ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 3 ПО 16 ДЕКАБРЯ 2012 ГОДА

афиша

Бургер «Афиша»
только с 3 по 17 декабря в *Corner Burger* и *Black Market*

Революция!

Бургеры, удивительные коктейли, поздние завтраки, наливки, здоровая еда, уличный фастфуд, винные бары, стейки, новая русская кухня, Грузия, Азия, потроха и другие приметы *московского гастрономического взрыва*

№22 (334) AFISHA.RU
4 607004 030017 12022

16+



sochi.ru 2014

ŠKODA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

8 800 555 01 01
www.skoda-auto.ru

*Прокачка в чешском стиле. ** Опция «Панорамная крыша» может быть заказана отдельно за дополнительную плату.

ŠKODA



ŠKODA Yeti.
Этой тачке не нужна прокачка!

Забудьте про кудесников гаража: прокачку для ŠKODA Yeti делают инженеры ŠKODA. В новой машине есть масса функций, с которыми Вы почувствуете себя хозяином любой дороги. Высокая посадка поднимет Вашу самооценку, панорамная крыша позволит загорать, не выходя из салона, а система трансформации сидений VarioFlex поможет перевезти хоть пианино!

Лучший способ познакомиться со **ŠKODA Yeti** — это тест-драйв! Обращайтесь к официальным дилерам **ŠKODA!**

Реклама.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **биография Лимонова глазами Лимонова, московские таксисты о жизни, иностранцы в городе, каток в парке Горького**
— *стр. 20* **Состояние ресторанов**: бургеры, уличный фастфуд, азиатские супы, наливки, пицца, кофе, сырая еда, коктейли, барные закуски, хлеб, дегустационные сеты, грузинская еда, новая русская кухня, потроха, винные бары, поздние завтраки, сладкое, паста и многое-многое другое
— *стр. 120* Все, что нужно знать про **Скотта Уокера**
— *стр. 134* **Алексей Балабанов**: «Ты не поймешь все равно, тебе и не надо»
— *стр. 192* Манифест: **Олег Кулик, художник**

стр. 20



Сардельки, килька и оливье из «*Камчатки*», а также тяжжик, юккедян, стейки, пасты и потроха в большом путеводителе по самой вкусной еде в Москве

ONE DAY YOU WILL*

*ОДНАЖДЫ ТВОЯ МЕЧТА СБУДЕТСЯ

THE SPIRIT OF A PIONEER
ДУХ ПЕРВОПРОХОДЦЕВ

Glenfiddich
SINGLE MALT SCOTCH WHISKY
THE VALLEY OF THE DEER
SINCE 1887
18 YEARS OLD

Минздравсоцразвития России предупреждает:
чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

В НОМЕРЕ

114 РЕСТОРАНЫ
«Талиесин», «Тарантино»
Новые и лучшие рестораны

120 МУЗЫКА
Скотт Уокер
Скотт Уокер, Roseaux, «Кассиопея»
Главные концерты

134 КИНО
Алексей Балабанов
«Весенние надежды», «Дом терпимости», «Мой парень — псих», «Черный дрозд», «Я буду рядом», «Я тоже хочу»
Все фильмы в прокате

148 ВЫСТАВКИ
Лоренцо Лотто в Музее изобразительных искусств им. Пушкина, Айдан Салахова в ММСИ на Гоголевском
Новые и лучшие выставки

152 КНИГИ
«Попались» Льва Гурского, «Провальное дело мальчика-детектива» Джо Мино, «Сила привычки. Почему мы живем и работаем именно так, а не иначе» Чарлза Дахигга, «Черный город» Бориса Акунина

156 ТЕАТР
«Материнское поле» в Филиале Театра им. Пушкина, «Школа для дураков» в «Около дома Станиславского», «Гоголь-ревизор» в Театре Школы-студии МХАТ, «Ahead» в Культурном центре ЗИЛ
Новые и лучшие спектакли

164 ВЕЩИ
Бархатные вещи, пальто в мужском стиле, ботинки-хайкеры, сапоги Minnetonka
8 новостей

192 МАНИФЕСТ
Олег Кулик, художник

стр. 164



Блузка *Claudie Pierlot* (8690 р.) из Podium Market и другие бархатные вещи для вечеринок

стр. 120



Алоэ Блэкк выпустил новый альбом — с тремя тихими и неизвестными миру французами, которые называются словом Roseaux

стр. 152



«Черный город» — тринадцатый и будто бы последний роман Бориса Акунина про Фандорина

До 100 000 в Вашу пользу*
Toyota RAV4

TOYOTA



ТОЛЬКО ДО
31 ДЕКАБРЯ

* Toyota предлагает Вам новые условия. С 1 ноября до 31 декабря 2012 года воспользуйтесь специальным предложением от Toyota – преимущество до 100 000 рублей при покупке RAV4. Информация об организаторе мероприятия и подробности акции – в салонах официальных дилеров Тойота.

Обмен автомобилей
В лучших традициях

www.facebook.com/toyotarussia
www.toyota.ru
Служба клиентской поддержки Toyota: 8-800-200-57-75

Toyota
Управляй
Мечтой

МАРИЯ ШАЛАЕВА

РОМА ЗИНЧУК МАРИЯ СЕМКИНА ИВАН ВОЛКОВ



Я БУДУ РЯДОМ

В КИНО С 6 ДЕКАБРЯ

Инна - успешная молодая женщина с отличным чувством юмора.
Она работает менеджером ресторана, по праву заслужив уважение и любовь коллег и начальства. А еще у нее есть самый важный человек на свете – 6-летний сын Митя, которого Инна воспитывает одна. Между матерью и ребенком сложились трогательные, добрые, заботливые отношения, они не просто лучшие друзья, а союзники, которые поддерживают друг друга.
Неожиданно Инну настигает страшная беда – неизлечимая болезнь. Теперь главное для Инны –найти маленькому Мите новых родителей, иначе ребенок останется одиноким сиротой.

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК: ПАВЕЛ РУМИНОВ
ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК: ФЕДОР ЛЯСС
КОМПОЗИТОР: АЛЕКСАНДР ИВАНОВ
ПРОДЮСЕРЫ: АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ, КИРА САКСАГАНСКАЯ, ВЛАДИМИР ЗЕЛЕНСКИЙ, СЕРГЕЙ ШЕФИР И БОРИС ШЕФИР, АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВ, ГЕОРГИЙ МАЛКОВ
СТРАНА: РОССИЯ
ЖАНР: ДРАМА

ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ

GOTTBUS 22 Kinofestival 2012 Международный кинофестиваль Амурская осень 2012 Молодость Фестиваль российского кино в Лондоне Лучезарный ангел Сахалинский экран Фестиваль «Мельница Тихого»

ХИТ FM 95 enjoy Rock Films 16+ РЕКЛАМА

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Александра Новоженова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живилова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Каропрокат», «Централ Партнершип», Cinema Prestige, Top Film Distribution
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *бургер «Афиша», приготовленный Айзеком Коррея* Фотограф: *Сергей Леонтьев*

ПОДАРОЧНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ РИВ ГОШ – ИДЕАЛЬНЫЙ ПОДАРОК НА ЛЮБОЙ ВКУС!

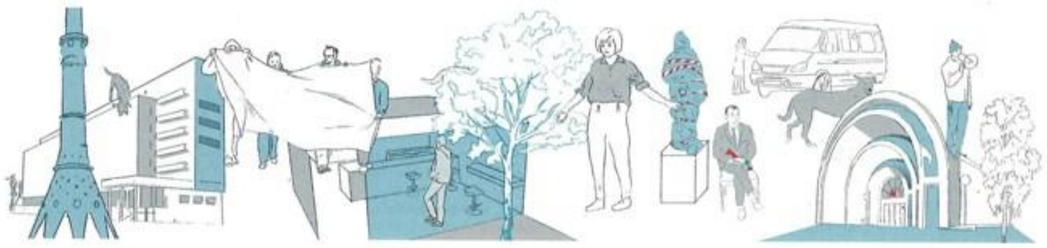
ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ СЕТИ



Реклама

ПО ВОПРОСАМ ОПТОВОГО ПРИОБРЕТЕНИЯ ПОДАРОЧНЫХ СЕРТИФИКАТОВ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
Санкт-Петербург (812) 333 44 97 Москва (495) 775 39 16 (доб. 2919)
podarok@rg.com.ru www.rivegauche.ru

РИВ ГОШ
парфюмерия и косметика



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

БИОГРАФИЯ ЛИМОНОВА ГЛАЗАМИ ЛИМОНОВА — МОСКОВСКИЕ ТАКСИСТЫ — ИНОСТРАНЦЫ В ГОРОДЕ — КАТОК В ПАРКЕ ГОРЬКОГО

— **До конца года в Александровском саду установят 244 светильника, сделанных по образцу уличных фонарей XIX века,** а также **урны и скамейки, похожие на те, что стояли в парке до революции.**

— **В 2013 году в метро появятся контролеры,** которые **не будут проверять билеты,** но помогут полиции наводить порядок на станциях и в поездах.

— **1 апреля 2013 года** в кинотеатре «Гавана» **откроется «Планета КВН»** — штаб-квартира Клуба веселых и находчивых и лично Александра Маслякова.

— **«Детский мир» на Лубянке откроется в 2014 году** — и станет **самым большим в мире магазином игрушек бренда Hamleys.**

а также:

— **В 2013 году вновь заработает ресторан «Седьмое небо»** в Останкинской телебашне — **впервые после пожара 2000 года.**



До пожара ресторан *«Седьмое небо»* занимал три этажа башни, теперь на каждом этаже будет свой ресторан

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС



СЛУЧАЙ БИОГРАФИЯ ЛИМОНОВА ГЛАЗАМИ ЛИМОНОВА

Ага, я догнал вас, Солженицын и Бродский!*

Текст: Эдуард Лимонов

ПИСАТЕЛЬ И РЕВОЛЮЦИОНЕР О ТОМ, КАКОВО ЭТО — ОКАЗАТЬСЯ ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, И НАСКОЛЬКО ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПОХОЖЕ НА ПРАВДУ.



Биография Лимонова вышла во Франции на год раньше России — и пользовалась нешуточной популярностью. В частности, ее неоднократно советовал почитать тогдашний президент Франции Николя Саркози

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ДМИТРИЙ ЛИТВИН

Как-то в Париже в конце восьмидесятых я присутствовал на одном коллоквиуме. И пристально вглядывался в Режиса Дебре — довольно скучного мужика в сером костюме. Потому что мне сказали: «Этому человеку Че Гевара обязан своей славой!» Че Гевара называл Режиса Дебре Français — «Француз». Вторая кличка Дебре была Дантон.

Молодой писатель и журналист, он побывал у Че в отряде в джунглях Боливии и был арестован в апреле 1967 года, когда вышел из джунглей. Благодаря нашумевшему аресту Дебре и последующему суду над ним эпопея Че Гевары сделалась объектом внимания всего мира. Еще тогда не пойманный Че (его возьмут в плен и убьют в октябре) записал в дневнике: «Шум вокруг истории с арестом Дебре дал больше военной славы нашему делу, чем десяток победных боев».

И это правда. Если бы не Français, суд над которым привлек внимание всей Европы, история Че могла пройти мимо внимания европейцев. Мало ли полевых командиров погибло в джунглях Южной и Центральной Америки? Множество.

Я теперь называю Эмманюэля Каррера — Français. Он, известный писатель и отпрыск влиятельной семьи высшей буржуазии, сделал меня знаменитым в такой же степени, как Дебре поучаствовал в судьбе Че Гевары, послужил поводом, чтобы Европа остановилась на истории Limonov.

Я был уже раз известен во Франции как писатель в 80-е годы, но к моменту выхода книги Каррера «Limonov», к 2011 году, я уже имел статус, подобный статусу давно умершего да еще и подозрительного писателя. Меня и не любили, и позабыли. Из такого города, как Париж, вообще нельзя отлучаться надолго, он, как экзальтированная девушка, всегда находит, в кого бы еще влюбиться; а я отлучился из Paris на два десятилетия кряду.

И вот в начале сентября 2011 года книга «Limonov» появилась во французских книжных магазинах. В одно время, кстати сказать, с биографиями таких неслабых личностей, звезд современного мира, как Стив Джобс и Михаил Ходорковский. Появилась и тут же затмила их.

Во-первых, взволновались французские критики. Количество статей, ежедневно появляющихся в СМИ, однажды, я помню, достигло баснословной цифры ДЕВЯТЬ за одни сутки.

Во-вторых, взволновались жюри литературных премий. «Limonov» был включен в шорт-лист сразу двух крупнейших премий — Гонкуровской и премии Ренодо.

Гонкуровской премии книга не получила по причине неприязни части членов жюри (в частности, моего старого недруга критика Бернара Пиво) к личности Эдуарда Лимонова. Воевавшего в рядах сербской армии на Балканах, основавшего Национал-большевистскую партию в России, участвовавшего в «путче» российского парламента против президента Ельцина в сентябре-октябре 1993 года в Москве. К тому же существуют документальные кадры телекомпании Би-би-си, где Лимонов на боснийском фронте стреляет из пулемета, их время от времени в европейских странах показывают. Но премий книга Каррера все же удостоилась. Даже трех. Получила премию Ренодо, «Премию премий» как лучшая книга года и премию французского языка.

Тогда еще президент Французской Республики Николя Саркози был, по-видимому, серьезно тронут книгой о судьбе мальчика-юноши-мужчины из Восточной Европы, поскольку рекомендовал книгу «Limonov» к прочтению целых четыре раза. Один раз — всему кабинету министров Франции. И как-то назвал «Limonov» своей «книгой, лежащей всегда у изголовья». Тут, мне кажется, причина понятная: Саркози — венгр по отцу и, должно быть, до сих пор чувствует себя человеком из Восточной Европы.

Но самое главное — жизнеописание Эдуарда Лимонова со всеми его адски красивыми женщинами, солдатами, войнами, с тюрьмой и участием в государственных переворотах взволновало массового читателя Франции. Дело в том, что проклятая политкорректность сумела извести во Франции целую породу писателей-авантюристов, писателей-криминалов, писателей, опасно близко расхаживающих рядом с адским огнем страстей. Французская традиция пишущих заключенных, вспомним, имеет на страницах своей истории таких непоседливых и отчаянных ребят, как Франсуа Вийон, маркиз де Сад, Жан Жене. Или, сделаем шаг чуть в сторону опасных идеологий, — Селин, Бразильяк, Дрие ла Рашель.

Политкорректность, восторжествовав в последние десятилетия в Европе и во Франции в первую очередь, сделала невозможным появление подобных страстных писателей. Самый популярный сегодня во Франции писатель — это певец уныния и депрессий Мишель Уэльбек.

Но французская пылкая латинская кровь дает о себе знать. Французам хочется взглянуть на запретного, но интересного им героя, их тянет хотя бы через замочную скважину книги Эмманюэля Каррера заглянуть в жизнь такого вот иностранного экземпляра, раз уж такие перевелись в родном отечестве.

Только неразумно, конечно же, журналистам и писателям такой литературной страны, как Франция, было втягиваться в спор о том, герой ли Эдуард Лимонов или salaud («неблагородный, морально отталкивающий»). Герои, известные нам в мировой истории, помимо того что они «отличаются от простых смертных своими экстраординарными действиями и своим мужеством перед лицом опасности», бывают сплошь и рядом одновременно «морально отталкивающими».

Всмотритесь в тот же ряд лиц, которые я только что перечислил выше, и осмыслите их: можно характеризовать как морально отталкивающих их всех. И Франсуа Вийона, и маркиза де Сада, и Жана Жене, и Селина, и прочих. В чистом виде святой была, кажется, только мать Тереза, да и то — мы что, разве все о ней знаем?

Как я себя чувствую после публикации моей биографии? Я чувствую, что стал героем мифа. Это раз.

Я чувствую себя, как мог бы чувствовать себя давно умерший писатель, которого заново открыли через двадцать лет после его смерти. Ну как чувствовали бы себя родственники этого писателя. Это два.

Собственно со смертью я не преувеличиваю. Уехав из Франции в начале 90-х, я тотчас умер для них. Только не физической смертью, но гражданской. Тело мой существует последние двадцать лет к северу от них, в стране, называемой Россия, а прежде она называлась Московской Тартарией, а еще раньше — Скифией.

Пока я тут существую, в России-Скифии, воюю с властью и враждебными мне буржуазными политиками (ясно, что такому, как я, неспокойному герою книги Каррера, Немцовы и Гудковы могут быть только враждебны), книга «Limonov» завоевывает страну за страной.

Это отлично. Любой индивидуум желает расширить свое влияние, тем более такой амбициозный тип, как я.

О книге Каррера я давал себе слово не высказываться. Только вот скажу, чего, с моей точки зрения, в книге, к сожалению, нет, а могло бы быть.

Каррер оставил за пределами книги мою философию. А ведь я автор такой опережающей мое время книги, как «Дисциплинарный санаторий», где я сравнил западные общества европейских стран с санаториями, где «больных», то есть граждан, содержат в климате мягкого насилия.

Каррер также не стал открывать такие мои книги, как «Убийство часового», «Анатомия героя», «Другая Россия», где я высказываю мое понимание самоубийства СССР, набрасываю очертания будущего для России и мира, сурово критикую в «Другой России» русские традиции и русскую жизнь. То есть Каррер предпочел не усложнять мой образ. Изображая меня как self-made man, выбрав видеть меня авантюристом, солдатом, заключенным, мужем и любовником красавиц, он тотально игнорировал мой талант мыслителя. А это как раз тот талант, которым я более всего горжусь.

Любой индивидуум желает расширить свое влияние, тем более такой амбициозный тип, как я

Но, конечно, его книга выиграла в цельности образа героя.

Что еще? Мое мистическое измерение (характерный пример — книга «Торжество метафизики») также осталось за бортом «Limonov».

Однако без Français я бы не дошел до моих современников в Европе. Так что грех жаловаться, и дареному коню в зубы не смотрят.

Мы живем в эпоху, когда вдруг сошел на нет престиж высшей мировой литературной премии планеты — Нобелевской премии. Поскольку Нобелевскую премию стали присуждать, руководствуясь чаще иными, чем литературными, критериями, например, критерием политической целесообразности либо желая поощрить литературы стран, отстающих от магистрального развития.

Так вот, в такую эпоху успех моей биографии, моего мифа во Франции, и ее шествие по планете (книгу купили даже Бразилия и Корея!) можно рассматривать как успех, эквивалентный Нобелевской премии старых добрых времен.

Ага, Солженицын, ага, Бродский, я догнал вас! ●

* *Автор заголовка — Эдуард Лимонов.*

ОТВЕТЫ МОСКОВСКИЕ ТАКСИСТЫ

Святые моторы

Интервью: Даниил Туровский

РАЗГОВОР С ТАКСИСТОМ МНОГИЕ СЧИТАЮТ САМЫМ БЫСТРЫМ И ПРОСТЫМ СПОСОБОМ УСЛЫШАТЬ МНЕНИЕ НАРОДА. «АФИША» ПОКАТАЛАСЬ ПО ГОРОДУ И ЗАДАЛА ВОДИТЕЛЯМ МОСКОВСКИХ ТАКСИ ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ ВОЛНУЮТ ВСЕХ.



Пока в Москве действует *институт частного извоза*, здесь всегда можно найти интересного собеседника

— Как вам Путин? Что делать с этой властью?

Мамука, NowTaxi: Наша власть ни при чем. Это мировой кризис управления. Сейчас устроено так, что вокруг президента в любой стране есть золотая сотня, которая получает все. А девяносто пять процентов просто живут второстепенными и третьестепенными людьми. И так во всем мире, просто в каких-то странах большинство живет лучше, а в других хуже. Путин вообще ни при чем, его же поставили. Он исполнитель. Он служит. И будет он находиться на своем месте, сколько нужно тем, кто его поставил. Пока он продолжает охранять их состояния.

— Кто такой Алексей Навальный?

Назир: Не слышал о таком.

Алексей, бомбила на «шевроле»: Я поддерживал раньше Немцова, слушал каждое выступление — и почти со всем соглашался. С Путиным я согласен процентов на шестьдесят. Про Навального не в курсе. Он из чего-то типа «Яблока»?

Мамука: Я недавно приехал из Барселоны, где жил шесть лет, поэтому не знаю, кто он. Но выясню. Чтобы сменить власть, нужен лидер, голова.

— Что делать с пробками?

Назир, бомбила на «девятке»: Пить больше. Насколько я понимаю, в понедельник машин мало бывает, потому что в субботу и воскресенье гуляют, а на следующий день боятся за руль садиться. Гуляли бы дольше, так было бы как в начале января всегда.

— Как бороться с коррупцией?

Станислав, XXL-Taxi: Эта страна построена на коррупции. Все ходят по кругу, одни и те же дороги раз в два года перестраивают. Все повязаны. И я тоже был. Каждый житель России, кроме бабушек, понимает, как все устроено. Вот как устроены госзаказы? Выигрывает тот, кто больше денег заплатит. Изначально все известно. У меня знакомый армянин поставляет асфальт для дорог на своих двухстах грузовиках. Он всегда выигрывает. Купил недавно квартиру в «Алых парусах», теперь дом на Рублевке строит. А я возил тонны картошки в гостиницу «Россия», с каждого килограмма клал себе сорок копеек в карман, а потом еще там приемщики сто килограмм себе забирали. Жена моя тоже в этом участвовала, работала на складе, но потом, правда, заговнилась совсем и мы разбежались. Но кто будет за зарплату-то работать? Надо использовать любые возможности.

Эмил, «Такси-Ритм»: Легко. Всех вып…здить из мэрии и других администраций.

> «Возил картошку, с каждого килограмма клал себе сорок копеек, а потом еще там приемщики сто килограмм себе забирали. Жена моя тоже участвовала, но потом заговнилась совсем и мы разбежались»

Бараны без пастуха, сто человек, у каждого свое мнение — какими бы умными ни были, все равно нужен центр, который объединит.

— Нужно ли было наказывать Pussy Riot?

Назир: Из мечети бы они, конечно, не вышли — убили бы. В храмы и мечети ходят молитвы читать, ходят, если умер кто-то, свечку поставить, это не места, чтобы песни петь, танцевать и радоваться. Неймется — иди в кафе, бар, ночную дискотеку. Места мало? Несерьезно это и неправильно. Наказание у них не жесткое и не мягкое, нормальное, два года посидят, что-нибудь поймут.

Мамука: Несправедливое наказание, конечно. Что они сделали? Они просто зашли в церковь



и сняли ее маску. Церковь под ней веками прячется, а они ее сняли. Показали, что на самом деле происходит в ней. Показали, что это, извините, дом дьявола и мафиози, а не бога. Было понятно, что им такой смелости и дерзости не простят.

— Будет ли конец света?

Назир: Про христианскую библию не знаю, но в мусульманской библии написано: когда увидите, что женщина сидит за одним столом с мужчиной и кушает, когда увидите, что женщина головного убора не носит, когда увидите, что женщина в мужскую одежду одевается, тогда поймете, что конец света перед порогом. Он будет не в декабре, но очень скоро.

Алексей: Я смотрю на этот город, на политиков, на то, как люди себя в метро ведут, и думаю, что единственный выход — это конец света, чтобы поскорее все закончилось.

— Что делать с мигрантами?

Станислав: Чувствую, скоро Жириновского придется выбирать. Раньше они только на рынках сидели, но теперь везде одни хачи. Та же застройка дорог и плитки им принадлежит. А водители маршруток у нас кто? Даже не украинцы. Вот я слышал, что с 1 декабря мигранты должны будут проходить тест на знание русского языка, но центров для прохождения пока нет. Это как? Показуха по-русски это называется.

Мамука: Национализм — большое зло для российского общества. Я в Испании понял, что ни один испанец не обидит приезжего. А у нас — вот враги и вот враги. Враги мы сами. Враги всегда среди своих, не надо чужих искать. У нас «Русские марши» проходят. А кто это делает? Враги России, евреи. Они натравливают всех на русских, чтобы русские были слабыми и страна разрушилась. Когда бьют на улице нерусского — это наш несмываемый позор. Потому что никакой народ такое не забудет. Сейчас Россия думает, что она сильная, но обиженные народы могут и отомстить за обиды.

