ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 23 ФЕВРАЛЯ ПО 8 МАРТА 2009 ГОДА

афиша

10 супергероев фильма «Хранители» и полная история технического прогресса 2009–2025



Никакого узора нет — есть только то, что начинает мерещиться, если слишком долго смотреть на картинку | Роршах



№3 (243) AFISHA.RU

4 607004 030017 09003

ДОТРОНЬСЯ ДО МЕНЯ
ЗАГРУЖАЙ МЕНЯ
СЛУШАЙ МЕНЯ
ПОДЕЛИСЬ СО ВСЕМИ



NOKIA
Connecting People

МУЗЫКА ЖДЕТ
НАШИХ ПРИКОСНОВЕНИЙ

Nokia 5800 XpressMusic

- мгновенный доступ к музыке
- чистый стереозвук, мощные встроенные динамики
- до 35 часов работы в режиме прослушивания
- карта памяти microSD объемом 8 Гбайт в комплекте
- разъем 3,5 мм

3G

My Nokia**
www.nokia.ru/mynokia
Бесплатный сервис: поддержка и эксклюзивный контент.

Реклама. © Nokia, 2009. * Сети третьего поколения. ** Моя Nokia.

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
4 Две недели в городе
4 Клайв Оуэн
6 Веганы
8 «Танатос Баниомис»
10 Юрий Сапрыкин о тех, кому нужны новые песни
12 Старые актеры
14 Кулоны
16 Лео Каракс
18 «Метрополис»
20 Даниил Дугаев о технологической сегрегации
22 Designboom
24 DJ Сандра
26 Технологии будущего
34 «Хранители»



40 Вещи
Fred Perry, «Метрополис», Sweet Sacher, ЦУМ
44 Рестораны
Beard Papa, Osteria Montiroli, River
48 Клубы
Рикардо Виллалобос, «Подвал на
54 Концерты
Bomb the Bass, «Негрузовики», Ся
60 Музыка
The BPA, N.A.S.A., The Prodigy, Мари
65 Кино
«Розовая пантера 2», «Взрослая неожиданность», «Интернэшнл», «Сомнение»
94 Игры
Halo Wars, Killzone 2, Warhammer Online: Age of Reckoning
97 Книги
«Малавита-2» Тонино Бенаквисты, «Поймать большую рыбу. Медитация, осознанность и творчество» Дэвида Линча, «Я, внук твой» Ильи Кочергина
100 Выставки
«Танатос Баниомис», «Новое искусство из Лондона», Анна Паркина, Андрей Волков
108 Театр
«Мольер, или Кабала святош» в Театре сатиры, «Река Потудань» Сергея Женовача
121 Опера и классическая музыка
«Персимфанс», Musica Viva
126 Балет и современный танец
Мариинский балет в Большом театре
128 Спорт
129 Дети
131 Рекламная секция
133 Рестораны и клубы
136 Ответы
Стив Мартин, актер



22



26

14



АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №3 (243) 20 ФЕВРАЛЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина
дизайн-директор Максим Балабин **главный редактор сайта** Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Ульяна Русяева **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шлилев-Виктрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Гордецкая, Ирина Афанасьева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Павел Сасин, Анастасия Частицина **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцилер **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Московской государственной академической филармонии, Большого театра, Мариинского театра, компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», BVSPR Disney, BVSPR Sony, Caviar Lounge, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, Universal Music, UPI
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходят **«Хранители»** — экранизация комикса Алана Мура про конец света и сумасшедших супергероев. См. материал на стр. 34

В Москве пройдет **благотворительный театральный марафон**: в течение года более двадцати московских театров дадут спектакли, сборы от которых пойдут на поддержку ветеранов сцены и кино. Марафон начнется 3 марта с выставки портретов актеров в галерее GMG. Позже выставка переедет в Театр им. Моссовета и МХТ им. Чехова. См. материал на стр.12

В Москве открывается выставка **«Божественный ветер»**: художественная группа, скрывшаяся под псевдонимом **«Танатос Банионис»**, за 44 дня нанесла на спины пятерых девушек татуировки с картинами из жизни японских камикадзе. См. материалы на стр. 8 и в рубрике «Выставки»

7 марта в клубе Arma 17 выступит техно-музыкант **Рикардо Виллалобос**. См. материал в рубрике «Клубы»



На обложке: пятно Роршаха

В марте в издательстве «Молодая гвардия» в серии «ЖЗЛ» выходит **биография Булата Окуджавы**, написанная Дмитрием Быковым.

На «Войковской» заработал новый торговый центр **«Метрополис»**. Помимо обычного для московских моллов набора магазинов, ресторанов и развлечений там расположился второй московский магазин американской одежной марки Gap, а 13 марта откроется первый в России филиал шведской торговой сети H&M. См. материалы на стр. 18 и в рубрике «Вещи»

На экраны выходит фильм **«Интернэшнл»** — триллер про заговор банкиров с Клайвом Оуэном в главной роли. Снял его немец Том Тыквер, режиссер фильмов «Беги, Лола, беги» и «Парфюмер». «Интернэшнл» стал голливудским дебютом режиссера. См. материалы на стр. 4 и в рубрике «Кино»

С 10 мая **Эрмитаж** поднимет цены на входные билеты. Насколько — пока неизвестно, однако все льготы сохранятся, а вход в музей в первый четверг месяца по-прежнему будет бесплатным для всех.

Тонино Бенаквиста написал продолжение романа «Малавита» — **«Малавита-2»**, которое недавно вышло в издательстве «Амфора». Действующие лица — та же семья бывшего мафиози Манцони, но на этот раз они скрываются не в Нормандии, а в Провансе. См. материал в рубрике «Книги»

«Яндекс.Деньги» теперь можно связать со счетом в банке. Обладатели счета в Альфа-банке могут мгновенно и бесплатно перевести деньги в кошелек на «Яндекс.Деньгах» или, наоборот, забрать деньги из кошелька с комиссией 2%.

Вышел **«Invaders Must Die» The Prodigy** — первый за 10 лет альбом, в записи которого участвовал классический состав группы. См. материал в рубрике «Музыка»

Новый альбом видной американской инди-рок-группы **Yeah Yeah Yeahs** будет называться «It's Blitz!» и выйдет в апреле.

Альбом американского рэпера **МФ Дума** «Born into This», выход которого был запланирован на 21 ноября, наконец выйдет в марте и будет называться «Born Like This».

Лондонский королевский оперный театр Ковент-Гарден в 2011 году представит слушателям оперу о жизни и смерти фотомодели и стриптизерши Анны Николь Смит.

28 марта в Arma 09 выступят три важных британских дабстеп-продюсера: **The Bug**, **Zomby** и **Cotti**.

правда В №2 (242), в рубрике «Выставки», работа художника Евгения Гороховского была опубликована за подписью «Эдуард Гороховский». Евгений Эдуардович — сын Эдуарда Гороховского, и именно эта работа была посвящена им памяти отца. Редакция приносит свои извинения. Кроме того, заявленный на 13 февраля и анонсированный в том же номере концерт Nadja в клубе «Дом» перенесся на 26 февраля.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

Интервью: Роман Волобуев
Фотография: Инез ван Ламсвердэ, Винод Матадин

Клайвджорнал

В прокат выходит «Интернэшнл», голливудский дебют немца Тома Тыквера, режиссера фильмов «Беги, Лола, беги» и «Парфюмер». «Афиша» поговорила с Клайвом Оуэном, сыгравшим в «Интернэшнл» главную роль

— Вы в фильме похожи на честного комиссара из старых итальянских фильмов про мафию, даже прическа такая же. Это специально?

— Конечно. Там неслучайно большой кусок в Милане снят. Я страшно люблю такое параноидальное кино 70-х годов — знаете, мировой заговор, всюду враги, и какой-нибудь один одержимый сует им палку в колесо, но в итоге всех убивают... В какой-то момент таких фильмов не стало, приятно, что они сейчас возвращаются. Хотя причины, по которым это происходит, не очень приятные.

— Поскольку «Интернэшнл» про плохих банкиров, вас, наверное, достали вопросами про то, как вы с Тыквером предугадали финансовый кризис.

— Мы договорились всем отвечать, что кризис — часть нашей маркетинговой кампании.

— То есть как только фильм выйдет, его свернут?

— Это ужасно удачно все для нас — что я еще могу сказать. Понятно, все думают, что мы подсуетились на злобу дня, — но сценарию несколько лет, и мы все отсняли еще до того, как все это... жахнуло. Там же простая мысль в основе: людям предлагается подумать, что происходит с их деньгами, пока они лежат банке, кто ими распоряжается. Потому что до недавнего времени — ну у большинства людей было большое доверие к банковской системе. А оказалось, там все как везде. Сейчас безумие, конечно, друзья и друзья друзей, все бесконечно снимают деньги оттуда, отсюда...

— Вас в «Интернэшнл» Тыквер позвал?

— Да, это изначально был его проект. Знаете, как обычно говорят в интервью: всю ночь читал, наутро позвонил агенту и плакал от счастья. Никто так не делает на самом деле, понятно...

— А Тыквер — он гений?

— Он блистательный, высшая лига. Когда у такого режиссера оказываешься на площадке, понимаешь, что ты, наверное, все-таки чего-то стоишь.

— А так у вас сомнения возникают?

— Ну нет, мне приятно думать, что у меня инстинкты нормально работают в плане выбора ролей, хотя со стороны виднее. Я надеюсь, что пока не попал в эту ловушку, когда, знаете, вдруг всем с тобой все ясно становится. Когда понятно, кто такой Клайв Оуэн и кого он должен всю жизнь играть. Стараюсь жонглировать как-то. Идеал в этом плане — Джонни Депп, который может вообще все что угодно сделать, совершенно непредсказуем.

— Вы не жалеете, что с Бондом не сложилось?

— Так ведь не было никакого Бонда никогда, это все слухи.

— Но у Тыквера это обыгрывается: «Интернэшнл» ведь такой немножко «Бонд» наоборот.

— Мне не кажется, нет. Это просто жанр такой.

— Тыквер вам не говорил, что случается с вашим героем в конце фильма?

— Ха-ха. Ну я понимаю, о чем вы. Ну скажем так: лично мне трудно представить, что тут будет как с Бондом. Там как надо все заканчивается, по-моему. По ходу фильма серьезные вещи звучат, и не пойти по этому пути до конца, сделать голливудский финал — ну это дешевка бы была.

— К слову о вторых сериях: когда уже «Не пойман — не вор-2» будет?

— Там сейчас только началась настоящая работа, они усадили человека за сценарий. Надеюсь, все получится, со Спайком очень весело было. Я как-то не наседаю на них, мне есть чем заняться. Сейчас сделал совсем маленький фильм в Австралии — семейную драму, про отца-одиночку. Дети мои с ума сошли от счастья: Австралия, кенгуру, все дела.

— А вы детей с собой возите?

— Стараюсь, хотя сейчас сложнее стало: они в школу пошли. Так-то они меня, конечно, посмешищем считают, но тот аспект, что со мной можно путешествовать, их радует.

— Почему посмешищем?

— Я, с их точки зрения, совершенно неправильный актер. Им же в школе надо мной хвастаться — а кому в начальных классах есть до меня дело? Я страшно жалею, что меня до сих пор не позвали в хороший детский фильм, потому что когда начинается регулярно вот это «Пап, а давай посмотрим»... Ну что я им покажу? «Близость»?

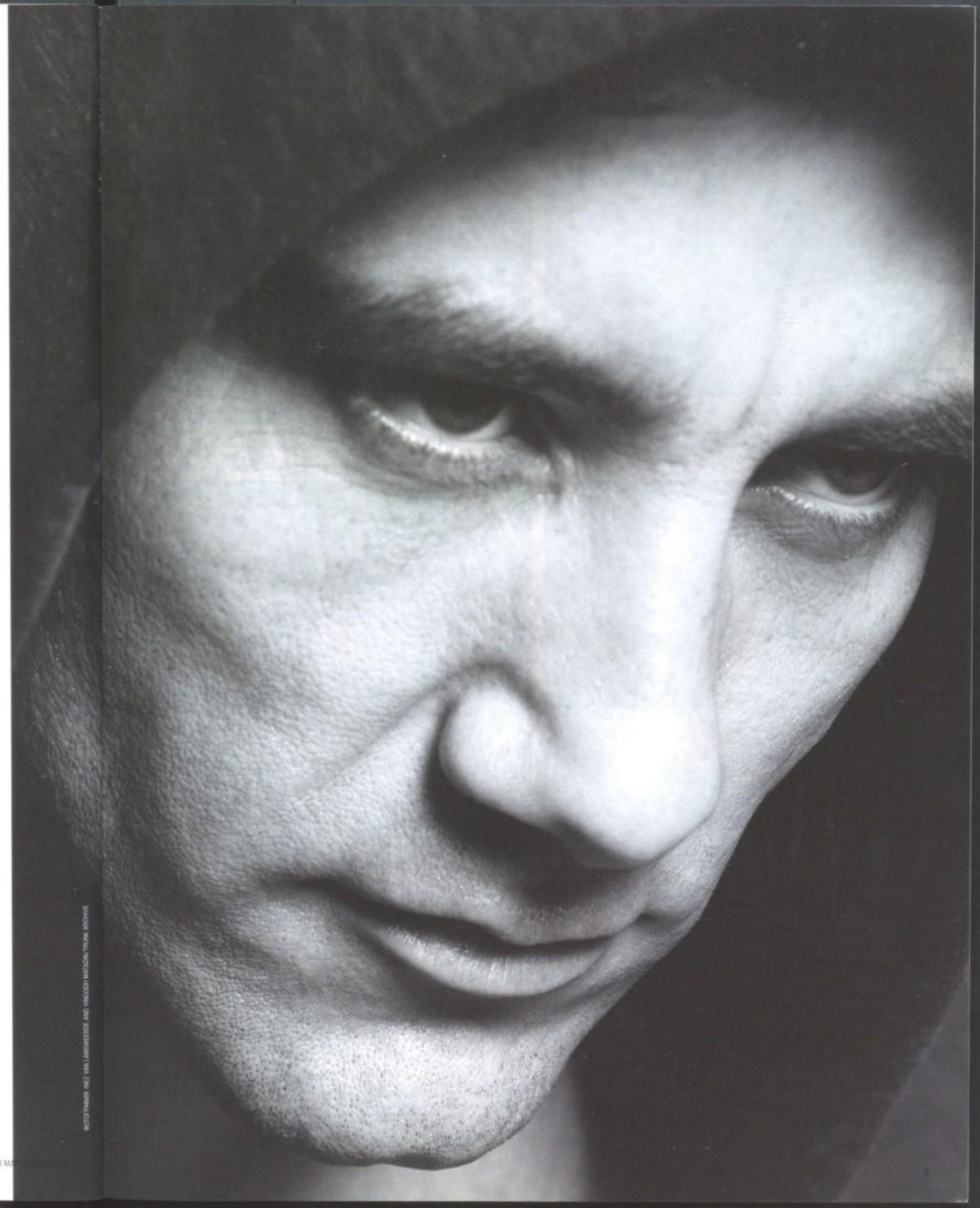
— Это в каком-то смысле образовательный фильм, полезный.

— Покажу, когда им по 18 исполнится. А сейчас что? Разве что «Пристрели их» — сцену с Моникой.

— Сцену с Моникой скорее жене нельзя показывать.

— Ну она, в общем, видела.

«Интернэшнл» («The International»), Том Тыквер, США–Германия–Великобритания, 2009, дублированный
См. рецензию в рубрике «Кино»



ФОТОГРАФИИ: ИНЕЗ ВАН ЛАМСВЕРДЭ И ВИНОД МАТАДИН/TRUNK ARCHIVE



Марат, 21 год, студент
«У меня был кот. Взял я его из деревни. Прожил он у нас полтора года, но из-за того что он любил писаться в постель, мама его отвезла обратно. Он это всегда делал, пока мы не видели. Я один раз его поймал: он медленно заползает на кровать, крадется, вдруг замечает мой взгляд, задумывается и тут же убегает. Но я все равно его любил и потом скучал по нему»



Евгений, 19 лет, студент
«Пчела. Благодаря своему труду пчелы летают по горизонту побед»



Артем, 24 года, бомбила, аналитик
«Медведь. Он самый русский и пушистый»



Виктор, 33 года, сотрудник службы эскорта
«Козел со свиными ушами. Это животное, обитающее только в горных районах Восточной Пруссии, обожает фасоль! Местные пастухи любят напевать: «Фасоль-фасоль, чудесный звон, чем больше ешь, тем громче он!»



Женя, 20 лет, художник по свету в кукольном театре
«Любимое животное — собака. У крестной в Курске был кокер-спаниель. Когда я был маленьким, любил играть с ним»



Илья, 20 лет, аккаунт-менеджер
«Крайне сложно выбрать любимого из тысяч по-своему прекрасных животных. Моя бы воля, царем живой природы я бы сделал орлана-белохвоста, символ США. Его геройский профиль и могучий силуэт во время полета внушают трепет всем, кому удается его увидеть»



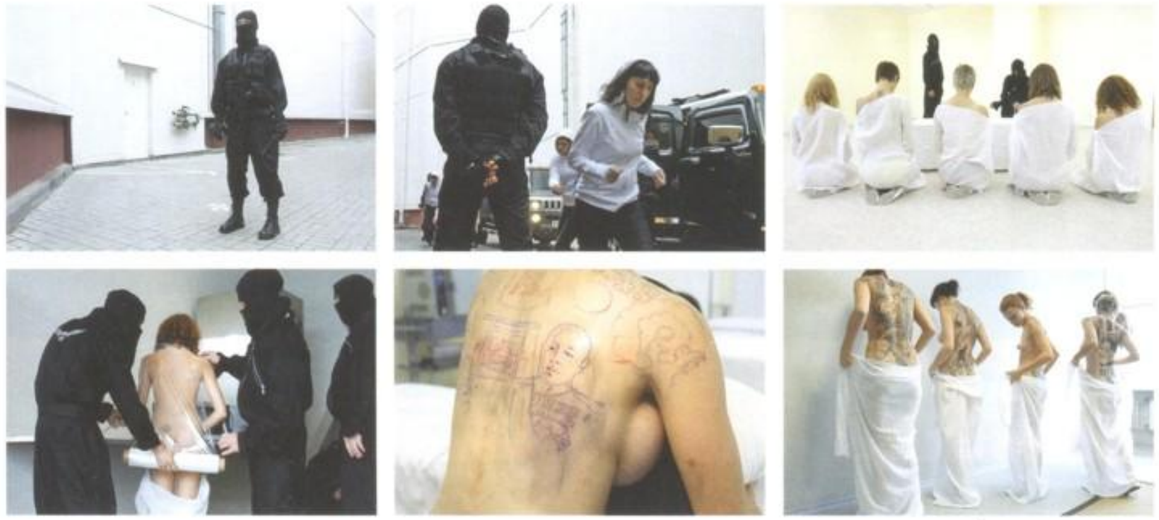
Олег, 24 года, безработный
«Мое любимое животное — это крыса, ну или любое животное из семейства грызунов. Что касается именно крыс, у большинства о них сложилось негативное мнение, но, по моему мнению, это умное животное, которое может выжить в любых условиях»



Дима, 19 лет, музыкант
«Только кошки. С детства любил их, и они любят меня»

ЛЮДИ
ВЕГАНЫ
ЯНВАРЬ 2009 ГОДА

Вопросы: Ира Смирнова
Фотографии: Ольга Иванова



В рамках проекта «Божественный ветер» на спины пятерых девушек в течение 44 дней наносили картины о жизни и смерти японских камикадзе. Сами художники на фотографиях в масках

Интервью: Константин Агунович, Александра Рудык

Клуб самоубийц

В марте открывается выставка «Божественный ветер» — проект законспирированной группы «Танатос Банионис», посвященный татуированным девушкам и японским камикадзе. «Афиша» выяснила подробности у участников «ТБ», пообещав не раскрывать их инкогнито

Кастинг-менеджер
«Передо мной поставили задачу — найти пять моделей. Молодых, здоровых, осознанных и социально адаптированных. Мне потребовалось два месяца, чтобы показать художникам 50 возможных вариантов, из которых они выбрали пять. Со всеми девушками я вела долгие разговоры, потому что главными факторами были не только привлекательная форма спины и здоровая печень, но и внутренняя устойчивость».

Фотограф
«У нас хоть и коллективная ответственность, но привлечены индивидуальности — и это самое интересное: ведь никто не знал, как все будет, как поведут себя барышни. Каллиграф ни с кем не советовался, как ему писать; то же с татуировщиками. Незажившие спины — как сделать так, чтобы это было красиво, а не... мясисто. Наконец, как все это снимать — то ли документально, то ли наоборот — постановочно. Уже по ходу обсуждения решилось, что это должен быть чистый репортаж — что называется, на автомате... В общем, как в архитектурной мастерской или в кинопроизводстве: у каждого своя роль».

Врач
«Меня в проект позвали друзья, по специальности я дерматолог. Замысел мне сначала показался страшным и диким, но я быстро проникся каким-то веселым ужасом идеи. Команда, работающая в «Танатос Банионис», — очень специфические люди, мне такие в обычной жизни попадались крайне редко. Но если обычно эти люди живут без правил и без меры, то в том, что касалось здоровья моделей, меня слушали. Кожа — это такой фильтр, защитная система. Когда она забивается таким объемом краски за относительно короткое время, она перестает выполнять свою функцию, и это рискованно. Но все прошло хорошо, хоть и нервно. Девушки молодые, заживали они хорошо, все требования стерильности соблюдались».

Режиссер
«Танатос Банионис» — тип идеального художника. Анонимный, коллективный, развоплощенный автор; «ни эллина, ни иудея». С другой стороны, в этом и стиль, façon de vivre. Еще во время работы над первым проектом мы определили то, чем занимаемся, как «синтетизм». Тут и пафос, и сувенирная лавка. Мы играли в тоталитарную секту, нагоняли жути — и надеялись, что не утратим чувство меры. Хотелось избежать всякой постановочности; понятно было, что чрезмерная искусственность не сработает. А когда началась работа, главной проблемой режиссера оставалось, пожалуй, соблюдение стерильных условий. Чтобы не случилось сепсиса — понимать это можно хоть в прямом смысле слова, хоть в переносном. Полтора месяца, 1600 м², монотонная работа скорняжной мастерской. Одновременно и элегия, и триллер».



По словам авторов выставки, в проекте был задействован признанный в Японии каллиграф, который всю жизнь писал исключительно стихи погибших летчиков

Дмитрий Ханкин, куратор проекта
«Всего было около 30 человек: охрана, водители, операторы, техники при камере слежения, мастера татуировок, врач и прочие. «Танатос Банионис» устроен так, что все, кто работает над проектом, являются участниками группы. У каждого из них своя мера ответственности. Я куратор — моя мера заключается в том, что я выбираю, как это показать; это сопрягается с ответственностью за реакцию зрителя. Это проект о памяти — и о мужестве, которое является основой всех добродетелей. О таком военно-мистическом феномене японских камикадзе. 1944–1945 годы, с мая по сентябрь — за это время погибли тысячи японских летчиков-добровольцев. Эти люди отлично понимали, что они ничего не смогут изменить. Чем кончится война, уже было ясно, особенно им. Тем не менее ни у одного из них не возникло вопроса, как распорядиться собственной жизнью. Такая идея служения. Это выбор, который делает человека богоравным: завтра я умру, я так решил. Сталкиваясь с этим феноменом, невольно начинаешь его уважать. Я помню, как первый раз наткнулся на него в начале 80-х, прочитав дневник камикадзе в одном из советских журналов. Меня тогда абсолютно поразила ясность ума, точность мышления этого человека и его спокойствие — а ведь ему оставалось жить три дня. Он был абсолютно уверен, что делает все правильно. Такое состояние в нашей мечущейся размазанной жизни без дефиниций, без ответственности и без чистоты восприятия крайне редко попадается. Вот о чем этот проект. О конечном знании и о последнем выборе. А уж дальше про эстетику смерти можно говорить сколько угодно. Я с этим материалом работаю легко и живенько».

«Танатос Банионис» «Божественный ветер», 3–22 марта, в Музее современного искусства Российской академии художеств



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
КОМУ НУЖНЫ НОВЫЕ ПЕСНИ

Звук на минимум

«Новые песни пишет тот, у кого старые плохие», — сказал однажды музыкант Константин Никольский. Тридцать лет назад, когда Никольский гарантировал себе безбедную старость, сочинив жалостливую песню про повесил-свой-сюртук-на-спинку-стула, его заявление выглядело дико, не сказать — глупо. Ведущие телевизионных концертов произносили слова «новая песня» с таким заговорщическим видом, будто предлагали зрителям заглянуть под елку утром 1 января. Собираясь у экрана — в новогоднюю ли ночь, на День милиции или каждое воскресенье в 11.45, когда начиналась «Утренняя почта», — население великой страны, затаив дыхание, прислушивалось, что нового придумали Пугачева с Леонтьевым? А Пугачева с Леонтьевым, в свою очередь, берегли новые песни к телевизионному празднику — чтобы вернее огорошить размякшую аудиторию каким-нибудь «Айсбергом» или «Полетом на дельтаплане». И так обстояли дела не в одном только ящике для идиотов одной только великой страны — и фестиваль Ленинградского рок-клуба, и программа «Top of the Pops», и вечерние телешоу в США на свой лад создавали интригу, ожидание праздника, обещание чуда: когда, включив телевизор, ты можешь впервые в жизни увидеть Болана или Боуи, а зайдя в зал на улице Рубинштейна, первым на этой планете услышать «Мы ждем перемен» — эта игра чего-то стоит.

Не хотелось бы выступать в жанре «Раньше были времена, а теперь мгновения» — но что-то в отношениях людей с музыкой определенно изменилось. Это «что-то» особенно заметно в новогодние каникулы — время, когда-то предназначавшееся для самых громких премьер самых громких хитов. В британском хит-параде под рождество первое и второе места одновременно заняла песня Леонарда Коэна «Hallelujah», впервые записанная в 1984-м (в топ попала оригинальная версия и кавер победительницы тамошней «Фабрики звезд»). На российском ТВ и того хуже: здесь людей с новыми песнями разворачивают на дальних подступах к Останкино, а искусство перепевания старых хитов, напротив, достигло какой-то барочной сложности — в эту новогоднюю ночь переделкам на Первом канале подвергались Ренато Каросоне, Паоло Конте и Нэт Кинг Коул. Да что там «Голубые огоньки» — даже премия Grammy, смотр достижений американской рекорд-индустрии, окончательно превратилась в парад трибьютов и каверов — а к относительно новым песням относительно актуальных людей здесь непременно прикручивают какую-нибудь дополнительную забаву, оркестр барабанщиков или популярного рэпера. Потому что новая песня сама по себе, если честно, никому уже в этой жизни не нужна.

Не то чтобы новые песни исчезли как биологический вид — просто интерес к ним окончательно стал привилегией субкультур; поп-музыка не создает больше общего, релевантного для всех культурного поля, она не объясняет жизнь и по большому счету никак на нее не влияет. От новой песни хоть Radiohead, хоть Жанны Фриске никто не обрадуется, не удивится, не уволится с работы, ничего об этой жизни не поймет. Эти функции отошли к другим подвидам искусства — сериал «Lost», фильм Вуди Аллена, выставка Кабакова или игра Grand Theft Auto создают общее массово-культурное поле с не меньшим успехом, чем когда-то — новые работы П.Маккартни или А.Пугачевой. Вот разве что Кабакова и Аллена невозможно напевать в душе или там по дороге на работу — но на этот случай у нас всегда есть «Hallelujah» или по крайней мере «Айсберг» и «Полет на дельтаплане». ⊡



75-летний Леонард Коэн, несмотря на возраст и отсутствие нового материала, стал в Европе самым востребованным музыкантом года: Коэн-2008 — это переполненные стадионы на концертах и сразу два первых места в британском хит-параде для одной и той же старой песни

РЕКЛАМА

Winston
PREMIER
В СТРЕМЛЕНИИ К СОВЕРШЕНСТВУ



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

18+
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Елена Ковальская
Фотография: Алексей Киселев

Годы к радости

В Москве начинается благотворительный театральный марафон в поддержку ветеранов театра и кино

Когда ему было шесть, отец, владелец фотомастерской в Жмеринке, усадил его разучивать гаммы на фортепиано. С тех пор Давид Лернер играл всегда и везде. После Киевской консерватории и службы в московском оркестре получил направление в радиоцентр Петропавловска-Камчатского. Узнав, что там нет инструмента, повез через всю страну собственный — первый рояль на Камчатке. От инструмента Лернера отлучали дважды. В 1937-м — когда по ложному обвинению в шпионаже он провел два года в камере, откуда вынес кличку Диез. Потом — с 1942-го и до Победы: эти четыре года Лернер провел мичманом на военном катере в Тихом океане. Боялся, что больше уже не сможет играть. Смог. Поступил концертмейстером в Большой театр и проработал там большую часть жизни. Кроме солистов Большого аккомпанировал новичкам на Конкурсах Чайковского и западным гастролерам. Двадцать лет был личным аккомпаниатором Марии Максаковой и пятнадцать — Сергея Лемешева. После их смерти начал сольную карьеру, давал концерты в пятистах городах страны. Играет и сейчас, хотя в сентябре легендарному Диезу исполнится ни много ни мало — сто.

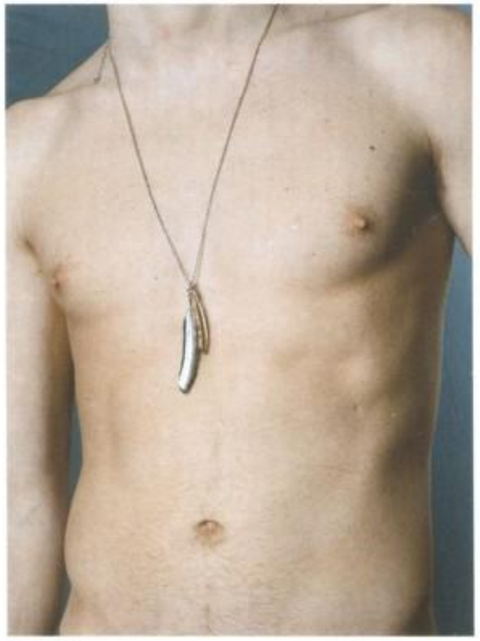
Давид Лернер — один из тех, кому помогает Благотворительный фонд поддержки деятелей искусства. В этом году фонд, созданный Марией Мироновой, Евгением Мироновым и Натальей Шагинян, проводит благотворительный театральный марафон. В течение года более двадцати московских театров дадут спектакли, сборы от которых пойдут на поддержку ветеранов сцены и кино. Начнется же все вернисажем в галерее GMG, где будут выставлены портреты актеров.

Владимир Клавихо-Телепнев «Театральный марафон», 6–31 марта, в Театре им. Моссовета

РЕВИЗИЯ
КУЛОНЫ

Предметы: Асель Сулеева. Фотограф: Александр Решетилов

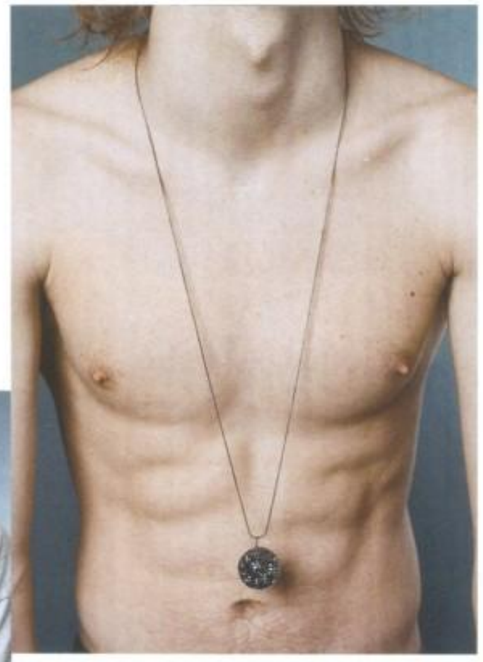
Крупный кулон на длинной цепочке — нужная вещь: во-первых, всем подходит, а во-вторых, преображает самый незатейливый наряд.



Topshop, 199 р. с учетом скидки



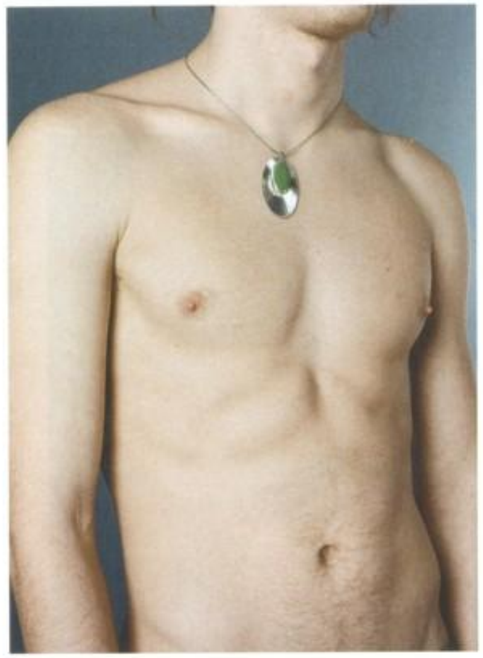
Selro, винтаж (1950-е), 6500 р. за кулон и клипсы, шоу-рум Sweet Sixties



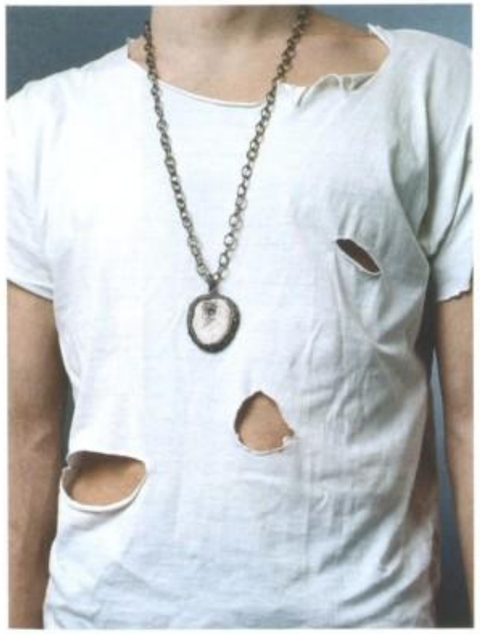
Accessorize, 500 р.



Lucifer Vir Honestus, розовое золото, лунный камень, бриллианты, 791792 р., магазин Podium Jewellery



Pilgrim, сталь с покрытием из серебра, эмаль, 2400 р.



Loree Rodkin, черное золото, моржовая кость, бриллианты, 813000 р. за кулон и 371926 р. за цепь, магазин Podium Jewellery

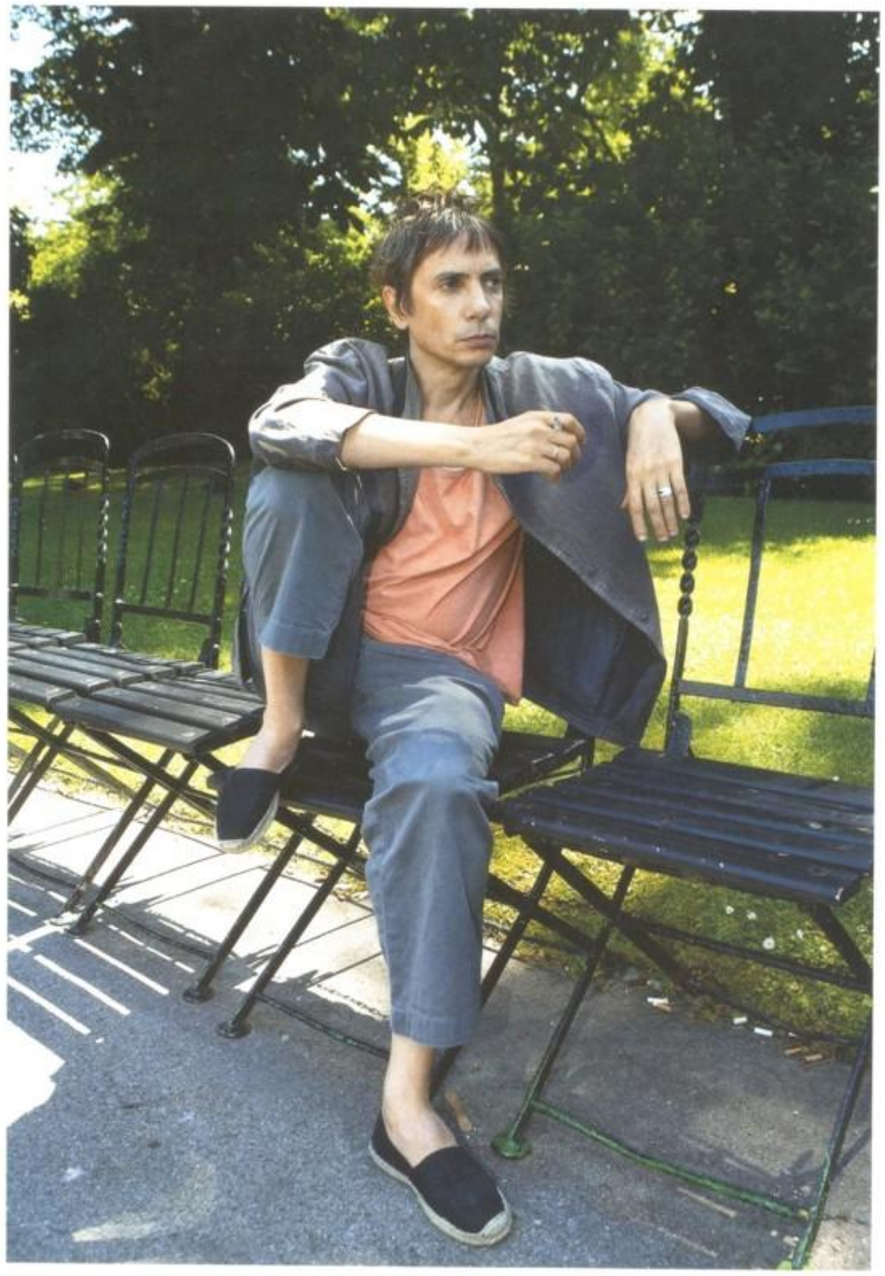


Diane von Furstenberg for H.Stern, золото, бриллианты, сапфировое стекло, 274600 р.

Accessorize, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 30 16 ⓜПлощадь Революции
Ekepeople, 2-й Донской пр., 10, стр. 4, 2 этаж, (495) 991 57 71 ⓜЛенинский проспект
H.Stern, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 95 ⓜПлощадь Революции
Pilgrim, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 51 ⓜКиевская
Podium Jewellery, Тверская, 15, (495) 629 46 16 ⓜПушкинская
Sweet Sixties, 8 915 010 92 22, по договоренности
Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 ⓜКиевская

Bouduart, ручная работа из винтажных деталей, 3600 р., шоу-рум Ekepeople





Интервью: Мария Кувшинова
Фотография: Тума Александер

Я и Говно

В прокат выходит «Токио!» — альманах про японскую столицу. Лучшую из трех новелл снял 9 лет как ушедший из кино француз Лео Каракс. «Афиша» поговорила с Караксом о Москве и герое его отрывка — человеке по имени Говно

— Почему вы перестали снимать?

— Мне было тяжело. И говорить об этом тяжело. С каждым разом становилось все труднее. Каждый фильм... как по-английски будет dèception?

— Обман?

— Разочарование. Столько времени уходит на то, чтобы выйти из этого состояния, найти силы, чтобы снова поверить в себя. Но как только это происходит — пора искать деньги. А потом еще людей, с которыми можно работать. Все это слишком сложно. Иногда бывает — и бюджет есть, и команда приличная. Но нет актрисы. Хотел как-то снять фильм с русской актрисой — три года потратил, подходящей не нашел. «Шрамы» называется, имя главной героини — Настя. Может быть, потом еще поищу.

— Но вы не перестали считать себя режиссером?

— Не могу сказать, что я режиссер, — у меня так мало работ. Так, по случаю. Мне было двадцать, когда я снял первый фильм, короткометражку, — думал, что он же будет последний. Пока делаю фильм, верю в него безраздельно. Но как только он готов, сразу теряю ориентацию. Что должно произойти дальше? Моя жизнь изменится? Людям иногда нравятся мои картины. Но они любят их совсем не за то, за что я бы хотел, чтобы их полюбили.

— Бывало и так, что их не любили сначала, а потом начинали любить. «Пола Х», например, сейчас уже классика.

— Один русский писатель говорил, что после смерти его имени повезет больше, чем ему самому при жизни. Прекрасно, но хочется все-таки, чтобы твоя работа соответствовала моменту. Плюс чисто производственные проблемы: продюсеры ведь заинтересованы в проектах, которые сработают сию минуту, а не в вечности.

— А «Токио!» — почему вы вообще согласились принять в нем участие?

— Из любопытства. Ужасно не хотелось снимать во Франции и вообще — по-французски. А тут — нечто такое, что надо написать за три недели, снять за две, и бюджета, считай, нет. Никогда так не снимал — все быстро и дешево. Это ведь такая продюсерская идея, довольно идиотская, как часто бывает.

— Вы раньше бывали в Токио?

— Я был там раз десять, с каждым фильмом ездил. Никогда не интересовался этим городом. И в моей новелле, мне кажется, про Токио не так много. Действие может происходить в любом большом и тучном городе. Так в моем представлении выглядит мир после 11 сентября — не комедия, а злой фарс.

— В конце фильма титр обещает следующую серию, где месье Говно поедет в Нью-Йорк. Это же шутка?

— А может, и нет. Надо вообще сделать три фильма — в Токио, в Нью-Йорке и в Москве. Можно даже будет на полный метр размахнуться.

— Мне вообще кажется, что месье Говно — москвич. Он тут будет как дома.

— О да, Москва — жуткий город. Может, даже самый худший.

— А Франция — хорошая страна?

— Раньше была приятной, но сейчас становится все отвратительнее. Вопрос только в том, насколько быстро будет происходить концентрация ненависти. И как скоро мы в ней утонем.

— Вы, кроме себя, кого-то вспоминали, когда придумывали месье Говно?

— Я писал его для Дени Лавана и думал о Чаплине. Месье Говно — такая помесь Чарли Чаплина и персонажа Петера Лорре из «М» Фрица Ланга. Маньяка-педофила.

— Лаван ведь уже играл злобного Чаплина в «Мистере Одиночество» Хармони Корина.

— Да, но я думал о Чаплине по другой причине — показывал его фильмы дочери, она крошечная, но просит еще и еще. Никогда не думал, что придется все это пересматривать. Официально Чаплин — олицетворение сентиментальности. Но важнее то, что в нем есть что-то неприятное, злое. Если бы Чаплин появился сегодня, его бы отправили в Гуантанамо.

— Так все-таки — будете еще снимать кино или нет?

— Может быть, еще пару раз. Все стали такие благовоспитанные. Мне повезло, я начинал с абсолютными безумцами. Мой первый продюсер был вором и мошенником, он готов был на большую дорогу с ножом выйти, только бы раздобыть денег на фильм. Сейчас все сидят и ждут подачек от системы.

— Наверное, ваши темы для них слишком острые.

— И это тоже, но я больше об организации, о процессе производства. Да и вообще о жизни. В ней больше нет места безумию. Пространство опыта сужается, выхолащивается. Что такое жизнь сегодня? Родился, в интернете посидел и умер.

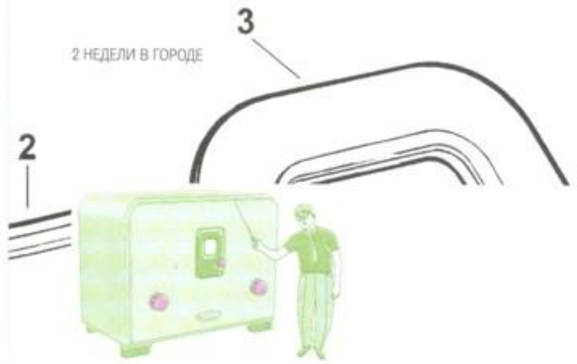
«Токио!» («Tokyo!»), Пон Чун Хо, Лео Каракс, Мишель Гондри, Франция–Япония–Германия–Южная Корея, 2008, дублированный

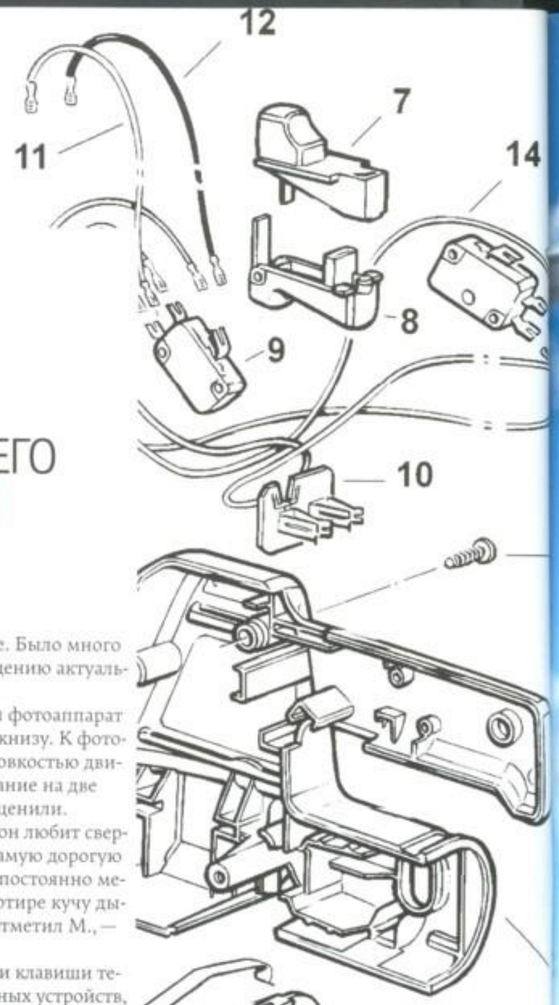
АРХИТЕКТУРА ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «МЕТРОПОЛИС»

Текст: Александра Рудык
Фотография: Сергей Леонтьев

что многофункциональный комплекс «Метрополис»
адрес Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская
архитектор Борис Левянт (архитектурное агентство ABD)
описание комплекс «Метрополис» расположился на месте бывшего завода «Рубикон». Территория поделена на две зоны: торговую и офисную. Торговая — нвобычной формы: со стороны главного фасада она как будто разламывается на две части из-за резкого углубления той части здания, где расположен вход. При этом внутри торговый центр отделан простыми материалами и вообще очень лаконичен. Офисная часть — полная противоположность торговой. По форме эти здания представляют собой рационалистические параллелепипеды — однако у них сложное структурное остекление, перемежающееся с металлическими фасадными панелями
мнение Наталия Алексеева, директор по развитию архитектурно-консалтингового агентства P-Arch: «Новый проект хорош уже тем, что работает на регенерацию не самого престижного района — площади у метро «Войковская». Офисные корпуса и торговый центр образуют здесь целый новый квартал. Фактурные фасады офисов, обращенные к выходу из метро, создают с этой стороны эффектную архитектурную ширму, а торговый центр необычной формы хорошо читается с Ленинградского шоссе. Между корпусами создана настоящая площадь. В итоге весь комплекс образует вполне европейское городское пространство, открытое для всех горожан, что нечасто встречается в современной Москве»

См. рецензию в рубрике «Вещи»





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СЕГРЕГАЦИЯ

Девочки налево

В воскресенье я отправился на день рождения в ресторан на Покровке. Было много народу, шашлык и водка. Выпив за именинника, мы перешли к обсуждению актуальных тем: гаджетов, виджетов и доменов второго уровня.

Ч., который несколько месяцев назад увлекся фотографией, достал фотоаппарат с объективом такой длины, что его кончик, казалось, чуть-чуть свисал книзу. К фотоаппарату прилагался огромный софит, который Ч. с поразительной ловкостью двигал по террасе ресторана. Для пущего эффекта Ч. обратил наше внимание на две вспышки, одна из которых была прикручена к стене заведения. Мы оценили.

М. рассказал потрясающую по лирической силе историю о том, как он любит сверлить. Недавно он посетил строительный супермаркет, где приобрел самую дорогую электродрель производства компании Black & Decker. С ее помощью, постоянно меняя сверла (этот факт был отмечен особо), М. просверлил в своей квартире кучу дырок и теперь жалеет, что все кончилось так быстро. «Оказывается, — отметил М., — делать мужскую работу очень легко». Мы согласились.

Тем временем А. и Т., сидя рядышком на скамейке, быстро нажимали клавиши телефонов. Они поставили себе Google Latitude — штуковину для мобильных устройств, позволяющую следить за местоположением твоих знакомых, — и теперь внимательно следили друг за другом. «Вот же ты, видишь? — объяснял А. — Это твой юзерпик». Т. задумчиво кивал. Поддерживая беседу, я рассказал, что недавно у меня сгорел ламповый усилитель и теперь совершенно непонятно, как его чинить. Можно ли, например, заменить предохранители T3A 250V на F3A 250V? Ответ на этот вопрос поставил в тупик даже самых продвинутых участников конференции.

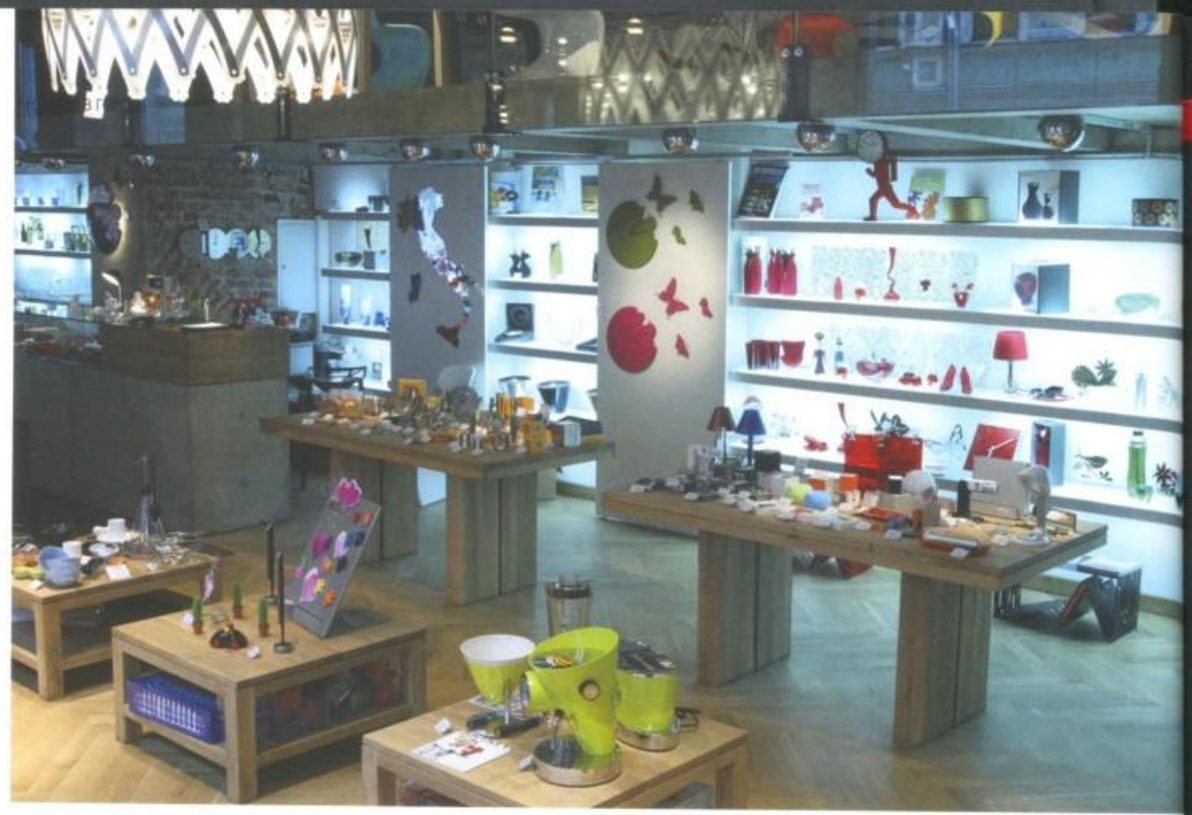
Если вы думаете, что девушки, которых за столом было немало, с удовольствием участвовали в нашей беседе, вы ошибаетесь. В основном красавицы грустно молчали, налегая на красное сухое и свежие помидоры. Почему? Ведь, казалось бы, сегрегация полов в области науки и техники давно должна была уйти в прошлое благодаря совместному воспитанию и равным возможностям. Современная женщина, рассуждая теоретически, может разбираться в технике не хуже современного мужчины. Но не разбирается! Не работает равенство! Увы! Это только в комиксе «xkcd» девушки любят пошутить на тему интегральных уравнений! Нормальной среднестатистической особи женского пола наши сверла, паяльники, объективы и стратегии для Risk все равно почему-то до лампочки.

Но ведь в мире будущего этой женщине места нет. Посмотрите, чему учит нас научная фантастика: в будущем востребованы девицы, которые умеют собирать и разбирать двигатели звездолетов класса «Светлячок». Даже в идеальных обществах (например, на планете Альфа галактики Кин-дза-дза) женщина должна как минимум уметь превращать человека в кактус, а в более реалистичных мирах ей необходимо владеть огнеметом для борьбы с чудовищами. Да что там — еще давным-давно в далекой-далекой галактике женщина, чтобы ее заметили, должна была служить сенатором и управлять космическим флотом. И пока вы, девушки, не научитесь хоть немного паять, ставить Windows и менять свечи в двигателях, мы с вами так и будем сидеть в этом пошлом двадцать первом веке с водкой, солеными огурцами и шашлыками под Магомаева.

Пойду научу дочку взламывать айфон.



Москва: AA Major-Auto (495) 737-88-77, AutoUnited (495) 97-000-97, Арманд-Премиум (495) 7-800-900, Гема Моторс (495) 775-77-75, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, O-SA Cars (495) 223-52-30, O-SA Cars (495) 927-01-66, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Капитал Авто (812) 334-90-09, Капитал Авто Кудрово (812) 60-77777, Лаура (812) 333-333-6, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. Екатеринбург: Автобан-Запад (343) 231-7777, Глазурит (343) 333-22-88. Кемерово: Сибинпэкс (3842) 52-72-72. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-1. Ростов-на-Дону: Авангард (863) 272-3333. Рязань: Регион-62 (4912) 28-85-76. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Сочи: Лаура-Сочи (8622) 964-555. Ставрополь: Альфа Кар Юг (8652) 57-18-18. Сургут: Гранит Моторс (3462) 23-89-89. Тольятти: Автофан (8482) 76-68-68.



