ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 12 ПО 25 МАРТА 2012 ГОДА

афиша

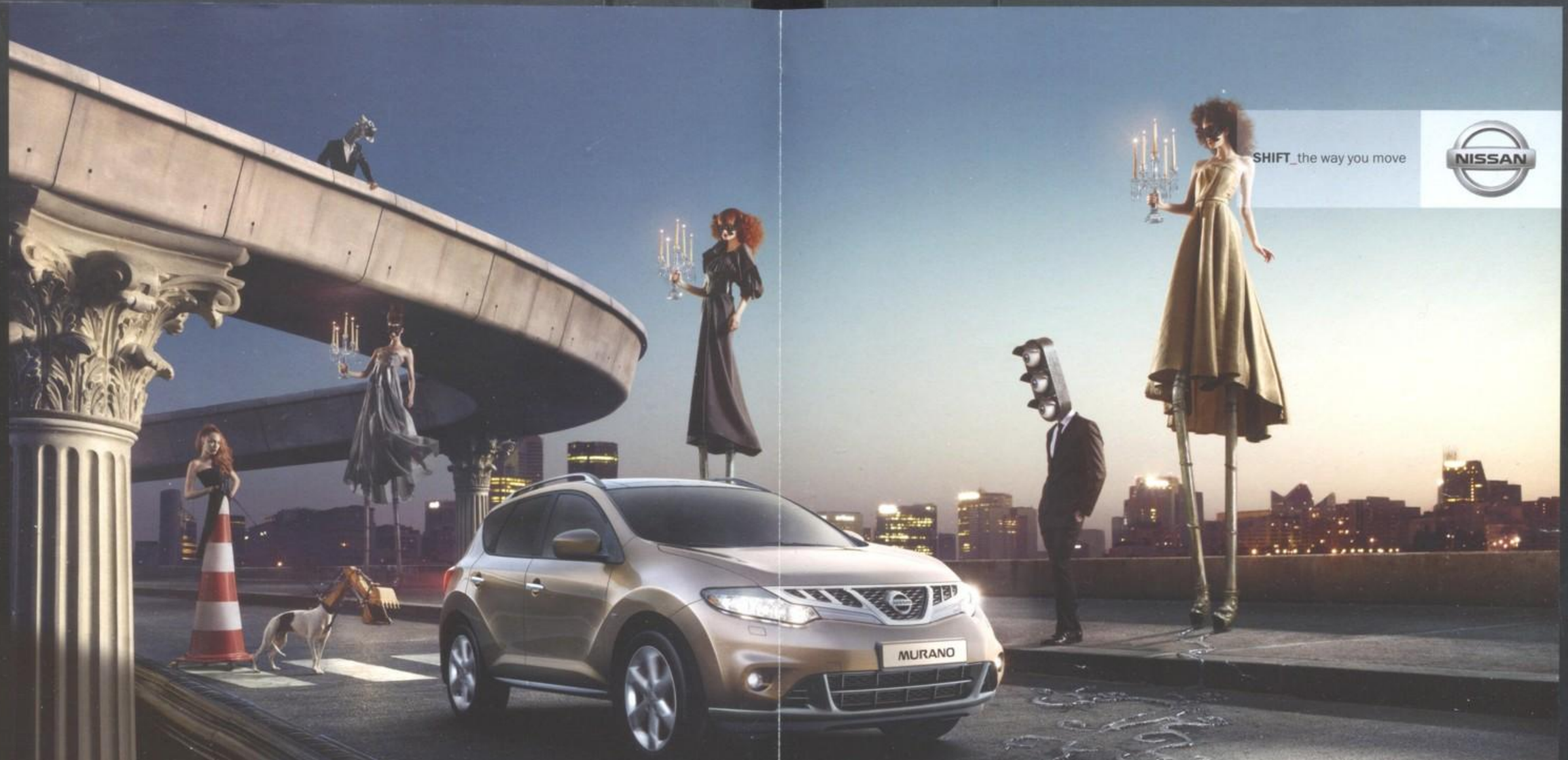
Новые чиновники
Зачем 25-летние идут в городскую власть и что она с ними делает

В номере: Михаил Гиголашвили/Эдуард Бояков/Партизанинг/Variety в России

MAD MEN
СНОВА
В ЭФИРЕ

Кристина Хендрикс, Джон Хэмм,
Дженьюари Джонс и все-все-все
возвращаются на экран

AFISHA.RU
№4 (316)



NISSAN MURANO

ВДОХНОВЛЯЯ ГОРОД ЭЛЕГАНТНОСТЬЮ

- Изысканные линии кузова
- Стеклянная крыша с люком
- Вариатор Xtronic CVT
- Аудиосистема Bose® с 11 динамиками и DVD-проигрывателем
- Камера заднего вида
- Электропривод багажной двери
- Навигационная система
- Подогрев передних и задних сидений
- Развлекательный центр для пассажиров заднего ряда[1]

www.nissan.ru

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ*

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

[1]Перечисленные опции входят не во все комплектации. [2]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра. [3]Услуги кредитования по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3255 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). *На автомобили Nissan Murano 2011 г.в. Подробности у дилеров Nissan.

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[2]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

NISSAN FINANCE[3]
«защищенный кредит»

HYUNDAI | NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.*

Скидка до 90 000 руб.

SANTA FE** с дизельным двигателем****



EURO2012 POLAND-UKRAINE

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 120 000 км***

Современная оптитронная панель приборов.





Кнопка старт/стоп.



Просторный салон.

* Новое мышление. Новые возможности. **Санта Фе *** Официальный дистрибьютор Hyundai Motor Co. — компания ООО «Хендэ Мотор СНГ» — продлевает гарантию до 5 лет или 120 000 км пробега (в зависимости от того, что наступит раньше) на механизмы двигателя и детали коробки передач, за исключением навесного оборудования, учитывая ограничения, изложенные в сервисной книжке. Данная гарантия распространяется исключительно на импортные автомобили, ввезенные на территорию РФ компанией ООО «Хендэ Мотор СНГ» после 1-го апреля 2009 г. Датой начала гарантии является дата передачи автомобиля официальным дилером первому покупателю.**** Скидка от 50 000 руб. до 90 000 руб. при покупке нового автомобиля Hyundai Santa Fe 2011 года производства. Указанная скидка распространяется на автомобили с дизельным двигателем и зависит от комплектации. Период действия акции с «20» февраля 2012 г. до «31» марта 2012 г. (включительно). Количество автомобилей ограничено. Приобретение любой продукции Hyundai осуществляется в соответствии с условиями индивидуального договора купли-продажи. Данная информация не является публичной офертой (ст.437 ГК РФ). Подробности – у Официальных дилеров, а также на сайте – www.hyundai.ru

Реклама. Товар сертифицирован.

www.hyundai.ru

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **как понять людей, которые любят Стаса Михайлова, фотокамера Lytro, обещания московских властей, «Партизанинг»**
— *стр. 22* Новые чиновники: **7 молодых сотрудников московских органов власти** рассказывают, как им работается и как все поменять
— *стр. 68* **«Mad Men»**: репортаж The New York Times о том, что происходит на съемочной площадке сериала
— *стр. 94* **Михаил Гиголашвили**: «Не знаю, к счастью или к сожалению, но моя жизнь сложилась так, что я оказался между тремя стульями»
— *стр. 102* **Эдуард Бояков** о проекте «Политеатр»
— *стр. 144* Ответы: **Екатерина Мцитуридзе** о русской версии Variety

стр. 22



Помощница главы Департамента культуры правительства Москвы *Наталья Фишман* и еще 6 человек, меняющих город к лучшему, — в номере «Афиши» о молодых чиновниках



В НОМЕРЕ

56 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
«Гедимино дварас», «Гастроном»
Новые и лучшие рестораны

62 МУЗЫКА
Pepe Deluxé, School of Seven Bells, Фрэнки Роуз, The Magnetic Fields
Главные концерты

68 КИНО
«Mad Men»
«Белоснежка: Месть гномов», «Веселые каникулы», «Женщина в черном», «Мальчик с велосипедом», «Тираннозавр», «Туринская лошадь»
Все фильмы в прокате

86 ИГРЫ
Syndicate, Uncharted: Golden Abyss

88 ВЫСТАВКИ
Владислав Микоша в Галерее искусств Зураба Церетели, современное искусство Японии в ММСИ
Новые и лучшие выставки
Гид по «Фотобиеннале-2012»

94 КНИГИ
Михаил Гиголашвили
«Захват Московии» Михаила Гиголашвили, «Предчувствие конца» Джулиана Барнса, «Фундаментальные вещи» Тициано Скарпы

102 ТЕАТР
Эдуард Бояков
«Осенняя соната» в «Современнике», «Фрекен Жюли» в Театре наций, «Путешествие Алисы в Швейцарию» в Центре драматургии и режиссуры
Новые и лучшие спектакли
Гиды по фестивалю «Золотая маска» и Фестивалю Союза театров Европы

114 ВЕЩИ
Хаки, джинсовые рубашки, яркие джинсы, ботинки L.L.Bean, 8" Thinsulate
8 новостей

122 РАСПИСАНИЯ

144 ОТВЕТЫ
Екатерина Мицуридзе, главный редактор журнала Variety

стр. 62



Финская группа *Pepe Deluxé* записала концептуальную рок-оперу, которую можно и нужно слушать в 2012 году

стр. 119



Джинсы *Paige*, 10350 р.

стр. 86



Герой *Uncharted: Golden Abyss* – это примерно Индиана Джонс

Джинсовая рубашка *Levi's*, 4000 р.



стр. 121



Мой мир. Мой Volkswagen

Нет двух одинаковых людей, но любой из них может быть водителем Volkswagen.

Открой мир своих интересов на www.volkswagen.ru

Das Auto.

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

Реклама

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Арина Махова, Артем Уткин
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Зеягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
дизайнер Ирина Лященко
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Кино без границ», «Парадиз», «Синема Престиж», P&I Films, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

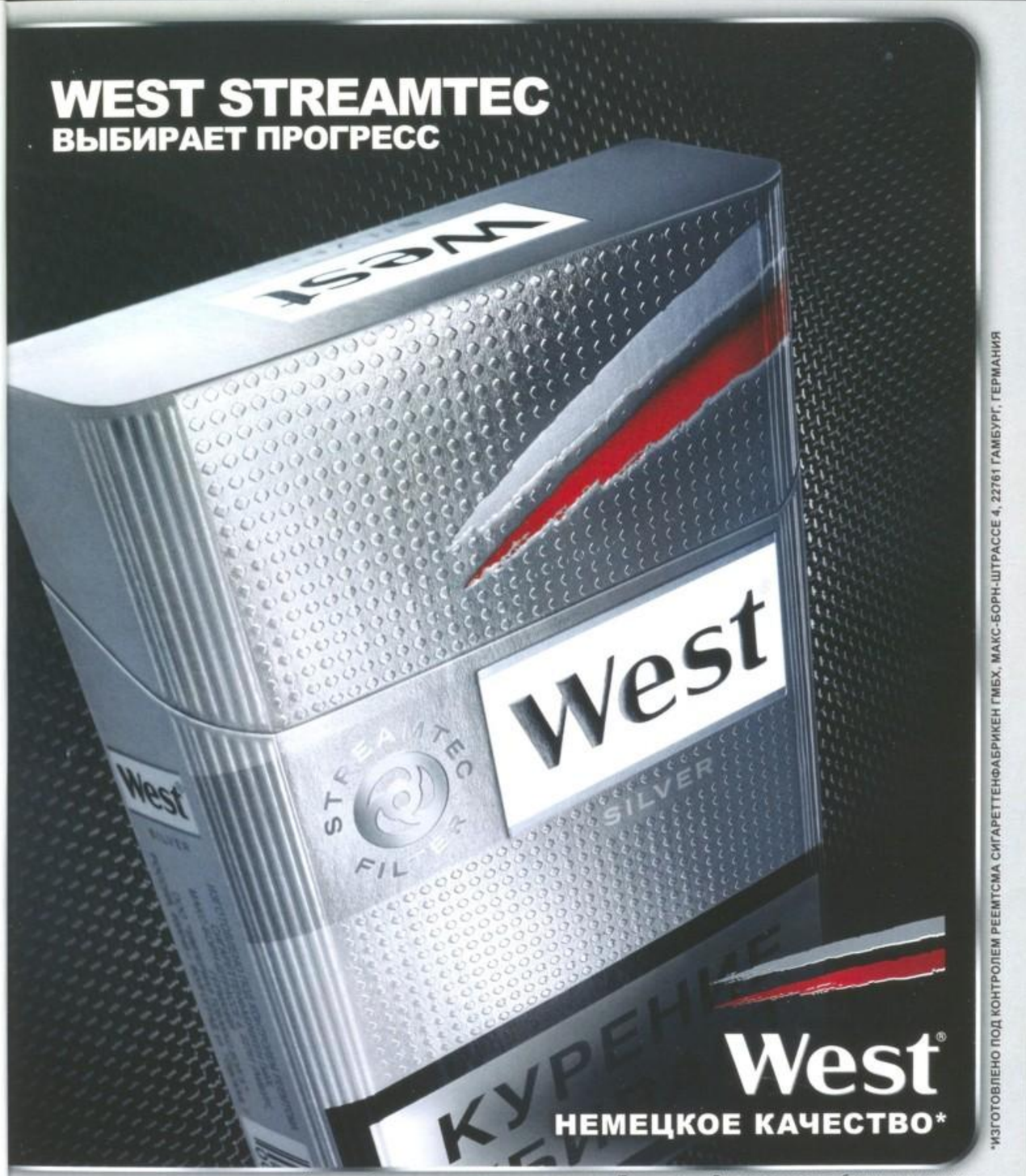


На обложке: *Кристина Хендрикс*
Фотография: *Шерил Нилдс*



Лучшее в Москве:
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

правда В «Афише» №3 (315) был допущен ряд ошибок. В материале «Что изменилось на телевидении?» Михаил Шац был назван Сергеем. В материале «Кто такой Навальный?» авторство фотографии партии «Яблоко» в действительности принадлежит Сергею Казакову. В рубрике «Рестораны и бары» допущены ошибки в подписях к фотографиям блюд: на стр. 96 следует читать «Равиоли с судаком (сет №2), 1950 р. за 5 блюд», на стр. 97 — «Хинкали, 49 р. за 1 шт». Редакция приносит свои извинения.



Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

КАК ПОНЯТЬ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ЛЮБЯТ СТАСА МИХАЙЛОВА — LYTRO — ОБЕЩАНИЯ МОСКОВСКИХ ВЛАСТЕЙ — «ПАРТИЗАНИНГ»

— **В конце мая** в Манеже пройдет **арт-ярмарка Cosmoscow**, организованная галереей «Риджина».
— **7 июля** на «Красном Октябре» откроется **кинофестиваль The Embassy of Hollywood**.
— **До конца года** в здании кинотеатра «Ударник» откроется **музей современного искусства**. В экспозицию войдет **коллекция фонда «Артхроника»**.
— **Летом** в московских музеях начнут водить **экскурсии для слабослышащих посетителей** — с сурдопереводчиком или при помощи специальных видеоплееров.
— **К 2014 году** московские вокзалы изменятся до неузнаваемости: внутри **Казанского вокзала** появится **торговый центр**, а на крыше Павелецкого заработает **открытая веранда с садом**.

а также:

— 12 октября в **БКЗ «Октябрьский»** в Петербурге и 13 октября в **Crocus City Hall** в Москве выступит группа **Dead Can Dance**.



Подобно многим другим заслуженным группам, *Dead Can Dance* недавно воссоединились — то ли из любви к искусству, то ли из любви к деньгам

цитата

— Я такой, какой есть. И в этом моя прелесть

Владимир Жириновский



ВОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС (ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ)



МУЗЫКА НА РЕКОРДНОЙ ВЫСОТЕ

ГРОМКОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ RED ROCKS В КРАСНУЮ ПОЛЯНУ

18 февраля на сочинской Красной Поляне, будущем горнолыжном курорте мирового уровня, уже во второй раз прошел музыкальный фестиваль RED ROCKS. Захватывающее шоу и заряд согревающей энергии для нескольких тысяч гостей создавал звездный состав участников.

Вместе с Найком Борзовым, группами Воплі Відоплясова, МАЧЕТЕ и БИ-2 на музыкальную высоту поднялись одни из наиболее востребованных мировых коллективов: британские рокеры White Lies, электронщики из Норвегии Royksopp и хэдлайнеры феста, непревзойденные Scissor Sisters.

Оказалось, что современная музыка и прогрессивный спортивный отдых привлекают не только молодежь: среди гостей можно было заметить Президента РФ Дмитрия Медведева, главу Сочи Анатолия Пахомова, руководителей оргкомитета «Сочи 2014», первых лиц Сбербанка — генерального партнера фестиваля. На вопрос о том, чем их поразил RED ROCKS, музыканты из White Lies отвечают в один голос: «*Снег, мороз и президент!*»

В этом году фестиваль пройдет под эгидой Культурной Олимпиады «Сочи 2014». В ближайшее время RED ROCKS прокатится по всей стране: фестиваль посетит 40 городов и порадует всех своих гостей самыми вкусными музыкальными новинками. За фестивалем интересно следить и в виртуальном пространстве: вскоре к сайту redrocks.ru и сообществам с соцсетях, где для участников регулярно проводятся конкурсы, добавятся несколько оригинальных онлайн-проектов. Самый любопытный из них — «Музыка будущего». Пользователям предложат создать трек, который станет гимном олимпийских болельщиков Сочи 2014, объединив усилия с лучшими музыкантами со всего мира.

Ожидается, что ежегодный RED ROCKS станет излюбленным местом для всех ценителей свободы, спорта и хорошей музыки. Увидимся на вершине!

Ищите информацию и новости о Red Rocks на сайтах www.redrocks.ru и sochi2014.sberbank.ru.

Фото: Виктор Бойко. На правах рекламы.
Red Rocks — Ред Рокс.

СБЕРБАНК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 30.08.2010

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Михайлов и партнеры

Как понять людей, которые любят Стаса Михайлова



Как говорилось на одной недавней столичной акции — *Стас* любит всех

Я пишу эту колонку за два дня до президентских выборов, когда еще неясно, чем все кончится, и подвести итог главной теме последних месяцев не представляется возможным. Поэтому давайте поговорим о вещах отвлеченных и вечных — например, о музыке. Тем более что самый важный вопрос последних месяцев — он в некотором роде музыкальный: что делать с людьми, которые любят Стаса Михайлова? Как объяснить им, что Стас Михайлов недостоин их любви?

Проблема эта возникла не сегодня, у нее много вариантов решения, и все плохие. Можно с ходу решить, что все любители Стаса Михайлова — лишенные человеческого облика скоты и на концерты Стаса их свозят в бочках из-под анчоусов. Можно грустить о том, что в цивилизованных странах слушают не Стаса, а Стинга — и только у нас все не как у людей. Можно попытаться устроить для себя резервацию с пинг-понгом и велопарковками, отгородившись от целевой аудитории Стаса рвом с водой. Можно надеяться на то, что со временем вкусы будут облагораживаться и популярность Стаса постепенно сойдет на нет — что правда, хотя не все готовы положить на это ожидание остаток жизни. Можно доказывать фанатам Стаса, что музыка у него плохая и всем будет лучше, если вместо нее будет звучать хорошая, — проблема в том, что фанаты любят именно такого Стаса, какой он есть. Можно попытаться с криком «Шайку Михайлова на нары!» выкинуть его из собственной жизни — но дальше оказывается, что армия поклонников Стаса от этого никуда не денется и не изменит своих пристрастий. А еще есть гипотеза, что надо подождать, пока армия фанатов сама разлюбит Стаса и пойдет давить бульдозером его, — но, кажется, в этом случае не поздоровится и тем, кто грустит под Стинга.

Аналогия хромает только в одном смысле: метафорический Стас, в отличие от реального, навязывает себя стране изо всех сил, откровенно покупает любовь своих сторонников — и искренне полагает, что его противники тоже с потрохами куплены, пытается вбить людям в головы, что без Стаса наступит натуральный апокалипсис, — поэтому не очень понятно, где здесь кончается любовь и начинается страх, или равнодушие, или конформизм, или хорошо оплаченный (и поэтому ничего не стоящий) восторг. Мы не знаем, сколько людей на самом деле любят *этого* Стаса и как они его любят. Но, может быть, секрет как раз в том, чтобы вообще вывести Стаса за скобки. Неотменяемый факт существования Стаса — проблема для его недругов, а не для его фанатов, и стать для них нужнее, чем Стас, можно, лишь разговаривая о том, что они сами считают проблемой, и находя по возможности способы ее решения, которых Стас со своей колокольни не видит.

Неотменяемый факт существования Стаса — проблема для его недругов, а не для фанатов

А что касается этого гнетущего чувства, что Стас навсегда, — я помню, как в самом начале перестройки мой брат привез откуда-то британскую газету Melody Maker, и там были фотографии групп с удивительными лицами, прическами и названиями — New Order, The Cure или Cocteau Twins, и я прямо выл от тоски, что у меня нет никакого шанса их услышать, а так всю жизнь и будут тоскливые Магомаев и Пьеха. Не прошло и пяти лет, как у меня были все нужные альбомы групп с удивительными прическами; не прошло и 25 лет, как я понял, что Магомаев и Пьеха тоже были великие. Ничто не вечно и не окончательно. И все проходит быстрее, чем думаешь. А что пройдет — то будет мило. ●

объект

Журнал «Милый друг»



Шеф-редактор «Центрального телевидения» Александр Уржанов и репортер «Недели» Роман Супер выпустили *тиражом в 500 экземпляров самодельный альманах* с выносом на обложке: «Добро пожаловать в Новогиреево, суки». Деньги на журнал собирали всем интернетом

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
BY DAY A DOCTOR.
BY NIGHT PLAN
Ballantine's®
* ДНЕМ ДОКТОР, ВЕЧЕРОМ – ПЛАН BALLANTINE'S
** ОСТАВЬ СВОЙ СЛЕД
LEAVE AN IMPRESSION**
Ballantine's FINEST BLENDED SCOTCH WHISKY
Реклама

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Без Lytro не разберешься



Что бывает, когда гениальная технология используется не по назначению



С помощью *Lytro* этой белке можно посмотреть прямо в глаза

В тот благословенный момент, когда наши с вами друзья в фейсбуке начали понимать, что их квадратные, обработанные винтажными фильтрами карточки с айфона уже не способны привлечь больше девяти лайков даже в урожайный день, на горизонте появилась новая угроза. Это камера Lytro, о которой вы если и не слышали, то услышите очень скоро — и с каждого угла.

Lytro — первый серьезный прорыв в технике фотографии за много лет; может быть, с тех пор, как на свете появились цифровые матрицы. Это фантастическая штука: вместо того чтобы фиксировать следы лучей света, она захватывает световое поле — то есть не только лучи, но и направление их полета. В результате некоторые параметры изображения — например, глубину резкости и фокусировку — можно изменять постфактум, прямо в компьютере.

Когда о Lytro стало известно впервые, многие посчитали, что их разыгрывают и такая вещь в принципе невозможна.Фотоаппарата ждали — как привета из будущего. В конце февраля начались первые поставки, и все немедленно кинулись фотографировать световые поля. И что оказалось? Что световые поля ничем не примечательны. Пропущенная через Lytro бессмысленная ерунда — корпоративные шашлыки, закаты, котики, сослуживцы — осталась все той же бессмысленной ерундой. Только фотографии весят по 16 МБ штука, и да, у них можно на лету менять фокус: ткнул сюда — четкими становятся спицы велосипеда на переднем плане, ткнул туда — красотка на заднем.

Так в чем же ценность Lytro? Теоретически она решает две проблемы. Во-первых, снимает мгновенно, поскольку не тратит время на фокусировку. Во-вторых, позволяет в спокойной обстановке подумать над тем, что же на снимке важнее: спицы или красотка. Но медленный автофокус — не главная проблема современных фотоаппаратов. У самых простых и у самых сложных камер такой проблемы вообще нет. Дурацкие мыльницы с гиперфокальными объективами щелкают быстро. Громадные зеркалки с фаллическими телескопами тоже щелкают быстро. А что какой-нибудь Olympus E-PL 1 фокусируется две секунды — так им и снимают одни японцы да хипстеры.

Что касается второго вопроса — куда направить фокус, — то он возникает совсем не у тех людей, которые покупают Lytro. Скромное качество фотографий и необходимость их загрузки на lytro.com как бы намекают нам: пользователь — это Акакий Акакиевич, а вовсе не Игорь Мухин. Но фотографии Акакия Акакиевича — это тысячи повседневных фактов без претензий на художественную составляющую. Глубина же резкости — это именно что художественный прием, который на бытовом уровне имитируют приложения для айфона. В результате единственная задача, которую Lytro решает, — как завязать беседу с телочками. Но красный кабриолет работает лучше.

> Lytro решает задачу, как завязать беседу с телочками. Но кабриолет работает лучше

Я не против технологии, которая подчиняет нам световое поле. Это гениальная технология. Когда ее встроят в зеркалки, она полностью исключит неприятные ошибки сбитого на сантиметр фокуса. Когда ее можно будет использовать при монтаже профессионального видео, резко снизится смертность режиссеров от фрустрации. Но продавать световые поля в магазине бытовой электроники — все равно что торговать эффектом сепии. Чем и так успешно занимается Instagram.

Ну а чтобы решить, нужна ли Lytro лично вам, стоит вспомнить, что в фотографии давно есть свой проверенный дзен. Сначала ты фотографируешь самой дешевой камерой. Потом — самой современной. Потом — камерой, которая наилучшим образом подходит к ситуации. Потом — той, что попадется под руку. Потом обходишься без фотоаппарата, только зыркаешь сердито глазом сквозь стакан портвейна. И наконец переходишь на живопись. ●

объект

Путеводители от мэрии





Комитет по туризму Москвы выпустил тиражом в 600 тысяч экземпляров *собственные путеводители по городу на русском и английском языках*, в которых советуют ходить в «Елки-палки», клуб «Рай» и Нескучный сад

Реклама.



INSIGNIA

НАШЕ ЛУЧШЕЕ ТВОРЕНИЕ.

Более 40 международных наград.

Адаптивная система головного освещения AFL®

Система распознавания дорожных знаков Opel Eye®

Интеллектуальная система полного привода 4x4

О других наградах и инновационных решениях Opel Insignia Вы можете узнать на www.opel.ru

Wir leben Autos.

АНАТОМИЯ ОБЕЩАНИЯ

Зимы не будет

Иллюстрация: Александр Васин

МОСКОВСКИЕ ВЛАСТИ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ ЗАЯВЛЯЮТ ОБ ИННОВАЦИОННЫХ И НЕ ОЧЕНЬ РЕШЕНИЯХ, КОТОРЫЕ СКОРО ПОЯВЯТСЯ В МОСКВЕ. «АФИША» ПРОВЕЛА РЕВИЗИЮ ОБЕЩАНИЙ.

1. Водное метро
кто обещал: Департамент транспорта
к какому сроку: до конца 2012 года

2. Электронные учебники в школах
кто обещал: Департамент образования
к какому сроку: с сентября 2012 года

3. Велодорожки между станциями метро
кто обещал: ЦНИИ проектирования велотранспорта
к какому сроку: к 2016 году

4. Вайфай в метро
кто обещал: Департамент транспорта
к какому сроку: этой весной

5. 35 доходных домов
кто обещал: Департамент жилищной политики
к какому сроку: до конца 2016 года

6. 2000 экологичных автобусов
кто обещал: Департамент природопользования
к какому сроку: с 2014 года

7. Электронная запись в поликлиниках
кто обещал: думская комиссия по здравоохранению
к какому сроку: до конца 2012 года

8. Запрет на крупную и светящуюся рекламу
кто обещал: Сергей Собянин
к какому сроку: к концу этого года

9. Малое железнодорожное кольцо
кто обещал: Сергей Собянин
к какому сроку: до 2016 года

10. Дома с парковками вместо первых этажей
кто обещал: заммэра по градостроительству
к какому сроку: с 2013 года



документ

«Большой» на YouTube



Большой театр открыл свой канал на YouTube и в марте начнет проводить прямые трансляции балетов

11629116
человек официально зарегистрированы в Москве

20000
рублей стоит в среднем электронный учебник для школ

32
департамента в московской мэрии

700
автобусных маршрутов действуют в Москве

54
км составляет длина Малого железнодорожного кольца



СБЕРБАНК
Всегда рядом

КАРТА, БОНУС, ДЛЯ ТЕБЯ!

Представь: ты покупаешь в магазине в подарок родителям телевизор, достаешь на кассе карточку, расплачиваешься ею — и... настроение твое становится еще лучше. Ведь только что ты сделал не один, а сразу два хороших подарка! Причем второй — сам себе.

Хочешь узнать подробней о том, как начать получать бонусы? Список партнеров программы? Тебе сюда: www.sberbank.ru

И без эмо-всхлипов: «Ах, какой хороший мальчик, подарил себе хорошее настроение, сделав подарок папе и маме». Нет, здесь все конкретней и приятней. Просто расплачиваясь при совершении покупок картой ОАО «Сбербанк России», ты тем самым получаешь обратно на карту 3% от стоимости покупки в виде бонуса! За что? За «СПАСИБО». Именно так называется уникальная бонусная программа этого старейшего и крупнейшего банка страны: «СПАСИБО от Сбербанка».
Накопленные «СПАСИБО» можно потратить на подарок в магазинах–партнерах программы. Это твои честно заработанные бонусы от Сбербанка, начисленные тебе за твою лояльность к этому хоть и самому большому, но при этом одному из самых прогрессивных банков в России. Кстати, ты даже можешь получить консультацию специалистов банка об этой программе в любимых соцсетях в группах Сбербанка «Банк друзей».

Интересно? Продолжаем: чтобы начать получать «СПАСИБО», тебе нужно просто начать расплачиваться картой Сбербанка. Для того, чтобы воспользоваться бонусами (то есть обменять их на скидки при покупке товаров в магазинах–партнерах программы), нужно зарегистрироваться в программе. Сделать это можно в полном соответствии с последними трендами — то есть в режиме онлайн (функция «Сбербанк онлайн») или в банкомате или в инфокиоске Сбербанка, которых по стране установлено десятки тысяч. Регистрация — это твоя возможность получить доступ к своей

Совершенно не важно, где ты расплачиваешься своей картой Сбербанка — в Москве, Стокгольме или Мытищах: ты все равно получаешь свои бонусы

Не забудь! Хочешь начать тратить бонусы — потрать несколько минут на регистрацию в бонусной программе

персональной странице в программе лояльности, на которой можно узнать, у кого из магазинов–партнеров программы появились специальные предложения, то есть рекомендации Сбербанка по покупкам, которые принесут тебе наибольшее количество бонусов. Здесь также ты всегда сможешь узнать баланс своих баллов и сколько тебе «упало» на карту «СПАСИБО», после того как ты уговорил коллег по работе расплатиться за нелепый подарок вашему боссу при помощи твоей карты.

Поверь, зарегистрировавшись в бонусной программе «СПАСИБО», раздел «Мои бонусы» в «Сбербанке онлайн» станет для тебя не менее интересным, чем твой аккаунт в любимой социальной сети. А если ты не сможешь выдержать тягу к желанию узнать о новых бонусах на твоем счету прямо на улице, ты сможешь сделать это в любом банкомате Сбербанка (кнопка «Бонусная программа») или отправив СМС с текстом «9» на короткий номер 6470, заплатив за это всего 3 рубля.

И при этом — никаких дополнительных заявлений, ожиданий получения новой карты и очередей: абсолютно все карты ОАО «Сбербанк России» автоматически включились в бонусную программу! Поверь, теперь дарить кому-то подарки станет для тебя одним из любимых занятий, ведь с каждой такой покупкой, ты получаешь возможность подарить что-то полезное и нужное и себе. Или ей.

Узнать баланс бонусных «СПАСИБО» можно в системе Сбербанк Онлайн, в банкоматах ОАО «Сбербанк России», отправив СМС-сообщение на короткий номер 6470 с текстом «9» (стоимость сообщения – 3 рубля)

спасибо от Сбербанка

Реклама. ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 30.08.2010

РЕПОРТАЖ

Открытое акционерное общество



Текст: Ольга Уткина. Фотографии: Игорь Старков

АКТИВИСТЫ ДВИЖЕНИЯ «ПАРТИЗАНИНГ» САМОВОЛЬНО УЛУЧШАЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ — ВЕШАЮТ КОМИЧЕСКИЕ ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ, МЕТЯТ НЕВЕРНО ПРИПАРКОВАННЫЕ МАШИНЫ И ТАК ДАЛЕЕ. «АФИША» ВЫЯСНИЛА, КТО ОНИ И ЗАЧЕМ ИМ ЭТО НУЖНО.



Желтые наклейки делались по образу и подобию стикеров, которые расклеивают эвакуаторы

Пока москвичи воскресным днем выводили к обочине Садового белых революционных собак, повязывали младенцам белые слюнявчики и высовывали из автомобильного люка бутафорскую голову Путина на палке, в недрах дизайн-завода «Флакон» затевалась еще одна акция гражданского протеста. То есть затевалась она уже давно, но сбор для инструктажа был назначен на воскресенье. Акцию «Штрафстоянка» придумали люди из движения «Партизанинг». В октябре они засветились, развесив по городу забавные дорожные знаки с надписями вроде «Осторожно, впереди тандем» — это напротив Кремля — или «Пьяные пешеходы» — это возле клуба «Солянка». Знак «Зона свободного политического протеста» провисел на верхотуре в течение всего митинга над Болотной площадью. С новой акцией все просто: весь понедельник неравнодушные волонтеры должны ходить по городу, выискивать неправильно припаркованные автомобили и наклеивать им на дверцу или бензобак желтую наклейку с надписью «Штрафстоянка». Общий сбор был назначен на четыре часа, и тут выяснилось, что «Белый круг» подложил «Штрафстоянке» свинью: вместо двухсот зарегистрировавшихся в фейсбуке

Выяснилось, что «Белый круг» подложил «Штрафстоянке» свинью

волонтеров получать желтые наклейки явились человек двадцать. Все остальные остались на Садовом.

За день до старта «Штрафстоянки» мы встречаемся с тремя основателями «Партизанинга»

цифра

103

группы «За честные выборы» было зарегистрировано на фейсбуке на 17:54 2 марта

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Узнайте больше на www.diageo.com.
Уполномоченный импортер продукции под товарным знаком в России – ЗАО «Диаэм Рашэн Дистрибьюшн». ©2012. Реклама.



АЛЕКСЕЙ НЕМОВ.
ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ПОРАЖЕНИЯ
ПРИХОДИШЬ К ПОБЕДАМ.

Жизнь Алексея Немова — это жизнь вопреки.
Вопреки опасным диагнозам врачей, Алексей остался в спорте и стал четырехкратным олимпийским чемпионом. Вопреки поражению на афинской Олимпиаде, в глазах людей он стал триумфатором. Вопреки традиции становиться тренером после ухода из спорта, он создал свое гимнастическое шоу.
Преодоление у Немова в крови. Он ставит цель, достигает ее и идет дальше.
Сегодня Алексей — вице-президент Федерации спортивной гимнастики России.
А завтра... Он не загадывает. Ведь в жизни слишком много возможностей, чтобы ограничиваться лишь одной мечтой.

KEEP WALKING

Узнайте его историю: johnniewalker.com/walkwithgiants

JOHNNIE WALKER



Морской контейнер, в котором городские партизаны разрабатывают свои акции, открыт лишь в летний сезон — зимой в нем слишком холодно



Штрафные наклейки клеили на переднюю дверь со *стороны водителя и на бензобак*



Члены движения *«Партизанинг»* (слева направо): Игорь, Соня и Катя

документ

Эрмитаж в айфоне



В AppStore появилось приложение *«Музей Эрмитаж»* с картами и виртуальными экскурсиями и экспонатами. Некоторые экспонаты можно посмотреть бесплатно. А, скажем, Рембрандта — за $1,99

в кафе на Новом Арбате. Место выбрано неслучайно — в банке по соседству работает программистом один из участников концессии, Игорь. В свободное от работы время он курирует проект «Стена» и подвизается художником; у двух его сподвижников вообще нет постоянной работы: черноглазая Соня воспитывает четырехлетнего сына; молодой человек по прозвищу Мейк, ответственный за дизайн, зарабатывает на жизнь фрилансом, а раньше рисовал сайт The Village.

«Иногда идеи появляются у нас самих, иногда приходят люди, которых что-то беспокоит, и предлагают что-то с этим сделать, — поясняет стратегию «Партизанинга» Мейк. — Например, один наш приятель страшно бесится из-за того, что в центре везде стоят заборы и нигде нельзя пройти. А другого парит, что люди на эскалаторе стоят в один ряд, никто не проходит, а внизу хаос. Мы думали провести опрос-исследование, чтобы выявить идеальную проходимость эскалатора, и сделать что-то вроде иллюзии светофора, который бы в час пик показывал, когда людям надо встать в два ряда, а когда — проходить побыстрее».

«Или вот «Штрафстоянка», — вступает Соня. — Мы понимаем, что парковаться негде, и это не вина автомобилистов. Поэтому, наклеивая наши стикеры, мы пытаемся побудить их обратиться в управу, чтобы те уже решали вопрос парковок. И вообще, в Москве слишком много машин. Одно дело — отвезти тяжелые сумки или семью куда-то, другое — купить автомобиль ради развлечения».

«Партизанинг» — некоммерческий проект. «У меня на десктопе, — показывает Мейк, — из восьми дел одно, за которое мне платят. И еще семь

> «Отпиливание всяких торчалок — это очень важно. Все время что-то на улице торчит»

тоже очень важные, но делать их приходится бесплатно». Монетизировать историю с «Партизанингом» можно грантами или краудсорсингом, но до этого пока далеко, и бюджет приходится составлять самим. «У нас в бюджет для следующей акции генератор для бензопилы заложен, — смеется Игорь. — Отпиливание всяких торчалок — это очень важно. Все время что-то на улице торчит — арматура, палки, углы рекламных щитов. Мы в следующий раз все вместе по таким точкам

Новый RIO хэтчбек

Ярко зар-р-ряжен!



Обладатель гран-при премий "Золотой Клаксон-2011"

KIA



Blu-ray 3D в продаже с апреля

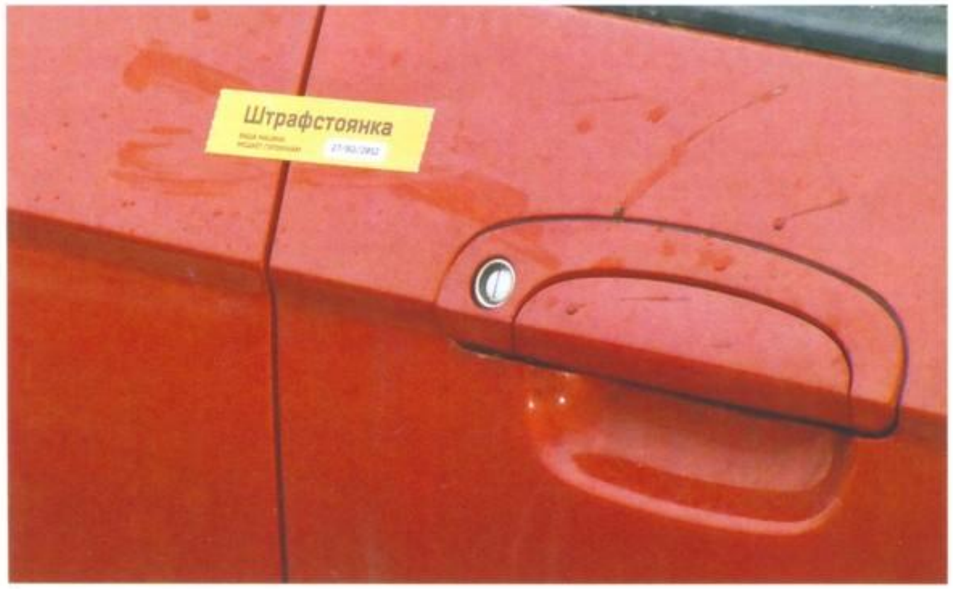
© 2011 Twentieth Century Fox Film Corporation. Все права защищены.

Blue Sky

Ты только посмотри на новый KIA RIO – он просто прелесть! Я влюбился с первого взгляда! А то, что есть у него внутри, поразило меня наповал! Заводится кнопкой, передняя панель с кожаной отделкой, Bluetooth, грязеотталкивающая обивка сидений Clean Touch и 6 подушек безопастности. И всё это в стильном кузове хэтчбэк! Красота!

У дилеров в марте

реклама



Некоторые водители, увидев на своем автомобиле *жеэтную наклейку*, начинали ругаться матом

пройдемся и все, что торчит, отпилим». Мейк на секунду задумывается, а затем начинает что-то быстро зарисовывать на экране смартфона: «Сейчас, пока не забыл. Идея в голову пришла — можно же еще дырки в заборах делать! В парках, на территории всякие чтобы пролазить можно было. И знак ставить — «Партизанский проход». Мол, проходите скорее, пока не закрыли». К главному городскому событию этого года — президентским выборам — городские партизаны решили не готовиться — в этот день у Мейка куча планов на дизайнерском слете в Амстердаме. «Мы сейчас пытаемся перекупить англоязычную аудиторию, запускаем англоязычную версию сайта. Мы там собираем и свой, и западный опыт уличного искусства и акций. Сейчас будем вплотную над этим работать: меня пригласили участвовать в выставке активизма вот в Амстердаме. И мы подумали — почему б не использовать эту поездку и не сделать презентацию своего сайта? У нас тем более новый редактор — она из Индии, английский знает отлично, а вот русский только учит сейчас. Мне на эту тему очень нравится цитата Ленина, — смеется Мейк. — Что-то вроде: «Душой я с вами на каторге в Сибири, а телом, к сожалению, в Цюрихе в гостинице». Ну вот и я — телом в Амстердаме, буду там искать денег на великую русскую революцию».

Понедельник, «Войковская», неделя до начала весны, столпотворение на выходе к торговому центру «Метрополис». Вдоль трамвайных путей, вымешивая кедами индустриальный снег, бредет девушка. Игорь обклеивает автомобили в центре — по пятам за ним ходят телекорреспонденты; Мейк уехал в Амстердам; Соня же сдала ребенка бабушке и честно работает героем невидимого фронта — без всяких камер ищет нарушителей во дворах вдоль Ленинградского шоссе. У метро обклеивать оказалось некого, вдоль обочины — тоже. Ни во дворе, ни возле школы, ни у детской площадки нарушителей также не обнаружилось. Формально, с натяжкой и после долгих обсуждений наклейку получил серый Hyundai, припарко-

«Телом в Амстердаме, буду там искать денег на великую русскую революцию»

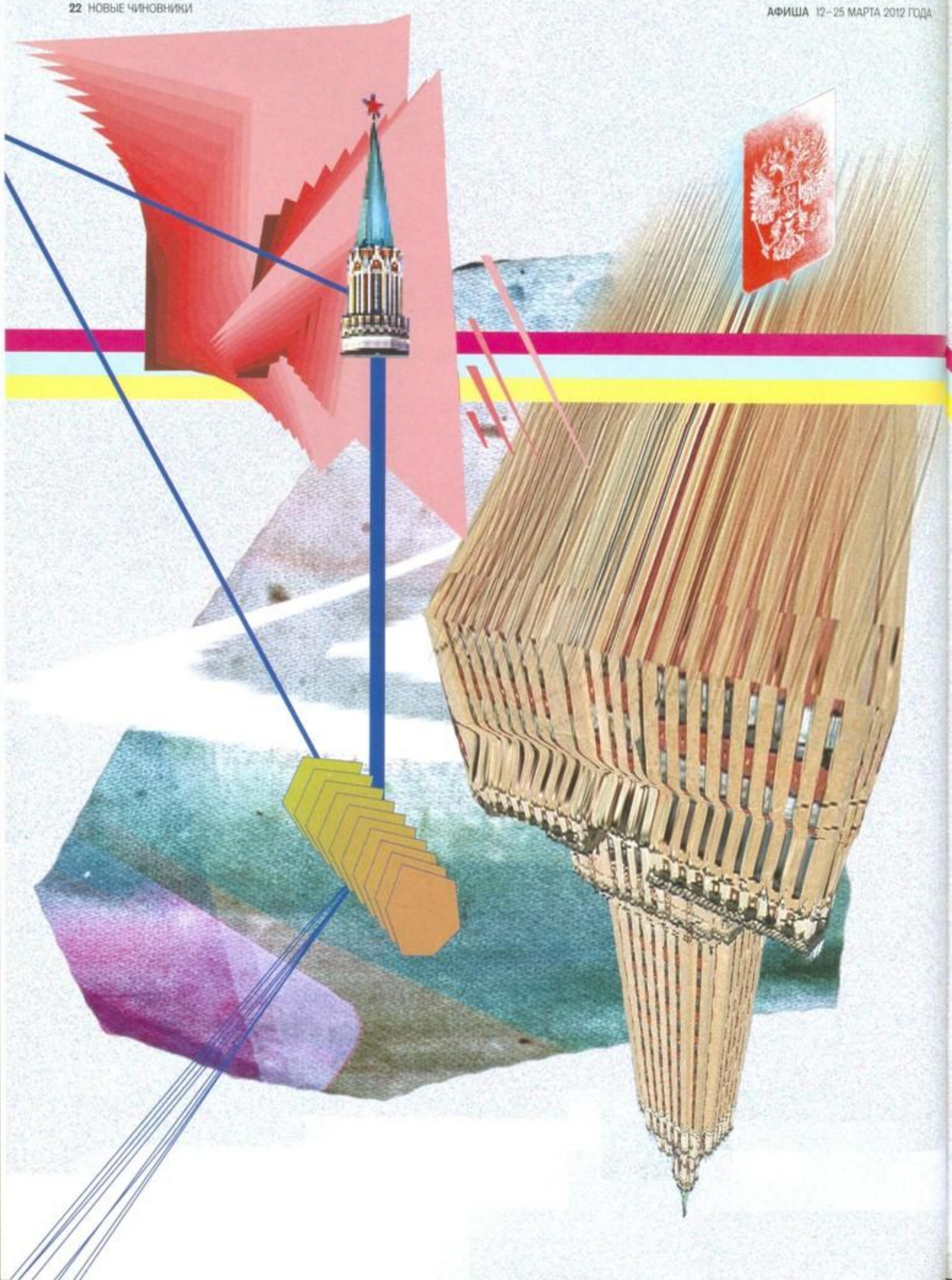
ванный возле трамвайных путей так, что для пешеходов осталась узенькая тропинка. «Мы в Москве привыкли к плохому, — сокрушается Соня. — Если есть мизерный проход, то уже все, мы и рады. Нам кажется, наши права не ущемляют». Но через полчаса хождений по ледяным переулкам она решает все-таки отправиться в центр. На «Войковской» ловить нечего. За все время действительно злостный нарушитель был выявлен всего один — им оказался огромный черный джип с наклейкой «Антитеррор МВД РФ» на фоне российского флага под лобовым стеклом. Он стоял прямо посреди тротуара. ●

цифра

350 000 000

долларов. За такую сумму гостиницу *«Националь»* собираются продать «Внешбанку». Еще в декабре гостиница была продана правительством Москвы семье Гуцериевых за 150 млн долларов





КТО У АППАРАТА

НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ: МОЛОДЫЕ ЛЮДИ, НЕ ЗАМЕЧЕННЫЕ РАНЬШЕ В ПОЛИТИКЕ И СТРЕМЛЕНИИ РАБОТАТЬ ВО ВЛАСТИ, ИДУТ В ГОРОДСКИЕ СТРУКТУРЫ — ЧТОБЫ МЕНЯТЬ ГОРОД К ЛУЧШЕМУ ИЗНУТРИ. «АФИША» НАШЛА В РАЗНЫХ МОСКОВСКИХ ДЕПАРТАМЕНТАХ 7 ЧЕЛОВЕК В ВОЗРАСТЕ ОТ 20 ДО 30 ЛЕТ, НЕ ПОХОЖИХ НА ТЕХ ЧИНОВНИКОВ, КОТОРЫХ МЫ ПРИВЫКЛИ ВИДЕТЬ, — И УЗНАЛА, КАК ИМ РАБОТАЕТСЯ В СИСТЕМЕ И МОЖНО ЛИ ЕЕ ИЗМЕНИТЬ.

Интервью: Елена Ванина, Павел Грозный, Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
Фотографии: Алексей Киселев

НИКОЛАЙ ПЕРЕСЛЕГИН

место работы
Москомнаследие

должность
советник председателя

возраст
26

образование
МАРХИ, Гарвард

ЕЩЕ БУДУЧИ СТУДЕНТОМ, ВЫИГРЫВАЛ ОДИН АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНКУРС ЗА ДРУГИМ. КОГДА ЕМУ БЫЛО 19, ЕГО ПРОЕКТ ОТПРАВИЛСЯ НА ВЕНЕЦИАНСКУЮ АРХИТЕКТУРНУЮ БИЕННАЛЕ. ПАРАЛЛЕЛЬНО С АРХИТЕКТУРНЫМИ НАВЫКАМИ ПЕРЕСЛЕГИН РАЗВИВАЛ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ. И К 24 ГОДАМ СТАЛ СОВЕТНИКОМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ГОРОДА МОСКВЫ. В ЕГО ОБЯЗАННОСТИ, НАПРИМЕР, ВХОДИТ ЗАЩИТА ДОМОВ ОТ СНОСА.

о воспитании

Мои родители закончили архитектурный университет, моя бабушка была архитектором. Мы с отцом много ездили, рисовали разные ансамбли — храмы, монастыри. Я сначала противился тому, что любовь к архитектуре мне пытаются привить. Но подсознательно пытался это репродуцировать: строил города из кубиков или из песка. Я хорошо помню это ощущение: когда твой песочный город размывает дождь или на него наезжает грузовик, это выглядело очень печально. Если на то пошло — строительство городов было моим любимым занятием в детстве.

об образовании

Могу сказать, что каждый второй выпускник МАРХИ сегодня — это, к сожалению, такой «гений». Человек, который не продумывает то, что делает, а просто рисует соплю поэффектнее и на вопрос «Почему это должно выглядеть так?» отвечает: «Я так вижу». Атмосфера в МАРХИ такая, что, несмотря на все усилия нового руководства, те амебные и старорежимные педагоги, которые принимают основные решения, заставляют нормальных преподавателей вроде Оскара Мамлеева или Евгения Асса просто уходить из института. Потому что для советского болота эти преподаватели как бельмо на глазу.

В Гарвард я попал по обмену. Не могу сказать, что меня там что-то особенно поразило. Я все-таки учился у Юрия Григоряна, и первым моим учителем был Евгений Асс, который в 2002 году отвез меня на биеннале в Венецию. Но если и можно говорить, что я там научился чему-то особенному, то это будет критический подход ко всему.

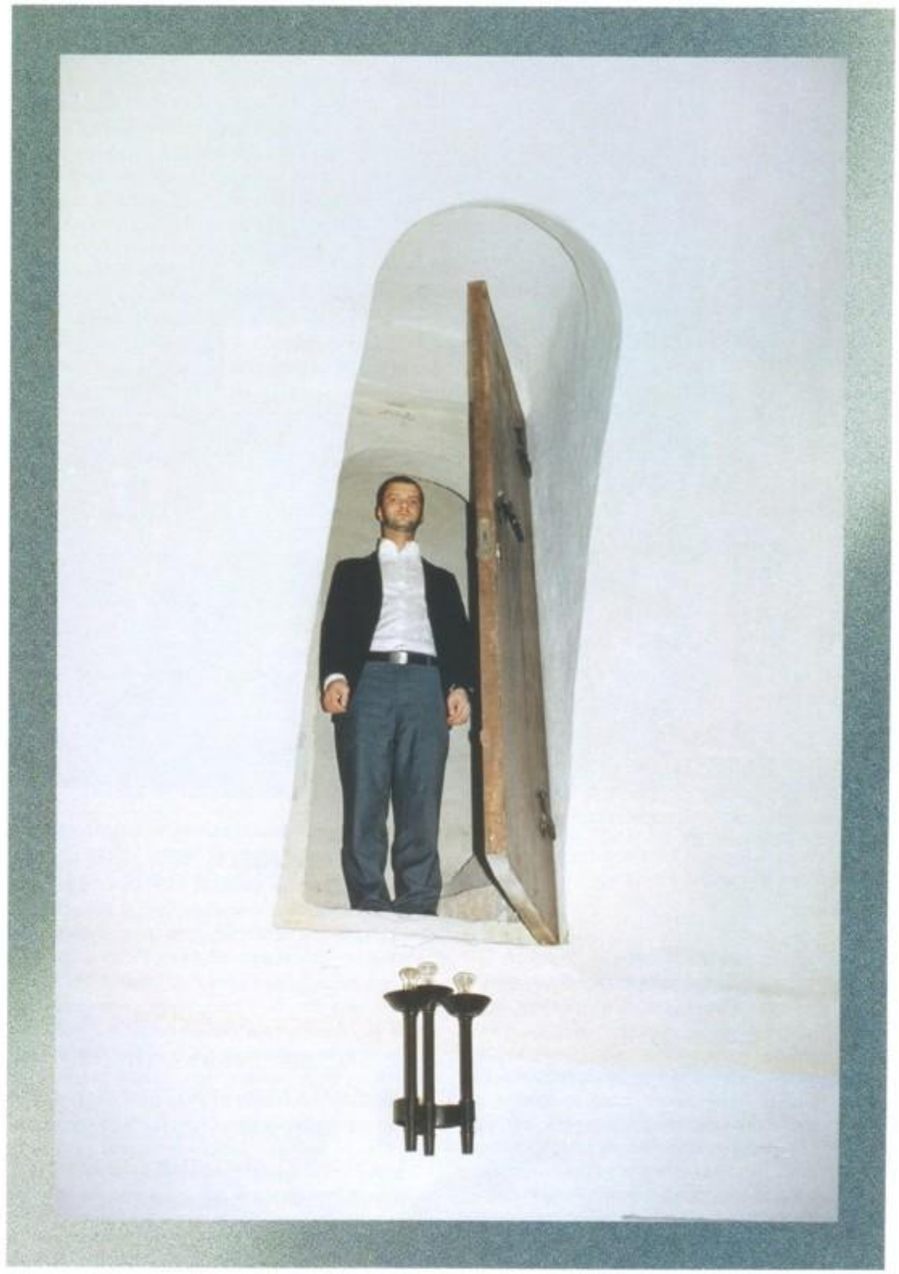
о госслужбе

В первую очередь я все-таки архитектор. Если бы я был только чиновником, я бы, наверное, уже умер. Как так получилось? Когда я учился в МАРХИ, однажды меня пригласили в ректорат и попросили поучаствовать в программе правительства Москвы. Нужно было принимать участие в заседаниях, формулировать какие-то предложения (имеется в виду программа «Студенческое правительство дублеров», куда входят молодые люди, которые на один день в году заменяют реальных сотрудников Мосгордумы. — *Прим. ред.*). Не то чтобы я испытывал от этого какой-то особенный восторг. Но я довольно амбициозный человек и когда я вижу какой-то вызов, не могу просто взять и пройти мимо. У меня много друзей, и среди них по крайней мере на тот момент, когда я начинал, не было ни одного чиновника. Когда мои друзья узнали, что я решил поработать в Москомнаследии, многие сказали, что я просто сошел с ума. Но это был один из редких случаев, когда их мнение для меня было не так уж важно. Я внутренне чувствовал, что здесь можно что-то сделать. Либо нужно было просто уезжать и ругать издалека каких-то сволочей, которые разрушают Москву.

о городе

Для меня, как для москвича, самое большое оскорбление — это когда смотришь на дом и не понимаешь, что хотел сказать его автор. Почему этот дом такой? Зачем он здесь? Плохой

У МЕНЯ МНОГО ДРУЗЕЙ, И СРЕДИ НИХ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ КОГДА Я НАЧИНАЛ, НЕ БЫЛО НИ ОДНОГО ЧИНОВНИКА. КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ УЗНАЛИ, ЧТО Я РЕШИЛ ПОРАБОТАТЬ В МОСКОМНАСЛЕДИИ, МНОГИЕ СКАЗАЛИ, ЧТО Я ПРОСТО СОШЕЛ С УМА



ПАРАЛЛЕЛЬНО С УЧЕБОЙ В МАРХИ НИКОЛАЙ ПЕРЕСЛЕГИН ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ ОРГАНИЗОВАЛ АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО — CONCEPT 007. СРЕДИ ИХ ПРОЕКТОВ БЫЛИ, НАПРИМЕР, СМОТРОВЫЕ ВЫШКИ, КОТОРЫЕ ПРЕДЛАГАЛОСЬ РАССТАВИТЬ ПО ВСЕЙ МОСКВЕ, ЧТОБЫ У ЖИТЕЛЕЙ БЫЛА ВОЗМОЖНОСТЬ РАССМОТРЕТЬ ГОРОД С ВЫСОТЫ. ДАЖЕ ПОСТУПИВ НА РАБОТУ В МОСКОМНАСЛЕДИЕ, ПЕРЕСЛЕГИН СЧИТАЕТ СЕБЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО АРХИТЕКТОРОМ







ПРИ ПЕРЕСЛЕГИНЕ МОСКОМНАСЛЕДИЕ ПОЛНОСТЬЮ ПЕРЕДЕЛАЛО СОБСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ. ТЕПЕРЬ КРОМЕ ИНТЕРЕСНЫХ МАРШРУТОВ И ИСТОРИИ МОСКОВСКИХ ЗДАНИЙ ЗДЕСЬ ЕСТЬ РАЗДЕЛ РАССЛЕДОВАНИЙ, В КОТОРОМ ПУБЛИКУЮТ ДОКУМЕНТЫ НА СНОС ЗДАНИЙ, ВЫДАННЫЕ НЕЗАКОННО

художник может закрыться у себя в плохой мастерской и показывать свои плохие картины только своим плохим друзьям. Работа архитектора видна всем и, вообще-то, формирует общественное сознание.

Есть хорошее выражение, что московская архитектура — это коррупция, застывшая в камне. Как у нас строились дома в 90-е и начале 2000-х годов? Кто-то кого-то попросил. За Васей стоит Петя, за Петей еще кто-то. У людей, которые сначала ходили по Москомархитектуре в спортивных костюмах с пакетами чертежей, неожиданно появились деньги. Очень легко написать гневный пост в блоге о том, что незаконно снесли дом, но когда начинаешь разбираться в механике того, как все это устроено, начинаются кровь, пот и слезы. И вот это уже гораздо менее благодарная работа.

о сносах домов

Для меня серьезным опытом была история с домом Кольбе, который был незаконно снесен на Якиманке. У компании не было ни одного документа на снос. Мало того, мы написали им бумагу, запрещающую этот снос. Но они ее проигнорировали. Приходилось выезжать ночью на объекты, пытаться остановить снос. Дом Кольбе пал, что называется, смертью храбрых. И именно это событие стало поводом для аннулирования всех ранее выданных разрешений на снос, а их было 209. Мы распустили комиссию по сносу. Это был такой подковерный междусобойчик из трех дедушек, которые собирались и решали, что сносить, что не сносить. Как правило, они же сами еще и являлись архитекторами на этих проектах. И «независимыми» экспертами, которые делали «независимую» историко-архитектурную экспертизу, были тоже они. Такой, знаете, «снос под ключ». За ними стояло серьезное лобби, которое не то чтобы собиралось сдаваться без боя. Мы разворошили пчелиный улей. Не могу сказать, что мы живем спокойно: нам звонят, нам угрожают. Но мы создали новую комиссию, работа которой основана на максимальной прозрачности: все заседания транслируются на сайте радио «Эхо Москвы». Приходит заявитель, говорит: «Я хочу снести». Сидят эксперты, пресса, архитекторы. Пожалуйста, пусть обосновывает и доказывает, что это можно и нужно сделать. Но выходит, что открыто своей репутацией никто не готов жертвовать. И даже когда нам звонят небожители, мы можем ответить: «Ребята, все заседания идут в прямом эфире. Там независимая комиссия. Что мы можем с этим поделать?»

о переменах

Атмосфера стала меняться. Это такой пазл, который складывается из многих аспектов. Из таких социальных явлений, как Болотная, Сахарова. Раньше у нас не было гражданского общества, сейчас оно стало появляться. То же самое происходит в административной и управленческой среде. Если раньше те, кто работал в правительстве Москвы, были в основном какими-то мутантами, которые говорят на другом языке, то сегодня это часто адекватные и вменяемые люди. Старорежимные, никуда не стремящиеся тела постепенно отходят на второй план. И это не потому, что кто-то принял такое решение. Это воля самой эпохи.

о проблемах

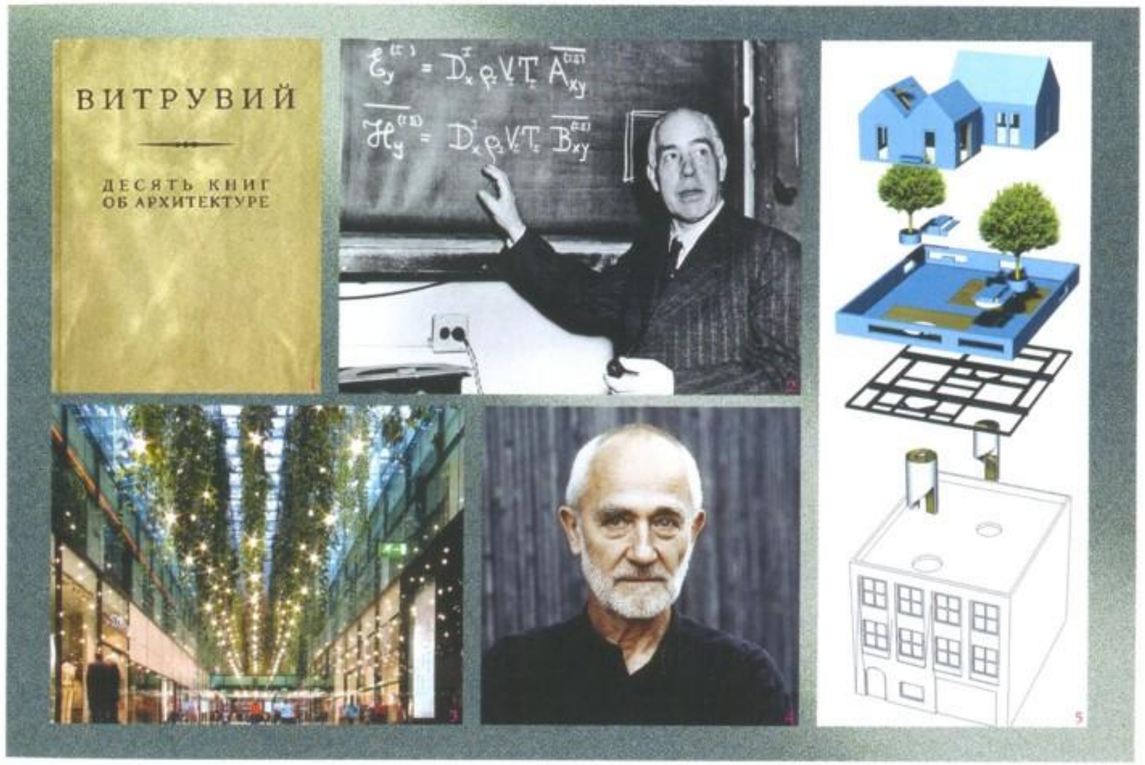
У нас в городе сделали безбарьерную среду для инвалидов. Якобы теперь они должны иметь счастливую возможность свободно передвигаться по городу. Людям, которые проектировали эту безбарьерную среду, стоит самим сесть в коляску и проехаться по Москве. По тем бордюрам, которые

МОСКОВСКАЯ АРХИТЕКТУРА — ЭТО КОРРУПЦИЯ, ЗАСТЫВШАЯ В КАМНЕ. КАК У НАС СТРОИЛИСЬ ДОМА В 90-Е? КТО-ТО КОГО-ТО ПОПРОСИЛ. ЗА ВАСЕЙ СТОИТ ПЕТЯ, ЗА ПЕТЕЙ КТО-ТО ЕЩЕ. ЭТИ ЛЮДИ ХОДИЛИ ПО МОСКОМАРХИТЕКТУРЕ В СПОРТИВНЫХ КОСТЮМАХ

они сделали, ездить просто невозможно. И так много в чем. Так что если б я не был государственным управленцем, я бы стал общественным мстителем.

Государственный аппарат до сих пор во многом неповоротливый и аморфный, и меня это раздражает каждый день. Почему Москомархитектура занимает три квартала? Как такое может быть? Этот орган должен состоять из 15 человек. Чиновники не должны чертить. А в Москомархитектуре сидят пять зданий государственных служащих и чертят.

Образцы для подражания



1. КНИГА РИМСКОГО АРХИТЕКТОРА И ИНЖЕНЕРА МАРКА ВИТРУВИЯ, ПО МНЕНИЮ ПЕРЕСЛЕГИНА, ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ В АРХИТЕКТУРЕ. 2 СОЗДАТЕЛЬ КВАНТОВОЙ ТЕОРИИ НИЛЬС БОР. 3. МЮНХЕНСКИЙ КВАРТАЛ «ПЯТЬ ДВОРОВ» — ПРИМЕР ТОГО, КАК ТОРГОВЫЕ РЯДЫ СТАНОВЯТСЯ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДОЙ. 4. ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР ПЕРЕСЛЕГИНА — ШВЕЙЦАРЕЦ ПЕТЕР ЦУМТОР. 5. DIDDEN VILLAGE В ГОЛЛАНДИИ — ЧУТЬ ЛИ НЕ ЛУЧШИЙ ОБРАЗЧИК ТОГО, КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОНД СОЧЕТАЕТСЯ С СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРОЙ

Это же какой-то XVI век. Почему чиновники должны назначаться по номенклатурному принципу — кто-то там учился с кем-то в школе? Почему бы не брать свежих людей из бизнеса на ключевые позиции? Или не назначать иностранцев на позиции консультантов и советников? Я не раскачиваю лодку и не работаю в Госдепе, это точно. Петр Первый не гнушался выдергивать к нам голландцев. И ведь не скажешь, что Петр не был патриотом своей страны. Нам сейчас, вообще-то, не до жира. Назначать директоров обувных фабрик природоохранителями — уже непозволительная роскошь для государства. Мы и так очень сильно отстаем от других стран.

