — вс 29 октября, 23.00–5.00

Пугало перед входом, ряженые фейс-контрольщики, экраны с классикой ужастиков, черно-бордовая драпировка — так встретят Хеллоуин владельцы Just Café. Развлекать гостей музыкой будет резидент DJ Smash.



Даже если Кеоки перестанет краситься и делать попугаичьи прически, о его фрик-прошлом можно будет догадаться по обильным татуировкам и пирсингу

Nothing to Fear. Anti-Halloween
Sorry, Babushka, сб 28 октября, 0.00–6.00

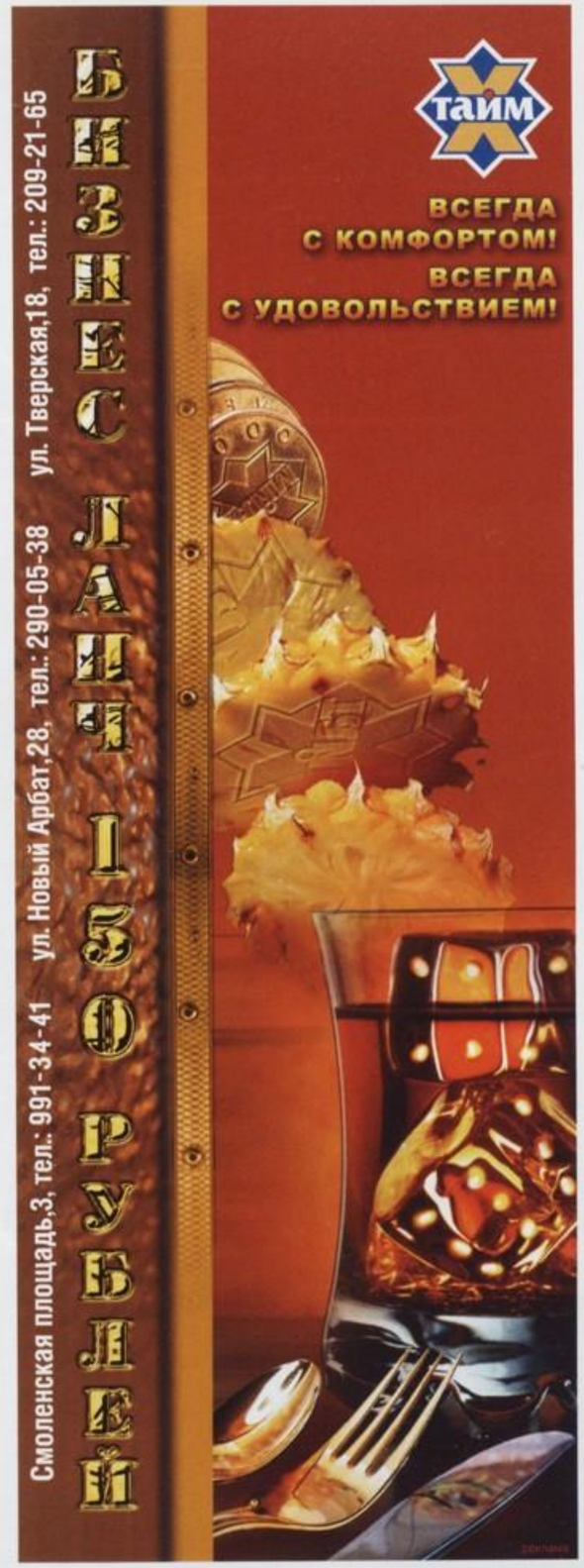
То, что в ночь Хеллоуина бояться на самом деле нечего, будет доказывать огромное количество людей, одетых под бабушек и дедушек — в байковые халаты, с париками и бородами, — которым подавай только ретро и диско, и знать они ничего не хотят о привидениях и кошмарах. Репертуар — обычный для субботней «Бабушки» микс всего подряд в исполнении резидента Деда.

Позитивный Хеллоуин
«Сахар», пт 27, сб 28 октября, 23.00–6.00

В пятницу в «Сахаре» отыграют девушки-резидентки во главе с красивой голландкой Моникой Электроникой, а в субботу диджеи-резиденты устроят тематический карнавал в стиле «Футурамы». Вместо того чтобы наряжаться в нечисть, предлагается одеться героями мультфильма Мэтта Грёнинга. Роли между диджеями уже распределены.



Непонятно, что приятнее — танцевать под сеты Моники Электроники или следить, как красотка крутит ручки частот



КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ОТСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KUDY@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



К сожалению, фотографии из 80-х, на которых участники Underworld позируют в ярких зауженных пиджаках, группа предпочитает в официальные портфолио не включать

Подземная братва

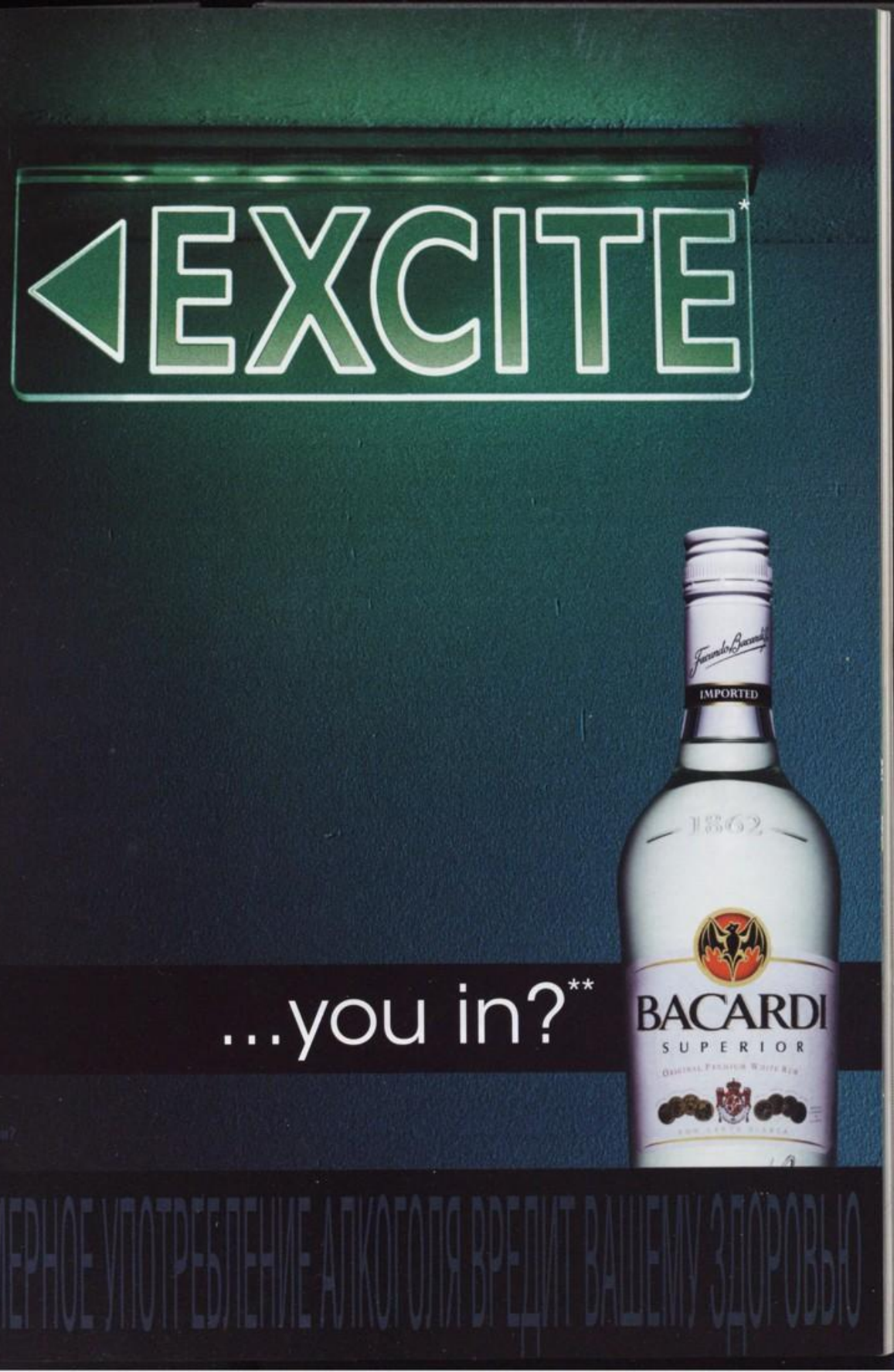
Underworld на новой большой площадке

До 1992 года Карл Хайд и Рик Смит выходили на сцену в красных кожаных кардиганах и с умопомрачительными начесами. За спиной у них были попытки записывать поп-рок в студиях Принса и Хольгера Шукая, а также один проторейверский релиз под вывеской Underworld. Релиз был с заделом на будущее, но и со всеми сантиментами времени — от названия «Под ра-

Из строчек типа «Элвис, свежее мясо и немного взбитых сливок» можно подшить здоровый том

даром» до звучания в духе махрового попа. Звук, которым группа известна, был найден с приходом третьего участника, диджея Даррена Эмерсона, и не изменился, даже когда Эмерсон ушел из группы в 2000-м.

По объективным срокам Underworld, конечно, опоздали на рейволюцию. Во второй половине 80-х, когда выступления клабберов за «право на вечеринку» заканчивались арестами, а британское правительство пыталось официально запретить



музыку с прямой бочкой, они писали приятный на слух и ничуть не провокационный синтипоп, а не разъезжали по складским пати на грузовиках с аппаратурой. Но настал момент, когда массовая танцевальная культура 80-х уже не устраивала никого. Не только отдельным группам храбрецов, но и многомиллионной толпе нужны были герои другого масштаба и формации. Диско приказало долго жить, на смену ему пришел рейв.

Из длинного списка интерпретаторов эйсид-хауса, от The KLF до The Chemical Brothers, Underworld лучше всех сумели сочетать в музыке исконный рейверский звук, хитовую конфигурацию песен и нестандартное для танцевальной музыки количество текста — бредового, но очень захватывающего. Из строчек типа «Элвис, свежее мясо и немного взбитых сливок» можно подшить здоровый том и удивиться: откуда такое могло прийти в голову людям, которые, по их заявлению, никогда не пробовали наркотики? Свое «я бухаю, а кто-то колется» фронтмен Underworld Карл Хайд произнес в конце эпохальной «Born Slippy» — знаменитое «Lager, lager, lager!». Потом он признавался, что таким образом кричал о спасении от мучившего его алкоголизма. Эта самая песня, взрывающаяся фейерверком к концу фильма «На игле», многоминутный наговор бессвязных ассоциаций про «прирожденно ненадежное» поколение экстази, стала как минимум ключевой в карьере Underworld, а на самом деле точнее всех других передала зыбкий идеализм 90-х.

В пору пошатнувшихся авторитетов Underworld умудряются выглядеть непоколебимо, держась в равной удаленности от глянцевых звезд с девизом «Money making is a wonderful thing» и от хмурых непубличных парней, делающих музыку ради музыки. В интервью Карл Хайд утверждает, что драйв в наше время если и остается, то за новым рок-н-роллом — и только ему под силу ставить на дыбы стадионы. Самому Карлу, по его признанию, остается воспитывать сына, делать из его детских перлов названия альбомов и продолжать дело Джона Пила по поиску невероятных электронных музыкантов, параллельно записывая диски. И хочется пожать Карлу руку за то, что он в отличие от многих понимает: его публика уже перебесилась и выбрала свое будущее где-то одновременно с титрами «На игле» — выбрала «карьеру, дом, семью, большой телевизор в гостиной, здоровье, низкий уровень холестерина и страховку на услуги стоматолога». Но чем старше она становится, тем больше предается свойственной взрослению ностальгии и время от времени очень нуждается в оживших старых героях.

Алиса Таежная

Бизнес-центр «Нагатинский», пт 27 октября, 23.00



Вероятно, это та самая девочка, что признается в любви к группе «Кач» на одном из треков альбома. Ей можно только посочувствовать

IKRA Кач

Непристойный питерский хип-хоп

Год назад на этом месте находился текст про первый большой концерт группы «Кровосток» — в том смысле, что вот, мол, доросли, из интеллектуального подполья — на большие площадки. Теперь «Кровосток» ежемесячно собирает клубные аншлаги из офисных работников, а люди более внимательные, говорят, переключились на феномены покруче. Феномен именует себя трэш-шапито «Кач», базируется в Петербурге и распространяет альбом через интернет. Поиск по блогам выдает сотни радостных отзывов, трек-манифест «Москва сосет, Питер решает» слышится по всему черноморскому побережью, обсценные афоризмы идут в народ — общественный резонанс налицо. «Кач» режет по живому, бьет в лоб; семплирует фразы Глеба Жеглова и мелодии советской эстрады; их песни — хамоватые монологи городской наркопьяни, героиновые мемуары, бандитские истории из первых рук, матерные издевки над яппи на пикапе и гламурными буднями; и все это как будто бы мощно, резко и забавно.

Ну да, наверное, строчки вроде «Лена — жопа из полиэтилена» — это смешно, хотя обычно подобным рифмоплетством пробавляются троечники, попивающие «Отвертку» на детсадовских верандах. Да, возможно, честить по матери К.А.Собчак в каждом втором треке и гундосить про продажную милицию — это смело, хотя в последнее время обед в грузинском ресторане выглядит куда более рискованным жестом. Да, действительно, песня «Мент прав» напоминает рэпера Dälek, переехавшего в Купчино; у «Кача» есть своего рода пацанский грув, жестокая ухмылка — сродни тем, что легко встретить, погуляв по Кузьминкам в темное время суток. «Кач» и вправду можно считать ответом «Кровостоку» (тем более что и московские провокаторы ко второму альбому окончательно скатились в туповатую пошлятину), вот только у них совсем не чувствуется дистанции между автором и героем. Эмси по прозвищу Мастербой, судя по всему, считает себя взаправдашним уличным поэтом, дерется на концертах со снимающими его фотографами, и мне не кажется, что говорить с ним на одном языке — это то, к чему надо стремиться и чему следует потакать; в конце концов, эстетический шок стоит отличать от мерзости. Феномен? Более всего это похоже на анекдот про доктора и пациента, у которого звенят гениталии.

Ikra, пт 3 ноября, 21.00



Музыка Four Tet звучит намного умнее, чем выглядит эта фотография

IKRA Four Tet

Редкой красоты и легкости инструментальная электроника

Курчавый английский юноша Киран Хебден, похожий на типичного студента РГГУ, был замечен еще в группе Fridge, что играла тщательно детализированный построк, — но окончательно замаскировался в одиночку, взяв себе псевдоним Four Tet. Человек спокойный и скромный, Хебден тем не менее успевает затесаться всюду — играет на разогреве у Radiohead, устраивает совместные импровизации с фри-джазовым барабанщиком Стивом Ридом, ремиксирует Афекса Твина; в пору, когда наименование «мальчик с лэптопом» звучит как обвинение, Хебден отдувается и оправдывается за всех.

Вообще, вы, может быть, замечали, что большинство текстов про видных электронщиков (от тех же Underworld до, скажем, Plaid) сейчас пишутся в таком извинительном тоне: мол, были люди в наше время, да эпоха сгинула; ни рейва, ни IDM — сплошные попс и занудство. Так вот, Хебден ко всему этому никакого отношения не имеет: его музыка — это, разумеется, не dance и, пожалуй, даже не intelligent; во всяком случае, от нее не веет лабораторными исследованиями. Вместо холодных геометрических структур у него сплошная органика, вместо fm-синтеза — стук сердца и скрипичные арпеджио. Из конопления барабанов, из перезвонов колокольчиков, из бульканий, заеданий и позвякиваний выплывают ослепительно нежные, будто с детства знакомые мелодии; эта музыка как бы нечаянна, случайна; она, вообще говоря, довольно сложно устроена — но при этом прозрачна и чиста, как морозный воздух. Хебден не многозначителен, он ни на что особенно не намекает и ничего не предвещает; его жанр — эссе, свободное сочинение, зыбкие зарисовки, ускользающую красоту которых хочется ощущать как можно дольше.

Я видел как-то раз его выступление. Дело было в политехническом музее, в окружении затемненных конструктивистских декораций Хебден глядел в экран, нажимал на кнопочки и крутил ручки — и из бесформенного шума выползали первые хрупкие нотки, невидимая рука щипала гитарные струны, проявлялись очертания одной из лучших его вещей — «She Moves She». Наконец она расцветала, чтобы затем снова кануть в бестелесный нойз. И было в этом что-то очень важное и характерное; в конце концов, творения Хебдена — именно про то, как выхватить из хаоса всевозможных окружающих звуков самые верные.

Ikra, вс 5 ноября, 21.00

См. интервью в начале журнала

Реклама

NOKIA Trends
New Music. New Places.**

NOKIA TRENDS – ТЕРРИТОРИЯ НОВОГО

Очередь начиналась от станции S-bahn. Берлинское метро, с непривычной для выходного интенсивностью, подвозило и подвозило к велодрому новые составы – из вагонов выпрыгивали пестрые стайки клабберов. В Берлине шел Nokia Trends – новый для Европы музыкальный фестиваль, дерзко выплеснувшийся сразу на гигантскую площадку клубной столицы, и с помощью Chemical Brothers, Mylo обернувшийся настоящим Событием для всех неравнодушных к новым тенденциям в музыке, мобильной культуре и мультимедиа-искусстве. На этом триединстве – понимании музыки как составляющей медиакультуры – и стоит Nokia Trends, удивительный фестиваль, родившийся в 2004 году на океанических пляжах Латинской Америки. В 2005 году фестиваль впервые приехал в Европу и вызвал переполох среди искушенных клабберов: покуда в Берлине Chemical Brothers колдовали на велодроме, в парижской Опера Гарнье рвал струны Franz Ferdinand. В 2006-м Nokia Trends приходит в Россию.

Новая музыка – новые места. Как нетрудно предположить, магия Nokia Trends заключается в необычном сочетании новейших видов искусства, имен и площадок, на которых разворачивается действо. Nokia Trends с профессионализмом музыкального критика выбирает самых любимых звезд и самых перспективных молодых артистов, собирая их на самой неожиданной сцене. С пляжей Рио, с берлинского велодрома фестиваль перемещается на самую урбанистичную площадку Москвы – депо Киевского вокзала на площади Европы. Большинство посетителей фестиваля впервые увидят этот самый охраняемый секрет столицы.

Помимо возможности покупки стандартного бумажного билета Nokia Trends напоминает о том, что мы живем в XXI веке и, в ответ на ваш запрос, присылает баркод на ваш мобильный. На входе его считывает специальное устройство – точь-в-точь как трамвайный билет на родине Nokia в Финляндии. Революционная для Москвы билетная система – лишь одно из проявлений мобильной культуры, которой привержен Nokia Trends. Непосредственно на площадке, параллельно с выступлениями музыкантов, будут идти представления новейших моделей телефонов Nokia.

Музыкальный диапазон Nokia Trends в Москве безграничен. Завсегдатаи радиочартов, новые рок-герои «ГДР» и главная бомба танцполов-2006 немецкий дуэт DIGITALISM. Постпродиджиальные ревизионеры брейкс-музыки HYPER и любимцы фестиваля Glastonbury, обласканные музыкальными журналами Q и NME инди-рокеры RAZORLIGHT. Эклектичные бонвиваны: орденоносный монреалец TIGA и развеселые любители танцевальной музыки 90-х – а заодно The Stooges и The Scream – лондонские INFADELS. Выступление каждого из них – событие. О выступлениях, о том, как попасть на главный музыкальный фестиваль этой осени, и обо всех его многочисленных сюрпризах – совсем скоро. Продолжение следует!

Софи Тронза

* Тенденции
** Новая музыка. Новые места.

Шведский глянцевый божок **Джей-Джей Йохансон**, кажется, не надоест Москве никогда. На сей раз, впрочем, повод для концерта весомый: Йохансон представляет материал новой пластинки, которая выйдет через два месяца. После пустякового диско-хауса последнего альбома «Rush» Йохансон вернулся к томному салонному трип-хопу ранних альбомов, что, в общем, отрадно.
Ikra, чт 2 ноября, 22.00

Англичанин Робин Стори заслужил почет и уважение участием в группе Zoviet France — они играли шипяще-свистящий мистический индастриал и паковали свои альбомы в фольгу и рубероид. Теперь Стори практикует гипнотический дарк-эмбиент в проекте **Rapoon**. В свой предыдущий приезд он успел сдружиться с московскими шумовиками Cisfinitum; на концерте запланирован их совместный джем.
Ikra, вс 29 октября, 22.00

По деятельности группы **Plastic People of the Universe** можно отследить всю драматическую историю Чехии последних десятилетий: в 68-м они участвовали в Пражской весне, в 76-м музыкантов для профилактики упекли за решетку — и по этому поводу Вацлав Гавел со товарищи написал «Хартию 77»; в 2006-м Том Стоппард использовал их песни в пьесе «Рок-н-ролл». Plastic People — это, конечно, в первую очередь про рок как социальный феномен, но и музыка тут играет не последнюю роль: протестный импровизационный прогрессив в лучших традициях движения Rock in Opposition, который и сейчас звучит вполне резво и уместно.
«Клуб на Брестской», чт 2 ноября, 21.00

Организаторы фестиваля **Efes Blues** по обыкновению называют его участников легендами и классиками — это, конечно, не вполне верно. Что Сил Джонсон, что Джон Праймер, что Зора Янг скорее стояли рядом с подлинными величинами, чем действительно ими стали; Джонсон, впрочем, сочинил один расхожий блюзовый стандарт. Главное в другом: все трое происходят из Америки, и у всех троих черный цвет кожи — что вроде как гарантирует аутентичность.
«Форум-холл», вт 31 октября — пт 3 ноября, 19.00

В 80-х пластинку латвийской группы **Zodiac** «Диско Альянс» — наш ответ Space — скупали миллионы; в начале 2000-х группа «ППК» воскресила древних хитмейкеров треком «Ressurection» — и по такому случаю



они теперь собрались играть живьем. Весь шарм тут, конечно, в ностальгии — ископаемой советской электронике двадцатилетней давности Zodiac изменять не намерены.
«Тень», пт 27 октября, 23.00

«Вежливый отказ», после долгого небытия давший весной потрясающий концерт во МХАТе, похоже, возвращается окончательно. Группа Романа Суслова, всегда активно не любившего клубы, играет в «Апельсине» и, говорят, потихоньку пишет новый материал. Принцип «уходя — уходи» снова не соблюден — и к лучшему: этого просторного и свежего арт-рока Москве очень не хватало.
«Апельсин», сб 28 октября, 21.00

Типичнейшие клиенты лейбла Bad Taste, финский дуэт **La Sega Del Canto** отмечает десятилетие и по этому поводу едет в Москву. Их шутейский нордический фолк, сыгранный на гитаре и двуручной пиле, — вещь необязательная, но совершенно безобидная; к тому же есть в них некоторое мужицкое обаяние.
Keks, сб 28 октября, 23.00

Группа **«ГДР»**, уже порядком заездившая уши слушателям FM-радиостанций, наконец дописала первый альбом и дает по этому поводу концерт в «Тоннах». Играют «ГДР» молодежный софт-рок европейского, что называется, уровня и в качестве массовых героев смотрятся уж всяко приятнее каких-нибудь «Зверей». С другой стороны, масштабы пиар-атаки на неокрепшие умы тут все-таки несоразмерны таланту молодых людей; больно уж их ладные песни отдают пластмассой.
«Шестнадцать тонн», ср 1 ноября, 22.00

Британцы **Incognito** записали дебютный диск в 81-м, попали на вершины хит-парадов на волне эйсид-джаза в начале 90-х — и публику соберут, разумеется, по старой памяти. Incognito — это легковесный фанк и непритязательный джазок, песенки сугубо декоративные, из тех, что обычно звучат в кофейнях. Впрочем, стоит признать, что здесь они были одними из пионеров.
«Мир», вт 31 октября, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 23 октября

Китайский летчик Джао Да Давлат, Ленц (перкуссия) и DJ Yakob. 22.00
O_3ТВ «Небо здесь». 22.15
Точка «Небесные слезы», «Норд руна», Caramba, «Осколок луны», Arcana Imperia. 19.00
Ikra «Дабац». 21.00

Вторник 24 октября

Б2 Bestr Keton. 21.00
Жесть Куэя Уо и Джефф. 21.00
Точка «Потерянная капля», «Второе дыхание», «32 декабря». 19.00
ЦДХ «Пикник». 19.00
Швайн «Манчестер». 22.00
Hard Rock Café «Смысловые галлюцинации». 21.00
Ikra Arrival. 19.00
PodМосковье Los Temples. 21.00
Tabula Rasa «Север», «Грань», Jenga, Day of My Die. 19.00

Среда 25 октября

Б2 «Небо здесь». 20.00
Дом журналиста Вячеслав Малежик. 19.00
Жесть «Темавайя», Dada Dub, «Каникулы Бонифация». 21.00
Китайский летчик Джао Да Antonik. 23.00
Мир «Чиж & Со». 19.00
На Страстном Алексей Айги и «4'33"». 20.00
O_3ТВ «Знаки». 22.15
Огурец H_2O. 21.00
Швайн Das Ist Band. 22.00
Art Garbage «Возвращение». 22.00
FM-Club Jam. 21.00
Ikra «Скальпель». 20.00
PodМосковье I.H.N.A.B.T.B. 21.00
Tabula Rasa D-Jam, «Чебоза». 20.00

Четверг 26 октября

Б2 «Нулевой меридиан». 21.00
Дума Алексей Айги и «4'33"». 21.30
Мир «Чиж & Со». 19.00
Огурец Duty Free. 21.00
Проект ОГИ «Револьвер». 22.00
Точка Jane Air. 19.00
Шестнадцать тонн «Фруктовый кефир». 22.00
FM-Club «Нежно», «Джейран». 21.00
Hard Rock Café Blast. 21.00
PodМосковье Joga, DJ Найк Борзов. 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
The Wailers (Ямайка) «Б2», вт 7 ноября, билеты 900–2000 р.; Mew (Дания) «35ММ» (Большой зал), пт 10 ноября, билеты 500–1200 р.; A-Ha (Норвегия) «Олимпийский», сб 11 ноября, билеты 500–5000 р.; Woven Hand (США) «Клуб на Брестской», сб 9 декабря, билеты 900–1200 р.



Пятница 27 октября

Актовый зал Foojitsu. 20.00
Б2 «Город 312». 23.00
Бизнес-центр «Нагатинский» Underworld (Великобритания). 23.00
См. рецензию
Дом «Нойз vs Гламур»: Bardoseneticcube, «Шумы России», Comforter, Monopolka, O.M.S.-N.M.A., «Хладна», «Космодром», «Даункарма», «Маза», Pal-Secam, Squamata, Ganzer, Алексей Борисов, «Боевые цикады», Boneheads vs Hotdogs, Haeretici 4047, Siniaalto, Grunt, Pain Nail, Radioative, Sewer Election, Vanvett, Woid, Sperm Haters. 19.30
Дом журналиста Наталья Быстрова. 19.00
Жесть The Burglars. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Мои ракеты вверх». 23.00
Клуб на Брестской «Кафтан смеха», «Оргия праведников». 21.00
Концерт Линда. 21.30
Мир «Танцы минус». 19.00
O_3ТВ «Би-2». 22.15
Огурец «Доноры мозга», Green Town. 21.00
Проект ОГИ «Супермотозоиды». 22.00
СДК МАИ «Алиса». 20.00
Тень Zodiac (Латвия), «Роботы». 23.00
Точка The Frozen Autumn (Италия), Bleeding Nature, Altera Forma. 19.00
Улица ОГИ Rock'n'Dad. 20.00
Швайн «Крематорий». 22.00.
Шестнадцать тонн Дельфин. 23.00
Bilingua Псой Короленко, Яна Овруцкая и Денис Кириллов. 21.00
FM-Club «Цейтнот». 22.00
Ikra Spitfire. 21.00
PodМосковье «Обморок и мама». 23.00
Tabula Rasa «Мираж». 23.00

Суббота 28 октября

Апельсин «Вежливый отказ». 21.00
Апшу Псой Короленко, Яна Овруцкая и Денис Кириллов. 22.00
Б2 Найк Борзов. 23.00
Дом «Нойз vs Гламур»: см. программу на 27 октября. 19.30
Дума «Че Гевара Бенд». 22.00
Жесть 2H Company. 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, The Tipi, Lost Weekend. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт Максим Леонидов. 21.30
Мир «Воскресение». 19.00
Огурец «Мамульки-бенд», Green Town. 21.00
Проект ОГИ Леонид Федоров, Сергей Старостин и Андрей Котов. 22.00
СДК МАИ «Алиса». 20.00
Точка Satyricon (Норвегия). 19.00
Швайн «Мамульки-бенд», «Запрещенные барабанщики». 22.00
Bilingua «Монгол Шуудан». 21.00
FM-Club Дмитрий Четвергов. 22.00
Keks La Sega Del Canto (Финляндия). 23.00
PodМосковье Jukebox. 23.00

Воскресенье 29 октября

Апельсин Ольга Арефьева. 20.00
Б2 Tintal. 19.00
Дом Womba, Lebenswelt, Андрей Сучилин, Uvelectro. 20.00
Дума «Бобры». 20.00
Мир «Воскресение». 19.00
O_3ТВ «Квартал». 22.15
СДК МАИ «Алиса». 20.00
Ikra Butch. 20.00. Rapoon (Великобритания), Cisfintum. 22.00
PodМосковье «Залив кита». 22.00
Tabula Rasa Maio. 23.00

Понедельник 30 октября

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (сансофон) и DJ Языков. 22.00
Точка B.Jerm, «Альтаир», «Минерва», «Вечер», «Люди индиго». 19.00

Вторник 31 октября

Б2 «Вечер памяти Михея»: Bad Balance, Елка, Мангол, «Игра слов», Инна Стил, Kot & Light Beat, Mr. Bruse, Цино, Виола, Earl Grey Smokers, Юла. 20.00
Жесть «Вечность», Flatline, No Starz. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Бангладеш-оркестр», DJ Февраль. 21.00
Клуб на Брестской Billy's Band. 21.00
Мир Incognito (Великобритания). 19.00
Точка Mediumwave, «Затмение души», «Стокгольм», «Реванш». 19.00
Швайн «Скифы». 22.00
Bilingua «Трепанга». 22.30
Ikra «Хеллоуин в «Икре»: Cruachan (Великобритания). 21.00
PodМосковье The Decomposers. 21.00
Tabula Rasa Distemper. 19.00

Среда 1 ноября

Жесть Dub TV. 21.00
Мир Владимир Кузьмин. 19.00
Шестнадцать тонн «ГДР». 22.00
Art Garbage «Не-Мо». 21.30
FM-Club Jam. 21.00
Ikra «Слезы», Korea. 20.00
Tabula Rasa Monalisa, «200 по встречной», «Дежавю», Perfect Choice. 19.00

Четверг 2 ноября

Дума Ирина Богушевская. 21.30
Жесть Dustveil, Indigo, «Город подо мной». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Видели! Знаем». 23.00
Клуб на Брестской Plastic People of the Universe (Чехия). 21.00
Мир Владимир Кузьмин. 19.00
Art Garbage Overfunkt. 21.30
FM-Club «Уголок Дурова», «Бензин». 21.00
Ikra Джей-Джей Йохансон (Швеция). 22.00
PodМосковье «Шашки». 21.00
Tabula Rasa «Ругер». 19.00

Пятница 3 ноября

Актовый зал Ambidextrous, «Невидимки». 20.00
Жесть «Карамаджонги», «Унгага». 21.00
Китайский летчик Джао Да Олег Костров и Supersonic Future. 23.00
Концерт Мара. 22.00
O_3ТВ «Наив». 22.15
Проект ОГИ «Ким и Буран». 22.00
Точка «Тайм-Аут». 19.00
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». 23.00
Bilingua «Бангладеш-оркестр». 21.00
FM-Club «Не вариант». 22.00
Gogol' Los Banditos (Германия), The Krushers, King Kongs. 22.00
Ikra «Кач». 21.00 См. рецензию
Tabula Rasa Надежда Бабкина. 23.00

Суббота 4 ноября

35ММ Sunaku. 15.00. «Зиксель». 16.00
Актовый зал Magic Carpet, Wahdafunkz. 20.00
Апельсин Cruachan (Великобритания), «Тролль гнет ель». 20.00
Апшу «Тинто Брасс». 22.00
Дума «Ким и Буран». 22.00
Жесть «Хмели-Сунели». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». 23.00
Концерт «Браво». 21.00
Проект ОГИ «Каберне Денев». 22.00
Bilingua The Beat (Великобритания), «Скальпель». 21.00
FM-Club «Видели! Знаем». 22.00
Ikra Tequilajazzz. 21.00
PodМосковье «Фруктовый кефир». 23.00
Sexton «Лосьон». 23.00

Воскресенье 5 ноября

35ММ Glam. 15.00. Unreal. 16.00
Дума «26 героя». 16.00
Жесть Alterday, Itakdalee. 21.00
Китайский летчик Джао Да Skafandr. 23.00
Кремлевский дворец Олег Газманов. 18.00
Проект ОГИ Los Banditos (Германия). 22.00
Точка «Кирпичи». 20.00
FM-Club Crocodile T.X. 22.00
Ikra Four Tet (Великобритания), Tolneafm. 21.00
См. рецензию и интервью в начале журнала
PodМосковье «Джин-тоник». 22.00
Tabula Rasa «Приключения электроников». 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 23 октября

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Анна Королева (вокал, саксофон). 21.00
Jazz Town Квартет Якова Окуня. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Charlie Mingus Dynasty (США). 20.00

Вторник 24 октября

Б2 Александр Виницкий (гитара). 21.00
Дом у дороги Svet Boogie Band (Белоруссия). 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Роман Мирошниченко (гитара). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Майкл Гриффит (вокал, США). 20.00

Среда 25 октября

Б2 Tea-Art. 21.00
Дом у дороги Уолф Мейл (гитара, США). 21.00
Клуб на Брестской Трио Валерия Киселева. Джем-сейшн. 19.30
B.B.King Greyhound Blues. 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Карина Кожевникова (вокал) и трио Евгения Борца. 21.00
Le Club Майкл Гриффит (вокал, США). 20.00

Четверг 26 октября

Апшу Svet Boogie Band (Белоруссия). 22.00
Б2 Тамара Маскулия (вокал). 21.00
Дом у дороги Уолф Мейл (гитара, США). 21.00
Жесть «Лампа Ladino», «Оранж». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Маримба плюс». 23.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.30
Forte Алексей Козлов (сансофон) и «Арсенал». 21.00
Le Club Фредерик Белински (гитара, Франция). 20.00



Пятница 27 октября
Апельсин Jazz Bass, «Пернатый змей», Дмитрий Дибров (вокал, гитара) и Анатолий Герасимов (саксофон, флейта). 20.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. Esh. 23.00
Дом у дороги Доктор Аграновский и «Черный хлеб». 21.00
Art Garbage Леван Ломидзе (гитара). 22.00
B.B.King Richie's Blues Band. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Уолф Мейл (гитара, США), Арсен Шомахов (гитара) и Blues Doctors. 21.00
JVL Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
Sexton Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 23.00

Суббота 28 октября
Б2 Jazz Piano. 20.00. «Квадро». 23.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
Клуб на Брестской Ska Jazz Review. 22.00
На Страстном Алексей Козлов (саксофон). 19.00
B.B.King Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.30
Forte Мария Кац, Леонид Гуткин и Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Константин Никольский (гитара), Николай Арутюнов (вокал), Евгений Борец (фортепиано), Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00
JVL Уолф Мейл (гитара, Канада). 21.00
Le Club Фредерик Белински (гитара, Франция). 20.00

Воскресенье 29 октября
Б2 Квинтет Романа Соколова. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Анатолий Герасимов (саксофон) и Николай Сарабьянов (гитара). 22.00
B.B.King Dr. Nick. 19.00
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
Jazz Town Вадим Капустин (вокал). 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Райан Кайсор (труба, США) и трио Алексея Подымкина. 20.00

Понедельник 30 октября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазнова (вокал). 20.30
Forte Анна Королева (саксофон). 21.00
Jazz Town Jazz Sisters. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Райан Кайсор (труба, США) и трио Алексея Подымкина. 20.00

Вторник 31 октября
Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника) и Евгений Немов (гитара). 21.00
Форум-холл Efes Blues Festival: Сил Джонсон (вокал, гитара, губная гармоника), Зора Янг (вокал), Джон Праймер (вокал, гитара, все — США). 19.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Jazz Town Crazy Rhythm. 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Николас Пейтон (труба, США). 20.00

Среда 1 ноября
Клуб на Брестской Варвара Рогович (фортепиано) и «Ориент». Джем-сейшн. 19.30
Форум-холл Efes Blues Festival: Сил Джонсон (вокал, гитара, губная гармоника), Зора Янг (вокал), Джон Праймер (вокал, гитара, все — США). 19.00
B.B.King Доктор Аграновский. 19.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и трио Евгения Борца. 22.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00
Le Club Николас Пейтон (труба, США). 20.00

Четверг 2 ноября
Апшу Екатерина Чернousова (вокал) и «Комнаты». 22.00
Форум-холл Efes Blues Festival: Сил Джонсон (вокал, гитара, губная гармоника), Зора Янг (вокал), Джон Праймер (вокал, гитара, все — США). 19.00
B.B.King Crossroadz. 20.30
Le Club Николас Пейтон (труба, США). 20.00

Пятница 3 ноября
Большой зал Консерватории Трио Григория Файна. 19.00
Форум-холл Efes Blues Festival: Сил Джонсон (вокал, гитара, губная гармоника), Зора Янг (вокал), Джон Праймер (вокал, гитара, все — США). 19.00
B.B.King Blackmailers. 20.30
Jazz Town Трио Валерия Гороховского. 21.00
JVL Off Beat. 21.00
Le Club Николас Пейтон (труба, США). 20.00

Суббота 4 ноября
B.B.King «Дождь» (Украина). 20.30
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Владимиров (губная гармоника), Владимир Кожекин (губная гармоника), Hot Rod Band. 21.00
JVL Crossroadz. 21.00
Le Club Николас Пейтон (труба, США). 20.00
Tabula Rasa Blues Cousins. 23.00

Воскресенье 5 ноября
B.B.King «Майор Виноградов». 19.00
Jazz Town Александр Довгополый (тенор-саксофон). 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Николас Пейтон (труба, США). 20.00

ЭТНО

Среда 25 октября
Дом «Роза мира»: Ансамбль Давлатмана Холова (Таджикистан). Суфийская музыка. 21.00

Четверг 26 октября
Дом «Роза мира»: братья Джунушевы. Киргизская народная музыка. 21.00
Tabula Rasa «Маракату». Шоу барабанов. 22.00

Суббота 28 октября
Гагаринский-4 Михаил Морозов (гитара, фламенко). 19.00

Воскресенье 29 октября
Китайский летчик Джао Да «Наковичи» (туба, аккордеон, кларнет). Этноджаз. 23.00

Пятница 3 ноября
Апшу «Джанг». Цыганская музыка. 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

35ММ 917 54 92, 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бизнес-центр «Нагатинский» 8 800 200 51 05 (справки и заказ билетов), просп. Андропова, 22/30 Ⓜ Коломенская
Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Дом 953 72 36, Б.Сечниновский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, Белорусская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
На Страстном 200 46 81 (касса), 200 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская
O_ТВ 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, здание Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр.8 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост
Форум-холл 589 18 60, 787 45 54, Летниковская, 11/10 Ⓜ Павелецкая
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Sexton 8 901 750 62 76, 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

RED DEVIL
БУДЕТ ЖАРКО!
HALLOWEEN
RED DEVIL
WHEN YOU NEED THE MAXIMUM
e 500 ml
Реклама Товар сертифицирован

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA.RU/CD
РЕЦЕНЗИЯ НА ЛЮБОЙ КОМПАКТ-ДИСК — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Музыканты группы Clinic напоминают слегка окарикатуренную, но все еще грозную банду из «Заводного апельсина»

Клинические случаи

Что случилось с англоговорящей рок-музыкой этой осенью

По причине полного отсутствия каких бы то ни было свершений в области популярной музыки устроим традиционный смотр не вполне традиционного рок-н-ролла. Начнем с ливерпульской группы Clinic — это такой теневой низкобюджетный рок, славящийся своими компактными эмоциями и получасовыми взрывными альбомчиками. Песни короткие, но при этом в них нет той навязчивой афористичности, когда, знаете, музыка становится — один сплошной Ежи Лец. Нет, в куцей конституции песен Clinic присутствуют достаточно мутные мудрость и храбрость, что еще при жизни автоматически перевели группу в ранг команд, которые как следует оценят только спустя энное количество лет, а может, и не оценят вообще. Новый (четвертый) альбом просто необходимо прослушать хотя бы из-за песни «Tusk», это гениальная вещь. Минута сорок две секунды взбешенного счастья. (Справедливости ради надо сказать, что главный редактор «Афиши» Юрий Сапрыкин включил «Tusk» в прилагавшийся к журналу сборник новой гитарной музыки задолго до выхода альбома.) В пленительной бессознанке припева с его истерически-кокетливым четырехкратным «о-о-о-о», без преувеличения, содержится весь смысл современного рок-н-ролла. Есть песни, оправдывающие существование ручек громкости, и эта — одна из таких. «Tusk», кстати, вообще подходящее название для зашкаливающей рок-н-ролльной проделки — например, у Fleetwood Mac было не менее гениальное сочинение под аналогичной вывеской. Строго говоря, кроме «Tusk» на замечательном альбоме Clinic можно даже больше ничего и не слушать, а перейти сразу к группе Ludes.

В пленительной бессознанке припева с его четырехкратным «о-о-о-о» содержится весь смысл современного рок-н-ролла

Эти самые Ludes пару лет назад отличились песней «Dog Don't Bark» — она тоже уже была обнародована, не на афишной, правда, компиляции, а на сборнике «We Love You... So Love Us Three». На дебютном альбоме она тоже есть, правда,

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
TUBORG
ЧУВСТВУЕШЬ РИТМ?
ДВИГАЙ НА ВЕЧЕ GREENКУ!
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ
18
РЕКЛАМА

в несколько прилизанной версии. В своей заносчивой простоте Ludes напоминают старую московскую панк-группу «Брешь безопасности». Соломенные ноты, кричащий вокал и берущая за душу оторопь песен — вот Ludes. Сто раз все это было, но этим сто первым я не стал бы бросаться. Их молодой курсантский рок-н-ролл с его неистребимой жадностью до кайфа и каким-то совершенно рукопашным мелодизмом узнаваем, словно красивое лицо в толпе. Из дюжины песен половина — хиты.

Кто еще отличился в этом сезоне по части электрогитарного музицирования, так это некто Дэн Сартейн. Это ретродела, это музыка, уверенно тычущая пальцем в конец пятидесятых — начало шестидесятых, это разговор в пользу бедных и мертвых. Примеров для подражания у Сартейна явно масса — мне почему-то в связи с ним вспомнился Арчи Холл-младший, звезда фильма «Wild Guitar». Сартейн плодит сноровистый рок-н-ролльный трэш, столь же плоский, сколь и плотский. Такое обычно всем нравится, причем до такой степени, что приятие уже граничит с равнодушием. Сартейн, однако, ухитряется оставить в заезженном до полной забубенности пространстве нищенского американского рок-н-ролла место для эмоций — я лично несколько раз удивился. Да и «Besa me mucho» он, прямо скажем, оглашает неплохо.

Clinic «Visitations» (Domino)
Ludes «The Dark Art of Happiness» (Double Dragon)
Dan Sartain «Join Dan Sartain» (One Little Indian)



Susanna and the Magical Orchestra «Melody Mountain»

Rune Grammofon

Анемичные кавер-версии по-скандинавски

Сюзанна — это норвежка Сюзанна Валюмред, а оркестр ее состоит из одного человека — Мортена Квенильда, бывшего участника Jaga Jazzist и Shining. Вторая их пластинка — кавер-версии узнаваемых песен: Боб Дилан, AC/DC, Kiss, Леонард Коэн и так далее. Полистилистического урагана Jaga Jazzist тут нет, палитра выбрана чрезвычайно скромно, если не сказать ехидно. Бестелесный вибрафон, урчащий в басах электроорган, да вот еще клавесин, выпячивающий свою электронную природу — нарочито-электронные, но неожиданно выразительные инструменты, которыми скупо обведен спокойный и ровный серебристый голос, редко-редко позволяющий себе неуверенное глиссандо. Мелодическое полотно причудливо скругляется отдельными штрихами через охру в лазурь, совсем как на поздних картинках Хоана Миро: чуть грусти, чуть иронии, какие-то смешные и пронзительно одинокие человечки, вдруг сходящиеся в монолитную композицию. Высокохудожественная работа, короче говоря.

Общим настроением все эти песни похожи на пятилетней давности анемичную версию «Rattlesnakes» Ллойда Коула, которую Тори Амос перепевала уже на своем альбоме кавер-версий. Там же, кстати, имеется совпадение с Сюзанной: Амос переделывает вечный караоке-хит «Enjoy the Silence», причем в той же манере — минимально инструментованный душещипательный женский вокал. Но если Амос, спешно закрывающая контракт с нелюбимым лейблом, звучит пугливой неврастеничкой, старательно перекраивающей старый дискотечный хит, то Сюзанна с оркестром находят какое-то очень новое звучание ювенильному тексту Depeche Mode. Никому из десятков музыкантов, перепевавших «Enjoy the Silence», это не удавалось, иногда выходило хорошо, но не более того. Успеху Сюзанны, однако, имеется объяснение. Вся эта затея напоминает проект Шульгина 386DX, который несколько лет назад очень показательно пообтер шелуху с русского рока. У Шульгина, впрочем, компьютер простым и тупым способом отделял козлищ от агнцев, Сюзанна же с оркестром и со своим деликатным подходом к материалу ничего не режут и не делят, но аккуратно выпаковывают новые смыслы из известных песен, выступая не личностями, а эдаким живым инструментом. В конце концов, «песни на все времена» не возникают на пустом месте, из ниоткуда, — и у Валлюмред с Квенильдом они получают не своенравную хирургию, а очень выразительный, но безличный пересказ. Блестяще. *Антон Уткин*

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Sigur Rós «Takk»
Петр Мамонов «Сказки братьев Гримм»
Joe Hisaishi «Joe Hisaishi Meets Kitano Films»
Nils Petter Molvær «ER»
Johnny Cash «American V: A Hundred Highways»

5 последних дисков, купленных музыкантом Александром Ф.Скляром, по состоянию на 15 октября 2006 года



Kaada «Music for Moviebikers»

Ipecac

Делано красивые инструменталы на грани фолка, камерного построка и симфонической музыки

Норвежец Йон Эрик Кода сложил тринадцать печальных композиций для струнных, дульцимера, собственного необременительного вокала и еще массы инструментов, включая электронные и самодельные. Избыток саундтреков к несуществующим фильмам (а мы здесь имеем дело именно с этим субжанром) уже давно и прочно заставляет желать собственно несуществующих саундтреков. Но Коде простительно — он насочинял достаточно музыки и ко вполне зримому кино. «Music for Moviebikers» — это своего рода симфоническая поп-музыка, в меру траурная и ответственная, в меру инфантильная. Музыка весьма и весьма красивая, но подобную красоту для простоты принято называть предательской. В ней в самом деле чудится подвох, смысл которого, на мой вкус, в излишней угодливости. Кода становится излишне сервилен в своем стремлении воздать должное и задушевности фолка, и минималисткой ауре построка, и кинематографичному симфонизму, и все это вдобавок в ритме вальса и с давно напросившейся приставкой «нуар». Строго говоря, Мэтта Эллиотта, Beirut, Яна Тирсена, Анджело Бадаламенти, Calexico и Rachel's все же предпочтительнее слушать по отдельности, а не гуртом. Практически во всех композициях пластинки присутствует легкий налет некатастрофичной пошлятины, вызванный исключительно всеядностью. Но есть одна песня, где его, пожалуй что, и нет вовсе. Называется «Celibate», она-то и извиняет все.



Darc Mind «Symptomatic of a Greater Ill»

Anticon

Меланхоличный американский рэп из архивов

Существуй приз за самый элегантный бубнеж 2006 года, я бы не колеблясь сунул его в руки рэпера по прозвищу Кеврок из дуэта Darc Mind. Идея эта, впрочем, нехороша: во-первых, приза такого не существует, во-вторых, альбом Darc Mind хотя и был выпущен этой осенью, записан на самом деле десять лет назад. Затерянную во времени хип-хоповую запись взял на реализацию новаторский лейбл Anticon, вышедший из моды столь же стремительно, как когда-то в нее и вошел. Ход верный — Darc Mind, пожалуй, самая крупная удача Anticon за последние два года. Формейшн Anticon в свое время сыграл на противопоставлении нового рэперского стиля мямли старому рэперскому стилю краснобая. Darc Mind в этом отношении — ни то ни се. Darc Mind скорее исповедуют стиль равнодушного рапорта. Диск «Symptomatic of a Greater Ill» вышел и звуком, и именем, но особенно тут примечательны интонации чтеца. Ленивая заносчивость, с которой Кеврок цедит слова, хорошо гармонирует с как будто неуклонно стагнирующим ритмом. В его фразировке проживают одновременно и болезненная чернота, и удивительная расслабленность — ни дать ни взять Кафка на пляже. Музыка четкая, ровная, непритязательная, лишенная слащавой красоты и резких движений. Когда нужно чем-то расцветить монотонную перечислительную интонацию, задачу решают минимум труб и вибрафона. Вообще, с Darc Mind интересно — из-за доходчивых ритма и саунда возникает эффект простоты, напрочь притом непонятной (препятствует неслыханное нью-йоркское слово). Загадочная, красиво просроченная музыка — очень рекомендую.

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd



КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3909 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Сумма прописью

«977» Николая Хомерики

Иван Дмитриевич Тишков, кандидат наук из Новосибирска (Федор Лавров, похожий на Чеки Карио в молодости), прибывает в умеренно бедствующий НИИ (кажется, под Петербургом), из личных вещей имея с собой граненый стакан, кипятильник и обернутый в газетку «Вестник биофизики» с собственной статьей по теме проводимых институтом исследований. Еще не успев как следует удивиться местному запустению и двусмысленным повадкам младшей научной сотрудницы Тамары (Екатерина Голубева из «Полы Икс» и «29 пальм»), герой сразу становится руководителем отдела №7, бесконечно тестирующего на группе добровольцев экспериментальный прибор. Прибор умеет замерять некую личную эманацию, про которую наверняка известно три вещи: что она у каждого своя, что на нее невозможно повлиять и что ее пороговое значение на приборной шкале — 977. Термин «душа» звучит лишь однажды и сходу отметается как некорректный, но по мере того как новосибирский специалист входит в штопор, становится более-менее ясно, о чем речь.

Сейчас в это уже никто не поверит, но в другой жизни «977» действительно был мистическим боевиком про инофирму, которая с помощью новых технологий собирает человеческие души, переводя их в некие единицы условности. Сюжет, придуманный владельцем рекламного агентства Юниэм Давыдовым, в 2001 году взял главный денежный приз на комически известном эспээсовском конкурсе сценариев «Нормальная жизнь в нормальной стране» и вдобавок удостоился персональной похвалы председателя жюри Е.Гайдара. Потом он лет пять ходил по рукам и достался в итоге дебютанту

Формально все так и есть

Хомерики, вчерашнему выпускнику французской киношколы, который и переработал его популярным среди серьезных русских режиссеров способом: аккуратно отсек все интересное и сиюминутное, оставив в итоге некую метафизическую кочерыжку — просвечивающее на солнце нечто, о существовании чего рекламист Давыдов (чьим следующим вкладом в русский кинематограф стала пиар-кампания «Дура идет в кино») вряд ли когда-то подозревал.

Проблема, лежащая в основе «977», уже рассматривалась — в новейшей английской литературе: в «Автостопом по Галактике» другой экспериментальный прибор так же отвечал на Главный Вопрос Жизни, Вселенной и Всего Остального точной цифрой (правда, двухзначной). У Дугласа Адамса после этого случалась комическая пауза, обозначавшая черту, на которой все нормальные люди должны посмеяться и разойтись. Хомерики с его обморочными лаборантами, близняшками и призраками как раз с этой черты и стартует.

Когда в этом году «977» показали в Каннах, мерило всех вещей еженедельник Variety посвятил ему полтора искрометных абзаца, автор которых журил режиссера за длинные планы и заключал, что влияние покойного Тарковского на умы его молодых соотечественников не всегда благотворно.

Формально все так и есть. Кроме видной даже американским киноведам параллели с «Солярисом» (коридоры, приезжий эксперт, девица Рита, сходящая со старой фотографии), тут идет негромкая перекличка с «Девятью днями одного года» (ближе к концу персонажи даже садятся их смотреть). Все так. Но в отличие от того же Звягинцева (которого тот же Variety за пресловутую тарковщину не отчитывал, а превозносил) Хомерики не похож на копииста. У него легкая режиссерская рука и очень своя интонация — не вполне здешняя и завораживающая примерно так же, как завораживает русалочий русский живущей во Франции артистки Голубевой. Он идет ощупью, но его метод очень верный: отсекая несущественные обстоятельства (что за город? какой год на дворе? что за Рита?), он кристаллизует ситуацию, постепенно приводя нас и себя к какому-то невербальному, но абсолютно четкому ее пониманию. Похожая прозрачность наступает иногда после стакана водки: неслучайно в фильме так неброско, но прочувствованно пьют — и это важно, потому что вопрос «А почему вы так много пьете?» в контексте русской культуры — это отчасти и есть Главный Вопрос Жизни, Вселенной и Всего Остального, ответа на который нет даже в виде цифры.

В связи со всем этим очень хочется еще раз вспомнить теплыми словами сценарный конкурс «Нормальная жизнь в нормальной стране». То, что культурная инициатива, одним из постулатов которой был, как сейчас помню, «отказ от культа непрактичности как мнимого признака духовности», в итоге породила (пусть опосредованно) именно картину «977», — это не просто прекрасный пример того, что в странах развитого либерализма называют poetic justice. В плане каких-то долгосрочных перспектив для национального кинематографа это, по-моему, повод для сдержанного оптимизма. *Роман Волобуев*

977
Николай Хомерики. В ролях Федор Лавров, Клавдия Коршунова, Екатерина Голубева, Павел Любимцев, Леос Каракс. Россия, 2006
с 25 октября
См. материал в начале журнала и расписание на стр. 112

Дитя человеческое
(Children of Men)
Альфонсо Куарон. В ролях Клайв Оуэн, Клэр-Хоуп Эшити, Джулианна Мур, Майкл Кейн, Питер Муллан. Великобритания–США, 2006, дублированный

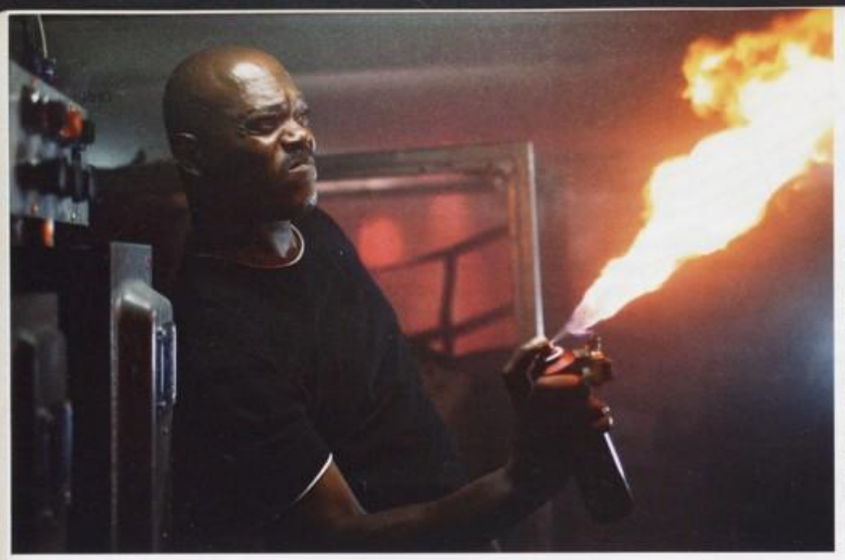
Жестокий и прекрасный фильм про скорое будущее

Конец истории наступил, хотя и не по Фукуяме: в 2009 году на Земле перестали рождаться дети. Мир впал в истерику, к 2027-му на государство продолжала походить только Англия, отгородившаяся от остального человечества колючей проволокой, бодрыми новостями Би-би-си и людоедским антимиграционным законодательством. С учетом всего этого Тео (Оуэн), бывший антиглобалист, а теперь клерк в лондонском министерстве, не сильно удивляется, когда ему средь бела дня накидывают на голову мешок боевики из либерального подполья. Главной подпольщицей оказывается женщина, с которой у Тео когда-то давно что-то было (Мур). Она хочет, чтоб Тео сделал выездные документы какой-то черной дурынде (Эшити), которая единственная на всей планете ухитрилась залететь и теперь хочет назвать своего судьбоносного ребенка Фроли, а если будет девочка — то Базукой.



В грандиозной антиутопии Альфонсо Куарона «Дитя человеческое» последним бастионом культуры оказывается электростанция Баттерси с обложки пинк-флойдовского альбома Animals

«Дитя человеческое» начинается в точности как классические футурамы Пола Верхувена — с выпуска новостей — и так до конца и остается в пределах рамки, отмеренной телеэкраном: как и Верхувен свой «Звездный десант», Куарон снимает будущее, казалось бы, в страшно невыгодном для фантастики кургузом телевизионном формате (1,85:1), вроде бы жертвуя зрелищностью, но взамен получая мощнейший эффект — не репортажа даже, а какого-то прямого включения из завтра.



Согласно легенде, сюжет «Змеиного полета» родился, когда двое кинопродюсеров решили за завтраком смеха ради придумать самую худшую на свете сценарную заявку

Автор самых живых фильмов последних лет, Куарон входит в традиционно громоздкий и умозрительный жанр антиутопии так, как до него не входил, кажется, никто. Простыми, очевидными вроде бы ходами он добивается такой степени сопереживания героям, что даже те, кто давно оставил эту девичью привычку — впиваться пальцами в подлокотники, минуте на 15-й вопьются как миленькие. И дело тут не в режиссерской технике (хотя сцена завода машины с толкача — это, видимо, лучшее из снятого в жанре триллера за последнее время). Пусть книжка-первоисточник написана в начале 90-х (авторше сейчас 86, она баронесса и член палаты лордов), но эта история идеально точно попадает в нас сегодняшних. Вглядываясь в лица массовки, каждый при желании найдет там себя, каким он будет к 2027-му (я вот себя нашел — там у героя есть брат, что-то типа министра культуры при хунте, он выставляет в галерее Тейт реквизированного у одичавших итальянцев Давида и пинк-флойдовскую надувную свинью). И наоборот, сегодняшний день — с Гуантанамо, бен Ладеном, программой «Время» и облавами на мигрантов — кажется чуть поскучневшей версией куароновского будущего. Какой, к черту, 2027-й, проверьте календари.

Про Куарона все эти годы было понятно, что он какой-то невероятно талантливый, но «Дитя» — первый его фильм, в котором кроме таланта ощущается еще и, простите, масштаб его как художника. Только сейчас становится видно, что симпатичный малый, снявший про твою маму тоже и сумевший сделать неплохой фильм из «Гарри Поттера», — правда очень большой режиссер. То есть понятно, что с новозаветной символикой можно было и потоньше. И православного английского композитора Джона Тэвернера, который в ключевые моменты врубает что-то типа всенощной, стоило, наверное, слегка унять. Но даже срываясь в красивости, залезая в совсем уже плакатную метафизику, куароновский фильм остается убийственно настоящим — как котенок, прицепившийся к штанине героя, как та капелька крови, которая ближе к концу попадает на камеру и которую у оператора Любецки все никак не доходят руки стереть с объектива. *Р.В.*

с 23 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–118

Змеиный полет

(Snakes on a Plane)

Дэвид Р.Эллис. В ролях Сэмюел Л.Джексон, Джулианна Маргулис, Натан Филлипс. США, 2006, дубли рованный

Превосходный серпентологический антибоевик

Молодой серфер (Филлипс) становится на Гавайях свидетелем убийства, совершенного важным американским бандитом. Агент ФБР (Джексон) должен доставить серфера в Лос-Анджелес для дачи показаний, бандит, соответственно, должен его убрать. Герои садятся в боинг, на борту которого также решительная стюардесса, симпатичная стюардесса, стюард, про которого все думают, что он гей (а он — нет), рэп-звезда с двумя телохранителями и фобией грязи, блондинка с декоративной собачкой, невротик, кикбоксер, противный англичанин, парочка, которая запирается в туалете, двое детей, старая алкоголичка, хорошая девушка с младенцем и пр. Уже в воздухе из багажного отсека выползают десятки ядовитых змей, которые под воздействием предусмотрительно распыленных злодеями феромонов начинают не только атаковать все, что движется, но еще и саботировать полет путем порчи аппаратуры.

Одного названия («Змеиный полет» — ладно, просто глупо, но вот оригинальное «Змеи на самолете» в этом смысле близко к гениальности) хватило бы, чтобы сделать картину культовой. По формальным признакам это такой традиционный воздушный фильм-катастрофа: пассажиры с запоминающимися типажами, стюардесса проявляет героизм, беготня по салону, турбулентность, разгерметизация, один герой в нужный момент лезет в аппаратный отсек, другой, впервые сев за штурвал, сажает самолет, диспетчер на земле потеет — и так далее. Но усыпив в простенькой завязке бдительность зрителя, режиссер Эллис («Сотовый») потом идет в совершеннейший разнос: с появлением змей «Полет» превращается в смесь оголтелой блэксплуатации, дешевого хоррора и фильма «Аэроплан!». Первая же тварь кусает пассажирку за сосок, про вторую не хочется даже рассказывать. Декоративную собачку скармливают питону. Экран то и дело окрашивается в зеленое — с точки зрения змеи. Негры шутят, дети орут, бритый наголо Джексон (которому, к слову, скоро 60) рубит фразы, которых постеснялся бы Шварценеггер в лучшие годы. Два часа извращенного удовольствия нон-стоп — не влюбиться в эту ленту может только человек с атрофированными нервными окончаниями. *Станислав Зельвенский*

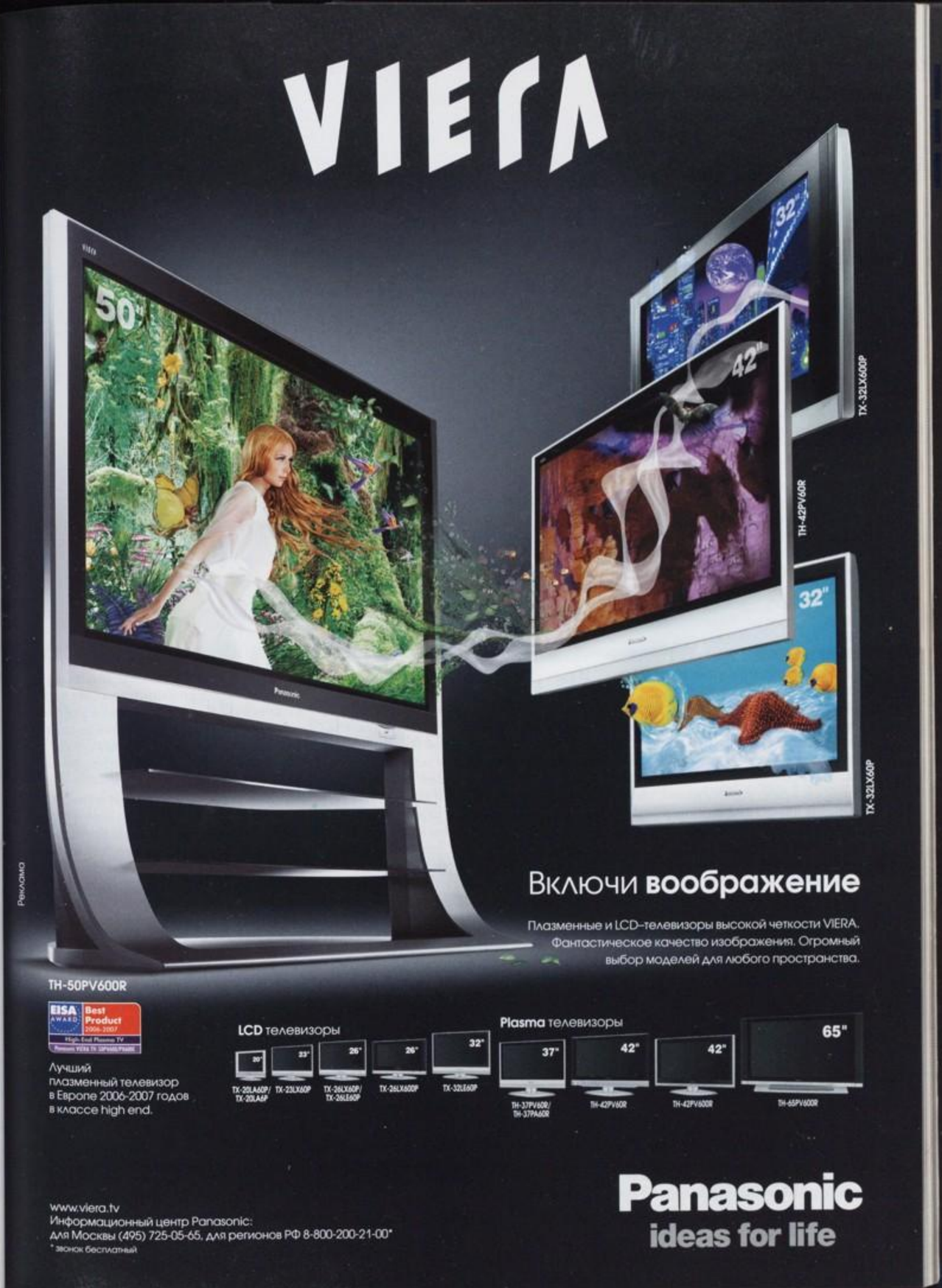
со 2 ноября

Меченосец

Филипп Янковский. В ролях Артем Ткаченко, Чулпан Хаматова, Алексей Горбунов, Татьяна Лютаева, Леонид Громов. Россия, 2006

Духоискательская драма без слов

Александр Стрельцов (Ткаченко) с детства любил ножички. Причем лезвие у него иногда вылезало прямо из ладони. Однажды он убил папу, когда тот обижал маму, но они его тихонько схоронили, и дело забылось, как имеет обыкновение забываться всякая житейская неприятность. Потом Александр вырос в худощавого брюнета с задумчивым взором и случайно убил одного парня, а другого покалечил. И тут мама сообщила, что в детстве он убил не папу, а настоящий папа проживает там-то и там-то. Тогда Александр — руки-ножики поехал и убил



Реклама



Если «Меченосец» все же окупится в прокате (пока он собрал около $2 млн — меньше половины своего бюджета), это может иметь самые катастрофические последствия. Например, режиссер Янковский надумает снять еще что-нибудь

уже настоящего папу. Позже Александр вдруг оказывается сидящим на лестнице, перегородив проход. А тут поднимается Чулпан Хаматова. Происходит короткий, но емкий диалог (цитирую по памяти): «Дай пройти». — «Тебе что, к батарее надо?» Хаматова бьет его ногой, а он ее — рукой. В следующем кадре они уже сплетаются в страстных объятиях у Хаматовой дома (впрочем, лифчик она целомудренно не снимает ни в этой, ни в последующих любовных сценах).

Велик соблазн рассказать и о последующих событиях, но «Меченосец», право, меркнет в пересказе. В программе — Хаматова, ближе к концу неожиданно раскрывающая свое имя («Катя, конечно!»), переговоры между уголовниками, один из которых просит второго, сидящего за решеткой, устроить сокамернику содом и гоморру, а также удивительные приключения спецназа, побежденного игрушечной мартышкой. Ну и священник — фигура, становящаяся обязательной в молодом российском кинематографе. Как и в «Живом», батюшка здесь «бомбит» — в нужный момент подбрасывает героев на машине. Но в отличие от Алексея Чадова это довольно неприятный мужчина, чью принадлежность к высоким материям выдает только бородка, а участие его в судьбе Александра сводится к тому, чтобы с каменным лицом напомнить о главном (на что тот реагирует глупой, прямо скажем, богохульной шуточкой).