Как и положено хорошему дизайн-магазину, в Designboom изобилие прежде всего подарков: сам себе ни за что не купишь ни прихватку в виде собачки (930 р.), ни изогнутую вазу Swing (1090 р.), зато подарить их можно кому угодно

Текст: Елизавета Варганова
Фотографии: Варвара Лозенко

Обстановка по требованию

На Сретенке открылся магазин дизайнерской мебели и вещей Designboom

Слева кафе. Справа — много красивых и ненужных вещей вроде тех, что продаются в «Республике» или в типичном стокгольмском магазине дизайнерской фигни. Просто магазином сувениров или кафе давно никого не удивишь. А тут все сразу — и мебель заодно, и лампы, и посуда. Сидишь, грызешь домашнее печенье и глазеешь вокруг — благо есть на что.

Вещи, созданные в разные годы важнейшими дизайнерами и архитекторами, разместились на трех уровнях. Стулья и кресла фабрики Vitra, уже ставшие частью истории мебельного дизайна, стоят на балконе, здесь же — книги о дизайне и дизайнерах. На первом этаже — посуда, разные штуки для офиса, детские игрушки. Этажом ниже расположена основная часть коллекции — здесь и мебель, и свет, и немного текстиля. Covo, Louis Poulsen, Heller — давно известные в Европе марки.

Скорее всего, профессионалу такой набор покажется далеко не полным: здесь собраны вещи, уже давно растиражированные европейскими фабриками. Но остальным это место пригодится — может, как магазин необычных подарков понравится многих конкурентов, а может — как учебная коллекция современного дизайна. Ну и кафе с большими окнами и целой витриной домашних десертов никогда не бывает лишним.

Designboom, Сретенка, 26/1, (495) 234 27 34 Сухаревская, пн-вс 10.00–23.00



Стул Lou Lou Ghost, 4040 р. В прошлом году компания Kartell выпустила детскую версию своего ударного продукта Louis Ghost от Филиппа Старка. Выпущенный в 2002 году, этот стул дорабатывается ежегодно: изменяются цвета, добавляются принты



Лампа Lamp PXL, 35360 р. Эти подвесные и настольные светильники впервые были созданы шведским дизайнером Фредриком Меттсоном в 2007 году. Алюминиевые светильники выглядят так, будто обычную лампу нарезали и склеили в новый объект. Сам Меттсон сравнивает ее с игрушкой из LEGO





«Я без музыки не могу. Мне хорошо жить в таком режиме: несколько дней в неделю я могу спокойно сидеть дома и заниматься самообразованием. Я и к диско пришла не как большинство хипстеров, которые год назад Justice послушали — и ага»

ЛИЦО DJ SANDRA

Вопросы: Армас Шилев-Викстрем. Фотография: Алина Никитина

имя Ася Горбачева
возраст 22 года
родилась в Москве в семье актера Владимира Гостюхина. Закончила журфак МГУ — в качестве диплома сняла документальный фильм об участнике группы C.L.U.M.B.A. Агасфере
увлеклась электроникой 7 лет назад, купив альбом Майкла Майера «Immer». Затем последовали ночные походы в клуб «Микс», интерес к техно, тек-хаусу, голландскому электро и электродиско, а также безостановочное прослушивание интернет-радио CBS.ru
стала диджеем благодаря участнику группы «Роботы», проводившей вечеринки «Rave Diggers», — он предложил Асе попробовать свои силы. Сотрудничество оказалось столь плодотворным, что со временем Ася вместе с друзьями-диджеями Rob Dirton и Deutschmark обосновалась в «Пропаганде» с собственной ежемесячной историей; осенью прошлого года вечеринки «Black Jack» стали проходить по пятницам в «Шестнадцати тоннах»
сейчас является резидентом сразу нескольких важных городских вечеринок: «Black Jack», «Odyssey» в «Соляное», «I Love Rien, I'm Parisien» в «Мио». Ведет радиопередачу на сайте fmgu.ru — фактически это первая программа на русском языке, всерьез рассказывающая о диско, итало и новом балеарике. За год с небольшим Горбачева стала одним из самых востребованных диджеев города — и одной из немногих, кто действительно глубоко разбирается в старом и свежем диско

Теперь вас ничто не остановит!
До 245 тысяч рублей экономии при покупке Opel.

Вы чувствуете, что этот автомобиль ваш по духу, по дизайну, он ваш по динамике и драйву! Но теперь он стал к вам еще ближе! Благодаря специальным ценам на весь модельный ряд Opel вы получаете ощутимую выгоду – до 245 тысяч рублей. А когда есть полная уверенность в автомобиле, ничто не может остановить вас на пути к диперским центрам Opel, и далее – везде!

www.opel.ru Горячая линия 8 800 200 00 46

Срок проведения акции: с 1 января по 31 марта 2009 года. Предложение ограничено. Реклама.

discover
OPEL



Билл Гейтс: «Когда-нибудь, лет через десять, вы будете разговаривать со своим компьютером — и он будет вас понимать»

2009

Текст: Антон Уткин

Дорога перемен

«Афиша» составила хронику технического прогресса до 2025 года — если все пойдет по плану, через 15 лет машинам не понадобятся водители, а принтеры научатся собирать стиральные машины.

Индуктивная зарядка

2009

Все устройства — от телефона до электромобиля — будут заряжаться без проводов

Это называется электромагнитной индукцией: зарядное устройство создает электромагнитное поле, от которого заряжается аккумулятор. В 2008 году сразу несколько фирм выпустили сравнительно недорогие (в пределах $100) модели таких зарядок.



Palm Pre — первый телефон, который можно заряжать без проводов, скоро поступит в продажу

Индуктивные адаптеры работают, например, в беспроводных планшетах Wacom



Индивидуальное производство

2009

Дизайнером сможет стать каждый

В мире появляются интернет-сервисы, которые готовы сделать на заказ практически любой объект материального мира — от украшения до сложной мебели. Работать с такими сайтами несложно: создаешь проект стола или браслета, отсылаешь его через интернет, оплачиваешь выпуск и получаешь результат по почте — или там же, на сайте, продаешь продукт всем желающим.

Ponoko

ponoko.com — один из главных интернет-сервисов, предлагающих создать любой не очень сложный предмет в одном экземпляре

2010

Сенсорные экраны

2009

Компьютерная мышь больше не понадобится

Заразившись примером iPhone, весь прошлый год производители представляли все новые телефоны с экранами, реагирующими на касание, — от невзрачных моделей, где сенсорный экран был ненужной игрушкой, до Palm Pre. В этом году водя пальцем по экрану мы сможем управлять не только телефонами, но и ноутбуками, и стиральными машинами.



В начале 2009 года компания Asus выпустит нетбук Eee PC с сенсорным экраном



В середине года выйдет заточенная под сенсорное управление система Windows 7, которая пока что выглядит куда более вменяемым продуктом, чем все, что сделано в Microsoft за последние десять лет





Газовые войны — один из важных факторов развития новых технологий в энергетике. Еще пара конфликтов России и Украины — и биотопливо, микроэлектростанции, ветряки, солнечные батареи и геотермальное отопление появятся повсюду









Персональные источники энергии

2010

Энергию можно будет производить на дому

Биотопливо, ветряки, солнечные батареи — всего этого становится с каждым годом больше и больше. Самый наглядный пример — микротеплоэлектростанции, которыми пользуются в Японии и которые уже появляются в США и Европе. Это недешевые газовые теплогенераторы, вырабатывающие больше электроэнергии, чем нужно частному потребителю, и подающие излишки в районную электросеть — небесплатно, разумеется. Еще интереснее системы геотермального отопления. Трубы, наполненные фреоном, закопаны на 3 метра под землю. Зимой система забирает из почвы тепло, а летом, наоборот, отдает. Все что нужно — небольшой мотор для создания давления.

2010



Шай Агасси — автор израильского аккумуляторного проекта и один из главных борцов за электромобили. Летом 2008 года журнал Wired поставил его фото на обложку



В Великобритании небольшой индийский электромобиль REVA продается за £8000. Это одна из немногих машин, которой разрешен бесплатный въезд в центр Лондона

Распространение электромобилей

2010

Бензин больше не понадобится

Главная проблема электромобиля — с дозаправкой — понемногу решается. В Израиле, например, открылась сеть специальных пунктов, на которых забирают разряженный аккумулятор и выдают свежий — таким образом аккумулятор становится не частью машины, а услугой, и заправка происходит быстрее и дешевле. В Лондоне все больше парковочных мест оборудовано розетками. Маленькие государства и мегалополисы — идеальная тестовая площадка для подобных проектов, потому что живущие там автомобилисты не наезжают больше ста километров за день: на столько хватает современного электромобиля. Большое количество электромобилей на маленьком пространстве может перегрузить электрическую сеть, но для решения этой проблемы предлагается устанавливать на крыши домов солнечные батареи, которые днем будут подавать в энергосеть электричество, а по ночам забирать его обратно для зарядки автомобиля.

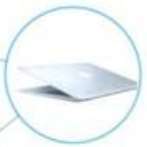


Полтора года назад калифорнийская компания Tesla Motors выпустила дорогое спортивное электрокупе Roadster. На очереди — седан Model S. После этого, по слухам, последует что-то совсем недорогое и семейное





Флеш-память вставляется во многие нетбуки — из-за этого они весят не больше книги и работают от батареи по много часов



Год назад Apple с помпой внедрил SSD в самую дорогую модель своего MacBook Air



Флеш-карты на 256 гигабайт начнут продаваться в этом году — и это уже полноценная замена жестким дискам

Победа флеш-накопителей

2010

Винчестеры уходят в прошлое

Накопители типа SSD (solid-state drive) по инерции называют дисками, хотя на деле это просто очень большие флешки. Буквально за год максимальный размер SSD вырос в четыре раза, с 64 до 256 гигабайт, а цены примерно во столько же раз упали. В скором времени механические жесткие диски останутся только в серверах, а в остальном их место займет гораздо более легкая, дешевая и экономичная флеш-память.



Владимир Путин: «На основе нанотехнологий мы в состоянии будем обеспечить повышение качества жизни наших людей, национальную безопасность и поддержание высоких темпов экономического роста»

2011

2012

Персональные диагностические устройства

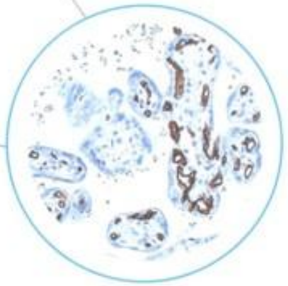
2011

Унитазы станут умнее врачей

Вообще, японские умные унитазы существуют лет десять и уже умеют определять месячные циклы, количество сахара в крови, вес, кровяное давление и соотношение масс мускулов и жира — причем все это с экспортом в специальную компьютерную программу, ответственную за ведение статистики. Новые модели диагностического оборудования вот-вот освоят моментальные тесты на ВИЧ и постоянный контроль за образованием опухолей в различных органах.



Японская компания Toto — флагман технического прогресса в области создания умных унитазов



Диагностические системы будущего будут использовать современные методы иммунологического анализа



Подразделение Philips под названием Polymer Vision уже три года носится с гибкоэкранной электронной читалкой Readius, но дальше выставочных образцов дело пока что не пошло



Помимо OLED существует технология E-Ink — электронные чернила. Такие экраны тоже в принципе можно гнуть



OLED-дисплеи ярче и экономичнее жидкокристаллических мониторов

Гибкие дисплеи

2012

Жидкокристаллические мониторы исчезнут

Для того чтобы дисплеи можно было гнуть, надо избавиться от жидкокристаллических мониторов. Жидкие кристаллы не излучают свет, а отражают его, а значит, их сгибание будет искажать картинку. Заменят их экраны из органических светодиодов (OLED) — они светятся сами, и их можно печатать или напылять на разные гибкие поверхности. Маленькие OLED-экраны будут складываться и помещаться в кармане, а большие можно будет сворачивать в трубку и носить в тубусе.



2012

Папа Бенедикт XVI: «Человечество спасет не прогресс, наука или социальная революция, но только общая надежда, вдохновленная верой во Христа»

Интерфейсы жестикуляции

2012

Язык жестов заменит пульты

Мужчина в специальной перчатке при помощи жестов управляет несколькими световыми стенами-экранами — так выглядит продемонстрированная недавно система g-speak. Ее первые покупатели очевидны: военные, врачи, архитекторы и финансисты. Но в принципе понятно, что через несколько лет что-то такое появится в наших домах.



Раннюю версию интерфейса g-speak все желающие могли увидеть еще семь лет назад в фильме «Особое мнение»



Действующая версия устройства за вычетом голливудского конфетти чрезвычайно похожа на то, что было в фильме

OBLONG

G-speak делает компания Oblong, которой руководит Джон Андеркоффлер — изобретатель, предприниматель и технический консультант нескольких голливудских фильмов, в том числе и того же «Особого мнения»



Что-то похожее на расширенную реальность можно увидеть в Google Earth — разница только в том, что в этой программе показано не реальное изображение, а компьютерная модель



Все программы расширенной реальности основаны на использовании навигационной системы GPS



Прорыв в расширенную реальность наступит тогда, когда телефоны и фотоаппараты научатся распознавать образы

Расширенная реальность

2012

Смотреть на мир будет интереснее через экран телефона

Это уже видели владельцы электронных бинокляй, фотографы с цифровыми камерами, люди, игравшие в компьютерные игры, а также все, кто смотрел фильм «Терминатор»: поверх привычного изображения окружающего мира выводится электронная информация технического характера. Сейчас до расширенной реальности дозрели и телефоны, оборудованные GPS и камерами, и пользователи, привыкшие к Google Maps. Уже появляются программы, показывающие дополнительную информацию поверх картинки, которую снимает встроенная в телефон камера — такой телефон становится волшебной лупой, которая сообщает массу фактов о незнакомом пользователю пейзаже.

2015



«Руку Люка» разрабатывает Дин Кейменн, известный не только придуманным им самокатом Segway, но и медицинским оборудованием для инвалидов



«Рука Люка» по стоимости пока что сравнима с небольшим реактивным самолетом



Для создания удобных бионических протезов требуются сверхлегкие материалы. Даже титан оказывается тут слишком тяжелым

Бионические протезы

2015

Искусственные руки и ноги не будут отличаться от настоящих

«Рука Люка» — механизм, действительно похожий на протез Люка Скайуокера, — готовится к клиническим испытаниям: уже сейчас он в состоянии обеспечить даже мелкую моторику — взять виноградину, зачерпнуть ложкой йогурт и так далее, а в будущем им можно будет управлять с помощью сигналов мозга. Опытный образец такой руки пока слишком дорог, так что все надежды на массовый рынок.



Вместо людей машинами будет управлять искусственный интеллект

DARPA

Американское агентство военных разработок DARPA занимается прикладной фантастикой — умное оружие, беспилотные истребители и боевые роботы. Когда-то в DARPA придумали интернет, так что есть шансы, что и беспилотные автомобили мы увидим в городах, а не только на военных базах



Сейчас в команде Tartan Racing 50 человек — через пять лет для управления подобным автомобилем не понадобится ни одного

Беспилотный транспорт

2015

Водительские права больше не понадобятся

Почти все нынешние проекты, связанные с беспилотным транспортом, — военный заказ. Им занимается Агентство по перспективным оборонным научно-исследовательским разработкам США (DARPA), уже несколько лет спонсирующее гонки роботов, управляющих обычными автомобилями. Два года назад робот Tartan Racing за четыре часа успешно преодолел стокилометровую городскую трассу, соблюдая все правила дорожного движения и учитывая движение других автомобилей. Когда беспилотные машины начнут ездить по улицам, не станет ни пьяных водителей, ни аварий.

2025

Сверхлегкая авиация

2015

Самолет станет не дороже автомобиля

Словенская фирма Pipistrel существует с начала девяностых и за это время выиграла два приза НАСА. Производимый ею сверхлегкий самолет Virus может взлетать с шоссе, а аварийный парашют при поломке спустит на землю всю машину в целости и сохранности. Virus пока стоит 75000 долларов, но когда цена упадет, он сможет составить серьезную конкуренцию большинству современных автомобилей — и по скорости, и по экономичности.



Pipistrel Virus летает со скоростью 220 км/ч и расходует 5 л топлива на 100 км



Когда сверхлегких самолетов станет не меньше машин, повсюду начнут появляться миниатюрные взлетно-посадочные полосы

Симбиоз человека с роботами

2025

Работать придется меньше

Япония обеспокоена старением населения, и Honda занимается разработкой роботов, которые в обозримом будущем позволят облегчить уход за растущей армией пенсионеров. Предполагается, что к 2025 году роботы только в Японии смогут заменить 3,5 миллиона человек, занятых монотонным трудом в совершенно разных областях жизни — от агротехники до домашнего хозяйства.



Следующая версия RepRap будет печатать электрические схемы



Когда фабрикаторы научатся напылять провода и собирать сложные электрические схемы, они смогут построить, скажем, стиральную машину в домашних условиях

Фабрикаторы

2020

Домашние принтеры научатся распечатывать реальные вещи

Фабрикатор — трехмерный принтер, собирающий из жидкого материала постепенно застывающую конструкцию. Такие машины давно используются в промышленности для быстрого создания прототипов, но стоят заоблачных денег. Фабрикаторы Fab@Home и RepRap по карману обычному человеку, но пока дают на выходе не слишком аккуратные конструкции. В планах разработчиков расширение возможностей: к 2020 году можно будет скачать и распечатать если и не автомобиль, то довольно сложную бытовую технику.



К 2025 году подобные роботы могут появиться в магазинах и на улицах



Актуальность массового роботостроения во многом определяется резким старением японской нации в ближайшие годы

Новая **Škoda**Octavia

ЭВОЛЮЦИЯ ЛУЧШЕГО

Реклама

НЕЛЕГКО БЫЛО

СДЕЛАТЬ ОКТАВИЮ

ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Но мы это сделали. Представляем новую **Škoda**Octavia - автомобиль, который унаследовал столь характерное для каждого поколения этой модели стремление к совершенству. Современный облик и интерьер дополняют множество технологических новшеств, гарантирующих комфорт во время вождения, надежность и безопасность. Адаптивные ксеноновые фары с динамической регулировкой угла освещения корректируют зону видимости в поворотах.
Семиступенчатая автоматическая коробка передач DSG обеспечивает быстрое и более мягкое переключение. Новые экономичные бензиновые двигатели TSI дарят превосходную динамику.
Откройте для себя эти и другие преимущества новой **Škoda**Octavia на тест-драйве.

Новая **Škoda**Octavia. Эволюция лучшего.

www.skoda-auto.ru

Škoda рекомендует Shell HELIX

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный

SkodaFinance
КРЕДИТ ЛИЗИНГ

* "Шкода Финанс". Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно с ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ №1), ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия №2295), ОАО «Банк Уралсиб» (Генеральная лицензия ЦБ РФ №30). Лизинг осуществляется компанией ООО «Фольксваген Груп Финанс».



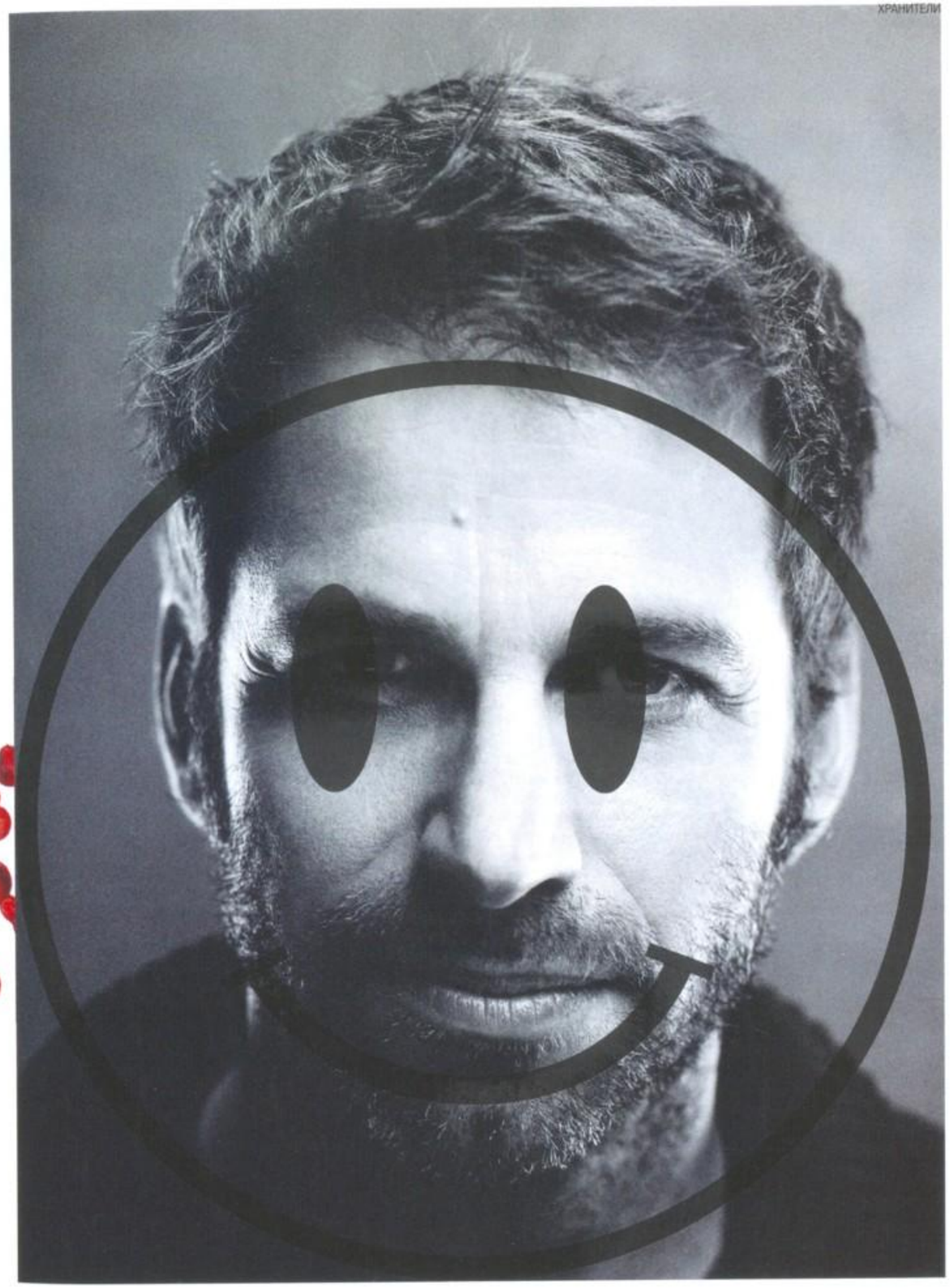
В прокат выходят «Хранители» — экранизация комикса Алана Мура про конец света и сумасшедших супергероев, самого важного графического романа всех времен. «Афиша» законспектировала монолог режиссера Зака Снайдера и составила краткий путеводитель по миру «Хранителей».

Про уродов и людей

Интервью: Роман Волобуев
Текст: Иван Чернявский

Снайдер и первоисточник

«Хранители» Мура, сколько я себя помню, стояли у меня на полке с любимыми книгами — но я никогда не думал, что буду делать по ним фильм. Это как с «Гекльберри Финном»: есть книжка, которая на тебя сильно повлияла, перевернула твой мир — но это не значит, что ты сидишь и рисуешь раскадровку. Наоборот. С любимыми книгами куда сложней позволить себе такую фамильярность — спокойно их потрошить, смотреть, что годится для экрана, а что нет. Руки все-таки подрагивают слегка. Не потому, что это «одна из ста важнейших англоязычных книг по версии журнала Time. Просто... Просто... Ну...»



Снайдер и сценарий

«Мне позвонили из Warner Bros., когда я заканчивал «300 спартанцев», и стали говорить те же страшные вещи, что и всегда: вот мы получили права, занятный материал, но там надо многое менять, фактура устарела... И дальше по пунктам: 1985 год не годится, холодная война с русскими — убираем, нужно все это максимально осовременить, и финал странный, и герои не очень привлекательные... В общем, мы мило поговорили, и я повесил трубку в совершеннейшем ужасе. Сперва хотел отказаться, но потом сказал жене: «Если я откажусь, все, что случится дальше, будет на моей совести. Они позвонят второму парню в своем списке, потом третьему...» Я не хочу кого-то конкретного обидеть, но студия обычно довольно быстро находит того, кто без разговоров делает все так, как его просят. В итоге по «Хранителям» выйдет ужасный фильм, а виноват буду я. С другой стороны, я и сам могу сделать ужасный фильм, но это все-таки не так стыдно, как стоять в стороне. И я перезвонил и сказал, как всегда в таких случаях говорят: «Да-да, конечно», — а дальше ну дело техники. Сперва мы сделали компромиссный вариант — с другим финалом, но сохранили 1985 год и Никсона. Потом вернули всю праворадикальную расистскую линию. Потом вернули еще что-то... А потом «Спартанцы», ну вы знаете, оказались достаточно успешными и мне стало совсем легко».

Снайдер и деконструкция

«Супергеройский дискурс — очень инфантильная и в целом странная штука, и то, что он так прочно, на уровне подсознания, зашит в коллективную американскую психологию, многое объясняет про нас. Поэтому деконструкция супергероя — это не просто художественная игра. «Хранители» ведь единственный комикс, где супергерой приведен в полное соответствие с реальным миром. Там прямым текстом сказано то, что в традиционном комиксе приходится выносить за скобки: борьба со злом — это одно дело, но если человек наряжается в узкие штаны, плащ и маску — привет, у него проблемы с головой. Забыл, кто сказал, что «Хранители» — это вселенная, где у Бэтмена не стоит, Супермен ненавидит человечество, а главный злодей желает мира во всем мире. Это очень взрослая книга, и фильм будет взрослым. Ну почти. Мне кажется, сейчас самое время, мы уже переросли «Человека-паука»».

Снайдер и Мур

«Моя обязанность — уважать волю автора. В случае с Аланом Муром воля эта состоит в том, чтобы к автору не лезли. И я к нему не лез, не искал встреч. Хотя было искушение, конечно, подловить его где-нибудь, схватить за рукав и попытаться объяснить, что я не халтурщик. Но уверен, он это уже слышал от всех, а в итоге — ну не будем показывать пальцем, все и так знают — некоторые другие его работы знатно обосрали в процессе перенесения на экран. Я слышал, он говорил кому-то, что листал наш сценарий и он ему показался более-менее удовлетворительным. Учитывая, как он обычно выражается, это большая похвала. Я знаю, он не собирается смотреть мой фильм. Но может быть, но вдруг, мало ли. Может, все будут рассказывать, как у нас здоровско получилось, и он через пару лет не выдержит и тайком, задернув шторы... Ну или нет».

Снайдер и сокращения

«Прелесть и одновременно ужас кино по «Хранителям» в том, что сам графический роман — это готовый фильм на бумаге.

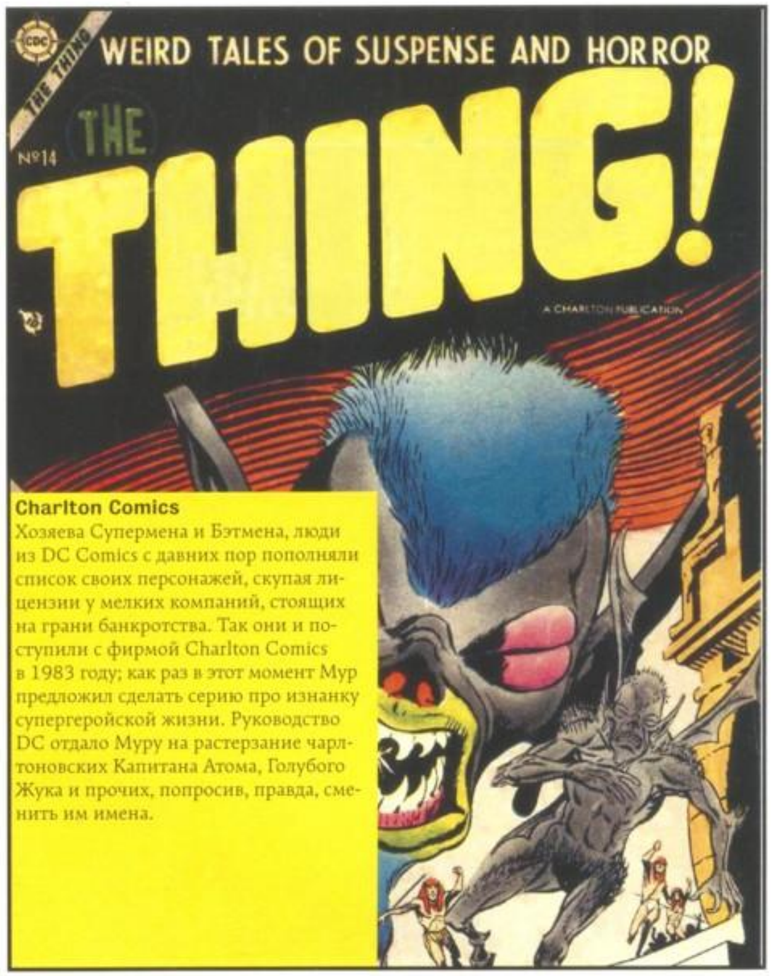


Он замечательный и очень-очень длинный. Терри Гиллиам, вы знаете, хотел делать четыре или пять серий. Существует точный подсчет: если использовать книгу как раскадровки, то это будет 6 часов 20 минут. Это миллионов 200 невозвращаемых инвестиций. Я знаю, один парень сделал такой фильм про Че Гевару, но там не было Человека-совы и полетов на Марс, так что себестоимость ниже».

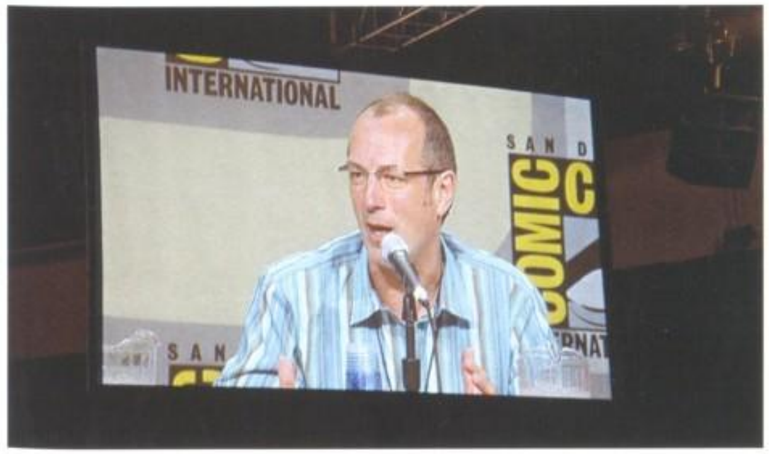
Снайдер и моллюск

«Я действительно убрал моллюска. Я знаю, у многих с этим проблемы, меня многие за это возненавидят, многие считают, что в моллюске весь смысл. Но я правда думаю, это ход, который не сработал бы в кино. У меня, надо сказать, и в книге были к этому моменту вопросы — ну серьезно, о чем вообще речь. Подумаешь, моллюск. Моллюск!»

Алан Мур
Злой гений историй с картинками, практикующий маг, автор «V значит «вендетта» и «Лиги выдающихся джентльменов», Мур верит, что его работы не подлежат пересказу, и поэтому яростно сопротивляется всем попыткам экранизировать свои комиксы, отказывается от авторских отчислений и не разрешает использовать свое имя в титрах. Поскольку права на героев принадлежат не ему, запретить он ничего не может.



Charlton Comics
Хозяева Супермена и Бэтмена, люди из DC Comics с давних пор пополняли список своих персонажей, скупая лицензии у мелких компаний, стоящих на грани банкротства. Так они и поступили с фирмой Charlton Comics в 1983 году; как раз в этот момент Мур предложил сделать серию про изнанку супергеройской жизни. Руководство DC отдало Муру на растерзание чарлтоновских Капитана Атома, Голубого Жука и прочих, попросив, правда, сменить им имена.



Дейв Гиббонс
В отличие от Мура художник и соавтор «Хранителей» — «звезда одного хита»: ни до ни после он не нарисовал ничего и близко похожего по резонансу и важности. В отличие от Мура он охотно вступил в диалог со Снайдером и является неким гарантом близости фильма к первоисточнику.





Роршах
Антигерой, человек без лица, антисемит, постоянный подписчик ультраправого вестника New Frontiersman, клинический сумасшедший (это станет ясно ближе к концу, когда он пройдет одноименный психологический тест). Единственный герой, отказавшийся уйти на пенсию и действующий вне закона. Может показаться, что Манхэттен — продукт эволюции человека, а Роршах — результат его деградации. Но из всех персонажей именно у Роршаха — самые ясные представления о чести и морали.

Доктор Манхэттен
Единственный настоящий супергерой в сюжете — остальные просто ряженые. Голый мужчина с голубой кожей — ходячая атомная бомба, главная причина перекоса в мировой истории. Из-за него СССР боится вторгнуться в Афганистан, а американцы ездят на экологичных электромобилях. Манхэттен полностью лишен эмоций и постепенно выпадает из привычного течения времени.







1985
Действие «Хранителей» происходит в альтернативном 1985 году, понять который можно, лишь отмотав историю на 50 лет назад, когда несколько начитавшихся комиксов про Супермена идеалистов стали наряжаться в костюмы и ловить преступников. Америка победила во Вьетнаме, «Уотергейта» не было (Вудворта и Бернстайна вовремя порешил супергерой на государственной службе), обожаемый народом Никсон идет на третий президентский срок. К моменту начала книги (и фильма), супергерои уже 10 лет как запрещены специальным законом.

Часы Судного дня
Не то научный, не то арт-проект, придуманный редакторами издаваемого Чикагским университетом «Бюллетеня атомной науки» в 1947 году, — полночь на этих часах наступает в момент ядерного кризиса, а близость минутной стрелки к двенадцати определяется политической обстановкой в мире. Часы присутствуют на обложке каждого выпуска «Хранителей» — в первый раз до полуночи остается 12 минут, а в последний — всего одна. Сейчас, весной 2009 года, часы показывают 23.55.





Истории черного фрегата
Комикс в комиксе — один из второстепенных персонажей «Хранителей» на протяжении всей книги читает историю про терпящего кораблекрушение моряка, который теряет рассудок, пытаясь спастись на плоту из человеческих трупов; кошмар в обоих сюжетах нагнетается синхронно. В кино «Черного фрегата» не будет — комикс выйдет на DVD в виде мультфильма.

Смайлик
Символ «Хранителей», залитый кровью желтый значок, изначально принадлежит Комедианту — одиозному герою, с убийства которого все и начинается. Его образ постепенно восстанавливается по воспоминаниям коллег и на первый взгляд (как и все в этой истории) кажется простым и понятным: гад и шовинист. Потом все перевернется с ног на голову, но будет уже поздно.





«Хранители» («Watchmen»), Зак Снайдер, Великобритания–США–Канада, 2009, дублированный



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Слева — брюки (12800 р.) и топ (15550 р.), справа — легинсы (13400 р.) и платье (12800 р.), все Rag & Bone



ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00, 933 33 99 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Новые марки на 4-м этаже ЦУМа

Байеры ЦУМа безошибочно чувствуют конъюнктуру рынка — а рынок сейчас требует Бельгии. Поэтому на четвертый, «молодежный», этаж ЦУМа в первую очередь стоит подняться тем, кто устал от мельтешения маржеловских стежков на третьем. Альтернатива архитектурным черным нарядам — одежда более или менее независимых американских брендов.

Главная приманка — Rag & Bone: одежду этой марки в Москве можно найти только в ЦУМе, в этом сезоне ей отвели почти что отдельный угол. Марка появилась в Кентукки, и поначалу это были настоящие американские джинсы. Потом, как водится, в продукции Rag & Bone замелькали Шарлиз Терон, Камерон Диас и Сиенна Миллер, а в 2005 году дошло и до полной одежной линии. Вся одежда Rag & Bone шьется вручную на фабриках на юге США. То, что перед нами настоящий handmade, понятно не столько из сообщения на ярлыке, сколько по исключительному качеству швов и общей ауре этой одежды: чувствуется, что каждый предмет сделан с волнением и заботой. При этом цены для такого уровня исполнения достаточно демократичны. Футболки и майки, к примеру, стоят 3000–4000 рублей. Хотя их-то замечаешь в последнюю очередь: одеяло на себя перетягивают вещи ярко-алого цвета: шелковый топ (11250 р.) и графичный блейзер из шерсти (25250 р.) с подчеркнутой линией плеча: надела — и сразу превратилась в Дэбби Харри. Более спокойные предметы вроде черного платья-футляра (23350 р.) и кашемировой двухцветной туники (19950 р.) тоже пригодятся: в них хоть в офис, хоть в бар.

Еще один новый американский дизайнер в ЦУМе — Эдик Харт из Лос-Анджелеса. В начале 2000-х он запустил производство уличной одежды готической направленности под маркой Morphine Generation. В футболках и свитшотах, украшенных стразами, пайетками и огромными черепами, Линдсей Лохан бегает с утра в аптеку, а Скарлетт Йоханссон — за хлебом. В этом году Харт создал именную коллекцию с помпезным названием Erik Hart: Factory of Aesthetics & Dreams — она-то и попала в ЦУМ. Лучшее в коллекции — кожаная куртка, отливающая глянцем (27450 р.), и сумрачного вида платье из черного шелка с мелкой плиссировкой на груди (16300 р.).

Третий новый автор сильно отличается от первых двух: шелковая коллекция Anne Leman — это совершенно девичья история. Все у этой марки будто бы присыпано сахарной пудрой и шоколадной крошкой: сплошь нежные, похожие на увядшие цветы, платья и туники. Надо сказать, что некоторые сложносочиненные экземпляры с драпировками логично смотрелись бы и на третьем этаже. Почти бельгийцы. *Дарья Косарева*





Вверху: хозяйка Sweet Sixties Галина Анни
Слева и внизу:
1. Клипсы и брошь Sarah Coventry, 5000 р.
2. Клипсы, брошь и браслет Trifari, 6000 р.
3. Клипсы и ожерелье Sarah Coventry, 6000 р.
4. Клипсы и брошь BSK, 5000 р.
5. Брошь-черепахи, серебро, 3500 р.
6. Брошь-слоны Danecraft, 1200 р.
7. Брошь-зонтик, 800 р.
8. Брошь-зебра J.J., 1500 р.
9. Брошь Monet, 700 р.
10. Брошь-кошка, 700 р.
11. Подвеска-сова, 900 р.
12. Брошь-крокодил, 800 р.
13. Брошь-рыбка Har, 4000 р.
14. Брошь-пчелка J.J., 1000 р.
15. Брошь-щит Miriam Haskell, 3500 р.
16. Брошь-ящерица, 500 р.
17. Брошь-сова Sarah Cov, 2500 р.
18. Брошь-жираф, 1000 р.
19. Брошь-лягушка, 250 р.
20. Брошь-лейка J.J., 1000 р.
21. Брошь-яблочко Sarah Cov, 800 р.
22. Брошь — божья коровка, 350 р.
23. Брошь-барабан, 400 р.
24. Брошь-автомобиль AJC, 900 р.



Sweet Sixties

8 915 010 92 22, по договоренности

Винтажные духи, украшения и меха плюс тематические вечера

На журнальном столике — целая гора всего блестящего: брошки, колье, подвески и гигантские клипсы сверкают золотом, переливаются цветными стразами. Тут же — початая бутылка красного и канапе с утиным паштетом. Вокруг стола сидят шесть девушек. Все они, прикрыв глаза, нюхают колпачки от старинных парфюмерных флаконов. Остальные девушки — еще человек пять — перебирают украшения; кто-то надел на себя меховую накидку 50-х годов и вертится перед зеркалом. Почти все они видят друг друга впервые — и, несмотря на это, болтают без умолку.

«Мне всегда хотелось сделать что-то вроде салона», — говорит парфюмерный критик Галина Анни, которая уже много лет собирает старинные ароматы, а с некоторых пор еще и винтажную бижутерию. В январе Галина открыла шоу-рум Sweet Sixties — квартиру недалеко от Цветного бульвара, где раз или два в неделю собираются гости: пробуют старинные духи, слушают музыку, переодеваются в винтаж, фотографируются. В небольшом антикварном шкафчике собраны склянки, которым от 20 до 100 лет. Как выясняется, содержимое этих склянок не только не испортилось, но пахнет куда интереснее, чем большая часть того, что сейчас продается в магазине (даже на стойках с селективной парфюмерией). Начиная с Miss Dior 80-х годов, которая не имеет практически ничего общего с современной (сравнение не в пользу последней) и заканчивая благородными цветочными Heliotrope Blanc Guerlain 30-х годов. Открывание флаконов сопровождается занимательными историями — про любимый аромат Плисецкой, про закат фабрики «Северное сияние», про судьбу духов за 44000 евро. Как и любой живой рассказ про индустрию от человека, который давно внутри нее, все это невероятно интересно, учитывая еще и то, что индустрия изящная, а флаконы — настоящие.

Что же до американской винтажной бижутерии, то ее история не менее печальна, чем история купленного концерном Unilever «Северного сияния»: на журнальном столике сверкают осколки целой исчезнувшей империи. До 70-х годов в США делали огромное количество бижутерии — и это был совсем не Accessorize: ручная работа, тонкий дизайн, хрусталь, эмаль, позолоченное серебро. Все пропало, как только на сцену вышел Китай: дешевое производство и сверхприбыли начисто уничтожили ремесло. В Москву винтажные украшения привозят всего несколько энтузиастов (Brocade, Bouduart), в том числе и Галина Анни. «Между прочим, меха раньше тоже делали интереснее, — убежденно говорит она. — Существовали меховщики с репутацией. Шубы и пелерины шились по классической технологии — в роспуск, теперь же шкурки для экономии материала просто растягивают». На плечах у Галины накидка 50-х годов из золотистой норки. Как и духи Guerlain, несмотря на возраст, она внушает куда больше доверия, чем новая.



Легендарная модель мотороллера Vespa PX образца 1977 года сейчас выпускается по лицензии в Индии





Вещи из коллекции Ann-Sofie Back для Fred Perry стоят от 6000 до 9000 р.

Fred Perry

Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская, пн-вс 11.00–22.00

Коллекция Анн-Софи Бэк, книги, музыка и синий скутер

В магазине на Петровке, построенном японским архитектором Масамити Катаямой, наконец начинают происходить обещанные владельцами события, которые сами они обозначают словом «движуха». «Движуха» — это значит, что в магазине постоянно появляется что-то новое, и это не только одежда, да и к теннису все это напрямую не относится.

Сначала об одежде: в магазин поступила капсульная коллекция, которую для Fred Perry сделала работающая в Лондоне шведка Анн-Софи Бэк: платья-чулки со смешными накладными плечами, кардиганы и пуловеры. Нейтральный крой, свойственный Fred Perry, стал у Анн-Софи нарочито облегающим, трогательно-женственным — как с чужого плеча. Упомянутые подплечники только усиливают это ощущение беззащитности и чужеродности, как будто в магазин случайно попали какие-то совершенно не свойственные ему вещи. Признаться, остальные новинки магазина (не имеющие никакого отношения к марке) смотрятся в нем куда органичнее. Например, сейчас там стоит красивый синий мотороллер. Мотороллер подогнали друзья владельцев из Clevermoto, и если с февраля по апрель совершить в магазине любую покупку и заполнить анкету, то вполне возможно, что он станет вашим. Кроме того, тут начали продавать книжку «Match Day» — любопытный сборник всевозможных футбольных программок, начиная с послевоенных. А с 23 февраля к нему добавится новый диск группы I.H.N.A.B.T.B. Вообще, в магазин можно просто зайти, сесть на кожаный диван внизу и полистать подборку фотоальбомов. Многие не делают этого, потому что боятся архитектурного великолепия стекла, света и ковров — но бояться, если честно, не надо.





В новом торговом центре «Метрополис» уже работают или скоро заработают самые разные магазины — от демократичного H&M до мультимарок для состоятельных студенток







Метрополис

Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Новый ТЦ на «Войковской», где вроде бы будет все

На второй день после открытия на первом этаже просторного «Метрополиса» не было отопления. Продавцы Gap стояли на кассе в куртках; на тех, кто шел в примерочную гигантского Marks & Spencer, было жалко смотреть (особенно если в руках у них был, допустим, лифчик). Однако постепенно все налаживается: отопление дали, магазины потихоньку открываются. Да и кому есть дело до отопления, если уже сейчас в «Метрополисе» прямо у входа натыкаешься на самую завораживающую в этом городе витрину: H&M! Настоящий, как в Лондоне и Стокгольме! И откроется уже в марте! Да будь он хоть на улице — все равно пойдем.

Новым торговым центром в Москве никого не удивишь, но «Метрополис» выглядит многообещающе. Во-первых, это не «Мега»: не надо специально выбираться за МКАД, тратить полдня, стоять в пробках или ждать бесплатного автобуса — «Метрополис» расположен в двух шагах от «Войковской». Во-вторых, здесь вроде бы запланировано практически все, за чем приходилось в «Меги» ездить: уже работает Gap, скоро открывается «Стокманн» (после закрытия магазина на Смоленке — единственный в черте города). Есть Body Shop — еще один центровой, кроме того, что в «Европейском» на «Киевской» — и скоро будет более просторный, чем в «Европейском» же, магазин дизайнерской стрит-одежды Kix Box. Есть упомянутый большой Marks & Spencer и скоро будет первый в Москве River Island. И это все — не считая кинотеатра, нейл-бара, джинсов Levi's, кроссовок Adidas — в общем, того, что бывает в каждом уважающем себя ТЦ.

Ну а главное — здесь много места: с этим в любом городском молле есть проблемы. Сразу вспоминается один знакомый американец из Миннесоты, который заезжал в ближайший молл, чтобы совершать утреннюю пробежку: сухо, нехолодно, бесплатно и места достаточно. Пока не все магазины открылись, а москвичи не успели освоить новый ТЦ, самое время пробежаться по полупустым коридорам.

См. материал в начале журнала



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ





В японской кондитерской Beard Papa ничего лишнего: все внимание — продукту

Beard Papa

Гоголевский б-р, торговые ряды у метро, (495) 961 77 18 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 8.00–21.30, сб-вс 10.00–21.00

Японские профитроли навынос

«О-ла-ла-ва-ва!!!» — стоит открыть дверь, как от стойки несется недружный, но энергичный хор звонких женских голосов. Как выясняется, это было «здравствуйте» по-японски — потому что в маленькой стекляшке на Гоголевском продают японские профитроли. Прямо при вас берут готовую оболочку из хрустящего теста, щедро заполняют ванильным кремом, посыпают сахарной пудрой, помещают в кулек из папиросной бумаги, укладывают в симпатичную картонную коробочку, берут 70 р. за штуку и провожают покупателя таким же звонким и дружным «аригато годзаймасу». Это первый и, хочется верить, не последний в Москве филиал японской сети Beard Papa, которая существует с 1999 года и широко распространена в Азии. Крупные, с детский кулак, профитроли благоухают ванилью даже через коробку и обертку — производители утверждают, что добавляют в крем исключительно натуральную ваниль и не кладут никаких консервантов. Крема столько, что его излишки надо либо выедать ложкой, либо они будут стекать по пальцам. Вообще, опрятно съесть эту профитроль практически невозможно, так что лучше унести ее домой и запереться с ней на кухне. Приятно также, что у места узкая специализация. Никакой европейской кухни, никакого кофе латте и чайной карты — одни лишь профитроли в идеальном исполнении.

Юлия Выдолоб



Слева — второй этаж «Остерии», справа — первый. Первый выглядит демократичнее, второй — буржуазнее



Тирамису, 400 р.



Карпаччо из говядины под соусом из ароматных трав и свежей руколы, 500 р.



Одна из примет семейного итальянского ресторана — домашние заготовки

Osteria Montiroli

Б.Никитская, 60, стр. 2, (495) 799 55 90 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 12.00–5.00

Хороший итальянский ресторан

Открытия «Остерии Монтироли» ждали с конца лета — то не было электричества, то не могли разобраться с проводкой. Ресторатор Кирилл Гусев открыл «Остерию» под шеф-повара Массимилиано Монтироли, десять лет назад работавшего в ресторане «Портофино». Монтироли составил простое (хоть и слишком длинное для остерии) итальянское меню: есть и пицца, и паста, и два десятка классических итальянских салатов, и домашние супы. Все это неплохо, но не блестяще: фокачча (180 р.) подгоревшая, спагетти с дарами моря, запеченные в фольге (800 р.), варились чуть дольше, чем следовало, в салате из теплых морепродуктов (850 р.) хотелось бы поменьше заправки. Когда-то в Италии остериями назывались только деревенские семейные рестораны; сегодня слово «остерия» (как и «траттория») в названии ресторана уже ничего не значит и лишь намекает на некоторую демократичность заведения. Демократичность «Остерии Монтироли» проявляется в интерьере: ресторан, особенно его первый этаж, пытается походить на дом в итальянской деревне. Для этого в двухэтажный особняк на Никитской свезли стулья, столы, картины и даже вазы с пепельницами из антикварных тосканских магазинов. В результате усилиями художницы Александры Вертинской «Остерия» похожа на итальянский деревенский домик примерно так же, как дворец с кокошниками, платками, матрешками и посудой под гжель похож на деревенский дом где-нибудь под Ярославлем. «Остерия» чуть дешевле и чуть хуже другого итальянского ресторана Кирилла Гусева, Bistrot. Жаль, что здесь нет разделения на этажи — можно было бы сделать первый чуть дешевле и проще, и вот тогда у «Остерии Монтироли» были бы все шансы стать главным итальянским рестораном в городе.



Красный тунец, обжаренный с красным луком, джемом и эмульсией из манго, 1000 р.



Если бы River Palace не был так похож на дом приемов, у него были бы все шансы стать неплохим рыбным рестораном



Филе красного окуня с карамелизированным лимонным соусом, 1500 р.





Филе барамунди с соусом терияки, 1300 р.

River Palace

пл. Европы, 1, причал «Киевский вокзал», (495) 222 05 32 Ⓜ Киевская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Рыбный ресторан на теплоходе

Москве страшно не везет с ресторанами на реке в черте города: то Росприроднадзор вместе с Митволем позакрывает все дебаркадеры, то сгорит какая-нибудь «Мама Зоя»; в результате единственным сколько-нибудь приятным заведением на реке много лет остаются «Сказки Востока» на Фрунзенской. Рыбный ресторан River Palace открылся на двухпалубном теплоходе, пришвартованном около площади Европы. Обстановка, прямо скажем, пугающая — повсюду мрамор, хрустальные люстры, витражи, парча и позолота; но если занять стол с видом на реку, то вместо интерьеров из девяностых можно разглядывать фасады Саввинской набережной. За кухню в River Palace отвечает повар, поработавший в парижском трехзвездочном ресторане Алана Дюкасса, и он вполне соответствует собственной биографии. В меню — всевозможные виды рыб (по дюжине разных типов морской, речной и океанской, есть даже американская акула русетт с базиликом и томатами (1700 р.), морепродукты, которые почему-то подают сетами на двоих, паста (прекрасные лингвини с гамбас и цукини, 550 р., и пенне с копченым лососем и артишоками, 700 р.), супы (биск из лобстера, 500 р.) и почему-то котлеты (480 р.) с пельменями (400 р.). Говорят, в сезон навигации теплоход будет плавать по реке — что в общем не очень хорошая идея для желающих просто поужинать.

Скорее всего, River Palace ожидает судьба плавучего банкетного зала; не зря на корме большими буквами написано «Event liner» — как вы лодку назовете, так она и поплывет.

Томленый сибасс с томатами черри и средиземноморскими травами, 1300 р.



Ресторанам на Москве-реке всегда не везет с кухней: River Palace одно из редких исключений



МУЗЫКА ЖДЕТ НАШИХ ПРИКОСНОВЕНИЙ

NOKIA
Connecting People

Реклама. © Nokia, 2009.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



На вечеринках Cocoon Рикардо Виллалобоса прет не меньше, чем его поклонников

Гори, гори, моя звезда

Рикардо Виллалобос на новой площадке проекта Arma 17

Утром 2 января нового, 2009 года по похмельным новостным лентам прошло сообщение: здание на территории завода «Арма» под номером 17, большое круглое помещение, в котором проводились крупнейшие в Москве рейвы, горит. К вечеру появились подробности: клуб, где только накануне проходили две вечеринки — с трансовым диджеем Сашей и подпольной минимальщицей K.atou, — спасти не удалось, никто в результате пожара не пострадал. На самом деле морально в тот день пострадали несколько тысяч московских техно-фанатов, привыкших еженедельно приезжать на «Курскую» за новой порцией плясок. Впрочем, скоро появилась и другая новость, утешительная: выступления артистов, забукированных на месяц вперед, все-таки состоятся — в соседнем здании, до недавнего времени известном как Gazgallery. И последнее, совсем уж невероятное известие: везут Виллалобоса, священную корову танцевальной электроники. Еще полгода назад промоутер компании Underground Sound of Moscow говорила, что столичные жители не готовы достойно принять артистов подобного уровня. Значит, дозрели.

Рикардо Виллалобосу, патлатому, вечно улыбчивому и небритому, худощавому диджею чилийского происхождения, в его 38 лет удалось то, что не получалось ни у кого из его предшественников: стать настоящей поп-звездой. Обладатель всех мыслимых регалий, какими может обзавестись человек, играющий пластинки в жанре техно, любим даже теми, у кого семплированная музыка вызывает стойкое отторжение. Не написав ни одного поп-хита в привычном понимании слова, он сам по себе стал человеком-хитом, собирательным образом клаббера, послом минимала в остальном мире, реабилитировавшим тек-хаус 2000-х для критиков и музыкальных снобов. Как нескромно назван один из альбомов Виллалобоса — «Salvador», «спаситель». Видимо, так ему было написано на роду: родившийся в Чили Рикардо ребенком был вывезен родителями в Германию, подальше от режима генерала Пиночета. Мальчик интересуется своими корнями — слушает сальсу, меренгу и самбу, но сольфеджио и гитарой по лени не занимается, разве что выстукивает знакомые песенки по столу. Эти навыки

Утилитарная музыка для танцев, возведенная в ранг произведения искусства

пригодятся позже, когда он увлечется немецким техно: в лучших треках Виллалобоса по-прежнему много живой музыки, полной беззаботного латиноамериканского настроения, с обильной перкуссией, выстроенной столь филигранно, что ее хочется изучать на замедленной скорости. Его треки по двадцать минут каждый невозможно слушать частями — здесь нет цепляющих мелодий и запоминающихся слов, этой музыкой движут не ноты, а атмосфера и грув. Душная тропикалия, поставленная на синкопированный ритм, то и дело спотыкающийся и пробуксовывающий, мутирующие синтезаторные звуки и духовые партии маринуются в монотонной тесноте стерильных комнат, чтобы в один момент приоткрылось окно — и вас обдало потоком свежего воздуха. Работы Виллалобоса — утилитарная музыка для танцев, возведенная в ранг произведения искусства, размышления о краутроке или ранней рок-психоделии, бразильских карнавалах или напевах африканских племен.