— В чем наша главная проблема?

Мамука: В России ничего не изменится, пока не восторжествует справедливость. Должны появиться русские патриоты. Я имею в виду, что все, кто любит эту страну, русский язык, уважает народ, русскую культуру, должны стать россиянами. Вот был Багратион, грузин — кто-нибудь может сказать, что он не был русским патриотом? Как американцы добились своего положения? Для них нет национальности. Ты черный, красный, у тебя голубые глаза — нет разницы. В Испании каталонцы говорят: «Знаешь хоть немного каталонский — ты каталонец».

Станислав: Я тут неделю недавно дома сидел, и мне кажется теперь, что Медведев заменит Путина скоро. Показывают что-то его очень часто по телевизору. В общем, я про то, что проблема, что нам все равно — Путин, Медведев, еще кто-то.

Алексей: Мы слишком мало слушаем Пола Маккартни.

— Зачем выходить на митинги? Почему на улицы не выходят миллионы?

Станислав: Я знаю, почему у нас не протестуют. У меня есть ответ для всех оппозиционеров. Просто народ не хочет, чтобы еще сильнее завоняло. Ведь известно, что будет, если говно тронешь.

Алексей: Хорошо вообще в нашей стране? Нет. Были у нас протесты массовые зимой, но бессмысленные. Я думаю, время их не пришло просто. Должно еще покипеть — и тогда все образуется. Не знаю как. Революцией или просто озарение божественное ударит по голове каждого из руководства страны.

— Нужна ли свобода слова?

Назир: Думаю, вообще нужно убрать и запретить слово «свобода». Оно означает, что любой может творить, что захочет. И наказание будет мягкое. Как это? Я не понимаю почему. Нужно этим заняться скорее, ввести жесткие наказания, тогда не будет твориться то, что происходит вокруг. Даже можно привести пример про парковки для инвалидов. Здесь паркуются всегда, даже если инвалид уже подъезжает. В Европе штраф будет

«В мусульманской библии написано: когда увидите, что женщина сидит за столом с мужчиной и кушает, что головного убора не носит, что в мужскую одежду одевается, то поймете, что конец света перед порогом»

сто евро. Здесь даже я использую любую возможность не платить. Меня остановят — я звоню знакомому майору милиции, отдаю трубку гаишнику, и меня отпускают.

— Что вы чувствуете, когда подвозите подвыпивших?

Алексей: Отвращение.

Назир: Недавно был один пьяный, начал понтоваться и получил п…здюлей. Вообще не вожу пьяных, но взял в этот раз. Сел, договорились, куда ехать, он спросил, можно ли курить. Я сказал, что нельзя. Но через пару минут он закурил. Я не стал ничего делать. Приехали, и вдруг он мне дает двести рублей. А стоимость поездки 450. И давать еще отказывается, хотя у него есть и больше. Я бы простил, если бы не было. Я его один раз попросил, два раза попросил по-человечески, но он выпил и думает, что самый сильный. Вытащил я его из машины, получил он, сука, и взял я под семьсот рублей у него еще. ●

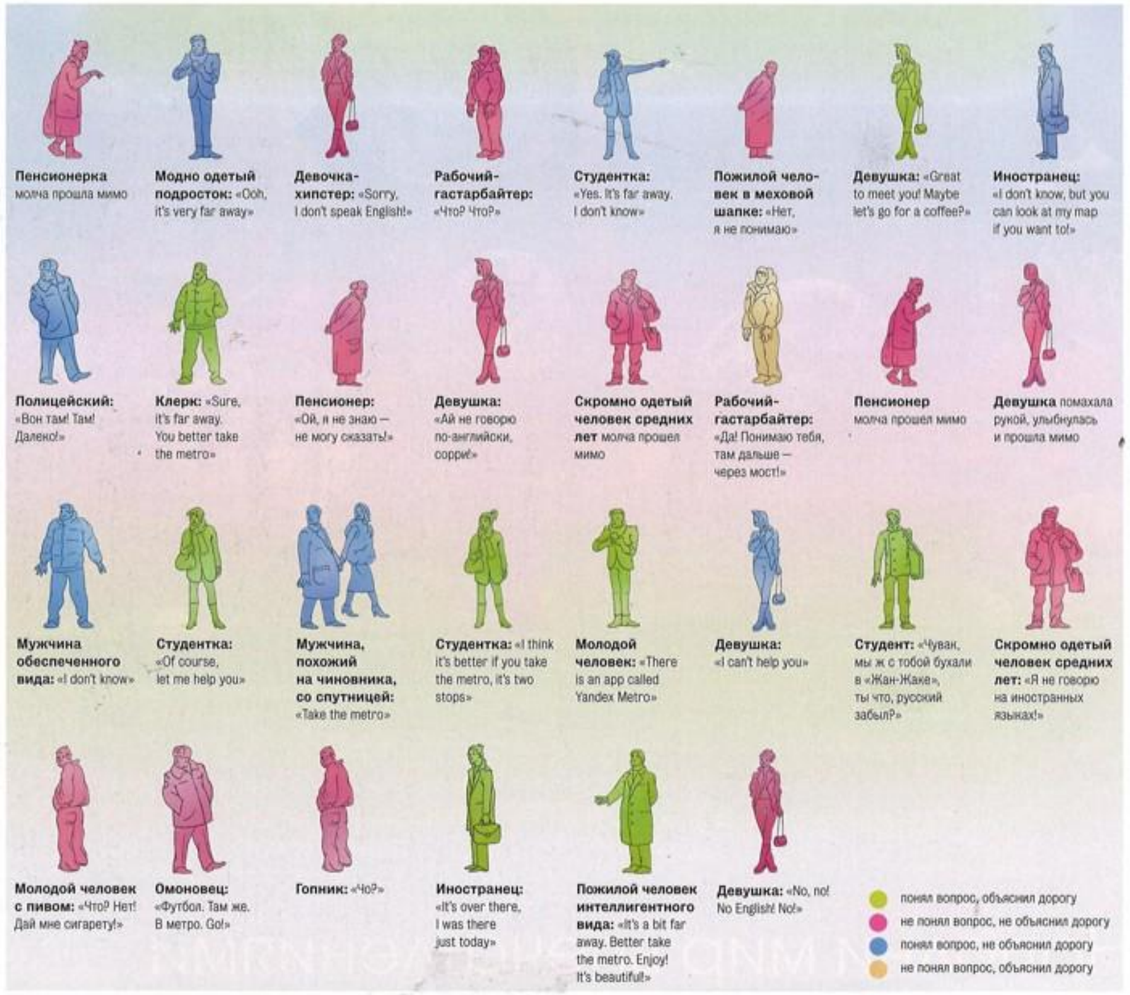


ЭКСПЕРИМЕНТ МОСКВИЧИ ПОМОГАЮТ ИНОСТРАНЦУ

Как пройти в библиотеку

Текст: Олаф Коэнс. Иллюстрации: Виктор Хоменко

ПО ПРОСЬБЕ «АФИШИ» ГОЛЛАНДСКИЙ ЖУРНАЛИСТ ВСТАЛ ПОСРЕДИ ТВЕРСКОГО БУЛЬВАРА И ЗАДАЛ 30 ПРОХОЖИМ ОДИН И ТОТ ЖЕ ВОПРОС: «HOW DO I GET TO TRETYAKOVSKAYA GALLERY?»



32
место из 44 заняла Россия в *рейтинге знания английского языка*

2300000
иностранных туристов приехали в Россию в 2011 году

20000000
рублей выделили из бюджета, чтобы установить *130 указателей на латинице*

59
место из 139 *в рейтинге посещаемости* заняла Россия в 2011 году

3,2%
россиян *знают английский* (данные журнала «Карьера»)

SEAT
ГРУППА ФОЛЬКСВАГЕН

LEON COPA*
от 591 990 руб.**



Реклама

ENJOYNEERING

SEAT ОБЪЯВЛЯЕТ СТАРТ НОВОГОДНЕГО ДРАЙВА!

Представьте себе базовую комплектацию автомобиля. Почти всегда вам приходится дополнительно устанавливать элементарные опции и доплачивать за них. Но Leon COPA совсем другой случай. COPA – это специальная заряженная версия SEAT Leon, отличающаяся выгодой в цене до 168 000 рублей.***
Оцените впечатляющий пакет опций, уже входящих в базовую комплектацию. Так, Leon COPA с турбированным двигателем 1.2 TSI МКПП стоит всего 599 900 руб.
Leon COPA сочетает в себе эффектный испанский дизайн и проверенные немецкие технологии Volkswagen.
Запишитесь на тест-драйв и испытайте взрывной характер Leon COPA.

- ☑ 16" легкосплавные колесные диски 205/55 Elio («Элио»)
- ☑ Мультифункциональное рулевое колесо
- ☑ Bluetooth®-интерфейс и матричный дисплей на приборной панели
- ☑ Двузонный климат-контроль
- ☑ Круиз-контроль
- ☑ Оригинальная обивка сидений с регулировкой опоры поясницы
- ☑ Система крепления детских кресел Isofix на заднем ряду сидений (1 + 1)
- ☑ ABS (антиблокировочная система тормозов) + TCS (система контроля тяги)
- ☑ 6 подушек безопасности (2 фронтальных + 2 боковых + 2 занавесочного типа для защиты головы водителя, переднего и задних пассажиров)
- ☑ Передние импульсные травмобезопасные электростеклоподъемники
- ☑ Центральный замок с дистанционным управлением (один складывающийся ключ с тремя кнопками)
- ☑ Система рекомендации включения оптимальной передачи
- ☑ Отключение подушки безопасности переднего пассажира
- ☑ Маршрутный компьютер
- ☑ CD / MP3-магнитола[1] + внешний разъем + 6 динамиков + антенна
- ☑ Подсветка панели приборов белого цвета (включение при запуске двигателя)
- ☑ Многорычажная задняя подвеска
- ☑ Задние импульсные травмобезопасные электростеклоподъемники
- ☑ Указатель температуры наружного воздуха
- ☑ Наружные зеркала с электроприводом регулировок и обогревом
- ☑ Предупреждающий сигнал о невыключенном наружном освещении
- ☑ Подсветка багажника и перчаточного ящика
- ☑ Потолочный центральный плафон с функцией штурманского света и плавным выключением света
- ☑ Потолочный центральный плафон для задних пассажиров
- ☑ Электромеханический адаптивный усилитель рулевого управления
- ☑ Одинарная видимая часть системы выпуска
- ☑ Интегрированные в вертикальные стойки щетки стеклоочистителя
- ☑ Наружная антенна с защитой от краж
- ☑ Пакет «Зимний»: обогрев передних сидений + обогрев форсунок омывателя лобового стекла
- ☑ Наружные ручки дверей в цвет кузова
- ☑ Подвеска «Комфорт»
- ☑ Блокировка лючка бензобака центральным замком
- ☑ Аварийное запасное колесо
- ☑ Передние подголовники с регулировкой по высоте и углу наклона
- ☑ Задние Г-образные подголовники с регулировкой по высоте
- ☑ Сиденье водителя с регулировкой по высоте
- ☑ Два дополнительных динамика
- ☑ Карман в спинке переднего пассажирского сиденья
- ☑ Спинка заднего сиденья, складывающаяся в пропорции 1/3–2/3
- ☑ Три подстаканника и розетка 12 В
- ☑ Три складывающихся потолочных поручня
- ☑ Закрывающиеся макияжные зеркальца в солнцезащитных козырьках + держатель для карточек
- ☑ Рулевая колонка с регулировкой по высоте и углу наклона
- ☑ Двойная оптика фар головного света с электрокорректором
- ☑ Хромированные вставки на регуляторах дефлекторов системы вентиляции
- ☑ Сетчатый карман с левой стороны багажного отделения
- ☑ Центральный замок без функции раздельной разблокировки дверей
- ☑ Жесткая верхняя полка багажного отсека
- ☑ Передние противотуманные фары с функцией бокового статического света
- ☑ Регулируемые по высоте передние ремни безопасности с преднатяжителями и ограничителем усилия на лямке
- ☑ Напоминание о непристегнутом ремне безопасности для водителя и переднего пассажира
- ☑ Трехточечные ремни безопасности (2 + 3)
- ☑ Передний и задний бамперы в цвет кузова

* Кубок (перевод с исп.).
** Розничная цена с учетом НДС на автомобиль Leon COPA 1.6 MPI (двигатель с системой многоточечного впрыска топлива МПИ) 102 л.с. с МКПП. Полную информацию о ценах и комплектациях на автомобили вы можете получить у официальных дилеров SEAT.
*** Суммарная выгода при приобретении автомобиля Leon в комплектации COPA, включающая сумму выгоды в 75 000 рублей в сравнении с приобретением Leon в аналогичной комплектации, а также сумму выгоды по акции при приобретении Leon COPA PLUS (КОПА ПЛЮС) с двигателем 1.8 TSI 160 л.с. Акция действует с 16.11.2012 г. по 31.12.2012 г. и распространяется на модели Leon специальной серии COPA и COPA PLUS 2012 года выпуска во всех комплектациях. Размер скидки на выбранную комплектацию автомобиля уточняйте у официальных дилеров SEAT. Количество автомобилей ограничено.
[1] Магнитола для компакт-дисков и файлов в аудиоформате MP3.

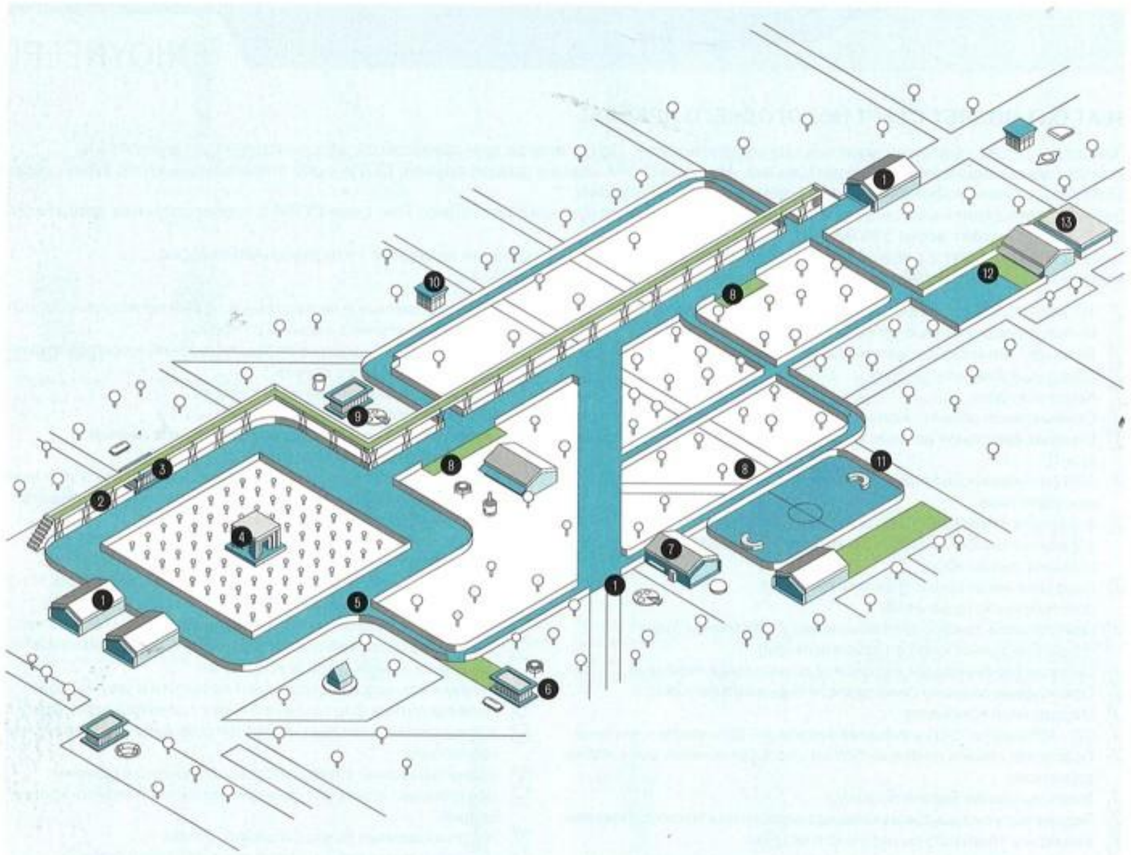
Телефон горячей линии: **8-800-700-73-28** **SEATRUS.RU**

АНАТОМИЯ КАТОК В ПАРКЕ ГОРЬКОГО

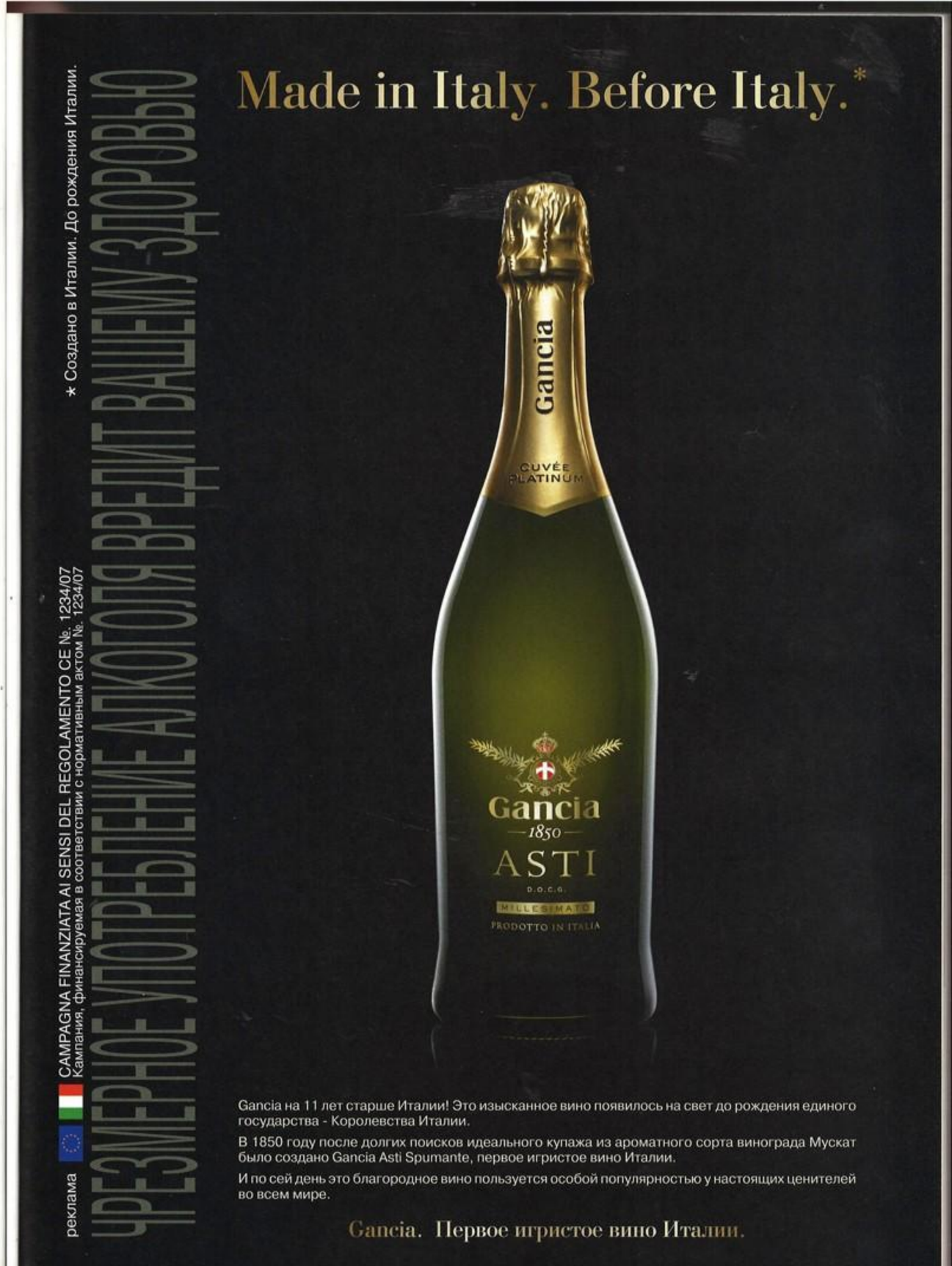
Творческое обледенение молодежи

Текст: Александр Острогорский. Иллюстрация: Максимус Чацкий

В ПАРКЕ ГОРЬКОГО НАЧАЛ РАБОТАТЬ ГЛАВНЫЙ МОСКОВСКИЙ ЗИМНИЙ АТТРАКЦИОН — БОЛЬШОЙ КАТОК. В ЭТОМ ГОДУ ОН ЕЩЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ В ПРОШЛОМ.



1. ***У каждого входа есть прокат:*** 4000 пар коньков размером от 24-го до 47-го для фигурного и спортивного катания. Депозит за коньки — 1500 р., шкафчик — 100 р., билет на каток — от 100 р. для детей в будний день, до 400 р. для взрослых вечером в выходные.
2. ***На мост длиной почти 400 метров*** можно попасть без билета. Это не только смотровая площадка для тех, кто кататься не хочет, но и самый короткий путь к Голицынским прудам.
3. К киоскам вокруг катка (например, к *Subway*) можно подъехать на коньках. Есть на катке нельзя, поэтому у киосков стоят столики и стулья.
4. Над фонтаном в центре площади установлена конструкция из зеркальных пластин: ***художественная инсталляция, сделанная бюро Wowbaus***, днем отражающая солнечный свет, а вечером — лучи светильников.
5. В этом году к катку добавили еще 3000 м², залив ***центральную площадь***.
6. Кафе ***«Воккер»***.
7. Кафе ***«Булка»***.
8. Неподалеку от кафе *Ferma & Williamsburg* находится одно из оборудованных мест для курильщиков — с лавочками и кофейными аппаратами.
9. ***Red Espresso*** и ***«Парк Пицца»***.
10. ***Киоск клуба «Солянка»***.
11. Коробка для игры в ***хоккей*** встала там, где летом играют в пляжный волейбол: ее можно только арендовать всей командой (в будни — 5000 р. за полтора часа, в выходные — 8000 р.).
12. ***Танцевальный каток***: музыка, диджеи и возможность потренироваться в фигурном катании.
13. На террасу ресторана ***«Меркато»*** можно войти в коньках — дадут специальные чехлы, чтобы не портить пол.



Революция!

С чем в Москве все хорошо — так это с ресторанами. Последние несколько лет в городе происходит гастрономическая революция: открываются места одно другого лучше, повара готовят по-настоящему вкусно и по-своему, фермерские продукты пользуются ажиотажным спросом, на свет родилась новая русская кухня. Даже с уличным фастфудом и этническими забегаловками не все так плохо. «Афиша» подробно изучила лучшие московские заведения и выбрала все, что заслуживает внимания.

