ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 22 НОЯБРЯ ПО 5 ДЕКАБРЯ 2004 №22 (141) AFISHA.RU

афиша

внутри:
10 домашних вечеринок
в приложении
«дружба народов»



псой короленко
андрей лапин
рената литвинова

николай фоменко

ольга лапшина
иан стоун на фестивале
«формат «афиши»:
stand-up comedy»

4607004030017 04022



В номере



приложение
про 10 праздников,
которые всегда
с тобой

рубрики

5 **Две недели в городе**
Пенсионеры в кафе, съемки порно, курсы видеоарта, карманные деньги, Fat Complex

54 **Места и вещи**
Теплые вещи, выдающиеся воротники, ревизия перчаток, кафе «Банк», ресторан YE

72 **Клубы**
Диджей Вадим в «Культе», FAQ-Cafe, «В почете»

82 **Концерты**
Фестиваль «Finlandia, Ночь независимости» в «Б2», юбилей «Браво», «Адаптация»

104 **CD**
El-P, Subtle, Gabin, Cyann & Ben

108 **Кино**
«Долгая помолвка» Жан-Пьера Жене, «Проклятие» Такаши Шимицу, «Свои» Дмитрия Месхиева

151 **Книги**
«Священная книга оборотня» Виктора Пелевина

154 **Выставки**
Федор Алексеев в Третьяковской галерее

163 **Театр**
Фестиваль Нового европейского театра

181 **Опера и классическая музыка**
«Пиковая дама» Мариинского театра в Москве

189 **Балет и современный танец**
Фестиваль современного танца ЦЕХ

193 **Спорт**
Лига чемпионов: ЦСКА – «Порту»

196 **Дети**
Выставка мохеровых медведей

223 **Гороскоп**
Стрелец

224 **Ответы**
Фотограф Стенли Грин

рекламные секции

201 **Рестораны и кафе**

208 **Красота и здоровье**

212 **Школы и курсы**

213 **Путешествия и поездки**

214 **Праздники и развлечения**

215 **Мужчины и женщины**

219 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы



20 **Stand-up Comedy**
В преддверии фестиваля «Формат «Афиши» Елена Ковальская поговорила с Николаем Фоменко о том, что такое stand-up comedy. Фотографии: Павел Самохвалов

24 **«Александр»**
Алексей Васильев восстанавливает в памяти поездку на съемочную площадку нового фильма Оливера Стоуна

36 **Rammstein**
Григорий Гольденцвайг встретился с вокалистом и клавишником немецкого ансамбля, спел с ними песню Пахмутовой и понял, что они милейшие люди

40 **Французское кино**
Алексей Васильев рассказывает о фильмах грядущего фестиваля французского кинематографа и говорит с французами, их снявшими

48 **Театр AXE**
Перед московскими гастролями Русского инженерного театра AXE **Юлия Яковлева** встречается с его создателями в привычной им обстановке

Режим

две недели за две минуты

понедельник

22
«Гамлет» в постановке Грузинского драматического театра им. Ш.Руставели в Театре киноактера

29
Городские пейзажи на выставке «Федор Алексеев и его школа» в Третьяковской галерее



вторник

23
«Пиковая дама» Мариинского театра в Концертном зале Чайковского

30
Спектакль Русского инженерного театра АХЕ «Sine Loco» в выставочном комплексе «Крокус Экспо»

среда



24
Матч Лиги чемпионов ЦСКА – «Порту» на стадионе «Локомотив»

1
«Сеанс одновременной игры» театра «Кинетик» на Фестивале российских театров танца ЦЕХ в Театре Луны

четверг

25
Премьера фильма «Александр» с Колином Фарреллом и Анджелиной Джоли в «Пушкинском»

2
Калининградский синтипоп LP в клубе «Шестнадцать тонн»



пятница



26
Выставка «Теддимания-2004» в галерее «Арт-Трофи»

3
Гравюры и рисунки итальянца Пармиджанино в ГМИИ им. А.С.Пушкина



суббота

27
Николай Фоменко на фестивале «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy» в Клубе на Брестской

4
DJ Benzina в клубе «НЭО»



воскресенье



28
Rammstein в «Олимпийском»

5
Фортепианный дуэт сестер Лабек в Концертном зале Чайковского



Фотография на обложке: Павел Самохвалов специально для «Афиши»; стиль и визаж: Юлия Субботина

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №22 (141)
19 ноября 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Артдиректор Максим Балабин
Заместитель главного редактора Петр Фаворов
Ответственный секретарь Алина Калацина
Редакторы Роман Волобуев, Юлия Яковлева
Специальные корреспонденты Алексей Васильев, Елена Егерева
Обозреватели Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Максим Семеляк, Ольга Уткина
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фотодиректор Ольга Хрунова
Цветоделение Борис Воропаев, Виктор Тишаков
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Артдиректор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Даниэль Лурье
Артдиректор Михаил Сметана
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Управляющий редактор Светлана Острова
Редактор Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Екатерина Васильева, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер
Фотодиректор Полина Федорова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Кирейчев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро
Дизайнер spb.afisha.ru Вячеслав Житников

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Цинцилер
Артдиректор Ирина Волошина
Управляющий редактор Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Анастасия Лыкова
Менеджер дизайн-студии Олег Сидоренко
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
И.о. генерального директора Сергей Иванов
Исполнительный директор Ольга Цареградская
Коммерческий директор Ольга Машинина
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» Дмитрий Степанов
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Москва) Тарас Ткачук
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по персоналу Алена Друзенко
Директор по рекламе (Петербург) Виктория Филонова
Директор по дистрибуции Герман Мараев
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01, e-mail spb@afisha.ru

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

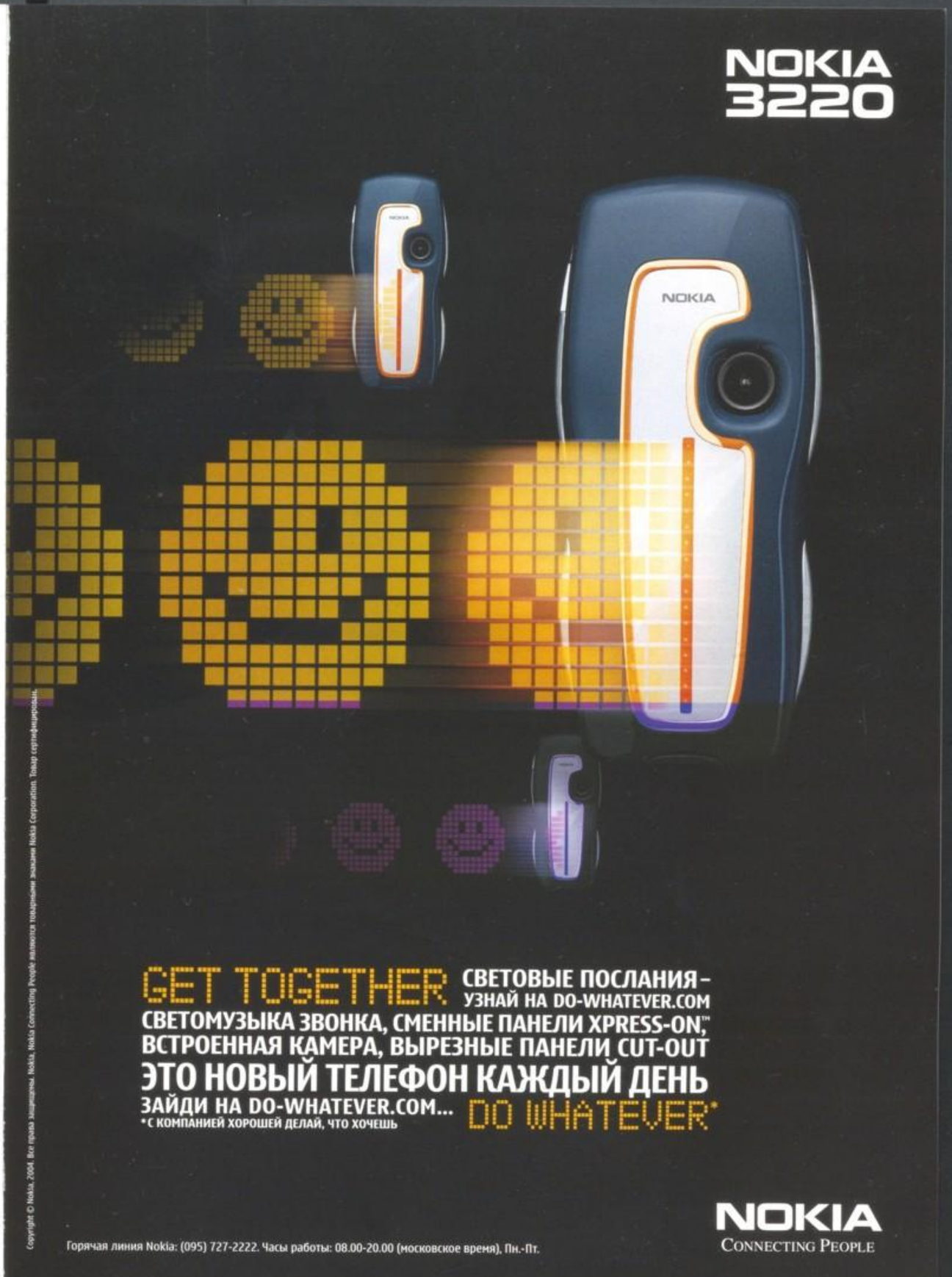
Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Кармен Видео», «КАРО», «Каскад», «Кино без границ», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, Unifrance и West Video

Редакция выражает признательность клубу «Дача», а также бутику «Калитуда» за помощь в организации съемки

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska



АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России



А У НАС НОВЫЙ ГОД!

☎ 777-777-3 ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ! www.arbat-prestige.ru

Ⓜ «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
Ⓜ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
Ⓜ «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
Ⓜ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
Ⓜ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
Ⓜ «Варшавская», «Нагатинская» Варшавское ш., д. 65/2

NEW VIP МАГАЗИН Кутузовский пр-т, 17, пл. Дорогомиловской заставы ВХОД ТОЛЬКО ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ VIP КАРТ «АРБАТ ПРЕСТИЖ»

2 недели в городе

приметы пенсионеры в кафе

Венский вальс

В полдень в Coffee Bean на Тверской тишина. За столиком у стены – две подружки-школьницы. Одна наклоняется к другой, шепчет ей что-то на ушко, обе прыскают и откидываются на деревянные спинки. У окна – двое молодых мужчин при галстуках. Слышны слова «биржа» и «падают». На кожаном диване вальяжно жмурится сонный полноватый усач в очках, голова – на подлокотнике, под правым локтем – черный дипломат. Рядом с усачом – студентка в боксерской майке и с ноутбуком. Стук деревянных дверей: потрепанный старик смотрит на выставленные в зале дозаторы со сливками. Наклоняет голову, шепчет в самое ухо: «А это зачем? А кофе сколько стоит?» Услышав «57 рублей», огорченно отодвигается. «Я, – подбочениваясь, – сюда захожу часто... часто... посмотреть, как страна вымирает! Знаете, что каждый год у нас рождается на миллион человек меньше?!» Через несколько минут двери вновь стучат. К стеклянной витрине с пирожными подходит старушка в берете и стареньком твидовом пальто. С минуту смотрит на ценники, качает головой, круто разворачивается и выбегает. Все как всегда. Снова стук дверей – девочка лет семи в малиновой куртке тянет за рукав бабушку к прилавку со сладостями. Бабушку цены вопреки ожиданиям не шокируют. Бабушка преспокойно покупает тирамису и две чашки капучино и отправляется за дальний столик. «Вот, – говорит, – шли из музыкальной школы, решили прогуляться и зашли перекусить. Я вообще всю жизнь только в кафе обедала – готовить вообще не умела. Ну а лет 10 назад, когда все позакрывали, а потом открыли втридорога, пришлось научиться. Теперь ›

«Мы сюда с мужем еще молодыми ходили – лет по тридцать пять»



найдено



Санки из магазина «Рэнда-спорт». Стоят 3405 р. (236 22 41, Люсиновская, 36/50 ≫ Добрынинская)

опять все по-прежнему стало». Как бы покорректней: «А вот не кажется ли вам, что дорого? Все-таки пенсии нынче...» – «Деньги? Нет, я уже давно не работаю. Я с сыном живу, он зарабатывает – медицинское оборудование продает!»

К витрине со свежевыпеченным хлебом торопливыми мелкими шажками бежит пожилая женщина с авоськой. Тараторит: «Ореховый есть? Нет? Тогда не буду ничего брать! Я ореховый люблю! Да, дорого, поэтому только половинку беру. К тому же я не только на пенсию живу, мне дети неплохо помогают!» Напротив бабушки с внучкой дородный морщинистый старикан с узорчатым платком на шее неряшливо ест песочный «аккордеон», запивает капучино. «Вы тут часто бываете?» Немедля приосанивается, вытирает крошки с губ, задирает подбородок: «Я не только сюда, я вообще в рестораны и кафе люблю ходить! Я ученый с мировым именем. Сфера деятельности какая? Это не важно».

Кузнецкий Мост. На втором этаже «Кофемании» пожилая пара – допивают кофе с коньяком вприхлебку. «Коньяк, – говорят, – для сосудов полезен». В «Шоколаднице» на «Октябрьской» галдеж: за круглый столик втиснулось человек 10 немецких туристов. В уголке крохотная бабушка, рядом на крючке – новое клетчатое пальто. Не спеша пригубила кофе. «Мы сюда с мужем еще молодыми ходили. Ну не очень, конечно, молодыми – лет по тридцать пять, но все равно. Самое модное место было. Дорогое, конечно, ну и сейчас тоже... Я с сыном живу. Муж мой умер недавно, я к сыну переехала... Сейчас подругу жду». Подруга – опрятная женщина такого же возраста, с тщательно крашеными в спокойный русый волосами – извиняется за опоздание, садится рядом. «Сама я на пенсии, но с дочкой живу – как работа получается: постирать, внучку из школы забрать, ужин приготовить... Иногда только кофейку попить или в Консерваторию». Кликает клавишами серебристого мобильного: «Да-да, сейчас еще в магазин – и домой».

Ольга Умкина

кадры люди в витринах









1. Гастрономический бутик Fauchon на 1-й Тверской-Ямской **2.** Bosco Bar в ГУМе **3.** Бутербродная на Никольской **4.** Бутик Dolce & Gabbana в Третьяковском проезде

творчество **эротическое кино**

Рабочие моменты

Армен Оганезов – улыбчивый мужчина лет пятидесяти. Аккуратная борода и большие очки делают его похожим на доцента-математика – студенты таким симпатизируют. Оганезов не любит распространяться о прошлом, но неохотно сообщает – бинго, – что когда-то давно был кандидатом технических наук.

С началом перестройки жизнь кандидата изменилась: он ушел из науки и начал работать на телевидении, в рекламе, был организатором «праздников, капустников» и постепенно пришел к тому, что сейчас составляет смысл его существования. Сейчас Оганезов – кинорежиссер. А также сценарист, немного продюсер, немного монтажер, иногда, если потребуется, композитор. В официальной фильмографии – 22 работы: среди них «В лабиринте любви», «Совращение», «Совращение-2», «Совращение-3» и так далее. А также – масса произведений, о которых лишний раз вспоминать не хочется, зачастую сделанных по прямому заказу иностранных партнеров. В общем, до недавнего времени Оганезов снимал порно. Съемочная группа – от 5 до 15 человек. Бюджет одного фильма – порядка $7000. Минимум – $5000. Максимум – $30000. «Это когда американцы продюсировали. Назывался фильм «Everything Is Allowed». 75 человек массовки, транспорт, в центре города мы снимали... Даже в кабриолете...»

Сегодня Оганезов принял важное для себя решение. «Отказался от всего». Он решил переквалифицироваться на «мягкую эротику». Говорит, хочется настоящего искусства. Скучно стало. «Последнее, что добило, – иностранцы сказали: привози своих актеров и актрис, мы тебе покажем, как надо снимать кино. Я им говорю: я не ▸

контроль карманные деньги

Владимир Овчаренко,
владелец галерем «Риджина» сын Демьян, 7 лет ..... 200 р./месяц
сын Михаил, 13 лет ..... 3000 р./месяц
Антон Табаков, ресторатор сын Никита, 14 лет $100/месяц
Кристина Орбакайте, певица сын Никита, 13 лет ..... 100 р./день
Елена Кондулайнен, актриса сын Саша, 20 лет ..... 80 р./день
Елена Супрун, дизайнер дочь Полина, 16 лет $400/месяц
Игорь Матвиенко, продюсер дочь Настя, 17 лет $600/месяц
сын Стас, 20 лет $300/месяц
По состоянию на 14 ноября 2004 года









5. Ресторан «Якитория» у Белорусского вокзала **6.** Ресторан «Царевич» в Большом Черкасском переулке **7.** «Мандоналдс» на Пушкинской площади **8.** Кафе Fame на 1-й Тверской-Ямской

а ты кто такой?



Александру Васильевичу в «Меховой холодильник» пол-Москвы сдают на лето шубы – сейчас начали забирать. Товаровед: «Вот шиншилла, здесь – совхозная норка, то есть темная. А вот, смотрите, какой леопард, – моя любимая. Потрогайте, какая она прохладная». Минимальная такса – 1290 р. в месяц (Б.Дмитровка, 11)

три ответа – А вы бы кому написали?



Дмитрий Троицкий, генеральный продюсер канала ТНТ

– Себе в возрасте 17 лет. Я бы объяснил многие вещи, которые понимаю теперь. О мире шоу-бизнеса, о жизни, посоветовал бы себе быть смелее и увереннее. И главное – заниматься только коммерческим искусством: за это платят.



Юрий Норштейн, мультипликатор

– Своей внучке. Ей уже 14 лет, хотелось бы знать, что она думает и чувствует. Она, к сожалению, живет в Сан-Франциско уже 9 лет – почти не видимся. Иногда переписываюсь со своими друзьями, но в основном по факсу. И очень редко когда такое письмо носит личный характер – в основном все деловое и страшно надоедает.



Линда, певица

– Никому. Писем я вообще не пишу, только поклонникам отвечаю – и то по интернету. С какими-то кумирами лучше не переписываться, а встречаться, причем спонтанно. Вот, например, Бьорк – недавно в Москве мы с ней встретились. Хотя тут не случайно: мы высылали ей материал, ей понравилось. Встретились и договорились о дальнейшем сотрудничестве. Это, конечно, не секрет, но говорить что-то конкретное пока не буду.

сутенер. Полностью, в общем, дискредитировали роль режиссера». И потом, сейчас самая востребованная порнография – в интернете, home video. «Покупают камеру и снимают своих подружек, соседок. Я был впечатлен работами Тинто Брасса – думал делать искусство. Оказалось, что я сражался с ветряными мельницами. Что я буду конкурировать с этими мальчиками с камерами?» Первый опыт в новой жизни Оганезова – фильм «Русская Лолита». Съемочный период – 10 дней. Бюджет – $9000. Сейчас идет озвучка.

«Я подумал, что драма может быть следующая. Семья, неполная, состоит из мамы и дочки, у них финансовые трудности – и в связи с этим они вынуждены сдавать комнату в коттедже, в котором живут. И тут появляется писатель, который мечтал на свежем воздухе поработать, мужчина за сорок... Женщина одинокая – естественно, через некоторое время завязывается роман. Девочке 14 лет, ее зовут Алиса, его – Геннадий Петрович. Когда дочь несколько раз ночью слышит непонятные звуки, значит, любовных отношений – для нее это трагедия. И она принимает решение: если не сможет его вытравить, то постарается его отбить у мамы. И вот она начинает использовать свои, так сказать, женско-детские чары. В общем, рано или поздно она его соблазняет, мало того, он в нее влюбляется. Она ставит ультиматум: или мама, или я. Для него это, конечно, сложно: как он может официально заниматься любовью с дочерью хозяйки. Потом мама все понимает, уходит на рынок, резко возвращается и застает свою дочь... ну, в общем, любовная сцена. А чем заканчивается фильм, я специально никому не говорю. Но я единственное всем объявил, что это шок. Шоковый конец. Люди, которым я показываю рабочие моменты, выходят с открытым ртом. Он длится всего две-три минуты, но этого хватает».

Геннадия Петровича сыграл актер, специализирующийся на ролях киллеров и милиционеров в сериалах. Алису – 18-летняя Валерия Немченко, второкурсница журфака петербургского Института внешнеэкономических связей, экономики и права. Оганезов считает, что она будущая Сильвия Кристель. Будущая Кристель сидит рядом со мной на диване и улыбается – выглядит действительно лет на 14. «Книжка очень понравилась, несколько раз читала. Фильм («Лолита» Эдриана Лайна. – *Прим. ред.*) – не очень. Ну, может, маленькая была... Книга такая сильная, психологическая – а фильм как-то так...» – «А кто из героев жертва? Гумберт?» – «Какая же он жертва?! Хотя, может, она и сама виновата в чем-то, но она ребенок, она не может отвечать. А у нас было наоборот – это он был жертвой, я с ним играла. Я была жертвой своей головы. С моей точки зрения, у нее нездоровые какие-то фантазии».

Ее зовут Алиса, его – Геннадий Петрович

«Все, кто видел рабочие моменты – и мужчины, и женщины, – я вам скажу, буквально заводились. В порнографии зритель обычно не сопереживает героям. А я сначала стараюсь вызвать симпатию, соучастие», – радуется Оганезов. Он уже не впервые обращается к классике. «Вот был фильм «Бал Сатаны» – мне принесли сценарий на двух страничках. Вы представляете: «Мастер и Маргарита» на двух страничках... В другой раз принесли порносценарий «Вий». Ну я сказал: знаете, серьезный фильм, я такой не хочу снимать, давайте сделаем из него такую черную комедию. Как это по-современному говорится, стеб. Это уже даже не порнография, потому что не возбуждает, – все просто смеются».

«Хотели бы, – спрашиваю, – полмиллиона на фильм?» – «Положа руку на сердце, сразу – нет. Потому что я пока не умею с такими суммами работать. Если мне сейчас дадут 50 тысяч, я спокойно с ними расправлюсь. А вот полмиллиона...»

«Ночи в стиле бути» смотрели?» – «Смотрел. И могу сказать, что это совершенно на нашу жизнь не похоже. Другие ценности. Обратите внимание, там сразу о повышении материального благосостояния – машина, дом, квартира, наркотики...»

Мы сидим перед новехоньким компьютером Оганезова и смотрим фотографии со съемок. Валерия на них то и дело голая (особенно хороша сцена совращения Геннадия Петровича во время похода за грибами), но она сидит рядом и не смущается ни грамма. Переходим к студийным снимкам, где она совершенно одета, в разных ракурсах. Будущая звезда эротики вдруг прыскает и начинает хватать Оганезова за руку: «Ой, ну не надо вот эту показывать, я здесь такая страшная!...»

Станислав Зельвенский



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

шум



Стало известно, что Георгий Данелия снимает кукольный мультфильм **«Кин-дза-дза»**. Сценарий прежний, но узнаваем только Станислав Любшин, инопланетяне же в мультипликационном варианте на людей совсем не похожи.

Стало известно, что в магазине «Свежая газета» по улице Красина, 27, продаются **фигурки российских футболистов**. На иллюстрации – Виктор Онопко.

Стало известно, что здание на Страстном бульваре, в котором находилась редакция газеты **«Московские новости»**, будет вскоре основательно перестроено: на его месте появится гостиница.

Стало известно, что в самое ближайшее время во дворе «Гоголя» в Столешниковом переулке установят **казахскую юрту**, где зимой станут устраивать банкеты. Вообще-то, юрта могла появиться и раньше, но ее уже месяц как везут из Казахстана и никак не могут довезти.

Стало известно, что Майкл Мур намерен снять продолжение своего фильма «Фаренгейт 9/11», получившего «Золотую пальмовую ветвь». Он снова посвятит его темам Ирака, терроризма и роли президента Буша в истории. Название – **«9/11 1/2 по Фаренгейту»**.

Стало известно, что в будущем году в продаже появится ролевая компьютерная игра по мотивам романа Стругацких **«Трудно быть богом»**. Сюжет максимально приближен к оригиналу.

Стало известно, что в новом учебнике истории для 9-го класса, который появится в школах уже в новом учебном году, упоминаются **Земфира и Илья Лагутенко**. Музыканты попали в главу «Духовная жизнь России» как два наиболее типичных представителя молодежной культуры 90-х годов. Экспертный совет долго не соглашался с автором учебника профессором Московского педагогического университета Александром Даниловым, предлагая заменить их на Георгия Свиридова и Аллу Пугачеву.

Стало известно, что в конце марта в Горбушке выступит **Franz Ferdinand** (на фотографии) – лучшая молодая рок-группа 2004 года.



Стало известно, что русский Wallpaper и бутик James проводят **конкурс молодых художников-иллюстраторов**. Работы, выполненные в самой разнообразной технике, с 10 декабря будут выставлены в магазине James (Тверская, 28), а также в галерее James на «Арт-стрелке». Участники – Эдуард Катыхин, Мария Краснова-Шабаева, Почтенный Стирлайк (все они принимали участие в работе над иллюстрированным номером «Афиши») и другие.

Стало известно, что в январе выйдет новый спектакль Кирилла Серебренникова **«Голая пионерка»** по одноименной книге Михаила Кононова. В главной роли – Чулпан Хаматова.

один день аня костычева



Marina Club Аня, 25 лет, инструктор по фитнесу: «Все мои клиенты срываются, бросают фитнес – из-за алкоголя».



«Вижу человека – первым делом смотрю на его тело. И разочаровываюсь. У нас или в работе реализуются, или в спорте».



«Я сегодня убитая какая-то – из-за магнитной бури».



«Седьмой континент» «Чего меня до головокружения доводит – японская кухня. Может, сушки повесть сейчас?»



Дома на «Речном вокзале» «Читаю, когда тренируюсь на велотренажере. Последняя была «Дневник гения» Дали».



«Я поработала за границей – в Шарм-эль-Шейхе. Там отдыхаешь. А в Москве один способ расслабиться – релаксация».



«Раньше я «мерседес» водила, белый. Заметная машина, а я тогда в Марьино жила – мне ее царапали и стекла били».



«Одна ли я живу? Я бы не хотела это обсуждать».

www.toyota.ru



Новая Toyota Corolla Твой мир – твоя Corolla

Мир меняется, и мы меняемся вместе с ним. Но есть вещи, которые всегда остаются неизменными: радость встречи, счастливая улыбка, понимающий взгляд...
И безграничное ощущение свободы. Свободы быть там, куда зовет сердце.

Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

EXPO 2005 AICHI JAPAN

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 333-0231. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

Товар сертифицирован



Фитнес-клуб «Зебра» «Мне предлагали быть дайвинг-мастером. Видела этих мастеров. Одинокие морские волчицы».



Аня: «У меня урок – танец живота». Анжелика, директор клуба: «Надо тебе на спину еще золотого дождя побрызгать».



«Девочки, потом сможете шокировать своего молодого человека приватным танцем. Не забудьте: вы Шахерезады!»



Дома «Надо сегодня выбраться из дома – пойдем с подругой в «Атриум» – хорошее место. На «Обитель зла».

письмо из питера **московский гость**

Своя игра

Он, собственно, спросил, где ближайшая заправка. Мы с девушкой сидели ночью в кофейне на Конюшенной. Парень лет двадцати с чем-то, внешности неприметной, но не отталкивающей, со спортивной осанкой, зайдя в кафе, направился к нашему столику. И спросил, где заправка.

Андрей Зеленый оказался в Петербурге впервые. Приехал из Москвы – на матч по мини-футболу во второй лиге. Белый микроавтобус с его командой застрял на углу Конюшенной и Невского, а водители, сволочи, отказываются отлить горючего за так. Денег тоже почти нет, и вот мини-футболисты разбрелись по району в поисках бензина. А ведь в полвосьмого на поезде приезжает тренер Михалыч, и его надо встретить. А в семь вечера – матч в ДК им. Ленсовета, важный матч, почти решающий.

В общем, я дал Андрею Зеленому триста рублей – уж не знаю почему. Он обещал вечером отдать. Да и вообще, надо помогать ближнему. Андрей дал два своих телефона – мобильный и домашний, в Орехово-Борисове. Потом он решительно присел за стол. Ниже – подлинная история Андрея Зеленого, рассказанная им самим (с сокращениями).

В 16 лет совсем еще зеленый Андрей загремел на полгода в Бутырку. По малолетке, по дурости: помогал орехово-борисовскому вору грабить вагон с сахаром, стоял на стреме, и их сцапали.

Когда срок уже подходил к концу, в камеру зашел опер с каким-то мужиком в костюме. И предложил сыграть в футбол с дворовыми пацанами. Андрей и сокамерники удивились, но отчего не сыграть – сыграли. Проиграли 4:0. Дворовые, правда, сильно прессинговали, а опер велел руки не распускать – так что не совсем честно получилось.

Потом история забылась – но перед освобождением Андрея и его друзей опер вызвал к себе. Мужик в костюме снова был там. «Пацаны, – сказал он, – вы выходите на свободу. Скорее всего, пойдете по дурной дорожке. Но у вас есть шанс. Я хочу научить вас играть в мини-футбол. Вам будет нелегко. Придется отказаться от многого из той свободной жизни, по которой вы истосковались. Но обещаю: не пожалеете».

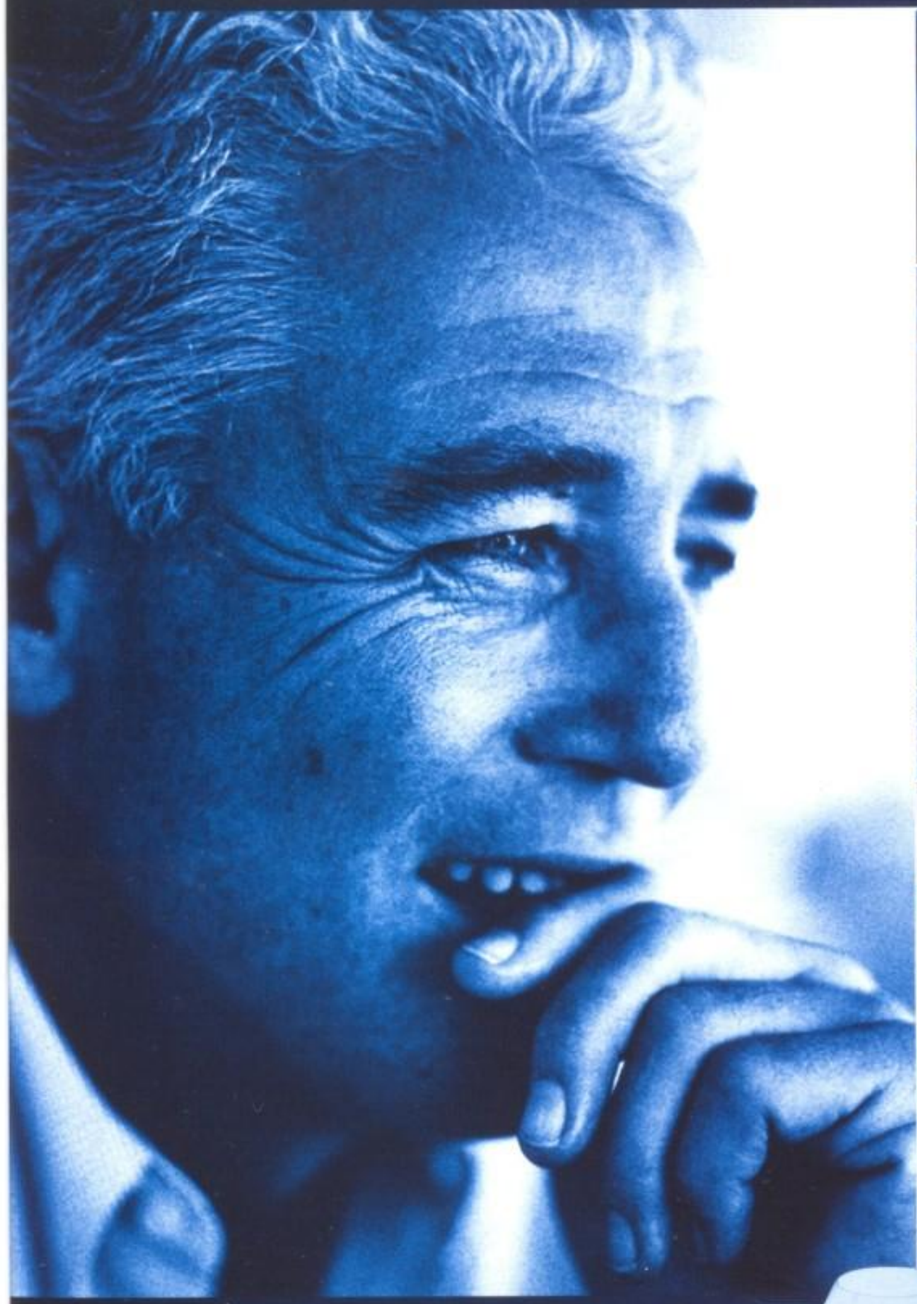
Следующие несколько месяцев Михалыч (а это, конечно, был он) обучал бывших заключенных премудростям мини-футбола. А однажды привез их в спортзал и запер. Через полчаса гнетущего ожидания вошли молодые люди в костюмах и несколько мужчин. Один из них оказался министром спорта Шамилем Тарпищевым. «Пацаны, – сказал Шамиль Тарпищев, – мини-футбол у нас только зарождается. Эти ребята, которых вы видите, – ▸

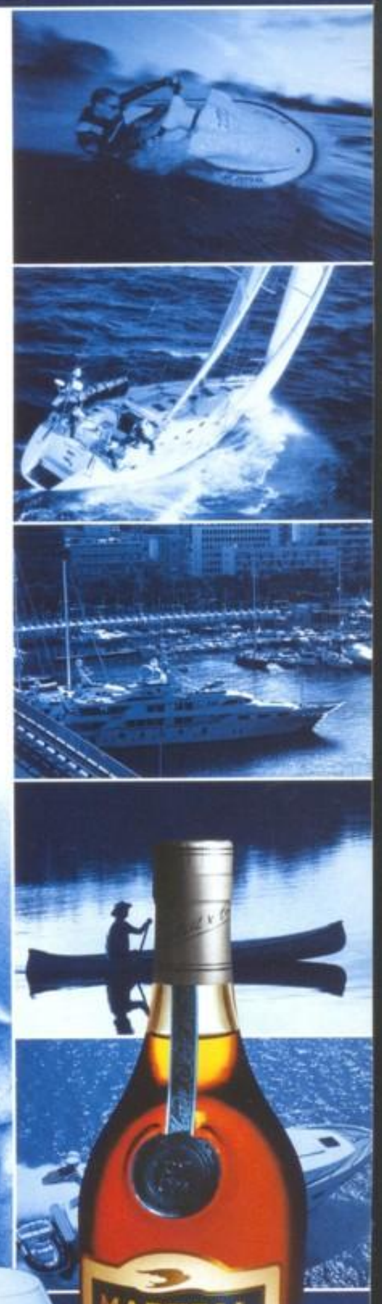


Фоторобот составлен по словесному описанию Станислава Зельвенского

ЧЕЛОВЕК ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ВЫБОРОМ

MARTELL
COGNAC





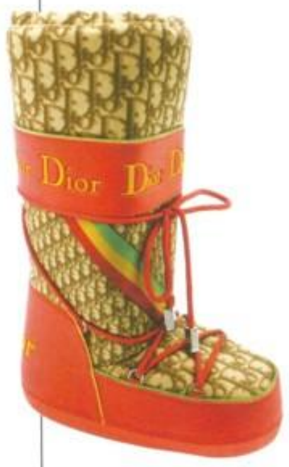
MARTELL. ВЫБОР ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ.

Мы всегда можем выбирать. Яхты, на которых покоряются моря. Страны, куда хочется вернуться. Выбирая, мы проявляем свою индивидуальность. Чем утонченнее выбор, тем сильнее мы ее подчеркиваем. Именно поэтому Martell остается единственным коньяком для настоящих ценителей с 1715 года.

MARTELL
CORDON BLEU

Текст сертифицирован. Лицензия №8694 от 18.03.2002
*Умеренное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью!

найдено



Дутики Christian Dior за 15000 р.
Бутик Christian Dior, ГУМ

бутырский вал



Объявление на жилом доме

команда «Дина», которая только что победила в Барселоне. Они гордость страны. Но вот проблема: в России нет второй лиги. Если вы согласитесь, мы сделаем из вас первую команду второй лиги, с вас все начнется – и Россия вас не забудет».
Министр ушел, диновцы пожали недавним преступникам руки, рассказали о житье-бытье. «Ну что, – спросил Михалыч, – согласны? Если да, первым делом мы поедем на неделю за границу, в Финляндию, там вы отдохнете». Разумеется, согласны. Тогда их отвезли в какой-то гараж дожидаться автобуса и заперли. Вскоре друзья уже начали нервничать. Наконец вошли двое в камуфляже: они принесли два чана с едой и молча удалились. Потом пришел Михалыч. «Пацаны, – сказал он, – я вас обманул. Вы не едете в Финляндию. Вы неделю будете сидеть здесь – без курева, без спиртного. Помните, в тюрьме я говорил, что будет нелегко? Вам надо отказаться от вредных привычек. Но вы не пожалеете».
Михалыч заставил их подписать бумагу, на которой уже стоял некий корявый росчерк, что они-де согласны сформировать команду, а администрация Москвы что-то там им гарантирует. И ушел. И прошла неделя. Футболистов исправно кормили, но им и вправду было нелегко.

«Пацаны», – сказал Шамиль Тарпищев...

Через семь дней дверь распахнулась. Друзей отвезли в спорткомплекс. После того как они попарились в бане, появилась дюжина девушек в халатиках. Одна из них отвела Андрея к бассейну и достала презерватив. «Погоди, – сказал Андрей. – Я так не могу. Скажи, тебе заплатили?» И девушка под нажимом разоткровенничалась. Оказывается, она и ее подруги – неудавшиеся спортсменки. Им платят, чтобы они «снимали стресс» спортсменам. Упоминались имена ранга Марата Сафина. Она занимается этим уже 6 лет. А сейчас ей 18... Андрей был в ужасе. Он заглянул в парилку – и увидел оргию. Раздался звук шагов. «Меня накажут», – взмолилась девушка. Тогда Андрей разделся, разорвал и бросил презерватив – в общем, сделал вид, что все прошло как надо.
Михалыч вручил им по сумке. Там была одежда, каждому точно по размеру, от белья до темных костюмов. Теперь их отвезли в шикарный ресторан на Тверской. На столе – салатики, балык... За столом и произошел серьезный разговор. Михалыч рассказал, что «дворовые пацаны» на тюремном дворике на самом деле – его прежние ученики, маменькины сынки, которые мечтали только о заработках. Он решил их проверить, поставив против неопытных заключенных и, увидев, как они позорно нарушают правила, разогнал. А сила воли юных преступников ему приглянулась. Он понял, что они, прошедшие через ад, – настоящие бойцы. Он обрисовал им перспективы, он рассказал, что росчерк на бумаге, что они подписали, – подпись Юрия Лужкова...
Тут Андрей Зеленый отвлекся и начал рассказывать о тюрьме. Я узнал, как надо входить в хату. Кто спит на шконках, а кто – на «пальме». Как живет смотрящий по «галере». Как баландер передает малявы. Как Андрею помогло знакомство с безносым вором Мухомором. Как он обыграл в очко опытного шулера, воспользовавшись советами старика, который когда-то кормил его, мальчишку, конфетами и учил жизни. Как у его друга выковыривали заточкой из руки пулю, чтобы проверить, пацан он или должен отправиться к тряпке – или, того хуже, к «обиженным»...
Мы прервали Андрея около семи утра. Он, не делая пауз, говорил уже три с половиной часа. Его рассказ изобиловал мелкими деталями и хлесткими репликами. Он вживался в образы воображаемых собеседников. Рассуждая о воле, извинялся за «блин»; вспоминая тюрьму, переходил на мат...
Мы вышли на улицу и прошли до Мойки. По пути Андрей попросил телефон и рассказывал невидимой Насте в гостинице «Октябрьская» о том, как встретил реальных питерских людей.
Потом он отдал мне триста рублей: бензин уже нашелся.
Потом попросил подождать с ним белый микроавтобус.
Потом неожиданно для москвича пальнул Конюшенную Желябова и начал нервничать.
Потом зачем-то сообщил, как ненавидит телефонных воров.
Потом медленно удалился по переулку с моим телефоном в руке.
Уже стоя на углу с Конюшенной, Андрей Зеленый крикнул: «Стасик! Не идет микроавтобус?»
И исчез за углом навсегда.

С.З.

Дамскій обедъ

КАФЕ
ПУШКИНЪ

Обедъ кавалера

PRIVATE
KAUFFMAN
COLLECTION

найдено



Кресло-кокон с электрической лампой, цена – 98750 р. Скандинавы называют их коконами для релаксации – в Дании они, к примеру, встречаются чуть ли не в каждом втором доме («Брюссельские штучки», 235 81 28, Павловская, влад. 7 ⓜ Тульская)

садовая-кудринская ул.



Объявление в **детском зоопарке**

арт-хроника **курсы в третьяковке**

Искусство быть смирным

Действующие лица: арт-группа «Синие носы» – Александр Шабуров, Вячеслав Мизин, Константин Скотников (художники); куратор, ученики – дети старшего школьного возраста, родители учеников, друзья художников, я.
Действие происходит в комнате на первом этаже Третьяковской галереи на Крымском Валу. Начинается занятие молодежного клуба медиаискусства, созданного при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина: современные художники обучают молодежь видеоарту.
Шабуров *(заходит в комнату)*: Здравствуйте, дети! А я вам порно принес!
Дети рассаживаются вокруг телевизора. На экране абсолютно голая, только колготки сеточкой, девушка проходит сквозь стену.
Шабуров *(хмыкает)*: Это в Петропавловской крепости. Там людей – мульоны! А ей плевать. Вы, дети, такими же будьте.
Название следующего ролика – «Sex Art».
Шабуров *(бросается к регулятору громкости)*: О! Давайте еще посмотрим!
Куратор *(вскакивает)*: Не надо, Саша, не надо. Давайте лучше поглядим, что дети дома сделали.
Смотрят детские работы. На экране девочки в одном белье набрасываются на мальчика, потом курят.

«Теперь из девочки надо сделать корову»

Скотников: Как интересно – у беленьких девочек лифчики черные, а у черненьких – белые.
Мизин: Так, ладно. Хватит смотреть, ща быстренько наснимаем этот, как его, видеорадио.
На середину комнаты – напротив белой стены – выносят камеру.
Девочки-одиннадцатиклассницы: Мы хотим сделать видео про Змея Горыныча, так, чтоб шесть ног, шесть рук и три головы.
Скотников начинает сгибать им «как надо» колени и локти.
Шабуров: Так, Костян, без харасмента!
Девочки-одиннадцатиклассницы *(хихикают)*: Да-да, это прямо секс-харассмент какой-то!
Скотников: Да я к ним и не притрагиваюсь! И вообще, лица у них какие-то дурацкие, может, маски им надеть?
Мизин *(недовольно ворчит)*: Ну кто так машет? Вам тут не Школа-студия МХАТ. Это же простая эксцентрика!
Девятиклассница Вера *(шепчет мне на ухо)*: Они на первом занятии всех девушек раздевать хотели на полном серьезе. Мы их на фиг послали. Теперь они вроде успокоились.
Меня ставят к стене.
Шабуров: Придумай нам быстренько сюжет для видео.
Я: Поздно ночью на причале в Ялте сидит человек, свесив ноги к воде, приплывает акула и ноги ему отгрызает. И он ползет без ног до Гурзуфа домой.
Шабуров: Отлично! Мизин – ты акула. Давай, грызи ей ноги!
Меня усаживают на составленные в ряд белые табуреты, свешиваю ноги, из-под табуретов выползает мрачный Мизин, хватает зубами за штанину и волочит по полу. Дальше – урок топтания. Сначала все скопом топчут и толкают девочку Машу – брюнетку с дредами. Потом ложимся на пол – и уже она топчет всех.
Вера *(опять на ухо)*: На прошлом занятии куча-мала была, потом все неделю с синяками ходили.
Скотников: Есть грандиозная идея: давайте залепим скотчем себе лицо. ▸

Товар сертифицирован. Лицензия №66/84 от 18.03.2002. Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью.

АРАРАТ
1887

АРАРАТ
Легендарные имена



"Наири"
Армянский коньяк 20-летней выдержки.
Богатый букет отличается нотками грецкого и кедрового ореха, а также привкусом чернослива и зрелой груши.

плей-лист **Михаил Пантелеев**



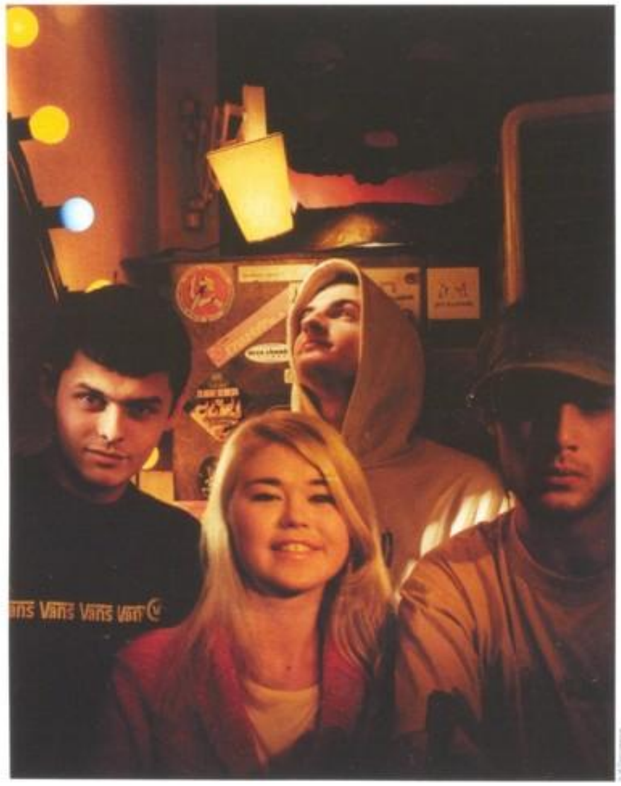
1 **Леонид Утесов**
«Как много девушек хороших»
2 **Владимир Высоцкий**
«Банька по-белому»
3 **The Doors**
«The End»
4 **Front 242**
«Front by Front»
5 **Tom Waits**
«Time»

5 песен, которые крутятся в голове у дизайнера марки Volga Volga Михаила Пантелеева, по состоянию на 9 ноября 2004 года

Куратор: Зачем же обязательно скотчем – есть еще маски льва, коровы, цветная бумага!
Шабуров нацепляет себе пластиковые эльфийские уши.
Куратор: Нравится мне ваша линия – учителя-придурки.
К стене выводят двух мальчиков и девочку. Приматывают их друг к другу скотчем за ноги, туловища и поднятые вверх руки. Троица умудряется пройти перед камерой туда-сюда раза три, после, конечно же, все падают. Мизин и Шабуров хватают Скотникова, ставят его у стены на колени и все тем же скотчем присобачивают ему к локтям, коленям, спине, голове по деревянному табурету. Скотников с дикими воплями ползает по комнате, поминутно спотыкаясь.
Шабуров: Теперь из какой-нибудь девочки надо сделать таким же образом корову и устроить между ними отношения.
Корову сделать не успевают.
Все: Ну ничего, в следующий раз!
Конец урока.
Занавес.

Ольга Уткина

лицо fat complex



кто группа Fat Complex **список** Корней «Kapus/Vies» Кретов, 18 лет/Аня Родичева, 18 лет/Диман Хораблин, 21 год/Саша «Dzjem» Холенко, 20 лет **продукт** микс жесткого электронного бита с мелодикой, скретчами, сэмплами со старых пластинок, живым вокалом и репом **обязанности** Корней пишет музыку и начитывает по-английски/Аня поет/Диман пишет музыку и читает по-русски/Саша – скретч-диджей **сырье** пластинки – только 60-70-х годов. Корней: «В 80-е пошла сплошная синтезаторная х...ня, и стало неинтересно» **багаж знаний** Корней учится в ГИТР на звукорежиссера/Аня учится в колледже при МГИМ им. А.Шнитке на хорового дирижера/Диман учится в МосГУ на факультете рекламы **остаток дня** Корней пишет сложносочиненную электронную музыку в группе Vies/Аня ходит на концерты в «Культ»/Диман является битмейкером группы «Многоточие»/Саша рисует комиксы – в скором времени выпустит свой комикс, к которому будет приложен саундтрек собственного сочинения **прямая речь** «У нас на студии одна стена сплошь завешана иконами. Поэтому когда читаешь, кажется, что все эти люди тебя слушают»

правда

В №140 в материале «Другие голоса, другие комнаты» были допущены ошибки: г-н Коноплянкин, названный арт-директором кафе «Стерео», на самом деле работает там хостес. Магазин «Центр-дисконт» на Кузнецком Мосту уже полгода как закрыт, зато второй «Центр-дисконт» – на Саввинской набережной – работает. Вечеринки, проходящие по средам в клубе «Зона», называются не «Твоя среда», а «MIX-Zona». Также травести в «Зоне» не выступают, вместо них – диджей Глеб Деев и стриптизеры. Наконец, бар «911», описанный там же, находится не на улице Косыгина, а в Глинищевском переулке. Одноименное заведение в гостинице «Орленок» не имеет никакого отношения к гей-субкультуре.

Вы можете получить новогодний подарок от MasterCard® просто потому, что покупаете новогодние подарки с MasterCard®



ЛЮБАЯ ПОКУПКА С MASTERCARD®, MASTERCARD ELECTRONIC® ИЛИ MAESTRO®
ДАЕТ ВАМ ШАНС ПОЛУЧИТЬ В ПОДАРОК **700 000 РУБЛЕЙ**
ИЛИ ОДИН ИЗ **55** ДРУГИХ ПРИЗОВ.

MasterCard · MasterCard Electronic · Maestro

700 000 рублей — Главный приз
150 000 рублей — 5 призов
мобильный телефон — 50 призов

Условия Акции: с 15 ноября по 15 января 2005 года оплатите любые покупки или услуги картой MasterCard®, MasterCard Electronic® или Maestro®. Зарегистрируйте покупку, сообщив свои имя, фамилию, контактный телефон, дату, место покупки и город. После регистрации Вы автоматически становитесь участником Акции. Зарегистрироваться можно по телефону 8 800 200 6161 или на сайте www.mastercard.ru. Сохраните слип (чек), полученный при оплате, до конца Акции. Чем больше покупок Вы оплатите, тем выше Ваши шансы.



с 23 по 28 ноября в клубе на брестской и в tabula rasa пройдет фестиваль «формат «афиши»: stand-up comedy»

На Николае: костюм и рубашка Hugo, галстук Cassili. Стиль и декор: Юлия Субботина

На сцену выходит человек. У него есть час времени и задача: удержать внимание зала. Что он будет для этого делать – говорить о себе или приставать к публике, будет ли он забавным или, напротив, отвратительным, будет смешным или заставит зрителей плакать, – заранее не знает никто. Потому что stand-up comedy – это в первую очередь импровизация. Она водится в нью-йоркских клубах и лондонских пабах. На городских площадях и театральных фестивалях. Про клубных комиков снимали фильмы Милош Форман и Боб Фосс. В конце ноября stand-up впервые можно будет увидеть в Москве. Англичанин Иан Стоун расскажет со сцены о Москве глазами иностранца. Что будут делать другие – Николай Фоменко, Рената Литвинова, Ольга Лапшина, Андрей Лапин, Елена Морозова и Сергей Фролов, Псой Короленко и его товарищ по имени Коллективное БеЗсознательное, – о чем они станут говорить и как это будет выглядеть, можно только догадываться. Потому что устроившая этот фестиваль «Афиша» только предлагает правила игры. О том, как эти правила понимает Николай Фоменко, его расспросила Елена Ковальская. Фотография: Павел Самохвалов

на том стоим

– Ты о чем собираешься со сцены говорить?

– Пока не очень понимаю. А о чем нужно?

– Важны не сами слова, а эмоция, посыл. Взять, к примеру, Эдди Иззарда и Джерри Садовица – это два важных лондонских комика. Первый относится к окружающему вроде как с юмором, на самом деле снисходительно, второй – по-настоящему зол. Первый играет на тысячную аудиторию и даже внешне походит на Регину Дубовицкую, только в кожаных брюках. Второй делает настоящий stand-up: показывает довольно дурацкие фокусы и безостановочно, дико раздраженно говорит. Говорит вроде как о всякой чепухе, но его потому и интересно слушать, что с самого начала непонятно, что его злит на самом деле. Вдруг то же самое, что и тебя?

– Мне кажется, важно первым делом придумать тему. Вот предложи какую-нибудь тему.

– А я думаю, эмоция, посыл важнее.

– Ну, какая эмоция?

– Не знаю, например, недоумение.

– Недоумение... Недоумение – это не эмоция, а тема. Не до умения. Хорошая тема, надо подумать. Гибель империи – ты уже знаешь этот анекдот, самое великое произведение сейчас. Мужик вырастил трех сыновей, вывел их в поле, дал им лук, стрелы и сказал: «Стреляйте, куда стрела упадет, там ищите суженую свою». Средний попал старшему в жопу, а младший себе в руку. Все, точка. Старший даже не успел выстрелить! Гибель империи. Мы жили в этом году во Франции, в центре страны, снимали дом 1782 года – крестьянский дом, конюшня, три гектара земли, поле. Я снимался в кино, а семья жила там, как на даче. И вот однажды мы едем на машине со знакомым. Я вижу: замок стоит, один из тех самых замков Луары, которых там пятнадцать штук на гектар приходится. Я говорю своему знакомому: «Когда это было построено?» Он говорит: «В 1310-м, кажется». Я говорю: «А кто сейчас там живет?» А он удивленно: «Как кто? Кто всегда». Ты понимаешь, о чем я?

– Не очень.

– Я вчера испытал очередной культурный шок. Я попал в восемь вечера к телевизору, а там Задорнов шутит. Так меня знаешь что убивает? Я, конечно, делаю сноску на то, что средний попал старшему в жопу, а младший себе в руку, я не забываю об этом. И я не являюсь снобом, в том смысле, что еще не понял, но уже не принял. Я нормальный зритель, простой, благодарный и даже сентиментальный. Но то, что я увидел вчера, меня расстроило – не то даже, что делает Задорнов, а то, как реагирует публика. Она валяется!

– Зрители, как правило, говорят: фигня чудовищная, но смешно. Им же ничего другого не предлагают.

– Ну да. Задорнов говорит всю жизнь одно и то же про одно и то же. Но не в этом дело. Он профессионал. Но я его поймал на страшной вещи. Он все время пошутит, а потом дает «объяснялку». И перед тем как пошутить, осаживает темп и произносит это мед-ленно-о-о... Вот Райкин, тот не останавливался, чтобы дать публике посмеяться. И публика накапливала смех и находилась в напряжении, как бы не пропустить следующую репризу. И это не только разные технологии – в этом и состоит культура, в том числе культура юмора. Она была, и где она теперь?

– Но заметь, как это устроено у твоего любимого Робина Уильямса, когда он играет stand-up. Идет реприза в два предложения. Пауза. Еще одна реприза. Еще одна. И между ними те же паузы, что и у Задорнова.

– Да нет, это другое. Уильямс разгоняется короткими фразами, а потом он их удлиняет, и тогда в одном куске уже заложено три непрерывных гэга. А может быть, раньше темп жизни был другой.

– Перед советской эстрадой и не стояло цели безостановочно смешить, сатира была важнее. А теперь сатиры нет, но и нового содержания не появилось. Смех самоцелен, а эстрада бессмысленна, как щекотка. Или молодежный секс, когда молодой человек доказывает девушке свою мужскую состоятельность и при этом считает, сколько раз у него получилось.

– Вообще, понятие stand-up comedy очень странное. Мы ведь его не знаем, мы знаем только песню 1988 года группы Status Quo, там поют «Stand up and fire». Вставай и стреляй. А хочется, чтобы можно было прийти в клуб и послушать нового человека. Но это особенная культура, а у нас главная фишка – прямо из шоубизнеса: если группу «Звери», она же «Корни», она же «Яйца», показали по телевизору, то только тогда пойдут на их концерт. А The Rolling Stones отправляется в тур по раскрутке нового альбома. Когда Стинг приехал с концертом «Mercury Falling», у нас весь зал сидел в одурении, потому что он сыграл новый альбом и только в конце дал три старые песни. Все были в очумении: «Мы ж заплатили бабос, а он ничего знакомого не сыграл». И мои любимые «Аргументы и факты» написали тотчас же, что Стинг всю дорогу листал на пюпитре бумажки, мол, даже слова не выучил, в общем, фуфло. Проходит два месяца, и этот альбом получает «Грэмми». И тут же «АиФ» пишет: «Гениально, мы тогда уже были потрясены». И все же мне хочется верить, что публика, которая придет на этот фестиваль, она будет в сознании. Не то что: «О, Колян с «Русского радио» щас расскажет шутки свои». Ты понимаешь, что это будут за люди?

– Нормальные люди, которые хотят послушать не инфернальную женщину Степаненко, а человека, который хоть чем-то на них похож. Хотелось бы предложить им некую альтернативу тому, что делают под флагом Регины Дубовицкой. Но оттого что понятно, как не надо делать, еще не становится понятно, как делать надо.

– У меня есть в голове проект подпольного телевидения. «Монти Пайтон» в хорошем смысле слова. Сделанный на кассетах, никуда не вещающий и никуда не ведущий. Конечная цель – дать людям и себе самому возможность выбора между говорящими головами. Дать возможность выбора, но у людей по определению нет способности к выбору, они не приобрели ее за последние пятнадцать лет. Если они не способны выбрать колбасу в магазине, что говорить о том, что Петросян показывает по телевизору себя самого, а потом прямой склейкой ставит Аркадия Райкина – и все довольны. Пятнадцать лет назад люди обалдели бы, это ж такая профнепригодность – Петросян! А с другой стороны, нужно же искать новые лица, все эти известные товарищи, которые вещают сегодня, – они же тянутся прямиком из СССР. Я признаю даже «Фабрику звезд», эту иллюзию и дискредитацию выбора, но невозможно же смотреть все время на Фоменко и Кобзона! И поскольку нам нечего сказать, то с этим мы и пойдем на сцену, это мы и вынесем.

– Надо пробовать. Будет процесс, будет территория – появятся и люди, которым есть что сказать.

– Согласен, но это все время куда-то вперед нацелено, а сейчас все – бум! – упирается в стену.

– Понятно, почему в Америке человек выходит на сцену в клубе. У него есть цель: если ты сумеешь удержать внимание пятидесяти человек, то тебе доверят и больше. А какие мотивировки у тебя?

– Там действительно все так и устроено. Каждые пять лет в клубном stand-up появляется один человек, который тотчас же – фью! – улетает в ящик или на радио. Но поскольку мне не надо бороться за славу и деньги, мне интересно просто выйти и посмотреть на этих людей в зале.

– А про себя что-нибудь интересно узнать?

– Для себя мне в этой истории интересно то же, что и в театре. Вот что. Если взять «Академию смеха», то это на 80% – актерская механика, а в спектакле «Трое на качелях» – и не важно, получилось это или нет, – меня интересовало состояние. Люди живут от головы, от логических построений, и эмоциональную природу свою притупляют. Когда мы делали «Трое на качелях», я специально выбрал того персонажа, который ведет себя алогично. Ты знаешь эти состояния: «Если ты опоздаешь на самолет, что-то там рухнет или ребенка не заберут из сада...» Если это состояние накапливать, то эмоциональный ряд будет диктовать тебе абсолютно сумасшедшие поступки с точки зрения здравого смысла. Эти состояния не принято использовать в театре, но я, играя в этом спектакле, иногда выходил на такое состояние, и вообще-то, только оно меня и интересует. Это ощущение, когда ты полетел, потом сфокусировался, а потом опять полетел, а каким образом ты летел – самому непонятно.

«Это же наркотик. Это больно, это отнимает силы, но эти два часа, что ты пляшешь, – они мне нравятся»



– Ты подобного ощущения ждешь от stand-up?

– Я не буду создавать иллюзию того, что я не знаю, чем у меня все закончится. Но я надеюсь, что мне удастся энергетически оправдать те повороты, которые можно было сделать механически: «реприза, стоп, поворот, посмотрел, как отреагировали, – хорошо, но нужно их немножко поднять, значит, вторую репризу поменяем на четвертую». Манипулировать публикой очень просто, мне это неинтересно. Ну и потом, хочется подкормиться.

– Должна тебя расстроить: фуршета не будет.

– Подкормиться энергией. Знаешь, как говорят артисты: «Я выхожу на сцену и всего себя отдаю без остатка». Это все грязное, вонючее вранье. Потому что выходит артист на сцену – и высасывает энергию из публики: в-э-эу, всю без остатка! Десять-пятнадцать отдал, сто принял. Эту энергию нужно уметь принять, обработать и положить в карман. Это же наркотик. Это больно, это отнимает силы, но эти два часа, что ты пляшешь, – они мне нравятся.

– Но представь, что пришли люди, которые не знают, чего им от тебя ждать, и ничего отдавать не готовы.

– Не бойся. Во-первых, мы делаем это в момент, когда люди переезжают на кухню. Ты что, не знаешь? Сейчас как в семидесятых. Был такой Андрюша Панов, учился на одном курсе со мной – его выгнали в середине первого курса, он был самый знаменитый панк нашей страны, великий Свин, – он умер года два назад от перитонита. Он настоящий панк, который хотел себя сжечь без остатка. Он посвятил свою жизнь панковскому движению, придумал его у нас, скопировав с Sex Pistols, – стал «автоматическим удовлетворителем или механическим получателем п...колей», его же словами. В восьмидесятом году он вышел в подвале играть концерт, так приехали люди, все в брюликах, – тогда на подпольные концерты такие приезжали, и тогда из них все что угодно можно было делать, хоть веревки вить, хоть колбасу делать. Этот дух – само собой, в иной форме – сейчас возвращается. Я недавно одну вещь услышал. Два приличных человека дома разговаривают, один другому говорит: «Попробуй колбаску, я достал». Всем опять хочется чего-то эксклюзивного.

– А во-вторых?

– Есть такие методы, которыми берут публику в первые три минуты. Любую! Лампочки зажглись – люди напряглись. У меня подобный опыт существует. Когда шла «Империя страсти», ее очень любили по клубам гонять. В Новосибирске, Свердловске, Омске. Я в одном клубе как-то ночью говорю: «Дорогие друзья, сегодня придется раздеваться. Кто-то готов?» А они сидят как камни: мало того что они видят этого, из ящика, так надо еще и раздеваться. А потом про них в городе будут говорить. При этом они сидят, бухают. И я делаю такую вещь. Я их заставляю три раза подряд налить и выпить. И говорю, что еще две минуты, и им нужно выйти и раздеться. На это у меня есть последний аргумент: «А в Москве, в клубе «Утопия», у меня за вечер проходят восемь человек. Все голые!» Все. Работает безотказно.

– Ты меня пугаешь. Может быть, порепетируем? Хотелось бы знать заранее, что будет.

– А что тут репетировать. Делать stand-up – это как за девушкой ухаживать. Ты же не отрепетируешь это никогда. Но стоит начать, и столько историй вспывает. А сколько времени это должно занимать?

– Час.

– Изи!

Фестиваль «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy»
от 23 – до 28 ноября
Расписание см. на стр. 168



Лондонский журнал Time Out рекомендует 99 мест, где играют stand-up comedy. В субботу, 17 июля в Лондоне показывали 40 представлений в этом жанре. Одновременно в Эдинбурге проходил театральный фестиваль, где с 1981 года вручается премия **Perrier Comedy Award**. Лауреатами премии Перье в разные годы были: Дэниел Китсон (2002) – лохматый, бородатый, очкастый заика, изображающий безнадежного лузера, обиженного на весь мир; Гарт Маренги (2001), чей герой – тупица, одержимый манией величия; Рич Холл (2000) – американский комик, ополчившийся против всего света, начиная с тренажеров и заканчивая политикой на Балканах, известен невероятной скоростью болтовни; Эл Мюррей (1999) – выпускник Оксфорда, потомок Теккерея и внук дипломата, собиравшего компромат на СССР, играет злого на язык хозяина паба; Дженни Эклер (1995) – единственная женщина – лауреат премии Перье, играет потрепанную шлюху, коронный номер которой – заявиться на семейное торжество, облаять родственников и совратить кого-то из несовершеннолетних гостей.



Ольга Лапшина умеет говорить щеками, но знают об этом только друзья и родственники. Прочие знают ее как актрису Владимира Мирзоева, приму Центра драматургии и режиссуры и исполнительницу фольклора. На фестивале «Афиши» Лапшина в кои-то веки сможет показать свой тайный талант. Текст для спектакля Лапшиной написал **Родион Белецкий**. Он же сочинил миниатюры, которые сыграют **Елена Морозова** и **Сергей Фролов**.



Иан Стоун – известный лондонский комик, приятный человек, но злой шутник; он проведет в городе пять дней, после чего выйдет на сцену Клуба на Брестской и расскажет о Москве глазами иностранца. Для необученных английскому его рассказ переведет **Ирина Бурмистрова**. Одно из самых ярких лиц советской контркультуры, в 1988 году Бурмистрова придумала коллекцию одежды из детских плавательных кругов, полиэтиленовых пакетов и лыжных ботинок, после чего эмигрировала в Англию. В Лондоне, где Бурмистрова с тех пор живет с мужем и детьми, она прославилась выступлениями с рассказами об этой ужасной участи – быть русской, а жить в Лондоне.



Андрей Лапин много путешествовал по Востоку и Гималаям и был там посвящен в различные духовные традиции. При этом сам он считает, что необязательно ехать в далекие края в поисках древней традиции: все, что необходимо для духовной жизни, есть в каждом человеке. «Но большая часть людей, – говорит Лапин, – это механические автоматы, которые слепо выполняют программы социума». Из сострадания к ним Лапин написал несколько книг, снял больше десяти фильмов и более десяти лет ведет тренинги по тантрическому сексу. По той же причине он каждый понедельник читает лекции в актовом зале НИИ почвоведения. На самом деле эти лекции о том, как поднимать кундалини, – чистой воды stand-up. Популярную версию своей лекции Лапин прочтет на фестивале «Афиши».

25 ноября в прокат выходит фильм Оливера Стоуна «Александр»



Funny и Александр

Отправившись в свой первый поход в 19 лет, к 25 Александр Македонский покорил девять десятых мира, известного грекам в IV веке до Рождества Христова. За 109 лет кино о нем был снят лишь один художественный фильм – в 1956-м. В прошлом году за 150 миллионов долларов Оливер Стоун взялся с максимальной степенью достоверности воссоздать на экране жизнь и времена самого легендарного военачальника в истории. Чуть позже Алексей Васильев отправился к нему на съемочную площадку. Перед мировой премьерой фильма Васильев делится своими воспоминаниями о дне, проведенном среди гигантских декораций, Стоун – своим видением «Александра», а Государственный Эрмитаж – сохранившимися до наших дней артефактами эпохи македонских походов из разных музеев.

слева Мраморная голова Александра Македонского – фрагмент мраморной римской копии (I век н.э.) с греческого оригинала из собрания Государственного Эрмитажа. Оригинал – каноническое изображение, известное как «Александр с копьем», бронзовая статуя, созданная придворным скульптором Александра Лисиппом в IV веке до н.э.



Сегодня я вижу тот день – 8 декабря 2003 года – совершенно иначе. Теперь я знаю, свидетелем чего оказался, и разбитые осколки впечатлений сложились в мозаику. Этот день в Пайнвуде – 303 дня назад – стоит передо мной, как в хрустальном шаре ясновидящего. Я вижу себя – зеленой точкой шапки, которую связала мне тогда в дальнюю дорогу подруга, – на ступенях вавилонского царского дворца. Я протягиваю руку вверх: «Леша». Ладонь тонет в тепле и силе: «Колин». Я пытаюсь докричаться в этот шар, чтобы хотя бы задать другие вопросы, – теперь-то я знаю, что вершилось перед моими глазами. Но повернуть время вспять не удавалось никому. Придется рассказать все так, как увиделось тогда.

21.00. Павильон 007 студии Pinewood. Выход Гефестиона

Туже натягиваю на уши зеленую шапку – кто ж мог знать, что на съемках фильма про Александра Македонского придется 10 часов торчать на трехградусном морозе, – и проклинаю все на свете. В 125-й раз вступает на полную катушку вольнка музыкальной темы Вангелиса (да, Стоун, как и рассказывают, снимает сцены под музыку, которая будет сопровождать их в фильме), и жить совсем перестает хотеться. Я вспоминаю дедушку из «Южного парка», который, чтобы объяснить внуку, что такое старость, запер дверь, выключил свет и завел Эньо. Та же фигня.

Задница того и гляди примерзнет к ступеням вавилонского дворца – но сидеть всяко лучше, чем стоять. Тушу бычок о подошву – не о декорацию же оскаровского номинанта и верного гринуэевского соратника Ролфса его тушить! – и кошусь на голые ноги, вытянувшиеся в полуметре от меня. Передергиваюсь, скольжу взглядом вверх – у него еще и руки голые! Чуть выше пара лемурьих глаз Джареда Лето перехватывает мой взгляд. Эталонный кинонаркоман милленниума из «Реквиема по мечте» играет Гефестиона – полководца и интимного друга Македонского (Йес! Йес! У Стоуна, как у «Двух самолетов»: «Александр Македонский, между прочим, голубой!»). Глаза смаргивают, и поверх Вангелиса доносится: «Nice hat!» – это он хвалит мою шапочку. Благодарно киваю и, тыча красным от мороза носом в его предплечье, возвращаю комплимент: «Flexible muscles». Честно говоря, я знать не знаю, что означает слово «flexible»; я подслушал его четыре часа назад с балкона. После очередного дубля Колин Фаррелл, играющий Александра, как и положено царю и главнокомандующему, собрал вокруг себя актеров, исполняющих роли полководцев, стал сравнивать свои мускулы с бицепсами более подкачанного партнера, объясняя, что его хоть меньше, да лучше, потому что они flexible и с ними дрочить сподручнее. Теперь мне объяснили, что flexible применительно к мускулам означает «упругие». Тогда я ничего такого не знал и в прямом смысле сам не понял, что сказал Джареду Лето.

– Flexible? – выдохнул он. – Откуда ты знаешь, что они flexible? Ты что, следил за мной?

– Ага. С двух часов дня. Работа такая, журналист. Может, дашь интервью?

– А я с десяти тут болтаюсь, ничего не делаю. У меня в этой сцене даже реплик нет. Это похуже пустыни – там хоть трудности преодолевали, боролись понятно за что. А тут сидишь полчаса, потом звонок, поднимаешься по лестнице. «Стоп, снято!» Ни фига не снято, ждите, будет еще дубль...

– А что было в пустыне?

– Лагерь там был тренировочный. Ну это были, я тебе скажу, три недели чистого блаженства. В три утра подъем, пробежка, никакого завтрака... и вообще никакой еды до четырех дня. В четыре – мед, изюм и сыр, с которого сначала надо отскоблить отпечатки чужих пальцев. Уснешь, потом открываешь глаза – в двух дюймах от твоего лица живой скорпион. Как я умудрился там набрать семь кило, ума не приложу. Зато научился кататься на лошади.

– А что больше всего раздражало?

– Ставить ирландский акцент. Стоун придумал, что у всех македонцев должен быть ирландский выговор, как у Колина. Изображать акценты – это то, что я в принципе ненавижу.

– А в юбке нравится ходить?

– А кстати, нравится. Поначалу было неловко – ну рядом с другими парнями, у меня же среди всех наших самые тощие ноги.

– Зато стройные.

– Но у мужчины не это главное – лучше все же быть покряжистей. Потом, мы же представляем Грецию по статуям, по вазам, а там у мужчин гладкие ноги – так что нас снимают с бритыми ногами.

– И что, каждый день бреете?

– Да нет, не чаще, чем любая женщина. Но стесняться своих ног я постепенно перестал и к юбке привык. Втянулся, можно сказать...

В этот момент мы оба хватаемся за уши – такой истошный звонок, каким рассосавшихся по вавилонскому дворцу актеров собирают на очередной дубль, я в последний раз слышал только в советской школе. Лемурьи глаза по-мальчишески трогательного Джареда – я был поражен, узнав что он на 5 лет старше Фаррелла и ему уже 33 года, – на прощанье хлопают, как крылья двух бабочек, и он упархивает в своей тунике к Колину и другим парням в юбках, подобный счастливому эльфу, призванному Титанией.



Александр (Колин Фаррелл) мечтал о смешении рас и языков и, подавая пример подданным, в 25 лет женился на бактрийке **Роксане** (Розарио Доусон).

94-я минута фильма «Александр». Опочивальня Македонского в вавилонском царском дворце. Поздний вечер

Гефестион. *Ты по старой привычке задираешь голову, как петух.*

Александр. *Я уже отучился...*

Гефестион. *Нет, как олень, вслушивающийся в ветер. Ты по-прежнему сражаешь меня, Александр. И твоим глазам нет равных. Когда речь заходит о тебе, я становлюсь как глупый школьник. Ты – все, чем я дорожу, и, клянусь нежным дыханием Афродиты, я... Я живу в ревности к целому миру, который ты хочешь стать отчаянно.*

Александр. *Твоя ревность напрасна, Гефестион. Я всегда буду с тобой. До конца.*

11.00. Столовая студии Shepperton. Обед с историком

На стенах фотографии Чарли Чаплина, Хамфри Богарта, Лорела и Харди. Они все ели тут в перерывах между съемками. Но Англия не была бы Англия, если бы все прочее не было обставлено кричаще буднично. 45-летняя безразмерная квашня – такие, ей-богу, и в Москве перевелись, искать их стоит разве что где-нибудь в Рыбинске – с белым, как у опарыша, лицом, в пролетарской рубахе в сине-черную клетку и в белом переднике раскладывает половником котлеты и картошку; подносы движутся к кассе; в пластмассовых стаканчиках дымится кофе. А чего мудрить, когда тут правда ел Богарт, а послезавтра встанет в очередь Энтони Хопкинс, который приедет играть в «Александре» Птолемея?

Старый Птолемей, будущий властитель Египта, в фильме рассказчик. Это позволит Стоуну отбиться от любых претензий историков – вроде «А почему в фильме у Александра нет третьей жены?», или «А почему из двух батальных сцен одна представляет собой неизвестное сражение в Индии?», или «А зачем так возвеличен Александр, который в фильме не совершает ни одного злонамеренного поступка?» – да просто: «Таким его запомнил Птолемей! Всех благ». Хотя что до историков, здесь Стоун прикрыт по полной: исторический консультантом фильма выступил главный в мире специалист по Александру, оксфордский профессор Робин Лейн Фокс, который за 30 лет, прошедших со дня выхода его легендарной книги «Александр Великий», отказался от аналогичных предложений Спилберга, Лукаса и Лурманна. Собственно, его-то я и жду в столовой Shepperton.

– Я не то чтобы одержимый педант, но, поверьте, «Гладиатор» – это тоска смертная по сравнению с тем, что собой представляла тогдашняя действительность. – Паганелеобразный профессор Фокс уплетает жаркое с той самодовольностью, которая выдает натуры подлинно творческие. – Кэтрин, как же ее, боже ты мой, запамятовал фамилию, но она самый главный эксперт по эрелицам времен гладиаторов; так вот, ее пригласили на фильм научным консультантом. И зачем? Каждый ее дельный совет натыкался на грубость. Вам стоит заглянуть на ее сайт: она выложила в сети сценарий фильма и свои комментарии по поводу того, что на самом деле должно было произойти и как выглядеть. Это гомерически смешно, не пожалеете! Я клянусь: правда о том времени куда сногсшибательнее этих плоских голливудских выдумок. Я не понимаю: если ты родился в Палм-Спрингс и ничего другого, по сути, не представляешь – ну и пиши себе сценарии про Палм-Спрингс. Зачем навязывать палм-спрингсовские обычаи и нравы благородным дохристианским обществам?

– Вы хотите сказать, что у Стоуна абсолютно все будет соответствовать подлинной истории Александра?

– Остался один монолог, на котором он настоял. Монолог, в котором Александр вслух распространяется о своих идеалах, – немыслимый! Когда я исчерпал все научные аргументы, я сказал Оливеру: «Поступай как знаешь, но я не слышал ничего напыщеннее и глупее со времен одного фильма про Уолл-стрит». «А ты знаешь, кто этот фильм поставил?» – говорит он запальчивым таким голосом. Я говорю: «Что ж, ничуть не удивлен!» В общем, монолог остался. Понимаете, Оливер все равно собирался донести через историю Александра ряд своих идей – и это его право как художника. Сценарий, который он мне предоставил, был как каркас дома: вы видите, каких он будет размеров, где планируется ванная комната, но вместо стен, пола и крыши пока воздух. Целью моей работы было дать Оливеру материал, который он мог бы интерпретировать. В любом случае, компромиссы неизбежны – мы искали золотую середину и, пожалуй, нашли.

«Уснешь, потом открываешь глаза – в двух дюймах от твоего лица скорпион. Как я умудрился набрать семь кило, ума не приложу»





слева Золотая обкладка горита из кургана Чертомлык, IV век до н.э. В горите носили лук и стрелы. Изображены сцены из мира животных и из жизни Ахилла. **справа** Римская копия бронзовой статуэтки Геракла Пирующего, выполненной скульптором Лисиппом. По преданию, Александр всегда возил с собой в походы эту маленькую (около 30 см) вещицу.

«Ну и пиши себе сценарии про Палм-Спрингс. Зачем навязывать палм-спрингсовские обычаи и нравы дохристианским обществам?»







слева На золотых медальонах изображены мать Александра Олимпия, сам Александр и римский император Каракалла (211-217 годы н.э.): таким образом последний намекал на свое родство с Македонским. **справа** Золотой браслет с двумя змеями, в центре – гранат, предположительно из Египта или Эретрии; фалар, убор боевого слона, II век до н.э., найден на территории Афганистана.



Царь Дарий (Рэз Деган). «В то время как персы упивались своими одеяниями, греки находили радость в линиях своих тел», – комментирует принципиальное различие персидской и греческой моды художник по костюмам Джени Бивен.

– А почему неизбежны?

– Ну вот вам невинный вроде бы пример. В одной из сцен персонаж говорит: «Мы покорили миллионы миль». Все прекрасно, только у греков не было понятия миллиона и не было понятия мили. Что как научный консультант должен предложить я? Грек сказал бы: «Мириады стадий» – но что такое «мириады стадий» для современного уха. Половина зрителей просто перестанет на какое-то время следить за сюжетом, раздумывая, что ж они сейчас услышали, а другая фыркнет: «Велеречивый пастиш!» Приходится вместо греческих мер использовать наши миллионы и наши мили. Я гарантирую, что мы не изменяем той степени достоверности, которая возможна сейчас в отношении IV века до нашей эры. Это означает, что наш Вавилон – не точная копия Вавилона, но все же довольно похож на Вавилон.

– А почему вы не поверили Лукасу и Спилбергу, но согласились работать со Стоуном?

– Честно говоря, мы заключили сделку. Я всю жизнь мечтал принять участие в битве при Гавгамелах, а Стоун собирался воссоздать ее едва ли не в полном масштабе. И мы договорились, что в обмен на мои услуги он даст мне роль. Что у меня будут костюмы и амуниция, что я вместе с другими актерами пройду курсы владения мечом, саблей, щитом и булавой, что мне дадут коня и я буду рубиться за Александра. И что все это покажут в кино.

– И что?

– Оливер согласился с моими условиями, и я отправился в тренировочный лагерь, где всем заправлял садистский капитан Дейл Дай...

В этом месте обедающий с нами пресс-секретарь фильма Майкл Зингер пытается взять Фокса за локоток, но профессор резко одергивает руку, чуть было не заехав Зингеру в глаз.

– Садист, бессмысленный, тупой садист. Он поднимал нас в три утра, до вечера не кормил. Снаряжение и военная тактика тех лет сами по себе страшны до безумия, а тут еще бессмысленная муштра. Но, правда, в этих условиях Колин раскрылся мне с удивительной стороны. Когда мы изнывали от жажды, а ближайшую воду можно было взять только из одного чертова колодца – мы же тренировались в Марокко, – он всегда вставал в хвост очереди. Помню, как-то мы уже вовсю стояли, а трое статистов-марокканцев, которые, уж не знаю почему, замешкались в этой пустыне, внезапно подоспели, он отошел на несколько шагов и пропустил их вперед. Каждого, кто обедал с ним в казарме, он знал по имени. И, поверьте, когда начались съемки, каждый из нас был счастлив воевать за Колина. Здесь, в Пайнвуде, он стоял у выхода и курил, когда я прибыл контролировать процесс. Я шел метрах в двадцати от него, и он тут же рванул ко мне, чтобы сказать, какое незабываемое время мы провели вместе, – я же их еще учил греческому мировоззрению и психологии. И я понял: ему нравилось – нет, он любил быть Александром.

– А что для вас Александр?

– Комбинация юности, стремления к воплощению греческих идеалов и готовности идти до конца света, даже не зная, существует ли он. Я хотел научить этому Колина, а ученик оказался способнее учителя.

21-я минута фильма «Александр». Македония, солнечный день. Аристотель дает урок географии 12-летним Александру, Гефестиону и Кассандру

Александр. *Почему, учитель, страны, о которых вы говорите, упоминаются в мифах? Индия, где странствовали Геракл и Дионис! И все, кто шел на Восток: Тезей, Ясон, Ахиллес, – одерживали там победу. Эти истории передаются из поколения в поколение. Почему? Если только они не правда!*

Аристотель. *Сказки про амазонок, да? Нет, Александр. Только толпа верит подобным сказкам, как верит она почти всему на свете. Мы здесь именно для того, чтобы научиться не поддаваться всяким глупым страстям.*

Александр. *Но, как вы сказали, мы превосходим персов. Почему же мы не правим ими?*

Аристотель. *Это всегда было греческой мечтой – пойти на Восток. Но у Востока есть особенность поглощать мужчин и их мечты.*

«А короче – ноги выходили как-то... помясистей. Это было ни к чему – у нас на главных ролях двенадцать пар великолепных мужских ног»







слева Фрагмент мраморной статуи Александра, II век до н.э.
вверху Древнеиранское золотое украшение: гриф, терзающий горного козла, IV–II века до н.э. Возможно, служило дополнением головного убора. Есть также версия, что это деталь парадного убора лошади.
справа Золотая сережка с изображением Ники, IV век до н.э.







слева Рукоять персидского меча, сделанного из золота и железа. На навершии – головы бычков, на самой рукояти – сцены конной охоты. V век до н.э.
вверху Бронзовый шлем халкидского типа и фригийский, или фракийский, шлем, также из бронзы. В армии Александра, особенно у пехотинцев, большой популярностью пользовались фригийские шлемы – их находят в захоронениях от Черного моря до Финикии.
внизу Бронзовый наконечник стрелы с надписью «Филипп». Оружие для македонской армии делалось в мастерских по госзаказу – отсюда и клеймо.





Буцефал был самым неукротимым конем македонской ярмарки 343 года до н.э.; 12-летний Александр взнуздал его – и обрёл боевого друга на всю жизнь.

14.00. Студия Pinewood. Декорации дворца

Прежде чем отправиться на съемочную площадку и встретиться с Фарреллом и Стоуном, я произвожу инспекцию еще не разобранных декораций дворца, где вырос Александр. Дворец выстроен в натуральную величину; часть утвари – точная копия музейных экспонатов. Мне предлагают сравнить женскую чашу и мужской кубок: их вес, объем, сама форма, которую они предлагают принять ладони, рассказывают мне о пропасти между мужским и женским в Древней Греции яснее и точнее любых учебников. Зингер рассказывает, что «Александр» развивался как независимый проект: Warner Bros. подобрала его лишь на уровне проката. Пальцы восьмерых продюсеров фильма помнят вес каждого из добытых на производство 150 миллионов долларов. Большая их часть пошла на точное воссоздание дворцов, послуживших сценами мятущейся жизни Александра, их убранства и снаряжения воинов – знаменитые актеры играли за меньшие суммы, чем они обычно требуют. К компьютерным спецэффектам старались прибегать по минимуму: даже сцена, в которой конь Буцефал с Александром – Фарреллом на спине и гигантский индийский боевой слон встают друг перед другом на дыбы и Буцефал подпрыгивает на копытах задних ног, пытаясь дотянуться до хобота, снята без компьютерного вмешательства. Важнее было поместить актеров в условия, максимально приближенные к подлинным, чтобы им проще всего было представить себя греками. Проходя по лестницам, галереям и балконам этих дворцов, переходя из комнаты в комнату, я чувствую, как обретаю непривычную грацию, – так иные из пациентов доктора Грофа на сеансах ЛСД-терапии возвращались на ту стадию эволюции, когда самым прогрессивным существом были динозавры, и испытывали эрекцию, представляя себе самку трицератопса.

– Три дня назад в этой комнате снималась Анджелина Джоли, – продолжает экскурсию Зингер. – Анджелина играет Олимпию, мать Александра, натуру буйную: она поклонялась Дионисию и держала змей. Анджелина радовалась как ребенок, когда ее обвивали змеи: она нашла с ними общий язык.

– Кто бы сомневался, – пробурчал я себе под нос.

8-я минута фильма «Александр». Спальня маленького Александра. Зайдя пожелать сыну спокойной ночи, Олимпия подносит к его лицу змею

Олимпия. *Это змея. Возьми ее. Только не мешкай. Иначе она набросится первой. Как и люди, она повинуется тем, кто берет ее, как будто она ему принадлежит, не давая опомниться. Никогда – ни-когда – не сомневайся, мой Александр.*

15.00. Павильон «007» студии Pinewood. Перед дублем

Самый большой кинопавильон в мире находится на лондонской студии Pinewood и называется «007», потому что был построен в 1976 году специально для съемок десятой серии бондианы – «Шпиона, который меня любил». В один год со «Шпионом» выйдут «Звездные войны»: кино и вообще все наше общество начнет движение прочь от предметного мира в область виртуального. Павильон «007» остался памятником короткой и захватывающей эпохи мегаломании: эпохи сознания, расширенного ЛСД, скорости звука, преодоленной «конкордом», и кинокадра, увеличенного до 70 мм.

Снаружи это стальной ангар, в котором можно спрятать тот самый «конкорд». Внутрь пускают не сразу. Зингер нагнетает эжиотаж, проскальзывая за обшивку и материализуясь обратно, чтобы выпустить в морозный воздух клуб дыма, прошептав: «Еще пять минут – и все». Наконец можно.

Их, кажется, сотни, и они недвижны. Движутся только глаза и чуть-чуть шеи: когда мы проходим мимо висячих садов, статистов предательски выдают бусы и браслеты, позвякивающие нам вслед. Вороньего крыла персы в парадных облачениях; белокурые эфебы в открытых туниках; нафабренные евнухи – они стоят в зале, на ступенях, зыркают с балконов. Становится страшно: как будто наши с Зингером одежды XXI века и впрямь диковина для этих людей, собравшихся то ли на похоронный обряд, то ли на коронацию – уж точно на что-то безмолвное и торжественное. Вдаль перспективой уходит широкая лестница на балкон, за которым видно хромированное послеобеденным солнцем голубое небо и башни Вавилона. По лестнице рассыпаны, один другого лучше, лучезарные образцы европейского мужского генофонда в латах – те ведут себя чуть более несдержанно. Иные переговариваются, поглядывая в сторону то эфебов, то евнухов – и во всем начинает мерещиться некий гей-ритуал, выполненный по капризу сумасбродного сластолюбца-миллионера. Венчает эту процессию светлая голова в золотом венке. Она выпускает клуб табачного дыма – и я облегченно вздыхаю, потому что узнаю Колина Фаррелла: слава богу, все-таки я, как и обычно, попал в кино.

Тут раздается тот самый истошный звонок, который к концу дня превратит меня в тугого на ухо нервнобольного. Зингер резко тащит меня куда-то в сторону. Я оказываюсь внутри какой-то гигантской беседки, верхом на укрытом атласом царском ложе, и – в первом ряду: Александр и его команда пройдут по лестнице занятого ими вавилонского дворца в паре метров от меня.

84-я минута фильма «Александр». После разгрома войск царя Дария в битве при Гавгамелах македонцы занимают вавилонский царский дворец

Александр. *Вообразите, что за умы замышляли это! С такими архитекторами и инженерами мы построим города, о которых могли только мечтать!*

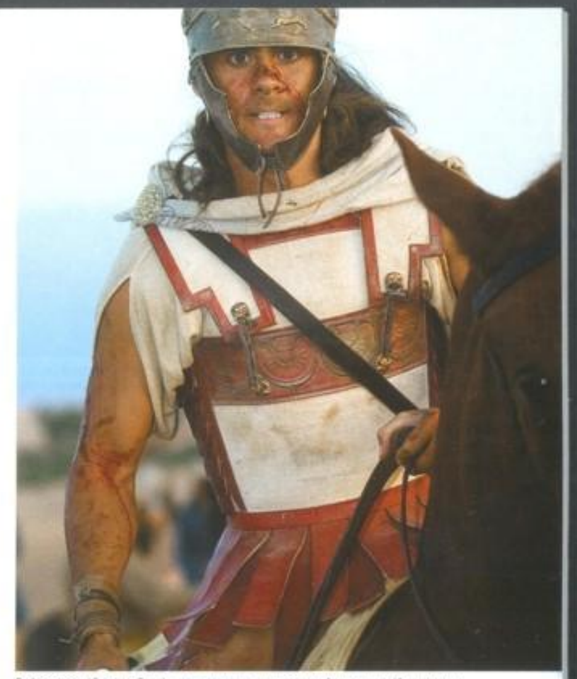
Птолемей. *Аристотель, может, и называл их варварами, но он не видел Вавилона.*

Кассандр. *Здесь золота хватит на три поколения македонского войска.*

Александр. *И Македония погрязнет в коррупции. На несметные богатства слетаются вороны.*

18.00. Опочивальня Александра Македонского в вавилонском дворце. Колин Фаррелл

После команды «Стоп!» все оказываются куда как оживленнее и вполне даже дружелюбными. Нас разглядывали так пристально просто потому, что мы оказались единственным развлечением за день. Они по 40 минут ждут, пока Стоун просматривает на мониторе, к которому он, впрочем, разрешает подойти всем желающим, отснятый материал, обсуждает его с оператором, а потом собрание еще три минуты разыгрывает ту же сцену. Старикан не снимает красного кашемирового свитера, по которому на площадке его узнают издалека еще со времен «Взвода». На его лице застыла маниакальная улыбка, он почти оглох и то и дело переспрашивает «Ась? Ась?» – хотя, возможно, это последствия регулярного прослушивания звонка.



Гефестион (Джаред Лето) – друг детства и полководец Александра. Их детскими идолами были Ахиллес и Патрокл; как и в мифе, один не переживет смерть другого.

На месте решительно все, кто имеет отношение к фильму. Делать им особо нечего: еды нет, туалет на улице, а пакетики чая и растворимый кофе – в конце холодного коридора, за покрытым пятнами от расплескавшейся бурды столом. Профессор Фокс фланирует среди воинов, жмет им руки и подмигивает. Художник по костюмам Дженни Бивен, постоянный соратник Джеймса Айвори и Франко Дзеффирелли, обладательница «Оскара» за «Комнату с видом», оказывается невысокой полноватой женщиной с простодушным, осторожно подкрашенным лицом: так могла бы выглядеть одна из товарок мисс Марпл в телефильме по Агате Кристи. Словно рассказывая только что услышанную новость, она сообщает, что, оказывается, сделала к «Александру» 2000 костюмов. Это ее самая большая коллекция: «А взяли меня в проект девять месяцев назад, и я ничего, ну ничего не знала про одежду тех вре-

«У меня была паника, в какой-то момент я отчаялся: надо было на самом деле заводить толпу, тащить их в эту кровавую баню»







слева вверху Знаменитая камея Гонзага, III век до н.э. – на ней изображены Птолемей II и Арсиноя II, однако некоторые считают, что это Александр и Олимпия.
слева внизу Инталия по мотивам картины Апеллеса, III век до н.э., Александр изображен в виде Зевса с молнией.
вверху Позолоченная серебряная диадема, IV век до н.э.
справа Золотой оливковый погребальный венок с 47 листиками, IV век до н.э.

«Стоун – противный, надоедливый, весь день орет, всюду сует свой нос. Требует каких-то деталей. И – отважный, сконцентрированный»



слева Бюст Демосфена, афинского оратора и самого яркого политического противника Филиппа Македонского, римская копия с греческого оригинала III века до н.э.
справа Золотой наносник – украшение конской узды, IV век до н.э.; серебряный ритон (рог для вина), выполненный в виде головы оленя, IV век до н.э.







Последнее сражение Александра в Индии: Буцефал уже встал на дыбы, сейчас его примеру последует специально обученный в тайском королевском Дворце слонов в Аюттхае **боевой слон**.

мен». На мой нехитрый вопрос, как она выбирала длину туник, Дженни задумывается.

– Ну-у... Вообще-то, есть расписные вазы – на них туники у мужчин весьма-весьма короткие. Я, конечно, решила поэкспериментировать с длиной: в конце концов, говорят, средний рост современного человека несколько выше. Но когда я попробовала длиннее – выходило совсем уж как юбочка. А короче – ноги выходили как-то... помясистей. Да, помясистей. Это было ни к чему – у нас на главных ролях двенадцать пар великолепных мужских ног, лучших в Голливуде. И, по сути, поставив поначалу под сомнение пригодность греческого кроя для кино, я была вынуждена признать идеальность их расчетов.

Контролер художественного подразделения Джонатан МакКинстри подводит меня к окну опочивальни – и я вижу внизу небоскребы ночного Вавилона: прямоугольные башни, картинка как будто из фантастического фильма 20-х годов.

– Правда, он оказался футуристическим? – говорит МакКинстри с интонацией, с какой отец спрашивает у гостя: «Не правда ли, у меня растет смышленый малыш?»

– Я думал, что виды из окон больше не рисуют на задниках...

– К сожалению, эти виды тоже придется дорисовывать на компьютере. Нет, я-то всегда был за свободу, которую дает оператору компьютерная графика, но Оливер – это он настоял на задниках – ужасный ретроград.

Эти веселые, милые люди, рассказывающие о своих изделиях так ласково, напоминают мне участников конкурса «Умелые руки», только созданные ими сокровища и впрямь настоящие. Я, понятное дело, кошусь на Фаррелла. Тот тоже косится – чуть-чуть, как вожак стаи, на территории которой нарисовалось непонятное существо. После каждого дубля он, не самый высокий и не самый крупный из «двенадцати пар великолепных ног», неизбежно оказывается в центре внимания, ступенькой выше остальных, что-то вещающим, очерчивая дуги своей интонации непотухающей сигареткой.

После четырех звонков мой интерес несколько слабеет, и я растекаюсь по ступенькам. Тут-то, когда он становится мне чуть менее интересен, чем перспектива вышить стакан виски и закусить кровавым стейком, царя и подводят ко мне. Я протягиваю руку вверх: «Лепа». Он, слегка передернувшись, как будто его самолюбие ущемило, что у кого-то здесь более дурацкие имя и акцент, чем у него, обнимает мою ладонь своей и отвечает: «Колин».

Я читал, что когда его, неизвестного за пределами Дублина актера и дебошира, ангажировали в Голливуд в 2000 году, он так нервничал на приемах, что зверски напивался и потом шел в наступление на Тома Круза с номерами типа «А в жизни ты ничего, лучше, чем в кино» или «Видел когда-нибудь необрезанный член?» Меня пленило, что теперь, зарабатывая по 10 миллионов за роль, превратившись из прыщавого щуплого брюнета с вечно порезанным подбородком (по данным журнала Vanity Fair, он всегда резался при бритье, потому что брился до завтрака, состоящего из пачки сигарет и трех бутылок пива) в блондина с младенческой кожей и flexible мускулатурой, он не растерял этого нерва, и первую пару минут интервью он, как будто и не актер вовсе, не знает, куда девать руки, трясется, треплет себя за лицо и еле прикуривает очередную сигарету. Впрочем, пару раз сострив, он вернет самообладание и отчалит возрожденным царем. И еще: почти каждую фразу он начинает с протяжного и весьма дурацкого «е-е-е-е», как в первом слоге слова «перец».

– Каков ваш Александр?

– Очень одинокий, потерянный. В бегах. Испытывает судьбу. Любопытный до чужих культур, народов, верований. Он достиг славы, но какой ценой – потеряв лучшего и, пожалуй, единственного, самого верного друга.

– А интимная сторона его отношений с этим другом будет обозначена?

– А то! Мы хотим сделать фильм, снятый как будто в Древней Греции, с их представлениями об устройстве мира и человека. Не навязывать наши мировоззрения той культуре, а воссоздать ее. Это вообще не вопрос, что Александр близок с Гефестионом. У греков не существовало понятия гомосексуализма. Была педерастия, педагогика эросом, когда взрослые мужчины проводили время со значительно более юными, делясь с ними своими идеалами, воспитывая их. Но мальчики росли вместе; Александр и Гефестион, так же как осваивали вместе географию и греческую борьбу, вместе знакомились с эросом. Куда важнее, что их дружба была практически братством, они дополняли друг друга, не случайно один не смог пережить другого. Кстати, все эти бравые полководцы, о которых вы читали в учебниках истории и которыми я командую в фильме, они все спали с мальчиками, потом переключались на девочек, потом обратно. Александр в нашем фильма ищет утешения в объятиях Гефестиона, затем свинуха, которого он берет себе как подарок в знак победы над Дарием и с которым – эээээ – видится со дня вступления в Вавилон, затем Роксаны, бактрийки, которая становится его первой женой. Сейчас бы его назвали бисексуалом. Но тогда все были такие.

– Что для вас было самое сложное в съемках?

– Битва при Гавгамелах. У меня была паника, в какой-то момент я просто отчаялся: чтобы сцена удалась, надо было на самом деле заводить толпу, тащить их в эту кровавую баню...

– Кровавую баню?

– Ну да... Под сандалиями песок, буксуешь, не дай бог повалиться – еще заедешь кому-нибудь пикой в глаз. А тут еще реквизиторы швыряют отрубленные руки под ноги... Но я вышел из нее живым.

– И в отличной форме.

– Форме? (*Фаррелл оглядывает надетые поверх туники латы, на которых выбито некое подобие кубиков на животе бодибилдера.*) Ага, это латунный слепок с моей груди.

– А есть ли в Александре какие-нибудь ваши качества?

– Да. Мои натуральные волосы крашеного блондина и мои натуральные бритые ноги.

– Почему Стоун выбрал вас?

– Все остальные оказались заняты. Стоун – противный, надоедливый, весь день орет, всюду сует свой нос. Требует каких-то деталей, деталей, деталей. И – отважный, сконцентрированный. Он в большей степени Александр, чем мне когда-либо суждено стать.

– А что у Александра под туникой?

– Кошелка для яиц.

– Это у вас. А у него что было?

– А хрен его знает, что было, что было... Но, бл-л-лин, у него должно там, должно было что-то быть, до фига всего! Они ж на лошадях скакали без седел, он бы с таким омлетом из-под этих Гавгамел вернулся, что это не ему евнухов...

– Один последний вопрос! – твердо беря за плечи Фаррелла и укоризненно глядя на меня, объявляет Зингер.

– Ваши дальнейшие планы?

– Стать параноидальным бредом Брэда Питта.



Победа при **Гавгамелах** принесла Александру славу освободителя Востока, но дорого обошлась его войску.

31 октября 2004 года. Москва

Удивительное дело: вечно из самой веселой неразберихи родится что-нибудь мудрое. Смотрю «Александра»: самый высокобюджетный из самых грустных фильмов на свете, вот мое резюме. Грусть его благородна – это одна из тех великих историй, которые движут Историей, сея желание измениться к лучшему. Александр с полководцами заходят в вавилонский дворец. Копия на английском; 8 декабря я слышал эти реплики раз 20 и вступаю синхронно с Александром: «Imagine the minds that concieved this! With architects and engineers like these...» Эти же висячие сады, этот балкон, этот Колин в золотом венке. Чувствую холод, тоску по кофе, вспоминаю про яйца, про садиста, про 12 пар великолепных ног. Подумать только, в этот исторический момент вон за той колонной валяюсь я, в зеленой шапочке... 16 [18]

Александр/Alexander

Оливер Стоун, США–Великобритания, 2004
В ролях Колин Фаррелл, Анджелина Джоли, Джаред Лето, Вэл Килмер, Энтони Хопкинс
(дублированный)
Расписание сеансов и рецензию см. в рубрике «Кино»

Редакция «Афиши» благодарит за содействие в подготовке материала Государственный Эрмитаж и лично Андрея Юрьевича Алексеева, Юрия Юрьевича Пиотровского и Анну Алексеевну Трофимову; киновокомпанию «Парадиз» и лично Меланию Эгоян

Оливер Стоун

В полночь, когда закончились съемки эпизода в вавилонском дворце, Алексей Васильев наконец-то получил аудиенцию у режиссера.

– Доброй ночи!

– Я признателен за ваше долготерпение – день выдался долгим.

– И холодным.

– Да, этот павильон совсем без удобств. Вы знаете, там не только туалета, там гримерных нет. Но что делать – это самый большой павильон в мире, за это нужно платить: на время съемок становишься его заключенным. А как вы думаете, почему я столько раз переснимал этот план?

– Ну... хотели вымотать актеров, чтобы им уже не захотелось ни пить, ни тра-хаться, все бы расползлись по своим номерам, а назавтра явились бы с ясной головой и зарядом сексуальной энергии.

– Ха-ха-ха, с этим у меня проблем нет, они все равно все это сделают, меня не спросят. Фокус. Картинка была не в фокусе. Когда траектории актеров уже синхронизировались с движением камеры и я был абсолютно доволен результатом, выяснилось, что у нас по самому краю рамки размытое изображение. Ловили фокус. Знаете сколько денег улетело на ваших глазах с семи до двенадцати вечера?

– Сколько?

– 60 тысяч долларов. В глубине души меня радуют такие истории: при всей нынешней мощи киноиндустрии те же старые добрые кинематографические проблемы – неточно отстроенный свет, восприимчивость пленки – останавливают отлаженный механизм.

– А что вас так привлекает в истории Александра именно сегодня?

– Вот как-то взяла и пересеклась с моей жизнью, не знаю. Не скажу, почему я делаю это сейчас, а не в 69-м. Или в 79-м... Э, только не ищите аналогий с Джорджем Бушем: его война и войны Македонского на Ближнем Востоке несопоставимы. Война Александра благородна – покорять и исследовать, в основе его войн лежит идея первооткрывательства. Джордж Буш возвращает войне грязное имя. Да и о каком героизме может идти речь в ядерный век...

– Вы отстроили умопомрачительные декорации, но по картинке на мониторе мне трудно понять: это будет больше похоже на исторические фильмы Пазолини или на «Клеопатру»?

– Конечно, на «Клеопатру». Это один из лучших... французы красиво определяют этот киножанр – grand spectacle, большое зрелище. Клеопатра, кстати, последний потомок Птолемея, нашего рассказчика. Вот как интересно все получается... Конечно, я снимаю grand spectacle, но я не зря позвал в операторы Родриго Прието, с которым прежде делал только документальное кино, «Команданте» про Фиделя Кастро. Хочу, чтобы все чудеса Древнего мира были увидены как бы без дистанции. Если выйдет хорошо, должно получиться что-то вроде античного «Крестного отца», трагедия о кровных узах, но не в стиле Шекспира, а как у Юджина О'Нила. Если вам небезразличен Колин, он будет производить впечатление сродни тому, что Брандо в картине «В порту», почему нет?

– Поговорим о Колине?

– Его глаза всегда на мокром месте. Он непутевый парень, который старается быть хорошим, как герои «Великолепной семерки», Берт Ланкастер в «Рейде Ульзаны». Я начал присматривать актера на роль Александра давно. Тогда еще не вышел даже фильм «Особое мнение», я знал его только по «Стране тигров». Он пришел: неловкий, нервный, все время что-то проливал, говорил как аутист, глядел в стол и тряс ногой. Потом, я хотел кого-то такого... ну, знаете, чтоб черная борода, усы... вроде Эррола Флинна или Тайрона Пауэра... а он пришел на пробы осветленным. Но больше полутора лет, пока ничего не происходило, он в отличие от других оставался верен проекту, хотя зарабатывал все больше и больше денег. Если б он запросил сумму, которую он получает сейчас, мы бы просто не смогли его себе позволить. Уговорить спонсоров на Фаррелла тоже было непросто – в Америке до «Рекрута» его вообще никто не знал. Но я уже на него запал. К тому же у него был ирландский выговор, а мы с Робином как раз обсудили вопрос акцентов и пришли к выводу, что если греки согласно американской кинотрадиции будут говорить на классическом английском, то македонцы, которые говорили на очень своеобразном наречии, должны говорить с ирландским акцентом. И как же изменила его эта роль – 57 дней подряд просыпаться Александром! Он и впрямь был ирландским пустозвоном, но теперь будто расцвел. С чужими он еще петушится как мальчишка, но на моих глазах в нем пробудился мужчина. И как держится в седле, видели бы вы! А когда фильм выйдет в России?

– Думаю, тогда же, когда и в Америке.

– Вот вы теперь какие! А у меня же там любовь между мужчинами. Фильм, должно быть, порежут?

– Скорее доснимут.

– Ась?

– Россия, говорю, сильно изменилась. Приезжайте – увидите.



L'ORÉAL PARIS

Наталья Водянова использует блеск для губ Глам Шайн Сорбет №51

ПОДСЛАСТИТЕ ВАШИ ГУБЫ!

НОВШЕСТВО Glam Shine Sorbet

ГЛАМ ШАЙН СОРБЕТ
ЛЕДЕНЦОВЫЙ ПРОЗРАЧНЫЙ БЛЕСК
РОСКОШНЫЙ ЭФФЕКТ ОБЪЕМА



10 новых фруктовых, леденцовых оттенков
для пухлых, лакомых, ультраблестящих губ.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS



28 ноября в «Олимпийском» выступит немецкая группа Rammstein

Квадратиш. Практиш.