о привычках

Я всегда ненавидел приходить на работу утром. А теперь я обязан это делать каждый день. Приходить сюда в 8 утра. Ничего, справляюсь.

Может, я, как представитель государственной структуры, не могу это комментировать, но я бы запретил ездить с мигалками. У меня? Мигалка? Вы о чем говорите вообще? Из всего правительства Москвы, вообще-то, мигалка положена только мэру.

Получилось так, что я и мои друзья проводим свободное время, когда оно у нас есть, в заведениях Мити Борисова. В «Жан-Жаке», в Bontempi. Историй вроде «нажрался-упал» я никогда не понимал. А когда встретились хорошие люди и выпили, что в этом плохого? Но нажираться до поросячьего визга, наверное, не надо. Чиновник ты или нет, голова наутро болеть будет.

о будущем

Думаю, что в России нужно действовать все-таки ювелирно. Не нужно менять все сразу и рубить сплеча. У нас же есть активная прослойка, а есть огромное количество людей, которые привыкли к другой жизни. Они приходят на работу в 9 утра. Сидят целый день, бумажки перекладывают и в 6 вечера уходят домой. Они ничего не сделали, но у них есть ощущение, что живут они вроде как не зря. А если сейчас их всех взять и просто уволить, ничего хорошего не будет. Вопрос не в том, будет ли кто-то вместо Путина или будет сам Путин. Вопрос в том, как это будет. Мой способ решения проблем — участие.

ЕВГЕНИЯ СТЕПОЧКИНА

место работы
пресс-служба мэра и правительства Москвы

должность
руководитель отдела сопровождения пиар-программ и специальных проектов

возраст
25

образование
РГГУ

ВПЕРВЫЕ ПОПАЛА НА ГОССЛУЖБУ СТУДЕНТКОЙ — И СРАЗУ В КРЕМЛЬ, ПРАКТИКАНТОМ В ПРЕСС-СЛУЖБУ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ. ТАМ И ОСТАЛАСЬ РАБОТАТЬ, В ОТДЕЛЕ ПО СВЯЗЯМ С ИНОСТРАННЫМИ ЖУРНАЛИСТАМИ. В МОСКОВСКОМ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ ОНА УЖЕ ГЛАВА НЕБОЛЬШОГО ОТДЕЛА, КОТОРЫЙ КООРДИНИРУЕТ РАБОТУ ПРЕСС-СЛУЖБ ВСЕХ МОСКОВСКИХ ДЕПАРТАМЕНТОВ.

о госслужбе

Я думаю, у многих есть такой стереотип, что если ты госслужащий, то ты приходишь на работу в 9, уходишь в 5, носишь засаленный костюм и, в общем-то, ничего, кроме бумажек, не видишь. На самом деле это не так. Очень много молодых людей, которые хотят что-то менять, хотят что-то делать. Мне кажется, из года в год их становится все больше. В Кремле я работала в департаменте, который занимался связями с иностранными СМИ: все интервью, которые президент давал иностранцам, работа с пресс-пулами других лидеров, которые приезжали сюда, выезды за рубеж и непосредственно работа по подготовке тех или иных саммитов и визитов. Сейчас я выступаю своего рода связующим звеном между пресс-службой мэра и правительства в целом и пресс-службами департаментов. У нас их очень много, на первый взгляд, просто какое-то невероятное количество департаментов и комитетов — и у каждого своя пресс-служба, что правильно, потому что каждый в отдельности в любом случае лучше знает свои узкие направления. Мы, со своей стороны, в чем-то помогаем, в чем-то направляем, где-то советуем, где-то жестче, где-то мягче — много нюансов и подводных камней. Мы такой же журнал «Афиша» — рассказываем о том, что в Москве есть полезного в каждой из сфер, при этом фильтруя самое важное и необходимое. Конечно, нельзя сказать, что за год мы успели сделать все, что хотели, мы только начинаем.

о бренде города

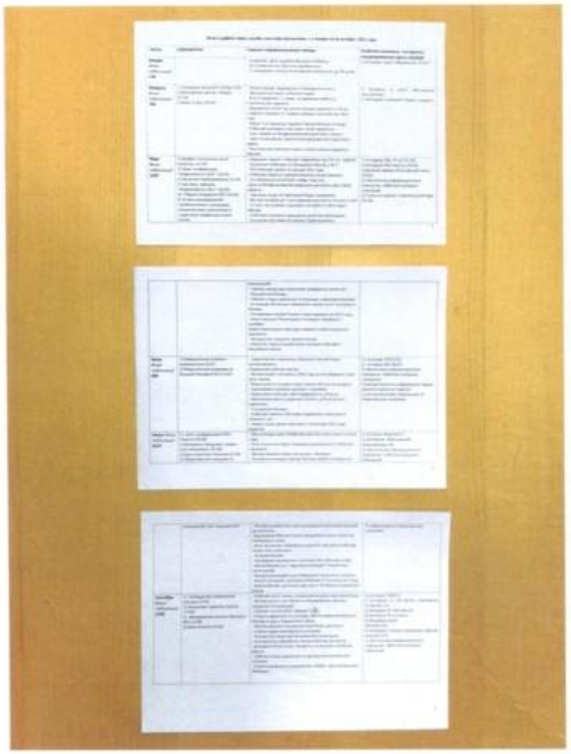
Все знают Нью-Йорк, все знают логотип «I love NY», все знают Лондон. Я не говорю о том, что Москву не знают, но у Москвы, на мой взгляд, сегодня нет какой-то общей концепции. Мы сейчас работаем над этим, но пока о чем-то конкретном говорить рано. Я не была в Нью-Йорке, но была в Вашингтоне. Американцам удалось создать бренд для столицы — там внутренний туризм превышает внешний: людей, которые приезжают из всех штатов, больше, чем из других стран. Город не такой яркий, как Нью-Йорк и Лос-Анджелес, но очень открытый, дружелюбный, комфортный и красивый с точки зрения архитектуры. Очень много музеев, много символов страны. И, как это ни пафосно звучит, что касается развития любви к Родине — здесь Вашингтон преуспел. Эти группы школьников и студентов, которые гуськом ходят за своим экскурсоводом от одного монумента к другому, и самое смешное — они действительно заинтересованы в том, что им рассказывают.

КАК ЭТО НИ ПАФОСНО ЗВУЧИТ, ЧТО КАСАЕТСЯ РАЗВИТИЯ ЛЮБВИ К РОДИНЕ — ЗДЕСЬ ВАШИНГТОН ПРЕУСПЕЛ. ЭТИ ГРУППЫ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ — ОНИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ В ТОМ, ЧТО ИМ РАССКАЗЫВАЮТ

Я видела такие же группы у нас в Третьяковке, в Кремле: кто-то эсэмэсит, кто-то думает, когда это закончится, кто-то за мороженым пошел. В Вашингтоне такого нет, и это политика страны, политика властей города, и к этому надо стремиться. И говоря о брендинге, мы говорим об этом тоже, а не только о логотипе, мы говорим о взаимодействии власти с общественными советами, с инициативными группами, с самими жителями — это ведь самое важное. Любая из подобных инициатив должна идти только с согласия и при участии самих горожан.



В МОСКВУ ЕВГЕНИЯ СТЕПОЧКИНА ПРИЕХАЛА ИЗ КАЛУГИ МЕНЬШЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ НАЗАД — ПОСТУПАТЬ В УНИВЕРСИТЕТ — И ХОРОШО ПОНИМАЕТ, ЧТО ИМИДЖЕМ ГОРОДА НУЖНО ЗАНИМАТЬСЯ ЕЩЕ И ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЗАКОНЧИЛОСЬ ИЗВЕЧНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ СТОЛИЦЫ И РЕГИОНОВ. САМОЙ ЕЙ МОСКВА УЖЕ НРАВИТСЯ. ЛЮБИМЫЕ МЕСТА ДЛЯ ПРОГУЛОК — ПОКЛОННАЯ ГОРА, ПЕРЕУЛКИ КИТАЙ-ГОРОДА И НАБЕРЕЖНЫЕ МОСКВЫ-РЕКИ



ОДНА ИЗ ЗАДАЧ, СТОЯЩИХ СЕЙЧАС ПЕРЕД ЕВГЕНИЕЙ СТЕПОЧКИНОЙ КАК КООРДИНАТОРОМ ПРЕСС-СЛУЖБ ВСЕХ ДЕПАРТАМЕНТОВ МОСКОВСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, – СОБИРАТЬ С КОЛЛЕГ МЕДИАПЛАНЫ НА СЛЕДУЮЩИЕ ПОЛГОДА: ПРЕСС-СЕКРЕТАРИ СТАРАЮТСЯ И ПОДРОБНО РАСПИСЫВАЮТ ДАТЫ, ПЛАНЫ СВОИХ ВЕДОМСТВ И ИЗДАНИЯ, КОТОРЫМ ХОТЯТ ПРЕДЛОЖИТЬ ИХ ОСВЕЩАТЬ

об обратной связи

Уже неоднократно говорилось, что город должен повернуться к своим жителям, как к москвичам, так и к немосквичам — людям, которые так или иначе живут в этом городе. И первые шаги были сделаны именно в этом году — я имею в виду активное внедрение систем обратной связи. Так, сегодня каждый человек имеет возможность напрямую пожаловаться на качество уборки в своем дворе, на ремонт подъезда. Кстати, мэр отчетливо понимает, что, когда он выезжает в тот или иной округ, он так или иначе все равно видит вычищенный двор и подъезд. Это Россия. А имея доступ к прямому общению с людьми, ты можешь получить объективный взгляд на то, что происходит. Москвичей больше всего волнует ЖКХ, потому что это лучше всего видно: снег убран, но насыпали реагент — плохо. Подъезд не отремонтирован — плохо. Отремонтирован, но отвалилась дверь — еще хуже. Это нормально, люди жалуются на то, что они видят. Сложно жаловаться на систему здравоохранения в городе, если ты здоров и не ходишь в больницу и не знаешь, как она работает. А тут ты с этим сталкиваешься каждый день. Вы знаете, мне приходится оправдываться практически каждый день, потому что я встречаюсь со своими близкими людьми, ближе некуда, и они говорят: «Степочкина, вот это что? А вот здесь? А когда?» Посмотрим, что будет дальше. Я верю в то, что что-то будет сделано: что-то быстрее, что-то дольше.

о коллегах

Первое время было сложно работать. Я думаю, что мои первые пару недель в мэрии — это был какой-то кошмар. Вот вы когда в лифт заходите — вы здороваетесь с людьми? Заходишь в лифт, и там стоят люди — ты им говоришь: «Доброе утро! Здравствуйте!» А в ответ — непонимающие взгляды или еще хуже — гробовое молчание. Кроме того, когда я пришла, где-то были люди значительно старше меня. И тут им звонит «девочка, которой 25 лет», и она чего-то хочет и к тому же считает, что она может указывать, как надо работать. Первое время было сложно, было тяжело. Но сейчас уже работа выстроена, мы друг друга услышали. Кто-то сменился, кто-то нет. Со всеми работаем достаточно

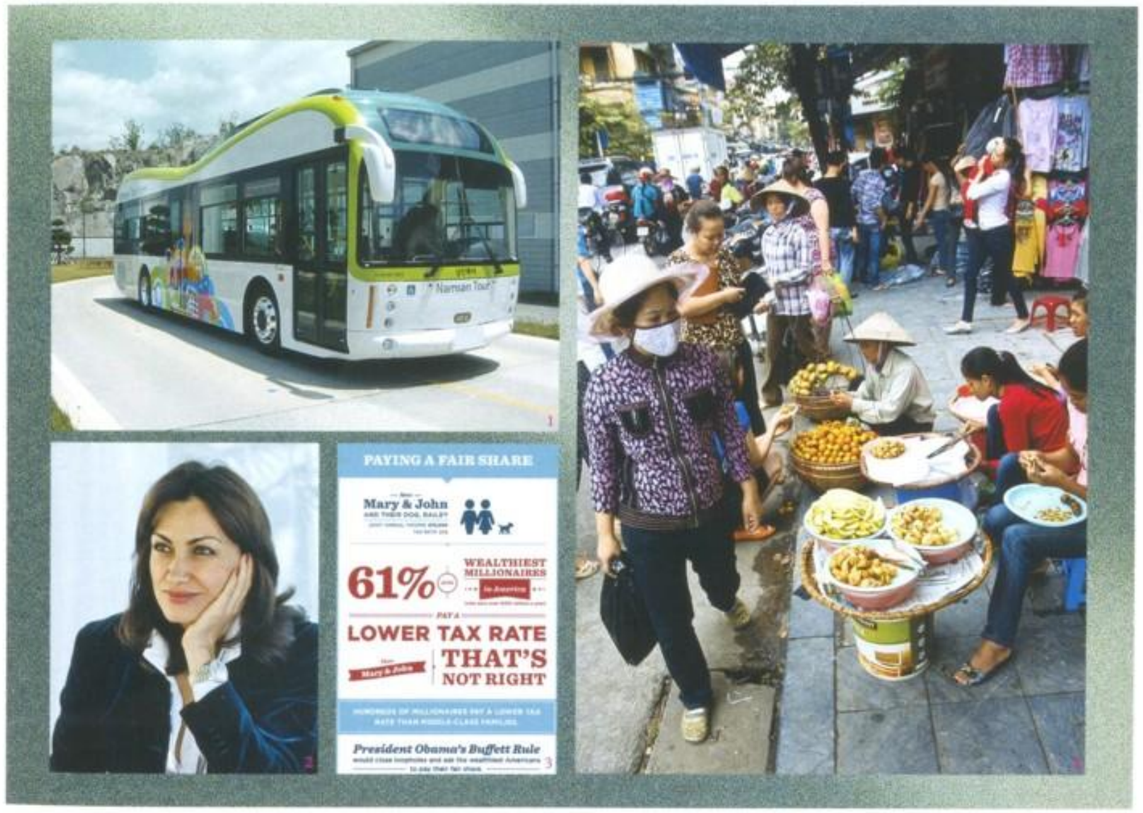
МОИ ПЕРВЫЕ ПАРУ НЕДЕЛЬ В МЭРИИ — ЭТО БЫЛ КАКОЙ-ТО КОШМАР. ЗАХОДИШЬ В ЛИФТ, И ТАМ СТОЯТ ЛЮДИ — ТЫ ИМ ГОВОРИШЬ: «ДОБРОЕ УТРО! ЗДРАВСТВУЙТЕ!» А В ОТВЕТ — НЕПОНИМАЮЩИЕ ВЗГЛЯДЫ ИЛИ ЕЩЕ ХУЖЕ — ГРОБОВОЕ МОЛЧАНИЕ

конструктивно, поэтому мне кажется, что сейчас мы пришли к согласию. Тем более что ни от кого не просишь больше, чем он должен сделать.

о работе с журналистами

Нужно четко понимать, чем каждое из подразделений будет жить в ближайшие три месяца, каковы основные направления работы. Открывают перехватывающие парковки, делают еще одну выделенную линию, запускают проект «Такси»? В этом надо разбираться, и дальше соответствующий пресс-секретарь департамента должен выбрать три-четыре медиаплощадки и туда отвести руководителя: это может быть пресс-конференция в РИА «Новости», это может быть онлайн-интервью в «Газете.ру» или «Ленте.ру» — вариантов масса. Если выбрана правильная площадка и есть интересный повод — уже полдела. Вот когда открывались новые ветки метро, то собирали за неделю ребят с телевидения, пишущих журналистов, возили, показывали новые вагоны, показывали все аспекты и нюансы. Ведь журналисту нужно дать одно — полную и правдивую информацию, которая бы его полностью удовлетворила. Все. Рецепт довольно прост. Если же это еще сдобрить красивой и интересной подачей той самой информации — получится еще более правильная история. Конечно, замечаешь, что чаще думаешь обо всем как об инфоповоде. Я уже не думаю о детях, которые пойдут в детский сад, я думаю о цифрах — сколько построят садов, какой длины очередь сейчас и что мы увидим в сентябре. Конечно, сейчас приходится отчитываться и за некоторые пережитки прошлого — но это тот багаж, с которым как раз и надо справиться в первую очередь. Не мне судить, но мне кажется, нам это удалось. Хотя бы с точки зрения выстраивания работы с прессой. Или ваши коллеги жалуются?

Образцы для подражания



1. В СЕУЛ ЕВГЕНИЯ СТЕПОЧКИНА ЕЗДИЛА В СОСТАВЕ БОЛЬШОЙ ДЕЛЕГАЦИИ МОСКОВСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА – ЗНАКОМИТЬСЯ С МЕСТНОЙ ТРАНСПОРТНОЙ СИСТЕМОЙ. 2. РУКОВОДИТЕЛЬНИЦА ПРЕСС-СЛУЖБЫ МЭРИИ МОСКВЫ ГУЛЬНАРА ПЕНЬКОВА ТОЖЕ ПРИШЛА В КРЕМЛЬ, ЕДВА ЗАКОНЧИВ ВУЗ. 3. ПРЕЗИДЕНТ ОБАМА – ПРИМЕР ЛИДЕРА, НАД ЧЬИМ ИМИДЖЕМ ПРЕСС-СЛУЖБЫ И ПИАР-КОНСУЛЬТАНТЫ ПОТРУДИЛИСЬ ОСОБЕННО ХОРОШО. 4. ХАНОЙ, МОЖЕТ БЫТЬ, И НЕ САМЫЙ ЧИСТЫЙ И УЮТНЫЙ ГОРОД В МИРЕ, НО СВОЕОБРАЗИЯ И ЭНЕРГЕТИКИ ЕМУ НЕ ЗАНИМАТЬ

о ритме жизни

Встаю я рано, поскольку живу в городе Видное. Чтобы выехать из города Видное и попасть на работу, нужно выехать

ОТ БЮРОКРАТИИ НИКУДА НЕ ДЕТЬСЯ, БУМАЖКИ ВСЕ РАВНО ПРИХОДИТСЯ ПИСАТЬ. ПОЛГОДА — И НАЧИНАЕШЬ УЖЕ НА АВТОМАТЕ КЛЕПАТЬ ПИСЬМА КАЗЕННЫМ ЯЗЫКОМ, НО ЭТО ТОТ АТРИБУТ, КОТОРЫЙ, НАДЕЮСЬ, СКОРО ОТОМРЕТ

рано, а встать — часов в шесть утра. Если я не проспала и успела выехать до пробок, то ехать где-то час-полтора. Потому что пресс-служба работает с восьми утра — уже начинаются какие-то звонки. Приезжаешь и читаешь все, что вышло с утра, что еще в ночи было, — и дальше день течет своим чередом. А последний звонок от журналистов может быть и в два ночи. Можно, конечно, идти сложным путем: когда звонит журналист, ты говоришь ему в ответ дежурную совдеповскую фразу: «Ну, дорогой мой, пиши бумагу, за подписью на имя, шли факсом». И она будет рассмотрена, кажется, в течение трех дней — по законодательству. «По истечении положенного срока мы свяжемся» и так далее и так далее. Но мы этим не занимаемся и прекрасно понимаем, что сегодня это актуально, а завтра уже нет, и стараемся максимально быстро реагировать. Хотя от бюрократии никуда не деться, бумажки все равно приходится писать, и к нам они приходят из параллельных структур, и мы им пишем немало… Полгода — и начинаешь уже на автомате клепать письма казенным языком, но это тот атрибут, который, надеюсь, скоро отомрет.

ИГНАТ ЖОЛОБОВ

место работы
Сад имени Баумана

должность
директор

возраст
26

образование
Московский гуманитарный университет

ОТУЧИВШИСЬ В АМЕРИКЕ, НАЧАЛ ПРИДУМЫВАТЬ РЕКЛАМНЫЕ КАМПАНИИ ДЛЯ ПИВА, ПОТОМ ПЕРЕШЕЛ НА РАБОТУ В ГОРНОДОБЫВАЮЩУЮ КОМПАНИЮ «МЕЧЕЛ» (КУДА ВЛАДИМИР ПУТИН ОБЕЩАЛ ПРИСЛАТЬ ДОКТОРА), ГДЕ ОТВЕЧАЛ ЗА СВЯЗИ С ГОСОРГАНАМИ И ОРГАНИЗОВЫВАЛ СПОРТИВНЫЕ ТУРНИРЫ. В 25 ЛЕТ ПОДАЛ РЕЗЮМЕ СЕРГЕЮ КАПКОВУ НА ДОЛЖНОСТЬ ДИРЕКТОРА САДА. НА ВЫБОРАХ 4 МАРТА БЫЛ КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО СОБРАНИЯ БАСМАННОГО РАЙОНА. РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫБОРОВ НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ БЫЛИ НЕИЗВЕСТНЫ.

об Америке и России

Когда я полтора года учился в школе в Теннесси, я посмотрел, что творится у них. Понял, что оставаться не хочу. Я посмотрел Америку изнутри, жил не в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, а на родине Jack Daniel's, ку-клукс-клана, коров и ковбоев. Америка интересна, но скучновата, все по расписанию. По выходным обязательно была церковь, что дало мне толчок к пониманию православия. Они пытались приобщить к протестантской вере, она мне претила. Мне ведь нравится слушать колокольный звон. Я вернулся в Москву и сразу попал на знаменитый матч Россия — Япония: еще не оперившийся американский студент, который иногда даже слова русские забывал. Помню эти интереснейшие события — драки, поджоги машин, толпа в сторону Тверской. Было, мягко говоря, страшно. Вернулся из Америки и попал в нашу суровую действительность.

о связях

Сразу после института я понял, что мне стоит пойти в армию. Вернуть долг родине. Сам пришел в военкомат и отслужил год в войсках гражданской обороны МЧС. Я подумал, лучше отслужить, чем три года изображать имитацию научной деятельности в аспирантуре. Я вообще тяготел к армейской службе с детства — первая книга, которую мне папа подарил, была «Книга юных командиров» про сражения. Армия дала много хороших знакомств. После нее я сразу поступил в горнодобывающую компанию «Мечел» специалистом по связям с инвесторами. Моя жизнь постоянно связана с судьбоносными событиями, видимо. В 2008 году я готовил баскетбольный турнир «Мечела», на котором собирались присутствовать Владимир Владимирович Путин и Дмитрий Анатольевич Медведев. Он должен был состояться ровно на следующий день после того, как к нам прислали доктора. Он к нам, слава богу, не пришел. Кризис пережили, а мне предложили заниматься связями с госорганами, где пригодились связи с Советом Федерации, Госдумой и МЧС: так получилось, что я успел поработать помощником сенатора Совета Федерации, который занимался оборонным комплексом. Это все было на общественных началах. Какой русский не интересуется политикой? А в «Мечеле» в это время я начал заниматься моногородами, чтобы города

ЛУЧШЕ ОТСЛУЖИТЬ, ЧЕМ ТРИ ГОДА ИЗОБРАЖАТЬ ИМИТАЦИЮ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АСПИРАНТУРЕ. Я ВООБЩЕ ТЯГОТЕЛ К АРМЕЙСКОЙ СЛУЖБЕ С ДЕТСТВА — ПЕРВАЯ КНИГА, КОТОРУЮ МНЕ ПАПА ПОДАРИЛ, БЫЛА «КНИГА ЮНЫХ КОМАНДИРОВ»

с нашими предприятиями в первую очередь получали госсубсидирование. Как говорится, связи у нас решают все. Меня совершенно случайно приобщили к открытию представительств компании в Китае, Японии, Индии. А дальше мне предложили подать резюме директору Департамента культуры Сергею Капкову.

о парках

Честно говоря, до назначения на эту должность я не был в парках семь лет. Неинтересно было. Сейчас у меня задачи стоят вполне конкретные. Очевидно, в каком направлении парки должны развиваться. Парки нужно привести в порядок. Даже если просто сделать газоны, посадить цветники, сделать вайфай — уже будет ощущение, что здесь что-то



ДИРЕКТОР САДА НА СТАРОЙ БАСМАННОЙ СОБИРАЕТСЯ ПОКАЗЫВАТЬ СТАРЫЕ ФИЛЬМЫ НА ЭСТРАДЕ ИЗ «ПОКРОВСКИХ ВОРОТ» (НА ФОНЕ), СОЗДАТЬ КЛУБ СОБАЧНИКОВ, А ВО ВРЕМЯ ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ, ВОЗМОЖНО, УСТАНОВИТЬ ЭКРАНЫ ДЛЯ ТРАНСЛЯЦИИ МАТЧЕЙ





ПРОЕКТ ПЕРЕДЕЛКИ ШАХМАТНОГО КЛУБА В САДУ УЖЕ СКОРО ПЕРЕРАСТЕТ В РЕАЛЬНУЮ ПЕРЕСТРОЙКУ ЗДАНИЯ. СЕЙЧАС ТАМ ЕСТЬ ДЕЙСТВУЮЩИЙ КЛУБ С ПОСТОЯННЫМ КОСТЯКОМ ИГРОКОВ, ОТКРЫВШИЙСЯ ЕЩЕ В НАЧАЛЕ 1970-Х

Мы сохраним эстраду, которая была снята в «Покровских воротах», там последняя в Москве кинобудка и киноплощадка. Будем летом это активно запускать. Договорились с ними, что сделаем мусорки для собак и души. Решили сделать клуб собаководов Сада Баумана, будут значки членские для сознательных. Они смогут делать замечания несознательным собаководам, которые отпускают собак без поводка и так далее.

о деньгах

Это пошло, но первое, с чем я столкнулся, был вопрос о деньгах. Есть статья на приобретение ручек, а статьи на приобретение карандашей нет. На статью с ручками я не могу купить карандаши, перенести со счета на счет деньги практически невозможно. Теперь мы переходим в автономные некоммерческие организации, сможем сами зарабатывать. Практически все 14 парков уже перешли. Мне пригодится мой рекламный и коммерческий опыт. Я столкнулся с тем, что люди в культуре вообще не умеют зарабатывать деньги. Они думают, что нужно отдавать что-то под казино, отдать под ярмарки по продаже лифчиков

ЛЮДИ В КУЛЬТУРЕ ВООБЩЕ НЕ УМЕЮТ ЗАРАБАТЫВАТЬ ДЕНЬГИ. ОНИ ДУМАЮТ, ЧТО НУЖНО ОТДАВАТЬ ЧТО-ТО ПОД КАЗИНО, ОТДАТЬ ПОД ЯРМАРКИ ПО ПРОДАЖЕ ЛИФЧИКОВ И ТРУСОВ, СДЕЛАТЬ ПАРКОВКУ, РАСПИЛИТЬ, ПРИВАТИЗИРОВАТЬ И РВАНУТЬ В МЕКСИКУ

и трусов, сделать парковку, распилить, приватизировать и рвануть в Мексику. Можно ведь проводить фестивали, выставки, лекции, концерты, нормальные аттракционы, книжные базары. Мы хотим насыпать песок и проводить чемпионаты по пляжному волейболу. Можно женскому.

происходит. По сути, мы ничем не занимаемся, просто переводим парк из состояния минуса в состояния нолика. Мне повезло, мне сад достался в состоянии нуля. У меня нет незаконных строений, нет публичных домов.

о будущем Сада Баумана

Я был во многих парках — Лондона, Вашингтона, Парижа, Испании, Грузии, Украины. Общее представление о том, что хочется, у меня есть. Хочу сделать территорию, в которой комфортно находиться, чтобы парк был клубом. Куда ходишь, потому что тебе нравится музыка, публика. Так и здесь — хочу создать территорию, куда люди будут приходить, понимать, что им нравится и что не нравится. Нужно нести культуру в массы, как говорил товарищ Ленин. Люди хотят минимум. Пожалуйста, сделайте обновленную детскую площадку. Пожалуйста, давайте осветим парк чуть-чуть ярче. Никто не просит сделать американские горки. Те точки питания, которые сейчас в парке есть, они не отвечают современным нормам. В этих кафе я не питаюсь. Я хочу ориентировать парк на людей от 25 до 35 лет, которые были за границей. Караоке уже не та тема, шашлыки на природе с пивом и водкой — тоже не то, роллеры пусть будут на роллердроме. У меня пять гектаров исторического места. Развитие должно быть более камерное и спокойное.

о том, на что уходит время

Тут постоянная текучка: то снег надо убрать, то кто-то фонарь снес, но в основном встречи — то с жителями, то с бухгалтерией. Я стараюсь без выходных — потому что мы работаем, когда все отдыхают. В пятницу обязательно хожу в бассейн, по средам футбол. В интернете по остаточному явлению смотрю котировки Dow Jones, на рекламные ресурсы захожу типа adme.ru. Смотрю практически все новые фильмы, ходили первого января на «О чем еще говорят мужчины» с приятелем, и правильно, потому что видели, как потом пары выходили, у девушек были лица: «Ах, значит вот вы как?» Я не могу сказать, что фанат «Звездных войн», но помню, как смотрел первый эпизод с расстояния в метр с открытым ртом. Из прессы смотрю «Москву 24», читаю «Тверскую, 13», потом «Коммерсант» и «Ведомости» на айпэде.

о политике

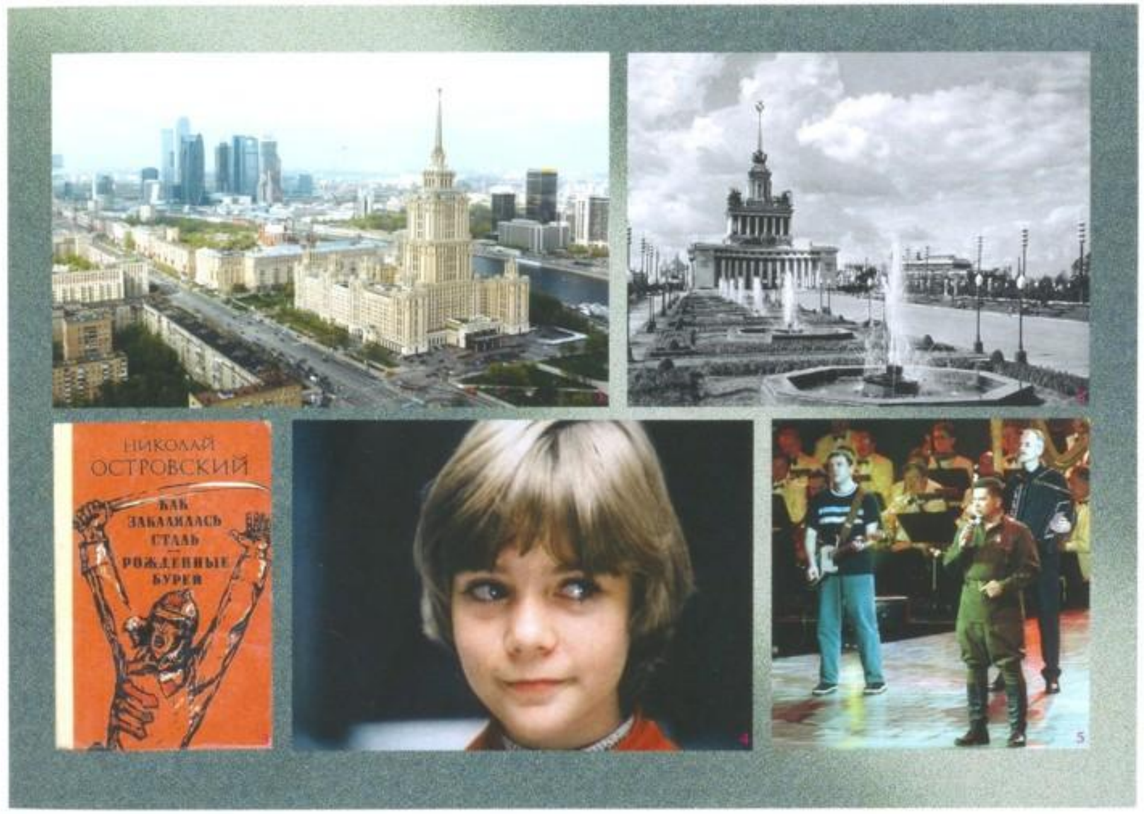
Я помогал организовывать игры по футболу парламента с разными странами. Практически все выигрывали. Мне кажется, это говорит что-то о нашем парламенте и нашем футболе. Что говорит? Есть воля к победе. Не говорю про политические дела. Я несколько аполитичен. Я не принадлежу ни к одной партии. У меня есть листовка в муниципальные депутаты, на ней написано: беспартийный. Звали ли в «Единую Россию»? Нет, почему именно в нее? Должность как ступень в политику? Я знаю, что, куда бы ни вышел, будет семь путей. Посмотрим. Почему у меня висит портрет Путина? А почему вы не спрашиваете, почему у меня висит портрет царя Николая? Я вам расскажу историю. Один человек служил в ЧК в Карибский кризис. Была стрелочная станция, через которую проходили поезда. Махровый социализм, все дела. Этот товарищ заходит в будку стрелочника, там дед с бородой, у него висит огромный портрет государя-батюшки. «Дед, это что?» Он: «А это, сынок, мое дело, и я за него отвечу». За любой из портретов, которые висят у меня в кабинете, я отвечу.

ТОВАРИЩ ЗАХОДИТ В БУДКУ СТРЕЛОЧНИКА, ТАМ ДЕД С БОРОДОЙ, У НЕГО ВИСИТ ОГРОМНЫЙ ПОРТРЕТ ГОСУДАРЯ-БАТЮШКИ. «ДЕД, ЭТО ЧТО?» ОН: «А ЭТО, СЫНОК, МОЕ ДЕЛО, И Я ЗА НЕГО ОТВЕЧУ». Я ОТВЕЧУ ЗА ЛЮБОЙ ИЗ ПОРТРЕТОВ У МЕНЯ В КАБИНЕТЕ

о выборах

Моя личная позиция — я за честные выборы. Как они происходят — это второй вопрос. Любят говорить, что кандидат один. По твиттеру складывается ощущение, что половина людей на выборы не пойдет, а вторая половина по приколу проголосует за Жириновского. Какой мне сделать вывод? Я ни на одном из митингов не был. Я после 2002 года на Манежной площади не был ни на одном массовом сборище. Каждый должен делать свое маленькое дело. Какой бы интеллигентной ни была толпа, я за индивидуализм.

Образцы для подражания



1. НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО ЖОЛОБОВ ОБЪЕХАЛ ПОЛМИРА, МОСКВА — ЕГО ЛЮБИМЫЙ ГОРОД. 2. ВВЦ, ПО МНЕНИЮ ДИРЕКТОРА САДА БАУМАНА, НУЖНО ПРИВЕСТИ В ПОРЯДОК В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ. 3. ОДНА ИЗ ЛЮБИМЫХ КНИГ ЖОЛОБОВА. 4. ДЛЯ НЕЗНАКОМЫХ ЛЮДЕЙ ЖОЛОБОВ ПРОВОДИТ ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ФРАЗ ИЗ ФИЛЬМА «ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО». 5. «МНЕ НРАВИТСЯ «ЛЮБЭ», И НЕ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ОНИ БЛИЗКИ К ВЛАСТИ, НЕ НУЖНО ИСКАТЬ В ЭТОМ ПОЛИТИКУ»

МИХАИЛ АН

место работы
Департамент науки, промышленной политики и предпринимательства

должность
первый заместитель руководителя

возраст
31

образование
Университет Дрексель

УСПЕШНЫЙ БИЗНЕСМЕН С АМЕРИКАНСКИМ ОБРАЗОВАНИЕМ ПОШЕЛ НА ГОССЛУЖБУ, ПОТОМУ ЧТО УВИДЕЛ ЛЮДЕЙ, ПОХОЖИХ НА СЕБЯ: ПРОФЕССИОНАЛОВ, УПРАВЛЕНЦЕВ, ГОТОВЫХ МНОГО РАБОТАТЬ И РЕШАТЬ СЛОЖНЫЕ ЗАДАЧИ. ПРОРАБОТАВ ПЯТЬ ЛЕТ В МИНИСТЕРСТВЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, ОН ПЕРЕШЕЛ В МОСКОВСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО — В ДЕПАРТАМЕНТ НАУКИ, ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА.

об Америке

Я вырос и учился в школе в Магадане, в 1997 году поехал по обмену в США, где учился в последнем классе. А потом решил остаться и поступить в Университет Дрексель, который закончил по трем специальностям с отличием: финансы, экономика, международный бизнес. В школе я еще хотел стать юристом, но в Америке понял, что если изучать юриспруденцию в США, то, скорее всего, придется и оставаться работать в Америке. А я этого не хотел. Меня часто спрашивают, почему я не остался, почему вернулся. Дело в том, что жизнь там стабильная, но скучная. А Россия — во-первых, это моя страна, я хочу здесь жить. А во-вторых — здесь огромные возможности для самореализации. Это я особенно хорошо увидел в двухтысячные, что жизнь начала меняться, что пришли профессионалы, молодые и амбициозные. Да, все еще было много проблем: коррупция, административные барьеры и прочее, прочее. Но уже появилась какая-то надежда на то, что страна начинает двигаться в правильном русле.

о госслужбе

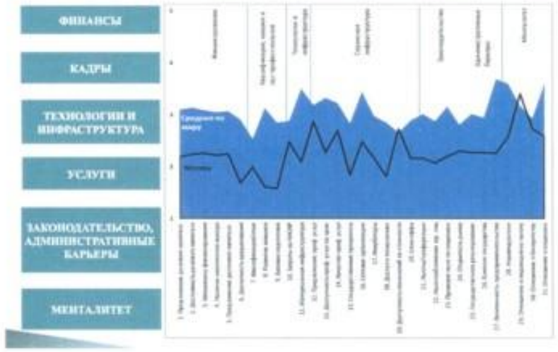
Я к госслужбе всерьез не относился никогда. В Америке я работал сначала в крупных страховых корпорациях, потом в химической промышленности, в России, когда я вернулся, я сотрудничал с несколькими консалтинговыми компаниями, начал несколько своих бизнесов — тогда как раз начал развиваться интернет, и мы консультировали частных инвесторов. И несколько месяцев меня товарищ звал на госслужбу, в Минэкономразвития, а я сопротивлялся, не хотел становиться чиновником. Просто не понимал, зачем мне это нужно. И вот летом 2006 года он позвал меня в Москву — я тогда жил в Санкт-Петербурге, приезжай, говорит, посмотри на нашу работу изнутри, встреться с замминистра Кириллом Андросовым. И мы встретились: был уже вечер, поздно, он после очередного совещания был, уставший. Мы с ним говорили всего минут двадцать, и он на меня произвел большое впечатление: я увидел человека, который хочет что-то поменять, сделать что-то хорошее. Причем очень грамотного человека, профессионального, опытного и разговор был очень деловым, такие можно услышать в McKinsey. То есть я увидел людей, которые говорили со мной на одном языке, у которых горят глаза. И за эти 20 минут я принял решение. Я понимал, что зарплата будет 500 долларов в месяц, а работая в Америке еще на практике в университете, я получал в 10 раз больше. Я решил, что если пойму, что просто перекладываю бумажки с места на место, — встану и уйду. Но я попробую. Сейчас, спустя несколько лет, могу сказать — да, КПД этой деятельности крайне низкий, если его сравнивать с тем, как понимают эффективность в бизнесе. Но мы действительно что-то меняем, я вижу, как много всего еще нужно менять в этой стране, и мне это все так же интересно. Сейчас люди выходят на улицу и жалуются — я их не осуждаю, каждая сторона по-своему права. Но придите и поработайте, займите любое кресло, хотите — мое, хотите — соседнее, и давайте что-то попробуем сделать.

ДА, КПД ЭТОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРАЙНЕ НИЗКИЙ, ЕСЛИ ЕГО СРАВНИВАТЬ С ТЕМ, КАК ПОНИМАЮТ ЭФФЕКТИВНОСТЬ В БИЗНЕСЕ. НО МЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЧТО-ТО МЕНЯЕМ, Я ВИЖУ, КАК МНОГО ВСЕГО ЕЩЕ НУЖНО МЕНЯТЬ В ЭТОЙ СТРАНЕ, И МНЕ ИНТЕРЕСНО

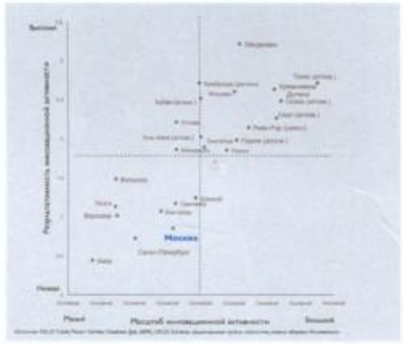


ШТАБ, СОЗДАННЫЙ ПРИ ДЕПАРТАМЕНТЕ НАУКИ, ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА, ПЕРВЫЕ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ РАБОТАЛ НЕОФИЦИАЛЬНО, НО УСПЕЛ ВЗЯТЬ В РАБОТУ БОЛЬШЕ 20 ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ, О КОТОРЫХ ЕМУ СООБЩИЛИ БИЗНЕСМЕНЫ. ПОЛТОРА ДЕСЯТКА УДАЛОСЬ РЕШИТЬ, НАД ОСТАЛЬНЫМИ РАБОТА ВЕДЕТСЯ. В КАЖДОМ СЛУЧАЕ МИХАИЛ АН И ЕГО КОЛЛЕГИ СТРЕМЯТСЯ НЕ ТОЛЬКО ПОМОЧЬ КОНКРЕТНЫМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ, НО И ПОНЯТЬ, ЧТО НЕ ТАК С СИСТЕМОЙ В ЦЕЛОМ

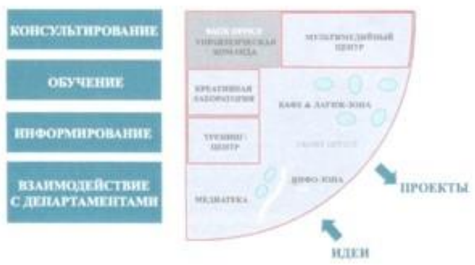
ИННОВАЦИОННАЯ СРЕДА: ВЫЯВЛЕННЫЕ РАЗРЫВЫ



ИННОВАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ В МИРЕ



i-ЦЕНТР



СЕГОДНЯ, ГОВОРИТСЯ В ПРЕЗЕНТАЦИИ, ПОДГОТОВЛЕННОЙ ДЕПАРТАМЕНТОМ МИХАИЛА АНА, ИННОВАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ В МОСКВЕ НЕВЫСОКА. ПОМОЧЬ БИЗНЕСУ ДОЛЖЕН ВНИМАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИТУАЦИИ И НОВЫЕ ИНСТИТУТЫ

И я ни секунды не жалею сейчас о том, что я перешел на госслужбу. Тот кругозор, который у меня сейчас есть, те профессионалы, с которыми меня жизнь за эти пять лет свела, — уникальный опыт! Я сейчас понимаю, что я в принципе универсален: в любом ведомстве как менеджер я могу заниматься решением любых проблем. И это именно благодаря работе в Минэкономразвития. В том числе благодаря таким руководителям, как Кирилл Андросов и Станислав Воскресенский.

о Москве

Мне хотелось поработать в регионе. Федерация — это интересно, занимаешься стратегическими вопросами, много теории, но тут ответственность гораздо выше. Каждая бумажка, которую ты подписываешь, все, что ты говоришь, влияет на жизнь большого количества людей. Цена ошибки здесь крайне велика. В Москве огромные ресурсы и возможности, но, как показывает практика, те же самые трудности, что у России в целом. Как общая проблема для России — газ, нефть, — которые мешают разглядеть новые возможности, так же и в Москве: денег много, а мысль не работает. А посмотрите на другие регионы, в которых гораздо меньше денег, но в которых активный губернатор-менеджер — Калуга или Ульяновск: и частные инвестиции там привлекаются, и административные барьеры снимаются. В Москве же до сих пор нужно доказывать, что так надо работать, что так во всем мире работают. Город привык все строить за собственные деньги, все привыкли, что инвестиции — это взять деньги из бюджета. Из них потом половина пропадет… Но мы пытаемся убеждать, что нет, инвестиции — это совсем другое, что нужно создавать благоприятные условия для бизнеса, что частные инвестиции в прозрачных и чистых условиях сюда привлекут технологии и создадут новые рабочие места.

о проблемах

Пока что в Москве инвестиционный климат отсутствует в принципе. Огромное количество чиновников, которые мешают и друг другу, и бизнесу. Наша главная задача — создать благоприятную атмосферу для инвесторов. Как это сделать? Во-первых, менять систему в целом — над этим работает комиссия по административным реформам, и мы в ее работе участвуем. Но кроме того, мы сейчас создали штаб, который решает проблемы инвесторов: защищает от произвола чиновников, от коррупции, рейдерства, помогает решить юридические проблемы. Самые больные проблемы — строительство и подключение к энергосетям, административные барьеры. Раньше бизнесу некуда было обратиться — люди писали жалобы, боролись, но потом им приходилось как-то встраиваться в систему. Конечно, никакой штаб не решит проблем всего бизнеса, но с его помощью можно показать всем чиновникам, что бизнесу всегда есть куда обратиться. Бизнес должен поверить, что им есть куда обратиться и что проблемы могут быть решены. Это же поймут чиновники и свое поведение изменят — если будут знать, что наказание неминуемо. Мы только начали работать, но уже видим другое отношение в департаментах, они уже внимательнее относятся к бизнесу. Мы должны разработать систему мер поддержки бизнеса, которая брала бы лучшее из практики российских регионов, международного опыта. Мы сейчас предлагаем закон о системе мер поддержки для создания индустриальных парков, технопарков, технополисов. Да, технопарки в Москве уже давно делают, но вопрос не в том, что делают, а в том, как делают. У нас есть один парк — там, например, сидит компания, которая занимается «инновационными» обоями. При всем уважении — это, наверное, не самая яркая история о резиденте технопарка. Но вот в Сколково разместятся офисы и ла-

SIMPLY CLEVER

ŠKODA



ŠKODA Octavia
Настоящее, день за днем

От 559 000 рублей

Мир вокруг нас стремительно меняется: то, что вчера было модным, сегодня кажется обычным и давно знакомым. Едва успевая за этими переменами, мы все время пытаемся найти подлинные ценности, не подверженные капризам времени.

Всегда современный автомобиль **ŠKODA Octavia** соединяет в себе традиции качества и передовые технологии, новейшие достижения и неизменные преимущества. Комфортный и надежный, вместительный и безопасный, он создан для настоящих ценителей.

Цена указана на базовую комплектацию ŠKODA Octavia. Внешний вид автомобиля на фото может не соответствовать указанной цене. Цена действительна до 27 мая 2012 года.

sochi.ru 2014 | ŠKODA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

8 800 555 01 01
www.skoda-auto.ru

Реклама

боратории высокотехнологичных компаний — но где они будут размещать производство, ведь в Сколково оно не поместится? Им нужны площадки, в том числе и в Москве, и мы сейчас с ними очень плотно общаемся, встречаемся каждую неделю. Мы очень хотим показать московскому бизнесу, что такие истории могут быть успешны. Удивительно, что это хорошо понимают те компании, которые находятся за МКАД. А внутри МКАД — у производственных предприятий, которые занимают многие гектары земли, с большим количеством работников, — такое понимание напрочь отсутствует. Новым законодательством, пилотными проектами создания технопарков и технополисов — мы должны показать на конкретных примерах, как можно создавать красивые и прибыльные истории из серых промзон.

о ЗИЛе

ЗИЛ — это 350 гектаров в пяти километрах от Кремля. И это завод с огромным количеством долгов — все шло к тому, что он умрет, а на его месте будут реализованы какие-то девелоперские проекты. Завод мы восстановили, реструктурировали его долги, запустили производство — рабочие места есть, люди зарплату получают. Но это вре-

МНЕ ХОТЕЛОСЬ ПОРАБОТАТЬ В РЕГИОНЕ. ТУТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ГОРАЗДО ВЫШЕ. КАЖДАЯ БУМАЖКА, КОТОРУЮ ТЫ ПОДПИСЫВАЕШЬ, ВСЕ, ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ, ВЛИЯЕТ НА ЖИЗНЬ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ЛЮДЕЙ. ЦЕНА ОШИБКИ ЗДЕСЬ КРАЙНЕ ВЕЛИКА

менное решение. А нужно комплексное развитие территории: жилье, офисы, высококвалифицированные рабочие места. Конечно, самое выгодное, самое рентабельное — это жилье. Но если мы сейчас там построим много жилья, то легко себе представить, во что это выльется: будет гигантская пробка. Так что мы ищем максимально полезный, долгосрочный вариант развития. Завод при этом, я думаю, должен работать — мы обсуждаем сейчас разные варианты сборочного производства. Если оно будет, то к нему сразу потянутся смежные бизнесы, в том числе и те, что сейчас не имеют рынка, стараются выжить на субсидиях и госзаказе. При этом завод почти в центре города — что не обязательно плохо: возьмите, например, Дрезден, где расположен завод Volkswagen — современная архитектура, гармонично встроенная в город через реку от исторического центра.

о будущем

Я сейчас где-то между ролью менеджера и ролью политика. У меня такая должность, что я могу быть и тем и другим. И здесь, и в министерстве мы принимали участие в формировании политики государства: многие законы меняли, формировали идеи и материалы для руководства страны. В моей должности возможности для публичности широки. Но я никогда не гнался за этим, мне важнее управленческий результат.

Образцы для подражания



1. ФИНСКАЯ КОМПАНИЯ TECHNOPOLIS СТРОИТ ТЕХНОПАРКИ НЕ ТОЛЬКО В ФИНЛЯНДИИ, НО И В РОССИИ – ПЕРВЫЙ ОТКРЫЛСЯ В ПЕТЕРБУРГЕ В ОКТЯБРЕ 2010 ГОДА. 2. УМЕЛАЯ РАБОТА КАЛУЖСКИХ УПРАВЛЕНЦЕВ ВЫВОДИТ ОБЛАСТЬ В ЛИДЕРЫ ПО ИНОСТРАННЫМ ИНВЕСТИЦИЯМ И ТЕМПАМ РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ. 3. СИНГАПУРЦЫ ИЗ JURONG CONSULTANTS МОГУТ ПОМОЧЬ ПОСТРОИТЬ И НЕФТЕПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД, И ЦЕЛЫЙ БИЗНЕС-ГОРОД НА ТЫСЯЧУ ГЕКТАРОВ. 4. БЕРЛИНСКИЙ РАЙОН АДЛЕРСХОФ С НАЧАЛА XX ВЕКА БЫЛ ЦЕНТРОМ АВИАПРОМА. ТЕПЕРЬ – РАЙОН ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ ПРОИЗВОДСТВ



ФЕДОР НОВИКОВ

место работы
Мосгорпарк

должность
заместитель начальника отдела реконструкции и капитального строительства

возраст
24

образование
Высшая школа экономики, Robert F.Wagner Graduate School of Public Service

ОКОНЧИВ ВЫСШУЮ ШКОЛУ ЭКОНОМИКИ, УЕХАЛ В НЬЮ-ЙОРК УЧИТЬСЯ НА УРБАНИСТА — ЕЩЕ ДО ТОГО, КАК В РОССИИ ОБ ЭТОЙ ПРОФЕССИИ СТАЛИ ТАК МНОГО ГОВОРИТЬ. ВЕРНУЛСЯ НОВИКОВ ПРЯМИКОМ В ИНСТИТУТ «СТРЕЛКА». БУДУЧИ СОТРУДНИКОМ «СТРЕЛКИ», ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В РАЗРАБОТКЕ КОНЦЕПЦИИ ОБНОВЛЕННОГО ПАРКА ГОРЬКОГО, ПОТОМ ПЫТАЛСЯ ОТКРЫТЬ СОБСТВЕННУЮ КОНСАЛТИНГОВУЮ ФИРМУ, НО В ИТОГЕ ПРЕДПОЧЕЛ РАБОТУ В ТОЛЬКО ЧТО СФОРМИРОВАННОЙ СТРУКТУРЕ — МОСГОРПАРКЕ.

об учебе

Еще во время учебы в Высшей школе экономики я начал искать магистратуру, которая бы затрагивала проблемы урбанистики. И, к своему огромному удивлению, нашел магистратуру, которая была полностью посвящена тому, что меня больше всего интересовало, — городскому развитию. Сейчас эта тема кажется очевидной, а тогда никто не понимал, о чем идет речь. Когда я своим друзьям — инвестбанкирам — говорил, куда я уезжаю учиться, они переспрашивали: «Это еще зачем?» Изначально эта школа готовила людей, которые шли работать в госструктуры: чиновников, проектировщиков. Но какое-то время назад они перепрофилировались — и теперь большинство специалистов нацелены на работу в некоммерческих организациях. Это довольно важная деталь. Потому что по ней можно судить, как в Америке в принципе устроено государственное управление: большинство городских проектов отдается на аутсорс, роль некоммерческих организаций огромна, очень многие проекты инициируются обществом, а не городской администрацией. И тех, кто идет в чиновники, учат, как с этими организациями работать. У нас пока мало кто умеет это делать. Как собирать местных людей? Как проводить с ними семинары, воркшопы и вместе решать, что нужно этому району, а что нет? Многие пытаются думать в эту сторону, но пока руку не набили.

об американском опыте

Первый опыт госслужбы у меня был в Америке. Сначала во время практики я работал в местной думе. Писал проект по использованию зеленых технологий. А дальше я устроился независимым контролером действий администрации: собираешь жалобы и пытаешься их как-то решить. Кого-то выселяют из квартиры, кому-то нужен бесплатный адвокат, кому-то не оказывают медицинскую помощь, бабушки с Брайтон-Бич, которые по-английски знают только social security, жалуются на то, как их обворовали их же собственные юристы. Именно тогда я понял, что могу работать только в исполнительной власти — там, где я могу принимать какие-то решения. А не просто давать людям советы, обрывать телефоны какого-то департамента и в итоге все равно говорить человеку: «Извините, я не могу вам помочь».

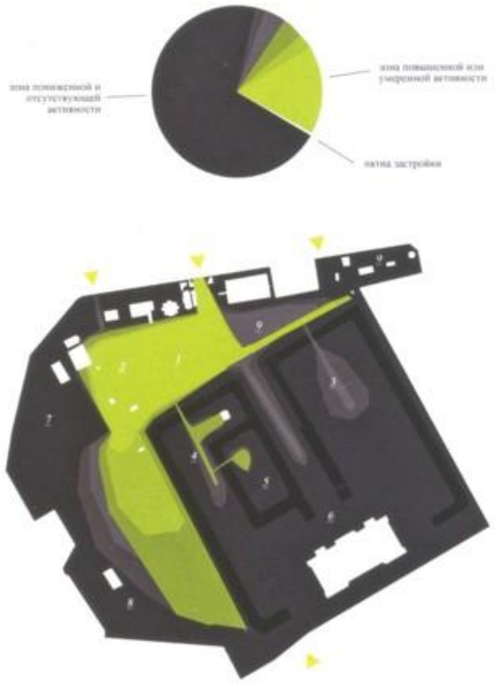
о Собянине и парках

Собянин еще до назначения Капкова вложил большое количество денег в парки. Но так получилось, что личный опыт Капкова плюс его общение с Ценципером и «Стрелкой», более свободные возможности использования внебюджетных средств привели к тому, что именно парк Горького стал самой яркой историей. У многих парков не было нормальной системы управления, приоритетов, а главное — действительно было такое ужасающее состояние, что все эти деньги нужно было пускать на банальный ремонт, который постороннему взгляду совсем незаметен. Одна из самых больших

ИМЕННО ТОГДА Я ПОНЯЛ, ЧТО МОГУ РАБОТАТЬ ТОЛЬКО В ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ — ТАМ, ГДЕ Я МОГУ ПРИНИМАТЬ КАКИЕ-ТО РЕШЕНИЯ. А НЕ ПРОСТО ДАВАТЬ ЛЮДЯМ СОВЕТЫ, ОБРЫВАТЬ ТЕЛЕФОНЫ ДЕПАРТАМЕНТОВ И В ИТОГЕ ГОВОРИТЬ ЧЕЛОВЕКУ: «ИЗВИНИТЕ, НЕ МОГУ ВАМ ПОМОЧЬ»



ЕЩЕ ВО ВРЕМЯ СВОЕЙ УЧЕБЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ ФЕДОР ПРИДУМАЛ, КАКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НЕ ХВАТАЕТ МОСКВЕ. ЕГО КОНЦЕПЦИЯ ПОЧТИ НА СТО ПРОЦЕНТОВ СОВПАЛА С ТЕМ, ЧТО НАЧАЛ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ НА «КРАСНОМ ОКТЯБРЕ» ИЛЬЯ ЦЕНЦИПЕР. ФЕДЯ ПОДАЛ ДОКУМЕНТЫ В ИНСТИТУТ «СТРЕЛКА» И ИЗ АМЕРИКИ ВЕРНУЛСЯ ПРЯМИКОМ ТУДА. ГЛАВНАЯ МЕЧТА ФЕДИ — СОБСТВЕННАЯ КОНСАЛТИНГОВАЯ ФИРМА, КОТОРАЯ БЫ ЗАНИМАЛАСЬ РЕШЕНИЕМ ГОРОДСКИХ ПРОБЛЕМ, — ПОКА НЕ ОСУЩЕСТВИЛАСЬ



ПРОЕКТ, В КОТОРОМ МОСГОРПАРК АНАЛИЗИРУЕТ, ЧТО СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ В ПАРКЕ «КРАСНАЯ ПРЕСНЯ»: КАКИЕ УЧАСТКИ ПАРКА НАИБОЛЕЕ АКТИВНЫЕ, КУДА РЕДКО ЗАХОДЯТ ПОСЕТИТЕЛИ, ГДЕ ЛУЧШЕ РАЗМЕСТИТЬ КАФЕ ИЛИ ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ

Когда у тебя есть выборы, все точно понимают, что есть реальный срок — четыре года. Сейчас старая гвардия старается все делать очень быстро, чтобы доказать начальству, что они еще многое могут. А молодая гвардия стремится все сделать еще быстрее, чтобы доказать, что это, вообще-то, они молодцы и удальцы. В итоге, вместо того чтобы сесть и спокойно распланировать что-то на конкретный горизонт, все носятся. Нервозность не очень продуктивна.

о тех, кто идет в чиновники

Я раньше думал, что есть всего два типа людей, которые идут в госслужащие. Первые — это потенциальные коррупционеры, которые хотят встроиться в систему. Там деньги, там карьера, там положение в обществе. Это вообще не круто. А вторые — не от мира сего идеалисты, которые с блаженной улыбкой говорят: «Сейчас мы все сделаем для вас, для людей». Это тоже не очень-то круто. На самом деле сейчас среди молодых чиновников попадается все больше менеджеров, профессионалов, для которых это just a job. И это очень правильно. Тогда это работает. На данный момент, находясь на госслужбе, можно принимать участие в довольно масштабных изменениях. Поменять целый парк. И ты при этом отлично не только понимаешь, но и видишь, какой кусок работы в этом процессе твой. Это же просто очень приятно. Попасть в госструктуры вообще несложно. Там только рады будут. У нас вот не совсем чиновническая структура — государственное казенное учреждение. И зарплаты тут сопоставимые с теми, которые можно найти в частных компаниях. Понятно, что это не зарплата инвестбанкира, но для нормальной жизни — вполне.

НАХОДЯСЬ НА ГОССЛУЖБЕ, МОЖНО ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ДОВОЛЬНО МАСШТАБНЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ. ПОМЕНЯТЬ ЦЕЛЫЙ ПАРК. И ПРИ ЭТОМ ТЫ ВИДИШЬ, КАКОЙ КУСОК РАБОТЫ В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ ТВОЙ. ЭТО ЖЕ ПРОСТО ОЧЕНЬ ПРИЯТНО

заслуг Собянина — то, что он везде меняет команды. И в правительство Москвы попадают люди из совершенно других сфер. Со мной в Мосгорпарке работают опытные менеджеры, ребята, которые раньше даже близко не были связаны с госслужбой. В принципе, мы идем по тому же пути развития, что и другие города мира, с той только разницей, что путь этот нам нужно пройти в очень сжатые сроки и с переломом старых стандартов.

о проблемах

Когда ты работаешь в бизнесе, все устроено довольно просто: ты предлагаешь товары или услуги, и если они всем нравятся, у тебя прибыль растет. И ты понимаешь, что ты эффективен. Самая большая проблема, которую я пока что вижу в этой работе, — отсутствие критериев адекватной оценки. Как оценить, что хорошо, что плохо? Сколько и чего именно в парке нужно? Соцопросы не очень работают: не идти же к людям с вопросом «Что вы хотите?», если большинство, вообще-то, не были в хороших парках. А если бы были, то, вполне возможно, сказали бы: «Ой, нет, оставьте мне все как есть, с аттракционами». Есть ведь много людей, которые жгут в парках костры, и последнее, чего они хотят, — чтобы туда пришла какая-то цивилизация, потому что им и так хорошо. И как решить — что нужно делать, а что нет? Мне кажется, эти критерии было бы гораздо проще определить, если бы в Москве были выборы мэра.

о бюрократии

Конечно, над нами посмеиваются. Ну мы каких-то вещей не знаем, говорим на непонятном языке. У нас, например, действует внутренний запрет — не употреблять иностранных слов. И это как раз нормально. Но есть какие-то вещи, которые меня приводят в дикое состояние. Безумный документооборот. В канцелярию на третий этаж приходит письмо, там оно регистрируется, а спустя денек, а то и два, спускается на второй этаж к начальнику. Дальше он читает и расписывает: по этому вопросу — Иван Иваныч, а по этому — начальник отдела Авдотья Петровна. Пишет. Письмо несут им, а уже только потом эта Авдотья Петровна переадресовывает его тебе. Притом что изначально было понятно, что именно ты занимаешься этой проблемой. Дальше ты должен ответить — идешь на третий этаж, регистрируешь его, и снова все по той же схеме. Даже если ты все вопросы решил по электронной почте, ты обязан написать официальное письмо — этот вопрос был решен в рабочем порядке по электронной почте. Копию прилагаю. Это пока основная вещь, которая бросает меня в дрожь. Конечно, когда люди только входят в систему, они думают: «О, мы такие молодые, мы сейчас всех победим». Но потом становится понятно, что многие истории для этой системы просто вирусные. Система испытывает к ним иммунитет, живет с ними какое-то время, а потом выплевывает. Справедливости ради — сейчас в Москве вводится система электронного документооборота. Скоро многие из этих проблем уйдут в прошлое.

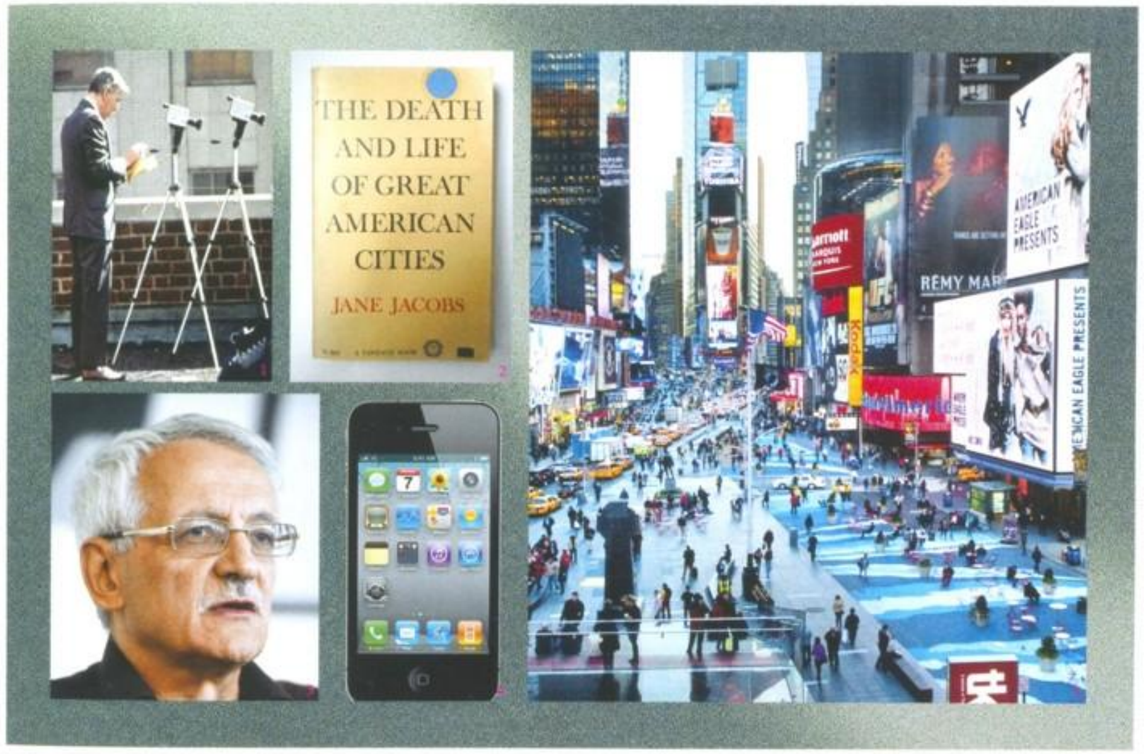
о власти и искусстве

В какой-то момент случилось так, что люди искусства и бизнеса испытали такое недоверие к власти и государственным структурам, что просто перестали туда приходить и присылать свои предложения. И что происходит дальше? Сидят чиновники с потоком каких-то диких предложений, которые невозможно воплощать. На самом деле сейчас самый лучший момент, для того чтобы реализовывать собственные проекты. Если у студентов-архитекторов, у художников есть что-то интересное, нужно просто заваливать своими предложениями и идеями разные департаменты. А сейчас это замкнутый круг: чиновники ждут предложений извне, а люди сидят и ждут, когда появится спрос и их наконец кто-нибудь позовет. И ничего не происходит.

о митингах

Я ходил на все митинги за «Честные выборы». И мне не нужно скрывать это на работе. На мой взгляд, противоречия здесь вообще никакого нет. Мы все знаем некоторые общие принципы того, как должна быть устроена власть, пресловутая система сдержек и противовесов. Поскольку все эти митинги — они за принципы взаимодействия власти и общества, то я, находясь в департаменте, вообще-то, поддерживаю тот факт, что на меня должно оказываться какое-то влияние со стороны народа. Если я, чиновник, не достигаю тех результатов, которых вы от меня ждали, вы меня увольняете. Зато у меня есть стимул работать хорошо и эффективно. Среди моих друзей есть те, кто считает, что я занят правильным делом. Они верят в то, что пришла новая команда, которая сейчас что-то в городе поменяет. А вот люди из профессионального сообщества, и особенно мои друзья, которые занимаются бизнесом, настроены очень саркастически. Они думают, что это наивно и я зря трачу свое время. Проверить можно будет этим летом.