По всей видимости, тема злого рока и духовных исканий была задумана авторами как магистральная — едва ли у кого-то повернется язык назвать «Меченосец» боевиком. Но на болтовню полагаться не стали: диалогов в фильме почти нет, а если и есть, то без придаточных предложений. На артисте Ткаченко, ранее сыгравшем в картинах «Даже не думай-2», «Мечтать не вредно» и «Ненасытные», тоже далеко не уедешь — его лицо обладает некоторой непроницаемостью. Поэтому режиссер Филипп Янковский сполна использовал все доступные средства художественной выразительности: музыку (Игорь Вдовин в исполнении симфонического оркестра), свет, монтаж и прочее. И если злопыхатели говорят, что авторское кино не попадает у нас на широкий экран, — так вот же оно. Этот ослепительный свет, заливающий прибранную комнатку в психиатрической больнице. Этот дождь, в драматические моменты оборачивающийся снежинками. Эта восточная, да прямо скажем, корейская жестокость, когда эпизодическому персонажу вдруг ни с того ни с сего отрезают палец. Этот жар эротических сцен, где найдется место и голому плечу, и сундучку в углу. А кульминационный эпизод с рубкой леса, в котором детали деликатно укрылись в монтажных склейках — так, что ничто не препятствует фантазии зрителя поработать самостоятельно.

До сегодняшнего дня Филипп Янковский оставался персоной отчасти загадочной: в картине «В движении» он, очевидно, был рабом авторитарного сценария Геннадия Островского, в «Статском советнике» над ним нависала фигура «художественного руководителя» Никиты Михалкова. Но теперь, хвала небесам, ситуация прояснилась. Если уж в «Меченосце» человек не выразил все свои персональные представления о прекрасном, то я не знаю, что его сможет удовлетворить — разве только предложат экранизировать свежий номер Architectural Digest. *С.З.*

с 23 октября

Обратный отсчет

Вадим Шмелев. В ролях Леонид Ярмольник, Оксана Акиньшина, Андрей Мерзликин, Максим Суханов, Андрей Ильин. Россия, 2006

Антитеррористический ералаш

Раздолбая-десантника (Мерзликин) нанимает на работу никому конкретно не подчиняющаяся опергруппа, состоящая из нервного полковника со шрамом (Суханов), малолетки на мопеде (Акиньшина) и седобородого длинноволосого слепца по кличке Крот (Ярмольник). Все вместе они неловко пытаются идти по следу супервзрывника, проникшего в страну по эстонскому паспорту и грозящего взорвать не то футбольный матч, не то концертный зал «Россия» с депутатами, не то открытие Московского кинофестиваля с Никитой Михалковым (лично не появляется). Параллельно группу пытается расформировать милицейский бюрократ (Ильин), а международный террорист Хадид, от которого в кадре виден только нос, как выясняется, внедрил в нее своего человека.

Перебить эстетическое впечатление от встречи с к/ф «Меченосец» не дано, по всей видимости, ничему на свете, но «Обратный отсчет» заходит с другой стороны, скромно радуя тот глаз, который не до конца ослепил фаворским светом кинорежиссер Янковский. Антропологически это, конечно, реинкарнация советской шпионской халтуры — с кондовым английским, накладными носами и желательным выездом творческой группы в капстрану на натуру. Плюс приметы нового времени — одна шутка про сиськи, сценарист, который в какой-то момент не то забывает, не то забивает на обещанного в начале двойного агента



Здравствуйте, друзья! Как у вас дела? Да-да, знаю, на дворе осень, про погоду промолчу, работы как всегда полно, по утрам вставать не хочется – солнце вообще через день появляется, а то и через два. Сплошной стресс, все боятся заболеть... Скажете, ничего не поделаешь?
Ничего подобного! Я вот решил – нужно помочь своему организму бороться, если хочешь, конечно, быть здоровым человеком. Лично для меня самый простой способ – это Актимель. Отличная штука.
И вкусная! В Актимель есть такие бактерии, L. Casei Imunitass, благодаря им он и помогает укреплять зашитную систему организма. Одна маленькая бутылочка в день – а какая большая польза. Всем советую!
Я когда узнал, что началась акция «Эффект Актимель», решил поддержать участников. Собрал чемоданы, и вперед – к Ольге и Роману – в их лице я поддерживаю всех желающих начать пить Актимель каждый день. В общем, переехал на 2 недели. Как же приятно делать что-то полезное для своего организма!
Чтобы напоминать хозяевам дома об этом, я даже портрет им наш с Актимель подарил. Они, как скромные люди, отказывались, конечно, но я настоял.
В общем, я призываю вас: самое время взяться за Актимель.
Ведь акция началась: не будет эффекта – Данон вернет деньги. У них веселые кассиры такие!

Иван Ургант, телеведущий



ПОМОЩЬ ЗАЩИТЕ ВАШЕГО ОРГАНИЗМА

Проверьте эффект Актимель!

Подробнее – под упаковкой, на www.actimel.ru, по телефону горячей линии (495) 788 48 38

Товар сертифицирован. Реклама



Джек Николсон, впервые оказавшийся на съемочной площадке у Мартина Скорсезе, не дрогнул перед мастером и кривляется в «Отступниках», как обычно

(его, по итогам, так и не находят), и оператор Райский, воспроизводящий «матричный» эффект bullet time в сцене встречи артиста Мерзликина с оторванной дверью. Артисты вообще работают за гранью человеческих возможностей. Суханов, которого тут зовут, не побоюсь этого слова, Нечаев, играет одновременный тик обоих глаз — да так, что накладные усы периодически отстают у него от губы. Акиньшина въезжает на экран с криком «Всем хай!» и вообще говорит специальным молодежным голосом в духе героинь картины «Дорогая Елена Сергеевна» — что было бы даже неплохо, не будь на ней в этот момент грим и волосы из арсенала поздней Светланы Сорокиной. Ярмольник мало того что похож на Санджая Датта в индийском ремейке «Олдбоя», так его еще используют как служебную собаку, посылая вынюхивать взрывчатку. Настойчиво предсказываемое сейчас обрушение рынка русских блокбастеров, по всей видимости, лишит нас этой радости, так что спешите, что называется, видеть. *Р.В.*

со 2 ноября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 119–132

Отступники

(The Departed)

Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Мэтт Дэймон, Джек Николсон, Марк Уолберг, Мартин Шин, Рей Уинстон, Алек Болдуин. США, 2006, дублированный

Энергичный полицейский лубок по мотивам великого гонконгского фильма

Когда Колину было лет 13, районный бармалей Фрэнк Костелло (Николсон) купил ему продуктов и комикс и сказал: «Если будут нужны деньги, заходи в гараж». Годы спустя Колин (Дэймон), закончивший полицейскую академию и переведенный за отличную службу в бостонский УБОП, будет сливать Костелло служебную информацию, не зная, что его сокурсник Билли (Ди Каприо), когда-то давно с позором отчисленный за рукоприкладство, отсидевший и прибившийся в итоге к банде Костелло, на самом деле — законспирированный полицейский агент.

То, что американский вариант блистательной гонконгской «Двойной рокировки» позвали делать именно Скорсезе, выглядело самым светлым кадровым решением со времени назначения того же Скорсезе на ремейк «Мыса страха». Не из-за масштабов личности даже, а потому что Мак и Лау, авторы «Рокировки», как, в общем, и все гонконгские кинопоэты, тому, что умеют, учились в том числе и у Скорсезе. В этот их город, где небеса никогда не отвечают страждущим, а адское пламя пробивается сквозь трещины в асфальте, на эту злую улицу имени себя Скорсезе должен был войти как к себе домой. Так, по крайней мере, казалось.

Как любую работу большого мастера, «Отступников» очень хочется смотреть без оглядки на оригинал, но фильм физически не дает такой возможности: он переснят, с одной стороны, так близко к тексту, а с другой — с таким вопиющим пренебрежением к его смыслу, что всякому, кто видел первоисточник, придется делать над собой усилие, чтоб не впасть в ярость. Имея на руках одну из красивейших интриг в истории кино, Скорсезе не наполняет ее своими идеями (как, наверное, мог бы) и не воспроизводит ad verbatim (что тоже, что называется, вариант). Он два с половиной часа занят любимым делом всех бездарей — поддает истории бодрости: вот Николсон показывает крысу и кидается кокаином в камеру, вот между героями, которых в оригинале разделяли лишь принципы, для пущей наглядности ложится еще и женщина. Мотив поиска себя, который в оригинале был зарифмован, но не высказан (прием из поэтического арсенала — кажется, Бунин когда-то хвалил Катаева за стихи про велосипед, где слово «спицы» не звучит, но подразумевается), здесь между делом проговорен и как следствие обесценен — ради копеечного беспонтового каламбура. «Мне нужно найти себя», — говорит Дэймон. «Ничего, с возрастом пройдет», — отвечает Николсон. Вот у Скорсезе явно прошло. Ему 60 с небольшим (золотой режиссерский возраст), а он не снимает, а работает; смотрит в книгу и видит фигу. Американская пресса, устроившая «Отступникам» такую овацию, каких Скорсезе не слышал уже лет 15, в числе прочего дружно превозносит его за, прости господи, «мясистость характеров». Эта психологическая мясистость (в угоду которой ремейк и вышел почти на час длинней элегантного полуторачасового оригинала) лишает историю не только надмирности, но и другого жизненно важного свойства — симметрии. Положительному Ди Каприо придуманы дядя, тетя, брат, закадровый папа и мама при смерти, а про отрицательного Дэймона (который по идее должен быть его зеркальным отражением) известно только, что у него из-за волнений, связанных с двойной жизнью, иногда не стоит. Можно предположить, наверно, что католику Скорсезе оказался неблизок специфически буддистский посыл оригинала, в котором хорошего парня судьба за труды награждала пулей, а плохого манила возможностью искупления, а после приговаривала к благополучию и карьерному росту. Но это, если честно, вряд ли. Понимание того, что «праведник гибнет в праведности своей», а «нечестивый живет долго в нечестии своем» имеется и у католиков. А вот то, что человека с нечистой совестью небеса карают проблемами с эрекцией, — это чисто американский взгляд на проблему. *Р.В.*

с 23 октября

реклама — По вопросам размещения обращаться по тел. (495) 363-44-44, info@afisha.ru

CASUAL
PHOTOGRAPHED AT
LAKE POWELL, ARIZONA
WWW.SOLIVER.RU
s.Oliver



Несмотря на двойку в названии фильма «Проклятие-2», на самом деле этот плач малютки-привидения — шестой в фильмографии режиссера Симидзу. И все — как в первый раз

Придурки-2

(Jackass Number Two)

Джефф Тремейн. В ролях Джонни Ноксвилл, Крис Понтиус, Стиви-О, Бэм Марджера. США, 2006, дублированный

Быстрее, выше, сильнее

Мужчины запираются в лимузине и запускают туда пчел. Скатываются на лыжах по лестнице. Выжигают себе на заднице изображение члена. Дерутся с быками. В гриме старух ходят голышом по улице. Бьются головой об стену. Пьют конскую сперму. Протыкают лицо крючком и прыгают к акулам. Приделывают фаллоимитатор к силомеру. Запускают в помещение голого карлика.

О вкусах не спорят — в том числе, вероятно, и о вкусе конской спермы. Если вы не убежали с фильма через тридцать секунд — посмотрев, как лирический герой засовывает член в жилище змеи, — то, скорее всего, будете полтора часа умирать со смеху. Меня несколько раз чуть не стошнило — в самом прямом смысле слова, но не возьмусь осуждать поклонников этого шоу (как, впрочем, и каклибо еще с ними контактировать). «Придурки» — штука настолько запредельная, что легче признаться ей в любви, чем наоборот: слишком она на этот «наоборот» напрашивается; собственно, только для этого и существует. Я первую часть не видел, но, кажется, принципиальных различий нет. Конечно, в некотором смысле «Придурки» — это высший пилотаж физиологической комедии: комедия, очищенная от всего лишнего, гэги без утомительной необходимости увязывать их во все равно неинтересный сюжет. И конечно, совершенно не важно, сколько в этих трюках жульничества (а оно определенно кое-где есть) и насколько искренен весь этот неброский гомоэротизм (а это бы многое объясняло). И конечно, участники столь очевидно и заразительно радуются происходящему («Придурки» — уникальный фильм, на добрую треть состоящий из хохота шутников над собственными шутками), что это счастье нашкодившего третьеклассника невольно передается наблюдателю. Но каковы бы ни были мотивации героев шоу, все же не понятно, что страшнее: когда человек пьет конскую сперму, чтобы заработать миллионы, или когда он делает это для удовольствия. *С.З.*

с 23 октября

Проклятие-2

(The Grudge 2)

Такаси Симидзу. В ролях Сара Мишель Геллар, Эдисон Чен, Дженнифер Билз, Амбер Тамблин. США, 2006, дублированный

По-своему замечательное продолжение бесконечного сериала ужасов

«А чего бекон горелый?» — спросил чикагский клерк свою молодую жену, стоящую у плиты. Та, не меняясь в лице, вылила ему на макушку шкварчащее масло, треснула по лбу сковородкой и села на его место — есть бекон. А в Токио три старшеклассницы рассматривали с улицы домик, который в конце предыдущей серии не вполне удачно подожгла героиня Сары Мишель Геллар: «Это самый проклятый дом во всей Японии. Всякий, кто войдет в него, обречен. Ну что, пошли?» И они пошли в дом.

В том, как молодой (сейчас ему 34) японец Симидзу упорно снимает картины с одним и тем же названием (это «Проклятие» в его фильмографии шестое, еще одна серия сейчас в запуске) и сюжетами, примыкающими друг к другу, как кирпичики на садовой клумбе, видится некая высшая ремесленная скромность. Это как если бы человек с талантом архитектора вдруг решил, что его путь — делать табуретки, и вот уже вторую пятилетку делает их одну за другой, вкладывая в каждую душу, с каждой радикально переосмысляя само понятие табуретки и ее роль в мире. J-хоррор вообще парадоксальная штука: суперкоммерческий формат, насильно заставляющий массового зрителя — слабослышащую, плохо соображающую тварь с памятью, расстроенной ультракоротким монтажом, — переключаться на сонный неореалистический ритм и по два часа вглядываться в скучные детали чужого быта. А перемены, происходящие на наших глазах с мастерами жанра, — и того удивительней. Если автора «Звонков» Накату мертвые девочки очевидным образом заводят в какую-то слегка бергмановскую степь, то Симидзу с его временными фокусами и отменным чувством иррационального чем дальше, тем больше похож на Линча (недаром в первом англоязычном «Проклятии» у него по комнатам таскали впавшую в летаргию Грейс Забриски, а во втором играет дочка твин-пиксовского доктора Джакоби и звучит кодовая фраза про «wrapped in plastic»). Как и Линч, Симидзу, кажется, чувствует какую-то подлинную, не осмысляемую логикой иерархию ужасного. В соответствии с которой малютка привидение с черным ртом — это неприятно, но терпимо. А вот как соседская девочка пьет молоко — от этого реально рехнуться можно. *Р.В.*

с 23 октября

Сады осенью

(Jardins en automne)

Отар Иоселиани. В ролях Северин Бланше, Мишель Пикколи, Мюриель Мотт, Отар Иоселиани, Лили Лавина. Франция–Италия–Россия, 2006, субтитры

Элегическая клоунада про то, что все пройдет — кроме жизни

Наверное, министр из него (Бланше) и впрямь был неважный, раз той осенью на парижских бульварах вместе с кленом зарделся кумач, а возмущенная толпа завела ладно бы «Интернационал» — «Взвейтесь кострами»! За это его — вместе с медалями, арбалетами, статуэтками лошадок и гравюрами кабанов — попросили из кабинета. Жена (Мотт) тотчас перенесла свою задрапированную в Gucci задницу к более успешному коллеге, любовница отказалась приютить. Только маман (переодетый в высокие букли и кружева Мишель Пикколи) больше впечатлилась ссадиной на его запястье, нежели отставкой и разводом, выдала денег на первое время и ключи от старой семейной квартиры — да негры давно ее превратили в сквот. В довершение бездомного министра облили помоями — но выросшая в проститутку подружка детства подобрала бедолагу, научила не стоять под тем опасным балконом, с которого льют гадость, помыла и спать уложила.

И так до без конца: тумаки сменяются нечаянными ласками, безвыходные ситуации — внезапными обретениями и наоборот. Носитель западного склада сознания, привыкший повсюду находить рациональное зерно, рискует заплутать в авторских намерениях и выводах, во всех этих бесконечных завязках и развязках, противопоставлениях богачей и бедняков, в семантической игре с животными, живыми людьми и тенями кинопредков (Иоселиани реанимирует самые разнообразные образы старого кино, от вертлявого итальянского комика Тото и сухопарой уборщицы Рины Зеленой из «Подкидыша» до викторианской фифы Ванессы Редгрейв из «Убийства в Восточном экспрессе»). В «Садах осенью» Отар Давидович оказался как никогда близок к работам своего любимого комедиографа Жака Тати — несуетным пантомимам, где больше хмыкают и лопочут общие фразы, чем связно разговаривают, где попавшие в кадр кипящие кофейники и дрындулеты — не говоря уже о слонах, кабанах и леопардах — имеют не меньше собственного мнения, чем персонажи-люди, а люди, напротив, норовят окарикатуриться не до мультяшек даже, а до рисунков из самоучителя иностранного языка. Короче, «теперь медведь стал подобен человеку, и человек — медведю», как завещал великий Фолкнер. Нет иерархии — только горизонт, один для всех, недосягаемый навсегда. И если где и искать зерно в этой упоительной, как незапланированная попойка, картине, то во фразе одного высокопоставленного африканца: «Сегодня я министр, а завтра — кто знает?.. Следует помнить всегда: жизнь — она долгая». *Алексей Васильев*

с 26 октября



В «Сенсации» Вуди Аллен второй уже раз получает в свое распоряжение артистку Йоханссон и, чувствуя, что третьего ему может и не обломиться, спешит наиграться всласть

Сенсация

(Scoop)

Вуди Аллен. В ролях Скарлетт Йоханссон, Вуди Аллен, Хью Джекман. Великобритания–США, 2006, дублированный

Вуди Аллен против Джека-потрошителя

Малообразованная и легкомысленная, но амбициозная студентка-журналистка из Бруклина по фамилии Прэнски (Йоханссон), оказавшись в Лондоне, проваливает первое же задание: подловив знаменитого режиссера в холле отеля, соглашается подняться к нему в номер. Но потом удача ей улыбается, и дух знаменитого, на днях скончавшегося репортера дает Прэнски наводку на сенсацию года: якобы Питер Лаймэн (Джекман), сын лорда, миляга, и сердцеед, и серийный убийца, держащий в страхе всех коротко остриженных темноволосых проституток города, — одно и то же лицо. Мертвый репортер является девушке в ящике для «дематериализации» во время выступления фокусника Сплендини (Аллен), в миру — Ватермана; в итоге расследование ведет не только классическая блондинка, но и старый еврей, в конспиративных целях выдающий себя за ее отца.

Немного представляя себе карьеру Аллена, было бы наивно ожидать от него второй «Матч-пойнт» кряду — он не Шарапова. Хотя фабула примерно та же: приключения простолюдина в мире великосветского Лондона, драма обернулась нехитрым фарсом, а вместо оперы Верди звучит игривый «Танец маленьких лебедей». И конечно, это проходной Аллен — из серии «Загадочного убийства в Манхэттене», «Проклятия нефритового скорпиона» или «Мелких мошенников». Но мало что в жизни так радует, как проходной Аллен, лишенный сверхзадач, явно написанный на коленке, но никогда не теряющий того touch — стиля, который и отличает Вуди от всех мини-вуди кинематографа. Такой дуэт может только присниться: Аллен, сообщающий, что «был рожден в иудейском вероисповедании, но позже перешел в нарциссизм», и бормочущий каждому встречному скороговорку вроде «Вы прекрасная личность, при всем уважении я вас люблю, вы гордость своей расы», и Йоханссон, чудо какая хорошенькая, которая пихает его в бок и шипит: «Прекрати называть меня плодом своих чресел!» Все остальное, возможно, не очень удалось; возможно, плосковато; возможно, ждали большего; честно говоря, наплевать. *С.З.*

со 2 ноября



Действие сделанной подмастерьями Ника Парка трехмерной феерии «Смывайся!» разворачивается в канализации



Героев «Эскадрильи «Лафайет» будто сделали по спецзаказу на героической фабрике

Смывайся!
(Flushed Away)
Дэвид Бауэрс, Сэм Фелл. Мультипликационный. Великобритания–США, 2006, дублированный

Английская романтическая комедия с крысой вместо Хью Гранта

Аристократичная домашняя крыса по имени Родди Сент-Джеймс волей судеб оказывается смыта в хозяйский унитаз крысячьей инкарнацией Сида Вишеза. Вместо верной смерти в канализации Родди находит целый город грызунов (рабочее название картины — «Ratropolis»), а в нем прекрасное дитя улиц — хамоватую пиратку, за которой охотятся местные бандиты. Заправляет бандитами жаба с имперскими амбициями, тайно ненавидящая всех крыс по причине детской травмы.

Как это бывает с действительно выдающимися мультфильмами, к «Смывайся!» не очень понятно, как подступиться. Можно обсудить технику анимации, тем более ситуация располагает — по поводу еще не вышедшего в прокат фильма была устроена форменная истерика: фанаты британской студии Aardman («Побег из курятника», все фильмы про Уоллеса и Громита) оскорблены тем фактом, что студия впервые за свою историю прибегла к компьютерной графике. Претензия, кстати, понятная, но напрасная: аардмановские компьютерные фигурки выглядят и двигаются точно так же, как их пластилиновые братья и сестры, и в каждой крысе есть что-то от изобретателя и его задумчивой собаки. Можно обратить внимание на то, что перед нами — чуть ли не первый мультфильм, берущий взрослого зрителя не через пресловутые киноманские шутки, а через музыку: на саундтреке Creedence Clearwater Revival, Билли Айдол и проч. Или вот еще: хотя это англо-американская копродукция, от американцев тут явно только деньги — лишь англичане в состоянии наделить изяществом сюжет, кульминация которого непосредственно связана с мочеиспусканием футбольных болельщиков. Вообще, если отбросить антураж, то перед нами — романтическая комедия обстоятельств, благословенное кино с условным Хью Грантом (в данном случае его крысиным двойником), неизменная радость от которого — такая же загадка, как и то, почему взрослому разумному человеку так приятно и смешно смотреть, как нарисованная крыса в белой рубашке танцует под песню «Dancing with Myself». Очевидно, это и есть волшебная сила искусства. *Мур Соболева*
со 2 ноября

Эскадрилья «Лафайет»
(Flyboys)
Тони Билл. В ролях Джеймс Франко, Мартин Хендерсон, Филип Винчестер, Дженнифер Декер, Жан Рено, Дэвид Эллисон. Франция–США, 2006, дублированный

Старомодное военное кино про летчиков

В 1916 году американские добровольцы отправляются в Европу, чтобы воевать с немцами. Несколько молодых людей — у кого-то солдатом был отец, у кого-то проблемы с законом, кто-то хочет стать мужчиной, а кому-то просто нечего терять — записываются в военные летчики и попадают во французскую эскадрилью. Вместо казармы им выделяют роскошное шато, командуют ими несколько карикатурный мачо (Хендерсон), который в качестве домашнего питомца держит льва, и симпатичный французский капитан (Рено с усиками). Самый бравый из летчиков (Франко) влюбляется в местную, поначалу из-за языкового барьера приняв ее за проститутку.

На эту тему кино начали снимать еще в 20-е (хрестоматийные «Крылья» Уильяма Уэллмана) и более-менее закончили в 50-е («Эскадрилья «Лафайет» того же самого Уэллмана): прекраснодушное кино про пионеров авиации — отдельный и совершенно замечательный романтический жанр (см. «Авиатор»). Фильм Тони Билла демонстрирует доскональное знакомство авторов с каноном и вроде бы аккуратно раскладывает за два часа все положенные клише, но в основном оставляет равнодушным — то ли потому, что клише, то ли потому, что поезд все-таки ушел. Даже сцена, вчистую слизанная из «Только у ангелов есть крылья» Хоукса, — когда новичок возмущается, почему все радостно напиваются, притом что люди погибли, а ему быстренько объясняют, что у летчиков работа такая — погибать, — тут почему-то не работает. Что не отменяет очевидного преимущества «Эскадрильи» перед предшественниками — во всех смыслах головокружительных воздушных боев, которые проживаешь словно в авиасимуляторе. Да и общей обаятельности фильма, у которого, кажется, вообще нет острых углов. Однако такого рода сказка — кожаные куртки, брошенные в угол, любите девушки простых романтиков и т.д. — невозможна без горечи, а горечь — то единственное, что в клише не втиснешь. Но к чему тогда компьютерные баталии, если вкус теряет главное; уэллманы-то снимали не про бои — про стакан виски после неудачного рейда. *С.З.*
с 26 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

СТРИМ
www.stream.ru
Повысь свою скорость!
Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере связи и Министерства РФ по связи и информатизации 34119, 34784, 26501, 22963, 44052
(495) 105 55 45
На правах рекламы

ВСЕ ФИЛЬМЫ

13
(Tzameti)
Гела Баблуани. В ролях Георгий Баблуани, Николя Пиньон, Паскаль Боньяр, Орельен Рекуан. Франция–Грузия, 2005, дублированный
20-летний грузинский иммигрант случайно подслушивает разговор о сделке, сулящей легкие и немалые барыши. По французскому криминальному сценарию сын крупного грузинского режиссера Теймураза Баблуани («Перелет воробьев», «Солнце неспящих») создал, черпая вдохновение в образах советского немого кино, угловатый черно-белый фильм-бойню об игре, где ставка — человеческая жизнь. На американском фестивале независимого кино в Сандансе в Баблуани разглядели свое-родное-тарантиновское и выписали ему Гран-при за лучший иностранный фильм.
Большой зал ЦДЛ вс 5 ноября

977
Николай Хомерики. В ролях Федор Лавров, Клавдия Коршунова, Екатерина Голубева, Павел Любимцев, Леос Каракс. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Провинциальный кандидат наук приезжает руководить отделом в неком странном НИИ, занимающемся измерением человеческой души. Медленный, но по-своему замечательный фильм. Леос Каракс появляется в роли работника техподдержки.
См. рецензию на стр. 100 и материал в начале журнала
Фитиль-клуб ср 25 октября
5 звезд чт 26 — ср 1 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан чт 26 октября — вс 5 ноября

Адреналин
(Crank)
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джейсон Статем, Эми Смарт, Дуайт Йокам. США, 2006, дублированный
Удивительный парафраз «Скорости» — с человеком вместо автобуса: Статем играет киллера, которому вкололи вещество, которое убьет его, как только он успокоится. Блестящий постмодернистский боевик.
Кинотеатр под открытым небом пн 23 — чт 26 октября
Титаник-Синема пн 23 — ср 25 октября

Ангел-А
(Angel-A)
Люк Бессон. В ролях Жамель Деббуз, Жильбер Мелки, Мишель Шесно, Серж Рябукин, Ри Расмуссен. Франция, 2005, дублированный
Однорукий жулик (Деббуз, помощник зеленщика из «Амели»), задолжавший денег всем парижским гангстерам одновременно, решает прыгнуть с моста в Сену, но вместо того чтобы убить себя, спасает красотку выше себя на две головы (Расмуссен, памятная по лесбийской сцене с Ребеккой Ромейн в начале «Роковой женщины»). Девушка заявляет, что она недостойна жить, а потом помогает герою решать вопросы. Первая со времен «Жанны д'Арк» режиссерская работа Бессона — красивейший черно-белый фильм в любимом бессоновском жанре «двое против всех».
Кинотеатр под открытым небом пн 23 — чт 26 октября

Астерикс и викинги
(Asterix et les Vikings)
Йеспер Меллер, Стефан Фелдмарк. Мультипликационный. Франция, 2006, дублированный
Астерикс и Обеликс должны сделать настоящего мужика из пацифистски настроенного племянника сельского старосты и заодно отбить нападение тупых викингов. 20-миллионный европейский мультфильм по любимым французами комиксам Госсини и Удерзо — с шутками и песней группы Survivor. В отличие от киноверсии — сугубо детское развлечение.
Киноцентр сб 28, вс 29 октября

Билеты
(Tickets)
Аббас Киаростами, Эрманно Ольми, Кен Лоуч. В ролях Валерия Бруни-Тедески, Карло Делле Пьяне. Италия–Великобритания–Иран, 2005, закадровый перевод
Многодетная семья албанских беженцев едет сперва в тамбуре, а затем на чужих местах комфортабельного поезда Милан–Рим. В том же поезде едет старенький профессор, сочиняющий любовное послание малознакомой барышне (новелла Ольми); молодой человек, сопровождающий в качестве няньки невыносимую толстуху (новелла Киаростами); компания отмороженных футбольных фанатов из Шотландии (новелла Лоча). Гуманистический альманах тончайшей работы.
Салют пн 23 — чт 26 октября

Блюз опадающих листьев
Александр Михайлов. В ролях Евгения Добровольская, Светлана Немолаева, Игорь Черневич, Илья Шакунов, Юлия Рутберг, Илья Рутберг, Михаил Жигалов, Александр Яцко. Россия, 2006
Отечественный триллер про несчастливую библиотекаршу, внезапно получившую роковое наследство.
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, КиноМакс, МДМ-кино, Ролан, Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный пн 23 октября — ср 1 ноября
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 октября — вс 5 ноября
Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле) пн 23 — ср 25 октября

Ветер, который качает вереск
(The Wind That Shakes the Barley)
Кен Лоуч. В ролях Киллиан Мерфи, Билл Херст, Падрейк Делани, Уильям Руан, Джерард Кирни, Лайэм Каннингем. Германия–Италия–Испания–Франция–Ирландия–Великобритания, 2006, дублированный
Героическая мелодрама о двух братьях, сражающихся в рядах ИРА в 1920-е. «Золотая пальмовая ветвь» Канн-2006.
5 звезд пн 23 — ср 25 октября
Ролан пн 23 октября — ср 1 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 26 октября — вс 5 ноября

Возвращение
(Volver)
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Кармен Маура, Йоана Кобо, Лола Дуэньяс, Бланка Портильо, Чус Лампреаве. Испания, 2006, дублированный
Трагикомедия с участием кучи разноцветных женщин, восставшей из мертвых мамы и замороженного трупа. После сугубо мужского и довольно противного «Дурного воспитания» Альмодовар сделал фильм сугубо женский и во всех отношениях приятный — первый в его карьере, на который можно без опаски пригласить бабушку.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 октября — вс 5 ноября

Возвращение Супермена
(Superman Returns)
Брайан Сингер. В ролях Кевин Спейси, Кейт Босуорт, Брандан Рауз, Паркер Поузи, Фрэнк Ланджелла. Австралия–США, 2006, дублированный
Супермен возвращается с родного Криптона на Землю, чтобы обнаружить, что люди его забыли, а старинный недруг (Спейси) вышел из тюрьмы и снова замышляет гадость планетарного масштаба. Богатый, серьезный и очень длинный фильм Брайана Сингера, которого 10 лет так хвалили за «Обычных подозреваемых», что он и правда возомнил о себе невесть что.
Кинотеатр под открытым небом пт 27 — вс 29 октября

Гадкие лебеди
Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия–Франция, 2006
ПРЕМЬЕРА Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 октября — ср 1 ноября
Фитиль-клуб чт 2 — вс 5 ноября

Гарфилд-2
(Garfield: A Tail of Two Kitties)
Тим Хилл. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гарфилд (за которого в оригинале говорит Билл Мюррей) с хозяином едет в Англию, где его по ошибке принимают за другого кота.
5 звезд пн 23 — ср 25 октября
Киноцентр сб 28, вс 29 октября, чт 2 — вс 5 ноября

Голова классика
Валерий Лонской. В ролях Дмитрий Ульянов, Сергей Баталов, Виктор Бычков, Анжелика Неволина, Дмитрий Орлов. Россия, 2005
Киноцентр чт 26 октября

Гора самоцветов
Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006
5 звезд пн 23 — ср 25 октября
Вымпел сб 28 октября — вс 5 ноября

Город колдунов
(Los reyes magos)
Антонио Наварро. Мультипликационный. Франция–Испания, 2003, дублированный
Туповатое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражающихся с черным магом за огромную кучу денег.
Искра пн 23 — ср 25 октября

Граффити
Игорь Апасян. В ролях Андрей Новиков, Виктор Перевалов, Сергей Потапов, Лариса Гузеева. Россия, 2006
Комедия про студента худучилища, который собирается на Венецианскую биеннале, а попадает в русскую глубинку.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 2 — вс 5 ноября

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Митино, Пионер, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Юность, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках), Nescafé IMAX пн 23 — ср 25 октября
5 звезд, Киноцентр XL пн 23 октября — вс 5 ноября
Байкал-Атлантис, Титаник-Синема пн 23 октября — ср 1 ноября
Каро-фильм (на Курской) пн 23 — ср 25, сб 28, вс 29 октября
Динамит, Слава чт 26 октября — ср 1 ноября

ЛУЧШИЕ ЛОНДОНСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ В РОССИИ.
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ DEBENHAMS.
DEBENHAMS
OF LONDON
КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, 24
ОТКРЫТИЕ 4 НОЯБРЯ

Искра, Сатурн чт 26 октября — вс 5 ноября
Октябрь сб 28, вс 29 октября
Вымпел чт 2 — сб 4 ноября
Салют чт 2 — вс 5 ноября
Большой зал ЦДЛ сб 4, вс 5 ноября

Дикость
(Wilderness)
Майкл Дж.Бассетт. В ролях Тоби Кеббелл, Стивен Дон, Адам Дикон, Ленора Кричлоу, Шон Пертви, Алекс Рейд. Великобритания, 2006, дублированный
Средней руки хоррор про злодея, который охотится за юными преступниками на заброшенном острове. Что-то вроде «Зарницы».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Бумеранг, Гавана, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Митино, Орион, Рио Синема Стар, Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 октября

Дитя человеческое
(Children of Men)
Альфонсо Куарон. В ролях Клайв Оуэн, Клэр-Хоуп Эшити, Джулианна Мур, Майкл Кейн, Питер Муллан. Великобритания–США, 2006, дублированный
Художественная антиутопия про мир будущего, где перестали рождаться дети.
См. рецензию на стр. 101

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Солярис, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Энтузиаст пн 23 октября — ср 1 ноября
Баррикады, Космос, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Триумф, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 октября
Будапешт, Бумеранг, Киноцентр XL, Митино, Романов-синема, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 23 октября — вс 5 ноября
Балтика, Сатурн, Ударник, Электрон чт 26 октября — ср 1 ноября
Эльдар чт 2 — вс 5 ноября

Дом у озера
(The Lake House)
Алехандро Агрести. В ролях Киану Ривз, Сандра Баллок, Натан Адлофф, Шохре Агдашлу. США, 2006, дублированный
Въехав в 2004-м в замечательный дом на сваях, архитектор (Ривз) вступает в переписку с его (как он считает) предыдущей обитательницей (Баллок) затем, чтобы обнаружить, что она не бывшая, а будущая обитательница — живущая в том же доме в 2006 году. Ремейк очень славной корейской картины «Il Mare», в подзабытом сейчас жанре фантастической мелодрамы. Сценарий переписывал пулицеровский лауреат Дэвид Обери («Доказательство»), но вышло не столько трогательно, сколько тоскливо.
Киноцентр пн 23 октября — ср 1, вс 5 ноября

Дом-монстр
(Monster House)
Гил Кенан. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мультфильм про битву детей с домом-людоедом, спродюсированный Спилбергом и Земекисом.
5 звезд пн 23 — ср 25 октября

Дрейф
(Adrift)
Ханс Хорн. В ролях Сюзан Мэй Пратт, Никлаус Ланге, Ричард Спайт-мл. Германия, 2006, дублированный
Группа бывших школьных друзей отправляется поплавать на яхте одного из них — все, разумеется, оборачивается кошмаром.
Байкал-Атлантис, Бумеранг, Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Родина, Формула кино (на Можайке), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 октября
Титаник-Синема пн 23 октября — вс 5 ноября

Дьявол носит Prada
(The Devil Wears Prada)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтэуэй, Эмили Блант, Стэнли Туччи. США, 2006, дублированный
Наивная пипетка (Хэтэуэй) устраивается на посылки к жестокой богине глянца, главреду мифического журнала Runway (Стрип). Удачная экранизация сатирического романа про мир гламура, написанного бывшей ассистенткой главреда Vogue Анны Винтур. Режиссер — один из постановщиков «Секса в большом городе». В нашем прокате заглавную героиню дублирует не Алена Долецкая, а Эвелина Хромченко — что, конечно, явное нарушение субординации.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 23 октября — вс 5 ноября
5 звезд, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Динамит, Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киноцентр XL, Киргизия, Матрица, Митино, Октябрь, Пионер, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Слава, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 октября
МДМ-кино, Сатурн, Титаник-Синема, Эльдар пн 23 октября — ср 1 ноября
Триумф чт 26 октября — ср 1 ноября

Жестокие люди
(Fierce People)
Гриффин Дани. В ролях Антон Ельчин, Дайен Лейн, Доналд Сазерленд, Крис Эванс. США–Канада, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Слегка патологическая трагикомедия про взросление, проводящая параллель между нравами жителей богатого пригорода и африканских диких племен. Доналд Сазерленд играет миллионера без яиц.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр XL, Формула кино (на Можайке) чт 26 октября — вс 5 ноября
МДМ-кино чт 26 октября — ср 1 ноября

Живой
Александр Велединский. В ролях Андрей Чадов, Максим Лагашкин, Владимир Епифанцев, Екатерина Волкова. Россия, 2006
Русский «Мертвец», берущий прямолинейностью и несколько скисающий в финале, когда герой начинает обращаться к Богу.
Большой зал ЦДЛ пн 23 — вт 31 октября
Вымпел, Искра, Пионер пн 23 — ср 25 октября

Змеиный полет
(Snakes on a Plane)
Дэвид Р.Эллис. В ролях Сэмюел Л.Джексон, Джулианна Маргулис, Натан Филлипс. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Восхитительно и умышленно дурацкий фильм про нападение змей на боинг с Сэмюелом Джексоном, площадной бранью и укусами за сосок. Не столько фильм, сколько праздник и именины сердца.
См. рецензию на стр. 102
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, София, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Электрон, Энтузиаст чт 2 — вс 5 ноября

Иллюзионист
(The Illusionist)
Нил Бергер. В ролях Эдвард Нортон, Пол Джаматти, Джессика Бил, Руфус Сьюэлл, Эдди Марсан. Чехия–США, 2006, дублированный
Детектив про гениального иллюзиониста (Нортон), схлестнувшегося из-за девушки (Бил) с особой королевской крови (Сьюэлл). Пол Джаматти гениально играет полицейского-конформиста, пытающегося все это прекратить.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр XL, Октябрь, Эльдар пн 23 октября — вс 5 ноября
5 звезд, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Горизонт, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, МДМ-кино, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Экран пн 23 октября — ср 1 ноября
Киномир, Орбита, Синема-парк (на Калужской), Стрела, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 октября
Под куполом вт 24 октября — вс 5 ноября
Слава чт 2 — вс 5 ноября

Кирпич
(Brick)
Райан Джонсон. В ролях Джозеф Гордон-Левитт, Эмили де Рейвин, Лукас Хаас, Мэтт О'Лири, Ноа Флейсс, Нора Зехетнер. США, 2005, субтитры



Замечательный «черный фильм» про старшеклассника, пытающегося распутать историю о мертвой девушке и некой штуке под названием кирпич.
35ММ пн 23 октября — ср 1 ноября

Королевское обещание
(Královský slib)
Кристоф Ганзлик. В ролях Петр Пельзер, Йосеф Комр, Марош Крамар, Клара Исова, Дэвид Краус. Чехия, 2001
Вымпел пн 23 — пт 27 октября

Леденец
(Hard Candy)
Дэвид Слейд. В ролях Патрик Уилсон, Гилберт Джон, Эллен Пейдж, Сандра О. США, 2005, дублированный
Размазывающий зрителя по стенке триллер про девочку и педофила; жертва — педофил.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 — вс 29, пн 30 октября — ср 1 ноября
Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 23 — ср 25 октября
МДМ-кино чт 26 октября — ср 1 ноября

Лесной разбойник
(Der Räuber Hotzenplotz)
Гернот Ролл. В ролях Армин Роде, Мартин Штюрк, Катарина Тальбах. Германия, 2006, дублированный
Киносказка про лесного разбойника, укравшего у бабушки кофемолку, по книжке Отфрида Пройслера.
Искра пн 23 — ср 25 октября
Вымпел пт 27 октября — вс 5 ноября
Киноцентр вс 29 октября

Лифт
Всеволод Плоткин. В ролях Игорь Верник, Ольга Родионова, Даниил Спиваковский. Россия, 2006
Несколько человек застревают в лифте. Диковатый триллер отечественного производства.
Кинотеатр под открытым небом пн 30, вт 31 октября

Меченосец
Филипп Янковский. В ролях Артем Ткаченко, Чулпан Хаматова, Алексей Горбунов, Татьяна Лютаева, Леонид Громов. Россия, 2006
Возвышенно-идиотический супербоевик про человека с рукой-мечом и девушку по имени Катя Конечно (Чулпан Хаматова) — почти без слов, зато со спецэффектами.
См. рецензию на стр. 102
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Высота, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, Стрела, Ударник, Час кино, Экран, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 октября
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Волгоград, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киноцентр, Киргизия, Нева, Октябрь, Рио Синема Стар, Романов-синема, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Энтузиаст пн 23 октября — ср 1 ноября
Киноцентр XL, Титаник-Синема пн 23 октября — вс 5 ноября
Вымпел, Эльдар, Юность чт 26 октября — вс 5 ноября
Динамит, МДМ-кино, Слава чт 26 октября — ср 1 ноября

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Вивьо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Канадская мелодрама про пожилого писателя, нанявшего проститутку, чтобы та рассказала ему про свои будни для книги, а потом влюбившегося в нее.
Киноцентр пн 23 — ср 25 октября

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, перестающего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 октября — вс 5 ноября

Невидимые дети
(All the Invisible Children)
Эмир Кустурица, Стефано Венерусо, Спайк Ли, Джордан Скотт, Катя Лунд, Ридли Скотт, Мехди Шариф, Джон Ву. В ролях Мария Грация Кучинотта, Франциско Анауэйки, Вера Фернандес. Франция–Италия, 2005, дублированный
Альманах о трудном детстве, снятый удивительным набором больших режиссеров по заказу ЮНЕСКО.
5 звезд пн 23 — ср 25 октября

Обратный отсчет
Вадим Шмелев. В ролях Леонид Ярмольник, Оксана Акиньшина, Андрей Мерзликин, Максим Суханов, Андрей Ильин. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Клинический боевик про



схватку антитеррористической группы с супертеррористом. Примечателен Ярмольником, загримированным под Санджая Датта, и тем, что сценаристы к середине забывают, с чего начали.
См. рецензию на стр. 104
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Матрица, Митино, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный чт 2 — вс 5 ноября

Один день в Европе
(One Day in Europe)
Ханнес Штер. В ролях Андрей Соколов, Борис Арнье, Меган Гей, Олег Ассадулин, Флориан Лукас, Людмила Цветкова. Германия–Испания, 2005, дублированный
Четыре комедийные новеллы про европейцев за рубежом. В Москве англичанку грабят при соучастии таксиста; молодой немец в Стамбуле ради страховки заявляет о том, что его обворовали; у пожилого пилигрима-венгра в Ла-Корунье крадут цифровую камеру с драгоценными его сердцу снимками. Коллекция миниатюр, больше всего похожая на сборник дипломных работ, довольно нестыдных, впрочем.
Салют пн 23 — чт 26 октября

Отступники
(The Departed)
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Мэтт Дэймон, Джек Николсон, Марк Уолберг, Мартин Шин, Рей Уинстон, Алек Болдуин. США, 2006, дублированный
Ирландский гангстер, внедренный в полицейское управление Бостона (Дэймон), и полицейский агент, уже бог знает сколько лет притворяющийся ирландским гангстером (Ди Каприо), получают каждый от своего начальства наказ найти и обезвредить друг друга. Ремейк великой гонконгской криминальной драмы «Двойная рокировка», снятый человеком, из чьих фильмов, как Тургенев из гоголевской «Шинели», вышли все гонконгские визионеры.
См. рецензию на стр. 106
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 — октября — вс 5 ноября
Будапешт, Митино, Титаник-Синема, Эльдар, Юность пн 23 октября — ср 1 ноября
Высота, Динамит, Киноцентр XL, Октябрь, Победа, Рио Синема Стар, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Слава, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке) пн 23 — ср 25 октября

Парфюмер: История одного убийцы
(Das parfum — Die Geschichte eines Mörder)
Том Тыквер. В ролях Бен Уишоу, Дастин Хоффман, Алан Рикмен, Рейчел Херд-Вуд. Франция–Испания–Германия, 2006, дублированный
Декоративная, с торжественным закадровым голосом экранизация Зюскинда. Сквозь иллюстрации, впрочем, проглядывает тыкверовская «новая искренность».

5 звезд (на Новокузнецкой), Витязь, Горизонт, Родина, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 23 — ср 25 октября
Бумеранг, МДМ-кино пн 23 октября — ср 1 ноября
Киноцентр пн 23 октября — вс 5 ноября

Переписывая Бетховена
(Copying Beethoven)
Агнешка Холланд. В ролях Николас Джонс, Эд Харрис, Диана Крюгер, Мэттью Гуд. США–Германия, 2006, дублированный
Беллетризированный рассказ о последнем годе жизни Бетховена (Харрис) в постановке Агнешки Холланд.
Ролан сб 28 — 31 октября, чт 2 — вс 5 ноября

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца
(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Стеллан Скарсгард, Билл Найи, Джонатан Прайс, Том Холландер. США, 2006, дублированный
В канун свадьбы отважного Уилла Тернера (Блум) и прекрасной Элизабет Суанн (Найтли) сумасшедший капитан Джек Воробей (Депп) обнаруживает, что сильно задолжал страшному призраку, и если срочно не расплатится, ему придет кирдык, как в физическом, так и в метафизическом смысле слова. Вторая серия грандиозной пиратской феерии — увы, не такая зажигательная, как первая.
Киноцентр сб 28, вс 29 октября, чт 2 — вс 5 ноября
Под куполом вс 29 октября, сб 4, вс 5 ноября

Победитель
(Everyone's Hero)
Колин Брейди, Дэн Сен-Пьер, Кристофер Рив. Мультипликационный. Канада–США, 2006, дублированный
Семейная комедия на тему бейсбола. Последний проект покойного Рива.
5 звезд пн 23 — ср 25 октября
Искра чт 26 октября — вс 5 ноября
Большой зал ЦДЛ сб 28, вс 29 октября
Нева чт 2 — вс 5 ноября

Потерянный город
(The Lost City)
Энди Гарсия. В ролях Энди Гарсия, Дастин Хоффман, Нестор Карбонелл, Инес Састр, Билл Мюррей, Ричард Бредфорд, Энрике Мурсиано. США, 2005, дублированный
Длинная, местами пошловатая, но затягивающая история про семейство, разоренное революцией на Кубе.
5 звезд (на Новокузнецкой), МДМ-кино пн 23 октября — ср 1 ноября
Ашхабад, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Рио Синема Стар, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 23 — ср 25 октября

Придурки-2
(Jackass Number Two)
Джефф Тремейн. В ролях Джонни Ноксвилл, Крис Понтиус, Стиви-О, Бэм Марджера. США, 2006, дублированный
Несколько новых шуток Джонни Ноксвилла и его славных друзей.
См. рецензию на стр. 106
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 октября
Каро-фильм (на Курской), МДМ-кино, Октябрь пн 23 октября — ср 1 ноября
Титаник-Синема пн 23 октября — вс 5 ноября
Кинотеатр им. Моссовета чт 26 октября — вс 5 ноября

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Руперт Джулиан. В ролях Джулиан Сэндз, Мэри Филбин, Артур Эдмон, Норман Керри, Лон Чанеи. США, 1925
Киноцентр пн 23 — ср 25 октября

Принцесса на горошине
Йорген Лердам. Дания, 2004
Вымпел сб 4, вс 5 ноября

Проклятие-2
(The Grudge 2)
Такаси Симидзу. В ролях Сара Мишель Геллар, Эдисон Чен, Дженнифер Билз, Амбер Тамблин. США, 2006, дублированный
Вторая англоязычная глава в практически бесконечном, но стабильно страшном и поучительном японском киносериале про мертвого мальчика с черным ртом и волосы, свисающие с антресолей.
См. рецензию на стр. 108
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Солнцево, Солярис, Формула кино (на Рублевке) пн 23 октября — ср 1 ноября
Балтика, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Ударник, Час кино, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 октября
Будапешт, Витязь, Киноцентр XL, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 23 октября — вс 5 ноября
Баррикады, Первомайский, Пушкинский чт 26 октября — ср 1 ноября
Динамит, Сатурн, Слава чт 2 — вс 5 ноября

Прощальный поцелуй
(The Last Kiss...)
Тони Голдвин. В ролях Кейси Аффлек, Зак Брафф, Джасинда Барретт, Эрик Кристиан Ольсен. США, 2006, дублированный
Грустная комедия о четырех друзьях на пороге тридцатилетия и их отношениях с женщинами. Сценарист — Пол Хэггис, автор «Столкновения» и «Малышки на миллион».
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), МДМ-кино пн 23 — ср 25 октября
Большой зал ЦДЛ пн 23 — вт 31 октября

Рики Бобби: Король дороги
(Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)
Адам МакКей. В ролях Гэри Коул, Джейн Линч, Майкл Кларк Дункан, Уилл Феррелл. США, 2006, дублированный
Сценарная заявка, с которой этот фильм был запущен в производство, состояла из одной строки: «Уилл Феррелл играет гонщика Nascar». Вполне себе исчерпывающая информация.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 23 октября — ср 1 ноября
Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 октября
Титаник-Синема пн 23 октября — вс 5 ноября
Динамит чт 2 — вс 5 ноября

Русалочка
(The Little Mermaid)
Рон Клементс, Джон Маскер. Мультипликационный. США, 1989, дублированный
История про русалочку Ариэль по отдаленным мотивам андерсеновской сказки. Последний диснеевский мультфильм, нарисованный целиком вручную, и последний, ставший классикой, перевыпущен на большой экран в первозданном виде, как 17 лет назад.
Каро-фильм (на Курской) сб 28 октября — вс 5 ноября
Октябрь сб 28, вс 29 октября, чт 2 — вс 5 ноября

Сады осенью
(Jardins en automne)
Отар Иоселиани. В ролях Северин Бланше, Мишель Пикколи, Мюриель Мотт, Отар Иоселиани, Лили Лавина. Франция–Италия–Россия, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Новый фильм Отара Иоселиани про злоключения разжалованного министра на парижском дне.
См. рецензию на стр. 108
Киномир ср 25 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб, Художественный чт 26 октября — вс 5 ноября

Свидание моей мечты
(Employee of the Month)
Грег Кулидж. В ролях Джессика Симпсон, Дэкс Шепард, Эфрен Рамирес, Дэн Кук. США, 2006, дублированный
Двое складских работников решают стать передовиками производства, чтоб завоевать любовь красотки (Симпсон). Самое смешное тут не соцреалистическая фабула, а то, как удивительно вращаются глаза у артистки Симпсон.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 26 октября — вс 5 ноября
Байконур, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Экран чт 26 — октября — ср 1 ноября
Киноцентр чт 26 октября — пт 3 ноября
Под куполом пт 3 — вс 5 ноября

Вендетта
женское белье
в магазинах «Бюстье»
Реклама Товар сертифицирован
цены действительны до 31.12.2006г.
На фото: бюстгальтер Вендетта — 1 369 руб.
Сделано в России
Инфослужба: (495) 946 22 55 | интернет-магазин www.wildorchid.ru
© «Вендетта» — зарегистрированная торговая марка.
Все права принадлежат ЗАО «Группа Дикая Орхидея»

Сдвиг
Анна Кельчевская. В ролях Дмитрий Ульянов, Борис Галкин, Иван Бортник, Михаил Козаков, Александр Яковлев, Михаил Ефремов, Владимир Симонов. Россия, 2006
Отечественный боевик — как теперь принято, про врагов России. Фигурирует сейсмическое оружие.
Титаник-Синема пн 23 — ср 25 октября

Сделка с дьяволом
(The Covenant)
Ренни Харлин. В ролях Чейс Кроуфорд, Тоби Хемингуэй, Себастиан Стэн, Стивен Стрейт, Лора Рамзи. США, 2006, дублированный
Четыре сверхчеловека, наделенные волшебной силой, с целью противостояния злу поступают в колледж и начинают этой силой злоупотреблять. Новый фильм китчевого бога Ренни Харлина — что-то словами неописуемое.
Кинотеатр под открытым небом пт 27 — вс 29 октября
Салют пт 27 октября — вс 5 ноября

Сдохни, Джон Такер!
(John Tucker Must Die)
Бетти Томас. В ролях Бриттани Сноу, София Буш, Джесси Меткалф, Ашанти. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Жесточайшая школьная комедия про месть, в которой жизнь главного героя превращают в ад три его бывшие девушки и одна совершенно посторонняя мужененавистница.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Матрица, Мечта, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Солнцево, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке) чт 2 — вс 5 ноября

Сезон охоты
(Open Season)
Роджер Аллерс, Энтони Скакки, Джил Калтон. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Гризли и лось, выросшие в тепличных условиях, оказываются в лесу среди охотников и диких зверей.
Nescafé IMAX ср 25 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Матрица, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Эльдар, Энтузиаст, Юность чт 26 октября — вс 5 ноября
Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Гавана, КиноМакс, Киномир, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Триумф, Экран, Электрон чт 26 — октября — ср 1 ноября
Комсомолец, Салют чт 2 — вс 5 ноября

Сенсация
(Scoop)
Вуди Аллен. В ролях Скарлетт Йоханссон, Вуди Аллен, Хью Джекман. Великобритания–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вуди Аллен и Скарлетт Йоханссон против Джека-потрошителя.
См. рецензию на стр. 109
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Горизонт, Киноцентр, Ролан, Стрела, Формула кино (на Рублевке) чт 2 — вс 5 ноября

Смывайся!
(Flushed Away)
Дэвид Бауэрс, Сэм Фелл. Мультипликационный. Великобритания–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА История избалованной домашней крысы, которую смыло в унитаз. Первый компьютерный мультфильм английской студии Aardman, раньше работавшей только с пластилином и ответственной за гениальных «Уоллеса и Громита» и «Побег из курятника».
См. рецензию на стр. 110
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Матрица, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 2 — вс 5 ноября

Суперначо
(Nacho Libre)
Джаред Хесс. В ролях Джек Блэк, Эктор Хименес, Эдуардо Гомес, Дариус Роуз, Ана де ла Регуера. США, 2006, дублированный
Дикая — в хорошем смысле слова — комедия про нищего мексиканского монаха, решившего стать профессиональным рестлером.
Кинотеатр под открытым небом пн 30, вт 31 октября

Тачки
(Cars)
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Молния МакКуин — эгоцентричный гоночный спорткар похабного красного цвета, мечтает выиграть знаменитый кубок, заполучить спонсора побогаче и перестать наконец рекламировать дешевые антикоррозийные средства. По пути на гонку он случайно застревает в полузабытом поселке городского типа, прилепившемся к обочине воспетого Стейнбеком и Чаком Берри Шоссе-66. Тут среди прочих обитает сбежавшая из мегаполиса Porsche женского пола, Volkswagen-хиппи, врубающий по утрам хендриксовскую версию американского гимна, варящий экологически чистое топливо и разводящий семидесятническую конспирологию, а также местный судья Док Гудзон (срисованный с Пола Ньюмена и в оригинале говорящий его голосом), который не так прост, как кажется. Брезгующий поначалу деревенским гостеприимством, МакКуин вскорости понимает, что вот оно — настоящее автомобильное счастье. Первый за многие годы мультфильм, самолично срежиссированный основателем Pixar Джоном Лассетером, как все, что выпускает Pixar, довольно блистательное произведение.
Салют пн 23 октября — ср 1 ноября
Кинотеатр под открытым небом пт 27 — вс 29 октября

Черная орхидея
(The Black Dahlia)
Брайан Де Пальма. В ролях Джош Хартнетт, Аарон Экхарт, Скарлетт Йоханссон, Хилари Суонк, Майк Старр, Миа Киршнер, Рейчел Майнер, Роуз МакГоуэн. Германия–США, 2006, дублированный
В Лос-Анджелесе конца 40-х полицейский (Хартнетт), тайно влюбленный в девушку (Йоханссон) своего лучшего друга (Экхарт), расследует зверское убийство несостоявшейся актрисы (Киршнер), попутно заводя роман с лесбиянкой из хорошей семьи (Суонк). Экранизация неонуара Джеймса Эллроя, сделанная Брайном Де Пальмой. Немного путано, но большую часть времени как-то невероятно круто.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 октября — ср 1 ноября
Титаник-Синема, Фитиль-клуб пн 23 — ср 25 октября
Киноцентр чт 2 — вс 5 ноября

Шалун
(Little Man)
Кинен Айвори Уэйанс. В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс, Керри Вашингтон. США, 2006, дублированный
Комедия, в которой один из братьев Уэйансов изображает лилипута-уголовника.
Под куполом сб 28 октября

Эйфория
Иван Вырыпаев. В ролях Полина Агуреева, Мадлен Джабраилова, Михаил Окунев, Максим Ушаков. Россия, 2006
Абстрактные жители донской степи испытывают могучие чувства, убивают коров и умирают сами. Камера снимает это с высоты птичьего полета, за кадром звучит минимализм из баяне. Кинодебют лидера «новой драмы» Ивана Вырыпаева. В театре Вырыпаев сам зачитывает свои тексты на манер какого-нибудь 50 Cent, а тут дал их актерам — что, в общем, было роковой ошибкой.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 октября — вс 5 ноября
5 звезд, Ролан пн 23 октября — ср 1 ноября
Ашхабад, Киноцентр XL, МДМ-кино, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Художественный, Эльдар, Энтузиаст пн 23 — ср 25 октября
Искра чт 26 октября — вс 5 ноября
Большой зал ЦДЛ ср 1 — пт 3, вс 5 ноября

Эскадрилья «Лафайет»
(Flyboys)
Тони Билл. В ролях Джеймс Франко, Мартин Хендерсон, Филип Винчестер, Дженнифер Декер, Жан Рено, Дэвид Эллисон. Франция–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Приключенческий фильм про американских летчиков, которые сражаются на стороне французов в Первую мировую.
См. рецензию на стр. 110
5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Митино, Нева, Октябрь, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст чт 26 октября — вс 5 ноября
Байкал-Атлантис, КиноМакс, Киномир, Комсомолец, Космос, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Солярис чт 26 октября — ср 1 ноября
Байконур чт 2 — вс 5 ноября

D.O.A.
(DOA: Dead or Alive)
Кори Юэнь. В ролях Джейми Прессли, Сара Картер, Девон Аоки, Зрик Робертс, Мэттью Марсден. США–Германия–Великобритания, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Экранизация видеоигры — что-то вроде «Смертельной битвы», но исключительно с легко одетыми красавицами. Судя по роликам, фантастические зрелище.
См. материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке)
чт 26 октября — вс 5 ноября
Байкал-Атлантис, Байконур, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Солярис, Триумф, Ударник чт 26 октября — ср 1 ноября
Комсомолец чт 2 — вс 5 ноября

Постоянно обновляющееся расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО МЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 23 — ср 25 октября
Гроза муравьев 10.00, 12.00
Гора самоцветов 10.20, 11.50
Победитель 10.40
Гарфилд-2 11.00
Дом-монстр 11.20
Придурки-2 12.40, 16.50, 23.40
Невидимые дети 12.45
Проклятие-2 13.20, 17.20, 21.20
Эйфория 13.30, 19.35
Меченосец 14.00, 18.30, 21.00
Дикость 14.40, 18.50
Рики Бобби: Король дороги 15.00, 17.15, 21.45, 0.00
Ветер, который качает вереск 15.05, 21.10
Блюз опадающих листьев 15.20, 19.20, 23.25
Дитя человеческое 16.15, 20.45, 23.00
Прощальный поцелуй 17.30
Дьявол носит Prada 19.30
Иллюзионист 23.15

чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Гроза муравьев 10.20, 11.20, 12.20
Свидание моей мечты 10.40, 16.45, 20.45
D.O.A. 12.45, 22.50, 0.40
Проклятие-2 13.20, 17.25, 21.30
Рики Бобби: Король дороги 14.20, 18.10, 0.10
9?7 14.45, 18.45
Блюз опадающих листьев 15.20, 19.25, 23.35
Эйфория 16.35, 20.25
Дитя человеческое 19.00, 21.15, 23.30
Иллюзионист 21.55

чт 2 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Гроза муравьев 10.20, 12.10
D.O.A. 10.40, 18.50
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Граффити 11.20, 15.30, 19.40, 21.45, 23.50
Сдохни, Джон Такер! 12.40, 20.45, 0.50
Змеиный полет 13.25, 17.35, 22.05
Обратный отсчет 14.05, 19.55, 0.10
Свидание моей мечты 14.40, 22.45
Сенсация 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 0.00
Блюз опадающих листьев 16.45

пт 3 — сб 4 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Гроза муравьев 10.20, 12.10
D.O.A. 10.40, 18.50
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Граффити 11.20, 15.30, 19.40, 21.45, 23.50
Сдохни, Джон Такер! 12.40, 20.45, 0.50
Змеиный полет 13.25, 17.35, 22.05
Обратный отсчет 14.05, 19.55, 0.10
Свидание моей мечты 14.40, 22.45
Сенсация 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 0.00
Блюз опадающих листьев 16.45

вс 5 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Гроза муравьев 10.20, 12.10
D.O.A. 10.40, 18.50
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Граффити 11.20, 15.30, 19.40, 21.45, 23.50
Сдохни, Джон Такер! 12.40, 20.45, 0.50
Змеиный полет 13.25, 17.35, 22.05
Обратный отсчет 14.05, 19.55, 0.10
Свидание моей мечты 14.40, 22.45
Сенсация 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 0.00
Блюз опадающих листьев 16.45

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 м Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Гроза муравьев 10.20, 12.20, 16.15
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 14.50, 19.15, 23.45
Дикость 10.40, 14.45, 18.55, 23.15
Проклятие-2 12.15, 16.35, 20.55
Дитя человеческое 12.40, 17.00, 21.30
Придурки-2 12.50, 16.55, 21.05
Блюз опадающих листьев 14.15, 18.15, 20.20, 22.25, 0.30

чт 26 октября
Сезон охоты 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Проклятие-2 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Дитя человеческое 10.40, 15.00, 19.25, 23.55
Блюз опадающих листьев 12.25, 16.35, 20.45
Рики Бобби: Король дороги 12.50, 17.10, 21.40
Свидание моей мечты 13.00, 17.05, 21.10
D.O.A. 15.05, 19.10, 23.15

пт 27 — сб 28 октября
Сезон охоты 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Проклятие-2 10.20, 14.30, 18.40, 22.50, 0.55
Дитя человеческое 10.40, 15.00, 19.25, 23.55
Блюз опадающих листьев 12.25, 16.35, 20.45
Рики Бобби: Король дороги 12.50, 17.10, 21.40
Свидание моей мечты 13.00, 17.05, 21.10, 1.15
D.O.A. 15.05, 19.10, 23.15

вс 29 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Проклятие-2 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Дитя человеческое 10.40, 15.00, 19.25, 23.55
Блюз опадающих листьев 12.25, 16.35, 20.45
Рики Бобби: Король дороги 12.50, 17.10, 21.40
Свидание моей мечты 13.00, 17.05, 21.10
D.O.A. 15.05, 19.10, 23.15

чт 2 — сб 4 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 16.00, 18.00
D.O.A. 10.20, 20.40
Змеиный полет 10.40, 14.50, 19.05, 23.25
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Свидание моей мечты 12.20, 16.30
Обратный отсчет 12.45, 16.55, 21.15, 1.35
Сдохни, Джон Такер! 14.00, 20.00, 22.00, 0.00, 1.00
Граффити 14.25, 18.35, 22.40, 0.45

вс 5 ноября
Смывайся! 10.00, 12.00, 16.00, 18.00
D.O.A. 10.20, 20.40
Змеиный полет 10.40, 14.50, 19.05, 23.25
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Свидание моей мечты 12.20, 16.30
Обратный отсчет 12.45, 16.55, 21.15
Сдохни, Джон Такер! 14.00, 20.00, 22.00, 0.00
Граффити 14.25, 18.35, 22.40

5 звезд (на Новокузнецкой)
916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Отступники 11.05, 20.10
Гроза муравьев 11.10, 13.05
Дикость 11.15, 18.20
Наука сна 11.20, 23.45
Эйфория 11.25, 17.15, 23.15
Дьявол носит Prada 12.55, 18.50
Дитя человеческое 13.10, 17.30, 21.50
Блюз опадающих листьев 13.20, 17.35, 21.40
Потерянный город 13.25, 20.30
Проклятие-2 14.00, 18.05, 23.05
Гадкие лебеди 14.55, 19.20
Иллюзионист 15.05, 21.05
Леденец 15.25, 19.35
Прощальный поцелуй 16.00
Придурки-2 16.10, 23.10
Возвращение 17.00
Парфюмер: История одного убийцы 21.25
Черная орхидея 0.10

чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Проклятие-2 11.05, 17.40, 0.10
Гадкие лебеди 11.10, 17.25
Потерянный город 11.15, 16.05, 20.25
Блюз опадающих листьев 11.20, 17.30
Дитя человеческое 11.25, 21.10
Черная орхидея 13.05
Ветер, который качает вереск 13.15, 21.15
Жестокие люди 13.25, 21.40
Эскадрилья «Лафайет» 13.35, 18.30
Иллюзионист 13.55, 23.10
Сады осенью 15.25, 21.55
Наука сна 15.30, 19.35
9?7 15.40, 19.30, 23.35
Возвращение 16.10
Эйфория 18.45
Дьявол носит Prada 19.45
Отступники 23.20
Леденец 23.45

чт 2 — вс 5 ноября
Сенсация 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Сезон охоты 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05
Жестокие люди 11.10, 20.25
Иллюзионист 11.15, 19.40
Наука сна 11.20, 21.25
Смывайся! 11.25, 13.20, 15.20, 17.25
Ветер, который качает вереск 13.10
Эйфория 13.15, 18.10, 0.10
9?7 13.25, 19.25
Граффити 15.15, 19.20, 23.30
Эскадрилья «Лафайет» 15.30, 22.30
Сады осенью 15.55, 21.55

CHANEL

ГАЛЕРЕЯ CHANEL НА ТВЕРСКОЙ — УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ СОВМЕСТНО С СЕТЬЮ ПАРФЮМЕРИИ И КОСМЕТИКИ «ИЛЬ ДЕ БОТЭ»

Галерея CHANEL — первый сезонный бутик красоты в России, открытие которого состоялось 16 октября.

Новый магазин сети парфюмерии и косметики «ИЛЬ ДЕ БОТЭ», Тверская, 4, на 3 недели превратится в настоящую вселенную CHANEL.

Уникальная команда опытных специалистов будет готова посвятить время каждой посетительнице.

Впервые в эфемерном бутике на Тверской эксклюзивная **Школа красоты CHANEL** будет открыта ежедневно в течение 3 недель

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Более подробная информация и запись по телефону горячей линии: 8-800-2001-700
Адрес сайта: WWW.LDB.RU

ILE DE BEAUTE

Блюз опадающих листьев 17.20
Возвращение 18.05
Дьявол носит Prada 21.15
Отступники 23.25

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 23 октября — ср 1 ноября
Кирпич 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 2 — вс 5 ноября
Сенсация 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–118

35ММ. Большой зал

780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 150–250 р.