Концерт группы, любимой восточными немцами средних лет, а также широко известной в Польше и Мексике, обречен в Москве на бешеный успех. После того как московский концерт-2002 был запрещен властями, расхваленные Микисом Теодоракисом Rammstein успели сыграть в «Б2» и навестить Первопрестольную с частным визитом:



Гут.

попариться в бане и пообщаться с подругами. Освоились. Прикипели. Записали песню «Арии» и чуть не сподобились на дуэт с «Тату». Григорий Гольденцвайг отправился в Берлин, спел с Rammstein песню Пахмутовой на стихи Ошанина и нашел немецких музыкантов милыми и домашними.

В гостиничном люксе на Потсдамер-плац – бутылки, бутылки и еще раз бутылки. Зеленый змий довольно бьет хвостом. Мускулистый солист Тиль Линдеманн и щуплый клавишник Флаке держатся молодцом. Раскланиваются с переводчицей из Одессы, похожей на Людмилу Гурченко в «Отпуске за свой счет», предлагают виски, вздыхают: «So-o-o...» – и переходят в наступление, едва завидев диктофон.

Флаке: – ...Передай своим читателям, что мы не хотели бы им пожелать ничего. Ничего – это лучшее, что может случиться с человеком!

Григорий Гольденцвайг: **– Я обнаружил вчера на Торштрассе довольно милый клуб «СССР». Не были?**

Ф.: – Там – нет, но я был на Russendisco у Владимира Каминера. Он хорошо знает немецкий, только говорит с таким акцентом, что немцу его не понять. Из-за этого все женщины – к его услугам.

Тиль Линдеманн: – Я думаю, что рано или поздно возникнет клуб «ГДР», – на волне ностальгии кто-то должен додуматься его открыть. Я бы, правда, назвал его «Центральным комитетом».

Г.Г.: – Где вы живете в Берлине?

Ф.: – Мы все живем в Пренцлауэрберге – и жить там сил никаких нет. Детей – яблоку негде упасть. Ни в Гонконге, ни в Нью-Йорке детей не заметишь, для них есть игровые площадки за двойным забором: обыграешься. А у меня они все носятся под окнами. Сердце радуется, не сказать крепче.

Т.Л.: – Зато мы почти каждое утро в полдесятого можем пить кофе и завтракать в одном и том же кафе: мы все живем рядом.

Ф.: – Ну да, можем – после того как я отведу детей в школу и в детский сад и отремонтирую трубу на кухне! И починю машинку для стрижки газона. Я, наверно, ужасный отец, моя дочь вчера стояла перед школой и плакала: всех детей уже забрали, а я прилетел в самый последний момент. И тут я понимаю, что детский сад закрыт – и мой сын, наверно, тоже стоит у забора. А другие родители звонят мне и упрекают.

Г.Г.: – Я как раз хотел спросить про чувство вины. Как вам кажется, Германия за десять лет поняла, про что на самом деле группа Rammstein?

Ф.: – Не знаю. Коллективное чувство вины сожрет эту страну. Я готов быть особенно осторожным, но всему есть свои пределы. Рейхстаг подожгли, чтобы придумать повод для преследования евреев, – якобы это был поджог. В середине 90-х пришел болгарский художник Кристо и обмотал здание алюминиевой фольгой. Целиком. И люди потянулись со всего мира, чтобы увидеть Рейхстаг, который из символа ужаса превратился в произведение искусства. Под алюминиевым покрывалом произошло перерождение – негативный образ остался в прошлом. Мы – всего-то – пытаемся показать ценности общества в нормальном свете. Миру нужен новый Кристо, который на день укрыл бы все живущие нации одним покрывалом – чтобы вина осталась под ним.

Г.Г.: – Название последнего альбома «Reise, Reise» провоцирует на ассоциацию с крафтверковским «Wir fahr'n, fahr'n, fahr'n»...

Т.Л.: – Мы до последнего момента считали это название рабочим, но в конце концов оно прижилось. И потом, сравнение с «Voyage, voyage» мне кажется здесь более уместным, чем с «Autobahn».

Ф.: – «Путешествие» здесь – фигура философская. Мы летели из Мексики. Было облачно, и мы не заметили, как по краю нашего самолета прошла молния. Я сидел рядом с Тилем. Он сжал меня в охапку и стал утешать: все будет хорошо. Только сжимал он меня при этом так, что я едва не задохнулся.

Г.Г.: – Неужели не было страшно?

Ф.: – Еще как было. До сих пор страшно. У нас были все шансы упасть – самолет сажали по старинке, на тяге крыла.

Г.Г.: – В спешке?

Т.Л.: – Был длительный перерыв, когда мы мало общались друг с другом, потом мы долго делали наброски в домашней студии, но писались мы в Испании – очень напряженно. Черт, там совсем нет лесов. Я был страшно разочарован. Я не могу работать вне леса – только оттуда приходит вдохновение.

Ф.: – По-моему, славно, что у нас не было времени на то, чтобы задуматься. Когда человек задумывается – тут-то и начинаются неприятности. Думай меньше – делай больше, вот что я скажу.

Г.Г.: – Одна моя юная приятельница мечтает увидеть Тиля за ударной установкой. Реально?

Т.Л.: – Я был отвратительным барабанщиком. С микрофоном от меня больше проку.

Ф.: – Тилю понадобились бы одноразовые установки – я помню, как это выглядело. Он долбил со всей дури, норовя выбить дух из этих барабанов, насиловал их, как мартовский кот.

Т.Л.: – Ну не так все плохо, конечно: играл я быстро – bystro-bystro! Skoro!

Ф.: – Ну да, только звучало это, прости, гаже не придумаешь. Как соревнование молотобойцев на скорость. Тиль мог бы в блюзе брать восьмые! Когда он играл на концерте в первый раз, Тиль запихнул в большой барабан куриц, накрыл их одеялом и принялся долбить по педалям. В начале концерта он снял одеяло, и обдолбанные курицы шатаясь вышли на сцену. Они, кстати, были ничего себе, а вот Тиль ужасен.

Т.Л.: – Потом на нас нападало объединение защиты животных, и я им объяснял, что это не животные. Обычные бройлеры – я украл их на птицефабрике. Людей они не боялись, инстинкт самосохранения пропал сто миллионов лет назад, их можно было подбирать, как камни. Что мы и сделали. А еще мы неплохо наловчились таскать норок и нутрий с меховой фермы. Какие у нутрий маленькие косточки, м-м-м! Если жареные, так обгладывать их потом – одно удовольствие. И воровать легко: не убегают.

Г.Г.: – Жареные нутрии?

Т.Л.: – У нас просто денег не было. Мы как-то на машине сбили косулю. Но поскольку холодильника ни у кого не было, одну половину туши мы приколотили на дверь, а другую бросили на пол и мало-помалу отрезали от нее куски на поджарку.

Ф.: – А помнишь, как мы воровали утюг в деревне? Мы знали, что их кормят кукурузной мукой, поэтому утиные желудки готовили с кукурузой, очень неплохо получалось.

Т.Л.: – Eto pravda! Pravda! Когда Rammstein начинался, мы жили – как в доисторическом времени. Рядом с нашим домом проходила железнодорожная ветка. На рассвете мы выходили, чтобы собрать трупы животных, оставшиеся от ночного поезда: поезд всегда давит двух-трех зверей, надо только уметь их найти. Ими и питались. Ну еще рыбу неводом ловили. Это страшно помогало сосредоточиться, думать только о музыке, а не о том, где взять деньги на ужин.

Г.Г.: – Вы именно о такой жизни в ГДР мечтали?

Т.Л.: – Типа того. Я думал, что буду рыбаком, мечтал об открытом море.

Ф.: – Я хотел быть хирургом, но очень не хотел идти в армию, потому что боялся выпасть из танкового люка – отчетливо помню этот детский страх. А тот, кто не служил в армии, не имел права на высшее образование. Поэтому пришлось стать музыкантом.

Г.Г.: – Когда вы в последний раз дрались?

Т.Л.: – Вчера вечером.

Ф.: – Я по-настоящему за тебя боялся!

Т.Л.: – Мы пришли на вечеринку MTV и столкнулись с парнем из телешоу «Star Search» («Фабрика звезд». – *Прим. ред.*), он вел себя невероятно нагло. Прийти с профессиональными телохранителями, которые отталкивают других артистов!..

Ф.: – Тиль вмешался, его подвинули – он сильный парень, но не профессионал. Я кричал: не трогайте его, бейте меня!

Т.Л.: – Мне кажется, все эти «Star Search», «Idols» – телешоу с поп-звездами быстрого приготовления – для музыки глобальная катастрофа. Я могу примириться даже с Майклом Джексоном – человек сделал себя сам. Но фабричная продукция выживает самостоятельных молодых артистов на годы вперед. Scheisse – как это по-русски?

Переводчица из Одессы: – Дерьмо.

Т.Л.: – Нет! Govno!

Г.Г.: – Вы скучаете по чему-либо из гэдээровской жизни?

Ф.: – Мы высказались по этому поводу в песне: «Mein Herz schlägt es links». Я убежденный коммунист, и я никогда не хотел быть гражданином ФРГ. Я не хочу жить в империалистической системе, которая унижает человека! разрушает экологию!! где ничего не делается для образования, где есть медицина для бедных и медицина для богатых!!! Я хочу и буду против этого бороться. (*Тиль хохочет.*) Были у нас глупости, типа «Штази» – но «Штази» изжила сама себя. Им нужно было делать план. Я читал донос о вечеринке, которую устраивал у себя дома. Им надоело за нами наблюдать и хотелось спать, поэтому они не написали как есть: напились, песни орали. Нет, в отчете сообщалось, что пять человек тихо сидели, музицировали и пили мятный чай.

Г.Г.: – Что-то все это не похоже на ваши рассказы о том, как вы переписывали The Rolling Stones и Deep Purple с радио...

Ф.: – Почему не похоже? Самое ужасное случилось, когда я поднаторел в английском и начал понимать, о чем поют мои любимые The Rolling Stones. Мне захотелось самому в себя плюнуть. Они несли пубертатную чепуху, какие-то глупые сексуальные фантазии. Я-то думал, что они поют о том, как изменить мир! Мне слышалось «Under my tomb» – а они пели «Under my thumb»! Какая-то девица корчится у него под большим пальцем – и эту ерунду я обожествлял? Это то же самое, что с новой немецкой волной. Да, она нас взрастила. Но когда волна ушла в примитивизм – трыц-тыц-тыц, раз-два-люблю-тебя, – мы потеряли к ней интерес.

Г.Г.: – Нина Хаген перепела вашу песню «Seemann» – какую ее песню записали бы вы?

Т.Л.: – Была такая старая вещица у нее – «Du hast den Farbfilm vergessen».

Ф.: – А моя любимая – про парня, который умер на автобане между Эрфуртом и Йеной. У меня как раз есть друг, который живет между Эрфуртом и Йеной. Дело в том, что после объединения Германии осси бросились покупать подержанные BMW и гоняли на них – как на новых. Машины рассыпались на ходу, несчастных случаев было море.

Г.Г.: – В Москве самодеятельные таксисты с Кавказа гоняют на «копейках»: такой ретроавтомобиль со свалки – эффект тот же примерно.

Ф.: – Я страшно боюсь вашего дорожного движения. Не хотел бы быть в Москве пешеходом. Машины летят, как в луна-парке. У меня до сих пор перед глазами бабушка, которая прыгает с сумками по шестиполосной трассе: то ли на ту сторону попадет, то ли на тот свет. Как вы там живете?!

Г.Г.: – По-моему, это самый шикарный город на свете – мы все просто обожаем Москву. У Флаке с Москвой какие-то свои высокие отношения. Не понимаю, что с ним там случилось.

Ф.: – Москвичи все время кричат!

Г.Г.: – Я постараюсь говорить тише.

Ф.: – Москва брутальнее самого восточного Восточного Берлина. Я, признаться, боюсь ваших богатых людей, которые вечно хвастаются своим благосостоянием. Нахально это как-то.

Г.Г.: – Забавно: последний ваш концерт в Москве был закрытым – и представителей этой категории там хватало.

Т.Л.: – Правда? Нам сказали, что нужно сделать приватный подарок для одного друга. Нам ведь отменили выступление из-за спортивного мероприятия, которое у вас там проходило. Лучше что-то, чем ничего: мы были рады сыграть и частный концерт. Правда, мы не предполагали, что он будет полностью закрытым. В конце концов, мы музыканты, рады играть, когда зовут, и не можем просчитывать зал, спрашивая, кто здесь по билетам, а кто по спецприглашению.

Г.Г.: – Московский мэр обожает торжественные песни, посвященные городу, – после «Moskau» у вас есть шанс обратить его в веру Rammstein.

Т.Л.: – Мы просто хотели сделать такую пионерскую песню, как бывало.

Ф.: – Она должна напоминать нам всем о... pionerskoe sobytie?.. Pesni o Lenin?.. Pionieren marschieren – маршируют и поют о Ленине по-русски. Правда, мило?

Т.Л.: – Мы хотим сделать сюрприз и выпустить эту песню синглом вместе с известным русским артистом (интервью сделано до того, как от участия «Тату» в проекте отказались. – *Прим. ред.*). Я не буду с вами лукавить – мы знаем, что Rammstein в России продается хорошо. Думаю, дело в том, что наша мелодика, наша экспрессия, близкая и вам, идет от сердца, как у Высоцкого, – serdce, понимаете? Это очень интересный феномен. И еще я хотел сказать. Это полное безобразие – русские пираты с их дешевыми пластинками! Мне только одна мысль покоя не дает. Когда мы встречаемся в Москве с девушками, – не поймите превратно, – мы вспоминаем советские пионерские песни и немедленно находим контакт. А вдруг через несколько лет все изменится и они не смогут нам подпеть? Вот смотрите: I sneg, i veter... – как же дальше?

Ф.: – ...I zvezd nochnoi polet!

Т.Л.: – Menia, moe serdce... э-э-э...

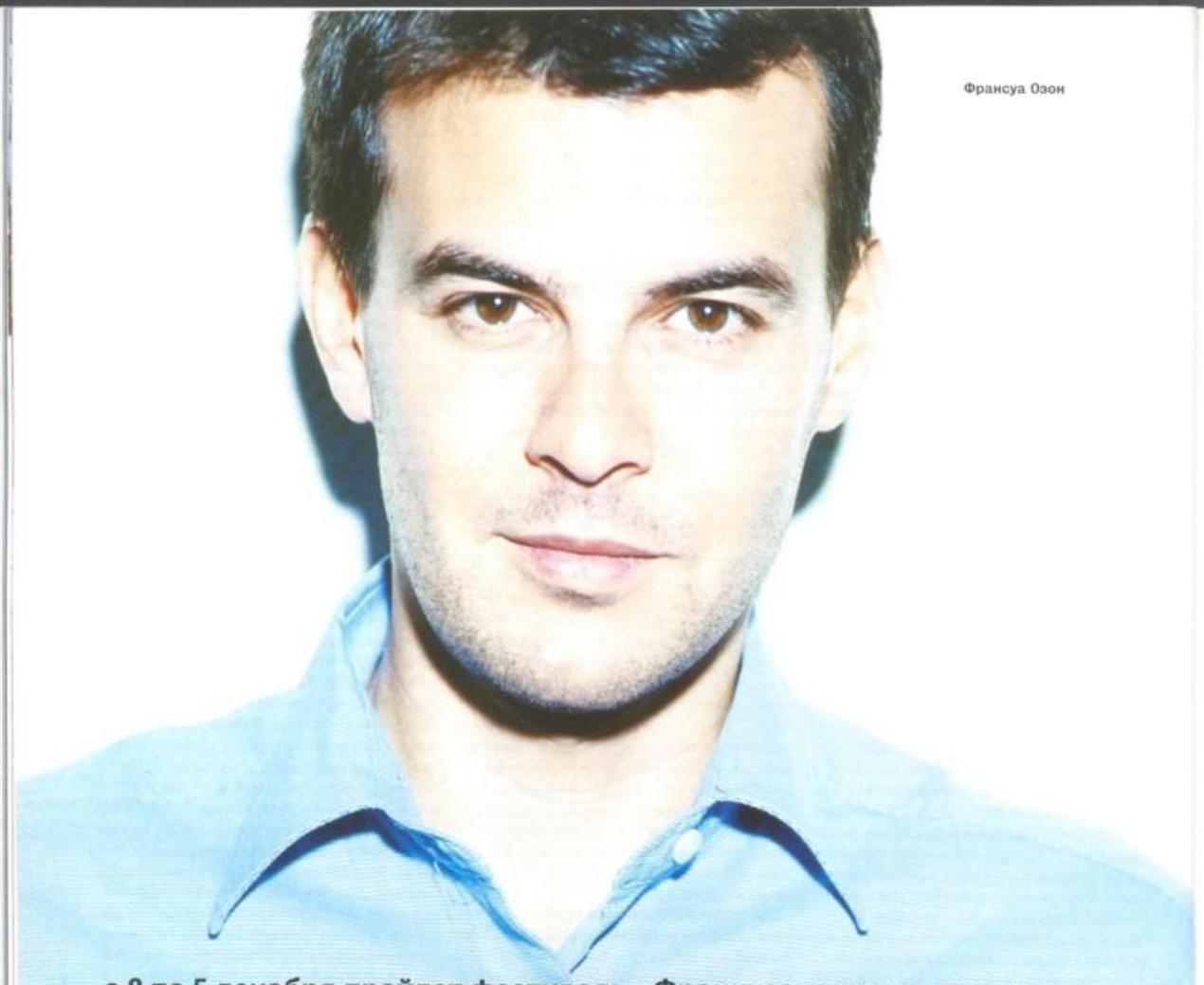
Все, включая переводчицу из Одессы: – V TRE-E-EVOZHNUJU DAL ZOVET!!!

Rammstein

«Олимпийский», вс 28 ноября, 19.00

«А еще мы неплохо наловчились таскать нутрий с меховой фермы. Какие у нутрий маленькие косточки, м-м-м! Обгладывать их – одно удовольствие. И воровать легко: не убегают»

«Когда мы встречаемся в Москве с девушками, – не поймите превратно, – мы вспоминаем советские пионерские песни и немедленно находим контакт»



Франсуа Озон

с 2 по 5 декабря пройдет фестиваль «Французское кино сегодня»

пригоршня франков

В начале декабря на первый московский снег высадится десант французских кинознаменитостей. Эммануэль Беар, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон, Валерия Бруни-Тедески, Кристоф Ламбер и еще 22 актера и режиссера привезут коробки с девятью новыми фильмами на фестиваль «Французское кино сегодня». Впрочем, таким нашествием никого не удивишь: фестиваль проходит уже пятый год. В результате французские кинозвезды стали такой же обыденной частью московского светского пейзажа, как Ксения Собчак, а Россия оказалась главным в мире импортером французских фильмов. Чем это объяснить? Почему Франция занимает первое среди неанглоязычных стран место по экспорту своего кино? Что движет французами, когда они тратят 12 миллионов евро на психологическую драму без звезд или киноопереттy? И почему там продюсируют фильмы, снятые не на французском и даже не на английском языке, как последние опусы Кустурицы и Вонг Кар Вая? Чтобы найти ответ на все эти вопросы, Алексей Васильев совершил обход парижских киноконтор.

FIDELITE PRODUCTIONS

Рядом с круглогодичным борделем улицы Сен-Дени, где неряшливые проститутки в красных кожаных трусах, посвист арабских сутенеров и секс-шопы с кабинками, в доме 13 по улице Этьена Марселя, на самом верху скрипучей винтовой лестницы – тоже бардак: пара конторских комнат, ворохи бумаг, пара смешливых девиц за скрипучими компьютерами и афиши фильмов Франсуа Озона. Озону этот офис – кинематографический дом родной: здесь произведены все его фильмы и несколько хорошо разошедшихся по Европе маргинальных триллеров («Театр смерти», «Детская игра»). Впрочем, «8 женщин» стоили вполне внятных денег, да и в час моего визита похожий на молодого Альмодовара реквизитор (а может, и костюмер – в этой конторе трудно сказать наверняка, кто есть кто) выносит белый со стразами в виде сиреневых ромашек костюм из недавней комедии о фанатах Клода Франсуа «Подиум», который обошелся в 11 миллионов евро. Именно этот офис он назначил местом беседы о своем последнем фильме – «5x2», который станет одним из главных событий французского фестиваля в Москве.

– Что-то у вас тут небогато.

– Предпочитаем вкладывать деньги в кино, а не в контору. А то, что все навалено кругом... Ну вот такие мы. Простите за бардак.

– В последний раз в «Афише» читали интервью с вами два года назад, когда выходили «8 женщин». Что изменилось?

– После успеха «8 женщин» пришлось преодолеть некоторое давление психологического свойства – от меня ждали феерии. Если поддаться, я бы протужился три года – и не факт, что вышло бы что-то стоящее. К счастью, когда фильм вышел, я уже приступил к работе над «Бассейном» – не дал себе опомниться. Нужно оставаться самим собой и помнить, что фильмы делаются не ради денег. Я не сбился со своего ритма, я делаю по фильму в год, я не наживаюсь на собственном опыте и всякий раз пускаюсь в неизведанную авантюру. Я работаю, и я люблю. Как завещал Фрейд: «Чтобы жить, человек должен уметь любить и уметь работать».

– Любовь принципиальна?

– Без нее можно жить, но нельзя чувствовать себя живым.

– Чему учит «5x2»?

– Герой Стефана Фрейсса знакомится с героиней Валерии Бруни-Тедески на курорте, куда он приехал с другой женщиной, с которой прожил несколько лет. В самой завязке сюжета их отношений заложен финал, развод. Потому что, покинув одного человека ради другого, еще легче покинуть вновь. И не построишь счастья, сознательно став причиной несчастья чужого. Я снял фильм о разводе, но для меня важнее все-таки, что это фильм о людях, которые любили друг друга.

– Вы согласны, что у глагола «любить» нет прошедшего времени?

– В русском языке, возможно. Если серьезно, то любовь не исчезает, а превращается – то в привязанность, то в нежность. Конечно, все, кого мы любили, остаются любимыми навсегда.

– Из фильма, правда, можно сделать вывод, что они были счастливы только в тот момент, когда впервые встретились наедине и поплыли навстречу закату.

«Любовь не исчезает, а превращается – то в привязанность, то в нежность. Все, кого мы любили, остаются любимыми навсегда»

– Я все-таки снимал фильм о генезисе развода и включил лишь те сцены, которые позволят мне обнажить механизмы, ведущие от рождения любви к разводу. Каждый зритель волен сам дофантазировать, что происходило между пятью эпизодами фильма. Конечно, они любили друг друга – я думаю, законы фильма предлагают принять это как само собой разумеющееся.

– Почему в фильме так много итальянской эстрады?

– Потому что для нас, французов, Италия ассоциируется с романтической любовью, потому что итальянская эстрада очень чувственная и китчевая. Я останавливаю внимание зрителя на тех эпизодах в жизни героев, когда негативные эмоции накалены до предела. Я бы не хотел, чтоб они переплескивались в зал. Моя цель – заставить зрителя подумать, а не разнервничаться. Эти китчевые песни задают дистанцию, позволяющую самым впечатлительным из зрителей сохранять спокойствие.

– Вы открываете «5x2» откровенной сексуальной сценой.

– Я очень люблю раздевать актеров догола и стараюсь назначать сцены с обнажением на первые съемочные дни. Они больше не прячут свои тайны и комплексы под одеждой – они голые, камера разглядывает их пристально, все подробности видны, я их вижу, и им становится нечего скрывать. Валерия в этой сцене мне кажется поразительной: красивая своей некрасивостью, она густо краснела – это осталось на пленке и добавило красок не только кадру, но и образу героини.

– Ваши герои знакомятся на курорте для среднего класса. Вы находите подобные места романтичными?

– Я вышел из среднего класса. Когда я рос, меня окружали эти образы – пляж, малыши с родителями, бутерброды. Разве оттого что я стал признанным режиссером, я должен начать снимать про пятизвездочные отели? Но я бы не сказал, что это ностальгия. У меня вообще чувство, что теперь живет уже какой-то третий или даже пятый я. Один был ребенком, другой подростком. Я думаю о них как о каких-то других людях. И это хорошо: жизнь меняется, и я поспеваю за ней.

– Ничего не потеряли по пути из детства?

– Как же – а девственность?!

– Какой вы представляете старость?

– Все еще работаю, делаю фильмы, куча детей... и влюблен.

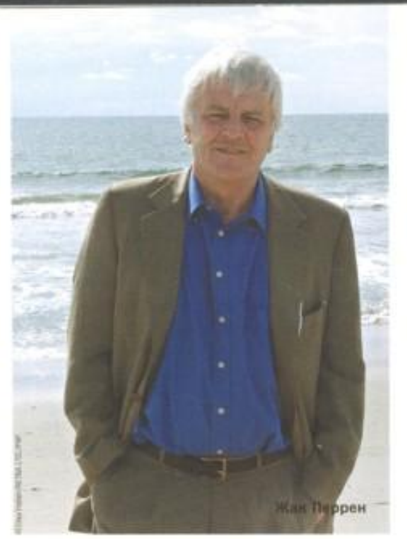
– Влюблен?

– А что, нельзя?

GALATÉE FILMS

За этим фасадом могли бы жить высокооплачиваемый стоматолог, знаменитый адвокат и отошедшая от дел старуха-процентщица – скорее всего, они все там и есть. На верху этого буржуазного рая расположился ангел: здесь находится офис компании Galatée Films, принадлежащей Жаку Перрену. В молодости он был одним из самых романтических киноблондинов 60-х, воплощая саму грацию человеческого существа – в бело-голубой форме матроса в «Девушках из Рошфора» и бордово-синем бархате принца в «Ослиной шкуре». Сегодня он пытается вернуть утраченную современным человеком грацию, на правах продюсера паря с «Птицами» (самым кассовым документальным фильмом до «Фаренгейта») и ныряя с «Китами», которых он снимает сейчас.

«Я был известен, изображал само очарование и чудовищно врал насчет того, что за фильм мы собираемся снимать»


Жан Перрен

– «Птицы», теперь «Киты»... Так и представляю ваше обветренное лицо на борту сухогруза в Северной Атлантике. Вы придумываете эти проекты, чтобы путешествовать вдали от людей?

– Придумываю не я – другие люди. Однажды я попадаю в компанию, например, орнитологов. Случайно. Они рассказывают удивительные вещи про птиц, и я увлекаюсь – не птицами, а любовью этих людей. Я хочу остаться с ними, посреди этой любви, научиться ей – и остаюсь. Провожу год, может быть, два. Как правило, это оборачивается созданием фильма. Но мне не хочется превращаться в продюсера фильмов про животных. Вдохновляют не птицы – люди. Хотя я черпаю силы в природе и очень надеюсь побольше путешествовать во время съемок «Китов», но боюсь, что, как и в случае с «Птицами», я чаще буду бороздить банки, чем моря.

– Разве для продюсера «Птиц» проблема достать денег для «Китов»?

– «Птицы» действительно собрали больше денег, чем любой фильм о животных, но все же недостаточно, чтобы покрыть расходы. Фильм обошел мир, но я остался весь в долгах.

– Неужели 35-летний опыт продюсирования ничему не учит?

– Как и тогда, я увлекаюсь людьми и под их влиянием ворочу горы для общего дела, которое уже через пару лет не будет моим. Впрочем, сожалеть тоже не о чем. И кстати, 35 лет назад мне было 24 года: это была авантюра, но и успех. Возможно, во мне закрепилось это бесшабашное отношение.

– Как вышло, что в 24 года вы спродюсировали фильм, получивший «Оскара»?

– В 1968 году Коста-Гаврас пригласил меня играть в фильме по книге Василиса Василикоса «Z» – острой политической драме о «черных полковниках». Вся группа – а там снимались Трентиньян, Ирен Папас – была заражена идеей рассказать миру о бесчинствах, творившихся в Греции, мне это напоминало революционный театр, где все одержимы одной борьбой. Так я в первый раз подпал под обаяние подвижничества. В 60-х продюсеры не желали связываться с политическим кино: неприбыльное, даже опасное, способное подмочить репутацию. Я сказал себе: «Я известен, у меня есть связи. Почему не попробовать стать их продюсером?» И все время съемок чувствовал себя их адвокатом. Я им был, по сути.

– Никогда не видел «Оскара» – вы его здесь храните?

– В том и дело, что все три мои «Оскара» – за лучший иностранный фильм. Их получает страна, а не продюсер. Но моих даже во Франции нет. За «Z» премию получал Алжир, за «Черных и белых в цвете», которыми дебютировал в режиссуре Жан-Жак Анно – Берег Слоновой Кости, а за «Гималаи» – Непал. Не улыбайтесь – я за это получил совсем нешуточный нагоняй в нашем Министерстве культуры.

– А что, тогда было легче выбивать деньги из банков.

– Тогда... Мы были молоды и бедны. В нашем кругу долги копились, как пыль, мы даже выписывали друг другу кредиты, а тот, у кого появлялись лишние деньги, какие-то из них выкупал – что-то вроде кассы взаимопомощи. Поход в банк за деньгами на кино был чем-то вроде поэтического вечера. Я был красив и известен, изображал само очарование, чудовищно врал насчет того, что за фильм мы собираемся снимать, и – с деньгами в кармане – мы делали что хотели. Теперь это невозможно. Банки требуют четких описаний: что, где и как будет, включают это все в договор, не дай бог ты что-нибудь изменишь. Не дай бог связаться с телевидением – я лично не сделаю это даже под страхом долговой ямы. Там все диктуют рекламодатели: нет, этот актер не подходит нашему имиджу, нам подходит этот, только под него мы дадим деньги. И уже собрав все деньги, продюсер вынужден снимать не фильм, а какое-то лоскутное одеяло из пожеланий стиральных порошков и жевательных резинок.

– Наверное, product placement вам неведом – нельзя же заставить птиц курить сигареты Kent, а китов мыться мылом Dove.

– Ну, в случае китов одна нефтяная компания, между прочим, придумала способ решить и эту проблему. Нет, я просто в начале фильма, вместо того чтобы писать «продюсер Жак Перрен» и «Режиссер такой-то», даю титр «Мадам Бетанкур представляет» и – название. А курить и пить киты будут то, что им заблагорассудится.

CELLULOID DREAMS

«Самое страшное – это китайцы: «Ай, спасибо, очень хорошо» – и не заметишь, как висишь освежеванный»

Редкий российский фильм выходит в международный прокат, однако негромкий – если не считать славой спецприз жюри Московского фестиваля – дебют Хлебникова и Попогребского «Коктебель» стартовал в Англии, Германии, Бенилюксе, Швейцарии, Португалии, Мексике, Колумбии, Аргентине и – в Иране, куда вследствие жесточайшей религиозной цензуры зарубежное кино почти не просачивается. Секрет в том, что прошлой осенью в Торонто международные права на «Коктебель» – за границей это «Дорога в Коктебель» – приобрела компания Celluloid Dreams. Ее офис находится в Париже. С 90-х, когда в Москве начали показывать так называемый арт-хаус, журналистам, пишущим о кино, этот лейбл знаком по просмотровым кассетам Китано, Озона, Махмальбафа. Хозяйка и основатель Celluloid Dreams Хенгамех Панахи имеет полную экипировку деловой женщины – черное каре, костюм Chanel, большую сумку и вечную улыбку. Все же от обычной пластмассовой непроницаемости такого рода дамочек ее отделяет испытующий, хулиганистый взгляд – как у кота, который хочет поиграть с мышкой. Дочь древней персидской цивилизации, 18 лет назад она попробовала Запад на зубок – и раскусила его.

– Вы покинули Иран во время исламской революции?

– Нет, еще при шахе. Как любая восточная мать, наша мама видела смысл своей жизни в жертве ради будущего счастья своих детей – и она решила остаться с нами в Европе. Тогда Иран был светским и весьма американизированным. Мне было 12 лет, и я была уверена, что Запад – это сплошной Голливуд, Beach Boys, твист и вечеринки до упаду. Но мы застряли в крошечном городке в Бельгии, где был только дождь вместо солнца, картошка вместо риса, понурые, разобщенные люди вместо сердечных родных и школа, где никто никого не любит и не ненавидит. В институте я изучала СМИ, и режиссер по фамилии Кальбут предложил мне поработать над серией телепередач о новых религиях в качестве ассистента исполнительного продюсера. В результате моей деятельности вышло так, что фильм оказался продан на ряд иностранных каналов. Это меня позабавило, я приняла участие еще в пяти телепроектах. И тогда я решила, что кинопродажи – это мое, поехала в Париж, сняла квартиру. Это был наш первый офис: две комнаты, я и пара секретарей. В Париже тогда было немало фирм-экспортеров, которые продавали французские фильмы за рубеж, этот рынок был давно занят и поделен. Но компаний по международным продажам не существовало.

– Как все-таки пришел успех?

– После исламской революции в Иране жгли кинопленки и выгоняли знаменитых артистов; все, что связано с удовольствием, красотой, стало наказуемо. Таковы были последние известия об иранском кино на Западе. Но у меня в Иране остался родной брат. Я знала, что там снимают кино. И поскольку я иранка и хорошо знаю свой народ, как к нему подходить, я договорилась с Иранским кинофондом о вывозе фильмов Киаростами и Махмальбафа за рубеж. Так начался фестивальный бум иранского кино. Но если бы в Иране и правда не было кино, я бы все равно это сделала. С мексиканцами, с кем угодно.

– И вам открылись все двери?

– Кто ж отдаст свое? Все время приходилось искать самой. Вы знаете, что первый фильм Китано, который мы приобрели, «Ребята возвращаются», не купил никто за пределами Франции. Только после успеха «Фейерверка» в Венеции мы продали по всему миру и этот фильм, и даже «Сцены у моря». Эта история научила меня, что если ты начал сотрудничество с режиссером, стоит приобретать все его фильмы – даже если в этот раз он сделал что-то провальное. Если режиссер не откровенная бездарь, всему найдется свое время и место. То есть я никогда не заключаю таких контрактов: «Пять следующих ваших фильмов будут распространяться через Celluloid Dreams», – ничего такого. Но когда на глазах у новичков или местных знаменитостей моя фирма создает им имя по всему миру, они, как правило, не видят смысла искать другого партнера. Именно во времена «Фейерверка» я достаточно окрепла и решила взять реванш: попытаться найти и застолбить новую территорию во французском кино. Я взялась раскрутить трех дебютантов – это были Франсуа Озон, Гаспар Ноэ и Бруно Дюмон.

– Озона с «Крысятником»?

– Нет, еще и «Крысятника» не было – я приняла его с короткометражками: «Летнее платье», «Взгляни на море»...

– У вас так много связей, что после участия «Коктебеля» в конкурсе Карловых Вар вы смогли ему обеспечить не самые тихие показы в Берлине и Каннах?

– Связи связями, но кино должно чего-то стоить. В последнем Каннском конкурсе было пять моих фильмов – хотя при желании я могла бы пролоббировать восемь. Шли разговоры: «Что-то тут не так», «А эта Хенгамех, кажется, вась-вась с Тьерри Фремоном». Как же нужно не уважать Тьерри Фремона, чтобы думать, будто он... Канны дорожат своей репутацией, и никто не продержался бы там на посту директора, если бы проталкивал блатных.

– Я вот думаю: наше «Кино без границ» покупает у вас прекрасный фильм Белоккио «Здравствуй, ночь» об убийстве Альдо Моро, он идет две недели два сеанса в день в одном полупустом зале. Вам выгодны такие сделки?

– Если югославы берут у меня кино за 500 долларов – правда-правда, бывают сделки и на такие суммы – я продаю, хотя эти деньги не покроют даже счета за мои с ними международные телефонные переговоры. Вы же помните, какой кинопрокат был в России 5 лет назад и что с ним сейчас. Это долгосрочные вложения.

– «Коктебель» – ваш первый русский опыт?

– Я работала с русскими мало – продавала «Страну глухих» Тодоровского и «Про уродов и людей» Балабанова. Но во многом на мое решение взять фильм Бориса и Алексея, повлияло истощение от работы с русским, с которым я зареклась сотрудничать, что бы он ни сделал, конкретно – с Александром Сокуровым. Первый его фильм, который мы взяли на реализацию, были «Мать и сын» – тогда за пределами России его знали немногие. Мы сделали так, что о нем заговорили за стенами синематек, университетов и редакций киножурналов. Я еще подумала: «Он много снимает, это здорово, потому что мы будем устраивать его ретроспективы, продавать его фильмы пакетами». Следующий фильм был «Молох», и тогда я была уверена, что потом мы работаем с «Тельцом», – но нам его не дали. Я уговаривала продюсера как могла, но тот, увидев, как замечательно идут два предыдущих фильма, решил новый продавать сам, без посредников. В итоге не продал никуда. Затем мне позвонил немецкий продюсер «Русского ковчега»: «Я продюсирую фильм про Эрмитаж, Сокуров сказал, что вы с ним работаете, мне необходима от вас минимальная гарантия». – «Как я могу подписать минимальную гарантию без сценария, без ничего?» – «Пожалуйста, я год работал над системой финансирования фильма, но без вашей гарантии она рухнет». Мне дали 24 часа на размышления, и я нашла способ дать гарантию. Вдруг на меня начинают сыпаться письма от Сокурова, в которых он называет меня «воровкой» и требует отдать его два миллиона. Оказывается, они прочитали в журнале Variety, что американский бокс-офис «Ковчега» составил два миллиона долларов и решили, что я их положила в карман. Я написала, по-моему, сдержанное письмо, что, во-первых: «Я делю доход от фильма с американским дистрибьютором после того, как возвращены траты на рекламу, печать копий и продвижение фильма по кинотеатрам. Американский дистрибьютор получает 30% сборов – это 600 тысяч долларов, на продвижение он потратил 800, так что пока у меня нет ни цента для вас». Во-вторых, «я не могу понять, зачем вам, режиссеру, засорять себе голову проблемами, которые в кинопроизводстве являются прерогативой продюсера»? Я уже давно заметила за русскими – впрочем, это качество есть у всех восточных народов с великим прошлым, и у иранцев в том числе, – что они, даже толком тебя не зная, – само радушие и щедрость, но постепенно по ходу общения все яснее проступает эта интонация: «Мы такие щедрые, потому что мы русские», «Мы так благосклонны к вам, потому что за нами превосходство», и во всем сквозит какая-то ущем-

Хенгамех Панахи



ленная гордость. А если ты не готов с утра до вечера петь им дифирамбы – «Казнить!!!» и секир-башка. Ну ради бога, я тоже с Востока, но тут я занимаюсь международными продажами, зачем мне ваши истерики. Поэтому Борис и Алексей были для меня – как освежающий душ: интеллигентные кинематографисты и цивилизованные люди, которые полностью мне доверились, не одержимы идеей положить Запад на лопатки и спокойно открыты к идее свободного циркулирования их фильма по миру. Мне бы хотелось поспособствовать их карьере и оказаться причастной к их будущей славе.

– А если взять по национальному признаку – с кем всего приятнее и всего неприятнее работать?

– Мой самый душевный партнер – Office Kitano. Это самые сбалансированные отношения. Японцы осторожны, долго приглядываются, избегают даже намека на конфликт – но если вам удалось завоевать их доверие, они останутся преданными до конца. А самое страшное – это китайцы. С самого начала: «Ай, спасибо, чего изволите, да-да, очень хорошо», – и не заметишь, как уже висишь освежеванный.

«В «Лидо» и Crazy Horse не бывало более веселых, добродушных, по-мальчишески бесшабашных посетителей»

UNIFRANCE

Вилла-Боске – это чугунная калитка на Университетской улице, что тянется параллельно набережной Сены: такие обычно ведут во внутренний двор дома, проскочишь – и не заметишь. Тем не менее адрес Вилла-Боске, 4, известен всем журналистам и киношарщикам мира: он стоит на бессчетных бланках и бандеролях, поступающих в офис, его приходится набивать на деловых письмах по несколько раз в году. Это адрес продюсерской ассоциации Unifrance. Благодаря этой организации вот уже пять лет подряд в январе из Шереметьево-2 вылетает утренний рейс Air France, на котором желающие могут застать who is who московской киножурналистики и кинодистрибуции. Они следуют на «Рандеву с французским кино»: несколько дней прокатчики смотрят и покупают новые фильмы, в то время как журналисты обегают с диктофонами и кинокамерами актеров и режиссеров, эти фильмы создавших. Потом в течение года самолеты из Орли везут этих актеров и режиссеров с их фильмами в Нью-Йорк, Иокогаму, Будапешт, Мехико и Москву – где проходят ежегодные фестивали «Французское кино сегодня»: именно такой пройдет у нас в декабре. Все эти годы у Unifrance было лицо – с пышными и ухоженными усами, известными в киномире не хуже усов Эркюля Пуаро. Лицо его директора Даниэля Тоскана дю Плантье. По коридорам гостиниц, где проходили «Рандеву», он двигался – как украшенный праздничными флажками крейсер, идущий с победой в родную гавань. Он производил впечатление хозяина салона, который получал колоссальное удовольствие от того, что свел Шарлотту Рэмплинг со словацким репортером, а аргентинскую прокатчицу – с Катрин Брейя. Когда он умер, в 2002-м, его место заняла Маргарет Менегос – воплощение шика зрелой французской женщины, с надломленным голосом, которым особенно уместно петь «Julien, arrete!» и «Il est mort le soleil!» и собственным мнением по поводу троцкизма. Менегос, которая принимает меня в теперь подведомственном ей офисе, видит причину подъема Unifrance в личности Тоскана дю Плантье.

– Откуда взялась Unifrance?

– Сама ассоциация существует давно: несколько продюсеров объединились с целью продвижения французского кино за рубежом еще в 1949 году. Но деятельность их была более чем скромной. Пару раз в год кто-нибудь из французских звезд выбирался на премьеру своего фильма в Рим или Лондон, не более того. Люди смотрели фильмы в кинотеатрах, больше было негде, и доход продюсеров зависел от количества проданных билетов. Все изменилось с появлением видео и платного ТВ. Продюсеры стали искать новый рынок сбыта за пределами Западной Европы, по всему миру. Тоскан дю Плантье возглавил Unifrance в 1989 году – и здесь закипела жизнь. Первым делом он увеличил субсидии на пропаганду нашего кино – в геометрической прогрессии: в 1990-м в 2 раза, затем – в 4, затем – в 8.

– Субсидии от кого?

– От Министерства культуры и Министерства иностранных дел.

– Надо заметить, он появился вовремя: конец 80-х, по-моему, самое черное, а точнее – бесцветное время французского кино.

– Если сравнивать кинодостижения с прыжками в длину, нельзя сказать, что в определенные годы французское кино прыгало на два с половиной метра, а в другие – на 30 сантиметров. В этом году оно прыгнуло на 2,42, в прошлом на 2,75, в будущем будет снова 2,5: общий уровень всегда остается одним и тем же. Но вы совершенно правы в том, что к концу 80-х слава французского кино за рубежом померкла. В 70-е и 80-е она поддерживалась за счет известности «новой волны». Многие великие таланты, появившиеся в эти годы, как Морис Пиала или Жак Дуайон, пострадали из-за того, что не принадлежали к «новой волне». К ним не было никакого интереса из-за границы, потому что потребности экспортеров полностью покрывали раскрученные марки – Трюффо, Ромер, Рене. Для Пиала не было рынка сбыта.

– Я всегда удивляюсь, как вам удается собрать на одно «Рандеву» и заставить общаться с журналистами самых неказистых стран таких монстров, как Катрин Денев, Фанни Ардан, Шарлотта Рэмплинг...

– Это результат кропотливой воспитательной работы, которую проводила команда под руководством Тоскана дю Плантье. Чтобы наши звезды стали известны за рубежом, было необходимо доказать им самим, как важен для нас экспорт. Теперь французским актерам не нужно объяснять, зачем им встречаться с журналистом из России или Польши. Теперь мы заняты воспитанием журналистов: чтоб они хотели проинтервьюировать не только Денев, но и какую-нибудь только что блистательно дебютировавшую актрису.

– А само кинопроизводство государство субсидирует?

– Напрямую нет, и, как ни странно, благодаря коммунистам. После Второй мировой войны члены компартии получили большой вес в правительстве, потому что именно они составляли костяк Сопротивления, были последовательными антинацистами. Им достались многие министерские кресла; первый директор созданного тогда Национального центра кинематографии тоже был коммунистом. Но пока Франция была из-за войны отрезана от американских фильмов, в Голливуде были созданы чуть ли не самые важные американские фильмы, «Унесенные ветром», например. И вот вся эта лавина готова обрушиться на наши кинотеатры в одночасье и полностью обессмыслить на несколько лет национальное кинопроизводство. Продюсеры обратились в Центр кинематографии. Тогда и был создан и принят на государственном уровне закон: 11 процентов стоимости каждого проданного кинобилета идет в Центр кинематографии и перераспределяется на нужды национального кинопроизводства. Таким образом французские кинопроизводители оказались в полной независимости от государства – с тех пор ни одного сантима из государственных налогов не было потрачено на кино, но чем более популярно американское кино во Франции, тем больше денег на создание французского.



Маргарет Менегос

– А какое сейчас соотношение количества посещений французских и американских фильмов?

– 55 процентов – американское, 40 – французское, 5 – кино остального мира.

– Есть ли аналогичные системы в других странах?

– Точно такой нет, но что-то переняли в Италии, Германии, Польше...

– А куда ж они в Польше эти деньги дели?

– Видите ли, это красивая идея, но с очень трудоемким воплощением. Единый для всех кинотеатров билет, сложноустроенная система контроля... Ну, короче, чтоб никто не воровал.

– Мне кто-то рассказывал о резком увеличении государственных субсидий вашей ассоциации в конце девяностых, и я решил – неправильно, как я теперь понимаю: эти деньги пошли на производство. Но чем же тогда объяснить, что после пятнадцати очень тухлых лет в 2000 году во Франции с новой силой стали снимать дорогие и качественные авантюрные фильмы, комедии, криминальные драмы?

– О, это совсем другая история. В 1985 году катастрофически упала посещаемость отечественных фильмов во Франции. А что произошло в 1985 году? Запуск первого платного телеканала – Canal Plus. Чтобы получить лицензию, ему пришлось выполнить условие: колоссальные субсидии на национальное кинопроизводство. Вышло так, что наши режиссеры попали в полную независимость от количества проданных на их фильм билетов. И все стали снимать, что самим интересно, а не что может кого-то еще заинтересовать. Раньше если фильм режиссера-дебютанта проваливался по всем направлениям, дорога в кино была ему закрыта. Больше такого не стало. И к концу 90-х во Франции вовсе перестали ходить на отечественное кино – что обидно, но не смертельно. Но дело в том, что до середины 80-х французские фильмы составляли больше половины бокс-офиса. Эти сборы резко упали, и субсидий Центра кинематографии – помните, 11 процентов с билета – стало ощутимо меньше. Вот почему в конце 90-х начинается этот разворот лицом к зрителю и возникает термин «авторское кино с возможностями рентабельности».

– А почему Россия стоит на первом месте по импорту французского кино?

– Сейчас в России много прокатных контор, и результаты сборов уже позволяют подписывать стандартные контракты: после покрытия затрат на покупку, рекламу фильма и печать копий прибыль делится между русской и французской сторонами пополам. Но до начала 90-х права распространения фильмов на территории СССР имело только Госкино, в 70-80-х я занималась продажей ему французских фильмов через «Совэкспортфильм». Раз в году приезжала отборочная комиссия, и мы показывали им фильмы. Не все – ясно было, что фильмы режиссеров «новой волны» показывать бессмысленно: имя Годара отпугнуло бы их само по себе. Хотя однажды они купили фильм Алена Рене – но это был «Мой американский дя-



чт 2 декабря, 19.00, в «Пушкинском»

ДОЛГАЯ ПОМОЛВКА/UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES

Жан-Пьер Жене, Франция–США, 2004, в ролях Одри Тоту, Гаспар Ульель, Доминик Пинон, Дени Лаван, Джоди Фостер, Чеки Карио

Главный французский фильм года: детектив о том, как 19-летняя хромоножка ищет своего суженого, пропавшего в траншеях Первой мировой. Музыка Анджело Бадаламенти.



пт 3 декабря, 19.30, в Большом зале ЦДЛ

5x2/5x2, CINQ FOIS DEUX

Франсуа Озон, Франция, 2004, в ролях Валерия Бруни-Тедески, Жеральдин Пайяс, Стефан Фрейсе

Развод и – в обратном отсчете – еще 4 сценки из жизни супружеской пары. Со времен «Под песком» – самый сдержанный, почти янсенистский Озон.



пт 3 декабря, 21.45, в Большом зале ЦДЛ

ТОЧНАЯ КОПИЯ/A TON IMAGE

Аруна Вилье, Франция, 2004, в ролях Настасья Кински, Кристоф Ламбер, Руфус, Одре Девильдер

Два самых многообещающих актера начала 80-х изъяты из телебоевиков класса «С» ради прекрасной мелодрамы о любовном кризисе зрелых людей.



сб 4 декабря, 14.00, в Большом зале ЦДЛ
ГЕНЕЗИС/GENESIS
Мари Перенну, Клод Нуридзани, Франция, 2004
Снятая хроникальным методом летопись эволюции – от создателей «Микрокосмоса».



сб 4 декабря, 16.30, в Большом зале ЦДЛ
ПОСМОТРИ НА МЕНЯ/COMME UNE IMAGE
Аньес Жауи, Франция, 2004, в ролях МариЛу Берри, Аньес Жауи, Жан-Пьер Бакри, Лоран Гревиль
Мутная психологическая драма без звезд с бюджетом в 11 миллионов евро и каннским призом за сценарий.



сб 4 декабря, 19.30, в Большом зале ЦДЛ
ПЕЙ ДО ДНА!/A BOIRE
Марион Верно, Франция, 2004, в ролях Эммануэлль Беар, Атмен Келиф, Эдуард Баз
Новогодняя комедия про трех побитых жизнью субъектов, застрявших на горнолыжном курорте без копейки денег и с острым желанием выпить. Лучшая роль Беар.

сб 4 декабря, 21.45, в Большом зале ЦДЛ
САНСА/SANSA
Зигфрид, Франция, 2004, в ролях Рошди Зем, Эмма Суарес, Рита Дурао, Иври Гитлис
Режиссерский дебют полуподпольного музыканта – редкий случай атмосферно точного современного независимого кино о потерянности. По кошмарности впечатлений богемного Филеаса Фогга Россия – на втором месте после Индии.

вс 5 декабря, 14.00, в Большом зале ЦДЛ
КВАРТИРАНТ/L'INCRUSTE
Корантен Жюлиус, Александр Кастаньетти, Франция, 2004, в ролях Фредерик Дифенталь, Титоффф, Аньес Сораль, Зое Феликс, Зинедин Суалем
Завзятый лгун, привыкший жить взаймы, обманом вселяется в квартиру французского буржуя. Должно быть комедией, но смешно только французским буржуа, забитым налогами, страховками и нормами социального общежития.

вс 5 декабря, 16.00, в Большом зале ЦДЛ
ПРОФЕССИОНАЛЫ/SAN-ANTONIO
Фредерик Обертен, Франция, 2004, в ролях Жерар Ланвен, Жерар Депардье, Робер Оссейн, Жереми Ренье, Мишель Галабрю, Валерия Голино
Криминальная комедия с неплохими бюджетом и актрисами: если во Франции раз в год что-нибудь вроде этого не снимут, все очень удивятся.







дюшка», один из самых резких фильмов о разрушительном воздействии капиталистической системы на человека. Политические соображения. Идеологические мотивы могли сподвигнуть их взять что-либо серьезное, но по-настоящему стабильно в СССР улетали комедии. Хотя во время переговоров эти мужчины были зашоренными и осторожными, все менялось, когда мы покидали порог офиса: мы выгуливали их по дорогим ресторанам. В «Лидо» и Crazy Horse не бывало более веселых, добродушных, по-мальчишески бесшабашных посетителей. И, признаться, крайне редко я бывала в компаниях, где пели – чарующие, волшебные песни, – и всякий раз это было либо с коммунистами, либо с троцкистами. Мы продавали им один-единственный контратип за фиксированную плату: свежая комедия с Пьером Ришаром уходила за 400 тысяч франков, «Зеленый луч» Ромера, который они взяли потому, что усыпили на нем и постеснялись признаться, – за 150. И все – мы не знали, сколько копий они печатают, дублируют их или субтитрируют, сколько денег собрал наш фильм. Мы знали, что СССР – страна с сотнями миллионов жителей, нам рассказывали, что на французские комедии там выстраиваются очереди. Мы подозревали, что, получай мы проценты с прибыли, это были бы совсем иные деньги. Почему мы поступали так не по-деловому? Поверьте, мы, французы, – прагматики. Вы слышали про политику «встал – место потерял»? Что мы могли сделать? Изменить существующую систему? Нет. А теперь представьте страну, где 20-30 лет не видели французских фильмов. Не любят Пьера Ришара. Не знают Депардье. Сколько бы сил нам потребовалось сейчас, чтобы привлечь ваших прокатчиков? В общем, это случилось давно.



с 28 ноября в выставочном комплексе «крокус экспо» выступает петербургский инженерный театр axe

В «Крокус Сити» пилят, строгают, приколачивают, шкурят, тешут, проводят ток, кладут рельсовую дорогу, принимают меры противопожарной безопасности – все для того, чтобы принять один-единственный спектакль. Петербургский инженерный театр AXE привезет в Москву на 10 дней представление под названием «Sine Loco». Юлия Яковлева отправилась в Петербург, чтобы встретиться с создателями AXE и разобраться, как работает их машинерия.

политехнический проезд

300 ПО ВСТРЕЧНОЙ

Билет на спектакль AXE «Sine Loco» в Москве будет стоить порядка трехсот долларов. Надо, видимо, с порога объяснить, почему так дорого. Зрителей посадят на трибуну-тележку и повезут по спектаклю: вдоль комнат и каморок (в каждой живет один эпизод), выстроенных в ряд, – с остановками на каждом эпизоде. Представлен миф о Минотавре, лабиринте, Ариадне и Тезее. Протяженность спектакля, если не ошибаюсь, порядка 70 метров. Билет, стало быть, не театральный, а железнодорожный. Это раз. Про два необходимо подробнее. Глядя на «Sine Loco», кажется, что именно так выглядел средневековый театр (даже если об этом самом театре не имел до этого никакого представления): балаганчики с чудесами, превращениями, феериями. Где бумажный кораблик ползет по натянутой раскаленной проволоке, пока не сгорает дотла; где играют представление не столько люди, сколько огонь, вода, металл, дерево, бумага; где в комнате Ариадны идет дождь; где не образы и роли, а физика и химия; где от оптических иллюзий кружится голова; где зачарованные зрители, совсем как на известной картине Босха, стоят распахнув рты, пока фокусник вынимает изо рта лягушку. А тем временем его сообщник ловко срезает у разинь кошельки.

Просто на спектаклях AXE те же деньги вы платите легально и в кассу.

ДИАГНОСТИКА КАРМЫ

«Sine Loco» получил «Золотую маску» в номинации «Новация». Эта хитрая номинация обычно указывает, что премированное явление замечательно, но непонятно, – не в обиду «Золотой маске» будь сказано. Здесь я должна приоткрыть некие внутриредакционные дела, профсоюзные тайны. В журнале «Афиша», как вы успели заметить, есть рубрики «Кино», «Выставки», «Театр», «Книги» и так далее. Эта классификация описывает видовое разнообразие развлечений – но не всегда: иногда случаются сбои, когда не вполне понятно, под какую рубрику подходит событие. Промежуточный, так сказать, жанр. И вот в этих, что называется, спорных случаях почти всегда на разведку отправляют балетного критика – видимо, объединяя явления по степени загадочности (я бы давно переименовала рубрику «Балет» в рубрику «Всякая всячина»).

Вообще-то, основатели AXE Максим Исаев и Павел Семченко – художники. Да, они родом из ленинградского андеграунда – на той же почве взошел театр «Дерево». Но проследить родовое древо самого AXE практически невозможно: теоретически они из Петербурга, но и для самого Петербурга стали полной неожиданностью. В предварительных поисках правды я разговаривала с разными людьми. Театральные сказали мне, что AXE не театр, а инсталляции. Критик «Афиши» Елена Ковальская уточнила: «Политехнический музей». Арт-деятели сказали мне, что никакие это не инсталляции, а театр. Парни из AXE между тем совсем не удивились, что к ним прислали балетного критика. Мы пили чай, я рассказывала о своих мытарствах, Максим Исаев почесывал бороду, Павел Семченко хмыкал. Выслушав вышеприведенную повесть, они покивали головами и определили свое положение в организме русского театра как «внематочную беременность».

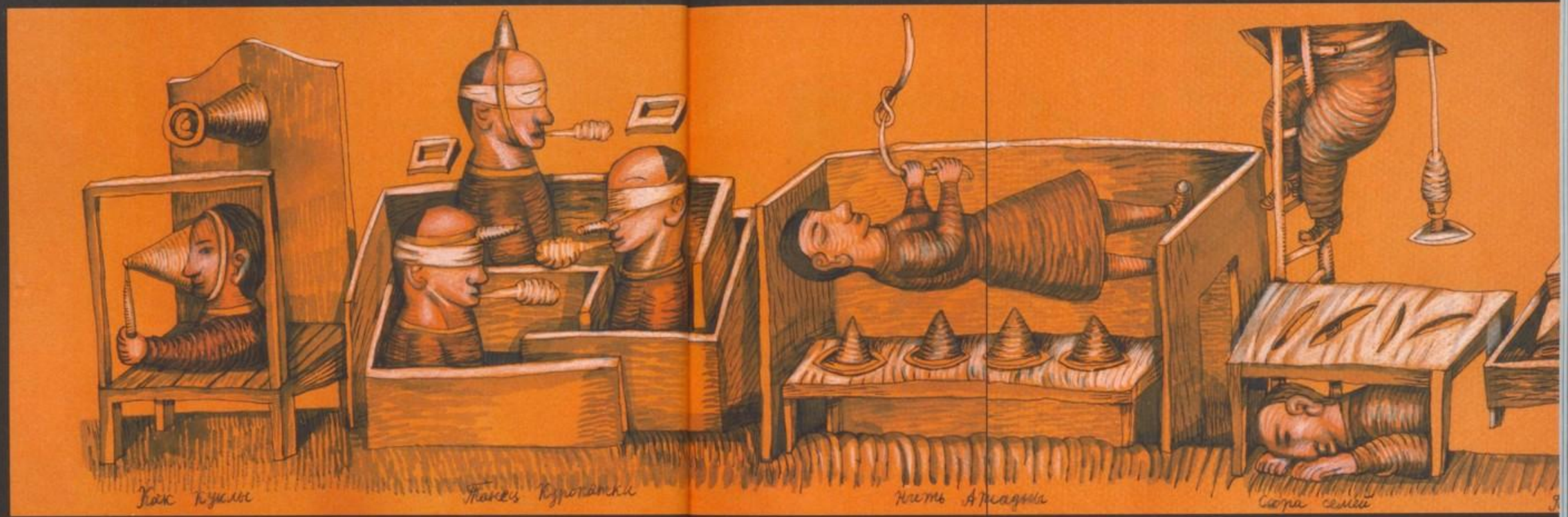
ЯИЧНИЦА С БЕКОНОМ

В Москве и Петербурге сейчас почти восемь утра. Мой любимый поезд – «Николаевский экспресс»: в нем очень просторно, поскольку он прибывает в Питер в семь и мало кто готов поставить на себе печальный опыт столь раннего пробуждения. К моменту стыковки поезда с перроном почти все пассажиры еще лежат в глубокой коме. Меня, однако, встречает подруга. Это однозначно подвиг, хотя, подозреваю, подруга просто еще не ложилась. Петербург просыпается поздно. Достаточно сказать, что Елисеевский на Тверской открывается в восемь утра, а симметричный Елисеевский на Невском – в одиннадцать. Да что там магазин! – в двенадцать дня мне пока еще не рад никто из друзей. Можно себе представить, в какой рост встает проблема позавтракать, если на часах в Петербурге почти восемь.

– Ничё, – говорит подруга, – ничё.

Мы идем по Литейному и сворачиваем в подворотню – там кофейня-чайная-клуб Amor fati: с владельцами моя подруга чуть ли не в детском садике на соседних горшках сидела. Железная дверь на замке.





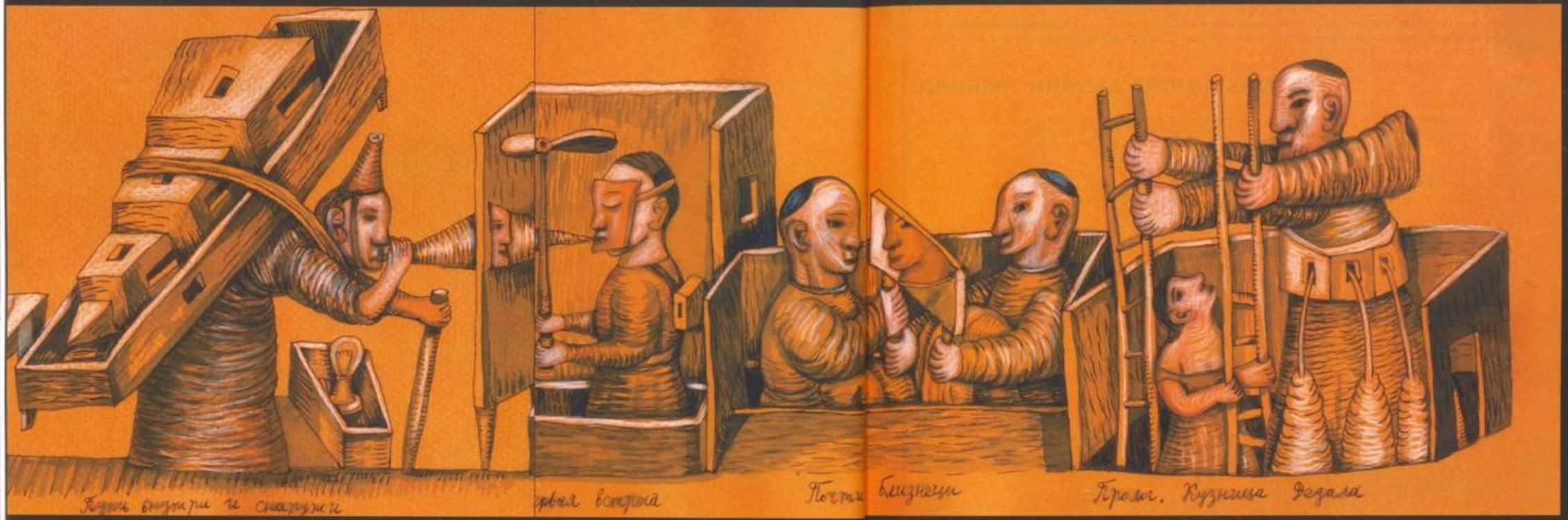
Подруга уверяет, что если мы позвоним, нас впустят и покормят.
Еще пятнадцать минут мы выглядим как два алкоголика, которые спозаранку колотятся в дверь за опохмелом. «Афо-оня, Афо-о-оня! Твой родственничек мне руль должен!» – вспоминалась сцена из фильма. С таким же успехом мы могли бы стучаться в крышку гроба.
А ведь можно было это предотвратить. С менеджером AXE Вадимом мы накануне вступили в sms-сговор: меня ждали в мастерской AXE прямо с утра. Можно сказать, с поезда. И даже настаивали, прибавив, что мастерская находится «у вокзала». Зная о питерской привычке поздно вставать, я не увидела в этом ничего, кроме слепого и вздорного самообмана. Так что у меня стали даже прорываться интонации, с какими, теряя терпение, ласково увещевают тещу: «Аллё, мамуля!» «Poezd moi, – писала я Вадиму в Америку, – prixodit v 7 utra».
Вернувшись из Америки, AXE намеревались пробыть в Питере три дня, потом отправиться в Англию. Это нормально. Большую часть жизни они проводят за границей. Гастролируют, участвуют в фестивалях, просто работают. В частности, на производство спектакля «Sine Loco» им выдали грант в Германии, и премьера состоялась там – в цехе бывшей фабрики.
– Это сознательно выбранная стратегия, – пояснил мне потом Максим Исаев. – Мы просто поняли, что не хотим днем работать в «Макдоналдсе», а в свободное время «делать экспериментальное искусство».
То, что мы делаем, говорит он, должно быть профессией, профессиональным, и мы должны научиться зарабатывать именно этим. Я полностью согласна: нет в театре ничего отвратительнее сектантского «бескорыстия». И отвращение к нему, кстати, тоже очень отличает AXE от просто театра, особенно русского: не «миссия», а ремесло, со всеми вытекающими отсюда пользой, прочностью, художественной прагматикой, личной упертостью и прочими лютеранскими добродетелями. Так что питерский театр AXE не просто «не театр», но, как выяснилось, и вовсе не «питерский». Если бы я знала это заранее, давно бы уже позавтракала.
В оконную щель Amor fati всунут флаер багряного кленового цвета: AXE был здесь несколько дней назад. И раз уж зашла речь вообще – чаще дает представления в клубах, чем в театрах.

В ПАМПАСАХ

Вадим назначил мне встречу в «Республике кофе». На часах одиннадцать утра.

к моменту стыковки поезда с перроном почти все пассажиры еще лежат в глубокой коме

Я не оглядываясь перехожу Невский в том месте, с которого увидела кофейню на противоположном берегу, – попробовала бы я повторить этот фокус на Тверской. «Республика кофе» тоже – по классификации Вадима – «недалеко от вокзала», то есть от мастерской AXE, куда мы пойдем. Но для начала он хотел показать мне в кофейне стены – они расписаны профилями узкоглазых индейцев с шестью пальцами и заячьей губой. Есть коричневатые, есть голубоватые. Их нарисовали Исаев и Семченко. «По знакомству», – уточняет Вадим. «В смысле?» Владелец «Республики кофе», отвечает Вадим, и раньше заказывал им всякое для прочих своих заведений. Тут я подумала, что неправильно поняла выражение «по знакомству». Это не блат, а степень подготовленности. Каково бы чувствовал себя обычный владелец обычной кофейни, закажи он росписи AXE не «по знакомству», а просто? Открывает дверь – а там дебилы с заячьей губой, а? Скандал и штукатурка, в лучшем случае.
Мы идем в мастерскую. Говоря «у вокзала», Вадим, оказывается, имел в виду бывший сквот, ныне широко известный Центр современного искусства на Пушкинской, 10. По его снисходительному добродушию я понимаю, что я в его глазах – тоже что-то типа индейца. Очевидно, художники подготовлены в том же ключе – и как же это хорошо! – мы разговариваем о том, что действительно



интересно, а не о том, «является ли настоящая театральная ситуация следствием чего-то ввиду того-то». И они ведут себя ровно так, как ведут себя симпатичные люди с девушкой, тем более блондинкой: то есть слегка расцвечивают

– Чемоданы разрезали...
– ...и вот везут нас в полицейской машине, она останавливается на выезде, и водитель говорит охраннику: «Да вот, заключенных везу». Ни фига себе! Как? уже? – подумали мы.

– Собираете? – спрашиваю Исаева.
– Уже нет – опустил исчерпанность темы. Теперь он собирает фарфоровые солонки.
Максим Исаев выкладывает на стол пачку и, вынимая каждый эскиз по отдельнос-

а лампочка не взрывается и не коротит, потому что она особенная, фирмы «дженерал электрик»

действительность, когда речь заходит о героических подробностях биографии.

ЛАМПОЧКА

– А в Америке нас арестовали, помнишь?
– Друг от друга изолировали и на допросы вызывали по одному...
– ...а мы не понимаем – за что?!!

В чемоданах была опутанная проводами пиротехника для очередного спектакля, и ее в аэропорту приняли за бомбу. Естественно.
В мастерской на полках, подоконниках и на полу стоят батареи аптечных, кондитерских, парфюмерных и прочих склянок позапрошлого века.

ти, объясняет, как устроена в «Sine Loco» та или иная сцена. Надо сказать, «Sine Loco» каждый раз строят заново. Бросая декорации там, где отыграли.
– Знакомые по дачам разбирают, – меланхолически вставляет Вадим.
– Как это?
– Ну там же брус, тёс...

Собственно, вот так и устроен их театр со всеми его волшебными комнатами и ящиками чудес.
– Вот тут, значит, Дедал подает наверх пакеты, наполненные водой или молоком. А вот тут – на решетке стоит, он давит эти пакеты ногами, так что вода и молоко сверху льются на Пасифаю.
Сама Пасифая сидит в четвероногом ящике. Это сцена, где, согласно мифу, супругу критского царя, спрятанную в деревянной корове, оплодотворяет бык – а то и сам Посейдон.
На бумажном кораблике по раскаленной проволоке (мы еще не знаем, что это и есть нить Ариадны) плывет на Крит сам Тезей. А любовное пламя изображено самыми настоящими языками огня, которые охватывают Ариадну так, что сидящие на своей тележке пассажиры-зрители ахают.
В точке прибытия зрителей выгружают, и они идут обратно (к началу спектакля) пешком. Так что все комнаты можно рассмотреть вблизи.
– А трогать можно?
– Нет. Мало ли где может долбануть током.
Меня еще вот какой вопрос мучил. Вернее, не вопрос, а поручение. Знакомый мальчик Миша перед поездкой просил меня разузнать, как там в спектакле лампочку макают в воду, а она не только не взрывается, но все в комнате окрашивается красным.
– Сколько лет мальчику? – спрашивает Исаев.
– Семь.

– Бойкий мальчик. Значит так... – он вынимает листок с эскизом.
Дорогой Миша. Все заливает красным светом, потому что в чаше, которую держит Ариадна, налито красное вино – это как бы предвестие того, что брошенную Тезеем девицу умыкнет Дионис. А лампочка не взрывается и не коротит, потому что она особенная, фирмы «Дженерал электрик» – спецзаказ. Так сказал мне Максим Исаев. Если, конечно, не обманул.

«Sine Loco»
Русский инженерный театр AXE (Санкт-Петербург), ARENA e.V (Германия), вс 28 ноября, 18.00; пн 29 ноября – пт 3 декабря, 20.00; сб 4, вс 5 декабря, 17.00, 21.00, в Выставочном комплексе «Крокус Экспо»

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ



Глобальное утепление

Вещи, необходимые для борьбы с холодом

Одна моя знакомая разочаровалась в иностранном кавалере. Из-за погоды. Она ему прошлой зимой по телефону пожаловалась, что на улице минус двенадцать – и поэтому из дома выходить не хочется, а хочется впасть в спячку. А он ей из своей римской зимы со средней температурой плюс десять говорит: «Да ты ж всю жизнь так прожила, ты же должна была привыкнуть». Знакомая расстраивалась: «Он что же думает, что я медведь?» Я ее очень хорошо понимаю: в холода особенно хочется, чтобы жалели, понимали и сочувствовали. А раз впасть в спячку не позволяют обстоятельства и уехать на полгода (к примеру, в тот же Рим) нет никакой возможности, надо к холодам подготовиться. Времени ведь до морозов осталось совсем немножко – ужас, правда? Для этого потребуются:

1. Галоши

Это раньше можно было обзавестись исключительно некрасивыми галошами – отечественными, из тех, в которых летом на даче бабушка огород поливает. Теперь с галошами совсем другая обстановка – благодаря одному питерскому специалисту по финансам, который в свободное от работы время взялся поставлять в обе столицы американские галоши из латекса. Галоши у него нескольких моделей. Есть совсем, так сказать, неглубокие – закрывают только носок ботинка. Есть поглубже – до шнуровки. А в этом году появились такие почти что сапоги – выше щиколотки, на молнии. В них, говорит финансист, можно и по болотам гулять. Но по болотам необязательно, в городе дойти в таких от подъезда до гаража и прогреть машину очень даже приятно. Вообще, надо сказать, латекс – очень теплый материал. Кто бы мог подумать. Кроме того, галоши не подпускают к обуви разные едовитые растворы, которыми поливают улицы. И вообще, галоши сейчас как-то приятно носить. Пришел, скажем, в ресторан «Пушкин» и спрашиваешь, где можно галоши снять, а бородатый гардеробщик отвечает: вот, пожалуйста, пройдите сюда, у нас тут все гости галоши оставляют. Кстати, начинаются размеры с 38-го, а те, что с молнией, – с 35-го. На следующий год молодой финансист обещал разработать галоши с дыркой для каблука и всех девичьих размеров. Надеюсь, не врет. Купить галоши можно в магазине Residenz на Никитской, и в «Калигуле» они скоро появятся, и в сети Trevis Jordan.

2. Комбидрес

Некоторые девушки всю зиму носят под джинсы на бедрах гольфы до колен. Я знаю одну такую девушку и подозреваю, что она по своей природе терминатор. Она к тому же еще называет гольфы укороченными чулками – чтобы не терять ощущение собственной соблазнительности. А разве живую девушку в декабре ощущение собственной соблазнительности может интересовать? Ну да ладно. А вообще-то, зимой нужны колготки, и хорошо, чтобы мягкие, с микрофиброй какой-нибудь в составе. А в колготки еще хорошо бы заправить майку – недорогие бельевые марки вроде Triumph или Felina выпускают такие майки в большом количестве. И вот когда поверх заправленной в колготки майки надеваешь джинсы, которые держатся на бедрах, возникает проблема. Когда стоишь, колготки не торчат. А если садишься – вылезают. И нужно шаль на бедра наматывать, что, вообще-то, иногда красиво, но каждый день надоедает. Поэтому майку нужно заменить комбидресом. Тогда порядок меняется: сначала колготки, поверх колготок – комбидрес. И из-под джинсов как раз комбидрес торчать и будет, а выглядит это куда приличней. Можно даже считать, что это выглядит сексуально, – если, например, купить комбидрес Cotton Club в «Дикой орхидее» за $300.

3. Ушанка и шуба из оцелота

Ничего теплее, чем мех, на свете нет. И если еще в ноябре можно относиться к меху с легким презрением и соглашаться только на воротник с завязкой или муфту – в соответствии с глянцевыми инструкциями, то к холодам отношение к меху меняется. И идешь рано утром к машине в пуховике, стучишь зубами и мечтаешь о шубе до пола из ондатры. Но ондатра, может быть, это слишком, а вот меховая ушанка очень пригодится.

За меховыми ушанками надо идти, например, в Bosco Donna. А еще можно отправиться в ателье VivaVox, расположенное за гостиницей «Минск», и сшить там хоть шапку, хоть палантин, хоть воротник. Есть любой мех: и норка, и лиса, и, к примеру, очень живописный кот оцелот. Там и меховое пальто можно сшить – за три недели и ровно такое, как хочется. Конструкторы работают очень толковые.

4. Кашемировая шапка

В магазине «Ле Форм» продаются вещи из монгольского кашемира прекрасной девушки Светланы Тегин. Светлана в монгольском кашемире отлично разбирается, ездит на переговоры с чабанами и владельцами фабрик, делает интеллигентные однотонные свитера, кофты на пуговицах и маленькие круглые шапочки, которые можно даже на работе не снимать. Особенно если вы все-таки собрались с силами и отрастили довольно длинные волосы, которые из-под шапки свисают. Про кашемир Светлана совершенно справедливо говорит: «Если уж начинаешь носить кашемировые вещи, надевать потом какие-нибудь другие очень трудно». Это правда, потому что кашемир совершенно не колется. В качестве тегинского кашемира можно быть абсолютно уверенной: скатываться не будет и стирку нормально переносит. А то ведь, бывает, покупаешь кашемировую вещь какой-нибудь прославленной марки, отдаешь кучу денег, а она через месяц уже никуда не годится.

5. Унты

Еще одна ужасно модная вещь – сапоги мехом наружу. Надо сказать, правда, что ни Marni, ни Helmut Lang не сделали полезных с практической точки зрения сапог. У них унты, может, и с мехом, и злодейски красивые, но на совсем хлипкой подошве. Другое дело – унты Vagabond из «Калинки-Стокманн» и Carlo Pazolini из одноименного магазина. И те и другие вряд ли пригодятся для того, чтобы ходить на Дюкасса в «Бисквит», зато их можно на работу надевать.

6. Мужские колготки

Я про мужские колготки писала и в прошлом, и в позапрошлом году. И сейчас напишу, потому что мужские колготки кажутся мне очень правильным изобретением. Фирма Wolford их уже давно выпускает и давно их в Москве продает, и мне кажется, что они как-то не пользуются успехом. А зря. Это всякие итальянские мерзавцы могут без колготок обходиться, а в минус двадцать как можно в гольфах ходить? Ну ведь нельзя же. *Анастасия Лыкова*

Латекс – очень теплый материал

Дикая орхидея
755 53 53 (единая справочная)

Калинка-Стокманн
785 25 00, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж ⓜСмоленская, пн-вс 10.00-22.00

Ле Форм
291 82 20, Поварская, 35/28 ⓜКрасногресненская, пн-вс 11.00-21.00

Bosco Donna
929 31 78, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜТеатральная, пн-вс 10.00-22.00

Carlo Pazolini
www.carlopazolini.ru
Residenz
290 13 15, 203 20 21, Б.Никитская, 24/1 ⓜАрбатская, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 11.00-21.00

VivaVox
258 35 22, Тверская, 22/2, корп. 1, ⓜМаяковская, пн-пт 11.00-20.00



Одежда





Cox

Выдающиеся воротники

Это, точнее сказать, съемные жабо. На жабо – итальянские рецепты и просто рисунки, сделанные специальными красками. Воротники делает трогательная девушка Марина с ясными глазами. Марина – фотограф. «Мне все дают меньше лет, чем на самом деле, – жалуется Марина. – А мне уже 23». За воротниками стоят в очереди все девушки из нашей редакции, а также из дружественных редакций глянцевых журналов. Больше всего воротники похожи на пришельцев из космоса: разглядывать ужасно интересно – даже погладить хочется. Марина советует носить воротники с накрахмаленной белой рубашкой и непременно шуршащей юбкой, вспоминает Оскара Уайльда и рассуждает о том, что «красоты интересно добиваться недорогими способами». Говорит, что хотела бы еще отдать воротники в «Трафик», UK Style и «Подиум» на Кутузовском. Пока воротники есть только в Cox и стоят там порядка $100. «Вполне адекватная цена, – комментирует Марина. И добавляет: – Сама я, правда, пока воротники не ношу. Один раз только надевала – на Хеллоуин».

А.Л.

921 67 84, Маросейка, 9/2
Китай-город, пн-вс 11.00-23.00

L'ORÉAL PARIS
DERMO-EXPERTISE

Для Чувствительной Кожи с Несовершенствами
Глубоко очистить чувствительную кожу, не вызывая раздражения?

PURE ZONE

Пюр Зон
1й Пенящийся Очищающий Гель

Гель на базе салициловой кислоты + себо-калмил для глубокого очищения кожи...

...который превращается в ультранежный мусс для ограничения трения, раздражающего кожу.

Моя кожа очищена без агрессии!

Дермо-Экспертиз
От Науки к Красоте

Ведь Вы Этого Достойны.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PURE ZONE
ЧИСТОТА НАДОЛГО
ШАГ
ПЕНЯЩИЙСЯ ОЧИЩАЮЩИЙ ГЕЛЬ
Товар сертифицирован.
Для чувствительной кожи с несовершенствами
Всемирный Конгресс Дерматологов

С 15 лет – чистота надолго.

L'ORÉAL PARIS

Наталья Водянова



?

Секретный шоу-рум

Пароль – 93 452 #. Действовать надо так: поворачиваете с Грузинского Вала на Малую Грузинскую, доезжаете до дома 52 и поднимаетесь на крыльцо под вывеской «Ресторан». Справа будет белая дверь с кодовым замком. Вот тут-то и пригодится пароль: набираете 93 452 # и попадаете в просторное помещение с завешенными черной тканью окнами.

Это шоу-рум под названием «?». Туда знакомые приводят знакомых за одеждой, которая стоит на порядок дешевле, чем в московских магазинах. Продаются и довольно известные в городе марки (например, Valentino, линия Roma, и Jean-Paul Gaultier), и менее раскрученные. Например, China Collection – нежнейшие шелковые блузки в томные цветы и трикотажные кофточки с кашемиром бельгийского происхождения. И мужские вещи есть, марки Joseph: хорошо сшитые полезные брюки, куртки и свитера, в которых молодые люди творческих специальностей могут на работу ходить, а все остальные – по выходным в кафе. Шелковая блузка стоит $150, а пальто Gaultier – 1500. То есть не то чтобы все подряд отдают за копейки, но в целом экономия заметная.

Кроме того, только здесь продаются наряды наших бывших соотечественников Середина и Васильева – например, меховые куртки для прекрасных бездельниц. «В клуб «Осень» ходить», – поясняет владелица шоурума Наташа.

Наташа девушка понимающая. Примерочную завела просторную – можно спокойно себя рассмотреть – и вещи привозит на разные вкусы. То есть из Наташиного выбора можно сложить очень разные образы: хоть прекрасную бездельницу, хоть поклонницу сложносочиненного бельгийского кроя. И вообще, у Наташи как-то все устроено по-домашнему. А еще в шоу-руме работает девушка Алиса из Осетии – помогает вещи примерять, варит кофе и гадает на кофейной гуще. Мне лично всю правду рассказала про то, что было, и дала вполне позитивный прогноз на будущее. Вместе с новой кофточкой за $150 – и получилось вполне психотерапевтически. А в конце января код поменяется. *А.Л.*

253 07 79, М.Грузинская, 52 Ⓜ Белорусская, пн-пт 12.00-20.00



St-James

Новый магазин респектабельной мужской одежды

Раньше в Москве негде было купить трость для загородных прогулок. И зонт с потайной емкостью для виски тоже. А теперь пожалуйста. В магазине St-James на углу Столешникова и Большой Дмитровки продаются настоящие английские аксессуары. Одно название марки чего стоит – Swaine Adeney Brigg. Есть зонты с ручкой из ясеня и вишни, уже упоминавшиеся трости с серебряными набалдашниками, а также дорожные сумки, которые точно должны были быть у Шерлока Холмса, когда он в последней серии отправлялся в Швейцарию. Сумки пахнут дорогой кожей и 250-летними традициями. И служить будут долго – можно будет передать по наследству детям и внукам и основать собственную традицию, как призывает реклама часов. Кроме зонтов и тросточек в St-James продаются кепки и шляпы, сделанные на шотландской фабрике Failsworth Hats, пальто, костюмы и галстуки Gieves & Hawkes – эта марка с 1809 года является официальным поставщиком английского двора. А также немного итальянских марок. Бабочки Cetrti и рубашки Borelli, наполовину сшитые вручную и с традиционными перламутровыми пуговицами. *А.Л.*

510 17 62, Б.Дмитровка, 18 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-21.00

арт. DF16-01-20
цена 1890.-

сумка
цена 1390.-

арт. MA71-07-03
цена 2590.-

Товар сертифицирован

арт. MA14-01-02
цена 1590.-

арт. CA71-02-04
цена 990.-

перчатки
цена 790.-

арт. DF10-22-01
цена 2590.-

арт. DF20-01-06
цена 1590.-

арт. DF10-22-03
цена 2590.-

арт. CA70-03-09
цена 2590.-

арт. CA21-02-01
цена 2590.-

арт. DF11-05-05
цена 990.-

арт. DF10-11-00
цена 1890.-

1-Й МАГАЗИН МОДНОЙ ОБУВИ, ГДЕ ДЕШЕВО

м. Университет, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 87, тел 134-0003; м. Аэропорт, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т 50, тел. 214-7448; м. Ленинский Проспект, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 43, тел. 135-5555; м. Октябрьская, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 22, тел. 954-3567; м. Кутузовская, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 45, тел. 933-2734; м. Смоленская, СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР 7-9/1, тел. 244-7171; м. Каширская, КАШИРСКОЕ Ш. 7, к.1, тел. 111-3382; м. Курская, ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ 3/1, тел. 207-1241; м. Речной Вокзал, ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш. 100, тел. 742-1872; м. Автозаводская, САЙКИНА 9/1, тел. 710-1654; м. ВДНХ, ПРОСПЕКТ МИРА 184 к. 1, тел. 286-6820, 282-2298; м. Красносельская, КРАСНОПРУДНАЯ 30, тел. 264-4142; м. Авиамоторная, Шоссе Энтузиастов, д.7а (ТЦ "Рогожская Застава"), тел. 775-6509. СКОРО ОТКРЫТИЕ: м. "ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ", шоссе Энтузиастов, д. 66/1; м."САВЕЛОВСКАЯ", Бутырская, д.5. Ежедневно с 10 до 22 без перерыва и выходных.

арт. 2218-21L
цена 2590.-



сумка
цена 1590.-



арт. DF11-05-20
цена 990.-

перчатки
цена 990.-

арт. CA15-12-01
цена 2990.-





арт. CA70-08-26
цена 2990.-

арт. 119-8-2-G82
цена 2990.-



арт. SJ05-01-11
цена 990.-



арт. 3308-302
цена 2990.-



перчатки
цена 790.-



арт. 630-30
цена 1990.-



арт. DF10-26-00
цена 2590.-



сумка
цена 1590.-

арт. MA13-01-01
цена 1890.-





арт. DF12-12-05
цена 1990.-

1-Й МАГАЗИН МОДНОЙ ОБУВИ, ГДЕ ДЕШЕВО

м. Университет, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 87, тел 134-0003; м. Аэропорт, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т 50, тел. 214-7448; м. Ленинский Проспект, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 43, тел. 135-5555
м. Октябрьская, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 22, тел. 954-3567; м. Кутузовская, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 45, тел. 933-2734; м. Смоленская, СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР 7-9/1, тел. 244-7171
м. Каширская, КАШИРСКОЕ Ш. 7, к.1, тел. 111-3382; м. Курская, ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ 3/1, тел. 207-1241; м. Речной Вокзал, ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш. 100, тел. 742-1872
м. Автозаводская, САЙКИНА 9/1, тел. 710-1654; м. ВДНХ, ПРОСПЕКТ МИРА 184 к. 1, тел. 286-6820, 282-2298; м. Красносельская, КРАСНОПРУДНАЯ 30, тел. 264-4142
м. Авиамоторная, Шоссе Энтузиастов, д.7а (ТЦ "Рогожская Застава"), тел. 775-6509. СКОРО ОТКРЫТИЕ: м. "ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ", шоссе Энтузиастов, д. 66/1;
м. "САВЕЛОВСКАЯ", Бутырская, д.5. Ежедневно с 10 до 22 без перерыва и выходных.

UK Style

Смешные свечки и просветительский буклет



Скоро в UK Style привезут ароматические свечки Power-Puff Girls. PowerPuff Girls – это героини мультфильма. Их трое – Blossom, Buttercup и Bubbles, – и у каждой есть характер и вредные привычки. Для каждой из девочек авторитетный парфюмер Лини Харрис придумала собственный аромат. «Гармония» – для взрослой Blossom, «Сила духа» – для уверенной в себе Buttercup, «Невинность» – для веселой Bubbles. Отличный вариант новогоднего подарка: назначаешь своих подружек Блоссом или Баббдс и выбираешь соответствующую свечку. Я даже собираюсь заранее в магазин позвонить и попросить парочку отложить, так мне эта идея нравится. В UK Style есть еще одна новость. Владелец магазина Ковалев с товарищами выпустил брошюру про английскую моду. Будет покупателям раздавать – для образования. Заказал предисловие журналисту Эндрю Таккеру, собрал фотографии с показов тех марок, которые когда-либо у него в магазине появлялись, – Bill Amberg, Griffin, Kei Kagami и так далее. А тексты написал товарищ Ковалева Калмыков. Хорошие тексты, неровные и взволнованные. Так очень влюбленные в предмет люди пишут. *А.Т.*



290 21 39, Никитский б-р, 17
Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

планы на ноябрь

БАЙКАЛЬСКИЙ ОМУЛЬ



restaurant
FISH
Патриаршие пруды, Б.Козихинский пер.,12
тел. 209-44-10

КАМЧАТСКИЙ КРАБ





Рестораны





Фаршированные кальмары – это изобретательное и съедобное блюдо. Миниатюрные тушки, как только надкусишь, стремительно тают во рту.



Тарелка с сыром, может быть, и выглядит довольно скромно, но съесть ее всю удастся едва ли.

Сырная дырка-2

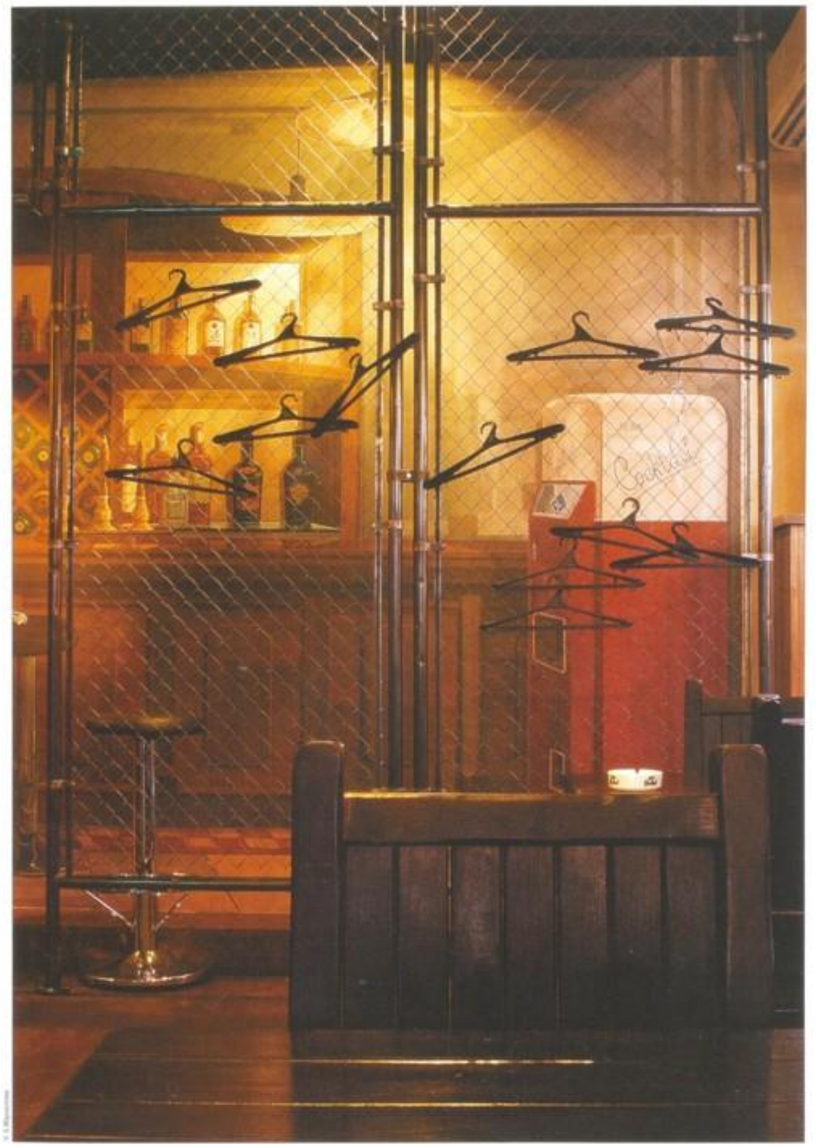
Обаятельный ресторан с французскими сырами

Еще одна мышиная нора, по смыслу похожая на ту, что уже пару лет работает на Покровском бульваре. Первая «Сырная дырка» называется швейцарским сырным рестораном, вторая – сырным французским. Оба заведения открыла Анна Соколова – девушка молодая, напористая и обаятельная. Новую «Сырную дырку» довольно трудно найти: никаких специальных указателей на Большой Дмитровке нет. Адрес такой: заходите в арку с надписями «Фудзи» и «Драго», поворачиваете направо, доходите до угла и поворачиваете налево. В конце двора обнаруживается ротонда из стекла и деревянный помост нежно-сиреневого цвета. На помосте будет отлично летом. А пока надо спускаться по винтовой, тоже деревянной и сиреневой, лестнице. Ресторан мил до невозможности. Диваны зеленые и бархатные, на спинках стульев, комодах и стенках нарисованы анютины глазки. Мебель изящно состарена. Живые цветы повсюду. На столах вместо банальных букетов – бабушкины фиалки в горшках. В специальных нишах пробиты окна, а сами ниши увиты живым плющом, забираешься туда, и вот, пожалуйста, отдельный кабинет.

Меню, что приятно, на сыре активно не настаивает. Сыр – молодой или выдержанный аресый, с зеленой или золотистой плесенью, козий или коровий – есть, но при желании можно обойтись без него. И легко: фуагра с молодой рукола (380 р.), например, или фаршированными мини-кальмарами (280 р.). Сетка обжаренную печенку вкусно есть с зеленью, заправленной помидором и чесноком. Тушки же кальмаров, которые так легко испортить и превратить в резиновые, здесь просто тают во рту. На тарелке с «Мясным ассорти» (340 р.) – лионская колбаса, сыровяленая ветчина и деликатейший рулет с печенкой. Суп-крем «Парижьен» (110 р.) сварен из цветной капусты и абсолютно детский на вкус – треть взрослых такое ностальгически обожает! Если же вы заказываете все с сыром, помните – сначала будет вкусно, потом тяжело: сыром легко объесться. Жареный козий сыр с ягодным соусом и свежей смородиной (340 р.) или сырный суп с виноградными улитками (280 р.) – улиток, кстати, было всего полторы штуки – лучше разбавить супом из шампиньонов (150 р.), перье (60 р.), бакарди (140 р.) или просто кока-колой (50 р.), в конце концов. Французская «Сырная дырка» получилась семейным рестораном широкого профиля. Здесь в пятницу вечером проводятся свидания, девичьи посиделки, или ужинают с детьми. Красиво, изящно и в то же время очень просто.

Светлана Кесоян

209 10 07, Б.Дмитровка, 32, стр. 4-6 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00



Help

Бар без претензий с недорогим алкоголем

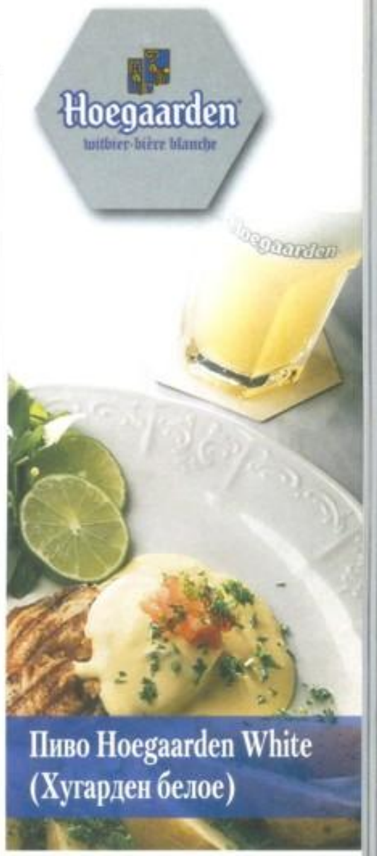
Help хотя и зовется баром, едой все-таки угощает. Буррито там, куриные крылья в остром соусе. Но главное достоинство Help – любовь к пьющим. Стрела пока бьет мимо цели. Потому что вечером в баре – одна девичья компания да пара ботаников, так что официантам совершенно не на ком оттачивать остроумие. Коктейльная карта снабжена дополнительными пустыми страницами «Для заметок». У меня есть пара знакомых, и они, как только выпьют, садятся и пишут, уходя в себя



у всех на глазах, – и вовсе при этом никакие не журналисты. Нет ничего веселей, чем разбирать чужие каракули после мартини с водкой. Цены здесь более чем человеческие. Близость Белорусского вокзала не давит. Порция Havana Club – 100 р. А на плазме показывают «Такси». Приходите, читайте книгу отзывов и предложений и пейте себе на здоровье. Можно и не закусывать.

С.К.

973 80 00, Тверская-Ямская, 27, стр. 1, 2 этаж Ⓜ Белорусская, круглосуточно



Пиво Hoegaarden White – это белое нефильтрованное пиво из Бельгии. Благодаря таким традиционным для него ингредиентам, как кориандр и цедра апельсина, пиво Hoegaarden White имеет неповторимый освежающий вкус.
С гастрономической точки зрения, пиво Hoegaarden White может прекрасно заменять белое вино, является замечательным аперитивом.



ПРИЗЫВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

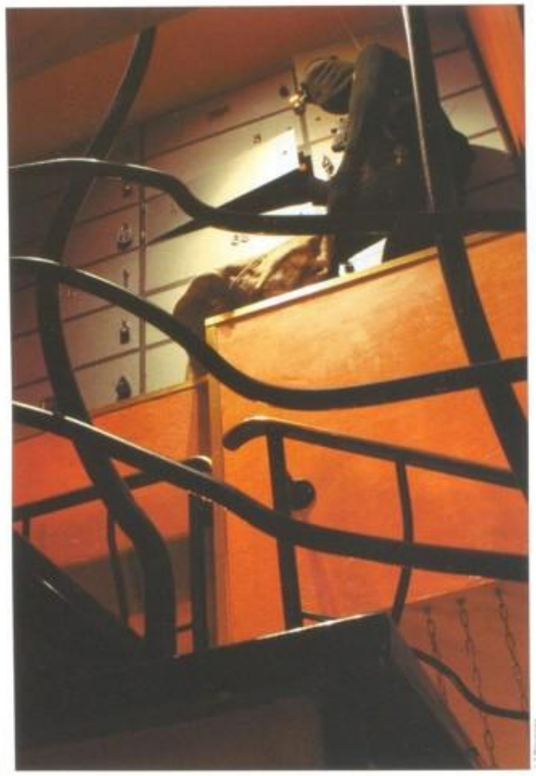
YE

Мрачноватое заведение в стиле ранних 1990-х, но с довольно вкусной едой



Забытая тема неожиданно дала о себе знать в подвале Елисеевского гастронома. Катакомбы без дневного света, доллары и евро под ногами, стекло и металл, подсветка в черноте, запутанная планировка с отдельным VIP-кабинетом, где при желании можно закрыться на замок и выключить звук или, наоборот, поставить свое и врубить еще громче, чем за дверьми. Персонал – брутальные мужчины под два метра и немного ниже. Может быть, впрочем, я просто использовала YE не по назначению: пришла туда на обед с подругой. Мы выбрали зал с сейфами. Подруга съела гаспачо (200 р.): «Нормально, но лучший гаспачо в «Сыре». Потом суши с лососем (75 р.), с угрем (85 р.), с лакедрой (85 р.) и ролл с лососем (180 р.): «Есть можно. Как везде». Я попробовала салаты-пасты с жареной питой. Три штуки на одной тяжелой стеклянной посудине. Из желтого азиатского гороха, из печеных баклажанов и кисломолочный с огурцами. Напоминание о Ближнем Востоке и Греции. Вкусно, свежо – и хлеба с этими пастами съедаешь тонну. В YE готовят сезонную дичь. Дикую утку, например, в медовом соусе (390 р.). Утка не жирная, скорее поджарая, более ароматная, и медовый соус к ней очень подходит. Но обедать в катакомбах без дневного света, особенно в клубной атмосфере устаревшего образца, тоскливо. Официанты чересчур подобострастны, явно не выпускают тебя из поля зрения ни на секунду, а через каждые четыре минуты вытирают крошки со стола. *С.К.*

229 28 21, Тверская, 14, стр. 1
Пушкинская, пн-вс 12.00-6.00



Банк

Кафе в знаменитой высотке на Котельнической, где подают селедку с луком и борщ со сметаной

Формат «кафе-клуб» предполагает, с одной стороны, танцпол и диджея, кальян по требованию, а с другой – некую легкую универсальную кухню, удобоваримую и знакомую, без излишеств. На кафе-клуб в жилом доме накладывается некий отпечаток домашности, происходит это автоматически, особенно если дом этот – высотка на Котельнической. В «Банке» формат полностью соблюден. Танцы, музыка, низкие цены, гуляш и жареная картошка. Но с шуточками. «Банк» смахивает на банк из польской комедии: касса «Прием вкладов» вместо барной стойки, манекены-грабители вместо швейцаров, купюры под стеклом вместо картин и официант, напоминающий застенчивого клерка. В меню – ценные вещи: селедка с луком и картошкой, вареной, а затем обжаренной. Домашняя-предомашняя и вкусная. Плюс залихватски украшенная перьями зеленого лука. Всего 85 р. Борщ (75 р.) немножко хуже. К сметане не хватает пампушек с чесноком. А в остальном и цвет (свекольный, без примесей), и густота (мясо попадается чаще, чем капуста) – отличные. В гуляше (95 р.), напротив, мяса почти нет, один сладкий перец. К жареной картошке с грибами стоило бы добавить побольше шампиньонов; то же и с гречневой кашей. В «Банке» на грибах экономят: кладут по две половинки на порцию. «Банк», кажется, ностальгирует по юмористике советской передачи «Вокруг смеха». Но, по-моему, в высотке на Котельнической советского достаточно. Толика буржуазности здесь совсем не помешала бы. *С.К.*

915 40 90, Котельническая наб., 1/15, корп. А Таганская, пн-вс 11.00-23.00



ресторан Le Duc
Знаменитый Мишель Дель Бурго ★★★
Новый Шеф-повар ресторана "Ле Дюк"
ресторан «Ле-Дюк»
изысканная французская кухня
г. Москва, ул. 1905 года, д. 2
тел. 255 03 90
www.leduc.ru

Ревизия Перчатки



Перчатки, оставленные строителями в магазине Cox
не продаются

Вязаные перчатки Diesel
Diesel, 2000 р.

Кожаные перчатки Michiko Koshino
UK Style, 3000 р.

Вязаные варежки Diesel
Diesel, 800 р.

Вязаные митенки Kolpashnikova
«Марки-», 1500 р.

Замшевые перчатки на четыре пальца A&V
«Марки-», 4800 р.

Кожаные перчатки Michiko Koshino
UK Style, 3400 р.

Вязаные перчатки без пальцев Puma
Puma, 400 р.

Длинные вязаные перчатки Rundholz
«Траффик», 3800 р.

Вязаные варежки
Cox, 700 р.

Кожаные перчатки Chantal Thomass, винтаж
Brocade, 4500 р.

MAYBELLINE NEW YORK

ВНИМАНИЕ: ОБЪЕМ РЕСНИЦ ×5

ОБЪЕМ ×5 МГНОВЕННО

169 РУБЛЕЙ*

*РЕКОМЕНДОВАННАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА

НОВИНКА volum'express TURBO BOOST объем-экспресс ТУРБО УСИЛИТЕЛЬ

Наша самая объемная тушь:
Эксклюзивная ГЕЛЬ-ФОРМУЛА делает ресницы гуще ×5.
ТУРБО ЩЕТОЧКА придает объем одним взмахом.
Создай объемные ×5, броские ×5 ресницы,
заряженные на полную мощность...
быстро.

Джози Маран

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк

www.maybelline.com

Джози использует тушь для ресниц Volum' Express Turbo Boost оттенок Черный.

Товар сертифицирован.

Подарки









Arte di vivere

Стаканы и тарелки Пьеро Форназетти

Итальянец Пьеро Форназетти еще при жизни был назван «дизайнером снов» – за рисунки-обманки, которыми покрывал стены домов и мебель. Мебель давно уже живет в музеях и аукционах, а в стенах миланского дома живет сын Пьеро Барнаба Форназетти. Его семейная фирма Fornasetti в Москве теперь представлена в бутике на втором этаже «Крокус Сити Молла». Там при входе встречает нарисованная кошка и черный лаковый комод – весь в разноцветных бабочках. И стоит шезлонг, на который не надо ложиться, потому что на нем уже кто-то лежит, правда, тоже нарисованный. На полках – стеклянные стаканы и вазы с мужскими портретами. Но главным делом жизни отца-дизайнера, продолженным сыном, было увековечивание образа некоей луноликой молодой особы. Прототипом молва называла Лину Кавальери, хотя доказательств нет никаких. Если не считать, конечно, то, что она нарисована Форназетти в сотнях разных видов. Тарелки с изображением ее лица вполне можно коллекционировать – как почтовые марки.

Ольга Косырева, AD/Architectural Digest

727 26 47, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., «Крокус Сити Молл», пн-вс 10.00-22.00









Подарки от Fashion Continent!

Скоро наступит всеми любимый праздник Новый Год.

По этому поводу компания Fashion Continent приглашает Вас принять участие в новогодней лотерее, которая проходит во всех бутиках сети Fashion Continent™: в бутике «Седьмой Элемент», «007», в бутиках «Canali» и «Fashion Continent».

При покупке товаров на 1000 евро вы получаете счастливый лотерейный билет, который дает Вам шанс, выиграть главный приз.

Розыгрыш призов состоится 17 декабря в 20.00 в бутике «Canali» на Покровке.

*Главный приз - купон на **1000 евро.***
*Второй и третий призы - купоны по **500 евро**.*



Спешите воплощать свои новогодние мечты в бутиках компании Fashion Continent!

