ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ | НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 16 ПО 29 апреля 2001 №7 (53) | WWW.AFISHA.RU

афиша

Внимание!
В каждом сотом экземпляре журнала – входной билет на ярмарку «Арт Москва» с 24 по 29 апреля в ЦДХ

59
ВЫСТАВОК ФЕСТИВАЛЯ
МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ
АЛЕКСАНДР ГРИНБЕРГ
ЛИЛЛИАН БАССМАН
САРА МУН
ЖЕРАР ЮФЕРА
РОБЕР ДУАНО
И ЕЩЕ 104 ФОТОГРАФА

2
МЕСЯЦА ГАСТРОЛЕЙ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА
«АРЛЕКИН, ИЛИ СЛУГА ДВУХ ГОСПОД» ДЖОРДЖО СТРЕЛЛЕРА
«ОТЕЛЛО» ЭЙМУНТАСА НЯКРОШЮСА
«ИГРА СНОВ» БОБА УИЛСОНА
А ТАКЖЕ УЛИЧНЫЕ ТЕАТРЫ, КАРНАВАЛЫ, ДЕРВИШИ, СКАЗИТЕЛИ, КЛОУНЫ, СТАРООБРЯДЦЫ И ТИБЕТСКИЕ МОНАХИ

ДЖУЛИАННА МУР
И ЭНТОНИ ХОПКИНС В ФИЛЬМЕ «ГАННИБАЛ»
НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛЮДОЕДА В ПРОДОЛЖЕНИИ «МОЛЧАНИЯ ЯГНЯТ»

4 607004 030017

ФОТОНОМЕР

ВИВЬЕН ВЕСТВУД: ПОКАЗ НА КАЗАНСКОМ ВОКЗАЛЕ И БУТИК В СТОЛЕШНИКОВОМ ПЕРЕУЛКЕ | «EASY USSR»: ВОЗВРАЩЕНИЕ АНСАМБЛЯ ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ВЯЧЕСЛАВА МЕЩЕРИНА | «ДДТ», «АЛИСА» И «ЧАЙФ»: НА ГРАНИ ВЕСНЫ | АЛ ДИ МЕОЛА, ЛЕОНИД АГУТИН И АНЖЕЛИКА ВАРУМ В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «РОССИЯ» | + 24 СТРАНИЦЫ

ДВА УДОВОЛЬСТВИЯ В ОДНОМ



мощное звучание

2000 русских песен

Музыкальный центр КАРАОКЕ

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.
Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.
2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.



Товар сертифицирован

Музыкальный центр караоке F-2000K
- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

ДИАЛ электроникс · М.видео · МИР · ЭЛЬДОРАДО

966 1001 · 916 0010 · 777 7775 · 152 4001 · 976 5160
966 0101

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours

Афиша на две недели №7 (53), 13 апреля 2001 года

Главный редактор Илья Осколков-Цеципер

Артдиректор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместители артдиректора Дмитрий Барбанель, Михаил Сметана
Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Евгений Орешин, Андрей Соловьев
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фотослужба Александра Левандовская, Арсений Малов
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотографии: Warwick Saint/Visages/Фотобанк (обложка), Д.Абаза (стр. 3 вверху справа), С.Артамошин (стр. 4, 146 вверху справа, 150, 152), Х.Ачик (стр. 50, 146 внизу), В.Баженов (стр. 121 внизу), А.Забрин (стр. 82), Ю.Кримчанинов (стр. 122), Н.Логинова (стр. 8 слева), В.Луповской (стр. 134), В.Семцов (стр. 124), А.Стемпковский (стр. 3 слева, внизу справа, 74, 138 внизу), Д.Писарев (стр. 54 вверху справа), К.Попов (стр. 96), Simon Fowler (стр. 142), СоюзИнформКино (стр. 98), Столица Глаз (стр. 146 вверху слева), Фотобанк (стр. 149), Фотобанк/Sipa/Stephanakis (стр. 24), Ист-Ньюс/DF/LFI/David Fisher (стр. 27)
Фотографии также предоставлены компаниями: Вест, Гемини, ЕА, Ист-Вест, Кармен, Каро, Каскад, Контрфорс, Парадиз, Пирамида, Cosmopol FD, Central Partnership, НТВ-профит

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Андрей Григорьев
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по промоции Этуна Кахидзе
Главный бухгалтер Валентина Павлова
Sysadmin Глеб Обуховский

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 46128

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

www.afisha.ru

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville Cyrillic и Afisha Grotesque Cyrillic.
ITC New Baskerville разработан в 1978 году группой дизайнеров во главе с Джоном Квархтой на основе рисунков гарнитуры английского типографа Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Татьяной Сафаевым в 1993 году. Afisha Grotesque Cyrillic разработан в 2000 году Татьяной Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Bureau Grotesque, созданного в 1989 году Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века

Аспирантура
152-04-05
-03-3л
Ольга Ивановна

В НОМЕРЕ



10 ПРОЦЕСС Сара Мун покажет в Москве страшных кукол, Жерар Юфера – девушек, пойманных за кулисами. О лучших выставках фестиваля «Мода и стиль в фотографии» – **Константин Агунович**.

24 WARUM NICHT? Однажды певец Агутин решил выступить с лучшим гитаристом мира. Гитарист не возражал. Накануне концертов в «России» с Алом Ди Меолой и Леонидом Агутиным беседовала **Юлия Выдолоб**.

26 КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ В Москву едет Вивьен Вествуд. Она устроит показ на Казанском вокзале и откроет бутик. **Вадим Ясногородский** – о женщине, придумавшей одежду для панков.

28 ДЕЛО ВКУСА Накануне выхода на экраны фильма «Ганнибал» **Алексей Васильев** вспоминает алкоголика Цуклетина, Сергея Бондарчука и Андрея Чикатило.

34 ЛЮБОВЬ К ЭЛЕКТРИЧЕСТВУ Вячеслав Мещерин изобрел инструменты «Космос», «Юность» и «Эмибас», а также музыку easy listening. **Алексей Мунипов** – об ансамбле п/у Мещерина и его диске «Easy USSR».

36 АКТЫ Театр Боба Уилсона, клоуны, шаманы и конный цирк – в путеводителе **Елены Ковальской** по Всемирной театральной олимпиаде.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ «ЧАЙФ», «АЛИСА» И ШЕВЧУК, СУББОТНИК, ЗУБЫ МОРЖЕЙ . . . 3
РЕСТОРАНЫ КОФЕЙНЯ В «ОБЛОМОВЕ» . . . 50
КЛУБЫ ФЕСТИВАЛЬ СЕРГЕЯ КУРЕХИНА . . . KENT 54
ДЖАЗ «БОГЕМА-ДЖАЗ-2001» . . . 80
CD GORILLAZ . . . 84
КИНО «РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ» ДАРРЕНА АРОНОФСКИ . . . 88
КИНОМАНИЯ РЕТРОСПЕКТИВА КЕНА ЛОУЧА . . . 105
ВИДЕО «КОРОЛЬ ЖИВ» КРИСТИАНА ЛЕВРИНГА . . . 108
КНИГИ «ДОМ СВИДАНИЙ» ЛЕОНИДА ЮЗЕФОВИЧА . . . 110
ВЫСТАВКИ «АРТ МОСКВА» В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА 114
ТЕАТР «ДЕНЬ РАДИО» ТЕАТРА «КВАРТЕТ И» . . . 121
ОПЕРА/БАЛЕТ БАЛЕТ «ОПЕРА ДЕ ПАРИ» В БОЛЬШОМ . . . 138
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКИЙ ФОРУМ» . 141
СПОРТ ПОСЛЕДНИЙ МАТЧ АНДРЕЯ КИРИЛЕНКО . . . 146
ТУРИЗМ ВЕСНА В БЕЛГРАДЕ . . . 149
ВЕЩИ БУТИК KARL LAGERFELD НА КУЗНЕЦКОМ МОСТУ . . . 150
ДЕТИ . . . 152
CLASSIFIEDS . . . 155
ГОРОСКОП . . . 170
КРОССВОРД . . . 172
СКИДКИ . . . 174



Джон Ирвинг ■ Вермонт (США) ■ Классик современной американской литературы и лауреат премии Оскар 2000 года за фильм „Правила виноградника" (The Cider House Rules)

„Мир таков,
каким мы его видим."
Телевизор Loewe Aconda.

Ощутите новый мир развлечений, телекоммуникаций и информации. Телевизор Loewe Aconda предлагает все это в чистом виде и с очаровательным дизайном. Абсолютная индивидуальность. Благодаря уникальному шасси MediaPlus Вы сможете в любой момент расширить возможности телевизора, добавляя новые модули. Например, выход в Интернет простым нажатием кнопки - и к Вашим услугам „всемирная паутина", игры и Электронная почта.
Справки: www.loewe.ru или по телефонам в Москве (095) 929 99 28/31.

LOEWE.

товар сертифицирован

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ
1. «Криминал» ..... НТВ
2. «Убойная сила-2» (сериал) ..... ОРТ
3. «Жди меня» ..... ОРТ
4. «Спокойной ночи, малыши» ..... ОРТ
5. «Сегодня вечером» ..... НТВ
Данные monitring.ru от 2 апреля

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
1. Кристина Орбакайте «Мой мир»
2. Валерия «Не обманывай»
3. LeAnn Rimes «Can't Fight the Moonlight»
4. «Конец фильма» / Михаил Башаков «Элис»
5. Robbie Williams «Supreme»
Данные «Гурне-Радиочарта» от 1 апреля

САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ САЙТЫ
по версии Rambler ..... www.lenta.ru
по версии ListRu ..... www.mail.ru
по версии SpyLog ..... www.rambler.ru
по версии Апорт ..... www.rbc.ru
по версии OneRu ..... www.utro.ru
данные от 10 апреля

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета выходит раз в две недели по пятницам

2 недели в городе

Присылайте информацию о городских событиях до 20.04 на ezheleev@afisha.ru

Председатель Совтрудармии Лев Троцкий: *«...использование рабочей силы при субботниках... производится нередко с преступной небрежностью, заранее выработанного плана работ нет, число привлеченных рабочих рук не отвечает трудовой задаче... нередко наспех поставленная трудовая задача является совершенно бессмысленной. При таких условиях трудовой порыв проходит, сменяется естественным раздражением... Представляется необходимым... во всех случаях неряшливости и небрежности со стороны соответственных советских органов составлять краткие протоколы и предавать трибуналу для привлечения виновных к ответственности. Ни одного проступка не оставлять безнаказанным». (1920). Евгений Орешин о субботнике 2001 года – стр. 4.*



ТРУДНЫЙ ВОЗРАСТ

Юрий Шевчук, Вадим Кузьмин, Константин Кинчев (»ДДТ«) Концертный зал »Россия«, чт 26 апреля, 19.00

Группа »Алиса« Дом культуры им. Горбунова, пт 27 апреля, 19.00

Группа »ЧайФ«. Спортивный комплекс »Олимпийский«, сб 28 апреля, 19.00

»ЧайФ«. Время не ждет« Real Records Дата релиза – чт 19 апреля

Было время, когда такое просто не могло произойти случайно. Нужно было, к примеру, поднять свой голос против террора, или в защиту гласности, или просто за мир и дружбу – и они собирались, и пели, и бросали в зал лозунги. Они не пройдут. Мы вместе. Русский рок жив.

Теперь же все складывается как-то спонтанно и врозь. Группа «ЧайФ», группа «Алиса» и Юрий Шевчук выступают в течение трех дней, на разных площадках, совершенно друг с другом не сговариваясь. 43-летний Шевчук – в официозной «России», 42-летний Кинчев – в традиционной Горбушке, 41-летний Шахрин – в исполинском «Олимпийском».

Как-то незаметно оказалось, что эти трое, бывшие некогда единым целым, занимаются совершенно разными вещами.

Юрий Шевчук, к примеру, творит добро. Посещает Чечню, дает концерты в военных городках. Говорят, возвращаясь из Грозного, в самолете накинулся с кулаками на генерала, который сказал нечто бестактное о погибших. Каждая песня – исключительно о разумном и вечном. Год назад он с гордостью цитировал новую строчку: «Я наблюдаю, как поколение Pepsi отпевает поколение дворников и сторожей».

> «Я наблюдаю, как поколение Pepsi отпевает поколение дворников и сторожей»

Шевчук смотрит на жизнь с точки зрения вечности. Как он ее себе представляет.

Константин Кинчев воюет. Прошлой весной назло всем поставил на обложку диска левостороннюю свастику, за что едва не был объявлен фашистом. Кинчев тогда грозно смотрел исподолобья и цитировал Цоя: «Я чувствую, закрывая глаза, – весь мир идет на меня войной». Сейчас выказывает признаки смирения: соблюдает посты, отказывается давать концерты до Пасхи и записывает альбом под названием «Танцевать», обещая, что пластинка окажется легче предыдущих. Все это скорее похоже на временное затишье: свою войну он еще придумает. И повод для боевых действий найдет.

Владимир Шахрин просто живет. Он не перебрался в столицы из Екатеринбурга. Ему не слишком интересны судьбы человечества – друзья, семья и дети как-то ближе. «Время не ждет», новый диск группы «ЧайФ», – окончательный триумф частного над общественным: десять песен, похожих на записи из личного дневника. Пятнадцать тысяч в «Олимпийский» с легкостью собирает именно он. Причем второй год подряд.

Так у людей наступает зрелость – у каждого по-своему. Одни решают спасти мир, другие – его одолеть, третьи просто как-то с этим миром поладить. Все они относятся друг к другу подчеркнуто уважительно – но ни объяснять, ни доказывать, ни искать общий язык им уже не нужно. В этом возрасте у каждого – свое. Когда-то они были вместе. *Юрий Сапрыкин*

На выставке «АКР-шоу» (Ассоциация независимых продюсеров телерекламы) ролик журнала «Афиша» «Phone Sex» получил призы за лучшую режиссерскую и актерскую работу.

САМЫЕ-САМЫЕ

Самый теплый день за последние сто лет был 10 апреля 2001 года. Поставлен абсолютный температурный рекорд – 20,4 градуса. Это на 2 градуса выше предыдущего рекорда, установленного природой 8 апреля 1977 года.

Самая загруженная линия московского метро – «сиреневая» Таганско-Краснопресненская. За сутки там проезжает 2,07 миллиона человек. (По данным МПС)

Самая популярная в городе марка сметаны – «Лианозово» столовая. «Домик в деревне» немного отстает. (По данным компании Infomart/2 апреля)



Петр Елисеев, основатель династии

Елисеевскому магазину исполнилось 100 лет, и это самый старый гастроном в Москве. Мэрия планирует продать 60-миллионный долларов на его перестройку. 11 285 м² останется за магазином, а вернее это же площадью 3 623 м² отведут под ресторацию, террасы и смотровые площадки.

МШ 1:100 000

Крымский мост начинают реконструировать. Это первый серьезный ремонт моста со дня его постройки в 1937 году. Движение автомобилей сужено до двух полос в каждую сторону. Полностью мост снова откроется зимой будущего года.





1000000 человек примет участие в субботнике

По прогнозам правительства Москвы, к концу дня 21 апреля в городе станет на 5 тысяч деревьев больше, 12 тысяч гектаров города заблестят от чистоты

Каждый год утром предпоследнего воскресенья апреля начальник пожарной части номер 28, расположенной на Поклонной горе, Александр Петрович Горелов собирает сослуживцев и зачитывает им телефонограмму: «Просим выделить несколько экипажей для помывки фасадов зданий вдоль Кутузовского проспекта». Сослуживцы нехотя садятся в машины и едут мыть дома. Пришло время общегородского субботника. Их традиционно проводят два раза в год. Весной и осенью. К участию привлекаются городские коммунальные службы, медицинские работники, служащие государственных ведомств, рабочие заводов и фабрик, студенты, мэр города и просто добровольцы. Благодаря их общим усилиям в прошлом году были приведены в порядок 4,7 тысячи лавочек, посажено 2 тысячи деревьев и 6,5 тысячи кустарников, нанесены 94 пешеходных перехода, отремонтированы 311 цоколей зданий и вывезено 40 тысяч кубометров мусора. Пожарные, как правило, специализируются на фасадах домов и дорожных знаках. В этом году перед ними поставлена задача: вымыть 1200 фасадов и полторы тысячи знаков.

Задача эта почти невыполнимая. Утром они приезжают на объект и приступают к помывке. Несколько часов все идет по графику. Сбои начинают возникать с момента, когда труженики-добровольцы заканчивают собирать мусор в кучи, открывают бутылки, разливают по стаканам, желают здоровья и приступают к ликвидации собранного. Целлулоидные куклы, ветки мертвых деревьев, поролоновые матрацы, газеты, автомобильные покрышки, собачий кал и подшивка журнала «Наука и жизнь» за 1976 год начинают гореть. В пожарные части немедленно поступают десятки звонков. Шланги сворачиваются, фасады и дорожные знаки остаются недомытыми – пожарные мчатся на помощь. То, что их ждет по указанному адресу, они могут описать заранее во всех деталях. «Как правило, это горящие кучки мусора, вызов сделала какая-нибудь бабушка, живущая на первом этаже, которой дым мешает. Но отказаться мы не имеем права», – говорит Андрей Горелов. Затушив очередной костер, они снова едут к фасадам. Не доехав, разворачивают машину и снова едут на тушение мусора. После десятого за день такого выезда в их словах, обращенных к населению, начинает звенеть металл. Участники субботника, не обращая внимания, как грибники, идут в поисках мусора дальше. Находят, собирают, поджигают. При сгорании этого добра образуются супер-экотоксиканты-диоксины, которые могут вызвать рак и генные мутации. От такого дыма, например у рыб, случается гидроцефалия мозга и некроз плавников. Рыбы стремительно глупеют и не могут больше плавать. Лежат на дне дуры дурами. Что уж говорить о людях.



Четырехзальный мультиплекс откроется в гипермаркете «Рамстор» на Каширском шоссе 20 апреля. В нем два зала на 160 человек, два на 120. Кинотеатр запускается сразу четырьмя премьерами. Боевик «Доказательство жизни» с Мег Райан, комедия «Яды, или Всемирная история отравлений» Карена Шахназарова, триллер «Наблюдатель» с Кеану Ривзом и драма о снайперах «Враг у ворот» с Джадом Лоу.

Мультиплекс «Каро Фильм-2», 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ✉Домодедовская

Автоматическая продажа проездных билетов снова будет введена в московском метро. Руководство метрополитена объявило конкурс на разработку дизайна и конструкции автоматов. Кроме того, до конца года на 72 станциях столичной подземки и в 114 переходах установят видеокамеры и системы специального наблюдения. В метро будет создана кинологическая служба – питомник для 80 собак откроется в конце года.



Строительство слоновника – это основная задача на ближайшие два месяца для работников Московского зоопарка. Слоны пока ютятся в очень для них некомфортных «времянках».

Движение под Бородинским мостом перекрыто с 10 апреля в ночные часы с 23.00 до 7.00. Это связано с проведением планового ремонта опорных конструкций. Проезд по Ростовской и Смоленской набережным в это время суток запрещен. Ремонт моста продлится до начала сентября.

Продан телеканал «Дарьял-ТВ» Покупатели 75% акций канала – шведская корпорация. Самый ее удачный проект – это телеканал ТВ 3, вещающий на Норвегию и страны Балтии. Шведы не теряют надежд превратить «Дарьял-ТВ» в популярный телеканал.

Священное писание, молитвенники, елей, а также кадильный уголь, ладан и святцы, продающиеся в храмах и специальных лавках, подешевеют почти на четверть. Товары религиозного культа освобождены от НДС.

Брусчатка на Красной площади подвергнется серьезной реставрации. К 30 апреля, накануне первомайской демонстрации и парада ко Дню Победы, ее приведут в порядок. Нынешнее же состояние площади лишает парад всякой привлекательности. Выбоины мешают маршировать.

Замена люков канализационных колодцев, расположенных на оживленных магистралях города, начнется в ближайшее время. Разработана новая конструкция люков, которые не выступают над дорогой, а «дышат» вместе с асфальтовым покрытием. Их срок службы – 25 лет, при этом они могут выдерживать нагрузку в 40 тонн. Автомобилистов эти люки будут уберегать от повреждений подвесок.

На территории Московского ипподрома впервые в его истории 18 апреля пройдет дефиле. В 18.00 модели, наряженные в шахматную форму, изобретенную Ольгой Фешиной по заказу FIDE, выйдут на беговые дорожки. В 19.00 они покинут ипподром и пройдут по четной стороне Тверской до Большого Каменного моста.

Тарифы на вывоз мусора и водоснабжение повышены с начала апреля. Плата за водопровод и канализацию – на 20%. Вывоз мусора на – 40% (6 рублей 20 копеек с человека в месяц). Плата за отопление и горячее водоснабжение увеличена на 20%.

Монумент «Похищение Европы» будет возведен на площади Киевского вокзала. Она будет реконструирована



и переименована. В будущем за ней закрепится название «Площадь Европы». Эта зона станет полностью пешеходной, на ней расположатся зеленые скверы, рестораны, деловые и торговые комплексы.

Утверждены новые санитарные нормы содержания городских рынков. По распоряжению Моссанэпиднадзора каждый рынок будет оборудован туалетом для посетителей. «Место общего пользования» должно быть подключено к водопроводу и канализации. На каждые 20 метров должна приходиться как минимум одна урна, а мусорные контейнеры, наоборот, следует размещать не ближе чем на расстоянии 25 метров от торговых рядов.

Новая телебашня – высотное здание «России» – станет одним из главных сооружений комплекса «Москва-Сити». Этот небоскреб будет на 100 метров выше Останкинской телевышки, поэтому решено разместить на его верхних этажах телепередатчики большой мощности. В разработке проекта участвуют специалисты, сооружавшие телебашню в Останкино.

MAYBELLINE
NEW YORK
GREAT LASH®
Тушь №1 в США
МИНИ-ЩЕТОЧКА – САМА ТОЧНОСТЬ
+ ИНТЕНСИВНЫЙ ЦВЕТ
Легендарная тушь из США
Грэйт Лэш в России.
Во всем мире профессиональные визажисты используют ее ежедневно.
В чем же ее секрет?
Четкая работа мини-щеточки и формула, обогащенная пигментами.
Цвет действительно более интенсивный.
А ресницы – ухоженные и пушистые!
MAYBELLINE GREAT LASH MASCARA
Товар сертифицирован.
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

АЛИБИ
КИР БУЛЫЧЕВ



Настоящее имя – Игорь Всеволодович Можейко. Фантаст, ученый, переводчик. Литературный отец девочки с Земли Алисы Селезневой. Эрудированность более 20 его профессий.

– Что будете делать в ближайшие две недели?

– У меня очень много планов. Даже не знаю, с чего начать.

– Ну например?

– Ну например, я собираюсь поехать в Китай.

– Зачем?

– Пара московских издательств хотят переиздать в цвете весь написанный мною под настоящим именем науч-поп. У меня уже была книга «Семь и 37 чудес», так вот, там по Китаю огромная дыра. Собираюсь добавить еще 10 китайских чудес.

– А под псевдонимом что-нибудь планируете издать нового?

– Пока нет, но задумал написать страшилку. Ну знаете, в стиле «И тут из стены вылезла черная рука, и все в нашей пионерской палате заорали от ужаса».

– А где вас можно будет увидеть?

– Очень люблю китайские рестораны и вообще восточную кухню, потому что прожил десять лет в Бирме.



Голландцец Гери Лун – дизайнер-флорист. В 1998 году он составлял свадебный букет для принцессы Анетты Оранской-Секреве. Голландец Рул Схахен – дизайнер-модельер. Сочетает в своих моделях парашютный материал и мех. Голландец Ян Янсен – дизайнер-обувщик. В начале 70-х создал коллекцию сабо, из которых долго не мог вылезти весь мир. 21 и 22 апреля это трио в Большом зале и на нижнем этаже Marriott Grand Hotel напомнит о себе. Профессиональные танцоры будут показывать обувь, манекенщицы с букетами черных тюльпанов в руках – бродить по подиуму в черных свадебных платьях, вокруг фонтана пройдет цветочный базар, а потом шеф-повар отеля представит десерт из настоящих цветов, рецепт коего держится в строжайшей тайне. *Marriot Grand Hotel, Тверская, 26/36 Маяковская, заказ билетов по тел.* 937 08 28

53 МЛН ЯИЦ завезено в Москву к Пасхе. К празднику планируется выпечь 650-700 тонн куличей.

1 500 000 000 БУТЫЛОК содержимое которых – коньяк, водка, вино, пиво, одним словом, алкогольная продукция, ежегодно продается в Москве.

20 РУБ. с первого апреля составляет штраф за неправильную парковку. Парковаться теперь можно только вдоль бровки тротуара, на краю проезжей части.

$ 557 500 000 будет потрачено на реконструкцию ВВЦ для проведения «Экспо-2010».

Московским моржам вырвут клыки

Зоопарк готовился к этому несколько месяцев. Медикаменты закупаются, пресса пишет и снимает, National Geografic собирается делать тридцатиминутный фильм. Моржи волнуются и тоже готовятся: в их вольере строят операционную, учат туда входить и выходить, тренируют переносить уколы в заднюю ласту. Операционный стол с подъемником все никак не влезет в двери, и от этого моржи еще больше волнуются.

Моржи расплачиваются за собственные рефлексы: в неволе они стачивают клыки о бетонный пол, пытаясь найти там моллюсков, после чего начинается кариес и страдания. Теперь моржей надо лечить, в связи с чем приезжает сам Питер Кертец, английский доктор, уникальный специалист по звериным зубам.

Денто-Айболит со своей командой прилетит 24 апреля, а 25-го уже приступит к операции по удалению клыков. Кому-то повезет, и клыки просто запломбируют. Всего десять моржей: Афродита, Восьмой, Тринадцатый, Баронесса, Ежик, названный так по причине открытого чирея, то есть дырочки в боку, которая была у него в детстве, – и еще пятеро с менее звучными именами. У каждого по восемнадцать (плюс-минус два) зубов. Пять дней работы, то есть по два моржа в день. По плану уже через два часа после операции они отойдут от наркоза и будут плескаться в бассейне с обновленными зубами, на радость посетителям.

В России Кертец третий раз: приезжал лечить тигров, гепардов и леопардов. «Я всегда рад работать с животными, и мне не так важно, с какими именно. С тиграми, львами или слонами, правда, несколько сложнее, но только технически». Родился он в Будапеште, но с детства живет в Великобритании. Тридцать семь лет назад он открыл свою стоматологическую клинику – обычную, людскую. «Да, в детстве я хотел стать дантистом. Но я и не собирался работать с животными». Пока не пришел один приятель и не попросил помочь с кошкой, Кертец не задумывался об экзотическом направлении своей карьеры. Потом приятель попросил помочь с собакой, а вскоре Кертец открыл свою клинику Zoodent. По соглашению с Международной ассоциацией зоопарков, в которую входит и клиника Кертеца, пять-шесть раз в год он едет работать за границу (слишком громоздкая и долгая организация не позволяет делать это чаще). «С животными работать намного труднее: подготовка, организация. Вам, например, вылечить зубы было бы значительно проще».

Дантистскую практику для людей он не оставил до сих пор и иногда удостаивает своим вниманием лондонских пациентов. «У меня есть свобода выбора: сегодня мне больше хочется работать с людьми, завтра – с животными. Знаете, люди стремятся быть модными, а звери естественны. Я могу поставить тигру золотую коронку на зуб, только зачем она ему? Если бы он мог говорить, он бы от нее отказался».

Мур Соболева

ДНИ

16-18 АПРЕЛЯ

Семидесятилетие Министерства образования празднуют на всей территории ВВЦ. В программе: духовые оркестры, кульбиты детских спортивных коллективов и выступления юмористов.

17 АПРЕЛЯ

Коллекцию «Осень-зима 2001/02» Дома моды Лилии Соселия покажут в помещении Малого Манежа. В программе шорты-трусы, меховые юбки и джинсы с игрушечными медведями.

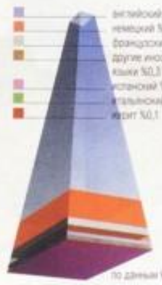
19-22 АПРЕЛЯ

Выставка «Московский мотор-парк 2001» пройдет в Крылатском. Три дня на велотрене будут проводиться гонки на самокатах, велосипедах, скутерах и мотоциклах. Там же все это можно будет купить.

29 АПРЕЛЯ

День с собаками: сразу две выставки пройдут в разных частях города. На стадионе «Октябрь» выставка пуделей «Лель-2001», где можно будет увидеть прошлогоднего победителя – абрикосового пуделя по кличке «Золотая рыбка из розовых снов», а в Театре мимики и жеста на Первомайской с 10 утра, заплатив 10 рублей, можно посмотреть выставку «Столичное собаководство».

Фестиваль «Продвижение» пройдет на Манежной площади. Главная приманка – аппарат под названием «скайдайв стимулятор», работающий целый день для всех. Благодаря мощным потокам воздуха человек поднимается на высоту до трех метров и парит там некоторое время. Пока люди будут висеть в воздухе, «Воляй Водлясова», «Липис Трубецкой», Дельфин, «Ночные снайперы» и другие будут петь песни оставшимся на земле.



по данным ИЭМЭСИ

ГРАФИК

Языки Настоящих специалистов в области иностранных языков в Москве очень мало. Всего 2,6 процента из 100 опрошенных свободно говорят на главном языке международного общения – английском. Набирающий популярность во всем мире испанский набрал – смешно сказать – 0,2 процента. Профессия переводчика, судя по результатам опроса, – одна из самых редких и востребованных в городе. *Е.О.*

Совершенство чистого вкуса

MILD SEVEN

MILD SEVEN Lights

Lights

Charcoal Filter

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

L'ORÉAL PARIS

Забудьте навсегда
о плоском цвете!

НОВИНКА
Féria
Color

Стойкая краска Ферия Колор

L'Oreаль создает трехмерный цвет.

Покончено с однообразными цветами.
Покончено с плоскими цветами!
С Ферия Колор – цвет живой, вибрирующий, блестящий,
как в трех измерениях. Цвет такой многогранный, что он переливается.
Кристально чистый, без вреда для волос.
Для начинающих и для искушенных!



Мила использует Ферия 6.60, Ивона использует Ферия 5.33, Жанин использует Ферия 9.30.

www.lorealparis.com

№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL
PARIS

Ведь я этого достойна.

из архива ГУМа

ПРОЦЕСС

Они – странные люди. На мир они смотрят через маленькое окошко – и весь мир доверяет их взгляду. Для них красота не радость, а профессия. Они ее меряют ее в выдержках, контровиках и диафрагмах. На фестивале «Мода и стиль в фотографии» Московский дом фотографии представляет более ста фотографов: старых, страстных, тонких, ироничных, гламурных, молодых, тупых – классиков и современников. Константин Агунович выбирает.

Начинается накануне. Должно начинаться. Накануне уже надо выбрать фон, чтобы заказать загодя. Фон – это первое. Фон должен быть в цвет платья. Или в цвет глаз. Или как захочется. Хочется чего-то свежего, чего-то нового. Хочется серой маечки на буром фоне. А надо золото на голубом.

С фоном решено. Далее – свет. Весь мир – деяния и страдания света. Кто это сказал? Со светом порядок. Не полная жопа, как в прошлый раз: два зонтика, две вспышки и один белый фон. И две пленки. И невыглаженная одежда. И гламурные замашки у модели: на фоне бинтика в позе кошечки. С синяками на ногах.

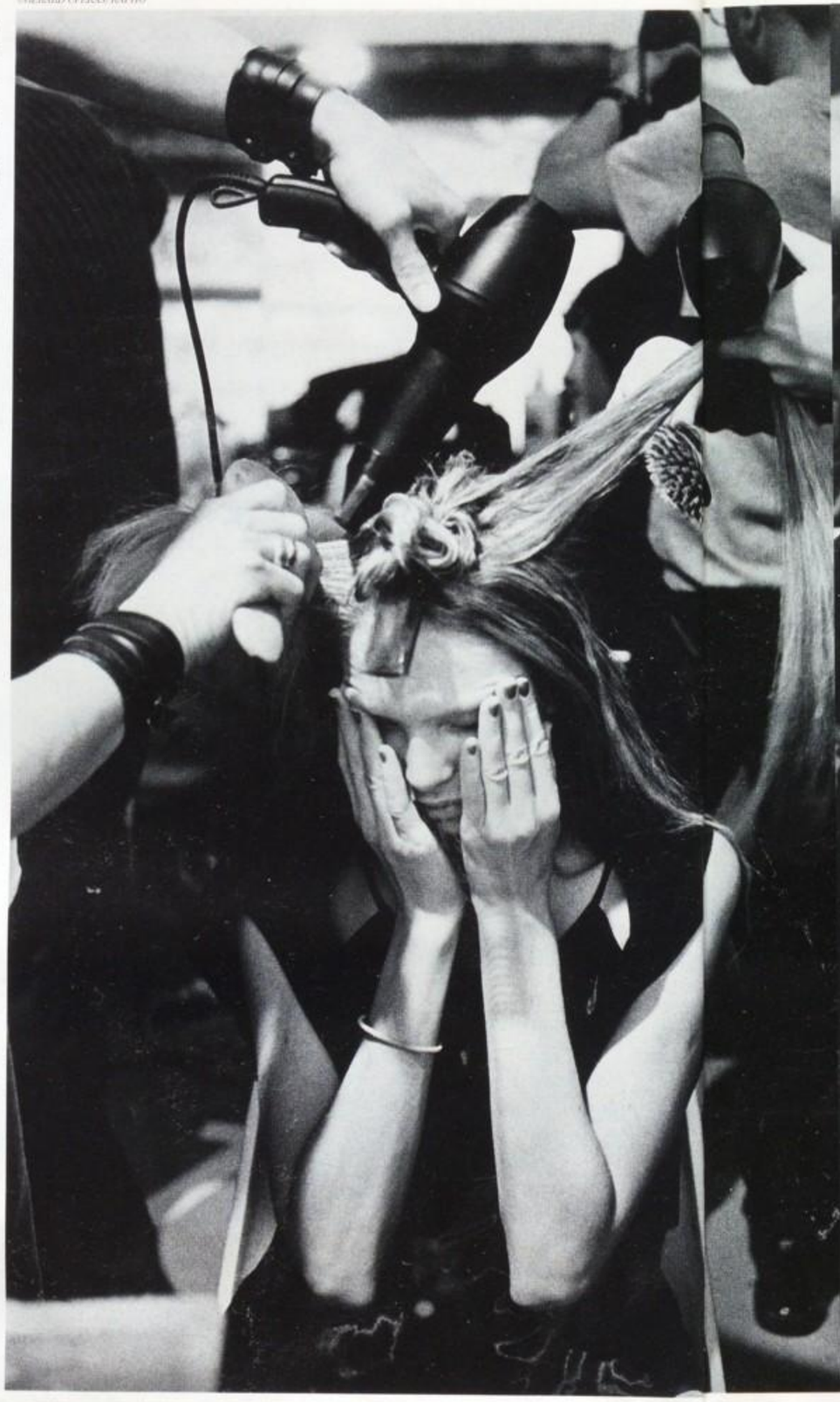
А это кто тут у нас такой хороший? С фоном подгадали: у-у-ти, какие у нас глазки. С платьем – не очень. Та-ак. А девочка-то у нас в прыщах. Ну не всем же такое счастье: иметь лицо, как пону у младенца. И шерсть над губой. И руки – тоже в шерсти. Знаете, что такое «ваксинг»? Знаете?! Хорошо. В контровом свете – Чита, и все тут. Может, мы здесь Читу снимаем? Тогда почему Чита с красными руками? Почему у Читы лицо белое, а руки красные?!

Опять двадцать пять: не знает ни одной позы, кроме вызывающе интимных. Ну постарайся же, милая. Мы тебя ведь не на карточку для парня в армию снимаем. Барышня выгибается так и сяк. Еще. Третий час, не меньше, уходит на постановку света. Если девочка двадцати лет – один канал вверх. Девочка двадцати пяти лет – два канала вверх. Тридцать – три канала. Щас будем выжигать прыщи. Один канал. Ассистент не понимает. Эк не вовремя. Не видит разницы между командами «по лучу» и «по штативу». По лучу. По лу-чу. Это значит, что вспышкой надо двигать, вспышкой. Барышня замерла приоткрыв рот и переводит глаза с одного на другого, слушая абракадабру. Красота. Девочек надо снимать чуть-чуть сверху. Чуть-чуть сверху девочки всегда лучше. Один канал. Три вспышки по киловатту. Диафрагма восемь. Дырочка в одну восьмую возможного. Выдержка шестьдесят.

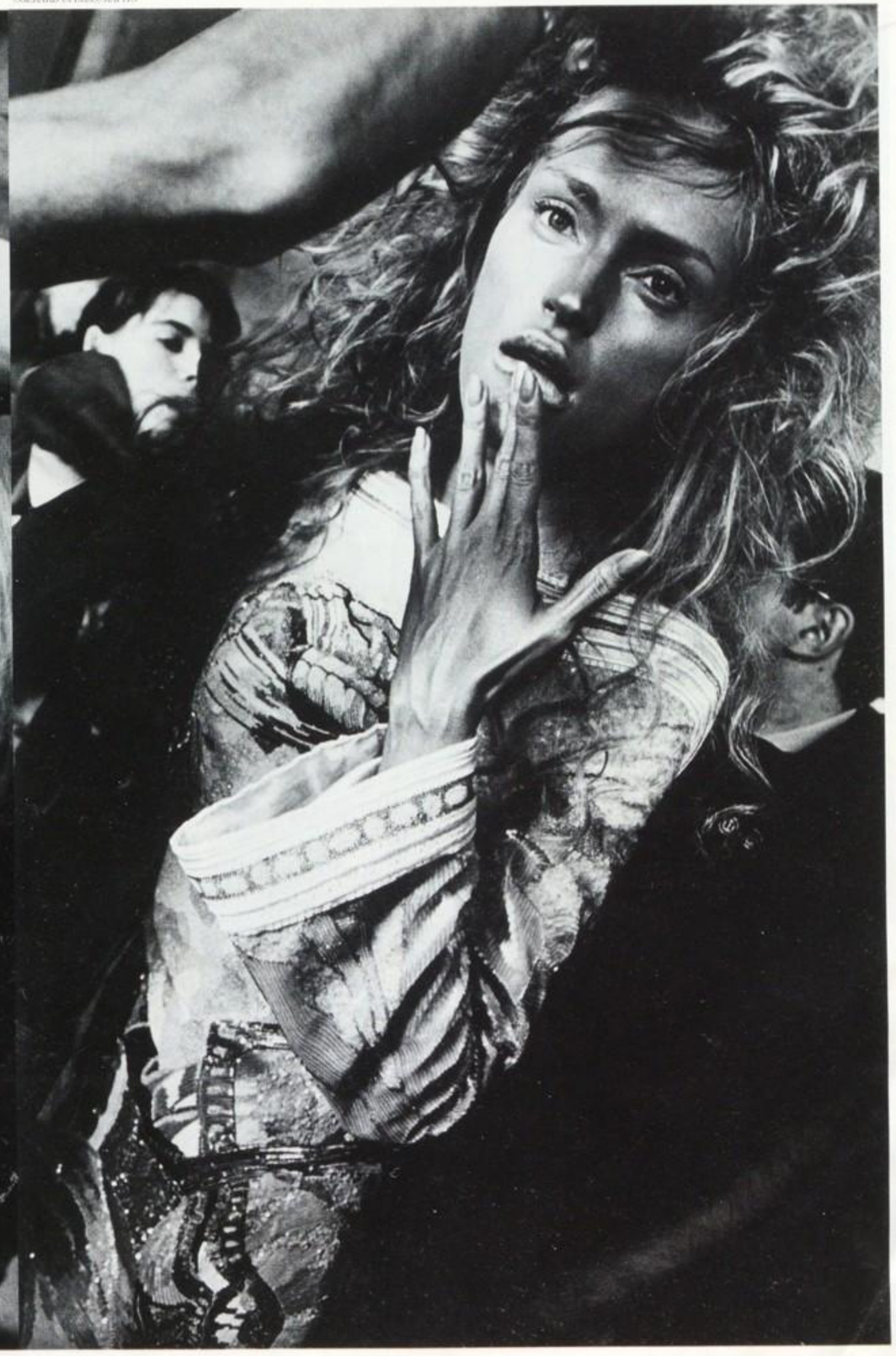
Механизм затвора передает усилие заводной пружины или другого источника энергии на шторки или лепестки.

Спустя 1/60 секунды свет в камере погаснет. Фотоны выбьют дурь из галогенидов. Молекула бромистого серебра, только того и ждавшая, отдаст немножко своего брому по уравнению $2AgBr=Ag_2Br+Br$. Проявитель будет возиться с полубромистым серебром минут семь-восемь и сделает его чистым – черным, как свет в негативе. В трех слоях дорогущей пленки проснутся красители. В верхнем проступят оттенки синего – это твои глазки. В нижнем – оттенки красного: это твой ротик. В среднем – зеленого: спасибо гримеру. Если не разбодяжат химию, все будет прекрасно. Пять градусов по Цельсию, пятидесятипроцентная влажность; не больше сорока люкс, и то иногда, – ты, милая, будешь жить вечно. Пока не окислится картон.

Жерар Юфера. Шанель, Париж, январь 1999
©GERARD UFERAS/RAPHO



Жерар Юфера. Кристоф Рюкель, Париж, август 1999
©GERARD UFERAS/RAPHO



Motif's Концепт: Thierry Mugler Couture, фотограф: Дерек Бакс, арт-директор: Кэрол Бакс, стилист: Дэл Бакстер
Выставка проходит при поддержке Министерства иностранных дел Франции и AFAA
(Association Française d'Action Artistique – Французская Ассоциация Содействия Искусствам)

«Motif's» – тридцать символических портретов известных Домов моды – знакомы последнему парижскому клошару. В дни прошлогодней июльской Недели высокой моды в Париже постеры 4x3 метра были расклеены в парижском метро. Спустя без малого год произведения тридцати коллективных авторов – фотографов, графиков, дизайнеров – окажутся в московском Манеже: искусство будущего, то, что называется «последним писком». Последним прошлогодним писком. В уменьшенном варианте – 1,2x0,8 метра, но подивиться мастерству французских компьютерщиков и бесполезности классической фотографии будет все равно можно.

Сара Мун. Тасманія, 1999
©SARAH MOON



Сара Мун снимает моду, пейзажи, календарь для Pirelli, кино, носорогов, всплески воды и взмахи крыльев, Наталью Дурову, знакомых, но все предметы на ее снимках выглядят сделанными из одного вещества, а люди словно бы говорят шепотом – так, что не разобрать, – но все равно томительно и жутковато. Сара Мун издает книги: фотографии из ее последней книги «Still» («Застывшие») приезжают в Москву и будут выставлены в Манеже. Сара Мун пишет:

«Дорогая Илона!
Книга закончена; я ищу заглавие: «Предел» или «Граница», «Последние», «Симулякры», «Позы – Обман», «Правдивая ложь», «Манекены», «Двойники», «Подмена» – или «Забальзамированные», «Мертворожденные», «Натюрморт», «Застывшие тела», «Застывшие истории», «Застывающие», «Застывшие» – все слова, названия, имена, которыми можно было бы ее озаглавить, ухватить суть. Я вспоминаю тот день, когда ты сказала, что я должна попытаться выбрать собственную тему, и охватившую меня при этом тревогу и внутреннюю пустоту – и как я потом из-за этого не спала ночами и была уже полностью уверена, что только в моих снах можно найти этот тайный образ.
Естественно, ничего не происходило, а время шло своим чередом, и однажды я проснулась с мыслью, что нашла его. Не было никакого откровения, а был лишь ужин у Ренаты, где я увидела эту страшную, коряво-

Сара Мун. Бурлеска, 1999
©SARAH MOON



вую, старую куклу, которую мне захотелось сфотографировать – которую я одолжила, затем забыла, но в конце концов принесла в студию. С помощью скотча собрала ее по частям, набила тряпьем, чтобы придать ей хоть какую-то форму, оживить ее всего лишь на четверть секунды, не больше, прежде чем она рассыпалась на кусочки.
Никакие слова не могут выразить, что это значило: «Надувательство», «Симулякра», «Иллюзия», «Мертворожденные». Я ощущала себя – как папа Карло со своим Буратино: переполненная впечатлениями от этой беспомощной, аутичной толстой маленькой девочки с кривыми ножками, которую я успела снять только сзади. Я назвала ее «Die Kleine Dicke», «маленькая толстушка», – только немецкий мог бы выразить схороненное в ней насилие.
С того момента моей темой стали детские шифоновые куклы или плюшевые мишки, любые милые игрушки или кусочки ткани: то, с чем не расстаются дети и без чего отказываются спать. Эффективное детское средство до тех пор, пока дети не вырастут и не начнут их стыдиться. Я разыскивала эти игрушки и фотографировала их. Однако перед моим объективом животные превращались в чудовища, кожаные куклы XVIII века обретали плоть, манекены оживали – и каждый рассказывал свою собственную историю» *(Из предисловия к книге «Still»).*

Робер Дуано. Поцелуй у мэрии, 1953
Собрание Национального Фонда
Современного Искусства, Париж



Робер Дуано. Мадемуазель Анита, 1951
Собрание Национального Фонда
Современного Искусства, Париж



Робера Дуано вызвали в суд: супруги из Америки утверждали, что на фотографии Дуано «Поцелуй у «Отель де Виль» изображены именно они, что в марте 1951-го они как раз проводили в Париже медовый месяц, что Дуано, таким образом, нарушил их privacy, – и требовали у автора романтического снимка, разошедшегося миллионными тиражами, сатисфакции. Романтика романтикой, но всему есть пределы.

В 1951 году талант Дуано был в расцвете. Он – третий в списке имен, с которыми связано представление о французском фотоискусстве: Надар – Картье-Брессон – Дуано. Ему удается все: пальба взглядов и симфония мимики. Не хуже Картье-Брессона он умеет находить особую черточку, превращающую хаос в уравновешенную картину. Плодовитый Дуано снимает самозабвенно. Вечный free lancer, пробует заняться фэшн-фотографией – и три года без удовольствия работает в Vogue. «Весь этот искусственный мир мне скучен. Что мне делать с этим красивым платьем и хорошеньким личиком?» Vogue сменит его на Ирвина Пенна. А Дуано с радостью окажется снова на улице. «Певец Парижа» – как потом назовет Дуано журнал «Советское фото» в №2 за 1966 год.

Потом Дуано потеряет дар равновесия и доведет эту черточку до гротеска. Посыпятся соленые шутки – они были и раньше, но до некоторых пор в статуях Версаля Дуано видел не одни только голые задницы. На его популярности это не скажется нисколько, наоборот: Дуано превратится в такого специфически французского художника, вроде Домье или Тулуз-Лотрека, – тип, который французы уважают, но который уж если кому-то не нравится, то не нравится сильно. Свой век он доживет тихо и незаметно в пригороде Монруж, перебирая старые карточки и воспоминания.

«Сотая доля секунды здесь, сотая доля секунды там... даже если ты сложишь их одну к одной, в итоге они все равно дадут одну, две, может быть, три секунды, выхваченные у вечности».

На суд пришли двое старых актеров: нет, это не американцы, это они целовались у «Отель де Виль». Они сыграли влюбленную пару перед Дуано и его камерой. Репортаж оказался подделкой, искусственной ситуацией – обыкновенной постановкой, точь-в-точь как в нелюбимом Дуано fashion. «Я счастлив с моими снимками. Мы сожительствуем годами, знаем друг друга как облупленные, и чувствую, я вправе сказать: в них – своя жизнь и собственный характер. Какие-то ведут себя паиньками и дарят мне улыбку всякий раз, когда бы я ни собрался побродить в прошлом, но остальные – настоящие суки и никогда не упускают возможности испортить мне жизнь. Этих я беру перчатками. Некоторые с годами приобретают гипнотическую силу, а прочие превращаются в дряхлых кокеток: чувствуешь ужасное смущение, встречаясь с ними снова».

Лиллиан Бассман. Анжелы Слейтер, Тайлис Слейтер
The New York Times Magazine, 1997
©Лиллиан Бассман, Галерея Хоторфа Гринберга, Нью-Йорк



Лиллиан Бассман. Барбара Малвэй, Грин Вефор
Paris Harper's Bazaar, апрель 1949
©Лиллиан Бассман, Галерея Хоторфа Гринберга, Нью-Йорк





Лиллиан Бассман можно назвать фотографом старомодным. Не потому, что ей 83 и она все еще снимает, – нет: старомодным фотографом Лиллиан Бассман была с самого начала своей карьеры. Она дружила с авангардными художниками, училась у Алексея Бродовича, – арт-директора Harper's Bazaar 30-50-х годов – но снимала все равно по-своему. Однажды, в 1949 году, в Париже, снимая для Harper's Bazaar, стала спорить с издателем. «Ты здесь не для того, чтобы искусством заниматься, – урезонивали ее. – Снимай ткани и пуговицы».
На сей счет у Бассман было свое мнение. Стиль Бассман, который был популярен в момент ее рождения и вышел из моды лет за двадцать до того, как она взяла в руки фотоаппарат, не годился для передачи фактуры ткани и округлостей пуговиц. С его помощью можно было бы передать чуть ли не ауру человека – но перед пуговицами он пасовал. Назывался он «пикториализм», что значит «похожий на картину», – такое название родилось на первых выставках членов Венского фотографического общества еще в конце XIX века. Собственно, первый стиль в истории фотографии, коренной поворот в ее истории, когда уже не живопись подражала точности фотоснимка, а наоборот, снимок – живописной красоте. И это нравилось Бассман: размытые тона, светящаяся атмосфера, угольно-черные тени – особый фотографический шик, напоминавший о belle epoque. Из того, что женщине поручили снимать женскую моду, она извлекла максимум пользы. Со своими моделями она болтала часами, обсуждая мужей и любовников. Не меняя манеры, в 90-х продолжала снимать для Тьерри Мюглера и Джона Галлиано.
Она поступила по-своему – и оказалась права.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Лиллиан Бассман
Московский дом фотографии, с 25 апреля
Эжен Атже Фотографии Парижа начала XX века из собрания Исторической библиотеки Парижа.
Московский дом фотографии, с 25 апреля
Ф.К.Гундлах
На Солянке, с 27 апреля
Жерар Юфера
Торговый дом ГУМ, с 24 апреля
Жерар Юфера
Манеж, с 26 апреля
Александр Гринберг
Торговый дом ГУМ, с 24 апреля
«История ГУМа»
Торговый дом ГУМ, с 24 апреля
Робер Дуано
Новый Манеж, с 25 апреля
«Метаморфозы модели» Fashion-фото 1920-1990-х годов.
Новый Манеж, с 25 апреля
«Мануфактура» 11 художников делают эскизы к костюмам 11 модельеров, которые потом снимают 11 фотографов.
Новый Манеж, с 25 апреля
«Motif's»
Манеж, с 26 апреля
Сара Мун «Still».
Манеж, с 26 апреля
Михаил Розанов
Фотоцентр, с 28 апреля
Наталья Жерновская
Фотоцентр, с 28 апреля
Сергей Чиликов
А-3, с 4 мая
Артур Тагиров и Елена Иванова-Тагирова «Действующие лица».
Fine Art, с конца апреля
Сергей Братков «Они идут».
Риджина, с 27 апреля
Борис Бендиков «Чистый Восток».
Улица О.Г.И., с конца апреля
Сергей Борисов «Стильные люди в стильных галстуках».
James, с конца апреля

ПРОЕКТЫ ГЛЯНЦЕВЫХ ЖУРНАЛОВ

Екатерина и Сергей Моргуновы «Квартира для Денди». *Design Illustrated*
Иван Терещенко *«Мезонин»*
Михаил Королев «Женщины мира», «Быть взрослой дочери отцом». *«Домовой»*
Влад Локтев «Магия чувств». *Cosmopolitan*
Андрей Кордовский «Легенда». *Cosmopolitan*
Владимир Кураков «Отель забытых сердец». *NRG*
Слава Филиппов «Fluidis». *Playboy*
Владимир Фридкес «Обломов Мамбуру», «Летний сон в зимнюю ночь», «Максим Суханов. Контрапункты», «Инна Чурикова. Приступы счастья». *«Культ личности»*
Владимир Фридкес «Black & White». *«Как потратить»*
Владимир Клавихо «Рената». *«Дорогой»*
Сергей Касьянов, Виктор Пушкин «Black & Silver». *«Антураж»*
Сергей Касьянов «Образы Цефея», «Незримые образы». *«Буржуалия»*
Михаил Королев «Декабрь, 2000», «Товарищество с неограниченной ответственностью». *Bikini*
Стас Артамошин «Химия и жизнь», «Один дома». *Bikini*
Антон Ланге «Черное на красном». *Bikini*
Илья Буш «Ловчий сновидений». *«Птюч»*
Михаил Королев «До-Ре-Ми-Фа. Квартет рыжих». *Marie Claire*
Карлос Аун «Пузырьки шампанского», «Время Ч/Б». *Marie Claire*
«Верх совершенства» *Harper's Bazaar*
Ольга Тобрелутс «Элвис не умер». *L'Officiel*
Михаил Королев «Под стеклом», «Портреты». *L'Officiel*
Владимир Баринов «Балет». *L'Officiel*
Владимир Фридкес «Земля Санникова». *Vogue*
Елена Ильичева *Fashion Look*
Михаил Подгорный «Три сестры». *Fashion Guide*
Владислав Мамышев-Монро «Шаляпин и его время». *«Арт-Хроника»*
Константин Кокошкин «Париж. Мертвая натура». *«Табурет»*

Музей современной истории России, с 27 апреля

Александр Гринберг. Портрет. Москва, 1920-е
Собрание Союза фотохудожников России



Александр Гринберг Пикториалист. Родился в 1885 году в Москве. Закончил гимназию. Спустя год вступил в Русское фотографическое общество. В 1909 году получил первую золотую медаль на выставке в Дрездене. Работал у Ханжонкова. В германском плену перевел несколько работ по фотохимии.
В Гражданскую – кинооператор политотдела 41-й дивизии Красной Армии. Заведующий кафедрой кинотехники и киносъемки в Государственном техникуме кинематографии и кинооператор на Первой фабрике Госкино. Награжден грамотой ЦИК СССР к 15-летию советского кино. В 1935 году на «Выставке мастеров советского фотоискусства» показывает пять этюдов обнаженной натуры. По обвинению в порнографии осужден Особым совещанием НКВД. За ударный труд на строительстве Вторых Путей (фотограф и технорук Управления Бамлага) освобожден досрочно. Работал частным портретистом.
В 1979 году умер в Москве.

Жерар Юфера. Из Сен-Лорен, Высокая мода, Парад. январь 1999. Коллекция весна-лето 1999
©GERARD UFERAS/RAPHO



Жерар Юфера не снимает знаменитостей. Не бегает за супермоделями. У Юфера своя тактика: пока его коллеги толкаются в конце подиума, глядя снизу вверх на ногастых красавиц, Юфера подстерегает девушек за кулисами. Если даже кто-то из коллег пробе-рется в гримерную и тоже станет снимать полураздетых барышень в папильотках, осаждаемых хлопотными помощницами, – он ведь все равно снимет «на цвет». И потому он Юфера не конкурент. Юфера работает только в черно-белом, словно бы снимает кадры из несуществующего кино, где нечто, раз случившись, уже никуда не исчезает: чья-то выразительная голая спина, чьи-то ноги в чулках, чьи-то руки, поправляющие прическу на чьей-то склонившейся голове. Все анонимно – и, может быть, потому особенно интимно. Поэтому Юфера и не бегает за знаменитостями, а стоит за кулисами, выжидая, пока модели готовятся, выглядывают из-за занавеса и в последний раз примеряют выражение лиц. Модельер Лакруа, написавший к альбому Юфера вступительную статью, пользуется словами «волшебство», «колдовство», «месса», «балет» и «содом».

MAYBELLINE
NEW YORK

НОВИНКА
EXPRESS MAKEUP™
3 in 1
Тональный карандаш
Экспресс Мэйкап 3 в 1

1 невесомый карандаш
3 быстрых действия:

- ложится гладко, как тональный крем
- маскирует недостатки
- завершает макияж легким эффектом пудры

«Макияж? Легко!»
Сара Мишель Геллар

Товар сертифицирован.

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
www.maybelline.com ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
Сара использует тональный карандаш Экспресс Мэйкап 3 в 1, тон Buff.

WARUM NICHT?

Ровно треть афиши занимает лицо Ала Ди Меолы – всемирно известного музыканта, одного из лучших гитаристов мира. По левую руку от него – популярная певица Анжелика Варум, еще левее – популярный певец Леонид Агутин. Все трое в ближайшее время должны появиться на одной сцене и отыграть концерт – сначала порознь, затем совместно. Леонид Агутин будет исполнять свои песни в сопровождении Ала Ди Меолы. Впервые музыкант подобного масштаба выступает вместе с представителями отечественной поп-музыки. Накануне концертов в зале «Россия» с Леонидом Агутиным и Алом Ди Меолой побеседовала Юлия Выдолоб.

СТРУНЫ

Он вошел в состав группы Чика Корна – самого блестящего джазового состава 70-х – в возрасте 19 лет. Пять лет подряд журнал Guitar Player признавал его лучшим гитаристом мира. Ал Ди Меола играл вместе с Пако де Лусия и Джоном Маклафлином. Теперь будет играть с Леонидом Агутиным. Один из героев современного джаза, Ал Ди Меола называет Агутина уникальным музыкантом и уверяет, что рад возможности поработать вместе с ним. Даже если их сотрудничество ограничится концертами в Москве и Петербурге.

– Почему вы решили поработать с Леонидом Агутиным? Чем он смог вас заинтересовать?

– Я ничего не знал о нем. Сначала он проявил интерес, очень хотел сделать что-нибудь вместе со мной, а я познакомился с его музыкой гораздо позже. Но когда мы встретились и сыграли одну из его песен – проект стал для меня действительно захватывающим.

– А с Анжеликой Варум, женой Леонида, вы тоже репетировали?

– Да, она очень милая. Они сейчас здесь, во Флориде. Будет здорово сыграть с ними. Мы репетировали у меня на студии в Нью-Джерси, и у них получалось удивительно хорошо. Сейчас я с нетерпением жду концерта с Ленни (Агутиным. – *Прим. ред.*). Я думаю, что получится нечто экстраординарное.

– И долго вы планируете с ними играть?

– Если все пойдет хорошо, возможно, мы продолжим работать с Ленни в России, но я не вижу здесь возможности мировых гастролей. Дело в том, что Ленни выступает в жанре поп-музыки, тогда как с Джоном Маклафлином и Пако де Лусия мы исполняли современную гитарную музыку, очень сложную, и это было, конечно, по-другому. В этом вся разница.

– Что вам кажется интересным из того, что происходит сейчас в музыке, помимо Леонида Агутина?

– Я, в принципе, больше сосредоточен на том, что делаю сам, и я не слышу ничего особо интересного в популярной музыке. Я немного... как бы лучше сказать... немного разочарован тем, что сейчас популярно у молодежи, – по сравнению с тем, что было популярно раньше. Я не большой фанат хип-хопа, мне кажется, в том, что стало сейчас мейнстримом, очень мало таланта. И это очень, очень грустно. У нас есть масса черных исполнителей, которые делают музыку крайне низкого качества по сравнению с тем, что черные музыканты делали раньше, – как Стиви Уандер, про которого дети даже ничего не знают. Но они откроют для себя заново этих великих артистов в какой-то момент, а то, что популярно сейчас, это просто... ох, о такой музыке мне нечего сказать. В джазе все по-другому. В джазе мне больше нравятся артисты, которые играют world music. Для меня интереснее ездить по разным частям мира и создавать новые музыкальные гибриды, чем просто слушать очередную запись с классической джазовой импровизацией.



«Ал играет совершенно другую музыку – одухотворенный мелодический джаз»

– Когда вы были молоды, вас тоже интересовала подобная музыка?

– Я очень рано начал играть на гитаре. Уже в 8 лет я знал, чем буду заниматься остаток жизни. Мои родители очень скептически относились к тому, что это может стать моей профессией. Они говорили: «Бросай это!»

– Вы же, кажется, выросли в итальянской семье?

– Да, во мне все итальянское: моя семья, мой дом, моя жизнь. Я люблю итальянскую еду, она нужна мне, понимаете? Я люблю итальянскую музыку, и оперу, и классическую музыку, я ношу итальянскую одежду, я люблю итальянские машины. Я люблю итальянское вино. Люблю все страстное, что так характерно для итальянцев и их жизни. Мне нравится проводить время в Италии, особенно в теплое время года, наслаждаться итальянскими видами. Я люблю Италию. Я люблю Венецию, Портофино, Сардинию, мне нравится ездить в Рим, там так красиво.

– А итальянское искусство – влияет ли оно на вас?

– Да, у меня есть любимый художник, его зовут Андрео Вицини. Он сицилиец, но работает в своей студии в Венеции, где я и купил его работы. Эти картины очень вдохновляли меня с музыкальной точки зрения. Я уже более 20 лет коллекционирую живопись. У меня даже есть работа Сальвадора Дали, которая меня тоже очень вдохновляет.

– А в Россию вы приезжаете впервые?

– Я уже был здесь несколько лет назад, выступал в Кремле. Там я играл в основном в составе дуэта, и это вообще была не моя группа. Я играл не свою музыку. Мне пришлось исполнить очень заниженную версию того, что я обычно делаю. С Ленни я буду играть в контексте его музыки, но в этом же шоу я буду играть и свою музыку со своей группой. Многие люди в России знают музыку Ленни и, возможно, знают мое имя, но не представляют, чем я занимаюсь сейчас. Благодаря популярности Ленни меня услышат многие, кто не слышал ничего подобного раньше.

– Когда вы были здесь в прошлый раз, вам понравился сам город?

– Очень!

– Правда?

– Да, очень! Я половину не помню, потому что мы пили много водки, но та часть поездки, которую я запомнил, была замечательной.

ГОЛОС

Сначала он сочинял веселые песни на испанский манер и прыгал по сцене, сверкая босыми пятками. Потом собрал коллектив в высшей степени профессиональных музыкантов и стал исполнять вещи, максимально близкие к джазу. Совместная работа с Алом Ди Меолой для него – неплохая возможность выйти на западный рынок. Даже если этого не произойдет, все равно эти концерты станут пиком биографии Леонида Агутина. По крайней мере – на сегодняшний день.

– Как вам удалось уговорить Ала Ди Меолу отыграть с вами совместный концерт?

– Идея возникла случайно в прошлом году. Я собирался делать концерт, и мне предложили привезти кого-нибудь из западных музыкантов. Не из певцов, а именно музыкантов. Я подумал о Пако де Лусия, мы позвонили ему, даже прислали музыку, он сказал, что все очень неплохо, но он сидит на студии и в ближайшие полгода никуда не собирается вылезать. Я позвонил приятелю в Нью-Йорк, и он говорит: ты же знаком с Алом, с ума сошел, здесь же без вариантов! Я ответил, что именно по знакомству я и стесняюсь предлагать такие вещи. Тот говорит: да ты что, попробуй! И когда я потом приехал в Америку на гастроли, мы встретились с Алом, как обычно, в итальянском ресторане. Он же итальянец по происхождению. Вот мы встречаемся, разговариваем, я поставил свой последний диск, он сказал, что, вообще-то, хотел бы в Москву, и если я сделаю эти концерты, он был бы только рад. Вот так странно все это и произошло. Мы уже провели репетиции в Нью-Йорке, пока все идет как надо. Я волнуюсь, как перед первыми концертами в своей жизни. Но мне это ощущение нравится.

– То, что выбор пал на Ди Меолу, – это чистая случайность?

– У меня была история, когда я купил его пластинку «Al Di Meola Plays Piazzolla», где он перегрывает пьесы Астора Пьяццоллы, очень известного автора танго. Анжелика тогда была беременна, и я ставил пластинку, мы с ней лежали, она с пузом, плакали под эту пластинку вдвоем. Я оставлял ее дома, когда ехал на работу, оставлял ее с Алом, с этой музыкой. Из их известного трио (Пако де Лусия, Джон Маклафлин и Ал Ди Меола) Маклафлин – очень интересный гитарист, скорее блюзовый, Пако де Лусия – настоящий фламенкист, но фламенко в чистом виде я люблю, но не сочиняю, это совсем другой лад музыкальный, в котором я не существую просто по ментальности. А Ал из них троих был тот самый человек, именно то, что нужно. И именно с ним я познакомился.



«Если я буду играть с тобой, Ленни, это не будет для меня каким-то компромиссом»

– На первом альбоме вы играли музыку, сильно напоминающую фламенко. На последнем вашем диске фламенко почти нет, зато есть несколько джазовых номеров. На днях состоятся концерты с Ди Меолой. Значит ли это, что вы уходите от поп-музыки в сторону джаза?

– Я не ухожу в эту сторону. Я оттуда вышел изначально. Окончил джазовое училище по классу фортепиано. Параллельно с этим писал песни, простые и доступные. Не знаю, что мне нравилось больше и что лучше удавалось. Я не объединял специально эти две вещи. Все получилось само собой. Просто у меня каким-то образом европейская мелодика соединилась с бразильской джазовой гармонией. Однако я нахожусь сейчас в сфере поп-музыки и вполне спокойно к этому отношусь. Просто названия той ниши, которую я занимаю, пока у нас не существует. Я не могу показаться на «Максидроме»; официально считается, что это не мой круг. Я снимаюсь в «Песне года», при этом тоже как бы не совсем в своей истории. А моей истории – ее нет по телевизору, она отсутствует. У нас считается, что есть поп и есть рок. Те, кто любят поп, ненавидят рок, а те, кто любят рок, презрительно относятся к популярной музыке. И все. Поэтому, чтобы моя музыка была услышана, приходится идти на какие-то уступки и компромиссы, например, выступать в телепередачах под фонограмму.

– Как вы думаете, понимает ли Ди Меола, с кем ему предстоит играть?

– Конечно, он знает, что я выступаю в популярном жанре. Сам он играет совершенно другую музыку – очень одухотворенный мелодический джаз. Но недавно он мне прислал факс такого содержания: «Если я буду играть с тобой, Ленни, это не будет для меня каким-то компромиссом, меня устраивают аранжировки, и мне вовсе не стыдно сыграть это в России».

Концертный зал «Россия», сб 21 апреля, 19.00; вс 22 апреля, 14.00, 19.00

классный руководитель

Для начала из вестибюля Казанского выгонят пассажиров поездов Москва–Самара, Москва–Самарканд и Москва–Владивосток. Потом как следует его вымоют. Потом построят длинный подиум. И выпустят на него манекенщиц. 26, 27 и 28 апреля на Казанском вокзале состоится фестиваль «АльбоМода». Приедут македонец Мариан Пежоски, который одевал Бьорк для церемонии вручения «Оскара» в этом году, японка Мичико Кошино, наряды которой любят Spice Girls, грузинская модельерша Мака Ассатиани, у которой бутик на Сент-Оноре, и Вивьен Вествуд, чей бутик открывается в Столешниковом переулке в конце апреля. Текст Вадима Ясногородского, интервью предоставлено агентством Face Fashion.

Буква «S» была нарисована на попе американки Кристи, проживающей в Лондоне в квартире Сида Вишеса за два фунта в месяц. Буква «E» – на попе тридцатишестилетней бывшей учительницы средней школы Вивьен. Буква «X» – на попе менеджера группы Adam and the Ants Джордан, подрабатывающей манекенщицей. Они стояли в примерочной, прижавшись друг к другу бедрами, пытались рекламировать магазин, расположенный в самой неудачной части Кингз Роуд. Эти же три буквы ярко-розового цвета висели над входом в магазин. Одна из витрин магазина была забита обезглавленными мужскими торсами, в другой висела футболка с портретом Маркса и надписью «Destroy!». В августе 75-го группа Sex Pistols нашла здесь своего вокалиста, разглядев его в зеленоволосом посетителе с гнилыми зубами и в футболке с надписью «I Hate Pink Floyd». Сюда регулярно захаживали шок-рокер Элис Купер и купюрье Кастельбажак.

Владела магазином развеселая парочка – бывшая учительница Вивьен Вествуд и ее приятель, один из основателей панк-движения Малколм МакЛарен. Вествуд придумывала страннейшую одежду, а Малколм был чем-то вроде PR-агента, так как обладал талантом устраивать шум вокруг чего угодно.

Вествуд всегда считала, что «правильная одежда может сделать тебя центром внимания», и очень любила одеваться не как все. Даже в школе она выделялась из толпы, слегка перешивая школьную форму, чтобы сделать силуэт женственнее. Но только к тридцати годам Вествуд поймет, что ее страсть может стать работой, бросит карьеру учительницы и откроет магазинчик.

Вивьен Вествуд родилась 8 апреля 1941 года в маленьком городишке Глосоп во время массированного налета Люфтваффе. В ее биографии многое выглядит странным для истории одного из самых успешных дизайнеров нашего времени.

Во-первых, больших женщин-дизайнеров можно запросто пересчитать на пальцах одной руки. Во-вторых, в тридцать лет никто не кидается в модный дизайн. В-третьих, когда в конце восьмидесятых Women's Wear Daily назвал Вествуд одной из шести важнейших дизайнеров – вместе с Кристианом Лакруа, Эмануэлем Унгаро, Карлом Лагерфельдом, Джорджио Армани и Ивом Сен-Лораном, – она даже не владела квартирой, в которой жила, а ее бизнес был на грани банкротства. И даже в 1993 году, когда Вествуд второй год подряд была признана «Британским дизайнером года», она продолжала жить в муниципальной квартире на юге Лондона.

Вествуд родом из общества консервативного и разделенного на классы, но терпимого ко всему нонконформистскому и эксцентричному. Жесткие правила создают предпосылки к блестящим исключениям. Вествуд выделялась всегда.

Ее первые опыты были, скорее, созданием антимоды. Например, футболка, которая была разрезана в нескольких местах на груди и украшена настоящими куриными костями. Косточки были из итальянского ресторана напротив. Вивьен сама доваривала куриные объедки до того, что мясо просто опадало с костей. Сейчас эти модели стоят несколько тысяч долларов, и среди владельцев уцелевших реликвий – Элис Купер и сама Вивьен Вествуд.

Сегодня и модельер и ее одежда – нечто совсем другое: Вествуд черпает вдохновение в позднем Средневековье, в искусстве XVII века, французской революции и двадцатых годах XX века.

– Вы едете на «АльбоМоду», а также собираетесь открыть свой бутик. А как вы поступите с музеями? Какие места собираетесь посетить в первую очередь?

– На Красную площадь не пойду. Меня всегда раздражало, что те предметы и понятия, названия которых впрямую связаны с цветом, как правило, к этому цвету непосредственного отношения не имеют. И вот я спросила у одного русского в Лондоне: а Красная площадь – она и в самом деле красная? Он, конечно же, меня разочаровал. Сказал, что там все разных цветов, но только не красного. В общем, я решила лучше спуститься в ваше метро. Людей я не боюсь, поэтому буду смотреть на тех, кто ходит по улице.

– Два из четырех ваших лейбла носят названия «красный» и «золотой» (Red Lable и Gold Lable). А это с какими предметами и понятиями связано?

– Красный – это кровь, к которой я с годами охладела. А к золотому я никогда не смогу изобразить равнодушие. Потому что именно золото владеет миром.

– Вы помните себя подростком?

– Я была проблемной девочкой. Я была довольно простой и довольно проблемной. Но я не очень люблю вспоминать ту пору. Человек всегда помнит хорошее, а о плохом старается забыть.

– Какая жизнь бы вас ожидала, если бы Малколм МакЛарен однажды не зашел в магазин, где вы работали?

– Наверное, зашел бы кто-нибудь другой, может быть, даже не хуже. Я ведь не собиралась сразу стать дизайнером одежды. Я думала о разных других карьерах, но, знаете, я придаю большое значение снам. А во сне я все время что-то шила.

– Вы – успешный модельер? Ваш бренд приносит вам хорошие деньги?

– Что вы называете «хорошими деньгами»? У меня есть руководитель моей компании, есть коммерческий департамент, есть экономисты, менеджеры. Наверное, им нравится со мной работать. Наверное, у них все неплохо получается.

– Почему вы так редко показываете свои коллекции в Лондоне?

– Это дурацкий вопрос, давайте следующий.

– Кто вам больше всего нравится из дизайнеров одежды?

– Если я сейчас стану называть вам имена, то скажут, что я злая, потому не назвала еще пятерых, к которым вроде бы нормально отношусь. А если не назову никого, то будет еще хуже – скажут: впала в мизантропию. Лучше ничего не говорить. В том числе и про себя. Подождите, я дам вам совет. Спросите об этом лучше у моего мужа. Хотите, я подкину вам мобильный телефон Андреаса?

– Спасибо. Лучше я еще у вас кое-что спрошу. Вам интереснее нарядиться самой или одеть других?

– По-моему, одно другому совершенно не противоречит.

Шестой Европейский парад авангардных коллекций «АльбоМода-2001»
Комсомольская пл., 2, Казанский вокзал
Ⓜ Комсомольская, пт-вс 27-29 апреля, начало показов в 19.00, билеты продаются на сайте www.partex.ru
справки по тел. 363 55 55



дело вкуса

Спустя десять лет после триумфального появления в фильме «Молчание ягнят» каннибал доктор Лектер возвращается в кинопродолжении «Ганнибал». Новый фильм наполнен отталкивающими сценами жестокости и людоедства, каких прежде в крупных голливудских постановках категорически избегали. Алексей Васильев, испытав во время просмотра «Ганнибала» физиологический шок, рассказывает о реальных каннибалах и о тех деятелях кино, которые показывают их на экране.





Энтони Хопкинс в роли каннибала доктора Ганнибала Лектера

В 1982 году Энтони Хопкинсу явился Господь Бог и сказал, что пить надо бросать. Актер послушался и пить бросил. Так что когда вы видите на экране, как доктор Лектер смакует кьянти, знайте, что это – подкрашенная вода, а блаженная улыбка на лице героя – чистый образец актерской игры. За десять лет, прошедшие со съемок «Молчания ягнят», Хопкинс заметно постарел, и, похоже, ему все легче дается изображение безумия доктора Лектера. В будущем Хопкинс планирует сыграть свою коронную роль в предыстории «Молчания ягнят», где Лектер на 15 лет моложе, чем в «Ганнибале». Видимо, именно в следующей части клинический характер сериала должен раскрыться в полной мере.

Джеффри Дамер

22 июля 1991 года в полицию Милуоки обратился молодой негр, утверждавший, что его пытался убить маньяк. Внешний вид и повадки указывали на то, что потерпевший – посетитель местного гей-клуба. Садомазохистские развлечения, наркотики и истеричность характерны для завсегдатаев подобных мест; машина выехала по указанному негром адресу без особой спешки. Заглянув в холодильник квартиры номер 213, полицейские обнаружили на полке человеческую голову, в банке из-под омаров – руки, в морозильной камере – легкие, печень, кишки и почки. В туалете были сложены черепа. В обувной коробке – кости.

«Мягкий, почти томный взгляд. Верхняя губа немного нависает над нижней, придавая этому парню вид обиженного ребенка, который недоволен тем, что его не пустили гулять. Короткие, аккуратно приглаженные волосы. Белая аккуратная рубашка с приоткрытым воротом ему очень к лицу», – так описал журналист «Фигаро» хозяина квартиры, 30-летнего голубоглазого блондина Джеффри Дамера. С такой внешностью Дамеру не составляло труда приманивать к себе домой окрестных гомосексуалистов. Впервые Дамер совершил убийство, когда ему было 18 лет: своего ровесника, который путешествовал автостопом, Дамер не только подбросил до Милуоки, но и радушно принял у себя, угостил виски со снотворным, задушил, изнасиловал, расчленил, мясо отварил и съел, остатки сжег. С остальными шестнадцатью жертвами он поступал схожим образом. Разве что с возрастом у Дамера возникла страсть к коллекционированию, и некоторые части особо полюбившихся тел он оставлял на хранение. В частности, консервировал их половые органы.

На допросе Дамер не стал отрицать, что употреблял человечину в пищу. Психиатрам Дамер сообщил, что он и есть тот самый Сатана из фильма Уильяма Фридкина «Изгоняющий дьявола».

Томас Харрис

Несколькими месяцами раньше, 13 февраля 1991 года, в американский прокат вышел фильм «Молчание ягнят» о поимке серийного убийцы, найти которого помогает другой преступник, каннибал доктор Лектер. Фильм сделал огромные сборы и стал главной темой для обсуждений: Америку на самом деле интересовало, имеет ли образ доктора Лектера отношение к действительности или является фантастическим допущением. Заложено ли людоедство в природе человека, и что заставляет большинство из нас относиться к идее поедания себе подобных с ужасом: биологическая непредрасположенность к каннибализму или религиозное табу? Процесс Дамера не заставил себя долго ждать: по крайней мере, Америка узнала, что гражданин их страны может на протяжении 12 лет питаться людьми, оставаясь при этом безнаказанным.

Доктор Лектер – герой трех романов Томаса Харриса. В первых двух – «Красном драконе» и «Молчании ягнят» – арестованный Лектер сидит в подвале института судмедэкспертизы в намордниках и кандалах. Как только с Лектера снимают намордник, он сразу набрасывается на персонал, чтобы выгрызть то ухо, то горло, то нос. Лектер утверждает, что в детстве видел, как съели его родную сестру. В поедании человечины Лектер – настоящий гурман: готовит не спеша и с удовольствием, использует приправы и знает, с каким вином какую часть тела правильнее употреблять. Говорит, что когда у него есть выбор, кого съесть, предпочитает есть негодяев. Ценитель классической музыки, доктор Лектер как-то съел скрипача Бостонской филармонии, потому что тот фальшивил. По профессии доктор Лектер психиатр, причем – один из лучших. Первое правило инструкции для агентов ФБР, допрашивающих Лектера, – ничего не рассказывать о себе: он в состоянии безошибочно найти в человеке болевую точку и спровоцировать самые извращенные действия. Несмотря на высочайший уровень интеллекта, в научных трудах своих коллег Лектер фигурирует как «монстр»: классифицировать тип психического расстройства Ганнибала Лектера современной психиатрии не под силу.

В 1991 году, после премьеры «Молчания ягнят», Харрис обильно давал интервью, в которых рассказал, что использует как сырье для образа Лектера привычки реально существовавших маньяков-людоедов.

Фриц Хаарман

Реальные каннибалы, в отличие от выдуманного Лектера, не откусывают части тела живых людей. Редкое исключение – Фриц Хаарман, известный в истории криминалистики под прозвищем «Ганноверский вампир». Он, как и Лектер, умерщвлял будущие жертвы, выгрызая им горло. Правда, в отличие от Лектера, который умеет подвести под свое людоедство философию и преследует в поедании людей гурманские цели, Хаарман получал от загрызания юношей – а их он умертвил полсотни – чисто сексуальное удовольствие. Первые опыты людоедства Хаармана относятся к началу 20-х, когда в Германии, обессиленной Первой мировой, было много беженцев и голодающих. Пристрастие Хаармана его дружок Ганс Гранс превратил в коммерческое предприятие: мясо загрызенных жертв криминальные любовники продавали на черном рынке под видом говядины. Хотя психиатры признали людоеда психически ненормальным, суд приговорил его к смерти. Извращенность Хаармана дала о себе знать даже в выборе способа собственной казни: в качестве последнего желания приговоренного к смерти он попросил отрубить ему голову мечом на городской площади. Выполнив его пожелание, власти после экзекуции отправили голову людоеда в Геттингенский университет. Специалисты провели обследование мозга Хаармана. Обнаружить научное объяснение патологии им не удалось.

Андрей Чикатило

Томас Харрис утверждает, что в работе над своими романами он часто обращается к материалам по делу Андрея Чикатило, замучившего в ростовских лесах пятьдесят три человека (по версии официального обвинения). В ходе операции по задержанию садиста оперативная группа обращалась за консультацией к другому маньяку-убийце – Андрею Сливко, работавшему тренером в туристском клубе и уводившему пионеров под разными предлогами в пустынные места, где подвергал их пыткам, часто со смертельным исходом. Точно такой же ход, когда следствие обращается за помощью к ранее арестованному маньяку, был использован в «Молчании ягнят».

Чикатило, чьи проблемы были вызваны

в основном частичной импотенцией, не был ортодоксальным каннибалом. Людоедство присутствовало в его ритуалах лишь эпизодически. Иногда он откусывал у живой жертвы соски и проглатывал их, чаще дело ограничивалось укусом. Единственной частью женского организма, пробуждавшей в нем людоедское влечение, была матка.
«Мне хотелось их не кусать, а именно грызть: они такие красные и упругие», – признавался Чикатило следователям.
Как и Дамер, мнивший себя героем «Изгоняющего дьявола», Чикатило вдохновлялся произведением искусства: «Молодой гвардией» Фадеева. Акт убийства и потрошения был Чикатило неприятен; чтобы настроить-

он обладал самым внушительным опытом по этой части. Психиатр, осматривавший 65-летнего Фиша, когда тот в 1935 году оказался в тюрьме Синг-Синг, сообщил, что старик «занимался всеми известными науке извращениями, а также некоторыми другими». Каннибальскую деятельность Фиш, как и литературный доктор Лектер, окружал галантными жестами. В 1934-м мать съеденной им 12-летней Грейс Бадд получила письмо, в котором он хорошим литературным языком подробно описал, как именно он убил, приготовил и съел маленькую Грейс. К сожалению для Фиша, это произведение не получило должного признания: его адресат, миссис Бадд, не умела читать.

если экипаж погибшего корабля не имеет других источников пропитания. Специалисты, нанятые судом, подтвердили существование такой традиции. Присяжные вынесли морякам вердикт: невиновны.
Приходится признать, что распространенное мнение, будто психически здоровый человек перед выбором – умереть от голода или съесть себе подобного – с большим ужасом относится ко второй перспективе, ошибочно.

Цуклетин

Алкоголик Цуклетин, прославившийся в криминальных хрониках как «Казанский людоед», в начале 90-х вместе с сожительни-

(когда мальчики дергают девочек за косички и т.п.). Если человек что-то не отыграл в младенчестве и детстве, он непременно пройдет эти игры во взрослом возрасте, только подавленные инстинкты проявятся в зловещих, извращенных формах.
Существует и так называемый филогенетический регресс: когда человек возвращается на архаическую стадию, в первобытное состояние сознания. Человек прямоходящий ел мозги троглодитов, аборигены Океании пожирали сердца вражеских воинов в церемониальных целях, а коренные жители Фиджи называют человечину «пуака балава» – «длинная свинья» – и относятся к ней просто как ко вкусной и здоровой пище.

неореалистам, открыл звезду Сильваны Мангано, спродюсировал фильмы Висконти, Феллини, Полански, Джона Хьюстона, Роже Вадима, Милоша Формана. Талант вершить киноисторию, не забывая при этом о прибылях, принес в этом году Де Лаурентису почетный «Оскар» за вклад в киноискусство. 82-летний старик в черепашьих очках с депигментированной лысиной шел под ручку с белокурой женой, возвышающейся над ним на голову. Внешне он больше всего напоминал учителя Йоду. Со сцены старик послал привет своим женщинам: в окружении жены Марты сидели пять дочерей Де Лаурентиса, младшей из которых 8 лет. Человек старой закалки, он даже в своем возрасте не сдает

ный фильм достался «Войне и миру» Бондарчука, Де Лаурентис воспринял это как вызов: двенадцатью годами раньше он сам продюсировал киноверсию романа Толстого с Одри Хепберн и Генри Фонда в главных ролях. Хотя «Война и мир» Де Лаурентиса была принята публикой с уважением, а в хрущевском СССР так и вовсе стала кинособытием года, Американская академия на премию не разорилась. Де Лаурентис решил взять реванш. Не ограниченная в средствах госмашина советского «Мосфильма» оставалась объектом зависти всех продюсеров; на фильм здесь могли выбросить деньги и силы, каких хватило бы на пару настоящих войн. Де Лаурентис отважился поста-





Джулианна Мур в роли агента ФБР Клариссы Старлинг

За прошедшие после «Молчания ягнят» 10 лет чувствительная Кларисса сильно изменилась. Теперь это железная леди, которая получает поздравительные открытки от Книги рекордов Гиннесса как женщина-агент, застрелившая наибольшее количество людей. Джулианне Мур, ставшей главной интеллектуальной актрисой Америки после «Ночей в стиле буги», «Магнолии» и «Конца романа», как раз нужна была роль чистого действия, чтобы получить статус суперзвезды. Тошнотворный эффект от «Каннибала» возникает во многом благодаря ей – Мур исходит омерзением к окружающему ее вертепу, и остается только гадать: это талантливая игра или подлинное отношение актрисы к проекту. Известно наверняка, что агента Старлинг актриса Мур больше не будет играть никогда.

ся на совершение ритуала, он представлял себя подпольщиком, который берет «одинокого языка, ведет его в лес и выполняет приказ командира отряда – связывает и бьет».
Чикатило, как и Лектер, говорил, что в детстве, которое пришлось на послевоенный голод, он видел, как съели его брата. Однако следствию не удалось обнаружить документы, которые подтвердили бы, что у Чикатило вообще был родной брат.

Алберт Фиш

Американец Алберт Фиш утверждал, что в человеке наиболее вкусным является мясо ягодиц. Особенно у 12-13-летних мальчиков. Мнению Фиша можно доверять: из всех когда-либо допрошенных каннибалов

Ричард Паркер

В письме к миссис Бадд Фиш также рассказывал историю своего друга, моряка Джона Дэвиса, познакомившегося с основами людоедской кухни в Гонконге времен Первой мировой. То, что людоед Дэвис был моряком, характерно.
В 1884 году берегов Англии достигли трое моряков, которых все считали погибшими в кораблекрушении. Описывая свои бедствия, капитан, оказавшийся в числе уцелевших, рассказал, что после кораблекрушения лишенный пищи экипаж съел юнгу Ричарда Паркера. Члены экипажа очень удивились, когда после этого заявления их принялись судить за убийство: в среде моряков существует обычай питаться юнгами,

цей убил и съел около полусотни людей. Извращенных или некрофильских действий с трупами он не совершал. Хотя в его поступках налицо результаты разложения психики под воздействием алкоголизма, он уничтожал людей ради пропитания: «Сэкономим на мясе», – говорил он подружке, совершая очередное убийство. Это случай утилитарного людоедства в современном обществе: ни сексуальные, ни садистские мотивы не двигали Цуклетиным. Он просто добывал еду.
Психиатры объясняют каннибальские наклонности регрессом человека на более ранней стадии развития личности. Часто это пропущенная в младенчестве стадия кусания материнской груди или пропущенная в возрасте 7-10 лет межполовая агрессия

Дино Де Лаурентис

Человеческие мозги, потроха и кровь еще никогда так обильно не украшали большой голливудский фильм, как в «Каннибале», продолжении «Молчания ягнят». «Каннибал» не претендует на интеллектуальность; это – аттракцион жестокости, настолько отталкивающей, что можно было бы усомниться в психической полноценности авторов картины, когда б их имена не олицетворяли парадную историю послевоенного кино, начиная с режиссера Ридли Скотта и заканчивая исполнителем роли комиссара Пацци Джанкарло Джаннини, игравшего главные роли у самого Висконти.
Самая грандиозная фигура проекта – его продюсер Дино Де Лаурентис. Он давал деньги

позиции ни как мужчина, ни как продюсер: в прошлом году он выпустил блокбастер о подводной лодке «Ю-571». Когда фильм шел в Европе, затонул «Курск». Французские журналисты попросили Де Лаурентиса прокомментировать ситуацию. «О лучшей рекламной кампании для своего фильма я не мог и мечтать», – ответил старик.

Сергей Бондарчук

Де Лаурентиса привлекали колоссальные проекты, казавшиеся остальным невыполнимыми. В середине 60-х он осуществил экранизацию Ветхого Завета: фильм «Библия. В начале» получил итальянскую премию «Давид» Донателло» за лучший фильм года. Когда в 1968-м «Оскар» за лучший иностран-

вить против «Мосфильма» свой собственный капитал. Он пригласил Бондарчука снять сиквел: двухсерийную широкоформатную эпопею о последнем поражении Наполеона, где сотни гостей будут танцевать на балах под вальсы Нино Роты. Наполеона сыграет недавний лауреат «Оскара» Род Стайгер, Веллингтона – главный герой самого шумного хита 60-х «Звуки музыки» Кристофер Пламмер, а в гостевой роли короля появится сам Орсон Уэллс. Само собой, легендарная битва будет воссоздана в натуральную величину. «Ватерлоо» – единственный случай, когда советского кинорежиссера отпустили снимать иностранную постановку, – принес Де Лаурентису еще одного «Давида» за лучший фильм года.

Федерико Феллини

Признание за границей и первые два «Оскара» Федерико Феллини получил благодаря Де Лаурентису: он дал деньги на скромные проекты «Дорога» и «Ночи Кабирии», которыми в Италии, одержимой пышными экранизациями древнеримских мифов и исторических легенд, никто не хотел заниматься. Только из поздних интервью режиссера станет известно, что Де Лаурентиса тошнило от феллиниевских сценариев и от перспективы снимать в главной роли мартышку Джульетту Мазину. Де Лаурентис хотел снять экранизации «Сатирикона» и мемуаров Казановы, пышные, костюмные, с дворцами и аренами, с тысячными массовками в отреставрированном Колизее, с грудастыми статистками и самыми желанными звездами-мужчинами. Продюсер заставил Феллини подписать контракт, по которому он обещает осуществить эти постановки в обмен на «Дорогу» и «Кабирию». С опозданием на 15 лет Феллини сдержал обещание и еще выше поднял планку Де Лаурентиса-эстета своими нетривиальными прочтениями старых сюжетов. Продюсер в самых своих страшных снах не мог предположить, что Казанова в его фильме станет набеленным женоподобным мимом, влюбленным в механическую куклу, а от древнеримской помпы в «Сатириконе» останутся только короткие рубашки, открывающие крепкие ляжки мальчиков-моделей, стриженных по моде «детей цветов». Когда в 1976-м Де Лаурентис пришел к Феллини с умопомрачительным проектом: сделать римейк «Кинг Конга» с носатой и косоглазой, зато гарантирующей кассовые сборы Барброй Стрейзанд в роли красавицы, – его завернули от двери.

Впоследствии Де Лаурентис, наученный горьким опытом, не верил обещаниям и пользовался обратной тактикой: прежде чем позволить Линчу запустить «Синий бархат», он получил с режиссера фильм о гигантских червях-людоедах «Дюна».



Стив Заилян

В середине 80-х Де Лаурентис стал единоличным обладателем прав на всю кино-, видео- и телепродукцию, в которой бы фигурировал персонаж Харриса доктор Лектер. Спродюсированная им картина «Молчание ягнят» в 1991-м стала фильмом года. Но вместо живодерства вышел фильм, погрузивший публику в экзистенциальные размышления. Переписывать книгу Харриса «Ганнибал» для кино было поручено Дэвиду Мэмету, автору сценариев «Неприкасаемых». Привычка работать с творцами первого класса вновь подвела Де Лаурентиса: Мэмет создал нечто более интеллектуально изощренное, чем роман. Но на этот раз Де Лаурентис впервые решил не сдаваться. Он нанял человека с единственной целью: расцветить будущую постановку кровью и человеческими потрохами. Человека, способного сочинить самый кровавый и тошнотворный кошмар, он нашел в лице Стива Заиляна, который известен в киномире как обладатель премии «Оскар» за сценарий «Списка Шиндлера».

В результате Де Лаурентис получил то, что хотел: никогда еще в крупном голливудском фильме, осененном двойной печатью студий «МГМ» и «Юниверсал», не показывали подобных сцен. Как каннибалы проживают во время людоедских актов пропущенные ими стадии детского развития, так Де Лаурентис, а с ним и большой Голливуд, входят в пропущенную ими стадию кровавого вертепа, вроде каннибальских, почти порнографических, фильмов итальянца Руджеро Деодато, от которых в свое время здесь высокомерно воротили нос.

Де Лаурентису удалось добиться для «Ганнибала» прокатного удостоверения, согласно которому фильм подходит для просмотра любой аудиторией. Теперь даже дети смогут увидеть это. Мечта Де Лаурентиса сбывается кадр за кадром. Посреди огромного экрана мазохист скармливает собакам мягкие ткани собственного лица. Комиссару вспарывают живот и подвешивают растерзанный труп за окно на обозрение целой площади. Бодрствующему человеку делают трепанацию черепа. Кабаны-людоеды глодают бессильного инвалида. 10-летний мальчик ест человеческие мозги.

Иссей Сагава

В молодости японец Юро Кара написал сценарий и сыграл главную роль в черно-белом фильме «Осквернённые ангелы» – о том, как 18-летний паренек, впервые оказавшись в порнокинотеатре, возбуждается настолько, что в первой попавшейся ему по дороге из кино больнице насилует, потрошит и убивает всех медсестер. В 1981 году, 14 лет спустя после выхода фильма, Кара получил письмо из Франции от соотечественника, который не забыл его «Осквернённых ангелов». Юноша по имени Иссей Сагава писал: «Господин Юро Кара! Я убил молодую голландскую женщину, съел часть ее плоти и был арестован полицией. Я думаю о создании фильма, посвященного моему делу. Я хотел бы назвать его «Обожание». Его можно построить так: один человек с Востока (точнее, японец) обожает западную женщину до такой степени, что испытывает неудержимое желание убить ее и съесть. Это, с одной стороны, символическое отражение неискоренимо притягательной страсти, которую Япония питает к Западу, и с другой – выражение странного импульса, который таится во мне и который я хочу выразить.

Героем фильма должен быть невысокий, возможно, более тщедушный японец, а его жертва должна быть типично западной – высокой блондинкой. Фильм нужно начать кадрами, отображающими одиночество героя, который находится в центре большого города. В конце – пейзаж, показывающий грозное бушующее море и иллюстрирующий тем самым подлинную натуру героя. Я давно лелею надежду, что в один прекрасный день такой фильм будет создан. И мне очень хотелось бы сыграть в нем свою собственную роль».

Фильм «Обожание» не был создан, хотя Юро Кара и вступил в длительную переписку с Сагавой. Возможно, в результате этой переписки Кара понял, что кино способно лишь на блеклую ксерокопию с подлинной жизни, которая остается самым изощренным, безжалостным и сентиментальным сценаристом. ■■

«Ганнибал», Варшава, ср-сб 25-28 апреля; Америка-Синема, чт 26, сб 28, вс 29 апреля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, Кодак-Киномир, Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Художественный, чт-вс 26-29 апреля; Орион, пт-вс 27-29 апреля

Sprite®

Что такое Sprite Охота? Это жажда. Погони, острых ощущений, бешеного драйва, свободы и тотального сексапила. Это запах добычи, морского ветра, адреналина и рок-н-ролла. В погоне, как в потоке бешеной силы, смешалось все: солнце, музыка, акулы, сны, явь, охотники и их жертвы. И если, в конце концов, ты настиг свою добычу – значит, твоя Sprite Охота была настоящей.

Sprite ОХОТА

НАБЕРИ 100 БАЛЛОВ – И ДИСК ТВОЙ!

СУПЕРДИСК Sprite ОХОТА!

Земфира
Чичерина
Дельфин
Найк Борзов
Сплин
Мультфильмы
Би-2
Смысловые галлюцинации





Читай правила Акции на этикетках и плакатах

Sprite является зарегистрированным товарным знаком The Coca-Cola Company. © 2001 The Coca-Cola Company. Напиток сертифицирован.

любовь к электричеству

Фирма «Легкие» выпускает диск «Easy USSR» – переиздание архивных записей ансамбля электромузыкальных инструментов под управлением Вячеслава Мещерина. 22 композиции с названиями вроде «Как заяц лису перехитрил» и «По дороге в школу». Три абсолютных хита – «На колхозной птицеферме», «Эль Бимбо» и «Воздушная кукуруза». Музыка, сыгранная на самопальных советских синтезаторах, аналогов которым не было и нет. О первооткрывателях музыки easy listening – Алексей Мунипов.



Ансамбль под управлением Вячеслава Мещерина – наше тайное и прочно забытое достояние. Кто-то, быть может, помнит странноватый коллектив, выступлениями которого заполнялись паузы в эфире. Серьезные мужчины во фраках и улыбчивые тетушки стоят в белоснежной студии, держат в руках зловещего вида инструменты, от которых за пределы экрана тянутся разноцветные провода. Ансамбль показывали обычно перед программой «Время» и после «Сельского часа».

Коммунист Мещерин был бы, вероятно, немало шокирован, увидев на своем диске название «Easy USSR». Однако удачнее заголовка не найти: порою кажется, что СССР и вправду был страной самой легкой музыки. Сахарно-зефирные мелодии звучали по радио, на катках, в парках и скверах, буквально носились в воздухе. Все вокруг было совершеннейшим easy: песни утят и зверят, переводные вестники мод с выкройками и немыслимыми фасонами, Эдита Станиславовна Пьеха. Каждый может воскресить в памяти какого-нибудь резинового ежа. Где-то на антресолях валяется и мой фаворит – электроконструктор для начинающих, где из кубиков неестественного желтого цвета собирался двухголосный синтезатор, приемник, сирена и «электрическая нянька»: кладешь клеммы с проводками под пеленки, от мокрого замыкается цепь, и о неудаче малыша знают на два этажа вверх и на этаж вниз.

Стран победившего лаунжа на самом деле было много. Просто из-за железного занавеса это не всегда замечалось, а ведь нечто подобное происходило и во Франции, и в Италии, не говоря уж о ГДР. Вячеслав Мещерин был, говоря по совести, ничуть не одинок: умельцев с паяльником, пропагандирующих преимущества электромузыки, хватало везде. В Мексике работал Хуан Гарсиа Эскивель, мрачноватый гений, слывший самым изобретательным композитором в неустоявшемся еще жанре easy listening: для его музыки критики даже придумали термин space age pop. Во Франции – Жан-Жак Перре, колдовавший над магнитными лентами и первыми моделями синтезаторов Moog. В Германии – Петер Томас, сочинитель тревожных саундтреков к научно-фантастическому барахлу. Только вот вряд ли их заставляли ездить с шефскими концертами по заводам и писать по заказу Хрущева фантазии на перуанские темы. И делать кавер-версию «Интернационала», которую наш первый спутник будет пиликать в космических просторах, им тоже не пришлось.

По хронологии Мещерин был первым среди всех. Он организовал свой ансамбль еще в 1957 году, тогда же была сделана и первая запись. Певица Нина Дорда исполняла произведение Андрея Титова «Фестивальные огни», а Мещерин с соратниками аккомпанировал ей на раритетных инструментах отечественного производства. Некороткая история ансамбля началась с инструмента под названием «гармониум»: Мещерин наткнулся на некогда перспективную разработку в подсобках МХАТа, пришел в восторг и вскоре собрал команду единомышленников, которые репетировали по ночам и на рассвете (днем студии были необходимы для более важных музыкальных дел). Выглядел ансамбль устрашающе: угловатые агрегаты из пластмассы с ручками и кнопками, за которыми сидят тети, похожие на заслуженных швей-мотористок. «Инструментов оказалось не слишком много, – писал журналист Юрий Полев, допущенный на репетицию. – Меньше, чем в симфоническом оркестре обычного состава. Они стояли в зале вперемешку с пюпитрами и стульями, от них тянулись кабели к столам, на которых громоздились приборы в одинаковых серых кожухах. Мещерин щелкнул переключателем на одном из них, и в инструменте проснулись виолончели и альты, запела скрипка, нутряным вздохом намекнул о себе контрабас». Электроарфа, электроорган и электробанджо, клавиолина и экводин, еще десяток отечественных разработок, с названиями типа «Юность» и «В-7», и – «пульт-смеситель», замыкающий на себе ритмы и звуки. Терменвокс, конечно, имелся тоже.

> «Наплывают, словно волны, мягкие низкие звуки – это электроарфа. Электроскрипка звучит... как скрипка, но может заменить и целый ансамбль скрипок. Пальцы пианистки ложатся на клавиши, и... вы слышите? Звучит рожок! Владимирский рожок!»

«Наплывают, словно волны, мягкие низкие звуки – это электроарфа. Электроскрипка звучит... как скрипка, но может заменить и целый ансамбль скрипок. Пальцы пианистки ложатся на клавиши, и... вы слышите? Звучит рожок! Владимирский рожок!» – восторженно писала газета «Муромский рабочий», поминая заодно космическое звучание и поступь прогресса. Фельетонисты упражнялись в остроумии («Дай Мещерину утюг – и из него зазвучит Первый концерт Чайковского»), читатели слали восторженные письма, а космонавт Леонов убеждал всех, что звучание электроинструментов как нельзя лучше передает то состояние, которое он испытал, выйдя в открытый космос. Сам же Мещерин называл свой ансамбль сложной электронной схемой, пророчил электромузыке самое светлое будущее и говорил, что орган «Хаммонд» нашей «Юности» в подметки не годится: «У них ведь вон какая махина, а нашу можно упаковать в чемодан, поставить в комнате. Включили в радиоприемник – и играйте!» «Конечно, эти инструменты пока уступают по красоте тембра, скажем, скрипке, – говорил Мещерин в газетном интервью. – Но ведь скрипка совершенствовалась сотни лет! Все еще впереди».

Свет для мещеринской музыки и впрямь забрезжил, но куда позже, в середине девяностых. На волне лаунж-бума его коллеги переживают настоящее второе рождение. Эскивель консультирует молодых и принимает по пять интервьюеров в неделю, в одном только 1995-м вышло три переиздания его ранних работ. Жан-Жак Перре общается с модной группой Air и нацеливается на выпуск сольного альбома. Петера Томаса берет в оборот модный лейбл Bungalow и в 1996-м выпускает сборник «Raumpatrouille». Немногим раньше, 6 октября 1995 года, Вячеслав Мещерин умирает от сердечного приступа на железнодорожной платформе «Сергиев Посад», одинокий и всеми забытый.