пт 3 ноября
фестиваль Призрак в доспехах: Невинность 19.00
фестиваль R.O.D.: Прочти или умри 21.00
фестиваль Рагнарек 17.00
сб 4 ноября
фестиваль Ночные воины: Охотники на вампиров. Часть I 13.00
фестиваль Карас 15.00
фестиваль Война на Венере 17.00
фестиваль Рагнарек 17.00
фестиваль Ачи и Сипак — убойный дуэт 19.00
фестиваль Хищные куклы 21.00
фестиваль Dead Leaves: Звездная тюряга 23.00
фестиваль Призрак в доспехах: Синдром одиночки 1.00. Ночной кон-стоп
вс 5 ноября
фестиваль Ночные воины: Охотники на вампиров. Часть II 13.00
фестиваль Хеллсинг Ultimate 15.00
фестиваль Воскрешение ниндзя: Месть Дзюбея 17.00
фестиваль Рагнарек 17.00
фестиваль Полиция будущего: Монстр 19.00
фестиваль Карас 21.00
фестиваль Макросс Плюс. Часть I. 23.00
фестиваль Призрак в доспехах: Синдром одиночки 1.00. Ночной кон-стоп

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.

пн 23 — ср 25 октября
Рики Бобби: Король дороги 9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 20.20
Проклятие-2 10.00, 14.20, 19.00, 23.20
Меченосец 12.05, 16.30, 21.05, 1.25
Придурки-2 18.15, 22.35, 0.40
чт 26 октября — ср 1 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Сезон охоты 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00
Рики Бобби: Король дороги 12.00, 17.00, 22.00
Проклятие-2 21.00, 23.05, 1.10
чт 2 — вс 5 ноября
Сдохни, Джон Такер! 9.00, 15.55, 22.50
Сезон охоты 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.45
Обратный отсчет 10.55, 20.35, 0.45
Смывайся! 11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30
Эскадрилья «Лафайет» 13.10, 17.50

Алмаз

952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 23 — ср 25 октября
Рики Бобби: Король дороги 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Дитя человеческое 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Меченосец 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.40, 11.15, 12.50, 14.25, 16.00, 17.35, 19.10
Рики Бобби: Король дороги 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Эскадрилья «Лафайет» 12.05, 16.45, 21.30
Дитя человеческое 20.50, 23.00
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30
Смывайся! 9.50, 13.30, 17.10, 19.00
Змеиный полет 11.30, 15.10, 21.00, 23.00
Эскадрилья «Лафайет» 21.10, 23.45

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.

пн 23 — ср 25 октября
Блюз опадающих листьев; Гроза муравьев; Дикость; Дитя человеческое; Дьявол носит Prada; Иллюзионист; Меченосец; Потерянный город; Придурки-2; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Эйфория
чт 26 октября — ср 1 ноября
D.O.A.; Блюз опадающих листьев; Дитя человеческое; Иллюзионист; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Свидание моей мечты; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»
чт 2 — вс 5 ноября
D.O.A.; Змеиный полет; Обратный отсчет; Свидание моей мечты; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Эскадрилья «Лафайет»

Байкал-Атлантис

708 80 15, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.

пн 23 — ср 25 октября
Гроза муравьев; Дитя человеческое; Дрейф; Меченосец; Придурки-2; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги
чт 26 октября — ср 1 ноября
D.O.A.; Гроза муравьев; Дитя человеческое; Меченосец; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Меченосец 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Дьявол носит Prada 11.10, 15.20, 19.25, 23.40
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.00, 11.00, 12.20, 15.40, 19.00
Свидание моей мечты 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
D.O.A. 10.40, 14.00, 17.20, 20.40, 22.20
Проклятие-2 15.00, 19.00, 23.00
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 9.00, 12.45, 14.30, 18.15, 20.00
Сезон охоты 9.00, 13.10, 14.50, 19.00, 20.40
Эскадрилья «Лафайет» 10.40, 16.30, 22.20
Обратный отсчет 10.45, 16.15, 21.45, 23.45

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на 2 человека 300–500 р.

пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Меченосец 12.30, 16.35, 20.40
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.30, 13.30, 17.30, 19.15
Дитя человеческое 11.15, 15.15, 21.00, 23.15
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 9.30, 13.15, 17.10, 19.00
Змеиный полет 11.15, 15.05, 20.50, 23.00

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Дитя человеческое 12.10, 16.30, 20.50
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.30, 14.15, 18.00, 19.45
Проклятие-2 12.15, 16.00, 21.30, 23.30
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 10.00, 14.00, 18.00, 19.50
Змеиный полет 11.50, 15.50, 21.40, 23.35

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного

пн 23 октября
Прощальный поцелуй 17.00, 21.00
Живой 19.00
вт 24 октября
Живой 17.00, 21.00
Прощальный поцелуй 19.00
ср 25 октября
Прощальный поцелуй 17.00, 21.00
Живой 19.00
чт 26 октября
Живой 17.00, 21.00
Прощальный поцелуй 19.00
пт 27 октября
Прощальный поцелуй 17.00, 21.00
Живой 19.00
сб 28 октября
Победитель 11.00, 12.40
Живой 14.20, 18.20
Прощальный поцелуй 16.20, 20.20
вс 29 октября
Победитель 11.00, 12.40
Прощальный поцелуй 14.20, 18.20
Живой 16.20, 20.20
пн 30 октября
Живой 17.00, 21.00
Прощальный поцелуй 19.00
вт 31 октября
Прощальный поцелуй 17.00, 21.00
Живой 19.00
ср 1 — пт 3 ноября
Эйфория 19.00, 20.45
сб 4 ноября
Гроза муравьев 11.00, 12.45
вс 5 ноября
Гроза муравьев 11.00, 12.45
Эйфория 14.15, 17.45, 21.15
13 16.00, 19.30

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.

пн 23 — ср 25 октября
Придурки-2 9.05, 13.10, 17.15, 21.20
Проклятие-2 9.10, 11.10, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Меченосец 9.20, 11.30, 16.00, 20.20
Отступники 9.30, 14.30, 22.00
Дитя человеческое 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Иллюзионист 12.20, 17.20, 19.40
Дьявол носит Prada 13.50, 18.10, 22.30
чт 26 октября — ср 1 ноября
Дитя человеческое 9.00, 13.20, 17.50, 22.20
Проклятие-2 9.00, 16.00, 20.10, 22.10
Эскадрилья «Лафайет» 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Сезон охоты 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Меченосец 11.00, 18.00
Иллюзионист 11.10, 15.40, 20.00
Отступники 13.10
чт 2 — вс 5 ноября
Змеиный полет 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Сдохни, Джон Такер! 9.10, 13.40, 18.20, 22.50
Смывайся! 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50
Сезон охоты 9.40, 11.30, 13.30, 15.15, 17.00, 18.50, 20.50, 22.40
Эскадрилья «Лафайет» 11.00, 15.40, 20.10
Обратный отсчет 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Проклятие-2 18.40, 23.00
Дитя человеческое 20.40

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на мобильном.afisha.ru

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.

пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Дитя человеческое 9.15, 9.40, 11.45, 13.40, 16.45, 17.40, 21.40, 21.45
Меченосец 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30
Дикость 10.00, 11.50, 14.00, 15.50, 18.00, 19.50, 22.00, 23.50
Иллюзионист 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Дьявол носит Prada 11.30, 15.30, 19.30
Дрейф 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Рики Бобби: Король дороги 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Парфюмер: История одного убийцы 14.15, 19.15, 0.00
чт 26 октября — ср 1 ноября
Проклятие-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Дитя человеческое 9.15, 11.45, 16.45, 21.45
D.O.A. 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Сезон охоты 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.50
Иллюзионист 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Рики Бобби: Король дороги 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Парфюмер: История одного убийцы 14.15, 19.15, 0.10
чт 2 — вс 5 ноября
D.O.A.; Дитя человеческое; Змеиный полет; Обратный отсчет; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Граффити» Игоря Апасяна; «Кирпич» Райана Джонсона; «Роки Бальбоа» Сильвестра Сталлоне

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.

пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 16.45, 19.00, 20.00, 0.10, 2.25
Рики Бобби: Король дороги 9.00, 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.40, 0.50
Проклятие-2 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.30, 21.35, 23.35, 1.35
Дитя человеческое 10.10, 14.40, 19.15, 23.45
Дьявол носит Prada 12.25, 16.50, 21.30, 1.55
Придурки-2 15.45, 17.50, 22.15, 0.20, 2.25
Парфюмер: История одного убийцы 21.15
чт 26 октября — ср 1 ноября
Проклятие-2 9.10, 13.10, 17.05, 21.00, 0.50
Эскадрилья «Лафайет» 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Сезон охоты 9.30, 11.20, 12.15, 13.10, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.50, 22.00, 22.40, 0.30, 2.00
Дитя человеческое 9.30, 16.15, 1.00
Рики Бобби: Король дороги 10.00, 19.50, 23.50
D.O.A. 11.15, 15.15, 19.10, 23.05
Свидание моей мечты 11.45, 14.00, 18.30, 20.40, 22.50
Меченосец 12.00, 17.00, 22.00
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 9.00, 11.15, 13.15, 15.30, 17.25, 19.40, 21.35, 23.50, 1.45
Обратный отсчет 9.00, 13.15, 17.30, 21.40, 1.50
Эскадрилья «Лафайет» 9.05, 23.35
Свидание моей мечты 9.10, 13.10, 17.10, 21.20
Сезон охоты 9.20, 11.50, 13.10, 15.45, 17.15, 19.40, 21.10
Змеиный полет 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 11.10, 15.10, 19.10, 23.00, 1.10
D.O.A. 11.20, 15.20, 19.30, 23.30, 1.20
Проклятие-2 13.40, 17.35, 21.30, 2.20

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.

пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Дитя человеческое 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
чт 26 октября — ср 1 ноября
Меченосец 9.00, 13.20, 22.00
Дитя человеческое 11.10, 15.30, 17.40, 19.50, 0.10
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 12.40, 16.20
Сдохни, Джон Такер! 14.30, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.

пн 23 — ср 25 октября
Влюбчивая ворона; Волчище — серый хвостище; Дереза; Ивашка из Дворца пионеров; Коля, Оля и Архимед; Кот Котофеич 11.00, 14.30
Королевское обещание 12.30, 16.00
Живой 18.10, 20.00
чт 26 октября
Королевское обещание 11.00, 14.30
Влюбчивая ворона; Волчище — серый хвостище; Дереза; Ивашка из Дворца пионеров; Коля, Оля и Архимед; Кот Котофеич 13.00
Меченосец 16.00, 18.00, 20.00
пт 27 октября
Влюбчивая ворона; Волчище — серый хвостище; Дереза; Ивашка из Дворца пионеров; Коля, Оля и Архимед; Кот Котофеич 10.00, 13.00
Королевское обещание 11.30
Лесной разбойник 15.00
Меченосец 16.30, 18.30
сб 28 — вс 29 октября
Гора самоцветов 10.00, 13.00
Лесной разбойник 11.30, 14.30, 16.00
Меченосец 17.30, 19.30
пн 30 — вт 31 октября
Гора самоцветов 11.00
Лесной разбойник 12.20, 14.00, 16.00
Меченосец 18.00, 19.50
ср 1 ноября
Гора самоцветов 10.00
Лесной разбойник 11.20, 14.30, 16.30
Меченосец 18.20, 20.10
чт 2 — пт 3 ноября
Гора самоцветов 10.00
Лесной разбойник 11.20
Гроза муравьев 13.00, 14.30, 16.00
Меченосец 17.30, 19.30
сб 4 ноября
Гора самоцветов 10.00
Лесной разбойник 12.00
Гроза муравьев 14.00
Принцесса на горошине 16.00
Меченосец 18.00, 20.00
вс 5 ноября
Гора самоцветов 10.00
Лесной разбойник 12.00, 14.00
Принцесса на горошине 16.00
Меченосец 18.00, 20.00

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.

пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 0.10
Отступники 9.10, 16.20
Дитя человеческое 9.20, 13.30, 17.50, 22.10
Дьявол носит Prada 11.10, 15.30, 19.50
Проклятие-2 11.30, 15.40, 20.00, 0.20
Рики Бобби: Король дороги 12.00, 14.10, 19.10, 21.20, 23.30
чт 26 октября — ср 1 ноября
Дитя человеческое 9.00, 13.50, 18.40
Рики Бобби: Король дороги 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Сезон охоты 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55
Эскадрилья «Лафайет» 11.10, 16.00, 20.50, 23.50
Проклятие-2 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20
Обратный отсчет 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Сезон охоты 9.20, 11.10, 13.00, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.45
Сдохни, Джон Такер! 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Эскадрилья «Лафайет» 18.10, 20.00, 22.40

Каждое воскресенье
с 12.30 до 16.30

Воскресный Бранч
в ресторане «Терранео-Кухня Солнца»

КРАСИВО ВКУСНО ЯРКО



TERRANEO
Cuisine of the Sun

Большой выбор блюд средиземноморской кухни на любой вкус, вино, российское шампанское, пиво, безалкогольные напитки и соки, а также русская водка. Живая музыка и развлекательная программа для детей.

Стоимость бранча 1800 руб / 60 у.е. с человека, включая НДС
Вознесенский переулок, 7. Тел.: 937 3070

С этим купоном 10% скидка

Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–170 р.

пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Дикость 11.50, 15.50, 19.50, 23.50
чт 26 октября — ср 1 ноября
Дитя человеческое 9.40, 19.10, 21.20, 23.30
Сезон охоты 11.50, 13.40, 15.30, 17.20

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на 4 человека 200–650 р.

пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 9.15, 14.20, 16.40, 19.10, 0.15
Иллюзионист 9.30, 14.20, 21.35
Проклятие-2 10.10, 14.30, 16.35, 19.00, 23.15
Парфюмер: История одного убийцы 11.30, 21.25
Дьявол носит Prada 12.00, 19.20, 2.00
Меченосец 12.15, 21.00, 1.20
Леденец 16.50, 23.50
чт 26 октября
Эскадрилья «Лафайет» 9.20, 14.15, 22.15
Сезон охоты 9.30, 11.20, 15.00, 17.00
Проклятие-2 10.00, 14.20, 18.40, 0.40
Иллюзионист 12.00, 17.00, 1.00
Дитя человеческое 12.05, 16.25, 22.25
D.O.A. 13.10, 22.20, 0.10, 2.00
пт 27 октября — ср 1 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 9.20, 14.15, 19.15, 0.15
Сезон охоты 9.30, 11.20, 15.00, 17.00, 19.00, 22.40
Проклятие-2 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Иллюзионист 12.00, 17.00, 22.00
Дитя человеческое 12.05, 16.25, 20.45, 1.10
D.O.A. 13.10, 20.50, 0.30, 2.20
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Сенсация 9.20, 14.10, 19.15, 0.00, 2.00
Сезон охоты 9.30, 11.30, 15.10, 17.10, 19.10
Сдохни, Джон Такер! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Эскадрилья «Лафайет» 11.20, 16.10, 21.20
D.O.A. 13.20, 21.10, 23.10, 0.55

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–118

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.

пн 23 — ср 25 октября
Дьявол носит Prada 9.30, 13.55, 18.20, 22.45
Отступники 11.25, 15.50, 20.15
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.30, 12.25, 18.15
Гроза муравьев 10.55, 13.50, 19.40
Меченосец 16.20, 21.10, 23.00
чт 2 — вс 5 ноября
Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Сезон охоты

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 23 — ср 25 октября
Рики Бобби: Король дороги 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.05
Меченосец 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Придурки-2 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Дитя человеческое 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Проклятие-2 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
Леденец 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
чт 26 октября — ср 1 ноября
Рики Бобби: Король дороги 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Дитя человеческое 9.10, 13.25, 17.40, 21.50
Сезон охоты 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45
D.O.A. 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Проклятие-2 11.10, 15.20, 19.30, 23.35
Свидание моей мечты 11.20, 15.35, 19.50, 0.00
Эскадрилья «Лафайет» 11.25, 15.50, 20.20
Меченосец 21.30, 23.40
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.45, 15.10, 17.00, 18.45, 23.10
Змеиный полет 9.05, 11.10, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35
Смывайся! 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10
Обратный отсчет 9.30, 13.35, 17.40, 21.45
Сдохни, Джон Такер! 11.40, 15.45, 19.50, 23.55
Эскадрилья «Лафайет» 12.30, 20.30
Свидание моей мечты 13.15, 23.40
D.O.A. 22.00, 23.50

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 23 — ср 25 октября
Город колдунов 10.00, 14.00
Лесной разбойник 12.00, 16.00
Живой 18.00, 20.00
чт 26 октября — вс 5 ноября
Победитель 10.00, 14.00
Гроза муравьев 12.00, 16.00
Эйфория 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Каширке)
225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 23 — ср 25 октября
Придурки-2 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Проклятие-2 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Меченосец 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Рики Бобби: Король дороги 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Дитя человеческое 12.50, 16.45, 20.50
Леденец 12.55, 16.50, 20.55
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.15, 19.00
Рики Бобби: Король дороги 11.00, 14.50, 18.50
Свидание моей мечты 11.15, 16.00, 20.45
Дитя человеческое 11.25, 15.35, 19.50
D.O.A. 13.05, 17.00, 21.00, 22.50
Эскадрилья «Лафайет» 13.20, 18.05, 22.45
Проклятие-2 13.35, 17.50, 22.05
Меченосец 20.50, 23.00
чт 2 — вс 5 ноября
Змеиный полет 10.30, 12.35, 16.30, 18.35, 20.40
Смывайся! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10
Сдохни, Джон Такер! 11.00, 14.55, 18.50, 22.55
Сезон охоты 11.15, 14.50, 18.35
Свидание моей мечты 12.55, 16.45, 20.45
Граффити 13.00, 16.40, 20.20, 22.15
D.O.A. 14.40, 22.45
Эскадрилья «Лафайет» 22.00

Каро-фильм (на Курской)
225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 23 — ср 25 октября
Гроза муравьев 10.00, 11.15, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Меченосец 10.10, 10.50, 12.25, 13.00, 14.40, 15.05, 16.55, 17.10, 17.15, 19.10, 19.15, 21.20, 21.25, 21.40, 23.25, 23.40, 1.30, 1.40, 1.55
Рики Бобби: Король дороги 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Дитя человеческое 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30
Дрейф 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Придурки-2 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Проклятие-2 11.00, 15.10, 19.35, 0.00
Леденец 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Дьявол носит Prada 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
Потерянный город 21.05, 23.50
чт 26 — пт 27 октября
Проклятие-2 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10, 2.10
Свидание моей мечты 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Дитя человеческое 10.25, 10.45, 15.15, 15.20, 19.45, 20.15, 0.15, 1.15
Сезон охоты 10.30, 11.00, 12.20, 12.50, 14.10, 14.40, 16.00, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 22.00, 23.50
D.O.A. 10.30, 12.20, 13.40, 14.10, 16.00, 17.50, 18.30, 19.40, 21.30, 23.20, 23.50, 1.10, 1.40
Эскадрилья «Лафайет» 11.00, 11.10, 12.40, 13.50, 15.40, 16.30, 17.35, 19.10, 21.10, 21.50, 22.35, 0.30
Рики Бобби: Король дороги 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Придурки-2 21.30, 23.30, 1.30
сб 28 — вс 29 октября
Дитя человеческое 10.25, 10.45, 15.15, 15.20, 19.45, 20.15, 0.15, 1.15
Сезон охоты 10.30, 11.00, 12.20, 12.50, 14.10, 14.40, 16.00, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 22.00, 23.50
D.O.A. 10.30, 12.20, 13.40, 14.10, 16.00, 17.50, 18.30, 19.40, 21.30, 23.20, 23.50, 1.10, 1.40
Гроза муравьев 10.30, 12.20
Русалочка 10.50, 12.35, 16.35
Эскадрилья «Лафайет» 11.00, 11.10, 12.40, 13.50, 15.40, 16.30, 17.35, 19.10, 21.10, 21.50, 22.35, 0.30
Рики Бобби: Король дороги 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Придурки-2 21.30, 23.30, 1.30
пн 30 октября — ср 1 ноября
Проклятие-2 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10, 2.10
Дитя человеческое 10.25, 10.45, 15.15, 15.20, 19.45, 20.15, 0.15, 1.15
Сезон охоты 10.30, 11.00, 12.20, 12.50, 14.10, 14.40, 16.00, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 22.00, 23.50
D.O.A. 10.30, 12.20, 13.40, 14.10, 16.00, 17.50, 18.30, 19.40, 21.30, 23.20, 23.50, 1.10, 1.40
Русалочка 10.50, 12.35, 16.35
Эскадрилья «Лафайет» 11.00, 11.10, 12.40, 13.50, 15.40, 16.30, 17.35, 19.10, 21.10, 21.50, 22.35, 0.30
Рики Бобби: Король дороги 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Свидание моей мечты 14.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Придурки-2 21.30, 23.30, 1.30
чт 2 — вс 5 ноября
Граффити 10.15, 14.10, 18.05, 22.00, 1.50
Змеиный полет 10.20, 10.50, 12.30, 13.00, 14.40, 15.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00
Обратный отсчет 10.30, 10.45, 12.45, 14.50, 15.00, 17.15, 18.55, 19.30, 21.45, 23.00, 0.00, 1.15, 2.15
Сезон охоты 10.30, 13.00, 14.20, 17.05, 18.10, 21.10, 22.00
Эскадрилья «Лафайет» 10.35, 15.15, 19.55, 0.35
Русалочка 10.50, 12.35, 16.35
Смывайся! 11.00, 12.15, 12.55, 14.50, 16.10, 16.45, 18.40, 20.05, 20.35, 22.30, 0.00, 0.25, 2.20
Сдохни, Джон Такер! 12.20, 16.10, 20.00, 23.50, 1.50
D.O.A. 13.20, 18.00, 22.40
Свидание моей мечты 14.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50

Каро-фильм (на Шереметьевской)
225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 22.50
Придурки-2 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Меченосец 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Рики Бобби: Король дороги 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Дитя человеческое 12.50, 16.45, 20.50
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.15, 19.00
Рики Бобби: Король дороги 11.00, 14.50, 18.50
Свидание моей мечты 11.15, 16.00, 20.45
Дитя человеческое 11.25, 15.35, 19.50
D.O.A. 13.05, 17.00, 21.00, 22.50
Эскадрилья «Лафайет» 13.20, 18.05, 22.45
Проклятие-2 13.35, 17.50, 22.05
Меченосец 20.50, 23.00
чт 2 — вс 5 ноября
Змеиный полет 10.45, 12.50, 16.45, 18.50, 20.55
Смывайся! 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10
Сдохни, Джон Такер! 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Сезон охоты 11.15, 15.05, 19.00
Свидание моей мечты 12.55, 16.45, 20.45
Обратный отсчет 13.00, 16.50, 20.45, 22.50
D.O.A. 14.55, 23.00
Эскадрилья «Лафайет» 22.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/dime и по телефонам кинотеатров

КиноМакс
221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

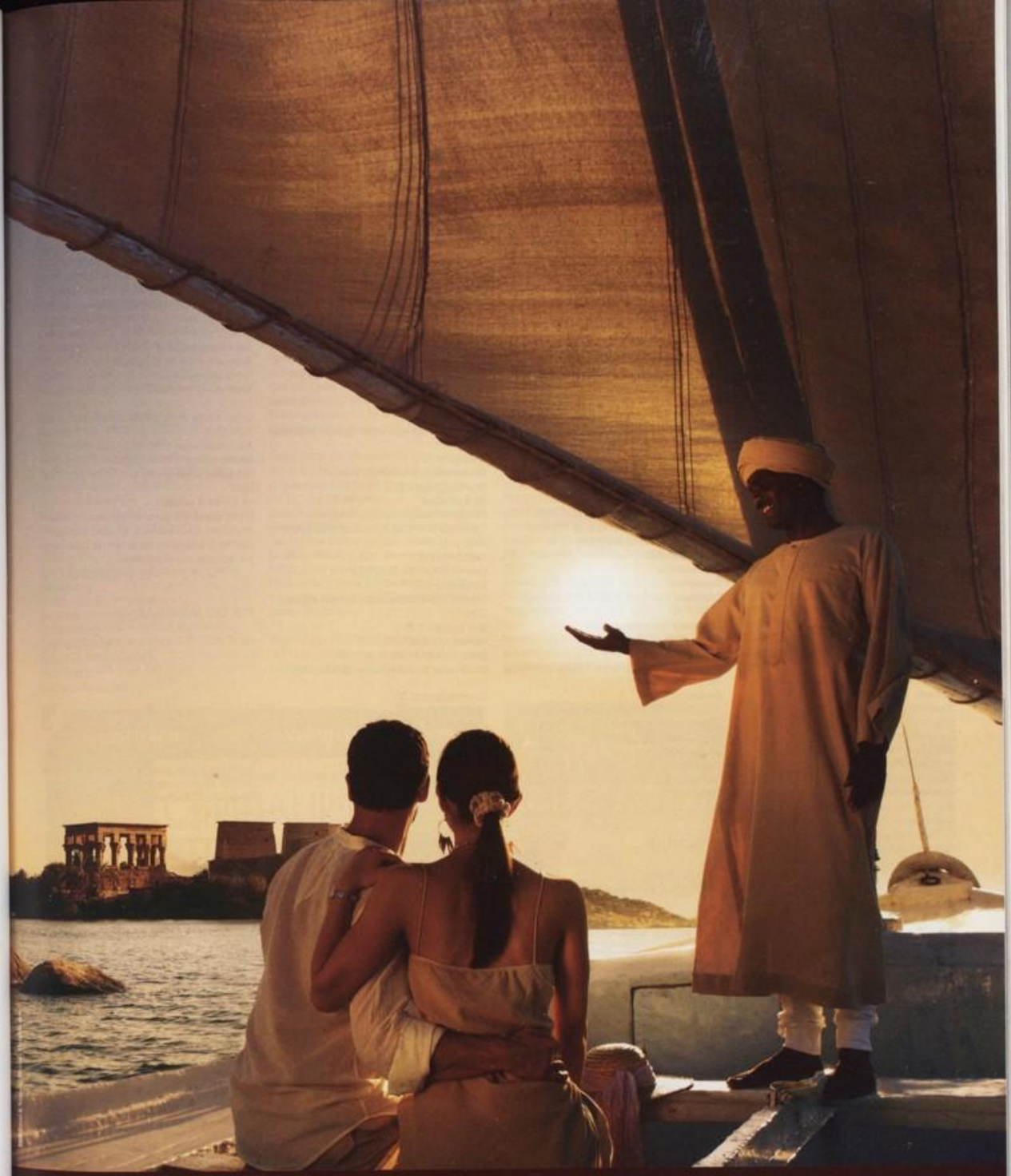
пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 9.00, 11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.00, 22.15
Дитя человеческое 9.10, 11.25, 13.40, 18.05, 22.35
Проклятие-2 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40, 22.45
Блюз опадающих листьев 10.30, 12.40, 14.50, 17.05, 19.20, 21.30
Дьявол носит Prada 15.50, 20.20
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30
Эскадрилья «Лафайет» 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 22.40
Блюз опадающих листьев 9.20, 13.45, 18.10
Проклятие-2 10.10, 12.15, 16.35, 18.40, 22.50
Дитя человеческое 11.30, 15.55, 20.20, 22.35
Меченосец 14.20, 20.40

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60–280 р.

пн 23 — вт 24 октября
Меченосец 9.00, 13.20, 17.45, 22.00
Иллюзионист 9.30, 14.20, 19.10, 23.45
Проклятие-2 11.15, 15.40, 20.00, 0.10
Дитя человеческое 11.55, 16.45, 21.25
ср 25 октября
Меченосец 9.00, 13.20, 17.45, 22.50
Иллюзионист 9.30, 14.20, 19.10, 23.45
Проклятие-2 11.15, 15.40, 0.55
Дитя человеческое 11.55, 16.45, 21.25
Сады осенью 20.30
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.00, 11.05, 15.50, 18.00, 22.45
Дитя человеческое 10.05, 14.25, 18.50, 23.00
Проклятие-2 12.20, 16.45, 21.00, 1.10
Эскадрилья «Лафайет» 13.10, 20.05, 0.50

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 23 — ср 25 октября
Иллюзионист 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Меченосец 9.20, 11.30, 14.00, 17.55, 20.05, 22.15
Проклятие-2 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Гроза муравьев 16.10



реклама

чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.50, 12.40, 16.20, 20.00
Иллюзионист 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Проклятие-2 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Придурки-2 14.30, 18.10, 21.50
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Придурки-2 9.10, 15.00, 18.50
Обратный отсчет 11.00, 13.00, 16.50, 20.40, 22.40

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пн 23 — вт 24 октября
Ангел-А 21.00
Адреналин 22.40
ср 25 — чт 26 октября
Адреналин 21.00
Ангел-А 22.40
пт 27 — вс 29 октября
Тачки 21.00
Сделка с дьяволом 23.10
Возвращение Супермена 1.00
пн 30 — вт 31 октября
Лифт 21.00
Суперначо 22.40

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–240 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 9.10, 17.35, 21.35
Меченосец 9.15, 13.15, 17.15
Дьявол носит Prada 9.40, 14.15, 19.00, 21.15
Иллюзионист 11.15, 15.15, 19.15
Призрак оперы 11.15
Парфюмер: История одного убийцы 11.40, 16.20, 21.00
Дом у озера 13.45, 19.40
Моя единственная любовь 15.40
чт 26 октября
Сезон охоты 9.05, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 20.00
Меченосец 9.40, 16.00
Дом у озера 9.45, 17.35
Дьявол носит Prada 10.40, 19.15
Свидание моей мечты 11.40, 15.40, 19.30
Голова классика 11.40
Дитя человеческое 13.35, 21.20
Иллюзионист 14.00, 18.00, 21.35
Парфюмер: История одного убийцы 21.15
пт 27 октября
Сезон охоты 9.05, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 20.00
Меченосец 9.30, 16.00
Дом у озера 9.45, 17.35
Дьявол носит Prada 10.40, 19.15
Иллюзионист 11.25, 18.00, 21.35
Свидание моей мечты 11.40, 15.40, 19.30
Парфюмер: История одного убийцы 13.25, 21.15
Дитя человеческое 13.35, 21.20
сб 28 октября
Меченосец 9.00, 16.00
Сезон охоты 9.05, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 20.00
Свидание моей мечты 9.05, 13.05, 21.30
Дьявол носит Prada 10.40, 19.15
Иллюзионист 11.00, 18.00, 21.35
Дитя человеческое 11.00, 19.30
Астерикс и викинги 13.00
Гарфилд-2 14.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.00
Дом у озера 17.35
Парфюмер: История одного убийцы 21.15
вс 29 октября
Сезон охоты 9.05, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 20.00
Свидание моей мечты 9.05, 13.05, 21.30
Иллюзионист 9.20, 18.00, 21.35
Дьявол носит Prada 10.40, 19.15
Дитя человеческое 11.00, 19.30
Астерикс и викинги 11.15
Лесной разбойник 12.45
Гарфилд-2 14.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.00
Меченосец 16.00
Дом у озера 17.35
Парфюмер: История одного убийцы 21.15
пн 30 — вт 31 октября
Сезон охоты 9.05, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 20.00
Меченосец 9.30, 16.00
Дом у озера 9.45, 17.35
Дьявол носит Prada 10.40, 19.15
Иллюзионист 11.25, 18.00, 21.35
Свидание моей мечты 11.40, 15.40, 19.30
Парфюмер: История одного убийцы 13.25, 21.15
Дитя человеческое 13.35, 21.20
ср 1 ноября
Иллюзионист 9.05, 13.35, 17.30
Сезон охоты 9.45, 11.30, 15.10, 19.30
Дом у озера 9.45, 17.35
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 16.50, 21.10
Свидание моей мечты 11.40, 15.40, 19.30
Дьявол носит Prada 13.10, 19.25, 21.30
Дитя человеческое 13.35, 21.20
Меченосец 15.30
чт 2 ноября
Смывайся! 9.00, 10.40, 12.20, 18.00
Сенсация 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.45
Свидание моей мечты 10.00
Сезон охоты 11.50, 13.35, 15.20
Гарфилд-2 14.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.25
Граффити 17.00
Парфюмер: История одного убийцы 19.00
Дьявол носит Prada 19.40, 21.35
Черная орхидея 21.35
пт 3 ноября
Смывайся! 9.00, 10.40, 12.20, 18.00
Сенсация 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.45
Граффити 9.50
Сезон охоты 11.50, 13.35, 15.20
Гарфилд-2 14.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.25
Свидание моей мечты 17.00
Черная орхидея 19.00
Дьявол носит Prada 19.40, 21.35
Парфюмер: История одного убийцы 21.10
сб 4 ноября
Смывайся! 9.00, 10.40, 12.20, 18.00
Сенсация 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.45
Парфюмер: История одного убийцы 9.15, 19.00
Сезон охоты 11.50, 13.35, 15.20
Гарфилд-2 14.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.25
Граффити 17.00
Дьявол носит Prada 19.40, 21.35
Черная орхидея 21.35
вс 5 ноября
Смывайся! 9.00, 10.40, 12.20, 18.00
Сенсация 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.45
Граффити 9.50
Сезон охоты 11.50, 13.35, 15.20
Гарфилд-2 14.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.25
Дом у озера 17.00
Черная орхидея 19.00
Дьявол носит Prada 19.40, 21.35
Парфюмер: История одного убийцы 21.10

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL Ⓜ ВДНХ, билеты 80–220 р., VIP-зал 100–250 р.
пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 10.10, 12.10, 17.00, 21.50, 23.45
Эйфория 10.20, 16.10, 22.00
Дитя человеческое 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.40, 23.50
Дьявол носит Prada 10.50, 20.20, 22.30
Меченосец 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 0.00
Придурки-2 11.15, 15.15, 19.15, 23.20
Иллюзионист 11.50, 14.00, 17.40, 19.50, 23.30
Гроза муравьев 13.00, 14.50, 16.40, 18.30
Дикость 13.10, 17.10, 21.10
Отступники 14.10, 19.00
чт 26 октября — ср 1 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 10.10, 12.15, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Дитя человеческое 10.15, 14.45, 19.10, 23.30
Проклятие-2 10.20, 16.20, 20.15, 0.10
Гроза муравьев 10.30, 12.15, 14.00
Меченосец 10.45, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Сезон охоты 10.50, 12.40, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.30, 23.20
Жестокие люди 12.20, 14.20, 18.15, 22.10
Иллюзионист 12.30, 17.00, 21.20
Свидание моей мечты 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
чт 2 — вс 5 ноября
Гроза муравьев; Дитя человеческое; Жестокие люди; Иллюзионист; Меченосец; Проклятие-2; Свидание моей мечты; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

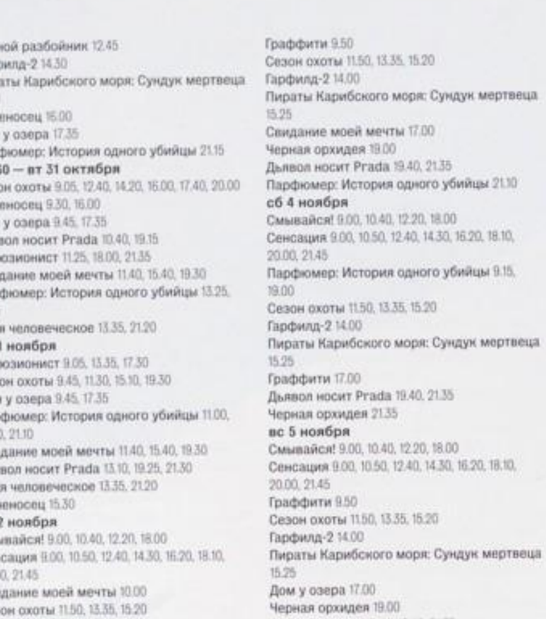
Киргизия

225 87 00, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.
пн 23 — ср 25 октября
Гроза муравьев; Дитя человеческое; Дрейф; Дьявол носит Prada; Леденец; Меченосец; Придурки-2; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги
чт 26 — пт 27 октября
D.O.A.; Дитя человеческое; Меченосец; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Свидание моей мечты; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»
сб 28 — вс 29 октября
D.O.A.; Дитя человеческое; Ералаш; Меченосец; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Свидание моей мечты; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»
пн 30 октября — ср 1 ноября
D.O.A.; Дитя человеческое; Меченосец; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Свидание моей мечты; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»
чт 2 — вс 5 ноября
D.O.A.; Змеиный полет; Обратный отсчет; Свидание моей мечты; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Эскадрилья «Лафайет»

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.10
Меченосец 10.50, 14.50, 19.00, 23.00
чт 26 октября — ср 1 ноября
Проклятие-2 9.00, 13.20, 17.40, 22.05
Эскадрилья «Лафайет» 10.50, 15.10, 19.30, 23.55
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.40, 12.20, 15.40, 19.00
D.O.A. 14.00, 17.20, 20.40, 22.20

ПРОСМОТР



«Ангел-А» Люка Бессона
«Горбатая гора» Ана Ли
«Жизнь как чудо» Эмира Кустурицы
«Любовь и голуби» Владимира Меньшова
«Счастливое число Слевина» Пола МакГигана

5 последних DVD, купленных актером Оскаром Кучерой, по состоянию на 13 октября 2006 года

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Меченосец 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.50, 12.40, 17.05, 18.55
Эскадрилья «Лафайет» 14.30, 20.45, 23.20
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Смывайся! 10.45, 14.30, 18.10, 21.45

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Меченосец 12.00, 16.10, 20.20
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.00, 11.40, 13.20, 17.00, 20.50
Проклятие-2 15.00, 18.50, 22.40
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 10.00, 13.30, 17.10, 20.50
Смывайся! 11.40, 15.20, 19.00, 22.40

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 20.25
Проклятие-2 10.10, 14.30, 16.35, 19.00, 23.15
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.40, 0.00, 2.10
Меченосец 12.15, 21.00, 1.20
Придурки-2 18.20, 22.40, 0.40
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00
Эскадрилья «Лафайет» 9.30, 14.30, 19.40, 0.40
Дитя человеческое 9.30, 16.15, 1.00
Свидание моей мечты 11.45, 14.00, 18.30, 20.40, 22.50
Рики Бобби: Король дороги 12.15, 17.20, 22.25
Проклятие-2 21.00, 23.05, 1.10
чт 2 — вс 5 ноября
Змеиный полет 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Эскадрилья «Лафайет» 9.10, 16.25, 21.25
Сезон охоты 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.45
Сдохни, Джон Такер! 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Смывайся! 11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30
Обратный отсчет 12.00, 19.10, 1.20
Свидание моей мечты 14.15, 23.10

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дикость; Дитя человеческое; Дрейф; Иллюзионист; Меченосец; Придурки-2; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги
чт 26 октября — ср 1 ноября
D.O.A.; Дитя человеческое; Иллюзионист; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Свидание моей мечты; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дикость; Дитя человеческое; Дрейф; Иллюзионист; Меченосец; Придурки-2; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Свидание моей мечты; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»
чт 26 октября — ср 1 ноября
D.O.A.; Дитя человеческое; Иллюзионист; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Свидание моей мечты; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 50–190 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дикость; Дитя человеческое; Меченосец; Придурки-2; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги
чт 26 октября — ср 1 ноября
Дитя человеческое; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»

Матрица

926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 9.45, 12.15, 14.30, 16.45, 21.30
Дрейф 10.00, 18.45, 22.30
Придурки-2 10.15, 17.00, 19.00
Проклятие-2 10.45, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.00, 0.00
Меченосец 12.00, 14.15, 16.30, 20.30, 23.45
Иллюзионист 12.30, 14.45, 21.00, 23.00
Дьявол носит Prada 19.30
чт 26 октября — ср 1 ноября
Проклятие-2 9.45, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 23.45
Сезон охоты 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.40, 20.30, 22.15, 0.00
D.O.A. 10.15, 15.15, 20.00, 22.00
Дитя человеческое 10.30, 18.30, 23.15
Эскадрилья «Лафайет» 12.30, 17.15, 23.50
Иллюзионист 13.00, 15.30, 21.00
чт 2 — вс 5 ноября
D.O.A.; Змеиный полет; Обратный отсчет; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Эскадрилья «Лафайет»

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–118

МДМ-кино

961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 23 — ср 25 октября
Иллюзионист 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 3.00
Дьявол носит Prada 9.00, 14.00, 19.00, 23.45
Дикость 9.00, 17.00, 23.15, 0.45
Эйфория 9.30, 19.00
Придурки-2 11.00, 15.15, 19.00, 1.15
Дрейф 11.00, 17.00, 23.00
Парфюмер: История одного убийцы 11.15, 16.15, 21.00
Потерянный город 12.45, 20.45, 3.00
Блюз опадающих листьев 13.00, 15.00, 21.00, 2.45





Прощальный поцелуй 15.00, 21.00, 1.00
чт 26 октября — ср 1 ноября
Свидание моей мечты 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00
Дьявол носит Prada 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Жестокие люди 9.00, 15.15, 19.00, 3.00
Придурки-2 9.00, 17.15
Леденец 10.45, 14.45, 19.15, 0.45
Иллюзионист 10.45, 15.00, 21.00, 1.45
Меченосец 11.00, 15.00, 19.00, 21.15, 23.30, 2.45
Блюз опадающих листьев 12.45, 21.10, 3.45
Потерянный город 12.45, 23.10
Парфюмер: История одного убийцы 16.40, 23.00

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 10.10, 14.30, 19.00, 23.15
Меченосец 12.15, 16.35, 21.00, 1.20
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00
Проклятие-2 21.00, 23.05, 1.10
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 9.00, 16.35
Смывайся! 10.50, 14.40, 18.25, 22.25
Сдохни, Джон Такер! 12.45, 20.25, 0.25, 2.20

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk@afisha.ru/help

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 18.00, 20.10, 22.20
Дьявол носит Prada 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Гроза муравьев 9.30, 11.20, 16.00
Дикость 11.30, 15.40, 19.50, 23.55
Отступники 13.10, 17.50, 20.40, 23.30
чт 26 октября — ср 1 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Дитя человеческое 9.10, 11.20, 16.20, 21.20, 23.30
Сезон охоты 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.10, 19.00, 21.00, 23.00
Отступники 13.30, 18.30
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20
Обратный отсчет 9.10, 14.00, 18.50, 23.40
Сезон охоты 9.20, 11.10, 13.00, 14.45, 16.30, 18.20, 20.00, 21.45, 23.30
Эскадрилья «Лафайет» 11.20, 16.10, 21.00
Дитя человеческое 18.10, 20.20, 22.30

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 26 октября — ср 1 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 10.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Меченосец 12.30
чт 2 — вс 5 ноября
Победитель 10.00, 12.00
Эскадрилья «Лафайет» 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.

пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 10.00, 11.00, 12.15, 14.30, 15.30, 16.45, 19.00, 20.00, 21.20, 23.40, 0.35
Придурки-2 10.25, 15.05, 19.45, 0.25
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 12.40, 14.50, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Дитя человеческое 10.30, 12.45, 13.15, 15.00, 17.15, 17.45, 19.30, 21.45, 22.20, 0.00
Иллюзионист 10.40, 14.55, 19.10, 23.25
Отступники 10.40, 15.40, 20.40, 1.40
Дрейф 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Проклятие-2 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Потерянный город 12.20, 17.00, 21.40
Леденец 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
Дьявол носит Prada 13.30, 18.30, 23.30
Отступники (без перевода) 16.20, 21.00
Рики Бобби: Король дороги (без перевода) 19.00, 23.40
чт 26 — пт 27 октября
Свидание моей мечты 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Эскадрилья «Лафайет» 10.20, 12.25, 15.00, 16.25, 19.40, 20.25, 22.25, 0.25
Придурки-2 10.25, 14.25, 18.25
D.O.A. 10.30, 11.00, 12.20, 12.50, 14.10, 14.40, 16.00, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 21.30, 22.00, 23.20, 23.50, 1.10, 1.40
Сезон охоты 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.10, 14.50, 16.00, 17.50, 19.05, 19.40, 21.30, 23.20
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 14.50, 19.15, 23.35
Дитя человеческое 10.30, 15.00, 16.50, 19.30, 21.00, 23.15, 0.00
Иллюзионист 12.40, 17.05, 21.25, 1.45
Меченосец 12.45, 17.15, 21.45
Проклятие-2 13.00, 17.40, 22.20, 0.20
сб 28 — вс 29 октября
Эскадрилья «Лафайет» 10.20, 12.25, 15.00, 16.25, 19.40, 20.25, 22.25, 0.25
Придурки-2 10.25, 14.25, 18.25
D.O.A. 10.30, 12.20, 14.10, 14.40, 16.00, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 21.30, 22.00, 23.20, 23.50, 1.10, 1.40
Ералаш 10.30, 14.10
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 14.50, 19.15, 23.35
Дитя человеческое 10.30, 15.00, 16.50, 19.30, 21.00, 23.15, 0.00
Русалочка 10.50, 12.35, 16.35
Гроза муравьев 11.00, 12.50
Сезон охоты 11.10, 12.20, 13.00, 14.50, 16.00, 17.50, 19.05, 19.40, 21.30, 23.20
Иллюзионист 12.40, 17.05, 21.25, 1.45
Меченосец 12.45, 17.15, 21.45
Проклятие-2 13.00, 17.40, 22.20, 0.20
Свидание моей мечты 14.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
пн 30 октября — ср 1 ноября
Свидание моей мечты 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Эскадрилья «Лафайет» 10.20, 12.25, 15.00, 16.25, 19.40, 20.25, 22.25, 0.25
Придурки-2 10.25, 14.25, 18.25
D.O.A. 10.30, 11.00, 12.20, 12.50, 14.10, 14.40, 16.00, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 21.30, 22.00, 23.20, 23.50, 1.10, 1.40
Сезон охоты 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.10, 14.50, 16.00, 17.50, 19.05, 19.40, 21.30, 23.20
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 14.50, 19.15, 23.35
Дитя человеческое 10.30, 15.00, 16.50, 19.30, 21.00, 23.15, 0.00
Иллюзионист 12.40, 17.05, 21.25, 1.45
Меченосец 12.45, 17.15, 21.45
Проклятие-2 13.00, 17.40, 22.20, 0.20
чт 2 — вс 5 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 10.20, 14.45, 15.20, 20.15, 23.30, 1.15
Граффити 10.25, 14.10, 18.05, 22.00, 1.50
Обратный отсчет 10.30, 11.00, 12.45, 15.00, 15.30, 17.15, 19.30, 20.00, 21.45, 0.00, 0.30, 2.15
Смывайся! 10.30, 11.00, 12.55, 14.45, 14.50, 16.45, 18.40, 19.00, 20.35, 22.30, 23.15, 0.25, 2.20
Сдохни, Джон Такер! 10.45, 12.45, 17.30, 19.30, 21.30, 2.10
Сезон охоты 10.50, 12.20, 14.35, 16.10, 18.20, 20.05, 0.00
Русалочка 10.50, 12.35, 16.35
Змеиный полет 12.30, 13.15, 16.45, 17.45, 21.00, 22.15, 1.15
D.O.A. 12.40, 16.25, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Иллюзионист 13.05, 18.00, 23.00
Свидание моей мечты 14.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 23 — ср 25 октября
Иллюзионист 9.00, 14.00, 19.00, 23.30
Дитя человеческое 11.30, 16.30, 21.15, 1.45
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.00, 13.00, 17.00
D.O.A. 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 2 — вс 5 ноября
D.O.A.; Сезон охоты; Смывайся!

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дикость; Меченосец; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги
чт 26 октября — ср 1 ноября
Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 10.30, 14.50, 19.15
Меченосец 12.40, 17.00, 21.30
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.30, 14.15, 18.00, 19.45
Проклятие-2 12.15, 16.00, 21.30
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 10.00, 14.00, 18.00, 19.50
Змеиный полет 11.50, 15.50, 21.45

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 23 — ср 25 октября
Гроза муравьев 9.00, 10.50, 14.50, 16.40
Живой 9.10, 12.50, 16.10, 19.30
Эйфория 11.10, 14.40, 18.00, 21.30, 23.00
Дьявол носит Prada 12.40, 18.30, 20.40, 22.50
чт 26 — вт 31 октября
Сезон охоты 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Эскадрилья «Лафайет» 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
ср 1 ноября
Сезон охоты 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Эскадрилья «Лафайет» 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Смывайся! 9.30, 11.20, 18.30, 20.20
Эскадрилья «Лафайет» 13.10, 15.50, 22.10

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 23 — ср 25 октября
Рики Бобби: Король дороги 8.45, 13.55, 19.05, 0.15
Меченосец 9.00, 13.30, 18.00, 0.40
Отступники 11.00, 16.10, 21.20
Дитя человеческое 11.15, 15.45, 20.15, 22.30
чт 26 октября — ср 1 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 8.45, 13.45, 18.45, 23.45
Сезон охоты 9.00, 11.00, 15.15, 17.10, 19.15
Дитя человеческое 11.30, 16.30, 21.30
Рики Бобби: Король дороги 13.00, 21.20, 23.40
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 8.45, 10.40, 15.20, 17.15, 19.10
Смывайся! 9.10, 11.05, 17.25, 19.20
Эскадрилья «Лафайет» 12.35, 21.05, 23.50
Змеиный полет 13.00, 15.10, 21.15, 23.30

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
вт 24 — чт 26 октября
Иллюзионист 19.00, 21.00
пт 27 октября
Иллюзионист 20.00, 22.00
сб 28 октября
Иллюзионист; Шалун
вс 29 октября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.00
Иллюзионист 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
вт 31 октября — чт 2 ноября
Иллюзионист
пт 3 ноября
Иллюзионист; Свидание моей мечты
сб 4 — вс 5 ноября
Иллюзионист; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Свидание моей мечты

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 23 — ср 25 октября
Рики Бобби: Король дороги 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Проклятие-2 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.30, 21.35, 23.35, 1.35
Меченосец 10.00, 14.30, 19.00
Дитя человеческое 11.15, 15.45, 20.15, 0.40
Иллюзионист 12.15, 21.15, 1.40
Дьявол носит Prada 16.45, 23.30
чт 26 октября — ср 1 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 9.05, 14.00, 18.55, 2.00
Рики Бобби: Король дороги 9.15, 13.45, 23.00
Сезон охоты 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00
Дитя человеческое 11.30, 16.00, 18.30
Свидание моей мечты 11.50, 16.55, 21.40, 23.50
Иллюзионист 20.45, 1.15
Проклятие-2 21.00, 23.05, 1.30
чт 2 — вс 5 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 9.00, 16.15, 1.50
Обратный отсчет 9.10, 13.20, 17.30, 21.35, 1.45
Сезон охоты 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.45
Смывайся! 11.20, 15.30, 19.00, 22.50, 2.30
Сдохни, Джон Такер! 11.25, 15.35, 19.40, 23.50
Свидание моей мечты 11.45, 21.25
Змеиный полет 14.00, 19.10, 23.35

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 10.30, 15.00, 19.30
Меченосец 12.45, 17.15, 21.45
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.45, 14.45, 16.45, 18.45
Проклятие-2 12.45, 20.45, 23.00
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 10.30, 14.45, 16.45, 18.45
Змеиный полет 12.30, 20.45, 23.00

Рио Синема Стар
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 23 — ср 25 октября
Гроза муравьев 10.30, 16.40
Проклятие-2 10.40, 12.40, 16.50, 21.00, 23.20
Иллюзионист 10.50, 15.50, 20.50, 23.00
Меченосец 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Придурки-2 11.10, 15.20, 23.50
Отступники 11.30, 16.40
Рики Бобби: Король дороги 12.20, 14.30, 16.30, 20.50, 23.10
Потерянный город 13.00, 18.00
Дитя человеческое 13.10, 17.20, 19.30, 21.40
Дьявол носит Prada 14.30, 19.40, 21.50, 0.00
Дикость 14.40, 18.50
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.50, 23.30
Рики Бобби: Король дороги 10.40, 15.00, 19.20, 21.30
Свидание моей мечты 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Эскадрилья «Лафайет» 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Проклятие-2 11.20, 13.20, 17.40, 19.40, 0.10
Дитя человеческое 12.50, 17.10, 20.30, 23.40
Иллюзионист 13.00, 17.20, 21.40
Меченосец 15.20, 21.50
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 23.30
Сдохни, Джон Такер! 10.40, 14.50, 19.00, 21.00, 23.00
Змеиный полет 10.50, 14.50, 18.50, 20.50, 22.50
Смывайся! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Эскадрилья «Лафайет» 11.10, 15.50, 22.30
Обратный отсчет 12.40, 16.50, 20.20, 22.40
Свидание моей мечты 12.50, 16.50, 23.10
Граффити 13.50, 18.30, 20.30

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 9.00, 13.20, 18.00, 22.40
Дрейф 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Проклятие-2 10.45, 14.45, 19.00, 23.15
Парфюмер: История одного убийцы 10.50, 15.20, 20.00, 0.40
Иллюзионист 12.45, 16.45, 21.00, 1.15
чт 26 октября — ср 1 ноября
D.O.A. 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.40, 0.20
Проклятие-2 9.30, 13.30, 16.00, 20.00, 0.00
Сезон охоты 10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00
Иллюзионист 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
чт 2 — вс 5 ноября
D.O.A.; Змеиный полет; Обратный отсчет; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!

Ролан
916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 23 октября
Меченосец 10.30, 23.50
Дитя человеческое 11.00, 16.55, 21.55
Блюз опадающих листьев 12.45, 17.10, 21.40
Эйфория 13.10
Иллюзионист 14.40, 0.05
Ветер, который качает вереск 14.50, 19.20
фестиваль Калюте 19.30
вт 24 октября
Дитя человеческое 11.00, 16.55, 21.55
Блюз опадающих листьев 12.45, 17.10, 21.40
Эйфория 13.10
Иллюзионист 14.40, 0.05
Ветер, который качает вереск 14.50, 19.20
фестиваль Неудобная правда 19.30
Меченосец 23.50
ср 25 октября
Меченосец 10.30, 23.50
Дитя человеческое 11.00, 16.55, 21.55
Блюз опадающих листьев 12.45, 17.10, 21.40
Эйфория 13.10
Иллюзионист 14.40, 0.05
Ветер, который качает вереск 14.50, 19.20
фестиваль Жестокие люди 19.30
чт 26 октября
Дитя человеческое 11.00, 15.05, 23.40
Иллюзионист 13.00, 21.30
Блюз опадающих листьев 13.10, 18.40, 0.05
977 15.15, 20.45
Эйфория 17.00, 22.30
Ветер, который качает вереск 17.10
фестиваль Маленькая мисс Счастье 19.30
пт 27 октября
Дитя человеческое 11.00, 15.05, 23.40
Эйфория 11.30, 17.00, 22.30
Иллюзионист 13.00, 21.30
Блюз опадающих листьев 13.10, 18.40, 0.05
977 15.15, 20.45
Ветер, который качает вереск 17.10
Переписывая Бетховена 19.30
ср 1 ноября
Дитя человеческое 11.00, 15.05, 0.25
Эйфория 11.30, 17.00, 22.30
Иллюзионист 13.00, 21.30
Блюз опадающих листьев 13.10, 18.40, 0.05
977 15.15, 20.45
Ветер, который качает вереск 17.10
Переписывая Бетховена 19.30
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 11.00, 13.00, 15.00
Сенсация 12.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Переписывая Бетховена 14.00
977 16.00
Граффити 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Романов-синема
609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.





пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 13.15, 18.05, 23.00, 1.05
Дитя человеческое 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.15
Дьявол носит Prada 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.45
Отступники 15.20, 20.10
чт 26 — пт 27 октября
Сезон охоты 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Дитя человеческое 13.40, 18.00, 20.10, 22.25, 0.40
Эскадрилья «Лафайет» 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.30
Меченосец 15.50
сб 28 — вс 29 октября
Эскадрилья «Лафайет» 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Сезон охоты 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.15
Дитя человеческое 11.50, 16.10, 18.20, 20.30, 22.45, 0.55
Меченосец 14.00
пн 30 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Дитя человеческое 13.40, 18.00, 20.10, 22.25, 0.40
Эскадрилья «Лафайет» 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.30
Меченосец 15.50
чт 2 — пт 3 ноября
Смывайся! 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
Эскадрилья «Лафайет» 14.00, 16.40, 21.30, 0.15
Сезон охоты 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Дитя человеческое 19.20
сб 4 — вс 5 ноября
Смывайся! 11.35, 13.25, 15.15, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
Эскадрилья «Лафайет» 12.05, 16.50, 10.35, 22.20
Сезон охоты 12.35, 14.20, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25, 1.15
Дитя человеческое 14.45, 1.05

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 23 — чт 26 октября
Билеты 10.30
Тачки 12.40, 14.30
Один день в Европе 16.20
пт 27 октября
Тачки 10.30, 14.25
Сделка с дьяволом 12.25, 16.15
сб 28 — вс 29 октября
Тачки 10.00, 13.50
Сделка с дьяволом 11.50
пн 30 октября — ср 1 ноября
Тачки 10.30, 14.25
Сделка с дьяволом 12.25, 16.15
чт 2 — пт 3 ноября
Сезон охоты 10.30, 14.00
Гроза муравьев 12.15
Сделка с дьяволом 15.45
сб 4 — вс 5 ноября
Сезон охоты 10.00
Гроза муравьев 11.45
Сделка с дьяволом 13.30

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 23 — ср 25 октября
Отступники 9.00, 14.00, 19.00
Дьявол носит Prada 11.50, 16.50, 21.50
чт 26 октября — ср 1 ноября
Гроза муравьев 9.00, 13.00
Дьявол носит Prada 10.50, 17.00, 21.20
Дитя человеческое 14.50, 19.10, 23.30
чт 2 — вс 5 ноября
Гроза муравьев 9.00, 10.50, 12.40, 14.30
Проклятие-2 16.20, 18.20, 20.20, 22.20

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 23 — ср 25 октября
Гроза муравьев 10.15, 12.05, 16.05
Меченосец 10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20
Блюз опадающих листьев 10.25, 14.30, 18.30, 22.30
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40
Леденец 10.40, 14.25, 16.30, 18.35, 22.15
Дьявол носит Prada 10.50, 15.50, 18.00, 23.00
Дитя человеческое 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Проклятие-2 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20, 23.30
Придурки-2 12.35, 16.35, 20.35
Эйфория 12.50, 20.40
Отступники 13.00, 20.10
Иллюзионист 13.55, 18.00, 20.15, 22.20

Синема-парк (на Октябрьском Поле)
727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 23 — ср 25 октября
Гроза муравьев 10.15, 14.00
Леденец 10.20, 14.35, 18.50
Блюз опадающих листьев 10.40, 15.00, 19.15, 23.30
Проклятие-2 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 19.00, 21.00, 23.00
Меченосец 11.00, 12.25, 13.10, 15.20, 16.40, 17.30, 19.40, 20.55, 21.50, 23.05
Рики Бобби: Король дороги 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Придурки-2 12.05, 18.00, 22.05
Дитя человеческое 12.45, 17.05, 21.20
Дьявол носит Prada 15.50, 19.55

Слава
672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дьявол носит Prada 12.00, 16.50, 0.30
Отступники 14.00, 18.50, 21.40
чт 26 октября — ср 1 ноября
Гроза муравьев 12.00, 17.40
Меченосец 13.40, 15.40, 19.20, 21.20, 23.20
чт 2 — вс 5 ноября
Иллюзионист 12.00, 15.45, 19.30, 23.15
Проклятие-2 13.55, 17.40, 21.25

Солнцево
795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 10.10, 14.30, 19.00, 23.15
Меченосец 12.15, 16.35, 21.00, 1.20
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00
Проклятие-2 21.00, 23.05, 1.10
чт 2 — вс 5 ноября
Сдохни, Джон Такер! 9.00, 16.35
Смывайся! 10.50, 14.40, 18.25, 22.25
Сезон охоты 12.45, 20.25, 0.25, 2.20

Солярис
221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 23 — ср 25 октября
Блюз опадающих листьев 9.00, 15.35, 22.10
Проклятие-2 9.20, 13.40, 18.00, 22.30
Рики Бобби: Король дороги 9.40, 11.55, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Иллюзионист 9.50, 12.05, 14.20, 19.00, 23.35
Дитя человеческое 11.10, 17.45, 0.20
Меченосец 11.25, 15.45, 20.10, 0.40
Леденец 13.25, 20.00
Дьявол носит Prada 16.40, 21.20, 1.50
чт 26 октября — ср 1 ноября
Рики Бобби: Король дороги 9.00, 15.50, 22.25
D.O.A. 9.10, 13.20, 17.25, 21.25, 1.20
Эскадрилья «Лафайет» 9.25, 12.10, 17.15, 22.15, 1.00
Сезон охоты 9.40, 11.55, 14.10, 16.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Проклятие-2 11.10, 15.20, 19.20, 23.15
Блюз опадающих листьев 11.20, 18.00
Иллюзионист 13.35, 20.10, 0.40
Дитя человеческое 14.55, 20.00

София
795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–350 р.
пн 23 — ср 25 октября
Отступники 9.00, 14.05, 21.25
Проклятие-2 10.00, 12.10, 14.20, 16.40, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Рики Бобби: Король дороги 10.10, 14.40, 19.15, 23.45
Дьявол носит Prada 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 0.35
Придурки-2 12.00, 17.10, 19.20, 0.25, 2.25
Меченосец 12.25, 16.50, 21.30, 1.55
Парфюмер: История одного убийцы 21.45
чт 26 октября — ср 1 ноября
Эскадрилья «Лафайет» 9.15, 14.20, 19.20, 0.20
Рики Бобби: Король дороги 9.20, 13.45, 18.10, 22.35
Сезон охоты 9.30, 10.30, 11.20, 12.20, 13.10, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00
Свидание моей мечты 11.35, 16.00, 20.25, 0.50
Меченосец 12.05, 17.05, 22.05
D.O.A. 14.10, 21.50, 23.40, 1.30
Проклятие-2 21.00, 23.05, 1.10
чт 2 — вс 5 ноября
Обратный отсчет 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Эскадрилья «Лафайет» 9.10, 17.30, 23.50
Свидание моей мечты 9.20, 18.00
Сезон охоты 9.30, 12.00, 13.20, 15.40, 17.10, 20.15, 21.00, 0.45
Сдохни, Джон Такер! 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Смывайся! 11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30
Змеиный полет 11.30, 20.10, 0.30
Проклятие-2 13.45, 15.50, 22.25
D.O.A. 13.50, 22.00, 2.35

Стрела
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 23 — ср 25 октября
Иллюзионист 10.00, 16.45, 23.30
Меченосец 12.15, 21.15, 1.45
Дитя человеческое 14.30, 19.00
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10
Дитя человеческое 21.00, 22.50, 1.00
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 10.00, 15.45, 1.35
Смывайся! 11.50, 17.35, 21.35
Сенсация 13.45, 19.35, 23.35

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Титаник-Синема
609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 10.15, 11.25, 12.35, 13.45, 14.55, 16.05, 17.15, 18.25, 19.35, 20.45, 21.55, 23.00
Рики Бобби: Король дороги 10.15, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.05
Гроза муравьев 10.20, 11.15, 12.20, 13.15, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.20, 21.15, 22.20, 23.15
Меченосец 10.20, 11.30, 12.40, 13.50, 15.00, 16.10, 17.20, 18.30, 19.40, 20.50, 22.00, 23.05
Отступники 10.20, 13.15, 16.15, 19.15, 21.25, 22.15
Черная орхидея 10.20, 14.50
Придурки-2 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Дьявол носит Prada 10.35, 11.45, 12.50, 14.00, 15.05, 16.15, 17.20, 18.30, 19.35, 20.45, 21.50, 23.00
Проклятие-2 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19.00, 20.00, 21.05, 22.05, 23.10
Дрейф 11.00, 13.00, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15, 23.15
Сдвиг 11.20, 16.10
Адреналин 12.45, 17.15, 19.20
Парфюмер: История одного убийцы 13.20, 19.20, 22.10
чт 26 октября
Сезон охоты 10.20, 10.55, 11.30, 12.15, 12.50, 13.25, 14.15, 14.50, 15.25, 16.15, 16.50, 17.25, 18.15, 18.50, 19.25, 20.15, 20.50, 21.25, 22.10, 22.45, 23.20
Дитя человеческое 10.25, 11.20, 12.45, 13.40, 15.05, 16.00, 17.30, 18.25, 19.50, 20.45, 22.15
Эскадрилья «Лафайет» 10.30, 11.55, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40
Гроза муравьев 10.30, 12.30, 14.30, 16.30
Проклятие-2 10.35, 11.25, 12.40, 13.30, 14.45, 15.35, 16.50, 17.40, 18.55, 19.45, 21.00, 21.50, 23.05
Свидание моей мечты 10.35, 12.40, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Рики Бобби: Король дороги 10.45, 12.55, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Отступники 10.50, 15.55, 21.00
Дьявол носит Prada 10.55, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05, 22.25
D.O.A. 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25
Меченосец 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20
Придурки-2 13.50, 18.55
Дрейф 18.30, 20.30, 22.30
пт 27 — вс 29 октября
Сезон охоты 10.20, 10.55, 11.30, 12.15, 12.50, 13.25, 14.15, 14.50, 15.25, 16.15, 16.50, 17.25, 18.15, 18.50, 19.25, 20.15, 20.50, 21.25, 22.10, 22.45, 23.20, 0.10, 0.45, 1.20
Дитя человеческое 10.25, 11.20, 12.45, 13.40, 15.05, 16.00, 17.30, 18.25, 19.50, 20.45, 22.15, 23.10, 0.40
Эскадрилья «Лафайет» 10.30, 11.55, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40, 23.10, 0.30
Гроза муравьев 10.30, 12.30, 14.30, 16.30
Проклятие-2 10.35, 11.25, 12.40, 13.30, 14.45, 15.35, 16.50, 17.40, 18.55, 19.45, 21.00, 21.50, 23.05, 23.55, 1.10
Свидание моей мечты 10.35, 12.40, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.10
Рики Бобби: Король дороги 10.45, 12.55, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05
Отступники 10.50, 15.55, 21.00
Дьявол носит Prada 10.55, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05, 22.25, 0.45
D.O.A. 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Меченосец 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20, 0.35
Придурки-2 13.50, 18.55, 0.00
Дрейф 18.30, 20.30, 22.30, 0.35
пн 30 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.20, 10.55, 11.30, 12.15, 12.50, 13.25, 14.15, 14.50, 15.25, 16.15, 16.50, 17.25, 18.15, 18.50, 19.25, 20.15, 20.50, 21.25, 22.10, 22.45, 23.20
Дитя человеческое 10.25, 11.20, 12.45, 13.40, 15.05, 16.00, 17.30, 18.25, 19.50, 20.45, 22.15
Эскадрилья «Лафайет» 10.30, 11.55, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40
Гроза муравьев 10.30, 12.30, 14.30, 16.30
Проклятие-2 10.35, 11.25, 12.40, 13.30, 14.45, 15.35, 16.50, 17.40, 18.55, 19.45, 21.00, 21.50, 23.05
Свидание моей мечты 10.35, 12.40, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Рики Бобби: Король дороги 10.45, 12.55, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Отступники 10.50, 15.55, 21.00
Дьявол носит Prada 10.55, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05, 22.25
D.O.A. 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25
Меченосец 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20
Придурки-2 13.50, 18.55
Дрейф 18.30, 20.30, 22.30
чт 2 ноября
Сдохни, Джон Такер! 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00
Дрейф 10.20, 14.25, 18.30, 22.40
Смывайся! 10.25, 10.55, 11.20, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.15, 16.20, 16.50, 17.15, 18.20, 18.50, 19.15, 20.20, 20.50, 21.15, 22.20, 22.50, 23.15
Эскадрилья «Лафайет» 10.25, 11.55, 13.10, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40
Змеиный полет 10.25, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.25
Сезон охоты 10.30, 11.00, 11.25, 12.25, 12.55, 13.20, 14.25, 14.55, 15.20, 16.25, 16.55, 17.20, 18.25, 18.55, 19.20, 20.25, 20.55, 21.20, 22.25, 22.55, 23.20
Меченосец 10.30, 14.55, 19.25
D.O.A. 10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55
Обратный отсчет 10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25
Дитя человеческое 10.55, 15.20, 19.45
Проклятие-2 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Свидание моей мечты 12.20, 16.25, 20.35
Рики Бобби: Король дороги 12.45, 17.10, 21.40
Придурки-2 13.15, 17.40, 22.00
пт 3 — вс 5 ноября
Сдохни, Джон Такер! 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Дрейф 10.20, 14.25, 18.30, 22.40
Смывайся! 10.25, 10.55, 11.20, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.15, 16.20, 16.50, 17.15, 18.20, 18.50, 19.15, 20.20, 20.50, 21.15, 22.20, 22.50, 23.15, 0.20, 0.50, 1.15
Эскадрилья «Лафайет» 10.25, 11.55, 13.10, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40, 23.05, 0.30
Змеиный полет 10.25, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.25, 23.40
Сезон охоты 10.30, 11.00, 11.25, 12.25, 12.55, 13.20, 14.25, 14.55, 15.20, 16.25, 16.55, 17.20, 18.25, 18.55, 19.20, 20.25, 20.55, 21.20, 22.25, 22.55, 23.20, 0.25, 0.50, 1.20
Меченосец 10.30, 14.55, 19.25, 23.55
D.O.A. 10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Обратный отсчет 10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45
Дитя человеческое 10.55, 15.20, 19.45, 0.05
Проклятие-2 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.05
Свидание моей мечты 12.20, 16.25, 20.35, 0.40
Рики Бобби: Король дороги 12.45, 17.10, 21.40
Придурки-2 13.15, 17.40, 22.00