007
Тверская 26
т. 937 0075

CANALI
Тверская 26
т. 937 0076

СЕДЬМОЙ ЭЛЕМЕНТ
Тверская 28
т. 937 9430

CANALI
Покровка 44
т. 917 0047

fashion continent
Миклухо-Маклая 18/2
т. 336 4874



Элита флора

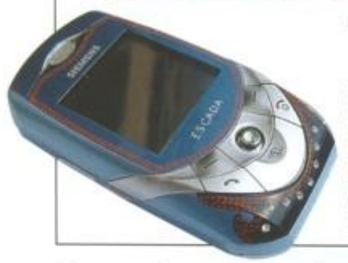
Новая коллекция марионеток и самые ранние в городе новогодние штуки

Полуметровую елку из засушенных апельсинов, палочек корицы, кофейных зерен и лозы нестерпимо хочется попробовать на вкус. Продается чудо-дерево в доме цветочной моды «Элита флора», где также стоит присмотреться к настольным композициям из шелковых цветов и атласных райских яблочек, подсвечникам из разноцветных стеклышек и довольно приятным саше с восточными ароматами. Все компоненты, как то марципаново-пластиковые фрукты, искусственные веточки и цветы, стеклярус, привезены из Бельгии, Франции и Италии (в России, говорит директор салона, подобные штучки еще делать не научились) и уже в Москве проходят этап ручной сборки – над ними работают 20 мастеров салона «Элита флора». В зимней коллекции помимо цветочных композиций есть игрушки и аксессуары. На полках магазина среди венков из шишек (€100-120) и шкатулок из бархата (€47) расселись важные марионетки в виде арлекинов (от €200), на крючках повисли носатые венецианские маски (от €75) и майоликовые ангелочки (€12), а по углам нахохлились елки из разноцветных перьев (от €120). Вещи, конечно, новогодние, но покупать их в ноябре или в начале декабря совсем не странно. Очень уж симпатичные – к Новому году от этого великолепия уже точно ничего не останется. *Дарья Котельникова, AD/Architectural Digest*

254 39 92, 254 92 19, Б.Грузинская, 32 (м.Баррикадная, пн-вс 8.30-20.30

Siemens SL65 Escada

Телефон для внезапно разбогатевших подростков



Телефон очень хочет понравиться девочке лет 14-16. Поэтому он джинсового цвета и весь в разнообразных блестках – предполагается, что на девочке уже надеты джинсы с низко срезанным поясом и блестками на попе. И очень понятно, почему в названии появилась фирма Escada – она в данный момент очень озабочена омоложением своей, так сказать, целевой аудитории и хочет нравиться не только успешным директорам школ или главным бухгалтерам еще советской закваски, но и их дочерям. Но все не так просто. Это очень странный телефон. Жемчуг, который вы видите у него на корпусе, представьте себе, натуральный. Бриллианты? Нет, это циркониевые камни, но все равно. Стоить он будет 24999 рублей и выпущен ограниченной серией: семь тысяч экземпляров на весь мир. Честно говоря, пафос джинсовой расцветки телефона, усыпанного жемчугом, я не понимаю. Если у меня телефон почти за 25 тысяч и натуральный жемчуг, то я надену твидовый костюм. *Юлия Яковлева Салоны связи «Евросеть», 777 77 10 (единая справочная)*

БОЛЬШЕ НЕ НУЖНО «ДРАИТЬ» КОЖУ,
ЧТОБЫ ГЛУБОКО ОЧИСТИТЬ ЕЕ.

ГАРНЬЕР **ЧИСТАЯ КОЖА**
АНТИБАКТЕРИАЛЬНЫЙ
ГЕЛЬ-КРЕМ ДЛЯ УМЫВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ КОЖИ

Гель-крем с натуральным экстрактом огурца содержит активные оздоравливающие компоненты, которые глубоко очищают поры.
Оздоравливает кожу: эффективность 80%*.
Успокаивает кожу: эффективность 73%*.
Эффективность подтверждена дерматологами.
* Тест — 40 женщин.
Товар сертифицирован.
> www.garnier.com

GARNIER
SKIN NATURALS
НОВИНКА
Чистая Кожа
Глубоко очищающий поры гель-крем для умывания
экстракт огурца
Антибактериальный
Для чувствительной кожи
проверено дерматологическим контролем
100% НАТУРАЛЬНЫЙ

GARNIER

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 23 ноября по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 295 клубов и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Судьба резидента

Диджей Вадим в «Культе»

При прослушивании диджея Вадима вспоминаются девушки, которые носят розовые колготки, желтую юбку, зеленый свитер, несочетаемое изобилие аксессуаров – и при этом выглядят божественно. Копировать их дикие туалеты бесполезно. В чем секрет – непонятно. Так и у русского англичанина по имени Вадим Александрович Андреев, артиста-работяги с британского лейбла Ninja Tune, где много лет издается хип-хоп и эйсид-джаз. В музыке Вадима можно выследить лишь общую хип-хоп-канву да несгибаемый ритм. Остальные же причуды – скретчи, скрипы, голоса, звуки странных инструментов – подчинить какой-то умственной логике не представляется возможным, остается лишь слушать, как эта пестрота сливается в гармоничную музыку, и удивляться. В Москве Вадим



Предупреждаем Вас о возможном вреде употребления пива

выступал уже трижды: первый раз на его выступление мало кто попал, потому что разразился страшный ураган, второй раз его слушали на улице несколько тысяч человек, а в третий он играл на мероприятии торговой марки Absolut, куда попали немногочисленные обладатели приглашения в виде белой виниловой пластинки, по большей части в странной музыке Вадима не заинтересованные. На этот раз будет золотая середина. Вадим выступит в «Культе», куда везет часть своей могучей коллекции из 20000 записей – ту, которой хватит на обещанный им фанковый сет. Звонок артисту в Лондон позволил выяснить, что Вадим Александрович свободно говорит по-русски – только иногда путает падежи.

– Как вы оказались в Лондоне?

– Родители переехали в 1979 году, когда мне было три года. В следующий раз я побывал в России где-то в 87-м, а потом – в 98-м, уже по работе, на вечеринке с Herbaliser.

– То, что вы увидели в России в 1998 году, соответствовало вашему о ней представлению?

– То, что я помню из детства, – это как мы стояли в очереди за картошкой. Было очень холодно, шел снег. А когда я приехал в 1998 году, было лето, жара – градусов 45! И нигде не нужно было ждать, кроме аэропорта, да и там только потому, что я был без визы.

– Это правда, что вы очень много работаете и почти не спите?

– Работаю я, наверное, 18-19 часов в день. Дни складываются по-разному, потому что каждую неделю у меня четыре-пять выступлений в разных концах света. Если я дома, я встаю в 12 и работаю до 4 утра, а в другие дни путешествую, даю интервью или занимаюсь делами своего лейбла.

«Если я буду слушать то, что мне нравится, могу попасть в аварию»

– Чем бы вы смогли заниматься, если вдруг очень от всего этого устанете?

– Боюсь, мне будет сложно заняться чем-то другим. У меня даже есть такой страх: если мой следующий альбом плохо продастся, то мне, как до 1995 года, придется работать в «Макдоналдсе». А это кошмар.

– Что вы сейчас слушаете?

– Много чего – хип-хоп, регги, раггу, соул, фанк, диско, хаус, бразильскую, кубинскую, африканскую, японскую музыку. Иногда, если поздно ночью веду машину, включаю радио и слушаю поп-музыку, потому что она мне не нравится и, значит, я буду злиться и не засну за рулем. А если буду слушать то, что мне нравится, могу попасть в аварию.

– В названиях ваших альбомов фигурирует слово «USSR», а на сайте – красные звезды. Чем вас советская тема привлекает?

– Я люблю графику времен Ленина, Сталина – 20-30-е годы. Мне близка тема труда и борьбы. Так как делать музыку для меня нелегко и для меня это работа, то меня очень вдохновляет идея счастья быть рабочим, понимаете? А что касается альбомов, то для слова «USSR» у меня много причин. Это ведь то, чего уже нет, что кончилось много лет назад. Значит, я делаю что-то, чего больше нет. Представьте, что я пишу на альбоме «USA», люди все знают, что это значит, они будут говорить про «Макдоналдс», Даллас, «Найк», «Майкрософт». Про UK тоже все знают. А про Россию вне ее люди не знают почти ничего, и что такое USSR – толком никто не понимает. А еще мне нравится многозначность аббревиатур. Это как бы такая загадка. USSR может означать, например, Underground Secret Society of Rhythm. Или Underground Secret Society of Rap. Или Universal Sound Society of Rhythm: Universal – потому что я каждую неделю объезжаю вокруг света; Sound – это то, что я делаю, звук; Society означает, что я часть хип-хоп-нации. А Rhythm – это тоже очень важно, чтобы не просто делать звук, но делать звук, где есть ритм. Это одна из самых важных идей в моей музыке. Надо, чтобы был ритм, иначе все сойдут с ума. *Юлия Выдолоб*

DJ Вадим (Великобритания)
«Культ», чт 25 ноября, 21.00-6.00

места FAQ-Café

«ОГИ» для передовых дизайнеров и сочувствующих



«Таня тчк Мы разминулись тчк Луковый супчик...» Дальше написанное маркером объявление у входа в подвал нахваливает супчик – ну и пусть себе нахваливает. Супчик как супчик – протертый, без особенностей. Шницель корректен – уровень хорошей столовой. Оля заказывает чай (95 р.) – приносят пивную кружку, в которой утонула ложка. Оля радуется: очень милое изобретение. В чае плавают какие-то лекарственные травы – нам нравится. Травы? Прекрасно! Нам вообще страшно по душе эта игра. Мы сидим в алькове-скворечнике под объявлением «Дует!». Закутались в плед. Стараемся не болтать ногами – под нами еще стол, не дай бог уронить кому-нибудь в луковый суп сумку или задеть официантку, несущую счет, – теснотища. Разглядываем рисунки с совами на стене: кто-то из завсегдатаев решил сделать татуировку. Хочет сову. Рассматривает варианты. Записку про луковый суп, шарж на соседа или чертеж совы дозволено набросать и повесить на стену каждому желающему – маркеры на столах. С нашей верхотуры Оля по головам считает знакомых: в FAQ-Café предпочитает работать (вариант – отлынивать от работы) половина Студии Лебедева. На Хеллоуин дизайнеры, разработчики software и гуманитарии из ЖЖ раздвигали столики и плясали под сводами – кто во что горазд. На 7 Ноября – развешивали революционные лозунги. Нарочито потертое FAQ-Café – больше чем кафе или клуб: место встречи без лимита времени. «ОГИ» для симпатичных раздолбаев, про которых принято писать: «молодые люди творческих профессий». Инсайдерское и открытое. Терапевтическое и развеселое. Не такое простое, каким прикидывается: на выходе из подвала рядом с письмом Татьяне в стену дизайнерской рукой вмонтированы экраны, а лестница в скворечник выпилена под ступни – ступенька справа, ступенька слева. Да и ложка в пивной кружке с чаем – это, знаете ли, тоже не жук чихнул. Успех гарантирован. Без вопросов.

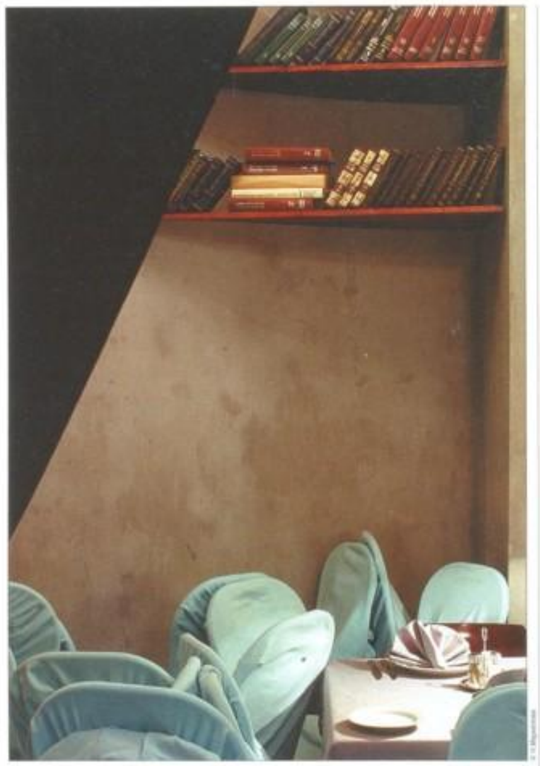
229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2
Охотный Ряд, пн-вс 12.00-6.00



места В почете

Сталинский интерьер с налетом китча – в ожидании концепции

«У меня друзья в партии Лимонова – я знаю, как за ними следят, – округляет глаза пиар-директор «В почете» Аня. – Прошу прощения!» На пороге – две испуганные девушки, Аня убегает показывать клуб. Заведением в бывшем доме политкаторжан на задворках Театра киноактера интересуются три разновидности гостей. Организаторы фуршетов радуются номенклатурно-серым стенам, сталинским люстрам и библиотеке с собранием Мао Цзедуна и Горького. Пугаются инсталляций Алексея Беляева-Гинтовта в уорхоловском духе: размноженные Мао Цзедун, Хомейни и геополитик Александр Дугин. Заглядывают делегации интерьерных журналов – Дугину улыбаются, инсталляциям радуются, зажигают свет в полых колоннах из красных стеклоблоков; помнят советское «Министерство» Алексея Хааса. Наконец, до последнего времени в полуподпольный клуб захаживали собственно слушатели теоретика Дугина – граждане с неформированной длины бородой и пытливым взором за толстыми стеклами очков. Беляев-Гинтовт к таким творческим встречам уставлял зал противотанковыми ежами из березы, единомышленники приносили охапки мухоморов.



Но четкой концепции нет, клуб качает из стороны в сторону. От перформанса с политинформацией – к концерту мягкой группы «Снегопады». От невнятного индустриального фестиваля – к открытию диджей-кафе. Последняя идея руководства, хочется верить, останется невоплощенной. В псевдо-«министерском» интерьере (зал налево) хочется благородного безумства, но здесь ресторан. В бесприютно-«домовском» (зал направо) – березовых ежей, лекций по «новому русскому ренессансу» или арт-хаусному кино, казахских акынов, на худой конец. Твердолобости, эксцентрики, демарша, которых недвусмысленно требует интерьер Гинтовта. Меж тем клуб, похоже, буксует. Сцену-конструктор из гигантских кубов собрали, но в очередь на нее никто не строится. Витухновскую с поэтическим вечером обещают, но когда – непонятно. Эклектика? Отлично – давайте программу. В одну точку? Тоже хорошо, у Дугина и Беляева-Гинтовта достаточно благодарных слушателей, следят за ними или не очень.

В отличие от летней «Клумбы» по соседству, принадлежащей тем же владельцам, одним дизайнерским изыском «В почете» жив не будет. Пирог требует начинки – леворадикальной, культурологической, не суть; постоянной. Чтобы из-за красных штор доносилось: «Кто где?.. Я где?.. В почете!»

291 57 69, Поварская, 33/8, Баррикадная, пн-вс 12.00-23.30

ПН 22.11

Город «Улетай»: DJs Ondrik, Митрофанов. Прогрессив-хаус, синтипоп, электро. *22.00-6.00*

Зона DJs XS, Тараn, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго, Мастер-класс. *21.00*

Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*

Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*

Ротонда Хаста-вечеринка. *19.00-0.00*

Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Newman, Emil Croff, Паневин, Борис. Хаус. *20.00-6.00*

ВТ 23.11

Зона DJs XS, Тараn, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*

Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*

Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*

Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*

Fresh DJs Оскар де Ривьера (Испания), Exx, Коля, Град. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Daniel, Борис, Галкин. Хаус. *20.00-6.00*

СР 24.11

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». Гастролирующее по свету интерактивное шоу: гибрид рейва, карнавала, театрального представления и рок-концерта. *20.00*

Культ DJs Fitz Ellerald, Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*

Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*

Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Fresh DJs Олег Raider, Данила. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Daniel, Борис, Галкин. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Trish «Techno-интеллигентность»: DJs Phono, Magic B, Дип-техно. *20.00-6.00*

ЧТ 25.11

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*

Зона «Электро-четверги»: Аркадий Air, Шушукин, Cross. Электро, техно, синтипоп. *22.00-6.00*

Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00-6.00*

Культ Epik Soundsystem, Earl Grey Smokers; DJs Вадим (Великобритания), Soulman, Крылов. Хип-хоп, фанк, панк. *21.00-6.00*

Парабар DJ G-Vanila. Диско. *22.00-6.00*

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Dr. Annand (США), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*

Флегматичная собака «Techверги Кубикова»: DJs Dr. Scissors (Германия), Кубиков, Ухо, Moorush. Техно. *21.00-5.00*

Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти DJ Sashi. Транс. *22.00-1.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *21.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs Женя, Рома, G5. Диско. *22.00-6.00*

ART PLEASURE CHESTERFIELD
ФОРМАТ «АФИШИ» STAND-UP COMEDY

«Во-первых, все это нужно заслушать. А можно еще и завидеть. Хотел бы выступать с оркестром – тогда люди могли бы заслушать еще и оркестр, напихали бы людям полные уши».

Николай Фоменко



На очередной вечеринке московского интернет-радио Deep Mix за вертушками появится финский умник и минималист САМИ КОЙВИККО. Репертуар гостя узок и строг, как и формат радио – виновника торжества: точеное, суховатое минимал-техно и тек-хаус, которые издаются в Германии. На родине Сами хоть и любят и выступать зовут, но вот подходящего пристанища его микроизыскам там не нашлось. (Ю.В.)

Mix пт 3, сб 4 декабря, 1.00 и до последнего

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Bells DJs Alex Dolce, Spirit, Чернов, Фомин. Хаус. *21.00-6.00*

Fresh DJs Олег Raider, Exx. Хаус. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*

Open Cafe DJs Daniel, Борис, Emil Croff, F-Paul, Still. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJ Романов. Диско. *23.00-6.00*

Trish «Чебуран-Party»: DJs Глеб9, Сводник, Shisha, Kravets. Синтипоп, электро. *22.00-6.00*

ПТ 26.11

Джусто Triangle Sun, DJ Hardy. Лаунж. *22.00-1.00*

Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Диско, латино. *23.00-6.00*

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00, 23.00*

Зона DJs Крис Либинг (Германия), Фашист, Magic B, Меньков. Техно. Постоянный участник рейвов May Day Крис Либинг выпускается на собственном лейбле CLR, а также Clretty, CLAU, Stigmata и Soap. *23.00-6.00*

Калигула DJs Весна Катрин, Олег Одко, Лосев. Хаус. *0.00-6.00*

Карма-бар DJs Хуан, Jan Roman. Ахмед. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*

Культ DJ Рассказов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*

Мио DJs Вадим, Сапунов, Мишель Квазар, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Парабар DJ Варвара. Диско. *22.00-6.00*

геи

12 вольт DJ Ponomar. Диско-хаус, техно *пн, вс 23.00-6.00*
DJ Манана. Диско-хаус *вт-сб 23.00-6.00*

Душа и тело «Вечера Зазы Наполи». Травести-шоу *пн 2.00-6.00*

Зона «Микс-пати»: DJs Глеб9, Kovex. Прогрессив-хаус, электро *ср 23.00-6.00*

Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Kossov, Partyphone. Хаус *вс 23.00-6.00*

Самоволка Инга Бесфамильная. Травести-шоу *вт 21.00-6.00*
Карина Шварц. Травести-шоу *ср 21.00-6.00*
«Кабаре Зазы Наполи». Травести-шоу *сб 21.00-6.00*

Три обезьяны
DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин *пн 21.00-6.00*
DJs Володя, Тимур. Хаус *вт 21.00-6.00*
DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин *ср 21.00-6.00*
DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу *чт 21.00-6.00*
DJ Vad. Диско *пт 22.00-6.00*
DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу *сб 21.00-6.00*
DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу *вс 21.00-6.00*

Удар Лесби-вечеринка *чт, сб 19.00-6.00*





Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Слава DJs Ли Берридж (Великобритания), Майкл Корбин (США). Хард-хаус, транс, брейк-бит. Герой лондонского клуба Fabric и миссионер танцевальной культуры в Гонконге и Таиланде спустился в рейтинге 100 лучших диджеев журнала DJ Mag на 56-ю строчку. Впрочем, на его вечеринках «Tyrant» по всему миру это не сказывается: биток. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Yarik (Украина), Deep Blu', Me. Дип-техно. Yarik регулярно играет в киевском «Шанти» (есть и такое) – на одно из главных pre-party в городе клубная публика собирается загодя. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, ZigZag, Аркадий Air, Ограев, Магоон. Электро, диско-хаус. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs York, Light, R'n'B. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Bells DJs Чернов, Smile, Victores, Ураган. Хаус. *23.00-6.00*
Fabrique DJ Шевцов. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Олег Raider, Exx. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJ 7б. Диско, лаунж. *23.00-1.00*
Open Cafe DJs Daniel, Борис, Kovex, Emil Croff, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Teacher, Крутиков, Романов. Хаус. *23.00-6.00*
Stone DJs Цветкоff, Da Vinci. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Trish «Blowshop»: DJs Феликс Хааксман (Германия), Goodstuff, Komotsky. Даб, диско, фанк, джаззи. Хааксман – половина берлинского дуэта Dutch Rhythm Combo. Dutch, потому что Феликс – голландец по происхождению. Релизы на Pulver Records – потому что дружен с его владельцами, объединением Dublex Inc. *20.00-6.00*



Чудес от этого сета никто не ждет – мероприятие ритуальное. **ПИТ ТОНГ** – хаус-подвижник, в 80-х превративший Ибицу из курорта для английских пенсионеров известно во что, а в 90-х BBC Radio One – в рупор танцевальной культуры. В Москве ему смотрят в рот: полтора года назад на пресс-конференции одна и та же журналистка пять раз кряду поинтересовалась у мэтра, что он думает о Поле ван Дайке.
Artplay сб 4 декабря, 23.00-6.00

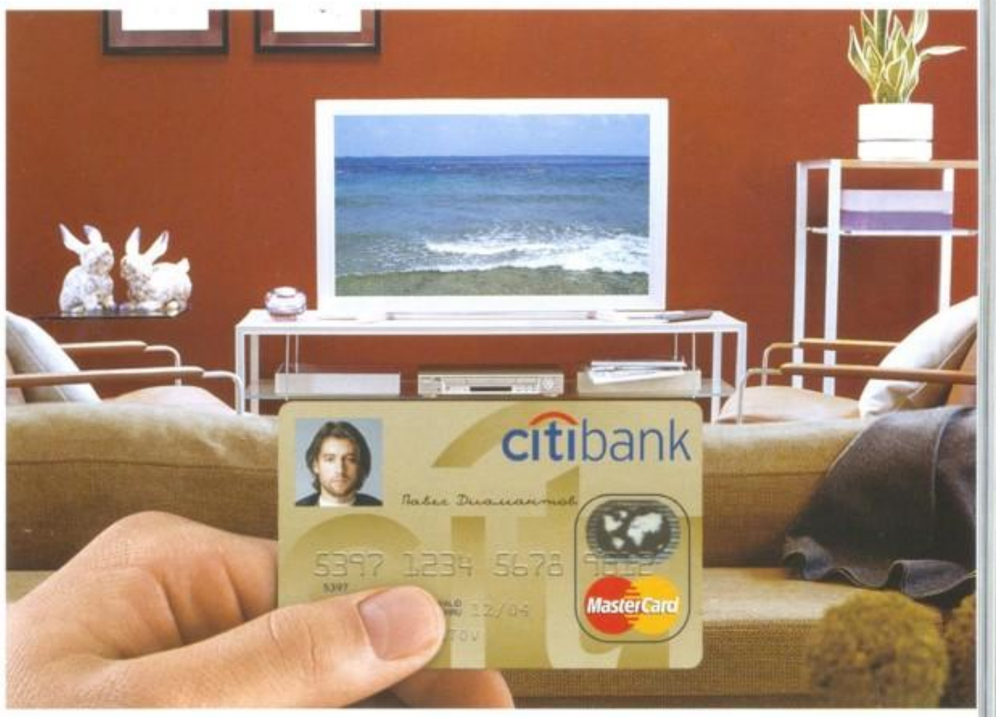
СБ 27.11

Город DJs Александр Ковальски (Германия) и Doubl X (Чехия), Magic B, Spirit, Кубиков, Володя. Хаус, техно. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Srak, Italvision. Диско, латино. *23.00-6.00*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00, 23.00*
Зона DJs Мишаков, XS, Таран, Эдсон. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJs Арсений, Олег Оджо, Лосев. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Трип-хоп, брейк-бит. *21.00-6.00*
Мио Noon(at; DJs Hardy, Fish, Мишель Квазар. Хаус. *22.00-6.00*
Осень DJs Кертис Мэнтроник (Ямайка–США), Мендес, Шевцов. Хип-хоп, электро. Познакомившийся с Алексеем Горобием на открытии «Лета» Мэнтроник приглашен в «Осень» резидентом. *23.00-6.00*
Парабар DJ Еремушкин. Диско. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs Jimpster (Великобритания), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунбит, лаунж. *22.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Арсений, Exx, Магоон. Электро, диско-хаус. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Phil, Light, R'n'B. *22.00-6.00*
A priori DJs Данила, Боброff, Fish. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Bells DJs Чернов, Фомин, Victores, Ураган. Хаус. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Lottie (Великобритания), Шевцов, Весна Катрин. Хаус. Шарлотта «Лотти» Хорн –

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Эльф *пн-вс 20.00-0.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 22.00-0.00*
АнтонZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Костя *чт 21.00-1.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нилс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-22.00*
Красавцев *ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-22.00*
Ле Гато Fun.K *вт 21.00-0.00*
Orlando *чт 21.00-0.00*
Cross *пт, сб 21.00-0.00*
Dlee, Pro *пт 0.00-4.00*
Маскафе Dlee *сб 23.00-6.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюборов *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 19.00-1.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, чт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Боброff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatsman *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-0.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Стерео Сюборов *пн 20.00-1.00*
Jolly *вт 20.00-1.00*
Dan Dee *ср 20.00-1.00*
George White *чт 20.00-1.00*
Тим Кустоff *пт 20.00-1.00*
N-Dee *сб 20.00-1.00*
Ivanka *вс 20.00-1.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Пронза *чт, пт, сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *пт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*
Дельфик *вт 19.00-0.00*
Existence *ср 19.00-0.00*
Deep Blu & Me *пт 20.00-0.00*
OnLee *сб 20.00-1.00*
Martin Landers *вс 19.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Тим *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
Partyphone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
Fame Cafe Остап *ср, чт 20.00-0.00*
Дан *пт 21.00-1.00*
Smash *сб 21.00-1.00*
French Cafe FeelGood *пт 20.00-0.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Keks Олег Костров *вт 20.00-22.00*
Санчес *ср 20.00-22.00*
Scientifique *чт 20.00-23.00*
Ковалев *пт 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Milk & Honey Сабрина *пт, сб 21.00-1.00*
Poison Валдис *ср-сб 20.00-1.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*
Vision Goodstuff *чт 21.00-0.00*
D-Red *пт 21.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 21.00-0.00*

Идеальный способ оплаты в кредит



Кредитные карты обладают рядом неоспоримых преимуществ по сравнению с наличными деньгами и дебетовыми картами. Совершая покупки, Вам не нужно подсчитывать купюры в кошельке или думать о том, сколько средств осталось на Вашем банковском счете. Кредитная карта Ситибанка – это удобный кредит в Вашем кармане, который Вы можете использовать в любой момент, на любые цели.

- возобновляемая кредитная линия до 320 000 рублей, доступных Вам 24 часа
- оплата покупок в 30 миллионах торговых точек, отелей, ресторанов по всему миру
- низкие процентные ставки
- скидки до 20% в ведущих торговых сетях

Оформите Вашу кредитную карту уже сегодня!

Позвоните по телефону 725 26 26, и представитель банка приедет к Вам домой или в офис, чтобы ее оформить.

Заполните заявление в режиме on-line:
www.citibankcards.ru



Лидер по выпуску кредитных карт

Все условия соответствующего договора опубликованы на сайте www.citibank.ru, а также предоставляются в отделениях Ситибанка.
Предложение действительно до 31 декабря 2004 года.

ЗАО КБ «Ситибанк». Москва, 125047, ул. Гашека, 8-10. Генеральная лицензия Банка России № 2557

Your Citi never sleeps
citibank



Когда диджей **BENZINA** не сводит бит в бит, она выходит из-за вертушек, ставит локоток на ладошку и грустно покачивает головой в такт – как солистка ансамбля «Березка». Как и у участниц «Березки», у Морины Теловой хореографическое образование, но в отличие от них у нее есть еще и продюсер Сергей Пименов из «ППК»: именно он придумал поставить топ-модель из Архангельска за вертушки, бензину, таганрожца Агента Смита, московскую «Бобину», поющего кота на батарейках и все-все-все свои последние достижения Пименов демонстрирует на отчетной вечеринке лейбла Uplifto. С ростовской пропиской билет обойдется в два раза дешевле.

НЭО сб 4 декабря, 22.00-6.00

украшение клуба Turnmills и эфира BBC Radio One. Радиослушатели много потеряли: у Лотти модельная внешность. *23.00-6.00*

Fresh DJs Олег Raider, Борис, Duck. Хаус. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов, R'n'B. *23.00-6.00*

Keks Super Sonic Future: DJs Пушкин, Cross. Синтипоп, электро, брейк-бит, лаунж. *20.00-2.00*

Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Newman. Хаус. *23.00-6.00*

Sexton DJs Шмель, Крутиков, Романов. Хаус. *0.00-6.00*

Stone DJ Da Vinci. Хаус. *23.00-6.00*

Trish DJs B-Voice, Sputnik, Feel-Good, Чаянов. Хаус. *23.00-6.00*

ВС 28.11

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*

Зона DJs Pornosuperstar, Playground, Синтипоп, хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*

Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*

Мио DJ Сапунов. Хаус. *22.00-1.00*

Окно DJs Александр, Uncle, Solipse. Хаус. *23.00-6.00*

Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*

Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Maroon. Дип-хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Сава. Хаус. *22.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*

Open Cafe DJs Newman, Emil Croff, Паневин, Борис, F-Paul, Still. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

ПН 29.11

Зона DJs XS, Таран, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *20.00-0.00*

Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*

Ротонда Хастл-вечеринка. *19.00-0.00*

Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Newman, Emil Croff, Паневин, Борис, F-Paul, Still. Хаус. *20.00-6.00*

ВТ 30.11

Зона DJs XS, Таран, Shadow, Эдсон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*

Мио DJs Slick (Германия), Арсений, Flexx. Хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*

Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*

Fresh DJs Exx, Град, Коля. Хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Daniel, Борис, Галкин. Хаус. *20.00-6.00*

СР 01.12

Культ DJs Fitz Ellerald, Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*

Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*

Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Open Cafe DJs Daniel, Паневин. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

ЧТ 02.12

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*

Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00-6.00*

Культ DJs Dzhem, Soulman, Крылов, Рассказов. Хип-хоп, джаззи-фанк. *21.00-6.00*

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Fred Everything (Канада), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*

Флегматичная собака «Techверги Кубикова»: DJs Кубиков, Berg, Мешков, Зорькин. Техно. *21.00-5.00*

Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти DJ Sashi. Транс. *22.00-1.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *21.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs Женя, Рома, G5. Диско. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов, R'n'B. *23.00-6.00*

Open Cafe DJs Daniel, Борис, Emil Croff, F-Paul, Still. Хаус. *20.00-6.00*

Sexton DJ Романов. Диско. *23.00-6.00*

Trish «Чебуран-Party»: DJs X-Dee, Перепелкина, Сводник. Синтипоп, электро. *21.00-4.00*

ПТ 03.12

Город DJs Spirit, Володя, Fish, Spyder, Virga, Muza. Хаус. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00, 23.00*

Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско-хаус, латино. *21.00-6.00*

Культ DJ Рассказов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*

Мио DJs Сапунов, Мелори, Краснов, Muza. Хаус. *22.00-6.00*

Окно «Чебуран-Party»: DJs Сакура, Stamp, Сводник. Диско. *23.00-6.00*

Пропаганда DJs Эдисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*

Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Ме. Дип-техно. *21.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, ZigZag, Аркадий Air, Ограев, Maroon. Электро, дискохаус. *22.00-6.00*

Штопор (Самолет) DJs York, Light. R'n'B. *22.00-6.00*

A priori DJs Данила, Бобroff, Fish. Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клеш. Хаус. *0.00-6.00*

Fabrique DJs Сабрина, CauseLove, Лупин, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*

Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*

Keks DJ Вел. Фанк, брейк-бит. *23.00-1.00*

Mix DJ Сами Койвикко (Финляндия). Дип-, минимал-техно. *1.00 и до последнего*

Open Cafe DJs Борис, Daniel, Kovex, Emil Croff, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Sexton DJs Петр Левинский, Крутиков, Романов. Хаус. *23.00-6.00*

Vision Triangle Sun: DJ Nils. Лаунж. *22.00-1.00*

СБ 04.12

Город DJs Кубиков, Spirit, Drin. Хаус. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Nguba, Neggoro. Диско, латино. *23.00-6.00*

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00, 23.00*

Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*

Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Трип-хоп, брейк-





Когда **DR. SCISSORS** читает студентам лекции по цифровому звукосинтезу, он вспоминает свои первые миксы, записанные на пленку, с синтезаторов через аналоговый секвенсер: шел 1979 год. Но рано жить воспоминаниями: сольно или в компании с Андреасом Кауффельтом Доктор Ножницы отрезает лоскуты эклектичного техно, не устает летать в Иркутск и Челябинск и в «Собаке» (Mix'e, «Мио», «Рынде» – нужное подчеркнуть) встречается не сильно реже, чем Антон Кубиков. Свой человек, местный.

Флегматичная собака чт 25 ноября, 21.00-5.00

бит. *21.00-6.00*
Мио DJs Djungl, Fish, Краснов, Аркадий Air. Хаус. *22.00-6.00*
НЭО Bobina; DJs Пименов, Benzina, Агент Смит, Романов, Фомин, Коржов, Морозов, Корж, Emil Croff, R-Tem. Транс, хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs Kay, York, Jamay. R'n'B. *23.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZар, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти Triangle Sun; DJ Deep Blu'. Лаунж. *22.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Арсений, Exx, Maroon. Электро, диско-хаус. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs Phil, Light. R'n'B. *22.00-6.00*
A priori DJs Данила, Бобroff, Fish. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клец. Хаус. *0.00-6.00*
Artplay DJ Пит Тонг (Великобритания). Хаус. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Шевцов, Карпекин, Макс, Лосев. Хаус. *23.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Keks DJ Ельма. Диско, лаунж. *20.00-23.00*
DJ Пушкин. Брейк-бит. *0.00-2.00*
Mix DJ Сами Койвикко (Финляндия). Дип-, минимал-техно. *1.00 и до последнего*
Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Newman. Хаус. *23.00-6.00*
Sexton DJs Санчес, Крутиков, Романов. Хаус. *0.00-6.00*

ВС 05.12

52 «Finlandia. Ночь независимости»: Kuuro Kädetön Paisti (Финляндия). Караоке-сет. *19.00-1.30*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Bell. Хаус. *22.00-1.00*
Окно DJs Хуан, ЙеЙо. Латино. *21.00 и до последнего*
Ротонда DJ Томан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Maroon. Дип-хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Алекс. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Baks, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Open Cafe DJs Борис, Emil Croff, Newman, Паневин, F-Paul, Still. Хаус. *20.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 97

афиша

Самая большая билетная касса Москвы

Спектакль
Фестиваль
Матч
Концерт
Мюзикл
Цирк

bilet.afisha.ru

Benuar.ru | Bestbilet.ru | Biletik.ru | Biletservice.ru
Cskabasket.com | Debute.ru | Kontramarka.ru | Maly.ru
Modern-theatre.ru | Parter.ru | Sobytia.ru | Vipparter.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 23 ноября по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

CLEANING WOMEN



Фининспекция

Фестиваль «Finlandia. Ночь независимости» в «Б2»

Человек в черном с дирижерской палочкой идет по льду. Навстречу человеку появляется пятно. Пятно увеличивается в размерах, приобретает очертания ледокола, становятся различимы контуры пассажиров на палубе – они тоже в черном. Крупный план: лед ломается, как халва. Общий план: дирижер поднимает палочку. Ледокол встает. Тридцать мужчин в черном, выстроившись гуськом, чинно сходят по трапу. Не меняя ордера, идут по льду в никуда. Их можно было бы принять за пингвинов, если бы в Финляндии, конечно, водились пингвины. Но все сложнее: в Финляндии семнадцать лет назад завелись крикуны.

На ледокол хор Mieskuoro Huutajat посадил документалист Мика Ронкайнен. Объединившись с подконтрольной Ларсу фон Триеру Zentropa выстроятся на сцене. Зажужжат, загудят, закричат, разбившись на несколько голосов, – куда там Похйонену с его квадрозвуком. Гимн СССР (в допутинской редакции), Марсельеза, патриотический марш

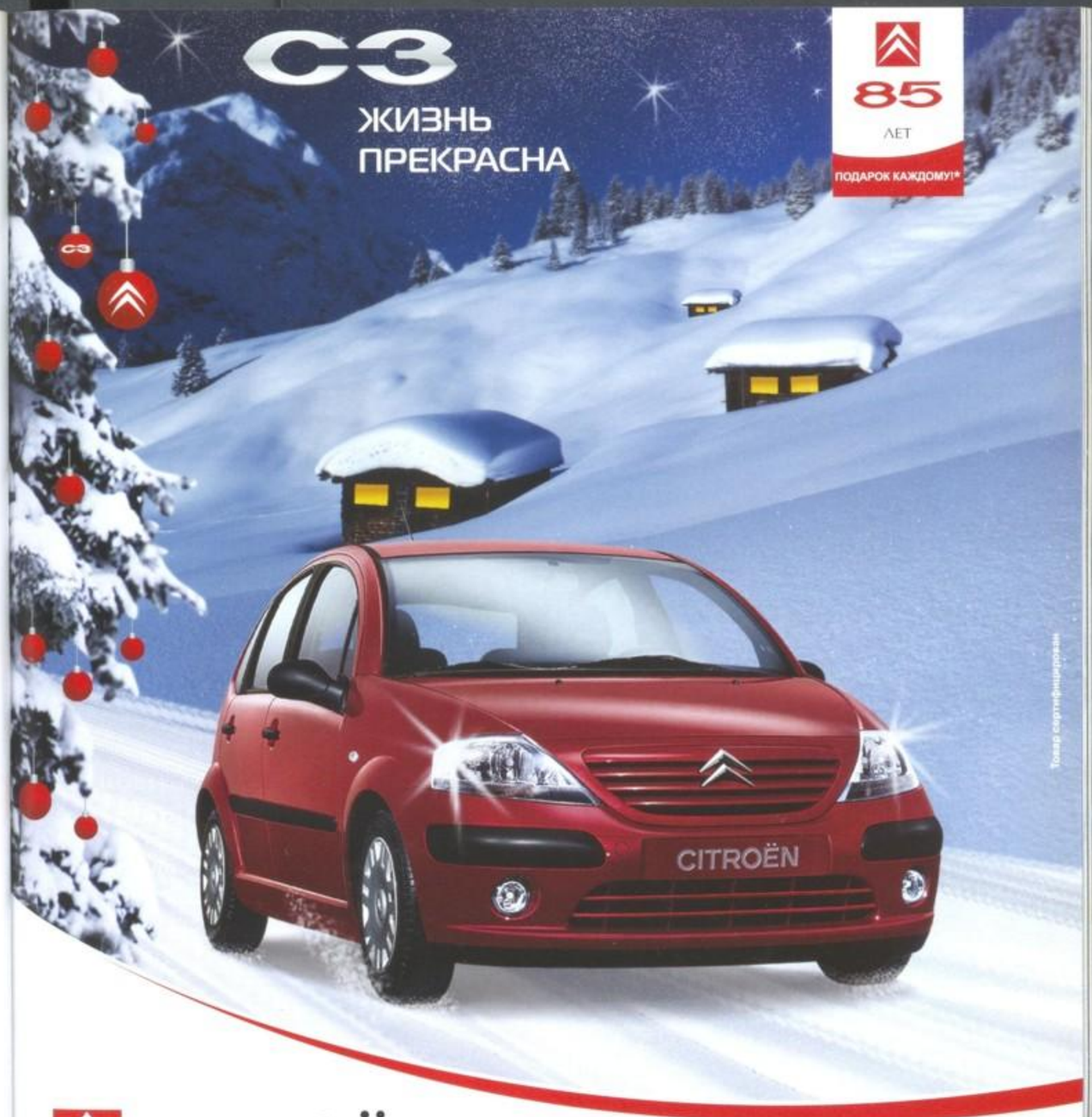
Уборщицы превратились в индастриал-бенд

Real, Ронкайнен снял о национальной легенде фильм – не менее странный, чем сама легенда.

План действий известен. Сначала в «Б2» покажут ледокол, потом люди-пингвины – живые и настоящие – чинно «Проснись, Суоми», прореженные народными раз-два-люблю-тебя, – совершенно бредовый, по сути, набор оказывается откровением, за которым выстраиваются в очередь промоутеры от Исландии до Японии.

Ровно семнадцать лет назад человек в черном – тот, что с палочкой, дирижер Петри Сирвиё – выдумал исполнить на День независимости в ратуше города Оулу национальный гимн. Расписал партитуру. Привлек друзей. Тот из зрителей, кто не сбежал сразу, присутствовал при рождении артефакта. В Москве, где фестиваль современного искусства Финляндии приходится на канун национального праздника, Huutajat отмечают день рождения.

Сирвиё уже месяц терроризирует письмами и звонками финские железные дороги, требуя оплатить проезд хора через всю страну навылет



CITROËN

WWW.CITROEN.RU

Опережая воображение

C3 создан для того чтобы удивлять. За его приветливой внешностью скрывается недюжинный ум, за округлыми линиями корпуса - футуристический дизайн салона. Этот автомобиль поистине универсален - в нем приятно совершать и короткие поездки по городу, и длительные загородные путешествия. Небольшой и изящный снаружи, он поразит вас своей вместительностью. Удивляйтесь вместе с **Citroën C3!**

Получить подробную информацию об адресах и телефонах салонов и сервисных центров Ситроен в Вашем городе, а также оставить свои замечания по их работе Вы можете по телефону горячей линии Ситроен 8 800 200 7778. Звонок бесплатный.

к русской границе – как культурную акцию. Напоминает, что, на секундочку, вот эти выпученные глаза и артикулированные, как у пластилиновых героев, губы – главная на всю жизнь ассоциация с Финляндией для каждого, кто побывал на их концерте. Энергии Сирвиё хватило бы на Октябрьскую железную дорогу и на аэропорт Ш-2. Вклиниться в график Huutajat и организовать переезд – та еще головная боль. «Б2» прыгает через голову – и пропустить эту пляску





святого Витта нельзя, невозможно.

«Ночь независимости» второй год подряд собирает выдающуюся дичь со всей Финляндии. Прошлый фестиваль прошел под знаком ортопедии: аккордеонист Киммо Похйонен вывернул лодыжку за неделю до концерта, гитарист The Flaming Sideburns Скай упал с полки поезда Москва–Хельсинки в районе Твери и дальше передвигался на инвалидной коляски, а барабанщик Eläkeläiset Кристиан (130 кг) набил синяк, стуча в соседнее купе с криком «Ви ар зе уорлд! Ви ар зе чилдрен!». 42 хмельных финских тела, как санитарка на передовой, выносила из поезда субтильная директор фестиваля – всего-то на одну ночь.

Ночь-2004 предвещает не менее бурное развитие событий. Хор крикунов, квазитрансвеститы Cleaning Women, ноев ковчег хип-хоп-формации Giant Robot, прижившаяся в Москве игрушка – караоке-сет диджея Глухого Безрукого Стейка с переведенными на финский «Шизгарой» и «Манчестер-Ливерпулем», провокационная кинодокументалистика Илппо Похйолы и архивные короткометражки Аки Каурисмяки, которые с любовью отбирает для фестиваля его боевая подруга Кирси Тюкюляйнен – сегодня советник по культуре в финской дипмиссии. Фестиваль в результате напоминает с трудом закрывающийся чемодан.

Cleaning Women впервые попали в Москву не то в статусе циркового ансамбля, не то по линии секс-меньшинств. За пять лет существования группы чудаки-уборщицы с басовыми грифами на сушилках для белья превратились в респектабельнейший индастриал-бенд, по иронии судьбы более известный за пределами Суоми, чем дома. Задумчивые инструменталы Cleaning Women, как и следовало ожидать, привели их в кино. На протазановскую «Аэлиту» – королеву Марса» летом на ММКФ собрался полный зал; но зал не знал, что у выразительно синкопированной темы есть слова, а на пластинке солирует тут не кто иной, как еще один кинокомпозитор – Евгений Федоров. Кроме как на альбоме, который переиздает в России Игорь Тонких (в последний раз всерьез занимавшийся каталогом Mute), поймать Федорова и CW вместе – редкая удача. На фестиваль ради сиюминутного воссоединения Федоров летит каким-то хитроумным спецрейсом из Мурманска. Неисповедимы пути кинокомпозиторов.

Диджей из местечка Парикkала на русской границе Кууро Кядетён Пайсти заявил о себе на прошлом фестивале – весьма своеобразно. Срывающимся голосом переревал репертуар финских толкуновых и матомаевых. Фальшивил. Стеснялся. Путал слова. Через несколько минут оказалось, что к диджею стоит очередь из не очень твердо держащихся на ногах соотечественников – числом с деревню Парикkала. Финны желали петь. Москвичи, услышав «I Will Survive» (в переводе – «Oon voimissain»), забыли о главной сцене, о безумствах группы Eläkeläiset и приклеились к Кууро как к родному.

Giant Robot, самые сложные и одновременно самые простые артисты на фестивале, не промышляют караоке, не играют на электроутюге и не похвастаются наличием женщины с бородой. Десяток MC, диджеев, музыкантов из лучшего вуза страны – Академии Сибелиуса – и афрофиннов из ведомости национального иммиграционного бюро играют кто во что горазд. И горазды! Вольтижерский хип-хоп и даб пронизаны рок-драйвом и озвучены мелкотравчатым речитативом, то английским, то с какого-то перепуга французским. В фас «Роботы» – братья умникам-джазовикам Rinne-Radio, в профиль – родственники бонвиванам Nuspirit Helsinki (составы пересекаются) и со всех сторон – ближайшие друзья диджеям от Slow до Йори Хулкконена. В обойме у Giant Robot городской гимн «Helsinki Rock City» и длинный список коллаборатеров, повязавший едва ли не всех деятелей финской клубной культуры.

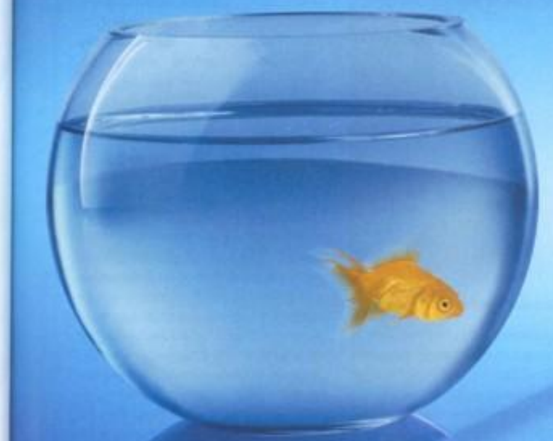
Казалось бы, демарши культурных соседей давно должны были войти в привычку. О том, что в Финляндии лучшее в мире музыкальное образование, бешеное количество мобильных телефонов на каждую пенсионерку и канарейку, о поголовной компьютеризованности и космополитизме в Москве вроде бы наслышаны все. Но ныне, присно и во веки веков – одного человека с палочкой и выводком орущих хористов, одного диджея с шизофреническим набором пластинок достаточно, чтобы поставить нас перед фактом: мы не знаем ничего. Влезь в эту страну однажды – до гробовой доски будет стучать ногой в купе: «Ви ар зе уорлд! Ви ар зе чилдрен». Откидывать фортели. Брать врасплох. Возникать как тать в ночи в месмерических обличьях.

«Разумеется, – приходит на помощь Эрленд Лу с «Фактами о Финляндии», – беда не только в этом, основная проблема – это перемены, и еще, конечно, вода, потому что она течет и заставляет течь все, и вокруг, и внутри, и вот уже твои мысли текут рекой, этот поток сознания просто невозможно остановить, и это – главная проблема, которая ставит под угрозу написание брошюры в срок, а вовсе не то, что ты ничего не знаешь о Финляндии кроме того, что там есть сауна, водка, хоккей и Хельсинки».

Фестиваль «Finlandia. Ночь независимости»

«Б2», вс 5 декабря, 19.00-1.30

товар сертифицирован



R1. Я знаю, как исполняются желания

Раскрыть свою индивидуальность, воплотить заветные желания – это так легко!

R1 дарит тебе приятную возможность измениться.
Реши, будешь ли ты действовать в рамках привычного стиля
или рискнешь создать совершенно новый образ,
а в остальном – доверься R1.

Выиграй подарочный сертификат от R1
и имидж-лаборатории «Персона» на 100 долларов.

Путь к новому образу прост:
полностью заполни купон на сайте www.r1.ru/beauty, распечатай его,
приложи 3 штрих-кода от любых пачек сигарет R1
и отправь по адресу: 111123, Москва, а/я 50, R1 до 15 декабря 2004 года.

R1. Измени себя, не изменяя себе.

ПЕРСОНА LAB

R1 легкий характер

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

поп и рок

«Адаптация»

Экзистенциальный панк из Казахстана

В середине 90-х к числу принципиально важных точек на карте отечественной андеграундной сцены неожиданно, но веско прибавился город Актюбинск, в определенных кругах также именуемый Гонконгом: поступающие оттуда записи по силе воздействия могли сравниться разве что с гонконгскими видеофильмами. Альбом Ермена Анти «Парашют Александра Башлачева» производил эффект, сходный с первым просмотром фильмов Джона Ву, – драйв и дух шераздирающий яростный лиризм: «И вот что об этом я думаю – любовь, да и только. Не хватит слов, чтобы обо всем рассказать или просто спеть, да и не поверит теперь никто». Позднее выяснилось, что в Гонконге есть еще много хороших режиссеров, а в Актюбинске – отменных панк-групп. Но Ермен и его «Адаптация» все равно были первыми среди равных. За первыми полуподпольными записями последовала целая история, новые альбомы и концерты, музыка стала доступна не только на кассетах, но и на вполне настоящих компактах, а Ермен превратился в местную звезду (к славе творческой прибавился и политический аспект, ибо «Адаптация» была и остается одной из стопроцентно оппозиционных групп Казахстана). На московском выступлении, получившем название «Без времени», обещаны и близкие по духу гости: ростовская «Церковь детства», актюбинский же «Западный фронт» (проект басиста «Адаптации» Николая Вдовиченко) и Корней, известный по коллективу «Как будто» и являющийся, безусловно, одним из непревзойденнейших суицидальных лириков современности, в песнях которого окружающий мир небезосновательно и ярко представляется зарешеченной палатой кризисного отделения: «А к тебе однажды вернется весна, разбивая окна, нарушая режим. Спи, моя хорошая, доброго сна. И пусть тебе приснится, что я еще жив». *Станислав Ф.Рожицкий «Точка», вт 30 ноября, 19.00*



PRAM

поп и рок Pram

Английский авант-поп с детским голосом

Рэп – такое название больше подходит для непродолжительно существующей панк-группы, однако на деле прикрывает историю куда более трепетную, длительную и загадочную. Предпоследнее, конечно, дело для рецензента – ссылаться на нехватку слов и терминов, но расцветшая в девяностые годы бирмингемская команда Pram действительно оставляет не так уж много простора для толкований. Их музыка – что-то такое прекрасно-тревожное, готовое в любой момент шарахнуться от приподнято-пионерских духовых к заторможенной маримбе, метнуться из лагеря построка в стан больничного easy listening и обратно. Бог с ними, с терминами: пока поет Рози Кукстон, по ушам ездит образец шизоидно-кукольного романса, перед глазами встают зря забытые образы вроде пикника у висячей скалы, а на языке вертятся слова, ставшие названием одного из их дисков: «Звезды такие большие, Земля так мала... Оставайся, каким был». Это одна из лучших поп-групп девяностых – хотите верьте, хотите проверьте.

Максим Семеляк «Б2», чт 25 ноября, 23.00

поп и рок Браво

Досконально отрепетированный юбилей

– Не понимаю, зачем здесь «шуба-дуба» подпели, – переживает Роберт Ленц. – А посмотри – получается у нее: тумба-румба-кукарача!

Солист «Браво» полулежит на диване в студии «Нашего радио» и наблюдает через стекло, как репетирует Татьяна Литвиненко. По ту сторону стекла «шуба-дуба» подпевают все. Особо усердствует худрук «Цеппелина» Дмитрий Ашман. У Ашмана нет микрофона. В голове у него – новая вечеринка на Багратионовском мосту. Видеть Ашмана с басгитарой год от года все непривычнее.

Номер Литвиненко на двадцатилетии группы – «Король – оранжевое лето». Только что из студии стремглав вылетел солист «Тараканов» Сид. Он выбрал «Как жаль».

– Кто сделал подпывания в «Как жаль»? – интересуется Ленц у звукорежиссера. – Кто спел? А здесь, послушай, кода отвратительно звучит.

С пульта команда в студию: повторить коду. Литвиненко четыре раза протягивает «Коро-о-оль!», прощается, на ходу надевает овчинный полушубок и растворяется в коридорах «Нашего радио». Земфира, Лагутенко, Макарова, «Пятница» с миксом (с «Браво» по строчке) – список в сыницированной юбилярами «Песне года для белых» позволяет за 3500 мест в Кремле не беспокоиться. Собственно, 20-летие «Браво» – важная штука и без гостей, и без альбома каверов, который Хавтан летал сводить в Лондон. Самый просветленный бенд, в который не кинуть камень, – не берут ни возраст, ни ротации солистов, ни индивидуально-трудовая деятельность басиста Ашмана или барабанщика Кузина (Кузин записывает в студии команды вроде IFK).

Однолюб в группе – Евгений Хавтан: «Браво», и точка. После того как Агузарова скрылась бегством, чуть не сорвав последний общий тур, Хавтан снова ловит ее в студию и печатает имя на афишах. История же – не отнять. Что ему после этого поровистые Земфира и Макарова...

– Земфира очень дисциплинированный человек. Маша немного опоздала – сначала на час, потом на полтора, но я привык, что девушки опаздывают. Вот Геру Мораleса на «Верю я» Маша позвала – это да, там со временем – параллельный мир. Зато когда английский инженер, сводивший пластинку, услышал, как тот поет на тарабарском языке, он просто закачался. А человек, между прочим, работал с Duran Duran, Coldplay и Placebo!

Хавтан поминутно извиняется: раскладывает и складывает трубку мобильного. В первый раз трубка сегодня залвонила у Хавтана в 8 утра. Голос, не поздоровавшись, спросил: «Когда будет готова полиграфия?» Кто звонит, Хавтан не понял, но ответил и заснул снова. Потом побыстрому принял съемочную группу – демонстрировал свежий остинпауэрсовский гардероб из Кэмден-Тауна («Там мне специально откладывают!»).

В третий раз поехал на рекордлейбл проверять ошибки на обложке альбома («Они же не виноваты, что не знают этих имен»). Крупно написал на бумаге слова «Страны цветов» для Сергея Мазаева («Мы почти всем пишем – никто слов не помнит!»).

– Прозевали все сроки, пришлось делать в Кремле, – вздыхает Хавтан. – Я всегда парюсь по поводу того, чтобы не звучало сыро и не было похоже на студенческий капустник, как на всех юбилеях: все вываливают, страшно весело – и никто не знает, что делать. Музыкант, справляющий юбилей, неизбежно выглядит идиотом.

Эпопея с записью альбома каверов тянется с мая, репетиции в крохотной комнатке-базе на «Водном стадионе» – столько же: перфекционизм, терпение и выдержка Хавтана – притча во языцех.



«БРАВО»

– Ты не знаешь, где находится центр «На Страстном»? У Гришковца спектакль, неудобно все время отказываться, – спрашивает он, садясь в машину. Гришковец – в числе поздравляющих.

Кремлевский дворец, пт 26, сб 27 ноября, 19.00

поп и рок Гонзалес

Фортепианный концерт для хулигана без оркестра

Длинноносый MC-прохвост с Kitty-Yo обернулся владычицей морскою. Выпустил на солидном Univetsal Jazz альбом коротких, доходчивых, умиротворенных пьесок, что в равной степени порадуют любителниц Сати и Равеля в БЗК – и цыкающего зубом музыковеда в баре «Б2». За роялем мультинструменталист Гонзалес не менее аутентичен, чем с вокалисткой в охапке и за километр от сцены, как это случилось в Москве пару лет назад. Тогда он в два с половиной часа уложился с трудом; меняя халат на вызывающе розовый костюм, примерял охотничью шляпу и униформу хаки. Заливался, искуситель, про глаза бесстыже, раздербанивая альбом «Presidential Suite» на комические куплеты. Пластинке «Solo Piano» от силы три месяца. Никто из московских организаторов новую программу не видел, им и некогда: организаторы с утроенной энергией ищут подходящий артисту рояль. К роялю крепится камера. И руки, записавшие инструментальные партии для последних альбомов Биркин и Аланавура, весь вечер бегают по большому экрану. «Б2», даром что не Центр Помпиду и не арендованный Дэвидом Боуи на Meltdown зал Royal Festival Hall, где нынче выступает Гонзалес, – помышляет о сидячих местах и капельдинерах. Берлинский семит из Канады, с легкостью променявший один приемный хаймат-штадт на другой (теперь его легче поймать в Париже), по клавишам ударяет с небрежностью записного тапера – так, что слышно, как клавиша с клекотом отскакивает от подушечки. Разгорелся бы сыр-бор вокруг этой достойной программы без имени «Гонзалес»? Едва ли. Шарма происходящему придает то, что инди-куплетист, балабол и жур выдал на-гора персональный постскриптум к развеселой эпохе среднеевропейского easy. Призакрыл тему с опережением, чтобы снова, как ящик Пандоры, вскрыть в любой момент. Он ведь на все руки. И вышивать может, и на машинке тоже...

«Б2», чт 5 декабря, 23.00



ГОНЗАЛЕС

поп и рок LP

Синти-романтика из самой западной точки страны

История с географией. От Калининграда, где обитает группа LP, до Берлина ближе, чем до Москвы. Разгонишься на машине – через час упрешься в границу. Из местожительства неудавшийся банковский клерк Евгений Лебедев и экс-следователь РОВД Сергей Савченко выжимают все, что могут. Пользуются статусом областных звезд: не отходят от выступающих в бывшем костеле The Legendary Pink Dots или Марка Алмонда. Провожают старых знакомых Camouflage до гданьского аэропорта. Ездят с клубным туром в Германию, послушать The Cure в Прагу и по делам в Москву – передать из рук в руки пластинку Карлу Бартосу или сыграть на слете фанов Depeche Mode. К чести LP, как и положено синтипоп-бенду, обожествляющему Depeche, – преклонение не оборачивается подражательством. Кто хотя бы раз был на профильной вечеринке с парой-тройкой унылых клонов, тот поймет: LP – случай нехарактерный. Субкультуре лояльны, но не подчинены.

Лето круглый год



БАРБЕКЮ! Сколько приятного связано с этим словом — компания друзей и близких, собравшаяся вокруг стола, шипение ароматного и невероятно вкусного мяса на гриле, смех, непринужденное общение, атмосфера всеобщего веселья. Есть только одно «но». Мы говорим: «барбекю», подразумеваем — «лето». А как иначе, не разводить же костер у себя на балконе! Решение нашлось у Tefal: с грилями **Plancha** и **Kalitis** вы сможете устроить у себя дома барбекю хоть на Новый год!



Plancha — для больших компаний и обильной трапезы. На широкой (1224 см²) поверхности с антипригарным покрытием несколько человек могут одновременно готовить мясо, рыбу, овощи или морепродукты. Регулируемый термостат позволяет выбрать степень прожарки по вкусу. Не беспокойтесь о стекающем соке — для него есть специальный съемный поддон.

Компактный, но мощный (2100 Вт) гриль-барбекю **Kalitis** легко поместится на вашем столе, а это значит, что обычный обед или ужин можно превратить в небольшой кулинарный праздник. Решетка контактного гриля устроена таким образом, чтобы выделяемый из мяса сок не соприкасался с нагревательным элементом и в квартире не появлялся неприятный запах. Корпус из термостойкого пластика не боится жара, а съемный металлический рефлектор в режиме работы с водой устраняет копоть.

В отличие от традиционного барбекю, электрический гриль нагревается очень быстро, а значит, мясо и рыба всегда будут получаться идеально прожаренными, сочными, мягкими и невероятно вкусными. И **Plancha**, и **Kalitis** идеально приспособлены для жизни в вашем доме. Их съемные решетки с высококачественным антипригарным покрытием легко моются, в том числе и в посудомоечной машине, а сами грили удобно хранить даже в небольшой кухне.

МИР® Эту технику вы можете приобрести в магазинах торговой сети «МИР». www.tdmir.ru

TEFAL



LP

У фронтмена LP Евгения Лебедева есть любимая присказка: вот Диаманда Галас общается с Егором в свое удовольствие и нимало такого приятельства не стесняется. Лебедев понятно к чему клонит: его команду станут мерить по лекалам поп-цеха. При фузах, при отблеске готической грусти – в сухом остатке здесь попса. Прибалтийски невозмутимая, грациозно написанная – кандидат на девочкину полку с компактами, где стоят A-Ha, Duran Duran и, в наследство от старшего брата, «Кино». Для телезятика, заминированного «Фабрикой звезд», LP – инъекция здравого смысла. В минус им можно поставить название: раньше назывались No Man's Land, но Илья Лагутенко посоветовал сменить имя на русскоязычное. Калининградские назвались LP: привет Linkin Park. В плюс – нездешнюю легкость, ностальгию по new wave и умение выдавить из старорежимного синтезатора больше, чем хороший аранжировщик из кубейса.

Олег Нестеров, выпускающий группу на «Снегирях», идет на риск. LP – первый откровенный поп-продукт в каталоге лейбла. В том, что ему по душе романтического кроя попса, признается редкий критик. Но не попробовать на зуб этих приграничных менестрелей за «Коргом», значит, обречь восьмиклассниц на «Леник, солнце». Дайте миру шанс.

«Шестнадцать тонн», чт 2 декабря, 22.00

поп и рок W.A.S.P.

Самые невыносимые фетишисты из хеви-метал-цеха

Наиболее распространенные варианты расшифровки аббревиатуры, ставшей названием едва ли не самой угарной группы в истории глэм-рока и хеви-метал – «Белые англосаксонские протестанты» и «Все мы – сексуальные извращенцы». Второй вариант, пожалуй, предпочтительнее, особенно если вспомнить, что отцы-основатели W.A.S.P., фронтмен-вокалист Блэки Лоулесс и гитарист Крис Холмс, нашли друг друга по объявлению в «Хастлере». С начала 80-х эта лос-анджелесская группа весьма последовательно оправдывала имечко делами: на концертах Лоулесс и компания мучили мелкую живность, кидались в публику сырым мясом, занимались флагелляцией полураздетых (или, если угодно, полуодетых) статисток, а главным фетишем и символом группы был и остается диск циркулярной пилы. Группа стала жупелом для всевозможных родительских комитетов (в свое время Лоулесс лишь чудом избежал судебного преследования за свои непотребства), да что там комитеты – даже главарь Motörhead Леммн, которого сложно назвать паинькой, признался как-то в интервью, что из всех команд, с которыми ему приходилось гастролировать за четверть века, «васпы» были самыми невыносимыми. Но именно за все это группу обожали недоросли всего мира. И вряд ли про кого-то еще могла быть сложена легенда, которую автор этих строк услышал в возрасте десяти лет от старшего товарища и запомнил на всю оставшуюся жизнь, – про то, как англосаксов-извращенцев пригласил на приватный концерт в Белый дом президент Рейган. А у Рейгана был огромный датский дог. И вот во время исполнения очередного боевика Лоулесс схватил этого дога за шкирку, отрезал ему, не прекращая петь, голову, содрал с нее кожу – и проделжил концерт, размахивая окровавленным черепом. А Рейган сидел и ничего не мог поделать. Потому что Блэки Лоулесс – он покруче президента будет.

Ст.Ф.Р.

ДК им. Горбунова, пт 3 декабря, 19.00



W.A.S.P.

ПН 22.11

ПОП И РОК

Б2 «Пересвет». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. *22.00*
Р-клуб «Системный сбой», «Гонг», El Nabi, Savan. *18.30*
Точка «7 этаж», «Статус драйв», «Полигон», «Мним», «Новая формация», California. *19.00*
Швайн «Кира тыфу бенд». *22.00*
Tabula Rasa «Калифорнийские сны». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). *21.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Оракул божественной бутылки «Борисов Бенд». *22.00*
Центр оперного пения Г.Вишневской Фестиваль «Рио–Гавана–Нью-Йорк»: Фредди Коул (вокал, США). Название фестиваля, на котором до Коула выступали, например, Жоао Донато и Ванда Са, не лишено смысла: не выдержав бедности, политических преследований или засилья мыльных опер, музыканты-латиноамериканцы зачастую бежали в Нью-Йорк. Нью-Йорк представляет брат Ната «Кинг» Коула, изрядно утомивший публику еще на прошлогоднем «Триумфе джаза» в «России». В этот раз он почему-то будет петь французские киношлягеры. *19.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Le Club Брэнис МакКензи (вокал, США), Олег Бутман (ударные), Ник Лазарев (бас-гитара, США). *20.00*
R&B Cafe Анастасия Глазкова (вокал). *21.00*

ФОЛК

Мир приключений El Viento, «Кода», Фламенко. *20.00*
Проект ОГИ Berl, Shmerl & Sons (скрипка, кларнет, аккордеон, контрабас). Еврейская музыка – как ее видят объединившиеся Псой Короленко и руководитель Klezmasters Марк Ковнацкий. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Гарин, Виктор Третьяков; Георгий Фрумкер, Дмитрий Горбатов. *19.00*
Миг-21 Надежда Авдеева, Юрий Бордюгов, Виталий Волин. *19.00*

ВТ 23.11

ПОП И РОК

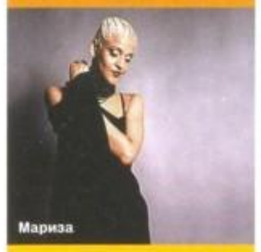
Китайский летчик Джао Да Ана (Сербия). *23.00*
Мир приключений Александр Казанцев. *20.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Р-клуб «До свидания», Others. *18.30*
Хато «Урблюд дромадер». *18.30*
Швайн Татьяна Литвиненко. *22.00*
Tabula Rasa «Институт пути». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара), Илья Покровский (перкуссия). *21.00*

СКОРО

Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Мариза

Мариза (Португалия) Дом музыки на Красных Холмах *пт 10, сб 11 декабря, билеты 3000-12000 р.*
«Океан Ельзи» «Россия» *сб 18 декабря, билеты 200-1500 р.*

Клуб на Брестской Максим Некрасов (губная гармоника) и «Станция «Мир». *21.00*
Марика Dr. Nick. *20.00*
Проект ОГИ Эвелина Петрова (аккордеон). В хронике фестивалей SKIF Петрова проходит по особо почетной категории – вместе с Джоном Кейзом и Отомо Йошихиде. В дуэте с собственным педагогом Вячеславом Гайворонским она записала два альбома и выступила в Японии. Теперь делает собственную карьеру. Джаз у нее тонкий, камерный и притом дерзкий: то в русскую частушку, то в индийскую музыку. *22.00*
Синяя птица Анна Королева (вокал, саксофон). *21.00*
Центр оперного пения Г.Вишневской Фестиваль «Рио–Гавана–Нью-Йорк»: Фредди Коул (вокал, США). *19.00*
Forte Esh. *21.00*
JVL Виктор Лившиц (вокал, фортепиано) и JVL Big Band. *21.00*
Le Club Брэнис МакКензи (вокал, США), Олег Бутман (ударные), Ник Лазарев (бас-гитара, США). *20.00*
R&B Cafe Дмитрий Казанцев и Dr. Nick. *21.00*

ФОЛК

Bilingua Марк Ковнацкий (скрипка) и Klezmasters. Еврейская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Константин Головин, Александр Хегай, Александр Ткачев. *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина; Михаил Калинкин. *19.00*
ЦДХ Олег Медведев. *19.00*
Шале Марина и Игорь Саркисовы. *19.00*

ЮМОР

Tabula Rasa Фестиваль «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy». Монолог Ренаты Литвиновой. *19.00*

СР 24.11

ПОП И РОК

Апельсин «Рок-пожар»: Дельфин, «Ва-Банкъ», Sa./Bo (Эстония), ЗажиГалка, «Дягель и монголы», «Карлик поп», «Нумер 482», «Сбей пепелс». Некая певица ЗажиГалка решила выступить против форматности российских СМИ. Устроила фестиваль. Позвала хедлайнеров на уровне Дельфина и Скляра и гостей вроде Макаревича и Диброва, которые обеспечат кассу и присутствие этих самых СМИ. Слишком плохо прикрытый самопиар – большие-большие уши торчат. *19.00*
Б2 «Дети Пикассо», «Тайм-аут», «Юта», «Старый приятель», «Мамбо Джа», «Ступени», «Чистая любовь», «Не Б.Г.». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Nagual (Белоруссия). *23.00*
Мир приключений «Сад». *20.00*
Оракул божественной бутылки Moses & Rockin' Juice. *22.00*
Последние деньги «Четвирский кот». *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб Владимир Сухотинский. *18.30*
Швайн Ирина Богушевская. *22.00*
Шестнадцать тонн «Собаки Качалова». Группа представляет альбом «На луну». *22.00*
JVL Гоша Куценко и Anatomy of Soul. *21.00*
Tabula Rasa «Шашкі». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Леван Ломидзе. *21.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Синяя птица Old Men's Blues Band. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Dr. Nick. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Bilingua «Станция «Блюз». *21.00*
Le Club Larry Coryell Quartet (США). В 70-е гитарист Ларри Кориэлл играл в трио с Пако де Люсией и Джоном МакЛафлином, в 80-е занимался интерпретациями Равеля и Стравинского. Потом – комбинации сборных концертов: с Би Би Кингом, Кейтом Ричардсом, Бобом Диланом и – в довершение всего – в Le Club. *20.00*
R&B Cafe Blues Hammer Band. *22.00*
Stone Evergreens. *20.00*





По поводу таких «камбэков точней всего высказалась Земфира Рамазанова. Но будем уважать чувства верующих. **DR. ALBAN** который год скучает на фейсконтроле в своем стокгольмском клубе Stacy. И вот возник повод для гастроли: в Москве – шабаш одиозных поп-персонажей «Звезды 90-х», «No Limit», «Lambada» и «Ставь будильник, ставь в холодильник – ятс! майг лайф!» – из тени в свет перелетая.

Лужники (Малая арена) сб 27 ноября, 19.00

ФОЛК

Белые облака «Дочери Алтая и Саян» (тошпуур, варган, горловое пение, Тува). *19.00*

ЦДХ «Кельтология». Кельтская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Всеволод Арцинович, Владимир Мирза. *19.00*

Гнездо глухаря Леонид Сергеев; Наталья Черных. *19.00*

Концертный зал Чайковского Лариса Герштейн (Израиль), Михаил Козаков, Игорь Иртеньев, Фазиль Искандер, Тамара Гвердцители, Сергей Никитин, Елена Камбурова, Юлий Ким, Андрей Крамаренко, Владимир Качан, Белла Ахмадулина, Ия Саввина, Евгений Рейн, Борис Мессерер, Игорь Михалев, Даниил Крамер (фортепиано). Песни Булата Окуджавы. *19.00*

Шале Владимир Туриянский. *19.00*

ЮМОР

Клуб на Брестской Фестиваль «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy». Монолог Андрея Лапина. *19.00*

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

Школа современной пьесы Роман Карцев. *19.00*

Tabula Rasa Фестиваль «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy». Монолог Ренаты Литвиновой. *19.00*

ЧТ 25.11

ПОП И РОК

Апшу Леонсия Эрденко и Gipsy Road. *22.00*

Б2 Pram (Великобритания). *23.00*

Бункер Blam. *23.00*

Вудсток «Сад». *22.30*

Дом Гюнтер Гессерт, Кордула Босе, Джулия Сейр, Сешю Грюндлер, Элизабет Шимана (все – Австрия), Ираида Юсупова, Елена Квадрат, Андрей Смирнов. *19.30*

Космик Максим Леонидов. *20.00*

Мир приключений Just Listen. *20.00*

Парабар Наталья Джеро и «Шаркам». *20.00*

Последние деньги Bastards, «Водоворот». *20.00*

Проект ОГИ Netslov. *22.00*

Р-клуб «Магистрат», «Александровский сад», «Дискомфорт», «Они убили Кенни», «Фильтр», «Проект АК», «Теория света». *18.30*

Точка «Седьмая раса». *19.00*

ЦДХ «Пикник». *19.00*

Швайн «Грассмейстер». *22.00*

Шестнадцать тонн Martines Gonzalez (Латвия). Продолжение рижской экспансии – вослед не приедающимся твердолобым электроникам Alexandroid и Selffish на «Тонны» движется новый тепловоз с IDM и приджазованным техно. *22.00*

Art Garbage «После 11». *22.00*

Hard Rock Cafe «Хоронько-оркестр». *21.00*

JVL Anatomy of Soul. *21.00*

Stone «Парадокс». *20.00*

Tabula Rasa «К.С.». *23.00*

Trish «Новые композиторы». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 Esh. *21.00*

Марика Леонид Винцкевич (фортепиано). *20.00*

Оракул божественной бутылки Louisiana Jumpin' Cats. *22.00*

Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

B.B.King Blues Doctors. *20.30*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

Le Club Larry Coryell Quartet (США). *20.00*

R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *23.00*

Шанти Врэм и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Ирина Бирюк, Олег Рождественский. *19.00*

Гнездо глухаря Ольга Пипигина, Олег Рождественский, Григорий Гладков, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев, Эдуард Успенский, Сергей Матвеенко, Виктор Попов, Александр Сафронов; «Константа», «Свояси». *19.00*

Россия Валентина Пономарева. Романсы. *19.00*

Центр авторской песни Юрий Лорес. *19.00*

ЮМОР

Клуб на Брестской Фестиваль «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy». Монолог Иана Стоуна (Великобритания). *19.00* Псой Короленко и Коллективное Бессознательное. *21.00*

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ПТ 26.11

ПОП И РОК

35ММ Fizzarum. Редкая возможность увидеть старейшин (с 1996 года) питерской экспериментальной электроники. В архиве у Дмитриев Дубова и Летаховского релизы на лейблах по всему миру: местных Art-TEK и Cheburec и – исторический – на Domino Records. Открыть клуб «35ММ» Максиму Сильва-Вете стоило уже ради одного этого концерта. *21.00*

Анфилада Максим Леонидов. *0.00*

52 Zdob Si Zdub, «Ягало» (Румыния). Цыгане из села Мырша выписаны в «Б2» по случаю премьеры новой программы «Здубов». *23.00*

Бункер «Кукрыниксы». *23.30*

В почете Фестиваль Heilige Feuer: Deutsch Nepal (Швеция), Con-Dom (Великобритания), Project Hat (Швеция), Reutoff, Les Bruits Russes. Главный в стране индастриал-фестиваль четыре раза проходил в Питере, а на пятый вдруг переехал в Москву, в помещение бывшего дома политкаторжан. Из участников первого «Священного огня» наблюдаются перформансист Пит Андерсон (Deutsch Nepal) и реутовский же Reutoff с упаднически дарк-эмбиентом. От австрийского Der Blutharsch едет Альбин Юлиус, от лейбла Cold Meat Industry – его хозяин Рогер Карманик (Brighter Death Now) плюс в довершение всего переименованные в Les Bruits Russes «Шумы России» – катализатор местной индустриальной сцены. *22.00*

Вудсток «Борщ». *22.30*

Жизнь замечательных людей Константин Никольский. *0.00*

Калигула Hula Hoop. *22.30*

Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». *23.00*

Кремлевский дворец Юбилей «Браво». Также на сцене – Жанна Агузарова, Ирина Ефифанова, Валерий Сюткин, Земфира, Гарик Сукачев, Гера Моралес, Илья Лагутенко, Сергей Мазаев, Билли Новик, Татьяна Литвиненко, Светлана Сурганова, Евгений Гришковец, «Пятница», Денис Мажуков, Дмитрий Спирин, Cool & Jazzy, Максим Леонидов. День первый. *19.00*

Кристалл Борис Моисеев. *22.00*

Метелица Дима Билан, Светлана Тернова, Анжелика Варум. *0.00*

Мир приключений Юлия Теуникова, Игорь Бычков, Петр Акимов. *20.00*

Парижская жизнь Владимир Кузьмин. *0.00*

Последние деньги Dans Ramblers, Вадим Степанцов. *20.00*

Постоянное место жительства «Моральный кодекс». *0.00*

Проект ОГИ Billy's Band. *22.00*

Релакс Варвара, «Арда», «Ретрием», «Кураж», «Византия», Little Dead Bertha, Hunters. *18.00*

Р-клуб «Новая реальность», «Детское питание», Noiseland, Dark Tower, Nazgul Band, Artarex. *18.30*

СДК МАИ FAQ. *20.00*

Точка Butch. *22.00*

Форпост «Фестиваль всего на свете». *19.00*

ЦДХ Дуги Уайт, Стин Могенсен, Аллан Соренсен, Каспар Дамгаард (все – Дания). Праздник на улице хард-рокера: участник Rainbow 90-х и водельник Ингви Малмстина Уайт вместе с коллегами по группе Cornerstone (сообщающийся сосуд с любимым в Москве бендом Royal Hunt Андре Андерссена). *19.00*

Швайн «Паперный ТАМ». *22.00*

Шестнадцать тонн «Хоронько-оркестр». *23.00*

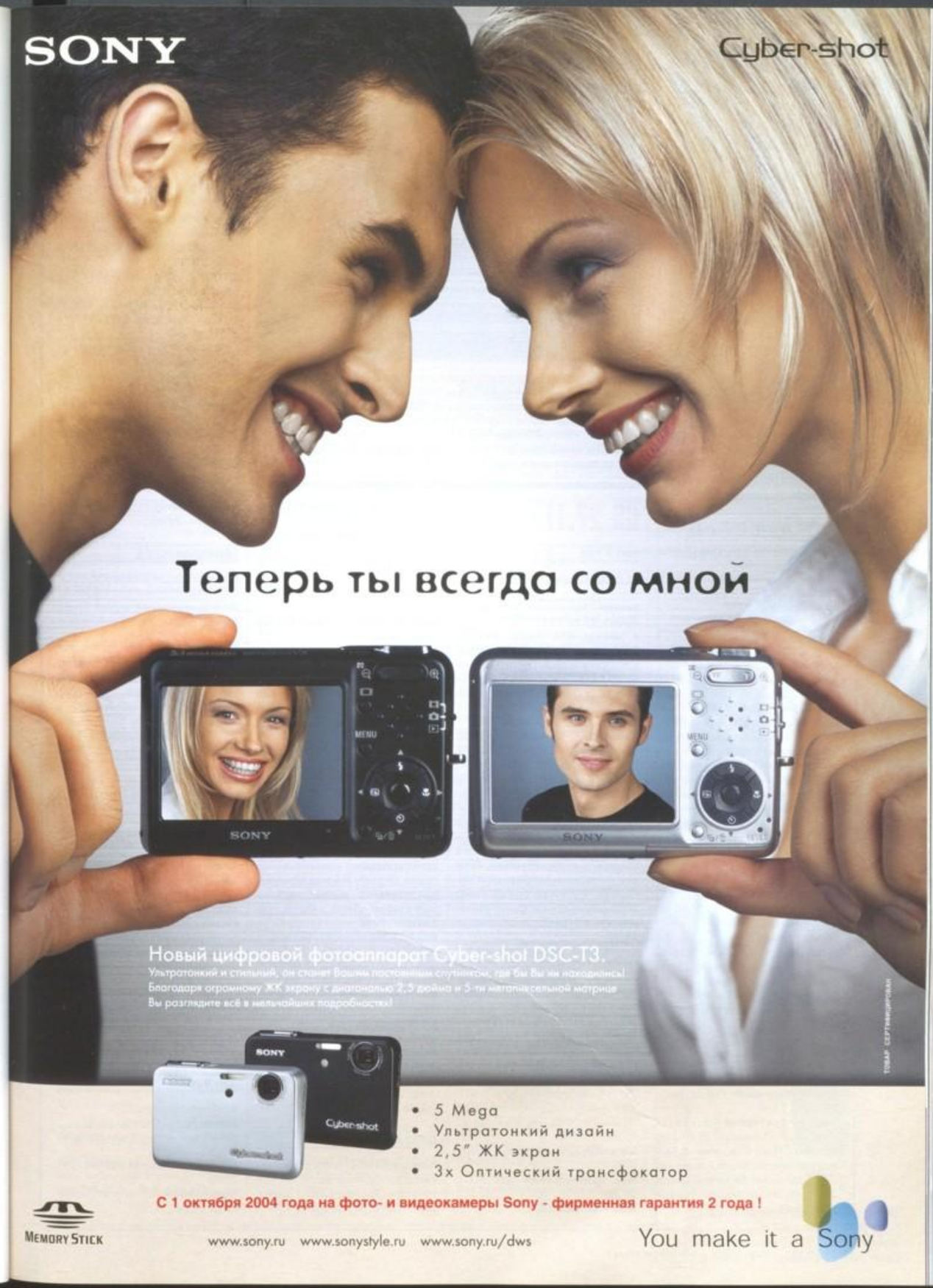
Art Garbage «Перкалаба» (Украина). *22.30*

Bilingua «Запрещенные барабанщики». *21.00*

Discovery Максим Леонидов. *21.00*

Sport Bar Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*

Tabula Rasa «Калинов мост». *23.00*



Unplugged Cafe Василий К (Швеция–Россия) и «Три человека». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Экзотик бенд». *21.00* Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). *23.00*
Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Blues Doctors. *23.00*
Парабар Stang Swang. *20.00*
Петрович Blues Hammer Band. *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Know How. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins, Ines & S.B.A., Тамара Кожекина (вокал), Оксана Кочубей (вокал), Наталья Липницкая (саксофон), Людмила Круглякова (вокал). *22.00*
Le Club Larry Coryell Quartet (США). *20.00*
НОГИ Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
R&B Cafe Stainless Blues Band. *22.00*
Stone Lexiconz. *20.00*

ФОЛК

Апшу «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *22.00*
Дом Фестиваль «По ковру»: Хамза эль-Дин (уд, вокал, США). Выходец из Египта эль-Дин, большущий специалист по нубийскому этно, работает в студии с перкуссионистом Grateful Dead Микки Хартом и сидит по планете с лекциями по арабской музыке. Хедлайнер традиционного ориентального фестиваля в «Доме» – в первый же фестивальный день. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Вертинский Гуджа Бурдули (Грузия). Романсы. *22.00*
Гнездо глухаря Юрий Гарин, Татьяна Визбор, Владимир Качан, Вадим Степанцов, Виктор Третьяков; Наталья Приезжева. *19.00*
Гульбарий Андрей Леонкин. *19.00*
Политехнический музей Михаил Щербаков. *19.00*

ЮМОР

Россия Максим Галкин. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*
Клуб на Брестской Фестиваль «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy». Псой Короленко и Коллективное БеЗсознательное. *19.00* Монолог Андрея Лапина. *21.00* Монолог Ольги Лапшиной. *22.30*



Солистка киевской группы «ФАКТИЧНО САМІ» Ирена Карпа поет песни с названиями типа «Саша:...», записывает альбом «Курва кам бэк» (который собирается переводить в английском и французском переводе), устраивает на городских улицах акцию «Ющенко – так, Янукович – fuck» и вообще ведет себя черт знает как. На ее фоне остальные участники группы со своим индастриалом и грязными гитарами – просто детский лепет. (Ольга Уткина)

Китайский летчик Джао Да чт 2 декабря, 23.00; **ПирОГИ на Никольской** пт 3 декабря, 0.00; **Апшу** сб 4 декабря, 22.00

СБ 27.11

ПОП И РОК

Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.30*
Бункер «Запрещенные барабанщики». *23.30*
В почете Фестиваль Heilige Feuer: Brighter Death Now (Швеция), Grey Wolves (Великобритания), Альбин Юлиус (Австрия) и Tribe of Circle (Франция), Ritual Front, «Хладна». *22.00*
Вудсток «Джа Дивижн». *22.30*
Калигула «Каберне Денев». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Перкалаба» (Украина). *23.00*
Кремлевский дворец Юбилей «Браво». Также на сцене – Жанна Агузарова, Евгений Осин, Ирина Епифанова, Валерий Сюткин, Земфира, Илья Лагутенко, Сергей Мазаев, Максим Покровский, Билли Новик, Татьяна Литвиненко, Светлана Сурганова, Евгений Гришковец, «Пятница», «Би-2», Денис Мажуков, Cool & Jazzy. День второй. *19.00*
Кристалл «Стрелки», Валерий Меладзе. *22.00*
Лужники (Малая арена) «Звезды 90-х»: Dr. Alban (Швеция), 2Unlimited (Германия), Kaoma (Бразилия–Франция), East 17 (Великобритания), Snap (США), Londonbeat (Великобритания), Captain Jack (США), Poetry Motion (США), «Кар-Мэн», «Земляне», «Комбинация», «Русские», «Фабрика звезд-5», Владимир Кузьмин, Виктор Салтыков. *19.00*
Метелица Диана Гурцкая, Шура. *0.00*
Мир приключений «Не Б.Г.». *20.00*
Нева «Альфа». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *23.00*
Парижская жизнь «Моральный кодекс». *0.00*
ПирОГИ на Никольской «Комнаты». *23.00*
Последние деньги «Город 312». *20.00*
Последние деньги «Город 312». *20.00*
Постоянное место жительства «Ногу свело!». *0.00*
Проект ОГИ «Дети Пикассо». *22.00*
Релакс Tra Mustum, Chaos Alter, Necrobass, Rossomahaar, Crystal Abyss, Master Killer, Scrambled Defuncts, «Крест», «Классика». *17.00*
Точка «Пятница». Группа представляет альбом «05». Прийти к указанному времени – значит, наверняка не втиснуться в клуб. *21.30*
Флегматичная собака Олег Чубыкин. Новый романтик Чубыкин, автор «Пивной банки» и – как саунд-продюсер – звучания «Сегодня ночью» и «Уматурман», представляет собственный новый альбом «Люди в мягких обложках». *22.00*
Форпост Minnesinger, Moonlight Valley, «Вилы». *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. *19.00*
Швайн Настя Полева. *22.00*
Шестнадцать тонн Billy's Band. *23.00*
Art Garbage «Борщ». *22.30*
Bilingua Вадим Степанцов. *21.00*
Keks Supersonic Future. *22.00*
Sexton «Бахыт-компот». *23.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*
Tabula Rasa «Юта». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апельсин Нино Катамадзе (вокал) и Inside, Ritmosekta, «Белый острог» (Россия–США), Дмитрий Четвергов (гитара). *19.30*
Б2 «Экзотик Бенд». *21.00* Вячеслав Горский (клавишные). *23.00*
Salvador Trio. *0.30*
Марика Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *22.00*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
B.B.King Николай Арутюнов и Funk You. *20.30*
Forte Фил Пэрри (вокал, США) и «Транс-Атлантик». *21.00*
JVL Blackmailers. *21.00*
Le Club Larry Coryell Quartet (США). *20.00*
R&B Cafe Modern Blues Band. *22.00*
Stone Jazz Masters. *20.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «По ковру»: Муножат Юлчиева (вокал, Узбекистан). *19.30*
Парабар Mervent. Кельтский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Нина Разумихина. *19.00*
Политехнический музей Зураб Соткилава. *16.00*

ЮМОР

Клуб на Брестской Фестиваль «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy». Псой Короленко и Коллективное БеЗсознательное. *19.00* Монолог Николая Фоменко. *21.00* Монолог Ольги Лапшиной. *22.30*
Россия Максим Галкин. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Апшу Совместная вечеринка клуба «Апшу» и издательства «НЛО»: 20-е годы. Чтение рассказов Михаила Зощенко, выставка плакатов «Окна РОСТА», меню из романа «Двенадцать стульев» (Илья Ильф, Евгений Петров, 1928). *20.00*
СДК МАИ Спектакль «Чапаев и Пустота» (режиссер Павел Урсул). *20.00*

ВС 28.11

ПОП И РОК

Б2 «Манго-манго». *21.00*
Бункер Настя Полева. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. *23.00*
Мир приключений Plutonium. *20.00*
Олимпийский Rammstein (Германия). *19.00*
Парабар Necondition. *21.00*
Проект ОГИ Карл Хламкин. *22.00*
Релакс Morduk. *19.00*
Точка «Крематорий». *21.00*
Форпост «Карамаджонги», «Девять», Сеня Миллер. *19.00*
Швайн «Ворон Кутха». *22.00*
Art Garbage Ska T (Нидерланды–Россия–Германия). Взрывоопасный рок-бенд – неизменный участник всевозможных фестивалей «против-правых-сил» в Германии. *21.00*
Bilingua Nagual (Белоруссия). *21.00*
НОГИ Олег Сакмаров. *20.00*
Tabula Rasa «Белая тень». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Гнесинский на Поварской Александр Винницкий (гитара). *17.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Ирина Астапкина (вокал). *21.00*
JVL Гия Дзагинидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль «По ковру»: «Намгар». Бурят-монгольская музыка. Хороводы-ёхоры Намгар Лхасарановой под монгольскую виолончель морин-хуур – столь же экзотическое, сколь легкое и умиротворяющее зрелище. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Валерий Барынин, Алексей Зыков, Олег Рождественский; Владимир Щукин. *19.00*
Дом журналиста Александр Ф.Скляр. Песни Александра Вертинского, Леонида Утесова, Вадима Козина. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

ЮМОР

Клуб на Брестской Фестиваль «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy». Монолог Николая Фоменко. *19.00* Монолог Андрея Лапина. *21.00*
Россия Максим Галкин. *19.00*
ЦДХ «Лицедеи». *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Михаил Дубов (фортепиано), Александр Печи (фортепиано, Албания), Валерио Феррари (Италия). Видеоарт. *19.30*

ПН 29.11

ПОП И РОК

Б2 Ник Рок-н-Ролл и «Трите души». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Андрей Стефинов (кларнет) и DJ Ельма. *22.00*
Мир приключений Acoustic Band. *20.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». *22.00*
Р-клуб «Они», «Абанамат», «Радуга», No 12 Die 4. *18.30*
Россия «Доктор Ватсон». Также на сцене – Валерий Сюткин, Евгений Осин, Антон Макарский, Владимир Маркин, Юлия Началова, «На-на». *19.00*
Точка Silence Kit, «Диффузия», «Интерьеры», «Пилоты в дыму», Footjitsu, Soma Dreaming Street, Good Jumper. *19.00*
Швайн «Новая земля». *22.00*
Tabula Rasa «Среда обитания». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Екатерина Черноусова (вокал). *21.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
R&B Cafe Анастасия Глазкова (вокал). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Турянский, Ранса Нурмухаметова, Лариса Брохман, Григорий Гладков, Дмитрий Вилькомирский, Леонид Мараков, Сергей Матвеенко; Дмитрий Юрков. *19.00*
Миг-21 Светлана Астахова, Сергей Ноябрьский, Марина Саркисова. *19.00*
Школа современной пьесы Елена Камбурова. *19.00*

ВТ 30.11

ПОП И РОК

Б2 «Бестия». *20.00*
Проект ОГИ Nagual (Белоруссия). *22.00*
Р-клуб «Радиоволны», Systein, N'Fain. *18.30*
Точка «Адаптация» (Казахстан). Также на сцене – Корней, «Церковь детства», «Западный фронт». «Адаптация» представляет альбом «Без времени». *19.00*
Швайн Black Birds. *22.00*
Bilingua «Пассионарии Джа». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Винницкий (гитара), Илья Покровский (перкуссия). *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Оркестр Олега Лундстрема п/у Георгия Гараняна. *19.00*
Клуб на Брестской «Тылобурдо», «Станция «Мир». *21.00*
Марика Maxis. *20.00*
Мир приключений Трио Ильи Труханова. *20.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (степ). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
JVL Виктор Лившиц (вокал, фортепиано) и JVL Big Band. *21.00*
R&B Cafe Greyhound Blues. *21.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко (гитара). Фламенко. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Ван. *19.00*
Гнездо глухаря «Кикс», «Фамильное серебро»; Наталья Дудкина. *19.00*
Театр эстрады «Бархатный сезон». *19.00*
Шале Юлия Матвеенко и Александр Софронов. *19.00*

СР 01.12

ПОП И РОК

Лужники (Дворец спорта) «Анти-СПИД»: «Воскресение», «Моральный кодекс», «Мумий Тролль», «ЧайФ», «Чиж & Со», Владимир Кузьмин, «Танцы минус», Линда, Валерий Сюткин, Мара. Средства, собранные на ежегодном благотворительном концерте, будут направлены на поддержку больных СПИДом. *19.00*
Мир приключений Slim Jam, «Кода». *20.00*
Олимпийский «Мираж»: Татьяна Овсиенко, Ирина Салтыкова, Роман Жуков, Светлана Разина, Екатерина Болдышева, Александр Хлопков, Алексей Горбашов. Также на сцене – Николай Басков, Аркадий Укупник, Наталли, Светлана Владимирская, Алексей Глызин, Виктор Салтыков, Дима Билан, «Отпетые мошенники», «Динамит», «Дюна», «Нэнси», «Фристайл», «МГК», Фрида, «Технология», «Кар-Мэн», «Сладкий сон», Playgirl, «Маленький принц», «Бархатный сезон». Во внушительном списке участников нет двух главных голосов «Миража» – Маргариты Суханкиной и Натальи Гулькиной. В октябре, после того как настоящие голоса «Миража» 80-х впервые выступили вместе, Суханкина была жестоко избита у подъезда собственного дома. Странное совпадение. *19.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Россия «Высшая лига»: София Ротару, Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, Филипп Киркоров, Николай Басков, Александр Малинин, Ирина Аллегрова, Ирина Дубцова, Ирина Салтыкова, Ирина Понаровская, Ирина Отиева, Ирина Мирошниченко, Ирина Шведова, Ирина Ирина, Ирина Ирина, Ирина Ирина



Десять мужчин, начинавших с песнопений в синагоге, – **ХОР ТУРЕЦКОГО** – исполнят вместе с Эммой Шаплен и Глорией Гейнор «Тум-балалайку», «Мурку» и отрывки из «Турандот» Пуччини. Билеты продаются ударными темпами. Выходит, не такая уж и клиника. (О.У.)
Кремлевский дворец сб 4, вс 5 декабря, 19.00

ма Вайкуле, «Блестящие», Hi-Fi, «Би-2», Валерий Меладзе, Татьяна Овсиенко, Виктор Салтыков, Авраам Руссо, Игорь Николаев, Катя Лель, «Сливки», «Рефлекс», Варвара, «Дискотека Авария», Надежда Кадышева, Владимир Кузьмин, «Мононкини», Линда, Наташа Королева, Plazma, «Отпетые мошенники», Татьяна Буланова, «Любовные истории». *19.00*
Точка Crocodile T.X., «Психея», IFK, «Ругер». *19.00*
Хато «Церковь детства», «Урбанлюд драмадер», «Карамазов драмс», «Зона сумерек», «Приговор», «Банда четырех», «Ожог», «День донора», «Будда Майтрайя», «Ефрейтор Бенд», «Рысь», «Зверюшки», Сергей Соловей, Всеволод Емелин, Олег Манагер. Официально акция называется «Ликероводочный карнавал». Некоторых участников можно днем раньше увидеть в «Точке» вместе с актюбинской «Адаптацией». Клуб «Хато» ударился в панк-эстетику, от прежнего танцевального клуба остались только R'n'B-вечеринки. *18.00-6.00*
Artplay Евгений Гришковец и «Бигуди». *21.00*
Tabula Rasa «Не Б.Г.». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Екатерина Черноусова (вокал). *21.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Швайн «Доктор джаз». *22.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Bilingua «Станция «Блюз». *21.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*
R&B Cafe Blues Doctors. *22.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Людмила Кикина и «Калитку прикрой». Русские народные песни в гитарной обработке. *22.00*
ЦДХ День рождения «Хуун-хуурту» (горловое пение). Также на сцене – «ВолковТрио», Сергей Старостин, Андрей Самсонов, «Ва-Та-Та». День первый. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Наталья Кучер, Владимир Качан, «Редкая птица», Наталья Дудкина, Дмитрий Вилькомирский. *19.00*
Шале Галина Хомчик. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом «Воскресный визит к психоаналитику», «Моцарт и Сальери» («Собаки Мебиуса»). Миниопера. *19.30*

ЧТ 02.12

ПОП И РОК

Апшу Muzz. *22.00*
Б2 Gonzales (Канада). *23.00*
Бункер «Лаванда». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Фактично сами» (Украина). *23.00*
Космик «Чиж & Со». *20.00*
Кремлевский дворец «Новые песни о главном»: «Мумий Тролль», Верка Сердючка, Валерий Леонтьев, Лариса Долина, Александр Малинин, Кристина Орбакайте, Глюкоза, Smash!!, «Чай вдвоем», «Премьер-министр», «Иванушки International», София Ротару, Николай Басков, Иосиф Кобзон, Олег Газманов, Лев Лещенко, «Ночные снайперы», Витас, Анжелика Варум, Леонид Агутин, Жасмин, Лолита, Андрей Губин, Татьяна Овсиенко, «Непара», Анита Цой, «Корни», «КГБ», «Тутси», «Фабрика», Стас Пьеха, Виктор Салтыков, Ольга Орлова, Александр Буйнов, Авраам Руссо, Ирина Аллегрова, Надежда Кадышева, Руслана. Ведущие – Валерия и Максим Галкин. *18.00*
МДМ «Воскресенье». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Русское банджо». *22.00*
Проект ОГИ «Джефф и карманы». *22.00*
Р-клуб Save. *18.30*
Точка Dark Funeral (Швеция). Скандинавский блэк-метал с сатанистским налетом. *19.00*
Форпост «Ступени». *19.00*
Швайн «Джин-тоник». *22.00*
Шестнадцать тонн I.P. Группа представляет альбом «От моря до солнца». *22.00*
Art Garbage «Нова». *22.00*
Hard Rock Cafe «Маркшейдер Кунст». *21.00*
Tabula Rasa «Застава Ильича». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александра Орлова (вокал). *21.00*
Концертный зал Чайковского Ури Кейн (фортепиано, США). *20.00*
Марика Сергей Мазаев (вокал), Андрей Иванов (гитара), Михаил Иванов (фортепиано). *20.00*
B.B.King Off Beat. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Дом «Дочери Алтая и Саян» (тошпуур, варган, горловое пение, Тува). *19.30*
ЦДХ День рождения «Хуун-хуурту» (горловое пение). Также на сцене – «ВолковТрио», Сергей Старостин, Андрей Самсонов, «Ва-Та-Та». День второй. *19.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Владимир Васильев, Александр Иванов. *19.00*
Дом журналиста Леонид Сергеев, Александр Софронов, Алексей Тараканов, Михаил Конопелев. *19.00*

ЮМОР

Дом музыки на Красных Холмах Михаил Задорнов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

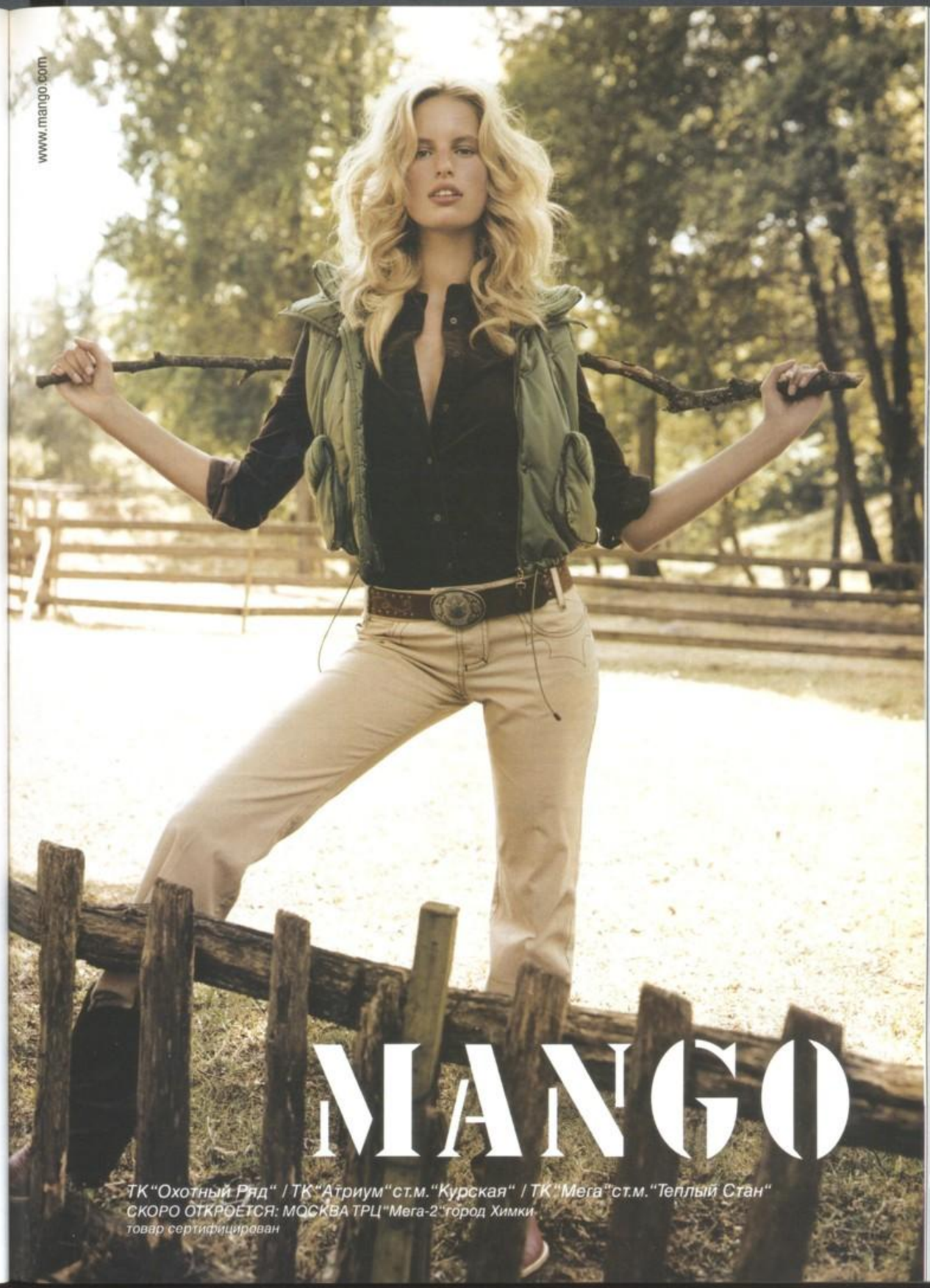
ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Представление книги «Biomediale. Современное общество и геномная культура». Membranoids, DJs Eps, Выкл. *20.00*
Меридиан Игорь Губерман. Литературные чтения. *19.00*

ПТ 03.12

ПОП И РОК

35ММ «Лаванда», «ГитарыStereo», Twiggys, Betty, «Сегодня ночью», Sex, 76, «Люмены», «Монги-ай», Funny Craft, «Где море». *21.00*
Б2 «Танцы минус». *23.30*
Бункер Марк Нил Харман (Великобритания). *23.00*
ДК им. Горбунова W.A.S.P. (США). *19.00*
Дом «Зга». *19.30*
Жизнь замечательных людей Superтрах (Германия). Начало двухнедельного тура по России. Впереди Краснодар, Волгоград и Пермь. *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской Федор Чистяков. *22.00*
Кремлевский дворец «Новые пес-





Бывший пастух Кайгал-Оол Ховалыг – один из любимых голосов Роберта Фрипа и покойного Заппы. В канун десятилетия «ХУУН-ХУУР-ТУ» над голосом Ховальга колдовал лучший саунд-продюсер страны Андрей Самсонов. Упорядоченные в мерном бите песнопения хоомей и каргыраа – еще один артефакт, объясняющий, почему «Хун-хур-ту» спровоцировали в Туве и на Алтае музыковедческую золотую лихорадку: иностранцам, приехавшим учиться горловому пению, в кызыльском ОВИРе никто не удивляется уже десять лет.