Нетрудно представить его состояние в последние годы. Мода на easy listening до России еще не добралась, на стадионах бухтит рок, перспективы советских электроинструментов умерли вместе с самими электроинструментами. Километры пленки с записями ансамбля п/у Мещерина, пылятся в архивах Дома радиовещания и звукозаписи. 75 часов никому не нужной музыки, 40 лет труда, жизнь, просочившаяся сквозь пальцы. Тлен, запустение и сергиев посад.

До выхода пластинки «Easy USSR», до подлинного своего триумфа, который неизбежно последует, он не дожил совсем чуть-чуть. Но быть может, теперь, на невесомых его облаках, Вячеславу Мещерину тоже станет немножечко легче.





ЮНОСТЬ (КОНЦЕРТНЫЙ ВАРИАНТ)



ЮНОСТЬ



ТЕРМЕНВОКС



КОСМОС



КОНТРАБАС



КОСМОС



АЭЛИТА



ЭМИБАС

АКТЫ

В течение двух с лишним месяцев в театральных залах и на улицах Москвы, в Академии наук и в соборе Пресвятой Богородицы, в новом Центре Мейерхольда и в только что выстроенном театре «Глобус» на Сретенке, на лужайках сада «Эрмитаж» и в воздухе над Театральной площадью будут играть. В сеансе одновременной игры участвуют конный театр«Зингаро» и японский театр но. «Арлекин» Ферруччо Солери и суфийские дервиши. Восьмидесятитрехлетний Юрий Любимов и студенты из Иллинойса. Вячеслав Полунин и Хайнер Геббельс. Все эти люди в течение двух с лишним месяцев будут камлать и вести мастер-классы. Петь колоратурным сопрано и танцевать на асфальте. Носить старинные турнюры и набедренные повязки. Держать паузу по Станиславскому и стучать на сотне барабанов зараз. Всемирная театральная олимпиада впервые проходит в Москве, и впервые – с таким размахом. Ничего подобного не случалось еще ни в одной стране мира. Увидеть все сразу невозможно, даже если отказаться от работы, сна и приема пищи. О том, чего нельзя пропустить ни в коем случае, – Елена Ковальская.



«Арлекин, слуга двух господ» – *главный спектакль второй половины XX века. Своего первого – солнечного – «Арлекина» Джорджо Стреллер поставил сразу после войны. И потом до самой смерти он наполнял старые мизансцены все новым и новым настроением. Нынешний «Арлекин» – десятый по счету. Его восстановили уже после смерти Стреллера, но в нем по-прежнему играет Феруччо Солери. Последнему Арлекину 73. Спектаклем с его участием открывается Олимпиада. вс 21-22, вт-сб 24-28 апреля, 19.00, на сцене Малого театра*

URBI ET ORBI

В прошлом веке в России гастролировала Сара Бернар. После революции – Айседора Дункан. После войны у нас играл спектакли Питера Брука. После перестройки – Петера Штайна. Западный театр присутствовал в Москве всегда и в больших количествах. Но с некоторых пор исчез напрочь: к нам потеряли интерес. Уже несколько лет единственной возможностью увидеть западный театр в Москве является Чеховский фестиваль, который проводит Международная конфедерация театральных союзов. В конце концов фестиваль перерос в Театральную олимпиаду. «Шесть лет назад, – рассказывает театровед Алексей Бартошевич, – меня пригласили в Дельфы на конференцию «Греческая трагедия в интерпретации современного авангарда», и я туда с удовольствием поехал, не имея понятия, что еду на первую Театральную олимпиаду. Выяснил я это, уже вернувшись в Москву и разглядывая программы и афиши. Это был замечательный, но довольно замкнутый театральный праздник с четкой и ограниченной (в силу этой четкости) программой. Вторая Олимпиада была устроена в Японии в позапрошлом году и была уже гораздо более масштабной. Проходила она в городе Шизуоки, в том же департаменте Японии, что и Фудзияма. Японское правительство построило там два фантастических по роскоши здания театрального центра. Годовой бюджет этого департамента – одного из 85-ти департаментов Японии – составляет ровно половину всего бюджета России. Но все равно в этой стране не было ничего, даже близкого к тому, что обещает московская Олимпиада. Более того, даже самые роскошные мировые театральные фестивали никогда не поднимались до подобного размаха. Нужно быть нищей страной, чтобы устраивать такие фестивали. Нужно быть русскими, чтобы сейчас устроить это безумие».

Восемь программ Олимпиады – и каждая тянет на полноценный фестиваль. Зарубежная программа – это главные действующие лица мирового театра. Фестиваль театральных школ «Подиум» – те, кто сменит их через десяток лет. Российская программа – это наш театральный истеблишмент, а спектакли Центра драматургии и режиссуры – то, что делают молодые и независимые. Мейерхольдовский центр обозначит направления театрального поиска, а Международная экспериментальная программа – его результаты. Цель самой радикальной программы (ее организовал Анатолий Васильев и его «Школа драматического искусства») – возвращение театра к корням. А цель Вячеслава Полунина – возвращение праздника. Клоуны, карнавалы мира и площадные театры, которые привозит Полунин, – лучшее, чего стоит ждать в эти два месяца. Такого Москва совершенно точно никогда не видела.

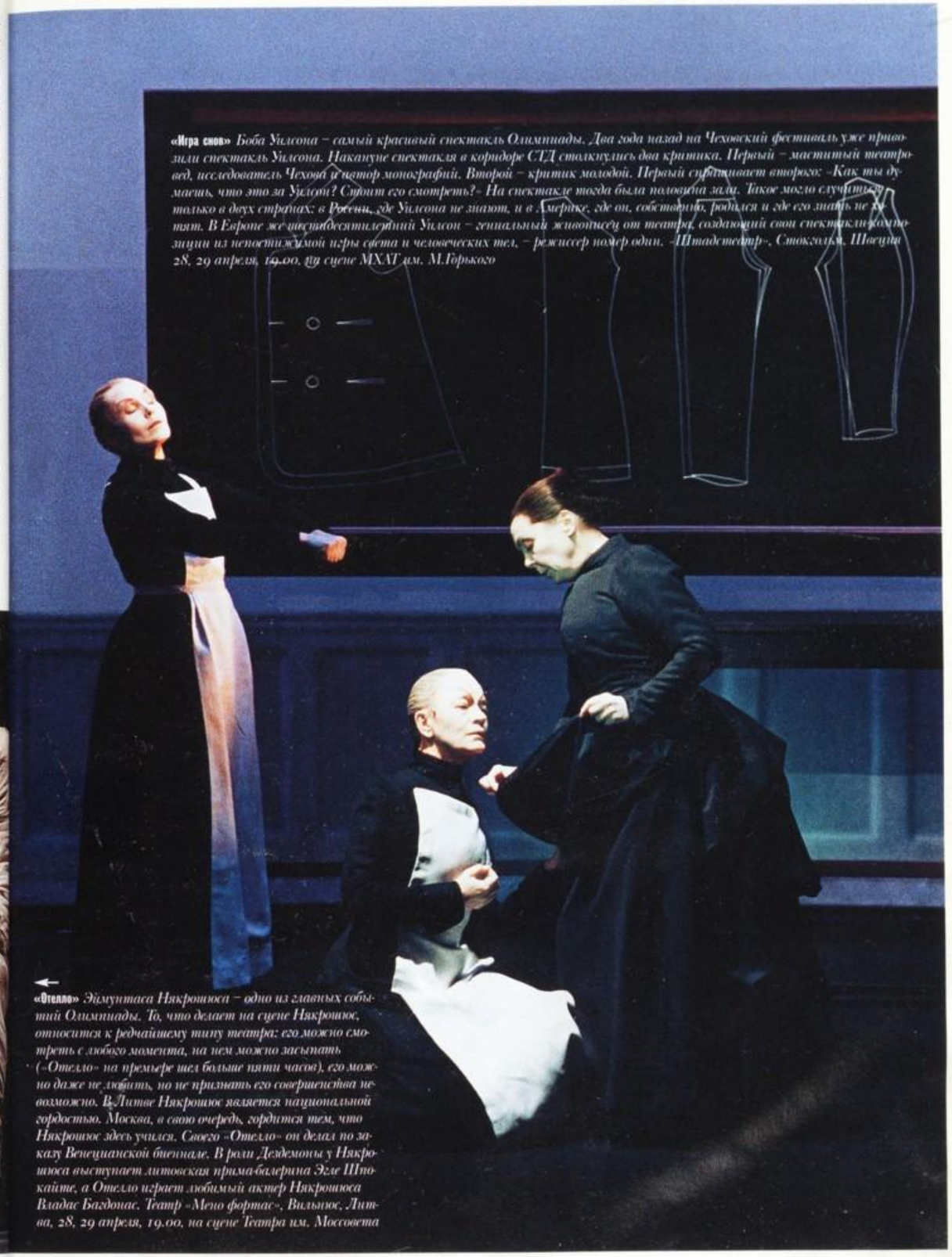
Заказ билетов на спектакли Театральной олимпиады по телефонам 229 77 21, 231 26 85

ПОЛИВИТАМИНЫ

Программа Вячеслава Полунина открывает и закрывает Олимпиаду. 21 апреля на Театральной площади, рядом с Малым театром, где будут играть стреллеровского «Арлекина», утроят грандиозное шоу барабанщиков. 29 июня, в день закрытия Олимпиады, с набережной Москвы-реки отправят в плавание бамбуковый Корабль дураков. А перед тем на две недели олимпийского лета театр со сцены переберется на улицу, а улица станет подиумом. «Если мы надеваем красивый костюм, делаем прическу, подводим глаза, чистим туфли, – говорит организатор этой программы Вячеслав Полунин, – то в этот момент мы преображаем себя для праздничной среды, а следовательно, становимся ее актерами. Такое состояние и есть театр без границ». Еще Полунин говорит, что, дистиллируя жизнь для показа ее на сцене, мы вместе с тем уничтожаем и витамины, а он мечтает, чтобы театр стал ежедневной, естественной жизнью человека. На это есть свои провокаторы: праздники, карнавалы, уличные шествия, площадные спектакли. «Они соблазняют нас и лукаво шепчут: «Будь актером!» Конечно, ты не станешь Смоктуновским, но совсем необязательно изобретать самолет, иной раз достаточно уметь ездить на велосипеде». Все, что находится на границе между театром и жизнью, Полунин привозит в Москву. Мы увидим шестерку лучших клоунов конца века: «французского Хармса» Жерома Дешампа. Чешского клоуна-психолога Болеслава Поливку. Американца Дэвида Шайнера. Европейского «короля дураков» Джанго Эдвардса. Итальянского экстремала Лео Басси. Сам Полунин покажет «Сноу-шоу». Пятнадцать театральных групп будут две недели играть на площади Революции, в саду «Эрмитаж», на набережной Москвы-реки. По Тверской улице пройдут с шествием традиционные карнавалы: Бразильский, Китайский, Венецианский, Бельгийский. А в саду «Эрмитаж» художники, перформеры, музыканты, артисты, архитекторы устроят карнавал альтернативный – ангельский Белый, дьявольский Черный и бахусовский Цветной. Публику будут пускать только в костюмах. Пора готовить копыта и крылья.

Программа площадных театров «Корабль дураков» *17-29 июня*





«Игра снов» *Боба Уилсона – самый красивый спектакль Олимпиады. Два года назад на Чеховский фестиваль уже привозили спектакль Уилсона. Накануне спектакля в коридоре СТД столкнулись два критика. Первый – маститый театровед, исследователь Чехова и автор монографий. Второй – критик молодой. Первый спрашивает второго: «Как ты думаешь, что это за Уилсон? Стоит его смотреть?» На спектакле тогда была половина зала. Такое могло случиться только в двух странах: в России, где Уилсона не знают, и в Америке, где он, собственно, родился и где его знать не хотят. В Европе же шестидесятилетний Уилсон – гениальный живописец от театра, создающий свои спектакли-композиции из непостижимой игры света и человеческих тел, – режиссер номер один. «Штадттеатр», Стокгольм. Шведы 28, 29 апреля, 19.00, на сцене МХАТ им. М.Горького*

«Отелло» *Эймунтаса Някрошюса – одно из главных событий Олимпиады. То, что делает на сцене Някрошюс, относится к редчайшему типу театра: его можно смотреть с любого момента, на нем можно засыпать («Отелло» на премьере шел больше пяти часов), его можно даже не любить, но не признать его совершенства невозможно. В Литве Някрошюс является национальной гордостью. Москва, в свою очередь, гордится тем, что Някрошюс здесь учился. Своего «Отелло» он делал по заказу Венецианской биеннале. В роли Дездемоны у Някрошюса выступает литовская прима-балерина Эгле Шпокайте, а Отелло играет любимый актер Някрошюса Владас Багдонас. Театр «Мено фортас», Вильнюс, Литва, 28, 29 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета*



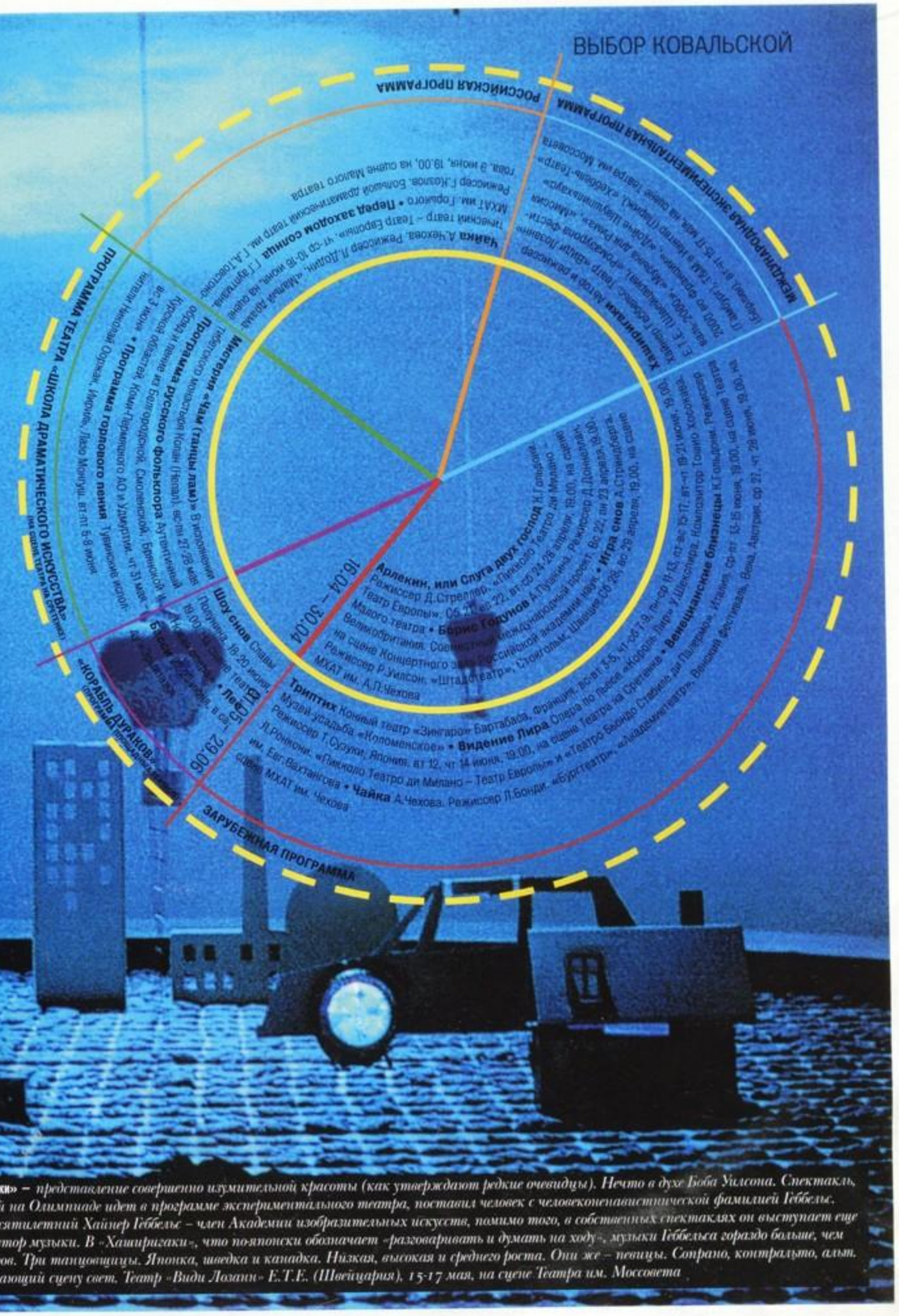
«Генезис» поставил Ромео Кастелуччи – один из европейских режиссеров-универсалов. В своих спектаклях он выступает одновременно в качестве сценариста, режиссера, сценографа, художника по свету, звукорежиссера и художника по костюмам. Одним словом, он своим спектаклям автор. «Генезис» (полностью спектакль называется «Генезис (Книга Бытия) – из Музея Снов») кроме Кастелуччи делали его жена-хореограф и его дети (они играют на сцене). Но продукт, сделанный на базе семейного подряда, доморощенным никак не назовешь. «Генезис», от которого стонет вся Европа, – один из самых высокотехнологичных спектаклей Олимпиады. «Сочиета Рафаэлло Санцио», Италия, 16-18 июня, на сцене Театра им. Моссовета



«Геракл во гневе» – спектакль председателя Международного театрального олимпийского комитета Теодороса Терзопулоса. Из конференций по античной греческой драме, которыми руководит Терзопулос, выросло само театрально-олимпийское движение. Его метод постановки греческих трагедий изучают в 30-ти университетах мира. Даже современную пьесу он ставит только в том случае, если она каким-то образом интерпретирует миф. Даже если ставит в России – как это было со спектаклем «Медея-материал» с Алой Демидовой. Театр «Аттис», Афины, Греция, 20, 21 июня, на сцене МХАТ им. М.Горького

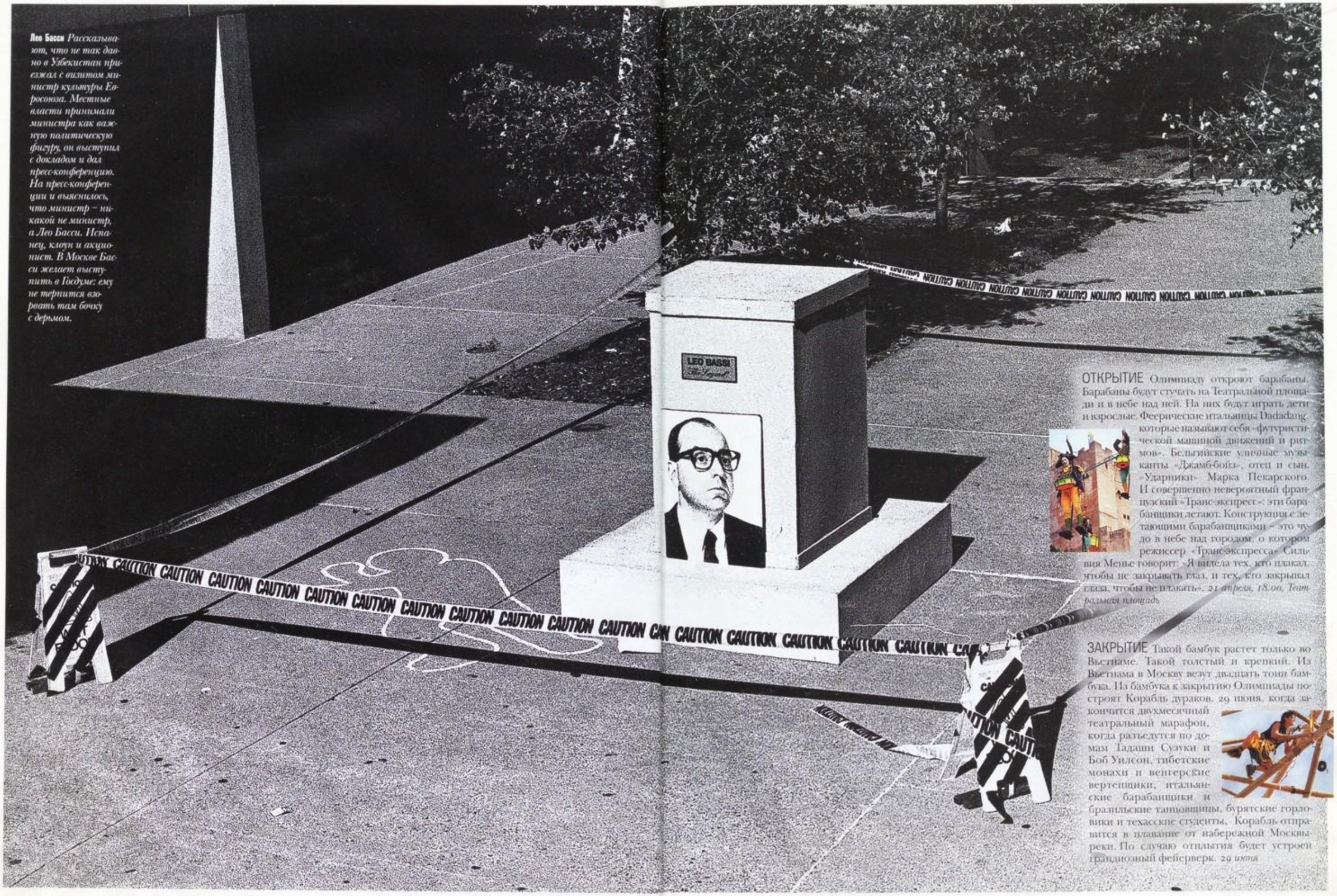


«Чайка» Люка Бонди – одна из целой стаи олимпийских «Чаек». Помимо чеховских постановок Льва Додина и Иосифа Райхельгауза в программе стоит еще и «Чайка» Б.Акунина (ее тоже ставит Райхельгауз). Но спектакль Люка Бонди ожидают с наибольшим напряжением – в нем играет сама Уте Лемпер. Кроме того, если с Люком Бонди договорится Конфедерация театральных союзов – есть большая вероятность, что он будет ставить «Чайку» и в России. «Буретеатр», «Академтеатр», Венский фестиваль, Вена, Австрия, 27, 28 июня, 19.00



«Хаширигаки» – представление совершенно изумительной красоты (как утверждают редкие очевидцы). Нечто в духе Боба Уилсона. Спектакль, который на Олимпиаде идет в программе экспериментального театра, поставил человек с человеконенавистнической фамилией Геббельс. Пятидесятилетний Хайнер Геббельс – член Академии изобразительных искусств, помимо того, в собственных спектаклях он выступает еще и как автор музыки. В «Хаширигаки», что по-японски обозначает «разговаривать и думать на ходу», музыки Геббельса гораздо больше, чем разговоров. Три танцовщицы. Японка, шведка и канадка. Низкая, высокая и среднего роста. Они же – певицы. Сопрано, контральто, альт. И заливающий сцену свет. Театр «Види Лозанн» Е.Т.Е. (Швейцария), 15-17 мая, на сцене Театра им. Моссовета

Лео Басси *Рассказывают, что не так давно в Узбекистан приезжал с визитом министр культуры Евросоюза. Местные власти принимали министра как важную политическую фигуру, он выступил с докладом и дал пресс-конференцию. На пресс-конференции и выяснилось, что министр – никакой не министр, а Лео Басси. Испанец, клоун и акционист. В Москве Басси желает выступить в Госдуме: ему не терпится взорвать там бочку с дерьмом.*



ОТКРЫТИЕ Олимпиаду откроют барабаны. Барабаны будут стучать на Театральной площади и в небе над ней. На них будут играть дети и взрослые. Феерические итальянцы Dadadang, которые называют себя «футуристической машиной движений и ритмов». Бельгийские уличные музыканты «Джамб-бойз», отец и сын. «Ударники» Марка Пекарского. И совершенно невероятный французский «Транс-экспресс»: эти барабанщики летают. Конструкция с летающими барабанщиками – это чудо в небе над городом, о котором режиссер «Транс-экспресса» Сильвия Менье говорит: «Я видела тех, кто плакал, чтобы не закрывать глаз, и тех, кто закрывал глаза, чтобы не плакать». *21 апреля, 18.00, Театральная площадь*

ЗАКРЫТИЕ Такой бамбук растет только во Вьетнаме. Такой толстый и крепкий. Из Вьетнама в Москву везут двадцать тонн бамбука. Из бамбука к закрытию Олимпиады построят Корабль дураков. 29 июня, когда закончится двухмесячный театральный марафон, когда разъедутся по домам Тадаши Сузуки и Боб Уилсон, тибетские монахи и венгерские вертепщики, итальянские барабанщики и бразильские танцовщицы, бурятские горловики и техасские студенты, Корабль отправится в плавание от набережной Москвы-реки. По случаю отплытия будет устроен традиционный фейерверк. *29 июня*

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОГРАММА

Арлекин, или Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер Д.Стрелер. «Пикколо Театро ди Милано – Театр Европы», 21, 22, 24-27 апреля, 19.00, на сцене Малого театра
Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Д.Доннеллан, Великобритания. Совместный международный проект, 22, 23 апреля, 19.00, на сцене Концертного зала Российской академии наук
Гамлет У.Шекспира. Режиссер П.Штайн, Германия. Совместный международный проект, 26, 27 апреля, 19.00, на сцене Концертного зала Российской академии наук
Отелло У.Шекспира. Режиссер Э.Някрошюс. «Мено фортас», Вильнюс, Литва, 28, 29 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Р.Уилсон. «Штадстеатр», Стокгольм, Швеция, 28, 29 апреля, 19.00, на сцене МХАТ им. М.Горького
Апокалипсис Композитор В.Мартынов. Режиссер Ю.Любимов. 29 апреля, в костеле на Малой Грузинской
Как вам угодно, или Двенадцатая ночь Рождества по У.Шекспиру. Режиссер Р.Стуруа. Грузинский государственный академический драматический театр им. Ш.Руставели, Тбилиси, 15, 16 мая, на сцене МХАТ им. М.Горького
Полифония мира Музыкальная мистерия. Композитор А.Бакши. Режиссер К.Гинкас. Дирижер Г.Кремер. Художник С.Бархин. 19 мая, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Перкусьон де Страсбург Концертная программа, Франция, 22 мая, на сцене Концертного зала им. Гнесиных
Триптих Конный театр «Зингаро» Бартабаса, Франция, 3-5, 7-9, 11-13, 15-17, 19-21 июня, 19.00, Парк отдыха «Коломенское»
Видение Лира Опера по пьесе «Король Лир» У.Шекспира. Композитор Тошио Хосокава. Режиссер Т.Сузуки, Япония, 12, 14 июня, 19.00, на сцене Театра на Сретенке
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер Л.Ронкони. «Пикколо Театро ди Милано» и «Театро Бьондо Стабиле ди Палермо», Италия, 13, 14, 15 июня, 19.00
Царь Эдип Софокла. Режиссер Т.Сузуки. «Шизуока Перформинг Артс Центр», Япония 19-21 июня, на сцене Театра на Сретенке
Геракл во гневе Еврипида. Режиссер Т.Терзопулос. «Аттис», Афины, Греция, 20, 21 июня, на сцене МХАТ им. М.Горького
Чайка А.Чехова. Режиссер Л.Бонди. «Бургтеатр», Вена, Австрия, 27-28 июня, 19.00, на сцене МХАТ им. А.П.Чехова



РОССИЙСКАЯ ПРОГРАММА

Театральный роман по М.Булгакову. Режиссер Ю.Любимов. Театр на Таганке, 23, 24, 28 апреля, 15 мая, 19.00
Мистификация Н.Садур по мотивам «Мертвых душ» Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. «Ленком», 24 апреля, 19.00
Старосветская любовь Н.Коляды по мотивам повести Н.Гоголя «Старосветские помещики». Режиссер В.Фокин. Продюсерская компания А.Воропаева, 25, 26 апреля, 19.00, на сцене Творческого центра им. Вс.Мейерхольда
Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. Центральный театр Российской армии, 16 мая, 10 июня, 19.00
Контрабас А.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. «Сатирикон», 18, 19 мая, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. Театр им. Моссовета, 20, 27 мая, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. Театр на Таганке, 20, 23 мая, 19.00
Травиата Дж.Верди. Дирижер Е.Колобов. Режиссер А.Сигалова. Театр «Новая опера», 20 мая, 19.00
Обручение в монастыре С.Прокофьева. Музыкальный руководитель В.Горелик. Режиссеры А.Титель, Л.Налетова. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 20 мая, 19.00
Кармен Ж.Бизе. Режиссер Д.Бертман. «Геликон-опера», 20, 21 мая, 19.00
Петр Чайковский. Лебединое озеро. Опера Режиссеры И.Эпельбаум, М.Краснопольская. «Тень оперы», 20, 21 мая, 19.00
Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. МТЮЗ, 21, 22 мая, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. «Мастерская П.Фоменко», 24 мая, 19.00
Нужна трагическая актриса по пьесе «Лес» А.Островского. «ОКОЛО дома Станиславского», 25-27 мая, 19.00
Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. Театр на Юго-Западе, 26-27 мая, 19.00
Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. «Модернъ», 28, 29 мая, 19.00
Шейлок по «Венецианскому купцу» У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. «Et Cetera», 30, 31 мая, 19.00
Игрок С.Прокофьева. Дирижер Г.Рождественский. Режиссер А.Титель. Большой театр, 31 мая, 1 июня, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер Л.Додин. Малый драматический театр – Театр Европы, 10-16 июня, 19.00, на сцене МХАТ им. М.Горького
Перед заходом солнца Г.Гауптмана. Режиссер Г.Козлов. Большой драматический театр им. Г.А.Товстоногова, 10 июня, 19.00, на сцене Малого театра
Гамлет У.Шекспира. Режиссеры А.Дзиваев, С.Бульба. Государственный конный театр «Нарты», Республика Северная Осетия – Алания, 23-25 июня, Конно-спортивная база ЦСКА, манеж
Дон Жуан Балетмейстер Б.Эйфман. Театр балета Бориса Эйфмана, 26-28 июня, 19.00, на сцене Музыкального театра им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко



ПРОГРАММА ЦЕНТРА ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ
4-25 ИЮНЯ

Венецианская ночь А.де Мюссе. Режиссер О.Субботина.
Инфернальная комедия Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер.
Войцек Г.Бюхнера. Режиссер А.Назаров.
Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников.
Мрамор И.Бродского. Режиссер С.Красноперец.
Поцелуй А.Хрякова. Режиссер А.Сычев.
Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина.
Отражения Т.Стоппарда. Режиссер В.Данцигер.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Грезы любви Хореографический спектакль по мотивам судеб русской эмиграции. Либретто, постановка, хореография А.Сигаловой. «Арт-Конекшнз» (США) и Театр эстрады. 28, 29 апреля, на сцене Театра эстрады
Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер И.Брук. Театр «Види Лозанн» Е.Т.Е., театр «Клебер-Мело» (Швейцария). 14-16 мая, на сцене Театра на Таганке
Хаширигаки Автор и режиссер Хайнер Геббельс. Театр «Види Лозанн» Е.Т.Е. (Швейцария), «Ромаэуропа Фестиваль-2000», «Музыка для Рима», «Миссия 2000 во Франции», «Дойче Шаушпильхаус» (Гамбург), T&M в Нантер (Париж), «Хеббель-Театр» (Берлин). 15-17 мая, на сцене Театра им. Моссовета
Мастер и Маргарита по М.Булгакову. Режиссер С.Москов. Театр «Ла Страда» и Театр Болгарской армии, София, Болгария. 16-17 мая, на сцене Театра им. А.С.Пушкина
Хроника объявленной смерти по Г.Маркесу. Режиссер Хорхе Али Триана. «Театро Насиональ», Богота, Колумбия. 18-20 мая
Исход Режиссер П.Дельбоно. Компания Пиппо Дельбоно и «Эмилиа Романья Театро», Италия. 25-26 мая, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. Театр «Школа современной пьесы». 24-25 мая
Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. Театр «Школа современной пьесы». 30-31 мая
Генезис Режиссер Р.Кастеллуччи. «Сочиета Рафаэлло Санцио», Италия. 16-18 июня, на сцене Театра им. Моссовета



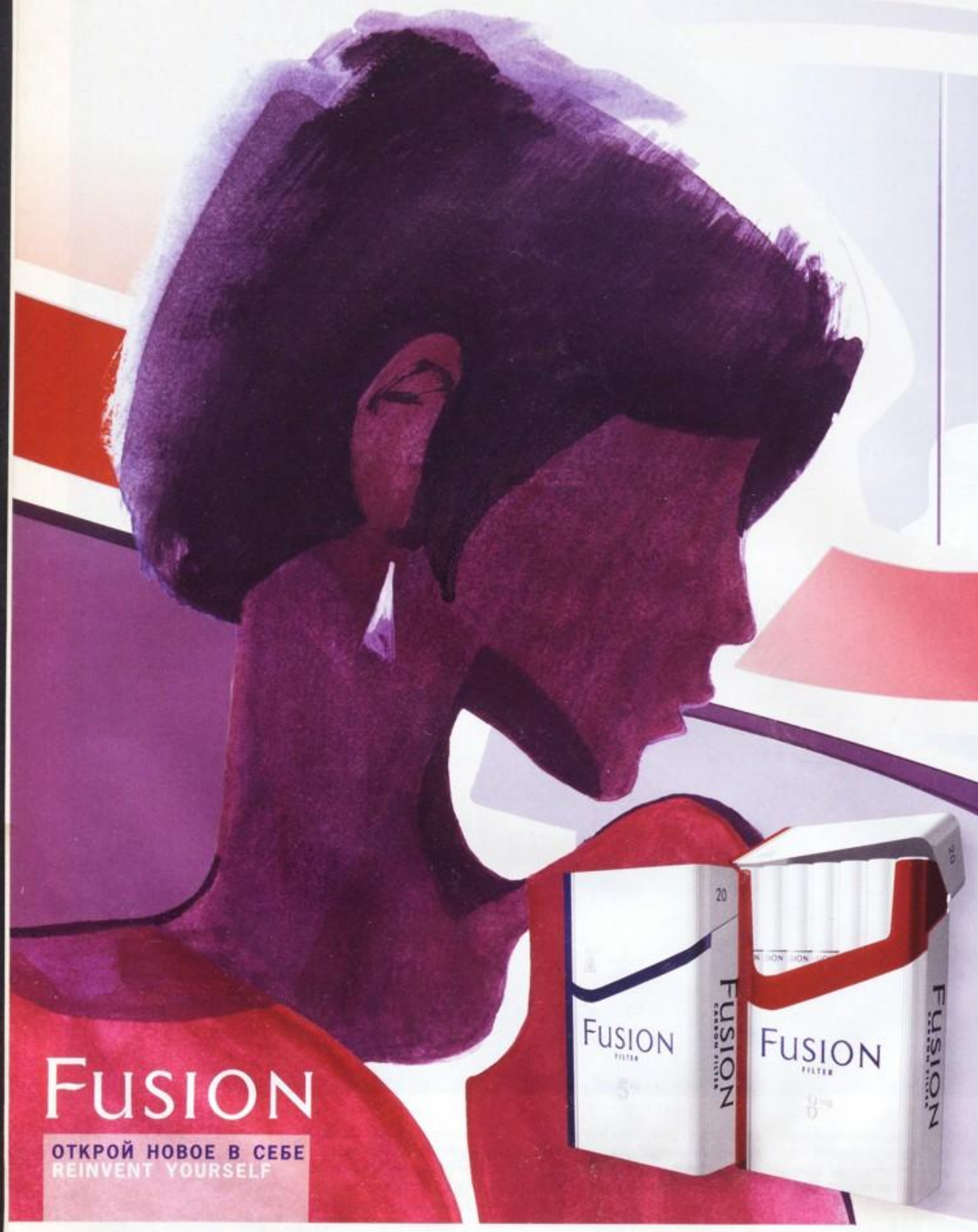
«Триптих» – *представление театра «Зингаро» на музыку Стравинского и Булеза с участием танцоров, всадников и коней. Существует легенда, что когда-то на Авиньонском фестивале появился человек по имени Бартабас с лошадью и крысой. Их выступление имело такой успех, что на следующий год фестиваль специально заказал Бартабасу спектакль. Сейчас Бартабас и тридцать его коней живут в пригороде Парижа, играют «Конную оперу» и «Конное кабаре» и бесконечно гастролируют. Зингаро – это имя первого коня Бартабаса. Бартабас – это имя Клемана Марти. Когда-то он собирался стать архитектором. Но стал цыганом – так с испанского переводится «Бартабас». Хотя, как пишут французы, на самом деле по профессии он – кентавр. Конный театр «Зингаро» Бартабаса, Франция, 3-5, 7-9, 11-13, 15-17, 19-21 июня, 19.00, Парк отдыха «Коломенское»*



ИНИЦИАЦИЯ

Программа театра «Школа драматического искусства» откроется спектаклем Анатолия Васильева «Плач Иеремии». Впервые спектакль пройдет на сцене нового здания театра, которое в течение нескольких лет строилось на месте бывшего кинотеатра «Уран» на Сретенке. В дни Олимпиады Театр Васильева представит спецпроект «Узкий взгляд скифа» (17 мая – 28 июня). «Это узкий взгляд на театр, в центре которого находится литургический, ритуальный, фольклорный аспекты и их отражение в современном культурном сознании» (конец цитаты). Монастырские хоры с Горы Афон и из Рижской гребенщиковской старообрядческой общины. Церемония «Очищение Вселенной» тибетского монастыря «Гьюдмед» и мистериальные танцы суфийских дервишей сэма. Шаманы Тувы, Бурятии и Хакасии и «городской шаман» Герман Виноградов с «Бикапонией небесного леса». Древнерусское «Пещное действо» и японский традиционный театр но. Аутентичный коми-пермяцкий обряд и ритуальная игра на трембитах. Протяжная мужская лирическая песня и весенние песни женщин. Горловое пение и «Литании Богородице». Сказители из Ханты-Мансийска и средневековый венгерский вертеп. Ильменский обряд благодарения и удмуртские свадебные напевы. Древние мистические церемонии традиции бон и эвенкийские камлания. Самый невероятный трип к истокам и корням из тех, что когда-либо затевались в столице.

Программа театра «Школа драматического искусства» *2 мая – 28 июня*



БУДУЩЕЕ. ОТКРОЙ НОВОЕ



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 19 апреля. Факс: 785 17 01, skesovan@afisha.ru.



Милое дело

Кофейня для дам

Не стесняться – это главное. Пусть все остальные издеваются и показывают пальцами. Я люблю: шоколад, платья в розочках, духи, игрушечных медведей грустной внешности и подружек, которые любят то же самое. Мы любим: хорошо приготовленный кофе, солнце, веселенькие скатерти, вуаль для губ от Chanel, герань в горшках, свечки, шейные платочки, золотые бабуши и еще... может быть, слоников. Если кого-то тошнит, переверните страницу. Все нижеследующее – только для истовых ценителей. Новой кофейней, конечно же, никого не удивишь. Но кофейней, разыгранной по всем правилам мещанского этикета, – очень даже. Таковая имеется в ресторане «Обломов» на Пресне. Называется «Илья Ильич». В отдельной комнате на крашеных полочках в относительном беспорядке наблюдаются: бутылки и бутылочки цветного стекла, крутые золотые коробки с завитушками, белое лукошко, деревянная утка, кубок с ракушками и засушенными розами, ботанические картинки, чайники, кофейники. Здесь же аккуратно расставлены: подсвечники, горшки с гиацинтами, банки с вареньем, перевязанные тесемочками. На окне – кажется декоративная клетка для птички или свечки. В стене ниша, затянутая ситчиком в колокольчиках. И диван той же расцветки. И пуфики.

Если кого-то тошнит – переверните страницу

«Лакомки имеют тонкие черты лица, нежный взгляд, миловидны и отличаются совершенно особым злоречием» («Физиология вкуса». Сочинение Брилья-Саварена, переведенное на немецкий язык и дополненное Карлом Фогтом). У «Ильи Ильича» лакомок потчуют горячим шоколадом в трех вариантах. Первый: со взбитыми сливками, миндалем и шоколадной стружкой. Второй – обычный, но в большой чашке. Третий – в чашке маленькой, но с кувшинчиком горячего молока. Мечтательно оттопырив мизинец, лакомки заказывают творожную запеканку с фруктами и клубничным соусом. Неожиданно вспоминают про сахарную грушу с розовым гусиным паштетом. Потом – тающие трубочки с сырно-творожной начинкой. Потом – белый и черный шоколад с апельсиновой горчинкой и соусом из свежей мяты. Сластены томно щурятся, облизываются, сплетничают и ругают местный кофе. Сластенам не надо рассказывать про диету. Они и без того знают, как произвести впечатление. «Мы чудо как хороши» – и точка.

«Лечение тучности должно начаться с исполнения следующих предписаний: умеренности в пище, воздержанности в сне и движения на лошади... Если предложить приятной полной даме прогуляться верхом на лошади, то она с удовольствием согласится, но только под тремя условиями: она желает, во-первых, иметь красивую живую и смирную лошадь, во-вторых – новое амазонское платье по последней моде и, в-третьих, предупредительного и любезного господина в проводники. Так как эти три условия редко бывают все вместе, то прогулка верхом и не удается». Остается одно: шоколад.

«Илья Ильич», 255 92 90, Родниковская, 15, стр. 55 (Улица 1905 года, пн-вс 18.00-0.00, средний счет 40 у.е.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Crazy Milk 230 73 33, *Б.Полянка, 54 (Полянка, круглосуточно*

На месте канадского паба Moosehead теперь бар-ресторан-клуб «С ума сошедшее молоко». На вывеске вместо угарной лосиной головы – поросячья молочница сиськами наружу.

Внутри ничто не напоминает о заявленных сельских утехах. Буржуазный уют – и ни шагу в сторону. Есть отдельная комната с камином. Есть вместительная и нарядная столовая с круглым столом посередине. Есть барная стойка и прилегающая к ней малая гостиная с почти что викторианскими креслами. Есть что выпить (по обычным ценам) и чем закусить (на кухне звезд с неба не хватают, но стараются). В «Домашних закусках» – квашеная капуста и бочковые огурцы, сало и холодец. К пиву готовят чесночные гренки, куриные крылья «Баффало» с традиционным соусом «Блу чиз», печеную картошку с луком. Супы – самые интересные: венгерский гуляш, похожий на настоящий марсельский буйабес и фирменный «Крэйзи милк» из молока, говядины, лука и шампиньонов.

«Крэйзи милк» – 116 р. Буйабес – 261 р. Гуляш – 116 р. Спинная отбивная – 377 р. Салат «Цезарь» классический – 174 р. Водка «Русский стандарт» (0,47 л) – 58 р. Пиво Corona Extra (0,33 л) – 145 р.

АРМЯНСКАЯ КУХНЯ

Ноев ковчег 917 07 17, *М.Ивановский пер., 9 (Китай-город, пн-вс 12.00-0.00)*

Армянские рестораны бывают двух сортов: примерные и юмористические. В юмористические чужаки не ходят, по рабочим дням тут отдыхают и решают вопросы исключительно мужские компании, а по выходным танцуют и поют всей семьей. У примерных интересно всем. Потому что наблюдается некий космополитизм. «Ноев ковчег» – примерный. В восемь вечера в четверг свободных мест практически нет. В отличие от грузинской, армянская кухня, самая древняя в Закавказье, мало знакома обывателю. Отсюда подробные комментарии и исторические справки при каждом удобном случае. «Ноев ковчег» любят за вкусную, непривычную еду. В меню есть почти все традиционные вещи. И они виртуозно приготовлены – комплименты шеф-повару. Мясо для кюфты тщательно взбивают. Из полученной суфлеобразной массы катают шар и отваривают его для кар»кюфты. Для тавы-кюфты он жарится. Кюфту «Урарту» подают под густым и пахучим ореховым соусом. Кюфту «Тарон» заправляют сливой «Али-Бухара». Все шашлыки только из парного мяса и жарятся «в присутствии» – прямо в зале установлен мангал. Самым неожиданным для новичков станет кисломолочный суп на мацуне «Спас». «Ноев ковчег» – единственный на моей памяти национальный ресторан, где живые музыканты играют не слишком громко. То есть оркестр сидит прямо за спиной, но уши от этого не закладывает. Еще в «Ноевом ковчеге» слушают дудукиниста Андраника Месропяна. Он играет на национальном армянском инструменте – цираначах. По-русски «дудук», дудочки из абрикосового дерева. Слушать «дуду абрикосового дерева» – занятие ни с чем не сравнимое. Все бы хорошо, но вынуждена сообщить: в «Ноевом ковчеге» обсчитывают посетителей, но как-то по-детски. В счет, например, могут включить стоимость комплиментарного, то есть бесплатного, напитка «Я – молодой» за лишних 100 р. И написать, что черный ржаной хлеб – это на самом деле лаваш за 40 р.

Толма по-ереванднски – 260 р. Хаш-ламаз из телятины – 370 р. Спас – 110 р. Пучук – 170 р. Жареный сиг из озера Севан – 370 р. Шашлык из парной телятины – 470 р. Ассорти из пяти самых вкусных шашлыков (свинина, баранина, курица, печень, сердце ягненка) – 450 р. Карэкюфта – 470 р. Тава-кюфта – 470 р. Кюфта «Урарту» – 330 р. Кюфта «Тарон» – 330 р.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Граци 258 30 35, *1-я Тверская-Ямская, 34, Marriott Tverskaya Hotel (Белорусская, пн-вс 12.00-16.00, 18.00-23.30*

Фестиваль «Тосканская кухня» продлится две недели, до 29 апреля. Специальное меню, бизнес-ланчи, гала-ужин (17 апреля), два тематических бранча (22 и 29 апреля), Итальянский национальный вечер (25 апреля) и две дегустации вин для обитателей Marriott. Итальянский шеф Сильви Беллинато приезжает из Лондона – готовить по-тосканski. В свое время сеньора Беллинато окончила гостиничную школу в Венеции и готовила на фешенебельных курортах адриатической Ривьеры. Затем переехала в Лондон и работала в престижном Nini Sassu at Assaggi, где все столы заказаны на полгода вперед. В последнее время повариха работает в Лондоне, в очень непростом отеле Milestone Hotels. Что мы будем есть? Тосканский перловый суп на оливковом масле, пасту «паппарделле» с зайцем, замаринованным в кьянти, жареного морского окуня с белой палентой в соусе из спаржи, рисовый пудинг с хрустящей корочкой, прикрывающей легкое яблочное пюре, и виноградный пирог Schiacciata со сливочном кремом маскарпоне, орехами и лимонной вербеной. Пить? Красное Brunnello di Montalcino, Chianti Classico Riserve и Sangioveto.

ЭФИОПСКАЯ КУХНЯ

Бунгало-бар 916 24 32, *Земляной Вал, 6 (Курская, Красные Ворота, пн-вс 10.00-0.00*

Натуральное эфиопское место. Эфиопы оказались предприимчивыми людьми. Заманивают рядового гражданина огурчиком соленым, щами и картошкой жареной по бросовым ценам. Наряду с тем имеется мясо с овощами и ликером «Куантро». Мясо непростое. Бывает, что страус, а бывает и кенгуру. Доподлинно известно, что кенгуру в Эфиопии не водятся. Но раз повела такая пьянка... По правде сказать, кенгуру и страусов я есть не могу. Мерещатся всякие Скипин, и плакать хочется. Вот крокодил



Жизнь – это не только работа

Баварицус

ул. Садовая-Триумфальная, 2/30
299 4211

Комсомольский пр-т, 21/10
245 2395

Лиц. ПРЦО 036962 ВВ2

РЕСТОРАН АЦТЕКА
МЕКСИКАНСКАЯ КУХНЯ



Теперь в ресторане АЦТЕКА – два зала!

В нижнем можно прекрасно провести время, наслаждаясь раскованной атмосферой и живой музыкой.

Верхний зал – идеальное место для деловых встреч, спокойных бесед, проведения банкетов.

НОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

Расширенный выбор блюд из овощей, рыбы, птицы и морепродуктов

Новослободская, дом 11,
(напротив метро "Новослободская") 972-0511

КОФЕЙНЯ
Илья Ильич



Откушайте кофе!

ул. 1905 года, стр.2 напротив ЦМТ 255-92-90

Обломовъ
НА ПРЕСНЕ

Лицензия 10286

в панировке – вроде неплохой. Акула оказалась на любителя – горчит. К подлинным эфиопским штукам отнесем кетфо «Фенфине» – подается с творогом и шпинатом. Фенфине состоит из блина «инжера», испеченного из муки «теф». На блин крошат рубленую сырую телятину и перемешивают парное мясо с чесноком и митмитой. Митмита – жгучая субстанция, острее любого известного европейцу перца. Затем на «инжеру» выливается пряное сливочное масло. Запивают этот обжигающий кошмар алкоголической настойкой «тедж». Кофе по-эфиопски – сначала обжаренный на углях с африканскими специями, а затем сваренный в медных турках – по выходным с 14.00 до 15.00 разливают бесплатно. «Бунгало-бар» – популярное в народе место, разноцветное, этническое и по большей части дешевое. Подходит для вечера пятницы. И только.

Мясо аллигатора, жареное в мягкой белой панировке (220 г) – 850 р. Мясо страуса с овощами и ликером «Куантро» (250 г) – 850 р. Кенгуру с овощами и ликером «Куантро» (240 г) – 750 р. Акула – 315 р. Щи по-русски – 67 р. Семужка домашнего посола – 130 р. Осетрчик соленый – 30 р.

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Старый Токио 209 37 86, *Петровка, 30/7 ⓂЧеховская, Пушкинская, Тверская, пн-вс 12.00-0.00*

Вы будете смеяться, но жизнь японских ресторанов в Москве продолжается. Теперь взялись за ветеранов. В рекордно короткие сроки был проощерирован «Старый Токио». Оздоровительные процедуры превратили его в единоутробного близнеца ресторана «Желтое море». Хорошо это или плохо – в конечном счете решать не нам. Сугубо личные впечатления таковы. Первое: много солнца. Второе: кажется, что нырнул в прозрачную воду и широко открыл глаза. Третье: все спокойно. Четвертое: пахнет зеленым чаем. Пятое: магуро сасими (из тунца) приятно щекочет язык. Шестое: жареный с курицей тофу – неможко остро. Седьмое: китайское пирожное – четыре теплых прозрачных треугольника со сладкими финиками внутри – очень сладко. Восьмое: хочется еще раз вернуться.

Суси: кобэ гю – 640 р., уни – 370 р., хирамэ – 215 р. Сасими: сякэ – 555 р., хирамэ – 480 р., судзуки – 520 р., хамачи – 505 р., магуро – 660 р. Ассорти: «Сан тэн» – 700 р., «Фуцу» – 1860 р. Роллы: шитакэ – 360 р., унаги – 245 р., техомаки – 320 р. Роллы от шеф-повара: «Старый Токио» – 440 р., «Калифорния» – 350 р., «Футомаки» – 750 р., «Желтое море» – 440 р. Жасминовый чай – 180 р. «Ота» – 180 р. Унаги по-пекински – 840 р. Китайское пирожное – 100 р.

ВЫБОР КЕСОЯН ПАСТА

Спагетти с чесноком – 517 р.	**Марио**	253 63 98, *Климашкина, 17 ⓂБелорусская, пн-вс 13.00-1.00 (до последнего посетителя)*	Паста – это макароны. С мясом. С рыбой. С овощами. Горячие. Паста – это категория primi: первое блюдо, поедаемое перед основным. Паста бывает asciutta – фабричная. А бывает fatt'in casa, то есть домашней выделки. Считается, что домашняя ароматнее и жизнерадостнее. Но фабричная существует уже больше ста лет, и с технологической точки зрения придраться тут не к чему. «Марио» считается престижным, дорогим, почти идеальным итальянским рестораном. По поводу идеальности – сильные сомнения. Отдельно же взятые спагетти с чесноком – действительно безупречны.
Фузилли «Шеф» – 148 р. 37 к.	**Труффальдино**	270 52 02, 911 29 05, *Марксистская, 20, стр. 1 ⓂМарксистская, пн-вс 8.00-0.00*	В резиденции итальянцев в России завитушки фузилли приготовлены с сыром горгонзолла и грецкими орехами; заправлены же сливочным соусом. Специфический запах (напоминает белые грибы), густая консистенция и ни на что не похожие ощущения. Здорово. Хороши также фузилли «Зеленый луг» со шпинатом или пенне по-сицилианski с томатами и печеными баклажанами.
Тальятелле «Фунги» – 430 р.	**In Town**	229 53 25, *Б.Никитская, 12 ⓂОхотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя*	Только «домашняя» паста. Лапшица тальятелле в сливочном соусе, с белыми грибами. Приготовлена явно с итальянской душой. In Town – дамский ресторан: приятный глазу, полный ангелочков и золотых трипочек. Кстати, от пасты из сортов твердой пшеницы не толстеют.
Спагетти «Черри» – 210 р.	**Il Pomodoro Italiano**	200 13 92, 200 13 93, *Страстной б-р, 16 ⓂЧеховская, Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-23.00*	Любая паста – достойный выбор. Ошибки не будет. В моем случае было важно найти особый помидоровый вкус. Он нашелся у спагетти с малютками черри. Которые к тому же пахнут базиликом.

Santa Fe
Мантулинская, д.5, стр.6
тел: 256-1487, 256-2126

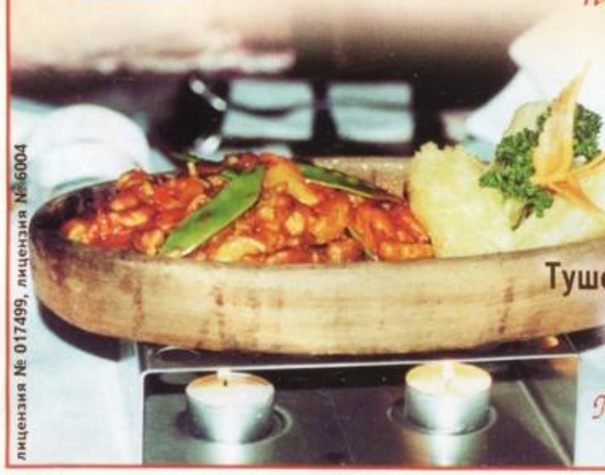
ЦЕСАРКА
СУШИ БАР
2-ой этаж ресторана Санта Фе

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ

Шеф-Повар Юрий Наварро приглашает попробовать изысканные блюда из нашего Нового Меню "Восточные Ароматы"!

Ужин из семи блюд для двоих ($62)
Цветок из рыбы "Тартар" ($14)
Рулет из баранины ($23)
Тушеная цесарка с утиной печенью ($18)
Вырезка из свинины с касавой ($14)

Праздник эмоций!
Море удовольствия для истинных гурманов!



лицензия № 017499, лицензия №6004

"ПЯТЫЙ ОКЕАН"
РЕСТОРАН-ПИВОВАРНЯ ЯХТ-КЛУБ

ПЯТЫЙ ОКЕАН

Такая схема у всех ресторанов
Пивзавод ➤ фильтрация ➤ пастеризация, консервант ➤ пивные бочки ➤ транспортировка ➤ барная стойка ➤ официант ➤ Вы ➤
Такая только у нас: Пивзавод ➤ Вы ➤

Наливая наше нефильтрованное пиво у себя за столиком, Вы увидите, как много общего в нашем интерьере и меню.
Звезды нашего меню: "Отбивная с мыса Карнака", "Альборан", "Блюдо для Адмирала", "Последний рейс Баклана" и "Ножка капитана Сильвера", а также, авокадо фаршированное креветками, перепела фаршированные телятиной с фисташками и многое другое.

Располагающий интерьер, элитное пиво, гармоничное меню и живая музыка каждый день - это и есть " роза ветров" "Пятого океана".

· Банкетный зал · Бильярд · Приват-кабинет · Концертные программы



23 апреля состоится встреча с известным яхтсменом и путешественником Николаем Литау - шкипером яхты "Апостол Андрей".
В программе яхт-клуба: показ фильма Н.Литау о кругосветном путешествии, встреча с дистрибьютером ведущих производителей крейсерских яхт и катеров класса "люкс", презентация яхт-чартеров, показ видеоролика и слайд-шоу с описанием маршрутов, акустический концерт (авторский проект "Пятого океана"). Начало в 19.00.
Заказ билетов до 22 апреля.

ул. Марксистская, 20, тел.:912-9617. www.fifth-ocean.ru

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ УДОВОЛЬСТВИЙ

ресторанъ ОБЛОМОВ

Домашний театр
театральные постановки в кофейне
каждый вторник и пятницу в 21.00



Пятницкая ул., 1-й Монетчиковский пер., 5, тел. 953-6828



Ресторан

С 8 апреля в нашем ресторане:
Новый шеф-повар.
Новое меню итальянской кухни.

Мы ждем вас по адресу: улица Садовая-Триумфальная, д. 10/13 (вход со стороны Воротниковского переулка)
Пожалуйста, закажите столик заранее по телефону: 299-39-64, 209-45-20

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 19 апреля. Факс: 785 17 01, nkostrova@afisha.ru

KENT



Трасса E95

Курехинский фестиваль в Москве

Семь лет назад «Популярная механика» Сергея Курехина давала концерт в петербургском зале «Октябрьский». В представлении были задействованы мотоциклы марки «Урал», водолазные костюмы, кошачьи хвосты, лепестки роз, затянутый в блестящую фольгу Эдуард Хиль и стая домашних гусей, взятых под расписку в зоопарке. Курехин дирижировал, не вставая из-за рояля, и улыбался актерам поверх очков. В финале концерта Курехин молча натягивал на себя голубую олимпийку и спешно ретировался за кулисы. Зрители расходились, массируя виски: все было ужасно красиво и совершенно непонятно.

Прошлогодний SKIF (Международный фестиваль Сергея Курехина) по степени неразберихи вполне соответствовал духу «Поп-механики». Публика бегала в «Дом» на концерт джазового семейства Типпет, ленилась дойти до «Китайского летчика» на финского аккордеониста Киммо Похьонена, мечтала махнуть на денек в Питер послушать немецкую группу Faust, безнадежно опаздывала на концерт народной монгольской музыки. Все происходило как-то сразу и одновременно. В результате SKIF-4 запечатлелся в памяти как серия концертов, куда хотелось сходить, но все как-то не получалось.

Пятый по счету SKIF своим разнообразием окончательно сбивает с толку. В программе – розовые близнецы, зрячие уши, крумхорны, терменвоксы, деревянные коробки, веревки (на фото), потомственные шаманы, консерваторские профессора, электроэнцефалограммы и австралийский народный инструмент диджериду. Заранее понятно, что везде не успеть. Даже тем, кто окажется в Москве на концерте контрабасиста Микаэля Штолла, игравшего некогда в группе Faust, и бакинского певца Алима Касимова, все равно не достанется главного. Потому что есть еще Питер. А в Питере – оркестр алтайцев, крымско-татарский дуэт, литовский ситарист и барабанщик Пьер Мерлен из английской группы Gong, который уже месяц живет где-то на Малой Морской и репетирует с местными музыкантами.

Розовые близнецы, зрячие уши, крумхорны, электроэнцефалограммы

«Можно сказать, что это два разных фестиваля», – объясняет по телефону Анастасия Курехина, продюсер питерского SKIF'а и президент Общественного благотворительного фонда Сергея Курехина в одном лице. «Название одно, участники одни, но форматы абсолютно разные, – поддакивает ей Николай Дмитриев, руководитель «Дома» и артистический директор SKIF'а с московской стороны. – В Петербурге люди приходят не на курехинский фестиваль, а потусоваться. У меня же будут серьезные филармонические концерты».

Но разница не только в форматах. Большинство из приезжающих в Питер музыкантов до Москвы попрежнему не добираются. И поэтому в Петербурге – большие залы (в прошлом году «Балтийский дом», в этом – ЛДМ), друзья Курехина, пьяные разговоры до утра и бесконечные планы возродить «Поп-механику». Хотя итог – что в Москве, что в Питере – один: «Воскресить «Механику»? – переспрашивает Курехина. – Многие пытались, да духа не хватает».

«Дом», с/пт 18.22 апреля, вт-вс 24-29 апреля, 19.00

фестиваль Blues.ru-2001

Неожиданно выясняется: весной 1996 года в Москве случился блюзовый бум. «Пять лет назад не пойми откуда повылезало несметное количество блюзменов, – рассказывает сказку Андрей Евдокимов. – А потом в стране случился дефолт, и они все исчезли». О том, что случилось с блюзменами дальше, он не распространяется. «Нужно быть очень авантюрным человеком, чтобы жить в России и играть блюз», – отговаривается Евдокимов и рассказывает совсем другую историю. Про канадского гармонщечника Робина Харпа, который просидел всю эту зиму в Москве и неплохо, кстати говоря, заработал. Двухдневный блюзовый фестиваль в клубе «Точка» – своего рода сенсация. Никогда еще блюзмены не собирались на одной сцене в таком количестве. «Они люди тихие и не амбициозные, – успокаивает Евдокимов. – Для них блюз – процесс, а не борьба». Евдокимов говорит об этом со знанием дела: последние 14 лет жизни посвятил коллекционированию блюзменов. Знает о них практически все. На радио «Эхо Москвы» каждую неделю выходит его программа «Весь этот блюз». Он может отличить блюз из Архамаса от блюза из Владивостока. Разбуди его посреди ночи – зачитает наизусть дискографию Чака Берри и Би Би Кинга. «Между прочим, с блюзом не так все плохо, как некоторые думают», – изрек Евдокимов. На фестивале, к примеру, будет свой хедлайнер (Сергей Воронов и группа Crossroadz) и своя мировая премьера (новый проект Михаила Мишуриса, который «и в Лас-Вегасе не стыдно было бы показать»). Не будет, правда, Федора Чистякова с его Bayan, Hagp & Blues («он для нас несколько чуждый персонаж») и заграничных гостей, на которых не хватило денег. «Шоу-бизнес явно от нас отрекся», – сокрушается главный блюзовед страны. Хотя – и без всякого шоу-бизнеса – считает фестиваль в большом клубе делом рискованным. По словам Евдокимова, настоящий блюз – это зал человек на 100 максимум и кружка пива: «Пока человеку из последнего ряда видны глаза музыканта, все в порядке».

«Точка», чт-пт 19.20 апреля, 19.00



комплекс Самолет

7500 квадратных метров, 5 этажей, 34 дорожки для боулинга, 4 ресторана и колесо обозрения. Развлекательный комплекс «Самолет» – это что-то типа Выставки достижений народного хозяйства. Все, что есть в народном хозяйстве, собрано здесь в наилучшем виде. От мороженого Baskin Robbins до контактного стриптиза. «Так и задумывалось, – признался архитектор Андрей Мушта. – Чтоб было все». И повел по этажам, где за две с половиной недели до открытия не было ничего, кроме торчащей из углов проводки, разбросанных по полу стальных балок, цементной пыли и упакованных в целлофаны мониторов для боулинга.

«Подводные лодки с радиоуправляемыми катерами для тинейджеров, картинг для взрослых, – рассказывает про первый этаж Мушта и многозначительно поднимает указательный палец. – И боулинг!» Для картинга вырыта извилистая трасса длиной 70 метров и шириной от 2 до 4 метров. Когда рыли трассу, случайно откопали сортир прошлого века, выложенный плиткой «Бергенгеймъ». Антикварный кафель бережно собрали по кусочкам, но на что его пустить, так и не придумали. На втором этаже танцпол, названный «Штопором» в честь установленной в центре металлической спиралевидной инсталляции, а также около 20 бильярдных столов. «И боулинг», – отмечает архитектор Мушта. Этажом выше – якитория «Суши-Чка», «Стейк-хаус», «Винный клуб», ресторан русской кухни «Чкалов», где обещают подавать черную икру и осетров в сливах. «И боулинг», – машет Мушта рукой в темноту. На четвертом и пятом – сплошные VIP-кабинеты с душевыми, джакузи, 12-футовым русским бильярдом, широкими диванами внутри и стриптизом снаружи. Боулинга не видно.

Главная достопримечательность – колесо обозрения, похожее на карусель, что стояла на ВДНХ близ павильона «Космос» году в 85-м (на рисунке): 15 метров в диаметре и 12 кабинок по 4 человека в каждой. По словам Мушты, с колеса можно будет увидеть «Самолет» со всеми его картингами, боулингами и стриптизами. Колесо будет вращаться медленно и без перерыва. Чтобы москвичи и гости столицы смогли оценить размах и масштаб народного хозяйства в целом.



«Самолет», 253 63 40, Пресненский Вал, 14/1 (м Улица 1905 года, пн-вс 11.00-5.00, пт 20 апреля

МЕНЕДЖЕР ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

поп&рок Uz Jsme Doma, Echt!, MCHBand

Двадцать лет назад от чехов отбоя не было. Ни один государственный праздник, ни один «Голубой огонек» не обходился без дежурной звезды чехословацкой эстрады: сплошная Хелена Вондрачкова да Иржи Корн. Чехи летали в Москву косяками и в конце концов всем надоели. Сейчас все иначе: дай бог один чех в четыре года. О состоянии тамошней современной музыки практически ничего не известно, а словосочетание «чеська губба» в лучшем случае, как и 15 лет назад, вызывает в памяти образ Карела Готта: белый костюм, улыбка, полированные ногти.

У музыкантов трех чешских групп, приезжающих сейчас в Москву, все другое: и костюмы, и ногти. Самая широко известная из них – Uz Jsme Doma (на фото). Если тупо верить пресс-релизу, музыканты дали около 600 концертов в Чехии, 300 в Европе и примерно 200 в Соединенных Штатах, Мексике и Канаде. Когда в 95-м году великие The Residents показывали в Праге свое «Freak Show» в театре Archa, выступать с ними пригласили как раз Uz Jsme Doma.

Группа саксофониста Карела Малика Echt! каждую субботу играет паброк в духе группы The Pogues в кафе Klamovka, что в Старой Праге. Когда в Центре Жоржа Помпиду открывалась первая посмертная выставка Энди Уорхола, на вернисаже играли The Velvet Underground, впервые за 20 лет в оригинальном составе. Галеристы долго думали, чем бы разбавить мрачный перформанс, и позвали Карела Малика.

Композитор, саксофонист, гитарист и певец Миколас Чадима был звездой еще при коммунизме. В 77-м, рассорившись с чехословацкими законами на почве торговли шпратскими кассетами, уехал жить в Лондон. Свою пьяненькую группу он назвал в честь самого себя: MCHBand расшифровывается как Mikolas Chadima Band. Говорят, если спросить у чехов, кто у них главный музыкант, то первым делом вспомнят про Чадиму, а уже потом – про Ивана Краля, игравшего одно время с Blondie и Итти Попом.

Фестиваль «Czech Music on the Road» проедет 6000 километров по шести странам Восточной Европы. В Москве – последняя остановка. Вся прелесть фестиваля в том, что предприятие это довольно рискованное. Пойти на концерт уже риск, высидеть до конца – риск второй. Современная чешская музыка может оказаться продуктом высочайшего качества, а может – чушью редчайшей. Даже басни про концерт с The Residents и про вернисаж в Центре Помпиду ничего не доказывают: ну выступили, так потом, может, организаторы плевались полгода. Успокаивает одно: неизвестные чехи приезжают в первый и последний раз. Для того чтобы услышать их снова, придется как минимум перебраться на ПМЖ в Прагу. Выходит, риск небольшой. Одноразовый, так сказать.

«Проект О.Г.И.», сб 28 апреля, 22.00



ксп Константин Беляев

Константин Николаевич Беляев – мэтр антикварного хулиганского шансона с более чем тридцатилетним стажем. В начале семидесятых его записи ходили на пленке под именем почему-то Бродского. Несмотря на четыре года тюрьмы (данные ему в начале 80-х за распространение рок-н-роллъных записей), Беляев имеет мало общего с сугубо блатной, принципиально зареченной песней. Тут другое: ода вольности да похвала глупости, здесь разыгрываются страсти Диониса, а не цербера. Материй «скэт» Кости – это провозвестник некоего идеально-телесного низа, озорной привет из достойных лет, «конец» прекрасной эпохи. Искусство неповторимой интонации и фразировки.



Новая жизнь Беляева (концерты, интервью и прочее) началась 5 лет назад одной майской ночью – с развеселого выпуска радиосериала «Трансильвания беспокоит». Опальный шансонье со своим «Вернулся-таки я в Одессу...» усилиями Гарика Осипова и Бориса Симонова впервые прорвался в радиоэфир. С этого момента сезон охоты до Беляева был объявлен открытым. Имя его с равным успехом рядилось в принты гламурных журналов и центральных газет. На возникавших там и сям концертах бушевали лица нежного возраста и вжимались, вжимались в стулья ошалелые почитатели высоких жанров. На последнем выступлении в доме культуры «Меридиан» Беляев отклонил многочисленные предложения попеть частушки. Впрочем, утешил: «А вот приходите-ка в «аги». Там – свобода. Там – играем все». *Максим Семеляк*

«Проект О.Г.И.», пт 20 апреля, 22.00



Ресторан «Три Пескаря» был открыт в ноябре 1995года, а в 1996 году ресторан «Три Пескаря» стал рестораном года

«Три Пескаря» - это первый и единственный в Москве ресторан, в котором посетителям предлагается большой ассортимент живой рыбы, которую гости могут выловить сами. Гордость ресторана - живая форель, лобстер, стерлядь.

Существуют два вида меню: с ценами и без цен - для приглашенных; на основных европейских языках, а также детское меню, дневное меню, для проведения свадеб и торжеств предлагается специальное банкетное меню от 25у.е. на одну персону. Форма оплаты любая. Средняя стоимость ужина на двоих от 35-50$

По выходным семейный бранч за 14у.е.



Холодные блюда

"Полдюжины отборных устриц" из Нормандии 19
Черная икра на льду с оладьями и сметаной 12
Красная икра на льду с оладьями и сметаной 9
"Рыбный изыск" 14
(ассорти разных сортов рыбы и морепродуктов)
"Классина" 5
(сельдь прямого посола с отварной картошечкой)
"Севиш" 5
(из семги с лимоном и мидиями из Бланчиков с соусом "Тасачи")
"Тантасьон" 6
(воздушный коктейль из авокадо с креветками)
Салат "по-Британски" 5
(с маринованным тунцом)
Салат "Медичи" 5
(из Лангедокской спаржи и цукини)
Карпачио 6
(из говядины с кедровыми орешками)
Салат "Палермо" 5
(жареный цыпленок, спагетти "Волос ангела")
Салат "Де-Гуз" 5
"Парадиз" 8
(салат из копченой утиной грудки с виноградом)

Вегетарианские блюда

Шпинат жареный с чесноком на сливочном масле 5
Жареные брокколи и цветная капуста с соусом 5

Спаржа отварная с Голландским соусом 7
Морские гребешки "по-Шалерски" (запеченные виноградные улитки) 10
Домашние пельмени из сочного лосося 6
Новые запеченные раковые шейки 9
Французские лягушачьи лапки 8
Отварные мидии в собственном соку 6

Горячие блюда

Котлеты телячьи "по-Флорентийски" 7
Грудка индейки "по-Испански" запеченная в сливочном соусе 12
Эльзасская телятина на косточке 9
Свиная корейка "по-Пикардийски" 12
Печеное филе черного палтуса 9
"Суша встречается с морем" 9
(тунец маринованный)
Филе запеченного шотландского лосося 12
Микс 14
(гриль стерлядь, семга, креветка в соусе "Шантань")
Стерлядь запеченная по-русски 12
Фон-дю рыбное 12
(белуга, семга, тунец и креветки)
Цельновый сибасс жареный "Гриль" 12
"Дорада А ля Гурман" запеченная в конверте 14
• выдержки из дневного меню

Трио "Волшебная флейта" лауреат Международных фестивалей представляет лучшие произведения русских и зарубежных композиторов Пн Сб вечер Вс днем

Каждый вечер Вы насладитесь чарующими звуками арфы. Исполняются хиты 70 80 90х годов. Для Вас играют сестры Каревы

На свидание с русскими романсами Вас приглашает лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов Оксана Абрамова и Оленченко Михаил (гитара) Вт Ср Чт Пт вечером

Зубовский б-р 4 тел: 201-8737 / 38 / 39
Подробно в интернете WWW.SPESKARIA.RU

Лиц. ГИЦО №035678

танцы Chicane

Они выйдут на сцену в час ночи. До этого пять диджеев отыграют свои сеты, на пяти экранах покажут хитроумные видеоинсталляции, на сцене размером 24 на 12 метров случится танцевальное шоу, а 130 киловатт звука разрушат перепонки всем присутствующим. Но это будет только прелюдией, бесплатным приложением к главному. К выступлению восьми музыкантов, являющих собой развернутый в пространстве электронный проект Chicane. Один из самых успешных электронных составов мира. Состоящий в реальности ровно из одного человека. Концерт электронной музыки – дело сложное. Когда сразу после выхода дебютного альбома в Москву приехал Роберт Майлс, немереные толпы, собравшиеся во Дворце молодежи, всерьез ждали, что он усядется за рояль и вживую отыграет мелодию «Children». А Майлс покрутил чужие пластинки и уехал восвояси. Толпы расходились по домам в недоумении.



Такое случается со многими. Воспроизвести вживую то, что мастерилось на компьютере в собственной спальне, удается не каждому. Но некоторые не привыкли отступать. Англичанин по имени Ник Брэйсгердл из числа последних. Его проект Chicane – типичная коммерческая электроника, записанная, судя по качеству звука, не в спальне, а в каких-то очень важных студиях. Тактика его для коммерческой электроники типична: все сделать самому, и лишь на последней стадии пригласить более голосистых людей, чтобы песни получились со словами (в числе голосистых у Chicane подвизаются Брайан Адамс и Мэйв Бреннан из главной ирландской фолк-группы Clannad). Мелодичная и ненавязчивая музыка Chicane расходится на ура: последний альбом «Behind the Sun» столкнул Мадонну с первого места в британском хит-параде. И самое приятное, что музыка Chicane изначально делалась так, чтобы ее можно было играть живьем. Пусть не с Брайаном Адамсом, а с персонажами рангом пониже, но на живых инструментах, в реальном времени, силами восьми человек. И если кому-то к часу ночи покажется, что хитрые британцы фонограмму завели (уж больно гладко все звучит), это вы бросьте.
Просто с тем, что делал в студии один, восемь человек на сцене как минимум не хуже справляются.

Юрий Сапрыкин

Гостиный Двор, вс 29 апреля, 21.00-6.00

танцы Miller Jet Tour Party

«Колбаса!» – кричала 29-летняя диджей Маруша Глайсс, вскидывая руки над толпой. Впервые в России она оказалась в феврале 95-го, когда с колбасой в Петербурге были большие проблемы. Сейчас ей 34. Она по-прежнему знает по-русски всего одно слово и уверена, что слово это в переводе означает «рейв».
Для Берлина в последние несколько лет она – дэдмен. Мертвец, воскресающий раз в год на забаву иностранцам, приехавшим на «Love Parade». Для всего остального мира – рейв-икона, с которой начиналась музыка, на которой зарабатывают деньги владельцы большинства ночных клубов. В том числе и «Города», куда она приедет теплой апрельской ночью в компании таких же «дэдменов» – Beroshima, Hooligan, Baby Doc & S-J, RMB и Fantas Dias.
Светлые воспоминания о том, как здорово было скакать козой, щурясь на стробоскопы, толкаться в туалете перед зеркалом, пытаясь замазать мешки под глазами, пялиться на диджея, запоминать, на какие он жмет кнопки, и глупо улыбаться. Девушки подкрашивали брови зеленкой «под Марушу» и хотели стать диджеями, «как Маруша». В середине 90-х фрау Глайсс была королевой винила и играла на всех главных рейвах Европы. Хорошие были времена, беззаботные.
Последний раз Марушу видели полгода назад на границе Югославии с Венгрией, в поселке Суботица. Точнее, видели ее афишу на столбе близ привокзального кафе, где усатые проводники пили ракию. В берлинских клубах она почти не играет; барышня с цветными волосами немцам давно наскучила. А в России – все наоборот. В клубе «Город» непременно случится аншлаг. Тысячи людей придут посмотреть, не сбрила ли Маруша салатовые брови и не отрастила ли фиолетовые усы. Это будет самая ностальгическая вечеринка за последние несколько лет. Настоящая колбаса.

«Город», пт 20 апреля, с 22.00 и до последнего



ФЕСТИВАЛИ

SKIF-5

Пятый международный фестиваль Сергея Курехина
В центре «Дом»

Пластический театр Store House Company (Токио). Спектакль «Веревка». В предыдущих спектаклях токийского театра – «Коробки» и «Странники» – использовались деревянные коробки размером 200х200 см. В «Веревке» сценическое оформление состоит из веревок. Веревки извиваются и меняют форму в соответствии с движениями актеров. Актеры, в свою очередь, вращаются, двигаются и меняют форму в соответствии с движениями веревок.
ср 18 апреля, 19.00

Новая академическая музыка Тео Лувенди (сопрано-саксофон, Нидерланды) и «Ансамбль современной музыки» «АСМ». Лувенди – один из самых известных современных композиторов. Джазовый импровизатор, саксофонист, основатель групп Boy Edgar's Big Band и «Консорт», профессор композиции нескольких голландских консерваторий. Сочинения Лувенди получали множество наград, среди которых Премия Кусевицкого, полученная им вместе с Пьером Булезом, а также престижная 3M Music Award за вклад в культуру. В концерте прозвучат несколько его произведений в исполнении «АСМ», в том числе «Соловей», «Laps» и «6 песен из турецкого фольклора». После концерта – фриджазовая импровизация на саксофоне самого Лувенди.
ср 18 апреля, 19.00

Нойз Pink Twins (Финляндия). Два близнеца – братья Юха и Веса Вехвилайнен – занимаются электроакустической музыкой и звуковыми инсталляциями. Они используют разные техники для различных инструментов, компьютеров, цифровых и аналоговых звуковых процессоров. За последние годы «розовые близнецы» стали звездами финской авангардной сцены благодаря свирепым концертам и альбомам, выпущенным ограниченными тиражами. Помимо концертов и студийных записей братья изготавливают звуковые инсталляции для галерей и пишут музыку для театра и кино.
ср 18 апреля, 19.00

Новая академическая музыка «Ансамбль современной музыки». «АСМ» основан в марте 90-го года композитором Юрием Каспаровым. Это единственный в России ансамбль солистов, специализирующийся исключительно на музыке XX и теперь уже XXI веков. За 11 лет своей деятельности они отыграли более 250 мировых премьер и записали более 30 компакт-дисков. В их репертуаре – Gramvousa для флейты, бас-кларнета, фортепиано и пленки Родерика де Мана, Dutch PEM JAM (фрагменты из электронных сочинений 2000 года различных нидерландских композиторов), сочинения для саксофона, ударных и фортепиано самого Юрия Каспарова от 2001 года и многое другое.
чт 19 апреля, 19.00

Тувинский фольклор Ансамбль «Тыва» (Тува). Своего рода Государственный ансамбль традиционной тувинской музыки. Солист – Аяс Данзырын – в свободное от горлового пения время сочиняет композиции веселого содержания о любви, нежности и супружеской неверности.
чт 19 апреля, 19.00

Авант-рок Квартет «Метаморфозы» (Австрия): Мартин Алакам (акустическая гитара, вокал), Ричард Дойч (электрогитара, вокал), Кристоф Паджер (скрипка, вокал) и Кристоф Ротхалер (виолончель). Австрийско-чешская музыка, смесь «Балинеску-квартета» и группы The Ex, восточноевропейского фольклора и панк-рока. Квартет сыграл сотни концертов в Германии, Швейцарии, Франции, Чехии, Австрии, Италии и Словакии. Сами музыканты определяют жанр, в котором играют, как «зараженная (подпорченная) камерная музыка».
чт 19 апреля, 19.00

Перформанс «Дитя и смерть» Дмитрия Александровича Пригова, одного из основателей и лидеров «московского концептуализма», автора стихотворных, визуальных и манипулятивных текстов. До конца 80-х публиковался исключительно на Западе: в парижском журнале «Ковчег» и в американском «Каталоге». Было время, когда Пригов выступал с группой «Три О» и Сергеем Курехиным. Сейчас у него – совместный проект с композитором Сергеем Загнием.
пт 20 апреля, 19.00

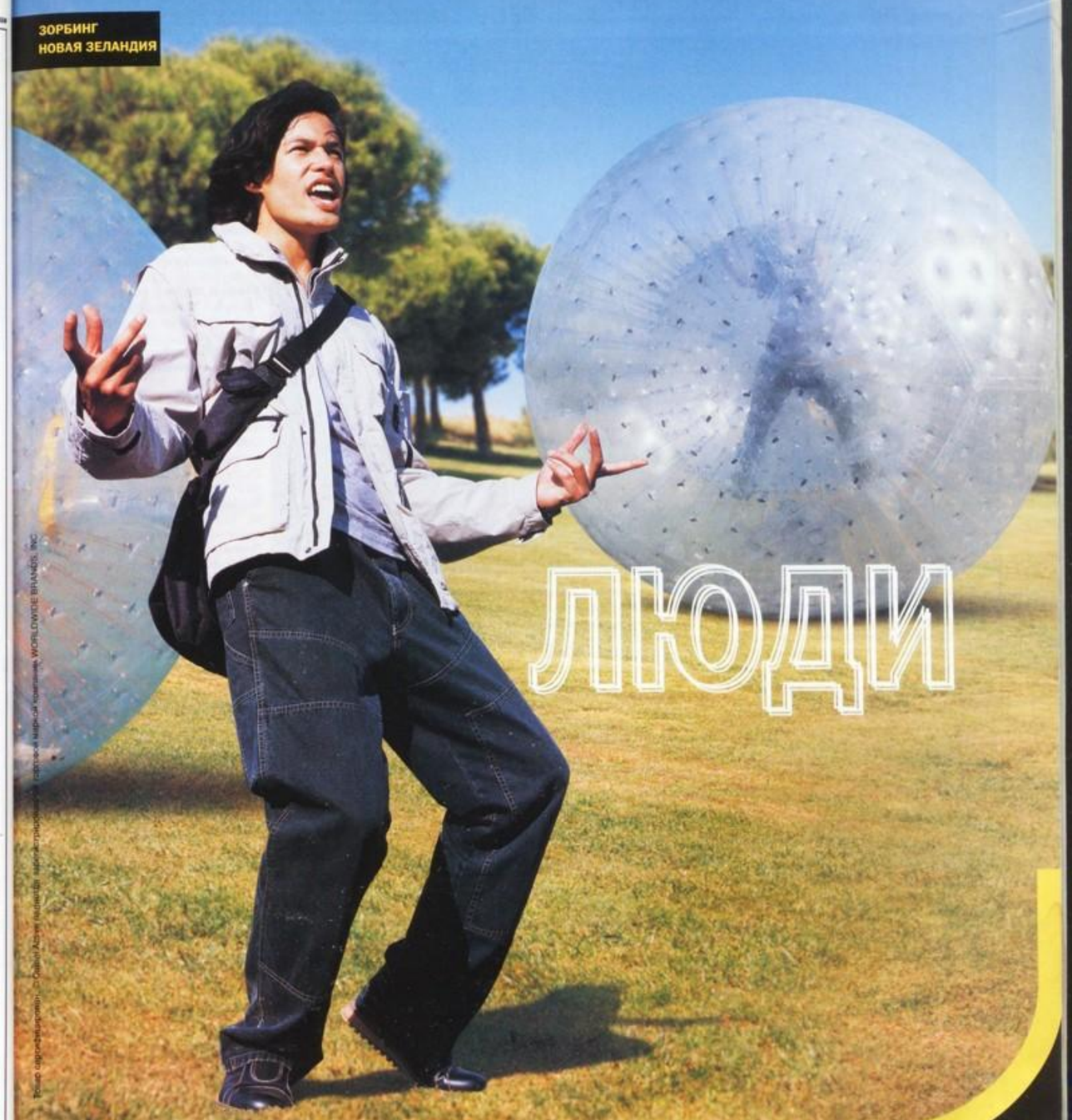
Экспериментальная музыка Ханс Райхель (Германия). Он родился в мае 49-го. В 7 лет сам научился играть на виолончели. В 15 начал слушать The Beatles, The Rolling Stones, Фрэнка Заппу, Cream и Джими Хендрикса. Кочевал из одной группы в другую, играя на бас-гитаре. Работал со многими известными гитаристами и теперь в интервью бросает фразы типа: «Мой любимый формат – это трио, тем не менее я часто играю в дуэте с кем-нибудь из друзей. Мне кажется, что есть такие идеи, которые трудно донести до третьей персоны. Вдвоем – легче».
пт 20 апреля, 19.00

Радикальная еврейская культура Лорин Склалберг и Фрэнк Лондон (США).
пт 20 апреля, 19.00

Новая камерная музыка Трио Михаила Альперина (Норвегия): Михаил Альперин (рояль, клавинола), Ойстейн Биркеланд (виолончель), Ханс-Кристиан Соренсен (перкуссия, маримба).
Moscow Art Trio: Михаил Альперин (рояль, клавинола), Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог) и Сергей Старостин (вокал, кларнет, народные инструменты).
сб 21 апреля, 19.00

Электроакустическая музыка Вилко Ботерманс (терменвокс, электроника, интерактивное видео, Нидерланды), дуэт X-OR (Нидерланды): Люк Хаутками (саксофоны, компьютер, электроника) и Герт-Ян Принс (радио, ТВ, электроника), Brain Jazz «Термен-центр». Ботерманс закончил класс компьютерной и электронной композиции на факультете искусства, медиа и технологий Высшей школы искусств в городе Утрехт, написал диплом «Терменвокс в начале XXI века», теперь учится в аспирантуре. Играть на терменвоксе его учила Лидия Кавина. Амстердамский дуэт X-OR существует уже 10 лет. Играет шумовую электронику на самодельных электронных инструментах, саксофоне и компьютере. Название дуэта отражает его эстетику. X-OR – это метафо-

ЗОРБИНГ
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ



ЛЮДИ

ЖИЗНЬ ОДНА. ЖИВИ ЯРКО.

camel active

ОДЕЖДА CAMEL ACTIVE МОСКВА: ГУМ, Красная площадь, 3, 1 эт., 3 лин. • Торговый центр "Рамстор 1", ул. Ярцевская, 19. • Торговый центр "Рамстор 2", ул. Шереметьевская, 60а. • Торговый центр "Рамстор 3", Каширское шоссе, 61, корп. 2. • Торговый центр Global City, ул. Кировоградская, вл. 14. • Магазин "ДЕЛТА СПОРТ", Кутузовский пр., 7. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Невский пр., 64. РИГА: ул. Кр. Барона, 31а. • Торговый центр Mols, ул. Краста, 46, 2 эт. КИЕВ: ул. Б. Васильковская, 24. ЕКАТЕРИНБУРГ: магазин "Покровский", ул. Малышева, 84. ВОЛГОГРАД: магазин "Одежда", ул. Комсомольская, 10/12. РОСТОВ-НА-ДОНУ: магазин "РЕАЛ СТИЛЬ", ул. Б. Садовая, 150. КАЛИНИНГРАД: Гвардейский пр., 15. НИЖНЕВАРТОВСК: магазин "СТИЛЬ", ул. Нефтяников, 25. КРАСНОЯРСК: магазин "Ле Рой", ул. Диктатуры Пролетариата, 32а. БАРНАУЛ: магазин "Фактория", пр. Ленина, 17а.
WWW.CAMELACTIVE.COM



«Конец фильма» – двое бывших жителей Эстонии: Евгений Феклистов и Владимир Джумков. Весной прошлого года они записали в Москве абсолютный шедевр – нежно-порочную песню «Желтые глаза», с вокалом, напоминающим одновременно Моррисси и Леонида Федорова. Позже выяснилось, что они играют вместе уже почти десять лет и что подобных песен у них несколько десятков. Самая успешная из них – кавер-версия хита группы Smokie, песня про Элис, которая знает в совершенстве английский и иврит (а также лечит паранойю, ОРЗ и простатит). Презентация их дебютного альбома «Саундтреки. До свидания, невинность!» должна была состояться неделей раньше; все перенеслось, по официальной версии, из-за того, что на музыкантов напала собака – Джумкову порвала штаны, а Феклистова искусала в кровь. В это трудно поверить – так же, как и в остальные истории, которые они рассказывают о себе: будто Джумков жил в амстердамских сквотах в квартале красных фонарей, будучи проездом в Польше, останавливался у Кшиштофа Кесьлевского и снимался в фильме «Дитя Макона» у Гринуэя в роли злого карлика, который говорит: «М-м-м». *Ю.С.*

«Шестнадцать тонн», вт 24 апреля, 22.00

ра, согласно которой любое утверждение правдиво, если правдива одна из его частей. Звуковой перформанс московского «Термен-центра» – это попурри «Brain Jazz 1.1 (1985/2001)» Андрея Смирнова для биопотенциалов мозга солиста, программиста, двух ассистентов и интерактивной компьютерной системы.
вс 22 апреля, 19.00

Азербайджанский мугам Алим Касимов и его ансамбль (Баку): Алим Касимов (вокал), Малик Мансуров (тар), Рауф Рза Исламов (кеманча), Патик Ширинов (нагара) и Явер Тарвердиев (кларнет). Во французской газете Le Monde голос Касимова назвали «магическим». В 99-м он получил премию ЮНЕСКО, которую некоторые музыканты называют «музыкальной Нобелевской».
вт 24 апреля, 19.00

Джаз и рок Пол Аустерлиц (США) и группа «Вежливый отказ».
ср 25 апреля, 19.00

Мировая музыка Николай Ооржак (Тува) и Михаил Жуков. Тувинское горловое пение «хоомей» и Оркестр примитивной музыки. Ооржак с 98-го года – член организации тувинских шаманов «Тос Даэр» под руководством профессора Кеннн-Лопсана.
чт 26 апреля, 19.00

Авант-поп Алексей Айги и ансамбль «4-33».
чт 26 апреля, 19.00

Рок и джаз Влад Макаров (Смоленск), Band Boys Trio (Варшава), Бора Берман (США) и ансамбль «Три я» (Украина): Юрий Яремчук (саксофоны, бас-кларнет), Настя Яремчук (флейта) и Юля Яремчук (фортепиано). Влад Макаров – художник и виолончелист. На прошлых SKIF'ах участвовал в проектах с Дрором Файлером и Шелли Хирш.
пт 27 апреля, 19.00

Постмодерн «Круглый бенд» саксофониста Алексея Кругова (саксофон), ансамбль «Три точки» и Vermicelli Orchestra (Петербург).
сб 28 апреля, 19.00

Kotrabasstoll Микаэль Штолл (Германия). Бывший участник прогрессив-роковой группы Faust. Начал играть рок-музыку в 1964-м, когда ему было 13 лет. Играл на тех инструментах, что попадались под руку, из-за чего прослыл мультиинструменталистом. Своим любимым инструментом считает контрабас, который и везет с собой в Москву.
вс 29 апреля, 19.00

BLUES.RU 2001

Первый Московский блюзовый фестиваль
В клубе «Точки»

День первый Группы Crossroadz, Blues Hammer Band, «Серебряный рубль», Mishouris and His Swinging Orchestra, Modern Blues Band, Robin Harp Blues Band (Канада), Stainless Blues Band, Green Square, The Way (Петербург) и «Ключ» (Петербург). *чт 19 апреля, 19.00*

День второй Группы Blues Cousins, «Второе дыхание», Mishouris and His Swinging Orchestra, Big Blues Revival (Петербург), Алексей Барышев и Blackmailers Blues Band (Владимир), J.A.M (Н.Новгород), Boogie Bottles (Новосибирск), «Ключ» (Петербург), Julia & Friends, Владимир Кожекин (губная гармоника) и Иван Жук (гитара). *пт 20 апреля, 19.00*

НЕФОРМАТНЫЕ ВЕЧЕРА

В театре песни «Перекресток»

День первый Акция «Неформат-Перекресток»: Илья Смирнов и Юрий Нелхарев. «Биотификация Атамана Козолупа – сакрализированная выставка духовных достижений народов Самотеки». *пт 20 апреля, 19.00*

День второй Группы «Тайна» и «Третья мировая весна». *сб 21 апреля, 19.00*

День третий Группы «Навь» и «Лицензиат Лицинус». *вс 22 апреля, 19.00*

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЕЛЬТСКОЙ МУЗЫКИ И ТАНЦА

Whisky-party Группы Daimh и The Scottish Stepdance Company (Шотландия). *Rosie O'Grady's, пт 16 апреля, 19.00; «Вермель», ср 18 апреля, 22.00; Boat House, чт 19 апреля, 23.00*

Irish Dance-show Группа The Emerald Isle Irish Dance Team (Ирландия). *«Мираж», вт 17 апреля, 21.00; Центральный дом журналиста, ср 18 апреля, 19.00; Boat House, сб 28 апреля, 23.00*

Whisky-party Группа Burach (Шотландия). *«Манхэттен-экспресс», пт 20 апреля, 23.00*

Whisky-Celtic Группы Burach (Шотландия) и The Emerald Isle Irish Dance Team (Ирландия). *«Точка», сб 21 апреля, 23.00*

Whisky in the Jar Группы Burach (Шотландия) и The Emerald Isle Irish Dance Team (Ирландия). *«Кристалл», вс 22 апреля, 21.00*

Концерт Группа Burach (Шотландия). *Центральный дом художника, пн 23 апреля, 19.00*

Whisky-party Группа Lyra Celtica (Великобритания). *«Вермель», ср 25 апреля, 22.00*

Celtic-show Группы Lyra Celtica (Великобритания) и The Emerald Isle Irish Dance Team (Ирландия). *«Мираж», чт 26 апреля, 21.00*

Scotland Whisky-party Группа Lyra Celtica (Великобритания). *«Манхэттен-экспресс», пт 27 апреля, 23.00*

Гала-концерт Группы Lyra Celtica (Великобритания) и The Emerald Isle Irish Dance Team (Ирландия). *Центральный дом художника, вс 29 апреля, 19.00*

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 АПРЕЛЯ

Бункер Группа «Регулярные части авантюристов». *23.00*

Манхэттен-экспресс Конкурс «Новые имена-2001». Смотр молодых талантов. *0.00*

Метелица Данко. Презентация альбома. *0.00*

Свалка Вечеринка «Свой (Grunge) круг». Группы «Центр циклона», «Флеретон», «BeZ Даты», Immodium, Stub и Lubricated. *19.00*

Театр им. Моссовета Горан Брегович и The Wedding And Funeral Band (Югославия). *19.00*

Шестнадцать тонн DJ's KRUGOZORY в рамках презентации альбома ансамбля электромузыкальных инструментов Вячеслава Мещерина «Easy USSR». *22.00*

Ю-ту Группы «Веретено», «Заводной апельсин», «Реконструкция» и «Эпидот». *18.00*

Radio Ga Ga Группа Orange. *21.00*

Tabula Rasa Группа «Джин-тоник». *23.00*

ВТОРНИК, 17 АПРЕЛЯ

Бункер Группа «Туннель». *23.00*

Дзен-клуб Группа «Астральный парк». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Архип и его Алиса». Победители конкурса уличных музыкантов, который проходил в «Летчике» в декабре прошлого года. Архипу 28, Алисе 26. В 94-м Алиса прилетела в Москву из Ташкента. Работала дворником в районе Текстильщики, работала в риелторской фирме и в рекламном агентстве. Было время, когда Алиса пела в подмосковных электричках Розенбаума, Антонова и Боярского, чтобы заработать хоть какие-то деньги. «Но это не самое главное», – говорит Архип. «Почему это не главное?» – перебивает Алиса. «Ну и ездила бы в электричках, если для тебя это главное. Мне кажется, то, что мы вместе, самое главное». В декабре прошлого года они подписали контракт с компанией «Снегири» и в данный момент записывают дебютный альбом на студии Олега Нестерова из группы «Мегаполис». Песни у них простые и нежные, похожие на раннего Цоя. *23.00*

Кризис жанра Группа «Мамбо Джа». *20.30*

Кристалл Ирина Шведова и Игорь Демарин. *22.00*

Манхэттен-экспресс «Хедлайнер-шоу». *19.00*

Метелица Группы «Тет-а-тет», «Шао? Бао!» и Revolvers. *0.00*

Свалка Группы «Сун харчо», «Без комментариев», «Мел» и J.U.X. *19.00*

Старый мельник Группа Night Breakers. *0.00*

Швайн Вечеринка «Nights in ретро». *22.00*

Ю-ту Группы «Без комментариев», «Рафидиты», «Вихрь» и «Вино». *18.00*

Golden Palace Диана Гурцкая. *22.30*

Radio Ga Ga Группы «Кефир» и Pasatiges. *21.00*

Tabula Rasa Группа «Китти Льюис». *23.00*

СРЕДА, 18 АПРЕЛЯ

Китайский летчик Джао Да Группа «Дети Пикассо». *22.00*

Концертный зал «Россия» Александр Малинин. «Девятый бал». *19.00*

Кризис жанра Группа Mad Lori (Петербург). *20.30*

Кристалл Группа «Белый орел». *22.00*

Манхэттен-экспресс Сабина. Творческий вечер. *21.00*

Метелица Николай Трубач. Презентация альбома. *0.00*

Ритм & Блюз Кафе Андрей Макаревич, Алексей «White» Белов и группа «Удачное приобретение». *20.00*

Свалка Группа «Мад дог». *19.00*

Старый мельник Группа Night Breakers. *0.00*

Точка Группа «Неккерманн и деньги». *21.00*

Группа «Ракетобиль» (Молдова). *22.00*

Леонид Тимошенко (Франция). Его называют «вторым Скрябиным» и «вторым Жан-Мишелем Жарром». Много лет назад Тимошенко защитил диссертацию по астрофизике. В день защиты он впервые сел за рояль в присутствии друзей и исполнил композицию собственного сочинения, сказав всем, что это «музыкальная версия его научной работы». За последние 10 лет он выпустил 32 аудио- и 5 видеоальбомов. Ходят слухи, будто его музыка обладает лечебными свойствами, а сам маэстро может играть в кромешной тьме в течение нескольких часов. *23.00*

Швайн Elastica-party. Группы Twiggis и «Плед». Кавер-версии на песни группы Elastica. *20.00*

Ю-ту Группы «Скала», «Kommanda Ту» и «Сны города Г». *18.00*

Radio Ga Ga Группа Roof Tops. *21.00*

Tabula Rasa Группа «Торба на круче» (Петербург). Брит-рок. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 АПРЕЛЯ

Бункер Трофим и группа «Эроплан». *23.00*

Вермель Вечер «Наши в музыке». Группа Cabernet Deneuve. *21.00*

Железный Феникс Группа Green Point. Даб, эйбиент. *20.00*

Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». Программа «Удивительные приключения» по мотивам одноименной книги А.Паперного. *23.00*

Концертный зал «Россия» Александр Малинин. «Девятый бал». *19.00*

Кризис жанра Группа Rogers. *19.30*

Группа Dans Ramblers. *20.30*

Кристалл Анита Цой. *22.00*

Манхэттен-экспресс Группа «О-хо-хо». *19.00*

Метелица Марина Хлебникова. Презентация альбома «Солнышко мое, вставай». *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа Great Pretenders. *22.00*

Оранжевый галстук Группа «Виза». *22.00*

Portfolio Группы Clean Tone, «Корабль» и «Министерство психоделики». Концерт-презентация летнего фестиваля «Остров Крым-2001», который пройдет в сентябре в Симеизе. *22.00*

Ритм & Блюз Кафе Группа «Формула-1». *22.30*

Свалка Группы «Ночной проспект» (в классическом составе 1985 года) и «Научно-электронное музыкальное объединение». После концерта – DJ Model. Вечеринка, посвященная 40-летию первого полета человека в космос. *21.00*

Солярис Сосо Павлиашвили. *0.00*

Старый мельник Группа Rattlesnakes. *0.00*

Форпост Владимир Кожекин и группа «Ключ» (Петербург). Кожекин играет блюз на губной гармонике. Около года назад его можно было видеть на концертах Федора Чистякова, с которым он даже записал альбом «Bayan, Harp & Blues». Старшие товарищи по губному делу Вовку недолюбливают за малолетство и неопытность. Но он на них внимания не обращает. Выходит на сцену в тельняшке до колен и играет блюз. *19.00*

Шестнадцать тонн Группа «Вежливый отказ». *22.00*

Швайн Группа Alligators. Рокабилли. *22.00*

Ю-ту Группы «Времена года», «Белый шум», Spank и Jamboree skasters. *18.00*

Golden Palace Группа «Белый орел». *22.30*

Radio Ga Ga Группы «Дива», «Жест», «Яды» и «Александровский сад». *19.30*

Tabula Rasa Группа «Север-комбо». Проект музыкантов группы «Ленинград». А именно: барабанщика Алексея Калинина-Микшера и трубача Александра Привалова. Приставка «комбо» – от слова комбинировать. Состав группы колеблется от 7 до 30 человек. Постоянно присутствуют саксофонист Иван Неклюдов, тромбонист Вова Андроид, клавишник Александр «Арс» Арсеньев, бас-гитарист Юра Шмыров и Андрей «Гуиро» Панин, играющий на тимбалесе. Перкуссионист Михаил Николаев



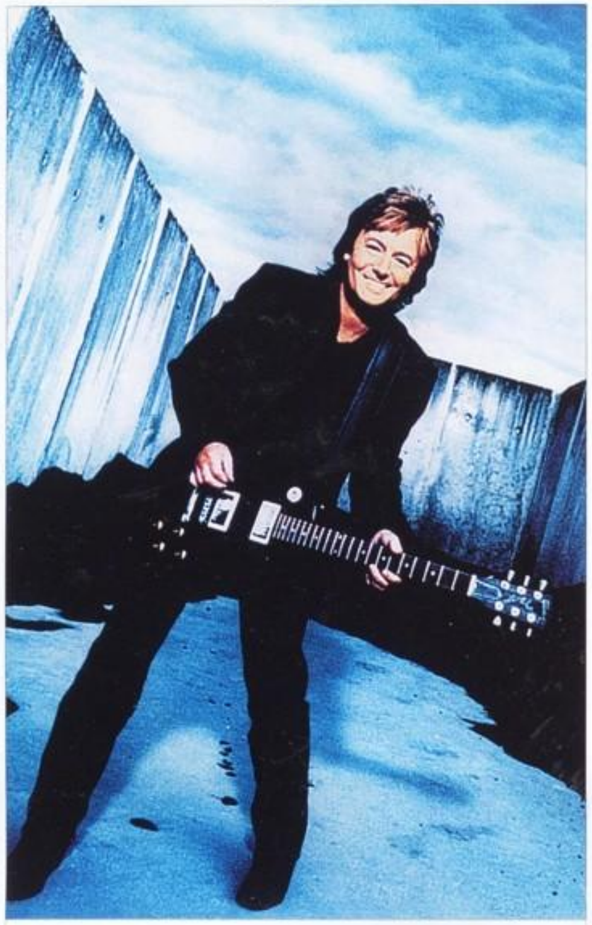
появляется только на тех концертах, где много платят. Слухи о том, что «Ленинград» развалившегося Шнуров начинает сольную карьеру, а все остальные музыканты ищут другую работу, пока не подтвердились. «Я играю в «Ленинграде» и люблю эту музыку, – объясняет Микшер. – Но есть и другие музыки». В репертуаре «Север-комбо» песен 10, каждая минут по 15. Что за песни, никто не знает. «Все думают, что мы кумбию играем, – жалуется Микшер. – А мы вообще сначала хотели блатняк гнать. О концерте ничего такого сказать не могу: если нам будет хорошо, то и всем будет хорошо». *23.00*

ПЯТНИЦА, 20 АПРЕЛЯ

Бранд Группа DVD. *0.00*
Запасник Группа «Колибри» (Петербург). *23.00*
Китайский летчик Джао Да Александр Ф.Скляр соло. *23.00*
Концертный зал «Россия» Александр Малинин. «Девятый бал». *19.00*
Край Группа «Шашки». *22.00*
Кризис жанра Группа Blast. Брит-поп. *21.00*
Кристалл Группы «Лицей» и «Любэ». *22.00*
Куку... Группа Magic. *21.30*
Метелица Леонид Агутин. *1.00*
Оракул божественной бутылки Mishouris Swing Band. *22.00*
Оранжевый галстук Группа Extra Disco Boys. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Ногу свело!». *0.00*
Полнолуние Группы Mad Lori и Alligators. *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Стрелки». *0.00*
Рио Группа «Стрелки». *22.00*
Ритм & Блюз Кафе Группа «Формула-1». *22.30*
Свалка Федор Чистяков и группа «Зеленая комната» (Петербург). Концерт в преддверии выхода альбома «Бармалей Incorporated». *0.00*
Старый мельник Группа Twistin' Kings. *0.00*
Третий путь Праздничный вечер, посвященный 40-летию полета человека в космос: ретро-дискотека и спектакль «Млечный путь». *22.30*
Формула-1 Группа Boris Band. *23.30*
Форпост Юрий Смоляков («Адо») и группа «Девятый мир». *19.00*
Швайн Группа «Точка росы». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Вопли Відоплясова» (Украина). *23.00*
Ю-ту Группы «Весна Масайя», «Подозрительные лица», «Сегден» и Die Kamerun. *18.00*
Golden Palace Марина Хлебникова и Александр Маршалл. *22.30*
Radio Ga Ga Шоу двойников. *23.30*
Sport Bar Группа «Косоносый год» (Фрязино). *22.30*
Tabula Rasa Группа «Ленинград». *23.00*

СУББОТА, 21 АПРЕЛЯ

Бункер Федор Чистяков и группа «Зеленая комната» (Петербург). *23.00*
Запасник Инна Желанная и группа «Альянс». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Ленинград». *23.00*
Концертный зал «Россия» Ал Ди Меола (США), Леонид Агутин и Анжелика Варум. «Римские каникулы». *19.00*



Крис Норман – человек уникальный. Такую прическу – коротко стриженная челка и неопрятные лохмы сзади – советские футболисты перестали носить еще в середине 80-х. А Норману хоть бы что. Когда он пел в группе Smokie, главные песни для которой написали Ники Чинн и Майк Чэпмен, все равно все считали, что это Норман такой талантливый. Норман не сопротивлялся. Когда Smokie распались, он записал один альбом с песнями Дитера Болена, но запала хватило ненадолго, и сюжка началось: «Livin' Next Door to Alice», «I'll Meet You at Midnight» и «What Can I Do» (в вольном русском переводе – «Водки найду»). Даже наступление миллениума он отметил новой записью все тех же песен, только с более звонкими гитарами и громкими барабанами. У себя на родине, в Великобритании, Норман остается полузабытым эртистом, который даже в лучшие годы, лет двадцать пять назад, не поднимался выше пятой строчки в хит-парадах. В России же песни Нормана – такой же знак времени, как первомайские демонстрации, джинсы «Тверь» или портвейн «Три семерки». Несмотря на то, что песни написал не он. ***Ю.С.***

Государственный Кремлевский дворец, сб 28 апреля, 19.00

Корона Мурат Насыров. *0.00*
Данко. *1.00*
Край Группа «За Zabor». Где-то в музыкальных киосках продается их единственный альбом – кассета с надписью «Окрашено». Дополнительная информация: несколько месяцев назад группа выступала в Воронеже на разогреве у Черного Лукача. *22.00*
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *21.00*
Кристалл Юлия Началова и Любовь Успенская. *22.00*
Куку... Группа «Нюанс». *21.30*
Манхэттен-экспресс Лада Дэнс, Паскаль, Лика, группы «Карамельки», «Премьер-министр», «Жин-жин» и шоу-балет «Тодес». Последняя вечеринка перед закрытием клуба на ремонт. «Манхэттен» готовится пережить реконструкцию и открыться к лету с обновленным интерьером. *21.00*
Метелица Григорий Лепс, Данко и Михаил Шуфутинский. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Dandelions. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Иван Купала». *0.00*
Полнолуние Группа Hot Dogs. *22.00*
Постоянное место жительства Вилли Токарев. *0.00*
Свалка Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». Гости – Сергей Шнуров и группа «Ленинград». Премьера совместной программы. *0.00*
Солярис Съемки ТВ-программы «Музыкальный патруль». Александр Грин, Аэлла Горбачева и братья Дорохины. *0.00*
Старый мельник Группа Jukebox. *0.00*
Третий путь Вечеринка «Close to Cure», посвященная празднованию дня рождения Роберта Смита, солиста группы The Cure. Группы «Город», «Мать Тереза», Zauber и Volens Nolens. Кавер-версии песен The Cure, Joy Division, Siouxsie and The Banshees и др. *21.30*
Формула-1 Группа Off Beat. *0.00*
Форпост Джулиан Дени и группа «Каникулы Бонифация». *19.00*
Швайн Группа «Мистер-твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа Crossroadz. *23.00*
Ю-ту Группы «Такие же», «Сок» и Malefactors. *18.00*
Golden Palace Группа «Экс-ББ» и Андрей Губин. *22.30*
Sport Bar Группа «Вопли Відоплясова» (Украина). *22.30*
Tabula Rasa Группа «Ва-банкъ». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 АПРЕЛЯ

Бункер День рождения клуба. *23.00*
Вермель Вечеринка «Линбез». Группа «Регулярные части авантюристов». *22.00*
Запасник Группа «Седьмой город». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Malet и я». *23.00*
Концертный зал «Россия» Ал Ди Меола (США), Леонид Агутин и Анжелика Варум. «Римские каникулы». *14.00, 19.00*
Куку... Группа «Бобры». *21.30*
Манхэттен-экспресс Группы «Деньги», «Яга», «Сабвей-сейшн» и Parabellum. *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа Ad Libitum. *22.00*
Полнолуние Группа «Джа дивижн». *19.00*
Проект О.Г.И. Олег Скрипка («Вопли Відоплясова») соло. *22.00*
Свалка Группа Ravelution. *18.00*
Точка Группа «Приключения электроников». Сольный проект лидера группы «Тараканы!» Дмитрия «Сида» Спирина. В репертуаре хиты детства – «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень» и «Облака – белогривые лошадки» в панк-обработке. *18.00*
Форпост Группы «Мельница» и «Белгальский халиф». *19.00*
Ю-ту Группы «Шок-тоу», «Мандрагора», «Хранители снов» и «Прохожий». *18.00*
Radio Ga Ga Группы «Солнце», «Цветной бульвар», El Nino и People on the Move. *19.30*
Tabula Rasa Оркестр «Татум». Инструментальная музыка. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 АПРЕЛЯ

Бункер Группа «Alёша» (Днепропетровск). *23.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Вечеринка в «Метелице». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко. *22.00*

www.volkswagen.ru



Я искала тебя. Всю жизнь.