Триумф
739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, билеты 50–200 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 10.20, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Меченосец 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30
Придурки-2 10.40, 12.50, 15.00, 17.20, 19.20, 21.40
чт 26 октября — ср 1 ноября
Меченосец 10.30, 14.50, 19.10
Сезон охоты 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
D.O.A. 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 21.50
Дьявол носит Prada 12.40, 17.00, 21.20

Ударник
225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Меченосец 12.30, 16.45, 21.00
чт 26 октября — ср 1 ноября
Дитя человеческое 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
D.O.A. 12.45, 17.00, 21.15
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 11.00, 15.15, 19.30
Змеиный полет 13.00, 17.15, 21.30, 23.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–118

Фитиль-клуб
246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 23 — вт 24 октября
Черная орхидея 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00
ср 25 октября
Черная орхидея 11.00, 13.15, 15.30, 17.45
977 20.00
чт 26 — вт 31 октября
Сады осенью 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
ср 1 ноября
Сады осенью 11.20, 13.30, 15.40, 17.50
чт 2 — вс 5 ноября
Сады осенью 11.20, 15.40, 20.00
Гадкие лебеди 13.30, 17.50, 22.00

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 10.00, 10.45, 12.05, 12.55, 13.30, 14.10, 15.00, 16.15, 17.05, 17.55, 18.35, 19.10, 20.00, 20.40, 21.25, 22.45, 23.30, 0.25, 0.55, 1.35
Меченосец 10.00, 11.00, 14.40, 15.35, 19.20, 22.05
Рики Бобби: Король дороги 10.00, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40, 1.55
Блюз опадающих листьев 10.00, 14.15, 18.30
Леденец 10.00, 19.00, 0.05
Дьявол носит Prada 10.10, 14.40, 19.10, 23.40
Гроза муравьев 12.10, 14.05
Придурки-2 12.10, 16.25, 20.40, 1.35
Дитя человеческое 12.20, 17.00, 21.40, 0.00



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 17 октября 2006 года:
1. «Дьявол носит Prada» 2. «Эйфория» 3. «Парфюмер: История одного убийцы» 4. «Наука сна» 5. «Меченосец»



Иллюзионист 12.25, 16.55, 21.25, 1.50
Отступники 16.00, 21.10
Потерянный город 22.45
чт 26 октября — ср 1 ноября
D.O.A.; Блюз опадающих листьев; Дитя человеческое; Иллюзионист; Меченосец; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Свидание моей мечты; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»
чт 2 — вс 5 ноября
D.O.A.; Граффити; Змеиный полет; Обратный отсчет; Проклятие-2; Свидание моей мечты; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Эскадрилья «Лафайет»

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 23 — ср 25 октября
Проклятие-2 10.00, 10.45, 11.30, 12.05, 12.50, 13.35, 14.10, 14.55, 15.40, 16.15, 17.00, 17.45, 18.20, 19.05, 19.50, 20.25, 21.10, 21.55, 22.30, 23.15, 0.00, 0.35, 1.20
Иллюзионист 10.00, 12.15, 16.40, 21.10, 1.35
Отступники 10.00, 15.10, 20.25
Придурки-2 10.10, 12.15, 14.20, 19.15, 21.20
Леденец 10.10, 14.40, 19.20, 0.00
Дитя человеческое 10.25, 12.40, 14.55, 19.10, 23.25
Рики Бобби: Король дороги 10.30, 11.30, 12.45, 15.00, 16.10, 17.15, 19.30, 21.00, 21.45, 0.00, 1.45
Гроза муравьев 10.40, 12.45, 14.45, 16.45
Меченосец 10.45, 12.20, 13.50, 17.00, 18.30, 19.20, 21.40, 23.20, 0.30
Дикость 12.55, 18.10, 23.25, 1.40
Парфюмер: История одного убийцы 13.15, 16.20, 21.40
Блюз опадающих листьев 14.30, 19.00, 23.25
Потерянный город 16.25, 23.25
Дрейф 17.10, 21.25, 1.40
Дьявол носит Prada 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
чт 26 октября — ср 1 ноября
D.O.A.; Блюз опадающих листьев; Дитя человеческое; Жестокие люди; Иллюзионист; Меченосец; Проклятие-2; Рики Бобби: Король дороги; Свидание моей мечты; Сезон охоты; Эскадрилья «Лафайет»
чт 2 — вс 5 ноября
D.O.A.; Граффити; Дитя человеческое; Жестокие люди; Змеиный полет; Обратный отсчет; Проклятие-2; Свидание моей мечты; Сдохни, Джон Такер!; Сезон охоты; Смывайся!; Эскадрилья «Лафайет»

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 10.00, 12.15, 13.05, 14.30, 16.45, 17.40, 19.00, 21.15, 22.00, 23.30, 1.45
Дьявол носит Prada 10.10, 15.25, 20.40, 1.50
Проклятие-2 10.30, 11.00, 12.45, 14.50, 15.30, 17.00, 19.15, 20.00, 21.30, 23.40, 0.15, 1.40
Иллюзионист 11.30, 16.00, 20.30, 1.00
Отступники 12.25, 17.40, 22.55
Дитя человеческое 13.45, 18.15, 22.45
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Меченосец 10.20, 14.55, 19.30, 0.00
Проклятие-2 10.40, 11.00, 14.45, 15.30, 19.05, 20.00, 22.55, 0.15
Дитя человеческое 12.35, 17.10, 21.45
D.O.A. 12.45, 17.00, 21.10, 1.00
Иллюзионист 13.05, 17.40, 22.00
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 10.00, 12.30, 14.00, 16.30, 18.00, 20.30, 22.00, 23.50, 1.55
Сдохни, Джон Такер! 10.05, 13.55, 17.45, 21.45, 1.40
D.O.A. 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 1.40
Смывайся! 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 15.50, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 23.45, 1.00
Обратный отсчет 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Сенсация 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Постоянно обновляемое **расписание** в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Арбатская, билеты 50–220 р.
пн 23 — ср 25 октября
Иллюзионист 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Дьявол носит Prada 10.30, 14.30, 18.30
Блюз опадающих листьев 11.30, 15.30, 19.30
Эйфория 12.40, 16.40, 20.40
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сады осенью 9.30, 18.50
Блюз опадающих листьев 9.50, 14.20, 18.40
Сезон охоты 11.30, 13.15, 15.00
Эскадрилья «Лафайет» 12.10, 16.30, 20.50
Иллюзионист 16.45, 21.00
чт 2 — вс 5 ноября
Обратный отсчет 9.30, 18.30, 22.20
Граффити 10.00, 13.15, 20.30
Сезон охоты 11.30, 15.10, 16.50
Эскадрилья «Лафайет» 12.00, 16.30, 21.00
Сады осенью 14.10, 18.45

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Алтуфьево, билеты 50–300 р.
пн 23 — ср 25 октября
Иллюзионист 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 20.10
Проклятие-2 10.05, 12.15, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 23.50
Дрейф 10.05, 14.20, 16.10, 22.25
Меченосец 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Дитя человеческое 12.10, 18.05, 20.15, 0.20
Придурки-2 18.20, 22.15, 0.10
Дьявол носит Prada 21.40

Экран

356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Марьино, билеты 40–230 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дикость 9.45, 14.10, 18.30
Иллюзионист 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Меченосец 12.00, 16.20, 20.40, 22.50
чт 26 октября
Иллюзионист 9.30, 13.45, 18.05
Сезон охоты 10.00, 11.50, 13.35, 15.20, 17.05, 19.00, 20.50, 22.40
Свидание моей мечты 11.40, 16.00, 20.15, 22.20

СБОРЫ

РОССИЯ С 5 ПО 8 ОКТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Дьявол носит Prada/The Devil Wears Prada	1	299	$2.314.970	$2.314.970
2	Отступники/The Departed	1	293	$792.451	$792.451
3	Гроза муравьев/The Ant Bully	1	143	$384.761	$384.761
4	Парфюмер/Das parfum	4	218	$360.533	$8.760.116
5	Черная орхидея/The Black Dahlia	2	197	$292.231	$1.264.130
6	Живой	3	204	$205.654	$3.099.264
7	Эйфория	1	91	$160.351	$160.351
8	Рикер/Reeker	2	40	$130.713	$415.372
9	Сдвиг	2	263	$123.832	$544.565
10	Шалун/Little Man	4	123	$107.269	$2.359.664

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 13 ПО 15 ОКТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	Проклятие-2/The Grudge 2	1	3.211	$20.825.300	$20.825.300
2	Отступники/The Departed	2	3.017	$19.034.294	$56.985.185
3	Человек года/Man of the Year	1	2.515	$12.299.380	$12.299.380
4	Сезон охоты/Open Season	3	3.687	$11.112.795	$59.267.065
5	Техасская резня бензопилой: Начало	2	2.820	$7.485.290	$30.192.411
6	Морпех/The Marine	1	2.545	$7.138.774	$7.138.774
7	Спасатель/The Guardian	3	3.044	$5.866.998	$41.132.922
8	Свидание моей мечты/Employee of the Month	2	2.579	$5.271.088	$19.581.504
9	Ночь с королем/One Night With the King	1	909	$4.106.862	$4.106.862
10	Придурки-2/Jackass: Number Two	4	2.330	$3.329.091	$68.377.686

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

ПРИГЛАШАЕМ НА ПОСТОЯННУЮ И ВРЕМЕННУЮ РАБОТУ
(495) 783 9337

В ТОРГОВЫХ ЦЕНТРАХ MEGA

kinostar DE LUX



www.kinostardelux.ru

КИНОТЕАТР 11 ЗАЛОВ
ТЦ МЕГА «Теплый стан»
Калужское шоссе, 21 км
Бронь билетов: 775 4499

КИНОТЕАТР 12 ЗАЛОВ
ТЦ МЕГА «Химки»
Ленинградское шоссе, 5 км
Бронь билетов: 981 3789

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ КИНОТЕАТРОВ: (495) 775 4477

пт 27 — вс 29 октября
Иллюзионист 9.30, 13.45, 18.05
Сезон охоты 10.00, 11.50, 13.35, 15.20, 17.05, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30
Свидание моей мечты 11.40, 16.00, 20.15, 22.20, 0.25
пн 30 октября — ср 1 ноября
Иллюзионист 9.30, 13.45, 18.05
Сезон охоты 10.00, 11.50, 13.35, 15.20, 17.05, 19.00, 20.50, 22.40
Свидание моей мечты 11.40, 16.00, 20.15, 22.20

Электрон
225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 23 — ср 25 октября
Меченосец 9.45, 14.00, 18.10, 22.15
Проклятие-2 12.00, 16.10, 20.20
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.30, 14.30, 18.30, 20.15
Дитя человеческое 12.15, 16.15, 22.00
чт 2 — вс 5 ноября
Смывайся! 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
Змеиный полет 11.50, 15.50, 22.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–250 р.
пн 23 — вт 24 октября
Иллюзионист 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
Отступники 10.30, 16.20, 21.00
Дьявол носит Prada 12.00, 16.00, 22.00
Эйфория 13.20, 14.50, 19.20
ср 25 октября
Иллюзионист 9.00, 13.00, 20.00
Отступники 10.30, 16.20, 21.00
Дьявол носит Prada 11.00, 15.00
Эйфория 13.20, 14.50, 19.20
чт 26 — вс 29 октября
Сезон охоты 9.40, 11.20, 15.00, 18.40, 20.20
Дьявол носит Prada 10.10, 17.00
Меченосец 12.10, 21.45
Иллюзионист 13.00, 16.40, 22.00
Отступники 14.10, 19.00
пн 30 октября
Сезон охоты 9.40, 11.20, 15.00, 19.00, 20.40
Дьявол носит Prada 10.10, 17.00
Меченосец 12.10, 22.20
Иллюзионист 13.00
Отступники 14.10
вт 31 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.40, 11.20, 15.00, 18.40, 20.20
Дьявол носит Prada 10.10, 17.00
Меченосец 12.10, 21.45
Иллюзионист 13.00, 16.40, 22.00
Отступники 14.10, 19.00
чт 2 — вс 5 ноября
Дитя человеческое; Иллюзионист; Меченосец; Сезон охоты; Смывайся!

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 23 — ср 25 октября
Дитя человеческое 9.00, 14.50, 18.30, 22.50
Меченосец 9.20, 13.10, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Дьявол носит Prada 11.10, 20.40
Гроза муравьев 11.30, 15.20
Эйфория 13.20, 17.00
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.40, 14.55, 16.35, 20.55
Дитя человеческое 9.30, 11.40, 16.00, 20.20, 22.30
Эскадрилья «Лафайет» 12.20, 18.15, 22.30, 1.05
Меченосец 13.50, 18.10
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 9.00, 10.40, 12.20, 16.35, 18.15, 19.55
Смывайся! 9.30, 13.15, 15.00, 18.45, 20.30
Змеиный полет 11.15, 16.45, 22.15, 0.15
Эскадрилья «Лафайет» 14.00, 21.45, 0.20

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 23 — ср 25 октября
Гроза муравьев 10.00, 11.35, 15.50
Отступники 13.10, 17.30, 20.10
чт 26 октября — ср 1 ноября
Сезон охоты 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40
Меченосец 18.20
Отступники 20.20
чт 2 — вс 5 ноября
Сезон охоты 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40
Меченосец 16.40, 20.20

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 23 — вт 24 октября
Дрейф 10.30, 14.30, 18.35, 22.35
Дикость 10.30, 15.00
Иллюзионист 10.40, 13.00, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25
Гроза муравьев 10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.50, 15.15, 16.45, 17.15, 19.15
Меченосец 11.00, 11.40, 12.10, 13.25, 14.00, 14.35, 15.45, 16.20, 17.00, 18.05, 18.40, 19.20, 20.20, 21.00, 21.40, 22.40, 23.20
Проклятие-2 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 18.45, 19.30, 21.35, 23.40
Дьявол носит Prada 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45, 23.05
Придурки-2 12.00, 14.10, 16.15, 18.30, 20.35, 22.45
Рики Бобби: Король дороги 12.05, 14.20, 16.35, 19.00, 21.20, 23.35
Дитя человеческое 12.30, 17.05, 19.35, 22.00
ср 25 октября
Дрейф 10.30, 14.30, 18.35, 22.35
Дикость 10.30, 15.00
Иллюзионист 10.40, 13.00, 15.25, 17.45, 23.30
Гроза муравьев 10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.50, 15.15, 16.45, 17.15, 19.15
Меченосец 11.00, 11.40, 12.10, 13.25, 14.00, 14.35, 15.45, 16.20, 17.00, 18.05, 18.40, 20.20, 21.00, 22.40, 23.20
Проклятие-2 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 18.45, 19.30, 21.35, 23.40
Дьявол носит Prada 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45, 23.05
Придурки-2 12.00, 14.10, 16.15, 18.30, 20.35, 22.45
Рики Бобби: Король дороги 12.05, 14.20, 16.35, 23.15
Дитя человеческое 12.30, 17.05, 19.35, 22.00

Kinostar De Lux (в Химках)
775 44 77, г. Химки, 5-й км Ленинградского ш., IKEA Ⓜ Речной вокзал, билеты 120–300 р.
пн 23 — ср 25 октября
Гроза муравьев 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.35, 0.30
Дикость 10.35, 14.40, 18.50, 23.00
Иллюзионист 10.45, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25
Дитя человеческое 10.50, 13.15, 15.35, 18.00, 20.25, 23.10
Меченосец 11.00, 11.30, 12.10, 13.25, 14.05, 14.35, 15.50, 16.35, 17.00, 18.15, 19.10, 19.30, 20.40, 21.35, 22.00, 23.05, 0.05
Проклятие-2 11.10, 12.20, 13.15, 14.25, 15.20, 16.25, 17.25, 18.35, 19.35, 20.45, 21.40, 22.50, 23.45
Придурки-2 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.15
Рики Бобби: Король дороги 11.40, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35, 22.45
Дьявол носит Prada 12.00, 14.20, 16.40, 19.05, 21.25, 23.40
Дрейф 12.40, 16.50, 21.00

Nescafé IMAX
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 23 октября
Гроза муравьев 10.00, 23.10
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.00, 21.10
Сафари 13.00
Акулы 3D 14.00
Путешествие на Луну 3D 15.00
Замок с привидениями 17.00, 22.10
Танец бездны 18.10
Галапагосы 3D 19.10
Происшествия в третьем измерении 20.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров
вт 24 октября
Галапагосы 3D 10.00, 19.10
Путешествие на Луну 3D 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 17.10, 22.10
Гроза муравьев 13.00, 23.10
Акулы 3D 15.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 16.00
Происшествия в третьем измерении 18.10
Сафари 21.10
Замок с привидениями 22.10
Танец бездны
ср 25 октября
Танец бездны 10.00
Гроза муравьев 11.10
Тайны подводного мира 3D 13.10, 18.20
Сафари 14.10
Акулы 3D 15.20
Происшествия в третьем измерении 16.20
Галапагосы 3D 17.20
Сезон охоты 20.00, 23.00
Замок с привидениями 21.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 112–118

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская, билеты 100 р.
сб 28 октября
Мультипликационные фильмы Натальи Березовой, Елены Черновой, Алены Оятьевой и Леона Эстрина 14.00
ср 1 ноября
День знаний (Михаил Трофименко, Россия, 2006); Ночь на земле. Эпизод 6. Москва (Андрей Стемковский, Россия, 2006); Сверим жизнь (Владимир Куковякин, Россия, 2006); Сказка, рассказанная на ночь (Ольга Городецкая, Россия, 2006); Эспрессо (Наталия Волкова, Россия, 2006) 20.00
чт 2 ноября
День знаний; Ночь на земле. Эпизод 6. Москва; Сверим жизнь; Сказка, рассказанная на ночь; Эспрессо 19.00
сб 4 ноября
Мультипликационные фильмы Елизаветы Скворцовой 14.00

Вымпел
184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
ср 1 ноября
Аты-баты шли солдаты (Леонид Быков, в ролях Леонид Быков и Владимир Конкин, СССР, 1976) 13.00

Дом Кукера
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 29 октября
Убить Зои (Роджер Эвери, в ролях Эрик Штольц и Жан-Юг Англад, Франция–США, 1994) 21.00



вс 5 ноября
Валентино (Кен Расселл, в ролях Рудольф Нуреев и Лесли Карон, США–Великобритания, 1977) 21.00

Жесть
628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, вход свободный
сб 28 октября
Ночь на земле (Джим Джармуш, в ролях Джина Роулендс и Энтони Портилло, США–Франция–Великобритания–Германия, 1991) 17.00
Огги и тараканы (Оливье Жан Мари, Франция–Канада, 1999) 14.00
сб 4 ноября
Огги и тараканы 14.00
вс 5 ноября
Огги и тараканы 14.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
вт 24 октября
Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Хирам Келлер и Мартин Поттер, Италия–Франция, 1969) 17.30, 20.00
Я ищу тебя (Отто Вильгельм Фишер, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Анук Эме, ФРГ, 1953) 13.00, 15.00
ср 25 октября
Кто виноват? (Рольф Хансен, в ролях Цара Леандер и Россано Брадзи, Германия, 1943) 15.00
Развлечение для старичков (Андрей Разумовский, в ролях Вера Васильева и Николай Засухин, СССР, 1977) 13.00
Телохранитель (Акира Куросава, в ролях Тацуя Накадай и Йоко Цукаса, Япония, 1961) 17.00, 19.00, 21.00
чт 26 октября
Мой друг — предатель (Жозе Джованни, в ролях Валери Каприски и Стив Калфа, Франция, 1988) 20.00
пт 27 октября
Мы — пундеркинды (Курт Хоффман, в ролях Хансъёрг Фельми и Роберт Граф, ФРГ, 1958) 17.00
Ответ знает только ветер (Альфред Форер, в ролях Морис Роне и Марта Келлер, ФРГ, 1974) 19.00, 21.00
Сто мужчин и одна девушка (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Адольф Менжу, США, 1936) 13.00, 15.00
сб 28 октября
Самая древняя профессия (Клод Отан-Лара, Мауро Болоньини, Михаэль Пфлегар, Филипп Де Брока, Франко Индовина, Жан-Люк Годар, в ролях Мишель Мерсье и Энрико Мария Салерно, Франция–ФРГ–Италия, 1967) 18.00, 20.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг, Франция, 1972) 13.30
вс 29 октября
Бульвар Сансет (Билли Уайлдер, в ролях Глория Свенсон и Уильям Холден, США, 1950) 18.00, 20.00
Супружеская жизнь (Андре Кайатт, в ролях Мари-Жозе Нат и Жан Шарье, Франция, 1963) 14.00
пн 30 октября
Друзья и враги Америки (Джек Конвей, в ролях Виктор МакЛаглен и Нельсон Эдди, США, 1939) 12.00, 14.00
Тайна мотеля «Медовый месяц» (Райнер Эрлер, в ролях Вольф Рот и Герберт Херман, ФРГ, 1979) 16.00, 18.00, 20.00
вт 31 октября
Поединок (Владимир Легошин, в ролях Алексей Грибов и Андрей Тутышкин, СССР, 1944) 15.00
Сто мужчин и одна девушка 13.00
ср 1 ноября
Бесконечная история (Вольфганг Петерсен, в ролях Баррет Оливер и Дирил Кукси, США–ФРГ, 1984) 13.00
Большая жизнь (Леонид Луков, в ролях Петр Алейников и Марк Бернес, СССР, 1940) 15.00
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Юл Бриннер и Стив МакКуин, США, 1960) 17.30, 20.00
чт 2 ноября
Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Тиша Стерлинг и Кент Лейн, США, 1971) 18.00, 20.00
Приключения Тарзана в Нью-Йорке (Ричард Торп, в ролях Джонни Вайсмоллер и Морин О'Салливан, США, 1942) 12.00, 14.00
Сто дней после детства (Сергей Соловьев, в ролях Борис Токарев и Татьяна Друбич, СССР, 1974) 16.00
пт 3 ноября
Жажда жизни (Винсент Миннелли, в ролях Кирк Дуглас и Энтони Куинн, США, 1956) 17.30, 20.00
Фанфан-Тюльпан (Кристиан Жак, в ролях Жерар Филип и Марсель Херран, Франция–Италия, 1952) 13.00, 15.00
сб 4 ноября
Генералы песчаных карьеров 16.00, 20.30
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 13.00, 18.00
вс 5 ноября
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер, Франция–Италия–ФРГ, 1986) 17.30, 20.00

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, вход свободный
чт 2 ноября
Собака на сене (Пилар Миро, в ролях Хуан Геа и Анна Дуато, Испания, 1995, без перевода) 16.00, 19.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды
ср 25 октября
Фильмы — победители XXVI Международного фестиваля ВГИК 20.00

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская
пн 23 октября
Династия Шварц (Шмуэль Асфари, Амир Асфари, в ролях Йегуда Леви и Ана Букштейн, Израиль, 2005) 19.00

Культ
917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный
Маргаритки (Вера Хитилова, в ролях Житка Чернова и Ивана Карбанова, Чехословакия, 1966) 21.00
вт 24 октября
Полуночный ковбой (Джон Шлезингер, в ролях Дастин Хоффман и Джон Войт, США, 1969) 21.00
ср 25 октября
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 21.00
чт 26 октября
Лоуренс Аравийский (Дэвид Лин, в ролях Питер О'Тул и Алек Гиннесс, Великобритания, 1962) 21.00
вс 29 октября
Выпускник (Майк Николс, в ролях Дастин Хоффман и Мюррей Гамильтон, США, 1967) 21.00
пн 30 октября
Сатирикон 21.00
вт 31 октября
Психоз (Альфред Хичкок, в ролях Энтони Перкинс и Джанет Ли, США, 1960) 21.00

Музей кино
«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
ЦДХ, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, билеты 30–50 р.
пн 23 октября
Капкан (Сидней Хейерс, в ролях Рита Ташингэм и Оливер Рид, Канада–Великобритания, 1966) 19.30, в «Салюте»
вт 24 октября
Лукреция Борджиа (Марио Казерини, в ролях Мария Якобини и Мария Казерини, Италия, 1910); **Падение Трои** (Джованни Пастроне, в ролях Ольга Джанинни Новелли и Мадам Давеснес, Италия, 1910); **Юдифь из Бетулии** (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Бланш Суит и Генри Уолхолл, США, 1914) 19.30, в «Салюте»
ср 25 октября
Погоня (Артур Пенн, в ролях Марлон Брандо и Роберт Редфорд, США, 1966) 19.30, в «Салюте»
чт 26 октября
42-я улица (Ллойд Бэкон, в ролях Уорнер Бакстер и Биби Дэниелс, США, 1933) 19.45, в «Салюте»
Мыло (Пернилла Фишер Кристенсен, в ролях Франк Тиль и Эльсебет Стеэнтофт, Дания, 2006) 21.30, в «Салюте»
Рембрандт (Александр Корда, в ролях Гертруда Лоуренс и Чарлз Лофтон, Великобритания, 1936) 19.30, в «Салюте»
пт 3 ноября
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Анатолий Солоницын, СССР, 1974) 19.30, в ЦДХ
сб 4 ноября
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 19.30, в ЦДХ
Леди исчезает (Альфред Хичкок, в ролях Майкл Редгрейв и Пол Лукас, Великобритания, 1938) 15.00, в ЦДХ
Окраина (Борис Барнет, в ролях Сергей Комаров и Елена Кузьмина, СССР, 1933) 17.00, в ЦДХ
вс 5 ноября
Аталанта (Жан Виго, в ролях Мишель Симон и Жиль Маргаритис, Франция, 1934) 19.30, в ЦДХ
Дилижанс (Джон Форд, в ролях Джон Уэйн и Энди Девин, США, 1939) 17.00, в ЦДХ
Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани, в ролях Гела Канделаки и Джансуг Кахидзе, СССР, 1971) 15.00, в ЦДХ

Пионер
240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
ср 1 ноября
Крысятник (Франсуа Озон, в ролях Лусия Санчес и Эвелин Дандри, Франция, 1998) 23.00

Практика
299 66 67, 200 44 73, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер. Ⓜ Маяковская, Пушкинская, билеты 100 р.
чт 26 октября
Лекция Дениса Горелова; Заговор «Параллакс» (Алан Дж.Пакула, в ролях Уоррен Битти и Хьюм Кроник, США, 1974) 19.30
чт 2 ноября
Лекция Дениса Горелова; Я Куба (Михаил Калатозов, в ролях Сальвадор Вуд и Хосе Гальярдо, СССР–Куба, 1964) 19.30

Улица ОГИ
200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, вход свободный
сб 28 октября
Пришелец из будущего (Такаси Ямадзаки, в ролях Такеси Канесиро и Анэо Судзуки, Япония, 2002) 17.00
вс 29 октября
Тень вампира (Э.Элиас Меридж, в ролях Уиллем Дафо и Джон Малкович, США–Великобритания–Люксембург, 2000) 17.00

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 1 ноября
Остров (Павел Лунгин, в ролях Петр Мамонов и Виктор Сухоруков, Россия, 2006) 20.00

Bilingua
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вход свободный
вс 29 октября
Крысы покидают супермаркет (Олег Мавроматти, Болгария, 2001); **Самое большое кюфте в мире** (Олег Мавроматти, в ролях Недко Соласков и Рассим, Россия–Болгария, 2001) 19.00

V Московский аниме-фестиваль в Большом зале «35ММ»
780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 150–250 р.
пт 3 ноября
R.O.D.: Прочти или умри (Кодзи Масунари, Аманда Уинн Ли, Япония, 2001) 21.00 См. гид
Призрак в доспехах: Невинность (Мамору Осий, Япония, 2004) 19.00 См. гид
Рагнарек. Серии 1–13 (Джин Ли Мьюнг, Япония, 2004) 17.00, в клубе-кафе на первом этаже См. гид
сб 4 ноября
Dead Leaves: Звездная тюряга (Хироюки Имайси, Япония, 2004) 23.00 См. гид
Ачи и Сипак: Убойный дуэт (Чо Бом Чжин, Южная Корея, 2006) 19.00 См. гид
Война на Венере (Есикадзу Ясухико, Япония, 1989) 17.00 См. гид
Карас (Кэйти Сато, Акира Таката, Япония, 2005) 15.00 См. гид
Ночные воины: Охотники на вампиров. Часть I (Масаси Икэда, Сатоси Икэда, Япония, 1997) 13.00 См. гид
Призрак в доспехах: Синдром одиночки. Серии 1-13 (Кэндзи Камияма, Япония, 2002–2005) 1.00 См. гид
Рагнарек. Серии 14-26 17.00, в клубе-кафе на первом этаже См. гид
Хищные куклы (Кадзуто Накадзава, Наоюки Есинага, Япония, 2002) 21.00 См. гид
вс 5 ноября
Воскрешение ниндзя: Месть Дзюбея (Ясухиро Урата, Япония, 1997) 17.00 См. гид
Карас 21.00 См. гид
Макросс Плюс. Часть I (Синтиро Ватанабэ, Седзи Кавамори, Япония, 1994) 23.00 См. гид
Ночные воины: Охотники на вампиров. Часть II 13.00 См. гид
Полиция будущего: Монстр (Фумихико Такаяма, Такудзи Эндо, Япония, 2002) 19.00 См. гид
Призрак в доспехах: Синдром одиночки. Серии 14-26 1.00 См. гид
Рагнарек. Серии 1-13 17.00, в клубе-кафе на первом этаже См. гид
Хеллсинг Ultimate (Томокадзу Токоро, Япония, 2006) 15.00 См. гид

Ретроспектива фильмов Фелипе Веги в Институте Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, вход свободный
вт 24 октября
Лучшее из времен (Фелипе Вега, в ролях Иосар Больнин и Росарио Флорес, Испания, 1989, без перевода) 19.00
чт 26 октября
Вершина мира (Фелипе Вега, в ролях Сантьяго Рамос и Эмманюэль Лабори, Испания–Франция–Швейцария, 1995, без перевода) 16.00, 19.00
пн 30 октября
Летние тучи (Фелипе Вега, в ролях Давид Сельвас и Наталья Мильян, Испания, 2004, без перевода) 19.00

Фестиваль грузинских фильмов в Музее кино
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пт 27 октября
Листопад (Отар Иоселиани, в ролях Рамаз Гиоргобиани и Марина Кацкацадзе, СССР, 1966) 19.30
сб 28 октября
Алавердоба (Георгий Шенгелая, в гл. роли Гейдар Палавандишвили, СССР, 1962); **Элисо** (Николай Шенгелая, в ролях Кохта Каралашвили и Александр Имедашвили, СССР, 1928) 16.30
Мольба (Тенгиз Абуладзе, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Русудан Кикнадзе, СССР, 1967) 18.30
вс 29 октября
Необыкновенная выставка (Эльдар Шенгелая, в ролях Гурам Лордкипанидзе и Валентина Теличкина, СССР, 1968) 18.30
Соль Сванетии (Михаил Калатозов, СССР, 1930) 16.30
пн 30 октября
Пиросмани (Георгий Шенгелая, в ролях Зураб Калиндзе и Давид Абашидзе, СССР, 1969) 19.30
вт 31 октября
Апрель (Отар Иоселиани, в ролях Гуйя Чиракадзе и Тания Чантурия, СССР, 1962); **Жил певчий дрозд** 19.30
ср 1 ноября
Саженцы (Резо Чхеидзе, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Сесилия Такайшвили, СССР, 1973) 19.30
чт 2 ноября
Пастораль (Отар Иоселиани, в ролях Резо Чарквалашвили и Нестор Липиа, СССР, 1976) 19.30
пт 3 ноября
Древо желания (Тенгиз Абуладзе, в ролях Лика Кавжарадзе и Сосо Джачвлиани, СССР, 1977) 19.30
сб 4 ноября
Грузинская хроника XIX века (Александр Рехвиашвили, в ролях Владимир Цуладзе и Мамука Салуквадзе, СССР, 1979) 18.30
Отец солдата (Резо Чхеидзе, в ролях Владимир Привальцев и Серго Закариадзе, СССР, 1964) 16.30
вс 5 ноября
Несколько интервью по личным вопросам (Лана Гогоберидзе, в ролях Софико Чиаурели и Жанри Лолашвили, СССР, 1978) 16.45
Перелет воробьев (Тимур Баблуани, в ролях Элгуджа Бурдули и Темур Бачиашвили, СССР, 1980); **Путешествие в Сопот** (Нана Джорджадзе, Грузия, 1979) 18.30

Фестиваль «Америка в лицах» в кинотеатре «Ролан»
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 23 октября
Капоте (Беннетт Миллер, в ролях Филип Сеймур Хоффман и Клифтон Коллинз, Канада–США, 2005) 19.30
вт 24 октября
Неудобная правда (Дэвис Гуггенхайм, США, 2006) 19.30
ср 25 октября
Жестокие люди (Гриффин Данн, в ролях Дайен Лейн и Дональд Сазерленд, США–Канада, 2005) 19.30
чт 26 октября
Маленькая мисс Счастье (Валери Фарис, Джонатан Дейтон, в ролях Абигейл Бреслин и Грег Киннир, США, 2006) 19.30
пт 27 октября
Человек года (Барри Левинсон, в ролях Робин Уильямс и Кристофер Уокен, США, 2006) 19.30

Ретроспектива «Ян Немец и Пражская весна» в Музее кино
238 96 34, Крымский Вал, 10/14, в ЦДХ Ⓜ Октябрьская, билеты 30–50 р.
ср 25 октября
Алмазы ночи (Ян Немец, в ролях Ладислав Янский и Иван Асиц, Чехословакия, 1964) 19.30
чт 26 октября
Черный Петр (Милош Форман, в ролях Ян Вострчил и Павла Мартинкова, Чехословакия, 1964) 19.30
пт 27 октября
О торжестве и гостях (Ян Немец, в ролях Ян Клюсак и Карел Мареш, Чехословакия, 1966) 19.30
сб 28 октября
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в ролях Яна Брейхова и Владимир Менэин, Чехословакия, 1965) 19.30
Маргаритки 17.00
вс 29 октября
Алмазы ночи 19.30
Ночные разговоры с матерью (Ян Немец, Чехия, 2001) 17.00
вт 31 октября
Ландшафт моего сердца (Ян Немец, Чехия, 2004) 19.30
ср 1 ноября
Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель, в ролях Владимир Валента и Йозеф Солед, Чехословакия, 1966) 19.30
чт 2 ноября
Туайен (Ян Немец, в ролях Зузана Стивинова и Марек Буда, Чехия–Франция, 2005) 19.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/time и по телефонам кинотеатров

РЕКЛАМА
РАДИО
96.4 FM
ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ
www.mradio.fm
ЭФИР (495) 995 1122
РЕКЛАМА (495) 105 3317

ГИД: V МОСКОВСКИЙ АНИМЕ-ФЕСТИВАЛЬ

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ «35ММ» С 3 ПО 6 НОЯБРЯ



«Dead Leaves: Звездная тюряга»



«Хищные куклы»

Ачи и Сипак: Убойный дуэт
(Aachi and Ssipak)
Чо Бом Чжин. Южная Корея, 2006
Утопия
Действие картины происходит в недалеком будущем, где миром правят какашки. Под звуки корейской рок-музыки подробно исследуются механизмы порабощения какашками человечества. MTV, которое, конечно, не в состоянии пройти мимо такой истории, уже запускает по мотивам «Ачи и Сипака» сериал.

Война на Венере
(Venus Wars)
Есикадзу Ясухико. Япония, 1989
Трогательное старое аниме
Экранизация одноименной манга, авторство которой также принадлежит Есикадзу Ясухико. Действие происходит на Венере, которую в XXI веке адаптируют к собственным нуждам земляне. На покоренной планете начинается гражданская война, в центре которой оказывают юный герой-мотогонщик (его озвучивает тогдашняя звезда бойз-бендов Кацухито Уекуса) и барышня-репортер, прилетевшая в горячую точку с надеждой получить за репортаж Пулицеровскую премию.

Воскрешение ниндзя: Месть Дзюбея
(Ninja Resurrection)
Ясунори Урата. Япония, 1997
Аниме-ремейк классического самурайского фильма
В основе на редкость кровавого «Воскрешения ниндзя» — «Реинкарнация самурая» Киндзи Фукасаку с Сонни Чибой, которая в свою очередь пересказывала народную легенду про убийцу по прозвищу Одноглазый Лис. Действие происходит в феодальной Японии.

Карас
(Karas: The Prophecy)
Кэйити Сато, Анира Таката. Япония, 2006
Несколько шизофреническая история
Карас — герой, который долгие годы вместе со своей госпожой Юрин оберегал мир между людьми и демонами, а потом сам развязал войну, в некотором роде перестав быть Карасом. На его месте, правда, тут же образовался новый Карас.

Макросс Плюс
(Macross Plus)
Синитиро Ватанабэ, Седзи Кавамори. Япония, 1994
Достойное звено в длинной цепочке
Один из сегментов «Мира Макросса» — разветвленной саги про пришельцев и любовь, стартовавшей еще в начале 80-х. Режиссерский дебют Синитиро Ватанабэ, который после «Макросса» работал над «Анматрицей» и «Ковбоем Бибопом».

Ночные воины: Охотники на вампиров
(Night Warriors)
Масаси Икэда, Сатоси Икэда. Канада–Япония, 1997
Простая история
Будущее, земля давно не видит солнца, хорошие демоны борются с плохими демонами. Герои носят имена вроде Demitri Maximov the Vampire.

Один: Космический корабль «Звездный свет»
(Odin)
Тосио Масуда, Такэси Сирадо, Эйити Ямамото. Япония, 1986
Научно-фантастический винтаж
Самый старый из представленных фильмов, один из самых масштабных аниме-проектов 80-х годов. Вынесенный в заглавие космический корабль не просто корабль, а фотонный парусник с довольно занятным принципом работы; впрочем, парусник парусником, а все равно похож на имперский истребитель из «Звездных войн».

Полиция будущего: Монстр
(Patlabor III)
Такудзи Эндо, Фумикико Такаяма. Япония, 2002
Роботы-полицейские
Третий фильм из серии Patlabor (первые два снимал все тот же Мамору Осий). 3D-детектив с сюжетом из жизни токийской полиции будущего.

Призрак в доспехах: Невинность
(Ghost in the Shell 2: Innocence)
Мамору Осий. Япония, 2004
Девять лет спустя
Небесной красоты продолжение «Призрака в доспехах», самого важного аниме в мире, первый представитель жанра, номинированный на «Золотую пальмовую ветвь». В прокат фильм у нас не выходил, так что надо ловить момент — «Невинность» необходимо смотреть на большом экране.

Призрак в доспехах: Синдром одиночки
(Ghost in the Shell: Stand Alone Complex)
Кэндзи Камияма. Япония, 2002–2005
Сериал на известную тему
26-серийный спин-офф «Призрака в доспехах» Мамору Осия с теми же героями и теми же актерами на озвучке. Сюжет — попроще, а у майора Мотоко Кусанаги сиськи раза в три больше, чем в оригинале.

Рагнарек
(Ragnarok Online)
Южная Корея, 2003
Экранизация игры
Ролевая RPG-игра Ragnarok, говорят, самый успешный опыт создания пресловутой «параллельной реальности» — те, кто туда уходят, как правило, не возвращаются. Для усугубления всеобщего безумия по мотивам «Рагнарека» сделали аниме-сериал; впрочем, истинные фанаты игры никуда идти не хотят — им достаточно того, что происходит в компьютере.

Хеллсинг Ultimate
(Hellsing Ultimate)
Томонадзу Тоноро. Япония, 2006
Амбициозная переделка
Новейшая (едва вышедшая из постпродакшена) дорогостоящая экранизация возлюбленной манга про искоренение зла еще большим злом. Претендует на то, чтоб затмить классический одноименный телесериал работы ЯсунориУраты, дико популярный среди романтических московских первокурсниц.

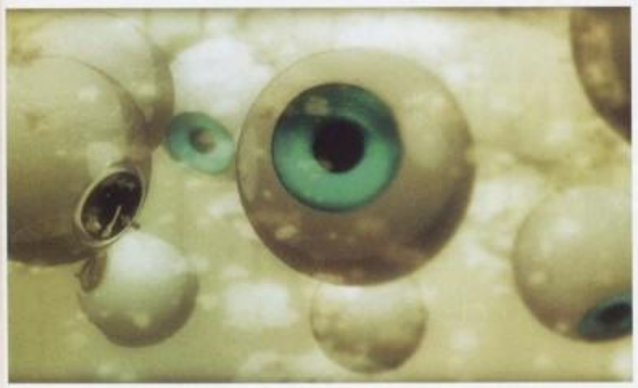
Хищные куклы
(Parasite Dolls)
Кадзуто Накадзава, Наоюки Есинага. Япония, 2002
Искусственный разум
Злые роботы выходят из-под контроля, а живые люди из спецподразделений пытаются их этому контролю подчинить.

Dead Leaves: Звездная тюряга
(Dead Leaves)
Хироюки Имайси. Япония, 2004
Антиутопия
Комический боевик о приключениях амнезийных влюбленных (у него вместо головы телевизор, у нее один глаз фиолетовый, а второй — красный) в тюрьме на Луне. Двигателем сюжета выступает персонаж, у которого вместо члена — гигантская дрель.

Gravitation: Парни со сцены
(Gravitation)
Боб Сирахата, Синити Ватанабэ. Япония, 1999
Про любовь мальчиков
Классика жанра яой — сентиментальное аниме про любовь мальчиков, сделанное девочками для девочек (а не для геев, хотя геи тоже не брезгуют). «Gravitation» рассказывает про малолетнего (в рамках приличного) поп-певца, который влюбляется в романиста. Кино настолько трогательное, что нравится, кажется, даже гомофобам.

R.O.D.: Прочти или умри
(R.O.D.)
Кодзи Масунари, Аманда Уинн Ли. Япония, 2001
Филологическая фантазия о книге-убийце
Главная героиня, учительница в очочках, обладающая суперспособностями, тайно работает агентом (внимание) Британской королевской библиотеки. Рекомендуется студентам гуманитарных факультетов для поднятия самооценки.

Расписание по фильмам см. в разделе «Кинотеатры» на стр. 222



«Призрак в доспехах: Невинность»



«Gravitation: Парни со сцены»

внимание!
онлайн-версия
журнала
большой город
на сайте
bg.ru

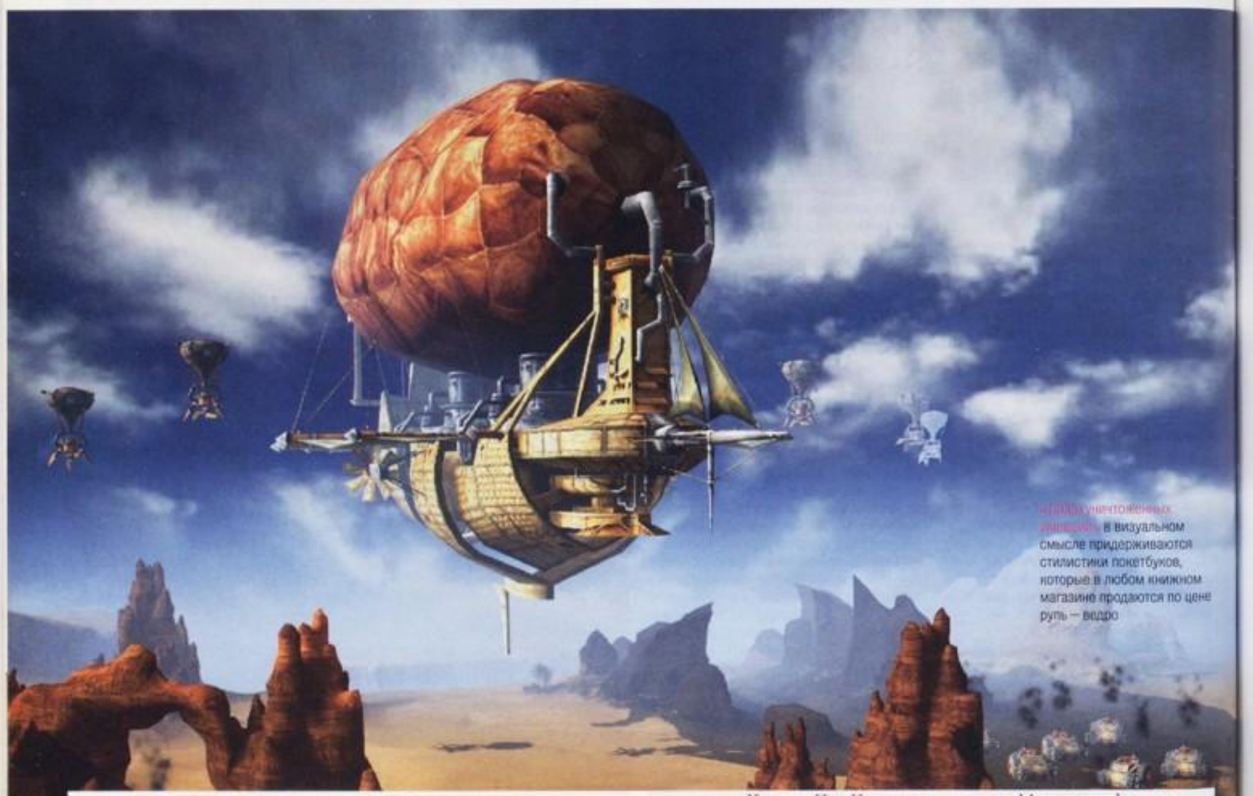


Рецензии на 500 главных фильмов всех времен и народов — в путеводителе «Кино»

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



«Герои уничтоженных империй» в визуальном смысле придерживаются стилистики покетбуков, которые в любом книжном магазине продаются по цене пуль — ведро

Костры амбиций

Стратегия с оглядкой на «Властелина колец»

Украинскоподданная компания GSC прославилась «Казаками» — исторически достоверным эпосом с совершенно невменяемым количеством войск, одновременно появляющихся на экране. Игра имела в Европе нешуточный нишевый успех, получила множество наград от прессы и еще несколько раз вышла в свет под названиями «Завоевание Америки», «Александр» и «Казаки II». Как говорит актер Машков в фильме «Охота на пиранью», это нормально. Особенно с учетом того, что в Европе к играм, произведенным, так сказать, на постсоветском пространстве, принято относиться с недоверием и даже некоторой брезгливостью.

«Герои уничтоженных империй» — последний по времени стратегический проект GSC — примечательны размахом. Анонсирована сразу трилогия — обычно о таких вещах не принято заикаться, не имея на руках цифр продаж первой части. Вышли три книги и намечается еще несколько — не то чтобы это можно было читать, но оцените масштаб предприятия.

В самой игре тоже все в порядке: многотысячные армии, небывалая физика разрушений и с десяток остромодных технологий с названиями вроде «вортексные шейдеры». При всем при этом очевидна тонкая настройка: в головы местных обитателей встроены простые, но действенные тактические алгоритмы. Так, тяжелая пехота самостоятельно прикрывает лучников, сами же лучники, будучи атакованными, не стоят, пуская слюни, как это принято в индустрии, а аккуратно отступают. Удивительная, на самом деле, иллюзия того, что крошечные пиксельные закорючки дорожат своими жизнями.

Вообще, есть несколько простых способов проверить жизнеспособность стратегической игры. Самый действенный из них — выстроить базу, наладить экономику и соорудить гарнизон, после чего отойти от компьютера на полчаса. Если за это время ничего радикально не изменится, значит, авторы поленились приделать оппонентам искусственный интеллект, а это уже серьезный диагноз. Так вот, в «Героях» уже через 15 минут на руинах моего населенного пункта пировали вражеские зловещие мертвецы. Здесь многому приходится учиться заново: распределять приоритеты атак, концентрировать огонь, комбинировать типы войск и параллельно не забывать примерять главному герою новые магические штаны и покупать заклинания — временами все это превращается в полноценную ролевую игру.

Помимо выразимых словами вещей, тут есть нематериальная штука, некоторый секретный ингредиент. Когда хватает и не отпускает, когда сел на пять минут нащелкать иллюстраций и пришел в себя через неделю перед финальными титрами с налитыми кровью глазами и клочковатой бородой, вражеские контратаки в таких условиях воспринимаются уже как личное оскорбление; пойти спать, прежде чем раскатаешь поселение очередных гоблинов по бревнышку, — немыслимое дело.

Впрочем, чтобы достигнуть состояния подобного просветления, придется сначала привыкнуть к густопсовому фэнтези, ни один визуальный и нарративный штамп которого не обойден вниманием разработчиков. Главный герой — незаконнорожденный близнец эльфа Леголаса, всю дорогу играет зауныв-

Сел на пять минут нащелкать иллюстраций и пришел в себя через неделю

ная эпическая музыка, видеовставки... скажем так, чрезмерно высокого о себе мнения. Более того — уже само название игры недвусмысленно отсылает минимум к трем классическим стратегиям; в этом смысле можно было бы все-таки потоньше. Принято думать, что отсутствие громкой лицензии развязывает руки, а оно, оказывается, наоборот, заставляет тоскливо озираться в поисках стилистических ориентиров.

«Герои уничтоженных империй» (PC)
GSC Game World/GSC World Publishing

PS2 Metal Gear Solid 3: Subsistence

«Режиссерская версия» шпионского триллера

Лучше всего о MGS3 говорит следующая деталь: на одном из трех DVD с игрой содержится фильм, смонтированный из тамошних видеовставок. Длится он три с половиной часа и состоит преимущественно из диалогов. Ни одну его минуту в игре промотать нельзя.

Это невероятно популярная и безумно странная игра. Чтобы выжить, нужно есть живых змей, часами сидеть без движения в кустах, просчитывая маршруты движения патрулей, играть в смертельные прятки с пожилым снайпером по имени Конец, а также сворачивать головы красноармейцам в характерных ушанках. Хидео Кодзима, создатель и худрук одноименной Kojima Productions, очевидным образом сдвинут на позднесоветской милитари-эстетике, которая в этой игре преломляется довольно причудливым образом: например, полковник ГРУ Райков носит на лице татуировку с гербом этой организации и пребывает в недвусмысленных отношениях с длинноволосым блондином майором Волгиным.



В мире Metal Gear Solid уроки бальных танцев в академии ГРУ не всегда проходят гладко



Примерно так выглядела бы продукция российского автопрома, живи мы в реальности игры Paraworld

Между тем одновременно с Playstation 3 выходит четвертая часть Metal Gear Solid. В первую же минуту ее рекламного ролика главный герой Солид Снейк стреляет себе из пистолета в рот.

Kojima Productions/Konami of America, Inc.

PC Paraworld

Эклектичная стратегия про звероящеров

По Paraworld легко проследить механизм принятия решений, свойственный индустрии: ага, думает маркетинговый департамент очень среднего европейского издателя Sunflowers, берем любую успешную стратегию, переклеиваем на ней ярлычки, добавляем... так-так... добавляем ДИНОЗАВРОВ! Дело, в общем, известное: когда нечего сказать, проще всего написать на постере «Age of Empires отправляется в «Парк древнеюрского периода». С другой стороны, все лучше, чем очередное стоеросовое фэнтези.

Paraworld получилась не сказать чтобы прямо скверной, но крайне бестолковой и эклектичной. Сюжетные обстоятельства более всего напоминают нехороший наркотический трип, в результате чего главный герой оснащен американским акцентом и кожаной курткой, а на поле боя запросто сходятся викинги, трицератопсы, девы в меховых бюстгальтерах и паровые стенобитные агрегаты. Основная движущая сила местной экономики — черепа убитых врагов. Все здания похожи друг на друга: лесопилка неотличима от динозаврофермы. Одно издание много лет назад изобрело для игр такого типа термин «левая резьба»; Paraworld — типичная она.

SEK/Sunflowers Interactive/«Новый диск»

PC, PS2, XBOX Scarface: The World Is Yours

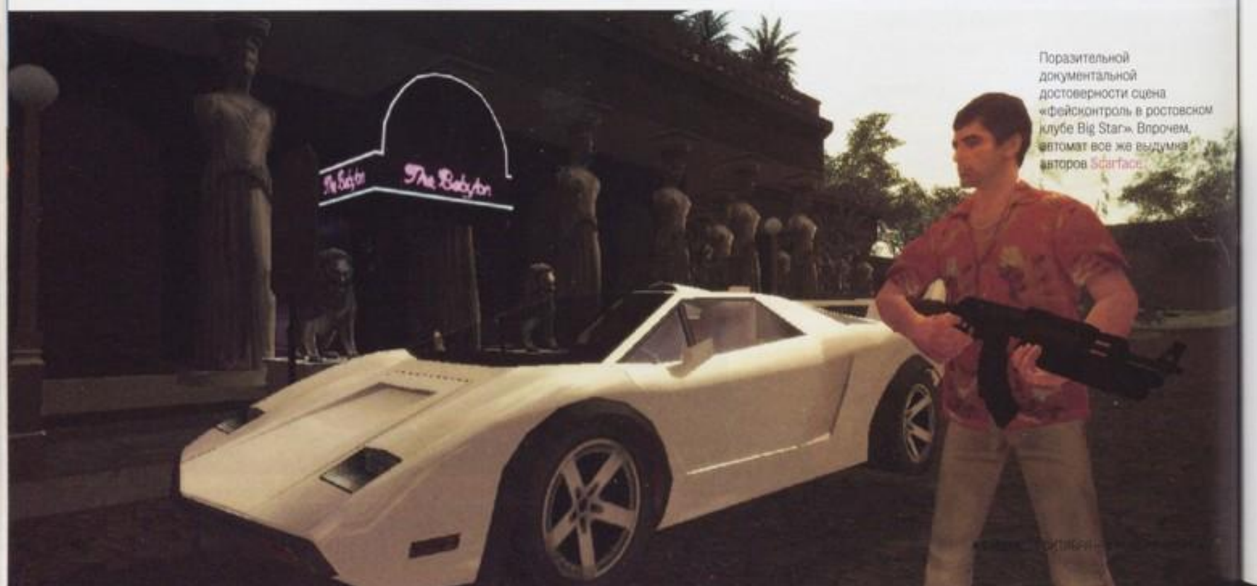
Тони Монтана четверть века спустя

Страшный сон обозревателей рубрики «Кино»: оказывается, Пачино напрасно полчаса умирал в финале депальмовского «Лица со шрамом» — правообладатели воскресили его 23 года спустя и сделали вид, что это он типа был как будто ранен.

Многое становится понятнее, если знать, что предыдущей работой авторов игровой версии Scarface была The Simpsons: Hit & Run. Эти люди заменили Гомера Симпсона Тони Монтаной, добавили свирепой англоязычной брани — и практически больше ничего не тронули. Еще надо учесть, что Simpsons: Hit & Run — беспардонный клон Grand Theft Auto; получается уже не просто вторичность, а натуральный морок, как если бы группа «Звери» перепевала песню, содранную Димой Биланом у Стинга.

Есть, впрочем, занятные находки: так в пространство бандитского разгуляя неожиданно вторгается симулятор риелтора. В свободное от наркоторговли и убийств время Монтана скупает на побережье недвижимость и передает ее в субаренду; при некоторой ловкости рук на этом можно зарабатывать больше, чем на любой уголовщине, — все как в жизни.

Radical Entertainment/Vivendi/«Софт Клаб»



Поразительной документальной достоверности сцена «фейсконтроль в ростовском клубе Big Star». Впрочем, автомат все же выдумка авторов Scarface

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ЭТИ КНИГИ — НА АФИША.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Далия везде

Вся «1001 ночь» в одном русском романе

«Шайтан-звезда» похожа на стамбульскую цистерну Йеребатан, когда за казенной, не предвещающей ничего примечательного дверью оказывается простирающееся на сотни метров рукотворное озеро, скрывающее дно подземного храма с тысячью колонн, — чудо инженерии, архитектуры и камуфляжа. «Сюда, о правоверные! Знаменитый рассказчик Мамед ибн Абу Сульман жаждет усладить ваш слух!» — роман начинается как балаганное подражание «1001 ночи», подозрительное хотя бы из-за той напористости, с какой тебя хватают за рукав. Однако довольно быстро тебе дают понять, что орнаментальное сладкоречие не то же самое, что пустословие.

В «Шайтан-звезде» чрезвычайно затейливый сюжет — с киднеппингом, переодеваниями, полетами на коврах и поисками сокровищ, — пожалуй, на 1000 ночей его и не хватило бы, но на 100 — наверняка, так что немного смысла в том, чтобы пересказать его за две минуты: «приключения ассимилированной в детстве европейки в магометанском мире». Один только список персонажей, где есть невольницы, джинны, евнухи, кадии, гурии, цирюльники-горбуны, визири, горные гули, нищие, суфийские шейхи, водоносы, ифриты, хаммамщики, болотные арабы, отравители, достаточно представителен, чтобы читатель понял, что его ожидает нечто такое, что вполне соответствует словосочетаниям «магическая атмосфера» и «захватывающие приключения», какими бы банальными те ни казались. Этот арабский кошмар, заметьте, в отличие от «1001 ночи», состоит не из механически навешанных на базовую арматуру самостоятельных историй про средневековых магометан, а имеет начало, середину и конец; и герои, раз засветившись, вкалывают здесь, как каторжные, до самого конца; и все 700 страниц этот роман, наращивая динамику, распрямляется, как согнутая пружина. И даже приторная увертюра, от которой не ждешь ничего, кроме образчика стиля, окажется завязкой-приманкой, сложным трюком с тремя ненадежными рассказчиками.

Это очень плотный — не менее, чем «1001 ночь», — текст. Еще удивительнее, чем сюжетный ритм, в нем романная каллиграфия: выдержанный стиль, точное, четкое и красивое ориентальное письмо со множеством изводов — от высокой поэзии до базарной пародии; у сочинителя должны быть мускулы экскаватора, чтобы, ни разу не сбившись, арабской вязью пропахать семисотстраничную борозду в неприспособленной

> «Аллах не взыскивает с вас за пустословие в ваших клятвах, но взыскивает с вас за то, что приобрели ваши сердца»

к такой культуре каменистой почве — русском языке. Автор производит впечатление человека, компетентного во всех сферах жизни своих героев: он свободно ориентируется в Коране и мусульманской философии, досконально знает устройство средневекового арабского города XIII века, осведомлен об оккультных, боевых, декоративно-прикладных и других искусствах Ближнего и Среднего Востока. Кто-то более впечатлительный мог бы заявить, что текст, который издательство продает как фэнтези по мотивам «1001 ночи», на самом деле мог бы принадлежать арабу XIII века. В самом деле, неясно, как привязать этот текст к литературному сегодня. Роман датирован «Рига, 1997», но точно так же под последним предложением могли стоять цифры 1970, 2006, 1882, 1291, а вместо Риги названы Москва, Монреаль, Каир или Лондон. Явных анахронизмов в этой аккуратной стилизации не обнаруживается.

Далия Трускиновская не вчера родившаяся писательница, у нее длинная библиография, но под софиты она попала только сейчас, когда «Шайтан-звезда» упала в шорт-лист премии «Большая книга». Трускиновская, которая закончила «Звезду» 9 лет назад, — живое доказательство того, что предположение, будто качественная беллетристика началась в пореформенной России с Б.Акунина и достигла своего апогея в творчестве Дм.Быкова, — глубочайшее заблуждение. Странно даже не то, что «Шайтан-звезду» столько лет никто не хотел издавать, а то, что она до сих пор не продается во всех книжных магазинах мира рядом с Йеном Пирсом и Сюзанной Кларк. Правда, перед тем как рассылать роман по лондонским издательствам, следует отдать под шариатский суд редактора и не жалеть его, когда фетву приведут в исполнение, потому что в первой части главы перепутаны так глупо, что никакое наказание не будет выглядеть слишком жестоким.

Борхес замечает про лучшие переложения «1001 ночи», что они «были возможны только в рамках большой литературной традиции» и что «эти труды предполагают богатый предшествующий опыт». Густая арабская вязь Трускиновской на прекрасном русском языке не просто качественная беллетристика, но проценты на ранее положенный капитал: от «Подражаний Корану» до переводчика русской «1001 ночи» Сале, — большие проценты на большой капитал. «Шайтан-звезда» с ее словарем, с живыми диалогами, с ее фантастическими перипетиями — лестное для русского языка и литературы свидетельство о зрелости, выдержанный тест на способность передавать генетически чужие речевые и цивилизационные практики.

Можно было бы поклясться, что случайно или шутки ради романы такого масштаба не получаются, но «аллах не взыскивает с вас за пустословие в ваших клятвах, но взыскивает с вас за то, что приобрели ваши сердца» — так начинается и так заканчивается «Шайтан-звезда». Этим и ограничимся: не станем клясться Д.Т. в верности, но будем готовы к взысканию за то, что с ее помощью приобрели наши сердца.

Далия Трускиновская «Шайтан-звезда», Форум, Москва, 2006



Мария Галина «Хомячки в Эгладоре»

Фантастическая комедия про толкиенистов

Мающиеся летним бездельем Генка и Дюша соглашаются сыграть в ролевку по Толкиену. В Нескучном девушку и юношу сухо информируют о том, что теперь они хоббиты, Генке-Фродо вручают волшебное кольцо, которое предлагается отнести в Мордор с известной целью. В первый день «толкиенутые» делают все, чтобы подтвердить свою репутацию: Черные Всадники прыгают на бутафорских лошадках-палочках, Гэндальф передает инструкции через курьера в туалете ОГИ. Затем, однако, начинается чертовщина: назгулы шалят, метро превращается в Морию, а ступни невысокликов зарастают шерстью — и несмотря на весь свой здоровый скептицизм, неофиты не в состоянии разобрать, где кончается реальность и где начинается игра. Объяснения? «Начав играть в чудо», они «сумели притянуть Средиземье к себе». «Они (ролевики. — *Л.Д.*) опять так поверят в магию, что в конце концов впустят ее в свой мир! Они откроют ей ворота! И мы (это говорит какое-то волшебное существо. — *Л.Д.*) вернемся! Мы, настоящие, вернемся! И поглотим тех — как солнце глотает пламя свечи — и опять будем в силе!»

Роман, сильным местом которого не назовешь «философию» и в общих чертах напоминающий развернутый сценарий новеллы для «Ералаша», при всей своей инфантильности вовсе не заслуживает, чтобы о нем рассказывали через губу. Толкиенистский материал (весь этот «фандом», изобилующий экспертами по достоинствам «северо-западного», вкусу путлибов и подлинному смыслу быличек о Черном Хоббите) — действительно аппетитный, главные герои — узнаваемые и обаятельные, их остроумие как минимум соответствует санитарным нормам («Между прочим, в истории Средиземья зафиксирован такой факт, что майя Мелиан вышла замуж за эльфа Тингола. Это все равно как если бы дочь президента Дойчебанка влюбилась бы в обезьяну в зоопарке»), а некоторые сцены (вроде той, где профессор палеонтологии, ругающий писателя Иванова за брехню про Золотую Бабу, превращается в Сарумана) имеют шанс стать шлягерами. Вообще, «Хомячки» — неожиданно точный роман про летнюю Москву, которая, обесточенная после отъезда всех-всех-всех, наливается таким млением, что в ней могут происходить самые фантастические истории; не говоря уже о том, что кое-какие капотненские пустыри в самом деле напоминают Мордор, а тамошние градирни, правда, вылитые Ородруины; тут заметно хорошее чувство города, и, если кто-нибудь ищет претендента на вакансию московского гения места, ему следует обратить внимание на автора этого романа. Раз уж зашла речь об авторе, было бы неправильно не вспомнить, что его имя — тоже бренд: работы Марии Галиной — «никогда не участвовавшей в ролевых играх по Толкиену» — в качестве поэтессы, критика и сочинителя иронической фантастики, безусловно, достойны внимания; и если мы редко ждем чего-нибудь выдающегося от книг с названиями вроде «Гиви и Шендерович» — или «Хомячки в Эгладоре», то это лишь признак нашей ограниченности.

Форум, Москва, 2006



Александер Макколл Смит «Женское детективное агентство №1»

Английский экзотический детектив

В современной Африке до сих пор живы такие персонажи — народные сказители. Как правило, это седоволосые дедушки, которые ходят со своими барабанами по селам, а с наступлением темноты садятся у костра и под мерное перестукивание начинают травить поучительные байки, выполняя функцию местного культпросвета. Делают они это в предельно доступной манере, и истории их обязательно имеют в финале нехитрую мораль.

Приблизительно в этом же амплуа выступил английский писатель Александер Макколл Смит — профессор медицины, фанат Африки и музыкант-любитель. В конце 90-х, вернувшись из очередного путешествия по Черному континенту, Смит написал свой первый роман, героиней которого стала жительница далекой Ботсваны, дама положительная во всех отношениях — убежденная феминистка, патриотка, христианка, примерная дочь, жертва мужниного насилия, «хорошая толстая женщина» и к тому же детектив.

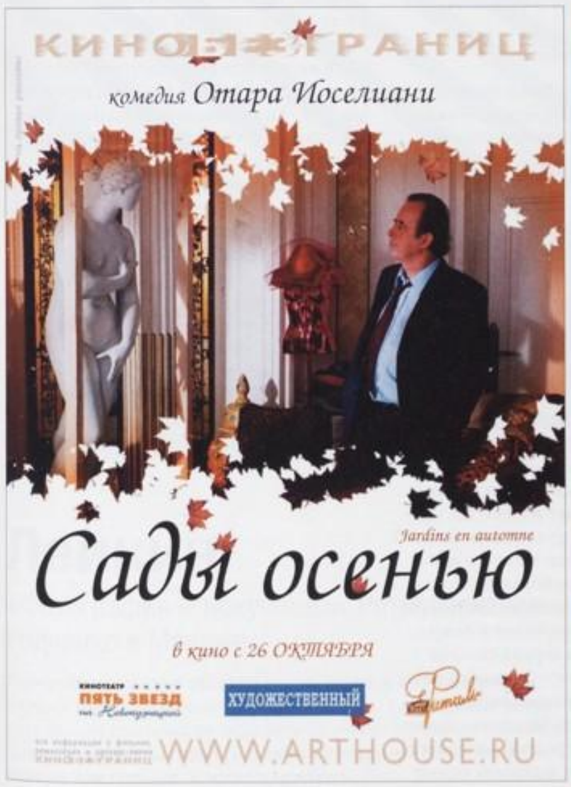
Весь роман представляет собой цепочку детективных расследований, иллюстрирующих низкий уровень ботсванской преступности: неверные мужья, жертвы крокодильего бешенства, нарушители производственной дисциплины, мелкие аферисты, неквалифицированные медики — Шерлок Холмс бы спился от скуки (в самом тяжком преступлении подозревается местный колдун, пустивший на изготовление амулета чью-то конечность; но на поверку выясняется, что и тот не сделал ничего противозаконного, а подозрительную кость купил на рынке в ЮАР). Больше всего раздражают героиню африканские мужчины, по преимуществу убежденные многоженцы и бездельники («Мистер Готсо с интересом смотрел на мма Рамотсве. Он уважал толстых женщин и пять лет назад женился на одной из них. Но она оказалась капризной и надоедливой, и ему пришлось сплавить ее на ферму близ Лобаце — без телефона и надежного сообщения»), так что основные энергоресурсы агентства тратятся на разоблачение мужского коварства.