ЦДХ ср 1, чт 2 декабря, 19.00

ни о главном»: «Мумий Тролль», Верка Сердючка, Валерий Леонтьев, Лариса Долина, Александр Малинин, Кристина Орбакайте, Глюкоза, Smash!!, «Чай вдвоем», «Премьер-министр», «Иванушки International», София Ротару, Николай Басков, Иосиф Кобзон, Олег Газманов, Лев Лещенко, «Ночные снайперы», Витас, Анжелика Варум, Леонид Агутин, Жасмин, Лолита, Андрей Губин, Татьяна Овсиенко, «Непара», Анита Цой, «Корни», «КГБ», «Тутси», «Фабрика», Стас Пьеха, Виктор Салтыков, Ольга Орлова, Александр Буйнов, Авраам Руссо, Ирина Аллегрова, Надежда Кадышева, Руслана. Ведущие – Валерия и Максим Галкин. *18.00*

Лужники (Дворец спорта) «Скажи террору нет!»: «Премьер-министр», Лариса Долина, Александр Розенбаум, Юлия Началова, Тамара Гвердцители, Юрий Лужков. Лужков на митинге-концерте не поет – выступает как оратор: в течение всего вечера выступления перемежаются речами политиков из Кремля и мэрии, а также разномастных общественных и религиозных деятелей. *17.00*

Мир приключений Back Sliders. *20.00*

Оракул божественной бутылки «Трассмейстер». *23.00*

Парижская жизнь Паскаль. *0.00*

ПирОГИ на Никольской «Фактично самі» (Украина), «Поїчо панамас». *0.00*

Постоянное место жительства Владимир Кузьмин. *0.00*

Проект ОГИ «Маркшейдер Кунст». *22.00*

СДК МАИ Bomfunk MC's (Финляндия). После рискованного двухлетнего молчания авторы хип-хоп-опуса «Freestyler» вернулись с синглом «No Way in Hell». *20.00*

Точка «Ногу свело!». *22.30*

Третий путь Krec. *23.00*

Фараон Влад Сташевский. *1.15*

Форпост «Черный Лукич». *19.00*

ЦДХ Павел Кашин. *19.00*

Швайн «Каберне Денев». *22.00*

Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*

Art Garbage Карл Хламкин. *22.30*

НОГИ «7Б». *20.00*

Sport Bar «Крематорий». *23.00*

Tabula Rasa «Смысловые галлюцинации». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Трио Одиссея Богусевича, Александр Андреев (вокал). *20.00*

Дом музыки на Красных Холмах Биг-бенд Феликса Словачека (Чехия). *19.00*

Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

B.B.King Four Wheel Drive. *20.30*

Discovery Crossroadz. *21.00*

Forte Sound Cake. *21.00*

R&B Cafe Blackmailers. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан; Татьяна Тарасова (Литва). *19.00*

Политехнический музей Александр Дольский. *19.00*

ЮМОР

Меридиан Илья Олейников и Юрий Стоянов. *19.00*

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

СБ 04.12

ПОП И РОК

Апшу «Фактично самі» (Украина). *22.00*

Б2 «Смысловые галлюцинации». *23.30*

Бункер «Каберне Денев». *23.30*

ДК им. Горбунова «Тайм-аут». Мотологический Новый год кваччи отмечают с 1992 года. Стихи, рассказки, классика «Тайм-аута» в акустике и аудиофетиш «Бу-рати-но!», переросший в этом году в самодеятельную рок-оперу, – все будет. *19.00*

Китайский летчик Джао Да «Маркшейдер Кунст». *23.00*

Клуб на Брестской «Хоронько-оркестр». *22.00*

Кремлевский дворец Хор Турецкого. Также на сцене – Эмма Шапплен (Франция) и Глория Гейнор (США). *19.00*

Парижская жизнь Алексей Глызин. *0.00*

Постоянное место жительства «СерьГа». *0.00*

Проект ОГИ «Пойманные муравьеды». *22.00*

Релакс Crucifiction. *18.00*

Р-клуб «Сварга», Morrah, Alkonost, Wolfsonger, Rest-in-Pain, Obesti. *18.30*

СДК МАИ «Ночные снайперы». *20.00*

Точка «Ва-Банкъ». *22.30*

Фараон «Рондо». *1.15*

Форпост «Джа Дивижи». *19.00*

ЦДХ Ирина Богушевская. *19.00*

Швайн «Бахыт-компот». *22.00*

Шестнадцать тонн Мара. *23.00*

Art Garbage «Снегопады». *22.30*

Bilingua Карл Хламкин. *21.00*

Keks Татьяна Литвиненко. *23.00*

НОГИ «Красная книга». *20.00*

Sexton «7Б». *23.00*

Sport Bar «Чиж & Со». *23.00*

Tabula Rasa «Крематорий». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *23.00*

Марика Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Евгений Гречишев (фортепиано), Павел Протасов (контрабас), Александр Кравцов (ударные), Дмитрий Кондратов (саксофон). *19.00*

Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*

B.B.King Next. *20.30*

Forte Balls of Fire. *21.00*

JVL Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. *21.00*

R&B Cafe «Удачное приобретение». *22.00*

ФОЛК

Дом Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Дольский; «Брют». *19.00*

Концертный зал Чайковского Олег Погудин. Романсы. *19.00*

ЮМОР

Меридиан Илья Олейников и Юрий Стоянов. *19.00*

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *19.00*

ВС 05.12

ПОП И РОК

Б2 Фестиваль «Finlandia. Ночь независимости»: Mieskuoro Huutajat, Giant Robot, Cleaning Women & Евгений Федоров. DJ Kuuro Kädetön Paisti. Караоке-сет. Короткометражные фильмы Аки Каурисмяки, Мики Ронкайнена, Илппо Похйолы. *19.00-1.30*

Бункер «Фантастика», «Сакура». *22.00*

Дом Boys Band Trio (Польша-Венгрия). ВВТ и игравшие в Москве в этом году Sonus Akrobata – сообщающиеся сосуды: авангард на дрожжах джазовой школы. *19.30*

Кремлевский дворец Хор Турецкого. Также на сцене – Эмма Шапплен (Франция) и Глория Гейнор (США). *19.00*

Проект ОГИ Олег Сакмаров. *22.00*

Релакс «Саботаж». *18.00*

Театральный центр «На Страстном» Сергей Калугин, Константин Никольский, Ольга Арефьева, Константин Кинчев, Алексей Романов, «Мельница». *19.00*

Точка День рождения «Наива». Также на сцене – «Блондинка Кэю», Тихон, Дацент. Когда год назад по вопиющему редакционному недосмотру под фотографией солиста «Наива» выскочила подпись «Король и Шут», Александр «Чача» Иванов вырезал шедевр из журнала, наклеил на открытку с портретом Бритни Спирс и прислал в редакцию. Открытка висит на стене ровно год. С днем рождения! *19.00*

ЦДХ Иван Смирнов (гитара). *19.00*

Швайн «Теплые реки». *22.00*

Art Garbage «Разные люди». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон), Ирина Томаева (вокал). *14.00*

Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*

Китайский летчик Джао Да «Джаз-контакт». *23.00*

Марика Юрий Гейбачев (ударные). *20.00*

B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара). Акустический джем-сейшн. *19.00*

Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*

R&B Cafe Brazil Jazz. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Валерий Пак, Галина Улетова, Алексей Зыков, Владимир Васильев, «Амулет»; «Джайв». *19.00*

ЮМОР

Меридиан Владимир Моисеенко, Владимир Данилец, Ярослав Ещенко, Николай Лукинский, «Мурзилки International», «Маски-шоу». *19.00*

Театр В.Назарова Владимир Винокур, Клара Новикова, Елена Воробей. Ведущий – Лион Измайлов. *19.00*



Человек-театр **ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ** – из той породы робких интеллигентов, что, беспрестанно извиняясь, доведут до белого каления кого угодно. Это нехитрое умение, а также смешные вокальные экзерсисы в духе группы «Нежное это», опусы, взятые напрокат у ансамбля «Бегуди», и переосмысленный Гришковцом по дороге в Шереметьево-2 хит «Sweet Harmony» он демонстрирует на премьере новой пластинки. Концерт – по-прежнему безобидный релаксант, только, судя по всему, с более сложной химической формулой.

Artplay ср 1 декабря, 21.00

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

10 дюймов 289 43 47, 933 32 00 (заказ билетов), Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 41, 291 14 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ МУЗЫКАНТ СЕГОДНЯ НЕ ВЫСТУПАЕТ?
Общайся с ним, слушая его музыку по телефону motorola E398!



Отправь SMS-сообщение своему любимому музыканту и сможешь получить новый телефон motorola E398 с MP3 плеером!

MOTOROLA intelligence everywhere

Срок акции: 22 октября - 3 декабря 2004 г.
Подробности акции на www.e398.mototime.ru

суточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М.Никитская, 20, ЦДА Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13, Ⓜ Библиотека им. Ленина

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

В почете 291 57 69, Поварская, 33 (левое крыло Театра киноактера) Ⓜ Баррикадная

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*



Давно никого не ждали с таким замиранием сердца, как **УРИ КЕЙНА**. Дело тут, конечно, в возрасте, но не только. Ури Кейн – пример хорошо темперированного культа в джазе, как ни относись к этому слову. Культ Кейна – в единогласной заинтересованности СМИ. Пианиста Ури страшно модно хвалить (похоже хвалили когда-то другого пианиста – Кита Джаррета). Культ, по-видимому, приобретает одни и те же формы. Характерно, что в истории Кейна чисто джазовые фанаты отодвинуты на задний план: остроумное и легкое давно уже не имеет к современному джаз-мейнстриму никакого отношения. Впрочем, и остроумие – палка о двух концах: мельтешение стилей у Кейна иногда выводит из себя не менее «каких-нибудь «Ножей для Frau Muller». (Сергей Никитин)

Концертный зал Чайковского чт 2 декабря, 20.00

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вертинский 202 05 70, Остоженка, 3/14 Ⓜ Кропоткинская

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Галерея 937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, *22/2* Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, *пт-сб 23.00-8.00*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт-пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусковина, 19а Ⓜ Полежаевская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт, сб 23.00-7.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Завод им. Орджоникидзе 783 93 92, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Зебра-сквер 974 32 38, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская, *вт-вс 21.00-6.00*

Империал 950 39 51, Ленинградский просп., 37, корп. 6 Ⓜ Аэропорт, Динамо, *круглосуточно*

Ист 995 35 80, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Ⓜ Курская

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Калигула 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-сб 12.00-6.00*

Капитель 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, *круглосуточно, вход свободный; в кассино: для девушек свободный, для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Катапульта 775 23 56, Земляной Вал, 33, ТК «Атриум», 3 этаж Ⓜ Курская

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Коко 688 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *Face control, чт-сб 23.30-6.00, вход пт 200 р., сб 300 р.*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Любовь? Yes!



новый стиль оральной контрацепции

«ЛЮБОВЬ – это свобода и... невероятная уверенность. Из-за челухи не испортится твое настроение, ты не станешь замирать от сомнений перед зеркалом... Каждый в свое время понимает, что любовь стоит того, чтобы о ней столько говорить и заботиться. Сделай и ты свой выбор, скажи любви – «YES!»

www.yarina.ru

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8-800-200-00-08

SCHERING making medicine work

на правах рекламы

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космик 246 12 72, Льва Толстого, 18 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Крестьянская Застава, Пролетарская, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Ленинград 213 52 60, 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *вт-вс 17.00-5.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Малая арена) 201 04 38, 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Миг-21 388 75 53, Варшавское ш., 135а Ⓜ Улица Академика Янгеля

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту/водительским правам)*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-вс 11.00-23.00*

Мистер XXX 290 50 81, Н.Арбат, 12 Ⓜ Арбатская

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, *круглосуточно*



Питерцы Мара, Фьюз и Грязный, вместе – **KREC** (произносится «крэк»), пишут редкой пластики хип-хоп: графичный, волглый, прозрачный, с минимумом декоративной сэмплоделики и возду-ком в дрожащих конструкциях бита. Как минимум с одной большой удачей – совместным со Смоки Мо социальным треком «Ольга». Через адвокатов Розенбаума они добились разрешения на использование его сэмпла. Отказались выпускаться на сильном московском лейбле Respect. Упорны, упрямы, достойны внимания.

Третий путь пт 3 декабря, 23.00

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Моя бабушка – инопланетянка 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, чт-сб 22.00 и до последнего*

НЭО 725 66 91, 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Осень 921 98 88, 790 74 00, Театральный пр., 3 Ⓜ Охотный Ряд, Лубянка, *Dress code, Face control, пт-сб 23.30 и до последнего*

Офис 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Охотничий домик 782 58 48, Столовый пер., 11 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *вход на концерты 200 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-чт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, Пушкинская, *Face control, круглосуточно*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход 1000-3000 р. в зависимости от зала*

Рассвет 450 91 10, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская

Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 18.00 и до последнего*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, Новослободская

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Самовар 921 46 88, 921 57 94, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин вс-чт вход свободный, пт, сб до 0.00 – свободный, после 0.00 – 100 р.*

Самолет 234 18 18, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *казино круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театральный центр «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19,







корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, *сре6 22.00-3.00, вход ср 1500 р., чт-сб 1500-6000 р., заказ столиков обязателен*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, *Face control, лесбийские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для зен – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Чайный клуб на Бековой 783 80 15, Бековая, 20а, стр. 3, вход с М.Рогожского пер. Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 13.00-0.00, чайная 15.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 7б, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная



Украинская «ПЕРКАЛАБА» – толпа с трубами, цимбалами, дудками, тромбонами, растапелевами и рок-фуззом, во главе которой – потный, небритый, смахивающий на Шнурова солист Федот. В Москве появляется стараниями столичных хулиганов Bad Taste. (О.У.)

Art Garbage пт 26 ноября, 22.30; **Китайский летчик Джао Да** сб 27 ноября, 23.00

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-сб 23.00-5.00, пт-сб с 5.00 after-party*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Эль Греко 290 64 18, Б.Никитская, 19, корп. 16, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Тверская, *заказ столиков обязателен*

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

З'Федра 726 88 87, 744 38 02, Каретный Ряд, 3, стр. 7, сад «Эрмитаж», Щукинская сцена Ⓜ Пушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Artplay 925 35 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк Культуры

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Beach Club 452 31 87, Ленинградское ш., 39, въезд через ворота водного стадиона «Динамо» Ⓜ Водный стадион, *круглосуточно, вход 100-500 р. в зависимости от программы*

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Girls 109 20 90, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Третьяковская, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-ср, вс 5.30-23.00, чт-сб круглосуточно*

Hungry Duck 517 01 99, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mechanika 913 99 56, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская

Milk & Honey 928 99 47, 921 32 70, Мясницкая, 38, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Краснопресненская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa Joe's 775 27 10, Николоямская, 26, стр. 1а Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-2.00, вечеринки по субботам*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Pit Stop Cafe 8 901 712 25 55, Крылатская, 10, велотрек Ⓜ Молодежная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, *круглосуточно*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Shatush 201 40 71, Гоголевский б-р, 17 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, Dress code, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Trish 207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход чт-сб после 23.00 – 150 р.*

Unplugged Cafe 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-ср 11.00-20.00, чт-вс 11.00-6.00*

Voice 953 60 11, Софийская наб., 34/12, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-7.00, вход 15-20 у.е. (1 у.е. = €1)*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-5.30*

Vogue Cafe 923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*

YE 229 28 21, Тверская, 14, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*



Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 1050 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Музыкант по имени EL-P пока добирается до Москвы только в виде пластинок





Путь карлито

Новые приключения независимого хип-хопа: El-P и Subtle

Как мог бы сказать Галич, еще раз о чертях. Полгода назад в этой рубрике уже сходились обложка к обложке два независимых хип-хоп-релиза – творческие откровения буйного чтеца, музыканта и издателя по прозванию El-P и группки проказливых рэперов по имени cLOUDDEAD. Так вот, El-P опять выпустил альбом – и лучшей компании, чем диск «New White» группы Subtle с лейбла Lex, к нему, пожалуй, не подберешь, поскольку «New White» – это практически cLOUDDEAD, фильм второй.

Subtle все делают по калькам неохип-хоп-организации Anticon – оно и неудивительно, поскольку в проекте активно участвует антиконовец Doseone. «New White» – это широко распространившийся в последнее время хип-хоп в кавычках, для тех, кто желает знать больше не про рэп как таковой, но про малобюджетный звук, эксцентричный ритм, загадочное словцо – ну и музыкальную моду. Занимаясь интеллигентным хип-хопом в ритме вальса, Subtle забавно орудуют акустическим басом, флейтой, виолончелью, потасканными синтезаторами, драм-машинами и бормочут необыкновенно скоро. Эти хороши ритмизованные признания безопасного человека вкупе с мягкими мелодиями вводят в легкий сказочный транс: такое ощущение, что подслушиваешь каких-то жевунов, не то мигунов. Собственно говоря, в этих песнях есть и сила, и страсть, они даже способны взять на испуг – к ним просто надо очень тщательно прислушиваться. Условимся, что это такая специальная карликовая музыка.

Это специальная карликовая музыка

Человек по прозванию El-P, напротив, действует в полный рост: к его музыке не стоит почтительно нагибаться, она сама достанет вас. Это рваный и латаный городской (нью-йоркский, если быть точным) хип-хоп. Здесь есть композиции столь же комичные, как у Subtle (например, «The Day after Yesterday»), но в массе своей музыка El-P есть медленная панорамная электроника, меченная страстью и тоской. Копаясь в памяти – своей и компьютера, – El-P поднимает на щит то Чарли Паркера, то The Art of Noise, но в конечном итоге всегда схватывает собственную параноидальную ноту и выстраивает на ней композицию за композицией. Эта нота универсальна в своей значимой красоте – я думаю, что такие записи могут слушать и джазмены, и уличные рэперы. Вообще, «Collecting the Kid» не совсем полноценная новинка, это просто собрание неизданного и недосказанного, сочинения к недоделанным фильмам, новые миксы, совсем старые вещи etc. Как ни странно, эти огрызки звучат много интереснее, чем, например, классический альбом El-P «Fantastic Damage». В общем, El-P выигрывает у Subtle битву; он берет нервной и неожиданной незавершенностью (а следовательно, легким намеком на неизведанное музыкальное будущее), тогда как лопочущие забавы «New White» достаточно легко просчитать – по крайней мере, на исходе 2004 года.

El-P «Collecting the Kid»
Def Jux
Subtle «New White»
Lex

Товар сертифицирован



«Вы можете»

Неотъемлемая часть фотоискусства

PIXMA



Новое достижение в области персональной фотопечати. PIXMA переворачивает все представления о том, как должны выглядеть и функционировать фотопринтеры. Перед вами уникальная серия фотопринтеров, применяющих в процессе печати микроскопические чернильные капли объемом 2 пиколитра, что гарантирует отпечатки студийного качества. Большинство моделей PIXMA поддерживают стандарт PictBridge для печати напрямую с фотоаппарата. Печать на CD-дисках и двусторонняя печать расширяют ваши возможности. Никогда еще домашняя фотолаборатория не выглядела лучше. **www.canon.ru**

you can
Canon

☎ +7(095) 258 56 00 (Москва)
☎ +7(812) 326 61 00 (Санкт-Петербург)
☎ 8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

«Rare Grooves Reggae'02 by Nova»

Nova Records

Регги и даб в диапазоне от классики до форменного безобразия

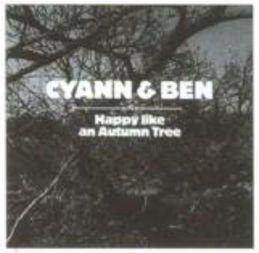


Это не более чем сборник регги разных лет (1968-2002), однако слушать его, по-моему, следует каждое божье утро – вне зависимости от того, поплыли ли затем на работу или уже не одеваться до следующего божьего утра. Набор вещей крут необычайно: гениальный Кен Бут с песней «Black Gold & Green», скрытый до поры до времени талантище Силфорд Уокер с «Burn Babylon», Хорас Энди с диско-версией «Don't Try to Use Me», The Heptones с регги-подставой «Yesterday» (той самой), совершенно маловероятная молодая группа Terrorists с кряхтящей ревущей песенкой «Guerrilla Priest». Но пиком компиляции все же приходится признать композицию «Blue Danube» проекта Bowland & Cameron – это просто-напросто «Дунайские волны» на слабую долю. Слушать их в таком оцепеневшем виде можно часами; это, наверное, самый хмельной регги, который я когда-либо встречал (если не считать песни «Без тебя п...ц»). Замечательный этот сборник составлен французами с Nova (это и радио, и журнал, и все такое прочее) – а у них, насколько я успел заметить, практически все пластинки заслуживают внимания.

Cyann & Ben «Happy Like an Autumn Tree»

Gooom

Мечтательная французская ретропсиходелия



Французская группа Cyann & Ben играет пригожий, сложно и свежо устроенный психоделический поп-рок в лучших (от The USA до Pink Floyd) традициях и с большими, но оправданными (новые Air?) претензиями. Красивая мелодичная круговерть, в которую втянуты электроорганы, трубы, саксофоны, списанные синтезаторы, а также нежное хоровое пение в исполнении коллектива по имени The Psychedelic Oyster Choir. Это второй диск Cyann & Ben, и если дебют их внушал только лишь доверие, то «Happy Like an Autumn Tree» берет за душу основательно. В первую очередь ищите здесь абсолютный шедевр под названием «A Moment Nowhere» – это поделка на уровне лучших вещей Sigur Rós и тех же Air. Вообще, между музыкой милой и музыкой серьезной Cyann & Ben явно выбрали второе. Эти французы окрашивают свои ласковые этюды в траурные гитарные тона, нагнетают электронную обстановку, даже балуются прямыми цитатами из группы Yes (конкретно – из «The Yes Album»). Впрочем, когда вспоминаешь, сколько еще подобной музыки на свете, настроение слегка портится. Хочется, конечно, чтобы такого было мало. Но такого, конечно, много.



В субботу, 13 ноября трагически погиб ДЖОН БЭЛЭНС, основатель и вокалист группы Coil, великий мистик и музыкант. Он выпал из окна второго этажа. Ему было 42 года. Эпоха закончилась.



Мумий Тролль «Иди, я буду»

Мистерия звука

Макси-сингл из пяти номеров. Заглавная и, вообще-то, позорная ария про буду-буду присутствует сразу в двух версиях, но лучше будет внять совсем новым песенкам «Нет, нет, нет» со словами «обнимал бы глазами, если бы они не вылезали» и «Вернуться», звучащей порой как БГ vs. Gabin. От решительных суждений воздержимся – повременим до альбома.

Françoise Hardy «Tant de belles choses»

Virgin

Вслед за Джейн Биркин и Нэнси Синатрой, призвавшими в этом году на помощь сочинителей помоложе, записала гостевой альбом и Франсуаза Арди (сама по себе сочинитель не из последних). Новый репертуар ей придумали весьма изысканные авторы – Бенжамен Биолей, Перри Блейк, Тьерри Стремлер и пр. Если Биркин игриво бодрится, то Арди проповедует изящный женский покой на языке боссанов и почти романсов, причем голос шестидесятилетней певицы удивительно молод.

также выходят

Leonard Cohen «Dear Heather»

Sony

Сумерки шансона. 70-летний дед Леонард по-прежнему воспевает голых женщин (что ж с того? недавно скончавшийся поэт Чеслав Милош и в восемьдесят воспевал их же) под принципиально неэффектный аккомпанемент. Новая пластинка лучше, чем «Ten New Songs»: те были суетливы и скучны, в то время как «Dear Heather» естественна, словно поведение юбиляра в программе «Театр + ТВ».



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2931 фильм и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Растревоженный Ульель

«Долгая помолвка» Жан-Пьера Жене

Зимой 1917 года в траншеях на Сомме пятеро солдат французской армии прострелили себе правую руку, чтобы их отправили в госпиталь. Вместо этого они были арестованы, осуждены полевым трибуналом и брошены на передовую. Согласно официальным сведениям, распространенным по окончании военных действий в 1919-м, все они числятся погибшими на поле боя. Только 19-летняя ровесница века Матильда (Тоту) не собирается верить похоронке: Манека (Ульель) отправили с солнечной корсиканской фермы их детства на Сомму в день их помолвки, его глаза – ее солнце и луна, а Земля без Солнца и Луны перестанет существовать. И раз она существует, и солнце все так же встает, чиркая первым утренним лучом о башню их любимого маяка, значит, и Манек жив. И юная деревенская хромоножка предпринимает собственное расследование событий 1917 года.

Железобетонная логика любящего сердца по Жене и, добавим, Тоту, которую после «Амели» можно считать его

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Каждый может поужинать
в компании со звездой

Это может быть только ★ Heineken®

полноправным соавтором, сравнима с дедуктивным методом Шерлока Холмса: заковыристой загадке бельгийской траншеи подберется ключ. По жанру фильм вполне попадает под определение «детектив», даром что снят по роману маленького принца галльской беллетристики Себастьяна Жапризо, автора «Дамы в очках, с ружьем и в автомобиле», «Ловушки для Золушки» и еще десятка детективных шедевров, подаривших в 60-70-е Делону, Бронсону, Монтану и Трентиньяну меланхоличнейшие из их ролей. Вот только в случае «Помолвки» речь не идет о расследовании убийства или другого уголовно наказуемого поступка. Это в чистом виде восстановление картины бедствия – с ложными ключами, напрасными апелляциями и дюжиной блестящих камео разного ранга звезд вроде скальпельно точной Джоди Фостер в костюме рыночной торговки.

Забавно, что фильм Жене кажется эхом недавней литвиновской «Богини», где любовь тоже становилась орудием установления истины. За совпадением этим пока зыбко, но неотвязно вырисовывается некая новая философия – что-то вроде эротизированного идеализма. Сам Жене – явный заложник этого концепта: как и в «Амели», не жалея сил декораторов и мастеров спецэффектов (а в последнем случае – и средств американской Warner Bros., полностью спонсировавшей фильм), он возлагает на могилу своего монохромного французского детства цветы картин дигитального Парижа, где нет цветных, пробок из дешевых, купленных на овердрафт машинок и лиц, перекошенных налогообложением, а только шляпки, украшенные страусиными перьями, и сверхценностное отношение к любви.

Как и с любым детективным сюжетом, антигуманно раскрывать его ходы и тем более развязку. Замечу лишь, что к концу эта сентиментальная киногравюра достигает накала самых печальных картин о трансцендентной любви вроде «Соляриса» или «Леди Каролины Лэм». По ходу дела Тоту оказывается идеально подогнанной болванкой под шляпки начала 20-х и данный сюжет, а Гаспар Ульель, три года назад выступивший в роли тинейджера, нашедшего свой покой в объятьях тетки Рэмплинг в замечательной трагикомедии «Целуй кого хочешь», обещает стать новым Депардье-Делоном-Трентиньяном. Вечером после просмотра я встретил его случайно в кафе в начале Риволи. Он вкатывал в дверь свой вело, а я накатывал по третьей и, цитируя последнюю реплику «Помолвки», «je l'ai regardé, je l'ai regardé, je l'ai regardé...»

Алексей Васильев

Фильм Жене кажется эхом литвиновской «Богини»

Долгая помолвка/Un long dimanche de fiancailles

Жан-Пьер Жене, Франция–США, 2004

В ролях Одри Тоту, Гаспар Ульель, Доминик Пинон, Дени Лаван, Джоди Фостер, Чеки Карио (дублированный)

Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Горизонт, Киномакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Матрица, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Формула кино в «Рамсторе» на Каширке, Формула кино в «Рамсторе» на Шереметьевской, Художественный, Kinostar De Lux

чт 2 – вс 5 декабря

38-я параллель Taegukgi hwinalrimyeo

Кан Чже Гю, Южная Корея, 2004

В ролях Джан Дон Ган, Вон Бин, Ли Юн Чжу (дублированный)

Военная драма от режиссера «Шири»



«38-Я ПАРАЛЛЕЛЬ»

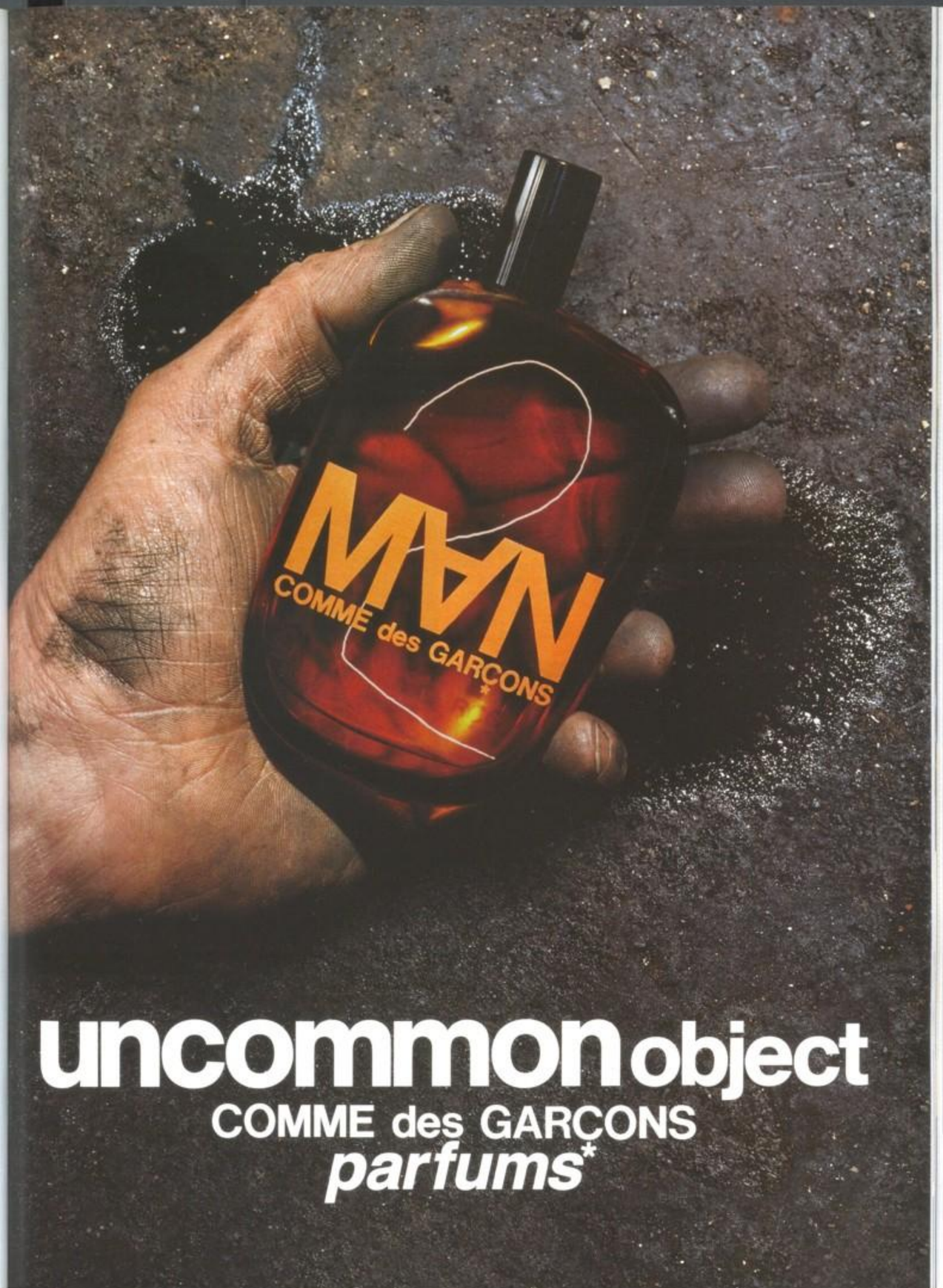
Старику, доживающему свой век в пригороде Сеула, звонят из штаба армии со странным вопросом: не он ли погиб 50 лет назад в бою у реки Ханган и не его ли кости военные археологи только что нашли и собираются с почестями хоронить. Старик, действительно воевавший и потерявший на войне старшего брата, предполагает, что найден брат, но трубка настаивает: не брат и не однофамилец, а именно что он сам; впрочем, раз уж он жив, извините за беспокойство. Старик кладет трубку и начинает вспоминать.

В начале корейской войны два сына торговки лапшой загремели в пехоту: младший – потому что был разлявой, старший – потому что с кулаками полез объяснять военному патрулю, что у младшего больное сердце. Вместе с другими везунчиками братья сперва бежали на юг, потом наступали на север, освобождали Сеул, брали Пхеньян, гнали коммунистов к манчжурской границе и снова бежали – от двухсот тысяч китайцев, выступивших на стороне КНДР. Все это время старший лез на рожон, накрывал грудью пулеметные гнезда и брал языков: командир пообещал, что если он заслужит медаль (пусть посмертную), младшего демобилизуют. Командира убили, обещание забылось, старший брат стал героем газетных очерков и постепенно заигрался в войну: приобрел тяжелый взгляд с чоуюньфатовской поволокой, вкус к массовым расстрелам и другие привычки, видя которые младший с омерзением от него отшатнулся. К тому моменту, когда очередное контрнаступление северян разметало братьев в разные стороны, они были вполне готовы наставить друг на друга стволы, как это делали герои «Пули в башке» Джона Ву, другого фильма о том, что в условиях всеобщего ада одной только братской любви оказывается недостаточно.

Кан Чже Гю знаменит как постановщик «Шири» – очень хорошей сентиментальной картины про диверсионную войну и аквариумистику, пропагандировавшей идею единой Кореи посредством душераздирающей метафорической рыбки. «38-я параллель» при своих изрядных габаритах – кино удивительно внятное, ладное и, кажется, даже честное – по крайней мере, тыловые южнокорейские контрразведчики изображены тут куда большей мразью, чем все коммунисты народно-демократического севера. В сущности, если двухчасовые военные полотна, в которых судьба страны преломляется в судьбах героев, вообще есть смысл снимать – то примерно так.

Роман Волобуев

Синема Парк на Калужской, Фитиль, Художественный *чт 2 – вс 5 декабря*



Свои

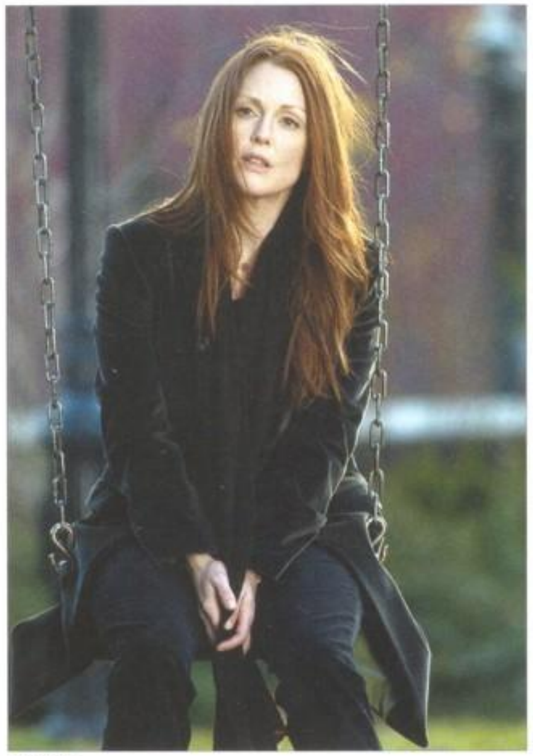
Дмитрий Месхиев, Россия, 2004
В ролях Богдан Ступка, Константин Хабенский, Сергей Гармаш, Михаил Евланов, Анна Михалкова, Федор Бондарчук

Достойное кино про войну

1941 год. Снайпер Митька (Евланов), безымянный офицер-чекист (Гармаш) и политрук Лившиц (Хабенский) бредут, чавкая сапогами, по украинским полям в цепочке военнопленных. Вскоре они сиганут в лес, а потом пробегутся в оккупированную деревеньку Блины, где живет отец снайпера Митьки. Отец (Ступка), грузный, основательный и неуловимо опасный старик, как выяснится, сотрудничает с немцами и, более того, назначен ими деревенским старостой. К советской власти, когда-то его раскулачившей и сославшей в Сибирь, никакой симпатии не испытывает. Сына, конечно, не сдаст, а вот еврея и чекиста может запросто. Большую часть фильма Гармаш (бритый, с гитлеровскими усиками и блатными ухватками) и Хабенский (огненно-рыжий, оправдывающий национальность интеллигентностью, которая выражается в желании почитать какую-нибудь книгу) проведут, схоронившись в сарае. Подсматривая за местными бабами, остервенело кашляя и гадая, то ли сдаст их проклятый старик, то ли поможет, то ли шлепнуть его и сына в придачу, то ли не стоит, кто свой, кто чужой и до каких пор.

«Свои», увенчанные главным призом ММКФ, удостоившиеся широко разрекламированной похвалы Алана Паркера и назначенные, по сути, главным российским фильмом-2004, резко меняют положение 40-летнего Месхиева во внутренней номенклатуре. Из «молодого» он становится «маститым», из в хорошем смысле выскочки – признанным авторитетом. И это немного настораживает. «Свои» – качественная мейнстримная картина. С потрясающим Ступкой. С изысканно выцветшей картинкой. С внятной и достойной антинидеологией – это фильм про то, что граница свой-чужой пролегает не по линии фронта. И тем не менее: в первую очередь «Свои» – «папино кино». Это общий знаменатель месхиевского кинематографа. И именно это, конечно, подкупило Никиту Михалкова, а не дочка его во второстепенной роли и даже не оммаж его раннему творчеству в виде немецкого мотоцикла, в раннее пускаемого под откос.

«Свои» – и по этическим, и по эстетическим статьям – выдох советской либеральной интеллигенции. Недаром сценаристом тут – Валентин Черных, который когда-то писал слегка вольнодумные и одомашненно-голливудские истории вроде «Москва слезам не верит», а с приходом новых порядков отметился дилогией «Любить по-русски», а также картинами «Сын за отца...» и «Рейнджер из атомной зоны». Это кино аккуратное. Умеренно смелое. Умеренно острое – но самые острые углы в итоге обходящее (общий гуманизм поскольку выше спорных исторических вопросов). Хорошее такое кино. Свое. На четыре с плюсом. Для фестиваля, допустим, в Карловых Варах или вот для ММКФ – самое то.



«ЗАБЫТОЕ»



«СВОИ»

И все бы ничего, но если лучшее, что есть в российском кино-2004, – шестидесятнические ценности и шестидесятническое качество, это беда.

Станислав Зельвенский

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, Орион, Пионер, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино *пн 22 – ср 24 ноября;* **Художественный** *пн 22 ноября – ср 1 декабря;* **Киноцентр** *вт 23 ноября;* **Юность** *пн 22 – вс 28 ноября;* **МДМ-кино** *чт 25 ноября – ср 5 декабря*

Забытое/The Forgotten

Джозеф Рубен, США, 2004
В ролях Джулианна Мур, Гэри Синиз, Энтони Эдвардс, Доминик Уэст
(дублированный)

Параноидальный триллер про материнскую любовь

Холодная ветреная осень в Бруклине – квадраты крыш с высоты птичьего полета кажутся нарисованными, улицы пусты, большие окна не держат тепло. Сорокалетняя измотанная женщина (Мур) днем ходит в парк качаться на детских качелях, по вечерам посещает психиатра (Синиз), а после возвращается домой, где изводит истериками безропотного лысого мужа (Эдвардс). Сама она верит, что оплакивает сына, которому было девять и который год назад полетел в летний лагерь и вместе с дюжиной сверстников сгинул в авиакатастрофе. Муж и лечащий врач знают, однако, правду: никакой катастрофы не было, а был выкидыш. После него героиня выдумала себе девять лет счастливых воспоминаний о несуществующем ребенке, альбомы с фотографиями и домашнее кино, над которыми обливается слезами, не желая замечать, что страницы пусты, а на экране – одни только электрические помехи.

Самые знаменитые фильмы Рубена («Отчим», «В постели с врагом») были про внутрисемейный террор. Историю о приключениях мнимой матери он тоже начинает как истерическую камерную пьесу на четверых: кроме мужа и врача есть еще соседка, которой иногда занимает любимые качели героини и которого она тщится втянуть в свое безумие. Но уже на двадцатой минуте сквозь частную трагедию начинает переть какая-то разухабистая иксфайлзовщина: в двери лезут вооруженные люди в плащах, перекрестья форточек навязчиво складываются в букву X, а ближе к финалу в Нью-Йорке – буквально как в песне ансамбля «ВИА Гра» – принимается сбоить земное притяжение, и второплановые персонажи один за другим свечками взмывают с холодных коннайлендовских пляжей в прозрачное небо, будто Бог, устав терпеть их мельтешение, дергает несчастных за резинки от штанов. При всем уважении к теории заговоров, контрастному освещению и праву человеческого существа на аргументированную паранойю тут явно перейден какой-то предел, критическая черта, за которой сумасшествие теряет художественную ценность и делается тоскли-

кредитная MTS.CARD



+ бонусные минуты

Подробности для абонентов МТС по номеру 0515, на сайтах www.mts.ru, www.mbrd.ru и по телефону (+7 095) 970 0008

МБРР

Хорошая новость для абонентов МТС!

Теперь возможности Вашего мобильного телефона можно значительно расширить с помощью международной кредитной карты MTS.CARD. С MTS.CARD Вам станут доступны:

- до 600 бонусных минут в месяц
- кредит до 100 000 рублей
- оплата услуг связи МТС в любое удобное время, в том числе с заблокированного телефона
- SMS-БанкИнфо

Благодаря SMS-БанкИнфо Вы сможете управлять счетами и контролировать состояние Вашей MTS.CARD. О каждой совершенной операции на Ваш мобильный телефон поступит оперативная информация в виде SMS-сообщения.

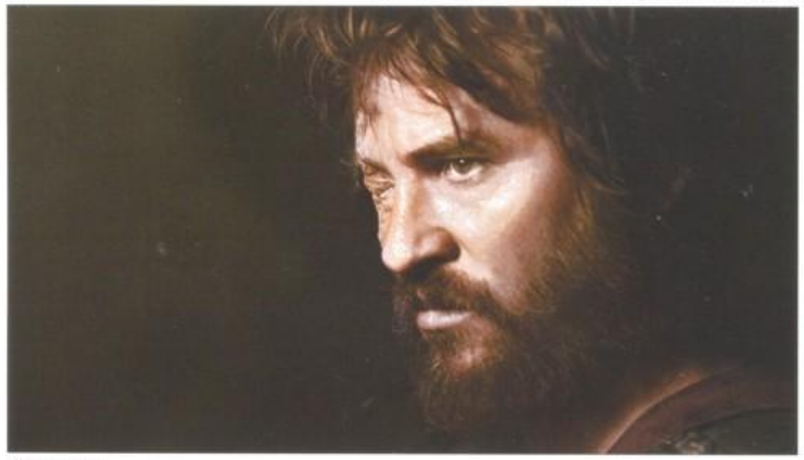
Оформить MTS.CARD Вы можете в офисах МТС и МБРР.

MTS GSM

люди говорят

Лицензии ОАО "МТС" Министерства РФ по связи и информатизации №14665, 24136. АКБ "МБРР" (ОАО) Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №2268.
Для абонентов МТС московского региона - физических лиц тарифных планов МТС (кроме абонентов тарифных планов ДКИНС).

вым, неопрятным и в целом совершенно непознаваемым. Примерно так, наверное, друзьям и близким прогрессирующего шизофреника чем дальше, тем трудней бывает находить общение с ним приятным или даже просто забавным. *Р.В.*



«АЛЕКСАНДР»

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Арбат, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Зарядье, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Кунцево, Люксор, Орион, Победа, Прага, Романов Синема, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Downtown, Kinostar De Lux *чт 2 – вс 5 декабря*
Под куполом *пт 3 – вс 5 декабря*

Александр/Alexander

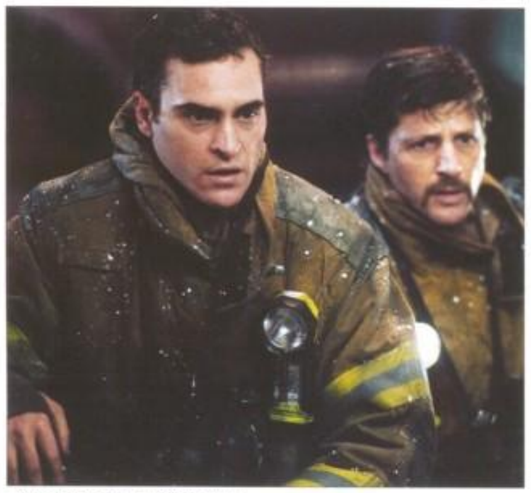
Оливер Стоун, США–Великобритания, 2004
В ролях Колин Фаррелл, Анджелина Джоли, Джаред Лето, Вэл Килмер, Энтони Хопкинс (дублированный)
Три часа из жизни Александра Македонского

Век, когда еще не было самолетов, интернета, сахара и шоколада, когда люди еще даже не изобрели седла, чтобы ездить на лошади, – в Македонии, в распятой накопившимися претензиями и амбициями семье царя Филиппа (Килмер) и царицы Олимпии (Джоли) рос белокурый мальчик, названный Александром (Фаррелл). Он проживет всего 32 года – но в мире с тех пор не родился второй военачальник, которому было бы суждено покорить девять десятых исследованной суши.

Пеплум Оливера Стоуна, наверное, не безупречен с точки зрения киноязыка – ну так и «Клеопатра» была ошикана интеллектуалами, что не мешает ей оставаться в первой обойме киноклассики. «Александр» сродни «Клеопатре»: поверх широкоэкранной перспективы Вавилона, поверх вставших на дыбы боевых слонов и нешуточных батальных сцен звенит и остается в памяти грустная история. Кризис платоники в угоду эротике – магистральная тема, волнующая Стоуна. Наши возвышенные идеалы детства – куда деваются они, стоит нам соприкоснуться с вязким соблазном реальности? Чем больше Александр увлекается плотскими утехами в ущерб своей всеобъемлющей дружбе с Гефестионом, тем упрямее противится ему завоевываемый Восток, тем больше струпьев и язв покрывают его душу.

Интимные сцены Александра и Гефестиона синефил Стоун решает во вкусе все того же постановщика «Клеопатры» Манкевича. Вручать свадебный подарок решившему жениться Александру Гефестион приходит в мехах, звенящем колье и браслетах – так оделась бы Тейлор в сцене напутствия изменившему возлюбленному. 28-летнюю Джоли Стоун вводит в роль Олимпии, матери Александра, как руку в перчатку: готская манерность актрисы трансформировалась в трагическую стать средиземноморской матери-шлюхи вроде Софи Лорен в «Браке по-итальянски». Но самое мудрое решение Стоуна – заставить актеров играть парочитую мелодраму, а композитора Вангелиса – подчеркивать самые душещипательные места типа «Возможно, это наше последнее прощай, мой Александр!» по-французски сентиментальной музыкальной фразой. Выглядит это настолько искусственно, что рассентиментальничаться не выйдет. Все три часа Стоун хранит дистанцию между нами и эмоциями древних греков – чтобы, когда фильм закончится и мы снова соприкоснемся с реальностью, потрясение родило сперва мысли, затем – слезы, а затем – клятву самому себе: стать лучше. Более долговечную, чем трехчасовой фильм. Чем жизнь Александра.

А.В.



«КОМАНДА 49: ОГНЕННАЯ ЛЕСТНИЦА»

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Ролан, Электрон *ср 24 ноября – вс 5 декабря*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Кунцево, Люксор, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 25 ноября – вс 5 декабря*
Америка-Синема *чт 25, сб 27, вс 28 ноября*
Матрица, Синема Парк на Калужской *чт 25 ноября – ср 1 декабря*
Звездный *ср 1 – вс 5 декабря*
Комсомолец *чт 2 – вс 5 декабря*

Команда 49: Огненная лестница/Ladder 49

Джо Рассел, США, 2004
В ролях Хоакин Феникс, Джон Траволта, Джасинда Барретт, Роберт Патрик (дублированный)
Производственная драма про героических пожарных

Пожарный Джек Моррисон (Феникс), упитанный молодой мужчина с огнем в глазах, во время тушения пожара в многоэтажке попадает в ловушку из обрушившихся перекрытий. Его жизнь (вместо того чтобы за несколько секунд промелькнуть перед глазами) в виде флэшбэков растягивается на невыносимые сто минут. В них он записывается в пожарную часть города Балтимора, глушит пиво с бравыми коллегами, подвергается невинным розыгрышам, знакомится в супермаркете с хорошей девушкой, женится, становится отцом, говорит о важном с понимающим шефом (Траволта), таскает шланг, спасает мирных граждан, теряет лучшего друга и проявляет незаметный повседневный героизм.

Западные критики единодушно находят этот фильм теплым; я нахожу его также мягким и слегка смердящим. В Америке, где после 11 сентября образ пожарного стал важнейшим элементом патриотической пропаганды, «Команда» уже собрала бо миллионов долларов; что ж, Джордж Буш собрал там бо миллионов голосов. Даже постановщикам советских производственных драм о людях социально важных профессий не хватило бы цинизма развешивать клюкву по экрану в таких количествах, когда жизнеописание практически переходит в житие и на мозолистых натруженных руках вот-вот проступят стигматы. Во время просмотра этого фильма следует, вероятно, стоять навытяжку, с непокрытой головой и с рукой, прижатой к сердцу (которое, в свою очередь, должно стучать как пламенный набат). Но дурно нарисованный лубок не может отзываться в сердце, героизм высокооплачиваемых лицедеев не имеет ничего общего с гражданской позицией, и кинотеатр не церковь, туда ходят не молиться и уж тем более не слушать проповеди. Перед тем как благополучно погрузиться в воды вечного забвения, «Команда 49» будет, вероятно, так или иначе помянута весной на вручении «Оскара»; постарайтесь оказаться среди тех зрителей, которые скажут: «Я не смотрел, что-то про пожарных». *С.З.*

Папарацци/Paparazzi

Пол Абаскал, США, 2004
В ролях Коул Хаузер, Том Сайзмор, Деннис Фарина, Дэниел Болдуин (дублированный)
Второсортный боевик, сделанный Мелом Гибсоном и его парикмахером

Бо Лэрэми (Хаузер), проснувшийся звездой после премьеры боевика «Адреналиновая сила», немедленно сталкивается с обратной стороной славы: его начинает преследовать шайка немытых, уродливых, плохо одетых и дурно воспитанных ублюдков с фотокамерами наперевес. Как только Лэрэми дает самому мерзкому из них (Сайзмор) в табло, его тащат в суд. Чуть позже из-за тех же папарацци актер попадает в аварию, его жена лишается селезенки, а малютка сын и вовсе оказывается в коме. И тогда Лэрэми, не прерывая съемок в «Адреналиновой силе-2», поступает так, как поступил бы на его месте герой, скажем, Чарлза Бронсона.



«ПАПАРАЦЦИ»

Вполне телевизионного качества боевичок обязан своим выходом на широкий экран продюсеру Мелу Гибсону, который потерял на этом деле пару миллионов, но вряд ли сильно жалеет. Гибсон появляется на экране на несколько секунд в роли пациента докторши, которая учит Лэрэми «управлению гневом», – и это камео недвусмысленно указывает на функцию фильма, не столько художественную, сколько терапевтическую. Триумфально выступив с картиной про то, что «ударили по одной щеке – подставь другую», Гибсон может себе позволить небольшой анекдот об актере, который перебил полдюжины папарацци, а ему за это ничего не было. Это – управление гневом, классическая сублимация: теперь, увидев свою старую задницу на обложке очередного таблоида, он не пойдет в редакцию с бейсбольной битой, а спокойно пересмотрит «Папарацци». Любопытно, что еще не-

©JVC 2004. Все права защищены.
Регистрационное удостоверение МЗ РФ № 2002/885.



Почему наши глаза улыбаются?

Время /**Nickname** /Сообщение

16:01 **Irinka** Ника, салют! Ты же у нас все знаешь, правда? Я тут подумываю насчет контактных линз... можешь посоветовать?
16:03 **Nika** Привет! А что тебя интересует?

16:04 **Irinka** Во-первых, скажи, не влияют ли контактные линзы на здоровье моих глаз?
16:05 **Nika** Не беспокойся. Запомни главное – чем чаще ты меняешь линзы, тем лучше для глаз. Я ношу Acuvue – и всё отлично. Они больше чем наполовину состоят из воды. Представь себе: две капельки воды в форме контактных линз.

16:08 **Irinka** Ух ты!!! А надевать линзы сложно?
16:09 **Nika** Наоборот, очень просто! Несколько примерок – и ты будешь надевать линзы Acuvue одним движением пальчика. Приложила, поморгала на всякий случай – и готово.

16:12 **Irinka** Ник, а вдруг глазам в линзах не комфортно будет?
16:13 **Nika** Иринка, ты что! В них настолько комфортно, что забудешь о них уже через несколько минут.

16:15 **Irinka** ОК, тогда ответь... мои глаза, они как-то изменятся... Короче, как я буду выглядеть в линзах?
16:16 **Nika** Отлично! Изменятся не только глаза, но и ты сама. Ты будешь видеть всё, а твои красивые глаза теперь будут замечать все. Обещаю!

16:18 **Irinka** Никусь, спасибо! Убедила... Может, на фитнесс сходим?
16:19 **Nika** Видишь, ты уже изменилась!!! Полная свобода!!! Покупай Acuvue – и на фитнесс, спортсменов разглядывать :). До встречи в клубе!

www.acuvue.ru

Предъявителю купона – бесплатная проверка зрения, подбор контактных линз ACUVUE от Johnson&Johnson



Контактные линзы ACUVUE от Johnson&Johnson

Блик-М, м. «Краснопресненская», ул. Красная Пресня, д. 9, стр. 3, 252-02-40; **Оптика на Ленинском, 44**, м. «Ленинский проспект», Ленинский пр-кт, д. 44, 137-64-63; **ОптикАптека**, м. «Бауманская», ул. Бауманская, д. 33/2, стр. 3, 261-88-15; **Сеть салонов оптики "Очкарик"**, Горячая линия 231-10-01; **Оптика на Кузнецком**, м. «Охотный ряд», ул. Кузнецкий Мост, д. 4, 292-34-26; **Аптеки 36.6**, м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, д. 15, 203-03-17; **Аптеки 36.6**, м. «Ул. 1905 года», ул. Пресненский Вал, д. 3, 253-54-06.

Предложение действительно до 31.12.04



«ПРОКЛЯТИЕ»

сколько звезд (Крис Рок, Винс Вон, Мэтью МакКонахи) согласились на камео – между тем главную роль пришлось тащить малоизвестному и малохаризматичному Хаузеру; подозреваю, для того, чтобы фильм не был воспринят как официальный манифест Американской актерской гильдии, что было бы чревато осложнениями. Еще любопытнее фигура режиссера: дебютант на этом поприще Пол Абаскал долгие годы служил в Голливуде парикмахером – в числе его работ «Крепкий орешек», «Последний бойскаут», а также «Смертельное оружие» (судя по постеру «Адреналиновой силы» – ее прообраз). Хотелось бы отметить, что и в прическах он ни черта не понимает: Брюс Уиллис, положим, лысый, тут ничего не поделаешь, а вот Гибсону длинные волосы совсем не шли.

С.З.

Аврора, Горизонт, Звездный, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Тбилиси, Экран *чт 25 ноября – ср 1 декабря*
Арбат, Байконур, Варшава, Витязь, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Родина, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 25 ноября – вс 5 декабря*
МДМ-кино *чт 2 – вс 5 декабря*

Проклятие/The Grudge

Такаши Шимицу, Япония–США, 2004
В ролях Сара Митчел Геллар, Клеа ДюВалл, Билл Пуллман, Грейс Забриски
(дублированный)
Страшный вариант
«Трудностей перевода»

На балкон маленькой токийской квартиры выходит высокий американец в трусах и майке, выходит босиком и с таким лицом, будто он только что проглотил мышь. Его подружка, теплая и глупая со сна, не вставая с постели спрашивает, что случилось, зачем он стоит босиком на холодном полу. Исчерпывающим ответом ей становятся взметнувшиеся над краем балкона пятки. Девица, разумеется, громко орет, хотя дальнейшие события показывают, что человек в трусах (мимолетная, но тем более грандиозная роль Билла Пуллмана) поступил в высшей степени разумно: в сравнении с вариантами, выпадающими на долю остальных персонажей, прыжок с 15-го этажа на асфальт не такое уж плохое решение.

Экспортную версию собственного «Проклятия» Такаши Шимицу сделал в обход обычных правил ремейка: взял дюжину персонажей американских артистов (кроме Пуллмана – еще вечная чирлидерша Геллар, уродливый кузен Тома Круза, линчевская артистка Забриски, которую из кадра в кадр передвигают вручную, поскольку у нее летаргическая болезнь), завез их всех в Токио и как-то тихо и невзначай скормил центральным героям оригинала – семейству хищных призраков, которых придумал пять лет назад и про которых снял в общей сложности четыре почти одинаковых фильма (два копеечных direct to video и два – с чуть более ощутимыми, но тоже не заоблачными бюджетами). Случающееся с растерянными, ничего не понимающими американцами не только до усрачки, до поросячьего визга страшно, но и как-то особенно несправедливо и грустно – поскольку гибнут они в результате непонимания каких-то совсем очевидных, элементарных правил, давным-давно усвоенных местными. Риелтор, сдающий им проклятый дом, знает, что дом нехороший, что в ванной живет женщина со страшными волосами, а на антресолях – мальчик с черным ртом. Полицейские власти в курсе, японцы не заходят в такие дома, но предупредить американцев никто не удосуживается. Их никому не жалко, в чужой стране о них никто не заплачет и никто не вспомнит их – несчастливых и беспомощных, как малые дети, которые, взявшись за руки, переходят дорогу в неположенном месте. *Р.В.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор, Мечта, Прага, Родина, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 2 – вс 5 декабря*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

18+ 38-я параллель Taegukgi
Кан Чже Гю, Южная Корея, 2004
В ролях Джан Дон Гон, Вон Бин, Ли Юн Чжу
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 110
5 звезд, Фитиль, Художественный *чт 2 – вс 5 декабря*

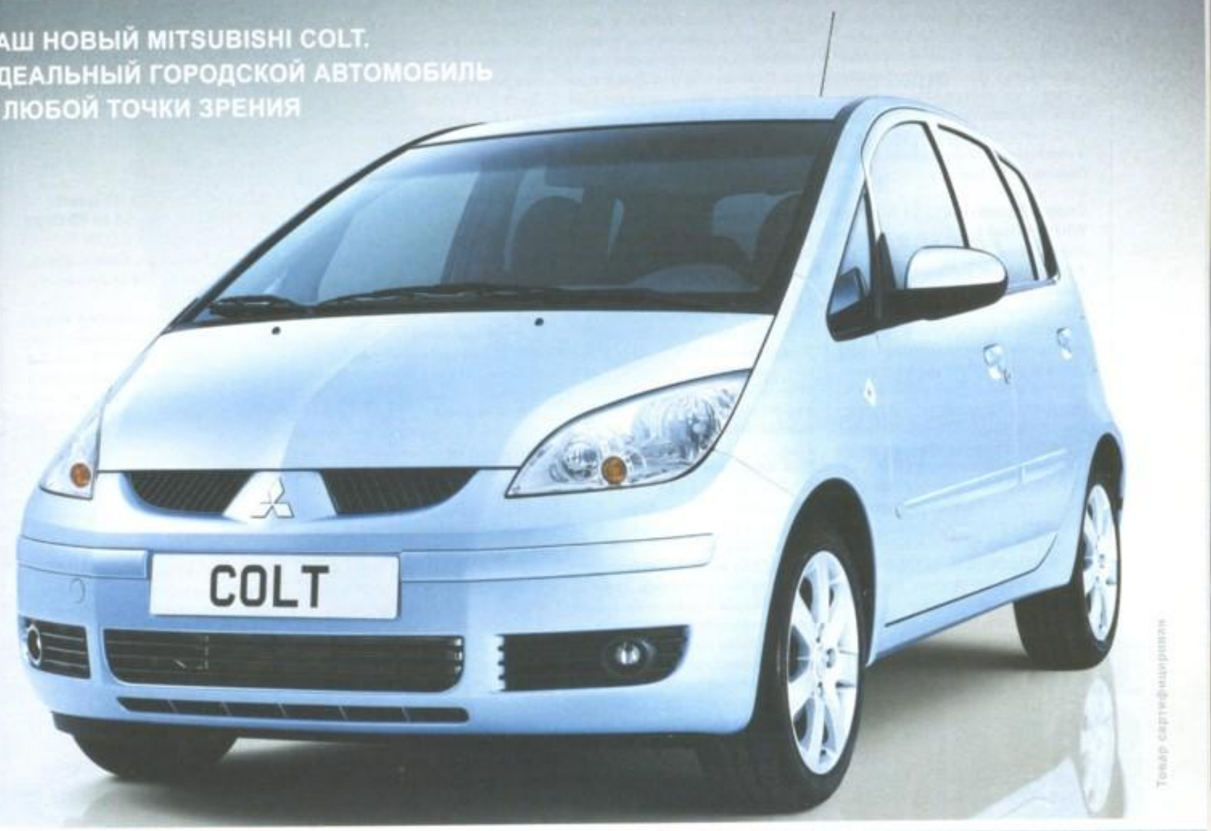
18+ Александр/Alexander
Оливер Стоун, США–Великобритания, 2004
В ролях Колин Фаррелл, Анджелина Джоли, Джаред Лето, Вал Килмер, Энтони Хопкинс
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 114
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Ролан, Электрон *ср 24 ноября – вс 5 декабря*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Кунцево, Люксор, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 25 ноября – вс 5 декабря*
Америка-Синема *чт 25, сб 27, вс 28 ноября*
Матрица, Синема Парк на Калужской *чт 25 ноября – ср 1 декабря*
Звездный *ср 1 – вс 5 декабря*
Комсомолец *чт 2 – вс 5 декабря*

Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей Anacondas: The Hunt for the Blood Orchid
Дуайт Литтл, США, 2004
В ролях Салли Ричардсон, Джонни Месснер, Николас Гонсалес
(дублированный)
Группа молодых ученых отправляется в экспедицию на остров Борнео, чтобы найти цветущую раз в семь лет кровавую орхидею, при правильном обращении дарующую бессмертие. С шутками, прибаутками и легким флиртом ученые сплавляются по реке – чтобы обнаружить, что местные анаконды тоже открыли чудодейственные возможности орхидей и вымахали до гигантских размеров. Единственная, пожалуй, претензия, которую можно предъявить этому вовсе не претенциозному произведению: создатели, похоже, так и не определились, за кого они – за людей или за извивных гадов.
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Романов Синема, Фитиль, Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст, Downtown *чт 22 – ср 24 ноября*
Искра *чт 22 ноября – ср 1 декабря*
Юность *чт 22 – вс 28 ноября*

Бассейн/Swimming Pool
Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Сажье, Чарлз Дэнс, Жан Марк Ламур



ВАШ НОВЫЙ MITSUBISHI COLT.
ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОДСКОЙ АВТОМОБИЛЬ
С ЛЮБОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ



Товар сертифицирован

гарантия 3 года

Неординарная, яркая внешность... Совершенство формы и содержания... Это новый Mitsubishi Colt, эталон безупречного вкуса и новый синоним стиля. Невозможно не заметить. Сложно преодолеть соблазн и не отправиться на нем в удивительное путешествие. Ведь с новым Colt даже привычный маршрут дарит незабываемые впечатления, а жизнь наполняется яркими красками.

Современные мощные двигатели MIVEC • Новая 6-ступенчатая роботизированная коробка передач All-shift • Гибкая система трансформации сидений

MITSUBISHI MOTORS

Официальные дилеры MITSUBISHI MOTORS:

Москва: Рольф-Химки (095) 788-8788, Рольф-Центр (095) 780-7700, Рольф-Юг (095) 788-6262, Рольф-Диамант (095) 780-7788, Рольф-Восток (095) 780-9000, На Таганке (095) 792-5733, На Волоколамке (095)193-5061, На Б.Сергуковской (095) 109-9651, На Коломенской (095) 901-9180, В Крылатском (095) 505-9796, На Соколе (095) 721-3030; **Санкт-Петербург:** Рольф-Карлайн (812) 320-0020, Радуга-Авто (812) 110-3242; **Архангельск:** Мартен-Авто (8182) 24-9960; **Барнаул:** Автоцентр АНТ (8352) 67-8111; **Великий Новгород:** Европа-Авто (8162) 17-2215; **Владимир:** Текцентр Гранд (0922) 43-1263; **Волгоград:** Арконт (8442) 42-6472; **Вологда:** Мартен-Авто (8172) 21-5327; **Воронеж:** Мартен-Авто (0732) 39-2492; **Екатеринбург:** Сити Моторс (343) 37-00-132, Оками Моторс (343) 224-0114; **Иваново:** Риат (0932) 30-7771; **Ижевск:** Ижавтогаз (3412) 75-6798; **Иркутск:** Россо-Моторс (3952) 42-7282; **Казань:** Раиф-Центр (8432) 64-3204, ТТС (8432)17-2252; **Кемерово:** Автосфера (3842) 25-9421; **Киров:** Мотор (8332) 51-5555; **Краснодар:** Модус (861) 215-0215; **Красноярск:** Медведь (3912) 46-0562; **Набережные Челны:** ТТС (8552) 39-2525; **Нижний Новгород:** Агат (8312) 79-8811, Центротех (8312) 24-1801; **Новосибирск:** Автолэнд (3832) 722-000; **Омск:** Автоцентр Барс (3812) 50-2040; **Оренбург:** Автосалон 2000 (3532) 77-3192; **Пенза:** Сура-Моторс (8412) 49-6414; **Пермь:** УралАвтоИмпорт (3422) 219-111; **Петрозаводск:** СТК (8142) 79-7000; **Ростов-на-Дону:** Модус (8632) 71-2232; **Рязань:** Фест (0912) 34-5960; **Самара:** Самарские Автомобили 65-3192; **Саратов:** СарМоторс (8452) 52-7658; **Сочи:** Сочи АТО (8622) 59-4018; **Ставрополь:** Модус (8652) 28-2828; **Сургут:** Сибкар (3462) 24-8012; **Тольятти:** Ориент-Моторс (8482) 35-7906; **Томск:** Автодоктор (3822) 66-0177; **Тула:** Автокласс (0872) 36-6362; **Тюмень:** Спецавтоцентр Антипино (3452) 39-7333; **Ульяновск:** Мотом (8422) 69-1969; **Уфа:** Автолэнд (3472) 777-000; **Челябинск:** Регинас (3512) 94-1177; Рольф-Прокат, Москва (095) 788-6868.

Гарантия 3 года или 100000 км

DRIVING ART школа искусства вождения. Тел. (095) 940 91 91

NEWCOLT.RU www.mitsubishi-motors.ru

(закадровый перевод)
Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издателя (Санье), о которой тот забыл упомянуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до влечения, а от влечения до убийства – один шаг. Новый фильм Франсуа Озона состоит из белого солнца, синей воды, желтого песка и полуголых людей с нечистой совестью на фоне чистого неба. А еще – из многозначительных пауз, угрожающих недосказанностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи.
Пионер *вт 23 ноября*

Белые цыпочки
White Chicks

Кинен Айвори Уэйанс, США, 2004
В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс, Джейми Кинг
(дублированный)
Два черных сотрудника ФБР накануне позорного увольнения из органов за раздолбайство и глупость получают последний шанс реабилитироваться – спасти от похищения двух богатых наследниц. В рамках секретной операции черные агенты решают выдать себя за двух белых девушек нежного возраста. Похабная расистская комедия, сделанная тремя братьями Уэйанс – выпускниками Saturday Night Live, ответственными, в частности, за первые выпуски «Очень страшного кино».
Кинотеатр под открытым небом *пн 29 ноября – чт 2 декабря*

Богиня: Как я полюбила

Рената Литвинова, Россия, 2004
В ролях Рената Литвинова, Константин Хабенский, Виктор Сухоруков, Светлана Светличная, Максим Суханов, Андрей Краско
Фаина (Литвинова), растрепанная зябкая девушка за 30, с замашками поэтессы Серебряного века и говором лимитчицы, служит дознавательницей в милиции. В Фаину влюбляются все вокруг, сама же она про любовь не понимает ничего и пытается хоть что-то узнать у тех, кого имеет законную возможность расспрашивать, – у фигурантов уголовных дел. Если предположить, что «Богиня» на каком-то из этапов своего производства была связной историей с началом и концом, значит, снимали ее на какой-то слишком хрупкий носитель. То, что осталось, обладает всеми свойствами чужого сна, пересказанного по горячим следам сиплым спросонья шепотом. Понятно, что человек куда-то сходил и потом вернулся обратно, но чтоб как-то воспользоваться результатами этого расследования – за это надо заплатить несколько больше, чем стоит билет в кино.
Киноцентр *пн 22, ср 24 – пт 26, вс 28, пн 29 ноября, ср 1, пт 3 декабря*
МДМ-кино *пн 22 ноября – вс 5 декабря*

Букашки/Bugs!

Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 22 – пт 5 декабря*

Ван Хельсинг/Van Helsing

Стивен Соммерс, США, 2004
В ролях Хью Джекман, Кейт Бекинсейл, Ричард Роксбург
(дублированный)
Конец XIX века. Трансильвания полна нечисти: вампир Дракула, Оборотень и Франкенштейн орудуют в тамошних лесах. Знаменитый охотник на нелюдей доктор Ван Хельсинг едет на глобальную чистку. 180-миллионный готический фильм ужасов – самый напыщенный кинокомикс сезона.
Кинотеатр под открытым небом *пн 22 – чт 25 ноября*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо
(субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *пн 22, ср 24, сб 27, пн 29 ноября, чт 2, вс 5 декабря*

Влюбись в меня, если осмелишься/Jeux d'enfants

Янн Самюэль, Франция–Бельгия, 2003
В ролях Гийом Кане, Жерар Уоткинс, Марион Котийар, Элоди Наварр
(дублированный)
Жюльен и Софи с раннего детства привыкли соревноваться в розыгрышах и шутках на грани фола и продолжают игру, уже будучи вполне взрослыми. Романтическая комедия с активным использованием спецэффектов в духе «Амели».
КиноМакс-XL *пн 22 – ср 24 ноября*
МДМ-кино *пн 22 ноября – вс 5 декабря*
Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный
пн 22 ноября – ср 1 декабря
Фитиль *чт 25 ноября – вс 5 декабря*
Киноцентр *пн 29, ср 1, чт 2 декабря*

Вместе/He ni zai yi qi

Чен Кайге, Китай–Южная Корея, 2002
В ролях Тан Юнь, Лю Пэйцы, Чен Хон, Чен Кайге
(субтитры)
Отец-одиночка прибывает из глубинки в Пекин – устраивать 13-летнего сына в музыкальную школу. Но проходной балл дают только за взятку, так что провинциал с одаренным ребенком и старой скрипкой застревают в столице. Китайская мелодрама о превосходстве духовных ценностей над материальными с непропорциональным количеством хороших людей в кадре и критикой отдельных недостатков современной китайской жизни снята в жутковатой стилистике советского «Фитиля». Снята, впрочем, красиво.
35ММ *пн 22 ноября – чт 2 декабря*

Водитель для Веры

Павел Чухрай, Россия, 2004
В ролях Игорь Петренко, Алена Бабенко, Богдан Ступка, Андрей Панин, Екатерина Юдина
1962 год. Молодого сержанта Виктора (Петренко) распределяют шофером на крымскую дачу генерала. Возить приходится в основном генеральскую дочку. Начинается роман. Вскоре об этой интрижке прознают в КГБ, и влюбленная пара оказывается козырем в борьбе за власть между армией и органами безопасности. Советское по стилю кино с антисоветским содержанием – главный приз фестиваля «Кинотавр-2004».
Киноцентр *вт 23, чт 25, вт 30 ноября*

Вокруг света за 80 дней
Around the World in 80 Days

Фрэнк Корачи, США, 2004
В ролях Джеки Чан, Стивен Куган, Сесиль де Франс, Джим Бродбент
(дублированный)
Паспарту (Чан) оказался китайцем, но это не помешало ему стать слугой Филеаса Фогга (Куган), когда тот заключил известное пари по поводу кругосветного путешествия. В компании с эмансипированной французской художницей (де Франс) путешественники вернут в китайскую деревушку похищенную статуэтку и повидают за 80 дней множество диковин, среди прочего – Эйфелеву башню, Тадж-Махал, статую Свободы, Великую Китайскую стену, Ариольда Шварценеггера, Оуэна Уилсона и Роба Шнайдера. Несколько невнятная, но вполне приятная безделица, к Жюлю Верну, впрочем, имеющая мало отношения.
Киноцентр *чт 25, вс 28 ноября, вс 5 декабря*
Кинотеатр под открытым небом *пн 29 ноября – чт 2 декабря*

Гарфилд/Garfield: The Movie

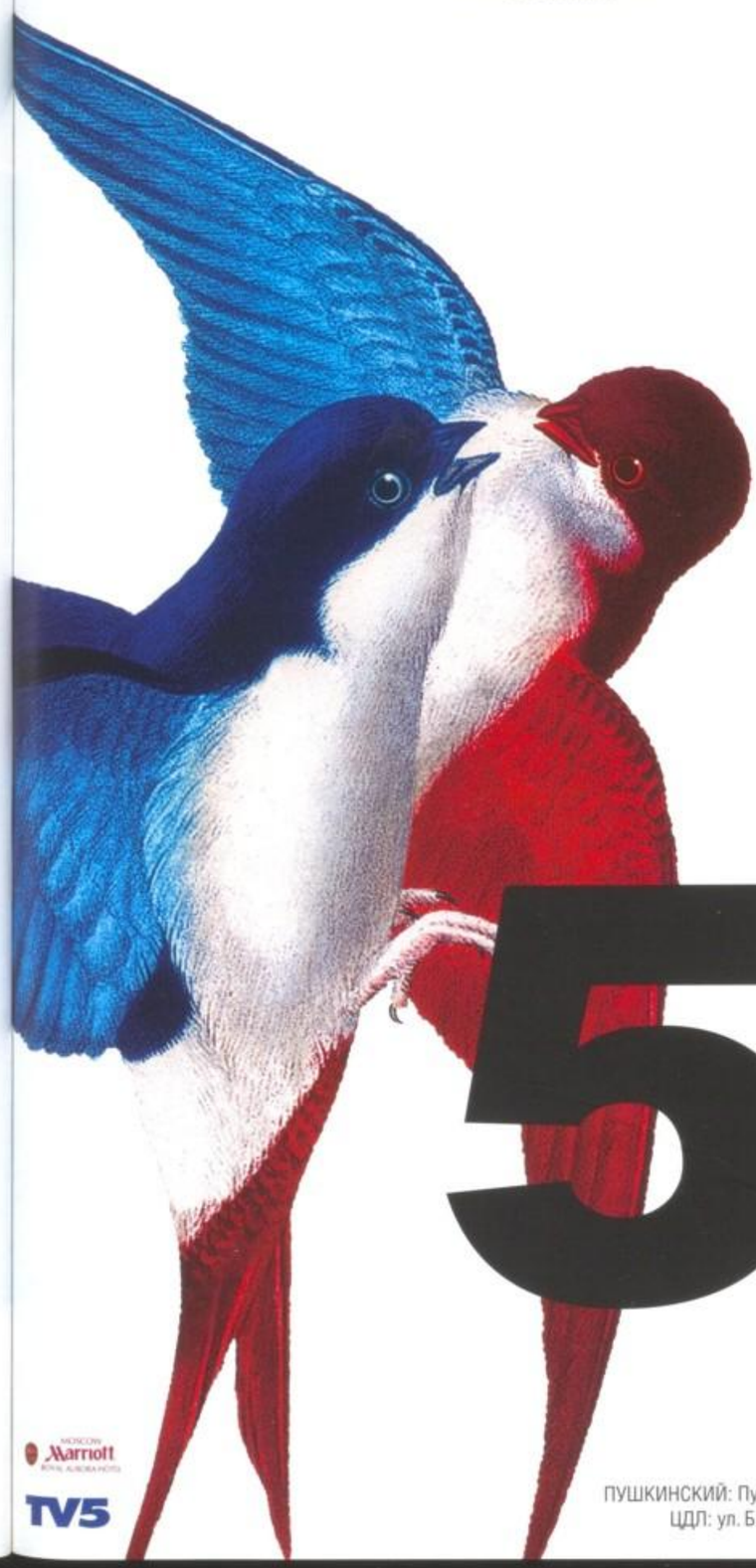
Питер Хьюитт, США, 2004
В ролях Брекин Мейер, Дженнифер Лав Хьюитт
(дублированный)
Толстый самодовольный анимированный кот Гарфилд, любитель лазаньи и валяния, жил себе среди людей и зверей из плоти и крови – как в сказке жил. Но – ужас: его хозяин (Мейер) попал под влияние милой ветеринарши (Лав Хьюитт) и завел собачонку. Гарфилд объявил ей войну; туповатая псина угодила в переделку; Гарфилд усовестился и ринулся врагу на помощь, героически превозмогая лень. Котяра, родом из комикса, – упоителен. Но употребили его в фильме самым бездарным образом.
Киноцентр *вт 23, сб 27, вс 28, вт 30 ноября, сб 4 декабря*

ART PLEASURE CHESTERFIELD
ФОРМАТ «АФИШИ» STAND-UP COMEDY

«Хочу сочетать тот жанр, которого в России нет, с тем, который в России есть: это то, что делали Райкин и другие серьезные смешные люди. Обдумываю, как бы вытащить зрителей на сцену».

Псой Короленко

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN RUSSIE
Unifrance
MARTELL COGNAC



ПРЕМЬЕРЫ ЛУЧШИХ ФРАНЦУЗСКИХ ФИЛЬМОВ

2.12 ЧЕТВЕРГ ПУШКИНСКИЙ
19:00 Открытие Фестиваля
ДОЛГАЯ ПОМОЛВКА
Жана-Пьера Жене с Одри Тоту
22:30 Вечер-открытие Фестиваля
Martell French Cinema Party

3.12 ПЯТНИЦА ЦДЛ
19:30 5x2
Франсуа Озона с Валерией Бруни-Тедески
21:45 ТОЧНАЯ КОПИЯ
Аруны Вилье с Кристофом Ламбером

4.12 СУББОТА ЦДЛ
14:00 ГЕНЕЗИС
Мари Перенну и Клода Нуридсани
16:30 ПОСМОТРИ НА МЕНЯ
Аньес Жауи с Аньес Жауи
19:30 ПЕЙ ДО ДНА
Марион Верну с Эммануэль Беар
21:45 САНСА
Зигфрида с Рошди Зем

5.12 ВОСКРЕСЕНЬЕ ЦДЛ
14:00 КВАРТИРАНТ
Александра Кастаньетти и Корантена Жюлиуса с Титофф
16:00 ПРОФЕССИОНАЛЫ
Фредерика Обюртена с Жераром Депардье

ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО СЕГОДНЯ
5
ФЕСТИВАЛЬ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО
FESTIVAL DU FILM FRANÇAIS
2.XII–5.XII.2004
В КИНОТЕАТРАХ: ПУШКИНСКИЙ И ЦДЛ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
Europa plus

Открыта предварительная продажа билетов
Подробнее о Фестивале: france.drugoe-kino.ru
ПУШКИНСКИЙ: Пушкинская пл. д.2, м. «Пушкинская», тел.: 299 7300
ЦДЛ: ул. Б. Никитская, д.53, м. «Баррикадная», тел.: 291 6316

MOSCOW Marriott ROYAL AURORA HOTEL
TV5

Голова в облаках
Head in the Clouds

Джон Дуган, США–Великобритания–Испания, 2004
В ролях Шарлиз Терон, Пенелопа Крус, Стюарт Таунсенд, Томас Кречманн (дублированный)
Любовь скромного Гая (Таунсенд) к ни в чем себя не ограничивающей Гильде (Терон) проходит через разные занятные испытания – сперва в предвоенном Париже, где та сожительствует с испанской фотомоделью (Крус), а после в Париже оккупированном, где она проделывает то же самое с высокопоставленным оккупантом. Крупнокалиберная, довольно хорошо снятая костюмная мелодрама со шпионажем, нацистами и лесбийской любовью.
Киноцентр *пн 22 ноября – ве 5 декабря*

Город колдунов/Los Reyes magos

Антонио Наварро, Франция–Испания, 2002
Мультипликационный
Туповатое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражающихся с черным магом за огромную кучу денег.
Люксор *пн 22 ноября – ср 1 декабря*

Синема Парк на Калужской *чт 25 ноября – ср 1 декабря*

Давайте потанцуем
Shall We Dance?

Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон, Стэнли Туччи (дублированный)
Женатый юрисконсульт средних лет (Гир), возвращаясь с работы на электричке, замечает в окне складского помещения удачно освещенную красотку (Лопес). Он отправляется знакомиться и попадает в класс, где пьющая еврейская дама преподает бальные танцы. В этом ремейке японской комедии про танцы 1996 года волшебным образом сохранилось как раз то, что Голливуд, по идее, должен был обязательно выжечь каленым железом, – странное нелюкое правдоподобие всего происходящего.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Митино, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Соляris, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 22 – ср 24 ноября*
Киноцентр, Орбита *пн 22 ноября – ве 5 декабря*
Родина, Романов Синема, Формула кино (на Можайке), Художественный, Kinostar De Lux *пн 22 ноября – ср 1 декабря*
Зарядье, МДМ-кино, Нева, Рассвет *чт 25 ноября – ве 5 декабря*
Слава, Фитиль *чт 25 ноября – ср 1 декабря*
Энтузиаст *чт 25 – ве 28 ноября*
Юность *пн 29 ноября – ве 5 декабря*

Два брата/Two Brothers

Жан-Жак Анно, Франция–Великобритания, 2004
В ролях Гай Пирс, Жан-Клод Дрейфус, Филиппина Леруа-Больё (дублированный)
Братья-близнецы Санга и Кумал были разлучены в младенчестве. Один попал в богатый дом, другого воспитал охотник. Годы спустя они должны сойтись на гладиаторской арене на радость порочному принцу. От индийской мелодрамы этот фильм отличает только то, что Санга и Кумал – тигрята. Да еще – небывалой красоты картины тайской природы; пейзажи Юго-Восточной Азии – конек режиссера Анно («Любовник», «Семь дней в Тибете»).
Киноцентр *пн 28 ноября, ве 5 декабря*

Девушка с жемчужной сережкой/Girl with a Pearl Earring

Питер Уэббер, Великобритания–Люксембург, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Колин Ферт, Том Уилкинсон (субтитры)
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр *пн 22 ноября – ве 5 декабря*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного/Bridget Jones: The Edge of Reason

Бибан Кидрон, Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2004
В ролях Рене Зеллвегер, Хью Грант, Колин Ферт (дублированный)

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Суперсемейка/The Incredibles** Брэд Берд, 2004, мультипликационный	51 (144)
2	**Полярный экспресс/The Polar Express** Роберт Земекис, 2004, мультипликационный	23,5 (30,8)
3	**После заката/After the Sunset** Бретт Ратнер, 2004, в ролях Пирс Броснан, Сельма Хайек, Вуди Харрельсон	11,5 (11,5)
4	**Бриджит Джонс-2: Грани разумного/Bridget Jones: The Edge of Reason** Бибан Кидрон, 2004, в ролях Рене Зеллвегер, Джемма Джонс, Джим Бродбент	8,9 (8,9)
5	**Потомство Чаки/Seed of Chucky** Дон Мэнчини, 2004, в ролях Дженнифер Тилли, Ханна Спирритт, Джон Уотерс	8,77 (8,77)
6	**Рэй/Ray** Тейлор Хэкфорд, 2004, в ролях Джеми Фокс, Керри Вашингтон, Реджина Кинг	8,4 (52,5)
7	**Проклятие/The Grudge** Такаши Шимицу, 2004, в ролях Сара Мишель Геллар, Клеа ДюВаль, Билл Пуллман, Грейс Забриски	7,1 (99,3)
8	**Пила/Saw** Джеймс Уон, 2004, в ролях Ли Уаннелл, Кэри Элвес, Дэнни Гловер	6,4 (45,7)
9	**Давайте потанцуем/Shall We Dance?** Питер Челсом, 2004, в ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон	4,08 (48,7)
10	**Бабник Альфи/Alfie** Чарлз Шайер, 2004, в ролях Джуд Лоу, Джейн Краковски, Мариса Томей	2,77 (11,1)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 12-14 ноября, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

·NATURAL SPRING WATER·
★★★★★
Подари себе НАСТРОЕНИЕ!
CONTINENTAL
натуральная питьевая вода

Экранизация второй книжки Филдинг про жанрообразующую толстуху в поисках счастья. Вторая серия безалаберней и в целом неправдоподобней первого фильма, зато предоставляет артисту Гранту, играющему главного подонка, куда более широкий простор для самоуничижения.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Мечта, Прага, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *пн 22 ноября – вс 5 декабря*
Америка-Синема *пн 22 – ср 24, сб 27, вс 28 ноября*
Матрица *пн 22 ноября – ср 1 декабря*
5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байконур, Звездный, Киноплекс на Ленинском, Комсомолец, Кунцево, Люксор, Митино, Орион, Пионер, Победа, Родина, Романов Синема, Электрон *чт 25 ноября – вс 5 декабря*
Ленинград, Синема Парк на Калужской *чт 25 ноября – ср 1 декабря*

Дневник памяти
The Notebook

Ник Кассаветис, США, 2004
В ролях Райан Гослинг, Рейчел МакАдамс, Джеймс Гарнер, Джина Роулендс (дублированный)
В лечебнице для престарелых ветхий старик Ноа (Гарнер) рассказывает своей жене Элли (Роуленде), потерявшей память под натиском Альцгеймера, о том, как в 40-е годы они были молоды, полюбили друг друга, катались на чертовом колесе, а потом богатые родители Элли встревожились из-за ее романа с плотником и увезли дочь в Нью-Йорк. Если допустить, что среди множества диковин лучшего из миров существует любовь с первого взгляда и до последнего вздоха, то следует признать право на существование и такого кино – прежде чем обзывать его девчачьим, бессовестно сентиментальным и сопливым.
Киноцентр *пн 22, чт 25, пн 29 ноября, ср 1 декабря*
Большой зал ЦДЛ *ср 24 ноября*

Дневник принцессы-2: Как стать королевой
The Princess Diaries 2: Royal Engagement

Гарри Маршалл, США, 2004
В ролях Энн Хэтэуэй, Джулия Эндрюс, Гектор Элизондо (дублированный)
Вторая серия девичьей комедии про американскую старшеклассницу, внезапно оказавшуюся наследницей трона карликовой европейской страны.
Искра, Кинотеатр им. Моссовета, Пионер, Победа, Энтузиаст *пн 22 – ср 24 ноября*
Под куполом *вс 28, сб 4, вс 5 декабря*



В отечественном социально-мистическом триллере **«КОЖА САЛАМАНДРЫ»** Александр Збруев играет технического интеллигента, не вписавшегося в рыночную экономику, но обретшего способность убивать силой слова. Когда его герой обрушивает свой дар на новых хозяев жизни, Збруев и внешне, и интонационно неотличим от разъяренной бабки – и это, безусловно, необходимо видеть. (Р.В.)
5 звезд – Бирюлево чт 25 ноября – вс 5 декабря

Долгая помолвка
Un long dimanche de fiancailles

Жан-Пьер Жене, Франция–США, 2004
В ролях Одри Тоту, Гаспар Ульель, Доминик Пинон, Дени Лаван, Джоди Фостер, Чеки Карио (дублированный)
Рецензию см. на стр. 108
Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Прага, Родина, Ролан, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Kinostar De Lux *чт 2 – вс 5 декабря*
Пушкинский *чт 2 декабря*

Дрянные девчонки
Mean Girls

Марк С.Уотерс, США, 2004
В ролях Линдси Лоан, Рейчел МакАдамс, Лэйси Шабер, Джонатан Беннет, Тим Медоуз, Тина Фей (дублированный)
Кэди (Лоан) прожила все свои 16 лет в Африке с родителями и получала образование дома, но последний учебный год ей предстоит провести в самой тривиальной американской школе. 1 сентября она сталкивается с завязавшимся узлом общественно-капитальных отношений, которые будут пострашнее законов джунглей. Страх съедает душу, и к выпускному вечеру из забитого новичка Кэди превращается в королеву стерв и школьного бала. Едкая, злая, не лишенная ернических приемов независимого кино и украшенная приятными лицами картина – «Все о Еве» для старшеклассниц.
Кинотеатр под открытым небом *пт 26 – вс 28 ноября*

Дурное воспитание
La mala educacion

Педро Альмодовар, Испания, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Феле Мартинес, Даниэль Хименес Качо, Хавьер Камара (дублированный)
Мадрид, 1980 год. Преуспевающему молодому режиссеру Энрике Годе наносит внезапный визит Игнасио, который был его интимным другом в католической школе для мальчиков и с которым Энрике был разлучен самым душераздирающим образом. Теперь Игнасио пытается пробиться как актер и предлагает Энрике посмотреть на предмет экранизации свой рассказ, основанный на истории их давней мальчишеской любви. Альмодовар, последнее время принуплый, в «Дурном воспитании» вернулся к брутальности и жизнелюбию своих лучших картин 80-х; особенно эта трагедия выживания напоминает гей-мелодраму 1987 года «Закон желания». Бериал получил роль, за которую удавилась бы Дитрих, будь она жива; его финальный испепеляющий взгляд не вымараешь из памяти, даже если захочешь.
Киноцентр *ср 24, пт 26, вс 28, вт 30 ноября, ср 1, пт 3, сб 4 декабря*

Женщина-кошка/Catwoman

Питоф, США, 2004
В ролях Халле Берри, Бенджамин Братт, Шарон Стоун, Ламберт Уилсон (дублированный)
Чернокожая барышня по имени Пэйшенс (на языке персонажей «Бумера» – Терпила) влачила вполне никчемное существование, была убита работодателем (потому что услышала лишнее) и воскресла в роли затянутой в латекс, щелкающей кнутом стервы. С одной стороны, сюжет незатейлив, Халле Берри в образе госпожи из S&M-салона выглядит глуповато, а ее широко разрекламированная драка с Шарон Стоун ожиданий не оправдала. С другой – имеется по меньшей мере одна удачная с порнографической точки зрения сцена: когда Пэйшенс на кошачий манер протискивается сквозь прутья тюремной решетки.
Зарядье, Нева, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *пн 22 – ср 24 ноября*

Жизнь как чудо
Zivot je cudo

Эмир Кустурица, Сербия и Черногория–Франция, 2004
В ролях Славко Штимач, Наташа Солак, Весна Тривалич (дублированный)
Муж играет на трубе в бесплатном кружке. Жена – нервная оперная певица, потерявшая голос. Сын – офигенный футболист. Времена – Amaretto Disaronno, самое начало

90-х. Времена их разлучат: сына – в армию, жену – по альфа-самцам, муж останется дома, на полустанке, и влюбится в медсестру. Это про войну. И – про любовь. Оказывается, разброд начала 90-х имеет право на существование – и оно подкреплено кинематографическим шедевром.
5 звезд, Киноцентр, МДМ-кино *пн 22 ноября – вс 5 декабря*

Забытое
The Forgotten

Джозеф Рубен, США, 2004
В ролях Джулианна Мур, Гэри Синиз, Энтони Эдвардс, Доминик Уэст (дублированный)
Рецензию см. на стр. 112
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Арбат, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Зарядье, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Кунцево, Люксор, Орион, Победа, Прага, Романов Синема, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Downtown, Kinostar De Lux *чт 2 – вс 5 декабря*
Под куполом *пн 3 – вс 5 декабря*

Замок с привидениями
Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001 Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX *пн 22 – пт 5 декабря*

Кожа саламандры

Алексей Рудаков, Россия, 2004
В ролях Александр Збруев, Валерий Гаркалин, Наталья Гудкова, Маша Оляер
Пьющий изобретатель Гудков, под одной засаленной кофтой вместивший все хрестоматийные болячки позднесоветского технического интеллигента, обнаруживает, что от своих несчастий приобрел способность убивать людей усилием воли. Его дар пытается использовать пижон-предприниматель, косящий под демона. Яркий открыточный трэш, сделанный задорно, искренне и так плохо, как только можно.
5 звезд – Бирюлево *чт 25 ноября – вс 5 декабря*

Команда 49: Огненная лестница/Ladder 49

Джей Рассел, США, 2004
В ролях Хоакин Феникс, Джон Траволта, Джасинда Барретт, Роберт Патрик (дублированный)
Рецензию см. на стр. 114
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Кунцево, Матрица, Орион, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 22 ноября – ср 1 декабря*
Арбат, Будапешт, Высота, Люксор, Романов Синема, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 22 ноября – вс 5 декабря*
Мечта, Родина, Солнцево, Тбилиси *пн 22 – ср 24 ноября*
Зарядье *чт 25 ноября – вс 5 декабря*
Под куполом *чт 25 ноября*
Искра, Кинотеатр им. Моссовета, Слава, Юность, Downtown *чт 2 – вс 5 декабря*

Король Артур/King Arthur

Антуан Фукуа, США, 2004
В ролях Клайв Оуэн, Иоан Граффад, Рэй Уинстон, Кира Найтли (дублированный)
Костюмное кино про короля Артура и рыцарей Круглого стола. Продюсер Джерри Брукхаймер устраивает День сурка. Провалым августом он покорил отпускную публику «Пиратами Карибского моря» и теперь думает повторить успех с еще одной псевдоисторической бравурной постановкой, где деньги ушли на костюмы и доспехи: как и в «Пиратах» – ни одной суперзвезды и красавица Кира Найтли, которую никто все равно не помнит по имени.
Кинотеатр под открытым небом *пн 29 ноября – чт 2 декабря*

Красные огни/Feux rouges

Седрик Кан, Франция, 2004
В ролях Жан-Пьер Дарруссен, Кароль Буке, Венсан Деньяр (дублированный)
Антуан (Дарруссен) и Елена (Буке) – давно женатая пара, в которой сильная половина, безусловно, она – едут забирать детей из летнего лагеря, но попадают на шоссе в гигантскую пробку. Пока Антуан выпивает в придорожном баре, жена бесследно исчезает, а в машине вскоре оказывается подозрительный попутчик. Дорожный триллер Седрика Кана («Роберто Зукко») структурирован как алкогольное опьянение – от легкого расфокуса в начале до изрядного угара где-то в середине и с неизбежным похмельем в финале.
Фитиль *пн 22 – ср 24 ноября*

Красота по-английски
Stage Beauty

Ричард Айр, США–Великобритания–Германия, 2004
В ролях Билли Крюдап, Клэр Дэйнс, Руперт Эверетт, Бен Чаплин (субтитры)
Актер Нед Кинастон (Крюдап) – реальный исторический персонаж, метросексуал и театральная звезда времен Реставрации, играет Дездемону и имеет успех у лондонцев обоего пола. И то и другое летит, однако, к чертям, когда король высочайшим указом допускает на сцену женщин. Типичнейший результат неумеренной поддержки британским государством национальной кинематографии: с париками, гусями, Эвереттом и любовно разложенным в дорогих декорациях лошадиным дерьмом. Но недлинный и хорошо написанный.
Киноцентр *пн 22 ноября – вс 5 декабря*

Марс

Анна Меликян, Россия, 2004
В ролях Гоша Куценко, Татьяна Самойлова, Евгения Добровольская, Елена Морозова, Нана Кикнадзе
Контуженый профессиональный боксер-дальтоник бежит на поезде от своих обязательств перед серьезными московскими людьми и застревает в умирающем приморском городе, где царят запустение, тоска и несметные полчища мягких игрушек. Дебют недавней выпускницы ВГИКа, запинающийся, срывающийся местами в какую-то совершенно необязательную кустурицевщину, а заканчивающийся и вовсе никак, – тем не менее оставляет после себя на удивление приятное и внятное чувство, будто неожиданно повстречался с чем-то очень хорошим, логичным и круглым.
Витязь, Киргизия, Матрица,



Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux
пн 22 – ср 24 ноября

Мечтатели/The Dreamers
Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель, Джон Гилберт (дублированный)
В Париже 1968 года влюбленный в кино юноша (Питт) знакомится со странноватыми братом и сестрой, и втроем они устраивают в родительской квартире свой собственный май. Бертолуччи, хоть и одолеваем ностальгией, все еще в отличной форме и, как поет на финальных титрах Пиаф, «ни о чем не жалеет».
Киноцентр *вт 23, пт 26, пн 29 ноября*

Мой сводный брат Франкенштейн
Валерий Тодоровский, Россия, 2003
В ролях Даниил Спиваковский, Леонид Ярмольник, Елена Яковлева, Сергей Гармаш
Открыточная московская семья впускает к себе пожить откуда взявшегося бедного родственника – сутулого одноглазого Павлика (Спиваковский), недавно вернувшегося с войны. Робкий гражданский манифест, с робкими же элементами триллера. «Франкенштейн» вроде бы снят про правильные и важные вещи, но в отличие от Балабанова (с чьим «Братом» «Франкенштейн» пытается полемизировать) Тодоровскому не хватит смелости называть вещи своими именами: например, Чечню – Чечней.
Киноцентр *ср 24 ноября*

Московская жара/Moscow Heat
Джефф Челентано, Россия, 2004
В ролях Майкл Йорк, Александр Невский, Ричард Тайсон, Роберт Мэдрид, Александр Илтов, Адриан Пол, Мария Голубкина, Джонина Пакула, Александр Белявский, Сергей Горобченко
Крупногабаритный капитан московской милиции (Невский) помогает пожилому американскому дипломату (Йорк) отомстить за убитого в Москве сына. Муляж американского фильма категории «Б» с участием постаревшей Джоанны Пакула и размахивающего мечом Адриана Пола.
Пушкинский *ср 24 ноября*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Зарядье, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Нева, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *чт 25 ноября – вс 5 декабря*
Алмаз, Матрица, Синема Парк на Калужской *чт 25 ноября – ср 1 декабря*

Мы здесь больше не живем/We Don't Live Here Anymore
Джон Кэрран, США, 2004
В ролях Марк Руффало, Лора Дерн, Питер Краузе, Наоми Уоттс (дублированный)
Разговорная кинопьеса про перекрестный адюльтер между двумя семейными парами нью-йоркских гуманитариев средней руки. Лора Дерн замечательно начинается и делает квадратный рот.
35ММ *чт 2 – вс 5 декабря*

Натали.../Nathalie...
Анн Фонтейн, Франция, 2004
В ролях Фанни Ардан, Эммануэль Беар, Жерар Депардье, Владимир Норденофф (дублированный)
Заподозрив мужа (Депардье) в измене, роскошная буржуазная женщина Катрин (Ардан) нанимает проститутку Натали (Беар), чтобы та под видом порядочной девушки попыталась соблазнить ее супруга и, если номер пройдет, докладывала бы Катрин все подробности их адюльтера. Скучный фильм – омерзительное свидетельство эмоциональной импотенции зажиточного Парижа. Некогда приличных артисток Ардан и Беар противно слушать: весь фильм они пускают кольцами дым и произносят высокопарные монологи про члены, фрикции, соски и прочая. Нет на них фрекен Бок, не то сказала б она им: «Фу, как некультурно!»
Киноцентр *вт 23, сб 27, вт 30 ноября*

Не бей копытом/Home on the Range
Уилл Финн, Джон Сэнфорд, США, 2004
Мультипликационный
Три коровы пытаются предотвратить продажу фермы за долги. Несостоявшийся мультипликационный блокбастер, примечательный лишь тем, что после его провала в Америке студия Disney наконец закрыла свое подразделение, занимавшееся рисованной анимацией.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Искра, Киносфера, МДМ-кино *пн 22 – ср 24 ноября*
Будапешт *пн 22 – ср 24, сб 27, вс 28 ноября*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 22 НОЯБРЯ ПО 5 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР ВОЛОБУЕВА



vhs Человек-паук-2/Spider-Man 2
Сэм Рэйми, США, 2004, в ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Алфред Молина
Первый в большой голливудской практике пример обращения с комиксом как с серьезным литературным первоисточником – во всех смыслах грандиозное драматическое произведение.



dvd Небесный Капитан и мир будущего/Sky Captain and the World of Tomorrow
Керри Конран, США, 2004, в ролях Джуд Лоу, Гвинет Пэлтроу, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи
Удачный опыт эмуляции романтической идеи прошлых лет: история о непростом выборе между самолетом и девушкой, тем более увлекательная и грустная, что снимал ее человек, у которого, похоже, никогда не было ни того ни другого.



vhs Вздымающийся ад/The Towering Inferno
Ирвин Аллен, США, 1974, в ролях Стив МакКуин, Пол Ньюмен, Уильям Холден, Фэй Данауэй
Лучший из обоймы классических фильмов катастроф, произведенных в 70-е: ничего более величественного и вместе с тем человечного на тему горящего дома с тех пор снято не было.



vhs Deadline
Павел Руминов, Россия, 2004, в ролях Иван Волков, Александр Козлов, Алексей Ашурков
Снятая полулюбительским образом черная комедия про беспечного литератора, которому должны отрезать голову, если он не закончит к сроку некий сценарий, – по-хорошему пижонская и вместе с тем как-то избежавшая каиновой печати параллельного кино штука.

Небесный Капитан и мир будущего/Sky Captain and the World of Tomorrow
Керри Конран, США–Великобритания, 2004
В ролях Джуд Лоу, Гвинет Пэлтроу, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи, Лорен Холли (дублированный)
Немецкий естествоиспытатель и зоотехник Тотенкопф приходит к выводу, что мир станет лучше, если всех убить. Ему противостоят авиатор Салливан (Лоу) и репортерша Полли (Пэлтроу). Помимо спасения мира эти двое решают и другой насущный вопрос: в их лице вступают в противоречие лейтмотивы двух основополагающих авиационных песен – «Первым делом, первым делом самолеты» и «Мама, а я летчика люблю». «Небесный Капитан» – продукт, безусловно, высоких, но вместе с тем очень рукодельных, наивных и искренних технологий. И главное тут – не роботы ростом с дом и не задники из старых фотографий, а эти невозможно высокие отношения в кабине истребителя: он листает воздушные карты, она – не на жизнь, а на смерть сражается с желанием поцеловать его в ухо.
МДМ-кино *пн 22 – ср 24 ноября*

Незнайка и Баррабасс
Светлана Гросу, Россия, 2004
Мультипликационный
Сиквел приключений Незнайки (не носовского, а его дореволюционного прототипа). По примеру картин «Фреди против Джейсона» и «Чужой против Хищника» сводит героя отечественной сказки с неким труднопостижимым синим существом, которое голосом Эммануила Виторгана исполняет песни Ильи Лагутенко.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *пн 22 – ср 24 ноября*
МДМ-кино *сб 27, вс 28 ноября, сб 4, вс 5 декабря*

Новые сказки братьев Гримм/Grimm
Алекс ван Вармердам, Нидерланды, 2003
В ролях Хелена Рэйн, Якоб Дерен, Кармело Гомес (закадровый перевод)
Современная фантазия на тему сказок братьев Гримм. Новых Ханселя и Гретель отец-фермер бросает в зимнем лесу, когда ему становится не по средствам их прокормить. Брат и сестра, наревевшись, находят попавшую в медвежий капкан собаку и съедают. Собака оказывается любимым псом егеря, и тот сажает Ханселя и Гретель под замок, превращая первого в сексуального раба своей жены-нимфоманки.
МДМ-кино *пн 22 – ср 24 ноября*

Ночной дозор
Тимур Бекмамбетов, Россия, 2004
В ролях Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Галина Тюнина, Алексей Чадов
В современной Москве Темные и Светлые силы (вампиры, маги и оборотни) формально живут в мире, но de facto находятся в состоянии вялотекущей борьбы. Сотрудник полиции Светлых, Ночного дозора, Антон Городецкий (Хабенский) пытается спасти столицу от коллапса. Фильм главного российского режиссера рекламы Бекмамбетова по книге фантаста Лукьяненко оказался драматургически малоубедительным, но с точки зрения спецэффектов и кровавого маньеризма аналогов на родине не имеет. Продолжение «Дозора» выйдет зимой.
Зарядье *пн 22 – ср 24 ноября, чт 2 – вс 5 декабря*

Обитель зла-2: Апокалипсис/Resident Evil: Apocalypse
Александр Уитт, Германия–Франция–Великобритания, 2004
В ролях Милла Йовович, Тимас Кретчмани (дублированный)
Сиквел начинается в той точке, в которой закончился первый фильм. Чудом выбравшись из подземного Улья, Элис попадает в лапы людей в белых халатах, а когда очнется, ее родной Ракун-Сити уже будет представлять собой довольно жалкое зрелище. Элис и раньше была девушка не промах, а тут и вовсе промахаться перестала. На ней теперь брюки в обтяжку и по пистолету на каждом бедре. Девочка Алиса, пролетев через кроличью норку, превратилась в задумчивого ангела-истребителя.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Прага, Родина, Ролан, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 22 – ср 24 ноября*
Арбат, Рассвет, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 22 ноября – ср 1 декабря*
Люксор *пн 22 ноября – вс 5 декабря*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино *чт 25 ноября – вс 5 декабря*
Слава, Downtown *чт 25 ноября – ср 1 декабря*
Энтузиаст *чт 25 – вс 28 ноября*
Романов Синема *пт 26 ноября – вс 5 декабря*
Под куполом *сб 27 ноября – ср 1, пт 3 – вс 5 декабря*
Киноцентр *ср 1 – пт 3 декабря*

Обучение лжи/Liegen Lernen
Хендрик Хандлоеген, Германия, 2003
В ролях Сюзанна Борман, Фриц Хаберландт, Фабиан Буш (дублированный)
Меланхоличная комедия, по духу скорее английская, чем немецкая. Рассказ ведется от первого лица: молодой человек, живущий с надежной, но скучноватой женщиной, встречает свою первую любовь и пытается ухватиться за прошлое. Смешной фильм о грустном расставании с детскими иллюзиями.
МДМ-кино *пн 22 ноября – вс 5 декабря*

О любви в любую погоду
Алла Суракова, Россия, 2004
В ролях Алексей Панин, Дарья Калмыкова, Андрей Федорцов
Начитанный низкооплачиваемый метеоролог, которому грозит тюремный срок по обвинению в краже сосисок из сосисочного цеха, влюбляется в журналистку с обостренным чувством справедливости. Вместе они противостоят алчным реалиям современной России. Комическая мелодрама с острым социальным подтекстом, каких в стране, кажется, не производили с блаженных времен кооперативного кино.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *пн 22 – ср 24 ноября*

Открытое море/Open Water
Крис Кентис, США, 2003
В ролях Дэниел Трэвис, Бланшар Райан, Сол Стейн, Эстель Лоу (дублированный)
Дэниел (Трэвис) и Сьюзан (Рай-





В фильме «ДНЕВНИК БРИДЖИТ ДЖОНС-2: ГРАНИ РАЗУМНОГО» Рене Зеллвегер катается на лыжах в Швейцарии, решительно разрывает отношения с Марком Дарси, снова путается с Дэниелом Кливером, попадает в таиландскую тюрьму, много думает о килограммах – но все это без прежнего вдохновения. Возможно, тема килограммов просто себя исчерпала. (С.З.)

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Мечта, Прага, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux пн 22 ноября – вс 5 декабря; **Америка-Синема** пн 22 – ср 24, сб 27, вс 28 ноября; **Матрица** пн 22 ноября – ср 1 декабря; **5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байконур, Звездный, Киноплекс на Ленинском, Комсомолец, Кунцево, Люксор, Митино, Орион, Пионер, Победа, Родина, Романов Синема, Электрон** чт 25 ноября – вс 5 декабря; **Ленинград, Синема Парк на Калужской** чт 25 ноября – ср 1 декабря

ан) отправились на дайвинг, погрузились в воду вместе с двумя десятками других туристов, а когда всплыли на поверхность, не увидели на много миль вокруг ничего, кроме воды. В течение следующих суток им придется голодать, мерзнуть и безуспешно вспоминать, как положено вести себя при встрече с акулой. Конечный ($130000), но действительно страшный фильм: вместо кровавых культей, вздохмаченных зубами-пилами в пять рядов, ужас здесь наводит сводящий с ума своей постепенностью переход разумного существа на непривычно низкую ступень экологического пищевого цикла.

Кинотеатр под открытым небом
пн 22 – чт 25 ноября

Папа

Владимир Машков, Россия, 2004
В ролях Владимир Машков, Егор Бероев

Вторая режиссерская работа Машкова в кино – снова про отцов и детей. Фильм по мотивам пьесы Галича «Матросская Тишина». Абрам Шварц вырастил из сына виртуоза-скрипача, а тот обидел папу. Главная приманка – Машков в роли бородатого старого еврея.