При номинальной футуристичности тут очень много ностальгии по прошлому, и если соратник Виллалобоса Ричи Хотин (об отношениях этих двоих ходит множество шуток и пересудов) играет техногенные гимны с непроницаемо серьезным лицом, то в Рикардо нет ничего от программиста, алхимика или шамана — он все тот же веселый, простой парень, готовый устроить вечеринку где угодно. Даже в самых смурных и мрачных его композициях проскальзывает ухмылка этого красноглазого паренька, на исходе четвертого десятка оказавшегося Пэрис Хилтон местного значения — и первым поп-персонажем, вышедшим из техно-среды. Этого человека любят и ненавидят, бесконечно обсуждают, гей ли он и какими наркотиками закинулся в этот раз, однако потом непременно добавляют: какая разница, если у него вышло самое главное — на перегное, оставшемся после Kraftwerk и детройтской техношколы, вырастить красивое, странное, но жизнеспособное дерево, плоды которого позволят музыке двигаться вперед. Как говорит сам Рикардо: «Больше всего я хочу найти точку соприкосновения между электронной и акустической музыкой. Думаю, для электроники это единственный шанс выжить».

Рикардо Виллалобос (Германия), сб 7 марта, 23.30, в Arma 17

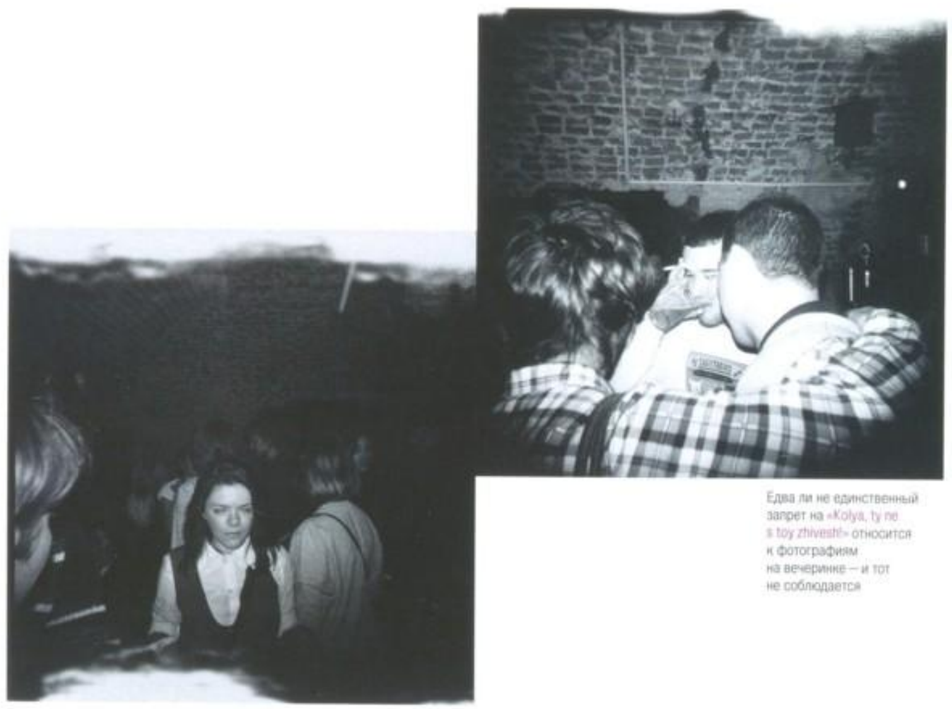


ПОДВАЛ НА СОЛЯНКЕ **Kolya, ty ne s toy zhivesh**

Забелина, 1, вход со двора ⓜ Китай-город, Фейсконтроль

Самая модная школьная дискотека

Несколько лет назад дизайнер Гоша Рубчинский, один из идеологов движения «руски бит» (шуточный ответ забугорному ню-рейву), подрабатывал стилистом и устраивал мероприятия в скромном пабе на Охотном Ряду. Жизнь промогруппы Idle Conversation началась с вечеринки в ничем не примечательном кафе «Ультрамарин», освоенном компанией нагловатых юнцов. Мероприятия эти рождались от безысходности — в «гламурной» Москве не происходило ничего дикого и бесшабашного. Теперь первый неожиданно превратился в лицо с обложки, вторые стали крупнейшими промоутерами Москвы — с клубным сериалом «Thriller», «Опа-опа» и «Лги! Завидуй». Ко вчерашним подросткам пришли успех и степенность — показы, привозы, гастроли, выставки. Теперь уже им в спину дышит молодая шпана.



Едва ли не единственный запрет на «Kolya, ty ne s toy zhivesh!» относится к фотографиям на вечеринке — и тот не соблюдается

Организаторы «Kolya, ty ne s toy zhivesh» выбрали характерное место обитания — бедное подвальное помещение на Солянке, в десяти минутах ходьбы от одноименного клуба. Они — продолжатели дела Мазуренко, Японца, Рубчинского, младшие братья, доросшие до того, чтобы устраивать свои собственные тусовки. Единственный сайт, где «Коли» анонсируются, — lookatme.ru, и фотографии собравшихся туда модников красноречиво свидетельствуют об образовавшемся вокруг него сообществе. Скейтеры в пуховиках, первокурсники в узких джинсах, наряженные и раскрашенные сверх меры школьницы — по 300 человек на каждой вечеринке. Там же участники обсуждают прошедшие ночи: «кризис на дворе, последние джинсы порвала», «какая-то маруха взяла шампанское попить, встряхнула и облила», «верните салатовый айпод, не будьте крысками» — видно, что еще ни разу не обошлось без огромной толпы на входе, драк и пьяных танцев на столах. Чтобы хоть как-то отрегулировать безумие, на четвертый раз промоутеры ввели фейсконтроль (подумать только — фейсконтроль на школьной дискотеке!) и входную плату в размере 200 рублей. Толпу это не остановило: топча картонку из-под Chivas Regal, веселые малолетки теснились у входа уже с одиннадцати вечера. Приходят они за тем же, зачем когда-то объединились Idle Conversation: вечеринки без условностей, водка в бутылках и сок в пакетах, диджейские битвы на айподах, танцы на мокром от алкоголя полу, объятия на бильярдном столе, трэш, угар и ни капли уважения к старшим.

Catz N' Dogz — это Гжегош Демяньчук и Войцех Тараньчук, польские диджеи, больше известные как 3 Channels. До этого главной удачей дуэта считался ремикс на трек Клода Вонстроука «Who's Afraid of Detroit?». После того как дебютный сингл Catz N' Dogz вышел на Leena Music, втором лейбле Ани Шнайдер, Вонстроук пригласил польских технарей в свою последнюю рекорд-контору Mothership. Там же выпустился их первый полнометражный альбом — «Stars of Zoo».

«Пропаганда», чт 26 февраля, 0.00–6.00



Catz N' Dogz

В бар Дениса Симачева едет человек по прозвищу **DJ Kaos** — германский музыкант из когорты приближенных к Джеймсу Мерфи и его компании DFA Records. Обыденные тек-хаус и электро бывший участник команды Terranova сводит с новым диско и перепевками песен Патти Смит, !!! и Roxy Music.

Shop & Bar Denis Simachev, сб 28 февраля, 23.00 и до последнего

На территории завода «Арма» открывается еще одно заведение — **Dub Club**. Приближенные к проекту люди пока тщательно скрывают планировку нового клуба, зато имена артистов, приглашенных на открытие, уже обещают много хорошего. В первый день здесь выступит **Пьер Буччи**, чилийский минималист с лейбла Crosstown Rebels, во второй — хозяин рекорд-конторы Mo's Ferry Никлас Ворг, известный под именем **Dapayk**, и немецкая топ-модель Эва Падберг, вместе с которой они записали несколько отличных произведений.

Dub Club, сб 7, вс 8 марта, 22.00 и до последнего

Клуб «Шестнадцать тонн» запускает новую серию вечеринок «United Colors», посвященных танцевальной музыке с ярко выраженной басовой линией. 27 февраля на сцену выйдет английский драм-н-бейсовый диджей **Paradox**, на счету которого более 100 релизов на Metalheadz, Renegade Hardware и еще более чем сорока лейблах. Один из них — альбом «Isolationist» — и будет презентован в «Тоннах». Вечеринка 6 марта посвящена героям дабстепа, конкретно — румынскому артисту **TRG**, получившему известность, когда ведущая BBC Radio 1 Мэри Энн Хоббс пустила в эфир одну из его первых двенадцатидюймовок — «Put You Down/ Broken Heart».

«Шестнадцать тонн», пт 27 февраля, пт 6 марта, 0.00–6.00

Задиристый и ухабистый технофанк, сочиняемый очередным гостем «Шанти», молодым голландским диджеем **Gideon**, год назад приглянулся владельцу Kanzleramt Хайко Лауксу, решившему взять его под крыло своего лейбла.

«Шанти», сб 28 февраля, 22.00–5.00

Промокоманда «We Are The Breaks» во второй раз меняет место дислокации: теперь главные в городе брейк-бит-вечеринки будут проводиться не в «Солянке», а в «Икре».

Открывать новый сезон доверили диджею **Krafty Kuts** — жителю Брайтона Мартину Ривзу, когда-то входившему в сотню лучших диджеев мира. Впрочем, и сейчас Ривз с легкостью сводит брейкс, хип-хоп, драм-н-бейс и, например, «Bittersweet Symphony» группы The Verve.

Ikra, чт 26 февраля, 23.50 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 23 февраля

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Djungl. Хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Анна Сахара, She, Kate Angel, Eva Flame. Хаус, электро. 22.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, RnB. 23.00–6.00

Вторник 24 февраля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума «8мм стерео» DJ Ковалев. Диско. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Kovex, Dionis, Vad Fabian. Хаус, RnB. 23.00–6.00

Среда 25 февраля

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–0.00
Культ DJ Васк Soulman. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус, техно. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, диско, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Kovex, Dionis, Alex. Хаус, RnB. 23.00–6.00

Четверг 26 февраля

Ванильный ниндзя DJ List. Хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дымов №1 Константин Дусенко, DJs Sandr, Чернов. Хаус. 23.30 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Cross, B-Voice. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ DJs Javybz. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, электро. 23.00–6.00
Опера DJs York, Scream One, Young, Шевцов, RnB, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Catz N' Dogz (Польша), Саннес, VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Шанти «Comma» DJs Abelle & Beekeeper, Timque, 11.8, Monaque. Хаус, техно. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Nils. Хаус, техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра» DJ Игорь Панков. Поп, рок. 23.00 и до последнего. «We are the Breaks». 1st Break, Kora, Elastic Fish, DJs Krafty Kuts (Великобритания), Lady Waks, VJ Ash. Брейк-бит. 23.50 и до последнего См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev DJs Кореец, E.baka. Хаус. 22.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Шелест, Таран, Мишаков, Слава Дмитриев, Паша Ли. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/clubs

Пятница 27 февраля

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Freekasse, Cheeze. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00–21.30. DJs Иван, Коровин. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок DJs Александр Нуждин, Паша Портнов, Max. Диско, фанк, хаус. 21.00 и до последнего
Культ DJs Bommitommi, VG+ (все — Финляндия), Old Dog Nikolaev, Ladjak. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Komposti Sound (Финляндия), Ladjak. Регги. 21.00–6.00
Мио DJs Trick & Kubic (все — Германия), Полина, Сухов, Viper, Краснов. Тек-хаус, электро, техно. 23.00–6.00
Нэо DJs Пилот, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Техник, Львов, Тимур, Семенов, Золин, Alan First, Yanysh, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Арчи, Лосев, Young, Spark, Техник, Стронций, Mendes. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Sergey A.M., Vel, Нина Кравиц, VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан, Lupin, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity». DJs Кубиков, Сапунов. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors» DJs Paradox (Великобритания), FX, Drummer. Драм-н-бейс. 23.00 и до последнего См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00
Fabrique DJs Салтыков, Fenix, Лосев, Техник. Хаус. 23.00–7.00
Ikra DJ Бардо. Диско. 20.00 и до последнего. «Re:Konstruct». Минимал, техно, тек-хаус. 23.50 и до последнего
London DJs Лосев, Baks, Fashion, Spark, Ystreb, She, Mary Balak, Lutique, Нил, Evan Sax, Львов, Four, Gold Sky, Bergamo, Дмитрий Филатов, Alex Milano, Yana Tess, Дан, Smash. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00 и до последнего
Soho Rooms DJs Vell, Житков, Teacher, Perets, Jeff, Rich Art, Fashion, Арсений, Fenix, Иван Рудык, Squire, Борис, Max More. Хаус, диско. 22.00
XIII DJs Sergio Galoyan, Dmitriy Stylin, Саша Белоненко. Хаус, электро. 23.00
Zona DJs Михаэль Хаасе, Shadow, Svet, Клещ, Максим Исаев, Start, Graff, Квант, Слава Дмитриев. RnB, хаус, диско. 23.00–6.00

Суббота 28 февраля

Б1 Maximum DJs Maypo Пикотто (Италия), Mike Spirit, Monaque, Кеоки, San Francisco, VJ Brain. Техно. 23.50–6.00
ВВЦ «Hippie Killer Productions» DJs Squarefeet (Финляндия), Fimus, Hare, Electriena, Psy K.rool, Trans Driver, Stas On, Manga. Транс. 23.30 и до последнего, в пав. 58
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Basic. Диско, поп, рок. 23.50 и до последнего
Дымов №1 DJs Осадчий, Porno SS. Диско, фанк. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк «Shine! Circus Pool Party» Rockadello Bellini, DJs Starsky, Mazai, Alexey Talano. Хаус, электро, диско. 23.00–6.00
КичКок DJs Fashion, Паша Портнов, Lady B. Диско, фанк, хаус. 21.00 и до последнего
Культ DJs Valique, Анатолий Ice. Брейкс, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио «I Love Rien, I'm Parisien» Anorsak, DJs Colledge, Troubles (все — Франция), Marat Hussein. Тек-хаус, электро, осп. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
Нэо DJs Пилот, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Техник, Львов, Тимур, Семенов, Золин, Alan First, Yanysh, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Опера DJs Cat, Young, Левинский, Max, Сквайр, Amr, Арсений. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Origin» DJs Ижевский, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 0.00–6.00
Рай DJs Freemasons (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан, Lupin, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Odyssey — Get Sirius» They Came from the Stars (Великобритания), DJs Компанец, Sandra, Rob Dirton, Тимофей. Хаус, электро, поп. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
Шанти «One Night Story» DJs Gideon (Нидерланды), Magic B. Дольщик. Техно. 22.00–5.00 См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Old Dog Nikolaev, Javybz. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М, Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Fabrique DJs Memfisa, Иванов, Кореец. Хаус. 23.00–7.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session» DJs Breakage (Великобритания), Electrosoul System, Subwave, Gormon, Meka, Jazzman, Renton. Драм-н-бейс. 23.50 и до последнего

London DJs Yastreb, Four, Fusion. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Kaos (Германия), Sandra, Rob Dirton. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
XIII DJs Слава Шелест, Eva Flame, Flight. Хаус. 23.00
Zona DJs Шевцов, Мишаков, Kovex, Таня Rise, Клец, Jeremy, New, Dionis, Cosmich. RnB, хаус, диско. 23.00–6.00

Воскресенье 1 марта

Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Нэо DJs Львов, Taga, Ладонин, Pashu, Andrey DK, Леший, Dan Kopernik, Max Newman, Mar Maris. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party»: DJ Антон М. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00

Понедельник 2 марта

КичКок DJ Zafar. Диско, фанк, хаус. 21.00 и до последнего
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Sergey A.M. Тек-хаус, дип-хаус. 0.00–4.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00

Вторник 3 марта

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phita, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00

Среда 4 марта

Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD»: DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00

Четверг 5 марта

Ванильный ниндзя DJ List. Хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Лаунж. 21.00 и до последнего
Культ DJ Gatek. Электро, диско. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Chapurin Bar DJs Олег Или, Nils. Хаус, техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

Пятница 6 марта

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Культ DJs Седрик Ву (Великобритания), Old Dog Nikolaev, Javybz. Диско, фанк, хип-хоп. 21.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices»: DJs Нина Кравиц, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Шестнадцать тонн «United Colors»: TRG (Румыния), DJs Mek, Urbanite, Renton, Граймс, дабстеп. 0.00–6.00 См. рецензию
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00
Fabrique DJs Салтыков, Борисов, Арсений, Spark, Max, Кореец. Хаус. 23.00–7.00
London DJs Yastreb, Строний, She. Хаус, электро. 23.00–6.00

Суббота 7 марта

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Ква-ква-парк Rockadello Bellini, DJs Лосев, Gold Sky. Хаус, электро. 23.00–6.00
Культ DJs Анатолий Ice, Fidel. Диско, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Origin»: DJs OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 0.00–6.00
Шестнадцать тонн «Mod Allnighter»: DJs Mobkid, Ковалев, Gloria. Диско, фанк. 23.30–6.00
Arma 17 «Cocoon»: DJ Рикардо Виллалобос (Германия). Минимал, техно. 23.30 и до последнего См. рецензию
Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М, Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Fabrique DJs Sir Colin (Швейцария), Салтыков, Cat, Mendes, MC Viper Voice (Швейцария). Хаус. 23.00–7.00
Dub Club DJs Пьер Бучни (Чили–Германия), Andriesh, Cross, Анфилов. Минимал, техно. 22.00 и до последнего См. рецензию
London DJs Four, Лосев. Хаус, электро. 2.00–6.00
XIII DJs Niki, Flight, Stylezz. Хаус, электро. 23.00

Воскресенье 8 марта

Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
КичКок DJs Паша Портнов, Archi, Lady B. Диско, фанк, хаус. 22.00 и до последнего
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town»: DJs Дэнни Верди (Италия), Demoni, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка DJs Air France (Швеция). Хаус, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Chapurin Bar «Tea-Dance Party»: DJ Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Fabrique DJs Sir Colin (Швейцария), Memfisa, Young, Cat, Mendes, MC Viper Voice (Швейцария). Хаус. 23.00–7.00
Dub Club DJs Dapayk and Padberg (Германия), Helga, Соня. Техно. 22.00 и до последнего См. рецензию
London DJs Нейтрино, Bergamo, Max. Хаус, электро. 23.00–6.00
One Rock «Все это — Hardtechno»: Boris S., Arkus P. (все — Германия), DJs Виктор Строгонов, Guyver, Progressor, Bionika, Anna Stoltz, Beono, Rp, Proof, Pavel Monk, Dmitriu Slon. Техно. 23.00 и до последнего

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

XIII Мясницкая, 13, (495) 628 47 47 Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ванильный ниндзя Рочдельская, 15 Улица 1905 года, чт 23.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
ВВЦ просп. Мира, ВВЦ, павильон 58, 926 005 95 55 ВДНХ
Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Графит Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 Комсомольская, пт-сб 21.00–6.00
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дымов №1 М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 70 Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, в здании ТЦ XL, 2 этаж, (495) 588 39 30, пн-вс 10.00–22.00
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Чеховская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00, фейсконтроль, дресс-код
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская, круглосуточно
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера Трехгорный Вал, 6, (495) 605 89 00, 605 98 22 Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Подвал на Солянке Забелина, 1, вход со двора Китай-город, фейсконтроль См. рецензию
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 767 14 74, 230 00 35 Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 58 68 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Arma 17 Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская, фейсконтроль
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Чеховская, пн-вс 12.00–6.00
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Кузнецкий Мост, пн-ср 10.00–1.00, чт-сб 10.00–7.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Dub Club Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», Курская, фейсконтроль
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 Улица 1905 года, пт-сб 0.00–6.00
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00, фейсконтроль, дресс-код
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая, круглосуточно
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 Лубянка, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Новокузнецкая, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms Савинская наб., 12, стр. 8, (495) 988 74 74 Киевская, Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka Славянская пл., 2/1, (495) 788 06 15 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно
Yello 2-я Брестская, 6, (495) 694 09 36 Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs

КОМПРЕССОР ПЛЮС. ПОБЕДА НАД ХАОСОМ

Благодаря инновационной технологии пылесос LG Компрессор Плюс не просто собирает пыль и мусор, но и спрессовывает их в прочные брикеты. Когда приходит время опустошить контейнер для пыли, вы делаете это одним движением руки — легко, быстро и гигиенично.

Пылесос Компрессор Плюс

LG Life's Good



Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KONCERT@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Что бы ни происходило у них за спиной, Антон Слепаков и его «Негрузовики» больше не улыбаются — и никому не рекомендуют

IKRA Негрузовики

Сайд-проект группы «...и друг мой грузовик»

Репутация ансамбля «...и друг мой грузовик» во многом основывалась на невероятном драйве, которого группа достигала живьем, — да и сам песенный материал, в сущности, располагал к веселому балагану. Вокалист Антон Слепаков сопровождал свои речитативы оживленной жестикуляцией, легендарная грузовиковская ритм-секция выдавала бойкие ритмические рисунки, все плясали, пели и улыбались.

Первый альбом нового проекта «Негрузовики», отпочковавшегося в прошлом году от «ИДМГ», напротив, называется «Не улыбаются». Не поют, не пляшут. На место отвязных кричалок пришла, по выражению Антона Слепакова, «нормальная взрослая лирика», прочитанная нарочито негромко, глухо, почти без выражения. Мутировал и звук: теперь вместо резиновых басовых риффов и свингующих ударных — вязкая электроника и сумрачный лаунж. Прослушивание пластинок «ИДМГ» было похоже на прыжки на батуте: весело, лихо, каждое приземление обещает последующий взлет. Альбом «Негрузовиков», вопреки названию проекта, грузит — причем грузит совершенно осознанно.

В этом контексте толком непонятно, чего ждать от первого концерта «Негрузовиков»: даже слушая пластинку в наушниках, некоторые метафоры считываешь не сразу, равно как не сразу замечаешь и кое-какие тонкие оформительские куншткюки — живьем же слова и звуки, кажется, и вовсе рискуют слиться в бесформенную массу. Но по этому поводу Антон Слепаков как раз совершенно спокоен. «Одно могу сказать точно, — говорит он. — Мы уже почти год учимся эти вещи играть живьем. Между тем, как они звучат на пластинке и вживую, — огромная разница. Рискну предположить, что те, кто привык получать от «Грузовиков» драйв, шум, рок, — они тоже тут кое-что для себя найдут».

Ikra, пн 23 февраля, 21.00



У рэпера Сявы с некоторых пор внушительная группа сопровождения: диджей Слай (сзади) и гитарист Сержаня (справа)

PLAN B Сява

Первые московские гастроли пермского рэпера-юмориста

«Здесь есть нормальные пацаны ваще? А бодрые чики? — рэпер Сява (точнее, «репер», согласно Сявиной орфографии) оглядывает танцпол питерского клуба «Этаж». — Ну ладно, ты вроде ровный пацан, да. И ты. И ты еще». Публика кричит и улюлюкает, Сява издает коронный гнусавый смешок, гитарист Сержаня в полосатых тренниках берет первый аккорд, диджей Спай врубает тупой бит. Звучит песня с рефреном «Че? Че? Опа, ни х...». Половину текста за артиста исполняет зал.

Это «Бодрячком» — первый трек творческого объединения «Сява продакшн и Lovi.tv», набравший больше миллиона просмотров на YouTube почти за полгода. У прочих клипов — существенно меньший резонанс; в последней работе Lovi.tv, короткометражке «Сява ограбил врага», звезда гоп-хопа вообще не читает рэп, а более-менее молча чистит загородный дом героя MTV диджея Смэша. (У Сявы вообще непростые отношения с героями MTV — творчество Тимати он охарактеризовал словом «параша», на что автор «параши» ответил: «Высказывать какие-то вещи в мой адрес, конечно, можно. Но чревато».) Заканчивается клип идиллической мизансценой: постоянный партнер Сявы Сиплый, развалившись на диване, попивает дорогое вино, сам же Сява наяривает на рояле моцартовское «Рондо в турецком стиле». Кажется, в этот момент даже самые лояльные его фанаты — из тех, что пишут в комментах клипа «красава!» и «Сява решает» — должны понять: треки Сявы (как и группы «Кровосток», например) вовсе не аутентичный голос постсоветской глухомани, а скорее лингвистический эксперимент. Это подтверждается и фактами: Сява — в миру Вячеслав Хахалкин — работает виджеем в пермском отделении MTV, и наезды на Смэша и Тимати в этом контексте тоже выглядят как элемент большой — и, в сущности, действительно забавной — мистификации.

Однако любую шутку невозможно повторять бесконечно, и чувство меры может изменить: фраза «Мы, е...ать, не ниггеры, наши рифмы белые» из относительно свежей Сявиной песни — это, пожалуй, чересчур. В этой связи выход Сявы на большую сцену, кажется, происходит вовремя: блогосфера к своему выдвиженцу понемногу охладевает, пора менять правила игры. Теперь и в Москве узнают, кто самый ровный пацан.

Plan B, пт 27 февраля, 19.00
London, сб 7 марта, 23.00

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН Bomb the Bass

Герой девяностых взялся за старое

Тим Сайменон — питомец британской рейв-революции, музыкант и продюсер, стоящий за проектом Bomb the Bass, —





На концертах Bomb the Bass музыканты обычно пребывают в статичном положении — не то что публика в зале

всегда хорошо чувствовал время. Благодаря его дебютному синглу «Beat Dis», построенному на чеканном ритме драммашины и разнородных семплах (например, Public Enemy и Эннио Морриконе), кислотное поколение конца восьмидесятых — начала девяностых обрело собственный символ — радостную желтую рожицу из комикса «Хранители» (см. материал в начале журнала). Успех первых долгоиграющих пластинок Bomb the Bass «Into the Dragon» и «Unknown Territory» убедил крупные лейблы в коммерческой перспективности семплированной электроники и ее уместности не только на дискотеках, но и в домашних колонках трезвых меломанов. Основываясь прежде всего на хаусе, хип-хопе и брейк-бите, Сайменон резал куски из мультфильмов и боевиков кунг-фу, обращался к «Хорошему, плохому, злому» Леоне и рисованным историям издательства Marvel, а на третьем, заметно более живом и мейнстримовом альбоме «Clear» проводил параллели с поэзией Артюра Рембо и «Завтраком нагишом» Уильяма Берроуза. В Bomb the Bass легко разглядеть черты еще не появившихся на тот момент стилей: одними своими работами Тим предугадывал появление электропанка и биг-бита, когда The Prodigy и Chemical Brothers только нащупывали почву (см. хит «Bug Powder Dust»), другими — бристольскую волну трип-хопа (см. «Love So True» и «Winter in July», где на преломленную хип-хоп-бочку и эмбиент в духе Дэвида Сильвиана ложится протяжный девичий голос). С тех пор как в далеком 1988 году журнал NME поставил начинающего артиста на обложку специального номера, посвященного расцвету диджейской культуры, Сайменон успел основательно наследить в истории музыки — записать поп-шлягер «Buffalo Stance», прославивший певицу Нене Черри, поставить звук альбому «Ultra» группы Depeche Mode, посотрудничать с Бьорк и Дэвидом Боуи, — однако Bomb the Bass, видимо, до сих пор остается главным и любимым его детищем. После почти восьмилетнего молчания (последний сингл, выпущенный совместно с даунтемповым коллективом Lali Puna, датирован апрелем 2001 года) он вернулся с «Future Chaos» — альбомом межжанровых коллабораций, в котором мирно сосуществуют индипоперы Fujiya & Miyagi, бывший вокалист Screaming Trees Марк Лэнеган и электронщики Toob. Bomb the Bass в последнем исходе уже не пытается нащупать тенденции будущего, вместо этого Сайменон неприкрыто ностальгирует по прошлым. Что, в общем, тоже тенденция. *Армас Шпилев-Викстрем*

«Шестнадцать тонн», сб 28 февраля, 22.30



Stereo Total

С тех пор как дуэт **Stereo Total** последний раз выступал в Москве, успел выйти альбом «Paris-Berlin», очередная коллекция умных и лукавых песен обо всем на свете, спетых на трех языках под аккомпанемент гитары, дешевых клавишных и драммашины. Stereo Total умеют сообщить все необходимое с помощью элементарного набора слов и минимального реквизита; таковы они на диске «Paris-Berlin» — таковы они и живьем. Казалось бы, всего-то два человека и прожиточный минимум инструментов — а событий на концерте столько, что голова идет кругом.

«Б2», чт 5 марта, 22.00

Певец и гитарист **Жоан Масдеу** когда-то прославился своим переводом депеш-модовской «Enjoy the Silence» на каталонский язык; в исполнении его группы Whiskyn's эта композиция стала хитом местного значения через 15 лет после появления ее оригинальной версии. Впрочем, если Whiskyn's всегда были не чужды классическому синтипопу, то сольные выступления Масдеу — несколько иная история: его нетопорливые песни под аккомпанемент акустической гитары предназначены для любителей нежной средиземноморской романтики в духе Brazzaville или Refree.

Bilingua, ср 25 февраля, 21.00
«Китайский летчик Джао Да», вс 1 марта, 20.00

Между тем **Brazzaville** тоже выступают в Москве — на дне рождения клуба Ikra. Где-то мы это уже видели: не проходит и года, чтобы группа не приехала сюда с концертом. К тому же диски Brazzaville теперь сначала издаются тут и только потом в Европе, а в репертуар то и дело попадают то обработки здешних хитов («Звезда по имени Солнце»), то и вовсе песни на русском («The Clouds in Camarillo», записанная вместе с группой Minerva).



Жоан Масдеу

Иррациональную привязанность Дэвида Брауна к России вернее всего объясняет название советского кинофильма: а если это любовь?

Ikra, вс 1 марта, 21.00

Французская группа **Anoraak** — представители масштабного творческого объединения, которое основал несколько лет назад Давид Грейе, любитель синтипопа и научной фантастики; занимаются они по преимуществу ритмичной электроникой — тугой бит плюс нежные трели аналоговых синтезаторов. Осовременить подобное звучание сейчас пытаются многие, но Anoraak, кажется, ничем подобным не озабочены: их прямолинейные треки — сугубо ностальгический продукт.

«Мио», сб 28 февраля, 23.00

Завсегдатай французских чартов, певец **Гару** прославился ролью Квазимодо в мюзикле «Нотр-Дам» и дуэтом с Селин Дион (муж Дион по-прежнему работает его менеджером). От прочих героев жанра adult contemporary Гару до недавних пор отличали песни на французском, хрипловатый вокал, временами с почти азнавуровской патетикой, а также квадратная нижняя челюсть. Теперь осталась только челюсть: последний альбом Гару спет на английском и напрочь лишен национального колорита.

«61 Maximum», чт 5 марта, 20.00

Московская группа **Manicure** — это два юноши (вокал, клавишные, бас) и две девушки (гитара, ударные), сканирующие британский постпанк классических времен: их лаконичные и нервные песни словно бы факсимильные оттиски композиций Joy Division. Соответственно, у Manicure неплохой шанс выбиться в лидеры новой российской музыки англофильского толка — особенно теперь, когда готов первый альбом; его презентация пройдет в «Солянке».

«Солянка», вс 1 марта, 20.00

В «Солянку» с диджейским сетом приезжает шведский дуэт **Air France**, ответственный за самую идиллическую электронную пластинку прошлого года, короткометражный альбом «No Way Down». Главное в их композициях — обволакивающая световоздушная среда, в которую погружена эта музыка, безмятежный пейзажный фон; в графе «гражданство» Air France впору было бы указать не Швецию, но, скажем, Аркадию. В ход здесь идут балеарский хаус, аналоговая электроника и птичьи трели — по-видимому, что-то подобное участники Air France и будут ставить за вертушками в «Солянке».

Гару



«Солянка», сб 28 февраля, 23.00

Итальянец **Стефано Пилья** проповедует тишайший гитарный эмбиент: неторопливый перебор струн оживляется лишь еле слышными шумами и шорохами неорганического происхождения. Клуб «Проект ОГИ» когда-то прославился как идеальное заведение для веселого и пьяного отрыва под соответствующий саундтрек; однако, напившись под музыку Стефано Пилья, можно разве что забыться крепким сном.

«Проект ОГИ», пн 2 марта, 22.00

Норвежская группа **Apoptygma Berzerk** на заре своего существования играла EBM — громогласную стадионную музыку с индустриальным битом и скрежещущими восьмидесятническими синтезаторами. Прошло пятнадцать лет, героический пыл фронтмена Стефана Грота по-прежнему при нем, но звучание стало пожиже: теперь Apoptygma Berzerk местами можно спутать, скажем, с группой Placebo. Тем не менее живьем все это по-прежнему производит внушительное впечатление, особенно если не обращать внимание на патетические позы и расхожие риффы.

One Rock, чт 5 марта, 18.00

Канадский гитарист и электронщик Эйдан Бейкер (он же половина дуэта **Nadja**) все-таки получил визу и приедет с концертом в Москву. Его вязкие инструментальные треки длиною в жизнь располагаются в промежутке от тягучего эмбиента до лютого постметала, но это не тот эмбиент, под который клонится голова и закрываются глаза. Кажущаяся бессобытийность композиций Nadja всякий раз маскирует действительно увлекательный сюжет.

«Дом», чт 26 февраля, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 23 февраля

Б2 «Бумбокс». 23.00
Дом музыки Жанна Бичевская. 19.00
Жесть «Моржовые». 21.00
Кремлевский дворец «Любэ». 18.00
Проект ОГИ Руслана Борзова, Корней. 22.00
Театр эстрады Анне Вески. 19.00
Точка «Бобры». 20.00
ЦДХ «Песняры». 19.00
Шестнадцать тонн Дабаш, Панда, YG, Компакто, Куст, Раскарандаш, Ю, Вбит, Мао, Ген, Сметана, Папа Кун, Дж Женя, Джаган, DJ Patz. 20.00
Ikra «Негрузовики». 21.00 См. рецензию
Music Town Gagarin Brothers. 21.00
One Rock «Алиса». 20.00
Plan B Cephalic Carnage (США), Katalepsy, Equal Minds Theory. 18.00
Tabula Rasa «36.6», «Моро & рольсы», Hakuna Matata, Hey Kids. 19.00
Х.О. Максим Емец, Андрей Пучинский, Hunters, «Асферикс», «Каира», «Август». 19.00
Yello Илья Белоруков, Mad Pilot, I.H.N.A.B.T.B. 20.00

Вторник 24 февраля

22 «Грибы», «Аддис-Абеба», Jah Love. 20.00
ДК им. Горбунова «Пикник». 20.00
Жесть Mandarin Stellar, «Яд». 19.00. Leila Night (Франция). 22.00
Кремлевский дворец Иосиф Кобзон, София Ротару, Лариса Долина, Николай Басков, Дживан Гаспарян, «Сливки». 19.00
Проект ОГИ «Волшебная одноклеточная музыка», Grey Mouse. 22.00
Шестнадцать тонн Theodor Bastard, «Тихо», «Часть речи», «Волга», Opycham. 18.00
Art Garbage «Руки прочь от Кубы». 19.30
Bilingua Юлия Михеева. 21.00
Х.О. НХСС, «Крона», Dao, The Same Day, Nice Day, «На грани войны», «Тиамин». 18.00

Среда 25 февраля

22 Yord, Gardarika. 20.00
Жесть «Тома Амот». 21.00
Проект ОГИ «Земляничная поляна». 22.00
Трамплин «Гримбл». 20.00
ЦДХ Кай Метов. 19.00
Art Garbage Sweetheart Surgery. 19.00
Bilingua Жоан Масдеу (Испания). 21.00
См. рецензию
Tabula Rasa «Слайды», Магх. 20.00
Х.О. 7 Fraz, Baumgarten, «Альянс злох», Gerane, План», «Один день», Valdoi Band. 18.00

Четверг 26 февраля

Б2 «Ромео должен умереть», «Тантра». 20.00
Дом Nadja (Канада). 20.00 См. рецензию
Жесть Елена Никитаева. 21.00
Китайский летчик Джао Да Belleville. 22.00
Проект ОГИ «Чердак офицера». 22.00
Театр эстрады Billy's Band. 20.00
Точка Stigmata. 19.00
Шестнадцать тонн Everything is Made in China. 21.00
Artefaq Age Phonica. 21.00
Cicterna Hall Distemper, Spitfire, «Скальпель», «Ландыши», «Шлюз», Cumshot. 17.30
Gogol' «Шашки». 20.30
Ikra «Многоточие», Dotsfam, «Рыбийжыр». 20.00
Tabula Rasa Николай Воронов. 20.00
Х.О. Soul Scream, Dry Drop, Integra, Burning Blood, Avaris, «Орден Дагона», Sub Casum Orbis, Next Day. 18.00

Пятница 27 февраля

22 «Возвращение». 20.00
Б1 Maximum Богдан Титомир. 21.00
Б2 Мара. 23.00
Жесть «Короли кухни». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Dairy High, Akvarel. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Концерт «Ногу свело». 21.30
Малая спортивная арена «Лужники» «Король и шут». 19.00
Петрович «Анимация». 22.00
Проект ОГИ Ash Division. 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Владимир Кузьмин. 19.00
Точка Stigmata. 19.00
ЦДХ Фестиваль памяти Вени Дркина. 19.00
Шестнадцать тонн Tequilajazzz. 21.00
Art Garbage Prime Time. 22.00
Artefaq Radio Jam. 21.30
Bilingua «Квартал». 22.00
FM-Club Чичерина. 21.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин и Balls of Fire. 21.00
Gogol' «Ландыши». 22.00
Ikra «Х... забей». 21.00
Mezzo Forte «Калинов мост». 20.00
Music Town Константин Никольский. 22.00, Lex & Team. 0.00
Plan B Сява. 19.00 См. рецензию
PodМосковье «Кактус», «ОГП». 20.00
Tabula Rasa «Тандем Foundation». 20.00
Yello «Сансара». 20.00

Суббота 28 февраля

22 Павел Румянцев, «Йовин», «Назгул». 20.00
Б1 Maximum «Чиж & Со». 21.00
Б2 «Ундервуд». 23.00
Дворец спорта «Лужники» «Король и Шут». 19.00
Жесть «Газеты пишут». 19.00. «Тройной бурбон», «Дятлы». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Croupier, Dans Ramblers, Mail Order Bride. 23.00
Китайский летчик Джао Да Salvador. 23.00
Концерт Евгений Осин. 21.30
Мио «I Love Rien, I'm Parisien!» Алогаэк (Франция). 23.00 См. рецензию
Солянка They Came From the Stars I Saw Them. 23.00 См. рецензию
Трамплин Тимур Мангол. 22.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Шестнадцать тонн Александр Ф.Скляр. 21.00. Bomb the Bass (Великобритания). 22.30 См. рецензию
Art Garbage «Торонто». 22.00
Artefaq «Жопа Новый год». 21.30
Bilingua «Бахыт-компот». 21.00
Cicterna Hall Krec. 19.00
FM-Club Red Guns, Majitronic. 21.00
Ikra «Моральный кодекс». 21.00
Mezzo Forte «Монгол Шуудан», «Мистер Твистер». 20.00
Music Town Beverly Hills. 0.00
Plan B «Мастер», «Колизей», О.Х. 18.00
PodМосковье «Полюса». 21.00
Strangel Digital Machine. 18.00
Tabula Rasa Perfect Solution, Black Rocks, Lazy Hard Workers, Wanted Alive. 19.00
X.O. Блондинка Кэю, «Кирпичи», «Стингер», «Дергать», «Порт 812», «Ыыо? Ыыо!», «Фантастика», Plush Fish. 16.00

Воскресенье 1 марта

Жесть «Карри». 22.00
Китайский летчик Джао Да Жоан Масдеу (Испания). 20.00 См. рецензию
Солянка Manicure. 20.00 См. рецензию
Точка Tintal, «Наследие вагантов», «Ярос», «Сколот», Unia. 17.00
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова. 19.00
Art Garbage The Valentines, «Стокгольм», Lunairta, Dunkan, The Skazku, Cryogenica. 18.00
Bilingua «Карамаджонги», «Малага». 20.00
Gogol' Narkotiki. 19.00
Ikra Brazzaville (США). 21.00 См. рецензию
Plan B Нина Якименко, Алиса Миллер, Daisy, Seagall, «Вольная стая», Magic, «Азлла», «O.T.T.A.». 17.30
PodМосковье Dustvail, Panda Rhei. 20.00

Понедельник 2 марта

Проект ОГИ Стефано Пилья (Италия). 22.00 См. рецензию
One Rock Sepultura (Бразилия). 18.00

Вторник 3 марта

Концертный зал Чайковского Илья Резник. Также на сцене Тамара Гвердцители, Сосо Павлиашвили, Диана Гурцкая, Детский хор радио и телевидения России, Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России. 19.00

Среда 4 марта

Б2 Jermook, Esther, «Война поэтов», «Невидимки, смотрящие на ботинки». 20.00
Жесть «Кабаре нежность». 19.00
Китайский летчик Джао Да The Vegas. 22.00
Кремлевский дворец Стас Михайлов. 19.00
МХАТ им. Горького Константин Никольский. 19.00
Проект ОГИ Силя и «Выход». 22.00
Шестнадцать тонн «Рада и терновник». 21.00
Tabula Rasa Perth (Австралия–Канада–Россия), Made in China, El Monstrino, Asian Women on the Telephone. 19.00
X.O. Fiend. 18.00

Четверг 5 марта

Б1 Maximum Гару (Канада). 20.00 См. рецензию
Б2 Stereo Total (Германия). 22.00 См. рецензию
Дом музыки Лолита. 19.30
Жесть «Ворон Кутхэ», «Тут как тут». 19.00
Концертный зал гостиницы «Космос» «Лесоповал». 19.00
МХАТ им. Горького Андрей Макаревич и «Оркестр «креольского танго». 19.00
Проект ОГИ Dub TV. 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Витас. 19.00
ЦДХ Инна Желанная, Анжела Манукян, «Намгар», «Пелагея». 19.00
Шестнадцать тонн Jah Division. 21.00
Art Garbage Yago-e-Aboo, «Руки прочь от Кубы», «88 мал», Павло Шевчук и «Зурбаган». 19.00
FM-Club Accu. 21.00
Gogol' «Сказы леса». 20.30
One Rock Apoptygma Berzerk, Mortiis (все — Норвегия), Brandon Ashley and the Silverbugs (Италия). 18.00 См. рецензию

Пятница 6 марта

Б1 Maximum A'Studio. 21.00
Жесть «Некомплект». 19.00. «Мамульки-Bend». 22.00
Китайский летчик Джао Да Zventa Sventana. 23.00
Концертный зал гостиницы «Космос» Владимир Кузьмин и «Динамик». 19.00
Кремлевский дворец София Ротару, Николай Басков, Валерия, Кристина Орбакайте, Дима Билан, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Григорий Лепс, Лолита, Владимир Пресняков, Наталья Подольская, Сосо Павлиашвили, Александр Понайотов, Евгения Отрадная, Сергей Мазаев, Александр Малинин, Таисия Повалий, Стас Пьеха, Анастасия Семенович, Витас, «Золотое кольцо». 19.00
МХАТ им. Горького «Чайф». 19.00
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33"». 22.00
Точка Dragonforce (Великобритания). 20.00
Шестнадцать тонн Елка. 21.00
Art Garbage Moses & The Rockin' Juice. 19.30. «Час пик». 22.00
B.B.King Rattlesnakes. 20.00
Bilingua Tres Muchachos e Compraneros. 22.00
FM-Club Вадим Степанцов и «Бедлам-капелла». 21.00
Gogol' Cabernet Deneuve, «Видели! Знаем». 22.00
Ikra «НОМ». 21.00
Mezzo Forte Вадим Курылев, Михаил Башаков. 20.00
One Rock Дельфин. 20.00
PodМосковье Bro Sound. 21.00
X.O. «Кукрыниксы». 19.00
Yello Monalisa, «Снег-снег». 19.00

Суббота 7 марта

Б1 Maximum Fleur. 21.00
Дворец спорта «Лужники» Демис Руссос (Греция). 19.00
Дом Игнац Шик (Германия), Алексей Борисов, Diona, Kurt Liedwart, Рада и «Госпан». 20.00
Дом музыки Александр Малинин. 19.00. Влад Скандалли (аккордеон). 19.00
Жесть «Корни озер», «Польный», «Злессар». 19.00
Китайский летчик Джао Да Sunsay. 23.00
Концерт «Смысловые галлюцинации». 21.30
Концертный зал гостиницы «Космос» Крис Норман (Великобритания). 20.00
Кремлевский дворец София Ротару, Николай Басков, Валерия, Лев Лещенко, Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте, Лайма Вайкуле, Валерий Меладзе, Олег Газманов, Валерий Леонтьев, Борис Моисеев, Александр Понайотов, Евгения Отрадная, Жанна Фриске, Сергей Трофимов, «Чай вдвоем», «Дискотека Авария». 18.00
Олимпийский «Чартова дюжина», «Чайф», Гарик Сукачев и Неприкасаемые, «Сплин», «Пилот», «Ария», Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер», «Сурганова и оркестр», «Воплі Відоплясова», «Смысловые галлюцинации», «Кукрыниксы», «Крематорий», Юта, «Бригадный подряд», «После 11». 18.00
Точка Cybercide (Великобритания), Miss Construction (Германия), Combichrist (США–Норвегия). 19.00
Шестнадцать тонн Павел Воля. 21.00
Art Garbage Missis Big. 21.00
Bilingua «Коралловые рифы», Raw Cats '88. 21.00
FM-Club «Лакмус». 21.00
Gogol' Markscheider Kunst. 22.00
London Сява. 23.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Торба-на-круче». 20.00
One Rock «Гвозди». 20.00
Plan B Dartz. 18.00
PodМосковье «Девочки не хотят». 21.00
Yello Руслан Курик и «Не курить». 20.00

Воскресенье 8 марта

Б1 Maximum «Ночные снайперы». 21.00
Дворец спорта «Лужники» Александр Серов. 19.00
Дом «НОМ». 20.00
Жесть Костя Грим. 22.00
Концерт «Ундервуд». 21.30
Кремлевский дворец Валентин Юдашкин. Также на сцене Кристина Орбакайте, Людмила Гурченко, Филипп Киркоров, Жасмин. 18.00
Солянка DJ Air France (Швеция). 23.00 См. рецензию
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Влад Топалов. 19.00
ТКЗ «Дворец на Яузе» Ансамбль Дмитрия Покровского. 19.00
Точка Negative (Финляндия). 20.00
ЦДХ «Синяя птица». 19.00
Шестнадцать тонн «Танцы минус». 21.00
Art Garbage «Дорога на Миссисипи», Dutyfree, Ykon. 20.30
Bilingua Ольга Арефьева, Петр Акимов. 21.00
CDK МАИ Группа Петра Налича. 21.00
Gogol' Funky Bizness Gang, Drip Brothers, KNR, Kimbata, Afro Funk Family Mob. 19.00
One Rock Edguy (Германия), Catharsis. 19.00
Plan B «Ночь». 18.00
PodМосковье «Фруктовый кефир». 21.00
X.O. «Приключения электроников». 21.00
Yello «Мультфильмы», Chicken Shampoo. 20.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 23 февраля

Б2 Вячеслав Горский (клавишные). 21.00. Esh. 23.00
Китайский летчик Джао Да Los Barabasnos, DJ Ельма. 22.00
Союз композиторов Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.30
FM-Club Сабина Вартанова (вокал). 19.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 24 февраля

Б2 Sin Frontera. 21.00
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Gordo Rei Latino. 21.00

Среда 25 февраля

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Синяя птица Fortuna Brass Band. 20.00
Союз композиторов Marimba Plus. 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Диана Поленова (вокал) и M-Face. 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Четверг 26 февраля

Б2 Виктор Добронравов (вокал) и «Кинопроектор». 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Фил Минтон (Великобритания) «Дом», вт 10 марта, билеты от 1000 р.; Омар Родригес-Лопес (США) Cicterna Hall, пт 20 марта, билеты от 800 р.; Ане Брун (Норвегия), Нина Кинерт (Швеция) «Цурцум», пт 27 марта, билеты 600 р.; Modeselektor (Германия), Joakim (Франция) Arma 17, сб 4 апреля, билеты от 500 р.; Моррисси (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 1 июля, билеты от 3000 р.



Дуров Квартет Анны Бутурлиной. 20.00
Союз композиторов Ансамбль Сергея Манукяна. 20.30
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Лев Лазарев (вокал), Максим Пиганов (тромбон) и «Крола-джаз-квинтет». 21.00
Music Town «Кукуруза». 22.00

Пятница 27 февраля

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Михаила Пятигорского. 20.00
Контрабас Esh. 21.00
Синяя птица «Позитив». 20.00
Союз композиторов Этери Бериашвили (вокал). 20.30
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Владимир Кожекин (губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00

Суббота 28 февраля

Б2 Вячеслав Горский (клавишные). 21.00. Илья Покровский (ударные). 23.00

Дом музыки Григорий Файн, Дмитрий Файн (все — фортепиано). 14.00
Дума «Косякова и оркестр». 21.30
Клуб Игоря Бутмана Marimba Plus. 20.00
Контрабас «Астральный парк». 21.00
Синяя птица Funky Beach. 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 19.00
B.B.King «Кукуруза». 20.00
Jazz Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Jazz Town Band. 21.00. Modern Blues Band. 23.00
Music Town Blues Cousins. 22.00

Воскресенье 1 марта

B.B.King Dr Nick. 20.00

Понедельник 2 марта

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон), DJ Языков. 22.00

Вторник 3 марта

Дума «Дядьки». 21.30
Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00

Среда 4 марта

Жесть Smokin' Blues. 21.30
Союз композиторов Moscow Ragtime Band. 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00

Четверг 5 марта

Дом Аркадий Шилклопер (валторна, флюгельгорн, альпийский рог). 20.00
Дом музыки Виктория Пьер-Мари (вокал). 19.00
Дуров Jukebox. 20.00
Китайский летчик Джао Да Раиса Саед-Шах (вокал) и Jazz Dance Orchestra. 22.00
Союз композиторов Gagarin Brothers. 20.30
B.B.King Crossroadz. 20.00

Пятница 6 марта

Дом музыки Ансамбль Валерия Киселева. 19.00
Союз композиторов Квартет Тессы Соутер (США). 20.30

Суббота 7 марта

Дума Moscow Ragtime Band. 22.00
Проект ОГИ Раиса Саед-Шах (вокал) и Jazz Dance Orchestra. 22.00
Союз композиторов Квартет Тессы Соутер (США). 20.30
B.B.King Blues Party Orchestra. 20.00

Воскресенье 8 марта

Союз композиторов «Арсенал». 20.30
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00

ЭТНО

Четверг 26 февраля

Дом музыки «Лойко». Цыганская музыка. 19.00

Пятница 27 февраля

Дом Николай Ооржак. Тувинское горловое пение. 20.00

Пятница 6 марта

Дом «Маракату». Барабанное шоу. 20.00
Дума «Добраночь». 22.00

Суббота 7 марта

Tabula Rasa Safety Magic. Мировая музыка. 20.00

Бим Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА



22 Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер., (499) 252 88 33 Ⓜ Арбатская, пн-вс 17.00 и до последнего
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная
ДК им. Горбунова Новозаводская, 27, (495) 145 80 98 Ⓜ Багратионовская
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Контрабас Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 621 69 67 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал гостиницы «Космос» просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская, касса: пн-вс 12.00–19.45
Кремлевский дворец Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина
Малая спортивная арена «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Ⓜ Спортивная
МХАТ им. Горького Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 31 12 (каток), 786 32 03 (крытый стадион) Ⓜ Проспект Мира
Петрович Мясницкая, 24/7, стр. 3, (495) 623 00 82 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) Ⓜ Тимирязевская
Театр эстрады Бероневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
ТКЗ «Дворец на Яузе» пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (495) 257 39 84 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (903) 565 28 97 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Ⓜ Охотный Ряд, Тверская, круглосуточно
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Ⓜ Павелецкая, круглосуточно
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel Рязанский просп., 26, (495) 995 75 44 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00
Yello 2-я Брестская, 6, (495) 694 09 36 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Дуэт N.A.S.A. как будто воплощает в музыке американскую программу звездных войн — с тем же сомнительным успехом

Кризисные сокращения

The BPA и N.A.S.A. — альбомы двух сборных мира

Том Уэйтс, Дэвид Бирн, Игги Поп, Джон Фрусчанте, Сантоголд, Майя, Диззи Раскал, Джордж Клинтон, Карен О, Джейми Ти, Ликке Ли — и так далее и так далее.

Список участников каждой из этих двух пластинок способен заставить пойти в магазин даже главного редактора «Афиши» И.И.Красильщика, который впервые услышал имя Рикардо Виллалобоса в прошлый понедельник. Псевдонимы их авторов, The BPA и N.A.S.A., ничего не говорят даже мне. Если по правде, выходные данные альбомов более всего напоминают письма, которые ежедневно вынуждены отправлять в мусорное ведро сотрудники этого журнала. Реальный пример: «Обогнав свалившуюся на полпути Марию Бутырскую, выпадавшую из ботинок не по размеру Феклу Толстую и победительницу прошлогоднего заезда Надю Сказку и уступив лишь ресторатору Татьяне Курбатской, быстрее всех к финишу добрались Ева Ланска и Ирсон Кудикова». От имен очень важных персон рябит в глазах; лебедь, рак, щука и трепетная лань собираются вместе и поют хором. Подозрительно — не без этого; заманчиво — еще как.

Для начала разберемся с авторами — в конце концов, они всяко поинтереснее Ирсон Кудиковой. The BPA — это сам по себе большой человек: Норман Кук, лысеющий английский умник, он же Пиццамен, он же Beats International, он же Фэтбой Слим, апостол биг-бита, человек, мастеривший из нескольких секунд с затертой пластинки большие шедевры, автор

Лебедь, рак, щука и трепетная лань собираются вместе и поют хором

«Right Here, Right Now» и «Praise You»; ну вы в курсе. Что касается N.A.S.A., то это два человека — американец Сэм Шпигель, приходящийся братом Спайку Джонзи, и бразильский диджей Зегон; больше о них толком сказать нечего — кроме того, что люди они явно общительные.