Повествовательное искусство Смита не выходит за рамки односложных конструкций, имитирующих наивный стиль народных сказок («Бог поселил нас на этой земле, — размышляла мма Рамотсве, — и, значит, все мы африканцы. И если хорошенько над этим подумать — все мы братья и сестры»). Но иногда это мерное бормотание вдруг расцвечивается образцами такого высокопробного британского юмора, что становится ясно — с этим инфантилизмом все не так просто.

По прочтении приблизительно трети романа понимаешь, что, во-первых, неквалифицированные врачи, тунеядцы и колдуны лишь прикидываются безобидной частью местного ландшафта; а во-вторых, ритмизированное бу-бу-бу, облеченное в форму ироничного детектива, как нельзя лучше соответствует авторской задаче — рассказать европейцам об Африке по возможности ее же языком. Детективная интрига служит хорошей приманкой для белого читателя (бешеный крокодил не доктор Ганнибал Лектер, конечно, но определенное напряжение тоже создает), а из почти мультяшного бубнежа очень скоро рождается образ фантастической страны с ее бескрайними пустынями, монотонными пастбищами и бесхитростными людьми, страдающими не столько от засух и эпидемий, сколько от бремени собственного инопланетного менталитета.

Кстати, на родине Смита серия романов о женском детективном агентстве пользуется бешеной популярностью, и за ее экранизацию уже взялся другой знаток Африки — режиссер Энтони Мингелла. *Наталья Бабинцева*

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2006, перевод Н.Кротовской







Эстель Монбрен «Убийство в «Петит плезанс»

Филологический детектив

Это второй роман короткой, но врезающейся в память серии об убийствах, связанных с литературой. В «Доме тетушки Леонии» франко-американская беллетристка Монбрен, стараясь не превращать детектив в чистую сатиру, рассказала историю про трупы на конференции прустоведов; здесь криминальная атмосфера возникает вокруг наследства французской писательницы Маргерит Юрсенар (1903–1987). Рядом с ее домом-музеем в маленьком городке на северо-востоке США задушен французский журналист, проводивший здесь некое расследование. Под подозрением оказывается коллектив колоритных персонажей: отвратительный ресторанный критик, рыбак, специализирующийся по омарам, японец — смотритель музея Юрсенар, американская филологиня-феминистка. Следы обнюхивает интернациональный — американо-французский — тандем следователей... Однако, чтобы никого не вводить в заблуждение, следует предупредить: детективная интрига здесь, да, соответствует агата-кристиевскому стандарту, но оригинальных отступлений от известной формулы ожидать не следует. Как и вещица про Пруста, этот роман — развлечение филологического свойства; это убийство разыгрывается для членов читательского клуба Маргерит Юрсенар, которые в состоянии оценить упражнения Монбрен в стилизации, не прозевать аллюзию, заметить цитацию сюжетных ходов и совпадение имен. Юрсенар весьма значительная фигура в истории современной французской литературы, однако в силу каких-то причин импортированная в Россию, она так и осталась лежать в ящике со стружкой, нераспакованная. «Философский камень» и «Воспоминания Адриана» — оба выдающиеся романы — прекрасно переведены и опубликованы по-русски в издательстве Ивана Лимбаха, но оба так и не получили должной огласки. Детектив Монбрен — хорошие клещи, чтобы вытащить из ящика «Юрсенар» все оставшиеся в нем по недоразумению гвозди.

АСТ, Москва, 2006, перевод Н.Морозовой



Евгений Даниленко «Меченосец»

Три коротких романа об ангелах-истребителях

По «Меченосцу» снят одноименный фильм Янковского, и первую книжку писателя закатали в обложку-постер, но можно быть уверенным, что омский писатель Даниленко не останется в истории как автор одной — этой, по крайней мере, — вещи. Нож Даниленко выкинул вовсе не в «Меченосце», а во второй в сборнике вещи — «Кролике». Это миниатюрный роман (автор имел бы полное право и на подзаголовок «поэма») про спецназовца из некоего элитного подразделения, чьи обстоятельства сложились таким образом, что он научился выживать в любых условиях. После того как из-за предательства провалилась миссия его и его товарищей — убить президента взбунтовавшейся кавказской республики, — он попадает в плен, где принимает предложение руководить школой диверсантов. Дождавшись своего единственного шанса, он использует его на семьсот процентов: одной пулей уничтожает семерых своих учеников и бежит. «Кролик» — еще одна версия сюжета «кавказский пленник» — держится не только на ритме и «спецназовском» сюжете (молниеносность, экономия движений, максимальная агрессия, жестокость и эффективность), но, в первую голову, на странной двусмысленности, когда ты так и не понимаешь происхождения улыбки на лице рассказчика: то ли он подпускает шпильки, то ли это у него рот исковеркан судорогой. «На укромном островке посреди болота захваченный пленный во время форсированного допроса, когда, ну вы знаете, генерал, от растянутого между четырех вбитых в землю колышков субъекта отрезаются небольшие, граммов на сто, кусочки, во рту же у него деревянный кляп, так что громко кричать он не может, только стонет, хрипит, и вот, строгая партизана перочинным ножом, разведчики задают ему разные вопросы...» Даниленковская проза про войну вылита по какой-то не известной в здешней литературе матрице — и не по реалистической толстовской, и не по романтической лермонтовской. Наверное, если бы полковник Курц из «Апокалипсиса сегодня» служил в 90-е в федеральной армии и задумал развлечь себя сочинительством, то написал бы что-нибудь вроде «Кролика».

Первый и третий романы в сборнике — «Меченосец» и «Танчик» — тоже о жизни, пропитанной насилием, только в них боль и судороги исковеркали уже не стиль, а сюжет — до такой степени, что в него проник фантастический элемент. В «Меченосце» главный герой — человек, у которого между пальцев растет клинок, в «Танчике» — живой танк; и там и там — одушевленное оружие, только в первом случае смерть несет скорее человек, а во втором — скорее машина. Наверное, тут следовало бы упомянуть о «расчеловечивании» героя и стирании разницы между состояниями «войны» и «мира» — если бы не, опять, очевидная двусмысленность повествовательной манеры рассказчика: похоже, кризис гуманизма вызывает у него не столько слезы, сколько напряжение всех мышц и тестостероновую интоксикацию.

Амфора, Петербург, 2006

Рецензии на книги — на afisha.ru/books

ПОЛКА

Александр Пушкин **«Письма 1831–1837 годов»**
Даниил Хармс **«Иван Иваныч Самовар»**
Афанасий Фет **«Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство»**
Захар Прилепин **«Санькя»**
«Поэзия английского романтизма XIX века»



5 последних книг,
купленных драматургом **Еленой Гремино**й,
по состоянию на 13 октября 2006 года

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI



Мать и дитя посреди почти эшеровской фантасмагории залитых солнцем ступенек — один из хрестоматийных «ракурсов Родченко»
На иллюстрации: Александр Родченко. Лестница, 1930

Лейкин

«Фотография — искусство». Ретроспектива Родченко в Манеже

Родченко — классик, русский гений, наше все в фотографии, первый пионер советского фотоавангарда. Его большая ретроспективная выставка не поразить не может — должна поразить. Даже если кажется, что все главные и многие неглавные родченковские снимки помнишь наизусть: Лиля Брик с глазами-блюдцами — и она же в косынке, во весь рот кричащая, Маяковский с папироской, пузырь-горнист, пионерка с тяжелым подбородком, физкультурники на параде, рабочие СССР на стройках, молодая и счастливая жена Варвара Степанова с молодой и счастливой подругой Любовью Поповой, гениальный



На иллюстрации: Александр Родченко. Пожарная лестница, 1925

портрет матери, реклама Моссельпрома и девушка с «лейкой» в клеточку квадратиков света и тени.

Все это на выставке в Манеже будет. Все главные родченковские шедевры, снятые так, как он учил, как считал правильным — с верхней и с нижней точки, по диагонали, в остром ракурсе и резком контрасте черного и белого. А не с уровня глаз, не от пупа, как делали до него те, кто считал фотографию «низшей ступенью живописи, офорта и гравюры с их реакционными перспективами».

Московский дом фотографии существует десять лет и почти каждый год устраивает выставки Александра Родченко у себя и по всему миру. Показывал он Родченко раннего, хрестоматийного, и позднего, почти неизвестного, несколькими работами и сериями, на выставке «Фотоколлаж» и в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии». И в эти рамки Родченко вписывался как образец человека-стиля и особого толка модник — ходил почти всю жизнь в одном кожаном пальто, одних ботинках, эффектных крагах и комбинезоне, сшитом женой, конструктором одежды Варварой Степановой. Эти замечательные личные вещи на выставках уже демонстрировали, и на этой опять предъявят — для полноты представления о ее авторе. Но вообще, как сказала директор Московского дома фотографии Ольга Свиблова, «Наша задача — показать эволюцию творчества Родченко», и именно к такой важной ретроспективе музей готовился все десятилетие.

Спрашивается: какую эволюцию, от чего к чему? Ведь как только Родченко взял в руки фотоаппарат, так сразу и начал снимать как революционер и новатор, а к концу жизни, ошельмованный, отчаявшийся и разуверившийся, снимал уже не энергично, с эпическим размахом, а туманно и грустно, просто контрреволюционно (эстетически, разумеется), буквально и в переносном смысле сменив в 30-е сталинские годы объектив.

На этот вопрос Свиблова отвечала не один час, с глубоким личным чувством, интересно. Очень краткое содержание ее речи (и идея выставки) сводится к тому, что у Родченко была не только творческая судьба, но и личная трагедия. Он прошел путь от желания посредством передовой фотографии вести народ вперед, в светлое социалистическое будущее, к пониманию, что единственное, куда можно вести народ, — это в балет, в цирк и зоопарк. Балерины, жонглеры, клоуны и звери в клетках стали героями его последних фотосерий. Этими живописными, словно сквозь слезу снятыми фотографиями и закончится выставка. А начнется самыми первыми снимками Родченко.

Он взял в руки фотоаппарат в 33 года, когда был уже опытным в формальных новациях художником. Как любой новичок-

Он просто знал, с какой точки снимать, чтобы обессмертить

фотолюбитель, начал снимать тех, кто рядом: жену, мать, друзей. Среди друзей были Маяковский и Лиля Брик — их портреты вошли в историю фотографии XX века, как многое из того, что Родченко делал в лучшие, самые творческие свои годы. Тогда он снимал сильно и здорово, в ногу с западной модой и опережая ее, постоянно анализируя то, что делает, и пропагандируя свой метод со свойственными тому времени и месту революционным пафосом и назидательной категоричностью. Изобретательные фотоколлажи, образцовой динамичности фоторепортажи, снимки для рекламы и журналов принесли ему мировую славу. Фирменный родченковский стиль до сих пор воспроизводят старательные ученики и лихие эпигоны. Блистательный, гениальный Родченко-формалист — это и есть главное содержание выставки «Фотография — искусство». Личная трагедия и революционный пафос давно ушли в историю, а люди и события первых десятилетий советской жизни на снимках Родченко остались. Не потому, что он их понимал и любил — он просто знал, с какой именно точки и в каком ракурсе их надо было снимать, чтобы обессмертить. *Ольга Кабанова, «Ведомости»*

Александр Родченко «Фотография — искусство», проект Московского дома фотографии, 2–29 ноября, в Манеже



У 20 тонн грязи, которыми Дмитрий Гутов завалил в 1994 году галерею «Риджина», есть художественные аналогии — картина Юрия Пименова «Свадьба на завтрашней улице»



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

Дмитрий Гутов «Повтор, канон, возврат, замедление, оцепенение»

Инсталляции — в ногу со временем, под руку с классикой

Постоянная выставка искусства конца XX — начала XXI века в Третьяковской галерее заканчивается «Тотальной инсталляцией» — единственным залом, экспозиция которого будет меняться. Андрей Ерофеев, директор отдела новейших течений, поставил себе задачу, не решенную пока ни одним музеем в мире: выставлять современное искусство, живое и интерактивное, сделав его частью истории и не умертвив при этом. Для начала Третьяковка остановилась на Дмитрии Гутове, и выбор весьма логичен: кто-кто, а Гутов смотрит в будущее, опираясь на знание прошлого.

Он учился в Академии художеств в Ленинграде, на факультете теории и истории искусств. А стал московским художником. Петербургское уважение к классике привилось к московскому созидательному темпераменту, необходимость анализировать — к потребности искать для размышлений визуальный формат; на свой вопрос — можно ли мыслить в формате фигуративной картины — Гутов сам же и отвечает утвердительно.

В первом зале выставки он показывает пары лайт-боксов. Один — репродукция шедевра, в котором Гутов увидел нечто сиюминутно важное, второй — фотография его собственной инсталляции, где та же, взятая из классики, тема обретает актуальность. Есть здесь фотография знаменитой перестроечной выставки, где над тоннами грязи, уложенной на полу галереи «Риджина», были брошены деревянные мостки для зрителей. Она рифмуется с картиной Пименова 1962 года «Свадьба на завтрашней улице», на которой счастливые молодожены идут в новостройку по такому же настилу. Так оттепель откликается в 90-х, когда, по словам Екатерины Деготь, «самым увлекательным было не включение механизмов рынка, а, напротив, доведение до какой-то фантасмагории коммунистической экономики растраты». В этом же зале — фотографии гутовских инсталляций, в которых он смог совсем не метафорически «остановить мгновение». В заброшенном пионерском лагере на невидимых лесках он подвесил мяч, будто застывший над волейбольной сеткой. Называется работа «Гаси!». Пара к этому лайт-боксу — фотография Родченко, на которой игроки разных команд зеркально зависли в прыжке с поднятыми к мячу руками. Еще одна работа — «Битва новгородцев с суздальцами»: туча зависших над городом стрел. Это ремикс одноименной иконы XV века, рассказывающей о другой, чудотворной иконе, остановившей вражеские стрелы. Мы не можем знать, работает чудо или нет, ведь стрелы на иконе замерли еще и потому, что рисунок просто не может двигаться. Так и новгородцы не могли ничего знать наверняка, хотя и верили, что нарисованная на доске Богоматерь остановит смерть. В картине, этом стоп-кадре реальности, неоднозначность изображенного правдоподобна, как сама жизнь: она предполагает выбор и неожиданность последствий. В то время как движущийся образ ведет зрителя к намеченному финалу, манипулирует им. «Боитесь быть неоригинальным, — пишет Гутов в своей статье «В защиту живописи», — попробуйте заняться видео, и вы будете гарантированно банальным». Кажется, именно из-за желания побороть сопротивление материала три новые работы Гутова сделаны в формате видео. Они выставлены во втором зале и также сопровождены лайт-боксами. Гутов не боится ничего, даже прослыть банальным, полагая, что самым новым среди царящей в искусстве «радикальной неискренности» будет прямое, непосредственное отношение художника к миру. Ради доказательства этой идеи Гутов не стесняется ни сесть в лужу, ни ударить лицом в грязь. Лайт-бокс с пейзажем «Оттепель» Васильева, русского пейзажиста XIX века, сопровождается гутовским видеоавтопортретом: он идет по мартовскому лесу в легкой одежде, обманувшись ярким солнцем, замерзает до судорог и падает в лужу. Как-то в дискуссии с представителями одной левой молодежной организации на вопрос, почему художники не вступают в политическую борьбу ради изменения мира к лучшему, Гутов ответил, что они, мол, путают причину и следствие: это политики должны изменить мир так, чтобы художники смогли писать шедевры не хуже прежних. При этом сам он не ждет у моря погоды: просто выходит в легкой куртке на холод, полагая, что так скорей придет весна. *Диана Мачулина*

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 1 ноября — 10 декабря, в зале 63



Участник выставки «Порно/грани» Григорий Майофис иронизирует над источниками питания творческой энергии (произведение изменено по цензурным соображениям. — *Прим. ред.*)

POP/OFF/ART **Андрей Дюков, Григорий Майофис, Михаил Рогинский, Кирилл Челушкин «Порно/грани»**

Лжепорнография

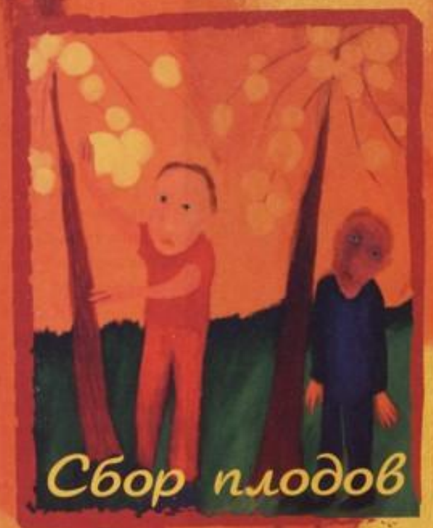
Художник Кирилл Челушкин возмущался, вернувшись недавно из Парижа: реклама и здесь настырна, а во Франции она еще бесстыдна и однообразна — все, от машин до еды, рекламируют голые бабы. Красотка, к примеру, предлагает пылесос, зажатый между ног, и мужчина готов купить его, проклятый, чтобы занять скорее его место. Желание обладать вещью слилось с основным инстинктом. Научно говоря, мир капитала сделал необходимым элементом изобразительной продукции «нонспектакулярную генитализацию». «Место современного художника в этой ситуации, — замечает искусствовед и художник Константин Бохоров в каталоге к выставке «Порно/грани», — находится глубоко в борделе». Об этой выставке и речь.

Участники ее решили взяться за порнографию, пока она не взялась за них. И что тут скажешь: многие, следуя требованиям рынка, послушно рисуют порно. Некоторые, рисуя порно, подразумевают нечто иное. В рисунках вышеупомянутого Челушкина неистово совокупляющиеся пары при ближайшем рассмотрении занимаются полезным делом. Огромный рисунок изображает десятки сплетенных тел, при виде их вспоминается римская оргия времен Нерона — и не зря: из татуировок на их коже складывается архитектурный план Древнего Рима. Фотографии Григория Майофиса, где фигурируют и художник, и модель, объясняют, откуда берется вдохновение — оттуда же, откуда и дети. «Грезы художника питает то же, что увлажняет сны простого смертного, — признается Майофис, — вся разница в направлении мысли». Дураки смеются над сосиской, оттого что она напоминает им член. У Майофиса художник смотрит на гениталии натурщицы, но рисует электрическую розетку. Сходство видимого и изображенного не в одинаковом количестве отверстий: секс — источник творческой энергии, но и иронии тоже. Одним словом, для Челушкина с Майофисом, как и для Дюкова с Рогинским, первичные половые признаки вторичны, порнография — одна из форм для заключения мыслей более высокого порядка, а «искусство, — это опять по Бохорову, — оказывается парадоксальнее даже самой дерзкой выходки разыгравшихся пиписек». *Д.М.*

Pop/off/art, 23 октября — 11 ноября

Кирилла Челушкина беспокоит угол стояния Пизанской башни





31.10 — 11.11. 2006
Выставка работ
Елены Фигуриной

Организатор выставки — ITF ART

Выставка будет проходить в Центре современного искусства M'ARS

Пушкарев переулок, д. 5
м. Сухаревская, Цветной бульвар
время работы: 12.00-20.00

(495) 726-75-61, 585-71-50

www.figurina.ru

itfart
частная галерея



Инсталляция Менлибаевой «On the road» — видеообращение к духам предков в стиле «степное барокко» — будет показана на выставке современного искусства Центральной Азии «Актуальный архив»

ОСОБНЯК СПИРИДОНОВА **Искусство Центральной Азии. Актуальный архив**

Искусство гастарбайтеров

В прошлом году на Венецианской биеннале появился новый павильон — Центральной Азии. Там Виктор Мизиано показал «Актуальный архив», искусство Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана. Вообще-то, участие в этой биеннале — дело государственного престижа, а не факт искусства. В странах, где есть занимающиеся современным искусством институции, водятся специальные люди — они и решают, кого выгодней выставлять от лица державы. В странах Центральной Азии подобные структуры только формируются — да и вообще не до искусства. Между тем оно как естественная потребность человека развивается, несмотря на нищету. А нет чиновника, уполномоченного выбрать художников для биеннале, — и хорошо. Этим занялся специалист по искусству — поэтому, наверное, выставка Мизиано была самой нетенденциозной и интересной среди национальных павильонов.

Сейчас ее привозят в Москву на фестиваль «Роза мира» — работы киргизских, казахских, узбекских художников, сделанные в постсоветский период: видеодокументация перформансов, иногда более радикальных, чем московский акционизм 90-х; инсталляции и видео, построенные на древней национальной мифологии; проекты, посвященные социальным темам.

Европа, для которой проблемы перехода из коммунизма в капитализм — дикая экзотика, первой увидела искусство этих стран. У нас о нем знают гораздо меньше. Захотят ли узнать? Не факт. Участвовала, к примеру, в венецианской выставке «Инструкция по выживанию граждан бывшего СССР» Сергея Маслова: женщинам следует всегда иметь при себе презервативы, мясо лягушек можно есть — оно имеет приятный вкус. Разумные на цивилизованный взгляд рекомендации, но затем изложены причины им следовать: понимаете ли, женщину могут изнасиловать в любой момент, и ей лучше смириться и во избежание проблем другого рода попросить преступника надеть презерватив. Нет денег на еду — так можно поймать жабу. А если безопасный секс и деликатесы не радуют — можно устроить праздник, смешав остатки алкогольсодержащих жидкостей. Если же и этот коктейль покажется невкусным, его можно ввести через задний проход, через который в постсоветских государствах осуществляется большинство благих начинаний. Помню, один русский художник прочитал все это и пожал плечами: и что такого, у него самого электрический счетчик застопорен куском фотопленки.

Не все проекты, впрочем, страдают натурализмом. Азиаты, к примеру, помнят свои древние мифы. В видео Ахунова и Тычины лепят из глины фигурку рыбы, сушат и кладут в озерную воду. Под водой она выпускает мириады воздушных пузырьков и разрушается. Глина, растворенная в воде, замутняет экран. Красиво, но не только. То, что на взгляд москвича, ничего не понимающего в чужой мифологии, кажется «задержкой развития», — настырная память о национальном прошлом — на самом деле позволяет азиатским художникам не раствориться в евростандарте, как та рыбка в воде. Что же до «актуальности» архива Мизиано — она еще и в том, что он развивается, включая в себя новые вещи. На московской выставке будут работы, сделанные уже после Венецианской биеннале. Ахунов, Мельдибеков и Джапаров, к примеру, провели в Таджикистане мастер-класс. Результат — видеопрограмма молодых художников. Эту выставку уже ждут в Дубровниках и Шанхае. В планах Виктора Мизиано — другие «бывшие» республики, Армения и Грузия. *Д.М.*

Особняк Спиридонова, 25 октября — 15 ноября

ФОНД «СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД» **Владимир Логутов «Ожидание»**

Групповой портрет человечества

Художник Анатолий Осмоловский придумал несколько лет назад неспектакулярное искусство, то есть искусство незрелищное. Такое, которое мало чем отличается от реальности, и нужно еще поломать голову, чтобы отличить выставленный объект от обычного предмета. В 2002 году на выставке «100% зрение», например, Алексей Каллима показывал пачки сигарет, которые были всем похожи на настоящие, только размером на несколько миллиметров больше. Молодой художник из Самары Владимир Логутов делает неспектакулярные видеоработы.

Незрелищными их назвать никак нельзя: есть у Логутова вид на озеро перед оперным театром в Штутгарте — почти туристическая открытка. Или зарисовка: двое молодых парней бьют на центральной площади Самары третьего — есть на что посмотреть. Только работы эти вовсе не о том, что обращает на себя внимание первым делом. Следуя теории Осмоловского, Логутов требует от зрителя недоверия к увиденному. Потому как все это — виртуозный монтаж, а вовсе не натурная съемка. Видимая реальность сфабрикована, превращена в сверхдокументальный фильм. Логутову удается поймать то, что иногда проскальзывает в ощущениях каждого человека — неравномерное течение времени: люди, прогуливающиеся вдоль берега озера, иногда опережают свое отражение в воде, а иногда не поспевают за ним; статуи на крыше театра изредка поворачивают друг к другу головы, но так незаметно, что сам автор уже не помнит, в какой момент фильма это происходит. Впечатление от работ остается надолго, потом с подозрением ходишь по улицам и ждешь, что скульптура пошевелится, а прохожий оставит отражение в витрине. Новое видео Логутова под названием «Ожидание» — многофигурная панорама, которая будет показана на двух экранах. Толпа народа стоит на ступеньках какого-то здания. Камера медленно движется слева направо, и оказывается, что ступеньки бесконечны, а людей на них — тысячи. Похоже на портрет человечества: ступеньки тянет назвать социальной лестницей, движение камеры — историей. На самом деле это комбинации одних и тех же людей, снятых в разное время. Вот человек сначала весело болтает с друзьями на верхней ступеньке, в другой момент он в тоскливом одиночестве стоит внизу, в сторонке. Поскольку все смахивает на групповое фото, можно поискать похожих на себя или своих друзей. И если таковых не отыщется, не важно. Все мы похожи в одном — оказались на одной земле и друг другу приходимся современниками. Возможно, есть у человечества и некая общая цель, правда, формулировать ее приходится в одиночку. *Д.М.*

Фонд «Современный город», 1–15 ноября



Дракой подростков Владимир Логутов отвлекает внимание от парадоксального поведения прохожих в его видеоработе: чем ближе они к горизонту, тем быстрее двигаются



Как было написано на одной бутылочной этикетке, «водка — продукт, неразрывно и противоречиво связанный с жизнью русского народа». Теперь подробности этой связи можно будет узнать в **Музее истории водки**. Его, отмечая 150-й год своего существования, открыл московский завод «Кристалл» совместно с владельцем коллекции по истории этого напитка Александром Никишиным. В экспозиции первой выставки «500-летняя история русского напитка» более 40 тысяч предметов — это крупнейшее собрание в мире. Среди экспонатов и курьезные — например, «наше все» в одном флаконе: штоф в виде бюста Пушкина.

Музей истории водки, до 31 декабря

В галерее VP-studio на «Стрелке» покажут аграрно-культурный **проект Витаса Стасюнаса «Удобрение»**: художник обыгрывает двухэтажное помещение, разделив его на вершки и корешки. Наверху — работы автора, связанные с темой леса и растительности, внизу — гигантские корни и клубни, свисающие с потолка. Между ними бродят зрители, которых приравняли к удобрению.

«Арт-стрелка», 28 октября — 18 ноября

Выставкой «Порно/грани» откроется новое помещение галереи **Pop/off/art** на улице Радио, 6/4. Тема порнографии не говорит о радикальной направленности галереи: здесь пытаются показать панораму русского искусства сквозь призму табуированных сюжетов. Эстетические позиции выставляемых авторов кардинально различны: художники старшего поколения традиционны в сюжетах, но авангардны в формальных решениях. Молодые — привержены классической изобразительности, но создают на ее основе новаторские вещи.

Pop/off/art, 23 октября — 11 ноября

С 17 по 31 октября в Московском центре искусств на Неглинной демонстрируется мультимедийный проект **«Касается меня. Касается каждого»**, являющийся частью социальной кампании под названием «Стоп СПИД». Фотографы Александр Гронский и Алексей Кузьмичев сняли серию постановочных портретов ВИЧ-положительных людей, а также сфотографировали известных актеров, журналистов и политиков, которые высказали свое отношение к проблеме СПИДа. Среди последних — Рената Литвинова, Чулпан Хаматова, Владимир Познер, Леонид Десятников. Их портреты будут висеть рядом с фотографиями больных и демонстрировать тем самым, что не нужно бояться жить рядом с ВИЧ-инфицированными. Портреты будут сопровождаться высказываниями участников проекта.

Московский центр искусств, до 31 октября



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Ермолаевском (филиал Музея современного искусства)

200 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Артефакты». Более 500 произведений 1960–2000-х годов, до 6 ноября

Выставочный зал в Трубниковском (филиал Литературного музея)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.

Сергей Дубик, Ольга Мастрюкова «Бессонница разума рождает чудовищ». Живопись, до 28 октября

Галерея искусств Зураба Церетели

201 41 50, Пречистенка, 19 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

Fabbri 1905–2005 глазами итальянских художников Живопись, графика, керамика, фотография, до 5 ноября

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.

Игорь и Светлана Копыстянские «Розовое и белое». Программа «Русское зарубежье», до 5 ноября

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

Библиотека: персональные издания и экслибрис до 31 октября

Молодые художники Учащиеся художественной студии при музее. Живопись, рисунок, мелкая пластика, до 31 октября

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Куба — любовь моя Работы испанских, кубинских и московских художников на тему последнего островка великой утопии. «Обледенение архитекторов», Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Гор Чахал, Константин Звездочетов, Олег Кулик, Диана Мачулина, Аркадий Насонов, Василий Флоренский, Мария Чуйкова, Би Флауэрс, Омар Годинес, Фернандо Кимено Перес и другие, до 2 ноября

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Сибирское взятие Ермак и русское освоение Зауралья XVI–XVII веков, до 13 ноября

Мундирное платье Екатерины II по форме Кавалергардского корпуса. Петербург. 1766 Новый экспонат выставочного проекта «Живая экспозиция. Царское Село в гостях у Исторического музея», до 2 ноября

Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Шихуанди (III век до н.э.), до 30 ноября

Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков: мебель, осветительные приборы, посуда, одежда, украшения, принадлежавшие русской дворянской и крестьянской субкультурам, до 30 октября

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Коломенское

115 27 68 (экскурсионное бюро), 115 23 09 (концертный отдел), просп. Андропова, 39 Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18–35 р., единый билет на все экспозиции — 100–200 р.

Плоды его добры... Благотворители, собиратели и хранители исторического наследия России. Проект «Кто, если не мы», до 14 ноября

Кремль. Оружейная палата

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 100 р.

Рисование в семье императора Александра III Рисунки, выполненные цесаревичем Александром Александровичем, будущим императором Александром III, и его супругой, датской принцессой Дагмар, впоследствии императрицей Марией Федоровной. Фотографии, дневники, письма, предметы ювелирного и декоративно-прикладного искусства — работы Фаберже, среди которых пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память Азова». К перезахоронению праха императрицы Марии Федоровны, до 23 ноября

Литературный музей

625 12 26, Петровка, 28 Пушкинская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, вход 20–30 р.

И всюду жив Щедрин К 180-летию со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иконы писателя, иллюстрации к его произведениям Кустодиева, Горяева, Милошевского, Ефимова, 27 октября — 15 января 2007 года

Музей Академии художеств

201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Дмитрий Санджиев Живопись, графика, до 22 октября

Музей анимации

940 69 60, 8 910 438 08 04 (заказ групповых экскурсий обязателен), просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац Университет, пн-сб 10.00–17.00

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации, постоянная экспозиция

Музей археологии Москвы (филиал Музея истории Москвы)

692 41 71, 692 16 64, Манежная пл., 1а Охотный Ряд, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср-пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р., для детей до 7 лет и в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный

Войди в мой мир, потомок Археологическая коллекция из Томского областного краеведческого музея, до 6 ноября

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Би Флауерс «Мегаструктура». Фотография. Проект журнала «ДИ», 3–22 ноября, во Флигель-руине

Чемодан Тимофея Парщикова Фотография. Проект Московского дома фотографии, до 25 октября

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.

Коронационный дар японского императора Мэй Дзи российскому императору Николаю II Скульптура орла из слоновой кости и вышитая шелком ширма, до 31 декабря

Музей истории водки

166 69 58, 166 58 70, 166 58 50, Измайловское ш., 73ж Партизанская, пн-вс 11.00–21.00, вход 50–100 р.

500-летняя история русского напитка до 31 декабря

Музей «Обретая свободу»

624 34 81, Делегатская, 1 Маяковская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, вход 10–25 р.

Москва. Гостиница «Россия». История в деталях Детали интерьера номеров гостиницы «Россия», до 30 октября

Это было недавно, это было давно Живопись, графика, скульптура 1960–1980-х годов. Екатерина Зернова, Борис Пророков, Илларион Голицын, Юрий Раяша, Геннадий Животов, Татьяна Цыплакова, до 30 октября

Музей Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Варшава времен «Куклы» Болеслава Пруса Старые фотографии, костюмы, мебель, предметы домашнего быта, до 26 ноября

Волшебные места, где я живу душой до 15 декабря

Корона императора, венец поэта. 1826 год. Москва Торжества в Москве по поводу коронации Николая I (22 августа — 13 сентября 1826 года), возвращение из ссылки А.С.Пушкина, встреча царя с поэтом, до 15 ноября

Музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Фотографическая история. 1840–1950 Фотография. Из фондов РГАЛИ, до 9 ноября

Татьяна Степанова Живопись, до 30 октября

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Связь большого города С XIX до XXI века. Фотографии из официальных фотоархивов и личных коллекций (Лужков, Евтушенко, семья Васильева, Басилашвили), телефонная аппаратура из музея МГТС и Политехнического музея, кинохроника, до 30 октября

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 декабря

Музей храма Христа Спасителя

202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный

Кижи. Путь длиною в три столетия Из коллекции Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи», до 6 ноября

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки — 40–60 р.

Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 31 декабря

Защищая Отечество. Новодевичий монастырь в военной истории России XVI–XIX веков Борьба московских князей за русские земли и за «ключ государства московского». Смутное время 1611–1612 годов, посещение монастыря императором Наполеоном, до 15 декабря, в Палатах при Напрудной башне

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал Театрального музея)

953 12 45, М.Ордынка, 9 Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 25–50 р.

Книжные декорации Рашида Доминова Иллюстрации к книге Данте Алигьери «Vita Nova». Из коллекции издательства Vita Nova, до 30 октября

Театральный музей им. Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.

Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 31 декабря

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Дом Бурганова поздравляет Третьяковскую галерею до 29 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Дмитрий Гутов «Повтор, канон, возврат, замедление, оцепенение». Инсталляция. В рамках проекта «Личные итоги первого десятилетия. 15 художников — 15 презентаций», 1 ноября — 10 декабря, в зале 63 См. рецензию

Искусство Армении. XX век Живопись и скульптура из фондов ГТГ, 28 октября — 26 ноября

Эрик Булатов Живопись. Ретроспектива, до 19 ноября

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

Скульптура в дереве. XX век Свыше 100 скульптур из дерева мастеров нескольких поколений. Сергей Коненков, Анна Голубкина, Василий Ватагин, Иван Ефимов, Андрей Антонов, Валерий Елихин, Мария Константинова и другие, до 5 ноября

Дом Бурганова поздравляет Третьяковскую галерею до 29 октября

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 декабря

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Бестиарий-2006 Анималистика. Александр Белашов, Петр Хохловкин, Владимир Заботкин, Олег Ковригин, Владимир Петровичев, Надежда Сапунова, Анна Милосердова и другие, до 22 октября

Люди и звери Животные в природе, среди людей, в литературе. Гравюра XVII–XIX веков из собрания Г.Беликова, до 12 ноября

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Макс Талинг «Мятежная луна». Грифель по холсту, до 10 ноября

Артгентум

796 6751, Столешников пер., 7, стр. 1 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 14.00–21.00, вход свободный

Дамир Муратов «Total Recall». Живопись, до 1 ноября





Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Ассамбляж: новая волна 28 октября — 18 ноября, в галерее Balov and Belov (8 906 702 01 45)
Oskes «Techolandscapes». V. 2.0, до 20 октября, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)
Аристарх Чернышев «Телекожа», до 20 октября, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Кинострелка VI Программа «Границы визуального»: Питер Гринуэй, ранние работы (1960–1970), 28 октября — 18 ноября, 18.00, в галерее «Luna-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)
Саша Мановцева «Большой». Фотография, 28 октября — 18 ноября, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)
Абстракционизм для всех Выставка галереи Electrobotique View Station, 28 октября — 18 ноября, в галерее XL-projects (916 82 36)
Андрей Пригов «Динамические факторы уродоморфии». Галлогруппа II + текст-инсталляция, 28 октября — 18 ноября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Витас Стасюнас «Удобрение». Инсталляция, 28 октября — 18 ноября, в галерее VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)
Сергей Базилев «Эйнем». Живопись, 28 октября — 18 ноября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Галеев-галерея
699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Макс Пенсон (1893–1959) Фотография 20–30-х годов, до 10 ноября

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00-19.00, вход свободный
Ясумаса Моримура «Театр одного художника». Фотография, до 30 ноября

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Михаил Тихонов «ЛиниЯ». Живопись, до 30 октября

Галерея Ильи Глазунова
291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 12.00–20.00, вход 6–40 р.
Честь родного погона Фотография. Итог фотоконкурса среди воспитанников кадетских корпусов, Суворовских военных и Нахимовского военно-морского училищ, до 30 октября

Галерея искусств «Даев, 33»
208 77 75, Даев пер., 33 Ⓜ Сухаревская, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Аркадий Рылов (1870–1939) Живопись. Из цикла «Неизвестное об известных». Из частных коллекций, до 8 ноября

Галерея DomArt
788 97 40, Минская, 1г, корп. 7 Ⓜ Парк Победы, пн-пт 9.00–19.00, вход свободный по предварительной договоренности
гиПриды Гоша Острецов, Людмила Константинова, Георгий Литический, до 1 декабря

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Александр Джикия Новые работы, до 10 ноября

Галерея «Монеты и медали»
792 69 00, 200 54 69, Страстной б-р, 4/3, стр. 3, офис 45 Ⓜ Чеховская, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Знакъ Ордена, медали, знаки отличия, предметы русской старины XVII–XX веков, 23 октября — 3 ноября

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Сергей Брюханов «Земля и краски». Живопись, графика, 1–10 ноября
Арсений Власов «Дорогая Мэрилин!». Живопись, арт-объекты, перформанс, до 27 октября

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Настоящее время Живопись, графика. Павел Боркунов, Евгения Буравлева, Иван Григорьев, Ольга Иордан, Айсулу Кадыржанова, Павел Отдельнов, Егор Плотников, Варвара Полякова, Ирина Привознова, Екатерина Раевская, Александра Родионова, Михаил Смирнов, Айгерим Сыздыкова, Лада Шаповалова, Павел Шевелев, Денис Шибанов. Участники — недавние воспитанники Павла Никонова (МГХИ) и Александра Ливанова (МГПУ), до 26 ноября

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Аркадий Насонов «В плену у кинематографа». Живопись, видео, до 5 ноября

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, вход по билету в ЦДХ
Наталья Победина «Под небом». 12 новых кукол, образы знаков зодиака, до 22 октября

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00, вход свободный
Вневременность. Natura morte Живопись, графика 1920–1960-х годов. Анненков, Барто, Кончаловский, Краснопевцев, Куприн, Митрохин, Пуни, Тырса, Удальцова, Фонвизин, Чернышев и другие, до 18 ноября

Наши художники
419 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Художники-эмигранты Мария Васильева, Мстислав Добужинский, Андрей Ланской, Павел Мансуров, Мареевна, Сергей Поляков, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Николай Тырков, Сергей Шаршун, до 10 ноября

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Зенита Комад «ZenitaGrad». Живопись, объекты, до 1 ноября

Феникс
243 49 56, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Герел Шар-Манджи «Мантры света». Медитативная живопись по шелку, до 4 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Александр Устинов «Полет». Фотографии 30-х годов XX века, до 31 октября

ФотоСоюз
621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный
Павел Корбут «И jazz, и фото». Фотография, до 28 октября

Artplay
105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Японское искусство и ремесло Традиционное искусство и ремесла в Японии, фотография. Лилия Баласанова, Сергей Колеватых, Елена Кудрявцева в рамках проекта «Ускользающий мир. Ремесло как искусство», до 31 октября

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Игорь Шелковский Живопись, архитектурные проекты, скульптура, до 3 ноября

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Арт-Бля 1991–2006 Принты объектов, 26 октября — 15 ноября

Pop/off/art
671 43 12, Радио, 6/4 (вход с улицы Казакова) Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Порно/грани Андрей Джоков, Григорий Майофис, Михаил Рогинский, Кирилл Челушкин. Живопись, графика, фотография, 23 октября — 11 ноября См. рецензию

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Анатолий Осмоловский «Изделия», до 12 ноября

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Николай Филатов «Спирали». Объекты, до 13 ноября

ЗАЛЫ

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Зигмунд Фрейд и его ученики К 150-летию ученого. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля
Моцарт навсегда! Посвящена 250-летию со дня рождения композитора. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Андрей Красулин «Формат А4». Графика, до 27 октября

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Стас Шурипа «Слепые пятна». Фотография, инсталляция, 24 октября — 12 ноября

Дом Нащокина
699 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Арт-проект «Экспрессия духа» до 10 декабря

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Императрица Мария Федоровна. Жизнь и судьба Документы и фотографии (в том числе и сделанные собственноручно), переписка с мужем, родителями и детьми, живопись, графика, мемориальные вещи и предметы ювелирного искусства. К перезахоронению праха императрицы, до 5 ноября

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Мигель Анхель Инварато «Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Фотография, 31 октября — 14 января
Они продолжают рисовать Рисунки, созданные в детских интернатах республиканцев во время Гражданской войны в Испании (1936–1939), до 26 октября

ИнфоПространство
290 72 41, 202 88 96, 1-й Зачатьевский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Арт-ярмарка «Лучшие художественные галереи» Два специальных проекта: творчество шестидесятников-нонконформистов (Зверев, Яковлев, Целков, Краснопевцев) и почти забытых живописцев 1960-х (Семенова-Амурского, Полякова, Рудакова, Былинского). Кроме того, традиционное искусство и ремесла Японии в рамках проекта «Ускользающий мир. Ремесло как искусство», до 22 октября

Итальянский институт культуры
916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
Чукотка: страницы хроники, запечатленные в камне Образцы доисторического наскального искусства, до 27 октября

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
Александр Родченко «Фотография — искусство». Проект Московского дома фотографии, 2–29 ноября См. рецензию
Серебряная камера-2005 Конкурсные работы на лучший фоторепортаж о Москве. Проект Московского дома фотографии, до 25 октября

M'ARS
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Тени юмора Современное чешское искусство. Совместно с журналом «Художник» (Divus), 2–5 ноября
TeleDivision Show Чешский видеоарт. Мартин Зет, Иржи Черницки, Михаил Пехоучек, 2–5 ноября
Елена Фигурина «Сбор плодов». Живопись, 1–11 ноября
Ольга Булгакова, Александр Ситников «Знаки жизни». Живопись, до 28 октября

Московский залоговый банк
623 91 08, Садовая-Черногрязская, 22, стр. 3 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт 10.00–17.00, пт 10.00–16.00, вход свободный

Нонконформисты 60–80-х годов Вторая волна русского авангарда. Э.Белютин, В.Бруй, А.Бук, В.Грищенко, А.Слепышев, С.Терюшин, 1–30 ноября

Московский центр искусств
624 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Касается меня. Касается каждого Фотография. В рамках кампании «Стоп СПИД», до 31 октября

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, дни и часы работы галереи и стоимость входа зависят от выставки, уточняйте по телефону
Наталия Титова Акварель, 1–12 ноября
Один и вместе Работы лучших фотографов Китая. В рамках Фестиваля искусств стран ШОС, 25 октября — 19 ноября
Иван Секретарев Фотография. В рамках проекта «Digital photo-2006», до 29 октября

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
Дары вождям В рамках празднования 200-летия Музеев Кремля, 27 октября — 27 ноября
Музеи городов России — музею столицы Рязань, Вологда, Владимир, Республики Татарстан и Адыгея, Липецк, до 6 ноября
Наследие Музея Москвы — потомкам К 110-летию музея, до 6 ноября

Особняк Спиридонова
629 59 84, М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 1 Ⓜ Тверская
Искусство Центральной Азии. Актуальный архив Узбекистан, Казахстан, Кыргызстан. В рамках форума «Роза мира», 25 октября — 15 ноября См. рецензию

Фонд «Современный город»
424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Владимир Логутов «Ожидание», 1–15 ноября См. рецензию

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Лексикон современного искусства: Идентичность Андрей Монастырский, Алексей Калима, Николай Полисский, 3–30 ноября

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Алексей Сулоев Фотография, 24 октября — 5 ноября

Художественный лицей Российской академии художеств
238 22 04, Крымский Вал, 8 Ⓜ Октябрьская, пн-пт 11.00–18.00, вход свободный
Владимир Панов Живопись, книжная графика, до 10 ноября

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
XXI Российский антикварный салон до 29 октября, в холле, залах 2–5, 8–19, 21–27
Борис Кустодиев Избранное, до 29 октября, в зале 8

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Образцы мастерства Рисунок и акварель из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, до 5 ноября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Осенняя палитра Цветоводство и озеленение, до 30 октября
Из копилки прошлого История России и ее народов. Экспонаты из музейных собраний и личных коллекций, до 12 ноября, в павильоне 66

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Millionaire Fair Мир роскоши. Яхты, самолеты, автомобили, породистые скакуны, часы, ювелирные украшения, интерьер, искусство, антиквариат, фарфор, марочные вина, мода, красота, 28–30 октября

Олимпийский
688 15 33, 688 53 22, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Аптека-2006 24–27 октября

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, стоимость входа зависит от выставки (30–200 р.), уточняйте по телефону
InconnExpo-2006 Почтовое оборудование и услуги, 24–28 октября
Printpackingindustry-2006 24–28 октября

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
7-й Международный фестиваль воздушных шаров В рамках фестиваля пройдет конкурс оформителей воздушными шарами, 24–27 октября, в павильоне 6

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibit



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1259 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



«Антоний & Клеопатра» Кирилла Серебренникова
«Антоний & Клеопатра» по старинной пьесе Шекспира отчетливо ощущаются новейшие исторические поветрия

Салат «Цезарь»

«Антоний и Клеопатра» в версии Кирилла Серебренникова

Лазурное небо забрано в раму из свинцовых плит; гирлянда колючей проволоки на горизонте походит на райские кущи; в центре белая бетонная оградка — на юге такими окружают памятники и могилы. Застекленная будка с краю служит то трибуной триумвиров, то кабиной переводчика; в финале, когда свинцовые плиты сойдутся и небо покажется с овчинку, эта будка превратится в саркофаг Антония. Придуманная Кириллом Серебренниковым и художником Николаем Симоновым Александрия — не эллинизированная, как при Клеопатре, а мусульманская, как нынче, — играет в спектакле свою фатальную роль безупречно. Но что и как делают в этой Александрии люди — вопрос запутанный.

Этот спектакль должен был появиться еще весной, на фестивале «Черешневый лес», но забуксовал. Теперь, когда «Современник» наконец-то выпустил премьеру, понятно, в чем была загвоздка: рассказывать о своем времени посредством старинной пьесы — прием заманчивый, но опасный. Во мхатовском «Лесе» это у Серебренникова вышло лихо, но там была русская тема, русские типы, еще не забытый разговорный русский язык. Теперь он отсуживал свою правду у английского барда: перекроил пару шекспировских переводов, добавил прозаические куски в пересказе екатеринбургского драматурга Олега Богаева, прослоил этот монтаж цитатами из русско-арабского (кажется) разговорника. Но чтобы его взял — этого не скажешь.

Пьеса Шекспира описывает события после смерти Юлия Цезаря: раздор между Антонием, соратником императора, и Октавием, Цезаревым внучатым племянником и наследником. Государственник Октавий пытается удержать в узде провинции — Антоний отдыхает от битв, пригрев на груди возлюбленную своего покойного патрона, «нильскую змейку» Клеопатру. Октавий пытается скрепить свой союз с Антонием, выдав за него свою сестру, — тот бежит с брачного ложа в Египет. Октавий развязывает против Антония войну и побеждает — тот кончает жизнь самоубийством, а вслед за ним сводит счеты с жизнью Клеопатра. Таков сюжет, в котором Шекспир строго следует за Плутархом, но интересует его не устройство политической машины — иначе бы пьеса была втрое короче.

Проигравший Антоний обреченно стучит мячом об пол в загаженном спортзале

Его тема — перипетии чувства между любовниками и классический конфликт долга и чувства, отягощенный восточными свойствами страсти Клеопатры. Антоний только любит и пытается оставаться верным законам чести — она еще и хлопочет о пользе для себя и наследника, мелочится, притворяется, лжет. Серебренникову эта лав-стори не очень интересна. Но чтобы пересказать получившийся у него спектакль, приходится, с трудом нащупывая почву, плутать между описаний эффектных картин. Вот загримированный Салманом Радуевым Помпей толкает речь на фоне флага. Проигравший Антоний обреченно стучит мячом об пол в загаженном спортзале. Клеопатра ползает на коленях перед Октавием, голося с интонациями чеченской беженки. Свести эти картины к фабуле — промусульманской, антимусульманской, или к истории о столкновении культур — не выйдет. Серебренников пишет обобщения прямо поверх пьесы и предлагает не столько версию событий, сколько свою, как и во мхатовском «Лесе», версию новейшей истории России. Вернее сказать, он подбирает для нее художественный образ. Во мхатовском спектакле Россия была представлена в своей женственности — этакой брежневской вдовой, сбрендившей на почве любви к молодому прохвосту. Теперь Россия предстает в обличье Антония. Его на фоне рассыпающегося союза и внезапной агрессии против отпавших колоний играет Сергей Шакуров (к слову, Брежнев из фильма Снежкина). В его лице на сцену выходит не просто зрелость против молодости — ветеран военных кампаний против стаи молодых функционеров. Его неудержимо тянет туда, где он проливал не только кровь, — на восток, к объятиям южанки, пению кастрата (Рустам Яваев) и прорицаниям грудастого членистоногого гермафродита (Сергей Епишев). Не сплетающиеся тела Шакурова и Чулпан Хаматовой, якобы исцарапавшей его спину в кровь, помнишь после спектакля дольше всего — помнишь их по отдельности; и не из любви к нему Клеопатра дает укусить себя змее — из священного долга правоверной мусульманки перед своим мужчиной. Про них здесь ясно одно: против Клеопатры, заманившей Антония на свои проклятые галеры, стоит деловитый и холодный Запад. Против Антония — целый мир.

Стоило ли ради этого городить огород? Наверное, стоило, просто спектакль вышел совсем уж рассудочным; расшифровывать его на досуге занятно, и сочинять его команде Серебренникова тоже явно было интересно. Смотреть — скучней.

«Антоний & Клеопатра. Версия» К.Серебренникова, О.Богаева (по У.Шекспиру), пт 27 октября, ср 1, чт 2 ноября, 19.00, в «Современнике»

САТИРИКОН

Король Лир

Пьеса У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, А.Стеклова, М.Дровосекова, М.Аверин, В.Большов и др.

Константин Райкин в окружении молодежи

Петербуржец Юрий Бутусов настолько ровный режиссер, что даже скучно. О его премьере заранее знаешь, что в ней помимо регламентированных диалогов будет каскад эффектных немых сцен и живые, разве что не говорящие декорации Александра Шишкина; что ритм будет бешеный, но спектакль затянется на три с гаком — а что вы хотите, немые сцены тоже каши просят. Еще известно, что играть будут либо петербуржские товарищи Бутусова — Хабенский, Пореченков, Трухин, либо актеры «Сатирикона» из поколения тридцатилетних, которым Константин Райкин в лице Бутусова нашел своего режиссера, и тогда хорошо, если Константин Аркадьевич сам почтит спектакль своим участием. Как раз последний случай перед нами.

Еще про спектакли Бутусова — по крайней мере про его шекспировские спектакли московского периода — известно, что бездны смыслов в них не откроется, зато в обилии будут звучать щемящие мелодии и ностальгические мотивы детства. Так жизнь сшибала лбами однокашников в мхатовском «Гамлете» или дворовых друзей в сатириконовском «Макбетте» по Шекспиру, переписанному Ионеско; так Ричард III, каким его играл Константин Райкин, был недолюбленным инвалидом детства. Бутусов, оторванный от дома, стал в Москве сентиментальным — этаким Гришковцом от режиссуры. «Король Лир» оказался еще одной вариацией на тему «сто дней после детства»: судя по тому, что повесники в нем играют и старых, и молодых, все они вышли из одной песочницы. Младшую в этом кругу, Корделию, Наталия Вдовина делает и вовсе подростком в духе «Дикой собаки динго». Старшие сестры в исполнении Агриппины Стекловой и Марины Дровосековой тоже в начале вполне себе девочки. Они взрослеют на наших глазах — одна превращается в даму, другая в работящую тетку; бог знает, что там было у них в пубертате, но дурных примеров им было у кого набраться: с отцовской жестокой блажи пьеса, как известно, и начинается. Самой яркой мужской ролью (после Райкина, само собой) стал Эдмонд Максима Аверина, которому поминутно плюют в лицо; по всему видать, не врожденная жестокость, а детская психическая травма вывела его на тропу войны. С самого начала взрослый тут — один Константин Райкин в роли Лира, для убедительности отпустивший на щеках щетину. Он играет не сумасшествие и не последовавшее за ним прозрение, а то, что правильнее будет назвать осознанием: трагические шекспировские монологи он произносит так, словно пытается свести себя с ума и вызвать тем самым забвение. Но такого облегчения ему — старому ворону, разорившему собственное гнездо, — в этом спектакле не дано. В лучшей из сцен, припасенных режиссером к финалу, отец мечется меж трех сестер, усаживая их за фортепьяно, а они замертво сползают на пол, заставляя три инструмента издавать тоскливые аккорды. Все беды ему приходится пережить в твердом уме и ясной памяти — в этом и есть трагедия одомашненного Бутусовым Лира.

«Сатирикон», пт 27 октября, чт 2, вс 5 ноября, 19.00



Главная новость в спектакле Владимира Панкова «Морфий» — не изобретенный им жанр саундрамы, а исполнитель главной роли Алексей Черных

ET CETERA **Морфий**

Саундрама по рассказу М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др.

Музыкальная отповедь наркотикам

В первой сцене посреди двора лежит молодой человек в красной олимпийке (Алексей Черных). Через минуту, проламывая щелястый забор, на сцену вывалит толпа мужиков: они закружат пацана, переоденут в костюм сельского доктора, выслушают, напоят водкой. Приведут за собой сладкоголосую диву с фазаньими перьями в прическе (Оксана Корниевская), немолодую фельдшерицу Анну Кирилловну на пуантах из алюминиевых кружек (Татьяна Владимирова). Разведут его с одной, сведут с другою, в конце концов помогут фельдшерице приготовить ту порцию морфия, после которой вернуться к прежней жизни он уже не сможет. В финале мужики выпотрошат безвольное тело из штанов и той самой олимпийки и разложат одежду на пустой сцене — все, что осталось от человека.

Все два часа на сцене — семь актеров и шестеро музыкантов; автора можно увидеть только на поклонах. А еще недавно он выходил на сцену в другом качестве. Видевшие первый спектакль казанцевского Центра — «Ощущение бороды» — должны помнить Владимира Панкова: он играл там шустрого Ковбойца. В «Облом off» Михаила Угарова роль Панкова была чуть меньше — обломовского слуги Захара. Были и другие, но вскоре у Панкова и вовсе не стало времени играть на сцене: его все больше манила другая роль — композитора и музыканта. С дюжину московских постановок — будь то «Двенадцатая ночь» Донеллана или «Гроза» Нины Чусовой — озвучены его «Пан-квартетом». После «Мещан» Кирилла Серебренникова, где эту группу поместили на сцене и включили в действие, Панков выпустил свой первый самостоятельный спектакль — «Красной ниткой». Там этот принцип — музыканты не иллюстраторы, а участники событий — был доведен до логического предела. Изобретенный Панковым жанр был назван саундрамой, «Пан-квартет» разросся, но баян, контрабас, виолончель, труба и перкуссия с тех пор присутствуют в каждом его спектакле. В «Морфии» Панков идет дальше, выводя на сцену оперную певицу: оттого что булгаковский герой был брошен исполнительницей партии Амнерис, музыка из «Аиды» становится его наваждением, эквивалентом другой его болезни — морфинизма.

Чего-то в этом энергетическом коктейле с избытком: в какой-то момент кажется — нот, в какой-то — беготни. Но многое Панкову в нем удалось: например, массовые выходы, где все слаженно, как в швейцарских часах. И еще — тихие сцены между ужасно трогательным Алексеем Черных и Татьяной Владимировой, в глазах которой — вся боль за пропащего мальчика.

Et Cetera, вт 24 октября, 19.00, в Эфросовском зале

ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ **Дракон**

Пьеса Е.Шварца. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Гусева, Е.Шифрин, М.Есипенко и др.

Котлы и тесто на кухне Владимира Мирзоева

В «Драконе», которого Владимир Мирзоев поставил на площадке «Театриума на Серпуховке», есть на что посмотреть. Собственно говоря, это тот редкий случай, когда все «предвыборные» обещания более или менее соответствуют продукту «на выходе». Обещали котел, обитый медью (художник Алла Коженкова), — вот он стоит, угрожающе занимая все пространство, от досок сцены до колосников, позволяя актерам ловко скатываться по стенкам (благо труппа Театра клоуна-ды Терезы Дуровой имеет хорошую цирковую выучку). Обещали платье из настоящего теста, и вправду — в финале под венец героиня Екатерины Гусевой выходит в накидке, сложенной из тонко раскатанного теста, которое Бургомистр (Ефим Шифрин), спаситель нации от страшного Дракона, жадно и грубо сгрызает с ее плеч, затем сплевывая куда придется куски пережеванного клеклого теста. Обещали, что одно только упоминание Дракона будет вызывать в сказочном городе приступы диареи и из шести труб на сцену потечет жидкая грязь естественного происхождения. Так и есть. Грязь исправно льется бурными потоками, слава богу, не пахнет (чего, кстати, никто заранее не гарантировал), лишний раз подтверждая, что страх — самое естественное среди всех прочих человеческих чувств и, если можно так сказать, чувство прямого действия.

В новом спектакле Владимира Мирзоева, правда, несколько теряется знаменитый, расхватанный на удобные цитаты сказочно-аллегорический текст Евгения Шварца. Что странно, поскольку Мирзоева привычно причисляют к режиссерам-интеллектуалам современной российской сцены. Таковым он был и остается, но, вероятно, в новом пространстве решил попробовать что-то новое. И там, где это показалось уместным, добавил актуальные детали, к которым прежде склонности не имел: про цены на нефтянку, про олигархов, про евреев, от которых спас город Дракон. Евреи, к слову, заместили ныне совсем уж неактуальных цыган у Шварца. *Григорий Заславский*

«Театриум на Серпуховке», вт 24, ср 25 октября, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ **Живой труп**

Пьеса Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, А.Масалов, Ю.Бружайте, Г.Борисова, И.Старосельцев, Н.Юченкова-Долгих и др.

Хороший актер в среднем спектакле

История бедного Феди Протасова располагает к школьным размышлениям об образе «лишнего человека». Жил без дела, пил и стыдился, стыдился и пил, и тянуло из душного мрака дворянского дома к цыганам — там, мол, воля, там страсть. А жена терпела, просила — да потихоньку, от порядочности, полюбила другого, тоже порядочного. И Федя рад бы уйти, но — начало прошлого века, церковный развод получить почти невозможно. И он инсценирует свою смерть. Время идет, жена счастлива в новом браке, он опускается на дно. Но однажды его узнают, заводится судебный процесс, то есть мелкие люди лезут в душу к троим честным. Федя, чтоб покончить со всем разом, стреляется в зале суда.

За этим почти детективом стоит, конечно, нравственная драма. Человек большого духа себя губит от безволия и, стыдясь, уступает дорогу умеренной посредственности. Толстой написал обстоятельный быт, крупные характеры и многолюдные сцены. Чтобы это адекватно поставить, нужны большая площадка, сыгранный ансамбль и другой режиссерский темперамент. Такое впечатление, что Марк Розовский слишком суетится, чтобы высказать идею — обличить наше недуховное время, разумеется, — и от этого целые сцены пускает на самотек. У него скучно решены цыгане: они должны быть — как у Кустурицы, а здесь — как на Курском вокзале; непонятно, с чего тогда к ним тянет Федю. Семейная история решена в духе мыльной оперы, причем каждый гнет свою линию. Галина Борисова в роли матери Лизы Протасовой очень точно играет современную тещу и дает житейские советы. Сама же Лиза (Наталья Юченкова-Долгих) изображает барышню и щебечет с наигранным простодушием. Цыганка Маша, в которую Федя влюблен, не лучше: Юлия Бружайте много машет руками и звенит монистами, но остается совершенно холодной, а когда поет, не попадает в фонограмму.

К счастью, все вышеперечисленное можно стерпеть ради Владимира Юматова в роли Феди. Человек с ленинской бородкой и выговором артиста Броневого сначала пробрасывает куски текста, будто разбегается, а потом вдруг выдает трагедию. Например, в сцене с князем Абрезковым (Игорь Старосельцев), где мир порядочный прямо намекает Феде: уходи. Или в сцене у следователя, где Лиза молчит, сидя в красивой позе, отвернувшись вместе с новым мужем от сцены допроса Феди — и от него самого. Это так картинно, так драматично, а главное — не мешает Юматову воспарить в исповедальном монологе. В финале, правда, всеобщий мелодраматический пафос захлестывает и его — но это на самом деле не так уж и важно. *Екатерина Рябова*

«У Никитских ворот», пт 27 октября, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР **Ревизор**

Пьеса Н.Гоголя. Режиссеры Ю.Соломин, В.Федоров. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, Э.Марцевич, Д.Солодовник и др.

Четыре часа хорошего традиционного театра

Есть в природе такой сорт зрителей, которым никаких концепций даром не надо, а подавай им на сцене все «как автор написал». Давно известно, что Малый театр работает в первую очередь для них и на этой ниве процветает. И правда — должно ведь быть такое место, где можно на второй ярус посадить школьников, а в партер — строгую бабушку или официального гостя, и чтобы люстра хрустальная, кресла бархатные позапрошлого века и никакого мата со сцены.

Нового «Ревизора» в Малом играют именно так, как надо играть на государственном юбилее русского театра. Никакой чертовщины и абсурда, никаких аллюзий и смены эпох — строго первая четверть XIX века. Актеры выходят в париках и мундирах, обстановка на сцене условно бытовая, и задник изображает пасторальную Русь — панораму уездного города с огородами, избами и церквами. Конечно, на вечнозеленые пассажи про взятки и прочие чиновничьи безобразия зал реагирует благодарным смехом. Но радуется, что интересно, не столько сатирической злободневности, сколько хорошо знакомому тексту. Вообще, чиновники здесь (можно смело повторить это вслед за Хлестаковым) очень милые люди. Артисты Малого оживляют хрестоматийных персонажей, но, конечно, в границах дозволенного. Вот смотритель училищ Хлопов (Эдуард Марцевич) — аморфное существо с умильной физиономией, которое так и норовит растечься: то в обморок сползет, то напьется и захрапит на губернаторском диване в розочках. Вот Земляника (Александр Клюквин) — либерал в душе и тайный советник туповатого, но решительного городничего (Александр Потапов). Вот Добчинский с Бобчинским, которые буквально срослись друг с другом и даже ссорятся в обнимку. Вот городничиха Анна Андреевна (Людмила Полякова), кустодиевская фам-рюсс в нелепом розовом платье, вздорная и чванная, но в самом чванстве своем простодушная и оттого человечная. Кажется, уже ясно, к чему я веду.

Это спектакль совсем не по Гоголю и вовсе не про ревизора. Не знаю, вольно или невольно, а только Юрий Соломин поставил историю о том, как примчался современный вертопрах, молодой да ранний, и всех стариков, пусть не идеальных, но заслуженных и добрых, обманул и обидел зазря. Молодой актер Дмитрий Солодовник играет Хлестакова в самой современной медийной манере, которая органична для него и выглядит показательным контрастом к старой школе. Так возникает в спектакле внутренний сюжет, где лицом к лицу сталкиваются два разных театральных поколения и где Соломин, конечно, не на стороне молодых. В итоге как ни старался Малый театр, а проклятой концепции избежать не смог; оно и к лучшему. *Е.Р.*

Малый театр, вт 24, пт 27 октября, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr



Первая в этом сезоне премьера **«Практики»** подписана именем **Ивана Вырыпаева** — автора прекращающего свое существование «Кислорода». Его новая пьеса **«Июль»** — это монолог пожилого убийцы, ищущего свою дорогу к Богу и приносящего ему человеческие жертвы; маньяка на сцене «Практики» сыграет актриса «Мастерской Петра Фоменко» Полина Агуреева. Театр анонсирует еще один спектакль сезона — по тексту все того же Вырыпаева, но в исполнении Ингеборги Дапкунайте. Впрочем, отныне Вырыпаеву придется подписываться под всеми премьерами «Практики»: глава театра Эдуард Бояков назначил его арт-директором.