Киноцентр *вт 23, вт 30 ноября*

Папарацци/Paparazzi

Пол Абаскал, США, 2004
В ролях Коул Хаузер, Том Сайзмор, Деннис Фарина, Дэниел Болдуин (дублированный)

Рецензию см. на стр. 115

Аврора, Горизонт, Звездный, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Тбилиси, Экран *чт 25 ноября – ср 1 декабря*

Арбат, Байконур, Варшава, Витязь, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Родина, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 25 ноября – вс 5 декабря*

МДМ-кино *чт 2 – вс 5 декабря*

Пиноккио 3000
Pinocchio 3000

Даниэль Робишо, Канада–Франция–Испания, 2004
Мультипликационный

Мультфильм о маленьком роботе, стремящемся обрести плоть и кровь: «Искусственный разум для маленьких и неразумных.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Арбат, Будапешт, МДМ-кино, Kinostar De Lux *чт 2 – вс 5 декабря*

Формула кино (на Можайке) *сб 4, вс 5 декабря*

Повелитель эфира

Екатерина Калинина, Россия, 2004
В ролях Алексей Кортнев, Кирилл Тетеньким, Мария Шалаева, Наталия Фиссон, Дмитрий Хоронько, Евгений Кораковский, Ирина Бразговка

Противная романтическая комедия про диджея производства студии «Центрнаучфильм».

Формула кино (на Можайке) *чт 25 ноября – ср 1 декабря*

Под песком/Sous le sable

Франсуа Озон, Франция, 2000
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Бруно Кремер (дублированный)

Супругам Дрийон за 50. Они живут в Париже, а август любят проводить на побережье: там у Дрийонов загородный коттедж. Только в этом году в Париж мадам Дрийон будет возвращаться уже одна. После странного исчезновения мсье Дрийона она будет продолжать жить с отсутствующим мужем: покупать ему галстуки, накрывать на него ужин, обнимать перед сном. Фильм о ловушках привыкания. «Под песком» – это кино, отказавшееся развлекать и обнадеживать, безвоздушное пространство, в котором нет ни выхода, ни возможности катарсиса.

Пионер *пн 22 ноября*

Подводная братва
Shark Tale

Бибо Бержерон, Вики Дженсон, США, 2004
Мультипликационный

Никчемная смутная рыбка с лицом Уилла Смита (и его же голосом), выдает себя за убийцу акул, с целью получить материальные блага и повысить свой социальный статус. Как бы смешная, но на деле совершенно механическая пародия на все гангстерские фильмы сразу, с неслышными за русским дубляжом голосами Де Ниро, Скорсезе и Анджелины Джоли, была произведена Dreamworks за рекордно короткий срок – чтобы успеть, пока не прошел рыбный тренд, запущенный пиксаровским «В поисках Немо».

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино, Kinostar De Lux *пн 22 ноября – вс 5 декабря*

Нева, Ролан, Синема Парк на Калужской пн 22 – ср 24 ноября

Кинотеатр под открытым небом, Романов Синема *пн 22 – чт 25 ноября*

Киноцентр *пн 22 ноября – ср 1, сб 4, вс 5 декабря*

Люксор *пн 22 ноября – ср 1 декабря*

Энтузиаст *пн 22 – вс 28 ноября*

Искра *чт 25 ноября – ср 1 декабря*

Формула кино (на Можайке) *сб 27, вс 28 ноября*

Юность *пн 29 ноября – вс 5 декабря*

Большой зал ЦДЛ *сб 4, вс 5 декабря*

Потайная дверь
The door in the Floor

Тод Уильямс, США, 2004
В ролях Эль Фэннинг, Джефф Бриджес, Ким Бэсингер, Джон Фостер (дублированный)

Сложносочиненная психодрама о детском писателе и его жене, которые когда-то, наверное, любили друг друга, но теперь ведут жесточайшую потаенную войну в дачном антураже. Выдающееся эссе о психологическом насилии с выдающимися актерскими работами по роману Джона Ирвинга.

Ролан *чт 2 – вс 5 декабря*

Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D

Бен Стассен, США–Бельгия, 1999
Мультипликационный

Племя космических бродяг, чья планета стала непригодной для жизни, натыкаются на Землю и высаживаются прямо посреди еще не открытого парка развлечений «Планета приключений». Один из первых опытов в области трехмерного IMAX.

Nescafé IMAX *пн 22 – пт 5 декабря*

Проклятие/The Grudge

Такаши Шимицу, Япония–США, 2004
В ролях Сара Мишель Геллар, Клеа ДюВаль, Билл Пуллман, Грейс Забриски (дублированный)

Рецензию см. на стр. 116

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантик, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор, Мечта, Прага, Родина, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux *чт 2 – вс 5 декабря*

Пустой дом/Bin-jip

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йонк, Йе Хее (закадровый перевод)

Странный юноша вселяется в дома, хозяева которых уехали в отпуска. Ежевечерне он взламывает очередную дверь и ест, пьет, смотрит телевизор, поливает цветы, обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев (это ритуал: получается его личный семейный портрет), чтобы утром уехать, ничего не украв. Новый фильм самого продуктивного из корейских геннев – криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.

5 звезд *пн 22 – ср 24 ноября*

Киноцентр *пн 22, ср 24 – пт 26, пн 29 ноября, ср 1 – сб 4 декабря*

Художественный *пн 22 ноября – ср 1 декабря*

Свои

Дмитрий Месхиев, Россия, 2004
В ролях Михаил Еланов, Сергей Гармаш, Константин Хабенский, Богдан Ступка

Рецензию см. на стр. 112

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, Орион, Пионер, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино *пн 22 – ср 24 ноября*

Художественный *пн 22 ноября – ср 1 декабря*

Юность *пн 22 – вс 28 ноября*

Киноцентр *вт 23, пт 26, вт 30 ноября, чт 2 декабря*

МДМ-кино *чт 25 ноября – вс 5 декабря*

Сорванцы/Die wilden Kerle

Йохим Масанек, Германия, 2003
В ролях Константин Гастман, Уилсон Охсенкнехт, Джими Охсенкнехт (дублированный)

На удивление непохабная и затягательная немецкая комедия про банду подростков, которая целыми днями играет в грязи в футбол. Режиссер все свободное от кинематографии время тренирует детскую сборную, которая наполовину состоит из его собственных отпрысков, и пишет книги о пользе физкультуры. В Германии фильм пользовался изрядным успехом, так что Масаннек сейчас снимает «Сорванцов-2».

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *чт 25 ноября – вс 5 декабря*

Искра *чт 2 – вс 5 декабря*

Сотовый/Cellular

Дэвид Эллис, США, 2004
В ролях Крис Эванс, Ким Бэсингер, Джейсон Стэтхем, Уильям Мэйси (дублированный)

Подтянутую учительницу Джессику (Бэсингер) похитили какие-то мрачные мужики в кожаных куртках. С разбитого телефона она дозванивается первому попавшемуся абоненту – плейбою бездельнику Райану (Эванс), который мало-помалу начинает азартно сочувствовать похищенной. Удивительно, но этот механизм, целиком собранный из вторичных ржавых деталей, работает как новенький.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор, Матрица, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рассвет, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *пн 22 – ср 24 ноября*

Митино, Формула кино *пн 22 ноября – ср 1 декабря*

Формула кино (на Можайке) *пн 22 ноября – вс 5 декабря*

Зарядье, Downtown *чт 25 ноября – ср 1 декабря*

Энтузиаст *чт 25 – вс 28 ноября*

Юность *пн 29 ноября – вс 5 декабря*

Страсти Христовы
The Passion of the Christ

Мел Гибсон, США, 2004
В ролях Майя Моргенштерн, Джеймс Кэвизел, Моника Беллуччи (субтитры)

Двенадцать последних часов земной жизни Иисуса Христа, от Моления о чаше до смерти. Истерзанная бичеваниями в мочало плоть, брызжущая на лица легионеров святая кровь, обезумевшая от коллективной ненависти толпа – этот фильм батогами выбьет из вас окончательный ответ на вопрос, верующий вы или атеист: остаться агностиком после финальных титров может только олух царя небесного.

Киноцентр *ср 24, пт 26, пн 29 ноября, ср 1 декабря*

Стремление души
Soul Purpose

Тод Джонс, Стив Джонс, Дирк Коллинс, Кори Гаватт, США, 2004
В ролях Миках Блэк, Джереми Джонс, Джереми Нобис Документальный

Видовой документальный экшн, снятый сноубордистами про сноубордистов.

Большой зал ЦДЛ *вт 23 ноября*

Таинственный лес
The Village

М.Найт Шьямалан, США, 2004
В ролях Хоакин Феникс, Сигурни Уивер, Брендан Глизон (дублированный)

Конвингтон, община пенсильванских селян-ортодоксов, живет в окружении леса. В лесу обитают Те, О Которых Не Говорят, – существа, которых никто не видел, но у которых есть когти и которых провоцирует на агрессию красный цвет. Не столько фильм ужасов, сколько духовный опыт – весьма своеобразный и вряд ли обсуждаемый на публике.

Кинотеатр под открытым небом *пт 26 – вс 28 ноября*

Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди
Anchorman: The Legend of Ron Burgundy

Адам МакКей, США, 2004
В ролях Уилл Феррелл, Кристина Эпплгейт, Пол Радд (дублированный)

Глубокомысленный дебил с прекрасным бархатистым голосом, безгранично царящий в телеэфире Сан-Диего и его окрестностей, сталкивается с неожиданной угрозой своему божественному статусу – в лице сообразительной блондинки-ведущей. Безупречно стилизованная под 70-е проблемная комедия о битве интеллектов и полов.

Байкал-Атлантис, КиноМакс-XL, Люксор, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux *пн 22 ноября – ср 1 декабря*

Формула кино (на Можайке) *ср 1 декабря*

Терминал/The Terminal

Стивен Спилберг, США, 2004
В ролях Том Хэнкс, Кэтрин Зита-Джонс, Стэнли Туччи (дублированный)

Виктор Наворски (Хэнкс) прилетел в Нью-Йорк из несуществующей восточноевропейской страны а-ля Сербия. Пока летел, на родине началась война. Визу Виктору аннулировали, обрат-



ных рейсов нет, и он на долгие месяцы оказывается жителем нейтральной зоны аэропорта JFK. Эта сладчайшая комедийная мелодрама о жизни в аэропорту одним кажется сказкой в духе Франка Капры, другим – чудовищным преступлением против вкуса и ума. В любом случае, это первый фильм Спилберга, почти провалившийся в американском прокате.

Киноцентр *пн 22 ноября – ср 1, пт 3 декабря*
МДМ-кино *пн 22 ноября – ср 1 декабря*
Большой зал ЦДЛ *вт 23, ср 24 ноября*

Трое в каноэ/Without a Paddle

Стивен Брилл, США, 2004
В ролях Карл Спелл, Дэкс Шепард, Мэтью Лиллард, Сет Грин, Берт Рейнолдс
(дублированный)

Четверо городских остолопов отправляются в байдарочный поход с целью испытать себя и найти деньги, с которыми в начале 70-х выбросился из самолета легендарный угонщик-самоубийца Д.Б.Купер. Один из них почти сразу умирает, а трое других попадают в такой переплет, что начинают завидовать мертвецу. Дуракавалительская комедия, зачем-то использующая изрядный кусок сюжета великой картины Джона Бурмана «Избавление» (игравший в ней Рейнолдс появляется в небольшой роли озверевшего лесовика). Но если у Бурмана все было предельно жестко и всерьез, то тут и не страшно, и не смешно.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Кунцево, Матрица, Митино, Орион, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *пн 22 – ср 24 ноября*
Будапешт, Люксор, Формула кино (на Можайке) *пн 22 ноября – ср 1 декабря*
Зарядье *чт 25 ноября – ср 1 декабря*
МДМ-кино, Художественный *чт 25 ноября – вс 5 декабря*
Энтузиаст *чт 25 – вс 28 ноября*
Юность *пн 29 ноября – вс 5 декабря*

Трудности перевода/Lost in Translation

София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такеути, Джованни Рибизи
(дублированный)

Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.

Киноцентр *чт 25, сб 27 ноября*

Уимблдон/Wimbledon

Ричард Лонкрейн, США–Великобритания, 2004
В ролях Кирстен Данст, Пол Беттани, Сэм Нилл
(дублированный)

Теннисист Питер Колт испытывает жесточайший кризис веры в себя и, как следствие, опускается до оскорбительного звания 157-й ракетки мира. Однако встреча с амбициозной и улыбчивой теннисисткой Лизли помогает ему восстановить спортивную репутацию. Сопереалистическая романтическая комедия, написанная под Хью Гранта, но волей судеб снятая без него.

5 звезд – Бирюлево, Ролан, Романов Синема, Слава, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 22 – ср 24 ноября*
5 звезд, МДМ-кино *пн 22 ноября – ср 1 декабря*

Чужой против Хищника/Alien Vs. Predator

Пол В.С.Андерсон, США, 2004
В ролях Санаа Латан, Рауль Бова, Юэн Бремнер, Лэнс Хенриксен
(дублированный)

Группа малокомпетентных, неохотно соображающих людей отправляется в Антарктику, где молодые Хищники сдают нормы ГТО, разрубая холодным оружием специально выведенных для этой цели Чужих. Английский режиссер Андерсон («Горизонт событий», «Обитель зла») на скорую руку примотал друг к другу два главных памятника научно-фантастического макабра конца прошлого века – фундаментальную тетралогию о Чужих и любимую с отрочества двухчастевку про Хищника. Примотал криво, неумело и (если не брать финансовую сторону вопроса) совершенно непонятно – зачем.

МДМ-кино, Пионер, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 22 – ср 24 ноября*
Киноцентр *сб 27 ноября, сб 4 декабря*

Чуча-3

Гарри Бардин, Россия, 2004
Мультипликационный

Третья серия психоделической мультипликационной истории о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу».

5 звезд *пн 22 ноября – ср 1 декабря*
Синема Парк на Калужской *сб 27, вс 28 ноября*
Ролан *чт 2 – вс 5 декабря*

Шашлык/The cookout

Дэнс Ринфра, США, 2004
В ролях Жа Рул, Дженнифер Льюис, Тэл Медоуз
(дублированный)

Комедия о черном гопнике, подписавшем многомиллионный контракт с баскетбольной командой и на радостях учредившем барбекю, на котором люди из его будущей гламурной жизни некстати встретились с суровыми людьми из его прошлого. Субкультурный продукт, спродюсированный Квин Латифой. Представляет белусловный интерес для черных гопников и узких специалистов, их изучающих.

Арбат, Синема Парк на Калужской, Downtown *пн 22 ноября – ср 1 декабря*
Байкал-Атлантис *пн 22 – ср 24 ноября*
Искра, Слава *чт 2 – вс 5 декабря*

Шрэк-2/Shrek 2

Эндрю Адамсон, Келли Асбери, Конрад Вернон, США, 2004
Мультипликационный

Зеленый людоед Шрэк едет с женой Фионой в гости к тестю и теще, которых порядком шокирует облик новобрачных. Завистники пытаются разлучить их. Все так же весело и на грани фола, как в первом фильме, хотя и несколько более предсказуемо.

Киноцентр пн 22, вс 28 ноября, вс 5 декабря

Щелкунчик

Алексей Шелманов, Наталья Мазурина, Татьяна Ильина, Россия, 2004
Мультипликационный

Крупнобюджетная отечественная анимация по сказке Гофмана. Роли озвучивали Евгений Миронов, Юрий Гальцев, Георгий Тараторкин, Мария Аронова.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Слава *пн 22 – ср 24 ноября*
Юность *пн 22 – вс 28 ноября*
Киноцентр *вс 28 ноября, вс 5 декабря*

Я, робот/I, Robot

Алекс Пройас, США, 2004
В ролях Уилл Смит, Бриджет Мойнахан, Джеймс Кромвель
(дублированный)

В недалеком будущем детектив Спунер (Смит) расследует убийство, и главным подозреваемым становится робот Сонни (Тьюдик). Экранизация сборника Айзека Азимова вовсю использует мотивы «Терминатора», «Бегущего по лезвию бритвы» и «Особого мнения», но сделана искренне и задорно, словно все в первый раз.

Кинотеатр под открытым небом *пт 26 – вс 28 ноября*

Ямакаси-2/Les Fils du vent

Джульен Сэри, Франция, 2004
В ролях Ян Ноутра, Малик Джуф, Уильям Беллe
(дублированный)

Сиквел одного из бесчисленных побочных проектов студии Люка Бессона про сумасшедших подростков, прыгающих по стенам и крышам небоскребов. На сей раз эти бессмысленные действия совершаются в Бангкоке.

Высота, Зарядье, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Солярис *пн 22 – ср 24 ноября*

Японская история/Japanese Story

Сью Брукс, Австралия, 2003
В ролях Тони Коллетт, Готаро Цунасима
(дублированный)

Женщина-геолог Сэнди и японский бизнесмен Хиромицу испытывают друг к другу глубочайшее отвращение, основанное на культурных и иных разногласиях. Но когда их машина застревает в пустыне, им волей-неволей приходится полюбить друг друга. Австралийское романтическое кино, герои которого большую часть времени идут по пескам и ругаются.

Киноцентр *сб 4, вс 5 декабря*

Oldboy

Пак Чан Вук, Южная Корея, 2003
В ролях Ной Мин Сик, Ю Чи Те, Ган Хе Чжонг
(субтитры – в кинотеатре «Ролан», дублированный – в остальных кинотеатрах)

На крыше сеульской новостройки стоит человек в черном костюме, хороших туфлях и рубашке цвета сирени. Его руки исколоты страшными знаками, волосы торчат, лицо – как у рассохшегося деревянного бога. Пятнадцать лет он провел в одиночке неизвестно за что, был выпущен на волю непонятно почему и жаждет отомстить сам не зная кому. Остросюжетный философский трактат с применением молотка, история не столько про месть – скорее про глупый, ничем не оправданный оптимизм, с которым иные пускаются в самовознание.

5 звезд, МДМ-кино *пн 22 ноября – вс 5 декабря*
Будапешт, Витязь, Высота, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 22 ноября – ср 1 декабря*
Прага, Ролан *пн 22 – ср 24 ноября*
Фитиль *чт 25 ноября – вс 5 декабря*



фестивали

Пятый фестиваль «Французское кино сегодня»

чт 2 декабря, 19.00, в «Пушкинском»
«Долгая помолвка» *Жан-Пьер Жене, Франция–США, 2004, в ролях Одри Тоту, Гаспар Ульель, Доминик Пинон, Дени Лаван, Джоди Фостер, Чеки Карио*

пт 3 декабря, 19.30, в Большом зале ЦДЛ
«5х2» *Франсуа Озон, Франция, 2004, в ролях Валерия Бруни-Тедески, Жеральдин Пайас, Стефан Фрейсс*

пт 3 декабря, 21.45, в Большом зале ЦДЛ
«Точная копия» *Аруна Вилье, Франция, 2004, в ролях Настасья Кински, Кристоф Ламбер, Руфус, Одре Девильдер*

сб 4 декабря, 14.00, в Большом зале ЦДЛ
«Генезис» *Мари Перенну, Клод Нуриссиан, Франция, 2004*

сб 4 декабря, 16.30, в Большом зале ЦДЛ
«Посмотри на меня» *Аньес Жауи, Франция, 2004, в ролях Мари-Лу Берри, Аньес Жауи, Жан-Пьер Бакри, Лоран Гревиль*

сб 4 декабря, 19.30, в Большом зале ЦДЛ
«Пей до дна» *Марион Верну, Франция, 2004, в ролях Эммануэль Беар, Атмен Келиф, Эдуард Баэ*

сб 4 декабря, 21.45, в Большом зале ЦДЛ
«Санса» *Зигфрид, Франция, 2004, в ролях Рошди Зем, Эмма Суарес, Рита Дурао, Иври Гитлис*

вс 5 декабря, 14.00, в Большом зале ЦДЛ
«Квартирант» *Коратон Жюлиус, Александр Кастаньетти, Франция, 2004, в ролях Фредерик Дифенталь, Титофф, Аньес Сораль, Зое Феликс, Зинедин Суалем*

вс 5 декабря, 16.00, в Большом зале ЦДЛ
«Профессионалы» *Фредерик Оберторн, Франция, 2004, в ролях Жерар Ланвен, Жерар Депардье, Робер Оссейн, Жереми Рене, Мишель Галабрю, Валерия Голино*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 22 – вт 23 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.45*
Чуча-3 *10.20, 12.10*
Щелкунчик *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00*
Незнайка и Баррабасс *11.20, 13.10*
Давайте потанцуем *13.30, 17.40, 21.45*
Уимблдон *14.00, 1.20*
О любви в любую погоду *14.20, 18.40*
Сотовый *14.50, 18.50, 22.50*
Команда 49: Огненная лестница *15.00, 17.15, 19.30, 0.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *15.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Пустой дом *16.00, 1.00*
Свои *16.20, 20.40*
Трое в каноэ *16.50, 20.50, 0.50*
Oldboy *17.50, 23.00*
Александр *20.00, 21.45, 23.15*
Жизнь как чудо *20.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *22.45*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Александр *10.00, 11.00, 12.00, 13.15, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 19.45, 20.45, 21.20, 23.00, 0.00, 0.35*
Чуча-3 *10.20*
Сорванцы *10.40, 12.40*
Подводная братва *11.20, 13.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.40, 17.00, 21.30, 23.50*
Московская жара *15.20, 19.40*
Команда 49: Огненная лестница *17.20, 21.50*
Жизнь как чудо *18.30*
Уимблдон *19.20*
Oldboy *0.10*
чт 2 – сб 4 декабря
Александр *10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 16.30, 17.30, 19.45, 20.45, 23.00, 0.00*
Пиноккио 3000 *10.20, 12.00*
Сорванцы *10.40, 12.40*
Подводная братва *11.20, 13.20*
Проклятие *13.40, 18.30, 23.10, 1.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.40, 19.20, 0.10*
Забытое *15.20, 19.30, 23.40*
Жизнь как чудо *15.40*
Oldboy *17.00, 21.40*
Московская жара *17.20, 21.30*
38-я параллель *20.30*
вс 5 декабря
Александр *10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 16.30, 17.30, 19.45, 20.45, 23.00, 0.00*
Пиноккио 3000 *10.20, 12.00*
Сорванцы *10.40, 12.40*
Подводная братва *11.20, 13.20*
Проклятие *13.40, 18.30, 23.10*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.40, 19.20, 0.10*
Забытое *15.20, 19.30, 23.40*
Жизнь как чудо *15.40*
Oldboy *17.00, 21.40*
Московская жара *17.20, 21.30*
38-я параллель *20.30*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 326 16 66

пн 22 – вт 23 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.30, 13.10*
Незнайка и Баррабасс *10.20, 12.10*
Подводная братва *10.30, 12.25*
Щелкунчик *10.40, 12.30*
Свои *14.00, 20.25*
Сотовый *14.20, 18.20, 22.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *14.30, 18.45, 23.00, 1.10*
Команда 49: Огненная лестница *14.50, 17.10, 19.30, 21.50*
О любви в любую погоду *16.10, 22.45*
Трое в каноэ *16.20, 20.20, 0.20*
Давайте потанцуем *16.30, 20.45, 0.10*
Уимблдон *18.25, 1.00*
ср 24 ноября
Не бей копытом *10.00, 11.30, 13.10*
Незнайка и Баррабасс *10.20, 12.10*
Подводная братва *10.30, 12.25*
Щелкунчик *10.40, 12.30*
Свои *14.00, 20.25*
Сотовый *14.20, 18.20, 22.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *14.30, 18.45, 23.00, 1.10*
Команда 49: Огненная лестница *14.50, 17.10, 19.30*
О любви в любую погоду *16.10, 22.45*
Трое в каноэ *16.20, 20.20, 0.20*
Давайте потанцуем *16.30, 20.45*
Уимблдон *18.25, 1.00*
Александр *21.45*
чт 25 ноября
Александр *10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 16.30, 17.30, 19.45, 20.45, 23.00, 0.00*
Подводная братва *10.20, 12.20*
Сорванцы *10.40*
Кожа саламандры *12.40, 19.10, 23.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.20, 16.40, 21.00, 23.20*
Московская жара *14.40, 19.00*
Команда 49: Огненная лестница *16.50, 21.10*
пт 26 – сб 27 ноября
Александр *10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 16.30, 17.30, 19.45, 20.45, 23.00, 0.00*
Подводная братва *10.20, 12.20*
Сорванцы *10.40*
Кожа саламандры *12.40, 19.10, 23.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.20, 16.40, 21.00, 23.20*
Московская жара *14.40, 19.00*
Команда 49: Огненная лестница *16.50, 21.10*
вс 28 ноября – ср 1 декабря
Александр *10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 16.30, 17.30, 19.45, 20.45, 23.00, 0.00*
Подводная братва *10.20, 12.20*
Сорванцы *10.40*
Кожа саламандры *12.40, 19.10, 23.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.20, 16.40, 21.00, 23.20*
Московская жара *14.40, 19.00*
Команда 49: Огненная лестница *16.50, 21.10*
чт 2 декабря
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Сорванцы *10.20, 12.20*
Пиноккио 3000 *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00, 17.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.20, 18.50, 23.20*
Забытое *14.30, 18.30, 22.30, 0.30*
Проклятие *15.00, 19.00, 21.00, 23.10*
Кожа саламандры *16.25, 20.30*
Московская жара *16.40, 21.10*
пт 3 – вс 5 декабря
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Сорванцы *10.20, 12.20*
Пиноккио 3000 *10.40, 12.30*
Подводная братва *11.00, 13.00, 17.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.20, 18.50, 23.20*
Забытое *14.30, 18.30, 22.30, 0.30*
Проклятие *15.00, 19.00, 21.00, 23.10*
Кожа саламандры *16.25, 20.30*
Московская жара *16.40, 21.10*

35ММ 917 54 92

пн 22 ноября
Вместе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
вт 23 ноября
Вместе *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
ср 24 ноября – ср 1 декабря
Вместе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
чт 2 декабря
Вместе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Мы здесь больше не живем *22.00, 0.00*
пт 3 – вс 5 декабря
Мы здесь больше не живем *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

АВРОРА 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Трое в каноэ *10.00, 16.00, 2.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 0.00, 2.00*
Сотовый *12.00, 20.00, 0.00*
Давайте потанцуем *14.00, 18.00, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.45*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.10, 13.20, 17.20, 19.30, 23.25*
Александр *10.00, 13.00, 19.00, 22.10*
Папарацци *11.30, 15.30, 21.40, 1.40*
Команда 49: Огненная лестница *16.30, 1.25*
чт 2 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 22 – ср 24 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 13.30, 17.15, 20.45*
Трое в каноэ *10.15, 14.05, 18.00, 21.50*
Сотовый *11.45, 15.15, 19.00, 22.30, 0.15*
Давайте потанцуем *12.10, 16.00, 19.55, 23.45*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Александр *9.45, 12.50, 15.55, 19.00, 22.05, 1.10*
Московская жара *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.55, 16.05, 20.15, 0.25*
чт 2 – вс 5 декабря
Александр *9.45, 12.50, 15.55, 19.10, 22.05, 1.10*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.00, 14.35, 19.30, 0.05*
Долгая помолвка *12.05, 16.40, 21.35*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 22 ноября
Давайте потанцуем *19.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.00*
вт 23 ноября
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.00*
Давайте потанцуем *21.15*
ср 24 ноября
Давайте потанцуем *19.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.00*
чт 25 ноября
Александр *18.00, 21.00*
сб 27 – вс 28 ноября
Александр *16.00, 21.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.30, 21.30*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

АРБАТ 937 30 44

пн 22 – ср 24 ноября
Команда 49: Огненная лестница *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Шашлык *12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Команда 49: Огненная лестница *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Шашлык *12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55*
Папарацци *12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15*
чт 2 – вс 5 декабря
Команда 49: Огненная лестница *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Пиноккио 3000 *12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00*
Забытое *12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55*
Папарацци *12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 22 – ср 24 ноября
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *9.20, 13.15, 17.10, 23.20*
Сотовый *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.45, 14.00, 18.00, 22.30*
Команда 49: Огненная лестница *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.40, 22.00*
Трое в каноэ *11.15, 15.10, 19.00*
Давайте потанцуем *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Шашлык *11.45, 16.00, 20.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Александр
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного
Команда 49: Огненная лестница
Московская жара
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди
чт 2 – вс 5 декабря
Александр
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного
Долгая помолвка
Забытое
Московская жара
Проклятие

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 22 – ср 24 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 15.00, 21.00*
Сотовый *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Трое в каноэ *11.00, 19.00, 23.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Александр *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20*
Папарацци *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 0.40*
чт 2 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Александр *10.00, 13.20, 16.40, 19.00, 22.20*
Папарацци *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 22 – ср 24 ноября
Трое в каноэ *10.00, 13.45, 17.30, 21.30*
Сотовый *12.00, 15.45, 19.30, 23.30*
чт 25 ноября – вс 5 декабря
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Трое в каноэ *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*
Сотовый *12.00, 15.45, 19.30, 23.15*
чт 25 ноября – вс 5 декабря
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

вт 23 ноября
Терминал *17.30*
Стремление души *20.00*
ср 24 ноября
Дневник памяти *19.00*
Терминал *21.00*
пт 3 декабря
5х2 *19.30*
Точная копия *21.45*
сб 4 декабря
Подводная братва *11.00*
Генезис *14.00*
Посмотри на меня *16.30*
Пей до дна *19.30*
Санса *21.45*
вс 5 декабря
Подводная братва *11.00*
Квартирант *14.00*
Профессионалы *16.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 22 – ср 24 ноября
Трое в каноэ *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 25 ноября – вс 5 декабря
Александр *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.30*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 22 – ср 24 ноября
Не бей копытом *9.00, 10.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.10, 13.15, 17.30, 21.30*
Давайте потанцуем *10.00, 14.10, 18.20, 22.40*
Команда 49: Огненная лестница *10.30, 12.50, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*

·БУХАРОВ·
cafe-premium
Календарь гастрономических ужинов:
1 декабря
"Виски и шотландская кухня"
21 декабря
"Игристые вина в сочетании с экзотическими рыбными блюдами"
Единственное предложение в России – «Винные экскурсии» WINE KEEPER
Бол. Каретный пер, 11/16
Заказ столиков тел. (095) 937-4554
CUISINE DE MARCHÉ

Oldboy *11.00, 15.10, 23.30*
Свои *12.00, 16.10, 20.30*
Трое в каноэ *12.20, 16.20, 20.40*
Сотовый *14.20, 18.30, 22.50*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.20*
чт 25 – пт 26 ноября
Трое в каноэ *9.00, 13.30, 18.15*
Команда 49: Огненная лестница *9.30, 11.50, 16.10, 20.40*
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.10*
Oldboy *11.00, 15.40, 20.15, 22.40*
Московская жара *14.10, 18.30, 23.10*
сб 27 – вс 28 ноября
Не бей копытом *9.00, 10.40*
Трое в каноэ *9.30, 13.50, 20.40*
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.10*
Команда 49: Огненная лестница *11.30, 15.50, 18.10, 22.40*
Московская жара *12.20, 19.00*
Oldboy *14.20, 16.40, 21.00, 23.20*
пн 29 ноября – ср 1 декабря
Трое в каноэ *9.00, 13.30, 18.15*
Команда 49: Огненная лестница *9.30, 11.50, 16.10, 20.40*
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.10*
Oldboy *11.00, 15.40, 20.15, 22.40*
Московская жара *14.10, 18.30, 23.10*
чт 2 – вс 5 декабря
Александр
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного
Долгая помолвка
Забытое
Команда 49: Огненная лестница
Московская жара
Пиноккио 3000
Проклятие

ВАРШАВА 150 42 27

пн 22 – ср 24 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 25 ноября – вс 5 декабря
Папарацци *10.00, 11.40, 19.00, 0.00*
Александр *13.20, 15.40, 20.40*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 11.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Свои *9.20, 13.50, 18.30, 23.10*
Трое в каноэ *9.30, 13.30, 17.30, 19.30, 23.30, 1.30*
Давайте потанцуем *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Oldboy *11.25, 16.10, 20.40, 1.25*
Марс *11.30, 15.30, 21.30*
Сотовый *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Папарацци *9.00, 10.45, 14.30, 18.15, 20.00, 23.45, 1.30*
Oldboy *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Александр *9.10, 10.00, 12.30, 13.15, 15.45, 16.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 1.30, 2.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Команда 49: Огненная лестница *11.15, 15.45, 20.15, 0.45*
Московская жара *12.30, 16.15, 21.45*
чт 2 – вс 5 декабря
Папарацци *9.00, 10.45, 14.30, 18.15, 20.00, 23.45, 1.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.50, 0.10, 2.20*
Забытое *9.00, 13.15, 17.40, 22.05, 2.20*
Александр *9.10, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Проклятие *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Долгая помолвка *10.50, 15.10, 19.25, 23.50*
Московская жара *12.30, 16.15, 21.45*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 22 – ср 24 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 11.00, 15.20, 21.50*
Сотовый *9.40, 15.50, 22.00*
Команда 49: Огненная лестница *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10*
Ямакаси-2 *11.40, 17.50, 23.55*
Oldboy *13.00, 17.20, 23.50*
Свои *13.40, 19.40*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.40*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Команда 49: Огненная лестница *9.30, 11.45, 16.20, 21.00*
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.10*
Oldboy *14.00, 18.40, 23.20*
чт 2 – вс 5 декабря
Александр
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного
Забытое
Команда 49: Огненная лестница
Проклятие

ГАВАНА 631 44 86

пн 22 – ср 24 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 13.25, 17.20, 19.15, 23.15*
Свои *11.20, 15.15, 21.10*
чт 25 ноября – вс 5 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.40*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 19.45, 0.00*
Давайте потанцуем *9.10, 13.10, 17.15, 19.15, 23.25, 1.25*
Сотовый *10.00, 12.00, 16.00, 0.00*
Свои *11.00, 15.10, 21.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 22.00, 2.15*
Трое в каноэ *14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *20.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Папарацци *9.00, 12.50, 17.00, 21.00, 1.10*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Команда 49: Огненная лестница *10.40, 14.45, 18.45, 22.45*
чт 2 – вс 5 декабря
Забытое *9.00, 13.15, 17.40, 22.00, 2.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Александр *9.20, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Долгая помолвка *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Проклятие *11.20, 15.30, 19.40, 0.00, 2.00*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 22 – ср 24 ноября
Ямакаси-2 *10.30, 14.00, 19.30*
Женщина-кошка *11.00, 15.00, 19.00*
Свои *12.00, 17.30, 21.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.00, 17.00, 20.50*
Ночной дозор *15.30*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Московская жара *10.30, 14.20, 18.00, 21.40*
Давайте потанцуем *11.00, 14.30, 18.10*
Команда 49: Огненная лестница *12.20, 16.00, 19.40*
Сотовый *12.40, 16.20, 21.30*
Трое в каноэ *20.00*
чт 2 – вс 5 декабря
Московская жара *10.30, 18.00, 21.40*
Забытое *11.00, 14.10, 15.40, 19.00, 20.30*
Команда 49: Огненная лестница *12.20, 16.00, 19.40*
Давайте потанцуем *12.30, 17.10*
Ночной дозор *14.20*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 22 – ср 24 ноября
Трое в каноэ *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
чт 25 – вт 30 ноября
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 12.55, 15.50, 19.45, 21.55, 1.50*
Папарацци *11.10, 14.05, 18.00, 0.05*
ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 12.40, 16.25, 20.00, 23.40, 1.50*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Папарацци *11.00, 14.45, 18.25, 22.00*
чт 2 – вс 5 декабря
Проклятие *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*

ИСКРА 976 14 44

пн 22 – ср 24 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 15.10, 19.00*
Не бей копытом *12.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.20, 17.10, 21.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Подводная братва *11.30, 15.30, 19.10*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.40, 17.20, 21.00*
чт 2 – вс 5 декабря
Сорванцы *9.40, 14.50*
Шашлык *11.20, 16.30, 20.00*
Команда 49: Огненная лестница *12.50, 18.00, 21.30*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 22 – ср 24 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Сотовый *11.00, 15.00, 21.30*
Давайте потанцуем *12.30, 16.30, 20.30*
Трое в каноэ *13.00, 17.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.35*
Александр *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*
чт 2 – вс 5 декабря
Забытое *10.15, 14.45, 19.20*
Александр *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.15, 16.45, 21.20*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 22 – ср 24 ноября
Давайте потанцуем *9.05, 17.40, 21.40*
Трое в каноэ *9.10, 13.25, 17.35, 21.55*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.00, 13.00, 17.00*
Команда 49: Огненная лестница *11.05, 15.15, 19.35*
Сотовый *11.20, 15.20, 19.20*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.15, 19.45*
Ямакаси-2 *15.00, 21.30*



Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.10, 13.30, 17.50, 22.10*
Московская жара *9.15, 13.15, 17.15, 21.15*
Александр *9.30, 13.00, 16.30, 20.10*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.15, 15.15, 19.15*
Команда 49: Огненная лестница *11.20, 15.40, 20.00*
чт 2 – вс 5 декабря
Московская жара *9.05, 13.15, 17.25*
Проклятие *9.10, 13.10, 17.10, 21.25*
Александр *9.30, 13.00, 16.30, 20.10*
Долгая помолвка *10.20, 10.30, 20.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.05, 15.15, 21.35*
Забытое *11.10, 15.10, 19.25*

КИНОМИР 209 43 59

пн 22 – ср 24 ноября
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00, 21.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.30, 14.00, 23.30*
Сотовый *11.00, 15.00, 19.00, 23.15*
Команда 49: Огненная лестница *11.30, 16.00, 21.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *18.30*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Александр *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.15, 13.40, 18.10, 22.40*
Команда 49: Огненная лестница *11.30, 16.00, 20.30*
чт 2 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 15.15, 23.30*
Александр *9.20, 12.40, 16.00, 19.45, 23.00*
Забытое *11.15, 17.30, 21.30*
Проклятие *13.15, 19.30*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 22 – ср 24 ноября
Сотовый *11.00, 14.55, 19.00*
Oldboy *11.00, 15.15, 19.35*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.30, 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Давайте потанцуем *12.55, 16.50, 21.05*
Трое в каноэ *13.20, 17.35, 22.05*
чт 25 ноября
Александр *10.40, 13.50, 17.05, 20.20, 23.40*
Папарацци *11.00, 15.05, 19.15, 23.30*
Московская жара *11.00, 15.10, 17.10*
Oldboy *12.45, 16.50, 21.10*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.00, 21.00, 23.25*
пт 26 ноября – ср 1 декабря
Александр *10.40, 13.50, 17.05, 20.20, 23.40*
Папарацци *11.00, 15.05, 19.15, 23.30*
Московская жара *11.00, 15.10, 19.20*
Oldboy *12.45, 16.50, 21.10*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.00, 17.10, 21.20, 23.30*
чт 2 – вс 5 декабря
Александр *10.40, 13.50, 17.05, 20.20, 23.40*
Долгая помолвка *11.00, 15.45, 22.40*
Московская жара *11.00, 18.20, 22.15*
Папарацци *13.00, 14.45, 16.30, 20.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.35, 18.20, 20.30*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 22 – ср 24 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *10.00, 14.00, 18.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 2 – вс 5 декабря
Команда 49: Огненная лестница *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.00, 16.00, 20.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 22 – чт 25 ноября
Открытое море *21.00*
Подводная братва *22.30*
Ван Хельсинг *0.20*
пт 26 – вс 28 ноября
Таинственный лес *21.00*
Дерзкие девчонки *23.00*
Я, робот *0.50*
пн 29 ноября – чт 2 декабря
Король Артур *21.00*
Белые цыпочки *23.20*
Вокруг света за 80 дней *1.20*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 22 ноября
Давайте потанцуем *9.40, 15.20, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *9.45, 17.45*
Дневник памяти *10.00*
Терминал *11.25, 14.00, 17.10, 21.20*
Голова в облаках *11.25, 15.35, 19.25, 21.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *12.10*
Красота по-английски *13.35*
Подводная братва *13.40*
Шрэк-2 *16.15*
Пустой дом *17.50*
Богиня: Как я полюбила *19.25*
Жизнь как чудо *21.15*
вт 23 ноября
Давайте потанцуем *9.40, 15.20, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *9.45, 19.40*
Свои *10.00*
Голова в облаках *11.25, 13.30, 17.35, 21.20*
Терминал *11.25, 17.10, 21.20*
Трудности перевода *12.10*
Подводная братва *13.40*
Пустой дом *13.45*
Вокруг света за 80 дней *15.20*
Красота по-английски *15.35*
Богиня: Как я полюбила *17.25*
Водитель для Веры *19.20*
Жизнь как чудо *21.15*
пт 26 ноября
Давайте потанцуем *9.40, 15.20, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *9.45, 17.45*
Свои *10.00*
Голова в облаках *11.25, 15.35, 19.25, 21.30*
Терминал *11.25, 17.10, 21.30*
Богиня: Как я полюбила *12.00*
Красота по-английски *13.35*
Подводная братва *13.40*
Страсти Христовы *13.50*
Мечтатели *16.00*
Пустой дом *18.05*
Дурное воспитание *19.40*
Жизнь как чудо *21.15*
сб 27 ноября
Давайте потанцуем *9.40, 15.20, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *9.45, 17.45*
Жизнь как чудо *9.50, 21.15*
Голова в облаках *11.25, 15.35, 19.25, 21.30*
Терминал *11.25, 17.10, 21.30*
Чужой против Хищника *12.35*
Красота по-английски *13.35*
Подводная братва *13.40*
Гарфилд *14.25*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *16.00*
Натали... *17.50*
Трудности перевода *19.40*
вс 28 ноября
Гарфилд *9.00*
Давайте потанцуем *9.40, 15.20, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *9.45, 19.40*
Щелкунчик *10.35*
Голова в облаках *11.25, 13.30, 17.35, 21.20*
Терминал *11.25, 17.10, 21.20*
Два брата *12.05*
Подводная братва *13.40*
Шрэк-2 *13.55*
Вокруг света за 80 дней *15.30*
Красота по-английски *15.35*
Дурное воспитание *17.40*
Богиня: Как я полюбила *19.30*
Жизнь как чудо *21.15*
пн 29 ноября
Давайте потанцуем *9.40, 15.20, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *9.45, 17.45*
Дневник памяти *10.00*
Голова в облаках *11.25, 15.35, 19.25, 21.30*
Терминал *11.25, 17.10*
Богиня: Как я полюбила *12.10*
Красота по-английски *13.35*
Подводная братва *13.40*
Страсти Христовы *14.00*
Влюбись в меня, если осмелишься *16.10*
Пустой дом *17.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.30*
Жизнь как чудо *21.15*
Мечтатели *21.20*
вт 30 ноября
Давайте потанцуем *9.40, 15.20, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *9.45, 19.40*
Свои *10.00*
Голова в облаках *11.25, 13.30, 17.35, 21.20*
Терминал *11.25, 17.10, 21.10*
Папа *12.00*
Подводная братва *13.40*
Водитель для Веры *13.45*
Красота по-английски *15.35*
Гарфилд *15.45*
Натали... *17.20*
Дурное воспитание *19.15*
Жизнь как чудо *21.15*
ср 1 декабря
Давайте потанцуем *9.40, 15.20, 19.30*
Голова в облаках *9.45, 15.30, 19.25, 21.30*
Дневник памяти *10.00*
Терминал *11.25, 17.10*
Девушка с жемчужной сережкой *11.50, 17.35*
Пустой дом *12.10*
Красота по-английски *13.30*
Подводная братва *13.40*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.50*
Страсти Христовы *15.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *17.40*
Богиня: Как я полюбила *19.15*
Дурное воспитание *21.10*



Калифорнийский капустный салат, Куриный суп, Ризотто, Пармезан и бокал вина.

Или лучше так:

Легкий фруктовый йогурт, Тосты с джемом, Кусочек заливного судака, Чай с курагой и черносливом.

Не хотите судака? Может, мидий? Как хотите. В общем, все равно. Ешьте то, что вам больше нравится.
И не слушайте, если вам скажут, что что-то есть вредно. Вредно – как раз наоборот: не есть.

Вопрос в другом: когда, в каких количествах и в каких пропорциях. Если вам удается в течение дня питаться рационально - смело говорите, что вы придерживаетесь ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ. А для того, чтобы и самому в это поверить, запомните простое правило: ПЯТЬ ЦВЕТОВ ЗДОРОВЬЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

Пять разноцветных групп продуктов придумали в магазинах «Перекресток», чтобы было легче запомнить: зерновые, овощи и фрукты, молочные продукты, продукты животного происхождения, сладости и жиры должны постоянно присутствовать в рационе здорового человека.
Для тех, кому интересны подробности, разработана программа ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ, причем вместе с главными специалистами страны - Институтом Питания РАМН.

В общем, если вы решили всерьез заняться здоровым питанием, возьмите при входе в «Перекресток» буклет с бегущим разноцветным человечком. Это подсказка: как собрать в тележку свой собственный набор ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ.

ПЕРЕКРЕСТОК
Здоровое питание

www.5colors.ru www.zdorovoepitanie.ru

Жизнь как чудо *21.15*

чт 2 декабря

Голова в облаках *9.45, 13.30, 17.35, 21.20*
Долгая помолвка *10.00, 14.50, 19.00*
Давайте потанцуем *10.10, 17.10, 21.20*
Девушка с жемчужной сережкой *11.50, 19.40*
Жизнь как чудо *12.00, 20.50*
Свои *12.15*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *14.10*
Красота по-английски *15.35*
Влюбись в меня, если осмелишься *16.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *17.40*
Пустой дом *19.15*

пт 3 декабря

Голова в облаках *9.45, 15.30, 19.25, 21.30*
Долгая помолвка *10.00, 14.50, 19.00, 21.30*
Давайте потанцуем *10.10, 17.10, 21.20*
Девушка с жемчужной сережкой *11.50, 17.35*
Жизнь как чудо *12.00*
Богиня: Как я полюбила *12.15*
Красота по-английски *13.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *14.10*
Дурное воспитание *15.45*
Пустой дом *17.40*
Терминал *19.20*

сб 4 декабря

Долгая помолвка *9.00, 14.50, 19.00, 21.30*
Жизнь как чудо *9.20, 18.40*
Голова в облаках *10.00, 15.50, 21.30*
Подводная братва *11.20*
Девушка с жемчужной сережкой *12.05, 18.00*
Пустой дом *12.05*
Давайте потанцуем *13.00, 17.10, 21.20*
Чужой против Хищника *13.40*
Красота по-английски *13.50*
Гарфилд *15.20*
Дурное воспитание *16.55*
Японская история *19.45*

вс 5 декабря

Долгая помолвка *9.00, 14.50, 19.00, 21.30*
Щелкунчик *9.50*
Голова в облаках *10.00, 15.50, 21.30*
Два брата *11.20*
Подводная братва *11.20*
Девушка с жемчужной сережкой *12.05, 18.00*
Давайте потанцуем *13.00, 17.10, 21.20*
Шрэк-2 *13.10*
Красота по-английски *13.50*
Вокруг света за 80 дней *14.45*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *16.55*
Жизнь как чудо *18.40*
Японская история *19.45*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября

Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 11.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Свои *9.20, 13.50, 18.30, 23.10*
Трое в каноэ *9.30, 13.30, 17.30, 19.30, 23.30, 1.30*
Давайте потанцуем *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Oldboy *11.25, 16.10, 20.40, 1.25*
Марс *11.30, 15.30, 21.30*
Сотовый *12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.00*

чт 25 ноября – ср 1 декабря

Папарацци *9.00, 10.45, 14.30, 18.15, 20.00, 23.45, 1.30*
Oldboy *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Александр *9.10, 10.00, 12.30, 13.15, 15.45, 16.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 1.30, 2.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Команда 49: Огненная лестница *11.15, 15.45, 20.15, 0.45*
Московская жара *12.30, 16.15, 21.45*

чт 2 – вс 5 декабря

Папарацци *9.00, 10.45, 14.30, 18.15, 20.00, 23.45, 1.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.50, 0.10, 2.20*
Забытое *9.00, 13.15, 17.40, 22.05, 2.20*
Александр *9.10, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Проклятие *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Долгая помолвка *10.50, 15.10, 19.25, 23.50*
Московская жара *12.30, 16.15, 21.45*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 22 – ср 24 ноября

Давайте потанцуем *9.00, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

чт 25 ноября – ср 1 декабря

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Папарацци *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 0.40*

чт 2 – вс 5 декабря

Александр *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 0.40*

КОСМОС 283 56 36

пн 22 – ср 24 ноября

Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 21.20, 23.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.00*

чт 25 ноября – ср 1 декабря

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 14.30, 23.15*
Александр *11.15, 16.45, 20.00*

чт 2 – вс 5 декабря

Александр *9.30, 17.00, 20.10*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.40, 14.50, 23.30*

КУНЦЕВО 444 00 15

пн 22 – ср 24 ноября

Трое в каноэ *9.50, 11.40, 13.30, 17.30*
Команда 49: Огненная лестница *9.50, 13.50, 19.40, 21.55*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.00, 16.00, 17.50, 21.25*
Свои *15.20, 19.20*

чт 25 ноября – ср 1 декабря

Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.40*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.00, 14.35, 19.10*
Команда 49: Огненная лестница *12.20, 16.55, 21.30*

чт 2 – вс 5 декабря

Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.40*
Забытое *10.00, 14.40, 19.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.20, 17.00, 21.40*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября

Давайте потанцуем *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.00, 16.00, 20.00, 23.50*

чт 25 ноября – ср 1 декабря

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.00, 12.00, 15.30, 19.15, 23.00*
Папарацци *13.45, 17.30, 21.15*

На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 22 – ср 24 ноября

Город колдунов
Давайте потанцуем
Команда 49: Огненная лестница
Обитель зла-2: Апокалипсис
Подводная братва
Свои
Сотовый
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди
Трое в каноэ

чт 25 ноября – ср 1 декабря

Александр
Город колдунов
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного
Команда 49: Огненная лестница
Обитель зла-2: Апокалипсис
Папарацци
Подводная братва
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди
Трое в каноэ

чт 2 – вс 5 декабря

Александр
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного
Долгая помолвка
Забытое
Команда 49: Огненная лестница
Обитель зла-2: Апокалипсис
Папарацци
Проклятие

МАТРИЦА 933 59 02

пн 22 – ср 24 ноября

Трое в каноэ *9.45, 14.15, 16.15, 18.15, 22.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Сотовый *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Команда 49: Огненная лестница *10.30, 15.00, 17.15, 21.45, 0.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.45, 20.15*
Марс *12.00, 18.00*
Давайте потанцуем *12.15, 16.30, 20.45*
Свои *12.45, 19.30*

чт 25 ноября – ср 1 декабря

Александр *10.00, 11.30, 13.15, 14.45, 16.30, 18.00, 19.45, 21.15, 23.00*
Папарацци *10.15, 14.15, 18.15, 22.15*
Команда 49: Огненная лестница *10.30, 15.15, 20.00*
Московская жара *12.15, 16.15, 20.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.45, 17.30, 22.30*

На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 22 – ср 24 ноября

Небесный Капитан и мир будущего *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 3.30*
Терминал *9.00, 13.00, 17.10, 19.00, 21.45, 0.45*
Уимблдон *9.00, 13.30, 17.15*
Обучение лжи *9.15, 15.30, 23.00, 3.30*
Чужой против Хищника *9.30, 13.15, 17.00, 2.45*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *10.45, 17.30, 23.30, 3.00*
Новые сказки братьев Гримм *11.00, 15.00, 23.00, 1.45*
Подводная братва *11.00, 15.15, 19.30, 21.30, 23.30*
Oldboy *11.15, 21.15, 1.15*
Ямакаси-2 *11.30, 15.45, 21.00, 0.40*
Влюбись в меня, если осмелишься *12.30, 15.15, 19.15, 0.00*
Не бей копытом *14.15*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *19.15*

чт 25 – пт 26 ноября

Трое в каноэ *9.00, 11.00, 13.20, 17.40, 21.30, 1.20, 3.30*
Влюбись в меня, если осмелишься *9.00, 12.30, 17.15, 23.30*
Уимблдон *9.00, 13.00, 1.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 15.15, 17.00, 21.00, 1.15, 3.30*
Давайте потанцуем *9.15, 13.15, 17.15, 19.30, 23.15*
Обучение лжи *10.45, 14.15, 16.00, 19.15, 23.45, 3.15*
Oldboy *10.45, 21.00, 23.15, 3.15*
Подводная братва *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.30*
Свои *11.15, 15.15, 19.15, 21.45*
Терминал *14.50, 23.00*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *21.15*

сб 27 – вс 28 ноября

Влюбись в меня, если осмелишься *9.00, 11.00, 12.30, 17.15, 23.30*
Уимблдон *9.00, 13.00, 1.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 15.15, 17.00, 21.00, 1.15, 3.30*
Трое в каноэ *9.00, 13.20, 17.40, 21.30, 1.20, 3.30*
Давайте потанцуем *9.15, 13.15, 17.15, 19.30, 23.15*
Обучение лжи *10.45, 16.00, 19.15, 23.45, 3.15*
Oldboy *10.45, 21.00, 23.15, 3.15*
Подводная братва *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.30*
Свои *11.15, 15.15, 19.15, 21.45*
Незнайка и Баррабасс *14.20*
Терминал *14.50, 23.00*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *21.15*

пн 29 ноября – ср 1 декабря

Трое в каноэ *9.00, 11.00, 13.20, 17.40, 21.30, 1.20*
Влюбись в меня, если осмелишься *9.00, 12.30, 17.15, 23.30*
Уимблдон *9.00, 13.00, 1.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 15.15, 17.00, 21.00, 1.15*
Давайте потанцуем *9.15, 13.15, 17.15, 19.30, 23.15*
Обучение лжи *10.45, 14.15, 16.00, 19.15, 23.45, 3.15*
Oldboy *10.45, 21.00, 23.15, 3.15*
Подводная братва *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.30*
Свои *11.15, 15.15, 19.15, 21.45*
Терминал *14.50, 23.00*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *21.15*

сб 4 – вс 5 декабря

Папарацци *9.00, 15.40, 23.15*
Свои *9.15, 13.00, 19.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.15, 13.45, 15.15, 17.10, 21.30, 0.45*
Трое в каноэ *9.30, 11.30, 13.20, 15.15, 17.20, 21.00, 1.00*
Влюбись в меня, если осмелишься *10.00, 13.30, 17.15, 23.00*
Обучение лжи *10.40, 14.00, 22.00, 23.45*
Подводная братва *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.30*
Oldboy *11.15, 21.00, 23.30, 3.00*
Давайте потанцуем *11.45, 15.45, 17.45, 19.00, 23.00, 0.45*
Пиноккио 3000 *12.30*
Жизнь как чудо *19.15*
Богиня: Как я полюбила *21.00*

пт 3 декабря

Папарацци *9.00, 15.40, 23.00, 3.15*
Свои *9.15, 13.00, 19.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.15, 13.45, 15.15, 17.10, 21.30, 0.40, 3.00*
Трое в каноэ *9.30, 11.30, 13.20, 15.15, 17.20, 21.00, 1.00*
Влюбись в меня, если осмелишься *10.00, 13.30, 17.15, 21.45, 23.15*
Обучение лжи *10.40, 14.00, 21.15, 23.30, 3.00*
Подводная братва *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.15*
Oldboy *11.15, 19.00, 23.30, 2.30*
Давайте потанцуем *11.45, 15.45, 17.45, 19.30, 23.00, 1.00*
Пиноккио 3000 *12.30*
Жизнь как чудо *19.00*
Богиня: Как я полюбила *21.15*

сб 4 – вс 5 декабря

Папарацци *9.00, 23.00, 3.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.15, 13.15, 15.15, 17.10, 21.30, 0.40, 3.00*
Трое в каноэ *9.30, 11.30, 13.20, 17.20, 21.00, 1.00*
Свои *9.30, 13.00, 19.15*
Влюбись в меня, если осмелишься *9.30, 17.15, 21.45, 23.15*
Обучение лжи *10.40, 14.00, 21.15, 23.30, 3.00*
Подводная братва *11.00, 15.00, 19.00, 1.15*
Давайте потанцуем *11.15, 15.15, 17.45, 19.30, 23.00, 1.00*
Oldboy *11.30, 19.00, 23.30, 2.30*
Пиноккио 3000 *12.30, 15.40*
Незнайка и Баррабасс *13.40*
Жизнь как чудо *15.00, 19.00*
Богиня: Как я полюбила *17.00, 21.15*

МЕЧТА 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября

Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис



ART PLEASURE CHESTERFIELD ФОРМАТ «АФИШИ» STAND-UP COMEDY

«Ну о чем я могу говорить? Что женщина не должна действовать. Женщина должна быть нужна мужчине больше, чем он ей, тогда он никуда не исчезнет. Ей только нужно сформулировать своим ангелам, что ей нужно, чтобы они знали, что ей присылать».

Рената Литвинова



Человек, называющий себя **АЛЕКСАНДРОМ НЕВСКИМ** (на фотографии справа) и когда-то позиционировавшийся как адекватный русский ответ Арнольду Шварценеггеру, нашел наконец силы и деньги на полнометражный кинофильм. Фильм, снятый человеком по фамилии Челентано, называется «Московская жара» и отвечает, соответственно, «Красной жаре», которая наверняка еще снится иногда Арнольду в самых липких кошмарах. (С.Д.)

Московская жара/Moscow Heat Пушкинский, ср 24 ноября; 5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Заридье, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Нева, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, чт 25 ноября – вс 5 декабря; Алмаз, Матрица, Синема Парк на Калужской, чт 25 ноября – ср 1 декабря

11.15, 15.30, 19.45, 2.00
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *0.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 12.55, 16.50, 19.00, 22.55*
Папарацци *11.10, 15.05, 21.10, 1.10*
чт 2 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*

МИТИНО 753 42 99

пн 22 – ср 24 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Сотовый *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Трое в каноэ *11.00, 17.00, 21.00*
Давайте потанцуем *12.00, 16.00, 20.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 11.15, 13.30, 18.00, 20.15, 22.30*
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Сотовый *15.45*
чт 2 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*

НЕВА 457 42 21

пн 22 – ср 24 ноября
Женщина-кошка *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Подводная братва *12.00, 16.00, 18.00*
чт 25 ноября – вс 5 декабря
Московская жара *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Давайте потанцуем *12.00, 16.00, 18.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 22 – ср 24 ноября
Давайте потанцуем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
чт 25 ноября – вс 5 декабря
Александр *9.00, 12.00, 17.00, 22.00, 1.00*
Давайте потанцуем *15.00, 20.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 22 – ср 24 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.40, 13.50, 20.25, 22.40*
Трое в каноэ *10.10, 14.15, 16.10, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.55, 16.05, 18.30, 22.45*
Свои *12.05, 18.50*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.40*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.30, 13.55, 20.45, 23.00*
Команда 49: Огненная лестница *11.45, 16.15, 18.30*
чт 2 – вс 5 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.15, 22.40*
Забытое *9.30, 13.55, 20.45, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.45, 16.15, 18.30*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Сотовый *10.00, 13.30, 17.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.45, 15.15, 19.00, 23.00*
чт 25 ноября – вс 5 декабря
Александр *9.45, 13.00, 16.15, 19.30, 22.45*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 22 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 13.10, 17.20*
Сотовый *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Свои *11.30, 15.40, 19.50*
Под песком *21.30*
вт 23 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 13.10, 17.20*
Сотовый *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Свои *11.30, 15.40, 19.50*
Бассейн *21.30*
ср 24 ноября
Чужой против Хищника *9.00, 13.10, 17.20*
Сотовый *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Свои *11.30, 15.40, 19.50*
чт 25 ноября – вс 5 декабря
Александр *9.20, 12.40, 16.00, 19.20, 22.40*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.00, 12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 22 – ср 24 ноября
Трое в каноэ *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Команда 49: Огненная лестница *9.15, 14.00, 18.40, 23.40*
Сотовый *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.40, 16.20, 21.15*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *8.45, 13.30, 18.20, 23.10*
Александр *9.00, 12.25, 15.50, 19.15, 22.40*
Команда 49: Огненная лестница *11.10, 16.00, 20.45, 1.30*
чт 2 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *8.45, 12.10, 16.40, 21.20*
Александр *9.00, 12.25, 15.45, 19.05, 22.30*
Забытое *11.10, 14.40, 19.20, 23.40*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

чт 25 ноября
Команда 49: Огненная лестница *19.00, 21.00*
сб 27 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
вс 28 ноября
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 13.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
пн 29 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *19.00, 21.00*
вт 30 ноября – ср 1 декабря
Обитель зла-2: Апокалипсис *19.30, 21.30*
пт 3 декабря
Забытое *19.00, 21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *23.00*
сб 4 декабря
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 13.00, 15.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *17.00, 19.00, 23.00*
Забытое *21.00*
вс 5 декабря
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *11.00, 13.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *15.00, 16.45*
Забытое *18.30*

ПРАГА 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Сотовый *9.00, 11.00, 15.00, 23.00*
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Давайте потанцуем *9.00, 13.20, 17.40, 19.40, 0.00*
Oldboy *11.00, 15.20, 21.40, 2.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 19.45, 2.00*
Трое в каноэ *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Папарацци *9.00, 12.50, 17.00, 21.00, 1.10*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Команда 49: Огненная лестница *10.40, 14.45, 18.45, 22.45*
чт 2 – вс 5 декабря
Забытое *9.00, 13.15, 17.40, 22.00, 2.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Александр *9.20, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Долгая помолвка *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Проклятие *11.20, 15.30, 19.40, 0.00, 2.00*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 22 – вт 23 ноября
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Сотовый *13.00, 17.00, 21.15*
ср 24 ноября
Трое в каноэ *11.00, 17.00*
Сотовый *13.00, 15.00, 22.15*
Московская жара *19.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.30, 22.45*
чт 2 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.30, 22.45*

Sadia

Некогда готовить?



Сочное куриное филе, настоящая итальянская паста, свежее тесто, первоклассные соус, сыр и ветчина - вот секрет превосходного вкуса продуктов Sadia. Все продукты Sadia продаются в готовом виде. Просто разогрейте - и на вашем столе готов обед на любой вкус: пицца, лазанья и куриные наггетсы.

Вкусный обед



Только разогрей!

Sadia
всем по вкусу

Товар сертифицирован

МЕТРО Долгая помолвка *19.00*
пт 3 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.30, 22.45*
сб 4 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 22.00*
вс 5 декабря
Александр *9.30, 12.45, 16.00, 19.30, 22.45*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 22 – ср 24 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис Сотовый
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Давайте потанцуем *12.00, 16.00, 20.00*
чт 2 – вс 5 декабря
Давайте потанцуем

РОДИНА 369 17 81

пн 22 – ср 24 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Команда 49: Огненная лестница *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Давайте потанцуем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Давайте потанцуем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Александр *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*
Папарацци *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
чт 2 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Долгая помолвка *9.30, 14.00, 20.30, 1.00*
Александр *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*
Папарацци *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Проклятие *12.00, 16.30, 18.30, 23.00*

РОЛАН 916 91 69

пн 22 – вт 23 ноября
Подводная братва *11.00, 13.00*
Свои *12.00, 18.30*
Давайте потанцуем *14.15, 17.00, 21.15*
Обитель зла-2: Апокалипсис *15.00, 19.00, 23.30*
Oldboy *16.15, 22.45*
Уимблдон *20.45*
ср 24 ноября
Подводная братва *11.00, 13.00*
Свои *12.00, 18.30*
Давайте потанцуем *14.15, 17.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *15.00*
Oldboy *16.15, 22.45*
Уимблдон *20.45*
Александр *23.30*
чт 25 ноября
Александр *11.00, 13.15, 14.15, 16.30, 17.30, 19.45, 20.45, 23.00, 0.00*
пт 26 ноября
Александр *10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 16.30, 17.30, 19.45, 20.45, 23.00, 0.00*
сб 27 ноября
Александр *10.00, 11.00, 14.15, 16.30, 17.30, 19.45, 20.45, 23.00, 0.00*
вс 28 ноября – ср 1 декабря
Александр *10.00, 11.00, 13.15, 14.15, 16.30, 17.30, 19.45, 20.45, 23.00, 0.00*
чт 2 декабря
Чуча-3 *11.30, 13.00*
Александр *13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Долгая помолвка *14.30, 19.00, 23.45*
Потайная дверь *17.00, 21.30*
пт 3 – вс 5 декабря
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00*
Чуча-3 *11.30, 13.00*
Долгая помолвка *14.30, 19.00, 23.45*
Потайная дверь *17.00, 21.30*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 22 – ср 24 ноября
Подводная братва *13.15, 19.05*
Свои *13.30, 15.35, 21.45*
Давайте потанцуем *13.50, 17.40, 19.40, 23.55*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *15.15, 23.05*
Команда 49: Огненная лестница *15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Уимблдон *17.10, 21.10, 1.00*
чт 25 ноября
Подводная братва *13.30, 17.30, 19.35*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.35, 0.45*
Команда 49: Огненная лестница *14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10*
Давайте потанцуем *15.30, 21.40, 23.45*
пт 26 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *13.50, 17.45, 21.45, 23.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
Команда 49: Огненная лестница *14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Давайте потанцуем *15.45, 19.40*
сб 27 – вс 28 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.40, 15.35, 19.35, 21.35, 23.35*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25, 22.40, 0.55*
Команда 49: Огненная лестница *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Давайте потанцуем *13.35, 17.30*
пн 29 ноября – ср 1 декабря
Обитель зла-2: Апокалипсис *13.50, 17.45, 21.45, 23.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
Команда 49: Огненная лестница *14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Давайте потанцуем *15.45, 19.40*
чт 2 – пт 3 декабря
Забытое *13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *13.45, 15.55, 18.05, 20.15, 22.25, 0.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *14.30, 21.00, 23.00, 1.00*
Команда 49: Огненная лестница *16.25, 18.40*
сб 4 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30*
Забытое *11.40, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.30, 16.40, 20.55, 22.55, 0.55*
Команда 49: Огненная лестница *14.25, 18.35*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 22 – ср 24 ноября
Сотовый *10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.10, 20.05, 22.05*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 11.40, 12.45, 14.40, 15.50, 16.40, 17.45, 18.40, 19.40, 20.40, 22.40*
Подводная братва *10.40, 14.35, 18.20, 22.15*
Давайте потанцуем *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55*
Трое в каноэ *11.05, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Команда 49: Огненная лестница *11.10, 13.25, 15.45, 18.00, 20.30, 22.45*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.15, 15.10, 19.30, 23.30*
Шашлык *11.25, 15.40, 19.50*
Марс *12.30, 16.20, 20.15*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.10, 17.20, 21.30*
Oldboy *13.20, 17.30, 21.40*
Свои *13.35, 22.00*
чт 25 ноября
Александр *10.20, 10.55, 11.40, 13.35, 14.10, 15.10, 16.50, 17.25, 18.25, 20.00, 20.40, 21.40, 23.15, 23.55*
Московская жара *10.25, 12.20, 14.20, 16.20, 21.00, 23.00*
Команда 49: Огненная лестница *10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.40, 11.30, 13.40, 14.50, 15.50, 18.00, 19.00, 20.10, 21.20, 22.20*
Город колдунов *11.00*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.10, 15.10, 19.25, 23.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.50, 17.00, 23.35*
Папарацци *13.00, 16.40, 20.15, 23.50, 1.40*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.10, 17.35, 21.30*
Шашлык *14.45, 18.25, 22.00*
Oldboy *18.40*
сб 27 ноября
Александр *10.20, 10.55, 11.40, 13.35, 14.10, 15.10, 16.50, 17.25, 18.25, 20.00, 20.40, 21.40, 23.15, 23.55, 0.55*
Московская жара *10.25, 12.20, 14.20, 16.20, 21.00, 23.00, 1.00*
Чуча-3 *10.35*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.40, 11.30, 13.40, 14.50, 15.50, 18.00, 19.00, 20.10, 21.20, 22.20, 0.30, 1.30*
Город колдунов *11.00*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.10, 15.10, 19.25, 23.20*
Команда 49: Огненная лестница *12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 0.05*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.50, 17.00, 23.35*
Папарацци *13.00, 16.40, 20.15, 23.50, 1.40*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.10, 17.35, 21.30*
Шашлык *14.45, 18.25, 22.00*
Oldboy *18.40*
вс 28 ноября
Александр *10.20, 10.55, 11.40, 13.35, 14.10, 15.10, 16.50, 17.25, 18.25, 20.00, 20.40, 21.40, 23.15, 23.55, 0.55*
Московская жара *10.25, 12.20, 14.20, 16.20, 21.00, 23.00, 1.00*
Команда 49: Огненная лестница *10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.40, 11.30, 13.40, 14.50, 15.50, 18.00, 19.00, 20.10, 21.20, 22.20, 0.30, 1.30*
Город колдунов *11.00*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.10, 15.10, 19.25, 23.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.50, 17.00, 23.35*
Папарацци *13.00, 16.40, 20.15, 23.50, 1.40*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.10, 17.35, 21.30*
Шашлык *14.45, 18.25, 22.00*
Oldboy *18.40*
пн 29 ноября – ср 1 декабря
Александр *10.20, 10.55, 11.40, 13.35, 14.10, 15.10, 16.50, 17.25, 18.25, 20.00, 20.40, 21.40, 23.15, 23.55*



КОМПАКТ-ДИСК
/МУЗЫКА+ИГРЫ+КИНО/
В ПОДАРОК

Град «Free Your Mind» /original mix/
Эмиль Крофф «Don't Feel» /sweet mix/
Philter «Lovekey» /пименов и агент смит ремикс/
Bobina «Lazy World» /uplifto edit/
Морозов «Fly Guitar» /astero breakz mix/
Zoomer «Mad (in Love)»
Noiz & Lukovsky «Can't Forgive»
DJ Benzina Mix © UPLIFTO

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ
Men'sHealth
NIVEA FOR MEN

Яndex
COMPACT disc DIGITAL AUDIO DATA STORAGE

ЗАКРУТИ С MEN'S HEALTH В ДЕКАБРЕ!

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ №77-1505

ВСЕ ПРАВА НА ДАННУЮ КОМПИЛЯЦИЮ ПРИНАДЛЕЖАТ ЖУРНАЛУ MEN'S HEALTH. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ «ТОЛЬКО К №12 (ДЕКАБРЬ) 2004 ГОДА ЖУРНАЛА MEN'S HEALTH. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ФОНОГРАММА ЗАЩИЩЕНА ДЛЯ ЛИЧНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ. КОПИРОВАНИЕ, ССЫЛКА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

Московская жара *10.25, 12.20, 14.20, 16.20, 21.00, 23.00*
Команда 49: Огненная лестница *10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.40, 11.30, 13.40, 14.50, 15.50, 18.00, 19.00, 20.10, 21.20, 22.20*
Город колдунов *11.00*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.10, 15.10, 19.25, 23.20*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.50, 17.00, 23.35*
Папарацци *13.00, 16.40, 20.15, 23.50*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.10, 17.35, 21.30*
Шашлык *14.45, 18.25, 22.00*
Oldboy *18.40*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар кинотеатра неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

СЛАВА 176 79 45

пн 22 – ср 24 ноября
Щелкунчик *13.30, 18.00, 22.30*
Уимблдон *15.45, 20.15, 0.45*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Давайте потанцуем *13.30, 18.00, 22.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *15.45, 20.15, 0.45*
чт 2 – вс 5 декабря
Команда 49: Огненная лестница *13.30, 18.00, 22.30*
Шашлык *15.45, 20.15, 0.45*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 19.45, 2.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *0.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 12.55, 16.50, 19.00, 22.55*
Папарацци *11.10, 15.05, 21.10, 1.10*
чт 2 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 22 – ср 24 ноября
Ямакаси-2 *9.20, 23.50*
Трое в каноэ *9.30, 13.30, 17.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Oldboy *9.50, 14.15, 21.00*
Команда 49: Огненная лестница *11.20, 13.50, 16.40, 19.10, 21.30*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.30, 15.30, 22.00*
Давайте потанцуем *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*
Сотовый *12.15, 19.00, 23.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.30*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Московская жара *9.10, 13.30, 17.40*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.20, 13.35, 17.50*
Александр *9.30, 11.00, 12.50, 14.30, 16.10, 18.00, 19.30, 21.30, 23.00*
Oldboy *11.10, 19.40*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.35, 15.50, 20.10*
Команда 49: Огненная лестница *15.30, 22.10*
чт 2 – вс 5 декабря
Долгая помолвка *9.15, 15.55, 22.35*
Александр *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 23.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.45, 14.00, 18.15*
Московская жара *11.55, 18.35*
Забытое *12.00, 16.15, 22.45*
Проклятие *13.55, 20.35*

СОФИЯ 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 11.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Давайте потанцуем *9.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Сотовый *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Трое в каноэ *9.40, 13.40, 17.40, 19.40, 23.40, 1.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.00, 15.00, 21.00, 1.00*
Марс *11.40, 15.40, 21.40*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Папарацци *9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00, 1.45*
Команда 49: Огненная лестница *9.10, 11.15, 13.20, 15.35, 17.40, 19.50, 22.10, 0.15, 2.25*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Московская жара *10.45, 14.30, 18.15, 21.55*
чт 2 – вс 5 декабря
Папарацци *9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00, 1.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Забытое *9.00, 13.15, 17.40, 22.00, 2.20*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Московская жара *10.45, 14.30, 18.15, 21.55*
Долгая помолвка *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Давайте потанцуем *10.00, 14.00, 18.00, 0.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.00, 16.00, 20.00, 2.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *22.00*
чт 25 – вт 30 ноября
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.30, 14.35, 19.40, 0.45, 2.35*
Александр *11.25, 16.30, 21.35*
ср 1 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.30, 14.35, 19.40, 0.45*
Александр *11.25, 16.30, 21.35, 2.35*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 19.45, 2.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *0.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 12.55, 16.50, 19.00, 22.55*
Папарацци *11.10, 15.05, 21.10, 1.10*
чт 2 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*

УДАРНИК 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Сотовый *11.30, 15.15, 19.15, 23.15*
Трое в каноэ *13.15, 17.15, 21.15*
чт 25 ноября – вс 5 декабря
Александр *10.00, 13.15, 16.30, 20.00, 23.30*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 22 – вт 23 ноября
Красные огни *10.30, 15.50, 21.10*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.20, 17.40, 23.00*
Свои *14.00, 19.20*
ср 24 ноября
Красные огни *11.00, 16.20*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *12.50, 18.10*
Свои *14.30*
чт 25 – вт 30 ноября
Влюбись в меня, если осмелишься *11.00, 16.50, 22.40*
Oldboy *12.40, 18.30*
Давайте потанцуем *14.50, 20.40*
ср 1 декабря
Влюбись в меня, если осмелишься *10.00, 15.50*
Oldboy *11.40, 17.30*
Давайте потанцуем *13.50*
чт 2 – вс 5 декабря
Oldboy *10.00, 16.20*
38-я параллель *12.10, 18.30, 22.40*
Влюбись в меня, если осмелишься *14.40*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *10.00, 14.35, 19.05, 23.35*
Давайте потанцуем *10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05, 2.10*
Сотовый *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.15, 0.20*
Марс *10.20, 15.00, 19.45, 0.15*
Oldboy *10.25, 15.10, 19.50*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 11.00, 12.30, 13.30, 14.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 20.00, 20.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.35, 2.00*
Команда 49: Огненная лестница *10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.40, 21.55, 0.10*
Трое в каноэ *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Уимблдон *12.25, 17.00, 21.30, 2.05*
Свои *12.35, 17.10, 21.50*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.00, 17.40, 22.20, 0.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Александр *10.00, 10.40, 11.20, 13.15, 13.55, 14.35, 16.30, 17.15, 18.05, 19.45, 20.30, 21.20, 23.00, 23.45, 0.35, 2.15*
Команда 49: Огненная лестница *10.05, 12.35, 15.00, 17.30, 19.55, 22.20, 0.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.10, 10.50, 12.20, 14.30, 15.20, 16.45, 19.05, 19.50, 21.15, 22.00, 23.25, 0.10, 1.35*
Московская жара *10.15, 14.40, 19.00, 23.15*
Oldboy *10.20, 14.55, 19.25*
Папарацци *10.25, 14.45, 18.45, 22.45, 0.40*
Сотовый *12.25, 16.50, 21.10, 1.25*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.40, 16.40, 20.40*
Влюбись в меня, если осмелишься *12.50, 17.25, 21.55, 23.55*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *13.10, 17.40*
чт 2 – вс 5 декабря
Александр *10.00, 10.40, 13.15, 13.55, 16.25, 16.30, 17.15, 19.45, 20.30, 22.00, 23.00, 23.45, 2.15*
Проклятие *10.05, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30*
Московская жара *10.10, 12.10, 14.10, 19.50, 1.25*
Папарацци *10.15, 14.35, 18.55, 23.15*
Долгая помолвка *10.20, 13.05, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25, 2.05*
Забытое *10.30, 12.20, 14.15, 16.15, 18.05, 19.55, 21.55, 23.55, 1.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.45, 12.15, 12.55, 15.05, 16.35, 17.15, 19.25, 20.55, 21.35, 23.50, 1.20, 2.00*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Сотовый *10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 20.45, 22.35*
Команда 49: Огненная лестница *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.00, 18.45, 22.30*
Трое в каноэ *11.30, 15.15, 19.00, 22.40*



Давайте потанцуем *13.05, 16.50, 20.35*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.30, 17.15, 20.55*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *18.30*

чт 25 – вт 30 ноября

Александр *10.30, 12.40, 13.30, 16.30, 17.25, 19.30, 22.15, 22.30*
Московская жара *10.45, 15.30, 20.20*
Команда 49: Огненная лестница *10.50, 14.50, 18.50, 22.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.00, 17.00, 21.00*

ср 1 декабря

Александр *10.00, 12.10, 13.15, 16.30, 17.15, 19.45, 22.30, 23.00*
Московская жара *10.15, 15.20, 20.25*
Команда 49: Огненная лестница *10.50, 14.50, 18.50, 22.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.00, 17.00, 21.00*

чт 2 – вс 5 декабря

Александр *10.00, 12.10, 13.15, 16.30, 17.15, 19.45, 22.30, 23.00*
Московская жара *10.15, 15.20, 20.25*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.00, 17.00, 21.00*
Долгая помолвка *11.20, 15.40, 20.10*
Проклятие *13.20, 17.30, 21.45*
Забытое *13.50, 18.15, 22.45*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября

Сотовый *10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 20.45, 22.35*
Команда 49: Огненная лестница *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.00, 18.45, 22.30*
Трое в каноэ *11.30, 15.15, 19.00, 22.40*
Давайте потанцуем *13.05, 16.50, 20.35*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.30, 17.15, 20.55*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *18.30*

чт 25 – вт 30 ноября

Александр *10.30, 12.40, 13.30, 16.30, 17.25, 19.30, 22.15, 22.30*
Московская жара *10.45, 15.30, 20.20*
Команда 49: Огненная лестница *10.50, 14.50, 18.50, 22.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.00, 17.00, 21.00*

ср 1 декабря

Александр *10.00, 12.10, 13.15, 16.30, 17.15, 19.45, 22.30, 23.00*
Московская жара *10.15, 15.20, 20.25*
Команда 49: Огненная лестница *10.50, 14.50, 18.50, 22.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.00, 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Влюбись в меня, если осмелишься *13.00, 17.00, 21.00*
Долгая помолвка *11.20, 15.40, 20.10*
Проклятие *13.20, 17.30, 21.45*
Забытое *13.50, 18.15, 22.45*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября

Команда 49: Огненная лестница *10.50, 11.45, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.25, 18.30, 19.40, 20.45, 22.00, 22.50*
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.55, 11.40, 12.45, 13.30, 14.35, 15.20, 16.25, 17.10, 18.15, 19.00, 20.05, 20.50, 21.55, 22.40*
Сотовый *11.00, 11.50, 13.40, 14.50, 15.30, 17.20, 18.40, 19.10, 21.00, 22.30, 22.55*
Трое в каноэ *11.05, 11.55, 13.05, 15.50, 17.20, 19.45, 21.35*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.15, 15.10, 19.05, 23.00*
Марс *11.25, 15.35, 19.50*
Давайте потанцуем *11.30, 13.35, 15.35, 17.35, 19.30, 21.30*
Влюбись в меня, если осмелишься *11.35, 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45, 22.35*
Уимблдон *12.55, 16.45, 20.35*
Чужой против Хищника *13.10, 17.00, 21.05*
Oldboy *13.20, 17.30, 21.45*
Женщина-кошка *13.50, 17.45, 21.40*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *15.05, 19.20*

чт 25 – пт 26 ноября

Александр *10.15, 11.00, 11.50, 13.25, 14.15, 15.00, 16.35, 17.30, 18.10, 19.45, 20.45, 21.20, 22.55*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30, 21.50, 22.50*
Команда 49: Огненная лестница *10.50, 13.00, 13.10, 15.10, 17.15, 17.30, 19.45, 21.30, 22.00*
Папарацци *10.55, 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25*
Влюбись в меня, если осмелишься *11.05, 15.05, 19.05, 22.55*
Московская жара *11.10, 14.50, 18.35, 22.40*
Трое в каноэ *11.15, 15.15, 19.15*
Сотовый *11.20, 15.20, 19.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55, 22.45*
Oldboy *12.50, 16.50, 20.50*
Повелитель эфира *13.05, 16.45, 20.35*
Давайте потанцуем *13.15, 17.10, 21.15*

сб 27 – вс 28 ноября

Александр *10.15, 11.00, 11.50, 13.25, 14.15, 15.00, 16.35, 17.30, 18.10, 19.45, 20.45, 21.20, 22.55*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30, 21.50, 22.50*
Команда 49: Огненная лестница *10.50, 13.00, 13.10, 15.10, 17.15, 17.30, 19.45, 21.30, 22.00*
Подводная братва *10.55, 12.40, 14.25*
Влюбись в меня, если осмелишься *11.05, 15.05, 19.05, 22.55*
Московская жара *11.10, 14.50, 18.35, 22.40*
Трое в каноэ *11.15, 15.15, 19.15*
Сотовый *11.20, 15.20, 19.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55, 22.45*
Oldboy *12.50, 16.50, 20.50*
Повелитель эфира *13.05, 16.45, 20.35*
Давайте потанцуем *13.15, 17.10, 21.15*

пн 29 – вт 30 ноября

Александр *10.15, 11.00, 11.50, 13.25, 14.15, 15.00, 16.35, 17.30, 18.10, 19.45, 20.45, 21.20, 22.55*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30, 21.50, 22.50*
Команда 49: Огненная лестница *10.50, 13.00, 13.10, 15.10, 17.15, 17.30, 19.45, 21.30, 22.00*
Папарацци *10.55, 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25*
Влюбись в меня, если осмелишься *11.05, 15.05, 19.05, 22.55*
Московская жара *11.10, 14.50, 18.35, 22.40*
Трое в каноэ *11.15, 15.15, 19.15*
Сотовый *11.20, 15.20, 19.30*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55, 22.45*
Oldboy *12.50, 16.50, 20.50*
Повелитель эфира *13.05, 16.45, 20.35*
Давайте потанцуем *13.15, 17.10, 21.15*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *13.35, 17.15, 20.55*

чт 2 – пт 3 декабря

Александр *10.15, 11.00, 11.50, 13.25, 14.15, 15.00, 16.35, 17.30, 18.10, 19.45, 20.45, 21.20, 22.55, 0.15, 1.15, 2.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30, 21.50, 22.50, 0.20, 1.30*
Долгая помолвка *10.50, 13.20, 15.55, 18.25, 21.00, 23.35, 2.30*
Папарацци *10.55, 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25, 23.15, 1.00*
Забытое *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45, 0.45*
Московская жара *11.10, 14.50, 18.35, 22.40, 2.20*
Проклятие *11.15, 13.15, 15.10, 15.50, 17.10, 17.50, 19.10, 19.50, 21.10, 21.45, 23.10, 1.10, 2.00*
Команда 49: Огненная лестница *11.20, 13.40, 16.05, 18.20, 20.40, 23.00, 2.10*
Сотовый *13.05, 16.45, 20.35, 0.30*

сб 4 – вс 5 декабря

Александр *10.15, 11.00, 11.50, 13.25, 14.15, 15.00, 16.35, 17.30, 18.10, 19.45, 20.45, 21.20, 22.55, 0.15, 1.15, 2.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30, 21.50, 22.50, 0.20, 1.30*
Пиноккио 3000 *10.45, 12.25, 14.05*
Долгая помолвка *10.50, 13.20, 15.55, 18.25, 21.00, 23.35, 2.30*
Папарацци *10.55, 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25, 23.15, 1.00*
Забытое *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45, 0.45*
Московская жара *11.10, 14.50, 18.35, 22.40, 2.20*
Проклятие *11.15, 13.15, 15.10, 15.50, 17.10, 17.50, 19.10, 19.50, 21.10, 21.45, 23.10, 1.10, 2.00*
Команда 49: Огненная лестница *11.20, 13.40, 16.05, 18.20, 20.40, 23.00, 2.10*
Сотовый *13.05, 16.45, 20.35, 0.30*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 22 – ср 24 ноября

Oldboy *10.00, 14.30, 21.00*
Свои *10.00, 18.00*
Давайте потанцуем *12.00, 16.00, 22.00*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *12.15, 16.45*
Влюбись в меня, если осмелишься *14.00, 20.00*
Пустой дом *19.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *23.00*

чт 25 ноября – ср 1 декабря

Свои *10.00, 18.00*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *11.00*

ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Убедитесь, что оно того стоит

СРЕДНИЙ СЧЕТ НА ИНДЕКС.РЕСТОРАНЫ



index.afisha.ru

Духан Алаверды | Айко-Ташкент | Арт-Чайхона | Барбекю-клуб «Якинику» | Белуга | Борго | Бульвар | Грин Гоголь-моголь | Дас Капитал | Дежа Вю | Доля ангелов | Дон Педро | Екатерининский дворец | Заправочный Знакомые лица | Золотая лоза | Капри | Китежъ | Колбасофф | Коммерсантъ | Кофемания | Крю | Ла Терраса Ле Гато | Марика | Мио | Мир Детства | Мистер Кейтеринг | Монте-Кристо | Одон | Онегин | Оливия | Ройял Русь | Рыбацкая деревня | Сеттобелло | Скандинавия | Сыр | Темпл бар | Тинькофф | Труффальдино | Тутто Бене Уникум | Фарандоль | Флайти | ХайВей | Якорь | Big.Pig.Pab | Loft | Paper moon | Simple pleasures | Vabene

Давайте потанцуем *12.00, 16.00, 22.00*
Трое в каноэ *13.00, 17.00, 21.00*
Oldboy *13.00*
Влюбись в меня, если осмелишься *14.00, 20.00*
Пустой дом *19.00*
чт 2 – вс 5 декабря
38-я параллель
Долгая помолвка
Трое в каноэ

ЭКРАН 795 37 95

пн 22 – ср 24 ноября
Команда 49: Огненная лестница *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Трое в каноэ *10.00, 16.00, 2.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.15, 15.30, 19.45, 2.00*
Сотовый *12.00, 20.00, 0.00*
Давайте потанцуем *14.00, 18.00, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *0.00*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.10, 13.20, 17.20, 19.30, 23.25*
Александр *10.00, 13.00, 19.00, 22.10*
Папарацци *11.30, 15.30, 21.40, 1.40*
Команда 49: Огненная лестница *16.30, 1.25*
чт 2 – вс 5 декабря
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Александр *9.15, 12.30, 15.45, 19.00, 22.15, 1.30*
Проклятие *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 22 – вт 23 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.30, 14.10, 17.50, 21.30*
Сотовый *12.20, 16.00, 19.40, 23.20*
ср 24 ноября
Обитель зла-2: Апокалипсис *10.00, 13.40, 17.20*
Сотовый *11.50, 15.30, 19.10*
Александр *21.00*
чт 25 ноября – вс 5 декабря
Александр *9.30, 15.00, 20.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.40, 18.15, 23.40*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 22 – ср 24 ноября
Подводная братва *10.00, 13.30, 17.00, 20.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Женщина-кошка *11.40, 15.10, 18.40, 22.00*
Дневник принцессы-2: Как стать королевой *12.40, 16.40, 20.40*
чт 25 – вс 28 ноября
Подводная братва *10.00, 18.30*
Трое в каноэ *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Сотовый *11.30, 15.00, 22.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *13.00, 17.00, 21.00*



Сделавший вторую часть **«ОБИТЕЛИ ЗЛА»** Александр Уитт (в прошлом второй режиссер на фильмах Ридли Скотта и Яна де Бона) не только сумел победить дурной сценарий неразумного Пола Андерсона, но и изрядно преуспел в визуальном осмыслении артистки Йовович – так хорошо освещать и поворачивать ее прежде получалось только у Люка Бессона. (Р.В.)

Пушкинский ср 24 ноября; **5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Зарядье, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Нева, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux** чт 25 ноября – вс 5 декабря; **Алмаз, Матрица, Синема Парк на Калужской** чт 25 ноября – ср 1 декабря

Давайте потанцуем *13.10, 16.40, 20.10*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар кинотеатра неизвестен, расписание сеансов уточняйте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 22 – вс 28 ноября
Щелкунчик *10.00, 15.00*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *11.30, 13.10, 16.30, 20.10*
Свои *18.10*
пн 29 ноября – ср 1 декабря
Подводная братва *10.00, 15.10*
Трое в каноэ *11.50, 17.00*
Сотовый *13.30, 18.40*
Давайте потанцуем *20.20*
чт 2 – вс 5 декабря
Подводная братва *10.00, 11.50*
Сотовый *13.30, 17.00*
Трое в каноэ *15.10*
Давайте потанцуем *18.40*
Команда 49: Огненная лестница *20.30*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 22 – ср 24 ноября
Шашлык *12.00, 15.30, 19.00, 22.30*
Анаконда-2: Охота за проклятой орхидеей *13.50, 17.20, 20.50*
чт 25 ноября
Шашлык *12.00, 16.50, 21.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *13.30, 18.20*
Сотовый *15.10, 20.00*
пт 26 – сб 27 ноября
Шашлык *12.00, 16.50, 21.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *13.30, 18.20, 0.00*
Сотовый *15.10, 20.00*
вс 28 ноября – ср 1 декабря
Шашлык *12.00, 16.50, 21.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *13.30, 18.20*
Сотовый *15.10, 20.00*
чт 2 декабря
Забытое *12.00, 16.00, 20.00*
Команда 49: Огненная лестница *14.00, 18.00, 22.00*
пт 3 – сб 4 декабря
Забытое *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Команда 49: Огненная лестница *14.00, 18.00, 22.00*
вс 5 декабря
Забытое *12.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Команда 49: Огненная лестница *14.00, 22.00*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 22 – ср 24 ноября
Марс *11.00, 15.15, 19.30, 23.40*
Обитель зла-2: Апокалипсис *11.10, 12.05, 14.10, 15.10, 16.20, 18.25, 19.15, 20.30, 22.35, 23.15*
Подводная братва *11.20, 11.50, 13.20, 13.45, 15.20, 15.45, 17.20, 19.25, 21.25*
Чужой против Хищника *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 22.40*
Команда 49: Огненная лестница *11.35, 12.10, 14.00, 14.35, 16.25, 17.00, 18.50, 19.35, 21.10, 22.00, 23.30*
Давайте потанцуем *11.40, 13.50, 16.00, 17.45, 18.10, 20.00, 20.15, 22.10, 22.30*
Трое в каноэ *12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45*
Уимблдон *13.05, 17.25, 21.35*
Сотовый *13.10, 17.15, 21.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *20.10*
чт 25 ноября – ср 1 декабря
Александр *11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 14.40, 15.00, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.30, 20.00, 21.25, 22.00, 22.55, 23.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.20, 12.00, 13.50, 14.30, 16.15, 17.05, 18.45, 19.40, 21.15, 22.10, 23.40*
Команда 49: Огненная лестница *11.35, 12.10, 14.00, 14.35, 16.25, 17.00, 18.50, 19.35, 21.10, 22.05, 23.30*
Подводная братва *11.50, 13.45, 15.45*
Обитель зла-2: Апокалипсис *12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *12.20, 16.35, 20.45*
Давайте потанцуем *14.25, 18.40, 22.45*
Московская жара *17.45, 19.50, 21.55*
чт 2 – вс 5 декабря
Александр *11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 14.40, 15.00, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.30, 20.00, 21.25, 22.00, 22.55, 23.20*
Команда 49: Огненная лестница *11.15, 13.40, 19.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.20, 12.00, 13.50, 14.30, 16.15, 17.05, 18.45, 19.40, 21.15, 22.10, 23.40*
Пиноккио 3000 *11.30, 13.30, 15.30*
Подводная братва *11.50, 13.45, 15.45*
Забытое *12.10, 14.20, 16.35, 17.40, 18.40, 19.45, 20.50, 21.50, 23.00*
Проклятие *12.20, 14.25, 16.25, 18.35, 20.40, 22.45*
Долгая помолвка *16.05, 21.30*
Московская жара *17.45, 19.50, 21.55*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 22 ноября
Приключения инопланетян *10.00, 15.50, 19.20*
Букашки *11.10, 13.30, 17.00, 20.30*
Чудеса океана *12.20, 18.10*
Космическая станция *14.40, 22.50*
Замок с привидениями *21.40*
вт 23 ноября
Космическая станция *10.00, 19.20*
Чудеса океана *11.10, 14.40*
Приключения инопланетян *12.20, 17.00*
Букашки *13.30, 15.50, 18.10, 21.40*
Замок с привидениями *20.30*
«Роллинг Стоунз» в IMAX *22.50*
ср 24 ноября
Букашки *10.00, 14.40, 17.00, 20.30*
Космическая станция *11.10*
Чудеса океана *12.20, 15.50*
Приключения инопланетян *13.30, 18.10, 21.40*
Замок с привидениями *19.20, 22.50*
чт 25 ноября
Приключения инопланетян *10.00, 17.00, 22.50*

Чудеса океана *11.10, 19.20*
Букашки *12.20, 15.50, 18.10, 21.40*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Космическая станция *14.40*
Замок с привидениями *20.30*
пт 26 ноября
Чудеса океана *10.00, 15.50*
Букашки *11.10, 14.40, 18.10, 20.30*
Приключения инопланетян *12.20, 17.00, 21.40*
Космическая станция *13.30*
Замок с привидениями *19.20, 22.50*
сб 27 ноября
Букашки *10.00, 13.30, 17.00, 21.40*
Чудеса океана *11.10, 18.10*
Космическая станция *12.20*
Приключения инопланетян *14.40, 19.20, 22.50*
Замок с привидениями *15.50, 20.30*
вс 28 ноября
Чудеса океана *10.00, 17.00*
Букашки *11.10, 14.40, 18.10, 20.30*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Космическая станция *13.30*
Приключения инопланетян *15.50, 21.40*
Замок с привидениями *19.20, 22.50*
пн 29 ноября
Космическая станция *10.00, 17.00*
Чудеса океана *11.10, 14.40*
Букашки *12.20, 15.50, 19.20, 21.40*
Приключения инопланетян *13.30, 18.10, 22.50*
Замок с привидениями *20.30*
вт 30 ноября
Букашки *10.00, 13.30, 18.10, 20.30*
Чудеса океана *11.10, 15.50*
Космическая станция *12.20*
Приключения инопланетян *14.40, 17.00, 21.40*
Замок с привидениями *19.20*
«Роллинг Стоунз» в IMAX *22.50*
пн 1 – пт 5 декабря
Букашки
Замок с привидениями
Космическая станция
Приключения инопланетян
«Роллинг Стоунз» в IMAX
T-Рекс. Исчезновение динозавров
Чудеса океана

Киноманія

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 НОЯБРЯ

Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Магали Неэль и Бруно Занин), Италия–Франция, 1973. *18.00, 20.30. Иллюзион*
Версия (Миклош Эрдей, в ролях Агнес Хорват и Густав Адам), Венгрия, 1979. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*
Гараж в России больше, чем гараж (Геннадий Седов), Россия, 2004; **Кому надо – вылезай-ка** (Г.Седов), Россия, 2004; **Это я – Константин Камбеков** (Г.Седов), Россия, 1995. *18.45. Музей кино*
Индийская гробница (Рихард Айхберг, в ролях Ла Яна и Китти Янтзен), Германия, 1938. *19.30. Музей кино*
Отец Сергий (Игорь Таланкин, в ролях Сергей Бондарчук и Валентина Титова), СССР, 1978. *19.15. Музей кино*
Последний корсар (В ролях Фредерик Марч и Франческа Гааль), США, 1938. *13.30, 16.00. Иллюзион*
Рим (Федерико Феллини, в ролях Анна Маньяни и Марчелло Мастроянни), Италия–Франция, 1972. *20.30 (видеопроекция). Музей кино*

ВТОРНИК, 23 НОЯБРЯ

Жизнь на выросте (Елена Санаева, в главной роли Ролан Быков), Россия, 2002. *18.45. Музей кино*
Казанова Федерико Феллини (Федерико Феллини, в ролях Дональд Сазерленд и Тина Омон), Италия, 1976. *19.00. Музей кино*
Марти (Делберт Манн, в ролях Бетси Блэр и Эрнест Борнайн), США, 1955. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Самаритянка (Ким Ки Дук, в ролях Квак Чжи Мин и Со Мин Чжон), Южная Корея, 2004. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Сломанные побеги (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лилиан Гиш и Ричард Бартелмес), США, 1919. *19.30. Музей кино*
Ступень (Александр Рехвиашвили, в ролях Леван Абашидзе и Ирина Чичинадзе), СССР, 1986. *19.15. Музей кино*

СРЕДА, 24 НОЯБРЯ

Елка (Антон Гонопольский), Россия; **Immendo** (Антон Гонопольский), Россия. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*
И корабль плывет (Федерико Феллини, в ролях Барбара Джефорд и Фреди Джонс), Италия, 1983. *19.00. Музей кино*
Иван Никулин – русский матрос (Игорь Савченко, в ролях Зоя Федорова и Эраст Гарин), СССР, 1944. *15.00. Иллюзион*
Нос (Ролан Быков, в ролях Ролан Быков и Ия Саввина), СССР, 1977. *19.30. Музей кино*
Последний корсар *13.00. Иллюзион*
Самаритянка *17.00, 19.00. Иллюзион*
Туда, где не слышно голоса (Дмитрий Федоров), Россия, 2002. *18.45. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 25 НОЯБРЯ

Головой о стену (Фатих Акин, в ролях Бирол Юнель и Зибель Кикелли), Германия–Турция, 2004. *20.30. Иллюзион*
Заметки об одеждах и городах (Вим Вендерс), Германия, 1989, без перевода. *18.45. Музей кино*
Заметки об одеждах и городах *20.45. Музей кино*
Интервью (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анита Экберг), Италия, 1986. *20.30. Музей кино*
Любовный поединок (Иоахим Шлемер), Германия, 1998. *18.00. Музей кино*
Марти *13.00. Иллюзион*
Пакостник (Татьяна Деткина), Россия, 2004. *19.00. Музей кино*
Утиный суп (Лео МакКэри, в ролях братьев Маркс и Маргарет Дюмон), США, 1933. *19.15. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 26 НОЯБРЯ

Агония (Элем Климов, в ролях Алексей Петренко и Алиса Фрейндлих), СССР, 1981. *19.15. Музей кино*
Грок – король клоунов (Феличе Дзенони), Швейцария, 2003; **Чарли Чаплин: Забытые годы** (Феличе Дзенони), Швейцария, 2002. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Конрад Фейдт и Лиль Даговер), Германия, 1919; **Носферату, симфония ужаса** (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Макс Шрек и Александр Гранах), Германия, 1927. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Милосердие, оплаченное заранее (Кшиштоф Занусси, Эдвард Зебровский), Польша, 1975. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Путь в высшее общество (Джек Клейтон, в ролях Симона Синьоре и Лоренс Харви), Великобритания, 1959. *13.00, 15.00. Иллюзион*

СУББОТА, 27 НОЯБРЯ

Альберто Джакометти: Взгляд за горизонт (Хайнц Бютлер), Швейцария, 2001; **Лента Мебиуса** (Венсан Перес), Швейцария, 2002. *18.30 (видеопроекция). Музей кино*
Бабочка (Андрей Хржановский), СССР, 1972; **Стеклянная гармоника** (Андрей Хржановский), СССР, 1968; **Школа изящных искусств** (Андрей Хржановский), СССР, 1987-1990. *16.30. Музей кино*
Большое приключение Зорро (Рауль Деанда), Мексика, 1976. *19.00. Музей кино*
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в ролях Яна Брейхова и Владимир Пухольд), Чехословакия, 1965. *18.30, 20.30. Иллюзион*
Марокко (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Гари Купер), США, 1930. *13.00. Иллюзион*
Ночи полнолуния (Эрик Ромер, в ролях Паскаль Ожье и Фабрис Лукини), Франция, 1984, без перевода. *16.45, 19.15. Музей кино*
Очи черные (Никита Михалков, в ролях Марчелло Мастроянни и Марта Келлер), Италия, 1987. *18.45. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 НОЯБРЯ

«Б» как «бежар» (Марсель Шюпбах), Швейцария–Франция–Бельгия–Германия, 2002. *18.30 (видеопроекция). Музей кино*
Головой о стену (Фатих Акин, в ролях Бирол Юнель и Зибель Кикелли), Германия–Турция, 2004. *18.00, 20.30. Иллюзион*
Оранжево-зелено-пурпурная утопия (Алеи Жобер), Франция, 1991; **Письмо, стрела и метла** (Алеи Жобер), Франция, 1991; **Чудо в лоджии** (Алеи Жобер), Франция, 1989. *16.15. Музей кино*
Первый удар мачете (Мануэль Октавио Гомес, в ролях Жозе Родригес и Адольфо Лаурадо), Куба, 1969. *16.30. Музей кино*
Поклонись огню (Толомуш Океев, в ролях Болот Бейшеналиев и Таттибиби Турсунбаева), СССР, 1972. *16.45. Музей кино*
Прощание (Элем Климов, в ролях Майя Булгакова и Алексей Петренко), СССР, 1982. *19.00. Музей кино*
Путь в высшее общество *11.00, 13.00. Иллюзион*
Сатирикон (Федерико Феллини,



в ролях Хирам Келлер и Мартин Поттер), Италия-Франция, 1969. *20.30. Музей кино*

Честь семьи Прицци (Джон Хьюстон, в ролях Кэтлин Тернер и Джек Николсон), США, 1985. *18.45. Музей кино*

Энтузиазм (Симфония Донбасса) (Дзига Вертов), СССР, 1930. *19.15. Музей кино*

Эффи Брист Фортане (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Ханна Шигулла и Улли Ломмель), Германия, 1974. *16.00. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 НОЯБРЯ

День начинается (Марсель Карне, в ролях Жан Габен и Арлетти), Франция, 1939. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Если ты где-нибудь есть (Кшиштоф Занусси, в ролях Рене Сантенийк и Джулиан Сенда), ФРГ, 1988. *21.00. Музей кино*

Капитан Блад (Майкл Кертиц, в ролях Эррол Флинн и Оливия де Хэвиленд), США, 1935. *19.30. Музей кино*

Любовные похождения блондинки *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Маленькие трагедии (Михаил Швейцер, в ролях Александр Трофимов и Владимир Высоцкий), СССР, 1979. *18.45. Музей кино*

Путешествия Сантьяго Калатравы (Кристоф Шауб), Швейцария, 1999; **Центр Дюрренматта: Образ в истории** (Беат Кюрт), Швейцария, 2002. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

ВТОРНИК, 30 НОЯБРЯ

Аморкорд *20.45. Музей кино*

Крытый фургон (Джеймс Крюзе, в ролях Луис Уилсон и Уорреи Керриган), США, 1923. *19.30. Музей кино*

Маленькие трагедии *18.45. Музей кино*

То, что осталось позади (Норберт Видмер), Швейцария-Германия, 2002. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

СРЕДА, 1 ДЕКАБРЯ

Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в главной роли Гари Купер), США, 1938. *13.00. Иллюзион*

Домик в Коломне (Петр Чардынин, в ролях Прасковья Максимова и Софья Гославская), Россия, 1913; **Кин** Франция. *15.00. Иллюзион*

Самаритянка *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Эстетика outrage и короткого фильма (Дмитрий Булыгин), Россия, 2001-2004. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

ЧЕТВЕРГ, 2 ДЕКАБРЯ

Гонимые судьбой США, 1940. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Новые похождения Швейка (Сергей Юткевич, в ролях Борис Тенин и Сергей Мартинсон), СССР, 1943. *11.00. Иллюзион*

Свидетель обвинения (Билли Уайлдер, в ролях Марлен Дитрих и Чарлз Лоутон), США, 1957. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 3 ДЕКАБРЯ

Богема (Гела фон Больвари, в ролях Ян Кипура и Марта Эггерт), Австрия, 1937. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Кофе и сигареты (Джим Джармуш, в ролях Роберто Бениньи и Стив Бушеми), США, 2003. *17.00, 19.00. Иллюзион*

СУББОТА, 4 ДЕКАБРЯ

Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984. *13.00. Иллюзион*

Кофе и сигареты *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ДЕКАБРЯ

Кофе и сигареты *18.00, 20.00. Иллюзион*

Свидетель обвинения *13.00. Иллюзион*

Адреса

5 звезд 916 91 69, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 326 16 66, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сб-вс на первый сеанс для студентов, пенсионеров, слушателей курсов иностранных языков, корпоративных клиентов, членов клуба DVD и видеообмена билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники*

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-чт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Щербаковская, 2 Ⓜ Ривьера, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 20-120 р.*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп – 30 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., пн-чт на все сеансы для льготных категорий граждан 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 283 56 36, 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Кунцево 444 00 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, *билеты 40-160 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, *билеты 60-200 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей) и сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95, Нижн.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 50-250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 3 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржжская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты: большой зал – 50-250 р., малый зал – 30-150 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р., для льготных категорий на первый сеанс 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на сеансы 14.00-17.00 20%-ная скидка*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Аннино, Теплый Стан, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р., детские 150-300 р.*

афиша

в следующем номере «афиши» –

приложение БЕЗ ПРОВОДА

что такое wi-fi | зачем он нужен
как им пользоваться | где он
работает | что будет дальше

приложение сделано при поддержке

intel

РУССКОЕ РАДИО В КРЕМЛЕ

11 ДЕКАБРЯ

18[00] НАЧАЛО



ВСЕ ЗВЁЗДЫ

IX ежегодная церемония вручения народной музыкальной премии

ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН

ВХОД НА ЦЕРЕМОНИЮ В ВЕЧЕРНИХ ТУАЛЕТАХ

ООО "ГРАММОФОН реклама"
Размещение рекламы: 105 35 00

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 105 3505

ВО ВРЕМЯ ЦЕРЕМОНИИ ПРОВОДИТСЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СЪЕМКА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ УЛ ВОЗДВИЖЕНКА, Д 1; ВХОД ЧЕРЕЗ ТРОИЦКИЕ ВОРОТА КРЕМЛЯ СО СТОРОНЫ МАНЕЖА, ТЕЛ.: 928 52 32

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 741 книгу – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Пора меж волка и собаки

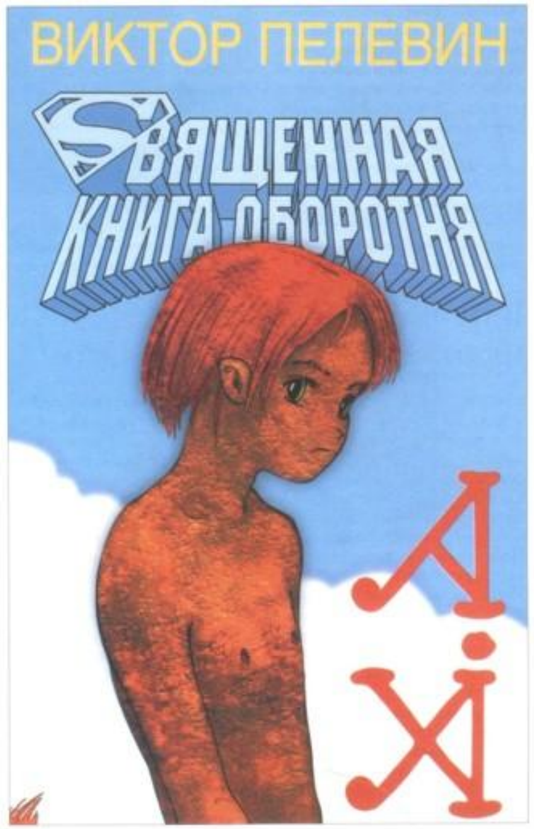
Новые времена в новом романе Виктора Пелевина

Когда главную героиню, лису А Хули, отдавшую свое сердце фэсбэшному оборотню в погонах Саше Серому, спрашивают, что именно она больше всего любит в России, та отвечает: «Русский язык». Этой любовью и пронизана «Священная книга оборотня»; да только, кроме языка, оказывается, любить в России особенно нечего.