• «Я узнаю тебя. Это твой стиль. У тебя отменный вкус. Я знаю, ты решителен и смел. Твоя спина влита в горячее спортивное сиденье. Гольф превосходно слушается руля. Ты спокоен и уверен в себе. Электронная антиблокировочная система не даст тебе сорваться. Неослепляющее салонное зеркало и обогреваемые наружные зеркала обеспечивают великолепный обзор. Я знаю, ты любишь комфорт. И еще ты ценишь динамику. Мощный бензиновый двигатель в 150 л.с. – для таких, как ты.

Об этом мне рассказал твой Гольф. Я вижу, ты тоже узнал меня...»

Golf. Загляните внутрь.



Golf

Авто Леон Арт (095) 354-4924, Авто-Престус (095) 458-0021, Автотрейд (095) 207-6211, Автоцентр Атлант-М (095) 777-6505, Алеа-Моторс-М (095) 903-0373, Арлан-Моторс (095) 273-5461, Дивёрс Моторс (095) 788-0778, Интерпроект+ (095) 369-0902, МВС Лимитед Кунцево (095) 933-4033, Рус-Лан (095) 930-7584, Уралтр Моторс (095) 424-5311, Ринат Моторс (0932) 306-950, Нева-Автоком (812) 108-8955, Павлов Моторс Компани (812) 224-3596, Сигма Моторс (812) 320-5050, Автоград (34368) 449-55, Арлан (8312) 307-577, Баланс (3952) 421-439, Бенорт (3432) 474-513, Гедон Ростов (8632) 446-798, Евротехцентр (3812) 560-636, Запсибмоторс (3452) 398-081, Медведь (3912) 251-655, Премьера (8482) 348-051, Экскурс (3422) 680-404, Атлант-М Фарнейгхаздель (+17 375) 277-8416, Эви-Автоцентр (+996 312) 650-426.

cd/поп&рок



ЧайФ «Время не ждет»
Real Records

Вы не поверите, но они очень здорово звучат. На удивление. Все как-то привыкли к тому, что «ЧайФ» – это веселые уральские дядьки, которые горланят на стадионах под хоровой аккомпанемент зала. И никаких достижений от них ждать не приходится. Но достижения – некуда деваться – налицо. У них никогда не было такого мощного звука – даже когда семь лет назад Сергей Галанин выстраивал им «европейски ориентированное звучание». Сейчас за продюсирование взялся Евгений Федоров из Tequilajazz, и хотя музыканты говорят, что, дескать, спасибо Жене, помог в нескольких песнях, – сразу все заиграло, и не в нескольких песнях, а во всех десяти. Даже и не догадаешься временами, что это «ЧайФ» звучит. Пока не запоют. Трудно поверить, что это именно «ЧайФ» звучит, еще и по другой причине. Первая половина альбома – вещи абсолютно серьезные. Откровенные до предела. Раньше они тоже позволяли себе выть с тоски, но обязательно с легким юмором. Сейчас воют по правде. Мрачно и безжалостно. «Мимо проходит жизнь, а мне все равно». Бесконечная усталость – нормальное самоощущение для человека после сорока. Когда все уже было: деньги, слава и почет, и душевные болезни, с этим связанные. Выхода в этом случае два: либо продолжать тянуть лямку и тщательно изображать радость, либо огрызаться на весь мир и откровенно признаться: да, устал, а вы чего еще хотели? К чести «ЧайФа», они выбрали второй вариант. Что не в пример достойнее.

Ближе к финалу альбома следуют, конечно, и традиционное юмористическое регги и сентиментальная виньетка про девушку, которая мила. Но эти отвлекающие маневры дела не меняют. Группа «ЧайФ» выверилась наизнанку и сказала все – как есть. Раньше их принято было сравнивать с Брянском Спринстином, поскольку выглядели по-пролетарски и играли вполне прямолинейный рок. Сейчас ассоциации совершенно другие. Нынешний «ЧайФ» – это российский вариант музыки кантри. Не по форме – по сути. С поправками на местные традиции, хотя в некоторых моментах, вроде заглавной песни альбома, даже и без поправок. Простые истории, попадающие в цель именно в силу предельной простоты. Новые песни о главном. *Ю.С.*

Проект О.Г.И. Группа Banjo Den and the Mid-nite Plowboys (США). Кантри. *22.00*
Свалка Группы «Анастезия», «Чей волк», Carisma и «Психея». *19.00*
Швайн Группа «Клячевая». *22.00*
Ю-ту Группы «Главная цель», «Грифонс», «Гексоген» и «Эфир». *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Кюнди». *21.00*
Tabula Rasa Группа «Шапка». *23.00*

ВТОРНИК, 24 АПРЕЛЯ

Бункер Квартет «Метаморфозы» (Австрия): Мартин Алакам (акустическая гитара, вокал), Ричард Дойч (электрогитара, вокал), Кристоф Паджер (скрипка, вокал) и Кристоф Ротхалер (виолончель). Австрийско-чешская музыка, смесь «Балинеску квартета» и группы The Ex, восточноевропейского фольклора и панк-рока. Квартет отыграл сотни концертов в Германии, Швейцарии, Франции, Чехии, Австрии, Италии и Словакии. После чего музыканты сами определили жанр, в котором играют: «зараженная (подпорченная) камерная музыка». В рамках фестиваля «SKIF-5». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Banjo Den and the Mid-nite Plowboys (Вермонт, США). Кантри. *23.00*
Кризис жанра Группа Virgin Tears. *20.30*
Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». Имена артистов на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band. *22.00*
Свалка Группы «Тела», «Диверсия», Dis-engage, «О.Г.П.» и «Третья мировая весна». *19.00*
Старый мельник Группа Tuesday Boys. *0.00*
Швайн Группа «Шашки». *21.00*
Ю-ту Группы «Дива», «Рухи», «HNO$_3$» и Dissators. *18.00*
Golden Palace Мурат Насыров. *22.30*
Radio Ga Ga Ольга Курт, группы «Крутина» и «Если». *21.00*
Tabula Rasa Группа «Дранк». Группа, в которой начинала петь Маша Макарова (экс-«Маша и медведи»). *23.00*

СРЕДА, 25 АПРЕЛЯ

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». Группа King Shiloh Sound System (Голландия–Суринам–Великобритания): Бредда Шилох (оператор, Великобритания), MC Pac Лайон (Суринам), Лирикал Бенжи (вокал, Суринам), Африк Ашер (вокал, Суринам), Папа Мистик (вокал, Гамбия) и Джа Шайго (вокал, Суринам). Рас Билди (техника, Великобритания). Группа выступала на фестивалях «Two Seven Splash», «The Drum Rhythm Festival» и «Reggae Sundance» в Нидерландах, «Summer Jam Festival» и «Jura Hills Festival» в Германии, в клубах Ямайки, Норвегии и США. На время московских концертов к музыкантам присоединится английский регги-певец Рас Натурэл. Гость – группа Kilimanjah Rus (проект басиста группы «Комитет охраны тепла» Андрея Брытькова). *23.00*
Вермель Вечер «Этно-среды». Группа Vermicelli Orchestra (Петербург). *22.00*
Китайский летчик Джао Да Александр Царовцев и группа «Пилигрим» (Петербург). *23.00*
Кризис жанра Группа Dr.Nick. *20.30*
Кристалл Группа «Несчастный случай». *22.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Московский хит». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Проект О.Г.И. Band Boys Trio (Польша). Авангард. *22.00*
Свалка Группа «Океан Эльзы» (Украина). *19.00*
Старый мельник Группа Them Children. *0.00*
Точка Группа «Родная речь». *21.00*
Центральный дом литераторов Ирина Богушевская. «Шоу для тебя одной». *19.00*
Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». *18.30*
Швайн Группа «Вольный стиль». *22.00*
Ю-ту Группы «Синдром», «Анаконда» и Smidd. *18.00*
Radio Ga Ga Сергей Калугин и группа «Оргия праведников». *21.00*
Tabula Rasa Группа «Не все». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 АПРЕЛЯ

Бункер Группа Cabernet Deneuve. Музыка в стиле ска. *23.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группа «Дети Пикассо». *22.00*
Запасник Группа «Чер-та». *22.00*
Железный Феникс Группа Green Point. Даб, эмбиент. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Микаэль Штолл (Германия). Мультиинструменталист, бывший участник группы Faust, в которой играл на контрабасе с 97-го года. В рамках фестиваля «SKIF-5». *23.00*
Край Группа «Дядя Го» (Барнаул). Древняя как мир группа из Сибири. Первое выступление на публике – фестиваль «Рок-периферия'88». Лидер группы Евгений Чикишев умеет сочинять сказки и барочную музыку, играть на народных инструментах и камлать. В последнее время «Дядя Го» в России выступает редко – много гастролей в Германии и в Испании. *22.00*
Концертный зал «Россия» Юрий Шевчук. *19.00*
Кристалл Группа «Хали-гали» и певица Натали. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа In Cash. *22.00*
Оранжевый галстук Группа «Виза». *22.00*
Полнолуние Вечеринка молодых групп. *22.00*
Проект О.Г.И. Группа King Shiloh Sound System (Голландия–Суринам–Великобритания). Регги и даб. *22.00*
Ритм & Блюз Кафе Группа «Формула-1». *22.30*
Свалка Группы «Komманda ГУ», «Соки «Навсегда». *19.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes. *0.00*
Точка Группа «Рада и терновник». *21.00*
Форпост Группы «Мери», «Недра» и «Оберег». *19.00*
Центральный дом художника Иван Смирнов. *18.30*
Швайн Группа Vermicelli Orchestra (Петербург). *22.00*
Шестнадцать тонн Инна Желанная и группа «Альянс». *22.00*
Ю-ту Группы «Эль-койот», «Отражение», «Дорога к дому» и «Парадокс». *18.00*
Golden Palace Группа «Машина времени». *22.30*
Radio Ga Ga Группы «Выход в город», «На Берлин» и Perche. *19.30*
Tabula Rasa Группа «Майет и я». *23.00*

ПЯТНИЦА, 27 АПРЕЛЯ

Бункер Группа «Детский панадолл». *23.00*
Вермель Группа «Яга». *23.00*
Дзен-клуб Александр Царовцев и группа «Пилигрим» (Петербург). Группа была основана в 83-м году на базе Ленинградского рок-клуба. До этого Царовцев исполнял хасидские песни на древнем иврите, играл сольные квартирники в Москве для иностранных журналистов, за что и был преследуем КГБ. В 87-м он эмигрировал в Штаты, где живет до сих пор. В 1991 году он записал в Нью-Йорке альбом «Я иду по листопаду» на трех языках: русском, английском и иврите. Тамошние критики одно время всерьез называли его одним из лучших фолк-вокалистов мира. Сейчас Александр изредка приезжает в Россию и выступает со старыми друзьями, называя то, что исполняет «Пилигрим», «фолк-акустическим роком». В его репертуаре – песня «Avinu Malkenu» на древнем иврите, хасидская баллада «Sabenu» и древнееврейская народная песня «V'hayet Eimeni». *22.00*
Дом культуры им. Горбунова Группа «Алиса». *19.00*
Запасник Группа «Пилот». *23.00*
Край Группа «АбвгОтура». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа King Shiloh Sound System (Голландия–Суринам–Великобритания). *23.00*
Кризис жанра Группа Sugar Free. *21.00*
Кристалл Александр Новиков и Лолита. *22.00*
Куку... Группа «Чер-та». *21.30*
Метелица Группа «Дискотека Авария». *0.00*
Шура. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Ничья». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Long Play. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *0.00*
Полнолуние Группы Ever Greens и Dan Ramblers. Концерт в честь дня рождения первой. *22.00*
Постоянное место жительства Константин Никольский. *0.00*
Ритм & Блюз Кафе Группа Crossroadz. *22.00*
Свалка Группа «Эйфория». *21.00*
Солярис Группа Shakin' Spirit. *0.00*
Старый мельник Группа Night Breakers. *0.00*
Точка Группа «ЛукцЫон» (Петербург). *21.00*
Проект «Волга». «Волга» была создана три года назад певицей Анжелой Манукян и Алексеем Борисовым («Центр», «Ночной Проспект», «F.R.U.I.T.S.»). Они привлекли к работе мультиинструменталиста Романа Лебедева из «Коррозии металла», художника Юрия Балашова, играющего на экзотических акустических инструментах собственной конструкции, и режиссера Романа Авилкушина. В этом составе «Волга» выпустила альбом и выступила на нескольких фестивалях, в том числе на «Burg Herzberg Open Air» в Германии перед 100000 зрителей. *0.00*
Форпост Группы «Тесно», «Бенгальский залив» и Турыч. Презентация книги Брата Ветра «Эвритания». *19.00*
Швайн Василий Лавров. Колотушкарок. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «ЧайФ». *23.00*

MAYBELLINE NEW YORK
НОВИНКА
COOL EFFECT™
крем-тени с холодком
кул эффект
прозрачные и мерцающие
SILVER MAUVE
COOL BLUES
COOL AS A CUCUMBER
MILKY
PRETTY COOL
ICED MELON
COOL CAT
NOUGAT
COLD AS ICE
LILAC FREEZE
COOL BLUES
цветной холодок на веках
Новая текстура на водной основе. Идеально ложится, приятно холодит и остается надолго. Свежо, не так ли?
карандаш-тени с холодком кул эффект
широкая и четкая линия
Тонер сертифицирован
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
Джоэи использует карандаш-тени Кул Эффект, оттенок Pretty Cool; крем-тени Кул Эффект, оттенок Silver Mauve; увлажняющую губную помаду Мойстчер Вил № 128.

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 234 4524

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

pressa.apr.ru/index/42628

Скидка 3% на музыкальную продукцию L-Junction Records

С нами в XXI веке!

Приглашаем посетить наши МУЗЫКАЛЬНЫЕ САЛОНЫ АУДИО-ВИДЕО, расположенные по адресам:

Универсамы
ТД "ПЕРЕКРЕСТОК":
ул. Генерала Тюленева, 2
Жулебинский б-р, 6/11
ул. Генерала Кузнецова, 25, корп. 1
Мячковский б-р, 18
Каширское шоссе, 142
ул. Веневская, 15
ул. Скульптора Мухиной, 12
ул. Раменки, 3
ул. Чертановская, 45А
ул. Генерала Тюленева, 25/1
Пятницкое шоссе, 27, корп. 1
ул. Череповецкая, 17
пер. Ангелов, 7
ул. Дубравная, 38
Осенний б-р, 12, корп. 1
Старокачаловская, д. 1Б

"Де Люкс", ул. Гарибальди, 29, корп. 4
"Макси-Микс", ул. Грина, 7
"Цезарь Парк", Нахимовский пр., 61
"Джамбо", ул. Дм. Ульянова, 4Б, корп. 1
"САМ", Ленинский пр-т, 74
Магазин, ул. Первомайская, 49
"Украина БИН", Кутузовский пр-т, 2/1
Киноцентр "Пушкинский", Пушкинская пл., 2
"Мегаполис", ул. Беговая, 4
ТЦ "Тишинка", Тишинская пл., 1, стр. 1
"Галерея Водолей", Ореховый б-р, 15, стр. 1
"Новоарбатский", ул. Новый Арбат, 11
"Эльдорадо", ул. Б. Полянка, 1/3
"Потэрсон", ул. Новокосинская, 10, корп. 2
"Ход конем", пр-т Вернадского, 6/3
"Универ-Сити", пл. Джованхарлала Неру, 1
Кинотеатр "Ударник", ул. Серафимовича, 12
Мегацентр "Италия", ул. Ак. Пилюгина, 10

Наш продюсерский центр L-Junction Records осуществляет организацию совместных музыкальных проектов

Приглашаем МОЛОДЫХ, ТАЛАНТЛИВЫХ И ПРОДВИНУТЫХ МУЗЫКАНТОВ И DJs ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

132-9131, 132-9139, 936-2500
e-mail: producer@ljunction.ipmce.ru
info@uzel.ru

L-Junction L-Junction

DJs-резиденты

Андрей *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн-вт 22.00-1.00, ве 20.00-22.00; «Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*
Антон Zap *«Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Аркадий Air *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*
Бо *«Территория», ср 22.00-2.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Валера *«Регтайм», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*
Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», ср 22.00-1.00*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*
Вьюн *«B-52», чт, ве 21.00-6.00*
Глеб Деев *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*
Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*
Детков *«Депо 2000», пт-сб 23.00-1.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», вт, чт 22.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, ве 23.00-6.00*
Зверь *«Регтайм», сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Кирилоff *«Букер», сб 1.00-6.00*
Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Конь *«Территория», вт-чт 23.00-5.00*
Костя *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Кумпол *«Букер», пн, чт, ве 0.00-9.00, вт 3.00-9.00*
Лиза *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Лист *«Герцен», сб 3.00-6.00; «Музей», чт 23.00-2.00; «Территория», ве 23.00-6.00; «Джусто», пт 22.00-1.00; «Цеппелин» (чилл-аут), сб 6.00-10.00*
Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт 23.00-6.00*
Мастер *«София», ср-чт 22.00-5.00*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Букер», чт 0.00-9.00*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*
Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Modelьer *«Москва–Берлин», сб 18.00-22.00; «Оранж», ср 19.00-23.00*
Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм», пт, ср, сб 19.00-23.00*
Наташа Бешеная *«Джусто», чт-сб 20.00-22.00*
Невский *«Шестнадцать тонн», пн 23.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», ве 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-22.00*
Париж *«B-52», ср, пт, сб 21.00-6.00*
Паша Кореец *«Мост», пт-сб 2.00-4.00; «Оранж», ве 22.00-2.00*
Пашкоff *«Букер», сб 1.00-6.00*
Прахлад *«Край», ве 19.00-0.00*
Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Ю-ту Группа «Мимореальности», «Волос за висок», «Тела» и «Эдель». *18.00*
Golden Palace Леонид Агутин и группа «Каччино». *22.30*
Radio Ga Ga Группа «Иван Кайф». *23.30*
Tabula Rasa Группа Jasper Lee. *23.00*

СУББОТА, 28 АПРЕЛЯ

Бранд Лилу. *0.00*
Бункер Группы «Тайм-аут» и «Манго-манго». Продолжение мини-конкурса караоке среди рок-музыкантов. *23.00*
Вермель Группа «Мистер-твистер». *23.00*
Государственный Кремлевский дворец Крис Норман (Великобритания). *19.00*
Запасник Ирина Богушевская. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Арина и группа Veto Bank (Литва). Арина поет блюз и авангардный джаз. Несколько лет назад подиевала саксофонисту Владимиру Чекасину, сейчас изредка выступает с литовским фри-джазовым Каппа Big Band. Ей 28 лет. Несколько лет назад на фестивале International Festival of Single Song в эстонском городе Пярну Арина в течение 20 минут импровизировала на тему «O Sole Mio», за что и получила Гран-при. Музыкальные критики сравнивают ее то с Бьорк, то с Пи Джей Харви, то с Дженис Джоплин. Проблема в том, что Арина никогда не пела песни из репертуара Джоплин. И не собирается. *23.00*
Край Группа Para Bellum (Петербург). *22.00*
Кризис жанра Группа El Coyotes. *21.00*
Кристалл Марина Хлебникова и Михаил Шуфутинский. *22.00*
Куку... Группа «Кукуруза». *21.30*
Метелица Группа «Стрелки». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Папоротник». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Nostalgie. *22.00*
Парижская жизнь Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *0.00*
Полнолуние Группы Barleycorn и Drunk Bastards. *22.00*
Портфолio Группа «Премьер-министр». *23.00*
Проект О.Г.И. Группы Uz Isme Doma, MCHBand и Echt! (Чехия). Альтернатива. *22.00*
Свалка Группы «Бахыт Компот», «Уголок Дурова» и «Ловцы дня». *22.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Группа «ЧайФ». *19.00*
Старый мельник Группа Rockland Ladies. *0.00*
Театр песни «Перекресток» Сергей Клутин и группа «Оргия праведников». *19.00*
Третий путь Группы «Бобры» и «Шашки». *22.30*
Точка Фестиваль «Fashion and Music». Группы S.P.O.R.T. (Петербург), «Спирали», «Тараканы!» и «Зинг Кана Нагота». Одновременно – показ коллекций модельеров Евгения FLOR и Людмилы Юрановой. *19.00, вход 100 р. (в предварительной продаже), 120 р. (в день концерта)*
Формула-1 Группа Stainless Blues Band. *0.00*
Форпост Группы «Регулярные части авантюристов» и «Невидимка». *19.00*
Швайн Группа «Крематорий» в составе Армена Григорина (гитара) и Вячеслава Бухарова (скрипка). Акустический концерт. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Агата Кристи». *23.00*
Ю-ту Группа Atra Mimsun. *18.00*

Golden Palace Валерия и Никита. *22.30*
Sport Bar Константин Никольский. *22.30*
Tabula Rasa Константин Никольский. *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 АПРЕЛЯ

Бункер Группа «Два самолета» (Петербург). *23.00*
Запасник Группа «Malep и я». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Band Boys Trio (Польша). *23.00*
Концертный зал «Россия» Алексей Глызин. *19.00*
Кризис жанра Группа Blast. *21.00*
Кристалл Валерия, Александр Иванов и группа «Рондо». *22.00*
Куку... Группа Apple Jack. *21.30*
Манежная площадь Акция «Продвижение». Группы «Вопли Відоплясова», «Дискотека Авария», «Линис Трубецкой», «Леприкосны», «Ногу свело!», Михей и «Джуманджи», «Шао? Бао!», «Ночные снайперы», «Два самолета», «Жуки» и Дельфин. Одновременно – фейерверк, боди-арт, рампа для роллеров, тату- и пирсинг-салоны, конкурсы от пива «Клинское», а также «Скайдайв-симулятор» – единственный в мире аттракцион, симулирующий свободное падение. *14.00*
Метелица Николай Трубач. *0.00*
Ирина Салтыкова и Саша. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Яга». *22.00*
Полнолуние Вечеринка молодых групп. *19.00*
Свалка Группа «Чиж и Ко». *23.00*
Старый мельник Группа Shakin' Spirit. Пивной чемпионат. *16.00*
Точка Группа «Колибри» (Петербург). *21.00*
Группа «Детский панадолл». *0.00*
Формула-1 Группа Lost & Found. *0.00*
Форпост Группа «Два дивизи». *19.00*
Швайн Группа «Румынский оркестр». *23.00*
Ю-ту Группы «Жмурки», «КЛУ», «Не знаю» и Stub. *18.00*
Golden Palace Светлана Лазарева и Гарик Сукачев. *22.30*
Radio Ga Ga Группы «Техника безопасности» и «Вие-вам». *19.30*
Sport Bar Группа «Ногу свело!». *22.30*
Tabula Rasa Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 АПРЕЛЯ

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут до Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*
Формула-1 «Трепер-party». *23.00 и до последнего*
Запасник Вечеринка, главная достопримечательность которой – 50% скидка на алкоголь. *0.30-6.00*
Downtown Freestyle party. Хип-хоп, рэп, брейк. *22.00-6.00*
Radio Ga Ga Staff Party. Для сотрудников ночных клубов, ресторанов, казино 10% скидка на алкоголь и свободный вход. *19.30 и до последнего*

ВТОРНИК, 17 АПРЕЛЯ

Вокзал Дискотека с DJ Матрасом. *20.00 и до последнего*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». Группы Tetris, DJs Ou Lee и Porky (Великобритания). Презентация дебютного альбома «Tetris», вышедшего на Pork Recordings, на которую приедет хозяин английского лейбла, скрывающийся под псевдонимом Porky. *21.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Аутсайдердance». *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 18 АПРЕЛЯ

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». DJ Диттер. Роман Диттер играл хардкор в клубе LSDance. Клуб находился в микрорайоне Ясенево. В 93-м году кроме него были лишь «Эрмитаж» да «Бункер» на Трифоновской. В LSDance было принято ездить по субботам, с большой и сильно пьяной компанией, сидеть там до открытия метро, изредка выползая из чиллаута в зал, и прыгать под музыку 220 ударов/мин. Одновременно с Диттером в LSDance играл хардкор DJ Компас-Врубель и многие другие дискжокеи. Клуб закрался через два с половиной года после открытия, а еще года через два сгорел дотла. *0.00-9.00*
Вокзал Дискотека с DJ Матрасом. *20.00 и до последнего*
Гиппопотам Арабская вечеринка. Бесплатные уроки восточных танцев и танца живота. Преподаватель – Самех Л-Десоук. *22.00-6.00*
Дзен-клуб Вечеринка «Танцы народов мира». Первая из серии «Слияние культур». DJ Денис Кораблев. Африканские ритмы, китайская чайная церемония гунфуча, арабские танцы живота. Совместная акция «Дзена» и культурного центра «Белые облака». *21.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». Мартин Ландерс (в миру – Сергей Тутов) – коллекционер космического эмбиента и раритетных записей Клауса Шульце – озвучивает кинофильмы, транслирующиеся по телевизорам, которые расставлены по всему клубу. *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Downtown». Эйсид-джаз, драм-н-бейс. *22.00-2.00*
Запасник Drum & Base Party. DJs Drin, Ondrik, Lir, Dred, Uzhas и живой саксофонист. *20.00-2.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 АПРЕЛЯ

Вермель Дискотека с DJ Садко. Музыка в стиле синти-поп. «Раньше я работал во внешней разведке», – отшучивается Садко, когда его пытают расспросами о совместной деятельности с Максом Фадеевым и певицей Линдой. Он не раскрывает своего имени малознакомым людям и молчит, если поблизости находится кто-то, кому нравится группа Total. В «Вермеле» Садко играет попурри из песен Uz и Depeche Mode (в том числе композиции с альбома, который официально еще не вышел). «Постмодернизм как он есть», – как выражается он сам. *22.00-6.00*
Вокзал Вечеринка «Дамский вагон» с DJ Хирургом. Одновременно – мужской стриптиз и три бесплатных напитка для девушек. *20.00 и до последнего*

DJs-резиденты

Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*
Садко *«Вермель», чт 23.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Сапунов *«Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*
Седой *Radio Ga Ga, чт, ве 22.00-6.00*
Сергей Гавриков *«Регтайм», сб 19.00-21.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*
Стенин *«Территория», ср 22.00-2.00*
Стрелок *«Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», ве 23.00-6.00*
Тони Фингер *«Герцен», сб 3.00-9.00*
Тото *«Цеппелин» (основной танцпол), пт-сб 0.00-2.00*
Филин *«Депо 2000», пт-сб 3.00-5.00*
Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*
Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт, сб 22.00-6.00*
Хаас *«Джусто», пт 20.00-2.00*
Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*
Хризолит *«Территория», ср 23.00-2.00*
Цепа *«Букер», сб 1.00-6.00*
Шаманский *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Шушукин *«Территория», сб 23.00-6.00*
Эксперт *«Депо 2000», чт-пт 1.00-3.00*
Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*
Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*
Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Ban *Radio Ga Ga, чт, ве 22.00-6.00*
Dab *«Регтайм», пт 23.00 и до последнего*
Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Flint *«Гиппопотам», вт 21.00 и до последнего*
Harderобщик *«Москва–Берлин», ср 22.00-2.00*
Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Krot *Radio Ga Ga, чт, ве 22.00-6.00*
Loube *Radio Ga Ga, чт, ве 22.00-6.00*
Lube *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Rip *«Гиппопотам», пн 21.00 и до последнего*
Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, ве 22.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*
Soulman *«Джусто», ср 20.00-22.00*
T-Operator *«Депо 2000», ве 22.00-2.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tetris (Pork Recordings) *«Пропаганда», пт 22.00-6.00*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Vario *«Пропаганда», сб 21.00-23.30*
Xanadu *Radio Ga Ga, чт, ве 22.00-6.00*
Yeyo *«Гиппопотам», ср 22.00-6.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*









К услугам рыцарей и благородных разбойников с 1366 года.

1366 год - в бельгийском городе Лёвен появилась пивоварня, в которой стали варить замечательное светлое пиво.

1492 год - Христофор Колумб открыл Америку.
1530 год - Московский Кремль приобрел вид, сохранившийся и по сей день.

1717 год - пивоварню в Лёвене выкупил Себастьян Артуа, и она сразу стала одной из крупнейших в Бельгии.

1789 год - начало Великой французской революции.
1831 год - Великобритания, Франция, Россия и Пруссия признали независимость Бельгии.
1926 год - самое благородное пиво из Лёвена получило имя Stella Artois.

2001 год - бокал великолепного пива Stella Artois ждет Вас.

STELLA ARTOIS

Товар сертифицирован.

Грязные танцы «Сальса-вечеринка». DJ Эрик (Панама). Лет 15 назад приехал учиться в Россию. В Москве очутился лишь в 96-м и первое время торговал компакт-дисками близ станции метро «Университет». «Я живу скромно и счастливо», – говорил Эрик незнакомым девушкам. Сейчас ему 35. Он прекрасно говорит по-русски и готовится стать юристом. В свободное от учебы время заводит компакт-диски в «Грязных танцах» и учит посетителей танцевать сальсу. *20.30-6.00, вход только для членов клуба и их гостей*

Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». Хаус и поп-хиты. *19.00 и до последнего*

Portfolio DJs Bee Voice, Кубиков, Компас-Врубель и Лист. VJ Рома Аникушин. Презентация новой коллекции Насти Михайловской. Вечеринка в преддверии фестиваля «Полуостров Крым-2001», который состоится в сентябре этого года в Сименэе. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Доменик Капелло (Sub Club, Великобритания) и Санчес. Доменик уже семь лет работает резидентом в клубе Sub Club (Глазго). Уже семь лет он без остановки играет хаус-музыку, смешивая ее с детройтским техно времен Деррика Мэя. *23.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 20 АПРЕЛЯ

XIII Вечеринка, посвященная острову Ибица. В сентябре прошлого года «XIII» во главе с клубовладельцем Гари Чагласяном вывез на Ибицу полгорода. В течение нескольких дней посетители «XIII» и их друзья бегали по клубам, пили испанское вино и катались на мотороллерах. Миф о волшебном острове стал былью. В этом году Гари собирается отправить первую партию туристов уже в июне – и дальше в том же духе до сентября. Пока на Ибице не начнется мертвый сезон. *23.00-6.00*

Бункер Вечеринка «Диджеи первого поколения». DJs Feel-Good и Борис Копченый. *0.00-9.00*

Вермель Дискотека «Танцы народов мира». Микс из диско-хитов 70-х. *23.00-6.00*

Вокзал Дискотека с DJ Хирургом. *20.00 и до последнего*

Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*

Город DJs Маруся, Betoshima, RMB, Hooligan, Baby Doc & S-J и Fantas Dias (Германия). В рамках «Miller Jet Tour Party». *22.00 и до последнего*

Депо 2000 Вечеринка «Путешествие из Петербурга в Москву». Совместно с питерским гей-клубом «69». Группа «Слайды» (Петербург), DJs Small и Atom. *22.00-6.00*

Дом Кукера DJ Марьянов. *0.00-6.00*

Паутина Вечеринка «Double Trouble». Танцевальная поддержка – Twins и «D'Alматицы». *23.00*

Portfolio Вечеринка «Сделано в Лондоне». DJs Cap, Smart и Zitkov. Костюмированное «Фрик-шоу». *23.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Любимые девушки Джеймса Бонда». DJ Мэлори. *23.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Танцы под Кремлем». *22.00-6.00*

СУББОТА, 21 АПРЕЛЯ

XIII Вечеринка, посвященная Ибице. DJs Коля и Град. *23.00-6.00*

Вермель Дискотека «Танцы народов мира». Поп-музыка 70-80-х годов. *23.00-6.00*

Вокзал Дискотека с DJ Хирургом. *20.00 и до последнего*

Депо 2000 Вечеринка «Путешествие из Петербурга в Москву». Совместно с питерским гей-клубом «69». Группа «Слайды» (Петербург), DJs Small и Atom. *22.00-6.00*

Дзен-клуб Вечеринка «В гостях у пластинок». DJs Tom (Великобритания) и Misslove (Хорватия), Санчес («Пропаганда») и Денис Кораблев. Одновременно – перформанс «Человек-червяк». *22.00-6.00*

Дом Кукера DJ Хризолит. *0.00-6.00*

Регтайм Вечеринка «Сэр Мьюзик». Сергей Гавриков (по крайней мере, этим именем он себя называет) – коллекционирует виниловые пластинки 70-х годов. Играет все вперемежку: и Led Zeppelin, и Cerrone, и Boney M. *19.00-21.00*

Территория Вечеринка «SoulTropic». DJs Кефир, ZigZag и Дима. Джаззи-, грувы-, латино- и фанки-хаус. *0.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Танцы под Кремлем». *22.00-6.00*

Radio Ga Ga Depeche Mode Party. *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 АПРЕЛЯ

Вокзал Студенческая вечеринка «Учись на отлично!». *20.00 и до последнего*

Депо 2000 Вечеринка «Супергеров здесь». Идеолог – Сергей Пчела – не так давно работал арт-директором в клубе «Шанс», устраивал там частные вечеринки «В гостях у Пчелы». На его вечерах пришлых студентов угощали печеньем, поили чаем и развлекали просмотром кинофильмов. Примерно то же самое происходит теперь и в «Депо». *22.00-6.00*

Дзен-клуб Вечеринка «Casa Del Tango – Domingo Triste». Аргентинское танго, милонга и вальс-меланхолико. *20.00-23.00*

Край «Этно-диско». Танцы на коврах, при свечах и благовониях, под мелодии и ритмы четырех сторон света. *19.00-1.00*

Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*

Свалка Вечеринка «Свалка стилей». *23.00-6.00, вход свободный*

Территория Drum'n'Bass Party. DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00-0.00*

Формула-1 Травма-party «Разрыв связок». *23.00 и до последнего*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 АПРЕЛЯ

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут до Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*

СЕНСАЦИЯ!
ВЗЛЕТ 20 АПРЕЛЯ
открывается грандиозный развлекательный комплекс "самолет" (самый большой в москве)

В Самолете есть практически все: боулинг и бильярд, бары и рестораны, дискотека, кинозал, VIP-бильярдные, сигарный салон, колесо обозрения и даже электрический картинг! Стоит ли колесить по всей Москве, когда можно прекрасно провести вечер в Самолете? Самолет. Место, где время летит незаметно.

самолет
пресненский вал 14/1

тел. (095) 253 63 40

Формула-1 «Тренер-party». *23.00*

Downtown Freestyle-party. Хип-хоп, рэп, брейк. *22.00-6.00*

Radio Ga Ga Staff Party. Для сотрудников ночных клубов, ресторанов, казино 10% скидка на алкоголь и свободный вход. *19.30 и до последнего*

ВТОРНИК, 24 АПРЕЛЯ

Вокзал Клубная дискотека с DJ Матрасом. *20.00*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs Woody (Fat City Records, Великобритания) и On Lee. *21.00-6.00*

Формула-1 Вечеринка «Аутсайдер-Dance». *23.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*

Запасник Вечеринка с 50% скидкой на алкоголь. *0.30*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 25 АПРЕЛЯ

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». DJs Иван Поляков и Андрей Чагин. *0.00-9.00*

Вокзал Клубная дискотека с DJ Матрасом. *20.00*

Гиппопотам Арабская вечеринка. Уроки восточных танцев и танца живота. Преподаватель – Самех Л Десоук. *22.00-6.00*

Дзен-клуб Дискотека «Танцы народов мира». Вечеринка из серии «Слияние культур». DJ Денис Кораблев. *21.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Downtown». Эйсид-джаз. *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка нетрадиционных игр. Евро-поп. *0.00*

Запасник DJs Drin, Ondrik, Lir, Dred и Uzhas. *20.00-2.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 АПРЕЛЯ

Вермель Дискотека с DJ Садко. Синтипоп. *22.00-6.00*

Вокзал Дискотека «Дамский вагон» с DJ Хирургом. Для дам – три напитка – бесплатно. Одновременно – стрип-шоу «Candyman». *20.00*

Грязные танцы «Сальса-вечеринка». DJ Эрик (Панама). *20.30-6.00, вход только для членов клуба и их гостей*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Мюррей Ричардсон (2020 vision, Kickin', Low Pressings, Creative Records, Шотландия) и Санчес. Презентация альбома «House of Ill Repute», вышедшего на лейбле Kickin' Records. *23.00-6.00*

Свалка Вечеринка «Анфискины штучки». Конкурс любительского стриптиза. Ведущая – Анфиска. *0.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 27 АПРЕЛЯ

XIII DJ Спиллер (Италия). Кристиан Спиллер живет в Венеции. Он начал играть пластинки, когда был подростком, и долгое время работал диджеем в маленьком клубе El Souk. Сейчас он является резидентом четырех клубов одновременно: трех в Италии и одного в Словении. В 95-м он купил компьютер с сэмплером и записал простенький трек «Laguna's Spiller from Rio», который, как ни странно, издал английский лейбл Positiva, специализирующийся на прогрессив-хаусе. Пластинки Спиллера играют многие именитые диск-жокеи типа Лу Вега и Франсуа Кеворкяна. Последняя работа Кристиана – песня «Groovejet (This Ain't Love)» стала всемирным хитом, а записавшая для нее вокал экс-солистка группы The Audience Софи Эллис-Бэкстер – всемирной звездой. Несколько месяцев назад Спиллер и Софи должны были приехать в Москву и выступить в развлекательном комплексе «Чемпион». Но то ли они в последний момент передумали, то ли им действительно не успели сделать визу, – так или иначе, концерт отменили. *23.00*

Бункер Вечеринка «Диджеи первого поколения». DJ Андрей Инкогнито. Cyber Punk. *0.00-9.00*

Вермель Дискотека. *23.00-6.00*

Вокзал Дискотека с DJ Хирургом. *20.00*

Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*

Депо 2000 Вечеринка «Weekend в стиле латино». Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

Дом Кукера Ethnobeatparty. DJs Lawyer и Марьянов. *0.00-6.00*

Паутина Танцевальная вечеринка. Группа Street Jazz. *23.00*

Portfolio Вечеринка «Двойной удар». DJs Cap, Smart и Zitkov. Одновременно – шоу двойников и конкурс на самую неразличимую пару. *23.00-6.00, вход для бывших свободный*

Территория DJs Мешков, Сапунов, Ярик (Беларусь) и Кубиков. В середине вечеринки – живое выступление Антона Кубикова. *21.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Танцы под Кремлем». *22.00-6.00*

СУББОТА, 28 АПРЕЛЯ

Вокзал Дискотека с DJ Хирургом. *20.00 и до последнего*

Депо 2000 Вечеринка «Weekend в стиле латино». Группа Salsa Boys. Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

Дзен-клуб Вечеринка «Конопля. Мы ее носим». DJs Санчес («Пропаганда») и Денис Кораблев. Показ весенне-летней коллекции одежды из конопли INBI-Fashion. *22.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «Brazil-Brazil». DJs Morze и Бодман. *0.00-6.00*

Регтайм Вечеринка «Сэр Мьюзик». Музыка Led Zeppelin, Cerrone, Boney M и др. *19.00-21.00*

Территория DJs Zig-Zag, Санчес и Дима. Хаус и джаззи-хаус. *22.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Танцы под Кремлем». *22.00-6.00*

Radio Ga Ga Depeche Mode Party. *19.30 и до последнего*



cd/танцы



«Take it Easy»
Напрягши рекорды
Кругом – сплошной обман и надувательство. Для людей, привыкших по обложке определять, что таится внутри, этот диск оказывается натуральной западней. Девица, стриженная по моде 60-х, да слово «изи» в названии – понятно, что последует дальше. Но никаких «Ножа для фрау Мюллер» или Pizzicato Five, никакой холостяцкой музыки для соблазнения – ничего подобного не обнаруживается. Впрочем, клиент уже попал, и дослушать до конца придется. Игорь Шапошников – музыкант из группы «Братья по разуму» и составитель сборника – к подобным ухищрениям прибегает не впервые. Когда-то на скомпилированных им дисках плясали игрушечные рейверы, а в названиях присутствовало слово «транс». Теперь конъюнктура поменялась вместе с обложками, но музыка осталась прежней. Отечественная электроника, сделанная в Москве, Петербурге и Амстердаме (там тоже наши люди), не имеющая отношения ни к трансу, ни к евро. Проекты, открытые Шапошниковым – и вовсе куда исчезающие потом.
Это «невесть куда» – самое обидное. Появиться на случайно собранном сборнике – редкое и единственное для музыкантов счастье. Кто такой, к примеру, житель Амстердама Д.Рыба? Встретится ли это имя вновь на жизненном пути? Вряд ли. Однако ж трек Д.Рыбы «Кошачий глаз» – игривое диско-техно с гавайской гитарой, что мяукает натуральным котом, – одна из лучших электронных вещей, которые появились в этом году. Спасибо Д.Рыбе за минуты наслаждения, едем дальше. Кто такие «Кир и Голдфингер» (Москва–Амстердам), записавшие достойнейший трек «Унылый Париж» – темную «шпионскую» вещь с засэмплированным саксофоном? Куда эти люди денутся потом? Нет ответа. Даже те, кто относительно известен, – московский проект «ER.U.I.T.S.», «Петя и волки» (продукт коллаборации трябача «Неприкасаемых» Петра Тихонова и группы «Виды рыб»), да те же «Братья по разуму», что пишут близкую к гениальной музыку уже пятнадцать лет, – тоже достойны лучшей доли. Простим, стало быть, Шапошникова за маленькие хитрости. Под каким бы соусом ни продавалась эта музыка – лишь бы продавалась. Как в старом анекдоте: хоть чучелом, хоть тушкой. *Ю.С.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 АПРЕЛЯ

Вермель Дискотека «Танцы народов мира». *23.00-6.00*
Вокзал Студенческая вечеринка «Учись на отлично!». *20.00 и до последнего*
Гостиный Двор Вечеринка «Оторвись со всей планетой». Группа Chicane (Великобритания), DJs Санчес, Фонарь, Сухов и Трад, VJ Сергей Шутов. *21.00-6.00*
Депо 2000 Вечеринка «Супергерои здесь». *22.00-6.00*
Дзен-клуб Вечеринка «Casa Del Tango – Zapatas Rojas». Аргентинский вальс, милонга и танго. *20.00-23.00*
Край «Этно-диско». Танцы на коврах, при свечах и благовониях, под мелодии и ритмы четырех сторон света. *19.00-1.00*
Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*
Территория Вечеринка «Breakz». DJs Стрелок и Гриша. Драм-н-бейс, джангл, эмбиент, брейк-бит и биг-бит. *20.00-0.00*
Третий путь Вечеринка «Stop the Pop». DJs Кубиков, Лист, Захаров и Григорий Дельта. *22.30-5.00*

ФОЛК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ФЕВРАЛЯ

Швайн Иван Воронов соло. Вокалист группы Puck'n'Piper поет кельтские народные песни, периодически вставляя нецензурщину. *22.00*

ВТОРНИК, 17 АПРЕЛЯ

Оракул божественной бутылки Группа Kirkincho sp. Музыка Анд. *22.00*

СРЕДА, 18 АПРЕЛЯ

Вермель Вечер «Этно-среды». Николай Ооржак (горловое пение, Тува), Михаил Жуков (ударные) и Владимир Лазерсон (шотландская волынка). «Песни шаманов мира». *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 АПРЕЛЯ

Запасник Шаманская вечеринка «Ритуал перерождения». Перкуссионная группа «Экология звука» и Театр пластики. *22.30*

ВОСКРЕСЕНИЕ, 22 АПРЕЛЯ

Швайн Дружина «Серебряный волк» и группа «Гривнич». *22.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 АПРЕЛЯ

Гнездо глухаря Трофим. *20.00*
Оракул божественной бутылки Евгений Восточный. *22.00*

ВТОРНИК, 17 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Олег Рождественский. *19.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Вечер творческого объединения «32 августа». «Представляем сами себя». *19.00*

СРЕДА, 18 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» «Грушинское трио». *19.00*
Большой зал Политехнического музея Юлий Ким. Презентация нового диска «Губы окаянные». *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Михаил Кочетков. *19.00*
Гнездо глухаря Григорий Гладков. *20.00*
Большой зал Политехнического музея Евгения Смольяninова. *19.00*
МДМ Презентация сборника «Время новых песен». Александр Городницкий, Юрий Кукин, Александр Дулов, Вероника Долина, Вадим и Валерий Мищуки, Александр Суханов, Михаил Кочетков, Геннадий Гладков, Виктор Луферов, Галина Хомчик, Владимир Бережков, Наталья Дудкина, Андрей Баранов, Алексей Козмыков, Игорь Луньков, Сергей Матвеенко, Александр О'Шеннон, Алексей Гладышев, Елена Казанцева, Любовь Захарченко и другие. *19.00*
Центр авторской песни Александр Мирзоян. *19.00*

ПЯТНИЦА, 20 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Суханов. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*
Гнездо глухаря Вадим Егоров. *20.00*
МДМ Презентация сборника «Смех сквозь струны». *19.00*
Проект О.Г.И. Константин Беляев. *22.00*
Центральный дом архитектора Евгения Смольяninова. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Акция «Весенний перест дяди Лени». Юрий Хилов, Георгий Рыбкин, Михаил Смекалкин и Ильич Смирнов-Водкин. *19.00*

СУББОТА, 21 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Тимур Шаов. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Песни дворов и окраин». *20.00*
Концертный зал в Олимпийской деревне Вероника Долина. «Мой дом летает». *18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Наталья Дудкина. *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Кукин. *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» «Наполним музыкой сердца». Песни Юрия Визбора. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Олег Погудин. «Европейская песня». *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина. *20.00*

ВТОРНИК, 24 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Вадим и Валерий Мищуки, Александр Медведский. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Олег Погудин. Вечер романсов. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Елена Фролова. Авторский вечер. *19.00*
Центральный дом архитектора Олег Митяев. «Жизнь замечательных людей». *19.00*

СРЕДА, 25 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Праздничный концерт в честь двухлетия. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Жанна Бичевская и Геннадий Пономарев. «Мой духовный сад». *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Аркадий Смирнов. «Война прошла, а что потом...». *19.00*
Центр авторской песни Вечер памяти Сергея Стеркина. А.Евстигнеев, И.Левинзон, В.Егоров, С.Смирнов, С.Крылов, Т.Комиссарова, К.Шабанов, А.Зотов и другие. *19.00*
Центральный дом архитектора Зов Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Группа «Грасмейстер». *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*
Центр авторской песни Александр Дулов. *19.00*

ПЯТНИЦА, 27 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*
Гнездо глухаря Дмитрий Богданов. «День рождения с новыми гостями». *20.00*
Театр песни «Перекресток» Надежда Сосновская. Авторский вечер. *19.00*

СУББОТА, 28 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. *19.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Клуб шестидесятников». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Любовь Захарченко. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Споем вместе». *20.00*
Театр песни «Перекресток» Григорий Данской с программой «Провинция». *19.00*

ЮМОР

СРЕДА, 18 АПРЕЛЯ

Центральный дом культуры железнодорожников Виктор Шендерович. «Не только куклы». *19.00*

СУББОТА, 21 АПРЕЛЯ

Концертный зал в Олимпийской деревне Ефим Шифрин. «Жить надо легко». *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 АПРЕЛЯ

МДМ КВН. «Новые армяне» и шоубалет «Тодес» с программой «Новое армянское радио. Сотый выпуск». *19.00*

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 АПРЕЛЯ

Вермель «Кроваво-красный» / «Profundi carmesi» (Артуро Риштейн, Мексика, 1996, в ролях Рехина Ороско, Марисса Паредес). *22.00*

ВТОРНИК, 17 АПРЕЛЯ

Шестнадцать тонн «Харакири» / «Hara-kiri» (Масаки Кобаяси, Япония, 1963, в ролях Тацуя Накадан, Сима Иванта, Акира Менама). Гран-при – Канны-63. *22.00*

СРЕДА, 18 АПРЕЛЯ

Республика Beefeater «Красная планета» / «Red Planet» (Энтони Хоффман, США, 2000, в ролях Вэл Килмер, Кэрри Эни Мосс, Бенджамин Бротт). *22.00*
Шестнадцать тонн «Сказки Луны после дождя» (Кендзи Мидзогути, Япония, 1953, в ролях Мачико Кио, Кирцо Танако, Мицуко Мито, Саке Одава). «Золотой Лев» – Венеция-53. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 АПРЕЛЯ

Шестнадцать тонн «Отелло» / «Otello» (Орсон Уэллс, Италия, 1952, в ролях Орсон Уэллс, Майкл МакЛиндар, Сьюзанн Клотер, Роберт Кут, Дорис Долинг). Гран-при – Канны-52. *22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 АПРЕЛЯ

Вермель «Под песком» / «Sous le sable» (Франсуа Озон, Франция, 2000, в ролях Шарлотта Рэмплинг, Бруно Кремер, Александра Стюарт). *22.00*

ВТОРНИК, 24 АПРЕЛЯ

Шестнадцать тонн «Три негодяя в осажденной крепости» / «Hidden Fortress» (Акира Куросава, Япония, 1958, в гл. ролл Тосиро Мифуне). *22.00*

СРЕДА, 25 АПРЕЛЯ

Республика Beefeater «Чужие-2» / «Aliens-2» (Джеймс Кэмерон, США, 1986, в ролях Сигурни Уивер, Майкл Бин). *22.00*
Шестнадцать тонн «Пьяный ангел» / «Drunken Angel» (Акира Куросава, Япония, 1948, в ролях Такаша Шимура, Тосиро Мифуне, Рейзабуро Ямамото). *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 АПРЕЛЯ

Шестнадцать тонн «Гражданин Кейн» / «Citizen Kane» (Орсон Уэллс, США, 1941, в ролях Орсон Уэллс, Джозеф Коттен, Дороти Комингор). *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 АПРЕЛЯ

Дом «Зонтик», «Музыканты», «Свадьба» (программа короткометражных фильмов Михаила Кобахидзе, СССР, 1965-1967). Одновременно – Владимир Миллер (фортепиано, Великобритания), Александр Александров (фагот, Германия) и Юрий Парфенов (труба). *19.30*

СТРИПТИЗ

911 Стриптиз. Горячее стаф-меню. VIP-джакузи. Стрип-бильярд. Днем скидки. *круглосуточно, вход 500-1000 р., первый этаж – бесплатно*
Амазонки Стриптиз. *вт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Стриптиз «Аркадия». *пн-вс 23.00-5.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 950 р.*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 21.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*
Депо 2000 Женский и мужской стриптиз. *пн-вс 0.30-9.00*
Кирпич Стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00, вход свободный*
Корона Эротическое шоу. *сб 1.00-2.00*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Травести-шоу «Райские птицы». *вс 1.00-2.00, вход 250-1500 р.*
«Народный стриптиз». *чт 1.00-2.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный*
Пена Стриптиз: strip- (300 р.), live-hall (800 р.), стаф-меню. *пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход по свободный, вт-чт, вс 60 р., после 0.00 – 100 р., пт-сб 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Стриптиз «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50*
Стриптиз «Откровенный», peep-, life-, hard-hall, стаф-меню. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*
Республика Beefeater Мужской стриптиз в рамках вечеринки «Beefeater Man Party». *чт 22.00-6.00, вход для женщин*

Orange Day



Два пива Grolsch по цене одного
Живая музыка
Оранжевые конкурсы и призы
В оранжевом – бесплатный вход

Rock Vegas Cafe
Пятница 27 апреля 22.00
Пятницкая, 29/8
Тел. 95 95 333

Voodoo Lounge Bar
Суббота 28 апреля 23.00
Средний Тишинский пер., 5/7
Тел. 253 2323

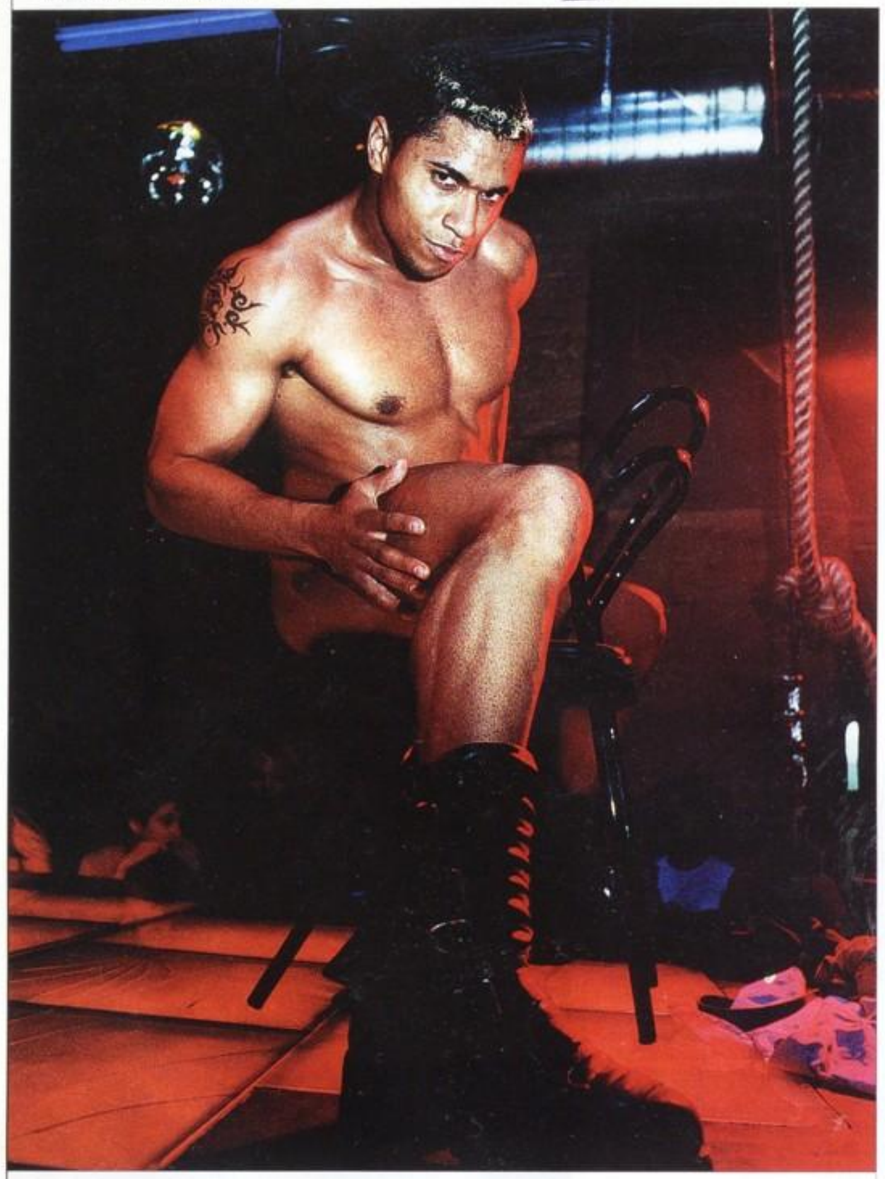
Романтическое путешествие

Совершите романтический побег на край света!

British Airways предлагает специальные цены на авиабилеты*: Северная Америка - от $480, Латинская Америка и Карибы - от $699, Европа - от $399, Лондон - от $350. Отправляйтесь в путешествие прямо сейчас!

За дополнительной информацией обращайтесь в офис British Airways по тел: 363 2525.
* Предложение действительно до 30 апреля. Цены без учета налогов.

BRITISH AIRWAYS
Любимая авиакомпания мира



Tomas Boys – четыре мускулистых испанца без трусов – год назад показали всей Москве, что такое мужской стриптиз. Их выступлением открывался клуб «Красная шапочка», ими же отпразднуют первый день рождения клуба. Tomas Boys начинали как приглашенные стриптизеры на девичниках и гей-шабашах в пригородах Мадрида. Последний год они работают только в стиле desnudo intergal. То есть пропагандируют контактный стриптиз. Раздеваются на сцене догола, вытаскивают девушек из зала и тоже раздевают их догола, активно пользуются при этом различными приспособлениями из секс-шопов. Шоу может продлиться от двух до четырех часов. Если заранее договариваться со стриптизерами о приват-танцах и эротическом массаже, то можно и договориться.
«Красная шапочка», чт-сб 26-28 апреля, 22.00

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Масницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, Face control, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100-1000 р., танцпол, дискотека всю ночь, 3 бара, ресторан, Submarine-hall, стриптиз non-stop в акульей клетке, Extreme-hall, Super VIP
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р.
www.amazonia.ru
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, вт-вс 18.00 и до последнего, вход 600 р.
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход для девушек 600 р., для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р. (в зависимости от концерта)
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дискотеки 30-100 р.
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход для мужчин 300 р.
www.bega.ru
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, чт-вс 22.00 и до последнего, вход на дискотеку для мужчин 100 р.
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 950 р.
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-вс 19.00-6.00, ресторан с 12.00, вход для девушек 50-80 р., для мужчин 150 р.
Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб 100 р.
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход 50-200 р. (в зависимости от концерта)
www.bunker.ru
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. (в зависимости от концерта)
www.vermel.ru
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 21.00 – 300 р.
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $200 (в обмен на фишки) + бесплатный жетон на игровые автомат, живая музыка пн-вс 22.00
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, вт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00, вход 80-150 р.
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е. (в зависимости от программы)
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, чт-сб 20.00-8.00, вход пт-сб 100 р.
Гостиный Двор Ильинка, 4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 22.00-6.00, вход 40 у.е.
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход на дискотеки от 100 р. (в зависимости от программы)
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face control, Dress code, вход 50-250 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р., для студентов 50 р.
www.dom.com.ru
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 10.00-12.00, вход свободный
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом культуры «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Запасник 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – 100 р.
Кинотеатр «Спутник» 361 29 79, Ⓜ Авиамоторная, Семеновская, трамв. 50, 46, 43 до ост. «Кинотеатр «Спутник»
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3/1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 18.00-6.00
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-чт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.
www.jao-da.ru
Клуб Министерства обороны Комсомольский просп., 24/2 Ⓜ Фрунзенская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Космолорт 2-й Южнопортовый пр., 21/19 Ⓜ Кожуховская, пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Александровский Сад, круглосуточно, вход 1500 р. (обмениваются на фишки), для девушек со спутником вход свободный
Край 267 46 64, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, пт-сб 21.00-6.00, вс 19.00-0.00, вход 50 р., клубная карта (50% скидка в бар, свободный вход) 100 р.
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 1500 р., с 4.30 для девушек вход свободный
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
krisis.narod.ru
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (2 фишки по $10), 18.00-8.00 – $50 (5 фишек по $10), фишки можно пропить в баре или проиграть в казино
Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход на дискотеку после 21.00 для девушек 30 р., для мужчин 60 р., на концерты 80-120 р.
Культурный центр «Москвич» Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.30, вход пн-вс после 21.00 – 600 р., после 2.00 – 300 р. + бесплатный коктейль
Летучая мышь 290 19 23, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, чт-вс 23.00-6.00, вход чт, вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
Манежная площадь Ⓜ Охотный Ряд
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00-6.00, вход 50-300 р. 22 апреля клуб закрывается на реконструкцию
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов с флаером 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.
МДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино работает круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р. (обмениваются на фишки)
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-чт 100-150 р., пт-вс 200-300 р.
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.
Мосбизнесцентр 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Проспект Мира
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно
Московский театр юного зрителя

свободный
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Сириус (Monica L.) Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 Стриптиз «Эротический прессинг». *чт с 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шпилька Стриптиз, crazy-меню, приват-танцы, контактный стриптиз, консумация. *пн-вс 21.00-5.00, вход: будни 70 р., пт-сб для мужчин 100 р., для девушек 130 р.*
Bells («Ночной аквасалон») Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.*
Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 870 р., 20.00-6.00 – 1500 р.*
Fashion House Стриптиз «Формула любви». *чт 23.15-1.00*
Мужской стриптиз. *пт-сб 23.15-1.00*
Studio Мужской стриптиз. *сб 1.00-3.00, вход 500 р.*

СпортЛэнд

Прямые трансляции спортивных соревнований со всего мира
Кинопоказы лучших фильмов XX века
на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана

- Бар, ресторан, бар-мороженое
- Бильярд, дартс, виртуальный гольф
- Новейшие модели игровых автоматов

291-2041 291-1170
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
www.metelitsa.ru

24 часа

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ ЛУЧШЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА ВРЕМЯ БРАНЧА
С помощью нашего СушиГуру Вы сможете приготовить Суши и Роллы для собственного бранча
А ТАКЖЕ
Поздние Завтраки a la Carte с вином
Морской буфет на льду
DJ's и перкуссионисты
Детское Меню
20% скидки на основное меню с 12.00 до 17.00
СУШИ ШКОЛА для взрослых и детей
Тошнота ? 7974333 www.sley.ru

ЧЕМПИОН развлекательный центр
ОКУНИСЬ В МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ СЕГОДНЯ!
Боулинг - 20 дорожек | Бильярд - 35 столов (пул, снукер, русская пирамида) | Новейшие видео игры | Суши-Бар | Лазерная игра Q-Zar | Ресторан, специальное банкетное меню | Футбольный бар с большим экраном, прямая трансляция спортивных событий со всего мира | Компьютерный зал | Кафе мороженое, альпийская стенка для любителей скалолазания, детская площадка и многое другое...
Организация корпоративных мероприятий, торжеств, дней рождения для любых компаний от 15 до 1000 человек
FORMULA 1
Carlsberg
С 9 ПО 29 АПРЕЛЯ
У ТЕБЯ ЕСТЬ УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫИГРАТЬ ПОЕЗДКУ НА ДВОИХ В МОНТЕ КАРЛО НА ГРАН ПРИ ФОРМУЛЫ 1 ВМЕСТЕ С КАРЛСБЕРГ!
СКИДКА НА КАРЛСБЕРГ - 20% ВО ВРЕМЯ ТРАНСЛЯЦИИ ГОНОК
ФИНАЛЬНЫЙ РОЗЫГРЫШ СОСТОИТСЯ 29 АПРЕЛЯ В 21.00
КУБЕ
БОЛЬШОЙ ТАНЦПОЛ С ВИДЕО ЭКРАНОМ, УЮТНАЯ ОБСТАНОВКА, CHILL-OUT
- Четверг: Вечеринка для мужчин, танцевальные шоу
- Пятница & Суббота: House & Garage Party - костюмированное танцевальное шоу, боди-арт
- Воскресенье: Женская вечеринка "Ladies Night"

Ленинградское шоссе, д. 16 (м.Войковская) т.747-5000,
Пон-Пят: 17:00-06:00, Суб-Воск: 12:00-06:00



Группы «Неприкасаемые» и «Ленинград» постепенно становятся единым целым. Злые языки давно упрекают Сергея Шнурова в том, что он превращается в нового Сукачева. Последняя песня Сукачева «Полюби меня», в свою очередь, сильно напоминает «Ленинград» (только без мата). Сукачев скачет до потолка на концерте «Ленинграда» в Горбушке. Шнур наносит визит на концерт «Неприкасаемых» в СДК МАИ и тоже скачет до потолка. Недавно они встретились в Архангельске и долго выпивали, как друзья. Потом собрали собственные группы и начали вместе репетировать. Когда-то Сукачев пел с Кинчевым и Шевчуком: «Все это рок-н-ролл». На концерте в «Свалке» он будет петь со Шнуром: «Все это рейв». *Ю.С.*

«Свалка», сб 21 апреля, 0.00

299 99 17, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Маяковская

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 18.00-6.00 www.mostclub.ru

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 18.0-6.00, вход $10, после 21.00 – $20

На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, пт-вс 11.00-6.00

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход 30-80 р.

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вт 12.00-23.00, ср-вс 12.00-6.00, вход на концерты пт-сб для мужчин 100 р.

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 150-200 р., бильярд 240 р./ч

Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-вс 20.00-8.00, пт-вс 17.00-19.00 бесплатные дискотеки для старшеклассников, вход 20-170 р.

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, пн-вт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин с 21.00 – 100 р.

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00

Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, Библиотека им.Ленина, пн-ср, вс 11.00-6.00, чт-сб 11.00-6.00

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, начало концертов 21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.

Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская, Face control, пн-вс 18.00-6.00

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 150-170 р.

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно, Face control

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход чт-пт свободный, сб 70 р.

Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р. www.proton-club.ru

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00., вход в будни с 20.00 – 40 р., с 0.00 – 70 р., пт-вс с 20.00 – 70 р., с 0.00 – 100 р.

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100

Регтайм 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, вс-ср 11.00-23.00, чт-сб с 11.00 и до последнего

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ордынская, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, Face control, 2 бара, ресторан, охраняемая автостоянка, дискотека, стриптиз, шоу-программы, ср-чт 21.00-5.30, пт-сб 19.30-6.00, вс 17.00-0.00, вход ср-чт для девушек свободный, для мужчин 30-50 р., пт для девушек 50-80 р., для мужчин 80-120 р., сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс 60 р. (с приглашением), 90 р. (без), партия в бильярд 40 р.

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 50 р., партия в бильярд 50 р., концерты 100-200 р.

Реставрация 247 96 66, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00

Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина»), чт-сб 21.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старокаширинский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 100-150 р.

СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30, вход 30-70 р., для студентов скидки

Самолет 253 63 40, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00-5.00

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 18.00-6.00, вход 50-250 р. www.svalka.net

Сириус (Monika L.) 924 87 26, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПАРИЖ

КАРТЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ



ЧУВСТВО ПАРИЖА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | СИСТЕМА КООРДИНАТ | КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КЛУБЫ | ТЕАТРЫ | КИНОТЕАТРЫ | СПОРТ | ПАРКИ | ДЕТИ | МАГАЗИНЫ И РЫНКИ | СЕКС | ОТКРЫТО КРУГЛОСУТОЧНО | ЖЕ НЕ МАНЖ ПА ОН ЖУР | ВОКРУГ ПАРИЖА | РАЗГОВОРНИК | КАЛЕНДАРЬ

Париж никогда не кончается, и каждый, кто там жил, помнит его по-своему. Мы всегда возвращались туда, кем бы мы ни были и как бы он ни изменился, как бы трудно или легко ни было попасть туда. Париж стоит этого, и ты всегда получал сполна за все, что отдавал ему. И таким был Париж в те далекие дни, когда мы были очень бедны и очень счастливы.

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

20 апреля 2001
НАЧАЛО В 21.00

Заказ билетов с доставкой:
263-4677
263-4360

www.xxl.ru
www.biletik.ru
www.muk.ru

Билеты в городских кассах и кассах клуба «Город» телефон: 256-5066

ПТЮЧ
НЕОН
ДОСУГ
МетрО

КЛУБ ГОРОД
ШМИТОВСКИЙ ПР. 16

САМОЕ БЕЗУМНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ТВОЕЙ ЖИЗНИ

RMB (Live)
MARUSHA (Jackfruit, Berlin)
FRANK MULLER a.k.a. BEROSHIMA (Jackfruit/Muller Rec., Berlin)
DJ HOOLIGAN (DA HOOL)
BABY DOC & S-J (Live)
PHANTAS DIAS (GO-GO)

Miller JET TOUR PARTY

CHICAGO NEW YORK SAN FRANCISCO LOS ANGELES

WWW.MILLERTIME.RU

м.Шоссе Энтузиастов, пт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт свободный, пт-вс 150 р.

Сова 336 91 06, Миклухо-Маклая, 27а м.Беляево, пн-вс 18.00-9.00

Солярис 234 10 88, 234 10 60, просп. Мира, 150 (нижний вход гостиницы «Космос») м.ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход 100 р., на программы 150 р. www.solaris-club.com

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 м.Щелковская, пн-вс 11.00-5.00, бильярд 40 р./партия, русский бильярд 200 р./ч, караоке 20 р./песня, вход после 22.00 чт, вс 50 р., пт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 м.Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») м.Арбатская, круглосуточно, концерты пт-вс, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 м.Тургеневская, Чистые Пруды, вт-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 м.Кропоткинская, вт-вс 11.00-6.00

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 м.Сокол, вт-вс 17.30-23.00, вход 60-120 р. (в зависимости от концерта), детские билеты – от 30 р.

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая, Полянка

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 м.Цветной Бульвар

Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 м.Маяковская

Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 м.Беговая

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) м.Охотный Ряд, Библиотека им.Ленина, Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный www.territoria.ru

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 м.Улица 1905 года, пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 м.Третьяковская, Новокузнецкая, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-70 р. www.8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 м.Павелецкая, Новокузнецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный www.gay.ru/3monkeys

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» м.Преображенская Площадь, пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт для мужчин 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 м.Спортивная, пт-вс 18.00-23.00, вход 30-80 р. (концерты иногда чт)

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 м.Улица 1905 года, пн-вс 17.00-7.00, вход на вечерние дискотеки пн-вс до 20.00 – 20-70 р., на ночные дискотеки после 20.00 – 60-200 р., чт для девушек свободный, партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» для девушек воспрещен, кроме вт www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 м.Тульская, пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00 начало дискотек пн-пт 23.00, сб 10.00-6.00, дискотека 23.00-6.00, вс 10.00-0.00, вход 70-140 р., на дискотеку 60 р.

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 м.Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек до 500 р., для мужчин до 180 р., с флаером и для студентов скидка 50% www.gaycentral.ru

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 м.Баррикадная

Центральный дом журналиста 291 56 98, Б.Никитский б-р, 8а м.Арбатская

Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 м.Комсомольская

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 м.Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 м.Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) м.Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 м.Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 м.Войковская, пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar 50-60 р./15 мин, игровые автоматы 10 р./жетон

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 м.Третьяковская, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 м.Площадь Ильича, пн-чт, сб 23.00-6.00, пт 19.00-6.00, вс 21.00-6.00

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 м.Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, начало концертов 23.00, дискотека пт-сб 0.00, вход вс-чт свободный, пт-сб 70-130 р. (в зависимости от концерта), с флаером 50-100 р., после концертов свободный

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 м.Улица 1905 года, вт-вс 17.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 м.Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, ресторан с 18.00, дискотека с 21.00, вход пн-ср, вс свободный, пн-сб 21.00-1.00; чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., дискотека для девушек 50 р., для мужчин 100 р. www.16tons.ru

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 м.Чертановская, Южная, далее трамв. 1, 16 до ост. «Дом №28», круглосуточно, вход 100 р.

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» м.Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, концерты 20.00-23.00, дискотеки 23.00-6.00, вход на концерты 60-150 р. (с флаером скидка 10%), на дискотеки пн-вс 60 р.

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 м.Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт 70 р., пт-сб 100 р.

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 м.Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-0.00

Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а м.Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквапарк»: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 м.Курская, круглосуточно, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.

Budda Bar 924 56 33, Пушечная, 3 м.Кузнецкий Мост, Лубянка, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 м.Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) м.Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 м.Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 13.00-19.00 – 870 р., 20.00-6.00 – 1500 р.

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень м.Охотный Ряд, пн-вс, круглосуточно, вход 30-50 р. (после 22.00 вход через Александровский сад)

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 м.Марксистская, Таганская, Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 м.Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 м.Белорусская, круглосуточно, вход для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) м.Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р. www.hungryduck.com

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 м.Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.

Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 м.Белорусская, Маяковская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход на мероприятия от 100 р.

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 м.Смоленская, Face control или по клубным картам, пн-чт 12.00 и до последнего, пт 12.00-6.00, сб 19.00-6.00, вс 19.00 и до последнего

Nostalgie Art Club 916 94 78, 4Чистопрудный б-р, 12а м.4Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 м.4Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

РиЯ О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) м.Третьяковская, Новокузнецкая, круглосуточно

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 м.Проспект Мира, Цветной Бульвар, пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 19.00-6.00, концерты пн-вс 23.00, вход пн-чт, вс с 20.00 до 0.00 – 50 р., пт-сб с 20.00 до 1.00 – 170 р., далее 50 р., на вечеринки отдельная стоимость

Rosie O'Grady's 203 90 87, 203 38 22, Знаменка, 9/12, стр. 1 м.Библиотека им.Ленина, Арбатская, пн-вс 12.00-0.00

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 м.Арбатская, пн-вс 12.00-6.00, начало концертов пт 22.00, сб 23.00

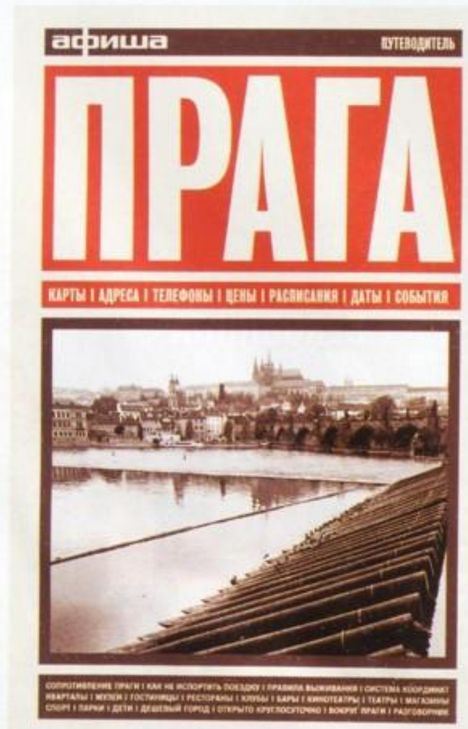
Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) м.Охотный Ряд, Чеховская, пт-сб 20.00 и до последнего, вход пт-сб в казино 1000 р. (в обмен на фишки), танцпол открывается в 0.00; казино круглосуточно

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 м.Киевская, пн-вс 19.00-6.00, концерты с 23.00, вход пт-сб 50-200 р. www.weblink.ru/tabula

Terrasa 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 м.Цветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 м.Белорусская, пт-вс 18.00-6.00, партия в бильярд пт-чт 50 р., вход пт-сб для женщин 100 р., для мужчин 150 р.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
777 0077





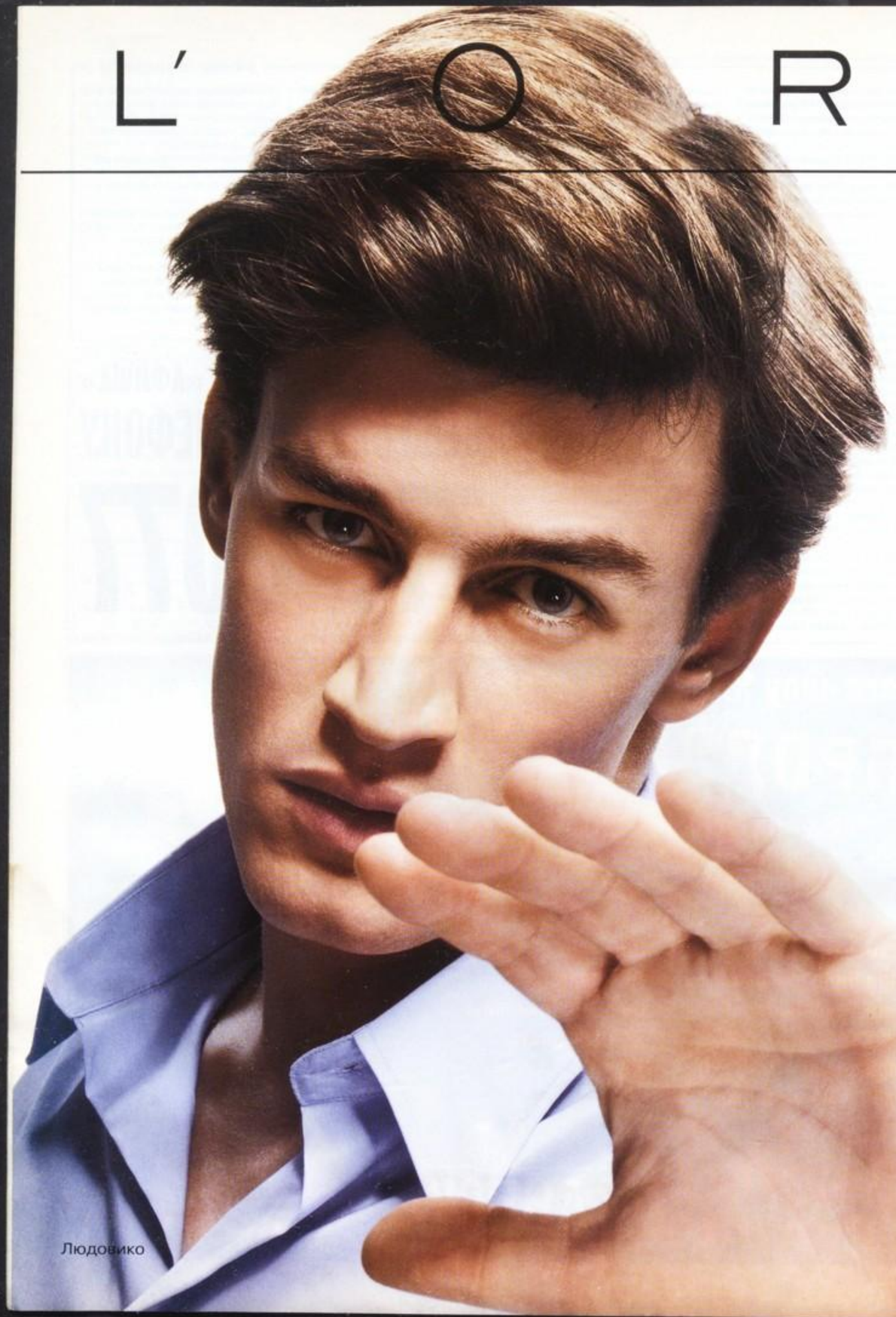
ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах **Ад Маргинем, Библио-глобус, Дом деловой книги, Дом книги на Войковской, Дом технической книги, Книги в Раменках, Книги в Солнцево, Мир печати, Московский дом книги, Москва, Прогресс, Проект О.Г.И., Супермаркет «Юнион»**; на сайтах **pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru** или заказать по телефонам **234 99 77 (Служба 77)** и **974 29 74**

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ



L'ORÉAL PARIS



Людовико

Стоп волосам, которые слишком быстро становятся жирными!



Товар сертифицирован.

Новинка

ELSÈVE

[ЦИТРУС.CR]

Сохраняйте дольше ощущение свежевымытых волос!

Формула с Цитрус CR очищает и разглаживает каждый волос так, что он отталкивает загрязнения. Тесты это подтверждают: Ваши волосы – чище, легче, и остаются такими более 48 часов.



www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

Ведь я этого достоин.

*В тестах принимали участие 116 человек.

ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно». Присылайте информацию до 19 апреля по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша» для Андрея Соловьева. Факс: 785 17 01. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Вечное возвращение

Джазовая элита на фестивале «Богема Джаз-2001»

Богема, элита, престиж, салон. И вдруг – джаз. В ряду фонетических благозвучий это слово – как заплатка, как красная тряпка перед носом обывателя. «Богема Джаз-2001» – так называется фестиваль, который уже третий раз подряд проводит фирма грамзаписи Bohemе Music. Этот лейбл издает и народные и классические записи, но джазовым каталогом хозяева особенно гордятся: считают, что в нем представлена вся элита нашего джаза. И для участия в фестивале, и для подписания контракта на выпуск CD организаторы отбирают тех, кто слывет солидным артистом и одинаково убедительно смотрится и в клубе, и на филармонической сцене.

Вообще, стремление подчеркнуть серьезность джаза, придать ему светскую строгость новым не назовешь. История знает немало попыток такого рода. Первым был Джон Льюис, который переодел участников ансамбля Modern Jazz Quartet в манишки и фраки, полагая, что так им будет легче протиснуться со своими джазовыми горбами в консерваторские двери. Следом за ним Гюнтер Шюллер соорудил вавилонскую башню симфоджаза, неустойчиво балансирующую между классической и джазовой музыкой. Потом Норман Гранте заразил всех вирусом «филармонического джаза». Музыку эти потуги не меняли: она не становилась ни лучше, ни хуже. Менялся лишь статус. Серьезность джазу – что советскому инженеру корочка о высшем образовании.

По замыслу организаторов, главным действующим лицом нынешнего фестиваля должен стать саксофонист Рави Колтрейн, сын легендарного Джона Колтрейна. Возможно, в Америке к его громкой фамилии попривыкли и в состоянии воспринимать музыку объективно, оставляя за скобками соответствующий «факт биографии», но у нас в стране на это рассчитывать не приходится. Любому, кто имеет о джазе хоть какое-то представление, этот артист будет интересен прежде всего как «плоть от плоти» великого саксофониста. Весь концерт люди будут подсознательно верить и ждать, что через сына сам Колтрейн пошлет им весточку из неведомой дали.

Серьезность джазу – что советскому инженеру «корочка» о высшем образовании

Большинство событий фестиваля задуманы как попытка вернуться в прошлое, почувствовать вязкую пульсацию джазовой истории. Есть что-то ностальгическое и в приезде Михаила Альперина, который уже давно живет и работает в Норвегии. Даже Алексей Козлов, которому в нынешнем году предстоит сразиться с молодежью на почве «кислотного джаза», лишь повторяет в очередной раз попытку угнаться за ускользающей модой. Такова национальная «джазовая идея»: здесь все идет по кругу, а фестивали – лишь часть бесконечного вращения. И неважно, в конце концов, кто их курирует – ленинский комсомол, союз композиторов или преуспевающий рекорд-лейбл.

Фестиваль «Богема Джаз-2001», вт-вс 17-22 апреля

ФЕСТИВАЛЬ

ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БОГЕМА ДЖАЗ-2001»

Ведущий концертов фестиваля – Алексей Баташев

Торжественное открытие А.Козлов, А.Шилклопер, М.Альперин, Д.Крамер, В.Пономарева, О.Пономарев, Э.Измайлов, Д.Перье, А.Кондаков, А.Брюнэ, хор «Благовест», Time Report, ансамбль «Классика и джаз» и другие.
Центральный дом художника, вт 17 апреля, 18.30

Квинтет Алена Брюнэ (труба, Франция).
Forte, вт 17 апреля, 21.00

Энвер Измайлов (гитара, Крым).
«Петрович», вт 17 апреля, 21.00

Дениз Перье (вокал, США).
«Ритм & Блюз Кафе», вт 17 апреля, 22.00

Джем-сейшн
«Ролан», вт 17 апреля, 23.00

Джазовое кино «Сладкий и гадкий».
«Ролан», вт 17 апреля, 0.30

День мирового джаза Moscow Art Trio: Мика Альперин (рояль, Норвегия), Аркадий Шилклопер (валторна), Сергей Старостин (вокал, народные инструменты), квинтет Алена Брюнэ (труба, Франция).
Центральный дом художника, ср 18 апреля, 18.30

Дениз Перье (вокал, США).
«Петрович», ср 18 апреля, 21.00

Джем-сейшн
«Ролан», ср 18 апреля, 23.00

Джазовое кино «Джаз 34».
«Ролан», ср 18 апреля, 0.30

День современного джаза Рави Колтрейн (саксофон, США), Андрей Кондаков (рояль), Пол Болленбек (гитара, США), Эрик Ривз (бас, США), Джеф «Тейн» Уотс (ударные, США).
Центральный дом художника, чт 19 апреля 18.30

Олег Киреев (саксофон) и этно-джаз-группа «Орлан».
Джаз-клуб, чт 19 апреля, 21.00

Дениз Перье (вокал, США).
Forte, чт 19 апреля, 21.00

Джем-сейшн
«Ролан», чт 19 апреля, 23.00

Джазовое кино «Кинзасити».
«Ролан», чт 19 апреля, 0.30

День традиционного джаза Андрей Кондаков (рояль), хор «Благовест» п/у Галины Кольцовой, Дениз Перье (вокал, США).
Центральный дом художника, пт 20 апреля, 18.30

Дениз Перье (вокал, США).
Бункер, пт 20 апреля, 23.30

Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал».
Forte, пт 20 апреля 21.00

Джем-сейшн
«Ролан», пт 20 апреля, 23.00

Джазовое кино «Легенда о пианисте».
«Ролан», пт 20 апреля, 0.30

День детского джаза «Новые имена» играют джаз.
Дом композиторов, сб 21 апреля, 12.00

День джаз-рока Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал».
Центральный дом художника, сб 21 апреля 18.00

Группа «Орлан» под управлением Олега Киреева (саксофон), джем-сейшн с участием Владимира Галактионова (труба), Ноэля Гонсалеса (перкуссия, Куба) и Сергея Манукяна (клавишные, вокал).
«Джаз-клуб», 19 апреля, 22.00

Джем-сейшн
«Ролан», сб 21 апреля, 23.00

Джазовое кино «Сладкий и гадкий».
«Ролан», сб 21 апреля, 0.30

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 АПРЕЛЯ

Forte Трио Just Friends. *21.00*
Le Club Квартет Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*
Алабама Григорий Файн (фортепиано). *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлидзи (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Швайн Группа «Дубль-джаз». *22.00*

ВТОРНИК, 17 АПРЕЛЯ

Le Club Tucan Trio (Израиль). *21.30*
Авантаж «Джаз-бас-театр» Алекса Ростоцкого с программой «Oriental Express». Солисты: Юрий Парфенов (труба), Кешаб Канти Чоудри (табла, Индия). *20.00*
Алабама Григорий Файн (фортепиано). *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано), Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Толстый Мо Группа «Анатомия души» (Новосибирск). *21.00*

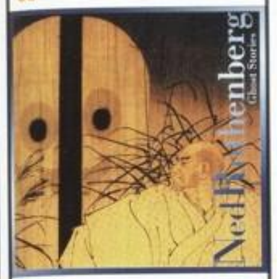
СРЕДА, 18 АПРЕЛЯ

Le Club Трио Антона Баронина (фортепиано), Виталий Соломонов (контрабас). *21.30*
Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа Good Time. *22.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Толстый Мо Джаз-бенд Fat Mo. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 АПРЕЛЯ

Le Club Квартет Владимира Нестеренко (фортепиано, флейта). *21.30*

cd



Ned Rothenberg «Ghost Stories»
Tzadik
Диск саксофониста Неда Ротенберга выпущен на фирме Tzadik, которая, по замыслу нью-йоркского авангардиста Джона Зорна, создавалась как рупор «радикальной еврейской культуры». Однако на альбоме нет и намека на клезмер – он задуман как погружение в мир японской церемониальной музыки гагаку. Продюсером диска неожиданно стал сам Зори, хотя концепция диска являет полную противоположность его собственным устремлениям. Оппозиция Зорн – Ротенберг наметилась еще в 80-х годах, когда они штурмовали клубы манхэттенского района Lower East Side. Музыканты часто выступали вместе и даже записали дуэтный альбом. Это был странный ансамбль. Ротенберг строил хрупкие конструкции – Зорн их разрушал, Ротенберг стремился к логике – Зорн действовал вопреки ей. Судьба проекта была предрешена. Спустя 15 лет история повторилась на новом уровне. Главное для Зорна – революционный порыв: если уж прокладывать музыкальные тропы, то через нехоженую целину и бурелом. Ротенберг, напротив, никогда не идет напролом, не ищет кратчайшего расстояния, даже если кажется, что до цели рукой подать. Возможности материала для Ротенберга важнее, чем собственные амбиции. Как художник эпохи Ренессанса, он ищет в мраморе прожилки и трещинки, которые уже содержат в себе динамику будущего изваяния. Альбом «Ghost Stories» позволяет сделать вывод, что словосочетание «new age» для музыканта не только символ звукового комфорта. Это скорее способ существования в переполненном универсуме современной музыки, где шагу нельзя ступить, ничего не раздавив и не испортив. Ротенбергу важнее всего вписаться в существующий пейзаж, ничего не меняя на свой лад. Он объективен и трезв в оценке собственных возможностей; в его японских зарисовках нет ни претензий на подлинность, ни капитуляции перед традицией. Длинные неторопливые импровизации не кажутся монотонными, что и отличает Ротенберга от других манхэттенских новаторов. Зорн умудряется за две-три минуты изложить главную мысль и дальше, на протяжении всей пластинки, не добавить к ней ничего нового. Замысел Ротенберга проясняется лишь на последнем аккорде. Эту пластинку нужно слушать до конца.

Алабама Темури Квителашвили (гитара). *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Дзен-клуб Группа «Орлан» под управлением Олега Киреева (саксофон), джем-сейшн с участием Владимира Галактионова (труба), Ноэля Гонсалеса (перкуссия, Куба) и Сергея Манукина (клавишные, вокал). *22.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа XL. *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 20 АПРЕЛЯ

Le Club Рави Колтрейн (саксофон, США), Андрей Кондаков (рояль), Пол Болленбек (гитара, США), Эрик Ривз (бас, США), Джеф «Тейн» Уотс (ударные, США). *21.30*
Авантаж Регина Литвинова-Ренман (фортепиано), Олег Киреев (тенор-саксофон), Дмитрий Ли (бас-гитара), Дмитрий Власенко (барабаны). *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Трио Якова Окуня (фортепиано). *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *21.00*

СУББОТА, 21 АПРЕЛЯ

Forte Инга Гай (вокал). *21.00*
Le Club Ирина Родилес (вокал) и группа XL. *21.30*
Алабама Группа «Вавилон». *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Дуэт Body & Soul. *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 АПРЕЛЯ

Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Блюзовый джем. *21.30*
Балаганчик Надежда Рафаэлидзи (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Большой зал Консерватории Концерт из цикла «Джаз для всех». Трио Миши Альперина (Норвегия), «Москоу-арт трио». *14.00*
Кризис жанра Группа Sound Cake. *20.30*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*



ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
974 29 74
ЖУРНАЛ «АФИША»
И ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
ПАРИЖ БЕРЛИН
МОСКВА ПРАГА
БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ И КВИТАНЦИЙ
ДОСТАВКА
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ
И В ЛЮБОЕ МЕСТО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 АПРЕЛЯ

Forte Трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*
Алабама Григорий Файн (фортепиано). *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Stainless Blues Band. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 24 АПРЕЛЯ

Forte Группа Blues Cousins. *21.00*
Le Club Трио Евгения Борца (клавишные). *21.30*
Авантаж Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*
Алабама Григорий Файн (фортепиано). *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано), Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 25 АПРЕЛЯ

Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Бенни Голсон (саксофон, США), Валерий Пономарев (труба), Эдуард Зизак (барабаны), Виталий Созомонов (контрабас), Антон Баронин (фортепиано). *21.30*
Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Большой зал Консерватории «Джаз и поэзия» – Георгий Гаранян (саксофон), Леонид Пташко (фортепиано, Израиль), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные), Александр Филишенко. Концерт из цикла «Джаз: тема с вариациями». Вступительное слово – А.Агамиров. *19.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Толстый Мо Джэз-бенд Fat Mo. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 АПРЕЛЯ

Forte Группа Doo Bop Sound (Петербург). *21.00*
Le Club Квартет Евгения Стригалева (саксофон). *21.30*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Дзен-клуб Анатолий Герасимов (саксофон). Программа «Ритуальные танцы». *22.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousins. *20.30*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа XL. *20.00*



Бенни Голсон и Валерий Пономарев долгое время даже не подозревали о существовании друг друга. Но судьбе было угодно, чтобы однажды их пути пересеклись. Голсон вышел на авансцену в 50-х. Джазовый мир заговорил о нем после того, как саксофонист стал участником легендарной группы Jazz Messengers. Для Пономарева, который часами просиживал тогда у старого приемника в надежде, что сквозь шум и помехи донесутся обрывки знакомых мелодий, Jazz Messengers были символом совершенства. Он знал их репертуар наизусть и очень скоро стал главным проповедником фанк-джаза в России. Но у нас такая музыка не поощрялась. Трубач решил перебраться за океан. Нетрудно догадаться, что, оказавшись в Нью-Йорке, он первым делом отправился на концерт Jazz Messengers и в перерыве представился его лидеру, барабанщику Арту Блейки. Тот недолго думая взял Пономарева на работу. Такова джазовая легенда. Что в ней правда, что выдумка – сегодня не помнят даже сами герои этого рассказа. В джазовом Нью-Йорке Пономарева уже давно считают своим. Московские любители джаза более осторожны: для них он по-прежнему всего лишь талантливый создатель добротных копий. Другое дело Бенни Голсон. Подлинность того, что делает он, ни у кого не вызывает сомнений.

Le Club, сф 25 апреля, 21.30

Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Толстый Мо Трио «Орнамент». *21.00*

ПЯТНИЦА, 27 АПРЕЛЯ

Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Группа Doo Bop Sound (Петербург). *21.30*
Авантаж Джем-сейшн. *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Трио Евгения Рябого (барабаны). *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *21.00*

СУББОТА, 28 АПРЕЛЯ

Forte Трио Just Friends. *21.00*
Le Club Николай Арутюнов и группа «Чер-та». *21.30*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Трио Алексея Кузнецова (гитара). *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 АПРЕЛЯ

Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Блюзовый джем. *21.30*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-0.00, джазовые концерты ср-сб 21.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Бам-Бук 149 25 47, Крылатские Холмы, 7, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход 50-200 р. (в зависимости от концерта)
www.bunker.ru
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face control, Dress code, вход 50-250 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р., для студентов 50%-ная скидка
www.dom.com.ru
Дом композиторов 229 48 90, 930 49 96, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Запасник 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, 11.00-6.00, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход 30-80 р.
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды
Посольский клуб/The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 17.00 и до последнего посетителя, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р., чт 25%-ная скидка в баре для девушек
Регтайм 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, пн-вс 11.00-0.00
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, ср джазовые концерты, вход свободный
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, дискотека пт-сб 0.00, вход вс-чт свободный, пт-сб 70-130 р. (в зависимости от концерта), с флаером 50-100 р., после концертов – свободный
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, ресторан с 18.00, дискотека с 21.00, вход пн-ср, вс свободный, пн-сб 21.00-1.00; чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., дискотека для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
www.16tons.ru
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р. (в зависимости от концерта)



COMPAQ Presario 1800/XL381
с процессором Intel® Pentium® III 700МГц/
128Мб SDRAM/15Гб HDD/15" TFT 1024x768x16M/8Мб 3D Graphics/
DVD 8x/FM56/Ethernet 10-100Mbit/TV-Out/Li-Ion battery/JBL Pro Audio/
Windows ME/размеры 325x41.3x276мм/вес 3.34кг..... **3299$**

COMPAQ Presario 1700/XL370
с процессором Intel® Pentium® III 650МГц/
128Мб SDRAM/10Гб HDD/14.1" TFT 1024x768x16M/
8Мб 3D Graphics/DVD 8x/FM56/
Ethernet 10-100Mbit/TV-Out/Li-Ion battery/
JBL Pro Audio/Windows ME/
размеры 325x30x260мм/вес 2.5кг..... **2699$**

КомпьюЛинк торговый дом
www.compulink.ru

intel inside pentium III

COMPAQ
Inspiration Technology
www.compaq.ru

ст. м. «Войковская»
Ленинградское ш., д.17,
тел.:742-4148 , 742-4149

ст. м. «Площадь Ильича»
ул. С. Радонежского,
д. 29/31, стр. 1,
тел.:278-5470, 232-6595

ст. м. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, д. 33А,
тел.: 956-4848, 249-2075

ст. м. «Савеловская»
Сущевский вал, д. 5, стр. 1А,
ТК Савеловский, п. D-33,
тел.: 784-6389

ст. м. «Проспект Вернадского»
ул. Удальцова, д. 85, к. 2,
тел.: 737-7848

ст. м. «Маяковская»
ул. Садовая-Триумфальная, д.12/14,
тел.: 209-5495, 209-5403

Техническая поддержка: **967-6862**

Гипермаркет:
ст.м. «Черкизовская»
Щелковское ш., д. 5
тел.: 967-6867

ВСЕГДА ПО КУРСУ ЦБ

Информационно-справочная служба: **967-6867** с 9 до 21 без выходных

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5)Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании SBA-Gala Records, Sony Music и BMG Russia.