Образцы для подражания



1. ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ УИЛЛЬЯМ УАЙТ. 2. С КНИГИ ДЖЕЙН ДЖЕКОБС «СМЕРТЬ И ЖИЗНЬ БОЛЬШИХ АМЕРИКАНСКИХ ГОРОДОВ» ДЛЯ НОВИКОВА НАЧАЛОСЬ ЗНАКОМСТВО С УРБАНИСТИКОЙ. 3. СТАТЬИ МИХАИЛА БЛИНКИНА ЗАСТАВИЛИ НОВИКОВА ЗАНЯТЬСЯ ТРАНСПОРТНОЙ ПРОБЛЕМОЙ И ВООБЩЕ ГОРОДОМ. 4. НОВИКОВ УВЕРЕН, ЧТО МОБИЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЫВЕДУТ УРБАНИСТИКУ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ. 5. ПЕШЕХОДНАЯ ЗОНА НА БРОДВЕЕ — ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ПРИМЕРОВ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

РОМАН РОМАНОВ

ПОСЛЕ РАБОТЫ НА КОНВЕЙЕРЕ ЗИЛА ВЫУЧИЛСЯ НА КЛИНИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА. ПАРАЛЛЕЛЬНО С ВОЛОНТЕРСТВОМ В МУЗЕЯХ РАБОТАЛ С ДЕТЬМИ В ИНТЕРНАТАХ, А В 29 ЛЕТ НАЧАЛ ПЕРЕДЕЛЫВАТЬ НЕБОЛЬШОЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГУЛАГА В БОЛЬШОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ, КУЛЬТУРНЫЙ И НАУЧНЫЙ ЦЕНТР.

место работы
Музей истории ГУЛАГа

должность
директор

возраст
29

образование
Университет Российской академии образования

о биографии

Я после общеобразовательной школы пошел в ПТУ, потом на заводе ЗИЛ на конвейере разбирал холодильники, дальше поступил в Университет Российской академии образования на клинического психолога и начал работать в интернате. И меня поразило хамство. Меня не устраивает то, что в детских домах дети плачут, — это больно. У них, на мой взгляд, тюремные условия, потому что есть комната вроде бы красивая, шторки, кроватки; но четыре человека в маленьком пространстве даже по законам физиологии не могут так долго находиться. И это важный вопрос свободы — несвободы. Это как в том же ГУЛАГе, когда одни люди позволили себе лишать права свободы других людей. Когда у детей отнимали родителей, фамилию. Эта история продолжается, и сегодняшние детские дома, где нет ни капли любви, — это во многом оттуда. Там детям просто нужна любовь, человеческое отношение. Это отношение к детям — тоже индикатор развития общества.

о музее

Капков после своего назначения через какое-то время к нам пришел, он все музеи обходил. Но не как раньше, то есть со звонком: «К вам придут, подготовьтесь». Он хотел увидеть, как обстоят дела на самом деле. Чтобы сделать апгрейд, надо понять, что есть. Пройти путем посетителя, как приходят люди сюда. Он пришел и спросил, что нам нужно, как мы представляем наше будущее. Долго слушал. И сказал: да, вам в этом здании не организовать полноценный культурный музейный центр. Нам предложили здание на выбор. Либо что-то построить, либо найти. Начали искать. Нашли рядом с Театром Российской армии на Самотечной — то что нужно. Сейчас идет разработка архитектурного решения, концепции, считаем, какое количество метров нам нужно под что. Запустить новый музей получится через год или полтора.

Вот русский философ-космист Николай Федоров к идее музеев относился очень трепетно. Для него это некая религиозная вещь. Музей-храм, музей-школа, музей-муза. Не просто место, где все пылится. Музей может быть точкой роста района, города. Для меня почти то же музей значит. Я по ним с 1999 года хожу-брожу. До этого занимался и музыкой этнической, и живописью, фотографией, было желание как-то все это совместить. Хотелось создать полифункциональное соединение аудиального и визуального. А это возможно

НАМ НУЖЕН МУЗЕЙНЫЙ, КУЛЬТУРНЫЙ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ, НАУЧНЫЙ ЦЕНТР. ЕСТЬ В ОБЩЕСТВЕ ОТНОШЕНИЕ К СТАЛИНУ, ЧТО ОН ГЕНИАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР, А ЕСТЬ — ЧТО ВОПЛОЩЕНИЕ ЗЛА. НУЖНО, ЧТОБЫ ЛЮДИ МОГЛИ КОММУНИЦИРОВАТЬ НА ЭТУ ТЕМУ

только в музее. Нам нужен не музей со статичной экспозицией, а музейный центр, культурный, образовательный, научный. Наша тема про сознание и осознание. Есть в обществе отношение к Сталину, что он гениальный менеджер, а есть — что воплощение зла. Нужно, чтобы люди могли коммуницировать на эту тему. Есть свидетели того времени, можно организовать встречи, лекции, мастер-классы, выставки современных художников. С конца восьмидесятых декларируется: «Главное — чтобы это не повторилось». Музейчик своей статичной экспозицией может не выстоять, если волна нахлынет на общество. Музей должен показать не только — как не должно быть, но и показать — как должно быть. Должно появиться пространство, чтобы человек



РОМАН РОМАНОВ (НА ФОНЕ КАРТЫ ЛАГЕРЕЙ) ИЗ НЕБОЛЬШОГО МУЗЕЯ НА ПЕТРОВКЕ СОБИРАЕТСЯ СДЕЛАТЬ БОЛЬШОЙ КУЛЬТУРНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР, ГДЕ ХОЧЕТ С ПОМОЩЬЮ ДОКУМЕНТОВ, ЛЕКЦИЙ, МАСТЕР-КЛАССОВ, ВЫСТАВОК «ПОКАЗАТЬ ВСЕ, БЕЗ ПРОПАГАНДЫ»





ПРОЕКТ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ КОМНАТЫ, В КОТОРОЙ, ПО ЗАДУМКЕ РОМАНА РОМАНОВА, ЛЮДИ СМОГУТ РАССМАТРИВАТЬ ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, СВЯЗАННЫЕ С ГУЛАГОМ. ТАКЖЕ В НЕЙ БУДУТ ПРОХОДИТЬ ВСТРЕЧИ И МАСТЕР-КЛАССЫ

мог встретиться с собой. Противостоять этой волне сможет только индивидуум состоявшийся, человек, который имеет собственное мнение и творческую составляющую.

о сталинском наследии

Тема репрессий совершенно не проработана, это наш национальный тяжкий груз, который на нас давит. Общество разделено. Друзья спрашивают: зачем тебе это надо, это ведь депрессивная тема? На мой взгляд, это нужно помнить, это история нашей страны. Кто-то отмахивается: кто старое помянет, тому глаз долой. Но есть же продолжение: кто забудет, тому два долой. На тот период исторический нужно обратить внимание, чтобы сегодня стоять твердо на ногах. Человек может забыть, что у него было в детстве, потом мучительно вспоминать, довести себя до безумия. Так же про историю — будешь вспоминать: что же там было, что же там было?! Пора включить в комнате свет. Сейчас показывают: вот так было плохо, вот так было плохо, фрагментами. Из этого получается пропаганда. Надо показать все. Даже мои родители, моя мама, хотя по линии родственники пострадали, вспоминая, плачет, а с другой, говорит, что хают Сталина и то время зазря. Такая дихотомия.

о государстве

Я работал в «Современных музейных технологиях» — как раз с государственными учреждениями. Тогда стало понятно, что не все двери открыты, любого маленького шажка надо очень долго добиваться. И когда меня сюда пригласили работать как музейщика, я на собеседовании с директором понял, что у меня здесь будут возможности. Ну для начала увидел, в каком состоянии все это удручающем. Но мне никто палки в колеса не вставлял. А сейчас помогают. Госструктуры заинтересованы в том, чтобы музеи у нас были

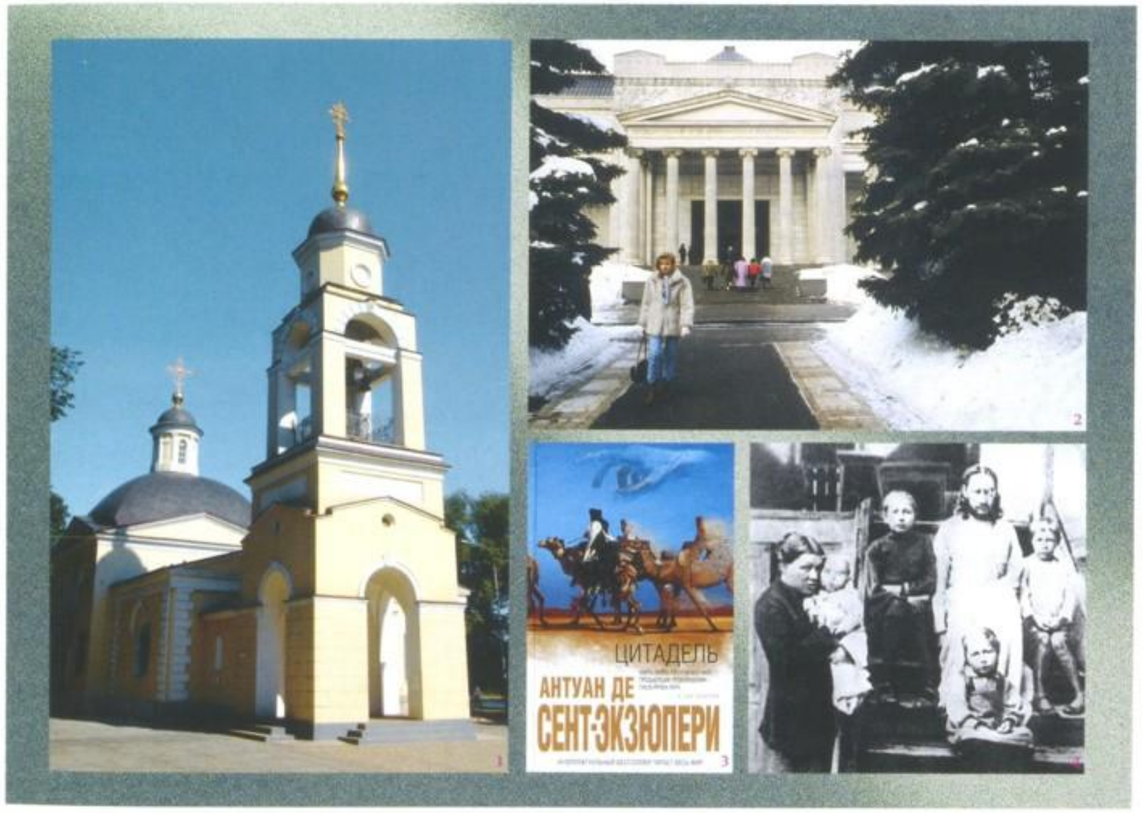
ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ЗАБЫТЬ, ЧТО У НЕГО БЫЛО В ДЕТСТВЕ, ПОТОМ МУЧИТЕЛЬНО ВСПОМИНАТЬ, ДОВЕСТИ СЕБЯ ДО БЕЗУМИЯ. ТАК ЖЕ ПРО ИСТОРИЮ — БУДЕШЬ ВСПОМИНАТЬ: ЧТО ЖЕ ТАМ БЫЛО, ЧТО ЖЕ ТАМ БЫЛО?! ПОРА ВКЛЮЧИТЬ В КОМНАТЕ СВЕТ

интересные. Тут же вопрос, не сколько денег дадут, а как мы используем то, что у нас есть. С теми ресурсами, которые у нас были, мы справлялись. А теперь — я даже к этому не был готов — спрашивают: что нужно сделать? как тебе помочь? То есть все кардинально изменилось. Я знаю, что Собянину недавно представляли проект, боялись, а он им: «Ребят, если вы это вот все, как рассказали, сделаете, я буду вам очень благодарен». Для меня это переворот такой значительный. До этого надо было исхитряться, искать какие-то ходы. Правда, до сих пор в некоторых музеях осталось вот это: «Нам не дают денег, мы просим». А на что? Ну просто — нам же мало денег. Я тоже просто так денег не дал бы.

о городе

Мне кажется, что шанс есть. Если ты чувствуешь, что у тебя есть силы что-то сделать, ты можешь обратиться, и тебе дадут эту возможность. Если здравые идеи, мысли — почему нет? Ну то есть я не вижу препятствий. И все молодые, конечно, связывают эти перемены с Сергеем Капковым. Действительно, парк Горького — это первый такой проект, где есть видимый результат. Я слышал идею, что из ВВЦ можно бы сделать музей СССР. Но там бы сначала привести все просто в порядок, к какому-то стандарту. Я когда захожу в эти павильоны, которые и внешне уже разрушаются, а там тебе продают китайские носки… Ну это тоже отношение к истории. Нам надо выйти из этого штопора. Это какие-то пережитки девяностых. Я помню, как на ВВЦ начали открываться ларьки. И сейчас павильоны внешне разрушаются, а внутри там можно что угодно купить: мед, шкуру медведя, мебель. А потенциал — огромный. И это тоже индикатор развития общества. Мы смотрим на это и понимаем, в каком состоянии находимся, такое зеркало. Я не возьмусь сказать, какие места нужно реставрировать. Наверное, всю Москву. Вот старые переулки — я просто обожаю по ним ходить. Идешь, и вдруг кондиционер врезан. Здесь колонна, здесь лепнина на фасаде здания, и какие-то монстры вдруг, квадратные

Образцы для подражания



1. «В ХРАМЕ СВЯТЫХ БЕССРЕБРЕНИКОВ И ЧУДОТВОРЦЕВ КОСМЫ И ДАМИАНА МОЖНО ОЩУТИТЬ СОПРИЧАСТНОСТЬ К ИСТОРИИ ГОРОДА, СТРАНЫ И К ЧЕМУ-ТО ВЫСШЕМУ». 2. ГМИИ ИМЕНИ ПУШКИНА РОМАНОВ ВЫБРАЛ ЗА РАБОТУ ДИРЕКТОРА ИРИНЫ АНТОНОВОЙ. 3. «КНИГА АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «ЦИТАДЕЛЬ» ПОМОГАЕТ ПОСМОТРЕТЬ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ С ИНОГО РАКУРСА». 4. «ЖИТИЕ И ФИЛОСОФИЯ ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО — ОРИЕНТИРЫ В ПОИСКАХ ИДЕАЛА»

кондиционеры. Их все нужно на крыши выводить. Но я вижу, что Общественный совет, «Архнадзор» — это уже не оппозиция. А наоборот. Город становится для горожан. Это уже не баррикады, где мы боремся с чиновниками. Но вдруг оказалось, что делать сложнее, чем бороться.

о режиме

Утром я проверяю почту, захожу в музей, если нет дел в Департаменте культуры. Если есть посетители, я могу, не раздеваясь, пойти и к ним пристать. Строители приходят, обсуждаем, что и как. Свободного времени нет. У меня двое детей, мы ждем третьего. Почти все время с ними. Но все равно — постоянная переписка. Театр для меня прямо роскошь сейчас. Хожу только на выставки, в Пушкинском музее был — и то последний раз больше месяца назад. В кино на «Фауста» сходил только, и то ночью. Я даже когда телевизор включаю, все равно чтобы что-то на нашу тему посмотреть — фильмы документальные, или передачи, или какие-то диспуты. Сейчас решил Солженицына перечитать, рассказы. У меня несколько книг всегда с собой — Солженицын, «Менеджмент в музее» и «Квалификационный справочник работников культуры».

о надежде

Мне митинги прямо очень понравились. У меня многие сотрудники в этом участвуют, некоторые идут наблюдателями. Мне кажется, это все правильный индикатор развития общества, мы уже перестаем просто сидеть как овощи, а начинаем двигаться вперед. Наверное, это касается и общего ощущения от Москвы сейчас. В городе поменялась власть, возможности открылись. Надежда появилась. У меня точно. Я беру и делаю то, что от меня зависит. Да, где-то бывают ошибки. Но когда ты ничего не делаешь, у тебя ничего не получается. Раньше над нами висело, что есть какой-то предел, в который ты все равно упираешься. А сейчас стало легче дышать. Музей ГУЛАГа — это мощная болевая точка, с которой надо работать. И я думаю, что маленький музейчик может попытаться изменить то, что его окружает. Как в капельке отражается океан — может быть, если эту капельку поменять, и океан поменяется.

НАТАЛЬЯ ФИШМАН

место работы
Департамент культуры правительства Москвы

должность
помощница Сергея Капкова

возраст
21

образование
МГИМО

В 14 ЛЕТ ИГРАЛА В РОЛЕВУЮ ИГРУ «МОДЕЛЬ ООН», ГДЕ СТУДЕНТЫ НАРАВНЕ СО ВЗРОСЛЫМИ ЮРИСТАМИ ПЫТАЮТСЯ УРЕГУЛИРОВАТЬ МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЛИКТЫ. ПОСТУПИЛА В МГИМО, НО ЧЕРЕЗ ПАРУ ЛЕТ УШЛА РАБОТАТЬ В ИНСТИТУТ «СТРЕЛКА», ГДЕ ПОЗНАКОМИЛАСЬ С СЕРГЕЕМ КАПКОВЫМ. СТАВ ЕГО ПОМОЩНИКОМ, ВЕСЬ ПОСЛЕДНИЙ ГОД ЗАНИМАЛАСЬ ТЕМ, ЧТО ПРИВОДИЛА В ПОРЯДОК ПАРК ГОРЬКОГО И ПРИДУМЫВАЛА, КАК ЗАВЛЕЧЬ МОСКВИЧЕЙ В МУЗЕИ.

о культуре

Первый рабочий день. Я спрашиваю у сотрудников: «Скажите, а вот музеи у нас есть — и до скольких они работают?» Мне начинают перечислять: одни закрываются в пять, другие в шесть, третьи в семь. Я им: «А давайте все это унифицируем. Люди ведь работают минимум до 18.00, а по выходным с детьми сидят. Им же надо когда-то ходить по музеям? Давайте сделаем поздний вечер!» Мне радостно отвечают: «Наташа, а у нас уже есть поздний вечер!» Я тоже радуюсь: «Правда? Когда же? И опять начинается: у этого музея длинный день в четверг, у этого во вторник, у того в пятницу. Но это ж удивительно! Ребята, ну сделайте один день, когда все москвичи знают, что до 21.00 открыты все музеи. Чтобы в голове у каждого человека была мысль: стою в пробке, ехать еще долго, зайду-ка я в музей. Вообще, культура — это про работу с людьми. Я так считаю: если какие-то ребята познакомились этим летом в парке Горького, поженились и родили детей, то это уже победа.

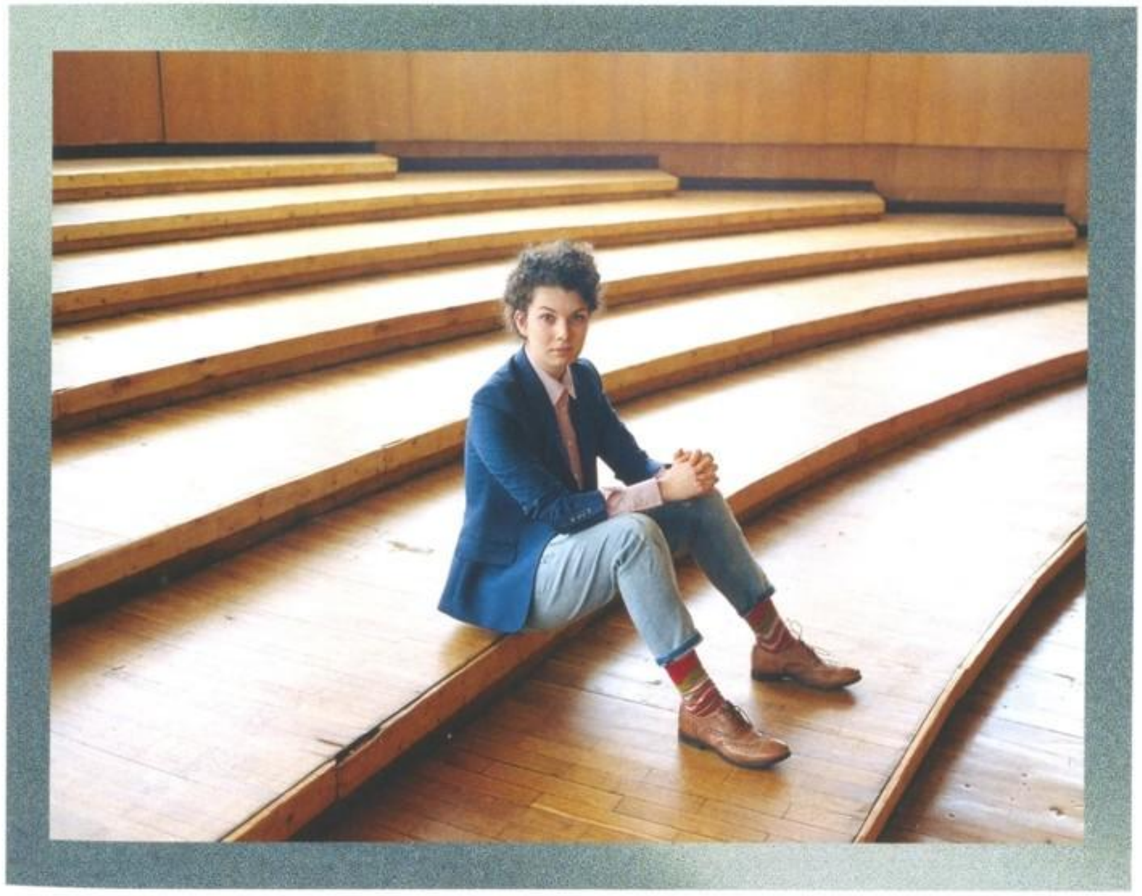
об учебе

Я из Самары. Когда мне было четырнадцать, я попала в «Модель ООН». Это очень крутая ролевая игра, которая существует с 1948 года и популярна по всему миру. В то время у меня было очень серьезное увлечение Ближним Востоком, и я решила, что буду поступать в МГИМО на международное право. Родители отнеслись к этому со скепсисом. У меня очень строгая академическая семья. Папа дважды доктор наук, мама работала в Колумбийском университете. При этом оба наступившие на грабли советского времени евреи. Папу в свое время не взяли в Москву из-за происхождения. Короче, им было ясно как день, что уж в МГИМО-то я точно не поступлю, провалюсь, получу удар, вернусь в Самару и буду хорошей девочкой. Но я поступила и четыре года прожила в самом пьяном общежитии МГИМО на «Академической», куда селили одних медалистов и победительниц «Умников и умниц». Потом я год стажировалась в Университете Гумбольдта в Берлине, где моим профессором был Георг Нольте, член комиссии международного права ООН. Он всюду брал меня с собой, и у меня были большие ооновские перспективы. Но в какой-то момент я поняла, что большинство людей, которые работают в ООН,— карьеристы. Мне кажется, многие едут в штаб-квартиру ООН в Найроби только потому, что там карьеру сделать легче, чем в Нью-Йорке, а африканские женщины, умирающие от послеродового свища, их не особо волнуют. И мне, маленькой на тот момент еще девочке, это показалось неприемлемым. И я все бросила.

МНОГИЕ ЕДУТ В ШТАБ-КВАРТИРУ ООН В НАЙРОБИ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО ТАМ КАРЬЕРУ СДЕЛАТЬ ЛЕГЧЕ, ЧЕМ В НЬЮ-ЙОРКЕ, А АФРИКАНСКИЕ ЖЕНЩИНЫ, УМИРАЮЩИЕ ОТ ПОСЛЕРОДОВОГО СВИЩА, ИХ НЕ ОСОБО ВОЛНУЮТ. И Я ВСЕ БРОСИЛА

о начальнике

С Сергеем Александровичем (Капковым. — *Прим. ред.*) мы познакомились в институте «Стрелка». Он пришел к Илье Ценциперу и спросил: «Посоветуйте, что сделать с парком Горького?» И мы начали плотно вместе работать. А в сентябре, когда я уже решила, что пора уходить из «Стрелки» — все-таки я не архитектор и не дизайнер,— Капкова назначили



ДЕТСТВО НАТАШИ ФИШМАН ПРОШЛО В САМАРЕ, ЮНОСТЬ — В ШТАБ-КВАРТИРАХ ООН, РАЗБРОСАННЫХ ПО ВСЕМУ МИРУ. В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ ОНА ПОЛУЧИТ ДИПЛОМ ЮРИСТА-МЕЖДУНАРОДНИКА МГИМО, А ПОКА ОТВЕЧАЕТ ЗА ВСЕ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В МОСКОВСКИХ ПАРКАХ, МУЗЕЯХ, ТЕАТРАХ. В ЧАСТНОСТИ, ИДЕЯ, БЛАГОДАРЯ КОТОРОЙ ВСЕ МОСКОВСКИЕ МУЗЕИ РАБОТАЛИ В НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ БЕСПЛАТНО, ПРИНАДЛЕЖИТ ИМЕННО ЕЙ



ДК ЗИЛ ПОСТРОИЛИ БРАТЬЯ ВЕСНИНЫ В 1937 ГОДУ. ПО СЛОВАМ ФИШМАН, ИОСИФ БАКШТЕЙН ХОЧЕТ ПРИСПОСОБИТЬ ЗДАНИЕ ПОД СЛЕДУЮЩУЮ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

директором Департамента культуры. И он предложил: «Наташ, а пойдемте со мной!» График у нас жесткий. Первые совещания начинаются в восемь утра, потом встречи с разными творческими людьми до часу-двух ночи. У нас практически нет выходных, иногда на сон четыре часа. Я-то ладно, еще молодая, но вот как функционирует Сергей Александрович, для меня загадка. Он, конечно, мой кумир абсолютный! Знаешь, каким был его первый лозунг? «Привести неформалов в формальные учреждения культуры». Если ты хочешь что-то менять, ты не закрываться должен, не говорить, что вы все уроды и я вам руки не подам, а идти вовнутрь и изнутри все менять. Любой нормальный человек с адекватной системой ценностей и организаторскими навыками может быть нам полезен. Дел непочатый край — это факт.

о госслужбе

Боялась ли я, что, придя на госслужбу, погрязну в серых буднях? Не боялась. Знала, что буду делать интересные вещи, важнее которых ничего нет. При этом, несмотря на какие-то варианты работы, я не вижу иного места, где бы я могла быть более полезной городу, чем здесь.

о взятках

Кто взяточник? Капков взяточник?! Я взяточница?! Вот приди и попробуй дать мне сто тысяч. Можешь дать мне сто тысяч? Не можешь. А знаешь почему? Потому что если ты попробуешь сунуть мне взятку, я с тобой больше не буду разговаривать. Мне моя знакомая, которая когда-то работала в школе учителем русского языка и литературы, рассказывала, что десять лет назад дети писали в сочинениях, что хотят стать бизнесменами и зарабатывать много денег. А сейчас дети пишут, что хотят быть чиновниками — ничего не делать и получать много денег. Так вот такие, которые хотят просто получать много денег, нам не нужны.

о сверхзадачах

Мы хотим сделать так, чтобы культурные пространства возникли в парадигме каждодневной жизни человека. «Куда мне пойти? Схожу-ка я в музей или в театр». Вы знаете, что у нас 35% москвичей никогда не были в театре? А теперь есть программа — на нее уже выделены деньги, — по которой каждый московский школьник должен раз в год сходить в музей и в театр. Но возникает другая проблема. Есть спектакли для маленьких детей и есть «Три сестры» Чехова. Когда тебе 13 лет, «Три сестры», допустим, смотреть еще рано, и спектакли для малышей уже неинтересно. И вот мы с «Театр.doc» запускаем проект. Даем им деньги на то, чтобы они актуализировали классику для подростков.

о взаимодействии с властью

У творческой интеллигенции мысли о том, что с государством можно договориться, до прихода Капкова просто не было. И в этом его историческая роль, если позволите. Наша задача — создать алгоритм, по которому любой инициативный человек смог бы осуществить свою идею. Например, ты хочешь провести фестиваль джаза, но хрен поймешь, куда тебе заявление нести! Или, например, у тебя есть прекрасная коллекция современного искусства — и ты хочешь ее выставить. Ты идешь в замшелый музей, а тебе говорят: «Идите вы в лес, у нас тут своя коллекция». И как быть в этом случае?

о возрасте

Пока что я всегда и везде самая маленькая. Многие, конечно, в шоке, когда узнают, сколько мне лет. В департаменте нашем работают люди, которым по 40–50 лет. И когда ты видишь, что человек — старше тебя по возрасту — делает что-то, как привык, то очень сложно сказать ему об этом. Наверное, это одна из самых сложных вещей в моей работе.

ДРУЗЬЯ, КОНЕЧНО, ДУЮТСЯ, ЧТО Я НЕ ХОЖУ С НИМИ ПО НОЧАМ В «МАЯК»: «НАТАША, ТЕБЕ СКОЛЬКО ЛЕТ?! ТЫ ДОЛЖНА ПЛЯСАТЬ НА СТОЛЕ ПЬЯНОЙ!» А Я ВОТ НЕ МОГУ СЕБЕ ЭТОГО ПОЗВОЛИТЬ. И БОЮСЬ, ЧТО В ТРИДЦАТНИК МНЕ УДАРИТ В ГОЛОВУ, ЧТО Я НЕДОГУЛЯЛА

о Грузии

Я дикая фанатка Грузии. Тбилиси вообще моя страсть. Там по улицам ходят прекрасные молодые люди как с обложки журнала «Афиша». Смотришь на них и думаешь: «Да, знаю, не все хорошо у вас в стране, но, блин, хочу быть с вами». Там люди и есть приоритет страны. К Саакашвили можно относиться по-разному, но он пришел, взял всю страну в кулак и уволил 60 тысяч сотрудников внутренних органов. Просто взял и выкинул на обочину этих коррумпированных милиционеров! И сказал, что теперь будет вкладывать в молодежь. Это круто, конечно.

о «Красном Октябре»

Невозможно, делая что-то большое, не запачкаться. Приходится учитывать интересы разных сторон, идти на компромиссы, принимать непопулярные решения. Слава богу, я не делю деньги, не делю нефть, не строю дороги, а занимаюсь культурой. Тут все не так больно, как, скажем, в цветочном бизнесе, но тоже жестко. Например, «Красный Октябрь». Тут есть интерес инвестора, который, извините, владеет этой землей, интерес людей, которые там сидят, и интерес города. Ты не можешь убить инвестора или отнять у него землю, но ты можешь предложить ему помощь, например, с коммуникациями, а за это потребовать не трогать креативных людей. А если, допустим, инвестор потребует закрыть «Стрелку»? Если ему принципиально, чтобы на ее месте стоял паркинг до небес, и только в этом случае он оставит креативных людей в покое? Что тогда? Скорей всего, придется строить паркинг, и с позиции многих людей, это будет предательство. Слава богу, я не имею отношения к таким решениям! Все подписи ставят большие дяди.

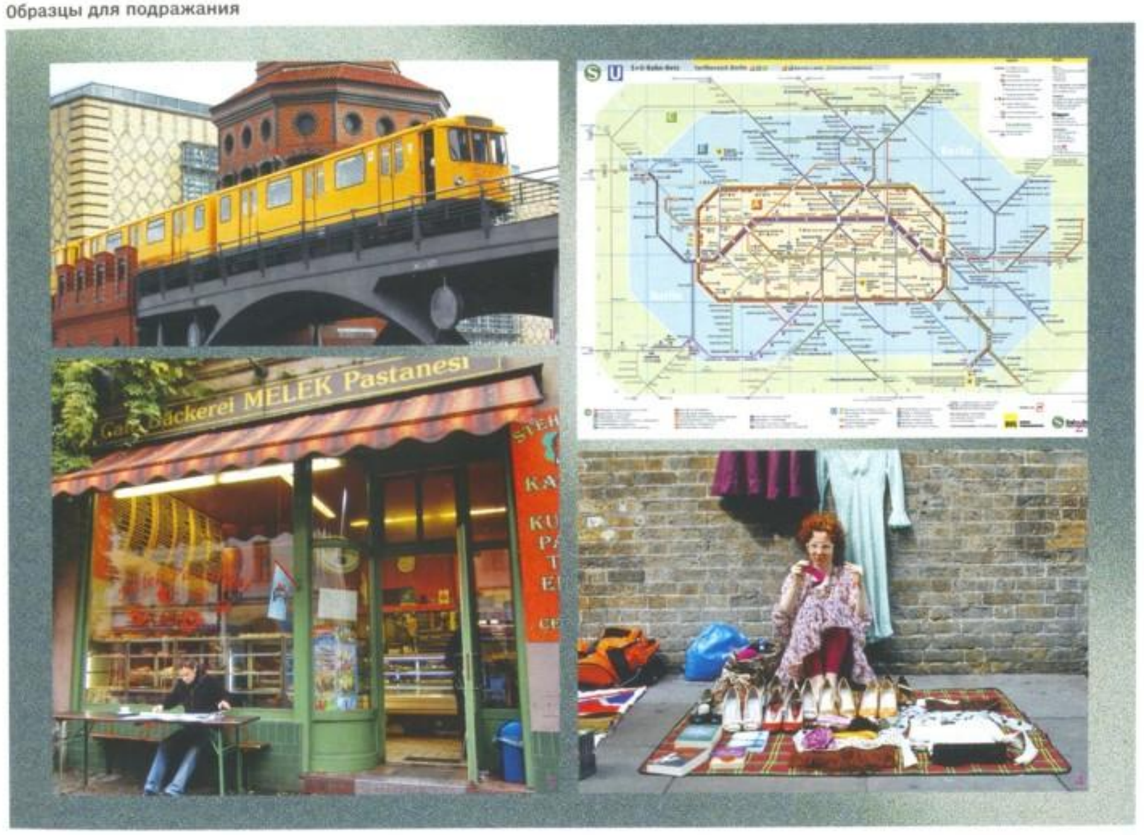
о митингах

Я была и на Болотной, и на Сахарова, и снова на Болотной. Только 5 декабря пропустила Чистые пруды. Я не пошла, потому что не успела спросить у Сергея Александровича и думала, что у него будут проблемы из-за меня. Очень страдала — пролежала и проплакала весь вечер. А на следующий день подошла к нему и сказала, что для меня это очень важно и я хочу обязательно пойти в следующий раз. Он ответил: «Наташа, вы с ума сошли! Идите, пожалуйста. Если вас повяжут, вы мне скажите — приеду вас спасать».

о себе

Друзья, конечно, дуются, что я не хожу с ними по ночам в «Маяк»: «Наташа, тебе сколько лет?! Ты должна плясать на столе пьяной!» А я вот не могу себе этого позволить. Конечно, есть опасение, что в тридцатник мне ударит в голову, что я недогуляла. Это, кстати, действительно может произойти, да? У меня нет ощущения, что я не на своем месте. Вот рожу детей, тогда посмотрим. Много детей хочу — минимум троих. И вот тогда я всем скажу — простите, друзья, но у меня дети. А пока мне двадцать один, и терять мне особо нечего, я полностью подчинила свою жизнь тому, чтобы помогать Сергею Александровичу. Этим, собственно, пока и живу.

Образцы для подражания



1, 2. В БЕРЛИНЕ, ГДЕ ФИШМАН ПРОВЕЛА ЦЕЛЫЙ ГОД, ОЧЕНЬ ПРОДУМАННАЯ ТРАНСПОРТНАЯ СИСТЕМА. НОЧЬЮ С ПЯТНИЦЫ НА СУББОТУ И С СУББОТЫ НА ВОСКРЕСЕНЬЕ УЛИЧНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА И МЕТРО — S-BAHN И U-BAHN — РАБОТАЮТ КРУГЛОСУТОЧНО. 3. В БЕРЛИНЕ С РАННЕГО УТРА РАБОТАЮТ КАФЕ-ПЕКАРНИ, ПРОДАЮЩИЕ СВЕЖЕВЫПЕЧЕННЫЙ ХЛЕБ SONNENBLUMENKERNBROT. 4. ЛОНДОНСКИЙ БЛОШИНЫЙ РЫНОК BRICK LANE. КОГДА-ТО И В МОСКВЕ БЫЛИ ТАКИЕ РЫНКИ — И ДАЙ БОГ ОПЯТЬ ПОЯВЯТСЯ УЖЕ ЭТИМ ЛЕТОМ В РАЙОНЕ КИТАЙ-ГОРОДА

Твой мир, твой BOND STREET!





КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

реклама

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS





Суп из щавеля с большой фрикаделькой, 650 р.

Кресла с колесами подчеркивают сходство *«Гедимино дварас»* с домом отдыха; колеса, к счастью, неподвижны

Ирину Салтыкову сменяет Елка, а затем и Tesla Boy

Александр Павлов о ресторане «Гедимино дварас»

Гедимино дварас

4-я Мякининская, 27а, (495) 772 18 13 Мякинино, Строгино, пн-вс 11.00–1.00

Первый и единственный литовский ресторан в Москве

Единственное в Москве литовское заведение находится на околице бывшей деревни Мякинино — здоровенный дом из крашенного морилкой дерева. Во дворе отсвечивает неровным льдом каток, забор скромно мерцает светодиодами — похоже на столовую в хорошем доме отдыха. Мебель не то чтобы неудобная, но настолько массивная, что не сдвинуть. На проекционном экране Ирину Салтыкову сменяет сначала Елка, а затем и Tesla Boy: кабельное телевидение. «Гедимино дварас» открыли Вероника Норкина и Игорь Безуглов. Норкина когда-то выиграла в шоу «Последний герой», а Безуглов проиграл. Они поженились, уехали в Литву, и теперь у них там ресторанный бизнес. Почему они решили устроить литовский ресторан в Москве — в общем, понятно: любой побывавший в Литве русский прикипает к ее грубоватой кулинарии. Странно, что они додумались до этого первыми.

Получился у них хороший семейный ресторан с несколько задранным ценником. Селедка, жаренная в тесте, замешенном на пиве (650 р.), — самое авантюрное блюдо в меню. Теплая соленая сельдь, чуть горьковатое тесто, холодная сметана и свежий огурец вместе образуют парадокс наркотического свойства: сначала это странно, а через минуту теряешь волю. Суп из щавеля с гигантской фрикаделькой (650 р.) прежде всего ею и поражает. Цеппелины — одно из главных литовских блюд, и в «Гедимино дварас» оно подается в двух вариантах. «Цеппелины по-вчерашнему» (550 р.) не только сварены, но и обжарены (в Литве так делают разве что в сугубо домашней обстановке — а зря). Когда решите их заказать, то лучше берите порцию на двоих, в одиночку съесть ее физически невозможно. *Александр Павлов*

Гастроном

Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Комм, но попроще

Московская гастрономическая революция продолжается: появившееся за последние годы новое поколение посетителей разбирается в еде и не хочет за нее переплачивать. Гламур? Какой гламур? Вы с ума сошли!

Последний пример — ресторан «Гастроном» еще недавно назывался «Купол». Шеф-повар и того и другого ресторана — Анатолий Комм. Отличие же заключается в том, что «Купол» принадлежал Комму, а «Гастроном» принадлежит «Ресторанному синдикату» Кирилла Гусева. Суть широко рекламируемого альянса заключается в том, что Комм делает кухню, а Гусев отвечает за общую концепцию и менеджмент (что у него всегда получалось в сто раз лучше, чем у Комма). Единственное, чего не учитывает этот план, — отвратительное расположение ресторана. Купол, давший заведению прежнее название, служит крышей атриуму, закопанному в землю. То есть как ни переделывай интерьер, половина твоих гостей будет смотреть через перила вниз, на гуляющих вдоль магазинов охранников.

Что же до кухни, в ней и вправду много Комма. В салате «Гастроном» (750 р.) адыгейский сыр оказывается тающими на языке хлопьями. Роллы с селедкой под шубой (350 р.) — прямая цитата из меню любого коммовского ресторана. Мороженое из адыгейского сыра подается с супом из топинамбура (590 р.) — вопреки названию это совершенно нормальная еда, для понимания которой не требуется получать второе высшее. Томленное в печи пшено, приправленное кориандром, и невероятно натуральный кролик — естественные, но забытые сочетания вкусов, доведенные до предельной остроты.

Ресторан «Гастроном» — верный признак того, что высокая кухня начинает выходить из гетто, в которое сама же себя и загнала. Цены высоки, но не абсурдны, еда интересна, но понятна, а официанты больше не разглядывают ваши часы. И можно заходить хоть в свитере. *А.П.*

Верный признак того, что высокая кухня начинает выходить из гетто, в которое сама себя загнала

Александр Павлов о ресторане «Гастроном»



Лучшая часть ресторана *«Гастроном»*: если отвернуться к окну, можно забыть о перилах и пропасти высотой в три этажа за ними



Пшенная каша с кроликом, 650 р.



Алена Долецкая, редактор, о ресторане Dodo

— Люблю зайти вечером в уютный Dodo, где сделано с любовью все, включая дизайн меню. Там хорошо и вдвоем, и вшестером. Симпатичные официанты легко идут на редактуру блюд (не люблю козий сыр, а тунец и авокадо — наоборот). Редактуры не требуют киллорен и салат с осьминогом. Но главное — в Dodo есть ощущение, что все сидят за своими столиками и что-то решают радостно и плодотворно, а не глазеют друг на друга, как во многих других московских местах.

29: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
3 ★★★★★
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Голубка
92 ★★★★☆
Б.Лироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Спортивная, пн-чт, вс 9.00–23.00, пт-сб 9.00–2.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма
16 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Ёрник
44 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Белорусская, пн-вс 12.00–0.00
Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение
Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.
тресчотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Кадриль с омаром
7 ★★★★★
Неглинная, 18/1, (495) 628 52 75 Кузнецкий Мост, Трубная, пн-вс 12.00–23.00
Место, куда можно привести французского друга
Редкий и даже небывалый для наших широт эксперимент: составить меню из одних только сетов, обновлять его каждые две недели, готовя при этом почти банальную еду, но с фантазией, достойной внимания мишленовского инспектора. Шеф Ринат Ситдиков выходит в зал, чтобы поинтересоваться, как оно вам. В Париже таких ресторанов полным-полно. В Москве — всего один.
сет №2: салат «Цезарь» с перепелкой, равиоли с судаком, кукурузный крем-суп, косуля с картофелем и профитроли (1950 р.)

Кафетерий Dome
3 ★★★★½
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Саперави
14 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), эларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Сахли
21 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жаренные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Тель-Авив
13 ★★★★½
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
59 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Киевская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, оджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Хитрые люди
17 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Курская, пн-чт 10.00–23.00, пт 10.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, — а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым кремом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
19 ★★★★☆
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельский хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Чайковский
41 ★★★★½
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Маяковская, пн-вс 10.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежие расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Шардам
12 ★★★★☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
Детский центр «Шардам» — треть нового проекта Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского, которые освоили общепит ЦДХ (есть еще облагороженный буфет и ресторан «Клуб рисовальщиков»). Детей развлекают поразному: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
кускус из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Black Market
89 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
59 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 669 13 87 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-милански (580 р.)

La Bottega
66 ★★★★½
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая,но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas
49 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом, пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger
134 ★★★½☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Белорусская, пн-чт, вс 10.00–0.00, пт-сб 10.00–2.00
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Гёрли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
156 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

стало известно:

До конца года **Аркадий Новиков** откроет в Москве кафе **американской сети Krispy Kreme**, специализирующейся на пончиках

выбор «афиши»:

4 ресторана с постным меню

Ноев ковчег

М.Ивановский пер., 9, (495) 917 07 17
Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00

В дорогом армянском заведении постное меню всего из пяти блюд. Но зато каких! Овощная пасус-толма (270 р.), суп «Бамия» (250 р.), винегрет (250 р.), чал-плов и фаршированный баклажан (оба блюда по 350 р.).

White Rabbit

Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00

В авторском постном меню шеф-повара Константина Ивлева сплошные белые грибы. Салат из обжаренных белых грибов и вяленых бакинских томатов (640 р.), суп картофельный с белыми грибами (440 р.), даже каша гречневая — и та томленная с белыми грибами (610 р.).

Антисоветская шашлычная

Ленинградский просп., 23, (495) 923 30 23
Ⓜ Динамо, пн-вс 12.00–0.00

Пост в шашлычной — это какой-то оксюморон, однако в постном меню есть за что зацепиться глазу. Салат с маринованными опятами (140 р.), салат из капусты с клюквой (120 р.), постный борщ с фитосметаной (190 р.), постные вареники с картошкой (140 р.). А на десерт — большая тарелка сухофруктов за 420 р.

Му-му

М.Гнездниковский пер., 9, стр. 7, (495) 629 31 20
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00–22.30

В прошлом году постное меню работало под лозунгом «Мы любим винегрет!», в этом — «Постное меню от 39 р.». Именно столько стоит одна капустная котлета. Все остальное — бифштекс овощной, запеканка капустная и многое другое — чуть подороже.

Dodo

125 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00

Городское кафе с кулинарией и террасой

Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.

испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Montalto

47 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Бруклинская пицца Айзека Корреа

Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.

пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Pro Bono

35 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 925 849 88 77 Ⓜ Пушкинская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Странное место с интересной кухней

Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.

салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout

324 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00

Очень хороший ресторан

Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.

рагу из кролика в горчичном соусе с рисом и с овощами (400 р.), мусс из козьего сыра в желе из свеклы и порто с запеченной свеклой (300 р.), крем-брюле с голубикой (200 р.)

Roni

40 ★★★★☆
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00

Первый гастропаб Аркадия Новикова

Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Глена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые похлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.

баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Sixty

46 ★★★★☆
Пресненская наб., 12, «Москва-Сити», башня «Федерация», 62 этаж, (495) 653 83 69 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Самый высокий ресторан «Гинзы» — и Европы заодно

Ресторан на 62-м этаже башни «Федерация» с шефом Карло Треку, под которого весной «Гинза» сделала ресторан «Дом Карло». В меню фирменный молочный козленок, отменная паста, борщ из черного ангуса и другая еда в стиле «Карло путешествует по свету». Все — очень вкусное.

бургер Sixty (900 р.), тальятелле с кроликом (750 р.), «Наполеон» (500 р.)

Strelka

169 ★★★½☆
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00

Атмосферное место при институте «Стрелка»

В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».

теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад

77 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерея

В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кетлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.

том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's

48 ★★★½☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30

Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной

Заслуженный повар Российской Федерации Уилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с блестящими медными сковородками. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.

салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Гастроном Гедимино дварас

ТВОЙ УЛЬТРА ВЫБОР

Времена меняются, а вместе с ними меняется и мода. Эпоха пустого гламура ушла. Пришло время новых героев — мужчин, которые знают цену словам, поступкам и деньгам. Их выбор — это подлинные ценности, в том числе и в одежде. Ты можешь влиться в их ряды, проведя вдумчивый «турботюнинг» твоего внешнего вида. Это будет довольно просто, потому что в наши дни выглядеть современно — это совсем недорого!

РЕМНИ



Времена 5-килограммовых блях канули в лету! Ремни должны быть неброскими, функциональными и надежными, чтобы помочь тебе, например, вытащить из грязи машину друга.

ДЖИНСЫ



Прошло время хлипких светлых джинсов, картинно разорванных на коленках. Смени их на обычные, более плотные джинсы чернильного или черного цвета. Они добавят тебе мужественности и надежно защитят от свирепых российских морозов.

ОЧКИ



Смени понтовские солнцезащитные очки на прозрачное стекло в тяжелой геометричной оправе. Непривычно мягко? Не бойся, мягкость — это как раз то, что так влечет к тебе знакомых и незнакомых девушек!

РУБАШКА

Забудь про пафосные сорочки с огромными воротниками. Зачем они тебе, если есть простые и удобные рубашки в клетку? Да, да — в самую обычную клетку, которая при более глубоком погружении в материал придется тебе по вкусу своим разнообразием и богатством выбора.

СИГАРЕТЫ



Славящиеся отличным вкусом французы гордятся тем, что курят свои, исконно французские сигареты. Чем мы хуже их? Ведь и у нас есть наши, настоящие русские сигареты Ява. Две новые, серьезно протюнингованные версии этих сигарет — Яву Турбо и Яву Ультра Турбо — можно уверенно положить на стол в любой компании.

Реклама

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

стало известно:

Группа Джона Лайдона, пионеры постпанка **Public Image Ltd**, выпустят свой первый за 20 лет альбом в конце мая



По словам музыкантов *Pepe Deluxé*, все доходы от продаж их нового альбома пойдут в фонд помощи Балтийскому морю. Что характерно

Pepe Deluxé «Queen of the Wave»

Catskills/Asthmatic Kitty

Финская рок-опера про Атлантиду; умная и безумная

Человек, придумавший этот альбом, требует именовать себя Морской Барон. Сюжет опуса стартует в 10173 году до нашей эры и крутится вокруг гибели Атлантиды; фигурируют путешественники во времени, черная магия, духовное наследие, которое удалось спасти от потопа, и единороги, которые не спаслись. В записи принимали участие чешский камерный оркестр, финские духовики, оперная прима, ударник-металлист, Ольга Шишкина, исполнившая партию на хроматических гуслях, и еще пара десятков человек. При создании альбома были задействованы электромагнитные дифференциальные микрофоны, использовавшиеся советскими космонавтами Николаевым и Поповичем, инструмент оптического анализа, превращающий свет в звук, созданная по наброскам Эдисона машина для разговора с мертвыми — а также самый большой в мире музыкальный инструмент, располагающийся в пещерах штата Вирджиния орган из сталактитов. От перечислений иных подробностей воздержимся; всех желающих отсылаю к буклету в пяти частях, в конце которого имеется дружелюбная благодарственная открытка от финской коронованной принцессы.



Сюжет требует на этом месте заявить что-то вроде «а по песням и не скажешь» — но в том-то и дело: именно что скажешь. Транскандинавский ансамбль Pepe Deluxé уже больше десяти лет пробавляется подобными ассамбляжами и прибаутками, но «Queen of the Wave» — это, конечно, их опус магнум. А точнее — учитывая то, что здесь сведены вместе практически все музыкальные жанры, от психофолка до нью-эйджа и от волосатого металла до трип-хопа, учитывая кропотливо прописанный сюжет и не менее кропотливо задокументированную историю создания записи, — даже гезамткунстверк, только сделанный с поправкой на эпоху, которая с трудом усваивает слова длиннее шести букв. Это громокипящий, оголтелый и жутко смешной альбом; пластинка, которая берет в оборот все клише прог-рока — и с радостным гиканьем танцует на них джигу. Патетические

арии сменяются кабацким рок-н-роллом, напыщенный рифф — дискотечным брейкбитом, все подчинено какой-то нелепой, но по-своему очень последовательной логике. Вообще, это интересный ход — при всей своей скомпрометированности прог-рок как жанр по сути очень подходит временам поствсего; но если уж за него браться, то вот так, хохоча и на каждом шагу ставя себе подножки. Симптоматично, конечно, что так перевернуть постылый жанр с ног на голову смогли именно финны, которые вообще умеют увидеть почти любую музыку как в кривом зеркале. В общем, остается присоединиться к старым строчкам, озвученным Вячеславом Бутусовым: «Я хочу слышать этот позабытый язык, никому не понятный, я ждал тебя десять долгих тысячелетий, чтоб вернуться с тобой в Атлантиду обратно».

School of Seven Bells «Ghostory»/Frankie Rose «Interstellar»

Ghostly International/Slumberland

Домотканый девичий дрим-поп

Паспортные данные схожи. И те и другие — точнее, и та и другая (School of Seven Bells, вообще-то, полноправный дуэт, но по факту лицо и дух группы определяет девушка) — проживают в Бруклине. И та и другая имеет за плечами некоторый опыт: у School of Seven Bells это уже третий альбом; у Роуз — второй, к тому же она успела поучаствовать в нескольких слегка пошумевших (как в смысле музыки, так и в смысле резонанса) группах вроде Vivian Girls и Dum Dum Girls. У обеих на новых пластинках есть песня про ночь — и много песен про любовь. Да и внешнее сходство присутствует — странной, неправильной красоты брюнетки с именами как из легкомысленной мелодрамы: легко представить себе какой-нибудь сюжет, как Алехандра и Фрэнки отправляются в романтическое путешествие — ровно под такую музыку.



И School of Seven Bells, и Роуз играют с очевидной оглядкой на дрим-поп конца 80-х — пусть и с разным уклоном: одни больше тяготеют к лирическому гитарному шуму, другая — к не менее лирическому синтезаторному гулу. Проблемы, впрочем, общие — и не только у них. С музыкой, похожей на 80-е, есть одна серьезная загвоздка: ее давно уже создано куда больше, чем музыки собственно из 80-х; спрос, кажется, превышает предложение; куда уж дальше? У наших девушек, однако, ответ находится: дальше — в себя. И «Ghostory», и «Interstellar» — это очень деликатная, шерстяная, скромная музыка; в ней есть странное обаяние наивной поэзии, которую пишут, не зная о семантическом ореоле пятистопного хорея, — или самодельного, на коленке сделанного ролика о чужом счастье, случайно найденного на YouTube. Зачем все это вам? Ну затем, что случайно подсмотреть за чужим счастьем бывает полезно для собственного душевного здоровья — а еще затем, что стихи (то есть песни) и у School of Seven Bells, и у Фрэнки Роуз выходят местами дивные, прозрачные, трогательные и возвышенные. В конце концов, как давно было спето, миражи — это наша жизнь, и у School of Seven Bell и Фрэнки Роуз эти миражи поизящнее, чем у многих. Во всем этом неизбежно присутствует некоторая доля самолюбования — но здесь оно все-таки сродни

В составе *School of Seven Bells* раньше были две сестры-близняшки. Сейчас осталась одна, но и так хорошо



выбор «афиши»:

5 инди-альбомов

Diagrams «Black Light»
Full Time Hobby
Сольный выход бывшего участника хорошей группы Tunng — тоже хороший: мягкий и неприязательный инди-поп на все случаи жизни с хором, норовом и грувом. Похоже на всех сразу, от Hot Chip до тех же Tunng, но это только к лучшему.

The Twilight Sad «No One Can Ever Know»
FatCat
Сколь образцовый, столь и типичный мужской меланхолический рок в электричестве, обогащенный выразительным шотландским акцентом. Гитары шумят, барабаны бьют наотмашь, синтезаторы гудят, красивый мужчина стонет — все как надо.

Perfume Genius «Put Your Back N 2 It»
Matador
Интимный и скоротечный акустический поп про гомосексуальную любовь и нелюбовь под гитару и фортепиано. Записано так, что нередко возникает ощущение, будто певец сидит рядом на диване.

Cursive «I Am Gemini»
Saddle Creek
Лучший за последние годы альбом заслуженного бойца постхардкора Тима Кашера: ударный и упругий рок, постоянно меняющий направление своего движения. Местами слишком много суеты, но увлекательно.

Tennis «Young and Old»
Fat Possum
Второй альбом семейной пары, конвертировавшей в песни свою любовь к водным путешествиям. Все то же самое — танцы на выпускном балу, песни как из сериала «Mad Men», звук как из 66-го, вечное лето; ярких песен, правда, меньше.

тому, что происходит перед зеркалом, когда никто не видит. Как кратко объяснить, в чем разница между новейшими адептами мечты из розетки и их предшественниками? Пожалуй, так. Люди конца 80-х глядели на свои ботинки, потому что под ними плавилась и гнулась земля. Люди начала 2010-х глядят на свои ботинки, потому что у них красивые ноги.

The Magnetic Fields «Love at the Bottom of the Sea»

Merge/Domino

Глупые и очаровательные песни стареющего чудака

Главный — да что там, практически единственный полноправный — участник нью-йоркской группы The Magnetic Fields Стефин Мерритт — нередкий пример человека, всю свою жизнь сочиняющего ужасно похожие друг на друга по интонациям, смыслу и настроению песни, но редкий — кому хватает ума, таланта и эрудированности подавать эти песни в совершенно разной упаковке. На самом известном альбоме The Magnetic Fields, объемном, в три диска, песенном цикле «69 Love Songs», изящные двухминутные пьесы Мерритта о несчастной, счастливой, прекрасной, бездумной любви, наследующие равно Моррисси, мюзиклам Стивена Сондхайма и легкомысленной поп-музыке шестидесятых, были сыграны словно вечерним оркестром из дорогого ресторана; дальше Мерритта последовательно заносило в джаз тридцатых годов, шугейз и белый соул.



На «Love at the Bottom of the Sea» он вдруг возвращается к тому, с чего начал двадцать лет назад, за десятилетие до «69 Love Songs», — к дешевым синтезаторам и драм-машинам. И возвращается триумфально: это, возможно, не лучший его альбом вообще, но точно один из лучших.

Главное тут — трогательное ощущение неловкости. К звучанию старых синтезаторов, которые будто достали откуда-то с чердака, не применить при всем желании эпитет «винтажный» — им скорее подойдет определение «реликтовый». Мерритт, вообще говоря, не самый красивый мужчина в мире, которому скоро полтинник, выразительным низким голосом поет то по-подростковому банальные куплеты о невинной любви, то не очень смешные даже, а скорее ставящие в тупик своим диковинным юмором осанны юным транссексуалам. Приглашенные вокалисты — звонкоголосая женщина и мужчина с интонациями младшего научного сотрудника — к тому же не очень-то умеют петь. В этой музыке нет ни малейшей серьезности, она неуклюжа, наивна и местами беспросветно глупа — и, кажется, именно такой музыки сейчас и не хватает. В то время как люди его возраста поголовно стремятся к рефлексии, ностальгии и тоске, Мерритт не боится по полной отыгрывать амплуа грустного комика средних лет. Может быть, это способ укрыться от мира, стремительно проваливающегося в депрессию, а может — просто первые признаки маразма. Слушая, как Мерритт под сопровождение взятой будто из сборника детских песенок мелодии обвиняет своего любовника в том, что тот вдруг стал мяукать, а не говорить, не очень хочется выбирать один из двух вариантов. *Олег Соболев*

рейтинг:

1. The Black Keys **«El Camino»**
2. Whitney Houston **«The Greatest Hits»**
3. Paul McCartney **«Kisses on the Bottom»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ДИСКИ ФЕВРАЛЯ ПО ДАННЫМ МАГАЗИНА «ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН»

Группа *The Black Keys* теперь востребована и в России. Отрадно





Вечная несуразная кепка лидера *The Magnetic Fields* Стефина Мерритта в каком-то смысле может служить исчерпывающим приговором — и комплиментом — его песням

16: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Rise Against

Arena Moscow, вт 13 марта, 21.00

Заслуженная американская альтернатива

Rise Against все те полтора десятка лет, что существуют, сидят на двух стульях: их любят и поклонники простоватого калифорнийского поп-панка (недаром стиль группы принято определять как мелодик-хардкор), и жесткие ко всякого рода компромиссам сторонники чистокровного хардкора — не в последнюю очередь благодаря социальной проблематике текстов. По сути, эти люди из штата Иллинойс — прямые наследники Bad Religion; как следствие — концерт на одной из самых статусных столичных площадок в поддержку нового альбома.

ANBB

Milk, чт 15 марта, 20.00

Alva Noto и Бликса Баргельд с совместным проектом

Немецкий супердуэт, состоящий из авторитетного электронщика-минималиста Карстена Николаи и лидера Einstürzende Neubauten Бликсы Баргельда, зародился в 2007-м, а полтора года назад выпустил полноформатную запись, на которой витиеватую глитч-электронику первого мастерски дополняет артистический спокен-ворд второго. Красивая, мрачная и умная музыка — как и можно предположить, исходя из состава ANBB.

ДахаБраха

«Мастерская», пт 16 марта, 22.00; Gogol', сб 17 марта, 20.00

Выдающийся украинский этноджаз

«ДахаБраха», феноменальный коллектив, умудряющийся органично сочетать фольклорную аутентику с джазовым минимализмом и четкостью техно, одинаково убедительно смотрится и в клубах, и на театральных подмостках — вот и повод для визита в Москву связан со вторыми: группа будет озвучивать спектакль киевского театра «Дах» (откуда «ДахаБраха» и вышла) «Король Лир. Пролог», который везут в Москву в рамках «Золотой маски». Заодно — два полноценных концерта, которые у «ДахиБрахи» тоже все равно что спектакли, притом обычно блистательные.

Human Tetris

«16 тонн», пт 16 марта, 23.30

Презентация альбома молодой московской постпанк-группы

Human Tetris, заметные представители нового российского постпанка, к своему дебютному альбому немного изменили вектор, пойдя по стопам ростовчан Motorama, — то есть тоже разменяли бойкий постпанк на мечтательный и мелодичный (пусть и несколько бескровный) инди-поп. Презентация этого самого альбома — повод для сольного концерта.

GBH

You Too, сб 17 марта, 16.30

Ветераны британского уличного панка

GBH — один из первых английских коллективов, взявшихся играть простецкий утяжеленный панкрок, музыку на стыке пролетарского ой-панка и группы Motörhead. Тридцать три года спустя группа записывает все те же бесхитростные, неприлично похожие друг на друга, но действенные кричалки. В России впервые.

Scandinavian Wave: Оулавюр Арнальдс, Эйнар Страй

Milk, сб 17 марта, 20.00

Фирменное «скандинавское волшебство»

Для своих двадцати пяти житель исландской деревушки Оулавюр Арнальдс добился внушительных успехов — выпустил целую пачку записей на независимом лейбле, объездил с концертами всю Европу и США и приобрел сотни тысяч верных почитателей. Сочиняет Арнальдс преимущественно легковесные инструментальные пьесы для клавиш и виолончели, сколь возвышенные, столь же и универсальные. Его еще более юный норвежский коллега Эйнар Страй орудует примерно теми же красками и приемами, но вдобавок еще и поет.

Nouvelle Vague

Arena Moscow, сб 17 марта, 20.00

Вечнозеленые хиты нью-вейва, исполненные в коктейльной стилистике

Два француза-мультиинструменталиста — Марк Коллен и Оливье Либо с молодыми вокалистками словно из модельного агентства — завсегдатаи больших столичных площадок и приезжали сюда и просто так, и с презентациями каждой из четырех пластинок. На сей раз нечто среднее — лаунж-переделки Joy Division, The Smiths, Tuxedomoon и иже с ними будут сопровождаться премьерой шоу-программы, придуманной французским модельером Кастельбажаком; обещают, кроме прочего, танец теней и гигантский скелет. Подходящее сопровождение к ностальгическому балагану, сколь пошловатому, столь и эффектному.

Anthrax

Milk, вс 18 марта, 20.00

Пионеры трэш-метала в золотом составе

Отцы-основатели скоростного металла в прошлом году выпустили первый за долгий срок альбом с блудным вокалистом Джоуи Белладонной, но еще до того дали здесь в новом старом составе концерт. Нынешний визит ньюйоркцев с тридцатилетней историей — повторение пройденного.

Мох

China Town, вт 20 марта, 21.00

Психоделический халдвейв от выдающегося московско-минского музыканта

Человек-группа — а точнее, сразу куча групп — Антон Кривуля и его подельники («Мох», как и многие прочие проекты Кривули, часто выступает в разных конфигурациях и по-разному) представит свой новый альбом «Плашка». Наиболее талантливо и самобытно перенесший на здешнюю почву чиллвейв, прославившийся абсурдистскими, но при этом очень яркими поп-песнями словно из параллельной реальности, на новейшей записи «Мха» Кривуля заметно поменял курс — от концерта стоит ожидать нервных и резких, но ничуть не менее впечатляющих песен под аккомпанемент электрогитары и драм-машины.

Bajinda Behind the Enemy Lines

«16 тонн», ср 21 марта, 20.00

Возвращение бойкой самарской инди-группы

Несколько лет назад поволжский ансамбль, названный в честь героини «Рабыни Изауры», считался одной из самых перспективных молодых русских групп — в пользу BBTEL говорили и ураганный диско-рок манчестерского толка, и дико харизматичный фронтмен. Потом группа пропала из виду, а фронтмен ушел; потом вышел запоздалый альбом — и вот теперь обновленная группа представляет новую EP, причем ни по части электрической энергии, ни по части фирменного звука она предыдущим записям не проигрывает. Осталось понять, сумели ли BBTEL сохранить концертную форму.

Les Hurlements D'Léo

Zavtra, чт 22 марта, 20.00

Панк-шансон из Бордо

Клуб Zavtra — это бывшие «Пир О.Г.И.» на Сретенке, поэтому неудивительно, что музыкальная политика в новом старом клубе осталась прежняя.



место Река

Берсеневская наб., 6, стр. 2, (495) 669 99 69 ⓜБоровицкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Солидное заведение на «Красном Октябре» с впечатляющим репертуаром

«Реку» сделали создатели «Мастерской» на месте полузакрытого Progressive Daddy — и это, безусловно, перемена к лучшему. У «Реки» одно из лучших расположений на «Красном Октябре», роскошная терраса с видом на воду, соответствующие интерьеры и уровень цен (в частности, здесь после выборов 4 марта принимал гостей штаб Михаила Прохорова) — и при этом выигрышный репертуар. В «Реке» играют, с одной стороны, бодрые и красивые иностранные люди с дудками и грувом, которые в теории могли бы появиться и в «Мастерской» (вроде Hypnotic Brass Ensemble), с другой — неочевидные независимые с синтезаторами (вроде Noblesse Oblige и Jupiter), с третьей, случаются и диджеи. То есть дорого — но, в общем, хорошо.



Иван Шаповалов, продюсер, о музыкальной революции

— Каждая музыкальная композиция достойна того, чтобы послушать ее хотя бы один раз. Я только так делаю: слушаю только новое и только один раз. Объясню почему: революция произошла. Контента музыкального стало настолько много, что филоманьячить — это безумие! Процесс потребления музыки изменился в корне. Понятно, человеку свойственно цепляться за удовольствие и не отпускать его. Но тут важно научиться быть открытым всему новому и даже не пытаться цепляться за прошлое. Зацикливаться на повторах не имеет смысла. Я потратил полмиллиона не рублей на поиск сервиса, который бы позволял мне слушать то, что мне нравится, так, как мне нравится. И очень доволен.