I.

Как и «ДПП (пп)» и «Generation», «Оборотень» – роман-передовица: фактически это пресс-конференция писателя по самым злободневным вопросам – от ЮКОСа до эмиграции в Англию. Виктор Олегович Заратустра генерирует злую мудрость спорными экономными движениями – будто собирает вслепую автоматы для немедленной отправки на фронт. «Ты спрашиваешь, как здесь дела. Если коротко, надежда на то, что обступившее со всех сторон коричневое море состоит из шоколада, тает даже у самых закаленных оптимистов. Причем, как остроумно замечает реклама, тает не в руках, а во рту». «Реформы... идут здесь постоянно... Их суть сводится к тому, чтобы из всех возможных вариантов будущего с большим опозданием выбрать самый пошлый». «Я давно заметила: ничто так не радует российского гуманитарного интеллигента, как покупка нового бытового электроприбора». «Что у нас здесь – флагелляция или изба-читальня?» – спрашивает как-то один из героев романа; тот же вопрос возникает, когда самый остроумный человек в России второй год подряд устраивает публичную порку.

Как и во всех своих предыдущих текстах, Пелевин является к читателю не только с кнутом, но и с праной, а также чакрами, гимнами Ничто и прочим своим эзотерическим мамбо-джамбо. «Оборотень» – мощная электростанция, вырабатывающая ex oriente lux в объемах, достаточных, чтобы бесперебойно иллюминировать храм пустоты; и даже если ре-



«Что у нас здесь – флагелляция или изба-читальня?»

ального загара под этими лампами не заработаешь, надо признать, что сеанс облучения стоит своих денег: у Пелевина по-прежнему очень остроумно получается доказывать, что загорать некому, да и никакого храма пустоты не существует.

Фокусы с исчезновением реальности с самого начала были главным бизнесом этого писателя; но, может статься, в «Обороте» не менее мощные ресурсы он инвестировал в новый этап своего исследования элитарных жаргонов. Пелевина всегда привлекало социально престижное арго, на котором изъясняется элита временщиков, местные «жрецы». Сначала это был позднесоветский язык (с его аббревиатурами-тетраграмматонами и «переходящими красными знаменами»), потом новорусский (с бандитскими «распонятками»), теперь – менеджерский (с «портфельными инвесторами» и «миноритарными акционерами»). Коронный номер Пелевина – изложение на актуальном жаргоне чего-то такого, для чего он в принципе не предназначен: вроде объяснения понятия «богоискательство» через термин «повышение кредитного рейтинга». Провоцируя комический эффект, Пелевин показывает, что любой элитарный жаргон на самом деле легко взаимодействует с другими и, в сущности, не отличается от всех прочих. Если и существует настоящий жрец – то это сам Пелевин, социальный полиглот, одинаково свободно могущий загрузить и развести кого угодно, используя как социально престижные, так и откровенно маргинальные дискурсивные практики.

Наконец, этот роман, как всегда, пронзительно трогательный: Пелевину дьявольски точно удается транслировать некоторые эмоции вроде переживания московского заката, ночной велосипедной прогулки с фонариком по Битцевскому лесу или любовного настроения, возникающего, когда два существа сплетаются хвостами и смотрят карваевский фильм. Но самая трогательная страни-

ца в романе – это когда Волк воет на череп Пестрой Коровы, прося ее дать нефть, – «чтобы кукис-юкис-юкси-пукс отстегнул своему лоеру, лоер откинул шефу охраны, шеф охраны откатил парикмахеру, парикмахер повару, повар шоферу, а шофер нанял твою Хаврошечку на час за полтораста баксов – и тогда...» В этом ритмичном заклинании есть какая-то душе-раздирающая, первобытная правда: может быть, что-то подобное получилось бы, если бы Проханова попросили написать текст для баллады Леонарда Коэна.

II.

«Оборотень» легко растаскивается на смешные и трогательные цитаты – горе от ума, постигающее все пелевинские романы. Растаскивается, но к ним – то есть к сумме сатирических, лингвистических, эзотерических и сентиментальных шуток, афоризмов и сцен – не сводится. В этом, между прочим, различие «ДПП» и «Книги оборотня». «ДПП» как раз был такой суммой и складывался в точно поставленный диагноз болезни общества. После «ДПП» становилось понятно, как все устроено; чего в «ДПП» не было – так это конкретного ответа на конкретный вопрос: и чего теперь со всем этим делать?

Именно для ответа на этот вопрос и написана «Священная книга оборотня», и это именно роман, а не сборник афоризмов.

Проблему можно сформулировать так: что делать крошечке-хаврошечке в стране, захваченной оборотнями в погонах? Или – в других терминах – как жить в стране, которая летит из ниоткуда в никуда, притом что либеральный способ решения этой проблемы абсолютно дискредитирован и вообще, кажется, не подходит к местной специфике?

Конфликт волков (оборотней в погонах) и крошечек-хаврошечек (населения) разрешается у Пелевина через фигуру Лисы.

Что такое Лиса-оборотень, профессионально морочащая клиентов? Аллегория Художника, то есть пелевинское альтер эго. Художник – тот, кто может услышать ответ на вопрос «как быть?» не в идеологии (которая всегда экспортируется и всегда сводится к махинациям элиты со своим жаргоном), а в языке (который автохтонен, имманентен этносу и включает в себя, кроме тезауруса, еще и фольклор и национальную литературу). Художник прошикает в «секретный национальный гештальт» через радиоактивные зоны двусмысленности: омонимия, фразеология, общеупотребительные метафоры и литературные персонажи с двойным дном. Он умеет сопрягать – Аленький цветочек с портфельными инвесторами, Шарикова с Лолитой, а Блока с Пестрой Коровой. Просеяв мегатонны языковой руды, он добывает несколько грамм урана и закладывает их в реактор романа. Там вырабатывается вектор движения, соответствующего нравственному кодексу народа, ответ на вопрос – как жителю страны существовать внутри национального гештальта?

Ответ, следующий из «Священной книги оборотня», звучит так: с волками жить – по-волчьи выть. Именно он заложен в национальном гештальте: в конце концов сам язык подсказывает, что, раз уж ты живешь здесь, то изволь участвовать в этом вокальном упражнении и не мешать осуществлять Волку функции санитара леса. По крайней мере, волки – пусть и позорные – присутствуют в русском гештальте, чего не скажешь о кукисах-юкисах, лишающих крошечку-хаврошечку яблочка: их в сказке не было, они приблудные.

Если основной конфликт романа – это столкновение Художника с Властью, то разрешается он в сюжете об ожидании пришествия «сверхоборотня» – карнавального мессии, который должен снять диалектическое противоречие между волками позорными и крошечками-хаврошечками. На эту роль претендуют и Лиса, и Серый Волк. Хотя оба, кажется, вполне подходят на нее и оба претерпевают мистическую трансформацию, результаты последней не совпадают: Волк превращается в черную собачку, а Лиса – в радугу. Мотив превращения в радугу, несомненно, взят Пелевиным у Проханова: в «Господине Гексогене» в радугу – то есть в ничто, в пустоту – превращается Путин. Пелевин модифицирует этот мотив: в его системе координат превращение в пустоту есть несомненное благо; кроме того, превращаясь в радугу, Лиса как бы обманывает Волка/Путина, похищая у него свойственное ему превращение, – и тому приходится довольствоваться образом не то Шарикова, не то пятиладного Пса-П...деца. Тогда как Лиса становится настоящим Сверхоборотнем – и ее статус мессии комическим образом подтверждают оставшиеся на месте происшествия трусы-неделька «воскресенье». Таким образом, Пелевин, в принципе, не отказываясь выть дуэтом, объясняет все-таки серьезные статусные различия, существующие между двумя представителями отряда собачьих: как сказано в одном фильме, а ты не путай свою шерсть с государственной.

III.

Любопытно между тем, что на некотором этапе между Лисой и Волком – то есть Художником и Властью – возникает любовь – разумеется, комическая, с нелепыми сексуальными подробностями вроде наличия у Лисы вагины, устроенной по типу обезьяньего «х...уловителя». В этом что-то есть: один П явно дружелюбно машет хвостом перед другим; не зря generation «П» сначала естественным образом понималось как «Поколение Пелевин», а потом, с меньшим энтузиазмом – Поколение сами-знаете-кто (а впрочем, расшифровку П – «П...дец» тоже никто не отменял; и Псом-то-П...децом в этом романе все и заканчивается). Диалектика П/П состоит в том, что проблема вервольфа в средней полосе России, безусловно, существует, но волков бояться – негде на велосипеде будет кататься.

Тут надо сказать о том, с какой стати Пелевин вдруг выпускает хоть и жестко сатирический, но фактически коллаборационистский роман про с волками жить – по-волчьи выть. Дело в том, что Художник потому и «сверхоборотень», что у него есть право на принятие такого решения. И не Пелевин это право выдумал. На самом деле, в сюжете «Оборотня» воспроизведена известная матрица русской литературной жизни – встреча Художника и Царя, подробно исследованная в книге Соломона Волкова о Шостаковиче. Эта протоситуация – знаменитое свидание Пушкина с царем Николаем после восстания декабристов; после того разговора мятежный поэт гарантировал царю свою лояльность и эволюционировал в политических взглядах в сторону государственничества, надеясь, в свою очередь, смягчать естественную кровожадность тирана. Дальше в разных вариациях эта ситуация будет повторена Сталиным и Шостаковичем, Булгаковым, Пастернаком. Теперь тот же контакт происходит между Лисой и Волком – ну или, если пойти чуть дальше, двумя людьми на большое П, «Художником» и «Царем». Думаю, Пелевин, воспроизвел эту матрицу сознательно: иначе с какой стати он вдруг замечает, что его волк Александр похож на царя Александра, а позже – не то на Пушкина, не то на Дантеса; и не зря на ветровом стекле его «майбаха» висит цитата из Пушкина. Зуб даю: пушкинско-царская тема возникает здесь явно не случайно (я уж не говорю о том, почему у автора исследования о Художнике и Царе такая фамилия).

IV.

Именно эта способность решиться дать конкретные ответы на конкретные вопросы позволяет Художнику не превращаться ни в продавца, ни в покупателя, ни в товар. И спасибо, на самом деле, Пелевину не за сотню новых острот, а за то, что он не стесняется напиливать на себя шкуру лисы-проститутки, чтобы таким образом сообщить о самом главном: А Хули – Русский Писатель.

Единственное, чего я боюсь, – как бы эта Лиса – ну или для нас, скорее, священная пестрая корова – не плюнула на свой любимый русский язык и окончательно не уехала в страну Шекспира. Уж очень англизированным – по конструкциям и интонации – кажется русский язык «Оборотня»; и если Пелевин таки перейдет на английский, то это, конечно, будет утечка, сравнимая по масштабу с набоковской.

Пестрая корова! Слышишь, пестрая корова! Я знаю, совсем надо потерять стыд, чтобы просить тебя и дальше писать романы по-русски. Я и не прошу. Я знаю, что ты про нас думаешь. Мол, сколько ни пиши, все равно недотыкомзеры и бисинские объявят поверхностным мистиком, литературным ремесленником и постмодернистским клоуном. Ты права, пестрая корова, так оно и будет. И газоны там позеленее, и язык побогаче, и кукисы-юкисы не отбирают яблоки у крошечек-хаврошечек... Только знаешь что... Если ты разлюбишь свой язык и ничего больше не напишешь на нем, нам в самом деле будет плохо. Просто помни об этом, пестрая корова.

Виктор Пелевин «Священная книга оборотня»
ЭКСМО, Москва, 2004

В принципе, Пелевин не отказывается выть дуэтом

Питер Акройд «Блейк»

Биография гения, написанная зубром жанра жизнеописаний



Уильям Блейк был английский визионер, регулярно встречавшийся с ангелами, Сатаной, Моисеем, Духом Божьи. Навуходоносором и прочими бестелесными сущностями и на протяжении семидесяти лет переносивший свои галлюцинации в гротескно-классицистские стихи и рисунки, похожие на фотографии ада из космоса. Мир относился к нему с подозрением, а он, считавший себя коллегой Мильтона и Рафаэля, презирал его – и прохлаждался по вечерам в собственном палисаднике в чем мать родила, опасался циркулей и заработка ради гравировал чужие картины. Блейк был чудаком, но жизнь его не изобиловала событиями, поэтому самые интересные страницы этой книги – это разборы «Ньютона», «Тигра», «Иерусалима», «Песен невинности» и комментарии по поводу разветвленной личной мифологии Блейка. Комментарии принадлежат Питеру Акройду – английскому литератору, профессионально перетоняющему факты из биографий своих знаменитых соотечественников в беллетризованные (с детективными сюжетами – «Чаттертон», «Завещание Оскара Уайльда») и академические («Диккенс», «Элиот» – без фанаберий) жизнеописания; в России его пока что не забывают из-за детектива «Процесс Элизабет Кри», но запомнят окончательно, когда наконец будет издан перевод самой капитальной его биографии – города Лондона.

Сколь бы прекрасным рассказчиком ни был Акройд, мы не можем посвятить ему слишком много места в этой малой рецензии, чтобы не обойти вниманием третью важную фигуру, связанную с этой книгой. Ей-богу, не меньше блейковских исступленных фантомов впечатляет каторжный труд Т.Азаркович, которая мало того что безукоризненно перевела 700 страниц акройдовского повествования, так еще и переложила на русский многие сотни строк Блейка – да так, что рядом с ними бальмонтовская невнятица на тему блейковского «Тигра» кажется позорной халтурой.

Даже не пытайтесь купить этот фолиант, пышно оформленный и снабженный цветными иллюстрациями, меньше чем за 500 р. Оно, конечно, цены кусаются, да и книга не то чтоб всю ночь не спать; ну так никто не требует, чтобы жизнь гения была дешевой и захватывающей – на то есть другие жанры.

София, Москва, 2004
Перевод Т.Азаркович

Лорен Вайсбергер «Дьявол носит Prada»

Симпатичная книжка для девушек, которые слишком много работают



«У меня в голове работает радио. Как только проснусь, начинает со мной про работу разговаривать и, пока не засну, не замолкает», – жалуется моя подружка Катя. «У меня последние два года просто вычеркнуты из жизни – только и событий, что в новый офис переехали», – это уже другая знакомая, Оля. Героиня книжки «Дьявол носит Prada» Андреа тоже тяжело и много работает – личным секретарем у главной редактрисы журнала «Подиум» – и разговор поддержала бы с удовольствием. Собственно, вся книжка – это одна большая девичья жалоба. Вот если бы вы с Андреа учились вместе в институте и на втором курсе умудрились не поссориться из-за одного носатого брюнета и вообще – если бы между вами и Андреа установилось полное доверие, то вам лично Андреа рассказала бы все, про что в книжке написано.

Скорее всего, на истории про транспортировку на «порше» карликовой собаки по имени Митци, «юбочную мобилизацию» и организацию доставки самолетом из Нью-Йорка в Париж новой книжки Джоан Ролинг для детей Миранды вам ответить будет нечем. Потому что это же не вы, а Андреа работает у одной из самых стервозных редакторш на свете (прототип, конечно же, Анна Винтур из американского Vogue). Между жалобами Андреа сообщает много по-девичьи полезного: например, что юбки до колен с сапогами до колен носят только «мышки-лохушки» – так выражается двухметровый негр Найджел, самый главный по стилю (наверное, Андре Леон Телли, редактор в том же издании).

Надо сказать, Андреа, как, наверное, и Лорен Вайсбергер, – девушка довольно обаятельная. Не ехидная, не самодовольная и иногда даже смешная. И про издательский дом, который по текущей моде списан с американского Condé Nast, читать довольно любопытно, хотя и о комнате, завешанной Prada, Gucci и далее по списку, и про обязательные шпильки, и про обстановку серпентария мы уже в «Сексе в большом городе» видели, и про манеру перемещаться на шпильках и плести чудовищные интриги мы тоже уже знаем – вот.

И ведет Андреа себя по-человечески. Например, за счет собственной организации покупает бомжам латте с ароматом ванили и взбитыми сливками. И подружек не бросает. В общем, вполне подходящая собеседница на случай, когда вас Оля с Катей своими жалобами утомили.

Настя Лыкова
АСТ: Мистадор, Москва, 2004
Перевод М.Малкова, Т.Шабаевой

Гарри Харрис «Челси»

Челси или Челсков? Больше вопросов, чем ответов



В песне болельщиков «Челси» есть такие слова: «Абрамович – единственный и неповторимый на свете». В правдивости этих строк трудно усомниться. Кто еще может не только заработать в 36 лет несколько миллиардов, но и заставить независимого журналиста из спортивного издания Express выглядеть своим прихвостнем? Однажды ж макулатура со словом «Челси» на обложке любопытна не только как образчик лицемерия хваленой Флитстрит.

Переводчиком книги является ООО «ТК Велби», и кто бы ни был этот достопочтенный ООО, он, безусловно, лучше знаком с миром литературы, чем соккера, поскольку без колебаний передает, например, фамилию футболиста Невилла ни много ни мало как Новалис (кто еще, хотел бы я знать, играет в этом «Манчестере»: Тик? Шамиссо? братья Шлегели?). Не без помощи этого же ООО нам становится известно, что мистер CHELSK* «брал уроки поло согласно печатному изданию для специалистов по поло», и главное, мы узнаем истоки благосостояния Р.А.Абрамовича. Оказывается, его супруга Ирина, бортпроводница «Аэрофлота», возвращалась «из зарубежных полетов с образцами различных западных товаров» и – ага! – «Роман копировал их, чтобы производить в России». Журналист, впрочем, не настаивает, что 8,2 млрд фунтов Абрамович заработал, копируя западные товары. Глава «Строительство империи Романа», во всяком случае, начинается с капитальной фразы: «Источником богатства Романа Аркадьевича Абрамовича является нефть». Затем следует одно интересное уточнение: «В 1992 году, вскоре после краха Советского Союза, 55 железнодорожных вагонов дизельного топлива, являвшие собой часть того бизнеса, в котором он участвовал, исчезли между Сибирью и Москвой, не прибыв на место назначения», – но в дальнейшем эта тема никак не развивается. Деньги, тем не менее, будоражат воображение м-ра Харриса: он с удовольствием исследует глубину карманов Р.А.Абрамовича и радостно рапортует о слияниях его «Сибнефти» с ЮКОСом, ТНК и «Славнефтью» и – как следствие – транжирствах своего кумира на команду «Челси».

Я не уверен, что любители футбола читают эту рубрику, но, пожалуй, именно им в первую очередь будет интересна эта книга. Словно желая искупить свое неумение объяснить дальнейшую судьбу 55 вагонов с соляркой, м-р Харрис досконально образом описывает все обстоятельства сделки с «Челси», отчитывается об играх за первые полтора сезона обновленного клуба, трансфертах и тренерской политике. Я не тот человек, который может компетентно оценить фактологическую ценность этой книги, но в любом случае не могу не предупредить, что, сколь далеко бы ни простиралась дотошность м-ра Харриса, он и не догадывается, что через полгода одного из главных фигурантов его книги – тренера Раньери – сменит Жозе Моуринью. Не догадываются об этом, наверно, и издатели – иначе, возможно, и не стали бы издавать откровенно стухшую книгу.

Не могу сказать, что я сильно разочарован всем этим; честно говоря, единственное, о чем я жалею, – что неповторимый Р.А.Абрамович купил команду – участницу не римского, а лондонского дерби. Тогда название книги о его инвестициях в мир спорта было бы еще более выразительным: «Рома».

Проспект, Москва, 2004
Перевод ООО «ТК Велби»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

Пейзаж, нарисованный чаем

Федор Алексеев в Третьяковской галерее



В 1770-е отличившиеся выпускники Академии художеств валом валили в Париж. Париж любил неоклассицизм, немного наивный, завитой и напомаженный, а все любили Париж. Баженов поехал в Париж, Лосенко поехал в Париж. Федора Алексеева отправили в Венецию – его специализация по пейзажному классу парижской командировки не подразумевала. Пейзажисты в то время, хоть они разорвись, не могли рассчитывать на академическое признание. Максимум – вторая золотая медаль. Низкий жанр. Прикладная вещь. Производство театральных задников с руинами. Задники, впрочем, тоже кто-то должен был делать. Управляющий Академией Иван Иванович Бецкой так и черкнул в деле 20-летнего Алексеева: «Сие художество здесь весьма нужное и нигде как в Италии оному не научица».

1773 год. Италия. Содержание за счет Академии. Четыре года на все про все, а Венеция агонизирует скучнейшим поздним барокко. Алексеев просится в Рим. Долгая формальная переписка придает истории привкус кафкианской безысходности. Мол, приехал в Италию – сиди в Венеции: Бецкой лучше знает, где учат на театральных декораторов. В Рим можно, но останешься без денег. Проглотив обиду, Алексеев конфузит: Каналетто, Белотто. По возвращении в Россию – служба при театре и опять копировальная рутина по сходному списку: Каналетто, Белотто, Робер, Верне – редко обновлявшийся ассортимент XVIII века. Развернуться Алексееву удается только в 1790-м. Нахватавшись каналеттовских приемчиков и роберовских мотивов, он с успехом применяет их к местным петербургским перспективам. Успевает следить за всеми тремя планами, покрывает бисерной чешуей невскую воду, месит кашу облаков. В этой серовато-охристой каше он наочно оставляет фактурные комочки белил или зелени. Ракурсы размечают карту города пересекающимися диагоналями: от Зимнего дворца – к Петропавловской крепости, от крепости – к Летнему саду.

Московская дичь обращается в шутку

В 1800 году – новая обезличенная резолюции: «...в Москву и другие места Российского государства для зарисовки видов». В Москве у него меняется цвет – привычная гамма видна будто бы через стекло чайного цвета. Оптика, настроенная еще в венецианской лагуне, была уместна в Петербурге, а в холмистой Москве сбоит, но сбои эти приносят занятные результаты. Петербуржских далей как не бывало. Средневековая скученность не дает развернуться: купола и кресты, как старая пакля, лезут в разрывы домов. Увиденные с близкого расстояния кремлевские стены, собор Василия Блаженного выглядят картонными обманками, разоблаченными потемкинскими деревнями. Алексеев немного раздвигает улицы, подправляет покосившиеся фасады. Реальная московская дичь обращается в шутку, поучительное дорожное приключение в духе Стерна.

Алексеева можно понять. Сын сторожа, пробившийся в академики, не в силах был порвать с системой и конъюнктурой, зависел от налаженного неоклассического конвейера. Он был прогрессивен, но не зарывался, оттого из него и получился «русский Каналетто», а не русский Гварди, распущенный выскочка с мрачными мыслями и свободной кистью. Из сотни с лишним пейзажей, собранных на выставке в Третьяковке, получается, в сущности, один пейзаж. Горизонты набережных стыкуются один к одному, вид за видом, дворец ко дворцу. И ничто не нарушит спокойствия этой глади и гармонии внимательного умельца, насупленно переводящего в российский пейзаж очередного каналеттовского гондольера.

«Федор Алексеев и его школа»

Третьяковская галерея, 27 ноября – 16 января 2005 года, в Лаврушинском переулке, 12

На иллюстрации *Федор Алексеев. Вид Михайловского замка в Петербурге, 1799-1800*

«Пармиджанино через века и искусства»

Видный представитель итальянского маньеризма в гравюрах и рисунках

Пармиджанино – не пармезан, но сродни сыру. Джотто и Дуччо тогда – брускетта с томатами, Пьеро делла Франческа – смачная тарелка феттучини, Боттичелли – телятина с рукколой, Леонардо – свежий салат, Рафаэль – десерт, Тициан – кофе, Джорджо Вазари, естественно, – счет – длинный и дотошный. Сыр, он же Пармиджанино, появляется в середине вечера, то есть в первой трети XVI века, в небольшой, но достойной уважения миске. Появляется ненадолго – едва успеваешь насыпать его в тарелку, но без этого утонченного компонента обильная трапеза итальянского Возрождения выйдет постной.

Рафаэль Урбинский уперся головой в потолок под названием классический канон. Между затылком автора «Сикстинской Мадонны» и потолочными балками едва ли мог протиснуться кто-то еще. Если нельзя вверх, то пришлось – вбок. Итальянское искусство первой трети XVI века начало цепляться к мелочам, хватать себя за хвост, ковыряться под ногтями. Фигуры у Пармиджанино непропорциональны: вместо ног – бескостные плавные линии, пальцы рук – вдвое длиннее нормальных, позы – нарочно не придумаешь. Мадонна Пармиджанино из Уффици так и называется – «с длинной шеей». Его «Автопортрет в кривом зеркале» – виртуозность на спор. Амуры с вяловатыми задницами, девы с бледной кожей, улыбки и символы, смуглый колорит, романтизм, проснувшийся за триста лет до положенного срока.

Меж тем за манерностью поз и вычурностью ракурсов у Пармиджанино просматривается весьма породистая живопись. Локоны, выбившиеся из прически Мадонны, вспыхивают огнем, дорогие материи, натянутые коленом, разбегаются точеными складками, горизонт хоть и выгнут неправдоподобно – синеет отменным горным пейзажем. Эта живопись – правильно забродившее, потемневшее и усложненное Кватроченто. Оттуда и колорит, и письмо, которое не даст спуску ни Веронезе, ни Тициану. Вот только цветом, значащимся в графе достоинств Пармиджанино, посетителям выставки в ГМИИ насладиться не удастся. Рисунки и гравюры, эрмитажные и местные, молчат о цвете. В рисунке – живость линии, в гравюре – живость формы, передаваемая, кажется, безразличной к ней сеткой штрихов. Так что, увы, тот сыр, что выставят в Пушкинском музее, может, и сгодится в пищу и напомнит об Италии, но это, конечно, не свеженатертое золото из пармской таверны, а скорее пластиковый пакет добротной сырной стружки из супермаркета.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 28 ноября – 31 января 2005 года

На иллюстрации *Пармиджанино. Любовная пара, 1529-1530*



Борис Орлов

Новые идеи от классика соц-арта



Борис Орлов – герой соц-арта и мастер-наладчик постмодернистских станков со стажем. Этот уютный дедушка, обладающий недюжинным арсеналом магических практик, вот уже тридцать пять лет скручивает историю в причудливые загогулины и пока не унимается. Его «Бюст императора» – Юлий Цезарь с пулеметными лентами, в тельняшке и бескозырке – привычная часть интерьера Третьяковки и завсегдатай искусствоведческих учебников.

В ноябре у Орлова случилось сразу две выставки: в XL и ГЦСИ, при этом имеет смысл говорить о них совместно, ибо это две части одного проекта. Начинать лучше с той, что только что прошла в ГЦСИ. Слой первый: черно-белые фотографии формата ватманского листа. Мотивный ряд военно-политической пропаганды 20-40-х, первополосные кадры «Правды», знакомые каждому по оригиналам или в репродукциях. Слой второй: красно-черные разводы, собирающиеся в растительные орнаменты. Не то хохломская роспись, не то заставки готических Евангелий. Обрывки орнаментов лезут на фотографии, где-то крадутся по краю, составляя декоративную рамку, где-то закрывают собой чуть не половину изображения. Кажется, будто в квартире начали делать ремонт, стали отдирать веселенькие обои в цветочек, а под ними обнаружилась заклеенная газетами стена. На открывающейся выставке в XL – тот же сюжет, но примененный не к плоским изображениям, а к собственным же скульптурам 20-30-летней давности: к ассамбляжам вроде вышеупомянутого Цезаря или к разбитым и собранным на скобах и стяжках античным бюстам. По ним, хаотично разбегаясь и цепляясь за выступающие детали, ползут хищные ростки. Игры в историю, когда в терракотовом теле срастаются раннеимперский Рим и матрос с «Авроры», сами остались в истории, выгорели и облупились. Орлов всегда бойко скреплял знаки и символы, собирая обильный урожай ассоциаций. Проступившая теперь на его работах нарядная плесень если и символизирует что-то, то это что-то – безвременье, глубинный слой доисторий, где в принципе невозможны постмодернистские спекуляции. Раскрашивая собственные вещи классического периода на манер дремучего умельца из глубинки, Орлов неуточно рисковал нарваться на обвинения в скучном самоцитировании, но чисто формальное впечатление, производимое этими вещами, отменит, поверьте, любые претензии.

XL, 23 ноября – 20 декабря

«Обещание фотографии»

Хрестоматия по истории фотографии в современном искусстве

В отличие от густых зарослей коллекции Deutsche Bank на выставке в Пушкинском, собрание конкурирующего DZ Bank в Доме фотографии смотрится хорошо проволотой гряд-



кой, где едва ли наткнешься на сорняк. Нобуеси Араки с членистоногими ростками, Бернд и Хилла Бехер с размеренным ритмом их водонапорных башен, который не собьешь уже тридцать лет. Сколько можно перечислять? Эти вещи, как и выставленные здесь же работы Клауса Ринке, Энди Уорхола, Синди Шерман и Зигмара Польке, выдерживают несколько выставочных переизданий. Их авторы – скорее художники, использующие фотоприемы, чем фотографы. Их искусство отличается от прямой фотографии тем, что демонстрирует нам не реальность, пусть невероятную, пусть смешную, пусть обыденную, а само себя – странный предмет, бумагу, подвергшуюся химическому процессу. Араки не рассказывает о ботанике или городских кварталах, а делает самодостаточные вещи, бессмысленные в своей самодостаточности, но обладающие при этом бесконечным потенциалом интерпретаций. Людишки, бесчисленными ордами карабкающиеся на склон, у Себастьяно Сальгадо или фотография Марио Краво Нето, где чья-то рука держит за клюв белого лебедя, только на первый взгляд имеют родство с реальностью. С тем же успехом их можно воспринимать как чистую форму, абстрактное перетекание линий и фактур, которое художник силится выискать в мире: хоть в лесу, хоть на захламленном письменном столе, хоть в рубцах на собственной ладони. В этом поиске художник, человек с камерой, пытается поймать в видоискатель, собственно, только один объект – самого себя. Именно это удалось Мэпплторпу, когда он, отвлекшись от антиков и нью-йоркских извращенцев, разглядел-таки собственный взгляд, который обращен и вовне, и внутрь, – а такое видение требует нечеловеческого, разрушающего напряжения сердечных и глазных мышц.

Московский дом фотографии, 27 ноября – 20 января 2005 года

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Зураб Церетели «Наши современники». К галерее портретов деятелей искусств начала XX века Зураб Константинович добавляет наших современников: Андрея Дементьева, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Владимира Спивакова, Галину Волчек, Юрия Башмета, Алексея II. Кроме портретов представлены скульптурные композиции «В здоровом теле – здоровый дух», «Дежурный по городу», «Спортсмен».
Галерея Зураба Церетели, постоянная экспозиция

«Немцы и Академия художеств» Работы из фондов Музея Академии художеств Санкт-Петербурга.
Галерея Зураба Церетели, до 30 декабря

«Выставка произведений трех поколений Кугач» Ю.Кугач, О.Светличная, М.Кугач, Е.Кугач, И.Кугач. Из цикла «Школа реализма. Традиции и современность», посвященного 65-летию лицея.
Выставочный зал Художественного лицея Российской академии художеств, 2-20 декабря

АРТ-СТРЕЛКА

Лариса Звездочетова «Миф красоты». Инсталляция.
XL-projects, до 7 декабря

Ана Биланков «За черным квадратом. Москва-фрагмент». Фотография.
Галерея-бутик James, до 7 декабря

«Оп-арт-объекты»
Галерея Виктора Фрейденберга, до 7 декабря

«Сергей Волков из частных коллекций»
Клуб коллекционеров, до 7 декабря

Эрни Валес Новые работы.
Галерея Хелены Кей, до 7 декабря

Проект «Свет»
Галерея-офис Art Business Consulting, до 7 декабря

Константин Звездочетов
Галерея «Витрина», до 7 декабря

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Контрфорсный флигель, до конца года

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Дуб и сова – гости музея в 2004 году» Выставка в двух частях – «Сова в белом одеянии» и «Дуб и человек».
до 12 декабря

«Зимняя сказка-2004» Живые хорьки.
27-28 ноября

«Вторая жизнь цветов» Композиции из сухих растений.
до 5 декабря

«Доисторический детектив, или Как исчезли мамонты»
до 30 ноября

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Илья Глазунов Холсты Ильи Глазунова, фотографии Ильи Глазунова, иконы из коллекции Ильи Глазунова и многое другое (понятно чье) в новом здании на Волхонке.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«4/4» Видеоинсталляция от группы Ёмсаре. Тексты одного из участников, Валерия Айзенберга.
2-12 декабря

«Под бело-красным флагом. Новая штука из Польши» Современное польское искусство (sztuka – по-польски «искусство»). Павел Альтами, Анна Баумгарт, Куба Бонковский, Агнешка Бжежанска, Богна Бурская, Рафал Буйновский, Юлита Вуйчик, группа «Азорро», Збигнев Либера, Марцин Мацеевский и другие.
до 12 декабря

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Житие живого» Анималистическая живопись матушки Ларисы Храмеевой.
до 8 ноября

К 100-летию со дня рождения зоолога и генетика Б.Л.Астаурова
до 8 ноября

«Шутки природы» Пороки развития и необычные формы живой природы.
до 8 ноября

ДОМ БУРГАНОВА

«Дом Коненкова в Доме Бурганова» Скульптура из запасников Музея-мастерской Коненкова.
до 30 ноября

«Дом Цигаля в Доме Бурганова» Скульптура.
до 21 декабря

«Дом Бурганова в Брюсселе» По итогам выставки «Дома Бурганова» в Брюсселе.
1-25 декабря

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Алексей Хвостенко (Хвост) Деревянная скульптура. Из серии «Колесо времени».
до 30 ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«За любовь и Отечество. Фрейлины и кавалерственные дамы. XVIII–XX века» Придворные чины женского пола. Портреты императриц, великих княгинь и княжон, кавалерственных дам, произведения декоративно-прикладного искусства, документы.
до 15 января 2005 года

«Дом бояр Романовых» Боярский быт XVII века: воссозданная обстановка патриархального русского дома.
Палаты в Зарядье, постоянная экспозиция

«Меж гор и гребней. Северный Кавказ в истории России. XIX век» Этнографический материал: одежда, бытовая утварь, оружие народов Кавказа; история русского присутствия в регионе: униформа и оружие, карты и документы, награды, личные вещи, переписка; отдельный комплекс материалов – о последнем имаме Чечни и Дагестана Шамиле. История горских команд Собственного Его Императорского Величества конвоя; история Терского и Кубанского казачьих войск.
Новый выставочный зал, до 20 января 2005 года

«Обитель пресветлая и дивно украшенная» К 480-летию основания Новодевичьего монастыря. Монументальное убранство храмов (детали декора, фрески, мозаика), образцы ранних иконостасов и храмовых приделов; вклады из драгоценных материалов, иконы в окладах, церковная утварь, работы художественных мастерских Новодевичьего монастыря (шитье, покровы, пелены, рукописи, иконы).
Новодевичий монастырь, до 30 декабря

«Искусство русского храма»
Новодевичий монастырь, до 30 декабря

«Реликвии истории государства Российского» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до конца года

КУСКОВО

«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца декабря

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца ноября

«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца декабря

«Немецкие портретисты XVIII века» Портреты придворных художников. И.Таннауэр, Франкарт, Г.Бухгольц и другие.
до конца декабря



Выучившись у Репина и Чистякова, **ВАЛЕНТИН СЕРОВ** получил блестящие рекомендации для попадания в суперклуб русского искусства Серебряного века. Портретист экстра-класса, рисовальщик классом не ниже, бесперебойный генератор художественных образов. Долгожданная выставка к стопятидесятилетию – 60 малоизвестных работ от автора «Девочки с персиками».

Дом Нащокина 30 ноября – 30 января 2005 года

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Михаил Юрьевич Лермонтов» 190 лет со дня рождения. Живопись и графика самого поэта, прижизненные портреты; иллюстрации к произведениям работы Врубеля, Васнецова, Альтмана, Пастернака, Фаворского. Часть этой экспозиции выставлялась только один день в июне 1941 года, в дни 100-летия со дня гибели поэта, накануне начала бомбардировок.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 15 января 2005 года

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея В расширенном музее демонстрируют в числе прочего «чайку» патриарха Пимена (подарок Брежнева), «Додж 3/4» 1943 года на 14 пассажиров; «Мерседес-Бенц 320» 1938 года, принадлежавший Мартину Борману.
до конца года

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Третий век в фотографии» К 105-летию журнала «Огонек». Работы фотографов журнала и обложки.
23 ноября – 12 декабря

«Обещание фотографии» Из коллекции DZ Bank. Классика мировой фотографии.
27 ноября – 20 января 2005 года

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Фернандо Гарсия Понсе (1933-1987) «Ретроспектива». Живопись.
Выставочный зал в Ермолаевском переулке, до 29 ноября

Валерий Мишин «Re Re (Residual Realism)». Монопринты, рисунки, инсталляции.
Выставочный зал в Ермолаевском переулке, до 6 декабря

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

N+N Corsino (Николь и Норбер Корсино) «Топология мгновения». Инсталляция.
до 12 декабря

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий в себе свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и, по современной художественной терминологии, вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

Сергей Чобан «Археология Москвы».
Аптекарский приказ, до 1 января 2005 года

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Традиционный японский фарфор XVII–XX веков»
30 ноября – 30 января 2005 года

«Священная геометрия. Символы меры» Юлия Бутуева, Бронислав Виноградский. Бронза, графика, объекты китайского магического искусства.
до 6 декабря

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Фестнаив-2004» Московский международный фестиваль наивного искусства и творчества аутсайдеров.
до 30 ноября

Эсфирь Михайловна Гинстлинг Керамика. К 100-летию со дня рождения.
до 30 ноября

«Современная игрушка Каргополья» Игрушки из глины.
до 2 декабря

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Иконопись XV – начала XX века 165 произведений древнерусского искусства из частных собраний – в братском корпусе Спасо-Андроникова монастыря.
до 21 ноября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«От самиздата к тактическим медиа» История российского политизированного самиздата и его перехода в электронный формат.
до 28 ноября

«Война в Чечне обернулась террором для России» Фотографии, газетные публикации, документы.
до 31 декабря

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Пикассо: Отражения – метаморфозы» К XXIV Фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера». Интерпретации Пикассо художественных традиций или конкретных произведений предшественников. В разделе «Пикассо и африканская скульптура» на примере нескольких гуашей 1908 года, сопоставленных с африканскими статуэтками, показа-

на роль «негритянского» искусства в раннем кубизме. Раздел «Пикассо и античность» интерпретирует образы «Метаморфоз» Овидия. Третий раздел – «Пикассо и европейские мастера XVI–XIX веков» – высказывания по мотивам Кранаха Старшего, Веласкеса, Пуссена, Давида, Делакруа, Мане.
30 ноября – 23 января 2005 года

«Пармиджанино через века и искусства» Гравюры и рисунки Пармиджанино из собраний Эрмитажа и ГМИИ.
28 ноября – 31 января 2005 года

«Взгляд из Германии. Шедевры XX века из собрания Deutsche Bank» Живопись, графика, скульптура. От Эрнста Людвига Кирхнера и Макса Бекманна до новейшего искусства Нео Рауха или Зигмара Полькe. В том числе – произведения, созданные по заказу банка.
Музей личных коллекций,
до 16 января 2005 года

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Москва рубежа XIX–XX веков. Старая гостиница, магазин колониальных товаров, фотоателье XIX века, трактир.
до конца декабря

«Город детства» Фотографии, книги, игрушки.
до конца декабря

«Древние палаты Москвы» Утраченные и сохранившиеся в историческом центре города памятники гражданской архитектуры Москвы допетровского времени. Фотографии, планы, карты, археологические находки.
Старый Английский Двор,
до конца декабря

«Ростиславль-850» Новые археологические экспонаты, пополнившие фонды музея.
Музей археологии, до конца декабря

«Знакомьтесь, Голицыны!» Галерея Строгановых и Голицыных, хозяев усадьбы Кузьминки. Архивные документы, книги XVIII–XIX веков, памятные медали, посуда, мебель.
Кузьминки, до конца декабря

«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя,
до конца декабря

«Судьбоносные годы церкви» К 75-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фотография.
Музей храма Христа Спасителя,
до конца декабря

«Барон Мюнхгаузен в России»
Лефортово, до конца декабря

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Царское Село. Любимец двух столетий...» 300 экспонатов из Царскосельского дворцово-паркового комплекса – живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, личные вещи владельцев дворца, костюмы, оружие, фотодокументы, предметы из Янтарной комнаты.
до 15 декабря

«Московское время» Фотография. Улицы Москвы в работах фотографов разных времен.
Выставочный зал в Денежном переулке, до 12 декабря

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Зина Сотина Живопись. Портреты Бориса Гребенщикова, Сергея Бугаева (Африки), Александра Сокурова, Анатолия Собчака и других.
до 5 декабря

«СССР в 1930-е годы» Первый трактор – в подарок XVI съезду ВКП(б); вещи Чкалова, Туполева, Дегтярева; модель первой советской ракеты на жидком топливе, запущенной в 1933 году; кабинет Орджоникидзе; картина Малькова «Политбюро ЦК ВКП(б) за обсуждением плана второй пятилетки»; авторская модель скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница»; бытовые изделия: ивановские ситцы, фарфор и прочее.
Залы 1718, постоянная экспозиция

«Советское государство в 1945-1953 годах» Свидетельства очевидцев испытания первой атомной бомбы, фотографии ее создателей; коллекция денежных знаков; воссозданы фрагменты интерьера коммунальной квартиры и средней школы; личные вещи жертв «ленинградского дела», «дела врачей».
Зал 21, постоянная экспозиция

«Новости. События. Хроники»
до конца года

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца года

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сей часник наречется часомерье...» Часы. 600 лет назад (в 1404 году) монах Афонского монастыря Лазарь Сербин установил на великокняжеском дворе первые в Москве часы с боем. Выставка, посвященная этой дате, о времени и его измерении.
до 31 мая 2005 года

«Вышитая картина» Вышитые иконы и картины. 150 работ авторов из Москвы, Белгородской, Владимирской, Воронежской, Пермской и других областей России.
до 9 декабря

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Петр Белов «Жизнь после жизни». Живопись, графика из «Сталинского цикла», театральные эскизы, афиши. К 75-летию со дня рождения.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 30 ноября

«Праздничная площадь» Традиционные русские зрелища и увеселения. Живопись, графика, игрушки, предметы из дерева, театр Петрушки, вертеп, раек. Изделия кустарных промыслов России. Совместно с Музеем декоративно-прикладного и народного искусства.
до конца декабря

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
до конца года

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда,
до конца года

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года



«Миф красоты» **ЛАРИСЫ ЗВЕЗДОЧЕТОВОЙ** соткан из грязного тюля и бог знает чего еще. Кичевый блеск и помоечный шик этой одесситки – легкая материя, требующая не серьезного отношения, а праздного любования.
Арт-стрелка до 7 декабря, в XL-projects

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Федор Алексеев и его школа» Пейзажные виды Москвы, Петербурга и южных городов России в конце XVIII века. Живопись. Из собраний ГТГ, Эрмитажа, Русского музея и Музея изобразительных искусств.
В Лаврушинском переулке, 12,
27 ноября – 16 января 2005 года

Татьяна Назаренко «Фрагменты». Живопись, графика, объекты.
На Крымском Валу,
4 декабря – 16 января 2005 года

Николай Вечтомов Графика 50-60-х годов XX века.
На Крымском Валу, до 5 декабря

Андрей Васнецов Живопись.
На Крымском Валу, до 19 декабря

«Пленники красоты» Русское академическое и салонное искусство 1830-1910 годов. Около 500 произведений: живопись, графика, скульптура, афиши, рекламная упаковка, открытки, фотографии, мебель, фарфор, бронза, стекло, костюмы, ювелирное искусство. Семирадский, Маковский, Бронников, Котарбинский, Нефф, Моллер, Гун, Якоби и другие. Хрестоматийно известные произведения: «Турчанка» Брюллова, «Богоматерь с младенцем в руках» Брони, «Дети, бегущие от грозы» Маковского, привезенная из Русского музея картина Генриха Семирадского «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине», а также малознакомые работы из запасников и частных коллекций.
На Крымском Валу,
до 30 января 2005 года

Викентий Нилин «Волшебное зеркало». Инсталляция.
На Крымском Валу, зал 63,
до 31 декабря

«Искусство пастели. Из фондов графики с XVIII до начала XX века»
В Лаврушинском переулке, 10,
до 10 апреля 2005 года

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Блестящий век Екатерины» К 275-летию со дня рождения. Письма Екатерины к Вольтеру, Дидро, Гримм, Потемкину; документы, связанные с расширением территории Российской империи; вещи эпохи Екатерины, предметы быта; специальный раздел, посвященный людям эпохи Екатерины – Державину, Дашковой, Баженову, Казакову, Шубину.
до 26 ноября

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Первая Всероссийская открытая выставка-конкурс военно-исторической миниатюры Оловянные солдатики.
до 1 декабря

ЦАРИЦЫНО

«Царицыно – московский Колизей»
Восьмигранник, до 1 декабря

«Двадцать лет из жизни Царицыно (1775-1796), или Загадка Екатерины Великой» Видеореконструкция уничтоженного дворцового ансамбля Баженова и сменившего его, но также не законченного дворца Казакова. Портретная галерея героев царицынской эпопеи – Екатерины II, В.И.Баженова, Г.А.Потемкина, Павла I и многих других персон. Копии костюмов и аксессуаров Екатерины, археологические находки и произведения декоративно-прикладного искусства.
до 30 декабря

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

«Об одиночестве и страданиях человеческого тела в представлениях художника Владимира Величковича» Живопись.
до 5 декабря

ГАЛЕРЕИ

Сергей Беклемишев «Библейские сюжеты». Акварель.
Новый Эрмитаж-1, до 20 декабря

Алексей Беляев-Гинтовт «Боевые страницы». Раскадровка мультфильма конца 20-х годов.
Крокин Галерея, до 5 декабря

Андрей Бильжо «Живопись, которая настоялась». Работы конца 80-х – начала 90-х годов.
С'Арт, до 11 января 2005 года

Константин Бохоров, Дмитрий Гутов «Разговор о неясных путях кисти». Живопись.
Fine Art, до 29 ноября

Павел Брунцлик «Земля / Earth». Фотография.
На Солянке, 3/21 декабря

Иван Годлевский Живопись 30-х годов, «русский фовизм».
Art-Divage, до 30 декабря

Олег Гуров «Текстоландшафты». Фотография с текстами Вилли Мельникова.
С'Арт, до 23 ноября

Василий Денисов и Евгений Бачурин «Старое и новое». Живопись, графика.
Новый Эрмитаж, до 3 декабря

Лидия Калимулина «Полет над землей». Пастель.
Нагорная, до 12 декабря

И.В.Кириленко «Скандинавское искусство и дизайн». Батик.
Галерея-клуб в Сабурово,
26 ноября – 13 декабря

Марина Лисицына «Время и Пространство». Работы из оптического стекла.
Галерея «Жизнь стекла», до 15 декабря

Оксана Мась Живопись.
Айдан, до 10 декабря

Адольф Мильман Из истории «Бубнового валета».
Элигиум, до 5 декабря

Андрей Монастырский, Вадим Захаров «Охота на мышь». Инсталляция.
Stella Art Rus, до 5 декабря

Владимир Овчинников «Осенний листопад». Акварель.
Нагорная, до 12 декабря

Борис Орлов Инсталляция.
XL, 23 ноября – 20 декабря

Павел Пепперштейн «Гипноз». Графика и видео.
Риджина, до 4 декабря

Илья Пиганов «Sans Titre». Серия коллажей: крестов, составленных из ювелирных украшений знаменитых марок.
VP studio, 115 декабря

Юрий Попов «Желтые сны». Живопись.
Арт-студия «Ребро», 1-22 декабря

Аркадий Приходченко (1969-2004) Акварель.
Муртуз, до 1 декабря

Валентин Серов К 140-летию со дня рождения. Живопись, графика, скульптура, письма, воспоминания о художнике. Из собраний ГТГ и ГМИИ, из Перми, Екатеринбурга, Таганрога, Вятки, Ульяновска, Тулы, Самары и из частных собраний.
Дом Нащокина,
30 ноября – 30 января 2005 года

Надежда Северина «Перифраз Клода Моне». Живопись.
Нагорная, до 12 декабря

Ирина Старженецкая, Татьяна Ян «Неопалимый цвет». Живопись. То, что не сгорело в ЦВЗ «Манеж», плюс новые работы.
Галерея «Лестница», до 23 ноября

Антони Тапиес Графика.
Галерея Гельмана, до 24 декабря

Авдей Тер-Оганьян Живопись.
Галерея Марата Гельмана,
до 30 ноября

Давид Тер-Оганьян «I Have a Dream». Фотография.
XL Project, до конца ноября (подробности узнавайте по тел. 916 82 35)

Ирина Чернова «Италия». Пастель.
Галерея-клуб в Сабурово,
26 ноября – 13 декабря

Сергей Шутов «Труд и капитал».
Галерея «Кино», 1-10 декабря

Андрей Щукин «Taboo (n)». Фотография. В дословной трактовке – табуированная тема №... Обнаженное женское тело.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 15 декабря

Валерий Юрлов Живопись, скульптура, коллажи, объекты.
Галерея Мастеров, до 3 декабря

Живопись, графика А.Дейнека, С.Герасимов, Ф.Богородский, Г.Ряжский, П.Соколов-Скаля, А.Пластов и другие.
Галерея «Совком»,
22 ноября – 3 декабря

«Музей неактуального искусства. Часть II» Живопись, графика 50-60-х годов XX века. Борис Свешников, Федор Семенов-Амурский, Лев Тюленев и другие.
Ковчег, до 12 декабря

«Марлен Дитрих: «У меня русская душа» Фотографии, фильмы, киноматериалы и песни в ее исполнении.
На Солянке, до 29 ноября

«Пейзаж» Живопись, объект. После выставок «Портрет» и «Натюрморт» в галерее выставляют пейзаж. Владимир Брайнин, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Игорь Вулох, Эдуард Гороховский, Дмитрий Гутов, Франциско Инфанте и Нонна Горюнова, Николай Касаткин, Валерий Кошляков, Александр Поргорельский, Дмитрий Цветков, Иван Чуйков, Сергей Шаблавин, Гариф Басыров.
Fine Art, до 8 декабря

«Православный мир глазами московских художников»
Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви, до 30 ноября

«Про Париж» Фотография. Работы членов Союза фотохудожников России.
ФотоСоюз, до 4 декабря

«Ребро Евы» Фестиваль авторской текстильной куклы. Оксана Ярмольник, Ольга Андрианова, Анна Мария Бюди де Роча, Клара Гера, Юлия Деак и многие другие.
Галерея XXI века,
25 ноября – 14 декабря

«Русские монеты и медали»
Аукционный дом «Монеты и медали», 22 ноября – 3 декабря

«Творчество трех поколений» Династия Кулеминых. Живопись, графика.
Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви,
до 31 декабря

«Теддимания-2004» Авторские плюшевые мишки.
Арт-Трофи, до 30 ноября

«Учитель и ученик» Живопись, батик, лоскутная техника учеников ДШИ №1.
Галерея-клуб в Сабурово,
27 ноября – 13 декабря

«Художнику Борису Шаляпину – 100 лет» Живопись, графика, фотографии из семейного архива.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 1 декабря

ЗАЛЫ

Наталия Брагина Живопись. В рамках фестиваля «Арт-ноябрь. Русское искусство».
Особняк князя Голицына, до 30 ноября

Андрей Голованов, Сергей Киврин «Афины-2004». Фотографии с Олимпиады.
Фотоцентр, до 28 ноября

Иван Игнатков «Начертательная мифология». Живопись, графика.
Творчество, до 5 декабря

Жан-Кристоф Оже (Kokian) «Квадратный формат». Живопись.
Ресторан «Белый квадрат»,
до 4 декабря

Аль Рашиди «Приметы». Иранская каллиграфия.
Дом, 25 ноября – 10 декабря

Константин Сутягин Живопись.
Журнал «Наше наследие»,
28 ноября – 17 декабря

Дмитрий Тугаринов, Серж Головач «Единение под сенью». Инсталляция, фотография.
Дом, 24 ноября – 5 декабря

Евгений Халдей Фотография и презентация фотоальбома.
Фотоцентр, 15 декабря

Стелла Шалумова Живопись.
Cafe des Artistes, до 30 ноября

Жоан Эрнандес Пижуан Графика. Из коллекции Галереи Герцева.
Институт Сервантеса, до 30 ноября

«Духовные основы воинского

ART PLEASURE CHESTERFIELD
ФОРМАТ «АФИШИ» STAND-UP COMEDY
«Первым делом мы мужчины и женщины, а уже потом инженеры, корейцы и так далее. Чтоб избавиться от нажитых нами шаблонов, нужно сотрясти фундамент, и тогда они отвалятся, как штукатурка со стены. За этот фундамент и можно зацепиться – через секс. Вот о нем-то я и буду говорить».
Андрей Лапин

воспитания. Традиции и современность»
Российская государственная библиотека, до 10 декабря

«Акварель-2004» Акварель, гуашь, темпера, батик.
На Каширке, до 5 декабря

«Знаки» Плакаты молодых иранских дизайнеров.
Дом, до 24 ноября

«Зов Розенкрейца. Четыре века живой традиции»
Библиотека иностранной литературы, 29 ноября – 19 декабря

«Искусство воплощения» Михаил Володин, Андрей Герасимов, Владимир Солдатиков, Светлана Валуева, Илья Даньшин, Бото Дугарджанов, Армен Симонян, Сергей Белов, Ольга Коротковских, Андрей Старцев. Живопись, графика, скульптура.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 13 декабря

Новогодние елки 11 новогодних елок, созданных по заказу журналов «Мелоди», «Табурет», «Антивариант». Меховая игрушечная елка Ростана Таваснева, елка Алексея Каллимы под названием «Сны сосны», пятиметровая елка по проекту Константина Бобедина.
Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород», 1 декабря – 15 января 2005 года

«Оксфордский словарь»
Российская государственная библиотека, 23-30 ноября

«Россия в фотографиях: взгляд Мартина фон ден Дриша» Медийные репортажи, портреты, архитектурная и корпоративная фотография.
Cafe des Artistes, 1-23 декабря

«Русская историческая живопись» Павел Попов, Оксана Павлова, Виктор Матории, Олег Молчанов, Владимир Самсонов.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 19 декабря

«Строгановские традиции» Выставка работ преподавателей Строгановки. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
Тушино, до 9 декабря

«Школа журналистики газеты «Известия»
Фотоцентр, до 28 ноября

«Элементарные конструкции» Михаил Лебедев, Елена Титова, Андрей Шляпкин. Живопись.
На Каширке, до 5 декабря

ЦДХ

«Из истории Центрального дома художника» Документальная фотография, видеоматериалы.
Холл, до 5 декабря

Марк Шагал Шесть циклов шестидесятых годов.
Зал 2, 23 ноября – 5 декабря

«Мой общий дом» Живопись.
Зал 4, 23 ноября – 19 декабря

«Форум делового партнерства малых предприятий города Москвы»
Залы 5, 8-15, 23-25 ноября

Александр Иерусалимчик Графика.
Зал 13, 30 ноября – 5 декабря

«Работы разных лет. Часть II» Макар Гиппенрейтер. Живопись.
Зал 14, 30 ноября – 5 декабря

Марина Аллер Живопись.
Зал 14, 30 ноября – 5 декабря

«Среда обитания» Живопись, скульптура.
Зал 14а, 30 ноября – 5 декабря

Валентина Кузнецова, Роберт Папикьян «Цветики, цветочки...». Живопись, керамика.
Зал 15, 30 ноября – 5 декабря

«Клинок – традиции и современность» X Международная выставка.
Залы 16, 17, 18, 25-28 ноября

Алексей Дорменко Живопись, графика.
Зал 21, 23-28 ноября

Эва Худукашвили «Прощай, дорогая Россия!». Живопись.
Зал 22, до 28 ноября

Живопись, графика, скульптура московских художников
Зал 22, до 28 ноября

Карахан Сефербеков «Осенний Париж». Живопись.
Зал 27, до 28 ноября

Живопись, графика Из коллекции объединения «Альманашник».
Зал 26, до 28 ноября

«Реальность иллюзии – иллюзия реальности» Константин Сутягин, Александр Шевченко, Олег Ляпкусов, Андрей Ким.
Зал 25, до 5 декабря

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Рождественская ярмарка» Елочные украшения, подарки, сувениры, искусственные елки.
ВВЦ, павильон 29, до 25 декабря

«Рыбные ресурсы» Оборудование и технологии для добычи и переработки рыбы и морепродуктов. Спортивное и любительское рыболовство.
ВВЦ, павильон 38, 23-26 ноября

«Академия подарка» Выставка-ярмарка.
ВВЦ, павильон 66, 23-28 ноября

«Пресса-2005» Газеты, журналы, детская литература, книги; полиграфические предприятия, информационно-рекламные агентства.
ВВЦ, павильон 69, 25-28 ноября

«Мамонтовая палата – Косторезное искусство из ледникового периода в XXI век» Чучела древнейших животных, скелеты носорогов, моржей, тигров, найденных на территории России, экспонаты косторезного искусства.
ВВЦ, павильон 71, постоянная экспозиция

«Природа. Охота. Охотничьи трофеи-2004»
Олимпийский, 25 декабря

«Hi-tech house 2004»
Гостиный Двор, 24-27 ноября

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80

Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Аукционный дом «Монеты и медали» 229 41 24, Страстной б-р, 4/3, стр. 3, офис 45 Ⓜ Чеховская, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-25 р.*

Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород» 740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира, *пн-ср 10.00-18.00, чт-вс 10.00-0.00, цены на вход узнавайте по телефону*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея «А» 631 76 45, Селезневская, 54 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Арт-Трофи» 730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская, *пн-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный, информацию о выставке «Теддимания» уточняйте по телефону*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-60 р.*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.Арт-Бюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея «Жизнь стекла» 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, подъезд 9 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея Ильи Глазунова 291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 6-40 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.*

Галерея «Кино» 291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, *11.00-19.00, вход свободный, дни работы выставок уточняйте по телефону*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея «Лестница» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская, *пн-сб 12.00-18.00, вход 25 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9 (Антикварные ряды «Николай») Ⓜ Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.30, вход свободный*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, 939 94 94, Мичуринский просп., 8/29, бывший кинотеатр «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 10 р., для льготной категории граждан свободный*

Галерея «Совком» 684 91 91, Щепкина, 28 Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 10.00-18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *ср-вс 13.00-20.00, вход свободный*

Галерея XXI века 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кунцевская, *пн-пт 13.00-19.00, сб 12.00-17.00, цены на вход узнавайте по телефону*

Гете-центр 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 15.00-23.00, вход свободный*

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам ЦДХ*

Культурный центр «Эстамп» 921 49 96, Мясницкая, 38, стр. 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 10.00-18.00, вход 50 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-150 р.*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский дом художника 924 79 52, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 10 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15.30 р., сб-вс 15.50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*



Сначала **ЭРНИ ВАЛЕС** просто разрисовывал стены и поезда в нью-йоркской подземке. Немного остепенившись, занялся дизайном клубов и ресторанов, делал разухабистые задники для фотосессий Дэвида Лашапель. Без зазрения совести переведи граффити в ликвидный формат картин, нью-йоркский персонаж предлагает их в Москве.

Арт-стрелка до 7 декабря, в галерее Хелены Кей

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей МХТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 5-20 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новодевичий монастырь (филиал МИГМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты в Зарядье (филиал ГИМ) 298 37 06, Варварка, 10 Ⓜ Китай-город, *ср-пт 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 15-55 р.*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Ресторан «Белый квадрат» 681 31 83, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Ресторан «Сударь» 249 69 65, Кутузовский просп., 36а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 9.00-0.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 1 подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 5-15 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Арбатская, *пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Художественный лицей Российской академии художеств 238 22 04, Крымский Вал, 8 Ⓜ Октябрьская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Элизиум 230 00 75, Крымский Вал, 10 (в ЦДХ) Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 10.00-21.00, вход по билетам ЦДХ*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

Artplay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Cafe Des Artistes 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 16/2 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Шаболовская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

VP-studio 202 00 29, 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1061 спектакль и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Театр «Крэтхэус», Англия

Да, да, NET, да

Фестиваль Нового европейского театра

Своей латинской аббревиатурой фестиваль NET, с одной стороны, заявляет об альтернативности тому, что существовало у нас до его появления, а с другой стороны, сигналит о сетевом своем характере и международных претензиях. За шесть лет существования NET его организаторам, критикам Марине Давыдовой и Роману Должанскому, не часто удавалось привезти спектакли режиссеров из первого европейского эшелона, и все же то, что мы видели благодаря их усилиям, отличалось от московских премьер совершенно радикально. Выходило, что даже театральная рутина по ту сторону границы находится там в куда более вменяемых отношениях с публикой и реальностью, чем у нас. В этом году NET наконец-то вышел на проектные мощности: все фигуранты его нынешней программы – первые лица молодого западного театра. Некоторых Москва уже имела возможность оценить. Например, Жозефа Наджа, чьего невербального «Войцека», показанного на прошлогоднем NET, обсуждали с равной горячностью театральные и балетные критики. Или литовца Оскараса Коршуноваса, который привозил «Огненного» и покоробил публику тем, что его молодые герои обливали сцену бензином, грозя сжечь вместе со своими родителями весь зал.

Диагноз – острая шизофрения

Коршуновас с Наджем приедут и теперь. Но самым ценным приобретением нынешнего NET является берлинский театр Schaubühne am Lenineer Platz и его режиссер Томас Остермайер. В Авиньоне, к примеру, в этом сезоне Остермайер представил целых четыре спектакля и провел семинары и лаборатории. Больше того, в доме основателя фестиваля Жана Вилара была в знак признания остермайеровских заслуг устроена персональная выставка – фотографии Остермайера, снимки из его спектаклей, его изречения и прочее, и прочее. На NET, для сравнения, Остермайер покажет два спектакля, что означает: NET признали на Западе. Теперь осталось только, чтобы его не пропустили здесь. Ниже – комментарии к спектаклям фестиваля, составленные Мариной Давыдовой и Романом Должанским.

«Дневник неизвестного» Ж.Наджа

Национальный хореографический центр, Орлеан, Франция

Что бы ни лежало в основе визионерских опусов Жозефа Наджа – пьеса Бюхнера, роман Ботто Штрауса, рассказы Кафки, – образы этих опусов он все равно черпает из детских воспоминаний и провинциального прошлого. Спектакль «Дневник неизвестного» – первый за пятнадцать лет моноспектакль режиссера, в котором субъективизм доведен до логического конца. Жозеф Надж играет здесь Жозефа Наджа – странного, непредсказуемого, непонятного порой самому себе.

Центр им. Вс.Мейерхольда, ср 1, чт 2 декабря, 19.00

«Ромео и Джульетта» У.Шекспира

Театр Оскараса Коршуноваса – «Городской театр», Вильнюс, Литва

«Ромео и Джульетта» Коршуноваса – трагедия, случившаяся в мире, где царит вечный пубертат. Тут вражде противостоит не любовь, все преобразующая и стирающая все границы, а безудержное половое влечение. В одной из массовых сцен какая-то пара даже целуется на крышке приспособленного к углу гроба, сексом смерть поправ. Тщетно. Смерть все равно оказывается сильнее жизни. Вражда сильнее секса. Вопрос, сильнее ли они любви в этом очень динамичном и изобретательном спектакле, кажется, не рассматривался.

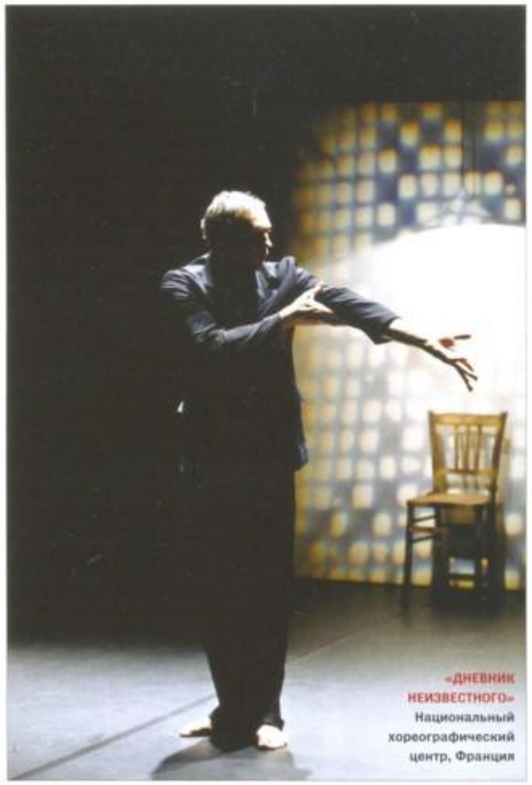
Центр им. Вс.Мейерхольда, сб 4, вс 5 декабря, 19.00

«Господин Кармен» М.Исаева и П.Семченко

Русский инженерный театр AXE, Санкт-Петербург

Роковая красавица с табачной фабрики на сцене так и не появится. Вместо нее двое чудаковатых мужчин (это авторы спектакля Максим Исаев и Павел Семченко) будут выписывать имя Кармен всеми возможными способами – от граффити до дыма. Спектакль похож на поединок, в котором соперники пытаются назло друг другу зафиксировать то, что не поддается решительно никакой фиксации. А пока зрители изумляются, смеются и разгадывают тайны всяких хитроумных приспособлений, придуманных художниками-актерами, в спектакле проявляется пронзительная тема несбывшейся любви – она-то и остается главным впечатлением.

Театр наций, ср 8, чт 9 декабря, 21.00



«ДНЕВНИК НЕИЗВЕСТНОГО»
Национальный хореографический центр, Франция



«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
Театр Оскараса Коршуноваса – «Городской театр», Литва

«Чайка» А.Чехова

Театр «Кретакор», Будапешт, Венгрия

«Чайка» молодого венгерского режиссера Арпада Шиллинга – образец сценического минимализма. В камерном, совершенно несценическом пространстве нет ни кулис, ни подиума, ни машинерии, ни театрального света. Вместо декораций – стол да три колченогих стула. Граница между сценой и залом размыта, а артисты в совсем не театральных костюмах почти неотличимы от нас с вами. Этот нешумный отказ от театральности сам по себе становится новой театральной формой, которую неожиданно нашел прежде радикальный и брутальный Шиллинг.

Центр им. Вс.Мейерхольда, сб 11 декабря, 19.00

«Бытие №2» И.Вырыпаева

Копродукция фестиваля NET и фестиваля «Театр мира», Штутгарт, Германия

О новом (премьера состоится в рамках NET) спектакле авторов «Кислорода» Ивана Вырыпаева и Виктора Рыжакова известно следующее: автор текста, в котором представлена библейская история о Содоме и Гоморре, не сам Вырыпаев, а пациентка психиатрической больницы Антонина Великанова. Диагноз – острая шизофрения. Пьесу она передала Вырыпаеву через своего лечащего врача. С согласия Великановой известный драматург несколько переделал первоначальный текст. «И, честное слово, в нем нет никакой патологии и всего этого нервного сумасшествия, которое мы сами терпеть не можем», – уверяет он.

Центр им. Вс.Мейерхольда, ср 8, чт 9 декабря, 19.00

«Нора» Г.Ибсена

Schaubühne am Lehniner Platz, Берлин, Германия

Уютное буржуазное гнездышко героев Ибсена превратилось в спектакле «Шаубюне» в дизайнерски отделанный пентхаус. Это – тоже «кукольный дом», только вместо тряпичных кукол в нем приютились вездесущие Барби. Впрочем, по-настоящему впечатляет в спектакле Остермайера не умение транспонировать классику в современность, а сама театральная фактура: сопряжение отличной актерской игры (особенно хороша Ани Тисмер в роли Норы) с беззастенчивыми приемами масскульта (в знаменитой сцене тарантеллы она вдруг появится на сцене в наряде расхитительницы гробниц Лары Крофт).

Театр им. Моссовета, вс 12, пн 13 декабря, 19.00

«Концерт по заявкам» Ф.-К.Креца

«Schaubühne am Lehniner Platz, Берлин, Германия

«Концерт по заявкам» – еще один спектакль Остермайера – поставлен будто в пандан к «Кукольному дому». Актриса Ани Тисмер превращается здесь из ибсеновской красавицы Норы в одинокую старую деву, попадая из консюмеристского рая в дешевую типовую квартирку. За весь спектакль, представляющий один вечер из унылой жизни героини, актриса не произнесет ни слова. Будет стирать колготки, мыть посуду, удовлетворенно рыгать, съев скромный ужин, и мучиться на унитазе по большой нужде. То, как Тисмер умудряется обнаружить за этой жизнью человеческого тела жизнь человеческого духа, наверняка впечатлит даже самых изощренных толкователей системы Станиславского.

Центр им. Вс.Мейерхольда, пн 13 декабря, 23.00; вт 14 декабря, 19.00

«Король Лир» У.Шекспира

Состарившаяся новация от японского классика

Молодой и прекрасный король Лир (Анатолий Белый) выезжает на сцену в инвалидной коляске, вокруг снуют медсестры в белых гольфах, сами же шекспировские персонажи одеты в кимоно, причем героиня играют мужчины. Не подумайте чего дурного, это не перверсии в духе Романа Виктюка – напротив, дань традиции. Мужчины играли женщин и в театре шекспировских времен, и в японском театре но, знатоком которого является режиссер Тадаси Судзуки. Тот же факт, что Регана в исполнении Дмитрия Куличкова бородата, нужно отнести исключительно на счет новаторства. Тадаси Судзуки – известный японский режиссер, теоретик театра и сэнсэй, работающий со своей труппой по собственной системе у подножия вулкана Фудзияма в Сидзуоке. Несколько десятков лет Судзуки синтезирует в одном пространстве европейскую и японскую театральные традиции, чем, собственно, и знаменит. На Всемирной театральной олимпиаде и Международном театральном фестивале им. А.П.Чехова Судзуки был первым гостем, так что московская публика уже имела возможность видеть и «Сирано де Бержерака»-по-японски, и оперу «Видение Лира». Нынешний «Король Лир» был поставлен Судзуки с молодой частью мхатовской труппы. Две недели репетиций в Москве, две недели тренинга в Сидзуоке – и спектакль готов, благо он был придуман и поставлен японцем еще двадцать лет назад. Оно и заметно: суть полуторачасового дайджеста по мотивам Шекспира сводится к идее о том, что весь мир – дурдом. Анатолию Белому – Лиру коллизии его жизни являются в предсмертном бреду, а сестра милосердия сверлит его галлюцинации по томику Шекспира и то покачивает головой в знак согласия, то оппонирует ему репликами Шута. Вообще-то, в семидесятые-восьмидесятые годы подобные антиномии (весь мир – тюрьма, концлагерь, казарма и прочий ужас) были отыграны театром до самого дна. Сейчас подобное решение, даже в столь изящном, как у Судзуки, виде, выглядит как археологическая находка. Интерес же представляет не сама идея, а сопряжение двух школ – школы классического японского театра и системы Станиславского, в которой воспитаны актеры МХТ. На вопрос о том, насколько плодотворной оказалась эта встреча, ответ можно будет дать некоторое время спустя, когда та же молодая труппа сыграет Шекспира по-мхатовски. Ничего даром не проходит: у актера, как у хорошей хозяйки, все идет впрок. Но с другой стороны, единственную ценность в театре представляет то, что происходит здесь и сейчас. И что тут скажешь: здесь и сейчас публика наблюдает за симуляцией японской театральной традиции, которая по какой-то прихоти происходит под музыку Генделя и Чайковского.

МХТ им. А.П.Чехова, чт 25 ноября, 19.00

«Столпы общества» Г.Ибсена

Психологическая драма в бульварном театре

Историческая справедливость требует признать, что самая первая «новая драма» начиналась не с Сары Кейн, а именно с Генрика Ибсена. Сто лет назад он был очень актуальным автором и в пьесах своих освещал только злободневные вопросы: положение женщины в семье и обществе, судьбу честного человека в мире наживы и капитала, конфликт совести и выгоды в душе дельца... Все это сопровождалось внебрачными детьми, бедными родственниками, скелетами в шкафу, плохой наследственностью и невероятным сплетением обстоятельств. Сверхзакрученную интригу для своей психологической драмы Ибсен позаимствовал у самых «презренных» жанров бульварного театра – водевиля и мелодрамы. Сегодня «Столпы общества», поставленные в Театре имени Рубена Симонова, знаменуют триумфальное возвращение старой «новой драмы» в бульварный театр.

Ибсена сейчас перестали играть всерьез – слишком уж пафосный; обычно его разбавляют легким стебом и превращают в трагифарс. Сергей Кутасов решил, что этого мало, и подпустил в свой фарс и символизма, и современных аллюзий. Смешались в кучу приемы и штампы всех стилей. Тут и городские олигархи а-ля «Однажды в Америке», и маленькая черная сцена, за которой шумит океан, и занавес из пленки, которую разрывают в знак нарушения заговора молчания... И рядом персонажи, сыгранные в две краски: все положительные – положительны до голубизны, все глупые – глупы до идиотизма. А чего стоит сцена, когда главному, но сомневающемуся злодею, коммерсанту Бернику (А.Фролов), является в клубах красного и зеленого дыма местный священник!.. И это не игра в штампы, а самая посконная игра на штампах, которая, тем не менее, дает невероятный драйв. Временами кажется: еще бы немного вкуса – и получился бы тонкий и интересный спектакль; а так уж и не знаешь, возмутиться ли этой наглой и напористой театральщине или просто посмеяться над ней.

Екатерина Рябова

Театр им. Р.Симонова, сб 27 ноября, 19.00



«КОРОЛЬ ЛИР»

«Откровения князя Касатского» (по Л.Толстому)

Занятная иллюстрация к классическому литературному тексту

В среде популярных и успешных столичных артистов с некоторых пор завелась мода обзаводиться собственными театрами, а лучше – сразу двумя. Ну если даже не театрами, то, по крайней мере, сценическими коллективами, труппами, группами, театральными мастерскими, на худой конец. Отныне такая Театральная мастерская есть и у Георгия Тараторкина (сокращенно – ТМТ). Однако ставит там не сам худрук, а сравнительно недавно просочившийся в плотные слои московской театральной атмосферы режиссер Александр Назаров, чья бурная активность вкупе с абсолютной репертуарной всеядностью, скорее всего, принесет ему в ближайшем будущем существенные дивиденды. Для работы в ТМТ Назаров достал с книжной полки такой концептуальный и на первый взгляд малопригодный к сценическому прочтению текст, как повесть Льва Толстого «Отец Сергий». «Графа Льва Толстого» – с достоинством напоминает программка. Наряду со странным подобострастием к титулам в ней есть и другие потенциально настораживающие вещи. Жанр постановки обозначен как «чудо (miracle) без антракта», а ее создатель с мейерхольдовской скромностью назван сразу и автором спектакля и режиссером-постановщиком.

Но несмотря на все эти пугающие брящания громкими словами и терминами, «Откровения...» вышли на поверку симпатично необязательным, живым и остроумным действом. Здесь масса забавных гэгов, лихих мизансцен и сценографических находок. Основной смыслообразующий станок художницы Ларисы Ломакиной, выполненный в стилистике дачного конструктивизма (эдакое массивное сборно-разборное сооружение из свежеструганных досок), то и дело всерьез грозит молодым исполнителям профессиональными травмами – но это обстоятельство лишь добавляет происходящему на подмостках остроты и эмоциональной выразительности. Задорный, заряженный энергией свежего коллективного дела хор (артисты, набранные из числа подающей надежду поросли разных столичных театров, играют сразу по несколько ролей густонаселенной повести) носится по сцене, демонстрируя преданность несколько сумбурным идеям автора спектакля. На его фоне выигрышно возвышается фигура протагониста, который у обязательного тюзовского премьера Игоря Гордина получился не столько толстовским грешным праведником, сколько прямо-таки платоновским «сокровенным человеком». В его молчаливой сосредоточенности, то комичной, то нелепой, то пронзительной, да еще в паре с толком разобранных и выполненных сцен и кроется главное чудо (miracle) этого спектакля, немного отдающего студенческим капустником.

Его бы еще подсократить немного... Хотя, впрочем, куда же сокращать – и так полтора часа без антракта, до которых режиссер с видимым усердием дотягивает явно сопротивляющуюся литературную первооснову. Но мог бы получиться новый жанр – что-то вроде театральной иллюстрации на тему. И в этом жанре у «Откровений князя Касатского» нашлось бы немного соперников.

Александр А.Вислов

Театральная мастерская Г.Тараторкина, пн 22 ноября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2'45'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 27 ноября, 18.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 100-250 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Ставенко, Е.Зинченко и др. (2'30'', 1 антракт). 120-250 р. *вс 28 ноября, вс 5 декабря, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта). 110-250 р. *сб 4 декабря, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 110-250 р. *пт 3 декабря, 19.00*

Ура, король! (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, А.Власов, Г.Данилин, И.Данилов, О.Ковылина, М.Буклис и др. (2'45'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 2 декабря, 19.00*

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «КРОКУС ЭКСПО»

Русский инженерный театр AXE (Санкт-Петербург) «Sine Loco». Совместно с ARENA e.V. (Германия). В ролях М.Исаев, П.Семченко, Б.Зайферт, В.Гололобов, А.Сизинцев. *вс 28 ноября, 18.00; пн 29 ноября – пт 3 декабря, 20.00; сб 4, вс 5 декабря, 17.00, 21.00*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «ИНФОПРОСТРАНСТВО»

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Насыбулин, А.Кузьменко (1'20'', без антракта). 200-300 р. *Театр «Арт-пространство», пт 26 ноября, 20.00*

Обломки С.Мрожека. Режиссер А.Левич. В ролях В.Довжик, О.Хрычев, О.Пышенко, С.Степин (1'20'', без антракта). 200-300 р. *Театр «Арт-пространство», вт 30 ноября, 20.00*

ГОСТИНАЯ ЮРГЕНСОН

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль Е.Полякова. Режиссер Ш.Орлоцки (1'30'', без антракта). *Театр «Декамерон», вт 23, чт 25 ноября, 19.30*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хант и др. (2'35'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», сб 4 декабря, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях М.Пешков, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 150-200 р. *«Классный театр», чт 25 ноября, 18.00*

День выборов Л.Бараца, Р.Хайта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. (3'50'', 1 антракт). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», ср 1, чт 2 декабря, 19.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина (2'50'', без антракта). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», ср 24, вс 28 ноября, 19.00*

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 150-200 р. *«Классный театр», пт 3 декабря, 18.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», сб 27 ноября, 19.00*

Парфюмер М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Ползунин, Т.Стрельникова (1'20'', без антракта). 500 р. *«Классный театр», вс 5 декабря, 21.00*

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La Театр», вс 5 декабря, 19.00*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

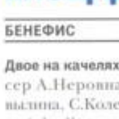
С 22 НОЯБРЯ ПО 5 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Белая гвардия» Булгакова в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков, А.Семчев и др.

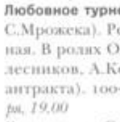
Легендарная и многострадальная пьеса стала на этот раз поводом для оды настоящим мужчинам, прекрасным женщинам, благородным отношениям – и России, с которой разное может происходить, но она Россией и останется. Режиссер Сергей Женовач не ограничивал себя во времени, поэтому спектакль идет почти четыре часа, но пусть бы он длился хоть еще столько же. **вт 23 ноября, 19.00**



«Вишневый сад» Чехова в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, Е.Германова и др.

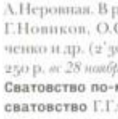
В спектакле Адольфа Шапиро персонажи встречают Аркадину (Ренату Литвинову) между двух полотнищ знаменитого шехтелевского занавеса, развернутого вглубь сцены, как садовая аллея. В этой условной среде захватанный сотнями театров текст зазвучал не сказать чтоб свежо, но как молитва, мантра или шаманский заговор, весь смысл которых только и состоит в повторении. **сб 27, вс 28 ноября, ср 1, чт 2 декабря, 19.00**



«Шинель» Гоголя на Другой сцене «Современника»

Режиссер В.Фокин. Моноспектакль М.Нееловой

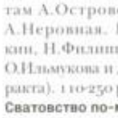
Сара Бернар играла Гамлета, Ванесса Редгрейв – старика Просперо. Марина Неелова недавно открыла Другую сцену в «Современнике», сыграв Акакия Акакиевича Башмачкина. Он является на сцене божьим одуванчиком, фантомом из норштейновских карандашных туманов и исчезает через час, словно его никогда и не существовало. **сб 27 ноября, 19.30**



«Дневник неизвестного» Наджа на фестивале NET в Центре им. Вс.Мейерхольда

Постановщик и исполнитель Ж.Надж

Моноспектаклем Жозефа Наджа открывается фестиваль NET: на две недели Москва станет городом энергичного и вменяемого театра. Потом можно будет и отдохнуть – спектаклей вроде «Норы» Остермайера или «Ромео и Джульетты» Коршуноваса в самой Москве почти не появляется. **ср 1, чт 2 декабря, 19.00**



«Пластилин» Сигарева в Центре драматургии и режиссуры

Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др.

Вечнозеленый спектакль Кирилла Серебренникова по пьесе Василия Сигарева. Считай, с этого спектакля началась слава и режиссера, и драматургов, и актеров, тоже составивших себе на «Пластилине» имя. Не видеть «Пластилин» – почитай то же самое, что англичанину в конце пятидесятых пропустить «Оглянись во гневе»: это едва ли не самый важный российский спектакль рубежа веков. **вт 23, ср 24 ноября, 19.00**

Сны мертвеца А.Вампилова. Режиссер В.Поглазов. В ролях В.Бондаренко, А.Мусин, М.Пешков, И.Зубкова, А.Василевская и др. (1'30'', без антракта). 500 р. *«Классный театр», пн 29, вт 30 ноября, 21.00*

Упыри (по мотивам рассказов А.Толстого). Режиссер Р.Овчинников. В ролях М.Пешков, А.Василевская, Ю.Чарная, А.Мусин, И.Жигарев и др. (1'40'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», пт 26 ноября, 21.00*

Франкенштейн М.Шелли. Режиссер В.Красовский. В ролях В.Бондаренко, М.Пешков, А.Фролов, Е.Михайлова и др. (1'20'', без антракта). 300 р. *«Классный театр», чт 25 ноября, 21.00*

ДК МАИ

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Г.Куценко, В.Сотникова, М.Ефремов, М.Крылов и др. (3'00'', 1 антракт). *Продюсерская группа «Стал Мексиканский», сб 27 ноября, 20.00*

ДОМ АКТЕРА

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *«Teatp.doc», ср 24 ноября, 18.30*

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. *«Teatp.doc», пн 22 ноября, 18.30*

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'20'', без антракта). 100-200 р. *чт 25 ноября, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Энни Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арламасова, Т.Мягкова, И.Линдт, Е.Коробельник, Н.Сметанина, А.Гришаев и др. *сб 4 декабря, 15.00*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Формат «Афиши»: Stand-up Comedy Монолог Андрея Лапина. *ср 24 ноября, 19.00; пт 26, вс 28 ноября, 21.00*

Формат «Афиши»: Stand-up Comedy Монолог Иана Стоуна (Великобритания). *чт 25 ноября, 19.00*

Формат «Афиши»: Stand-up Comedy Монолог Ольги Лапшиной. Текст Р.Белецкого. *пт 26 ноября, сб 27 ноября, 22.30*

Формат «Афиши»: Stand-up Comedy Монолог Николая Фоменко. *сб 27 ноября, 21.00; вс 28 ноября, 19.00*

Формат «Афиши»: Stand-up Comedy Псой Короленко и «Коллективное БеЗсознательное». *чт 25 ноября, 21.00; пт 26, сб 27 ноября, 19.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Баня А.Толстого. Режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, С.Стечкина, Б.Черышев, П.Митрофанова (1'50''). 300 р. *вс 28 ноября, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Место, похожее на рай А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Стеклов, В.Долинский, А.Карпов, И.Бушмелев, А.Бутин (2'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пт 26 ноября, 19.00*

ЛЕНКОМ

Ва-банк Сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва». Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. *вт 30 ноября – чт 2 декабря, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50-500 р. *вт 23, ср 24 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 27, вс 28 ноября, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 22, чт 25 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. *пт 26 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 95-350 р. *вт 23 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *вс 5 декабря, 18.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 90-350 р. *сб 4 декабря, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 24 ноября, ср 1 декабря, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *вс 28 ноября, 18.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. (утро); 75-300 р. (вечер) *чт 25 ноября, 19.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 30 ноября, 19.00*

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 27 ноября, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 26 ноября, 19.00; сб 4 декабря, 18.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30'', 1 антракт). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», чт 2 декабря, 19.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 2 декабря, 19.00*

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *сб 4 декабря, 18.30, на малой сцене*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глу-

КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
АДОРОНИН и К
WWW.ADORONIN.RU
ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ И ДОСТАВКА ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫХ БИЛЕТОВ
ОРГАНИЗАЦИЯ, ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
(095) 105-0562

ART PLEASURE CHESTERFIELD
ФОРМАТ «АФИШИ» STAND-UP COMEDY
«В жизни действует одно четкое правило: если чего-то нет, всегда найдется заменитель. Нет запаха – будет химия, нет веры – будет общественная палата, нет секса – будут наши с тобой разговоры».
Братья Пресняковы
с проектом «Ex-sex»

шенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 80-300 р. *ср 24 ноября, ср 1 декабря, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 25 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свадьба, свадьба, свадьба!** А.Чехова. Режиссер В.Иванов. *вс 28 ноября, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 23 ноября, пт 3 декабря, 19.00; сб 27 ноября, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Тюнина, К.Бадалов, А.Казаков и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 29, вт 30 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 3 декабря, 18.30, на малой сцене*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Он был титулярный советник...** (по повести Н.Гоголя «Записки сумасшедшего»). Моноспектакль А.Горячева (1'20'', без антракта). 100-1000 р. *пт 26, сб 27 ноября, чт 2, пт 3, вс 5 декабря, 19.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 250-350 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *чт 25 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120-300 р. *пт 3 декабря, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50''). 90-400 р. *вс 5 декабря, 19.00*

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10'', 1 антракт). 60-280 р. *ср 1 декабря, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15'', 1 антракт). 60-280 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15''). 90-400 р. *сб 4 декабря, 13.00, 18.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15''). 60-300 р. *пт 3 декабря, 19.00*

Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Пресгурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, С.Ли, А.Александрин, Н.Цискаридзе и др. (2'50'', 1 антракт). 300-3500 р. *вт 23 – пт 26 ноября, 19.00; сб 27, вс 28 ноября, 18.00*

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20'', 1 антракт). 60-400 р. *вт 30 ноября, 19.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Алисова, А.Баринова, И.Бондаренко, И.Калагин, Ф.Халяпов и др. (1'30'', без антракта). 80-180 р. *Театр «Фэст», пт 3 декабря, 18.30*

Каждый год в то же время Б.Слейда. Режиссер В.Якушин. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Попов (2'40'', 1 антракт). 130 р. *сб 4, вс 5 декабря, 18.00*

Как не выйти замуж С.Моэма. Режиссер Н.Троицкий. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Никулин, Е.Михеева и др. (2'45'', 1 антракт). 130 р. *пт 26 ноября, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны** А.Островского. Режиссер А.Бабанова. В ролях В.Шутов, А.Моловцева, А.Стрыпчих, Е.Михеева, А.Титоренко и др. (1'30'', без антракта). 150 р. *вс 28 ноября, 18.00*

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Титоренко, Е.Доронина и др. (2'15'', 1 антракт). 130 р. *чт 2 декабря, 18.30*

Убийство – дело семейное (по мотивам произведения М.-Ж.Соважона «Ночной переполох»). Режиссер В.Якушин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, Е.Цагина, Т.Рудова, А.Никулин и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р. *сб 27 ноября, 18.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бондин. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин (1'10'', без антракта). 40-150 р. *вс 28 ноября, 12.00*

Вкус меда Ш.Дизени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александрушкина, А.Таранькин, Н.Иванов, А.Финягин (3'00'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 5 декабря, 19.00*

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 30 ноября, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского** «Дон Жуан» А.К.Толстого. Режиссер А.Морфов. *Театр им. В.Ф.Комиссаржевской (Санкт-Петербург), чт 25, пт 26 ноября, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *ср 24 ноября, 19.30*

ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Брошников и др. 50-200 р. *вс 28 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 3 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта). 60-700 р. *вт 23 ноября, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 27 ноября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В.НАЗАРОВА

ПРЕМЬЕРА **Поминальная молитва, или Скрипач на крыше** Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях И.Томилов, В.Назаров, Г.Мушеев, Л.Уланова, Л.Гордиенко и др. 100-500 р. *пт 26, сб 27 ноября, пт 3, сб 4 декабря, 19.00*

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. 80-100 р. *вс 28 ноября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 5 декабря, 18.30*

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 24 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р. *вт 30 ноября, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 25 ноября, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 1 декабря, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 30 ноября, 19.00*

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р. *пт 26 ноября, ср 1 декабря, 19.00, на малой сцене*

фестивали и гастроли

Фестиваль «Открытая сцена» в Центре им. Вс.Мейерхольда

пн 29 ноября, 19.00
«Аристон» В.Коркин. Режиссер О.Мысина. *Театральное братство О.Мысиной*

Фестиваль «Сезон Станиславского»

вт 23, ср 24 ноября, 19.00
«Каин» Д.Байрона. Режиссер М.Бычков. *«Камерный театр» (Воронеж), в малом зале Театра Луны*

чт 25, пт 26 ноября, 19.00
«Дон Жуан» А.К.Толстого. Режиссер А.Морфов. *Театр им. В.Ф.Комиссаржевской (Санкт-Петербург), в МТЮЗе*

пн 29, вт 30 ноября, 19.00
«Три сестры» А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. *«Мастерская П.Фоменко», в филиале Малого театра*

пт 3 декабря, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. *Театр п/р О.Табакова, в МХТ им. А.П.Чехова*

пн 6, вт 7 декабря, 19.00
«Песнь песней» (по библейским мотивам). Режиссер Э.Някрошюс. *Театр «Мено Фортас» (Литва), в театральном зале Дома музыки на Красных Холмах*

Фестиваль NET

ср 1, чт 2 декабря, 19.00
«Дневник неизвестного». Автор, режиссер и исполнитель Жозеф Надж. *Национальный хореографический центр (Франция), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

сб 4, вс 5 декабря, 19.00
«Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Режиссер О.Коршуновас. *Театр Оскарса Коршуноваса «Городской театр» (Литва), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

ср 8, пт 9 декабря, 19.00
«Бытие №2» И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. *Копродукция фестиваля NET и фестиваля «Театр мира» (Германия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

ср 8, пт 9 декабря, 21.00
«Господин Кармен». Авторы и режиссеры М.Исаев, П.Семченко. *Русский инженерный театр AXE (Санкт-Петербург), в Театре наций*

пт 10 декабря, 21.00
«Изображая жертву» В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. *МХТ им. А.П.Чехова, на малой сцене*

сб 11 декабря, 19.00
«Чайка» А.Чехова. Режиссер А.Шилдинг. *Театр «Кретакор» (Венгрия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вс 12, пн 13 декабря, 19.00
«Нора» Г.Ибсена. Режиссер Т.Остермайер. *Schaubühne am Lehniner Platz (Германия), в Театре им. Моссовета*

пн 13 декабря, 23.00; вт 14 декабря, 19.00
«Концерт по заявкам» Ф.-К.Креца. Режиссер Т.Остермайер. *Schaubühne am Lehniner Platz (Германия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Фестиваль «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy»

вт 23, ср 24 ноября, 19.00
Монолог Ренаты Литвиновой. *В клубе Tabula Rasa*

ср 24 ноября, 19.00; пт 26, вс 28 ноября, 21.00
Монолог Андрея Лапина. *В Клубе на Брестской*

чт 25 ноября, 19.00
Монолог Иана Стоуна (Великобритания). *В Клубе на Брестской*

сб 27 ноября, 21.00; вс 28 ноября, 19.00
Монолог Николая Фоменко. *В Клубе на Брестской*

чт 25 ноября, 21.00; пт 26, сб 27 ноября, 19.00
Псой Короленко и «Коллективное БеЗсознательное». *В Клубе на Брестской*

сб 27, вс 28 ноября, 22.30
«Ex-sex». Проект братьев Пресняковых. *В Клубе на Брестской*

Гастроли Русского драматического театра им. К.С.Станиславского (Армения) в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

пт 26 ноября, 19.00
«Разорванная цепь» А.Григоряна, М.Мариносян. Режиссер А.Григорян.

сб 27 ноября, 19.00
«Поминальная молитва» Г.Горина. Режиссер А.Григорян.

Гастроли Грузинского драматического театра им. Ш.Руставели в Театре киноактера

пн 22, вт 23 ноября, 19.00
«Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа.

чт 25, пт 26 ноября, 19.00
«Стикс» Г.Канчели. Режиссер Р.Стуруа.

Гастроли Русского инженерного театра AXE (Санкт-Петербург) в «Крокус Экспо»

вс 28 ноября, 18.00; пн 29 ноября – пт 3 декабря, 20.00; сб 4, вс 5 декабря, 17.00, 21.00
«Sine Loco». В ролях М.Исаев, П.Семченко, Б.Зайферт, В.Гололобов, А.Сизинцев.

Гастроли Узбекского национального драматического театра в Театре на Малой Бронной

чт 25 ноября, 19.00
«Натан Мудрый» Г.Лессинга. Режиссер О.Хожакули.

пт 26 ноября, 19.00
«О, женщина». Автор и режиссер В.Умаров.

сб 27 ноября, 19.00
«Притча о красном яблоке» Х.Аббаса. Режиссер М.Абдулаева.

вс 28 ноября, 19.00
«Байки старых времен» (по произведениям Г.Гулама). Режиссер В.Умаров.

ART PLEASURE CHESTERFIELD
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕНАТА ЛИТВИНОВА
НИКОЛАЙ ФОМЕНКО
АНДРЕЙ ЛАПИН
ПСОЙ КОРОЛЕНКО
БРАТЬЯ ПРЕСНЯКОВЫ
ИАН СТОУН (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

ФОРМАТ «АФИШИ» STAND-UP COMEDY

ФЕСТИВАЛЬ МОНОЛОГОВ
В КЛУБЕ НА БРЕСТСКОЙ И TABULA RASA
23–28 НОЯБРЯ

768 02 52
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
ВХОД ТОЛЬКО ДЛЯ ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ STANDUP.AFISHA.RU



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 PARTER.RU
КУЛЬТУРА РАДИО 97.6 FM
Яndex
Русский Newsweek

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *вс 5 декабря, 12.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 23 ноября, 19.00*

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-300 р. *чт 2 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Катышева, М.Дахненко, Ю.Болохов, П.Ульянов, М.Янко и др. 60-300 р. *вс 28 ноября, 19.00; сб 4 декабря, 18.30*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 27 ноября, 19.00*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Белая гвардия** М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *вт 23 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1200 р. *сб 27, вс 28 ноября, ср 1, чт 2 декабря, 19.00*

ИСТОРИЯ **Сезон Станиславского** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петова, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. 150-2000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 3 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Изображая жертву** В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40'', без антракта). 250-700 р. *сб 27 ноября, 19.00, на малой сцене*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, Д.Калмыкова, О.Литвинова, А.Семчев, Н.Зверев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 30 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Т.Сузуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмалов, А.Аганов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. 50-500 р. *чт 25 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лунное чудовище** Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, Э.Спивак. *вс 5 декабря, 19.00, на новой сцене*



ГАСТРОЛИ ГРУЗИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Ш.РУСТАВЕЛИ в особой рекламе не нуждаются. В Москве могут не помнить, кем был Руставели – поэтом или полководцем, но точно знают, что театр его имени – это театр Роберта Стуруа. На этот раз патриарх грузинского театра покажет в Москве своего тбилисского «Гамлета» и премьеру «Стикса», музыкальной мистерии на музыку Гии Канчели, которой не видели пока нигде, даже в Тбилиси.