Детки в клетке

Виртуальная супергруппа начинает и выигрывает

Всего Горилл – четверо: мечтательный паренек 2D поет и играет на клавишах, таинственный басист Мердок втайне от других справляет сатанинские ритуалы, барабанщик Рассел одержим фантомами, от которых он спасается, считывая рэп, десятилетняя японка Нудл известна как гитарист-виртуоз и мастер боевых искусств. На редких портретах все они похожи на человекообразных приматов на низшей стадии развития – как и предполагает название. В четыре руки обезьяна играет на фортепиано.

Однако Горилы не то, чем они кажутся. Всего Горилл – непонятно сколько. Есть Дэймон Элбери, лидер группы Blur, есть девушка Мино Хатори из японо-американской команды Cibo Matto. Есть диджей-виртуоз Кид Коала, хип-хоповый продюсер Дэн Накамура по прозвищу Automator, рэпер Дел Зе Фанки Хомосапиен. Есть даже бывшие участники Talking Heads Крис Франц и Тина Веймаут и – страшно подумать – кубинский дед Ибрагим Феррер из Buena Vista Social Club. Каким образом все эти люди струдились в одну кучу и даже соорудили законченный продукт, уму непостижимо. Музыка при этом – замечательная. При всем уважении к Blur, Cibo Matto и прочим, ничего похожего никто из них по отдельности не делал. За исключением, пожалуй, Talking Heads, но для чистоты эксперимента их можно вынести за скобки.

Обезьяна играет на фортепиано в четыре руки

Ни одной из Горилл на самом деле не существует. Просто Дэймон Элбери из Blur решил записать сольный альбом, призвал на помощь продюсера Накамуру, а потом просто записывать альбом стало скучно, и началось: полеты фантазии, тотальное мифотворчество и прочая концептуальная дребедень. Мифотворчество оставим на совести Горилл – чем бы дитя ни тешилось. Тут прелесть в другом. Им было нечеловечески, невероятно приятно записывать этот альбом. Вроде бы сложносочиненная музыка: хип- и трип-хопы, тягучий даб, гаражный панк, тени британской гитарной поп-музыки – и все это сразу и вперемешку. При этом играют люди, как подростки-хиппи на Арбате: лихо, с оттяжкой, в свое удовольствие. И получается у них идеальная поп-музыка, где интересно смаковать каждый звук и из любой мелодии просто-таки хлещет животная, первобытная радость. Веселые такие нотки.

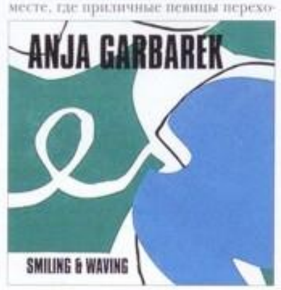
В процессе подготовки материала человек десять из числа окружающих просили, клянчили, требовали диск Gorillaz. Переписать на любой носитель, послушать хотя бы на пять минут. На памяти обозревателя подобное случается впервые. Не иначе – новый «Сержант Пеппер» народился.

Gorillaz «Gorillaz»
EMI/SBA-Gala Records

Anja Garbarek «Smiling & Waving»
Virgin/SBA-Gala Records

Норвежская певица Аня Гарбарек – дочка известного джазмена Яна Гарбарека – выпустила третий уже альбом, а для нас как бы и первый: предыдущие издавались только в Норвегии. Все, кому довелось писать об Ане, отмечают нордическую внешность, хитрый прищур и очевидное музыкальное сходство с Бьорк. Аня – из тех девиц, что твердо веруют: иногда лучше шептать, чем говорить. Лучше напустить туману, добраться до верхнего ми и сорваться вниз; щелкнуть язычком аккурат в том месте, где приличные певицы переходят на крещендо. Музыка Ани – пузырек с фиалковой водой, неравный брак кулджаза и до крайности заковыристых электронных ритмов, что сотканы из шелеста, звона и гулкого тиканья. В ее девичьем альбоме – скрипичные сумерки, звуки неизвестного происхождения и невероятная какая-то субтильность: каждую минуту кажется, что голосок этот звякнет, упадет да и переломится. Эту музыку легко можно представить в киносказках студии «Баррандов», где принцесса бежит к целебному источнику и видит сперва коня, а затем и принца, но никогда – в радиоэфире или на ТВ. Однако любителям Бьорк и даже группы Moloko должно понравиться непременно.

Алексей Мунипов



Cesaria Evora «Sao vicente di longe»
Lusafrica/BMG Russia

Грязная тетушка с островов Кабо-Верде ныне считается одной из лучших фолк-исполнительниц в мире. Лет до сорока пяти она сидела безвылазно на своем архипелаге и пела по кабакам проникновенные баллады в традиционном стиле «морна», затем вдруг приехала в Париж и записала альбом. Дело кончилось миллионными тиражами, мировыми турне и рукоплещущим залом «Олимпии». Нынче Чезарии за шестьдесят, она перестала пить коньяк по утрам (чем в свое время немало шокировала европейских поклонников), но все так же курит крепчайшие сигары и принципиально ходит босиком.

«Sao vicente di longe» – уже восьмой альбом, и он, пожалуй, повеселей и поразнообразней предыдущих: грустноватый стиль «морна» основательно разбавили танцевальным «коладейра» (тоже кабо-вердеанская гордость), а в аранжировках объявились медные трубы и знойная скрипичная секция. В числе прочих нововведений небывалое количество дуэтов, числом пять: с бразильцем Каэтано Велосо, испанцем Педро Гуэррой, кубинской группой Orquesta Aragon и кубинским же пианистом Чучо Вальдесом. А пронзительный номер «Crepuscular solidad», пропетый на два голоса с американкой Бонни Рэйт, и вовсе оказался чуть ли не лучшей вещью на диске. Совершенная вроде бы экзотика слушается, как родная: от заморской «моржы» до нашего жестокого романса рукой подать.

А.М.



Jeff Beck «You Had It Coming»
Epic Records

Кто такой Джефф Бек, можно прочитать в любой рок-энциклопедии. Достаточно сказать, что в середине 60-х он пришел в группу Yardbirds взамен Эрика Клэптона, а затем уступил место в той же группе Джимми Пейджу. Чтобы пересчитать гитаристов такого уровня, живущих сейчас на планете, хватило бы пальцев одной руки. Кроме восхищения скоростью исполнения, иных чувств работы гитаристов-виртуозов, как правило, не вызывают. Джефф Бек – иное дело: каким-то чудом ему удалось не превратиться в механизм, выдающий на автомате приемы гитарного мастерства. Хотя и пальцы его, будьте уверены, по-прежнему быстры.

Свой предыдущий альбом «Who Else!» Бек выпустил в 1999 году. Не прошло и двух лет, как уже на подходе новая работа, и это в пенсионном возрасте: знать, есть что людям сказать. И действительно, Бек оказался на самом переднем фланге, куда коллеги-виртуозы со скорострельными пальцами и не хаживали. Начнем с того, что Бек открыл для себя компьютерные технологии и не стал при этом вновь плести бессмысленные соло, а растворился в технологиях целиком. Все гитарные партии безжалостно порезаны на куски, подвергнуты многократной обработке и наложены на мощнейшие ломаные биты.

У Бека нет проблем с самомнением: прячась в модернизированных звуках, он прекрасно понимает, что все эти брейк-биты и драм-н-бейсы суть та же музыка, тот же блюз, только изменив-



Вы не промахнетесь!
PHILIPS
Товар сертифицирован
С 8 марта по 9 мая
каждого покупателя телевизора PHILIPS ждет подарок!
При покупке телевизора PHILIPS 14"–21" – подарок мономагнитола AQ4150
При покупке телевизора PHILIPS 25"–29" (50 Гц) – подарок стереомагнитола AQ5150
При покупке телевизора PHILIPS 25"–29" (100 Гц) – подарок Boombox AZ1040
При покупке телевизора PHILIPS 32" и больше – подарок микросистема MC-20

Партия (095) 787-70-07
Техносила (095) 966-01-01
М.видео (095) 777-777-5
Диал электроникс (095) 916-00-10
Мир (095) 152-40-01
Электрический мир (095) 745-88-88
PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему.

вшийся до неузнаваемости. Его новая музыка в сотню раз живее, чем произведения иных приверженцев живого звука. И гитара его, отданная компьютеру на растерзание, сама собой превращается в невероятное чудовище, разговаривает человечьим голосом, поет так, как пел бы свет. Такое вам и не снилось.

Глеб Давыдов

Alpha «The Impossible Thrill»
Melankolik/SBA-Gola Records
Проект двух бристольских электронщиков – Корина Дингли и Энди Дженса – стал в свое время первым приобретением лейбла Melankolik. Который, в свою очередь, был основан участниками Massive Attack – главной группы из Бристоля (и главной трип-хоповой группы мира вообще). Методы Alpha в то время были точной калькой достижений Massive Attack: заунывная ритмика, подводные звуки и легион приглашенных вокалисток, вышедших нечто трогательно-печальное. Но Massive Attack не выпускали ничего путного уже года три, и налицо некая растерянность: что там у нас носят в этом



сезоне? В отсутствие организующе-направляющей силы Alpha не стали чинить самоуправства, а нашли силу другую, не в меньшей степени влиятельную. Если приглядеться к британской сцене последних лет, очевидно, что все теперь хотят быть Скоттами Уокерами. То есть играть величественную, почти симфоническую поп-музыку с плачущими скрипками и барочными мелодиями – наподобие той, что создавал в конце 60-х тот самый Скотт, и в самом деле гениальный певец и сочинитель. К стопам Уокера припадают все-все-все – от Radiohead до Blur. А группа Divine Comedy и вовсе, по слухам, каждую новую песню тестирует на Уокере – на предмет соответствия оригиналу. Всем уже, видимо, понятно, в какую сторону понесло группу Alpha. Все правила стиля соблюдены ими досконально: стена оркестрового звука, траурные вибрафоны и фортепианы, прочие симфонизмы – в ассортименте. Высказывание получилось крайне патетическим и столь же невинным. Щекочет и будоражит, но забывается через секунду после нажатия кнопки «Stop». В первом треке «Still», впрочем, наличествует вполне изящная мелодия, но уж больно она похожа на древний блюз «Motherless Child», который кто только ни пел. Вот и Alpha – не удержались.

Tortoise «Standards»
Warp
Чикагский состав Tortoise – очень важная группа. Во всемирно-историческом масштабе. В начале 90-х именно в связи с музыкой Tortoise критики изобрели термин «пост-рок». Предполагающий, что дальше все будет развиваться именно в эту сторону: к более причудливому смешению стилей, к сложно выстроенным звуковым структурам взамен куплетов-припевов на четырех аккордах.
Восторг критиков перед Tortoise понять несложно. Любой альбом, да что

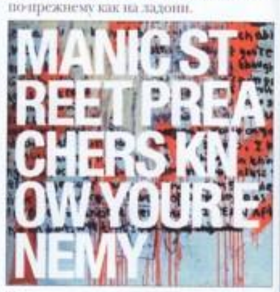


там, любая их композиция – это манна небесная для пишущего про музыку человека. Слушаешь себе и строчишь на манер таджикского акына: «Композиция такая-то начинается с двухминутного соло ударных, которое сменяется амбиентными пассажами, переходящими во фри-джаз». Любой трек Tortoise – сплошная еда в незнаемое, достаточно подробно зафиксировать путевые впечатления. В новом альбоме Tortoise – похожая история, только достигается звуковая чересполосица другими, нежели ранее, средствами. Еще недавно Tortoise кроили свои коллажи исключительно на компьютерах. Теперь же будто вспомнили, что когда-то в их составе было два барабанщика, два басиста и ни одного процессора Pentium. И почти все сыграли вживую – на барабанах и гитарах, а также на маримбах, вибрафонах и саксофонах. Дали чуть больше джазу, чем могли себе раньше позволить. Ремиксы тоже, видимо, не заставят ждать. Но это единственный предсказуемый шаг в судьбе Tortoise. В какую сторону вывернет соло ударных, которое сейчас звучит в наушниках, – в жизни не угадаешь.

Я и друг мой грузовик «Я и друг мой грузовик»
Мистерия Звука
Готов биться об заклад: эту днепропетровскую группу скоро будут называть главной надеждой альтернативной музыки. Приклеить этот ярлык удобнее всего – тинейджеры сделают стойку, программные директора не слушая отошлют диск А.Ф.Скляру (альтернатива – это по его части), журналистам опять же удобнее. Так вот: если услышите, что «Я и друг мой грузовик» играет альтернативную музыку, не верьте ни за что. Слово «альтернатива» применительно к музыке сейчас означает примерно ту же корпоративную жвачку, что и Майкл Джексон с Уитни Хьюстон, – только звучащую чуть по-другому. Слегка пожестче. «Грузовики», на первый взгляд, из той же оперы, по крайней мере, по формальным признакам: играют музыку тяжелую, мощную и громкую. Единственное отличие – в том, что эта музыка страшно далека от всего ранее слышанного. Хардкор у них запросто мешается с джазом, этническими распевами и какими-то шаманскими камланиями. Уровень владения инструментами – выше некуда. Самое удивительное, что инструментов всего два, не считая голоса: бас да барабаны (как у американской группы Morphine). Музыки при этом – в сто раз больше, чем у любого полноформатного рок-состава (включая группу Morphine). Их невозможно определить ни на какую полку. «Грузовики» – безусловная альтернатива русскому року: тексты абстрактны донельзя, а голос работает как музыкальный инструмент, а не как орган речи. «Грузовики» – альтернатива «украинскому вторжению»: спекуляция на национальном колорите отсутствует напрочь. «Грузовики», в конце концов, – альтернатива альтернативе. Или тому, что привыкли этим словом называть.



Manic Street Preachers «Know Your Enemy»
Sony Music
Когда-то они были самыми лютыми. Никого и рядом не стояло. Приходят, допустим, к их гитаристу Ричи Джеймсу интервью брать, спрашивают: «А вы на самом деле лютые или так, играете?» – а гитарист хватает со стола нож и вырезает на руке ответ: «4 Real». Все было по правде: и радикальные левацкие лозунги, и злобно-яростный хард-рок, и шрамы Ричи Джеймса (кромсать себя ножиками на концертах вошло у него в привычку). В один прекрасный день Ричи Джеймс ушел из гостиницы, оставив в номере паспорт и кредитные карты, и больше не вернулся. Потом его машину нашли на мосту близ Бристоля, известном как любимое место самоубийц. А группа Manic Street Preachers записала в память о нем альбом «Everything Must Go» и выбилась в международные звезды.
За пять последующих лет шрамы затянулись, а слезы высохли – но марку надо держать. Новый альбом группа Manic Street Preachers презентовала в главном концертном зале Таваны – в присутствии Фиделя с соратниками. На альбоме есть песни про город Гернику и про певца Поля Робсона (тот самый чернокожий гигант, что когда-то радовал партийно-правительственное руководство песнями «Подмосковные вечера» и «Я люблю тебя, жизнь»). Есть также песня с названием как нельзя более актуальным: «Свобода слова не накормит моих детей». То есть все признаки лютости по-прежнему как на ладони.



Только вот если не знать всей подоплеки, никогда не догадаешься, что они такие лютые. Играют себе очень мелодичный то ли хард-рок, то ли глэм-рок, похожий на группу Slade в ее лучшие годы, а то и на более древних персонажей. Под такую музыку хорошо пиво с коллегами попивать, но уж точно не лезть на баррикады. Форма и содержание разъезжаются как в море корабли, хотя по отдельности очень даже радуют. Впрочем, содержанием можно и пренебречь – все равно текстов без шпаргалки не разберешь. И про историю Manic Street Preachers тоже забудьте.

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых популярных дисков магазина «Трансильвания» (данные на 2 апреля)

1. **Eric Clapton «Reptile»** *Warner*
2. **Touch & Go «I Find You Very Attractive»** *V2*
3. **Dido «No Angel»** *Arista*
4. **Emir Costurica & The No Smoking Orchestra «Unza Unza Time»** *Universal*
5. **Celtic Cross «Nicksville»** *Novatekk*
6. **Craig David «Born to Do It»** *Edel*
7. **Modern Talking «America»** *BMG*
8. **Gary Moore «Back to the Blues»** *Sanctuary*
9. **St Germain «Tourist»** *Blue Note*
10. **Rod Stewart «Human»** *Atlantic*





LIFEBOOK E-6550

intel inside
pentium III

life²

- Процессор Intel® Pentium® III 650 МГц
- Память до 512 Мбайт
- Жесткий диск 20 Гбайт
- Встроенный DVD-ROM
- Экран 14,1" TFT, XGA
- Панель безопасности (PIN-код)
- Масса 2,7 кг
- Гарантия 3 года

Творческие энергичные личности всегда стремятся иметь все самое лучшее, быть в центре событий. Высокотехнологичные ноутбуки LIFEBOOK с процессорами Intel® Pentium®III позволят Вам заглянуть в будущее. Ведь семейство LIFEBOOK – это беспрецедентная производительность, прекрасная расширяемость и гарантированная безопасность.

Ноутбуки Fujitsu Siemens Computers наполнят Вашу жизнь энергией будущего.

www.fujitsu-siemens.ru
www.lifebook.ru



Логотипы Intel Inside и Pentium являются зарегистрированными торговыми знаками в США и других странах компании Intel Corporation. Текст Copyright

ДИСТРИБЬЮТОРЫ

OVM GROUP 958-6070, **ELKO MOSCOW** 234-2849, **MICS DISTRIBUTION** 795-0998, **VELES-DATA** 455-5581, **НЕКСУС** 926-0682

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

ВОБИС КОМПЬЮТЕР 796-9228, **ПАРТИЯ** 742-8000, **КОМПЬЮЛИНК** 967-6867, **МИКРОНОУТ** 737-6205, **РЕСПЕКТ** 207-1555, **КОМПЬЮТЕР МАРКЕТ** 784-6490, **ЦЕНТР ИНФОРМАТИКИ** 246-4546, **ГУМ НА САДОВОМ** 254-8828, **ELST** 728-4060, **NT-COMPUTER** 755-5824, **R-STYLE** 904-1001, **БЕЛЫЙ ВЕТЕР** 928-7392, **ГИЛУТЬ** 784-7266, **ДЕКА** 784-6384, **СТАРТ МАСТЕР** 216-1597, **SWIFT TECHNOLOGY** 262-2737, **ИНДЭЛ** 129-2136, **МАГАЗИН НА ТВЕРСКОЙ** 299-2204, **ДВМ-НЕВА** (812) 325-1105 С-Петербург, **РИАН** (0732) 51-2412 Воронеж, **ICL-КПО ВС** (8432) 76-4527 Казань, **ВИСТ** (8312) 67-7905 Нижний Новгород, **QWESTA** (3832) 33-2407 Новосибирск, **R-STYLE НОВОСИБИРСК** (3832) 66-8058 Новосибирск, **ГОТТИ** (3832) 18-4303 Новосибирск, **КОМПЬЮТЕР СИТИ** (8632) 38-8765 Ростов-на-Дону, **КОМПЬЮТЕРНЫЙ МИР** (8632) 61-8617 Ростов-на-Дону

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 19 апреля. Факс 785 17 01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Мать в одиночке

Кино против наркотиков

На городской окраине – лето. Трое друзей торчат на старой пристани, башни новостроек белеют под голубым небом, пацаны сигают в воду с насыпи. Не знаю, знаком ли молодой режиссер Аронофски («Пи») с живописью Дейнеки, но впервые со времен советского художника встречаешь в изобразительном искусстве картину подросткового счастья столь пронзительную.

Первые по-летнему беззаботные пять минут фильма – все лучезарное, что в нем есть. Трое друзей подсаживаются на наркотики. Порошок, проникающий в носоглотку, инъекции, вторгающиеся в вены, дым, застилающий глаза, – навязчивые образы выполняют в «Реквиеме» функцию припева. Ребята с дейнековского причала проходят путь деградации. Два часа неврастенического метания камеры и эпилептического монтажа – для фильма о наркотиках такой же непременный атрибут, как воровство и гепатит В для героинщика.

Припев «Реквиема» – порошок, инъекции и дым

Произведением искусства этот предсказуемый фильм о предрешенности делает сквозная история матери героя. Ее сыграла Эллен Бёрстин, суперзвезда 70-х, обладательница «Оскара» за главную роль в фильме Скорсезе «Алиса здесь больше не живет», последние 15 лет почти не появлявшаяся на экране. Бёрстин – актриса старой школы, а это значит – игра до разрыва сердца. Это игра, когда не стыдно стать жалкой, лишь бы вызвать смех или слезы – то, зачем люди изначально пошли в театры и кино. Бёрстин награждает депрессивно-героиновый транс фильма сильными чувствами; по эффекту это можно сравнить с недавним номером Людмилы Гурченко, исполнившей песню Земфиры про «хочешь сладких апельсинов».

Героиня Бёрстин, Сара, получает звонок из своей любимой телепередачи; ей говорят, что она примет участие в одной из игр нового сезона. Сара мечтает сказать всей стране, что у нее самый лучший сын на свете, и сделать это в своем любимом красном платье, которое больше на нее не налезает. Сара начинает принимать таблетки для похудения, вроде тех, что рекламируют по телевизору Роксана Бабаян и Ирина Мирошниченко. В состав таблеток, чье действие основано на снижении аппетита, входят амфетамины, вызывающие зависимость. Постепенно Сара погружается в безумие и попадает в одиночную палату дурдома. Сцены с Бёрстин носят характер откровенного трэша; в одной из них за обезумевшей от недоедания и амфетамина женщиной бегает холодильник, пытаясь укусить ее пастью морозильной камеры. Драма несбывшихся материнских надежд в мире, вскормленном наркотиками, приходит в унисон с драмой отличной актрисы, вынужденной в обескровленном модном кинофильме бегать от рефрижератора. Вряд ли Аронофски настолько тонок, чтобы спрогнозировать такой конечный эффект, но для зрителей нет разницы, за счет каких механизмов фильм производит впечатление. Даже если причина успеха – конфликт сильной актерской игры и занудной режиссуры.

Реквием по мечте / Requiem for a Dream
Даррен Аронофски, США, 2000
В ролях Эллен Бёрстин, Джаред Лето, Дженнифер Коннелли, Марлон Уайанс, Луиза Лассер
(дублированный)
www.requiemforadream.com
Горизонт, ср-вс 18-29 апреля; Аврора, Виктль, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, чт-вс 19-29 апреля

Враг у ворот
Enemy at the Gates

Жан-Жак Анно, Германия–США–Великобритания–Ирландия, 2001
В ролях Джуд Лоу, Джозеф Файнс, Эд Харрис, Рэйчел Вайц, Боб Хоскинс
(дублированный)
www.enemyatthegatesmovie.com

Два снайпера – русский, Василий Зайцев (Лоу) из уральской деревни, и немецкий, майор Кениг, ведут поединок в течение двух с лишним часов на фоне бомбежек, гигантской каменной головы Сталина и фонтана в стиле Выставки достижений народного хозяйства. Русский любит девушку Таню и хочет стать мастером на заводе, у немецкого погиб на войне сын. Хрущев, весь в бородавках, пьет водку и орет на подчиненных. Политрук эксплуатирует образ снайпера для поднятия боевого духа, тоже любит девушку Таню и в конце концов разочаровывается в коммунистических идеалах. Фильм наполнен цитатами из советского кино, начиная с черного дыма, наползающего на карту страны под закадровый, почти левитановский, голос, заканчивая солдатскими распевками под балалайку между боями. Хороший французский режиссер Жан-Жак Анно хотел сделать хорошее кино о русском патриотизме в стиле старых военных фильмов, в которых пафос крика «За Родину! За Сталина!» и сейчас вышибает из зрителя слезу. Получилось у него это неубедительно. Простые русские парни не улыбаются, открывая тридцать два белоснежных зуба. Простые русские девушки не делают макияж, идя в бой, а политруки никогда не признаются в том, что в мире всегда будут и бедные и богатые, а всеобщее равенство недостижимо. Мать, которой сообщают, что ее сын предатель, не может в сорок втором году ответить на это, что «может, у немцов ему будет лучше». 85-миллионный бюджет не делает плоских персонажей живыми, скучную любовную интригу – трогательной, а ужасные диалоги – естественными. Выходя из кинотеатра, с тоской вспоминаешь кассету со «Спасением рядового Райана», которая лежит на телевизоре. Говорят, что в своем фильме «Семь лет в Тибете» Анно потрясающе воссоздал реалии тибетской культуры. Интересно, что думают про это местные аборигены? И напоследок хочется обратиться к режиссеру: «Уважаемый Жан-Жак, почти все русские имена можно сократить. Любимая девушка и боевой товарищ вряд ли обращались к месье Зайцеву «Василий», скорее всего, они звали его просто Вася».

Глаша Смирнова

Америка-Синема, пн-чт 16-19, сб 21 апреля; Варшава, пн-ср 16-18 апреля; Каро Фильм, пт-ср 16-25 апреля; Киноцентр (Большой зал), пт-пт 16-20 апреля; Кодак-Кинотир, пн-чт 16-26 апреля; Победа, Ролан, Ударник, пн-чт 16-19 апреля; Каро Фильм-2, сб-ср 21-25 апреля; Киноцентр (Малый зал), вс 22, вт 24, чт 26 апреля

Яды, или Всемирная история отравлений

Карен Шахназаров, Россия, 2001
В ролях Игнат Ахрачков, Олег Басилашвили, Александр Баширов, Андрей Панин, Людмила Касаткина

Вечернее общение молодых супругов, субтильного актера театра и дородной преподавательницы музыки было нарушено звонком в дверь. Сосед принес в семью не только фарш на котлеты – он разрушил идиллию, завладев сердцем жены. Тяжело переживая измену, актер в попытке залить горе водкой знакомится с пенсионером Иваном Петровичем, которому изменяли не одна, а целых две бывшие жены. Но он научился решать эту проблему. Отравление – вот выход из положения. Тысячелетний опыт отравительства – в коллекции ядов Ивана Петровича и в костюмированных исторических справках-иллюстрациях.



Режиссеру Шахназарову определенно не дает покоя дурманящая близость грандиозных костюмных кадровых киноконцерна «Мосфильм». И раньше не давала: достаточно вспомнить обширные исторические ретроспекции в «Городе Зеро», «Цареубийце», «Спах», «Днях полнолуния». Но в «Ядах» дозировка и концентрация явно превысили меру. А жаль, ведь все самое забавное в фильме – это не пафосные истории из пропитанного ядами общения Папы Римского и Чезаре Борджиа, а эксцентрическая мелодрама, любовный треугольник с типичным для нас вопросом жилплощади и нетривиальной социальной завязкой. Такой жанр, наверное, нуждается не в приглашении на костюмированный бал с участием знаменитейших отравителей, а в остроумных диалогах, ярких характерах и ударной концовке. Старожилы «Мосфильма» владели этими приемами вполне. От тех комедий остались только тени прошлого; если они и бродят ночами по коридорам «Мосфильма», то с призрака что возьмешь? То ли дело реквизиторская – отряхнуть с сапог пыль, залатать проеденную молью мантию, и готово дорого одетое кино. Красивая одежка дело, конечно, хорошее. Но, к сожалению для создателей картины, провожать-то его все равно будут по уму.

Кирилл Макаренков

Каро Фильм, Художественный, чт-ср 9-25 апреля; Кодак-Кинотир, Победа, Пушкинский, пн-чт 19-26 апреля; Ролан, чт-вс 19-29 апреля; Каро Фильм-2, сбер 21-25 апреля; Западье, София, пн-вс 23-29 апреля

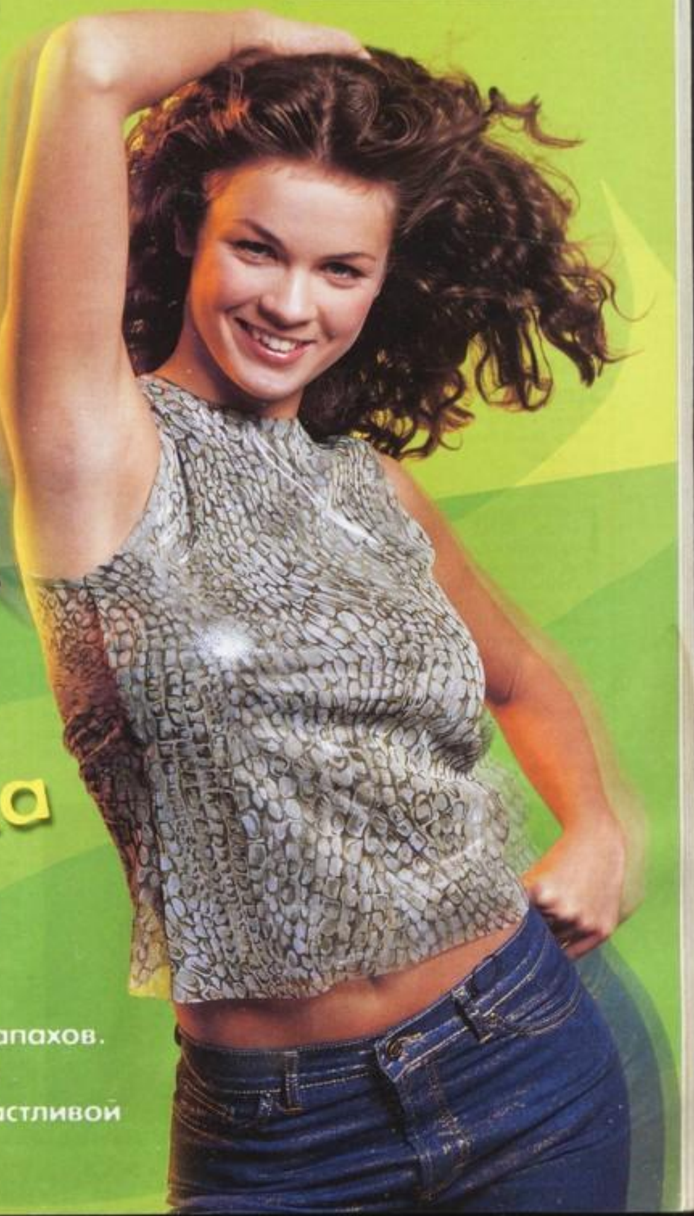
Ты никогда не знаешь, когда закончится день

8x4® intensive

ДЕЗОДОРАНТЫ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН





Переведи слово Happiness на язык запахов. И тебя охватит свежий яркий аромат безбрежного счастья. Будь всегда счастливой - это так естественно для тебя!

Заблудшие души
Lost Souls

Януш Каминский, США, 2000
В ролях Вайнона Райдер, Бен Чаплин, Филип Бейкер Холл
(дублированный)
www.lostsoulsmovie.com

Плывут тени. В песочном мареве различимы фигуры в черных рясах. С ними девушка в темном платье. Сейчас они войдут в обитую войлоком камеру психушки, достанут из кофра святую воду, диктофон, кресты, Библию и сделают это. Крэк-бум-бом, рваная латынь, крики. Они сделали это. Так происходит экзорцизм. Остальную часть фильма религиозно одержимая группа католиков во главе с девушкой в темном платье (Райдер) пытаются изгнать беса из писателя Питера Келсона (Чаплин). Келсон ко всем этим штучкам относится скептически. Попутно обнаруживается всемирный дьявольский заговор. Апокалипсис, Армагеддон, Антихрист.

Лучше, плюнув троекратно через плечо на «ААА», обратить внимание сразу на девушку. Королева депрессии, полупрозрачная, инопланетная, обиженная. В XIX веке такие умирали от туберкулеза в подростковом возрасте. В XX ее образ наиболее эффектно смотрелся бы в рекламе эвтаназии. Выросла девушка в коммуне хиппи. Крестным отцом был Тимоти Лири. После того как в кино ее покрестили Тим Бартон и Фрэнсис Форд Коппола, она стала выдающейся актрисой в диапазоне эмоций от «папочка померла!» до «покатились глаза собачьи золотыми звездами в снег». Куда ни целуй – везде глаза. Циник Джармуш позволил себе поэксплуатировать на ее данных. В «Одном дне на Земле» девушка появилась в роли таксистки, которая вынимает изо рта «Мальборо» только для того, чтобы сплюнуть или матюгнуться. Ей очень к лицу неживые персонажи: 10 своих творческих лет она была викторианской вампиршей, современной истеричкой, роботом-гуманистом из будущего с развитой до предела чувственностью. И вот в 2000 году она играет училку церковной школы в мушиномышиной возне про экзорцизм и католическое спасение, которую поставил любимый оператор Спилберга Януш Каминский и спродюсировала Мэг Райан. В области кино Римская церковь во главе с Райан и Каминским пока говеет. На месте сюжета в «Затерянных душах» стоит многоточие (а сценарий впишите сами, дорогие зрители!). Остается ждать, что новый Джармуш предложит сыграть девушке грузчика или работника котельной с татуировкой «ВАНЯ» на кулаке.

В октябре Вайнона Райдер исполнится 30. Тот образ, который она эксплуатировала 10 лет, затух, как забытая сигарета. Хотя у мертвых одно преимущество перед живыми – они не умирают. Разлагаются.

Филипп Миронов

Аврора, Витязь, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, чт-вс 19-29 апреля

Спасите Грейс!
Saving Grace

Найджел Коул, Великобритания, 2000
В ролях Бренда Блетин, Крэйг Фергюсон, Чеки Карио
(субтитры)
www.saving-grace-movie.com

Грейс (Блетин) в свои 50 беспокоилась только о растениях: ее оранжерея была самой хорошо оборудованной в поселке, оставаясь объектом зависти товарок по Обществу садоводов. Грейс жила в двухэтажном доме с любимым мужем, который давно освободил ее от финансовых проблем. Внезапно муж покончил с собой. От него осталась куча долгов. Дом Грейс оказался заложен-перезаложен. Объявилась дамочка из Лондона и сказала, что это к ней, а не в командировки, уезжал муж Грейс. Так оказалось, что все эти годы Грейс жила в воздушном замке, и теперь ей не у кого искать помощи. Отчаявшись, Грейс обнаруживает выход в трех кустиках конопли, которые ее молодой садовник тайком растил в церковной роще: она превратит свою оранжерею в марихуановую плантацию, сбудет товар в столице и выкупит дом.

Эта нехитрая провинциальная комедия, в которой большинство героев – лица пенсионного возраста, является аргументом в пользу легализации марихуаны куда в большей степени, чем лондонские молодежные фильмы. Татуированные тинейджеры, которые по молодости попадают то в криминальные, то в сексуально-скандальные ситуации, производят на власти опасное впечатление. То и дело милая бабушка Бренда Блетин, ставшая после пролетарской мелодрамы «Секреты и ложь» следующим за мисс Марпл символом старой доброй Англии. В широкополой шляпе и белом костюме, обтягивающем смешные округлости любительницы поесть, она шарахается по Пикадилли, пристает к растаманам: «Сынок, у тети есть для тебя кое-что вкусненькое». Стиль этой комедии легкий, образы старушенций и плешущих констеблей карикатурны – как действительность в восприятии курильщика. Трава здесь – что английский чай, продукт британского качества. Помимо того что «Спасите Грейс!» просто приятное и ненавязчивое развлечение, фильм предлагает свежее прочтение образа марихуаны, который прежде ассоциировался с кривыми ракурсами и рваным ритмом «Трейнспоттинга» и ему подобных.

35ММ, чт-вс 26-29 апреля



Принцесса и воин
Der Krieger und die Kaiserin

Том Тыквер, Германия, 2000
В ролях Франка Потенте, Бенно Фюрман
www.derkrieger.de, www.diekaiserin.de

Медсестра Сисси (Потенте) вела через улицу слепого пациента психиатрической клиники. Бывший спецназовец Бодо (Фюрман) что-то украл и спасался от преследователей. Проскочив перед грузовиком, он дезориентировал водителя, который не успел затормозить перед Сисси. Она лежала под грузовиком и не могла вздохнуть. Бодо, нашедший под тем же грузовиком где спрятаться, прорезал ей отверстие в горле и вставил соломинку от пепси. Так Бодо обрек Сисси на смерть и спас жизнь. 53 дня спустя ее выписали. Доктор сказал, что это просто чудо какое-то. Она и сама это знала. Ей нужно было найти Бодо. «Я не могу спать, – сказала она ему. – Закрываю глаза и вижу тебя. Значит ли это, что моя жизнь должна измениться и причина – в тебе?»

Самое редкое и красивое кино – не о вещах и людях, а о том, что между ними. Чего нельзя увидеть и, следовательно, запечатлеть на пленке. Не причины и следствия (они-то как раз ничего не значат; мы придумали их от невозможности что-либо объяснить), а бесплотные тайные нити, связывающие разные жизни фатальной предопределенностью чьего-то Плана. В таком кино не бывает случайностей: все события повязаны одной, неведомой участникам, цепью. Общение тут осуществляется не словами, а взглядами и жестами: лучи протягиваются от глаза к глазу, от руки к руке; потрогать нельзя, но и разорвать невозможно.

Последним визионером такого кино был поляк Кшиштоф Кесьлевский («Три цвета»: «Синий», «Белый» и «Красный»), любитель циклов, который умер в 53-летнем возрасте, не успев начать свою лебединую песню: трилогию «Ад», «Чистилище» и «Рай». У него не так уж много наследников: кому охота морочиться, снимая то, что в принципе нельзя снять. Тыквер – один из немногих и самых ярких. Грустные (прощание с молодостью) «Принцесса и воин» после резвой «Беги, Лола, беги» еще раз это доказывают. Отсюда у Тыквера два пути: либо к чему-то новому, либо в официальные преемники. Сейчас он заканчивает «Рай» по сценарию Кесьлевского.

Михаил Брашинский

35ММ, нач-чт 16-26 апреля



Малена / Malena

Джузеппе Торнаторе, Италия-США, 2000
В ролях Моника Беллуччи, Джузеппе Сульфаро, Лучано Федерико
(дублированный)
www.miramax2000.com/malena

Тот июньский день 1940 года, когда Италия объявила войну Франции и Великобритании и весь городок, обрядившись в черные рубашки, вышел на празднично убранные улицы, 13-летний Ренато Аморозо запомнил на всю жизнь. Он получил в подарок от отца свой первый велосипед и впервые увидел Малену. Красавица-жена солдата шла по набережной, покачивая крутыми бедрами и глядя из-под траурных ресниц взглядом весталки, словно прозревая свою будущую трагедию.

После триумфального дебюта «Новый кинотеатр «Парадизо» (1989, «Оскар» за лучший иностранный фильм года) главный режиссер современной Италии Джузеппе Торнаторе вновь возвращается в кинозалы 40-х, где мальчишки мастурбируют на черно-белых голливудских див, а падре, застав прогульщиков врасплох, вышвыривают их за шкирку на ослепленные солнцем пьяцца. «Малена» – как бы вдогонку «Парадизо», эскиз на тему первых, неразделенных по причине малолетства, любовных переживаний. Он сыгран на несколько тонов ниже, но не лишен очарования. Моника Беллуччи в роли Малены совершает неотразимые трагические проходы в стиле молодой Жанны Моро, идеально балансируя между образом реальной женщины и подростковой фантазии. Именно такие женщины в те дни, когда мир был моложе, чем теперь, а мы носили короткие штанишки, навещали нас в фантазиях перед сном, никогда не предавали, не разочаровывали, не разбивали наших сердец. Фильм по рассказу Лючано Винченцони, автора сценария и продюсера «Смерти среди айсбергов», не претендует на статус шедевра, но бесценен как скромное ностальгическое напоминание каждому о цельном чувстве отрочества, когда воплощение мечты было в двух шагах, но все же – где-то впереди, и счастье оставалось неутоленным.

Аврора, Витязь, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 16-18 апреля; Киноцентр (Большой зал), ср-вс 18-22 апреля; София, пн-вс 23-29 апреля; Киноцентр (Малый зал), пт 24, чт 26 апреля







VCR BC990W

ЛЕГКИЙ ДОСТУП К КАССЕТЕ
Окно на верхней панели позволяет пользователю видеть название кассеты. Нет необходимости вынимать кассету, чтобы убедиться в правильности выбора.





ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ
Для удобства пользователя, наиболее часто используемые операции (выключение и повтор) могут быть выполнены с помощью одной кнопки на шаттле.

ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ
Усовершенствованное меню в виде иконок упрощает доступ к различным функциям, отображаемым на экране телевизора.



ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ПЕРЕМОТКА
Время, необходимое для перемотки кассет с новым механизмом сократилось в несколько раз: со 180-ти до 60-и секунд.

ОБЛЕГЧЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ БАЗОВЫМИ ФУНКЦИЯМИ !

• УПРОЩЕННАЯ ФУНКЦИЯ ВЫКЛЮЧЕНИЯ
Комбинация Стоп – Перемотка – Выброс кассеты – Выключение (4 функции) автоматически осуществляется нажатием одной кнопки.

• ОБЛЕГЧЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПОВТОРА
Удерживая при воспроизведении кнопку «Облегченный повтор», вы добьетесь двойного повтора удерживаемого участка.

• ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ
Расширенное меню в виде иконок позволяет быстро осуществить выполнение различных функций.

• МУЛЬТИ ВИДЕО ДОКТОР
При обнаружении сбоя в работе, система очень быстро распознает его, отображая причину ошибки на дисплее видеомагнитофона. Видео/Аудио, лента, время записи и т. д.

• ЧИСТОЕ ЖИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
Чистое живое изображение (расширенная функция OPR) достигается тремя типами качества, переход по которым осуществляется простым переключением режима изображения.

Товар сертифицирован

Техно 966 1001 966 0101 · ДИАЛ электроникс 916 0010 · М.видео 777 7775 · МИР 152 4001 · Эльдорадо 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG Digitally yours

In Vino Veritas (Истина в вине) / Adieu, plancher des vaches!

Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999

В ролях Нико Тарнегашвили, Фалилн Ба (синхронный перевод)

Юный миллионер, желая улично-кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, но вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные акантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.

Киноцентр (Малый зал), ср 18, ср 25 апреля

101 Рейкьявик / 101 Reykjavik

Бальтазар Кормакур, Исландия–Норвегия, 2000

В ролях Хильмир Снаер Гуннарсон, Виктория Абриль, Бальтазар Кормакур (субтитры)

www.101rvk.is

Вечерняя телепорнуха под пиво с дружками – вот и вся жизнь 30-летнего рейкьявикского оболтуса Хлынура. Когда в городе объявляется сильно пьющая, модная и хохотливая испанка, да еще остается на Рождество в доме матери Хлынура, да еще и наутро после Рождества занимается с Хлынуром головокружительным сексом, он думает, что боги услышали его молитвы. Не тут-то было: мать объявляет, что у них с испанкой – любовь и они планируют жить в гражданском браке. Затем ситуация примет еще более экзотический характер. Ее невероятность оправдывается игрой Виктории Абриль. Актриса, прошедшая школу Альмодовара, работает на стыке физиологической точности и мелодраматической одержимости; такая заставит поверить и в глубину любовных чувств между медведем коала и водомеркой – не то что в любовный треугольник из сына, матери и учительницы фламенко.

Киноцентр (Малый зал), пн-ср 16-18, пн-сб 23-28 апреля; Киноцентр (Большой зал), пт 20 апреля; Заряды, пн-вс 23-29 апреля;

102 далматинца / 102 Dalmatians

Кевин Лима, США, 2000

В ролях Гленн Клоуз, Жерар Депардье, Ноах Граффад (дублированный)

www.102dalmatians.com

Продолжение детской сказки про злую бабу (Гленн Клоуз), мечтавшей о белой шубе с черными пятнами, для которой ей требовались шкуры 101 собаки вынесенной в название породы. В первом фильме бабу посадили в тюрьму. Прошло пять лет. Выросло новое поколение 6-8-летних, на которых это развлечение и рассчитано. Поэтому авторы римейка не стали утруждать себя сочинением другого сюжета: неофитам и старый будет в новинку. Так что теперь все та же лютая баба (Гленн Клоуз) выходит из тюрьмы и снова хочет шубу с пятнами. Только за время отсидки у злотой бабы было время поразмыслить над будущим костюмом и приудумать гарнитур с шапочкой из аналогичного материала. Поэтому число требуемых далматинцев выросло на единицу.

Каро Фильм, Каро Фильм 2, сб 21, вс 22, вс 29 апреля; Победа, сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 апреля; Под куполом, вс 22, сб 28, вс 29 апреля

Ангелы Чарли / Charlie`s Angels

МакДжи, США, 2000

В ролях Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор, Люси Лю, Билл Мюррей, Мэтт ЛеБланк (дублированный)

www.spe.sony.com/movies/charliesangels

Три подружки работают в детективном агентстве. Прыгают из самолета на полном ходу, участвуют в автогонках, гоняют на скоростных катерах, проникают на секретные объекты, дерутся ногами и осваивают технику восточного массажа – чтобы вывести на чистую воду компьютерного гения-злодея. Продюсерский проект Дрю Бэрримор – повод для трех милейших девушек, Кэмерон Диас («Все без ума от Мэри»), Люси Лю («Элли Макбил») и самой Дрю примерить на себя образы тирольских нейзанок, японских гейш, хайтековских мутантов, панкушек и даже усатых мужчин, весело перепрыгивая из «феррари» на «харлей». Ярмарочное веселье брызжет с экрана, превращая «Ангелов» в одно из главных развлекательных кинособытий года.

Киноцентр (Малый зал), сб 21, вс 22 апреля

Билли Эллиот / Billy Elliot

Стивен Долдри, Великобритания–Франция, 2000

В ролях Джейми Белл, Джули Уолтерс, Гэри Льюис (дублированный)

www.billyelliot.com

Для 13-летнего Билли его неодолимое желание танцевать – тяжкое бремя, ежедневная борьба с собственным телом, с законами гравитации. Билли тайком присматривается к хрупким девчонкам, которые часами порхают в пачках, и его так и тянет встать в их ряд, но это против всех житейских законов английской рабочей провинции: бабьи забавы и позор на голову главы шахтерского семейства. В этом конфликте и заключается очень внятно рассказанный простой сюжет о самородке Билли и его танцах, возникающих ниоткуда, вне логических мотиваций, просто так, потому что ходить, ступать, плестись по земле – куда мучительнее, чем танцевать.

Киноцентр (Малый зал), пн 16, ср 18, пт 20, пн 23, ср 25 апреля; Орбита, Родина, пн-ср 16-25 апреля; Победа, чт-вс 26-29 апреля

Братство волка / Le pacte des loups

Кристоф Ганс, Франция, 2001

В ролях Самюэль Ле Бишан, Марк Дакаскос, Жереми Ренье, Моника Беллуччи, Венсан Кассель (дублированный)

www.lepactedesloups.com

Миф о жеводанском звере – редкая легенда, рожденная во Франции. В 1776 году свыше ста жителей провинции Жеводан погибли в лесах от нападения огромного зверя, напоминавшего, по словам очевидцев, гигантского волка с вытянутой мордой и ножеподобными зубами. «Братство волка» – дорогостоящий 2,5-часовой боевик по мотивам легенды, созданный в современной Франции, где исторические блокбастеры давно не практикуются. Смотреть этот крушнобюджетный винегрет стоит как интересный эксперимент: сколько всего можно запихать в одно полнометражное кино? Тут вам и гравюроподобная картинка а-ля «Сонная лощина», и эксперименты с индейской психоделикой, и публичный дом с голой поной Монники Белуччи в системе Panavision, и восточные боевые искусства, и «Собака Баскервилей», и Фредди Крюгер, и черт знает что еще.

Заряды, пн-вс 16-22 апреля; Орбита, пн-ср 16-25 апреля; Киноцентр (Малый зал), вт 17, чт 19, пт 20, сб 28, вс 29 апреля; Киноцентр (Большой зал), сб 21, пн-ср 23-25, пт 27 апреля

Быть Джоном Малковичем / Being John Malkovich

Спайк Джонз, США, 1999

В ролях Джон Кьюсак, Кэмерон Диас, Кэтрин Кинер, Джон Малкович (дублированный)

www.beingjohn-malkovich.com

Кукловод отвечает на газетное объявление о работе и попадает на 7 1/2 этаж офисного здания, где все ходят на карачках, а за шкафом есть дверца, ведущая в голову актера Джона Малковича. Работает так: падаешь, как Алиса, в дыру, отряхиваешься в мозгу кумира, смотришь на жизнь 15 минут его глазами, потом вываливаешься на шоссе. Сценарная идея клипмейкера Спайка Джонза такая лихая (бьет «Матрицу» на счет «раз»), что вопрос «А дальше-то что?» просто не возникает. Ну как? Дальше комедия. Жена кукловода попадает в голову Малковича. Потом сослуживица. Потом сам Малкович. Короче, само разрулится. Но не выходит. Клип надо придумать, а кинофильм еще и додумать. До этого Спайк Джонз пока не дошел.

Киноцентр (Малый зал), пн 16 апреля

В отрыв! / Human Traffic

Джастин Керриган, Ирландия–Великобритания, 1999

В ролях Джон Симм, Лоррэйн Пил-



Фестиваль «Богема-джаз» пройдет в кинотеатре «Ролан» с 18 по 21 апреля. В 11 вечера публика будет собираться в баре, заказывать напитки и слушать живой джем-сейшн. В полночь первого ночи будет начинаться фильм. Все картины – о музыкантах довоенной эпохи: элегантные, ироничные, чуть ностальгические, с большими порциями отменной музыки. Имена режиссеров говорят сами за себя: Торнаторе, Олтман, Вуди Аллен. Жемчужиной программы станет документальный фильм «Джаз-34» (на фото – кадр из фильма), снятый Олтманом в 1996 году в джаз-клубах Канзаса, куда он выбирался с оператором по вечерам после съемочных дней ретро-комедии «Канзас-сити» (она также в программе фестиваля). За кадром выступления музыкантов и эпоху 30-х, когда в канзасских барах проходили джаз-марафоны с призом победителю, прокомментирует певец и актер Гарри Белафонте, заразивший Америку 60-х песнями африканских рабов. После фильмов гости, расслабленные, безмятежные, будут неспешно расходиться парами навстречу еще одной весенней ночи.

Ролан, ср-сб 18-21 апреля, 23.00 – джем-сейшн, 0.30 – фильм

DMITRIY VLASENKOV

PATRICK HELLMANN
COLLECTION

Ул. Б. Никитская д. 24/1 · 103009 Москва · Тел. 935 77 97

Товар сертифицирован



«Большой куш» Гая Ритчи, ставший центральным событием Недели британского кино, задержится в Москве еще на пару недель. Желающих увидеть Брэда Питта и лауреата «Оскара-2000» Бенисио Дель Торо в криминальной комедии про дюжину воров, которые норовили украсть друг у друга дубинку, в городе куда больше, чем смог вместить на единственном показе Большой зал Дома кино. Праздник, тем не менее, будет не вечным, так что лучше не затягивать и в ближайшие дни сходить посмеяться.
Райан, пн-вс 16-29 апреля; Под куполом, пт 20, вс-вс 22-29 апреля

кингстон, Шон Паркс, Никола Рейнолдс, Дэнни Дайер
(субтитры)
www.human-traffic.com
Джина, Купа, Моффа, ЛуЛу и Нину угораздило родиться в Уэльсе. А мосло бы в любой другой дыре западного полушария: когда тебе 17 и самое ответственное, что тебе доверяет жизнь, это переворачивать гамбургеры в «Макдоналдсе», любая родина покажется дырой. Единственная радость – уикенд, тусовка, полный отрыв, возможность все забыть, необходимая даже в том возрасте, когда забывать еще особенно нечего. Фильм – очередное напоминание, что молодым быть нелегко, раздражающее клиповой вторичностью, но привлекающее сногсшибательным гедонизмом. Драйв желания несет и персонажей, которым уже не нужна никакая история, и нас, которым уже наплевать на просчеты, – всех прет, и на том спасибо.
Заряднье, пн-вс 16-22 апреля

Вертикальный предел / Vertical Limit
Мартин Кэмпбелл, США, 2000
В ролях Крис О'Доннел, Скотт Гленн, Изабелла Скорупко
(дублированный)
www.spe.sony.com/movies/verticallimit
Папа, сын и дочка сорвались со скалы и повисли на альпинистском тросе. Папа, висевший ниже всех, сказал сыну: «Режь». Папа разбился, дети выжили. Дочь не простила сына и стала великой альпинисткой – в честь папы. Годы спустя профессиональные обязанности свели их в Гималаях, где дочь собралась покорять неприступную вершину, а сын снимал сюжет из жизни леопардов. Начался ураган, дочь свалилась в расщелину и начала умирать от нехватки кислорода, а сын собрал команду спасателей и бросился к расщелине изживать свои психоаналитические проблемы. Демагогия низводит сюжет на уровень восприятия клерков и семейных обывателей, и приключенческий фильм задыхается на пару с главной героиней. Получить удовольствие от «Вертикального предела» все же можно: уж слишком эффектная картинка, чтоб ее пропускать. Просто, отправляясь на фильм, надо запастись берушами.
Киноцентр (Малый зал), вт 17, пн 23, вс 29 апреля

Вторая жизнь / Deuxieme vie
Патрик Броде, Франция, 2000
В ролях Патрик Броде, Изабель Канделье, Мария де Медейруш, Тьерри Лермит, Гад Эльмалех
(субтитры)
Комедия о 30-летием гулёне, который был не в состоянии принять ни одного жизненного решения: работать – не работать, жениться – не жениться, купить ботинки – не купить ботинки. Пока не врезался в столб и не оказался в будущем, где у него – усы, лысина, продавщица из обувного в качестве матери его двоих детей, миллионный капитал, полное отсутствие дружеских связей и скверный характер. Неразбериха с погонями, пулеметными диалогами и говорливыми накрашенными тетками была бы смешной, если б история происходила в реальности, а не во временной дыре вымышленного нигде. В нигде возможно всё, именно поэтому там невозможны безвыходные ситуации, неприличные ситуации, неудобные ситуации, запутанные ситуации – короче, то, что только и способно породить смех стороннего наблюдателя.
Музей кино, вт 24, чт-сб 26-28 апреля

Гладиатор / Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис
(дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит, как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.
Киноцентр (Малый зал), пн 16, ср 18, сб 21, вс 22 апреля; Киноцентр (Большой зал), сб 28 апреля

Где моя тачка, чувак? / Dude, Where's My Car?
Дэнни Лейнер, США, 2000
В ролях Эштон Кутчер, Шонн Уильям Скотт, Кристи Свенсон
(дублированный)
www.dudewheresmycar.com
Двое закадычных дружков, проснувшись после ночного угара, весело выпрыгивают под лучи утреннего солнца и обнаруживают, что их машины нет на месте. Пытаясь вспомнить, где они оставили драндулет, дружки выясняют, что совсем ничего не помнят о прошлой ночи, после которой их преследуют по всему городу новые знакомые – Венгерские профессора, Телки с крутыми сиськами, Педики нордического вида и инопланетяне. «Где моя тачка, чувак?» – новое слово в жанре подростковой комедии. На смену недоевшим по прошлому году сексуальным и пивным приколам пришел многоцветный галлюциноз нового поколения, возросшего на марках, дешевой кинофантастике 50-х и безразличии к вопросам сексуальной самоидентификации.
Аврора, Витязь, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 16-18 апреля; Горизонт, пн 16, вт 17 апреля; Киноцентр (Малый зал), пн-сб 23-28 апреля

Дело вкуса / Une affair de gout
Бертран Ранн, Франция, 2000
В ролях Бернар Жиродо, Жан-Пьер Лори, Флоранс Томассан, Жан-Пьер Лео
(синхронный перевод)
Раскрыв меню, элегантный месье Деламон (Жиродо) предложил официанту Николя (Лори) должность своего личного дегустатора, ответственного за все, что Деламон поглощает. И Николя – втайне от подруги Беатрис (Томассан) – согласился. Так начался процесс сближения двух мужчин, которые, как оказалось, просто созданы друг для друга. Не тормозя на вопросах сексуальной ориентации, новый французский психогастрономический триллер устремляется в сферы судьбы и предназначения. Сделано без юмора, но с отменным вкусом. Что не всегда полезно (если речь идет о глубоких чувствах), но крайне ценно, если речь идет о качественной еде.
Иллюзион, пн 23, вт 27 апреля

Доказательство жизни / Proof of Life
Тэйлор Хэкфорд, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Мег Райан, Дэвид Морс, Памела Рид, Готфрид Джон
(дублированный)
www.proofoflife.warnerbros.com
Жена (Райан) инженера-изобретателя (Морс), которого взяли в заложники южноамериканские террористы, нанимает профессионального переговорщика (Кроу), чтобы вызволить мужа на свободу. Но в ходе масштабного, широкоэкранного, двух-с-половиной-часового фильма жена влюбится в переговорщика, а конструкция политического триллера переплетется с мелодраматической фигурой любовного треугольника. Тяжелые переживания, безвыходные ситуации и учащающийся политический пульс планеты – идеальная арена для тяжелого подбородка, натруженных рук и хмурого взгляда Рассела Кроу. На этот раз Гладиатор принимает бой, достойный своего актерского таланта.
Америка-Синема, пн-чт 16-19, сб 21, вт 24 апреля; Каро Фильм, пн-вс 16-29 апреля; МДМ-кино, пн-вс 16-22 апреля; Орион, Пушкинский, Ударник, пн-чт 16-26 апреля; Победа, пн-чт 16-26 апреля; Каро Фильм 2, сб-вс 21-29 апреля

Дневник его жены
Алексей Учитель, Россия, 2000
В ролях Андрей Смирнов, Галина Тюнина
Радость получения Нобелевской премии 1933 года по литературе Иван Алексеевич Бунин разделил с женой, любовницей и приживалом, влюбленным в жену. Через год появилась певица Марга, влюбила в себя любовницу, и все стали жить вместе.
Картина сценаристки Дуни Смириновой и режиссера Алексея Учителя – об одиночестве среди людей. Фильм состоит из мелкой вязи реакций и последствий, душевных движений и неловких, но искренних жестов – из почти покинувшей современное кино «литературности». Выполненная живо и точно, она, оказывается, может доставлять настоящее удовольствие даже поклонникам Джеки Чана.
Киноцентр (Малый зал), пн 16 апреля

Знакомство с родителями
Meet the Parents
Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер, Тери Поло, Блайт Дэннер
(дублированный)
Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа, он поджигает беседку, затопляет фекалиями лужайку перед домом, теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной кинокомедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее.
Киноцентр (Малый зал), ср 18, сб 21, вс 29 апреля

Крадущийся тигр, невидимый дракон
Wo hu zang long
Анг Ли, Тайвань–США–Гонконг–Китай, 2000
В ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео, Чанг Чен
(синхронный перевод)
www.crouchingtiger.com
Пекин эпохи Цин (начало XIX века). Легендарный воин, пережив в ходе медитации необычный опыт, отказывается от кровопролития и передает свой легендарный меч на хранение высокопоставленному чиновнику. В этот же день в дом чиновника заезжает на постой несколько гостей. Меч пропадает, и начинается череда убийств. Фильм боевых искусств тайваньца Анга Ли – главный фильм года. Анг Ли филигранно нарушил наработанные за вековую историю кино принципы склейки кадров, чтобы создать иллюзию движения безостановочного и беспрепятственного, как будто герои, взбегающие по крепостным стенам, перелетающие с крыши на крышу, преодолевают пространство, время и, если надо, скорость света. Монтаж позволяет внутриэкранному миру сохранять свободу от физических законов, а философия фильма предлагает радикальную свободу от мифов, укоренившихся в сознании общества с не меньшей силой, чем закон Ньютона.
Киноцентр (Большой зал), пн-вс 16-29 апреля; МДМ-кино, пн-ср 16-25 апреля; Варшава, чт-ср 19-25 апреля; Художественный, чт-вс 19-29 апреля; Заряднье, пн-вс 23-29 апреля

Легенды Риты
Die Stille nach dem Schuss
Фолькер Шлёндорфф, Германия, 1999
В ролях Бибиана Беглау, Надя Уль, Мартин Вуттке
Совсем другая история Никиты – без саспенса, без глянца, еще грустнее. В 70-х она (Беглау) приехала в Западный Берлин, увлеклась анархией и занялась терроризмом. Когда фракция Красной армии провалилась, она бежала в ГДР, где ее, казалось бы, так должны были ждать братья по борьбе. Братья не ждали, а дали новую биографию и выпихнули на улицу, где ее рано или поздно должны были распознать. Вернувшись из неудачного голливудского турне, затянувшегося на 15 лет, немецкий классик Шлёндорфф обратился к тому, что умеет делать лучше всего, – европейскому политическому кино образца 70-х: левацкому, обеспокоенному, очень социологичному и при этом исключительно человечному, тихому, неэффектному, замешенному на маленьких, но ужасно значительных драмах. Бесспорная победа, зафиксированная призом прошлогоднего Берлинского кинофестиваля.
Музей кино, пн-сб 16-21 апреля

Любовное настроение / In the Mood for Love
Вонг Кар-Вай, Гонконг–Франция, 2000
В ролях Тони Лёнг, Маггі Чёнг, Ребекка Пан
(синхронный перевод)
www.wkw-inthemoodforlove.com
Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а пристовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как летучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напом-



soundtrack



Максим Фадеев. «Саундтрек к фильму «Триумф»
Real Records

Максим Фадеев – человек, идеально подходящий для написания саундтреков к молодежным фильмам. Где музыки должно быть много и разной. Человек вроде бы один, но обеспечивает вполне разнообразные и удовлетворительные результаты. Набирать группы числом побольше необходимости нет. Экономия налицо. Вариантов, предлагаемых Фадеевым, сейчас как минимум четыре: Фадеев как таковой, инструментальная музыка под его же именем, инструментальная музыка, но под названием Oil Plant, и группа Total, которая тоже существует в двух вариантах – гитарном и сугубо электронном. Причем все четыре (если не больше) варианта, как ни странно, отличаются друг от друга. Наиболее симпатичен Фадеев без слов: увлечение индийскими перкуссиями плюс предельно профессиональная работа со звуком дают результат, приближающийся к ярчайшим образцам этно-электроники, вроде Joi и State of Bengal. Единственный трек под маркой Oil Plant – почти то же самое, но в менее жесткой версии, ближе к всевозможным Enigma и Deep Forest. Фадеев со словами – музыка в отработанных поп-традициях, что были заложены им же (в ходе работы с Линдой), и особой новизны тут ждать не стоит. Но две песни – «От винта», спетая дуэтом с солисткой Total Мариной Чиркуновой, и «Лети за мной», звучащая в фильме на финальных титрах, – просто диво как хороши сами по себе, даже если отвлечься от изощренных аранжировок. Все в совокупности дает очень вменяемый и качественный саундтрек. Который был бы просто блестящим, если избавиться от излишков – проходных ремиксов и песни «Я не верю твоим глазам», которая словно изъята из репертуара Линды пятилетней давности. Однако если вспомнить сам фильм «Триумф» – туда тоже хочется внедриться с собственной редактурой. Вот вам гармония.

Юрий Сапрыкин

нил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
Киноцентр (Малый зал), вт 17, чт 19, сб 21, вс 22, вт 24, чт 26, сб 28, вс 29 апреля

Наблюдатель / The Watcher
Джо Чарбаник, Джефф Йенсен, США, 2000
В ролях Джеймс Спейдер, Кеану Ривз, Марисса Томей
(дублированный)
www.thewatchermovie.com

Он (Кеану Ривз) очень плохой. Он злой: режет, душит и поджигает. Он наглый: присылает полицейскому фотографии будущих жертв. Он хитрый: фотографии полицейскому присылает, а вот фамилии и адреса жертвы – не присылает. Чтобы полицейскому было тяжелее. Полицейский (Джеймс Спейдер) сильно болеет, колет себе в живот лекарство, страдает, но бегает за преступником. Его жалко, и он очень хороший. Такой сюжет.

Невинные девушки надолго задумываются, повернувшись спиной к крадущимся маньякам. Кеану Ривз пугает поклонниц хищным и смрадным дыханием маньяка за кадром и очевидной прогрессирующей полнотой в кадре. Полицейские смело кричат негодяю: «Положи пистолет и убери от нее (то есть от жертвы) свои сраные руки!» А негодяй коварно отказывается убрать свои руки. Такое кино.

Америка-Синема, пн-чт 16-19, сб 21, вт 24 апреля; Варшава, пн-ср 16-25 апреля; Киноцентр (Большой зал), Орион, пн-чт 16-19 апреля; Победа, Ролан, пн-чт 16-26 апреля; Художественный, пн-ср 16-18 апреля; Каро Фильм, чт-вс 19-29 апреля; Киноцентр (Малый зал), пт 20, ср 25, пт 27 апреля; Каро Фильм 2, сб-вс 21-29 апреля; Заряддье, пн-вс 23-29 апреля; МДМ-кино, пт-вс 27-29 апреля

О, где же ты, брат? / O Brother, Where Art Thou?
Джоэл Коэн, США–Франция–Великобритания, 2000
В ролях Джордж Клуни, Джон Туртурро, Тим Блейк Нельсон, Джон Гудман, Холли Хантер
(дублированный)
www.studio.go.com/movies/obrother

Америка времен Великой депрессии. Каторжник Улисс, скованный одной цепью с двумя другими заключенными, подбивает их к побегу, пообещав, что у него зарыт клад, которым он поделится. Братья Коэны пересказывают Гомера на новый лад, обильно прославляя свои приколы песнями в стиле кантри, традиционно исполненными козлиными голосами. Кстати, слово «трагедия» переводится с древнегреческого именно как «козлиная песнь». Радоваться найденным культурным аналогиям можно сколько угодно, но козлы от этого благородными животными не становятся: на этот раз простодушие авторов «Большого Лебовски» начинает откровенно досаждать.

Киноцентр (Малый зал), чт 19 апреля

Опасная правда / AntiTrust
Питер Хоуитт, США, 2001
В ролях Райан Филиппи, Рэйчел Ли Кук, Клэр Форлани, Тим Роббинс, Ричард Роундтри
(дублированный)
www.antitrustthemovie.com

Монстр компьютерного бизнеса (двойника Билла Гейтса играет Тим Роббинс) предлагает работу над своим суперпроектом юному хакеру (Филиппи). Образцовая американская работа с шестизначной зарплатой не делает существование хакера безоблачным, а уничтожает всю его жизнь: поддельные друзья убивают настоящих, а подосланная женщина хочет отравить его. Режиссер Питер Хоуитт («Осторожно, двери закрываются») по-шпионски перевоспитывает главного героя и превращает его подросткового кумира в злого шута. В этом ему очень помогает Тим Роббинс, очевидно фальшивая игра которого как раз и призвана вызывать то самое «антидоверие» (в английском варианте фильм называется «Antitrust»).

Заряддье, пн-вс 16-22 апреля; Киноцентр (Малый зал), чт 19 апреля

Ослепленный желаниями / Bedazzled
Гарольд Рэмис, США, 2000
В ролях Элизабет Херли, Брендан Фрейзер, Фрэнсис О'Коннор
(дублированный)
www.bedazzledmovie.com

Дьявол в обличье Элизабет Херли, лица Estee Lauder, сходит на Землю, чтобы заставить клерка продать свою душу за исполнение семи желаний. Понятное дело, взгляды клерка и Сатаны на счастье разные. Клерк заказывает богатство – Сатана превращает его в колумбийского наркодилера. Серия превращений клерка должна была стать бенефисом Брендана Фрейзера («Мумия»). Глуповатый и неуклюжий Фрейзер впервые за десятилетнюю кинокарьеру попал на свое место, но бенефис случился не у него, а у Лиз. За один фильм она меняет две дюжины костюмов и образов, включая неизбежных медсестру и школьную учительницу, и каждый – законченное произведение искусства, тем более радостное, что хорошее настроение не покидает девушку ни на секунду.

Киноцентр (Малый зал), чт 19 апреля

Перо маркиза де Сада / Quills
Филипп Кауфман, США, 2000
В ролях Джеффри Раш, Кейт Уинслет, Хоакин Феникс
(дублированный)

Маркиз де Сад стареет в монастырской психушке в компании прачки, которая помогает маркизу переправлять в типографию свежие полосы порнороманa «Жюстина». Судьбой маркиза решает заняться сам кардинал. Присланный с высочайшей инспекцией злой доктор готовит для маркиза камеру пыток. Трагическая музыка, героические позы и классицистская композиция кадра – драма безвинно страдающего творца страшна. Вот только может ли сойти за жертву общества скабрезный старикан (каким изображает маркиза Раш), демонстрирующий свои рыхлые телеса в бутафорской яме, на стенах которой дерьмом выписаны пассажи «Жюстины»? Результат нельзя назвать положительным: создатели фильма хотели выступить на тему невозможности полной свободы в социуме, но залили в том самом дерьме, которым были выписаны – фигурально и, как явствует из фильма, буквально – книжки их героя.

Киноцентр (Малый зал), вт 17, пт 20, ср 25, сб 28 апреля

Побег из курятника / Chicken Run
Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000
(дублированный)
www.chickenrun.co.uk

Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. Полнометражный пластилиновый мультфильм – пародия на фильмы о концлагерях. Современный зритель увидит аналогии с комедией Роберто Бениньи «Жизнь прекрасна».

Режиссер Ник Парк ранее создал серию короткометражек о недотепе Воллесе и его все Громите, где в сжатой форме отыграл приемы фантастического фильма, детектива и триллера. В полнометражном формате он оказался неудоборим: по сравнению с «Воллесом и Громитом» полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского концлагеря.

Киноцентр (Малый зал), вс 22 апреля

Подземелье Драконов / Dungeons & Dragons
Кортни Соломон, США–Чехия, 2000
В ролях Джастин Уэлин, Марлон Уэйанс, Джереми Айронс, Тори Бёрч, Брюс Пэйн
(дублированный)
www.SeeDND.com

В королевстве Измир государственные дела вершатся магами, леса населены эльфами, а в силовых структурах служат огнедышащие драконы. «Подземелье Драконов» снималось по мотивам компьютерной игры. И пусть драконов и химер генерировали на компьютере. Фильм, в котором злодеи нарочито расистски произносят звук «р», а герои в трико по-студенчески гибки и рыжи на манер артистов ТЮЗа, больше всего напоминает киносказки 70-х, в первую очередь – низкобюджетные феерии англичанина Кевина Коннора «Вожди Атлантиды» и «Арабские приключения», которыми развлекались на киносеансах советские младшеклассники 20 лет назад. В несовременности фильма и заключено его волшебство.

Каро Фильм, пн-ср 16-18 апреля; Киноцентр (Малый зал), пн-ср 16-18, пт 20, сб 21, пн 23, ср-пт 25-27 апреля; МДМ-кино, пн-чт 16-26 апреля, Каро Фильм 2, сб-ср 21-25 апреля

Свадебный переполох / The Wedding Planner
Адам Шэнкман, США, 2001
В ролях Дженнифер Лопес, Мэтью МакКонахэй, Джастин Чэмберс
(дублированный)
www.wedding-planner-movie.com

Героиня Дженнифер Лопес работает в агентстве по организации свадебных вечеринок. Придя на встречу с женихом очередной клиентки, она узнает того самого типа, который на днях спас ее в аварии и растопил ее, прежде каменное, сердце. Прожженная свадебоманка, Лопес, которая не могла давать интервью ни о ком, кроме своего бойфренда-рэпера, пока он ее не бросил, и даже в тех клялась, что не родит от него ребенка, если их брак не будет освящен церковью, на этот раз знает, о чем поет. Свадьба нужна ей, как наркоману – героин; в кино она воплощает свои фантазии. Смотреть на нее в этой сахарной комедии приятно, как наблюдать за ребенком, который верит, что он капитан дальнего плавания, чей корабль попал в шторм, и не слышит, что давно позвали пить чай.

Киноцентр (Малый зал), пт 20 апреля

Сонная лощина / Sleepy Hollow
Тим Бартон, США, 1999
В ролях Джонни Депп, Кристина Риччи, Миранда Ричардсон, Майкл Гэмбон, Каспер Ван Дьен
(дублированный)
www.sleepyhollowmovie.com

1799 год. Молодой констебль (Депп) расследует серию зверских убийств в захолустной деревушке. По преданию, их совершает призрак Всадника без головы. Констебль не склонен верить в духов и применяет передовой дедуктивный метод. Бартон («Эдвард Руки-ножницы», «Кошмар перед Рождеством») соединил готическую новеллу Вашингтона Ирвинга (по мотивам которой снят фильм) с детективом о Шерлоке Холмсе. Фильм лучше всего смотреть с последних рядов, откуда видна рамка экрана: каждый кадр стилизован под живопись, преимущественно барбизонскую, и издалека смотрится как оживший картина старого мастера. Этот эффект делает кошмары «Лощины» еще более зловещими.

Иллюзион, сб 28 апреля

Такси-2 / Taxi 2
Жерар Кравцик, Франция, 2000
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Эмма Сюберг
(дублированный)

Сиквел французского суперхита «Такси», в котором в роли врагов теперь выступают не немецкие грабители, а японская якудза, похитившая своего министра безопасности в неясных, но явно зловещих целях. Все остальное – без изменений. По-прежнему самый привычный способ передвижения – на скорости 150 км/ч по встречной полосе, а лучший способ завоевать сердце красотки – это ненавязчиво пошутить о ее нижнем белье. В отличие от первого фильма, второй – не рейверский экшн, а старомодная эксцентрическая комедия, похожая на старые дурацкие и прекрасные фарсы с Бурвилем и де Фюнесом. Поскольку ни Бурвиля, ни де Фюнеса не наблюдается – предприятие сомнительное.

Киноцентр (Малый зал), сб 21, вс 22, вс 29 апреля

Триумф
Олег Погодин, Владимир Алеников, Россия, 2000
В ролях Петр Ульянов, Екатерина Черепухина, Арам Геворкян, Людмила Аринина

Школьник – драгдилер из городка, потерянного между Москвой и Ростовом, – толкает кокаин и копит деньги на эмиграцию. Любовь вмешивается в его планы, и история начинает катиться в сторону, где выхода нет. Молодежный sex & drugs роман – у нас жанр новый. В «Триумфе» схвачено главное: свобода от ценностей – ткань жизни. Любовь, предательство, преступление, конформизм, садистское утверждение собственной личности – все существует в горизонтальной плоскости, и приоритетов нет. Сорежиссер Погодин вдохновлялся фильмами Грета Араки, однако пал жертвой малолетних актеров: сильно накрашенные отличницы и пацаны с южным акцентом протоваривают экзистенциальный текст с неумелостью пионеров на любительском монтаже в стройотряде, и режиссура вместе с хорошей музыкой Максима Фадеева отправляются коту под хвост.

Заряддье, пн-вс 16-22 апреля

Траффик / Traffic
Стивен Содерберг, США, 2000
В ролях Майкл Дуглас, Бенисио Дель Торо, Кэтрин Зета-Джонс, Деннис Куайд
(дублированный)
www.traffic-movie.com

Сенсационный (второй за год) успех Стивена Содерберга («Эрин Брокович»), принесший ему «Оскара» за лучшую режиссуру, состоит из трех историй: мексиканского копа («Оскар» Дель Торо за лучшую роль второго плана), который ловит наркоторговцев и тут же теряет их в пользу более могущественных структур; успешного судьи (Дуглас), который назначается Главным наркобароном Америки и обнаруживает, что его дочь (Кристенсен) сидит на кокаине; и богатой буржуазки (Зета-Джонс), которая с удивлением открывает и с азартом берет в свои руки темные дела посаженного мужа-наркобарона. Амбиции режиссера носят инженерный характер: показать весь механизм в действии – как машина работает, график траффика, – и одновременно сделать «последний» голливудский эпос. Тема закрыта. Машина работает.

Киноцентр (Малый зал), пн-вс 16-22, вт 24, пт 27 апреля; МДМ-кино, пн-ср 16-25 апреля; Ролан, пн-чт 16-19 апреля; София, пн-вс 16-22 апреля; Художественный, чт-ср 19-25 апреля; Орион, пт-чт 20-26 апреля;

Чего хотят женщины / What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант, Марисса Томей
(дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com

Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.

Киноцентр (Большой зал), пн 16, вт 17, пт 20, ср-сб 22-25 апреля; Киноцентр (Малый зал), чт-вс 26-29 апреля

Шесть / Six-Pack
Ален Берберян, Франция, 2000
В ролях Ришар Анконина, Фредерик Дифенталь, Кьара Мастроянни
(дублированный)

Первая сцена – завораживающее па-де-де, в котором ритм шагов, жестов и взглядов заменяет диалог: лишь когда на место преступления прибывает полиция, зритель осознает, что балет закончился зверским убийством. Пятым по счету в деле о кровавом маньяке. Это, конечно, уже было. В легионе голливудских картин, от «Молчания ягнят» до «Семи», запечатлено не меньше серийных душегубцев, чем в архивах ФБР. Режиссер «Шести» Ален Берберян цитирует Хичкока и клонирует доктора Лектера, а его главный герой, Натан, до мельчайших деталей мимики и походки воспроизводит Аль Пачино в образе честного копа Серпико. «Шесть» – из того французского кино,





Фильм-былина «Илья Муромец» в 1956 году стал ответом «Мосфильма» студии XX Century Fox, которая в ту пору побила конкурентов новым техническим изобретением «Синемаскоп», по-нашему – широким экраном. «Муромец» Александра Птушко стал первым советским широкоэкранным стереофоническим фильмом. Клетуха квадратного экрана развернулась в необъятную ширь, когда Борис Андреев в богатырском шлеме и бороде выехал на васнецовские просторы и забасил в два динамика. Даже по прошествии полувека зрелище впечатляет. Сейчас, когда ощутим дефицит детского, а главное – детского идейного кино, выпуск отреставрированной копии вагнеровской по накалу патриотической сказки крайне актуален.

Рязань, пт-вс 20-29 апреля

что со времен «новой волны» смотрит на американское, как сын на наряжающуюся мать сквозь замочную скважину. Потом сын начинает примерять ее платья, выходит в них на улицу и с удивлением выслушивает комплименты.

Художественный, пн-ср 16-18 апреля; Киноцентр (Малый зал), чт 19 апреля

Шоколад / Chocolat

Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000

В ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп

(дублированный)

1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанной как будто Марксом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.

Киноцентр (Большой зал), пн-чт 16-26 апреля; Киноцентр (Малый зал), пт-вс 27-29 апреля

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Враг у ворот *18.00*
Наблюдатель *20.20*
Доказательство жизни *22.00*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Враг у ворот *12.00, 16.30*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Братство волка *10.30, 14.30, 18.30*
В отрыв! *11.00, 15.00, 19.00*
Триумф *13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Враг у ворот *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Доказательство жизни *11.00, 11.30, 13.35, 14.00, 16.10, 16.40, 18.40, 19.20, 21.10, 22.00*
Подземелье Драконов *11.05, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.10*
Киноцентр (Большой зал) Чего хотят женщины *10.00*
Шоколад *12.20, 19.00*
Враг у ворот *14.40*
Наблюдатель *17.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *21.15*
(Малый зал) Дневник его жены *9.20*
101 Рейкьявик *11.20*
Гладиатор *13.00*
Билли Эллиот *15.30*
Подземелье Драконов *17.30*
Быть Джоном Малковичем *19.30*
Траффик *21.30*
Кодак Киномир Враг у ворот
МДМ-кино Доказательство жизни *9.00, 16.15, 21.45, 2.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30*
Подземелье Драконов *14.00, 5.00*
Траффик *19.00, 0.15*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орбита Билли Эллиот *9.00, 13.50, 16.00, 18.10*
Братство волка *11.10, 20.20, 23.00*
Орион Доказательство жизни *9.30, 14.00, 19.30*
Наблюдатель *12.00, 16.30, 22.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.05, 22.30*
Наблюдатель *10.10, 14.40, 19.10, 23.40*
Враг у ворот *12.10, 16.40, 21.10*
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Доказательство жизни *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Враг у ворот *11.00, 15.30, 18.00*
Билли Эллиот *12.00, 14.15, 16.30*
Наблюдатель *13.30, 18.45*
Большой куш *20.30, 22.30*
Траффик *20.45, 23.30*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Траффик *10.30, 13.00, 15.40, 18.10, 20.50*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник
Враг у ворот *11.00, 16.00, 21.00*
Доказательство жизни *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный Шесть *11.00, 15.00, 19.00*
Наблюдатель *13.00, 17.00*
Чьи-то голоса *21.00*

ВТОРНИК, 17 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Враг у ворот *18.00*
Наблюдатель *20.20*
Доказательство жизни *22.00*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Враг у ворот *12.00, 16.30*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Братство волка *10.30, 14.30, 18.30*
В отрыв! *11.00, 15.00, 19.00*
Триумф *13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Враг у ворот *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Доказательство жизни *11.00, 11.30, 13.35, 14.00, 16.10, 16.40, 18.40, 19.20, 21.10, 22.00*
Подземелье Драконов *11.05, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.10*
Киноцентр (Большой зал) Крадущийся тигр, невидимый дракон *10.00, 19.00*
Шоколад *12.20*
Враг у ворот *14.40*
Наблюдатель *17.00*
Чего хотят женщины *21.15*
(Малый зал) Вертикальный предел *9.20*
Любовное настроение *11.30*
Подземелье Драконов *13.10*
Братство волка *15.10*
101 Рейкьявик *17.40*
Перо маркиза де Сада *19.20*
Траффик *21.30*
Кодак Киномир Враг у ворот
МДМ-кино Доказательство жизни *9.00, 16.15, 21.45, 2.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30*
Подземелье Драконов *14.00, 5.00*
Траффик *19.00, 0.15*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орбита Билли Эллиот *9.00, 13.50, 16.00, 18.10*
Братство волка *11.10, 20.20, 23.00*
Орион Доказательство жизни *9.30, 14.00, 19.30*
Наблюдатель *12.00, 16.30, 22.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.05, 22.30*
Наблюдатель *10.10, 14.40, 19.10, 23.40*
Враг у ворот *12.10, 16.40, 21.10*
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Доказательство жизни *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Враг у ворот *11.00, 15.30, 18.00*
Билли Эллиот *12.00, 14.15, 16.30*
Наблюдатель *13.30, 18.45*
Большой куш *20.30, 22.30*
Траффик *20.45, 23.30*
Сладкий и гадкий *0.30*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Траффик *10.30, 13.00, 15.40, 18.10, 20.50*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Враг у ворот *11.00, 16.00, 21.00*
Доказательство жизни *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный Шесть *11.00, 15.00, 19.00*
Наблюдатель *13.00, 17.00*
Хлеб и розы *21.00*

СРЕДА, 18 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Враг у ворот *18.00*
Наблюдатель *20.20*
Доказательство жизни *22.00*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Враг у ворот *12.00, 16.30*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Братство волка *10.30, 14.30, 18.30*
В отрыв! *11.00, 15.00, 19.00*
Триумф *13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Враг у ворот *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Доказательство жизни *11.00, 11.30, 13.35, 14.00, 16.10, 16.40, 18.40, 19.20, 21.10, 22.00*
Подземелье Драконов *11.05, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.10*
Киноцентр (Большой зал) Враг у ворот *10.00*
Шоколад *12.20*
Наблюдатель *14.40*
Малена *16.30*
Осень *19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *21.15*
(Малый зал) Подземелье Драконов *9.20*
101 Рейкьявик *11.20*
Билли Эллиот *13.00*
Гладиатор *15.00*
In Vino Veritas (Истина в вине) *17.30*
Знакомство с родителями *19.30*
Траффик *21.30*
Кодак Киномир Враг у ворот
МДМ-кино Доказательство жизни *9.00, 16.15, 21.45, 2.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30*
Подземелье Драконов *14.00, 5.00*
Траффик *19.00, 0.15*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орбита Билли Эллиот *9.00, 13.50, 16.00, 18.10*
Братство волка *11.10, 20.20, 23.00*
Орион Доказательство жизни *9.30, 14.00, 19.30*
Наблюдатель *12.00, 16.30, 22.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.05, 22.30*
Наблюдатель *10.10, 14.40, 19.10, 23.40*
Враг у ворот *12.10, 16.40, 21.10*
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Доказательство жизни *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Билли Эллиот *12.00, 14.15, 16.30*
Наблюдатель *13.30, 18.45*
Враг у ворот *15.30, 18.00*
Большой куш *20.30, 22.30*
Траффик *20.45, 23.30*
Сладкий и гадкий *0.30*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Траффик *10.30, 13.00, 15.40, 18.10, 20.50*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Враг у ворот *11.00, 16.00, 21.00*
Доказательство жизни *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный Шесть *11.00, 15.00, 19.00*
Наблюдатель *13.00, 17.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора Заблудшие души *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реквием по мечте *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Враг у ворот *18.00*
Наблюдатель *20.20*
Доказательство жизни *22.00*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.30, 21.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Братство волка *10.30, 14.30, 18.30*
В отрыв! *11.00, 15.00, 19.00*
Триумф *13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Доказательство жизни *11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30*
Яды, или Всемирная история отравле-



ний *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45*
Враг у ворот *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Наблюдатель *13.50, 16.00, 20.30*
Киноцентр (Большой зал) Наблюдатель *10.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.20, 19.00*
Малена *14.40*
Враг у ворот *16.40*
Шоколад *21.15*
(Малый зал) Братство волка *10.00*
Ослепленный желаниями *12.30*
Шесть *14.10*
Опасная правда *16.00*
О, где же ты, брат? *18.00*
Любовное настроение *19.50*
Траффик *21.30*
Кодак Киномир Враг у ворот
Яды, или Всемирная история отравлений
МДМ-кино Доказательство жизни *9.00, 16.15, 21.45, 2.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30*
Подземелье Драконов *14.00, 5.00*
Траффик *19.00, 0.15*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Билли Эллиот *9.00, 13.50, 16.00, 18.10*
Братство волка *11.10, 20.20, 23.00*
Орион Доказательство жизни *9.30, 14.00, 19.30*
Наблюдатель *12.00, 16.30, 22.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.05, 22.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *10.10, 17.00*
Наблюдатель *12.10, 19.00, 23.30*
Враг у ворот *14.30, 21.00*
Прага Заблудшие души *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Доказательство жизни *10.50, 13.30, 16.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *19.30, 22.30*
Ролан Билли Эллиот *12.00, 14.15, 16.30*
Наблюдатель *13.30, 18.00*
Враг у ворот *15.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *18.45, 23.15*
Большой куш *20.30, 22.30*
Траффик *20.45*
Канзас-сити *0.30*
Солнцево Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Траффик *10.30, 13.00, 15.40, 18.10, 20.50*
Стрела Заблудшие души *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Реквием по мечте *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Реквием по мечте *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Заблудшие души *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Враг у ворот *16.00, 21.00*
Доказательство жизни *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.00, 17.00*
Траффик *21.00*

ПЯТНИЦА, 20 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора Заблудшие души *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реквием по мечте *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.30, 21.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Братство волка *10.30, 14.30, 18.30*
В отрыв! *11.00, 15.00, 19.00*
Триумф *13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Доказательство жизни *11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45*
Враг у ворот *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Наблюдатель *13.50, 16.00, 20.30*
Киноцентр (Большой зал) Малена *9.40, 18.15*
Враг у ворот *11.30*
Чего хотят женщины *13.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.00*
101 Рейкьявик *20.15*
Шоколад *22.00*
(Малый зал) Наблюдатель *9.15*
Билли Эллиот *11.00*
Подземелье Драконов *13.00*
Братство волка *15.00*
Свадебный переполох *17.30*
Перо маркиза де Сада *19.30*
Траффик *21.40*
Кодак Киномир Враг у ворот
Яды, или Всемирная история отравлений
МДМ-кино Доказательство жизни *9.00, 16.15, 21.45, 2.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30*
Подземелье Драконов *14.00, 5.00*
Траффик *19.00, 0.15*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Билли Эллиот *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Братство волка *11.10, 16.00, 20.50, 1.40*
Орион Траффик *9.30, 14.30, 19.30, 22.30*
Доказательство жизни *12.00, 17.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Наблюдатель *10.10, 14.10, 16.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Яды, или Всемирная история отравлений *12.10, 18.10*
Под куполом Большой куш *19.00, 21.30, 23.45*
Прага Заблудшие души *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 16.30*
Доказательство жизни *13.30, 19.00, 22.00*
Ролан Илья Муромец *11.00, 13.00*
Билли Эллиот *12.00, 16.00, 18.15*
Яды, или Всемирная история отравлений *14.00, 20.30, 22.30*
Наблюдатель *19.00*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.30, 21.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Братство волка *10.30, 14.30, 18.30*
В отрыв! *11.00, 15.00, 19.00*
Триумф *13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Доказательство жизни *11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30*
102 далматинца *11.05, 13.00*
Враг у ворот *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Наблюдатель *13.50, 16.00, 20.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *14.50, 17.00, 19.05, 21.30*
Враг у ворот *17.25, 19.55, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Братство волка *9.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.45, 22.00*
101 Рейкьявик *16.00*
Малена *17.45*
Шоколад *19.45*
(Малый зал) Подземелье Драконов *9.15*
Ангелы Чарли *11.20*
Гладиатор *13.10*
Знакомство с родителями *15.50*
Любовное настроение *17.50*
Такси-2 *19.35*
Траффик *21.15*
Кодак Киномир Враг у ворот
Яды, или Всемирная история отравлений
МДМ-кино Доказательство жизни *9.00, 16.15, 21.45, 2.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30*
Подземелье Драконов *14.00, 5.00*
Траффик *19.00, 0.15*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Братство волка *16.00, 20.50, 1.40*
Билли Эллиот *18.40, 23.30*
Орион Траффик *9.30, 14.30, 19.30, 22.30*
Доказательство жизни *12.00, 17.00*
Победа 102 далматинца *10.00, 12.05*
Доказательство жизни *14.05, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Наблюдатель *10.10, 14.10, 16.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Яды, или Всемирная история отравлений *12.10, 18.10*
Прага Заблудшие души *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 16.30*
Доказательство жизни *13.30, 19.00, 22.00*
Ролан Илья Муромец *11.00, 13.00*
Билли Эллиот *12.00, 16.00, 18.15*
Яды, или Всемирная история отравлений *14.00, 20.30, 22.30*
Наблюдатель *15.00, 19.00*
Большой куш *17.00, 21.15, 23.30*
Сладкий и гадкий *0.30*
Солнцево Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Траффик *10.30, 13.00, 15.40, 18.10, 20.50*
Стрела Заблудшие души *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Реквием по мечте *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Реквием по мечте *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Заблудшие души *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Доказательство жизни *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.00, 17.00*
Траффик *21.00*

СУББОТА, 21 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора Заблудшие души *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реквием по мечте *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Враг у ворот *14.00, 20.40*
Доказательство жизни *16.30, 23.00*
Наблюдатель *19.00*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.30, 21.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Братство волка *10.30, 14.30, 18.30*
В отрыв! *11.00, 15.00, 19.00*
Триумф *13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Доказательство жизни *11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30*
102 далматинца *11.05, 13.00*
Подземелье Драконов *11.10, 13.15, 15.20*
Наблюдатель *14.00, 18.00, 20.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *14.50, 17.00, 19.05, 21.30*
Враг у ворот *17.25, 19.55, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Крадущийся тигр, невидимый дракон *9.40, 14.20, 18.45*
Шоколад *12.00*
Малена *16.40*
Чего хотят женщины *21.00*
(Малый зал) Враг у ворот *9.20*
Побег из курятника *11.40*
Ангелы Чарли *13.20*
Гладиатор *15.10*
Любовное настроение *17.50*
Такси-2 *19.35*
Траффик *21.15*
Кодак Киномир Враг у ворот
Яды, или Всемирная история отравлений
МДМ-кино Доказательство жизни *9.00, 16.15, 21.45, 2.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30*
Подземелье Драконов *14.00, 5.00*
Траффик *19.00, 0.15*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Билли Эллиот *9.00, 13.50, 16.00, 18.10*
Братство волка *11.10, 20.20, 23.00*
Орион Траффик *9.30, 14.30, 19.30, 22.30*
Доказательство жизни *12.00, 17.00*
Победа 102 далматинца *10.00, 12.05*
Доказательство жизни *14.05, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Наблюдатель *10.10, 14.10, 16.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Яды, или Всемирная история отравлений *12.10, 18.10*
Прага Заблудшие души *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 16.30*
Доказательство жизни *13.30, 19.00, 22.00*
Ролан Илья Муромец *11.00, 13.00*
Билли Эллиот *12.00, 16.00, 18.15*
Яды, или Всемирная история отравлений *14.00, 20.30, 22.30*
Наблюдатель *15.00, 19.00*
Большой куш *17.00, 21.15, 23.30*
Сладкий и гадкий *0.30*
Солнцево Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Траффик *10.30, 13.00, 15.40, 18.10, 20.50*
Стрела Заблудшие души *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Реквием по мечте *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Реквием по мечте *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Заблудшие души *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Доказательство жизни *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.00, 17.00*
Траффик *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора Заблудшие души *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реквием по мечте *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.30, 21.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Братство волка *10.30, 14.30, 18.30*
В отрыв! *11.00, 15.00, 19.00*
Триумф *13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Доказательство жизни *11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45*
Враг у ворот *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Наблюдатель *13.50, 16.00, 20.30*
Киноцентр (Большой зал) Братство волка *9.45, 21.15*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.15*
Шоколад *14.30, 19.00*
Чего хотят женщины *16.40*
(Малый зал) Где моя тачка, чувак? *11.45, 17.20*
Подземелье Драконов *13.20*
Билли Эллиот *15.20*
101 Рейкьявик *19.00*
Вертикальный предел *20.45*
Кодак Киномир Враг у ворот
Яды, или Всемирная история отравлений
МДМ-кино Подземелье Драконов *9.30, 16.45, 2.15*
Траффик *11.30, 21.30, 4.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *14.15, 19.00, 0.15*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30
102 далматинца *11.05, 13.00*
Враг у ворот *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Наблюдатель *13.50, 16.00, 20.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *14.50, 17.00, 19.05, 21.30*
Каро Фильм-2 Доказательство жизни *11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30*
102 далматинца *11.05, 13.00*
Подземелье Драконов *11.10, 13.15, 15.20*
Наблюдатель *14.00, 18.00, 20.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *14.50, 17.00, 19.05, 21.30*
Враг у ворот *17.25, 19.55, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Крадущийся тигр, невидимый дракон *9.40, 14.20, 18.45*
Шоколад *12.00*
Малена *16.40*
Чего хотят женщины *21.00*
(Малый зал) Враг у ворот *9.20*
Побег из курятника *11.40*
Ангелы Чарли *13.20*
Гладиатор *15.10*
Любовное настроение *17.50*
Такси-2 *19.35*
Траффик *21.15*
Кодак Киномир Враг у ворот
Яды, или Всемирная история отравлений
МДМ-кино Доказательство жизни *9.00, 16.15, 21.45, 2.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30*
Подземелье Драконов *14.00, 5.00*
Траффик *19.00, 0.15*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Билли Эллиот *9.00, 13.50, 16.00, 18.10*
Братство волка *11.10, 20.20, 23.00*
Орион Траффик *9.30, 14.30, 19.30, 22.30*
Доказательство жизни *12.00, 17.00*
Победа 102 далматинца *10.00, 12.05*
Доказательство жизни *14.05, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Наблюдатель *10.10, 14.10, 16.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Яды, или Всемирная история отравлений *12.10, 18.10*
Под куполом 102 далматинца *12.30*
Большой куш *14.20, 16.30, 19.00, 21.30*
Прага Заблудшие души *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 16.30*
Доказательство жизни *13.30, 19.00, 22.00*
Ролан Ильа Муромец *11.00, 13.00*
Билли Эллиот *12.00, 16.00, 18.15*
Яды, или Всемирная история отравлений *14.00, 20.30, 22.30*
Наблюдатель *15.00, 19.00*
Большой куш *17.00, 21.15, 23.30*
Солнцево Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Траффик *10.30, 13.00, 15.40, 18.10, 20.50*
Стрела Заблудшие души *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Реквием по мечте *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Реквием по мечте *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Заблудшие души *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Доказательство жизни *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.00, 17.00*
Траффик *21.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора Заблудшие души *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реквием по мечте *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.30, 21.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Наблюдатель *10.30, 14.30, 18.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45*
Враг у ворот *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Наблюдатель *13.50, 16.00, 20.30*
Каро Фильм-2 Доказательство жизни *11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Подземелье Драконов *11.10, 13.15, 15.20*
Наблюдатель *14.00, 18.00, 20.30*
Враг у ворот *17.25, 19.55, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Братство волка *9.45, 21.15*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.15*
Шоколад *14.30, 19.00*
Чего хотят женщины *16.40*
(Малый зал) Где моя тачка, чувак? *11.45, 17.20*
Подземелье Драконов *13.20*
Билли Эллиот *15.20*
101 Рейкьявик *19.00*
Вертикальный предел *20.45*
Кодак Киномир Враг у ворот
Яды, или Всемирная история отравлений
МДМ-кино Подземелье Драконов *9.30, 16.45, 2.15*
Траффик *11.30, 21.30, 4.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *14.15, 19.00, 0.15*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Доказательство жизни *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.00, 17.00*
Траффик *21.00*
Тбилиси Реквием по мечте *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Заблудшие души *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*


Гертруда Бойль, хозяйка Columbia Sportswear

COLUMBIA и ХИТ FM представляют радиоигру
"COLUMBIA притягивает приключения!"
Правила предельно просты!
Выиграть может каждый!

Все, что нужно – это:
- прийти в любой магазин СПОРТМАСТЕР с 9 по 22 апреля
- получить наклейку COLUMBIA
- наклеить ее на стекло своего автомобиля
- и просто слушать ХИТ FM

Вы становитесь участником розыгрыша множества призов от компании COLUMBIA в прямом эфире ХИТ FM



Columbia Sportswear Company

притягивает приключения!