Теперь имеет смысл разобраться с музыкой. Симптоматично, что речь о ней заходит только сейчас. Просмотр списка песен и их исполнителей вызывает куда более яркие ощущения, чем их прослушивание; похоже, все силы авторы потратили на связи с общественностью. Норман Кук по привычке тащит в свой аттракцион все, что хорошо лежит: симулятивный соул (Марта Уэйнрайт дает Эми Вайнхаус), киношный электропоп (гитарный проигрыш в «Island» и вовсе будто бы снят с группы «Кино»), семидесятнический глэм с иголочки, лондонские скороговорки, пляжные мотивы. Тащит — но хватка слаба, а клиенты тянут в разные стороны; в заготовках Фэтбоя Слима чувствуется рука человека, который отлично знает как, но давно

МУЖСКОЙ КЛУБ
распутин
Зубовский б-р., д. 25
тел.: 363-34-40, 363-34-41
www.rasputinclub.ru
Изысканная европейская и восточная кухня
10 VIP - АПАРТАМЕНТОВ С САУНАМИ И ДЖАКУЗИ
2000 КВ.М. РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ МУЖЧИН
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ МОСКВЫ ЕЖЕДНЕВНО
ЕДИНСТВЕННЫЙ В МОСКВЕ HARD-HALL С УНИКАЛЬНЫМ КОСТЮМИРОВАННЫМ ШОУ
ИНДИЙСКАЯ БАНЯ
СВЕТАНА
УНИКАЛЬНЫЙ УГОЛОК ИНДИИ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ
НАСТОЯЩАЯ ИНДИЙСКАЯ БАНЯ • КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР
СВЫШЕ 100 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА
СВЫШЕ 150 ВИДОВ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА
АЮРВЕДИЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ • ИСКУСНЫЕ ЖРИЦЫ
ВЕЛИКОЛЕПИЕ ИНДИЙСКИХ • ДВОРЦОВЫХ ИНТЕРЬЕРОВ
ИЗЫСКАННЫЙ СЕРВИС
Зубовский пр-д., д. 2, тел.: 740 0203, 740 0204, www.rasputinspa.ru

перестал понимать зачем. На «I Think We're Gonna Need A Bigger Boat» (так называется альбом) аборигены съели Кука.

N.A.S.A. тоже пытаются кое-как скрепить свою честную компанию; их «The Spirit of Apollo» по звуку представляет собой лаконичный и эффективный хип-хоп старой школы, разбавленный цифровыми виньетками и — для идеологической проформы — следами бразильских танцев. Правда в том, что оба этих диска похожи на что угодно — на коктейльную вечеринку, на светский прием, на благотворительный ужин, — кроме музыкальных альбомов в их привычном понимании. Это странно — и неубедительно: свадебные генералы сами по себе ничем не плохи — но хорошо бы, чтобы имела место собственно свадьба.

Логично будет исчислить тех, кто работает лицом с наибольшим блеском. В случае The BPA это Игги Поп (озвучивший своей глоткой «He's Frank» великой забытой группы The Monochrome Set), уимблдонский скалозуб Джейми Ти, одним акцентом превращающий свой выход в комедию положений, и неплохая певица по прозвищу Emmy The Great с песенкой «Seattle», уместной в добротном роуд-муви. В случае N.A.S.A. — пожалуй, Том Уэйтс, своим задорным хрипом перестраивающий пространство под себя (пусть и на пару десятков секунд), дуэт Сантоголд и Микке Ли, который позволяет считать сочинение «Gifted» полноценным шлягером, а также Ризза, тарабанящий чрезвычайную тираду в конце четвертого трека. Абсолютным же чемпионом следует признать Дэвида Бирна. Добрый дядюшка зашел на огонек и к Куку, и к Шпигелю с Зегоном — и везде преуспел: на «The Spirit of Apollo» он просто очень хорошо поет, пока вокруг суетятся рэперы; на «I Think We're Gonna Need A Bigger Boat» устраивает потешные комические куплеты на пару с Диззи Раскалом.

На этом можно было бы и закончить — если бы два этих муровых диска невольно не указывали бы на болевые точки всей современной поп-музыки. Вот Норман Кук снабжает диск The BPA мистификацией (мол, пленки с песнями были записаны еще в 70-е и все это время валялись на чердаке) — неловко придуманной, бесстыже неправдоподобной, созданной, кажется, только потому, что к музыке надо приложить «историю». Вот N.A.S.A. проповедуют свободу, равенство и братство между расами — но по результатам у них выходит глобализм фастфуда: собрание штампов, перечень торговых марок. Вот оба гордо выносят на обложки имена знатных гостей; продают, согласно заветам Наоми Кляйн, не продукт, а бренды — при этом вопрос, для чего все мы здесь сегодня собрались, не ставится. И даже не потому, что на него нет ответа, а, кажется, просто потому, что он никому не пришел в голову. У группы, извините, «Звери» был альбом под названием «Когда мы вместе, никто не круче» — посыл The BPA и N.A.S.A. вполне исчерпывается этим самонадеянным заявлением. Ну да. По улицам слона водили — как видно, напоказ.

The BPA «I Think We're Gonna Need A Bigger Boat» (Southern Fried)
N.A.S.A. «The Spirit of Apollo» (ANTI-)



Как следует из жалоб DJ Sprinkles на состояние музыки хаус, ситуация с репертуарной политикой танцевальных клубов в Москве не хуже, чем повсюду



DJ Sprinkles «Midtown 120 Blues»

Дивной красоты эмбиент-хаус со смыслом

«Когда спрашивают, что такое хаус, ответом обычно служит какое-нибудь дерьмо с поздравительных открыток: «Жизнь, любовь, счастье». Принято притворяться, что клубы — оазисы, спасающие от страданий. Но страдание — здесь, в нас самих». Этими словами открывается новейшая пластинка Терре Темлица (он же диджей Sprinkles), музыканта, режиссера, писателя и видного теоретика трансгендерной сексуальности. Женоподобный очкарик с накрашенными ногтями и повышенной тягой к самоанализу, интеллектуал в юбке, Темлиц вот уже пятнадцать лет к каждому своему альбому присовокупляет по памфлету или исторической справке, затрагивая в них проблемы полового самоопределения, распространения СПИДа и технической революции. Терре до всего есть дело: до подтекстов песен Гэри Ньюмана и Kraftwerk, до резни в Колумбийском университете, до Третьего интернационала (без шуток — на сайте его лейбла Comatonse лежат выступления Ильича, названные iLenin). Он (она?) ставит радиопьесы о судьбах трансвеститов, снимает короткометражное кино, читает лекции; «Midtown 120 Blues» — уже второе его творение за 2009 год, а впереди еще выход книги и концептуального альбома, посвященного критике религии.

Подобно великой детройтской техногруппировке Underground Resistance, Темлиц — клиент важных лейблов Mule и Mille Plateaux — рассматривает музыку в качестве политического инструмента: пока играет спокойный, расслабленный эмбиент почти абстрактного свойства, автор делится наблюдениями о жизни. Кризис постиндустриального общества, трагедия маленького человека, вороватое правительство, бытовое насилие — считается, что читать ироничные памфлеты Темлица интереснее, чем слушать выходящие из его рук треки. На сей раз, однако,



Марисса Надлер в своем новом альбоме зачем-то использует инструменты, без которых раньше прекрасно обходилась

объектом рефлексии становится сама музыка, которую он играет, — и результат практически безупречен. Грохот мчащихся по рельсам поездов, треск ветхой пластинки, авангардистские экзерсисы на пианино, трели струнных и легкая, передвигающаяся на цыпочках перкуссия, речь из классического чикагского трека «Can U Feel It» и голос уличной толпы: «Midtown 120 Blues» — это то лучистый дип-хаус, то неспешные эмбиентные пьесы, то конкретная музыка; главное же — что это натуральный, удивительно красивый кибернетический блюз. Совсем не обязательно углубляться в философию Темлица, чтобы понять: это очень личная, предельно честная вещь, в которой он справляет панихиду по ушедшей эпохе первородной хаус-музыки. Он уже не так словоохотлив, как прежде, и куда более грустен: «Тот контекст, из которого возник дип-хаус, полностью забыт: гендерный кризис, гормональные препараты, сексуальное рабство, наркотики и алкоголь, одиночество, расизм, СПИД, жестокость полиции, нищета, безработица, цензура — все на скорости 120 ударов в минуту».

Армас Шпилев-Викстрем

Mule Musiq



Marissa Nadler «Little Hells»

Лучшая в мире фолк-певица — скучнее и ординарнее, чем раньше

Марисса Надлер — имя, мало кому знакомое, но вызывающее у этого «мало кого» нечто вроде священного трепета; поскольку я принадлежу к очарованному меньшинству, ничего из сказанного ниже нельзя принимать на веру. Марисса Надлер — это самое чистое, нежное и печальное, что появилось на волне новой фолк-музыки, это зачарованные лесные песни под гитару, спетые отрешенным, ушедшим из мира голосом, это ночь и туман, змеиный мед, малиновый яд. Вряд ли стоит дальше накручивать летовские метафоры, но, в общем, в Мариссе было нечто, что заставляло вспомнить песню о далекой Офелии — текучая прозрачность, неотмирность, обреченность. Меж тем Марисса не лирический офелиеобразный герой, а живой человек — как могла, делала карьеру, пластинки выходили во все более крупных издательских конторах, помогала с аранжировками дружественная группа Espers, нарастал энтузиазм в блогосфере. Ну вот и приехали. «Little Hells» — это коллекция деликатно спродюсированных, богато аранжированных, умело стилизованных треков, чем-то похожих на прежнюю Мариссу. А еще на Ника Кейва в его проникновенно-лиричном варианте (см. альбом «The Good Son»). А еще на ранний Dead Can Dance. Винтажные органчики, гитары из секонд-хенда, старое пианино (песня «The Whole Is Wide» — чистая калька с последнего альбома Пи Джей Харви): читатель ждет уж слова «инди»? Ну да, ну да. Отточенные некогда песни Мариссы выглядят эскизами самих себя, звук был выстроен, кажется, не включая головы, — в современном инди-попе такой используется по умолчанию; все это вызывает уже не легкую меланхолию, а глубокую тоску. Увы, это типичная для 2000-х история — когда музыкант сообщает все, что стоило сообщить, на первом-втором альбоме, а дальше начинается томительное и неловкое вымучивание. Марисса — прекрасная, видимо, девушка, и блог ее в основном состоит из ссылок на мультфильмы Хитрука и Норштейна, но чтобы перейти из категории «прекрасные» в категорию «великие», требуется как минимум чувство





На своей новой пластинке Лайам Хоулетт и его коллеги по The Prodigy продолжают изображать больных на голову — но похоже, что их уже давно вылечили

меры. В том числе — умение вовремя остановиться. *Юрий Сапрыкин*
Kemado



The Prodigy «Invaders Must Die»

Правдоподобный, но усталый стадионный рейв

Этот альбом уже вовсю именуют громким иноязычным словом «камбэк» — что вранье: если кто и возвращается, то не сами The Prodigy (которые все это время существовали и гастролировали; был и альбом «Always Outnumbered, Never Outgunned», на котором Лайам Хоулетт с помощью могучих друзей малоудачно пытался подстроиться под нужды 2004-го), сколько эпоха, их породившая. Мальчики в рэй-бэнах напрыгивают на синтезаторы и бьют по электризованным струнам — стадионный пафос, правда, сменился клубным подпольем, но модель похожая; демоническая английская троица, короли провинциальных дискотек 90-х среди них смотрятся как свои люди.

Сирены титанов ревут, требуя оставить надежду; кислотные клавиши буравят мозжечок; барабаны дубасят по коже; богомерзкий голос Кейта Флинта орет лозунги вроде «Я слышу гром, но нет дождя» — все вроде бы как надо, и даже писклявый пассаж в «Omen» напоминает незабвенную «Out of Space». «Invaders Must Die» слепили из того, что было — было десять и более лет назад; здесь можно услышать отголоски каждого из трех канонических альбомов The Prodigy, а самая гремучая вещь «Warrior's Dance» и вовсе замешана на основе давнишнего хаус-трека проекта True Faith. Все вроде бы как надо — но как-то не так; Лайам Хоулетт с постаревшими пацанами бодрятся, но огоньку у них не находится, и финальный непрошеный марш «Stand Up», похожий уже на какого-нибудь RJD2 времен диска «Deadringer», выглядит скорее облегченным выдохом, чем торжественной коронацией. Черт его знает, почему так вышло — может быть, потому что вспоминать свое прошлое на поверку не столь занимательно, как придумывать чужое. Когда семейный человек с намечающейся сединой (Хоулетт, кстати, женат на участнице группы All Saints) берет бутыль очаковского сидра и идет по местам боевой славы на вышеупомянутую провинциальную дискотеку — есть подозрение, что его там не ждут.
Take Me to the Hospital/«Союз»

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Beirut

Новый альбом американской группы **Beirut**, технически говоря, представляет собой два совмещенных EP. На первом — «March of the Zapotec» — Зак Кондон продолжает с переменным успехом спекулировать на южном духовом фолке (на сей раз ему подыгрывает целый мексиканский оркестр — 19 человек); на втором — «Holland» — под неприхотливый электропоп поет своим голосом гулящего шансонье про марсельских проституток и Венецию. Вторая часть, как ни странно, звучит гораздо интереснее.
Ba Da Bing

Бородатый господин из Сан-Франциско Оуэн Эшуорт, известный под псевдонимом **Casiotone for the Painfully Alone** (который, в принципе, сообщает о его музыке всю необходимую информацию), выпускает диск «Advance Base Battery Life». Это сборник синглов, дуэтов и кавер-версий — в частности, имеется одна потешная (на «Hot Boyz» Мисси Эллиотт) и одна грандиозная (на спрингстиновскую «Streets of Philadelphia»). По компиляции вполне можно проследить эволюцию Эшуорта, хотя особой эволюции у него не было: так или иначе это хроники светлого одиночества, исполненные на предельно примитивном звуке; простые, как правда, терпкие, застенчивые песни, каких больше никто на свете сочинять не пытается и не умеет.
Tomlab

Барабанщик лютой рок-группы Comets on Fire с удивительным именем Утрилло Кушнер записал второй альбом своего сольного проекта **Colossal Yes** — «Charlemagne's Big Thaw». Ничего общего с Comets on Fire у Colossal Yes нет — разве что и те и другие оглядываются на 70-е. В случае Кушнера это легкомысленный арт-рок первого поколения: основной инструмент — фортепиано, настрой вполне прогулочный; иногда даже похоже на сольного Пола Маккартни. Слышно, что Colossal Yes — это в первую очередь повод поиграться в любимую музыку; тем этот лишенный всяких претензий альбом и располагает к себе.
Ba Da Bing

Самарская группа **Bajinda Behind The Enemy Lines** выложила в интернете свой сингл «Money to Burn». К заглавной вещи, представляющей из себя спешный диско-рок по мотивам Манчестера конца 80-х, приложены еще две, которые едва ли не лучше: эпическая баллада «Final Track» и давняя песня «Crime», перевоплотившаяся в своего рода словоохотливый психофолк. Все это довольно здорово — а о том, что во всем этом нездорового, сочинила юмористический электронный сингл «Indie» другая новая русская группа **«Общежитие»**; их сингл также находится в свободном сетевом доступе.
zvuki.ru; o-e.spb.su

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



«Розовая пантера-2», может, и не станет комедийной классикой на все времена, зато она точно введет в обиход бесценное слово «хохоба»

Вышел папа на крыльцо

«Розовая пантера-2» со Стивом Мартином

Папа римский е...нулся с балкона. Действо это было увековечено многочисленными камерами и фотоаппаратами туристов и через несколько минут облетело все и без того неспокойные в те дни новостные сводки, пестревшие заголовками о хищении в величайших исторических музеях-памятниках мира таких артефактов, как оригинальный манускрипт Великой хартии вольностей, Туринская плащаница, меч японского императора и символ Франции — гигантский бриллиант «Розовая пантера». Под опустошенными витринами грабитель оставлял изящную визитку с надписью «Торнадо».

Думается, если бы в наши не менее беспокойные дни очередная сводка «Евроньюс» с ее пожарищами и наводнениями, Любопытным случаем с пропажей газа, Скандалом с эвтаназией в Риме и Забавными приключениями валют увенчалась подобным же зрелищем Папского конфуза, все мы рассмеялись бы с облегчением, как когда трындец доходит до своего полного логического завершения. Облегчение — именно то чувство, с каким смотришь вторую из серий «Розовой пантеры», в которых роль французского инспектора-идиота Клузо взялся играть записной идиот американских «Аншлаг-аншлагов» Стив Мартин, — где, собственно, все начинается с достойного бондианы непостижимого вселенского грабежа, но уже к середине попытки расследовать это дело группой детективов-международников при участии Клузо приводят исключительно к антраша папы и прочей подобной рискованной чепухе. Облегчение — ибо ничто не предвещало полутора часов заливистого смеха в зале.

«Розовая пантера» — такой же артефакт мировой комедии, как те древности, поиском которых заняты ее герои. С тех пор как 45 лет назад инспектор Клузо (тогда — в исполнении Питера Селлерса) отправился в Кортину приманивать всемирно знаменитого грабителя-инкогнито на бриллианты Клаудии Кардинале в оригинальной «Пантере», фильм пережил немало

Трындец доходит до своего логического завершения

трансформаций. Только режиссер первой «Пантеры» Блейк Эдвардс 7 раз возвращался к своим героям — от остроумного опыта пародии на Агату Кристи в «Выстреле в темноте» до сомнительной подмены Клузо на жандарма в исполнении сентиментального придурка Роберто Бениньи в «Сыне Розовой пантеры». Про Клузо также снимали другие режиссеры с другими актерами, еще вышло 2 мультфильма и 2 растянувшихся на годы мультсериала про Пантеру (ими по сей день ежевечерне потчуют наших детей «Смешарики» и им подобные). Пантера становилась плюшевой игрушкой из Диснейленда, и мы не удивимся, если узнаем, что кое-где побывала и розовым фигурным мармеладом в целлофановом пакетике. И Клузо, и пантера выдыхались на глазах по сто раз — чаще киноиндустрия имела только Бонда.

Облегчение, испытываемое уже где-то на 15-й минуте фильма и к финалу перерастающее в элементарное счастье от просмотра действительно смешной комедии, вызвано тем, что в этот раз все сгрослось. Рецепт, как это чаще всего и бывает в случае удачи, прост: Мартина, 40 лет промышляющего клоунадой, заставили собственноручно сочинить гэги и окружили комфортной компанией старых проверенных напарников, с которыми он 20–30 лет назад перечудил на теле- и кинокамеры много всего, вроде Джона Клиза из «Монти Пайтона» и тети-лошади Лили Томлин. Их реакция друг на друга сродни встрече школьных корешей, которые, сколько бы лишних подбородков и пивных животов за это время ни утяжелили их прыть, в компании друг друга без труда отмочат свои старые приколы. Это смешно, как просмотр старых выпусков «Маппет-шоу», и если раньше мы получали смех такого рода и в таких порциях в еженедельном формате, не вылезая из кресла, а теперь должны топать за ним в кино — тут уж ничего не попишешь, но слава богу, что хоть где-то можно так поржать. К тому же киноформат позволил насытить кадр ретромашинерией вроде бело-голубых «ситроенов» 60-х, на которых некогда раскатывали Фантомас и миллионеры из комедий Тати. «Ситроен» сам по себе не смешон, но наша подкорка, историческая память, связывающая изображение этого авто с истериками де Фюнеса, поневоле поднимает настроение — так же зажженная аромалампа с маслами ели и мандарина придает предпраздничного куража посреди постылого февраля. *Алексей Васильев*

Розовая пантера-2
(The Pink Panther 2)
Харальд Зварт. В ролях Стив Мартин, Жан Рено, Эмили Мортимер, Джон Клиз, Энди Гарсия, Айшварья Рай, Лили Томлин, Джереми Айронс, Джонни Холлидей. США, 2009, дублированный
с 23 февраля

См. расписание на стр. 74 и материал в конце журнала



Даже отсутствие фамилии Апатоу в титрах «Взрослой неожиданности» не помешает постоянной аудитории фильмов об извечном одиночестве кидалта растрогаться, узнав себя в малоприятных героях

Взрослая неожиданность
(Role Models)
Дэвид Уэйн. В ролях Пол Радд, Шон Уилльям Скотт, Кристофер Минц-Пласс, Бобби Дж.Томпсон, Джейн Линч, Элизабет Бэнкс. США–Германия, 2008, дублированный

Еще одна комедия про инфантилов

Двое приятелей — обоим за тридцать, один беззаботный и склонный к случайным связям (Скотт), другой мизантроп и меланхолик (Радд) — занимаются рекламой энергетического напитка в школах: пока первый пляшет в костюме Минотавра, второй расписывает мнимые преимущества энергетика над наркотой. Однажды меланхолика бросает подруга (Бэнкс), и у него сдают нервы; в результате серии постыдных инцидентов обоих приговаривают к 150 часам общественных работ. Мужчин направляют в организацию «Крепкие крылья» развлекать проблемных подростков. Веселому достается сексуально озабоченный чернокожий матерщинник лет двенадцати (Томпсон), грустному — фрик-переросток (Минц-Пласс), увлеченный исключительно ролевой игрой в средневековых рыцарей.

Не вполне законнорожденный (фамилия Апатоу в титрах отсутствует) ребенок



Герои итальянской «Гоморры» мечтают быть похожими на Аль Пачино в «Лице со шрамом», но не сразу понимают, что для этого нужен не только гранатомет, но и как минимум штаны

сразу всех удачных кидалтовских комедий прошлого года, от «Школы выживания» до «Сводных братьев», фильм Уэйна обыгрывает те же уютные коллизии: взрослый и подросток, взрослый как подросток. В меру грубая, в меру (и не в меру) сентиментальная картина могла бы получиться еще более смешной, если бы воспитатели обменялись воспитанниками, но это испортило бы сверхзадачу — расщепить персонажей надвое, для пущей наглядности наделить обоих карикатурными «мини-я». Понятно, что при таком раскладе дети немедленно перетягивают одеяло на себя — особенно харизматичный Минц-Пласс, он же McLovin' из «СуперПерцев», последняя, возможно, икона нулевых. Но это и хорошо: и Радд, и Скотт лучше, пожалуй, смотрятся на привычном втором плане — у одного физиономия слишком скучная, а у другого слишком гнусная. Сета Рогена не хватит на все роли инфантилов, тем более во времена, когда этот архетип вытеснил в американской комедии на обочину все остальные. *Станислав Зельвенский*
с 26 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 72–76

Гоморра
(Gomorra)
Маттео Гарроне. В ролях Сальваторе Абруццезе, Симоне Саччеттино, Сальваторе Руокко, Винченцо Альтамура. Италия, 2008, субтитры

Аутентичное кино про мафию, Гран-при в Каннах-2008

Между синим неаполитанским небом и загаженными неаполитанскими пустырями полтора десятка некрасивых, замотанных, стесненных в деньгах людей судорожно решают повседневные вопросы, включающие в себя доставку важных конвертов нужным людям, пошив в душных подвалах от-кутюрных платьев, захоронение радиоактивных отходов в неположенных местах и расстрел других, таких же некрасивых людей в местном солярии. Размеренность процессов слегка нарушает только пара малолетних гоблинов, нашедших склад автоматов и решивших, что они — тони монтаны.

Самое разоблачительное кино про мафию тяготеет к героическое схеме — отказывая героям в спасении души, художник редко решается отказать им в уважухе, и в этом плане Гарроне (до того известный остроумным «Таксидермистом») ломает канон, смотрит на работу «синдиката» терпеливым и насмешливым взглядом неореалиста, подмечая дрожащие с перепоя руки, засаленные манжеты и бегающие глаза. Несмотря на любовь режиссера к панорамам а-ля Серджо Леоне и цветным фильтрам (особенно синему), «Гоморра» близка к своему материалу настолько, насколько художественное кино может подойти, не превратившись судебную стенограмму. Похожий на хозблок ада жилой комплекс, по которому бесконечно шарятся герои, — настоящий. Автор литературной основы журналист Савиано уже четвертый год прячется от рассерженных прототипов. Подсчитывать, сколько фактурных итальянских мужчин, занятых на второплановых ролях, по окончании съемок сели за деятельность аналогичную, показанной в фильме, кажется, надоело даже итальянской прессе. Другое дело, что Гарроне по устремлениям своим все-таки не хроникер (и, наверное, потому до сих пор не в черном списки каморры), он пересмешник, вворачивающий удачную рифму





В «Интернэшнл» Тома Тыквера герои, кроме прочего, проводят давно напрашивавшуюся концептуальную художественную акцию — разносят из автоматов Музей Гуггенхайма до состояния полной негодности

там, где другой бы застрелился. Когда ближе к концу ходящий под мафией подпольный модельер видит сработанное его цехом платье на посещающей Венецианский фестиваль Скарлетт Йоханссон, это можно понимать в том смысле, что все повязаны, включая Скарлетт, а можно так, что даже у последнего портняжки с рабочим местом в хозблоке ада есть шанс прикоснуться к чему-то действительно замечательному. *Роман Волобуев*

с 26 февраля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 76–84

Интернэшнл

(The International)

Том Тыквер. В ролях Клайв Оуэн, Наоми Уоттс, Армин Мюллер-Шталь, Ульрих Томсен, Брайан Ф.О'Бирн. США–Германия–Великобритания, 2008, дублированный

Баухаузовский триллер про то, что добро лучше зла

После того как его напарника убили отравленной булавкой, главного свидетеля сбросили с набережной в машине, а сам он получил по уху зеркалом от ехавшего мимо грузовичка, небритый, импозантно опухший, злой на весь цивилизованный мир сотрудник интерпола Сэлинджер (Оуэн) понимает, что близок к осуществлению многолетней мечты — доказать, что крупный люксембургский банк отмывает деньги мафии и финансирует госпереевороты в Африке. А поняв это, окончательно слетает с катушек. Вместе с уютной напарницей из нью-йоркской прокуратуры (Уоттс) он пускается в сумасшедший вояж по европейским городам, где с одинаковым отвращением на лице наблюдает достижения современной урбанистики, коррупцию в правоохранительных органах и высокопрофессиональную работу корпоративного киллера (О'Бирн), ловко исправляющего последствия неосторожных банковских транзакций.

Том Тыквер всегда увлекался абстракциями. В его мире все существительные пишутся с большой буквы, глаголы тяготеют к императиву, а детали быта и психологические подробности искореняются, чтоб не отвлекали от Главного (в чем бы оно ни заключалось). Понятно, почему его голливудским дебютом стал банковский триллер — трудно придумать что-то абстрактнее денежных потоков. Будучи предельно аккуратным коммерческим продуктом (облегченная версия фильма про Бонда встречается на бегу с политическим триллером 70-х годов), «Интернэшнл» вместе с тем — до абсурдного тыкверовский. Мотивация героя предельно абстрактна: какой-то повод так сильно волноваться из-за нарушений в банковской сфере у агента Сэлинджера прописан в сценарии, но он, как и многое тут, сугубо формальный. Сэлинджер бежит вокруг земного шара — как когда-то Лола из главного тыкверовского хита, — руководствуясь не столько логикой расследования, сколько аэродинамикой. Даже его хваленые принципы, декларируемые между перестрелками, очень условны: пытаясь разагитировать бывшего полковника Штази (Мюллер-Шталь), интерполовец с неожиданной пылкостью вдруг апеллирует к коммунистическим идеалам — мол, как так, вы член партии, а служите капиталу. «Интернэшнл» вообще выглядит не столько фильмом, сколько архитектурным объектом, неслучайно главный ударный момент тут — двадцатиминутная перестрелка в Музее Гуггенхайма, чью геометрию герои сосредоточенно корректируют автоматными очередями. Геометрия явно волнует Тыквера больше всего прочего: длина шага ему очевидно важнее, чем направление движения, а то, как реплики ложатся на едва слышный электронный пульс саундтрека, — интереснее того, из каких слов они составлены. Если ненароком вслушаться в слова, закрадется мысль, что режиссер, которого ты много лет любишь, — вполне возможно, набитый дурак. Но это не повод его разлюбить — скорее наоборот. *Р.В.*

с 26 февраля



Новая «Пятница, 13-е» представляется ремейком самой первой «Пятницы», 1980 года выпуска, но там (в отличие от оригинала) до обидного мало внимания уделено матушке главного героя

Пятница, 13-е

(Friday the 13th)

Маркус Ниспел. В ролях Джаред Падалеки, Даниель Панабейкер, Аманда Ригетти, Трэвис Ван Винкль, Дерек Мирс. США, 2009, дублированный

Плановая эксгумация

Через 29 лет после того, как в местном спортивном лагере по недосмотру вожатых утонул недоразвитый сын поварихи, и через шесть недель после того, как там же неудачно отдохнула компания студентов, на берегу Хрустального озера снова слышны веселые голоса. Белобрысый мажор (Ван Винкль) привозит на родительскую дачу выводок девиц, китайца и негра, а пригожий мотоциклист (Падалеки) приезжает искать сестренку (Ригетти), попавшую под раздачу еще в прологе. Пока мажор волнуется, как бы пьяные гости не поцарапали мореный дуб, а мотоциклист обходит селян-деградантов с плакатиком «Вы не видели Уитни?», самый главный местный житель находит на чужом чердаке очень идущую ему хоккейную маску.

Паршивая овца в кровожадном стаде серийных хорроров рубежа 70-х и 80-х, «Пятница, 13-е» начала свою жизнь как честный плагиат карпентеровского «Хеллоуина» и никогда не претендовала ни на что, кроме карманных денег шестиклассников: приключения неубиваемого дебила в поисках давно истлевшей мамы было упоительно смотреть на определенном этапе гормонального развития (иным пубертатной живости восприятия хватило на все 11 серий), но почти невозможно пересматривать после. Видимо, именно это — плюс склонность памяти приукрашивать детские впечатления — и уравняло в итоге Джейсона с куда более значимым и интересным Фредди Крюгером до такой степени, что в середине нулевых эти двое уже разыгрывали комические сценки из супружеской жизни (см. «Фредди против Джейсона»). Перезапуск «Пятницы» — очередной пункт пятилетнего плана продюсера Майкла Бэя по переделке золотого фонда американского хоррора — выполнен с приличествующей материалу тупостью и большим ремесленным азартом. Ножи наточены, маска начищена зубным порошком, исполнительницы подобраны с большим вкусом: лучшие моменты картины связаны как раз с осмыслением девичьей анатомии (самый лучший — героиня одновременно лишается мозга и показывает то, что больше всего интересует зрителя). Все правильно, все в железном соответствии с каноном — и потому так вопиюще неувлекательно. Выдернутый из породившего его малобюжетного мирка и поставленный перед широкоугольником самодовольной клипмейкерской камеры Джейсон Вурхис, как часто бывает с героями детства, которых достают с антресолей годы спустя, скукожился и потерял в масштабе и грозности.

ПОДЕЛИСЬ СО ВСЕМИ



3G*

Nokia 5800 XpressMusic

NOKIA
Connecting People

Реклама. © Nokia, 2009. * Для третьего поколения.

Ниспеловской «Пятнице» фатально не хватает как раз того, что 29 лет и 11 фильмов назад не хватило маленькому Джейсону, — немного любви. *Р.В.*

с 23 февраля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Сомнение

(Doubt)

Джон Патрик Шенли. В ролях Мерил Стрип, Эми Адамс, Филип Сеймур Хоффман, Виола Дэвис, Джозеф Фостер. США, 2008, дублированный

Этическая головоломка про священников-педофилов

1964 год, Америка, всерьез озадаченная убийством Кеннеди; грядут перемены. Нравы смягчились настолько, что в католической средней школе в Бронксе разучивают босса-нову и завели пухлого чернокожего мальчика (Фостер) — но не настолько, чтобы это не бросалось в глаза. Прогрессивный местный пастор, обладатель подозрительно длинных ногтей (Хоффман), опекает затравленного ребенка. Консервативная директриса (Стрип) видит в этом нечто большее, чем просто христианское человеколюбие. Молодая сестра Джеймс (Адамс), преподающая историю, с ужасом наблюдает, как далеко может завести любовь к детям.

Драматург Шенли, выросший в Бронксе и достигший к описанному в пьесе моменту аккурат четырнадцати лет, получил за «Сомнение» Пулицера и второй раз в жизни стал за камеру (первый забавным образом пришелся на «Джо против вулкана», ромком с молодыми Томом Хэнксом и Мег Райан). И, как это вообще свойственно театральным людям, отдал текст на откуп актерам: привычно великая Стрип выжигает вокруг все живое, Хоффман по-женски эксплуатирует свою внешность, девушка Адамс симпатично сверкает из-за камина мышиными глазками. Режиссура аккуратна, как хоффмановские ногти, и столь же назойливо многозначительна. Черные одеяния рельефно очерчены на фоне снега, в драматически важные моменты камера интеллигентно наклоняется градусов на 30, указывая на манер пунктирных ремарок на душевное волнение. Вовремя гремит гром и лопаются лампочки. Приличная литература на отвлеченные темы, «Сомнение» в паре сцен нагревается, но лопнуть не лопнет: собравшиеся слишком хорошо знают свое дело. Обсудили, покивали, разошлись в разные стороны. К вящему удобству слово, в котором складывается этическая шарада, можно выбрать самостоятельно: то ли страшное «педофил» (в тексте ни разу не употребляемое), то ли нейтральное «паникерша». Не все ли равно; Глеб Жеглов в таких случаях говорил: «Нехай доблестная пожарная охрана разбирается». *С.З.*

с 26 февраля

Токио!

(Tokyo!)

Пон Чун Хо, Мишель Гондри, Лео Каракс. В ролях Аюми Ито, Аяко Фудзитани, Жюли Дрейфус, Дени Лаван, Жан-Франсуа Бальмер. Франция–Япония–Германия–Южная Корея, 2008, закадровый перевод

Три новеллы об ужасах городской жизни

Молодая пара (он начинающий режиссер, она бездельница) приезжает покорять Токио и на время останавливается у знакомой в крохотной комнатке; «на время» затягивается, и всем становится тошно (Гондри). Затворник, десять лет не выходивший из квартиры, влюбляется в девушку, которая приносит ему под дверь пиццу на заказ; тем временем случается апокалипсис (Пон Чун Хо). В токийской канализации заводится омерзительный дяденька, питающийся цветами и деньгами; иногда он вылезает наверх и терроризирует мирных обывателей (Каракс).



В «Сомнении» Эми Адамс играет самого глупого и одновременно единственного по-настоящему симпатичного персонажа



В «Токио!» Дени Лаван играет идеального современного героя — человека (точнее, не совсем) по имени Говно

От расплодившихся краеведческих альманахов в духе «Комсомольск-на-Амуре, я тебя обожаю» «Токио!» отличается принципиальнейшим образом. Во-первых, все три режиссера, используя японские реалии в большей (Пон Чун Хо) или меньшей (Гондри) степени, воспринимают Токио не как точку на карте, а скорее как метафору современного мегаполиса; найдись другие инвесторы, на этом месте вполне могла быть Москва, не говоря уж о Нью-Йорке. И во-вторых, решительно никакой нежности столица Японии у авторов не вызывает. Гондри (которого желание быть милым когда-нибудь погубит) привычной акварелью пишет сентиментальный анекдот с элементами фантазии. Кореец Пон Чун Хо (режиссер блестящих «Воспоминаний об убийстве») широкими мазками рисует умелую, но, пожалуй, чересчур прямолинейную для западного глаза притчу о некоммуникабельности. А самую яркую новеллу неожиданно нацарапал карандашиком давно списанный со счетов и десятилетие не снимавший Каракс. Его «Мсье Говно» можно расценивать как метафору чего угодно — от глобального потепления до подорожания колбасы, можно как творческий автопортрет, можно — как идиотское кривляние. Дело не в этом. Двадцать лет назад Дени Лаван пробежкой по ночному Парижу под «Modern Love» начал какое-то новое, невозможное прежде кино. Сейчас тот же Лаван в зеленом костюме на голое тело, кудахча и сверкая бельмом, бодро топает по токийской мостовой — и недвусмысленно дает понять, что это кино закончилось. *С.З.*

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на spider.afisha.ru

МУЗЫКА ЖДЕТ НАШИХ ПРИКОСНОВЕНИЙ



3G*

Nokia 5800 XpressMusic

NOKIA
Connecting People

Реклама. © Нокиа, 2009. * Сети третьего поколения

ВСЕ ФИЛЬМЫ

3 похотливых поросенка
(Les 3 p'tits cochons)
0 ★☆☆☆☆
Патрик Уар. В ролях Клод Лего, Гийом Леме-Тиверж, Поль Дусе, Жюли Перрео. Канада, 2007, субтитры
Комедия про путаную личную жизнь трех великовозрастных братьев, несколько уступающая собственному названию.
35ММ, Октябрь, Художественный пн 23 февраля — ср 4 марта

7 жизней
(Seven Pounds)
409 ★★★★☆
Габриеле Муччино. В ролях Уилл Смит, Росарио Доусон, Вуди Харрельсон, Майкл Или, Барри Пеппер. США, 2008, дублированный
Невероятная история про святого мытаря, несущего добро тщательно отобранным страждущим.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 февраля

Австралия
(Australia)
158 ★★★★☆
Баз Лурманн. В ролях Николь Кидман, Хью Джекман, Дэвид Узнем, Брайан Браун, Бен Мендельсон. США–Австралия, 2008, дублированный
Англичанка (Кидман) и австралийский погонщик (Джекман) любят друг друга на фоне смертоносных интриг в мясной промышленности, угнетения коренных жителей и японской угрозы с воздуха. Неописуемый фильм автора «Мулен Руж» про австралийский национальный дух.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой), Almaz, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киномакс, Киномир, Космос, Октябрь, Синема Парк на Южной, Соляris, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный пн 23 — ср 25 февраля
5 звезд на Павелецкой, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм Щука, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 23 февраля — ср 4 марта
Киноцентр пн 23 февраля — ср 4, пт 6 — вс 8 марта
Искра чт 26 февраля — вс 8 марта
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Молодежный, чт 26 февраля — ср 4 марта
Юность чт 5 — вс 8 марта

Адвокат террора
(L'Avocat de la terreur)
1 ★★★★☆
Барбет Шредер. Документальный. Франция, 2007, субтитры
Увлекательное документальное полотно про адвоката Вержеса, в разное время защищавшего главных революционеров, палачей и упырей XX века.
Художественный пн 23 февраля — ср 4 марта

Артефакт
1 ★☆☆☆☆
Андрей Соколов. В ролях Анастасия Заворотнюк, Александр Лазарев-мл., Валерий Николаев, Алексей Панин, Гарик Харламов, Ксения Собчак. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Что-то вроде романтической комедии. На заднем плане — что-то вроде спецэффектов. Заворотнюк ходит с фингалом.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино на Можайке, Художественный чт 26 февраля — вс 8 марта
Киномакс, Киномир, Соляris, Формула Кино на Мичуринском чт 26 февраля — ср 4 марта
Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Киргизия, Щука, на Вернадского, на Севастопольском) чт 5 — вс 8 марта

Взрослая неожиданность
(Role Models)
2 ★★★★☆
Дэвид Уэйн. В ролях Пол Радд, Шон Уильям Скотт, Кристофер Минц-Пласс, Бобби Дж.Томпсон, Джейн Линч, Элизабет Бэнкс. США–Германия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Симпатичная комедия в духе фильмов Апатоу про дружбу двух инфантильных взрослых с двумя девиантными подростками. См. рецензию на стр. 66
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, на Можайке), Центрфильм на Щелковской чт 26 февраля — вс 8 марта
Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Киномакс, Орион, Соляris, Формула Кино (Ладога, Люблино, на Мичуринском, София) чт 26 февраля — ср 4 марта

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
865 ★★★★½
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Формула Кино Европа пн 23 — ср 25 февраля
Киноцентр пн 23 февраля — вс 8 марта

Возвращение мушкетеров
330 ★★★☆☆
Георгий Юнгвальд-Хилькевич. В ролях Михаил Боярский, Вениамин Смехов, Валентин Смирнитский, Игорь Старыгин, Антон Макарский, Данила Дунаев, Дмитрий Нагиев, Ирина Пегова, Алиса Фрейндлих, Лянка Грыу, Анатолий Равинович, Дмитрий Харатьян, Евгения Крюкова, Александр Ширвиндт, Алена Яковлева, Владимир Балон, Федор Добронравов. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Ревизионистский постмодерн.
Искра пн 23 февраля — ср 4 марта
Кронверк Синема Облака, Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке) пн 23 — ср 25 февраля

Война невест
(Bride Wars)
2 ★★★★☆
Гэри Виник. В ролях Кейт Хадсон, Энн Хэтэуэй, Брайан Гринберг, Крис Прат, Стив Хоуви, Кэндис Берген, Кристен Джонстон, Виктор Слезак. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ромком для девочек: подруги становятся злейшими врагами из-за неудачного расписания свадебных церемоний.
Кронверк Синема Облака, Романов Синема ср 25 февраля — вс 8 марта
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Almaz, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 26 февраля — вс 8 марта
Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Киномакс, Киномир, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Соляris, Формула Кино (Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, Прага, Солнцево, София, Стрела), Эльдар чт 26 февраля — ср 4 марта

Впусти меня
(Låt den rätte komma in)
107 ★★★★½
Томас Альфредсон. В ролях Коре Хедебрант, Лина Леандерссон, Пер Рагнар, Хенрик Даль, Карин Бергкуист, Петер Карльберг, Ика Норд. Швеция, 2008, субтитры
Страшно красивая шведская сказка про дружбу девиантного мальчика и вампира.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 февраля

Всегда говори «Да»
(Yes Man)
1040 ★★★★½
Пейтон Рид. В ролях Джим Кэрри, Теренс Стамп, Молли Симс, Бредли Купер, Зуи Дешанель, Саша Александр, Данни Мастерсон. США, 2008, дублированный
Занудный банковский работник дает клятву на все просьбы отвечать «да» и становится страшно счастливым.
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино (Витязь, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София) пн 23 — ср 25 февраля
Киноцентр пн 23 февраля — вс 8 марта

Герцогиня
(The Duchess)
76 ★★★½☆
Саул Дибб. В ролях Кира Найтли, Рэйф Файнс, Шарлотта Рэмплинг, Доминик Купер, Хейли Этуэлл, Саймон МакБерни, Эйдан МакАрдл, Джон Шрапнел. Великобритания–Италия–Франция, 2008, дублированный
Историческая мелодрама про любовь втроем и прочие аристократические традиции.
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 23 — ср 25 февраля
Киноцентр пн 23 февраля — ср 4 марта

Гоморра
(Gomorra)
6 ★★½☆☆
Маттео Гарроне. В ролях Сальваторе Абруцезе, Симоне Саччеттино, Сальваторе Руонко, Винченцо Альтамура. Италия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Внушительное реалистическое полотно про неаполитанскую мафию; автор литературной основы живет под круглосуточной охраной полиции. Гран-при Канн-2008.
См. рецензию на стр. 67
35ММ, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 26 февраля — вс 8 марта

Два дня в Париже
(2 Days in Paris)
99 ★★★★½
Жюли Дельпи. В ролях Жюли Дельпи, Адам Голдберг, Даниель Брюль, Мари Пилле, Альбер Дельпи. Франция–Германия, 2007, субтитры
Комедия про француженку и американца, которые, поругавшись, пытаются мириться в Париже, где у той куча бывших бойфрендов.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 февраля

Девственность
15 ★★★★☆
Виталий Манский. Документальный. Россия, 2008
Известный документалист исследует моральное разложение российских девушек.
5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный пн 23 — ср 25 февраля
Эльдар чт 26 февраля — ср 4 марта

День рождения Алисы
5 ★★★★½
Сергей Серегин. Мультипликационный. Россия, 2009
Мультфильм по одноименной повести Кира Булычева.

5 звезд Бирюлево, Будапешт, Кинотеатр им. Моссовета, Молодежный, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 23 февраля — ср 4 марта
5 звезд на Павелецкой, Художественный пн 23 февраля — вс 8 марта
Синема Парк на Южной пн 23 — ср 25 февраля
Каро Фильм (Атриум, Иридиум, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Октябрь пн 23, сб 28 февраля, вс 1, сб 7, вс 8 марта
Киноцентр пн 23 февраля, вс 1, вс 8 марта
Формула Кино (Люблино, Солнцево) пн 23 февраля
Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского) сб 28 февраля, вс 1, сб 7, вс 8 марта
Люксор (в Митино, в Ясенево) сб 28 февраля, вс 1 марта
Искра чт 5 — вс 8 марта

Дикое поле
88 ★★★★☆
Михаил Калатозишвили. В ролях Олег Долин, Роман Мадянов, Александр Ильин-мл., Ирина Бутанаева, Александр Коршунов, Данизла Стоянович, Юрий Степанов. Россия, 2008
То ли христианская, то ли языческая притча про доктора среди русских туземцев.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 февраля
Киноцентр пн 23 февраля — ср 4 марта

Дорога перемен
(Revolutionary Road)
444 ★★★★½
Сэм Мендес. В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Уинслет, Кэти Бейтс, Джон Белмани, Дэвид Кэмпбелл, Макс Каселла, Мэри ДеБеллис. США–Великобритания, 2008, дублированный
Каллиграфическая экранизация популярного романа о молодой паре, приходящей к осознанию собственной заурядности.
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино (Горизонт, Европа), Юность пн 23 — ср 25 февраля
Киноцентр чт 26, сб 28 февраля, пн 2 — ср 4 марта

Другой мир-3: Восстание ликанов
(Underworld: Rise of the Lycans)
137 ★★★½☆
Патрик Татопулос. В ролях Рона Митра, Билл Найи, Стивен Макинтош, Майкл Шин, Таня Нолан, Кевин Грево, Крейг Паркер. США, 2009, дублированный
Сериал про борьбу вампиров и оборотней надоел всем, в том числе исполнительнице главной роли: Кейт Бекинсейл спешно заменили на похожую Рону Митру.
Каро Фильм Щука, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 23 — ср 25 февраля

Загадочная история Бенджамина Баттона
(The Curious Case of Benjamin Button)
838 ★★★★½
Дэвид Финчер. В ролях Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Тильда Суинтон, Эль Фэннинг, Джейсон Флеминг, Джулия Ормонд, Элиас Котеас. США, 2008, дублированный
Длинное, красивое и скучное жизнеописание человека, стареющего задом наперед. Первый фильм Финчера, который хочется выключить на середине.
5 звезд на Новокузнецкой, Времена года, Искра, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, на Севастопольском), Кронверк Синема Облака, Октябрь, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Эльдар пн 23 — ср 25 февраля
5 звезд на Павелецкой, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Орбита, Родина пн 23 февраля — ср 4 марта
Киноцентр пн 23 февраля — вс 8 марта
Юность чт 26 февраля — ср 4 марта

Замерзшая из Майами
(New in Town)
157 ★★★½☆
Йонас Элмер. В ролях Рене Зеллвегер, Гарри Конник-мл., Натан Филлион, Фрэнсис Конрой, Рашида Джонс. США, 2009, дублированный
Избалованная теплым климатом бизнесвумен отправляется в холодную глубинку, чтобы реструктурировать, а потом и прикрыть местный филиал. Но это романтическая комедия.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой), Времена года, Искра, Каро Фильм Щука, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино Европа пн 23 — ср 25 февраля
5 звезд на Павелецкой пн 23 февраля — ср 4 марта

Игорь
(Igor)
18 ★★★★☆
Энтони Леонидис. Мультипликационный. США–Франция, 2008, дублированный
Мультфильм о буднях подручного злого ученого.
5 звезд Бирюлево, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Орбита, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София) пн 23 февраля — ср 4 марта
5 звезд на Павелецкой, Бумеранг на Варшавской, Родина пн 23 февраля — вс 8 марта
Люксор в Отрадном чт 26 февраля — ср 4 марта
Люксор (в Митино, в Ясенево) сб 28 февраля, вс 1 марта

Интернэшнл
(The International)
35 ★★★☆☆
Том Тыквер. В ролях Клайв Оуэн, Наоми Уоттс, Армин Мюллер-Шталь, Ульрих Томсен, Брайан Ф.О'Бирн. США–Германия–Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Размашистый триллер про агентов Интерпола, разоблачающих финансовую коррупцию в Евросоюзе. См. рецензию на стр. 68 и материал в начале журнала
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 26 февраля — вс 8 марта
Киномакс, Киномир, Орбита, Орион, Первомайский, Пушкинский, Соляris, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, Прага, София) чт 26 февраля — ср 4 марта

Кумбия нас связала
(Cumbia callera)
14 ★★★★☆
Рене Вильярреаль. В ролях Фернанда Гарсия Кастаньеда, Оливер Канту Лосано, Андул Самбрано, Рубен Гонсалес Гарса. Мексика, 2007, субтитры
Мексиканская молодежная мелодрама с песнями, видами и почти без слов.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 февраля

Любовь в большом городе
3 ★★☆☆☆
Марюс Вайсберг. В ролях Вера Брежнева, Алексей Чадов, Анастасия Задорожная, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало, Владимир Зеленский, Олеся Железняк, Алика Смехова, Елизавета Арзамасова, Филипп Киркоров. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Комедия про импотенцию от автора фильма «Питлер капут!». Романов Синема, Сезон Синема на Пражской ср 4 — вс 8 марта
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Almaz, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Молодежный, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 5 — вс 8 марта

Марли и я
(Marley & Me)
3 ★★★☆☆
Дэвид Фрэнкел. В ролях Оуэн Уилсон, Дженнифер Энистон, Эрик Дейн, Кэтлин Тернер, Алан Аркин, Натан Гембл, Хейли Беннетт, Кларк Петерс. США, 2008, дублированный
Душераздирающее кино про собачку.
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Родина чт 5 — вс 8 марта

Миллионер из трущоб
(Slumdog Millionaire)
363 ★★★★½
Дэнни Бойл. В ролях Дев Пател, Анил Капур, Фрейда Пинто, Саурабх Шукла, Фероз Аббаз Кхан, Ахаруддин Мохаммед Исмаил, Аюш Махеш Кхедекар. Великобритания–США, 2008, дублированный
Безграмотный простак, дошедший до финала «Кто хочет стать миллионером?», доказывает следователю, что не жульничал, а просто у него было интересное детство. Стилизация под Болливуд работы режиссера «На игле» и «28 дней спустя».
35ММ, 5 звезд на Павелецкой, Киноцентр пн 23 февраля — вс 8 марта
5 звезд Бирюлево, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Орбита, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино Европа пн 23 февраля — ср 4 марта
5 звезд на Новокузнецкой, Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киномир, Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 23 — ср 25 февраля
Искра, Молодежный чт 5 — вс 8 марта

Не думай про белых обезьян
19 ★★★★☆
Юрий Мамин. В ролях Михаил Тарабукин, Екатерина Ксеньева, Алексей Девотченко, Анвар Либабов, Ивета Рогова, Ирина Ракшина, Виктор Смирнов, Сергей Юрский, Олег Басилашвили. Россия, 2008
Дичайший камбэк автора «Фонтана», поэзия и нерв.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 февраля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Никто, кроме нас...
7 ★★★½☆
Сергей Говорухин. В ролях Мария Миронова, Сергей Шныров, Юрий Беляев, Олег Кассин, Сергей Маховиков, Екатерина Редникова, Антон Хабаров. Россия, 2008
Драма про любовь военного репортера и стриптизерши во время ельцинского нэпа. Игровой дебют документалиста Говорухина-младшего.
5 звезд на Новокузнецкой, Художественный пн 23 — ср 25 февраля
5 звезд на Павелецкой пн 23 февраля — ср 4 марта
5 звезд Бирюлево чт 5 — вс 8 марта

Однажды в Голливуде
(What Just Happened?)
116 ★★★½☆
Барри Левинсон. В ролях Роберт Де Ниро, Брюс Уиллис, Стэнли Туччи, Джон Туртурро, Кристен Стюарт, Ари Бараж, Майкл Уинкотт, Робин Райт Пенн, Шон Пенн, Кэтрин Кинер. США, 2008, дублированный
Сатира на голливудские нравы от режиссера «Человека дождя» и «Хвост виляет собакой».
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 февраля

Операция «Валькирия»
(Valkyrie)
384 ★★★★☆
Брайан Сингер. В ролях Том Круз, Кеннет Брана, Билл Найи, Том Уилкинсон, Карис ван Хаутен, Томас Кретчманн, Теренс Стамп, Эдди Иззард, Кевин МакНалли, Дэвид Бамбер, Том Холландер. США–Германия, 2008, дублированный

Основанный на реальных событиях триллер про заговор верхушки вермахта против Гитлера. У Тома Круза нет глаза и руки.
5 звезд на Новокузнецкой, Юность пн 23 — ср 25 февраля
Киноцентр пн 23 февраля — ср 4, пт 6 марта

Отель для собак
(Hotel for Dogs)
3 ★★★☆☆
Тор Фреденталь. В ролях Эмма Робертс, Джейк Т.Остин, Лиза Кудроу, Кевин Диллон, Дон Чидл, Кайла Пратт. США–Германия, 2009, дублированный
Детская комедия про отель для собак.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Каро Фильм (на Севастопольском, Щука), Октябрь, Сезон Синема на Пражской пн 23 февраля — вс 8 марта
Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской), Киномакс, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Победа, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Соларис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской пн 23 февраля — ср 4 марта
Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Орбита, Родина пн 23 — ср 25 февраля
Алмаз, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) чт 26 февраля — ср 4 марта
Юность чт 5 — вс 8 марта

Очень мрачное кино
(Film Noir)
0 ☆☆☆☆☆
Д.Джад Джонс, Ристо Топалоски. Мультипликационный. США–Сербия, 2007, субтитры
Мультипликационная стилизация под «черный фильм» про детектива, теряющего память.
Художественный пн 23 февраля — ср 4 марта

Париж
(Paris)
211 ★★★★½
Седрик Клапиш. В ролях Жюльетт Бинош, Ромен Дюри, Фабрис Лукини, Альбер Дюпонтель, Оливия Бонами, Карин Виар, Франсуа Клюзе, Жилль Лелуш. Франция, 2008, субтитры
Мелодрама про опасно больного танцовщика.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 февраля
Киноцентр сб 7 марта