Над материалом работали: Мария Басырова, Анна Быкова, Виктория Вяхорева, Варвара Гурова, Екатерина Дементьева, Александр Ильин, Алина Капацина, Наталья Кострова, Алла Мельникова, Ирина Смирнова, Даниил Туровский

Фотографии: Антон Акимов, Илья Батраков, Таня Бекасова, Вера Бирюкова, Марк Боярский, Наталия Гафина, Маша Демьянова, Максим Емельянов, Влад Ефимов, Иван Кайдаш, Ксения Колесникова, Лина Кузнецова, Сергей Леонтьев, Максим Медов, Андраш Фекете, Лена Цибизова

ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ

Двойной **бургер «Афиша»** (670 р.), придуманный Айзеком Корреа специально для этого номера, можно попробовать в ресторанах Corner Burger и Black Market с 3 по 17 декабря



Бургеры



Чизбургер, 490 р., Torro Grill
Очень большой бургер за вменяемые деньги
Состав Говядина, дижонская горчица, сыр чеддер, красная мексиканская сальса, лук



Милано-бургер, 630 р., Corner Burger
В крошечном объеме сосредоточено все, чем знаменита итальянская гастрономия
Состав Говядина, сыр проволоне, прошутто, рагу из перца, радикьо, соус айоли



Бургер из индейки, 390 р., Delicatessen
Один из самых сочных бургеров в городе
Состав Котлета из индейки, помидор гриль, салат латук, жареный лук



Двойной бургер с бычьим хвостом, 490 р., «Ватрушка»
Взятые ради эксперимента бычьи хвосты оказались идеальными именно для бургера
Состав Мясо бычьего хвоста, кинза, сыр чеддер



Бургер с говядиной, розмарином и луком, 520 р., Oldich Dress & Drink
Приготовлен полностью из фермерских продуктов
Состав 100%-ная говядина, розмариновый айоли, карамелизованный с тимьяном лук



Тайский бургер, 400 р., Fresh
Безоговорочно вегетарианский вариант
Состав Котлета из пшена, миндаля, семян подсолнуха, спельтовой муки и тофу, ростки фасоли, помидор

ФОТОГРАФИИ НАТАЛИЯ ПАВЛИНА



Стейк-бургер, 790 р., Chicago Prime
Бургер из образцовой говядины
Состав Говядина прайм, бекон, сыр грюйер и чеддер, с обжаренным луком и грибами



Чизбургер с котлетой гриль из мраморной говядины, 850 р., Maxim Bar
Бургер по методу Хестона Блюменталя, из трех сортов мяса
Состав Говядина, чеддер, маринованные огурцы, бакинские томаты, салат «Айсберг»



Бургер «Эль Диабло», 420 р., Beverly Hills
Самый острый бургер в городе
Состав Говядина, сыр чеддер, маринованный чипотле, маринованный халапеньо, чили



Гамбургер из говядины прайм с фуа-гра, 1400 р., «Мясной клуб»
Фуа-гра в роли кетчупа
Состав Американская говядина прайм, фуа-гра, помидор, салат фризе



Чизбургер «4 сыра», 570 р., «11/1»
Бургер, где сыра больше, чем всего остального
Состав Говядина, моцарелла, грюйер, чеддер и пармезан, салат латук, помидор, лук



Свисс-онион-бургер, 435 р., Frendy's
Так из Америки выглядит Швейцария, богатая и раздольная
Состав Говядина, помидоры, маринованные огурцы, лук, швейцарский сыр

Уличная еда



Williamsburg
Что это Киоск в парке Горького с добротным фастфудом американского толка, приготовленным, как правило, из русских фермерских продуктов
Что есть Дмитровская кукуруза с соусом «Манчего» и чили, 100 р., брускетта из петуха с эстрагоном, 200 р.

ФОТОГРАФИИ ВЕРА БИРЮКОВА



Meat Point
Что это Настоящий турецкий стрит-фуд, приготовленный настоящим турецким поваром, на углу Б.Никитской и Брюсова переулка.
Что есть Кюфта-экмек (бутерброд с мясом), 150 р., балык-экмек (бутерброд с рыбой), 150 р.



«Парк-пицца»
Что это Уличная пиццерия в парке Горького, где пиццу пекут, как положено, в дровяной печи за полторы минуты
Что есть Пицца «Суприм» (диаметром 30 см), 390 р.

ФОТОГРАФИИ ВЕРЫ БИРЮКОВОЙ



«Еврокафе» на Новом Арбате
Что это Ухоженный, много лет работающий ларек, хозяева которого осознали важность фирменного стиля и контроля качества. Напоминает аналогичные заведения в берлинском Кройцберге
Что есть Денер в сырном лаваше, 130 р.



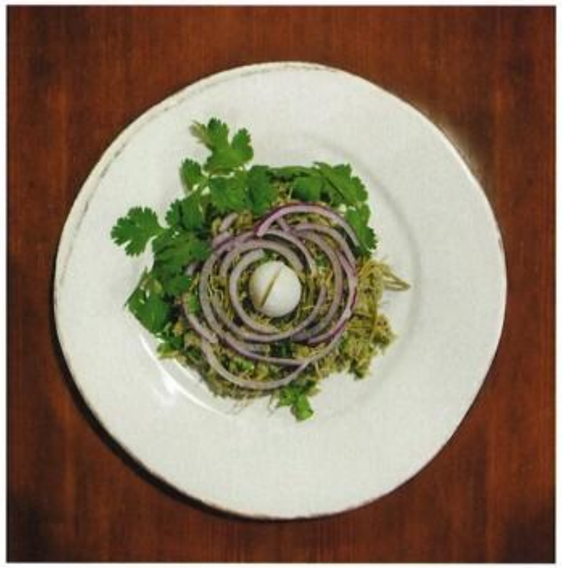
«Венские колбаски»
Что это Сеть, в которой торгуют ходовым товаром — сосисками с хлебом. Булки пекут сами, киоски сияют чистотой
Что есть Колбаска говяжья с сыром, 180 р., а также колбаска «Венгерская», «Венская пряная» и мясной хлеб с сыром эмменталь

ФОТОГРАФИИ: ВЕРА БИРЮКОВА



Вагон «Дары природы»
Что это Фургон Ивана Шишкина из Delicatessen в саду «Эрмитаж». Затейливое меню меняется каждую неделю
Что есть Сэндвич «Кимчиз» с маринованной капустой, сыром и говядиной, 260 р., крем-суп из цветной капусты, кабачков и порея, 150 р.

Грузинская еда



Джонджоли, 190 р., «Джонджоли»
Маринованные или засоленные соцветия одноименного дерева. Используются и как приправа типа каперсов, и как самостоятельное блюдо. Настолько вкусные, что могут вызвать привыкание



Абхазура, 550 р., Gotinaza
Люля в жировой сетке, готовится из свинины (чаще) или из смеси ее с говядиной с добавлением зерен граната и специй



Эларджи с мацони, 420 р., «Эларджи»
Гениальное мегрельское блюдо для плотного завтрака — круто заваренная каша из белой кукурузной крупы (гоми), растертая с сыром сулугуни



Харчо с орехами, 340 р., «Гогиели»
Харчо по-мегрельски — это не суп, а горячее блюдо, говядина в густом ореховом соусе (к нему, кстати, часто подают эларджи)

ФОТОГРАФИИ МАКСИМ МУДОЙ



Гебжалия, 370 р., «Сахли»
Рулетики из молодого сыра чканти-квели с измельченной свежей мятой, залитые мацони; идеальное блюдо для завтрака и ужина



Кучмачи, 350 р., «Кабанчик»
Также известны как кучимачи. Тушеные с пряностями и поданные с зернами граната потроха, чаще всего телячьи или говяжьи



Мешочки с сыром надуги и помидорами, 290 р., «Хачапури»
Надуги — что-то среднее между очень молодым сыром и творогом. Самый близкий, почти буквальный аналог — рикотта. Подается с сушеной или свежей мятой



Пеламуши, 190 р., Saperavi Café
Традиционный грузинский десерт из натурального виноградного сока и кукурузной муки. Напоминает не очень сладкий пудинг или мармелад, подается с грецкими орехами

Наливки и настойки



Тарасовка перцовая (водка, острый красный перец), 140 р., **корчма «Тарас Бульба»**



Абрикос (водка, абрикосовое ядро), 70 р., **«Хорошо сидим!»**



Тарасовка клюквенная (водка, клюква), 140 р., **корчма «Тарас Бульба»**



Джин смородина, 190 р., **Delicatessen**



Виски на клюкве, 170 р., **Lawson's Bar**



Кальвадос на апельсине, 350 р., **Delicatessen**



Имбирно-лаймовая (водка, свежий имбирь, лайм), 170 р., **«Дантес»**



Наливка жимолостная (водка, жимолость, сахар), 184 р., **«Чемодан»**



Джин малина, 190 р., **Delicatessen**



Джин на цедре, 160 р., **Lawson's Bar**



Фейхоа (водка, свежее фейхоа), 70 р., **«Хорошо сидим!»**



Ром вишня, 190 р., **Delicatessen**



Ром малина, 190 р., **Delicatessen**



На миндале (водка, миндальный орех целиком), 170 р., **«Дантес»**



Вишняк (сушеная вишня на водке), 190 р., **Delicatessen**



Шмаровка (водка, облепиха), 220 р., **«На мельнице»**



Крамбамбуля (водка, мед, пряности), 135 р., **«Белая Русь»**



Варенуха из бубновых валетов (водка, корень колгана), 220 р., **«На мельнице»**



Самогон №5, 170 р., **корчма «Тарас Бульба»**



Клюковка (водка, свежая клюква, сахар), 130 р., **«Белая Русь»**



Дурнопьян (водка, кедровый орех), 220 р., **«На мельнице»**



Ратафия рябиновая (зерновой дистиллят, томленая рябина, сахар), 660 р., **«Чемодан»**



Виски на кураге, 170 р., **Lawson's Bar**



Черничник (водка, свежая черника, сахар), 120 р., **«Белая Русь»**

ФОТОГРАФИИ: МАРК БОЯРСКИЙ

ГОВОРИ
ТОЛЬКО О ТОМ,
ЧТО ТЕБЕ ЯСНО,
ИНАЧЕ МОЛЧИ
Л.Н. Толстой



реклама
Без компромиссов
Спирт, вода и уникальная технология очистки
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Маленькие десерты

1. Макарон, 240 р. за 100 г, **«Волконский»**
2. Макарон, 70 р. за шт., кондитерская-кафе **«Пушкин»**
3. Маршмеллоу с малиной и маракуйей, 150 р. за 100 г, **«Счастье»**
4. Кокосовое печенье, 120 р. за 100 г, **«Волконский»**
5. Макарон, 50 р. за шт., **Vogue Café**
6. Лимонная пастила, 29 р. за шт., **«Пекарня Мишеля»**
7, 8. Трюфели, 20 р. за шт., **Clumba**
9. Малиновая пастила, 29 р. за шт., **«Пекарня Мишеля»**
10. Мягкий шоколад, 140 р., **I Love Cake**
11. Маршмеллоу со смородиной, 35 р. за шт., **«Булка»**
12. Лимонная пастила, 29 р. за шт., **«Пекарня Мишеля»**
13. Инжир в шоколаде с солью, 200 р. за шт., **Oldich Dress & Drink**
14. Домашняя нуга, 90 р. за шт., **«Счастье»**
15. Маршмеллоу с шоколадом, 35 р. за шт., **«Булка»**



ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЯ ЛЕОНТЬЕВ



1. Калкейк «Шоколадный вулкан», 180 р., **Upside Down Cake Co.**
2. Черничный капкейк, 160 р., **Upside Down Cake Co.**
3. Мини-капкейк «Голубой бархат», 60 р., **Upside Down Cake Co.**
4. Малиновый капкейк, 160 р., **Upside Down Cake Co.**
5. Капкейк Tweety, 230 р., **I Love Cake**
6. Дакуаз с клубникой, 199 р., **«Пекарня Мишеля»**
7. Мини-капкейк «Клубничный чизкейк», 60 р., **Upside Down Cake Co.**
8. Капкейк Kowalski, 230 р., **I Love Cake**
9. Шу с ежевикой, 119 р., **«Пекарня Мишеля»**
10, 12. Тарталетки с ягодами, 90 р. за шт., **Vogue Café**
11. Мини-капкейк «Красный бархат», 60 р., **Upside Down Cake Co.**
13, 20. Корзинки с ягодами, 170 р. за шт., **Clumba**
14. Тарталетка с ягодами, 360 р., **«Счастье»**
15. Профитроль с ванильным кремом, 120 р., **«Шоколадное ателье»**
16. Кристаллики из грейпфрута и апельсина, 250–370 р. за 100 г, **«Булка»**
17. Мармелад, 60 р. за шт., **«Шоколадное ателье»**
18. Меренги (лимонная, малиновая, ромовая), 9 р. за шт., **«Пекарня Мишеля»**
19. Тарталетка с темным шоколадом, 360 р., **«Счастье»**
21. Шоковай, 30 р. за шт., **Clumba**
22. Бретонское печенье, 250 р. за 100 г, **«Шоколадное ателье»**
23. Бискотти с вишней и орехами, 130 р. за 100 г, **«Булка»**
24. Шоколадное печенье с фундуком, 30 р. за шт., **«Булка»**
25. Печенье «Кракво», 190 р. за 100 г, **«Волконский»**
26. Батончик мюсли, 120 р., **«Счастье»**
27. Овсяное печенье с белым шоколадом и клюквой, 30 р. за шт., **«Булка»**
28. Пти-эклеры, 135 р. за шт., кондитерская-кафе **«Пушкин»**
29. Ванильное и шоколадное финансье, 125 р. за 100 г, **«Волконский»**
30. Овсяное печенье с курагой и шоколадом, 30 р. за шт., **«Булка»**

Авторские пасты



Тальятелле с рагу из дорады, каперсами и белым вином, 450 р.
Алексей Айзен, **«Простые вещи-2»**



Гречишные пенне с тендерлойном из говядины, спаржей, шиитаки и сыром манури, 490 р.
Евгений Опенкин, **Black Market**



Тортелаччи с чернилами каракатицы, фаршированные крабом, с соусом из цветной капусты и боттаргой кефали, 650 р.
Нино Грациано, **«Семифреддо»**



Доппио-равиоли с бразато и бурратой с грибным соусом, 1100 р.
Валентино Бонтемпи, **Bontempi на «Красном Октябре»**

ФОТОГРАФИИ: ТАНЯ БЕЛЯКОВА, ЛИНА КУЗНЕЦОВА



Таджарин, домашние тальолини с мясным рагу, сальсиччей и выдержанным пекорино, 620 р.
Дмитрий Зотов, **«Оливетта»**



Конкильони с тунцом и каперсами, 450 р.
Джузеппе Тодиско, **«У Джузеппе»**



Спагетти с морепродуктами, запеченными в фольге, 1100 р.
Маурицио Пиццути, **«Роберто»**



Лазанья с креветками, цукини и моцареллой, 750 р.
Вильям Ламберти, **William's**



Тальятелле с мраморной говядиной, шиитаке, маком и сливочным соусом с порто, 875 р.
Игорь Шурупов, **Accenti**



Неаполитанские паккери с грибами порчини, панчеттой и розмарином, 380 р.
Джованни де Амброзис, **Osteria numero Uno**

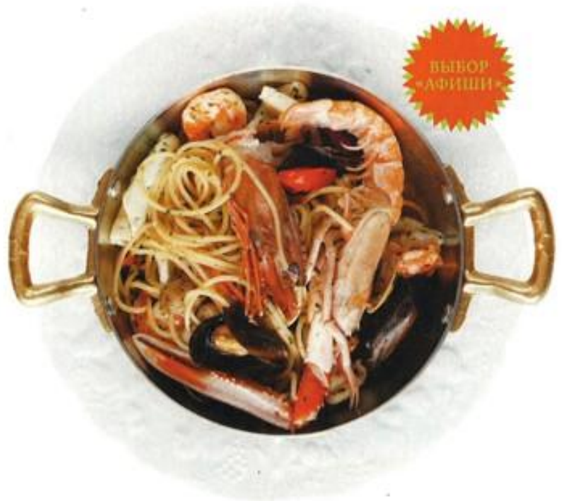


Пенне из двузернянки с помидорами, сельдереем, луком-пореем, тимьяном и оливковым маслом, 390 р.
Сергей Фокин, **La Bottega**



Домашние спагетти с камчатским крабом, чили, черри и лаймом, 780 р.
Андреа Гриджонич, **Sorbetto**

ФОТОГРАФИИ: ТАНЯ БЕЛАСОВА, ЛИНА КУЗНЕЦОВА



Спагетти Frutti di Mare, 1990 р.
Вальтер Бизоффи, **Probka**



Спагетти с цукини и боттаргой, 750 р.
Пьетро Рангони, **Aromi la Bottega**



Умбричи с морскими улитками трубач, 800 р.
Мирко Дзаго, **«Сыр»**



Длинная домашняя паста пичи с жареными белыми грибами и крошками тосканского хлеба, 880 р.
Марко Дзампьери, **Cantinetta Antinori**

Частные кабинеты



Nobu
Анастасия Шаповалова, управляющая: «Иностранные звезды комнатами пользуются редко, им комфортно в общем зале. Но, например, Хью Джекман дважды приезжал с детьми сразу из аэропорта и сидел во второй комнате. Там же бывала Наоми Кэмпбелл. А российские звезды просят их после концертов или премий, когда им уже не хочется лишних глаз. Например, как-то в одной из комнат сидел Игорь Николаев с Басковым и Киркоровым».



«Мясной клуб»
Вадим Корнилов, управляющий: «Наш учредитель Александр Раппопорт довольно долго жил в Америке, поэтому здесь создана атмосфера приватного нью-йоркского клуба. Гус Хиддинк иногда смотрит тут чемпионаты, Это'о заходит с друзьями, недавно был диетолог Пьер Дюкан — кстати, хвалил кухню. Конечно, бывают люди из соседних офисов и учреждений. Обитатели здания напротив — ФСБ — одни из самых постоянных и уважаемых гостей».

ФОТОГРАФИИ: ВЛАД ЕФИМОВ

В тайных комнатах московских ресторанов встречаются те, кто не хочет попадаться на глаза, — от Пьера Ришара и Наоми Кэмпбелл до сотрудников ФСБ.



«Недальний Восток»
Сергей Ерхов, менеджер: «В бутылках — оливковое масло, ими в «Красной комнате» уставлена вся стена. Она подходит для родителей с детьми — тут есть диванчик, где удобно рисовать. Как-то раз к малышам даже клоунов приглашали. Бывает, что кабинеты занимают иностранные звезды: например, ведущие Top Gear со свитой или Пьер Ришар. Еще нас любит Бюль-Бюль Оглы — и это взаимно».



«Марио»
Риккардо Грекки, управляющий: «Этот кабинет сделали недавно — раньше тут было караоке. Здесь все из Италии: мебель, приборы, фарфор, бокалы, скатерть. Люстры — ручная работа, с острова Мурано. Занимают его чаще всего для переговоров: «Марио» считается бизнес-рестораном. А на вопрос, бывают ли здесь политики, отвечу так: я же итальянец, кроме Берлускони, никого не знаю!»



«Семифреддо»
Игорь Витошинский, совладелец: «Этим залом пользуются крупные бизнесмены и дипломаты. Здесь Лавров встречался с Кондолизой Райс. Бывают и чиновники из Счетной палаты, которая недалеко расположена, но их руководителя я у нас не видел. Без любви тоже не обошлось: один известный персонаж из мира искусства периодически назначал здесь свидания одной даме, а потом они поженились».



«Турандот»
Денис Зубатов, генеральный директор: «Турандот» создавался как дворец, а во дворце комнаты не повторяются. «Китайский шелк» обит настоящим шелком, есть еще «Басни Лафонтена», «Гобелены», «Птицы» — все они уникальны. Стинг недавно сидел в «Золотой клетке», «Мстители» — человек сорок — заняли «Фарфоровый зал». Часто кабинеты полны до ночи: обеденные переговоры перерастают в ужин, а потом все выпивают и уже не хотят уходить».

ФОТОГРАФИИ ВЛАД ЕФИМОВ (ЧАСТНЫЕ КАБИНЕТЫ), МАКСИМ ЕМЕЛЬЯНОВ (ПОЛЕЗНЫЕ НАЛИПКИ)



САМОЕ ВРЕМЯ ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К НТВ-ПЛЮС!

С 1 октября 2012 года по 31 января 2013 года, приобретая комплект **НТВ-ПЛЮС HD за 7000 рублей**, на абонентский счет зачисляется сумма в размере 600 рублей, оплаченная абонентом при приобретении комплекта НТВ-ПЛЮС HD, а также 6400 бонусов*, которые в дальнейшем можно использовать для оплаты услуг НТВ-ПЛЮС! Подключайтесь сейчас и экономьте на абонентской плате!

Узнайте подробности по телефонам и на сайте компании:
8 800 200 5545 (бесплатный звонок, Россия), 8 495 755 5545 (Москва)
www.ntvplus.ru

*Информацию о предоставляемой скидке Вы можете получить по телефонам и на сайте компании, указанным выше.

НТВ ПЛЮС
цифровое спутниковое телевидение

Музыканты в ресторанах

Грузины из «Кабанчика», цыгане из «Пушкина», аккордеонист из «Жан-Жака» — исчезающие виды московских ресторанных артистов.

ФОТОГРАФИИ: ИЛЬЯ БАТУРИНОВ

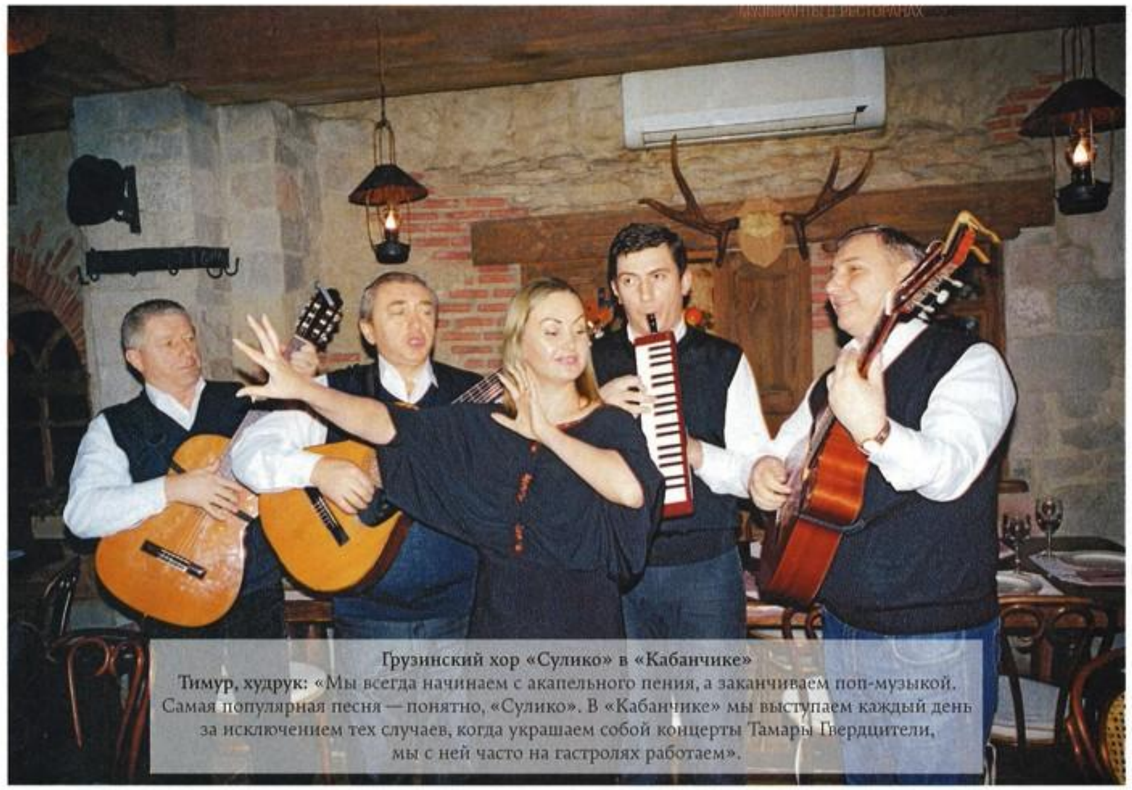
Цыганский ансамбль «Исмеральда» в «Пушкине»

Александр, худрук: «Мы поем себе под нос — романсы, скрипичные фрагменты, дуэты. Подстраиваемся под атмосферу «Пушкина», сюда же ходит специфический контингент, рок шпарить не станешь. Как мы сюда попали? У меня дочка участвовала в «Нотр-Дам» и «Монте-Кристо», и вот ее из «Пушкина» попросили найти людей. А она «Исмеральду» посоветовала».



Пианисты в The Ritz-Carlton Bar & Lobby Lounge
Анна, музыкант: «Меня часто после выступления приглашают за столик — поблагодарить, угостить. Бывает, что предлагают работу — поиграть на семейном мероприятии или корпоративе. В репертуаре, конечно, есть ограничения: песни Стаса Михайлова я играть не стану ни за какие деньги».