спортивные супермаркеты **спортмастер**

Москва
м. «Кутузовская»: Кутузовский пр-т, 36
м. «Тимирязевская»: Дмитровское шоссе, 37
м. «Октябрьская»: КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
м. «Маяковская»: ул. Большая Садовая, 1
м. «Рижская»: Проспект Мира, 71
м. «Университет»: Ленинский пр-т, 81
м. «ВДНХ»: ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7 www.sportmaster.ru

10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 6-8 апреля/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Дети-шпионы / Spy Kids (17.8/49.0)**
   Роберт Родригес, 2001, в ролях Антонио Бандерас, Джордж Клуни, Алан Камминг
2. **Вот идет паук**
   Along Came a Spider (17.1/17.1)
   Ли Тамахори, 2001, в ролях Морган Фримен, Моника Поттер, Майкл Уинкотт
3. **Коксан / Blow (12.5/12.5)**
   Тэд Дэмми, 2001, в ролях Джонни Депп, Пенелопа Крус, Франка Потенте
4. **Покемон 3 / Pokemon 3: The Movie (9.2/9.2)**
   Майкл Хайнн, 2001, анимационный
5. **Кто-то вроде тебя / Someone Like You (5.5/17.9)**
   Тони Голдвин, 2001, в ролях Эшли Джадд, Грег Киннер, Хью Джекман
6. **Сердцеедки / Heartbreakers (5.1/30.0)**
   Дэвид Миркин, 2001, в ролях Сигурни Уивер, Дженнифер Лав Хьюитт, Рэй Лиотта
7. **Враг у ворот / Enemy at the Gates (3.5/39.3)**
   Жан-Жак Анно, 2001, в ролях Джуд Лоу, Джозеф Файнс, Эд Харрис
8. **Братья / The Brothers (3.0/22.5)**
   Гэри Хардвик, 2001, в ролях Татьяна Али, Надеж Агусте, Билл Белами
9. **Крадущийся тигр, невидимый дракон**
   Wo hu zang long (3.0/117.0)
   Анг Ли, 2000, в ролях Чо Юнь Фат, Мишель Йео, Чанг Чен
10. **Котары / Tomcats (2.9/11.0)**
    Грегори Рейтер, 2001, в ролях Джерри О'Коннелл, Шэннин Элизабет, Джейк Бьюзи

ВТОРНИК, 24 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора Заблудшие души *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реквием по мечте *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Наблюдатель *20.00*
Доказательство жизни *22.30*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.30, 21.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Наблюдатель *10.30, 14.30, 18.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.00, 17.00*
Траффик *21.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Билли Эллиот *9.00, 13.50, 16.00, 18.10*
Братство волка *11.10, 20.20, 23.00*
Орион Траффик *9.30, 14.30, 19.30, 22.30*
Доказательство жизни *12.00, 17.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Наблюдатель *10.10, 14.10, 16.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Яды, или Всемирная история отравлений *12.10, 18.10*
12.30, 16.30, 20.30
101 Рейкьявик *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Доказательство жизни *11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45*
Враг у ворот *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Наблюдатель *13.50, 16.00, 20.30*
Каро Фильм-2 Доказательство жизни *11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45*
Подземелье Драконов *11.10, 13.15, 15.20*
Наблюдатель *14.00, 18.00, 20.30*
Враг у ворот *17.25, 19.55, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Крадущийся тигр, затаившийся дракон *9.45, 21.30*
Братство волка *12.00, 19.00*
Шоколад *14.30*
Чего хотят женщины *16.40*
(Малый зал) Враг у ворот *9.45*
Где моя тачка, чувак? *12.05, 17.20*
Любовное настроение *13.40*
Малена *15.20*
101 Рейкьявик *19.00*
Траффик *20.45*
Кодак Киномир Враг у ворот
Яды, или Всемирная история отравлений
МДМ-кино Подземелье Драконов *9.30, 16.45, 2.15*
Траффик *11.30, 21.30, 4.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *14.15, 19.00, 0.15*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Билли Эллиот *9.00, 13.50, 16.00, 18.10*
Братство волка *11.10, 20.20, 23.00*
Орион Траффик *9.30, 14.30, 19.30, 22.30*
Доказательство жизни *12.00, 17.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Наблюдатель *10.10, 14.10, 16.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Яды, или Всемирная история отравлений *12.10, 18.10*
Пушкинский Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 16.30*
Доказательство жизни *13.30, 19.00, 22.00*
Ролан Илья Муромец *11.00, 13.00*
Билли Эллиот *12.00, 16.00, 18.15*
Яды, или Всемирная история отравлений *14.00, 20.30, 22.30*
Наблюдатель *15.00, 19.00*
Большой куш *17.00, 21.15, 23.30*
Солнцево Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 17.00*
Малена *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Стрела Заблудшие души *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Реквием по мечте *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Реквием по мечте *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Заблудшие души *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Доказательство жизни *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.00, 17.00*
Траффик *21.00*

СРЕДА, 25 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора Заблудшие души *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реквием по мечте *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.30*
Ганнибал *20.00, 23.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Наблюдатель *10.30, 14.30, 18.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.30, 16.30, 20.30*
101 Рейкьявик *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Доказательство жизни *11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45*
Враг у ворот *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Наблюдатель *13.50, 16.00, 20.30*
Каро Фильм-2 Доказательство жизни *11.00, 11.20, 13.30, 16.20, 18.00, 19.00, 21.40, 22.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Подземелье Драконов *11.10, 13.15, 15.20*
Наблюдатель *14.00, 18.00, 20.30*
Враг у ворот *17.25, 19.55, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Шоколад *9.45, 21.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 19.00*
Братство волка *14.15*
Чего хотят женщины *16.40*
(Малый зал) Наблюдатель *9.45*
Где моя тачка, чувак? *11.30*
Билли Эллиот *13.10*
Подземелье Драконов *15.10*
In Vino Veritas (Истина в вине) *17.10*
Перо маркиза де Сада *19.15*
101 Рейкьявик *21.30*
Кодак Киномир Враг у ворот
Яды, или Всемирная история отравлений
МДМ-кино Подземелье Драконов *9.30, 16.45, 2.15*
Траффик *11.30, 21.30, 4.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *14.15, 19.00, 0.15*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Билли Эллиот *9.00, 13.50, 16.00, 18.10*
Братство волка *11.10, 20.20, 23.00*
Орион Траффик *9.30, 14.30, 19.30, 22.30*
Доказательство жизни *12.00, 17.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Наблюдатель *10.10, 14.10, 16.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Яды, или Всемирная история отравлений *12.10, 18.10*
Под куполом Большой куш *16.30, 19.00, 21.30*
Прага Заблудшие души *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 16.30*
Доказательство жизни *13.30, 19.00, 22.00*
Ролан Илья Муромец *11.00, 13.00*
Билли Эллиот *12.00, 16.00, 18.15*
Яды, или Всемирная история отравлений *14.00, 20.30, 22.30*
Наблюдатель *15.00, 19.00*
Большой куш *17.00, 21.15, 23.30*
Солнцево Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 17.00*
Малена *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Стрела Заблудшие души *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Реквием по мечте *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Реквием по мечте *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Заблудшие души *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Доказательство жизни *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.00, 17.00*
Траффик *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30*
Спасите Грейс! *22.00, 0.00*
Аврора Заблудшие души *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реквием по мечте *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Сердцеедки *20.00*
Ганнибал *22.30*
Варшава Ганнибал *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Наблюдатель *10.30, 14.30, 18.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.30, 16.30, 20.30*
101 Рейкьявик *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ганнибал *11.00, 11.30, 13.30, 14.10, 16.10, 16.50, 19.05, 19.40, 21.30, 22.10*
Наблюдатель *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Доказательство жизни *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Каро Фильм-2 Ганнибал *11.00, 11.30, 13.30, 14.10, 16.10, 16.50, 19.05, 19.40, 21.30, 22.10*
Наблюдатель *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Доказательство жизни *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Киноцентр (Большой зал) Ганнибал *9.30, 14.15, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 21.30*
Шоколад *16.45*
(Малый зал) Враг у ворот *10.15*
Малена *12.40*
Где моя тачка, чувак? *14.40*
Подземелье Драконов *16.20*
101 Рейкьявик *18.20*
Любовное настроение *20.00*
Чего хотят женщины *21.40*
Кодак Киномир Враг у ворот
Ганнибал
Яды, или Всемирная история отравлений
МДМ-кино Подземелье Драконов *9.30, 14.15, 2.45*
Ганнибал *11.30, 16.30, 19.00, 21.45, 0.30*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Ганнибал
Орион Траффик *9.30, 14.30, 19.30, 22.30*
Доказательство жизни *12.00, 17.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Наблюдатель *10.10, 14.10*
Яды, или Всемирная история отравлений *12.10, 16.10*
Билли Эллиот *18.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Под куполом Большой куш *16.30, 19.00, 21.30*
Прага Заблудшие души *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 16.30*
Доказательство жизни *13.30, 19.00, 22.00*
Ролан Илья Муромец *13.00*
Наблюдатель *12.00, 15.00*
Яды, или Всемирная история отравлений *13.45, 15.30, 20.00*
Большой куш *17.00, 19.00, 22.00, 0.00*
Ганнибал *21.15, 23.45*
Солнцево Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Ганнибал
Орион Траффик *9.30, 14.30, 19.30, 22.30*
Доказательство жизни *12.00, 17.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Наблюдатель *10.10, 14.10*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.30, 16.30, 20.30*
101 Рейкьявик *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ганнибал *11.00, 11.30, 13.30, 14.10, 16.10, 16.50, 19.05, 19.40, 21.30, 22.10*
Наблюдатель *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Доказательство жизни *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Каро Фильм-2 Ганнибал *11.00, 11.30, 13.30, 14.10, 16.10, 16.50, 19.05, 19.40, 21.30, 22.10*
Наблюдатель *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Доказательство жизни *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Киноцентр (Большой зал) Ганнибал *9.30, 14.15, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.30*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Ганнибал
Орион Ганнибал *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Билли Эллиот *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Ганнибал
Под куполом Большой куш *16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Прага Заблудшие души *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ганнибал *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Ганнибал *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
Илья Муромец *12.00, 14.00*
Яды, или Всемирная история отравлений *16.15, 20.15*
Большой куш *18.15, 22.15, 0.15*
Солнцево Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 17.00*
Малена *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Стрела Заблудшие души *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Реквием по мечте *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Реквием по мечте *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Заблудшие души *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Ганнибал *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Крадущийся тигр, невидимый дракон *10.30, 12.30, 17.00*
Ганнибал *14.30, 19.00, 21.30*

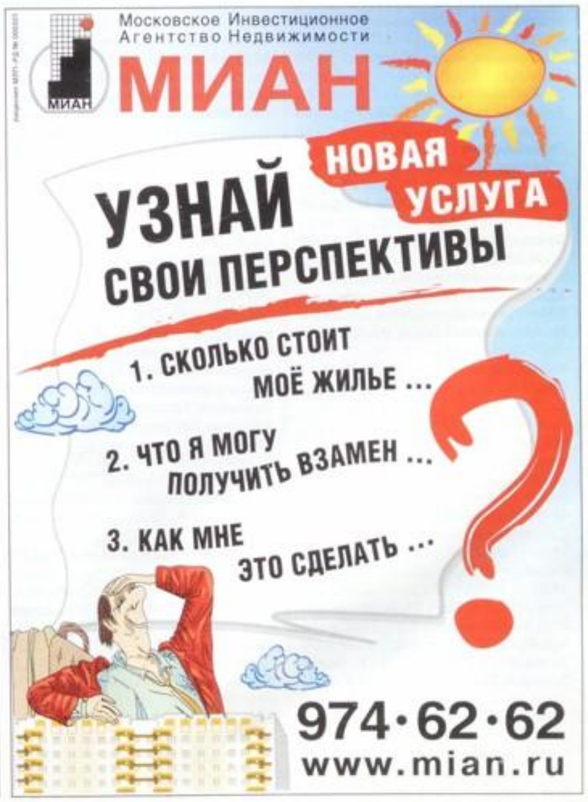
СУББОТА, 28 АПРЕЛЯ

35ММ Спасите Грейс! *9.00, 11.00, 13.00,*

ПЯТНИЦА, 27 АПРЕЛЯ

35ММ Спасите Грейс! *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Заблудшие души *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реквием по мечте *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Варшава Ганнибал *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Наблюдатель *10.30, 14.30, 18.30*





15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора Заблудшие души *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реквием по мечте *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Ганнибал *18.00, 22.30*
Сердцеедки *20.30*
Варшава Ганнибал *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Наблюдатель *10.30, 14.30, 18.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.30, 16.30, 20.30*
101 Рейкьявик *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ганнибал *11.00, 11.30, 13.30, 14.10, 16.10, 16.50, 19.05, 19.40, 21.30, 22.10*
Наблюдатель *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Доказательство жизни *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Каро Фильм-2 Ганнибал *11.00, 11.30, 13.30, 14.10, 16.10, 16.50, 19.05, 19.40, 21.30, 22.10*
Наблюдатель *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Доказательство жизни *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Киноцентр (Большой зал) Ганнибал *9.30, 14.15, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00, 16.45*
Гладиатор *21.30*
(Малый зал) Перо маркиза де Сада *10.00*
Братство волка *12.15*
Где моя тачка, чувак? *14.50*
Шоколад *16.25*
101 Рейкьявик *18.40*
Любовное настроение *20.20*
Чего хотят женщины *22.00*
Кодак Киномир Ганнибал
МДМ-кино Наблюдатель *9.30, 14.15, 3.00*
Ганнибал *11.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30, 4.45*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Ганнибал
Орион Ганнибал *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа 102 далматинца *10.10, 12.10*
Билли Эллиот *14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Ганнибал
Под куполом 102 далматинца *12.30*
Большой куш *14.20, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Прага Заблудшие души *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ганнибал *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Ганнибал *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
Илья Муромец *12.00, 14.00*
Яды, или Всемирная история отравлений *16.15, 20.15*
Большой куш *18.15, 22.15, 0.15*
Солнцево Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 17.00*
Малена *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Стрела Заблудшие души *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Реквием по мечте *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Реквием по мечте *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Заблудшие души *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Ганнибал *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Крадущийся тигр, невидимый дракон *10.30, 12.30, 17.00*
Ганнибал *14.30, 19.00, 21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 АПРЕЛЯ

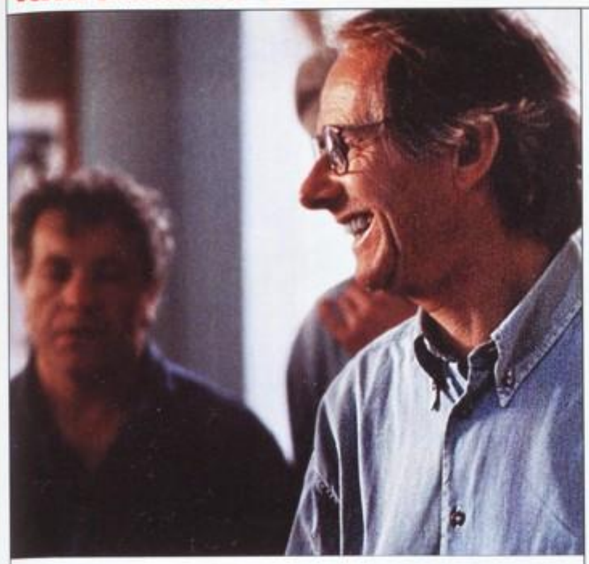
35ММ Спасите Грейс! *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Заблудшие души *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Реквием по мечте *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Ганнибал *14.00, 19.00, 23.00*
Сердцеедки *16.30, 21.00*
Витязь Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Реквием по мечте *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Наблюдатель *10.30, 14.30, 18.30*
Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 15.00, 19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.30, 16.30, 20.30*
101 Рейкьявик *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ганнибал *11.00, 11.30, 13.30, 14.10, 16.10, 16.50, 19.05, 19.40, 21.30, 22.10*
102 далматинца *11.05, 13.00*
Доказательство жизни *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50*
Наблюдатель *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Каро Фильм-2 Ганнибал *11.00, 11.30, 13.30, 14.10, 16.10, 16.50, 19.05, 19.40, 21.30, 22.10*
102 далматинца *11.05, 13.00*
Доказательство жизни *11.10, 13.50, 18.30, 19.10, 21.50*
Наблюдатель *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Киноцентр (Большой зал) Крадущийся тигр, невидимый дракон *8.30, 13.15, 19.45*
Ганнибал *10.45, 17.15, 22.00*
101 Рейкьявик *15.30*
(Малый зал) Вертикальный предел *9.00*
Чего хотят женщины *11.20*
Братство волка *13.40*
Знакомство с родителями *16.20*
Любовное настроение *18.20*
Такси-2 *20.00*
Шоколад *21.40*
Кодак Киномир Ганнибал
МДМ-кино Наблюдатель *9.30, 14.15, 3.00*
Ганнибал *11.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30, 4.45*
Мечта Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита Ганнибал
Орион Ганнибал *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа 102 далматинца *10.10, 12.10*
Билли Эллиот *14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00*
Ганнибал
Под куполом 102 далматинца *12.30, 14.30*
Большой куш *16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Прага Заблудшие души *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ганнибал *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Ганнибал *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.15, 23.45*
Илья Муромец *12.00, 14.00*
Яды, или Всемирная история отравлений *16.15, 20.15*
Большой куш *18.15, 22.15, 0.15*
Солнцево Заблудшие души *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Реквием по мечте *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Яды, или Всемирная история отравлений *11.00, 17.00*
Малена *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Стрела Заблудшие души *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Реквием по мечте *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Реквием по мечте *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Заблудшие души *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ударник Ганнибал *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Крадущийся тигр, невидимый дракон *10.30, 12.30, 17.00*
Ганнибал *14.30, 19.00, 21.30*

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 ⓂКрасные Ворота, Курская, билеты 50-250 р., ш-чт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного
Звук – Dolby Digital
www.arthouse.ru, www.cdp.binec.ru
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 ⓂТеплый Стан, билеты от 20 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж ⓂКиевская, билеты 100-250 р. Бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм, пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
Варшава 150 44 81, 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 ⓂВойковская, билеты 40-200 р.
Звук Dolby Digital Surround EX
Витязь 335 71 01, Минххо-Маклая, 27а ⓂБеляево, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 ⓂФрунзенская, билеты 50-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 ⓂКитай-город, билеты 80-140 р.
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж ⓂРижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓂДомодедовская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 ⓂКрасная пресненская, билеты 30-150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 ⓂПушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 ⓂФрунзенская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 ⓂКаширская, билеты 30-130 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра ⓂКрасногпресненская, Баррикадная, билеты 20-50 р.
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 ⓂКоломенская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 ⓂБабушкинская, билеты 30-120 р.
Звук – Dolby Digital
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а ⓂПролетарская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital
www.pobeda-cinema.ru
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» ⓂПроспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 ⓂСавеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 ⓂПушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а ⓂЧистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров скидка 50%.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 ⓂЮго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 ⓂЩелковская, билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров скидка 50%, пн-вс для студентов скидка 50%, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников скидка 50%
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓂСмоленская, билеты 50-350 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а ⓂПрофсоюзная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 ⓂПолянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 60-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru, www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 ⓂАрбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120 р., VIP – 150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinoarbat.ru

КИНОМАНИЯ С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 23 апреля. Факс 755 17 01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Солидарность

Кен Лоуч едет в страну Маргарет Тэтчер

В Канне показывали фильм Кена Лоуча «Хлеб и розы». Соотечественники диняли посреди сеанса, остальной зал стряхивал слезы. Коллектив уборщиц под влиянием небритого активиста Сэма Шапиро (кто, как не евреи, придумали революцию?) боролся за повышение зарплаты. Самой революционной оказывалась мексиканка, а ренегаткой, разумеется, русская.
Феномен Лоуча знаменателен и для Европы, и для России. Это единственный человек в Великобритании, чья репутация столь же безупречна, как и у королевы. При том, что все его фильмы направлены

Он не стоит на учете в райкоме

против правящего режима. Сын фабричного рабочего и швеи, Лоуч дебютировал на пике первой британской социальной волны в середине 60-х и был ее маргиналом. Делал скромное телевизионное кино о простых людях.
Только лет через тридцать настало «время Лоуча». Он отверг капиталистический девиз: неудачники сами виноваты в своих несчастьях. Для героев Лоуча в тэтчеровской и посттэтчеровской Англии нет будущего. Общество делает из них аутсайдеров, инвалидов, психически больных. Солидарность с жертвами, с теми, кто слабее, для Лоуча – не вопрос политики или партийной принадлежности, а проявление органического благородства.
Лоуч возвращает сознание современного мира к раннехристианскому евангелизму. Не случайно чуткие к таким вещам поляки прощают ему почти социалистическую ориентацию и сравнивают с Кшиштофом Кесьлевским, с которым они схожи даже внешне. В фильмах «Земля и свобода» и «Песня Карлы» Лоуч оставляет своим героям революцию в качестве романтической мечты, сентиментальной эмоции.
Политкорректность именно на это и опирается, пробуждая чувства добрые к маленьким людям. Они выглядят такими трогательными и симпатичными ровно до тех пор, пока составляют угнетенное меньшинство.
Успех картин Лоуча всегда вызывал кривую усмешку нашей кинопрессы: мол, развели там у себя сюрреализм и дурью маются. Работы Лоуча действительно напоминают незабвенные образцы советских фильмов. С той разницей, что он не стоит на учете в райкоме, что сделаны эти фильмы не по заказу и не по канону. Что играют в них потрясающие актеры, нередко непрофессиональные, во всем блеске британской школы. Что ренессанс социального кино стал естественной реакцией на засилье маньеризма.
В 1997 году на симпозиуме в Сочи критики специально занялись обсуждением ситуации вокруг Лоуча. Молодые российские журналисты обозвали его зажравшимся искателем экзотики и приключений. На что англичанин Дерек Малькольм, критик из Guardian, воскликнул в изумлении: «Миссис Тэтчер еще жива! Она живет в России!»

Андрей Плахов

Ретроспектива фильмов Кена Лоуча, Музей кино, пт-пн 20-23 апреля

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 АПРЕЛЯ

Девушка Золотого Запада (Роберт Леонард, в ролях Джанет МакДоналд и Нельсон Эдди), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Девушки из Рошфора (Жак Деми, в ролях Катрин Денёв и Франсуаза Дорлеак), Франция, 1966
19.00. Иллюзион
Крытый фургон (Джеймс Крюзе), США, 1923
18.45. Музей кино
Легенды Риты (Фолькер Шлёндорф), Германия, 1999
21.00. Музей кино
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Леа Массари), Италия, 1960
18.30. Музей кино
Программа документальных фильмов (Великобритания): Рыбалка; Свадьба в семье (Пол Уотсон)
19.00. Музей кино
Ярость (Фриц Ланг, в ролях Сильвия Сидней и Спенсер Трэси), США, 1936
17.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 17 АПРЕЛЯ

Барышня-крестьянка (Алексей Сахаров, в ролях Елена Корикова и Дмитрий Щербина), Россия, 1995
19.00. Иллюзион
Возраст любви (Хулио Сарасени, в гл. роли Лолита Торрес), Аргентина, 1953
13.00, 15.00. Иллюзион
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен), США, 1941
18.30. Музей кино
Легенды Риты
20.45. Музей кино
Октябрь (Сергей Эйзенштейн, в ролях Василий Никандров и Николай Попов), СССР, 1928, фрагмент; **Новый Вавилон** (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Елена Кузьмина и Петр Соболевский), СССР, 1929
18.45. Музей кино
Программа документальных фильмов (Великобритания): Развод по-ирански (Ким Лонгиното); **Тина отправляется за покупками** (Пенни Вулкот)
19.00. Музей кино

СРЕДА, 18 АПРЕЛЯ

Дилижанс (Джон Форд, в гл. роли Джон Уэйн), США, 1938
19.15. Музей кино
Изловленный ловец (Юлий Лурье), Россия, 2001
18.45. Музей кино
Королева Шантеклера (Рафаэль Хиль, в гл. роли Сара Монтьель), Испания, 1962
13.00, 15.00. Иллюзион
Легенды Риты
21.00. Музей кино
Ночь (Микеланджело Антониони, в ролях Марчелло Мастроянни и Жанна Моро), Италия-Франция, 1960
18.30. Музей кино
Программа документальных фильмов (Великобритания): Долина (Дэн Рид); **Сопровождающие** (Шон Макалистер)
19.00. Музей кино
Трамвай «Желание» (Элиа Казан, в ролях Вивьен Ли и Марлон Брандо), США, 1950
17.00, 19.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 19 АПРЕЛЯ

Агент президента (Уильям Сайтер, в ролях Роберт Тэйлор и Барбара Стэнвик), США, 1937
13.00, 15.00. Иллюзион
Великолепные Эмберсоны (Орсон Уэллс, в ролях Джозеф Коттен и Энн Бакстер), США, 1942
18.30. Музей кино
Дестри снова в седле (Джордж Маршалл, в ролях Марлен Дитрих и Джеймс Стюарт), США, 1939
18.45. Музей кино
Легенды Риты
20.30. Музей кино
Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в гл. роли Збигнев Цыбульский), Польша, 1958
18.45. Музей кино
Ронин (Джон Франкенхаймер, в ролях Роберт Де Ниро и Шон Бин), США, 1997
17.00, 19.00. Иллюзион
Через 42 года после рождения (Майкл Аптед), Великобритания
19.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 20 АПРЕЛЯ

Еврей со скрипочкой (Йозеф Грин, Ян Новина-Пржибыльский, в главной роли Молли Пикон), Польша-США, 1935
18.45. Музей кино
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон), Италия-Франция, 1962
19.00. Музей кино
Индийская гробница (Рихард Айхберг, в гл. роли Ла Яна), Германия, 1938
19.15. Музей кино
Легенды Риты
21.00. Музей кино
Обнаженная Маха (Генри Костер, в гл. роли Ава Гарднер), Италия-США, 1959
13.00, 15.00. Иллюзион
Программа фильмов Кена Лоуча: Ты на чьей стороне? Великобритания, 1984; **Кэти, вернись домой** Великобритания, 1966
18.30. Музей кино

СУББОТА, 21 АПРЕЛЯ

Программа фильмов Луиса Бунюэля: Андалузский пес Франция, 1928; **Золотой век** Франция, 1930
17.30, 19.00, 20.30. Иллюзион
Двадцать дней без войны (Алексей Герман, в ролях Юрий Никулин и Людмила Гурченко), СССР, 1976
16.30. Музей кино
Легенды Риты
20.30. Музей кино
Мисс Менд (Приключения трех репортеров) (Федор Оцеп, Борис Барнет, в ролях Игорь Ильинский и Наталья Глан), СССР, 1926
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Птенец (Кен Лоуч), Великобритания, 1969
16.00, 18.30. Музей кино

Синдбад (Золтан Хусарик), Венгрия, 1971
19.00. Музей кино
Смерть велосипедиста (Хуан Антонио Бардем, в гл. роли Лючия Бозе), Испания-Италия, 1955
14.00, 16.00. Иллюзион
Шейн (Джордж Стивенс, в ролях Алан Лэдд и Джек Паланс), США, 1953
19.30 (видеопроекция). Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 АПРЕЛЯ

Быть Джоном Малковичем (Спайк Джонз, в ролях Джон Кьюсак и Кэмерон Диас), США, 1999
13.00, 15.00, 19.00. Иллюзион
Взгляды и улыбки (Кен Лоуч), Великобритания, 1981
18.30. Музей кино
Программа документальных фильмов о балете: Воспоминания о Нижинском (Ю.Альдохин), СССР, 1980; **Майя Плисецкая** (Василий Катанян), СССР, 1964
16.15. Музей кино
Егерь (Кен Лоуч), Великобритания, 1979
16.00. Музей кино
Манон Леско (Лилиана Кавани, в ролях Мария Гулегина и Хосе Кура), театр Ла Скала, 1998
18.00. Музей кино
Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Андрей Миронов), СССР, 1984
16.30. Музей кино
Презрение (Жан-Люк Годар, в ролях Брижитт Бардо и Джек Паланс), Франция-Италия, 1963
17.00. Иллюзион
Чонтвари (Золтан Хусарик), Венгрия, 1981
19.00. Музей кино
Я вам нравлюсь? (Дорис Дёррье, в ролях Мария Цилье и Франка Потенте), Германия, 1998
20.30. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 АПРЕЛЯ

Программа фильмов Кена Лоуча: Вопрос лидерства Великобритания, 1980; **Мерцающее пламя** Великобритания, 1996
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Дело вкуса (Бернар Рапп, в гл. роли Бернар Жиродо), Франция, 2000
17.00, 19.00. Иллюзион
Зандали (Сэм Пилсбёрри, в ролях Николас Кейдж и Джадж Райнхолд), США, 1991
19.15. Музей кино
Леди из Шанхая (Орсон Уэллс, в ролях Рита Хэйворт и Орсон Уэллс), США, 1948
18.30. Музей кино
Мистер Дидс переезжает в город (Фрэнк Капра, в ролях Гари Купер и Джин Артур), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион
Я вам нравлюсь?
20.30. Музей кино

ВТОРНИК, 24 АПРЕЛЯ

Вторая жизнь (Патрик Броде), Франция, 2000
20.30. Музей кино
Гражданин Кейн
17.00. Иллюзион
Петер (Генри Костер, в гл. роли Франческа Гааль), Венгрия, 1934
13.00, 15.00. Иллюзион



Сара Монтьель в этом году отмечала свой день рождения в Барселоне. 10 марта местные телеканалы показывали веселую толстуху с губами в поллица, которая кричала в видеоискатель: «Я – самая сексуальная бабушка Испании!» Той, которую поколение 60-х запомнило как «Королеву Шантеклера», исполнилось 83 года, но она не растеряла вкуса к жизни. Как и в своих старых фильмах, если веселится, то до беспамятства, если тоскует, то до самоубийства. Она была звездой в Мексике 40-х, Голливуде 50-х, Испании 60-х. Она была главной дивой франкистской Испании. Ее пластинки и фильмы экспортировались в коммунистический СССР. Такие глупости, как политика, мало волновали Монтьель – только песни, любовь и жизнь любой ценой. Поклонники Альмодовара легко обнаружат источник его вдохновения и стиля в «Королеве Шантеклера», где для героини Монтьель, певицы, кабаретная сцена – трибуна, с которой она признается в любви мужчине своей жизни или объясняется с неверным возлюбленным.

«Королева Шантеклера», Иллюзион, ср 18 апреля, 13.00, 15.00

Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в гл. роли Эмиль Яннингс), Германия, 1925
19.15. Музей кино
Хиросима, моя любовь (Ален Рене, в гл. ролях Эммануэль Рива и Эйджи Окада), Франция, 1959
18.30. Музей кино

СРЕДА, 25 АПРЕЛЯ

Быть Джоном Малковичем
17.00, 19.00. Иллюзион
Косметика Гинзы (Микио Нарусэ), Япония, 1951
18.30. Музей кино
Сети шпионажа (Фёдор Оцеп, в ролях Виниан Романс и Эрих фон Штрогейм), Франция, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Сломанные побеги (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лилиан Гиш и Ричард Бартелмес), США, 1919
19.15. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 26 АПРЕЛЯ

В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в гл. роли Дельфин Сейриг), Франция-Италия, 1961
19.00. Музей кино
Вторая жизнь
20.30. Музей кино
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов), СССР, 1957
19.15. Музей кино
Программа фильмов Микио Нарусэ: Маленький человек, старайся! Япония, 1931; **Еженощные сны** Япония, 1933
18.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 27 АПРЕЛЯ

Вторая жизнь
20.30. Музей кино
Дело вкуса
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Мюриэль (Ален Рене, в гл. роли Дельфин Сейриг), Франция-Италия, 1963
19.00. Музей кино
Программа фильмов Золтана Хусарика: Элегия Венгрия, 1965; **Amerigo Tot** Венгрия, 1969; **A Piacere** Венгрия, 1976
18.45. Музей кино
Расставаясь с тобой (Микио Нарусэ), Япония, 1933
18.30. Музей кино
Секрет актрисы (в гл. роли Дина Дурбин), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Хабанера (Дуглас Сёрк, в гл. роли Цара Леандер), Германия, 1937
19.15. Музей кино

СУББОТА, 28 АПРЕЛЯ

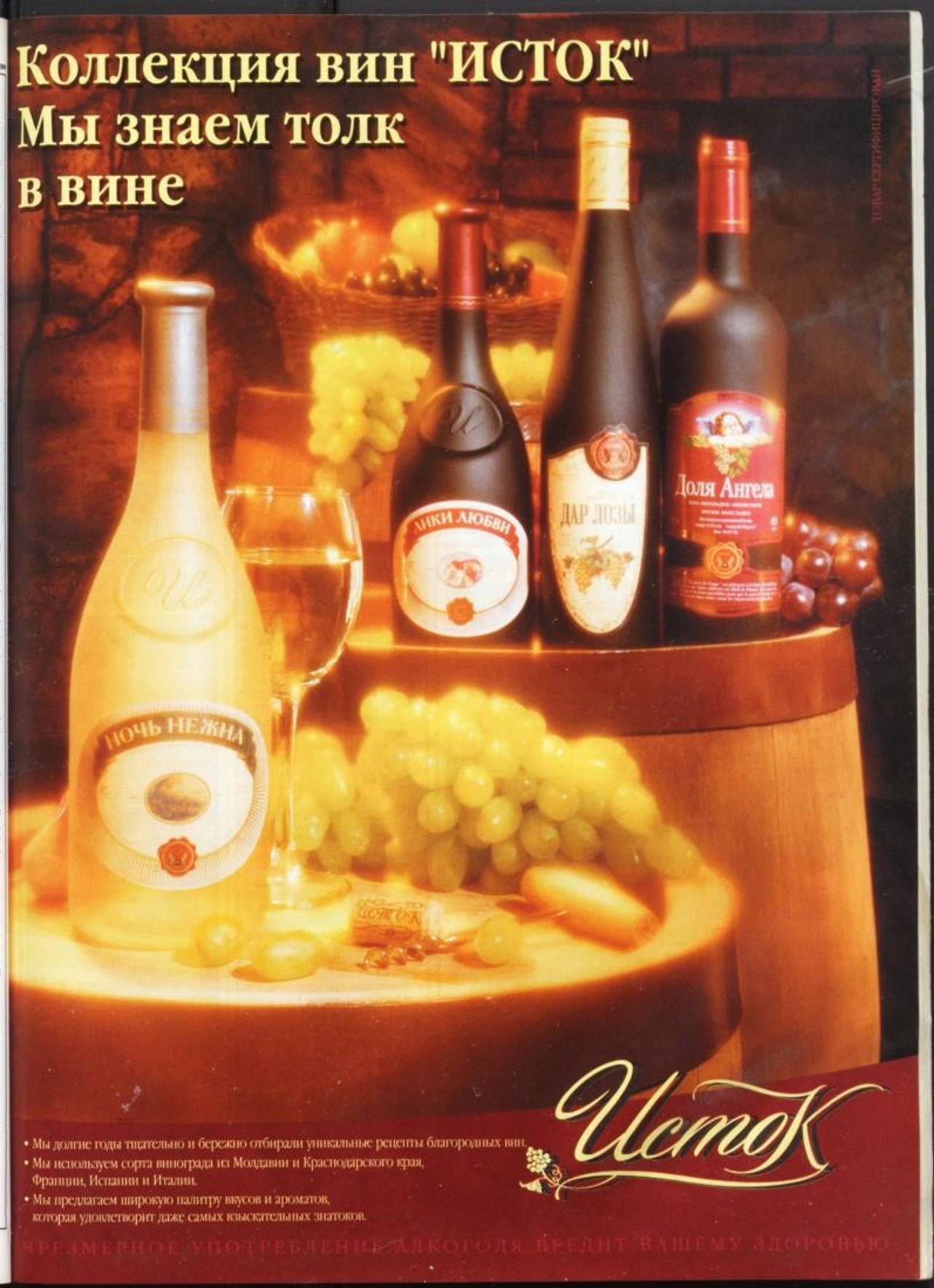
Вторая жизнь
20.30. Музей кино
Дом на Трубной («Параша») (Борис Барнет, в ролях Вера Марецкая и Владимир Фогель), СССР, 1928
18.45 (видеопроекция). Музей кино
За пригоршню долларов (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Джан Мария Волонте), Испания-Италия-ФРГ, 1964
16.45. Музей кино
Мюриэль (Ален Рене, в гл. роли Дельфин Сейриг), Франция-Италия, 1963
16.30. Музей кино
Сонная лощина (Тим Бартон, в ролях Джонни Депп и Кристина Риччи), США, 1999
18.00, 20.00. Иллюзион
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих), СССР, 1979
14.00. Иллюзион
Три сестры с невинными сердцами (Микио Нарусэ), Япония, 1935
18.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 АПРЕЛЯ

Cosi Fan Tutte (Юрген Флимм, в ролях Чечилия Бартоли и Агнес Бальтса), Цюрихская опера, 2000
18.00. Музей кино
Быть Джоном Малковичем
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Великолепная семерка (Джон Стёрджес, в ролях Юл Бриннер и Стив Маккуин), США, 1960
19.00. Музей кино
Мелодрама (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Фанни Ардан), Франция, 1986
20.30. Музей кино
Программа документальных фильмов: Ариадна (Г.Пржибовская), СССР, 1989; **Мело, мело по всей земле** (З.Фомина), СССР, 1988; **Заложник вечности** (Н.Дроздов), СССР, 1989
16.15. Музей кино
Секрет актрисы
13.00. Иллюзион
Сиротки бури (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лилиан Гиш и Дороти Гиш), США, 1921
16.30. Музей кино
Три сестры с невинными сердцами (Микио Нарусэ), Япония, 1935
16.00. Музей кино
Цурухати и Цурудзиро (Микио Нарусэ), Япония, 1938
18.30. Музей кино

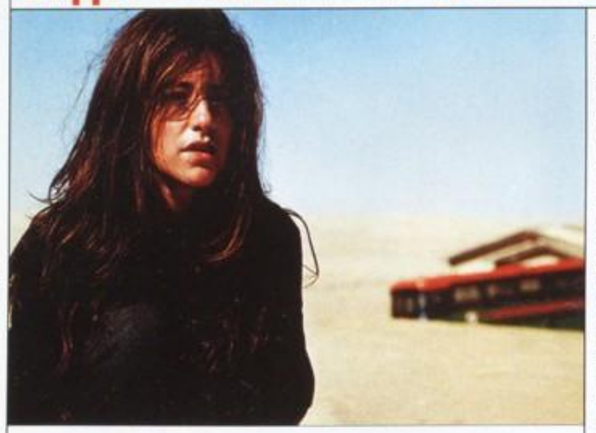
АДРЕСА

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) ⓜКитай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра ⓜКрасногрессненская, Баррикадная, билеты 20-50 р.



ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 19 апреля с указанием вашего адреса и телефона. Факс 785 17 01, mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Конечная

«Догма», сертификат №4

«Король жив» (четвертый по счету фильм «Догмы») Кристиана Левринга умудрился где-то застрять. Сделанный по всем (точнее, почти по всем) правилам самоограничений (отсутствие спецэффектов, декораций, закадровой музыки и прочего вранья), он вышел на два года позже «Торжества» Томаса Винтерберга и «Идиотов» Ларса фон Триера, фильмов «Догмы» номер 1 и 2, и на полтора года позже «Догмы-3: Последней песни Мифунэ» Сёрена Краг-Якобсена. Больше того, «Догму-4» успели опередить «Догмы» с номерами 5 и 6: «Любовники» француза Жан-Марка Барра и «Джулиен-осел» американца Хармони Корина.

Три первых фильма «догматиков» стали сенсацией кинофестивалей в Канне и Берлине – фильм Левринга презентовали в прошлогоднем Канне весьма скромно: знайте, мол, что и такое кино есть. Три первых фильма вышли у нас в прокат – этот выпускают сразу на видео. Между тем, «Король жив» – очень-очень любопытная картина. Можно сказать, «Догма» в развитии. Как и в прежних фильмах «догматиков», все предельно натурально, много смешного, много истерик. В отличие от прежних фильмов «Догмы», много условного/игрового и очень много красивого. Собственно, это история одиннадцати пассажиров раздолбанного автобуса («догматики» обожают сюжеты про замкнутые группы психопатов), которые застряли в африканской пустыне без еды и воды. Их автобус сломался черт-те где, помощи ждать неоткуда, и они нашли пристанище в разрушенных домах заброшенного в песках городка. Тут-то и главные красоты: пустыня оказалась невероятно (а по канонам «Догмы» даже чересчур) фотогеничной.

Знайте, что и такое кино есть

Чтобы чем-то заняться (а в сущности, спастись), герои ставят «Короля Лира», которого один из заблудших (то, что персонажи – заблудшие души, понятно сразу) восстанавливает по памяти. «Лир», однако, не только спасает, но и проявляет внутренние фобии, наклонности, сексуальные проблемы каждого, а кого-то и вовсе поощряет к само- и просто разрушению. Персонажи, и без того изначально эксцентричные, начинают постепенно сходить с катушек. Несмотря на то что в фильме масса смешного, это не мешает некоторым из видевших определять жанр «Короля» как интеллектуальный хоррор и сравнивать его с «Ведьмой из Блэр». Хоррор не хоррор, но смерть и убийства вы в фильме обнаружите. Что, кстати, тоже нарушение «догматических» канонов, запрещающих изображать в кино смерть понарошку.

Странный фокус «Догмы» в том, что она, прямо как «Король» Левринга, все еще жива. Многие до сих пор относятся к манифесту фон Триера и Ко как к эксперименту, или дуракавалянию, или понтярству. Картины, однако же, продолжают выходить, и одна другой любопытнее. Уже появилась «Догма-12» – занятнейшая комедия «Итальянский для начинающих» Луне Шерфиг (первый фильм «Догмы», снятый женщиной). «Король жив» выделяется из «догматического» окружения уже тем, что это фильм со звездным составом актеров из главных киностран. Видно, звезд тоже заинтриговали новые правила творческих самоограничений.

Юрий Гладильщиков

Король жив/The King Is Alive
Кристиан Левринг, Дания, 2000
В ролях Майлс Андерсон, Романа Боринже, Дэвид Бредли, Дженнифер Джейсон Ли
West Video

Ад каннибалов / Cannibal Holocaust
Руджеро Деодато, Италия, 1979
В ролях Роберт Керман, Франческа Кьяради, Перу Пирканен
Викинг Видео

В джунглях Амазонки исчезла экспедиция кинематографистов-этнографов, собиравшихся осветить быт и нравы индейского племени яномамо – «древесных людей». Все, что смогли разыскать отправившиеся на поиски спасатели, это камера с отснятой пленкой. «А те, что пришли на прошлой неделе, их мы давно уже съели», – говорили честные лица маленьких коричневых человечков в набедренных повязках. В Нью-Йорке пленку проявляют и отсматривают. То же самое приходится сделать и зрителям.

Для нормального человека это довольно сложно. Невозможно даже. Тем более что за вереницей расчленений, потрошений и обкладываний, снятых в гиперреалистической стилистике, как-то забывается все остальное. Во время первого (на следующие сил не хватает) просмотра мимо сознания проходит гуманная по отношению к детям дикой природы идея, что пропавшие киношники тоже оказались далеко не ангелами, и ужасы, выпавшие на их долю, – всего лишь месть: кровь за кровь, кишки за кишки, пенис за пенис. Доказано это такими средствами, что хоть святых выноси.

Тем не менее фильм небезосновательно считается классикой, а в Японии он даже долгое время занимал вторую строчку в параде национальных хитов – аккурат за спилберговским «Инопланетянином». Потому что в своей отвратительности он все-таки завораживает. От экрана невозможно отвернуться – как от кровавых разводов на асфальте после аварии, случившейся на ваших глазах, как от накрытого простыней тела, которое выносят из соседнего подъезда. Если для вас все это – гадкое извращение, вас можно поздравить: вы очень выдержанный, здоровый, порядочный и культурный человек. Но в искусстве кино при этом смыслите не больше, чем индейцы, крутящие в первобытных руках эту странную жужжалку с блестящей пленкой.

Станислав Ф.Ростоцкий

«Мумий Тролль»: все клипы
ВидеоСервис

Полное собрание клипов «Мумий Тролля» – как память о первом рандеву, как азбучные истины, плавно переходящие в угрызения совести. Вот «Мумий Тролль» времен 97-99-го – команда молодости нашей (команда, без которой мне не жить), фокус-группа, обращающаяся со словами, как с морковками для жонглирования, а со звуками – как с привозными пиротехническими эффектами. Глядите, Лагутенко – звездный мальчик с вечной смешинкой во рту, неутомонный растратчик эмоций, шут, фат, мот. Давно это было, много трудной воды утекло с тех пор.

Все памятно и понятно. «Невеста?» (режиссер Виктор Вилкс) как была, так и остается самым приятным образцом местного клипопроизводства, а «Карнавала нет» – самой неудачной иллюстрацией к песенкам Лагутенко. «Кот кота» – блеск, «Дельфины» – нищета. «Утекай» напоминает о нервном глянце докризисной эпохи, о пафосе первопроходца и о бесконечных догадках известного свойства: гей он или как вообще?

Концертный «Владивосток-2000», рваное документальное свидетельство массовой приморской истерии, говорит и показывает, как будущее становится прошлым: ушли, ушли, ушли. Вспоминается почему-то Маккартни со своей дальновидной пенсионной футурологией – «When I'm 64». Илья же Лагутенко оставил себе про запас гораздо меньше – всего четыре веселых года: «Владивосток-2000» был написан в 1996 году. И с тех пор уже год прошел...

P.S. Чуть не забыл. Если приглядитесь к клипу про город, где «колесами печально в небо смотрит крузер, а чайки вдруг запели на знакомом языке», повнимательнее, наградой вам будет зрелище автора всего вышесказанного.

Максим Семелис

Багси Мэлоун / Bugsy Malone
Алан Паркер, Великобритания, 1976
В ролях Скотт Байо, Флорри Даггер, Джоди Фостер
EA

Спасибо Великой депрессии – бутлегерское виски в подпольном клубе Толстяка Сэма ни на миг не пересыхает, а девочки из кордебалета все не сбавляют канканный темп. Нью-Йорк, 1929. Багси Мэлоун, бывший боксер: пляпа с розочкой, и все модистки – его. Но Багси манит провинциалка Блаузи Браун, озаряемая огнями рампы. Толстяк Сэм в мизере; Денди Дэн перебил всю его банду каким-то новым оружием. Теперь перед противника платить по счетам. Багси – единственный, кто водит машину, – он и поедет на рандеву с мерзким Денди.

Классический, до сладковатой тошноты знакомый гангстерский фильм, в котором все роли играют дети двенадцатилетнего возраста. За исключением Джоди Фостер, которой 14. На мальчиках нарисованы усы. У девочек уложены завитки на щечках. Оружие Толстяка Сэма – кремовые торты. Новое оружие Денди Дэна – автоматы, извергающие взбитые сливки. Автомобили – педальные. Плюс ко всему, это еще и мюзикл. Дети исполняют музыкальные номера, но поют взрослыми голосами, как будто старым душам этих детей, вечным гангстерам и модисткам, только в песне дано прорваться наружу. Что-либо более странное трудно себе представить.

Удивительный (удачный – не скажешь, но и рот не закроешь) фильм Алана Паркера некоторые сочли слишком идиотским, другие – чересчур манерным. Кто-то – откровенно педофильским. На самом деле это – радикальный режиссерский жест, полностью деконструирующий саму природу экранного стереотипа (именно им и является гангстерский жанр). Чтобы разоблачить клише, надо обнаружить его искусственность, взорвать иллюзию. Переодетые взрослыми дети, поющие чужими голосами, и оттого еще больше похожие на карликов в каком-то макабрическом балагане – дальше взрывать некуда. Можно только собирать по косточкам.

Лидеры продаж

10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 26 марта – 1 апреля

1. **История о нас / The Story of Us**
Роб Райнер, США, 1999, в ролях Брюс Уиллис, Мишель Пфайффер
2. **С широко закрытыми глазами / Eyes Wide Shut**
Стэнли Кубрик, США, 1999, в ролях Николь Кидман, Том Круз
3. **Шестой день / The Sixth Day**
Роджер Споттисвуд, США–Канада, 2000, в ролях Арнольд Шварценеггер, Майкл Раппопорт
4. **Дом Большой Мамочки / Big Momma's House**
Раджа Госнелл, США, 2000, в ролях Мартин Лоренс, Нша Лонг
5. **U-571 / U 571**
Джонатан Мостоу, США–Франция, 2000, в ролях Джон Бон Джови, Бил Пэкстон
6. **Муза / The Muse**
Альберт Брукс, США, 1999, в ролях Альберт Брукс, Шарон Стоун
7. **Люди Икс / The X-Men**
Брайан Сингер, США, 2000, в ролях Ян МакКеллан, Хью Джекмен
8. **Динозавр / Dinosaur**
Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000, анимационный
9. **Гладиатор / Gladiator**
Ридли Скотт, США, 2000, в ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс
10. **Доктор «Т» и его женщины / Dr. T and the Women**
Роберт Олтман, США, 2000, в ролях Ричард Гир, Хелен Хант

dvd



Зимняя спячка / Winterschlafer
Том Тыквер, Германия, 1996
В ролях Ульрих Маттес, Мари Лу Селлем, Флориан Даниэль, Хайно Ферх, Йозеф Бирбихлер
CP Digital

«Ты правда сегодня уезжаешь?» – спрашивают утром друг друга люди. Утро одно. Людей пятеро. Киномеханик Рене (Маттес), страдающий амнезией недавнего прошлого и оттого постоянно щелкающий вокруг себя фотомыльницей. Медсестра Лаура (Селлем), тихо страдающая от безлюбия. Переводчица Ребекка (Даниэль), резво подтверждающая репутацию телесной блондинки. Горнолыжник Марко (Ферх), обращающийся с женщинами по всем канонам инструкторов высокогорных курортов. Фермер Тео (Бирбихлер), у которого вот-вот падет последняя лошадь. Все куда-то сегодня едут, а лучше б сидели дома. Рене спьяну утонит новый «порш» Марко, оставившего ключи в зажигании, потому что его затащила в постель Ребекка, влетит в аварию с Тео, везущего лошадь к ветеринару, и чуть не убьет его маленькую дочь, которую будет выхаживать Лаура. Тео станет искать подонка и найдет не того. Все закрутится, завяжется, и изменить ничего уже будет нельзя.

Отличный вторичный фильм. Пример чудной чистописи по полусмытому чужому тексту (по-научному – палимпсест). Том Тыквер, в прошлом киномеханик (это за океаном в режиссеры выходят из видеобутиков, а у нас в Европе – все же из кинорубок), обладает редким талантом перекраивать и делать своими чужие идеи. Почти полное собрание сочинений автора «Беги, Лола, беги», которое мы получили вместе с выходом в прокат «Принцессы и воина» (см. рубрику «Кино»), – не что иное, как коллекция его пристрастий и влияний. Нераспутываемые связи всех со всеми и сила слепого шанса – Кесьлевский. Белое безмолвие (тут – немецкие Альпы) и скорбный элегический тон – Эгоян («Славное будущее»). Еще лет двадцать назад такое считалось бы зазорным. Теперь оцениваем качество кражи: похищено красиво.

Изгоняющий дьявола / The Exorcist
Уильям Фридкин, США, 1973-2000
В ролях Линда Блэр, Эллен Бёрстин, Макс фон Сюдов

Однажды двенадцатилетняя умница Ретан (Блэр) почистила зубы на ночь и вдруг обматерила маму (Берстин). Потом дала ей по морде. Потом убила няню. Потом у нее взлетела на воздух кровать и голова завертелась на 360 градусов. Реган подвергали всевозможным анализам, втыкали иглы и брали на пробу жидкость спинного мозга, но все напрасно. В нее вселился дьявол – не в переносном смысле, а в самом прямом, – и выселить его могла только святая вера.

Классический хоррор почти 30 лет спустя держит марку: что-либо страшнее в сегодняшнем кино увидеть непросто. По-настоящему страшных фильмов больше вообще не делают: современное кино, не очень доверяющее нашим мыслительным способностям и отягощенное огромными деньгами, которые надо как-то тратить, стремится как можно больше показать. А страшно как раз не показанное: не брюквоголовые эйлиены и мунковские «Крики» в шкафу, а опасность, о которой не известно ни как она выглядит, ни откуда придет, – известно только, что неминуема. С этим связана и необязательность повторного релиза «Изгоняющего дьявола», успешно выпущенного в прошлом году в американский прокат с дополнительными 12 минутами экранного времени. Эти минуты кое-что объясняют, тогда как объяснять ничего не нужно: достаточно молчащего дома и скрипучих ступеней на чердак, где затаилось нечто, еще вчера бывшее твоим ребенком.

Рекомендую смотреть в одиночестве вечером в пустой квартире. Я так впервые смотрел и не пожалел об этом: чуть концы не отдал, а что еще надо?

ВСЕСОЮЗНОЕ БЮРО УСЛУГ

СОЮЗ

ЗАПИСЬ НА CD R, CD RW



АУДИО КОРРЕКЦИЯ, СПЕЦЭФФЕКТЫ, ФОТОМОНТАЖ, ПЕЧАТАЕМ ВАШЕ ФОТО НА ДИСКЕ, РЕСТАВРАЦИЯ БЕЗНАДЕЖНЫХ И РАЗОРВАННЫХ ФОТОГРАФИЙ

E-mail - service@headq.soyuz.ru
(095) 267 88 03 (доп. 107)

Прием заказов в магазинах РЯНСТОР
1 Ярцевская 19 тел.937 04 36
2 Шереметьевская 60 а тел.937 26 29
3 Каширское ш. влад.61 тел.933 89 00

III-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БОГЕМА – ДЖАЗ

17-22 апреля

МОСКВА 2001

Программа

17 апреля
18.30 ЦДХ
Торжественное открытие: А. Козлов, А. Шмуров, С. Старостин, М. Альперин, В. Пономарев, О. Пономарев, Э. Ильясов, Д. Перье, А. Кондаков, Д. Крамер, А. Брюно, кор «Благовест», «Time Reports», ансамбль «Классика и джаз» и другие
Квинтет Алекса Бриско (США) Уникальная
21.00 Форте
21.00 Петровка 38
Путешественники
22.00 Гитлз Бэнкз Кафе
23.00 Рояль
00.30 Рояль

18 апреля
18.30 ЦДХ
День первого джаза
Михаил Альперин (рояль) Нарцисс
Аркадий Шилклопер (контрабас)
Сергей Старостин (тенор, сопрано-сакс, кларнет)
Квинтет Алекса Бриско (кларнет, тенор-сакс, кларнет)
21.00 Петровка 38
Джаз Перье (кларнет) США
22.00 Рояль
Джаз-сейшен
00.30 Рояль
Джазовое кино «Джаз 24»

19 апреля
18.30 ЦДХ
День современного джаза
Рувен Кригер (саксофон) США
Андрей Кондаков (тенор) США
Том Балларбейн (ударные) США
Том Рейз (гитара) США
Джазфф «Такие Ритты» (ударные) США
Олег Кидяев (саксофон) и джаз-рок группа «Галактика»
21.00 Форте
Джаз Перье (гитара) США
21.00 Петровка 38
Джаз-сейшен
22.00 Рояль
Джазовое кино «Калина-стрит»
00.30 Рояль

20 апреля
18.30 ЦДХ
День традиционного джаза
Андрей Кондаков (тенор)
Клуб «Классика и Ко» у Галины Копецкой
Джаз Перье (ударные) США
21.00 Форте
Алексей Козлов (саксофон)
и джаз-рок ансамбль «Арсенал»
Джаз-сейшен
23.00 Рояль
00.30 Рояль
Джазовое кино «Легенда о пианисте»

21 апреля
12.00 Джазоманерка
21 апреля
ЦДХ 18.30
День детского джаза
Детские юношеские игровые джаз
День эйнджа джаза и джаз-рока
Группа «МАЛЕК и Я»
Алексей Козлов (саксофон)
и джаз-рок ансамбль «Арсенал»
Джаз Перье (тенор) США
Джаз-сейшен
Джазовое кино «Сладкий и падший»
23.00 Рояль
23.00 Форте
00.30 Рояль
22 апреля
Закрытие фестиваля

В рамках фестиваля:
Аукционы «ИНТЕРФАКС»
Пресс-кафе «Франция»
Московская Городская Дума
Пресс-конференции
Концерты «Рояля»
Ежедневные пресс-конференции и интервью журналистам
Концерты «Рояля»
Джазовая фотовыставка (фотограф П. Антонов)
Ресторан Джаз Бар
Гостиница «Украина»
Бизнес Джаз Ритуз
Брунгильда Кесельевской-премьер «Джаз без нот»
Организация поездки на Монтрезо Джаз Фестиваль (сентябрь, г. Монтрё (июль 2001)

САМЫЙ БОГЕМНЫЙ ДЖАЗ В МИРЕ

МУЗЫКА КЛАССА Hi-End

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ФЕСТИВАЛЯ

boheme

Заказ и продажа билетов по тел.: 788-00-01

Организатор фестиваля ООО «Богема Мьюзик»
тел.: (095) 973-71-91; факс: (095) 973-71-92;
e-mail: boh@boheme.ru

www.boheme.ru; www.jazz.ru

TELMOS

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги регенсируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 19 апреля. Факс 785 17 01, ldanilkin@afisha.ru. Книги на регенсирование отправляйте по адресу: 103006, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Иду на V.

Второй роман Юзефовича о Путилине

Вот вам вторая безделка Леонида Юзефовича – роман «Дом свиданий». Краткое содержание предыдущих серий: Юзефович – оригинальный сочинитель, написавший большинство своих ретродетективов ДО Акунина; серия пока что состоит из трех книг («Костюм Арлекина», «Дом свиданий» и «Князь ветра»). Юзефович не столько стилист и криминалист, сколько комедиограф и реформатор классического детектива; персонажа его зовут Путилин, он начальник петербургской сыскной полиции. Встречайте.

На самом деле в «Доме свиданий» Путилин пока еще обычный агент, потому что действие романа разворачивается до «Костюма», в начале шестидесятых годов XIX века. Убит сосед Путилина, не совсем прилично – тело его найдено в доме свиданий. Путилин, расследующий это дело, сталкивается с тем, что вокруг убитого то и дело возникают позолоченные жетончики с нарисованным созвездием Большой Медведицы и надписью «Знак семи звезд откроет врата». Сыщику есть чем заняться.

Сейчас, когда нам доступны уже два романа про Путилина, можно сказать, что юзефовичевские детективы – порченые, гашеные; они как будто нарочно неправильные, чтобы их не принимали всерьез. Главная беда – сам Путилин. Читатель оказывается в положении бедной Лизы, к которой на свидание вместо Эраста явился Полиграф Полиграфыч: ой, не тот, не тот! Этот Путилин крайне странно себя ведет для образцового литературного сыщика. Он шныряет по двору, без спросу шастает по чужим квартирам, скандалит с женой и пререкается с малолетним сыном. Более того, за деньги он готов расстаться даже с атрибутами своей профессии – трубкой и жетоном полицейского агента. Представьте себе Холмса, приторговывающего табачком, или Жеглова, спекулирующего партбилетом. Нет, хоть Путилин и следователь, его трубка совсем не та, что у Холмса и Мегрэ. Это не трубка, как сказал бы художник Магритт. Вы заметили, что Путилин вообще гораздо лучше острит, чем расследует дела? Во втором романе его шуточки переходят все границы – он вдруг заявляет своему хроникеру Сафонову: «А хотите воскресим труп, может, так и интереснее будет?»

Юзефовичевские детективы, похоже, произошли не из рыцарских, как все прочие, а из плутовских романов. Путилин – полностью деромантизированный сыщик. Он – плебей, не джентльмен, не бог весть какой храбрец, да еще и выжига. Логические размышления (это раз! это два! это три!) наводят на него тоску; настоящий плут, он во всем полагается на свою интуицию. На волшебной горе детективного романа Путилин – бобслеист среди горнолыжников; пока все прочие сыщики эффектно проходят свою дистанцию, ловко притормаживая на поворотах и потихоньку собирая материал для финального умозаключения, Путилин ухает в ледяной желоб, вслепую, успевая при этом, однако, схватить по дороге именно то, что ему необходимо. «Другие» сыщики пытаются обнаружить систему в действиях преступника. Путилин, напротив, нагло игнорирует все эффектные знаковые системы, вообще семиотику как таковую. Он хороший сыщик, потому что не вязнет ни в каких структурах, не ведется на гипотезы о масонских заговорах, о черных метках, скрытых символах и так далее. Его метод – метафорически, конечно, – прислушиваться к шуму ночного ветра. Путилин – флюгер: он чует, откуда ветер дует, при этом сам оставаясь на месте.

Юзефович создал героя, который идеально противостоит всяческим теориям заговора, любой конспирологии, паранойе, пинчоновщине – всем этим «V.» и лотам 49. От всякой энтропии Путилин защищен семейными обстоятельствами, на всякую паранойю у него сыщется прозаическое, но, в конечном счете, правильное решение. Он хоть по происхождению и плебей, зато по сути – именно что «Князь ветра». Читайте «Дом свиданий» и ждите третьего, главного романа о Путилине.

Леонид Юзефович. «Дом свиданий». Вагриус, Москва, 2001



Том Вулф «Костры амбиций»

Том Вулф – белый англосаксонский протестантский дяденька, по виду престарелый хлыщ, в любое время дня и ночи упакованный в белый костюм, с белой бабочкой, да еще и при белой шляпе; негр в трауре на негативе. Он – мэтр, основатель «нового журнализма», репортер, выскочивший в Великие Американские Писатели. «Электропрохладительный кислотный тест», «Нужная вещь» – это все его сочинения, а кто будет путать его с с другим американским писателем, Томасом Вулфом – отключим газ.

«Костры амбиций» – обязательное чтение, сокрушительный, бьющий в глаза роман; тысячестраничный железный поток. Он слишком нагляден, он как книги для слепых, его чувствуешь пальцами, из него выпирает рельефная, трехмерная, бугристая реальность, его не читаешь – трешься кислядом; этот текст, у которого небывало высок коэффициент сцепления с реальностью, он как будто весь иссечен протектором. Вулф открыл какой-то суперпрозрачный, абсолютно функциональный язык, который совершенно не отчуждает жизнь от литературы; язык, у которого нет опосредующих функций, сверхлегкий и сверхпрочный.

Нью-Йорк, середина восьмидесятых. Несколько персонажей, относящихся к разным слоям общества. Центральное событие романа – странное ДТП: двое белых как бы случайно сбивают негра, получается непредумышленное убийство, которое и расследуется сначала вяло, а потом со скандалом национального масштаба. Можно, конечно, назвать «Костры амбиций» судебным романом или даже детективом, но на самом деле это софокловская трагедия, главное настроение которой – чувство неотвратимости, ощущения человека, угодившего в песчаную яму. Современная Америка – сильно стратифицированное общество. Вулф фиксирует тот неуловимый для обычного глаза катастрофический момент, когда в социуме, как в болоте, начинается сдвиг слоев, смещение: какие-то субстанции вытесняются наверх, а какие-то, напротив, уходят в пучину. «Болота иногда издают престранные звуки», – сказано в «Собаке Баскервилей». Вот этот надсадный, ужасный звук и есть роман Вулфа: третий мир становится первым, черно-белое общество превращается в цветное, англосаксонская Америка титаником уходит под воду. Интересно, сколько еще продержится в литературном русском языке слово «негр», – можно засечь время. Политкорректность-то распространяется побыстрее любого фашизма.

Книга I, книга II, «Иностранка» – БСГ-Пресс, Москва, 2001
Перевод И.Бернштейн, В.Бошняка



Николай Фробениус «Каталог Латура, или Лакей маркиза де Сада»

Человек с ученой фамилией Фробениус – норвежский беллетрист, дебютировавший вдруг по весне в Россию сразу с двумя своими романами – «Каталог Латура» (1996) и «Застенчивый порнограф» (1999). Обложки, издательские аннотации, фотокарточка автора – все шикарное. Так запросто, однако, заполучить Кеньску волость мы этому викингусу не дадим – такие вопросы с кондачка не решаются. Сначала warning: Фробениус – это парфюмерное чтиво вроде Зюскинда, Р.Баха, П.Коэльо и проч., которое книголюбы привечают за простоту и сурьезность, коммерческие директора издательств – за высокий профицит, а эссеисты, вроде Виктора Ерофеева, – за живописание идеалов содомских и прочую дикопись души. Прочие люди такую литературу снобируют.

Герой «Каталога» француз Латур – моральный гандикап (ублюдок, урод и отморозок) второй половины XVIII века; его страсть – трупосечение; в еще теплых – убитых им – телах он пытается отыскать центр, откуда идут болевые импульсы.

Однажды ему удается поступить на службу к маркизу де Саду, крупному, как вы понимаете, специалисту в сфере болевых ощущений. Тут роман начинает чахнуть, как фантазия молодых рок-исполнителей, которые придумывают оригинальную строчку «в саду маркиза де Сада», а дальше не знают, что с ней делать. Впрочем, Фробениус свое дело знает; он вполне способен выдавить из себя 272 страницы Содома в облегченной форме. Продукт хоть и синтетический, зато высококалорийный: достоевщинка, фрейдизм, садизм, психопатология серийного убийцы, исторический антураж; уродство по-нотрдамски, лакейство по-смердяковски, убийства по-потрошительски, девиации по-парфюмерски. Никто не может упрекнуть Фробениуса, что деньги на его роман потрачены зря. 99 блюд за два доллара, поди, плохо.

Азбука, Санкт-Петербург, 2001
Перевод Л.Горлиной





ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ

974 29 74

ЖУРНАЛ «АФИША»

И ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

ПАРИЖ БЕРЛИН

МОСКВА ПРАГА

БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ И КВИТАНЦИЙ

ДОСТАВКА

В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ

И В ЛЮБОЕ МЕСТО

Артуро Перес-Реверте «Фламандская доска»

Вот экспортированный из Испании остроумный шахматно-искусствоведческий детектив про клиентов Константина Агуновича – художников-реставраторов-антикваров. На артрынке всплывает картина голландского мастера Ван-Гюйса 1471 года «Игра в шахматы», в которой, оказывается, скрыта тайна убийства, случившегося 500 лет назад. Раскрыть преступление можно лишь заново разыграв нарисованную шахматную партию. Поскольку «агуновичевцы» сами справиться с такой задачей не в состоянии, им приходится обратиться за помощью к клиентам Филиппа Бахтина – спортсменам-шахматистам. Очень кстати, потому что шахматные убийства продолжаются и в наше время. Картину украдут, одной из жертв засунут во влагалище бутылку из-под джина, гроссмейстер сделает единственно правильный ход.

Такой «окультуренный» детектив, паразитирующий обычно на «Имени розы», конструируется вручную, но без особых проблем. Автор вводит в свой текст систему уравнений – параллельных замкнутых структур с неким общим икс, которая решается известным способом.

«Фламандская доска» – очень типичный европейский детектив для тех, кто отличает Прадо от Прады и Каспарова от Гаспарова; тут главное – правильно подобрать тематику, чтоб было comme il faut (шахматы в этом смысле – стопроцентное попадание). Таких романов десятки на Западе и единицы у нас. Жаль: читать их интересно, а писать – необременительно. Я, признаюсь, давно уже собираюсь сочинить что-нибудь вроде «Убийства в журнале «Афиша». Разумеется, убийца будет разоблачен по текстам в своей рубрике. Разумеется, жертва успеет намекнуть на потенциального убийцу в своей последней рецензии. Разумеется, для отвода глаз будут зверски умерщвлены трое статистов-дизайнеров. Разумеется, там будет схема расположения столов в редакции, обвинения в адрес подозрительно куда-то исчезнувшей Дуни Смирновой и в меру остроумные рассуждения о журнальной работе. Разумеется, все это будет никому, кроме непосредственных участников, не интересно.

Так, по крайней мере, считается. На самом деле, случается, такого рода безделки вдруг очень даже нравятся публике. «Фламандская доска» – пример того. Европейский бестселлер.

Азбука, Санкт-Петербург, 2001
Перевод Н.Кирилловой



Чарльз Диккенс «История Англии для юных»

Диккенс – процветающая вот уж полтораста лет лавка древностей, рождественский гусь британской литературы. Англофильское издательство «Независимая газета» обнаружило совершенно нетронутую и прекрасно сохранившуюся порцию этого угощения: ранее не переводившийся текст «Истории Англии для юных», который в 1853 году Диккенс написал для собственных детей. Это полная хроника событий, происходивших на Острове от начала времен до королевы Виктории, Ветхий Завет, посвященный злоключениям второго избранного народа. Номинальные юноши и девушки не составляют уникальную целевую аудиторию этой книги – даже если вы уже стоите одной ногой в могиле, но все же собираетесь напоследок побродить по девонширским болотам, имеет смысл почитать ее: расцветить все ж таки не диккенсами писанные путеводители.

Диккенс – чокнутый профессор: он позволяет себе комментировать свои байки («у меня есть подозрение, что»), вставляет иронические замечания («подумать только!») и даже разыгрывает иногда воображаемые диалоги между какими-нибудь не то шекспировскими, не то дюмпанскими персонажами («Герцог Глостер и герцог Бекингем скоротали вдвоем вечерок, обсуждая недавнее представление, – недаром они обмозговали вместе каждую реплику»). Особо отметим специально подобранные к русскому изданию картинки и богатый перевод, в котором тысячами встречаются слова типа «буераки», «приговориться», «заартачиться» и прочее, о которых все время думаешь: а как это будет по-английски? Это хорошо, русский Диккенс именно такой; переводчики явно много читали старых русских переводов Диккенса, которые великолепны.

«Независимая газета», Москва, 2001
Перевод Т.Бердниковой, М.Тюнькиной



Регулярные рейсы в 121 пункт 64 СТРАН МИРА!

РЕГУЛЯРНЫЕ РЕЙСЫ АЭРОФЛОТА

В ИТАЛИЮ

Вылет из Шереметьево-2



Москва - РИМ - Москва

Ежедневные рейсы на самолетах А-310, Ил-96

Москва - ВЕНЕЦИЯ - Москва

Вылет по средам и воскресеньям на самолете Ту-154

Москва - МИЛАН - Москва

Ежедневные рейсы на самолете А-310

Телефоны представительств Аэрофлота в Италии

в Риме: (3906) 429 046 44

в Венеции: (39049) 876 2420

в Милане: (3902) 669 875 38

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ АВИАБИЛЕТОВ:

☎ (095) 753 - 55 - 55; http://www.aeroflot.ru

АЭРОФЛОТ

Российские авиалинии

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 19 апреля. Факс 785 17 01, kaguno@ok.ru, afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



И обмен с доплатой

Ярмарка «Арт-Москва»

Пьер-Кристиан Броше советует: «Помните, что вы принимаете важное решение. Нужно быть уверенным, что эта работа важна для самого художника – и для истории искусств. Вы принимаете важное решение для истории искусств: покупкой вы поддерживаете художника».

Пьер-Кристиан Броше покупает у галерей, у художников, разыскивает на чердаках старые работы: авторы и представить не могли, что это кому-нибудь, кроме них самих, будет интересно. Работу группы «Чемпионы мира», которая заинтересовала Броше благодаря репродукциям в журналах, ему удалось найти именно таким образом, на московском чердаке. На выставке лучших частных коллекций русского современного искусства, которую Броше устраивает к ярмарке «Арт-Москва», он покажет 5 работ «Чемпионов» и 8 – Владика Монро:

Монро жив до сих пор

– С Владиком история особая: он ведь и без произведений, сам по себе, – художник. Важно одно его присутствие.

В прошлой «Арт-Москве» Владислав Мамышев-Монро нанес по рынку русского современного искусства сильный удар. Монро не наводнил рынок фальшивками и не устраивал липовые сделки, не лоббировал и не демпинговал. Язык не поворачивается описать то, что сделал Монро. У одного важного ярмарочного гостя из Европы Монро... Нет, не поворачивается. Как выражалась бы девочка-подросток, примеривающая без спросу и дальних мыслей шмотки старшей сестры, Монро «подрезал» пиджак. С карманами. Когда Монро сообразил, что он изделал (эта способность иногда покидает Монро), по его словам, он первым делом избавился от вещдока – связки ключей. Чьих-то важных ключей от всего. По Москве поползли слухи, что за процветание рынка современного искусства в России потребуется, видимо, отдать голову Владика, и заинтересованные люди уже обсуждали выгоду такого обмена. К счастью или к несчастью, остановились на нулевом варианте: Монро жив до сих пор; рынка как не было, так и нет.

Рынка современного искусства нет. Собирателей, как Броше, можно пересчитать по пальцам одной руки. Потом добавить другую руку – пересчитать тех, кто помельче. И ноги на всех остальных. Все. Голова Монро ничего бы не решила. Но антиреклама удалась – где тонко, там и рвется, поскольку реклама, создание привлекательного образа – главная задача всех «арт-москв», от первой до нынешней пятой. Сама ярмарка, из года в год приносящая организаторам из компании «Экспо-Парк» убытки, покрываемые за счет других мероприятий, – это реклама. Ради нее в «Экспо-Парке» отказываются от коммерчески выгодного отстоя, делают программу (см. рецензии в этом номере) и вкладывают деньги в выставки, к ярмарке отношения не имеющие, но интересные – чтобы можно было обеспечить маленькой, но единственно достойной во всех отношениях российской ярмарке достойную раму. Однажды денег на «Арт-Москву» все равно не хватило – зато хватило на показ Коллекции современного искусства музея Царицыно – лучшего собрания страны, которое страна до тех пор не видела. Пассив растет, в активе – привлекательный образ (на фото – «Мартышка и очки» Арсена Савадова и Юрия Сенченко из собрания галереи Марата Гельмана). Все хотят быть савками мамонтовыми – и покупают столетнюю мебель. Мало кто хочет оставаться собой, Васей Ивановым конца XX – начала XXI века.

Но если соберется, пусть помнит: он принимает исторически важное решение.

Центральный дом художника, 24-29 апреля

«Инспекция «Медицинская герменевтика» и русское искусство 90-х»

ЦДХ, зал 17

Тяжеловесное название, под которым на «Арт-Москве» появятся произведения из собрания Коллекции современного искусства Музея Царицыно, заслуживает отдельного внимания по двум причинам. Причина первая: экспозиция в зале №17 ЦДХ – далеко не премьера. Выставка, курируемая искусствоведами Андреем Ерофеевым и Евгенией Кикодзе, успела побывать во Франции, прокатиться по российской провинции – и всякий раз под другими названиями. Во Франции, например, искусство медгерменевтов и их последователей выступало под названием «Полюс холода» – очень точным, если описывать эмоции зрителя, нашего или зарубежного, все равно – но, глядя из России, уж больно экспортным. У нас все – полюс холода. Уточните. Поэтому в Москве медгерменевты выставляются под заголовком, который был бы хорош для какой-нибудь искусствоведческой конференции. Или для диссертации на кафедре истории русского искусства в МГУ.

Причина вторая заключается в том, что в случае Медгерменевтики следует вообще быть очень внимательным к словам. История Медгерменевтики как таковая – история говорения, «речеверчения», как выразился бы Илья Кабаков, духовный отец «МГ» и физический – Антона Носика, друга всех медгерменевтов и, кажется, автора названия группы, как-то в один декабрьский вечер 87-го сотрясавшей воздух одной московской кухни самыми странными словосочетаниями. Это история вращения слов в неизреченное состояние, исследования природы того, что не имеет веса, объема, запаха, но может оскорбить, воодушевить, обмануть насмерть – и последующая психотерапия. Само название группы, найденное на кухне – чудесная иллюстрация к их искусству. Именно два слова: одно, самое ненормальное или неприличное, что-нибудь да и значит точно – из двух уже можно добыть пустоту. Дело «МГ» – пустота. То есть, собственно, наше все: щель между Востоком и Западом, медитативными практиками и рациональным осмыслением увиденного где-то в глубинах сознания. Пустота воплощенная – звучит как нонсенс, но только звучит. Тексту по природе легко быть психоделичным. Изобразительному искусству, которое физически привязано к предметному миру – труднее. Трудно сделать вещь, которая мгновению перестаевала бы в сознании казаться вещью. Уводила бы в состояние, которое относительно обычного восприятия можно определить как транс. Например, портреты священников по всем стенам, и на столике перед ними обглоданные косточки вишен – под общим названием «Ортодоксальные обсосы», вместе с самыми детальными объяснениями, каким образом авторы пришли к этому: представление городу и миру того, у чего в языкето и названия нет. Хотя словечко «обсос» уже гуляет в массах.

Все это к тому, чтобы зритель не путал: Медгерменевтика – это не «русское искусство 90-х». 90-е смотрели им в затылок. Юрий Лейдерман, Павел Пепперштейн, Сергей Ануфриев, вместе и по отдельности, – это «русское искусство конца XX век». Так точнее.

24-29 апреля

Проект «Чечня»

ЦДХ, зал 8

Как мог бы называться доклад на какой-нибудь другой искусствоведческой конференции – «Еще раз к вопросу о названиях». Несмотря на то, что «проектами» называется сейчас все подряд, в отношении проекта галереи Марата Гельмана, поддержанного галереями «Айдан» и XL, слово «проект» хочется в названии оставить. Чечня кажется сама по себе проектом – раз. Потом, значительная часть работ к Чечне прямого отношения не имеет. Проект – не о конкретной, отдельно взятой стране. Это – игра в ассоциации, которые одно коротенькое слово будит в душе.



Душ более десятка. Ассоциации самые разные. Георгий Острецов показывает новые комиксы. Жесткие и неприятные АЕС (Татьяна Арзамасова, Лев Евзович и Евгений Святский) – старый «Исламский проект» (на фото), но с новым дизайном. У радикального художника Анатолия Осмоловского тоже старая работа – «Не дай свое тело на чеченский шашлык»: шашлык на колючей проволоке. У членовредителя Императора ВаВа – та же колючая проволока, но в целом ассоциации более романтические: слова «love» и «лав», и простыня, простреленная пулями. У казаха Ербола Мельдибекова торчат головы из песка. Александр Бренер кричит «Чечня! Чечня!» (на видео). Пришедшие на подмогу художники галереи XL Виноградов и Дубосарский и художник галереи «Айдан» Козырь выставляют два масштабных полотна, и оба с одинаковыми названиями – «Вдохновение». Каждому свое. Но в целом глубокое и разностороннее исследование общеизвестного феномена больше напоминает заговор или заклинание. Заклинание змей.

24-29 апреля

«В сторону экрана. Видеоискусство 90-х»

ЦДХ, залы 22-27

В 1971 году кореец Нам Джун Пайк установил фигурку медитирующего Будды перед экраном маленького черно-белого телевизора, на крышке которого помещалась видеокамера, снимающая и транслирующая эту медитацию для самого Будды на экран перед ним. Спустя 30 лет описание одного из первых примеров того, что потом назвали видео-артом, покажется едва ли не сложнее самой конструкции. Ныне видео составляет порядка 4/5 любой выставки современного искусства. Тяжело представить себе художника, никогда не имевшего дело с какими-то рисунками, эскизами, набросками и т.п. Точно так же – нет, наверное, ни одного современного художника, никогда не работавшего с видео.

Здесь, кстати, возникает отдельная существенная проблема. Видео-арт требует специального, умышленно сконструированного пространства и времени, отличных от пустого трехмерного куба выставочного зала и от мгновенного, скользящего взгляда, коими привык созерцать искусство зритель. Техника, как известно, мстит, и презентация видео-арта неминуемо наталкивается на технические проблемы: как разместить в одном помещении работы, каждая из которых обычно требует звуковой изоляции и полной темноты; как заставить зрителя уделить двадцать-тридцать, если не 44 минуты 33 секунды, просмотру одной-единственной работы. Идеальный зритель сам должен быть Буддой, способным запросто отключаться от мелькания публики и обладающим неограниченным запасом времени.



Хотя никто не рискнет утверждать, что «TV Будда» Пайка был именно первой видеоработой (действительно первую Пайк сделал восемью годами раньше), эмблематически она является таковой – Первой. Равно же, впрочем, как и Последней, где предпосылки и следствия идеально сходятся, обращаясь в сверкающую пустоту, в пресловутую буддистскую Шуньяваду. Сейчас видео-арт не является уже ни жанром, ни направлением современного искусства. Это нечто гораздо большее (или гораздо меньшее), это скорее среда, в которой современное искусство существует и медитирует о самом себе. Если говорить о жанрах, видео-арт все время как бы сваливается к чему-то другому – что очевидно и на «Стороне экрана». Это «скорее кино», как у Ширин Нешад (на фото – кадр из «Turbulent»), или «скорее перформанс», как у Яна Тоомика, «скорее зрелище» у Бьорна Мельхуса, «скорее инсталляция» у Ким Соон, «скорее картина» у Анне Катерине Дольвен. Видео есть постоянное «другое» всей современной культуры, ее изнанка, в которой угасает, исчезает разница между культурой и технологией. *Юрий Лейдерман*

24-29 апреля

«Субъект и Власть (лирический голос)»

ЦДХ, зал 14

Кураторы Ханс Кноль и Роджер Бюргель совместно с россиянином Константином Бохоровым затеяли выставку-дискуссию различных субъектов современного искусства. По замыслу кураторов, дискутировать между собой будут проекты: «лирические голоса» различных художников, демонстрирующих свое отношение к власти и обществу. Разного рода левые радикалы и борцы с империалистическим глобализмом, товарным фетишизмом, фашизмом, а также антифашизмом, приглашенные австрийскими кураторами из США и стран Евросоюза. Плюс известные люди, найденные Бохоровым на российских просторах: девахи Анатолий Осмоловский с Кириллом Преображенским, провокаторы Татьяна Хенгстлер с Дмитрием Гутовым, сын и ученик иконоборца Авдея Тер-Оганяна Давид Авдеевич. И Австрия и Россия сразу представлены общественно опасным Александром Бренером, бывшим узником совести – кавшим в музее, мастурбировавшим в бассейне и призывавшим Ельцина на Красной площади выйти с ним, Бренером, на кулачки, – но попавшим в итоге под статью за испорченную картину Малевича в голландском музее. Всего субъектов 26: испражняющихся в музеях, загаживающих банки кировыми сапогами, строящих картонные баррикады, сдающих политические партии под ключ – или что-нибудь попроще, по мелочам. Сами кураторы от субъективных оценок отстранились, определяя все происходящее в экспозиции как «скорее исследование». Предусмотрительная позиция – учитывая неудачный опыт на этом поприще сильно недостающего выставке Авдея Тер-Оганяна. Механика взаимодействия Субъекта и Власти в его случае могла бы идеально кураторскую тему проиллюстрировать – идеально до последовательности слов в названии. Хулиганствующий субъект налойливо эпатировал публику рубкой икон, после чего был преследуем муниципальными властями, после чего на суде раздался его лирический голос: это не хулиганство, это художественная акция была. Суд ему не поверил – и точка. *Сергей Куликов*

24-29 апреля

«Гипноз: семь шведских историй»

ЦДХ, зал 13

Современное общество потребления, телекоммуникаций, одноразовых упаковок, вставных зубов, тоталитарных сект, целлюлита, фитнесса и туризма – пребывающее в полусне поколение X среднего класса, роста и возраста – поддельный мир благополучной Швеции: такова тема проекта шведского куратора Джона Питера Нильссона, осуществленного им совместно со шведским журналом о современном искусстве «NU». «Семь шведских историй» – семь молодых шведских художников: Петер Гешвинд, Гунилла Клингберг, Петер Йоханссон, Аннika Ларсон, Доринел Марк, Мария Мейсенбергер и Моник Рейндж. Кто поглумился, кто пошутил, а кто заклеймил различные сферы буржуазной жизни. Массированному удару подверглись разного рода клише, стереотипы и атрибуты современной Швеции. На фото – «Дешевый шик» («Cheap High») Гершвинда и Клингберг – надувная абстрактная скульптура из рекламных пластиковых пакетов, прикрепленная к вентилятору, объект с претензией на раскрытие одноразовой природы пакета и надувательства рекламы. И так далее. По поддельному обществу потребления ударили еще более поддельным современным искусством. Отходы и стереотипы первого стали материалом второго. Попытка поиронизировать над потреблением, превратив высокое искусство в пункт утилизации культурного вторсырья – стереотипов и отходов – кроме доходчивой идеологии обещает еще одно открытие. То, что изобразительное искусство вторично, знал еще Платон. То, что оно третично, стало известно в эпоху поп-арта. Сейчас, видимо, наступает новая эпоха. *С.К.*

24-29 апреля

Николай Полисский, Константин Батынков «Башня»

ЦДХ, зал 17

Раскрасневшийся от весеннего дня Коля Полисский разъясняет:

– То есть мы на войне типа как тоже были. Но мы Берлин не брали. И Прагу не брали. И медалей у нас нет. Сидели типа на китайской границе. То есть те же окопы, то же все, но вот медалей нет.

Полисский с Батыковым выставляются давно, бывали еще в легендарном зале на Малой Грузинской, 28, – но вот медалей нету. «Интересно, – говорили им, – но неактуально». Костя – рисовальщик чудесный. Коля – живописец. Неактуально. Поэтому Полисский и Батыков занимаются еще и актуальным искусством. На прошлогодней ярмарке актуального искусства «Арт-Москва» показывали проект «Снеговики»: на луту у реки Угра возле деревни Николо-Ленивцы, где, вполне вероятно, стояли полки, оттонявшие последних татар – воинство снеговиков. Налепили 220 штук. Снеговики потом таяли, теряли бодрый вид, ведра сползали, морковки падали – все это дело засняли и показали.



Последнюю их работу сейчас коровы доедают, так что ознакомиться с ней, как и в прошлом году, можно будет тоже только в документации. На том же лугу по проекту Полисского никололенивцы сметали точь-в-точь Вавилонскую башню Брейгеля, только поменьше и из сена: 13 метров в диаметре, 10 в высоту, 20 тонн сена, пять из них скосили прямо на месте, остальное докупили у соседей – отечественная модель столпотворения и смешения языков, где снова все сразу: местная техника и интернациональный жанр, акция и инсталляция, наивный пафос и искушенная ирония. Это как бы даже не искусство, а монумент в его славу: что есть сейчас вообще оно, истинно великое и народное искусство. Что может быть. Чтобы сооружать такое, нужно чувствовать к этому искусству большое почтение, не считаясь с медалями. И в то же время глядеть на него несколько со стороны, с особым провинциальным прищуром: ну-ну, знаем мы вас – и, себе на уме, сделаем по-нашему. В каталоге кроме Батынкова и Полисского еще около сотни фамилий: созиторы – косцы и девки ражие, помощницы, и представитель какой-то местной власти. Каждый персонаж – винтик, и каждый винтик – персонаж. То есть типа как «Фабрика» у Уорхола.

– Дед Иванов, – перебирает парадные портреты сотрудников Полисский. – Помер уже. Самогонки перешил. А это Леха. Видишь, Леха только что принял – и хлебушек держит. Коля видит в них очень своеобычных людей.

20-29 апреля

«Память тела. Нижнее белье советской эпохи»

ЦДХ, зал 18

Несостоявшаяся часть российского павильона на Венецианской биеннале этого года: выставка, организованная Немецким культурным центром им. Гёте, уже побывавшая в Петербурге, в Музее истории города и в Петропавловской крепости, и в Нижнем Новгороде, получила в итоге отказ в Министерстве культуры. Между состоявшимся Нижним и несостоявшейся Венецией – аккурат Москва. Ну и прекрасно. Вопреки официальному министерскому мнению – хит сезона. Уж сколько раз твердили миру, что сексуальная тема – тема избитая и путь легкий, но все не впрок. Все равно влечет. Поэтому – безусловно, хит. По другому – тоже. Здесь не сплошь сексуальные экспонаты, есть много иных пикантностей. Присутствуют, в частности, цицьки для кипячения, что лишает общую идею уже всякой сексуальности (с самого начала задумывалась, но так и не досталась кураторам рубашка с кровью Сергея Мироновича Кирова из Музея города Петербурга), но кое-что (на фото – кадр из видеофильма Дмитрия Гутова «Как я провел лето», 2000) представить в каком-то еще, так сказать, свете трудно.



Безусловно, зрелище. Во всех смыслах слова. Для всех чувств, включая и то, что гнездится где-то пониже пупка, но не только. Белье из музеев и частных собраний. Nudes и неглиже из частных же фотособраний – произведения неизвестных фотохудожников. Короткометражка, нарезанная из советского кино кинематографистом Михаилом Брашинским. Плакат классика сопреализма Пластова «За санитарное содержание бани» и современное искусство. Посмакуйте. Поплюйте. Пожуйте. Дополнительно – каталог со статьями кураторов, Екатерины Деготь и Юлии Демиденко: введение, пардон за каламбур, в историю СССР, взгляд на совок снизу, легкая и доходчивая наука. Единственное, чего можно пожелать зрителю, – чувства юмора. И побольше: дабы оценить экстравагантность и не впасть в депрессию от дискомфортных щекотливостей, верно сопровождающих по жизни, однако скрываемых тщательно не только от чужих глаз, но и от собственных мыслей. И хорошее настроение не покинет больше вас.

17 апреля – 10 мая

«Петербург. Out of Control»

ЦДХ, зал 16

Такою пестрою толпой питерцы в Москве, может быть, даже впервые. Весь генералитет. Всех родов войск. Кавалерия Тимура Петровича Новикова из Новой Академии изящных искусств. Инженерия и артиллерия «Речников» – занимающихся кто кинетическими объектами, кто дизайном, кто пусканием огня изо рта во дворике своего сквота – а то всем сразу (на фото – проект движущегося и огнедышащего «Дракона»). Инфантерия: обязательные для любого поселка городского типа юродивые, действующие группами и врассыпную. Митьки Флоренские. Некрореалист Евгений Юфит. Такую армаду и в Питере-то не встретишь – чтобы все вместе.

Практическая ценность проекта, таким образом, несомненна. Эстетическая – не уступает. Выставка откроется глазам московской публики как «пространство, торжественно репрезентирующее новую ситуацию в петербургском искусстве», – сообщает куратор. Питерцы издавна гордятся, что у них все – особое, питерское, в том числе и искусство. Умение держать головку у них словно бы с рождения. Участники «Out of Control» выставляются под специальными персональными штандартами. «Все флаги в гости» – как классично, как это по питерски. «Новая ситуация в петербургском искусстве» – как это прекрасно. Патриотизм – это прекрасно. «Петербургским» это искусство покажется где-то больше (новые академики, например), где-то меньше (понятный без ограничений дизайн «речников») – все равно, жильцы из северо-западного угла, которым сильно повезло, что от них уехала столица, гордятся не зря. Искусство у них замечательное, особенное, ни на что не похожее. Да. Но. Один знакомый, великий художник, послуживший некогда Родине в камчатском стройбате, говорил, что для его однополчан слова «пидарас» и «ленинградец» являлись практически синонимами. Знакомый, во-первых, москвич, а во-вторых, известен как большой выдумщик. Но есть все-таки и что-то еще, какая-то глубинная правда, народная мудрость. Это касается не столько известного факта – сильной гомосексуальной струи в питерском искусстве. Это чисто эмоциональная оценка экспозиционной идеи. Штандарты ведь еще не все. Штандарты – как это названо в релизе куратора Дмитрия Виленский – «стратегия первая». Цитата не заканчивается: «Стратегия вторая: по всей территории ярмарки мы размещаем двенадцать камер слежения. Четыре монитора наблюдения вынесены в пространство петербургского бокса». Среди штандартов и прочих пузырей. Так как иначе это называть?

24-29 апреля



МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Первые Романовы» Продолжение цикла выставок, посвященных царским захоронениям Архангельского собора: очередь дошла до Михаила Федоровича (1613-1645) и Алексея Михайловича (1645-1676). Первые Романовы всячески стремились подчеркнуть, что их предшественникам, Рюриковичам, они самые что ни на есть родственники, что на престоле они вполне заслуженно и что традиции они чтут и память предков уважают – поэтому Архангельскому собору, царской усыпальнице, первые Романовы уделяли большое внимание. Впервые демонстрируются тезоименная икона святого покровителя Михаила Федоровича – «Михаил Малеин» в серебряном окладе с драгоценными камнями, иконы в окладах с изображением царевичей, умерших во младенчестве – «Василий Анкирский и благоверный царевич Василий Михайлович» и «Иоанн Белгородский и благоверный царевич Иоанн Михайлович», водосвятная чаша и кадило.

Благовещенский собор, до 15 мая

«Алмазы России – XX век» Бриллиантовые украшения и аксессуары, эскизы ювелирных изделий конца XIX – начала XX века из собрания Оружейной палаты, Гохрана России – работы фирмы Фаберже, серьги, кольца, кулоны из клада, найденного в 1990 году в Москве. Коллекция «Бриллиант в Русском Авангарде», созданная в московской фирме «Юта» – Ювелирный театр».

Успенская звонница, 20 апреля – 7 июня

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Красная площадь в фотографиях» Классики советского фотоискусства – Эммануил Евзерихин, Анатолий Егоров, Георгий Зельма, Борис Игнатович, Марк Марков-Гринберг, Петр Оцуп, Александр Родченко, Михаил Савин, Евгений Халдей, Яков Халип, Иван Шагин, Аркадий Шайхет, Георгий Петрусов, Александр Устинов, Яков Ромкин, Марк Редькин и современные авторы.

с 26 апреля

«Пасха 2001 года. Возрожденное искусство» Пасхальные яйца из личной коллекции Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II.

17 апреля – 28 мая

«История и карта: Три века российской картографии. Век восемнадцатый» К 300-летию издания в Москве первой русской гравированной карты – карты Азовского моря Адриана Шхонебека.

до середины мая

«Орел и лев» Лев – это Швеция. Орел – понятно, Россия. Впервые в Москве экспонируется подлинный шлем Ивана Грозного из Королевской Оружейной палаты в Стокгольме.

до 1 июля

«Всему свое время» Экспозиция – аллегория Времени. Палеолитическая «Венера», посмертные маски Суворова и Сталина, скульптура с разрушенных Красных ворот, плуг – и еще более 190 экспонатов разных культур и эпох.

до 20 апреля

«Монастыри Псковщины» Из цикла «Сбережено монастырями России».

Покровский собор (храм Василия Блаженного), до конца апреля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Страна живительной прохлады...» Скандинавское искусство XVIII–XX веков из музеев России. Цорн, Мунк, Галлен-Каллела, Эдельфельт.

до 13 мая

«55 лет Боспорской археологической экспедиции ГМИИ» Из собрания ГМИИ и Керченского заповедника.

до 8 июля

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«На берегах Невы» Живопись и графика ленинградских художников. 1920-1930-е годы. 120 произведений живописи и графики из частных собраний.

Музей личных коллекций, до 10 мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«А.Д.Корин – художник и реставратор» Живопись, копии с икон. Копия «Мадонны Литта» (из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина).

В Лаврушинском переулке, до 29 апреля

«Живопись Михаила Иванова» Живописные работы 1946-2000-х годов из фондов Третьяковской галереи и собрания семьи.

В Лаврушинском переулке, до 29 апреля

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции Остроухова выбрана заметная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века, Лосенко, Кипренский, Брюллов, Репин, Серов, Врубель – всего около 350 работ.

В Лаврушинском переулке, до июля

«Золотая карта России: Курская областная картинная галерея. Александр Дейнека»

В Лаврушинском переулке, до 13 мая

«Девятый вал» Наверное, самая знаменитая картина Айвазовского пропутешествовала из Петербурга в Москву, чтобы быть выставленной вместе с 60-ю менее известными произведениями художника из Третьяковки и Русского музея.

На Крымском Валу, до 22 апреля

«Игорь Эммануилович Грабарь. К 130-летию со дня рождения» Расширенная экспозиция живописи великого искусствоведа и главного русского импрессиониста.

На Крымском Валу, до 22 апреля

«Госпремия-2000» 62 работы в области литературы и искусства, выдвинутые на соискание Государственной премии Российской Федерации за 2000 год.

На Крымском Валу, до 22 апреля

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«XX век. Время и вещи» Предметы московского быта.

до 30 апреля

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»

Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«Русский портрет XVIII – начала XX века»

Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора во время визита в Москву в 1994 года» Фоторепортаж.

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Лефортово. Вехи истории»

Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«Российская армия. Флот. Казачество»

Музей истории Лефортово, до 30 апреля

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»

Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Энар Стенберг, Наталья Поваго Эскизы костюмов и декораций, макеты к драматическим, оперным и балетным спектаклям.

До конца апреля

«Итоги сезона 1999/2000» 37-я ежегодная выставка театральных художников Москвы. Владимир Арефьев, Станислав Бенедиктов, Сергей Бархин, Борис Бланк, Борис Мессерер, Эдуард Кочергин (Санкт-Петербург), Михаил Шемякин (США).

Театральная галерея на Малой Ордынке, до 30 апреля

«Орлеанская дева» К юбилею пьесы Шиллера. Мария Николаевна Ермолова в течение нескольких лет исполняла в ней свою любимую роль – Иоанну д'Арк. Фотографии, экземпляры пьесы с пометками актрисы.

Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 30 апреля

Татьяна Спасоломская «Автопортрет на фоне...». Живопись.

Театральный салон, до 30 апреля

60-летию Андрея Миронова Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.

Литературный музей, постоянная экспозиция

«Русский веер в России конца XVIII – XX века. Часть II» Западноевропейский веер в России.

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени, до 30 апреля

«Кружево сквозь время. Традиции и современность»

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени, с 19 апреля

«Императорская – Российская академия художеств»

Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.

Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Россия. XX век. Бурный эпилог»

Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«20 + 01» Ефимов Борис, Тюнин Сергей, Смирнов Игорь, Златковский Михаил, Бурюин Владимир, Мочалов Владимир, Солдатов Владимир, Рыжов Андрей, Гончарук Игорь, Тишков Леонид, Бильжо Андрей, Теслер Олег. Карикатура.

Музей современной истории России, до конца апреля

«К 40-летию первого полета человека в космос»

Мемориальный музей космонавтики, до конца апреля

Олег Смирнов «Город-герой». Современная архитектурная фотография из проекта «24».

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 29 апреля

«Московские пейзажи на французский манер» Москва в гравюрах французских мастеров конца XVIII – первой половины XIX века.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 30 апреля

Павел Горшков «Центр притяжения». Фотография.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 20 апреля

«От Соловков до Колымы» Живопись, графика, прикладное искусство, одежда, орудия труда, предметы быта из коллекции общества «Мемориал» и Музея и общественного центра им. А.Д.Сахарова. 150 фотопортретов художников и искусствоведов, прошедших ГУЛАГ или расстрелянных в нем.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 30 апреля

Константин Васильев

Музей творчества Константина Васильева, постоянная экспозиция

Николай Рерих «Шамбала сияющая».

Музей Востока, до 15 мая

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.

Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла»

Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, до июля

Юбер Робер, Джованни Баттиста Тьеполо

Музей-усадьба «Архангельское», колоннада, постоянная экспозиция

Миниатюрные книги, посвященные космонавтике

Музей экслибриса, до конца апреля

Классика книжной графики

Музей экслибриса, до 27 апреля

«Три века русской музыки»

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – точнее, в двухстах плакатах.

Музей «Обратная сторона», постоянная экспозиция

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!».

Ламповый музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.

Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.

Музей мебели, постоянная экспозиция

«Забавушка» Русская народная игрушка. Игровая выставка.

Музей народной графики, до 31 мая

Юрий Климов «Остановись, мгновенье!».

Музей наивного искусства, до 22 апреля

«Лубок XVIII–XX веков»

Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Красивые вещи» Надежда Голубцова, Сергей Давыдов, Лариса Наумкина. Роспись по шелку, платки, станковый батик, расписные стулья с жанровыми сценами.

Ассоциация декоративно-прикладного искусства, до 30 апреля

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»

Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Невыносимая легкость бытия» Современные гобелен, керамика, стекло.

Музей-заповедник «Царицыно», II Кавалерский хутор, до конца апреля

Евгений Пономаренко, Альфия Гиниатуллина «И». Каллиграфия, фотографии, графика, керамика.

Музей-заповедник «Царицыно», с 25 апреля

«Времена года»

Дарвиновский музей, до 22 апреля

«Спасая животных по всему свету» Итоги конкурса экологического плаката.

Дарвиновский музей, до 22 апреля

«Художники в памперсах» Работы детей от полугода, выполненные по методике к.м.н. М.В.Гмошинской в Родительском центре фонда «Содействие».

Дарвиновский музей, до 22 апреля

«Охота – природа человека»

Дарвиновский музей, до 6 мая

«Комнатные растения» Новые сорта хорошо знакомых растений и совершенно новые, недавно выведенные виды. Обитатели тропиков, субтропиков и пустынь, коллекция суккулентов, «бутылочные деревья», растения бонсай.

Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 25 апреля

«Мода и стиль в фотографии. Проекты полиция

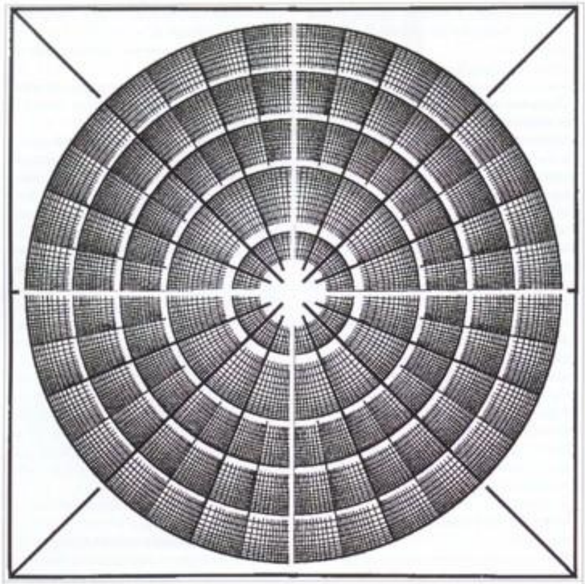
КАССЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
тел. 292-92-70



российских журналов» 39 проектов глянцевых журналов.
Музей современной истории России, с 27 апреля
Лиллиан Бассман Фотография.
Московский дом фотографии, с 25 апреля
Эжен Атже Фотографии Парижа начала XX века.
Московский дом фотографии, с 25 апреля
Андрей Поздеев
Московский музей современного искусства, с 26 апреля
«Романтика космоса»
Московский музей современного искусства, до 23 апреля

ГАЛЕРЕИ

Вячеслав Гаюн, Елена Шорохова «Диалог с холста». Живопись.
АртАрсенал, до 20 апреля
Александр Константинов «Мишени». Графика, объекты, видео.
Новая Коллекция, до 29 апреля
Лев Мелихов, Евгений Гороховский «Пятьдесят на пятьдесят». Живопись, фотография.
А-3, до 22 апреля
«Мода и стиль в фотографии»
А-3, 25 апреля – 6 мая
Андрей Бартенев «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании дизайнера и мастера перформанса.
Наполеон Бонапарт, до 30 сентября
Арон Бух
Экспо-88, до 20 апреля
Арсен Аветисян «Маскарад». Скульптура.
Галерея Аллы Булинской, до 26 апреля
Валерий Котов «Посвящение Джавиду».
Галерея на Песчаной, до 20 апреля
«В ожидании Пасхи» Фарфор, керамика. Анатолий Новиков, Виктория Смирнова, Дмитрий Бородкин, Вероника Орехова.
Галерея фарфора и керамики «Славянский дом», до 30 апреля
«Весна нового тысячелетия» Авторский костюм, предметы интерьера, батик, лоскутная техника. Марина Абдулина, Ольга Корюшкина, Татьяна Чегорова (Пенза), Вячеслав Антипов, Марина Бродская и ее ученики, Татьяна Лазарева. Мастер-классы по искусству лоскутной техники.
Галерея-клуб в Сабурово, до конца апреля
Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция
«Московские грезы Барби» Вязаные наряды для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забедло.
Галерея-клуб в Сабурово, до 23 апреля
«Белое крепкое» Сергей Гета, Сергей Базилев, Ольга Гречина, Татьяна Назаренко, Наталья Нестерова.
Галерея «Манеж», до 22 апреля
Ирина Вальдрон «Молитва (ex voto)».
Галерея Марата Гельмана, до 19 апреля
Борис Кочейшвили Живопись.
Галерея «Без Опеад», до 27 апреля
Ираклий Меладзе, Ирена Меладзе «Счастливы обладающие». Живопись.
СЗАрт, до 18 апреля
«Кукла-сюрприз» Ольга Андрианова, Дима ПЖ, Татьяна Баева, Александра Кукинова, Има Народицкая, Екатерина Соколова.
Кукольная галерея «Вахтанов», до 28 апреля
Галина Лукьянова Фотография, живопись.
РОСИЗО, до 12 мая



Александр Константинов – минималист. Что означает: сказать что-то еще о самом Константинове исходя из его сверхлаконичного искусства, многочисленных медитативных «линеек» и «сеток» – крайне трудно. Можно только строить догадки: предположить, например, что некогда А.Константинов окончил что-то математическое (верно) или что А.Константинов – человек самоуглубленный до совершенной замкнутости (неверно). Об искусстве же – сколько угодно. Чем меньше в искусстве ego, тем свободнее чувствует себя его интерпретатор. Парадоксальным образом искусство, вроде бы предполагающее молчание, на самом деле вызывает поток разнородной информации, где божий дар мешается с полной яичницей, а за модными рассказами про «смерть автора» следует невольное признание крайнего авторского произвола, сводящего гамму человеческих чувств к одному-двум звукам. Что означает: узнать что-нибудь об искусстве Константинова из чьих-то объяснений вовсе нельзя. Новые «Мишени» Константинова в «Новой Коллекции» – это все те же «линейки» и «сетки», так же отпечатанные на прозрачной пленке и играющие тенями на белой стене – только свернутые и превращенные в несуществующие мишени. Для воображаемой пальбы в никуда.