Первая любовь
3 ★★★★★
Егор Дружинин. В ролях Юлия Савичева, Илзе Лиепа, Дмитрий Бурукин, Илья Глинников, Александр Крылов, Екатерина Минькова, Игорь Балалаев, Юрий Чернов, Сергей Зарубин. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Комедийная мелодрама про интриги вокруг ДК, в котором главная героиня (певица Савичева) занимается танцами.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, на Можайке), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 5 — вс 8 марта

Подмена
(Changeling)
343 ★★★★½
Клинт Иствуд. В ролях Анджелина Джоли, Джон Малкович, Джеффри Донован, Майкл Келли, Колм Фиори, Джейсон Батлер Харнер, Эми Райан. США, 2008, дублированный
Основанная на реальных событиях 1928 года история о матери-одиночке (Джоли), у которой исчезает девятилетний ребенок — а потом находится, но какой-то не тот. Иствуд, окончательно переквалифицировавшийся из экранного полубога в режиссера больших американских трагедий, — и в этом качестве еще ни разу, кажется, не промахнулся. Номинировавшейся в этом году на «Золотую пальмовую ветвь» «Подмене» пророчат гору «Оскаров».
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 февраля
Формула Кино Европа пн 23 февраля

Полтора рыцаря
(1 1/2 Ritter — Auf der Suche nach der hinreißenden Herzelinde)
4 ★★★½☆
Тиль Швайгер, Торстен Кюнштлер. В ролях Тиль Швайгер, Удо Кир, Рик Кавананан, Юлия Дитце, Томас Готтшалк, Фатих Акин, Кен Дукен. Германия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Комедия про рыцарей, режиссерская работа Швайгера.
5 звезд Бирюлево, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 26 февраля — вс 8 марта
5 звезд на Павелецкой, Солярис, Формула Кино (Ладога, Люблино, на Мичуринском, Прага, София) чт 26 февраля — ср 4 марта
Киноцентр чт 26 февраля — чт 5 марта

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

По ту сторону звука
(Écoute le temps)
9 ★★★★☆
Аланте Кавайте. В ролях Эмили Декенн, Матье Деми, Людмила Микаэль, Жак Списсер, Этьенн Шико, Ева Ионеско. Франция, 2007, субтитры
Барышня-звукорежиссер ищет убийцу матери, используя профессиональные навыки.
Художественный чт 26 февраля — ср 4 марта

Прошлое
(El Pasado)
0 ☆☆☆☆☆
Эктор Бабенко. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Аналиа Косейро, Марина Ангилери, Мими Арду, Ана Челентано. Аргентина–Бразилия, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Экранизация романа Алана Паулса про семейную пару, которая пытается расстаться цивилизованно, — с жуткими последствиями.
35ММ, Октябрь, Формула Кино Горизонт чт 5 — вс 8 марта

Пятница, 13-е
(Friday the 13th)
65 ★★★½☆
Маркус Ниспел. В ролях Джаред Падалеки, Даниель Панабейкер, Аманда Ригетти, Трэвис Ван Винкль, Дерек Мирс. США, 2009, дублированный
Джейсон жив. См. рецензию на стр. 69
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киномакс, Киноцентр, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Соларис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской пн 23 — ср 25 февраля
Байконур, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака) пн 23 февраля — ср 4 марта

Розовая пантера-2
(The Pink Panther 2)
7 ★★★★☆
Харальд Зварт. В ролях Стив Мартин, Жан Рено, Эмили Мортимер, Джон Клиз, Энди Гарсия, Айшварья Рай, Лили Томлин, Джереми Айронс, Джонни Холлидей. США, 2009, дублированный
Инспектор Клузо и другие идиоты ловят похитителя музейных ценностей. См. рецензию на стр. 65 и материал в конце журнала
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Ударник), Киномакс, Киномир, Космос, Победа, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Соларис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 23 февраля — ср 4 марта
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина пн 23 — ср 25 февраля
Каро Фильм (на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской пн 23 февраля — вс 8 марта
Люксор (в Митино, в Отрадном), Орион чт 26 февраля — ср 4 марта
Люксор в Ясенево чт 26 февраля — вс 8 марта

Рок-н-рольщик
(RocknRolla)
472 ★★★★☆
Гай Ритчи. В ролях Джерард Батлер, Джемма Артертон, Тэнди Ньютон, Джереми Пивен, Карел Роден, Том Уилкинсон, Лудакрис, Тоби Кеббелл, Идрис Эльба, Марк Стронг. Великобритания, 2008, дублированный
Криминальная комедия, возвращение Гая Ритчи к тому, с чего он начинал.
5 звезд на Новокузнецкой, Молодежный, Формула Кино на Мичуринском пн 23 — ср 25 февраля

Сегодня ночью я сплю с тобой
(Ce soir, je dors chez toi)
43 ★★★★½
Оливье Бару. В ролях Жан-Поль Рув, Мелани Дуте, Кад Мерад, Риль Джаруан, Элен Патаро, Филипп Лефевр, Одре Дана, Сара Стерн. Франция, 2007, субтитры
В меру удачная романтическая комедия про человека, который выдумывает разные поводы, чтобы не съезжаться с любимой девушкой.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 февраля
Эльдар пн 23 февраля — ср 4 марта
Киноцентр сб 28 февраля, сб 7 марта

Семейная тайна
(Un secret)
19 ★★★½☆
Клод Миллер. В ролях Сесиль де Франс, Патрик Брюэль, Людивин Санье, Жюли Депардье, Матье Амальрик, Ив Жак, Ив Верхувен. Франция, 2007, субтитры
Драма про еврейского мальчика, который узнает детали о жизни своих родителей во время немецкой оккупации.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 23 — ср 25 февраля

Сомнение
(Doubt)
19 ★★★★☆
Джон Патрик Шенли. В ролях Мерил Стрип, Эми Адамс, Филип Сеймур Хоффман, Виола Дэвис, Джозеф Фостер. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Аккуратный фильм-пьеса о директрисе католической школы (Стрип), которая подозревает местного пастора (Хоффман) в педофилии. См. рецензию на стр. 70
Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Щука), Киноцентр, Октябрь, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Горизонт, Европа)
чт 26 февраля — вс 8 марта
Киномир чт 26 февраля — ср 4 марта

Стиляги
1336 ★★★★☆
Валерий Тодоровский. В ролях Антон Шагин, Оксана Акиньшина, Максим Матвеев, Игорь Войнаровский, Екатерина Вилкова, Сергей Гармаш, Олег Янковский, Леонид Ярмольник, Ирина Розанова, Алексей Горбунов, Евгения Брик, Ольга Смирнова, Яна Буйко. Россия, 2008
Ретромюзикл про 50-е с песнями из 80-х и 90-х. Советский комсомолец из романтических соображений примыкает к стилягам. Интеллигентский вариант «Старых песен о главном».
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Формула Кино Горизонт пн 23 — ср 25 февраля
Киноцентр пн 23 февраля — вс 8 марта

Кейт ХАДСОН
Эми ХЭТЭУЭЙ
ПОДРУГА ПОДКИНУЛА ПРОБЛЕМ...
Война НЕВЕСТ
www.voina-nevest.ru
РЕКЛАМА

Удушье
(Choke)
97 ★★★★☆
Кларк Грегг. В ролях Сэм Рокуэлл, Анджелика Хьюстон, Брэд Уиллъям Хенке, Паз де ла Хуэрта, Келли Макдоналд, Джона Бобо, Бижу Филлипс. США, 2008, субтитры
Экранизация одноименного романа Паланика.
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино Горизонт пн 23 — ср 25 февраля

Фрост против Никсона
(Frost/Nixon)
73 ★★★½☆
Рон Говард. В ролях Майкл Шин, Фрэнк Ланджелла, Сэм Рокуэлл, Кевин Бейкон, Ребекка Холл, Оливер Платт, Патти МакКормак, Мэттью МакФэдьен. США, 2008, дублированный
Основательная докудрама по мотивам бесед журналиста Фроста и президента Никсона.
5 звезд на Новокузнецкой пн 23 — ср 25 февраля
Киноцентр пн 23 — ср 25, пт 27, сб 28 февраля
Формула Кино Европа пн 23 февраля
Эльдар пн 23, вт 24, чт 26 февраля — ср 4 марта

Хранители
(Watchmen)
36 ★★★☆☆
Зак Снайдер. В ролях Джеффри Дин Морган, Малин Акерман, Карла Гуджино, Патрик Уилсон, Джеки Эрл Хейли, Мэттью Гуд, Стивен МакХэтти. Великобритания–США–Канада, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА В альтернативной Америке середины альтернативных 80-х группа отошедших от дел супергероев воссоединяется после убийства одного из них. См. материал в начале журнала
Романов Синема ср 4 — вс 8 марта
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Almaz, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 5 — вс 8 марта

Шепот сердца
(Mimi wo sumaseba)
50 ★★★★½
Кондо Есифуми. Аниме. Япония, 1995, субтитры
Сделанный на знаменитой студии «Гибли» мультфильм про будни девочки переходного возраста. Единственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочил себе в наследники, но тот умер.
Искра, Эльдар пн 23 февраля — ср 4 марта

Шопоголик
(Confessions of a Shopaholic)
193 ★★★★☆
Пи Джей Хоган. В ролях Айла Фишер, Кристен Риттер, Джоан Кьюсак, Хью Дэнси, Кристин Скотт-Томас, Линн Редгрейв, Джон Литгоу. США, 2008, дублированный
Экранизация одноименного бестселлера про девушку, которая не может держать себя в руках.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Almaz, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Ударник), Киномакс, Киномир, Киноцентр, Космос, Победа, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской пн 23 — ср 25 февраля
Каро Фильм (на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Романов Синема, Синема Парк на Южной пн 23 февраля — ср 4 марта
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) чт 26 февраля — ср 4 марта
Юность чт 26 февраля — вс 8 марта

Юленька
36 ★★★★☆
Александр Стриженов. В ролях Дарья Балабанова, Марат Башаров, Оксана Лаврентьева, Ирина Купченко, Александра Дыхне, Анна Казючиц, Диана Шпак, Александр Стриженов, Хельга Филиппова, Сергей Греков, Владимир Макаров. Россия, 2008
Глянцевый отечественный хоррор про школу для девочек.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Almaz, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киномакс, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 23 февраля — ср 4 марта
5 звезд на Новокузнецкой, Киномир, Кронверк Синема Облака, Первомайский, Пушкинский пн 23 — ср 25 февраля
Каро Фильм Ударник, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) чт 26 февраля — ср 4 марта

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ.
КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ. ПРОВЕРЯЙТЕ РАСПИСАНИЕ НА САЙТАХ AFISHA.RU И M.AFISHA.RU И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт на утренние и дневные сеансы для студентов два билета по цене одного
3 похотливых поросенка пн 23 февраля — ср 4 марта
Герцогиня пн 23 — ср 25 февраля
Говорящие головы чт 26 февраля — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 февраля — вс 8 марта
Программа анимационных фильмов «Анимация желаний: Sex & Fun» чт 5 — вс 8 марта
Прошлое чт 5 — вс 8 марта
Futureshorts. Специальная программа «Скрытое» чт 26 февраля — вс 1 марта

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля — ср 4 марта
Замерзшая из Майами пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 февраля — ср 4 марта
Никто, кроме нас... чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 февраля — вс 8 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.
7 жизней пн 23 — ср 25 февраля
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Вики Кристина Барселона пн 23 — ср 25 февраля
Впусти меня пн 23 — ср 25 февраля
Всегда говори «Да» пн 23 — ср 25 февраля
Герцогиня пн 23 — ср 25 февраля
Два дня в Париже пн 23 — ср 25 февраля
Девственность пн 23 — ср 25 февраля
Дикое поле пн 23 — ср 25 февраля
Дорога перемен пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Замерзшая из Майами пн 23 — ср 25 февраля
Кумбия нас связала пн 23 — ср 25 февраля
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Не думай про белых обезьян пн 23 — ср 25 февраля
Никто, кроме нас... пн 23 — ср 25 февраля
Однажды в Голливуде пн 23 — ср 25 февраля
Операция «Валькирия» пн 23 — ср 25 февраля
Париж пн 23 — ср 25 февраля
Подмена пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 — ср 25 февраля
Рок-н-рольщик пн 23 — ср 25 февраля
Сегодня ночью я сплю с тобой пн 23 — ср 25 февраля
Семейная тайна пн 23 — ср 25 февраля
Стиляги пн 23 — ср 25 февраля
Удушье пн 23 — ср 25 февраля
Фрост против Никсона пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 — ср 25 февраля

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Герцогиня пн 23 — ср 25 февраля
День рождения Алисы пн 23 февраля — вс 8 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 февраля — ср 4 марта
Замерзшая из Майами пн 23 февраля — ср 4 марта
Игорь пн 23 февраля — вс 8 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 февраля — вс 8 марта
Никто, кроме нас... пн 23 февраля — ср 4 марта
Отель для собак пн 23 февраля — вс 8 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — ср 4 марта

Два мальчика сделают их мужчинами



Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Стиляги чт 5 — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Алмаз

Шаболовка, 14, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак чт 26 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 февраля — ср 4 марта
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 февраля — ср 4 марта
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Марли и я чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 февраля — ср 4 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк, билеты 500–1400 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Замерзшая из Майами пн 23 — ср 25 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская, билеты 40–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50–170 р.
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская, билеты 60–200 р., для детей, студентов и пенсионеров скидки
Австралия чт 26 февраля — вс 8 марта
Возвращение мушкетеров пн 23 февраля — ср 4 марта
День рождения Алисы чт 5 — вс 8 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Замерзшая из Майами пн 23 — ср 25 февраля
Миллионер из трущоб чт 5 — вс 8 марта
Шепот сердца пн 23 февраля — ср 4 марта
04: Троянский пес чт 26 февраля — ср 4 марта

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 5 — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 — ср 25 февраля
Хранители чт 5 — вс 8 марта

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная), билеты 120–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 5 — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы чт 5 — вс 8 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 — ср 25 февраля
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 — ср 25 февраля
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево, билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 5 — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы сб 28 февраля — вс 1 марта
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Пятница, 13-е» Маркуса Ниспела; «Розовая пантера-2» Харальда Зварта; «Первая любовь» Егора Дружинина

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 72–76

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 5 — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы сб 28 февраля — вс 1 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 февраля — ср 4 марта
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая, Тульская, билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 5 — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька чт 26 февраля — ср 4 марта

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Артефакт чт 5 — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 23 — ср 25 февраля
Замерзшая из Майами пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — вс 8 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — вс 8 марта
Сомнение чт 26 февраля — ср 4 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 26 февраля — ср 4 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — ср 4 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — вс 8 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 февраля — ср 4 марта
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 26 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — ср 4 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — ср 4 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 — ср 25 февраля

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP 360–500 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля — ср 4 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта



Киноцентр
Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–300 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Вики Кристина Барселона пн 23 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Всегда говори «Да» пн 23 февраля — вс 8 марта
Герцогиня пн 23 февраля — ср 4 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля
Дикое поле пн 23 февраля — ср 4 марта
Дорога перемен чт 26 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 февраля — вс 8 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Мамма миа! вс 1 марта
Марли и я чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 февраля — вс 8 марта
Операция «Валькирия» пн 23 февраля — ср 4 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Париж сб 7 марта
Париж, я люблю тебя сб 28 февраля
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — чт 5 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — вс 8 марта
Сегодня ночью я сплю с тобой сб 28 февраля
Семейная тайна пн 23 — ср 25 февраля
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Стиляги пн 23 февраля — вс 8 марта
Сумерки пн 23 февраля — чт 5 марта
Фрост против Никсона пн 23 — ср 25 февраля
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля

Космос
просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля

Кронверк Синема Вэйпарк
71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная, билеты 80–250 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 февраля — ср 4 марта
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 февраля — ср 4 марта
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Кронверк Синема МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская, билеты 80–300 р., VIP-зал 500 р., пн-пт для школьников, студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 23 — ср 25 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 февраля — ср 4 марта
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 февраля — ср 4 марта
Юленька пн 23 — ср 25 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Люксор в Митино
Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Австралия чт 26 февраля — ср 4 марта
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы сб 28 февраля — вс 1 марта
Игорь сб 28 февраля — вс 1 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Марли и я чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак чт 26 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 чт 26 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик чт 26 февраля — ср 4 марта
Юленька чт 26 февраля — ср 4 марта

Люксор в Отрадном
Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Австралия чт 26 февраля — ср 4 марта
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Игорь чт 26 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Марли и я чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак чт 26 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 чт 26 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик чт 26 февраля — ср 4 марта
Юленька чт 26 февраля — ср 4 марта

Люксор в Ясенево
Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево, билеты 40–190 р., VIP 70–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Австралия чт 26 февраля — ср 4 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы сб 28 февраля — вс 1 марта
Игорь сб 28 февраля — вс 1 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Марли и я чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак чт 26 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 чт 26 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик чт 26 февраля — ср 4 марта
Юленька чт 26 февраля — ср 4 марта

Молодежный
Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики, билеты 60–150 р.
Австралия чт 26 февраля — ср 4 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля — ср 4 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Мария, Мирабелла в Транзистории чт 26 февраля — ср 4 марта
Миллионер из трущоб чт 5 — вс 8 марта
Рок-н-ролльщик пн 23 — ср 25 февраля

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D 200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru
3 похотливых поросенка пн 23 февраля — ср 4 марта
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Вики Кристина Барселона пн 23 — ср 25 февраля
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Герцогиня пн 23 — ср 25 февраля
Говорящие чт 26 февраля — вс 8 марта
Девственность пн 23 — ср 25 февраля
День рождения Алисы пн 23 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Марли и я чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Прошлое чт 5 — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — вс 8 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 февраля — ср 4 марта
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 февраля — ср 4 марта
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — ср 4 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Марли и я чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 февраля — ср 4 марта
Отель для собак пн 23 — ср 25 февраля
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 — ср 25 февраля
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–180 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — ср 4 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 чт 26 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 февраля — ср 4 марта
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Первомайский
Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 50–170 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — ср 4 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 — ср 25 февраля
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Юленька пн 23 — ср 25 февраля

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 — ср 25 февраля
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля

Top 100

МНОГОЗАЛЬНЫЙ 3D-КИНОТЕАТР
СИНЕМА ПАРК

Компания «Синема Парк», запустившая три года назад моду на цифровое 3D, празднует открытие сотого экрана. Точнее сказать, сто седьмого, который разместился в одном из залов мультиплекса «Синема Парк» в Нижнем Новгороде. Зачем нужно столько экранов и что ожидает российский кинопрокат в ближайшее время, рассказал генеральный директор Сергей Китин.



Китин: Сотый экран — это наш исторический рубеж. Пять лет назад мы вышли на рынок с программой развития, в которую наши инвесторы — холдинг «Проф- Медиа» и финансовая корпорация IFC — вложили двадцать миллионов долларов. Мы оправдали доверие. И в честь этого даже устроили прием в отеле «Метрополь», где всем нашим партнерам вручали статуэтку в виде развивающегося флага на фоне экрана с символической цифрой «сто». Следующей нашей задачей будет расширение географии показа. До этого мы открывали мультиплексы только в городах-миллионниках, теперь будем строить в городах «пятьсот плюс» с населением больше полумиллиона — в Туле, Рязани, Орле. Это наши бывшие областные кульутурные центры, которые, как это ни парадоксально, вообще не знают, что такое современный кинопоказ.

«Афиша»: Не подскажете, а сто экранов — это много?

Китин: Много или мало — вопрос относительный. Всего в нашей стране 1800 современных экранов. Но из-за того, что на рынке кинопроката нет монополиста, мы со своими ста семью занимаем долю около 7%. Безусловно, есть страны, в которых кинотеатральные сети занимают монопольное положение: Odeon в Англии или View в Америке. Россия в этом смысле пока что на начальном этапе развития. Да и что говорить, если у нас по всей стране 108 миллионов посещений кинотеатров в год, а в Америке — миллиард.

«Афиша»: А есть какая-то формула, по которой работает кинопрокат: например, столько-то посещений в год равно стольким-то новым экранам?

Китин: Сколько страна может поглотить кино — вопрос истории. В 80-е годы количество посещений было миллиард в год. В каждом районном центре был свой кинотеатр. И в этом отношении современный отечественный кинопрокатный рынок намного беднее.

«Афиша»: Кризис, вероятно, тоже прибавил проблем?

Китин: Кино — самый доступный вид развлечений. В начале этого года результаты американских сборов показали, что у них все нормально. Что касается российского кинопроката, то он от кризиса, безусловно, пострадает. Уже известно, что количество русских фильмов через год будет меньше, чем сейчас. А вот проектов в формате 3D станет больше. В прошлом году таких фильмов было два — «Путешествие к центру Земли» и «Вольт», — а в этом будет уже десять. И в том числе третья часть «Ледникового периода», а также «Монстры против пришельцев», который стартует с 19 марта. И дальше ежемесячно будут выходить 3D-блокбастеры. Это поможет преодолеть кинопрокатному рынку кризис.



реклама

Синема Парк на Южной • Синема Парк на Калужской • Синема Парк на Октябрьском поле

Сеансы и бронирование билетов 6-444-111

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — ср 4 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 — ср 25 февраля
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Юленька пн 23 — ср 25 февраля

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 февраля — ср 4 марта
Игорь пн 23 февраля — вс 8 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Марли и я чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 февраля — ср 4 марта
Отель для собак пн 23 — ср 25 февраля
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 — ср 25 февраля
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Война невест ср 25 февраля — вс 8 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе ср 4 — вс 8 марта
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — вс 8 марта
Хранители ср 4 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 февраля — ср 4 марта

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Ⓜ Пражская, билеты 70–280 р., для детей и пенсионеров 70 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля — ср 4 марта
Любовь в большом городе ср 4 — вс 8 марта
Отель для собак пн 23 февраля — вс 8 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская, билеты 120–300 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля — ср 4 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 февраля — ср 4 марта
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 120–300 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная, билеты 90–270 р., пн-ср для школьников и студентов 70 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 — ср 25 февраля
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля — ср 4 марта
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Замерзшая из Майами пн 23 — ср 25 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 февраля — ср 4 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 72–76

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля — ср 4 марта
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Замерзшая из Майами пн 23 — ср 25 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 февраля — ср 4 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево, билеты 40–200 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля — ср 4 марта
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Замерзшая из Майами пн 23 — ср 25 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 февраля — ср 4 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Солярис
Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 26 февраля — ср 4 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — ср 4 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Платон сб 28 февраля — вс 1 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — ср 4 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино Витязь
Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево, билеты 100–250 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Всегда говори «Да» пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Герцогиня пн 23 — ср 25 февраля
Говорра чт 26 февраля — вс 8 марта
Девственность пн 23 — ср 25 февраля
Дорога перемен пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Прошлое чт 5 — вс 8 марта
Сомнение чт 26 февраля — вс 8 марта
Стиляги пн 23 — ср 25 февраля
Удушье пн 23 — ср 25 февраля
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
ВАЛЛ*И пн 23 февраля
Вальс с Баширом пн 23 февраля
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Вики Кристина Барселона пн 23 — ср 25 февраля
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Вольт пн 23 февраля
Герцогиня пн 23 — ср 25 февраля
Говорра чт 26 февраля — вс 8 марта
Девственность пн 23 — ср 25 февраля
Дорога перемен пн 23 — ср 25 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Замерзшая из Майами пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Класс пн 23 февраля
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 февраля — ср 4 марта
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Подмена пн 23 февраля
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Рестлер пн 23 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Сомнение пн 23 февраля
Темный рыцарь пн 23 февраля
Фрост против Никсона пн 23 февраля
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково, билеты 80–220 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — ср 4 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино, билеты 80–220 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Всегда говори «Да» пн 23 — ср 25 февраля
День рождения Алисы пн 23 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — ср 4 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — ср 4 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская, билеты 80–220 р.
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная, билеты 100–300 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 26 февраля — ср 4 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — ср 4 марта
Вторжение мушкетеров пн 23 — ср 25 февраля
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Всегда говори «Да» пн 23 — ср 25 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — ср 4 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — ср 4 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Рок-н-рольщик пн 23 — ср 25 февраля
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино на Можайке
53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Возвращение мушкетеров пн 23 — ср 25 февраля



Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Всегда говори «Да» пн 23 — ср 25 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино на Рублевке
Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1500 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино Прага
Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская, билеты 100–250 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Всегда говори «Да» пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Интернэшнл чт 26 февраля — ср 4 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — ср 4 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино Солнцево
Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–220 р.
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., диваны на два человека 180–400 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Всегда говори «Да» пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Игорь пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — ср 4 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — ср 4 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–220 р.
3 похотливых поросенка пн 23 февраля — ср 4 марта
Австралия пн 23 — ср 25 февраля
Адвокат террора пн 23 февраля — ср 4 марта
Артефакт чт 26 февраля — вс 8 марта
Боль чужих сердец чт 5 — вс 8 марта
Девственность пн 23 — ср 25 февраля
День рождения Алисы пн 23 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Никто, кроме нас... пн 23 — ср 25 февраля
Окно напротив чт 5 — вс 8 марта
Очень мрачное кино пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
По ту сторону звука чт 26 февраля — ср 4 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Турецкая баня чт 5 — вс 8 марта

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Взрослая неожиданность чт 26 февраля — вс 8 марта
Война невест чт 26 февраля — вс 8 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля — ср 4 марта
Интернэшнл чт 26 февраля — вс 8 марта
Любовь в большом городе чт 5 — вс 8 марта
Миллионер из трущоб пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак пн 23 февраля — ср 4 марта
Первая любовь чт 5 — вс 8 марта
Полтора рыцаря чт 26 февраля — вс 8 марта
Пятница, 13-е пн 23 — ср 25 февраля
Розовая пантера-2 пн 23 февраля — ср 4 марта
Хранители чт 5 — вс 8 марта
Шопоголик пн 23 — ср 25 февраля
Юленька пн 23 февраля — ср 4 марта

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
Австралия пн 23 февраля — ср 4 марта
Война невест чт 26 февраля — ср 4 марта
Девственность чт 26 февраля — ср 4 марта
День рождения Алисы пн 23 февраля — ср 4 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 23 — ср 25 февраля
Нико пн 23 февраля — ср 4 марта
Риорита пн 23 февраля — ср 4 марта
Сегодня ночью я сплю с тобой пн 23 февраля — ср 4 марта
Фрост против Никсона пн 23 — вт 24 февраля
Шепот сердца пн 23 февраля — ср 4 марта

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
Австралия чт 5 — вс 8 марта
Дорога перемен пн 23 — ср 25 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 26 февраля — ср 4 марта
Операция «Валькирия» пн 23 — ср 25 февраля
Отель для собак чт 5 — вс 8 марта
Про Федота-стрельца, удалого молодца чт 26 февраля — ср 4 марта
Три разбойника пн 23 — ср 25 февраля
Шопоголик чт 26 февраля — вс 8 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
вс 1 марта
Программа короткометражных фильмов Лотте Райнигер (1922–1981) 12.30
Приключения принца Ахмета (Лотта Райнигер, Германия, 1926) 14.00
вс 8 марта
Программа мультипликационных фильмов Елены Черновой: **2+1»** (Елена Чернова, Россия, 2003); **Времена года** (Алена Оятьева, Россия, 2003); **Заяц-слуга** (Елена Чернова, Россия, 2007); **Летучая мышь** (Алена Оятьева, Россия, 2003); **Не скажу!** (Елена Чернова, Россия, 2006); **Прекрасная мельничиха** (Алена Оятьева, Россия, 2003); **Про девочку, которая нашла своего мишку** (Елена Чернова, Россия, 2002); **Солдатская песня** (Елена Чернова, Россия, 2009); **Социальные ролики «Правила дорожного движения»** (Елена Чернова, Россия, 2007); **Умная дочка** (Елена Чернова, Россия, 2004) 14.00

АРТкино
Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Ⓜ Сокольники
сб 28 февраля
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих, СССР, 1979) 20.10

видео **Дом Кукера**
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
пн 23 февраля
Головой о стену (Фатих Акин, в ролях Зибель Кикелли и Мона Мур, Германия–Турция, 2004) 21.00
вс 1 марта
Великий диктатор (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Реджинальд Гардинер, США, 1940) 21.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39, 915 43 53 Ⓜ Таганская, билеты 100–150 р.

При поддержке Правительства Москвы
Министерство культуры Российской Федерации
Союз Театральных Деятелей РФ

1 МАРТА
ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ
КАРНАВАЛ
музыка РОБЕРТ ШУМАН
хореография МИХАИЛ ФОКИН
БЛУДНЫЙ СЫН
музыка СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
хореография ДЖОРДЖ БАЛАНЧИН
СИМФОНИЯ ДО МАЖОР
музыка ЖОРЖ БИЗЕ
хореография ДЖОРДЖ БАЛАНЧИН
НАЧАЛО В 19.00

5 лет Золотая маска
Основан в XIX веке
СБЕРБАНК РОССИИ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ПРЕМЬЕРЫ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ
на Новой сцене Большого театра



билеты: 662 53 52 www.goldenmask.ru
Parter.ru 258 0000
БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ CONCERT.RU 644 2222
* Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 03.10.2002 г. Сбербанк России ОАО. Реклама.

EUROCEMENT ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
афиша
madame FIGARO
Classic
The Moscow Times
СИТИ-FM
Sheraton

пн 23 февраля
Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Мартин Поттер и Хирам Келлер, Италия–Франция, 1969) 13.00, 15.30
Сегодня ночью я сплю с тобой (Оливье Бару, в ролях Жан-Поль Рув и Мелани Дуте, Франция, 2007) 18.00
Ночной портье (Лилиана Кавани, в ролях Габриеле Ферцетти и Филипп Леруа, Италия–США, 1974) 20.00
ср 25 февраля
Серенада Мексики (Чано Уруэта, в ролях Помпин Иглесиас и Луис Абади, Мексика, 1956) 13.00
Мое сердце зовет тебя (Кармине Галлоне, Серж Вебер, в ролях Ян Кипура и Марта Эггерт, Франция, 1934) 15.00
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 17.30, 20.00
чт 26 февраля
Моя бедная любимая мать (Ральф Палпье, Омеро Манси, в ролях Эмма Граматика и Хосе Франко, Аргентина, 1948) 13.00, 15.00
Июльский дождь (Марлен Хуциев, в ролях Евгения Уралова и Александр Белявский, СССР, 1966) 16.30
Время развлечений (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Барбара Деннек, Франция–Италия, 1967) 18.30, 20.30
пт 27 февраля
Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Грета Гарбо и Роберт Тейлор, США, 1936) 12.00, 14.00
Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Тереза Стратас и Пласидо Доминго, Италия, 1983) 16.00, 18.00
Платье (Алекс ван Вармердам, в ролях Рейк де Гойер и Рики Коле, Нидерланды, 1996) 20.00
сб 28 февраля
Генрих VIII и его шесть жен (Варис Хуссейн, в ролях Кейт Митчелл и Шарлотта Рэмплинг, Великобритания, 1972) 13.30, 18.00
Воспоминания неудачника (Бейлли Уолш, в ролях Дэниел Крейг и Гарри Иден, Великобритания, 2008) 15.30, 20.00
вс 1 марта
Все о любви (Томас Винтерберг, в ролях Шон Пенн и Хоакин Феникс, Германия–США–Дания–Швеция–Великобритания–Япония–Нидерланды, 2003) 13.00, 15.00
Хроника одной любви (Микеланджело Антониони, в ролях Джино Росси и Фердинандо Сарми, Италия, 1950) 17.00, 19.00
Сегодня ночью я сплю с тобой 21.00
пн 2 марта
Сто мужчин и одна девушка (Генри Костер, в ролях Миша Ауэр и Элис Брейди, США, 1936) 13.00, 15.00
Фавориты Луны (Отар Иоселиани, в ролях Алекс де Монтегю и Паскаль Аюбье, Франция–Италия–СССР, 1984) 16.30, 20.30
Воспоминания неудачника 18.30
вт 3 марта
Интермеццо (Густаф Моландер, в ролях Ингрид Бергман и Геста Экман, Швеция, 1936) 13.00, 15.00
Влюбленный мужчина (Дан Кюри, в ролях Питер Койот и Грета Скакки, Франция–Италия, 1987) 18.30, 20.30
ср 4 марта
Наши девушки (Абрам Роом, в ролях Валентина Караваева и Людмила Шабалина, СССР, 1942) 13.00
Леди Ева (Престон Стерджес, США, 1941) 15.00
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Стивен Беркофф, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 17.30, 20.00

чт 5 марта
Венские девушки (Вилли Форст, в ролях Вилли Форст и Ханс Мозер, Германия–Австрия, 1949) 12.30, 14.30
пт 6 марта
Сто мужчин и одна девушка 12.30, 14.30
Фавориты Луны 16.30
сб 7 — вс 8 марта
Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Сид Сизар и Бадди Хакетт, США, 1963) 13.00

видео **Культ**
Яузская, 5, (495) 917 57 06 м Китай-город
пн 23 февраля
Врата рая (Файт Хельмер, в ролях Масуми Махия и Удо Кир, Германия, 2003) 21.00
вт 24 февраля
Постель (Чехия–Германия, 1998) 21.00
ср 25 февраля
16 лет запоя (Ричард Джобсон, в ролях Джим Картер и Юэн Бремнер, Великобритания, 2003) 21.00
чт 26 февраля
Моей сестре (Катрин Брейя, в ролях Арсине Ханджян и Лаура Бетти, Франция–Италия, 2001) 21.00

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 м Красносельская
ср 25 февраля
Гид киноизвращенца (Софи Файнс, Великобритания–Австрия–Нидерланды, 2006) 19.10

видео **Bilingua**
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м Чистые пруды
сб 28 февраля
Голова-ластик (Дэвид Линч, в ролях Жан Бейтс и Джек Нэнс, США, 1977); **Эдвард руки-ножницы** (Тим Бартон, в ролях Джонни Депп и Вайнона Райдер, США, 1990) 14.30

видео **PodМосковье**
М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32 м Арбатская
пн 23 февраля
Майкл Клейтон (Тони Гилрой, в ролях Джордж Клуни и Том Уилкинсон, США, 2007) 21.00
вт 24 февраля
Игры разума (Рон Говард, в ролях Рассел Кроу и Эд Харрис, США, 2001) 21.00
ср 25 февраля
Доказательство (Джон Мэдден, в ролях Джейк Гилленхол и Хоуп Дэвис, США, 2005) 21.00
чт 26 февраля
Любовь и сигареты (Джон Туртурро, в ролях Стив Бушеми и Аида Туртурро, США, 2005) 21.00
пт 27 февраля
13 (Гела Баблуани, в ролях Паскаль Боньяр и Георгий Баблуани, Франция–Грузия, 2005) 21.00
сб 28 февраля
Мертвец (Джим Джармуш, в ролях Джонни Депп и Гэри Фармер, США–Япония–Германия, 1995) 21.00
вс 1 марта
Джуно (Джейсон Рейтман, в ролях Эллен Пейдж и Майкл Сера, США–Канада, 2007) 21.00
пн 2 марта
Волшебная страна (Марк Форстер, в ролях Джулия Кристи и Дастин Хоффман, США–Великобритания, 2004) 21.00
вт 3 марта
Соучастник (Майкл Манн, в ролях Том Круз и Джейми Фокс, США, 2004) 21.00
ср 4 марта
Терминал (Стивен Спилберг, в ролях Стэнли Туччи и Том Хэнкс, США, 2004) 21.00

чт 5 марта
Зд Вуд (Тим Бартон, в ролях Сара Джессика Паркер и Мартин Ландау, США, 1994) 21.00
пт 6 марта
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит (Тим Бартон, в ролях Джонни Депп и Хелена Бонэм-Картер, США, 2007) 21.00
сб 7 марта
Доказательство смерти (Квентин Тарантино, в ролях Квентин Тарантино и Росарио Доусон, США, 2007) 21.00
вс 8 марта
Планета страха (Роберт Родригес, в ролях Джефф Фейхи и Роуз МакГоуэн, США, 2007) 21.00

II Фестиваль кино Латинской Америки в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24 м Арбатская
чт 26 февраля
Я — Куба (Михаил Калатозов, в ролях Сальвадор Вуд и Хосе Гальярдо, СССР–Куба, 1964) 19.00
пт 27 февраля
Секреты борьбы (Мариана Бидегайн, Франция, 2007) 18.00, без перевода
Дом с видом на море (Альберто Арвело Мендоса, в ролях Иманоль Ариас и Габриель Арканд, Венесуэла–Канада–Испания, 2001) 19.00
Темный/Освещенный (Мигель Анхель Видаурре, в ролях Соль Авена и Фелипе Браун, Чили, 2008) 21.00
сб 28 февраля
Американец (Карлос Ферранд, Канада, 2007) 15.00
Программа «Короткометражное кино Латинской Америки» (Венесуэла–Великобритания–Колумбия–Уругвай–Франция–Гватемала, 2006–2008) 16.00, без перевода
Темный/Освещенный 18.00, без перевода
Красные сумерки (Карлос Гонсалес Морантес, в ролях Исела Вега и Альберто Эстрелья, Мексика, 2008) 19.00
Девчонки (Родриго Марин, в ролях София Опортот и Антониа Санта Мария, Чили, 2007) 21.00
вс 1 марта
Секреты борьбы (Мариана Бидегайн, Франция, 2007) 15.00
Аррабалера (Эйди Саласар, Никарагуа, 2007); **Захват дворца** (Эйди Саласар, Никарагуа, 2008); **Санто Доминго де Гусман** (Эйди Саласар, Никарагуа, 2008) 16.00, без перевода
Девчонки 18.00, без перевода
Программа «Короткометражное кино Латинской Америки» 19.00
Пыль ангела (Оскар Бланкарте, в ролях Хулио Бранко и Мигель Кутюрье, Мексика–Колумбия, 2007) 21.00
пн 2 марта
Красные сумерки 18.00, без перевода
Программа «Короткометражное кино Аргентины» 19.00
Аррабалера; Захват дворца; Санто Доминго де Гусман 21.00
вт 3 марта
Программа «Короткометражное кино Аргентины» 18.00, без перевода
Программа «Короткометражное кино Мексики» (Мексика, 2002–2008) 19.00

Фестиваль «Музыка.док» в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м Китай-город, Таганская
чт 5 марта
Gogol Bordello Non-Stop (Маргарита Хименo, США, 2008) 20.00

пт 6 марта
Гластонбери (Джулиен Темпл, США–Великобритания, 2006) 18.00
Made in Jamaica (Жером Лаперрусаз, Франция–США, 2006) 20.30
сб 7 марта
Нью-йоркская куколка (Грег Уайтли, США, 2005) 16.30
Скотт Уокер (Стивен Кижак, Великобритания–США, 2006) 18.20
Страммер (Джулиен Темпл, Ирландия–Великобритания, 2007) 20.10
вс 8 марта
Мастера вопля (Ари Магнуссон, Исландия–Дания–Нидерланды, 2005) 16.30
Патти Смит: Сон о жизни (Стивен Себринг, США, 2008) 18.20
Joy Division (Грант Джи, Великобритания–США, 2007) 20.30

Фестиваль Futureshorts в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 м Курская
чт 26 февраля — вс 1 марта
Специальная программа «Скрытое» (Швеция–Исландия–Россия–Великобритания–Германия–Румыния–Иран–США, 2004–2008) 20.00, 22.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

KENT

КОМПАКТНАЯ МОЩНОСТЬ



Максимальные обороты

Небольшие размеры, помноженные на исключительную мощность и производительность. Это главная тенденция как в дизайне, так и в технологиях. Примеров тому очень много. Начиная от новых сигарет Kent Nanotek Futura, заканчивая синтезаторами и электрокарами.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Сигареты сертифицированы. Содержание в дыме сигареты: 1/0,2 мг, 4/0,4 мг, 7/0,6 мг смолы/никотина

АВТОМОБИЛИ



Aptera 2e

Автомобиль со скромным названием 2e больше похож на концепт-кар из фантастического фильма, тем не менее уже в октябре этого года калифорнийская компания Aptera готовится начать отправку этих удивительных гибридных электромобилей покупателям, записавшимся в очередь. У 2e расход топлива менее литра на сто километров. При этом скорость — до 190 км/ч! Трехколесному двухместному купе помогает в этом аэродинамическая форма кузова, сверхлегкие материалы и солнечные батареи, установленные на крыше.

Tango T600

Если автомобиль Aptera сделан с прицелом на максимальную экологичность, то серия Tango — самые настоящие мощные спорткары. Сбоку это двухместное купе ничем не примечательно, однако при взгляде спереди становится очевидно: автомобиль в два раза уже обычного, водитель и пассажир сидят друг за другом, совсем как в самолете-истребителе. Благодаря двум мощным электродвигателям машина разгоняется до 100 км/ч за 4 секунды, мчится со скоростью до 240 км/ч и на одной зарядке проезжает более ста километров.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

KENT
СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ
КОМПАКТНАЯ **МОЩНОСТЬ**

ФОТОКАМЕРЫ



Olympus M4/3

Симпатичный миниатюрный фотоаппарат, напоминающий классические дальномерные лейки. Внутри — самое настоящее будущее. Этот компактный фотоаппарат будет сделан по новому стандарту Micro Four Thirds, поэтому все объективы сменные. Внутри будет установлен высокочувствительный сенсор большого размера — поэтому-то мегапикселей сколько у всех конкурентов, зато качество изображения намного лучше, ведь рост производительности фотоаппаратов измеряется не только в сухих цифрах мегапикселей.

Casio EX-F

Еще несколько лет назад камеры, снимающие с высокой скоростью, стоили невероятных денег, а ведь скоростная съемка — это не только спецэффекты в кино: льющаяся вода и горящий огонь, жизнь зверей и птиц, все это невероятно интересно смотреть в замедленном движении. Фирма Casio со своей серией EX-F устраивает буквально фурор: карманная цифровая камера теперь снимает со скоростью до тысячи кадров в секунду. В YouTube уже сейчас можно найти сотни фантастических видео, снятых обычными любителями.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ТЕЛЕФОНЫ



Modu

Modu — самый маленький мобильный телефон в мире. Но дело тут даже не в размере, а в том, что этот телефон — модульный, и его мощность скрыта в дополнительных функциях. Сама маленькая трубка почти ничего не умеет — только звонить и хранить данные пользователя. Самое интересное начинается, если вставить modu в один из дополнительных гаджетов, как книжку в суперобложку. Телефон одним движением превращается в коммуникатор с большим экраном, или в mp3-проигрыватель, или в автомобильный GPS-навигатор.

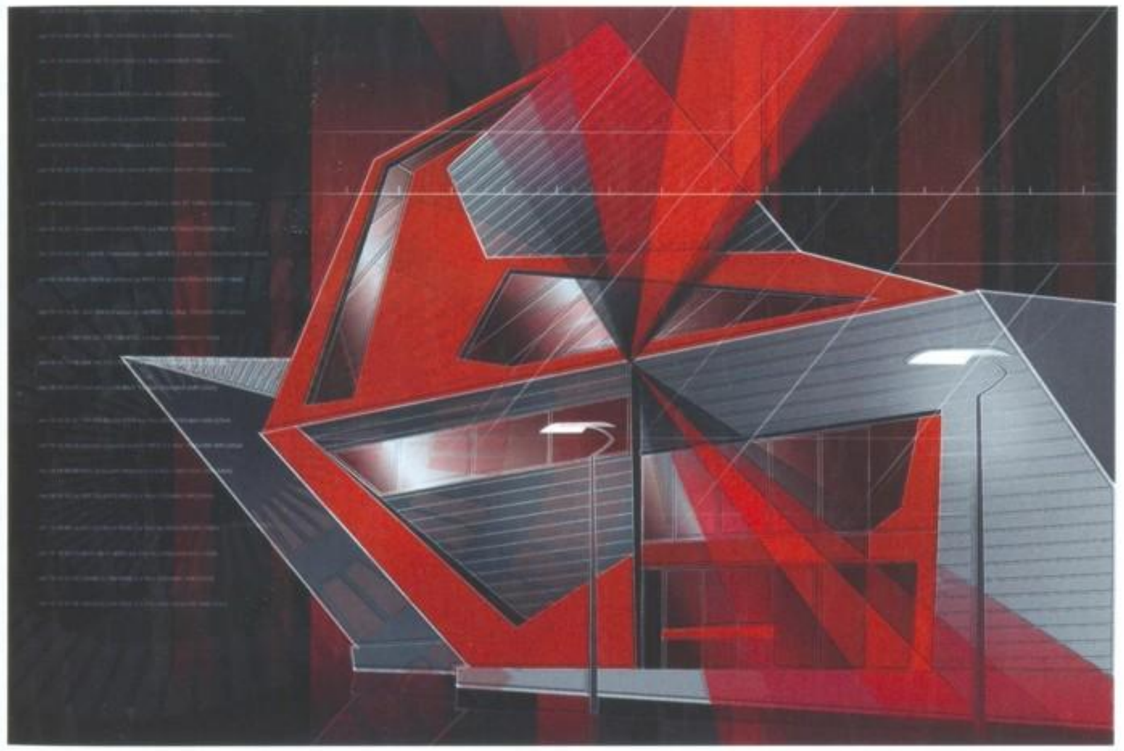
Ericsson U500

В первой половине этого года Sony Ericsson представит первые модели телефонов на основе своего концепта U500. Самый шокирующий факт по поводу малоразмерного U500 — 12-мегапиксельная камера, что сопоставимо с современными полноразмерными фотоаппаратами. Впрочем, мегапиксели — не единственное достоинство U500. У аппаратов этой серии будут мощные процессоры, и самое главное — планируется большой экран шириной в 800 точек, совсем как у маленьких и высокопроизводительных ноутбуков.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

KENT
СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ
КОМПАКТНАЯ **МОЩНОСТЬ**

АРХИТЕКТУРА



Дом 63.02°

Небольшой косоугольный дом в Накано, Токио, построен японским архитектурным бюро Schemata Architecture Office. Стекла домика образуют призму, вбирающую в себя максимум дневного освещения, а на высокую односкатную крышу так и просятся солнечные батареи, чтобы полностью обеспечить здание электричеством. Минимум занимаемого места, максимум полезных поверхностей, бережное отношение к природе и радость для глаза — традиционные японские ценности в красивом и удобном доме будущего.

Параболический дом

Этот компактный дом построен в тихом пригородном месте, окруженном природой. Участок застройки очень небольшой, так что для оптимального заполнения пространства передняя часть здания вынесена на консоли. Параболический потолок с переменной высотой создает ощущение бесконечного пространства — кажется, что смотришь вдаль. Компактность, минимализм, удивительное чувство формы и ритма — японские архитектурные традиции воплощаются здесь в неброском футуристическом дизайне.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

МУЗЫКА



Korg microKORG XL

Компактный синтезатор microKORG был одним из самых привлекательных гаджетов последних лет. Классический аналоговый звук, маленькие удобные клавиши, которые приятно нажимать, — огромная редкость у портативных клавиш — все это только добавляло микрокоргу привлекательности. Теперь известная японская фирма возвращается с обновленной моделью: отличный синтезатор стал еще лучше и определенно мощнее. Встроенный микрофон позволяет легко провести вечеринку песен по заказу, улучшенный вокодер с целым набором вокальных эффектов — кивок в сторону возвращающихся к нам восьмидесятых: практически все моднейшие группы так или иначе вновь используют вокодер. Схема управления устройства тоже изменилась: новый синтезатор определенно ближе к народу с его облегченными настройками. Клавиши, по заверениям Korg, тоже переработаны с прицелом на максимальный срок службы в дорожных условиях — похоже, эта новая модель в ближайшие месяцы станет любимицей не только у многих музыкантов, но и обычных любителей музыки.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

KENT


Реклама
NANOTEK
ПОЛНЫЙ СПЕКТР ВКУСА
Телефон горячей линии: 8-800-200-KENT
www.teknovate.ru
Сигареты сертифицированы
Содержание в дыме сигареты:
7/0,6; 4/0,4; 1/0,2 мг смолы/никотина
INVENTING
Taste Transmission Technologies™
18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ





Для того, с чем в просто Halo прекрасно справлялся один Мастер Чиф, в Halo Wars нужны целые армии

Ускользающая высота

Halo Wars — стратегия для своих

С Halo Wars связано сразу несколько драматических историй. Во-первых, это официально последняя игра Ensemble Studios: Microsoft еще до финансового апокалипсиса объявила, что студия не оправдала доверия и будет распущена. При этом Ensemble — авторы довольно-таки великой игры Age of Empires; вообще, в индустрии работает множество людей, куда больше заслуживших порки и разгона, чем Ensemble. Halo Wars — их лебединая песнь, выступление в трагическом жанре «запомните нас такими». Во-вторых, полтора года назад Microsoft решила завершить Halo-эпопею похоронами Мастера Чифа; как говорилось в детстве в таких случаях, «дедушка умер, но дело живет». Только что вышла стратегическая Halo Wars, осенью ожидается Halo 3 ODST (дикая аббревиатура означает Orbital Drop Shock Trooper) — Microsoft уверена, что в этой вселенной есть чем заняться и без генетически модифицированного суперсолдата Spartan-117. Многие тем временем думают иначе.

Как стратегия Halo Wars, прямо скажем, рудиментарна: какие бы заклинания ни читали по этому поводу производители приставок, единственный внятный способ отдавать приказы своим войскам связан с мышью, клавиатурой и компьютером.

Достопримечательности интереснее собственно боевых действий

В Halo Wars нельзя разбить армию на тактические группы, невозможно назначить маршруты патрулей и вообще хоть как-то автоматизировать процессы — все на ручном управлении. Вся тактика здесь — слепить побольше тяжелых танков и прокатиться по карте катком; в Ensemble, однако, сидели не дураки: игра знает про свои проблемы и изо всех сил старается нас от них отвлечь. Ничто и никогда здесь не идет по плану, враг изобретательно прессует по всем направлениям, в миссиях постоянно приходится заниматься удивительными вещами вроде проезда на танке по инопланетному храму — достопримечательности часто интереснее собственно боевых действий.

На самом деле это развлечение исключительно для своих — хотя этих «своих», судя по продажам серии Halo, в мире многие миллионы. Постороннему человеку не понять, почему так хочется орать и смеяться, когда микроскопический джип Warthog подпрыгивает на ухабах с той же лихостью, как его полноразмерные братья-близнецы из Halo 1, 2 и 3. Удивительное ощущение при взгляде на битву с высоты — черт возьми, мы же знаем там, внизу, каждый камешек, мы с первого взгляда вспоминаем повадки фиолетового полупрозрачного спецназа инопланетной расы Ковенант. Вся разница в том, что раньше через него приходилось пробиваться огнем и энергетическим мечом, а теперь достаточно орбитальной бомбардировки. Halo Wars не вполне игра, это воспоминания юности, посмертная валентинка всем, у кого есть Xbox 360 и кто помнит Мастера Чифа молодым (это более или менее одна и та же аудитория). Ensemble Studios ушла красиво, по-терминаторски подняв большой палец из озера жидкого металла.

P.S. Русская локализация Halo Wars совершенно чудовищна, при этом включить оригинальный звук в игре нельзя.

Halo Wars (Xbox 360)
Ensemble Studios/Microsoft Game Studios

PS3 Killzone 2

Шутер про космических фашистов

В пересказе получается чудовищная глупость: тоталитарная планета Хельган, космические фашисты с красными глазами-лампочками и их предводитель Радек, повадками, голосом и наружностью похожий на помесь Гитлера с Дартом Вейдером. Главный герой — стереотипный космический морпех: «яйца, табак, перегар и щетина»; в определенный момент он театрально завывает над подстреленным товарищем; вокруг — такие же картонные соратники, стоит страшный мат. Странным образом все это, впрочем, не выглядит пародией (в отличие от, например, конкурирующей Gears of War 2) — включать голову некогда, большую часть времени в Killzone 2 проводишь, скрючившись за какой-нибудь железкой под ураганом пуль. Игра постоянно проверяет на прочность, за одной волной красноглазого спецназа появляется следующая, а когда кажется, что все закончилось, с неба валится десант. Персонаж часто и красиво гибнет, у него некстати заканчиваются патроны — и ровно в эту минуту в зубы летит хельганский приклад. В отличие от Halo или Resistance,

Как выясняется в ходе игры, все негодяи в Killzone 2 под шлемами лысые





В WAR превратиться в такое можно за пару недель игры; в World of Warcraft понадобились бы месяцы

да почти от всех современных видеоигр, в Killzone 2 игрок не бессмертный полубог, а расходный материал — о чем игра не стесняется часто напоминать.

С серией Killzone связано несколько сомнительных историй: еще до выхода первой игры студии Guerrilla выдали множество авансов как в прямом (деньги Sony), так и в переносном (обложка индустриальной библии Edge) смысле; в итоге Killzone для PlayStation 2 получилась кривоватой и вялой. Sony не сдавалась: одновременно с анонсом PlayStation 3 в Лос-Анджелесе три года назад показали ролик Killzone 2 — невыносимо прекрасный и, как выяснилось позже, фальшивый: его сделала посторонняя студия компьютерной анимации на технологии, не имеющей к игре никакого отношения. На то видео KZ2 не похожа до сих пор — но и черт с ним, и так хорошо. Здесь есть к чему придраться: невыносимо тупые финальные уровни, супероружие arc cannon, которому не нужны патроны и от которого нет спасения, все мыслимые штампы из дешевой фантастики и голливудских военных драм последних десяти лет, — но важно другое. Guerrilla наконец развернулась в полную силу — это классическая история о том, что после падения с лошади нужно взбираться обратно в седло, не обращая внимания на переломанные ребра. Как говорят в одном популярном ютьюбовском ролике, «слава богу, пацаны, что все так произошло».

Guerrilla Games/Sony Computer Entertainment Europe

PC Warhammer Online: Age of Reckoning

Еще один конкурент World of Warcraft

Авторы игры просят называть ее аббревиатурой WAR (а не WOAR, как было бы правильнее): в отличие от конкурирующей World of Warcraft, где можно месяц просидеть за вышиванием магических тряпочек, здесь поощряются буйные и продолжительные сражения. В эпическую битву можно ввязаться на ходу благодаря местной патентованной системе Public Quests; не нужно ничего планировать за неделю, как это делают серьезные игроки в WoW. Есть и другие занятные нюансы: развитие персонажа связано с выбранной на старте карьерой — иными словами, поощряется жесткая специализация. Вообще, некоторое время назад англоязычный интернет был полон сравнительных таблиц: по всему выходило, что пожилой Warcraft нужно срочно бросать и переселяться в Warhammer, где все гораздо быстрее, понятнее и компактнее; WAR — онлайновая игра для тех, у кого нет времени на онлайновые игры.