ФОТОГРАФИИ ИЛЬИ БАТРАКОВ



Грузинский хор «Сулико» в «Кабанчике»
Тимур, худрук: «Мы всегда начинаем с акапельного пения, а заканчиваем поп-музыкой. Самая популярная песня — понятно, «Сулико». В «Кабанчике» мы выступаем каждый день за исключением тех случаев, когда украшаем собой концерты Тамары Гвердцители, мы с ней часто на гастролях работаем».



Скрипачи в «У Пиросмани»
Игорь, музыкант: «Недавно к нам заходил очень крутой генерал со своими шестерками, сильно напился, дал нам денег и попросил сыграть Дебюсси. Мы сыграли Глюка. Генерал в восторге. Потом попросил Баха. Мы начали играть малоизвестную эстрадную мелодию. Она ему тоже понравилась».



Аккордеонисты в «Жан-Жаке»
Антон, музыкант: «Аккордеонистов, которые ориентируются на Францию и качественную эстраду, в городе мало, все друг друга знают. Я сюда по дружеским связям попал. Постоянно наблюдаю журналистов, редакторов всяких, но не могу ничего особенного про них сказать — едят, пьют и шуткам своим смеются. Тут бывает сложно сесть — иногда я двадцать минут сражаюсь за табурет».

ФОТОГРАФИИ: ИЛЬЯ БАТРАКОВ



Арфисты в ресторане «Тан»
Ирина, музыкант: «Конструкция арфы очень нравится детям — они часто подходят, спрашивают, трудно ли играть. Иностранцы просят сыграть главную тему из «Доктора Живаго». Но вообще в «Тане» очень приличная публика, никаких конфликтов не было никогда, люди не напиваются, и я могу спокойно сопровождать вечер».

Новая русская кухня



Томленая шейка индейки с пшеном и соусом из корейской моркови, 450 р., «Ватрушка»
Дмитрий Шуршаков, шеф «Ватрушки», обладает необычным взглядом на мир: берет банальные до тошноты вещи и выворачивает их наизнанку. Пшено, куриные потроха, рыбные консервы — вот его поле боя



Дальневосточный моллюск анадара со щавелем, выдержанный в кунжутном соусе, 1850 р., «Варвары»
Анатолий Комм открыл при своем сверхдорогом московском ресторане «Варвары» брассери — и теперь его исполненные метафизики блюда стали доступны не только японским туристам. Все равно выходит недешево — но уже не так страшно, как на его «гастрономических спектаклях»



Русский суп-пюре из крапивы с фаршированными дроздами, 850 р., White Rabbit
Владимир Мухин придумывает еду, которую никто не пробовал, но как будто слышал о ней. Дрозды, заливные боровики, устрицы из листьев — такова новая русская хонтология



Мороженое из свеклы и бородинского хлеба, 150 р., Ragout
Илья Шалев и Алексей Зимин, шефы Ragout, всем кухням предпочитают французскую, а всем продуктам местные. Вот и два знаковых русских вкуса — бородинский хлеб и свеклу — они соединили в типично французском пломбире

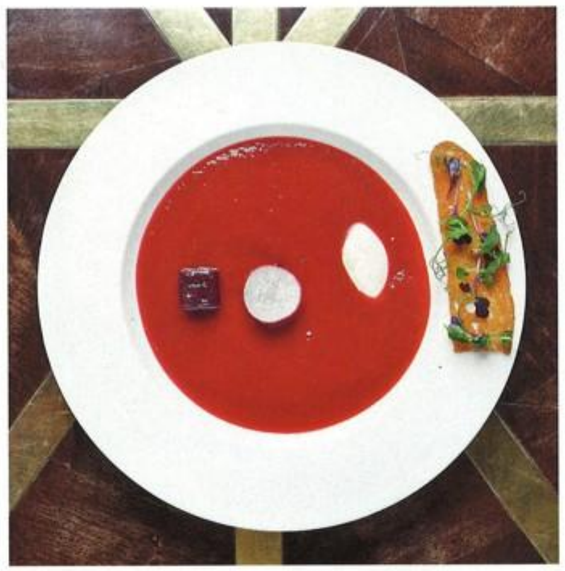
ФОТОГРАФИИ: ИВАН КАЙДАШ; КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА (<ВАРВАРЫ>)



Мороженое из печени трески с яйцом и спаржей, 630 р., «Гастроном»
Еще один проект, в котором принял участие Комм. Здесь он готовит совсем простую и сравнительно недорогую еду: варит кашу, тушит свеклу, припускает рыбу, жарит котлеты, из всего подряд крутит мороженое. Надо сказать, получается превосходно



Три вида редьки с раковыми шейками, 390 р., «Буфет»
Шеф-повар Александр Гарбуз предпочитает зарубежным деликатесам плоды и корнеплоды русского Нечерноземья — яблоки, редьку, свеклу, брюкву, сено из лугового разнотравья — и разрабатывает каждый сезон новое меню, больше похожее на русскую сказку



Ё-борщ (суп-пюре из запеченной на соли свеклы со сметаной и сухариком из домашнего ржаного хлеба), 350 р., «Ёрник»
Удивительно, но одной из важнейших фигур новой русской кухни оказался Дэниел Фиппард, не мыслящий себя вне русской сезонности и переделывающий рецепты на британский лад



Щука-бургер из дикой волжской щуки от рыбака Максима Курбатова, фермерский картофель фри, 500 р., Lavkalavka
Журналист Борис Акимов сделал для пропаганды русской кулинарии больше, чем любой шеф-повар. В его новом кафе бургеры хоть и похожи на типичный американский обед — зато из щуки

Хлеб



Гречишный багет «Палин», 115 р., **«Волконский»**



Багет с чесноком «Монж», 105 р., **«Волконский»**



Багет, 95 р., **«Хлеб насущный»**



Фламандский хлеб с оливками, 249 р., **Paul**



Финский злаковый хлеб, 20 р. за штуку, **«Флей»**



Бородинский традиционный, 65 р., **«Наш хлеб»**



Хлеб с медом, 100 р., **«Наш хлеб»**



Чиабатта «Фитнес», 35 р., **«Флей»**



Багет с маслом и чесноком, 85 р., **«Флей»**



Ржаной, 160 р., **«Флей»**



Инжирный хлеб с фенкелем, 285 р., **«Хлеб насущный»**



Пшеничный хлеб «Платин», 159 р., **Paul**



Булка «Монж», 105 р., **«Волконский»**



Хлеб с укропом, 110 р., **«Волконский»**

ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЯ ЛЕОНТЬЕВА



Ржаной, 305 р., **«Хлеб насущный»**



Хлеб «Пять злаков», 100 р., **«Булка»**



Булка гречишная «Фитнес», 90 р., **«Булка»**



Ржаной хлеб «Ли муль», 139 р., **«Пекарня Мишеля»**



Хлеб «Здоровье» с семенами подсолнуха и льна, 100 р., **«Булка»**



Ржаной хлеб «Хуторской», 125 р., **«Хлеб и молоко»**



Фламандский хлеб с сырами мимолет и эмменталь, 299 р., **Paul**



Филипповский ржаной, 70 р., **«Булка»**



«Шесть злаков», 69 р., **«Пекарня Мишеля»**



Хала, сдобный пшеничный хлеб, 180 р., **«Хлеб насущный»**



Бородинский, 145 р., **«Хлеб и молоко»**



Хлеб «Детокс» с активированным углем и изюмом, 100 р., **«Булка»**



Хлеб «Нормандский», 95 р., **«Наш хлеб»**

Винные бары



La Bottega
Место для людей, влюбленных в итальянское вино, которого здесь большинство. Винная карта включает около 200 позиций, из которых больше 20 продаются по бокалам. Бар превосходно расположен (на «Белорусской») и насмерть прокурен



Wine Express
Нарядный бар, отважно открывшийся в здании Курского вокзала и предлагающий много недорогих вин. Можно выпить бокал ламбруско перед поездом — а можно штудировать всю карту, в которой больше 230 вин

ФОТОГРАФИИ АНТОН АКИМОВ



«Простые вещи-2»
Здесь с пониманием относятся к незнайкам — составляют недорогие дегустационные сеты, читают лекции и продают по бокалам 30–50 вин — что редкость. Особого внимания заслуживают закуски



«Гаврош»
Бар придуман теми же людьми, что и La Bottega, но акцент здесь сделан на французское вино. По бокалам предлагают более 20 вин, а всего их около 200. Кухня уделяет большое внимание малоизвестным региональным блюдам



Grand Cru
Бар виноторговой компании Simple, располагающей грандиозным портфелем, оттого выбор хорошего вина здесь огромен. Кухней занимается Адриан Кеттлад. Дело происходит в «Москва-Сити» — но на вид рассчитывать не стоит

ВЫБОР «АФИШИ»



«Винтаж»
Бар, продающий вино по целым магазинной полки. В листе больше 600 позиций, вин по бокалам нет вовсе — владелец считает, что открытое вино умирает через полдня. Впрочем, здесь правда можно позволить себе бутылку — и не одну

ФОТОГРАФИИ: АНТОН БАКИМОВ



Brix
Таких маленьких баров в городе должно быть штук сто — лаконичный винный лист, понятные и недорогие позиции и короткое меню, наполовину состоящее из очень вкусных закусок



Bontempi
В баре работает так называемый винный базар, где легко найти выгодные или редкие позиции. Купленную бутылку можно выпить тут же или взять с собой. В пользу первого варианта говорит отличный местный шеф-повар

Удивительные коктейли



White Bungalow, 450 р., «Стрелка»
Белый ром, сок кдзу, молочный напиток Calpis, ликер из личи



«Педро Манхэттен», 400 р., Delicatessen
Бурбон, херес Pedro Ximénez, биттер Peychaud, красная коктейльная вишня



«Снегирь», 700 р., «Белка»
Джин, Becherovka, сироп-фруктоза, лимонный сок, протертая клюква с сахаром, засахаренная клюква, еловая шишка



«Гранатовый тини», 420 р., Noor
Джин, свежевыжатый гранатовый сок, сахарный сироп, лимонный сок



Gin Fizz Saffron, 300 р., Ragout
Шафрановый джин, сироп из бутонов роз, сок лимона, белок, сироп из тростникового сахара, сельтерская



Chinese Market Martini, 550 р., Mendeleev
Джин, пюре из маракуйи, имбирь, сироп из китайского барбариса, сок лайма, белок

ФОТОГРАФИИ МАРК БОЯРСКИЙ



Bull Shot, 350 р., Time Out Bar
Водка, обезжиренный говяжий бульон (соль, табаско, вустерширский соус, сок лайма), розмарин



«Чайный тини», 450 р., «Чайка»
Джин, ромашковый чай, лимонный сок, мед



Midnight Rain, 700 р., City Space
Водка, свежие ягоды ежевики и голубики, личи, травяная настойка, белок, вода апельсиновых цветов, фиалковый сироп, лимон, молекулярная ванильная пена



El Cantinero, 420 р., Chainaya. Tea & Cocktails
Выдержанный ром, биттер Amer Picon, сладкий вермут, вишневый ликер мараскино, секретный чайный биттер



Old Boy, 490 р., Mandarin Combustible
Водка, грейпфрутовый фреш, клубничный сироп и свежая клубника, тайские мини-перчики, тростниковый сахар, корица



«Дикая земля», 350 р., «Барбара»
Перцовая водка, грейпфрут, лайм, сироп маракуйи, молотый перец

Ланчи в дорогих местах



Место действия Megu — один из шести японских ресторанов мировой сети, протянувшейся от Нью-Йорка до Мумбая. Азиатская роскошь высшей пробы в корейском отеле Lotte
Сделка «Мегу-ланч», 1250 р.: суп мисо-акадаси, креветки канзури, ассорти из 10 роллов
Когда пн-пт 12.00–16.00

ФОТОГРАФИИ: МАКСИМ МЕДЕЛЯ

Недоступные московские рестораны вроде Nobu и «Сейджи» можно исследовать во время обеда: ланчи с отменными суши обходятся не дороже, чем ужин в «Жан-Жаке».

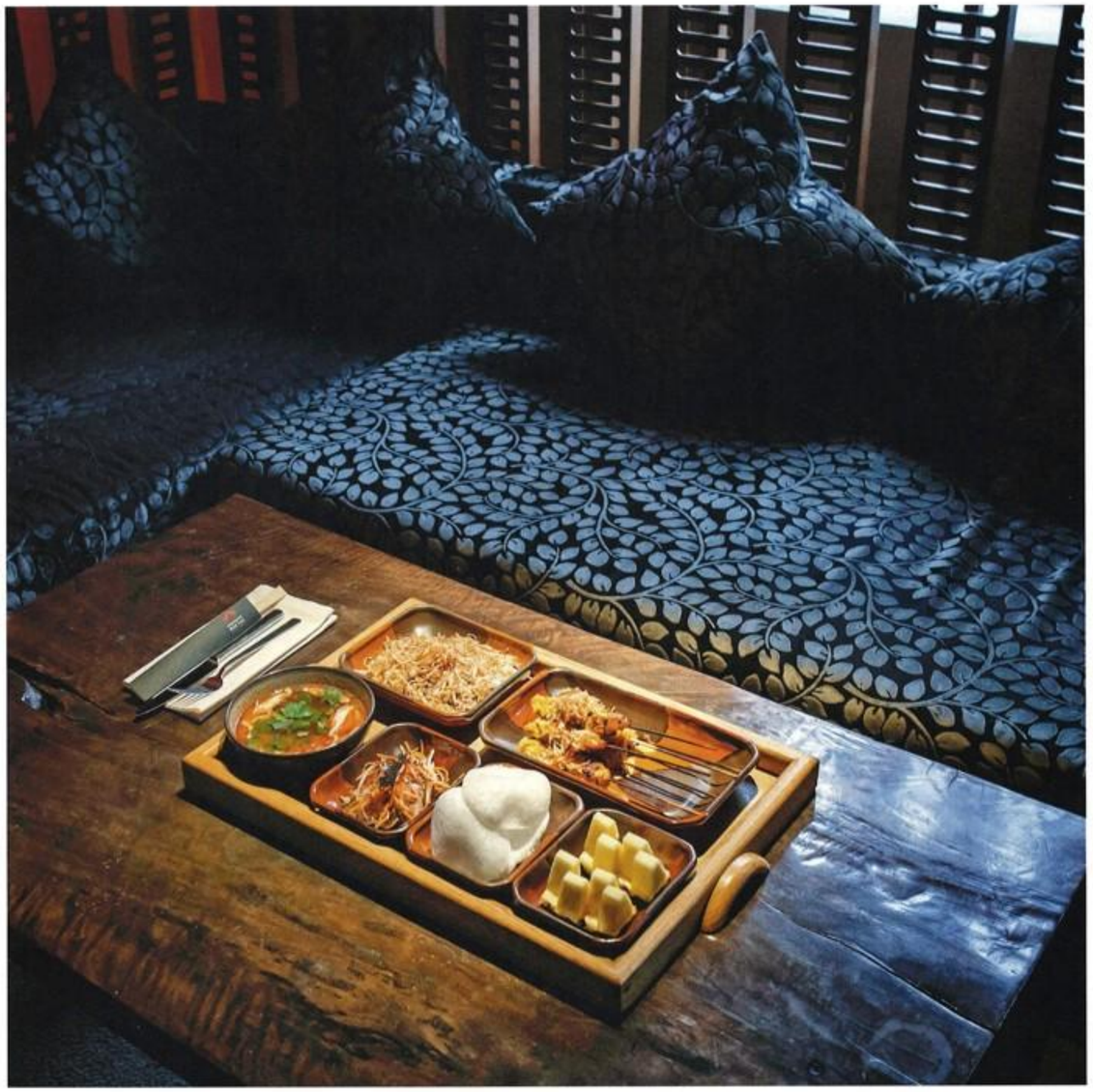


Место действия Nobu — ресторан, с которого в 2009 году в Москве официально началась гастрономическая революция
Сделка Бенто-бокс №1, 750 р.: зеленый салат, курица терияки, хрустящий рис с пряным тунцом, овощи темпура, ролл с лососем и огурцом, суп мисо, рис
Когда пн-вс 13.00–17.00



Место действия «Сейджи», ресторан, где водится рыба с рынка Цукидзи — и где ужин на двоих стоит как билет до Токио
Сделка Бенто-бокс, 770 р.: суп мисо, рис, свежие овощи, салат с водорослями, теппан-яки, овощи темпура, батат во фритюре, роллы с тыквой, огурцом и сливой
Когда пн-пт 12.00–17.00

ФОТОГРАФИИ: МАКСИМ МЕДОВ



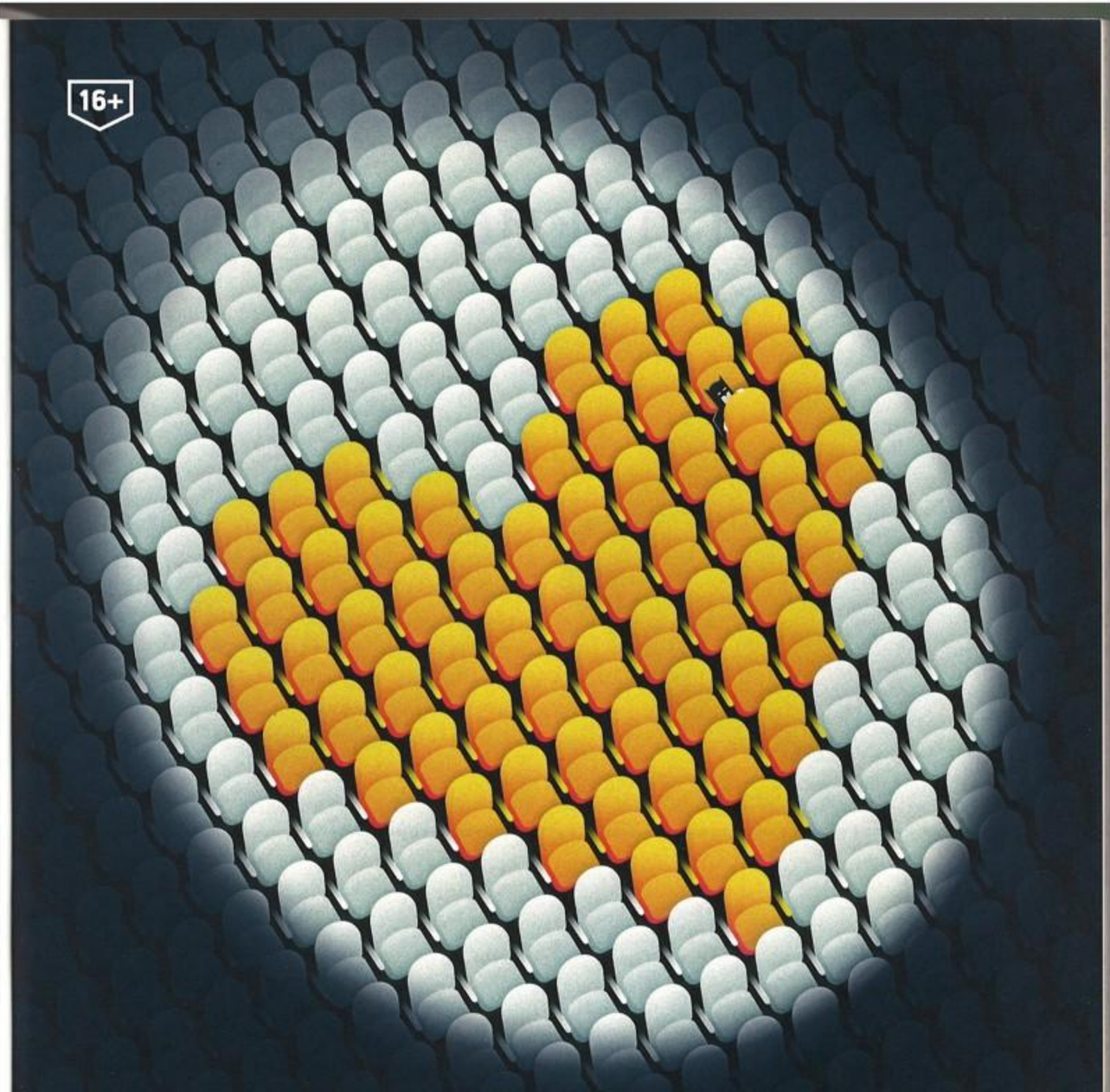
Место действия «Недальний Восток» — не сдающий позиций проект Аркадия Новикова
Сделка Малайзийский сет, 950 р.: салат из маринованных овощей, том-ям с грибами, курица сатей, креветочные крекеры, рис с овощами, свежие фрукты, зеленый чай
Когда пн-вс 12.00–14.00



Место действия
Les Menus par Pierre Gagnaire, ресторан высокой гастрономии от великого француза Пьера Ганьера
Сделка Ланч, 1700 р.: фрикасе из кролика, картофельные чипсы, тыквенное велюте, блинчик на апельсиновом желе, мороженое сабле
Когда пн-вс 12.00–15.00

ФОТОГРАФИЯ: МАКСИМ МЕДОВ

16+



касса

Рамблер-Касса
Билеты в кино на лучшие места

kassa.rambler.ru

реклама

Азиатские супы



Дал-тадка, индийский суп из желтой чечевицы с пряностями, 340 р., **«Дарбар»**



Лакса по-сингапурски с курицей, говядиной и креветками, 350 р., **Zu Café**



Том-ям-кай, острый суп из курицы с грибами, лимонным стеблем, галангалом и листьями цитронеллы, 460 р., **Baan Thai**



Бульон с плавниками акулы, 420 р., **«Цзинь Юэ»**

ФОТОГРАФИИ: ТАНЯ ВЕЛИКОВА, ЛИНА КУЗНЕЦОВА



Есэнабэ-сиру, японский суп с морепродуктами, 1880 р., **«Сейджи»**



Лапша с курицей, 150 р., **Lucky Noodles**



Бун, вьетнамский суп с уткой и молодым бамбуком, 270 р., **«Сайгон»**



Саюр-асам, индонезийский суп из дайкона и тамариндовой пасты, 170 р., **«Дайкон»**



Кисло-острый суп по-сычуаньски, 200 р., **«Ким Тим»**



Том-ям с курицей и грибами, 390 р., **«Солянка»**



Тегу-меунтан, острый корейский суп из трески с проросшим машем, соевым творогом, овощами и зеленым луком, 400 р., **«Белый журавль»**



Фо-га, вьетнамский суп с курицей, зеленью и рисовой лапшой, 330 р., **«Вкус лотоса»**

ФОТОГРАФИИ: ТАНЯ БЕЛАСОВА, ЛИЗА КУЗНЕЦОВА



Том-ка с кокосовым молоком, курицей и грибами, 340 р., **«Шанти»**



Бульон шою с лапшой рамен и шариками из лосося, 182 р., **Menza**



Крем-суп из тыквы на кокосовом молоке с лемонграссом, 400 р., **«Голубка»**



ВЫБОР «АФИШИ»

Юккедян, острый корейский суп с говядиной, грибами, крахмальной лапшой, заваренным яйцом и зеленым луком, 470 р., **«Белый журавль»**

Поздние завтраки



Dodo
Что Пшенная каша с папайей и мятой, 370 р.; сырники с инжиром, припущенным в белом вине, и имбирными цукатами, 370 р.; морковный сок, 180 р.; эспрессо, 180 р.
Когда пн-пт 12.00–17.00, сб-вс 10.00–15.00



Starlite Diner
Что Омлет с копченой индейкой, 375 р.; бельгийские вафли с клубникой, 240 р.; американо, 120 р.
Когда некоторые омлеты и яичницы — круглосуточно

ФОТОГРАФИИ МАРК БОЯРСКИЙ



Fresh
Что Грейпфрут суприм, 220 р.; пудинг из семян чиа с бананом, 150 р.; скрэмбл тофу с салатом из авокадо и черри, 220 р.; тостовый хлеб с домашним мармеладом, 150 р.; смузи антиоксидант, 275 р.
Когда пн-вс 11.00–23.00



Friends Forever
Что Завтрак Friends Forever с яйцом пашот, лососем, шпинатом и сыром, 360 р.; греческий творог с ягодами, медом и грецкими орехами, 320 р.; чай с мятой и апельсином, 270 р.
Когда пн-вс 8.00–23.00