Новая Коллекция, до 29 апреля

«Живопись на бумаге» Петербургское художественное объединение «Дети Архипа Куинджи»: Борис Забирохин, Павел Кашин, Алла Джигирей, Лада Панюкова, Инна Скляревская. Живопись, графика.
Фойе-галерея театра «Геликон-опера», до 25 апреля
Максимов Сергей Живопись, графика.
У Яра, до 24 апреля
Олег Кочубей «Трилогия». Фотография.
«Запасник», до конца апреля
Артур Тагиров, Елена Иванова-Тагирова «Действующие лица». Фотография.
Fine Art, 25 апреля – 17 мая
Арам Жугиян «Удары кисти». Живопись.
M'Ars, до 25 апреля
Алексей Орловский Фотография, монументальная графика.
M'Ars, 26 апреля – 6 мая
Оксана Дубровская
XL-галерея, до конца апреля
«Дефиле в гардеробе» Мода глазами российских художников.
1-галерея, 27 апреля – 11 мая
Коллекция Ф.С.Гундлаха Крупнейшее частное фотособрание Германии. Фотографии Пенна и Аведона.
На Солянке, с 27 апреля
«Свой мир»
Moscow Business Plaza, 16 апреля – 21 мая
Андрей Северный «Urban Shots». Фотография.
Кафе «Zen Кофе», до 19 апреля

ЗАЛЫ

Евгений Немчинов «Это было недавно – это было давно». Фотография.
Беляево, до 22 апреля
Кирилл Василенок Живопись.
Беляево, до конца апреля
Альбина Акритас
Выставочный зал Академии художеств, с 17 апреля
Олег Огурцов
Выставочный зал Академии художеств, с 17 апреля
Андрей Марц
Выставочный зал Академии художеств, с 17 апреля
«Inside out. Белье и стиль в Великобритании» Прошлое, настоящее и будущее британского женского белья.
Московский центр искусств, с 20 апреля
«Образ Прекрасной дамы в поэзии Серебряного века»
Дом В.Я.Брюсова, до 15 апреля
«Человек. Минерал. Вселенная»
Красные палаты, до 6 мая
Выставка-продажа минералов
Красные палаты, до 6 мая
Виталий Тихов (1876-1939). Константин Горбатов (1876-1945) Пейзажист Горбатов – заметная величина в мире антиквариата. Специалист по nudes Тихов – имя новое.
Выставочный зал аукционного дома «Гелос», до конца мая
Члены Союза художников России
Наследие, до 4 мая
Константин Москалев Живопись.
Печатники, до 3 мая
Тина Шарш Батик.
Печатники, до 3 мая
Татьяна Гусева Керамика.
Печатники, до 3 мая
«Живые традиции национального искусства Китая» Декоративно-прикладное искусство.
Тушино, до 22 апреля
«Знакомая незнакомка»
Тушино, до 22 апреля
Игорь Кадыков «Там, где живет большая рыба». Живопись.
Пересветов переулок, до 30 апреля
«Долгая дорога в космос» Живопись космонавтов В.Джанибекова и А.Леонова.
Гагаринский-4, до конца апреля
«Образ Пресвятой Богородицы в русской книжной живописи и гравюре»
Российская государственная библиотека, до 30 апреля
«40 лет первого полета человека в космос»
Российская государственная библиотека, до 22 апреля
«Памяти Николая Петровича Румянцева: к 175-летию со дня смерти»
Российская государственная библиотека, до 23 апреля
«Гюстав Моро и живопись символизма»
Библиотека иностранной литературы, зал литературы по искусству, до конца апреля
«Фольк-Лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция
«Тихая жизнь» Светлана Ильина, Марина Куинджи, Ольга Жилинская, Татьяна Рыжова, Татьяна Файбиш, Елена Шаховская. Живопись.
Творчество, с 24 апреля
Алексей Бачурин, Тамара Григорьева, Руслан Пронин «Впечатления». Живопись.
Российско-Немецкий дом, до 20 апреля
Алексей Калмыков, Сириль Дюфур (Франция)
Феникс, 26 апреля – 6 мая
«Неувядаемая роза России» К 175-летию промысла жостовской декоративной росписи по металлу. Подносы из коллекции музея Жостово и частных коллекций.
Фонд народных художественных промыслов, до 22 апреля
«Пасхальные дары» Иконы, пасхальные яйца Мстеры, яйца из хрусталя Дядьковского завода, миниатюрные яйца-кулоны по моделям фирмы Карла Фаберже, фарфоровые яйца Гжели, иконы живописные и шитые. Работы детской воскресной школы.
Фонд народных художественных промыслов, до 5 мая
«Япония периода Эдо в гравюрах XVIII–XIX веков» Из собрания Государственного музея искусства Востока. 150 гравюр художников династий Тории, Кацукава, Утагава. Великие Утамаро, Хокусай, Хиросигэ.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 29 апреля
«Русская живопись и графика первого тридцатилетия XX века»

Эллиум, до конца июня
«Натюрморт и пейзаж 30-60-х годов» Александра Якушева, Владимир Горский, Николай Трошин, Владимир Васин, Борис Попов, Виктор Мидлер, Борис Пырков, Николай Мельников, Гавриил Горелов, Николай Никонов.
Юнион, до конца апреля
«Жизнь без власти диабета»
ВВЦ, павильон 57, 18-22 апреля
IV Всероссийский смотр-конкурс водок и ликеро-водочных изделий
ВВЦ, павильон 23, 19-23 апреля
«Дачный сезон-2001»
ВВЦ, павильон 22, 20-24 апреля
«Современные биодобавки, фитопрепараты, натуральные продукты»
ВВЦ, павильон 69, 20-29 апреля
«Всероссийская марка. Знак качества XXI века»
ВВЦ, павильон 69, 25-28 апреля
«Флора и фауна нашего дома»
ВВЦ, павильон 70, 25-29 апреля
«Мотор-спорт-шоу-2001»
Сокольники, 20-22 апреля
«Полиграфтех-2001»
Сокольники, 24-27 апреля
«Право-экспо-2001» III Российская специализированная выставка юридических и консалтинговых услуг.
Экспоцентр, 17-19 апреля
«Экспо-электроника 2001» IV Международная выставка.
Экспоцентр, 24-26 апреля
«За веру и Отечество» Живопись детей из казачьих семей.
Синайский культурный центр, до 24 апреля
Жерар Юфера Fashion-фото.
Торговый дом ГУМ, с 24 апреля
Александр Гринберг Фотографии классика российского пикторализма.
Торговый дом ГУМ, с 24 апреля
«История ГУМа» Фотография.
Торговый дом ГУМ, с 24 апреля
Робер Дуано Фотография.
Новый Манеж, с 25 апреля
«Метаморфозы модели» Fashion-фото 1920-1990-х годов.
Новый Манеж, с 25 апреля
«Мануфактура» 11 художников делают эскизы к костюмам 11 модельеров, которые потом снимают 11 фотографов.
Новый Манеж, с 25 апреля
«Motif» Современное fashion-фото.
Манеж, с 26 апреля
Жерар Юфера Фотография.
Манеж, с 26 апреля
Сара Мун «Still». Фотография.
Манеж, с 26 апреля
«Папуасы от Миклухо-Маклая до Леви-Стросса»
Центр «Дом», 18-26 апреля
«Долли в Стране чудес» Принты, видеоинсталляции.
Центр «Дом», с 27 апреля
Михаил Розанов Фотография.
Фотоцентр, с 28 апреля
Наталья Жерновская Фотография.
Фотоцентр, с 28 апреля

ЦДХ

«Арт-Москва» V Международная художественная выставка.
Залы 2, 3, 5, 13, 14, 14а, 14б, 19, 22-27, холл, 17 апреля – 19 мая
«Субъект и Власть (лирический голос)» Художник как гражданин. Леворадикалы обоих полушарий.
Зал 14, 24-29 апреля
«Гипноз: семь шведских историй» Шведское искусство, связанное с социальным положением человека: политикой, менталитетом, полом.
Зал 13, 24-29 апреля
«Новая реальность. Идентификация» Выставка Латвийского центра современного искусства.
Залы 11, 12, 24 апреля – 7 мая
«Российские художники последнего десятилетия» Коллекция Государственного центра современного искусства.
Зал 10, 24-29 апреля
«Пойма времени» Land art в пойме Оки.
Зал 14а, 24-29 апреля
Частные собрания современного искусства Лучшие коллекции не только московских, но и зарубежных коллекционеров.
Зал 5, 24-29 апреля
«В сторону экрана. Видеоискусство 90-х» Видеохудожники из США, Западной и Восточной Европы.
Залы 22-27, 24-29 апреля
«Инспекция «Медицинская герменевтика» и русское искусство 1990-х годов» История влиятельного направления в русском искусстве конца XX века.
Зал 16, 24-29 апреля
Николай Полисский, Константин Батынков «Башня»
зал 17, 20-29 апреля
«Память тела. Нижнее белье советской эпохи» История советского белья как история советского общества.
Зал 18, 17 апреля – 10 мая
Чешские художники
Зал 14б, 24-29 апреля
Александр Пономарев «Майя. Потерянный остров». Инсталляция.
Зал 1, 24-29 апреля
«Петербург. Out of Control» Питерский художник Дмитрий Виленский приглашает генералитет питерского искусства.
Зал 16, 24-29 апреля
Проект «Чечня» Художники галереи Марата Гельмана при поддержке художников галерей XL и «Айдан».
зал 8, 24-29 апреля
«Мир авангарда Шауры Давлетшиной» Живопись, батик.
Зал 2, до 19 апреля
«Свет Воскресения» Александр Соколов и его мастерская. Иконопись.
Зал 3, до 18 апреля
Виктор Липовки, Андрей Липовки, Александра Рубан Скульптура.
Зал 21, до 22 апреля
«Московская коллекция» Живопись, графика, скульптура художников МОСХа.
Залы 22-27, до 19 апреля

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ⓂАлександровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 10-30 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓂОхотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Российская государственная библиотека 203 77 56, 222 84 01, Воздвиженка, 3/5 ⓂБиблиотека им. Ленина
Красные палаты 202 69 11, 376 27 60, Остоженка, 2 ⓂКропоткинская, пн 12.00-17.00, вт-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.
Российско-немецкий дом 246 40 51, М.Пироговская, 5 ⓂФрунзенская, пн-вс 11.00-17.00, вход свободный
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓂКурская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓂПавелецкая, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, 3-10 р.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 ⓂСмоленская, пн-чт, вс (по договоренности), вход 20-30 р.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 ⓂБиблиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 ⓂЦарицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00(летом)/16.00(зимой), сб-вс 11.00-18.00(летом)/17.00(зимой), кроме последней ср месяца, вход: территория – свободный, экспозиция 2-4 р.
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Моск. область, Красногорский р-н, п/о Архангельское ⓂТушинская, маршрутное такси №151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. №549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. №524 до ост. «Санаторий», ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставку в зал «Колоннады» 4-8 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓂКропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р. (цены уточняйте по телефону)
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) ⓂНовослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓂТретьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓂОктябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Музей истории города Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 ⓂЛубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а ⓂКитай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 ⓂСеменовская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 ⓂМаяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р.
Музей русской усадебной культуры в Кузьминках (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 ⓂРязанский Проспект, вт-вс 10.00-19.00, вход 5-12 р.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андрониевская пл., 10 ⓂТаганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 ⓂРязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (летом)/16.00 (зимой) (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.
Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 ⓂТверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 ⓂСухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (цены уточняйте по телефону)
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а ⓂАрбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-20 р.
Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) ⓂНовослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 ⓂКузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-17.30, вход свободный
Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а ⓂНовогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3-8 р.
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 ⓂМарксистская, Таганская, вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории) 924 34 81, Делегатская, 3, стр. 1 ⓂМаяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 ⓂМенделеевская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓂКаширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lomakovka
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 ⓂКропоткинская, вт-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.
Дом-музей М.Н.Ермоловой (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 290 54 16, Тверской б-р, 11 ⓂПушкинская, Тверская, Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓂКрасногрудная, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-15 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 ⓂОхотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓂАкадемическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 ⓂЧеховская, ср, пт 14.00-18.00, чт, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.
Дом В.Я.Брюсова 280 30 17, просп. Мира, 30 ⓂПроспект Мира, ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.
Музей В.А.Тропинина и художников его

времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-16 р.

Музей им. Н.К.Рериха (Международный центр Рерихов) 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный

Мемориальный музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 2-10 р.

Музей творчества Константина Васильева 400 06 01, Черемушкинская, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный

Арт-Арсенал 281 65 24, Суворовская пл., д. 2 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, Цветной Бульвар, пн-вт 11.00-17.00, вход свободный

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Новые Черемушки, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт, вход свободный

Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-сб 11.00-19.00, вход 1-3 р.

ВВЦ, павильоны 5, 42, 66, 70 748 34 33, просп. Мира, ВВЦ Ⓜ ВДНХ

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, далее авт. 761, 203, 701 до остановки «Липецкая, дом 7», пн-чт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 4-6 р.

Выставочный зал Аукционного дома «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Литературный музей 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00, сб 12.00-15.00, вход 2-5 р.

Выставочный зал федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская (режим работы уточнийте по телефону)

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

Галерея Елены Врублевской 208 15 16, Садовая-Спасская, 1/2, стр. 4 Ⓜ Сухаревская, Красные Ворота, пн-вт 11.00-19.00, вход по предварительной договоренности

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

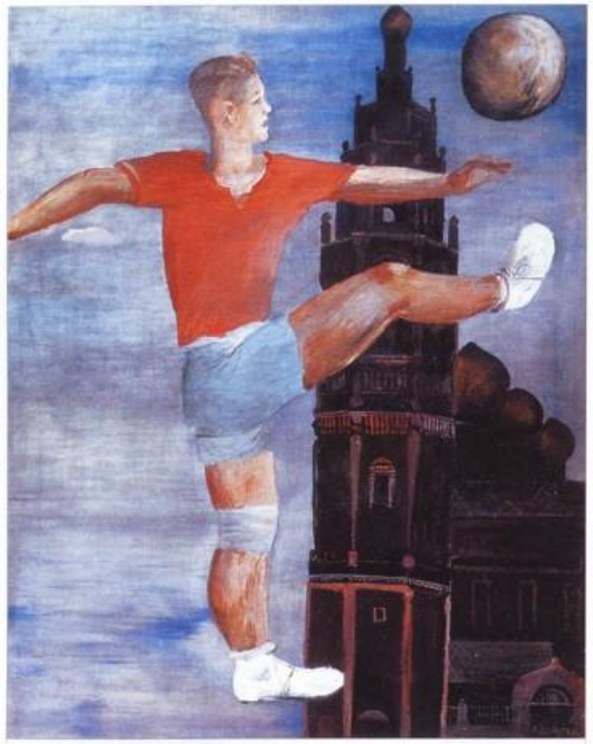
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный

Новая Коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный

Галерея фарфора и керамики «Славянский дом» 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

Галерея «У Яра» 212 11 53, Марины Расковой, 12 Ⓜ Белорусская, Динамо, вт-вс 12.00-20.00, по предварительной договоренности



Курская картинная галерея носит имя Александра Дейнеки (1899-1969) недаром: из 8000 единиц хранения тысяча – его картины. Самый знаменитый художник из местных уроженцев, Александр Дейнека начинал в Гражданскую фотографом в местном Угро, совмещая черно-белые фасы, профили и места преступлений курских маргиналов с работой по оформлению революционных праздников и окон РОСТА, а также с написанием манифеста «Искусство наших дней», где есть неожиданные для фотографа-криминалиста слова: «Хочется солнечно говорить об искусстве-красоте. Наши мысли должны быть чисты, чисты и красивы. Ярки и радужны они должны быть, солнечны, как свобода». «Я желал найти пластический язык новому, красивому, большому», – будучи уже классиком, вспоминал Дейнека свой курский период – плоды которого, к сожалению, не сохранились. Известно только, что искусство это было большим в прямом и переносном смысле: во время празднования второй годовщины Великого Октября ветер сорвал огромное панно Дейнеки и накрыл им целый отряд красноармейцев. Красноармейцы восприняли это обстоятельство довольно позитивно, художник тоже увидел в этом хороший знак – и отправился в Москву для продолжения учебы. На несколько запоздавшей к столетнему юбилею выставке из собрания Курской галереи будет представлена сотня работ 30-х годов, где искомый пластический язык уже найден и доведен до совершенства. Солнечные полотна с шюнерами, футболистами и летчиками накроют зрителей свободно и радужно. *С.К.*

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, 18 апреля – 13 мая

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.

Запасник 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-10 р.

Интер 141 54 55, 141 54 24, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. заявке

Кафе «Галерея», Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская

Кофе IN 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Чеховская, Пушкинская

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 10.00-20.00, цену уточняйте по телефону

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, ср-вс 11.00-18.00, вход 3-10 р.

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00, цену уточняйте по телефону

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4., корп. 1 Ⓜ Автозаводская, ср-вс 11.00-18.00, вход свободный

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, пн-сб 11.00-19.00, вход свободный

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корпус, 5 этаж Ⓜ Сокол

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, вт-сб 11.00-19.00, вход 2 р.

Точка 290 45 87, Знаменка, 13, стр.4 Ⓜ Боровицкая, пн-пт 12.00-18.00, вход по предварительной договоренности

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, пн-вс 8.00-0.00

Фойе-галерея театра «Геликон-опера» 290 09 71, Б. Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вход по билету в театр или группой по записи

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73 Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, вт-вт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.

Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.

Центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Экспо-88 925 72 42, Забелина 1а Ⓜ Китай-город, пн-вт 12.00-18.00, вход свободный

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал А 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 12.00-19.00, вход по билетам в ЦДХ

Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 Ⓜ Щукинская, пн-вс 10.00-20.00

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-вт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00-21.00, вход свободный

РиЯ О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская

TV галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный

Кафе «Zen Кофе» 234 17 84, 234 17 85, Лесная, 1/2 Ⓜ Белорусская

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 19 апреля. Факс 785 37 01, E-mail: valkina@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Модное



Веселые и находчивые

Продюсер радиостанции в роли продюсера радиостанции

На Бродвее существует традиция: в спектаклях известного режиссера и рядом с известными актерами выпускать на сцену известную персону. Как правило, персона выходит в роли самого себя, и этот «спешл гест эпиэренс» является самой действенной схемой взаимного пиара. У нас совсем другой театр. У нас психологический реализм, классический репертуар (попробуй выведи Хакамаду в роли Фрекен Жюли) и убежденность в том, что пиар в театре – это стыдно. Однако вот и на московской афише появилось имя Михаила Козырева. Но зачем нужна сцена генеральному продюсеру «Нашего радио», радио «Ультра» и компании «Ультра продакшн» – непонятно.

Попробуйте вывести Хакамаду в роли Фрекен Жюли

Тем более что театр, который он выбрал для «спешл гест эпиэренс», далеко не самый раскрученный – «Квартет И». И более того, рядом с Козыревым в афише спектакля стоит группа «Несчастный случай». Ожидать от этого спектакля можно было двух вещей: плохого русского театра или ужасного подражания Бродвею.

Однако на сцене происходила акция. Сцену ДК им. Зуева оформили как радиостанцию. На этом «как бы радио» затевается рок-марафон в поддержку застрявших в Конго российских туристов. Но десятью минутами раньше такой же марафон в поддержку тех же самых туристов начинается на конкурентной волне, и креативная группа придумывает новую тему. На лентах информационных агентств обнаруживается, что в Японском море потерял управление маленький плавучий цирк и в «как бы эфир» несется сообщение о том, что мир стоит на грани экокатастрофы: потерял управление лайнер с коллекцией экзотических животных. В поддержку срочно выдуманных бородатой выхухоли и подкустового выполня одна за другой приезжают спеть группы.

Акция акции рознь. Эта оказалась дико смешной. Смешны и реприза «Квартета И», и пародии Алексея Кортнева, которые и без того слушать приятно. Козырев же в роли программного директора оказался похожим на того, каким его малюют. Уже потом Козырев рассказал, как все это закаралось, как он привел два года назад «Квартет И» на «Наше радио», чтобы доказать, что шутить в эфире может не только Николай Фоменко. Квартетовцам пришла в голову идея написать пьесу про радио, чтобы в ней сыграл сам Козырев. «В глубине души каждого программного директора сидит комплекс неудовлетворенного гитариста. Но со временем у меня полная труба. К тому же, сыграв эту роль, я не смог бы поставить галочку – мол, участвовал в спектакле с великими актерами. Но уже на первых репетициях у нас сложилась такая атмосфера, что я понял: все это принесет мне настолько концентрированное удовольствие, что оно перетянет пользу».

Что до пользы и удовольствия, то очевидно одно. «Шоу для театра, рок-группы и генерального продюсера радиостанции» – если и театр, то площадной. Его вполне себе можно было играть где-нибудь в городе – и чтобы звук шел из уличных репродукторов, по которым раньше на майские марши передавали. «Дню радио» нет никакой пользы притворяться театром, каким мы его видим на каждом шагу. Но в том и удовольствие. Был вот в конце марта день театра, а кто его заметил? «День радио» вышел не в пример веселее.

ДК им.Зуева, вс 22, вс 29 апреля, 19.00

«Новый Ной» У.Видмера

Для чего собираются антрепризные проекты? Чтобы заработать деньги. Каким образом? Имея в запасе раскупаемые имена актеров (что чаще всего), или режиссера (пример Владимира Мирзоева и его антрепризных проектов), или, на худой конец, имея забойную пьесу, собирать залы в Москве и разорять непритязательную провинцию. С этой точки зрения новая антреприза – явление более чем загадочное. Имя режиссера – Константин Каменский – ни о чем не говорит.

Пьеса «Новый Ной», взятая для разгона новой антрепризы, принадлежит перу Урса Видмера. Кто такой, никто не знает. В его пьесе живут на горе муж с женой, скучают. На сцене дождь все время идет. Идет навязчивой такой, монотонной фонограммой. В один прекрасный день в дом заявляется священник, почему-то загримированный плохой морилкой под мавра. Дождь все идет. Приходит сосед – бывший любовник хозяйки дома. И когда дождь окончательно переходит грань между линием и потопом, на сцене появляется Ной. Тот самый, который собирает каждой твари по паре и – в ковчег. Собственно, в дом этот он и приходит за парой человеческих особей, но мужчины устраивают такую жуткую путаницу вокруг единственной дамы, что финал истории понять довольно непросто. Но что там Урс Видмер и его пьеса, что там Константин Каменский с его дождем – актеры, этот хлеб антрепризы, известны не более Видмера, и более того – так напитаны встречей со зрителями, что закрадывается подозрение, не в первый ли раз они оказались на сцене. Но вопрос – зачем они там оказались? В программке спектакля обнаружилась приписка, что «Новый Ной» создан при поддержке «Еврейского молодежного клуба». Ну слава богу, значит, это хоть кому-нибудь нужно. Только при чем здесь все остальные? И главное – что станут делать с костюмами, когда все члены клуба насладятся зрелищем? *Анна Волк*

Антреприза Константина Каменского, вт 23 апреля, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

«Пластилин» В.Сигарева

В Центре драматургии и режиссуры затеяли страшное дело: здесь готовят премьеру «Пластилина». Ее автор – 24-летний Василий Сигарев. Казалось бы, парень как парень. Родился в маленьком городе в Свердловской области, живет в Нижнем Тагиле, учится на заочном в Екатеринбургском литинституте на курсе Николая Коляды. Как и мастер, пишет об ужасах провинциальной жизни и, как и мастер, плодовит. Однако пьесу «Пластилин» не объясняют ни натасканность ученика на вполне себе востребованную тему, ни его происхождение из Верхней Салды. Потому что история жизни и смерти четырнадцатилетнего мальчика под небом, в котором вместо солнца суетятся стрижи, а внизу люди – «приветствуют друг друга и тут же прощаются, бросают в урну окурки и промахиваются, рассказывают друг другу анекдоты и сами же смеются, смерка-



ются на землю и сами же наступают на это», где гробы выносят не из квартир, а автовышкой из окна; матери насилуют сыновей, а потом их еще насилуют и мужики; на выборы ходят «скупаться», на стадион – совокупляться, и единственное, что звучит искренне, – брошенное всему миру «отвяньте», – это не только самая кошмарная пьеса из тех, что когда-либо были у нас написаны. Это самая отчаянная пьеса. В Центре драматургии и режиссуры ее ставит Кирилл Серебренников – телевизионный режиссер, в московском театре дебютирующий.

«Все началось в Любимовке (летний драматургический фестиваль, цель которого – представлять новые имена и новые пьесы в читках. – *Е.К.*), где все от «Пластилина» отказывались: еще бы, пьеса начинается со слова «отсоси». Я ее поставил, она получила первое место, потом она получила Антибукера – и теперь я несу в некотором роде ответственность и за пьесу, и за ее автора. При этом что же я могу испытывать, если не лишний ужас – помимо того что это не пьеса, а, по существу, киносценарий, это еще и нехарактерная для меня пьеса. Но я с ней нахожусь в отношениях, и уже непонятно, кто кого выбрал – она меня или я ее». В спектакле будут играть Виктория Толстоганова, Виктор Бертье, Андрей Кузичев (они уже прошли крещение английской шессой с говорящим названием «Шопинг & Fucking». – *Е.К.*), а так же Марина Голуб, Дмитрий Уланов, тринадцатилетний Егор Холодков и другие. «Я сделал все, чтобы никого не шокировать, – говорит Серебренников. – Но все же это будет либо шок, либо провал». Кажется, другого здесь просто не дано.

Центр драматургии и режиссуры, ср 18 апреля 21.00; чт 19, вс 29 апреля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

«Наш Декамерон XXI» Э.Радзинского

Роман Виктюк уже ставил свой спектакль «Декамерон». В 1989 году незамысловатое житие честной проститутки от Эдварда Радзинского, дерзкая и сильная игра Татьяны Догилевой и аккорды «Травиаты», которые Виктюк мощно обрушивал на публику, звучали нервно и свежо.

Спустя десять лет Татьяну Догилеву сменила Ирина Апексимова, к названию прибавились цифры XXI, но слог Радзинского остался без изменения и общий пафос первых лет перестройки не выветрился. Как ни пытается сегодня Виктюк доказать актуальность этого безнадежно архаичного опуса, как ни заполняет страницы программки описанием «экзистенциальных бездн» и чумы, «язвившей власть и общество», «Декамерон» так и остается ворохом пожелтевших передовиц прошлого десятилетия.

Однако Виктюк все еще желает шокировать. Сегодня трехчасовую надрывную исповедь честной блудницы он назначил историей политической. «Декамерон XXI» начинается с чистой кварты гимна Советского Союза.

Ирина Апексимова в ботинках на толстой подошве, грациозно выбрасывая вперед резко удлинившиеся ноги, шагает по сцене мимо портретов первых лиц: от Ленина до Путина. Два мускулистых мужских торса (Владимир Зайцев и Егор Пазенко) ползают по каркасу пятиконечной звезды. Сам Роман Виктюк на послепремьерном банкете призывает президента России прийти на спектакль и занять место на сцене вместо своего портрета. Но публика шокируется слабо. Ни гимн Александрова в роли звука лопнувшей струны, ни откровения о «сволочах мужиках» и странностях любви, ни эротико-классические па Апексимовой не имеют над зрителем власти. А если что и имеет, так это старый и любимый музыкальный набор Виктюка.

«Камелии», «Коппелии», «Травиаты» – здесь магия Виктюка бессмертна. Только вместе с Верди и Делибом он еще может дать звук такой мощности, после которой зритель выдержит лишний час несвоевременных мыслей. *Майя Одина*

Театр Романа Виктюка, пн 23 апреля, 19.00, на сцене Театра на Таганке

«Игры на Иванову ночь» по «Фрекен Жюли» А.Стриндберга

Окончив режиссерский класс Анатолия Васильева, Сергей Красноперец создал свое собственное дело и назвал его «Театр маргинального жеста». В этом претенциозном названии заключена чистая правда о нем самом и всем его поколении, любой жест которого обречен на маргинальность. Владельцы театральных империй стареют, болеют, умирают, но не сдают свои цитадели «врагу». Между тем там – на вражеской территории – и существует истинный театр, размышляющий о самом главном.

По своему театральному образованию и внутренней склонности Сергей Красноперец принадлежит философскому театру. Он населяет его экзистенциями-персонажами, концептуальными костюмами и опасными идеями о свободе, Боге, воле, власти, смерти и любви. Пьесу Стриндберга о безумной любви графини к слуге он поставил как «Игры на Иванову ночь». Таков подзаголовок пьесы «Фрекен Жюли», но его мало кто осуществил с такой ясной последовательностью. Древний языческий обряд, атмосфера ночной тайны, ожидание события, которое придет с рассветом, и чтение Евангелие: «...и последние станут первыми, а первые последними», – выделив эти мотивы, режиссер переводит пьесу Стриндберга в особый и впервые прочитанный контекст. Безумная попытка фрекен Жюли подчиниться слуге основана на этом евангельском обещании, и как истинная героиня переломов и кризисов, она стремится собственной жизнью реализовать эти последние обещания Христа. В финальной сцене она появляется в белом бумажном платье, как невеста на пороге храма. Она хочет стать последней, служить слуге, и вот на самом шике этой экзальтации трагедия превращается в фарс. Красноперец и его героиня (актриса Ольга Штерц – настоящее художественное открытие, точная, умная и полная внутренней жизни) обладают особым даром слышать все перепады уровня от трагедии к фарсу. Вот кухарка расшивает пиво со зрителями, вот Жан выходит в пестром арлекинском трико, вот и сама графиня в бумажном платье – как Коломбина из кукольного театра. Трагедия одиночества превращается в фарс гордыни, и в этом замкнутом круге мечутся все персонажи кризисных эпох. И евангельские слова сияют им лишь как недостижимый остров спасения. Сергей Красноперец играет свой спектакль в Центре Высоцкого. Впрочем, маргиналам свойственно кочевать. Так что ищите его на карте Москвы – завтра он может оказаться где-нибудь еще. *Алена Карась*

Театр Сергея Красноперца, пт 20, чт 26 апреля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого



ПРЕМЬЕРЫ

«Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше

Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Бухаров, Е.Кочнобритова, К.Пантеев, О.Кулина и др.

Странное дело: спектакль Юрия Клепикова идет в Театре Армена Джигарханяна – то есть в театре пусть и периферийном, но все же профессиональном. Однако есть ощущение, что работают в нем и ходят в него жители окрестных дворов. Ничего не имею против жителей Фрунзенского района, но атмосфера ДК, царящая в зале и на сцене, сбивает с толку. Сюжет зрителям неизвестен! Это – главная составляющая успеха спектакля. Все ждут, чем дело кончится. Актеры, занятые в спектакле, можно было бы сказать: со студенческой сцены, если бы не подозрение, что из театральных вузов их выгнали. У кого с речью проблемы, у кого с пластикой. Худобедно дело скрашивают женщины. Жеманная Графиня (Елена Ксенофонтова), вампирическая Марселина (Татьяна Поппе) и нофигистка Сюзанна (Ольга Кузина). И все же. Пушкин имел неосторожность сопоставить «Женитьбу Фигаро» с бутылкой шампанского. От сравнения с тех пор не уйти. В случае нынешнего спектакля проблема выбора не стоит: только горячительные напитки – и никакого искусства.

Театр п/р Армена Джигарханяна, ср 25, чт 26 апреля, 19.00

«Война и мир. Начало романа. Сцены» (по роману Л.Толстого)

Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Акуленка, А.Калюков, К.Бадалов, И.Любимов, Р.Юскаев и др.

Новый спектакль Петра Фоменко сыгран так, как если бы актеры только что читали роман за столом и от избытка впечатлений взялись тут же разыграть сцены. Книга порой так и остается в руках. Антресоли и стремянки на сцене напоминают о библиотеке, где Пьер – всклокоченный Андрей Калюков в длинной вязаной кофте – библиотекарь. В эпизодах петербургских, московских и деревенских (действие заканчивается отъездом Андрея из Лысых Гор на войну) участвует практически вся труппа, однако все равно почти каждому досталось несколько ролей. Как всегда, в центре женщины – Полина Агуреева, Ксения Кутепова, Маделен Джабраилова. Виртуозная Галина Тюнина, например, и салонная дива Шерер, и стареющая девушка княгиня Марья, и мамаша Ростова. Как всегда, играют мягко, легко, очень точно. И так же, как и в других спектаклях Петра Фоменко, больше запоминаются не психологические нюансы, а гротеск: как Шерер – Тюнина перебрасывает несгибающуюся ногу через спинку стула, как умирает старый Безухов. Все как всегда, но и еще лучше: легкость в новом спектакле доведена до виртуозности, а студийность, которую делают в Мастерской, – до логического предела.

Мастерская П.Фоменко, пт 27, сб 28 апреля, 19.00

«Горе от ума» А.Грибоедова

Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др.

Молодой человек (Глеб Подгородинский, но если смотреть из десятого ряда, он похож на Олега Меньшикова) приезжает в дом своего детства и находит, что ему не бог весть как рады. Он ищет любви – а его уже не любят. Он остроит – а хозяин дома (Юрий Соломин) говорит: карбонарий. А какой же он карбонарий, только немного взвинчен: «бежал, спешил, уж счастье, думал, близко». Главную русскую пьесу Сергей Женовач поставил в старейшем московском театре – и это очень пафосное событие. Потому что репертуар Малого довольно куце выглядел без Грибоедова. Потому что талантливый Сергей Женовач два года не работал в театре. И тот факт, что спектакль оказался на редкость хорошим, тоже просит фанфар: в Малом всегда было хорошо с актерами, но плохо с режиссурой. Лишена пафоса и по-человечески внятна только сама история Чацкого. И это ей оказалось очень к лицу.

Малый театр, вт 17 апреля, 19.00; ср 29 апреля, 18.00, на основной сцене

«Девушки битлов» С.Волынца

Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, И.Неведина, И.Золотовицкий

Олег Табаков, придя к руководству чеховским МХАТом, пытается вдохнуть жизнь в проседающий под грузом собственной истории театр. Первой пьесой, принятой к постановке уже при Табакове, здесь стали «Девушки битлов» – известного переводчика Сергея Волынца. Ведущий телешоу (Игорь Угольников) встречает героя вечера – человека, называющего себя сержантом Пеппером (Игорь Золотовицкий). Пеппер написал книгу о девушках, бывших прототипами песен The Beatles, и эти четыре девушки тоже являются в студию. Их истории – одна сумасшедшее другой. А в конце концов и все происходящее оказывается сценой в психушке. На этом можно было и закончить. Был бы спектакль про помешательство по имени The Beatles. Но затем идут еще несколько финалов, смысл которых в голове уже не укладывается. В конце концов девушки берут в руки гитары и играют песню «Girls».

В том, что пьеса кажется немелой, нет большой вины Волынца: он и не драматург. В том, что она, кроме того, кажется совершенно случайной, нет большой вины худрука: любая сегодняшняя пьеса кажется случайной. В том, что спектакль – яркий, шумный, музыкальный – плохо собран, нет большой вины режиссера Александра Марина: такая уж пьеса. Кто же виноват? Да никто. Что делать? Смириться.

МХАТ им. А.П.Чехова, вт 17, пт 20 апреля, 19.00, на малой сцене

«Кухня» М.Курочкина

Режиссер-постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков и др.

Кримхильда (Оксана Мысина) провожает мужа, короля Зигфрида (Никита Татареников), на охоту в бургундские леса. По наущению его приятеля Хагена она вышивает на рубахе крест, означающий уязвимое место бессмертного Зигфрида, и Хаген обещает прикрыть его в случае чего. Но Хаген оказался клевретом другого германского короля, тоже бессмертного, Гюнтера (Олег Меньшиков). А Гюнтер затеял Зигфрида убить. Но это, как и причины Гюнтерова злодейства, выяснится позже – когда события перемещаются из германского Средневековья на развеселую кухню современного ресторана. Спектакль Олега Меньшикова по пьесе Максима Курочкина вышел длинный и путаный, но дико интересный. Не тем, что три часа на сцене король рубит короля, кухарки – капусту, а повара – дракона на антрекоты. Этот спектакль, еще очень уязвимый для критики, – первая крупная попытка бескомпромиссной и талантливой литературы Курочкина пробиться к театру.

Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт», пн 23 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

«Маскарад» М.Лермонтова

Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, С.Пинчук и др.

Виктор Шамиров сделал красивый и прихотливый, хотя и неглубокий спектакль. Убивец у Шамирова так и не узнает, что Нина невинна. Режиссер оставил Арбенина – Сергея Шакурова без показания и тем самым лишил плаща трагического героя. Хотя последнее слово остается за ним, и это слово – «ложь». Собственно, спектакль – про ту сторону света. Вместо салонного золота на голубом – декадентские клубы дыма. Лесенки с решетками, в которых ржавчина проела узоры модерна. Игроки мечут банк втихаря на лестнице черного хода, а Звездич (Сергей Пинчук) живет в подобии канализации. Логична лишь одна подмена, но она так возмутила общественность, что можно утверждать: до конца сезона более скандального спектакля в Москве не появится. Дело было так. Нину (Ирина Гринева) на балу упрашивают спеть. Она поет, но не лермонтовский романс, а стишки про задремавшую деву, разбуженную кавалером. Во время пения она готовится произвести, что же ее разбудило (рифма слову «поцелуй», принадлежащая, однако, не школьнику, а Пушкину). Тут является Арбенин, и Нина умолкает, на что один из гостей замечает: «Во всякой песне модной всегда слова такие есть, которых женщина не может произнесть». Арбенин идет всыпать яд в мороженое.

Театр им. К.С.Станиславского, пт 20 апреля, 19.00

«Мой бедный Марат» А.Арбузова

Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чухлов. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков

Вечная тема: люди взрослеют, но лучше от этого не становятся. Жизнь устраивается, но легче жить не становится. Не знаю, что важнее всего было в пьесе Алексея Арбузова режиссеру спектакля Сергею Арцибашеву, – может быть, то, что временем поверяются истинные чувства. Но выразительнее всего он высказался именно про то, что время не лечит. Обычно трех арбузовских героев, невзирая на то что между началом и финалом проходит двадцать лет их жизни, играли три артиста. Арцибашев назначил каждому возрасту свой состав. И лучшим, естественно, оказался первый – тот, что играл про то, как в блокадном Ленинграде замерзала в чужой квартире девочка Лика. Как пришел в свой дом мальчик Марат, и они, стесняясь, засыпали на единственной уцелевшей кровати. Как они подобрали еще одного, очень больного мальчика, Леонидика. Они жить друг без друга не могли. Но и втроем у них жить не получалось. Фенкина, Загребнев и Булдаков существуют так по-настоящему, что игра старших коллег кажется неправдой. Иногда ее еще называют опытом.

Театр на Покровке, сб 21 апреля, 19.00

«Сирано де Бержерак» Ростана

Режиссер В.Мирзоев. В ролях И.Кунченко, М.Суханов

«Сирано» собран из того же, что и другие спектакли Владимира Мирзоева. Из гипнотической музыки Алексея Шелыгина и шутовского pret-a-porte Павла Каплевича. Из условной декорации и сомнамбулических снов, когда персонажи всем скопом двигаются по сцене как нежить и обрывками фраз создают космический гул. Что в «Сирано» нового, так это наличие истории. Прежде сюжеты мирзоевских спектаклей состояли в плохо мотивированном сцеплении метафор и знаков. «Сирано» по крайней мере можно пересказать. Но все же то грандиозное впечатление, которое производит спектакль, имеет к истории косвенное отношение. Весь фокус в том, что эту историю играет Максим Суханов. Манера Суханова гнусавить и мгновенно переходить на бас, щипать брови с выражением имбецила и ставить ноги иксом – не новость, но на этот раз юродство Суханова последовательно и стопроцентно на месте: он играет не просто поэта, но медиума. И как играет! Впервые за много лет он появляется на сцене в начале спектакля в одном качестве, уходит в другом, а между этими двумя точками – катастрофа. Суханов даже не играет, а излучает, затрачиваясь при этом настолько, что становится страшно за его жизнь. И нечеловеческая отдача Сухановой как нельзя лучше ложится на сюжет: его Сирано не умирает – он просто заканчивается на выдохе, когда получает право произнести вслух давно написанные им предсмертные строки.

Театр им. Евг.Вахтангова, вс 22 апреля, 18.00

«Странная миссис Сэвидж» Д.Патрика

Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стеженский, М.Еременко и др.

«В Times написали, что мой спектакль отодвинул искусство театра на пятьдесят лет назад», – говорит Людмила Касаткина, исполняющая роль миссис Сэвидж, миллионерши со странностями, которую корыстные дети спекли в сумасшедший дом. У нас эту пьесу пятидесятилетней давности экранизировали с Верой Марецкой в главной роли, играли с той же Марецкой и Фаиной Раневской в Театре имени Моссовета. И будут играть еще и еще, потому что это уникальная пьеса для актрис в том возрасте, когда можно без тени кокетства сказать: «Не бойтесь испугать меня – я каждый день смотрюсь в зеркало». И будут ставить именно так: отодвигая искусство театра лет этак на пятьдесят. Наверное, бенефис Людмилы Касаткиной в постановке ее мужа, ветерана советского телевизионного кино Сергея Колосова, мог бы оказаться менее старомодным. Однако его играют именно так: словно только и видели в своей жизни, что старые телеспектакли. Но в этом что-то есть. Есть правила игры, которые, после некоторого мучения, приходится принять. Есть честность по отношению к бенефицианткe – потому что ее слова «Я уже не в том возрасте, чтобы взять любовника и слишком брезглива, чтобы спать с кошкой» вполне можно отнести и к современной режиссуре.

Центральный театр Российской армии, чт 26 апреля, 19.00, в малом зале

«Счастливый принц» О.Уайльда

Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, Г.Яновская, О.Лагутина и др.

Страдание – главная тема театра Камы Гинкаса. Человека – вслед за Иосифом Бродским – Гинкас называет испытателем боли. В сказке Уайльда есть те, что страдают, и те, за кого страдают. Первые – принц, вернее, памятник принцу (художник – Сергей Бархин), который, однако, живее всех живых, потому что видит со своей высоты человеческое страдание, и ласточка, которая разносит страдающим лепестки золота с монумента. Вторые – те самые страдальцы, которым приносит жертву принц (когда золота на памятнике не останется, градоначальники его снесут). Все было бы просто: Гинкас поставил историю о неоцененной жертве. Такой она и видится на первый взгляд. Однако Гинкас не был бы тем, кем он является, – Джеком-тормозителем нашего театра, – если бы не заставлял думать о своих спектаклях и время спустя. Так вот, время спустя в растревоженном его спектаклем мозгу история принца и ласточки приобретает объем. И тогда приходит понимание, что в их жертве была своя корысть: она была нужна им, чтобы стать людьми. То есть испытателями боли.

МТЮЗ, чт 26 апреля, 19.00

«Три сестры» А.Чехова

Режиссер Г.Волчек. В ролях О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Сенотова, М.Ефремов, В.Никулин, И.Волков, Г.Фролов и др.

Спектакль Галины Волчек – крепкий и неглупый. В нем есть, например, сильная сцена пожара, когда все толкутся в женской спальне, как в проходной: там пожар, а здесь не согреться. Есть несколько милых вещей для рассматривания. Михаил Ефремов (Соленый) принес в спектакль туповатое правдолюбие. Иван Волков (Андрей) – свое сходство со знаменитым отцом Николаем Волковым, его рассеянность и сдержанность. Чулпан Хаматова – прелестные девичьи эмоции. Валентин Никулин – вежливенность. Есть несколько милых несуразностей. Про миловидного Тузенбаха говорят: некрасивый. Про худощавого Андрея, что он располнел. Но целиком эти «Три сестры» – пламенный привет из прошлого. И собран спектакль из постановочных банальностей, и завершен хрестоматийно: сестры, кто в кресле, кто на подлокотнике, замирают – как на семейном фото. Вроде и не скучно: сцена кружится, сестры бегают, пистолеты палят. Но и к актерам не «подключиться», и пьеса раздражает. «Три сестры» Ефремова были поставлены по пьесе нещадной и пронзительной. «Три сестры» Някрошюса – по пьесе проницательной и циничной. А «Три сестры» в «Современнике» сделаны по пьесе резонерской. Нужно работать... через сто лет таких, как вы, в этом городе будет много... От этого бубнежа к финалу сводит зубы.

«Современник», вс 22, сб 28 апреля, 19.00

«Черный квадрат» М.Розовского

Звук, дым, человеческий голос, белое пятно рослого ангела и темнота. Вот сценический материал, из которого



Марк Розовский сотворил на сцене своего театра сочиненную им же самим драму индивидуума, попавшего внутрь супрематического творения Казимира Малевича. Индивидуум, в прошлом маляр, всю свою жизнь ненавидел художественное произведение «Черный квадрат», поносил Малевича нецензурными выражениями и даже требовал его повешения рядом с произведением. И грянуло возмездие. Глубину шедевра индивидууму предстоит постичь на собственной шкуре. Лысая голова обладателя прокуренного баритона (Андрей Молотков) пробивает твердь бутафорской копии картины и начинает каяться. Помилуй, дескать, Малевич, мя грешного, не понимал твоей глубины, разумом был слаб. После чего баритон читает «О доблестях, о подвигах, о славе», «Минувших лет утаенье веселье» и другие произведения классиков, а также вспоминает маму, папу и Бога. И между делом тянет через сцену храм на веревочке, философствует о пользе темноты, скрывающей убогость человечества, и даже вспоминает царя Эдипа. Однако возвести коллективное сидение без света в ранг священнодействия Розовскому никак не удается. Лучшее, что можно сделать с этим сочинением, – играть его в провинции в периоды энергетического кризиса. Впрочем, и этого не стоит: люди там и так настрадались.

Театр «У Никитских ворот», сб 21 апреля, 19.00



«Не боюсь Вирджинии Вульф» поют на мотив детской песни в одной из последних премьер театра «У Никитских ворот». Играют при этом один из самых знаменитых сюжетов второй половины века: на вечеринке сильно пьющая дама бальзаковского возраста (ее играет Марина Кайдалова) решила развлечься и, несмотря на мужинны протесты (Марк Высоцкий), пригласила в гости молодую чету (Денис Семенов и Кира Транская). Из этого вытекла совершенно безобразная история. Измочаленные двадцатилетним бездетным браком супруги сделали в эту ночь молодую пару участниками решающей битвы. Цель сражения – избавление от иллюзий. Средства – пьянство, адюльтер, взаимные оскорбления и разоблачения. Спектакль Марка Розовского сделан без затей. Прямолинейный, он выверен энергией отрицательного. Ругань, потасовки с рукоприкладством, похотливые танцы – все это в его спектакле натурально и всерьез. На протяжении двух часов каждым из четырех актеров выпивается немыслимое количество окрашенной жидкости. Курят тоже не по-детски. Наблюдать это – точно подглядывать в замочную скважину. Не многих такими сценами удивишь неприятно, и только. Однако в 60-е пьеса Олби ошеломила: речь-то в ней шла не о зюмпенах каких-нибудь, а об интеллигенции. У Марка Розовского – не пойми о чем. Кажется, о психологическом реализме, на реванш которого он, судя по тексту в программке, претендует. Пожелай Марк Розовский сегодня сделать спектакль про интеллигенцию русскую, он бы вспомнил о Чехове, приложившем руку к возникновению этого самого психологического реализма. Маяковский, помнится, насмотревшись Чехова – «сидят на диване тети Мани и дяди Вани», – говорил, что театр не замочная скважина, а зеркало: «Дядей и тетей дома найдете». Маяковскому было плохо, но нам хуже: тогда-то хоть на сцене не курили.

Наталья Самова

Театр «У Никитских ворот», пт 27 апреля, 19.00

ГАСТРОЛИ

ТЕАТР «ЛЕ БЕРНАРДИН», МАРСЕЛЬ

На сцене театра «Около дома Станиславского»

Никогда в жизни. Ольга С.Жубер.
сб-вс 25-29 апреля, 19.00, в другом зале

ТЕАТР «ТУРАНДОТ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

На сцене Театра им. Н.В.Гоголя

Трудные люди И.Бар-Йосефа. 100-200 р.
пт 27 апреля, 19.00

«ПИККОЛО ТЕАТР ДИ МИЛАНО», ИТАЛИЯ

На сцене Малого театра

Арлекин – слуга двух господ К.Гольдони.
сб 21, вс 22, вт-сб 24-28 апреля, 19.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

премьера **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 120-200 р.
вт 17 апреля, 19.00; вс 29 апреля, 18.00, на основной сцене

премьера **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Ледебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 19 апреля, 19.00, на сцене филиала

Иванов А.Чехова.
ср 18 апреля, 19.00, на основной сцене

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Пашкова, А.Кочетков и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
пт 20 апреля, 19.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
ср 25 апреля, 19.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 22, сб 28 апреля, 18.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (2'45'', 1 антракт). 60 р.
вс 22, сб 28 апреля, 18.30, на малой сцене филиала

премьера **Хроника дворцового переворота** Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Еленов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'00'', 1 антракт). 25-80 р.
вт 17, чт 26 апреля, 19.00; сб 21 апреля, 18.00, на сцене филиала

премьера **Хэппи Энд** С.Сондхайма, Д.Фурта. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, В.Еленов, Е.Харитонова, Т.Лебедева и др.
ср 18, пт 27 апреля, 19.00, на сцене филиала

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'05'', 2 антракта). 10-100 р.
чт 19 апреля, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

премьера **Девушки битлов** С.Вольнца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'50'', без антракта). 150-200 р.
вт 17, пт 20 апреля, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'15'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 18 апреля, 19.00, на основной сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Теникова и др. (3'00'', 1 антракт). 150-200 р.
сб 21 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **№ 13** Р.Кунн. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. 50-700 р.
пт 16 апреля, 19.00, на основной сцене

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Н.Скорик. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, Е.Бероев, Е.Киндинов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 17 апреля, 19.00, на основной сцене

премьера **Профессия миссис Уоррен** Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
ср 18 апреля, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Теникова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 150-200 р.
чт 19 апреля, 19.00, на малой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко
вт 24 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'20'', без антракта). 30-300 р.
чт 19 апреля, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях И.Васильев, В.Трошин, Я.Колесниченко, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
пн 16, вс 22, пн 23 апреля, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, Ю.Волохов, Ю.Горобец, А.Самойлов, В.Ровинский и др. (3'05'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 27 апреля, 18.30

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Курач, Л.Матасова, М.Кабанов и др. (2'45'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 28 апреля, 18.30

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Е.Катышева, А.Гребенщикова, А.Ошурков и др. (2'00'', 1 антракт). 10-70 р.
чт 26 апреля, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова, К.Косаренкова и др. (2'35'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 21 апреля, 18.30

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, А.Чубченко, А.Корольков, Н.Пеньков и др. (3'25'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 17 апреля, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, М.Янко, В.Косенков, Н.Вихрова и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
вс 22, ср 25 апреля, 18.30

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, В.Гатаев, Ю.Зыкова и др. (3'05'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 20 апреля, 18.30

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, П.Белышков, Т.Шалковская и др. (3'45'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 29 апреля, 18.30

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, Е.Иваськина, К.Соломяная, Е.Бондарчук и др. (2'00'', без антракта). 30 р.
сб 21 апреля, 19.00, в малом зале

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, Л.Ковшукова, А.Погодин, Л.Пушкарева и др. (2'40'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 21 апреля, 12.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, В.Клементьев и др. (3'05'', 1 антракт). 10-70 р.
ср 18 апреля, 18.30

премьера **Незримый друг** Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов (2'35'', 1 антракт). 30 р.
вс 29 апреля, 19.00, в малом зале

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Кабанов, П.Белышков и др. (1'40'', без антракта). 10-100 р.
вт 24 апреля, 18.30

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях С.Коркошко, К.Ростовцева, Л.Кудрявцева, А.Семенов и др. (1'45'', без антракта). 10-70 р.
чт 19 апреля, 18.30

премьера **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Яншин, А.Комаров. В ролях И.Фадина, Н.Пирогова, А.Пребенщикова, М.Янко и др. (2'00'', 1 антракт). 20-60 р.
вс 22, вс 29 апреля, 12.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 20 апреля, 19.00; сб 28 апреля, 18.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
вс 22 апреля, 14.00, в малом зале

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-200 р.
чт 19 апреля, 19.00

Воскрешение, или Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Е.Князев, Ю.Шлыков, Р.Симонов и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р.
сб 21 апреля, 18.00

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 25 апреля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 17, пт 27 апреля, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р.
ср 25 апреля, 18.00, в малом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вережева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 24 апреля, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
вс 29 апреля, 18.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
чт 26 апреля, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 18 апреля, 19.00

премьера **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 60-200 р., после 11 апреля 80-300 р.
вс 22 апреля, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова. 75 р.
сб 21 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 17 апреля, 19.00, на основной сцене

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 21 апреля, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 25 апреля, 19.00, на основной сцене

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 22 апреля, 19.00, на основной сцене

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 20-100 р.
ср 18 апреля, 19.00, на основной сцене

Убийственная любовь Ю.Каменецкого, Э.Щедрина. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов, Е.Дробышева (1'40''). 75 р.
чт 19 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 20 апреля, 19.00, на основной сцене

премьера **Черная невеста, или Ромео и Жанетта** Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Ильин, Н.Прокопович, В.Канышина, Е.Крюкова и др. 40-150 р.
чт 19, вт 24 апреля, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Виторган, О.Яковлева, С.Юшкевич, И.Кашинцев (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 19 апреля, 19.00, на основной сцене

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Бединский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 27 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полицкая, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 29 апреля, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 18 апреля, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
чт 19, сб 28 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40'', без антракта). 30-300 р.
чт 26 апреля, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенинова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 22 апреля, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
ср 25 апреля, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карнова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 29 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарева, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пт 20 апреля, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 22 апреля, 19.00, на основной сцене

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Хаеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Раббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

толевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 23 апреля, 19.00, на основной сцене
Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 18 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке
PREMIERE **Мой век** М.Лорансе. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. 30-400 р.
чт 26 апреля, 19.00, на основной сцене
Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 20, чт 26 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке
Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 28 апреля, 19.00, на основной сцене
PREMIERE **Не о соловьях** Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Е.Шевченко и др. 50-600 р.
пт 27 апреля, 19.00, на основной сцене
ДЕТЯМ **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коревев и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 22, вс 29 апреля, 12.00, на основной сцене
Смех лангусты Д.Марреллa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 80-250 р.
пн 23 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке
Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 25 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Боже, храни короля! С.Моэма. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Л.Чурсина, М.Пастухова, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 28 апреля, 19.00, в малом зале
Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 30-80 р.
ср 25 апреля, 19.00, в малом зале
Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (3'30'', 1 антракт). 50-120 р.
чт 19 апреля, 19.00, в малом зале
Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулин и др. (3'00'', 2 антракта). 30-100 р.
вс 29 апреля, 18.00, в большом зале
Деревья умирают стоя А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сазонова, В.Зельдин, А.Данилюк и др. (3'20'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 22 апреля, 18.00, в большом зале
Дон Жуан А.К.Толстого. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Каминский, А.Богарт, В.Стремовский, А.Попова и др. (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 19 апреля, 19.00, в большом зале
Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 17 апреля, 19.00, в большом зале
Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, Г.Крыникин, Л.Татарова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 20, чт 26 апреля, 19.00, в большом зале
ДЕТЯМ **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др.
чт 26 апреля, 19.00, в малом зале
ДЕТЯМ **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Талызина, Н.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 22 апреля, 12.00, в большом зале
Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 22 апреля, 18.00, в малом зале
Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
ср 18 апреля, 19.00, в малом зале



«Раздетые» – один из тех странных спектаклей, которые время от времени возникают, как слабая рябь на болотной глади, в московском театральном пейзаже. Их делают безрассудные молодые люди, у которых еще нет ни желания, ни навыка делать из своего театра кормушку. Их высказывания порой невнятны, редко революционны, как правило, на любителя – но всегда неожиданны и автономны от предсказуемого мейнстрима. Кого-то из них еще не перемолол репертуарный театр, кто-то из него пытается выбираться. Их довольно много, и за ними интересно следить. В «Раздетых» их трое. Актриса Вера Воронкова работала в труппе Чеховского МХАТа. Артем Кретов играет в Театре Станиславского. Самый молодой из них – режиссер Юрий Урнов. Ему 25, он почти только что из ГИТИСа, и у него пока еда наберется от силы три спектакля, из которых один он своим не считает: доделывал за другим режиссером. В «Раздетых» всего три эпизода. Каждый начинается с того, что пара любовников приходит на чердак, а заканчивается их расставанием. Фокус в том, что последние были первыми: все три пары играют одни и те же артисты, а каждая новая пара находит здесь свои вещи – но это вещи, забытые парой предыдущей. «Это структурные, модульные пьесы, в которые можно ввести любую жизнь и любые эмоции. Мне же был важен момент распада любви. Хотелось сделать такой спектакль, чтобы слова в нем говорили про одно – а тела совсем про другое».

Творческая группа «Ласки», пт 27 апреля, 19.00, на сцене Центрмузея В.Высоцкого

ЛЕНКОМ

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Стукалина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 19, пт 20 апреля, 19.00
Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-150 р.
ср 18, вт 24 апреля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-150 р.
пн 16, вт 17 апреля, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 19 апреля, 19.00
ДЕТЯМ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях О.Суркова, А.Зенин, И.Луковская и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 22 апреля, 12.00
Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'30'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 28 апреля, 19.00
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 22, вт 24, чт 26 апреля, 19.00
PREMIERE **Мадлен и Моисей** Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Лузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
пт 20 апреля, 20.00, на сцене «Чердак сатиры»
ДЕТЯМ **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, И.Луковская, С.Чурбаков, А.Кирсанова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 21, сб 28, вс 29 апреля, 12.00
Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 21 апреля, 19.00
Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
чт 26 апреля, 20.00, на сцене «Чердак сатиры»
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Плучек. В ролях Е.Графкин, В.Гаркалин, В.Шарыкина и др. (3'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 17 апреля, 19.00
Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 25 апреля, 19.00
Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зеленская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
вс 29 апреля, 19.00
Трехгрошовая опера Б.Брехта-К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 18 апреля, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Гаркалин, Н.Карпунина и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 20, пт 27 апреля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 40-250 р.
вт 17 апреля, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 20 апреля, 19.00
Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
пн 23, пт 27 апреля, 19.30, в репетиционном зале
Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Хаджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 40-250 р.
вт 24 апреля, 19.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 18 апреля, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Волчек, В.Гафт, Г.Петрова, Г.Фролов, В.Шальных и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 25 апреля, 19.00
PREMIERE **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Никулин, Г.Фролов, М.Ефремов и др. 50-350 р.
вс 22, сб 28 апреля, 19.00
Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Деттярева, М.Жигалов и др. 50-500 р.
сб 21, вс 29 апреля, 19.00
Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 40-250 р.
пт 27 апреля, 19.00
PREMIERE **Уйди-уйди** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Деттярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р.
пн 23 апреля, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

PREMIERE **Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. 50-500 р.
пн 23, вт 24 апреля, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

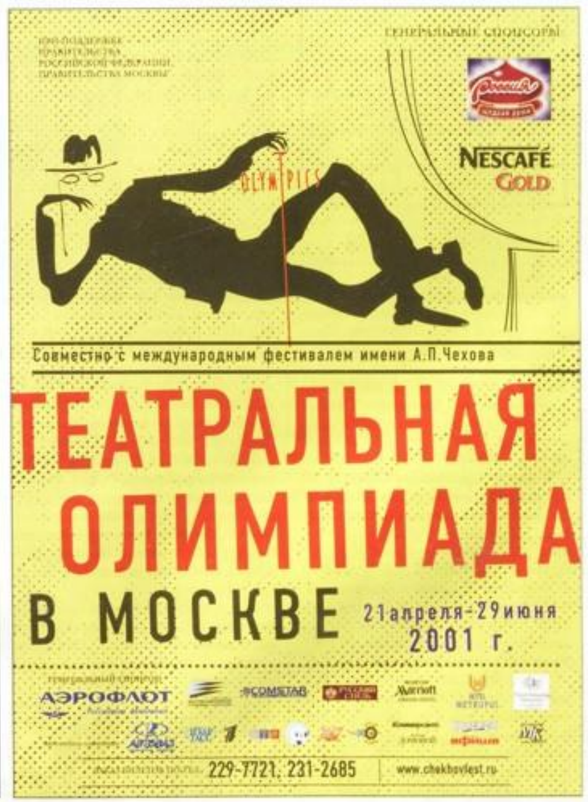
Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Лущин и др. (2'00'', без антракта). 30-50 р.
вс 22 апреля, 19.00
ДЕТЯМ **Две Бабы-яги** Т.Карелиной, Р.Сефа. 20-50 р.
сб 21 апреля, 12.00
Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). 30-80 р.
чт 19 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ДЕТЯМ **Аленький цветочек** С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 28, вс 29 апреля, 12.00, на основной сцене
Блэз К.Мане. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 24 апреля, 19.00, на основной сцене
Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 28 апреля, 19.00, на основной сцене
PREMIERE **Верую!** А.Локтева (по В.Шукшину). Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, В.Никитин, П.Солдатов. 20-150 р.
сб 21, вс 22 апреля, 19.00, на сцене филиала
Комедия в темной комнате П.Шеффера. Режиссер Д.Скрипченко. В ролях С.Лапбамин, О.Дороховина, Р.Вильдан и др. (2'20'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 17 апреля, 19.00, на основной сцене
Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 20, ср 25, вс 29 апреля, 19.00, на основной сцене
Любовь и всякое такое... (по рассказам Д.Сэлинджера). Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Ильм, Е.Новикова, Е.Писарев и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 27 апреля, 19.00, на сцене филиала
Обнаженные одеваются Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Гуськов и др. 20-150 р.
чт 26 апреля, 19.00, на основной сцене
ДЕТЯМ **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 21, вс 22 апреля, 12.00, на основной сцене
Проделки Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях С.Лапбамин, К.Похмелов, Е.Писарев и др. (2'15'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 19 апреля, 19.00, на основной сцене
PREMIERE **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибиряковa, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
ср 18, вс 22, пн 27 апреля, 19.00, на основной сцене
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лакина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
пн 16 апреля, 19.00, на основной сцене
Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Т.Лакина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-120 р.
сб 21 апреля, 19.00, на основной сцене
Федор и Аня А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 17 апреля, 19.00, на сцене филиала
Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз), или «Пиковая дама» Драматическая фантазия на темы повести Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Песков, Н.Николаева, Е.Новикова, В.Трапезлина и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
пн 23 апреля, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

PREMIERE **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 27 апреля, 19.00
Есть ли жизнь на Марсе?.. Режиссер П.Мамонов. В главной роли П.Мамонов (1'50'', без антракта). 50-200 р.
ср 18 апреля, 19.00
PREMIERE **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Принцева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 30-200 р.
пт 20 апреля, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 16, вт 27 апреля, 19.00
PREMIERE **Мещанин-дворянин** («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 30-180 р.
чт 26 апреля, 19.00
Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-250 р.
чт 19, ср 25, сб 28 апреля, 19.00
Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 21 апреля, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, В.Кутаков, А.Исайкина и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 22 апреля, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 24 апреля, 19.00
ДЕТЯМ **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-50 р.
вс 22 апреля, 12.00



скоро

Верую! А.Локтева (по В.Шукшину). Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, В.Никитин, П.Солдатов.
Театр им. А.С.Пушкина, сбор 21-22 апреля, 19.00, на сцене филиала

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др.
Театр им. М.Н.Ермоловой, пт 27, вс 29 апреля, 19.00, в малом зале

Золотой слон А.Конкова. Режиссер О.Голубкова. В ролях В.Конкин, И.Бочкин, Г.Пузыских и др. 80-250 р.
Театральная мастерская О.Голубковой «Русская школа» и Творческий центр «Новое искусство», сб 28 апреля, 18.00; вс 29 апреля, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Пребендикова и др.
РАМТ, сб 21, срчт 25-26 апреля, 19.00

№13 Р.Кунин. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др.
МХАТ им. А.П.Чехова, пн 16 апреля, 19.00, на основной сцене

Иванов А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др.
Малый театр, ср 18 апреля, 19.00, на основной сцене

Король, дама, валет В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, И.Шабалтас, С.Тимофеева, К.Иванченко и др.
Театр на Малой Бронной, ср 18, пт 27 апреля, 19.00

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева, Н.Бутырцева и др.
Театр им. Вл.Маяковского, чт 26 апреля, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, А.Скворцов, Е.Лапина-Порватова, Г.Гладкова и др. (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 20, чт 26 апреля, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Боворхо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 17, ср 25 апреля, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях Д.Федоров, В.Прячкин, А.Сафонов, А.Ломанюк и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 22, сб 28 апреля, 11.00, 14.00

Дрейфус Ж.-К.Гранбера. Режиссер С.Голомазов. В ролях Я.Красницкий, В.Гилинов, В.Бабичева, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20 р.
вс 29 апреля, 18.00, в малом зале

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 21 апреля, 18.00

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 28 апреля, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 19 апреля, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 22 апреля, 19.00

Чудеса заволоцкие А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Елинова, Ю.Гоманюк, В.Виноградов, А.Сафонов, В.Прячкин и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 29 апреля, 12.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Красноп, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 18 апреля, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 18 апреля, 19.00, в большом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Мозоков, А.Назарова, Н.Промова и др. (1'45'', без антракта). 30-100 р.
чт 19 апреля, 19.00, в большом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 21 апреля, 19.00, в большом зале

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. 15-50 р.
пт 27, вс 29 апреля, 19.00, в малом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Голиковой. Режиссер Ф.Веригина. В ролях С.Безруков, О.Селезнева и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 24 апреля, 19.00, в большом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракаша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 30-100 р.
чт 26 апреля, 19.00, в большом зале

Мэри Поппинс Б.Заходера, В.Климовского. Режиссер Ф.Веригина (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 22 апреля, 11.00, 14.00, 17.00, в большом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 15-50 р.
вт 17 апреля, 19.00, в малом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 28 апреля, 19.00, в большом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 20 апреля, 19.00, в большом зале

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 22, сб 28 апреля, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Опуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 26 апреля, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 20 апреля, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Опуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-25 р.
сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 апреля, 12.00

Король, дама, валет В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др.
ср 18, пт 27 апреля, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 17 апреля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 24 апреля, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бласмастейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 29 апреля, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях Е.Федорова, А.Терешко, Н.Громушкина, И.Шабалтас, С.Перелыгин и др. (2'25'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 25 апреля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 21 апреля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 19 апреля, 19.00

ЭРМИТАЖ

Фея сказок
вс 29 апреля, 12.00, 15.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 30-120 р.
ср 18 апреля, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хигинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-120 р.
ср 25 апреля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Коршунов, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 30-120 р.
сб 21 апреля, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 30-120 р.
вт 17, вс 29 апреля, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Волынин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 30-120 р.
чт 26 апреля, 19.00

Король-олень В.Коростылева.
вс 22 апреля, 14.00, 18.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 27 апреля, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 30-120 р.
сб 28 апреля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 30-120 р.
вт 24 апреля, 19.00

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 20 апреля, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р.
чт 26 апреля, 19.00, на малой сцене МХАТ им А.П.Чехова

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марцин. В ролях В.Егоров, М.Эдлина, Я.Бойко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р.
вс 29 апреля, 19.00

Любовь как милитаризм П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мохов, А.Воробьев, Н.Журавлева, А.Золотницкий и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р.
сб 28 апреля, 19.00

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Эдлина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др.
пт 27 апреля, 19.00, на малой сцене МХАТ им А.П.Чехова

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В главной роли С.Безруков (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 25 апреля, 19.00, на малой сцене МХАТ им А.П.Чехова

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. Режиссер К.Датешидзе. В ролях А.Великовский, А.Левин, М.Слесарев, Т.Белановская, Т.Канаева и др. (1'40'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 29 апреля, 11.00

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 100-120 р.

пт 24, ср 25 апреля, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Л.Ларионова, С.Брейкина, Д.Филимонов, М.Кубринский, П.Паймаков и др. (1'40'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 28 апреля, 12.00

Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля Режиссер Г.Яновская. В ролях Е.Сармонт, И.Ясулович, В.Верберг, И.Гордин, А.Салимоненко, О.Демидова и др. (2'55'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 28 апреля, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 60 р.
вс 29 апреля, 15.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 21 апреля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 120 р.
чт 26 апреля, 21.00

Мой бедный Бальзаминов Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 22 апреля, 19.00

Невероятный иллюзион Эрни А.Эйкбори. Режиссер В.Котовицкий, Н.Качура, В.Платонов, В.Долгоруков, А.Таранькин, Е.Александрушкина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 21 апреля, 11.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Демидова, Е.Сармонт, А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов, А.Дубровский и др. (2'10'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 22 апреля, 11.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
пт 18 апреля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 29 апреля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. 25-150 р.
пт 20, пт 27 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 25-150 р.
чт 26 апреля, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 120-600 р.
вт 17, чт 19 апреля, 19.00

РАМТ

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Пребендикова и др.
сб 21, ср 25, чт 26 апреля, 19.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 28 апреля, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, Д.Зворыкалов, О.Герасимов, Т.Аксюта и др. (1'30'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 28 апреля, 11.00

Отверженные Н.Воронова (по роману В.Гюго). Режиссеры А.Бородин, А.Некрасова. В ролях Ф.Баландин, Т.Аксюта, Ю.Лученко, В.Калмыков и др. (спектакль в два вечера, 3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 27 апреля, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 15-30 р.
вс 29 апреля, 18.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнин (США). В ролях А.Хотченков, С.Пикалов, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 29 апреля, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 20-80 р.
вс 22 апреля, 18.00

Хагоромо Т.Нисиды. Режиссер А.Фудзита (Япония). В ролях А.Веселкин, Н.Черняевская, Т.Шатилова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 22 апреля, 12.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 60 р.
сб 21 апреля, 12.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карнов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 80-150 р.
ср 18 апреля, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Чернах, А.Кинзерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 22 апреля, 12.00

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 50 р.
ср 25 апреля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 50-100 р.
вс 22, вс 29 апреля, 19.00

Любовь и жизнь убитого студента («Тихий Дон» М.Шолохова). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Милосердов, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-80 р.
вт 17, вт 24 апреля, 19.00

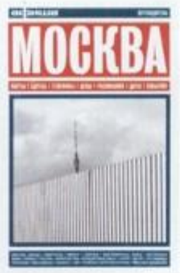
Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Бэтс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 50 р.
пт 20 апреля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Ре-

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПРАГА
КАРТЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ

СОПРОТИВЛЕНИЕ ПРАГИ | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | СИСТЕМА КООРДИНАТ
КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КЛУБЫ | БАРЫ | КИНОТЕАТРЫ | ТЕАТРЫ | МАГАЗИНЫ
СПОРТ | ПАРКИ | ДЕТИ | ДЕШЕВЫЙ ГОРОД | ОТКРЫТО КРУГЛОСУТОЧНО | КОНЦЕРТЫ ПРАГИ | РАЗГОВОРНИК


ПАРИЖ

БЕРЛИН

МОСКВА

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах «Рамстор» и «Седьмой континент», в сети музыкальных магазинов «Союз» и на автозаправочных станциях British Petroleum

и по-прежнему в магазинах Ад Маргинем, Библио-глобус, Дом деловой книги, Дом книги на Войковской, Дом технической книги, Книги в Раменках, Книги в Солнцево, Мир печати, Московский дом книги, Москва, Прогресс, Проект О.Г.И., Супермаркет «Юнивм»; на сайтах pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru или заказать по телефонам 234 99 77 (Служба 77) и 974 29 74

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

скоро

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстогузова, О.Хохлова, В.Бертье, В.Панков, Д.Ульянов.
Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина, ср 18 апреля, 21.00; чт 19, вс-вт 29-30 апреля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранжин и др.
MTROI, пт 20, пт 27 апреля, 19.00

Татарин-маленький А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях В.Ленко, Н.Прозоровский, Б.Эстрин, В.Нефедов.
«Вернисаж», пт 27, сб 28 апреля, 19.00

Тряпичная кукла У.Гибсона. Режиссер А.Бачурин.
«АнАРТе», сб 21, сб 28 апреля, 16.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, А.Баринова и др.
чт-вс 19.22, пт 27, сб 28 апреля, 19.00

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин.
«Сатирикон», вт-пт 1-18 мая, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, В.Ремчан, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др.
«Ленком», вс 13, пт 14, вс 20, пн 21, вт 29, ср 30 мая, 19.00

www.ЛОНДОН.ru (по пьесе П.Марбера «Прикосновение»). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Апексимова, Е.Климова, В.Смирнитский, С.Виноградов.
Независимая антреприза, вт 24 апреля, 19.00, на сцене Театра эстрады

Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Гах. Исполнитель А.Молотков (1°20'', без антракта)
сб 21 апреля, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2°50'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 22 апреля, 19.00

По поводу обещанного масла... (мюзикл по песням С.Никитина). В ролях М.Пазалов, Е.Ксенофонтова, Н.Горелова и др. (1°30'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 21 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное лекарство от тоски** С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов. 30-300 р.
пт 20, вс 29 апреля, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теникова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2°30'', 1 антракт). 30-350 р.
вт 17, пт 27 апреля, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теникова (2°50'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, А.Филозов, Е.Ксенофонтова, Л.Семеняка и др.
чт 19, вт 24, чт 26 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, М.Глузский, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, А.Тютикова, Е.Ксенофонтова, Л.Полякова, Л.Семеняка, О.Гуслетова, А.Гордон, Г.Мартиросьян и др. (2°50'', 1 антракт). 30-250 р.
ср 25 апреля, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Варвары М.Горького. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Тюнина, С.Тарамаев, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (3°30'', 1 антракт). 30-350 р.
чт 19, пт 20 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Война и мир. Начало романа. Сцены** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4°00'', 2 антракта). 100-400 р.
пт 27, сб 28 апреля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3°20'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 16 апреля, 19.00, на сцене театра «Новая опера»

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4°00'', 2 антракта). 30-350 р.
вт 17 апреля, 18.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2°20'', без антракта). 100-350 р.
вт 24, ср 25 апреля, 19.00

Таня-Таня О.Мухиной. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Кутепова и др. (2°15'', без антракта). 30-350 р.
вс 22, пн 23 апреля, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2°30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Буддаков и др. (2°05'', без антракта). 25-250 р.
сб 21 апреля, 19.00

Пастух А.Максимова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, С.Арцибашев-мл. и др. (1°30'', без антракта). 25-250 р.
пт 20 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2°30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон** С.Даллагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1°40'', без антракта). 25-250 р.
пт 27, сб 28 апреля, 19.00

ЧЕЛОВЕК

ПРЕМЬЕРА **Зигзаги** Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1°40'', без антракта). 100 р.
пн 16, вс 29 апреля, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, О.Тимановская, Л.Горбатова (1°40'', без антракта). 70 р.
сб 21, сб 28 апреля, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1°05'', без антракта). 100 р.
чт 19, вт 24 апреля, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3°15'', 1 антракт). 250-1000 р.
пн 16, вт 17 апреля, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, И.Ливанов, Е.Захарова и др. (3°20'', 1 антракт). 70-400 р.
ср 25 апреля, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»; сб 28, вс 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый новый Фауст** С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И-В.Гёте, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Ревалин, О.Поникова, А.Шадянин, Г.Перель, Е.Лазурина (1°50'', без антракта). 200-300 р.
пн 23 апреля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Ерчаков, А.Резалин и др. (3°15'', 1 антракт). 250-1000 р.
сб 21, чт 26, пт 27 апреля, 19.00

ДЕТИ **Фанта-инфанта** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Е.Партугимова, О.Милая и др. (1°40'', 1 антракт). 50-90 р.
сб 21, вс 22 апреля, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Ерчаков и др. (3°00'', 1 антракт). 250-1000 р.
чт 19, пт 20 апреля, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крупникова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2°20'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 21 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ворон** К.Гоцци. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Алексеев, О.Бешуля, А.Зыблев, М.Палатник и др. (2°00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 29 апреля, 17.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2°10'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 20 апреля, 19.00

Двойник Ф.Достоевского. Режиссер В.Храбров. В ролях А.Зыблев, К.Желдин, А.Кочетков, В.Богданов и др. 30 р.
вт 17 апреля, 19.00, в другом зале

Скупой Ж-Б.Мольера. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, А.Зотов, Н.Логинов, Т.Токарева, Н.Поднякова и др. (2°00'', 1 антракт). 30 р.
чт 19 апреля, 19.00, в другом зале

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2°20'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 22 апреля, 19.00

МОДЕРНЪ

ДЕТИ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
сб 21, вс 29 апреля, 12.00, 14.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1°45'', 1 антракт). 50-100 р.
чт 26 апреля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3°05'', 2 антракта). 120-200 р.
пт 20 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон императрицы** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Липа, С.Пинегин, О.Царев. 120-200 р.
вт 24, ср 25 апреля, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3°30'', 2 антракта). 120-200 р.
пт 27, сб 28 апреля, 19.00

ДЕТИ **Трусохвостик** С.Михалкова. 50 р.
вс 22 апреля, 12.00, 14.00

ВЕРНИСАЖ

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2°40'', 2 антракта). 140-1000 р.
чт 19, ср 25 апреля, 19.00, на сцене Театра-кабаре



премьера **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 130-1000 р.
пт 17, чт 26 апреля, 19.00, на сцене Театра-кабаре

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Лепко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 18 апреля, 19.00

премьера **Татарин-маленький** А.Пояркова. Режиссер А.Пояров. В ролях В.Лепко, Н.Прозоровский, Б.Эстрин, В.Нефедов (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 27, сб 28 апреля, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Для детей **Правда о царе Салтане** («Сказка о царе Салтане» А.Пушкина). 60 р. Театр «Я сам артист».
вс 22 апреля, 14.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

премьера **Изобретатель швейной машинки** В.Леванова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 70 р., для студентов 20 р.
чт 19 апреля, 19.00

премьера **Чистая правда** Л.Пиранделло. Режиссер В.Радченко. В ролях Д.Рожков, А.Маракулина, К.Богданов, Е.Баскаков, А.Андреасян (1'40'', без антракта). 20-70 р.
пт 20 апреля, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

премьера **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, К.Плетнев, О.Кузина, Т.Поппе и др. 25-100 р.
ср 25, чт 26 апреля, 19.00

премьера **Гимназия – изгнание** Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко (1'25'', без антракта). 25-100 р.
вт 24 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях С.Газаров, Е.Германова, И.Бледный и др. (3'00'', 1 антракт). 25-100 р.
вт 17, сб 21, вс 22 апреля, 19.00

премьера **Сердце не камень** А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях И.Гордиенко, Е.Ксенофонтова, Т.Поппе и др. (2'30'', 1 антракт). 25-100 р.
чт 19, пт 20 апреля, 19.00

Для детей **Сказки ученого кота** (по сказке А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Ю.Аниплогов, П.Сборщиков, А.Аниенков, И.Бледный и др. (2'00'', 1 антракт). 20-35 р.
сб 21 апреля, 12.00

КВАРТЕТ И

премьера **День радио** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хайта. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 100-270 р.
вс 22, вс 29 апреля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мутрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 20 апреля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Кататкина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 70-200 р.
сб 21 апреля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева и др. 30-60 р.
пт 20 апреля, 19.00

Для детей **Кошкин дом** С.Маршака. Режиссер А.Сергеев. 30 р.
вс 22 апреля, 11.00

Лиза и Лаврецкий В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер В.Седов. 60 р.
сб 21 апреля, 19.00

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
вс 22, вс 29 апреля, 19.00

премьера **Человек, который смеется** Инсценировка В.Седова по мотивам романа В.Гюго. Режиссер В.Седов. 80 р.
сб 28 апреля, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Для детей **Азмун – Серебряное Копье** В.Шульжика. 20 р.
сб 28 апреля, 12.00

Александр Ю.Рогозина. 40 р.
пт 27 апреля, 19.00

Все в саду Э.Олби. 40 р.
пт 20 апреля, 19.00

Дураков по росту строят Н.Коляды. 40 р.
вс 29 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. 40 р.
чт 26 апреля, 19.00

премьера **Красная Глинка** Ю.Андрийчука.
сб 28 апреля, 19.00

премьера **Мина Мазайло** М.Кулиша. 70 р.
вс 22 апреля, 19.00

Для детей **Муха-цокотуха** К.Чуковского. 20 р.
вс 22 апреля, 12.00

О странностях любви А.Пушкина.
сб 21 апреля, 19.00

премьера **Про царя и про солдата** Сказка Л.Кожевникова. 20 р.
сб 21, вс 29 апреля, 12.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. 40 р.
ср 25 апреля, 19.00

Время любить В.Спесивцева. 40 р.
сб 21, вс 22 апреля, 17.00

премьера **Злой дух** М.Лермонтова. В ролях А.Иванюк, А.Грибанов, М.Дырлу и др.
чт 26 апреля, 19.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. 40 р.
вт 17 апреля, 19.00

премьера **Моя любимая игра** В.Спесивцева.
пт 20 апреля, 18.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. 40 р.
чт 19 апреля, 19.00; сб 28 апреля, 17.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. 40 р.
ср 18 апреля, 19.00; пт 27 апреля, 18.00

Яма А.Куприна. 40 р.
вт 24 апреля, 19.00

БЕНЕФИС

премьера **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 28 апреля, 18.00

Милые грешницы В.Плэшака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 29 апреля, 18.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 20, пт 27 апреля, 19.00

премьера **Сватовство по-московски** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Идея и постановка А.Неровной. Режиссер А.Спивак (1'30'', без антракта). 40-150 р.
сб 21, вс 22 апреля, 18.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич (3'10'', 1 антракт). 100-300 р.
вт-чт 24-26 апреля, 19.00

премьера **Шанс** Д.Кирквуда. Режиссер О.Николаев (2'00'', без антракта). 100-300 р.
сб 28 апреля, 19.00

100 лет кабаре Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях И.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маракулин, В.Боровинских и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р.
ср 18 апреля, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Женитьба? («Женитьба» Н.Гоголя).
вт 24, чт 26 апреля, 18.30; ср 25 апреля, 14.00

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссер М.Щепенко. В ролях А.Аверин, Ю.Щепенко, Т.Проконина, С.Прищеп и др. (2'00'', 1 антракт). 20-50 р.
пт 20 апреля, 18.30; сб 21 апреля, 11.00, 14.00; вс 22 апреля, 13.00

Для детей **Три брата** И.Камерного.
сб 28, вс 29 апреля, 11.00, 14.00

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
сб 21 апреля, 18.00; ср 25 апреля, 19.00

Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 45-50 р.
вс 29 апреля, 18.00

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). (1'50'', без антракта). 45-50 р.
пт 20, пт 24 апреля, 19.00

Православный вечер Николай I и сын его Александр II.
пт 27 апреля, 18.00

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
пт 17, ср 18 апреля, 19.00

Для детей **Сказка о золотом петушке** А.Пушкина. Мистическое представление для детей и взрослых. 35 р.
вс 22 апреля, 14.00, 16.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Комедия чувств («Месье Амилькар» И.Жамиака). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Аверкина, В.Габбе, С.Санцевич и др. (2'30'', 1 антракт). 70-350 р.
вт 17, вс 22 апреля, 19.00

Костюмер Р.Харвуда. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич и др. (3'00'', 1 антракт). 70-250 р.
вс 29 апреля, 19.00

Последняя ночь Казановы М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич, А.Бутрова и др. (2'35'', 1 антракт). 150-700 р.
сб 21 апреля, 19.00

премьера **Эти два столь замечательные существа...** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Т.Лебедькова (1'45''). 75-100 р.
пн 16, ср 18, пн 23 апреля, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Камино Реаль Т.Уильямса.
пн-вс 27-29 апреля, 19.00

ФЭСТ

Для детей **Неуловимый Фунтик** Ю.Фридмана, В.Шульжика (1'25''). 20-30 р.
вс 22 апреля, 12.00

премьера **Человек и джентльмен** Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, А.Баринова и др.
чт-вс 19-22, пт 27, сб 28 апреля, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

премьера **Инфернальная комедия** Е.Исаевой. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, Д.Рахимова и др. (2'30'').
пт 27 апреля, 19.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

премьера **Пластилин** В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова, В.Бертье и др. (1'40'').
ср 18 апреля, 21.00; чт 19, вс 29 апреля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 25-150 р.
вс 29 апреля, 18.00

Любовная феерия Л.Украинки. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, А.Сметкина, Н.Михеева, С.Васильев и др. (2'20''). 25-150 р.
сб 21 апреля, 18.00

Для детей **Морской царь и Василиса-Прекрасная** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, Н.Михеева, С.Васильев, А.Сметкина и др. (1'20''). 20-30 р.
сб 28 апреля, 12.00

Для детей **Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Колыго, А.Сметкина, С.Васильев, В.Абаньшин и др. (1'20''). 20-30 р.
сб 21 апреля, 12.00

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 25-150 р.
сб 28 апреля, 18.00

Для детей **Свет-луна и Иван-богатырь** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Васильев, А.Сметкина, Д.Колыго, В.Дышко, В.Абаньшин и др. (1'30''). 20-30 р.
вс 29 апреля, 12.00

Для детей **Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Колыго, В.Присмотров, В.Дышко, В.Абаньшин, Н.Михеева и др. (1'20''). 20-30 р.
вс 22 апреля, 12.00

Шиш московский Б.Шергина. Режиссер М.Мизюков. В ролях В.Абаньшин, Д.Колыго, С.Васильев, Н.Михайлова, С.Щеголькова и др. (2'30''). 25-150 р.
вс 22 апреля, 18.00

СЛАВИЧИ

Замок в Швеции Ф.Саган. Режиссер А.Олейник. В ролях А.Медведева, Е.Стрижакова, А.Рымов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-40 р.
ср 25 апреля, 19.00, на сцене Центрмузея им. В.Высоцкого

Контракт С.Мрожека, Б.Виана. Режиссеры С.Куцевалов, К.Сахаров. В ролях А.Рымов, А.Ивановский, А.Медведева и др. (2'00'', 1 антракт). 30 р.
сб 21 апреля, 19.00

премьера **Преступление страсти** Сценическая версия романа Маркиза де Сада «Жюстин де Франваль». Режиссер А.Олейник. В ролях А.Рымов, Е.Стрижакова, С.Тонконогова, А.Ивановский (1'30'', 1 антракт). 30-40 р.
пт 27 апреля, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока.
пт 20 апреля, 18.00

Для детей **Буратино** Е.Борисовой.
пт 20, чт 26 апреля, 14.00

Для детей **Веселые медвежата**
ср 25 апреля, 11.00

Для детей **Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет.
пт 27 апреля, 14.00

Для детей **Геракл** М.Бартеньева.
чт 19, вс 22, сб 28 апреля, 17.00

премьера **Жирофле-Жирофля** Ш.Лекока.
чт 26 апреля, 18.00

премьера **Маленькие трагедии** А.Пушкина.
ср 18 апреля, 18.00

Для детей **Маугли** Н.Гернет.
сб 28 апреля, 14.00

премьера **Молодость Людовика XIV**
сб 21, вс 29 апреля, 18.00

премьера **Морозко**
вс 22 апреля, 11.00, 14.00

Необыкновенный концерт
пт 27 апреля, 18.00

Для детей **По щучьему велению...** Е.Тарховской.
сб 21 апреля, 11.00, 14.00

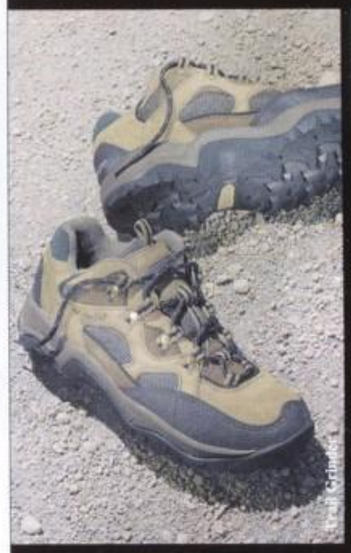
Для детей **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина.
вс 29 апреля, 11.00, 14.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 16 ПО 29 АПРЕЛЯ

пт 27, сб 28 апреля, 19.00	**«Война и мир. Начало романа. Сцены» по роману Л.Толстого в Мастерской П.Фоменко**	Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, И.Любимов, К.Бадалов, А.Казаков и др.	Премьерный спектакль Петра Фоменко охватывает первые главы романа и составлен, как водится в студийных спектаклях Мастерской, из этюдов. Почти всем актерам досталось по несколько ролей, что позволило им продемонстрировать в отдельно взятом спектакле весь диапазон своих возможностей: от мягкой лирики до гротеска.
вс 22 апреля, 19.00	**«Сирано де Бержерак» Э.Ростана в Театре им. Евг.Вахтангова**	Режиссер В.Мирзоев. В ролях И.Купченко, М.Суханов, В.Шалевич, А.Соловьев и др.	Носатый поэт Сирано – лучшая роль Максима Суханова, которую он сыграл в новом спектакле Владимира Мирзоева. Мирзоев нынче мягче и последовательней, чем прежде. Суханов – просто грандиозен.
вт 17 апреля, 19.00; вс 29 апреля, 18.00, на основной сцене	**«Горе от ума» А.Грибоедова в Малом театре**	Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.	Главная русская пьеса в постановке Сергея Женовача избавилась от величавости, присущей ее статусу, и обернулась понятной человеческой историей. Необыкновенно «вкусно» играют старейшины Малого во главе с Юрием Соломиным – Фамусовым.
ср 25 апреля, 19.00	**«Дядюшкин сон» Ф.Достоевского в Театре им. Евг.Вахтангова**	Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др.	Один из самых смешных спектаклей. Владимир Этуш в роли старого графа носит парики и едва волочит ноги, а Мария Аронова норовит выдать за него красавицу дочь – Анну Дубровскую.



Притягивает приключения!





Gert Boyle
Chairman

Представь себе такую ситуацию – гуляешь в лесу или взбираешься по горной скалистой тропинке, стараясь покорить новую вершину. Что у тебя под ногами?
Грязь, слякоть, камни, сломанные ветки, корни, поньки и коряги. Не самая стабильная почва под ногами и не самая благоприятная среда обитания, верно?
В ботинках Trail Grinder, разработанных Матушкой Бойль, хозяйкой компании Columbia, твои ноги надежно экипированы для сюрпризов Матушки-Природы!
Верх из натуральной кожи со вставками из нейлоновой сетки обеспечивает защиту и поддержку стопы, нога при этом "дышит". Резиновая накладка на мыске защищает от трения и грязи. Упругая подметка из полиуретана с рифленой вставкой Omni-Grip удерживает тебя на скользкой тропинке или мокром валунистом перевале.
Всех этих наворотов более чем достаточно, чтобы дикая природа показалась куда более гостеприимной, ведь обувь Columbia отталкивает грязь и притягивает приключения!

Trail Grinder

Columbia Sportswear Company

спортивные супермаркеты
спортмастер

Москва
м. «Кутузовская»: Кутузовский пр-т, 36
м. «Тимирязевская»: Дмитровское шоссе, 37
м. «Октябрьская»: КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
м. «Маяковская»: ул. Большая Садовая, 1
м. «Рижская»: Проспект Мира, 71
м. «Университет»: Ленинский пр-т, 81
м. «ВДНХ»: ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж

С.-Петербург: Московский пр-т, 10-12
Н. Новгород: ул. Б. Покровская, 93
Новосибирск: ул. Красноярская, 32
Челябинск: ул. Плеханова, 45

КЕТТЛЕР-СПОРТ:
Киев: ул. Заньковецкой, 10/7
Минск: ул. Якуба Колоса, 39

Единая справочная служба: (095) 777-777-1
Интернет: www.sportmaster.ru
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7

Хитрый ежик Е.Сперанского, Н.Гернет.
чт 19 апреля, 11.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Золушка А.Кулыгина. 25-60 р.
вс 22 апреля, 18.00
Теремок А.Кулыгина. 20-50 р.
вс 22 апреля, 12.00
Только любовь! В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт.
чт 19, сб 21 апреля, 18.00; чт 26 апреля, 15.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Секс.ru Интерактивный спектакль-игра. Режиссер К.Ганин. В ролях Б.Чернышов, Н.Шурда, С.Бестужева-Дрюпикова, С.Одуванчиков (2'30'', 1 антракт). 190 р.
ср 25 апреля, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

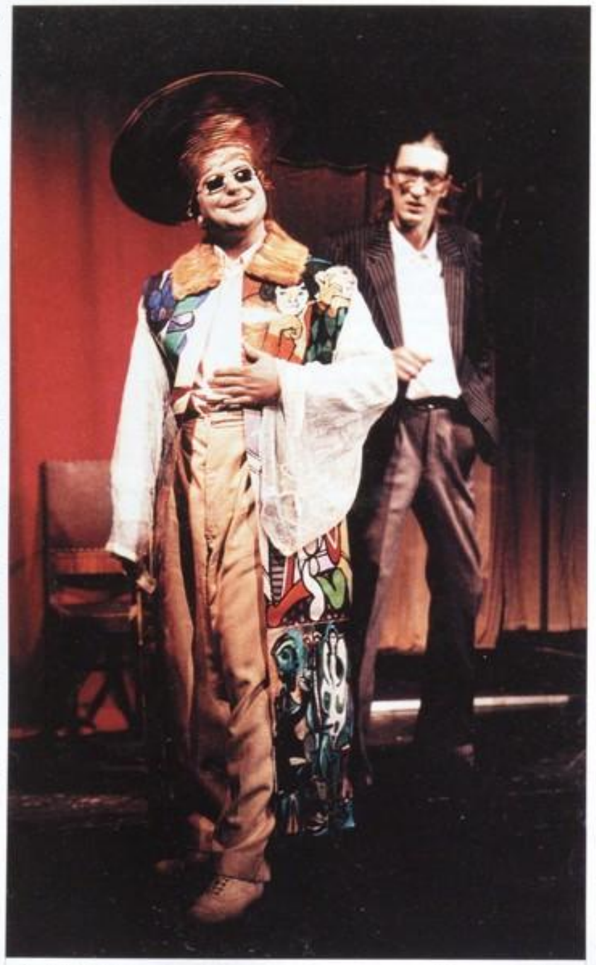
Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 40-450 р.
пн 16 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Там же, тогда же... Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-750 р.
сб 21 апреля, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 20-1500 р.
ср 18, чт 19 апреля, 19.30, на сцене Театра эстрады
Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, В.Воронкова. 20-1500 р.
пн 16, вт 17 апреля, 19.30, на сцене Театра эстрады

АКТЕРСКИЙ ДОМ

Анна Снегина Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, В.Патрушев, В.Шалавин, Н.Марушина и др. (1'10'', без антракта).
ср 18 апреля, 19.00, в Гостиной Дома актера
Провинциалка И.Тургенева.
пн 23 апреля, 19.00, в Камерном зале Дома актера

АПАРТЕ

Все мальчишки – дураки К.Драгунской. Режиссер Е.Салейкова. В ролях И.Денисов, К.Бодыкин, Р.Хейдис и др. (1'40'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 22 апреля, 16.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»
Дети капитана Гранта Режиссер А.Любимов.
вс 29 апреля, 16.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»
По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. 30-50 р.
ср 18 апреля, 19.00, в другом зале театра «ОКОЛО дома Станиславского»
Тряпичная кукла У.Гибсона. Режиссер А.Бачурин. 30-70 р.
сб 21, сб 28 апреля, 16.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»



«Чистую правду» дают в «Дебют-центре» Дома актера имени Яблочкиной. Молодой режиссер Вадим Радченко сделал свой спектакль по текстам пяти новелл Луиджи Пиранделло. Выбор странный. Даже пьесы Пиранделло – редкие гости на нашей сцене. А уж о его ранних веристских опытах в России помнят разве что литературоведы. Однако Радченко учится на режиссерском курсе у Анатолия Васильева. И это объясняет выбор. Васильев – едва ли не единственный, кто сумел найти ключ к пьесам Пиранделло. На этот раз к раннему Пиранделло попробовал подобрать ключ Вадим Радченко, и оказалось – новеллы Пиранделло похожи на пьесы: их текст динамичен, характеры раскрываются в монологах, а интрига захватывает почище детектива. И, как и в своих будущих пьесах, ни на один вопрос Пиранделло не дает однозначного ответа. Правды в чистом виде нет. Их как минимум две. А то и больше. Точки зрения вступают в конфликт друг с другом. Любой поступок можно расценить и как естественный, и как из ряда вон, да и зрители вправе выбирать, чья логика им по вкусу. Но первые, кому эти игры доставляют удовольствие, – актеры. Артур Андреасян, Арина Маракулина, Константин Богданов, Евгений Баскаков и сам Вадим Радченко играют в «Чистой правде» по несколько ролей, и если вглядеться, играют параллельно сюжету еще одну историю – историю взаимоотношений внутри этой маленькой труппы. Каждый отстаивает свою театральную правду. Но истины и здесь не найти: актер, который изо всех сил старается внести в спектакль трагическую ноту, выглядит смешнее всех.

Елена Сергеева
«Дебют-центр», пт 20 апреля, 19.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.М. ЧЕХОВА

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер А.Леонтьев (1'45'', без антракта). 20-30 р.
сб 21, вс 22, сб 28 апреля, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Г.Энтин (1'30''). 20-30 р.
пн 23 апреля, 20.00
Свадьба М.Зощенко. Режиссеры И.Золотовицкий, С.Земцов. 20-30 р.
ср 25, вс 29 апреля, 19.00
Танц-класс-концерт Танцевальные номера, сценический бой. 20-30 р.
чт 26 апреля, 19.00
Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер С.Шенталинский (1'50''). 20-30 р.
вт 17, вт 24 апреля, 19.00
...Век нынешний и век минувший... (часть 1) Литературный концерт. Русская поэзия и проза от Пушкина до Бродского. 20-30 р.
пн 16 апреля, 19.00
...Век нынешний и век минувший... (часть 2) Литературный концерт. Русская поэзия и проза от Пушкина до Бродского. 20-30 р.
ср 18 апреля, 19.00

АМЕРИКАНСКАЯ СТУДИЯ МХАТ

Дорогой господин де Мольер Режиссеры Ф.Роше (США), М.Эгниктон (США) (2'00''). 50 р. Спектакль идет на английском языке.
чт 19, пт 27 апреля, 19.00, на сцене театра Школы-студии МХАТ им.А.П.Чехова.

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Дон Кихот М.Булгакова. Режиссер М.Борисов (3'00'', 1 антракт). 20-50 р.
чт 19 апреля, 19.00
Дорога без конца Класс-концерт. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько (2'00'', без антракта). 20-50 р.
сб 21, сб 28 апреля, 18.00
Мера за меру У.Шекспира. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько (2'30'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 22, вс 29 апреля, 18.00
Сюжеты А.Чехова. Режиссеры А.Казанская, Е.Князев, М.Семаков, В.Николаенко (3'00'', 2 антракта). 20-50 р.
ср 18 апреля, 19.00

ГИТИС

Ария мистера Х (От Дунаевского до Легара) Сцены из любимых оперетт.
чт 19 апреля, 19.00
Блоха Увеселительное военно-драматическое представление по произведениям Н.Лескова и Евг.Замятина.
пт 20 апреля, 19.00
Гедда Габлер Г.Ибсена.
сб 21 апреля, 19.00
Горячее сердце А.Островского.
вс 22, сб 28 апреля, 18.00
День отдыха В.Катаева.
вс 29 апреля, 19.00
Рыжики
пн 16 апреля, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского.
пн 23 апреля, 19.00

ЦАРИЦЫНО

А, может, нам с тобой... (по мотивам произведений В.Ерофеева и А.Осецкой). Режиссер В.Персиков.
пт 20, чт 27 апреля, 18.00, на малой сцене
Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер А.Каневский. 30 р.
вс 22, вс 29 апреля, 12.00, на большой сцене
Не могу представить, что будет завтра Т.Уильямса. Режиссер А.Каневский. 50 р.
сб 28 апреля, 18.00, на большой сцене
Про того, который ходил страху учиться М.Бартенева. Режиссер А.Кавевский. 30 р.
сб 21 апреля, 12.00, на большой сцене

ИГРОКИ

Путем взаимной переписки (по повести В.Войновича). В ролях Н.Русланова, С.Шустицкий, А.Тютин, Г.Матвеев, О.Комарова, Р.Саркисов.
вс 29 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ИНСТИТУТА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Дон Жуан приходит с войны Э.фон Хорвата. Режиссер Ф.Верцигина.
пн 16, пн 23 апреля, 19.00, в малом зале ДК им. Горбунова

АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ П/Р А.БАТАЛОВА

Ханума А.Цагарели.
вт 24 апреля, 19.00, в малом зале Центрального театра Российской армии

ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА

Антонио фон Эльба Г.Майнарди. Режиссер Р.Виктюк. В главной роли Е.Образцова.
пн 16 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Н.И.Сац
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Н.Добрынин, Б.Бозин, Ф.Махмудов, А.Андреев, Е.Атарик и др. 80-350 р.
вт 17 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Н.И.Сац

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

На сцене Театрального центра «Вернисаж» (Белый зал)
И птичка вылетает Автор и исполнитель А.Крамаренко. В программе песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, С.Никитина, русский романс. 60 р.
сб 21 апреля, 19.00
Поет Александр Лущик Песни, романсы, баллады. 60 р.
сб 21 апреля, 19.00
Хорошо стоять вдоль неба... Песни на стихи поэтов XX века. Исполняет Е.Фролова.
пт 27 апреля, 19.00

ДРАМ-АНТРЕ

На сцене Арт-центра на Площади
Дикие лебеди Г.-Х.Андерсена. 65-75 р.
сб 28, вс 29 апреля, 14.00
Морфий М.Булгакова.
вс 22 апреля, 19.00
Щелкунчик Э.-Т.Гофмана. 65-75 р.
сб 21, вс 22 апреля, 14.00

«ЦЕХ»

Геология времени Исполняет «Плантация».
Сутра Камы Исполняет «Квартира №5».
сб 21 апреля, 19.00
Пейзаж Исполнитель и хореограф Василий Ющенко.
Я-блок-О! Исполняет Русский камерный балет «Москва».
сб 28 апреля, 19.00

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Биография: игра М.Фриша. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, И.Калиныш, З.Андреева, М.Мисожникова де Валюкофф (2'00'', 1 антракт). 20-400 р.
пн 16, ср 18 апреля, 19.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Игры на Иванову ночь (по «Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер С.Красноперец.
Театр Сергея Красноперца
пт 20, чт 26 апреля, 19.00
Раздетые
Творческая группа «Ласки»
пт 27 апреля, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Кезак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'20'', 1 антракт).
Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист» на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ
Бюро счастья Мюнкл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, Г.Таранда, С.Виноградов, А.Свиридова, Е.Климова, А.Михайлов, Б.Дьяченко, С.Зарубин (2'45'', 1 антракт). 80-500 р.
Музыкальный проект Людмилы Гурченко
ср 25 апреля, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи
Железный класс А.Николаи. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях С.Юрский, О.Волкова, Н.Волков (2'20'', 1 антракт). 30-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 24 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Золотой слон А.Копкова. Режиссер О.Голубкова. В ролях В.Конкин, И.Бочкин, Г.Польских и др. 80-250 р.
Театральная мастерская О.Голубкой «Русская школа» и Творческий центр «Новое искусство»
сб 28 апреля, 18.00; вс 29 апреля, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
сб 21 апреля, 19.00, на сцене Культурного центра «Москвич»; вс 22 апреля, 19.00, на сцене Театра киноактера
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. 60-100 р.
Классный театр
вс 22 апреля, 12.00
Кухня М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др.
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
пт 23 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Маленькие трагедии («Каменный гость», «Моцарт и Сальери» А.Пушкина). Режиссер В.Миллер. В ролях О.Ва-



Притягивает приключения!