Между тем в России WAR официально запустили почти на полгода позже всего остального мира; медовый месяц успел закончиться, и выяснилось несколько неприятных подробностей. На сегодняшний момент во всем мире в WAR играют чуть больше 300000 пользователей — в несколько десятков раз меньше, чем в WoW. Само по себе это не страшно, но человеку, у которого нет лишних десяти часов в сутки, очень неудобно обзаводиться новыми социальными связями. Наметился и дисбаланс: чтобы внутренние механизмы игры нормально работали, условно добрых и условно злых на серверах должно быть примерно поровну — а какой нормальный человек захочет играть ушастым эльфом, когда можно стать гопнического вида орком? Кроме того, визуально и эстетически WAR и WoW удивительно похожи: темное фэнтези, зеленые орки, рогатые демоны, бла-бла. Любой увлекающийся ролевыми настольными играми подросток, конечно, не согласится с такой постановкой вопроса, но, честное слово, это как Гарри Поттер и Таня Гроттер.

У WAR, в общем, есть одна большая проблема — одиннадцать миллионов пользователей World of Warcraft; пора, кажется, сложить оружие.

Mythic Entertainment/Electronic Arts





Связь через пиццерию

«Малавита-2» Тонино Бенаквисты

Обстоятельства сложились так, что Джанни Манцони, американский гангстер, сдал ФБР чуть ли не всю коза ностра. И теперь вместе с семьей под вымышленным именем он живет во Франции под опекой офицеров, действующих в рамках федеральной программы по защите свидетелей. До появления всей этой истории фамилия «Бенаквиста» прежде всего ассоциировалась с романом «Сага», но теперь, пожалуй, с «Малавитой». Это был «роман мечты», настоящее приключение: читателя брали за жабры и затем коленом, с оттяжечкой, выбивали из него всю душу — чтобы затем в качестве компенсации дать идеально сконструированную, настроенную и отполированную вещь; примерно так можно описать опыт знакомства с романом — ну и заодно авторскую манеру Тонино Бенаквисты.

Четыре года спустя, в 2008-м, Бенаквиста опубликовал продолжение: «Малавита анкор». Та же семейка Манцони несколько лет спустя. Теперь они уже не Блейки, а Уэйны, и терроризируют не Нормандию, а Прованс. Не терроризируют, нет: нормандский опыт дал им почувствовать, что они слишком заметны на фоне добропорядочных европейцев, и поэтому им приходится прилагать массу усилий, чтобы быть как все. Представьте себе бандита из «Чужой» или «Огненного погребения» Адольфыча, который скрывается от своих коллег по бизнесу, в книге Питера Мейла «Год в Провансе»; ничего особенного, просто применительно к персонажу такого рода подзаголовок типа «Путешествие с вилкой и штопором» может обернуться какими-то неожиданными последствиями. Да, Манцони стараются следовать принятой в европейском обществе бесконфликтной модели поведения, но инстинкт подсказывает им, что она неэффективна; уж конечно, гораздо проще решить проблемы не посредством переговоров, а непосредственно штопором. И вот уже отец зажимает голову какого-то подонка в тиски, а сын запихивает некоего типа в металлический ящик; широк человек — надо бы сузить; надо бы — да от судьбы не уйдешь. Собственно, лучше всех формулирует, о чем роман, сам Бенаквиста: как соотносится «врожденное и благоприобретенное, наследственность и атавизм, гены и рок».

Любопытно: роман начинается с того, что Манцони долго обдумывает идиому «Не было бы счастья, да несчастье помогло» — именно эта формула и лежит в основе коллизии «Малавиты». Несчастье здесь лучше трактовать расширительно: американцы Манцони, Тунгусским метеоритом свалившиеся на погрязшее в мелкобуржуазности еврозахолустье, разумеется, прежде

Широк человек — надо бы сузить; надо бы — да от судьбы не уйдешь

всего несчастье — но лучше, если это болото всколыхнут они, чем какие-нибудь настоящие гунны, к пришествию которых Европа — неспособная посмотреть в лицо проблемам — окажется вовсе не готова. Да, Джанни Манцони со своими странными представлениями о Большом стиле, кодексом гангстерской чести и писательскими амбициями, случается, выглядит шутом гороховым; но гораздо смешнее его соседи-мещане, которые измельчали до каких-то наноразмеров. «Малавита» — сатира, но в первую очередь не на мафию, а на европейское мещанство, и сатира довольно резкая.

Но и ревизия мифа о мафии — «Крестного отца» и еще миллиона книг и фильмов, из которых складывается шлейф «мафиозного дискурса», — тоже, разумеется. Бенаквиста — сам профессиональный сценарист и знаток нуар-кино — прекрасно чувствует жанровый шаблон и то, насколько далеко можно отступить от него, не подвергая сомнению жизнеспособность традиции: именно отсюда его Манцони, испытывающие колоссальный стресс из-за дефицита самоидентичности. В сущности,

Бенаквиста не столько «взрывает» клише гангстерских фильмов — заживо отправленные под пресс в собственном автомобиле конкуренты, азартное пищеедение, бейсбольная бита, труп в багажнике, объединяющая нацию трансляция финала Кубка по американскому футболу, совершающие утреннюю пробежку агенты ФБР, — сколько меняет контекст, обыгрывает их (кому еще могло прийти в голову спроецировать одни и те же эпизоды и на «Крестного отца», и на «Моби Дика»). Бенаквиста — идеальный продолжатель Традиции: никому не подражающий, но прекрасно ориентирующийся в каноне и уверенный, что его потенциал далеко не исчерпан. Казалось бы, при таком прошлом на какое будущее могут рассчитывать эти Манцони? Могут — и совсем не на то, что можно было предположить.

И если уж речь зашла об обманутых ожиданиях, следует отметить один специфически бенаквистианский эффект, наблюдавшийся и в «Саге», и в «Укусах рассвета», и в «Ком-то другом»: несмотря на яркие характеры и обилие деталей, на очень естественные диалоги и полностью сошедшиеся концы с концами, сюжет «Малавиты» выглядит чрезвычайно неправдоподобно; не надо быть Адольфычем, чтобы поймать Бенаквисту на миллионе натяжек. Бывают, однако ж, такие лгуны, которые производят гораздо более благоприятное впечатление, чем любые борцы за правду; их вранье кажется более жгучим, мужественным и, главное, правдивым, в высшем смысле, чем самый скрупулезный реализм. Бенаквиста — классический николай-носовский «фантазер»; и хотя вульгарной «пользы» от текстов вроде «Малавиты», да, немного — зато видно, что искусство настоящее, невыморочное.

Тонино Бенаквиста «Малавита-2», Амфора, Петербург, 2009, перевод С.Васильевой



Стивен Ловелл «Дачники. История летнего житья в России. 1710–2000»

История загородной недвижимости в России

Замечательный нон-фикшн от английского профессора — история феномена дачи в России: как дача сначала пришла на смену усадьбе, а затем удивительным образом сохранилась как институция и в советское время. Тема кажется специфической, но на самом деле позволяет загребать целые жмени самого разнообразного материала. Первые опыты с загородными резиденциями на петергофской трассе; знаменитые дачники, от Пушкина до Сталина; цены на участки и архитектура построек; повседневная сексуальная жизнь за городом; разборы «дачных» эпизодов у Достоевского, Горького, Чехова и Трифонова; карикатуры на дачников; огородная деятельность Пастернака и дачный миф в фильмах Михалкова. По сути, это история общества в России, рассказанная через историю понятия «дача» — и его эволюцию. На примере феномена дачи Ловелл показывает, что такое вообще быть русским.

У Ловелла — эксперта по «серой истории» — чрезвычайно приметливый глаз и цепкий ум; он прекрасно ориентируется в чужой культуре — вплоть до юридических тонкостей (много ли найдется людей, точно знающих, в чем состоит различие между «садоводческим товариществом» и «дачным кооперативом»). С другой стороны, он не всегда адекватно улавливает связь между «дачной» и Большой историей — например, нигде не сообщает о том, почему ельцинский указ о земле вышел сразу же после разгрома Белого дома. К сожалению, в ловелловскую хронику не вошел феномен Рублевки — и соответствующий «загородный дискурс»; тексты О.Робски могли бы послужить замечательным материалом для исследователя нового класса собственников, стремящегося к осознанию своей культурной идентичности.

Ловелл хороший рассказчик — но, пожалуй, не ориентирующийся на массового читателя; статистики и точных комментариев («Дача была русским способом преодолевать стрессы урбанизации и модернизации, создавать уютное пристанище на полпути между метрополией и деревней») в книге явно больше, чем занимательных анекдотов; из-за этого «История» кажется чуть-чуть суховатой.

Самая оригинальная мысль Ловелла состоит в том, что странным образом дачники, вступавшие в особые отношения с собственностью, оказались тем самым «средним классом», который мучительно возникал-возникал, да так вроде бы и не возник в России. На самом деле, утверждает Ловелл, возник: класс людей, стремящихся к privacy, самостоятельности и ценностям «цивилизации». Другое дело, что это был очень странный — совсем не такой, как на Западе, — средний класс. «Не существует более яркого подтверждения общественной слабости и политической маргинальности этого якобы среднего слоя, как то, что его многочисленные представители напяливают в пятницу вечером или в субботу утром резиновые сапоги и отправляются на свои земельные участки. Если приглядеться получше, в современной русской даче можно обнаружить многое из того, что за последнее столетие сделало Россию столь невероятно жизнеспособной и столь же катастрофически недееспособной». Не то чтобы очень комплиментарные, но ценные соображения.

Академический проект, ДНК, Петербург, 2008, перевод Л.Семеновой



Дэвид Линч «Поймать большую рыбу. Медитация, осознанность и творчество»

Психоавтобиография режиссера «Твин Пикса»

Если бы книгу про преимущества трансцендентальной медитации написал кто-нибудь другой, можно было бы бодро прошагать мимо. Но это Линч — и уже на первой странице он сажает читателя на крючок: хочешь быть таким как я — садись рядом на коврик. А кто, спрашивается, не хочет. Когда тебе фактически гарантируют, что посредством небольших усилий ты легко попадешь в тот мир, где бродят люди-слоны и существа с головами-ластиками, где на каждом углу стоят белые вигвамы и открываются двери в красные комнаты, поневоле заинтересуешься всеми этими мантрами, трансцендентальными переходами и четвертыми состояниями сознания. Но продравшись через многочисленные цитаты из Упанишад и страницы, посвященные технике погружения в «океан чистого разума», понимаешь прежде всего, что Линч — человек, который хорошо чувствует меру. В какой-то момент он забывает про медитацию и просто вспоминает, как учился в Пенсильванской академии изящных искусств, курил траву, как переехал в Лос-Анджелес, где никакая йога не спасла его от работы разносчика газет. Чтобы закончить «Головуластик», он вынужден был откладывать по 50 долларов в неделю и три года кормить обещаниями исполнителя главной роли Джека Нэнса. «Становитесь счастливее и развивайте интуицию. Окружающим захочется просто быть рядом, и для вас не пожалеют никаких денег», — соблазняет Линч молодых режиссеров, попутно приплетая исключительно положительные примеры влияния медитации на здоровье и творческую биографию. И снова срабатывает переключатель: выясняется, как провал «Дюны» обернулся для него внутренней трагедией, и ни один психоаналитик не взялся ему помочь. Одним словом, это очень лукавая книга. Деньги от ее продаж поступят в некий Фонд помощи «переживающим трансцендентальный переход», но Линч — не упертый инструктор из центра йоги, и понимает, что дорога к «океану идей» у каждого своя, поэтому охотно рассказывает о том, как часами просиживал в кафе Bob's Big Boy над стаканом молочного коктейля и каким океаном идей был для него этот самый коктейль. Выясняется, что его главные сюжеты и образы — не из медитационных глубин, а из самых бытовых ситуаций. Стоял как-то на автостоянке, прислонился к теплой машине и придумал Красную комнату. Встретил по пути домой постаревшую Лору Дерн и захотел снять «Внутреннюю империю». Так и честнее получается, и увлекательнее. А с тем, что «счастье — оно внутри тебя», вряд ли кто-то поспорит, медитируй — не медитируй.

Наталья Бабинцева

Эксмо, Москва, 2009



Илья Кочергин «Я, внук твой»

Еще одна серия портретов героя-нашего-времени

Три повести — и похоже, более-менее полное собрание сочинений — относительно молодого писателя из обоймы «реалистов» с сильным авторским «я» (Сенчин–Гуцко–Прилепин–Садулаев–Рубанов; разумеется, черточки между фамилиями должны быть гораздо, гораздо длиннее, а кавычки в «реалистах» — гораздо жирнее). У всех одна и та же проблема, она же преимущество: они ходят с фонендоскопами и прислушиваются к каждому движению души — своей собственной; одни уже успели обосноваться в премиальных шорт-листах и списках бестселлеров — другие вот-вот их окупируют.

Первая повесть — «Помощник китайца» — про 90-е: молодой человек, готовившийся прожить одну жизнь, оказывается в совершенно другой; делать ему приходится то же, что и всем, — торговать всякой мелочью и удерживать распадающуюся из-за новых соблазнов семью. Типичная жертва смутного времени; никаких претензий на оригинальность — зато и сопереживаешь ему искренне.

Вторая повесть — «Я, внук твой» — не сильно отличается по интонации, рассказчик явно тот же самый — но антураж другой. Герой, молодой писатель, в течение месяца живет в Доме творчества в Бельгии — и никак не может ничего сочинить. Классический жанр — «восемь-с-половиной», произведение о страдающем бесплодием художнике, роман о том, как не пишется роман (ну, повесть). Гнилая тема, однако сама живучесть этого жанра говорит о том, что есть художники, у которых хорошо получается описывать этот конфликт; и Кочергин, да, из их числа. Несомненное достоинство этого автора состоит в том, что он умен — и честно исследует тот материал, который ему достался, самого себя; вроде бы и без всякой театральности, а руку себе в живот глубоко запускает; это тоже надо уметь. У Кочергина очень нерусская, на самом деле, самоирония. Рассказчик все время пытается выстроить свою идентичность; в первой повести через фигуру китайца, во второй — через фигуру деда — и бабки, чьи воспоминания он успел записать и теперь пытается переработать в роман; и сам ведь знает, что это мало кому интересно, но уж что есть, то есть. Кочергин мастер передавать нюансы «никому-не-нужности».

Третья часть книжки — искусственно сшитые в повесть «Дорога домой» рассказы; хорошие рассказы — и герой примерно тот же: человек, наглотавшийся в 90-е «воздуха свободы», но как-то не впрок. Из одной колеи его выбило — а другую он так себе и не подобрал. Не то что даже «лишний человек» — не лишний, но и сам от «своих» дистанцирующийся. Ни всерьез воспринимать свои страдания не может, ни откровенно торговать ими как Художник, что вроде не возбраняется; ни то ни се. И не то чтобы мучается от этой своей неприкаянности — скорее недоумевает; разглядывает самого себя с кривой усмешкой.

Ровная, твердая книжка. Но с Кочергиным пока непонятно: нужно, чтобы у него появился какой-то хитовый текст — и тогда все остальные выстроятся под него, как железные опилки в магнитном поле. Пока эти опилки можно долго рассматривать и реконструировать психологию писателя, их напилившего; но истолковать однозначно их хаотическое скопление — не получается.

Эксмо, Москва, 2009

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Девушкам с фотографии, по словам куратора выставки Дмитрия Ханкина, никто не платил. Они сами пришли в проект, и «их желание было намного сильнее боли»
На иллюстрации: «Танатос Банионис». Проект «Божественный ветер», 2008

Родина-смерть

История камикадзе и татуированные девушки в проекте арт-группы «Танатос Банионис»

На стенд галереи «Триумф» на последней «Арт-Москве» «Пьету» привезли в гигантском титановом ящике — говорят, бронированном. В ящике находился аквариум, в аквариуме — трехчастная (согласно правилам иконографии) композиция с маленькими серебряными фигурками. Фигурки — мертвые летчики и моряки в характерных позах оплакиваемого Христа на фоне видео с морем и самолетами. Говорят, работа произвела фурор и ее купили в первый же день ярмарки. Говорят,

Война уже проиграна, и ничего не изменить

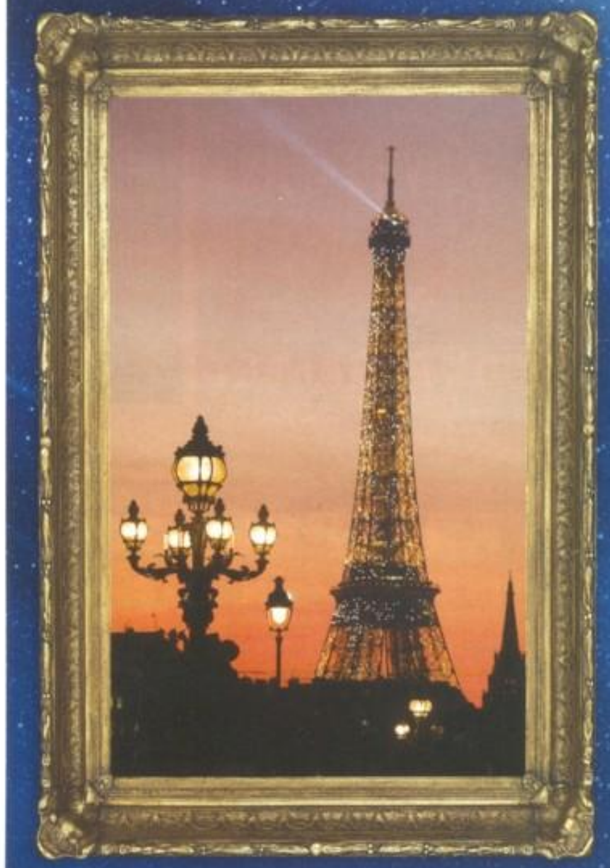
таких работ будет не то семь, не то девять — все на милитаристско-религиозную тематику. Слово «говорят» приходится повторять снова и снова: с арт-группой «Танатос Банионис», создавшей эту инсталляцию, ни в чем нельзя быть уверенным. Участники проекта хранят инкогнито, куратор Дмитрий Ханкин от всех предположений отмахивается, имена, пароли, явки неизвестны, факты недостоверны, но кое-что понятно и так.

Выставка «Божественный ветер», открывающаяся в новом помещении Музея современного искусства на Гоголевском бульваре, опять о военных летчиках, на этот раз — о японских камикадзе. О людях, которые знали, что война уже проиграна и им ничего не изменить, но все равно мужественно и хладнокровно выполняли свой последний долг. Портреты этих самураев и сцены их последнего полета вытатуированы на спинах пяти девушек. Вытатуированы взаправду — с кровью, болью и страданиями; от 4500 часов видеохроники, запечатлевшей весь процесс, становится не по себе. Смотреть на спины девушек страшно, их самих жалко. Но это первая реакция, чтобы проникнуть глубже, нужно долго всматриваться в изображения, привыкая к боли и физическом дискомфорту. Тогда проступает хладнокровный расчет идеолога группы. Весь спектакль рассчитан на зрителя, он-то один и важен, и его реакция заранее просчитана: сострадание и страх с древнейших времен самые действенные механизмы искусства (например, кентавромахия из Парфенона — один из самых сильных сюжетов древних греков). Учредители «Танатоса» со свойственным им хладнокровием насытили залы самыми откровенными подробностями татуировочного процесса, так что к финалу, где запечатлены девушки с разрисованными, но уже зажившими спинами, их больше не жалко, из участниц продуманного и тонко выстроенного шоу они превратились в его предметную часть, декорацию, такую же бездушную и плоскую, как, скажем, плазменный экран для видео. С другой стороны, именно в финале, когда вновь обретаешь психическое равновесие, всплывают новые пласты смыслов: о последних истинах, о мужестве и безумии. И тогда уже неважно, насколько техничны каллиграфические рисунки на спинах, насколько дерзки или неправдоподобны анимированные хроники (на одном из видео летчики-камикадзе сползают с девичьих спин, обретают объем и разыгрывают батальные сцены в реальном времени), даже не очень интересно, кто за этим стоит. Важно, что способы воздействия остались неизменными с античных времен, что зритель вновь покорно попался на старую удочку. Руководствуясь разумом и здравым смыслом, можно всему этому противиться, отвергать, ругать или высмеивать. Но непонятно, как уладить дела с самим собой. Как отделаться от чувства легкой тошноты и ощутимого дискомфорта в животе, где-то между органами страха и жалости.

«Танатос Банионис» «Божественный ветер», 3–22 марта, в Музее современного искусства Российской академии художеств

См. материал в начале журнала

«Пленка закончилась. Париж только начинается...»



Фотопроект Мишеля Сетбуна и Kronenbourg 1664

Впервые: легендарный французский фотограф с персональной выставкой в Москве

Эксклюзивно: «сердце Франции» сквозь камеру-обскуру

Уникально: новое выставочное пространство в старинном особняке в центре столицы

Малый Гнездниковский пер., 9/8 стр.1

время работы: 10.00-19.00
ежедневно 20-25 февраля

вход свободный



Художница Анна Паркина нагромождает изображения одно на другое до тех пор, пока образы реального мира, сливаясь друг с другом, не превращаются в абстракцию
На иллюстрации: Анна Паркина. Комната. Интервью, 2008

GMG Анна Паркина

Акварель, скульптура и видео — многослойные и медитативные

Художница Анна Паркина появилась год назад на Первой биеннале молодого искусства: тогда под кураторским руководством Анатолия Осмоловского она выставила трогательную и нежную бумажную скульптуру с круглой сценой и нарисованными декорациями. Паркина и Осмоловский в некотором роде идут одной дорогой. Осмоловский, со своими хлебами и иконостасами, последние несколько лет исследует орнамент как выразительную замкнутую форму. Такое искусство в словах не нуждается, здесь важны внутренняя сосредоточенность и самодостаточность. То же и у Паркиной — она тоже находит эту медитативную замкнутость, только в более сложноорганизованных структурах, о чем позже.

В галерее GMG у Анны — первая персональная выставка в Москве. До этого Паркина училась в Париже и Калифорнии, там же и выставлялась. Паркина обладает четко выстроенной программой преподнесения своего искусства. Вне зависимости от жанра и метода все ее работы многослойны. Изображения хаотично накладываются друг на друга, наслаиваются и переплетаются так сложно, что с первого взгляда и не разобрать, что в них. Лишь долго-долго всматриваясь в картинки и снимая мысленно слой за слоем, понимаешь, что перед тобой, например, штора, за ней — бокал, сквозь него виден панельный дом, перед которым человек, сидящий в комнате, которая теперь, кажется, помещена на передний план. Кажется — потому что планы выстроены без видимой логики. Эти образы — не отражение реальности, а другая, новая субъективная реальность, возникшая в голове отдельно взятого человека. Причем порядок появления образов у каждого из этих «отдельно взятых человеков» будет свой. Это как «Хазарский словарь» Милорада Павича, который можно читать с любого места и получать каждый раз новый смысл. Только у Паркиной замешана разом такая куча всякой всячины — от газетно-рисованных коллажей авангардистов до современного видео с социальным подтекстом, — что слова и объяснения были бы тут совсем уж излишними.

GMG, до 20 марта



Андрею Волкову нравится рисовать огромные пустынные пространства. Свои выставки он делает подобными своим картинам: реальные пустые стены там так же важны, как и те, что нарисованы на холстах
На иллюстрации: Андрей Волков. Вечер, 1978

ПРОУН Андрей Волков «Никаких новостей»

Монохромная урбанистическая живопись и фотография

Для галереи «Проун» Андрей Волков — выбор, на первый взгляд, странный. Директор галереи Марина Лошак, как известно, увлекается кругом Малевича и народным искусством первой половины прошлого века — а Волков прославился в 70-е. Выпускник Строгановского училища занимался фиксацией повседневной урбанистической реальности — тоннели метро, асфальт и крыши, фабрики и городские улицы. За прошедшие 40 лет стиль Волкова не изменился. Не изменились и сами образы, мигрирующие из картины в картину уже несколько десятков лет. Получается такая подробная, разложенная на кадры история московских улиц, сталинских домов, раскрытых окон, легко объединяющаяся в триптихи, диптихи и серии.

Работы Волкова напоминают прецизионизм американца Эдварда Хоппера — но при стилистическом сходстве они совершенно разные по настроению. У Волкова меньше цвета: он рисует почти монохромно, деликатно выбирая цвета, отличающиеся друг от друга иногда всего на четверть тона. Меньше света: зачастую вместо солнечных лучей у Волкова лишь тяжелый серый воздух. Меньше людей: у Волкова они почти не встречаются, а если встречаются, то всегда без лица — спиной. Волковская форма, будь то на картине или фотографии, всегда крупная и графичная. В его живописных работах не найти случайных мазков или красочных подтеков, картинка всегда гладкая, аккуратная и ровная. Все консервативно и фотографически выверено. Иначе говоря, скука смертная — правда, эту тоску можно рассматривать как сознательный художественный прием, идущий от настроения самого автора.

Выбор Лошак неслучаен. Марина — эстет, а Волков — вершина холодного и безупречного эстетизма. Марина любит геометрические формы, картины Волкова — чистая геометрия. Марина пытается создать внутри галереи классическое музейное пространство, и Волков в конечном счете — самый настоящий музейный художник.

«Проун», до 15 марта



Тридцатисемилетняя американка Дианн Бозр уже не первый год создает сложные инсталляции, комбинируя японскую ксилографию, барочные картины и футуристическую архитектуру. На выставку молодых лондонских художников она попала благодаря британскому паспорту и русскому куратору
На иллюстрации: Дианн Бозр. What You Cant See Wont Hurt You, 2006

BAIBAKOV ART PROJECT «Чудеса. Новое искусство из Лондона»

Британское искусство для потенциальных российских покупателей

Новоявленная галеристка Мария Байбакова — девушка многообещающая. Выучилась в Нью-Йорке и Лондоне на куратора. Посодействовала столичной выставке самого влиятельного в мире арт-дилера Ларри Гагосяна. Открыла собственное выставочное пространство на третьем этаже фабрики «Красный Октябрь». Обещала привезти работы американского граффитиста Жан-Мишеля Баскии. Теперь устраивает, согласно пресс-релизу, выставку «двадцати самых известных, молодых и перспективных лондонских художников». Учитывая потенциал Байбаковой, ей веришь безоговорочно — конечно же, у нее должны быть самые известные, самые перспективные, самые-самые. Но все не так просто. На самом деле возраст участников колеблется от 30 до 45 лет, известность — понятие относительное, «центральное место на лондонской арт-сцене» — это тоже с какой стороны посмотреть, и на одного обладателя премии Тернера в числе участников приходится десяток людей, чьи имена ни о чем особенно пока не говорят. Все это немножко напоминает начало 90-х — когда под шапками «величайший голливудский блокбастер» или «популярнейшая группа Европы» в Россию, пользуясь наивностью здешней публики, везли фильмы категории «Б» и скандинавский поп-трэш по дешевке.



Действительно, на волне российской славы Херста и братьев Чепмен любое искусство из Лондона можно подать как вполне себе передовое и самое что ни на есть актуальное — благо никаких имен, кроме Херста и Чепменов, потенциальные потребители не знают.

Хотя в одном Байбакова права. Ее выставка — и вправду срез современной лондонской культуры. Просто понятие «молодой» там трактуется несколько шире, а мейнстрим, среднее течение искусства, пролегает немного в другой плоскости. Зарисовки на тему Мариинского театра Тима Брадена, абстрактная, кажется, сделанная из бумаги скульптура Тоби Зиглера, видеозаписи перформансов аргентинки Элоиз Форньелес — вещи, по существу, салонные. Только актуальный британский салон — это не натюрморты с ветками сирени и не портреты жен художников, а вот такое актуальное с точки зрения изобразительного языка искусство, неизменно пользующееся спросом у продвинутых банкиров и прекрасно подходящее к белому залу в их новом загородном доме — каким бы гражданством этот банкир ни обладал и в какой бы стране его дом ни был построен.

Baibakov Art Projects, до 5 апреля



Сергей Бурасовский. Летучий голландец. Магадан, 1996

Архитектор и теоретик архитектуры **Вячеслав Локтев** — не только профессор, но и отличный художник, создающий графические листы с выверенными пропорциями и безупречной композицией. Неважно, что в XXI веке его футуристические рисунки, отсылающие к авангарду, кажутся несколько устаревшими. Работы Локтева — не просто художественные экзерсисы, а настоящая бумажная архитектура: жанр во времена тотального рендеринга вымирающий.

Вхутемас, до 13 марта

В 70–80-х **Сергей Бурасовский** снимал спокойные северные пейзажи на черно-белую пленку. В 90-х он стал активно путешествовать и понял, что делать монохромными лакированные коричневые палубы кораблей, желтушные китайские стены и пестрые огни Нью-Йорка — преступление. На новой выставке в МДФ — яркие экспрессивные снимки со всего света.

Московский дом фотографии, 26 февраля — 22 марта

Третьяковская галерея — структура государственная, потому фонды пополняет редко. Приобретение сразу 25 рисунков **Ильи Ефимовича Репина** (1844–1930) из коллекции графини Ольги Лилиенфельд-Тоаль — настоящее событие. Тем более что рисунки происходят из семьи художника, относятся ко всем периодам его творчества и нередко являются эскизами к картинам из собрания Третьяковки.

Третьяковская галерея, до 31 марта, в залах 46–48

Художник Хаим Сокол любит старые вещи, подобранные на улицах и свалках. От многолетнего обладания чужой собственностью у Хаима случилось раздвоение — раздестяряние? — личности. В галерее «Арт-стрелка» он делает выставку «Curriculum Vitae»: объемные резюме собственных жизней, заканчивающиеся кладбищем, где вместо надгробных памятников — старые чемоданы, тоже, естественно, чужие.

«Арт-стрелка», 1–21 марта, в галерее «Арт-стрелка-projects»

Под женским именем **Клэр Фонтен** скрываются два парижанина-неоконцептуалиста. На свою выставку в галерею «Риджина» они привезли неоновые надписи а-ля Брюс Науман с текстами вроде «Разрушение молодит» или «Капитализм убивает» и огромные полотна с графическими инструкциями по использованию банкоматов или игровых автоматов, побуждающие, по мысли художников, бороться с капитализмом. Выставка получилась, конечно, красивая, вот только где-то все это уже было.

«Риджина», до 10 марта



Хаим Сокол. Инсталляция из проекта «CV», 2009

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (495) 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00, вход 25–50 р. (стоимость входа может меняться в зависимости от выставки)

Другая мифология АЕС+Ф, Вадим Захаров, Олег Кулик, Юрий Лейдерман, Игорь Макаревич, Елена Елагина, Гоша Остреров, Леонид Тишков, Тони Мателли (США), Тони Оуслер (США), Джейк и Динос Чепмены (Великобритания) и другие, до 1 марта

Дом Бурганова

Б.Афанасьевский пер., 15, (495) 695 04 29, 695 04 18 Ⓜ Кропоткинская, пн–вс 10.00–19.00, вход свободный

Луи Брайль (Франция) Скульптура, объекты. К 200-летию со дня рождения, до 31 марта

Суровый стиль Графика, скульптура, живопись, до 31 марта

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.

Искусство Древней Индии Скульптура, объекты, до 19 мая

Правдив сей календарь... Декоративно-прикладное искусство. 300 лет первому русскому печатному Брюсову календарю, до 1 марта

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Искусство блистательной Порты Турецкое декоративно-прикладное искусство XVI–XVII веков, до 15 марта

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00

Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов, до 22 мая

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 30, 70, 250 р.

Сергей Бурасовский Фотография, 26 февраля — 22 марта

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.

От штудии к арт-объекту Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты. К 10-летию музея, до 10 мая

Петр Дик «Диалог с пастелью». Живопись, до 15 марта

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.

Ирина Корина Инсталляция, до 9 марта

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.

Аладдин Гарунов «Зикр». Инсталляция, объекты, до 6 марта

Лев Грановский «Наш дом — Земля». Фотография, до 26 февраля

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.

The Art of War: Оружие и доспехи самураев Предметы быта японских военных феодалов, произведения декоративно-прикладного искусства и оружейного мастерства, до 8 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше

Музей личных коллекций, Волхонка, 10, 14, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–25 р., в последнюю ср месяца для детей до 16 лет свободный

От Дюрера до Клее Живопись, графика. Австрийские, немецкие и швейцарские художники XV–XVIII веков, 3 марта — 24 мая

Шедевры русской иконописи XIV–XVI веков Коллекция икон из самых разных уголков России, до 19 апреля, в Музее личных коллекций

Музей современного искусства Российской академии художеств

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 00 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–100 р.

Танатос Банионис «Божественный ветер». Живые фрески, фотопанно, каллиграфия, живопись, инсталляция, 3–22 марта См. рецензию в материал в начале журнала

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 68 80 (справки) Ⓜ Коломенская, территория 8.00–21.00, экспозиции музея вт-вс 10.00–18.00

Государево водовзводное дело Фотография, графика, объекты. История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков, до 17 мая

Желанная страна. Сказки А.С.Пушкина на театральной сцене до 29 марта

Сокровища фондов Декоративно-прикладное искусство. Икона «Святитель Алексий, митрополит Московский с житием». Памяти Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, до 19 марта

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал Театрального музея им. Бахрушина)

М.Ордынка, 9, (495) 953 12 45 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 25–50 р.

Искусство Китая. Часть I. Отражения... Декоративно-прикладное искусство, объекты, графика, до 13 апреля

Фаина Раневская. Взгляд Фотография, объекты, до 27 марта

Театральный музей им. Бахрушина

Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Ⓜ Павелецкая, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца; с 1 сентября: пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р., экскурсии (до 20 человек) — 200–450 р.

Симон Вирсаладзе «Живописный символизм». Эскизы декораций и костюмов к оперным и балетным спектаклям, до 30 марта

У кукол все как у людей: Марта Цифринович Живопись, графика, фотография, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 30 апреля

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.

Маэстрия пера Графика авангардистов, до 12 апреля

Илья Репин Графика, до 31 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.

Кирилл Мамонов Графика, до 12 апреля

Театр в творчестве русских художников первой половины XX века Александра Экстер, Аристарх Лентулов, Наталья Гончарова, Казимир Малевич и Эль Лисицкий, до 10 марта

Фарфор, фаянс, майолика Гончарное ремесло XX века, до 31 мая

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–17.00, касса до 16.30, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.

Великая Марлен: история звезды Фотография, объекты, до 8 марта

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей

Вавилова, 57, (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Василий Ватагин «С глубоким чувством изумления...». Живопись, до 1 марта

Волк становится собакой Графика, скульптура, фотография, до 5 апреля

Эволюция — миф или реальность? Объекты. К 200-летию Дарвина, до 6 декабря

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Северный полюс. Второе открытие Фотография, до 25 февраля

ГАЛЕРЕИ

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00, вход свободный

Алексей Салманов «Затмение». Фотография, 1–21 марта, в галерее Reflex (495) 589 66 79)

Влад Чиженков «Точка побега». Фотография, 1–21 марта, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

Возрождение эмоций Интерактивная инсталляция, 1–21 марта, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Кирилл «Кто» «No Name. No Shame. No Fame». Живопись, 26 февраля — 21 марта, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)

Михаил Косолапов «Тонкая разноцветная линия». Объекты, 1–21 марта, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Хаим Сокол «Curriculum Vitae». Инсталляция, метонимические портреты, 1–21 марта, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 978 10 13 Ⓜ Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный

Этикетки Ремейки винно-водочных этикеток советского периода, до 24 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный

Вячеслав Локтев «Космическая архитектура». Архитектура, фотография, до 13 марта

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, вт-пт 11.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Художники галереи Живопись, фотография. Вик Мюнис, Кристин Калабрезе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Луландер (Финляндия), до 16 марта

Галерея Полины Лобачевской

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 253 52 02 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, вт-вс 12.00–18.30

Алиса в Стране чудес Инсталляция. Леонид Тишков, Катя Филиппова, Сергей Шутов, Нонна Горюнова и другие, до 25 февраля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Даши Намдаков «Преображение». Декоративно-прикладное искусство, до 19 апреля

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.

Пленка закончилась. Париж только начинается...



Kronenbourg 1664 представит на обозрение москвичам и гостям столицы Париж с неожиданного авторского ракурса.

Выставка легендарного французского фотографа Мишеля Сетбуна «Пленка закончилась. Париж только начинается...» пройдет с 20 по 25 февраля в особняке Спиридонова, что на Малом Гнездниковском переулке, при поддержке Kronenbourg 1664. Мишель Сетбун впервые посетит Москву со своей персональной выставкой и представит около 50 фоторабот из «парижской серии». В них гармонично сочетаются особенный, ни с чем не сравнимый дух «сердца Франции», и уникальный взгляд автора, который пренебрег известными туристическими маршрутами и стандартными видами города. Особенный интерес ценителей фотографии вызовут снимки, сделанные с помощью hand made фотоаппарата, известного под названием камера-обскура. Жемчужиной «парижской серии» Мишеля Сетбуна признана фотография с видом на Эйфелеву башню, окруженную острыми шпилями церквей и уютными уличными фонариками. Именно эта работа объединила в себе удивительную архитектуру и особое настроение Парижа. Фотография прошла специальную обработку, после чего приобрела еще более необычные и изысканные черты, превратившись из цветного фото в изысканную литографию.

И главное: все эти чудеса фототехники маэстро Сетбуна можно увидеть совершенно бесплатно.

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 23 ФЕВРАЛЯ ПО 8 МАРТА



Ирина Корина в ММСИ (зал в Ермолаевском)

Сценограф по образованию **Ирина Корина** занимается искусством инсталляции с 2000-х. За 8 лет она создала восемь же инсталляций с улыбающейся мебелью, растущей из пола пуповиной, шатающимся полом, обои с фотографиями переодевающихся друзей. Впервые работы восстановлены и собраны вместе на 4 этажах ММСИ.
до 9 марта

Обновленная экспозиция ММСИ на Петровке

К своему десятилетию ММСИ переделал постоянную экспозицию. Анфилады второго этажа выкрашены в белый цвет и снабжены тегами (комиксными пузырями со светящимися надписями) «Канон», «Натура», «Метаморфозы». В рамки академических разделов загнаны Валерий Кошляков, Олег Кулик и другие.
до 10 мая

Владимир Логутов в Guelman Projects

Молодой самарский художник, известный главным образом как создатель видеоинсталляции «Ожидание», занимается еще и живописью — рисует, в частности, цветные полоски, как будто самовольно стекающие по холстам. Ими-то **Галерея Марата Гельмана** и открывает новый проект про передовую и чистую живопись в своем старом помещении на Полянке.
до 25 февраля

«Танатос Банионис» в РМСИ

Проект **«Божественный ветер»** глубоко законспирированной арт-группы «Танатос Банионис» — анимированная и иллюстрированная хроника японских летчиков-камикадзе. Причем иллюстрации — это самые настоящие татуировки, нанесенные на спины пяти девушек. А видео — оживившие картинки с тех самых спин.
3–22 марта

Александр Шумов, Виктор Сибас, Серж Головач «Техники экстаза». Живопись, инсталляция, фотография, до 15 марта

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Дима/Dima Живопись, до 25 марта

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Даша Ястребова «Сказки Даши Ястребовой». Фотография, до 15 марта

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход 50–200 р.
Андрей Волков «Никаких новостей». Живопись, до 15 марта См. рецензию

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Клэр Фонтен (Франция) «Разрушение молодит». Объекты, до 10 марта

C'ART

Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 Ⓜ Курская, по предварительной договоренности, вход свободный
Зе бест Фотография, живопись, объекты из собрания галереи. Константин Батьников, Марина Белова, Алексей Политов, Андрей Билько, Герман Виноградов, Аня Желудь, Максим Илюхин, Алексей Каллима, Виталий Комар, Александр Меламид, Александр Косолапов и многие другие, до 31 мая

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (495) 238 77 53 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Игорь Гневашев «Антология советской фотографии XX века». Фотография, 4 марта — 12 апреля
Сергей Конюхов «Сто дней утопии». Фотография, до 1 марта

Baibakov Art Projects

Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–20.00, пт, сб 12.00–2.00
Чудеса. Новое искусство из Лондона Живопись, скульптура, фотография, инсталляция. Марк Леки, Шезад Давуд, Конрад Шоукросс, Маргарита Глуэберг, Тим Браден и другие, до 5 апреля

Diehl + Gallery One

Смоленская наб., 5/13, (499) 252 81 83 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Жауме Пленса (Испания) Скульптура, до 15 марта

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Игорь Шелковский «Под голубыми небесами». Скульптура, до 13 марта

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Рена Эффенди (Азербайджан) «Дом счастья». Фотография, до 3 марта

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Анна Паркина «Тихий угол поля». Живопись, коллаж, до 20 марта См. рецензию

Guelman Projects

М.Полянка, 7/7, стр. 5, (495) 228 11 59 Ⓜ Полянка, посещение по предварительной договоренности
Владимир Логутов «Вертикали». Живопись, до 25 февраля

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Александра Дементьева «Drama House». Интерактивная видеоинсталляция, 26 февраля — 22 марта

ЗАЛЫ

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Самые красивые книги Японии Объекты, 26 февраля — 17 марта

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»

Ниж.Радищевская, 2, (495) 915 10 30 Ⓜ Таганская
Иван Билибин и Борис Зворыкин Русская книжная графика, 25 февраля — 15 марта
Сергей Петров (Болгария) «Болгарские этюды». Живопись, до 31 марта

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Лучшие фотографии России-2008 до 1 марта

Культурный центр «Дом»

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Авторская художественная кукла Коллекции мастеров: Саши Худяновой, Александры Кукиновой, Наташи Побединой, Татьяны Баевой, Имы Народицкой, Елены и Михаила Сориных, Юлии Ральниковой, Светланы Никульшиной, Любы Лукинчук и других художников-кукольников, 2–22 марта

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Ⓜ Маяковская
Владимир Клавихо-Телепнев «Театральный марафон». Фотография, 6–31 марта
См. материал в начале журнала

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.30, вход 80–100 р.
Таир Салахов Живопись, графика. К 80-летию художника, до 1 марта

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Янг Хуи (Бахай) «500 старых китайцев». Графика, фотография, до 1 марта
XXVI Российский антикварный салон Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Специальный проект «Эпоха Николая I. Искусство парада. Живопись, скульптура и графика из частных собраний», 28 февраля — 8 марта

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Крокус Экспо

65–66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Евразия-2009 Международная выставка собак, 28 февраля — 1 марта
Московское тюнинг-шоу-2009 Технологии и оборудование для тюнинга, спортивная и гоночная автотехника, элитный и глубокий тюнинг, автозвук, аэрография, профессиональная литература, 26 февраля — 1 марта
ProMediaTech Технологии продвижения и реклама, 2–5 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Мольер Александра Ширвиндта пережил все времена и уходит со сцены в нынешние, бесславные

За пригоршню луидоров

«Мольер, или Кабала святош» с Александром Ширвиндтом

Самая выстраданная пьеса русского репертуара «Кабала святош» была написана к тридцатому году, когда пьесы Булгакова были запрещены, а самого его не брали на работу ни репортером, ни даже типографским наборщиком. Поставив точку в пьесе, в следующий раз Булгаков взялся за перо, чтобы писать Сталину и правительству: он просил приказать ему «в срочном порядке покинуть пределы СССР», раз он не может быть полезен своей стране. Сталин позвонил ему спустя несколько дней после самоубийства Маяковского: «Что, мы вам так надоели?»; Булгаков тотчас же был принят на работу во МХАТ, а переименованная в «Мольера» и переписанная пьеса была принята к постановке, но вышла только через шесть лет — она не нравилась Станиславскому. После семи показов при аншлагах спектакль закрыли: из Комитета по делам искусств в газету «Правда» была спущена разгромная статья.

Эта справка — в объяснение, зачем в Театре сатиры Франция XVII века рифмуется со сталинским СССР. Но в своих аналогиях тут идут дальше: талант Мольера расцветает в эпоху Короля-Солнце, крах приходится на 30-е годы, но умирает он только сегодня.

Браться играть булгаковского Мольера, не имея на то личного мотива, бессмысленно. В конце шестидесятых пьесу ставил Анатолий Эфрос, в его телеверсии Мольера играл опальный Юрий Любимов; в восьмидесятых Мольера в спектакле Адольфа Шапиро играл Олег Ефремов, ему тоже было что рассказать на тему «Художник и власть». Уходя из жизни, он завещал роль Олегу Табакову. В 2001 году Адольф Шапиро сделал для МХАТа новую постановку, но она недолго продержалась на сцене — ее сняли без подсказок Кремля, которому до театра уже не было абсолютно никакого дела. Витальному, успешному Табакову роль загнанного в угол судьбой и добитого властью Мольера категорически не шла. Кассы спектакль не делал. Его место заняла лихая комедия «Номер 13» о приключениях трупа.

Казалось бы, у Александра Ширвиндта ничуть не больше личных мотивов, чтобы играть Мольера (к слову, в спектакле Эфроса молодой Ширвиндт играл Людовика). Но мало того что играет он прочувствованно и о личном (всех простить, и предателей, и обидчиков). «Сатире», как ни странно, удался спектакль о театре и времени. На постановку был приглашен режиссер Юрий Еремин, чья суровая серьезность, казалось бы, противопоказана труппе, привыкшей играть комедии из жизни бизнесменов Кошельковых, энергичных старушек и таксистов-двоеженцев. Декорацией служит сцена на сцене; портативные подмостки вертят так и эдак, предлагая публике представить себя то в зале Пале-Рояля, то за его кулисами, но в целом просят не забывать, что речь о Театре сатиры — его узнаваемый фасад с карнизом служебного входа воспроизведен на полотне справа от сцены. Герои переодеваются с ходом времени; Людовик (Стас Николаев) сменяет камзол на мундир, священники — рясы на лубянские френчи, Арманда (Юлия Пивень) танцует танго в шифоновом платье, а сам Мольер в финале выходит на сцену ровно в таком же пальто,

Талант Мольера расцветает в эпоху Короля-Солнце, крах приходится на 30-е годы, но умирает он только сегодня

в каком его можно встретить на Садовой-Триумфальной. Ширвиндт играет про власть, которая пострашней абсолютизма и тоталитаризма, — власть публики и в конечном счете толпы. С этой властью не договоришься, ее не перехитришь, ей не «вылижешь шпоры», ее приговор нигде не обжалуешь, и этот приговор — самому Ширвиндту, его труппе, театру в целом — звучит ровно так же, как и королевский приговор Мольеру: «...только с тем, чтобы ваша труппа не умерла с голоду, разрешаю играть ваши смешные комедии, но ничего более...» Вплыть в вечность, лавируя между табу и предписаниями, тяжело, но возможно. И, скажем прямо, театр только в те времена и расцветал, когда власть железной рукой собирала толпу в нацию, а талант и слава художника рождались между молотом идеологии и наковальней личной судьбы. Ширвиндт играет артиста, живущего в худшее из времен. Его Мольер умирает, просто не в силах больше ломать комедию.

«Мольер, или Кабала святош» М.Булгакова, чт 26 февраля, чт 5 марта, 19.00, в Театре сатиры



В метафорической сценографии Александра Боровского мосты через реку Потудань связывают материальный низ, где вынуждены обретаться герои, и бесплотный верх, куда их так и тянет

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Река Потудань

По рассказу А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Качанов, А.Лутошкин, М.Шашлова, А.Шибаршин

Камерная премьера «женовачей»

В новом театре-студии на улице Станиславского «Потуданью» открылась малая сцена, хотя «сцена» — не то слово. Малая сцена — большая высокая комната. Кирпичная кладка, черный деревянный пол. Вдоль трех стен стоят деревянные табуреты для зрителей. К четвертой стене прислонены высокие доски. На каждой доске, как и на каждом табурете, — порядковый номер. Выходит, каждая доска — это будущий табурет. Об этом, грубо говоря, и сам спектакль Сергея Женовача.

Заслоненную досками стену пересекает длинная кривая выбоина. Подсвеченная, она видится той самой рекой Потуданью, на берегу которой живут герои Платонова. Сюда возвращается с Гражданской молодой Никита, здесь находит Любу, которую любит так сильно и нежно, что не в силах «мучить ее ради своего счастья» — то есть любить ее в прямолинейном смысле. Однажды ночью он услышит ее сдавленный плач и убежит куда глаза глядят, после чего Люба пойдет к реке топиться. Ее спасут, и когда Никита узнает о ее муках, он примчится к ней, и тут-то «жестокая, жалкая сила» придет к нему.

В спектакле Сергея Женовача отчетливо читается едва ли не главный платоновский сюжет. Платонов пишет о смерти; как завороженный, он вглядывается в сам процесс умирания, будь то омертвение революционной утопии, иссякание жизни в счастливой Москве или — как в «Потудани» — превращение, окоснение чувства. Вернувшийся с другого берега Потудани Никита «не узнает от своей близкой любви с Любой более высшей радости, чем знал ее обыкновенно». Само название реальной речки — Потудань — звучит у Платонова эхом имени мифологической Леты.

Женовач и его сценограф Александр Боровский нашли для платоновского сюжета выразительную метафору: устремленное ввысь необработанное дерево постепенно вытесняется со сцены мебелью. Никита с отцом одну за другой выносят за дверь доски, которые чуть погодя возвращаются то крепко сработанным комодом, то детским стулом. Почти живая еще материя приобретает законченную форму, равно как и любовь Никиты приобретает форму, более удобную для материальной жизни. Оформление есть разновидность умирания — похожее происходит тут и с платоновской прозой, то же со временем неизбежно произойдет и с самим спектаклем.

На сцене трое — молодые Мария Шашлова и Андрей Шибаршин, а также старый товарищ Женовача Сергей Качанов, его король Лир из спектакля на Малой Бронной. Их кроткие герои не в силах выразить своих чувств в словах, да и не берутся. Их немота красноречиво описана в платоновском повествовании, но Женовач оставляет актерам почти одни только диалоги, предоставляя им сыграть и чувства, и саму немоту, то, как старик «молчал около сына в скромном недоумении своей любви к нему», и то, как Люба «смотрела на него утомленными глазами, полной терпеливой доброты, словно добро и счастье стали для нее тяжким трудом».

Спектакль только рождается, и, не наработав еще подпорок, актеры временами скатываются в привычную и хорошо известную милоту, но в иные моменты



Татьяна Владимирова и Дмитрий Уросов играют в «Соколах» — вы удивитесь — дочь и мать

поднимаются до большой и значительной простоты. Со временем он, надо думать, вполне оформится и когда-нибудь — если следовать его собственной логике — сможет превратиться в изящную, тонко сработанную вещь. Вроде шифоньера, в который превращаются доски номер 64, 65 и 66. Так что — спешите видеть, пока время не сделало свою черную работу.

«Студия театрального искусства», вт 24, ср 25 февраля, вт 3, ср 4 марта, 19.00, на малой сцене

TEATP.DOC Соколы

Пьеса В.Печейкина. Режиссер Е.Рейсс. В ролях Т.Владимирова, Е.Атаманцев, Н.Ширяева, Д.Ясик, Д.Уросов, А.Курносов, О.Добрина

Новая драма старой жизни

«Соколы» — это два открытия одного сезона. Первое — Валерий Печейкин, драматург. Второе — режиссер Елена Рейсс. Пьеса Печейкина — физиологический очерк из жизни русской семьи в Узбекистане, где почти не осталось русских. Жизнь Соколовых по привычке движется в архаичном бытовом русле. У героев архетипические роли и автоматическая речь. Застарелые, отлично узнаваемые обороты звучат как заклинания, охраняющие старинный уклад. Девочке нельзя поднимать тяжести, «она же девочка». Мальчику нельзя быть хлюпиком, ему в армию. Отцу нельзя мешать спать, он кормилец. При этом слово вступает в самые комичные отношения с означаемым. «Девочка» на самом деле половозрелая кобыла; по мальчику плачет невропатолог, и его не возьмут в армию, даже если война; отец никакой не кормилец — он водитель, а границы закрыты, и машины из Узбекистана не пропускают. Соколовых одолевают страхи: мать боится, что дочь не выйдет замуж, старуха — что сломает шейку бедра, отец — что останется без работы, мальчик — что мог не родиться. Утробный страх сбивает людей вместе, на пятачке между кухонным столом и толчком, но человеческого тепла в их клубке не обнаружил бы и самый точный прибор. Мальчик — единственный из героев, кто плохо соображает, зато отлично чувствует, — восполняет этот недостаток тепла самоубийственным образом: он окатывает себя кипятком.

Пьеса участвовала в сентябрьском фестивале «Любимовка». Следом была первая премия на сентябрьской «Новой драме». Елена Рейсс уже репетировала пьесу в «Театр.doc», и окрыленный успехом Печейкин решился прочесть «Соколов» на драматургическом семинаре в Литинституте, куда он пошел учиться писать правильные пьесы. И был, мягко говоря, освистан. Дело не только в родной речи без купюр и прикрас. Прочитанная со всей серьезностью (я видела такую читку «Соколов» на красноярском фестивале «ДНК»), пьеса действует как тяжелый угарный газ. К пьесе нужен был особый ключ, и его нашла Елена Рейсс, которой недостаток человеческого и театрального опыта компенсирует интуиция. Она свела в одном спектакле два будто бы противопоказанных друг другу стиля. Семейные сцены играются гиперреалистично, здесь тон задает Татьяна Владимирова, великолепная актриса театра Калягина в роли матери. А второстепенные герои играют откровенный фарс, здесь верховодит Денис Ясик — он играет две роли, старуху-свекровь и дурковатого подростка Алишерку. Жизнь в доме Соколовых так тошнотворно правдоподобна, что хочется отвести глаза. А Ясик, выскакивая на сцену как черт из табакерки, вращает глазами и выкидывает такие коленца, что публика хочет не хочет, а смеется, с явным облегчением соглашаясь признать самих себя в ужасных и несчастных Соколовых.

«Театр.doc», чт 26 февраля, 20.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



«Киже»

Кирилл Серебренников выпускает в МХТ спектакль **«Киже»** по мотивам рассказа Юрия Тынянова. Рассказ, в свою очередь, основан на старом анекдоте о писаре, вместо «подпоручики же» написавшем «подпоручик Киже». Перед началом работы Серебренников не имел готовой инсценировки. На репетициях актеры (Сергей Медведев, Александр Усов, Кристина Бабушкина, Павел Ващилин и другие) импровизировали на заданную тему, а отобранный режиссером материал потом лег на музыку, заказанную Алексею Сюмаку (на фестивале «Территория» Серебренников ставил его оперу «Станция»). Серебренников называет «Киже» «формалистическим» спектаклем. Попросту говоря, это вещь на любителя. Следом, уже на большой сцене МХТ, Серебренников выпускает спектакль общедоступный — «Трехгрошовую оперу» Брехта и Вайля.