Conversation
Что Wake Up Breakfast (свежий салат с яйцом, гренками, медово-лимонной заправкой и пармской ветчиной), 360 р.; свежевыжатый апельсиновый сок, 250 р.
Когда пн-вс 8.00–0.00



Beverly Hills
Что Панкейки «Съешь, сколько сможешь», 240 р.; бейгл с маринованным лососем и сливочным сыром, 240 р.; парфе с клубникой, 120 р.; американо, 100 р.
Когда круглосуточно

ФОТОГРАФИИ МАРК БОЯРСКИЙ



«Ватрушка»
Что Колбаса, помидоры, красный лук и тосты, 350 р.; омлет с запеченным перцем, беконом и голубым сыром, 450 р.; ватрушка, 150 р.; чай с чабрецом, 180 р.
Когда пн-вс 8.00–0.00



ВЫБОР «АФИШИ»

«Стрелка»
Что Яйца бенедикт, 350 р.; медовая гранола с греческим йогуртом и инжиром, 200 р.; тосты с маслом и домашним джемом, 200 р.; флэт-уайт-кофе, 160 р.
Когда пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–3.00



32.05
Что Яичница с беконом, 230 р.; блинчики «32.05» с апельсиновым соусом, 240 р.; кефир, 90 р.; эспрессо, 100 р.
Когда пн-вс 11.00–6.00



Osteria numero Uno
Что Овсяная каша с ягодами, 170 р.; сэндвич с томатами и моцареллой, 160 р.; блинчики с бананом, сыром филадельфия и шоколадным соусом, 200 р.; капучино, 120 р.
Когда круглосуточно

ФОТОГРАФИИ: МАРК БОБРОВСКИЙ

АТОМНАЯ ПРЕМЬЕРА СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА 2Х2



РЕКЛАМА

АТОМНЫЙ ЛЕС

СМОТРИТЕ ПО ПЯТНИЦАМ В 22:22

НА ТЕЛЕКАНАЛЕ 2х2

16+

ПОДРОБНОСТИ НА 2Х2TV.RU

Пицца



Пицца «Бисмарк» (томатный соус, моцарелла, ветчина, яйцо, руккола), 340 р., **Semplice**



Пицца с лисичками и гуанчале (томатный соус, моцарелла, лисички, сыровяленая свиная щековина гуанчале), 450 р., **«У Джузеппе»**



Пицца «Ла Бамба» (салями чоризо, козий сыр, моцарелла, голландский картофель, яичный желток), 430 р., **Montalto**



Пицца с грибами, пекорино и травами (томатный соус, моцарелла, сыр пекорино, шампиньоны, лисички, петрушка, орегано, тимьян), 350 р., **кафе «Кузнецкий Мост 20»**

ФОТОГРАФИИ: КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА



Пицца «Компаньола» (помидоры, моцарелла фиор-ди-латте, руккола, орегано, соус песто), 330 р., **«Академия»**



Пицца с маскарпоне и шпеком (томатный соус, сливочный сыр маскарпоне, сыровяленая подкопченная ветчина шпек), 600 р., **Bocconcino**



Пицца «Ла Рейн» (томатный соус, ветчина, маслины, грибы, моцарелла), 270 р., **Pizza Express**



Пицца с баклажанами, цукини, рикоттой и черным перцем (баклажаны гриль, цукини гриль, сливочный сыр рикотта, черный свежемолотый перец), 350 р., **Osteria numero Uno**

Кофе навынос



Correa's, 90 р.
Здесь явно не привыкли к заказам у барной стойки — кофе готовят с едва заметным удивлением. Американо выходит среднего объема; в целом — ничего примечательного
Плюсы Один из самых дешевых в городе
Минусы Очень горячий, горчит
Оценка 5/10

Red Espresso, 110 р.
Треть литра чёрного кофе здесь готовят так: поверх эспрессо наливают крутой кипяток (вообще-то предназначенный для того, чтобы ошпарить чашку)
Плюсы Подойдет, чтобы взять с собой в машину
Минусы Экстремально горячий и не очень ароматный
Оценка 6/10

«Булка», 150 р.
Напиток небольшого объема и хорошей температуры — такой, чтобы пить сразу. Кофе с кислинкой, как любят в скандинавских странах
Плюсы Объем, температура, приятное послевкусие
Минусы Нет
Оценка 9/10

«Шоколадница», 109 р.
В стакане, куда вошел бы целый «Лонг-Айленд», — двойной эспрессо с кипятком. Немного горчит
Плюсы Быстро готовят, ароматный
Минусы Крышка норовит выпрыгнуть на ходу — можно запросто облиться
Оценка 5/10

Cinnabon, 85 р.
Акцент здесь делают не на кофе, а на знаменитые булки с корицей — вкус у американо самый обыкновенный. Стакан большого объема — очевидно, чтобы можно было запить побольше сладостей
Плюсы Кофемашина очень хорошая — на таких аппаратах проводят мировые чемпионаты бариста
Минусы Очень горячий
Оценка 6/10



«Хлеб насущный», 80 р.
Американо из полуавтоматической кофейной машины — хорошего объема, но водянистый на вкус
Плюсы Готовят быстро, за пару минут
Минусы Нещадно обжигает небо, неяркий
Оценка 5/10

Dunkin' Donuts, 120 р.
На вкус — скорее кофейный напиток, который для приличия немного горчит, но оставляет после себя сладковатое чайное послевкусие. К чашке предлагают маленькие круглые пончики
Плюсы Хороший объем
Минусы Безвкусный
Оценка 5/10

«Кофемания», 168 р.
Американо здесь варят по всем правилам: эспрессо наливают поверх воды температурой около 90 градусов — так, чтобы сохранились крема. На вкус — кисловато-горький
Плюсы Отличная температура, ореховое послевкусие
Минусы Самый дорогой
Оценка 8/10

Coffeeshop Company, 155 р.
Среднестатистический американо — и в смысле объема, и в смысле умеренного вкуса и аромата, и в смысле температуры. Крышки и сахар можно взять самому на стойке самообслуживания
Плюсы Нормальный объем и температура
Минусы Вызывающая цена — дороже только в «Кофемании»
Оценка 6/10

«Хлеб и Ко», 90 р.
Один из самых противных американо. Вкус такой, будто в кофе подмешали анальгин. Возможно, капля молока поправила бы ситуацию
Плюсы Недорогой
Минусы Неприятно горький
Оценка 4/10

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВАЛЕНТИН МЕЛЬНИКОВ

Американо из двадцати московских сетей протестированы журналистом и бывшей бариста Варварой Гуровой



«МакКафе», 95 р.
Бариста любезно предлагает самостоятельно выбрать, сколько кипятка налить поверх эспрессо. Американо маленького объема брать не стоит: он получается невероятно горьким и крепким
Плюсы Хорошая температура
Минусы Неароматный
Оценка 6/10

Starbucks, 150 р.
Самый маленький американо превышает рекомендуемый объем (100–150 мл) раза в три. Лучше поддаться на уговоры бариста и выбрать какой-нибудь сироп: стандартный кофе на вкус не примечателен ничем
Плюсы Хороший вариант для пробки — оставять в машине этот американо будет долго
Минусы Экстремально горячий
Оценка 5/10

«Андерсон», 110 р.
Здесь практикуют интересный способ экономии ресурсов: бариста делает одновременно капучино и американо — останавливает машину, готовит капучино, потом прогоняет воду сквозь тот же помолотый кофе. Здесь его явно брать не стоит
Плюсы Вероятно, здесь вкусный капучино
Минусы Американо горький и водянистый
Оценка 4/10

Prime Star, 105 р.
Этот американо из автоматической машины можно назвать не кофе, а скорее кофейным напитком. Напоминает хороший чай из пакетика
Плюсы Довольно ароматный
Минусы Безвкусный
Оценка 5/10

Costa Coffee, 125 р.
В этой сети принята своя иерархия размеров чашек, самый маленький американо называется примо. Это больше 200 мл напитка с нейтральным послевкусием
Плюсы Плотный удобный стаканчик
Минусы Очень горячий
Оценка 5/10



«Волконский», 130 р.
Здешний маленький американо действительно маленький — в три раза меньше, чем, скажем, в «Шоколаднице». Кофе в меру горячий, по-итальянски горький. К американо предлагают добавить корицу — не самое привычное сочетание
Плюсы Отличный объем и крепость
Минусы В конце чувствуется горечь
Оценка 7/10

Coffee Bean, 133 р.
По утрам в Coffee Bean выстраивается очередь, которая, впрочем, быстро продвигается вперед. Американо на вкус оказывается крепким, что хорошо, и очень горьким — лучше добавить молоко или лимон
Плюсы Хороший объем
Минусы Горчит
Оценка 7/10

«Кофе Хауз», 155 р.
Американо здесь делают так: бариста нажимает на кнопку эспрессо-машины, уходит на пару минут, возвращается и доливает кипятка доверху
Плюсы Правильный объем — около 150 мл
Минусы Вкус — таблеточно-горький, неудивительно, что здесь настойчиво советуют добавить в кофе сахар
Оценка 4/10

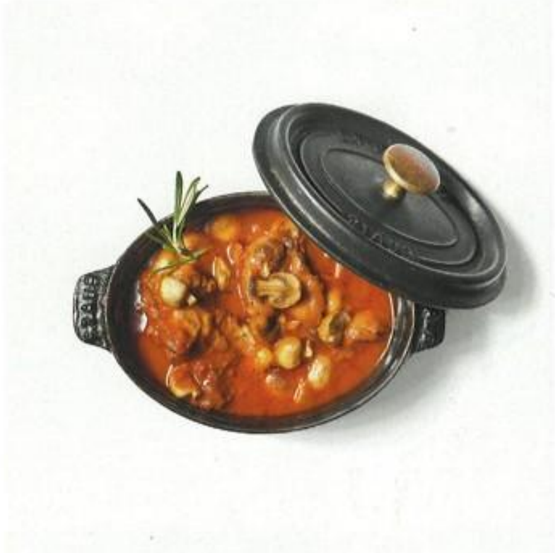
«Кофеин», 125 р.
Кофе горячий, но не обжигает, нормального объема. Вкус с легкой горчинкой, но чего-то не хватает — хотя бы щепотки сахара
Плюсы Отличная температура, ароматный
Минусы Ненасыщенный вкус
Оценка 7/10

Paul, 109 р.
Кофе подают в красивом черном стаканчике. Пробовать горьковатый американо лучше через пару минут, чтобы не ошпарить язык
Плюсы Нормальный объем
Минусы Картонных держателей не дают, приходится оборачивать стаканчик салфеткой
Оценка 5/10

Потроха и субпродукты



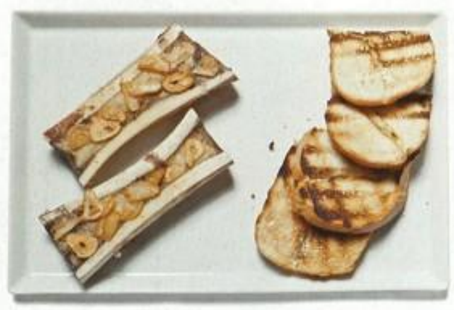
Маринованные свиные уши, 260 р., «Белая Русь»
Белорусы маринуют свиные уши, уложив их под пресс, — в итоге они делаются несколько похожи на ветчину, но все равно остаются хрустящими; специй не добавляют, только соль. Еще уши фаршируют свиным же языком, а затем скатывают в рулет



Бычьи хвосты, тушенные с грибами, 680 р., Tapa de Comida
Проблема с хвостами в том, что их трудно купить, и еще они попадаются в основном не бычьи, а телячьи. Для Tapa de Comida, например, их специально ищет и возит Lavkalavka. Рецепт испанский, ничем не приукрашенный, — примерно так готовят хвосты в Севилье и Гранаде



Шашлык из бараньей печени и почек в парде, 220 р., Gayane's
Пард по-армянски — это жировая сетка, выстилающая желудок свиньи или барана; во Франции ее называют крепин и используют так же, как на Кавказе, то есть оборачивают склонные к пересыханию продукты перед жаркой. Пард растворяется, а потроха пропитываются жиром



Запеченные мозговые кости, 850 р., «Мясной клуб»
Лучший в мире паштет получается, когда запеченную кость распиливают или раскалывают и достают из нее мозг. В «Мясном клубе» кость распиливают, выкладывают чесноком, а уж потом запекают. Впрочем, больше никто в городе костями не занимается, так что выбора нет

ФОТОГРАФИИ МАРИ ЮРЧЕНКО



Тыква карбонада (тыква, телячьи потроха, говядина асадо, кукуруза, батат, морковь, вяленые персики, травы и пряности), 4950 р., «Зль Гаучито»
Блюдо, нечасто выезжающее за пределы Аргентины, да и там довольно редкое — его готовят осенью на фестиваль Pachamama. Заказывать карбонаду надо заранее и на большую компанию



Ломтики телячьих мозгов с соусом из яичного желтка, 250 р., Delicatessen
Потроха — один из главных приоритетов в кухне шефа Ивана Шишкина (так, он регулярно проводит заседания-ужины самопровозглашенного Клуба любителей потрохов)

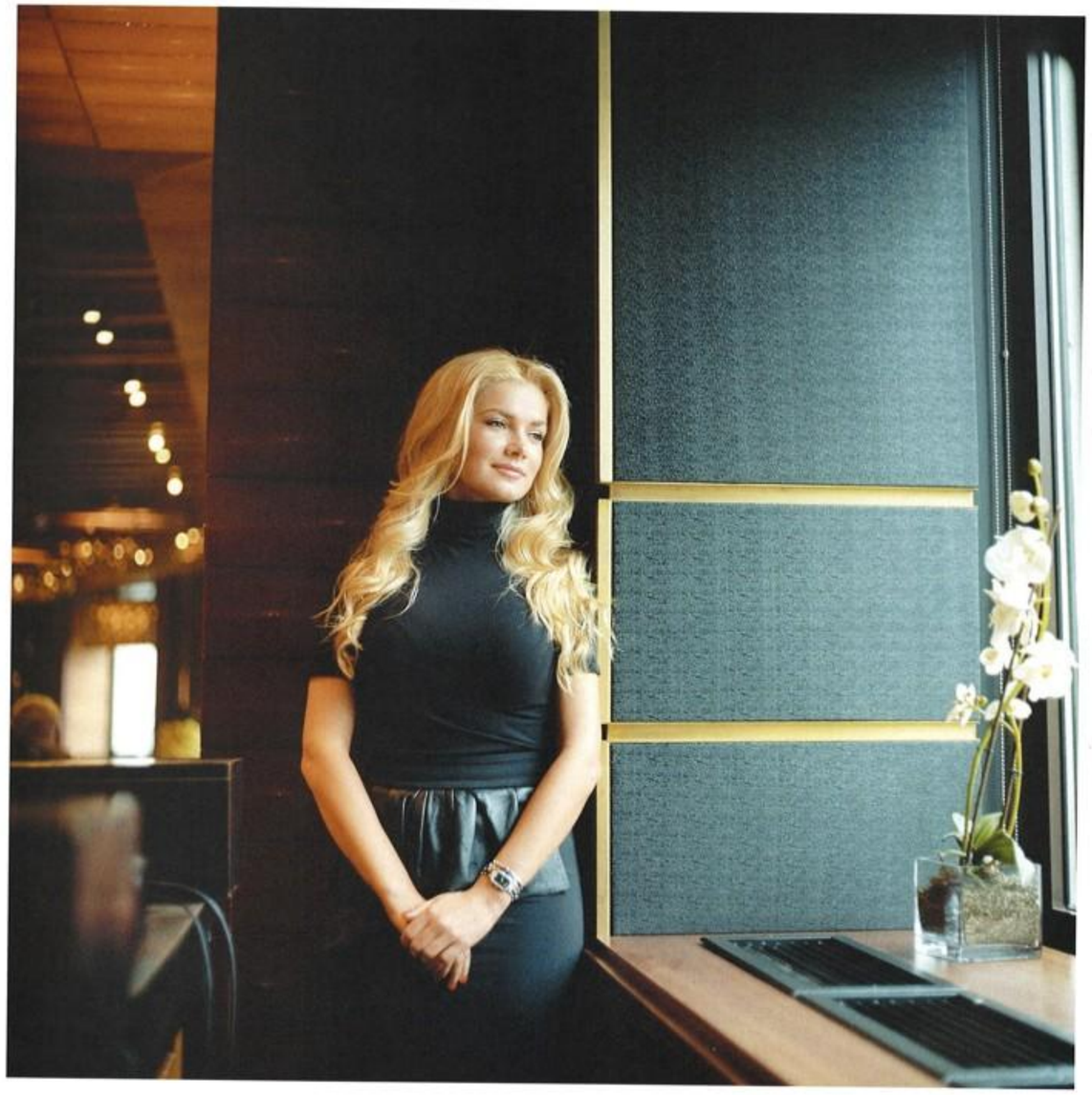


Тжвжик, 385 р., «У Бурчо»
Предмет гордости армянского народа, рагу из бараньих потрохов тжвжик готовится несложно, но заказывать его, как и все простые блюда, лучше всего там, где много народу. Чем в больших количествах тжвжик готовится, чем больше разных потрохов туда идет, тем получается вкуснее



Телячьи щечки с картофельным пюре, 980 р., «Талиесин»
Щечки теленка сейчас готовят едва ли не в любом мясном ресторане, но здесь делают это несколько иначе — томят их в медленно стынущей печи ночь напролет. В результате получается почти пирожное с кремом, хоть на хлеб намазывай

Хостес



ФОТОГРАФИИ: МАША ДЕМЬЯНОВА

Анна, 24 года, Nobu

«Ресторанный бизнес меня интересовал всегда. Но сначала я просто училась, потом работала в казино. Два года назад знакомые рассказали об одном интересном проекте — так я попала в Nobu. Если ты изначально интеллигентный человек, то работа хостес не будет для тебя сложной. Правда, в случае с нашим рестораном одной интеллигентности мало — нужно еще уметь представить кухню. Минимум восемь позиций меню — на русском и английском».

Профессионально улыбающиеся девушки встречают посетителей в московских ресторанах, умеют рассадить толпу гостей и решают проблемы



Дарья, 20 лет, «Турандот»

«Хостес я работаю два года, именно в «Турандоте» — полтора. Если вы придете к нам, то первого, кого вы увидите, буду я. И я всегда улыбаюсь! Я люблю свою работу — и замечательных гостей нашего ресторанного дома Андрея Константиновича Деллоса тоже люблю! Единственное, что расстраивает, — отменили униформу, стилизованную под XVIII век. И жар-птицу, которая сидела на дереве, убрали, и арфисток. Но все перемены к лучшему!»



Эльвира, 24 года, White Rabbit

«Девушки-хостес должны быть приветливыми и немного соображать. Например, уметь решить такую вот задачку: есть 10 столов, за ними нужно разместить 20 гостей. Или: в ресторан пришли скандальные гости, их нужно посадить так, чтобы они никому не мешали. И все это сделать с улыбкой! Конечно, с Европой и развитыми туристическими странами нам пока не сравниться — там люди улыбаются просто 24 часа в сутки! Но — мы на верном пути».

ФОТОГРАФИИ: МАША ДЕМЬЯНОВА



Виктория, 28 лет, Carabas Bar

«Мы, хостес, отлично разбираемся в людях. Сразу чувствуем, хороший ты человек или плохой, сразу видим, в настроении ты или нет. Так что пытаться нас обманывать бессмысленно. И фамильярно обращаться с нами тоже не стоит. У меня лично есть проблема: я дочь военного и не выношу, когда незнакомые мужчины называют меня малышкой. В такие моменты я перестаю улыбаться и серьезно говорю: «Я не малышка, я — Виктория».



Дарья, 24 года, Black Market
«Работа хостес — это большой жизненный опыт. Я на этой позиции уже три года и много нового о людях и о самой себе узнала. Во-первых, все свои проблемы, личные и житейские, нужно держать при себе. Это вообще большой плюс по жизни — такое уметь. Во-вторых, не опускаться до панибратства. У нас нет строгих правил — мы типа простое заведение, но лезть к клиенту с рукопожатием или хлопать его по плечу — «эй, привет!» — недопустимо».

ФОТОГРАФИИ: МАША ДЕМЬЯНОВА



Алиса, 22 года, «Марио»
«Когда человек приходит в ресторан, первым делом он должен видеть светящуюся счастьем хостес. Поэтому я всегда выгляжу на пять с двумя плюсами. Уходит на это, правда, почти вся зарплата, но ничего не поделаешь. Вообще, у хостес тяжелый график работы. Несмотря на длинный рабочий день, нужно умудриться выспаться, успеть поесть, сходить на спорт, переделать все свои дела. Но такое мастерство, конечно, приходит только с опытом».

Сырая еда



Гуакамоле (авокадо, цукини, болгарский перец, чили, сладкий лук, лайм, микс-салат с оливковым маслом), 270 р., **«Море внутри»**



Салат «Ешь овощи!» (зеленые бобы сои, савойская капуста, огурец, ростки подсолнечника, салатная зелень, бразильский орех, кешью, лесной орех, фисташки, кунжут, чиа, лен, конопля, семечки подсолнуха и тыквы), 450 р., **Fresh**



Сырая спаржа с помидорами, огурцами, салатом фризе, базиликом и имбирем, 390 р., **«Авокадо»**



Паста маринара (паста из красных перцев и цукини с сушеными помидорами, клубникой и соусом с лимоном и чесноком), 290 р., **«Базилика»**



Сыроедческий борщ (сырая свекла, огурцы, помидоры, редис, вода, апельсиновый сок), 250 р., **Loving Hut**



Фруктовый торт на корже из фиников, изюма и орехов с медом, 265 р., **«Сок»**

ФОТОГРАФИИ: МАКСИМ ЕМЕЛЬЯНОВ

РЕКЛАМА.