«Практика», пн 23 — чт 26 октября, 20.00

4 ноября **«Театр.doc»** анонсирует как День истории: здесь стартует проект под названием **«Занимательная история в картинках»**. По жанру это похоже на другой проект театра — «Демократия.doc», с той разницей, что там публика участвует в инсценировке демократии российского образца, а здесь зрители от своего лица будут говорить за исторических деятелей. 4 ноября, к примеру, решается «грузинский вопрос»: царь Ираклий, полководец граф Валериан Зубов,

иранский шах Ага-Мохаммед, император Александр и историк Мирза Адыгез ищут «Правду о Георгиевском трактате». Вход свободный.
«Театр.doc», сб 4 ноября, 19.00

Роман Виктюк, отмечающий в этом сезоне семидесятилетие, возобновляет свой легендарный спектакль **«Служанки»**. По существу, это будут «Служанки» №3. Первый, сатириконовский, спектакль вышел почти двадцать лет назад: Константин Райкин, Николай Добрынин и Сергей Виноградов бороздили сцену в платьях от Аллы Коженковой. Пластику, поставленную актерам Аллой Сигаловой, потом многократно копировали и пародировали; песню Далиды, озвучивавшую самые пряные и томные сцены, заездили так, что при звуках «Je suis malade» сводило скулы. В «Служанках» образца 1991 года осталась Далида, исчез Константин Райкин, а Эдвальд Смирнов изменил хореографический рисунок. Сейчас этот рисунок осваивает, чтобы воспроизвести на юбилейном вечере режиссера, третье поколение служанок, Мсье и Мадам: Дмитрий Бозин, Дмитрий Жойдик, Алексей Нестеренко, Иван Никульча.
Театр им. Моссовета, сб 28 октября, 19.00

Театр Олега Табакова открывает еще одно молодое английское дарование: на московскую сцену, с начала сезона захваченную МакДонахом, выходит Дэвид Элдридж. Этот тридцатилетний филолог с середины 90-х пишет пьесы, которые идут по обе стороны Атлантики. «Под небом голубым» — история про школьных учителей в провинции, которые тоскуют, пьют, откровенничают, а потом бредут домой в четыре утра с одной мыслью: «Черт, сегодня же к первому уроку». Постановка станет режиссерским дебютом мхатовского актера Олега Тополянского, а сыграют в ней Полина Медведева, Виталий Егоров и другие.
Театр п/р Олега Табакова, вт 24, пт 27 октября, сб 4 ноября, 19.00

В Малом театре в рамках Фестиваля театров стран Европы в очередной раз пройдут гастроли Piccolo Teatro di Milano с двумя спектаклями **Джорджо Стрелера**. Правда, самого мастера уже нет на свете, и восстановлением постановок занимался его ученик Карло Баттистони. Оперу Моцарта **«Так поступают все женщины»** московская публика уже могла видеть прошлым летом, **«Счастливые дни»** Сэмюэла Беккета к нам привозят впервые. Это монолог ушедшей по горло



в землю женщины, вспоминающей прожитые дни и мужественно противостоящей смерти. Игру легендарной стрелеровской актрисы Джулии Лаццарини в этой роли восторженная итальянская газета назвала не иначе как «эзотерическим искусством».
Малый театр, вс 5 ноября, 18.00; пн 6 ноября, 19.00

В **Театре им. Пушкина** выходит спектакль **«Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым»**. За длинным названием скрываются четыре маленькие комедии — «Предложение», «Медведь», «Юбилей» и «Свадьба». Режиссер Юрий Еремин решил, что истории, рассказанные в них, могли произойти в русской жизни когда угодно, поэтому в спектакле сменяется несколько эпох. Водевиль «Предложение» (тот самый, где влюбленные соседи-помещики спорят из-за лужков) традиционно переносится в XVIII век, а с остальными происходят более неожиданные метаморфозы.
Театр им. Пушкина, пт 27, сб 28 октября, 19.00

«Роза мира» — новый фестиваль национальных искусств, в определении организаторов — «форум культурных пересечений», который в этом сезоне посвящен странам Центральной Азии. Единственным театральным событием фестиваля станет **мультимедийное шоу Андрея Бартенева «Ветер цветов солнца»** — гала-концерт участников музыкальной программы фестиваля. На сцене, превращенной в огромный цветок, сойдутся ташкентская певица Севара Назархан, Раиса Модорова с Алтая, братья Джунушевы со своими киргизскими комузами, исполнитель суфийской музыки Давлатман Холов и хорошо знакомая Москве якутская исполнительница горлового пения и звезда якутской драматической сцены Степанида Борисова. Но главная музыкальная тема тут — музыка для семи роялей Владимира Мартынова.
Et Cetera, пн 23 октября, 20.30

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜ Арбатская
Мера за меру У.Шекспира. Режиссер А.Першин. В ролях Л.Миримская, А.Любимов, С.Шенталинский, Д.Манохин, Д.Ефремов, Ю.Голубева (16+, без антракта). 100–500 р. вс 29, вт 31 октября, 19.00
По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Любимов, Р.Хейдзе, С.Ануфриева. 100–500 р. ср 25 октября, 19.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Белорусский вокзал
251 89 21, 8 (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская
Квартет для Лауры Режиссер А.Жигинкин. В ролях М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов, Ю.Чарная (200', без антракта). 200–500 р. пт 3 ноября, 19.00
Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. пн 30 октября, 19.30

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜ Новые Черемушки
премьера **Инопланетяне** («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт). пт 3 ноября, 19.00
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30", без антракта). 100–250 р. сб 28 октября, 18.00
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Пузина, Г.Анашкин, Г.Данилин. (2'30", 1 антракт). 120–250 р. вс 5 ноября, 18.00
Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирпоносенко, М.Сухратилов, О.Ильмукова, Р.Данилин, Д.Айрапетова и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. пт 27 октября, 19.00
Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Бунтис, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. сб 4 ноября, 18.00

ДК им. Зуева
8 (499) 973 34 61, Лесная, 18 ⓜ Белорусская
премьера **Эй, Труффальдино!** К.Гольдони. Режиссер О.Анохина. В ролях А.Чадов, Ю.Аскаров, В.Стержаков, М.Богдасаров, Э.Болгова и др. 300–1500 р. антреприза Продюсерский фонд «Русич», сб 28, вс 29 октября, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 ⓜ Электрозаводская
Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Голомазов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, В.Бабичева, Е.Парамонов, А.Назаров и др. 450–1400 р. антреприза Театральное агентство «Арт-вояж. XXI», пт 27 октября, 19.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 ⓜ Арбатская
Блоха Е.Замятина. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях С.Бидный, А.Ермилышев, О.Каменщиков, С.Степин и др. (2'00", 1 антракт). 100–200 р. антреприза Продюсерский центр «PR-Квадрат», чт 26, пт 27 октября, 19.00
Странишки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 200–300 р. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», вт 24 октября, 19.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая
Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. выездной спектакль Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 28 октября, 19.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 25, чт 26 октября, 19.00
День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. вт 31 октября, 19.00
День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вт 24 октября, сб 4 ноября, 19.00
Клуб комедии (3'00", без антракта). 200–1000 р. вс 5 ноября, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 27 октября, 19.00

Киноклуб «Эльдар»
735 99 62, 735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜ Проспект Вернадского, Юго-Западная
Зяма. Это же Гердт! Вечер к 90-летию со дня рождения Зиновия Гердта. ср 25 октября, 19.00

Клуб Ikra
505 53 51, Казакова, 8, в здании театра им. Гоголя ⓜ Курская
премьера **Онегин@точка.ру** (по мотивам романа А.Пушкина). Режиссер М.Крылов. В ролях М.Крылов, П.Сборщиков, Г.Кашковская (1'40", 1 антракт). антреприза Продюсерская компания «Новый театр», пн 30 октября, 20.00

Концептуальный театр Кирилла Ганина
404 44 60, Мясницкая, 24, стр. 1 ⓜ Чистые пруды
Адам и Ева Автор и режиссер К.Ганин. В ролях Ф.Штрассер, М.Снегирева, К.Куницына, Н.Васенков и др. (2'00"). 400 р. вс 29 октября, 19.00

Культурный центр «Меридиан»
333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜ Калужская
Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 28 октября, 19.00
Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях А.Маклаков, В.Смирнитский, В.Долинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 5 ноября, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 ⓜ Пушкинская
Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, В.Раков и др. 100–800 р. сб 4, вс 5 ноября, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко, С.Фролов, Н.Щукина, Н.Заякина и др. (2'30", 1 антракт). 200–1400 р. вт 24, ср 25 октября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пт 3 ноября, 19.00
Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Звериди» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50–500 р. пт 27, сб 28 октября, 19.00
премьера **Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)** (по мотивам романа К.Кизи «Над кукушкиным гнездом»). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. вс 29 октября, 19.30; пн 30, вт 31 октября, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. пн 23 октября, ср 1, чт 2 ноября, 19.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 ⓜ Театральная
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, Л.Юдина, А.Потапов, А.Торопов, А.Фадеев, В.Андреева и др. (2'20", 1 антракт). 150–600 р. чт 26 октября, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 29 октября, 18.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полякова, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. ср 25 октября, 19.00
премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Д.Солодовник, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Невзоров и др. 200–1000 р. вт 24, пт 27 октября, 19.00 См. рецензию
гастроли **Piccolo Teatro di Milano (Италия). «Счастливые дни»** С.Беккета. Режиссер Д.Стрелер. В ролях Д.Лаццарини и др. вс 5 ноября, 18.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, З.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. сб 28 октября, 18.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 ⓜ Добрынинская
премьера **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Жознов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. чт 26 октября, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, А.Евдокимова, С.Аманова, А.Полякова и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. сб 28 октября, 18.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Бабятинский, С.Коршунов и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. вт 24, пт 27 октября, 19.00
премьера **Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Какоров, О.Молочная, В.Бабятинский и др. 400–800 р. ср 25 октября, 19.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Леонова, И.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 29 октября, 18.00

Мастерская Петра Фоменко
249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 ⓜ Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта, Н.Курдюбова, А.Горячев (1'40", без антракта). 100–1000 р. чт 2, пт 3 ноября, 19.00
Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'30", без антракта). 100–1000 р. ср 25, чт 26, сб 28, вс 29 октября, вс 5 ноября, 19.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а ⓜ Бауманская
...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45", 1 антракт). 250–350 р. вс 5 ноября, 19.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. пт 27 октября, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300–500 р. ср 25 октября, ср 1 ноября, 19.00
Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. сб 4 ноября, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), Б.Дмитровка, 6 ⓜ Театральная
Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. пт 27 октября, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов (3'15", 1 антракт). 190–800 р. пн 30 октября, 19.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 120–500 р. вс 29 октября, сб 4 ноября, 19.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Бабенко, О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Голубев и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 28, вс 29 октября, сб 4, вс 5 ноября, 12.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляктов и др. (3'20", 1 антракт). 190–800 р. чт 26 октября, чт 2 ноября, 19.00
премьера **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Бесплатов и др. (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. сб 28 октября, пт 3 ноября, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 150–600 р. вт 24 октября, вс 5 ноября, 18.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 120–600 р. вт 31 октября, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 130–600 р. ср 25 октября, ср 1 ноября, 19.00

Московский дворец молодежи
782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская
премьера **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. вт 24 — пт 27, вт 31 октября — пт 3 ноября, 19.00; сб 28, вс 29 октября, сб 4, вс 5 ноября, 14.00, 19.00

Московский областной камерный театр
953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 ⓜ Кузьминки
Гулять по-русски С.Лобозерова. (1'50", 1 антракт). 150 р. сб 4 ноября, 18.00
премьера **Диалог самцов** (по произведениям А.Аверченко, П.Бессона, П.Вежинова, В.Распутина). 300 р. пт 3 ноября, 19.00
Дура, это любовь И.Фридберга. (2'15", 1 антракт). 130 р. пт 27 октября, 19.00
Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны А.Островского. (1'30", без антракта). 200 р. сб 28 октября, 18.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Салюк. 250 р. чт 26 октября, 19.00
Убийство — дело семейное М.-Ж.Соважона. (3'00", 1 антракт). 150 р. вс 29 октября, 18.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜ Пушкинская
Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежанова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. вт 24 октября, 19.00
К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. вт 31 октября, 20.00
премьера **Нелепая поэмка** (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. пт 27 октября, чт 2 ноября, 19.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. вс 29 октября, 19.00
Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. ср 1 ноября, 19.00
Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, А.Таранькин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. чт 26 октября, сб 4 ноября, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. ср 25 октября, вс 5 ноября, 19.00
Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лонизова, И.Балалаев, Е.Лядова, Э.Трухменев и др. 80–700 р. пт 3 ноября, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 ⓜ Юго-Западная
Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. В спектакле заняты вся труппа театра (2'00"). 200–750 р. сб 28 октября, 18.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜ Пушкинская
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 5 ноября, 18.30
В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 2 ноября, 19.00

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. сб 4 ноября, 18.30

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болохов, К.Соломяная, Т.Шаловская и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. вт 24 октября, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Болохов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 25 октября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Логодин, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. вс 29 октября, 19.00, на малой сцене

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Викрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 29 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Т.Лолле и др. 50–500 р. вс 29 октября, 18.30

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шаловская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вс 5 ноября, 12.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Ровинский, Г.Кочкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 1 ноября, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. сб 28 октября, 18.30; пт 3 ноября, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 200 р. чт 2 ноября, 19.00, на новой сцене

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Филиппенко, М.Хомяков, А.Смоляков, В.Егоров, А.Мохов, О.Табаков и др. (3'15", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 31 октября, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин, И.Золотовицкий, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–600 р. вс 29 октября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская (2'00", без антракта). 50–700 р. сб 4 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сияющий город** К.Макферсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчин (1'50", без антракта). 250–700 р. сб 28 октября, 19.00, на малой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, Н.Рогожкина, Д.Мороз, И.Верник, К.Головко и др. (2'25", 1 антракт). 150 р. пт 3 ноября, 19.00, на малой сцене

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Вашилин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2'50", 1 антракт). 100–300 р. ср 1 ноября, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов, А.Курский и др. (2'10", без антракта). 100–300 р. сб 28 октября, 18.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (1'40"). 100–300 р. вс 29 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Происшествия невероятные** В.Долгачева («Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, Д.Светус, Н.Алферов, К.Громова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. 100–300 р. пт 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях В.Давыдовская, Е.Муравьева, Н.Алферов, К.Болтаев, И.Мануйлова и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 26 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45", без антракта). 100–200 р. пт 27 октября, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Куланов, Н.Косенко (1'35", без антракта). 100–200 р. сб 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Желдин, С.Каплунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская. 50–200 р. сб 4 ноября, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Богданов и др. (1'55"). 100–300 р. вс 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я хотел бы быть среди тех, кто сумел не родиться...** Автор и режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Куланов, Н.Косенко и др. 100–400 р. пт 3 ноября, 19.00

Практика

299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев (1'05", без антракта). 400–600 р. сб 28, вс 29 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Июль** И.Вырыпаева. Режиссеры И.Вырыпаев, В.Тертелис. Моноспектакль П.Агуреевой. Совместный проекта театра «Практика» и движения «Кислород». пн 23 — чт 26 октября, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. 400–600 р. пт 27 октября, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. вт 24 октября, ср 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Пахомов, Е.Белобородова, Я.Соколовская, О.Санькова, А.Аниценко и др. 50–300 р. сб 28, вс 29 октября, 12.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. ср 25 октября, чт 2 ноября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 26 октября, пт 3 ноября, 19.00

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 5 ноября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безрукова, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях И.Низина, Н.Дворжецкая, И.Исаев, А.Устюгов, Е.Галибина и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказки на всякий случай** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. вс 29 октября, 18.00; сб 4, вс 5 ноября, 15.00, на малой сцене

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 28 октября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Черняевская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. сб 4 ноября, 18.00; вс 5 ноября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. пт 27 октября, 19.00

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Бегите, кони, бегите... Мюзикл З.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45"). 40–200 р. ср 25 октября, 19.00

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30"). 40–200 р. чт 2 ноября, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35"). 40–200 р. вс 5 ноября, 12.00

Грушенька И.Штока (по повести «Очарованный странник» Н.Лескова). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50"). 40–200 р. чт 26 октября, 19.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10"). 50–500 р. сб 28 октября, вс 5 ноября, 18.00

Ослепленные З.Эгадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, М.Оглу, Б.Василевский, С.Сураков, С.Чунгак, С.Золотарева и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 27 октября, пт 3 ноября, 19.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Стрешинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. ср 1 ноября, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45"). 40–200 р. вт 24, вт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. вс 29 октября, 18.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, Е.Березнова, Ю.Мельникова, А.Осипов, К.Третьяков и др. 200–1000 р. вт 24 октября, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 4 ноября, 12.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. чт 26 октября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, М.Аверин, В.Большов и др. 200–1700 р. пт 27 октября, чт 2, вс 5 ноября, 19.00

См. рецензию

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. чт 26 октября, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. сб 28 октября, сб 4 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гуньков и др. 200–600 р. вт 31 октября, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. вс 29 октября, пт 3 ноября, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. ср 25 октября, ср 1 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Америка, часть вторая...** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Ветров, Е.Плаксина, С.Юшкевич, У.Лаптева, В.Федченко и др. (1'30", без антракта). 300–1000 р. ср 25 октября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Антоний & Клеопатра. Версия** К.Серебренникова, О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Хаматова, С.Шакуров, И.Стебунов, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. пт 27 октября, ср 1, чт 2 ноября, 19.00 См. рецензию

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. сб 28 октября, сб 4 ноября, 19.30, на Другой сцене

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. пн 23 октября, пт 3 ноября, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. сб 28 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. вт 24 октября, сб 4 ноября, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Ларчуваы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аникановa, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. пн 30 октября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40".

1 антракт). 150–2000 р. вт 31 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 90–500 р. вс 29 октября, вс 5 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. чт 26 октября, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаеджакова, В.Гафт, И.Квашa, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. ср 25 октября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Коркошко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. вс 29 октября, 12.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завокторин, Е.Устюжанина, Д.Перов и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. вт 31 октября, чт 2 ноября, 19.00

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 3 ноября, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 5 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. вт 31 октября, сб 4 ноября, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Макланов, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 30 октября, 19.00

Дуэль для слабых созданий (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Васильева, А.Ливанов, М.Виноградов, А.Михалкова, Е.Киндинов, Н.Егорова, С.Гармаш (2'00", 1 антракт). 500–1200 р. антреприза Продюсерский центр «Классический проект», сб 28 октября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, З.Чекмазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 29 октября, 19.00





ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 23 ОКТЯБРЯ ПО 5 НОЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/STAGE



Александр Абдулов

«Затмение» в «Ленкоме»

Александр Абдулов — жизнелюбивый дебошир Макмерфи из спектакля болгарина Александра Морфова по роману Кизи **«Пролетая над гнездом кукушки»**. Самый ясный и захватывающий спектакль из всего, что сейчас идет в пафосном «Ленкоме». вс 29 октября, 19.30; пн 30, вт 31 октября, 19.00

Александр Цекало

«По По» в Центре «На Страстном»

Спектакль Евгения Гришковца, где он и Александр Цекало пересказывают своими словами истории Эдгара По, — талантливая отсебятина, перетряхивающая в сознании зрителей юношеские страхи, залежалые ощущения, забытые в углах памяти надежды. Театральный проект Евгения Гришковца, вт 31 октября, 21.00

Деклан Доннеллан

«Три сестры» в Театре Пушкина

Не самый удачный спектакль самого удачливого в московском театре иностранца Деклана Доннеллана. Тем не менее в нем есть несколько отменных сцен и замечательный кастинг: **Ирина Гринева, Нелли Уварова, Александр Феклистов** и другие. Международная конфедерация театральных союзов, вт 31 октября, 19.00

Константин Хабенский

«Калигула» в Театре Маяковского

В **старом питерском спектакле Юрия Бутусова** по пьесе Альбера Камю **Константин Хабенский** признается в любви к Луне и щеголяет в малиновом трико, играя римского императора, которому целого мира мало. Театр им. Ленсовета (Петербург), пн 23 октября, 19.00

Миндаугас Карбаускис

«Похождение» в Театре Пушкина

Спектакль **Миндаугаса Карбаускиса по гоголевским «Мертвым душам»**. Де-юре он принадлежит «Табакерке», де-факто его играют в МХТ, а на время мхатовского ремонта — на чужих сценах. На больших сценах, где помещаются натуральная Русь-тройка и такие величины, как Олег Табаков и Сергей Безруков. Театр п/р Олега Табакова, пн 30 октября, 19.00

Элизабет ЛеКомте

«Тебе, Воланчик!» в Центре Мейерхольда

Главное театральное событие фестиваля «Территория» — **мультимедийный проект** режиссера Элизабет ЛеКомте по мотивам расиновской «Федры», после которого все потуги московских режиссеров ввести в театр новые технологии наверняка покажутся играми в песочнице. The Wooster Group (США), пн 23 — ср 25 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а м Чеховская

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50–800 р. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, сб 4 ноября, 21.00

премьера **По По** Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00", без антракта). антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вт 31 октября, 21.00

Эшелон М.Рощина. Режиссер В.Поглазов (2'30"). выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Щукина, вс 29 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м Арбатская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 30 октября, 19.00

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Шлевич, А.Хабалов, А.Петерсон, Н.Молева и др. (3'00", 2 антракта). 100–800 р. пн 23 октября, вс 5 ноября, 19.00

премьера **Буря в «Стакане воды»** Э.Скриба. Режиссер О.Анохина. В ролях О.Кабо, Я.Львова, Л.Гузеева, В.Баринов, С.Старчиков и др. антреприза Продюсерский центр «Омитра», вт 24, чт 26, пт 27 октября, 19.00

премьера **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гаврилюк, Л.Константинова, Е.Косырев, А.Петерсон и др. 200 р. сб 4 ноября, 15.00, в малом зале

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, А.Петерсон и др. (1'40", без антракта). 100–2000 р. вт 31 октября, 19.00

Жестокие танцы («Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» Х.Маккоя). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 350–2500 р. антреприза Независимый театральный проект, ср 25 октября, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рыщенков, Е.Равинский, А.Казанская (2'00", без антракта). 150–1000 р. сб 4 ноября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрвё. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришаева, Е.Кригер, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. чт 2 ноября, 19.00

Милый джентльмен Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 300 р. ср 1 ноября, 19.30, в малом зале

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», сб 28 октября, 19.00

премьера **Собака на сене** Л.де Вега. Режиссер Ю.Шлыков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Юзнов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. пт 3 ноября, 19.00

премьера **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носин и др. (2'20", 1 антракт). 300–5000 р. антреприза Культурный фонд «Империя звезд», вс 29 октября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. ср 1 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а м Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Красницкий, О.Забара, Е.Лапина-Горватова, А.Галинова, Ю.Гомзяков и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 24 октября, ср 1 ноября, 19.00

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Краснянский, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 29 октября, вс 5 ноября, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, А.Бордуков, И.Поляков, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. пт 27 октября, чт 2 ноября, 19.00

Двое других («Подходцев и двое других» А.Авercенко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письменченко, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). 100–1500 р. антреприза Театр «Дом», пн 23 октября, 19.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Хатянов, Ю.Якимова, А.Галинова, В.Гилинов, Л.Гаврилова и др. (2'40", 1 антракт). 80–500 р. ср 25 октября, сб 4 ноября, 19.00

Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Красницкий, Л.Гаврилова, О.Забара, И.Поляков, А.Зайнов и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. чт 26 октября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Кindинов, В.Егоров и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 3 ноября, 19.00

премьера **Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, О.Забара, А.Болсунов. 100–400 р. вс 5 ноября, 18.00, в малом зале

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник (по пьесе «Зеленая птичка» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. (2'50", 1 антракт). 80–500 р. вт 31 октября, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашневич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. сб 28 октября, 19.00

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Волков, И.Рудницкая, А.Зайков, А.Лебедь и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. сб 28 октября, 18.00, в малом зале

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 м Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, О.Филипчик и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. чт 26 октября, вс 5 ноября, 19.00, в малом зале

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Филипчик, С.Покровский, Н.Кузнецова и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. ср 25 октября, 19.00, в малом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу. Отенри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Марикова, Д.Павленко, И.Бородулина, В.Молоков, С.Головина и др. (2'00", 1 антракт). 50–400 р. пт 27 октября, 19.00

премьера **День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссер А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, А.Калашников. 50–150 р. вт 24, вт 31 октября, 19.00; сб 28 октября, 16.00, в малом зале

премьера **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, А.Яновская, Р.Лисанка и др. 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 23 октября, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольшев (150', 1 антракт). 50–150 р. ср 1, сб 4 ноября, 19.00, в малом зале

Невидимки Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. сб 28 октября, 19.00, в малом зале

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Гурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. чт 2 ноября, 14.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Муравцов, М.Жукова и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. вс 29 октября, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'40", без антракта). 50–150 р. вт 24 октября, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

290 46 56, Б.Никитская, 19 м Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вс 29 октября, 19.00

гастроли **Театр им. Ленсовета (Петербург), «Калигула»** А.Камю. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Пореченков, А.Зибров, О.Андреев, И.Ракшина и др. пн 23 октября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. чт 2 ноября, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. вт 31 октября, 19.00

премьера **Лист оживания** А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. вс 29 октября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. вт 24 октября, пт 3 ноября, 19.00

премьера **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилина, В.Ковалев, С.Ганин, П.Кипкис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. сб 4 ноября, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, И.Евтушенко, А.Ильин и др. 100–300 р. пт 27 октября, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. чт 26 октября, сб 4 ноября, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. 100–200 р. чт 26 октября, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. ср 25 октября, ср 1 ноября, 19.00

премьера **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. пт 27, сб 28 октября, вс 5 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м Сухаревская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Коренев. 100–300 р. пт 3 ноября, 19.00

премьера **Два в одном** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях И.Стебунов, С.Шеховцов, М.Горевой, О.Комаров, Д.Повереннова, И.Евтушенко. 100–500 р. вт 29 октября, 19.00

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Пышнова (2'30"). антреприза Русский реалистический театр, сб 28 октября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 5 ноября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. ср 25 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Ярменко, Я.Львова, П.Савинков, Н.Коноволова. 500–1500 р. вс 29 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. ср 25 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. вс 29 октября, ср 1 ноября, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60–500 р. пт 27 октября, 19.00

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Пышнова (2'30"). антреприза Русский реалистический театр, сб 28 октября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 5 ноября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. ср 25 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Ярменко, Я.Львова, П.Савинков, Н.Коноволова. 500–1500 р. вс 29 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. ср 25 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. вс 29 октября, ср 1 ноября, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60–500 р. пт 27 октября, 19.00

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Пышнова (2'30"). антреприза Русский реалистический театр, сб 28 октября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 5 ноября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. ср 25 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Ярменко, Я.Львова, П.Савинков, Н.Коноволова. 500–1500 р. вс 29 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. ср 25 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. вс 29 октября, ср 1 ноября, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60–500 р. пт 27 октября, 19.00

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Пышнова (2'30"). антреприза Русский реалистический театр, сб 28 октября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 5 ноября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. ср 25 октября, 19.00

Прихоти любви, или Капризы Марианны А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. 300 р. вс 5 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, М.Шульц и др. 150–1500 р. сб 4 ноября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тарторикин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–500 р. пт 3 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. вт 31 октября, 19.00

премьера **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. антреприза Театр Романа Виктюка, сб 28 октября, 19.00

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тарханд, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100–1000 р. ср 25 октября, чт 2 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Васоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100–1000 р. чт 26 октября, 19.00

премьера **Элизавета Бам. Я никого не убивала** (по Д.Хармсу). Режиссер Ф.Павлов-Андреевич. В ролях М.Никифорова, Н.Сирадзе, Е.Стычкин, Д.Воробьев, Л.Горин и др. (100'). антреприза Театр «Наркомфин», пн 30 октября — чт 2 ноября, 20.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин Э.Макартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Ярменко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 23, пн 30 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м Пушкинская

премьера **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райнин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. пн 23 октября, 19.00

премьера **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. ср 1, чт 2 ноября, 19.00

премьера **Похождение** (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 30 октября, 19.00

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. сб 4 ноября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 29 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вс 29 октября, чт 2, сб 4 ноября, 12.00; пт 3 ноября, 19.00

премьера **Русские комедии** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Еремин. 200–700 р. пт 27, сб 28 октября, 19.00

премьера **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Николенко, И.Петрова, Н.Николаева, А.Заводюк, Д.Ясик, И.Пулина и др. 200–700 р. вс 5 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях Е.Дмитриева, Н.Уварова, И.Гринева, А.Феклистов, В.Егоров, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 150–2000 р. антреприза Международная конфедерация театральных союзов, вт 31 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 м Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исанова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45", без антракта). 500–700 р. чт 2 ноября, 19.00

премьера **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. пт 27, вс 29 октября, 19.00

премьера **Январь** И.Радичкова. Режиссер Р.Козак. В ролях Е.Плиткин, А.Лампуший, И.Теплов, И.Хрипунов, В.Мотышев и др. 200 р. вт 24, ср 25 октября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 м Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шлевич. В ролях В.Шлевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. вс 29 октября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер З.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Парфенов, Ю.Ицкович, Ю.Ицкович и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. ср 25 октября, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно. 728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный) пн-вс 9.00–23.30

www.talanti.ru
Мариинский театр и Большой. Билеты по номинальной цене!
290 95 63

www.ebilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа. Круглосуточно.
225 58 00

www.biletinfo.ru
Билеты на все концерты, во все театры, шоу «Mamma Mia!», детские абонементы, новогодние елки. «Имперский русский балет» и Л.Утяшева в проекте «Красота успеха», спортивные мероприятия. Доставка по Москве бесплатно.
940 98 05, 789 17 89, пн-вс 9.00–0.00

Билеты в «Театриум на Серпуховке»
Самая нашумевшая театральная площадка Москвы 2006 года. Премьера: «Дракон» режиссера В.Мирзоева. К 110-летию Е.Шварца. В ролях Е.Гусева, Е.Пазенко, Е.Шифрин, М.Есипенко, Л.Громова, Т.Лютаева. вт 24, ср 25 октября, 19.00
«Анна Каренина» Л.Толстого. Авторский театр А.Житинкина. В ролях Е.Крюкова, О.Вавилов, А.Ефимов, А.Плисецкая и др. 300–800 р. чт 26 октября, 19.00
954 50 10, Павловская, 6 м Добрынинская

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

хоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. пт 27 октября, 19.00
Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100–400 р. ср 1 ноября, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиевев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 25 октября, 19.00
Семейный портрет с посторонним С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. вт 24 октября, 19.00
Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменнова. 70–400 р. вт 31 октября, 19.00
Шерше ля фам Ж.Пуара. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. чт 26 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндроса. Режиссер Э.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. ср 28 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Вольный стрелок Кречинский** (по «Свадьбе Кречинского» А.Сухово-Кобылина). Режиссер Т.Архамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Гусев, Р.Мадянов, И.Марычев, Ю.Силаева, М.Машкова и др. АНТРЕПРИЗА Открытый театр Юлия Малаянца, пн 30 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Архамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. сб 4 ноября, 19.00
Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. вс 29 октября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голык и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. чт 26 октября, пт 3 ноября, 19.00
Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. ср 25, пт 27 октября, ср 1 ноября, 19.00
Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. сб 28 октября, вс 5 ноября, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100–400 р. чт 2 ноября, 19.00
Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. вт 24, вт 31 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Добрынинская
Анна Каренина Л.Толстого. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Крюкова, О.Вавилов, А.Ефимов и др. 300–800 р. чт 26 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Гусева, Е.Шифрин, М.Есипенко и др. 100–1200 р. вт 24, ср 25 октября, 19.00 См. рецензию
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, Я.Сексте, М.Зудина, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. (2'45", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, чт 2 ноября, 19.00
Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, пт 3 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Примадонны** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, Ю.Галкина, А.Белый, М.Трухин и др. 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, вс 29, пн 30 октября, сб 4, вс 5 ноября, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Баррикадная
ПРЕМЬЕРА **Бедный Пьеро** А.Компанилле. Режиссер В.Виноградов. В ролях Г.Юхтин, И.Ефремова, А.Ванифатьев, Л.Удалов, М.Гузеева. ср 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Белла Чао** Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев, Д.Михайличенко, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Песков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 4 ноября, 19.30
Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Е.Сафонова, В.Шалевич, А.Роговцева, О.Волкова и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», чт 26 октября, 19.00
Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливановский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 23 октября, 19.00
Лунный свет, медовый месяц... Н.Кауарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Ленуар», пт 3 ноября, 19.00
Любовник Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 31 октября, 19.00
Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 1 ноября, 19.00
Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 24 октября, 19.00
Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. В ролях Е.Равинский, Е.Крегжде, Ю.Черная, Е.Добронравов (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вс 5 ноября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар
Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. пт 27 октября, 19.00; пт 3 ноября, 18.00
Волшебная флейта В.-А.Моцарта (по мотивам сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 100–300 р. ср 1 ноября, 19.00
Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 100–300 р. сб 28 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Концерт для Чичикова с оркестром** (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. сб 4 ноября, 18.00
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 150–500 р. вс 5 ноября, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская
Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. ср 1 ноября, 19.00
Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. пт 3 ноября, 19.00, на малой сцене
Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чаринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, Е.Захарова, В.Майсурадзе и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. вс 29 октября, 19.00, на малой сцене
Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Герчаков, А.Шапло, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. пт 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. чт 26 октября, сб 4 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Оценическая версия В.Алмаева. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. 200–300 р. вс 29 октября, сб 4, вс 5 ноября, 16.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Оценическая версия и постановка Л.Абадмиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. вс 5 ноября, 19.00
Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лапгев, М.Полосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 24 октября, чт 2 ноября, 19.00
Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, А.Лосихин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. сб 28 октября, 19.00
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. вт 31 октября, 19.00
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. ср 25 октября, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Октябрьская
Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. чт 2 ноября, 19.00
Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черняевская, П.Кокшолов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. чт 26 октября, 19.00
Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. вс 29 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер С.Краснов. В ролях А.Баранов, Д.Замятина, К.Конушкин, М.Чижевская, С.Краснов и др. 300–700 р. вт 31 октября, 19.00
Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевянов, О.Чуманов и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 3 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. сб 28 октября, сб 4 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **У перекрестка** М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Л.Леликова, М.Яковлева, А.Прокуратов, Б.Кинер и др. (2'20"). 200–1000 р. ср 25 октября, вс 5 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная
Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. пт 27 октября, 19.00
Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. вт 24 октября, 19.00
Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. ср 1, чт 2 ноября, 19.00
Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. вс 29 октября, 19.00
P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веременко. 80–400 р. ср 25 октября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Пушкинская
Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, В.Майорова, Д.Цурский, И.Жданников, Е.Дурова и др. 150–500 р. чт 2 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 200–600 р. ср 1 ноября, 19.00
Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Терехова, С.Варчук, А.Соколов, А.Бабенко и др. (2'00", без антракта). 50–1500 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», чт 26 октября, 19.00
Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 200–600 р. вс 29 октября, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. ср 25 октября, 19.00
Оскар К.Мянье. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Гуляпкина, В.Еремин, А.Бондарчук, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. (2'10", 1 антракт). 500–1500 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», сб 28 октября, вс 5 ноября, 19.00
Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 200–600 р. пт 27 октября, пт 3 ноября, 19.00
Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Т.Кречетова, А.Терешко, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, В.Лакирев и др. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. сб 4 ноября, 19.00
Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 200–700 р. вт 24 октября, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Курская
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 28 октября, вс 5 ноября, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях Г.Чулков, А.Борисов, Е.Булдаков, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 27 октября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Т.Швыдкова, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, В.Стукалов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 29 октября, сб 4 ноября, 19.00
Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максанова, В.Светлова, Т.Яковенко, Г.Чулков, А.Смирнов и др. (1'45", без антракта). чт 2 ноября, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Г.Чулков, В.Ненашев, Н.Гребенкина (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 3 ноября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. ср 1 ноября, 19.00
Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фицых, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. чт 26 октября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Таганская
ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Посоюзных, А.Трибунская и др. 30–500 р. вс 5 ноября, 19.00
Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. ср 25 октября, 19.00
Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий, В.Золотухин и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. вс 29 октября, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колликова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вт 24, вт 31 октября, 19.00
Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. пт 27 октября, 19.00
Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. пт 3 ноября, 19.00
Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, Г.Рыжиков и др. (2'00", без антракта). 50–350 р. чт 2 ноября, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Пушкинская
Роман без ремарок С.Коробкова (по мотивам романа «Зинзивер» В.Сливенчука). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Больших, А.Багдасаров, В.Воронкова, Г.Данцигер, А.Журавлев и др. (2'00", 1 антракт). 100–350 р. вт 24 октября, 19.00
Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», пн 23 октября, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Юго-Западная
Два веронца (Даешь Шекспира) В.Белякевича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякевич, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00", без антракта). 350 р. сб 28 октября, 19.00
Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякевич, О.Леушин, Е.Баканов и др. (3'40", 1 антракт). 500 р. ср 1 ноября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякевич. В ролях М.Донин, А.Горшков, О.Леушин, М.Шахет, М.Белякевич, О.Анищенко, Д.Гусев. (1'30", без антракта). 300 р. сб 28 октября, пт 3 ноября, 19.00
Куклы В.Белякевича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, Е.Баканов, В.Белякевич, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 500 р. вс 5 ноября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякевич, В.Коплалов и др. (3'30", 1 антракт). 700 р. сб 4 ноября, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, Е.Баканов, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев, А.Иванов и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вс 29 октября, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Перевод и редакция М.Мишина. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подколаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 600 р. вт 31 октября, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Донин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дымонт и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. вс 29 октября, 14.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 450 р. чт 2 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Университет
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. сб 28 октября, пт 3 ноября, 19.00
Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, С.Дружников, О.Голубева, А.Шевченков, Ю.Ангилогов и др. (2'30", 1 антракт). 50–700 р. вс 28, вт 31 октября, сб 4 ноября, 19.00
Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дружников, Ю.Ангилогов и др. (2'20", 1 антракт). 50–400 р. пт 27 октября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Калустин, А.Мерзликин и др. (2'50", 1 антракт). 50–400 р. ср 25 октября, 19.00
Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петяк. В ролях С.Лакай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'45", без антракта). 50–700 р. вс 29 октября, 19.00
Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Калустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 50–700 р. чт 2, вс 5 ноября, 19.00



Анекдот.ру

Звонок в дежурную часть:
- Здравствуйте, вы вчера присылали наряд по адресу Ленина 3 кв. 47?



- Да, имели место нарушения общественного спокойствия, громкая музыка...
- Слушайте, передайте им, пожалуйста, пусть еще раз заедут, забыли они тут фуражку, пистолет, да и фотки посмотрят, прикольные получились!!!

Сидит рыбак на берегу речки. Ну ни фига у него не клюет. Час сидит - не клюет, два сидит - не клюет. На третий час из воды показывается голова сома. В свернутом на бок кепарике, беломорина в зубах, синяки под глазами. Смотрит мутным взглядом на мужика и говорит:
- Эй, мужик.
Мужик перепугался:
- А? Что? Где?
Сом:
- ИК. Сегодня клева не будет!
Мужик:
- А почему? Что случилось?
Сом:
- Клево, ИК, было вчера.



31 декабря 2007 года. 23:50. Новогоднее обращение президента. Путин:

— Буду краток. Я не буду выдвигаться на третий срок. Я устал. Я ухожу.
Ельцин:
— Россияне! Я отдохнул. Я прихожу. Вот такая загогулина получается, понимаш.

www.anekdot.ru

на правах рекламы

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'15", 1 антракт). 50–350 р. чт 26 октября, 19.00

Уроки любви А.Лаврина, В.Коркии. В главной роли О.Казанчеев (2'10", 1 антракт). 100–250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, вт 24 октября, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Сатирский, А.Кушниров, О.Николаева и др. (1'30", без антракта). 100 р. пт 27 октября, 18.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, М.Штубер, О.Николаева, О.Несмеянова, А.Сатирский и др. (1'20", без антракта). 100 р. вт 31 октября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Не будьте дураками — смотрите Мураками** (по Р.Мураками). Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. чт 2 ноября, 19.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях К.Гулуев, Л.Бабаева, Д.Козлов, А.Иванюк, В.Спесивцев и др. (1'40", без антракта). 100 р. ср 25 октября, 19.00; сб 4 ноября, 18.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Мокрова, М.Ядимиров, А.Грибанов, Л.Бабаева, А.Сатирский, К.Гулуев (1'10", без антракта). 100 р. вс 29 октября, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Сексте, Л.Хуснутдинова (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. чт 26 октября, вс 5 ноября, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. ср 25 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 200–1000 р. вс 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Салахова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вт 24, пт 27 октября, сб 4 ноября, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. сб 28 октября, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. вт 24 октября, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. чт 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дуэль королевы** Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. чт 26 октября, 19.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. ср 25 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. пт 27 октября, 19.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. пт 3 ноября, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. вс 5 ноября, 12.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. вс 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. 120–600 р. вт 24 октября, ср 1 ноября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. пт 27 октября, сб 4 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. сб 28 октября, чт 2 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуженко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 100–500 р. ср 25 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. чт 26, пн 30 октября, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. вс 29, вт 31 октября, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюневич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. пн 23 октября, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 80–300 р. пт 3 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, Е.Власова, Э.Трухменев (1'45", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 28 октября, 19.00

Двое других («Подходшее и двое других» А.Авercенко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письмиченко, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). 100–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», ср 1 ноября, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, М.Лапин, Г.Хазанов, В.Михайловский (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 29 октября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (1'50"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 27 октября, 19.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, время начала спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Ящко и др. пн 23 — вт 31 октября, 19.00

Смерть Полифема Идея и либретто И.Зпельбаума. В главной роли Н.Цискаридзе. пн 23 — вт 31 октября, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты 2-го курса РАТИ (ГИТИС). 100–300 р. сб 28 октября, 19.00

Дуэт из Москонцерта М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, И.Старосельцев и др. ср 25 октября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий, Н.Баронина, Н.Троицкая и др. (3'10", 1 антракт). 100–150 р. вс 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Живой труп** Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, А.Масалов, Ю.Бружайте, Г.Борисова, И.Старосельцев, Н.Юченкова-Долгих и др. (2'30", 1 антракт). 200–700 р. пт 27 октября, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков, В.Давиденко и др. (2'20"). 200–400 р. чт 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пеликан** А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. Художник Ст.Пруннес (Швеция). В ролях Г.Борисова, В.Десницкая, О.Лебедева, Н.Троицкая, А.Чернявский и др. (1'30", без антракта). 250–600 р. вт 31 октября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 200–500 р. ср 1 — сб 4 ноября, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. вт 24 октября, 19.00

Фокусник из Люблина И.-Б.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, Г.Борисова, М.Рассказова, М.Кайдалова, К.Транская, Т.Кузнецова и др. (3'00", 1 антракт). 100–150 р. вс 5 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Демократия.doc А.Бекенова, Н.Белевицкой, Е.Марго, Г.Жено, И.Угарова. Режиссер Г.Жено. вс 5 ноября, 20.00

Иван Грозный Режиссер Ю.Волкова. сб 4 ноября, 19.00

Красавицы. Verbatim А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак. чт 26 октября, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. вт 31 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Шесть пьес** С.Львовского, Л.Горалик. Режиссер О.Лысак. В ролях О.Лысак, М.Бекнер, Г.Перель, Д.Ясик, Б.Каморжин, С.Серов и др. (1'00"). вт 24, пт 27 октября, 20.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, И.Милорадова, А.Журавлев, Е.Воробей, Ж.Даниэль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 29 октября, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 5 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Кочеевенко. В ролях А.Самохина, А.Федорцев, И.Калиныш, В.Филатов и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 24 октября, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 23 октября, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, С.Шныров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 4 ноября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 25 октября, чт 2 ноября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собачье сердце** М.Булгакова. Режиссер А.Трегуб. В ролях А.Жарков, В.Золотухин и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 31 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Бег** (по М.Булгакову). Режиссер И.Кваленко. В ролях А.Агапова, А.Шепноненко, К.Новиков, Ф.Тагиев, Р.Токмиленко и др. (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания «Новый театр», пн 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. (4'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пн 30, вт 31 октября, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», чт 26 октября, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продашн», пт 27, сб 28 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Территория»**, **«Тебе, Волан-чик!»** (по трагедии «Федра» Ж.Расина). Режиссер Э.ЛеКомте (1'20"). The Wooster Group (США), пн 23 — ср 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чернобыльская молитва** С.Алексиевич. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия) (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продашн», вс 29 октября, 20.00

Центр Павла Слободкина

241 62 26, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова (3'00", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», пт 27, сб 28 октября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский тул., 3 Ⓜ Таганская

Красной ниткой А.Железцова. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 29 октября, 19.00

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сонова, А.Уколова, А.Яценко (1'35", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 4 ноября, 19.00

Сексуальные неврозы наших родителей Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, Н.Емшанов, О.Лапшина, Н.Лавленкова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 5 ноября, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 30, вт 31 октября, 19.00

Учиться, учиться, учиться А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях В.Сеялосов, С.Фагина, А.Харитонова, О.Каменщиков, В.Флиер, Е.Федулова и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 23 октября, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Дюжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. чт 2 ноября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40", без антракта). 200 р. сб 28 октября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. сб 4 ноября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цхореба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. вт 31 октября, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45", 1 антракт). 120–300 р. сб 4 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бэкхем** В ролях А.Голубков, А.Чернявский, М.Солопов. ср 25 октября, 19.00

Живые! Пойте о нас... Ф.Канделя. Режиссеры А.Левенбук, М.Модро. В спектакле участвует вся труппа театра. 120–300 р. пт 27 октября, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушменко, М.Колисниченко и др. (2'20"). 120–300 р. вс 5 ноября, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буранова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 28 октября, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вс 29 октября, 18.00

Шлимазл И.Зренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00", 1 антракт). 120–300 р. пт 3 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, Л.Шуляков. 100–250 р. пн 23, вт 24 октября, 20.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса), 200 68 34 (заказ билетов), Нелединая, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин, А.Волчкова (1'50"). 150–600 р. вс 29 октября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фаскора и др. 200–600 р. вт 31 октября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. пт 27 октября, чт 2 ноября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. вт 24 октября, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. сб 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–800 р. ср 25 октября, пт 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холостой Мольер** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожнов, А.Филимонов, П.Акимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). чт 26 октября, вс 5 ноября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 200–800 р. сб 4 ноября, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, Е.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (2'10", без антракта). 50–350 р. чт 2 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, В.Шульга, И.Богданова, А.Пожаров

Galladance®
сеть танцевальных клубов

Латиноамериканские танцы | Европейские танцы
CLUB STYLE | SALSA | BELLYDANCE | JAZZ MODERN
Аргентинское Танго | Постановка Свадебного танца

ТАНЦУЙ СО ЗВЕЗДАМИ!



Топ-преподаватели Евгений Папунаишвили, Марина Копылова – участники шоу «Танцы со звёздами» на канале РТР.

www.galladance.com

Пробное занятие БЕСПЛАТНО

Регулярные клубные вечеринки.

Прекрасно оборудованный современный зал и раздевалки.
Удобная парковка.
Лужники, БСА, подъезд VIP-1 ■ Часы работы: с 10.00 до 23.00
Тел.: 786-76-36

Реклама

и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. сб 4 ноября, 19.00

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспектакль А.Ковальского (1'20", без антракта). 200 р. ср 1 ноября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, И.Богданова, О.Левитина, А.Иванов, Ю.Амиго и др. вс 29 октября, вс 5 ноября, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (2'00", без антракта). 150–500 р. ср 25 октября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, Г.Храпунков, А.Пожаров, Е.Тенета и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. пт 3 ноября, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м/Чистые пруды

ФЕСТИВАЛЬ **«Роза мира». «Ветер цветов солнца»** Гала-концерт участников музыкальной программы. пн 23 октября, 20.30

ПРЕМЬЕРА **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. пт 3 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Сиосырева и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. вт 31 октября, вс 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 300–600 р. вт 24 октября, 19.00, в Эфросовском зале

См. рецензию

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. С. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий, П.Смидович, Р.Иксанов и др. 150–700 р. сб 4 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teat

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! Театральное агентство «Артвояж-XXI». пт 27 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **Бег** Продюсерская компания «Новый театр». пн 30 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Белла Чао** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 27 октября, 19.00, в Театре киноактера

Блоха Продюсерский центр «PR-Квадрат». чт 26, пт 27 октября, 19.00, в Доме актера

Блэз Театр «Латинский квартал». сб 28 октября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 30 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 3 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». чт 26 октября, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 23 октября, 19.00, в Театре киноактера; вс 5 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** Продюсерский центр «Омитра». вт 24, чт 26, пт 27 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 27 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **«Роза мира». «Ветер цветов солнца»** Гала-концерт участников музыкальной программы. пн 23 октября, 20.30, в театре Et Cetera

ПРЕМЬЕРА **Вольный стрелок Кречинский** Открытый театр Юлия Малакяница. пн 30 октября, 19.00, в Театре им. Станиславского

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 28 октября, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 28 октября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Двое других Театр «Дом». пн 23 октября, 19.00, в Театре им. Гоголя; ср 1 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 23 октября, 19.00, в Театре им. Ермоловой; пн 30 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** «Арт-салон». вс 29 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дуэль для слабых созданий Продюсерский центр «Классический проект». сб 28 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Дядя Ваня Театр п/р Олега Табакова. чт 2 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Женитьба Бальзаминова Русский реалистический театр. сб 28 октября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

Жестокие танцы Независимый театральный проект. ср 25 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** «Студия театрального искусства». пн 30, вт 31 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Интимная жизнь «La'Театр». сб 28 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **Калигула** Театр им. Ленсовета (Петербург). пн 23 октября, 19.00, в Театре им. Маяковского

Койка Культурный фонд «Империя звезд». чт 26 октября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры. вс 29 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». пт 3 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Любовник Проект «Театральный марафон». вт 31 октября, 19.00, в Театре киноактера

Любовь-кровь «La'Театр». вс 5 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Мальчики «Студия театрального искусства». чт 26 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Маменька Театр «Экспромт». сб 28 октября, 19.00, в Доме музыки

Мастер и Маргарита Театральное агентство «Лекур». вт 24 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». пт 27, сб 28 октября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. пт 3 ноября, 19.00, в Театре им. Гоголя

На дне Театр п/р Олега Табакова. вт 31 октября, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». пн 23 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. сб 4 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вс 5 ноября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Номер 13 МХТ им. Чехова. пт 3 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Онегин@точка.ру** Продюсерская компания «Новый театр». пн 30 октября, 20.00, в клубе Ikra

Опасные связи «La'Театр». сб 4 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Оскар Культурный фонд «Империя звезд». сб 28 октября, вс 5 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». сб 28 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Планета Театральный проект Евгения Гришковца. сб 4 ноября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **По По** Театральный проект Евгения Гришковца. вт 31 октября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **После занавеса** Театр «АпАРТе». чт 26, пт 27 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Похождение** Театр п/р Олега Табакова. пн 30 октября, 19.00, в Театре им. Пушкина

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 29 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 23 октября, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Примадонны** МХТ им. Чехова. вс 29, пн 30 октября, сб 4, вс 5 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Свободная любовь «La'Театр». ср 25 октября, чт 2 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Священные чудовища Театральный центр «Вишневый сад». пн 23 октября, 19.00, в Театре наций

Сексуальные неврозы наших родителей Центр драматургии и режиссуры. вс 5 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. сб 28 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Слухи «La'Театр». чт 26 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры. пн 30, вт 31 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вс 29 октября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Собачье сердце** Театральное агентство «Лекур». вт 31 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Старая дева Театр «Дом». пт 27, сб 28 октября, 19.00, в Центре Павла Слободкина

Страшилки обыкновенные Театральное товарищество «Старый театр». вт 24 октября, 19.00, в Доме актера

ГАСТРОЛИ **Piccolo Teatro di Milano (Италия). «Счастливые дни»** вс 5 ноября, 18.00, в Малом театре

ФЕСТИВАЛЬ **«Территория». «Тебе, Волан-чик!»** The Wooster Group (США). пн 23 — ср 25 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Культурный фонд «Империя звезд». вс 29 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Три сестры Международная конфедерация театральных союзов. вт 31 октября, 19.00, в Театре им. Пушкина

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. пт 27 октября, 19.00, в Театре эстрады

Уроки любви Открытый студенческий театр. вт 24 октября, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Учиться, учиться, учиться Центр драматургии и режиссуры. пн 23 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Чернобыльская молитва** «Лехтонен Продакшн». вс 29 октября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 24 октября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Эй, Труффальдино!** Продюсерский фонд «Русич». сб 28, вс 29 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Элизавета Бам. Я никого не убивала** Театр «Наркомфин». пн 30 октября — чт 2 ноября, 20.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Эти свободные бабочки Проект «Театральный марафон». вс 5 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Эшелон Учебный театр Театрального института им. Щукина. вс 29 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 23, пн 30 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teat

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 78 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Родион Щедрин
написал вторую — после «Хованщины» Мусоргского — оперу про русский раскол

На две буквы

«Боярыня Морозова» Родиона Щедрина

Странно, что никто раньше не написал такой оперы. Лет эдак 150 назад. В иконостас из золотой русской классики она встает как влитая. Где-нибудь рядом с «Хованщиной» Мусоргского, где тоже речь идет о раскольниках. Для иконостаса все подходит: сюжет из русской истории, главный персонаж — сильная и страдающая женщина. И даже название можно сократить, как водится, до двух букв: «ИС» — «Иван Сусанин», «БГ» — «Борис Годунов», «ЕО» — «Евгений Онегин», «БМ» — «Боярыня Морозова».

Только правильнее все-таки писать это название так: «Boyarina Morozova». Потому что автор оперы — европеец Родион Щедрин — живет в Мюнхене, сотрудничает с солидным немецким издательством Schott и то, что мировую премьеру концертного исполнения своей новинки он решил провести в Москве, а, скажем, не в Берлине, — большая неожиданность для всех нас, реверанс в сторону «Московской осени» («Боярыня Морозова» откроет фестиваль) и подарок первому исполнителю — Борису Тевлину (он таким образом празднует свое 75-летие).

Тевлин и его Камерный хор Московской консерватории — главные исполнители этой оперы, которая не совсем опера, а скорее русский вариант «Страстей». Историческая правота центрального персонажа — Феодоры Морозовой, которая ради

И свистит, и ногами притоптывает, выпевая: «Бей их, так, так, так»

возможности креститься двумя пальцами отправила на смерть себя, свою сестру и своего сына, не обсуждается. Конечно, только она и права, только она и вызывает сочувствие — и когда плачет в конце первой части о своем ребенке, и когда ближе к финалу безуспешно просит хоть «калачика», хоть «хлебца», хоть «мало сухариков», хоть «яблочко иль огурчик». Ну на худой конец хоть рубаху перед смертью постирать.

Все-таки в нашей ментальности заложено, что на требование «отрекись» правильно не раздумывая отвечать «нет». И именно этим требованием композитор жирно прочертил

хоровую партию, которая отличается выразительностью, сложностью и кровожадностью. Хор у него и свистит, и ногами притоптывает, выпевая: «Бей их, так, так, так», — и при этом должен точнейшим образом плести доходчивую на слух, но невероятно виртуозную щедринскую полифонию.

Либретто Щедрин писал сам, основываясь на текстах «Жития боярыни Морозовой» и знаменитого «Жития протопопа Аввакума», хотя его смачного матерка постеснялся. Аввакум у него — такой комментатор-евангелист, страдающий от слабостей человечества. По иронии судьбы и менеджмента («Морозова» — очередной проект продюсерского центра Classica Viva, в прошлом сезоне запомнившегося «Орфеем и Эвридикой» и «Дон Жуаном» с Теодором Курентзисом) русского старца на премьере поет австралийский тенор Эндрю Гудвин, который, впрочем, пятью днями раньше поет Ленского в Большом. Сама боярыня должна быть неотразима в исполнении солистки «Геликона» Ларисы Костюк, которая, кажется, создана для этой партии. Ее сестра княгиня Урусова — новосибирская примадонна Вероника Джиоева, доселе известная в качестве отличной моцартовской певицы. Главного злыдня — царя Алексея Михайловича — поет эффектный геликоновский мачо Михаил Давыдов. Оркестра нет. От него только самое главное — труба и куча ударных. Все-таки это опера не XIX, а XXI века.

Большой зал Консерватории, пн 30 октября, 19.00

Расписание фестиваля «Московская осень» см. на стр. 173

БОЛЬШОЙ ТЕАТР **«Евгений Онегин» Чайковского**

Опера к 80-летию Галины Вишневской

С момента премьеры нового «Онегина» в Большом театре, который потеснил старого, поставленного в 1944 году, прошло меньше двух месяцев. Но с ним уже столько всего приключилось, что вопрос о главном оперном событии сезона решился сам собой. Внеплановый его показ пройдет вместо ранее намеченного празднования 80-летия Галины Вишневской, которая, ознакомившись с постановкой, освободила от своего присутствия театр, где творятся такие вещи.

Не очень понятно, что уж так разозлило легендарную Татьяну 50-х, потому что, как назло, именно этот спектакль Дмитрия Чернякова — с его бесконечным застольем, старинным буфетом и Ленским в ушанке, над которым охает восторженная бабулька-лемешистка, — больше других умиляет своей показательной, в меру ироничной исторической памятью. И даже отсутствие дуэли — это в том числе и намек на то, что мы все о ней помним.

Как водится, декорации Черняков тоже придумал сам, сам перед собою же поставив тяжеленную задачу: все семь картин оперы происходят за массивным овальным обеденным столом, который для большинства действующих лиц является важным доказательством их банального жизненного благополучия. Поглощение пищи, звон вилок и бокалов, сплетни, глупый, пьяный или угодливый смех и депрессивная уборка грязной посуды со стола — такова питательная среда для аутсайдерства двух черняковских любимцев, Татьяны и Ленского. Она, хрупкая мечтательница, в порыве болезненных грез набрасывается на этот чертов стол и сдвигает его со своего места. Он, смешной романтик, борется со столом другим способом — сваливается на него умирать. А Онегину, которого Черняков явно недолюбливает, отведен лишь комический поединок с этой деталью интерьера: во время великосветского ужина его в упор не замечают официанты.

Зато очень понятно, чем полюбилась эта работа Жерару Мортье, одному из самых важных заправил в современном оперном мире, возглавляющему сейчас Парижскую оперу, куда «Онегин», а вместе с ним и Большой театр, приглашен в 2008 году: спектакль уж больно хороший получился.

Большой театр, ср 25, чт 26 октября, 19.00



Татьяна в спектакле Дмитрия Чернякова не оправдывает предшествовавших премьере слухов и получает от Евгения Онегина не SMS, а традиционное письмо

МАЛЫЙ ТЕАТР, ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО **«Так поступают все женщины» Моцарта**

Режиссеры, в отличие от женщин, поступают по-разному

В этом юбилейном году количество Моцарта на душу населения приближается у нас к европейским стандартам. Дело дошло до того, что образовался выбор между двумя совсем разными, но одинаково заслуживающими внимания постановками одной не слишком популярной в наших краях моцартовской оперы — «Так поступают все женщины».

Во-первых, к нам еще раз везут знаменитый спектакль из Piccolo Teatro di Milano. Прошлым летом его показывали в МХТ, теперь он под управлением все того же маэстро Джузеппе ла Мальфы пойдет на сцене Малого театра, где, как выяснилось, есть собственный оркестр (певцы и хор — из Италии). Намоленные театральные места этой постановке подбирают неслучайно, поскольку главное ее имя — Джорджо Стрелер. Она стала последней работой классика XX века, и премьера состоялась уже после его смерти. Свет, цвет, симметрия, элегантность, много воздуха и мало тревог — такой видят эту историю эксперимента с женской верностью и мужской верой Стрелер и его художник Эцио Фриджерио.

А если кому-то не хватает соли и перца — пожалуйста, в театре на Большой Дмитровке показывают прошлогоднюю премьеру Александра Тителя, в которой местные солисты к тому же одержали ряд важных вокальных побед. Там все гораздо более жизненно, узнаваемо, печально и близко. Тем более что зал камерный, ямы нет (дирижер Вольф Горелик сидит вместе с оркестром над головами у слушателей), первый ряд зрителей упирается прямо в сцену, за жизнью на которой



Персонажей оперы Моцарта «Так поступают все женщины» режиссер Александр Титель поместил в военный госпиталь

надо подглядывать сквозь бамбучный частокол (художник Владимир Арефьев). За частоколом ходят санитарки с клизмами, ездят пациенты в инвалидных колясках, какие-то загадочные узбеки в тюбетейках режут дыню и разносят пиалы с чаем. Вся эта эвакуационная благодать — так же как и любовь — всего лишь передышка между военными действиями. Тем не менее речь в спектакле идет не о бомбах, а о человеческой психологии, которую сквозь бамбук и окровавленные бинты просто гораздо лучше видно.

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 26, сб 28 октября, 19.00
Piccolo Teatro di Milano, чт 2, пт 3 ноября, 19.00, в Малом театре

КОНСЕРВАТОРИЯ, ДОМ МУЗЫКИ, МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ **Пространство Денисова**

Фестиваль к 10-летию со дня смерти композитора

Порой пытаешься предположить, как бы обстояли дела с нашей новой музыкой, не попади Эдисон Денисов в автокатастрофу. Он все-таки был немолодым, но очень крепким сибиряком и таким деятельным музыкальным подпольщиком со здоровой чиновничьей жилкой, что вот-вот — и авангардное подполье превратилось бы у нас в мейнстрим. Но несчастный случай на дороге Москва–Руза не дал этому случиться. И с тех пор не появилось у нас другого композиторского имени, столь же счастливо сочетающего международный авторитет, кругозор, талант, связи и амбиции.

Десятилетию со дня смерти одного из трех возмутителей позднесоветского композиторского спокойствия (Шнитке, Губайдулина, Денисов) посвящен на редкость представительный фестиваль из четырех концертов, возглавляемый композитором Юрием Каспаровым. Его Ансамбль современной музыки — базовый коллектив фестиваля. Кроме того, есть даже такая роскошь, как целый симфонический оркестр — спиваковский НФОР, за пульт которого встанет французский маэстро Даниэль Кавка, которого называют преемником Булеза (Кавка учился у Петера Этвеша, который много лет руководил знаменитым булезовским Ensemble Intercontemporain). В программу собрано кое-что оттуда и отсюда — музыка самого Денисова, его единомышленников, учеников и тех, кто мог бы сейчас у него учиться. Самое значительное событие — российские премьеры сочинений Булеза, Дютийе и Ксенакиса.

Рахманиновский зал Консерватории, ср 25 октября, 19.00
Музей музыкальной культуры, сб 28 октября, 19.00
Большой зал Консерватории, вт 31 октября, 19.00
Дом музыки, чт 2 ноября, 19.00, в камерном зале

КОНСЕРВАТОРИЯ **Эмилю Гилельсу посвящается**

Фестиваль к 90-летию пианиста

Так получилось, что имя Эмиля Гилельса сейчас немного заслонено другой легендой советского пианизма — Рихтером. Но пока еще остается обширный круг людей, считающих подобную ситуацию несправедливой. В отличие от Рихтера Гилельс начал рано. В двенадцать лет он дебютировал на сцене, уже в шестнадцать вызвал стоячую овацию на Первом Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. Вскоре были конкурс в Брюсселе и конференция глав правительств в Потсдаме, где Гилельс значился штатным виртуозом СССР. Вряд ли, впрочем, в этой должности были одни лишь приятные моменты.

Гилельс был весьма всеядным музыкантом, играл все — от Моцарта до Вайнберга. Так что фестиваль, который идет в Большом и Малом залах Консерватории с 19 октября по 10 ноября, несложно было сделать разнообразным по репертуару. Впрочем, это же самое можно назвать отсутствием концепции: просто все играют что хотят. Большая часть концертов — камерная музыка. Сольные программы доверены двум пианистам — Михаилу Воскресенскому (25 октября) и Алексею Наседкину (10 ноября).