МХТ им. Чехова, пт 27 февраля — вс 1 марта, 19.00, на малой сцене

«Письмо счастья» — третья премьера сезона в Театре им. Пушкина. В пьесе Танкреда Дорста бедной девушке приходит письмо от миллионера по фамилии Крапп: он никогда не видел девушку, но знает, что она красавица, поэтому предлагает ей стать его женой. В главных ролях лучшие молодые артисты театра: Александр Арсентьев, Анастасия Панина, Александра Урсуляк, Владимир Жеребцов, Алексей Франдетти, Виктор Васильев. Режиссера на постановку Роман Козак нашел в латвийском Даугавпилсе — он молод, у него игривое имя Дж.-Дж.Джиллинджер и нешуточная местная слава. В вину Джиллинджеру (или в заслугу, это кто как любит) вменяют чрезмерную зрелищность и склонность сводить все драматические конфликты к интимной сфере. В послужном списке у него — спектакли «Интим», «Аборт» и «Монологи вагины». Рассказывают, что как-то Джиллинджер поставил «Калигулу», так публика была разочарована, ожидая Тинто Брасса, а увидев пьесу Камю.

Театр им. Пушкина, пт 6 марта, 19.00



«Письмо счастья»

В **детской гостиной Театра клоунады Терезы Дуровой** возобновляется цикл **«Звезда читает сказку»**. Один-два раза в месяц по выходным в час дня артист садится напротив двадцати ребят и читает; в феврале Марина Александрова читала «Снежную королеву», а Елена Захарова — «Дюймовочку». 28 февраля Мария Аронова придет с книжкой Сутеева. Еще в проекте участвуют Лев Дуров, Евдокия Германова, Сергей Белоголовцев, Олег Меньшиков, Сергей Шакуров, Мария Миронова, Тина Канделаки и другие.

Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 28 февраля, сб 7 марта, 13.00

Дочернее предприятие «Квартета И», базирующийся в ДК им. Зуева **«Другой театр»** выпустил две премьеры подряд. Первую — спектакль Ольги Субботиной — театр вынужден играть на чужой сцене. Две современные одноактовки про мужскую и женскую сексуальность, объединенные под общим названием «Про баб», руководство ДК им. Зуева запретило играть на своей сцене, придравшись к паре физиологизмов. В конце марта «Про баб» можно будет увидеть в Театре Луны. В ДК им. Зуева осталась другая пьеса, и в ней ни слова про баб.



«Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

Это пьеса Тома Стоппарда **«Розенкранц и Гильденстерн мертвы»**, которую большинство знает в экранизации самого Стоппарда, а меньшинство — по отличному спектаклю режиссера Арье на малой сцене Театра им. Маяковского. С 1990 года сложную, многослойную пьесу в Москве не ставили. Сейчас за нее взялся Павел Сафонов, собравший вокруг себя сильную актерскую команду. Розенкранца и Гильденстерна играют **Евгений Стычкин** и **Анатолий Белый**. В роли Актера выходит **Григорий Сиятвинда** в фуражке диктатора, а в его свите — Илья Окс, Лера Горин, Денис Яковлев и другие.

ДК им. Зуева, сб 28 февраля, вс 8 марта, 19.00

Владимир Мирзоев репетирует **«Предательство»** Гарольда Пинтера в Театре им. Станиславского, где были поставлены лучшие его спектакли. Мирзоев уже не раз ставил британского классика — Елена Шанина (а раньше Евгения Симонова) и Сергей Маковецкий уже много лет играют «Коллекцию». На этот раз Мирзоев ставит пьесу, в обратном порядке — от следствия к причине — раскручивающую историю одного любовного треугольника. В углах Максим Суханов, Анна Чурина и Андрей Мерзликин.

Театр им. Станиславского, пт 27, сб 28 февраля, 19.00



РАСПИСАНИЕ

Актерское режиссерское театральное сообщество

Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 624 59 90 Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Савва. Ignis Sanat** Л.Андреева. Режиссер Н.Рощин. В ролях студенты IV курса Театрального института им. Б.Щукина вс 1 — ср 4 марта, 19.00

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская

The Self-Murder Режиссер А.Климов. В ролях В.Кольцова, И.Родыгина и др. ИНТЕРВЬЮ

SSSR Production, пт 27 февраля, 19.00, 21.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Е.Соколова, В.Амосов и др. (2'30", 1 антракт). 170–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Геннадия Чихачева, пт 27 февраля, 19.00

От Блока до Бродского Творческий вечер А.Демидовой, чт 26 февраля, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Белорусская

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова, К.Алферова и др. (1'50", без антракта), пт 27 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. сб 28 февраля, вс 8 марта, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Белецицкой, С.Кочерина, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. 500–2500 р. вс 1 марта, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 25, чт 26 февраля, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Витторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. чт 5 марта, 19.00

Клуб комедии В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. пн 23 февраля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. пн 2 марта, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фаритьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, И.Гринева, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. (2'30", 1 антракт). 500–2500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», пт 27 февраля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. ср 25 февраля, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. ср 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Виноградова, А.Лазарев, А.Соколов, А.Сирин, А.Леонов, О.Железняк и др. сб 28 февраля, пт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. вс 8 марта, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Речман и др. вт 24 февраля, вс 1 марта, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко, В.Желонкин, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). пт 27 февраля, сб 7 марта, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). чт 5 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. чт 26 февраля, вт 3 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 Театральная

ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев, И.Иванова и др. 200–1000 р. сб 28 февраля, 18.00; чт 5 марта, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Г.Подгородинский, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. (3'00", 1 антракт). ср 4 марта, 19.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик, В.Сафонов и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. сб 7 марта, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик, О.Молочная и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. ср 25 февраля, 19.00; вс 1, вс 8 марта, 18.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полянова, Г.Подгородинский, А.Клюквин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. чт 26 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полянова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. пт 27 февраля, вт 3 марта, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзефович, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. вт 24 февраля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Юзефович и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. пт 27 февраля, пт 6 марта, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. сб 28 февраля, 18.00; чт 5 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева, В.Дубровский, А.Вершинин, О.Жеваркина и др. 200–1000 р. пн 23 февраля, вс 8 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев, В.Андреева, А.Вершинин и др. (2'30", 1 антракт). 200–800 р. вт 3 марта, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. ср 25 февраля, 19.00; вс 1 марта, 18.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. чт 26 февраля, ср 4 марта, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 2 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). чт 26 февраля, пн 2 марта, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. вт 24 февраля, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. ср 25 февраля, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Мансанова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. чт 26 февраля, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Лоповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирян и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. вт 3 марта, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов, М.Джабраилова, Н.Мартынова, Н.Курдюбова и др. (2'20", без антракта). 300–2000 р. чт 5 марта, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. (1'40", без антракта). пн 23, вт 24 февраля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. пт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. вт 3 марта, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). ср 4 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин, М.Санторо, И.Вакуленко, Ю.Бутурин (3'10", 1 антракт). вс 1, вс 8 марта, 19.00

Творческий вечер Ю.Кима чт 5 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова, Ю.Степанов и др. (3'50", 2 антракта). 100–1000 р. пт 27 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Бутурин, А.Казаков и др. (5'50", 2 антракта). 100–3000 р. сб 28 февраля, сб 7 марта, 17.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. сб 7 марта, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. вт 3 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. ср 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин (1'40", без антракта). ср 25 февраля, пт 6 марта, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Царев, О.Масленников (2'10", 1 антракт). чт 26 февраля, чт 5 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саломея** О.Уайльда. Режиссер С.Врагова. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов, А.Багдасаров, Е.Стародуб и др. 300–1000 р. сб 28 февраля, 19.00

Сон императрицы Автор и режиссер А.Максимов. В ролях С.Пинегин, О.Царев, И.Лиепа. 300–1000 р. вт 24 февраля, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. пн 23 февраля, вс 8 марта, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. пн 23 февраля, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). вт 24 февраля, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 210–700 р. сб 28 февраля, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая, П.Борисенко. вс 1 марта, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко и др. пн 23 февраля, вс 1 марта, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шлахтов, Д.Лебедев. пт 27 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Монте-Кристо** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, В.Ланская, А.Макеева, Л.Рулла, А.Постоленко, А.Александрин и др. (2'00", 1 антракт). 500–5000 р. вт 3 — пт 6 марта, 19.00; сб 7 марта, 18.00; вс 8 марта, 13.00, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шлахтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. ср 25 февраля, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. чт 26 февраля, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, И.Ясулович, Ю.Свежакова, И.Гоздин и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. чт 26 февраля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. ср 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасная связь** С.Рул. Режиссер Ю.Урнов. В ролях В.Вержбицкий, Е.Морозова, О.Мысина, Е.Германова. ИНТЕРВЬЮ Проект «Театральный марафон», пн 23 февраля, 19.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. сб 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. вт 24 февраля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинказа. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович, И.Гордин, В.Пучков, В.Платонов и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 3 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Вербер, А.Дубровский и др. 150–700 р. вс 1 марта, 19.30

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). пт 6 марта, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Е.Добровольская, С.Шакуров, С.Фролов, Д.Марьянов, О.Лагутина (1'50", без антракта). ИНТЕРВЬЮ Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 2 марта, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков, Н.Вихрова, Г.Кочкожаров, И.Фадина, Н.Моргунова и др. ср 25 февраля, 19.00, на малой сцене

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромодина, А.Логодин, Н.Гогаева, Г.Кочкожаров, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). вт 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко, А.Самойлов и др. чт 5 марта, 19.00, на малой сцене

Весь ваш Антоша Чехонте («Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов, Е.Катышева, П.Ульянов и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. сб 7 марта, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зикора, Т.Шалковская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. сб 28 февраля, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочкожаров, О.Семисынов, Е.Катышева, Б.Бачурин, К.Ростовцева и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. чт 26 февраля, пт 6 марта, 19.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, О.Цветанович, М.Юрьева и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 3 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская, М.Кабанов, А.Дмитриев и др. вс 8 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Ливанова, А.Логодин и др. пт 27 февраля, ср 4 марта, 19.00, на малой сцене

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, Т.Шалковская и др. (3'45", 1 антракт). 50–500 р. сб 7 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова, А.Титоренко, М.Дахненко, Б.Бачурин и др. вс 1 марта, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, А.Давыдов, С.Десницкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. ср 25 февраля, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, И.Жидков, Н.Рогожкина, В.Трошин, А.Белый, М.Пореченков и др. (3'30", 1 антракт). пн 23 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорин, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). вт 24 февраля, вт 3 марта, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова, С.Безяев, Б.Плотников и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, сб 28 февраля, 19.00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА
совместно с Фестивалем современного искусства "ТЕРРИТОРИЯ"

генеральные партнеры театра

ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА

ТРАНСМАШХОЛДИНГ

Л. ДЕСЯТНИКОВ

4, 5 МАРТА

БЕДНАЯ ЛИЗА

хореографическая новелла

на музыку камерной оперы
ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА
по мотивам повести
НИКОЛАЯ КАРАМЗИНА
постановка и хореография
АЛЛЫ СИГАЛОВОЙ
художник
НИКОЛАЙ СИМОНОВ
в ролях:

ЧУЛПАН ХАМАТОВА
АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ

на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда

билеты: 510-02-60; 629-37-39

художественный руководитель Театра наций — народный артист РФ
ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ

информационная поддержка ИЗВЕСТИЯ CITIZEN K



Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. пт 6 марта, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова (1'00", без антракта), чт 26 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Киже** Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина, Р.Лаврентьев, М.Зорина, Н.Панфилов и др. 350–700 р. пт 27 февраля – вс 1 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняков, О.Пресняков (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. вс 8 марта, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50", 1 антракт). 100–500 р. вс 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец, К.Лаврова-Глинка, С.Шнырев и др. 700–1500 р. вс 8 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Х.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. чт 26 февраля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. сб 28 февраля, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Н.Кочетова и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. ср 4 марта, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов, А.Семчев, И.Саввина и др. (3'25", 1 антракт), чт 5 марта, 19.00, на малой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). ср 4 марта, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. пн 2 марта, 19.00

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. сб 7 марта, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. пн 2 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. вт 3 марта, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. сб 7 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. пт 27 февраля, чт 5 марта, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. сб 28 февраля, 19.00

Жениться Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). пт 27 февраля, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Лавлов, Л.Загорская, С.Каллунов, В.Богданов и др. 100–300 р. пт 6 марта, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 100–500 р. пн 23 февраля, сб 7 марта, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Гайнуллин. вс 8 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссер М.Угаров. пн 23 февраля, сб 7 марта, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. ср 25 февраля, пт 6 марта, 20.00

Мармелад О.Логдинской-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст, Н.Унгард, Н.Рычкова, И.Брагина, М.Бушмелева и др. сб 28 февраля, вс 1 марта, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смолянов, О.Тенякова, С.Юшкевич, З.Флеров, И.Брагина, А.Сапожникова и др. 500–1500 р. чт 26 февраля, 20.00

Теперь ты снова Бог Режиссер Д.Голдмен. В ролях Е.Волкова, В.Либеров. 100–400 р. вт 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Far Away (Далеко)** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстоганова, Е.Дробышева, Г.Калиник. пт 27 февраля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79, 692 65 72 Театральная

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Н.Уварова, Я.Соколовская, У.Урванцева, Р.Искандер и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. чт 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, Д.Семенова, А.Тараторкина, И.Исаев, Н.Уварова, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 7 марта, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина, Ю.Балмусов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. ср 4 марта, 19.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, И.Барабанов, А.Розин, А.Лахомов (1'30"). 500 р. вс 1, чт 5 марта, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой ср 25 февраля, вт 3 марта, 19.30, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Ю.Еремина (по Ф.Стендалю). Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, А.Шагин, В.Цымбал, Н.Уварова, А.Ковалева и др. пт 27 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. Режиссер В.Киселев. В ролях Т.Кузнецова, В.Кисленко, В.Зотова, С.Гармаш, Н.Чернявская и др. вс 8 марта, 19.30, на малой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина, А.Гришин, А.Сипин, И.Исаев и др. (2'00"). 200–500 р. чт 5 марта, 21.00, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев, Е.Галибина, Н.Дворжецкая, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 28 февраля, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, А.Дорошин, Т.Матюхова, И.Исаев (3'00", 1 антракт). вт 24, пт 27 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 23 февраля, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Урванцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 1 марта, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова, И.Исаев и др. (3'20", 1 антракт). 250–1200 р. вс 8 марта, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85 Рижская

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, А.Якубов, С.Кузькин, К.Третьяков, А.Разживина и др. 250 р. пт 6 марта, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливак, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200–1700 р. чт 5 марта, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. пт 6 марта, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, А.Варганова и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 25 февраля, вт 3 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. вс 8 марта, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников, А.Разживина, М.Сливак и др. чт 26 — сб 28 февраля, сб 7, вс 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях К.Третьяков, А.Бардухов, Т.Трибунцев, Е.Березнова, А.Здор. пн 23 февраля, вс 1 марта, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Сиятвинда, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. пн 23 февраля, вс 1, ср 4 марта, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 54 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. чт 5 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аникановa, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. чт 26 февраля, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пн 23 февраля, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. ср 25 февраля, пт 6 марта, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). пн 23 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. пн 23 февраля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, С.Юшкевич, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). вт 24 февраля, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). вс 1 марта, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богадист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). сб 28 февраля, ср 4 марта, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. пт 27 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша и др. (3'20", 1 антракт). вс 8 марта, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Корнюшко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аникановa, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. пн 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров, В.Федченко, Р.Незаметдинов, Д.Фролова, Ш.Хаматов, К.Коршунова и др. вт 3 марта, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. ср 25 февраля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

ПРЕМЬЕРА **Большая зебра** Режиссер П.Белышков. В ролях Г.Мартиросян, В.Раков, А.Стоцкая, Ж.Данизль, А.Лесков, Л.Гузеева, Т.Абрамова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», сб 28 февраля, 19.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 4 марта, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Сычева, А.Ильин, А.Тиханова. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 25 февраля, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Д.Перов, Е.Габец и др. (2'00", без антракта). сб 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Юдников, А.Невская, Н.Шукина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 27 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиктории, А.Кайков, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). ср 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Прокофьева, С.Стругачев, В.Гаркалин. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 26 февраля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, М.Рябкова (1'40"). вс 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 6 марта, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Поляцеймако, С.Степаненко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русские горки** («Железная воля» Н.Лескова). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Агапов, А.Ардова, П.Деревянко, А.Ковалева, В.Симонов и др. пн 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер Т.Лышова. В ролях А.Ткаченко, И.Калинин, Е.Львова, М.Федосова и др. (2'35", 1 антракт). пт 27, сб 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базыкнов, М.Добржинская и др. пн 23 февраля, сб 7 марта, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). вт 3 марта, 18.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Маркситская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Качанов, С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, А.Лутошкин, М.Лютиков, Е.Половцева, М.Кудреневич, А.Назимов (2'40", 1 антракт). сб 7 марта, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютиков, А.Рудь, Е.Васильева, С.Качанов (4'00", 1 антракт). вс 1 марта, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Абросимин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков, С.Лирник и др. (2'00", без антракта). пт 27 февраля, пт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Качанов, А.Лутошкин, М.Шашлова, А.Шибаршин. вт 24, ср 25 февраля, вт 3, ср 4 марта, 19.00, на малой сцене См. рецензию

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, А.Кочуреков, М.Лютиков, А.Рудь, Г.Служитель (2'20", без антракта). сб 28 февраля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса) Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Железнкин, Е.Казарина, В.Силянченкова, А.Алексеев, Т.Бурдовицына и др. ср 25 февраля, 20.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына (1'30"). 200–700 р. чт 26 февраля, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин, Е.Елова, В.Донцов, А.Алексеев и др. (2'00"). 200–700 р. вс 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. пт 27 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин, Д.Новиков и др. (без антракта). чт 26 февраля, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Скляченкова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 7 марта, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 25 февраля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко, Т.Филатова и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. пт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 4 марта, 19.00

Он, она и любовник Г.Пинтера, Д.Фо. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, П.Гребенников, С.Загорельский и др. (1'30", 1 антракт). 200–700 р. вт 3 марта, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. чт 5 марта, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Парра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). пн 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков и др. сб 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. (1'20"). 200–700 р. вс 1, пт 6 марта, 20.00, на камерной сцене

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 Чеховская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжаков (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, вт 3, ср 4 марта, 20.00

Дредноуты Автор и исполнитель Е.Гришковец. 400–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вс 1 марта, 21.00

ПРЕМЬЕРА **История обыкновенного безумия** (по произведениям Ч.Буковски). Моноспектакль С.Александрова (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Семена Александровского, вт 24 февраля, 20.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, сб 28 февраля, 21.00

Планета Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пт 27 февраля, 21.00

По По Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, И.Золотовицкий (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 2 марта, 21.00

Stereotip 4 Режиссер Р.Габриа (0'52", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральная компания «Открытое пространство», пн 23 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова, С.Маховецкий, В.Симонов, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). вс 1 марта, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. пт 27 февраля, 14.00

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Лосельский. В ролях А.Самохина, Е.Кондулайнен, Е.Сафонова, Н.Селезнева, М.Могилевская, Э.Бледанс, О.Матушкина и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», сб 7 марта, 14.00, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. сб 28 февраля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Шукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. сб 28 февраля, 16.00, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). ср 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов, И.Купченко, С.Юшкевич, И.Алабина и др. пт 27 февраля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, В.Вдовиченков, А.Завьялов, Ю.Красков, Е.Сотникова и др. (3'15", 1 антракт). 100–2500 р. пн 23 февраля, пн 2 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 24 февраля, вт 3 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Большая зебра** Режиссер П.Белышков. В ролях Г.Мартиросян, В.Раков, А.Стоцкая, Ж.Данизль, А.Лесков, Л.Гузеева, Т.Абрамова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», сб 28 февраля, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Бragарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. ср 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. пт 27 февраля, вт 5 марта, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара, В.Гилинов (2'00", без антракта). 100–400 р. сб 7 марта, 18.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко, В.Пренчин, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). чт 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Алексеев, С.Бragарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. (3'15", 1 антракт). сб 7 марта, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко, И.Выборнова, А.Болсунов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. сб 28 февраля, вс 1 марта, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). ср 25 февраля, пт 6 марта, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Кислера). Режиссер В.Дангицер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова,

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.tophilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 56 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Т.Шумова, С.Власенко, Б.Миронов и др.
чт 26 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. сб 28 февраля, 19.00
День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. вт 3 марта, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Исповедь начинающего** (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. пт 27 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскаша, Е.Гурис и др. 150–700 р. пн 23 февраля, 19.00
Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. ср 25 февраля, 19.00, в малом зале
Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. ср 25 февраля, вт 3 марта, 19.00, в музее театра
Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. вс 1 марта, 19.00
Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Дикзанидас, С.Власенко, В.Муравьев, Л.Шубина, В.Зотов, А.Попов и др. 50–200 р. вт 24 февраля, ср 4 марта, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкап, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. пн 23 февраля, 19.00
Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Кореневв (1'30"). 50–350 р. чт 5 марта, 19.00, на малой сцене
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). пт 27 февраля, сб 7 марта, 19.00
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). вт 3, вс 8 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. сб 28 февраля, 19.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. чт 26 февраля, пт 6 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, В.Титов, И.Евтушенко, А.Гусев и др. чт 5 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. вс 1 марта, 19.00
Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкап, И.Марычев, О.Прокофьева (3'00", 1 антракт). вт 24 февраля, ср 4 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. ср 25 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская
ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верньо. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев, А.Фатеев, В.Глазков. вт 24 февраля, пт 6 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Галалов и др. ср 25 февраля, вс 8 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская
Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко, Н.Коновалова, В.Яременко, П.Савинков. 500–1000 р. ср 25 февраля, пт 6 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»
ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. сб 28 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина, А.Бобровский, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. сб 7 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зиборов и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. пн 23 февраля, вт 3 марта, 19.00
Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Табо, А.Тагина и др. ср 25 февраля, пт 6 марта, 19.00
Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, В.Сулимов и др. 250–1500 р. сб 28 февраля, 19.00
Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожин, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский и др. 150–500 р. чт 26 февраля, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, А.Гарнова и др. 250–1500 р. сб 7 марта, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. пт 27 февраля, 19.00
Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. вс 1 марта, 19.00
Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 8 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канщина, В.Сулимов и др. вт 24 февраля, ср 4 марта, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лянина, А.Вороланов, С.Миллер, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). вс 1 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. вт 24, чт 26 февраля, 19.00
Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. сб 7 марта, 19.00
Недосягаемая У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева, В.Алентова, А.Майоров, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 8 марта, 19.00
Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. сб 28 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина, А.Франдетти, В.Жеребцов и др. пт 6 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Прекрасность жизни** (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брусникина. В ролях И.Петрова, А.Панина, А.Рахманов, И.Теплов, В.Моташнев, С.Миллер и др. (2'00", без антракта). пт 27 февраля, 19.00
Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева, И.Бочкин, Д.Ясик, А.Матросов и др. 200–700 р. пн 23 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко, М.Голубкина, Ю.Румянцев, Н.Марушина и др. ср 25 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов, И.Теплов, А.Лампушный, В.Моташнев и др. 300 р. пт 6, сб 7 марта, 19.00
Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова, Д.Ясик, Н.Корогодова, С.Миллер, А.Матросов. вт 24, ср 25 февраля, 19.00
Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов, В.Николенко, В.Триполина, С.Лапбамин, А.Бараное, Т.Лякина (1'40", без антракта). 200–300 р. пт 27 февраля, вт 3, ср 4 марта, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (495) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 Ⓜ Арбатская
Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко, Б.Ловолоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. пт 6 марта, 19.00
Выход А.Ватьяна. Моноспектакль Э.Виторгана. пн 23 февраля, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 3 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер В.Шалевич. вс 1 марта, 19.00
На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, М.Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. вс 8 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Лившиц. В ролях А.Тюфякина, Б.Ловолоцкий и др. сб 7 марта, 19.00
Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина, С.Юзефий, А.Фролов, А.Аверин и др. 70–400 р. чт 5 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Наками. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. ср 4 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Авария** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейкман, В.Кореневв, В.Гольк, Л.Халилуллина. ср 25, чт 26 февраля, пн 2 марта, 19.30, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион по контракту** («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса, Р.Рииса). Режиссер А.Шевцов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова. ср 4 марта, 19.00
Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейкман и др. сб 7 марта, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Гольк, П.Деревянко, А.Гришаев, М.Ефимов и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. вс 1 марта, 19.00
Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Кореневва, А.Лантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. пн 23 февраля, вт 3, чт 5 марта, 19.00
Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейкман, В.Гольк, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. вс 8 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Предательство** Г.Пинтера. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин (2'40", 1 антракт). пт 27, сб 28 февраля, 19.00
Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Кореневв, Ю.Дуванов, В.Донцов, А.Лантелеев, И.Кореневва и др. (2'30", 1 антракт). 160–250 р. пт 6 марта, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская
Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Монospектакль Г.Дронова (2'10", 1 антракт). 750–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 25 февраля, 19.30
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Будина, Ж.Даниэль, Ф.Добронравов, А.Довлатова, Э.Радзюкевич, А.Финягин, Е.Федулова, И.Малинова, С.Рубено и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 28 февраля, 19.00; сб 7 марта, 19.30
Лунный свет, медовый месяц... («Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, Е.Дмитриева, С.Гармаш. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 8 марта, 19.00
Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Скляр, Э.Бурян, К.Крейлис-Петрова, Н.Усатова, К.Полухин, А.Михайлов. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», вс 8 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Шевченко, А.Макаков, Ю.Силаева, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 50–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», пт 27 февраля, пт 6 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Паб** В.Пресняков, О.Пресняков. Режиссеры В.Пресняков, О.Пресняков. В ролях Л.Гурченко, Р.Адомайтис, М.Шац, В.Хаев, Ю.Будрайтис, Д.Яковлев и др. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, ср 25, чт 26 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **По семейным обстоятельствам** В.Азерникова. Режиссер Р.Сотириди. В ролях Г.Бокашевская, Л.Шахворостова, М.Карпович, Л.Тихомирова, Р.Богданов, В.Гогунский и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 23 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** М.Фрейна. Режиссер В.Петров. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 5 марта, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная
Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях И.Мирошниченко, Н.Крачковская, Л.Нильская, А.Журавлев и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, ср 4 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», пн 23 февраля, 17.00; чт 26 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Черныщев, Н.Добрынин, В.Супрун. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 25 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Домнинская, Л.Лужина, А.Семчев, К.Часовских, М.Цигаль-Полищук, Г.Перель и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 1 марта, 14.00, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина, Ф.Васильев, В.Самохин и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 1 марта, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Юдников, А.Невская, Н.Щукина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 6 марта, 19.00
Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Н.Хорохорина, Л.Удалов, В.Козелков и др. пн 23 февраля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 28 февраля, 20.00; сб 7 марта, 17.00, 20.00
Нью-Йорк... до востребования, Розе А.Буравского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Аросева, Н.Селезнева, В.Защипина и др. пт 27 февраля, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева, И.Ефремова и др. вт 3 марта, 19.00
Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, Л.Саванкова, З.Шарко, А.Михайлов. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», вс 1 марта, 20.00
Территория М.Гавриловой. Режиссер Л.Рахлин. В ролях Д.Нагиев, И.Лифанов, Е.Васильева, Э.Кения, Н.Дин. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», пн 23 февраля, 17.00
Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях Р.Бабаян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вс 8 марта, 16.00, 20.00
Чонкин В.Войновича. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Кирюшенко, В.Гаркалин, А.Бутин, И.Бледный и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Вороплаева, пт 27 февраля, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** М.Эме. Режиссер Н.Бендера. В ролях Т.Кравченко, В.Долинский, С.Вольхин, Н.Бендера и др. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 28 февраля, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/theatr

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 Ⓜ Добрынинская
Звезда читает сказку Литературные чтения для детей. сб 28 февраля, 7 марта, 13.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар
Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 250–850 р. вс 8 марта, 18.00
Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 250–850 р. вс 1 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. 300–1000 р. сб 28 февраля, 19.00
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. пт 27 февраля, 18.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Ⓜ Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, В.Ланская, И.Чипиженко, И.Поладьно и др. чт 26 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплякова, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. вт 24 февраля, 19.00, на малой сцене
Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондупайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. пт 6 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев, А.Жуйков, А.Лосихин, М.Полосухин, В.Тягичев и др. пт 27 февраля, 19.00
Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. сб 7 марта, 19.00
Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. пн 23 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмазовой. В ролях В.Алмазова, О.Арсян и др. 200–300 р. сб 28 февраля, вс 8 марта, 16.00, на малой сцене
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абдижевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. вс 1, вс 8 марта, 19.00
Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Лесков, В.Майсурадзе, М.Полосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 3 марта, 19.00
Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. ср 4 марта, 19.00
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. сб 28 февраля, 19.00
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплякова, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. ср 25 февраля, 19.00, на малой сцене

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

233 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ ТЕАТР 1776

12, 13, 14 (утро), 15 (утро) МАРТА

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

ПРЕМЬЕРА

Лео Делиб

КОППЕЛИЯ

Балет в 3 действиях

Хореография
Мариус ПЕТИПА и Энрико ЧЕКЕТТИ

Постановка
и новая хореографическая редакция
Сергей ВИХАРЕВ

Дирижер-постановщик
Игорь ДРОНОВ

Сценография
Борис КАМИНСКИЙ
с использованием эскизов
Петра ЛАМБИНА, Генриха ЛЕВОТА

Художник по костюмам
Татьяна НОГИНОВА
с использованием эскизов
Адольфа ШАРЛЕМАНЯ, Петра ГРИГОРЬЕВА, Евгения ПОНОМАРЕВА

Художник по свету
Дамир ИСМАГИЛОВ

Архивные исследования и координация
Павел ГЕРШЕНЗОН

Художественный руководитель балета Большого театра России
Юрий БУРЛАКА

Главный дирижер - музыкальный руководитель Большого театра России
Александр ВЕДЕРНИКОВ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ www.bolshoi.ru 250-7317

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казаков. В ролях А.Прокуратов, Я.Куц, А.Нагрудный, Е.Долински, В.Зудина и др. (1'10", без антракта). 150–400 р. сб 7 марта, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 23 ФЕВРАЛЯ ПО 8 МАРТА



Мария Шашлова | Сергей Гармаш | Людмила Гурченко | Елена Рейс

«Река Потудань» в «Студии театрального искусства»

Премьера Сергея Женовача по новелле Платонова с участием самой молодой обладательницы «Золотой маски» Марии Шашловой. вт 24, ср 25 февраля, вт 3, ср 4 марта, 19.00, на малой сцене

«Горе от ума» в «Современнике»

В «Горе от ума» Римаса Туминаса все пляшут от печки, похожей на колокольню Ивана Великого, а бал правит хозяин Москвы Фамусов — это **лучшая театральная роль Сергея Гармаша**. ср 25 февраля, пт 6 марта, 19.00

«Паб» в «Театриуме на Серпуховке»

В политической аллегории братьев Пресняковых у **Людмилы Гурченко — роль Сатаны**, искусственная грудь и Будрайтис с Адомайтисом в партнерах. ср 25, чт 26 февраля, 19.00

«Соколы» в «Театр.doc»

«Соколы» — это родная речь, зафиксированная драматургом Печейкиным и аранжированная режиссером Еленой Рейс. **Премьера, возможная только в «Театр.doc»** и более нигде. чт 26 февраля, 20.00

Волосы Г.Мак-Дермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. сб 28 февраля, пт 6 марта, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казаков, Л.Долински, С.Коваленко, Н.Шатеева и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. вс 8 марта, 19.00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. (1'50", 1 антракт). пт 27 февраля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков, Л.Леликова. чт 26 февраля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Концерт для белых трубочистов** («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов, В.Яворский, А.Голубков и др. пн 23 февраля, вс 1 марта, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, В.Баринов, Л.Вележева, А.Панин, И.Купченко, В.Коваль, В.Беридзе. интерпремьера Театральный дом «Миллениум», пн 2 марта, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Лукинина, И.Ждаников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. чт 26 февраля, 19.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд, А.Гришин и др. выходной спектакль Театр наций, вт 24, ср 25 февраля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. сб 28 февраля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская, А.Фроленков, А.Ибрагимова, А.Шеина и др. 200–1500 р. вс 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич, Т.Арнтгольц, А.Панин, Д.Исаев и др. выход спектакля Театральный дом «Миллениум», вт 3 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я — не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк, Т.Ошуркова и др. чт 5 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова, О.Сирина, Д.Лузина, М.Орел и др. пт 27 февраля, сб 7 марта, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фищук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. сб 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев, Т.Швыдкова и др. (1'30", без антракта). сб 28 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях А.Смирнов, Н.Гребенкина и др. вт 24 февраля, сб 7 марта, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. вс 1 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. пн 23 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). ср 25 февраля, вс 8 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина, Г.Чулков (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пн 2 марта, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов, С.Чудаков и др. пт 6 марта, 19.00

Постоянное обновление расписания — на афише на Яндексе

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, Ю.Ангилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–1200 р. пн 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вор** Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Шевченков, М.Козлова, Т.Мухина, А.Морозов, В.Самохин и др. (1'50", 1 антракт). 300–1200 р. сб 28 февраля, вс 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. В ролях С.Макарова, Ю.Ангилогов, М.Соловьева, А.Морозов, А.Шевченков и др. (2'00", 1 антракт). 200–800 р. ср 4 марта, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Ангилогов, О.Кузина, С.Штейнберг, К.Анисимов, О.Голубева и др. (2'30", 1 антракт). 100–1200 р. пт 27 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Звентов (2'00", 1 антракт). 100–1200 р. вс 1 марта, 19.01

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Лакхай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–1200 р. ср 25 февраля, пт 6 марта, 19.00

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Калифорнийская сюита» Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях О.Басилашвили, К.Назарова, А.Фрейндлих, Ю.Алексеева (3'15", 2 антракта). пн 23, вт 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень, Е.Подкаминская, С.Николаев, А.Черняевский, А.Зенин и др. (2'50", 1 антракт). чт 26 февраля, чт 5 марта, 19.00 См. рецензию

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Держави и др. (2'30", 1 антракт). вс 1, сб 7 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Жигинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская, О.Вавилов и др. (2'30"). пт 27 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). вт 3 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). ср 4 марта, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулин и др. (2'30", 1 антракт). сб 28 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). пн 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). ср 25 февраля, пт 6 марта, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарькина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). сб 28 февраля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Даисько, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. сб 7 марта, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев, С.Федошкин, Т.Морозова, А.Бусыгина и др. сб 28 февраля, вс 8 марта, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова, Л.Татарова, А.Михайлушкин, Н.Пастухов и др. пт 27 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо, О.Никитина, Е.Сахарова, А.Данилюк и др. (2'30"). пн 23 февраля, вс 8 марта, 18.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18 Таганская

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. ср 25 февраля, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). вс 8 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. пн 23 февраля, ср 4 марта, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. сб 7 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль Т.Трибунцева (0'50", без антракта). 300 р. интерпремьера Центр драматургии и режиссуры, пн 2 марта, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. пт 6 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Соколы** В.Печейкина. Режиссер Е.Рейс. чт 26 февраля, 20.00 См. рецензию

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 202 82 19 Арбатская

Все течет — жизнь и судьба В.Гроссмана. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Р.Прудина (2'00", 1 антракт). чт 5 марта, 19.00

Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, Е.Федорова, М.Рассказова, В.Толков и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. вт 3 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночестве** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прудина, Д.Юченков, М.Высоцкий, Н.Троицкая и др. 400–800 р. пт 27 февраля, вс 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** вт 24, ср 25 февраля, ср 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустоволйтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. вс 1 марта, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков, Ю.Тельпукова и др. (2'20"). 300–500 р. сб 7 марта, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. пн 23 февраля, пн 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правда — хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, Р.Прудина, А.Черняевский и др. чт 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказание про царя Максимилиана** С.Кирсанова. сб 28 февраля, пт 6 марта, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Беговая

ПРЕМЬЕРА **Внеклассное чтение** (по мотивам рассказов Т.Толстой, А.Хургина, Ю.Буйды, Ю.Мамлеева, Р.Фесина). Режиссеры О.Новмержицкая, В.Звягина, К.Лоскутов, Р.Фесак (1'40", без антракта). 300 р. сб 28 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Женщина из его прошлой жизни** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Хохлова, Д.Умеров, Л.Буркова, Ю.Учиткина и др. вс 8 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Майзингер** Г.Горкова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хропов, В.Скороходова, А.Курганов и др. (1'30", без антракта). 300 р. пн 23, вт 24 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **На волне Ф.М.** (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер А.Багдасаров. О.Прихудайлова, О.Бешуля, Т.Мухина, О.Чернова. чт 5, пт 6 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашова. В ролях С.Агудалин, О.Чувашова, А.Григорьев, М.Коханов, М.Аксенова, В.Голицын, Ю.Васильев (1'40", без антракта). 100–500 р. чт 26 февраля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Менделеевская

Гоголь. Вечера. Часть I (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Ольшанская, А.Гусев, А.Эстрина, А.Заводюк, В.Кудрявцев и др. пт 27 февраля, пт 6 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера. Часть II** (по мотивам «Сорочинской ярмарки» и «Вечера накануне Ивана Купала» Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина, А.Сычева, А.Заводюк, В.Кудрявцев, В.Нелинов, О.Бергер и др. сб 28 февраля, сб 7 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. выходной спектакль Театр наций, пн 23 февраля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский тул., 3, (495) 915 75 78 Таганская

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Б.Брехта. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, В.Утенков, Д.Уросов, И.Явинская, Н.Лесниковская, Е.Фроленков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. интерпремьера Центр драматургии и режиссуры, ср 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никкина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Похмелов, З.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. интерпремьера Центр драматургии и режиссуры, сб 28 февраля, 19.00

Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова, В.Панков, О.Лапшина, А.Смола и др. (1'40", без антракта). интерпремьера Центр драматургии и режиссуры, пт 27 февраля, 19.00

Пленные духи В.Пресняков, О.Пресняков. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, А.Белый, Г.Данцигер, О.Лапшина, А.Невская, А.Смола (2'00", без антракта). интерпремьера Центр драматургии и режиссуры, вт 24 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. ср 25 февраля, 20.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Пушкина на музыку А.Даргомыжского). Режиссер А.Васильев. вт 24 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин, Е.Михальчук, И.Лесов, Е.Поляков и др. (4'40", 2 антракта). пт 27 февраля, 18.00; ср 4, пт 6, вс 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян, М.Маминов, Н.Горчакова (1'45"). сб 28 февраля, вс 1, вт 3 марта, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. пт 27 февраля, вс 1 марта, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки) Цветной бульвар



А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. пт 27 февраля, вс 8 марта, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова, М.Евсеев, Т.Фаскура и др. 200–600 р. пт 6 марта, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. чт 26 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. сб 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. пн 23 февраля, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. ср 4 марта, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 1 марта, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Н.Тенякова, Д.Юрская, С.Юрский, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. вт 24 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. пн 2 марта, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. сб 7 марта, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) м.Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. вс 8 марта, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. (2'00", 1 антракт). 150–350 р. чт 5 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. ср 4 марта, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова, А.Скворцов, Б.Романов (1'30"). 250 р. пт 6 марта, 19.00, в малом зале

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. пт 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. сб 7 марта, 19.00, в Эрдосовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуракова и др. 200–900 р. вс 8 марта, 19.00

Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. 300–900 р. вт 24 февраля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршуновас. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий, П.Смидович, Р.Иксанов и др. 200–600 р. ср 25 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

А курица бац и рука Театр «АпАРТе». вс 8 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Безумства любви Независимая антреприза Людмилы Живитченко. ср 4 марта, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Большая зебра** «ВИП-театр». сб 28 февраля, 19.00, в Театре им. Гоголя

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 4 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Центр драматургии и режиссуры. ср 25 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 25 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». пн 23 февраля, 17.00; чт 26 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Восемь женщин и... Театральный дом «Миллениум». сб 7 марта, 14.00, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 28 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Выход Моноспектакль Э.Виторгана. пн 23 февраля, 19.00, в Театре им. Рубена Симонова

Горе от ума Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. вт 3, ср 4 марта, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

Даешь оперетту! Театр п/р Геннадия Чихачева. пт 27 февраля, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 25 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Дикарь Forever Независимый театральный проект. ср 25 февраля, 19.30, в кафе «Дуров»

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. вс 1 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Дядя Ваня Театр п/р Олега Табакова. сб 28 февраля, 19.00, в МХТ им. Чехова

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** «Арт-салон». вс 1 марта, 14.00, 17.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** «Арт-салон». вс 1 марта, 17.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **История обыкновенного безумия** Театральный проект Семена Александровского. вт 24 февраля, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Калифорнийская сюита». пн 23, вт 24 февраля, 19.00, в Театре сатиры

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 27 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; пт 6 марта, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. пн 23 февраля, 14.00, 19.00; ср 25 — пт 27 февраля, 19.00; сб 28 февраля, вс 1 марта, 14.00, 19.00; вт 3 — чт 5 марта, 19.00; сб 7, вс 8 марта, 14.00, 19.00, в МДМ

ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. сб 28 февраля, 20.00; сб 7 марта, 17.00, 20.00, в Театре киноактера

Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». сб 28 февраля, 19.00; сб 7 марта, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вс 8 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». вс 8 марта, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Маленькие комедии** Продюсерский центр «Оазис». вт 3 марта, 19.00, в Театре им. Наталии Сац

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 27 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 26 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Не все дома** Театр «Мастер». вс 1 марта, 19.00, в Театральном центре «Арт-вояж»

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». пн 2 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Никкина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. сб 28 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Новые русские мужики, или Мужчины на час Творческий центр «Новое искусство». пн 23 февраля, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Одновременно Театральный проект Евгения Гришковца. сб 28 февраля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». пт 27 февраля, пт 6 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Опасная связь** Проект «Театральный марафон». пн 23 февраля, 19.00, в МТЮЗе

От Блока до Бродского Творческий вечер А.Демидовой. чт 26 февраля, 19.00, в Доме музыки

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры. пт 27 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Паб** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. ср 25, чт 26 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 6 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Театр наций. пн 23 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Планета Театральный проект Евгения Гришковца. пт 27 февраля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. вт 24 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

По По Театральный проект Евгения Гришковца. пн 2 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **По семейным обстоятельствам** Театральное агентство «Лекур». пн 23 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** Центр драматургии и режиссуры. пн 2 марта, 20.00, в «Театр.doc»

Почтальон всегда звонит дважды Театр «Мастер». чт 26 февраля, 19.00, в Театральном центре «Арт-вояж»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 24 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Рассказы Шукшина Театр наций. вт 24, ср 25 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Случайное счастье милиционера Пешкина Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. пн 2 марта, 19.00, в МТЮЗе

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вс 8 марта, 19.00, в Театре эстрады

Старая дева Театр «Дом». вс 1 марта, 20.00, в Театре киноактера

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. пн 23 февраля, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. чт 5 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Территория Творческое объединение «Телетеатр». пн 23 февраля, 17.00, в Театре киноактера

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 7 марта, 19.00, в Театре эстрады

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе». ср 25 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Ханума Театральный дом «Миллениум». вс 8 марта, 16.00, 20.00, в Театре киноактера

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 27 февраля, 16.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. сб 28 февраля, 17.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». вт 3 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... «Другой театр». пт 27 февраля, 19.00, в театре «Квартет И»

Stereotip 4 Театральная компания «Открытое пространство». пн 23 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

The Self-Murder SSSR Production. пт 27 февраля, 19.00, 21.00, в Актовом зале
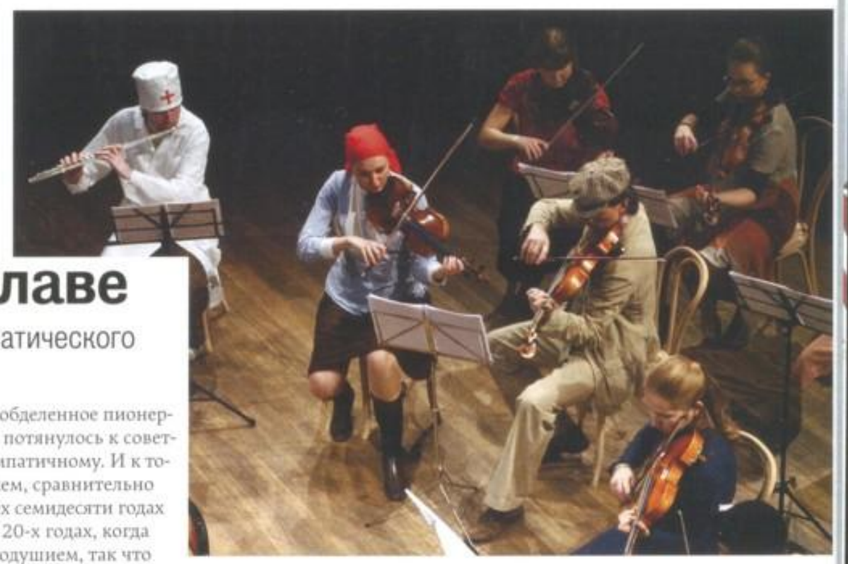
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

...ОБЪЯВЛЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ...ПРИСЫЛАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ НА АДРЕС OPERA@AFISHA.RU. ...ЗАКАЗЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТ... ...ЕЛЬСТВА — ...ЕНИЕ НА THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ... ...ЕЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ — ...ISHA/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Придумать себе советский карнавальный костюм поромантичнее — одно из необходимых умений участников Персимфанса-2



Без царя во главе

«Персимфанс» в «Школе драматического искусства»

Новое поколение московских музыкантов, обделенное пионерскими лагерями и утренними линейками, потянулось к советской эпохе, как к чему-то смешному, но симпатичному. И к тому же совсем негламурному и, прямо скажем, сравнительно малобюджетному. Разумеется, речь не о всех семидесяти годах СССР, а о самом романтичном периоде, о 20-х годах, когда культуру перелопачивали с детским простодушием, так что только щепки летели.

В мероприятии, проводимом в «Школе драматического искусства» на Покровке под названием «Персимфанс» (подзаголовок «Опыт реконструкции музыкальной среды 20-х годов в СССР»), щепки летят в самом прямом смысле — когда несколько музыкантов, в обычной жизни играющих на вполне респектабельных музыкальных инструментах, вооружаются молотками и наждачной бумагой и исполняют «шумритм-музыку» композитора Авраамова, написанную к агитпьесе 1923 года «Слышишь, Москва?» в постановке Эйзенштейна. Это едва ли не самый завораживающий момент всего вечера, потому что в рамках творческого акта тут в кои-то веки производится что-то нужное и материальное — треугольный помост, который даже пригождается в следующем, балетно-акробатическом номере.

Этот номер — инсценировка раннего, совсем незначительного прокофьевского сочинения для цирка, которое отлично слушается на фоне ужимок танцоров в постановке балетмейстера Натальи Кайдановской и кувырков воздушной гимнастки Александры Польди под интеллигентско-экспериментальными сводами зала «Манеж». Вообще-то, Кайдановская известна как специалистка по старинным танцам, да и среди музыкантов тоже полно всяких умников, предпочитающих исключительно жильные струны и тому подобные далекие от рабочекрестьянских чаяний изыски. Но тут всем явно не до жильных струн, главное — придумать себе советский наряд повеселее

В рамках творческого акта в кои-то веки производится что-то нужное

(санитар-флейтист, милиционер-тромбонист, босоногая виолончелистка в шлепанцах из какой-то братской южной республики) и более-менее не вразнобой сыграть, потому что общая репетиция была только одна, а дирижера вообще нет.

Непонятно, к какому жанру все это причислить: в концерте-представлении есть и балет, и цирк, и кино, и художественное слово в уморительном исполнении шефа «Школы» Игоря Яцко. Во второй половине вечера, после молотков, стихов и акробатических трюков, исполняется Фортепианный концерт

одного из лидеров раннесоветской музыки Александра Мосолова, а заканчивается все вообще народно-революционными песнями и шумовым оркестром, первая скрипка в котором — шваброфон. Но все-таки основной смысл мероприятия — это как раз совместная игра некоторого количества сознательных музыкантов без дирижера. Потому что Персимфанс — это Первый симфонический ансамбль, который был создан в 1922 году именно для этого и просуществовал так 10 лет. И вот теперь молодежь под управлением пианиста Петра Айду — руководителя Музыкальной лаборатории при «Школе драматического искусства» — пытается еще раз ввести его в строй. Будущее Персимфанса-2 при таких-то данных, конечно же, довольно туманно. Пока можно сходить на февральский концерт, который является более-менее точным повторением первой, январской акции.

«Персимфанс. Опыт реконструкции музыкальной среды 20-х годов в СССР», чт 26 февраля, 20.00, в зале «Манеж» театра «Школа драматического искусства»



Александр Рудин потихоньку выходит из области камерного музицирования и готовится пополнить ряды симфонических дирижеров. Доказательством — его программа к 200-летию Мендельсона

несмотря на то что из-за этого приходится существенно доукомплектовывать его камерный оркестр.

Мендельсоновская программа — очередной такой опыт. В центре — Пятая, «Реформационная», симфония композитора, написанная по случаю празднования 300-летия Реформации. В ней используется знаменитый протестантский хорал «Ein' feste Burg ist unser Gott» («Господь — твердыня наша»), авторство которого приписывается самому Лютеру. Еще из мендельсоновского наследия исполнят концертную увертюру «Прекрасная Мелузина». А весомым дополнением к музыке юбиляра будет Фортепианный концерт еще одного представителя свежей и туманной раннеромантической эпохи, которая так близка Рудину, — Роберта Шумана. За роялем — Николай Луганский.