В ПРОДАЖЕ С 30 НОЯБРЯ.
WWW.INTERVIEWRUSSIA.RU
Interview

Стейки



Филе Wagyu, 1450 р. за 100 г, Beefbar
Из филе можно нарезать не только миньоны, но и основательные, не менее 300 г, стейки. Но чем больше размер куска, тем выше требования к мраморности — и мясо Wagyu существует как раз для таких надобностей



Le grand classique, 939 р., Beeftro
За фирменным названием скрывается стейк top blade, происходящий из говяжьей лопатки — куска, который в России всегда шел в щи. Между тем такие стейки не сильно жестче вырезки

ВЫБОР АФИШИ



Стейк «Мачете», 1530 р., «Бизон»
Также известен как skirt steak. Его нарезают из мышц, покрывающих внутреннюю сторону ребер. Вкусная, редкая и парадоксально непопулярная часть говяжьей туши



Антрекот Black Angus, 1590 р., «Антрекот»
Кусок из реберной части между пятым и двенадцатым ребрами, называемой также толстым краем. Может быть с косточкой или без. То же, что рибай, но отмеренного веса — 300 г



Филе миньон, 1870 р., Goodman
Вырезается из центральной части филе (вырезки), неработающей мышцы, поэтому мягче остальной говядины. Из-за небольшого веса (250 г) известен как стейк для девочек



Шатобриан Black Angus Prime, 950 р. за 100 г, стейки от 500 г, Beefbar Junior
Говяжье филе имеет форму карикатурной дубинки, и шатобрианы делают из ее боевой части. Целиком этот кусок готовить сложно, поэтому его режут на куски поменьше

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАВРИНА



Стейк «Портерхаус», 1970 р., «Мясо»
Согласно классическим требованиям должен весить 3 фунта, то есть не на всякую тарелку влезет. Примерно на две трети состоит из филе, на треть из тонкого края



Рибай, 2400 р., «Мясной клуб»
Когда говорят «стейк», чаще всего имеют в виду именно рибай. И мраморность — это тоже в первую очередь о нем. Нарезается из толстого края, желательно, чтобы из американского



Ангус-стейк, 2400 р., El Gaucho
Плотный стейк с достаточной, но сдержанной мраморностью, ожидаемо сочный, но не масляный



Стейк «Нью-Йорк», 1990 р., Chicago Prime
На самом деле этот стейк — еще не «Нью-Йорк», а стриплойн; «Нью-Йорк» будет, если удалить полоску жира. Нарезается из тонкого края — вдоль позвоночника в области креста



Стейк «Чоризо», 1450 р., La Casa del Gaucho
Стейк из слегка зачищенной верхней части задней ноги, то есть из окорока, как режут только в Аргентине. При хорошем откорме по качеству примерно как рибай



Стейк «Лонг-Айленд», 1480 р. за 500 г, 850 р. за 250 г, Torro Grill
Еще один вид стейка из лопаточной части, практически лопатка целиком — за исключением жесткой жилы по центру и пленок по краям. Из всех стейков содержит меньше всего жира

Барные закуски



Осьминожки по-итальянски, 800 р., Bontempi Bar
Помидоры, каперсы, зелень и осьминоги: надо бросить все это в сковородку, дать закипеть и поставить на стойку. Пока гости выпивают по первой, будет готово



Картофель «Бравас», 220 р., Don't Tell Mama
Кусочки картошки в хрустящей острой корочке и с томатным соусом. В Испании подается везде, но редко в таком изящном виде. Подходит к рому, текиле, мескалю и шотам на их основе



ВЫБОР «АФИШИ»

Жареная рыба уёк с кремом из васаби, 200 р., Ragout
Пробуя, недоумеваешь: это ж мойва. Ну да, мойва, в сухарях и яйце, но с соусом васаби — а с ним выходит другое дело. Подходит много к чему, от сидра до дистиллятов



Русский тапас, 240 р., 32.05
Оливье, красная икра, селедка под шубой и без — символический русский стол в рамках одной деревянной тарелки; что пить, понятно



Мидии, томленные в белом вине, 500 р., «Голубка»
В сколько-нибудь прибрежном французском городе такое блюдо выполняет роль хот-дога, только вместо колы к нему подают белое вино

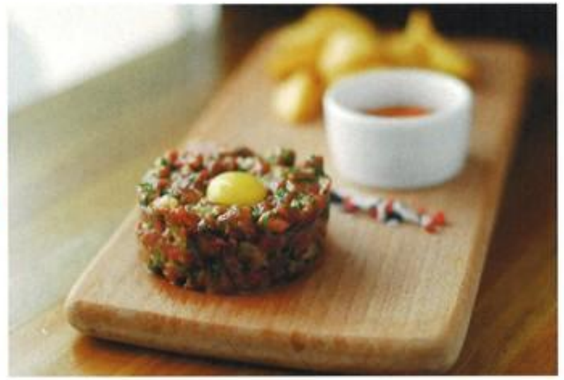


Киш лорен с беконом и яйцом, 270 р., «Гаврош»
Киш лорен в качестве закуски подойдет к чему угодно, но лучше всего — к бокалу сдержанного, но ароматного белого вина вроде гевюрцтраминера

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАВРИНА



Хамон с луковым конфитюром, 320 р., козий сыр на тосте с чатни из манго, 220 р., тунец с маслом карри и маринованным перцем, 330 р., «Луч»
Коктейль Old Fashioned готовят семь минут, и как раз для этого случая придуманы такие закуски



Тартар из говядины, 600 р., Brix
Самые простые вещи — лучше всего, и к закускам это тоже относится. Невозможно придумать ничего проще тартара и трудно вообразить что-то, больше подходящее к бокалу мальбека



Маффин с копченой уткой и сыром дор-блю, 280 р., Carabas Bar
Модернистская версия пухлых британских оладий, дополненная беспроигрышным дуэтом сыра и отдающей дымом утиной ветчины. Подходит к любому сауэр-коктейлю



Гриссини с прошутто и мягким сыром, 320 р., Noor
В Москве считается, что ветчина прошутто и листья рукколы могут сделать съедобным что угодно. С хлебными палочками это тоже сработало



Брускетта с моцареллой буффало, сальсой и рукколой, 420 р., «Стрелка»
Вышедшие из моды салаты превращаются в бутерброды. В данном случае это произошло с капрезе; возможно, это к лучшему



Гренки с брынзой и томатным чатни, 190 р., Mandarin Combustible
Греческий салат в качестве закуски подавался и раньше, но теперь его наконец-то можно есть одной рукой и без вилки, не прекращая заказывать коктейли у барной стойки

Советский стиль

«Яр»
Что это Дореволюционный ресторан, со временем приросший гостиницей «Советская». Отличается театрализовано-удалой атмосферой в духе фильма «Жестокий романс».
Главные хиты Ассорти из солений, 416 р.; холодец по-старинному, 544 р.; щи из утки, 416 р.; стерлядь, припущенная в шампанском, 2048 р.; оленина по-царски, 1536 р.



«Совок»
Что это Эклектично-советское кафе с интерьером, напоминающим и о московской Олимпиаде, и о начале перестройки, и о временах первых кооперативов. Впечатление несколько портят кальяны и плазменные панели.
Главные хиты Макароны по-флотски с домашней тушенкой, 280 р.; гороховый суп с черемшой, 240 р.; салат «Мимоза юбилейная» с красной икрой, 310 р.; чанахи в горшочке, 380 р.; бефстроганов с сыром камамбер, 420 р.



«Жигули»
Что это Ресторан на месте старой пивной на Новом Арбате. Выпускает фирменное пиво «Жигули», им же и торгует. Кухня — подчеркнуто советская с небольшими вкраплениями современных боевиков типа «Цезаря» с креветками.
Главные хиты Раки отварные, 185 р. за шт.; телячий холодец с хреном, 395 р.; ассорти из рулетов, 695 р.; деревенское сало, 240 р.; пиво «Жигули» светлое, 190 р. за 0,5 л

ФОТОГРАФИИ: АНДРЕЙ ФЕНЕЕВ



«Центральный»
Что это Ресторан на цокольном этаже высотки на Кудринской площади, буквально воспроизводящий стиль советской роскоши 1970-х годов — разве что вместо газировки «Байкал» появилась кола.
Главные хиты Малосольная семга, 400 р.; грибной жюльен, 370 р.; язычки ягнят, 510 р.; куриная лапша, 185 р.; пирожки, 55 р. за шт.; шампанское «Российское», 550 р. за 0,75 л



«Спецбуфет №7»
Что это Кафе в Доме на набережной, выдержанное в старорежимном духе: стены увешаны портретами Ленина и Дзержинского, агитационными плакатами и алыми вымпелами. На посуде гербы СССР. Иностранцы до сих пор обожают это место.
Главные хиты Селедка «Краснофлотская», 195 р.; икра грибная, 220 р.; язык отварной с хреном «Политагитатор», 210 р.; баклажаны под майонезом «Товарищ Коба», 210 р.; цыпленок табака, 425 р.

«Камчатка»
Что это Недорогая пивная, открытая Аркадием Новиковым напротив ЦУМа, где последние 2–3 месяца от души наливаются, в частности, редакторы едва ли не всех московских журналов — вместе со своими героями.
Главные хиты Салат «Мимоза», 50 р. за 100 г; вобла вяленая целая, 50 р.; пельмени, 190 р.; перец фаршированный, 50 р. за шт.; пиво «Камчатка», 70 р. за 0,5 л; водка «Столичная», 60 р. за 50 мл; портвейн «Массандра», 100 р. за 75 мл

ФОТОГРАФ — АНДРЕЙ ФЕКЕТЕ

Полезные напитки



«Лось, просто лось» (чай пуэр, лосиное молоко и сок молодой еловой хвои), 220 р., **«Самовар-бар»**



«Здоровье» (свекла, клюква, лимон), 210 р., **«Авокадо»**



«Гроза в тропиках» (банан, миндальная паста, груша и спирулина), 350 р., **Fresh**



«Ликуадо» (авокадо, ананас и мед), 220 р., **«Базилика»**



Green Peace (брокколи, капуста, яблоко, сельдерей и петрушка), 300 р., **«Шанти»**



Витграсс-шот (сок из молодых побегов пшеницы), 100 р., **Fresh**



«Медовая тыква» (тыква, морковь, мед и банан), 245 р., **«Сок»**



«Чистая печень» (грейпфрут, свекла, имбирь, лимон, кайенский перец и расторопша), 350 р., **Fresh**



«Солнце в траве» (шпинат, апельсин и банан), 220 р., **«Море внутри»**



Смородиновый пунш, 210 р., **«Сок»**



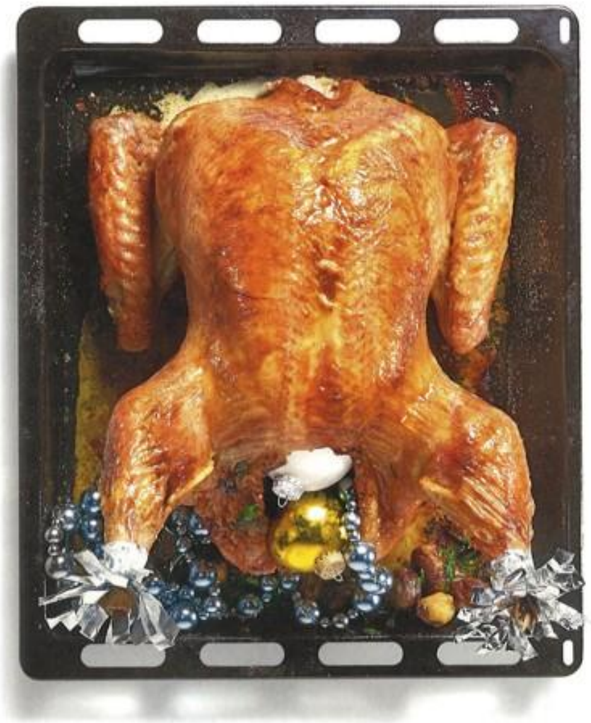
Octet con Spirito (спаржа, морковь, редис, сельдерей, молодая свекла, чеснок, шпинат и весенний лук), 300 р., **«Шанти»**



«Доброе утро» (ананас, банан и апельсиновый сок), 240 р., **«Море внутри»**

ФОТОГРАФИИ МАКСИМА ГМЫЛЬНИКОВА

2345 идей
для новогоднего стола
на сайте
«Афиша–Еда»



eda.ru

Еда без лишних движений

16+

афиша Еда

реклама

Дегустационные сеты



Рыбный сет №2, 1750 р.
Суфле из лосося
с булгуровым кексом,
салат с угрем и кокосовыми
хлебцами, крем-суп
из баклажанов, гребешки
с овощным жюльеном
Где «Кадриль с омаром»
Когда пн-вс 12.00–23.00



Сет №1, 1500 р.
Кукуруза, копченое яйцо,
каша с мясом, норвежская
форель с морковью,
мацони, пшенная каша
Где «Чайна»
Когда пн-вс 15.00–23.00

ФОТОГРАФИИ: ЛЕНА ЦИБУЛЬСКАЯ



Сет недели, 1000р.
Коктейль из креветок,
суп из брокколи и цветной
капусты, фаршированная
индейка, тарт с пеканом
и виски
Где Ragout
Когда чт 19.00–20.00, сет
меняется еженедельно



**Сет L'Esprit Gaya,
5000 р.**
Гребешки и кальмары,
фондю из шпината,
крем из горгонзолы,
тарт с белыми грибами,
улитки, медленно
приготовленное седло
косули, пюре из айвы,
каштановые клецки, десерт
Где Les Menus par Pierre
Gagnaire
Когда пн-вс 12.00–22.30



Дегустационный сет №2, 2300 р.
Салат с хрустящей уткой, креветки васаби, дикий сибас с креветочным шаром
Где «Турандот»
Когда пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–0.30



Омакасе, 5000 р.
Тартар из желтохвоста, зеленый салат с длинноперым тунцом, говядина теппан-яки, черная треска, суп мисо, тирадито из белой рыбы, суши-ассорти
Где Nobu
Когда пн-вс 13.00–22.30

фотограф Анна Цыпилова



Сет шеф-повара Маркa Фоша, 3000 р.
Суп из миндаля, мраморная вырезка с чечевичным ризотто, дорада с фиолетовым трюфелем, гребешок, борщ, запеченная груша с фисташковой крошкой
Где Cipollino
Когда пн-вс 12.00–6.00



Сицилийское меню, 4000 р.
Язык молочного теленка с паштетом из гусиной печени, вырезка, ньокки из каракатицы, тальолини с баклажаном и моцареллой, тортелаччи с чернилами из каракатицы, баварезе из форели, шоколадная сфера, баварезе из клубники
Где «Семифреддо»
Когда пн-вс 12.00–23.30

Адреса

11/1 *Бургеры*
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 90 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–23.30

32.05 *Барные закуски*
Каретный Ряд, 3, 8 905 703 32 05 Ⓜ Маяковская, Чеховская, пн-чт, вс 11.00–3.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя

Авокадо *Полезные напитки, сырая еда*
Чистопрудный б-р, 12, корп. 2, (495) 621 77 19, 623 29 58 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 10.00–23.00

Азбука вкуса (сеть) *Хлеб*
Адреса смотрите на afisha.ru

Академия (сеть) *Пицца*
Адреса смотрите на afisha.ru

Андерсон (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Антрекот *Стейки*
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Базилика *Полезные напитки, сырая еда*
Беговая, 17, корп. 1, (495) 945 82 62 Ⓜ Беговая, Белорусская, Динамо, пн-вс 11.00–23.00

Барбара *Удивительные коктейли*
Васильевская, 13, Дом кино, (495) 991 41 49 Ⓜ Белорусская, Маяковская, круглосуточно

Белая Русь *Наливки и настойки, потроха*
Б.Никитская, 14, (495) 629 41 76 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, пн-вс 11.30–23.00

Белка *Удивительные коктейли*
Болотная наб., 3, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 768 51 71 Ⓜ Кропоткинская, Полянка, Третьяковская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–3.00, пт-сб 12.00–6.00

Белый журавль *Азиатские супы*
Фрунзенская наб., 14, (495) 775 06 56, 542 23 23 Ⓜ Парк культуры, Фрунзенская, пн-вс 12.00–23.00

Бизон *Стейки*
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00

Булка (сеть) *Кофе навынос, маленькие десерты, хлеб*
Адреса смотрите на afisha.ru

Буфет *Новая русская кухня*
Александра Солженицына, 46, (495) 988 28 57 Ⓜ Марксистская, Площадь Ильича, круглосуточно

Варвары *Новая русская кухня*
Страстной б-р, 8а, (495) 229 28 00 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ватрушка *Бургеры, новая русская кухня, поздние завтраки*
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11 Ⓜ Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина, Арбатская, пн-вс 8.00–0.00

Венские колбаски (сеть) *Уличная еда*

Винтаж *Винные бары*
Красина, 7, стр. 3, (499) 766 72 44 Ⓜ Маяковская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Вкус лотоса *Азиатские супы*
Дмитрия Ульянова, 5, (495) 978 08 60, 8 901 533 07 14 Ⓜ Академическая, пн-вс 11.00–23.00

Волконский (сеть) *Кофе навынос, маленькие десерты, хлеб*
Адреса смотрите на afisha.ru

Гаврош *Барные закуски, винные бары*
Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Гастроном *Новая русская кухня*
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Гогиели *Грузинская еда*
Марксистская, 9, (495) 676 94 54 Ⓜ Крестьянская Застава, Марксистская, пн-вс 12.00–0.00

Голубка *Азиатские супы, барные закуски*
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт, вс 9.00–23.00, пт-сб 9.00–3.00

Дайкон (сеть) *Азиатские супы*
Адреса смотрите на afisha.ru

Дантес *Наливки и настойки*
Мясницкая, 13, стр. 3, (495) 621 46 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, Тургеневская, круглосуточно

Дарбар *Азиатские супы*
Ленинский просп., 38, гостиница «Спутник», 16 этаж, (495) 930 29 25, 930 23 65 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 12.00–0.00

Дары природы *Уличная еда*
Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», 8 903 735 78 73 Ⓜ Маяковская, Чеховская, пт-вс 14.00–20.00

Джонджоли *Грузинская еда*
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Еврокафе *Уличная еда*
Н.Арбат, 7а, (495) 741 81 22 Ⓜ Библиотека им. Ленина, круглосуточно

Ёрник *Новая русская кухня*
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00

Жан-Жак (сеть) *Музыканты в ресторанах*
Адреса смотрите на afisha.ru

Жигули *Советский стиль*
Н.Арбат, 11, стр. 1, (495) 691 41 44 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-чт, вс 12.00–2.00, пт-сб 12.00–4.00

Кабанчик *Грузинская еда, музыканты в ресторанах*
Красина, 27, стр. 1, (499) 254 91 94, 8 926 527 09 09 Ⓜ Баррикадная, Белорусская, Маяковская, пн-вс 11.00–0.00

Кадриль с омаром *Дегустационные сеты*
Неглинная, 18/1, (495) 628 52 75 Ⓜ Кузнецкий Мост, Трубная, пн-вс 12.00–23.00

Камчатка *Советский стиль*
Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00

Ким Тим *Азиатские супы*
Раменки, 5, (495) 932 20 59, (499) 739 13 18 Ⓜ Проспект Вернадского, пн-вс 11.00–23.00

Кондитерская-кафе «Пушкин» *Маленькие десерты*
Тверской б-р, 26/5, (495) 604 42 80 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–0.00

Кофеин (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Кофемания (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Кофе Хауз (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Кузнецкий Мост 20 *Пицца*
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-вс 11.00–23.00

Луч *Барные закуски*
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

МакКафе (сеть) *Кофе навынос*

Марио *Хостес, частные кабинеты*
Климашкина, 17, (499) 253 65 05 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, пн-вс 12.00–0.00

Море внутри *Полезные напитки, сырая еда*
Песочная аллея, 7а, 2 этаж, парк «Сокольники», 8 903 213 44 13 Ⓜ Сокольники, пн-вс 12.00–0.00

Мясной клуб *Бургеры, стейки, потроха, частные кабинеты*
Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Мясо *Стейки*
Куусинена, 4/1а, (499) 709 80 67 Ⓜ Полежаевская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

На мельнице *Наливки и настойки*
Садовая-Спасская, 24, (495) 625 88 90, 625 87 53 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 12.00–0.00

Наш хлеб (сеть) *Хлеб*
Адреса смотрите на afisha.ru

Недальний Восток *Ланчи в дорогих местах, частные кабинеты*
Тверской б-р, 15, стр. 2, (495) 694 01 54, 694 06 41 Ⓜ Пушкинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–1.00

Оливетта *Авторские пасты*
М.Дмитровка, 20, (495) 915 84 74 Ⓜ Маяковская, Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Парк Пицца *Уличная еда*
Крымский Вал, 9, парк Горького, 8 906 077 49 92 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, часы работы уточняйте по телефону

Пекарня Мишеля *Маленькие десерты, хлеб*
Спиридоньевский пер., 12/9, (495) 650 09 99 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00

Простые вещи-2 *Авторские пасты, винные бары*
Б.Никитская, 14/2, стр. 7, (495) 629 34 94 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

Кто играет на «Стрелке»?
Что празднуют в парке Горького?
Что приготовили в Ragout?

ЛУЧШЕЕ В МОСКВЕ



Новости лучших мест
города — бесплатно
в ваших айфонах и айпэдах.

реклама

афиша

16+

Доступно в App Store

Пушкин *Музыканты в ресторанах*
Тверской б-р, 26а, (495) 739 00 33, 781 40 40 (доставка) ⓜПушкинская, круглосуточно

Роберто *Авторские пасты*
Рождественский б-р, 20, (495) 628 19 44 ⓜСретенский бульвар, Трубная, пн-вс 12.00–23.00

Сайгон *Азиатские супы*
Б.Грузинская, 39, 8 967 021 35 79 ⓜБелорусская, пн-вс 11.30–23.00

Самовар-бар *Полезные напитки*
Крымский Вал, 9, парк Горького, 8 903 010 80 30 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–23.00

Сахли *Грузинская еда*
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Сейджи *Ланчи в дорогих местах, азиатские супы*
Комсомольский просп., 5/2, (499) 246 76 24 ⓜПарк культуры, пн-вс 12.00–23.00

Семифреддо *Авторские пасты, дегустационные сеты, частные кабинеты*
Россолимо, 2, (499) 766 46 46 ⓜПарк культуры, пн-вс 12.00–23.30

Служебный вход *Советский стиль*
Б.Дмитровка, 15, вход из Столешникова пер., (495) 662 24 67, 692 89 97 ⓜТеатральная, Чеховская, пн-вс 11.00–0.00

Совок *Советский стиль*
1-й Щипковский пер., 4, (495) 363 34 44 ⓜПавелецкая, Серпуховская, пн-вс 11.00–0.00

Сок *Полезные напитки, сырая еда*
Лаврушинский пер., 15, стр. 1, (495) 953 79 63 ⓜТретьяковская, пн-вс 11.00–23.00

Солянка *Азиатские супы*
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 ⓜКитай-город, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 11.00–6.00

Спецбуфет №7 *Советский стиль*
Серафимовича, 2, (495) 959 31 35 ⓜБоровицкая, Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Стрелка *Барные закуски, поздние завтраки, удивительные коктейли*
Берсеневская наб., 14, стр. 5, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 771 74 16 ⓜКропоткинская, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–3.00

Счастье *Маленькие десерты*
Камергерский пер., 7/5, (495) 663 22 43 ⓜОхотный Ряд, круглосуточно

Сыр *Авторские пасты*
Садовая-Самотечная, 16, стр. 2, (495) 650 77 70, 650 72 47 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 11.00–0.00

Талиесин *Потроха*
Валовая, 26, бизнес-центр «Лайт-хаус», (499) 500 84 00 ⓜПавелецкая, пн-вс 11.00–0.00

Тан *Музыканты в ресторанах*
Оружейный пер., 13, корп. 1, (495) 787 51 88 ⓜМаяковская, круглосуточно

Тарас Бульба (сеть) *Наливки и настойки*
Адреса смотрите на afisha.ru

Турандот *Дегустационные сеты, частные кабинеты, хостес*
Тверской б-р, 26/5, (495) 739 00 11 ⓜПушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–0.30

У Бурчо *Потроха*
Садовническая наб., 77, стр. 1, (495) 739 45 74, 979 06 42 ⓜПавелецкая, пн-вс 10.00–0.00

У Джузеппе *Авторские пасты, пицца*
Самотечная, 13, стр. 1, (495) 681 13 26 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 10.00–23.00

У Пиросмани *Музыканты в ресторанах*
Новодевичий пр., 4, (499) 255 79 26 ⓜСпортивная, пн-вс 12.00–22.30

Флей *Хлеб*
Лялин пер., 8, стр. 2, (499) 967 85 18 ⓜКурская, пн-сб 10.00–22.00

Хачапури (сеть) *Грузинская еда*
Адреса смотрите на afisha.ru

Хлеб и Ко (сеть) *Кофе навынос, хлеб*
Адреса смотрите на afisha.ru

Хлеб и молоко (сеть) *Хлеб*
Адреса смотрите на afisha.ru

Хлеб насущный (сеть) *Кофе навынос, хлеб*
Адреса смотрите на afisha.ru

Хорошо сидим *Наливки и настойки*
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 ⓜЧистые пруды, пн-вс 12.00–0.00

Центральный *Советский стиль*
Кудринская пл., 1, (499) 255 47 44 ⓜБаррикадная, ресторан: пн-вс 11.00–23.00; кафе: пн-вс 10.00–22.00

Цзинь Юэ *Азиатские супы*
Ленинский просп., 146, Центральный дом туриста, 33 этаж, (495) 641 10 00 ⓜЮго-Западная, круглосуточно

Чайка *Дегустационные сеты, удивительные коктейли*
Марксистская, 7, (495) 911 79 89, 911 79 90 ⓜКрестьянская Застава, Марксистская, пн-вс 10.00–0.00

Чемодан *Наливки и настойки*
Гоголевский б-р, 25, (495) 695 38 19 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Шанти *Азиатские супы, полезные напитки*
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜКрасные Ворота, ресторан: пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00; буфет: пн-пт 15.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Шоколадница (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Шоколадное ателье *Маленькие десерты*
Покровка, 40, (495) 917 07 64 ⓜКитай-город, Курская, пн-ср, вс 10.00–21.00, чт-сб 10.00–22.00