Особенно это касается заезжих артистов — здесь по-прежнему привечают всевозможные брасс-бенды, фолк-панк и интеллигентский шансон. Les Hurlements D'Léo попадают сразу под два последних определения: душевную истому, транслируемую на французском и поддерживаемую заливистыми смычковыми, духовыми и аккордеоном, у них, как правило, оттеняет бодрый барабанный галоп.

Chinawoman

«16 тонн», чт 22 марта, 21.00

Электрические романсы от канадки с русскими корнями

Дочь русских мигрантов, осевшая в мультикультурном Берлине канадка Мишель поет в основном на английском — это аскетично обставленные и негромкие песни под синтетику; отрешенный и по-странному красивый синтипоп, осознанно вызывающий призраков позднесоветской эстрады (год назад в Москве даже прозвучал кавер на «Без меня тебе, любимый мой»). Обещаны также номера из грядущего альбома певицы.

Хинди Зара

«16 тонн», пт 23 марта, 21.00

Салонный поп-фолк от франко-марокканской певицы

В начале девяностых, будучи совсем юной, уроженка Марокко Хинди Зара перебралась к отцу в Париж, но, вместо того чтобы учиться в колледже, посвятила себя искусству. Добившись успехов в живописи, в середине двухтысячных Хинди решила записывать музыку, которую сочиняла с детства, — в результате первый же альбом певицы два года назад выпустил джазовый гигант Blue Note. Артистка сразу же стала нарасхват: с прошлого февраля у Хинди не прекращается затяжной трансконтинентальный тур — вот и в Москву она приезжает второй раз за год.

Sonic Death, The Cavestompers!

Zavtra, пт 23 марта, 22.00

Две хорошие ретроградские русские рок-группы

Последняя, многообещающая инкарнация петербургского ансамбля Padla Bear Outfit под предводительством противоречивого самородка Арсения Морозова просуществовала всего ничего, но тот вскоре затеял новую группу под вывеской Sonic Death. Направление снова изменилось: Арсений и его младший брат здесь играют тягучий гаражный нойз-рок словно из начала девяностых. Адептами гаражного рока, но уже в его шестидесятническом прочтении, являются и The Cavestompers!, во всем последовательно выражающие (и прививающие публике) свою любовь к протопанку, мод-року и фрик-биту: группа подобающе выглядит, пишется исключительно на аналог, выпускается на виниле (и даже держит в столице виниловую лавку), ну и песни сочиняет цепкие.

Poets of the Fall

Arena Moscow, сб 24 марта, 20.00

Популярная финская рок-группа с новым альбомом

POTF выступают в условном формате радио «Максимум» — играют скучноватый и прилизанный поп-рок по лекалам американского мейнстрима начала-середины двухтысячных. Тут группу принимают очень тепло, и финны отвечают взаимностью: навещают столицы примерно раз в год, а на сей раз представляют новую пластинку через три дня после релиза.

RUMA 2012: Баста Раймс, DJ Premier и другие

Stadium Live, сб 24 марта, 20.30, вс 25 марта, 0.00

Еще одна большая премия в области местного хип-хопа

Премия Russian Urban Music Awards, которая проводится впервые и обещает стать постоянной, в первый день соберет порядка двух десятков здешних фигурантов процесса, которых будут награждать и которые, конечно, будут выступать. Размах телевизионный (поскольку затеяно все людьми с сайта — и канала — Rap.ru) — так, например, ожидается совместное выступление рэпера ST и группы «Смысловые галлюцинации», а среди номинантов есть Григорий Лепс (за сотрудничество с Тимати); в качестве хедлайнера же заявлен DJ Premier, слегка утративший хватку авторитетный продюсер классического хип-хопа, одалживавший свои услуги примерно всем в диапазоне от Гуру до Кристины Агилеры. Во второй день — «гала-концерт церемонии», главным гвоздем которого должно стать выступление Баста Раймса.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кьяра Чивелло

Театр эстрады, чт 15 марта, 20.00

Латиноамериканский поп-джаз от итальянской певицы

Обладательница образцово-знойной внешности итальянка Кьяра Чивелло, получившая музыкальное образование (и — благодаря протекции самой Эллы Фицджеральд — контракт с джазовым лейблом-мастодонтом Verve) в США, поет на английском, итальянском и португальском, живет, соответственно, между тремя континентами (много времени проводя в Бразилии) и записывает собственные песни в духе томного латино-джаза преимущественно балладного толка. Для Театра эстрады — очень подходящая артистка.

8: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Мунк

«Солянка», сб 17 марта, 23.00–6.00

Живое выступление немецкого диско-артиста

Для становления и популяризации нео-диско житель Мюнхена сделал немало — Матиас Модика руководит делами лейбла Gomma, на котором издает Whomadewho, Хэдмена, Родиона и The KDMS, а также выпускается сам. Только-только вышел очередной альбом, сделанный с десятью разными вокалистками, — и если диджей из Матиаса, признаться, скучноватый, то его собственные вальяжные и ветреные песни живьем могут прозвучать очень даже уместно.

«100% Pure Night»: 2000 and One, Jay Lumen

Discodome, сб 17 марта, 23.00–6.00

Шоукейс голландского техно-лейбла с историей

100% Pure — голландский лейбл, основанный двадцать лет назад уже известным на то время техно-продюсером Диланом Хермелейном (2000 and One). Лейбл здравствует и поныне; свои достижения Москве являет впервые; Хермелейн, который ныне пишет что-то среднее между техно старой школы и диско-хаусом, приедет вместе с венгром Джеем Люменом, от которого стоит ждать утилитарного тек-хауса.

«Bass My Ass»: DJ Хатча, MC Crazy D

«16 тонн», сб 17 марта, 23.30–6.00

Еще один статусный деятель дабстепа

Житель южного Лондона, где дабстеп и зародился, Хатча сыграл в становлении жанра одну из ключевых ролей. Одним из главных свидетельств этого может служить ныне культовая первая часть компиляции «Dubstep Allstars», которую он собрал, и то был фактически первый манифест тогда еще очень локальной сцены. По-прежнему востребованный как диджей, Хатча пишет и собственную музыку, в которой держится корней и которая не имеет ничего общего с нынешним дабстепом для огромных площадок. Для пуристов — самое то.

Dusty Kid

Pravda, пт 16 марта, 0.00–6.00

Зарекомендовавший себя итальянец с мелодичной техно-программой

Простоватого вида молодой итальянский продюсер не так прост, как кажется. Методы и звук у Dusty Kid в хорошем смысле популистские и способны привлечь самую широкую аудиторию — не так уж много современников Паоло Лодде (так зовут музыканта) одинаково уместны в серьезных техно-клубах и на российских провинциальных дискотеках (куда Паоло отправится после Москвы — и это при гастролях в Японии, Бразилии и США). Секрета никакого нет: доходчивые и продуманные сентиментальные мелодии, упругий ритмический каркас, немного смелости (заключительный и лучший трек на последнем альбоме музыканта длится 23 минуты) — все работает безотказно. Приклеившееся к музыке итальянца определение «психоделическое техно», в общем-то, не вызывает нареканий — как не вызывает сомнений его статус восходящей звезды массовой электроники.

«Четверги Санчеса»: Эд Девенпорт

«Пропаганда», чт 22 марта, 0.00–6.00

Образцовый дип-хаус от молодого англичанина

Через три дня после выпуска долгожданного дебютного альбома многообещающего британского продюсера (обосновавшегося, как полагается, в Берлине) он появится в «Пропаганде» с диджей-сетом. Кропотливый и небанальный дип-хаус у Девенпорта чередуется с по-хорошему старомодными номерами, сделанными с оглядкой на классику из Чикаго, и с вполне прикладными тек-хаус-боевиками.

«X Sound Studio»: Tearist

Rodnya Studio, пт 23 марта, 23.30 и до последнего

Синтетическая готика с красивой девушкой у микрофона

Лос-анджелесский дуэт Tearist играет колючий и непростой минимал-вейв с такой энергетикой, какую обычно выдают рок-группы. За синтезатором тут стоит молчаливый мужчина по имени Уиллъям Стрендженд, а поет — выдающимся, кроме шуток, образом — и устраивает шоу с использованием странных музыкальных инструментов и собственной пластики экспрессивная и артистичная брюнетка Ясмин Киттлс. Нечастый для жанра случай: живьем Tearist звучат куда мощнее и убедительнее, чем в записи.

Gold Panda

«Солянка», пт 24 марта, 23.00–6.00

Яркий представитель новой генерации IDM-музыкантов

На жителя Лондона Дервина Панду можно навесить много ярлыков — музыкант легко балансирует между глитч-хопом и психоделическим хаусом, флегматичным IDM и подвижным постдабстепом, везде добивается успеха, а потому востребован и среди тех, кто любит неглупую и богатую на мелодии и эмоции электронику, и среди танцующей публики. Крутозор и мастерство молодого англичанина вполне позволяют сравнить его, например, с Four Tet — и чисто-сердечно рекомендовать самой широкой аудитории.

Save: Demdike Stare, DJ Sprinkles, Atom TM, Monolake, Джимми Эдгар и другие

Arma 17, сб 24 марта, 23.59 и до последнего

Мультимедийный фестиваль с передовой электроникой

Очередное «ох» и «ах» от «Армы». И так понимающие формат большого танцевального мероприятия предельно широко и незашоренно, на ежегодном Save промоутеры клуба не отказывают себе ни в чем — и каждый раз у них получается главное ночное событие если не года, то уж точно сезона. Помимо традиционных для фестиваля визуальных чудес, удивлять тут будут музыкой: уже подтверждено выступление английских мистиков Demdike Stare, записывающих потрясающей силы и красоты индустриальное даб-техно, осевшего в Японии женоподобного эксцентрика Терре Темлица (он же DJ Sprinkles) с его сновидческим эмбиент-хаусом, детройтского электро-кудесника Джимми Эдгара и еще целой когорты превосходных электронных музыкантов со всего мира.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Вильде Франг, Хосе Серебриер и Российский национальный оркестр

Концертный зал Чайковского, вт 13 марта, 19.00

Скрипачка-картинка

В программе «Новое поколение мировых звезд» выступит молодая норвежская скрипачка Вильде Франг. С 12 лет с ней охотно играют именитейшие дирижеры и исполнители, и сегодня она только входит в статус мировой знаменитости — не в последнюю очередь благодаря прерафаэлитской внешности, а также зрелой экспрессии и красивейшему тембру.

Татьяна Гринденко и ансамбль солистов «Академия старинной музыки», «Хуун-Хуур-Ту», хор «Млада», ансамбль Opus Posth, Владимир Мартынов

Концертный зал Чайковского, пн 19 марта, 19.00

Архаический аттракцион

Впервые в Москве прозвучит этномифологический проект Владимира Мартынова «Дети выдры». Масштабную космогоническую сюиту на тексты Хлебникова сыграют силами пермского хора «Млада», ансамбля под управлением Татьяны Гринденко, самого композитора за фортепиано, но главное тут все же — потрясающее горловое пение тувинцев «Хуун-Хуур-Ту».

Франк Фернандес, Артур Арнольд и Московский симфонический оркестр

Большой зал Консерватории, чт 22 марта, 19.00

Русский пианизм с кубинскими корнями

Кубинский пианист Франк Фернандес в своих программах способен смешать Баха, Шумана и современную кубинскую музыку, сгладив стилистические противоречия горячим карибским нравом. Но на ближайшем концерте пианист, отучившийся, кстати, пять лет в Московской консерватории, будет играть исключительно русское — особенно ему удается Второй фортепианный концерт Рахманинова.

Владимир Юровский и Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова, Рене Капюсон

Концертный зал Чайковского, сб 24 марта, 19.00

Нововенский традизм

Французский скрипач Рене Капюсон и дирижер Владимир Юровский берутся за серьезную и глубокую программу: Бетховен в сочетании с нововенцами Антоном Веберном и Альбаном Бергом. В концерте последнего как раз и солирует Капюсон. Одно из самых известных и трагичных произведений Берга имеет подзаголовок «Памяти ангела» — в виду имеется умершая от полиомиелита Манон Гропиус, дочь Альмы Малер и Вальтера Гропиуса.

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



The Cure и Эверласт
на фестивале «Максидром», 11 июня



Бьорк и Franz Ferdinand
на Пикнике «Афиши» в Коломенском, 21 июля



Мадонна
в «Олимпийском», 7 августа



Dead Can Dance
в Crocus City Hall, 13 октября

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ТЕКСТ: АЛЕКС УИТЧЕЛ/THE NEW YORK TIMES

К высокой степени безумства

Сериал «Mad Men» возвращается в эфир после полуторагодичной паузы. «Афиша» публикует репортаж журналиста The New York Times Алекса Уитчела о том, как делается один из лучших сериалов планеты.

Мэттью Вайнер нервничает. Репетиция очередной сцены из очередной серии «Безумцев» в полном разгаре, и создатель сериала считает нужным высказать свое мнение про каждую деталь в кадре. «Встань», — указывает он статисту, который сидит на стуле. «Положи ее на стол», — сообщает он актрисе, которая положила папку на пол. «Они переигрывают, слишком увлекаются друг другом, — Вайнер комментирует действия главных героев и оглядывается на меня. — Ты поймешь, что я имею в виду, когда мы снимем следующий дубль. Это будет кино, а не театр. Я не хочу, чтобы они уделяли друг другу слишком много внимания. Все должно выглядеть естественнее, более небрежно. Не так, как принято делать на телике». Камера, мотор.

Вайнер — создатель «Безумцев», и в данном случае это слово следует трактовать в практически библейском смысле. Он придумал здесь все. Он разработал сюжет. Он сам — с помощью еще нескольких человек — пишет сценарий каждой серии. Он является исполнительным продюсером и регулирует финансовые вопросы (по его словам, бюджет каждого эпизода в среднем составляет 2,3 миллиона долларов). Он утверждает на роль каждого актера. Он утверждает костюмы, прически и остальной реквизит. Иногда он сам снимает серии — но чаще проводит совещание с режиссером, в рамках которого в одиночку проигрывает перед ним все сцены, чтобы тот все понимал правильно. Три дня я наблюдал за тем, как работает съемочная группа «Безумцев», и редко мне приходилось видеть, как столько народу одновременно обращено только и исключительно к одному человеку, — если, конечно, вынести за скобки новорожденных младенцев. «Я могу, не испытывая никаких угрызений совести, заявить, что этот сериал целиком и полностью рождается в моей голове, — говорит Вайнер. — И да, я страдаю от того, что пытаюсь контролировать все. Обожаю перфекционизм и перфекционистов, одна только загвоздка — при таком раскладе ты по определению обречен терпеть неудачи».

Сценарист с двадцатилетним стажем, соавтор и исполнительный продюсер «Клана Сопрано» (это он написал серию, в которой Тони убивает племянника), Вайнер в свои сорок с лишним в одно прекрасное утро проснулся знаменитым — и это скорее голливудская, чем телевизионная, история успеха; кино, а не театр. Его в одночасье

«Все должно выглядеть естественно, более небрежно. Не так, как принято делать на телике»



Дженьюари Джонс изначально пробовалась на роль Пегги, но создатели сериала решили, что ей стоит играть Бетти



Четвертый сезон закончился тем, что *Дон Дрейпер (Джон Хэмм)* сделал предложение собственной секретарше

стали называть гением, приглашение на любую вечеринку теперь по умолчанию у него в кармане, а в его присутствии незнакомые люди начинают перешептываться. История о том, как он написал сценарий «Безумцев» еще в 1999-м, в перерывах между работой над всеми забытым ситкомом «Бекер», давно стала легендой. История о том, как HBO не стал запускать его сериал, — тем более. Карьера Вайнера сейчас может служить мотивацией для любого пишущего человека, считающего себя неудачником, чтобы утром бодро вскакивать с постели.

Как так вышло? Если вы видели хотя бы одну серию «Безумцев», вы сами знаете ответ на этот вопрос. Нью-Йорк. Начало 1960-х, между маккартизмом и сексуальной революцией. Приталенные платья, пышные юбки, сложные прически, клубы табачного дыма, первый бокал виски в самом начале рабочего дня. Мужчины, похожие на Джеймсов Бондов и Грегори Пеков, и женщины, похожие на Одри Хепберн. Если вы видели хотя бы одну серию, вы знаете, что в это трудно не поверить. Насколько это похоже на правду — другой вопрос.

***

Сам Вайнер говорит, что выбрал рекламную индустрию как главную тему сериала, потому что «это показалось ему замечательным способом сопоставить тот образ, который мы создаем себе в своем сознании, с реальностью». «Рекламщики, — продолжает Вайнер, — были рок-звездами того времени: творческими, наглыми, не подчиняющимися общественным нормам людьми. Они заколачивали кучу денег и жили на полную катушку». Некоторые из тех, кто был такими рок-звездами в реальности, впрочем, отнеслись к «Безумцам» сдержанно. «Ничто меня так не раздражает, как этот сериал! — горячится Джордж Лоис, легендарный арт-директор Esquire, основавший в 1960-м агентство Papert Koenig Lois. — Когда я думаю о 1960-х, я в первую очередь вспоминаю таких людей, как я и мои коллеги, тех, кто изменил мир рекламы и дизайна. Мы возглавили эту творческую революцию. Когда смотришь «Безумцев», кажется, что вся она происходила за обедами с большим количеством мартини». — «А что, нет?» — «Нет, конечно, вы что, шутите?! Мы приходили на работу в 5.30 утра и оставались там до 10 вечера. У нас в коллективе было три женщины-копирайтера. Мы не спали со своими секретаршами. Я создавал рекламную кампанию для Xerox. Это была очень, очень тяжелая работа, времени на глупости не было. В «Безумцах» показывают скользких сукиных детей из фильма «Мужчина в сером костюме». Я был ветераном войны в Корее, у меня были греческие корни. Я гордился своим происхождением. Не успели мы оглянуться, как править бал в этом мире стали итальянцы, греки и евреи. Это мы разрушили жуткое засилье WASP-культуры в этом бизнесе».

К выпадам Лоиса присоединяется и Джон Бернбах — президент агентства NTM, сын Уильяма Бернбаха, еврея, создавшего компанию Doyle Dane Bernbach и придумавшего легендарный принт «Think Small» для «Фольксвагена». «Одно дело — мыльная опера, а другое — рекламный бизнес 1960-х. Наша семья с головой была вовлечена в это дело, — объясняет Бернбах. — Мой отец никогда никуда не ходил с клиентами, никуда с ними не ездил, не развлекал их. В сериале трудно найти хотя бы одну сцену, в которой кто-то не курит или не пьет, — и это крайне упрощенный взгляд на процесс создания рекламы. Люди отвечали за миллионы чужих долларов, и никто не относился к этому легкомысленно. А тут все наоборот: они курят, шутят, бегают за женщинами, а потом начинают придумывать слоганы».

Есть, впрочем, и те, кто подтверждает версию, изложенную в «Безумцах». Джерри Делла Фемина сейчас владеет уже шестым своим рекламным агентством, а начинал в 1960-х — и утверждает, что так все и было. «Курение, предвзятость и предрассудки. Я как-то пытался устроиться на кейс для компании Ford, и мне сказали: «Такие, как вы, нам тут не нужны». Только через два года я понял, что имелось в виду, — я не был WASP. Существовала такая довоенная шутка: каждая семья должна отправить одного сына в армию, другого — в церковь, а дурачка — в рекламный бизнес. Но потом все резко начало меняться — нашествие копирайтеров еврейского происхождения, арт-директоров — итальянцев. На этой волне в профессию пришли и Бернбах, и Лоис, и я. Тогда и правда почти у каждого была бутылка в ящике рабочего стола. Обедать мы обычно ходили в один кабак на 55-й улице, и когда бармен видел нас у дверей, он уже начинал смешивать мартини. Что будем есть, мы решали после третьего







Декоратор *Эми Уэллс* дважды номинировалась на «Эмми» за свою тягу к перфекционизму: за время подготовки к работе она изучила все возможные интерьерные альбомы с конца 40-х до середины 60-х

«Тогда и правда почти у каждого была бутылка в ящике рабочего стола. Сумасшедшее было время, лучшее в истории рекламы»

стакана. Сумасшедшее было время, абсолютно свободное, лучшее в истории рекламы. Джордж Лоис недоволен «Безумцами»? — Делла Фемина начинает смеяться. — Может, он сам и работал изо всех сил, но в его конторе служили одни из самых законченных пропойц. Я всегда говорил, что реклама — это самое веселое, что можно делать

в одежде. На данном этапе моей жизни это самое веселое, что можно делать и без одежды».

Когда я пересказываю мнения экспертов Вайнеру, он отвечает: «Меня восхищает то, с какой страстью они относятся к профессии. Но «Безумцы» — это не урок истории. Мы делаем сериал ровно о тех переменах, о которых говорит Лоис, просто они происходят медленно. К тому же «Стерлинг-Купер» — не самое крутое агентство. Они застряли в прошлом. Во многом вся наша история о том, как эту контору начинает губить их приверженность собственным представлениям о правилах их работы. Они динозавры».

***

Одно из несомненных достоинств «Безумцев» — то, насколько безупречно и достоверно выглядит сериал и его герои, но Мэттью Вайнер с этим не совсем согласен: «Визуальная составляющая — не главное. Я бы не хотел, чтобы на нее слишком сильно отвлекались». Вайнер всегда помнит о том, что его герои — это не звезды кино, а люди, которые пытаются быть на них похожими. «Я против всего белоснежного и гламурного, — объясняет продюсер. — С этой эпохой есть очень большой соблазн превратиться в маньериста. Бывает тяжело сопротивляться желанию создать идеальную атмосферу начала 1960-х. Но мне хочется, чтобы это было похоже на настоящую жизнь. Помятые прически, пятна пота, неидеально выглаженные воротнички. Наши актеры сами завязывают себе галстуки — в этом и суть».

На съемочной площадке «Безумцев», в агентстве «Стерлинг-Купер» стоит настоящий копировальный аппарат Xerox 914, которым Вайнер очень гордится. Пепельницы заполнены окурками, на многих из них — следы помады, но именно этой детали до настоящей жизни далеко: во время съемок актеры курят сигареты Ecstasy, не содержащие табака и никотина. «Так лучше, — считает Вайнер. — Если они курят настоящие сигареты, актеры становятся слишком возбужденными. Мне приходилось видеть, как людей на площадках рвало от количества выкуренного».

«Безумцы» стараются создать правдоподобную картину тогдашнего Нью-Йорка не только с визуальной точки зрения, но и с точки зрения характеров. «В то время этот город по-прежнему был во многом сегрегированным, — рассказывает бывший редактор The Times Артур Гелб, в начале 1960-х служивший корреспондентом отдела культуры. — Куча атрибутов красивой жизни — но все только для белых. Там была масса кинотеатров. Или клуб Stork для богатых придурков — вы могли попасть туда, только если выглядели презентабельно и вас сопровождала красивая женщина. Вообще, средний класс весь ходил будто в смирительных рубашках. Люди старались не шутить с социальной системой».

Дон Дрейпер, главный талант «Стерлинг-Купер» и главный герой «Безумцев», — в своем роде типический представитель эпохи: он делает вид, что отрицает социальные предрассудки, но, по сути, культивирует их, тем самым причиняя себе боль. «Дон все время пытается быть хорошим парнем, — комментирует Джон Хэмм, для которого эта роль стала путевкой в большую голливудскую жизнь. — Он хочет понять, что значит быть семейным человеком. Он, по сути, не нуждается в своей семье и своих детях. Он понимает, что это будет иметь последствия. Он хочет все уладить, но все время чуть-чуть опаздывает — как и весь «Стерлинг-Купер». В этом его главная трагедия. Он пытался строить семью, основываясь на картинках вроде тех, что сам придумывает, — жена-модель, двое детишек, собака. Он ищет подсказки для жизни в рекламе — и оказывается, что их там нет».

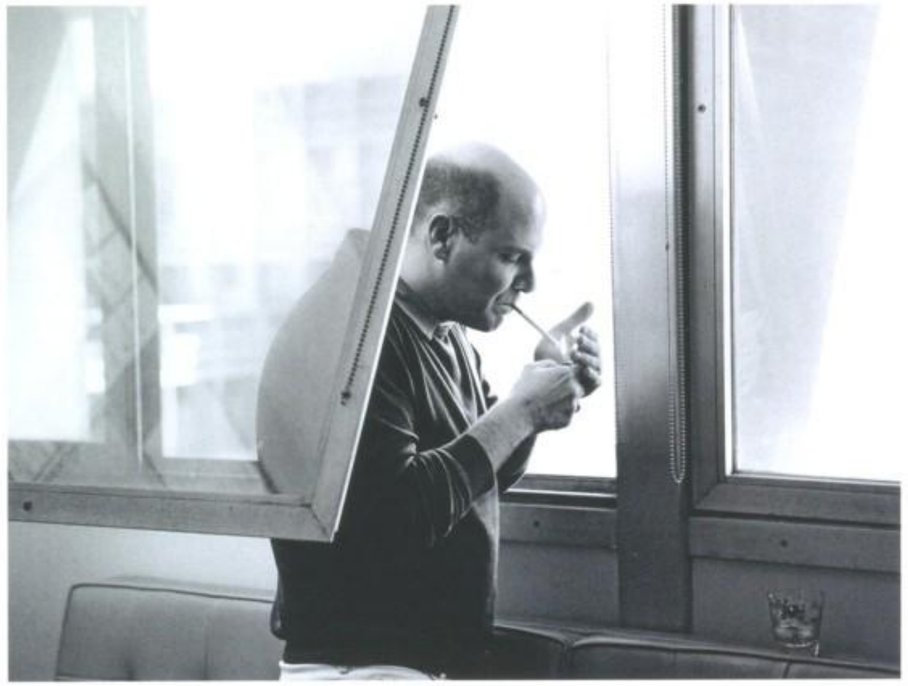
«Помятые прически, пятна пота, неидеальные воротнички. Наши актеры сами завязывают себе галстуки — в этом и суть»

Другой ключевой персонаж «Безумцев» — Джоан, глава всех секретарш агентства, жертва сексизма, которая одновременно строит на нем карьеру. Главное слово, которым актриса Кристина Хендрикс характеризует свою героиню, — это «сексуальная», и, пожалуй, амбивалентная, одновременно откровенная и стыдливая сексуальность всего сериала во многом держится на ее героине. «В сериале столько девушек, которые кажутся жертвами и плачут в ванной, что видеть в нем Джоан — остроумную, независимую, умеющую устроить все так, чтобы вокруг нее все бегали, — это весело, — объясняет Хендрикс. — Но понятно, что главное, что людям нравится в Джоан, — это ее одежда и ее формы. То есть мои формы. Мой муж мне всегда говорит: «Какая еще походка Джоан? Ты всегда так ходила!» Но важно другое. Когда Джоан куда-то идет, она знает, что по крайней мере один мужчина на нее смотрит. И это сильно влияет на ее поведение. Потому что она хочет быть уверена, что по крайней мере один мужчина на нее смотрит».

***

В любом случае и Дон Дрейпер, и Джоан — в первую очередь порождения воображения Мэттью Вайнера; в каком-то смысле они все и есть он. И ведет он себя именно как человек, в голове которого сосуществуют все герои сериала. В течение нескольких секунд он способен быть вначале нервозным, потом милым, потом колким, потом яростно отстаивающим свою точку зрения — и так по кругу. Когда он придумывает эпизод, он делает это стоя, проговаривая реплики героев вслух. Когда он видит, что я вижу, что он курит, он жестко распоряжается: «Ни в коем случае не пиши об этом!» — «Почему?» — «Мои родители не в курсе».

Вайнеру при этом 46, большую часть своей жизни он не был звездой и, кажется, до сих пор



Создатель сериала *Мэттью Вайнер* любит рассказывать журналистам красивую байку о том, что «Мад Мен» — продукт его размышлений во время кризиса среднего возраста

привыкает к этому статусу (в частности, с искренней радостью реагируя на комплименты в адрес своего детища). Его ностальгия по прошедшей славной эпохе Нью-Йорка начала 1960-х передалась ему от родителей — точнее, это выдуманная ностальгия, потому что сам Вайнер стал жить в Нью-Йорке только после 35, а до того навещал здесь своих бабушек и дедушек (один из которых торговал мехами, а другой занимался обувью). Он закончил школу в Лос-Анджелесе, потом окончил Уэслианский университет («У нас не было оценок, и я помню, как отец, читая комментарии к моей работе, говорил: «Мне кажется, ты получил тройку»), а потом — не без помощи отца — поступил в кинематографическую школу. Там он снял свою первую работу — документальный фильм о работе папарацци: «Там было много старых кинозвезд, которыми я тогда восхищался. Мой отец вообще повернут на кино и с детства водил меня на хорошие премьеры». Потом Вайнер женился на архитекторе Линде Бреттлер — и жена для него по сей день остается главным авторитетом. «Через нее проходит каждый сценарий, — говорит Вайнер. — Она все время спрашивает, что я имел в виду, и я начинаю злиться, махать руками и объяснять. Каждый раз я клянусь себе, что больше не буду ничего показывать, — но каждый раз понимаю, что не могу с ней не посоветоваться».

После окончания кинематографической школы настали нелегкие времена — единственные деньги, которые Вайнер смог заработать за три года, были призом за выигрыш в телешоу «Jeopardy!» (американский прототип «Своей игры». — *Прим. ред.*). Как-то раз Мэттью позвонил приятель и попросил придумать пару шуток — благодаря этому Вайнер получил работу в ситкоме «Тусовщица». А потом в еще одном и в еще одном — и все они быстро закрывались. «Я проработал на ситкомах три года, но уже после первого сказал себе: это явно не то, чем я хотел заниматься, когда вырасту». И тогда он придумал «Безумцев». Для того чтобы к нему пришел успех, понадобилось еще семь лет работы.



Роль Джоан Холлоуэй утвердила *Кристину Хендрикс* в статусе новой Мэрилин Монро, от которого она довольно безуспешно пытается избавиться

«Понимаете, мне ни разу в жизни не удавалось продать идею. У меня хорошо подвешен язык, но я недостаточно ясно выражаю свои мысли, — объясняет Вайнер свой долгий путь к успеху. — Сегодня в меня уже верят, но раньше было иначе. Я пересказывал людям идею «Безумцев», и мне отвечали: «Что-то у тебя многовато курят» или «Дон никогда не понравится публике». На что я отвечал: «Вообще-то, я пишу для «Клана Сопрано», герой которого, в теории, один из самых неприятных людей в мире». Тем не менее и этот аргумент не убеждал его собеседников — а уж когда от «Безумцев» отказался HBO (они Вайнеру даже не перезвонили), Вайнер обиделся на весь мир еще глубже. AMC со своим предложением появился как раз вовремя.

Чем сам Вайнер объясняет то, что у него в конце концов получилось? «У меня отличная память на диалоги, и если вы расскажете мне какую-то интересную подробность о себе, я никогда ее не забуду — а может, даже позаимствую для сериала, — сообщает он. — Но вообще все сводится к тому, чтобы хорошо чувствовать социальную тематику, не переходить грань и понимать, кем были герои того времени. В конце концов, эти люди были кумирами моих родителей, и отчасти «Безумцы» — это результат моего внутреннего стремления стать одним из них. А отчасти — хоть это и звучит нелепо — понять суть моих собственных отношений с родителями. В этом смысле я как стриптизерша. Знаете, Дэвид Чейз (создатель «Клана Сопрано». — *Прим. ред.*) как-то сказал мне: «Все мои истории — это просто моя никчемная жизнь». На что я ответил: «Послушай, мы же драматурги. Так и должно быть». Должно-то должно, но, может, именно поэтому я не обсуждаю сериал со своими родителями».

***

«Безумцев» снимают в безликом цементном здании в центре Лос-Анджелеса. Актрисы перемещаются по площадке в белых мягких тапочках вместо беспощадных каблуков; когда они набирают СМС на своих Blackberry, длинные юбки качаются в такт. Сегодня на повестке дня кастинг — Вайнер разрешил мне присутствовать, хоть и панически боится любой утечки информации о сериале: роли на этот раз совсем эпизодические. В частности, одна из них женская — причем одну актрису Вайнер уже приметил, но никому об этом не сказал.

Всем желающим раздают бумажки с текстом диалога: никакого контекста, персонажа, с которым они говорят, для конспирации зовут Трент Крессвелл. Входит первая кандидатка. Уходит. «Она великолепна, но эта женщина не создана для шоу-бизнеса. У нее есть свой стиль. Это меня нервирует», — выносит приговор Вайнер.

Входит вторая. Длинные ноги, пышные волосы. После первого дубля она наклоняется к Вайнеру и спрашивает: «Чего вы хотите?» «Того, что необходимо, — спокойно отвечает он. — Эти слова не должны звучать сексуально — сам их смысл сексуален. Это декларация. Декларация того, кто она такая». Актриса читает снова — точно так же, как в первый раз.

Входит третья. Вайнеру в ней нравится все — кроме осветленных волос. «Ладно, перекрасится», — машет рукой продюсер. Ассистенты поясняют, что это невозможно, потому что эти волосы нужны ей для другой роли. Вайнер повышает голос: «Ненавижу, когда мне кто-то нравится, и выясняется, что мы не сможем с ним работать!»

Входит четвертая. Вайнер в восторге: «Ровно как я себе это представлял!» Ассистенты радостно кивают. Внезапно Мэттью кардинально меняет свое мнение: «Черт, в ней есть что-то неестественное. Слишком современное, — он смотрит запись дубля на ноутбуке. — Может, дело в носе? Нет! Это губы». Естественно, он оказывается прав. В 1960-х ни у кого не было коллагена.

Входит последняя претендентка. Она выглядит естественно, все проходит замечательно. Когда она уходит, Вайнер начинает пересматривать записи на ноутбуке. Он отвергает пергидрольную блондинку — но окончательного решения по поводу правильной кандидатуры принять не может. На часах полвосьмого, и ассистент поясняет, что, для того чтобы сниматься завтра мог хоть кто-то, девушку необходимо выбрать сейчас. «Я хотел бы взять записи домой и показать жене», — жалобно вздыхает Вайнер, но времени уже нет. Проходит голосование — и большинство выбирает последнюю кандидатку. Вайнер как будто соглашается: «Что ж, пусть будет прекрасная дама».

Что делали герои «Mad Men» полтора года



Мэттью Вайнер, генеральный продюсер и создатель сериала
Получал многочисленные награды, морочил голову журналистам заявлениями о том, что сериал закончится рассказом о том, как живется 84-летнему Дрейперу в 2011 году, и торговался с AMC, которые требовали сократить хронометраж на две минуты, чтобы увеличить рекламные блоки, пустить в сериал продакт-плейсмент и сократить актерский состав на два человека. Вайнер в этом споре победил, все осталось на своих местах, но из-за этого премьера пятого сезона переехала на полгода.



Джон Хэмм/ Дон Дрейпер
Сыграл агента ФБР у Бена Аффлека, сутенера и специалиста по лоботомии у Зака Снайдера, юриста в байопике Аллена Гинзберга и бездушного бизнесмена в «Девичнике в Вегасе». Озвучивал персонажей в «Симпсонах», «Шрэке» и «Робоцыпе». Играл в гольф, преподавал актерское мастерство, снимался в рекламе. Активно пытался сыграть кого-то, кроме Дона Дрейпера, но с каждой новой ролью печальный факт становился только заметнее: единственное, что он может изменить в своем образе, — это зачесать пробор на другую сторону.



Кристина Хендрикс/ Джоан Холлоуэй
Стала самой сексуальной женщиной 2010 года по версии Esquire, заслужила похвалу от британского министра женского равенства, стала причиной повального увлечения пластической хирургией среди англичанок. Еще сыграла в романтической комедии с Сарой Джессикой Паркер и девушку интересной судьбы у Николаса Винтинга Рефна в «Драйве». Возмущалась, почему никто не обращает внимания на ее игру, а оценивают только тело.

Джон Слэттери/ Роджер Стерлинг
Сыграл в «Кроличьей норе» с Николь Кидман, во второй части «Железного человека» и «Меняющих реальность» по Филипу Дику. Появлялся в качестве приглашенной звезды в «30 потрясениях». Вечный актер второго плана, Слэттери после «Mad Men» стал продолжать в том же направлении и с тем же умеренным успехом.



Дженьюари Джонс/ Бетти Дрейпер
Сыграла с Лиамом Нисоном в «Неизвестном» Коллет-Серра, с Николасом Кейджем в «В поиске правосудия» и в последней серии «Людей Икс». Вела страшно провалившийся выпуск «Saturday Night Live», родила сына и страдала от тех же проблем, что и ее экранный муж: каждую ее новую роль неизбежно сравнивали с Бетти Дрейпер.



Элизабет Мосс/ Пегги Олсен
Играла в театре и бродвейских постановках, в частности — в пьесе Дэвида Мэмета «Пошевеливайся» и в пьесе «Детский час» с Кирой Найтли. Развелась со звездой «Saturday Night Live» и соавтором сериала «Портландия» Фредом Армизеном. Сыграла в комедии с Расселом Брэндом и в драме про женщину, которая любила собачку больше, чем мужа. Год назад подалась в сайентологию.

Через тридцать секунд все меняется снова. Решение принято — Вайнер выбрал девушку, которую он присмотрел еще до сегодняшних проб. Он качает головой и, как будто извиняясь, говорит: «Я просто хочу, чтобы это не было похоже на телесериал». ●

«Безумцы» («Mad Men»), 5-й сезон, с 25 марта

«Безумцы» — это результат моего внутреннего стремления стать одним из героев своих родителей»

стало известно:

Алексей Балабанов снимает новый фильм. **«Я тоже хочу»** — это роуд-муви с шоуменом из группы «Аукцыон» **Олегом Гаркушей** в главной роли



Лили Коллинз сначала должна была играть в конкурирующей «Белоснежке и охотнике», куда потом перетекла половина актерского состава фильма Сингха. Вместо нее должна была быть Сирша Ронан, но все решили, что для таких вещей она еще маленькая

Белоснежка: Месть гномов
(Mirror Mirror)
Тарсем Сингх. В ролях Джулия Робертс, Шон Бин, Лили Коллинз, Эрми Хаммер, Натан Лейн, Мэр Уиннингем, Майкл Лернер, Мартин Клеббэ, Джордан Прентис, Марк Повинелли, Дэнни Вудберн. США, 2012, дублированный
с 15 марта

Девушки в беде

В одной волшебной стране власть при помощи волшебного зеркала захватила злая королева (Робертс), одержимая собственным внешним видом. Чрезмерная любовь к косметическим изыскам и отсутствие политических навыков в конце концов привели государство к экономическому кризису, что, разумеется, никак не сказалось на придворной жизни. Чтобы поправить финансовое положение и международный престиж, королева собирается выйти замуж за богатого принца из соседнего королевства, удачно нагрянувшего с дружеским визитом (Хаммер, оба брата Винклвосс из «Социальной сети»). Тирания должна быть повержена: ее падчерица Белоснежка (Коллинз), изгнанная со двора за молодость и красоту, заручается поддержкой либеральной общественности в лице семи гномов и готовит в стране гражданский переворот.

Клипмейкер Сингх, наигравшись с границами человеческого воображения в «Клетке» и «Запределье», с усиленным рвением взялся перекраивать классические мифы: его прошлогодние «Бессмертные» подходили к античной мифологии с позиций Зака Снайдера; «Белоснежка» же — трехочковый бросок куда-то на территорию Тима Бертона с его «Алисой». Но если Бертон в последние годы прятал за красивостями кризис идей, то Сингх обращается с деревянными корсетами, медвежьими шкурами и шляпами с ушками по-хозяйски, радикально переворачивая классические каноны: если миром правит красота, то ее стоит использовать с умом. Мрачная сказка братьев Гримм в его руках превращается в феминистский манифест: мужчины здесь — безвольные нытики и бестолковые чудаки, гномы — что о них говорить, они маленькие, это смешно. Теперь не принцы спасают красавиц от затаившегося в лесу Бармаглота, а, наоборот, девушкам приходится брать инициативу на себя и наряду с приготовлением обеда разучивать боевые искусства. Вопрос в столкновении интересов. Одна идет в народ и заражается от него ненавистью к режиму, другая по любому вопросу обращается к волшебному зеркалу, которое обладает реальной властью как над ней самой, так и над королевством в целом. Одна много гуляет по лесу и дружит с птичками, другая играет в шахматы живыми людьми. Девичье противостояние, насколько бы смертельным оно ни было, со стороны всегда выглядит слегка нелепо, красивые глаза здесь — уже веский повод для ненависти. Но Сингх принципиально отказывается в этом разбираться и просто иронизирует, оставив в стороне политические аллюзии, запутанную историю с яблоком и воинственных карликов. Исходная сказка считается в психологии примером психического упадка, версия Сингха оборачивается изобретательным гимном женской рациональности. В конце концов, успех государства не в последнюю очередь зависит и от нее. *Анна Сотникова*

Веселые каникулы
(Get the Gringo)
Адриан Грюнберг. В ролях Мел Гибсон, Петер Стормаре, Боб Гантон, Дин Норрис, Скотт Коэн, Патрик Бошо. США, 2012, дублированный
с 22 марта

Мел Гибсон возвращается

На мексиканской границе останавливают машину американского мошенника (Гибсон): в его багажнике находят несколько пакетов с деньгами — суммарно около миллиарда долларов. Машину отгоняют на полицейскую стоянку, деньги конфискуют, у виновника отнимают красивую желтую куртку, и отправляют его в местную тюрьму. В мексиканской тюрьме атмосфера довольно расслабленная: много развлечений, есть местный авторитет, которому срочно требуется пересадка печени, но у него такая редкая группа крови, что помочь ему в этом может только девятилетний мальчик, сын бывшей драгдилерши, по счастливой случайности подружившийся с американцем.

Еще полгода назад возникали серьезные опасения, что Мел Гибсон, человек во многих отношениях противоречивый, рискует закончить актерскую карьеру ролью невротика, ведущего продолжительные беседы с игрушечным бобром. Выяснилось, что все иначе: «Веселые каникулы», где Гибсон значится сценаристом и исполнительным продюсером, — неожиданный шаг назад, во времена «Расплаты» и «Смертельного оружия». «Каникулы» даже изобразительными приемами напоминают забытый фильм из середины 1990-х — снятый на пленку, словно выжженную солнцем: в цветовой гамме преобладают красный и оранжевый. Гибсон, добровольно оплативший свою командировку в мексиканскую тюрьму, шутит те же шутки, что и двадцать лет назад, так же бодр и подтянут, с тем же изяществом держит пистолет и приподнимает бровь, не теряя внушительности и достоинства, даже окруженный курами, мексиканской наркомафией и абстрактным сюжетом. Ближе к концу, впрочем, появляется внезапный драматический поворот, немного списанный из кэмпбелловского «Возмездия», но это «Каникулам» только на пользу — это во многом избыточное и слегка безобразное кино выглядит как открытка из светлого и безмятежного прошлого. Того, где лихо свистели пули, люди носили дурацкие бесформенные куртки, на экране любили отрезать пальцы и показывать операции по пересадке органов, а Гибсон еще не подвергался массовым гонениям. *А.С.*

> Это во многом избыточное и слегка безобразное кино выглядит как открытка из светлого и безмятежного прошлого
>
> *Анна Сотникова о фильме «Веселые каникулы»*



«Веселые каникулы» начинаются со сцены, где Мел Гибсон оригинальным образом пересекает границу с чемоданом денег и Рональдом Макдоналдом на заднем сиденье

Честное кино про дом с привидениями. Ну что ж — довольно страшно

Станислав Зельвенский о фильме «Женщина в черном»

Женщина в черном

(The Woman in Black)

Джеймс Уоткинс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Киран Хайндс, Джанет МакТир, Лиз Уайт, Алфи Филд, Софи Стаки. Великобритания–Канада–Швеция, 2012, дублированный с 15 марта

Готический хоррор с привидениями и Дэниелом Рэдклиффом

Начало прошлого века, молодой лондонский юрист Киппс (Рэдклифф), отец-одиночка (жена умерла при родах), отправляется на пару дней в глухую деревеньку, чтобы уладить дела с недвижимостью недавно скончавшейся женщины. В деревне все, кроме прогрессивного богача (Хайндс) с единственным в округе автомобилем, от него шарахаются и пытаются усадить на ближайший поезд, недвижимость оказывается домом с привидениями, а главное — чрезвычайно высока детская смертность: дети то и дело прыгают из окон, самовозгораются и даже глотают щелочной раствор.

Из натуралистического ужаса «Райского озера» англичанина Уоткинса качнуло в крайне стилизованную готику торфяных болот, от которых местные рекомендуют держаться подальше. Сюжет «Женщины в черном», экранизации одноименного романа современной британской писательницы, не выдерживает, да и не подразумевает критики — это хлипкая, но в рамках жанра вполне допустимая конструкция. Зато разглядывать ее — одно удовольствие: повозка, плывущая сквозь туман, бледные лица, прижавшиеся к запотевшим стеклам, ветхий особняк со скрипучими половицами и жуткими заводными игрушками в опустевшей детской. Честное кино про дом с привидениями — в XXI веке заведомый анахронизм, и задача-минимум тут примерно совпадает с задачей-максимум: должно быть страшно. Ну что ж — довольно страшно. Даже когда в ворохе старых бумаг герой вдруг обнаруживает фотографию Алисы Хазановой, звезды «Сказки про темноту», как-то попавшей, пусть и столь символически, в настоящую сказку про темноту. Сам же Рэдклифф — отчасти в силу юного возраста, отчасти из-за понятного шлейфа (хотя что ему, бедному, теперь делать) — кажется странным выбором на роль, но справляется в целом неплохо, тем более что главная его актерская задача — хлопать голубыми глазами. Наша, в общем, тоже.
Станислав Зельвенский



«Женщина в черном» начинается то ли как «Собака Баскервилей», то ли как «Дракула»



В *«Мальчике с велосипедом»* чуть ли не впервые у Дарденнов появляются совершенно идиллические сценки

Мальчик с велосипедом

(Le gamin au vélo)

Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Тома Доре, Сесиль Де Франс, Жереми Ренье, Фабрицио Ронджоне, Оливье Гурме. Бельгия–Франция–Италия, 2011, субтитры с 22 марта

Басня о парикмахерше, приютившей мальчика из детдома

11-летний Сириль (Доре) живет в детском доме, куда его определил не слишком ответственный отец (Ренье). Во время неудачного побега в город мальчик цепляется (в буквальном смысле) за первую попавшуюся женщину (Де Франс), которая оказывается парикмахершей и практически святой: выкупает его любимый велосипед, проданный слабовольным родителем, потом начинает забирать Сириля к себе на выходные, пытается оградить от тлетворного влияния улицы и даже бросает бойфренда, у которого быстро кончается терпение.

Бойфренда, чего уж там, понять в этой неореалистической сказке проще всех (хотя эпизоды с ним — из самых неудачных) — ребенок сносно воспитан, но довольно невыносим. Это в разной степени относится ко всем дарденновским протагонистам, но влезть в шкуру бродяжки или наркомана все же проще, чем всерьез, вне гуманитарного контекста, начать переживать за насупленного недоросля. Тем более что Дарденны, в отличие от Трюффо, к примеру, не пытаются проецировать на ребенка сознание взрослого и вообще не склонны наделять его какими-либо чертами, кроме символической любви к велосипеду и интереса к игровым приставкам. Эта фирменная аскетичность придает нервной по рисунку истории необходимую ясность и строгость, но в то же время бельгийцы ближе, чем обычно, оказываются к чистому морализаторству, сентиментальной абстракции — притом что все взрослые в фильме тоже написаны довольно грубыми мазками и единственный сомневающийся персонаж появляется за пять минут до финала. «Мальчик» виртуозно построен на постоянном движении, он теплее, светлее и попросту дружелюбнее к зрителю, чем предыдущие работы Дарденнов, — но в нем то и дело перестает пульсировать нерв; меньше всего хочется, чтобы творческая задача братьев съежилась до высококлассных социальных роликов. *С.З.*

электронные билеты в кино betamba.ru

сборы:

1. **Призрачный гонщик-2**
   8 млн р.
2. **Август. Восьмого**
   8 млн р.
3. **Значит, война**
   3 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 23 ПО 26 ФЕВРАЛЯ

«Призрачный гонщик-2» продолжает борьбу с Сатаной — столь же бессмысленную, сколь и беспощадную





Главный герой «Тираннозавра» снаружи суровый, но внутри довольно мягкий

Тираннозавр

(Tyrannosaur)

Падди Консидайн. В ролях Питер Муллан, Оливия Колман, Эдди Марсан, Пол Поплуэлл, Нед Деннехи. Великобритания, 2011, субтитры

с 15 марта

Душеспасительная британская социалка нового поколения

Крепкий небритый мужчина предпенсионного возраста (Муллан) шатается по английскому городку, излучая скорбь и причиняя окружающим физический и моральный ущерб. Жена у него умерла, лучший друг вот-вот умрет, а любимую собаку он сам случайно убил. Дойдя до ручки, он ищет убежище в благотворительном комиссионном, который держит хорошая женщина христианских убеждений (Колман) — которая, в свою очередь, страдает от скотины мужа (Марсан).

И по актерской фильмографии, и, пожалуй, по фотографии Падди Консидайна можно догадаться, в каком ключе выполнен его полноценный режиссерский дебют, выросший из короткометражки четырехлетней давности. Великая британская традиция социального кино — от «молодых рассерженных», через Кена Лоуча и Майка Ли, через Фрирза и Джима Шеридана, к Шейну Медоузу и вот теперь его любимцу Консидайну — динозавр, от которого остался, кажется, гигантский обглоданный скелет. Фильм Консидайна — с традиционно прекрасными актерами и квалифицированной, хотя и робкой, режиссурой, — тем не менее, дурен, порочен, почти порнографичен. Английская окраина тут напоминает тир с выскакивающими картонками, на которых перечислен весь спектр смертных грехов, — и автор, спустившийся на злые улицы в белых одеждах, может палить по ним без промаха. Гнев. Уныние. Гордыня. Похоть. Но он пришел с миром, он преисполнен сочувствия, он настойчиво, без тени сомнения нащупывает в люмпенах бессмертную душу — он точно знает, что она есть; ему сообщили. В этой безопаснейшей шоковой терапии, в этом высокомерном гуманизме больше лицемерия, чем в какой-нибудь глянцевой поделке, делающей вид, что таких районов, как в «Тираннозавре», на карте и вовсе нет. Потому что их в некотором смысле и нет, они раскинулись на полотнах прогрессивных художников, которые перестали чувствовать реальность и начали с упоением и гранитной серьезностью подгонять ее под свои абстрактные о ней представления. *С.З.*

Гнев. Уныние. Гордыня. Похоть

Станислав Зельвенский о фильме «Тираннозавр»

Туринская лошадь

(A Torinói ló)

Бела Тарр, Агнеш Храницки. В ролях Янош Держи, Эрика Бок, Михай Кормош, Ричи. Венгрия–Франция–Германия–Швейцария–США, 2011, субтитры

с 15 марта

Во всех смыслах последний фильм важного венгерского режиссера

1889 год, Турин. Фридрих Ницше, уже который месяц считающий себя Цезарем и докучающий друзьям интересной корреспонденцией, в слезах бросается обнимать лошадь, которую избивает извозчик. Философа успокоят и отведут домой, где он окончательно впадет в безмолвное помешательство. С лошадью, по версии Белы Тарра, выйдет примерно так же.

Каким бы сильным ни было искушение воспринять фильм как очередную попытку занятного толкования ницшеанства (великая европейская традиция), понятно, что и усатый австрияк, и его злополучная лошадь — лишь повод для Тарра поговорить о своем. Дети и животные, как известно, лучше других чувствуют потустороннее, и впавший в скоропостижный маразм философ, как намекает нам режиссер, всего-навсего углядел в глазах побитого непарнокопытного приближающийся апокалипсис. Обремененный этим откровением Ницше у Тарра так и не появится, лошадь тоже большую часть времени простоит в сарае: история в фильме скорее о тех, кто из классовой упертости до самого конца будет отрицать неизбежное, — кучере и его дочери.

Венгра никогда нельзя было упрекнуть в излишне веселом нраве; юмор в его космических по масштабу аллегориях о страданиях Восточного блока всегда был скорее могильного порядка. «Лошадь» то и дело сравнивают с творчеством другого певца мизерабельности, Беккета, и в этом, конечно, есть доля правды — действие в фильме зависает в сером безвременье, на одном куцем участке земли и по большей части состоит из поедания картошки. Вряд ли для кого-то будет новой мысль, что нам всем суждено долго страдать, а потом умереть, но режиссер явно призывает не горько над ней рассмеяться, а начать потихоньку рвать на себе волосы.

Тарр, как известно, пообещал уйти после фильма из режиссуры. Подозревать пожилого человека в кокетстве было бы, наверное, неуместно, если бы все в сумме — лошадь, Ницше, апокалипсис и пенсия — не отдавало столь подростковым мироощущением. Все умрут, и я тоже здесь не останусь. Бела! Фридрих! Ницше в свое время показал, что философствовать можно в целом и молотом, но забивать им гвозди в гроб собственного кино — поведение все же несколько необдуманное. *Василий Миловидов*



«Туринская лошадь» Белы Тарра снята всего тридцатью дублями

стало известно:

Осенью **Павел Лунгин** приступает к съемкам **психологического триллера «Дама пик»** по сценарию оскаровского лауреата Дэвида Сидлера

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Маппеты»
Джеймса Бобина,
с 12 апреля



«Прометей»
Ридли Скотта,
с 31 мая



«Президент Линкольн: Охотник на вампиров»
Тимура Бекмамбетова,
с 28 июня



«Параллельные миры»
Хуана Диего Соланаса,
с 23 августа

45: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

4 дня в мае
26 ★★★½☆
Аким фон Боррис. В ролях Алексей Гуськов, Григорий Добрыгин, Андрей Мерзликин, Ангелина Хенч, Павел Венцель, Сергей Легостаев. Россия–Германия–Украина, 2012
Гуськов играет советского офицера, который должен занять оборону в немецком сиротском приюте, но вместо этого начинает дружить с сиротами

8 первых свиданий
14 ★★★★½
Дэвид Додсон, Александр Маляревский. В ролях Владимир Зеленский, Оксана Акиньшина, Денис Никифоров, Екатерина Варнава, Сергей Жижикин, Олеся Железняк. Россия, 2012
Романтическая комедия про девушку, которая постоянно просыпается с чужим женихом

Август. Восьмого
570 ★★★★☆
Джаник Файзиев. В ролях Светлана Иванова, Максим Матвеев, Егор Бероев, Алексей Гуськов, Хасан Бароев, Александр Олешко. Россия, 2012
Героиня спасает ребенка из района военных действий на Кавказе. Участвуют гигантские роботы

Артист
(The Artist)
874 ★★★★★
Мишель Хазанавичус. В ролях Жан Дюжарден, Беренис Бежо, Джон Гудман, Джеймс Кромвель, Пенелопа Энн Миллер, Мисси Пайл. Франция, 2011
Аккуратный оммаж Голливуду 20-х от режиссера «Агентов 117»

премьера Бедуин
3 ★★★★☆
Игорь Волошин. В ролях Ольга Симонова, Серафима Мигай, Михаил Евланов, Ремигиюс Сабулис, Доржи Галсанов, Сергей Светлаков. Россия, 2011
Мать девочки, больной лейкозом, становится суррогатной матерью, чтобы заработать на операцию

премьера Белоснежка: Месть гномов
(Mirror Mirror)
0 ☆☆☆☆☆
Тарсем Сингх. В ролях Джулия Робертс, Шон Бин, Лили Коллинз, Эрми Хаммер, Натан Лейн, Мэр Уиннингем. США, 2012, дублированный
Мрачноватая сказка братьев Гримм в версии режиссера «Запределья» и «Войны богов» Тарсема Сингха

премьера Бомж с дробовиком
(Hobo with a Shotgun)
24 ★★★★☆
Джейсон Айзенер. В ролях Рутгер Хауэр, Паша Эбрахими, Робб Уэллс, Брайан Дауни, Грегори Смит, Ник Бейтман. Канада, 2011, закадровый перевод
Очередной проект, выросший из шуточных трейлеров к «Грайндхаусу»
Мясорубка, в центре которой — натурально бездомный с помповым ружьем.

премьера Веселые каникулы
(Get the Gringo)
0 ☆☆☆☆☆
Адриан Гронберг. В ролях Мел Гибсон, Петер Стормаре, Боб Гантон, Дин Норрис, Скотт Коэн, Патрик Бошо. США, 2012, дублированный
Мел Гибсон в мексиканской тюрьме

Вышибала
(Goon)
8 ★★★★½
Майкл Дауз. В ролях Элисон Пилл, Джей Баручел, Шонн Уиллъям Скотт, Ким Коутс, Лив Шрайбер, Кэджин Леви. США - Канада, 2011, дублированный
Комедия про вышибалу, ставшего хоккеистом

премьера Голодные игры
(The Hunger Games)
0 ☆☆☆☆☆
Гэри Росс. В ролях Дженнифер Лоренс, Джош Хатчерсон, Лиам Хемсворт, Элизабет Бэнкс, Уиллоу Шилдс, Левен Рэмбин. США, 2012, дублированный
Первая часть франшизы по мотивам трилогии-бестселлера для среднего школьного возраста
В жестоком мире будущего подростков заставляют биться насмерть и показывают это по телевизору.

Грозовой перевал
(Wuthering Heights)
8 ★★★☆☆
Андреа Арнольд. В ролях Кая Скоделарио, Джеймс Хоусон, Никола Берли, Оливер Милберн, Эми Рен, Джеймс Нортколт. Великобритания, 2011, субтитры
Переосмысление романа Эмилии Бронте в традициях британского соцреализма

премьера Джок 3D
(Jock)
1 ★★★★☆
Дункэн МакНилли. Мультипликационный. США–ЮАР, 2011, дублированный
Семейный мультфильм про жителя ЮАР и его верную собачку, которую в оригинале озвучивает Брайан Адамс

Джон Картер
(John Carter)
30 ★★★☆☆
Эндрю Стэнтон. В ролях Тейлор Китч, Уиллем Дефо, Линн Коллинз, Доминик Уэст, Марк Стронг, Киран Хайндс. США, 2012, дублированный
Экранизация популярного романа про ветерана Гражданской войны на Марсе

Дж. Эдгар
(J. Edgar)
155 ★★★★☆
Клинт Иствуд. В ролях Леонардо Ди Каприо, Эрми Хаммер, Наоми Уотте, Эд Вествик, Джуди Денч, Джош Гамильтон. США, 2011, дублированный
Новый фильм Клинта Иствуда — биография создателя ФБР

Железная леди
(The Iron Lady)
42 ★★★★☆
Филлида Ллойд. В ролях Мерил Стрип, Джим Бродбент, Гарри Ллойд, Ричард Э.Грант, Роналд Рейган, Оливия Колман. Великобритания–Франция, 2011, дублированный
Мерил Стрип в роли Маргарет Тэтчер

премьера Женщина в черном
(The Woman in Black)
19 ★★★★☆
Джеймс Уоткинс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Киран Хайндс, Джанет МакТир, Софи Стаки, Роджер Аллам, Алиса Хазанова. Великобритания–Канада–Швеция, 2012, дублированный
Дэниел Рэдклифф в отдающем дань традиции готическом хорроре

Игра на выживание
(Gone)
41 ★★★½☆
Эйтор Далия. В ролях Аманда Сейфрид, Дженнифер Карпентер, Уэс Бентли, Себастьян Стэн, Джоэл Мур, Дэниел Санжата. США, 2012, дублированный
Аманда Сейфрид против серийного маньяка

Кайли 3D — Афродита Les Folies
(Kylie 3D — Aphrodite Les Folies)
0 ☆☆☆☆☆
Уиллъям Бейнер, Маркус Вайнер. Великобритания, 2011
Лондонский концерт Кайли Миноуг с прошлогодних гастролей

Клятва
(The Vow)
37 ★★★★½
Майкл Санси. В ролях Ченнинг Татум, Рейчел МакАдамс, Джессика Лэнг, Скотт Спидман, Сэм Нилл, Татьяна Маслани. США–Бразилия–Франция–Австралия–Великобритания–Германия, 2012, дублированный
Мелодрама про то, как потеря памяти может разрушить брак



На правах рекламы. Свидетельство о регистрации СМИ ЭлN°ФС77-48024 от 30 декабря 2011 г.

сборы:

1. Закон доблести
$24 млн
2. Хорошие поступки
$16 млн
3. Путешествие-2: Таинственный остров
$13 млн

СБОРЫ В США С 24 ПО 26 ФЕВРАЛЯ

По слухам, в *«Законе доблести»* в массовке снимались настоящие бойцы SEAL, они же «Морские котики»



премьера **Король Лев 3D**
(The Lion King)
343 ★★★★½
Роджер Аллерс, Роб Минкофф. Мультипликационный. США, 1994, дублированный
Классический уже мультфильм слегка по мотивам Гамлета

премьера **Кровавый Санта**
(Sint)
0 ★★★★★
Дик Маас. В ролях Хюб Сталел, Эгберт Ян Вебер, Каро Ленссен, Маделиф Бланкен, Кес Бот, Берт Люппес. Нидерланды, 2010, закадровый перевод
Очередной взгляд на святого Николая как на серийного убийцу

премьера **Ловушка для невесты**
(The Decoy Bride)
1 ★★★★★
Шери Фолкнсон. В ролях Элис Ив, Дэвид Теннант, Келли МакДональд, Майкл Ури, Федерико Кастеллуччо, Морин Битти. Великобритания, 2011, дублированный
Британский ромком
Голливудская звезда собирается выйти замуж на шотландском острове и для отвлечения папарацци нанимает фальшивую невесту.

Лоракс
(Dr. Seuss' The Lorax)
0 ★★★★★
Крис Рено, Кайл Балда. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Школьники ищут последнее дерево на свете при помощи усатого рыжего существа

премьера **Мальчик с велосипедом**
(Le garnin au vélo)
9 ★★★★½
Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Сесиль Де Франс, Тома Доре, Жереми Рение, Оливье Гурме, Фабрицио Ронджоне, Эгон Ди Матео. Бельгия–Франция–Италия, 2011, субтитры
Детдомовского мальчика берет к себе сознательная парикмахерша. Гран-при в Каннах

Мамы
54 ★★★★½
Тихон Корнев, Ашот Кещян, Карен Оганесян, Евгений Абызов, Сарик Андреасян, Эльдар Салаватов, Алан Бадоев, Дмитрий Дюжев, Кирилл Козлов. В ролях Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Михаил Пореченков, Егор Бероев, Гоша Куценко, Петр Федоров. Россия, 2012
Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Михаил Пореченков и другие поздравляют мам с Восьмым марта

Мистер Ганджубас
(Mr. Nice)
29 ★★★★★
Бернард Роуз. В ролях Рис Иванс, Хлоя Севинье, Дэвид Тьюлис, Эльса Патаки, Кристин Гловер, Эндрю Тирнан. Великобритания–Испания, 2010, субтитры
Средних достоинств экранизация биографии наркоторговца

МЫ. Верим в любовь
(W.E.)
198 ★★★★½
Мадонна. В ролях Эбби Корниш, Андреа Райсборо, Джеймс Д'Арси, Оскар Айзек, Ричард Койл, Дэвид Харбор. Великобритания, 2011, дублированный
Вторая режиссерская работа Мадонны — мелодрама про американку Уоллис Симпсон, ради которой Эдуард VIII отрекся от британского престола

Мы купили зоопарк
(We Bought a Zoo)
13 ★★★★★
Кэмерон Кроу. В ролях Мэтт Деймон, Скарлетт Йоханссон, Эль Фаннинг, Томас Хейден Черч, Патрик Фьюджит, Колин Форд. США, 2011, дублированный
Сентиментальная комедия о вдовце с двумя детьми, который становится владельцем полузаброшенного зоосада

Нежность
(La délicatesse)
60 ★★★★½
Давид Фонкинос, Стефан Фонкинос. В ролях Одри Тоту, Франсуа Дамьен, Бруно Тодескини, Мелани Бернье, Жозефина де Мо, Одри Флеро. Франция, 2011, дублированный
Мелодрама про случайную любовь в офисе

Неоконченный роман
(Impardonnables)
5 ★★★★★
Андре Тешине. В ролях Андре Дюссолье, Кароль Буке, Мелани Тьерри, Адриана Асти, Мауро Конте, Алексис Лоре. Франция, 2011, субтитры
Писатель женится на риелторше, после чего у него начинается творческий запор. Потом начинаются проблемы с дочкой, но пишется все равно плохо

премьера **Отель «Мэриголд». Лучший из экзотических**
(The Best Exotic Marigold Hotel)
1 ★★★★★
Джон Мэдден. В ролях Билл Найи, Мэгги Смит, Том Уилкинсон, Джуди Денч, Дев Пател, Пенелопа Уилтон. Великобритания, 2011, дублированный
Комедийная мелодрама про британских пенсионеров, уехавших отдыхать в Индию

премьера **Пазл любви**
(Puzzled Love)
0 ★★★★★
Габи Амионе, Пау Балаге, Мириам Каньямарес, Хосечо де Линарес, Жемма Феррате, Альба Хираль, Алехандро Хавалойес, Марк Хуве, Карлос Перес-Рече, Эдуард Риу, Ирене К.Родригес, Хавьер Санс, Бруно Сарабиа. В ролях Маровель Боррас, Сарас Хиль, Артур Бускетс, Ирене К.Родригес, Франсуа Жюсте, Карлос Перес-Рече. Испания, 2010, закадровый перевод
Комедия про любовь двух студентов в Барселоне, на паях снятая учащимися каталонской киношколы

Потомки
(The Descendants)
199 ★★★★★
Александр Пейн. В ролях Джордж Клуни, Джуди Грир, Мэттью Лиллард, Шейлин Вудли, Бо Бриджес, Роб Хьюбел. США, 2011, дублированный
Джордж Клуни разыскивает любовника жены в фильме режиссера «О Шмидте» и «На обочине»

Призрачный гонщик-2
(Ghost Rider: Spirit of Vengeance)
225 ★★★½★
Мари Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Николас Кейдж, Идрис Эльба, Виоланте Плачидо, Киран Хайндс, Кристофер Ламберт, Джонни Уитворт. США–ОАЭ, 2011, дублированный
Сиквел лучшего в мире фильма с Кейджем, не тем парнем, который снял первый, а двумя другими, но тоже нормальными

Прислуга
(The Help)
230 ★★★★½
Тейт Тейлор. В ролях Эмма Стоун, Виола Дэвис, Брайс Даллас Говард, Октавия Спенсер, Джессика Честейн, Ана О'Рейлли. США–Индия–ОАЭ, 2011, дублированный
Оперативная экранизация американского бестселлера про ненависть к расовой сегрегации

Самоубийцы
36 ★★★★★
Егор Баранов. В ролях Алексей Воробьев, Евгений Стычкин, Оксана Акиньшина, Вилле Хаапасало, Михаил Полицеймако, Александр Стриженов. Россия, 2012
Евгений Стычкин и Оксана Акиньшина в комедии о безуспешных попытках суицида

Стыд
(Shame)
172 ★★★★★
Стив МакКуин. В ролях Майкл Фассбендер, Кэри Маллиган, Джеймс Бадж Дейл, Ханна Уэр, Люси Уолтерс, Николь Бехари. Великобритания–США, 2011, дублированный, субтитры
Вторая лента Стива МакКуина — про фрустрированного нью-йоркца и его младшую сестру

премьера **Тираннозавр**
(Tyrannosaur)
5 ★★★★½
Падди Консидайн. В ролях Питер Муллан, Оливия Колман, Эдди Марсан, Пол Поплуэлл, Нед Деннехи, Сэмюэль Боттомли. Великобритания, 2011, субтитры
Драма о мизантропе-алкоголике, у которого начинаются сложные отношения с неудачно вышедшей замуж христианкой

премьера **Тор: Легенда викингов 3D**
(Legends of Valhalla: Thor)
1 ★★★★★
Оускар Йонассон, Тоби Генкель, Гуннар Карлссон. Мультипликационный. Исландия–Германия–Ирландия, 2011, дублированный
Исландский детский мультфильм про юного кузнеца по мотивам соответствующих легенд

Тост
(Toast)
28 ★★★★½
С.-Дж.Кларксон. В ролях Фредди Хаймор, Виктория Гамильтон, Колин Проктер, Кен Стотт, Оскар Кеннеди, Мэттью МакНалти. Великобритания, 2010, дублированный
9-летний мальчик не дает отцу жениться на женщине, которая отлично готовит

премьера **Тот еще Карлосон!**
0 ★★★★★
Сарик Андреасян. В ролях Михаил Галустян, Игорь Верник, Нонна Гришаева, Гоша Куценко, Александр Олешко, Мария Семкина. Россия, 2012
Вольная адаптация Линдгрен

премьера **Туринская лошадь**
(A torinói ló)
17 ★★★★½
Бела Тарр, Агнеш Ханицки. В ролях Янош Держи, Эрика Бок, Михай Кормош, Ричи. Венгрия–Франция–Германия–Швейцария–США, 2011, субтитры
Неторопливое кино про лошадь и Фридриха Ницше

Ушел и не вернулся
0 ★★★★★
Валерий Пендраковский. В ролях Ирина Ефремова, Кирилл Кяро, Олег Савцов, Наталья Тетенова, Наталья Унгард, Алексей Костерев. Россия, 2011
Фантасмагория о старике, который бродит по своим воспоминаниям

Фауст
247 ★★★★★
Александр Сокуров. В ролях Ханна Шигулла, Изольда Дюкаук, Максим Мехмет, Антон Адасинский, Антуан Моно-мл., Йоханнес Цайлер. Россия, 2011, субтитры
Финал сокуровской тетралогии о власти. «Золотой лев» в Венеции

Шапито-шоу
940 ★★★★★
Сергей Лобан. В ролях Петр Мамонов, Вера Строкова, Алексей Подольский, Алексей Знаменский, Юлия Говор, Дмитрий Богдан. Россия, 2011
Этическая фантасмагория режиссера «Пыли» Сергея Лобана про несбывшиеся надежды и Симеиз

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Виски с водкой
(Whisky mit Wodka)
8 ★★★★★
Андреас Дрезен. В ролях Хенри Хюбхен, Коринна Харфоух, Маркус Херинг, Валери Чепланова, Сильвестр Грот, Петер Курт. Германия, 2009
Дом кино, сб 24 марта, 18.00
Мрачная комедия про кинобизнес
Стареющей звезде, известной пьяными выходками, продюсер нанимает дублера на случай срыва.