Большой зал Консерватории, вс 1 марта, 19.00

БЗК Musica Viva

Подарок Александра Рудина к 200-летию Мендельсона

30-летие камерного оркестра Александра Рудина Musica Viva удачно совпало с 200-летием композитора Феликса Мендельсона, музыка которого отлично подходит для спокойного и тщательного исполнения, свойственного этому коллективу. Вроде считается, что Мендельсон не входит в число первостатейных лидеров романтизма, вечно он где-то на задворках. Но виолончелисту и дирижеру Рудину всегда нравилась не слишком известная и уж точно не сенсационная музыка. А в последнее время его привлекает еще и симфонический жанр, даже

Рецензии на сборные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 23 февраля
Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Вторник 24 февраля
Кармен Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 25 февраля
Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30
Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 26 февраля
Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. «Новая опера», 19.00

Пятница 27 февраля
Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00
Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Валерия Федоренко, Игоря Меркулова. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 28 февраля
Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00
Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Наталии Сац, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Кобекина. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00
Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Федеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 1 марта
Набукко Верди. «Геликон» на Арбате», 19.00, в Доме музыки

Среда 4 марта
Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Четверг 5 марта
Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 6 марта
Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 23 февраля
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев Памяти патриарха Алексия II. Бетховен: Симфония №8. Чайковский: Симфония №5. Все сборы от продажи билетов и пожертвования, собранные во время концерта, пойдут на поддержку социальных проектов Православной Церкви, которые благословил Патриарх Алексий II. Большой зал Консерватории, 19.00
Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Джонатан Брэтт (Великобритания). Солисты Елена Денисова (скрипка, Австрия), Александр Хургин (скрипка), Людмила Кружкова (виолончель), Мария Алиханова (флейта), Михаил Петухов (фортепиано), Алексей Корниенко (фортепиано, Австрия) Бах: «Бранденбургский концерт» №5 для флейты, скрипки, клавесина и камерного оркестра. Концерт для двух клавиров с оркестром до минор, Концерты для клавира с оркестром соль минор, ми мажор, «Музыкальное приношение» (фрагменты). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 99
Солисты хора и оркестра Большого театра Екатерина Щербаченко (сопрано), Анна Аглатова (сопрано), Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Роман Шулаков (тенор), Петр Мигунов (бас), Александр Ведерников (фортепиано) Глинка: «Пролог на кончину императора Александра I и восшествия на престол императора Николая I» для тенора, смешанного хора и фортепиано, «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота, вокальное трио «Молитва», вокальный квартет «Молитва», «Русская песня» для тенора и мужского хора, вокальные дуэты «Не искушай», «Mio ben ricordati», «Вы не придете вновь», «Колыбельная», «Жаворонок», «Sogna chi crede» для квартета солистов и струнного квинтета, «Come di gloria» для смешанного хора и струнного квинтета. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 81
Концерт учащихся Детской музыкально-хоровой школы им. Радченко Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Преподаватели кафедры фортепиано Института военных дирижеров Наталия Деева, Татьяна Добровольская, Ирина Гвардина, Татьяна Гуменная, Ангелина Ксенократова Ко Дню защитника Отечества. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный
Девичник Концерт для мужчин силами женского состава театра. «Геликон» на Арбате», 19.00
Ансамбль камерной музыки Mobilis: Андрей Кузнецов (скрипка), Вера Алексеева (скрипка), Виктория Мателинене (альт), Наталия Янина (виолончель), Василий Довгань (контрабас), Виктор Чернелевский (фортепиано, чембало). Солист Родион Замуруев (скрипка) Вивальди, Пьяццолла. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Вторник 24 февраля
Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин Леденев, Щедрин, Подгайц, Мовчан, Фалик, Волков. Хоровые премьеры. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5
Даниэль Зарецкий (орган) Бах: Прелюдия ми-бемоль мажор, шесть «Шюблеровских хоралов», Фуга ми-бемоль мажор, хоральные фантазии из Органной мессы и «Лейпцигских хоралов», хоральная партита «Sei gegrüsset, Jesu gütig». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 18
Михаил Березницкий (альт), Юрий Мартынов (фортепиано) Бах: Чакона для альта соло. Брамс: Соната для альта и фортепиано. Шостакович: Соната для альта и фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Давид Герингас (Германия). Солист Сергей Антонов (виолончель) Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром. Мендельсон: Симфония №4 («Итальянская»). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 19

Среда 25 февраля
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Акико Суванаи (скрипка, Япония), Давид Герингас (виолончель, Германия) Брамс: Концерт для скрипки с оркестром, избранные венгерские танцы. Элгар: Концерт для виолончели с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 63
Ансамбль Opus Posth. Солисты Наталия Пшеничникова (сопрано), Татьяна Гринденко (скрипка), Олег Танцов (бас-кларнет), Александр Суворов (ударные), Антон Вашуков (ударные), Алексей Любимов (фортепиано) Фелдман: «Фортепиано и струнный квартет», «Голос, скрипка и фортепиано», «Бас-кларнет и ударные», «Три кларнета, виолончель и фортепиано», «Четыре песни» на слова Каммингса, «Only», «Lost Love» и другие ранние произведения. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 29
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Павел Милюков (скрипка), Алексей Набиулин (фортепиано) Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром. Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 20



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 23 ФЕВРАЛЯ ПО 8 МАРТА



Александр Ведерников | Татьяна Гринденко | Александр Лазарев | Александр Виноградов | Владимир Спиваков | Паоло Бордонья

Солисты Большого в Малом зале Консерватории

В рамках абонемента «Большой в Малом» молодежная сборная главного театра страны поет музыку Пинки. Их музыкальный шеф **Александр Ведерников** вовсе даже не дирижирует, а сидит за роялем. пн 23 февраля, 19.00

Музыка Мортона Фелдмана в Рахманиновском зале Консерватории

За знаменитого своей медлительностью американского классика XX века взялась рискованная компания единомышленников, среди которых скрипачка **Татьяна Гринденко**, пианист **Алексей Любимов**, специалистка по экстремальному вокалу **Наталья Пшеничникова** и ансамбль Opus Posth. ср 25 февраля, 19.00

Александр Лазарев в Большом зале Консерватории

Программа Национального филармонического оркестра, женской части хора Академии хорового искусства и одного из последних наших дирижеров старой закалки **Александра Лазарева** поражает модерновым изысками: Шопен в аранжировке Стравинского, хоровые ноктюрны Дебюсси и «Божественная поэма» Скрябина. чт 26 февраля, 19.00

Александр Виноградов в Большом зале Консерватории

Молодой русский бас, живущий за рубежом, дает сольный концерт под аккомпанемент известного концертмейстера **Семена Скигина**. В программе — романсы Брамса, Вольфа и Чайковского. вт 3 марта, 19.00

Владимир Спиваков в Большом зале Консерватории

Камерная программа популярного скрипача **Спивакова**, не менее популярного пианиста **Дениса Мацуева**, европейской звезды виолончелистки **Татьяны Васильевой** и первой скрипки «Виртуозов Москвы» **Алексея Лундина** подкупает своей серьезностью. В ней — Брамс, Стравинский, Шнитке и Шостакович. ср 4 марта, 19.00

Паоло Бордонья в камерном зале Дома музыки

Молодой итальянский баритон, пару лет назад блеснувший у нас своим комическим дарованием в россиниевской «Золушке» под управлением **Теодора Курентзиса**, дает сольный концерт из музыки Моцарта. чт 5 марта, 19.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Владимир Мищук (фортепиано) Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфония №6 («Патетическая»). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Четверг 26 февраля

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Александр Лазарев. Женский хор Академии хорового искусства Шопен–Стравинский: Прелюдия и вальс. Дебюсси: ноктюрны для оркестра и женского хора. Скрябин: Симфония №3 («Божественная поэма»). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 51

Александр Бондурянский (фортепиано) и его ученики Глазунов, Мусоргский, Прокофьев. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 21

Русский народный хор им. Пятницкого «От истоков до наших дней». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Александр Кузавов (скрипка), Екатерина Антокольская (виолончель), Алексей Сканави (фортепиано) Пьяццолла. Музей Скрябина, 18.30

Алексей Зуев (фортепиано) Вебер, Шуман, Барток, Стравинский. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Елена Золотова (сопрано), Дарья Шкурлятьева (виола да гамба), Филипп Нодель (гобой), Марина Воинова (орган) Бах, Гендель. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. Солисты — лауреаты Международных конкурсов Шуберт: Октет. Барток: «Контрасты». Мийо: «Скарамуш». Прокофьев: Увертюра на еврейские темы. Дом композиторов, 18.30

Музыкальная лаборатория п/р Петра Айду «Персимфанс. Опыт реконструкции музыкальной среды 20-х годов в СССР». Мосолов, Прокофьев, Вышнеградский, шумовая музыка. Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж» См. рецензию

Пятница 27 февраля

Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель) Стравинский: три пьесы для струнного квартета. Прокофьев: Квартет №2. Равель: Квартет фа мажор. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 23

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Никита Борисоглебский (скрипка) Чайковский: Симфония №1, Концерт для скрипки с оркестром. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Оркестр Pratum Integrum «Симфонии brillanti». Эберль: Клавирный концерт. Вельфль: Симфония соль минор. Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солистка Яна Иванилова (сопрано) Бетховен. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 137

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта «Старинная итальянская соната». Корелли, Джеминиани, Вивальди, Бонпорти, Верачини. Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей), 19.00

Суббота 28 февраля

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 14.00

Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Гайдн, Шуман. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 67

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солист Алексей Кошванец (скрипка) Гайдн, Виотти, Бетховен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 88

Концерт учащихся детских музыкальных школ Москвы Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Солисты Карл-Хайнц Штеффенс (кларнет, Германия), Михаил Фридлендер (фортепиано, Израиль) Брамс: Соната для кларнета и фортепиано фа минор, Трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ля минор. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 28

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Сказку читает Павел Любимцев «Золушка» (музыкально-литературная композиция по сказке Шарля Перро и киносценарию Евгения Шварца на музыку Бетховена, Шуберта, Шопена, Вебера, Берлиоза, Мендельсона, Вагнера, Листа, Штрауса, Рихарда Штрауса, Россини, Сибелиуса, Дюка, Понькьелли, Чайковского, Рубинштейна, Стравинского, Шостаковича, Прокофьева). Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 37

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Алена Баева (скрипка) Дунаевский: увертюра из музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта». Хачатурян: Концерт для скрипки с оркестром. Глазунов: Симфония №3. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 10

Михаил Лидский (фортепиано) Бетховен: Фантазия, Сонаты №24, 25, 26, 27. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Симфоническая капелла п/у Валерия Полянского. Солисты Анна Пегова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Александр Киселев (бас) Бетховен: Торжественная месса D-dur для солистов, хора и оркестра. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Дмитрий Илларионов (гитара) Бах, Пьяццолла, Кошкин. Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей), 18.00

Екатерина Корнишина (флейта), Нарэк Арутюнян (кларнет), Эмиль Мирославский (гобой), Кирилл Солдатов (труба), Людмила Ляховская (фортепиано), Анна Гришина (фортепиано), Ольга Прохорова (фортепиано), Андрей Гугнин (фортепиано) Шуман, Монти, Дебюсси, Паскулли, Райхерт, Энеску, Гадар, Цфасман, Пьяццолла. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 132

Воскресенье 1 марта

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солист Николай Луганский (фортепиано) Мендельсон: концертная увертюра «Прекрасная Мелузина», Симфония №5 («Реформационная»). Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 59 См. рецензию

Людмила Голуб (орган) Бах: Прелюдия и фуга ре минор, шесть «Шюблеровских хоралов», Фантазия и фуга соль минор. Лист: «Траурная ода». Мендельсон: Соната №6. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 26

Большой хор Российского государственного музыкального телерадиоцентра п/у Льва Конторовича Бах: мотеты и духовные концерты. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Солисты, хор и оркестр театра «Геликон-опера» Верди: опера «Набукко» в концертном исполнении. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Солисты симфонического оркестра «Новая Россия» Амон, Валкерс, Боттезини, Рейха, Шлор. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 122

Юлия Юферева (орган) Бах, Мендельсон. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 2 марта

Симфонический оркестр России. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка) «В честь русского балета...». Избранные страницы из музыки балетов русских композиторов двух столетий. Алябьев, Чайковский, Аренский, Глазунов, Стравинский, Прокофьев. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 57

Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель), Екатерина Мечетина (фортепиано) Гайдн, Виотти, Бетховен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 105

Вторник 3 марта

Александр Виноградов (бас), Семен Скигин (фортепиано) Романсы. Брамс, Вольф, Чайковский, Рахманинов. Большой зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Хоровая капелла им. Юрлова. Дирижер Максим Федотов. Солист Николай Петров (фортепиано) Моцарт: Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Россини: увертюра к опере «Сорока-воровка», «Stabat mater». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Среда 4 марта

Владимир Спиваков (скрипка), Алексей Лундин (скрипка), Татьяна Васильева (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано) Брамс: Соната №3 для скрипки и фортепиано. Стравинский: «Итальянская сюита» для скрипки и фортепиано. Шнитке: Прелюдия памяти Шостаковича для двух скрипок. Шостакович: Трио №2 для фортепиано, скрипки и виолончели. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 56

Симфоническая капелла России п/у Валерия Полянского. Дирижер Владимир Андропов. Текст читает Василий Лановой «Русский бал». Чайковский: фрагменты из оперы «Евгений Онегин», финальный вальс и апофеоз из музыки балета «Щелкунчик». Глинка: II акт из оперы «Иван Сусанин». Прокофьев: вальс из оперы «Война и мир». Гаврилин: галоп из музыки балета «Анюта». Хачатурян: вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 16

Ингрид Пауль (блокфлейта, Германия), Людмила Камелина (орган) Бах, Телеман, Пуччини, Монтеверди, Франк. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Федор Строганов (орган-позитив, клавесин, фортепиано, челеста) Габриели, Фрескобальди, Бах, Куперен, Рамо, Булл, Перселл, Шуберт, Шопен, Лист, Чайковский, Дебюсси, Барток, Пярт. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 141

Четверг 5 марта

Татьяна Гринденко (скрипка), Лидия Дубровская (скрипка), Исидора Шварцберг (скрипка, Австрия), Григорий Жислин (скрипка), Нина Коган (фортепиано) Бах, Бетховен, Барток, Изаи, Бибер, Берио. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Шенда Рул (вокал, США), Борислав Струлев (виолончель, США), Андрей Иванов (контрабас), Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия), Анна Пашинская (арфа), Михаил Иванов (фортепиано) «Джаз для любимых женщин». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 29

Паоло Бордонья (баритон, Италия) Арии из опер Моцарта. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Николай Гладских (мужское сопрано), Игорь Чернов (бас), Юлия Иконникова (орган) Гендель, Бах, Вивальди, Кальдара. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 6 марта

Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ. Дирижеры Валерий Халилов, Андрей Колотушкин, Сергей Дурыгин. Солисты Лилия Ерохина (сопрано), Евгений Воробьев (баритон), Михаил Давыдов (баритон), Александр Агейкин (баритон) Популярные вальсы, танго, романсы, русские народные песни. Большой зал Консерватории, 19.00

Дмитрий Швед (баритон) «Дарите женщинам цветы». Романсы. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Веберн, Крамб. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 126

Суббота 7 марта

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Эмил Табаков (Болгария). Солист Виктор Третьяков (скрипка) Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Римский-Корсаков: сюита для оркестра «Шехеразада». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 45

Фредерик Белинский (гитара, Франция) Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 82

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Янош Ковач (Венгрия). Солистка Саяка Седзи (скрипка, Япония) Прокофьев: Концерты №1, 2 для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №4. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 8

Наталья Загоринская (сопрано), Игорь Тарасов (баритон), Дмитрий Сибирцев (фортепиано) «Женщина, музыка, любовь». Шуман, Брамс. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Воскресенье 8 марта

Молодежный симфонический оркестр Театрально-концертного центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев Торжественное закрытие Фестиваля романтической музыки молодых музыкантов Москвы 2009 года. Заключительный концерт. Большой зал Консерватории, 14.00

Мужской хор «Пересвет». Дирижер Владислав Касарев «Весенний букет». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 103

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Марина Андреева (сопрано), Надежда Токарева (скрипка), Диана Нечаева (скрипка), Айлен Притчин (скрипка), Ирина Сопова (альт), Юрий Медяник (бандонеон), Валентина Василенко (фортепиано) Россини, Оффенбах, Штраус, Гершвин, Миллер, Пьяццолла, Гаде, Родригес, Петербургский, Гардель. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 22

Мальчишник Концерт для дам силами мужского состава театра. «Геликон» на Арбате», 19.00

Ансамбль солистов камерного оркестра Cantus Firmus Перголези: «Stabat mater». Доницетти, Кюи, Качини. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Гайк Казазян (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Алексей Муратов (фортепиано), Игорь Абрашов (фортепиано) Капустин: Соната №1 для виолончели и фортепиано, Элегия для виолончели и фортепиано, Бурлеска для виолончели и фортепиано, «Nearly Waltz» для виолончели и фортепиано, Сюита для виолончели соло, Дивертисмент для скрипки, виолончели и фортепиано (первое исполнение в России). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/classic

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Дом композиторов Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей Скрябина Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) Петровка, 28, (495) 621 73 95, 621 21 54 Ⓜ Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (495) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Ⓜ Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Театр «Школа драматического искусства» Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

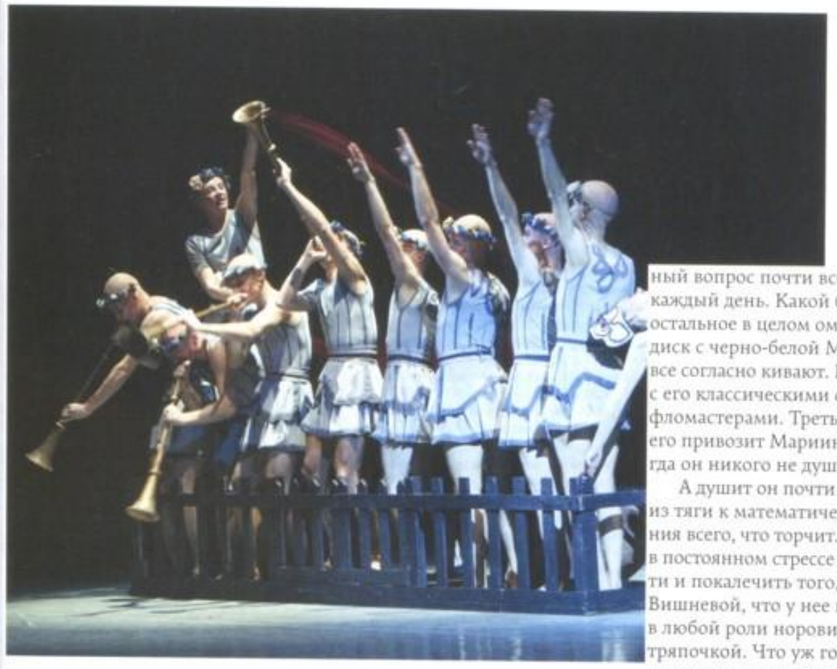
Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/classic

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Иногда кажется, что «Блудный сын» — это не Баланчин, а «Наша Russia», отчего-то пустившаяся в пляс

Спасите, наши душат

Гастроли Мариинского балета в Большом театре

Чуть ли не у каждого русского литератора сильно пьющих советских 1970-х был свой список «книг, которые можно читать с похмелья». Лидировал, помнится, Бунин — спорно, конечно, но я, наверное, просто не представляю себе масштабов того похмелья. Несмотря на это, уже некоторое время я задаю аналогичный вопрос почти всем, кто видит балет каждый или почти каждый день. Какой балетный текст радует даже тогда, когда остальное в целом омерзительно? У меня на такой случай есть диск с черно-белой Майей Плисецкой в партии Китри — тут все согласно кивают. Второе место единогласно занял Матс Эк с его классическими спектаклями, переписанными цветными фломастерами. Третье — «Блудный сын» Баланчина. Сейчас его привозит Мариинка — посмотрите, каким бывает балет, когда он никого не душит.

А душит он почти всегда, будучи искусством, составленным из тяги к математическому порядку и безжалостного обрубания всего, что торчит. Балет даже собственных жрецов держит в постоянном стрессе — мне, например, до сих пор хочется найти и покалечить того, кто брякнул великой балерине Диане Вишневой, что у нее какие-то «не такие» руки: теперь она в любой роли норовит занавесить себе плечи какой-нибудь тряпочкой. Что уж говорить о «просто людях». Попав на балетную репетицию и понаблюдав пятнадцать минут за упражнениями совершенных телесных оболочек в высоком алгебраическом строе, «просто люди» ощутимо съеживаются, начинают занимать меньше места — видно, что от стыда за себя. На спектаклях классического балета это выливается в прямые физические мучения зрителей. Их называют скукой, но это не скука. Вспоминается отчет Исайи Берлина о визите к Анне Ахматовой: всю ночь он мучительно хотел в туалет, но не решался перебить «поток доказательств несравненной моей правоты».

Так вот. В «Блудном сыне» балет никого не мучает. Он очень смешной. Слегка корявый. Составлен безо всякого плана (который, стало быть, не надо фашистски соблюдать). И очень человечный. Баланчину было тогда лет — всего ничего. Он недавно эмигрировал. И вообще больше привык называться Георгием Баланчивадзе. Великий и ужасно претенциозный Сергей Дягилев пробовал припугнуть хлопца: на весь день сажал в музее перед картиной Боттичелли (почти что Берлин — перед Ахматовой, да?). Но Баланчин простодушно урчал животом и с веселым недоумением ждал конца экзекуции. Просто встать и уйти было все-таки нельзя: Дягилев был единственным серьезным балетным работодателем в Европе

Баланчин простодушно урчал животом

1920-х. Он хотел от Баланчина фреску, «кусок искусства». А Баланчин в «Блудном сыне» надевал танцовщикам на голову фильдеперсовые чулки и составлял из них попарно каких-то четвероногих клопов. Даже финальный выход героя к авансцене на коленях и с посохом ничего не меняет: «духовка», которую изо всех сил пытаются подпустить исполнители, трагически заламывая брови домиком, не в силах скрыть, что это просто красивый мужик в трусах.

А теперь деготь. «Блудный сын» идет давно. Это первые за десять лет гастроли Мариинки в Москве, когда петербуржцы не привозят ничего художественно-принципиального, и очень может быть — последние, когда они привозят хоть что-то интересное. В театре поменялось балетное руководство. А Валерий Гергиев остался. Поневоле подумаешь, что балет в Маринке цвел скорее вопреки, чем благодаря маэстро.

Гастроли Мариинского театра (Петербург), сб 28 февраля, вс 1 марта, 19.00, в Большом театре

См. расписание

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Завтра.go.dot** (по мотивам драматургии С.Беккета). Хореография Ирины Денежной. ПРЕМЬЕРА **The Superman's Last Supper** Хореография Сони Левин. Агентство театров танца «Цех», сб 28 февраля, вс 1 марта, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
ГАСТРОЛИ **Мариинский театр (Петербург)** «Блудный сын» Прокофьева. Хореография Джорджа Баланчина. «Карнавал» (на музыку Шумана). Хореография Михаила Фокина. «Симфония до мажор» (на музыку Бизе). Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. вс 1 марта, 19.00 См. рецензию
Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. вс 8 марта, 19.00
Концерт Московской государственной академии хореографии сб 7 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Сильфида** Левеншелля. Хореография Августа Бурновиля в редакции Йохана Кобборга, сб 7 марта, 19.00
ГАСТРОЛИ **Мариинский театр (Петербург)** «Стеклянное сердце» Цемлинского. Хореография Кирилла Симонова, сб 28 февраля, 19.00 См. рецензию

ДК ГПЗ
Мельникова, 7, (495) 207 04 57, 741 49 22 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская
Ходжа Насреддин Турсунова. Хореография Эдвальда Смирнова. Камерный балет «Москва», ср 25 февраля, 19.00

Камерный балет «Москва»
(495) 261 63 54, 207 04 57
ПРЕМЬЕРА **Сансара** (на музыку Shpongle, Recoil, Wimme, Sina Vodjani). Хореография Никиты Дмитриевского, пн 2 марта, 20.00
Ходжа Насреддин Турсунова. Хореография Эдвальда Смирнова, ср 25 февраля, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева чт 26, пт 27 февраля, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) Ⓜ Серпуховская
Коктейлианцы Вокально-хореографические новеллы. Солисты Ирина Валяева, Александра Карышева, Юрий Куприянов, Екатерина Логвинова, Мария Локтионова и др. Хореография Евгении Долгалевой, ср 4 марта, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Стая птиц** (по мотивам одноименной повести Т.Гуэрро, на музыку Яка Тирсена, Рюичи Сакамото). Хореография Антонины Красновой. Солисты Евгения Андрианова, Евгения Долгалева, Павел Жунов, пн 2 марта, 20.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская
Дон Кихот. Кармина Бурана (на музыку Орфа, Минкуса). Хореография Майи Мурдмаа, Мариуса Петипа, Александра Горского. Одноактные балеты «Имперский русский балет», вс 1 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Коппелия** Делиба. Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, ср 4, чт 5 марта, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота
Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 7 марта, 19.00
Иллюстрации к осенним досугам (на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. вт 3 марта, 19.00
Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 28 февраля, 19.00
Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 5 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чайковский. Признание в любви** (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. пт 27 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Transfigured Night** (на музыку Шенберга). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. ср 25 февраля, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Сансара** (на музыку Shpongle, Recoil, Wimme, Sina Vodjani). Хореография Никиты Дмитриевского. Камерный балет «Москва», пн 2 марта, 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. пн 2 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Владимира Бурмейстера. Солисты Наталья Ледовская, Анастасия Першенкова, Екатерина Сафонова, пн 23 февраля, 19.00
Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова, пт 6 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Чеховская
ПРЕМЬЕРА **Стравинский. Игры** Хореографические сцены. Хореография Аллы Сигаловой. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 7 марта, 19.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская
Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Солисты Чулпан Хаматова и Андрей Меркурьев
ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, ср 4, чт 5 марта, 19.00
Дорога (по одноименному фильму Ф.Феллини). Идея и хореография Александра Мацко. Солисты Оксана Коростышевская, Александр Кольцов, Оксана Гуляева, Валерий Сехпосов. Проект Александра Мацко, чт 26 февраля, 20.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская
Каменный гость, или Дон Жуан мертв (по «Каменному гостю» А.Пушкина, на музыку А.Даргомыжского). Хореография Анатолия Васильева, вт 24 февраля, 20.00
Лаборатория «До танца» пт 6 марта, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — afisha.ru/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Кубок вызова. Группа L. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — «Амстердам» (Нидерланды) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, далее автобусом, марш. такси до ост. «Улица Смирновская», вт 24 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Кубок Европы. Группа I. Мужчины. «Химки» — «Панеллиниос» (Афины, Греция) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, арена «Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», вт 24 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Евролига. Группа H. Мужчины. ЦСКА — «Монтепаски» (Сиена, Италия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 25 февраля, 20.15

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — «Урал-Грейт» (Пермь) Дворец спорта «Триумф», пт 27 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Химки» — «Енисей» (Екатеринбург) Баскетбольный центр Московской области, сб 28 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Локомотив» (Ростов-на-Дону) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 28 февраля, 19.00

Кубок Европы. Группа I. Мужчины. «Химки» — «Марусси» (Афины, Греция) Баскетбольный центр Московской области, вт 3 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Евролига. Группа H. Мужчины. ЦСКА — «Фенербахче Улкер» (Стамбул, Турция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 4 марта, 20.15

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Ярославич» (Ярославль) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 28 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Газпром-ЮГРА» (Новосибирск) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 Ⓜ Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», сб 28 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Гандбол

Чемпионат России. Суперлига. 16-й тур. Женщины. «ГК-53» (Москва) — «Звезда» (Звенигород) КСК «Луч», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, ср 25 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Легкая атлетика

Международные соревнования «Звезды XXI века — Мемориал Э.Григоряна» Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 11-я Парковая, 49, (495) 463 54 66 Ⓜ Щелковская, сб 28 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Лыжи

XVII Битцевский марафон. Этап Кубка Russialoppet 2009 Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44 Ⓜ Калужская, Чертановская, вс 8 марта, 12.00

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-Ямал» (Москва) — ЦСКА Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пт 6, сб 7 марта, время начала матчей уточняйте по телефону

Прыжки в воду

Этап XIIV Международного турнира серии Гран-при FINA «Весенние ласточки» Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 786 32 16, 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира, чт 5 — вс 8 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Сноуборд

Этап Кубка Европы в дисциплине хавпайп г. Новопеределкино, 635-й Проектируемый пр., 9, стр. 1, (495) 435 02 68, 435 07 20 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 707, марш. такси 43 до ост. «Горнолыжный склон», сб 28 февраля, время начала соревнований уточняйте по телефону

Этап Кубка мира в дисциплине биг-эйр Воробьевы горы, Косыгина, 28, (495) 930 36 50 Ⓜ Воробьевы горы, Университет, сб 7 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Футбол

Кубок УЕФА. 1/16 финала. ЦСКА — «Астон Вилла» (Бирмингем, Англия) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, чт 26 февраля, 20.00

Хоккей

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Амур» (Хабаровск) Малая спортивная арена «Динамо», Ленинградский просп., 36, (495) 613 25 01, 614 54 63, 613 49 50 Ⓜ Динамо, пн 23 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Торпедо» (Нижний Новгород) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 23 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Высшая лига. МХК «Крылья Советов» (Москва) — «Крылья Советов» (Москва) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», Толбухина, 10/4, стр. 1, (495) 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67 Ⓜ Молодежная, пн 23 февраля, 17.00

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — МВД (Балашиха) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 268 69 58 Ⓜ Сокольники, вт 24 февраля, 19.30

Чемпионат России. Высшая лига. МХК «Крылья Советов» (Москва) — «Крылья Советов» (Москва) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вт 24 февраля, 19.00

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Малая спортивная арена «Динамо», ср 25 февраля, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Спартак» (Москва) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», чт 26 февраля, 19.00

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — МВД (Балашиха) Ледовый дворец ЦСКА, чт 26 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

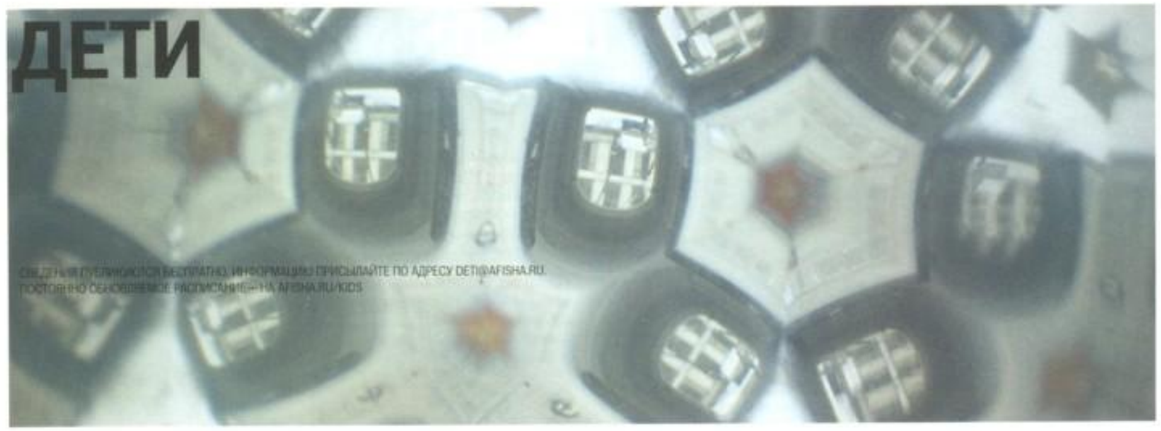
Чемпионат России. Первая лига. «Крылья Советов-2» (Москва) — «Витязь-2» (Чехов) Ледовый дворец «Центральный», Талалихина, 26, (495) 632 67 98 Ⓜ Волгоградский проспект, вс 8 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Аптекарский огород (Ботанический сад МГУ)

просп. Мира, 26, (495) 680 72 22, 680 58 80 (справки, заказ экскурсий), 680 67 65 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 10.00–18.00

Вьюговей-2009 Ледяной городок. От 2 лет; до 28 февраля

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30

Искусство блистательной Порты Декоративно-прикладное искусство. Произведения турецкого искусства XVI–XVII веков — памятники оружейного дела, конское убранство, ювелирные изделия, ткани, хрустальные ароматники, нефритовые зеркала и драгоценные предметы из числа государственных регалий русских царей. От 12 лет; до 15 марта

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская, пн-вс 8.00–21.00

Желанная страна. Сказки А.С.Пушкина на театральной сцене Декоративно-прикладное искусство. Эскизы костюмов из собрания музеев России. От 6 лет; до 29 марта

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Студенты, аспиранты Московской консерватории. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» в концертном исполнении. От 8 лет; сб 28 февраля, 14.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Сказку читает Павел Любимцев «Золушка» (музыкально-литературная композиция по сказке Шарля Перро и киносценарию Евгения Шварца). Музыка Бетховена, Шуберта, Шопена, Вебера, Берлиоза, Мендельсона, Вагнера, Листа, Штрауса, Рихарда Штрауса, Россини, Сибелиуса, Дюка, Понкьелли, Чайковского, Рубинштейна, Стравинского, Шостаковича, Прокофьева. От 8 лет; сб 28 февраля, 15.00, аб. 37

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Детский хор «Весна». Дирижер Александр Пономарев «Чудо-дети». От 7 лет; вс 8 марта, 14.00, аб. 33

Концерт учащихся Детских музыкальных школ Москвы От 8 лет; сб 28 февраля, 14.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол «Альбатрос»

4-я Парковая, 24а, (499) 367 53 72, 367 56 54 Ⓜ Первомайская

Колобок От 3 лет; сб 28 февраля, 12.00

Театр кукол «Жар-птица»

Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 Ⓜ Сокольники

Новое платье короля От 7 лет; ср 25 февраля, 14.10; чт 5 марта, 11.00

Поросенок Чок От 3 лет; сб 7 марта, 11.00, 14.00

Солнышко и снежные человечки От 3 лет; вс 1 марта, 11.00, 14.00

Три поросенка От 3 лет; вс 8 марта, 11.00, 14.00

Чудеса на Змеином болоте От 5 лет; сб 28 февраля, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Буратино От 5 лет; пт 27 февраля, 14.00; вс 1 марта, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; сб 28 февраля, 11.00, 14.00

Все кувырком! От 4 лет; чт 5 марта, 11.00

Конек-Горбунок От 5 лет; вс 8 марта, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; ср 25 февраля, 11.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; пт 27 февраля, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; пн 23 февраля, сб 7 марта, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; сб 7 марта, 18.00

Тигрик Петрик От 4 лет; чт 26 февраля, 11.00

ТЕАТР

Детский сказочный театр

Тагинская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; пн 23 февраля, 12.00, 15.00

Заколдованный лес От 3 лет; сб 28 февраля, сб 7 марта, 12.00, 15.00; вс 8 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; вс 1 марта, 12.00, 15.00

Детский театр эстрады

Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская

Государство детей От 5 лет; вс 8 марта, 12.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 1 марта, 11.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар

Бременские музыканты От 4 лет; ИНТЕРЕСНО Продюсерский центр «Триумф», пн 23 февраля, 14.00, 18.00; вт 3, ср 4 марта, 19.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; вс 8 марта, 14.00

Трусохвостик От 4 лет; пн 23 февраля, 14.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная

Золушка От 5 лет; сб 28 февраля, 12.00

Маугли От 5 лет; пн 23 февраля, вс 1 марта, 12.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Волк и семеро козлят От 5 лет; сб 28 февраля, 11.00

Два клена От 8 лет; вс 8 марта, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 27 февраля, 19.00

Питер Пэн От 5 лет; сб 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; вт 24 февраля, 19.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 1 марта, 13.00, 17.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вс 1 марта, 12.00

Сокровища Петера От 5 лет; сб 28 февраля, вс 8 марта, 12.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; вс 8 марта, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; сб 28 февраля, сб 7 марта, 15.00

Около дома Станиславского
Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; вс 1 марта, 13.00, 17.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 28 февраля, 12.00
Теперь ты снова Бог От 12 лет; вт 24 февраля, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Золушка От 7 лет; вс 1 марта, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; вс 8 марта, 12.00

Ромэн
Ленинградский просп., 32/2, (495) 250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов) Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 7 марта, 12.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская
Иван-царевич, Серый волк и другие От 5 лет; вс 1 марта, 12.00

Сопричастность
Радио, 2, (495) 263 07 42 (касса, справки) Ⓜ Курская
Двенадцать месяцев От 5 лет; вс 1 марта, 12.00
Поросенок Кнок, или История доброй копилки От 5 лет; сб 7 марта, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; пн 23 февраля, 12.00

Театр «Буфф»
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Ⓜ Белорусская, Менделеевская
ПРЕМЬЕРА **Как чуть не съели принцессу Булочку** От 4 лет; сб 28 февраля, вс 1, сб 7, вс 8 марта, 12.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 28 февраля, сб 7 марта, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 1 марта, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; пн 23 февраля, вс 1, вс 8 марта, 12.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 1 марта, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Ⓜ Университет
Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; ср 4 марта, 16.00
Вождь краснокожих От 8 лет; сб 28 февраля, 12.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; пт 6 марта, 16.00
Русалочка От 8 лет; вс 8 марта, 12.00
Синяя птица От 8 лет; пт 27 февраля, 18.00; сб 7 марта, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** От 7 лет; вс 8 марта, 16.00
Снежная королева От 7 лет; вс 1 марта, 12.00, 16.00
Сын полка От 9 лет; пн 23 февраля, 15.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 28 февраля, 14.00
Царевна-лягушка От 7 лет; ср 25 февраля, 15.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 7, вс 8 марта, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 28 февраля, вс 1 марта, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; сб 7 марта, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 1, вс 8 марта, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Снегурочка пн 23 февраля, 19.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная
Буратино От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, сб 28 февраля, 11.00
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 1 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 4 лет; АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 28 февраля, 12.00; вс 8 марта, 11.00, 13.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; пн 23 февраля, 11.00; сб 7 марта, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 Ⓜ Добрынинская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 7, вс 8 марта, 12.00, 15.00
Приключения волшебницы Натай От 4 лет; сб 28 февраля, вс 1 марта, 12.00, 15.00
Звезда читает сказку Литературные чтения для детей. От 3 лет; сб 28 февраля, 7 марта, 13.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 28 февраля, вс 8 марта, 16.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 1 марта, 10.00, 12.00, 14.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 28 февраля, 10.00, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 7 марта, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; пн 23 февраля, вс 8 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 1, вс 8 марта, 13.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; пн 23 февраля, вс 1, вс 8 марта, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 28 февраля, сб 7 марта, 12.00

Театр на Юго-Западе
просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; сб 28 февраля, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 1, вс 8 марта, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; пн 23, сб 28 февраля, сб 7 марта, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 28 февраля, вс 1, сб 7, вс 8 марта, 12.00

Театральный особняк
Библиотечная, 2/3, (495) 678 40 29 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 28 февраля, 13.00, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; пн 23 февраля, 13.00, 15.00

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 202 82 19 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 8 марта, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 1 марта, 12.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 1 марта, 11.00

Шалом
Варшавское ш., 71, (499) 610 37 56 (касса), 613 27 53 (справки) Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 28 февраля, сб 7 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; вс 1, вс 8 марта, 12.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; пн 23, сб 28 февраля, 12.00, 15.00; вс 1, сб 7, вс 8 марта, 12.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 7 марта, 12.00, 15.00
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 28 февраля, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; пн 23 февраля, 12.00, 14.30
Машкины сны От 4 лет; вс 1 марта, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 8 марта, 12.00, 14.30

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Королевская корова** От 5 лет; сб 7 марта, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; пн 23 февраля, 12.00, 14.00, 16.00; ср 25 февраля, ср 4 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 26 февраля, чт 5 марта, 16.00, 18.00; пт 27 февраля, пт 6 марта, 12.00, 16.00, 18.00; сб 28 февраля, вс 1, сб 7, вс 8 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры От 3 лет; пн 23, чт 26, пт 27 февраля, 11.30, 14.30; сб 28 февраля, вс 1 марта, 10.50, 11.30, 13.20, 15.40, 16.20, 17.10; ср 4 — пт 6 марта, 11.30, 14.10; сб 7, вс 8 марта, 10.50, 11.30, 13.20, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 28 февраля, 15.00; сб 7 марта, 12.00; вс 8 марта, 15.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 28 февраля, сб 7 марта, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; сб 28 февраля, 11.00, 14.00, 16.30; ср 4, чт 5 марта, 11.00; вс 8 марта, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; пн 23, чт 26 февраля, 11.00; вс 1, сб 7 марта, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; пн 23, сб 28 февраля, 12.00; вс 1, сб 7 марта, 15.00; вс 8 марта, 12.00

Театр иллюзии
Вешняковская, 16а, (495) 374 03 11, 374 58 41 Ⓜ Выхино, далее трол. 30, 64, авт. 232, 247 до ост. «Площадь Кабрала»
Весенняя фантазия От 4 лет; вс 1 марта, 12.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Ⓜ Университет
Золотой Буфф От 5 лет; сб 28 февраля, вс 1, сб 7, вс 8 марта, 15.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель
авторская кухня



Самое романтическое место для влюбленных. Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
Б.Спасская, 29,
(495) 680 00 38,
680 00 47,
www.april-cafe.ru
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17
Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru; Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02 Ⓜ Таганская, Марксистская; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98 Ⓜ Сухаревская, Проспект Мира; круглосуточно

Марокана
марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня, нежнейшая баранина халяль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом красное и белое вино в подарок!
www.marocana.ru;
Котельническая наб., 1/15,
высотка, вход с набережной Яузы,
(495) 915 35 00
Ⓜ Таганская;
Шереметьевская, 60а,
«Ашан Сити», 3 этаж,
(495) 937 26 70
Ⓜ ВДНХ, Рижская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



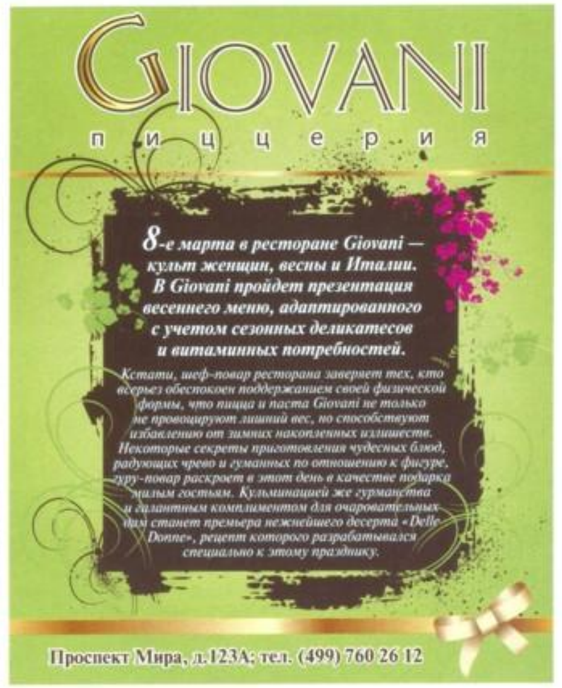
Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28,
(495) 930 07 26, 930 61 43
Ⓜ Университет,
пн-вс 12.00–0.00

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о суще-







ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

ствовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение достойное звания главного вьетнамского ресторана столицы.

Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53
Ⓜ Октябрьская;
Наметкина, 21а, (495) 331 51 00
Ⓜ Новые Черемушки;
Газетный пер., 3, (495) 629 08 30
Ⓜ Охотный ряд

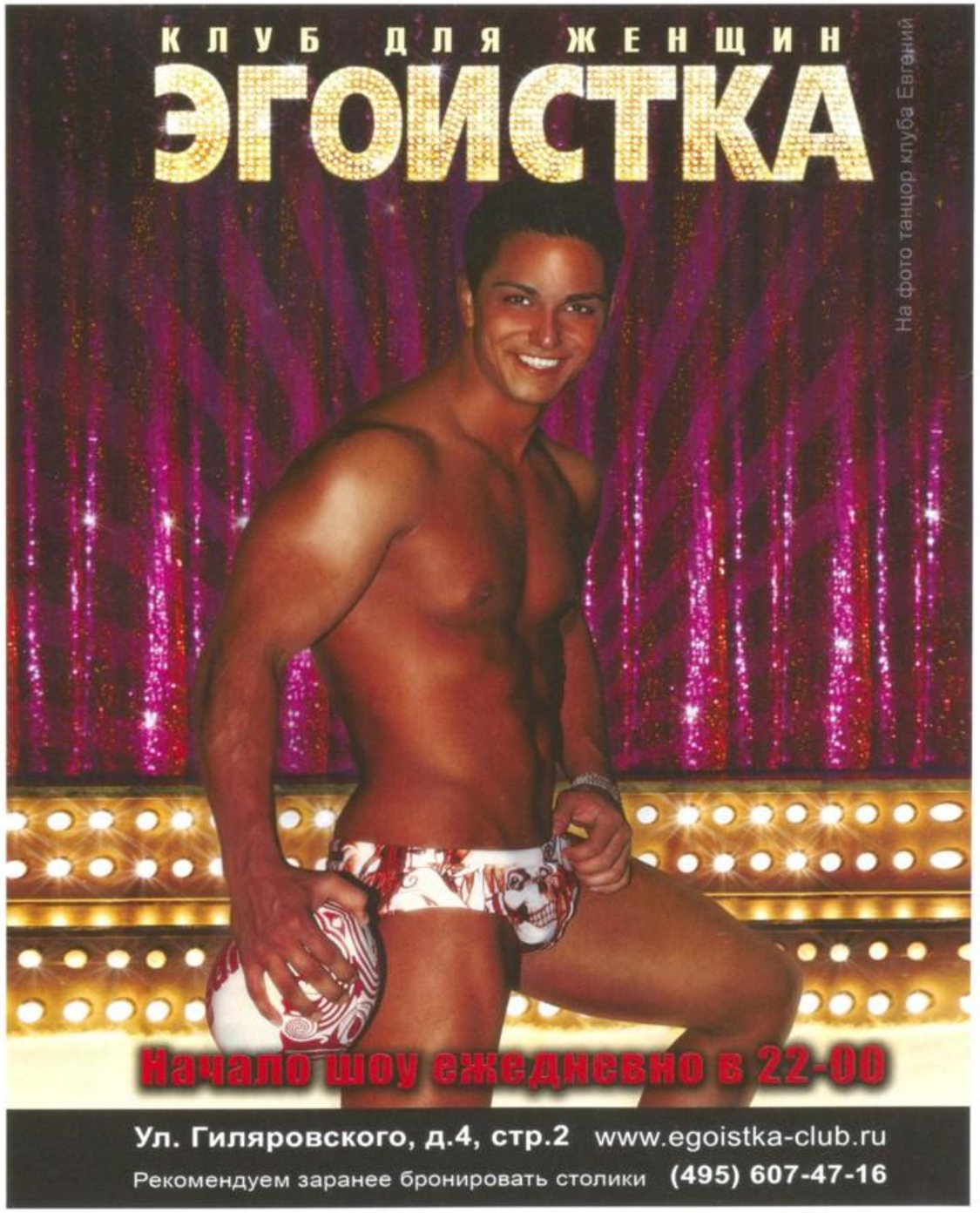


ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU






Здравствуй, Вова!
Как тебе служится в далеком гарнизоне?
Все наши звонили, скучают и передают тебе привет и поздравления с праздником -
Днем Защитника Отечества!
Недавно в Клуб приходил ваш комбат и он нам сказал, что ты отличник боевой подготовки!
Я узнала, что ты отличник боевой подготовки!
Я так образовалась, что чуть не гордилась с шеста.
Он гордости!
Мы с девчонками решили устроить уборку сделать
посвященную праздник и пригласить на нее всех ребят
И комбата! Даже название придумали:
"Звездное Пилотки". Здорово, правда?
Гулять будем целую неделю!
Ну вот, пока и все новости.
Крепко целую. Жду!
Твоя Маша Девяткина
Чуть не забыла:
Очень-очень ждем тебя и комбата!
ПОЛЕЗНАЯ ПОЧТА
Вове Блюму
Маша Девяткина
Клуб 911
ГУЛЯНКА ПРОЙДЕТ С 22 ПО 27 ФЕВРАЛЯ
2009 ГОДА!
Начало в 21.00
Г. МОСКВА, УЛ. КОСЫГИНА, 15, ГОСТ. «КОРСТОН»,
КЛУБ 911 ТЕЛ: (495)-969-9-911
Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 75А,
РЦ «МЕТРОПОЛИЯ», КЛУБ 911 ТЕЛ: (343)-372-4070
EROTIC 911 CLUBS


КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
ЭГОИСТКА
На фото танцор клуба Евгений
Начало шоу ежедневно в 22-00
Ул. Гиляровского, д.4, стр.2 www.egoistka-club.ru
Рекомендуем заранее бронировать столики (495) 607-47-16



ОТВЕТЫ СТИВ МАРТИН, АКТЕР

Американский комик Стив Мартин приехал в Москву на премьеру фильма «Розовая пантера-2», в котором инспектор Клузо в очередной раз спасает бесценный розовый бриллиант из рук грабителей.

— В новой «Розовой пантере» у вас отличная пародия на танцоров фламенко — спасибо, давно пора, а то они уж больно напыщенные.

— Не, я не поэтому над ними издеваюсь. Комики устраивают из фламенко посмешище с 1950-х годов. Это часть мирового комедийного наследия.

— А над папой римским?

— А над папой смеются вообще испокон веков.

— Но снимали-то вы хоть не в Ватикане?

— Да бог с вами! В Бостоне, в публичной библиотеке.

— Вы принимали участие в создании сценария. Писали собственные скетчи?

— Это был коллективный труд. То я подкину идею, то еще кто-то.

— А те рожи, что вы корчите в камеру в замке Джереми Айронса?

— Это я придумал.

— Но вы же не могли написать в сценарии, какие именно рожи скорчите?

— Нет, я написал: «Корчит рожи». Скорчил много. В фильм вошли лучшие.

— Вы вообще много кривляетесь. Перед зеркалом репетируете?

— Нет, просто прихожу на площадку и выражаю эмоции.

— Не зная, как это будет выглядеть на пленке?

— А это и есть главная интрига. Если вы настоящий комик — ваше лицо сложится именно в ту гримасу, над которой будут смеяться.

— Ни в одном другом жанре от актера не зависит так много. Можно ли вообще написать сценарий комедии не под конкретного комика?

— Такое случается. «Лжец, лжец» был написан еще до того, как Джим Кэрри начал сниматься в кино. Сценарий «Дня сурка» долго валялся, пока не появился Билл Мюррей.

— Я читал, что вы бросили курить марихуану после панической атаки на премьере комедии Мела Брукса «Продюсеры». А что вас в ней так напугало?

— Нет, это просто так совпало — его премьера и моя паника. Ощущение было не из приятных. Завязывать с травой пришлось уже в 22... Но зрелище было незабываемое — на экране сами знаете что, поют про весну для Гитлера, а я мечусь по залу с воплями, что помираю.

— А как вы считаете, есть во второй «Пантере» какая-нибудь пища для ума?

— Нет.

— А я вынес один урок.

— Какой урок?

— Если ты французский идиот — будь им: это единственный путь к успеху.

— Ну в этом смысле да. И еще смысл — заходя в кинозал, отключите мозги.

— А делать комедию смешно или трудоемко? Вот когда в «Клевом парне» вы с Эдди Мерфи в костюмах ниндзя, вместо того чтобы прыгать, сползаете в корчах вниз?..

— Вот как раз сползать с Мерфи было очень смешно. С ним мы оторвались. А так — по-разному.

— С кем из партнеров вам было особенно легко ломать комедию?

— С Дайаной Китон, с которой мы делали «Отца невесты»: мы с ней подходим друг другу, как рука к перчатке. Ну а теперь простите — нам пора в Париж.

— Здорово. А вы видели фильмы с Луи де Фюнесом?

— Вот вы не первый, кто передо мной козыряет этим именем. Нет, не видел. А что, надо?

Вопросы: Алексей Васильев

См. рецензию в рубрике «Кино»

www.peugeot.ru

НОВЫЙ ВНЕДОРОЖНИК PEUGEOT 4007
НОВАЯ ТЕРРИТОРИЯ УДОВОЛЬСТВИЯ

ИННОВАЦИИ
ДИЗАЙН
КАЧЕСТВО
НАДЕЖНОСТЬ
БЕЗОПАСНОСТЬ
ДИНАМИЗМ
ЭСТЕТИКА
ТЕХНОЛОГИИ

НА ВСЕ ВЕРСИИ -120.000 РУБ.* СКИДКА

Реклама.



DIESEL
от 1.015.000 руб.**

Peugeot представляет новый полноприводный автомобиль 4007 в новом для компании сегменте внедорожников. Peugeot 4007 расширяет модельный ряд марки и открывает путь к "новой территории удовольствия", заложенный в индексе с двумя нулями. Модель Peugeot 4007 остается верной традиционным принципам марки: безопасности и надежности, динамизму, эстетике и инновациям. Новый мощный, устойчивый на дороге автомобиль дарит водителю неповторимое ощущение "укрощенной силы". Итак – вперед, навстречу приключениям! Вместе с Peugeot 4007 они станут более захватывающими...
Новый Peugeot 4007. Новая территория удовольствия.

4: свидетельствует о принадлежности модели к высшему сегменту среднего класса автомобилей
00: два нуля в индексе обозначают оригинальность и новаторство нового внедорожника
7: обозначает поколение автомобиля в рамках своей гаммы

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

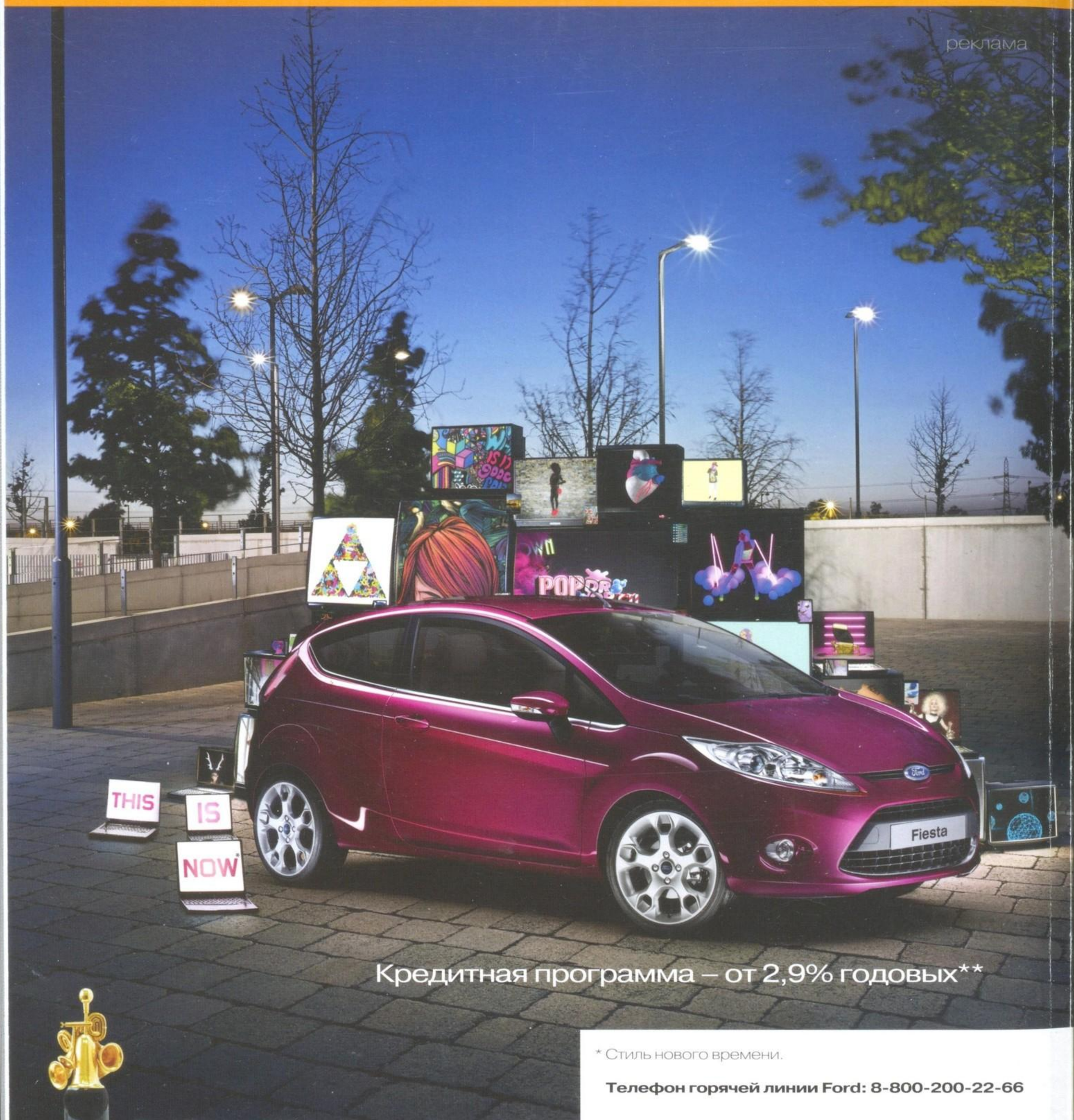
4007

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04; 744 00 02, 775 04 00; АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-СТИЛЬ (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОПЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** ЕВРОПА АВТО (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР / РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263-00-00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ПЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

* Акция распространяется на все комплектации модели Peugeot 4007 производства 2008 года. Предложение действительно с 1го января 2009 года и ограничено количеством автомобилей на складе. Подробности у продавцов-консультантов в салонах официальных дилеров. ** Peugeot 4007 Diesel (дизель) 2.2 л., 156 л.с. 6ст. МКПП - фиксированная розничная цена от 1.135.000 руб. Цена приведена с учетом скидки 120.000 руб.



Кредитная программа – от 2,9% годовых**



Ford Fiesta – победитель
в номинации «Лучший автомобиль
компактного класса» 2008 года
премии «Золотой Клаксон»

* Стиль нового времени.

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

FordFiesta | Feel the difference

www.ford.ru

Ford

** Кредитная программа реализуется в партнерстве с ООО «Русфинанс Банк», ЗАО «Райффайзенбанк», ОАО «Газпромбанк», ОАО «БАНК УРАЛСИБ». Процентная ставка по банковскому кредиту – от 14% годовых в долларах США сроком 1 год. Кредитная программа действует при 40% предоплаты выбранного автомобиля и отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля, сниженные за счет предоставления участнику программы специальной цены на автомобиль. В результате затраты покупателя на приобретение автомобиля в рамках программы оказываются равными расходам на кредит по указанной ставке. Обязательная страховка КАСКО при этом составит от 5%, безусловная франшиза – 5 555 рублей. Страхование предоставляют ООО «СК "Цюрих. Ритейл"», ОАО «СК "Прогресс-Гарант"», ЗАО «Страховая группа "УралСиб"», ОАО «РОСНО», ОСАО «РЕСО-Гарантия», ОАО «МСК». Подробности – на www.ford.ru. Срок действия кредитной программы – до 31.03.2009. ЗАО «Форд Мотор Компани» оставляет за собой право на внесение изменений в данное предложение.