Малый зал Консерватории, вт 24, ср 25, пт 27 октября, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/art

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 25 октября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Четверг 26 октября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Так поступают все женщины** Моцарта. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

Пятница 27 октября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Юрия Сперанского. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лянгбаки в редакции Евгения Колобова. «Новая опера», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 23 ОКТЯБРЯ ПО 5 НОЯБРЯ



Дмитрий Черняков

«Евгений Онегин» Чайковского в Большом театре

Внеплановым показом **нового «Онегина» Дмитрия Чернякова** в Большом мы обязаны Галине Вишневской, которая отказалась праздновать здесь свой юбилей. Татьяной будет Татьяна Моногарова, Ленским — Эндрю Гудвин, Онегиным — Владислав Сулимский. ср 25, чт 26 октября, 19.00

Константин Лифшиц

Константин Лифшиц в Консерватории

Один из самых любопытных пианистов нового поколения играет 24 прелюдии и фуги Шостаковича. Выбор программы для сольного концерта в главном зале Москвы достоин уважения. ср 25 октября, 19.00, в Большом зале

Родион Щедрин

«Боярыня Морозова» Родиона Щедрина в Консерватории

Мировая премьера оперы, даже в концертном исполнении, — большая редкость для нас. А еще стоит прибавить имя автора, очень выразительную музыку и внушающих доверие исполнителей. пн 30 октября, 19.00, в Большом зале

Борис Березовский

Борис Березовский в Доме музыки

Под аккомпанемент Госоркестра и американского маэстро Джорджа Клива **пианист Борис Березовский** играет Первый концерт Брамса. вс 29 октября, 19.00, в большом зале

Николай Цнайдер

Николай Цнайдер в Доме музыки

Полюбившийся Москве **датский скрипач** впервые приезжает с камерной программой. Вместе с пианистом Робертом Кулеком он сыграет Бетховена, Стравинского и Шостаковича. пн 30 октября, 19.00, в большом зале

Джорджо Стрелер

«Так поступают все женщины» Моцарта в Малом театре

Красивую и безмятежную сказку, являющуюся **последней работой легендарного Джорджо Стрелера**, привозили в Москву прошлым летом. Но от этого она не стала менее красивой и безмятежной. Piccolo Teatro di Milano, чт 2, пт 3 ноября, 19.00

Суббота 28 октября

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Так поступают все женщины** Моцарта. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

Воскресенье 29 октября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Музыкальный театр «Амадей», 18.00, в Культурном центре ВС РФ

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. «Новая опера», 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Понедельник 30 октября

Риголетто Верди. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Вторник 31 октября

ПРЕМЬЕРА **Английское начало** (по мотивам опер «Королева фей» Перселла, «Опера нищего» Гея, мюзикла «Шахматы» Андерссона, Ульвеуса). Постановка Валерия Крейсберга. Театр старинной музыки МГУ, 19.00

Среда 1 ноября

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Четверг 2 ноября

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ГАСТРОЛИ **Piccolo Teatro di Milano (Италия). «Так поступают все женщины»** Моцарта. Постановка Джорджо Стрелера. 19.00, в Малом театре См. рецензию

Пятница 3 ноября

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ГАСТРОЛИ **Piccolo Teatro di Milano (Италия). «Так поступают все женщины»** Моцарта. Постановка Джорджо Стрелера. 19.00, в Малом театре См. рецензию

Суббота 4 ноября

Бастьен и Бастьенна, Директор театра Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей», 17.00

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. Большой театр, 12.00

Воскресенье 5 ноября

Гадкий утенок Прокофьева. **Девочка со спичками** Ребикова. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей», 17.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 23 октября

К 65-летию со дня рождения Валерия Кикты. Концерт лауреатов Первого конкурса органистов Валерия Кикты. Бах: Токката и фуга ре минор. Кикта: Молитва для альтовой флейты и органа, «Из юношеской поэзии Пушкина», «Органные фрески», «Бурлеска», Интермеццо, сюита «Орфей», «Из украинской архаики», «Маленькие пасторали», «Гимн» из сюиты «Карпатские медитации». Мендельсон: Соната №2 до минор. Боэльман: «Готическая сюита», Молитва, Токката. Видор: Аллегро из органной симфонии Хирою Иноуэ (орган), Яна Юденкова (орган), Елена Цыбко (орган), Анна Карленко (орган), Сабина Беглярбекова (орган), Андрей Башков (тенор), Олег Сергеев (альтовая флейта), Светлана Митрякина (флейта), Марина Круглова (арфа). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 18

ФЕСТИВАЛЬ **«Душа Японии». Музыка Японии** Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Мировая хоровая классика, песни народов мира Московский мужской еврейский хор «Хасидская капелла». Дирижер Александр Цалюк. Концертмейстер Александр Великовский (фортепиано). Пятая студия на Малой Никитской, 19.00, приглашение выдается по предъявлении паспорта

Вторник 24 октября

Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин» для хора и симфонического оркестра. Русская хоровая музыка Московский симфонический оркестр. Хоровая капелла им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Эмилю Гилельсу посвящается». Бах: Концерт до мажор. Барток: Соната для двух фортепиано и ударных. Рахманинов: «Симфонические танцы» (авторское переложение для двух фортепиано)** Тигран Аликанов (фортепиано), Сергей Кузнецов (фортепиано), Виктор Гришин (ударные), Сергей Шамов (ударные). Малый зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Чайковский: Симфония №6. Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз». Брамс: три танца из цикла «Венгерские танцы». Дворжак: три танца из цикла «Славянские танцы» Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Владимир Андропов. Солист Николай Петров (фортепиано). Большой театр, 19.00

Памяти Эмиля Гилельса. Моцарт: симфонии, фортепианные концерты Камерный оркестр «Кантилена». Солисты Екатерина Державина (фортепиано), Юрий Мартынов (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 19.00

Гала-концерт лауреатов Первого международного открытого конкурса оперных артистов Галины Вишневской Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Краски Парижа». Музыка французских композиторов Александр Буэлов (виолончель). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Среда 25 октября

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович: 24 прелюдии и фуги** Константин Лифшиц (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 25

ФЕСТИВАЛЬ **«Эмилю Гилельсу посвящается». Шуман: три романса, «Крейслериана». Шопен: 24 прелюдии** Михаил Воскресенский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 6 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Пространство Денисова». Екимовский, Щетинский, Курлянд-**

ский, Воинова, Янов-Яновский, Денисов Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. Солисты Анна Гузаирова (меццо-сопрано), Александр Загоринский (виолончель). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

«Вишневская, vivat!». Гала-концерт в честь юбилея Галины Вишневской Концертный зал Чайковского, 19.00

Посвящение композитору Валерию Дьяченко. Три квартета, вокальные циклы на стихи русских поэтов Квартет Академии музыки им. Гнесиных. Солисты Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дом композиторов, 19.00

«Господь, не пошли мне возмездие...». Бах, Гендель, Бетховен, Вивальди, Куперен, Форе, Струков Павел Щербинин (бас-баритон), Сергей Голубков (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Ars longa. Беллини: ария Сомнамбулы из оперы «Сомнамбула». Делиб: ария Лакме с колокольчиками из оперы «Лакме». «Красавицы Кадикса». Моцарт: концертная ария «Vorrei spiegarvi, oh Dio»** Стефани Жанейо (колоратурное сопрано), Зви Цейтлин (скрипка), Иван Рудин (фортепиано). Российский фонд культуры, 19.00, за пригласительными обращайтесь по телефону

Четверг 26 октября

Рихард Штраус: вступление к опере «Каприччо», «Четыре последние песни» для сопрано с оркестром. Малер: Симфония №4 для сопрано с оркестром Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Татьяна Павловская (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8

«Его величество орган». Букстехуде, Кребс, Бах, Регер, Пахельбель, Буцко. Хоральные прелюдии, чаконы, пассакальи Любовь Шишханова (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17

Клавирные произведения Баха. Новый взгляд Камерный оркестр «Глория». Дирижер Елена Конорева. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Концерт ансамбля «Московское трио» Дом композиторов, 18.30

Григ, Шопен, Бетховен, Лист, Дебюсси, Скрябин Леонид Егоров (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Балакирев, Рахманинов Сергей Корсаков (фортепиано). Музей Скрябина, 18.30

Равель, Паганини, Гендель, Бах, Гальяно, Пьяццолла, Рейнхардт Юрий Медяник (скрипка, баян), Олег Бугаев (виолончель). Primus versus, 19.00

Пятница 27 октября

Моцарт: увертюра к опере «Дон Жуан», Концерт №10 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Так говорил Заратустра» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Гюнтер Нойкольд. Солисты Вадим Руденко (фортепиано), Алексей Володин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

ФЕСТИВАЛЬ **«Эмилю Гилельсу посвящается». Шуберт: Трио ми-бемоль мажор, Фортепианный квинтет «Форель»** Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Солисты Александр Бобровский (альт), Рустем Габдулин (контрабас). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 6 См. рецензию

Бах Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00

Моцарт, Стамиц, Гуммель Ансамбль Clarisso: Наталья Нахимчук (скрипка), Илья Гофман (альт), Дмитрий Дихтяр (виолончель), Кирилл Рыбаков (исторический кларнет). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Боккерини, Бах, Бетховен Квартет им. Чайковского: Михаил Готсдинер (скрипка), Лев Масловский (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Родин (виолончель). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Суббота 28 октября

Моцарт: опера «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович: Симфония №6, два антракта из оперы «Леди Макбет Мценского уезда», Концерт для виолончели с оркестром соль минор** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Наталия Гутман (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00

Шопен, Шуман Катя Сканави (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94

К 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Шостакович: Квартеты №10, 11, 12 Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 30

Памяти Эмиля Гилельса. Моцарт, Брамс Лев Масловский (скрипка), Владимир Ломовский (альт), Екатерина Державина (фортепиано), Юрий Мартынов (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 18.00

«Музыкальная Библия: Ветхий Завет. Первая книга Моисея. Бытие». «Всенощные бдения» Рахманинова и Чесноков. Арии и хоры из ораторий Гайдна, Генделя. Народные духовные стихи и песни Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова. Дом музыки, 14.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Ars longa. «Шедевры классической музыки Чайковского». Увертюра «1812 год», Концерт для скрипки с оркестром, «Вариации на тему рококо»** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Дмитрий Коган (скрипка), Сергей Ролдугин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Концерт ансамбля гусляров «Волшебные струны» Художественный руководитель Алиса Дунаевская. Концертный зал на Пречистенке, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Пространство Денисова». Денисов, Леденев, Павленко, Капырин, Булгакова, Сафронов, Васильев, Дорохов** «Романтик-квартет». Солисты Михаил Штанько (гобой), Кристина Рожкова (арфа), Нино Баркалая (фортепиано). Музей музыкальной культуры, 19.00 См. рецензию

Король приглашает Елена Цыбко (орган), Елена Симонянц (орган), Татьяна Конина (орган), Наталья Ковалькова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 13.00

Воскресенье 29 октября

Дебюсси: «Сиринга» для флейты соло. Равель: Концерт №2 для фортепиано (левой руки) с оркестром. Чайковский: «Итальянское каприччио». Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Марина Рубинштейн (флейта), Владимир Тонка (виолончель), Андрей Диев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 31

Торелли, Зипполи, Вивальди, Фрескобальди, Шафрат, Телеман Михаил Уткин (виолончель), Елена Кейлина (орган). Малый зал Консерватории, 14.00

Моцарт Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солист Игорь Богуславский (альт). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 89

«Дифирамб 140-летию Московской консерватории». Гайдн, Чайковский Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Солистки Ирина Бочкова (скрипка), Галина Ширинская (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 130

ФЕСТИВАЛЬ **«Гармоника — душа России». В рамках IV Международного московского музейного форума** Концертный зал Чайковского, 14.00

Вечер русского романса. Дебюк, Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Рахманинов, Танеев. Русские народные песни Людмила Иванова (меццо-сопрано). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 139

Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфония №4 Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Джордж Клив. Солист Борис Березовский (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бах: Месса си минор Симфонический оркестр радио и телевидения. Дирижер Лев Конторович. Ансамбль «Мастера хорового пения» п/у Людмилы Ермаковой. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 30 октября

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Открытие. Щедрин: «Боярыня Морозова» (мировая премьера)** Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

«Жемчужины вокальной музыки». Глинка, Чайковский Яна Иванилова (сопрано), Владимир Сканави (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 21

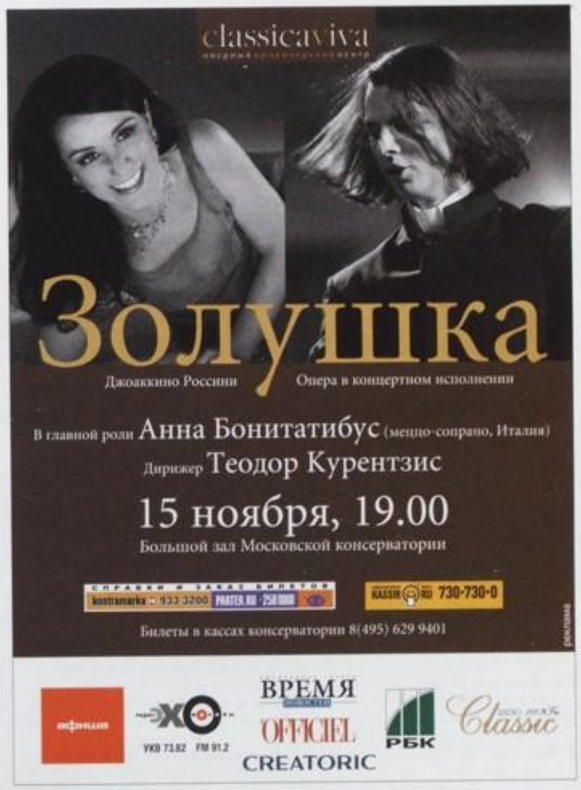
О чем и как повествует Бах Александр Майкапар (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 18.00

Бетховен, Стравинский, Шостакович Николай Цнайдер (скрипка), Роберт Кулек (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Концерт струнного ансамбля «Дивертисмент» Художественный руководитель и солист Илья Иоффе (скрипка). Пятая студия на Малой Никитской, 19.00, приглашение выдается по предъявлении паспорта

Вторник 31 октября

ФЕСТИВАЛЬ **«Пространство Денисова». Булез, Ксенакис, Дютийе, Денисов** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Даниэль Кавка. Солист Михаил Дубов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию



«Два века рояля». Шопен: ноктюрны, мазурки, Скерцо №4, Полонез-фантазия ля-бемоль мажор. Чайковский: «Размышление». Чайковский–Исакова: Andante из Симфонии №5 (премьера), романсы Зинаида Игнатьева (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Мелодии симфоджаза. Джаз от народных артистов Квартет «Мы из джаза». Игорь Бриль и его сыновья. Солисты Арли Леонард (вокал), Давид Голощекин (скрипка, вибрафон), Андрей Иванов (контрабас), Давид Сварап (перкуссия), Юрий Генбачев (перкуссия), Анатолий Кролл (фортепиано), Михаил Иванов (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 59

«Искусство Евгения Светланова. Видеоантология». Рахманинов: «Симфонические танцы» Вступительное слово Родиона Щедрина. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Среда 1 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Каспаров, Беринский, Воронов, Гаднидзе** Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Арт-ноябрь». Открытие. Бетховен: увертюра «Кориолан», Концерт для скрипки с оркестром. Глиэр: Концерт для сопрано с оркестром** Оркестр театра. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Саяка Шоджи (скрипка). Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на основной сцене

Четверг 2 ноября

Чайковский: фантазия «Франческа да Римини». Лист: «Симфония к «Божественной комедии» Данте» Московский симфонический оркестр. Дирижер Витторио Брешиани. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Осенние страницы-1». Дубкова, Сергеева, Лазарев, Корганов, Курбан-Ниязов, Макарова, Муравлев** Камерный ансамбль «Московское трио». Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Камерный ансамбль «Эрмитаж». Дирижер Алексей Уткин. Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль (скрипка), Нарине Симонян (скрипка), Елена Озол (альт), Людмила Кружкова (виолончель). «Премьер-дуэт». Солисты Алексей Волков (саксофон-альт), Ирина Дубкова (фортепиано), Анна Хатзисимеониду (фортепиано), Татьяна Сергеева (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Пространство Денисова». Денисов, Вассена, Циннстаг, Воронов, Холлигер** Московский ансамбль современной музыки. Солист Мирча Арделеану (ударные). Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. рецензию

Римский-Корсаков: опера «Царская невеста» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Исторический музей, 19.00, в Парадных сенях

Пятница 3 ноября

Рахманинов: Вокализ, романс, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок». Чайковский: полонез из оперы «Евгений Онегин», Концерт для скрипки с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижеры Тахир Бабаджанов, Денис Кирпанев. Солисты Лилия Губайдуллина (сопрано), Иван Почекин (скрипка), Евгений Михайлов (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 48

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Жан-Мишель Дамаз, Николя Бакри, Грациан Финци, Михаил Броннер, Роман Леденев, Яндрих Фельд, Руи Мартинс, Марина Шмотова** Ансамбль «Солнце». Сюзанна Мари (скрипка), Фабьен Стадельман (альт), Клер Оппер (виолончель), Кристель Рейно (флейта). Дом композиторов, 19.00

Рамо: Увертюра. Аноним: сюита «Faux-bourdons». Букстехуде: Прелюдия, фуга и чакона до мажор. Марчелло: Адажио из Концерта до минор. Бах: Хорал. Верди: финал из оперы «Дон Карлос». Франк: Хорал си минор. Кошеро: Скерцо Морис Клэр (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Рахманинов, Алябьев, Бородин, Аренский Ансамбль «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Алексей Толстов (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Музыка для одной и двух флейт. Бах, Моцарт, Хофмейстер, Телеман, Блаве, Маре Ольга Ивушейкова (траверс-флейта, классическая флейта), Екатерина Пителина (траверс-флейта, классическая флейта). Primus versus, 19.30

Суббота 4 ноября

Финал и торжественное закрытие конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты — победители и лауреаты конкурса. Большой зал Консерватории, 14.00

Рахманинов: опера «Алеко» в концертном исполнении Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Московский камерный хор. Солисты Мария Гаврилова (сопрано), Александра Дурсенева (меццо-сопрано), Андрей Дунаев (тенор), Эгилс Силиньс (баритон), Сергей Алексашкин (бас). Большой зал Консерватории, 19.00

Моцарт Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Хоровой театр Бориса Певзнера. Солист Александр Тростянский (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 89

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Кажлаев, Лядова, Фельцман, Флярковский, Мажуков, Основников, Петров, Голиков, Готов, Купцов, Жарковский, Цфасман** Большой концертный оркестр им. Юрия Силантьева. Дирижер Мурад Кажлаев. Солисты — артисты музыкальных театров. Концертмейстер Александр Покидченко (фортепиано). Дом композиторов, 17.00

Юбилейный концерт ансамбля солистов «Эрмитаж» Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Классика в джазе и джазовая классика Валерий Гороховский (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Воскресенье 5 ноября

«В воскресенье после полудня... Играем Чайковского». Чайковский: Сюита №2 для оркестра, Симфония №5 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович: Симфония №10. Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солист Тигран Алиханов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Бах, Мендельсон Людмила Голуб (орган). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 105

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович** Наталья Загоринская (сопрано), Борис Андрианов (виолончель), Полина Осетинская (фортепиано), Алексей Гориболь (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 86

Брамс, Дебюсси, Франсе «Романтик-квартет». Солист Валерий Гороховлинский (кларнет). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Иванов, Казенин, Лядова, Мовсесян, Темнов, Фельцман, Флярковский, Шаинский, Журбин, Клевицкий, Мартынов, Горобец, Каледин, Шайдулова, Жаров, Ефимов, Ктитарев, Мисин, Покидченко, Рощин, Юсупов, Якубова** Детский хор ВГТРК. Дирижер Людмила Полякова. Дом композиторов, 17.00

«Европейские мастера органного искусства». Бах, Моцарт, Жигу, Видор, Вьерн, Флери, Плуайо Сильвен Плуайо (орган, Франция). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konzert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Исторический музей 692 68 17, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр ВС РФ Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Малый театр 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 209 23 93 (касса), 629 28 35 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Российский фонд культуры 202 52 79, Гоголевский б-р, 6 Ⓜ Кропоткинская

Театр старинной музыки МГУ 939 13 86, Воробьевы горы, главное здание МГУ Ⓜ Воробьевы горы

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Primus versus 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konzert

ноябрьский номер
журнала «Афиша–Мир»:

все
удовольствия
зимы

главные горнолыжные курорты
виноградники Калифорнии
пустыни Ливии
гид по Стамбулу





журнал «Афиша–Мир».
практика удачных путешествий

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 53 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



На гастроли в Москву привезут не главный и лучший балет Мориса Бежара — «Болеро», но тем интересней

Морис, ты не прав!

Балеты Бежара в Зале Чайковского

Люди делятся на тех, кто смотрит балет, и тех, кто не смотрит. О вторых — тех, кто не смотрит, — здесь, понятно, и речи быть не может. А первые бывают двух видов — балетоманы и дикари. Дикари тоже бывают двух видов. Одни в ответ на приглашение посмотреть Лопаткину в «Лебедином» говорят так: «Нет, спасибо, «Лебединое озеро» мы с мужем уже видели». А вторые ходят смотреть Бежара. Каковой и едет сейчас в Москву на гастроли с программой, в России еще не виданной.

Но этот расклад только сейчас стал понятен. До 1998 года все было иначе. Про Бежара все думали так: сложный, великий хореограф-мыслитель. И то сказать! Многолюдные композиции. Вставленные в действие видео- и мультимедийные аппликации. Масштабные темы с революционным уклоном: министр-поэт-коммунист Мальро, индийские боги, китайская революция. Это было время, когда парижские леваки цитировали Мао и ездили расширять сознание в Индию. Бежар был первым хореографом, который потребовал себе для представления спортивный стадион, но мало того: он сумел набить его публикой. Когда это время кончилось, кончился и Бежар.

В 1998 году он и его труппа с треском провалились на гастролях в Москве и Петербурге. Тогда писали, что это «Бежар после Бежара». Хотя в 1998 году Бежар был вполне себе тот. Просто раньше не замечали. Как резонно говорят в интервью нынешние танцовщики Бежара: раньше он такой был один, а теперь — еще Форсайт, Эк, Килиан. В переводе с балетного: в мире с тех пор очень прибавилось качественных постклассических танцев. А танцы, просто танцы — как раз самая слабая часть бежаровских монументов. Раньше вот считалось прогрессивно-правильным любить у Бежара трескучий «Мальро»

Просто танец: нагой, как оголенный электрический провод

и плеваться при виде попсового «Болеро», словно бы случайно вылетевшего из-под ноги хореографа-философа. А теперь ясно, что «Болеро» — лучшее, что он сочинил. Танец солиста на столе. Просто танец: нагой, как оголенный электрический провод. И вызывающий столь же чистое и ошарашивающее наслаждение динамикой, движением, формой. «Болеро» в этот раз не привезут. Московская программа называется «Избранное». Выбирая между Бежаром эзотерическим и хрестоматийным, определенно выбрали того, что похуже. Но это по-своему симпатично. Потому что за этим есть какое-то специальное усилие мысли — и это всегда радует. Выбрать и привезти в Россию обкатанное «Болеро», знаете, большого ума не надо. А вот приехать сюда с «L'Art d'être grand-père» («Искусство быть дедушкой»), «Serait-ce la mort?» («Может, это смерть?») и «Wien, Wien...» («Вена, Вена...») — это как минимум отважно. И что разложат это не в бескрайнем Кремлевском дворце, как обычно, а в сравнительно умеренном Зале Чайковского, тоже радует. Морису Бежару в этом году — восемьдесят лет. Амбиции ему больше ни к чему. У него есть история.

Béjart Ballet Lausanne (Франция), «Избранное», вс 5 ноября, 19.00, в Концертном зале Чайковского

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Юрия Посохова. Солисты Светлана Захарова, Сергей Филин. ср 1 ноября, 19.00. Солисты Екатерина Шипулина, Дмитрий Белоголовцев. чт 2 ноября, 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Алексей Масленников, Александр Науменко. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Солисты Светлана Лунькина, Дмитрий Гуданов. Одноактный балет. сб 4 ноября, 12.00

Раймонда Глазунова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Анна Антоничева, Николай Цискаридзе, Юрий Клевцов. сб 4 ноября, 19.00. Солисты Светлана Захарова, Андрей Уваров, Ринат Арифулин. вс 5 ноября, 19.00

Треуголка Де Фальи. **Предзнаменования** (на музыку Симфонии №5 Чайковского). **Парижское веселье** Оффенбаха. Хореография Леонида Мясина. Одноактные балеты. Солисты Дмитрий Гуданов, Мария Александрова, Владимир Моисеев, Руслан Скворцов, Екатерина Шипулина, Мария Аллаш, Светлана Лунькина, Морихиро Ивата, Артем Шпилевский. сб 28 октября, 19.00 Солисты Андрей Меркурьев, Мария Александрова, Александр Петухов, Александр Волков, Екатерина Шипулина, Светлана Лунькина, Марианна Рыжкина, Денис Медведев, Ринат Арифулин. вс 29 октября, 19.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Танцы дивного народа от славян до кельтов Хореография Полины Меньших. АНТРЕПРИЗА Театр-студия Lege Artis, вс 29 октября, 19.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Жизель Адана. Хореография Жюля Перро, Мариуса Петипа, Жана Коралли, Леонида Лавровского. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Васильева, ср 25, чт 26 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Сказочная «Гжель» Юбилейный концерт. Театр танца «Гжель» п/р Владимира Захарова, вс 29 октября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Béjart Ballet Lausanne (Франция), «Избранное»** Программа одноактных балетов на музыку Р.Штрауса, И.Штрауса, Пуччини, Малера, Верди. Хореография Мориса Бежара. вс 5 ноября, 19.00 См. рецензию

Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева ср 1, чт 2 ноября, 19.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Гала-концерт, посвященный 70-летию Мариса Лиепы Участвуют Илзе Лиепа, Николай Цискаридзе, Светлана Захарова, Андрей Уваров, Сергей Филин, Геннадий Янин, Екатерина Шипулина и др. вт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эсмеральда** Пуни, Дриго. Хореография Андрея Петрова. «Кремлевский балет», сб 28 октября, 19.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
209 23 93 (касса), 629 28 35 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Чеховская

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. сб 4, вс 5 ноября, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Вальпургиева ночь Гуно. Хореография Михаила Лавровского. **Carmina burana** Орфа. Хореография Майи Мурдмаа. **Дивертисмент** Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», чт 26 октября, 19.00

Дон Кихот Минкуса в редакции Гедиминаса Таранды. Хореография Александра Горского. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», ср 25 октября, 19.00

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского в редакции Михаила Лавровского. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», вт 24 октября, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 28 октября, 15.00

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. вт 31 октября, 19.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. сб 28 октября, 19.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Льва Иванова, Владимира Кириллова. пт 3 ноября, 18.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Путешествие против ветра** Хореография Ларисы Александровой. **Вальсирующие** Хореография Лики Шевченко. АНТРЕПРИЗА Театр-студия современной хореографии, пт 3 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Solo Duo Tango Вечер танго. ср 1 ноября, 18.00

Una Distoria Del Sur Вечер фламенко (110'). пт 3 ноября, 19.00

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Мистерия** (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Новый балет», чт 26 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr



РЕКЛАМА

AS 21

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ САЛОН

21 – 29 октября 2006

Центральный Дом Художника

Организатор:

Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (495) 238 9602, 238 4516

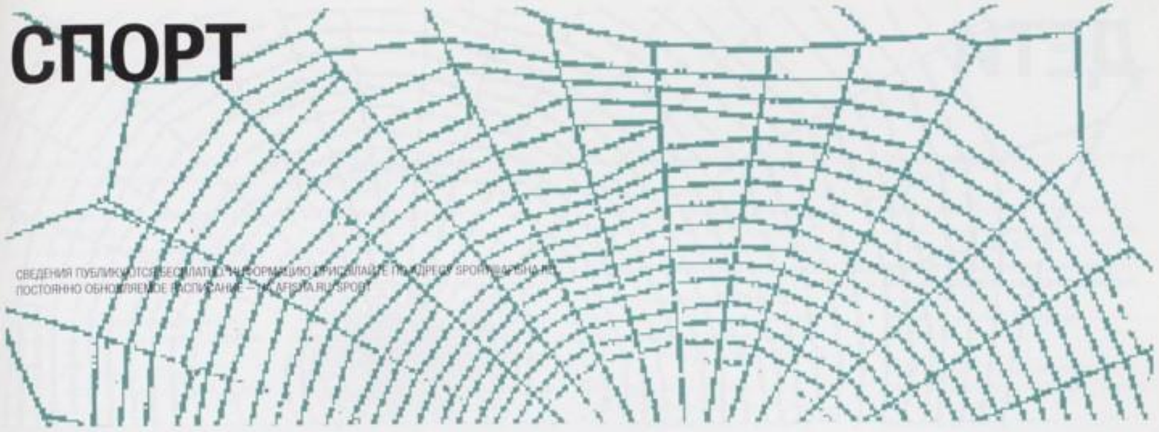
E-mail: mailbox@expopark.ru

http://www.expopark.ru

Генеральный информационный спонсор: ВЕДОМОСТИ

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

СПОРТ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ НА ADRES@SPORT.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА АДРЕСЕ AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Евролига. «Динамо» (Москва) — «Кельн» (Германия) Баскетбольный дворец «Динамо» в Крылатском, (499) 726 45 05 (справки), Островная, 7 Ⓜ Молодежная, чт 26 октября, 20.15, стоимость входа уточняйте по телефону

Синхронное плавание

Международный турнир по синхронному плаванию на приз FINA Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пт 27 — вс 29 октября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Спортивные танцы

Международные соревнования «Открытая Россия» Дворец спорта «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вт 24 — вс 29 октября, 10.00, программу и стоимость входа уточняйте по телефону

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. ЦСКА — «Москва» Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, ср 25 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 25 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–3000 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Торпедо» (Москва) Стадион «Локомотив», 161 42 83, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, ср 25 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 25 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–3000 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. ЦСКА — «Москва» Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, ср 25 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 25-й тур. «Торпедо» (Москва) — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 29 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 25-й тур. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 29 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–3000 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 25-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Луч-Энергия» (Владивосток) Стадион «Сатурн», (246) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, вс 29 октября, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Лига чемпионов УЕФА. «Спартак» (Москва) — «Интер» (Италия) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вт 31 октября, 20.30, вход 250–5000 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. «Спартак» (Москва) — «Томь» (Томск) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 4 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–2000 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. «Торпедо» (Москва) — «Москва» Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 4 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Шинник» (Ярославль) Стадион «Локомотив», 161 42 83, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 5 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. ЦСКА — «Зенит» (Петербург) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 5 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–2000 р.

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Витязь» (Чехов) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 23 октября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Динамо» (Москва) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, вт 24 октября, 19.00, вход 50–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 27 октября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 29 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Северсталь» (Череповец) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 2 ноября, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Авангард» (Омск) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, вт 5 ноября, 19.00, вход 50–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — СКА (Петербург) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 4 ноября, 17.00, вход 50–500 р.

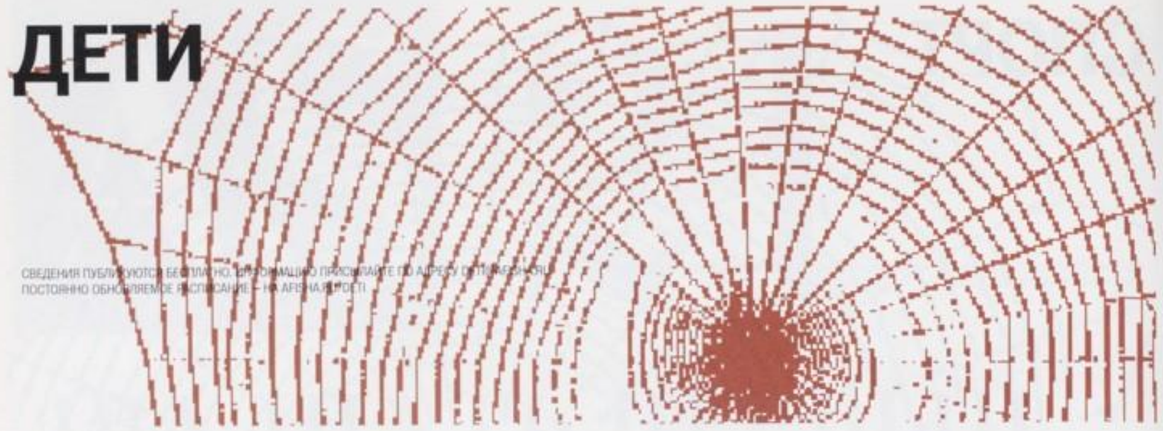
Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Химик» (Мытищи) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, вс 5 ноября, 17.00, вход 50–200 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПРОСЛЕДИТЕ ПО АДРЕСУ ОПУБЛИКОВАНО.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CITY

КИНО

Астерикс и викинги Репертуар см. в рубрике «Кино»
Гарфилд-2 См. «Кино»
Гора самоцветов См. «Кино»
Город колдунов См. «Кино»
Гроза муравьев См. «Кино»
Лесной разбойник См. «Кино»
Мультипликационные фильмы Натальи Березовой, Алены Оятьевой, Елизаветы Скворцовой, Елены Черновой и Леона Эстрина См. в разделе «Киноманам» в рубрике «Кино»
Победитель См. «Кино»
Рики Бобби: Король дороги См. «Кино»
Сезон охоты См. «Кино»
Смывайся! См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
635 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 25–60 р.
Цветочная панорама Коллекции экзотических цветов, окруженных различными мифами и легендами (орхидеи, пальмы, папоротники и многие другие). От 5 лет; 24 октября — 12 ноября
«Чудовещное» оригами Коллекция уникальных работ мастеров оригами из разных стран мира. От 5 лет; 1–26 ноября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — маленькая часть терракотовой армии первого китайского императора Цинь Шихуанди (III век до н.э.). От 7 лет; до 30 ноября

Кремль. Оружейная палата
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Рисование в семье императора Александра III Рисунки, выполненные цесаревичем Александром Александровичем, будущим российским императором Александром III, и его супругой, датской принцессой Дагмар, впоследствии императрицей Марией Федоровной. Фотографии, дневники, письма, предметы ювелирного и декоративно-прикладного искусства — работы Фаберже, среди которых пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память Азова». От 8 лет; до 23 ноября

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац, заказ групповых экскурсий обязателен Ⓜ Университет
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Музей истории железнодорожной техники
266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3 Ⓜ Рижская, ср-вс 11.00–16.00
Паровозная прогулка Ретропутешествие на паровозе: от перрона Рижского вокзала ретропоезд доставит участников экскурсии к платформе «Красный балтиец», где находится старое депо. Кульминация программы — разворот паровоза на поворотном круге. Начало экскурсии в 12.00. От 10 лет; до 31 марта 2007 года

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие. От 7 лет; постоянная экспозиция

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года
VII Международный фестиваль воздушных шаров В 6-м павильоне соберутся лучшие профессионалы со всей России и Европы. Главным фестивальным действом по традиции будет конкурс оформителей воздушными шарами. От 5 лет; 24–27 октября

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Финал и торжественное закрытие конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты — победители и лауреаты конкурса. От 5 лет; сб 4 ноября, 14.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
«Ветхий Завет. Первая Книга Моисея. Бытие». Песнопения «Всенощного бдения» Рахманинова и Чеснокова, арии и хоры из ораторий Генделя и Гайдна, народные духовные стихи и песни Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». От 5 лет; сб 28 октября, 14.00

Римско-католический кафедральный собор
252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская
Король приглашает Солисты Елена Цыбко, Елена Симонянц, Татьяна Конина, Наталья Ковалькова. Автор и ведущий Алексей Паршин. От 5 лет; сб 28 октября, 13.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. Образцова
299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Буратино От 5 лет; пт 3 ноября, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; сб 28 октября, чт 2 ноября, 11.00, 14.00
Все кувырком! От 4 лет; вс 5 ноября, 11.00, 14.00
Геракл От 10 лет; ср 1 ноября, 14.00
Наша Чукоккала От 4 лет; чт 26 октября, 11.00
Ночь перед Рождеством От 10 лет; вс 5 ноября, 18.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; вс 29 октября, 18.00
Таинственный гиппопотам От 5 лет; вс 29 октября, сб 4 ноября, 11.00, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Шиповничек От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 5 ноября, 12.00

ТЕАТР

Белорусский вокзал
251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 28 октября, сб 4, вс 5 ноября, 12.30
Мойдодыр От 2 лет; сб 28, вс 29 октября, сб 4 ноября, 11.00
Сокровища Флинта От 5 лет; вс 29 октября, 12.30

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет
По зеленым холмам океана... От 4 лет; вт 31 октября, 16.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Деревянный король От 4 лет; пт 3 ноября, 17.00; сб 4 ноября, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; вс 5 ноября, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Чеховская
Грустно поет веселая флейта От 5 лет; сб 28 октября, 14.00
Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; вс 5 ноября, 17.00
Красная Шапочка От 3 лет; вс 29 октября, 12.00
Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; сб 4 ноября, 14.00, 18.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Дюймовочка От 5 лет; сб 4 ноября, 11.00, 13.30
Карлик Нос От 5 лет; вс 29 октября, 11.00, 13.30
Маленький принц От 7 лет; вс 5 ноября, 11.00, 13.30
Приходи, сказка! От 3 лет; сб 28 октября, 11.00, 13.30

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Медной горы хозяйка От 5 лет; выездной спектакль «Экспромт», сб 28 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Спящая красавица** От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, сб 4, 14.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 4 ноября, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 28, вс 29 октября, пт 3 ноября, 15.00
Трусохвостик От 4 лет; вс 5 ноября, 14.00

Московская оперетта
692 12 37, 916 55 55, 692 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Маугли От 5 лет; сб 28, вс 29 октября, сб 4, вс 5 ноября, 12.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Два клена От 8 лет; вс 29 октября, вс 5 ноября, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; сб 28 октября, 12.00
Невероятный иллюзион Зрни От 6 лет; сб 4 ноября, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. От 6 лет; вс 29 октября, 19.00

Музыкальный театр «Амадей»
290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Бастьен и Бастьенна От 8 лет; сб 4 ноября, 17.00
Гадкий утенок От 6 лет; вс 5 ноября, 17.00
Девочка со спичками От 8 лет; вс 5 ноября, 17.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
209 23 93 (касса), 629 28 35 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; сб 4, вс 5 ноября, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Ала-Аддин** От 7 лет; сб 4 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Зачарованный лес** От 4 лет; сб 28 октября, 12.00, 15.00; сб 4 ноября, 12.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 4 ноября, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 28 октября, 12.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 28 октября, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Синдбад-мореход От 6 лет; вс 29 октября, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; сб 4 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; сб 28, вс 29 октября, 12.00
Чисто английское привидение От 8 лет; сб 4 ноября, 18.00; вс 5 ноября, 12.00

Ромэн
251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 28, вс 29 октября, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Цветок аленький От 6 лет; вс 5 ноября, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; выездной спектакль «АпАРТе», сб 28 октября, 15.00
Морозко От 9 лет; выездной спектакль «АпАРТе», вс 5 ноября, 15.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; вт 31 октября, ср 1 ноября, 17.00; сб 4 ноября, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; пт 27 октября, чт 2 ноября, 17.00; сб 28 октября, 12.00; вс 29 октября, 14.30, 17.00; вс 5 ноября, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; ср 25 октября, пт 3 ноября, 17.00; сб 4 ноября, 12.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 24, чт 26 октября, вс 5 ноября, 17.00; сб 28 октября, 14.30, 17.00; вс 29 октября, 12.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 5 ноября, 12.00

Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 28 октября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 29 октября, вс 5 ноября, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 4 ноября, 12.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
ПРЕМЬЕРА **Пеппи Длинныйчулок** От 7 лет; сб 4, вс 5 ноября, 11.00, 14.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 29 октября, сб 4 ноября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Бравый солдат и старое огниво** От 10 лет; чт 2 ноября, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 5 ноября, 12.00, 16.00
Лебединое озеро От 12 лет; пт 3 ноября, 18.00
Русалочка От 8 лет; вс 29 октября, 12.00, 16.00
Снежная королева От 7 лет; сб 4 ноября, 12.00, 16.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке Цикл театрализованных концертов. От 5 лет; сб 28 октября, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; чт 26 октября, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; пт 3 ноября, 11.00, 14.00

Остров сокровищ От 10 лет; ср 1, вс 5 ноября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Волшебная лампа Аладдина** От 5 лет; вс 5 ноября, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 29 октября, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 5 ноября, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 29 октября, 12.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Третьяковская, Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 10 лет; вс 29 октября, сб 4, вс 5 ноября, 16.00
Фанта-инфанта От 7 лет; сб 4, вс 5 ноября, 11.00

Театр марионеток
200 47 34, 200 54 41, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Зайка и его друзья От 2 лет; сб 28 октября, 10.00, 12.00
Катькин день От 2 лет; вс 29 октября, 12.00



Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Винни Пух в стране Туами От 6 лет; вс 5 ноября, 12.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 29 октября, 12.00

Театр на Басманной
207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота
Волшебный топор От 4 лет; вс 12 ноября, 12.00
Сказка про Данилу и Ненилу От 5 лет; вс 12 ноября, 14.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 28 октября, вс 5 ноября, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 29 октября, сб 4 ноября, 12.00

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 Ⓜ Новокузнецкая
Любовь к трем апельсинам От 8 лет; сб 28 октября, 12.00
Приключения Чиполлино и его друзей От 4 лет; сб 4 ноября, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; сб 28 октября, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Баламут-шоу «Пой» От 5 лет; вс 29 октября, 11.00, 13.30
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 28 октября, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золушка От 7 лет; вс 29 октября, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; вс 29 октября, 11.00, 13.30
Ну, волк, погоди! От 5 лет; сб 4 ноября, 11.00, 13.30
Пират и призраки От 7 лет; сб 28 октября, 18.00
Побег в страну бездельников От 8 лет; сб 4 ноября, 18.00
Репка От 4 лет; сб 28 октября, вс 5 ноября, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 10 лет; вс 5 ноября, 12.00
Мальш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 28, вс 29 октября, сб 4 ноября, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Замок-привидение. Спасатели от привидений** От 5 лет; сб 28, вс 29 октября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича, Римская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 28 октября, 12.00; вс 29 октября, 14.00; вс 5 ноября, 13.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; вс 29 октября, 12.00
Тайны царя Гороха От 5 лет; сб 28 октября, 14.00; вс 5 ноября, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 28, вс 29 октября, сб 4 ноября, 12.00, 14.00
Три поросенка От 5 лет; вс 5 ноября, 12.00, 14.00

Шалом
110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; сб 4 ноября, 12.00
Ну, волк, погоди! От 4 лет; сб 28 октября, 12.00

Школа современной пьесы
200 07 56 (касса), 200 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 28, вс 29 октября, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; сб 4 ноября, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; вс 29 октября, 12.00, 14.30
Машкины сны От 4 лет; вс 5 ноября, 12.00, 14.30

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; пт 3 ноября, 11.00, 15.00

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет; ср 25, пт 27 октября, ср 1, пт 3 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 26 октября, чт 2 ноября, 16.00, 18.00; сб 28, вс 29 октября, сб 4, вс 5 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Московский театр иллюзии
374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, далее трол. 30, 64, авт. 232, 247 до ост. «Площадь Кабрала»
От мышонка до медвежонка От 4 лет; вс 29 октября, 12.00
Отдыхайте с нами! От 5 лет; сб 28 октября, 12.00

Музей русской усадебной культуры «Конный двор»
372 60 66, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Кузьминки
Любимые сказки Конное представление. От 5 лет; вс 29 октября, 15.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; ср 25 — пт 27 октября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 28, вс 29 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **МЧС спешит на помощь** От 3 лет; чт 26, сб 28 октября, 15.00; пт 27, вс 29 октября, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 25, чт 26 октября, 11.00; пт 27 октября, 14.00; сб 28, вс 29 октября, 11.00, 14.00, 16.30
ПРЕМЬЕРА **Четвероногие звезды** От 3 лет; сб 28 октября, 12.00, 18.00; вс 29 октября, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Все звезды в цирке** От 3 лет; ср 25, пт 27 — вс 29 октября, ср 1, пт 3 — вс 5 ноября, 19.00
И мастерство, и вдохновенье... От 3 лет; сб 28, вс 29 октября, ср 1 ноября, 15.00; сб 4, вс 5 ноября, 11.30, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 66, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Берегите клоунов! К 85-летию со дня рождения Юрия Никулина. От 3 лет; чт 26, пт 27 октября, чт 2, пт 3 ноября, 19.00; сб 28 октября, 14.30, 19.00; вс 29 октября, 14.30, 18.00; сб 4, вс 5 ноября, 11.00, 14.30, 18.00

СПОРТ

Дворец спорта «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Спортивные танцы Международные соревнования «Открытая Россия». Дети I. Юниоры (латина), взрослые (латина). От 10 лет; вт 24 октября, 10.00
Спортивные танцы Международные соревнования «Открытая Россия». Дети II. Юниоры (стандарт), взрослые (стандарт). От 10 лет; ср 25 октября, 10.00
Спортивные танцы Международные соревнования «Открытая Россия». Юниоры I (латина). Юниоры II (стандарт). Молодежь (стандарт). От 10 лет; чт 26 октября, 10.00
Спортивные танцы Международные соревнования «Открытая Россия». Юниоры I (латина). Юниоры II (латина). IDSF Grand Slam, латина. От 10 лет; пт 27 октября, 10.00
Спортивные танцы Международные соревнования «Открытая Россия». Юниоры II (латина). IDSF Grand Slam, латина. От 10 лет; сб 28 октября, 10.00
Спортивные танцы Международные соревнования «Открытая Россия». Юниоры I (стандарт). IDSF International Open, стандарт. От 10 лет; вс 29 октября, 10.00

Ледовая арена «Мытищи»
223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее марш. такси 169, 170 до ост. «Ледовый дворец»
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Авангард» (Омск). От 10 лет; вт 24 октября, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Локомотив» (Ярославль). От 10 лет; вс 29 октября, 17.00

Ледовый дворец ЦСКА
613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Витязь» (Чехов). От 10 лет; пн 23 октября, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Северсталь» (Череповец). От 10 лет; чт 2 ноября, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — СКА (Петербург). От 10 лет; сб 4 ноября, 17.00

Малая спортивная арена «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти). От 10 лет; пт 27 октября, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа). От 10 лет; вс 29 октября, время начала матча уточняйте по телефону

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов»
448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Динамо» (Москва). От 10 лет; вт 24 октября, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Авангард» (Омск). От 10 лет; пт 3 ноября, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Химик» (Мытищи). От 10 лет; вс 5 ноября, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

ЭДВАРД НОРТОН
В МАГИЧЕСКОЙ ЛЮБОВНОЙ ИСТОРИИ

"Все иллюзорно... Кроме любви"

МУЗЫКА
ФИЛИППА ГЛАССА

ПОЛ ДЖАМАТТИ ДЖЕССИКА БЬЕЛЬ

ИЛЛЮЗИОНИСТ

"Лучший фильм 2006 года... Виртуозное сочетание актерской игры, режиссуры и захватывающей истории"
Скотт Холлеран, boxofficemojo.com

YARI FILM GROUP RELEASING and BOB YARI PRODUCTIONS present in association with SYNDICATE FILMS INTERNATIONAL a KOPPELMAN/LEVIEN/MICHAEL LONDON production in association with CONTAGIOUS ENTERTAINMENT a film by NEIL BURGER EDWARD NORTON PAUL GIAMATTI and JESSICA BIEL "THE ILLUSIONIST" RUFUS SEWELL EDDIE MABSAN DEBORAH ADOLA C.S.A. and TRICIA WOOD C.S.A. NINA GOLD PHILIP GLASS NOLA DICKSON NAOMI GERAGHTY ONDREJ NEKVASIL DICK POPE A.C.E. TOM KARNOWSKI JANE GARNETT TOM ROMAN TED LIEBOWITZ JOEY HORVITZ MICHAEL LONDON BRIAN KOPPELMAN DAVID LEVIEN BOB YARI & CATHY SCHULMAN "EISENHEIM THE ILLUSIONIST" by STEVEN MILLHAUSER NEIL BURGER NEIL BURGER SYNDICATE FILMS
PYRAMIDE

с 19 октября

HALLOWEEN В МОСКВЕ

RED WAY
Путь к удовольствиям. 27 и 28 октября в клубе Red Way две ночи безумства и веселья. Нечистая сила наденет маски и закружит вас в хороводе Halloween party. Лучшие маски ожидают призы и подарки.

Маяковская. 46/2, 380 02 73, www.redwayclub.ru



«ХОРОШО»
Деформация Halloween'a или Галактическое Horror-шоу в клубе «Хорошо». Ходжайер инженеров — звезда испанского прогресса — D-Formation (Madrid). Билеты в предварительной продаже - 500 р. Суббота 28 октября. Сбор гостей в 23.00.

Хорошевское ш., 25, стр.1, 991 12 21 www.xoroshoclub.ru



ТЕНЬ
28 октября в клубе «Тень» вас ожидает самое захватывающее Halloween party в Москве. Для вас играют DJ's Шушукин, Binzina и др.

Дербеневская, 20, 969 25 95, 540 06 04, www.shadow-club.ru



НЕО
Бал Вопаца — Neo Halloween — Tomcraft. Приглашаем воскресить атмосферу самого безумного праздника прошлого столетия — господин Вопац с непременным будет ожидать вас в своих чертогах! Для того чтобы вы надолго запомнили это действо, хозяин торжества приготовил для вас главный сюрприз — Tomcraft! Суббота 28 октября. Сбор гостей в 23.00. *Варшавское ш., 27, 725 66 92, www.clubneo.ru*



ЗАПАСНИК / ART GARBAGE
Хеллоуин, кладбищенские истории. Для тех, кому не страшно ночью у могил... P.S.: Люди еще не знают, что мертвые либо мертвы, либо нет. Суббота 28 октября. Сбор гостей с наступлением сумерек...

Старокачаловский пер., 5, 628 87 45, www.art-garbage.ru



САХАР
Мы предлагаем вам свой вариант празднования Хеллоуина. Жизнерадостней и позитивный — in Futurama style. За пультом в эту ночь отметятся все герои гениального мультфильма, придуманного Мэттом Гроннигом. Выступают: Dj Andersen (Bender), Dj Justin (Fry), Dj Max Ruby (Zoidberg), Dj Fash (Zapp). Суббота 28 октября. Сбор гостей в 23.00. *Б.Сухаревский пер., 23/25, 207 28 38, www.sakar-club.ru*



Реклама

Самый яркий HALLOWEEN в лучшем танцевальном клубе года!

ZONA GLOBAL CLUB PROJECT Night Life Awards

HALLOWEEN

28 СУББОТА

НОЧЬ ЛЕТАЮЩИХ КИНЖАЛОВ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА В РАМКАХ ШОУ «ОСЕНЬ В ПЕКИНЕ»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ - ROBBIE RIVERA

УНИКАЛЬНЫЕ АКРОБАТИЧЕСКИЕ И ПИРОТЕХНИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

DJs: РОМАН ПУШКИН, МИШАКОВ, TARAN, SASHA FISH, VALDIS, SHADOW.RU, KLESH И ДР. GO-GO

LASER NEW TEC www.laser-nt.ru 8 (495) 743 68 71

В карнавальных костюмах внушительная скидка на вход!

booking party music _MOSCOW ТАНЦПОЛ_ www.dancefloor.ru

@mail.ru IN OUT Открытый Город opencity.ru WEEKEND.RU CLUBLIFE.RU клубная жизнь

м. Автозаводская, Ленинская слобода, 19, к.2, т: 675-69-75 www.zonaclub.ru

СПРАВКА И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ kontramarka 933 3200 ОФИЦИАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ АГЕНТ PARTER.RU 258 0000
CITY jazz
ЖУРАВЛИ
JAZZ-PARTY
27 ОКТЯБРЯ
клуб АПЕЛЬСИН
Jazz Bass театр АЛЕКСА РОСТОЦКОГО
ДМИТРИЙ ДИБРОВ
АНАТОЛИЙ ГЕРАСИМОВ
проект ДЕНИСА ШВЫТОВА
организатор Event-агентство арт МАНИЯ
тел. для справок 504 28 96

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®
Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки
+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru



Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Апрель
русско-европейская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц и посидеть на бревнах, глядя в облака, приглашает Вас кафе «Апрель». Любители необычного эко-дизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант на премию «Лучший ресторанный интерьер 2006 года». P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Сухаревская, Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Арт-кафе «Дождь-мажор»
европейская, русская кухня



«Дождь-мажор» — место, где собираются друзья. Вечерами у нас играет живая музыка: рок-н-ролл, кантри, блюз... Вы сможете оценить мастерство нашего шеф-повара, скоротать время за настольными играми или за книгами в зале «Библиотека».
369 25 66, www.dozhd.ru, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, пн-вс 12.00–0.00

Буфет
европейская кухня



Где есть? Есть «Буфет»... самое правильное место на Таганке с европейской кухней. Обновленное меню от Максима Костяева. Нереально вкусное вино за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший ром среди лучших марок рома Карибских островов и Южной Америки. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших диджеев. P.S. У нас настоящий угольный гриль, господа... И лучшие горячие и горящие коктейли, дамы...
580 63 71 (резерв столов), e-mail: bufet-cafe@mail.ru, Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Диссидент
винотека



Приятное место для обеда и ужина в самом центре Москвы с открытой террасой. Антикризисная винная карта. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Специальная осенняя программа-2006 — дегустационные винные сеты: четыре бокала вина в сопровождении четырех видов блюд.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, Никольская, 25, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Дуровъ
русская, европейская кухня



Отличные интерьеры, разумные цены и приятные в общении официанты. Русская и европейская кухни дополнены зрелищным арт-меню: профессиональная сцена, большой экран, модные концерты. Арт-кафе «Дуровъ» — одно из лучших столичных мест для проведения свадеб, торжеств, корпоративных вечеринок (банкеты до 300, фуршеты до 600 персон). Бизнес-ланч с возможностью выбора из меню. Кейтеринговое обслуживание до 2000 человек. В выходные дни — возможность семейного отдыха. Пока взрослые отдыхают в арт-кафе, ребят развлекают артисты Театра клоунады.
952 32 10, 952 20 64, www.art-durov.ru, durova.org/index.php?id=7000 (заказ столика), Павловская, 6, Московский театр клоунады Ⓜ Серпуховская, пн-пт 12.00 и до последнего посетителя, сб-вс 11.00 и до последнего посетителя

Инжир
узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00.
609 20 48, 609 20 08, fig06@bk.ru, tfig@bk.ru, 1-я Тверская-Ямская, 13

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с открытой летней террасой. В октябре шеф-повар ресторана Джованни Сузини представляет новую гастрономическую программу Pesce Crudo из морепродуктов и охлажденной рыбы. По будням с 12.00 до 17.00 — итальянский бизнес-ланч (400 р.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня



Лучшее место встречи Нового года! Один из лучших банкетных залов в Западном округе для проведения свадебных банкетов, корпоративных вечеринок. Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и европейской кухни. Удобная охраняемая стоянка.
744 69 74, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.) Ⓜ Кунцевская

Кафе-клуб «Птицы и рыбы»
европейская, итальянская кухня



Райское место в одном из лучших старинных парков города — Аптекарском огороде, основанном Петром Первым в центре Москвы. Многоярусные открытые террасы, зимний сад с великолепным видом и атмосферой загородной виллы. Европейская и итальянская кухня. Живой огонь, барбекю. Караоке-зал, кальянная комната, DJ-party.
680 26 01, просп. Мира, 30, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская

Киваяки
ресторан японской кухни



Приглашаем Вас оценить наше новое меню от японского шеф-повара Судо Тэидзиро и насладиться изысканными блюдами японской кухни. Классический японский интерьер, VIP-комната. Более 200 видов блюд японской кухни, блюда из черного риса. Торты на заказ. Организация и проведение фуршетов, банкетов, презентаций,

ЯПОШКА
СУШИ-ЛОСОСЬ 29 руб.

РЕКЛАМА
ул. Тверская, 20/1
пр-т Маршала Жукова, 60
ул. Ладожская, 1/2
Открываются скоро:
г.Королев, пр-т Королева, 6-г
Проспект Мира, 74
www.yaposhka.ru







Аромат южного застолья, атмосфера праздника на респектабельном курорте, благородство внутреннего убранства, живая музыка, живой огонь в камине, роскошный выбор вин, банкеты.

Черномор Русская Ривьера ресторан

Проспект 60-летия Октября, 8А
651 26 62, 651 22 88
www.bsrivera.ru; 12.00–0.00



кейтеринг. По будням с 12.00 до 16.00 бенто-ланчи от 250 р.
721 11 40, 8 905 536 49 27, Поварская, 10, стр. 1 Ⓜ Арбатская

Китайский квартал
китайская кухня



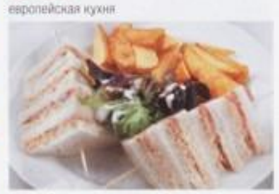
Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Есть вещи, созданные друг для друга. Например, холодное пиво и горячие колбаски. В ресторанах «Колбасофф» лучшее разливное пиво из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Только в ресторанах «Колбасофф» фирменные колбаски из лучшего мяса, классические и оригинальные, острые и нежные, с луком, с базиликом, с орешками… Всегда в ресторанах «Колбасофф» хиты пивной кухни, огромные порции мясных и рыбных блюд, ассорти закусок на компанию. Приходите в «Колбасофф» — здесь знают толк и в пиве, и в закуске!
995 23 33 (единая справочная); www.kolbasoff.ru, Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00, 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00, 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен… Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
www.legateau.ru, 937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно; 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00; 937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Лубянский
космополитен



Ресторан «Лубянский» подготовил осеннее меню, в котором появилось больше блюд русской кухни, но европейского исполнения. А на первом этаже — совершенно новое меню мини-закусок от 30 рублей; это для тех, кто не очень голоден, но хочет весело провести время: попеть под караоке, покурить кальян. С 11.00 до 16.00 завтраки, с 12.00 до 16.00 по будням бизнес-ланч и скидка 20% на основное меню. Возможно проведение любых мероприятий до 500 человек.
621 13 78, М.Лубянка, 7 (заезд с Фуркасовского пер.) Ⓜ Лубянка, 11.00 и до последнего посетителя, с 16.00 valet-parking

Мамина паста
итальянская кухня



Приходите к «Маме» на новое домашнее блюдо! Каннеллони в Италии каждая хозяйка готовит по-своему. «Мама» делает начинку из сыра рикота и бекона, а еще кладет много разных грибов — тут и отборные белые, и шампиньоны, и портобелло. Тесто для каннеллони замешивается каждый день, как и для всей «Маминой пасты», — ведь только свежеприготовленная паста по-настоящему вкусна. Попробуйте еще одно новое блюдо в «Мамином» меню: обжаренную спаржу с соусом «Пармиджано реджано» — вкусно, как в лучших домах Италии!
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12/9





Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (320 р.) по будням с 12.00 до 17.00.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Нобилис
средиземноморская кухня



На оживленном перекрестке напротив Московского зоопарка расцвел новый ресторан, пронизанный атмосферой утонченной роскоши и элегантности. «Нобилис» создан для отдыха благородных людей», — утверждает управляющий Александр Моругин. Известный архитектор Никита Бенуа превратил «Нобилис» в удивительное пространство, а талантливым шеф-поваром Алексеем Нагаевым воплощены гастрономические традиции Средиземноморья.
254 45 45, www.nobilis-restaurant.ru, Кононовская, 34 Ⓜ Краснопресненская

Ресторан «Отель»
морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание. Участник II Московского гастрономического фестиваля.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Ресторан «Тандур»
индийская кухня



Более 10 лет ресторан «Тандур» радует своих гостей. Вы оцените уютную домашнюю обстановку, которая создается прекрасным оформлением в индийском стиле, мягким приглушенным светом и тихой мелодичной музыкой. Безупречный сервис, традиционные интерьеры, разнообразная музыка, уют, обстановка, благоприятная для проведения банкетов, деловых встреч, частных бесед, для обеда и отдыха туристских групп — незабываемыми индийскими вечерами, вкусными экзотическими блюдами, высоким сервисом. Теперь мы ждем Вас оценить наш новый интерьер и снова окунуться в неповторимый мир загадочной Индии.
Бизнес ланч с 12.00 до 16.00 — 200–450 р. Доставка блюд.
699 80 62, 699 89 62, Тверская, 31, в здании КЗ им. Чайковского Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Сандуны
европейская кухня



Сандуновские бани давно уже стали одним из символов столицы, недаром говорят: «Кто в Сандунах не бывал, тот Москвы не знавал!» В конце XIX века рядом с банями появился знаменитый ресторан «Сандуны». Окунитесь во времена пушкинской Москвы в ресторане «Сандуны»!
628 67 33, www.sanduny.ru, Неглинная, 14, стр. 3

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83,
1-я Брестская, 62, круглосуточно







Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар с эксклюзивной коктейльной картой. Новая осенняя коктейльная карта. Осеннее меню: рибайк-стейк (290 р.), дорада (250 р.), салат германский (160 р.). В конце сентября именины бара.
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

«ФаСоль». Ретро-клуб
европейская кухня



Знаменитый ретро-клуб, расположенный в центре Москвы. Легендарные вечеринки «Ретро FM», каждый вторник — вечер немого кино, среда — акустические концерты, звучат хиты советской и зарубежной эстрады, в пятницу — клубные вечеринки, в субботу — полные жизни танцы всю ночь с кавер-группой Flys, в воскресенье — детский клуб «ФаСолька». Ну и конечно, великолепная европейская кухня с огромными порциями и душевной подачей. Бесплатный Wi-Fi. Свободный вход.
680 28 33,
www.fasolclub.ru, просп. Мира, 28, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовят с 1955 года. Выбор коктейлей феерический. Новая осенняя коктейльная карта. Осеннее меню: запеченные потрошки (180 р.), ростбиф с горчичной заправкой (150 р.), соте из тигровых креветок (180 р.).
(495) 995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Чайхана «Восточный рай»
восточная кухня

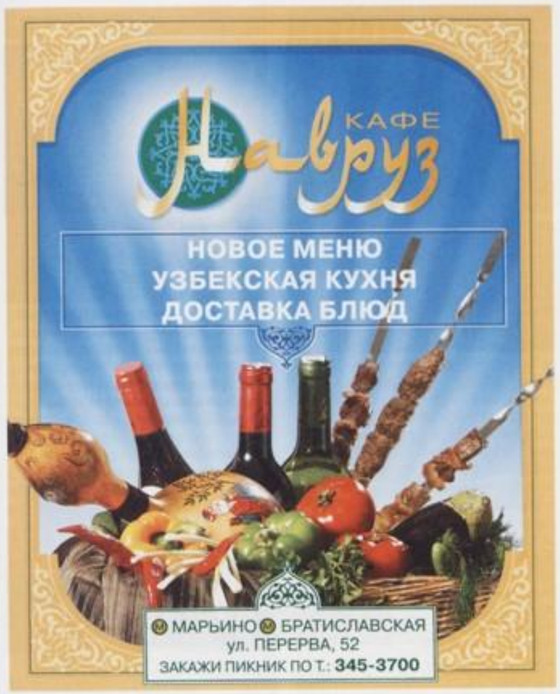


Время остановило свой бег в чайхане «Восточный рай»: роскошный интерьер из парчи и бархата располагает к неспешной беседе за ароматным кальяном. Танец живота дополняет трапезу из лучших восточных блюд, сладостей и традиционного чаепития. Неповторимая экзотика чайханы «Восточный рай», завораживающие звуки восточной музыки в противовес суете современного города.
349 13 10, 349 13 11, www.fpark.ru, Люблинская, 100 Ⓜ Марьино, пн-вс 11.00–23.00

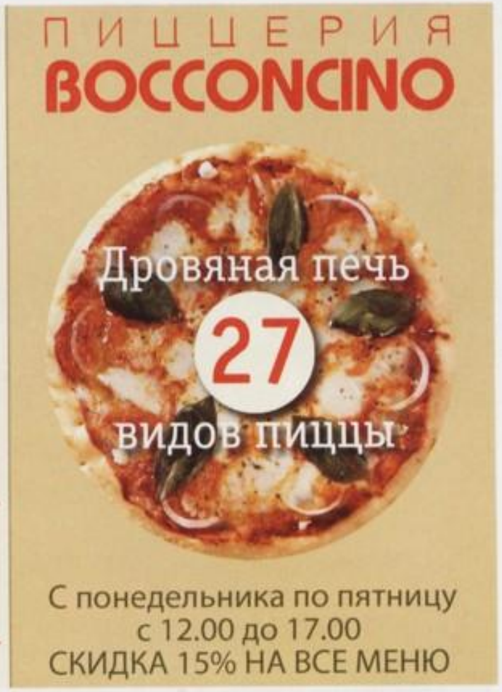
Эль Парадор
испанская кухня



Фестиваль «Рабо-де-Торо» в ресторане «Эль Парадор». Неповторимые блюда из бычьих хвостов по старинным испанским рецептам в сопровождении насыщенных красных вин из Риохи и выдержанных хересов порадуют гостей ресторана. Блюда на открытом огне, паэлья по-валенсийски, гаспачо с крабами, хамон и испанские сыры — все это в интерьере, стилизованном под средневековый замок. Страстная гитара и фламенко перенесут вас в далекую Испанию. До встречи!
629 36 71, 209 16 23 (факс),
www.elparador.menu.ru, Тверская, 12/2
(вход с Козицкого пер.)



Страстной б-р., 7/1. тел.: 299-7359 bocconcino.ru







РОМАНОВ ДВОР
TESORO
РЕСТОРАН
пицерия

Ресторан традиционной итальянской кухни в историческом центре Москвы с удивительной авторской пищей

Вечеринки, свадьбы, корпоративные мероприятия

РОМАНОВ ПЕР., 4
937 77 28, 937 77 30





Fidelio
итальянская кухня



Ничто так не возбуждает аппетит, как аромат жареного мяса, которое кусочек за кусочком опускают в шипящее оливковое масло за соседним столиком или готовят на открытом огне в глубине зала.
Нежнейшую часть вырезки, слегка обжаренную и именуемую «Шатобриан», подают по-итальянски, на руколе с пармезаном, дюжину устриц с сухим игристым в комплимент и феттучини с мясом свежего краба — на двоих.
Лимончелло собственного приготовления не оставит вас равнодушным, впрочем, кальян с ним также превосходен.
Дисконтные карты — всем желающим.
694 54 76,
www.fidelio.restaurant.ru,
Б.Бронная, 27/4,
пн-вс 12.00–0.00,
20%-ная скидка до 17.00
в будни, доставка блюд
в пределах
Садового кольца

Goodman
стейк-хаус



Скажи мне, какой стейк ты предпочитаешь, и я скажу, кто ты.
Сочный «Рибай» любят жизнерадостные и добродушные люди.
«Нью-Йорк» предпочитают лидеры. «Филе-миньон» — выбор эмоциональных натур.
А если вы обладаете утонченным вкусом и хорошим аппетитом, то ваш стейк — «Шатобриан».
Его называют гран-стейком: во-первых, из-за его величины (450 г), во-вторых, за аристократическое происхождение (его автором был Монтмирей — личный повар виконта де Шатобриана), а главное — за его грандиозный вкус.
Приходите в Goodman и выбирайте стейк по своему характеру!
www.goodman-steak.ru,
937 56 79,
Тверская, 23;
981 49 41,
Новинский б-р, 31;
135 51 91,
Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу.
Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

La Grotta
итальянская кухня



Оранжевое настроение в октябре? В La Grotta это возможно — весь месяц здесь готовят блюда из тыквы: крем-суп с кусочками моцареллы буффало, истинно итальянские тортелли и ризотто со знаменитым пьемонтским бароло. А всем, кто еще не знаком с кулинарными шедеврами Пьетро Ронгони, предлагаем дегустационное мини-меню из лучших произведений мастера в сопровождении «Вино Нобиле» из Монтепульчано, которое разливают здесь нынче по бокалам.
694 30 57, www.lagrotta.restaurant.ru,
Б.Бронная, 27/4, пн-вс 12.00–0.00,
20%-ная скидка до 17.00 в будни, доставка блюд в пределах Садового кольца

Lure
итальянская, французская, русская кухня



Гармоничное сочетание традиций арт-галереи и домашней атмосферы кафе привлекает в Lure людей, обладающих тонким вкусом, эстетствующих яппи и просто модную молодежь, неравнодушную ко всему прекрасному. Меню лаконично, но при этом здесь собраны лучшие блюда итальянской, французской, русской кухни. Днем здесь ненавязчиво звучит фоновая музыка, а каждый четверг, пятницу и субботу за пульт становятся известные диджеи. Средний счет в Lure Café — около 50 у.е.
650 63 91, Самотечная, 1/15 Цветной бульвар, 11.00–0.00

Viet Café
вьетнамская кухня



Место с легким характером и открытой душой. Новое, модное, экзотичное. Вкусно, достойно и очень гармонично. Все для вашего отдыха: спортивные трансляции, кальяны, живой звук, бизнес-ланч (170 р.). Разнообразный сытный обед — около $25. Вьетнамская кухня, яркий фьюжн Франции, Китая и Таиланда. Просто и изысканно. Viet Café — любовь с первой ложки супа фо!
629 11 04, 629 08 30, www.vietcafe.ru,
Газетный пер., 3–5, стр. 1 Охотный Ряд

Vision
японская и итальянская кухня



Бар-ресторан-клуб Vision на Большой Якиманке и коктейль-холл Vision на Новом Арбате предлагают свои услуги по организации и проведению новогодних торжеств, а также вечеринок, фуршетов, банкетов, пресс-конференций, презентаций и других частных и корпоративных мероприятий. Vision — первый в Москве коктейль-бар (около 200 наименований коктейлей в карте), японская и итальянская кухня, хай-тек-интерьер, панорамные окна с видом на Новый Арбат и Большую Якиманку, большие проекционные экраны с возможностью вывода любых видеоматериалов, отличный звук!
786 62 36, 228 26 16, Б.Якиманка, 22, «Гименей», 2 этаж







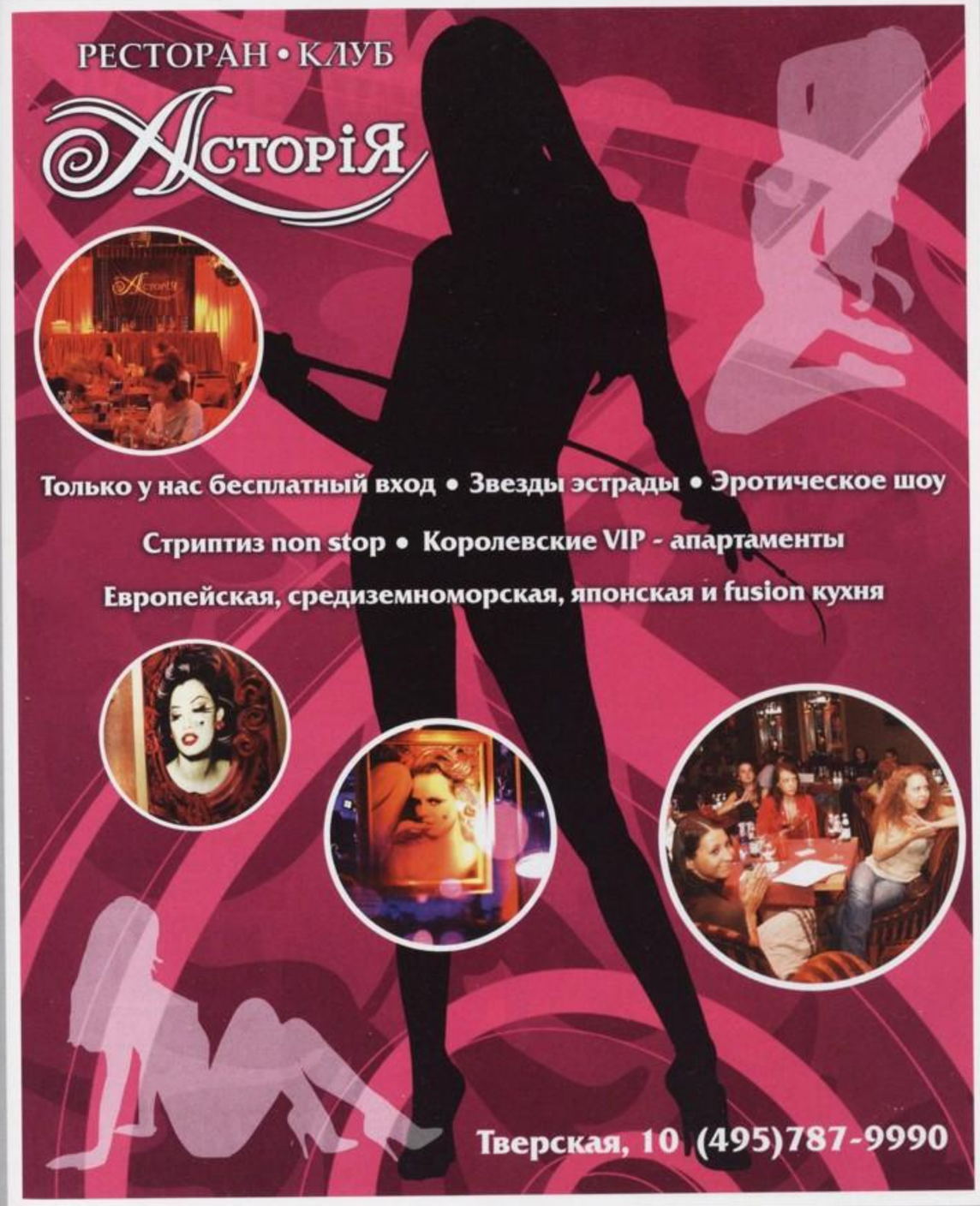





НЕ ПРОСПИ
НОВЫЙ ГОД!!!
закажи корпоративную
вечеринку
ПРЯМО СЕЙЧАС!!!
(495) 915-4060
www.megacatering.com
Мегаполис Кейтеринг


аргентинский ресторан
ЭЛЬ ГАУЧО
НОВЫЙ
Садовая-Триумфальная, 4. 699-7974
ЭЛЬ ГАУЧО
EL GAUCHO


SEIJI
誠司
СЕЙДЖИ
КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ
ДОМ 5/2
+7 |495| 24 676 24


РЕСТОРАН • КЛУБ
АсторіЯ
Только у нас бесплатный вход • Звезды эстрады • Эротическое шоу
Стриптиз non stop • Королевские VIP - апартаменты
Европейская, средиземноморская, японская и fusion кухня
Тверская, 10 (495)787-9990











Супер. Парень. 30 лет
968 48 80

Обжигающий разговор
777 9 777

Сдержанно и со вкусом
Вот уже почти год в клубе «Каприз» Red Cap Show» продолжается безостановочное шоу для изысканной публики. Мужской эротический театр — вот ради чего стоит посетить заведение на Академика Сахарова. Ведь ни одна из регулярных вечеринок с участием лучших моделей и танцоров Москвы и звезд зарубежного стриптиза не обходится без мини-спектаклей. Костюмы, свет, режиссура, хореография настолько высокого уровня, что позавидовала бы любая драматическая постановка. Конечно, за последнее время столичные гурманы искушены заведениями подобного рода, но радикальное отличие «Каприза» в том, что профессиональные балетмейстеры и сценаристы в командной работе создают не бессюжетные номера-однодневки, а целостные идейные композиции, неоднократно повторяющиеся по многочисленным просьбам зрителей. Несмотря на сотрудничество с широко известным клубом «Красная Шапочка», в «Капризе» предлагается более сдержанный формат для изысканной и серьезной публики. Спустившись по мраморной лестнице клуба и приоткрыв бархатную портьеру, можно оказаться в просторном зале с золотыми львами и леопардовыми ложами, которые гармонируют с зеркалами и золотой лепниной в стиле барокко VIP-кабинетов. В «Капризе» по-настоящему можно насладиться свободой общения, красочными программами, великолепными кухней и баром. Шоу должно продолжаться, но на Академика Сахарова оно и не останавливается!
«Каприз» Red Cap Show», 29 сентября, 22.00 207 86 05, www.clubkapriz.ru, просп. Академика Сахарова, 14

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Даниил
109 69 55

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Справочная служба «Сауны Москвы»
223 16 23, www.insauna.ru

Позвони
961 79 83

Шикарные блондинки
504 61 92

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru

«Эгоистка». Клуб для женщин
Стриптиз, чилл-аут, дресс-код, живая музыка, караоке, кухня. 4 этажа женских удовольствий. Единственный в Москве клуб, где сцена превращается в бассейн! Ежедневно на сцене и в бассейне более 60 танцующих красавцев. Шоу-программа ежедневно и каждый час. Каждый месяц на сцене звезды европейского мужского стриптиза. Крейзи-меню.
207 47 16, www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2 Ⓜ Сухаревская, Проспект Мира, пн-вс 21.00–8.00, вход для мужчин на представление ограничен

VIP-салон эротического массажа
У нас можно все. Апартаменты. 24 часа.
782 60 08 Ⓜ Улица 1905 года

VIP-досуг на Соколе
Все виды массажа. Апартаменты. 24 часа.
504 49 99

VIP-массаж
Крейзи-меню, бар. Апартаменты. 24 часа.
747 77 43 Ⓜ Беговая

Престижные знакомства
респектабельным мужчинам, моделям.
514 67 42, 8 903 612 04 90




дамский клуб
ЭГОИСТКА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
27 ОКТЯБРЯ
28 ОКТЯБРЯ
HALLOWEEN
Рекомендуем заранее бронировать столики, т. 207 47 16
НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00


МЫ ПОКАЖЕМ ВАМ ТО,
ЧЕМ ЧЕРТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
НЕ ШУТИТ...
Ул. Гиляровского д. 4 стр. 2
www.egoistka-club.ru
Вход для мужчин на представление ограничен









СТРИПТИЗ КЛУБ
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
официанток
тел. 8 (903) 135 3219
танцовщиц
(с опытом и без) обучение бесплатно
тел. 109 2090





реклама
в кредит
по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919,
203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru





EROTIC 911 CLUBS

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

www.911club.ru



Организация и проведение корпоративных тематических вечеров, детских экскурсий.
Арт-клуб галереи «Авангард»
Тел. 390 14 64

Ornamento
тел. 8 903 528 6134
НОВОГОДНЕЕ УКРАШЕНИЕ
ЕЛКИ ИНТЕРЬЕРЫ ВИТРИНЫ

Лучший отдых в Подмосковье!