Выбор Гобсона
(Hobson's Choice)
0 ★★★★★
Дэвид Лин. В ролях Чарлз Лотон, Джон Миллс, Бренда Де Банзи. Великобритания, 1954
«Иллюзион», вт 20 марта, 19.00
Классическая комедия про алкоголика, который отказывается выдавать дочерей замуж
Бенефис Чарлза Лотона.

Клуб безбашенных
(The Bang Bang Club)
0 ★★★★★
Стивен Силвер. В ролях Малин Акерман, Райан Филлипп, Франк Раутенбах, Патрик Листер, Нильс Ван Ярсвельд, Рассел Савадьер. Канада–ЮАР, 2010, субтитры
«Цвет ночи», ср 14 марта, 20.30
Драма про группу фотографов, застававших в ЮАР конец апартеида
По мотивам реальных событий.

Когда ночь
(Quando la notte)
0 ★★★★★
Кристина Коменчини. В ролях Филиппо Тими, Клаудия Пандольфи, Микела Чекон, Томас Трабакки, Франко Тревизи, Денис Фазоло. Италия, 2011
«Ролан», вт 20 марта, 19.00
Мелодрама про малышу, у которой во время отпуска начинается роман с суровым горным проводником
Коменчини экранизирует собственную книжку.

Король Нью-Йорка
(King of New York)
10 ★★★½★
Абель Феррара. В ролях Лоренс Фишберн, Дэвид Карузо, Кристофер Уокен, Уэсли Снайпс, Виктор Арго, Джанет Джулиан. США–Италия–Великобритания, 1990
Rodnya Studio, вт 13 марта, 20.00
Выдающийся фильм на тему искупления
Наркокороль выходит из тюрьмы с лучшими намерениями.

Лето на балконе
(Sommer vorm Balkon)
28 ★★★★★
Андреас Дрезен. В ролях Надя Уль, Андреас Шмидт, Инка Фридрих, Штефани Шенфельд. Германия, 2005
Дом кино, пт 23 марта, 19.00
Трагикомедия про двух пьющих немок
Молодые женщины решают свои личные проблемы посреди летнего Берлина.

Убийство китайского букмекера
(The Killing of a Chinese Bookie)
7 ★★★★★
Джон Кассаветес. В ролях Бен Газзара, Тимоти Кэри, Морган Вудворд, Сеймур Кассел. США, 1976
Rodnya Studio, вт 20 марта, 20.00
Драма про проигравшегося в карты хозяина стрип-клуба, которому в качестве погашения долга предлагают убить влиятельного китайского букмекера
Самый ясный, пожалуй, фильм Кассаветеса.



Василий Сигарев, режиссер, о фильме «Охотник»

— Я считаю, что это лучший фильм прошлого года и один из лучших, которые я вообще когда-либо видел. Наверное, нравится он мне по единственной причине: Бакур Бакурадзе делает что-то, чего я не умею делать. Да я даже не понимаю, как это сделать! Вот как у него получается воссоздать жизнь такой, что я ей верю от первого до последнего кадра? И это ведь не технический момент, а что-то, с искусством связанное. Именно поэтому я голосую за него.

новые:

Белоснежка: Месть гномов
Веселые каникулы
Женщина в черном
Тираннозавр
Туринская лошадь

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. **Battlefield 3** PC/Xbox
2. **Batman: Arkham City** PC/Xbox/Wii U
3. **The Elder Scrolls 5: Skyrim** PC/Xbox

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА IGROMANIA.RU



Хотя статистика продаж и не впечатляет, в *Battlefield 3* в любой момент времени играют миллионы людей



Многих врагов в *Syndicate* нужно сначала взломать усилием воли — и уже потом расстреливать

PC, PS3, XBOX 360 Syndicate

Starbreeze Studios/Electronic Arts

Отличный шутер про постчеловеческое будущее

Недалекое будущее, основа мировой экономики — имплантаты, приводимые в действие всплеском адреналина в крови. Из этого следует много чего важного (в частности, корпоративный шпионаж и недружественные поглощения стали неотделимы от массовых убийств) и — главное — новый виток сегрегации. Обладатели имплантатов, по сути, полубоги, постоянно подключенные к «дартнету» и умеющие убивать силой мысли. Все остальные — даже не то чтобы люди второго сорта; это скот, который биомодифицированные агенты хладнокровно расстреливают толпами — просто чтобы не путались под ногами. В недавней Modern Warfare 2 была сцена в русском аэропорту, по поводу которой взбунтовалась мировая пресса и последовал громкий скандал с участием депутата Селезнева, — так вот, Syndicate такая вся, от первой до последней минуты, и никого это, кажется, не смущает.

Вообще, в Syndicate важнее всего не ее родословная — хотя у игры почти двадцатилетняя история и вокруг нее гигантский культ. И даже не ее механика, хотя это, за неимением лучшего определения, восемь часов нон-стоп «Матрицы», причем конкретно эпизодов сражений Нео с агентами. Гораздо интереснее вышеупомянутая постчеловеческая этика, которую игра моделирует максимально убедительным образом — вплоть до лингвистических деталей; так, подлежащие похищению или уничтожению сотрудники конкурентов называются soft assets. Это особенно ценно с учетом того, что страшных волосатых разработчиков из Starbreeze трудно заподозрить в симпатиях к Каку и Фукуяме, то есть футурологическое осмысление нравственных вопросов выходит на принципиально новые рубежи.

Плюс, конечно, не надо забывать, что в первые же пять минут Syndicate разыгрывает знаменитую сцену из «Борна» с падением в лестничный пролет, а вскоре после этого позволяет вынимать пинцетом важную информацию из чужих глазниц и одним нажатием кнопки сводить врагов с ума.

PS VITA Uncharted: Golden Abyss

Sony Bend/Sony Computer Entertainment Europe

Очень приятное портативное приключение

У Натана Дрейка все как всегда: жизнь отравляют наемники и роковые женщины, под ногами вечно ломается пол, бриллиантовый дым сокровищ висит над игрой плотным облаком. Разница только в том, что на этот раз все происходит на небольшом экране портативной консоли и, чтобы, например, лезть по канату, нужно смешно елозить пальцами по задней поверхности приставки.

Golden Abyss стартовала одновременно с PS Vita (подробнее о которой — в разделе «Технологии» на сайте журнала «Афиша») и настойчиво требует использовать все ее возможности. Временами это полезно и мило: так, чтобы не скакать по бесчисленным выступам и балкончикам, Дрейку достаточно один раз прочертить пальцем на экране траекторию движения. Чаще это довольно бестолково: размахивать приставкой, чтобы раскачаться на канате, больше одного раза не хочется. Впрочем, все инновации дублируются традиционной схемой управления и ею же, в общем, нивелируются — грубо говоря, зачем было городить огород с тач-поверхностями, когда все то же самое прекрасно работает гораздо менее экзотическим образом?

Если оставить за скобками надсадное новаторство и забыть о существовании трилогии Uncharted на «материнской» PS3, Golden Abyss может показаться лучшей игрой в мире — это компактное, грамотно срежиссированное и изобретательное приключение. В таких случаях принято говорить о революции, на наших глазах происходящей с мобильными развлечениями, но вот как раз сейчас хочется начать избавляться от форматных рамок. Отличные игры выходят на всех мыслимых платформах, и у Gears of War 3, Angry Birds и вот Golden Abyss гораздо больше общего, чем различий; скажем даже так: любое устройство с экраном с огромной долей вероятности способно запускать игры — или сможет это делать в ближайшем будущем.

К Golden Abyss, в общем, есть много вопросов, но золотой век видеоигр по-настоящему наступил именно с ее появлением — и когда-нибудь это войдет в учебники истории.

стало известно:

В апреле студия Critical Mass презентует **кооперативный шутер** по мотивам фильма «Святые из Бундока»



Golden Abyss вполне могла бы демонстрироваться на экране телевизора, а не карманной приставки

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Пупс в скафандре — не только славная мультяшка, но и напоминание о Чернобыле и газовых атаках «Аум Синрикё» На иллюстрации: Кэндзи Яноба. Дитя Солнца, 2011

стало известно:

Весной Третьяковка откроет обновленную экспозицию в своем отделе **новейших течений** в здании на Крымском Валу

ММСИ (В ЕРМОЛАЕВСКОМ), ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) Двойная перспектива: современное искусство Японии

14 марта — 6 мая

Преодоление миловидности

Японское искусство не только милое — примерно этот тезис лежит, если верить кураторам, в основе внушительной выставки, которая откроется сразу на двух площадках Московского музея современного искусства и должна будет показать японское современное искусство в его истинном многообразии. В этом раскладе есть, конечно, что-то немного иезуитское. Делая такой масштабный проект, музей, естественно, рассчитывает, что он станет хитом — а хитом он станет именно потому, что все знают: японское искусство — милое. И если даже оно мрачное (ну да, как же, мультяшные толстячки Еситомо Нары и калечные девы Мотохико Одани прямо-таки заставляют заглянуть в кошмарные бездны отчаяния). Или (почти) социально ангажированное (группа ChimPom делала проект про городскую бедность и антисанитарию, а кончилось все инсталляцией, где крысы раскрашены под покемонов). Или работает с элементарными явлениями повседневности (художник Кохэй Кобаяси, напоминающий концептуалистов 70-х, занимается тем, что фиксирует на видео свои элементарные действия вроде складывания апельсинов в пакет). То есть все равно, хоть ты тресни, — оно милое.

Эта ужасная стигма миловидности лежит на японском искусстве, делая его в своем роде симпатичным полуросликом среди других национальных современных искусств — скажем, китайского или любого европейского. Мощнейшая поп-культура практически не оставляет места ни для чего «высокого» или «серьезного». И хотя недавняя нью-йоркская выставка «Bye Bye Kitty!!!» должна была обозначить начало некоей принципиально новой эпохи в восприятии японского, Hello Kitty, кажется, будет тянуть свои лапки даже из могилы.

Но в истории японского современного искусства были авторы (и их покажут на «Двойной перспективе»), которые не затронуты вирусом кавайности: уже ставшая классиком Яей Кусама с ее довольно зловещими точками, покрывающими все окружающее как графическая плесень. Или семидесятник Кисио Суга, чьи скульптуры из необработанных грубых материалов ужасно похожи на европейское арте повера. Но не стоит сразу разочаровываться: Такаси Мураками тоже привезут.

1



2



Крысы-покемоны и дитя с голубой таблеткой во рту *кавайны*, но не на 100% На иллюстрациях: 1. Еситомо Нара. Леденцово-синяя ночь, 2001 2. ChimPom. Суперкрыса, 2008



Цвет в фотографиях *Микоши* делает советское прошлое внезапно близким
На иллюстрации: Владислав Микоша. Москва 60-х

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ **Владислав Микоша**
«Машина времени. Цвет. 1930–1970»
23 марта — 13 мая

Цветная ностальгия

После недавней выставки дореволюционных цветных автохромов ялтинского дворянина Петра Веденисова, которые вошли в собственное собрание МАММ, музей показывает еще один увлекательный эпизод из истории фототехники: и снова он связан с цветом. Но если в случае с Веденисовым история про цвет, неожиданно окрасивший чисто любительские образы из как будто бы черно-белой эпохи, была сугубо культурологической — рука любителя все же не рука художника, — то цветные снимки Владислава Микоши представляют интерес на пересечении истории фототехники и искусства.

Кинооператор и фотограф, профессиональный документалист, спецкор «Известий» и «Правды», Микоша снимал эпоху оптимизма долго, с 1930-х до 1970-х, и делал это со всех углов — челюскинцы, спортивные парады, советский Крым, потом — война, победа, «оттепель». Все эти образы советского прошлого перешли к нам по наследству из воспоминаний родителей, бабушек и дедушек, воспоминаний, сформировавших бессознательное представление об эпохе, которое по умолчанию — черно-белое, если не считать до неузнаваемости



На иллюстрации: Владислав Микоша. Москва 60-х

загримированные ретушерами яства в сталинской «Книге о вкусной и здоровой пище», которые, впрочем, никогда не казались настоящими. Микоша же начал снимать в цвете одним из первых и одним из немногих не бросил это занятие, требовавшее тогда — возможности и материалы для цветной печати и съемки появились в СССР в 1938 году — больших усилий и преодоления массы технических сложностей. Этим сложностям (технология съемки и печати, которую он использовал, называлась «цветной карбро-процесс») мы обязаны внезапным чудом расцвечивания родительских воспоминаний, которые раньше казались бесповоротно монохромными и поэтому — далекими. Снимки Микоши вдруг открывают нам глаза на то, как нежен был персиковый загар на лицах пионеров в белых панамах, как глянцевито и маняще выглядели игрушки на полках в «Детском мире», в конце концов — какими красными были знамена на Первомай, то самое счастливое детство родителей, которое больше не выглядит опосредованным документальной отстраненностью хроники и наконец-то становится не каким-то мифическим, а совершенно достоверным.

Микоша снимал эпоху оптимизма долго и делал это со всех углов

Александра Новоженова о выставке Владислава Микоши в рамках «Фотобиеннале-2012»



Кирилл Асс, архитектор, о выставке «Архитектор власти»

— Борис Иофан — архитектор одного идеального, но так никогда и не построенного дома. А именно Дворца Советов. Но я не испытываю жалости по поводу того, что дворец не построили, и не испытывал бы никаких чувств к нему, если бы он сейчас стоял вместо храма Христа Спасителя. У нас есть семь высоток, которые все обожают. Была бы восьмая — любили бы и ее. Можно, конечно, считать, что мы потеряли какой-то кусок Москвы, но если вдуматься, сколько таких кусков мы потеряли за сто лет, — то какая разница?

7: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Архитектор власти. К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана

25 ★★★★★

Музей архитектуры им. Щусева, до 7 апреля

Отец имперского стиля

Иофана регулярно выставляют по частям. В ряду проектов Дворца Советов — его знаменитый многоярусный торт. Или к открытию «Рабочего и колхозницы» — проекты павильона СССР для международной выставки вместе с мухинскими эскизами. Теперь же, по случаю 120-летия со дня рождения главного архитектора советских 1930-х, показывают 100 эскизов и чертежей, а также оригинальные макеты.

Во Христе

15 ★★★★½

Третьяковская галерея, до 19 марта

Иконы по обмену

Ранние иконы Джотто ди Бондоне из флорентийских собраний приедут к нам в залог того, что в Италию отправятся наши иконы. Золотые фоны, спокойные лики; но что отличает джоттовский проторенессанс — это возникающий в противоречии с иконной плоскостью объем. Мадонны, апостолы и святые эмансипируются от золотого сияния, проявляя заметную самостоятельность и становясь все скульптурнее.

Диана Мачулина

3 ★★★★☆

«М&Ю Гельман», до 15 марта

Парадоксы московского строительства

Обычно склонная к тяжеловесным реалистическим высказываниям в масле художница оставила на время холст и обратилась к более мобильной выразительности графики — чтобы в почти концептуалистском ключе описать клинику московской строительной деменции. В своей слегка занудной академической манере Мачулина не пишет, а описывает акварелью по бумаге случаи городского кретинизма — вроде фонаря, пробивающего насквозь балконы рядом стоящего дома, или камеры наблюдения, направленной в стену. Эти зарисовки вдумчивая Диана снабдила поясняющими цитатами из подходящих по случаю культурологических и иных трудов.

Игорь Гурович

0 ☆☆☆☆☆

«Пионер», до 14 марта

После плаката

Говорят «плакат», подразумевают — Гурович, и наоборот, по крайней мере в Москве. Вообще-то, никто уже не делает киноплакатов, прокатные компании подмяли под себя производство афиш, которые штампуются из одного файла на всю планету. Но кое-какие варианты для дизайнера, вопреки всему желающему работать в этом жанре, все же есть — и Гурович их не упускал. В последние бесплакатные десятилетия он делал плакаты для Музея кино, для клуба «Дом», для любой мало-мальской «культурки» — лишь бы сделать лист. И на эти листы стоит взглянуть.

Искусство есть искусство есть искусство

18 ★★★★½

ММСИ (на Петровке), до 2 сентября

Музей старается: новая экспозиция ММСИ

Из того, что было, — то есть из своей не самой богатой и показательной коллекции — ММСИ пытается слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее — искусство как комментарий к самому себе.

Портрет семьи. Надежда Удальцова. Александр Древин

0 ☆☆☆☆☆

«Проун», до 31 марта

Взаимное портретирование

Отвлекшись от уже становящегося несколько формальным выискивания параллелей между авангардом, народным творчеством и современным искусством, кураторы «Проуна» обратились к камерному сюжету. От семейной жизни пары художников — трагического экспрессиониста Александра Древина и кубистки-амазонки Надежды Удальцовой, — прерванной его арестом и расстрелом, остались портреты: он писал и рисовал ее, она писала и рисовала его. Возможно, это не самые лучшие вещи первоклассных художников, но история из них почти наверняка сложится увлекательная.

Президиум ложных калькуляций

0 ☆☆☆☆☆

Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей, до 14 апреля

Художники-антикапиталисты в тылу врага

Компания из нескольких недовольных во главе с в высшей степени энергичной художницей Анастасией Рябовой устроила свою подрывную экспозицию в уютном музее, посвященном дореволюционному российскому капитализму и его героям. Музей предпринимателей и благотворителей принял в свое лоно Ивана Бражкина, Ирину Корину, Алексея Булдакова и других молодых авторов, которые бойко и остроумно, пользуясь скупыми, но точными методами, критикуют капитализм, неразборчиво пригревший их у себя на груди.

11: ФОТОБИЕННАЛЕ-2012

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ В РАМКАХ ДЕВЯТОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОТОГРАФИИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-группа G.R.A.M.

0 ☆☆☆☆☆

Фонд культуры «Екатерина», 13 марта — 13 мая

Инсценировка парламентских драк

Австрийская арт-группа инсценирует по фотографиям потасовки, произошедшие в парламентах разных стран мира, — результат фиксирует опять же на фото. Актеры изображают раздухарившихся депутатов. Мизансцены, разыгранные заново и заснятые со всем тщанием, в своей патетической искусственности выглядят как барочные полотна. Всплески политической энергии принимают форму классической картины, которую можно подвергнуть формальному анализу.

Бернард Плоссю

0 ☆☆☆☆☆

Фонд культуры «Екатерина», 13 марта — 13 мая

Poyd-фото

Еще одна серия из множества других съемок американских дорог из окна автомобиля — еще раз о великих американских дорогах великих американских 60-х, снимки через зеркала заднего вида и из кабриолета на ходу. Фотопутешествие совершается по южным штатам на границе с Мексикой — отсюда особое пустынное очарование выжженного пейзажа.

Искусство архива. Из криминального архива полиции Лос-Анджелеса

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, до 29 апреля

Этот преступный, преступный мир

Выставка семилетней давности из цюрихского Кунстхалле обещает быть совсем не просроченной, а очень даже свежей. Куратор Тобиа Бещлол из миллиона негативов, хранившихся в архиве LAPD — Лос-Анджелесского полицейского департамента, — выбрал еще не до конца истлевшие, а выбирать было из чего — тут хранились фотографии с мест преступлений и так называемые «маг-шоты» попавших в отделение преступников начиная с начала XX века и до 1960-х годов. Из всего этого составилась экспозиция на все еще актуальные темы: фотография как улика, преступление как искусство, архив как музей.

Кохей Йосиюки

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, 22 марта — 15 апреля

И под каждым им кустом

Интригующая эротика из 1970-х. Группы японских граждан в разных конфигурациях (МЖ, МЖЖ, ММЖ, ММ) обжимаются в полной темноте в публичных парках, а фотограф выхватывает их из мрака прямой вспышкой. Помимо непосредственных участников ночных забав в кадре оказываются и прячущиеся за соседними кустами вуайеристы.

Ли Фридлендер

15 ★★★★☆

Мультимедиа-арт-музей, до 15 апреля

Мастер зарезанных голов

Классик американской фотографии, друг другого классика американской фотографии — Гарри Винограда. Ли Фридлендер фиксировал американские 1960-е, зализхватски отрубая головы, срезая носы и затылки своим героям: смелое кадрирование — одна из главных его отличительных особенностей. МАММ покажет околоконцептуалистскую серию работ, сделанных совместно с другом Джимом Дайном, — здесь фотографии совмещены с графикой.

Лю Болинь

0 ☆☆☆☆☆

Фонд культуры «Екатерина», 13 марта — 13 мая

Спектакль невидимости

Очень зрелищный китайский художник, который прославился умением становиться полностью невидимым. Хитрый Лю Болинь научился искусно гримироваться, сливаясь с окружающей действительностью. На этой одной несложной идее держится его творчество: чудо исчезновения, повторяясь из раза в раз в разных декорациях, вызывает к нему интерес публики и далеких от искусства СМИ.

Мартин Парр

20 ★★★½☆

Мультимедиа-арт-музей, до 18 марта

Поп в пастельных тонах

Тонкий колорист и наблюдатель, звездный фотограф Мартин Парр, тем не менее, настоящий поп-артист. Просто его поп не грубый и кричащий, а чуть выцветший, потертый — настоящий поп-дендизм, ведь известно, что денди шкурили свои новые сюртуки, чтобы ткань не дай бог не показалась слишком новой. Покажут его серию 1983 года «Нью-Брайтон» — пляжники, мороженое и дух восьмидесятых под тусклым английским солнцем.

Мирослав Тихий

18 ★★★½☆

Мультимедиа-арт-музей, до 1 апреля

Взгляд на женщину через картонку из-под туалетной бумаги

Чех Мирослав Тихий, чья слава началась лет десять назад, когда ему было за 70, — полубомж-полугений, самостоятельно мастеривший свои фотокамеры. С этими омерзительными на вид устройствами, сделанными из картонок из-под туалетной бумаги, он слонялся по городу и фотографировал женщин (чаще сзади и не заботясь о том, чтобы в кадр попала голова), из всех мест их скопления предпочитая городской бассейн. Тихий предложил эффектное решение проблемы «права на фотографирование» в условиях, когда фотографу надо серьезно подумать, что даст миру очередное грамотное ню. Кем надо быть, чтобы снимать раздетых женщин по три пленки в день и стать сенсацией арт-мира? Только нищим, опустившимся стариком.

Питер Хьюго

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, 22 марта — 15 апреля

Незатейливая антропология из Южной Африки

Антропологических серий в стиле все еще памятного журнала Colours отснято за последние годы, наверное, не меньше миллиона. Проститутки, балерины, эскимосы, цыгане — все виды отклонений от стандартно-цивилизованной европеоидности. В данном случае речь идет о бродячих дрессировщиках из Африки. Кто бродит со львом, кто с обезьяной. Кто носит юбку, кто штаны — достаточно бедно, экзотично и разнообразно, чтобы развлечь белого человека.

Полина Канис

0 ☆☆☆☆☆

Paperworks Gallery, до 15 апреля

Выставка одной фотографии

Обычно в своих видео Полина Канис выступает в роли социальной доминатрикс: ведет ли она разминку для пожилых в парке или урок патриотизма в младших классах, ее окрики и свистки обнажают виктимность и пассивность других. В новом проекте «Идеальная фотография» она выставляет не видео, а единственный снимок, на котором запечатлена группа старших школьников. В течение нескольких часов Полина работала с ними над групповым снимком, который устроил бы всех фигурантов. Результат получился довольно зловещим: девочки позируют в нелепых эротических позах, одни мальчики строят безобразные рожи, другие пытаются казаться идеально уравновешенными. Как опытный манипулятор, остающийся за кадром, художница — не участвуя прямо в создании снимка — показала, как даже юные лица оказываются скованы параличом противоестественных социальных масок.

Сара Мун

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, до 1 апреля

Черная шапочка

Сложносочиненные, состаренные, фактурные, мрачно-слащавые фотографии Сары Мун в очередной раз в Москве. Кроме отпечатков покажут сделанную французским фотографом короткометражку по мотивам оказавшейся очень даже страшной сказки Шарля Перро. Переведенная в ч/б Красная Шапочка стала черной, и по полному туманов и теней городу за ней крадется Серый Волк.

новые:

Двойная перспектива: Современное искусство Японии Машина времени

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Инновация-2011
в ГЦСИ,
с 29 марта



К 75-летию основания Музея Маяковского
в галерее «Проун»,
с 5 апреля



Воображаемый музей
в ГМИИ им. Пушкина,
с 30 апреля



Леонид Соков
в ММСИ
на Гоголевском
бульваре,
с 23 мая

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИИ: ГЕНРИХ ФЕЛЬКЕЛЬ

Михаил Гиголашвили
не только писатель, но и художник, производящий странные арт-объекты в духе «запредметного реализма» — не то инсталляции, не то 3D-картины, не то коллажи

Вышел немец из тумана

Автор «Чертова колеса» Михаил Гиголашвили выпускает новый роман «Захват Московии» — об удивительных приключениях 23-летнего немца в России. «Афиша» поговорила с писателем.

— Как вы нашли этого героя своего, Манфреда-Фредю, — постороннего, «наивного рассказчика», многого не понимающего, которому все, что людям, здесь живущим, и так понятно, приходится объяснять? По-моему, очень сильный повествовательный ход.

— С одной стороны, это, конечно, мои студенты (Гиголашвили преподает в Университете Саарбрюккена русский язык и литературу. — *Прим. ред.*), которые действительно часто ездят в Россию. С другой — я сам, за 20 лет в Германии наученный этому рационализму и невольно часто глядящий на все через его призму, глазами Постороннего, моего любимого героя Камю. Согласен, что тип наивного рассказчика-иностранца встречается нечасто, но при написании этого текста мне часто вспоминался князь Мышкин —

«Не знаю, к счастью или к сожалению, но моя жизнь сложилась так, что я оказался между тремя стульями»

ведь он тоже приезжает из-за рубежа, многого не понимает и, едва не угодив под топор чисто русского типа Рогожина, помешавшись от любви двух разных типов русских женщин, улепетывает туда, откуда приехал, прямиком в сумасшедший дом.

— Роман, получается, вроде как художественное продолжение вашей диссертации про иностранцев в русской литературе, так?

— Не совсем так. Вообще-то, изначально моя тема называлась «Литературный мир героев Достоевского», но материала оказалось так много, что я ограничился рассказчиками, но уже не только с литературной точки зрения, а и вообще — как главным феноменом повествования. В итоге я написал монографию «Рассказчики Достоевского». Это уже потом, здесь, в Германии, живя среди немцев, я логически пришел к тому, что есть практически неосвещенный и несистематизированный сегмент литведения: изображение немцев и немецкого менталитета — а если шире, то вообще иностранцев — в русской литературе. Протопоп Аввакум, Карамзин, Фонвизин, Пушкин, Гоголь, Достоевский, Гончаров, Толстой, советская проза, особенно военная и послевоенная, А.Толстой, Зощенко, Ильф и Петров. Я начал собирать материал, написал несколько статей, а потом наступил период активной прозы, и я литературоведение забросил, лет 10 не трогаю. Если роман и связан, то только наоборот — не немцы в глазах России, а Россия в глазах немцев.

— Такое ощущение по текстам, что вы умеете мыслить сразу в нескольких регистрах — условно говоря, как русский, как немец и как грузин.

— Да, опять-таки не знаю, к счастью или к сожалению, но моя жизнь сложилась так, что я оказался

между тремя стульями. Когда я жил в Тбилиси в советское время, раздвоение между Россией и Грузией ощущалось не так явно. Вообще, по большому счету был один большой Советский Союз. Но когда я попал в Германию, в совершенно иную культурную и языковую среду, то это все вкупе показалось мне полной катастрофой, и так казалось лет пять, пока наконец я инстинктом не понял, что я должен попытаться извлечь пользу из такого ахового и крахового положения и сам себя вытащить за волосы. Я потихоньку начал опять писать, появились повести «Вротердам» и «Порочный умысел», где, как я сейчас вижу, уже намечена идейная сюжетика моих тем: столкновения людей разных миров — советского и западного, то есть та грань и то место, где я сам находился и нахожусь. Итогом стал «Толмач».

— А как вы чаще поступаете в повседневной жизни — как кто?

— Я думаю, что личность человека целостна и едина внутри себя самой. Просто социум диктует ей, как надо в данный момент взаимодействовать с миром и как приводить свои поступки в согласие с решениями своего того Я, которое не имеет ни имени, ни языка и которым обладает каждый. Поэтому чем больше языков и менталитетов тебе знакомы, чем больше есть шкур, в которые ты можешь влезть, — тем легче жить и понимать людей. Да и для литературы продуктивнее. По большому же счету я — тбилисец, это такая категория, которую в двух словах не объяснишь тем, кто не знает. А кто знает — ему и объяснять не надо.

— У вас во всех романах постоянно возникает насилие, криминал, зло особого рода. Это просто интерес писателя к «сильным» сюжетам — или связано с какими-то особенностями биографии?

— Биография у меня совсем не криминальная. Просто, работая с Достоевским, я понял, что без криминального сюжета занимательность текста куда ниже, чем с ним. С другой стороны, развал Союза способствовал выбросу большого количества криминальной агрессивной энергии, которая осела в обществе. К тому же я уверен, что сильный сюжет всегда так или иначе связан с нарушением каких-либо норм — моральных, этических, правовых, либо всех вместе… Литературу ведь в первую очередь интересуют переломные моменты общества и личности, а не стагнация и застой. Да и зло изображать куда легче, чем добро, всем известно. Для добра есть Новый Завет, а все остальное — кому как.

— Каким писателем вы бы были, если бы фоном вашей писательской карьеры не было падение СССР?

— Мне трудно судить, но о писательстве я мечтал с детства — я вырос в семье профессоров русской литературы, и у нас дома слово «писатель» значило и означало куда больше, чем слово «бог». Ведь Бог — он или есть, или его нет, а вот Бунин и Толстой — они да, есть, тут стоят, на полках, можно взять, открыть и уйти в другой мир.

— Мне кажется, крушение Союза для вас не только источник сюжетов, но и такая колоссальная психическая травма, к которой вы, вольно или невольно, все время возвращаетесь. Вы ставите перед собой такую художественную сверхзадачу — описать крушение СССР и последствия?

— Не знаю. Я уехал в 1991 году преподавать в Германию, и весь ужас этих лет не видел и не переживал сам лично, только опосредованно, через близких — родителей и друзей, оставшихся в Грузии и бывшем Союзе. Поэтому полновесно могу и не потянуть. Конечно, крушение СССР еще ждет своего летописца: это ведь был уникальный в своем роде эксперимент для всего человечества — постройка коммунизма, царства божия на земле, пик того «особого пути» России, о котором сегодня день и ночь опять вещают со всех каналов ТВ. Для меня лично это просто скелет в шкафу, который выволакивают всякий раз,

«Для меня СССР — это просто скелет в шкафу, который выволакивают, когда сказать больше нечего, а говорить что-то надо»

когда сказать больше нечего, а говорить что-то надо: тут и вылезает «особый путь» и «великая держава»… Да, большого и серьезного, художественно убедительного реквиема по Союзу еще не прозвучало, хотя последствия крушения этого гиганта мы видим каждый день: горят дома, тонут пароходы… Как раз этот сегмент разрушения, развала и одичания достаточно хорошо освещен в современном российском искусстве. Оно на нем, в сущности, и базируется — а на чем еще?

— Зачем вам в «Захвате Московии» такие большие массивы цитат из текстов Штадена, немца, служившего опричником при Иване Грозном? Смысл в том, чтобы зарифмовать две эпохи, показать, что история России — это цикл?

— Конечно, корни любого «сегодня» лежат во «вчера». Мне кажется, что история России — это история страдания народа под гнетом бесконечных и чаще всего свирепо осуществляемых огнем и мечом так называемых реформ. Та же опричнина была своего рода реформой по усмирению бояр и устрашению предателей и врагов царя. И каждый раз эти начатые «реформы» разваливались с приходом нового властителя, у которого были свои устремления и сопутствующие им новые «реформы»… Такой повторяемый цикл нескончаемых квазиреформ. Разве эпоха Сталина — это не та же, по сути дела, эпоха Грозного, только масштабы иные? Некоторые главные пункты Штадена — воровство, мошенничество, кормление бояр, аферы с домами, басманные суды, подлоги и т.д. — словно списаны с сегодняшнего дня, из чего можно сделать вывод, что общественное сознание, по сути, не очень сильно — и совсем уж не кардинально — изменилось за 500 лет. Недаром Павел Чухрай как-то заметил, что в России



«Я устал от зла» — именно так могли бы описать свой метафизический статус многие герои *Гиголашвили*

все меняется каждые 20 лет и каждые 200 — ничего не меняется.

— Роман производит впечатление не просто текста с открытым финалом — а незаконченного.

— Не согласен. Да, дневник героя прерывается на полуслове, но это не значит, что роман не окончен: по-моему, текст логически завершен, другое дело, что финал открыт, ибо кончилась одна фаза жизни героя — но впереди другая.

— У «Захвата Московии» будет продолжение? Мне кажется, оно прямо-таки нужно.

— Да, идея продолжения — провести Фредю по судам и тюрьмам — тоже есть. Он и так, бедный, чуть ли не половину романа сидит в камерах. Ведь в тюрьмах, на войне или в армии люди открываются полностью, без прикрас. Но роман имеет определенный объем, силу натяжения, если перегнуть — все может лопнуть.

— У вас феноменальные диалоги — наверное, ни у кого больше сейчас таких нет. Это просто дело литературной техники — сознательная установка на то, что некая финальная истина может родиться исключительно в диалоге?

— Думаю, что к диалогам меня тоже приучил Достоевский, хотя изречение, что в диалогах рождается истина, по крайней мере спорно, поскольку что такое истина, никто не знает, а правд — много, у каждого своя. Ведь диалоги — это двигатели прозы, ее моторы, это такие рельсы, по которым удобно вести читателя туда, куда надо автору и куда сам читатель, может быть, идти совсем не хочет или сам бы никогда не добрался. Конечно, я эти рельсы многократно обрабатываю — чищу, мою, шлифую, пробую сам по ним скользить…

— А вы осознаете, что «Захват Московии» — не просто авантюрный роман, а такой гимн русскому языку, тому богатству, которым мы пользуемся и даже не подозреваем о нем? Так получилось — или это намеренно?

— Сказать, что я ставил себе целью написать гимн, — смешно, но в процессе работы я был полностью захвачен тем языковым океаном, который сам же и взбудоражил с одного маленького края. Меня так захватила игровая стихия языка, что я был даже как-то испуган и ошарашен. Действительно мало какой язык может потягаться с русским в смысле широты, доброжелательности, объемности, вариантабельности, снисходительной дозволяемости, чувственности, оттеночной точности, деталировки, нюансировки. Хотя — глядя на горы исписанной бумаги, я думал иногда: «Что же ты наделал? Да кто тебе это вообще

позволил? Кто разрешил так мять, калечить и мучить язык? А ну придут граммар-наци, лингвофашисты и голову за твои художества оторвут?» А иногда, наоборот, казалось, что вот найдены какие-то удачные формы и неологизмы, сняты какие-то границы, открыты горизонты.

— Ваш полковник Майсурадзе — сложный характер, такой человек-головоломка, все понимающий и все равно продолжающий участвовать в зле; в нем чувствуется обаяние зла. В «Чертовом колесе», кстати, тоже был похожий персонаж.

— Почему похожий? Это и есть тот самый Гурам Ильич из «Чертова колеса».

— Ах я, телятина! Точно: «голубой боржом»!

— Там он был еще в чине майора. Просто мне пришла идея ввести в среду новых героев своего прежнего персонажа — со своими, уже готовыми отличительными чертами, но на другом этапе развития. Разве таких все понимающих людей — мало? Их очень много, но что им делать?.. Они вынуждены играть по правилам тех игр, которые разворачиваются вокруг них, ведь один в поле не воин, а если вдруг решит стать воином, то его очень легко взять на мушку, в чистом поле-то.

— Так хорошо они у вас получаются, такого рода персонажи. Они близки вам самому — или это чистая выдумка?

— Со мной лично этот герой связан только опосредованно, как кролик с удавом, — потому что я милицию всегда опасался и совсем не любил. Но то, что Майсурадзе как-то связан с героями Достоевского, — это да, очень возможно. Я ведь лет десять, с 20 до 30 лет, пока готовил диссертацию, ничего, кроме Достоевского — особенно его планов, набросков, записных книжек, мемуаров, — не читал, многое всосалось в сознание, угнездилось в душе. Для меня, например, Свидригайлов или Ставрогин — вечно живые, даже живее всех живых. Потому что мы все умрем, а они останутся в веках, будут ходить, разговаривать, сидеть в кресле, думать…

— У русских — судя и по вашему роману — есть некие специфические особенности мышления, позволяющие преодолевать «норму», здравый смысл, формальную логику. Вы верите в то, что пресловутая глобализация позволит преодолеть национальную специфику — и в какой-то момент мы окажемся в мире, где «Захват Московии» будет уже историческим романом?

— Феноменальная въедливость русского мышления, хорошо показанная тем же Достоевским и превосходная для искусства, в реальной жизни приводит к тому, что все нормы и законы могут быть повернуты и так и эдак, переосмыслены, допущены. К этому надо приплюсовать тот факт, что русское общество, народ в широком смысле, насколько я могу судить по истории, всегда был в оппозиции к правительству. После Петра разрыв стал очевиден и в итоге привел к «особому пути» — революции, после чего ров между верхами и низами оказался залит кровью. А распад Союза и выход народа из клетки привел к тому, что имеем, — к развалу, тотальной коррупции, разболтанности и государственному бессилию. И если в революцию 1917 года были дотла разграблены как тысячелетние реальные сокровища России, так и уничтожен ее генофонд — культурный слой, дворяне, аристократия, то сейчас идет растаскивание последнего — недр. Что потом? Что дальше? Опять болтовня об «особом пути» и «великой державе»? К сожалению, словами делу не поможешь; если бы было наоборот, то из той лжи и демагогии, тоннами распыляемой власть захватившими ничтожествами, уже можно было бы построить несколько новых Иерусалимов, не говоря о третьих и пятых Римах…

— Плохи, то есть, совсем дела.

— Мне как психотипу свойственен пессимизм и скептицизм, я скорее вижу, что стакан полупуст, чем полуполон. Я не берусь предсказывать будущее, но я не вижу ни материально-технической базы, ни морально-нравственного фундамента, которые могут вдруг улучшить жизнь. Думаю, что национальная специфика вырабатывается веками и фиксируется на генном уровне. Сегодня она кажется мне — если даже судить только по сериалам, книгам, ток-шоу, интернету — очень криминализированной на всех уровнях. Бояр, опричников и всяких начальников — миллионы, они все сидят «на кормлении» на ключевых постах и вряд ли все в одночасье сами себя высекут,

> «Что же ты наделал? Да кто тебе это вообще позволил? Кто разрешил так мять, калечить и мучить язык?»

подпилят суки, на которых восседают, превратятся в ангелов и начнут следовать тем законам, которые сами тысячами принимают в Думе, между укромными разговорами о долях, процентах, откатах, подкатах, закатах, бабках, бабах, банях, барах… Ну а за ними приходится подтягиваться и остальному населению, чтобы не остаться с полным носом. Вот и выходит замкнутый круг, из которого я лично какого-либо реального выхода на сегодняшний день не вижу. Я бы, кстати, посоветовал операторам ТВ вообще поменьше показывать эту Думу — набитую спортсменами, артистами, клоунами и быками всех мастей. И, в частности, боксера Валуева, ибо мои студенты — как и весь Запад — каждый раз очень веселятся и недоумевают: ведь Валуев — это мировой символ тупой и грубой животной силы. Что ему надо в Думе, где, очевидно, нужно не только кнопки нажимать — этому и за банан научить можно, — но еще и как-то думать?.. Я уверен, что Валуев — милейший человек, но внешний имидж его таков, что выглядит он всегда — как слон в посудной лавке. ●

Михаил Гиголашвили «Захват Московии», Эксмо, Москва, 2012

Михаил Гиголашвили «Захват Московии»

Эксмо, Москва, 2012

«Ревизор» + «Идиот»

23-летний лингвист Манфред Боммель приезжает в Россию, чтобы погрузиться в живую стихию русского языка, наладить «вербальные контакты» с носителями — да хоть бы и невербальные, например, с «Машей», с которой он познакомился по интернету. Человек предполагает, а бог располагает: у «Фреди фон Лузерлоха» талант попадать в дурацкие — дорого ему обходящиеся — ситуации. Впрочем, в качестве компенсации менты, чиновники, левые таксисты, наркоманы, проститутки, политические экстремисты, ветераны ВОВ исправно поставляют Фреде новые идиомы: за десять дней он успевает влипнуть во столько



историй и познакомиться с таким количеством муттершпрахлеров, что обычному европейцу этого хватило бы на три жизни. Россия 2009 года — не лучшее место для чужака; хорошо еще, что Фредя — немец, а к немцам у русских все-таки есть некая особая предрасположенность, что Фредя и чувствует на протяжении всех своих злоключений. Происхождение дает Фреде не только охранную грамоту, но и нечто большее — (фантомный) статус: для русских он не только посторонний, но и еще существо, воплощающее в себе коллективные представления о Европе — честной, некоррумпированной, сытой, ассоциирующейся с идеей социальной справедливости; такой как бы ходячий Страсбургский суд, к которому можно апеллировать как к некой высшей инстанции; ревизор. Из этого и возникает ревизоровская, фантомная интрига: персонажа принимают за того, кем он на самом деле не (или не всегда) является. Так или иначе, Фредя, «идиотик», наивный европеец, привыкший к тому, что язык и экстралингвистическая реальность строго регламентированы законом и потому в целом рациональны и предсказуемы, оказывается идеальным наблюдателем, способным зацепиться за детали, которые сами аборигены даже не замечают, и идеальным магнитом для разного рода чудиков. Даже самые тривиальные особи вроде киоскеров или сержантов милиции раскрываются перед «наивным» Фредей во всех своих достоевских безднах. Роман представляет собой путешествие Фреди по целой галерее типов, от безымянного джанки до блистательного полковника милиции Гурама Ильича Майсурадзе — обаятельного монстра, опекающего Фредю, разумеется, не без задней мысли. Гурам Ильич, может быть, самый живой характер, созданный в русской литературе последнего десятилетия; он — второй центр романа, анти-Фредя; абсолютно ненадежный рассказчик, который тем не менее произносит много важных «правд». Любопытно, что Фредя — потомок Генриха Штадена, служившего у Грозного в опричниках; время от времени дневник Фреди прерывается — и перемежается выдержками из записок его предка пятисотлетней давности; и два этих визита иностранцев в Россию наглядно демонстрируют, что история должным образом повторяется — в 1560-х как трагедия, в 2009-м как фарс. Не то чтоб рифма была совсем уж очевидна — но и особой натяжки не чувствуется: это, несомненно, одна и та же история, одна и та же страна и один и тот же народ.

Попадание рационального Кандида в тотально иррациональную среду вызывает чрезвычайно приятный для читателя эффект: вокруг Фреди и реальность, и язык буквально вскипают — и комичные ситуации генерируются в промышленных масштабах. «Захват Московии» (очень неудачное название) — огромная комедия, местами страшная, черная и почти все время — очень смешная. Фредя идеален не только в качестве постороннего, но и как рассказчик, повествователь. Его языковая компетентность находится в стадии становления — а поскольку русский язык имеет бесконечное количество непостижимых нюансов, любой контакт с туземцами и любая попытка осмыслить русское пространство на соответствующем языке генерирует комический эффект.

Уже и по «Толмачу», и по «Чертову колесу» ясно было, что Гиголашвили большой — первого ряда — писатель, но на протяжении многих лет он умудрялся держаться как бы в тени, где-то в своем Саарбрюккене, да и писал как бы и про нас, но не на сто процентов: то про постсоветских эмигрантов, то про Грузию 1987 года. И теперь вот наконец — делу венец — оно, то самое, роман про здесь-и-сейчас. И какой роман.



Гарри Каспаров, шахматист, о Джоне Лерере

— На книжной ярмарке Non/Fiction я познакомился с Джоной Лерером. Готовясь к встрече, я прочитал его книгу «Как мы принимаем решения». И мне кажется, это очень интересное чтение, несмотря на то что примеры в книге, как говорится, не из нашей жизни. Русскому читателю, к примеру, интересно будет узнать, что демократические системы, которые у нас многие пытаются представить как анархические, на самом деле основаны на жестком наборе правил, которые никто не может нарушать. Фактор неопределенности — то, что происходит сейчас в нашей стране, — усложняет сам процесс принятия решений. Ведь любое решение базируется на исходных данных, и чем четче эти данные, тем более обоснованным будет решение. И этого нам очень не хватает.

Джулиан Барнс «Предчувствие конца»

Эксмо, Москва, 2012, перевод Е.Петровой

Букер-2011; абсолютный шедевр

Казалось бы: ну что может дать еще один роман — будто мы и так не знаем, что Барнс великий писатель? Как еще, скажите на милость, может улучшиться его репутация? Какие-такие новые таланты у него могут обнаружиться? Вот так, вот такие: еще как, еще какие; прям-таки с открытым ртом читаешь — во дает.

Тони Уэбстер — карикатурно похожий на автора педант-пенсионер, ценящий абсурдное, однако всегда выбирающий здравый смысл, — получает чрезвычайно



странное наследство: мать девушки, с которой у него сорок лет назад не сложились отношения, завещает ему дневник его друга-одноклассника, ставшего более удачливым бойфрендом той самой девушки, а затем покончившего жизнь самоубийством. На самом деле не получает, потому что девушка — то есть теперь уже старуха — дневник отдавать отказывается. Попытка разобраться что к чему приводит к странному микрокатаклизму: время словно начинает течь вспять — как вода в реке во время прилива. Прошлое, надежно похороненное на заднем дворе памяти, вдруг возвращается; старость оказывается не надежной психической гаванью, а беспокойным, хуже юности, возрастом. Все становится очень сложным — до смешного, пожалуй; все-таки дело происходит в барнсовском романе.

Роман, поначалу кажущийся непритязательной безделкой, — обычная-барнсовская-медитация-на-темы-смерти-памяти-прошлого-забвения-вины, за такие вот как раз и дают обычно «Букера» по сумме заслуг, — на самом деле, оказывается, состоит из эпизодов, деталей, реплик, намеков, которые приходится разгадывать задним числом, на основании материала, который еще 50 страниц назад казался ничем особенно не примечательным. По существу, «Предчувствие конца» — это детектив, но очень необычный, потому что преступление, произошедшее много лет назад, не может быть юридически формализовано; более того, факты отфильтрованы памятью, поэтому не доказано, что оригиналы событий



и позднейшие представления о них совпадают; и как теперь, скажите на милость, можно в таких обстоятельствах «расследовать» хоть что-нибудь? Сложный, головоломный роман — который, после того как закроешь книгу, хочется сначала передумать, а потом и перечитать. Удивительно, что лабиринтоподобный сюжет возникает вроде бы абсолютно из ничего, на пустом месте, из самых тривиальных событий; в романе, кстати, сказано про этот феномен — «аккумуляцию»: когда эффект от (неблагоприятных) факторов не просто складывается, а перемножается — и сочетание вроде бы терпимых вещей неожиданно вызывает тотальную катастрофу, причем все обстоятельства ее — из самой что ни на есть обыденной, повседневной жизни. Как Барнсу удалось схватить этот феномен? Опять — стандартный барнсовский парадокс: романист — патентованный врун — в состоянии обнаружить такую правду, до какой никогда не докопается ни один автор нонфикшна. Гроссмейстер, конечно; и конечно, на длинной дистанции Барнс обходит всех своих ровесников-соперников — и Макьюэна, и Рушди, и Эмиса.

Тициано Скарпа «Фундаментальные вещи»

Corpus, Астрель, Москва, 2012, перевод Г.Киселева

Роман про то, как жизнь устроена на самом деле

Перед нами дневник 37-летнего венецианца — который он пишет не для себя, а для своего 14-летнего сына. Сын этот меж тем только-только родился, однако отец решил выговориться впрок — чтобы, когда ребенок достигнет переходного



возраста, он не возненавидел своего отца, как все его ровесники, а, ознакомившись с документом, понял бы его — и остался с ним в хороших отношениях. Ну и вот он пишет себе эту полухронику своего счастливого отцовства, полуавтобиографию, изрекает разного рода мудрости («По правде говоря, завести ребенка — это все равно что увидеть в собственном доме поезд»), оригинальничает — пытаясь сам носить памперсы. Все это — под вывеской «Я пытаюсь рассказать ему о главных вещах в жизни. О том, что узнал сам». Честный, мужской такой роман: про то, что значит — быть отцом, в полной мере, без дураков; фундаментальные вещи? Еще как фундаментальные; и описано так… небезынтересно, что называется.

И вот тут — без всяких бетховенских намеков на «па-ба-ба-бамм», с бухты-барахты — начинается настоящий сюжет: нечто ужасное, бог знает что. Подумаешь, поезд; а что с тобой станется, если ты обнаружишь в собственном доме летающую тарелку, кишащую Другими; счастливое отцовство оказывается совсем не тем, чем представлялось; «фундаментальные вещи», которые новоиспеченный отец изрекал, радуясь собственной мудрости, превращаются в насмешку.

Обман, чудовищный — и очень эффектный, и читателя тоже: уверенный в том, что ты схватил жанр высказывания, ты читал себе, читал, по инерции, — и вдруг все летит к черту — другой коленкор, другой жанр. «Фундаментальные вещи»?! Да с какой стати этот многомудрый «отец» взялся писать про них, чего он там про них знал-то! Урок — и герою, и читателю — в том, что фундаментальны на самом деле вовсе не вещи, пусть выглядящие возвышенными, но по сути пошлые, тривиальные, а — нюансы; в них — дьявол, в них — катастрофа, в них— спасение и проч.

Удивительным образом, в романе фигурируют: а) Леонардо Скарпа, рассказчик; б) Тициано, его друг. Таким образом, реальный «Тициано Скарпа» — автор причудливого путеводителя «Венеция — это рыба», писатель, к которому не может не возникнуть множество не имеющих отношения к делу вопросов, среди прочего — насколько автобиографична эта книга? — элегантно обвел читателей вокруг пальца: роман выглядит исповедью, и не в последнюю очередь потому, что фамилия героя совпадает с фамилией автора. При этом «Скарпа» романный, который «Леонардо», — кукла, фальшак, а у «Тициано» вообще нет никакой фамилии, он сбоку припека; и изложенная трагическая история выдумана — однако производит впечатление очень достоверной; высокий класс, фундаментальная вещь.

И кто знает, удалось бы нам оценить все изящество этого фундамента, если бы не конгениальная надстройка, созданная стараниями переводчика Г.Киселева, чей русский язык способен переносить читателя даже не просто в «Венецию Скарпы» — а именно что в пространство романа, в ту самую гостиную, где Леонардо и Тициано таращатся на поезд и летающую тарелку; большое искусство, что ни говори.

выбор «афиши»:

4 книги про Путина

Александр Дугин «Путин против Путина. Бывший будущий президент»

Яуза-пресс, 2012

Коллекция горьких — хотя и, как всегда, остроумных — соображений относительно того, есть ли в характере Путина нечто такое, что позволит ему, хотя бы с третьей попытки, довести свои ранние «подвиги» до конца, стать собирателем Евразийской империи и построить чаемую «Россию-3».

Эдуард Лимонов «Такой президент нам не нужен! Лимонов против Путина»

2006

Пристрастный — однако не настолько, чтобы казаться необъективным, — портрет Путина, составленный из газетных вырезок и укомплектованный ядовитыми вопросами. Первая реальная биография ВВП, изданная в России, — и хорошая проза, помимо всего прочего.

Крис Хатчинс, Александр Коробко «Путин»

Олма, 2012

Вышедшая одновременно в России и Англии — и написанная британским колумнистом Daily Express и российским телепродюсером — биография Путина, скорее Путина-личности, чем Путина-политика, скорее комплиментарная, чем критичная. Первым российским «клиентом» Хатчинса, кстати, был Абрамович.

Рой Медведев «Владимир Путин»

Молодая гвардия, 2007

Позорно беззубая биография, ставшая моделью для целого ряда апологетических жизнеописаний премьера-президента: про детство-дзюдо — вазон и маленькая тележка, а про отношения с Березовским и Абрамовичем — ни гугу.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Русское поли

Эдуард Бояков открывает «Политеатр» — новую площадку в Политехническом музее. Елена Ковальская узнала у Боякова, что там будет.

— Какая у «Политеатра» миссия?

— Вернуть Политеху роль места силы. Этот миф нуждается в актуализации.

— Как ты объяснишь это тем, кто не знает, чем была Большая аудитория Политеха?

— Я узнал вчера, что Маяковский и в первый раз, и в последний раз в жизни выступал в Москве в Политехе. За два дня до самоубийства у него был вечер, когда его освистали комсомольцы. А в 60-х там случилась тогдашняя Болотная. Конная милиция; избивали тех, кто прорывался в зал. Но — как и на Болотной — людей уже не могли отправить в 37-й. Поэтому на сцену королем выходил Высоцкий. Евтушенко говорил: «На хрен мне комсомол». Ахмадулина стонала, как буржуазная декадентка. А Окуджава учил слушать тишину. Он тишил до тех пор, пока зал не замирал, люди превращались в уши. Мы вчера с Евгением Бунимовичем об этом говорили. Говорили, что у Болотной в отличие от оттепели нет рупора, нет голоса. А значит, пока у нее нет ценностей. Нормальные консервативные ценности — совесть, справедливость, Бог, семья, вера — приватизированы му…ками. Вспомни хотя бы дискуссию Прохоровой с Михалковым.

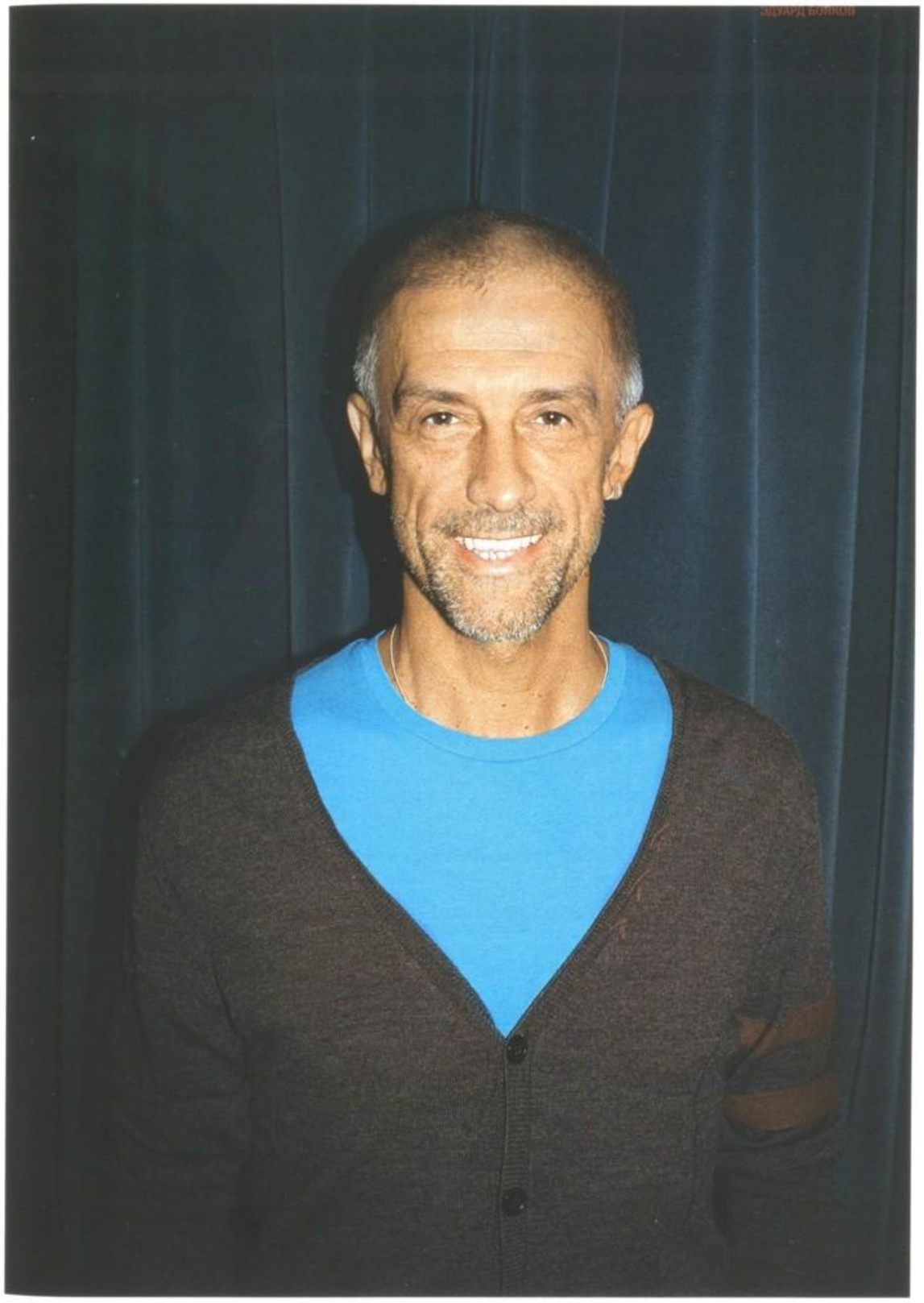
— «Политеатр» — на что это будет похоже? Ты говоришь, это театр полижанровый. Кирилл Серебренников в проекте «Платформа» в «Винзаводе» тоже занимается синтезом жанров. «Политеатр» — это как «Платформа», только на регулярной основе?

— Будет регулярный репертуар. Но Политех через два года закроется на реконструкцию. Слава богу, руководство музея понимает, что самое время задуматься над тем, что будет в обновленном здании. Что касается «Платформы», то я не стану ее критиковать, хотя мог бы. Это братский проект, и нужно искать не различия, а то, что у нас с Кириллом общего: мы отличаемся от упырей. Как я понимаю синтез жанров? Синтез — это не винегрет, а диалог. Нетеатральные художники, приходя в театр, работают гораздо интересней театральных. Из моего опыта. Ты помнишь работу Саши Бродского в «Царе Демьяне» в Мариинке? Бродский был бумажным архитектором. Мы позвали его в работу над современной оперой на архаический сюжет. И он сделал из деревянных необструганных досок сортиры на колесиках вместо костюмов. Более убедительный образ нашего тела сложно придумать. А вот пример со стороны. Олег Кулик. Спектакль, который никто не видел, кроме нескольких московских тусовщиков, включая меня. В позапрошлом году в Париже отмечали столетие «Русских сезонов»…

— У нас про это не вспомнили.

— Это показатель кошмара, в котором находится русская культура. Министры, включая министров, служивших послами во Франции, не понимают, что столетие «Русских сезонов» нужно отмечать как главное событие в русской культуре

> «Нормальные консервативные ценности — совесть, справедливость, Бог, семья, вера — приватизированы му…ками»



Эдуард Бояков радуется возможности работать на большой сцене Политеха

Что еще сделал Эдуард Бояков



Фестиваль «Золотая маска»
«Золотая маска» была создана Союзом театральных деятелей в 1994 году как московская театральная премия. Через год ее возглавил 31-летний Эдуард Бояков — выпускник журфака Воронежского университета, обладатель степени MBA, успевший уже поработать в «Менатепе» и др. Он тотчас же превратил «Маску» в национальную премию и российский фестиваль, а со временем — в главную театральную институцию России. В 2005 году Бояков ушел из «Золотой маски», оставив ее в состоянии отлаженного механизма. Как и тогда, сегодня «Золотая маска» совмещает экспертную и фестивальную составляющую с функциями образовательного центра, дискуссионной площадки, книгоиздания, гастрольного агентства, витрины для западных специалистов и др.



Фестиваль «Новая драма»
В 2002 году Бояков в партнерстве с Еленой Греминой (проект «Документальная сцена») учреждают фестиваль современной пьесы «Новая драма». Фестиваль ставил своей задачей поддержку современной драматургии и популяризацию ее в России. Василий Сигарев, Кирилл Серебренников, братья Пресняковы, Иван Вырыпаев свои первые награды получили именно на «Новой драме». Кроме прочего, фестиваль развивал культурную жизнь в регионах — проводился не только в Москве, но и в Нижнем Новгороде, Тольятти и Перми.



Пасхальный фестиваль
В нулевых Бояков активно сотрудничает с Валерием Гергиевым в Мариинском театре. В числе прочего он продюсировал дебют в Мариинке Дмитрия Чернякова — «Сказание о невидимом граде Китеже». В итоге в Москве учредили ежегодный музыкальный Пасхальный фестиваль, а Бояков два года был его гендиректором. Собственно, и до сих пор Пасхальный фестиваль — одно из самых масштабных в году событий по ведомству академической музыки.



Театр «Практика»
«Практику» Бояков создал в 2005-м — как театр, специализирующийся на современной драматургии в синтезе с современным танцем, видеоартом и прочими средствами современного театрального языка. В афише — пьесы современных авторов (Владимир Сорокин, Иван Вырыпаев, Павел Пряжко, Сергей Медведев и другие), поэтические вечера и спектакли для детей. На базе «Практики» в 2007 году учредили международный фестиваль театра для детей «Большая перемена», а еще один год спустя — благотворительный проект «Арт-стройка», в рамках которого современные художники помогают детскому дому в городе Алексин Тульской области.



Театр «Сцена-молот»
В рамках программы по превращению Перми в культурную столицу Бояков в 2009-м открыл там театр «Сцена-молот». Театр во многом копирует «Практику» и отличается от нее первым делом публикой: в Москве «Практика» возникла на волне интереса к новому театру, в Перми «Сцена-молот» подобный интерес в публике пытается пробудить. На базе «Сцены-молота» проводятся три фестиваля — «Большая перемена», поэтический форум «СловоNova» и фестиваль театра и кино о современности «Текстура».

XX века, особенно если говорить про посольства. Что еще так же повлияло на представление о России? Да, мы в XX веке были лидерами — Эйзенштейн, Станиславский, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Малевич, Кандинский… не буду продолжать. Но главное событие, конечно, «Русские сезоны», связавшие авангард, традицию, архаику, подключившие мир к русской культуре.

— Зато мы устраиваем Масленицу в Лондоне.