Грузинский драматический театр им. Ш.Руставели «Гамлет» пн 22, вт 23 ноября, 19.00; «Стикс» чт 25, пт 26 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Мещане** М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Аганов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-700 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Нули П.Когоута. Режиссер Я.Буриан. В ролях С.Юрский, Н.Теняковa, Т.Лаврова, М.Голуб, Я.Колесниченко, Н.Бочкарева и др. (2'30'', 1 антракт). 50-450 р. *пн 22 ноября, 19.00*

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, В.Кашпур, С.Шнырев, О.Мазуров, Д.Калмыкова, К.Бабушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 100-250 р. *пн 22 ноября, 19.00, на новой сцене*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35'', 1 антракт). 100-300 р. *вт 23 ноября, пт 3 декабря, 19.00, на малой сцене*

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, И.Теняковa, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 150-450 р. *вт 26 ноября, 19.00, на малой сцене*

Скрипка и немножко нервно С.Савиной. Режиссер А.Марин. В ролях Н.Кочетова, В.Егоров, Я.Колесниченко, Е.Киндинов, Ю.Шарикова и др. 100-250 р. *ср 24 ноября, 19.00, на малой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польянская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *сб 27 ноября, 19.00, на новой сцене*

Терроризм О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Бабушкина, Н.Бочкарева, М.Голуб, Ю.Чебакова, С.Медведев, Р.Кириллов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 28 ноября, 19.00, на малой сцене*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазии на темы Ф.Соллогуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Вашлин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2'50'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 2 декабря, 19.00, на малой сцене*

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях В.Краснов, О.Барнет, Е.Панова, Л.Хуснутдинова, Е.Добровольская, Е.Семенова, М.Виторган и др. (1'45'', без антракта). 100-300 р. *чт 25 ноября, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *сб 4 декабря, 18.00*

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *чт 25 ноября, 19.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *пт 3 декабря, 19.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пн 22 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шутники** А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Рычкова, О.Теняковa и др. *пт 26 ноября, 19.00; сб 27 ноября, 18.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. 50-180 р. *вс 28 ноября, вс 5 декабря, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Где тут про воскресение Лазаря? Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *пт 3 декабря, 19.00*

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 28 ноября, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35'', без антракта). 50-300 р. *сб 4 декабря, 19.00*

Правда о Дон Кихоте и Санчо М.Сервантеса. Режиссер А.Пономарев. В ролях Н.Логинов, Е.Котихина (2'40'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 5 декабря, 19.00*

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, А.Тришкин, Л.Загорская и др. (2'10'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 2 декабря, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Битва усопших молитв (по мотивам сценария С.Параджанова «Демон» и пьесы Т.Уильямса «Бум»). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Авдеев, С.Зуева, С.Гречаник. 700-1500 р. *вс 28, пн 29 ноября, 19.00*

Исповедь С.Параджанова. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Авдеев, В.Маркос, К.Абовян, А.Шамиров, В.Габбе, Л.Габбе (1'40''). 300-500 р. *ср 24, пт 26 ноября, ср 1 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Персона** С.Параджанова, И.Бергмана. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Авдеев (1'30''). 700-1000 р. *чт 2, сб 4 декабря, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бугрова, С.Саро и др. (1'40'', без антракта). 300-500 р. *пн 22, чт 25 ноября, 19.00*

РАМТ

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов. *вт 30 ноября, ср 1 декабря, 19.30, на маленькой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Боинг-Боинг** М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, М.Башаров, Е.Сафонова, Е.Климова и др. (2'40'', 1 антракт). 300-1500 р. *Независимый театральный проект, пн 29 ноября, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Девичник. Посиделки с антрактом Л.Каннингем. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, М.Яковлева, Т.Рудина, Е.Бушуева, И.Луковская, О.Сирина (2'30'', 1 антракт). 250-1800 р. *Незаписимый театральный проект, пн 22 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идиот** Ф.Достоевского. Режиссер Режи Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова и др. *сб 27 ноября, 19.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая, П.Красилов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 24 ноября, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях А.Маслов, Ю.Лученко, П.Чеховской и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 30 ноября, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Тришин, И.Низина и др. *чт 25, вс 28 ноября, 19.30, на маленькой сцене*

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, Ю.Балмусов, А.Мясников, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 5 декабря, 19.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матвюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *сб 4 декабря, 19.30, на маленькой сцене*

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *сб 4 декабря, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *пт 3 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Forever** А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, И.Акимова, Н.Дворжецкая и др. *вс 28 ноября, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Дон Хуан: Последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *ср 24 ноября, 19.00*

Любовники без надежды (по мотивам произведений М.Цветаевой «Поэма конца» и «Новогоднее»). Режиссер Г.Мацкявичюс. В ролях А.Дубровин, В.Смоляницкая. *Авторская антреприза «Марина Цветаева», сб 27 ноября, 19.00*

Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Е.Скороходова. В ролях Е.Скороходова, В.Кулаков (1'30'', без антракта). *чт 25 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночь невинных забав** А.Стриндберга. Режиссер Е.Колесникова. В ролях С.Новикова, В.Саид, М.Синичкин и др. *Театр «Актам», чт 25 ноября, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Ос-кол-ки** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях Ю.Смирнов, А.Сайко, С.Перевозкин, Л.Негруль, Е.Бондаренко и др. *пт 26 ноября, 19.00*

САТИРИКОН

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, А.Панин и др. (2'20'', 1 антракт). *Антреприза А.Абдулова, пн 29 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Современная версия комедии Ж.-Б.Мольера. Режиссер М.Вайль. В ролях В.Вдовиченков, Г.Сиятвинда, Г.Сайфулин, И.Гринева, Е.Захарова, В.Панков и др. *Театральное агентство «Артпартнер XXI», пн 22 ноября, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Дровосекова, Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200-550 р. *вт 23 ноября, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 200-450 р. *вс 5 декабря, 19.00*

Лев зимой Д.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р. *вт 30 ноября, вс 5 декабря, 19.30, на малой сцене*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-550 р. *ср 24 ноября, ср 1 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Тарханова, Н.Вдовина, А.Якубов, В.Большов, Г.Сиятвинда и др. *чт 25 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *пт 26 ноября, чт 2 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Страна любви** («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. *вт 30 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 400-1200 р. *сб 27, вс 28 ноября, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). 60-800 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гарман, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 60-800 р. *вс 28 ноября, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 40-350 р. *чт 25 ноября, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 60-1200 р. *вт 23, пн 29 ноября, 19.00*

О времени и о себе Творческий вечер Алексея Баталова. *чт 2 декабря, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 60-1200 р. *ср 24 ноября, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 60-800 р. *пн 22 ноября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, С.Юшкевич, О.Дроздова, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фрозов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 27 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Трио** И.Маргалита. Режиссер П.Штейн. В ролях Э.Виторган, А.Лойе, Е.Крюкова, Д.Исаев и др. *Культурный фонд «Империя звезд», сб 4, вс 5 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. *сб 27 ноября, 19.30, на Другой сцене*



СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Бестолочь М.Камолетти. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 24 ноября, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 25 ноября, 19.00*

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *чт 25 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. В ролях И.Бушмелев, Е.Устюжанина, М.Федосова и др. (2'30'', без антракта). 30-50 р. *вт 30 ноября, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 23 ноября, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин (1'15'', без антракта). *сб 4, вс 5 декабря, 19.00, на малой сцене*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прянхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *чт 2 декабря, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *вс 28 ноября, 18.00*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40'', 1 антракт). 150 р. *сб 27 ноября, вс 5 декабря, 18.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *чт 25 ноября, 19.00; пт 3 декабря, 18.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *сб 4 декабря, 18.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55''). 160 р. *пт 3 декабря, 20.00, на камерной сцене*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 120-400 р. *вт 23 ноября, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красновская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 27 ноября, 19.00*

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *вс 28 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *вт 30 ноября, 20.00, на камерной сцене*

Дон Хуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнини, Е.Ишимцева, В.Абрамова, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. *чт 25 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 120-400 р. *сб 4 декабря, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 120-400 р. *ср 24 ноября, ср 1 декабря, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 160 р. *сб 4 декабря, 20.00, на камерной сцене*

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 30 ноября, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, О.Алексеенко, А.Смирнини др. 160 р. *сб 27 ноября, 20.00, на камерной сцене*

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров, Е.Ишимцева и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *пт 26 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Ханума А.Цагарели. Режиссер В.Варецкий. 80-100 р. *чт 2, пт 3 декабря, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Сибирякова, В.Исакова, Т.Лякина, Ю.Горобец, А.Сухов, А.Арсентьев, С.Ланбамин, Р.Вильдан, А.Матросов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *вс 22 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Жизнь взаймы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, А.Анастасьев, А.Листопад и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», чт 25 ноября, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Аленгова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 27 ноября, 19.00*

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 24, чт 25 ноября, 19.00*

Поздравляю с будним днем! Я.Титте. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Заводюк, В.Исакова, А.Урсуляк, Б.Дьяченко (2'00'', без антракта). 100-500 р. *вс 28 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, Ю.Румянцев, И.Пулина, И.Петрова, А.Анисимов, А.Сухов, А.Соколов, К.Похмелов, А.Дадонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 23 ноября, пт 3 декабря, 19.00; сб 4 декабря, 12.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, В.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, Д.Скрипченко, В.Григорьев, А.Матросов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *ср 1 декабря, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45'', без антракта). 500-700 р. *пт 22 ноября, 19.00*

Дети священника М.Матишича. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Чиндяйкин, В.Воронкова, Д.Ясик, К.Похмелов, И.Петрова, А.Воропанов и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *сб 27, вс 28 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, А.Анисимов, А.Воропанов, А.Сухов, А.Соколов, Е.Сибирякова (2'20'', 1 антракт). 250 р. *вт 30 ноября, чт 2 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Галопом по Европам Музыкальное представление в исполнения фолк-артели «Слобода». Режиссер О.Щукин (1'40'', без антракта). 100-300 р. *пт 26 ноября, 19.00, на малой сцене*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский, А.Лобоцкий, Ю.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 28 ноября, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 22 ноября, 19.00*

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *ср 24 ноября, 19.00*

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. 150-1000 р. *чт 25 ноября, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 27 ноября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. 50-300 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская. 100-500 р. *чт 25 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер Н.Скорик. В ролях И.Анексимова, С.Виноградов, С.Векслер, Д.Жойдик и др. (2'30'', 1 антракт). 450-1500 р. *Театральное агентство «Бал Аст», пт 26 ноября, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1500 р. *вт 30 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Епифанцев, Е.Сотникова, Ю.Чурсин, А.Граве, А.Завьялов и др. 100-1000 р. *пт 3 декабря, 19.00*

Кармен Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олойеде и др. 500-1500 р. *Театральное агентство «Бал Аст», вс 28 ноября, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр им. Р.Симонова, ср 1 декабря, 19.00*

Мадемуазель Нитуш Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Веležева, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. *чт 2 декабря, 19.00*

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, Д.Жойдик, Е.Аксенов, Л.Погорелова (2'30'', 1 антракт). 450-1500 р. *Театральное агентство «Бал Аст», сб 27 ноября, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Аленгова, В.Меньшов (1'40'', без антракта). 50-600 р. *Театр А.Чехова, пн 22 ноября, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 80-700 р. *ср 24 ноября, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *вс 5 декабря, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *вт 23 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, И.Коренева, Б.Невзоров, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *чт 25, сб 27, вт 30 ноября, ср 1, пт 3, вс 5 декабря, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *сб 4 декабря, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, А.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. *ср 24 ноября, 19.00*

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Коре-

на чужой сцене

Актерские игры Театр «Квартет И» *сб 4 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 24 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Боинг-Боинг Независимый театральный проект *пн 29 ноября, 19.00, в РАМТе*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *пн 22 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

В ожидании Годо Театральный центр «Вишневый сад» *чт 2 декабря, 19.00, в Театре Школа-студия МХАТ им. А.П.Чехова*

Валентинов день Проект В.Рыжакова *пн 29 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 25 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко» *чт 2 декабря, 19.00, в филиале Малого театра*

Все как у людей... Театр А.Чехова *чт 25 ноября, чт 2, пт 3 декабря, 19.00, в Театре эстрады*

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Антреприза А.Абдулова *пн 29 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Вся эта суета Проект «Театральный марафон» *ср 1 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Горе от ума «Классный театр» *чт 25 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Дама с камелиями Театральное агентство «Бал Аст» *пт 26 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Девичник. Посиделки с антрактом Независимый театральный проект *пн 22 ноября, 19.00, в РАМТе*

Декамерон «Фэст» *пт 3 декабря, 18.30, в Московском областном камерном театре*

День выборов Театр «Квартет И» *ср 1, чт 2 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *ср 24, вс 28 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дон Жуан Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 22 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Дура, это любовь! «La'Театр» *ср 1 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Дядя Ваня Театр п/р О.Табакова *пт 3 декабря, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

Жизнь взаймы Театр «Латинский квартал» *чт 25 ноября, 19.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

Завтра начинается вчера Театр наций *пт 26 ноября, 19.00, в театре кукол «Огниво»*

Записки сумасшедшего Театр «Декамерон» *вт 23, чт 25 ноября, 19.30, в Гостиной Юргенсон*

Игроки Театральное товарищество 814 *пн 22 – ср 24 ноября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Искусство Театр «Арт-пространство» *пт 26 ноября, 20.00, в выставочном центре «ИнфоПространство»*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 23 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Капитанская дочка «Классный театр» *пт 3 декабря, 18.00, в ДК им. Зуева*

Кармен Театральное агентство «Бал Аст» *вс 28 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Козленок в молоке Театр им. Р.Симонова *ср 1 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Кофе с «Бибо» Проект «Театральный марафон» *пн 29 ноября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Любовники без надежды Актерская антреприза «Марина Цветаева» *сб 27 ноября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Любовники и круглая кровать Независимая антреприза Л.Живитченко *пн 29 ноября, 19.30, в Театре киноактера*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *сб 27 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Место, похожее на рай Продюсерская компания А.Воропаева *пт 26 ноября, 19.00, в культурном центре «Москинч»*

Милый лжец Проект «Театральный марафон» *пн 22, вт 23 ноября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Наш Декамерон XXI Театральное агентство «Бал Аст» *сб 27 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Ночь невинных забав Театр «Актэм» *чт 25 ноября, 20.00, в театре «Русский дом»*

Обломки Театр «Арт-пространство» *вт 30 ноября, 20.00, в выставочном центре «ИнфоПространство»*

Опасные связи «La'Театр» *сб 4 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Откровения князя Касатского Театральная мастерская Г.Тараторкина *пн 22 ноября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Париж спросонья «La'Театр» *сб 27 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Парфюмер «Классный театр» *вс 5 декабря, 21.00, в ДК им. Зуева*

Песни сундука Центр драматургии и режиссуры *вт 30 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Пизанская башня Театр А.Чехова *пн 22 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *вт 23, ср 24 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Преступления страсти «Театр.doc» *ср 24 ноября, 18.30, в Доме актера*

Про мою маму и про меня «Театр.doc» *пн 22 ноября, 18.30, в Доме актера*

Пять – двадцать пять «Театр.doc» *пн 29 ноября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Свободная любовь «La'Театр» *вс 5 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 1 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется Театральный центр «Вишневый сад» *вс 5 декабря, 19.00, в Театре Школа-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Смешанные чувства Театр А.Чехова *сб 27, вс 28 ноября, сб 4 декабря, 19.00, в Театре эстрады*

Сны мертвеца «Классный театр» *пн 29, вт 30 ноября, 21.00, в ДК им. Зуева*

Трансфер Центр драматургии и режиссуры *пн 22 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Три сестры «Мастерская П.Фоменко» *вс 5 декабря, 19.00, в филиале Малого театра*

Трио Культурный фонд «Империя звезд» *сб 4, вс 5 декабря, 19.00, в театре «Современник»*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *пт 26 ноября, вс 5 декабря, 19.00, в Театре эстрады*

Упыри «Классный театр» *пт 26 ноября, 21.00, в ДК им. Зуева*

Франкенштейн «Классный театр» *чт 25 ноября, 21.00, в ДК им. Зуева*

Чапаев и Пустота Продюсерская группа «Стал Мексиканский» *сб 27 ноября, 20.00, в ДК МАИ*

Человек и джентльмен «La'Театр» *вс 28 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *вт 23, вт 30 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета*

нев, Е.Морозова и др. *вс 28 ноября, чт 2 декабря, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Коренев, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10'', 1 антракт). 120-300 р. *пн 22 ноября, 19.00*

Шоколадный Пушкин Моноспектакль П.Мамонова. *вт 23 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ПРЕМЬЕРА **Бог** Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савиников. 1000 р. *чт 25, вс 28 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Ширин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р. *Театральное тотализаторство 814, пн 22 – ср 24 ноября, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Исус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 22, пн 29 ноября, чт 2, вс 5 декабря, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 4 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прихоти любви, или Капризы Марианны** А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. *сб 27 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *чт 25 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Учитель танцев** Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *ср 24 ноября, ср 1 декабря, 19.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 26 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. *сб 27, вс 28 ноября, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койфара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, вт 23, вт 30 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 30 ноября, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 27 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 23 ноября, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 24 ноября, ср 1 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. *пт 26 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красиянский, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 28 ноября, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, А.Каравацкая и др. (3'00'', 1 антракт). 200-500 р. *вт 23 ноября, 19.00, в малом зале*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 25 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 40-100 р. *вс 5 декабря, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70-250 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Поликова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 25 ноября, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэн. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-400 р. *вс 28 ноября, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. 70-250 р. *пт 26 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Разговор, которого не было** Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50'', без антракта). 50-250 р. *сб 4 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Столпы общества** Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. *сб 27 ноября, 19.00*

Требуется лжец Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. *вт 23 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. *ср 24, вт 30 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

ГАСТРОЛИ **Грузинский драматический театр им. Ш.Руставели** «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Д.Гоциридзе, З.Папуашвили, Д.Дарчия, М.Квривишвили, Л.Берикашвили, М.Чинчиладзе, И.Сухиташвили. Спектакль на грузинском языке с переводом через наушники. *пн 22, вт 23 ноября, 19.00*

Любовники и круглая кровать М.Митуа. Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, А.Журавлев, Н.Хорохорина, В.Шарыкина, М.Лебедев и др. (2'00'', 1 антракт). *Независимая антреприза Л.Живитченко, пн 29 ноября, 19.30*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 1 декабря, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Грузинский драматический театр им. Ш.Руставели** «Стикс» Г.Канчели. Режиссер Р.Стуруа. *чт 25, пт 26 ноября, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Дон Кихот *чт 26 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *пт 3 декабря, 19.00*

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45'', 1 антракт). 80-230 р. *вс 28 ноября, 18.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. *чт 2 декабря, 19.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *пт 26 ноября, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ «ОГНИВО»

Завтра начинается вчера Спектакль-перформанс по мотивам картин русских художников. Компьютерная графика. Куклы. Совместный проект с театром кукол «Огниво». Режиссер М.Цифринович. *Театр наций, пт 26 ноября, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р. *пт 26 ноября, 19.00*

МЕТОДИКА **Сезон Станиславского** «Каин» Д.Байрона. Режиссер М.Бычков. *Камерный театр (Воронеж), вт 23, ср 24 ноября, 19.00*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, О.Марусев, В.Перкин, С.Виноградов, А.Шалявин, А.Терехова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *ср 24 ноября, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 27 ноября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, П.Томашевский и др. (1'30'', без антракта). 200-300 р. *ср 1 декабря, 19.00, на малой сцене*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, С.Андроник и др. (1'50'', без антракта). 50-400 р. *вс 28 ноября, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Е.Лазурина, Н.Луцкая, Д.Цыпляева, П.Щербакова и др. (1'30'', без антракта). 200-350 р. *чт 25 ноября, 19.00, на малой сцене*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях И.Старыгин, В.Перкин, И.Чипиженко, В.Лаптев, А.Шалявин, Е.Португимова и др. (1'35'', без антракта). 300-400 р. *вс 5 декабря, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, Н.Луцкая, А.Уколова, Д.Цыпляева и др. (3'20'', 1 антракт). 300-500 р. *вт 23 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *вт 3 декабря, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черниавская, П.Копылов и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *пт 26 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **История с метранпажем** А.Вампилова. Режиссер И.Франц. В ролях В.Шевяков, А.Казаков, В.Задонский, Ю.Григорьева, А.Мазуренко и др. 70-200 р. *вс 28 ноября, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 27 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 25 ноября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски (Македония). *вт 23, чт 25 ноября, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова. *вс 5 декабря, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски (Македония). А.Комова, Е.Пронина, И.Евдокимова, Е.Веремеенко. *ср 1, чт 2 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Фиалка Монмартра Оперетта И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 27, вс 28 ноября, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ГАСТРОЛИ **Узбекский национальный драматический театр** «Байки старых времен» (по произведениям Г.Гуляма). Режиссер В.Умаров. Спектакль на узбекском языке с синхронным переводом. *вс 28 ноября, 19.00*

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 50-500 р. *сб 4 декабря, 19.00*



Комедию грека Димитриса Псафаса **«ТРЕБУЕТСЯ ЛЖЕЦ»** Армен Джигарханян играл сорок лет назад в Ереване. Теперь тот же текст, только приведенный в соответствие со временем драматургом Виталием Павловым, играет молодая труппа его театра.

Театр п/р А.Джигарханяна пт 26 ноября, вс 5 декабря, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 23 ноября, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Узбекский национальный драматический театр** «Натан Мудрый» Г.Лессинга. Режиссер О.Хожакули. Спектакль на узбекском языке с синхронным переводом. *чт 25 ноября, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 30-300 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 5 декабря, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Узбекский национальный драматический театр** «О, женщина». Автор и режиссер В.Умаров. Спектакль на узбекском языке с синхронным переводом. *пт 26 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в партер** А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. *пт 3 декабря, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Узбекский национальный драматический театр** «Притча о красном яблоке» Х.Аббаса. Режиссер М.Абдуллаева. Спектакль на узбекском языке с синхронным переводом. *сб 27 ноября, 19.00*

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *ср 1 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Учитель ритмики** Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Никулин, С.Парфенов, Л.Богословская, О.Сирина, С.Тимофеева-Летуновская и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 29 ноября, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 30 ноября, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 150 р. *пт 26 ноября, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Село Степанчиково и его обитатели** Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Огурцов, И.Литвинов, Н.Мальцев, Е.Серебрякова и др. 200 р. *сб 27 ноября, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Тарас Бульба** Моноспектакль В.Никитина. 100 р. *чт 25 ноября, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. 250 р. *вс 28 ноября, 18.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 24 ноября, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *чт 2 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последние страницы из дневника женщины** (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40'', без антракта). 75-500 р. *вс 28 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 23 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фицук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20'', 1 антракт). 75-500 р. *сб 27 ноября, 19.00*

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-500 р. *чт 25 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фицук, С.Жарков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 3 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *вс 5 декабря, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-500 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *ср 1 декабря, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *пт 3 декабря, 19.00*

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. (1'55'', без антракта). 50-500 р. *сб 4 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Два веронца В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, С.Неудачин, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *вс 28 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Белякович (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Коппалов и др. (3'00'', 1 антракт). 400 р. *чт 25 ноября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *пн 22, пт 26, вт 30 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *ср 24 ноября, ср 1 декабря, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *сб 4 декабря, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Коппалов, В.Долженков и др. (2'20'', 1 антракт). 300 р. *сб 27 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 350 р. *вт 23, пн 29 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коппалов, М.Докин и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *чт 2 декабря, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'20'', 1 антракт). 350 р. *сб 27 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Самохин, А.Анненков и др. (2'50'', 1 антракт). 300 р. *вс 28 ноября, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Т.Поппе, О.Кузина, Е.Медведева, А.Анненков, В.Капустин, А.Бухаров, И.Гордиенко и др. (2'20'', 1 антракт). 350 р. *чт 25 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сюда еще бы пару мужиков**



«НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ Т.С. и Г.Ф. ПО МАРКУ ТВЕНУ» хороши не только недетским своим задором, но и тем, какие парни в нем играют Тома Сойера и Гекльберри Финна. Николай Иванов, Алексей Алексеев – скорее всего, вы уже видели их в кино и телесериалах. Что же касается Том-Сойеровой подружки Бекки, то ее роль досталась Алене Стебуновой. Главный режиссер театра Генриетта Яновская прочит ее в будущие примы.

МТЮЗ вс 28 ноября, сб 4 декабря, 19.00

Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лавкай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40'', без антракта). 50-350 р. *сб 4 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец!** В.Павлова. Режиссер С.Дурсунов. 50-350 р. *пт 26 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Шевченков, С.Эвентов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 2 декабря, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Дорогие мои С.Есенина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *вс 28 ноября, 17.00*

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, Л.Бабаева и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *сб 4 декабря, 18.00*

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, Н.Евтюшина и др. (1'15'', без антракта). 100 р. *сб 27 ноября, 18.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'10'', без антракта). 100 р. *вс 5 декабря, 12.00, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **Тавро Кассандры** Ч.Айтматова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях О.Несмеянова, М.Яндимиров, К.Голуев, Л.Бабаева, Д.Аксенов, А.Сатирский, А.Грибанов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *чт 25 ноября, чт 2 декабря, 19.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *пт 3 декабря, 18.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шляпцева, Е.Корнева, В.Михалков, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, К.Хмелевский и др. 150-220 р. *пт 3 декабря, 19.00*

Творческий вечер главного дирижера Владимира Янковского *пт 26 ноября, 18.00*

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полянская, В.Мальянова, М.Щербаков, Т.Петрова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 5 декабря, 18.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истринской. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская, М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 150-220 р. *вс 28 ноября, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Песочный человек А.Марина (по Э.Т.А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, И.Петров, Д.Мороз, Д.Бродецкий и др. (1'30'', без антракта). 100-450 р. *вт 23 ноября, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Аккомпаниатор** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулин, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20'', 1 антракт). *сб 27 ноября, сб 4 декабря, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев, А.Бусыгина, М.Киреева, Н.Лоскутова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 25 ноября, чт 2 декабря, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *вт 23 ноября, 19.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Хазиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 26 ноября, пт 3 декабря, 19.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *вт 30 ноября, 19.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 28 ноября, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях Т.Басинина, В.Васильев, А.Савченко, С.Юруткина и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р. *сб 27 ноября, 12.00; вс 28 ноября, 14.00, 18.30*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях М.Щепенко, Т.Басинина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р. *чт 2, вс 5 декабря, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 26, вс 28 ноября, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 27 ноября, 19.00*

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 25 ноября, 19.00*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Свадьба Кречинского Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *сб 4 декабря, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, М.Куликова, А.Яковлева, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *ср 24, вт 30 ноября, 19.00*

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 3 декабря, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *вт 23 ноября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпушина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 1 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Швейк, или Гимн идиотизму** Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Раззюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. *вс 5 декабря, 19.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

В ожидании Годо С.Беккета. Режиссер А.Вилькин. В ролях В.Райкин, А.Жарков, С.Лесогоров, А.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», чт 2 декабря, 19.00*

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Р.Олингер. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *вт 30 ноября, 19.00*

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссеры В.Сантошам, Р.Шкловски. В ролях Д.Ортиз, И.Бучкин, К.Тарарач, Р.Шкловски, Х.Попандопуло, В.Сантошам и др. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. (1'50'', без антракта). 100-150 р. *пн 29 ноября, 19.00*

Отелло. Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссеры С.Шенталинский, М.Хомяков. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *чт 25 – сб 27 ноября, 19.00*

Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется Ж.Марсана. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин, А.Жарков и др. *Театральный центр «Вишневый сад», вс 5 декабря, 19.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер М.Лобанов. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *вс 28 ноября, пт 3, сб 4 декабря, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Все как у людей...** М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободдина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50'', без антракта). 100-5000 р. *Театр А.Чехова, чт 25 ноября, чт 2, пт 3 декабря, 19.00*

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чуриковой, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'40'', без антракта). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, сб 27, вс 28 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00''). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, пт 26 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Наларова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р. *вс 5 декабря, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 25 ноября, 19.00*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 30 ноября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *сб 4 декабря, 19.00*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичник, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *ср 24 ноября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях А.Шейнин, В.Мурашов и др. 50-150 р. *ср 1 декабря, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 27 ноября, чт 2 декабря, 19.00*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *вт 23 ноября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Раба своего возлюбленного** Л.де Вега. Режиссер Р.Нерафилов. В ролях Л.Дуров, О.Матушкина, С.Покровский и др. (3'00'', 1 антракт). 90-300 р. *вс 28 ноября, 19.00*

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Саракваша, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 70-200 р. *пт 26 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

ТЕАТР.DOC

ПРЕМЬЕРА **Пять – двадцать пять** Д.Привалова. Режиссер А.Коваленко. В ролях О.Иванцова, А.Коваленко, С.Лавыгин, А.Григорьев (1'20''). 200 р. *вт 30 ноября, 20.00*

Яблоки земли Е.Нарин. Режиссер А.Романовская. *вт 23, ср 24 ноября, 20.00*

Norway Today И.Бауэршмы. Режиссер Г.Жено. *пт 26, сб 27 ноября, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Валентинов день И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Шагин, Э.Зиганшина, Т.Уфимцева, А.Вдовин, С.Иванова (1'35'', без антракта). 30-500 р. *Проект В.Рыжакова, пн 29 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вся эта суета** Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг. 50-500 р. *Проект «Театральный марафон», ср 1 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Откровения князя Касатского** (по мотивам повести Л.Толстого «Отец Сергий»). Режиссер А.Назаров. В ролях И.Гордин, В.Вдовиченков, Э.Болгова, С.Тимофеева-Летуновская, Н.Уварова и др. (1'30'', без антракта). 50-500 р. *Театральная мастерская Г.Тараторкина, пн 22 ноября, 21.00*

ПЕРВЫЙ **Русский драматический театр им. К.С.Станиславского (Армения)** «Поминальная молитва» Г.Горина. Режиссер А.Григорян (2'50''). 50-500 р. *сб 27 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пять – двадцать пять** Д.Привалова. Режиссер А.Коваленко. В ролях О.Иванцова, А.Коваленко, С.Лавыгин, А.Григорьев (1'20''). 200 р. *«Театр.doc», пн 29 ноября, 21.00*

ПЕРВЫЙ **Русский драматический театр им. К.С.Станиславского (Армения)** «Зороастранная цепь» А.Григоряна, М.Мариносян. Режиссер А.Григорян (2'10''). *пт 26 ноября, 19.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра; **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребешкова, А.Васильев, И.Яцко и др. Спектакли проводятся по предварительной записи. Время и начало спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен. *пн 22 ноября – вс 5 декабря, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Д.Егорычева, С.Федорчук, И.Морозова, М.Рассказова (1'40'', без антракта). 200 р. *ср 24 ноября, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, А.Масалов, Г.Борисова, И.Старосельцев, А.Заремба, Ю.Голубцов (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 28 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два Чехова** (по рассказам А.Чехова «Пари» и «Юбилей»). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, И.Старосельцев и др. *чт 25 ноября, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях Алекс, Н.Корецкая, М.Липина, Ю.Бружайте и др.

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн». *сб 27 ноября, 18.00*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина. *пт 3 декабря, 19.00*

Губы Театр Луны (основная сцена). *пт 26 ноября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета. *пн 22, пн 29 ноября, чт 2, вс 5 декабря, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве «У Никитских ворот». *сб 4 декабря, 19.00*

Romeo & Juliette «Московская оперетта». *вт 23 – пт 26 ноября, 19.00; сб 27, вс 28 ноября, 18.00*

Свадьба Кречинского Театр сатиры. *сб 4 декабря, 19.00*

Собаки «У Никитских ворот». *вт 23 ноября, 19.00*

Энни Дом музыки на Красных Холмах. *сб 4 декабря, 15.00*

(2'00'', без антракта). 200-500 р. *сб 4 декабря, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 3 декабря, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *пн 22, сб 27 ноября, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, О.Лебедева, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, С.Шолох, В.Давиденко (1'45'', без антракта). 100-200 р. *ср 1 декабря, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте, М.Лиепа, Н.Троицкая, К.Транская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р. *вт 30 ноября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, К.Транская, В.Пыхова, В.Юматов, М.Рассказова, Г.Борисова и др. (2'50'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 26 ноября, 19.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, Р.Праудина, О.Лебедева, К.Транская, С.Федорчук, Д.Юченков и др. 100-250 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Провал, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'20''). 150-350 р. *вт 23 ноября, 19.00*

Фокусник из Люблина И.-Б.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова, Т.Кузнецова, Н.Драйчик, В.Давиденко (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *вс 5 декабря, 19.00*

ЦДКЖ

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 150-750 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пн 22 ноября, 19.00*

Дура, это любовь! Н.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-800 р. *«La'Театр», ср 1 декабря, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», сб 4 декабря, 19.00*

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре Le Squat. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Доминская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Театр», сб 27 ноября, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях А.Стеклов, А.Ильин, О.Понизова, В.Смирнитский, В.Долинский, А.Семчев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», вс 28 ноября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Открытая сцена «Аристон» В.Коркии. Режиссер О.Мысина. В ролях А.Козлов, Л.Однянкова, А.Бронников, В.Васильева, Е.Шкурсело и др. 50-400 р. *Театральное братство О.Мысиной, пн 29 ноября, 19.00*

Фестиваль NET «Дневник неизвестного». Автор, режиссер и исполнитель Жозеф Надж. *Национальный хореографический центр (Франция), ср 1, чт 2 декабря, 19.00*

Фестиваль NET «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Режиссер О.Коршунова. Спектакль идет на литовском языке с синхронным переводом. *Театр Оскараса Коршунаса – «Городской театр» (Литва), сб 4, вс 5 декабря, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Песни сундука И.Афанасьева. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Рогов, А.Багдасаров, О.Лапшина, М.Малкова, И.Чуриков и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 30 ноября, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 23, ср 24 ноября, 19.00*

Трансфер М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Дробышева, Г.Кашковская, О.Лапшина, А.Белый, М.Дорожкин, С.Епишев и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 22 ноября, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *сб 27 ноября, 18.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *пт 26 ноября, 19.00; вс 5 декабря, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *сб 27 ноября, вс 5 декабря, 12.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). 10-120 р. *чт 25 ноября, 19.00*

Кофе с «Бибо» Автор спектакля А.Ташков. В ролях Е.Кореневa, А.Ташков, А.Песков и др. (2'15'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», пн 29 ноября, 19.00*

Милый лжец Дж.Килти. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях И.Дмитриев, Э.Зиганшина (2'30''). *Проект «Театральный марафон», пн 22, вт 23 ноября, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). 10-150 р. *вс 28 ноября, 18.00; сб 4 декабря, 19.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, В.Страшинский, М.Оглу, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *пт 3 декабря, 19.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *ср 24 ноября, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *ср 1 декабря, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *ср 24 ноября, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 300 р. *сб 27, пн 29 ноября, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 5 декабря, 19.00*

ШАЛОМ

Вечер соленого и малосольного анекдота *вс 28 ноября, 18.00*

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20''). *сб 4 декабря, 18.00*

Москва–Иерусалим транзит Е.Валевича. *вс 28 ноября, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 3 декабря, 19.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 5 декабря, 18.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Шамиров, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др. 200-600 р., входной 50 р. *вт 23 ноября, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 200-400 р., входной 50 р. *пн 22 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Шацкая, Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, О.Гуселетова, В.Колганов. *сб 27, вс 28 ноября, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *вт 30 ноября, 19.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *сб 4 декабря, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *ср 1 декабря, 19.00*

Чайка. Классическая оперетта А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Свиридова, В.Шульга, А.Филозов, М.Хазова, В.Колганов, О.Гуселетова и др. 80-800 р., входной 50-70 р. *чт 25, пт 26 ноября, чт 2 декабря, 19.00*

Школа клоунов Моноспектакль Р.Карцева по произведениям Д.Хармса. *ср 24 ноября, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой. 200 р. *чт 25 ноября, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 24 ноября, ср 1 декабря, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 28 ноября, пт 3 декабря, 19.00*

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пономарев, В.Гвоздицкий, О.Левитина, Г.Храпунков и др. (3'40'', 2 антракта). 50-350 р. *сб 27 ноября, 19.00*

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *чт 25 ноября, 19.00*

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. 100-500 р. *пн 29 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *чт 2 декабря, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-500 р. *пт 26 ноября, вс 5 декабря, 19.00*

ET CETERA

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *пт 3 декабря, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, В.Вержбицкий, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *ср 1 декабря, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 27 ноября, 19.00*

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 28 ноября, 19.00*

Парижский романс Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белянская, Н.Благих, Н.Житкова, М.Скосырева, Ю.Буторин, М.Чуракова и др. 50-350 р. *сб 4 декабря, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *ср 24, чт 25 ноября, 19.00*

TABULA RASA

Формат «Афиши»: Stand-up Comedy Монолог Ренаты Литвиновой. *вт 23, ср 24 ноября, 19.00*

Адреса

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки, *касса ннос 11.00-19.00*

Выставочный комплекс «Крокус Экспо» 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»

Выставочный центр «ИнфоПространство» 290 72 41, 290 05 88, 1-й Зачатьевский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Гостиная Юргенсон 172 78 40 (заказ билетов), Хохловский пер., 7 Ⓜ Китай-город

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МАИ 158 44 80, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская

Клуб Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Калакова, 8а Ⓜ Курская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Красноармейская, 2, корп. 1 Ⓜ Динамо

Культурный центр «Москвич» 178 64 67, 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова 437 56 50 (автоответчик), 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская группа «Стал Мексиканский» 506 28 41, 924 75 31 (заказ билетов)

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Продюсерский центр «Новый глобус» 508 54 74

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр «Декамерон» 172 78 40 (заказ билетов)

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр «Параджановское фойе» 761 86 06, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский



Жанр творческих встреч с артистом сгинул наряду с выступлениями чтецов, поэтическими вечерами и прочими проявлениями советской культуры, которым сегодня ужасно жаль. Только на один вечер **АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ** реанимирует традицию. «О времени и о себе» – классический вечер с артистом: рассказы Баталова о себе, театре, о встречах с Анной Ахматовой, Дмитрием Шостаковичем, Михаилом Зощенко.

Современник чт 2 декабря, 19.00

просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 18, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Русаковская, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новоостанкинская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 248 91 92, 248 43 73, Арбат, 35 Ⓜ Смоленская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 75 оперных спектаклей, а также билеты на спектакли и концерты – на afisha.ru/concerts

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Герман треф
«Пиковая дама» Мариинского театра в Москве

Мариинский театр привозит в Москву «Пиковую даму» Чайковского. Главное тут – это то, что лучший Герман мира Владимир Галузин впервые на московской сцене споет свою коронную партию. Вообще-то, три года назад у нас уже ждали Галузина в этой роли. Ждали всерьез. Были расклеены афиши, проданы билеты и взяты интервью. Тенор приехал вместе с семьей, побыл тут несколько дней и, сославшись на пропажу голоса, уехал, так ничего и не спев. Поскольку театр, в котором он должен был выступать, называется Большим, а сам певец с 1990 года числится солистом театра, называющегося Мариинским, вся музыкальная общественность, естественно, немедленно углядела в этом инциденте театральную интригу, вековую вражду и мрачную тень всевластного Гергиева. Тем более что как раз к нему в Мариинку Галузин прямо из Москвы и отправился – и все там спел.

Теперь, когда он приезжает-таки в Москву, но петь Германа будет под палочку Гергиева, а не Ведерникова и не в Большом театре, а в Зале Чайковского, история приобретает красивую завершенность. И теперь уже совсем бессмысленно кого-либо убеждать в том, что у Галузина изза какой-то хитрой аллергии действительно бывают серьезные проблемы с голосом, хотя я сама недавно видела в Париже, как он чуть было не отменил премьеру «Отелло» в Опере Бастилии. Несмотря на то что никаких Ведерникова с Гергиевым поблизости не было, все до последнего момента висело на волоске: ему делали уколы, а его помощница-переводчица сбилась с ног.

Бывший солист Новосибирской оперетты Владимир Галузин уже много лет живет на Западе, но без помощницы-переводчицы чувствует себя неважно даже тогда, когда его не беспокоит аллергия. Его молодая бельгийская жена вынуждена была выучить ради него русский. Помимо иностранных языков он, как почти все певцы с большими голосами, не любит современную оперную режиссуру и, как почти все звезды отечественного происхождения, московскую прессу. Три года назад там написали, что Галузин не спел в Большом, потому что его не устроил гонорар. «При чем тут гонорар? – обижается он. – Тот гонорар, который они мне предложили, я и сам мог им предложить. Не в этом соль».

Кроме всего перечисленного Галузин не жалует немецкую и французскую оперу. Остается русская и итальянская. Тут он нарасхват. Своим Германом, по собственному признанию, он заполнил весь мир. Эту партию, столь эффектно демонстрирующую красивый мужественный тембр, смелые высокие ноты и редкий драматический темперамент певца, он спел несколько сотен раз – даже скрепя сердце в модерновой парижской постановке Льва Додина, где вместо старой Графини фигурирует главврач дурдома.

В Москве никакого авангарда не ожидается – разводкой пер-

ПАРТЕР, ВЕРОЯТНО, ПЕРЕЕДЕТ В АМФИТЕАТР

сонажей по сцене занимается вполне спокойный режиссер Алексей Степанюк. Дурдом если и будет, то из-за «новой пространственной концепции Концертного зала имени П.И.Чайковского». Так официально именуется произошедший здесь летом ремонт, после которого появились откидывающиеся кресла, расширились проходы и завелась выписанная из Германии сцена-трансформер. Благодаря ей оркестр переедет в партер: специалисты по акустике решили, что оттуда он звучит лучше всего. Ну а партер, вероятно, переедет в амфитеатр. И так далее. Так что с билетами тоже, скорее всего, будет полный дурдом. А этого Залу Чайковского, который теперь всеми силами старается повысить свой престиж, только и надо.

«Пиковая дама»
Концертный зал Чайковского, вт 23 ноября, 19.00



КАТЯ И МАРИЭЛЬ ЛАБЕК

концерт Катя и Мариэль Лабек

Сестры Лабек играют на фортепиано с самого нежного возраста – Катя с пяти лет, Мариэль с трех. Доигрались они до того, что теперь их называют чуть ли не лучшим фортепианным дуэтом в мире. Дело не только в прекрасной технике и ансамбле, отлаженном за многие, хоть и никак не сказавшиеся на их женском очаровании, годы. Дело в том, что, услышав, а еще лучше – увидев этих двух особ хоть раз в жизни, больше их уже никогда не позабудешь. Две миниатюрные миловидные брюнетки с баскского побережья Франции хороши прежде всего тем, что совершенно не похожи друг на друга. Младшая сестра, Мариэль, – образец элегантной женственности. Старшая, Катя, наоборот, полная оторва, никогда не глохнущий моторчик. Она вертится на стуле, как пятилетний ребенок, корчит гримасы, будто развязный подросток, и, кажется, если бы рояль был поменьше и полегче, так бы и пошла плясать с ним в обнимку. Подобное происходит всегда, что бы они ни играли – будь то клавирные концерты Баха или недавно вошедшая в репертуар Лабек «Вестсайдская история» Бернстайна, переложенная для двух роялей. Репертуар у сестер огромный и разнообразный – не так давно на Philips у них вышла подборка аж из шести дисков. Кате, впрочем, и этого мало – она успевает поиграть на стороне, причем на такой стороне, куда ее коллеги, как правило, не заглядывают, – например, с Чиком Кориа, Херби Хенкоком или Джоном МакЛафлином. Впрочем, про свое консерваторское образование она тоже не забывает: ее дуэт со скрипачкой Викторией Мулловой стал гвоздем Первого Московского пасхального фестиваля. Теперь сестры Лабек, не выступавшие в Москве уже несколько лет, приносят вполне типичную для себя программу. Соната Моцарта в ней уживается с «Rhapsody in Blue» Гершвина ничуть не хуже, чем элегантная Мариэль на одной сцене с вертушкой Катей.

Концертный зал Чайковского, вс 5 декабря, 19.00

опера «Марбургский счет»

В наших краях нечасто довелится послушать свеженаписанную оперу. Жанр больно затратный, да и старых опер еще полно лежит неисполненных, так что мимо каждого нового примера просто так не пройдешь. Впереди – детище Сорокина–Десятникова, которое Большой театр обещает поставить к весне и про которое уже было столько разговоров, что кажется, будто премьера давным-давно состоялась. Но пока весна не наступила, можно послушать, что такое «Марбургский счет» выпускника Московской консерватории Романа Львовича, специализирующегося на не слишком сложной академической музыке и не слишком глупой эстраде. Сочинение было им написано по заказу города Марбурга и год назад показывалось там же в рамках солидного межгосударственного проекта «Российско-германские культурные встречи». Автор либретто – филолог, поэт и переводчик Евгений Фридман, музыкальной публике известный по культовому в Питере спектаклю «Страсти по Каштанке». Филологические тонкости либретто, впрочем, скрыты немецким переводом, который вместе с командой немецких певцов будет сохранен на ответном показе «Марбургского счета» в Москве. Марбург – немецкий городок с крепкими университетскими традициями. Даже если судить о них по гамбургскому, а не марбургскому счету, университету есть чем гордиться. Например, двумя знаменитыми русскими, которые там учились, – Михаилом Ломоносовым и Борисом Пастернаком. Про них и рассказывает произведение Львовича, загадочно именующееся в прессрелизе «документальной оперой с элементами мюзикла». Что это, впрочем, такое – непонятно. Но это совершенно точно еще один повод не пройти мимо.

РАМТ, пт 26 ноября, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. *вс 28 ноября, 12.00; вс 5 декабря, 19.00*

премьера **Леди Макбет Мценского уезда** Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. *пт 23 ноября, 19.00*

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 30 ноября, 19.00, на новой сцене*

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. *вс 28 ноября, 19.00, на новой сцене*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера.

Шопениана (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. *пт 3 декабря, 19.00, на новой сцене*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Леонида Баратова, Бориса Покровского. *пт 3 декабря, 19.00*

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. *ср 24 ноября, вс 5 декабря, 19.00; сб 4 декабря, 14.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 26, сб 27 ноября, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *пт 3 декабря, 19.00, 20.30*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *сб 4 декабря, 19.00, 20.30*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. *ср 24, чт 25 ноября, 19.00*

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. *вс 28 ноября, 18.00; вт 30 ноября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Гамлет Тома. Постановка Валерия Ряку. *сб 27 ноября, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *пт 26 ноября, 19.00*

РАМТ

Марбургский счет Львовича. Постановка Петера Сполк-Лагеманна, возобновление Ольги Фурман, Феликса Шультеса. Хор и оркестр Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Дирижер Ара Карапетян. Солисты Рон Весли, Никола Хайзе, Клеменс Тибуртиус, Маркус Деринг, Дичмар Циглер, Александра Шнаубельт, Хольгер Элерс. *пт 26 ноября, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Лядов: симфоническая картина «Лесное озеро». Танеев: Симфония до минор. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Станислав Христенко (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Малер: Симфония №2 («Воскресение») для сопрано, контральто, смешанного хора и оркестра. Хор и оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Камерный хор Московской консерватории. Солистки Ирма Гигольашвили (сопрано), Злата Булычева (контральто). *21.00*

фестиваль **Концертный зал РАМ им. Гнесиных** «Московская осень». Ковалева: «Antinomia». Жуков: концерт «День ангела» для скрипки с оркестром. Гагнидзе: «Страсти по Иоанну» для хора и симфонического оркестра. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Федор Глущенко. Хор музыкального училища при Московской консерватории п/у Леонида Павлова. Солистка Эльвира Никибекова (скрипка). *19.00*

Пятая студия на М.Никитской Телеман: Каноническая соната для гобоя и скрипки. Боккерини: Квинтет для гобоя, двух скрипок, альта и виолончели. Стамиц: Квартет для гобоя, скрипки, альта и виолончели. Моцарт: Квартет для гобоя, скрипки, альта и виолончели. Ванхаль: Дивертисмент для скрипки, альта и контрабаса. Михаэль Гайдн: Дивертисмент для гобоя, скрипки и контрабаса. Ансамбль солистов Российского национального оркестра RNOboe + Strings: Виталий Назаров (гобой), Евгений Субботин (скрипка), Андрей Провоторов (скрипка), Александр Акимов (альт), Кирилл Ваг

рьяш (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас). *19.00*

ВТОРНИК, 23 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шопен–Глазунов: сюита из музыки к балету «Шопениана». Российский национальный оркестр. Дирижер Андрис Нелсонс. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Чайковский: опера «Пиковая дама» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Ирина Богачева (меццо-сопрано), Злата Булычева (контральто), Владимир Галузин (тенор), Виктор Черноморцев (баритон), Александр Гергалов (баритон). *19.00*

Гагаринский-4 Бетховен, Шуберт, Шопен, Франк, Чайковский. Николай Александров (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской Буцко, Бриттен, Шнитке. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солист Игорь Богуславский (альт). *19.00*

фестиваль **Дом композиторов** «Московская осень». Вечер одноактных опер. Егиков: «Музыка для Алисы». Галутва: опера «Белая бабочка Йокко» с балетом рук и вееров. Ирина Воронцова (вокал), Ольга Ермакова (вокал), Ольга Борзова (вокал), Светлана Арефьева (вокал), Софья Душкина (вокал), Мария Маркина (вокал), Ольга Балашова (вокал), Елена Исаева (вокал, флейта), Илья Свалов (фагот), Игорь Егиков (фортепиано). Пластика – Алишер Хасанов, Вячеслав Пегарев. *19.00*

фестиваль **Особняк князя Голицына** «Арт-ноябрь. Русское искусство». Виельгорский, Мясковский, Стравинский. Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 24 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, прелюдии. Российский национальный оркестр. Дирижер Андрис Нелсонс. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00*

фестиваль **Рахманиновский зал Консерватории** «Московская осень». Довгань: Музыка для контрабаса, фортепиано и хора памяти епископа Новосибирского и Бердского Сергия Соколова. Кузьмин: хоровая фантазия «Страсти городничего» на темы Гоголя. Евграфов: хоровой цикл «Весна после лета». Пьянков: три гимна Шри Чинмоя. Ульянич: «Слезы людские». Уманский: «Псалмы царя Давида». Рябов: «Песни восхождения». Хор храма Святителя Николая в Толмачах. Дирижер Алексей Пузаков. Камерный хор Института музыки им. Шнитке «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович. Солисты Михаил Чесноков (тенор), Сергей Яковенко (баритон), Николай Горбунов (контрабас). Владимир Довгань (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Зарубежная фортепианная классика. Юрий Розум (фортепиано). *19.00*

фестиваль **Дом композиторов** «Московская осень». «Музыкальные вести из Армении». Корганов: Первый струнный квартет. Шостакович: Струнный квартет №11. Комитас–Асламазян: армянские народные миниатюры. Струнный квартет им. Комитаса: Эдвард Татевосян (скрипка), Сурен Ахназарян (скрипка), Александр Косемян (альт), Арам Талалян (виолончель). «Музыкальные вести из США». Радхайер: «Telegramm №8», «Pentagramma №4». Гриффос: «Nightfall», «The Fountains of Aqua Paola». Фланеген: Соната. Ористайн: «Impressions de la Tamise». Фелдман: «Piano Piece». Ричард Камерон-Вольф (фортепиано). *19.00*

фестиваль **Дом музыки на Красных Холмах** «Московская осень». В день 70-летия Альфреда Шнитке. «Музыка серьезная и не очень». Шнитке: «Четыре афоризма». «Сюита в старинном стиле», «Серенада», две сюиты из музыки к кинофильмам «Спорт, спорт, спорт» и «Маленькие трагедии». Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. *19.00, в камерном зале*

Исторический музей «Музыка, овеянная славой...». Военная музыка времен Отечественных войн XIX–XX веков. Мужской хор Синодальной резиденции Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Регент Георгий Сафонов. *19.00*

Музей Скрябина Бизе, Россини, Чайковский. Наталья Гаврилова (фортепиано), Ирина Бутырина (фортепиано), Валерий Токарев (декламация), Наталья Минаева (декламация). *18.30*



МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ расщедрился сразу на два вечера, где выступит в своем изначальном качестве пианиста и сыграет оба фортепианных концерта Шопена. На молодого человека, который в это время будет стоять за пультом Российского национального оркестра, тоже стоит обратить внимание – это 26-летний Андрис Нелсонс, главный дирижер Рижской оперы и одна из основных ее звезд.

Большой зал Консерватории вт 23, ср 24 ноября, 19.00

ЧЕТВЕРГ, 25 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Шуберт: «Quartettsatz». Мендельсон: Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром. Брамс: Струнный секстет, «Венгерские танцы». Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано). *19.00, аб. 27*

Малый зал Консерватории Гайдн: Лондонское трио для двух флейт и фагота. «Эхо-соната» для двух флейт. Брамс: Трио для кларнета, виолончели и фортепиано. Бах: три симфонии для трио тромбонов. Квинтет для деревянных духовых. Данци: Квинтет для деревянных духовых. Ансамбли солистов Большого симфонического оркестра им. Чайковского. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Скарлатти: сонаты. Шопен: баллады №1, 4. Грие: лирические пьесы. Шуман: Фантазия до мажор. Веселин Станев (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Программа продвижения молодых исполнителей – Санкт-Петербургская консерватория. Гайдн: Концерт для виолончели с оркестром до мажор. Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Моцарт: увертюра к опере «Волшебная флейта», ария Памины из оперы «Волшебная флейта». Глинка: каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». Пуччини: вальс Мюзетты из оперы «Богема». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Екатерина Кудрявцева (сопрано), Игорь Мнацаканов (виолончель), Павел Райкерус (фортепиано). *19.00, аб. 39*

фестиваль **Дом композиторов** «Московская осень». Памяти Альбины Стояновой. Концерт электроакустической музыки. Стоянова, Артемьев, Буевский, Киселев, Каллош, Комаров, Николаев, Родионов, Крейчи, Михеева, Бердюгин, Якшиев, Ростовский. Комментарии Анатолия Киселева. *19.00*

Дом-музей Ермоловой «Влюблен я, дева-красота». Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов. Кирилл Сторчак (тенор), Андрей Полторухин (баритон), Игорь Чернов (бас), Сергей Филин (фортепиано). *19.00*

фестиваль **Музей музыкальной культуры** «Московская осень». Вустин: «Посвящение Дебюсси». Хейфец: «Диатоническая фантазия». Шмотова: «Элегия» для сопрано и органа. Хованес: Соната. Корндорф: «Canzone Triste». Юсупова: «Китеж 11» для органа и фонограммы. Соколов: «Сон на море». Банщиков: Соната для арфы и органа. Венцель: «Ave Maria». Наталья Загоринская (сопрано), Ольга Гречко (сопрано), Светлана Шевелева (блокфлейта), Татьяна Вымятнина (арфа), Анастасия Брадуо (орган), Вячеслав Попругин (орган). *19.00*

ПЯТНИЦА, 26 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Соната №7. Шопен: Баллада №4, ноктюрны. Рахманинов: Вариации на тему Корелли, прелюдии. Николай Луганский (фортепиано). *19.00, аб. 24*

Малый зал Консерватории Концерт памяти Шнитке. Шнитке, Малер. Солисты ансамбля «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Камерный хор Института музыки им. Шнитке «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович. *19.00*

Библиотека-читальня им. Тургенева «Барокко: новый взгляд. История танца – инструментальная версия». Уччеллини, Фрескобальди, Шейдт, Ребель. Дарья Гущина (клавесин). В концерте принимают участие студенты и аспиранты Московской консерватории. *19.00*

Гагаринский-4 «Странное танго». Пьяццолла. Квинтет «Джаз-балалайка»: Дмитрий Колтаков (гитара), Павел Маслюков (контра



Фестиваль «Декабрьские вечера» открывает их проверенный друг – **«ХАГЕН-КВАРТЕТ»**. Знаменитое фамильное предприятие семьи Хаген – это гордость Австрии, лицо престижной фирмы звукозаписи Deutsche Grammophon и образец самого качественного камерного музицирования. В Москве Хагены сыграют музыку французского импрессиониста Мориса Равеля и венгерского авангардиста Дьердя Куртага.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина чт 2 декабря, 19.00

бас), Олег Овчинников (балалайка), Илья Пирогов (флейта), Константин Щукин (баян). *19.00*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» Сцены из опер Рубинштейна «Нерон», «Демон», «Макавей», русские романсы. Тамара Завальная (сопрано), Оксана Кириченко (сопрано), Людмила Бзюк (сопрано), Юлия Суворова (сопрано), Евгения Малеева (меццо-сопрано), Ирина Рындина (меццо-сопрано), Ольга Шалкина (меццо-сопрано), Елена Ермакова (меццо-сопрано), Виталий Маслаков (тенор), Юрий Матрученко (баритон), Александр Аксенов (баритон), Дмитрий Катков (бас), Наталья Мусатова (фортепиано), Елена Клышина (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». Щедрин: «Дуэты» для скрипки соло (впервые в России), Эшпай: «Туман над городом», Рябов: «Багатели», Губайдулина: «Quaternion», Сегаль: «Lamento» для двух скрипок, Анисимова: Струнный квартет №3, Гомпер: Соната-фантазия, Квартет виолончелей: Владимир Тонха, Ростислав Буркин, Ирина Ушакова, Владимир Никонов, Струнный квартет «Кантилена»: Наталья Хиндристанская (скрипка), Александра Корзина (скрипка), Владимир Квоков (альт), Сергей Самсонов (виолончель). Солисты Людмила Коржавина (меццо-сопрано), Родион Замуруев (скрипка), Илья Ткаченко (скрипка), Елена Михайловская (скрипка), Вольфганг Давид (скрипка), Татьяна Мурашкевич (фортепиано), Сазле Тленчиева (фортепиано), Дэвид Гомпер (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Глинка. Екатерина Каменева (меццо-сопрано), Татьяна Заварская (виолончель), Анна Крымская (фортепиано). *15.00*

Дом музыки на Красных Холмах Творческий вечер Родиона Щедрина. «Величание». Концерт для альта с оркестром. Концерт №6 для фортепиано с оркестром. «Российские фотографии». Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Михаил Березницкий (альт), Екатерина Мечетина (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Концертный зал на Пречистенке Бах, Перселл, Телеман, Шютц. Инструментальный ансамбль «Клавесин-салон». Солист Никлай Гладских (контратенор). *19.00*

Центр-музей Рериха Бетховен, Шопен, Лист, Чайковский. Игорь Шпаньол (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 27 НОЯБРЯ

Большой театр «Кино и музыка». Сергей Эйзенштейн и Сергей Прокофьев: «Александр Невский». Музыка к фильму исполняется по реконструированной партитуре. Большой симфонический оркестр Берлинского радио. Хоровая капелла им. Юрлова. Капелла «Московский Кремль». Дирижер Франк Штробель. Солистка Ирина Макарова (меццо-сопрано). *19.00, на новой сцене*

Большой зал Консерватории «Шедевры и премьеры». Козловский: увертюра к драме «Эсфирь» (первое исполнение в Москве). Мясковский: Концерт для виолончели с оркестром. Шуберт: Симфония №4 («Трагическая»). Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Дирижер Андрей Головин. *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Моцарт: «Маленькая ночная серенада». Дебюсси: два танца для струнного оркестра и арфы. Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Концертный камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории. Дирижер Сергей Роздухин. Солист Александр Болдачев (арфа). *19.00, аб. 65*

Галерея Шилова Моцарт, Беллини, Перголези. Светлана Андреева (сопрано), Гульжан Раскалиева (меццо-сопрано), Марина Кравец (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». Молодые композиторы России и Финляндии. Хаапанен: «Дельтообразный изгиб». Клемола: «Дивергенция». Коскинен: «Дьявольское кредо». Талгрен: «Закодированное имя Орфея». Васильев: Три пьесы. Воинова: «Слова в тишине». Гущин: «Грустные пейзажи». Иванова: «Шесть для шести». Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Хиты итальянской и испанской музыки эпохи Ренессанса и барокко. Ансамбль старинной музыки «Телеман консорт» п/у Валерия Прошутинского. Солист Хопкинсон Смит (лютня). *19.00, в камерном зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Музей музыкальной культуры** «Московская осень». Фарниева: «Сказание». Кикта: «Медитации» для флейты и органа, три песни для тенора и органа, «Молитва» для альтовой флейты и органа. Мохов: «Фантазия». Дюпре: Баллада для фортепиано и органа. Галахов: «Ответ». Успенский: «Покаяние». Леденев: «Ностальгия». Гомпер: «Шесть поэм любви» для женского хора и органа. Дубкова: «Пробуждение» для женского хора и органа. Женский хор МПГУ. Дирижер Александр Соловьев. Солисты Андрей Бачков (тенор), Святослав Голубенко (большая и альтовая флейты), Сергей Каспаров (фортепиано). *14.00*

«Бах и музыка немецкого романтизма». Бах, Шпор, Шуман. Алексей Бруни (скрипка), Евгения Кривицкая (орган). Скрипка Я.Штайнера (1660 г.), орган А.Шуке (1976 г.). *18.00, в органном зале*

Центр-музей Рериха Шопен, Прокофьев, Скрябин. Лидия Резникова (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Великие немцы». Моцарт: увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Концерт №5 для скрипки с оркестром. Малер: Симфония №1. Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солист Граф Муржа (скрипка). *14.00, аб. 33*

Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *19.00*

Малый зал Консерватории «Бах и английская органная школа». Бах, Элгар, Хейс, Хук. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Солистка Екатерина Мельникова (орган). *14.00*

Сен-Санс, Брамс, Хачатурян, Баладжанян. Гайк Казазян (скрипка), Александр Загоринский (виолончель). Константин Орбелян (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Памяти Шнитке. Музыка молодых композиторов – студентов Московской консерватории, Санкт-Петербургской консерватории, РАМ им. Гнесиных, Института им. Ипполитова-Иванова. *19.00*

Концертный зал Чайковского Александр Чайковский: симфониетта «Предчувствие конца XX века» для двух роялей и камерного ансамбля. Балакирев: восточная фантазия «Исламей». Римский-Корсаков: «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко». Петренко: симфоническая поэма «Дерево». Рахманинов: «Симфонические танцы». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Полина Осетинская (фортепиано), Алексей Гориболь (фортепиано), Мурад Адигезалзаде (фортепиано). *14.00, аб. 58*

Гнесинский на Поварской Памяти Дюка Эллингтона. Роджерс, Гершвин, Жобим, Эллингтон, Донато, Александр Виницкий (классическая гитара). *17.00, аб. 86*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Московская осень». «Нон-стоп калейдоскоп. Музыкальные вести из Люксембурга». Чивитареале: Струнный квартет №2, концертная пьеса «Санта-Барбара» для двух фортепиано. Струнный квартет им. Чайковского: Михаил Готсдинер (скрипка), Лев Масловский (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Родин (виолончель). Солисты Геннадий Дзюбенко (фортепиано), Вальтер Чивитареале (фортепиано). *15.00*

«Рисую звуками...». Сакаева: «Рисую звуками». Гольденберг: «Тема с вариациями». Дмитриев: «Intermezzo di meditazione». Евдокия Ионина (скрипка), Мария Ходина (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Святослав Голубенко (флейта), Дарья Сакаева (фортепиано), Оксана Шевченко (фортепиано). *16.00*

«Непредвиденная музыка». Ариян: «Каприз». Бобылев: «Непредвиденная музыка». Зародюк: «Sotto voce». Гайк Азизян (скрипка), Мария Пономарева (виолончель), Максим Орехов (гобой), Анна Зырянова (вибрафон), Павел Тузов (труба), Татьяна Сергеева (фортепиано). *17.00*

«Сонаты и токкаты». Пожидаев: «Соната с импровизацией». Чернышов: токката «Рождение Перуна». Катаев: Соната. Юлия Шкорупило (альт), Леонид Друтин (саксофон-альт), Мария Пожидаева (фортепиано), Екатерина Рудометова (фортепиано), Анатолий Спивак (фортепиано). *18.00*

«На струнах и клавишах». Гальперин: Соната. Дубкова: «Диалоги» для двух фортепиано. Камерон-Вольф: трио «Burning Questions» для скрипки, виолончели и фортепиано. Родион Замуруев (скрипка), Светлана Теплова (скрипка), Сергей Судиловский (виолончель), Нино Баркалая (фортепиано), Ирина Дубкова (фортепиано), Анна Хадзисимеониду (фортепиано), Белла Моисеева (фортепиано). *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 22 НОЯБРЯ ПО 5 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Валерий Гергиев в Концертном зале Чайковского

Коллектив Мариинки во главе с Гергиевым исполняет Вторую симфонию Малера в неурочно позднее время. К часу, на который назначен концерт, должны успеть даже самые занятые люди, в том числе и сам Гергиев. **пн 22 ноября, 21.00**



«Пиковая дама» в Концертном зале Чайковского

В спектакле Мариинского театра, который приезжает в обновленный московский зал, центральную партию поет самый харизматичный исполнитель роли Германа – Владимир Галузин. За пультом – Валерий Гергиев. **вт 23 ноября, 19.00**



Михаил Плетнев в Большом зале Консерватории

Лучший пианист страны играет музыку Шопена под аккомпанемент своего Российского национального оркестра и многообещающего рижского дирижера Андриса Нелсонса. **вт 23, ср 24 ноября, 19.00**



«Александр Невский» в Большом театре

Знаменитое детище Сергея Эйзенштейна и Сергея Прокофьева показывают в сопровождении оркестра Берлинского радио. Руководит процессом немецкий маэстро Франк Штробель, известный своей любовью к нехоженым тропам и давно включающий в свои программы саундтреки к советским фильмам. **сб 27 ноября, 19.00, на новой сцене**



Карло Маркионе в Доме музыки на Красных Холмах

Итальянец Карло Маркионе, один из самых авторитетных современных гитаристов и большой любитель барочной музыки, приезжает в Москву после семилетнего перерыва. **вс 28 ноября, 19.00**



Бернарда Финк в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

Австрийская певица с небольшим красивым меццо и прекрасными музыкальными манерами год назад совершенно очаровала придирчивую публику «Декабрьских вечеров». Сейчас она снова приезжает – со своим отличным аккомпаниатором Энтони Спири и очень серьезной программой. В ней – песни Дворжака, Мусоргского и Малера. **пт 3 декабря, 19.00**



Теодор Курентзис в Большом зале Консерватории

Сверхуспешный молодой дирижер объединит в одной программе два коллектива, с которыми связана его нынешняя жизнь: Национальный филармонический оркестр и артистов Новосибирской оперы. Эта грозная сила исполнит «Свадебку» Стравинского, несколько фрагментов из оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» и «Пять греческих танцев» соотечественника Курентзиса Никоса Скалкоттаса. **сб 4 декабря, 19.00**



Катя и Мариэль Лабек в Концертном зале Чайковского

Выдающийся фортепианный дуэт двух сестер привозит пеструю программу, в которой фигурируют два их хита – «Венгерские танцы» Брамса и переложенная для двух роялей «Rhapsody in Blue» Гершвина. **вс 5 декабря, 19.00**

Сольный концерт Карло Маркионе (гитара). *19.00, в камерном зале*

Измайлово Старинная итальянская соната для скрипки, клавесина и виолончели. Далолло, Локателли, Боннорти, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных Шуберт, Шуберт–Лист, Брамс. Наум Штаркман (фортепиано). *15.00, аб. 80*

Особняк князя Голицына «Арт-ноябрь. Русское искусство». Аблесимов–Соколовский: опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» в концертном исполнении. Ансамбль старинной музыки «Лад» п/у Алексея Семенова. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Пуччини: «Messa di Gloria». Барбер: «Agnus Dei». Камерный хор музыкального телерадиоцентра. Солисты Ирина Озерицкая, Владимир Сидаев, Константин Христов, Василий Ларин, Николай Григоров (орган). *19.30*

Третьяковская галерея Моцарт: Симфония G-dur («Миланская»), Концерт G-dur для фортепиано с оркестром. Григ: Квартет G-moll (версия для струнного оркестра Александра Рудина). Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солист Томас Леандр (фортепиано). *17.00, во Врубелевском зале*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Увертюры, арии и дуэты из опер Доницетти, Пуччини, Массне, Чилеа, Верди. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Юрий Кочнев. Солисты Ольга Кочиева (сопрано), Евгений Акимов (тенор). *19.00*

Концертный зал Чайковского Программа продвижения молодых исполнителей – Московская консерватория. Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Гувно-Венявский: фантазия на темы оперы «Фауст» для скрипки с оркестром. Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Сен-Санс: Хабанера для скрипки с оркестром, Интродукция и Rondo caprisciosо для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Лилия Люманова (скрипка), Алена Баева (скрипка), Елена Семенова (скрипка), Сергей Соболев (фортепиано), Елисей Бабанов (фортепиано). *19.00, аб. 39*

Дом композиторов «Московская осень». Концерт джазовой музыки. Биг-бенды, солисты, ансамбли комбо. *19.00*

Исторический музей Русская и зарубежная классика. Айдар Гайнуллин (баян). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Фортепианные дуэты Моцарта, Брамса, Аренского. Чивитарезале. Вальтер Чивитарезале (фортепиано), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 30 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Финальный тур II Московского конкурса скрипачей им. Николо Паганини. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. *13.00*

Рихард Штраус: симфоническая поэма «Дон Жуан». Прокофьев: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №1. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Клаудио Ванделли. Солист Александр Мельников (фортепиано). *19.00, аб. 6*

Рахманиновский зал Консерватории Наум Штаркман (фортепиано) и его ученики. *19.00*

Гагаринский-4 Глинка, Бетховен, Чайковский. Квартет им. Чайковского. *19.00*

Дом композиторов «Московская осень». Концерт джазовой музыки. Биг-бенды, солисты, ансамбли комбо. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Памятные даты мирового джаза». Гленн Миллер. Джазовый оркестр Олега Лундстрема. Дирижер Георгий Гаранян. *19.00, в большом зале*

СРЕДА, 1 ДЕКАБРЯ

Большой театр Заключительный концерт лауреатов и членов жюри II Московского конкурса скрипачей им. Николо Паганини. *19.00, на новой сцене*

фестивали и гастроли

Фестиваль «Московская осень»

пн 22 ноября, 19.00

Ковалева: «Antinomia». Жуков: концерт «День ангела» для скрипки с оркестром. Гагнидзе: «Страсти по Иоанну» для хора и симфонического оркестра. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Федор Глущенко. Хор музыкального училища при Московской консерватории п/у Леонида Павлова. Солистка Эльвира Никипбекова (скрипка). *Концертный зал РАМ им. Гнесиных*

вт 23 ноября, 19.00

Вечер одноактных опер. Егиков: «Музыка для Алисы». Галутва: опера «Белая бабочка Йоко» с балетом рук и вееров. Ирина Воронцова (вокал), Ольга Ермакова (вокал), Ольга Борзова (вокал), Светлана Арефьева (вокал), Софья Душкина (вокал), Мария Маркина (вокал), Ольга Балашова (вокал), Елена Исаева (вокал, флейта), Илья Свалов (фагот), Игорь Егиков (фортепиано), Пластика – Алишер Хасанов, Вячеслав Пегарев. *Дом композиторов*

ср 24 ноября, 19.00

«Музыкальные вести из Армении». Корганов: Первый струнный квартет. Шостакович: Струнный квартет №11. Комитас–Асламазян: армянские народные миниатюры. Струнный квартет им. Комитаса: Эдвард Татевосян (скрипка), Сурен Ахназарян (скрипка), Александр Косемян (альт), Арам Талалян (виолончель). «Музыкальные вести из США». Радхайер: «Telegramm №8», «Pentagramma №4». Гриффэс: «Nightfall». «The Fountains of Aqua Paola». Фэлнетен: Соната. Ористайн: «Impressions de la Tamise». Фелдман: «Piano Piece». Ричард Камерон-Вольф (фортепиано). *Дом композиторов*

ср 24 ноября, 19.00

Довгань: Музыка для контрабаса, фортепиано и хора памяти епископа Новосибирского и Бердского Сергия Соколова. Кулыгин: хоровая фантазия «Страсти городничего» на темы Гоголя. Евграфов: хоровой цикл «Весна после лета». Пьянков: три гимна Шри Чинмоя. Ульянич: «Слезы людские». Уманский: «Псалмы царя Давида». Рябов: «Песни восхождения». Хор храма Святителя Николая в Толмачах. Дирижер Алексей Пузиков. Камерный хор Института музыки им. Шнитке «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович. Солисты Михаил Чесноков (тенор), Сергей Яковенко (баритон), Николай Горбунов (контрабас), Владимир Довгань (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

ср 24 ноября, 19.00

В день 70-летия Альфреда Шнитке. «Музыка серьезная и не очень». «Четыре афоризма». «Сюита в старинном стиле». «Серенада». две сюиты из музыки к кинофильмам «Спорт, спорт, спорт» и «Маленькие трагедии». Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. *Дом музыки на Красных Холмах*

чт 25 ноября, 19.00

Памяти Альбины Стояновой. Концерт электроакустической музыки. Стоянова, Артемьев, Буевский, Киселев, Каллош, Комаров, Николаев, Родионов, Крейчи, Михеева, Бердюгин, Якшиев, Ростовский. Комментарии Анатолия Киселева. *Дом композиторов*

чт 25 ноября, 19.00

Вустин: «Посвящение Дебюсси». Хейфец: «Диатоническая фантазия». Шмотова: «Элегия» для сопрано и органа. Хованес: Соната. Коридорф: «Canzone Trime». Юсупова: «Китеж 11» для органа и фонограммы. Соколов: «Сон на море». Банщиков: Соната для арфы и органа. Венцель: «Ave Maria». Наталья Загоринская (сопрано), Ольга Гречко (сопрано), Светлана Шевелева (блокфлейта), Татьяна Вымятнина (арфа), Анастасия Браудо (орган), Вячеслав Попругин (орган). *Музей музыкальной культуры*

пт 26 ноября, 19.00

Щедрин: «Дуэты» для скрипки соло (впервые в России). Эшпай: «Туман над городом». Рябов: «Багатели». Губайдулина: «Quaternion». Сегаль: «Lamento» для двух скрипок. Анисимова: Струнный квартет №3. Гомпнер: Соната-фантазия. Квартет виолончелей: Владимир Тонха, Ростислав Буркин, Ирина Ушакова, Владимир Никонов. Струнный квартет «Кантилена»: Наталья Хиндристанская (скрипка), Александра Корзина (скрипка), Владимир Квоков (альт), Сергей Самсонов (виолончель). Солисты Людмила Коржавина (меццо-сопрано), Родион Замуруев (скрипка), Илья Ткаченко (скрипка), Елена Михайловская (скрипка), Вольфганг Давид (скрипка), Татьяна Мурашкевич (фортепиано), Сауле Тленчиева (фортепиано), Дэвид Гомпнер (фортепиано). *Дом композиторов*

сб 27 ноября, 19.00

Молодые композиторы России и Финляндии. Хаапанен: «Дельтообразный изгиб». Клемола: «Дивергенция». Коскинен: «Дьявольское кредо». Таллгрен: «Закодированное имя Орфея». Васильев: три пьесы. Воинова: «Слова в тишине». Гущан: «Грустные пейзажи». Иванова: «Шесть для шести». Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. *Дом композиторов*

сб 27 ноября, 14.00

Фарниева: «Сказание». Кикта: «Медитации» для флейты и органа, три песни для тенора и органа, «Молитва» для альтовой флейты и органа. Мохов: «Фантазия». Дюпре: Баллада для фортепиано и органа. Галахов: «Ответ». Успенский: «Покаяние». Леденев: «Ностальгия». Гомпнер: «Шесть поэм любви» для женского хора и органа. Дубкова: «Пробуждение» для женского хора и органа. Женский хор МПГУ. Дирижер Александр Соловьев. Солисты Андрей Бачков (тенор), Святослав Голубенко (большая и альтовая флейты), Сергей Каспаров (фортепиано). *Музей музыкальной культуры*

вс 28 ноября, 15.00–19.30

«Нои-стоп калейдоскоп». *Дом композиторов*

пн 29 ноября, 19.00

Концерт джазовой музыки I. Биг-бенды, солисты, ансамбли комбо. *Дом композиторов*

вт 30 ноября, 19.00

Концерт джазовой музыки II. Биг-бенды, солисты, ансамбли комбо. *Дом композиторов*

Фестиваль «Арт-ноябрь. Русское искусство» в Особняке князя Голицына

вт 23 ноября, 19.00

Вишьгорский, Мясковский, Стравинский. Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано).

вс 28 ноября, 19.00

Аблесимов–Соколовский: опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» в концертном исполнении. Ансамбль старинной музыки «Лад» п/у Алексея Семенова.

Фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXIV. Отражения – метаморфозы» в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

чт 2 декабря, 19.00

Равель: Квартет фа мажор. Куртаг–Депре. Бетховен: Струнный квартет до мажор. «Хаген-квартет».

пт 3 декабря, 19.00

Дворжак: четыре песни из Краловедворской рукописи. Мусоргский: вокальный цикл «Детская». Малер: «Песни об умерших детях», три песни из цикла «Волшебный рог мальчика». Бернарда Фиик (сопрано), Энтони Спири (фортепиано).

пн 6 декабря, 19.00

«Officium» – импровизации-метаморфозы тем старых мастеров. Hilliard Ensemble. Солист Ян Гарбарек (саксофон).

вт 7 декабря, 19.00

Шенберг, Чайковский. «Доминант-квартет». Солистка Людмила Шилова (сопрано).

пт 10 декабря, 19.00

Бах: оригинальные произведения и транскрипции Кемпфа, лорда Бернарса, Хьюитт, Бауэра, Коэн, Анжела Хьюитт (фортепиано).

пн 13 декабря, 19.00

Бах, Боллинг, Темплтон, Гулд, Пьяццолла, Гудмен, Александр Рудин (виолончель), Тони Фалланга (контрабас), Юлий Милкис (кларнет), Кори Гроссман (ударные), Нина Коган (фортепиано), Павел Нерсесьян (фортепиано).

ср 15 декабря, 19.00

Бах, Корчмар, Денисов, Леденев. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт).

сб 18 декабря, 19.00

Вебери, Крам, Бетховен. Игнат Солженицын (фортепиано).

вс 19 декабря, 19.00

Гайди–Губайдулина: «Семь последних слов Христа». Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Марио Бруньело (виолончель), Фридрих Липс (баян), Евгений Миронов (чтец).

вт 21 декабря, 19.00

Руссель, Пуленк, Соллима, Шультхорп, Крам. Марио Бруньело (виолончель), Яне Томсен (флейта), Андрей Дойников (ударные), Юрий Полубелов (фортепиано).

ср 22 декабря, 19.00

Перселл, Бриттен, Тишетт, Шуман. Марк Падмор (тенор), Роджер Вигмолес (фортепиано).

чт 23 декабря, 19.00

Бах, Мендельсон, Шенберг, Брамс. Николай Цнайдер (скрипка), Робер Кулек (фортепиано).

сб 25 декабря, 15.00

Моцарт: «Аполлон и Гиацинт». Бриттен: «Юный Аполлон». Стравинский: «Аполлон Мусагет». Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Солисты «Геликон-оперы». Солист Николай Луганский (фортепиано).

пн 27 декабря, 19.00

Моцарт, Шуберт. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель).

чт 30 декабря, 19.00

Рихард Штраус, Пуленк, Мясковский, Бриттен. Наталия Гутман (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано).

Фестиваль «Учитель музыки XXI века»

чт 2 декабря, 16.30

К 100-летию со дня рождения Кабалевского. Юные музыканты Югры. *Рахманиновский зал Консерватории*

пт 3 декабря, 16.30

Хоры музыкального факультета МПГУ, хор школы №324. *Рахманиновский зал Консерватории*

Большой зал Консерватории Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Абаза, Фельдман, Верстовский, Пуччини, Тости, Масканьи, Куртис, Каталани, Кальман. Камерный ансамбль. Солисты Любовь Казарновская (сопрано), Рон Весли (бас). *19.00*

Арбат-опера «В нашем доме». Фрагменты из опер Верди, Пуччини, Чайковского, арии и дуэты из оперетт Кальмана и Штрауса. Елена Мосолова (сопрано), Альфия Коротаева (сопрано), Елена Лагода (сопрано), Сергей Голик (тенор), Михаил Журков (баритон), Дмитрий Царегородцев (баритон), Сергей Байков (бас), Дина Измаилова (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Дом музыки на Красных Холмах «Последние симфонии». Шуберт: Симфония №9. Рахманинов: Симфония №3. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Томас Зандерлинг. *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Романсы русских и зарубежных композиторов. Любовь Шарнина (сопрано), Евгений Гутман (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына Чайковский, Шопен. Наум Штаркман (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 2 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории «Поэма без героя» – музыкально-поэтическая композиция на стихи Ахматовой. Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Солисты Алла Демидова (декламация), Федор Строганов (орган). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Россини, Брамс, Мендельсон, Бородин, Прокофьев, русские народные песни. Хор «Веснянка». Дирижер Любовь Алдакова. Солисты Овик Григорян (фортепиано), Константин Волостнов (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Учитель музыки XXI века». К 100-летию со дня рождения Кабалевского. Юные музыканты Югры. *16.30*

Концертный зал Чайковского «В джазе только классика». Кейпс: «The Diabelli Variations» (обработка вариаций Бетховена на вальс Диабелли для фортепиано и камерного оркестра). «Love Fugue» (вариации на цикл песен Шумана «Любовь поэта» для голоса, фортепиано, гитары и чтеца). Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Дэвид Гилмор (электрогитара), Ури Кейн (фортепиано). *20.00*

Англиканская церковь Святого Андрея «Рождественские концерты». Гендель, Бах, Моцарт, Перселл. Гульжан Раскалиева (меццо-сопрано), Валерий Планкин (баритон), Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

Дом композиторов МММК. Метнер: Квинтет. Шуман: Квинтет. Танеев: Скерцо. «Консонанс-квинтет». *18.30*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина «Декабрьские вечера. Отражения – метаморфозы». Равель: Квартет фа мажор. Куртаг–Депре. Бетховен: Струнный квартет до мажор. «Хаген-квартет». *19.00*

ПЯТНИЦА, 3 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Шопен. Александр Мельников (фортепиано). *19.00, аб. 18 (сезона 2003-2004)*

Малый зал Консерватории Бах, Брамс, Бетховен, Шуман. Юрий Мартынов (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Учитель музыки XXI века». К 100-летию со дня рождения Кабалевского. Хоры музыкального факультета МПГУ, хор школы №324. *16.30*

Шопен: вальсы. Тамилла Махмудова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Мендельсон. Александр Фисейский (орган). *19.00*

Дом композиторов Творческий вечер композитора Алексея Витакова. Солисты Е.Александрова (скрипка), М.Соло (гитара). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Мировое джазовое рево». Бейси, Миллер. Биг-бенд Феликса Словачека. Ведет концерт Даниил Крамер. *19.00, в большом зале*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина «Декабрьские вечера. Отражения – метаморфозы». Дворжак: четыре песни из Краловедворской рукописи.

Мусоргский: вокальный цикл «Детская». Малер: «Песни об умерших детях», три песни из цикла «Волшебный рог мальчика». Бернарда Финк (сопрано), Энтони Спири (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 4 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Скалкоттас: «Пять греческих танцев». Шостакович: фрагменты оперы «Леди Макбет Мценского уезда». Стравинский: «Свадебка». Национальный филармонический оркестр России. Хор Новосибирского театра оперы и балета. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Марина Поплавская (сопрано), Ольга Бабкина (сопрано), Татьяна Горбунова (меццо-сопрано), Наталья Загоринская (меццо-сопрано), Юрий Комов (тенор), Олег Видеман (тенор), Анджей Белецкий (баритон), Дмитрий Степанович (бас). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Букстехуде, Пахельбель, Гарри Гродберг (орган). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: «Победа Веллингтона, или Битва при Виттории». Вагнер: вступление к опере «Лоэнгрин». Мусоргский: сцена Бориса и Шуйского, монолог Бориса из оперы «Борис Годунов». Прокофьев: кантата «Здравица» для хора и оркестра. Шостакович: Симфония №5 (III часть). Чайковский: «Славянский марш». Песни о войне Соловьева-Седого, Блантера, Богословского, Новикова. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Борислав Молчанов (тенор), Валерий Планкин (баритон), Дмитрий Белоселъский (бас). *14.00, аб. 34*

Пери: Английская сюита для струнного оркестра. Блох: Concerto grosso для фортепиано и струнного оркестра. Абязов: Сюита на темы татарских народных песен для скрипки с оркестром. Ярулин-Четвергов: фантазия «Шурале» для фортепиано и струнного оркестра. Казанский камерный оркестр La Primavera. Дирижер и солист Рустем Абязов (скрипка). Солисты Идрис Газиев (тенор), Татьяна Халтурина (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Гендель. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солистки Марина Андреева (сопрано), Людмила Голуб (орган). *19.00, аб. 67*

Рахманиновский зал Консерватории Памяти Тани Штаркман. Глинка, Чайковский–Зилоти, Чайковский–Пабст, Чайковский, Шуберт–Лист, Мендельсон, Шуман–Лист, Наум Штаркман (фортепиано). *14.00*

Концертный зал Чайковского Моцарт: Соната ре мажор. Брамс: «Венгерские танцы». Равель: «Моя матушка-гусыня». Гершвин: «Rhapsody in Blue». Фортепианный дуэт Кати и Мариэль Лабек. *19.00*

Дом композиторов «Учитель и ученик». Играют профессора Московской консерватории и их ученики. *12.00*

Измайлово «Флейта в ансамбле старинной музыки». Плейель, Гайди, Моцарт. Концерты для флейты, скрипки, альта и виолончели. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. Солист Илья Пирогов (флейта). *15.00*

Новая опера Романсы русских композиторов, арии из опер итальянских композиторов. Любовь Петрова (сопрано), Анна Маригулис (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Перселл, Вивальди, Каццати. Ансамбль Moscow Baroque. Солисты Галина Мурадова (сопрано), Федор Строганов (орган). *19.30*



Несколько лет назад **ЛЮБОВЬ ПЕТРОВУ** изгнали из «Новой оперы» за приработки на стороне. Имелась в виду Метрополитан-опера, куда молодая певица отправилась на стажировку и где дебютировала в 2001 году в ответственной партии Цербинетты в штраусовской «Ариадне на Наксосе». Ее легкое колоратурное сопрано пришлось по душе американской публике, и теперь она приезжает с сольным концертом в родимый устыдившийся театр уже в качестве заграничной оперной дивы.

Новая опера вс 5 декабря, 19.00

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 175 46 66, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата 246 61 81 (заказ билетов)

Арбат-опера 248 02 10, 285 30 76, Арбат, 35 (в Доме актера) Ⓜ Арбатская

Библиотека-читальня им. Тургенева 925 48 89, Бобров пер., 6, стр. 1 Ⓜ Тургеневская

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Измайлово (усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Измайловский парк

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Кожицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Пятая студия на М.Никитской 780 56 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 12 Ⓜ Третьяковская

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

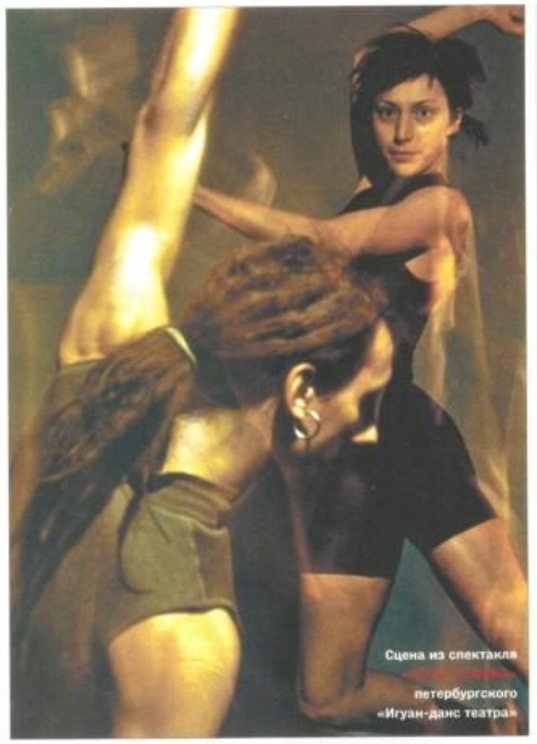
Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Цех быстрой сборки

Фестиваль современного танца ЦЕХ

Вообще-то, ЦЕХ в этом году – как ЦЕХ. Не лучше и не хуже прежних. И с той же концепцией, вернее, с ее отсутствием: свезли со всей России и показывают русских хореографов – от востребованных лидеров до упертых графоманов. Художественный уровень феста все так же зависит исключительно от того, в какой форме находятся и что предъявят те и другие. И как всегда, это самый наглядный и внятный способ увидеть русский современный танец как он есть. Объективность картины в этом году, правда, несколько подпорчена отсутствием главной сочинительницы русского contemporary dance Татьяны Багановой и ее «Провинциальных танцев». Ниже – чего в этом году ждать по главным пунктам. Варвара Алексеева, со стороны фестиваля ЦЕХ, рассказывает, что будет твориться на сцене, а авторы спектакля, со своей стороны, поясняют, что они всем этим хотели сказать.



Сцена из спектакля петербургского «Игуан-данс театра»

ТЕАТР «КИНЕТИК», МОСКВА «СЕАНС ОДНОВРЕМЕННОЙ ИГРЫ», 50 МИН.

Варвара Алексеева: Белые полупрозрачные занавески используются как экраны для видеопроекций – движущихся голубых, зеленых, красных квадратов. Красный и зеленый – главные цвета спектакля: на танцовщиках ярко-красные или зеленые плащи с треугольными капюшонами. На занавесках-экранах время от времени возникают человеческие тени со своим действием. Визуально, безусловно, впечатляющий спектакль.

Саша Пепеляев, хореограф: Обычно правила игры известны, но как быть, если неизвестно, в какой именно игре находишься именно ты и именно сейчас? Брать ли конем ферзя, если король отравлен Гертрудой? Назначать ли пенальти, если пять раз подряд выпало красное, а Джульетта бледна и неподвижна?

> «Брать ли конем ферзя, если король отравлен Гертрудой?»

«ИГУАН-ДАНС ТЕАТР», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ «NOISE & SOUND», 40 МИН.

В.А.: В треугольном пятне света появляются совершенно разные персонажи – то энергичная девушка с высоко завязанным хвостом на голове, то двое людей-роботов в черных строгих костюмах с накрахмаленными воротничками, то парень с девушкой, как бы мерцающие в темноте. Очень мастерски сымитировано, будто музыка возникает из движений.

Нина Гастева, танцовщица: В спектакле время можно увидеть и звук услышать в обратную сторону. Использовали прием – как в кино при перемотке туда и обратно. И звук на компьютере тоже можно записать в обратную сторону. В кино такого не услышишь. Сен-Санс, «Лебедь» в обратную сторону. Почти Малер. И танцуем лебедя от смерти к яйцу.

ТЕАТР «КИПЛИНГ», ЕКАТЕРИНБУРГ «НЕ ЖИЗЕЛЬ», 50 МИН.

В.А.: На сцене стоит только белая больничная кушетка. Четыре танцовщицы. Танцуя, они прикладывают к телу платья. На них самих белые «детские» комбинезоны. Весьма нелепые. В этом спектакле много говорят: всякий девичий вздор – «Мне кажется, этот цвет меня старит» или «Когда я была маленькой, у меня были светлые вьющиеся волосы, как у принцессы», – а также цитаты из глянцевых журналов. В одной из сцен героини надевают медицинские халаты и резиновые перчатки и занимаются четвертой девушкой, которая сидит на кушетке, выдвинутой уже в центр сцены. Они щупают ей лицо и тело, растягивают кожу, делают маникюр, а тем временем рассказывает либретто балета «Жизель» так, как будто пересказывает содержание какого-нибудь мексиканского сериала.

Наталья Левченко, постановщик, автор идеи: «Не Жизель» – взгляд на мир моды с другой стороны. Не с позиций тех,

кто диктует новые модные тенденции, а с точки зрения того, на кого мощная fashion-рекламная осада ориентирована.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
«ЗНАЕТ ЛИ ЖИЗНЬ АНГЛИЙСКАЯ КОРОЛЕВА?», 44 МИН.

В.А.: На темной сцене поблескивает стальная конструкция из лесенок и прутьев, свисают веревки – это похоже на минискалодром. Всего девять танцовщиков. Мальчики и девочки, избегая друг друга, выделывают акробатические фигуры, качаются на веревках и брусьях. Однако все эти псевдоупражнения завораживают – через весь очень спокойный, ровный, выдержанный ритм спектакля. Музыка – что-то в стиле space. И только в конце спектакля мальчики и девочки, которые все время до этого существовали в разных пространствах, вместе повисают гроздьями на веревках-качелях.

Ольга Пона, хореограф, объяснилась цитатой из «Энциклопедии русской души» Ерофеева: «Жизнь – суровая, сумрачная стихия. Равняться надо на это. Шаг влево, шаг вправо – и жизни уже не знаешь. Английская королева вовсе не знает жизни».

Фестиваль российских театров танца ЦЕХ
1-5 декабря
Расписание спектаклей см. на стр. 190

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Александр Науменко, Марат Галиахметов. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. *пт 3 декабря, 19.00, на новой сцене*

Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Галина Степаненко, Дмитрий Белоголовцев, Марк Перетокин, Анна Антоничева. *сб 27 ноября, 19.00* Солисты Светлана Лунькина, Надежда Грачева, Александр Волчков, Александр Воробьев. *вс 28 ноября, 19.00*

Шопениана (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина. Одноактный балет. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 23 ноября, 19.00, на новой сцене*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Алексей Лопаревич, Ян Годовский, Нина Кащова, Ренат Арифулин. *чт 25 ноября, 19.00, на новой сцене* Солисты Сергей Филин, Владимир Моисеев, Марианна Рыжкина, Георгий Гераскин. *вт 30 ноября, 19.00, на основной сцене*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. Одноактный балет. **Дивертисмент** Танцевальные номера. *Академия хореографии, пт 26 ноября, 19.00, на новой сцене*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», пн 22 ноября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. *«Имперский русский балет», вс 28 ноября, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. *«Новый балет», пт 26 ноября, 19.00*

Ренессанс-бал Хореографические композиции XVI–XVII веков. Хореография Натальи Кайдановской. *Академия старинного танца Натальи Кайдановской, ср 24 ноября, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С.Надеждиной Хореография Надежды Надеждиной, Миры Кольцовой. *ср 24 ноября, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

В гостях и дома, Еврейская сюита «Семейные радости» Хореография Игоря Моисеева. *Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева, пт 26, сб 27 ноября, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Иллюстрации к осенним досугам (на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. Пластический балет. *вт 30 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Порочно-непорочное барокко** (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *вс 28 ноября, 19.00*

фестивали и гастроли

Фестиваль российских театров танца ЦЕХ в Театре Луны

ср 1, чт 2 декабря, 20.00
«Сеанс одновременной игры» (на музыку из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева в обработке Пепеляева). Хореография Александра Пепеляева. Солисты Татьяна Гордеева, Дарья Бузовкина, Ольга Цветкова, Тарас Бурнашев, Илья Шабуров, Стас Шмелин. *Театр «Кинетик»*

пт 3 декабря, 20.00
«Игра в декаданс» (на музыку групп «Аукцыон» и «Новые композиторы»). Хореография Натальи Каспаровой. Солисты Дмитрий Бураков, Юлия Крюкова, Анна Озерская. *Танцевальная компания «Каннон Данс» (Санкт-Петербург)*
«Не Жизель» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Натальи Левченко. Солисты Наталья Федотовских, Лариса Потанина, Анна Талуц, Юлия Подольская, Сергей Щукин. *Театр «Киплинг» (Екатеринбург)*
«Noise & Sound» (на музыку Сен-Санса, Доницетти, Иванова, компьютерная инверсия Громова). Хореография Михаила Иванова. Солисты Алиса Панченко, Артем Игнатьев, Анастасия Кадрулева, Михаил Иванов, Нина Гастева. *«Иглданс театр» (Санкт-Петербург)*

сб 4 декабря, 20.00
«Зима пропала» (на музыку группы Yonderboi, Курехина, Беллини, Тирсена). Хореография Инны Асламовой при участии артистов театра. Солисты Нина Асламова, Татьяна Бобрик, Ольга Захарченко, Елена Зайцева, Екатерина Машковская. *Группа «Квадро» (Белоруссия)*
«Знает ли жизнь английская королева?» (на музыку Дубинникова, Икеды). Хореография Ольги Поны. Солисты Владимир Голубев, Владислав Морозов, Андрей Зыков, Артем Сущенко, Михаил Абрамов, Елена Пришвицына, Ольга Шарова, Мария Грейф, Татьяна Лумпова. *Театр современного танца (Челябинск)*
«Почему не пришел...» (на музыку группы Los Samplers). Хореография Владимира Голубева. Солисты Ирина Калашникова, Ирина и Марина Хузнахметовы, Марина Цой, Елена Евсеева, Евгения Ядова, Татьяна Мамаева, Наталья Тетенева. *Театр «Колония нестрогого танца» (Челябинск)*
«Эпилог. Зона покоя» (на музыку Анохина). Хореография Ксении Петренко. Солисты Вероника Ким, Денис Семенов, Алексей Андросов. *Группа «Море Лаптевых» (Челябинск)*

сб 4 декабря, 20.00
«Зима пропала» (на музыку группы Yonderboi, Курехина, Беллини, Тирсена). Хореография Инны Асламовой при участии артистов театра. Солисты Нина Асламова, Татьяна Бобрик, Ольга Захарченко, Елена Зайцева, Екатерина Машковская. *Группа «Квадро» (Белоруссия)*
«Знает ли жизнь английская королева?» (на музыку Дубинникова, Икеды). Хореография Ольги Поны. Солисты Владимир Голубев, Владислав Морозов, Андрей Зыков, Артем Сущенко, Михаил Абрамов, Елена Пришвицына, Ольга Шарова, Мария Грейф, Татьяна Лумпова. *Театр современного танца (Челябинск)*
«Почему не пришел...» (на музыку группы Los Samplers). Хореография Владимира Голубева. Солисты Ирина Калашникова, Ирина и Марина Хузнахметовы, Марина Цой, Елена Евсеева, Евгения Ядова, Татьяна Мамаева, Наталья Тетенева. *Театр «Колония нестрогого танца» (Челябинск)*
«Эпилог. Зона покоя» (на музыку Анохина). Хореография Ксении Петренко. Солисты Вероника Ким, Денис Семенов, Алексей Андросов. *Группа «Море Лаптевых» (Челябинск)*

вс 5 декабря, 16.00
«...И все тщательно перемешать!» (на музыку Рахманинова, Батагова, Курехина, Скалторпа). Хореография Натальи Фискель. Солисты Ася Никонович, Екатерина Чурикова, Любовь Журкова, Наталья Русанова. *Проект Натальи Фискель*
«Перед лицом неба» (на музыку Баха). Хореография Инны Асламовой. Солисты Инна Асламова, Татьяна Бобрик, Ольга Захарченко, Елена Зайцева, Екатерина Машковская. *Группа «Квадро» (Белоруссия)*
«Works in Progress» Сольные работы Альберта Альберта, Александры Конниковой, Эммануэля Горда, Дарьи Бузовкиной, Тараса Бурнашева.

вс 5 декабря, 20.00
«Прошение» (на музыку Вивальди, Пярта, Йонатоса, Торга, Уппена). Хореография Лилии Севастьяновой. Солисты Антон Авруцкий, Виктория Гордиенко, Андрей Заровский, Ольга Останина, Лилия Севастьянова. *Театр движения «Лик» (Узбекистан)*
«Сказка для взрослых» (на музыку Тирсена, по мотивам сказки «Алиса в стране чудес»). Хореография Анастасии Маховой. Солисты Анастасия и Полина Маховы. *Театр «Параллели» (Белоруссия)*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

От танцев народов мира до современной хореографии К юбилею хореографа Анатолия Борзова. В программе вечера – поздравления учеников, друзей, студентов, хореографов. *Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС», ср 24 ноября, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «...И все тщательно перемешать!» (на музыку Рахманинова, Батагова, Курехина, Скалторпа). Хореография Натальи Фискель. Солисты Ася Никонович, Екатерина Чурикова, Любовь Журкова, Наталья Русанова. *Проект Натальи Фискель, вс 5 декабря, 16.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Если бы...» (на музыку Зорина). Хореография Ксении Петренко. Солисты Вероника Ким, Денис Семенов. *Группа «Море Лаптевых» (Челябинск), сб 4 декабря, 16.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Зима пропала» (на музыку Yonderboi, Курехина, Беллини, Тирсена). Хореография Инны Асламовой при участии артистов театра. Солисты Нина Асламова, Татьяна Бобрик, Ольга Захарченко, Елена Зайцева, Екатерина Машковская. *Группа «Квадро» (Белоруссия), сб 4 декабря, 20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Знает ли жизнь английская королева?» (на музыку Дубинникова, Икеды). Хореография Ольги Поны. Солисты Владимир Голубев, Владислав Морозов, Андрей Зыков, Артем Сущенко, Михаил Абрамов, Елена Пришвицына, Ольга Шарова, Мария Грейф, Татьяна Лумпова. *Театр современного танца (Челябинск), сб 4 декабря, 20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Игра в декаданс» (на музыку групп «Аукцыон» и «Новые композиторы»). Хореография Натальи Каспаровой. Солисты Дмитрий Бураков, Юлия Крюкова, Анна Озерская. *Танцевальная компания «Каннон Данс» (Санкт-Петербург), пт 3 декабря, 20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Не Жизель» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Натальи Левченко. Солисты Наталья Федотовских, Лариса Потанина, Анна Талуц, Юлия Подольская, Сергей Щукин. *Театр «Киплинг» (Екатеринбург), пт 3 декабря, 20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Не сон» (на музыку Глюка, группы Laibach). Хореография Лики Шевченко, Романа Андрейкина. Солисты Роман Андрейкин, Ульяна Бачерникова. *Проект Лики Шевченко, сб 4 декабря, 16.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Перед лицом неба» (на музыку Баха). Хореография Инны Асламовой. Солисты Инна Асламова, Татьяна Бобрик, Ольга Захарченко, Елена Зайцева, Екатерина Машковская. *Группа «Квадро» (Белоруссия), вс 5 декабря, 16.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Почему не пришел...» (на музыку группы Los Samplers). Хореография Владимира Голубева. Солисты Ирина Калашникова, Ирина и Марина Хузнахметовы, Марина Цой, Елена Евсеева, Евгения Ядова, Татьяна Мамаева, Наталья Тетенева. *Театр «Колония нестрогого танца» (Челябинск), сб 4 декабря, 16.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Прошение» (на музыку Вивальди, Пярта, Йонатоса, Торга, Уппена). Хореография Лилии Севастьяновой. Солисты Антон Авруцкий, Виктория Гордиенко, Андрей Заровский, Ольга Останина, Лилия Севастьянова. *Театр движения «Лик» (Узбекистан), вс 5 декабря, 20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Сеанс одновременной игры» (на музыку из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева в обработке Пепеляева). Хореография Александра Пепеляева. Солисты Татьяна Гордеева, Дарья Бузовкина, Ольга Цветкова, Тарас Бурнашев, Илья Шабуров, Стас Шмелин. *Театр «Кинетик», ср 1, чт 2 декабря, 20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Сказка для взрослых» (на музыку Тирсена, по мотивам сказки «Алиса в Стране чудес»). Хореография Анастасии Маховой. Солисты Анастасия и Полина Маховы. *Театр «Параллели» (Белоруссия), вс 5 декабря, 20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Спит» (на музыку Андеретта, Дергачева). Хореография Дарьи Бузовкиной, Тараса Бурнашева. Солисты Дарья Бузовкина, Тарас Бурнашев. *Проект Дарьи Бузовкиной, сб 4 декабря, 20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Эпилог. Зона покоя» (на музыку Анохина). Хореография Ксении Петренко. Солисты Вероника Ким, Денис Семенов, Алексей Андросов. *Группа «Море Лаптевых» (Челябинск), сб 4 декабря, 16.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Noise & Sound» (на музыку Сен-Санса, Доницетти, Иванова, компьютерная инверсия Громова). Хореография Михаила Иванова. Солисты Алиса Панченко, Артем Игнатьев, Анастасия Кадрулева, Михаил Иванов, Нина Гастева. *«Иглданс театр» (Санкт-Петербург), пт 3 декабря, 20.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Works in Progress». Сольные работы Альберта Альберта, Александры Конниковой, Эммануэля Горда, Дарьи Бузовкиной, Тараса Бурнашева. *вс 5 декабря, 16.00*

Адреса

Агентство театров танца ЦЕХ 953 58 34

Академия хореографии 242 86 11

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева 299 53 72

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜТеатральная

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, 299 53 62, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль ⓜАлександровский сад

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35 (касса), 229 72 74 (автоответчик) ⓜКрасные Ворота

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр «Кремлевский балет» 923 38 77

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓜДобрынинская, Третьяковская

Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС» 459 98 42, 459 90 63

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2

Хореографический ансамбль «Березка» им. Н.С.Надеждиной 200 31 51

ART PLEASURE CHESTERFIELD
ФОРМАТ «АФИШИ» STAND-UP COMEDY
«Как поведет себя человек, когда его выпихнут на сцену и несколько камер станут снимать на разной крупности? Никто этого не знает. Может, лучше не рисковать? А если рисковать, то показать все, что умеешь. Все, что у тебя есть».
Родион Белецкий, автор шоу Ольги Лапшиной

Первая выставка-ярмарка, посвященная советской эпохе
Выставочный зал "Т-модуль", Тишинская пл., д. 1
с 18 по 25 ноября
MADE IN USSR
ИСКУССТВО. ДОКУМЕНТЫ. БЫТ
1921 - 1991
Участвуют антикварные магазины, галереи, частные лица.
ART MARKT афиша
Офис: 125047, Москва, Кудринская пл. д.46/54, Культурный центр им. Чайковского
(095) 290-30-01
(916) 550-49-19
sherbak@pike.net.ru

НАША ЛЕТОПИСЬ:



фото: Алекс Федечко-Мацкевич www.afm.spb.ru

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское.
Шнур и Гарик Сукачев обсуждают совместное выступление. Лидер "Неприкасаемых" только что попробовал себя в качестве бэк-вокалиста "Ленинграда".

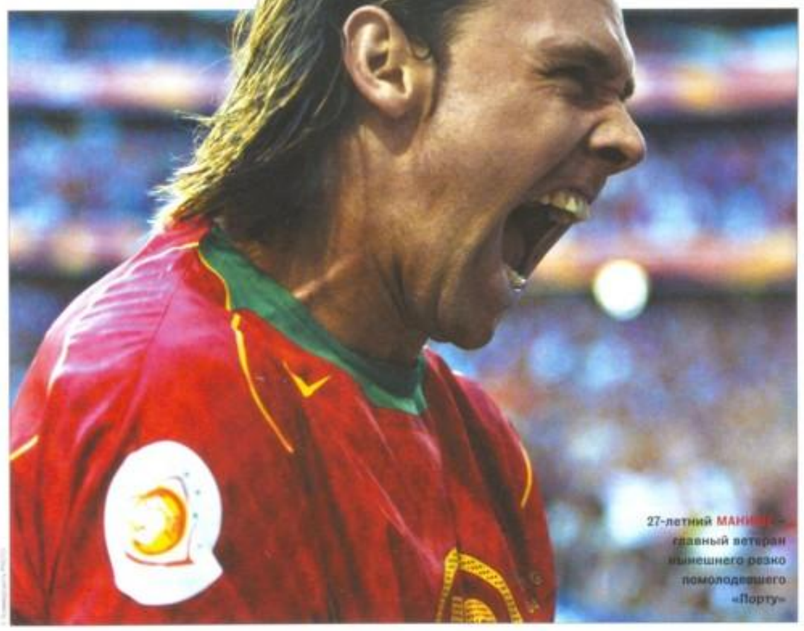
Наше радио 5-ь лет в эфире
С. Шнуров

Наше Радио В эфире 5 лет! Ура!
Гарик

Лицензия: серия РВ N°392 от 16 июня 2003 года
101.7fm НАШЕ РАДИО

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 34 фитнес-клуба – на afisha.ru/fitness

Спорт



27-летний МАНИШ – главный ветеран нынешнего резко помолодевшего «Порту»

Правила виноделов

Лига чемпионов: ЦСКА – «Порту»

Формально это матч года: на решающее рандеву с ЦСКА едет действующий победитель Лиги чемпионов, годом раньше приватизировавший еще и Кубок УЕФА. На деле же нынешний «Порту» не чета команде-сенсации прошлых сезонов, что заставила повнимательней присмотреться к микроскопической вышивки на ленточке, украшающей шею дракона на клубной эмблеме: «Непобедимые». Минувшим летом «Челси» переманил главного зодчего «Порту» – тренера Жозе Моуринью, «Барселона» с «Челси» же вытащили почти все опорные колонны из командной конструкции (Деку, Паулу Феррейра, Рикарду Карвалью), и даже «Спартак» отколол себе кусочек стены в качестве сувенира (Аленичев). В детской суматохе европейские суперклубы не весть как позабыли про Маниша – вездесущего, разностороннего, жадного до борьбы хавбека с нечеловеческой силы ударом; его и стоит счесть главной на сегодня звездой «Порту». В остальном это уже (или пока? – см. ниже) вполне узнаваемая, нестабильная команда, как-то совершенно мученически забивающая голы: всего один в четырех матчах Лиги чемпионов.

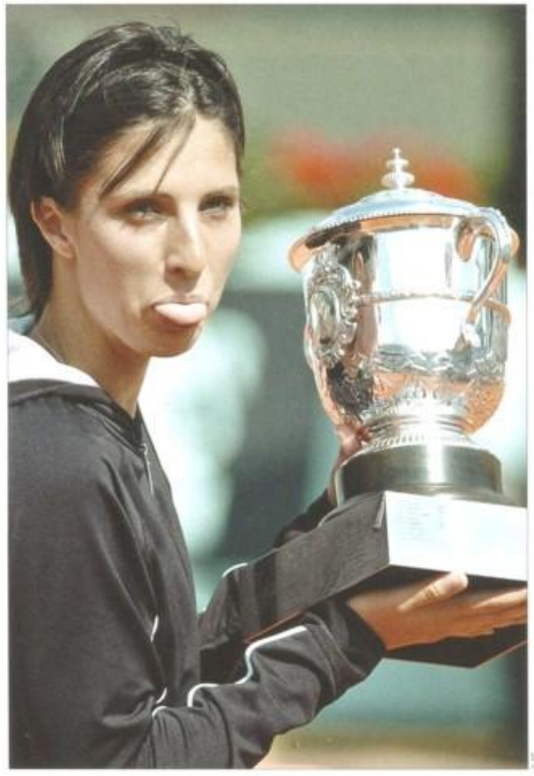
Саженцы слишком рано вынесли из теплицы на улицу

Но! Отказываться от просмотра этого матча было бы недальновидно: вырученные от летней распродажи деньги «Порту» потратил крайне интригующим образом, приобретя особо крупную партию юных талантов «на вырост». Диего – наместник Деку, умный, верткий, немного манерный хавбек, каких сейчас делают только в Бразилии. Луис Фабиано – долго ожидавшийся в Старом Свете форвард, лучший снайпер бразильского чемпионата. Пепе – еще один бразильский проект «Порту», набирающий обороты защитник с хваткой терьера. Парень с сериальным именем Карлос Альберто, наглой ухмылкой и коварным ударом справа играет за «Порту» уже 10 месяцев, однако и его надо бы упомянуть в этом списке – тоже юн, тоже незауряден, тоже бразилец. Есть еще грек Юркас Сейтаридис, одно из открытий Евро-2004. И наконец – все-еще-многообещающие португальцы Рикарду Кваресма и Элдер Поштига, чей прошлогодний переход в «Барселону» и «Тоттенхэм» соответственно оказался фальстартом. В чемпионатах Испании и Англии оба увяли, как саженцы, которые слишком рано вынесли из теплицы на улицу. Нормальная сельскохозяйственная ошибка, исправимая. На плодородной грядке «Порту», превратившегося в эдакий «Аякс» южных широт, оба должны прийти в себя и наконец расцвести.

Как бы ни сложилась турнирная судьба «бело-синих» в этом сезоне, когда-нибудь, можно поручиться, и о «Порту» нынешнего разлива будут говорить в Европе, выразительно цокая языками. Не факт, что когда-нибудь этот «Порту» сможет выигрывать все подряд, как между августом 2002-го и маем 2004-го, но совершенно точно – ему скоро снова будет что продавать суперклубам. Только сначала новой команде нужно перебродить, устояться, созреть. Виноделы подтвердят, процесс это долгий, вряд ли завершится уже к среде. А пока не завершился – у ЦСКА есть верный шанс сотворить кое-что запоминающееся: лишить «Порту»-2004/05 турнирных перспектив в Лиге чемпионов, добавив к его званию «клубный чемпион континента» слово «бывший».

Дмитрий Навоша

Лига чемпионов.
ЦСКА – «Порту» (Португалия)
Стадион «Локомотив», ср 24 ноября, 20.30, 300/2000 р., информацию о билетах узнавайте по тел. 238 84 44



Мировая гастроль **АНАСТАСИИ МЫСКИНОЙ** и других русских теннисисток в сезоне 2004 года не уступает в своей ошеломительности успехам дягилевского балета: они подняли над своими головами три трофея Большого шлема из четырех возможных и бессчетное количество чуть менее статусных призов. Миссия венчающего год финала Fed Cup, главного в женском теннисе турнира сборных, – даже не выяснение сильнейшей команды (сомневающиеся есть?), а скорее финальный выход на поклон под восторженные «браво!» собственной публики. (Д.Н.)