Элардджи *Грузинская еда*
Гагаринский пер., 15а, (495) 627 78 97 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Эль Гаучито *Потроха*
Кутузовский просп., 48, «Времена года», 3 этаж, (495) 660 22 74 ⓜПарк Победы, Славянский бульвар, пн-вс 11.00–0.00

Эль Гаучо (сеть) *Стейки*
Адреса смотрите на afisha.ru

Яр *Советский стиль*
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский», (495) 960 20 04 ⓜБелорусская, Динамо, ресторан: пн-вс 18.00–0.00; зеркальный зал: пн-вс 12.00–0.00

Accenti *Авторские пасты*
Кропоткинский пер., 7, (499) 246 15 15, 246 71 82 ⓜПарк культуры, пн-вс 12.00–23.00

Aromi la Bottega *Авторские пасты*
Пожарский пер., 15, (495) 695 18 47 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Baan Thai *Азиатские супы*
Б.Дорогомиловская, 11, стр. 1, (499) 240 05 97 ⓜКиевская, пн-вс 12.00–0.00

Beefbar *Стейки*
Пречистенская наб., 13, стр. 1, 2 этаж, (495) 988 93 08 ⓜКропоткинская, Парк культуры, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Beefbar Junior *Стейки*
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», (495) 229 83 37 ⓜКиевская, пн-вс 12.00–0.00

Beeftro *Стейки*
Цветной б-р, 26, стр. 1, (495) 545 43 53 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 11.00–0.00

Beverly Hills (сеть) *Бургеры, поздние завтраки*
Адреса смотрите на afisha.ru

Black Market *Авторские пасты, хостес*
Усачева, 2, стр. 1, (495) 989 04 45 ⓜСпортивная, Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00

Bocconcino (сеть) *Пицца*
Адреса смотрите на afisha.ru

Bontempi *Авторские пасты*
Берсеневская наб., 12, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 13 87 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Bontempi Bar *Барные закуски, винные бары*
Никитский б-р, 8а, стр. 1, (495) 649 23 11 ⓜАрбатская, пн-чт, вс 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00

Brix *Барные закуски, винные бары*
М.Козихинский пер., 10/1, (495) 925 95 94 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Cantinetta Antinori *Авторские пасты*
Денежный пер., 20, (499) 241 37 71 ⓜСмоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Carabas Bar *Барные закуски, хостес*
Льва Толстого, 18б, (495) 221 76 00 ⓜПарк культуры, пн-вс 12.00–6.00

Chainaya. Tea & Cocktails *Удивительные коктейли*
1-я Тверская-Ямская, 29, стр. 1, (495) 967 30 52 ⓜБелорусская, по предварительной договоренности

Chicago Prime *Стейки*
Страстной б-р, 8а, (495) 988 17 17 ⓜЧеховская, пн-вс 12.00–5.00

Cinnabon (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Cipollino *Дегустационные сеты*
Соймоновский пр., 7, стр. 1, (495) 695 29 36 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00–6.00

City Space *Удивительные коктейли*
Космодамианская наб., 52, стр. 6, «Swissôtel Красные Холмы», 33 этаж, (495) 221 53 57 ⓜПавелецкая, пн-вс 17.00–3.00

Clumba *Маленькие десерты*
Новинский б-р, 31, Новинский пассаж, (495) 644 96 69 ⓜБаррикадная, пн-вс 10.00–22.00

Coffee Bean (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Coffeeshop Company (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Conversation *Поздние завтраки*
Б.Никитская, 23/14, 8 985 443 73 44 ⓜАрбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для Android



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

16+

Available in Android Market

Реклама

Corner Burger *Бургеры*
Б.Грузинская, 76,
(495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская,
пн-чт, вс 11.00–0.00,
пт-сб 11.00–2.00

Correas (сеть) *Бургеры, кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Costa Coffee (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Delicatessen *Бургеры, наливки и настойки, потроха, удивительные коктейли*
Садовая-Каретная, 20, стр. 2,
(495) 699 39 52 Ⓜ Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Dodo *Поздние завтраки*
Петровка, 21, стр. 2,
8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская,
пн-чт, вс 10.00–0.00,
пт-сб 10.00–5.00

Don't Tell Mama *Барные закуски*
Б.Путинковский пер., 5,
8 916 985 09 85 Ⓜ Чеховская,
пн-ср, вс 17.00–0.00, чт-сб 17.00–6.00

Dunkin' Donuts (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Frendy's *Бургеры*
Покровка, 28, гостиница Bentley, 2 этаж, (495) 917 47 95
Ⓜ Китай-город, Курская, Чистые пруды, пн-вс 11.00–23.00

Fresh *Бургеры, поздние завтраки, полезные напитки, сырая еда*
Б.Дмитровка, 11, 8 965 278 90 89
Ⓜ Театральная, Чеховская,
пн-вс 11.00–23.00

Friends Forever *Поздние завтраки*
Б.Козихинский пер., 18,
(495) 699 43 02 Ⓜ Маяковская,
пн-вс 8.00–23.00

Gayane's *Потроха*
2-й Смоленский пер., 1/4,
(499) 795 11 60, (495) 741 91 92
Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00
и до последнего посетителя

Goodman (сеть) *Стейки*
Адреса смотрите на afisha.ru

Gotinaza *Грузинская еда*
Мерзляковский пер., 2,
(495) 690 69 08 Ⓜ Александровский сад, Арбатская, пн-вс 11.00
и до последнего посетителя

Grand Cru *Винные бары*
Пресненская наб., 8, стр. 1,
«Город столиц», 1 этаж,
(495) 510 65 65 Ⓜ Выставочная, Международная,
пн-сб 10.00–22.00

Grand Cru *Потроха*
М.Бронная, 22, (495) 510 65 65, 650 01 18 Ⓜ Пушкинская,
пн-вс 10.00–23.00

I Love Cake *Маленькие десерты*
Б.Патриарший пер., 4,
(495) 226 02 38 Ⓜ Маяковская,
пн-вс 8.00–23.00

La Bottega *Авторские пасты, винные бары*
Лесная, 5, «Белая площадь»,
(495) 213 30 88 Ⓜ Белорусская,
пн-ср, вс 9.00–0.00,
чт-сб 9.00–2.00

La Casa Del Gaucho *Стейки*
Тверской б-р, 7, (495) 690 37 37
Ⓜ Пушкинская, пн-пт 9.00–0.00,
сб-вс 12.00–0.00

Lavkalavka *Новая русская кухня*
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 10,
на территории завода «Арма»,
8 967 290 76 93 Ⓜ Курская,
пн-пт 9.00–14.00, 16.00–20.00,
сб 9.00–19.00

Lawson's Bar *Наливки и настойки*
Б.Садовая, 14, стр. 6,
(495) 649 01 89 Ⓜ Маяковская,
круглосуточно

Les Menus par Pierre Gagnaire *Ланчи в дорогих местах, дегустационные сеты*
Новинский б-р, 8, стр. 2,
Lotte Hotel Moscow, 2 этаж,
(495) 287 05 15, 745 10 00
Ⓜ Смоленская, пн-пт 12.00–15.00, 18.00–22.30, сб-вс 12.00
и до последнего посетителя

Loving Hut *Сырая еда*
Правобережная, 1б, «Капитолий», 2 этаж, (495) 785 12 36 Ⓜ Речной вокзал, пн-вс 9.00–22.00

Lucky Noodles *Азиатские супы*
Петровка, 20/1, 1 этаж,
(495) 625 33 85 Ⓜ Охотный Ряд, Тверская, Театральная, Пушкинская, Кузнецкий Мост, Чеховская,
пн-вс 12.00–0.00

Mandarin Combustible *Барные закуски, удивительные коктейли*
М.Черкасский пер., 2,
(495) 745 07 00 Ⓜ Лубянка, Китай-город, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Maxim Bar *Бургеры*
Цветной б-р, 15, стр. 1,
Tsvetnoy, 7 этаж, (495) 734 97 97
Ⓜ Цветной бульвар, пн-ср, вс 12.00 и до последнего посетителя, чт-сб 12.00–6.00

Meat Point *Уличная еда*
Б.Никитская, 14/2,
(495) 940 66 96, 8 926 805 97 20
Ⓜ Охотный Ряд, Тверская, Пушкинская, пн-вс 7.00–4.00

Megu *Ланчи в дорогих местах*
Новинский б-р, 8, стр. 2,
отель Lotte Hotel Moscow,
–1 этаж, (495) 745 10 00
Ⓜ Смоленская, пн-пт 12.00–15.30, 18.00–22.30,
сб-вс 14.00–22.30

Mendeleev *Удивительные коктейли*
Петровка, 20/1, –1 этаж,
(495) 625 33 85 Ⓜ Чеховская,
пн-вс 18.00 и до последнего посетителя

Menza (сеть) *Азиатские супы*
Адреса смотрите на afisha.ru

Montalto *Пицца*
(495) 234 34 87, Садовая-Кудринская, 20 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-чт 12.00–0.00,
пт 12.00–2.00, сб 11.00–2.00,
вс 11.00–0.00

Nobu *Ланчи в дорогих местах, дегустационные сеты, частные кабинеты, хостес*
Б.Дмитровка, 20, стр. 1,
(495) 645 31 91 Ⓜ Чеховская,
пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Noor *Барные закуски, удивительные коктейли*
Тверская, 23, 8 903 136 76 86
Ⓜ Маяковская, Пушкинская,
пн-ср 15.00–3.00, чт-вс 11.00–6.00

Oldich Dress & Drink *Бургеры, маленькие десерты*
Б.Дмитровка, 11, (495) 789 69 10
Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская,
пн-чт, вс 11.00–1.00, пт-сб 11.00–5.00

Osteria numero Uno *Авторские пасты, пицца, поздние завтраки*
Цветной б-р, 2, «Легенда Цветного», 1 этаж,
(495) 507 73 74, 507 73 75,
507 22 02 (доставка)
Ⓜ Цветной бульвар,
круглосуточно

Paul (сеть) *Кофе навынос, хлеб*
Адреса смотрите на afisha.ru

Pizza Express (сеть) *Пицца*
Адреса смотрите на afisha.ru

Prime Star (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Probka *Авторские пасты, открытия года*
Цветной б-р, 2, «Легенда Цветного», (495) 995 90 45
Ⓜ Цветной бульвар,
пн-вс 11.00–1.00

Ragout *Дегустационные сеты, новая русская кухня, удивительные коктейли*
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58, 728 64 58 Ⓜ Белорусская,
пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб-вс 12.00–0.00

Ragout *Барные закуски*
Олимпийский просп., 16, стр. 5,
(495) 783 04 62 Ⓜ Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

Red Espresso (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

The Ritz-Carlton Bar & Lobby Lounge *Музыканты в ресторанах*
Тверская, 3, (495) 225 88 88
Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно

Saperavi Café *Грузинская еда*
1-я Тверская-Ямская, 27,
(499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская,
пн-ср, вс 11.00–0.00,
чт-сб 11.00–3.00

Semplice (сеть) *Пицца*
Адреса смотрите на afisha.ru

Sorbetto *Авторские пасты*
Мансуровский пер., 12,
(495) 637 47 95, 8 903 968 88 97
Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00
и до последнего посетителя

Starbucks (сеть) *Кофе навынос*
Адреса смотрите на afisha.ru

Starlite Diner (сеть) *Поздние завтраки*
Адреса смотрите на afisha.ru

Tapa de Comida *Потроха*
Трубная, 20/2, стр. 3,
(495) 608 20 07 Ⓜ Трубная,
круглосуточно

Time Out Bar *Удивительные коктейли*
Б.Садовая, 5, гостиница «Пекин», 12, 13 этажи, (495) 229 01 80
Ⓜ Маяковская, пн-вс 18.00–6.00

Torro Grill (сеть) *Бургеры, стейки*
Адреса смотрите на afisha.ru

Uilliam's *Авторские пасты*
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62
Ⓜ Маяковская, Пушкинская,
пн-вс 10.30–0.00

Upside Down Cake Co. *Маленькие десерты*
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97
Ⓜ Белорусская, Маяковская,
пн-чт, вс 10.00–23.00,
пт-сб 10.00–0.00

Vogue Café *Маленькие десерты*
Кузнецкий Мост, 7/9,
(495) 623 17 01 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 8.30–1.00,
сб-вс 12.00–2.00

White Rabbit *Новая русская кухня, хостес*
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99
Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00

Williamsburg *Уличная еда*
Крымский Вал, 9, парк Горького,
8 985 970 61 92 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–23.00

Wine Express *Винные бары*
Земляной Вал, 29, в здании Курского вокзала, 2 этаж,
(499) 788 74 99 Ⓜ Курская,
пн-вс 10.00–22.00

Zu Café (сеть) *Азиатские супы*
Адреса смотрите на afisha.ru

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

16+

Доступно в App Store

Реклама

ЛЕТО ПРИДЕТ

7-8-9 декабря в

GIPSY

+7 926 0240 235
+7 926 0240 221

РЕКЛАМА

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Суп «Талиесин», 2100 р.



Все в *«Талиесине»* напоминает о великом архитекторе Фрэнке Ллойде Райте, даже китайские вазы такие же, как стояли у него в имении

Талиесин

Валовая, 26, бизнес-центр «Лайт-хаус», (499) 500 84 00 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00

Подробнейший путеводитель по миру мяса

Еда получается вроде как домашняя, но попытки повторить такое дома обречены на провал

Александр Ильин о ресторане «Талиесин»

Валлийским словом «талиесин» назвал свое поместье архитектор Фрэнк Ллойд Райт, а ресторатор Аркадий Левин решил, что миру пора об этом услышать, — и открыл на Валовой улице ресторан с дизайном, честно срисованным из райтовских каталогов; непонятно, отчего было не назвать его, скажем, «Райт», — куда как проще запоминать. Стиль кухни «Талиесина» можно определить как анти-стейк-хаус: далеко не премиальные отрубы тушат с овощами, туши целиком запекают в печи, варят суп с бычьими хвостами (хотя стейки тоже имеются). Еда получается вроде как домашняя, но попытки повторить такое дома обречены на провал — разве что дом оборудован такими же печами и грилями, а это вряд ли.

Листья салата с пастернаком, тыквой, медом и запеченным кабаном (640 р.) — салат из осеннего предложения. Пастернак и тыкву обжаривают в меду, а кабана, задвинутого в названии на последнее место, запекают в печи (судя по текстуре, при невысокой температуре и очень долго), обваляв в пряностях, среди которых преобладают бадьян и китайская смесь «5 специй», — да, в «Талиесине» понимают, как обращаться с диким мясом. Закуска «Талиесин» (660 р.) подается в двух чугунных кастрюльках. В одной язычки, тушенные в сливочном соусе с грибами и кедровыми орешками. В другой — рагу из всех остальных потрошков, какие отыщутся у недавно родившегося барашка. Разумно заказывать на двоих (хотя съесть хочется в одиночку). Домашние колбаски из баранины, говядины и курицы (980 р.) не открывают каких-то глубин, но сделаны на совесть — в бараньей чувствуется тимьян, в говяжьей орегано, в куриной розмарин. Приносят их уложенными на мобильный гриль, и колбаски продолжают жариться, пока не переложишь их на тарелку (и ухо надо держать востро, а то вмиг переготовятся).

Здешнее меню — самый подробный в Москве путеводитель по миру мяса и того, что с ним еще, помимо стейка, можно сделать. На этом и следует сосредоточиться — не отвлекаясь на символические гарниры (так, картофель «Талиесин» за 310 р. представляет собой 5 долек печеной картошки; ничего особенного) и просвещаясь по мере наступления сытости.

Tarantino

Н.Арбат, 15, (495) 764 35 35 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Американа из Киева с рапанами и русским мясом

Черноморские рапаны и российская говядина — две вещи, ради которых следует навестить ресторан «Тарантино», открывшийся на Новом Арбате и приходящийся братом одноименному киевскому заведению. И рапаны, и русские стейки здесь готовят на открытом гриле рабата; мастерство работающих на нем людей — еще одна причина сюда зайти.

Салат с черноморскими рапанами (360 р.) включает картошку, баклажаны, помидоры, белые грибы и листья рукколы — похоже на Испанию; кроме того, рапаны гриль можно заказать и самих по себе, 380 р. за порцию. Русское мясо представлено под именем фирменного стейка «Тарантино» (590 р.). Это филе миньон из говядины травяного откорма. И по соотношению цены и качества он лучший в Москве.

Пицца «Тарантино-гриль» (550 р.) — пицца, как ее могли бы приготовить в Техасе. Соус барбекю, ломтики говядины гриль, кольца лука, маринованные огурчики и никакой моцареллы; ни один итальянец не признает это блюдо своим, но оно от этого не хуже.

Паштет из кролика с белыми грибами (300 р.), строго говоря, должен называться риет, поскольку для него кролика прежде запекли, а потом размололи. Вкусом паштет напоминает детское питание (как и все риеты), но подается с превосходно замаринованными огурцами, что позволяет поправить дело.

За пределами зоны гриля дела обстоят вовсе не так хорошо. Вот три самых странных блюда. Телятина с томатами пилати и баклажанами, запеченная под сыром пармезан (420 р.), — это безнадежно и непоправимо, пропитанный говяжьим жиром баклажан напоминает мыло. Тальятелле с телятиной, грибами и трюфельным маслом (380 р.) — буквально суп-лапша, из которого выплеснули бульон, а мясо варили так долго, что оно совсем потеряло вкус и возможность быть разжеванным. Салат с копченым угрем и авокадо (480 р.), видимо, должен воспроизводить вкус ролла с угрем, однако в рамках более свободного, чем ролл, формата такая попытка обречена. Самое же плохое, что блюда эти могут отбить у гостя желание заказать действительно стоящие вещи. Тех же рапанов, которых в Москве нигде, пожалуй, и не найдешь.

Интерьер *«Тарантино»* — все тот же грубокирпичный лофт, но в калифорнийской, более светлой версии



ФОТОГРАФИИ: КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА (« ГАРАНТИРОВ»)

выбор «афиши»:

4 ресторана, где дают рюмку водки в нагрузку

Шайка-лейка
Варшавское ш., 34, (499) 611 40 40 Ⓜ Нагатинская, пн-вс 12.00–2.00
В ресторане при отреставрированных Варшавских банях рюмку водки подают к супу из бычьих хвостов (600 р.).

Bar Duck
Покровский б-р, 6/20, (499) 347 76 38 Ⓜ Китай-город, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Бар для тех, кто стал уже слишком взрослым для «Солянки», ввел в меню беспроигрышный комплект: порция фаршмака и стопка водки (290 р.).

Табурет
Таганская, 13, стр. 3, (495) 912 74 74, 912 45 46, 961 40 03, 961 40 06 Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00–0.00
В недорогом ресторане при Музее мебели варят превосходную царскую уху (295 р.) и подают к ней рюмку водки.

Cup & Cake
Никольская, 10/2, (495) 621 21 25 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 9.00–22.00
В кафе при магазине Алены Ахмадулиной начиная с конца осени подается баклажанная икра с черным хлебом и рюмкой водки (220 р.).

стало известно:

15 декабря в Столешниковом переулке **открывается еще один «Жан-Жак»** — из окон будет виден памятник Юрию Долгорукому

24: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
21 ★★★★½
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Бизон
18 ★★★★☆
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82 Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

Булка
12 ★★★★☆
Покровка, 19, (495) 624 95 57 Чистые пруды, пн-вс 7.30–0.00
Городское кафе с русской печью
В открывшейся на Покровке новой «Булке» уделяют внимание не только выпеканию хлеба (для чего устроили настоящую русскую печку), но и кулинарной стороне дела: еда напоминает все городские кафе Стокгольма, Берлина и Лондона сразу, но приготовлена на удивление неплохо.
тушеная говядина с тремолатой и полентой (410 р.), лосось по-скандинавски (380 р.), тыквенное пюре с овощным соте (350 р.), маршмеллоу (35 р. за шт.)

Ватрушка
24 ★★★★☆
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11 Арбатская, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00
Актуальная еда с советским акцентом
Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.
свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шейка индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

Гастроном
23 ★★★★☆
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется попробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фишбургер (950 р.)

Камчатка
58 ★★★★☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00
Пивная с низкими ценами и большим смыслом
Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пьяницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк.
селедка под шубой (50 р. за 100 г), баклажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г), медовик (150 р.), перец фаршированный (50 р. за шт.)

Молоко
66 ★★★★☆
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутный латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Хачапури
14 ★★★★☆
Шлюзовая наб., 2/1, стр. 7, 8 985 764 98 58 Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00
Третье заведение сети
Основное помещение пока строится, а работает только летняя кухня и веранда на 120 мест. Меню несколько меньше, чем в двух других ресторанах сети, зато имеются дровяная печь для хачапури и печь тонэ, в которой сейчас выпекают лаваш, а потом будут готовить аж целые туши.
хачапури со шпинатом и кинзой (250 р.), кубдари (300 р.), чахохбили из курицы (350 р.), мацони с медом (150 р.)

Хитрые люди
59 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Курская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Неспешное городское кафе на «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню городского кафе в 2012 году. Повара прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Шардам
14 ★★★½☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Октябрьская, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Недиетической, зато и нескучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

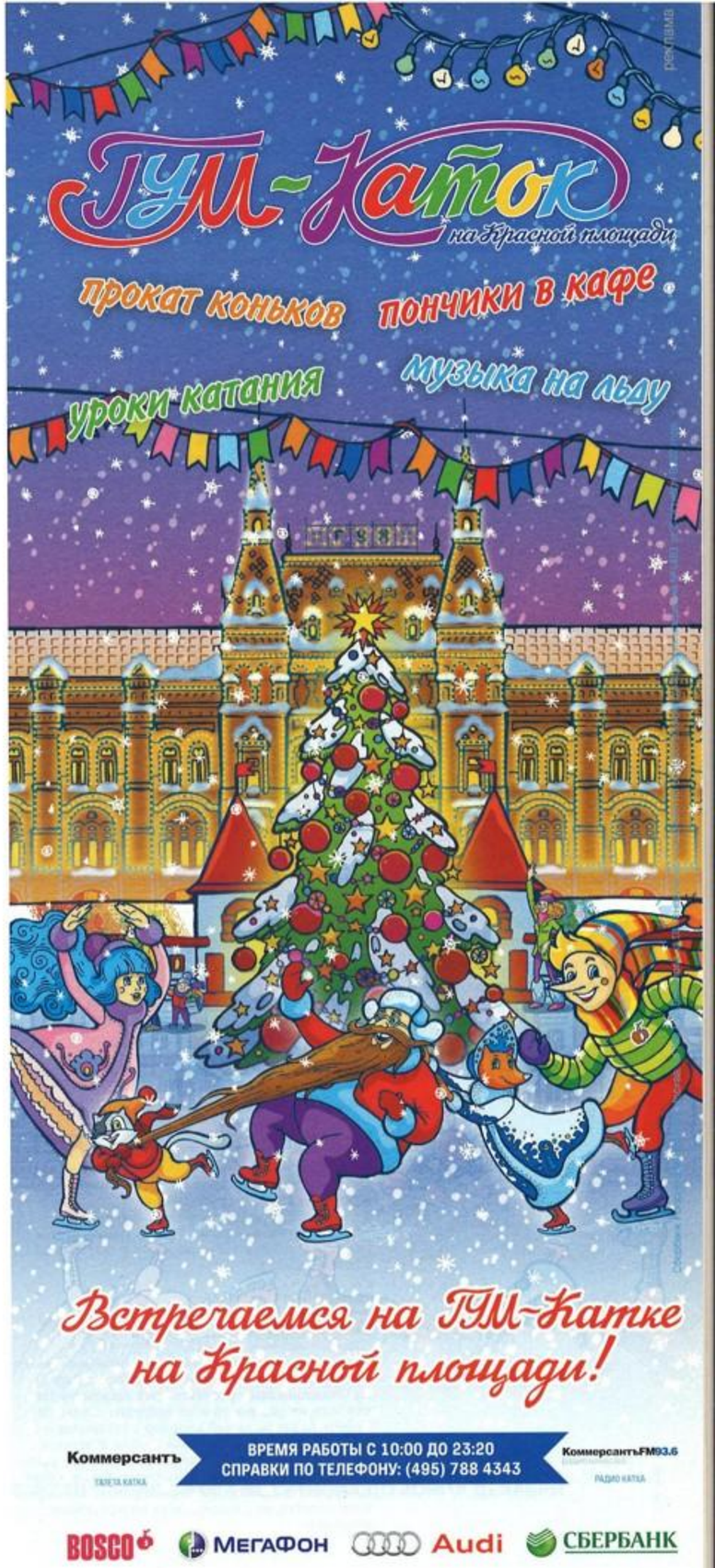
Brix
18 ★★★★☆
М.Козихинский пер., 10/1, (495) 925 95 94 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Винный бар с прицелом на еду
Еще одно заслуживающее внимания место в окрестностях Малой Бронной — отличное расположение, с умом и фантазией сделанные закуски, понятная и небольшая винная карта с ценами, вызывающими немедленное желание выпить.
тартар из говядины (650 р.), суши Brix (450 р.), креветки катаифи с острым манго (450 р.)