«Самолет». Развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (понедельник — 14.00) до 6.00 утра для вас самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — «Американский пул», «Русская пирамида»), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик», корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Ⓜ Улица 1905 года

Аренда лимузинов
«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12, www.zein.ru

Limousene
790 67 71

Живая зажигательная кубинская музыка
8 916 215 54 73

Огненное и шотландское шоу
509 35 18

Авангард



Новая галерея современной авангардной живописи «Авангард» открыла свой сезон экспозицией работ пяти представителей Союза художников России. Это отец и сын Курдюковы, Валерий Песин, Иван Игнатков и Евгений Агнин.
8 915 189 23 77, 390 14 64

«Пена». Детский клуб



Каждое воскресенье с 12.00 до 16.00 — веселые клоуны, детская дискотека, игры, конкурсы, мультфильмы на больших экранах, подарки, сюрпризы. Скидка 30%.
просп. Андропова, 37
Ⓜ Коломенская

Бильярдный клуб «Классик»
14 профессиональных столов, ресторан: европейская, тайская, восточная кухня, организация и проведение корпоративных вечеринок.
434 12 55, www.billiardklassic.ru

СтильПрокатКожаран

Аренда с водителем



Автомобилей VIP-класса
(BMW, Mercedes, Audi, Lincoln)
24 часа в сутки
– эксклюзивных автомобилей
(Rolls-Royce, Bentley и др.)

WWW.VIPSPK.RU
796-0144
778-6046



САДЫ САЛЬВАДОРА
Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»

- Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
- Изысканные букеты партнерам
- Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
- Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя



Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru

Корпоративные мероприятия
семинары, праздники, отдых 8 (495) 940 64 57, 290 01 36, 202 87 50; www.corpclass.ru, info@corpclass.ru

Пейнтбол в Москве и Подмосковье.
Выездные игры.
8 (495) 940 64 57,
290 01 36, 202 87 50

Живи ярко - играй в Пейнтбол



Заказ игры: (495) 772-8880
(499) 978-7540
(499) 978-7523

Постановка голоса
Дикция. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Аргентинское танго
в танго-квартире.
209 22 28, 8 901 541 50 30, www.milonga.ru

Профессиональное портфолио
и портрет. Визажист. Стилист. Студия.
209 13 86,
8 903 677 69 50

Школа искусств речи «Орфей»
253 72 31,
727 59 13

Английский язык
919 47 50

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53,
8 499 157 25 38,
www.speak-up.ru

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
м. «Проспект Мира», www.marte.ru
740 05 89, 589 05 67

Центр танца
КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для детей и взрослых)
Сивцев Вражек, 29. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.tindance.ru



Актерская школа для взрослых при театре «АктэМ»
946 05 14, 799 00 45,
www.aktem.ru

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
Лицензия Московского Комитета Образования № 181647
член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»

НАБОР НА ОТДЕЛЕНИЯ:
- **ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ**
  Профессиональная программа – 8 мес. (диплом)
  Основы декорирования – 3 мес. (сертификат)
- **ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА**
- **ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**
- **РИСУНОК И ГРАФИКА**

ВЫПУСКНИКАМ:
зарубежные стажировки, арт-проекты, рекомендации

ДЛЯ РЕГИОНОВ:
очно-заочные программы обучения

109180, Москва, Большая Полянка, 42
тел.: (495)
238-31-32
238-07-44
238-25-65
http://www.designacademy.ru

DESIGN

Instituto Cervantes

КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни. Преподаватели – **носители** языка.
Общие курсы. Длительность – 60 ак. часов, 10 недель.
Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа.
Возможны занятия по выходным.

Специализированные курсы:
- Практика устной речи
- Мастерская художественного слова
- Курс AVE: испанский язык по интернету
- Грамматика и устная речь
- Курс для подростков
- Испанский для делового общения
- Другие языки Испании (каталонский, галисийский, баскский)

м.«Баррикадная» или «Смоленская»
Тел.: 937 19 52, Новинский б-р., 20а, стр. 1–2
e-mail: cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Творческая ФОТОШКОЛА
при Международной Академии Фотоискусства
+7495 157 5293
+7495 784 4409
www.photo-masters.net



Франция • Италия • Испания • Португалия • Греция • Кипр • Турция • Тунис • Марокко



Турбинария
TRAVEL COMPANY
для вас как для себя

Если Вы любите себя, оставьте все, отдохните на море – и пусть весь мир подождет!

отдых на островах • тропические курорты • виллы • аренда яхт

Тел. (495) 777-30-85
Москва ул. Солянка, д. 1/2, стр. 1, оф. 5
e-mail: info@turbinaria.ru www.turbinaria.ru

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА



каждый день
24 часа
для всей семьи
Медсервис-М
т.616 8998
Пр.Мира,99
www.zub-m.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 39 96, www.s1.dosug.org

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ МЕНЕДЖЕРА ПО ПРОДАЖАМ РЕКЛАМНЫХ ПЛОЩАДЕЙ
С ОПЫТОМ РАБОТЫ В СМИ
ОБРАЩАТЬСЯ К СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ
785 17 02, MSINELNIKOVA@AFISHA.RU



Капелли-студия
Студия красоты
Стрижки — от 1300 р.
Окрашивание — от 1300 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 15 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2
м.Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Салон красоты Космо+
Все услуги для Ваших волос — от 700 р. Эксклюзивные уходы по лицу — от 1000 р. Лимфодренаж, лифтинг и тонизация кожи на аппарате Lift-6 всего за 40 мин. — от 2100 р. Последние достижения аппаратной косметологии (LPG, Keymodulei, VIP-Line, спа-капсула). Классический и аппаратный ногтевой сервис, нейл-арт, спа — от 850 р., макияж от профессионалов международного класса — от 1900 р. Таййога массаж — от 3000 р.
252 44 20, факс 255 08 38



Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка

958 60 09 м.Серпуховская,
135 32 61, 930 40 93 м.Ленинский проспект



Студия татуировки и пирсинга «Spirit»
Татуировка (любая сложность) — от 1000 р.
Исправление старых работ. Пирсинг (классика, интим, экстрим) — от 300 р.
Татуаж — от 3000 р.
Шрамирование — от 3000 р.
Обучение. Скидки на нашем сайте www.spirit-tattoo.ru.

518 53 70, Волоколамское ш., 10, вход со двора м.Сокол



A & Afrostudio
Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд
107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru

реклама



На фотографии: Оксана Лазаренкова

Дом «Эгомания» Москва, Ленинский проспект, 43, тел. (495) 135-31-70

Москва: Сеть Французских аптек «La Provence» тел. 201-47-18; Спорт-клуб «Лагуна» ул. Свиязева, 5, тел. 946-05-74; **Spa & фитнес клуб «Bellagio»** ул. Б.Полянка, 51, тел. 721-19-91; **Клуб-курорт «Биосфера 5*»** ул. М.Калужская, 15, стр.1, тел. 955-90-27; **«SPA студия»** Рублевское шоссе, 10, тел. 730-31-51; **Центр классической медицины «Гиппократ»** ул. Донская, 24, тел. 955-91-12; **Салоны красоты «Инфанта»** ул. Пятницкая, 20, тел. 589-64-62 / Ленинградский пр-т, 32/2, гостиница «Советская», тел. 960-20-05; **Spa-салон «Марлен»** ул. Б.Ордынка, 6/2, тел. 951-89-79; **Институт красоты «OZ Garcia»** ул. М.Грузинская, 29, тел. 609-30-21, 609-32-04; **VIP spa-клуб «Новая Ливадия»** Погоревский переулок, 6, тел. 956-86-60 / 956-86-61; **Spa-центр «Ахавбита»** Мичуринский проспект, 11, корп.1, тел. 734-03-80; **«Ile de Beaute»** ул. Маросейка, 9/2, тел. 621-53-19; **Салон красоты «Сан и Сити»** Осенний бульвар, 7, корп.1, тел. 937-16-97 **Салоны красоты «Вельв»** ул. Чертановская, 18, корп.1, тел. 316-06-11 / ул. Архитектора Власова, 22, тел. 504-43-00 **Сеть салонов красоты «ЛВ»** ул. Вавилова, 95, тел. 132-18-10; **Сеть салонов «Aldo Coppola»** тел. 234-58-11

Волгоград: Салон «Gallmeu» ул. Краснознаменская, 6, тел. (8442) 362-266
Магнитогорск: Spa-центр «Другое измерение» пр-т Ленина, 27, тел. (3519) 20-91-39
Челябинск: «Имидж Студия OVL» ул. Свободы, д. 98, тел. (351) 261-45-05

www.egomania.ru

Эксклюзивный дистрибьютор в России: ООО «Амата», тел. (495) 363-50-62









Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Действует специальное предложение — 50%-ная скидка.

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
Тульская
Люсиновская, 70, универмаг «Даниловский»; Сокольническая пл., 9/1, универмаг «Зенит» Сокольники; 66-й км. МКАД, «Крокус Сити» Тушинская; Можайское ш., 31, универмаг «Молодежный» Киевская



10 дней подарков в «Диане»
В период с 23 октября по 1 ноября в любом приемном пункте сети «Диана» воспользуйтесь нашими услугами и получите подарок. При заказе на сумму более 2000 р. — удобный противомольный чехол, от 3000 р. — вместительную сумку.

Единая информационная служба
8 800 200 82 27



Сеть магазинов «Открытый мир»
Яркая зима! Шапка-ушанка INKA с теплым искусственным мехом внутри. Цена 1260 р.

www.kempingtur.ru
363 91 56, Смольная, 63б, «Экстрим», 2 этаж, павильон 16г; 447 44 74, доб. 3017, 3018, Сколковское ш., 31, «Спорт Хит», 3 этаж, павильон 13; 8 901 513 87 02, «Савеловский», 3 этаж, павильон «Спорт, туризм, рыбалка»; 8 901 532 42 70, Холодильный пер., 3, «Ролл Холл», павильоны 53–54

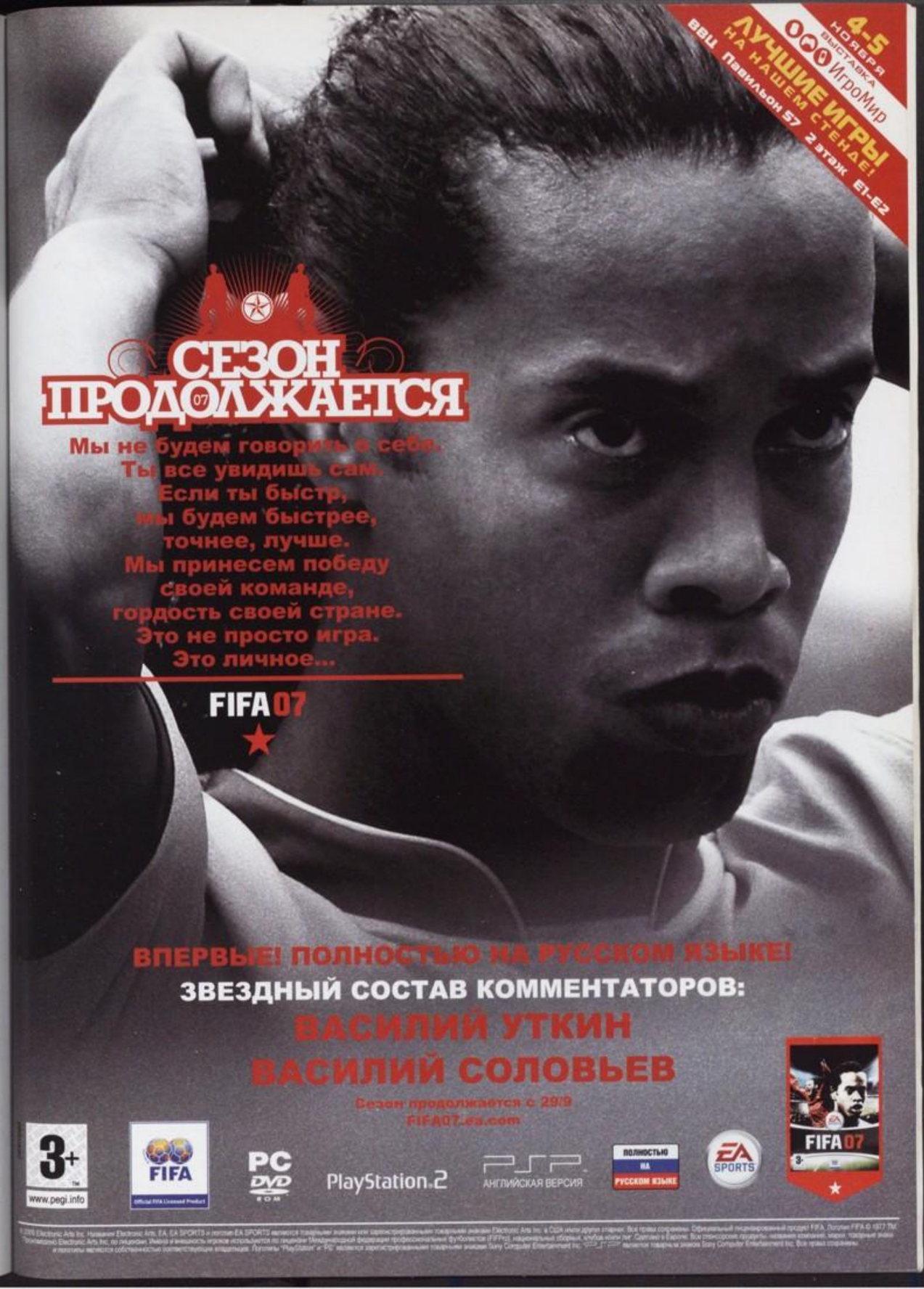


«Стилитон». Сеть магазинов
Уникальный проигрыватель не оставит равнодушным никого. Уменьшенная копия автомобиля WV потрясает своим изяществом. Он включает в себя будильник с функцией «календарь даты и месяца», программируемый таймер сна, пробуждающий вас сигналом или включением радио. Также эта машина является музыкальным проигрывателем. Очень удачно продуман дизайн.
362 77 22, www.stilitton.ru, Варшавское ш., 97, «Ритейл Парк» Варшавская; Профсоюзная, 61 а, «Калужский» Калужская



Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru





В начале ноября выходит роман «Empire «V». Повесть о настоящем сверхчеловеке» — ответ Виктора Пелевина на «Dyxless» и «Casual». Главные герои превращаются в вампиров и окунаются в мир гламура — гламура как национальной идеи России. С любезного разрешения издательства «Эксмо» «Афиша» публикует две главы из романа.



1 ВИКТОР ПЕЛЕВИН

2 EMPIRE «V» ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА

ПЕРВЫЙ УКУС

Митра позвонил узнать, как дела.

— Нормально, — ответил я хмуро. — Вот только эта норма мне не особо нравится.

— Образно говоришь, — хохотнул Митра. — Язык делает нас интересными собеседниками. У нас даже пословица есть: «Язык до Киева доведет»…

— А какие еще пословицы у вампиров? — спросил я.

— Например, такая: «Ради красного словца не пожалеет ни мать, ни отца». Смысл не надо объяснять?

— Не надо.

— Не понимаю, отчего ты мрачен. Ты хоть понимаешь, что ты теперь совсем другое существо? Намного образованнее, совершеннее? Интеллектуально выше?

— У этого другого существа накопилось много вопросов. А на них никто не хочет отвечать.

— Подожди, скоро будешь знать больше, чем захочешь. Всему свое время. Сейчас, например, время предупредить тебя об одной вещи. Чтобы это не было для тебя шоком.

— Что такое? — спросил я встревожено.

Митра засмеялся.

— У тебя, похоже, уже шок. Скоро ты первый раз укусишь человека. Когда точно, я не знаю — но ждать осталось недолго.

— Я не думаю, что у меня получится, — сказал я.

— Не переживай, — ответил Митра. — Твоя скрипочка заиграет сама.

— Ну и сравнения.

— В самый раз. Помнишь, как у Гумилева: «Но я вижу ты смеешься, эти взгляды — два луча. На, владей волшебной скрипкой, загляни в глаза чудовищ и погибни славной смертью…»

Митра сделал интригующую паузу.

— Ламца-дрица ча-ча-ча, — закончил я.

Видимо, препарат «Пастернак + 1/2Nabokov» еще не выветрился полностью из моего организма.

— Ты просто боишься нового, — сказал Митра. — А бояться не надо. В твоей жизни приближается радостное событие. Первый раз — это… Я не берусь описать. Но воспоминания остаются очень отрадные.

— Что мне надо делать?

— Ничего, я же сказал. Жди. Твой дух сам проявит себя, когда настанет время.

Не могу сказать, что меня ободрило это напутствие. Я вспомнил японский обычай: получив новый меч, самураю следовало ночью выйти за окраину города и срубить голову первому встречному. Меня томило чувство, что я должен сделать нечто похожее. Но язык пребывал в равнодушном покое, и эта уверенная в себе тяжесть в самом центре души успокаивала, словно приложенный ко лбу лед… Я понимаю, что слова «в центре души» звучат странно — у души ведь никакого центра нет. Но это у нормальной души, а у моей он был.

Произошло все совсем не так, как я предполагал. Первый вампирический опыт оказался связан не столько с Танатосом, сколько с его многолетним партнером Эросом. Но назвать это событие приятным мне трудно все равно.

Однажды днем, сразу после занятий с Бальдром, я уснул. Проснувшись через несколько часов, я почувствовал внезапное желание выйти на прогулку. Надев джинсы и черную футболку с одним из Симпсонов (в этом наряде я когда-то ходил на работу в универсам), я вышел из квартиры.

Город тонул в вечернем солнце. Я шел по улице, мучаясь неясным томлением, — хотелось то ли курить, чего я никогда не практиковал, то ли выпить пива, чего я никогда не любил. Я испытывал потребность что-то сделать, но не понимал, что именно и как. И вдруг это стало ясно.

Не берусь объяснить, каким образом я выбрал цель. Просто в какой-то момент оказалось, что она выбрана. Произошло это так: я увидел в толпе девушку, которая шла мне навстречу. На ней было светлое клетчатое платье, а в руке — белая сумка. Ее волосы были собраны в хвост, перехваченный резинкой с двумя красными ягодками. Посмотрев на меня, она прошла мимо. Без всяких сомнений или колебаний я развернулся и пошел за ней следом.

Я понял, что сейчас произойдет. У меня было ощущение, что действую уже не я — язык взял на себя управление моей волей. Я действительно чувствовал себя лошадью, которая несет в атаку старого опытного кавалериста. Лошади было страшно и хотелось убежать. Но шпоры сидели в ее боках слишком глубоко. Поэтому я действовал быстро и точно.

Приблизившись к девушке, я наклонился к ней, словно чтобы окликнуть. Инстинкт заставил меня приоткрыть рот, будто я хотел втянуть воздух; я увидел раковину ее уха совсем близко, и тут произошло нечто странное. Я услышал негромкий щелчок. Моя голова непроизвольно дернулась — и я понял, что дело сделано.

Со стороны, должно быть, это выглядело так: молодой человек решил обратиться к девушке с вопросом, открыл рот, наклонился к ее уху, внезапно чихнул — и, смутившись, пошел сзади, постепенно сбавляя шаг.

Она не обернулась, только нервно повела плечами. На ее шее появилось крохотное розовое пятнышко. Укус был выполнен мастерски — на коже не выступило ни капли крови. Борясь с желанием сесть прямо на тротуар и томно прикрыть глаза, я пошел за ней следом.

Тогда я еще не знал, что впервые укусить человека другого пола — это такое же странное переживание, как впервые поцеловаться. Есть такое библейское выражение — «Познать женщину» (на него, я полагаю, намекала известная реприза юмориста Хазанова «У ты какая»). Но к людям оно не относится. Мужчина может в лучшем случае переспать с подругой. А вот познать женщину в состоянии лишь вампир. И это открывает ему глаза на удивительную тайну, которая в полном объеме не знакома никому из людей — хотя каждый знает ровно одну ее половину.

Дело в том, что сосуществование двух полов — это удивительный и смешной казус, невероятно нелепый, но совершенно скрытый от человека. Люди основывают свои мнения о внутренней жизни другого пола на всякой ахинее — почерпнутых из настенного календаря «секретах ее души» или, что гораздо страшнее, «методах манипулирования мужским «сверх-я» в версии журнала «Женщина и успех». Эта внутренняя жизнь обычно изображается в понятной другому

полу терминологии: мужчина описывается как нахрапистая и грубая женщина с волосатым лицом, а женщина — как мужчина-идиот без члена, который плохо водит автомобиль.

На деле мужчины и женщины гораздо дальше друг от друга, чем могут себе представить. Это даже трудно объяснить, насколько они непохожи. Дело здесь, конечно, в гормональном составе красной жидкости.

Можно сказать, что наш мир населяют два вида наркоманов, которые принимают сильнейшие психотропы с очень разным действием. Они видят диаметрально противоположные галлюцинации, но должны проводить время рядом друг с другом. Поэтому за долгие века они не только научились совместно ловить принципиально разный кайф, но и выработали этикет, позволяющий им вести себя так, как если бы они действительно понимали друг друга, хотя одни и те же слова, как правило, значат для них разное.

Могут возразить, что это знает любой транссексуал, который сделал операцию по перемене пола и прошел курс гормональных инъекций. Не совсем так. Транссексуалы меняют свое внутреннее состояние постепенно — это похоже на плавание через океан, за время которого путешественник забывает, кто он и откуда. А вампиры могут переноситься из одного состояния в другое за секунду…

Девушка, которую я укусил, запомнила меня — и я понял, что понравился ей (это было все равно что увидеть свое отражение в наделенном эмоциями зеркале). Сначала я удивился. Потом смутился. А потом мои мысли приняли не вполне порядочный и не до конца контролируемый характер.

Мы повернули на Большую Бронную. Шагая за ней, я бесстыдно рассматривал узлы ее памяти и соображал, как воспользоваться увиденным. Когда мы приблизились к Пушкинской площади, план был готов.

Обогнав ее метров на десять, я остановился, развернулся и пошел ей навстречу с широкой улыбкой на лице. Она с удивлением посмотрела на меня и прошла мимо. Подождав несколько секунд, я повторил маневр — обогнал ее, повернулся навстречу и улыбнулся. Она улыбнулась в ответ — и снова прошла мимо. Когда я повторил процедуру в третий раз, она остановилась и сказала:

— Ты что-то хочешь?

— Ты меня не узнаешь? — спросил я.

— Нет, — сказала она. — А кто ты?

— Рома.

Я назвал собственное имя, потому что она не помнила, как зовут человека, за которого я решил себя выдать.

— Рома? Какой Рома?

И тут я выложил на стол своего ворованного туза:

— Пансионат «Тихие Азоры». Новый год. Комната с елкой. Где свет не горел. Когда все пошли жечь пиротехнику. Правда не помнишь?

— Ой, — она даже покраснела. — Это был ты?

Я кивнул. Она опустила голову, и мы пошли рядом.

— Я никогда так не напивалась, — сказала она. — Стыдно. Долго не могла в себя прийти.

— А для меня, — соврал я бессовестно, — это одно из лучших воспоминаний жизни. Звучит высокопарно, но так и есть. Я тебе звонил потом. Много раз.

— Куда звонил?

Я назвал номер ее мобильного, изменив последние две цифры с «пятнадцать» на «семнадцать». Она всегда говорила «семнадцать», когда не хотела давать свой настоящий номер, но неловко было отказать: потом всегда можно было сказать, что собеседник ослышался.

— Наизусть помнишь? — удивилась она. — Ты неправильно записал. Там в конце «пятнадцать».

— Вот черт, — сказал я. — Ну почему так всегда бывает… Слушай, может нам отметить встречу?

Остальное было просто.

Сначала мы зашли в кафе на Тверской. Потом в другое кафе, где мне пришлось укусить ее еще раз — уточнить, что именно обсуждать за столом (в этот раз на шее осталась капелька крови). Я говорил только на интересные ей темы и только то, что ей хотелось слышать. Это было нетрудно.

Я ощущал себя Казановой. У меня даже мысли не было, будто я делаю что-то дурное, — разница со стандартным мужским поведением заключалась в том, что обычно человеческий самец врет наугад и навскидку, а я знал, что говорить и как. Это было все равно что играть в карты, зная, что на руках у партнера. Шулерство, да. Но ведь люди в таких случаях играют исключительно с целью проиграть друг другу как можно быстрее, по возможности не нарушая правил хорошего тона.

Мы пошли гулять. Я говорил не умолкая. Маршрут нашей прогулки как бы случайно вывел нас к ее дому — сталинской высотке на площади Восстания. Я знал, что у нее никого нет дома. И мы, естественно, пошли «пить чай». Даже самая сложная для меня фаза ухаживания — переход от разговоров к делу, который всегда выходил у меня крайне неловко и угловато, — прошла гладко.

Проблема возникла там, где я не мог ее ожидать. Думаю, что без облагораживающего влияния уроков дискурса я не смог бы внятно объяснить, что именно произошло.

Унылый и обыденный акт любви, совершаемый не по взаимному влечению, а по привычке (у людей так оно чаще всего и бывает), всегда напоминал мне наши выборы. После долгого вранья пропихнуть единственного реального кандидата в равнодушную к любым вбросам щель, а потом уверять себя, что это и было то самое, по поводу чего сходит с ума весь свободный мир… Но я знал: когда этот опыт удается (я не про выборы), происходит нечто качественно другое. Возникает момент, когда два существа соединяются в один электрический контур и становятся как бы двухголовым телом (геральдический пример — древний византийский герб, изображающий малого азиатского петуха в точке вынужденного единства с подкравшимся сзади державным орлом).

Нам повезло — этот момент наступил (я не про герб). И в эту же секунду она все про меня поняла. Не знаю, что именно она почувствовала, — но я был разоблачен, сомнений не оставалось.

— Ты… Ты…

Оттолкнув меня, она села на край кровати. В ее глазах был такой неподдельный ужас, что мне тоже стало страшно.

— Кто ты? — спросила она. — Что это такое?

Выкручиваться было бесполезно. Сказать ей правду я не мог

(все равно она бы не поверила), что врать, не представлял. Кусать ее в третий раз, чтобы понять, как выкручиваться, мне не хотелось. Встав с кровати, я молча натянул свою черную майку с Симпсоном.

Через минуту я бежал вниз по лестнице, издавая звук, похожий на вой подбитого бомбардировщика, и застегиваясь на ходу. Впрочем, бомбардировщик падал довольно тихо — привлекать внимание я не хотел.

Я не испытывал раскаяния. Меня мучила только неловкость, какую чувствуешь, попадая в глупое положение. То, что я дважды укусил ее в шею, не казалось мне предосудительным. Нельзя же, думал я, осуждать комара за то, что он комар. Я знал, что не стал монстром, — во всяком случае, пока еще. Тем страшнее была мысль, что любая женщина будет видеть во мне монстра.

Вечером на следующий день мне позвонил Митра.

— Ну как? — спросил он.

Я рассказал о своем первом укусе и последующем приключении. Единственное, о чем я умолчал, это о том, чем все завершилось.

— Молодец, — сказал Митра. — Поздравляю. Теперь ты почти что один из нас.

— Почему «почти»? — спросил я. — Разве это не было великое грехопадение?

Митра засмеялся.

— Что ты. У тебя просто прорезались зубки. Какое это грехопадение. Должна произойти еще одна вещь, самая главная…

— Когда? — спросил я.

— Жди.

— Сколько ждать?

— Не торопи события. Побудь напоследок человеком.

Эти слова отрезвили меня.

— Скажи честно, — продолжал Митра, — а с этой девушкой… Никаких неожиданностей не было?

— Были, — признался я. — В самом конце. Она поняла, что со мной не все в порядке. Испугалась. Словно черта увидела.

Митра вздохнул.

— Теперь ты знаешь. Наверно, хорошо, что все произошло таким образом. Ты не такой, как люди, и должен это помнить. Между тобой и человеком больше не может быть настоящей близости. Никогда об этом не забывай. И не надейся на чудо.

— Как человек может понять, кто я?

— Никак и никогда, — ответил Митра. — Единственное исключение — та ситуация, в которой ты побывал.

— И теперь так будет каждый раз, когда…

— Нет, — сказал Митра. — Маскироваться довольно просто. Локи тебя научит.

— Какой Локи?

— Он будет читать тебе следующий курс. Только учти — эта тема у вампиров табу. Об этом не говорят вслух даже с преподавателями. Необходимость секс-маскировки объясняют совсем по-другому.

— Какой следующий курс? — спросил я. — Я думал, меня наконец введут в общество.

— Курс, который ведет Локи — самый последний, — сказал Мит-

ра. — Клянусь своей красной жидкостью. А насчет общества... Проверь почту. Тебе письмо.

После того как он ушел, я спустился к почтовому ящику. Он был прав — в нем лежал конверт желтого цвета, без марки и адреса. Я задумался, откуда Митра знает про письмо. И сообразил, что он, скорее всего, сам и бросил его в ящик.

Вернувшись в квартиру, я сел за письменный стол, взял костяной нож для бумаг, вспорол конверту брюхо и перевернул его. На стол выпали большая цветная фотография и лист бумаги, исписанный крупным аккуратным почерком.

На фотографии была девочка моего возраста с причудливо выкрашенной головой — там были рыжие, белые, красные и коричневые пряди. Ее волосы были укреплены гелем в конструкцию, которая напоминала стог сена после попадания артиллерийского снаряда. Выглядело это живописно, но было, наверное, не особо практично в общественном транспорте.

Даже не знаю, как описать ее лицо. Красивое. Но бывает красота, которая очевидна, общепринята и вызывает скорее рыночные, чем личные чувства. А это лицо было другим. Про такие лица думаешь, что способен распознать их очарование только сам, а все остальные ничего не поймут и не заметят — и на основании этого сразу записываешь увиденное в личную собственность. Потом, когда выясняется, что эта односторонняя сделка не имеет силы и остальные тоже отлично все поняли, чувствуешь себя преданным... Еще мне показалось, что я видел ее на юзерпике в «Живом журнале».

Я взял лист с текстом и прочел следующее:

Здравствуй, Рама.

Ты, наверно, уже догадался, кто я.

Теперь меня зовут Гера. Я стала вампиром (или вампиркой, не знаю, как правильно) практически одновременно с тобой — может, на неделю позже. Сейчас я начинаю учить гламур и дискурс. Со мной занимаются Бальдр и Иегова (они рассказали про тебя пару смешных историй). В общем, пока происходящее мне нравится. Если честно, я совсем простая девчонка, но мне сказали, что от дискурса я быстро поумнею. Странно, правда, когда к твоей голове приделывают такой большой склад?

Мне сказали, что мы с тобой встретимся во время великого грехопадения. Еще мне говорили, что ты ужасно его боишься. Я тоже его побаиваюсь — но, согласись, ведь глупо бояться того, о чем не имеешь никакого понятия.

Очень хочется на тебя посмотреть — какой ты. Я почему-то думаю, что мы с тобой будем дружить. Пришли мне, пожалуйста, свою фотографию. Ты можешь ее с кем-нибудь передать или послать по электронной почте.

До встречи,
Гера

Внизу была добавлена ее почта и еще какой-то сетевой адрес, кончавшийся расширением .mp3. Она послала мне музыку.

Особенно мне понравилось, что длинный URL песни был написан от руки, аккуратными наклонными буквами. Это почему-то трогало. Впрочем, все эти детали могли казаться мне такими

очаровательными просто потому, что перед этим я видел ее фотографию.

Я скачал песню. Это была «Not Alone Anymore» («Теперь ты не один». — *Прим. ред.*) группы Traveling Wilburys — за этим названием, как выяснилось, прятались Джордж Харрисон, Джеф Линн из Electric Light Orchestra, Боб Дилан и другие титаны зеленого звука. Песня мне понравилась — особенно конец, где строка «You're not alone anymore» повторялась три раза с такой лирической силой, что я почти поверил: больше я не одинок.

Я подумал, что Гера только начинает учить гламур с дискурсом. Значит, я был значительно опытней и искушенней. Моя фотография должна была это отразить. Я решил сфотографироваться на фоне картотеки — ее полированные плоскости казались мне хорошим фоном.

Надев свой лучший пиджак, я сел в кресло, принесенное из другой комнаты, и сделал пару пробных снимков. В композиции чего-то недоставало. Я поставил на стол бутылку дорогого виски и объемистый хрустальный стакан, после чего сделал еще несколько фоток. Чего-то все равно не хватало. Тогда я нацепил на палец платиновый перстень с темным камнем, найденный в секретере, и оперся подбородком на руку — чтобы перстень был лучше виден. Сделав огромное количество снимков, я выбрал из них тот, где я больше всего походил на скучающего демона (для достижения этого эффекта мне пришлось подложить под зад два тома медицинской энциклопедии).

После этого я сел за компьютер и написал ответное письмо:

Ифин,

Приятно было получить от тебя письмо. Ты очень милая. Я рад, что я теперь не один. Теперь мы одни вместе, да? Учи гламур и дискурс, это серьезно расширит твои горизонты. Буду рад тебя повидать.

Чмоки,
Рама

ЗЫ В аттачменте немного серьезной музыки.

Я специально старался быть сухим, кратким и ироничным, полагая, что на женщин это производит неотразимое впечатление. «Ифин» было словом baby, напечатанным на русской клавиатуре. Слово вышло вполне психоаналитическим, так как отчетливо разбивалось на if и in. Это было мое собственное изобретение, по аналогии с ЗЫ вместо PS.

В качестве музыкального приложения я подвесил к письму десятимегабайтную запись ночной службы в даосском храме — монотонно-пронзительный речитатив на китайском языке в сопровождении экзотических ударных инструментов. Она давно пылилась у меня на хард-диске, а теперь ей нашлось применение. Оставалось надеяться, что ее ящик выдержит этот вес. Еще раз придирчиво проверив свою фотографию и найдя ее достойной, я отправил почту.

ЛОКИ

Последний учебный курс молодого вампира тоже был парным. Он назывался «Искусство боя и любви».

Занятия вел Локи, высокий худой старик с длинными желтыми волосами, немного похожий на поэта Тютчева, только без аристократического лоска. Он неизменно носил очки-велосипед и длинный черный пиджак с пятью пуговицами, напоминавший сюртук времен Крымской войны.

Второго преподавателя не было: Локи вел оба предмета. Сначала шел курс боевых искусств, а вслед за ним изучалось любовное мастерство.

Локи был старше, чем Бальдр с Иеговой. Казалось странным, что такое ветхое существо обучает боевым искусствам, — но я вспомнил седобородых мастеров из гонконгского кино и решил не торопиться с выводами.

У Локи была своеобразная манера преподавания. На уроке он не говорил, а диктовал — и требовал, чтобы я записывал за ним слово в слово. Кроме того, я должен был писать пером и непременно фиолетовыми чернилами — все это он сам принес на первое занятие в своем черном саквояже, таком же, как у Бальдра и Иеговы. На мой вопрос, почему все должно происходить именно так, он ответил коротко:

— Традиция.

Первое занятие он начал с того, что подошел к стене и написал на ней мелом:

Секрет живучести самого живучего человека всегда только в том, что его никто еще пока не убил.
Локи IX

Я понял, что цитата была из него самого.

— Не стирай, пока не кончится курс, — сказал он. — Я хочу, чтобы этот принцип как следует отпечатался в твоем сознании.

Усадив меня за стол перед тетрадкой, он заложил руки за спину и принялся ходить взад-вперед по комнате, неторопливо диктуя:

— Боевое искусство вампиров... практически не отличается от человеческого... если рассматривать саму технику рукопашного боя... Вампир использует те же удары, броски и приемы, которые встречаются... в классических единоборствах... Записал? Разница заключается в том, как вампир использует эту технику... Боевое искусство вампиров предельно аморально — и за счет этого эффективно... Его суть в том, что вампир сразу же применяет самый подлый и бесчеловечный прием из всех возможных...

Я поднял голову от тетради.

— А как определить, какой прием самый бесчеловечный и подлый?

Локи поднял вверх палец.

— Вот! — сказал он. — Молодец. Попал в точку. Чаще всего вампир проигрывает поединок именно потому, что слишком долго думает, какой прием будет самым подлым и бесчеловечным. Поэтому в боевой ситуации не следует размышлять. Надо довериться инстинкту. А чтобы довериться инстинкту, надо на время забыть о подлости. Это и будет самым подлым способом ведения боя. Такой вот парадокс. Записал?

— Записал, — сказал я. — Но ведь люди тоже доверяются инстинкту в драке. И подлости им не занимать. Чем мы тогда от них отличаемся?

Локи хмыкнул.

— А встань-ка, — сказал он, — я объясню.

Я встал.

Вернее, попытался. Не успел я распрямить ноги, как получил внезапный тычок в солнечное сплетение.

Он был не сильным, но действительно на редкость подлым — Локи выбрал для удара такой момент, когда я находился в самом неустойчивом положении. Я потерял равновесие и упал вместе со стулом, больно ударившись локтем о пол.

— Понял? — спросил Локи как ни в чем не бывало.

Я вскочил на ноги. Он тут же вытянул перед собой руки и примирительно сказал:

— Ну все, все. Мир!

Моя ярость угасла. Я хотел сказать Локи, что я о нем думаю, и вдруг получил от него болезненный удар ботинком по голени. Это было просто невероятно подло — ведь только что он сам просил мира. От боли я присел.

Локи отошел к окну, вынул из кармана конфету в красной бумажке, развернул ее и кинул в рот.

— А если я вам сейчас по морде дам? — спросил я.

— Как ты смеешь это говорить? — нахмурился он. — Я твой учитель. Если у тебя возникает вопрос, мне приходится отвечать. Причем так, чтобы до тебя дошло. Понял?

— Понял, — пробормотал я хмуро, поглаживая ушибленное место. — Больше так не делайте. А то я за себя не отвечаю.

— Обещаю, — сказал Локи и отвернулся.

Мне показалось, что ему стало стыдно за свое дикое поведение. Я повернулся, чтобы сесть за стол, и в этот момент он, быстро подскочив ко мне сзади, ударил меня по внутренней стороне икры. Моя нога непроизвольно согнулась, и я повалился на колени. Тогда он дал мне затрещину. Я вскочил на ноги и молча бросился на него с кулаками.

Надо сказать, что в десятом классе я некоторое время занимался карате. Это, конечно, не превратило меня в Джеки Чана. Я мог, например, расколоть ударом ноги кафельную плитку на стене школьного туалета или сломать кулаком треснувшую доску — вот, пожалуй, и все. Но из-за этих занятий я мог в полной мере оценить все то, что проделывал на экране Джеки Чан.

Тем поразительнее было увиденное.

Локи прыгнул на стену, сделал по ней несколько шагов вверх (перемещались только его ноги) и, когда сила тяжести развернула его тело параллельно полу, перекувырнулся в воздухе и мягко приземлился у меня за спиной. В этом не было ничего сверхъестественного — все оставалось в рамках законов физики, просто для такого маневра требовалась невероятная ловкость, да и смелость тоже.

В следующую секунду он со свистом пронес ногу у меня перед лицом, заставив меня попятиться, затем поймал меня за руку и заломил мне кисть — такой уверенной хваткой, что я сразу же отбросил мысль о сопротивлении.

— Сдаюсь, сдаюсь! — закричал я.

Локи отпустил мою руку. От изумления я забыл все свои обиды.

— Как вы это?

— Садись и записывай, — сказал он.

Я сел за стол.

— Для того, чтобы в боевой ситуации вампир был непобедим, вампиры создали Конфету Смерти... Записал?

— Ага, — догадался я, — это вы ее съели? В красной обертке?

— Именно, — сказал Локи.

Он сунул руку под сюртук и вытащил еще одну конфету — небольшую, круглую, в глянцевой красной обертке. Она напоминала бесплатные карамельки, которые раздают в самолетах.

— Можно попробовать?

Локи подумал немного.

— Не сегодня, — сказал он. — Ты... Слишком возбужден.

— Вы боитесь, что я вас... ну это... побью?

Локи презрительно засмеялся.

— Мальчишка... Ты думаешь, дело в конфете?

— А в чем?

— Конфета бесполезна без воинского духа. Ты знаешь, что это — воинский дух?

Ответа у меня не нашлось.

— Тогда, — сказал Локи, — пиши дальше.

Я склонился над тетрадкой.

— В китайской провинции Хубэй, — стал диктовать Локи, — расположены живописные горы Вудан... что означает «Воинский Щит». С давних пор в них живут даосы, занимающиеся боевыми искусствами... Самым известным из них был Чжан Саньфэн, который умел летать...

Локи сделал паузу, ожидая, видимо, что я спрошу, действительно ли этот Чжан Саньфэн умел летать. Но я не стал спрашивать.

— В горах Вудан и сегодня существует множество академий ушу, где доверчивых туристов обучают красивым, но бесполезным танцам с мечом и палкой...

Локи сделал несколько карикатурных движений, изображая такой танец. Получилось и правда смешно.

— Даосы, которые занимаются настоящими боевыми искусствами, еще до Второй мировой войны ушли далеко в горы, прочь от дорог, гостиниц и, хе-хе, массажных центров. Настоящих мастеров осталось мало — но они есть. Чтобы жить вдали от людей, даосам необходимо получать средства к существованию. Эти средства должны быть весьма значительными... Записал? Вампиры предоставляют им эти средства. В обмен лучшие даосские мастера раз в год дают вампирам образцы своей красной жидкости... Из этих препаратов вампиры изготавливают несколько видов Конфет Смерти. Однако без воинского духа такая конфета бесполезна... Записал? На сегодня все.

Всю ночь я ворочался в своей огромной кровати под балдахином, думая, что такое «воинский дух».

У меня были разные предположения. Во-первых, я допускал, что это действительно какой-то дух, с которым надо вступить в контакт. Во-вторых, это могло быть какое-то героическое состояние сознания, которое следовало долго воспитывать в себе, не надеясь ни на какие вампирские штучки (такой вариант казался мне самым мрачным). В-третьих, «воинский дух» мог быть связан с особой процедурой, которая меняла физические свойства тела, — иначе трудно было объяснить, как немолодой и явно неспортивный Локи мог махать ногами, словно наевшийся амфетамина акробат.

Все три догадки были неверными.

«Воинский дух» оказался последовательностью из пяти особых вдохов — длинных и коротких вперемежку. Это был своего рода код, который приводил конфету в действие. Он был связан с даосскими практиками: таким способом настраивался дыхательный центр. Локи не стал углубляться в механику происходящего — подозреваю, что он и сам не понимал ее до конца. Просто запомнить эту последовательность было достаточно.

Вслед за этим Локи разрешил мне съесть кусочек Конфеты Смерти. Он предупредил, что ничего необычного я не увижу, поскольку информации о жизни даосов в конфете нет и доступно только их воинское умение. Я приступил к опыту.

По вкусу конфета была похожа на лакричный леденец. Сделав требуемую последовательность вдохов, я почувствовал головокружение и легкость. Но этим все и ограничилось. Вглядевшись в свое новое состояние, я не увидел ничего — как в случае со смесью «Пастернак + 1/2 Nabokov». Воспоминания о доноре были стерты.

Появилось только умение виртуозно управлять собственным телом. Но оно действительно впечатляло. Я попробовал сделать то, что мне ни разу не удавалось во время моих школьных занятий карате, — сесть на шпагат. К моему изумлению, это получилось без всяких усилий — сначала я сел на поперечный шпагат, а потом на продольный.

Затем я запросто повторил прием, которым так поразил меня Локи, — пробежался по стене вверх, перекувырнулся и приземлился на ноги. Локи велел мне атаковать его, и за секунду я обрушил на него такой шквал ударов, какой до этого видел только в кино (правда,

ни один из них не достиг цели). Но когда действие конфеты закончилось, повторить этих подвигов я не смог.

Локи объяснил, что секрет этой гуттаперчевости не в эластичности мышц, а в их способности к мгновенному расслаблению. Именно от нее и зависело умение садиться на шпагат и наносить высокие удары ногами.

— Если говорить о физиологической стороне вопроса, — сказал он, — все дело в нервных импульсах, которые мозг посылает в мышечные клетки. Долгие тренировки меняют физические свойства мышц, связок и костей очень незначительно. Меняется только последовательность нервных сигналов, которые управляют всей механикой. Конфета Смерти действует на этот код. Любой средний человек, конечно, будет намного слабее тренированного бойца. Но все равно он достаточно развит физически, чтобы делать все то же самое. Не готов его нервный аппарат. То же самое относится и к силе ударов. Она связана не только со свойствами мышечных волокон, но и с умением концентрировать жизненную энергию. Вампир получает временный доступ ко всем этим навыкам через препарат. Но эта технология имеет, конечно, свои границы. Штангу весом в двести килограмм ты не сможешь поднять, даже высосав всю красную жидкость из чемпиона мира по штанге.

— То есть, — сказал я, — когда гимнаст долго тренирует свое тело, он работает не столько над хардом, сколько над софтом?

— Я этого наркоманского жаргона не понимаю, — ответил Локи.

Теперь стало ясно, почему вампиру следовало применять самые подлые приемы из всех возможных. Это был не этический выбор, как

я подумал сначала, а практическая необходимость. Конфета Смерти давала потрясающее чувство уверенности в себе; с противником хотелось играть, как с котенком. Но, как только ее действие кончалось, вампир делался беззащитен. Поэтому ни в коем случае не следовало тратить зря время смерти, как называл его Локи.

По правилам вампиру следовало носить с собой Конфету Смерти постоянно. Локи дал мне маленький футляр и показал, как доставать из него конфету: при нажатии на пружину она выскакивала прямо в руку. Для скорости конфету можно было кидать в рот прямо в обертке — она была сделана из специальной бумаги. Табельную конфету полагалось носить на поясе и использовать только в случае опасности для жизни.

— Скажите, — спросил я Локи, — а бывает такое, что вампиры дерутся между собой? Я имею в виду, когда оба участника драки съедают по такой конфете?

— Что значит «дерутся», — сказал Локи. — Вампиры не дети. Если между двумя вампирами возникает серьезная проблема, они решают ее с помощью дуэли.

— Дуэль? — спросил я. — Такое еще бывает?

— В нашем мире да. Правда, редко.

— А как выглядит такая дуэль?

— Расскажу в следующий раз, — ответил Локи.

На следующее занятие он пришел с длинным черным тубусом вроде тех, в которых носят свернутые чертежи.

— Итак, — заговорил он, — что тебе следует знать о поединке... За долгую историю существования вампиров между ними часто возни-

кали ссоры личного характера. Вампиры, как правило, рекрутировались из высших слоев общества, где было принято решать спорные вопросы с помощью дуэли. Этот обычай перешел в среду вампиров, однако после нескольких смертельных исходов на него был наложен запрет. Дело в том, что во время поединка вампир подвергает опасности не только собственную жизнь, но и жизнь языка. А у языка, как ты догадываешься, нет ни малейшего повода участвовать в поединке. Это как если бы лошади начинали лягаться, и сидящие на них всадники...

— Понял, — перебил я, — не надо продолжать.

— С другой стороны, игнорировать гуманитарные потребности вампира или сводить его роль просто к средству передвижения недопустимо. В том числе потому, что депрессивный или угнетенный психический фон человеческой личности плохо сказывается на самочувствии языка. Поэтому был выработан компромисс, который позволял вампирам выяснять отношения, не подвергая опасности жизнь языка — и одновременно жизнь самого вампира.

— Но тогда, — сказал я, — поединок окажется просто фарсом.

— О нет, — улыбнулся Локи. — В чем, по-твоему, смысл любого поединка?

Я пожал плечами. Это, по-моему, было очевидно.

— Люди обмениваются острыми словами, — сказал Локи, — но эти слова ничего не весят. У человека во рту их много. Смысл поединка в том, чтобы придать словам дополнительный вес. Это может быть вес пули, лезвия или яда. Вампиры поступили просто — они разделили поединок на две части. Сначала они договариваются, какого рода

вее будет приложен к словам. А уже потом выясняют, к кому именно он будет приложен. Дуэль вампиров похожа на жеребьевку. Понятно?

— Пока не очень, — сказал я.

— Сначала каждый участник поединка пишет так называемый дуэльный ордер, где подробно излагает наказание, придуманное для противника. Это может быть что угодно — ампутация конечностей, лишение зрения и слуха, порка на конюшне и тому подобное. Зависит только от меры гнева дуэлянтов. Секунданты должны удостовериться, что эта операция не будет угрожать физическому существованию языка, и утвердить оба дуэльных ордера. После этого начинается сам поединок.

— Участники дуэли знают, что их ждет? — спросил я.

— Нет, — ответил Локи. — Это воспрещено правилами. Каждый раз, когда эти правила нарушаются, последствия бывают самыми печальными. Как, например, во время последнего поединка.

— А чем он кончился?

— Проигравшему отрезали нос и уши. После этого он до самой смерти носил маску. Правда, прожил он недолго...

Меня охватила тревога.

— Подождите, — сказал я, — а кто был проигравший? Как его звали? Случайно не...

— Да, — сказал Локи, — это был Брама. Нос и уши ему отрезал лучший пластический хирург в Москве, и он не испытал никакой боли. Но после этого события он впал в депрессию, и язык больше не пожелал оставаться в его теле.

— А с кем был поединок у Брамы?

— Мне не следовало бы тебе про это рассказывать, — сказал Локи. — Но раз уж ты спросил — у него была дуэль с Митрой.

— С Митрой?

— Да. Именно поэтому Митра и встретил тебя в нашем мире. Это обычай. Так бывает, если дуэль приводит к смерти одного из участников. Победитель становится куратором новичка, в тело которого переселяется язык. Только, пожалуйста, ни в коем случае не обсуждай эту тему с Митрой — подобное поведение считается недопустимой бестактностью. Понятно?

Я кивнул. Новость поразила меня.

— Значит, — сказал я, — я здесь из-за Митры...

— Нет, — ответил Локи, — так думать не надо. Митра никак не мог повлиять на этот выбор. Собственно, и сам Брама не играл здесь большой роли. Все решает язык.

— А почему произошла дуэль? — спросил я.

— Что-то связанное с картотекой Брамы, — ответил Локи. — Брама был страстный коллекционер. Митра взял у него на время часть коллекции, какие-то альковные редкости, точно не знаю. Взял просто для развлечения, а наврал, что для важного дела. Потом с коллекцией начались проблемы. То ли Митра все высосал сам, то ли потерял, то ли кому-то отдал — я точно не знаю. В общем, она пропала. Брама пришел в ярость и вызвал его на дуэль. И заранее объявил, что отрежет ему пальцы. А Митра, когда услышал, тоже решил не отставать... Остальное ты знаешь.

— Значит, Митра опытный дуэлянт?

— Опыт тут значит крайне мало, — сказал Локи. — Все решает судьба.

— А как проходит сама дуэль? Конфета Смерти?

— Да. Специальный дуэльный выпуск, на красной жидкости лучших фехтовальщиков или стрелков.

— А оружие?

— Рапира или пистолет, — сказал Локи. — Но вампиры используют специальное оружие.

Он взял со стола тубус, открыл его и вынул из него стальную рапиру.

— Вот, — сказал он, — посмотри.

На конце стального стрежня был круглый медный шарик диаметром в полтора-два сантиметра. Из него торчала короткая стальная иголка.

— Транквилизатор, — сказал Локи. — В случае огнестрельной дуэли пистолет стреляет специальным шприцем с тем же веществом. Уколотого мгновенно парализует. Он сохраняет сознание, может дышать, но не может говорить и двигаться. Действие транквилизатора продолжается около сорока часов. За это время секунданты должны выполнить все условия дуэльного ордера. Для них это бывает тяжелой ношей, как во время дуэли Митры с Брамой. Но дело всегда доводится до конца, даже если в результате гибнет человеческий аспект...

То, что я узнал о роли Митры в своей судьбе, превращало его в какого-то злого гения моей жизни. С другой стороны, сложно было инкриминировать ему умысел. Локи, видимо, понимал, о чем я думаю.

— Смотри только не приставай с этим к Митре, — повторил он. — Это будет не просто дурной тон, а совершенно недопустимое поведение.

— Обещаю, — ответил я.

Мне очень хотелось узнать хоть что-нибудь еще про этих загадочных даосов, из красной жидкости которых делали Конфеты Смерти. Я решил спросить об этом Локи. Его удивил мой вопрос.

— А зачем тебе? — спросил он.

— Просто интересно. Нельзя ли как-нибудь заглянуть в их жизнь?

Локи пожал плечами.

— Бывают бракованные конфеты, — сказал он. — С плохой очисткой. Но много там все равно не увидишь. Все-таки эти даосы не простые люди.

— А вы можете дать мне такую?

Он ничего не ответил, и я подумал, что он счел мою просьбу несуразной. Но на следующем занятии он вручил мне расколотый надвое леденец.

— Это из плохой партии, — сказал он. — Там что-то такое есть... Странный ты парень, Рама.

Вечером, когда стемнело, я лег на кровать и положил обе половинки в рот.

Локи был прав, я увидел не особенно много. Но то, что я пережил, запомнилось мне навсегда.

Даоса, из красной жидкости которого был сделан леденец, звали Сюй Бэйшань (я даже понял смысл этих слов — они значили нечто вроде «разрешение северной доброты»). Ему было больше двухсот лет, и он начинал чувствовать приближение старости. По меркам обычного человека он был в прекрасной физической форме, но себе казался дряхлой и ни на что не годной развалиной.

Вместе с ним я совершил прогулку в горах Вудан.

Сюй Бэйшань пробирался к священному месту сквозь толпы туристов — под видом рабочего, несущего на коромысле два каменных блока для дорожных работ.

Я видел красные кумирни с крышами из блестящей зеленой черепицы. Еще я видел огромных базальтовых черепах, стоящих в полуразрушенных кирпичных павильонах. Мы шли по гребню горы, где была проложена узкая дорожка, а далеко внизу блестело горное озеро.

Наконец даос добрался до места. Оно называлось Парящий Утес. Утес действительно парил над пропастью, а на его вершине была аккуратная площадка, выложенная камнем. Это было место высокой силы и святости. Сюй Бэйшань пришел сюда, чтобы получить знак от духов.

Дождавшись, когда все туристы спустятся вниз, он бросил свое коромысло с камнями, поднялся по лестнице к открытому алтарю, совершил поклоны и стал ждать.

Знак от духов оказался странным.

Откуда-то издалека прилетела огромная, размером с птицу, бабочка — с темно-синими бархатными крыльями в черных и коричневых пятнах. Она облетела вокруг даоса и приземлилась на край алтаря.

Даос некоторое время любовался ею. А потом увидел, что ее крылья иссечены и потрепаны на краях — до такой степени, что почти потеряли форму. Как только даос заметил это, бабочка сорвалась с места, взлетела вверх и исчезла в зеленом лабиринте между ветвями деревьев, которые росли на краю утеса.

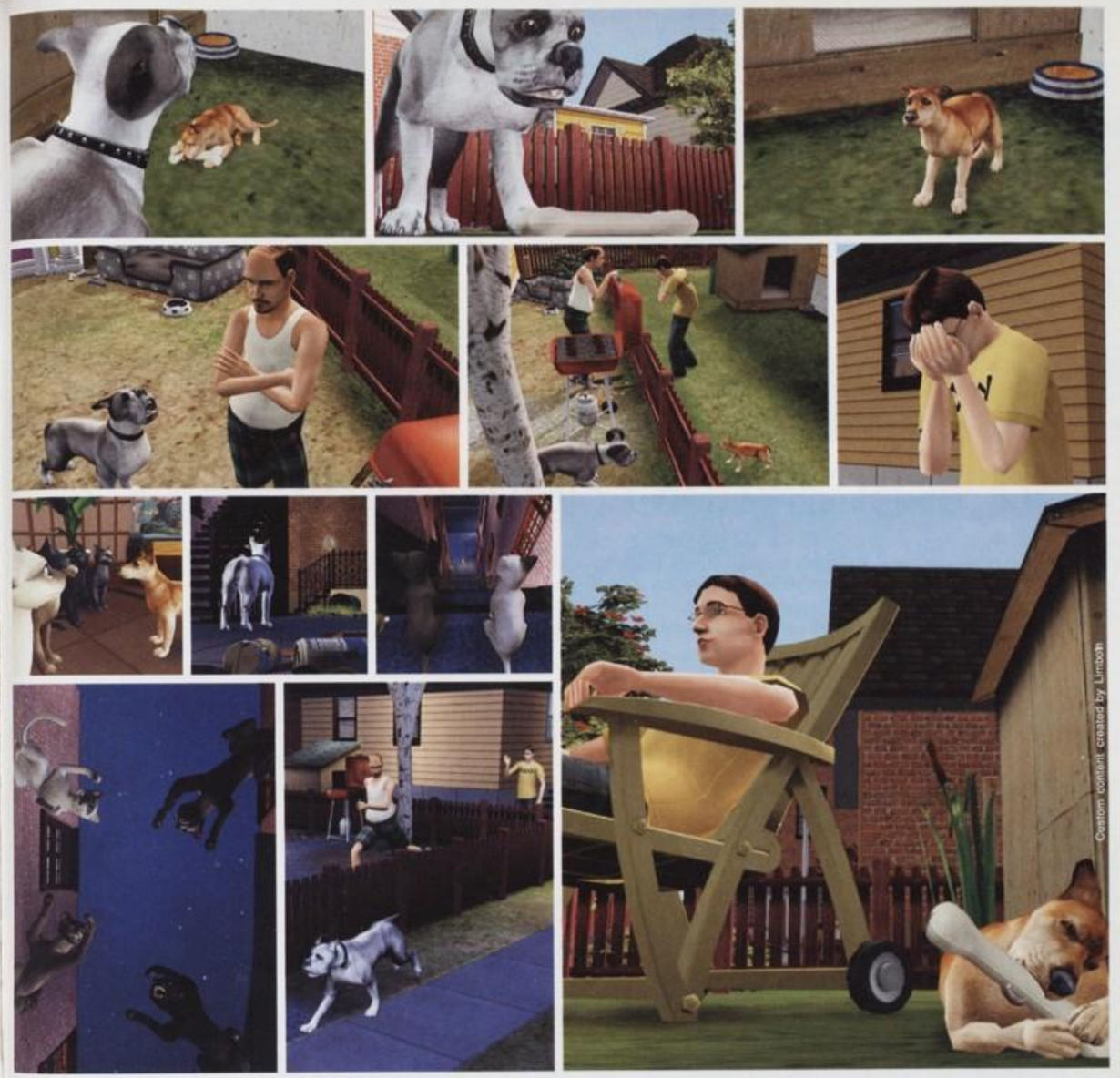
Сам я не догадался бы, в чем смысл этого знака. Но даос понял — а вместе с ним понял и я. Пока бабочка может летать, совершенно

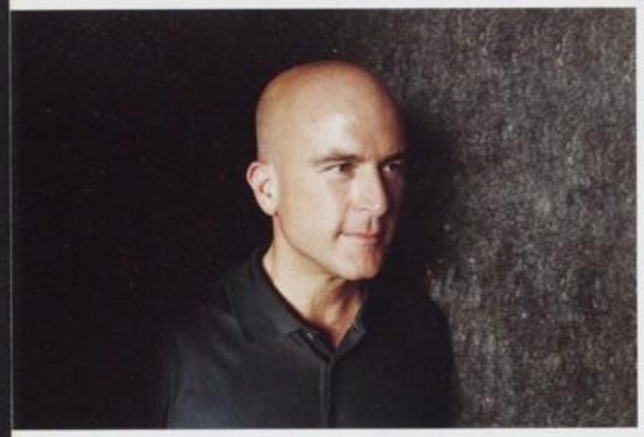
неважно, насколько изношены ее крылья. А если бабочка не может летать, бабочки больше нет, вот и все.

Даос совершил поклон перед алтарем и пошел по лестнице вниз. Я запомнил каменную ограду этой лестницы с высеченными цветочными вазами. Некоторые ступени были сделаны из таких же резных плит, древних и истертых тысячами подошв.

Когда я пришел в себя, мне стало грустно. И еще противно оттого, что я вампир.

Виктор Пелевин «Empire «V»
© В.Пелевин, 2006
© Издательство «Эксмо», 2006





ОТВЕТЫ ЭНДРЮ ПОЛСОН, ИЗДАТЕЛЬ

Американец Эндрю Полсон живет в Москве 13 лет. За это время он среди прочего успел основать выпускающий «Афишу» издательский дом и продать его по прошествии семи лет. С недавних пор про Полсона шепчутся по всему отечественному интернету — говорят, он на пару с бизнесменом Александром Мамутом купил русский LiveJournal.

— Так что же вы затеяли?

— Когда я продал «Афишу», я собирался переехать в Стамбул и читать там книжки. Но однажды я ужинал с приятелями в «Гостиной», и там ко мне подсел какой-то человек, очень странный, который вдруг брякнул: «Знаете, Эндрю, меня очень интересует интернет». Сам не знаю почему, я сказал: «Меня тоже». Это был Александр Мамут. Если б я тогда сказал: «Тоже мне новости, кого он не интересует?» — я бы, скорее всего, сидел сейчас в Стамбуле. Вместо этого мы сразу поругались, почти подрались, потом помирились и на протяжении следующих шести недель обсуждали интернет как бизнес.

— А дальше что стали делать?

— Я встретил в Сан-Франциско очень милых людей из компании Six Apart, которая владеет LiveJournal. И мы стали обсуждать, как это странно, что Россия на втором месте после США по количеству пользователей ЖЖ. Они не особенно обращали на это внимание. Единственное, что они знали, — как много места на их серверах занимают дневники из России. И нам всем одновременно пришла одна и та же мысль — что для русских пользователей лучше будет, если ими будет заниматься российская компания. В общем, мы подписали договор с Six Apart, по которому мы будем опекать всех пользователей в бывшем СССР и всех тех, кто использует кириллицу. То есть эстонцев, азербайджанцев, украинцев или даже китайцев, пишущих по-китайски с IP-адреса в бывшем Советском Союзе, и русских, ведущих свои ЖЖ из Лондона или Атланты, и болгар, и сербов, тоже использующих кириллицу.

— Опекать — чем это отличается от обладания?

— Купить блог невозможно — он принадлежит тому, кто его ведет.

— А что такое ваша опека?

— Система ЖЖ похожа на лабиринт. Мы хотим создать некую многомерную карту, с помощью которой в этом пространстве можно будет сориентироваться.

— А как вы собираетесь на этом зарабатывать?

— Есть много способов — баннеры, контекстная реклама, платный доступ и так далее. Мы пока не решили, какие из них использовать. Но самое ценное для нас то, что сообщество, будь то LiveJournal, или MySpace, или YouTube, — это как чашка Петри, в которой развивается интересная флора и фауна. MySpace и YouTube уже стали в Америке мощными маркетинговыми инструментами. Для нас LiveJournal — это только первый шаг, мы понимаем, какая это хрупкая система, главное сейчас — не отпугнуть пользователей. Мы ни в коем случае не хотим их расстраивать и будем тщательно следить за тем, чего им хочется.

— Но в любом случае вы собираетесь зарабатывать деньги на контенте, который создается другими людьми и им же и принадлежит, как вы сказали. Насколько это этично?

— Наша компания называется «Суп», и это не просто так. Есть такая сказка, по-русски она называется «Каша из топора», но у нее есть английский аналог — «Суп из гвоздей». Там старушка приходит в город с кастрюлей и гвоздями и говорит: «Я приготовлю вам замечательный суп. Вот только мне не хватает...»

— Ну хорошо. Вы — это старушка. Но вы же этот суп хотите потом и съесть?

— Нет-нет, суп для всего города! Я старушка, я предоставляю кастрюлю, воду и костер, но результат — это акт общественной щедрости всех жителей.

— В русской сказке кашу варил голодный солдат — и в результате он становился значительно менее голодным.

— Нет, в Америке мораль не в том, что старушка хитра. У нас это мудрая старая цыганка, которая помогает жителям проявить себя с лучшей стороны, преодолев их первоначальные собственнические инстинкты. Суп — это то, что создано всем городом, и этого бы не случилось без старушкиных гвоздей.

— Но в нашем-то случае суп уже есть.

— Да нет же, это же живой, растущий организм. Уже через год русский ЖЖ будет гораздо больше, активнее и увлекательнее, чем сейчас. А считать, что и так все хорошо, — это все равно что сказать: «Мой мобильник просто замечательный, он весит всего 3 килограмма».

— То есть я как пользователь ЖЖ могу не беспокоиться о том, что вот-вот все изменится?

— Все изменится, но только если вы этого захотите.

— А если я не захочу?

— Тогда ничего и не будет.

Вопросы: Петр Фаворов

на правах рекламы товар сертифицирован

barbara PARIS

ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА

www.z-s.su

Адреса магазинов по телефону: (495) 225-50-02
Оптовые продажи: (495) 975-06-62
*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно





акция

«Солнце до весны»

Хочется солнца – берите!
До весны на самых солнечных направлениях осенне-зимнего сезона действуют специальные цены на роуминг!

на море 20 руб./мин.
в горах 15 руб./мин.

за входящие звонки!

Страны и сроки действия акции **«СОЛНЦЕ ДО ВЕСНЫ»:**
Морские курорты: Таиланд, Египет, Маврикий, Мальдивы, Сейшелы – с 1 октября 2006 г. по 28 февраля 2007 г.
Горнолыжные курорты: Италия, Франция, Германия, Финляндия, Чехия, Швейцария, Швеция, Австрия, Норвегия, Болгария – с 15 ноября 2006 г. по 28 февраля 2007 г.

Подробности – в офисах продаж и обслуживания и на сайте www.megafonmoscow.ru. ЗАО «Соник Дуо». Лицензия Минсвязи РФ № 15002.
Оператор вправе ограничивать длительность соединения в соответствии с п. 14.2. Условий предоставления сотовой связи ЗАО «Соник Дуо». На правах рекламы.

международный
Роуминг
за границей всё понятно

МегаФон
Москва