Крытый конькобежный центр «Крылатское» ср 24 – чт 25 ноября, 17.00, вход 200-1200 р.; сб 27, вс 28 ноября, 13.00, вход 150-1200 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «По-Ортез» (Франция). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 1 декабря, 20.00, вход 150-3000 р.*

Кубок УЛЕБ «Динамо» (Москва) – «Лукойл-Академик» (Болгария). *Дворец спорта «Динамо», вт 30 ноября, 20.00, вход 50 р.*

Лига ФИБА-Европа «Химки» – «Анвил» (Польша). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вт 23 ноября, 19.00, вход 50-100 р., для пенсионеров и детей до 12 лет – 20 р.*

Кубок ФИБА-Европа «Динамо» (Московская обл.) – ЕВРАЗ (Екатеринбург). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), чт 2 декабря, 19.00, вход 10-50 р.*

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Химки». *Дворец спорта «Динамо», сб 27 ноября, 20.30, вход свободный*

ЦСКА – «Динамо» (Санкт-Петербург). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 28 ноября, 18.00, вход 100-2000 р.*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Спартак» (Московская обл.) – УГМК (Екатеринбург). *Спортивный комплекс «Знамя», чт 25 ноября, 17.00, вход свободный*

«Спартак» (Московская обл.) – «Динамо» (Москва). *Спортивный комплекс «Знамя», чт 2 декабря, 17.00, вход свободный*

«Спартак» (Московская обл.) – «Надежда» (Оренбург). *Спортивный комплекс «Знамя», вс 5 декабря, 15.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Лига чемпионов «Динамо» (Москва) – «Кнак Русселаре» (Бельгия). *Универсальный спортивный зал «Дружба», ср 1 декабря, 19.00, вход 30-50 р.*

Чемпионат России. Суперлига «Луч» (Москва) – «ЗСК-Газпром» (Сургутский р-н). *Спортивный комплекс «Луч», пт 26, сб 27 ноября, 18.30, вход свободный*

«Искра» (Одинцово) – «Балтика» (Санкт-Петербург). *Дворец спорта «Искра», сб 27, вс 28 ноября, 18.00, вход свободный, информацию о матче уточняйте по тел. 599 35 64*

«Динамо» (Москва) – «Нефтяник» (Ярославль). *Дворец спорта «Динамо», сб 27, вс 28 ноября, 18.00, вход свободный*

МГТУ – «Луч» (Москва). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, пт 3, сб 4 декабря, 17.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Московская обл.) – «Строитель» (Красноярск). *Дворец спорта «Лобня», пн 22 ноября, 18.00, вход свободный*

«Заречье-Одинцово» – «Самородок» (Хабаровск). *Дворец спорта «Искра», пн 22 ноября, 20.00, вход свободный*

«Динамо» (Московская обл.) – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Лобня», ср 24 ноября, 18.00, вход свободный*

«Динамо» (Московская обл.) – ЦСКА. *Дворец спорта «Лобня», вс 28 ноября, 17.00, вход свободный*

«Заречье-Одинцово» – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Искра», вс 28 ноября, 20.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Университет» (Белгород). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 3 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 980 98 57, вход свободный*

ЦСКА – «Стинол» (Липецк). *Игровой зал ЦСКА, пт 3 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 213 67 74, вход свободный*

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

Турнир памяти А.С.Челидзе *Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», чт 25, пт 26 ноября, 11.00-18.00, вход свободный*

КОННЫЙ СПОРТ

Открытие спортивного сезона Конкур, выездка. *Конноспортивный комплекс «Битца», сб 4, вс 5 декабря, 10.00, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Арбат» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 26, сб 27 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

«Геолог» (Новый Уренгой) – «Спартак-Щелково». *Дворец спорта «Динамо», пт 26, сб 27 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

«Дина» (Москва) – «ТТГ-Ява» (Югорск). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), пт 26, сб 27 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 388 61 33, вход свободный*

«Спартак» (Москва) – ЦСКА. *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 3 декабря, 19.00, сб 4 декабря, 14.00, вход свободный*

СПОРТИВНАЯ АЭРОБИКА

Открытый кубок Москвы *Спорткомплекс МГИМО, сб 27, вс 28 ноября, 14.00, вход свободный*

СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

Кубок и первенство Москвы *Гимнастический клуб «Динамо», ср 24 – пт 26 ноября, время начала соревнований уточняйте по тел. 213 40 73, вход свободный*

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Международный фестиваль танца «Бал чемпионов» *Спортивный комплекс «Олимпийский», пт 3, сб 4 декабря, 10.00, 11.00 (соревнования); 19.00 (вечернее представление), вход 300-1500 р.*

ТЕННИС

Кубок федерации. Женские сборные команды Франция – Испания. Полуфиналы. Две одиночные встречи. *Крытый конькобежный центр «Крылатское», ср 24 ноября, 11.00, вход 10-400 р.*

Россия – Австрия. Полуфиналы. Две одиночные встречи. *Крытый конькобежный центр «Крылатское», ср 24 ноября, 17.00, вход 200-1200 р.*

Франция – Испания. Полуфиналы. Две одиночные и парная встречи. *Крытый конькобежный центр «Крылатское», чт 25 ноября, 10.00, вход 10-400 р.*

Россия – Австрия. Полуфиналы. Две одиночные и парная встречи. *Крытый конькобежный центр «Крылатское», чт 25 ноября, 17.00, вход 200-1200 р.*

Финалы. *Крытый конькобежный центр «Крылатское», сб 27, вс 28 ноября, 13.00, вход 150-1200 р.*

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Гран-при «Кубок России». Международный турнир Обязательные танцы. *Дворец спорта «Лужники», пт 26 ноября, 15.00, вход 200-400 р.*

Короткая программа. Женщины. *Дворец спорта «Лужники», пт 26 ноября, 17.15, вход 200-400 р.*

Короткая программа. Пары. *Дворец спорта «Лужники», пт 26 ноября, 19.00, вход 200-400 р.*

Короткая программа. Мужчины. *Дворец спорта «Лужники», пт 26 ноября, 21.00, вход 200-400 р.*

Произвольная программа. Женщины. *Дворец спорта «Лужники», сб 27 ноября, 14.30, вход 200-400 р.*

Оригинальные танцы. *Дворец спорта «Лужники», сб 27 ноября, 16.30, вход 200-400 р.*

Произвольная программа. Пары. *Дворец спорта «Лужники», сб 27 ноября, 18.30, вход 200-400 р.*

Произвольная программа. Мужчины. *Дворец спорта «Лужники», сб 27 ноября, 20.30, вход 200-400 р.*

Произвольные танцы. *Дворец спорта «Лужники», вс 28 ноября, 12.00, вход 300-1000 р.*

Показательные выступления. *Дворец спорта «Лужники», вс 28 ноября, 16.30, вход 300-1000 р.*

ФУТБОЛ

Лига чемпионов ЦСКА – «Порту» (Португалия). *Стадион «Локомотив», ср 24 ноября, 20.30, 300-12000 р., информацию о билетах уточняйте по тел. 238 84 44*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Молот-Прикамье» (Пермь). *Малая спортивная арена «Лужники», пн 22 ноября, 19.00, вход 100-300 р.*

«Спартак» (Москва) – «Сибирь» (Новосибирск). *Дворец спорта «Сокольники», пн 22 ноября, 19.00, вход 100-150 р.*

«Спартак» (Москва) – «Металлург» (Новокузнецк). *Дворец спорта «Сокольники», ср 24 ноября, 19.00, вход 100-150 р.*

«Динамо» (Москва) – ЦСКА. *Малая спортивная арена «Лужники», ср 24 ноября, 19.00, вход 100-300 р.*

ЦСКА – «Авангард» (Омск). *Ледовый дворец ЦСКА, сб 27 ноября, 17.00, вход 80-300 р.*

«Спартак» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль). *Дворец спорта «Сокольники», вс 28 ноября, 13.00, вход 100-150 р.*

ЦСКА – «Салават Юлаев» (Уфа). *Ледовый дворец ЦСКА, пн 29 ноября, 19.00, вход 80-300 р.*

«Динамо» (Москва) – «Сибирь» (Новосибирск). *Малая спортивная арена «Лужники», чт 2 декабря, 19.00, вход 100-300 р.*

«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Новокузнецк). *Малая спортивная арена «Лужники», сб 4 декабря, 13.00, вход 100-300 р.*

Первенство России. Высшая лига «Крылья Советов» (Москва) – «Витязь» (Чехов). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», пн 29, вт 30 ноября, 19.00, вход 50 р., для студентов и школьников свободный*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Финал Кубка мира *РГУФК, сб 27 ноября, 15.45, вс 28 ноября, 15.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 725 45 76*

БОИ БЕЗ ПРАВИЛ

Бои за звание чемпиона мира *Дворец спорта «Лужники», сб 4 декабря, 18.00, вход 400-3000 р., VIP-столик 7500-15000 р.*

Адреса

Гимнастический клуб «Динамо» 213 40 73, Ленинградский просп., 36, стр. 19 Ⓜ Динамо

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Искра» 596 50 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 57 до ост. «Дворец спорта»

Дворец спорта «Лобня» 577 54 26, 577 56 71, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Тимирязевская, от платф. «Тимирязевская» до ст. «Лобня», далее на авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта»

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 341 87, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Игровой зал ЦСКА 213 75 90, Ленинградский просп., 39, стр. 2 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Конноспортивный комплекс «Битца» 318 22 77, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, Калужская

Крытый конькобежный центр «Крылатское» 141 72 65, Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, Крылатское

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

РГУФК 166 43 90, 166 42 74, Сиреневый б-р, 4 Ⓜ Преображенская площадь, Черкизовская

Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская

Спортивный комплекс «Знамя» (096 51) 577 11, г. Ногинск, Санаторная, 3 Ⓜ Измайловский парк, далее авт. до автовокзала г. Ногинска, далее авт. 5, 25 до ост. «Глуховская площадь», далее пешком

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 47 66, 437 20 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 2 Ⓜ Юго-Западная

Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спорткомплекс МГИМО 434 91 72, просп. Вернадского, 76 Ⓜ Юго-Западная

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справки), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

только этой осенью
подписка на журнал «Афиша»
на 30% дешевле
звоните (095) 744 55 00



1400 руб.
900 руб.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01.
Путеводитель «Дети в Москве» – на afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Дао Винни Пуха

Выставка «Теддимания-2004» в галерее «Арт-Трофи»



«Освободите медведя! Я не стану стрелять в связанное животное!»

Шишкин, Лир, Саломея, Бурбон, Гриня, Перла, Савва, Василиск. Бурые, рыжие, желтые, красные, голубые, черные. В свитерах, шапках, кружевах и просто так. Все в единственном экземпляре. Сшиты вручную. 150 мохеровых мишек Тедди, сделанных 60 художниками-тедди-стами, на 10 дней выставлены в галерее «Арт-Трофи». Выставку придумали в московской мастерской «Дикки», первой и единственной мастерской мишек Тедди в России, которая только за год своего существования наделала этих Тедди 250 штук. К слову сказать, это у нас за мишек отвечает одна-единственная мастерская, а за границей не то что мастерских и фабрик не сосчитать – там целая пропасть музеев Тедди, фан-клубов Тедди, аукционов Тедди, ярмарок Тедди, ассоциаций коллекционеров Тедди и союзов тедди-стов. В 2002 году мишка, названный «иконой XX века», отпраздновал юбилей.

КАК ИХ ДЕЛАЮТ

На одного медведя требуется: кусок мохера, древесная стружка, либо синтенух, либо шерсть (в шерсть иногда добавляют лаванду – моль отпугивать), набор гаек, болтов и специальных шарнирных дисков, пятки и пара стеклянных глаз. Глаза в медведе самое важное – от них зависит, какой у зверя будет характер и получится ли он, зверь, вообще. Поэтому глаза пришивают в последнюю очередь. В тушку можно запихать звуковой механизм «рычун», но молчаливые медведи как-то симпатичнее. И еще важное правило: с медведем, пока его делаешь, надо разговаривать. Ну там, спрашивать, как настроение, самочувствие, не дует ли. Истории рассказывать: «А вот я сегодня...» На руках подержать, за ухо потрепать. Кстати, у кукольников – тех, что делают белоснежек и незнаек для кукольных театров, – такой же обычай: если его женой Розой, с подписью «Медведь Теодора» – «Teddy's bear». Мишку тут же купили и потребовали еще. Через год Моррис основал игрушечную фабрику.

Тем временем в Германии некий Рихард Штайфф, сидя на представлении бродячего цирка, придумал новую модель игрушечных мишек, которые бы, как цирковые медведи, стояли на двух лапах и могли этими лапами шевелить. Рихард Штайфф рассказал о своей идее тетке Маргарет, пожилой не поговорить и не приласкать, кукла выйдет «мертвая».

ОТКУДА ОНИ ВЗЯЛИСЬ

За право называться родиной мишек Тедди борются Германия и США: в этих странах практически одновременно, осенью 1902 года, появились первые прямостоящие мохеровые медведи (до этого игрушечные медведи стояли на четырех лапах). Американская история такова: президент США Теодор Рузвельт, будучи в штате Миссисипи, отправился на охоту. Ни одного медведя ему не попалось, и тогда егеря привязали к дереву пойманного медвежонка – вот, мол, пальните в этого. Рузвельт страшно возмутился: «Освободите медведя! Я не стану стрелять в связанное животное!» Вскоре в «Вашингтон пост» появилась карикатура с разъяренным Рузвельтом и пленением медвежонком, а еще через пару дней русский эмигрант Моррис Мичтом выставил в витрине своего галантерейного магазина игрушечного мишку, сшитого женой в инвалидной коляске, хозяйке игрушечной фирмы Steiff. На первой же ярмарке игрушек, на которую попал медведь модели Рихарда (это было в Лейпциге), американский бизнесмен заказал партию из трех тысяч таких мишек. Между прочим, первые штайффовские мишки выглядели довольно странно: сутулые, с вытянутыми мордами и непомерно длинными кривыми руками. Их американские собратья имели внешность поспокойнее – пузатые, с аккуратными мордочками и прямыми конечностями.

К середине 1910-х годов фирмы по производству мишек, получивших имя Тедди, открываются по всей Европе и в моду входят английские мишки. Именно на английской фирме J.K.Farnell был сшит Винни Пух – жена Алана Милна купила медведя в универмаге Harrods в подарок Кристоферу Робину. *От 5 лет*

Галерея «Арт-Трофи»
до 30 ноября

КНИГИ Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

В меру грустные истории об одиноких мальчиках, мужчинах и стариках

Истории две: в первой мальчик Берра находит себе в доме престарелых нового друга – старика Нильса, чтобы играть с ним в карты, запускать воздушных змеев и воровать вишни в саду Густавссона. Во второй мальчик Сикстен по газетному объявлению находит своему разведенному отцу новую женщину, которая умеет танцевать и чинить стиральные машины.

Шведского писателя Ульфа Старка уже переводили на русский – года два назад в издательстве «ОГИ» вышла его повесть «Чудаки и зануды». Там речь шла об одинокой девочке, которую в новой школе приняли за мальчика, и ей пришлось целоваться с одноклассницами. Тогда смешная книга Старка про буйных шведских тинейджеров казалась прямо-таки кладом: кроме нее новых хороших книг про обычную школьную жизнь (чтобы никаких драконов, джиннов и волшебных палочек) не наблюдалось. Сейчас, в общем-то, все по-прежнему – куда ни глянь, палочки и драконы. Про драки в школьном дворе, симпатичных одноклассниц и ограбления соседских садов даже и почитать негде, только у Старка. Что приготовить, когда ждешь в гости даму? Где взрослые находят невест? Что значит слово «чувственный»? Что надо делать, когда хоронят друга? Свистеть и запускать воздушных змеев. *От 8 лет*

Самокат, Москва, 2005
Перевод О.Мазовте



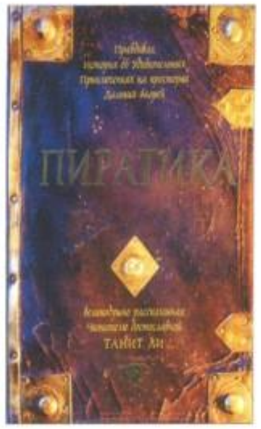
КНИГИ Танит Ли «Пиратика»

«Остров сокровищ» для девочек

16-летняя сирота Артия выясняет, что ее покойная мать Молли Пиратика была капитаном пиратского корабля, сбегает из Академии для благородных девиц и, разыскав старую команду Молли, уходит с пиратами в море – грабить богатых. Впереди драки, любовь, дуэль с соперницей – тоже юной пират-кой-сироткой (в этой книге первые роли играют женщины), секретная карта, остров сокровищ, йо-хо-хо и бутылки рома.

Сочинила эту романтическую историю англичанка Танит Ли. Большеглазая и большеротая тетка с демоническим взглядом, которая скоро справит 60-летие, является чрезвычайно плодовитой писательницей (больше 50 романов и сборников рассказов в жанре фэнтези, хоррора и триллера) и обладательницей двух дюжин всяких книжно-фантастических наград. Танит Ли начала в 70-х с фэнтези детского, потом переключилась на взрослых, но про детей не забывала: «Пиратика» – новейшая книга Ли. Фэнтези ее можно назвать условно: автор поселил героев в некий «параллельный мир», единственное отличие которого от реального в названиях и именах: Англия зовется Ангелией, Мадагаскар – Мад-Агаш-Скаром, Шекспир – Шейкспером. Все остальное – пираты, попугаи и дублоны – то же, что и у нас (то есть в «Острове сокровищ» или «Хронике капитана Блада» какой-нибудь). Только у Ли, как и было сказано, заправляют всем девчонки, ну и крови поменьше – книга все ж таки детская. Пираты Артии никого не убивают, а только пугают. Правда, власти все равно расправляются с ними по-взрослому: похождения Артии заканчиваются на виселице. «Веревка... ласково щекотала шею. Палач бережно заколол ей волосы на затылке... Она попросила не завязывать ей глаза. На шею ее опустилась петля». Что там дальше, не буду рассказывать. *От 8 лет*

Эксмо-Пресс Лтд., Москва, 2004
Перевод Е.Токаревой



детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Букашки
Bugs! 3D
Документальный
От 6 лет
Вокруг света за 80 дней
Around the World in 80 Days
От 7 лет
Гарфилд
Garfield: The Movie
Мультипликационный
От 6 лет
Город колдунов
Los Reyes magos
Мультипликационный
От 6 лет
Дневник принцессы-2: Как стать королевой
The Princess Diaries 2: Royal Engagement
От 8 лет
Космическая станция Space Station 3D
Документальный
От 6 лет
Не бей копытом
Home on the Range
Мультипликационный
От 6 лет
Небесный Капитан и мир будущего/Sky Captain and the World of Tomorrow
От 8 лет
Незнайка и Баррабасс
Мультипликационный
От 6 лет
Пиноккио 3000/Pinoccio 3000
Мультипликационный
От 5 лет
Подводная братва
Shark Tale
Мультипликационный
От 6 лет
Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D
Мультипликационный
От 6 лет
Сорванцы/Die wilden Kerle
От 8 лет
Чудеса океана
Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет
Чуча-3
Мультипликационный
От 6 лет
Шрэк-2/Shrek 2
Мультипликационный
От 6 лет
Щелкунчик
Мультипликационный
От 6 лет

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Доисторический детектив, или Как исчезли мамонты *От 6 лет; до 30 ноября*

Русский хорь Выставка домашних хорьков. Содержать хорька проще, чем собаку: его не надо дрессировать и выгуливать каждый день, можно возить в метро и автобусе в сумке. Зато хорьки имеют привычку прятать запасы еды под диванами и рыть землю в горшках с комнатными растениями. Поэтому зверьков советуют держать в клетках, а в клетки ставить коробки с песком – для рытья. *От 5 лет; сб 27, вс 28 ноября*

ВВЦ

Мамонтовая палата. Косторезное искусство из ледникового периода в XXI век Чучела древнейших животных, скелеты носорогов, моржей, тигров, найденных на территории России, экспонаты косторезного искусства. *От 6 лет; павильон 71, постоянная экспозиция*

ГАЛЕРЕЯ XXI ВЕКА

Ребро Евы Фестиваль авторской текстильной куклы. *От 6 лет; 25 ноября – 14 декабря*

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-ТРОФИ»

Теддимания-2004 *От 5 лет; до 30 ноября*

ГАЛЕРЕЯ «ТАНИН»

Сурки в телефоне Графика художницы Веры Шкварниковой. *От 8 лет; до 1 декабря*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; вт 23 – пт 26 ноября, пт 30 ноября – пт 3 декабря, 16.00; сб 27, вс 28 ноября, сб 4, вс 5 декабря, 12.00, 14.30, 16.30*

Шутки природы Аномалии животного мира: пятирогие бараны, однорогие косули, двухголовые телята и иное. *От 9 лет; до 19 декабря*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Сей часник наречется часомерье... Выставка часов к биоолетию



По субботам в «52» показывают кукольные спектакли, по воскресеньям играют для детей джаз, теперь придумали еще и «ШКОЛУ ВОЛШЕБНИКОВ» – занятия по воскресеньям, до джаза. Волшебства там, в общем-то, мало: просто девушка, которая всеми командует, зовется Феей, а дети – волшебниками. Полтора часа компания говорит то по-русски, то по-английски, рисует, слушает скрипку, играет на свистульках и поет «Ничего на свете лучше нету». Такие вещи веселее проделывать, если кем-нибудь себя воображать: хоть волшебником, хоть пиратом, хоть канадским енотом. От 5 лет

52 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜ Маяковская, вс 12.30, вход 100 р., для взрослых свободный

первых башенных часов на Руси, которые в 1404 году изобрел и установил в Москве на великокняжеском дворе монах Афонского монастыря Лазарь Сербин. *От 6 лет; до 31 мая 2005 года*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Праздничная площадь Традиционные русские зрелища и увеселения. В экспозиции графические и живописные произведения, театр Петрушки, вертеп, раек, игрушки, изделия традиционных кустарных промыслов. *От 6 лет; до конца декабря*

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Первая Всероссийская открытая выставка-конкурс военно-исторической миниатюры Оловянные солдатики. *От 5 лет; до 1 декабря*

ФОТОЦЕНТР

Афины-2004 Фотографии с Олимпиады. *От 8 лет; до 28 ноября*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Композитор и власть Из цикла «Красная книга-4». Бетховен: «Победа Веллингтона, или Битва при Виттории» (батальные сцены). Вагнер: вступление к опере «Лоэнгрин». Мусоргский: отрывки из оперы «Борис Годунов». Прокофьев: кантата для хора и оркестра «Здравица». Шостакович: Симфония №5 (III часть). Чайковский: «Славянский марш». Песни о Великой Отечественной войне Соловьева-Седого, Блантера, Богословского, Новикова. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солист Валерий Планкин (баритон). *От 7 лет; вс 5 декабря, 14.00*

По странам и континентам. Великие немцы Моцарт: увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Концерт №5 для скрипки с оркестром. Малер: Симфония №1. Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солист Граф Муржа (скрипка). Автор и ведущая Жанна Дозорцева. *От 9 лет; вс 28 ноября, 14.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

За пределом. Михаил Врубель Из цикла «Третьяковская галерея». А.Чайковский: симфониетта «Предчувствие конца XX века» для двух роялей и камерного ансамбля. Балакирев: восточная фантазия «Исламей». Римский-Корсаков: «Колыбельная Волховы» из оперы-былины «Садко». М.Петренко: симфоническая поэма «Дерево». Рахманинов: «Симфонические танцы». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Полина Осетинская (фортепиано), Алексей Гориболь (фортепиано), Мурад Адигезалзаде (фортепиано). Автор и ведущая Светлана Виноградова. *От 9 лет; вс 28 ноября, 14.00*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Душа женщины Литературный концерт. «Тупейный художник» Н.Лескова, «Сказки об Италии» М.Горького, «Allez!» А.Куприна. Ведущие Александра Исленьтьева, Наталия Минаева. *От 12 лет; сб 4 декабря, 15.00*

Мастера острого сюжета Литературный концерт по произведению Н.В.Гоголя «Портрет». Ведущий Юрий Дубов. *От 12 лет; сб 27 ноября, 15.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Волшебное царство музыки Римский-Корсаков: «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Чайковский: «Пляска скоморохов» из музыки к весенней сказке А.Н.Островского «Снегурочка». Мусоргский: «Ночь на Лысой горе». Глинка: восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила». Дюка: «Ученик чародея». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Владимир Симкин. *От 6 лет; сб 4 декабря, 14.00*

«Сказка ложь, да в ней намек...» Литературный концерт из цикла «Я хочу рассказать вам». Сказки А.С.Пушкина читает Павел Любимцев. *От 5 лет; вс 28 ноября, 14.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Любимая классика Шуберт, Шуберт–Лист, Брамс. Играет и рассказывает Наум Штаркман. *От 8 лет; вс 28 ноября, 15.00*

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

Великие русские композиторы XIX века Михаил Глинка. Ведущая Валентина Зарудко. *От 7 лет; вс 28 ноября, 12.00*

Рассказ о рыжем священнике Антонио Вивальди. Ведущая Ольга Федорова. *От 8 лет; сб 27 ноября, 16.00*

ЦДХ

По страницам любимых книг «Отверженные» В.Гюго. Ведущая Тамара Селезнева. *От 12 лет; вс 28 ноября, 12.00*

Поэзия XX века. Сороковые годы Стихи поэтов-фронтовиков Д.Самойлова, Б.Слуцкого, А.Твардовского, Б.Окуджавы, Н.Майорова, В.Багрицкого и др. Ведущий Рафаэль Клейнер. *От 12 лет; вс 5 декабря, 14.00*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Снегурочка *От 10 лет; ср 24 ноября, вс 5 декабря, 19.00; сб 4 декабря, 14.00, на новой сцене*

Щелкунчик *От 8 лет; чт 25, вт 30 ноября, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Щелкунчик *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», пн 22 ноября, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 27 ноября, 14.00*

Энни Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мамапапасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера плящут горничные, в приюте сироты драят полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»). *От 5 лет; сб 4 декабря, 15.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Сергей Сергеевич Прокофьев – детям *От 4 лет; сб 4 декабря, 18.00; вс 5 декабря, 13.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 27 ноября, 11.00; сб 4 декабря, 14.30*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; вс 28 ноября, 14.30; вс 5 декабря, 11.00*

PREMIERE **День рождения кота Леопольда** *От 5 лет; сб 27 ноября, сб 4, вс 5 декабря, 13.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; сб 27 ноября, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 28 ноября, сб 4 декабря, 11.00*

Три мушкетера *От 5 лет; вс 5 декабря, 14.30*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит *От 3 лет; сб 27 ноября, 11.00, 13.30*

Алиса для детей *От 7 лет; вс 28 ноября, 11.00*

Лотос небесной царевны *От 7 лет; сб 4 декабря, 11.00, 13.30*

Любовь к одному апельсину *От 10 лет; вс 28 ноября, 15.00*

Приходи, сказка! *От 3 лет; вс 5 декабря, 11.00, 13.30*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 26 ноября, 16.00; ср 1 декабря, 16.00, 18.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; чт 2 декабря, 16.00*

Веселый торт *От 4 лет; чт 25 ноября, 18.00*

Гадкий утенок *От 4 лет; пт 26 ноября, 18.00*

Гуси-лебеди *От 3 лет; сб 27 ноября, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 5 декабря, 11.00, 13.30*

Каштанка и слон *От 6 лет; вс 28 ноября, 17.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 4 декабря, 11.00, 13.30*

Машенька и медведь *От 3 лет; вс 28 ноября, 11.00, 13.30*

Несносный слоненок *От 3 лет; ср 24 ноября, 16.00, 18.00*

Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; чт 25 ноября, 16.00*

Синяя птица *От 4 лет; сб 27 ноября, 17.00*

Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; чт 2 декабря, 18.00*

Спящая красавица *От 5 лет; вс 5 декабря, 17.00*

Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, ночка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; пт 3 декабря, 18.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; пт 3 декабря, 16.00*

Щелкунчик *От 5 лет; сб 4 декабря, 17.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; вс 28 ноября, 12.00*

Волшебник Бахрам *От 7 лет; сб 27 ноября, 12.00*

Два клена *От 8 лет; сб 4 декабря, 11.00*

PREMIERE **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** *От 6 лет; вс 28 ноября, сб 4 декабря, 19.00*

Оловянные кольца *От 6 лет; вс 5 декабря, 11.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка *От 5 лет; вс 28 ноября, 15.00*

РАМТ

Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; пт 30 ноября, 18.00*

Незнайка-путешественник *От 5 лет; сб 27 ноября, 12.00*

Принц и нищий *От 10 лет; вс 28 ноября, 12.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Серединоземелью. Лабиринт Спектакли «Театра-77» похожи на телеигру «Форт Боярд»: дети бегают по лабиринту, выполняют задания на ловкость и смекалку, взамен получают амулеты. Цель – кого-нибудь спасти: бестолковых троллей, гигантских горилл или сразу весь мир. В «Серединоземелье» в спасении нуждается планета Земля. Родители на спектакль не допускаются – их отправляют погулять. *От 6 лет; сб 27, вс 28 ноября, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; сб 4 декабря, 12.00, 14.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; пт 23 – пт 26 ноября, 17.00; сб 27, вс 28 ноября, 12.00, 14.30, 17.00*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; пт 30 ноября, ср 1 декабря, 17.00*

Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; чт 2, пт 3 декабря, 17.00; вс 5 декабря, 14.30, 17.00*

Принцесса на горошине *От 4 лет; сб 4 декабря, 17.00; вс 5 декабря, 12.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; вс 5 декабря, 12.00*

PREMIERE **Кот в сапогах** У спектакля масса достоинств: он живописен, динамичен, ничуть не похож на разболтанные утренники, которыми московские театры поправляют свою кассу по выходным. И один недостаток – пьеса, написанная в корявых незатейливых стихах. *От 7 лет; сб 27 ноября, 11.00, 14.00*

Остров сокровищ *От 10 лет; вс 28 ноября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 28 ноября, 12.00*

Черная курица *От 7 лет; вс 5 декабря, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Кошачий вальс *От 4 лет; сб 4, вс 5 декабря, 12.00, 15.00*

Царевна Несмеяна *От 4 лет; сб 27, вс 28 ноября, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик Действие комментирует кухарка-негритянка матушка Мидоус: поет, гремит сковородками, стучит в бубны и пританцовывает от радости, когда кроличьи недруги попадают впросак. То и дело для пущего веселья на сцену выскакивают кукловоды в ковбойских шляпах и палят из пистолетов в Братца Кролика. *От 5 лет; ср 24 ноября, 14.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; вс 28 ноября, 11.00, 14.00; сб 4 декабря, 17.00*

PREMIERE **Все кувырком!** Спектакль Игоря Игнатьева, главного режиссера Санкт-Петербургского кукольного театра сказки и обладателя «Золотой маски». Пять перемазанных красивой серой краской актеров и два десятка разнокалиберных кукол разыгрывают сказки Дональда Биссета: пес Булька вяжет, бульдозер Батч храпит, мистер Крококот пятится и целуется, тигренок Берт пускает пузыри и поет «Очень любят мыться маленькие тигры». *От 4 лет; чт 25 ноября, пт 3 декабря, 14.00*

Геракл *От 10 лет; сб 27 ноября, ср 1, вс 5 декабря, 17.00*

Наша Чукоккала *От 4 лет; сб 4 декабря, 11.00, 14.00*

По щучьему велению... *От 5 лет; сб 27 ноября, 11.00, 14.00*

Тигрик Петрик *От 4 лет; вс 5 декабря, 11.00, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 5 декабря, 12.00*

Огниво *От 8 лет; сб 4 декабря, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золотой цыпленок (Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку!) *От 6 лет; сб 4 декабря, 12.00*

Каменный цветок *От 9 лет; чт 25 ноября, 15.00*

Пират и призраки *От 8 лет; сб 4 декабря, 18.00*

Побег в страну бездельников *От 10 лет; сб 27 ноября, 12.00, 15.00; вс 5 декабря, 12.00*

Теремок *От 4 лет; вс 28 ноября, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 27, вс 28 ноября, 12.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Мэри Поппинс *От 6 лет; сб 4, вс 5 декабря, 12.00*

ТЕНЬ

Два дерева, или... *От 6 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, время и начало спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 5 декабря, 12.00*

Три поросенка *От 5 лет; вс 28 ноября, 12.00*



В футуристическом мультфильме «ПИНОККИО 3000» герои Карло Коллоди, включая лису Алису, кота Базилио и самого деревянного мальчишку, превращены в роботов. Смотреть на это можно, но вряд ли нужно. От 5 лет

Пиноккио 3000 Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горлани песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; сб 27, вс 28 ноября, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; сб 27, вс 28 ноября, вс 5 декабря, 12.00, 15.00*

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин *От 6 лет; вс 5 декабря, 12.00, 16.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 24, пт 26 ноября, ср 1, пт 3 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 25 ноября, чт 2 декабря, 16.00, 18.00; сб 27, вс 28 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; сб 4, вс 5 декабря, 12.00, 14.00, 16.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 24 – пт 26 ноября, ср 1 – пт 3 декабря, 11.30, 12.30, 14.10; сб 4, вс 5 декабря, 10.50, 11.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

ритмы **Ритмы дуровской арены** *От 3 лет; ср 24, чт 25 ноября, чт 2 декабря, 15.00; пт 26 ноября, пт 3 декабря, 12.00; сб 4, вс 5 декабря, 12.00, 15.00, 18.00*

Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; ср 24, чт 25 ноября, ср 1, чт 2 декабря, 11.00; сб 4, вс 5 декабря, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Звездный сезон в Большом цирке Дрессированные львы, тигры, обезьяны, козы и медведи-акробаты. *От 4 лет; ср 24, пт 26 ноября, ср 1, пт 3 декабря, 19.00; сб 27, вс 28 ноября, 11.30, 15.00, 19.00; сб 4 декабря, 15.00; вс 5 декабря, 15.00, 19.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Планета «Цирк» «Дрессированный слон» Юрия Дурова, «Свободные лошади» Кантемировых и семь номеров зарубежных артистов – из Франции, Германии, Африки, Англии, Мексики и Китая. *От 3 лет; чт 25, пт 26 ноября, чт 2, пт 3 декабря, 19.00; сб 27, вс 28 ноября, сб 4, вс 5 декабря, 14.30, 18.00*



С ноября в кафе KEKS запускают утренники. Отвечает за них преподаватель «Щуки» Александр Назаров и его студенты. На пробном утреннике, который пришелся на Хеллоуин, наряженные вампирами дети хором сочиняли сказку про Красного Козла и играли в игры «Добудь утопленику конфету» и «Оживи расчлененную девочку». От 6 лет

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, вс 12.00-16.00, вход свободный

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Галерея XXI века 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кунцевская

Галерея «Арт-трофи» 730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская

Галерея «Танин» 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, Маяковская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

РАМТ 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, Октябрьская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 930 02 72 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Нетлинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Рестораны и кафе

рекламная секция

Ресторан «Вилла»
французская кухня



Изысканная кухня, легкие и аппетитные блюда из свежих продуктов, благородная обстановка в стиле ар-деко, поражающая своим великолепием и роскошью. Любители экзотики могут попробовать различные вкусы табака, заказав кальян из богемского хрусталя, инкрустированный драгоценными камнями.
925 47 15, www.villa.su,
Мясницкая, 48, Ⓜ Красные Ворота

Кафе «Буффет»
французская и европейская кухня



С понедельника по пятницу с 16.00 до 19.00 и в воскресенье целый день при заказе от 600 р. водка или вино – бесплатно! Для ценителей европейской кухни суперакция «Французская осень»: на каждый столик – бутылка вина в подарок. 18-19 ноября – праздник «Божоле-Ново». *291 94 09, 291 26 04, М.Афанасьевский пер., 14/34, стр. 2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя*

Ресторан Goodman
мясная кухня



Русские знают толк в мясе. Остается только удивляться, почему мы до сих пор так слабо освоили культуру стейка. Даже в Москве найти место, где его готовят как надо, – большая проблема. Часто листаешь пухлое меню и вдруг среди прочего – стейк! Обычно это, мягко говоря, преувеличение. Чтобы сделать настоящий стейк, надо на нем сосредоточиться. Теперь в этом можно убедиться воочию. За последние полгода открылось два классических стейк-хауса Goodman: на Тверской и на Новинском. Итак, что же такое настоящий стейк? В принципе, стейк – это толстый (от 1 до 2 дюймов, то есть от 2,5 до 5 см) кусок говядины или рыбы, отрезанный в поперечном направлении. В этом случае волокна расположены вертикально, поры открыты, и через них равномерно проходит жар, нагревая мясо до нужной температуры. Мясо для стейка должно быть идеальным, таким, чтобы от него ничего не нужно было отрезать, – ни жилы, ни жир. Кусок, который нужно отбивать, для стейка также не годится. Готовят стейки в гриле или на открытом огне. В Goodman'е стейки делают в хоспере (испанском гриле) на древесных углях. Одним из самых вкусных стейков по праву считается «Филе миньон». Для этого блюда годится только центральная часть говяжьей вырезки – самое нежное мясо из внутренней поясничной части, где мышцы практически не задействованы. Благодаря этому стейк получается настолько нежным, что буквально тает у вас во рту. Тот, кто попробовал «Филе миньон» в Goodman'е, навсегда станет его поклонником. Потому что здесь действительно умеют делать потрясающие стейки.
www.goodman-steak.ru
937 56 79, Тверская, 23;
981 49 41 Новинский б-р, 31

Пивной ресторан «Ольхоф»
русская, европейская кухня



15 сортов разливного пива. Блюда на мангале и гриле. Ежедневно с 20.00 живая музыка, концерты. Прямые трансляции: футбол, «Формула-1», бокс. Банкеты до 500 человек. Средняя стоимость счета $20-30, бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 (150-250 р.). Скидка на меню с 12.00 до 17.00 – 20%.
299 22 28,
www.olhof.ru, info@olhof.ru,
Б.Путиковский пер., 5 (Страстной б-р),
Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Bosco bar
фьюжн



Модное место для приятного времяпровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню. Фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в т.ч. фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03,
Красная площадь, 3, ГУМ, 1-я линия, 1-й этаж.
Вход через бутик Bosco Sport или с Красной площади

Ресторан «Отель»
итальянская, французская кухня



«Вкусно! Зайду еще раз...» – именно так думают, уходя, все наши гости. В ноябре – фестиваль блюд из фуа-гра и сладких вин! Специальное меню от французского шеф-повара: салат с утиной грудкой и фуа-гра, террин с артишоками, суп-пюре из шпината и фуа-гра, эскалоп из фуа-гра с инжиром, или с яблочным розасом, или с малиновым соусом в сопровождении сладких вин «Сотерн», «Эльзас» и «Долина Роны». Средний чек – $50.
280 96 79, просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

Крымские каникулы
европейская кухня



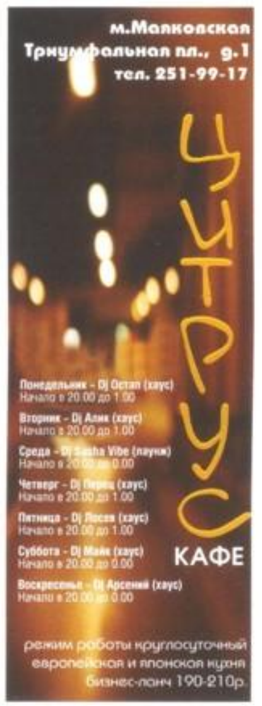
Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля. Здесь просторный зал и настоящие

СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ



Специальное осеннее меню разработал новый шеф-повар ресторана Владимир Морозов. Запеченная ножка ягненка с пряным ароматом десертного красного вина, с помидорами. С этим блюдом хорошо сочетаются темные сорта пива с послевкусием горького кофе и шоколада, такие как «Маредсу» или «Сант Бенуа Браун». Осенний вариант для любителей здоровой пищи – отварные тигровые креветки с легким гарниром. К легкому блюду рекомендуется белое пиво «Бланш де Намур»

Ресторан «Пивная келья»
Адрес: Сивцев Вражек, 3
Телефон: 203 68 41









Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru

крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходят вечеринки в концертном формате: джаз, блюз, рок-н-ролл. *319 83 98, Б.Ордынская, 1 Ⓜ Каховская, Севастопольская, пн-вс 12.00-23.30*

Ресторан «Заправочный»
европейская кухня



Оригинальное решение круглосуточного пивного ресторана. Посетив наш клуб-ресторан, вы окажетесь на заправочной станции времен рок-н-ролла, где сможете «заправиться» пивом лучших мировых пивоварен из «пивозаправочных» колонок с точностью до 1 миллилитра (21 сорт). Мы можем предложить вам и наше авторское пиво «Заправочное». За 280 р. вы сможете отведать неограниченное количество нашего фирменного пива, а за 990 р. неограниченное количество наших вареных раков, секрет приготовления которых держится в строжайшей тайне. К вашим услугам наш колбасный бар с полусотней видов колбасок ручной работы, поджаренных на гриле в вашем присутствии. Вас также порадует наша профессиональная организация и проведение корпоративных вечеринок и банкетов от 5 до 150 человек. По вторникам джазовая музыка – Иван Привалов (саксофон). Каждые среду и четверг у нас играет лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Артем Арутюнян (аккордеон), трио «Каватана», исполняющее музыку фламенко, и многие другие московские исполнители. По пятницам и субботам у нас играют «Такси Блюз», «Парадокс», Леван Ломидзе, Петр Подгородецкий и группы Lexicon Orchestra, Latin Ray, и лучшие московские группы в стиле R'n'B, рок-н-ролл, латино. Наша кухня, обслуживание и музыкальные программы оставят у вас неизгладимое впечатление. Ждем вас с нетерпением.
995 19 33, 995 19 83, 937 80 21, www.beerstation.ru, Смоленская площадь, 3

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Детское меню. Wi-Fi. 2, 3, 4 декабря в ресторане – «Николовы дни». Только по пятницам шеф-повар Николай Генчев лично запекает маринованного в пиве молочного ягненка и представляет это изысканное блюдо в зале! Доставка блюд. Бизнес-ланч (280 р.) с 12.00 до 17.00. *241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1, Ⓜ Смоленская, пн-чет, вс 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00*

Ресторан «Итальянец»
итальянская кухня



Ресторан итальянской кухни с самым талантливым итальянским шеф-поваром Москвы. Блюда по авторским рецептам с сохранением классических итальянских традиций. Детское меню. Wi-Fi. New! Новое коллекционное меню из белого трюфеля от Марко Якетта. По пятницам в 20.00 – дегустация с шеф-поваром. В субботу и воскресенье с 12.00 до 15.00 – детские праздники. Доставка блюд. Бизнес-ланч (300 р.) с 12.00 до 17.00. *688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00-23.00*

Кафе Loft
европейская
и средиземноморская кухня



Cafe-lounge в пентхаусе на «Лубянке» на высоте птичьего полета с захватывающим видом на осеннюю Москву. Специальное меню



из дичи – «La saison est ouverte...». Бизнес-завтраки ежедневно с 9.00 до 12.00, в выходные – до 14.00. Единственное место, предлагающее церемонию five o'clock tea по будням с 17.00 до 19.00.
933 77 13, 933 77 14, www.cafeloft.ru, Б.Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 6 этаж ⓜ Лубянка, пн-вс 9.00-0.00

Гавань в Хамовниках
средиземноморская кухня



Широкий ассортимент пива, в том числе нефильтрованного. Бесплатная шоу-программа и живая музыка. Наша основная задача – создание комфортных условий для наших гостей. Мы хотим, чтобы вы возвращались к нам снова и снова.
246 94 32, Рублевка, 7 ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

Ресторан «Зазеркалье»
средиземноморская кухня



Многие еще не знают, как приятно оказаться в сюрреальном мире сказочного «Зазеркалья»! Чудесные интерьеры. Удивительные блюда средиземноморской кухни, приготовленные из свежайшей охлажденной рыбы и морепродуктов. Превосходная винная карта. Загляните в «Зазеркалье».
249 45 28, Кутузовский просп., 21 ⓜ Кутузовская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Железный Феникс
клуб чайной культуры



Удивительная атмосфера покоя, гармоничное взаимодействие времени и пространства и состояние созерцания в самом центре города. Гун Фу Ча – высшее искусство заваривания чая (традиционная китайская церемония). Лу Юй – древнейший способ приготовления чая на огне. Пинь Ча – классическое чаепитие (дегустация любого сорта чая). Лучший выбор коллекционного чая, чайной утвари и атрибутов. Выездные церемонии. Школа чайного пути и чайные беседы. Вечера живой этномузыки. Спешить некуда: впереди вечность. Просто ощутите.
923 91 40, 928 67 25, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 ⓜ Лубянка, пн-вс 14.00-0.00

Усадьба в Архангельском
русская, европейская кухня



Воздух, наполненный ароматами XIX века... Интерьер дворянских имений и изысканная кухня в сочетании с демократичной атмосферой и доступными ценами. Обязательно отведайте восхитительную стерлядь, припущенную в шампанском, вкуснейшую корейку молодого теленка на косточке. А для банкета вам предложат запеченного целиком осетра, поросенка или утку.
560 22 11, Московская обл., пос. Архангельское, стр. 6 ⓜ Тушинская

Берикони
грузинская кухня



Новый грузинский ресторан, расположенный в самом центре Москвы, ждет своих гостей. Проведение банкетов, фуршетов, детских праздников, свадеб, корпоративных вечеринок. До 15.00 скидка на меню – 20%. Каждый вечер для вас играет легендарный ансамбль «Иверия». Постоянным клиентам – дисконтные карты. Предъявителю объявления скидка – 10%.
298 13 32, Волхонка, 11, стр. 6, напротив Музея им. А.С.Пушкина ⓜ Кропоткинская

Ресторан «Белуга»
авторская кухня



«Автора!» – хочется воскликнуть, попробовав любое из блюд, обозначенных в меню «Белуги». «Белуга» специализируется на авторских блюдах из свежей рыбы и мяса. Что вы скажете о карпаччо из нежнейших гребешков с соусом из манго и маракуйи? Филе сибаса подается с поджаренными тонкой соломкой цукини. А к сочной свиной отбивной в «Белуге» вам предложат дольки печеных яблок. Вкус этих блюд прекрасно дополнят вина из собственной винотеки ресторана, среди которых есть и редкие коллекционные – всего более 100 наименований. Отдельного разговора заслуживает выбор икры: белужья, осетровая, севрюжья. К ней подают тосты, блинчики, запеченный картофель и зелень. Шеф-повар «Белуги» Сергей Глинский в прошлом профессиональный художник, и потому кухня ресторана не только порадует гурманов, но и удивит визуальными ассоциациями. Сергей любит яркие акценты, насыщенные фруктовые цвета. Он мастер увидеть новое в привычном и часто находит неожиданные образы для хорошо знакомых продуктов. Маленькие картофельные шарики, припущенные паприкой, похожи на икру, а черные спагеттини с мясом краба и папайей выглядят очень эффектно и имеют экзотический вкус благодаря перцу чили, вываренному с медом. «Белуга» – один из самых маленьких в Москве ресторанов. Здесь всего 24 места. Заходишь сюда – и повседневность остается за порогом. Благородный стиль, изысканные блюда, камерная обстановка... Это место создано для праздников, романтических встреч и задушевных бесед. Это только ваше время, и здесь вы можете провести его так, как нигде больше. А еще «Белуга» идеально подходит, чтобы провести переговоры или обсудить что-то с партнером. Для деловых людей здесь предлагают скидку 20% на все меню в дневное время – с 12.00 до 16.00.
730 56 00, http://beluga.rfcom.ru, Спиридоньевский пер., 12/9, 12.00-0.00

Ресторан «Борго»
итальянская кухня



Лучший мясной итальянский ресторан в Москве. Название ресторана переводится с итальянского как «поместье». Образ старинной итальянской виллы лег в основу стильного дизайна – беленые стены, деревянные полы и перекрытия, массивные резные буфеты, столы, сервированные глубокими тарелками, тяжелыми граненными бокалами из зеленоватого стекла и серебряными приборами. Всему заведению свойственна слегка преувеличенная старомодная тяжеловесность, которая выгодно отличает его от растиражированных светских мест и делает его особенно располагающим. Кухней «Борго» заведует шеф Эдуард Смирнов, учившийся в свое время у Мишеля Труагро. В меню представлена домашняя итальянская кухня. Из холодных блюд предлагаются несколько видов карпаччо: говяжий язык, отваренный с душистыми травами и специями, разнообразные зеленые салаты, которые официант смешивает и заправляет рядом со столиком. Из горячих блюд особое внимание уделяется мясным блюдам. Они готовятся из лучшего, порой редкого мяса. Корейка французского теленка на кости, стейк из японского мраморного мяса «Кобэ», свиные отбивные на косточке. Несмотря на ярко выраженную мясную тематику в меню «Борго» есть и рыбные блюда. Черная треска готовится с фенхелем, кенийской фасолью и чесночным соусом. Филе солнечника обжаривают в соке лавра и гарнируют вялеными томатами и зелеными бобами. С винами поможет определиться сомелье: в винотеке «Борго» собрана продукция лучших винодельческих хозяйств Италии, Франции и Нового Света. Днем по будням с 12.00 до 16.00 действует специальное предложение – итальянские домашние обеды.
730 56 00, Спиридоньевский пер., 12/9, 12.00-0.00

Temple bar
европейская кухня



Ближайший английский паб. Двери английских пабов Temple bar открыты 24 часа в сутки. Вас ждет доброжелательная и демократичная атмосфера, широкий выбор блюд европейской кухни и десертов, а также популярные в Британии сорта пива: выберите свой вкус и цвет!
737 84 76, Манежная пл., 1, стр.2. ⓜ Охотный Ряд; 414 51 98 Осенний б-р, 9. ⓜ Крылатское

Чибо и Вино
итальянская кухня



«Чибо и Вино» на Покровке – итальянское городское кафе, стильное и демократичное. В переводе «чибо» и «вино» – «еда» и «вино». Все просто и понятно: здесь пьют и едят, а окружающая обстановка все-цело этому способствует. В кафе два зала и чилл-аут. В меню также присутствуют разнообразные виды пиццы.
924 03 77, Покровка, 21 ⓜ Чистые пруды

Plage Cafe (Пляж-кафе)
рыбная кухня



Кухня – средиземноморская рыбная, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Пол основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи. Ежедневно с 0.00 – караоке. По пятницам и субботам с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 скидка на все меню и винную карту 15%.
951 04 74, Пятницкая, 36 ⓜ Третьяковская

На мельнице
русская кухня



Новый ресторан русской кухни сети «На мельнице» порадует богатым выбором исконно русских блюд, фирменных настоек и киселей. Внутри ресторана – настоящая водяная мельница, живые фазаны и щеглы. Выступают русские и цыганские ансамбли.
290 37 37, Тверской б-р, 7 ⓜ Пушкинская

Ресторан «Итальянский сад»
сицилийская кухня



Спросите любого знакомого итальянца, где в Москве вкуснее, и он скажет: «В ресторане «Итальянский сад». Изысканная сицилийская кухня, божественные десерты. Меню представлено блюдами, которые вы не попробуете больше нигде. Большой выбор итальянских вин.
958 15 09, 958 12 92, www.giardino.italiano.ru, e-mail: istorante@giardino.italiano.ru, Ленинский просп., 37 ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 12.00-0.00

Ресторан «Калигула»
русская и европейская кухня



Роскошный дизайн интерьера ресторана выдержан в стиле времен расцвета Римской империи. Изысканные блюда европейской и русской кухни. Тонко нарезанная, запеченная телятина



Гастрономический ресторан итальянской и средиземноморской кухни. В ноябре проводится традиционный праздник молодого французского вина «Божоле» в сочетании как традиционных итальянских, так и новых авторских блюд шеф-повара ресторана Андрея Орла и его друга Angelo Foretti. Каждому гостю на дижестив – лучший итальянский ликер «Лимончелло ди Сицилия». Неповторимые кулинарные импровизации, романтическая атмосфера и красота ночного города, раскинувшегося за Москвой-рекой, – гармония для людей, способных оценить изысканную обстановку и стиль ресторана «Izola».

Резервирование столиков по тел. 730-4400
Часы работы: с 12.00 до последнего гостя
Набережная Тараса Шевченко, 23а, бизнес-центр «Башня-2000»
www.izola.restaurant.ru





с соусом из филе средиземноморского тунца и анчоусов, пряными каперсами и побегами сельдерея – 200 р. Побеги зеленой спаржи, запеченные с сыром пармезан, – 260 р. Капучино из шампиньонов – 160 р. Черное ризотто с каракатицами, осьминожками и тигровыми креветками – 410 р. Филе говядины, приготовленное на гриле, – 380 р. Морской язык, жаренный с ароматными травами, – 240 р./100 г. Запеченный шоколадный флан со взбитыми сливками – 170 р. Пн-пт 12.00-16.00 – 30%-ная скидка на меню la carte. Проведение банкетов, корпоративных праздников.
933 48 39, www.caligula.su, Земляной Вал, 50
Ⓜ Курская, пн-сб 12.00-6.00

Пивное кафе «Пенкафе»
европейская кухня



Спецпредложение: креветки по-шведски.

Вы берете 500 г – платите 400 р.
Вы берете 1000 г – платите 400 р.
Вы берете 1500 г – платите 400 р.
Вы берете 2000 г – платите 400 р.
Вы берете 2500 г – платите 400 р.
Вы берете 3000 г – платите 400 р.
Организация банкетов до 100 человек.
929 66 16, 929 66 98, penkafe@mail.ru, Цветной б-р, 17
Ⓜ Цветной бульвар, 11.00 и до последнего посетителя

Re-Play
мясная кухня



Re-Play – новый спортивный бар на Покровке. Прямые трансляции спортивных событий на 2 больших экранах. 4 сорта разливного пива. Огромная коктейльная карта, лучшие стейки в пределах Бульварного кольца. Детские праздники по воскресеньям с 12.00 до 18.00. По выходным – банкеты.
917 39 85, Покровка, 19
Ⓜ Китай-город, Чистые пруды

Ресторан-клуб «Капитель»
европейская, средиземноморская и авторская кухня



Если вы любите вкусно поесть, комфортно отдохнуть, послушать хорошую музыку... А потом с головой окунуться в вихрь игрового азарта... И при этом сервис для вас не просто модное слово... Почему вы до сих пор не посетили клуб «Капитель»?! Для вас большой уютный зал в греческом стиле, прекрасная сцена, профессиональное звуковое и световое оборудование, эксклюзивное меню от шеф-повара, настоящая греческая кухня, интересная карта вин. 12.00-16.00 – бизнес-ланч (блюда и напитки на выбор). Банкеты, свадьбы, корпоративные вечеринки (до 400 чел.). Ждем вас 7 дней в неделю, 365 дней в году, в любое удобное для вас время.
997 77 49, 1я Останкинская, 53
Ⓜ ВДНХ

«Беж кафе»
легкая европейская кухня



Новое стильное кафе в самом центре Москвы – идеальное место как для романтических встреч, так и для деловых переговоров. В «Беж кафе» очень спокойно и удобно с первой минуты. Мягкие диваны цвета песка, витражи, теплая атмосфера и правильная музыка настраивают на общение. Легкая европейская кухня приготовлена вкусно, со знанием дела, без сумятицы в голове и в привычках. Цены низкие, а еда оказывается превосходного качества. Чайная карта состоит из китайских улунов с романтическими названиями. Большое выбор свежевыжатых соков и кофе. Если на улице дождь или снег, второй глинтвейн – бесплатный!
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Ресторан Hic Bibitur
европейская авторская кухня



Приглашаем вас встретить Новый год в ресторане Hic Bibitur. Всю ночь для вас танцы, песни, конкурсы, театрализованное представление, призы и множество сюрпризов. Гостям праздника – новогоднее меню из изысканнейших блюд, среди которых рулеты из фазана со сливочным сыром, охлажденная морская рыба, лесные лисички с соусом «Форрестер», нежнейшая телятина с трюфельным ароматом и другие блюда. Алкогольные напитки без ограничений.
234 30 48, 2-ая Брестская, 6 (вход с 1-ой Брестской)

Максимус
спортбар, европейская, русская, восточная кухня



Скидки в будни с 11.00 до 17.00 – 15% на все меню. По выходным и праздникам на заказ свыше 2000 р. предоставляется скидка 25%. 5 сортов разливного пива + Guinness. Прямые трансляции спортивных событий на большом экране. Электронный букмекер на спорт. Проводим свадьбы, банкеты и т.д. (на выгодных условиях).
Заказ столиков: 229 66 56, www.restoran.ru (поиск по «Максимус»), www.max.vsebary.ru, Б.Гнездниковский пер., 10, два этажа
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-3.00

Будвар
европейская, немецкая кухня



Осень это не только пасмурные дни, это праздник урожая.

К празднику интерьер «Будвара» украшен букетами из морковки и репки. Ярко-желтые тыквы и кукуруза, банки с домашними солениями и маринадами, как у бабушки. А в меню осенние новинки от шеф-повара.
915 15 98, 915 31 24, Котельническая наб., 33
Ⓜ Таганская

Пивной бар «Ерш»
русская, европейская кухня



Бар находится в 50 м от станции Ⓜ Проспект Мира. 2 зала, 3 телевизора гигантских размеров для просмотра спортивных и музыкальных программ. 7 сортов разливного пива. Вкуснейшие блюда из мяса и рыбы, приготовленные на гриле, установленном прямо в зале. Банкеты до 100 человек. Живая музыка. 20%-ная скидка на все меню с 11.00 до 16.00.
733 90 75, просп. Мира, 36, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира

Ресторан «Нью-Тандур»
индийская



Более 10 лет ресторан «Тандур» радует своих гостей незабываемыми индийскими вечерами, вкусными экзотическими блюдами, высоким сервисом. Теперь «Тандур» находится по новому адресу и называется «Нью-Тандур». Мы ждем вас оценить наш новый интерьер и снова окунуться в неповторимый мир загадочной Индии. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 – 350 р. Доставка блюд. Время работы с 12.00 до 24.00
Тверская 31, в здании Концертного зала им. Чайковского,
Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

SkyBar
европейская кухня



На высоте желаний.
200 02 10, www.skybar.ru, Страстной б-р, 8А, 13.00-2.00

Ресторан «Пивная келья»
европейская кухня



«Кто не бывал в «Пивной келье», тот не пил настоящего пива», – утверждают гости ресторана. И правда, такого изобилия лучших сортов пива вы не найдете нигде. Это единственное место в Москве, где представлена вся вкусовая гамма бельгийского пива: от от светлого к темному, от легкого к крепкому, от сладковатого к горчащему. На ваш выбор около трех десятков лучших произведений бельгийских пивоваров. Каждый сорт подается в специальном бокале. Знатоки говорят: «Кто попробовал бельгийского пива, забывает про все остальное». Планируете у себя вечеринку? Покупайте коробку пива навынос со скидкой 50%.
203 68 41, пер. Сивцев Вражек, 3
Ⓜ Кропоткинская

Ресторан «Капитан Немо»
экзотическая рыбная кухня



Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. Ежедневная музыкально-развлекательная программа. Высокий уровень сервиса, уютная обстановка. Проведение банкетов, свадеб. Охраняемая автостоянка. Бизнес-ланч по будням.
744 69 74, 444 81 15, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского проспекта), пн-вс 12.00-0.00

Ресторан «Долф»
европейская, фьюжн, авторская кухня



Если вы знаете такие рестораны, как «Театро», «Россини», «Стелла» и Café des Artistes, то вы наш гость. «Долф» предлагает вам лучшее из этих ресторанов. В меню представлены такие хиты, как фондю по-китайски, телятина по-цюрихски, морской дьявол на лимонном ризотто. Ждем вас ежедневно с 11.00 до 1.00.
241 62 17, 799 17 99, www.dolfon.ru, 1й Смоленский пер., 3/2
Ⓜ Смоленская

Чайхана «Ходжа Насреддин в Бухаре»
узбекская кухня



Узбекская кухня, бизнес-ланч ежедневно с 12.00-18.00. Шведский стол – 220 р. Ежедневно живая музыка, восточные танцовщицы и кальянное меню. Ждем вас!
973 05 14, www.fhouse.ru/ группа «Столичные рестораны», Новослободская, 3 (со стороны Весковского переулка)

Ноев ковчег
армянская, восточная, кавказская, русская кухня



Самые вкусные дымящиеся шашлыки, самые аппетитные и истекающие соком кебабы, самые ароматные баклажаны с орехами, самые правильная тодма в виноградных листьях, самый настоящий восточный кофе на песке и самая медовая пахлава из 16 слоев! Еда как удовольствие в ресторане «Ноев Ковчег»!
917 07 17, www.noevkovcheg.ru, М.Ивановский пер., 9
Ⓜ Китай-город, 921 58 85, доставка блюд

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU





МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.



Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Пимрязевская" м.такси 6, 13, 13к
Лицензия МЗРФ № 1440/3/5885

Школа-студия «Балет для всех»



Занятия хореографией с опытными педагогами и концертмейстерами (живая музыка) – независимо от возраста и уровня подготовленности в группах до 10 человек в специально оборудованном зале. Клубная атмосфера. Охрана (видеонаблюдение). *505 50 05, www.ballet4all.narod.ru, Гончарная наб., 3 Павелецкая, Таганская*

Тату на «Братиславской»



Татуировка любой сложности, реставрация старых татуировок, шрамирование, ультрафиолетовые тату, перманентный макияж, пирсинг. Большой выбор украшений. Продажа расходных материалов для татуировок и пирсинга. Наращивание ногтей, волос. Косметология. *347 97 60, www.tattooge.ru, Перерва, 31 Братиславская*

Салон красоты Zengo



Мы останавливаем время, помогая вам оставаться молодыми и желанными. Для этого в салоне красоты ZENGO работают не только специалисты по красоте – косметологи, парикмахеры, массажисты, визажисты, – но и врачи. Среди них дерматокосметологи, флеболог, специалист по традиционной китайской медицине и фотоомоложению. Окунувшись в волшебную атмосферу восточной изысканности и западных технологий, вы обязательно захотите вернуться к нам вновь. *251 72 28, www.zengo.ru, 1я Тверская-Ямская, 11 Маяковская*

A&Afrostudio



Афропрически любые, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии: наращивание волос – ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Парики, Шиньоны. Выезд. *107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru Пушкинская*

Салон красоты «Папирус»



Парикмахерские услуги по технологии L'Oreal, Ketamase. Косметические услуги от Academie. New! Дермотония на аппарате Skintonic: лечение целлюлита, коррекция фигуры, безоперационный лифтинг лица и тела. Все виды маникюра и педикюра, наращивание, нейл-дизайн. New! FB (Fake Bake) – лучшее средство загара моментального действия. *252 66 05, 252 66 13, Тишинская пл., 6*

Парики, шиньоны, накладки из натуральных и искусственных волос «Далила Стиль»

Большой ассортимент готовой продукции. Индивидуальное изготовление. Новая коллекция париков из европейских волос по новой технологии. Продажа европейских волос для наращивания. *924 99 59, 778 03 60, 500 92 26, www.pariki.ru Лубянка*

Электроэпиляция
109 13 79

Эпиляция
Угри. Пирсинг.
233 44 95

Афропрически
Наращивание волос.
795 42 94

Гель-ногти. Выезд
798 92 83

Супергогти. Выезд
8 917 565 06 68

«Инфанта» – сеть салонов красоты и стоматология



Мы можем предложить вам почти все, что вы можете захотеть. Красивой быть не запретишь! Высочайший уровень сервиса и качества предоставляемых услуг. Фотоэпиляция и фотоомоложение. Стоматология (лечение и протезирование). Скидка – 10% на ВСЕ (практически). *www.infanta.ru; 923 54 56, 923 99 45, Чистопрудный бр. 10 Тургеневская, Чистые пруды; 960 20 05, Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» Динамо; Стоматология: 786 41 05, 9я Парковая, 32 Первомайская*

«Капелли-студия», студия красоты



Стрижки, окрашивание, исправление нежелательных оттенков (Wella, Revlon). Новые технологии от Holyland, Renophase – сияние и молодость кожи. Спа-процедуры для лица и тела от Thalac и Collin. Корректирующий массаж, эпиляция, наращивание ногтей, солярий, визаж, тату. *229 31 00, Столешников пер., 7, стр. 2 Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 10.00-21.00*

Наращивание волос
772 66 98

Африканские косички
Качество. Недорого.
8 903 166 17 70

Наращивание волос
Афрокосички.
247 95 26

Центр красоты на Кутузовском L'Oreal Professionnel



Полный комплекс парикмахерских услуг на препаратах L'Oreal, Sebamian, Redken. Классический, европейский, спа-маникюр, аппаратный педикюр Gehwol. Перманентный макияж. Новая система питания Kcal'7 (100% похудение). Турбосолярий Ergoline Evolution 500. *249 12 35, 249 14 84, Кутузовский просп., 26; работает обучающий центр (лиц. №006905 Код-Н) 243 21 80, факс 240 00 29, e-mail: loreal@atom.ru*

Салон красоты «Любимая»



Стрижки, укладки, окрашивание волос от лучших мастеров – стилистов, модельеров, колористов. Косметология, врачи-дерматологи, диетологи. Лицо и тело от кутюр. Маникюр, наращивание, дизайн ногтей, педикюр. Массаж. Солярий. Кафе-бар. Эксклюзивная химчистка-прачечная «Калифорния клинерс». *143 37 82, Улофа Пальме, 1 Мосфильмовская Воробьевы горы*

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

Эпиляция. Угри. Пирсинг
233 44 95

Электроэпиляция, татуаж
434 05 50

Электроэпиляция
109 13 79

Свадебные укладки
Макияж.
541 94 50

НОВЫЙ ПОДХОД К УДАЛЕНИЮ ВОЛОС!

Волшебная красота
Центр Профессиональной Эпиляции
Нам 10 лет!

ИНТЕГРАЛЬНАЯ
- лазерная
- фото
- энзимная
- электро

ЭПИЛЯЦИЯ

Наилучшая комбинация методов
Индивидуально для каждого клиента
100% гарантированный результат!



без выходных с 9.00 до 21.00
Консультации-бесплатно

Лицензия МЗРФ № 11770-3164

Москва, Банный переулок, 3 Тел.: (095) 771-6561,975-3006
E-mail: office@cepil.ru Web: www.cepil.ru

ОМОЛОДИТЬСЯ ЗА 10 ДНЕЙ!

Теперь вам не придется смущаться при вопросе: «А сколько вам лет?». Мы поможем снизить биологический возраст и приобрести утраченное здоровье всего за 10 дней!

Уникальная терапия **СТВОЛОВЫМИ КЛЕТКАМИ «АНТИ-ЭЙДЖИНГ»** способствует омоложению организма, восстановлению поврежденных и изношенных тканей и органов. Повышает работоспособность, улучшает память, сон, логическое мышление.

Программа рассчитана на **10 дней**, включает в себя комплексное медицинское обследование, выявление «слабых мест» организма, определение биологического возраста, проведение комплексной терапии, введение сертифицированных стволовых клеток.

Уникальность методики заключается в предварительной медикаментозной терапии, позволяющей стволовым клеткам оказать максимальное целебное и стимулирующее воздействие на организм.

Методика не имеет аналогов и прошла серьезные клинические испытания. Комплексная терапия и индивидуальный подход позволяют добиться значительных улучшений и видимых результатов.

* Фармкомитетом РФ подтверждена онкобезопасность культуры стволовых клеток, отсутствие возбудителей всех известных бактериальных и вирусных инфекций.

Курс проводится на базе многопрофильного санатория «Удельная»
Проживание в комфортабельных номерах, 5-разовое питание. При необходимости возможно оформление больничного листа.



Дополнительная информация и запись на консультацию: 109 78 89, 107 46 57
www.san-udelnaya.ru

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис: радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



ДиВо

Имеем честь предложить:

Русская парная на дровах • Услуги профессионального банщика • Массаж
Гидромассажное джакузи • Бассейн 5х10 м • Русский бильярд 10-12-футовый стол
Кальянный зал в охотничьем стиле • Ресторан русской и кавказской кухни
Пиво разливное, живые раки • Спутниковое телевидение • Караоке
Отдых на открытом воздухе • Охраняемая автостоянка



2-й Дорогобужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995
«Горки-2»: Рублево-Успенское ш., 15-й км. Тел. 598 1645/1646
www.divo.bani.ru. Круглосуточно. Без выходных

Загар-клуб Sun-Fun



Тропический загар – круглый год! В центре Москвы – салон европейского уровня. У нас профессиональный турбосолярий, а также косметология, пирсинг, перманентный макияж, разнообразие парикмахерских услуг, массажа, маникюра и педикюра. Нас рекомендуют друзьям!
921 82 84, 921 80 13, www.Sun-fun.ru, Цветной б-р, 9, вход в арку Ⓜ*Цветной бульвар*

Салон красоты «Криччи»



Индивидуальная работа над образом, перманентный макияж, наращивание ногтей, маникюр, педикюр, лечебная косметология, турбосолярий.
250 80 73, 1-й Тверской-Ямской пер., 16 Ⓜ*Маяковская*

Студия загара



Горизонтальный и вертикальный турбосолярий. Ногтевой сервис: наращивание и дизайн ногтей; профессиональная косметология, массаж, общий и лечебный, коррекционный; дью-терапия.
315 57 91, Варшавское ш., 128, корп. 1 Ⓜ*Южная*

Студия «Эстетика тела»



Мы впервые в Москве используем линию Oxygen Botanicals. Молекулы чистого кислорода для лечения проблемной кожи. Стволовые клетки. Коррекция веса. Биоспорт. Спа-капсула.
211 01 66, Костякова, 7/7 Ⓜ*Дмитровская, лиц. МДК3 16966/8425*

Наращивание.

Дешево.
740 23 54

Наращивание волос

Ногти. Акрил-гель.
772 66 98

Салон красоты Екатерины Н



Ваша красота + хорошее настроение. От проверенных классических стрижек до креатива. Уход за натуральными ногтями, наращивание, модный дизайн. Повседневные и вечерние укладки. Опытный косметолог подберет процедуру для любого типа кожи. Пирсинг, тату, аффрокосички, солярий, наращивание волос.
711 00 72, Ратная, 8, корп. 2 Ⓜ*Аннино*

Салон «ТАТУ»



Татуировки любой сложности, перманентный макияж, исправление некачественных татуировок. Продажа оборудования, расходных материалов. Пирсинг любой сложности. Большой выбор украшений. Обучение мастеров и консультации.
789 66 89, 907 66 89 Ⓜ*Отрадное*

Салон красоты HI-FI



Предлагает стрижки, укладки, лечение, уход за волосами, тату-макияж. Лазерная чистка лица, удаление морщин, антицеллюлит. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей, солярий.
213 39 43

Биомир

Центр французской косметологии. Все виды косметологических услуг. Эпиляция: электро (без боли), гальваническая, био.
726 61 00, 253 52 42, 252 19 13 Ⓜ*Краснопресненская*

Наращивание волос

Аффрокосички.
247 95 26

Клиника «Евромедпрестиж»



Подводный массаж плюс мануальная терапия – и вы здоровы. Консультация сразу 5 специалистов: кардиолога, гастроэнтеролога, эндокринолога, невропатолога, мануального терапевта – всего 1000 р. Консультации специалистов: эндокринолога, гинеколога, уролога, венеролога, гастроэнтеролога, кардиолога, невролога. УЗИ-диагностика.
101 45 00, 955 90 22, Донская, 28 Ⓜ*Шаболовская, пн-сб 10.00-20.00, вс 12.00-19.00*

Центр коррекции слуха и речи «Мелфон»



Хотите иметь такой же слуховой аппарат, как у Билла Клинтона? Приходите в наш центр. Высококвалифицированные врачи проведут обследование, подберут и настроят любой слуховой аппарат элитного класса. Наши клиенты не только президенты.
www.melfon.ru
335 53 22, Ⓜ*Калужская,*
238 81 03, Ⓜ*Октябрьская*

Центр ортопедических приспособлений

Ортопедическая обувь, коррекция пальчиков и сводов стопы, супинаторы, бандажи, корсеты, наколенники, подушки, противоварикозный трикотаж, корректоры осанки. Отличное качество, великолепное обслуживание, бесплатная консультация.
916 12 99, 500 69 28, Покровка, 17, Зеркальный пр. со стороны пруда Ⓜ*Чистые пруды*

Спа-салон красоты «Мария»

Парикмахерские услуги, лечение волос, свадебные прически, спа-уход за телом, лечебный массаж (12 видов), антицеллюлитная программа. Глубокое очищение кишечника – 700 р. Косметология, стоун-терапия, педикюр, маникюр, солярий. Аффрокосички, пирсинг. Система скидок.
371 11 73, 3-я Институтская, 17 Ⓜ*Рязанский проспект*

Студия эстетической медицины

15 лет работы в пластической хирургии, андрологии, урологии. Уникальный опыт по коррекции фигуры. Пластика лица, молочных желез, тела. Бразильская методика увеличения голени и ягодиц. Все виды лечения мужского бесплодия, импотенции, урогенитальных заболеваний.
767 07 00, studiomed.ru
info@studiomed.ru,
Ивановское ш., 3, Клиническая больница №1 Государственного медицинского центра МЗ РФ

Стоматология «Элит Дент»



Компьютерная диагностика, безболезненное лечение, использование последних технологий в лечении и протезировании, художественная реставрация, отбеливание зубов методом Air-flow. Уникальный метод профилактики кариеса.
434 34 05,
Ленинский просп., 146
Ⓜ*Юго-Западная*

Клиника андрологии



Мировой уровень лечения. Косметология, фотоэпиляция – консультация и 5-й сеанс бесплатно! Фотоэпиляция двух зон: 40 вспышек – 4000 р. Площадь светового пятна Photosilk – 8 см². Фотомоложение: лицо, шея, декольте – 8500 р., лицо – 5000 р., кисти – 2800 р. Вся косметология: инъекции, мезотерапия, озонотерапия, биоревитализация, уход за лицом.
916 23 17, 916 13 30,
www.sexdinic.ru,
2-й Сыромятнический пер., 10
Ⓜ*Курская, пн-вс 9.00-21.00*

BaLANcE
club
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА, SPA-студия
/лицо и тело/
метро "Юго-Западная", т.: 434-1672, 434-0550

Врач-дермокосметолог

Контурная пластика лица, все виды пилингов. Эстетическая косметология.
8 903 786 68 85,
гостиница «Россия»

Имидж-консультации

728 88 90

Хатха-йога

индивидуальные занятия.
Лечебный и антицеллюлитный массаж.
Татьяна, 8 916 958 03 07,
titra@yandex.ru

Психолог

Телесно ориентированная терапия.
8 916 834 93 30

Загранпаспорта

Визы. Туры. Таиланд.
938 71 56

Чехия

недвижимость и иммиграция.
(095) 923 08 62, www.delpraga.com

7% show room
цены без посреднической надбавки
RICH BIKKEMBERGS
Seven D&G
Луков переулок д10 офис 6. 926-11-55

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

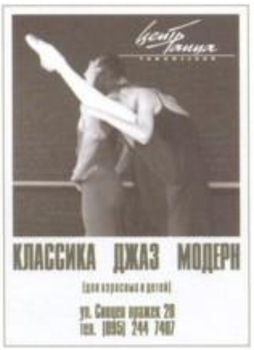
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Школы и курсы

рекламная секция













ШКОЛА СТИЛИСТОВ ПАРИКМАХЕРОВ ВИЗАЖИСТОВ

РАЙСАД

тел. 517 5117
www.raisad.ru

салоны в МОСКВЕ
- Рублевское ш. 44, корп. 1 — тел. 412 9088
- Волгоградский пр. 1, стр. 1 — тел. 270 0246

Танцевальный рай



В парковой зоне, на территории, окруженной Москвой-рекой, с видом на главный университет страны, расположился один из самых главных символов советского спорта – большая спортивная арена «Лужники». Прозванное в народе «Лужей», это место некогда ассоциировалось с рынком товаров из Подмосковья. Но сегодня спортивная арена вновь обрела прежний статус: торговцев изгнали, а на беговые дорожки, корты и в спортивные залы вернулись постоянцы. Здесь же, в здании БСА, стал работать один из самых крупных в столице танцевальных клубов – «Лужники». Преподавать танцы в «Лужниках» стали примерно два года назад. Предпочтений в стилях нет. Какой танец пожелает посетитель клуба (он же автоматически становится его членом), то и будет предоставлено. Хотите на испанских дискотеках отплясывать сальсу – пожалуйста, овладеть чувственной румбой или темпераментным пасадоблем или кружиться с кавалером в вальсе – тренер международного класса не отойдет от вас ни на шаг, пока не достигнете желаемого результата. Среди членов клуба можно встретить банкира, домохозяйку, барышню, нарочито вышивающую загорелый пупок, бизнес-леди, юриста или нефтяника. Равноправно и демократично, поскольку в танцевальном зале (здесь их, кстати, два) цель у всех одна – научиться двигать телом изящнее и грациознее, а в танце достичь совершенства. А самое главное – полное ощущение гармонии. Ничего не навязывают и не требуют: карта клуба гарантирует атмосферу домашнего уюта и психологического комфорта. Поэтому сюда приходят люди, желающие прибавить в грации или сбросить лишний вес, выправить осанку или отчеканить ирландский риверданс – или, наконец, обсудить с подругами последние тенденции шляпок за чашечкой кофе. Часто приходит и те, кто стесняется танцевать при скоплении народа. В «Лужниках» у них комплекс неполноценности пропадает. По желанию занятия организуют по индивидуальной программе. А тренер подстроится под график обучающегося, а не наоборот. Занятия начинаются с раннего утра, а последняя группа расходится ближе к полуночи. Кстати, в новом сезоне, который открылся 18 сентября, на базе клуба «Лужники» начал работать танцевальный клуб для людей с пышными формами. Богини с роскошными фигурами будут воспеты отныне и в танцевальном клубе «Лужники». Мало удовольствий?! Давайте танцевать! Танцевальный клуб «Лужники». *786 76 36, www.danceclub.ru*

Говори свободно!

Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой. *114 28 53, 157 26 38, www.speakup.ru*

«АктэМ» – актерская школа

для взрослых. *946 05 14, 8 926 217 07 94, www.actem.ru*

Эстрадная вокально-танцевальная школа

507 14 15

Астрологические консультации

589 62 88

Техника речи

Постановка голоса. *506 92 91, www.golos.net*

НОУ «Авторская школа Шехтера»

Развитие речевой инициативы для практического пользования языком в устной речи, чтении, письме, переводе. Курс – 3 цикла по 100 академических часов в месяц, 6 раз в неделю, без домашних заданий и экзаменов. *283 06 69, 253 79 75, www.shekhter.ru, лиц. № 005186*

Институт классического и современного психоанализа

Базовое психоаналитическое образование. Дидактический анализ. Последипломная сертификация. Занятия в центре Москвы. *136 83 17, 928 11 71, www.psychic.ru*

Институт практической психологии и психоанализа

Курсы повышения квалификации «Управление персоналом в современной организации». Открытые и корпоративные бизнес-тренинги. Психотерапевтические краткосрочные курсы и тренинг-семинары для психологов-практиков, психотерапевтов, педагогов, студентов психологических факультетов. *282 11 14, http://psychol.ras.ru/psypsa*

Путешествия и поездки

рекламная секция

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО НОВОГО ГОДА В ИСТРА HOLIDAY

- Кушанья нон-стоп
- Развлекательная программа с сюрпризами
- Аукционы и казино
- Комфортабельные коттеджи и гостиничные номера
- Фитнес-центр, релаксационный бассейн, салон красоты
- Ресторан, бары, сигарная и чайная комнаты
- Детский клуб «Веселый муравейник»





IstraHoliday ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ

Подробности на сайте www.istraholiday.ru и по телефону 77-555-50
45 км от МКАД по Ленинградскому или Пятницкому шоссе

Лиц. ТД 001290В











Керлинг-клуб «Планета льда»



Две ледовые дорожки. Цены на игру на 8 человек: пн-чт – 1000 р./ч, пт 11.00-18.00 – 1000 р./ч, 18.00 и до последнего посетителя – 1500 р./ч, сб – 1500 р./ч, вс 11.00-23.00 – 1500 р./ч, 23.00 и до последнего посетителя – 1000 р./ч. При покупке двух часов – скидка. Ресторан, кофейня, восточная комната с кинотеатром, бильярд, спортбар, игровые автоматы, дискотека. Проведение корпоративных мероприятий.
109 80 50, www.curlingclub.ru, Воронежская, 13/3 м.Домодедовская

Лимузины, 7, 9, 11 мест
«Мерседесы». Круглосуточно.
105 05 12, www.zrin.ru

Limuzin Taxi
518 87 80

Билеты с доставкой
в любые театры, цирк, на концерты. Большой театр («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спартак» и др.). Ленком («Шут Балакирев», «Юнона и Авось»), МХАТ («№13», «Белая гвардия» и др.). «Мастерская П.Фоменко».
514 66 88, 514 69 28, 102 47 29, www.buyticket.ru

Лучшие билеты
на театрально-концертные и цирковые представления
ТА «Волна», 505 32 63

Фотосъемка
726 68 40

Фотостилист
8 926 534 55 84

Портфолио
8 916 495 05 27

Автограф арт-компани
Организация и проведение корпоративных праздников, театрализованных шоу-концертов и фестивалей.
261 30 93, 799 04 27, www.autograph-art.ru

DJ
Progressive/Tech/Acid-House ищет клуб, где он сможет играть бесплатно!
Simon: dj4hatyava@yahoo.com

Концерты и шоу-программы. Indigo Grup
250 77 67, www.artesproduction.com

Дед Мороз и Снегурочка
109 84 54

Дед Мороз и Снегурочка
поздравят вас с Новым годом. Ростовые куклы, сказочные персонажи.
400 08 37, 473 97 28

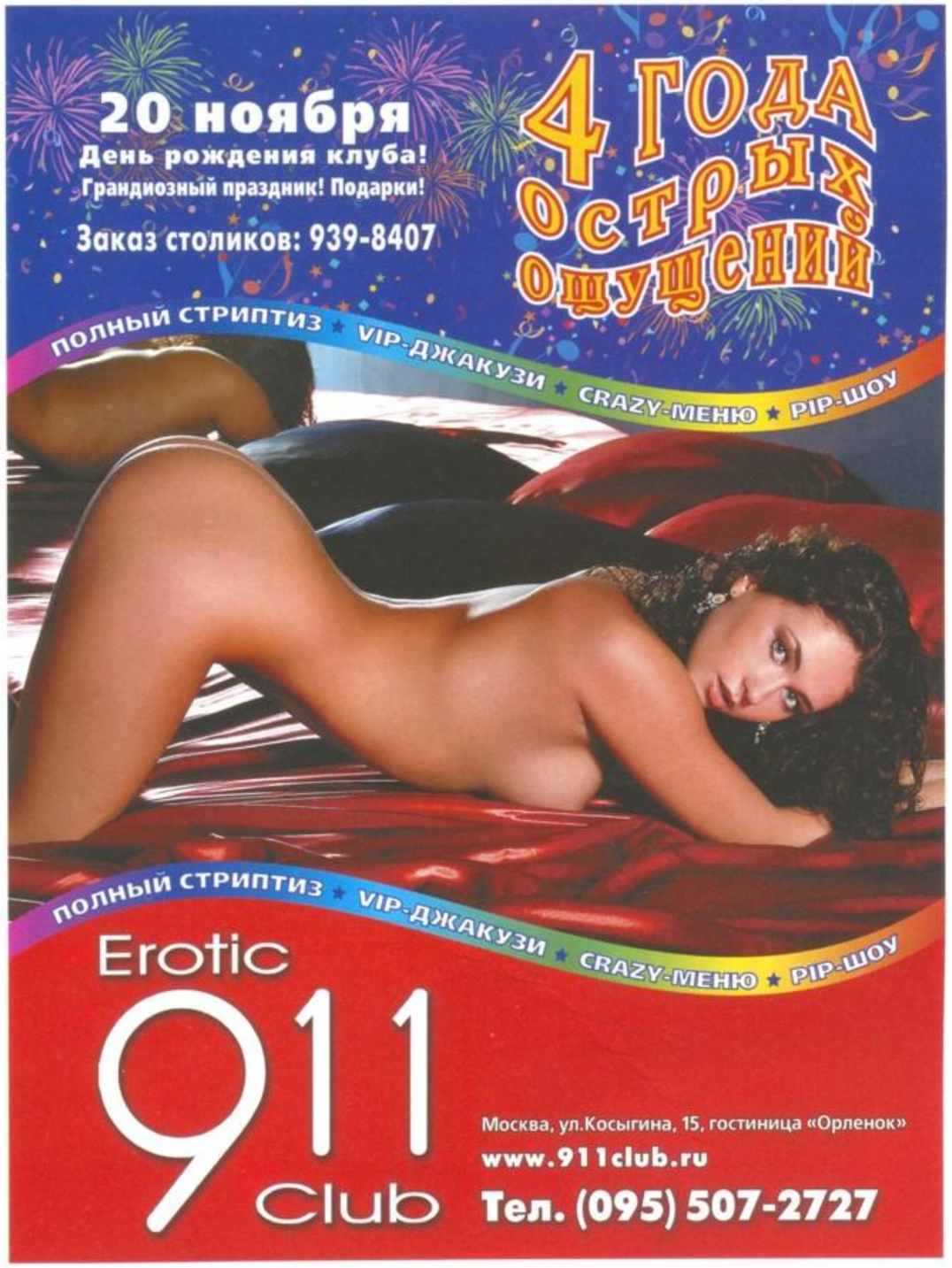
Дед Мороз, Снегурочка
в элитные дома, школы, рестораны, офисы. Суперпрограмма.
518 75 12













Ресторан «Карлион»
Круглосуточно: ресторан европейской кухни, бар, большой бассейн, сауна, турецкая баня, бильярд, бесплатная парковка. Приглашаем приятно провести время в компании или тет-а-тет. Приятная музыка, внимательный персонал, уютная атмосфера.
917 83 29, Петропавловский пер., 7/12, стр. 1 Китай-город, бесплатная охраняемая стоянка круглосуточно

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
782 3731, 236 8576 Сухаревская

Агентство «Престиж»
Знакомства респектабельным мужчинам, стильным девушкам.
514 67 42, 8 903 612 04 90

Flirtanica
Вечеринки флирта – это новый стиль общения между мужчинами и женщинами. Флирт многое обещает, но ни к чему не обязывает.
424 73 73, www.flirtanica.ru, 10.0018.00

Сваха
544 70 67

Элитный отдых
136 49 65 Войковская

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Мы выполним любые ваши желания.
782 60 08 Улица 1905 года

Эротический массаж «Океан страсти»
У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно.
969 40 23 Беговая

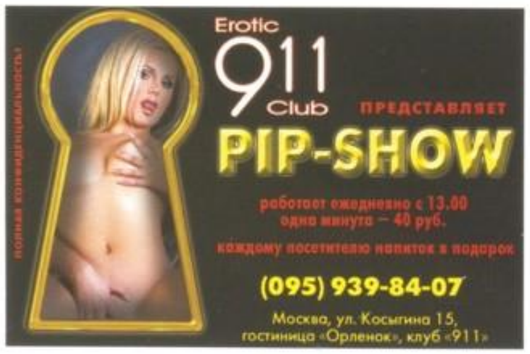
VIP-массаж «Море удовольствий»
VIP-аквамассаж, апартаменты люкс.
540 05 80 Краснопресненская

Девушки
8 926 530 06 16

VIP-сауна
Бассейн, бар, караоке. Все виды массажа. Круглосуточно.
925 76 85 Кузнецкий Мост; 232 22 14 Водный стадион; 178 19 20 Текстильщики

Яппи-массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

Юкка-массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru



















VIP-сауна
Бассейн, бар, караоке. Все виды массажа. Круглосуточно.
925 76 85 Ⓜ Кузнецкий Мост;
232 22 14 Ⓜ Водный стадион;
178 19 20 Ⓜ Текстильщики

VIP-отдых
514 25 18

VIP. Модели
Каталог.
796 01 63

Изысканно, дорого
726 10 98

Красотки
543 51 12

Лучшие девушки!
101 87 47, Вероника

Москвички индивидуалки
795 68 84

Москвички. Дорого
8 501 439 66 58

Не скучай!
Юго-Запад, Северо-Запад
130 26 35

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53 www.xxxmale.ru

Юноши – для дам!
102 16 80

Юго-Запад. Юг
109 45 43

Алиса, 36 лет
507 32 55

Юноши
507 97 67

На высокооплачиваемую работу приглашаются девушки
363 34 38

Парни. Атлеты-VIP!
778 18 53







Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
247 00 96,
Комсомольский просп., 15
Фирменный магазин крымских вин в Москве «МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

ПОДАРОК
1 ДЕНЬ БЕСПЛАТНЫХ ТРЕНИРОВОК + 10%-НАЯ СКИДКА ПРИ ПОКУПКЕ КЛУБНОЙ КАРТЫ
www.orangefit.ru
Orange Fitness

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15%
292 35 79, 927 82 28,
Кузнецкий Мост, 3
bel ve der

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ВИНА В ПОДАРОК
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
Ⓜ Кузнецкий Мост

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17,
Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

10%
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ УБОРКА КВАРТИР И ОФИСОВ. ГЕНЕРАЛЬНАЯ, ЕЖЕДНЕВНАЯ, ПОСЛЕ РЕМОНТА. СКИДКА ДЕЙСТВУЕТ ДО 31 ДЕКАБРЯ
382 11 14, 336 25 33, 424 38 22
ДИАНА® ХИМЧИСТКИ, ПРАЧЕЧНЫЕ. УБОРКА КВАРТИР, ЧИСТКА КОВРОВ
15 ФАБРИК 330 ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09,
просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

15%
ВСЕМ ПРИШЕДШИМ С ДАННЫМ КУПОНОМ СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ
291 04 09, 291 26 04,
www.buffet.menu.ru
BUFFET

15%
С КУПОНОМ СКИДКА НА УСЛУГИ 15% + ПОДАРОК
251 72 28, 1-я Тверская-Ямская, 11
Ⓜ Маяковская
ZEN GO

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!
937 38 83, 318 90 80, www.englishfirst.com
EF English First
Быстрый способ выучить английский

50%
СКИДКА НА ВХОД – 50%
788 05 52, 784 68 85, www.teatroclub.ru,
Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город
CLUB TEATRO SHOW

СКИДКА
ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПО СТУДЕНЧЕСКИМ И МОЛОДЕЖНЫМ ТАРИФАМ
797 95 55,
Online бронирование: www.startravel.ru
startravel WWW.STARTRAVEL.RU

bel ve der

Для вас студия парикмахерского дизайна, наращивание волос, маникюр, педикюр, косметология, наращивание и химическая завивка ресниц, коррекция фигуры, массаж, солярий, студия тату и перманентного макияжа.
292 35 79, 927 82 28,
www.bel-ve-der.ru
Кузнецкий Мост, 3

Orange Fitness

К вашим услугам:
• бассейн • тренажерный зал
• карате • йога • салон красоты
• большой теннис • футбол.
Купон действителен для лиц старше 18 лет при предъявлении паспорта и предварительной записи по телефону
105 82 22, Авиационная, 77-79 Ⓜ Щукинская
502 91 91, Конный пер., 4 Ⓜ Шаболовская



Фирменный магазин крымских вин в Москве «МАССАНДРА – ЛЕГЕНДА КРЫМА»

Самый большой выбор знаменитой коллекции Массандры с начала XX века. Вино определенного года из коллекции Массандры – незабываемый подарок человеку, родившемуся в этом году
247 00 96, Комсомольский просп., 15
Ⓜ Парк культуры

ДИАНА
ХИМЧИСТКИ, ПРАЧЕЧНЫЕ, УБОРКА КВАРТИР, ЧИСТКА КОВРОВ
15 ФАБРИК 330 ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ

Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек. Чистка и подкраска дубленок, кожи, замши. Чистка меха, пуха и пера, ковров. Хранение меха (меховой холодильник). Уборка квартир и офисов. Бесплатный выезд к клиенту.
Тел. 788 82 27 (многоканальный), 336 25 53
Заказ онлайн: www.dryclean.ru

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня. Предъявителю купона – 10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
Ⓜ Маяковская,
круглосуточно

ЕЕ!

Предъявителю купона – бокал вина в подарок
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
Ⓜ Кузнецкий Мост,
пн-пт 8.00-0.00, сб-вс 11.00-0.00

ZEN GO

Для вас парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, make-up от YSL, VIP-косметология, коррекция фигуры, гармонизирующий массаж, солярий
251 72 28, 1-я Тверская-Ямская, 11
Ⓜ Маяковская

buffet

Авторская, европейская, французская кухня
291 94 09, 291 26 04,
www.buffet.menu.ru,
М.Афанасьевский пер., 14, стр. 2
Ⓜ Арбатская

VAPIANO PASTA PIZZA BAR

Новое стильное итальянское кафе. 162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Скидка при покупке авиабилета международного направления по студенческим и молодежным тарифам
797 95 55, Балтийская, 9 Ⓜ Сокол
Online бронирование: www.startravel.ru

CLUB ТЕАТРО SHOW

Стриптиз женский шестовой, нон-стоп, эротическое шоу. VIP-обслуживание, лучшие танцовщицы. Суши-бар, фреш-бар. Вс – вход бесплатный для мужчин. Каждое второе пиво – в подарок. Вход 1000 р.
788 05 52, 784 68 85, www.teatroclub.ru,
Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город

EF English First
Быстрый способ изучить английский

Бесплатное тестирование и пробный урок. Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
937 38 83, 318 90 80
www.englishfirst.com



НОВЫЙ ЗАЛ

В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

от 100 до 4000 человек

БАНКЕТЫ • ПРЕЗЕНТАЦИИ

ВЫСТАВКИ • КОНЦЕРТЫ

КОРПОРАТИВНЫЕ И ЧАСТНЫЕ ПРИЕМЫ

248-91-41

Зимняя одежда



Малага	от $ 399,-
Барселона	от $ 499,-
Лиссабон	от $ 499,-
Фуншал	от $ 689,-
Пальма-Майорка	от $ 689,-
Пуэрто-Плата	от $ 1099,-
Тринидат и Тобаго	от $ 1099,-

Накопите мили с Miles & More

A STAR ALLIANCE MEMBER

Отправляйтесь с Austrian Airlines в лето!

Как насчет температуры +25° зимой? Да, согласитесь Вы, если бы так. Austrian Airlines откроет для Вас лето. Лето-зимой!
С нами Вы прилетите в город своей мечты.

Дополнительную информацию Вы можете получить в наших офисах, по ✆ (095) 995 0 995, www.aua.com/ru или в туристических бюро на Ваш выбор.

Austrian

Гороскоп

Стрелец



стрелец Похоже, у Стрельца вот-вот появится какая-то интересная тайна: запретная любовь или неожиданное хобби, которое он будет всеми силами скрывать, опасаясь непонимания и насмешек. Консервативный Стрелец – чиновник средних лет увлечется граффити, а юный Стрелец-экстремал запишется в кружок мягкой игрушки. Тайное увлечение доставит Стрельцу бездну удовольствия и, что немаловажно, не разорит его – с деньгами у Стрельца пока все в порядке.

козерог Стоит почаще обращаться за советом к друзьям и коллегам. Положение светил показывает, что лучшие свои произведения Козерог создаст в коллективе единомышленников. Вообще, в эти дни ему лучше не оставаться одному, в поликлинику ходить с мамой, а по магазинам с подружками – в одиночестве ему будет неуютно. 1 или 2 декабря могут приехать неожиданные гости и, скорее всего, Козерог им обрадуется.

водолей Для Водолеев-карьеристов настал звездный час. В ближайшие две недели они обязательно отличатся: придумают или сделают что-нибудь такое, что редко кому удается. В личной жизни Водолеев тоже все в порядке, а вот с деньгами им сейчас лучше быть осторожнее и отложить дорогостоящие покупки хотя бы до 5 декабря.

рыбы Вряд ли в эти недели стоит ждать от Рыб грандиозных свершений. Жить они станут тихо и неспешно. Будут много читать, брать в прокате старые фильмы, печь пироги по субботам, а по воскресеньям водить детей на мультики. За время затишья Рыбы отдохнут, поправят здоровье, наведут порядок в семье и обязательно узнают или вычитают что-нибудь важное. В результате 30 ноября или 1 декабря в голову Рыбам может прийти неожиданный план, который они постараются осуществить в декабре.

овен Хорошо удадутся ответственные начинания, особенно связанные с финансами, если Овен хорошенько их продумает. Если он планирует купить дом, вложить крупную сумму или открыть собственное предприятие, пусть сейчас начинает анализировать рынок и составлять сметы. Рассудок его трезв и настроен на аналитическую работу – и Овен наверняка примет верное и выгодное решение.

телец Обычно Тельцы не склонны идеализировать окружающий мир, но на эти две недели звезды подарят им розовые очки. В осенней слякоти Телец увидит романтику, в паспортистке ОВИРа добрую фею, а в забулдыге с трамвайной остановки – заколдованного рыцаря. Это будет неплохое время для Тельца, только бы он не стал ссориться с друзьями 24 ноября или 2 декабря: разругавшись с кем-нибудь в эти дни, можно никогда с ним не помириться.

близнецы Судя по положению Урана, все, что Близнецы запланируют в эти дни, можно будет осуществить только в следующем году. Сейчас лучше доделывать старое, давно отложенное: дочерчивать курсовые проекты, заканчивать затянувшийся с лета ремонт, раздавать долги. Еще хорошо бы наладить мир в семье. А 3 декабря все желающие могут бросить курить – расставание с сигаретой пройдет совершенно безболезненно.

рак Наверное, Рака нагрузят срочным заданием или заставят работать в две смены без напарника. С конца ноября у него будет много работы, довольно скучной и утомительной. Но найдется время и для отдыха. 25 и 29 ноября, к примеру, Рак может провести вечер в какой-нибудь веселом и шумном месте, 1 или 2 декабря, скорее всего, захочет собрать у себя дома теплую компанию. Только 4 декабря Раку лучше побыть в одиночестве – в обществе ему вряд ли удастся отдохнуть.

лев Хорошо бы найти себе какое-нибудь красивое, но непрактичное занятие: поучиться играть на флейте, записаться в школу мексиканского танца или в совершенстве овладеть искусством выдувания мыльных пузырей. Только так Лев сможет разогнать сезонную хандру. Подойдут и путешествия. Если Лев отправится в путь не раньше декабря, тогда он на любом маршруте найдет забавные, но безопасные приключения.

дева Пришло время исправлять ошибки прошлого: переписывать контрольные, расплачиваться по давним счетам или улаживать застарелые конфликты. Кроме того, у Девы наверняка накопилось много домашних дел, и всю первую неделю декабря ей придется мыть, чинить, паять и пылесосить. Будет правильно, если за это время Дева избавится от старого хлама.

весы Звезды предостерегают Весов от излишней доверчивости. Не исключено, что в последнюю неделю ноября кто-то захочет их обмануть или использовать втемную. Возможно, за их спиной происходит что-то неприглядное, затевается измена или готовится переворот. Впрочем, если Весы будут достаточно внимательны, то легко разоблачат заговорщиков. 4 или 5 декабря будет шанс проявить свои лучшие качества, личные или профессиональные, – и Весы почувствуют себя победителем.

скорпион Скорпиона ждет счастье в любви. Он сейчас красив, удачлив, и сексуальность его на подъеме. Может быть, у него начнется новый роман, а может, старые, привычные отношения вдруг засияют новым светом. В любовном чаду он, возможно, забудет сдать вовремя какой-нибудь отчет или не поздравит кого-то с днем рождения, но до середины декабря мелкие претрешения, скорее всего, сойдут ему с рук.

На иллюстрации *Вечерок «Крылатское». Фотография и концепция А.Абдурахмановой*

Ответы

Стенли Грин, фотограф

В 80-х нью-йоркский фотограф Стенли Грин снимал музыкантов для The Rolling Stone и моделей для Elle и Marie Claire. В 90-х Грин целиком переключился на военную журналистику. Его фоторепортажи из Сомали, Судана, Руанды, Афганистана, Ирака появлялись в Newsweek, Libération, Fortune Magazine, Le Monde. Он был единственным иностранным журналистом, фотографировавшим в Белом доме во время путча 1993 года. Последние 10 лет Стенли Грин снимает войну в Чечне. Его серия репортажей с Кавказа только что была удостоена премии фонда Юджина Смита – фотографического «Оскара». Почти одновременно Грин стал лауреатом World Press Photo – одной из самых важных фотографических наград – в категории «Каждодневная жизнь».



– Снимки западных фотографов из Чечни попадаются намного чаще русских. Почему?

– Многие русские – по крайней мере, те, которых я знаю, – они ненавидят чеченцев. Потом фотографы, в том числе и русские, в том числе, возможно, и я, – мы боимся войны. Есть такая Мари-Лор де Декер. Она фотографировала в Северном Вьетнаме, контролируемом коммунистами. Жила с ними, жрала с ними крыс, бегала с ними под пулями. Когда вернулась – коллеги назвали ее предателем, назвали ее врагом. Но ведь это и есть настоящая журналистика: умение показать другую сторону конфликта, найти в себе способность не сопротивляться внутренне этой другой стороне. Когда взорвались башни-близнецы, моей первой реакцией было: достаньте их, уничтожьте – кто бы это ни сделал. Но потом я сказал себе: а давай хорошенько подумаем. Этот парень – бен Ладен – так ненавидит американцев, что для него они лишь расходуемый материал. И я подумал: вау, я хочу встретиться с этим человеком, я хочу понять, что его сделало таким. Жил ли он в Швейцарии? Был ли он плейбоем? Случались в то время люди, которые задавали тот же вопрос: почему? Сьюзан Зонтаг, к примеру. Но ее тоже обвинили в предательстве. А остальные тогда просто извлекали выгоду из ситуации. Путин, к примеру, сказал, у него есть доказательства, что в теракте были замешаны и чеченцы. И никто не захотел просто сесть и подумать: почему это произошло?

– Мои знакомые, когда смотрят ваш чеченский альбом «Открытая рана», в основном говорят: это слишком, это цинично, это больное сознание.

– Этот альбом предлагали книжному магазину «Москва» на Тверской – директор или кто там смотрел его, был шокирован. Сказал, что ни за что не будет продавать. Он был очень расстроен, что подобные фотографии вообще издаются.

– А эти женщины, которые за минуту до того, как вы их сфотографировали, потеряли ребенка, семью, дом, – как они на вас реагируют?

– Моя любимая фотография – портрет Зелины. Она смотрит сквозь запотевшее оконное стекло. Обычно портрет человека – на самом деле портрет фотографа. Но мне кажется, что в данном случае это не мой портрет. Но и не совсем ее –

«Я должен идти, о моя дорогая Джейн! И искать правду!»

как будто из Зелины проглядывает другая женщина. Вспомните живопись – и вы поймете, о чем я. Нет, никто не злился на меня. Они, наоборот, хотели, чтобы случившееся с ними было всеми увидено.

– Вы рассказываете о трагедии, но только ни вас, ни кого-то другого здесь не слушают.

– Это верно. С одной стороны, я вижу в России людей, которых выбрасывают на улицу. Я был потрясен такой историей: пенсионер, ученый, работавший над космической программой, был выброшен мафией на улицу только потому, что им понравилась его квартира. Квартиру он получил от государства. И никто не хочет защитить подобных ему. А с другой стороны, я видел вашу золотую молодежь, которой наплевать на все, которые не знают, что такое жертвовать. У молодежи есть деньги. Против чего им протестовать? Единственные протестующие в современной России – это матери солдат. А так – все спокойно смотрят, как КГБ опять берет власть в стране. Они уже взяли под контроль ночные клубы, проституцию, алкогольный бизнес. Их единственный соперник сейчас – это молодые люди с Кавказа, чеченцы.

– В обычной жизни вы так же щепетильны?

– Мои друзья, мой узкий круг друзей, – одни видели войну, других она каким-то образом затронула. Да, ты становишься более избирательным... Когда пленка заканчивается, когда война заканчивается, другим требуется несколько дней, чтобы избавиться от впечатлений, стряхнуть их с себя. И по новой. А я не могу так. Я видел, как в Эль-Фаллудже сожгли американцев, сделали из них барбекю, потом повесили сожженные тела на мосту, и взрослые и дети отрезали от них кусочки. На память. Сувениры от американских солдат. А я фотографировал – я, американец, смотрел и фотографировал. Это мне уже никогда не стряхнуть.

– Женщины и война – две главные вещи на земле. Вы наверняка слышали это выражение, когда снимали войну в Боснии.

– Я обожаю женщин. И предпочитаю куда-то ходить, общаться именно с женщинами, а не с мужчинами. Женщины умные, тонко все чувствуют. Но я, кстати, не военный фотограф. Я фотографирую не войну, а кризис. Одна девушка както мне сказала: «Почему ты снимаешь там, где тебя в любой момент могут убить? Лучше останься со мной». Как это в фильмах? Я должен идти, о моя дорогая Джейн! И искать правду! О Джейн, и я найду ее обязательно, и верну людям, мир ждет меня! «А как же я», – говорит Джейн. Но я должен снять эту историю! А потом я вернусь домой к моей девушке, я буду пьян и буду рядом с ней... Но я возвращаюсь домой, и первое, о чем думаю, – как вернуться назад, на войну.

Вопросы: Елена Егерева



IT-компания №1 в мире*

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ FLATRON®

MT-42PZ44

Товар сертифицирован



Совершенное творение высоких цифровых технологий

* по рейтингу журнала Business Week от 21 июня 2004 года

Плазменные телевизоры LG с исключительно тонким и одновременно невероятно большим экраном сочетают в себе элегантный дизайн и непревзойденное качество изображения. Усовершенствованные технологии LG обеспечивают высочайшую контрастность 1200:1 в сочетании с яркостью 1000 кд/м^2. Разные размеры экрана по диагонали (37" / 40" / 42" / 50" / 60") делают Flatron Plasma стильным дополнением к любому современному интерьеру. Где бы вы ни разместили плазменный телевизор, он позволит вам ощутить новую степень свободы.



СЕРВИС 3 ГОДА БЕСПЛАТНО

Генеральный дистрибьютор BONANZA 775-4475

ТЕХНОСИЛА 777 8777

М.видео 777 7775

NIROVISION 101 2929

Русский Стиль • 797-5775

Информационный центр LG Electronics на "Горбушкином дворе": (095) 737-9185 • Информационная служба LG Electronics (095) 771-7676 • http://www.lg.ru

Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 тел: 595-19-79, 595-19-78; Загородный пр., 31 тел: 113-56-67, 319-46-16; Кантемировская ул., 2 тел: 380-15-93, 380-15-94

LG Life's Good