Матушка Бойль снова объявляет о начале весны! Но, если ты думаешь, что все придуманные ею повороты годятся лишь для зимних приключений, спешим тебя заверить – в одежде из весенней коллекции полезных мелочей более чем достаточно, чтобы противостоять сюрпризам Матушки-Природы.
Например, брюки Trekker Convertible Pants, изготовленные из очень прочного материала Dura-Trek Canvas, смогут выполнить роль троса при спасении тонущего друга, а потом они мгновенно, прямо на их обладателе, высохнут за счет того, что ткань обработана быстросохнущим покрытием Omni-Dry. Множество необходимых в путешествии вещей не потеряется и всегда будет под рукой в шести больших карманах. И, самое главное, больше не нужно мучительно решать вопрос – достаточно ли сегодня тепло или все-таки немного прохладно? Надевать брюки или шорты? Матушка Бойль решила эту проблему за тебя – две вещи в одной! Брюки, превращающиеся в шорты! Что может быть лучше для любителей приключений?!

Columbia Sportswear Company

спортивные супермаркеты
спортмастер

Москва
м. «Кутузовская»: Кутузовский пр-т, 36
м. «Тимирязевская»: Дмитровское шоссе, 37
м. «Октябрьская»: КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
м. «Маяковская»: ул. Большая Садовая, 1
м. «Рижская»: Проспект Мира, 71
м. «Университет»: Ленинский пр-т, 81
м. «ВДНХ»: ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж

С.-Петербург: Московский пр-т, 10-12
Н. Новгород: ул. Б. Покровская, 93
Новосибирск: ул. Красноярская, 32
Челябинск: ул. Плеханова, 45

КЕТТЛЕР-СПОРТ:
Киев: ул. Заньковецкой, 10/7
Минск: ул. Якуба Коласа, 39

Единая справочная служба: (095) 777-777-1
Интернет: www.sportmaster.ru
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7

вилов, Л.Новак, А.Мотасов, Н.Громушкина, Д.Цурский и др. 30-50 р.
Антреприза Государственного музея А.С.Пушкина
пн 16 апреля, 18.30, на сцене Государственного музея А.С.Пушкина

Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, С.Чечетко, И.Филаткина, М.Урусов и др. (2'00'', 1 антракт). 35-700 р.
Независимый театральный проект
пн 23 апреля, 19.00, на сцене Театра эстрады

ПРЕМЬЕРА **Миллионерша** Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Морозова, И.Гринева, А.Усов, С.Пинчук и др. (2'40'', 1 антракт). 30-500 р.
Независимый театральный проект
ср 25 апреля, 19.00, на сцене Театра эстрады

Мужской сезон (версия II) Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда.
Независимая антреприза
вт 17 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Е.Позенко, Л.Погорелова (3'00'', 1 антракт).
Театральное агентство «БАЛАСТ»
пн 23 апреля, 19.00, на сцене Театра на Таганке

Недоросль Д.Фонвизина. 60-100 р.
Классический театр
сб 21 апреля, 12.00

Нина А.Руссена. В ролях Д.Харатьян, Е.Шанина, С.Никоненко (2'00'', без антракта).
Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»
пт 20 апреля, 19.00, на сцене Театрального концертного зала ЦДКЖ

Новый Ной У.Видмера.
Антреприза Константина Каменского
пн 23 апреля, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Старая дева Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, И.Чурикова, А.Михайлов, Л.Саванкова.
пт 20, сб 21 апреля, 19.00, на сцене Театра эстрады

ПРЕМЬЕРА **Труп на теннисном корте** Э.Шеффер. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хазанов, А.Филишенко и др. 50-700 р.
Независимая антреприза
чт 26, пт 27 апреля, 19.00, на сцене Театра эстрады

Цветок смеющийся Н.Кочарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, С.Немоляева, О.Остроумова, Н.Пшенная и др. (2'30'', 1 антракт). 30-700 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
вт 17 апреля, 19.00, на сцене Театра киноактера

ПРЕМЬЕРА **www.ЛОНДОН.ru** (по пьесе П.Марбера «Прикосновение»). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Апексимова, Е.Климова, В.Смирнитский, С.Виноградов.
Независимая антреприза
вт 24 апреля, 19.00, на сцене Театра эстрады

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 218 21 10, 281 21 10, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская
Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Ст.Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Ст.Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Московский художественный театр «Парадяжановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина (малый зал Зеленого театра ЦПКиО им. Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Фрунзенская
Театр «Славичи» 393 33 10, 949 70 87, Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Головинское шоссе, 8, корп. 2 Ⓜ Водный Стадион
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 92 56, Ст.Арбат, 35 Ⓜ Арбатская
Театр «АпАРТе» 203 45 60
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Учебный театр Щукинского училища 241 64 61, Б.Николопесковский, 12а Ⓜ Арбатская
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская
РАТИ М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
Американская студия МХАТ Справки и заказ билетов 229 85 20, 292 13 87
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный Стадион
Театральное агентство «Богис» 290 32 39, Мерзляковский пер., 3 Ⓜ Арбатская
Театр Антона Чехова справки и заказ билетов 291 78 81, касса: 291 56 10, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театральная компания Сергея Виноградова 197 43 10
Русская антреприза Михаила Козакова заказ билетов 207 04 45, Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Музыкальный проект Людмилы Гурченко заказ билетов 246 26 80
Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» заказ билетов 236 75 15, 238 49 59
Нижинский-театр заказ билетов 917 03 68
Центр им. Вс.Мейерхольда 248 01 11, 248 24 13, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская
ЦДК ВОС 943 27 01, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 22 04, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Культурный центр «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Творческий центр «Новое искусство» заказ билетов 975 47 44
Центральный дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр «Тень оперы» 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская
Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд
Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московский театр «Царицыно» 321 51 16, Прохладная, 28 Ⓜ Царицыно
Центральный дом литераторов (ЦДЛ) 291 34 59, Б. Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная
Арт-центр на Плющихе 248 37 23, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Независимый театральный проект Заказ билетов 933 58 59
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр «Фэст» 582 81 81, г.Мытищи, Щербакова, 6а
Театр «Квартет И» 250 41 15
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Театральное товарищество 814 292 84 55
Театр «Без вывески» З. и А.Космодемьянских, 31/2 Ⓜ Войковская
Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники
Дом актера 248 91 06, С. Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Центр «Дом» 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24/4 Ⓜ Новокузнецкая
Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10 р.
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо



Ваза. 1914-1915. Фабрика «Бинг и Грёндаль», Дания



Крадущаяся кошка. 1-я половина 1900-х. Датская Королевская фарфоровая мануфактура



Альберт Эдельфельт. Портрет В.И.Мятлевой. 1882

Министерство культуры РФ
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
Королевское посольство Дании
Посольство Исландии
Королевское посольство Норвегии
Посольство Финляндии
Королевское посольство Швеции

ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВЫСТАВКУ

«Страна живительной прохлады...»

Искусство стран Северной Европы: Дании, Исландии, Норвегии, Финляндии, Швеции XVIII – начала XX веков из собраний музеев России

70 произведений живописи, 50 – графики, а также скульптура и предметы декоративно-прикладного искусства из фондов Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного Исторического музея, Государственного музея керамики «Усадьба Кусково XVIII века», Государственной Третьяковской галереи, Государственного художественно-архитектурного дворцово-паркового музея-заповедника «Петергоф».

20 февраля – 9 мая 2001 года
Москва, Волхонка, 12

Спонсоры выставки

Информационную поддержку выставке оказали журналы «Афиша», «Мизонин», газеты «Московские новости», «Независимая газета», «The Russia Journal», радиокомпания «Маяк».

Телефоны для справок: 203-95-78, 203-79-98

Корн. Лондон. Скалы и водопад в Телемаркене. Норвегия



А.Рослин. Портрет великой княгини Наталии Алексеевны. 1775-1776.



Альбин Каасинен. Придешь ли ты вечером на станцию? 1953. Финляндия



Э.Мунк. Белая ночь. Три девушки на мосту. 1903.

ЭКЛЕКТИКА МЮЗИК ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ
15 И 16 АПРЕЛЯ 2001 ГОДА
ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА
УЛ. БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 16
НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ: 19.00
ИНФОРМАЦИЯ О БИЛЕТАХ
ПО ТЕЛЕФОНУ: 299 20 35

ГОРАН БРЕГОВИЧ
И ЕГО СВАДЕБНЫЙ И ПОХОРОННЫЙ ОРКЕСТР

В КОНЦЕРТЕ УЧАСТВУЮТ: ПОЗНАНСКИЙ СТРУННЫЙ ОРКЕСТР (ПОЛЬША), ЖЕНСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «БОЛГАРСКИЕ ГОЛОСА» (СОФИЯ), МУЖСКОЙ ХОР «ПЕРЕСВЕТ» (МОСКВА)

РОСНО · ULTRA 100.5FM · Русский Стандарт · АЭРОФЛОТ · UNIVERSAL · РОССИЯ ОНЛАЙН

сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях присылайте до 19 апреля. Факс 785 17 01; Bovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски и книги по оперно-балетной тематике отправляйте для регистрирования по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Елене Ковальской.



Расстановка сил

Гастроли балета «Опера де Пари»

Два концерта, двенадцать танцовщиков, маленький Париж на сцене Кремлевского дворца. Танцовщики «Опера де Пари» исполняют классические номера, а также произведения модернистов и неоклассиков двадцатого века – Ролана Пети, Джона Ноймайера, Уильяма Форсайта. Лет десять назад такой набор имен и стилей мог бы сильно удивить.

Труппа Du Ballet National de L'Opera de Paris (или Гранд-опера) гастролировала в СССР не часто: в оттепельном 58-м, дважды в семидесятых и в последний раз – в июле 91-го. Гастроли получились образцово-показательными. В том смысле, что французы показали постановки двадцатого века, известные везде и всюду, кроме России: «Сон в летнюю ночь» Ноймайера, «Весну священную» Нижинского и современную «Шопениану» – и продемонстрировали широту взглядов, которая не снилась в то время ни Большому, ни Мариинскому (тогда еще Кировскому).

Сегодня репертуарное разнообразие парижской «Опера» уже не так шокирует. Политика законодателей европейской моды стала образцом для Мариинки. Большой театр все еще настаивает на особом пути, но тоже оглядывается при этом на театр, по образцу которого и создавался русский императорский балет («Опера де Пари» на сто лет старше).

Что по-прежнему удивляет, так это сама структура балетной труппы, в которой по-прежнему сохраняется строгая иерархия. Чтобы добраться до премьерского статуса, надо потрудиться сначала в кордебалете, потом в четверках (quadrille), затем в корифеях и, наконец, заслужить пограничный с премьерским статус suijet, то есть солиста. И лишь немногие из премьеров, семь-восемь артистов, получают высшее звание этуаль. Звезд в Париже не раскручивают, а долго и старательно выращивают, считая, что стать идеальным носителем стиля и традиций может не каждый.

Сначала в кордебалете, потом в четверках, затем в корифеях

Современный репертуар «Опера», в котором часто вообще нет деления на солистов и кордебалет, давно не требует строгой структуры, однако она сохраняется. У нас все наоборот – классика доминирует, зато размыта иерархия. Звездами называют и корифеев и статистов – были бы популярны.

В кремлевском концерте заявлены один корифей, четыре солиста, три ведущих солиста и четыре этуали «Опера де Пари». Судя по тому, что имена этуалей те же, что и десять лет назад, на последних гастролях в Москве, – парижские звезды светят долго. Элизабет Морен, Элизабет Платель, Изабель Герен (на фото) и Кадер Беларби статус этуалей получили в восьмидесятые годы. Не самые молодые, конечно, зато настоящие.

Ольга Гердт

«Опера де Пари», сб 21, вс 22 апреля, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца

Грезы любви

Алла Сигалова ставит танго-историю в двух частях для Имперского русского балета Гедиминаса Таранды (спектакль войдет в экспериментальную программу Театральной олимпиады). Чтобы осознать всю волнующую странность этого театрального проекта, вообразите, что Антонио Гауди приглашен спроектировать дачу для Зураба Церетели. Очевидно, что Сигалова будет отвечать в спектакле за грезы – текучую пластику и перепады настроений. И что истории, сочиненные Владимиром Набоковым во время берлинской эмиграции (они лежат в основе спектакля, хотя Сигалова всегда оставляет от сюжета лишь внешнюю оболочку), по стилю ей близки и понятны. Очевидно также, что участвующий в спектакле Таранда будет отвечать в спектакле за «любовь», потому что он всегда отвечает за любовь, и не просто за любовь, а за страсть с большой буквы и с жирным восклицательным знаком, – и что истории эмиграции ему тоже близки. Хотя, конечно, танцовщику, назначенному в 1994 году свою гастролирующую труппу «Имперским балетом», по стилю роднее Алексей Толстой. А за кавычки в названии спектакля будет отвечать делающий 125 костюмов для постановки коллекционер Александр Васильев, парижский Виталий Вульф, автор альбома «Красота в изгнании».

В биографии Сигаловой Вагановское училище и режиссерский факультет ГИТИСа. В балетном сообществе у нее репутация склонной к авантюрам интеллектуалки. То собственную труппу организует, то с Виктюком посотрудничает (пластику в «Служанках» делала именно она), то «Травиату» в «Новой опере» поставит. В биографии Таранды – МАХУ, Большой театр, своя труппа. И репутация хозяина и первого мачо на деревне. Объединяет их любовь к танго. Аргентинцы считают, что танго – танец моряков и проституток, а в Европе его страшно идеализируют. В конце апреля у нас будет шанс узнать, относимся ли мы к Европе. Или все-таки нам ближе Аргентина.

Анна Гордеева

Art Connections и Театр эстрады, сб 28, вс 29 апреля, 19.00

«Сельская честь» в «Новой опере»

В сицилийской деревушке кипят нешуточные страсти. Девушка по имени Сантуцца, соблазненная и брошенная красавцем Туридду, рассказывает волчику Альфио, что красавец Туридду крутит шашни с его женой. Ревнивый Альфио кусает Туридду за ухо, что по местному обычаю означает вызов на дуэль. Соперники дерутся на ножах, и Туридду погибает. Новелла основателя итальянского веризма Джованни Верги легла в основу оперы молодого итальянца Пьетро Масканьи – и буквально на следующее утро Масканьи проснулся знаменитым. Успех «Сельской чести» был настолько оглушительным, что даже старенький Верди засобирался на покой, мол, появился тот, кто продолжит традиции итальянской оперы. Но Верди прожил еще десять лет, и не зря. А Масканьи, сын булочника из Ливорно, стал выпекать оперы, как пирожки с повидлом, но все его произведения с треском провалились. До сих пор девять его опер извлекают на свет божий раз в двадцать лет только для того, чтобы убедиться, что они по-прежнему черствы. Лишь «Сельская честь» остается непреходящей ценностью. Правда, знаменитые режиссеры ее обходят стороной, отдавая на откуп певцам, которых Масканьи заставил криком озвучивать сицилийские страсти. Только легендарный Жан-Пьер Поннелль однажды вывел на сцену Сантуццу на сносях, Альфио в виде сотрудника коза ностра, а пасхальное шествие хора превратил в сборище религиозных фанатиков, бичующих кнутами и режущих бутылочными осколками свои тела. В московской «Новой опере» такого точно не будет. Тем более что руководитель театра Евгений Колобов вновь призвал для постановки страстно-крикливой оперы темпераментных финских парней. В конце прошлого года финн Ральф Ленгбака уже поставил здесь апатичного «Риголетто», теперь очередь за К.Хейсскханеном. Но для Колобова постановка «Сельской чести» очень важна. Вся жизнь этого дирижера – сплошная месть. Колобов давно объявил вендетту композиторам, чьи произведения он купирует. Он мстит певцам, которые отбирают у него славу, – и вокалисты бегут из «Новой оперы». Мстит и зрителям, которые хлопают всегда в неподходящий, по мнению Колобова, момент. Нынешняя постановка «Сельской чести» – месть Любови Казарновской, которая год назад придавала звездный статус концертному исполнению оперы Масканьи. За это время Колобов успел поссориться с примадонной, и теперь он просто обязан доказать, что и без Любови обойдется.

Вахит Каркыраев

«Новая опера», пт 27, сб 28 апреля, 19.00



ГАСТРОЛИ

ЗВЕЗДЫ БАЛЕТА «ОПЕРА ДЕ ПАРИ» В КРЕМЛЕ

На сцене Государственного Кремлевского дворца

Звезды балета Du Ballet National de L'Opera de Paris в Москве Классическое па-де-де Обера (исполняют Фани Фиат и Эммануэль Тибо, хореография Виктора Гзовского). Классическое па-де-де Чайковского (исполняют Элизабет Платель и Ян Сайз, хореография Джорджа Баланчина), па-де-де из балетов «Неоконченная симфония» Шуберта (исполняют Карин Аверти и Эммануэль Тибо, хореография Питера Ван Дайка), «Щелкунчик» Чайковского (исполняют Элизабет Морэн и Алессио Карбоне, хореография Льва Иванова и Мариуса Петипа), «Дама с камелиями» Шопена (исполняют Элизабет Платель и Ян Сайз, хореография Джона Ноймайера), «Собор Парижской богоматери» Жара (исполняют Изабелль Герен и Кадер Беларби, хореография Ролана Пети), «Сильфида» Левеншелля (исполняют Фани Фиат и Эммануэль Тибо, хореография Августо Бурнонвилля), «Ромео и Джульетта» Прокофьева (исполняют Элизабет Морэн и Алессио Карбоне, хореография Рудольфа Нуриева), «Альхимия» Дельгадо (исполняют Карин Аверти и Жиль Изоар, хореография Анатоля Яновского), «Жизель» Адама (исполняют Изабель Герен и Кадер Беларби, хореография Жана Коралли и Жюля Перро), «Венецианский карнавал» Пуни (хореография Мариуса Петипа), «Тщетная предосторожность» Герольда (хореография Жозефа Лазини), «Каприччио» Стравинского (хореография Джорджа Баланчина), Адажио из Пятой симфонии Малера (хореография Оскара Ара).

сб 21, вс 22 апреля, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Богема Дж.Пуччини. Постановка Ф.Мирдиты.
вт 17 апреля, 19.00

Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Анисимова.
сб 21 апреля, 12.00

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова.
пт 20 апреля, 19.00; сб 28 апреля, 12.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя.
чт 19 апреля, 19.00

ФРАГМЕНТ **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича.
вс 29 апреля, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой.
чт 26 апреля, 19.00

Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка А.Тителя, Л.Налетовой.
вс 22 апреля, 19.00

Отелло Дж.Верди. Постановка С.Бенедиктова.
сб 21 апреля, 19.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя.
сб 28 апреля, 19.00

Творческий вечер заслуженной артистки России Ларисы Штанько.
вт 17 апреля, 19.00, в концертной гостиной

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Леди Макбет Мценского уезда Д.Шостаковича. Постановка Д.Бертмана.
вт 17, ср 18, пт 20, сб 21 апреля, 19.00

Золотой петушок Постановка Д.Бертмана.
пт-вс 27-29 апреля, 19.00

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина.
ср 25 апреля, 19.00, 21.00

НОВАЯ ОПЕРА

ФРАГМЕНТ **Великан** С.Прокофьева. Благотворительный спектакль совместно с Детским театром «Светофор», Артистическим обществом «Ассамблея искусств» (цикл «Музыкальные вечера в фойе»).
сб 21 апреля, 19.00

ФРАГМЕНТ **Сельская честь** П.Масканьи. Постановка К.Хейсскханена (Финляндия).
пт 27, сб 28 апреля, 19.00

ФРАГМЕНТ **Bravissimo** Музыкальное действо, посвященное 10-летию театра. Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. Дирижер Евгений Колобов.
вс 29 апреля, 19.00

АРБАТ-ОПЕРА

Синьор Брускино, или Отцы и детки Дж.Россини. Постановка О.Ивановой.
вт 24 апреля, 19.00

Служанка-госпожа/Кофейная кантата Д.Перголези/И.-С.Баха. Постановка А.Ковалева.
вт 17 апреля, 19.00

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Веселая вдова Ф.Легара.
ср 18 апреля, 19.00

Катрин А.Кремера.
сб 28 апреля, 18.00

Королева чардаша И.Кальмана.
чт 26 апреля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса.
вт 17, ср 25 апреля, 19.00

Метро Я.Стоклосы.
пт 20, сб 21 апреля, 19.00; вс 22 апреля, 14.00, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана.
вт 24 апреля, 19.00; вс 29 апреля, 18.00

Прощай, Эдвин? И.Кальмана.
пт 27 апреля, 19.00

Сокровища капитана Флинта Б.Савельева.
вс 29 апреля, 12.00



Болеро Тур
МУЗЫКА СТРАНСТВИЙ

Предлагаем групповые и индивидуальные программы, экскурсии и деловые поездки, отдых и лечение в странах

Европы, Азии, Африки и Америки.

Проспект Мира, 39
Тел.: (095) 231–1855, 280–3291
Факс: 231–1856
АВиакассы: 280–1882
main@bolero-tour.ru
www.bolero-tour.ru

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Лебединое озеро** П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича.
чт 19, сб 21 апреля, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Жизель А.Адама. Классическая редакция.
пт 20 апреля, 19.00
Корсар А.Адама, Л.Делиба. Хореография Д.Брянцева.
пт 27 апреля, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
пн 23 апреля, 19.00
Вечер хореографического училища Михаила Лавровского
ср 18 апреля, 19.00

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

На сцене Государственного Кремлевского дворца
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского, В.Васильева.
вт 17 апреля, 19.00
Наполеон Бонапарт Т.Хренникова. Хореография А.Петрова.
пт 20 апреля, 19.00
Руслан и Людмила М.Глинки–В.Агафонникова. Хореография А.Петрова.
ср 18 апреля, 19.00

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

На сцене Театра им. Н.В.Гоголя
Вечер современной хореографии Форсмажор/Арлезианка/ ПРЕМЬЕРА Смотрины И. С.Баха/Ж.Бизе/М.Монк, Ф.Шопена и др. Хореография Н.Фиксель/Э.Смирнова/И.Фадеева.
пн 16 апреля, 19.00
Жизель А.Адама. Хореография Л.Лавровского (2'10'', 1 антракт).
пн 23 апреля, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского, А.Вагановой. (2'30'', 1 антракт).
вт 24 апреля, 19.00

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку П.Чайковского, Н.Титова, А.Свиридова, с поэзией А.Пушкина.
вт 17 апреля, 19.00
Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра
чт 19, пт 27 апреля, 19.00
Libera me, Domine... Избави меня, Господи... Пластический балет на музыку В.Артемова, по мотивам живописных полотен Иеронима Босха.
сб 21 апреля, 19.00
Грезы саксофона Фантазия о любви на музыку современных композиторов в стиле джаз-рок-блюз с джазовыми импровизациями и поэзией Б.Пастернака.
ср 25 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Жили-были...**
вс 29 апреля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** Пластический балет по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку А.Вивальди «Времена года».
вс 29 апреля, 14.00

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Пасхальная встреча «Академия танца» Натальи Нестеровой.
ср 18 апреля, 19.00
Отчетный концерт детского хореографического ансамбля «Юный москвич» ДК им. С.Зуева. Х/р В.И.Ингель.
вс 29 апреля, 14.00
65 лет коллективу ансамбля песни и танца им. С.О.Дунаевского Центрального дома детей железнодорожников. Х/р В.Д.Рихтер.
вс 29 апреля, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Грезы любви** Хореографический спектакль по мотивам судеб русской эмиграции. Постановка и хореография Аллы Сигаловой. Совместно с Art Connections (США).
сб 28, вс 29 апреля, 19.00

«ЦЕХ»

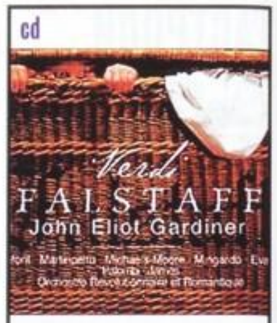
Геология времени Исполняет «Плантация». **Сутра Камы** Исполняет «Квартира №5».
сб 21 апреля, 19.00
Пейзаж Исполнитель и хореограф Василий Ющенко. **Я-блок-О!** Исполняет Русский камерный балет «Москва».
сб 28 апреля, 19.00



АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, Тверская, Чеховская
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина
Дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр «Московская оперетта» 292 12 37, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный Стадион
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

cd



Джузеппе Верди «Фальстаф»
Жан-Филипп Лафонт, Хиллевi Мартинпельто, Энтони Михаэлс-Мур, Сара Мингардо, Ребекка Эванс, Эйриан Джеймс и др. «Монтеверди хор», «Оркестр революционеров и романтиков», Дирижер Джон Элиот Гардинер
Philips Classics, 2CD
www.universalclassics.com
Если все оперные дирижеры в этом году встречают 100-летие со дня смерти Верди, проливая слезы над трагическими финалами «Травиаты», «Аиды» и «Риголетто», то балагур Джон Элиот Гардинер заразительно смеется в ответ, выпуская запись «Фальстафа» – одной из двух комических опер композитора. Последний шедевр Верди, где седой гений сплавил сразу две шекспировские пьесы («Генрих IV» и «Виндзорские проказницы»), англичанину оказался необычайно близок. Из средневекового Виндзора, где веселятся сэр Джон Фальстаф и его собутыльники, не так далеко до галантного XVIII века, где Гардинер чувствует себя как рыба в воде. Один из лидеров мирового аутентизма, Гардинер собирает для записи почти всех музыкантов, игравших с ним ранее Баха, Генделя и Моцарта. Коллектив с претенциозным названием «Оркестр революционеров и романтиков» – не кто иные, как «Английские барочные солисты», меняющие имя, когда играют музыку XIX века. Нежное сопрано главной героини – Алисы Форд – недаром провоцирует на ассоциации с Моцартом: ее партию поет Хиллеви Мартинпельто, моцартовская прима Гардинера. Жан-Филипп Лафонт – хвастун и бахвал Фальстаф – раньше пел вместе с Гардинером Глюка, и характерный героический пафос, обращенный здесь в пародию, чувствуется и у него. Но общий задор, царящий на протяжении двух часов, – только благодаря Верди. Оркестр смачно потрескивает духовыми и комично крякает медными; певцы чаруют вокальными руладами. Столь весело отпраздновать годовщину смерти удалось, видимо, только Гардинеру и его виндзорским проказникам.
Михаил Фихтенгольц

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 10 апреля. Факс 785 17 03, Mirtokova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций.



Гремучая смесь

Этно, техно и авангард в Рахманиновском зале Консерватории

Седьмой по счету фестиваль современной музыки «Московский форум» носит подзаголовок «Авангард на пересечении этно и техно». Само по себе пересечение этнических и технических музыкальных стихий никого уже не удивляет. Как доказано практикой, современные технологии и внеевропейские культуры легко уживаются вместе. Но применительно к слову «авангард» все выглядит несколько пикантнее.

Фестиваль превращается в сплошные перекрестки. Неважно – чего с чем

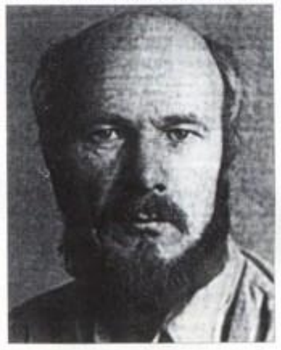
Авангард в данном случае имеется в виду вполне академический – тот, которому учат в консерваторских классах. И хотя классы эти, как правило, находятся за границей, художественный руководитель «Московского форума», композитор и педагог Владимир Тарнопольский, когда-то решил, что сможет построить царство авангарда в масштабах отдельно взятого российского фестиваля. Для Тарнопольского, чьи произведения гораздо чаще исполняются за рубежом, чем дома, подобный пафос казался естественным, а просветительская цель – единственно верной. Но потенциальных слушателей его западническая позиция скорее раздражала.
Новорожденный фестиваль выглядел, как отличник, с которым никто не хочет водиться, потому что слишком умный. Или как праведник, безвинно страдающий от всеобщей законелости. Лучшие европейские коллективы, специализирующиеся на современной музыке, играли для пустых кресел Рахманиновского зала. Лучшие сочинения местных мастеров, сумевших уклониться от традиций соцреализма, не находили своих слушателей. Возрастающее мастерство базового фестивального ансамбля – «Студии новой музыки» – оставалось незамеченным.
Все это продолжалось до тех пор, пока кому-то не пришло в голову поискать в качестве приманки что-нибудь немагистральное, непутевое и неакадемичное – грубо говоря, нечто такое, что могло бы звучать и вне стен отдельно взятого авангардного царства. И разбавить этим «нечто» дистиллированное пространство фестиваля. Ничем другим феерический успех последнего «Московского форума» объяснить невозможно. Теперь программа фестиваля потихоньку превращается в сплошные перекрестки. Неважно – чего с чем. Главное, что он перестает быть замкнутым. Главное, что в нынешнем фестивале японская флейта сякухати прекрасно себя чувствует рядом с компьютерными сенсорами, а перформанс для биопотенциалов мозга – с ансамблем имени Покровского. И все вышеперечисленное вместе – со вполне добропорядочным французским «Дансль-квартетом», французской авангардной певицей Еленой Васильевой и послевоенной классикой – Лигети, Штокхаузеном и Ксенакисом.
Рахманиновский зал Консерватории, 23-29 апреля

Музыка при дворе короля Фридриха II

У короля Пруссии Фридриха II, одного из самых занятных персонажей галантного восемнадцатого века, было две слабости. Он любил воевать и играть на флейте. В рамках первого своего увлечения он завоевал Силезию, Восточную Фрисландию, Западную Пруссию и округ Нетце, увеличив за время царствования территорию своей страны на 60 тысяч квадратных километров и оставив после себя 200-тысячное войско – лучшее в Европе. Увлечение второе приносило покой его душе и постепенно сводило с ума его придворных. С годами выработался даже особый ритуал: император ежевечерне демонстрировал свои таланты в пригородном дворце в Сан-Суси. Самым неприятным в этом ритуале было то, что Фридрих каждый вечер хотел играть что-то новое. Когда позволяло время – сочинял сам, но чаще всего снабжал заказами придворных композиторов.
Один из наиболее знаменитых сыновей Баха – Карл Филипп Эммануил – промаялся с императором около двадцати лет, а затем, устав от убогих вкусов берлинского двора, сбежал в вольный город Гамбург. Младшему Баху насочиняли безыскусные мелодии (король Фридрих не очень хорошо читал с листа), поддержанные простеньким аккомпанементом. Бах тосковал по масштабным хоровым фугам и драматическим симфониям.
Более терпеливым оказался композитор и флейтист-виртуоз Иоганн Иоахим Кванц, накладывший серийное производство концертов для флейты. За свою жизнь он сочинил более двухсот подобных концертов, почти все из них сохранились, что накладывает на потомков определенные обязательства – приходится осваивать обе сотни. Виктор Фелицианц, руководитель московского ансамбля старинной музыки Da camera e da chiesa (что означает «Музыка камерная и духовная» – та, которую играли и в салонах и в соборах), к счастью, не стал посягать на все наследие императорской флейты. Вместе с немецким флейтистом Уве Айххоффом он составил вполне изящную программу, которая в общих чертах представляет музыкальные пристрастия монарха. Пусть не самые разнообразные – уж какие есть. Точнее, какие были.
Михаил Фихтенгольц
Московские Красные палаты XVII века, вт 17, чт 19 апреля, 19.00

Тео Лувенди

Новая голландская музыка обладает своей, очень притягательной, легендой. Считается, что безнадежные противоречия между доступной масскультурой и высоколобой консерваторской традицией в этой музыке на удивление легко и красиво преодолены. В нынешних голландских композиторах все невообразимо прекрасно: они имеют профессиональную выучку, разбираются в компьютерах и этнических культурах, играют джаз, дружат с рок-музыкантами и могут найти общий язык с любой аудиторией. Так, по крайней мере, кажется со стороны.
Не исключение и Тео Лувенди – самый уважаемый деятель голландской музыки, придерживающийся стерильных традиций европейского авангарда и своим статусом в национальной культуре напоминающий покойного Эдисона Денисова.



Вроде бы все крепко, добротно, академично. Две оперы, три концерта, куча камерной музыки, международные призы и общенациональное празднование семидесятилетия композитора, отмечавшееся в прошлом году.
Вроде бы прижизненный классик. Ан нет. Если копнуть, то даже у такого махрового по нидерландским меркам академического авангардиста, как Тео Лувенди, имеется скелет в шкафу. Или даже два. Во-первых – молодые годы, проведенные композитором в Турции, результатом которых стало свободное владение турецким языком, турецкая жена и турецкая экзотика, проскальзывающая в некоторых его опусах. Во-вторых – джазовый саксофон, на котором классик до сих пор поигрывает. До тридцати девяти он был джазовым импровизатором, любил сначала Бенни Гудмена, потом Паркера, Гилеспи и Эллингтона, основал две группы – Boy Edgar's Big Band и «Teo Luvendi Consort». О другой жизни Лувенди в России до сих пор никто не знал, хотя композитор тут бывал не раз, с удовольствием пил водку и слушал свои сочинения в исполнении местных энтузиастов. Теперь 71-летний композитор решил тряхнуть стариной и впервые приезжает к нам – в рамках Международного фестиваля Сергея Курехина – с собственным саксофоном, на котором и обещает поимпровизировать, предварительно выслушав подборку самых демократичных своих сочинений в исполнении Московского ансамбля современной музыки Юрия Каспарова.
Центр «Дом», ср 18 апреля, 19.30

ФЕСТИВАЛИ

100 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ЗАЛУ КОНСЕРВАТОРИИ

В Большом зале Консерватории

1. Шестидесятая симфония («Il Distratto») Гайдна. Вторая симфония Прокофьева. Шестая симфония Шостаковича. Сюита из музыки балета «Жар-птица» Стравинского. Государственная академическая симфоническая капелла России. Х/р Валерий Полянский. Дирижер Геннадий Рождественский.
вт 17 апреля, 19.00

2. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Концерт №4 для фортепиано с оркестром, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром Рахманинова. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Исполняют Владимир Крайнев, Екатерина Сканави, Мишель Дальберто (Франция).
ср 18 апреля, 19.00

3. Памяти В.В.Софроницкого.
Концерт №24 для фортепиано с оркестром Моцарта. Первая симфония Малера. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Петров.
чт 19 апреля, 19.00

Закрытие фестиваля Первая симфония Прокофьева. Концерт для скрипки с оркестром Чайковского. Симфонические поэмы «Мечты» и «Поэма экстаза» Скрябина. Оркестр Большого зала Консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солист Максим Федотов (скрипка).
пт 20 апреля, 19.00

МОСТ АЛЕКСАНДРА III

Фестиваль французской музыки

1. Пуленк, Равель, Танги, Оана, Ибер, Русселъ, Таньо. Камерный ансамбль Ricercata de Paris п/у Александра Брусиловского (скрипка, Франция). Исполняют Дельфин Коло (сопрано, Франция), Мишель Летьек, Жан-Луи Летьек (кларнеты, Франция), Бенуа Фроманже, Жюльетт Юрель (флейты, Франция), Амори Велез (фагот, Франция), Андре Казале (валторна, Франция), Алексей Огринчук (гобой), Александр Таро (фортепиано).
вт 17 апреля, 18.30, в Оружейной палате Кремля

2. Ламиро, Дельвенкур, Сен-Санс. Исполняют Александр Брусиловский, Натанаэль Мари (скрипки, Франция), Франсуаз Ренар (альт, Франция), Жан-Гиен Керас (виолончель, Франция), Александр Таро (фортепиано).
чт 19 апреля, 19.00, в Малом зале Консерватории

3. Дебюсси–Жан, Канк, Франсэ, Тансман. Исполняют квартет «Гаудеамус», камерный ансамбль Ricercata de Paris. Солист Александр Брусиловский (скрипка, Франция).
сб 21 апреля, 19.00, в концертном зале музея А.С.Пушкина

4. Франк, Дютийе, Дебюсси, Шоссон. Исполняют Александр Брусиловский (скрипка, Франция), Жан-Гиен Керас (виолончель, Франция), Седрик Тиберьен (фортепиано, Франция).
вс 22 апреля, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории

Закрытие фестиваля Сюита «Париж» Ибера. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром Франка. Концерт №1 для виолончели с оркестром Сен-Санса. Концерт для скрипки с оркестром Тансмана. «Болеро» Равеля. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты: Александр Брусиловский (скрипка, Франция), Жан-Гиен Керас (виолончель, Франция).
вт 24 апреля, 19.00, в Большом зале Консерватории

АВАНГАРД НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ЭТНО И ТЕХНО

VIII Международный фестиваль современной музыки «Московский форум»

Открытие фестиваля

1. «Гимн 1» для арфы, виолончели и ударных Шнитке. Кантата для сопрано и ансамбля «Солнце ников» Денисова. «Nach dem Klang ist vor dem Klang» для электронных и акустических звуков Кефалиди. «Гимны для пленки» Загния. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солистка Светлана Савенко (сопрано).
пн 23 апреля, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории

2. Струнный квартет №4 Дюсалена. «Ainsi la nuit» Дютийё. Струнный квартет №2 памяти Эдисона Денисова Хао-Фу Чанга. Струнный квартет №1 «Ночные метаморфозы» Лигети. Исполняет «Данель-квартет» (Франция, Бельгия).
пн 23 апреля, 20.00, в Рахманиновском зале Консерватории

3. «Видение Пальмиры» для ансамбля Калимуллина. Трио для баяна, виолончели и ударных Васильева. «Плач» для ансамбля Туомела. «Suone reali» Кесселъмана. «Уроки армянского» Бакши. «Танец бабочки» для ансамбля Гомпера. «Seiten» для фортепиано Радвиловича. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты: Дмитрий Соколов (баян), Андрей Винницкий (ударные), Александр Радвилович (фортепиано).
вт 24 апреля, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории

4. «Башня ветра» для сякухати, 2-х кото и ударных Симояма. «Когда облака на небе нарисованы так рельефно» для кото и электроники Уотерса. «Музыка зимы» для электроники, 2-х сякухати, диджериду, кото и ударных Калинина. Исполняет ансамбль Wa-on.
вт 24 апреля, 20.00, в Рахманиновском зале Консерватории

5. Квартет Любославского. Фортепианный квинтет Гойварца. «Маленький реквием» для сопрано и струнного квартета Вустина. «Не было ветра» для сопрано и струнного квартета Черешнина. «Молитва» для сопрано и струнного квартета Раскатова. «Fragmente-Stille». «Analogue» для ансамбля Смирнова. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты: Ирина Соколова (сопрано), Ирина Ермакова (сопрано), Ирина Ермакова (сопрано), Ирина Ермак

Великие полифонисты. Шютц, Перселл, Бах. Ансамбль солистов «Мадригал». Х/р Лидия Давыдова. *19.00, аб. 42*

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных «Шаг в будущее – юные таланты». Играют стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, лауреаты международных конкурсов. *15.00, аб. 85*

Вечер гитарной музыки. Агуаро, Боккерини, Джулиани, Хинастера, Пьяццолла, Орехов. Исполняет Вадим Чебанов. *19.00, аб. 89*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Куперен, Рамо, Моцарт, Бетховен, Лигети. Исполняет Константин Лифшиц. *19.00*

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени Первый квартет Чайковского. Неоконченный квартет Рахманинова. Исполняет Государственный квартет им. Прокофьева: Ирина Менькова, Ирина Листова, Екатерина Маркова, Галина Соболева. *16.00*

Рахманиновский зал Консерватории Дворжак, Иоган Штраус, Малькольм, Чайковский, Рахманинов. Исполняют лауреаты и стипендиаты фонда «Новые имена»: Анна Самуил (сопрано), Илья Павлов (баритон), Елизавета Сущенко (виолончель), Василиса Лушевская (арфа), Александр Смирнов (труба), Ирина Богданова, Варвара Непомнящая, Евгения Пупышева, Сергей Кудряков, Юлия Мусаева, Екатерина Даниэлян (фортепиано). Духовой квинтет «Новые имена». Х/р Н.П.Мозговенко. *14.00, аб. 95*

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Католическая и православная пасхальная музыка. Исполняет Московский мужской камерный хор п/у Валерия Рыбина. *19.30*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер вокальной музыки. Русские романсы и песни. Исполняет Владимир Дубинин (бас). *18.30, в камерном зале*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Солисты Литовской государственной оперы: Ирена Милкевичиуте, Сигуте Стонките (сопрано), Инесса Линабургите (меццо-сопрано), Витаутас Куриницкас (тенор), Алтирдас Йонтас (тенор), Витаутас Юзапайтис (баритон). Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Витаутас Бальчюнас. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Я объясняюсь Вам в любви!..» Исполняют Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Памяти В.В.Софроницкого. Вечер фортепианной музыки. Бах, Шуман, Скрябин. Исполняет Михаил Лидский. *19.00, аб. 45*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианного дуэта. Исполняют Елена Сорокина, Александр Бахчиев. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха К 400-летию «Гамлета». Музыка времен Шекспира. Исполняет ансамбль старинной музыки Longa Brevis (Санкт-Петербург). *18.30, в камерном зале*

ВТОРНИК, 24 АПРЕЛЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Поют дети. Большой детский хор ВГТРК. Дирижер Виктор Попов. *19.00*

СРЕДА, 25 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Джаз: тема с вариациями». «Джаз и поэзия». Исполняют Георгий Гаранян (саксофон), Дмитрий Севастьянов (ударные), Андрей Иванов (контрабас), Леонид Пташка (фортепиано), Александр Филиппенко (художественное слово). *19.00, аб. 25*

Зеркальный зал особняка князя А.Голицына Романсы Чайковского. Исполняют Надежда Красная (сопрано), Вадим Федоровцев (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт для скрипки с оркестром Дворжака. Концерт №2 для скрипки с оркестром Хренникова. Концерт №2 для скрипки с оркестром Паганини. Симфонический оркестр Министерства обороны России. Дирижер Виктор Луценко. Солист Виктор Пикайзен. *19.00, аб. 36*

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии «Поэтико-гармоническое вдохновение» из цикла «Пятьдесят псалмов Давида» Марчелло. Исполняет ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Солист и дирижер Виктор Фелицант. *20.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Бетховен, Франк, Шуман, Мусоргский. Исполняют учащиеся ЦМШ, класс В.Е.Ермакова. *18.30, в камерном зале*

ЧЕТВЕРГ, 26 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Шестая симфония («Пещера дьявола») Боккерини. Концертная ария для сопрано, фортепиано и оркестра, Концерт №17 для фортепиано с оркестром Моцарта. «Gloria» для солистов, хора и оркестра Вивальди. Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян (США). Камерный хор «Духовное возрождение» МГИ им. А.Г.Шнитке. Х/р Лев Конторович. Солистки: А.Цукерман (сопрано, Израиль), Н.Бурнашева (меццо-сопрано), Г.Вайнбергайте-Тац (фортепиано, США). *19.00, аб. 14*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Поет Московский хор учителей. Дирижер Андрей Кожевников. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. Бах. Исполняет Олег Янченко. *19.00, аб. 48*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Произведения зарубежных композиторов исполняют стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. *18.30, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 27 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Концерт для флейты с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. Дивертисмент для струнного оркестра Бартока. Симфония псалмов для хора и оркестра Стравинского. Российский национальный оркестр. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты: Эммануэль Паю (флейта, Франция), Поль Мейер (кларнет, Франция). *19.00*

Зеркальный зал особняка князя А.Голицына Вечер виолончельной музыки. Григ, Дебюсси, Франк. Исполняют Александр Загоринский (виолончель), Мирослава Марченко (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Юбилейный концерт Академического хора русской песни России Музыкального центра ТВ и радио. Дирижер Николай Кутузов. *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер камерной музыки. Исполняет Государственный квартет им. М.И.Глинки. Солисты: Марина Яшвили (скрипка), Александр Боцдурянский (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 28 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Траурная масонская музыка» Моцарта. Концерт №2 для фортепиано с оркестром Шопена. Четвертая симфония Шумана. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист В.Овчинников (фортепиано). *19.00, аб. 8*

Малый зал Консерватории Фомин, Глинка, Чайковский, Мусоргский, Стравинский. Исполняет ансамбль солистов «Концертино». *19.00, аб. 67*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Музыка на века». Перголези, Вивальди. Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Детский хор «Весна». Х/р Александр Пономарев. *19.00, аб. 16*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер духовной музыки. Музыкально-поэтическая композиция «Армагеддон». Автор и исполнитель Татьяна Бескровная (вокал, гитара). *19.00*

Малый зал Консерватории Коредли, Каруэлли, Респиги, Джилардино. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер В.Булахов. Солисты: П.Вити (гитара, Италия), С.Ломбади (флейта, Италия). *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Вечер органной и вокальной музыки. Букстехуде, Бах, Перголези, Скарлатти. Исполняют Алина Френк (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Марина Воинова (орган). *14.00*

АДРЕСА

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 58 70, Николоямская, 6 Ⓜ Китай-город

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Белорусская

Врубелевский зал Третьяковской галереи 241 68 81, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Государственный дом радиовещания и звукозаписи 222 01 94, 222 01 93, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Дом дружбы с народами зарубежных стран 924 58 73, Воздвиженка, 16 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Театральная

Дом культуры Российской экономической академии им. Г.В.Плеханова 236 75 58, 299 11 92, Стремянный пер., 28, корп. 2а Ⓜ Серпуховская

Дом-музей К.С.Станиславского 231 70 28, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Камерный зал Дома ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Киноконцертный зал «София» 166 20 27, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, Первомайская

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Московского государственного института им. А.Шнитке 299 11 92, 194 13 74, Маршала Соколовского, 10 Ⓜ Октябрьское Поле

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал особняка князя А.Голицына 232 30 80, Козицкий пер., 5 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская, Краснопресненская

Концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Кремль, Оружейная палата 222 01 94, 222 01 93, Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Культурный центр Венгерской Республики 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

МССМШ им. Гнесиных 290 31 12, 291 17 90, Знаменка, 12 Ⓜ Кропоткинская, Библиотека им. Ленина

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 951 78 57, 953 97 50, Щетинский пер., 10 Ⓜ Полянка, Добрынинская, при покупке билета на концерт предусмотрено бесплатное посещение экспозиции музея с 15.00

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, Маяковская

Музей русской усадебной культуры в Кузьминках 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов 290 51 80, Б.Никитская, 46 Ⓜ Баррикадная

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии М.Грузинская, 27 Ⓜ Улица 1905 года, Баррикадная, Краснопресненская

Театр эстрады 959 05 50, Береженевская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

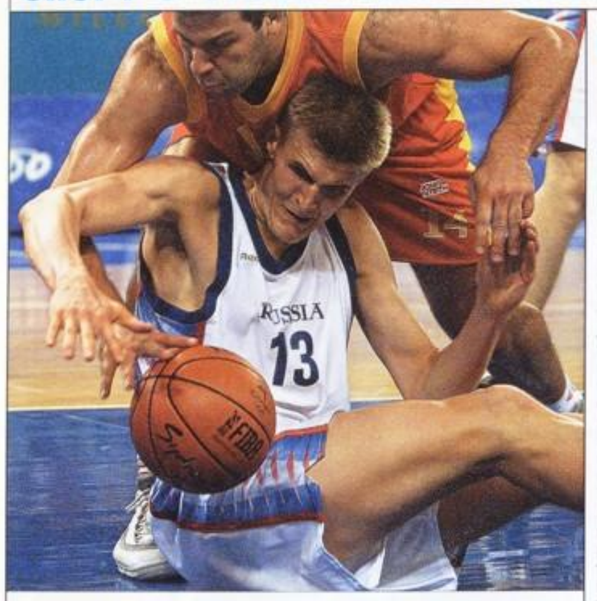
Центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская



СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 19 апреля с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01, по электронной почте: phakhtin@afisha.ru или на пейджер 961 33 33 ab. 50554. Приветствуется представление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Улетающий

Последний международный матч Андрея Кириленко в Москве

Это будет последнее международное представление Андрея Кириленко в Москве. Потом он отправится в Париж на «Финал четырех» Евролиги, если, конечно, ЦСКА выиграет четвертьфинальную серию плей-офф у «Виллербанна». В августе его можно будет увидеть в Турции – там пройдет чемпионат Европы. Потом – только в Солт-Лейк-Сити – столице мормонов и зимних Олимпийских игр 2002 года, где базируется клуб Национальной баскетбольной ассоциации «Юта-джаз».

В Америке он задержится надолго. Скорее всего, до конца своей игровой жизни. До сих пор ни одному русскому баскетболисту не удавалось получить в НБА постоянную и престижную работу. Он должен стать первым. Так думают не только русские и, пожалуй, что не столько русские.

Индустрия тиражирования героев не слишком развита в баскетбольной Европе. Телевидение вяло интересуется баскетболом. Болельщик наблюдает за игрой без навязчивых рекламных подсказок. Тем более ценны те овации, которыми Кириленко всегда награждает чужой зал. Его всегда обнаруживают на площадке. И каждый раз это похоже на маленькое открытие Америки. Дух захватывает.

В марте, в Хорватии, где Кириленко провел свой пока лучший матч в жизни, у меня возникли проблемы на паспортном контроле. Пограничник, мучительно подыскивая английские слова, пытался передать мне то, что он увидел вчера вечером. Я тоже это видел. Только и русских слов не хватает. В тот вечер, например, Кириленко в высшей точке двумя руками поймал мяч после броска хорвата. По степени сложности это так же, как в одном прыжке похитить цветок, стоящий в проеме окна второго этажа, и не разбить горшка.

Кириленко – представитель баскетбольной сверхрасы. Он быстро бегает, еще быстрее думает на площадке и прыгает так высоко, как никто сегодня в Европе. Вся странность заключается только в том, что Кириленко – белый. И пока говорит по-русски много лучше, чем по-английски.

> Странность заключается только в том, что Кириленко – белый

В любом европейском городе Кириленко был бы городской достопримечательностью. В Москве же его любят и ценят – как должно ценить – только те две-три тысячи человек, что приходят на матчи ЦСКА в Евролиге. Пора бы городу узнать своего героя. Пусть в последний момент. Следующего Кириленко придется ждать 20 лет. Или больше. До сих пор никому не удалось вывести хронологическую закономерность появления на свет гениев.

Игорь Порошин

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вт 17 апреля, 19.00, вход от 100 р.

фитнесс Самокат

Еще 30 минут назад я был в порядке. Я элегантно ехал на хромированном чуде мимо прочно зависших в пробке иномарок и чувствовал себя более приспособленным к тесной столице. На четвертой минуте путешествия попытка добраться до работы (от метро «Беговая» до Пушкинской площади) на самокате все еще казалась мне привлекательной. Потом у меня устали ноги. Затем я моментально и до основания взмок. Пытаясь почаще менять толчковую ногу, мужественно продолжаю задуманное. Хромированное чудо, уже основательно удепанное грязью, адски трясется на плохом асфальте и отказывается проехать хотя бы пару метров без моего участия. Возле ипподрома за мной увязались собаки. Судорожно вцепившись руками в руль, стараюсь махать ногой эффективнее. Барбосы лениво гавкают, успевают пометить автобусные остановки, но не отстают. «Дядя детство вспомнил», – веселятся надо мною симпатичные школьницы. Продолжаю махать. С тоской провожаю глазами троллейбус 20-го маршрута, в котором едут на работу не склонные к экспериментам граждане. Возле Белорусского вокзала с опаской поглядываю в небольшую пропасть, отделяющую тротуар от проезжей части. Картина воображаемой самокатокатастрофы затмевает мужчину в шляпе, чей подготовленный живот мягко и ласково принимает меня с хромированным чудом. «Идиот», – спокойно сообщает мне шляпа. У инцидента обнаруживается положительная сторона: собаки потеряли ко мне интерес и увлеклись помойкой. После брусчатки на площади Маяковского что-то в самокате начинает яростно трещать, заставляя прохожих испуганно оборачиваться. Потратив 30 минут на путешествие от метро «Беговая» до метро «Пушкинская», с наслаждением опускаюсь в рабочее кресло. Все болит. Болят ноги, спина и место, где они соединяются. Голова подергивается, глаза слезятся, а руки трясутся. С обожанием любуюсь своим рабочим местом. Полчаса судорог помогают с новой силой влюбиться в умственный труд.



фитнесс Солярий

Неба нет. О том, что скоро полночь, можно догадаться только по часам. Из заплеванного метро, минуя граффити, возбужденных подростков и круглосуточный супермаркет, напрямую, не выходя на воздух, попадаю в инкубатор из стекла и металла. Благодаря зеркалу ряд безликих кабинок кажется бесконечно длинным. Желающих загореть после захода солнца, за исключением меня, нет. «Наша концепция – фаст-фуд. Не в смысле качества, а в смысле скорости», – объясняет управляющий. Как и положено фаст-фуду, инкубатор удобен, практичен, но не роскошен. В кабинке прохладно, и раздеваться не хочется. То ли за окном, то ли в огромной вентиляционной трубе что-то неуютно завывает. Чтобы принять душ, нужно в казенном халате пройти в общую душевую. Индивидуальное зеркало для тщетных поисков мгновенных результатов отсутствует. Выбираю кабинку со сверкающим горизонтальным агрегатом. Прибор односторонний: вместо ламп нижнего свода – массажная кровать. Устраиваюсь, вспоминаю все шпионские фильмы, где безумные профессора пытали героев хитроумными приборами. Осторожно нажимаю кнопку «старт», включаю массаж... Дальше практически ничего не помню. Возвращение из блаженного небытия в сознание сопровождалось лишь одной неприятной мыслью – о том, что просидеть в этом электронном ящике всю оставшуюся жизнь, к сожалению, нельзя.

Новая закусочная для нуждающихся в дозе ультрафиолета временно работает до 0.00 часов и в самое ближайшее время станет принимать желающих до 2.00 ночи. Спускаясь через супермаркет, мимо подростков и неона в метро, загорелой кожей чувствую новое тысячелетие: Интернет, фаст-фуд и загар круглосуточно.



Студия загара «Персона Солярий Lab.», 237 72 75, Б.Серпуховская 17, корп. 1 (Серпуховская, пн-вс 10.00-0.00, сеанс 240-600 р.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 АПРЕЛЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. «Скиф» (Москва) – «Уралмаш» (Екатеринбург).
Место и время проведения соревнований уточняйте по тел. 201 13 79
Плавание Кубок Москвы.
Бассейн «Олимпийский», 10.00 – предварительные соревнования, 17.00 – финальные соревнования, вход свободный

ВТОРНИК, 17 АПРЕЛЯ

Баскетбол Евролига. Мужчины. ЦСКА – «Виллербанн» (Франция).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, вход 100 р.
Плавание Кубок Москвы.
Бассейн «Олимпийский», 10.00 – предварительные соревнования, 17.00 – финальные соревнования, вход свободный

СРЕДА, 18 АПРЕЛЯ

Плавание Кубок Москвы.
Бассейн «Олимпийский», 10.00 – предварительные соревнования, 17.00 – финальные соревнования, вход свободный
Футбол Чемпионат России. «Спартак» (Москва) – «Торпедо-ЗИЛ» (Москва).
Стадион «Лужники», 19.00, вход 40-500 р.
«Локомотив» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара).
Стадион «Сатурн», 18.00, вход 30-50 р.
ЦСКА – «Алания» (Владикавказ).
Стадион «Динамо», 19.00, вход 60-70 р.

ЧЕТВЕРГ, 19 АПРЕЛЯ

Плавание Кубок Москвы.
Бассейн «Олимпийский», 10.00 – предварительные соревнования, 17.00 – финальные соревнования, вход свободный
Хоккей на траве Чемпионат России. Первая лига. Мужчины.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 20 АПРЕЛЯ

Хоккей на траве Чемпионат России. Первая лига. Мужчины.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

СУББОТА, 21 АПРЕЛЯ

Настольный теннис XI Народные игры «Москва-2001». Юноши, девушки, мужчины, женщины.
Малая спортивная арена «Лужники», 8.00, вход 10 р.
Спортивные танцы Первенство Москвы по спортивным танцам среди студентов.
Физкультурно-оздоровительный центр МГТУ им. Баумана, 12.00 – предварительные соревнования, 17.00 – финальные соревнования, вход 50 р.
Хоккей на траве Чемпионат России. Первая лига. Мужчины.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 АПРЕЛЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. «Спартак» (Москва) – «Енисей-Шелен» (Красноярск).
Спортивный комплекс «Братеево», 17.00, вход 1 р. (балкон), 10 р. (трибуны)
Боулинг Школьный командный боулинг-турнир «Юниорбоулинг-2001». Отборочные игры.
Боулинг-центр «Майами-боулинг», 10.00, участие бесплатное. Справки по тел. 415 71 54
Кикбоксинг Титульный бой за звание чемпиона России среди профессионалов. Олег Жук – Константин Белоусов (матч-реванш).
Профессиональный бокс. Александр Махмутов (трехкратный чемпион Европы среди профессионалов).
Клуб «Метелица», 0.00, 1000 р.
Настольный теннис XI Народные игры «Москва-2001». Юноши, девушки, мужчины, женщины.
Малая спортивная арена «Лужники», 8.00, вход 10 р.
Спортивные танцы Кубок префекта Центрального административного округа.
Физкультурно-оздоровительный центр МГТУ им. Баумана, 12.00 – предварительные соревнования, 17.00 – финальные соревнования, вход 35 р.
Хоккей на траве Чемпионат России. Первая лига. Мужчины.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 АПРЕЛЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. «Спартак» (Москва) – «Енисей-Шелен» (Красноярск).
Спортивный комплекс «Братеево», 18.00, вход 1 р. (балкон), 10 р. (трибуны)
Хоккей на траве Чемпионат России. Первая лига. Мужчины. Высшая лига. Женщины.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

ВТОРНИК, 24 АПРЕЛЯ

Бильярд Всероссийский турнир ко Дню Победы среди участников и инвалидов ВОВ. Русская пирамида.
Клуб «Русская пирамида», 11.00, вход свободный
Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «КАИ-Зилант» (Казань) – ШВСМ-ЦСКА. «Локомотив-Полет» (Челябинск) – «Сунгуль-ВНИИТФ» (Снежинск). ЦСКА-САК – «Нева-Спартак» (Санкт-Петербург).
Спортивный комплекс «Олимпийский», время начала соревнований уточняйте по тел. 288 29 18, вход 10 р.
Хоккей на траве Чемпионат России. Первая лига. Мужчины. Высшая лига. Женщины.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

СРЕДА, 25 АПРЕЛЯ

Бильярд Всероссийский турнир ко Дню Победы среди участников и инвалидов





Великой отечественной войны. Русская пирамида.
Клуб «Русская пирамида», 11.00, вход свободный

Водное поло Чемпионат России. Финал. *Бассейн «Олимпийский», время проведения соревнований уточняйте по тел. 288 82 77, вход свободный*

Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ШВСМ-ЦСКА – «Сунгуль-ВНИИТФ» (Снежинск), «Нева-Спартак» (Санкт-Петербург) – «Локомотив-Полет» (Челябинск), «КАИ-Зилант» (Казань) – ЦСКА-САК. *Спортивный комплекс «Олимпийский», время начала соревнований уточняйте по тел. 288 29 18, вход 10 р.*

Хоккей на траве Чемпионат России. Первая лига. Высшая лига. Женщины. *Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный*

ЧЕТВЕРГ, 26 АПРЕЛЯ

Баскетбол Сапролига. Мужчины. ЦСКА – «Виллербанн» (Франция). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, вход 100 р.*

Бильярд Всероссийский турнир ко Дню Победы среди участников и инвалидов Великой отечественной войны. Русская пирамида.
Клуб «Русская пирамида», 11.00, вход свободный

Водное поло Чемпионат России. Финал. *Бассейн «Олимпийский», время проведения соревнований уточняйте по тел. 288 82 77, вход свободный*

Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Сунгуль-ВНИИТФ» (Снежинск) – «Нева-Спартак» (Санкт-Петербург), «Локомотив-Полет» (Челябинск) – «КАИ-Зилант» (Казань), ЦСКА-САК – ШВСМ-ЦСКА. *Спортивный комплекс «Олимпийский», время начала соревнований уточняйте по тел. 288 29 18, вход 10 р.*

Хоккей на траве Чемпионат России. Первая лига. Мужчины. Высшая лига. Женщины. *Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный*

ПЯТНИЦА, 27 АПРЕЛЯ

Бильярд Всероссийский турнир ко Дню Победы среди участников и инвалидов Великой отечественной войны. Русская пирамида.
Клуб «Русская пирамида», 11.00, вход свободный

Спортивная гимнастика Чемпионат России в многоборье. Кубок России в отдельных видах.
Спорткомплекс «Олимпийский», мужчины – 9.00, женщины – 13.30, вход 20 р.

Хоккей на траве Чемпионат России. Высшая лига. Женщины.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный

СУББОТА, 28 АПРЕЛЯ

Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ШВСМ-ЦСКА – «Локомотив-Полет» (Челябинск), «Нева-Спартак» (Санкт-Петербург) – «КАИ-Зилант» (Казань), «Сунгуль-ВНИИТФ» (Снежинск) – ЦСКА-САК. *Спортивный комплекс «Олимпийский», время начала соревнований уточняйте по тел. 288 29 18, вход 10 р.*

Спортивная гимнастика Чемпионат России в многоборье. Кубок России в отдельных видах.



Спортивная форма есть у всех. У фигуристов, штангистов, гимнастов и метателей молота. У самого последнего и навечно запасного футболиста из самой глухой провинции есть 2 комплекта формы (гостевая и домашняя): футболка, трусы, гетры, бутсы и набор щитков. А у шахматистов нет ничего. Самые выдающиеся мировые авторитеты приходят на судьбоносные матчи подомашнему, в штатском. Федерация шахмат FIDE решила исправить положение и заказала модельеру Ольге Фешиной коллекцию удобной для шахмат одежды. Мастер поработал на совесть, и бальным утолщением ткани на локтях классического костюма не ограничился. Особая удача – спецодежда для женских сеансов быстрой и одновременной игры (на фото). «В такие моменты (речь о быстрой женской игре) у шахматистов наблюдаются резкие перепады температуры тела, кроме того, во время сеансов одновременной игры им приходится довольно быстро перемещаться, следовательно, одежда не должна стеснять движений», – считает модельер Фешина. Отныне резкие перепады температуры перестанут преследовать шахматистов. И, конечно, особую признательность должен испытывать каждый гроссмейстер за мягкий звукоизолирующий шлем, который надежно отделит игрока от звуковоспроизводящих зрителей. Показ шахматной коллекции под названием «Ход конем. Магический квадрат. Объединить слон» состоится на ипподроме. Оно и понятно. Обитатели Московского дома шахмат люди сдержанные, но радость созерцания звукоизолирующего шлема им вряд ли доступна.
Московский ипподром, ср 18 апреля, 18.00, вход 1 р.

Спорткомплекс «Олимпийский», мужчины – 16.00, женщины – 19.00, вход 20 р.
Международный турнир «Звезды мира в Москве».
Спорткомплекс «Олимпийский», мужчины – 16.00, женщины – 12.30, вход 20 р.

Футбол Чемпионат России. «Сатурн» (Московская обл.) – «Спартак» (Москва). *Стадион «Сатурн», 18.00, вход 30-50 р.*

«Динамо» (Москва) – «Сокол» (Саратов). *Стадион «Динамо», время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход от 70 р.*
«Торпедо» (Москва) – «Локомотив» (Москва). *Стадион «Лужники», 19.00, вход 40-500 р.*

Хоккей на траве Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. *Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 АПРЕЛЯ

Боулинг Школьный командный боулинг-турнир «Юниорбоулинг-2001». Отборочные игры.
Боулинг-центр «Боулинг-Алекс», 10.00, участие бесплатное. Информация и справки по тел. 415 71 54

Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Нева-Спартак» (Санкт-Петербург) – ШВСМ-ЦСКА, «КАИ-Зилант» (Казань) – «Сунгуль-ВНИИТФ» (Снежинск), ЦСКА-САК – «Локомотив-Полет» (Челябинск). *Спортивный комплекс «Олимпийский», время начала соревнований уточняйте по тел. 288 29 18, вход 10.00*

Спортивная гимнастика Международный турнир «Звезды мира в Москве». *Спорткомплекс «Олимпийский», мужчины – 10.00, женщины – 15.00, вход 20 р.*

Футбол Чемпионат России. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Локомотив» (Москва). *Стадион «Торпедо», время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход от 30 р.*

Хоккей на траве Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. *Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный*

АДРЕСА

Бассейн «Олимпийский» 288 82 77, просп. Мира, 18 Ⓜ Проспект Мира

Боулинг-центр «Боулинг-Алекс» 434 90 76, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная

Боулинг-центр «Майами-боулинг» 142 08 14, Кастанаевская, 16 Ⓜ Багратионовская

Клуб «Метелица» 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Клуб «Русская пирамида» 157 80 30, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

Московский ипподром 945 04 37, Беговая, 22, корп. 1 Ⓜ Беговая

РГАФК (Академия физкультуры) 288 27 36 (Федерация спортивной акробатики), Сиреневый б-р, 4 Ⓜ Черкизовская

Спортивный комплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские Пруды, 20, стр. 3 Ⓜ Каширская, далее авт. 738, 740, 742 до остановки «Улица Борисовские Пруды, дом 18»

Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, просп. Мира, 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортивный комплекс «Измайлово» 166 24 63, 166 68 81, Сиреневый б-р, 2 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Стадион «Сатурн» (8 246) 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платформы «Выхино» до платформы «Фабричная», далее пешком

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

Универсальный дворец спорта «Дружба» 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Физкультурно-оздоровительный центр (ФОЦ) МГТУ им. Баумана Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 3 недели до события. Факс: 285 17 01, zabugino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Реставрация

Последняя столица империи

– Вы не бойтесь, мясо у нас чистое, – радостно говорит официант, – никакого ящура. Самое безопасное мясо во всей Европе.
К нам десять лет ничего из-за границы не привозили.
За десять лет здесь ничего не изменилось. Мясо, алкоголь, архитектура, одежда, лица – все осталось прежним. Белград оказался единственным в мире городом, где время остановилось. Время ушло на фронт.
Поселиться можно где угодно. Любая гостиница – кроме отели Hyatt, похожего на настоящий отель, – вызывает отчетливое ощущение дежавю. Отель «Югославия» похож на гостиницу «Центральная» на Тверской, отель «Метрополь» – на «Спутник» (меблировка в номерах к тому же до крайности напоминает внутренности главного здания МГУ), отель «Москва» – на «Националь» до реконструкции. Цены везде не выше 70 долларов за сутки. Удовольствия – везде свои: у «Метрополя» – сквер, не уступающий по разнообразию флоры иному ботаническому саду, у «Югославии» – виды на берег Дуная и на тридцатиэтажное здание, разрушенное прямым попаданием авиабомбы; у «Москвы» – невероятное кафе в традициях советского общепита: занавески из тюля, седые официанты в темно-синей униформе и самый вкусный в городе кофе.
Редкие интуристы выходят из отелей с опаской и немедленно ныряют в такси. Интуристов можно понять: они не бывали в Москве начала 90-х, где улицы погружались по вечерам в непроницаемую тьму, а прохожие были одеты в однообразного фасона спортивные костюмы. Для нашего же человека посетить Белград – все равно что в детство заглянуть: все как встарь. Развалы ширпотреба на центральных улицах и дичайший фаст-фуд: плескавица, вешалица и блюдо с рейверским названием «колбасица». Магазины с ассортиментом лужниковской ярмарки или хуже того – Рижского рынка. Точный аналог Горбушки (которой, кстати, тоже нет уже) на улице генерала Жданова: как выясняется, самого популярного в Югославии артиста зовут Рэмбо Амадеус. Пустые рестораны с ценами ниже минимально допустимых: превысить лимит в 5 долларов за полноценный обед со спиртным удается с большим трудом.

Самого популярного в Югославии артиста зовут Рэмбо Амадеус

Жизнь все же берет свое. В районе Земун на набережной Дуная – масса дебаркадеров, которые по вечерам полны праздного народа. Большинство заведений сильно смахивает на сочинские шашлычные, однако присутствуют и вполне молодежные места, где играет хаус или регги, со всеми сопутствующими удовольствиями. Неподалеку от отеля «Москва» появилась вполне европейского вида кофейня, рядом с центральным рынком возник первый «Макдоналдс». Похоже, что время начинает медленно, но двигаться. Скоро гостиницы реконструируют, рестораны отремонтируют, седовласых официантов в униформе отправят на пенсию. Рядом со зданием Скупщины откроется с десяток ночных клубов, куда не будут пускать посетителей в спортивных штанах с лампасами. К резиденции Милошевича станут возить японских туристов. В посольство выстроится очередь за визами. Еще год-другой – и оказаться в собственном прошлом будет невозможно.

Юрий Сапрыкин

ГРЕЦИЯ

Айя-Злени. Хождение по огню Семьсот лет назад жители этой деревни услышали, как плачут и зовут на помощь иконы в горящей церкви, и спасли их от огня. За это спасателям и их потомкам была дарована способность ходить по раскаленным углям, не чувствуя боли, что они и демонстрируют в день покровительницы деревни святой Елены и сына ее, равноапостольного императора Константина. Достигнув необходимого экстатического состояния, участники церемонии пускаются в пляс с иконами босиком по раскаленным углям. Ни след, ни криков, ни ожогов. Подобные аттракционы происходят по всему миру, но нигде эта языческая практика не переплетается так тесно с христианством. Редчайший кайф давно уже стоил деревне коллективного отлучения от церкви.
21-23 мая

ИРЛАНДИЯ

Эннис. Фестиваль Флеад-Нуа Главный праздник ирландской традиционной песни и танца. Звучит, может быть, не так уж заманчиво, но на деле все сводится к поглощению пива в пабах и на улицах под очень громкую музыку. Коленца, которые вы станете выкидывать после четвертой пинты, произведут на всех самое благоприятное впечатление. Возможно, дадут приз – пятую пинту за счет заведения. Особенно велики шансы вечером в субботу, когда все будут отплясывать под музыку самых лихих скрипачей острова.
24-28 мая

ФРАНЦИЯ

Сент-Мари-де-ля-Мер. Паломничество цыган Едва ли не все цыгане Европы съезжаются на юг Франции, чтобы поклониться мощам святой Сары. Средневековый городок на берегу моря и его окрестности на несколько дней превращаются в гигантский табор. Полный набор цыганского китча, о котором только может мечтать любитель Кустурицы: свадьбы, крестины, музыка, танцы. После мессы 24 мая цыгане выносят статую Черной Сары к морю. На следующий день – статуи Марии-Якобеи (тетки Христа) и Марии-Саломеи (матери двух апостолов), которым прислуживала Сара. Процессию сопровождают всадники в традиционных костюмах, местные жители, толпы цыган. Несмотря на демонстративное присутствие полиции и хроническую нехватку мест в гостиницах, мероприятие заслуживает наилучших рекомендаций.
24-25 мая

Париж. Открытый чемпионат Франции по теннису Он прекрасен. Многие поедут на французский турнир «Большого шлема» исключительно ради него. По итогам последних 52-х недель бразилец Густаво Куэртен – главный теннисист планеты. В июне 1997 года нескладный семнадцатилетний юноша выиграл Открытый чемпионат Франции. Он был трогательно эмоционален и жаловался, что приходится носить форму, разработанную компанией Diadora для Кафельникова. Затем он сострит кудри, заключил собственный контракт с производителями одежды, снова победил на «Ролланд Гаррос» (2000) и продолжал расточать обаятельные улыбки. С тех пор он совсем не изменился. 15 166 зрителей центрального корта «Ролланд Гаррос» хорошо знают, зачем они собрались на трибунах. Чтобы увидеть, как юноша с прекрасным лицом сверяет шею очередному кумиру и ангельски улыбается.
28 мая – 10 июня

ЯПОНИЯ

Токио. Санджа-Мацури Самый большой и буйный буддистский праздник в Японии устраивается в токийском районе Акасука, когда местные божества покидают свои храмы, чтобы благословить народ. Посмотреть на это съезжаются до двух миллионов человек. Сотни божеств проносят по улицам в особых портативных святилищах, каждое – по два центнера весом. Чтобы показать, что им не тяжело, и угодить божествам, носильщики мечутся из стороны в сторону, возят, подбрасывают свою ношу. Но самое интересное – не это, и не сопровождающие шествие музыканты, и даже не редкая возможность вживую увидеть огромное множество японцев в кимоно. То, ради чего действительно стоит отправиться в мае в Токио, – благочестивые якудза. Хотя запрета на демонстрацию клановых татуировок никто не отменял, в эти дни десятки мафиози раздеваются до набедренных повязок и со страшными криками бросаются на богов. Уж это точно запомнится надолго.
26-28 мая

сделки

Аэрофлот $99
Стамбул. *Туда и обратно; вылет из Москвы до 30 апреля; обратный вылет только во вторниках, пятницах и субботах*

Аэрофлот $215
Лондон. *Туда и обратно; вылет до 31 мая, возвращение только на рейсах SU 244 или SU 248.*

British Airways $699
Антигуа, Барбадос, Гавана, Канкун, Кингстон, Мехико, Монтего-Бей. *Туда и обратно; возвращение до 28 апреля*

Lufthansa/SAS $400
Вашингтон, Нью-Йорк, Чикаго. *Туда и обратно; билет должен быть выкуплен до 30 апреля, вылет до 4 июня*

Swissair/Sabena $335
Амстердам, Афины, Барселона, Бильбао, Болонья, Бордо, Будапешт, Вена, Венеция, Гамбург, Ганновер, Лион, Лондон, Люксембург, Марсель, Милан, Мюнхен, Нант, Ницца, Тулуза, Турин, Флоренция, Франкфурт, Штутгарт. *Туда и обратно; продажа до 25 апреля, возвращение до 29 апреля*

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 19 апреля. Факс 785 17 01, nlykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Прибытие кайзера

Бутик Karl Lagerfeld на Кузнецком

«Я – динозавр», – говорит о себе креативный директор Fendi, креативный директор Chanel и владелец марки Lagerfeld Карл Лагерфельд. Еще так называют себя пятилетние мальчики и опытные безжалостные банкиры.

Лагерфельду шестьдесят три, он завязывает длинные седые волосы в жидкий хвостик, носит темные очки с собственным логотипом и прячет подбородок за белоснежным веером. «Я – не дизайнер. Дизайнер – неадекватное слово. То, чем я занимаюсь, – бизнес. Я предприниматель в области моды, – раскрывает правду Лагерфельд. – Одежда должна быть продаваемой, а это значит, что марка должна быть заметной. Я нарисовал значок перевернутой F еще в 1965 году. Сегодня достаточно поместить логотип на пустую страницу журнальной рекламы, и всем сразу становится ясно: это Fendi». Лагерфельд любит логотипы. В коллекциях Chanel, как и у Fendi, они повсюду – на сумках, пуговицах, карманах и молниях.

Еще Лагерфельд любит воспоминания. «Модель волшебной сумки-багета Fendi, которая своим появлением произвела бум, заимствована из 70-х, а если быть совсем точным, из 1973 года. Мода питается прошлым. Вот что такое мода!» Он любит антиквариат. Собрал коллекцию мебели и картин эпохи арт-деко, купил для коллекции дом того же времени, а потом продал и дом и коллекцию. Увлекся эпохой регентства, но потом тоже остыл. «Мне становится скучно ощущать себя хранителем музея. Хотя в моем доме по коврам из Версаля можно было ходить. Я их веревочками не огораживал».

Журналисты называют Лагерфельда Кайзером Карлом и часто задают вопросы о том, «каково это – чувствовать, что оставляешь заметный след в мире». Лагерфельд привык к таким вопросам и отвечает, что личности наплевать на мир, если ей важно то, чем она занимается.

Лагерфельд совершенно меняется, когда речь заходит о его собственной марке, которая появилась 17 лет назад. «Марка Karl Lagerfeld – это нечто более конфиденциальное. Это мое личное. Это очень дорогая мне случайность. Она подарена мне не для того, чтобы запятнать собственное имя».

Так называют себя пятилетние мальчики и опытные безжалостные банкиры

Через неделю на Кузнецком Мосту откроется бутик Karl Lagerfeld. Там можно будет рассматривать вещи из последней коллекции модельера: большие сумки для покупок, в которые поместятся коробочки Tiffani и Chaumet, новые ботинки Charles Jordan и бутылка сливового вина одновременно, чешуйчатые сумки под крокодила, которые подходят только для прогулок по набережным Биаррица, а еще – мужские рубашки с вызывающими геометрическими рисунками, пиджаки холодных цветов, отливающие серебром, и женские военные куртки цвета хаки в сочетании с очень широкими бледно-розовыми штанами. Все яркое, с огромными логотипами, дорогое и престижное. Как всегда у Лагерфельда.

Karl Lagerfeld, 923 10 24, Кузнецкий Мост, 7 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 10.00-21.00

ОДЕЖДА

Время+ 291 66 91, *М.Бронная, 10 Ⓜ Тверская, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00*

Купить хорошие джинсы трудно. Просто не попадаются. Походишь по городу в поисках неделю-другую и соглашаешься на компромисс. Пусть не того цвета, зато нужной длины. Пусть сзади сидят не безупречно, зато того самого насыщенного синего оттенка, который хотелось. Но если идти до конца, не соглашаться на полумеры, может быть, повезет. И попадутся ваши джинсы. Которые хочется носить и со свитером, и с блузкой. И в будни, и по особо торжественным случаям. Очень может быть, что такие дожидаются вас в магазине «Время+». Там на выбор есть несколько моделей французской марки Vertigo. А именно – шесть моделей на выбор. Прямые и узкие, расклешенные книзу. На бедрах и на талии. Все прорезиненные. Стоят 4200 р. Кроме джинсов внимания заслуживает коллекция Дарьи Разумихиной, выпускницы колледжа Сент-Мартин в Лондоне и участницы Недель моды в Милане и Париже. Юбка из тесемок от Разумихиной – особая вещь. Если в вашем гардеробе такая есть, значит, вас знают в кафе «Гостиная» и клубе «Циркус», значит, вас зовут на все модные показы и презентации новых часов и парфюмов, и еще – в вашей записной книжке полно телефонов приятных одиноких мужчин. Такая юбка означает, что вы девушка очень светская.

МБ-студия 290 35 31, *М.Бронная, 27/14 Ⓜ Тверская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00*

Пришла отличная женская коллекция Patrizia Pepe. Сделанная с пониманием всех женских сложностей. Самая удачная часть коллекции – полосатые рубашки. Из ткани стретч, на пуговицах. Добавляют талии и даже создают талию на совершенно ровном месте. Есть зеленые в белую полоску, есть черные в белую и белые в красную. Не дешевые – $190, но есть за что платить. Кроме рубашек есть удачные брюки на молнии спереди и очень смешные шестренькие топы с приколотой на лямочку розой из той же ткани, что и топ. Брошку можно потом отколоть и носить на свитере или футболке – ничего моднее этим летом не придумать. Мужчинам стоит обратить внимание на куртки и джинсы Emporio Armani. Из как будто измятого хлопка. Выглядят очень мужественно и небрежно. К таким хорошо подойдет трехдневная щетина, чуть утомленный взгляд и мускулистые плечи. Стоят вещи до $200.

Глобал USA 229 95 72, 229 53 18, *Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 9.00-22.00*

От больших и недорогих магазинов ждешь сюрпризов. Очень хочется зайти и среди кучи посредственно скроенных штанов, рубашек и пиджаков найти какой-нибудь шедевр. Чтобы стоил 300 р., а выглядел на $500, чтобы ко всем вещам в гардеробе подходил и талию подчеркивал. Сейчас в магазине «Глобал USA» с шедеврами напряженно. Но кое-что купить стоит. В женском отделе – комплект белья в бледных тигровых разводах. Сделано белье из ткани приличного качества, длина лямок регулируется, нитки не торчат. Такое можно надевать под полупрозрачную белую блузку и изображать женщину-вамп. В мужском зале есть рубашка американской жизнерадостной марки Bapapa Republic, которую любят московские художники. Рубашка нежного розового цвета. Очень подойдет гибким и тонким модникам. В отделе верхней одежды за 800 р. можно купить трогательное детское пальтишко зеленого цвета с отложным воротничком. В таком легко представить студентку младших курсов какого-нибудь творческого вуза – ГИТИСа там или МАрхИ. Рядом с пальто располагаются кожаные вещи с меховым воротником по 6500 р. турецкого дизайна. Если вы расскажете о нем квартирной хозяйке или соседке по подъезду, они будут вам очень признательны. У всех свои представления о шедеврах.

Панинтер Ⓜ *Тверская, Пушкинская, переход к памятнику А.С.Пушкину, пн-сб 10.00-19.00*

В коллекции «Панинтер» нашлись отличные свитера по 385 р. Широкие, пестренькие. В неровные зеленовато-голубоватые полосочки. Как морские волны. Есть позеленее – к серым глазам, есть посинее – к голубым. Очень приятные на ощупь, мягкие и нежные. Такой свитер запросто впишется в любой гардероб. Даже составленный в Милане между Монте-Наполеоне и Виа Спига. Правда, обладательницы такого гардероба иногда страдают пребубеждением по отношению к недорогим маркам. Мол, лучше купить один свитер за $300, чем покупать много недорогих. И напрасно. Цена вовсе не всегда гарантирует отличное качество, и наоборот. Хороший свитер.

Anto exclusive 250 02 92, 250 86 81, *1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Белорусская, пн-сб 11.00-20.00*

Единственное место в Москве, где продаются лаконичные наряды Balenciaga. Есть вечерние платья на тонких лямках и вечерние черные брюки. Выглядят вещи на редкость благородно. Еще есть вечерние наряды от молодой пары дизайнеров, которые делают вещи под маркой Roland Mouret. Один молодой человек из Парижа, другой – из Лондона. Коллекции шьют в Париже. По словам владелицы бутика Надежды, они очень похожи на Dolce & Gabbana, только моложе. У них вечерние наряды получаются куда задорнее, чем у Balenciaga: те же платья-комбинации на тонких лямочках, только сочных цветов, в сочетании с полупрозрачными шалями контрастных тонов из тонкого шелка. К синему платью – красная шаль. Еще есть джинсы Oppio Jeans, расшитые перьями и стразами, комфортные штаны из мелкого вельвета от бывшего парикмахера Джозефа и обувь от бывшего гражданина Польши Алена Тондовски. Надежда с Тондовски знакома. Говорит, что галантный и совсем еще молодой. Обувь у него получается мила: женственная, удобная и дорогая. Потому что ручная работа. Вообще, цены на наряды из новой коллекции не сказать что очень доступные: от $150 до 700. Зато на волшебной вешалке, где собираются майки, брюки, юбки, кофточки из коллекций прошлых лет, можно найти вполне симпатичные предметы совсем недорого.

Benetton 291 14 56, *Н.Арбат, 13 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Очень правильное настроение возникает в магазине Benetton. Весеннее. Хочется улыбаться во весь рот и говорить милые глупости. И надевать небесно-голубое, розовое и в мелкий цветочек. Как раз такие цвета в магазине и продаются. Найти что-нибудь серое или бордовое не представляется возможным. И это вовсе не раздражает.

Хороши хлопковые свитера пастельных тонов, сарафаны на лямочках длиной до колен, джинсовые юбки-стретч и джинсы на бедрах, а еще – и футболки с сердцами или отпечатком губной помады чуть пониже плеча и надписью «Поцелуй меня». В мужском зале упоминания заслуживают футболки с белой пришитой цифрой «7» на спине. Смешная.

Chapurin 928 99 47, *Мясницкая, 38, стр. 1 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00-21.00*

Игорь Чапурин – молодец. Дружит с обеспеченными женщинами со вкусом, делает изысканные коллекции, а работать на показах приглашает только самых популярных в агентстве Red Stars манекенщиц. Если Чапурин берет на кастинге, значит, модельная жизнь складывается удачно. Ткани Чапурин использует дорогие и очень качественные – те же, что Valentino и Ungaro. В бутике у Чапурина большие экраны, по которым все время показывают фрагменты разных коллекций дизайнера, а персонал ведет себя на редкость вежливо и приветливо. Не только по отношению к постоянным покупательницам, среди которых редакторши моды из всех глянцевых журналов, но и по отношению к праздным любопытствующим дамам, которые работают по соседству или случайно проходили мимо. Продавщицы водят по просторному помещению, показывают знаменитые своим кроем брюки «от Чапурина», в которых самое внушительное галифе на бедрах становится совершенно незаметным, и предлагают чай. Вещи от Игоря Чапурина – для принцесс. Есть многослойная полупрозрачная юбка из шифона. Нижние юбки все разной длины и при ходьбе «играют» – двигаются в разные стороны. Выходит довольно соблазнительно. Есть топы, расшитые крупными пайетками. Пайетки не только двигаются при ходьбе, но еще и шуршат, как в детстве шуршали юбки до пола от новогоднего костюма. Есть шерстяные пиджаки из ткани с тонкими золотистыми ворсинками. Пока вы в помещении, пиджак просто хорошо сидит по плечам и талии. Но когда вы выходите на улицу и на ворсинки падает солнечный свет, пиджак начинает светиться. И переливаться. А заодно с пиджаком переливаются ваши волосы, в глазах появляется задорный блеск, а щеки становятся румянее. Стоят вещи от Чапурина недешево. Но правда красиво.

Invogue 249 45 77, *Кутузовский просп., 29 Ⓜ Кутузовская, 11.00-21.00*

В моем любимом магазине – новые поступления. Приехала свежая коллекция Джона Ричмонда. Есть сказочной красоты широкие брюки с широким же съемным поясом. Такие нужно носить с очень высокими каблуками. И надевать только по особым случаям. Они делают фигуру настолько вызывающе стройной, что это становится даже как-то неприлично. Хорошо брюки надевать дома, когда вдруг просыпаешься с ощущением, что с такими бедрами, носом, утрями на лице и жидкими волосами на людях появляться просто неприлично. С волосами и кожей лица брюки вас вряд ли примирят, но с бедрами – точно. К брюкам имеется пиджак. Идеально сидящий, однобортный. Ширина регулируется двумя ремнями на спине. Если брюки купить нужно обязательно, то пиджак – если есть свободные деньги. Уж очень заметные ремешки на спине: в следующем сезоне будет понятно, что прошлогодний. Кроме пиджаков внимания заслуживают шелковые рубашки. Есть красные приталенные и на косточках, есть свободные и со смешными рисунками. И босоножки на каблуках и с ремешками с крупными стразами – для самых отчаянных.

Joop! 249 85 33, *Кутузовский просп., 26 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 10.00-21.00*

Очень красивый магазин. Стены стеклянные, лестницы металлические. Продается женская и мужская одежда, а еще – лохматые подушки для дома, ароматические свечи и довольно приятная бижутерия: колечки, сережки, браслеты. Вольфганг Йоп – чуть ли не самый главный немецкий дизайнер. Он начал заниматься одеждой в 1978 году, когда ему самому было за тридцать. Через девять лет открыл джинсовую линию, а последние десять лет занимается еще и мехами. Меха в магазине на Кутузовском не продаются. Зато продаются очень неплохие женские и мужские джинсы, нежные кофточки на крючочках с мелкими оборками вокруг этих самых крючочков, кофты с открытой спиной, на которую должен свисать хвостик из нарезанных кожаных ремешков. Еще есть достойного качества мужское и женское белье и очень сдержанный мужской трикотаж: хлопковые и льняные футболки с коротким и длинным рукавом, на молнии и без нее. Мужские вещи выглядят совсем сдержанно, а среди женских попадаются очень вызывающие и сексуальные. Стоят наряды недешево: от $70 до 500.

Sasch *Тверская, 12 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-21.00*

Времена нынче суровые. Очень многие модные вещи могут позволить себе только очень молодые люди. То, что можно восемнадцатилетним, тем, кому двадцать пять, носить уже как-то неудобно. Не говоря уже о тридцатилетних. Есть в этом какая-то дискриминация. Хочется же наряжаться в стиле диско, надевать красные блестящие штаны, топ с открытой спиной в мелкие полоски и идти плясать с проверенным ухажером в студенческие клубы, где группы ABBA и Modern talking, да еще и тратить на такие вещи не больше 2000 р. А нельзя. В магазине Sasch – вещи только для юных. Целая вешалка ярко-алых штанов. Хочешь – на кулиске, хочешь – расклешенные, хочешь – до колен. Еще – топы со шнуровкой на спине. И белые брюки с навесными карманами, как в позапрошлой коллекции Хельмута Ланга, и обтягивающие футболочки, которые выглядят категорически неприлично, если под них не надевать белье. Все недорого и мило. Даже качество этой летней коллекции как-то поприличней, чем обычно. Нитки не торчат, и ткани колом не стоят. Хоть и синтетика, но носибельная. Очень обидно, что в восемнадцать лет хочется выглядеть совершенно иначе. Вставать на высокие каблуки, надевать узкие элегантные юбки с разрезом и мамин летний однобортный пиджак. Хулиганские наряды начинаешь ценить с возрастом.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ ДЖИНСОВЫЕ КУРТКИ



Alexander McQueen 7600 р.
Куртка для широкоплечих девушек. Широкоплечим девушкам жить на свете – мука. Маечки, рубашки, куртки и пиджаки нужно подбирать тщательно, чтобы вырез был не слишком глубокий, не слишком широкий, не слишком узкий и не слишком длинный. Ошибешься на пару сантиметров – и все, из девушки превращаешься в медведя. Или в курсанта летного училища. Александр Маккуин отлично понимает проблемы широкоплечих девушек. Вещи, скроенные Маккуином, идеально садятся. И выглядят в них девушки хрупкими и нежными. Как будто ничего тяжелее бокала вина в жизни не поднимали.
Invogue, 249 45 77, Кутузовский просп., 29/2 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00



Plein Sud 3000 р.
Верх роскоши. Такую куртку стоит покупать, когда уже есть и синяя, и темно-серая, и даже розовая. Белая – самая непрактичная. Во-первых, стирать придется после каждого раза. Во-вторых, уж очень вызывающе сидит. Талию обтягивает, на груди не сходится. Носить можно только расстегнутой. На работу такую как-то даже неудобно надевать. Только на свидания и в кино. К куртке в комплект есть бриджи. Вообще-то, бриджи изрядно надоели и фигуру портят. Но эти бриджи – совсем другое дело. Сидят отлично. Когда вы в таких бриджах, романтические приключения вам обеспечены. Особенно на курорте.
Anto exclusive, 250 02 92, 250 86 81, 1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Белорусская, пн-сб 11.00-20.00



Mexx 2892 р.
Курточка «под змею» – это хулиганство. Вроде бы девушкам старше двадцати покупать такие не стоит, вроде бы змеи не значатся в списке обязательных для этого сезона расцветок, вроде бы мама очень удивится. Но если вам змеиные пятна поднимают настроение, обзавестись такой курткой очень даже стоит. Даже просто для того, чтобы приятельницы между собой решили, что вам из-за неустроенной личной жизни окончательно отказало чувство меры. Иногда чувствовать себя безвкусно одетой – особое удовольствие.
Mexx, 737 85 57, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, пн-вс 11.00-22.00



NoaNoa 2040 р.
Главное достоинство куртки – то, что она прорезиненная. Тянется и садится точно по фигуре. Талия в такой куртке получается осиная. Есть еще одно достоинство – цвет. Такой насыщенно-синий делает глаза ярче, румянец задорнее, а зубы белее. Кроме того, куртку можно безбоязненно запихивать в стиральную машину, а не стирать руками и не портить маникюр. И сушить можно как попало – все равно примет первоначальную форму. Сделана она в Швеции, по-скандинавски основательно, и точно от этого не развалится. И стоит недорого.
Adress, 725 47 77, Ветошный пер., 9, «Французские галереи» Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-21.00



Mango 2199 р.
Самая обыкновенная джинсовая куртка. Как раз такая должна быть в этом сезоне у каждой девочки. Ее хорошо надевать с белыми футболками и кроссовками и сразу становиться на пять лет моложе. Такую можно поносить сезон-другой, а потом заняться экспериментами: распороть края, чтобы по низу была бахрома, нашить брошку из лоскутков, сделать аппликацию в виде розы, цыпленка или луны, заменить пуговицы крючками, ушить в талии, сделать вставки из замши или из ткани с камуфляжными разводами либо отпороть рукава, чтоб жилетка получилась. Не жалко.
Sisley, 201 47 12, Н.Арбат, 15 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

ДЕТИ

сведения о премьерах, концертах и фестивалях публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 19 апреля. Факс 785 17 01, info@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски с записями для детей и детские книги отправляйте для рецензирования по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., д. 7/28, стр. 1, «Афиша»

ФЕСТИВАЛЬ

ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ-2001

V Детский фестиваль классической музыки
На сцене Большого зала Консерватории

Открытие фестиваля Концерт №23 для фортепиано с оркестром Моцарта (1 часть). Концерт для флейты и клавесина Дитти (1 часть). Концерт для виолончели с оркестром Элгара (1, 2 части). Концерт для скрипки с оркестром Сибелиуса.
сб 28 апреля, 14.00

Хоровые и органные произведения Баха, Франка, Тобиаса, Баха-Гуно, Мендельсона. Немецкие, шведские, русские народные песни. Спиричуэлс. Юношеский хор радио города Вернигероде. Дирижер Петер Хабермани. Солист Александр Фисейский (орган).
вс 29 апреля, 14.00



Игровая выставка русской народной игрушки «Забавушка» Посетители могут сидеть или лежать на полу, шуметь, свистеть в свистульки, рисовать, играть с глиняными игрушками. Родителям посетителей запрещается мешать посетителям лежать, шуметь и свистеть, посетителям же ничего не запрещается. На этой выставке им расскажут о том, как отгонять злых духов при помощи глиняной свистульки и как бороться с ОРЗ и гриппом посредством сжигания двенадцати тряпичных кукол, носящих название «Двенадцать лихорадок». Выставляемые глиняные игрушки можно вертеть в руках, подносить к лицу и перерисовывать наиболее понравившиеся в свой альбом. Самое интересное начинается, когда заводят в большую комнату, где стоят баночки с красками: здесь посетители раскрашивают настоящие глиняные свистульки из Филимонова. Родители, как правило, не выдерживают, садятся на пол рядом и тоже берут в руки кисточки. Копыта синие, рога малиновые, уши в крапинку, хвост оранжевый, а на спине – огромные звезды. Потом зверя можно забрать домой, подарить кому-нибудь или оставить себе. А лучше накупить сразу кучу игрушек: белых, еще не раскрашенных (20 р.), и разноцветных, уже готовых (до 80 р.). Раздарить их все – братьям и сестрам, бабушкам и дедушкам, соседям, друзьям, учительнице. Пусть свистят, отгоняют злых духов. *От 5 лет*

Дарья Варденбург

Музей народной графики, М.Головин пер., 10 (м.Сухаревская; Обязательна предварительная запись по телефону 452 37 07
Сеансы 9.00, 10.15, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30,
вход: детям 50 р., взрослым 15 р.; до 31 мая

КАЛЕНДАРЬ

КОНЦЕРТЫ

Заводные игрушки Веселое шоу-представление. *От 6 лет*
Ансамбль эстрадных миниатюр «Гротеск»
вс 22 апреля, 12.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

Концерт детского хореографического ансамбля «Мозаика» *От 5 лет*
вс 22 апреля, 14.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

Концерт детских хореографических коллективов Москвы *От 5 лет*
вс 29 апреля, 14.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

Непоседам – 10 лет! *От 7 лет*
пн 16 апреля, 19.00, на сцене Концертного зала «Россия»

Отчетный концерт детского хореографического ансамбля «Юный москвич» ДК им. С.Эуева. Х/р В.И.Ингель. *От 5 лет*
вс 29 апреля, 14.00, в Концертном зале им. П.И.Чайковского

65 лет коллективу ансамбля песни и танца им. С.О.Дунаевского Центрального дома детей железнодорожников. Х/р В.Д.Рихтер. *От 5 лет*
вс 29 апреля, 19.00, в Концертном зале им. П.И.Чайковского

КЛУБЫ

Запасник Главная достопримечательность праздника – аттракцион с выпечкой. Вместо пластилина – тесто. Дети катают шарики и лепят колобки. Повара выпекают их в печи и первым делом дают пробовать родителям, чтобы те убедились в съедобности продукта. Потом дискотека, гостинцы в дорогу и все такое. *От 3 до 12 лет*
вс, 14.00, вход для детей 30 р., для взрослых свободный

Китайский летчик Джао Да Детские утренники проходят каждое первое, второе и четвертое воскресенье месяца. В первое воскресенье показывают кукольный спектакль, во второе и четвертое – драматический. Угощение: запеченные яблоки, коврижки, конфеты и мороженое. Специальная детская дискотека мало чем отличается от взрослой: то же танго, тот же «Нож для фрау Мюллер». *От 3 до 12 лет*
вс, 14.00, вход 40 р.