— Да. А Театр Шатле — самый большой и самый красивый театр Парижа, где Анна Павлова с Дягилевым зажигали, — они задумались: как это событие отметить? Кто там в России самый крутой художник? Олег Кулик? И Олег Кулик едет в Шатле ставить оперу. Бюджет несколько миллионов евро. Монтеверди, «Вечерня Девы Марии». Зовут крутого дирижера молодого, традиционалиста. И между ними возникает диалог. Затем Кулик зовет Гермеса Зайготта, который делает музыкальные ландшафты, Дэна Крючкова из «Газгольдера». В итоге все это выглядело радикально и состоятельно. Через два года Париж уже зовет Кулика на постановку Генделя.

Так вот, про синтез и диалог. Театру нужно то, что он не может получить от своих резидентов. Женщина не может родить в одиночку. Нужен мужчина, который не может родить вообще, но может отдать. Театр — то место, где эти энергии встречаются и может родиться что-то.

— Значит, ты провоцируешь художника заняться тем, что ему несвойственно. Какие провокации и кому ты предложил в «Политеатре»?

— Обсуждаю проекты с Куликом и Монро. Предложил Хазановой и Смехову сыграть в спектакле по Сорокину. Это не обычные актеры, они очень мощные, и они вне системы. Делаем серию «Человек.doc. Homo Digital» про героев IT. Первый спектакль про Артемия Лебедева. Будет весело, обещаю. Конечно, поэзия. Она прекрасный провокатор. Все мы мечтаем оказаться свидетелем рождения главного драматурга нашего времени. Вероятность того, что он возникнет на поэтическом поле, очень велика. Я не утверждаю, что будущая великая пьеса будет написана пятистопным ямбом, но нельзя не считаться вот с чем: сегодня мир перестает быть логоцентричным, и русская культура — как самая логоцентричная — это ощущает очень сильно. Визуальное побеждает. Но творчество, особенно поэзия — это всегда про завтра. И следует реакция: слово снова становится актуальным. Поэзия должна стать театральным жанром. Прошлым летом мы делали на «Стрелке» спектакль «Стихи про Москву». Участвовали Полозкова, Родионов. Ирина Михайловская читала Фанайлову, Паша Артемьев читал Сваровского. Было 800 человек — плюс люди, которые с моста слушали. Позавчера мы сидели с Мамутом после моего венчания, и он сказал, что это один из самых успешных проектов «Стрелки». Говорит, не могу эту радость забыть.

— Поэтические вечера вы делали и в «Практике». Так «Политеатр» — это та же «Практика»?

— Просто «Практика» — единственный современный театр в этом городе. Не считая «Театр.doc», но он негосударственный и еще меньше.

— А Театр наций, допустим, не современный? В нем ставят первачи — Остермайер, Някрошюс, Могучий.

— Не нужно много ума и вкуса, чтобы привезти Остермайера. Для этого нужно иметь деньги. И артиста Миронова в качестве свадебного генерала. Деньги — это возможности, так же как здание. Если говорить о возможностях, то «Практика» абсолютно несостоятельная. У нас потолки два девяносто. У нас бюджет крохотный. Но получается результат. Потому что у нас есть цель и миссия, все просто.

— Значит, «Политеатр» — это «Практика», только большая?

— По этической платформе — да, по способу коммуникации, по аудитории — все новое. Семь лет назад мы сделали театр для трендсеттеров, для людей, которые ищут свободы и смысла. Над нами иронизировали, связывали с гламуром. Но в русском гламуре есть острие, есть люди, которые ищут и видят. Я знаю, что Усков и Долецкая разберутся в современном спектакле быстрее, чем штатный обозреватель газеты. Острие есть и среди форбсовского списка. Мамут, Абрамович, Фридман, Авен — почему они к нам идут? Потому что видят, что это про завтра.

В царской России элита делилась на два лагеря — на консерваторов, которые помогали Императорским театрам, и на авангард, который помогал тому же Дягилеву. Футуристов сделал кто? Луначарский, аристократ. Вот Мамут — самый чувствительный и образованный из нынешних. Ищет, делает «Стрелку», издательства покупает, советует друзьям. Некоторые из олигархов, которые были на «Июле», сознание бы потеряли, если бы сами пришли. Но им посоветовали, они прислушались — и врубились. А теперь за ними приходят те, кто вчера носил пуховики, но хочет походить на них. Еще есть слой новых интеллектуалов, я не буду слово «интеллигенция» произносить, это мрак советский. Это тот самый «креативный класс». Они наши. Но им уже тесен подвал «Практики». Они силу свою начинают чувствовать, в том числе и после Болотной. В этом и отличие «Политеатра» от «Практики»: больше воздуха, больше видеоарта, больше музыки — с Борей Барабановым придумываем сейчас программу концертов.

— «Политеатр» — частный театр. Притом что в Москве каждый третий государственный театр имеет смысл распустить по домам. Ты видишь в этом несправедливость?

— Каждый третий? Добренькая ты. Я независим. Я могу позволить себе роскошь быть честным, говорить то, что я вижу и чувствую. Я знаю себе цену. Я сделал «Золотую маску», запустил Пасхальный фестиваль. Из четырех написанных для Императорских театров за последние двадцать лет опер я придумал три. Я сделал «Практику», «Сцену-молот», фестиваль «Текстура». Я знаю, что любой театр, без исключений, могу поднять на новый уровень. Даже «Мастерскую Фоменко» я смог бы сделать лучше, ничего в ней не разрушив. Почему я не руковожу государственным театром, а открываю частный? Потому что, чтобы получить театр в Москве, нужно быть или бездарным, или семидесятилетним. Посмотри на талантливых. Серебренников не имеет театра. Гришковец, Вырыпаев, Черняков — кто им предлагал? Женовачу театр построил на свои деньги Гордеев. Если что-то существенное у нас и происходит, то только вопреки. Только в кластерах, на базе этических спаек. Вот возник Александр Несис, банкир. Он очень деликатно предложил помощь. От министерства или департамента такого не дождешься.

> «Я независим. Я могу себе позволить роскошь быть честным, говорить то, что я вижу и чувствую. Я знаю себе цену»

— Если бы у нас налогоплательщик финансировал театр напрямую (как в Америке, например, где министерства культуры вообще нет), у тебя, думаешь, были бы шансы? С твоими-то «Коммуникантами» и спектаклями Вырыпаева, в которых черт ногу сломит.

— Послушай, в наш театр публика валом валит. Вчера мы играли «Парикмахершу» в семь и в девять. Сегодня мы играем «Бабушек» — в семь и в девять. На «Агату», которую я ставил с Хазановой, за два месяца нельзя билеты купить.

— Кстати, где вы берете публику? Про вас критики не пишут.

— Критики не пишут, потому что они часть системы, они обслуживают понятный и привычный театр. В области содержания они не смыслы считывают, а отношения выясняют. Они позиционируют себя — этот с Остермайером, этот с Женовачом. Они не считывают контекста. Говорят о «Практике», что это новая драма — и точка. А посмотрите, что делают у нас художники — Полина Бахтина и Галя Солодовникова. Это выдающиеся работы. Или спектакли серии «Человек.doc». Не смогут критики с этим разобраться. А публику мы собираем через интернет, через блоги. О нас много пишут, но не критики. И в блогах можно встретить рецензию, которая составила бы честь любому из вас.

— Мне в «Практике» нравится публика. Это люди, которых не встретишь ни в одном другом театре. Похоже, в театр они вообще не ходят. Еще в «Практику» нужно идти с детьми.

— Я сам обожаю публику разглядывать. Хочется фотографировать, как люди фотографировали

друг друга на Болотной. А в этом году я заметил, что молодые стали приводить своих родителей.

— На что же?

— На поэтические вечера. На «Один день Ивана Денисовича» с Филиппенко. Поэтому мы сейчас делаем в «Политеатре» его «Демарш энтузиастов». Сперва доверив «Практике» ребенка, они теперь доверяют «Практике» своих родителей. Надеемся, они приведут их в «Политеатр». Он может стать той площадкой, где дети встретятся со своими родителями. Поэтому мы делаем спектакль со Смеховым, ведь он читал с этой сцены с Высоцким «Антимиры». Поэт Олег Груз будет. Это тот, кто готов бросить вызов и Высоцкому, и Маяковскому. Приди посмотри, это большое явление.

— А что мне в «Практике» не нравится, так это то, что любой спектакль имеет товарный вид. Все выглядит перфектно. Ты никому не оставляешь права на риск и провал. Даже хулиганская выходка у вас выглядит старательно отрепетированной.

— Я совершенно с тобой здесь не согласен. То, что ты называешь старательностью, я называю ответственностью, именно ее не хватает театрам вокруг. Недаром сюда хотят те, кто не ходит в другие театры. Право на провал, на риск, на необязательность — это есть в наших поэтических вечерах, в читках. В поэтических вечерах мы экспериментируем напропалую. То видеохудожник Федя Аптекарев делает маппинг — с ходу, без подготовки, иногда получается что-то крутое. То мы пробуем артиста, даем ему волю. То диджей появится сумасшедший. А больше рисковать за казенный счет нельзя. Тут этика. Кто дал тебе право на ошибку, если ты продаешь билеты? Я за семь лет, что «Практика» существует, ни разу не ходил просить в Минкульт. Есть дотация — хорошо. Нет — не надо. Мы единственный, наверное, театр, который зарабатывает больше, чем получает от государства.

— Я не о том. В Театре Пушкина я плачу за то, чтобы мне сделали качественно и красиво. А в «Практику» прихожу за тем, чего не увижу в Театре Пушкина. Допустим, я прихожу на Вырыпаева. И когда вижу, как тщательно продумана картинка, я удивляюсь. Зачем? Авангард, эксперимент не должен иметь товарный вид.

— Да? Тогда послушай. Сейчас я сообщу тебе новость. Самый крутой авангард сегодня возникает на территории массового, товарного искусства. Ты — в прошлом, если ты этого не понимаешь. Авангард — это «Аватар» Камерона. Всю программу Канн можно отдать за один «Аватар». Там человек делает выбор не между плохими и хорошими, а между людьми и нелюдьми в пользу нелюдей. Камерон таких вещей касается, куда Ханеке даже не заходил. Время изменилось. Я это понял благодаря философу и музыканту Владимиру Мартынову. Реальный авангард в музыке сегодня — рэперы. Вот Канье Уэст, допустим, «All of the Light», 100 миллионов просмотров. Эстетика — как у Гаспара Ноэ в «Выходе в пустоту», но сильнее в сотню раз. Для современного человека правильный лук — опорная точка. Дальше он будет вникать.

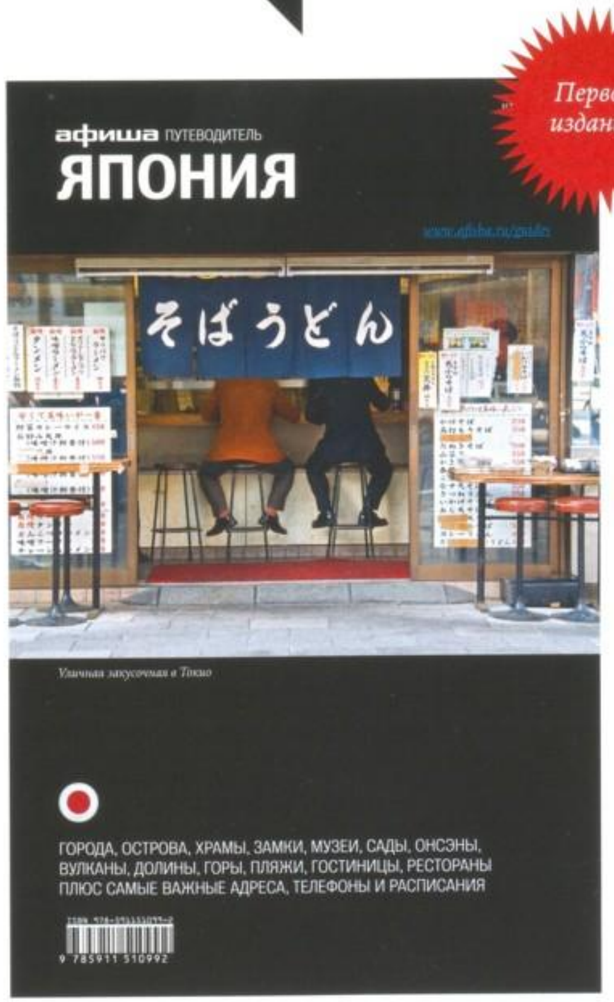
— В январе по Москве ходил слух, что вот-вот Сергей Капков уйдет из Департамента культуры в мэрию — и главой департамента станешь ты. Все божились, что слух верный на 99 процентов. И все хватались за голову: сейчас ты придешь — и живого места от московского театра не оставишь. Что это было?

— Это хитрости пиарщиков. Такая игра была — мною пугали. Ты пойми, почему эти упыри все еще сидят в креслах. Не потому, что руководитель театра на бульваре лучше меня. Потому, что мне не нужно ничего, у меня есть. А у него нет ничего, кроме кресла. Они видят опасность в самом факте моего существования. Я их как бы отменяю. Мною удобно пугать во время внутренних разборок, копошения чиновничьего. Мне тогда, в январе, все время звонили из газет, просили комментарии, а я смеялся. Никто ничего мне не предлагал. Это такая же правда, как и то, что я никогда бы такое предложение не принял. У меня другой интерес. 800 человек, которые смотрят поэтический спектакль на «Стрелке», — мне этого мало. И 40 тысяч зрителей в год в «Практике» — тоже мало. Это прекрасный зритель, лучший. Но нам нужно больше. Для начала — чтобы каждый день 800 человек было в Политехе. Самое страшное, что для упырей в старых театрах может произойти, — это наш успех. И не только в театрах. Мы же смыслы ищем, со словом работаем. Мы и на митингах найдем, что позитивного сказать, не все же протестовать. А упыри сами отомрут или съедят друг друга. ●

«Авангард — это «Аватар» Камерона. Всю программу Канн можно отдать за один «Аватар»

«Политеатр», Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 621 10 41
Ⓜ Лубянка

Юката из минсюку, когяру с рикиси, сябу-сябу в дэпато. *В Японии нужен путеводитель.*



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша



Марина Неелова и Алена Бабенко в *«Осенней сонате»* играют в дочки-матери

СОВРЕМЕННИК Осенняя соната

По пьесе И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. чт 15 марта, 19.00

Марина Неелова и Алена Бабенко ворошат прошлое

Премьера Марины Нееловой — событие, что бы она ни играла. Восемь лет назад она сыграла старика Башмачкина в «Шинели» Валерия Фокина, десять лет назад — сразу две роли, девочку и стареющую диву, у Кирилла Серебренникова в «Сладкоголосой птице юности». И тот и другой спектакль являли образец ее актерской доблести и смелости. Оба были, скажем так, спектаклями не для рядового зрителя. «Осенняя соната» — другое дело. Для заядлых поклонников актрисы «Осенняя соната» — именины сердца. Ее выход спланирован, как явление Раневской в «Вишневом саде». Мы уже успели рассмотреть декорацию: деревянный щелястый дом, протянувшийся под углом в глубину сцены, холодное северное небо, в воздухе мерно кружит сухая листва. Звучит хоральная прелюдия фа минор Баха, известная широкой публике как музыка из «Соляриса» Тарковского. Из разговоров Евы (Алена Бабенко) и ее мужа, сельского пастора (Сергей Гирин), мы узнаем, что мать — известная пианистка, недавно похоронившая своего друга Леонардо, — едет погостить к дочери, с которой не виделась 7 лет. В конце концов по доскам дома пробегутся огни фар. Дочь кинется за кулисы, сперва мы слышим возбужденный щебет двух женщин, потом они появятся с огромным чемоданом, комично волоча его в две руки. Марина Неелова в элегантных брюках и изящном жакете цвета терракоты. Она в великолепной форме. Бурные, продолжительные аплодисменты.

События развиваются по сценарию: мать неожиданно застает в доме вторую дочь — инвалида Елену, которую Ева забрала к себе из больницы. Мать читает в глазах Евы упрек, но даже не представляет, что ее ожидает. В душе дочери годами тлела ненависть, а с приездом матери разгорается пожар. Она в своем доме, она видит слабость матери, она пережила много горя — и она осмеливается судить мать и делать обобщения: «Мать и дочь — какое страшное сплетение любви и ненависти, зла и добра, хаоса и созидания... и все, что происходит, запрограммировано природой».

Режиссер Екатерина Половцева борется с высокопарностью при помощи забавного. Тон ее постановке задает кутерьма с чемоданами, а не Бах из «Соляриса». Спектакль дробится на серьезные и забавные сценки, так что невозможно оценить — смогли бы актрисы сыграть тяжелую бергмановскую партитуру без передышек и сумели бы выдержать это зрители. Что же в итоге сказать о Нееловой? Что ей повезло. Когда Бергман пригласил в фильм Ингрид Бергман, она добилась у режиссера права откинуть философию и говорить по-человечески. В итоге громкие слова («В своем договоре с людьми жизнь никому не дает скидок») достались Лив Ульман и по наследству Алене Бабенко. А второе — что у Нееловой, как и у Ингрид Бергман, нет других аргументов в защиту своей героини, кроме собственных человечности и таланта. Как и в фильме, в спектакле мать жальче, чем дочь.

Бурные, продолжительные аплодисменты

Елена Ковальская о спектакле «Осенняя соната»

ТЕАТР НАЦИЙ Фрекен Жюли

По пьесе М.Дурненкова по мотивам пьесы А.Стриндберга. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд. сб 17 марта, 19.00

Остермайер, Миронов и Хаматова актуализируют Стриндберга

Премьера Театра наций, замечательная во многих отношениях. Во-первых, ею после затянувшейся на несколько десятилетий реконструкции открылась историческая сцена театра. Во-вторых, это постановка Томаса Остермайера — немецкого режиссера первого ряда. В-третьих, на сцене Чулпан Хаматова и Евгений Миронов.

В основе пьеса Августа Стриндберга в версии Михаила Дурненкова. Действие происходит в богатом подмосковном доме. Новый год, на хайтековской кухне домработница (Юлия Пересильд) готовит бульон для хозяйской собачки. Камера следит за движениями ее рук, нам словно дают знать — будет жертвоприношение. За окном валит и валит снег. А за дверью, в гостиной, пляшет толпа гостей. Хозяйский водитель пригласил друзей, будучи уверенным, что ни хозяина, ни дочери не будет дома. Но появляется молодая хозяйка — она передумала ехать на юг. Она заигрывает с водителем. Он предупреждает ее, что она играет с огнем. Но сегодня ей все нипочем. Стриндберг описывал отношения между женщиной и мужчиной как войну. «Фрекен Жюли» рассказывает о древнейшей из войн, когда в ней открылся второй фронт — классовый. Хаматова и Миронов исполняют свой дуэт как танго, в котором ведет то он, то она, и исход этой «пляски смерти» предрешен: погибнет она. Но — не в этом спектакле.

Немецкая режиссура восхищает одних и возмущает других одними и теми же вещами: рациональностью, выделкой, вкусом к социальному и безразличием к вечному. Считается, что немецкий режиссер — вроде машины по производству актуального контента. А наш театр, мол, человечный, поэтому он так несовершенен. Так вот же, финал «Фрекен Жюли» (впечатляющий и неожиданный, не буду его пересказывать) родился накануне премьеры. Остермайер, спланировавший и спектакль, и финал за несколько месяцев до репетиций, дал героям зажить своей жизнью и позволил действовать в их собственной логике. А вы говорите — машина.

Нам словно дают знать — будет жертвоприношение

Елена Ковальская о спектакле «Фрекен Жюли»



Фрекен Жюли никак не решается ехать на Гоа. Евгений Миронов и Чулпан Хаматова играют в русской версии пьесы Стриндберга



Елена Морозова в роли Алисы, решившейся на последнее приключение — эвтаназию

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ **Путешествие Алисы в Швейцарию**

Пьеса Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов, А.Кукушкин и др. вт 13, ср 14 марта, 19.00

Ольга Яковлева и Елена Морозова в мелодраме про эвтаназию

Пьеса швейцарского драматурга Лукаса Берфуса на первый взгляд кажется почти публицистикой, журналистским расследованием на болезненную тему эвтаназии и всего с ней связанного — того, что называется в современной Европе «этические вопросы». Действующие лица — врач, который делает ЭТО, влюбленная в него медсестра, его пациенты. Пограничные вопросы — где предел человеческому терпению, что скажет полиция, как быть с родственниками и Богом. В фокусе — изменение самоощущения людей, которые участвуют в процессе: врач под давлением общественного мнения не может не превратиться в убийцу, ассистентка чувствует себя сообщницей, пациентка влюбляется в того, кто должен ее усыпить.

Режиссер Виктория Звягина пытается собрать этот непростой материал через ритм — грохот подземки, хлопанье множества дверей, между которыми мечутся герои. В коротких сценах происходят реальные действия, диалоги — обыденные, будто бы ничего не значащие; перебивка; длинные страстные монологи в зал. Больше всего монологов у доктора Штрома (Александр Ливанов): с пациентами он немногословен и выглядит демонически, но на деле изъеден рефлексией, а его рассуждения о преимуществе смерти, когда жизнь невыносима, заставляют вспомнить персонажей Жана Ануя. И здесь это скорее минус: призрак сентиментально-экзистенциалистского стиля неумолимо сбивает прицел, теряется конкретный контекст и главный адресат пьесы — западная цивилизация, дряхлеющая и выбирающая максимальный комфорт даже в смерти (место назначения — Швейцария, эталон благополучия — приобретает метафорическое значение). Вместо диагноза конкретному социуму на первый план выступают личные драмы и слегка банальные истины вроде того, что когда надежды нет, надо быть готовым выбрать смерть (этот момент очень взвешенно и эффектно — в лучшем смысле слова — играет Алиса (Елена Морозова), а свобода выбора обязывает принять последствия. Монотонность действия разбавляют выходы нелепого английского пациента (Антон Кукушкин), который приезжает трижды и никак не может решиться на таблетку, зато много и с любовью говорит о прожитой жизни и каждый раз убегает под нелепым предлогом. Самые сильные (и сдержанные) сцены — это разговоры Алисы с матерью (Ольга Яковлева), они звучат как отрывки из другой пьесы про двух одиноких, очень близких и очень измучивших друг друга женщин. Происходящее на сцене в целом выглядит достоверно, но в этой давящей теме с самого начала нет никакого развития: кажется, что автор спектакля на все вопросы ответил еще до сцены и только резюмирует для нас мучительный результат. *Екатерина Рябова*

С пациентами он немногословен и выглядит демонически, но на деле изъеден рефлексией

Екатерина Рябова о спектакле «Путешествие Алисы в Швейцарию»

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Анархия

19 ★★★★½

«Современник», пн 12 — ср 14 марта, 19.00. По пьесе М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др.

Михаил Ефремов в спектакле Гарика Сукачева

Самый дерзкий и громкий спектакль в сводной московской афише. В основе пьеса британца Майка Пэкера про конформизм как товар, а если ближе к тексту — о британской панк-группе, собравшейся через четверть века после конца их карьеры, когда американскому банку приходит в голову купить их песню для рекламы. Гарик Сукачев вывел в главной роли Михаила Ефремова, в роли его альтер-эго — Дмитрия Певцова; научил актеров играть панк и насытил спектакль аллюзиями на историю Sex Pistols.

Великая магия

5 ★★★★½

Театр им. Пушкина, чт 22, пт 23 марта, 19.00. По пьесе Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др.

Евгений Писарев ставит и играет Эдуардо Де Филиппо

«Великая магия» о том, что жизнь — та иллюзия, которую ты предпочитаешь. Эдуардо Де Филиппо не только написал пьесу, но и поставил со своей труппой и сыграл роль Калоджеро. Дело было после Второй мировой, показавшей, что реальность переплюнет самые страшные фантазии. Евгений Писарев пошел за ним след в след: поставил пьесу в Театре Пушкина, которым руководит, и исполнил ту же роль, что и Де Филиппо. Фокусник, перевернувший жизнь его героя, — Виктор Вержбицкий, главные женские роли у Веры Воронковой и Виктории Исаковой.

новое Волны

0 ★★★★★

«Политеатр», пт 16, сб 17 марта, 20.00. По рассказам В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях В.Смехов, А.Хазанова

Первая премьера «Политеатра»

Новый проект Эдуарда Боякова — театр в легендарном зале Политехнического музея — открывается постановкой самого Боякова по мотивам двух рассказов Владимира Сорокина — «Черная лошадь с белым глазом» и «Волны». В главных ролях Вениамин Смехов и Алиса Хазанова.

Игра любви и случая

0 ★★★★★

Saudade Compagnie (Париж, Франция) в театральном центре «На Страстном», вт 20, ср 21 марта, 19.00. По пьесе П.Мариво. Режиссер Ф.Кальварио

Мариво со знанием дела

В рамках Дней франкофонии французская Saudade Compagnie играет комедию с переодеваниями Пьера Мариво, сюжет которой Пушкин заимствовал для «Барышни-крестьянки». Молодой Филипп Кальварио аранжировал любовные испытания, которые жених и невеста устраивают для проверки чувств друг друга, песнями Сержа Генсбура. Следующие два дня фестиваля, 22 и 23 марта, отданы певице и актрисе Норе Криеф с моноспектаклем «Не такая, как все».

Коломба, или «Марш на сцену!»

0 ★★★★★

Театр на Малой Бронной, сб 17 марта, 19.00. По пьесе «Коломба» Ж.Ануя. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др.

Театр про театр

Сегодня, когда театров пруд пруди, а художественных программ с гулькин нос, сложно судить о различиях между театрами. Остается сравнивать между собой худруков и их отношение к театру как особому миру. Сергею Голомазову, возглавившему Театр на Малой Бронной в пору его полного упадка, удалось вернуть в зал публику (пусть и ценой приглашения звезд со стороны) и открыть молодежную студию. Но чем Театр на Бронной отличается от театров на Тверской, остается загадкой. Будем надеяться найти отличие, когда Голомазов выпустит «театральную» пьесу Ануя. На этот раз — силами труппы театра.

новое Король умирает

0 ★★★★★

Театр на Таганке, вс 18, вт 20 марта, 19.00. По пьесе Э.Ионеско. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др.

Валерий Золотухин сопротивляется энтропии

Очередная попытка Театра на Таганке доказать право на существование без Юрия Любимова. На этот раз в бой идет сам нынешний глава театра — Валерий Золотухин. Поддержку ему и труппе оказывает польский режиссер Кшиштоф Занусси. Текст абсурдиста Эжена Ионеско об умирании как осознанном пути местами звучит как открытое письмо Таганки своему создателю: «Тебе все еще кажется, что весь мир — это ты. Не бойся, ты уйдешь — мир останется».

Лето одного года

12 ★★★★☆

БДТ им. Товстоногова (Петербург) в Театре сатиры, пн 19, вт 20 марта, 19.00. По пьесе «На Золотом озере» Э.Томпсона. Режиссер А.Прикотенко. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, В.Реутов и др.

Гастроли Алисы Фрейндлих и Олега Басилашвили

Питерский БДТ привозит в Москву премьеру. Эта пьеса Эрнеста Томпсона, «На Золотом озере», широко известная по оскароносному голливудскому фильму 80-х годов, — одна из тех пьес, что пишут для театра профессиональные артисты, у которых вдруг открылся драматургический талант. Ставка в них делается на актеров и сентиментальный сюжет. В данном случае речь идет о разрушенных отношениях отца и дочери, которые восстанавливает внук, причем приемный. Актерская команда режиссеру Андрею Прикотенко досталась отменная — во главе с Алисой Фрейндлих и Олегом Басилашвили.

новое На чемоданах

0 ★★★★★

Театр им. Маяковского, пт 16, сб 17 марта, 19.00. По пьесе Х.Левина. Режиссер А.Кручковых. В ролях Е.Симонова, И.Марычев, С.Удовик и др.

Комедия про суету сует и томление духа

Классик современной израильской драматургии Ханох Левин умер в 1999 году естественным образом, но всю свою жизнь рисковал быть приконченным не только израильскими патриотами (которые не разхватали его за грудки за критику Израиля), но и менее идейным народом. Человек, по мысли Левина, это бестолковый мальчик на побегушках у жизни. В пьесе «На чемоданах» таких «мальчиков» 22 человека, повязанных между собой кровными узами, знакомством и соседством. Александр Кручковых — режиссер школы Сергея Женовача — ставит пьесу на большой сцене, заняв в ней актеров среднего поколения во главе с Евгенией Симоновой.

Осенняя соната

0 ★★★★★

«Современник», чт 15 марта, 19.00. По пьесе И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова

Марина Неелова и Алена Бабенко играют Бергмана

Тема отцов и детей в театре, где основную публику составляют выростившие детей женщины, традиционно сужается до темы «дочки-матери». Бергман писал сценарий для Ингрид Бергман и Лив Ульман. Он начинается с того, что успешная мать приезжает погостить к не очень счастливой дочери, а заканчивается словами: «Почему она не умирает? Так было бы легче». Театральную версию «Осенней сонаты» молодая Екатерина Половцева ставит для Марины Нееловой и Алены Бабенко.



Виктор Рыжаков, режиссер, о «Teatp.doc»

— С возникновения «Teatp.doc» начался отсчет новой театральной реальности. Именно в нем впервые появилось театральное сообщество, когда к актерам присоединяется и зритель, без которого театр существовать не может. Вообще, это даже не театр, а пространство для развития новых театральных технологий и новых театральных идей. По-моему, это феноменальный проект для XXI века — века потребления. Театр без коммерческой основы, куда люди — актеры, режиссеры, драматурги, продюсеры — приходят не за деньгами, а за чем-то совершенно другим, что нам только предстоит еще оценить.

выбор «афиши»:

5 смелых народных артисток

Жаворонок
МХТ им. Чехова, пн 19, вс 25 марта, 19.00, на новой сцене
Алла Покровская играет мужскую роль в дебютном спектакле ученицы Кирилла Серебренникова Евгении Беркович. В ее исполнении епископ Кошон разрывается между долгом и чувством, приговорив к сожжению Жанну д'Арк.

Circo Ambulante
Театр наций, чт 15, пт 16 марта, 19.00
Актриса и гражданин Лия Ахеджакова выкручивает яйца силам зла в антиутопии Андрея Могучего, навеянной мотивами из «Дон Кихота».

Осенняя соната
«Современник», чт 15 марта, 19.00
Марина Неелова в дуэте с Аленой Бабенко играет Бергмана под управлением режиссера Екатерины Половцевой, которая впервые ставит на большой сцене.

Таланты и поклонники
Театр им. Маяковского, пт 23 марта, 19.00
Светлана Немоляева отказалась от излюбленного публикой жеманства в спектакле Миндаугаса Карбаускиса по Островскому — и сыграла лучшую за многие годы роль.

Путешествие Алисы в Швейцарию
Центр драматургии и режиссуры, вт 13, ср 14 марта, 19.00
Ольга Яковлева в спектакле молодой Виктории Звягиной по пьесе швейцарца Берфуса в паре с Еленой Морозовой впервые на нашей сцене обсуждает эвтаназию.

Autland
0 ★★★★★
Проект «Платформа», сб 17, вс 18 марта, 20.00. Музыка С.Невского. Постановка Б.Барон
Музыка + театр + медиа
Проект Кирилла Серебренникова возвращается после каникул в «Винзавод» со спектаклем на музыку Сергея Невского. Сочинение Невского для шести солистов, камерного хора и электроники написано на стихи и тексты аутистов. Швейцарский дирижер Титус Энгель сводит между собой голландских музыкантов из группы VokaalLab и российский хор Questa Musica, а режиссер Женя Беркович — музыкантов, студентов Кирилла Серебренникова и телеведущую Светлану Сорокину, которая декламирует тексты аутистов. Обещают непосредственное воздействие на все пять органов чувств зрителя, включая обоняние. Также нужно быть готовыми к коллективным действиям и спонтанным реакциям, на которые театр будет нас провоцировать. В общем, если вам захочется потрогать соседа, не нужно себя ограничивать.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Дон Жуан
15 ★★★★☆
Большой театр, пн 12, вт 13 марта, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Постановка Д.Чернякова
Спектакль Дмитрия Чернякова
У Чернякова Дон Жуан не классический мольеровский индивидуалист, а классический русский «лишний человек». Действие сосредоточено в респектабельном доме, устои которого он слегка поколебал, но разрушить не успел: семья под видом Командора заслала к нему казачка, который напугал его до смерти. На премьере в прошлом сезоне дирижировал Теодор Курентзис, перед премьерой заявлявший, что главный герой спектакля — оркестр. Тогда театр приобрел в оркестр аутентичные инструменты. Мартовской серией продирижирует британец Кристофер Мулдс, у которого большой опыт исполнения барочной музыки. Заглавную партию по очереди исполнят уже знакомые грек Димитрис Тилакос и итальянец Франко Помпони.

новое Приключения Пиноккио
0 ★★★★★
Театр им. Натали Сац, пт 23 марта, 18.00, сб 24 марта, 12.00, 18.00. Музыка Дж.Дава. Постановка М.Дуннама
Европейский музыкальный спектакль для детей
В Театре Сац английская команда воспроизводит с московскими артистами свой спектакль, признанный одной из лучших детских постановок. В его основе опера Джонатана Дава по сказке Карло Коллоди, которая рассказывает о том, что людьми не рождаются, а становятся.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Пламя Парижа
16 ★★★★★
Большой театр, пт 23 марта, 19.00, сб 24 марта, 12.00, 19.00, вс 25 марта, 19.00. Музыка Б.Асафьева. Хореография А.Ратманского
Балет Ратманского со сценографией архитекторов-«бумажников» Уткина и Манахова
Спектакль Ратманского, отредактировавшего в 2008-м грандиозный исторический драмбалет о Французской революции, поставленный в 1932 году Василием Вайноненом на музыку Бориса Асафьева. Триста костюмов, сто сорок артистов и Наталья Осипова с Иваном Васильевым в ролях Жанны и Филиппа произвели впечатление на западных критиков, увидевших балет в трансляции для кинотеатров и на DVD. Теперь смотреть Осипову с Васильевым в героическом репертуаре ездят в питерский Михайловский на «Лауренсию». А «Пламя Парижа» в Большом танцуют Мария Александрова, Анастасия Мескова, Екатерина Крысанова, Денис Савин и Андрей Меркурьев.

7: «ЗОЛОТАЯ МАСКА»: «МАСКА ПЛЮС»

ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ИЗ ВНЕКОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ «МАСКА ПЛЮС» ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

Али и Нино
0 ★★★★★
Муниципальный театр (Баку, Азербайджан) в театральном центре «На Страстном», вс 18 марта, 19.00. По пьесе К.Саида. Режиссер З.Мирзоев. В ролях З.Мирзоев, Н.Гасанзаде, Т.Байрамов и др.
Азербайджанский традиционный театр с современным акцентом
Надежда молодой азербайджанской режиссуры, Эльвин Мирзоев инсценировал в Бакинском муниципальном театре национальный роман-эпопею — историю любви азербайджанца Али к грузинской девушке Нино. Фоном служат события двадцатых годов XX века. Костюмная точность и пространные национальные танцы неожиданно сочетаются здесь с пластическими этюдами и видеопроекцией, а патриотические монологи — с попыткой по-новому осмыслить прошлое своей страны.

Войцек
0 ★★★★★
Драматический театр им. Тараса Шевченко (Харьков, Украина) в театральном центре «На Страстном», ср 14 марта, 19.00. По пьесе Г.Бюхнера. Режиссер А.Ковшун. В ролях А.Ковшун, А.Борис, Т.Гриник и др.
Украинский театр с политическим оттенком
Харьковский театр имени Шевченко (оригинальное название — «Березіль») поставил пьесу немецкого романтика Георга Бюхнера в эстетике постперестроечного панка. История о затравленном солдате, который долго терпел несправедливость, а потом зарезал изменившую невесту, превратилась в историю о мире, в котором всё — война, и все — шуты: на сцене люди в серых шинелях с красными носами, на кадрах кинохроники — драка депутатов Верховной Рады. Войцеку, как брехтовскому «простому человеку», не спрятаться от этого балагана с музыкой Rammstein даже в гробу; в финале ему остается одно — буквально: уйти со сцены.

Дочь палача
0 ★★★★★
Национальный театр (Рига, Латвия) в Центре им. Мейерхольда, вт 13 марта, 19.00. Режиссеры Р.Вайварс, М.Лацис. В ролях М.Берзиня, А.Кружолс, А.Кайминьш и др.
Фантазии и галлюцинации молодежи Латвийского национального театра
Жутковатую сказку о приключениях очень маленькой девочки в очень темном лесу разыгрывают молодые актеры Латвийского национального театра — и выглядит это так, будто фанаты телеканала «2х2» нашли коробку со своими детскими игрушками. Старый плюшевый медведь беседует с резиновым утенком, Микки-Маус курит мухомор — и видит галлюцинации, советские куклы перемешиваются с куклами авторскими, песни Высоцкого перемежаются с Cocteau Twins, красная-красная краска смешивается с водой в аквариуме для русалки. Все это действо вместе напоминает «Недосказки», с которых начинали когда-то студенты Дмитрия Крымова, — меньше эстетства, больше трэша, и конечно, интрига — чем сказка кончится?

Король Лир. Пролог
0 ★★★★★
Центр современного искусства «Дах» (Киев, Украина) в Центре им. Мейерхольда, чт 15 марта, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер В.Троицкий. В ролях Д.Ярошенко, Н.Бида, С.Мельник и др.
Независимый украинский театр
Режиссер независимого киевского театра «Дах» Владислав Троицкий не интерпретирует и не адаптирует классику; вместе со своими актерами он вяжет из сюжетных узлов шекспировской трагедии совершенно другую историю, которая вместо осовременивания уводит зрителя вглубь — к ритуальному, визионерскому театру. В этом им помогают сложносочиненные маски, царящий на сцене полумрак и, конечно, музыка: за ритм и народные песни отвечает в спектакле этно-хаос-группа «ДахаБраха».

Мед, или Семь посланий губернатору
0 ★★★★★
Экспериментальный театр «Гой» (Ереван, Армения) в РАМТе, чт 22 марта, 19.00. По пьесе «Мед» Т.Гуэрры. Режиссер А.Мазманян. В ролях Л.Арушанян, К.Джангиров, А.Сафарян и др.
Армянский экспериментальный театр
«Мед» Тонино Гуэрры — это серия нерифмованных стихотворений, истории-воспоминания о судьбах жителей маленькой итальянской деревни, возникшие на закате, — своего рода прощание. Артисты экспериментального армянского театра «Гой» играют историю не об Италии, а о себе, о своей памяти — отсюда такое ощущение теплоты и замирающего времени. Над сценой висит старый сундук и светит уличный фонарь, внизу бредет соседка с деревянной козой, сушится белье на веревках во дворе, и на простыню проецируется кинолента с записью морского прибоя — идиллическое прошлое, которое в конце укроет пушистый ватный снег.

Москва–Петушки
16 ★★★½☆
«Балтийский дом» (Петербург) в Театре им. Моссовета, ср 21 марта, 19.00. По пьесе В.Ерофеева. Режиссер А.Жолдак. В ролях В.Багдонас, Л.Алимов, А.Передков и др.
Украинский посол в театральном евросоюзе Андрей Жолдак
Культовой алконовелле советских семидесятых режиссер Андрей Жолдак — специалист по театральным фокусам на грани гениальности и скандала — придал космический масштаб. Главный герой в исполнении Владаса Багдонаса, как ветхозаветный патриарх, выходит босой из полиэтиленовых волн житейского моря и отправляется навстречу своей судьбе — в лице собутыльников всех мастей и сословий — в сопровождении внимательного взгляда сверху (на круг луны проецируется огромный глаз), медитативной музыки и ангела всенародного похмелья — девушки в белых шортах с коротенькими крылышками на спине, которая штопает носки, сидя на табуретке, и хранит своего подопечного — до печального конца.

Почему стареют люди?
0 ★★★★★
Театр кукол (Минск, Белоруссия) в Центре им. Мейерхольда, пт 23 марта, 19.00. По пьесе А.Вентинского. Режиссер А.Лелявский
Белорусский театр кукол
Жанр своего спектакля худрук Минского театра кукол Алексей Лелявский определил как «современная притча». Старик со старухой отправляют своего сына, мальчика-с-пальчика в тельняшке и с деревянным мечом, сражаться со страшным драконом — но мультяшный змей оборачивается человеком. Поправив галстук и посмеявшись над наивным богатырем, он просит найти ответ на один вопрос: чем люди за добро платят? В грустных поисках героя будет сопровождать лохматый пес и музыка «ансамбля эзотерического шансона» — минской группы «НагУаль».

2: ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ (С 12 МАРТА ПО 22 АПРЕЛЯ), КОТОРЫЕ ПРИХОДЯТСЯ НА НЫНЕШНИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

Дибук
0 ★★★★★
Театр Северной Греции (Салоники) в Филиале Малого театра, пт 16, сб 17 марта, 19.00. По пьесе С.Анского. Режиссер С.Хатзакис. В ролях Д.Папаниколау, Д.Кюрти
Греческий театр с еврейской классикой
Дибук — заложенная дьяволу душа, способная вселяться в живого человека. Семен Анский (русский и еврейский писатель, публицист, этнограф и революционер) создал пьесу по мотивам еврейских народных преданий в годы Первой мировой. В ней молодой человек становится дибуком, чтобы воссоединиться с любимой, с которой его разлучили. В 1922 году пьесы вышла в Москве на иврите в театре «Габима» (сейчас это Национальный театр Израиля). Постановкой руководил Евгений Вахтангов. На фестивале пьесу сыграют греки.

Железная дорога в Дамаск
0 ★★★★★
Национальный театр «Габима» (Тель-Авив, Израиль) в Малом театре, пн 12, вт 13 марта, 19.00. По пьесе Х.Миттельпункта. Режиссер И.Ронен. В ролях Е.Додина, Т.Бен-Давид, Х.Фельман и др.
Палестина в огне
Совместный проект двух национальных театров — израильской «Габимы» и британского Royal National Theatre. Два драматурга пишут каждый для своего театра пьесу о временах британского мандата в Палестине. Для одной стороны — это заря государства Израиль, для другой — закат великой империи. Мы увидим израильскую версию, написанную Хиллелом Миттельпунктом и поставленную Иланом Роненом. В ней действие разворачивается в 1942 году в Хайфе. В центре событий — Сара, дочь репатрианта из России, в исполнении красавицы Евгении Додиной.

новые:

Волны
Король умирает
Приключения Пиноккио

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Охота на Снарка»
Кирилла Серебренникова в проекте «Платформа» в «Винзаводе», 30, 31 марта, 1 апреля



«Персона. Мэрилин» и «Персона. Тело Симоны»
Кристиана Люпы на фестивале «Золотая маска» на новой сцене «Мастерской Петра Фоменко», 31 марта, 1 апреля



«Парк»
Анжелена Прельокаж на фестивале «Золотая маска», Мариинский театр в Большом театре, 4, 5 апреля



«Артемий Лебедев. Человек.doc»
в «Политеатре», 6 апреля

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Хаки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Хаки — слово персидского происхождения, переводится как «цвет пыли». Обычно под хаки подразумеваются бежево-песочные оттенки, использующиеся для военного обмундирования. В России же он в первую очередь ассоциируется с болотно-зеленым.



1

2

На странице слева:
1. Куртка *Norse Projects*, 12900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
2. Брюки *Band of Outsiders*, 3420 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; кроссовки *New Balance*, 5800 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская

На странице справа:
1. Куртка *Zara*, 1499 р. с учетом скидки, Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; свитер *Norse Projects*, 2900 р. с учетом скидки, Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
2. Жилет *River Island*, 2799 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд; свитер *Reiss*, 3600 р. с учетом скидки, Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; брюки *Zara*, 1999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. Рубашка *Trussardi*, 9580 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; свитер *Norse Projects*, 2900 р. с учетом скидки, Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
4. Свитер *Reiss*, 3600 р. с учетом скидки, Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; брюки *Woolrich Woolen Mills*, 11800 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
5. Парка *Fred Perry*, 5970 р. с учетом скидки, Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Кузнецкий Мост; свитер *Reiss*, 3600 р. с учетом скидки, Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; брюки *Zara*, 1999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост



1



2



3



4



5

ПРЕДМЕТ Ботинки L.L.Bean, 8" Thinsulate

Текст: Василиса Штерн

Ботинки из прочной кожи с резиновыми калошами подходят для любого межсезонья. Носить их можно хоть в слякоть, хоть в дождь — они устойчивы к любым погодным условиям и, что важно, не скользят.



Ботинки *L.L.Bean, 8" Thinsulate*, $99, www.llbean.com



Эта модель славится своей большемерностью. Так что лучше брать на размер или полразмера меньше — в случае если планируете носить на *тонкий носок*



Основатель марки *Леон Линвуд Бин* был увлеченным охотником и рыбаком. Собственно, эти ботинки изначально и создавались для такого рода активного отдыха



Бизнес L.L.Bean изначально построен на системе торговли через *почтовый каталог*



Марка является знаковой для стиля *преппи*, характерного для белых американцев среднего класса



В 1912-м, когда ботинки запустили в производство, 90 процентов партии было возвращено в связи с браком. Очень быстро к ним привязалось название *duck boots* – благодаря мысу, напоминающему клюв утки



L.L.Bean постоянно фигурирует в популярной культуре. К примеру, марка упоминается в романе Хантера Томпсона *«Страх и ненависть в Лас-Вегасе»*

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Alexander Terekhov

Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 1 этаж,
(495) 729 24 51 Ⓜ Охотный Ряд

Красочные наряды для светских выходов

Обстановка флагманского бутика проста и лаконична: вещи Терехова достаточно красноречивы сами по себе. Длинная огненная юбка в пол, ярко-желтая блузка с широкими рукавами, длинное бирюзовое платье, брюки насыщенного синего цвета однозначно обращают на себя внимание. При этом Терехов умело балансирует на грани приличий: если на платье глубокий вырез, значит, оно наверняка будет очень длинным, а облегающие вещи отличаются глухим кроем. Этот умеренно провоцирующий подход берут на вооружение все больше московских девушек — поэтому неудивительно, что броские тереховские наряды мелькают в разного рода светских хрониках.

новые вещи Topshop

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж,
(495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

Совместная коллекция с Mary Katrantzou

Англичанка греческого происхождения Мэри Катранзу славится вещами с удивительными принтами. Центральная тема в этот раз — цветы, ими украшены платья архитектурного кроя, брюки, топы и легинсы. Вообще, с Topshop Катранзу сотрудничала уже дважды, но на этот раз она впервые разработала полноценную коллекцию.

новые вещи Desigual

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега» Ⓜ Кузьминки, Люблино

Коллекция с Cirque du Soleil

Испанская марка Desigual знаменита своим специфическим подходом к крою и любовью к вызывающим цветам и разномастным принтам — за что ее и любят неформальные европейские студентки и российская певица Лолита. Вещи из лимитированной коллекции с Cirque du Soleil не исключение и напоминают костюмы цирковых артистов. А для предельной выразительности на них нанесены лица мимов, гимнастов и прочих персонажей.

новое место Порядок вещей

Петровский б-р, 17/1, (495) 212 22 04
Ⓜ Цветной бульвар

Для тех, кому не хватает «Траффика»

Здесь торгуют вещами знакомых (в большинстве своем итальянских) марок: есть Malloni (ботинки — в среднем 10000 р. с учетом скидки), Lost & Found, Damir Doma (длинное платье — 7660 р.), Alessandra Marchi, Ilaria Nistri, Isabel Benenato (мужской жилет — 5640 р.), Blayde, High (ботфорты — 21080 р.) и т.д. Порой встречается одежда поярче — например, красочные итальянские платья Leitmotiv или шанхайские Urban Tribe. В целом «Порядок вещей» — это тип магазина для Москвы, прямо скажем, не новый, но здесь почему-то настойчиво делают вид, что сложными черными одеждами еще можно кого-то удивить — как, впрочем, и парфюмерией Demeter, которой сейчас не торгует только ленивый. Впрочем, атмосфера все-таки не высоколобая, а вполне приятная: рядом с концептуальными аксессуарами лежат смешные игрушки, консультанты очень стараются и заодно предлагают чем-нибудь угостить, а владельцы в меру увлекательно рассказывают о том, как выбирали место — пусть и не слишком проходное, зато с историей: в этом же доме, например, есть старинный винный погреб.



реклама



новое место **Victoria's Secret**

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис»,
(495) 258 99 75 Войковская

Магазин в знакомой концепции beauty & accessorize

Это уже пятый магазин марки в России — хочется верить, что дела у Victoria's Secret в нашей стране все-таки идут настолько хорошо, что ждать знаменитое белье осталось совсем недолго. Пока же в новом бутике, как и в предыдущих, можно найти только косметику и аксессуары VS — всевозможные сумки, солнцезащитные очки, обложки для паспорта и парфюмерию — например, тут появился весенний аромат Gorgeous. Туалетная вода (50 мл) стоит 2730 р., а бутылочка лосьона для тела 250 мл — 990 р.

новое место **MBT**

Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити» Выставочная

Обувь, от которой ничего не болит

Ботинки MBT выглядят устрашающе непривычно, зато у них совершенно особая технология и любопытная история. Создатель марки долго исследовал жизнь и нравы племени масаев и заметил, что хоть они и страдают от многих бед, зато у них никогда не бывает проблем со спиной и ногами. Объяснение оказалось простым: масаи много ходят босиком по песку. В итоге появилась швейцарская обувь MBT с подошвой специальной конструкции: на деле в кедах MBT не идешь, а перекатываешься с пятки на носок — сначала немного непривычно, зато и правда ничего не болит, даже если весь день провел на ногах. Это свойство особенно ценят серьезные мужчины в возрасте: Сильвестр Сталлоне выбирает MBT на официальные приемы, а Антонио Бандерас даже засветился в мокасинах марки на Каннском кинофестивале. Есть, конечно, модели, которые выглядят чересчур технологично, но встречаются и вполне спокойного вида кожаные кеды лаконичного дизайна (9490 р.) и высокие сапоги (13890 р.).

новые вещи **Rockport**

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 1 этаж,
(495) 225 73 79 Киевская

Лимитированная коллекция обуви — переиздание легендарной серии Morgan Coast

По легенде, дизайнеры американской марки Rockport облазили все окрестности Бостона в поисках винтажной парусины — и все ради того, чтобы найти 16 м² для переиздания знаменитой серии кроссовок Morgan Coast. Изначально коллекция была создана в 1994 году, и с ней Rockport выступил официальным партнером регаты Whitbread Round the World (впоследствии переименованной в Volvo Ocean Race). Сейчас в лимитированное второе издание вошли всего две модели — высокие черные и белые кеды с яркими вставками и множеством деталей, напоминающих о яхтенном спорте, от шнурков, похожих на канаты, до креплений, будто бы для паруса. Общий тираж составляет 200 экземпляров — в России обещают всего 15 пар. Каждая из них имеет индивидуальный номер и стоит 20000 р.

новые вещи **Air**

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 258 75 21 Лубянка

Три новые марки: Eddie Borgo, Jenny Fax и Sruli Recht

Украшения нью-йоркского дизайнера Эдди Борго выглядят внушительно: браслеты, кулоны и кольца усыпаны шипами, клепками и прочими брутальными деталями. Исландский Sruli Recht — еще одна новинка — делает мужские вещи лирического вида: многослойные, пастельных цветов, мягких фактур. Идея женской коллекции Jenny Fax в этом сезоне навеяна японской школьной формой. Аллюзии считываются мгновенно, но во всех этих футболках с персонажами манга, плиссированных юбках, аккуратных рубашках и безумных сочетаниях цветов проглядывает что-то такое непередаваемо грустное — кажется, в школе у дизайнера бренда Микио Сакабэ все было не слава богу.

ревизия **Яркие джинсы**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

В стрит-фэшн-блогах любят красочные фотографии модниц в ярких джинсах, ярких майках, с яркой сумкой и флюоресцентными ногтями. Порой это выглядит красиво, порой — немного надуманно. Словом, следовать этому примеру совсем необязательно: с нейтральной футболкой даже оранжевые брюки вполне хороши.



1

2

3

4

5

6

7

8

1. *River Island*, 1799 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Охотный Ряд

2. *Current/Elliott*, 9370 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная

3. *Massimo Dutti*, 2750 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Пушкинская

4. *Paige*, 10350 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная

5. *IRO*, 9800 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная

6. *Mango*, 1299 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Охотный Ряд

7. *Topshop*, 1999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 933 06 75 Курская

8. *Oasis*, 800 р. с учетом скидки, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Охотный Ряд

ЧЕЛОВЕК **Анна Петухова, 26 лет, PR-специалист**

Фотография: Алексей Калабин

«Люблю комфортные и непретенциозные вещи: джинсы, длинные немнущиеся юбки и платья, большие свитеры, свободные майки — в основном монохромные. Самая удобная сумка для меня — это рюкзак. Считаю неправильным покупать вещь дороже $500».



1. ***Пальто*** Carla Degen, €40
2. ***Джинсы*** Gap, 1500 р.
3. ***Рюкзак*** Uniqlo, 1500 р.
4. ***Перчатки*** Touch Screen Friendly, €10
5. ***Ботинки*** Clarks Originals, €150

РЕВИЗИЯ **Джинсовые рубашки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Джинсовую рубашку можно носить как угодно и с чем угодно. Надо только научиться правильно подворачивать рукава — чуть выше локтя. И, кстати, сочетания джинсового верха и низа вопреки предрассудкам тоже могут быть эффектны: главное, чтобы деним был одного оттенка, желательно — темного.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. ***Zara***, 1999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. ***River Island***, 1499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд
3. ***A.P.C.***, 5100 р. с учетом скидки, Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
4. ***Massimo Dutti***, 2750 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская
5. ***Denim & Supply***, 6970 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. ***Acne***, 2640 р. с учетом скидки, Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
7. ***Lazy Oaf***, 1140 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
8. ***Levi's***, 4000 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
9. ***AG Jeans***, 5075 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

пн 12.03 **«Анархия»** в театре **«Современник»**. Спектакль в постановке **Гарика Сукачева** — с матом и коллективным распитием водки на сцене — о буднях панк-музыкантов 60-х годов.

чт 15.03 В российский прокат выходит фильм **«Белоснежка: Месть гномов»** с Джулией Робертс в главной роли.

сб 17.03 Французская нью-вейв-группа **Nouvelle Vague** в клубе **Arena Moscow**.

вс 18.03 Премьера спектакля **«Король умирает»** в **Театре на Таганке**. В главной роли — **Валерий Золотухин**.

пн 19.03 Проект композитора **Владимира Мартынова «Дети выдры»** — сюита на стихи Велимира Хлебникова в исполнении хора «Млада», ансамбля Татьяны Гринденко и **тувинских горловиков «Хуун-Хуур-Ту»** — в Концертном зале Чайковского.

чт 22.03 Премьера фильма **«Мальчик с велосипедом»** бельгийских братьев-режиссеров Жан-Пьера и Люка Дарденнов.

чт 22.03 Открытие выставки японца **Кохея Йосиюки** в рамках **Фотобиеннале-2012** в **Мультимедиа-арт-музее**.



Большую часть жизни *Кохей Йосиюки* подглядывал за людьми, занимающимися сексом в токийских парках

16 ТОНН — АРТ — АКАДЕМИЯ — КЛАВА — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARMA 17 — DISCODOME — LONDON — PRAVDA — RODNYA STUDIO — 16 ТОНН — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — ПРОЕКТ О.Г.И. — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ЦДХ

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

«Bass My Ass»: DJ Хатча, MC Crazy D (оба — Великобритания) Даб, дабстеп. сб 17 марта, 23.30

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

DJs Samaranch, Миша Родин Диско, хаус. пт 16 марта, 21.00–6.00

DJs Филипп Миронов, Иван Красотин Диско, хаус. сб 17 марта, 21.00–6.00

DJs Tasker, Михаил Родин Диско, хаус. пт 23 марта, 21.00–6.00

DJs Татьяна Даргужас, Kroliq Диско, хаус. сб 24 марта, 21.00–6.00

Клава
М.Бронная, 26, стр. 1, (495) 626 85 63 Ⓜ Баррикадная

DJs Bitches, Witches Поп, рок, фанк. пт 16 марта, 21.00–6.00

DJs Powerpop Girls RnB, диско. сб 17 марта, 22.00–6.00

DJs Niceboys, Kroliq Диско, хаус. пт 23 марта, 21.00–6.00

DJs Samaranch, Михаил Родин Диско, хаус. сб 24 марта, 22.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

Саша Бруни и DJ Ваня Языков Хаус. пн 12 марта, 21.00–0.00

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 12, пн 19 марта, 0.00–4.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 13, вт 20 марта, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Студитский, Никулин Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 13 марта, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус. ср 14, ср 21 марта, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Cross, Mike Spirit Дип-хаус. ср 14 марта, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 15, чт 22 марта, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Luke Vb, Cross Техно, хаус. чт 15 марта, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 16, пт 23 марта, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Дольщик, Izhevski, Сергей A.M., Gorge Техно, хаус. пт 16 марта, 0.00–6.00

DJ Сергей A.M. Хаус. сб 17, сб 24 марта, 21.00–23.30

«Origin»: DJs Duhov, Onlee, Arthur Da Vinci Хаус. сб 17 марта, 23.30–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 18, вс 25 марта, 21.00–0.00

«China Town»: DJs Melory, Kuka, Tony Key Техно, хаус. вс 18 марта, 0.00–6.00

Николай Саробьянов и DJ Ваня Языков Хаус. пн 19 марта, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 20 марта, 0.00–6.00

«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, Lega Дип-хаус. ср 21 марта, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Зд Девенпорт (Германия), Санчес, Сергей Сапунов Техно, хаус. чт 22 марта, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Дольщик, Izhevski, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 23 марта, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Echonomist (Греция), Onlee, Arthur Da Vinci Хаус. сб 24 марта, 23.30–6.00

«China Town»: DJs Bona, Tony Key Хаус. вс 25 марта, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

DJ Мунк (Германия) Диско, фанк, электро. сб 17 марта, 23.00–6.00

«RBMA Club Night»: Gold Panda (Великобритания) IDM, дабстеп, хаус. сб 24 марта, 23.00 и до последнего

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJs Райнер Труби (Германия), Студитский, Рассказов, Lay Far Фанк, хаус. сб 17 марта, 21.00–5.00

«Fidem»: DJs Марио Басанов, Vidis (оба — Литва), Gorje Hewek, Izhevsky Хаус, электро. пт 23 марта, 22.00–5.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма». (495) 410 04 14 Ⓜ Курская

«Aux»: DJs Патрик Уолкер (Великобритания), Андре Маркос (Швейцария), Misak Hapboy, Stanislav Glazov, Etapp Kyle, Densi, Lenta, Cleymoore, Abelle Хаус, электро. сб 17 марта, 23.59 и до последнего

«Save»: Monolake, Atom TM, Jichael Mackson, Эндрю Пеклер (все — Германия), Фумия Танака (Япония), Дэниел Белл, Джимми Эдгар, Soundwalk, Sprinkles (все — США), Object, Сэм Баркер, Demdike Stare (все — Великобритания), Энн-Джеймс Шатон (Франция) IDM, даб, даунтемпо, дип-хаус, минимал, техно, электро. сб 24 марта, 23.59 и до последнего

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 740 60 40 Ⓜ Маяковская

«100% Pure Night»: DJs 2000 and One (Нидерланды), Джей Люмен (Венгрия), Саша Sanchez, Danila, Андрей Loud Техно, хаус, электро. сб 17 марта, 23.00 и до последнего

London
просп. Вернадского, 14, кинотеатр «Звездный», (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Ⓜ Проспект Вернадского

Firebeatz (Нидерланды) Минимал, техно, хаус. пт 16 марта, 23.00–6.00

Pravda
Правды, 24, стр. 3 Ⓜ Менделеевская

DJ Dusty Kid (Италия) Минимал, техно, электро. пт 16 марта, 0.00 и до последнего

Rodnya Studio
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская

«X Sound Studio»: Tearist (США) Минимал. сб 17 марта, 23.30 и до последнего



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

Фестиваль «Час пик»: Russian Roulett (Белоруссия), Алексей Кортнев, Игорь Пехович, Вадим Правилов, Анна Бурковская, Денис Казаков, Total, Santil, «Другой ветер», «Искатели», «Снежинки», «Пропили пропеллер», Bez Sloff вт 13 марта, 20.00

Кравц ср 14 марта, 20.00

Родион Газманов чт 15 марта, 21.00

«Мураками» пт 16 марта, 21.00

Human Tetris пт 16 марта, 23.30

Everything Is Made in China сб 17 марта, 21.00

«Группа W» вс 18 марта, 20.00

Shoo вт 20 марта, 20.00

Bajinda Behind the Enemy Lines, One Gin Please ср 21 марта, 20.00

Chinawoman (Канада) чт 22 марта, 21.00

Хинди Зара (Франция) пт 23 марта, 21.00

«Барто» вс 25 марта, 20.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

XI Фестиваль работ Владимира Мартынова: Opus Posth, «Вежливый отказ» и другие пн 12 марта, 20.00

The Heavenly River чт 15 марта, 20.00

Argishty сб 17 марта, 20.00

Сергей Старостин и «Жили-были» пт 23 марта, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

Джо Бонамасса (США) пт 16, сб 17 марта, 19.00

«Игры в джаз»: Даниил Крамер, Валерий Гроховский, Вадим Эйленкриг, Роман Мирошниченко ср 21 марта, 19.00

Somorrostro Danza Flamenca сб 24 марта, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

Миша Лузин чт 15 марта, 20.00

«Папильон-band» пт 16 марта, 21.00

Tony Soprano, Hospital сб 17 марта, 21.00

Panda Rhei чт 22 марта, 21.00

«Рабфак» пт 23 марта, 21.00

Che Guevara Band сб 24 марта, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская

Брианна Томас (США) и Трио Олега Бутмана чт 15 марта, 20.00

Джей Ди Уолтер (США) чт 22 марта, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город

«Тандем»: Анатолий Герасимов и DJ Elma пн 12 марта, 21.00

Chippy Swing вт 13 марта, 21.00

Дмитрий Максимачев и «Большой стереофонический оркестр» ср 14 марта, 21.00

Present Perfect чт 15 марта, 21.00

Smitana и The Seeds пт 16 марта, 23.00

«Регги фестиваль»: Rapapam, «2 льва», Dub TV, «Каникулы Бонифация» сб 17 марта, 20.00

Анатолий Герасимов Band вс 18 марта, 21.00

«Тандем»: Los Barabanos и DJ Savelove пн 19 марта, 21.00

Vordan Karmir (Армения) ср 21 марта, 21.00

Spies Boys чт 22 марта, 21.00

Safety Magic пт 23 марта, 21.00

Джонни С4 сб 24 марта, 23.00

«Tribute to Beatles»: Николай Моисеенко вс 25 марта, 21.30

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост

Rosa Morena Russa Band (Германия–Нидерланды) пн 12 марта, 21.00

Freddy Marx Street (США) вт 13 марта, 22.00

«Лампа Ladino» чт 15 марта, 21.00

«ДахаБраха» (Украина) пт 16 марта, 22.00

Дмитрий Спиваковский вс 18 марта, 21.00

Миколаш Хадима (Чехия) вт 20 марта, 21.00

Acid Cool ср 21 марта, 21.00

Non Cadenza чт 22 марта, 21.00

Messer Chups, Del Sotos пт 23 марта, 22.00

Псой Короленко и «Ona!» сб 24 марта, 22.00

Move Red Objects вс 25 марта, 21.00

Москва
Триумфальная пл., 1, (495) 228 20 80 Ⓜ Маяковская

Amatory пт 16 марта, 21.00

«День Святого Патрика»: Лили Нейл, Cruachan, Deluces Patent (все — Ирландия), «Тролль гнет ель», «Тинтал», The Dartz, Later, Teufelstanz, Foggy Dew, Blind Harper сб 17 марта, 17.00

Simba Vibration сб 17 марта, 20.00

Тони Макалпин (США) пт 23 марта, 19.00

Billy's Band сб 24 марта, 21.00

Kira Lao сб 24 марта, 20.00

Проект О.Г.И.
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб), 627 56 09 (магазин) Ⓜ Тургеневская

«Панда-театр» пн 12 марта, 21.00

Inducers (Канада–Великобритания), Birdy Oo вт 13 марта, 22.00

«Волга» ср 14 марта, 22.00

Карл Хламкин и «Огнеопасноркестр» пт 16 марта, 22.00

Jah Divizion сб 17 марта, 22.00

«Очень высокое IQ», «Хоть кого» вс 18 марта, 22.00

«Коляс» пн 19 марта, 22.00

Asian Women on the Telephone вт 20 марта, 22.00

«Дочь Монро и Кеннеди» чт 22 марта, 22.00

Алексей Айги и «4'33"» пт 23 марта, 22.00

«Контора Кука» сб 24 марта, 22.00

«Кооператив ништяк» вс 25 марта, 22.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Ⓜ Боровицкая

Кьяра Чивелло (Италия) чт 15 марта, 20.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Алекс Новиков и джаз-банд ср 14 марта, 19.00