Манхэттен-экспресс Детское представление «Manhattan Shoeland». *От 3 лет*
вс 22 апреля, 14.00

Проект О.Г.И. Дети приходят с родителями. Для тех и других – специальный детский бар, гуашь, акварель и пластилин. Вечеринка длится 3 часов и прерывается лишь однажды – на просмотр спектакля (когда кукольного, когда с живыми актерами). Детский утренник незаметно перетекает в разгульный вечер. Главное – вовремя унести ноги. *От 3 до 12 лет*
вс, 14.00, вход для взрослых 25 р., для детей свободный
Игра «Пираты. Плавание продолжается».
сб 21 апреля, 12.00
Спектакль «Виноградная ягодка» (фольклорный коллектив «Душегрей»). Конкурс на лучший орнамент на футболках.
вс 22 апреля, 12.00
Спектакль «Малыш и Карлсон» (детское отделение при Москонцерте). Кружок изготовления пропеллеров.
сб 28 апреля, 12.00

Рио Детские развлекательные программы: спектакли, клоуны, артисты цирка и дрессированные звери. Конкурсы, игры, призы. Специальное детское меню. Корпоративные и частные дни рождения. Родители могут оставить детей в клубе, могут пойти в бар, могут веселиться вместе с детьми. *От 3 до 12 лет*
вс, 14.00-17.00, вход для детей 120 р., для взрослых свободный

РиЯ О.Г.И. Спектакль «Весна» (участники ансамбля традиционной южнорусской музыки «Жар»). *От 3 до 12 лет*
вс 22 апреля, 13.00
Спектакль детских фантазий «Бесконечная история». *От ?? до ?? лет*
вс 29 апреля, 13.00

Sport Bar Детский клуб каждое воскресенье. *От 3 до 12 лет*
вс, 14.00-19.00

КИНО

102 далматинца Кевин Лима, США, 2000, в ролях Глени Клоуз, Жерар Депардье, Иоан Граффадд
Каро Фильм, сб-вс 21-22 апреля, вс 29 апреля, 11.05, 13.00

Илья Муромец Александр Птушко, СССР, 1956, в ролях Борис Андреев, Андрей Абрикосов, Наталья Медведева. Отреставрированная цветная копия, звук Dolby
Рилэкс, пт-ср 20-25 апреля, 11.00, 13.00; чт 26 апреля, 13.00; пт-вс 27-29 апреля, 11.00

Подземелье Драконов Кортни Содомон, США–Чехия, 2000, в ролях Джастин Уэлин, Марлон Уэйанс, Джереми Айронс
Каро Фильм, пн-ср 16-18 апреля, 11.05, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.10

ВЫСТАВКИ

«История и карта: Три века российской картографии. Век восемнадцатый» К 300-летию издания в Москве первой русской гравированной карты – карты Азовского моря Адриана Шхонебека. *От 5 лет*
Исторический музей, до середины мая

«Девятый вал» Наверное, самая знаменитая картина Айвазовского прибыла из Петербурга в Москву, где будет выставлена вместе с бо-ю малоизвестными произведениями художника из собраний Третьяковки и Русского музея. *От 5 лет*
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 22 апреля

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения. *От 5 лет*
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом» *От 5 лет*
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

«Русский веер в России конца XVIII – XX века. Часть II» Западноевропейский веер в России. *От 5 лет*
Музей В.А.Тропинина и художников его времени, до 30 апреля

К 40-летию первого полета человека в космос *От 5 лет*
Мемориальный музей космонавтики, до конца апреля

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Забавушка» Русская народная игрушка. Игровая выставка. *От 5 лет*
Музей народной графики, до 31 мая

«Красивые вещи» Надежда Голубцова, Сергей Давыдов, Лариса Наумкина. Роспись по шелку, платки, станковый батик, расписные стулья с жанровыми сценами. *От 5 лет*
Ассоциация декоративно-прикладного искусства, до 30 апреля

«Времена года» *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 22 апреля

«Спасая животных по всему свету» Итоги конкурса экологического плаката. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 22 апреля

«Художники в памперсах» Работы детей от полугода, выполненные по методике к.м.н. М.В.Гмошинской в Родительском центре фонда «Содействие». *От 7 лет*
Дарвиновский музей, до 22 апреля

«Охота – природа человека» *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 6 мая

«Удивительное в камне» Черный мрион, синий лазурит, фиолетовый чароит, прозрачный горный хрусталь, ярко-зеленый малахит, лиловый аметист. Образцы камня и изделия из него: кулоны, броши, подвески. Окаменевшие останки животных и растений минувших эпох. Продажа образцов и изделий. *От 5 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 25 апреля

Живопись, графика, декоративно-прикладное творчество, скульптура, дизайн-мода учащихся и педагогов Центра детского творчества. *От 5 лет*
Музей-заповедник «Царицыно», 18-22 апреля

«Весна нового тысячелетия» Авторский костюм, предметы интерьера, батик, костюмы с элементом лоскутной техники. Марина Абдулина, Ольга Корюшкина, Татьяна Чегорова (Пенза), Вячеслав Антипов, Марина Бродская и ее ученики, Татьяна Лазарева. Мастер-классы по искусству лоскутной техники. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до конца апреля

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Московские грезы Барби» Вязаные наряды для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло. *От 3 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 23 апреля

«Кукла-сюрприз» Ольга Андрианова, Дима ПЖ, Татьяна Баева, Александра Кукинова, Има Народицкая, Екатерина Соколова. *От 5 лет*
Кукольная галерея Вахтангова, до 28 апреля

«Открытый урок кукольного мастерства» Мастер-класс. Художники – выпускники Школы кукольного дизайна Светланы Воскресенской покажут секреты изготовления фарфоровой куклы, куклы из пластика и текстильной куклы. *От 7 лет*
Кукольная галерея Вахтангова, 21 апреля, 17.00-19.00

«Долгая дорога в космос» Посвящена 40-летию полета человека в космос. Живописные работы космонавтов-художников (Джанибекова, Леонова). Работы детей о космосе.
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4», до конца апреля

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол
ср 18, пт 20, чт 26, сб 28 апреля, 16.00, в малом зале

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
Московский театр кукол
сб 28 апреля, 18.00; вс 29 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале

Аленький цветочек С.Аксакова, Е.Барусевича. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол
пт 27 апреля, 11.00

Али-Баба и 40 разбойников Сцены В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт»
вс 22 апреля, 15.00, на большой сцене

Алиса для детей Л.Кэрролла (театральный нонсенс на музыку группы The Beatles). *От 6 лет*
Детский театр теней
вс 29 апреля, 11.00, 13.30

Ау, Машенька! Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
вс 29 апреля, 12.00, 14.00

Буратино Е.Борисовой. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
пн 20, чт 26 апреля, 14.00

Веселые медвежата М.Поливановой. *От 3 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
ср 25 апреля, 11.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
пт 27 апреля, 14.00

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол
ср 18, пт 27 апреля, 18.00; сб 21 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале

Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
чт 19, вс 22, сб 28 апреля, 17.00

Гном Гномыч, Изюмка и парад пугал Несколько поучительных историй, рассказанных с куклами. *От 3 лет*
Театр «ТриЛика»
сб 21 апреля, 13.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол
чт 19 апреля, 18.00; пн 30 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале

Доброта! Эй, доброта! Сделай божью милость... С.Козлова. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол
ср 25 апреля, 11.00

Дон Кихот От 13 лет
Театр клоунады Терезы Дуровой
вт 17, чт 19, вт 24, чт 26 апреля, 19.00

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол
чт 26 апреля, 18.00, в большом зале

Как Иван Царевич Кощея Бессмертного одолел А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол
пт 20 апреля, 18.00, в большом зале

Как лиса медведя обманула, да сама попалась М.Сухонина. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол
сб 21, вс 22 апреля, 11.00

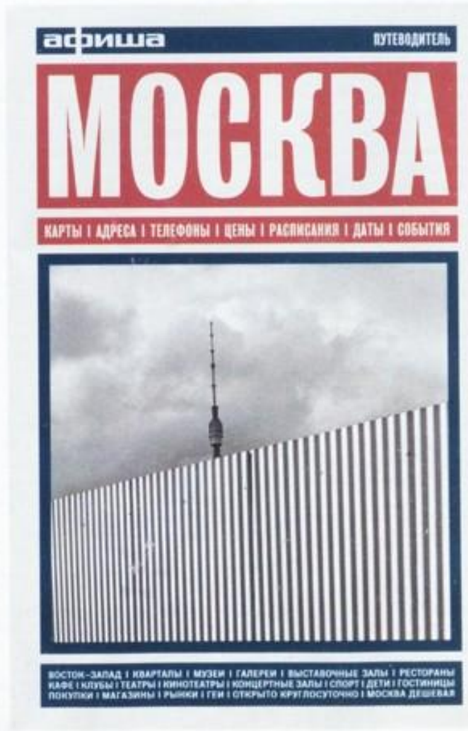
Каштанка и Ванька П.Катаева (по рассказам А.П.Чехова). *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол
сб 21 апреля, 12.00

Клоунцерт *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
сб 21, вс 22 апреля, 12.00, 15.00

Конек-Горбунок П.Ершова. *От 4 лет*
Детский театр теней
сб 21 апреля, 11.00, 13.30

Кораблекрушение (Сокровища Флинта) Н.Холошина. *От 4 лет*
Детский интерактивный «Театр 77» на Ленинском
сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 апреля, 11.00, 14.00, 17.00

Лев, колдунья и платяной шкаф С.Александровой, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол



ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ПО МОСКВЕ ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в сети магазинов «Арбат Престиж» супермаркетах «Рамстор» и «Седьмой континент», в сети музыкальных магазинов «Союз» и на автозаправочных станциях **British Petroleum** и по-прежнему в магазинах **Ад Маргинем, Библио-глобус, Дом деловой книги, Дом книги на Войковской, Дом технической книги, Книги в Раменках, Книги в Солнцево, Мир печати, Московский дом книги, Москва, Прогресс, Проект О.Г.И., Супермаркет «Южное»**; на сайтах **pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru** или заказать по телефонам **234 99 77 (Служба 77)** и **974 29 74**

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

сб 28 апреля, 11.00

РЕПЕРТУАР **Людвиг+Тутта=?** В.Граевского. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол
чт 26 апреля, 11.00; вс 29 апреля, 12.00

Маугли Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
сб 28 апреля, 14.00

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 3 лет*
Московский театр кукол
ср 25 апреля, 18.00, в большом зале

Машкины сны Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт»
сб 21, вс 29 апреля, 12.00, 14.30, на малой сцене

РЕПЕРТУАР **Морозко** *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
вс 22 апреля, 11.00, 14.00

Невероятное путешествие по реке времени И.Мазнина, М.Тарловского, В.Елисеева. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол
пн 20 апреля, 11.00

Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
Московский театр кукол
сб 21 апреля, 17.00, в большом зале

РЕПЕРТУАР **Петрушка** Кукольный балет. Автор спектакля И.Ларин. Музыка А.Шнитке. *От 7 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
вс 22 апреля, 12.00

Пингвиненок Л.Добрецовой. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол
вс 22 апреля, 12.00

По щучьему велению Е.Тараховской. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол
чт 19 апреля, 11.00

По щучьему велению Е.Тараховской. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
сб 21 апреля, 11.00, 14.00

Приключения на 4 сольдо *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
сб 28, вс 29 апреля, 12.00, 15.00

Прыгающая принцесса Игра в сказку с куклами. *От 4 лет*
Театр «ТриЛика»
сб 28 апреля, 13.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Сказка о потерянном времени Е.Шварца. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол
ср 18 апреля, 11.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
вс 29 апреля, 11.00, 14.00

Сокровища капитана Пайкса М.-К.Мадлу.
Детский театр теней
вс 22 апреля, 11.00, 13.30

Три медведя Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
сб 21 апреля, 12.00, 14.00

Трям, здравствуйте! С.Козлова. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол
сб 28, вс 29 апреля, 11.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. *От 3 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
чт 19 апреля, 11.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол
чт 19, ср 25, пт 27 апреля, 16.00, в малом зале

ЦИРК

10 лет в пути! Магическое юбилейное шоу. Оригинальные номера, созданные театром за 10 лет существования. *От 3 лет*
Московский театр иллюзий
сб 21 апреля, 17.00

В гостях у дедушки Дурова *От 4 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова
ср-пт 18-20, ср-пт 25-27 апреля, 15.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 апреля, 12.00, 15.00, 17.30, на большой сцене; ср-пт 18-20, ср-пт 25-27 апреля, 11.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 апреля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Волшебный огонек Иллюзионно-музыкальный спектакль-сказка. Вас ждут таинственные исчезновения, превращения, разоблачения. Вы увидите дрессированных козу, медведя, обезьяну, кошек, крыс и других животных и птиц. *От 5 лет*
Московский театр иллюзий
вс 22 апреля, 12.00

Звезды цирка-2001 В программе: воздушные гимнасты Ананьевы, «Соло-жонглер» К.Кокорина, «Аргентинское танго на батуте» п/р В.Владимирова, «Летающие эквилибристы с первами» п/р А.Бондарева, канатоходцы п/р И.Чижова, аттракционы «Дрессированные обезьяны», «Среди хищников» и «Жонглеры на лошадях» Запашных. *От 4 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского
ср 18, пт 20, ср 25, пт 27 апреля, 19.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 апреля, 11.30, 15.00, 19.00

Итак... я – начинаем! Иллюзионное шоу «Европейского мага». *От 3 лет*
Московский театр иллюзий
вс 29 апреля, 18.00

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова *От 3 лет*
ср-пт 18-20, ср-пт 25-27 апреля, 13.00, 14.15, 15.30; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 апреля, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45

Мышиная железная дорога *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова
ср-пт 18-20, ср-пт 25-27 апреля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.30, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10

Отдыхайте с нами! *От 3 лет*
Московский театр иллюзий
вс 29 апреля, 12.00

РЕПЕРТУАР **Свет хрустальных звезд** Уникальная ледовая цирковая шоу-программа «Shangry-La» под руководством Сергея Рыккова. В программе: воздушные гимнасты, иллюзионисты, эквилибристы на першах, акробаты, жонглеры, клоуны, а также медведи и обезьяны на коньках! *От 4 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
ср-пт 18-20, ср-пт 25-27 апреля, 19.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 апреля, 14.30, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий
ср 18, пт 20, ср 25, пт 27 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 19, чт 26 апреля, 16.00, 18.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

АДРЕСА

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-15 р.

Большая сцена Московского детского музыкального театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, билеты 15-50 р.

Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная, касса пн-вс 12.00-19.00, билеты 25-35 р.

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.

Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском 132 88 00, Ленинский просп., 77/1 Ⓜ Университет, касса пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-19.00, билеты 350 р.

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 35-40 р.

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 15-20 р.

Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Запасник (Art Garbage) 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00-17.00

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кукольная галерея Вахтанговъ 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, зал 1 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.

Малая сцена Московского детского музыкального театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 35-50 р.

Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город

Мемориальный музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 2-10 р.

Московский областной театр кукол 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, Марксистская, касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-12.00, билеты 35 р.

Московский театр иллюзий 374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а (к/т «Энтузиаст») Ⓜ Выхино, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-100 р.

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, перерыв 13.45-14.45, билеты 20-30 р.

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68 , Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей В.А.Тропинина и художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-16 р.

Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (предварительно позвонить)

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, вход 8-20 р.

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-17.30, вход свободный

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды

Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р.

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, Проспект Мира, касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 20-70 р.

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, касса пн-пт 12.30-18.00/19.00 (если есть вечерний спектакль), сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.

Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники, касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 25-35 р.

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская, касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00, билеты 40-60 р.

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты пн-пт 37-40 р., в каникулярные дни и сб-вс 42-45 р.

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

РиR О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская

м. Маяковская, Воротниковский пер. 6/11, телефон: 299 0111 ИМИДЖ-ЛАБОРАТОРИЯ ТВОЕГО СТИЛЯ
м. Серпуховская, ул. Б. Серпуховская 17 стр.1, телефон: 237 7471 237 7481 + new solarium lab
м. Кутузовская, Кутузовский проспект 22, телефон: 243 6121 243 5464
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая 18 стр. 3, телефон: 951 0009 951 0020
м. Баррикадная, ул. М. Никитская 20, телефон: 290 2935 new
www.persona.com.ru
ИМИДЖ ЛАБОРАТОРИЯ · ПЕРСОНА
ПЕРСОНА LAB



CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 156
ОБУЧЕНИЕ 157
ЗА РУБЕЖОМ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ВУЗЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТРЕНИНГИ
СЕМИНАРЫ
РАБОТА 159
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 159
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 164
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
РЕМОНТНЫЕ
ДИЗАЙН
ФОТО
ИНТЕРНЕТ
ТРАНСПОРТНЫЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 164
КУПЛЮ
ПРОДАМ
МАГАЗИНЫ
ЖИВОТНЫЕ 165
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 165
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 169
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 169
СООБЩЕНИЯ 169

ТУРИЗМ

ЭЛИКСС ТУР

- Англия от 575 у.е.
- Франция от 694 у.е.
- Италия от 510 у.е.
- ОАЭ от 304 у.е.
- Черногория от 489 у.е.
- Испания от 570 у.е.

«Горящие» туры по «горячим» направлениям
Помощь в оформлении выездных документов
ЧИТАТЕЛЯМ «АФИШИ» СКИДКА 5-8%
ТЕЛ./ФАКС 232 2927, 958 2452

Любовь и отдых на море
Практический тренинг
«Тантра – искусство любви».
Тел. 283 6585, 126 4096

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
WWW.REDPHONE.RU
Более 8000 предложений надёжных фирм
290-20-11
202-70-33

КАВ
ТУНИС ЕГИПЕТ ОАЭ КИПР СЛОВАКИЯ ИТАЛИЯ
м. Первомайская
965 1719, 465 0403, 465 9290

AURUM
Венгрия от 320$
(week-end в Будапеште, Балатон, Хевиз)
Австрия от 620$ с экскурс.
(Вена, Карнтин, программы оздоровления, любые поездки)
Греция от 320$
(Паралия-Катерини, Халкидики, Афины с экскурсиями)
Турция - спецпредложения
(предложения только лучших турецких партнеров)
тел. 951-4341, 951-4348
953-6626, 953-6527
www.aurum-99.ru

САМОЕ ХОРОШЕЕ РЕШЕНИЕ, КАК ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ, НАВЕРНОЕ.....

УИКЕНД В ТАЛЛИНЕ ТОЛЬКО ЗА $265,





включая перелет, аэропортовые сборы, 2 ночи в гостинице Grand Tallinn****, включая завтрак

Дополнительно: Эстонская виза - $30, эксурсии, трансферы

star line телефон 234 4466
Трехпрудный пер., д.9, офис 107



Лицензия №000148 Серт. соотв. РОСС КГ.АИ14.У00506

ALTERO YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
altero-travel@mtu-net.ru 951-5398/953-7078
stb@sputnik-tourism.ru 261-7757/263-0541



ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

ТУРОПЕРАТОР Дельфин
Туры на Майские праздники
Сочи - г/ц "Жемчужина", 29.04 - 02.05, 4 дня/3 ночи от 2186 руб.
Крым - санаторий "Форос", 28.04 - 09.05; г/ц "Ялта", 28.04 - 10.05
Петербург - от 3260 руб. завезли: 28.04 - 02.05, 28.04-04.05, 05.05-09.05
Золотое Кольцо от 2315 руб. Владимир-Суздаль-Боголюбово, 30.04-02.05
Подмосковье - от 435 руб. д/о "Звенигород", 28.04 - 10.05
В летних специализациях на внутренних туристов
Москва, м. Белорусская, ул. Лесная, д. 59
www.delfin.ru
250-22-38, 250-21-87, 250-21-83

ТУРЦИЯ КИПР ХОРВАТИЯ
Клуб Колумб
3632263
www.clubcolumb.com
Лицензия № 5348242

ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ НА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВИАКОМПАНИЙ

Авиакассы:
- Аэропорт "Домодедово" (круглосуточно), тел./факс: 323-8361 коммутатор, доб.: 57-41, 57-48, 52-86
- Ленинградский пр-т, 37 (Аэровокзал), кассы № 19, 36, тел.: 155-8278
- Ленинградский вокзал, пригородный зал, касса №51, тел.: 975-4121
- Измайловское ш., 71, г-ца "Измайлово" (корпус "Г-Д"), тел.: 166-8108,
- 1-я Тверская-Ямская, 18, стойка №17, тел.: 745-6541, 737-7060

Офисы:
- ул. Большая Никитская, 43, тел.: 797-4236
- ул. Пятницкая, 37/19, тел.: 795-2495
- Ленинский пр-т, 72, тел.: 938-2993
- ул. Садовая-Черногрязская, 18 тел.: 797-4226
- Кутузовский пр-т, 27 тел.: 797-4206

Заказ авиабилетов через интернет: www.eastline.ru
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
EAST LINE
Лиц. В 347783 за 21106

avantix.ru
ваш счастливый билет
ООО "Премьер Сити", лиц. на осн. МПТ

SWTS
933-4520
155-0515
785-3356
ИСПАНИЯ ФРАНЦИЯ ИТАЛИЯ ГРЕЦИЯ
ЮАР NEW
ЛУЧШИЙ ОТДЫХ В РОССИИ
ТУРЫ ПО ВСЕМУ МИРУ * АВИАБИЛЕТЫ ВИЗЫ * ГОСТИНИЦЫ * ЭКСКУРСИИ
www.swts.ru

ОБУЧЕНИЕ
ЗА РУБЕЖОМ

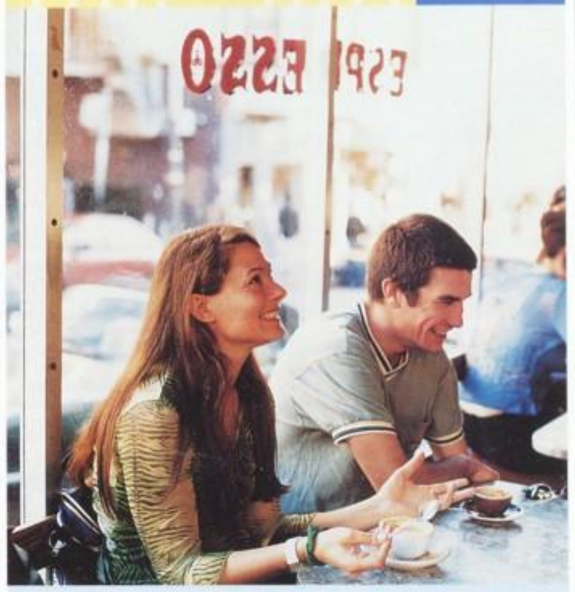
- английский язык
- бизнес-колледжи
- университеты
- MBA – перевод из российских вузов в австралийские
- летние каникулярные программы
- легальное трудоустройство студентов в свободное от учебы время ($10-15 в час)
- блестящая карьера для вас и ваших детей

SI. Students International World-Wide
АВСТРАЛИЯ



Москва: тел.(095) 201 4208, 201 5688, 956 1578, факс: (095) 956 1923
e-mail: stww@online.ru, http://www.austral.ru

Учиться или отдыхать?
и
EF



"Хотеть еще один чашка, пожалуйста!" Опять попали впросак? Вы осознаете важность иностранного, но так не хочется корпеть над книгами? Тогда собирайте чемоданы, и отправляйтесь ... в отпуск, на языковой курс за границу! После утренних занятий вас будут ждать экскурсии, серфинг, пляжный волейбол, клубы, шоппинг, – и все это в компании студентов из разных стан. А знания... знания будут приходить быстро и ненавязчиво – в школе, в принимающей семье, при ежедневном общении с носителями языка. В международных языковых школах EF вы найдете новых друзей из разных стран, и эта встреча может оказаться далеко не последней. Домой вы вернетесь не только с прекрасным багажом знаний, но и морем потрясающих воспоминаний. Англия, Америка, Франция, Австралия, Эквадор, Китай, Ирландия, Мальта, Канада, Испания, Италия, Германия – 12 стран на ваш выбор. Занятия начинаются каждый понедельник, и поэтому необязательно ждать лета. Итак, за знаниями! Отдыхать! В отпуск!

EF *Язык твоего будущего.*

Москва: (095) 937-3888, С.-Петербург: (812) 311-0622, Владивосток: (4232) 22-4166.
В этих городах также расположены российские школы EF английского языка

Фамилия, имя _____
Возраст _____ Индекс _____ Адрес _____
e-mail _____ Тел. _____

Пожалуйста, пришлите мне бесплатно каталог о:

☐ Краткосрочных курсах EF за рубежом
190$ скидка на двоих! если вы ЗАБРОНИРУЕТЕ курс до 1 мая!
☐ Длительных программах обучения за рубежом
☐ Зачислении в университеты и колледжи
☐ Обучении в школах EF English First в России
☐ **Для молодежи и взрослых** ☐ **Для детей и подростков**

EF *Пришлите этот купон по факсу (095) 937-3877 или по адресу: EF Education: Москва 125047,1-ая Брестская ул., 15, 5 эт. С.-Петербург 191011, Невский пр-т, 44, 3 эт.*
www.ef.com www.englishtown.com
710130

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ШКОЛА ДИЗАЙНА
International Design School
Лицензия Комитета Образования Правительства Москвы №006464 Код-Н

ПОДГОТОВКА ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА
в соответствии с международным стандартом (IIDA)

24 мая в 11[00] - ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ!!!

МЫ РАБОТАЕМ ЛЕТОМ В ОБЫЧНОМ РЕЖИМЕ



Специальные летние предложения:

Интенсивные курсы:
"Полный цикл подготовки"
3,5 месяца. Диплом
"Дизайн интерьера", "Дизайнерский рисунок"
"Ландшафтный дизайн", "Коттедж"
1-2 недели. Сертификат

Мастер-классы:
"Настенная роспись", "Роспись мебели" и др.

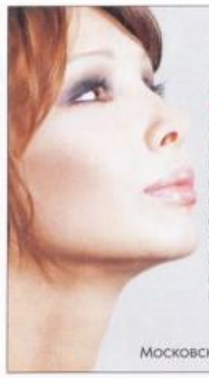
Стажировки:
Франция, Италия, Англия, Япония

27-29 июня - семинар
"Дизайн интерьера как успешный бизнес"

2-6 июля - мастер-класс Bryn Butler (ASID, USA)
"Американский дом как идеальное жилище"
Сертификат (англ./рус.)

Мы на выставке АрхМосква (ЦДХ) 15-19 мая

117418, Москва, Нахимовский проспект, дом 47, офис 719
Тел.: (095)125-0009, 129-3227, 129-0233, 129-0010
Дистанционное отделение: (095)129-1100
www.designschool.ru
Принимаются банковские карты: MasterCard, VISA



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832

Би-Арт Актерские курсы. Набор в апреле. Тел. 916 3980

Клуб «Юная Леди» приглашает девочек и девушек 10-25 лет. Имидж. Визаж. Этикет. Пластика. Хореография. Дизайн интерьера. Тел. 290 2155

Актерское агентство «Дом А»
с 30 марта по 30 апреля проводит конкурсный отбор детей и непрофессиональных актеров для размещения в актерской картотеке www.a.msk.ru
Центральный дом актера.
Тел. 248 2166, 248 5970

Кинорежиссура
Пейджер 956 1956, аб. 56023



ВУЗЫ

Школа вин «Ностальжи»
совместно с Московским государственным университетом сервиса проводит обучение по специальности
СОМЕЛЬЕ
Трудоустройство гарантировано
Тел. 956 9130 с 9.00 до 12.00
Тел. 916 9462, 925 4782

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15



ЕВРОПЕЙСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ОБРАЗОВАНИЕ, КОТОРОЕ ЦЕНИТСЯ ПОВСЮДУ
– Базовая школа Государственного университета – Высшей школы экономики
– Ассоциированная школа ЮНЕСКО
– Работает по программе Международного бакалавриата
Дошкольники с 4-х лет. Школьники 1-10 классов
День открытых дверей – 21 апреля

Ⓜ Сокольники, Поперечный просек, 1а
Тел. 264 6278, 269 0710
www.eurogym.ru. e-mail: info@eurogym.ru

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ ЦЕНТР

Искусство ведения деловых переговоров:
с 27 по 29 апреля, с 25 по 27 мая, 29 июня по 1 июля
- Недекларативное управление человеком
- Владение собой во время переговоров
- Диагностика и вскрытие позиций оппонента
- Как защититься от манипуляций и овладеть ими самому

Антистрессовая самозащита и противодействие хронической усталости: с 25 по 27 мая, с 15 по 17 июня
- Биоэнергетический потенциал человека
- Стрессы: как понять, противостоять и управлять ими
- Методы управления самочувствием, или Что делать, когда прячется удача

(Ведущий - О.И.Жданов, доктор психологических наук, профессор. Центр подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина)

Записаться в группы и получить более подробную информацию можно по телефонам: 436 0432, 436 0940, 436 9018, 436 0121, 344 6038 (19.00-21.00). e-mail: ecg@ar.rags.ru

КРУПНЕЙШАЯ В РОССИИ СЕТЬ ФИТНЕС-КЛУБОВ И SPA-ЦЕНТРОВ
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
объявляет конкурсный набор персонала по вакансиям
- массажист
- гидротерапевт
- специалист банного дела
- мастер по SPA-маникюру и педикюру
- косметолог
- парикмахер

Запись на собеседование по телефону (095) 933 7110 доб. 1036

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Косички, дреды (фейерверк причесок). Качественно, быстро, дешево. Реализуем канекалон. Тел. 284 0735
Африканские косички в исполнении африканских мастеров. Наращивание и выпрямление волос. Дреды. Быстро. Недорого. Тел. 746 9747
Исправление кривизны ног Устранение излишков жира. Татуаж, пирсинг, солярий. Тел. 290 3442
Наращивание ногтей, ресниц Тел. 176 6993, 324 4211
Наращивание ногтей Тел. 211 9655
Ногти. Педикюр Тел. 8 902 150 5449

ЖЕНСКИЙ ФИТНЕС КЛУБ
MANNY PENNY
м. «Алексеевская», Кулаков пер. 13, тел. 284-1081
м. «Бауманская», Шуйская ул. 8, тел. 184-3670

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский, французский, немецкий, испанский, итальянский - классический курс для взрослых, студентов, школьников. От 330 у. е. Разговорный английский. Бизнес-курс. Программа подготовки к сдаче экзамена на Кембриджский Сертификат (FCE). Английский по программе спецшкол для детей с 9 лет (запись на сентябрь).
ст. м. "Тверская", "Красные ворота", тел.: 926-0443, 926-0272
КУРСЫ МИД

Английский Экстренная подготовка. Преподаватель МГУ. Тел. 139 4387
Английский Тел. 137 0979
Французский язык Тел. 339 3849
Английский язык Тел. 179 9030

spanish-lessons@madrid.com
Тел. 960 6060, аб. 3333

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Автоинструктор Тел. 327 6550

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

«Прорыв» – школа ультрамодного клубного танца. Набор группы «с нуля». Библиотека им. Ленина. Тел. 339 9239, 727 5408, e-mail: proriv@chat.ru
Tango, уроки Тел. 467 2637

ЛАТИНО Тел. 945 4981

Ультрасовременный клубный танец
Индивидуальные занятия.
Тел. 945 4981

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Конкурс фотомоделей Тел. 307 6728

Рекламной компании требуется менеджер по работе с клиентами. Требования: опыт работы, в/о, английский язык желателен. Тел. 245 7268, 246 8352, 246 7967

Школа клубного танца приглашает инструкторов! Тел. 339 9239, 727 5408

Барменская Ассоциация России
ПОДБОР ПЕРСОНАЛА
для ресторанов и баров (официантов, барменов, поваров, администраторов и т.д.)
БЕСПЛАТНО. ТЕЛ. 287 8572

PARADISE
САЛОН КРАСОТЫ
– парикмахерские услуги
– наращивание волос
– маникюр
– педикюр
– косметология
– солярий
Малая Дмитровка, 3/10
Тел. (095) 299 3418, 299 7850

При упоминании о нашей рекламе – скидка 10%

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ

СУПЕРПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ПОДАВЛЕНИЕ РОСТА ВОЛОС



ЭПИЛЯЦИЯ



ФОТО-
ЛАЗЕРНАЯ
ЭЛЕКТРО-
УЛЬТРАЗВУКОВАЯ

Удаление волос любого цвета на всех типах кожи, даже загорелой

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА

Большой опыт хирургов и уникальное оборудование позволяют выполнять все виды пластических операций на лице и теле:

Удаление морщин и шлифовка кожи эрбиевым лазером.





ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Удаление дефектов кожи проводится в Центре с помощью современных лазерных технологий (Германия).

Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ

Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"

(095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interlaz.ru

JACQUES DESSANGE

ФРАНЦУЗСКИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ



м. Белорусская
Лесная, 10/16
Тел. 251 0212

м. ВДНХ
Проспект Мира, 150
ГК «Космос»
Тел. 215 9780, 234 1183

м. Парк Культуры
Зубовская пл., 31/33
Тел. 246 8550, 246 0884

Предъявителю рекламы – скидка 10%



Центр Древнекитайской Медицины

на Покровском бульваре

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

ОМОЛОЖЕНИЕ И ПОДТЯЖКА КОЖИ — АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЕ ПРОГРАММЫ

ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА — КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА

Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы. Различные виды диагностик, индивидуальный подход к каждому пациенту и высокий профессионализм наших врачей обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.

ПОХУДЕТЬ до 10 кг за 10 дней НАВСЕГДА!

Комфортно. Очень дорого. Эффективно!

Москва: (095) 126-02-87, 937-70-42 (без выходных)

Санкт-Петербург: (812) 373-24-29 (с 18[00] до 23[00])

САЛОН КРАСОТЫ "МАНОН"



Стрижки – мужские и женские.
Все виды мелирования.
SPA – маникюр и педикюр.
Наращивание ресниц. Татуаж.
Косметология, макияж, продажа.
Косметика MARY COHR и DECLEOR.
Интимные стрижки для дам.
Солярий. Массаж. Фито-бар:
кофе, свежевыжатые соки и др...

м. "Филя", ул.1812 года, д.12; тел.: 148-49-41, 148-69-76

У нас всё на высоте

Центр Красоты и Здоровья

АРКАДИЯ

Есть только один натуральный препарат, который увеличит вашу грудь на 1,5-2 размера за 2 месяца: NATURAL PUSH UP

Тел. 275 8260
www.arkadia-spa.ru

Центр красоты и здоровья

- Все виды парикмахерских услуг
- Маникюр
- Педикюр
- Наращивание ногтей
- Аппаратная косметология
- Эстетическая косметология
- Перманентный макияж, татуаж
- Make-up
- Мануальная терапия
- Все виды массажа
- Ручная пластика
- Озонотерапия
- Сауна VIP
- Солярий
- Биоэпиляция
- Психолог
- Уютный бар

VIP

Эстетика лица и тела – «звездные» бесхирургические методики

- коррекция фигуры: как уменьшение (TRANSION), так и увеличение (ISOGEL) объемов
- антицеллюлитные программы GUAM
- подтяжка лица без операций
- лимфодренаж, снятие отечности
- увеличение груди – пищевой продукт Push-up

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРСНЫЙ НАБОР СПЕЦИАЛИСТОВ

Салон красоты «Студия-Альфа»

Парикмахерские услуги от высококвалифицированных мастеров-модельеров, косметология, евроманикюр, наращивание ногтей, эндермология, LPG, новый подход к коррекции фигуры.

м. Белорусская (кольцевая)
Ср.Тишинский пер., 10. Тел. 255 0201

эфи

салон красоты



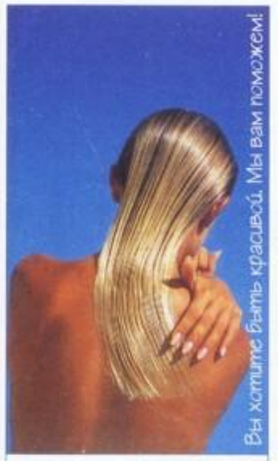
www.sfyi-cosmetics.ru

ароматерапия STYX

духовная гармония всех методик эфи

студия стильных причесок: все виды стрижек, плетений, окраски, химии
студия красоты: природные методики, дающие кожу свежей и молодой
студия легкого тела: программы здоровья и коррекция фигуры
студия дизайна ногтей: маникюр, педикюр, наращивание, дизайн
студия татуажа и визажа
студия депиляции и загара
студия радости - комната для детей
эпилог визаж - подарок от салона

сущевская ул. 21 972 0573, 972 9765
эфи - эстетика, философия, искусство



Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

При оплате курса на аппарате DERMOSONIC - 2 сеанса в солярии – БЕСПЛАТНО

Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/1 отель «Советский»
Тел. 960 2005
Аэропорт Домодедово
Тел. 797 4673
www.infanta.ru

Инфанта САЛОН

ТАТУ СТУДИЯ ШКОЛА МАГАЗИН МЕРИЛИН

Весенняя скидка

3500 руб. -> 2150 руб.

БРОВИ Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры татуажа бровей.

ВЕКИ Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Татуаж век позволяет исключить или частично уменьшить объём применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день. Вы избавляете здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ Татуаж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

912-1953, 911-9433 ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.ц. "ПЛАНЕТА" м. "Марксистская"

Салон «Femina» Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. ⑧Марксистская. Тел. 911 9433, 912 1953

Салон красоты «Монблан» Суперновинка: вертикальный турбосолярий последнего поколения. Сеанс 7 мин. Красивый оттенок загара. Абонементы. ⑧Серпуховская. Тел. 958 6009

Прогрессивные стрижки Химия «шелковая волна». Наращивание ногтей. Косметологические программы Guinot. Эффективные процедуры по коррекции фигуры. Вертикальный турбосолярий последнего поколения. Тел. 958 6009

Наращивание ногтей Тел. 925 2384, 725 1125

Массаж. Выезд Тел. 724 6854

Африканские косички Дреды. Недорого. Обучаем. Тел. 456 8879, 796 1734

Косички. Наращивание волос. Дреды Тел. 107 9845

Сдаю парикмахерское место ⑧Пушкинская. Тел. 290 3442

Наращивание ногтей Тел. 156 2190

Африканские косички Наращивание волос. Тел. 177 4657

Наращивание волос Тел. 934 8868

Косички африканские, более 100 видов Наращивание волос, дреды. Тел. 362 5753, Татьяна

SUNRISE

центр красоты и здоровья

Телефоны
247 2747, 247 2769
Пейджер
974 0111 аб. 70099, аб. 14888
Краснопресненская наб., 6

Top Line

Вы хотите быть довольны собой и своим внешним видом?
Как важно нравиться себе!
А вы хотите? Модные стрижки
VIDAL SASSON. Б.Пироговская, 37/43а.
Тел. 246 7038, 248 0884

Визажист, парикмахер Тел. 972 0448

САЛОН КРАСОТЫ «Модный дворик»

Креативные стрижки
Компьютерное моделирование.
Африканские косички. Химия
Perforin Hairsan. Антицеллюлитная программа. Косметология. Наращивание ногтей – кальций, кератин.
Татуировка художественная, пирсинг.
Поможем открыть салон. м.Лубянка.
Тел. 924 6705, 925 7159

ЗДОРОВЬЕ

Психолог Тел. 304 3823
Тем, кто серьезно решил похудеть!
Тел. 792 2681
Индивидуальные консультации психоаналитика. Тел. 722 9201
Latina – полным Тел. 467 2637
Аргентинское танго, вальс, Latina (клубная) и др. Тел. 467 2637 м.Таганская
Психотерапевт-сексолог Разрешение сексуальных проблем. Избавление от комплексов. Коррекция семейных отношений. Тел. 722 9201
Похудение. Омоложение. Очищение
Тел. 478 6288
Консультирование по личным вопросам
Тел. 951 5454
Дешевая Виагра. Похудание Тел. 110 6845
Гербалайф Тел. 492 9352

ЦЕНТР АНОНИМНОЙ ДИАГНОСТИКИ ЭКСТРЕННОЙ ПРОФИЛАКТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ

Венерология. Гинекология. Урология. Дерматология. Косметология.
Абсолютно любая диагностика в лучшей лаборатории Москвы. Тел. 743 1515, 723 6446, 144 1656, 299 7672, 299 1594
Круглосуточно

САМЫЙ БОЛЬШОЙ... ОПЫТ В РОССИИ

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ МЕТОДИКА!

ФАЛЛОПЛАСТИКА
- датский экстендер – 2-2,5 см.
- операция+экстендер – 4,5-6 см.
- увеличение окружности на 5-6 см. (микрохирургическое утолщение полового члена)

Повышение квалификации хирургов-андрологов

Экстренная андрологическая помощь (воспаления и травмы половых органов)

190 0090 круглосуточно

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА МИНЗДРАВА РОССИИ

Россия, 123367, Москва
Иваньковское шоссе, 3
Тел.: (095) 193-5298, 190-4422
www.human.com.ru

Лицензия № 4581/4577 от 16 ноября 1996 г. Свидетельство о регистрации № 010.453 от 15 апреля 1992 г.

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДК3 №9578/1035

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

- Профессиональная гигиена полости рта.
- Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
- Эффективное и щадящее отбеливание.
- Имплантация и протезирование на имплантатах.

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

ЦЕНТР НОВЫХ МЕДИЦИНСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

- Аборты в день обращения. Прерывание беременности до 7 недель без операции, по французской методике «ЭНСЕЛЬЮН».
- Урология. Диагностика и гарантированное лечение инфекций, передающихся половым путем.
- Гидроколонотерапия – мониторинг кишечника.
- Стоматология. Лечение лазером и протезирование.

м. «Пролетарская», 2-я Дубровская, 13
Тел. 276 3131, 270 5095

Похудеть навсегда
Дорого. Биорезонансная диагностика. Очищение. Оздоровление.
Тел. 312 6725, 923 4378. Код ВГ

Сексолог
Тел. 951 5454



Москва: (095) 137-7290 С-Петербург: (812) 542-7041 Тула: (0872) 46-3100

Выбор врача не должен быть случайным.

Бесплатная информационная служба – стоматология Москвы

Тел. (095) 723 0014
«СТОМИНФО»
www.stominfo.ru, e-mail: stominfo@yandex.ru

на ваши вопросы отвечают профессиональные стоматологи

- Помощь в выборе метода лечения
- Помощь в выборе врача
- Выбор клиники
- Полная информация о ценах
- Имплантация
- Терапевтическая стоматология
- Хирургическая стоматология
- Исправление прикуса не зависимо от возраста
- Ортопедическая стоматология
- Детская стоматология

предъявителю 10% скидка рекламы

ПРЕЗИДЕНТ

оказываем все виды стоматологической помощи

- Профессорские консультации
- Виртуальная анестезия
- Специализированная программа годового обслуживания семьи

(095) 131 0234 Пр. Вернадского, 9 корпус 1 ст. м. «Университет»

- Художественная реставрация и реконструкция
- Все виды протезирования
- Исправление прикуса
- Пародонтология
- Отбеливание AIR FLOW
- Детская стоматология

25 у.е. за 1 сеанс

ТЕМ, КТО ЗАБОТИТСЯ О СВОЕМ ЗДОРОВЬЕ

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР АВИЦЕННА

У НАС САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ

ГИНЕКОЛОГИЯ
УРОЛОГИЯ
ГЕПАТОЛОГИЯ
ХИРУРГИЯ
ЭНДОСКОПИЯ
ТЕРАПИЯ

ГИДРОКОЛОНОТЕРАПИЯ очищение кишечника
УЛЬТРАЗВУКОВАЯ ДИАГНОСТИКА
ЛАБОРАТОРНАЯ ДИАГНОСТИКА
ПЦР: РНК и ДНК; все виды анализов

917-44-82 917-14-98 208-45-74

3-й Сыромятнический пер., д.16

В поисках идеального веса

Согласитесь, каждому из нас хочется быть красивым и привлекательным. Причем это касается не только женщин, но и мужчин. Однако далеко не всем это удается. Одни едят все подряд, оставаясь при этом худенькими, другие, напротив, не слезают с диет, а спортивный зал для них становится работой №2. Почему такая несправедливость? Этот и другие вопросы мы задали кандидату медицинских наук, доктору традиционной китайской медицины **Балашовой Наталье Анатольевне.**

– Наталья Анатольевна, избыточный вес влияет на состояние здоровья человека?

– Конечно! **ИЗБЫТОЧНЫЙ ВЕС** – это прямое доказательство того, что человек болен. В нормальном, здоровом организме сбалансированно действуют 5 систем: иммунная, эндокринная, сердечно-сосудистая, пищеварительная и дыхательная. Как только одна из систем дает сбой, человек начинает прибавлять в весе. Очень важно серьезно отнестись к этой проблеме. **Только квалифицированный врач** поможет восстановить баланс в организме, а следовательно, справиться с проблемой излишнего веса.

– На российском рынке сегодня – огромный выбор различных препаратов, гарантирующих чудо-похудение быстро и навсегда. Почему люди могут доверять именно вашей методике? Чем она лучше других?

– Нужно сделать акцент на сами травы. Их собирают в определенное время суток в экологически чистых местах. Готовят по древним китайским рецептам. А главное их преимущество – это то, что они работают по законам китайской медицины. Без этого они были бы всего лишь травами.

– Расскажите подробнее о методике, которую вы предлагаете пациентам, страдающим избыточным весом.

– **Курс строится в 3 этапа:** первый – **очищение кишечника,** второй – **баланс 5-ти основных систем организма,** третий – **снижение веса.** Перед тем как приступить к основному курсу, каждый пациент проходит специальную диагностику 3-х видов:

1) биорезонансная (с точной постановкой диагноза);

2) по биологически активным точкам тела (выявляет функциональное состояние организма на сегодняшний день);

3) пульсовая диагностика. Результаты диагностики помогают нашим специалистам составить индивидуальную систему коррекции веса или оздоровления организма. Вся система построена только на травах (и очищение, и баланс, и снижение веса). Травы не имеют побочных действий, и это их основное преимущество. А главное – поэтапный подход помогает избавиться от лишнего веса и не набирать его, по крайней мере, длительное время. Да, и еще: мы не используем небезопасные сжигатели жира.

Запись по телефонам:
778 8107, 901 1925



МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ Соланж

Программа коррекции фигуры и лечения целлюлита за 2 недели
Омолаживающие процедуры для лица; ультразвуковая и вакуумная чистки, миолифтинг, ультразвуковой и химический пилинг, коллагеновые процедуры, "Рестилайн". Уменьшение в объеме 2-3 см за сеанс (без диет и вреда

Программа по лечению угревой сыпи и проблемной кожи.
Предварительная запись на консультацию врача по тел.: 240-2605, 240-2670.
Ст. м."Киевская"
Мы работаем с 10 до 21 без выходных.

до 30% скидка выходного дня

САУНЫ/БАНИ

САУНА-КЛУБ

финская сауна, бассейн 7х4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха, караоке.
Цены любимые

м. ВДНХ. Тел. 187 1982
NEW! Ясенево. Тел. 427 7555

Сауны • Бани • Массаж
Большой выбор. круглосуточно.
Тел. 747 8564

ДиВо

Имеем честь предложить:
- Пиво разливное, живые раки
- Караоке
- Массаж
- Скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50%
- Домашний кинотеатр
- Русская парная на дровах
- Ресторан русской и европейской кухонь
- Бассейн 5х10 м
- Русский бильярд
- Каминный зал в охотничьем стиле
- Отдых на открытом воздухе
- Спутниковое телевидение
- Охраняемая автостоянка



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.s1.dosug.org



СПОРТ

Всегда...



МАРК АВРЕЛИЙ
ФИТНЕС-ЦЕНТР

Измайловское ш., 71
ГТК «Измалово»,
корпус «Г-Д», 2 этаж
Тел. 166 1136, 166 4864



Сделать фигуру к лету идеальной?
Сбросить 5, 7, 10 кг за 2 месяца, улучшить цвет лица и контуры фигуры
Возможно только в ФИТНЕСС-ЦЕНТРЕ «В 69»
Над вашим обликом работают: диетологи, физиотерапевты, индивидуальный инструктор
Скидки до 35%
Предложение действительно до 31 мая
ул. Вавилова, 69 тел.: (095) 935-11-11 www.b69.ru

СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
777-77-35

Детский центр «Волшебник» совместно с ресторанами «Баловень» (Павелецкая) и «На мельнице» (Смоленская) и др. проводит детские индивидуальные сказочные банкеты в честь именинников, а также предлагает эксклюзивную развлекательную программу «Веселый день рождения не выходя из дома!!!». Тел. 309 5790

Праздники с Королем и Королевой
Качество. Тел. 216 4880

РОСКАРНАВАЛ
Артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, ростовые куклы и многое другое – дома, в ресторане, на даче.
Хиты: шоу, барабеты, мумбоиты, конферансье, артисты эксцентрического жанра, диджеи и т.д.
Тел./факс 116 3411

МОСФИЛЬМ ММИ
ВСЕ ПРАЗДНИКИ
• ОРИГИНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
• АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ И КИНО
• КОСТЮМЫ, РЕТРОАВТОМОБИЛИ
• СВАДЬБЫ
• БАНКЕТЫ от 20 у.е.
143-91-25 147-20-04

Праздник на любой вкус
Звезды эстрады, попул. ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782-2201

Фирма «Флора-Детали»
Оформление торжеств, деловых мероприятий, флористический дизайн интерьеров, концептуальные витрины, флористические наряды и прически. Тел. 337 3619

ТРАНСПОРТНЫЕ
АБСОЛЮТ КОРОНА
ЛИНКОЛЬН 4-11м.
КАДИЛЛАК 11м.
МЕРСЕДЕС 140/600SEL
124/230E, 126/500SE, МИКРОАВТОБУСЫ
250-50-15
723-06-00
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ - ПРАЗДНИКИ - ВСТРЕЧИ В АЭРОПОРТУ
ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТОЛИЦЕ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ МЕРСЕДЕС
В САЛОНЕ - КАРАОКЕ! 2000 ЛУЧШИХ ПЕСЕН

АРТ-ЦЕНТР НОВЫЙ АРБАТ, 25
Презентации, банкеты, свадьбы, детские праздники, выпускные балы
Для вас артисты любых жанров
Ведущие, звезды эстрады
Корпоративные вечера
ТЕЛ. 205 2566

Клоуны+шары для вашей детворы
Тел. 737 8281, 737 6982

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
• плакаты • листовки • буклеты • брошюры • этикетки • стикеры • воблеры • календари • наклейки • конверты • открытки • дипломы • фотографии • фигурки • коробки • пакеты • визитки • разворотки • меню
LININTER Heidelberg
• ФОТОСТУДИЯ
• WEB - ДИЗАЙН
• ДИЗАЙН СТУДИЯ
• ОФСЕТНАЯ ПЕЧАТЬ
• ОПЕРАТИВНАЯ ПЕЧАТЬ
• РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО
ТИПОГРАФИЯ
• РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ В ПРЕССЕ, ТВ, РАДИО
• РАЗРАБОТКА КОРПОРАТИВНОГО СТИЛЯ, РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ
• ПОСТАНОВОЧНАЯ СЪЕМКА
• СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ
• ИМИДЖЕВАЯ РЕКЛАМА
• PR - КОМПАНИИ
• КРЕАТИВ
• ВЕРСТКА
• ДИЗАЙН
м. "Савеловская", 1-й Стрелецкий пер., 20, тел.: (095) 289-0866, 289-1433, 289-9685
г. Москва, м. "Аэропорт", ул. Красноармейская, 16, тел.: (095) 212-3000, 212-3940, 214-5356

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
Московский союз концертных деятелей А наши праздники самые лучшие!!! Тел. 287 2388, 765 9536, www.mskd.boom.ru
Клоуны, праздники Тел. 109 8454
Нам нравится делать праздники, и мы делаем их запоминающимися. Есть недорогие потрясающие эксклюзивные и готовые решения. Дискотеки, факиры, стриптиз, цыгане и многое другое. Видеоматериал. Тел. 120 2907, 8 902 146 5182
Суперклоуны Тел. 796 6575
Праздники Клоуны детям. Украшение шарами. Тел. 482 0761
Суперпраздники! Тел. 571 5670, www.isi.ru/hol/shkynos
Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru

VIP-билеты в театры и концертные залы. Тел. 776 4278

ОСТРОВ МЕЧТЫ
Элегантно! Нестандартно! Это к нам! Любимые всеми артисты, ведущие и музыканты. Банкеты и фуршеты, милые торты, море шаров и цветов. Детям – волшебство и веселые игры. Фирмам – спецпредложения. Тел. 283 1072, 283 1037

Праздник Жизни
Любые услуги по организации и проведению праздников
Тел. 107 1277, 973 2443
www.prazdnik.ru

РЕМОНТНЫЕ
Отделка любой сложности Тел. 720 5917
ДИЗАЙН
Создание интерьеров круглосуточно Тел. 720 5917
ФОТО
Фотостудия. Портфолио Тел. 335 3836

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА
ПОРТФОЛИО
РЕКЛАМНАЯ СЪЕМКА
ДИЗАЙН
СЛАЙДЫ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ
467-0100, 462-4973, 466-0174

ИНТЕРНЕТ
Доступ к Internet от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 254 1440, 152 0144, www.imsoft.ru

Скорая помощь для вашего компьютера
Подключение к Internet. Тел. 954 0808

МЕДИЦИНСКИЕ
Сексолог. Диагностический центр Тел. 923 8964, 931 8056

ВЕЩИ
КУПЛЮ
Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 782 2299
Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551
Старину Тел. 304 7818
ПРОДАМ
Продам Мерседес E-500/124, 1992 г., $17000. Тел. 776 4278
МАГАЗИНЫ
Бильярдные столы Тел. 938 1345, 938 5079

АКВАМИР
идеальный подарок
Полностью герметичный пенал-аквариум, в котором живут морские креветки, не требующие ежедневного ухода. Красиво.
Тел. 720 4445
976 2404, 977 6513

Аэро Дисплей
737-8281
737-8982
www.airdisplay.ru
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.



МАГАЗИНЫ VAGABOND:
ул. Никольская, д. 11
Тел. 298-4225
ул. Новый Арбат, д. 15
(ТЦ "Москвичка")
202-7583



ЖИВОТНЫЕ
Цветные болонки Тел. 218 2803
Шитцу, левхен Тел. 483 3444
Далматины Тел. 994 8152
Левретки Тел. 276 6674
Йорки Тел. 192 9539
Щенки кане-корсо Тел. 345 7141

Плюшевые британские котята разных окрасов с улыбкой до ушей, хоть зажочки пришей! От титулованных родителей. Тел. 743 3447



ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ
Ресторан «Зривань» Очень вкусная армянская кухня. Гадание на кофейной гуще. Тел. 288 7533



РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: 788 06 00 (многоканальный) 956 66 88, 956 88 66, Би Лайн 676
в Санкт-Петербурге: (812) 325 65 00
Информация о лучших ресторанах Франции, Италии, Австрии, Англии, Испании, Швейцарии, Бельгии.

Изысканная русская кухня, уютный зал, чарующие звуки арфы, безупречность вкусов обслуживания, дневная скидка 30% – все это ресторан
«СТРАСТНОЙ»
Страстной б-р, 7. Тел. 299 0498

КИНО-РЕСТОРАН
«Никольский дворик»
МЫ ПОТЧУЕМ ШЕДЕВРАМИ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
НИКОЛЬСКАЯ, 12/1, С 10.00
ТЕЛ. 928 3595, 928 4323

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!
Такси TAXI 232
232
232 1111
24 часа hours
ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

"ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС"
ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
Тел 923 91 40

Старое Место
STAROPRAMEN
ДЛЯ НОВЫХ ВСТРЕЧ

Арбатский ресторан – это особый жанр. Сюда может и должен зайти каждый вне зависимости от его материальных возможностей и кулинарных предпочтений. Даже меню «Старого Места» способно создавать любого приверед. Далеко не каждый дорогой ресторан может представить такой ассортимент всевозможных закусок, заедок и полноправных горячих кушаний. Один только вид пышных куриных грудок с зеленью и ананасами даже вегетарианца подвигнет на самые необдуманные поступки. Большое количество пикантных закусок к пиву, таких, как бастурма по-анадольски или крылышки фри под соусом барбекю. Безусловным шедевром шеф-повара выглядит фирменный салат с креветками, грибами и чесночком, рыбная симфония из разных видов рыбы, крабов и креветок под воздушным сливочным соусом. Всех деликатесов просто не запомнить и не перечислить, достаточно сказать, что в меню можно найти практически любое мыслимое блюдо, от классического цыпленка табака до все еще непривычных лягушачьих лапок в чесночном соусе. Причем отведать последние в «Старом месте» удастся всего лишь за 205 р. – сумма откровенно смешная для любого заведения французской кухни. За те же деньги в ресторане можно попробовать жаренных в ракушках с лимоном мидий. Так же немыслимо цены в разделе горячих блюд: 190 р. за говяжий стейк под сметанным соусом, 369 р. за креветок по-стамбульски, 272 р. за свинину с грибным соусом «по-охотничьи» и 227 р. за фирменную осетрину с икорным соусом «Метрдотель». Но что ж мы все о еде да о еде? Не забывайте, что вы на «Старом Месте», где старые добрые традиции обязывают угощаться славным чешским пивом. Например, заказать бокал светлого легкого «Старопрамена», сваренного в самой Праге на заводе «Пражские пивовары» по оригинальной рецепте 1869 года, прилагающий настоящих знатоков. Из Чехии привозят в ресторан и другие знаменитые сорта пива: темное мягкое «Крушовице» и знаменитый чешский «Пльзеньский Праздрой», но и вполне доступно – всего 75 р. за поллитровый бокал. Так что не стоит себя ни в чем ограничивать, и... до новых встреч на «Старом Месте»!

Организация банкетов, торжеств, заказ столов по тел. 107 8955. Старый Арбат, 24 (рядом с театром им. Вахтангова). С 15 апреля открыта летняя площадка. Чт-вс с 19.00 до 0.00 – живая музыка. Домашние завтраки с 10.00 утра. Время работы с 10.00 до последнего гостя.

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб
Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты
Русская, европейская кухни. Дискотека,американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!
Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

Ресторан D'Амальфи
К вашим услугам:
Европейская кухня. Бизнес-ланч.
Средняя стоимость ужина на одну персону $30.
Банкетные программы. Бесплатная автостоянка.
При заказе столика на 4 человека – бутылка вина в подарок.
ресторан D'Амальфи
Телефон для заказа: 263 3630
Спартаковская пл., 16
«Бизнес-центр на Спартаковской»

Brussels
Ресторан уголок Бельгии в Москве
Изысканные деликатесы фламандской кухни, лучшие сорта бельгийского пива. Уютная непринужденная атмосфера. Живая музыка. Организация выездных банкетов, праздников, фестивалей, корпоративных вечеринок. Мы всегда рады видеть вас в нашем романтическом уголке Бельгии. Бизнес-ланч – 110 р.
Тимирязевская, 10/12. Тел. 232 3615, 232 3616. E-mail: brussels@mail.ru

ВУДУ ЛОНЖ
РЕСТОРАН • БАР • ДИСКОТЕКА
КАЖДЫЕ ВТОРНИК И СРЕДУ – БЕСПЛАТНЫЕ УРОКИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ
ВТОРНИК - ВОСКРЕСЕНЬЕ С 18.00 ДО 6.00
Средний Тишинский пер., 5/7, тел. 253 2323

РЕСТОРАН
«СУВОРОВЪ»
Каждый четверг приглашает на эстрадно-развлекательную программу с 20.00, вход бесплатный
19 апреля – вечер цыганского романса
Суворовская пл., 2
Тел. 971 3057, 207 2660
www.suvoroff.com

Fat Mo
Живая музыка «Джаз-блюз»
вт, ср, чт, пт, сб. Начало в 20.30
Самая вкусная кухня.
До 17.00 – скидка 20 %.
Вход бесплатный, без выходных
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

Уютный зал для семейных праздников и романтических встреч
БАР • РЕСТОРАН КРЫША
Европейская кухня
блюда на мангале
Живая музыка
Четв, 22-00 Вечер коктейля
Пт.-Сб.,22-00 Шоу программы
м."Водный стадион"
Кронштадский б.,д.15
Т.452-09-50

НОЧНОЙ КЛУБ • РЕСТОРАН
ПАУТИНА
• Работаем ежедневно, кроме воскресенья
• Пн-пт – с 12.00 до 6.00
• Суббота – с 18.00 до 6.00
• Четверг – женский день
• Дискотека с 21.00
• С 12.00 до 18.00 скидка на все меню 20%
• Бильярд – 30 р.
• Бизнес-ланч – 100 р.
м. Бауманская
Старая Басманная, 38
Тел. 933 4252

Открытие года – ресторан «Кольчуга» в Гостином дворе.
Уютная атмосфера охотничьего домика эпохи феодалов, изысканная дичь, европейская и грузинская кухня, обширная карта вин.
Живая музыка и очень теплый прием всегда.
Первым ста гостям
В ПОДАРОК
ДИСКОНТНАЯ КАРТА
ресторан "Кольчуга" - История гостеприимства
Варварка, д.3, 298-16-16

РЕСТОРАН «ДРЕВНИЙ КИТАЙ»
м. «Охотный ряд», Камергерский пер., 5/6, стр. 4
Тел. 292 2900 (с 12.00 до 23.00).
С 12.00 до 16.00 скидка 20%.
Бизнес-ланч – 8 у.е.
Незабываемая уютная атмосфера старого Китая.
Доброжелательный прием. Проведение банкетов – от 20 – 25 у.е., фуршетов – от 15 у.е.
VIP-зал на 10–12 персон с караоке.
Вас ждут изысканные блюда китайских поваров.
В баре: китайские вина, саке, пиво.
Предъявителю скидка 10%

Марракеш
РЕСТОРАН
ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МАРОККАНСКИЙ РЕСТОРАН
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 18.00
СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ - 20%
МАГРИБСКАЯ КУХНЯ.
ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ. КАЛЬЯН.
VIP-ЛЕЖАЧИЕ МЕСТА.
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ И СУББОТУ
ВОСТОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ
ТАНЦУЮТ ПОД АНСАМБЛЬ ДЕРВИШЕЙ.
БАНКЕТЫ И ВЕЧЕРИНКИ
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 6.00
СТРАСТНОЙ Б-Р, 4, СТР. 3
ТЕЛ. 200 3956

Кафе Старый мельник
«Старый мельник» в Гостином Дворе
ВКУСНО, НЕДОРОГО, БЫСТРО
В самом центре Москвы. Новое место. «Старый мельник» в Гостином.
Более 50 блюд домашней кухни – от 2 у.е. до 13 у.е.;
«Слойки пикантные с ветчиной» – 2 у.е.; Крабы в пикантном соусе – 13 у.е.;
Большая кружка пива «Старый мельник» – всего 2 у.е.;
По субботам – сумасшедшие вечеринки «На Старой мельнице».
«Усталый путник, приходя к нам, ты приходишь к себе домой. Располагайся!»
м. Китай-город, Гостиный Двор, Варварка, 3. Тел. 298 0755

Ресторан
"Солёный Пёс"
Изысканная итальянская и французская кухня
Дамы и господа!
Приглашаем вас каждую среду и пятницу на джазовые концерты.
Среда: квартет Александра Наленина (гитара).
Четверг: Мариам (вокал) и группа «Мирайф».
Пятница: Группа Jazz City и мисс Флоранс.
Начало в 20.00
Часы работы: круглосуточно
м. «Менделеевская»,
Новослободская, 18
Тел. 973 1886

Кофейня в «Усадьбе»
Пить кофе у нас вкусно и модно!
• Более 15 сортов кофе
• Более 20 сортов чая • изысканные десерты
• ланч • а также кухни 5-ти континентов
• Пасхальные сюрпризы
Тел. 797 2682
Вознесенский пер., 22. «Усадьба-Центр» (за зданием мэрии на Тверской)

РЕСТОРАН КЛУБ БАР
КАТиК
БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 10
209 15 35
rkb_katik@mtu-net.ru
САМЫЙ ТИХИЙ КЛУБ МОСКВЫ
1 МАЯ ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ
НИЧТО НЕ ПОМЕШАЕТ ВАШЕМУ ВЕСЕЛЬЮ

МЕГАСФЕРА
ДВОРЕЦ БОУЛИНГА
МЕГАБОУЛИНГ В МЕГАСФЕРЕ
24 дорожки AMF, 2 бара, 2 ресторана, детская комната. Каждое восьмое число месяца – 8 Марта – женский день.
Вторник – студенческий день – скидки на меню, на игру в течение всего дня, среда – пивная вечеринка + футбольные трансляции, четверг – мужской день (стриптиз), пятница – показ мод, дискотека, суббота – живые концерты, каждое воскресенье – турнир «Шар удачи» (ставки на игроков, тотализатор). Днем праздники для детей. Круглосуточно.
Ю-З, Беляево
Бесплатный автобус МЕГАСФЕРА
Саморы Машеля, 5
Тел. 755 5500, e-mail: megasfera@mail.ru

КЛУБЫ

Заказ лимузинов и представительских седанов с водителем
Лимузин-Сервис
Линкольн, Кадиллак, Мерседес, Ауди
257 4400
724 2000

Бар «Пузырь»
14 апреля
Эротическое шоу «Детский сад».
Такое только у нас.
м.Университет
(2 шага от метро).
Тел. 138-4961

Бильярдный клуб
Нескучный сад
Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
Обучение основам игры на бильярде
часы работы: с 14.00 до 4.00
Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

НОЧНОЙ КЛУБ «КАКАДУ»
Ежедневно дискотека, развлекательная программа.
Тайская кухня – лучшие повара Бангкока, самый большой выбор экзотических коктейлей.
Ленинский просп. 28
Тел. 954 3163
Часы работы: с 19.00 до 6.00

АМАЗОНКИ
НОЧНОЙ БАР
Эротический ШОУ-БАЛЕТ
четверг, пятница, суббота
Приват-стриптиз
VIP-апартаменты
Ул. Герасима Курина, д. 14(параллельно Кутузовскому пр-ту) тел:
Ежедневно, кроме понедельника, с 18:00 до последнего клиента
Охраняемая автостоянка
144-0562

20-21 апреля нам 2 месяца
Приглашаем на именины
Рождение модели семиметрового "спрута" (дизайн "D-Posh"&"Вит")
Презентация открытия аквариумного холла
Большой эротический спектакль
"Вкус ночи"
при участии секси стриптизёрш и парней элитных тусовок
Поздравляют 22.00-6.00
VIP-гости: звёзды эстрады, телевидения, известные модели и стилисты.
Музыка: Dj's Смайл, Фил-гуд
СПРУТ
Танцевальный диско-клуб
Строгий Face Control
Вход на именины: 150р
928-0390, 921-8146
10 шагов от м.Тургеневская, Тургеневская пл.2/4

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС
ЛАС-ВЕГАС
ЛОНДОН
МОСКВА
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ
СТРИПТИЗ КЛУБ №1 В АМЕРИКЕ
ВХОД $20 С ЭТИМ КУПОНОМ $10
НОВЫЙ АРБАТ, 19/2 (ВХОД ЧЕРЕЗ АРКУ)
ТЕЛ. 203 4614, 203 9245

КЛУБ 911
ПОЛНЫЙ СТРИПТИЗ • CRAZY-МЕНЮ
ЕЖЕДНЕВНО • КРУГЛОСУТОЧНО
УЛ. КОСЫГИНА, 15, г/к «ОРЛЕНОК», ТЕЛ. 939-8407

КОРПОРАТИВНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ БАНКЕТЫ КОНФЕРЕНЦИИ
ОДНО ИЗ ЛУЧШИХ ЗАВЕДЕНИЙ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ
Night
ВАШ КОМФОРТ – НАША РЕПУТАЦИЯ
НОВЫЙ АРБАТ, 2 V 1, ТЕЛ.: 291-14-23, CLUBNIRVANA@MAIL.RU

«АВАНТАЖ» – гостевой комплекс
Тихий центр. Гостиница. Номера-люкс от 40 у.е. Ресторан-бар, восточная комната, летнее кафе. Завтрак с 7.30 до 11.00. Бизнес-ланч с 12.00-17.00, по будням – богатый выбор (100 р.). Средний счет – 15 у.е. Гибкая система скидок на банкеты. Лучшие джазовые коллективы Москвы по вторникам, пятницам и субботам. Шашлык. 16/32. Тел. 236 3363, 236 1220, 931 9925

ДРУГОЕ
Пикантные развлечения Мама и дочь. Тел. 790 9669
Досуг Тел. 780 2813, Юля
Транссексуалы Тел. 792 0944
АЛЕНА- москвички Тел. 309 2273
Все виды массажа Настя. Тел. 8 901 764 9732
Молодая би пара Тел. 798 3116
Досуг. Люкс Тел. 112 7808

В любое время, но слишком скромным и "до 18" - не звонить!
Частные уроки
Х-линия
777-9-777

Для дам: эротический массаж, выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Евы Тел. 790 2051

СЛУЖБА 907
Неприличные эротические фантазии и интимные истории в откровенном разговоре
С тобой я не буду стесняться, ведь никто не узнает...
24 часа, с 18 лет
900 1301
900 3101

Русская Чичолина! С длинными волосами по пояс и с шикарным бюстом №5. Тридцать лет. Центр. Тел. 102 4022, пейджер 937 9999, аб. «ЛУНА»

Super Тел. 796 0906

Аквамассаж в бассейне СПА Тел. 318 6613

Досуг Тел. 796 4088

Эмма Тел. 724 6864

Досуг. Выезд круглосуточно
Очаровашки. Тел. 722 4225

VIP new-приват-стрип-шоу
Попробуешь раз, вернешься не раз. Тел. 722 9599. Приглашаются девушки

Досуг. Кошечки Тел. 795 9550

Валерия Тел. 743 1519

Юноши Тел. 792 0944

Тел. 796 2418 Катя

Тел. 375 8342 Круглосуточно

Досуг Тел. 145 6410. Круглосуточно

Две сестры, пышных форм 35-40 лет, пригласят в гости состоятельного мужчину. Тел. 743 3527

Досуг Тел. 965 5157 Лена
Лесби-шоу, массаж Тел. 216 9728
VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7838. Клуб
Юноши Тел. 104 5888
Юноши Тел. 724 1402
Интересная женщина познакомится и пригласит в гости состоятельного мужчину. Тел. 793 1200, Лариса. ®Каховская

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Служба знакомств «Импульс» Тел. 151 9834, 205 1903 (11.00 – 21.00) кроме воскресенья

Знакомства для встреч, брака Тел. 264 9808

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Юноша 18 лет познакомится с солидным мужчиной для незабываемых интимных встреч. Конфиденциально. Пейджер 937 9999, аб. 76383

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Предсказание, поиск Тел. 941 2465

СООБЩЕНИЯ

«Real Records» проводит отбор девушек 17-22 лет для постановки мюзикла. Конкурс проводится 30 апреля в 18.00 по адресу: Ленинградский пр., 24а, тел. 257 3816

Дорогие наши коллеги – Лена И. и Коля Т.! Поздравляем вас с Днем рождения. Наслаждайтесь жизнью и будте счастливы. Мы вас очень любим.

ГОРОСКОП ТЕЛЕЦ



♉

ТЕЛЕЦ Держитесь за поручни. Встретившись в вашем знаке, Меркурий и Солнце грозят разорвать Тельца в клочья. Энергия, инициатива и гениальные решения преследуют вас в каждом начинании. Революционное изменение принципов игры на бирже или удивительно простой и эффективный способ борьбы с воровством из почтовых ящиков – все удастся на славу, будет встречено с восторгом, скуплено конкурентами и внедрено повсеместно. Очень важно постараться направить эту энергию в мирное русло. Сверхсложная поилка для кота или многостраничная инструкция о правильном поведении сотрудников в офисе вряд ли сделают окружающих счастливее.

♊

БЛИЗНЕЦЫ Наконец и вы увидели то, что другим ясно уже не первый день: кругом весна! Прогулки по бульварам, кучение на балконе и велосипедные путешествия в парк заново обнаруживают свое незатейливое обаяние. Кроме того, обнаруживается отсутствие уместной для нового сезона одежды, плачевное состояние велосипеда и утрата волшебного таланта, помогающего игнорировать важные дела в момент кульминации их важности. Именно этим талантом займитесь в первую очередь. В противном случае приближающийся к вашему знаку Сатурн не позволит Близнецам всласть побездельничать в мае.

♋

РАК Не обращайте внимания. Или, напротив, обращайте внимание самое пристальное. Звоните, напоминайте, одаривайте и приставайте с разговорами. Или молчите, никуда не приглашайте и делайте при встрече озабоченное лицо. Как бы вы ни вели себя с любимым человеком, решение всех проблем наступит не раньше, чем в вашем созвездии появится Луна (28 апреля). Дожидаясь этого дня, обязательно расслабляйтесь, угощайтесь и угощайте. Повод для разгула есть: грядущее наступление гармонии в личной жизни, вероятно, не оставит времени даже для сдержанных, а тем более для разнузданных развлечений.

♌

ЛЕВ Капризничать можно. Во-первых, потому что Львы никогда этим не злоупотребляли. Во-вторых, потому что нет сил сопротивляться такому желанию. Вы становитесь более требовательным к себе и окружающим, а попытки быть более изысканным, буржуазным и даже манерным – лишь наиболее заметные свидетельства вашего меняющегося характера. Принципиальная привередливость Львов перестанет быть удивительной для окружающих в новолуние 23 апреля. С этого дня официанты и подчиненные перестанут испытывать ваше терпение и сокрушаться о вашей капризности.

♍

ДЕВА Забудьте об интуиции. Не надейтесь на приметы, гадания, предчувствия и гороскопы. Избегайте сомнений и слов «кажется», «наверное» и «скорее всего». Не ходите к психотерапевтам. Не слушайте ничьих советов. Не доверяйте собственный душевный комфорт посторонним специалистам. Помните: у каждой задачи есть свое решение, разумное, рациональное и, как правило, простое. Будьте хладнокровны и прагматичны, решительно говорите «нет» и обдумывайте каждое «да». Даже если «нет» адресовано начальнику, а «да» – страховому агенту. Главное – не переборщить с цинизмом и не напугать близких.

♎

ВЕСЫ Настало время бороться с собственной обязательностью. Начните с простого: опоздайте на работу, проспите половину дня в Интернете, а вместо бизнес-ланча закажите форель в таком соусе, который готовится несколько часов. Не помешает и немного эгоизма, недостаток которого так любят эксплуатировать ваши коллеги и родственники. Пора объяснить им, что их собаки, требующие выгула, и их месячные отчеты, требующие доработки, вам совершенно неинтересны. Будьте уверены: ваш ресурс надежного работника и безотказного человека настолько велик, что позволит вам безнаказанно разгильдяйничать до начала мая, когда непреодолимое желание быть полезным вернется.

♏

СКОРПИОН Прежде вам удавалось бороться с этим желанием. Теперь – нет. Жажда новых книг, пластинок, кинофильмов, концертов и положительных эмоций становится неодолимой. Купите себе хороший английский роман. Установите в автомобиле новую музыкальную систему. Сходите в театр на любимого актера. Отведите племянника на бейсбольные соревнования. Избегайте престижных премьер и громких презентаций. Прислушайтесь к себе: возможно, для счастья достаточно полежать в ванной с дешевым детективом. Но если этого мало – не жалейте средств: каждый рубль принесет вам радость и удовлетворение, которых так не хватало Скорпионам в последние дни.

♐

СТРЕЛЕЦ Вырастить в себе мизантропа всегда проще, чем избавиться от него. Поэтому оставайтесь спокойным. Даже 23 апреля, когда окружающие будут старательно и последовательно бестактны, будьте мудры и рассудительны. Считайте до ста. Используйте технику самураев – принимать решение на седьмом глубоком выдохе. Потихоньку проклинайте неприятных людей ужасными словами. В случае обострения незаметно пройдите на балкон и, улучив момент, бросьте вниз что-нибудь ненужное. Вооруженная борьба с привычкой раздражаться продлится до конца апреля, когда влияние Марса начнет ослабевать. Если облегчения не наступит, приобретите четки из кофейных зерен. Их успокаивающее воздействие спасло жизнь многим занудам и хамам.

♑

КОЗЕРОГ Откажитесь от экспериментов. Не надевайте ничего нового, не ходите в незнакомые рестораны и воздержитесь от покупок. Станьте на время упрямым, немного скучным, но рассудительным и надежным. Проверенные в боях приемы и испытанные методы приведут вас к успеху быстрее, чем оригинальные, но запутанные новые идеи. Придерживайтесь этой концепции и в личной жизни: смените неотразимость юношеского радикализма на сдержанное обаяние консерватора. В конце месяца градус консерватизма можно понизить: смените цвет помады или купите пару новых галстуков.

♒

ВОДОЛЕЙ Хорошая новость: вас преследуют неудачи только в самых незначительных начинаниях. Плохая новость: количество этих неудач таково, что его хватило бы на 20 лет жизни сотне самых невезучих Водолеев. В течение ближайших двух недель сломается все, что может сломаться, забудется все, что вы пытались запомнить, и потеряется все, что могло бы понадобиться. Забытые в гостях зонты, чадящие электрические чайники и педантичные представители инспекции безопасности движения неотступно преследуют вас. Увидев человека с огромным мешком белья перед закрытой прачечной или услышав жалобный голос застрявшего в лифте, можно не сомневаться: это Водолей. Утешение одно: это всего лишь 14 дней в очень большом и успешном для вашего знака году.

♓

РЫБЫ Рыб ждут тяжелые времена. Клубы, вечеринки и рестораны занимают большую часть вашего свободного времени. Автоответчик переполнен сообщениями об очередном празднике, а стол завален пригласительными. Одноклассники, однокурсники, соседи и родственники ежедневно отмечают свои дни рождения и отпускают вас домой не раньше, чем будет уничтожена последняя капля многочисленного спиртного. Редкие минуты одиночества Рыбы используют для короткого и малоэффективного сна. Начальство тревожно заглядывает в глаза и предлагает отпуск. Способов спасения три: выбирайте действительно неизбежные вечеринки, убегайте при первой возможности домой и пейте по утрам кефир.

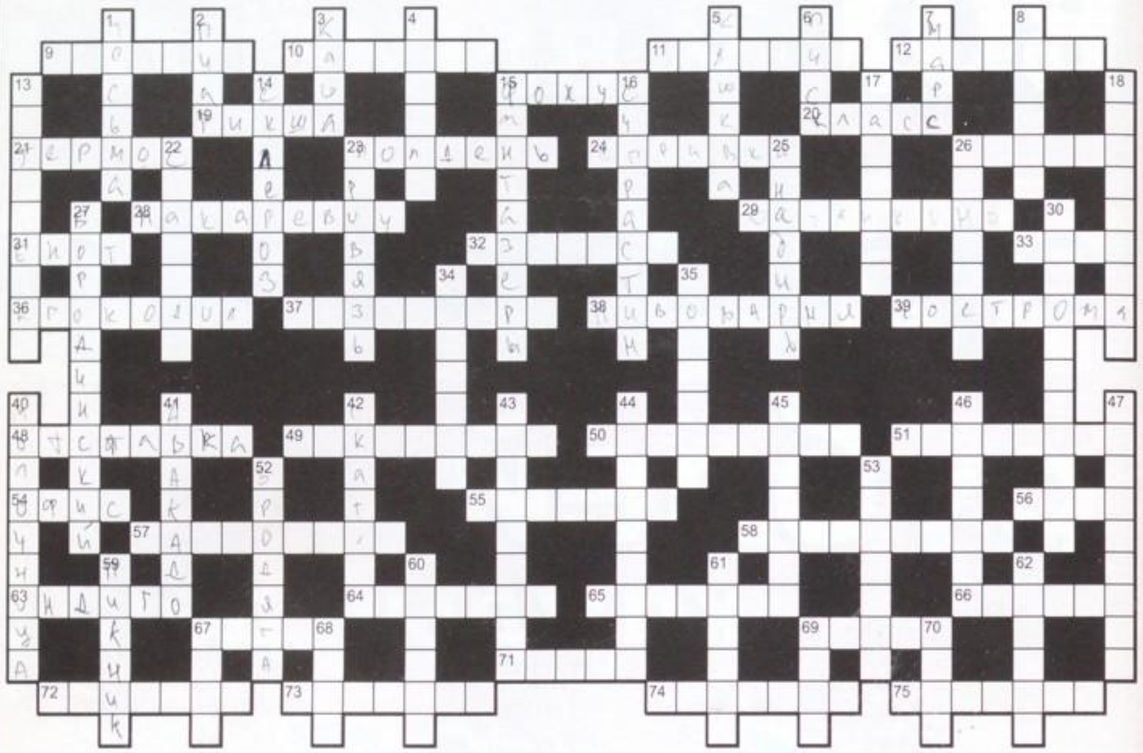
♈

ОВЕН Не пропустите: ваше созвездие посещают Венера и Луна, а значит, настало время тяжело, крепко и непролазно влюбиться. Будьте внимательны. Ваша судьба где-то рядом: читает в метро, ожидает лифта или ковыряет салат за соседним столиком. Кульминация подозрительности – 21 и 22 апреля. Приготовьтесь: проведите инспекцию нарядов, отрепетируйте искренний смех и, стоя перед зеркалом, выберите свой самый выгодный ракурс. Остальное просто: заглядывайте прохожим в глаза и ждите, пока засосет под ложечкой.

На иллюстрации: Пабло Пикассо, Гернika, 1937. Музей королевы Софии, Мадрид

music BOX
включи и выиграй
100 000 рублей
каждый день!
Europa plus
Лицензия №2544 от 28.05.97 г. ФСТР РФ
Телефон Европы Плюс (095) 956 2876
Увеличьте шансы на победу – пришлите открытку с Вашим именем и номером телефона по адресу 127427, Москва, ул. Академика Королева, 19, Европа Плюс, игра «Music Box» или пришлите заявку на наш сайт www.europaplus.ru
Подсказки на сайте или по телефону 8 809 595 90 90
(стоимость – 15 рублей в минуту + стоимость междугороднего соединения. Звонок только для лиц старше 18 лет)

КРОССВОРД



По горизонтали: 9. Первый чемпион мира по шахматам. 10. Иллюзорный мир по версии братьев Вачовски. 11. Братья-актеры, поместье которых бомбила канадская авиация в мультфильме «Южный парк». 12. Основатель Pink Floyd. 15. Специализация отца и сына Акопянов. 19. Экологически чистый транспорт, распространенный в Юго-Восточной Азии. 20. Три десятка детей, помещенных в одну школьную комнату. 21. Сосуд, сохраняющий тепло. 23. Антоним полночи. 24. Удостоверяющая что-либо бумага с печатью. 26. Древний город в Южной Африке, знакомый всем, кто играл в «Цивилизацию» за зулусов. 28. Певец про марионеток. 29. Второй телевизионный центр Москвы. 31. Крошка, исполнявший песню про улыбку. 32. Город, взятый псами-рыцарями по дороге на Чудское озеро. 33. Сосный творог. 36. Рептилия, известная своими слезами. 37. Великий физик, удостоенный Нобелевской премии по химии. 38. Место, где варят пиво. 39. Родина И.Сусанина. 48. Заслуженный отдых военного. 49. Обогреватель. 50. Пломбир, сливочное, эскимо. 51. Фамилия, объединяющая спектакли «Сильва», «Анюта» и «Серсо». 54. Контора. 55. Кот или гипнотам. 56. Немецкая фотомодель, певшая на первом альбоме Velvet Underground. 57. Доисторическое животное, с которым сравнивают рок-музыкантов. 58. Представитель самой абстрактной из наук. 63. Классический джинсовый цвет. 64. Кровь, моча и кал. 65. Короткая и желательно смешная история. 66. Alter ego Чхартишвили. 67. Духовой клавишный музыкальный инструмент. 69. C_2H_5OH. 71. Первый иностранец на русском престоле. 72. Певица Кристина (не Орбакайте). 73. Причина ареста Константина «Кирпича» Сапрыкина в фильме «Место встречи изменить нельзя». 74. Популярный среди детей монстр японского происхождения. 75. Российская гимнастка, которой в Сиднее не повезло с конем.

По вертикали: 1. Узкая полоска ткани по краям. 2. Public relations. 3. Блюдо из топора. 4. Девушка из песни The Beatles, ставшая мужчиной в переводе поэта М.Пляцковского. 5. Кислая ягода. 6. Один из звуков моды. 7. Красная планета или коричневый батончик. 8. Традиционное украшение казаков и гомосексуалистов. 13. Медно-цинковый гальванический элемент (в просторечии). 14. Расстройство памяти. 15. Повесть Н.Носова. 16. Лекарство от аллергии. 17. Склизкое вещество из песни Земфиры. 18. В переводе с малайского «лесной человек». 22. Древние скандинавские барды. 23. Веревка, соединяющая лошадь с какой-либо опорой. 25. Город, находящийся в правом верхнем углу карты России. 26. Фильм с Робертом Де Ниро и Джоди Фостер. 27. Черный хлеб с добавкой кориандра. 30. Атрибут кухни. 34. Наркотик, который применяют в медицине как отхаркивающее средство. 35. Герой русской народной сказки, равный во все стороны. 40. Профессия старушки, которая доит корову безрогую в доме, который построил Джек. 41. Тропический фрукт с очень большой косточкой. 42. Покрытие для стола. 43. «Ящик». 44. Недосвинья. 45. Время для посещения буфета. 46. Молдюк, которого едят живьем. 47. Хобби Николая Фоменко. 52. Бомж с романтическим ореолом. 53. Цветок чайного дерева. 59. На обочине. 60. Керамическая плитка. 61. Рыболовная снасть. 62. Штрафной удар в хоккее. 67. Краска, сделанная из железа. 68. «Рекламный» газ. 69. Доска на ножках. 70. Царское сиденье.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #52 по горизонтали: 5. Спасская. 6. Лагутенко. 9. Криминал. 12. Коннери. 13. Малеца. 14. Одесса. 15. Врубель. 22. Купон. 24. Вовочка. 25. Стационар. 26. Ерасим. 27. Приап. 31. Ехидна. 32. Менделеев. 33. Дембель. 34. Город. 38. Свинг. 40. Мигрень. 41. Ослица. 42. «Прорва». 43. Пациент. 44. Платан. 45. Ходар. 46. Антрес. 47. Собака. 48. Артишок. 50. Тархун. 51. Бананы. 52. Жирардо. 60. Адрес. 62. «Нимфа». 63. Магадан. 64. Революция. 65. Тычинка. 70. Фатум. 72. Планшет. 73. Олимпиада. 75. Фенолог. 76. Ботва. 77. Бермуды. 78. Истина. 79. Гранит. 80. Водяной. 81. Крокодил. 82. Беспредел. 83. Леонидов. **по вертикали:** 1. «Патриот». 2. Тачанка. 3. Крестец. 4. Анархия. 6. Лапис. 7. Турникет. 8. Ордер. 10. Онан. 11. Серп. 16. Пудель. 17. Йогурт. 18. Вагнер. 19. Индеец. 20. Палкин. 21. Уайльд. 23. Опилки. 28. Робсон. 29. Интернационал. 30. Неприкасаемый. 34. Гончарова. 35. Диссонанс. 36. Олигархия. 37. Опознание. 38. Северянин. 39. Глаголица. 49. Ротарь. 53. Домино. 54. Стакан. 55. Тризна. 56. Павлин. 57. Боцман. 58. Смехов. 59. «Быково». 61. Клономор. 66. Гладков. 67. Шекспир. 68. Пекинес. 69. Вологда. 71. Морг. 73. Озноб. 74. Аврал. 76. Баня.

ЗНАМЕНИТЫЙ ЖУРНАЛ О ЗНАМЕНИТЫХ ЛИЧНОСТЯХ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

AMERICAN MEDICAL CENTERS

Американские медицинские центры предлагают БЕСПЛАТНЫЙ осмотр дерматолога + 50% скидку на электрокоагуляцию.
Запись обязательна.
Москва, Грохольский пер., 1
Тел. 933-7700, www.amcenters.com
Лицензии МДКЗ №19021-3380, 19022/3381

10 % СКИДКА

НОВЫЙ ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН «МОМОЯМА»

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню, включая рыбу фугу и мраморное мясо. Ужин на двоих – $80.
Смоленская, 5,
гостиница «Золотое кольцо», 3 этаж, тел. 725-0330

10 % СКИДКА

Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
Скидка 10% на все!
P.S.: Поздравляем всех с весной!
ст.Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5729

15 % СКИДКА

С этим купоном – 15% скидка на стрижки VIDAL SASSOON у самых талантливых парикмахеров в новом суперсалоне красоты «АИДА» в центре Москвы.
У НАС БРОНЗОВАЯ МЕДАЛЬ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ПАРИКМАХЕРСКОМУ ИСКУССТВУ 2000 года В БЕРЛИНЕ!
Купон действителен до 1 июня.
ст.Чистые Пруды, Гоголевский пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161

5 % СКИДКА

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

ИГИД АЭРО

Испания (Канарские острова, Коста-дель-Соль)
Египет (Хургада, Шарм-эль-Шейх, Сафага, Эль-Гуна)
ОАЭ (Дубай, Шарджа, Абу-Даби, Рас-аль-Хайма)
Москва, Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-5003
Тел./факс 945-4578, e-mail: igida@mail.cnt.ru

10 % СКИДКА

СУНДУЧОК

Платья для выпускного бала.

Роскошные и недорогие.
Кутузовский просп., 22, тел. 243-2238

15 % СКИДКА

РЕСТОРАН – БАР
БОСФОР
Турецкая кухня

Лучшие блюда традиционной турецкой кухни.
Живая музыка, восточная танцовщица.
Ежедневно с 11.00 до 0.00
Арбат, 47/23, тел. 241-9320

10 % СКИДКА

STYX BEAUTY HOUSE

САЛОН КРАСОТЫ ЭФИ

Ароматы в прическах. Ароматы в нейл-дизайне.
Ароматы в косметологии. Ароматы в коррекции фигуры.
Ароматы, любовь, вкус – всегда и во всем.
Сущевская, 21, тел. 973-0573, 972-9765
www.styx-cosmetics.ru

10 % СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 доб. 370, 371
www.dunkanclub.ru, e-mail: dunkanclub@chat.ru

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR

В Сочи на 4 ночи! Всего за $149

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке любого авиабилета на международный рейс.
Купон действителен до 1 мая.
Тел. 797-9665, www.startravel.ru

БЕСПЛАТНО

THE Natural Push-Up

Natural Push-Up – натуральная пищевая добавка для укрепления и увеличения груди на 1-2 размера.
Консультация врача и доставка по Москве – бесплатно.
ст.Новослободская, Палиха, 1/36, тел. 973-0089, 973-0970

11 % СКИДКА

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение: при покупке упаковки Soflens – пара линз бесплатно.
Купон действителен до 29 апреля.
ст.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
ст.Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-ка NR, тел. 151-2273

30 % СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 29 апреля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-8673

СКИДКА ДО 80 %

ligne roset

Салон мебели и аксессуаров Ligne Roset проводит грандиозную распродажу!
Предъявителю купона – подарок!
Таганская, 17, тел. 258-5928

5 % СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 29 апреля.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или ci@afisha.ru

АРБАТ ПРЕСТИЖ

Вы достойны самого лучшего!

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ "АРБАТ ПРЕСТИЖ"

☎ 777-777-3

Сертификат соответствия № РОСС RU.0001.030200.04.0148

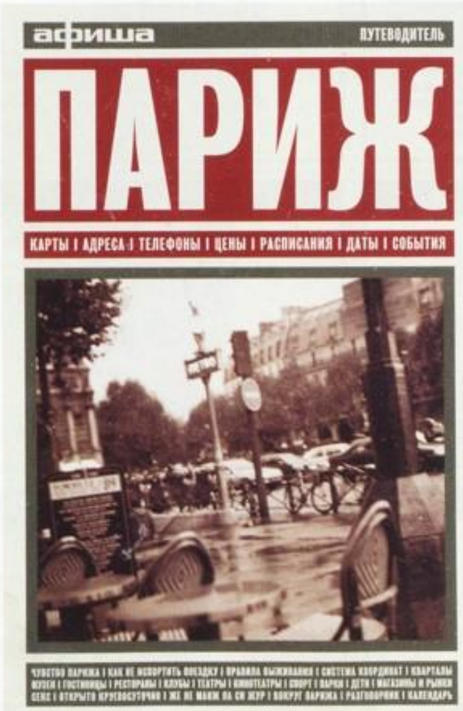
АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:

- ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 34\1 КРУГЛОСУТОЧНО. Тел.: 137 6877
- ОЧАКОВО: ул. Наташи Ковшовой, 8/1. Тел.: 728 7733, 728 7737
- БЕЛЯЕВО: Ул. Миклухо-Маклая, 18 (2 этаж). Тел.: 330 3826
- ЯСЕНЕВО: Ул. Рокотова, 5 (2 этаж). Тел.: 425 1622

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены пластиковых карт в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем клубной карты, дающей право на 10% скидку при покупке любого товара.

Предложение действительно до 30 апреля 2001 г.



Париж никогда не кончается, и каждый, кто там жил, помнит его по-своему. Мы всегда возвращались туда, кем бы мы ни были и как бы он ни изменился, как бы трудно или легко ни было попасть туда. Париж стоит этого, и ты всегда получал сполна за все, что отдавал ему. И таким был Париж в те далекие дни, когда мы были очень бедны и очень счастливы.

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20 % СКИДКА

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
С этим купоном в воскресенье
и понедельник – скидка 20%.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8259, 253-9025

10 % СКИДКА

BP студия красоты BEAUTY PHILOSOPHY

Наш высокий стиль & ваша индивидуальность

При окраске волос – в подарок на выбор клиента:
услуга с ампулой POWER DOSE
для восстановления структуры волос
или один сеанс загара в солярии.

Смоленская, ТДК «Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3, 4 этаж, тел. 729-4786, 10.00-22.00

5 % СКИДКА

Аллюр

VIP-салон «Аллюр» предлагает услуги
по мезотерапии лица и тела.
Все виды парикмахерских услуг.
Окрашивание и лечение волос хной.
Наращивание ногтей. Стрижка – 400 р.
Тонирование – в подарок.
Предъявителю купона – 5% скидка.

Б.Грузинская, 59, тел. 254-6405

СКИДКА 110 р.

Пурпурный Легион

Компакт-диски и DVD.
Предъявителю купона – скидка 110 р. на один
DVD-диск. Купон действителен до 29 апреля.

Новокузнецкая, 1, тел. 953-4655, 953-3689
пт-вс 10.00-22.00, пн 10.00-21.00

$20 СКИДКА

ART TOUR

Лучшие туры весенне-летнего сезона!
Предъявителю купона – скидка $20
при оплате любого тура.

Тел. 232 3113, 910-0392, 917-6919

50 % СКИДКА

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо
для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением
50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 29 апреля.

Гостиница «Редиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

5 % СКИДКА

Центр древнекитайской медицины на Покровском бульваре

Живая энергетика трав – источник силы и здоровья.
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА
Дорого. Комфортно. Эффективно.

Москва: 095 129-0267, 133-0287, без выходных
Санкт-Петербург: 812 283-2429 с 18.00 до 23.00

33 % СКИДКА

МИР КИНО

Фантастические скидки
в магазине «Мир кино»!
Самая большая коллекция видеофильмов
и аудиозаписей на всех возможных носителях.
Высококвалифицированные консультанты помогут
вам сделать правильный выбор.
Треть вашей покупки – за счет заведения!

Китай-город, Мароссейка, 6

10 % СКИДКА

Телецентр «Останкино»

ТАТУ-САЛОН

Тату, скарт, пирсинг. Мастер – Грубин Тимофей.

ВДНХ, Академика Королева, 12, тел. 217-7377

СКИДКА 110 р. и 5%

ТРАНСИЛЬВАНИЯ

МУЗЫКА • CD • VHS • DVD • КИНО
40000 наименований разных компакт-дисков всех стилей
и направлений + большой выбор оригинального видео
на VHS & DVD. Предъявителю купона скидка 110 р.
при покупке 1 компакт диска + 5% на все остальное.
Купон действителен до 29 апреля.

Тверская, 6/1, стр. 5, тел. 229-8788, 229-2345, e-mail: tr5000@df.ru

Б Е С П Л А Т Н О

Urban Graphix Урбан Графикс

Печатный салон, 1=2
Заказывая 1 комплект визитных карточек,
вы получаете второй бесплатно.
Стоимость комплекта (1+0) – 240 р.
Круглая печать – 70 р. Оснастка – в подарок.
Купон действителен до 29 апреля.

Бережковская наб., 6, тел. 240-5866, 240-4822, 240-4681

20% СКИДКА

COFFEE SHOP

Кофейня – клуб друзей «Сан-Сити»
Предъявителю купона скидка
на все меню 20% с 12.00 до 18.00.
Купон действителен до 29 апреля.

Улица 1905 года, Пресненский Вал, 6/2

5 % СКИДКА

star line

ТУРОПЕРАТОР
Только с этим купоном – 5% скидка на weekend в Таллине.

Трехгорный пер., 9, офис 107, тел. 234-4866

СКИДКА $ 5

АВИАБИЛЕТЫ и ПУТЕШЕСТВИЯ в МГУ

ТУРИНФО группа РФР

Все авиакомпании, специальные тарифы для молодежи,
студентов и преподавателей.
Экскурсионные туры по Европе.
Отдых у моря. Экстремальный туризм.
Иностранные языки за рубежом.
Предъявителю купона скидка 5 у.е. ISIC – 200 р.

Тел. 939 0050, 939 0000 e-mail: MGU@tourinfo-rfr.ru

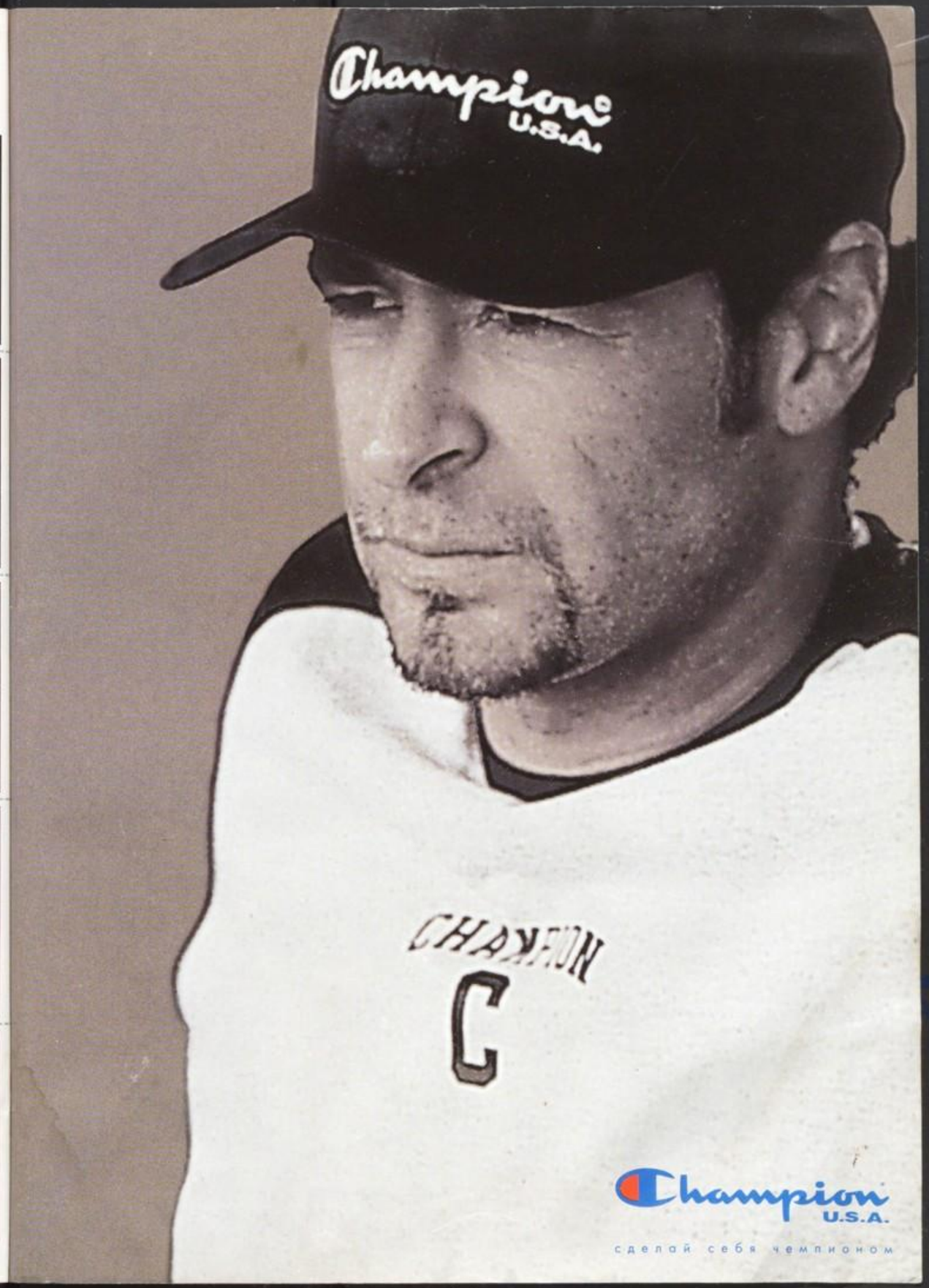
10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO

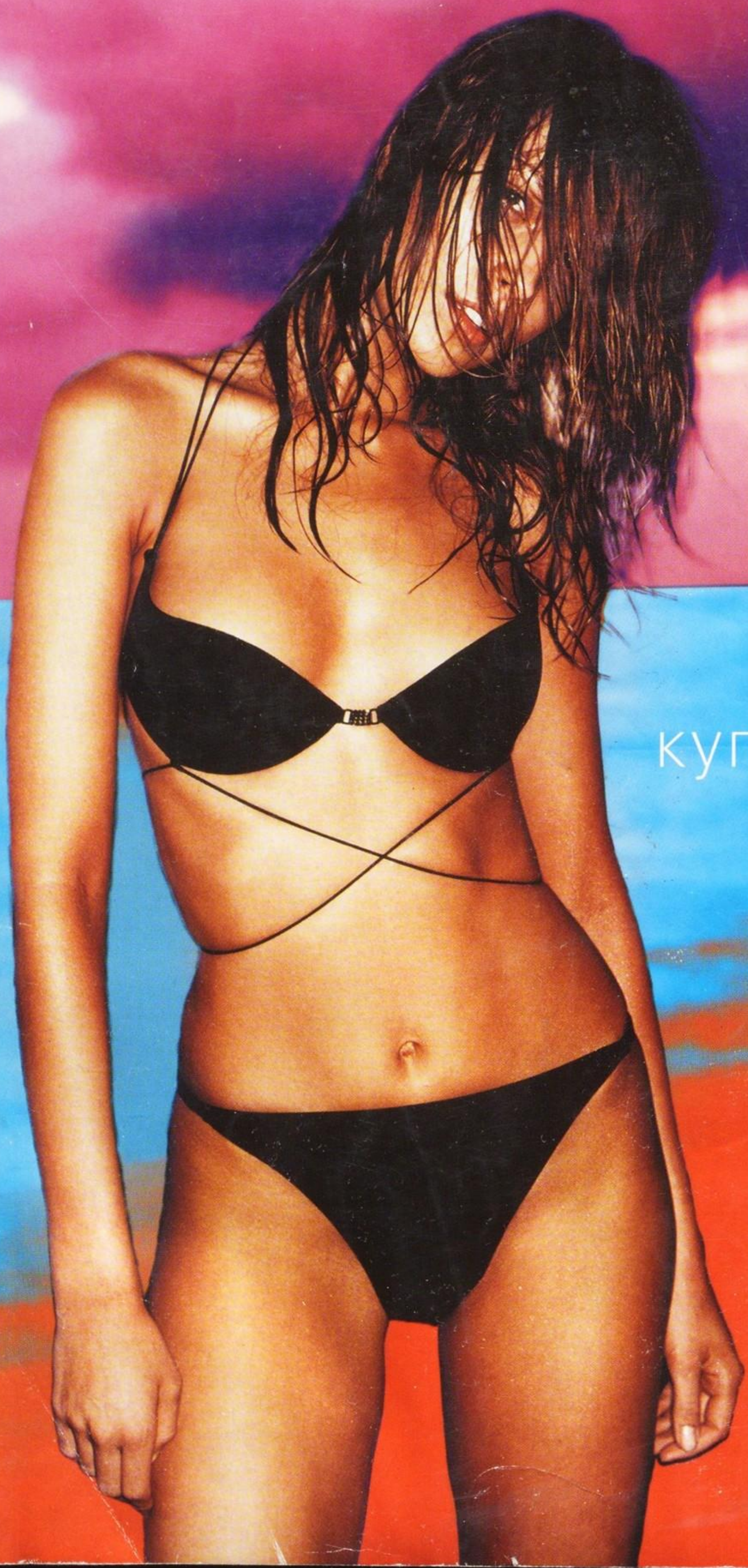
Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход
за лицом – 600 р. Уход за проблемной кожей – 650 р.

М.Дмитровка, 6, стр. 1, тел. 299-7448

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или cl@afisha.ru



РАСКАЛЁННЫЙ ПЛЯЖ



показ

коллекций

купальников

2001

17 апреля
Гостиный Двор

Дикая Орхидея