Виолета Руис (Испания) пн 19 марта, 19.00

Александр Ф.Скляр ср 21 марта, 19.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Rise Against (США) вт 13 марта, 21.00
Nouvelle Vague (Франция) сб 17 марта, 20.00
Poets of the Fall (Финляндия) сб 24 марта, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Китай-город
Selbram вт 13 марта, 21.00
«Алоэ вера» ср 14 марта, 21.00
Mari! Mari! чт 15 марта, 21.00
The Retuses пт 16 марта, 21.00
Kira Lao сб 17 марта, 21.00
Tairy Fale, «Кактус» вс 18 марта, 21.00
«Среда Горбачева»: «Мох» вт 20 марта, 21.00
Роки Леон (США) ср 21 марта, 21.00
Lizzard G чт 22 марта, 21.00
Stone Cold Boys пт 23 марта, 21.00
«Бобры» сб 24 марта, 21.00
Екатерина Плетнева вс 25 марта, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Мякинино
Nightwish (Финляндия) чт 15 марта, 20.00
«Чайф» пт 16 марта, 20.00
«Fresh-2012»: Томас Н'эвергрин (Дания), Макс Барских (Украина), Елка, Сергей Лазарев, Дима Билан, Глюкоза, Виктория Дайнеко, Юлия Ковальчук, Анита Цой, «Город 312», «Банд'Эрос», Quest Pistols, «Винтаж» и другие чт 22 марта, 19.00
«Машина времени», «Воскресение» пт 23 марта, 20.00
Дискотека «Детского радио»: «Семицветик», «Нэй-на», «Талисман», «Барбарики», «Великан», «Волшебники двора», «Домисолька», «Непоседы», Зульфат Габдуллин сб 24 марта, 12.00, 16.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
Zemskov and The Morons, P.L.U.S. ср 14 марта, 20.00
Badda Boo чт 15 марта, 20.00
«Кирпичи» пт 16 марта, 20.00
«ДахаБраха» (Украина) сб 17 марта, 20.00
«Адаптация пчел», «Пионерлагерь «Пыльная радуга» вс 18 марта, 19.00
«Беспризорники» чт 22 марта, 20.00
Markscheider Kunst пт 23 марта, 20.00
Tinavie, Half Dub Theory сб 24 марта, 19.30
Василий К. и «Интеллигенты» вс 25 марта, 19.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
Алина Артц чт 15 марта, 20.00
ANBB (Германия) чт 15 марта, 20.00
«Scandinavian Wave»: Оулавюр Арнальдс (Исландия), Эйнар Страй (Норвегия) сб 17 марта, 20.00
Anthrax (США) вс 18 марта, 20.00
The Korea сб 24 марта, 19.00
Fates Warning (США) вс 25 марта, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Павелецкая
Suicide Commando (Бельгия), X-Rx (Германия), Nitemare Machine пт 16 марта, 20.00
Глеб Самойлов и The Matrixx сб 17 марта, 19.00
Tanzwut (Германия) пт 23 марта, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Достоевская
«День Святого Патрика»: Cruachan (Ирландия), «Тролль гнет ель» сб 17 марта, 17.00
Melona вт 20 марта, 20.00
A Willhelm Scream (США) пт 23 марта, 19.00
Silverstein (Канада) вс 25 марта, 19.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Кузнецкий Мост
Analog Sound, Paskura чт 15 марта, 20.00
MC Makey сб 17 марта, 21.00
«1,5 кг отличного пюре» вс 18 марта, 21.00
Маша Куцкова вс 18 марта, 20.00
Forsmajor чт 22 марта, 20.00
Chao Bella, «Че. КГ», Potustoronu пт 23 марта, 20.00
Bad Samurais, Conductors of Acoustical Resonance сб 24 марта, 20.00
Follow the Pride вс 25 марта, 20.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Сокол
«Stadium RUMA 2012»: DJ Premier (США), Лигалайз, Кравц, Noize MC, Антоха МС, Смоки Мо, Баста, Da Boogie Crew, «Смысловые галлюцинации», «Триагрутрика», Centr, «Легенды про» и другие сб 24 марта, 20.30
«Stadium RUMA 2012»: Баста Раймс (США) вс 25 марта, 0.00

Stariki
Б.Лубянка, 13, (495) 624 93 77 Кузнецкий Мост
Touch & Go (Великобритания) сб 17 марта, 23.30

You Too
Дубининская, 69, стр. 75, 8 926 600 90 15 Тульская
GBH (Великобритания) сб 17 марта, 16.30

Zavtra
Сретенка, 25/1, (495) 607 07 13, 607 14 91 Сухаревская
MC Check пт 16 марта, 21.00
Salto пт 16 марта, 23.00
The Toobes (Белоруссия) сб 17 марта, 21.00
Хиромицу Нишми и Токива Киносита (оба — Япония) ср 21 марта, 20.00
Les Hurlements D'Léo (Франция) чт 22 марта, 20.00
Sonic Death, The Cavestompers! пт 23 марта, 22.00
Ska Jazz Review сб 24 марта, 21.00
Андрей Котов и «Все свободны» вс 25 марта, 15.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд
Анастасия Преминина (меццо-сопрано), Юлия Иконникова (орган) Сен-Санс, Франк, Лангле, Форе, Бизе. чт 15 марта, 19.30
Анна Павлова (сопрано), Георгий Гусев (виолончель), Гари Еприкян (орган) Брамс, Дворжак, Лист, Мендельсон. вс 18 марта, 19.30
Анна Бауман (сопрано), Иван Ожогин (тенор), Наталья Летюк (орган) Арии из популярных опер и мюзиклов. Верди, Россини, Бизе. чт 22 марта, 19.30
Хор мальчиков при Успенском храме. Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган) Моцарт–Вивальди. вс 25 марта, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Арбатская
Елизавета Канаузова (сопрано), Наталья Михайлова (орган) Бах. вт 13 марта, 19.00
Сергей Полтавский (альт, виоль д'амур), Гарри Еприкян (орган) Бах. чт 15 марта, 19.00
Людмила Хайруллаева (вокал), Анжели Геворкян (вокал), Лев Солодовников (скрипка), Микаэл Айрапетян (фортепиано), Андреа Мерло (фортепиано), Дарья Новокрещенова (фортепиано), Нарек Аветисян (фортепиано) Прокофьев, Чайковский, Глинка, Комитас, Спендиаров, Абрамян, Багдасарян, Бабаджанян, Амирханян. пт 16 марта, 19.00
фестиваль **XXV Московский фестиваль гитарной музыки им. Иванова-Крамского** Михаил Корнишин (гитара), Виктория Налетова (гитара), Дмитрий Бородаев (гитара), Мария Горелова (сопрано), Юлия Игонина (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Рустам Комачков (виолончель). Скарлатти, Паганини, Джулиани, де Фалья, Бородаев, Пьядолла, Вила-Лобос. сб 17 марта, 19.00
Виталий Матвеев (фортепиано) Скарлатти, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Прокофьев. вс 18 марта, 19.00
Марк Дробинский (виолончель, Франция), Иван Староверов (фортепиано) Шуберт, Вайнберг, Мессиан, Франк. пн 19 марта, 19.00
Марина Воинова (орган), Наталья Летюк (орган) Бах. вт 20 марта, 19.00
Александра Дурсенева (меццо-сопрано) чт 22 марта, 19.00
фестиваль **XXV Московский фестиваль гитарной музыки им. Иванова-Крамского** Дмитрий Бородаев (гитара), Наталья Родионова (гитара), Михаил Корнишин (гитара), Виктория Налетова (гитара), Никита Крохин (гитара), Петр Тишков (флейта). Фальконьери, Боккерини, Морено-Торроба, Барток, Бородаев. сб 24 марта, 19.00
Алексей Балашов (гобой) вс 25 марта, 18.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Библиотека им. Ленина
Симфонический оркестр п/у Павла Когана Глинка, Чайковский, Глазунов, Прокофьев, Хачатурян. вт 13 марта, 19.00
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Малер. Симфония №7. чт 15, вт 20 марта, 19.00
фестиваль **XII Московский органный фестиваль** Ансамбль старинной музыки Fiori musicali. Учащиеся ДМШ им. Гречанинова, Дунаевского, Прокофьева. сб 17 марта, 15.00, в концертном зале им. Мясковского
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Московский академический камерный хор. Хоровая капелла России им. Юрлова. Солисты Екатерина Годованец (сопрано), Джеймс Рутерфорд (баритон) Дилиус, Элгар, Керубини. сб 17 марта, 19.00, аб. 60
Учащиеся МГУМИ им. Шопена вс 18 марта, 14.00
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Александр Тростянский (скрипка) Брамс, Бриттен. пн 19 марта, 19.00
Синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков Митрополит Иларион «Страсти по Матфею». ср 21 марта, 19.00
Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды). Солист Франк Фернандес (фортепиано, Куба) Глинка, Рахманинов, Римский-Корсаков. чт 22 марта, 19.00
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Дмитрий Лисс Чайковский: симфония «Манфред» по драматической поэме Байрона. Сюита №3. пт 23 марта, 19.00, аб. 63
Чечилия Бартоли (меццо-сопрано) сб 24 марта, 19.00
Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Айлен Притчин (скрипка), Екатерина Валиулина (скрипка), Сергей Поспелов (скрипка), Дарья Кученова (скрипка), Алексей Колбин (скрипка), Ирина Сопова (альт) Вивальди, Моцарт. вс 25 марта, 19.00, аб. 3

Галерея Ильи Глазунова
Волхонка, 13, (495) 691 69 49 Кропоткинская
Ансамбль старинной музыки La Campanella. Художественный руководитель и автор сценария Светлана Шевелева (блок-флейты, харди-гарди, табор-пайп). Никита Калашников «Приключения средневекового дракона». Театрализованное представление по мотивам сказок Йозефа Лады. Западноевропейская музыка XIII–XVII веков. Музыка исполняется на аутентичных инструментах. Дети От 7 лет. сб 24 марта, 17.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Электрозаводская
Русский концертный оркестр «Боян» «Магия оперетты». пн 12 марта, 19.00
Дуэт «Акклардеон»: Мария Власова (аккордеон), Евгений Баравко (кларнет) Английская музыка XX века. Арнольд, Горовиц, Бриттен, Темплтон, Финци, Ферпоссон. сб 17 марта, 17.00
Александр Майкапар (фортепиано) «Гении XVIII века». Гендель. вс 18 марта, 17.00
Алексей Сканави (фортепиано) «Живописная фонотека». пн 19 марта, 19.30
Ансамбль старинной музыки Laudes Гендель: избранные кантаты, оперные фрагменты, инструментальная музыка. сб 24 марта, 17.00
Павел Седов (скрипка), Константин Волостнов (орган) Бах, Витали, Крейслер, Брух, Чайковский. вс 25 марта, 16.00

BEEFTRO®

ФРАНЦУЗСКИЙ СТЕЙК БАР



ЛЮБИТЕЛЯМ СТЕЙКОВ И БУРГЕРОВ С ХРУСТЯЩИМ КАРТОФЕЛЕМ ФРИ

МОДНОЕ МЕСТО
ДЕМОКРАТИЧНЫЕ ЦЕНЫ
УЮТНАЯ АТМОСФЕРА

реклама

ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР, 26 (НАПРОТИВ ЦИРКА)
ТЕЛ. 8(495) 545-43-53

* БИФТРО

ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр.2, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Авторский вечер композитора Томаса Иосифовича Корганова пн 12 марта, 19.00

Мастерская профессора Владимира Иванова и Елены Чверток. Партия фортепиано Алена Колесникова, Татьяна Афанасьевская, Людмила Дараселия Вечер скрипичной музыки. чт 15 марта, 18.30

Хор «Преображение». Дирижер Михаил Славкин. Солисты Елена Ядовская (сопрано), Владимир Потанский (тенор), Сергей Яковенко (баритон), Юрий Тканов (альт), Дмитрий Беляков (флейта), Сергей Булатов (фортепиано), Елена Никитенко (фортепиано), Андрей Булатов (фортепиано). Концертмейстер Рие Таяма (фортепиано) Авторский концерт композитора Александра Кульгина. сб 17 марта, 18.00

Класс профессора Татьяны Зеликман. Учащиеся Специальной музыкальной школы, студенты и аспиранты Академии им. Гнесиных Бах, Шуман, Лист, Дебюсси, Метнер, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев. чт 22 марта, 18.30

Светлана Карась (фортепиано) Бах, Бетховен, Гайдн, Дебюсси. сб 24 марта, 18.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

Ансамбль скрипачей Национального филармонического оркестра России. Художественный руководитель Людмила Мурина. Юрий Панов (фортепиано) Бах, Моцарт, Шуберт, Брамс, Дворжак, Паганини, Мусоргский, Римский-Корсаков, Прокофьев, Шостакович, Рихард Штраус, Иоганн Штраус, Чаплин, Динику, Оффенбах. вт 13 марта, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Музыка Мендельсона** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Саулюс Сондецкис (Литва). Большой хор «Мастера хорового пения». Солисты Серафима Коняшина (сопрано), Татьяна Минеева (сопрано), Полина Шамаева (меццо-сопрано), Вячеслав Воробьев (тенор), Платон Греков (тенор), Василий Гафаров (баритон). Мендельсон: кантата «Первая Вальпургиева ночь» на стихи Гете, Симфония №2 («Хвалебная песнь»). вт 13 марта, 19.00, в большом зале

Хоровой театр Бориса Певзнера «Хоровому театру Бориса Певзнера — 20 лет». ср 14 марта, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Музыка Мендельсона** Алина Яровая (сопрано), Юлия Меннибаева (меццо-сопрано), Сергей Петров (кларнет), Дмитрий Ливанцев (бассетгорн). Солисты оркестра Большого театра. Дирижер Михаил Цинман. Мендельсон. чт 15 марта, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Анна Аглатова (сопрано), Филипп Копачевский (фортепиано) Моцарт, Шуберт. чт 15 марта, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр Pratum Integrum. Дирижер Павел Сербин Гайдн, Кожелух, Розетти. пт 16 марта, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Сергей Ролдугин (виолончель). Солисты Елена Миртова (сопрано), Александр Забабурихин (виолончель) Вивальди, Гендель, Белов, Вила-Лобос, Казальс, Чайковский. сб 17 марта, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Музыка Мендельсона** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Надир Хашимов (скрипка). Мендельсон. вс 18 марта, 19.00, в большом зале

Юлианна Авдеева (фортепиано) Бах, Шопен, Равель, Прокофьев. вс 18 марта, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Музыка Мендельсона** Анна Люция Рихтер (сопрано, Германия), Тереза Кронталер (меццо-сопрано, Германия), Семен Скиган (фортепиано). Мендельсон: песни и дуэты. пн 19 марта, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Большой хор «Мастера хорового пения». Солисты Ольга Сендерская (сопрано), Марек Калбус (бас-баритон, Германия) Юровский, Дебюсси, Уильямс. пн 19 марта, 19.00, в большом зале

Государственный симфонический оркестр Татарстана. Дирижер Александр Сладковский. Солистка Альбина Шагимуратова (сопрано) Арии из опер Беллини, Доницетти, Верди, Гуно. Берлиоз: «Фантастическая симфония». вт 20 марта, 19.00, в большом зале

фестиваль **Музыка Мендельсона** Людгер Ломан (орган, Германия). Закрытие фестиваля. Органная музыка Мендельсона. ср 21 марта, 19.00, в большом зале

Айдар Гайнуллин (баян), Борислав Струлев (виолончель) «В ритме весны». Марчелло, Стравинский, Массне, Сен-Санс, Пьяццолла, Маконкен, Шнитке, Дрезнин, Эллингтон, Гайнуллин. пт 23 марта, 19.00, в театральном зале

Сержио Висенте (гитара, Испания), Регина Штейнман (альт), Елена Кейлина (орган-позитив) Таррега, Альбенис, де Фалья, Кабанильес, Родриго, Висенте, Гранадос, Санс. пт 23 марта, 19.00, в камерном зале

Фабио Андреотти (тенор, Италия). В концерте принимает участие Талар Декрманджан (сопрано, Сирия) Арии из опер Пуччини, Верди, Доницетти. Неаполитанские песни. пт 23 марта, 19.00, в большом зале

Ансамбль «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова Виски: оратория «Ave Maria». сб 24 марта, 13.00, в камерном зале

Владимир Хомяков (орган) «В органном королевстве». Консейсао, Солер, Бем, Бах, Хомяков, Линдберг, Мусоргский, Вьерн. дети От 8 лет; сб 24 марта, 13.00, в большом зале

Михаил Лидский (фортепиано) Моцарт. сб 24 марта, 19.00, в камерном зале

Русский оркестр «Андреевские звезды». Солисты Надежда Крыгина (вокал), Людмила Салей (сопрано), Нурлан Бекмухамбетов (тенор), Павел Иванов (баритон), Александр Цыганков (домра), Александр Марчаковский (балалайка), Денис Жуков (балалайка), Сергей Воронцов (балалайка), Евгений Рыбалка (балалайка-альт), Сергей Филин (фортепиано) «Струны русской души». вс 25 марта, 19.00, в театральном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Полина Лаптева (скрипка), Родион Петров (скрипка), Надежда Демьянова (фортепиано) Бах, Вивальди. вс 25 марта, 19.00, в большом зале

Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова «Музыкальный бал». дети От 7 лет; вс 25 марта, 14.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36

Юлия Драгинда (орган) «Вечер в Германии: органная музыка немецких мастеров». Бах, Мендельсон, Брамс, Карг-Элерт, Лист. пт 16 марта, 20.00

Мария Блажевич (орган) Букстехуде, Бах, Гэкк, Франк, Холст, Бем, Кикта, Уэббер. сб 17 марта, 19.00

Ольга Московчук (сопрано), Анна Храпко (сопрано), Анатолий Зубрицкий (тенор), Альяс Каралов (бас), Федор Строганов (орган). Камерный хор МИТХТ. Дирижер Иван Самойлов. Концертмейстер Анна Матвеева (фортепиано) Русская духовная музыка. Чайковский, Бортнянский, Варламов, Чесноков, Ипполитов-Иванов, Кушнарев, Танеев, Свиридов. вс 18 марта, 19.00

Наталья Павлова (сопрано), Гарри Еприкян (орган) «Ave Maria и другие шедевры». Бах–Гуно, Гендель, Моцарт, Шуберт, Франк, Верди. пт 23 марта, 20.00

Лука Гаделия (орган) Бах–Видор, Бах–Гильман, Шуман, Лист, Флетчер, Сен-Санс, Бонне. сб 24 марта, 19.00

Владимир Хомяков (орган) «Джаз и церковный орган». Бах, Хомяков. вс 25 марта, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Ⓜ Маяковская

Ансамбль «Карт-бланш»: Елизавета Кошкина (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Алексей Михайленко (кларнет), Даниил Екимовский (фортепиано), Мария Садурдинова (клавесин). Солисты Юрий Посыпанов (ударные), Рим Кутлучулин (труба), Нино Баркалая (фортепиано) Молодые российские композиторы Судзиловский, Низамов, Чечетко, Хубеев, Пучков, Бодров, Аймаши. вт 13 марта, 19.00

Квартет им. Янкелевича: Илья Гайсин (скрипка), Лев Иомдин (скрипка), Михаил Рудой (альт), Евгений Румянцев (виолончель) Бетховен, Равель. ср 14 марта, 19.00, аб. 147

Виктория Любицкая (фортепиано) Равель, Скрябин, Шопен. чт 15 марта, 19.00

Илона Нокелайнен (арфа), Елизавета Мерная (арфа) Бортнянский, Куркин, Строганов. пт 16 марта, 19.00, аб. 162

«Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель) Бетховен, Глинка, Массне, Моцарт, Рахманинов. сб 17 марта, 14.00, аб. 179

Николай Хозяинов (фортепиано) Лист, Рахманинов, Шопен, Шуберт. сб 17 марта, 19.00, аб. 144

Павел Домбровский (фортепиано) Бах, Бетховен. вс 18 марта, 19.00, аб. 152

Солисты Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова Давид, Хиндемит, Прокофьев. вт 20 марта, 19.00, аб. 137

Арсений Безносиков (виолончель), Татьяна Титова (фортепиано) Бах, Мартину, Паганини, Рахманинов, Франк, Чайковский. ср 21 марта, 19.00, аб. 142

Оксана Шевченко (фортепиано) Лист, Моцарт, Прокофьев. чт 22 марта, 19.00, аб. 143

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) «Новая музыка». пт 23 марта, 19.00, аб. 133

Стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Спивакова: Ксения Арсенова (флейта), Никита Валюкевич (фагот), Игорь Бецис (тромбон), Юрий Василевский (скрипка), Инга Родина (скрипка). В концерте принимают участие (фортепиано): Вера Бисенек, Анна Гришина, Василий Изюмов, Марина Тяхт, Людмила Усова Бах–Гуно, Сен-Санс, Венявский, Чайковский, Глазунов, Прокофьев, Бозца, Дютийе, Тансман. сб 24 марта, 19.00, аб. 149

Ансамбль «Галерея актуальной музыки» («ГАМ-ансамбль»): Эдита Фил (флейта), Михаил Безносов (кларнет), Владислав Народицкий (скрипка), Сергей Асташонок (виолончель) Викторова, Власов, Дорохов, Желтышева, Зятьков, Ксенакис, Наджаров, Терская, Шмотова. вс 25 марта, 19.00, аб. 130

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37, 699 22 62, 690 24 22 (касса) Ⓜ Арбатская

Педро Сьерра (гитара) Фламенко. ср 21 марта, 19.00

Елена Максимова (меццо-сопрано), Николай Сачено (скрипка), Виталий Астахов (альт), Виктория Королева (флейта), Илья Пирогов (флейта), Эрик Чалобаев (гобой), Леонид Гурьев (труба) Бах: «Бранденбургские концерты» №2, 3, 6, арии из кантат. чт 22 марта, 19.00, аб. 106

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель) К.Ф.Э.Бах, Бенда, Ванхаль. пт 23 марта, 19.00, аб. 105

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Российский национальный оркестр. Дирижер Хосе Серебриер (США). Солистка Вильде Франг (скрипка, Норвегия) Чайковский, Сибелиус, Глазунов. вт 13 марта, 19.00

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка «Живая музыка экрана». Богословский, Молчанов. ср 14 марта, 19.00, аб. 14

Симфонический оркестр Московской филармонии. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Михаэль Гюттлер (Германия). Солисты Альбина Шагимуратова (сопрано), Оксана Волкова (меццо-сопрано, Белоруссия), Стефано Секко (тенор, Италия), Марко ди Феличе (баритон, Италия) Верди: опера «Риголетто» в концертном исполнении. пт 16 марта, 19.00, аб. 1

Екатерина Мельникова (орган). В концерте принимают участие квинтет «Контрабас-band», Анатолий Мачуленко (кибергитара), Мария Макаренко (челеста) Бах, Орф, Пьяццолла, Ньюман, Найман. Органные композиции на музыку из репертуара Стинга, Эрика Клэптона, Эла Джарро. Транскрипции для органа Екатерины Мельниковой. Коллекции одежды весеннего сезона российских модельеров. сб 17 марта, 19.00

Анатолий Спивак (фортепиано), Антонина Кузнецова (художественное слово) Набоков: «Бывшая Россия» (рассказы «Красавица», «Облако, озеро, башня», «Музыка», «Письмо в Россию»; стихи). Музыка Рахманинова. вс 18 марта, 18.00, аб. 40

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО — МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-КВАРТИРА НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО — НОВАЯ ОПЕРА — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Мартин Кершбаум (Австрия). В концерте принимает участие Полина Кутепова (художественное слово) Зулпе, Штраус (сын и отец). вс 18 марта, 14.00, аб. 49

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Ансамбль «Хуун-Хуур-Ту» (Тува). Хор «Млада» (Пермь). Ансамбль Opus Posth. Владимир Мартынов (фортепиано) Этномузыкальный проект «Дети выдры» (впервые в Москве). Музыка Владимира Мартынова. пн 19 марта, 19.00

Хор им. Пятницкого. Художественный руководитель Александра Пермякова «Отчего так в России березы шумят». вт 20 марта, 19.00

фестиваль **Виртуозы гитары-2012** Дуэт Katona Twins: Петер Катона, Золтан Катона (Венгрия). Россини, Бах, Бизе, Родриго, Скарлатти, Катона, Альбенис, Пьяццолла. ср 21 марта, 19.00, аб. 36

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Русский хор им. Свешникова. Художественный руководитель Борис Тевлин. Солисты Александр Захаров (тенор), Евгений Поликанин (баритон), Михаил Казаков (бас), Надежда Крыгина (народный голос). В концерте принимают участие Виктор Никитин (художественное слово), вокальное трио «Реликт». Александр Никеров (тенор), Вячеслав Моюнов (баритон, гитара), Олег Дорогов (гитара) «Бородино — 200 лет». Бортнянский, Глинка, Алябьев, Варламов, Булахов, Даргомыжский, Дюбюк, Чайковский, Рахманинов, Андреев, Прокофьев, Свиридов, Хренников, Кикта. чт 22 марта, 19.00, аб. 44

фестиваль **Виртуозы гитары-2012** Гитарный дуэт: Анабель Монтесинос, Марко Тамайо (Испания). Гранадос, Пухоль, Джулиани, Барриос, Гнаталли, Брауэр. пт 23 марта, 19.00, аб. 37

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Сказку читает Павел Любимцев Литературно-музыкальная композиция «Василиса Прекрасная» по русской народной сказке с музыкой Мендельсона, Вагнера, Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Лядова, Калинникова, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Хачатуряна. дети От 5 лет; сб 24 марта, 15.00, аб. 47

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Владимир Юровский. Солист Рено Капюсон (скрипка, Франция) Веберн, Берг, Бетховен. сб 24 марта, 19.00, аб. 6

Гарри Гродберг (орган) Бах, Букстехуде, Пахельбель. вс 25 марта, 19.00, аб. 33

Московский хоровой ансамбль «Благовест». Симфонический оркестр Министерства обороны Российской федерации. Дирижер Валерий Халилов. Солист Рубен Абдуллин (орган) Сен-Санс, Керубини, Тинторетто. дети От 7 лет; вс 25 марта, 14.00, аб. 51

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88 Ⓜ Баррикадная

Пер Воллестад (баритон, Норвегия), Сигмунд Йельсет (фортепиано, Норвегия). Фортепианный дуэт: Максим Пурыжинский, Ирина Силиванова «Чайковский и Григ». чт 15 марта, 19.00

Студенты иностранного отделения Московской консерватории вт 20 марта, 19.00

Кирилл Кравцов (скрипка), Федор Землеруб (виолончель), Александр Шайкин (фортепиано) Шостакович, Чайковский. пт 23 марта, 19.00

Фольклорный ансамбль Московской консерватории «Чайковский и народная песня». Русские народные песни из собрания Чайковского и Прокунина. вс 25 марта, 16.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Александр Рудин (виолончель), Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен: сонаты для виолончели и фортепиано. пн 12 марта, 19.00

Класс профессора Ирины Плотниковой (фортепиано) ср 14 марта, 19.00, вход свободный

Класс профессора Ирины Бочковой (скрипка) чт 15 марта, 19.00, вход свободный

Михаил Воскресенский (фортепиано) Памяти Екатерины Воскресенской. Моцарт, Шуберт. пт 16 марта, 19.00, аб. 4

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель) Бетховен, Шостакович. сб 17 марта, 19.00, аб. 85

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) Моцарт. вс 18 марта, 19.00, аб. 86

Вячеслав Грязнов (фортепиано) Бах, Шопен. вс 18 марта, 14.00, аб. 98

фестиваль **XII Московский органный фестиваль** Марек Стефаньский (орган, Польша). Старинная польская органная музыка (интабулатуры XVI, XVII века). Пахельбель, Букстехуде, И.-С.Бах, И.-Х.Бах, Кребс. пн 19 марта, 19.00

Посвящается Василию Сафонову вт 20 марта, 19.00

Сергей Рябов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Александр Бобровский (альт), Игорь Гаврыш (виолончель), Тито Чиккарезе (флейта, Италия), Михаил Петухов (фортепиано), Всеволод Задерацкий (вступительное слово) Бах. «Музыкальное приношение». ср 21 марта, 19.00

Кафедра специального фортепиано под руководством профессора Виктора Мержанова чт 22 марта, 19.00, вход свободный

фестиваль **XII Московский органный фестиваль** Людгер Ломанн (орган, Германия). Мастер-класс. чт 22 марта, 10.00, вход свободный

фестиваль **XII Московский органный фестиваль** Симфонический и камерный оркестры ЦМШ. Дирижер Вячеслав Валеев. Солист Константин Волостнов (орган). Концерт памяти А.Федике. Гендель, Бах, Гедике. пт 23 марта, 19.00

Никита Борисоглебский (скрипка), Вадим Холоденко (фортепиано) Моцарт, Григ, Шимановский. сб 24 марта, 19.00, аб. 93

Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стин-Нокленберг (фортепиано, Норвегия) Бетховен, Шуман, Шостакович. вс 25 марта, 19.00, аб. 97

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499)782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта Таргини: «Stabat mater» для 4 голосов, струнных и органа (первое исполнение в России), концерты для скрипки, струнных и органа. вс 18 марта, 15.00

Ансамбль «Академия флейты» Музыка композиторов XIX–XX веков. вс 25 марта, 15.00

Музей Льва Толстого

Пречистенка, 11/8, (495) 637 74 10, (499) 766 93 28 (факс) Ⓜ Кропоткинская

Валентин Суходолец (тенор), Василий Матвеев (тенор), Сергей Борзов (тенор), Николай Карцев (тенор), Сергей Высокинский (тенор), Александр Блок (фортепиано) «Парад теноров». Из репертуара великих теноров: арии, романсы, неаполитанские песни. пт 16 марта, 19.00

Музей Прокофьева

Камергерский пер., 6, (495) 692 79 59, 692 05 67 Ⓜ Театральная

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском-2012** Владимир Никонов (виолончель), Михаил Жаров (фортепиано). Бах (в джазовой обработке), Пуленк, Броннер, Джоплин, Брубек, Жаров. вс 25 марта, 19.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

Леонора Дмитерко (скрипка), Татьяна Мурашкевич (фортепиано) Сарасате, Брамс, Паганини, Зыпай, Щурик, Казенин, Пьяццолла. чт 15 марта, 18.30

Аркадий Резник (гитара), Юлия Покровская (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Наталья Белоколенко (флейта), Ирина Никонова (фортепиано) Брамс, Джулиани, Бокца, Григ, Шопен, Годар, Дюарт. ср 21 марта, 18.30

Наталья Бурмейстер (фортепиано) Шуберт, Шуман, Брамс, Григ, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Лист. чт 22 марта, 18.30

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 52 17 Ⓜ Пушкинская

Юлия Покровская (скрипка), Иван Покровский (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Аркадий Резник (гитара), Наталья Белоколенко (флейта), Наталья Богданова (фортепиано) «Музыкальные редкости». Мессиан, Маре, Вуазе, Допплер, де Фалья, Солер, Янчек, Шостакович. вс 18 марта, 14.00

Михаил Гужов (бас), Екатерина Смолина (сопрано), Ольга Сидоренко (меццо-сопрано), Павел Диденко (баритон), Светлана Чернова (фортепиано) вс 25 марта, 14.00

Музей-квартира Николая Островского

Тверская, 14, (495) 629 85 52, 609 00 01 Ⓜ Пушкинская

Ансамбль гусляров «Купина». Солисты Василий Овсянников (баритон), Николай Крылов (бас) «И гуслей звон хрустальный». вт 13 марта, 19.00

Струнный «Доминант-квартет». Солисты Аркадий Резник (гитара), Олег Бугаев (фортепиано), Наталья Белоколенко (флейта) Музыка Италии и Испании. вт 20 марта, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская

Любовь Петрова (сопрано), Наталья Креслина (сопрано), Татьяна Смирнова (сопрано), Елизавета Соина (сопрано), Маргарита Некрасова (меццо-сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Марат Гареев (тенор), Илья Кузьмин (баритон), Родион Погосов (баритон), Сергей Артамонов (бас), Анна Маргулис (фортепиано), Екатерина Маклярская (фортепиано) Памяти Важи Чачавы. Бах, Моцарт, Бетховен, Шуман, Малер, Беллини, Верди, Пуччини, Чайковский, Рахманинов. ср 14 марта, 19.00

Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Ян Латам-Кениг Ибер: опера «Персей и Андромеда» в концертном исполнении. Пуччини: опера «Плащ» в концертном исполнении. пт 16 марта, 19.00

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71 Ⓜ Пушкинская

Ольга Воробьева (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Шопен. ср 14 марта, 19.00

Рустам Комачков (виолончель), Екатерина Месснер (фортепиано) Бетховен, Прокофьев, Шнитке, Денисов. ср 21 марта, 19.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 Ⓜ Чеховская

Цви Меникер (клавесин, Израиль) Бах. вс 18 марта, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кафедра специального фортепиано. Руководитель профессор Сергей Доренский пн 12 марта, 19.00, вход свободный

Кафедра виолончели и контрабаса. Руководитель профессор Мария Чайковская вт 13 марта, 19.00, вход свободный

Класс профессора Анатолия Лошака (сольное пение) ср 14 марта, 19.00, вход по бесплатным билетам

Кафедра специального фортепиано под руководством профессора Веры Горностаевой чт 15 марта, 19.00, вход свободный

Класс профессора Галины Писаренко (сольное пение) пт 16 марта, 19.00, вход по бесплатным билетам

ДМШ им. Н.А.Алексеева дети От 7 лет; сб 17 марта, 14.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой) Пьяццолла, Бейтельман. вс 18 марта, 19.00

ДМШ им. Ипполитова-Иванова дети От 7 лет; вс 18 марта, 14.00

XVI Фестиваль фортепианной музыки Gradus ad Parnassum вт 20 марта, 19.00, вход свободный

Класс профессора Людмилы Рощиной (фортепиано) ср 21 марта, 19.00, вход свободный

Кафедра скрипки под руководством профессора Владимира Иванова чт 22 марта, 19.00, вход свободный

Кафедра виолончели. Руководитель профессор Наталья Шаховская пт 23 марта, 19.00, вход свободный

Учащиеся ДМШ им. Аренского сб 24 марта, 14.00

Факультет исторического и современного исполнительского искусства сб 24 марта, 19.00, вход свободный

Класс профессора Юрия Тканова (альт) вс 25 марта, 14.00, вход свободный

Мужской камерный хор «Благовонница» вс 25 марта, 19.00

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦДХ — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА • 35ММ — ГЦСИ — ДОМ КИНО — ДОМ КУКЕРА — ИЛЛЮЗИОН — МДН — ЦВЕТ НОЧИ

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51
Ⓜ Белорусская

Ульрих Штирле (орган, Германия) Бах, Мендельсон, Франк, Вьерн. ср 14 марта, 19.30

Камерная капелла «Русская консерватория». Дирижер Николай Хондзинский Бах: кантата «Ich habe genug». Зеленка: «Miserere» ре минор, Увертюра-сюита фа мажор. сб 17 марта, 20.15

Жан-Поль Эмбер (орган, Франция) Бах, Регер, Франк, Дюпре. вс 18 марта, 19.30

Людмила Голуб (орган). Тексты хоралов и фрагменты из Евангелия читает Альберт Филозов Бах, Дюпре. ср 21 марта, 19.30

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

«Танец средиземноморского солнца»: Роман Арье (Израиль), Виталий Кись пт 23 марта, 19.00

Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 241 62 26, 241 65 88
Ⓜ Смоленская

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Виктор Никитин (художественное слово) Литературно-музыкальная композиция «Моцарт и Сальери». Пушкин, Моцарт, Сальери. чт 15 марта, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солист Айдар Гайнуллин (баян) «Волшебство аргентинского танго». Пьяццолла. сб 17 марта, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин. Солисты Ирина Чистякова (фортепиано), Арсений Аристов (фортепиано) Гайдн, Моцарт, Сен-Санс. вт 20 марта, 19.00

КИНОМАНИЯ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

пн 12 марта
Future Shorts. Программа «Весна-2012» (Франция–Австралия–Великобритания–США–Дания, 2007–2012) 21.00

вт 13 марта
Future Shorts. Программа «Весна-2012» 21.30

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

вт 13 марта
Программа «Театр и инженерия. Эксперименты Нью-Йоркской школы» 19.00

пт 16 марта
Программа «Хаим Сокол. Видео» 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34
Ⓜ Белорусская

пн 12 марта
Полночь в Париже (Вуди Аллен, в ролях Рейчел МакАдамс и Оуэн Уилсон, Испания–США, 2011) 19.00

вт 13 марта
Девушка с татуировкой дракона (Дэвид Финчер, в ролях Дэниел Крейг и Руни Мара, США–Швеция–Великобритания–Германия, 2011) 19.00

Лев Кулиджанов: Когда деревья были большими (Андрей Эшпай-мл., Россия, 2001) 19.00

чт 15 марта
Ночной таверны огонек (Дмитрий Астрахан, в ролях Анатолий Журавлев и Наталья Рудова, Россия, 2011) 19.00

пт 16 марта
Река жизни (Сергей Мирошниченко, Россия, 2010) 19.00

вс 18 марта
Волшебника вызывали? (Елена Стрижевская, в ролях Андрей Аверьянов и Виктория Триполина, Россия, 2011) 13.00

пн 19 марта
Гибель «Титаника» (Герберт Зельпин, Вернер Клинглер, в ролях Сибилла Шмиц и Ханс Нильсен, Германия, 1943) 19.00

Мы. Верим в любовь (Мадонна, в ролях Эбби Корниш и Андреа Райсборо, Великобритания, 2011) 19.00

вт 20 марта
Портрет в сумерках (Ангелина Никонова, в ролях Сергей Борисов и Ольга Дыховичная, Россия, 2011) 19.00

ср 21 марта
Восточный коридор (Валентин Виноградов, в ролях Людмила Абрамова и Регимантас Адомайтис, СССР, 1966); **Сны Валентина Виноградова** (Андрей Кудиненко, Россия, 1998) 19.00

чт 22 марта
Бродвейская мелодия 1940 года (Норман Торог, в ролях Фред Астер и Элинор Пауэлл, США, 1940) 19.00

За тобой (Татьяна Ивашкина, в ролях Светлана Ходченкова и Максим Колесников, Россия, 2011); **Мать и сын** (Андрей Ушаков, Россия, 2011) 19.00

пт 23 марта
Боевой конь (Стивен Спилберг, в ролях Джереми Ирвин и Дэвид Тьюлис, США, 2011) 19.00

Лето на балконе (Андреас Дрезен, в ролях Надя Уль и Андреас Шмидт, Германия, 2005) 19.00

сб 24 марта
Женщина-полицейский (Андреас Дрезен, в ролях Пауль Грубба и Акоель Праль, Германия, 2000) 15.00

Виски с водкой (Андреас Дрезен, в ролях Хенри Хюбхен и Коринна Харфух, Германия, 2009) 18.00

вс 25 марта
Программа «Лучшие короткометражные фильмы-2012» (Россия) 13.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вс 18 марта
Весна, лето, осень, зима... и снова весна (Ким Ки Дук, в ролях Со Чжэ Ген и Ким Чжон Хо, Южная Корея–Германия, 2003) 20.00

вс 25 марта
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Джульетта Мазина, Италия, 1954) 20.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 12 марта
Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в ролях Клодетта Кольбер и Гэри Купер, США, 1938) 13.00

Евгений Онегин (Роман Тихомиров, в ролях Аристида Шенгелая и Галина Вишневская, СССР, 1958) 15.00

Луизиана (Филипп де Брока, Жак Деми, Этьен Перье, в ролях Марго Киддер и Изи Чарлсон, Франция–США–Канада–Италия, 1984) 17.30, 20.00

вт 13 марта
Эйб Линкольн в Иллинойсе (Джон Кромвелл, в ролях Реймонд Мэсси и Джин Локхарт, США, 1940) 13.00, 15.00

Жизнь богачей (Жан-Поль Раппно, в ролях Катрин Денев и Пьер Брассер, Франция, 1966) 19.30

ср 14 марта
Колдунья (Андре Мишель, в ролях Марина Влади и Николь Курсель, Франция–Италия–Швеция, 1956) 13.00, 15.00

Орден для вундеркиндов (Райнер Эрлер, в ролях Карл-Хайнц Шрот и Эдит Херделен, ФРГ, 1963) 17.00

Пиаф (Гай Казарил, в ролях Сильви Жоли и Паскаль Кристоф, Франция, 1974) 18.30, 20.30

чт 15 марта
Мужчины в ее жизни (Грегори Ратофф, в ролях Лоретта Янг и Конрад Файдт, США, 1941) 13.00

Поэт и царь (Владимир Гардин, в ролях Ирина Володко и Евгений Червяков, СССР, 1927) 14.30

В сельве нет звезд (Армандо Роблес Годой, в ролях Хорхе Арагон и Сесар Давид Миро, Аргентина–Перу, 1967) 16.00

Анна Каренина (Жюльен Дювивье, в ролях Вивьен Ли и Ральф Ричардсон, Великобритания, 1948) 18.00, 20.00

пт 16 марта
Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Жан Габен и Мишель Симон, Франция, 1938) 13.00

Жемчужина (Эмилио Фернандес, в ролях Педро Армендарис и Мария Элена Маркес, Мексика–США, 1947) 17.00

Генералы песчаных карьеров (Холл Бартлетт, в ролях Кент Лейн и Тиша Стерлинг, США, 1971) 18.30, 20.30

сб 17 марта
Мужчина и женщина, 20 лет спустя (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1986) 13.00

Декамерон (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Франко Читти и Нинетто Даволи, Италия–Франция–ФРГ, 1971) 15.00, 17.30

Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Питер Брокко, США, 1975) 20.00

вс 18 марта
О, счастливчик! (Линдсей Андерсон, в ролях Хелен Миррен и Ральф Ричардсон, США–Великобритания, 1973) 13.00

Честь семьи Прицци (Джон Хьюстон, в ролях Джек Николсон и Кэтлин Тернер, США, 1985) 15.30

пн 19 марта
Кармен (Франческо Роси, в ролях Руджеро Раймонди и Джулия Михенес-Джонсон, Франция–Италия, 1984) 13.00

Фокус-покус, или Как я заставляю своего мужа исчезнуть (Курт Хоффман, в ролях Фриц Тиллман и Фриц Расп, ФРГ, 1965) 16.00

Генералы песчаных карьеров 18.00, 20.00

вт 20 марта
Дилижанс (Джон Форд, в ролях Клэр Тревор и Джон Уэйн, США, 1939) 13.00, 15.00

Никаких проблем (Жорж Лотнер, в ролях Миу-Миу и Мария Паком, Франция, 1975) 17.00

Выбор Гобсона (Дэвид Лин, в ролях Чарлз Лотон и Джон Миллс, Великобритания, 1954) 19.00

В сельве нет звезд 21.00

ср 21 марта
Набережная туманов 13.00

Большая жизнь (Леонид Луков, в ролях Борис Андреев и Петр Алейников, СССР, 1940) 15.00

Принцип домино (Стэнли Крамер, в ролях Джин Хэкмен и Кэндис Берген, Великобритания–США, 1977) 18.30, 20.30

чт 22 марта
Знакомые мелодии (Э.-Й.Эмо, в ролях Пауль Хербигер и Дагни Сервес, Германия, 1939) 13.00, 15.00

Мечты на дорогах (Марио Камерини, в ролях Анна Маньяни и Массимо Джиротти, Италия, 1948) 17.00

Серафино (Пьетро Джерми, в ролях Адриано Челентано и Оттавия Пиколо, Италия–Франция, 1968) 18.30, 20.30

пт 23 марта
Судьба балерины (Пауль Мартин, в ролях Альфред Абель и Вилли Фрич, Германия, 1937) 13.00

Человек из ресторана (Яков Протазанов, в ролях Вера Малиновская и Михаил Нароков, СССР, 1927) 16.30

Сердце ангела (Алан Паркер, в ролях Микки Рурк и Роберт Де Ниро, США–Канада–Великобритания, 1987) 18.00, 20.00

сб 24 марта
Все о Еве (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Бетт Дэвис и Энн Бакстер, США, 1950) 13.00, 15.00

Мэрилин Монро в стране Достоевского (Людмила Темнова, Россия, 2011) 17.00

В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 18.00, 20.00

вс 25 марта
Женщина моей жизни (Режис Варнье, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Джейн Биркин, Франция–ФРГ, 1986) 13.00, 20.00

Сало, или 120 дней Содома (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Паоло Боначелли и Джорджо Кастальди, Италия, 1976) 15.00, 17.30

МДН

Н.Басманная, 4, стр.1, (495) 625 90 18
Ⓜ Красные Ворота

пт 23 марта
Санкт-Петербург (Бехруз Афхами, в ролях Пейман Гассемзани и Мохсен Танабандех, Иран, 2010) 18.40

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81, 8 906 722 31 99 Ⓜ Пушкинская



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concert*

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — BILINGUA — SQUAT — ZAVTRA — III ФЕСТИВАЛЬ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО «ВЕНЕЦИЯ–МОСКВА» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН» — V ФЕСТИВАЛЬ ИРЛАНДСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ДНИ ФРАНКОФОНИИ В МОСКВЕ. КИНОПОКАЗЫ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ПРОГРАММА «НОЧНОЙ ГОРОД» В RODNYA STUDIO — ПРОГРАММА «ЯПОНСКИЙ ВТОРНИК» В МУЗЕЕ ВОСТОКА — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ВОНГА КАР ВАЯ В КИНОТЕАТРЕ «ФАКЕЛ»

ср 14 марта
Клуб безбашенных (Стивен Силвер, в ролях Малин Акерман и Райан Филлипп, Канада–ЮАР, 2010) 20.30

пт 16 марта
Вход в пустоту (Гаспар Ноэ, в ролях Натаниель Браун и Пас де ла Уэрта, Франция–Германия–Италия, 2009) 20.30

вс 18 марта
Стыд (Стив МакКуин, в ролях Майкл Фассбендер и Кэри Маллиган, Великобритания–США, 2011) 20.30

пт 23 марта
Камни (Эдуард Тадевосян, Россия, 2010); **Шиповник** (Нигина Сайфуллаева, Россия, 2011) 20.30

вс 25 марта
Мальчик с велосипедом (Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, в ролях Сесиль Де Франс и Тома Доре, Бельгия–Франция–Италия, 2011) 20.30

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

пн 12 марта
Нота (Олег Дорман, Россия, 2010) 19.00

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94
Ⓜ Красносельская

сб 17 марта
Четвертый мужчина (Пол Верхувен, в ролях Ерун Краббе и Рене Саутендейк, Нидерланды, 1983) 18.00

сб 24 марта
Страница безумия (Тайносукэ Кинугаса, в ролях Еси Накагава и Мисао Сэки, Япония, 1926) 18.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60
Ⓜ Чистые пруды

сб 17 марта
Китайский квартал (Роман Полански, в ролях Джек Николсон и Фэй Данауэй, США, 1974) 12.00

Хиросима, любовь моя (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива и Эйдзи Окада, Франция–Япония, 1959) 15.00

вс 18 марта
Город грехов (Фрэнк Миллер, Роберт Родригес, в ролях Элайджа Вуд и Девон Аоки, США, 2005) 14.00

сб 24 марта
Скины (Джеффри Райт, в ролях Расселл Кроу и Даниель Поллок, Австралия, 1992) 12.00

Народ против Ларри Флинта (Милош Форман, в ролях Бретт Харрельсон и Кортни Лав, США–Канада, 1996) 15.00

вс 25 марта
Лабиринт Фавна (Гильермо дель Торо, в ролях Ариадна Жиль и Алекс Ангуло, Мексика–Испания–США, 2006) 14.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост

пн 12 марта
Рили, полицейский (Джон Форд, в ролях Дж.Фаррелл МакДональд и Нэнси Дрексел, США, 1928) 20.00

пн 19 марта
Дневник падшей (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Йозеф Ровенский и Фриц Расп, Германия, 1929) 20.00

Zavtra

Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91
Ⓜ Сухаревская

пн 12 марта
Грозовой перевал (Андреа Арнольд, в ролях Кая Скоделарио и Джеймс Хоусон, Великобритания, 2011) 22.00

вт 13 марта
Портрет в сумерках (Ангелина Никонова, в ролях Сергей Борисов и Ольга Дыховичная, Россия, 2011) 19.00

Однажды в Яффо (Керен Едая, в ролях Дана Иври и Мони Мошонов, Германия–Израиль–Франция, 2009) 20.00

ср 14 марта
Грозовой перевал 22.00

чт 15 марта
Портрет в сумерках 22.00

вс 18 марта
Портрет в сумерках 14.00

ср 21 марта
Грозовой перевал 22.00

III Фестиваль итальянского кино «Венеция–Москва» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

пн 19 марта
Мир входящему (Владимир Наумов, Александр Алов, в ролях Виктор Авдюшко и Александр Демьяненко, СССР, 1961) 20.30

вт 20 марта
Когда ночь (Кристина Коменчини, в ролях Филиппо Тими и Клаудия Пандольфи, Италия, 2011) 19.00

Застава Ильича (Марлен Хуциев, в ролях Валентин Попов и Николай Губенко, СССР, 1962–1964) 20.30

Материк (Эмануэле Криалезе, в ролях Филиппо Пучилло и Донателла Финокьяро, Италия–Франция, 2011) 21.30

ср 21 марта
Сжатые кулаки (Фьорелла Инфашелли, Италия, 2011) 19.00

Звонят, откройте дверь (Александр Митта, в ролях Ролан Быков и Елена Проклова, СССР, 1965) 20.30

Картонная деревня (Эрманно Ольми, в ролях Майкл Лонсдейл и Руттер Хауэр, Италия, 2011) 21.30

чт 22 марта
Ништяк! (Франческо Бруни, в ролях Фабрицио Бентивольо и Барбора Бобулева, Италия, 2011) 19.00

Чужая белая и рябой (Сергей Соловьев, в ролях Любомирас Лауцявичус и Людмила Савельева, СССР, 1986) 20.30

Последний землянин (Джан Альфонсо Пачинотти, в ролях Анна Беллато и Теко Челио, Италия, 2011); **Туда и обратно** (Донателла Финокьяро, Италия, 2011) 21.30

пт 23 марта
Во имя отца (Марко Беллоккьо, в ролях Ив Бенетон и Ренато Скарпа, Италия, 1971) 19.00

Фавориты Луны (Отар Иоселиани, в ролях Алекс де Монтего и Паскаль Аквбе, Франция–Италия–СССР, 1984) 20.30

Материк (Эмануэле Криалезе, в ролях Филиппо Пучилло и Донателла Финокьяро, Италия–Франция, 2011); **Шуберт, великий творец** (Антонелло Сарно, Италия, 2011) 21.30

V Фестиваль ирландского кино в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

ср 14 марта
Пирс (Джерард Херли, в ролях Джерард Херли и Карл Джонсон, Ирландия, 2011) 20.00

чт 15 марта
Беспощадное око (Кирон Дж.Уолш, Ирландия, 2009) 20.00

пт 16 марта
Программа короткометражных фильмов Фестиваля ирландского кино (Ирландия, 2011) 20.00

Се агнец (Джон МакИлдуфф, в ролях Сандра Ни Врин и Ифа Даффин, Великобритания, 2011) 22.00

сб 17 марта
Поцелуи (Ланс Дейли, в ролях Келли О'Нилл и Шейн Керри, Ирландия, 2008) 16.00

Смерть супергероя (Иэн Фиггибон, в ролях Энди Серкис и Томас Броди-Сангстер, Германия, 2011) 18.00

Пирс 20.00

вс 18 марта
Бернадетт: Заметки на полях политического пути (Лелия Дулан, Ирландия, 2011) 18.00

Беспощадное око 20.00

пн 19 марта
Сто пробуждений (Конор Хорган, в ролях Киран МакМенамин и Алекс Рид, Ирландия, 2009) 20.00

вт 20 марта
Поцелуи 20.00

ср 21 марта
Программа короткометражных фильмов 20.00

чт 22 марта
Сто пробуждений 20.00

пт 23 марта
Смерть супергероя 20.00

сб 24 марта
Беспощадное око 18.00
Се агнец 20.00

вс 25 марта
Бернадетт: Заметки на полях политического пути 18.00
Программа короткометражных фильмов 20.00

Дни франкофонии в Москве. Кинопоказы в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

ср 21 марта
Вместе мы проживаем огромную историю любви (Паскаль Тома, в ролях Марина Хэндс и Гийом Галльенн, Франция, 2010) 19.30

Время икс (Паскаль Тома, в ролях Франсуа Морель и Даниель Даррье, Франция, 2007) 22.00

чт 22 марта
Жан де Лафонтен — вызов судьбе (Даниель Винь, в ролях Лоран Дойч и Филипп Торретон, Франция, 2007) 19.00

Злой умысел (Рощди Зем, в ролях Сесиль Де Франс и Рощди Зем, Бельгия–Франция, 2006) 21.25

пт 23 марта
Маленькая комната (Стефани Шюа, Вероника Реймон, в ролях Флоранс Луаре Кай и Мишель Буке, Швейцария–Люксембург, 2010) 19.30

Игра любви и случая (Елена Хазанова, Жан Лермье, в ролях Доминика Гюбсер и Жоан Момпар, Швейцария, 2010) 21.25

сб 24 марта
Я здесь не для того, чтобы меня любили (Стефан Бризе, в ролях Жорж Вильсон и Патрик Шене, Франция, 2005) 12.00

Глаза его матери (Тьерри Клифа, в ролях Катрин Денев и Жеральдина Пелас, Франция–Бельгия, 2011) 17.00

Мадемуазель Шамбон (Стефан Бризе, в ролях Венсан Лендон и Сандрин Киберлен, Франция, 2009) 19.00

Женщины с шестого этажа (Филипп Ле Ге, в ролях Фабрис Лукини и Сандрин Киберлен, Франция, 2010) 21.00

вс 25 марта
Злоключения господина Сартра и госпожи де Бовуар по дороге на Кавказ (Патрик Казаль, Франция, 2005) 12.00

Великий соблазн (Жан-Франсуа Пульо, в ролях Раймон Бушар и Доминик Мишон-Дажене, Канада, 2003) 15.00

Моя часть пирога (Седрик Клапиш, в ролях Карен Виар и Жилль Лелуш, Франция, 2011) 17.15

Цыпленок с черносливом (Венсан Паронно, Марьяна Сатрапи, в ролях Матье Амальрик и Эдуар Бер, Франция–Германия–Бельгия, 2011) 19.30

Программа «Ночной город» в Rodnya Studio

Ник.Сыромятническая, 10, стр. 7,
8 925 003 55 90 Ⓜ Курская

вт 13 марта
Король Нью-Йорка (Абель Феррара, в ролях Лоренс Фишберн и Дэвид Карузо, США–Италия–Великобритания, 1990) 20.00

вт 20 марта
Убийство китайского букмекера (Джон Кассаветес, в ролях Бен Газзара и Тимоти Кэри, США, 1976) 20.00

Программа «Японский вторник» в Музее Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19
Ⓜ Арбатская

вт 13 марта
Козел отпущения (Киндзи Фукасаку, в ролях Кэйко Мацудзака и Морио Кадзама, Япония, 1982) 19.00

вт 20 марта
Куилл (Ейти Сай, в ролях Томока Куротани и Тэруюки Кагава, Япония, 2004) 19.00

Ретроспектива фильмов Вонга Кар Вая в кинотеатре «Факел»

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19
Ⓜ Авиамоторная

пн 12 марта
Падшие ангелы (Вонг Кар Вай, в ролях Леон Лай и Чарли Енг, Гонконг, 1995) 19.00

вт 13 марта
Счастливы вместе (Вонг Кар Вай, в ролях Лесли Чун и Чень Чан, Гонконг, 1997) 19.00

ср 14 марта
Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Мэгги Чун и Тони Люн Чу Вай, Гонконг–Франция, 2000) 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

А3 — АЙДАН — ВЕТОШНЫЙ — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ В ДЕНЕЖНОМ ПЕРЕУЛКЕ — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГЛАЗ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КИНО — КОВЧЕГ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, МЕЦЕНАТОВ И БЛАГОТВОРИТЕЛЕЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПИОНЕР

ВЫСТАВКИ

А3
Староконюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 Арбатская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Филипп Бордас (Франция). 21 марта — 8 апреля

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская
Фарид Расулов «Морепродукты». Инсталляция, до 27 марта

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50 Площадь Революции
Гений да Винчи Механизмы, выполненные согласно личным дневникам да Винчи, репродукции картин. дети От 5 лет; до 1 июля

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)
Арбат, 55/32, вход из Денежного переулка, (499) 241 75 86 Смоленская
Пути-дороги Татьяны Мавриной Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 30 марта

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Трубная
Алла Дуль «Марга». Живопись, до 17 марта

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Александр Слюсарев. Ретроспектива, 23 марта — 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алексей Орлов «Подорожные записки», 23 марта — 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Андрей Гордасевич «Гавана: портреты по дороге. Декабрь-2011 — январь-2012», 23 марта — 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Борис Резников, 23 марта — 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Вдаль», 23 марта — 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Владимир Мишуков, 23 марта — 13 мая
Монблан Объекты, 15 марта — 16 сентября
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Машина времени. Владислав Микоша: фотографии и фильмы. 1930–1970», 23 марта — 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Роман Михайлюк «Гудулия», 23 марта — 13 мая
Рукопись Объекты, 20 марта — 13 мая

Галерея классической фотографии
Савинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Спортивная
Кристофер Беркетт (США) Фотография, до 15 апреля

Глаз
М.Ордынка, 23, (495) 978 88 40 Новокузнецкая
Иван Михайлов «Детские площадки». Фотография, до 12 марта
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Олимпия Феррари (Италия–США) «Погружение», 14 марта — 8 апреля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Баррикадная
Кураториум Зоя Каташинская, Андрей Паршиков, Зинаида Шерхун и другие. Живопись, графика, инсталляция, до 18 марта

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская
Как хороши цветы! В них райская есть слава Илья Машков, Анатолий Зверев, Мартирос Сарьян и другие. Живопись, графика, до 3 июня

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Сретенский бульвар
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Виктория Малкова и Полина Москвина «Гнездо». Инсталляция, коллаж, живопись, до 8 апреля

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Баррикадная
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Марин. Фотография 1908–1940», 20 марта — 25 апреля

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд
Балканский триумф. Страницы героической истории Русско-турецкой войны 1877–1878 годов В рамках российско-болгарского проекта «Забытые фотографии Русско-турецкой войны». Гравюры, до 16 апреля
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Национальная портретная галерея История России в лицах от времени правления первых русских царей династии Романовых и до 1910-х годов. Живопись, 13 марта — 11 июня
Ex Thesauris. Русский художественный чугун из коллекции Татьяны Удрас Скульптура, до 1 апреля

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Арбатская
Руслан Солопеев «Диалог». Живопись, до 12 марта
Татьяна Сельвинская «Троица». Живопись, 21–30 марта

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44, 977 00 88 Тимирязевская
Страховой случай Александр Лабас, Константин Истомин, Владимир Голицын, Казимир Малевич и другие. Живопись, до 18 марта

Кремль. Успенская звонница
Кремль, (495) 652 37 76, 695 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад
Генри Мур и классический канон современной скульптуры Станковая пластика, бронзовые модели и графика из Фонда Генри Мура, галереи Тейт (Лондон) и частных коллекций Великобритании, до 10 мая

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская
Петр Перевезенцев и Сергей Якунин «Симуляция Хармса». Графика, до 18 марта

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская
Диана Мачулина «Похвала глупости, или Архитектура российского капитализма». Живопись, до 15 марта

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 648 17 77 Александровский сад
Московская палитра Юрий Пименов, Сергей Белов, Юрий Попков и другие. Живопись, графика, до 20 октября
Юлия Малинина и Александр Сорокин «Московская топография». Живопись, до 18 марта

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Маяковская
Двойная перспектива: Современное искусство Японии. Часть I: «Реальность/Обычный мир» Такаси Хомма, Кохэй Кобаяси, Лизко Сига и другие. Объекты, фотография, видеоарт, инсталляция, 14 марта — 6 мая

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Кропоткинская
Двойная перспектива: современное искусство Японии. Часть II: «Воображаемый мир/Фантазии» Хираки Сава, Идзуми Като, Макото Айда и другие. Живопись, объекты, видеоарт, инсталляция, 14 марта — 6 мая

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Пушкинская
Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Пушкинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Крис Маркер (Франция) «Фильмы и фотографии», 20 марта — 29 апреля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Александровский сад
Архитектор власти. К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана Объекты, графика, фотография. дети От 5 лет; до 7 апреля

Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей
Донская, 9, стр. 1, (499) 237 53 49, (495) 959 82 64 Октябрьская
Президиум ложных калькуляций Камиль Лорелли (Франция), Алиса Иоффе, Алексей Булдаков, Анна Витт (Австрия) и другие. Живопись, инсталляция, видеоарт, фотография, скульптура, до 14 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Коломенская
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля Живопись середины и конца XVII века, до 4 мая
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Александр Сокуров «Русский ковчег», до 18 марта
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Искусство архива. Из криминального архива полиции Лос-Анджелеса», до 29 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Кохей Иосиюки (Япония) «The Park», 22 марта — 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ли Фридлендер (США) «Америка. Взгляд из машины», «Новые машины-1964», до 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Мартин Парр (Великобритания) «Последний приют. Фотографии Нью-Брайтона», до 18 марта
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Мирослав Тихий (Чехия) «Художник с плохой камерой», до 1 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Михаил Суботски (ЮАР) «Бофорт-Уэст», 22 марта — 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Питер Хьюго (ЮАР) «The Hyena and Other Men», 22 марта — 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Сара Мун (Франция) «Черная шапочка», до 1 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Уильям Кляйн (США) «Нью-Йорк. 1955», до 15 апреля

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
Город Бога Ларри Абрамсон, Дима Бринкман, Нира Перег (все — Израиль) и другие. Видеоарт, фотография, до 1 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ольга Юргенсон. Видеоарт, до 1 апреля

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., пос. Борки, 3Б, (495) 634 22 22 Молодежная
Александр Харитонов. Воскресение Графика, живопись, до 25 марта

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Охотный Ряд
Золотая черепаха-2012 Лучшие фотографии дикой природы. дети От 4 лет; до 25 марта

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Октябрьская
Сергей Братков «Горько». Скульптура, до 26 августа

Пионер
Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 Кутузовская
Игорь Гурович Постеры и имиджи, созданные для кинотеатра «Пионер» и российских фильмов, до 14 марта

ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — FINE ART — PAPERWORKS GALLERY — PHOTOGRAPHER.RU — POP/OFF/ART — RANDOM — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — XL

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, (495) 644 03 13 Новокузнецкая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Томас Дворжак (Германия) «Kavkaz». Фотография, до 1 апреля

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Анатолий Комелин «Зона свободной ответственности». Объекты, до 29 марта

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
Портрет семьи. Надежда Удальцова. Александр Древин Живопись и графика 1910–1930-х годов из частных и музейных собраний, до 31 марта

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская
Евгений Антуфьев «Исследование материала: поглощение». Объекты, 20 марта — 21 апреля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88, 238 13 78 Новокузнецкая
Валентин Серов. Линия жизни Живопись, графика, до 20 мая
Во Христе Иконы Джотто ди Бондоне, до 19 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Октябрьская
ПроСвет Живопись, объекты и графика подопечных фонда «Подари жизнь». дети От 5 лет; до 25 марта
Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 1 апреля

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Китай-город
Сергей Калинин: Moulin Живопись, до 20 марта

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с б.Лубянки, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Арт-группа G.R.A.M. (Австрия) «Парламент», 13 марта — 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Бернард Плоссю (Франция) «Из Калифорнии в Нью-Мексико. Юго-Запад Америки. 1966–1985», 13 марта — 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Лю Болинь (Китай) «Человек-невидимка», 13 марта — 13 мая

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Орехово
Мода за железным занавесом. Из гардероба звезд советской эпохи История моды 1920–1990-х годов в костюмах известных деятелей искусства, до 12 июня

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Пастель. Скульптурная пластика В рамках XV Художественного салона «ЦДХ-2012», 14–25 марта
XV Художественный салон «ЦДХ-2012» Живопись, скульптура, фотография, графика, 16–25 марта

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская
Олег Устинов «Трубы горят». Инсталляция, до 8 апреля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская
Александр Щемляев «Ямал. Несоветское фото», 14 марта — 16 апреля
Советская эпоха Маркова-Гринберга Фотография, до 15 апреля

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 Маяковская
Ирина Дрозд «Стерильная чистота». Живопись, 21 марта — 20 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Сергей Головач «Следующая станция «Китай-город», или The Next Station Is Chinatown». Фотография, видеоарт, до 17 марта

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Полина Канис «Идеальная фотография», до 15 апреля

Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Диалектика постороннего взгляда: Иран». Рена Эффенди, Юрий Козырев, Карен Мирзоян, Сергей Максимишин, Сергей Каптилкин, до 21 марта

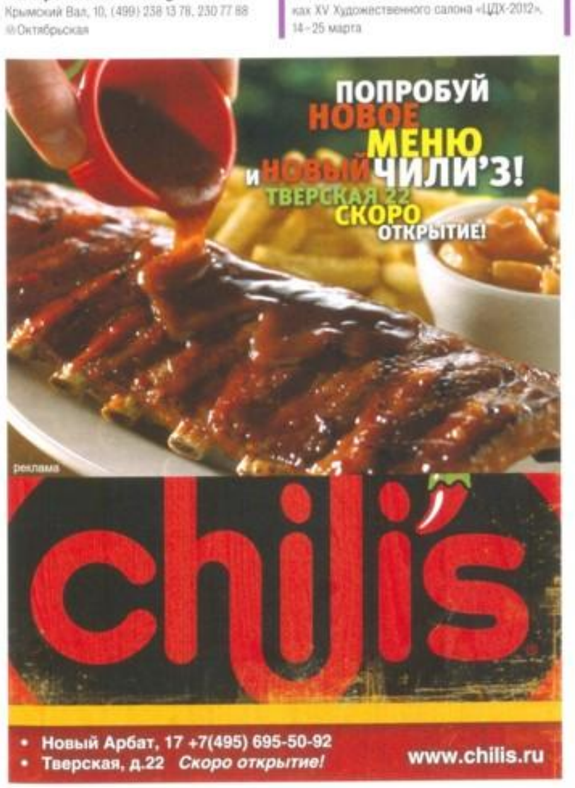
Pop/off/art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 Курская
Николай Касаткин «Тени и отражения». Живопись, до 1 апреля

Random
Поварская, 20, 8 926 143 86 07 Арбатская
Леонардо Солаас (Норвегия–Аргентина) Видеоарт, живопись, до 14 марта

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
Дарья Усова Коллаж, до 31 марта

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная
Андрей Филиппов «Вверное отключение». Инсталляция, 22 марта — 1 мая

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская
Михаил Косолапов «Нерямое политическое высказывание». Скульптура, до 24 марта





А.Р.Т.О. — АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ ЩЕПКИНА — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР

ТЕАТР

А.Р.Т.О.

Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 624 59 90
Тургеневская

премьера **Ворон** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Г.Иванов, А.Калинин, Ю.Шимолина и др. чт 15, пт 16 марта, 20.00

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56
Бауманская

Последний Хореография А.Андрияшкина.
Memory (на музыку Д.Викорнова). Хореография А.Абалихиной. сб 24, вс 25 марта, 18.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 250 73 17
Театральная

Дон Жуан В.-А.Моцарта. Постановка Д.Чернякова. пн 12, вт 13 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Золотой петушок» Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Серебренникова. вс 18, вт 20 марта, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 7 лет; пт 16 марта, 19.00; сб 17 марта, 12.00, 19.00; вс 18 марта, 19.00

Пламя Парижа Б.Асафьева. Хореография А.Ратманского. пт 23 марта, 19.00; сб 24 марта, 12.00, 19.00; вс 25 марта, 19.00

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61
Маяковская

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Алдонин, И.Тамеев, В.Голык и др. антреприза Театральная компания Сергея Алдонина. вс 25 марта, 19.00

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. В ролях М.Симаков, Е.Пащенко, Я.Осипова и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС). вт 20 марта, 20.00

Простое, как мычание (по стихам и письмам В.Маяковского, С.Есенина, В.Хлебникова, М.Цветаевой). Режиссер С.Филиппов. выездной спектакль «Честный театр «Рупор». чт 22 марта, 20.00

Волшебная лампа

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52
Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; ср 21, сб 24 марта, 17.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; вс 18 марта, 12.00; вс 25 марта, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; ср 14 марта, 17.00; сб 17 марта, 12.00, 14.30; чт 22 марта, 17.00

Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вт 13, пт 16 марта, 17.00; сб 24 марта, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 17, пт 23 марта, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; вс 18 марта, 12.00, 14.30, 17.00

Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; чт 15, вт 20 марта, 17.00; вс 25 марта, 12.00, 14.30

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84
Арбатская

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка Д.Бертмана. чт 15 — вс 18 марта, 19.00

В гостях у оперной сказки (на музыку Ж.Оффенбаха, В.А.Моцарта, Д.Россини, С.Прокофьева). Режиссер И.Ильин. дети От 6 лет; чт 22 — сб 24 марта, 19.00

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 14 марта, 19.00, 20.30

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса)
Электрозаводская

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект. чт 22 марта, 19.00

Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калиганов, Т.Казнов. выездной спектакль «Булгаковский дом». сб 17, вс 18 марта, 12.00, 14.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61
Белорусская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; сб 24, вс 25 марта, 12.00

премьера **Не такой, как все** А.Слаповского. Режиссер И.Рубинов. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, С.Тома и др. антреприза Театральная компания «Арт-салон». вс 18 марта, 19.00

Дом Высоцкого на Таганке

Ниж. Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58
Марксистская

Вацлав Нижинский. Музыка одной жизни Д.Данил. Режиссеры Л.Звеняцкая, А.Аницынко. В ролях А.Аницынко, Э.Бейнорас, Л.Данилевская и др. выездной спектакль «Созвездие». ср 21 марта, 19.00

премьера **Гости** О.Буковски. Режиссер И.Селин. В ролях К.Чегурин, А.Тиханова, Д.Ясик и др. выездной спектакль «Другой театр». вс 25 марта, 19.00

Картины супружеской жизни А.Щукиной. Режиссер Р.Букаев. В ролях М.Долкан, А.Катин. выездной спектакль «Созвездие». чт 15 марта, 19.00

премьера **Музыка для толстых** П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Аросьев, Е.Кутырева и др. выездной спектакль «Другой театр». вс 18 марта, 19.00

премьера **Обмен** Ю.Трифонова. Режиссер М.Павловская. выездной спектакль «Другой театр». пт 16 марта, 19.00

Шоколад на крутом кипятке Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр». сб 17 марта, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60
Павелецкая

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 15 марта, 19.00

Домашний театр в Доме Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49
Проспект Мира

Бобби Слокум, я люблю тебя («Что-то случилось» Дж.Хеллера). Режиссер А.Ледуховский. В ролях И.Аллабирдин, Ю.Богданович, М.Галкина. сб 24 марта, 20.00

премьера **Маска** С.Лема. Режиссер А.Ледуховский. В ролях Ю.Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин и др. сб 17 марта, 20.00

Подарки советника суда Дроссель-мейера («Щелкунчик и мышиный король» Э.Т.-А.Гофмана). Режиссер А.Ледуховский. дети От 5 лет; чт 15 марта, 20.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15
Белорусская

Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. вс 25 марта, 19.00

премьера **Орфей и Эвридика** Ж.Ануя. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, М.Волкова, С.Колтанов и др. вс 18 марта, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. пт 23 марта, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зенцинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Беров, А.Лундин и др. сб 24 марта, 19.00

премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Епифанцев, С.Фролов и др. пт 16 марта, 19.00

премьера **Чуть-чуть о женщине** Э.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Оболдина, М.Виторган, И.Гринева и др. сб 17 марта, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки)
Площадь Революции

Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. ср 21, чт 22 марта, 19.00

Каприччио в черном и белом В.Кобекина. Постановка Д.Азарова, С.Терехова. сб 17, вс 18 марта, 18.00

Плащ Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. ср 21, чт 22 марта, 19.00

Сергей Сергеевич Прокофьев — детям Музыкальные сказки «Петя и волк», «Гадкий утенок» и др. Постановка Б.Покровского. дети От 6 лет; вс 25 марта, 12.00, 16.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов)
Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 22 марта, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 15 марта, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 21 марта, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75
ВДНХ

Aluminium Show антреприза вт 13 — пт 16 марта, 20.00; сб 17 марта, 16.00, 20.00; вс 18 марта, 15.00, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса)
Александровский сад

премьера **Zarkana** Режиссер Ф.Жирар.

выездной спектакль Cirque du Soleil (Монреаль, Канада). дети От 6 лет; вт 13 — пт 16, вт 20 — пт 23 марта, 20.00; сб 17, сб 24 марта, 15.00, 20.00; вс 18, вс 25 марта, 13.00, 18.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 58, 699 19 92 (справки)
Пушкинская

Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. вс 25 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. пт 16 марта, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. вт 13, ср 14 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Зякина, И.Чурикова и др. сб 24 марта, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. ср 21 марта, 19.00

премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. вт 20 марта, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. чт 22 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Разов, А.Юганова и др. чт 15, вс 18, пт 23 марта, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. сб 17 марта, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов)
Театральная

Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фадеев и др. чт 15 марта, 19.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. ср 14 марта, 19.00

премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Ключкин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вс 18 марта, 18.00

фестиваль **Фестиваль Союза театров Европы** «Железная дорога в Дамаск» Г.Мителупкта. Режиссер И.Ронен. В ролях Е.Додина, Т.Бен-Давид, Х.Фельман и др. Национальный театр «Габима» (Тель-Авив, Израиль). пн 12, вт 13 марта, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Ключкин и др. вс 25 марта, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. ср 21 марта, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охулкина, А.Вершинин и др. пт 23 марта, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. чт 22 марта, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Ключкин, И.Иванова, А.Охулкина и др. сб 24 марта, 18.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Л.Полякова, В.Сафронов и др. сб 17 марта, 19.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. пт 16 марта, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор)
Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашнова и др. сб 24 марта, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 18 марта, 18.00

Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. вт 20 марта, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 21 марта, 19.00

фестиваль **Фестиваль Союза театров Европы** «Дибук» С.Анского. Режиссер С.Хатзакис. В ролях Д.Папаниколау, Д.Корти. Театр Северной Греции (Салоники). пт 16, сб 17 марта, 19.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. пт 23 марта, 19.00

премьера **Наследники Рабурдена** Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. вс 25 марта, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. вт 13 марта, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер В.Ефремова. В ролях А.Чуйков, Д.Плавинская, А.Павлишин и др. выездной спектакль Тверской театр драмы. пн 12 марта, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. чт 22 марта, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
Кузнецкий Мост

Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом (по стихам С.Черного). Режиссер Г.Козлов. Монспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург). пт 16 марта, 20.00

Прищеми меня краб! С.Рожанского. Режиссер С.Рожанский. В ролях А.Сируэн, Е.Рожанская, С.Михайлов и др. дети От 5 лет; вс 18 марта, 17.00

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер В.Троицкий. В ролях М.Демский, В.Миненко, Д.Ярошенко и др. выездной спектакль Центр современного искусства «Дах» (Киев, Украина). ср 14 марта, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса)
Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; сб 17, сб 24 марта, 18.00; вс 25 марта, 13.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. чт 15 марта, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. ср 14 марта, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пн 19 марта, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. чт 15 марта, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, М.Литовченко, С.Пьянков. вс 18 марта, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 24 марта, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Монспектакль А.Горячева. ср 14 марта, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 25 марта, 19.00

премьера **Русский человек на гепdez-vous** («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. пт 16, ср 21 марта, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пн 19, пт 23 марта, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. сб 17 марта, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. пт 16 марта, 19.00, на новой сцене

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. вт 20 марта, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 18 марта, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46
Фрунзенская

премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Е.Гусева, И.Линдт, Е.Чаркиани и др. антреприза Stage Entertainment, пн 12 — пт 16, вт 20, чт 22, пт 23 марта, 19.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта, 14.00, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов)
Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. вс 18 марта, 18.00

премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. пт 23 марта, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вс 18 марта, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Крицкая и др. сб 17 марта, 13.00, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, О.Корж и др. дети От 5 лет; вс 25 марта, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. вс 25 марта, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс. В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 13 марта, 19.00

премьера **Орфей в аду** Ж.Оффенбаха. Режиссер А.Чевик. В ролях С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев и др. чт 15 марта, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. ср 14, чт 22 марта, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. сб 24 марта, 13.00, 18.00

Хелло, Долли! Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. пн 12, вт 20 марта, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. пт 16, ср 21 марта, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46
Маяковская

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеплярский, Е.Каркищенко и др. вт 13, ср 14 марта, 20.00

премьера **Есть ли жизнь на Марсе?** В.Войновича, К.Бульчева. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, М.Лемешко, А.Славутина. вт 20 марта, 20.00

премьера **Иллюзион** Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чурилов, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. сб 17, вс 18 марта, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Бульчева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. вс 25 марта, 19.00

Лавстория («Любовь Кадлюны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр». сб 24 марта, 19.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Каркищенко и др. чт 22, пт 23 марта, 20.00



МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86
Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В ролях А.Финягин, С.Белов, Д.Сулонин и др. дети От 6 лет; сб 17 марта, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. ср 14 марта, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова, вт 13, пт 23 марта, 19.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рябой. В ролях Д.Сулонин, А.Стебунова, В.Долгорукова и др. дети От 7 лет; вс 25 марта, 12.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. сб 24 марта, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 16, вс 25 марта, 19.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, П.Шалапин и др. дети От 5 лет; сб 17 марта, 19.00; вс 18 марта, 12.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Сулонин. дети От 10 лет; чт 22 марта, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Лучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. ср 21 марта, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вс 18 марта, 19.00



Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. чт 15 марта, 19.00

Музей Михаила Булгакова

Б.Садовая, 10, (495) 699 53 66 Маяковская

Вещица («Мастер и Маргарита» М.Булгакова). Режиссеры И.Егорова, А.Чубарова. В ролях А.Огородов, Ю.Базылько, Д.Майоров и др.
антреприза Театр «Комедиант», пт 16 марта, 19.30
премьера **На задворках** (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссеры В.Козлова, Е.Токмакова-Горбушина. В ролях Е.Токмакова-Горбушина, И.Дубкова.
антреприза Театр «Комедиант», ср 21 марта, 19.30
Садовая, 10, далее — везде... (по М.Булгакову). Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях А.Левина, А.Огородов, Д.Майоров и др.
антреприза Театр «Комедиант», вс 18 марта, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Пушкинская

В поисках радости В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. сб 17 марта, 12.00
премьера **Грибной царь** Ю.Ломякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. пт 16 марта, 19.00
Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. сб 17 марта, 18.30
Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. сб 17 марта, 19.00
Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. вс 25 марта, 18.30
Костюмер Р.Хаеуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. сб 24 марта, 19.00, на малой сцене
Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. сб 24 марта, 18.30
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 20 марта, 19.00
Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. вс 18 марта, 18.30
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. ср 14 марта, 19.00
премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. вт 13, чт 22 марта, 19.00
Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления Н.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 24 марта, 12.00
Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 18, вс 25 марта, 12.00
Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, Н.Медведева и др. ср 21 марта, 19.00
Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. пт 23 марта, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 20, ср 21 марта, 19.00
Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Миронов. В ролях Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др. дети От 5 лет; сб 24 марта, 18.00
Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. чт 22 марта, 19.00, на малой сцене
премьера **Дом** Е.Гришковца. А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пт 23 марта, 19.00, на малой сцене
Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. ср 14 марта, 19.00, на новой сцене
премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Е.Беркович. В ролях М.Поезжаева, Я.Иртеньева, А.Покровская и др. пн 19, вс 25 марта, 19.00
премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. пн 12 — ср 14 марта, 19.00
премьера **Письмовник** М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. пн 12 марта, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. вс 18 марта, 19.00
премьера **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях К.Плетнев, Э.Чекмазов, А.Агалов и др. вт 20, ср 21, сб 24, вс 25 марта, 19.00, на малой сцене
Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 19 марта, 19.00
С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. чт 15 марта, 19.00, на новой сцене
премьера **Событие** В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Ченцишвили, М.Зудина, Н.Швец и др. чт 22 марта, 19.00
Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко и др. вс 18 марта, 19.00, на новой сцене
Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пт 16, сб 17 марта, 19.00
Феи Р.Шево. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. сб 17 марта, 19.00, на новой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка В.Беляковича. пт 23 марта, 19.00
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Фрайера. вс 18 марта, 16.00
Все это — опера Театрализованный концерт. Постановка Н.Поповича. вс 25 марта, 19.00
Джанни Скикки Дж.Пуччини. **Званый ужин с итальянцами** Ж.Оффенбаха. Постановка Г.Шапошникова. сб 24 марта, 19.00
премьера **Золушка** Дж.Россини. Постановка В.Герасименко. чт 22 марта, 19.00
Руслан и Людмила М.Глинки. Постановка И.Фадеева. сб 17 марта, 14.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Г.-Ф.Генделя, Т.-Д.Альбинони, А.Скрябина, И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **Миг вечности** (на музыку Ж.-М.Жарра). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные балеты, сб 17 марта, 19.00
Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 17 марта, 15.00
Мистерия — Ода к радости (на Симфонию №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 22 марта, 19.00
Нос Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 16 марта, 19.00
Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 15 марта, 19.00
Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 24 марта, 15.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

премьера **Забыть или больше не жить** («Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. вс 18 марта, 19.00
премьера **Кузнецов, который живет на крыше** (по сказкам А.Линдгрен). Режиссер И.Окс. пт 16, сб 17 марта, 19.00
Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каплунов и др. вс 25 марта, 19.00
премьера **Оккупация — милое дело** Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. чт 22 марта, 19.00
Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. пт 23 марта, 19.00
Сторож Г.Линтера. Режиссеры Г.Залкинд, Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, В.Прохоров, Ю.Погребничко и др. сб 24 марта, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 621 10 41 Лубянка

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожишева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. выездной спектакль «Практика», сб 24 марта, 20.00
премьера **Волны** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях В.Смехов, А.Хазанова. пт 16, сб 17 марта, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 18 марта, 19.00
премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожишева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. сб 17 марта, 19.00, 21.00
премьера **Вентиль** Г.Грекова. Режиссер В.Агеев. В ролях Р.Бондарев, А.Мамадаков, М.Артамонов и др. ср 21, чт 22 марта, 20.00
Вера Полозкова. Стихи о любви Режиссеры Э.Бояков, Д.Салимзянов. В ролях В.Полозкова, И.Михайловская, Ю.Волкова и др. вт 13 марта, 20.00
Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 24 марта, 20.00
Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. пт 16 марта, 20.00
премьера **Жара** Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. пн 19, вт 20 марта, 20.00
Мармелад О.Логодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. вс 25 марта, 20.00
Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. ср 14, чт 15 марта, 20.00
Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филипленко. пн 12 марта, 20.00
Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. пт 23 марта, 19.00, 21.00
Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. Авторы и исполнители М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 24 марта, 12.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 7 студия, (499) 550 78 88 Курская

Autland С.Невского. Постановка Б.Барон. сб 17, вс 18 марта, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

фестиваль **Золотая маска** «Будденброки» Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. пт 23 марта, 19.00
В пространстве сцены Спектакль-концерт по произведениям У.Шекспира, А.Ахматовой, А.Блока, Ю.Лермонтова, Б.Пастернака, И.Бродского, Э.Ростана, Ж.Расина, Г.Ибсена, О.Уайльда, Т.Стоппарда, Ю.Олеши, А.Пушкина. Режиссер А.Бородин. ср 21 марта, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. ср 14 марта, 19.00
Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вс 18 марта, 12.00
Волшебное кольцо Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Стеленский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. дети От 6 лет; вс 18 марта, 12.30, 18.00, на маленькой сцене
Доказательство Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Н.Уварова, Е.Редько, Д.Баландин и др. вс 18 марта, 19.00
премьера **Дон Кихот** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Погиба, Т.Матюхова и др. пт 16 марта, 19.00
Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; сб 17 марта, 12.00
Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. вс 25 марта, 15.30, в «Черной комнате»
Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. сб 17 марта, 19.00
Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; пт 23, сб 24 марта, 15.30, в «Черной комнате»
премьера **Леля и Минька** М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривощапов, Д.Баландин и др. пт 16 марта, 18.00
фестиваль **Золотая маска** «Мед, или Семь посланий губернатору» Т.Гуэрры. Режиссер А.Мазманян. В ролях Л.Арушанян,

"Река" - уникальное место в ресторанном и клубном контексте Москвы.

Два разных зала "Реки" имеют собственные входы и гардеробы, что позволит вам чувствовать себя комфортно вне зависимости от того, пришли вы на деловой ужин в Ресторан, или на вечеринку в Клуб.

Самые интересные команды, собирающие в Европе и Америке сотни тысяч человек, будут играть у нас в клубе - и больше нигде в Москве. Лучшие диджеи приедут к нам из Лондона, Берлина и Нью-Йорка.

река

РЕСТОРАН : КЛУБ

И из ресторана, и из клуба есть выход на Лучшую Террасу Москвы. Наша просторная терраса имеет несколько уровней, отдельные входы, уютные уголки. Из ресторана открывается великолепный, потрясающий вид.



Берсеневская набережная, 6 строение 2, Тел. 66 999 69
rekaclub.ru

К.Джангиров, А.Сафарян и др. Экспериментальный театр «Гой» (Ереван, Армения), чт 22 марта, 19.00

премьера **Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. сб 17 марта, 15.30

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 13 марта, 19.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. чт 15 марта, 19.00

Под давлением 1-3 Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях Н.Уварова, Р.Искандер, С.Морозов и др. вт 20 марта, 20.30

Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шкловский и др. чт 22 марта, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

Приглашение на казнь В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. вс 25 марта, 19.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; вс 25 марта, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер С.Алдонин. В ролях Ф.Бледный, Е.Арзамасова, С.Алдонин и др. антреприза Театральная компания Сергея Алдонина, пн 19 марта, 19.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. дети От 5 лет; пт 23 марта, 18.00; сб 24 марта, 12.30, на маленькой сцене

Творческий вечер Василия Ланового пн 12 марта, 19.00



Чехов-GALA («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. сб 24 марта, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; сб 24 марта, 12.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42 Проспект Мира

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Лахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. вт 20 марта, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Марьина Роща

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. ср 14, ср 21 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. пт 23 марта, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 20 марта, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 15, сб 24 марта, 19.00

премьера **Маленькие трагедии Пушкина** (по А.Пушкину). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. вт 13 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. вс 18 марта, 19.30, на малой сцене

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудаев и др. ср 14 марта, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. чт 22 марта, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. вт 20 марта, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. пт 16, вс 25 марта, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Шедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава, пт 16 марта, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. вт 13 марта, 19.30, на Другой сцене

премьера **Анархия** М.Поэнера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. пн 12 — ср 14 марта, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, А.Сергеева, А.Аверьянов и др. вс 25 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аниканова и др. пт 23 марта, 19.00

Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. пн 19, вт 20 марта, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михлап и др. пн 12, ср 21 марта, 19.30, на Другой сцене

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. пт 16 марта, 19.30

Дзинрикиса. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 18 марта, 12.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина, сб 24 марта, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 18 марта, 19.00

премьера **Осенняя соната** И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова, чт 15 марта, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, И.Древнов, Д.Белоусова и др. ср 21 марта, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. сб 17 марта, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 15, сб 24 марта, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. вт 20 марта, 19.30, на Другой сцене

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филипленко, М.Разуваев. пт 16 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. чт 22 марта, 19.00

Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. сб 24 марта, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. пт 16 марта, 19.00

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. пн 12 марта, 18.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. чт 22 марта, 19.00

День палтуса Дж.Челмена. Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндайкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 марта, 19.00

премьера **Дикарка** Ж.Ануя. Режиссер В.Щебыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. ср 14 марта, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. вс 25 марта, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; вс 25 марта, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. вс 18, сб 24 марта, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. сб 17 марта, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щебыкин. В ролях В.Базынков, М.Добржинская, В.Завикторин и др. дети От 5 лет; вс 18 марта, 12.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. вс 18 марта, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усон и др. пт 23 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. чт 15 марта, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Епанченко, И.Акранчев и др.

антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 13 марта, 19.00

премьера **Приключения Львенка** И.Легостевой. Режиссер Е.Королева. В ролях Р.Серков, П.Афонькин, К.Грубник и др. дети От 4 лет; сб 17, сб 24 марта, 12.00

Территория любви М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 21 марта, 19.00

Чао М.-Ж.Созажона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 24 марта, 19.00

Четыре тоста за Победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пн 19 марта, 18.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. сб 24 марта, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляненкова и др. ср 14 марта, 20.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. вт 13 марта, 19.00

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. сб 17 марта, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. вт 20 марта, 19.00

Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вс 25 марта, 15.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. сб 17 марта, 20.00, на камерной сцене

премьера **Пенелопа на все времена** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смиранин и др. чт 15, чт 22 марта, 19.00

Там же, тогда же Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. ср 14 марта, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мережникова, Л.Корюшкина и др. вс 25 марта, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. ср 21 марта, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. пт 16 марта, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. пт 23 марта, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. вс 18 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Чеховская

фестиваль **Золотая маска** «Али и Нино» К.Сваза. Режиссер Э.Мирзоев. В ролях Э.Мирзоев, Н.Гасанзаде, Т.Байрамов и др. Муниципальный театр (Баку, Азербайджан), вс 18 марта, 19.00

премьера **Бездна** (по мотивам пьес «Федра» Ж.Расина и «Ипполит» Еврипида). Режиссер М.Шмаевич. Моноспектакль О.Верховой. антреприза Futuroom, вт 13 марта, 19.00

фестиваль **Дни Франкофонии на Страстном** «Весь этот шарм» (по мотивам биографии И.Гильбер). Моноспектакль Н.Жоли. Marche La Route (Париж, Франция), вс 25 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Войцек» Г.Бюхнера. Режиссер А.Ковшун. В ролях А.Ковшун, А.Борис, Т.Гриник и др. Драматический театр им. Тараса Шевченко (Харьков, Украина), ср 14 марта, 19.00

фестиваль **Дни Франкофонии на Страстном** «Игра любви и случая» П.Мариво. Режиссер Ф.Кальварио. Saudade Compagnie (Париж, Франция), вт 20, ср 21 марта, 19.00

фестиваль **Дни Франкофонии на Страстном** «Не такая, как все» (по мотивам творчества Л.Лабе). Моноспектакль Н.Криеф. Maison de la culture (Бурж, Франция), чт 22, пт 23 марта, 19.00

Совершенно секретно (по мотивам документальных материалов о жизни В.Маяковского). Режиссер М.Шмаевич. В ролях О.Верхова, Е.Кондратьева, Ю.Скирина и др. антреприза Futuroom, пн 12 марта, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

Ветер шумит в тополях Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. вс 18 марта, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьяченко и др. сб 17 марта, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. вс 18 марта, 19.30, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. чт 15 марта, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. пт 16 марта, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пт 23 марта, 19.30, на малой сцене

Незаученная комедия (по мотивам итальянской комедии масок). Режиссеры А.Коручеков, М.Лекар. В ролях О.Лерман, С.Первушина, Д.Одинокина и др. сб 17 марта, 19.30

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, И.Купченко и др. сб 17 марта, 19.00

премьера **Пристань** (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. вт 13, ср 14 марта, 19.00

премьера **Прощальные гастроли** Ю.Здлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. вс 25 марта, 19.30, на малой сцене

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Курская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. вт 20 марта, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. сб 17 марта, 18.00

премьера **Божьи коровки возвращаются на землю** В.Сигарева. Режиссер Д.Бурханкин. В ролях О.Донец, А.Лобачевский, К.Малов и др. пт 23, сб 24 марта, 18.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. пт 23 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Вильким. В главной роли О.Широкова. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», пн 12 марта, 19.00

Вождь краснокожих ОТенри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 18, вс 25 марта, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галанова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; сб 17 марта, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. чт 15, вс 25 марта, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. ср 14 марта, 19.00

премьера **Мистраль** О.Кучкиной. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, В.Гилинов и др. пт 16, чт 22 марта, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Причин, А.Хатников и др. вс 18 марта, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. вс 18 марта, 18.00, на малой сцене

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 24 марта, 12.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. вт 13, ср 21 марта, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. сб 24 марта, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. пт 23 марта, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Клара. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. вс 25 марта, 19.00

Весенняя гроза Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шлеймин, Е.Гурис и др. чт 15 марта, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина,

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР
ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

UNION OF THEATRES OF EUROPE

12 МАРТА – 22 АПРЕЛЯ

Национальный театр Израиля «Габима»
Тель-Авив

HABIMAH National Theatre of Israel
תיאטרון הבימה תל אביב-יפו

Национальный театр Северной Греции
Салоники

NATIONAL THEATRE OF NORTHERN GREECE
MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM





ИНФОРМАЦИЯ
БРОНИРОВАНИЕ
ДОСТАВКА БИЛЕТОВ

624-40-46
ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
www.maly.ru

Генеральные партнеры: ФосАгро, UBS, Академсервис
Партнеры: ARNE, Будапешт
Генеральный информационный партнер: ПРОФИЛЬ
Официальная поддержка
Реклама

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

А.Назарова, Н.Поталова и др. ср 21 марта, 19.00, в малом зале

премьера **И страстью дрогнули сердца...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Селиверстова, В.Павлов, Н.Сычева и др. вт 13 марта, 19.00

премьера **Махнемся!** И.Огилви. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Зайцев, Б.Миронов, О.Филипчик и др. пт 16 марта, 19.00

Мордасовские страсти (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. сб 24 марта, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. вс 18 марта, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; ср 21, чт 22 марта, 12.00

Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида! («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. вт 20 марта, 19.00, в малом зале

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. чт 22 марта, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. вт 13 марта, 19.00, в малом зале

премьера **Одесса 913** (по рассказам И.Бабеля). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Ю.Беляев, Г.Антипенко, А.Сирин и др. сб 17 марта, 19.00

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Пурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; пт 23 марта, 12.00; сб 24, вс 25 марта, 11.00, 14.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. ср 14 марта, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. вт 20 марта, 19.00, в музее театра

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ЛЕНКОМ
НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ 6
ПРЕМЬЕРА
9, 20, 27
МАРТА 2012
АНТОН ШАГИН
СЕРГЕЙ СТЕПАНЧЕНКО
АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА
ВИКТОР РАКОВ
СВЕТЛАНА ИЛЮХИНА
АЛИСА САПЕГИНА
И ДРУГИЕ
В СПЕКТАКЛЕ
ПЕР ГЮНТ
ПО МОТИВАМ ДРАМЫ ГЕНРИКА ИБСЕНА
С ХОРЕОГРАФИЕЙ ОЛЕГА ГЛУШКОВА
автор сценической версии
МАРК ЗАХАРОВ
постановка
МАРК ЗАХАРОВ
ОЛЕГ ГЛУШКОВ
художник-постановщик
АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВ
режиссер
ИГОРЬ ФОКИН
композитор
СЕРГЕЙ РУДНИЦКИЙ
художник по костюмам
ИРИНА БЕЛОУСОВА
технический директор
ДМИТРИЙ КУДРЯШОВ
директор театрального проекта
МАРК ВАРШАВЕР
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
МАРК ЗАХАРОВ
реклама

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) Арбатская

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. вс 18 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Все о мужчинах** М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 12 марта, 19.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. вт 20 марта, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 18 марта, 12.00

премьера **Квит на квит** А.Будишева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурляева, Е.Ларамонов и др. вс 25 марта, 19.00, на малой сцене

Лист ожидания А.Мардаяя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. ср 21 марта, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливанский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вс 25 марта, 19.00

премьера **Маяковский идет за сахаром** А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, В.Гуськов, М.Фортунатова и др. пт 23 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. сб 24 марта, 19.00

премьера **Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. чт 22 марта, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. вт 20 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **На чемоданах** Х.Левина. Режиссер А.Коручеков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. пт 16, сб 17 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. чт 22 марта, 19.00, на малой сцене

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 25 марта, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 21 марта, 19.00

премьера **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 23 марта, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Режиссер С.Арцибашев. Моноспектакль И.Кашинцева. сб 17 марта, 19.00, на малой сцене

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) Маяковская

Вечер абсурда №3 (Полонез) («Полонез» И.Вацетиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. пт 23 марта, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. чт 15 марта, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Ланферов, В.Яременко и др. вс 18 марта, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Т.А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Л.Волкова, П.Деревянко и др. вс 25 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

фестиваль **Золотая маска** «Москва–Петушки» В.Ерофеева. Режиссер А.Жолдак. В ролях В.Багдонас, Л.Алимов, А.Передков и др. «Балтийский дом» (Петербург), ср 21 марта, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. пт 16 марта, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. чт 22 марта, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. сб 17 марта, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дорхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Кущенко, А.Островская, В.Шамиров и др. пн 12, ср 21 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. пн 12, сб 24 марта, 19.00

премьера **Циники** А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. вс 18 марта, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 25 марта, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. пт 23 марта, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара). Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Кущенко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 19 марта, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21, 930 51 77 (касса) Университет

Айболит И.Морозова. Хореография Ю.Высоцкого. дети От 7 лет; чт 22 марта, 16.00

Волшебная музыка М.Минкова. Постановка А.Леонова. дети От 7 лет; вс 25 марта, 12.00

Волшебник Изумрудного города (по мотивам сказок Л.-Ф.Баума). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; вс 25 марта, 16.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка В.Рябова. ср 21 марта, 16.00

Маугли Ш.Чалавея. дети От 4 лет; сб 17 марта, 12.00, 16.00

премьера **Приключения Пиноккио** Дж.Дава. Постановка М.Дункана. дети От 9 лет; пт 23 марта, 18.00; сб 24 марта, 12.00, 18.00

Щелкунчик П.Чайковского. Режиссер Б.Мягков. дети От 7 лет; вс 18 марта, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 24, вс 25 марта, 12.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вс 25 марта, 19.00

премьера **Великая магия** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. чт 22, пт 23 марта, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пн 12 марта, 19.00

премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. ср 14, ср 21 марта, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аранчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вс 18, сб 24 марта, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. чт 15, вт 20 марта, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 17, вс 18 марта, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. пт 16 марта, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Окрепченко, Е.Сибирякова и др. сб 17 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. вт 13 марта, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Пушкинская

премьера **Тестостерон** А.Сарамоновича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. вт 20, ср 21 марта, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. сб 24, вс 25 марта, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. вс 25 марта, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. пт 16 марта, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; сб 17, вс 25 марта, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Иозефий и др. пт 23 марта, 19.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. сб 24 марта, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. вс 18 марта, 19.00

На всю катушку! Дж.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. чт 15 марта, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. ср 21 марта, 19.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Пешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; вс 18 марта, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Вавков и др. чт 22 марта, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. сб 17 марта, 19.00

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Пушкинская

39 ступеней (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. чт 15 марта, 19.00

Аккордеоны В.Беляковича. Режиссер В.Беляконич. В ролях О.Леушин, К.Дымонт, А.Матошин и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вс 25 марта, 19.00

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Шведов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. вт 13 марта, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Беляконич. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Беляконич и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вт 20 марта, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпинова, Т.Ухарова и др. сб 24 марта, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Беляконич. В ролях В.Беляконич, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, ср 21 марта, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. пт 23 марта, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. чт 22 марта, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Орефкейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. ср 14 марта, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Беляконич. В ролях А.Задохин, К.Дымонт, О.Задорин и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вс 18 марта, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. сб 17 марта, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. пн 19 марта, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; сб 17, вс 25 марта, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вс 18, сб 24 марта, 12.00

премьера **Шесть персонажей в поисках автора** Л.Пиранделло. Режиссер В.Беляконич. В ролях В.Афанасьев, Ю.Дуванов, Н.Фирсова и др. пт 16 марта, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 12 марта, 19.00

премьера **Сказки Гофмана** Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя. ср 14 марта, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Баррикадная

Безымянная звезда М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов, В.Смирнитский и др. антреприза «La' Театр», ср 21 марта, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 12 марта, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 15 марта, 19.00

Вера леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Призняова, Н.Гончарова и др. вс 18 марта, 19.00

премьера **Волшебная туфелька**

Золушки («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Мануилн. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; сб 24 марта, 12.00

Заложники любви Н.Демчик. Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Панкратов-Черный, И.Бочкин, С.Тома и др. антреприза пт 16 марта, 19.00

Интриги Бродвея («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, И.Шевчук, А.Федущак и др. сб 17 марта, 19.00

Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер Л.Муха. В ролях Т.Голованова, И.Юрченко, К.Хованчикова и др. дети От 5 лет; вс 18 марта, 12.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Вагановой, А.Горского. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 8 лет; ср 14 марта, 19.00

Маленькие комедии (по водевилям «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Современный театр антрепризы, вт 20 марта, 19.00

Поэт Марина Цветаева (по мотивам поэзии М.Цветаевой). Режиссер Е.Радомысленский. Моноспектакль Е.Муратовой. пт 23 марта, 20.00

Праздник непослушания А.Львова (на музыку А.Филиппа). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Калугин, К.Чепурин, Е.Мирошниченко и др. антреприза Театр «Новое поколение». дети От 5 лет; ср 14 марта, 13.00

Сансара (на музыку Shpongle, Recoil, Wimme, Sina Vodjani). Хореография Н.Дмитриевского. антреприза Камерный балет «Москва», вт 13 марта, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 19 марта, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, Л.Саванинова, И.Чурикова. антреприза Театр «Дом» (Петербург), пт 23 марта, 19.00

Трио И.Маргалит. Режиссер П.Штейн. В ролях З.Витторган, А.Яковлева, Е.Крюкова и др. антреприза Театр Эммануила Виторгана, чт 22 марта, 19.30

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; чт 15, чт 22 марта, 14.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры З.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; вс 18 марта, 11.00, 14.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; вс 25 марта, 12.30, в малом зале

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
Et Cetera
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН
15 марта
Касса театра:
781-781-1
625-21-61
Режиссер-постановщик
Важди Муавад
(Канада)
Художник-постановщик
Изабель Ларивьер
(Канада)
Художник по свету
Эрик Шампу
(Канада)
Перевод
Татьяны Уманской
Важди Муавад
ПОЖАРЫ
Новое имя в России! Канадский режиссер ливанского происхождения Важди Муавад представляет свою пьесу «Пожары».
«Пожары» – это запутанный детектив и одновременно современная притча, в которой слышны мотивы эдиповой трагедии. Это три истории, сложенные в одну: истории любви, ненависти и примирения. Это три пути, охваченные пламенем...
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА
Генеральный продюсер театра ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН
Сбербанк
Партнер театра
Lada Niva
Генеральный партнер
реклама

ЕВГЕНИЙ ШВАРЦ
ДОН КИХОТ
16, 30 марта
15 апреля
РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
Театр РАМТ
премьера
режиссер Юрий Еремин
сценография Валерий Фомин
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСЕЙ БОРОДИН
Билеты: 692 00 69, 692 65 72, 692 18 79, www.ramt.ru
НОВАЯ
L'EXPRESS
РАМТгород
реклама

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; ср 14 марта, 12.30; ср 21 марта, 11.00

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; пт 16 марта, 14.00

премьера **Гран-вояж: драконы, демоны, герои** Режиссер Е.Образцова. дети От 6 лет; сб 17 марта, 18.00; пт 23 марта, 14.00

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; ср 21 марта, 14.00; чт 22 марта, 12.30, на малой сцене

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вс 25 марта, 11.00, 14.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 24 марта, 11.00, 14.00

Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; сб 24 марта, 12.30, в малом зале

Необыкновенный концерт З.Гердта. С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 18, вс 25 марта, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 24 марта, 18.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; сб 17 марта, 12.30

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 23 марта, 11.00

Царь-девица В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; сб 17 марта, 14.00, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜ Добрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Ульрик» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипижено и др. чт 22 марта, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. ср 14 марта, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. вс 25 марта, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. вт 20 марта, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбунова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 24 марта, 18.00; вс 25 марта, 14.00

премьера **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Д.Попова. В ролях А.Терехова, М.Казанкова, М.Бабичев и др. ср 21 марта, 19.00

Природный экстрим С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Ж.Сармандеева, А.Малкова, А.Бобров и др. вт 13 марта, 19.00

Прокурорская притча А.Звягинцева. Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, А.Диброва, М.Ч и др. пт 23 марта, 19.00

премьера **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Полосухин, А.Походня и др. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜ Октябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верхошанская и др. чт 22 марта, 20.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; сб 17 марта, 12.00, 16.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. вс 18 марта, 18.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казаков и др. пт 23 марта, 20.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков и др. ср 14 марта, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Ливеников и др. чт 15 марта, 19.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. пт 16 марта, 19.00

Училка XXI века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинский. дети От 7 лет; вс 18 марта, 12.00

Театр мюзикла

Новозаводская, 27, ДК им. Горбунова, (495) 660 92 02, 797 63 00 ⓜ Багратионовская

премьера **Времена не выбирают** М.Швыдкого (соавтор либретто А.Кортнев). Режиссер Д.Белов. В ролях В.Ланская, Е.Шифрин, Т.Дольникова и др. пт 23 — вс 25 марта, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜ Пушкинская

премьера **Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Коломазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. пт 16 марта, 19.00

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. пт 23 марта, 19.00

Игра втроем Э.Брагинского. Режиссеры И.Мощицкий, Д.Сарвин. В ролях П.Сибагатуллина, В.Васильев, Д.Хрусталев. выездной спектакль Мюзик-холл (Петербург), вт 20 марта, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Коломазов, А.Хорошева. сб 24 марта, 19.00

премьера **Коломба, или «Марш на сцену!»** («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Коломазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. сб 17 марта, 19.00

премьера **Палата №6. Маленький спектакль** («Палата №6» А.Чехова). Режиссер С.Коломазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, А.Бобров и др. пн 19 марта, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Коломазов. В ролях В.Ланская, О.Соколов, А.Голубков и др. чт 22 марта, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. ср 14 марта, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 17, сб 24 марта, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Коломазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. вс 18 марта, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 21 марта, 19.00



Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 18, вс 25 марта, 12.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухорунов, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. вт 13, вс 25 марта, 19.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. чт 15 марта, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜ Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельянов, С.Ищенко и др. сб 24 марта, 19.00

Война и мир (Княжна Марья) Л.Толстого. Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. чт 15 марта, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. вс 25 марта, 19.00

Дом на Фрунзенской А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. пт 23 марта, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. вт 20 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Шведкова и др. сб 17 марта, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. чт 22 марта, 19.00

премьера **О вреде табака (Водевили. Чехов)** (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. ср 14, вс 18 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. пт 16 марта, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. вт 13 марта, 19.00

Царевна-лягушка Н.Гернет. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Стукалов, Г.Жмуров, С.Чуданов и др. дети От 5 лет; вс 18 марта, 12.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜ Таганская

премьера **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. вс 25 марта, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. чт 22 марта, 19.00

премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. пт 16, сб 17 марта, 19.00, на малой сцене

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. чт 22 марта, 19.00

премьера **Калека с Инишмана** («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Коллинова, М.Радшит и др. сб 24 марта, 19.00

премьера **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др. вс 18, вт 20 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. ср 21 марта, 19.00

Праздничные сны (по рассказам А.Аверченко). Режиссер Э.Гааз. Моноспектакль Р.Стабурова. вс 25 марта, 19.00, на малой сцене

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. пт 23 марта, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 ⓜ Пушкинская

Саня, Ваня, Римас («Саня, Ваня, с ними Римас» В.Гуркина). Режиссер А.Песегов. В ролях Г.Архипенкова, И.Фадеев, А.Изральсон и др. выездной спектакль Драматический театр (Минусинск), вт 13 марта, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев и др. пн 12 марта, 19.00

премьера **Фрекен Жюли** А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дурненкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд. сб 17 марта, 19.00

премьера **Шоша** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шалягин, П.Стружкова, Р.Хайруллина и др. ср 21, чт 22 марта, 19.00

премьера **Circo Ambulante** А.Могучего. М.Исаева. Режиссер А.Могучий. В ролях Л.Ахеджакова, А.Филозов, А.Ингелевич и др. чт 15, пт 16 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 ⓜ Университет

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 18 марта, 12.00

премьера **Кафе «Жизнь в розовом свете»** Л.Гольштейн. Режиссер Л.Минасян. В ролях С.Звентов, А.Кот, Ю.Анпилогов и др. ср 14 марта, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. ср 21 марта, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. вс 18, чт 22 марта, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; вс 25 марта, 12.00

премьера **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. сб 17, вс 25 марта, 19.00

премьера **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер С.Ковалев. В ролях М.Безобразов, Л.Кожевникова, С.Сафиулин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», пн 19 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. чт 15, пт 23 марта, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 17, сб 24 марта, 12.00

премьера **Театр времен Нерона и Сенеки** Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, и др. пт 16, сб 24 марта, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. пн 12 марта, 19.00

премьера **Дьявол** Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Саланова и др. пн 19, пт 23 марта, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. ср 14 марта, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. вс 18 марта, 19.00

премьера **Л.Г.Синичкин** М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. вт 20 марта, 19.00

Леди Макбет Мценского уезда Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. чт 15 марта, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. чт 22 марта, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. пт 16 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. сб 17 марта, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепуренко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. сб 24 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 21 марта, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜ Достоевская

Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. сб 17 марта, 18.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. пт 16 марта, 19.00

Давным-давно А.Гладнова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. ср 14 марта, 19.00

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Лойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; сб 24, вс 25 марта, 12.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева и др. сб 17 марта, 18.00

Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Деникин и др. вс 18 марта, 18.00

Похищение принцессы фей Автор и режиссер А.Бадулин. В ролях Т.Михина, К.Днепровский, С.Смирнов и др. дети От 7 лет; сб 17 марта, 12.00

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина и др. чт 15 марта, 19.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дин, Н.Аристова, К.Днепровский и др. вт 20 марта, 19.00

Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. пт 16 марта, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. вс 18 марта, 18.00

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. ср 21 марта, 19.00

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. вт 13, пт 23 марта, 19.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях





ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. ЧЕХОВА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA

В.Зельдин, О.Богданова, Н.Курсевич и др. чт 22 марта, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. ср 21 марта, 19.00; сб 24 марта, 12.00

премьера **Дороги, которые нас выбирают** В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Аркипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колловский и др. сб 17 марта, 12.00

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. вт 13 марта, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вт 13, сб 17, сб 24 марта, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 22 марта, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. ср 14, вс 25 марта, 19.00

Лето одного года («На Золотом озере» Э.Томпсона). Режиссер А.Прикотенко. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, В.Реутов и др.

выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 19, вт 20 марта, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 18, вс 25 марта, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. вс 18, пт 23 марта, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. чт 15 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. пт 16 марта, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 Театральная

Лестница в небо Класс-концерт студентов 2-го курса актерского факультета. вс 18 марта, 13.00, 16.00; вс 25 марта, 19.00

премьера **Мнимый больной** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ж.Заяс. ср 21 марта, 19.00

премьера **Мы — Карамазовы** (по Ф.Достоевскому). Режиссер В.Рыжаков. В ролях В.Андрианов, И.Бычков, И.Гайшун и др. сб 17 марта, 19.00

Поле («Материнское поле» Ч.Айтматова). Режиссеры М.Брусникина, М.Зорина. В ролях П.Андреева, А.Зайкова, А.Кралина и др. пн 19 марта, 19.00

Руслан и Людмила А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях студенты 3-го курса мастерской К.Райкина. ср 14, сб 24 марта, 19.00

У нас в Камергерском Класс-концерт студентов 3-го курса актерского факультета. Режиссеры К.Райкин, С.Центалинский, Е.Бутенко-Райкина. чт 15, пт 23 марта, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 18 марта, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева, дети От 3 лет; вс 18, сб 24, вс 25 марта, 12.00

Смешанные чувства Р.Бера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 16 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 17 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская

премьера **Алконовеллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. вс 25 марта, 20.00

Аляска Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. сб 17, вс 18, сб 24 марта, 20.00

премьера **Двое в твоем доме** Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. пт 23 марта, 20.00

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Морисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маранцулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. вт 13 марта, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. ср 21 марта, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; сб 24 марта, 13.00

премьера **Солдат** П.Пряжко. Режиссер Д.Волкостелов. Моноспектакль П.Чинарева. чт 15 марта, 19.00, 21.00

Час восемнадцать (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. пн 19 марта, 20.00

Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. пт 16 марта, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Лулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пн 12 марта, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса) Арбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, О.Лебедева, Н.Баронина и др. вс 25 марта, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Гугиев, Д.Юченков, В.Шейман и др. чт 15 марта, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях А.Хошабаев, О.Лебедева, Т.Кузнецова и др. дети От 5 лет; вс 18 марта, 12.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Н.Троицкая, Н.Баронина и др. пт 16 марта, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, В.Николаев и др. пт 23 марта, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Пьхова, С.Шолох и др. ср 14 марта, 19.00

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, Д.Юченков, Н.Корецкая и др. сб 17 марта, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Дж.Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях А.Черняевский, Д.Сарайкин, А.Хошабаев и др. вт 20 марта, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, А.Молотков, М.Заусалин и др. вс 18 марта, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, А.Вилков и др. вт 13, ср 21 марта, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Пустовойтова, Е.Мигицко, В.Соколова и др. сб 24 марта, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, С.Федорчук, В.Десницкая и др. чт 22 марта, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Бычков, В.Гугиев, В.Десницкая и др. дети От 5 лет; вс 25 марта, 12.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Беговая

Двое Дж.Картрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. чт 22 марта, 20.00

Класс Бенто Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. вт 20 марта, 19.00

Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. чт 15 марта, 20.00

премьера **Папка** С.Кирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. пн 12, пн 19 марта, 20.00

премьера **Пер Гюнт** Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. ср 21, пт 23 марта, 19.00

премьера **Путешествие Алисы в Швейцарию** Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов и др. вт 13, ср 14 марта, 19.00

премьера **Развалины** Ю.Клавдиева. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Денисова, А.Сирискин, М.Толстоганова и др. пт 16 марта, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

фестиваль **Золотая маска** «Дочь палача» (по мотивам сказок К.Скалбе). Режиссеры Р.Вайварс, М.Лацис. В ролях М.Берзиня, А.Круткопс, А.Кайминьш и др. Национальный театр (Рига, Латвия), вт 13 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Житейское дело» А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купчичев и др. сб 17 марта, 20.00

премьера **Кампанила Св. Марка** М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, пн 12 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Король Лир. Пролог» («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Троицкий. В ролях Д.Ярошенко, Н.Бида, С.Мельник и др. Центр современного искусства «Дах» (Киев, Украина), чт 15 марта, 19.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. пт 16 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Почему стареют люди?» А.Вентинского. Режиссер А.Леляевский. Театр кукол (Минск, Белоруссия), пт 23 марта, 19.00

Творческий вечер Максима Аверина сб 17 марта, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. сб 17 марта, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 17 марта, 15.00; вс 18 марта, 12.00, 15.00

премьера **Геймеры** Л.Наумова. Режиссер О.Смирнова. В ролях К.Емельянов, Н.Голубев, А.Гнилицкий и др. вс 18 марта, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. чт 22 марта, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. вт 13 марта, 19.00

премьера **Медведь** Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. ср 14 марта, 19.00

Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Кореневa, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. пт 16 марта, 19.00

премьера **Ночь с незнакомцем** Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. пт 23 марта, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. сб 24 марта, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Юрская, В.Качан, Н.Тенякова и др. ср 21 марта, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. пн 12 марта, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. чт 15 марта, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. чт 15 марта, 19.00, в малом зале

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исленьтева, А.Скворцов. ср 14 марта, 19.00, на малой сцене

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Бычинков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; сб 17 марта, 12.00, 16.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. пт 16 марта, 19.00

премьера **Моя Марусечка** А.Васильевой. пн 12, вс 18 марта, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. вт 13 марта, 19.00

Пожары В.Музавада. Режиссер В.Музавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. чт 15 марта, 19.00

премьера **Похождения Шипова** Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чуманков, Н.Житкова и др. ср 14 марта, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Эль Гаучито

Кутузовский пр., д.48, галерея «Времена Года», 3 этаж
Тел.: (495) 660-22-74
www.elgauchito.ru



При входе — уютное кафе, где можно под ненавязчивое танго выпить чашечку кофе с аргентинским печеньем, далее — кабинет с кальянами и стильным камином со свечами в духе Филиппа Старка. В большом зале — импозантный гриль Parilla, обрамленный коровьими шкурами, где рядом с каре новозеландского ягненка шкворчат на решетке огромные стейки говядины зернового откорма категории «Прайм». Интерьер в черно-белой гамме, с акцентами из знаменитых костюмных тканей в стиле Коко Шанель и Ральфа Лорена.
Можно уютно расположиться на светлых видовых балконах, выходящих на Кутузовский проспект и Поклонную гору. Пока родители обедают и смакуют мясо с дымком в выходные дни, дети после сочного гамбургера из лучшего филе и порции домашнего мороженого могут увлеченно играть с аниматорами, в компьютерные игры или учиться фокусам.

Spagetteria

Благовещенский пер., д. 10, стр. 2
Тел.: (495) 699-40-49
spagetteria-rest.ru



В самом центре Москвы, всего в двух минутах от м. Маяковская расположен ресторан Spagetteria — домашняя итальянская кухня с демократичной ценовой политикой.
В основе меню лучшие рецепты итальянской пасты — более 20 видов! А также большой выбор пиццы, салатов и всевозможных закусок, горячих блюд и конечно восхитительных десертов, от которых невозможно отказаться.
Днем в будни, помимо делового обеда действует скидка 30% на все меню. Каждое воскресенье в ресторане семейные обеды — детская анимация и школа маленького кулинара.
На празднование Дня Рождения в Spagetteria виновнику торжества предоставляется скидка 20%!
Спортивные мероприятия транслируются в HD качестве на 120-ти дюймовых экранах.
Поклонники Spagetteria могут получить скидку, зарегистрировавшись на странице ресторана в сети Facebook.

Muzey

Космодамианская набережная, д. 52, стр. 7
Тел.: (495) 212-20-00
www.muzey-rest.ru



На гастрономической карте столицы зажглась новая звезда ресторана Muzey. Модное заведение расположилось в самом центре города, вдоль живописной набережной Москвы-реки, недалеко от Дома музыки.
За гастрономическую программу в баре-ресторане Muzey отвечает известный итальянский шеф повар Марко Якетта.
Все великолепие гастрономических шедевров удачно дополнят напитки из винной карты ресторана, включающей в себя вина различных стран и регионов. Ценителей восточных традиций порадует богатейшая чайная и кальянная карта заведения. Кроме того, в ресторане Muzey каждый гость сможет побаловать себя изысканными коктейлями за барной стойкой. Профессиональный бар-менеджер Руслан Набиев ловким движением рук приготовит для вас классические или фирменные коктейли с использованием свежих фруктов и ягод.

Пирамида

ул. Тверская, 18а, м. Тверская
Тел.: (495) 650-63-43
www.pyramid-cafe.ru



Вкусно поесть в центре Москвы? Попробуйте на вкус простое и понятное европейское меню кафе Пирамида. Ничего вроде бы сложного в блюдах, кроме идеального качества подобранных продуктов и других ингредиентов. Кстати, совершенно серьезный момент для занятых и путешествующих людей — где поесть ночью в Москве? Кафе Пирамида прекрасное место для подобного развлечения. Охлажденная говядина прожаренная с кровью в виде разнообразных стейков, свежая рыба на гриле, морепродукты, паста, ризотто, суп, салаты или просто кофе с пирожными. Всем этим можно наслаждаться утром, днем, вечером и ночью, в самом центре столицы. Ассортимент вина и шампанского будоражит воображение. Большой выбор пива разливного и редкого бутылочного не оставит обделенным вниманием никого.
Пирамида — это действительно гастрономический праздник для любого, даже весьма искушенного обывателя.

Река

м. Кропоткинская, Берсеневская наб., д. 6, стр. 2
Тел.: (495) 669-99-69
www.rekaclub.ru



Новый ресторан и клуб «Река» на Красном Октябре это уникальное место, одинаково успешно совмещающее достоинства веселого и модного ночного клуба и изысканного, дорогого ресторана.
Ресторан «Реки» это элегантный зал на 130 человек, с удобной мебелью, натуральными тканями, выкрашенными на заказ, с дорогим фарфором, и главное — с невероятно вкусной едой. Одна из стен полностью выполнена из стекла, что позволяет любоваться окрестностями, а вид из «Реки» открывается потрясающий, пожалуй, лучший в Москве. Есть огромная летняя терраса, она имеет несколько уровней, отдельные входы, уютные уголки.
Дизайн места выполнил Александр Бродский, самый известный и востребованный на сегодня российский архитектор.
В клубном зале «Реки» выступают разные интересные команды и лучшие диджеи со всех концов света с эксклюзивными концертами.
Есть собственная парковка.

La Cipolla

Театральная площадь, д.5, стр.3
Тел.: (495) 698-32-54
www.lacipolla.ru



Итальянское кафе пиццерия Ла Чиполла, располагается в самом центре Москвы в двух шагах от Кремля, охотно приветствует всех желающих отведать вкусную итальянскую пиццу. В уютной траттории Ла Чиполла можно встретить родителей со своими ненаглядными детками, деловых бизнесменов, друзей и влюбленных, иностранных туристов, известных политиков, артистов. В просторном зале ресторана, выдержанном в светлых и свежих тонах, чувствуется атмосфера Италии. Все просто, демократично, жизнерадостно, по-итальянски приятно. Удобные диванчики, накрытые бежевыми скатертями большие столы, изящные кованые люстры итальянских мастеров, мягкие стулья и отличный вид на Большой театр и всю Театральную площадь Москвы.
Пиццерия Ла Чиполла радует своих гостей любимой зарубежной эстрадой 60-70-80-х. Проворные официанты разносят приготовленные с душой и красиво оформленные блюда итальянской кухни. Паста, пицца, традиционные ризотто, лазанья, свежая рыба, морепродукты, роскошные стейки и конечно же неповторимые итальянские десерты.
Все эти прелести нашей земной жизни, готовятся под чутким руководством талантливого шеф-повара траттории Ла Чиполла Максима Ястребова.
Итальянский ресторан, кафе Ла Чиполла — прекрасное место для всех ценителей качественной итальянской кухни.

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru



Sweet Home — модное городское кафе с изысканной кухней, десертами ручной работы, домашним хлебом и печеньем, отличным вкусным кофе и приятной теплой обстановкой.
Интерьер Sweet Home уютный, а атмосфера — комфортная. Гостей встречают яркой вывеской, живыми цветами и вечерними музыкальными сетами, усаживают за диваны с разноцветными подушками, и, конечно, угощают, гастрономическими изысками.
Ежедневно в Sweet Home, с 08.00 и до 12.00 по будням (с 10.00 до 14.00 по выходным) предлагают превосходные домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб. — все включено! По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 руб. с человека за неограниченное число подходов, а также 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню.
Так же в Sweet Home открылся vip-зал на 25 персон с домашним караоке. Это идеальное место под проведение семейных праздников или деловых переговоров.
С 27 февраля по 14 апреля в Sweet Home предлагают постное меню: например, помидоры «Кумато» с нежным сыром Тофу, маслинами и миксе салатом (289р.); «Риболита» с фасолью, помидорами и овощами с нотками аниса (329 р.); «Соренто» — тальятелли с помидорами и печеным чесноком (369 р.) и др. Вкусного поста! Спешим сообщить, что у нас появилась новая услуга — подарочные сертификаты на сумму от 3000 до 15000 руб. Прекрасный подарок для родных и близких!
У нас как дома!



В апреле 2011-го *Екатерина Мцитуридзе* возглавила «Совэкспортфильм» — компанию, которая занимается продвижением русского кино за рубежом, но столкнулась с жестокими реалиями работы в госструктуре. С тех пор пытается с ними бороться, делая в передаче «Доброе утро» самые жесткие сюжеты на Первом канале

Екатерина Мцитуридзе
главный редактор журнала Variety

Вопросы: Анна Сотникова

Начинает выходить русская версия Variety — одного из главных в мире журналов про киноиндустрию. Главным редактором Variety в России стала телеведущая Екатерина Мцитуридзе.

— Сейчас почему одновременно выходят российские версии Variety и The Hollywood Reporter. Как так вышло?
— Почему так совпало по времени, я не знаю, но наш рынок только выиграет от выхода качественных изданий о кино — их катастрофически не хватает. Это стереотип — что у нас они проваливаются. У нас ничего такого в последнее время и не выходило, только Premiere, но он опередил свое время. Его начали издавать, когда в России не то что не было проката, вообще ничего не было. Когда журнал закрылся, все вздохнули с облегчением.

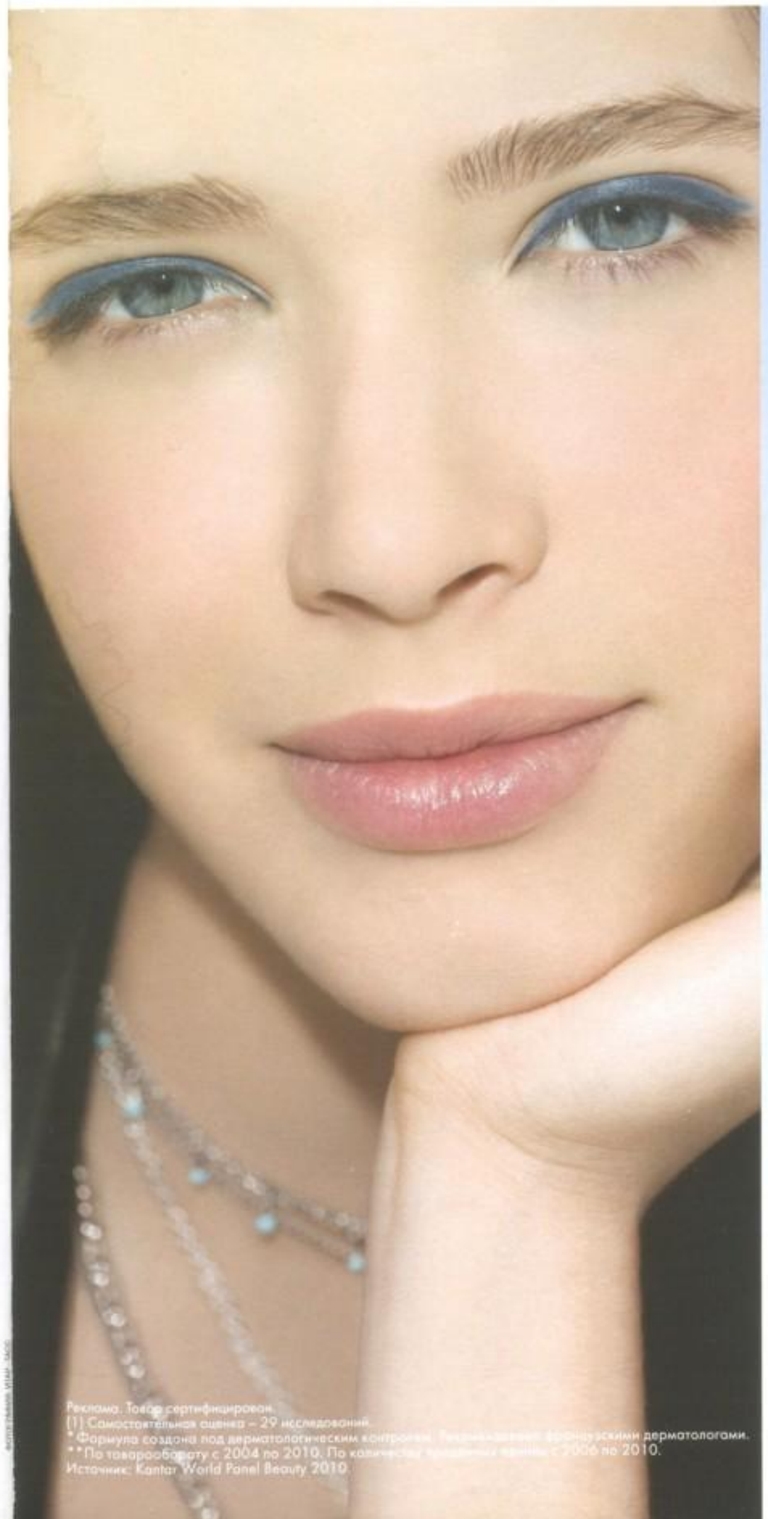
— И вы теперь решили занять пустующее место.
— Мы несколько лет вели переговоры — Variety очень ответственно относятся к своему облику. Это хорошо отлаженный механизм, который за век работы не потерял свой особый дух. Когда мы год назад познакомились с главным редактором Тимом Греем, он сказал, что им бы хотелось доверить издание единомышленникам, людям одной с ними крови. Поэтому мы очень долго, что называется, притирались друг к другу. Только когда нам удалось подружиться, они решили, что журнал здесь можно делать. Ни для них, ни для нас это не является крупным бизнес-проектом. Хотя и убыточным он не будет — мы уже продали все рекламное место, а окупаемся за счет него.

— Но в Америке-то издавать такой журнал относительно просто — индустрия под боком. А у нас ее как таковой нет.
— Какая есть. Чтобы она развивалась, не замыкалась внутри себя и чтобы мы не превратились в Болливуд, особенно теперь, с морально-нравственной хартией, нам нужно расширять кругозор. Говоря «нам», я и себя имею в виду. Делая этот журнал, мы столкнулись с тем, что у нас никто не знает, как устроена система в других странах. Это прекрасно, когда государство щедро финансирует кино, но это не способствует развитию конкуренции и нормального бизнеса. Мы не хотим никаких нравоучений, просто хотим, чтобы было понятно, как это строится. Конечно, в Америке все проще — там ежедневно совершается по десять десятимиллионных сделок, у них каждый день премьеры. Но и у нас что-то есть. Этого меньше, но не трагически. Есть люди, о которых вообще никто не пишет, а мне бы хотелось, чтобы о них знали. Есть режиссеры, которые не имеют возможности интегрироваться, в меру своей интеллигентности они не умеют толкаться локтями. Я бы хотела про них рассказывать, делать профайлы.

— То есть у вас такие миссионерские задачи?
— Да, я хочу помогать тем, кто не имеет такой помощи. Каждый год на фестивале «Святая Анна» я вижу довольно много талантливых ребят, но запускаются те, кто запускается. Я от души занимаюсь всем, что касается Госкино, но там такие противоречия на государственном уровне, что если бы я о них рассказала, Алексей Навальный бы отдыхал. Я не собираюсь делать политическую карьеру и быть диссидентом. Пока это в моих силах, я продержусь и постараюсь что-то изменить. Все, что касается режиссеров, касается и актеров — снимаются одни и те же. А возьмите студию Женовача! Я не понимаю, почему их не снимают: каждый из его актеров — звезда.

— Есть хорошие актеры, которые просто не хотят сниматься во всем подряд.
— Нет, не во всем подряд. Они должны идти к тем хорошим режиссерам, которые есть. А они есть, и мы с Variety постараемся их поддержать. Чтобы наши критики, которые считают себя вправе затравить режиссера, понимали, что за этим в первую очередь стоит судьба человека. На кассу это никак не влияет, а человек ломается.

YVES ROCHER
FRANCE
ИВ РОШЕ - СОЗДАТЕЛЬ РАСТИТЕЛЬНОЙ КОСМЕТИКИ



НЕТ – ПРЫЩАМ,
НЕТ – ПРОБЛЕМАМ!
pure system
ПЮР СИСТЕМ



ЧЕРЕЗ 1 МЕСЯЦ
86%
УЧАСТНИКОВ ПОДТВЕРДИЛИ
КОЖА БОЛЕЕ ЧИСТАЯ

РЕКОМЕНДОВАНО ДЕРМАТОЛОГАМИ

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОТИВ ПРЫЩЕЙ И БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К КОЖЕ

Исследователи Растительной Косметики Ив Роше объединили салициловую кислоту, обладающую антибактериальным эффектом и способствующую обновлению кожи, для эффективного воздействия на прыщи, и экстракт мякоти Алоэ Вера БИО, получивший признание благодаря своим восстанавливающим свойствам, для гарантии оптимальной переносимости кожей.

4 результата в 1 жесте:
- Устраняет прыщи и черные точки.
- Совершенствует поверхность кожи.
- Уменьшает следы после прыщей.
- Матирует кожу на 8 часов.

YVES ROCHER N°1 в УХОДЕ за ЛИЦОМ*

Присоединяйтесь

www.yves-rocher.ru
Тел.: 8-800-3333-000 (звонок бесплатный)

Реклама. Товар сертифицирован.
(1) Самостоятельная оценка – 29 исследований.
* Формула создана под дерматологическим контролем. Тестирование французскими дерматологами.
** По товарообороту с 2004 по 2010. По количеству проданных единиц с 2006 по 2010.
Источник: Kantar World Panel Beauty 2010.

CHEVROLET

Реклама.

НОВЫЙ CHEVROLET AVEO
ДЛЯ ЛЕГКОВОЙ ЖИЗНИ

СЕДАН от **444 000** руб.

EURO NCAP FOR SAFER CARS
www.euroncap.com
TEST 2011

Уникальный дизайн интерьера



Подключение MP3-плеера через USB



Шестиступенчатая АКПП



www.chevrolet.ru I горячая линия: 8 800 200 00 76

Цена на автомобили в базовой комплектации действительна для автомобилей 2012-го производственного года. Предложение ограничено. Автомобили в базовой комплектации доступны в продаже с октября 2012 г.