Carabas
60 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Conversation
40 ★★★☆☆
Б.Никитская, 23/14, 8 985 443 73 44 Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00
Американские завтраки, макароны и сладости
Новое кафе ресторатора Павла Костеренко и шефповара Нины Гудковой. Панкейки с кленовым сиропом, мороженое с шоколадным драже, маршмеллоу и сладкий лед на палочке; супергерои и бейсбольные легенды, глядящие из половины названий; по-домашнему огромные торты с невозможным количеством свежих ягод — вот как выглядит этот вариант американской мечты на Никитском бульваре. Завтраки подаются в течение всего дня.
салат Wake Up Breakfast (360 р.), сэндвич с крабовым мясом White House (390 р.), макароны с сыром Mac & Cheese (470 р.), торт Rocky Road Cake (450 р. за порцию), мороженое Giants (390 р. за порцию)

Delicatessen
203 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Don't Tell Mama
7 ★★★★½
Б.Путинковский пер., 5, 8 916 985 09 85 Пушкинская, пн-ср, вс 17.00–0.00, чт-сб 17.00–6.00
Вечерний ресторан с танцами на всю ночь
Ресторан, открывающийся в 5 часов вечера и закрывающийся под утро; бар, где есть музыка, но нет танцпола; кухня простая, но приличная, сытная, но без излишества — вот что такое Don't Tell Mama, проект диджея и промоутера Михаила Венгерова. Похоже, именно такие бары идут на смену поднадоевшим ночным клубам.
пельмени из говядины в соусе пармезан (450 р.), котлеты из фазана с жаренными овощами и клюквенным соусом (750 р.), домашняя колбаса с яблочным пюре и капустой (530 р.)





Митя Борисов, ресторатор, о «Хинкальной»

— Мне нравится вся их сеть, которая когда-то начиналась в Мерзляковском переулке как хинкальная «Гламур», а потом размножилась по всему городу. Нравятся они мне, потому что у них вкусно и дешево. Единственный минус — по крайней мере в отношении заведения в Трубниковском переулке — с восьми до десяти вечера музыка играет громко жутко. Не могу я есть под тапера!

Fresh
25 ★★★★☆
Б.Дмитровка, 11, (495) 973 92 96 Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–23.00
Вегетарианское кафе родом из Канады
Первый ресторан этой сети открылся в 1999 году в Канаде. В меню изобилие свежевыжатых соков и смузи, эхинацея, гуарана и спирулина, а также подчеркнуто здоровые блюда из тайской кухни, индийской и калифорнийской. Почти любую позицию в меню можно усовершенствовать по своему вкусу, добавив или убрав какой угодно ингредиент: переделав ролл в салат, а из салата сделав бутерброд.
блинчики доса с начинкой из нута и овощей (400 р.), барбекю-бургер (400 р.), салат «Калифорнийская классика» (450 р.)

Letto
50 ★★★★☆
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00
Ресторан про открытый огонь
Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.
гаспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козельца (540 р.)

Montalto
83 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Ragout
16 ★★★★☆
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61
Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00
Школа, бар, магазин и ресторан от тех же создателей
Второе заведение, открывшееся под этим названием. Помимо ресторана здесь работают кулинарная школа, магазин, бар, а также демонстрационный зал с открытой кухней. В меню нового Ragout — все хиты заведения на «Белорусской», кроме того, в каждом разделе есть пара новых блюд. Здесь не планируют устраивать воскресные бранчи, зато каждую неделю будет действовать дегустационное меню (каждый раз новое), по цене около 1500 р.
печеная свекла в медовой заправке с пюре из орехов (250 р.), осенние паштеты (450 р.), хумус с тахини и фалафелем (300 р.), говяжий тартар с картошкой и салатом (500 р.)

новое Бар Ragout
16 ★★★★☆
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61
Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 18.00–0.00
Тайный бар с маленькими закусками и большим грилем
Бар, находящийся в новом пространстве Ragout на Олимпийском проспекте. Расположен он так, что если не знаешь, то и не найдешь: справа от гардероба дверь, за ней коридор с туалетами — и только после него заветная стойка. В четверг, пятницу и субботу там в огромном хоспере запекают целиком всяческих животных. Кухня в баре совершенно не такая, как в ресторане, — подчеркнуто простая, но с маленькими интересными деталями.
салат из шпината и водорослей с соусом из меда и горчицы (250 р.), лосось в ванильном маринаде с дайконом (200 р.), чипсы из картофельного бульона и свеклы (100 р.), мини-бургер в паровой булке (200 р.)

Saperavi Café
221 ★★★★☆
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93
Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), злярджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Serafina
16 ★★★★½
Рочдельская, 15, стр. 1, (495) 653 83 73 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Ровная итальянская кухня
Первый иностранный филиал американской сети — вот этот, в здании Трехгорной мануфактуры. Вся еда абсолютно предсказуемая, но от этого не хуже; порции большие. Кроме прочего — идеальное тирамису.
вителло-тоннато (450 р.), моцарелло-буффало с помидорами (440 р.), салат «Серафина» с курицей (450 р.), паппарделле ди портофино (550 р.)

новое Strudel Café
15 ★★★★☆
М.Бронная, 26, стр. 1, (499) 391 71 42 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Штрудели и хорошая международная кухня
Штрудели здесь есть всегда. В продаже бывает от 9 до 11 их видов — от классического яблочного до заменяющего пол-обеда штруделя с лососем. На кухне старается повар Антуан Фиссер из Нидерландов, демонстрирующий кулинарию вполне новаторскую, но с некоторыми традиционными акцентами.
штрудель с крыжовником (350 р.), маковый штрудель (350 р.), крем-суп из шпината (290 р.), хрустящее яйцо пашот с хамоном и кремом из корня петрушки с трюфелем (450 р.), маринованная семга с гуакамоле и специями тандури (460 р.)

Uilliam's
88 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Главная гастрономическая достопримечательность Малой Бронной
Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Бар Raguot
Strudel Café

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ (МИТЯ БОРИСОВ)

ФОНД ДЕТИ БЭЛА
БУЛЛЕЗНЫЙ ЭПИДЕРМОЛИЗ
ЛЕЧЕНИЕ И АДАПТАЦИЯ

ОДНА КОЛЛЕКЦИЯ НА ВСЕХ

УНИКАЛЬНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ФУТБОЛОК ОТ ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ ДЛЯ ФОНДА **«БЭЛА»** ПОД ПОПЕЧИТЕЛЬСТВОМ **КСЕНИИ РАППОПОРТ:**

АЛЕКСАНДР ТЕРЕХОВ
АЛЕНА АХМАДУЛЛИНА
ИГОРЬ ЧАПУРИН
NINA DONIS
ВАРДУИ НАЗАРЯН
СЕРГЕЙ ТЕПЛОВ
КАТЯ ДОБРЯКОВА
ОКСАНА ОН
ДМИТРИЙ ЛОГИНОВ
ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ

+7 \495\ 504 58 94
WWW.DETI-BELA.RU

» ФУТБОЛКИ МОЖНО БУДЕТ ПРИОБРЕСТИ В УНИВЕРМАГЕ «ЦВЕТНОЙ» ДО КОНЦА ДЕКАБРЯ

реклама

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU



Как всякий затворник, *Скотт Уокер* не делится с посторонними подробностями своей жизни: более-менее последнее, что про нее известно, — что в середине 1970-х он женился на своей девушке, но брак оказался неудачным, и через несколько лет бывшая жена вместе с дочкой уехали в Данию

ТЕКСТ: НИКИТА ВЕЛИЧКО, ОЛЕГ СОБОЛЕВ

Скотт, кровь и слезы

69-летний американец Скотт Уокер, один из величайших певцов в истории поп-музыки, выпускает новый альбом «Bish Bosch». «Афиша» составила словарь, объясняющий, как Уокер превратился из звезды эстрады 60-х в гениального отшельника-авангардиста.

ФОТОГРАФИИ: PAUL COX (СКОТТ УОКЕР)

Алкоголь

То, на что у Уокера поразительно хорошая память. Он пил «Черный русский», когда обсуждал с менеджером проект кавер-версий Жака Бреля (*см. Брель, Жак*); заливал провалы бурбоном всю первую половину 70-х; почти все 80-е просидел с виски-колой в барах на Кингс-роуд. Впрочем, за стаканом Уокер потянулся, когда его перестали слушать, — во времена массовой популярности The Walker Brothers (*см. Маус, Джон*) Уокер предпочитал употреблять убийственную смесь алкоголя с валиумом, а также гашиш, амфетамин и декседрин, зато воздерживался от психоделиков по причине идеологических разногласий с хиппи. Впрочем, в отношениях певца с алкоголем никогда не было лишнего драматизма — в свежем интервью изданию The Wire на вопрос журналиста о том, как ему удается в 69 лет сохранять такой вокальный диапазон, он флегматично отвечает: «Ну я стал меньше пить».



«Черный русский» был любимым коктейлем молодого Уокера

Англия

Главная аудитория Уокера. Десять тысяч долларов, которые барабанщик взял взаймы у отчима, стали для первой и последней группы Уокера The Walker Brothers (*см. Маус, Джон*) стартовым капиталом для завоевания Британии. Та быстро сдалась перед длинноволосыми юношами — известно, что в какой-то момент в английском фан-клубе группы состояло больше народу, чем в аналогичной организации поклонников The Beatles; размеры истерии также были сравнимы с помешательством по поводу ливерпульской четверки — и, по всей видимости, навсегда отбили у Уокера любовь к людям (*см. Одиночество*). Америка, впрочем, своего беглого гения так никогда до конца и не признала — ни в эстрадном воплощении The Walker Brothers, ни в последующих ипостасях. За прошедшие почти пятьдесят лет Скотт Уокер был на родине, по его словам, в общей сложности полгода — чаще всего по печальным поводам вроде чьих-нибудь похорон. В американских музыкальных магазинах диски Уокера нередко можно встретить в международной секции; большинство общеизвестных почитателей музыканта сплошь англичане (*см. Кокер, Джарвис*). Извечная бесприютность человека — одна из главных тем Уокера: Лондон стал для него домом, но не родиной; и свои сложносочиненные антропософские песенные конструкции он по-прежнему до сих пор зачастую строит на американских культурных мифах.



Сначала Англия полюбила The Walker Brothers, потом Скотт Уокер полюбил *Англию*

Брель, Жак

Великий бельгийский шансонье, один из любимейших музыкантов Уокера. В конце шестидесятых Уокер неоднократно перепевал песни Бреля на английском языке — на первых трех сольных альбомах музыканта, записанных в конце 60-х после распада The Walker Brothers (*см. Маус, Джон*), обнаруживаются аж девять кавер-версий

Уокера всегда привлекали европейцы — и режиссеры (как Бергман), и музыканты (как *Жак Брель*)



хитов бельгийца, и они прекрасно вписываются в тогдашнюю уокеровскую символистскую меланхолическую эстраду, которая куда больше похожа на произведения великих советских песенников, чем на тогдашний английский поп. О своих музыкальных предпочтениях помимо Бреля Уокер заводит речь редко, однако в числе тех, кем он публично восхищался, обнаруживаются Бетховен, Брамс, Шостакович, Сибелиус, сардонический американский певец Рэнди Ньюман, бразилец Каэтану Велозу и группа R.E.M. Из молодежи Уокер, судя по всему, привечает Pulp (*см. Кокер, Джарвис*) и Bat for Lashes — и успел посотрудничать с обоими. Помимо прочего, Уокер когда-то был серьезно заинтересован в том, чтобы стать басистом в супергруппе Эрика Клэптона Blind Faith — даже жаль, что ничего не получилось.

История

Едва ли не главный источник сумрачного вдохновения Уокера. Впервые певец обратился к истории на лучшем из своих ранних альбомов «Scott 4» и конкретно в песне «The Old Man's Back Again», рассказывающей о втором пришествии Сталина, — а в полной мере освоился в материале в поздний период: авангардистские песни-спектакли, которые Уокер записывает последние 30 лет, нередко основаны на реальных событиях. Так, «The Cockfighter» повествует о судебном процессе над Каролиной Брауншвейгской, супругой короля Англии Георга IV, уличенной в измене; «Clara» — о казни Муссолини и его любовницы Клары Петаччи (диктаторы Уокеру особенно интересны: он пел и о боливийском президенте Бансере, и о Чаушеску). Бывают и более сложные случаи: например, «Jesse» с предыдущей пластинки Уокера «The Drift» посвящена одновременно родившемуся мертвым брату-близнецу Элвиса Пресли и событиям 11 сентября 2001 года; а уокеровский шепот «пау-пау» символизирует разом и врезающиеся в башни-близнецы самолеты, и барабанную партию в начале песни Элвиса «Jailhouse Rock». Апофеоз исторического метода — двадцатиминутная сага «SDSS1416+13B (Zercon, A Flagpole Sitter)» с нового альбома, в которой Зеркон, карлик-шут при дворе вождя гуннов Аттилы, увязан с планетой SDSS1416+13B, самым холодным коричневым «карликом» во Вселенной.

Кино

Чуть ли не главная любовь Уокера. Собственно и переезд из Америки в Англию (*см. Англия*) был во многом связан с любовью к европейскому кино — музыкант был несколько разочарован, узнав, что европейцы как раз любят Голливуд и даже в Швеции смотрят не Бергмана, а Вуди Аллена. Кино было с Уокером всегда: почти любая вещь с его ранних альбомов пригодилась бы для каких-нибудь хороших титров; в начале 70-х, когда певец был совсем никому не нужен и записывал



Именно сцену избиения разъяренной толпой мертвых тел ***Муссолини и его любовницы Уокер*** пытался реконструировать в песне «Clara», использовав кусок свинины в качестве ударного инструмента

При всей радикальности ***«Полы Икс»*** Каракса именно для ее саундтрека Уокер написал несколько чуть ли не самых мелодичных своих вещей за последние 30 лет



ФОТОГРАФИИ: CAMERAPRESS/FOTODOM (ДЖАРВИС КОКЕР И СКОТТ УОКЕР)

провальные альбомы с чужими хитами, среди них оказался «The Moviegoer», полностью состоящий из песен из кино; согласно легенде, The Walker Brothers (*см. Маус, Джон*) воссоединились после того, как Джон Маус посмотрел по телевизору детектив, в котором звучала песня группы; даже утвердившись в статусе свободомыслящего анахорета, Уокер в 1999 году записал песню для саундтрека к «Бонду» — и в том же году полностью сочинил музыку для «Полы Икс» Каракса. Сами песни Уокера тоже в каком-то смысле про кино: иногда буквально («The Seventh Seal» по Бергману), чаще — в фигуральном смысле, с точки зрения остросюжетной драматургии, сложновыстроенной системы персонажей и диалогов между голосом и инструментами.

Кокер, Джарвис

Вокалист и бессменный лидер группы Pulp, один из самых неистовых поклонников Скотта Уокера на планете. Кокер, по собственному признанию, выработал свой фирменный баритон именно после многомесячных прослушиваний пластинок Уокера; кроме того, Уокер и сам поучаствовал в карьере поклонника, спродюсировав альбом Pulp «We Love Life». Список последователей и подражателей Скотта Уокера из числа примечательных музыкантов огромен и не поддается исчислению: Марк Алмонд, Джонни Марр, Radiohead, Лори Андерсон — все преклоняли голову перед великим старцем, а Дэвид Боуи даже выступил исполнительным продюсером посвященного Уокеру фильма «Scott Walker: 30 Century Man», в котором Уокера на разные лады восхваляют и перепевают самые разные талантливые люди.

Литература

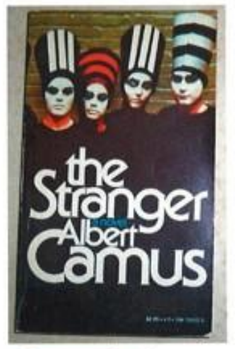
Еще одно важное увлечение Уокера, у которого, в силу необщительной натуры (*см. Одиночество*), всегда оставалось много времени на искусство. В молодости Уокер зачитывался разнообразной научной фантастикой, в особенности — Артуром Кларком и Айзеком Азимовым (влияние которых легко обнаружить в песнях «Plastic Palace People» и «30 Century Man»); в 90-х адаптировал к музыке поэзию Пазолини («Farmer in the City»). Любимый же писатель Уокера — Альбер Камю: цитату из «Мифа о Сизифе» певец даже поместил на оборот пластинки «Scott 4», — и многие его песни и правда прицельно точно озвучивают абсурд как важнейшее трагическое свойство человеческого бытия. Помимо прочего, известно, что музыкант когда-то любил поэзию Евгения Евтушенко — увы, достоверных свидетельств его влияния на музыку Уокера не существует.

Маус, Джон

Сооснователь группы The Walker Brothers, в составе которой Скотт захватил Англию (*см. Англия*). Маус, Уокер, по паспорту звавшийся Ноэлом



Альбом ***Pulp*** «We Love Life», который спродюсировал Уокер, получился, честно говоря, не самым удачным у этой группы. Но Джарвис Кокер все равно был страшно рад



«Посторонний» Альбера Камю и его же «Миф о Сизифе» в некотором смысле составляют философскую базу поздних песен Уокера

Скоттом Энгелом (*см. Ноэл*), и барабанщик Гэри Лидс не были ни Уокерами, ни братьями, что совсем не смущало их огромный фан-клуб. Девичий визг на концертах звучал гораздо громче самой музыки; однажды дошло до того, что машину с группой фанаты после концерта перевернули. Причины ясны: Уокеры выглядели как боги, пели выдающиеся песни (иногда собственные, иногда — других великих вроде Берта Бакарака и Боба Крю), а печальный баритон «брата» Скотта способен был в рекордные сроки разбить и растопить любое сердце. Впрочем, сам новоявленный герой нации не был рад успеху — чем популярнее становилась группа, тем меньше Уокер любил петь; и пока тот же Маус покупал себе «ламборгини», Скотт штудировал экзистенциалистов (*см. Литература*). В 1967 году The Walker Brothers распались из-за внутренних разногласий да и просто из-за того, что их оркестрованная эстрада свингующему Лондону была уже ни к чему — небольшой марш протеста фанаток ничего не изменил. В середине 70-х группа, все участники которой в тот момент переживали не лучшие времена, ненадолго воссоединилась и сделала пластинку «Nite Flights» — в написанной для нее Уокером песне «The Electrician» уже заложена база для будущих экспериментов с атональностью и жутью бытия.

Мачете

Холодное оружие, а также музыкальный инструмент на новом альбоме Скотта Уокера — это их лязг задает ритм треку «Tar». Еще на «Bish Bosch» можно услышать долото, бараньи рога и еврейский шофар. С музыкой у позднего Уокера так всегда. Звук здесь предельно театрализован и физиологичен; он не то чтобы что-то символизирует — он зачастую буквально озвучивает нарратив (*см. Поэзия*): например, в песне «Clara» с пластинки «Drift» музыканты колотили по куску свинины, изображавшей трупы Муссолини и его любовницы (*см. История*). Впрочем, Уокер и прежде умел хитро обращаться со звуком: еще у The Walker Brothers аранжировками руководил Джек Ницше, одно время работавший с Филом Спектором, — с его подачи оркестр мог звучать одновременно эффектно и в лучшем смысле расчетливо. Спустя много лет альбом «Climate of Hunter» музыканты записывали, заранее не зная мелодий, а на «Tilt» Уокер просил группу изобразить «царапания внутри яичной скорлупы».

Ноэл

Настоящее имя Скотта Уокера. Ноэл Скотт Энгел родился в 1946-м в семье военного, был единственным ребенком, отца часто переводили — в результате уже в детстве у мальчика не было постоянных друзей (*см. Одиночество*). После развода родителей шестилетний Энгел переехал с мамой в Денвер, где впервые проявил вокальные и актерские способности, — причем такие, что, чтобы дать его способностям раскрыться, семья переехала в Нью-Йорк. Там в конце 50-х Энгел поучаствовал в бродвейском мюзикле «Pipeline» и даже записал несколько синглов в популярном тогда жанре романтической подростковой поп-музыки — впрочем, одновременно с эстрадной карьерой он умудрялся жить полной молодежной жизнью, якшался с уличными хулиганами, в результате чего семья снова переехала: на сей раз в Калифорнию, где Энгел и повстречал Джона Мауса (*см. Маус, Джон*) и превратился в Скотта Уокера. Грандиозный альбом «Scott 4», на котором музыкант довел до совершенства лунную красоту своей меланхолической эстрады, изначально вышел в 69-м под паспортным именем Уокера — но провалился, и впоследствии Скотт с псевдонимами уже не экспериментировал.



В середине 1960-х Америка сходила с ума по The Beatles — а английские подростки боготворили *The Walker Brothers*



Как рассказывает сам Уокер, когда в студию, где записывали «Bish Bosch», привезли десяток *мачете*, музыканты сильно испугались. На что певец невозмутимо заметил: «Да бросьте, это ж садовый инструмент»

Одиночество

«Мантия, которую ты носишь», — как пел Уокер в «The Sun Ain't Gonna Shine Anymore». В 1968 году он уходил в монастырь на остров Уайт изучать григорианское пение, а половину 80-х провел в барах (*см. Алкоголь*), наблюдая за тем, как люди играли в дартс; чем он занимался в иные периоды своей жизни (скажем, в начале 90-х), и вовсе толком неясно. Однако же ставить его в один ряд с отшельниками Пинчоном и Сэлинджером, как часто делают, не очень верно: да, Уокер в последние несколько десятков лет не появляется на людях без темных очков и бейсболки, но при этом без проблем снимается в документальном фильме о себе, где предстает вполне улыбчивым человеком. Музыкант до сих пор живет один в Западном Лондоне и включает телефон на час в день — потому что, по словам его менеджера, «нет человека, который интересовался бы деньгами меньше». Кроме прочего, страшное неискупимое одиночество, на которое по природе своей обречен человек, слышно почти в каждом аккорде его последних альбомов.

Поэзия

Поздний Уокер, по его собственному признанию, — это сначала тексты, сюжет, нарратив и уже потом — разработанная под него музыка. Нарратив, впрочем, музыкант понимает довольно специфическим образом, зачастую выстраивая крайне сложные цепочки ассоциаций, требующие дополнительных комментариев (*см. История*), но при этом производящие впечатление на каком-то подспудном физиологическом уровне. Сам Уокер говорит, что выстраивает слова в тексте, как солдат на поле боя, — и в этой войне его последние альбомы и правда не берут пленных и не знают промахов. Впрочем, также музыкант нередко замечает, что никто не хочет слышать в его песнях юмора — но если он там и присутствует, то, пожалуй, в режиме той самой кривой окаянной усмешечки, которой легко отравиться. ●

Scott Walker «Bish Bosch» (4AD)



Лучшая из ранних пластинок Уокера *«Scott 4»* первоначально вышла под именем Ноэл Скотт Энгел. Не продавалась она, вероятно, по другой причине, но впредь Уокер с именами не рисковал

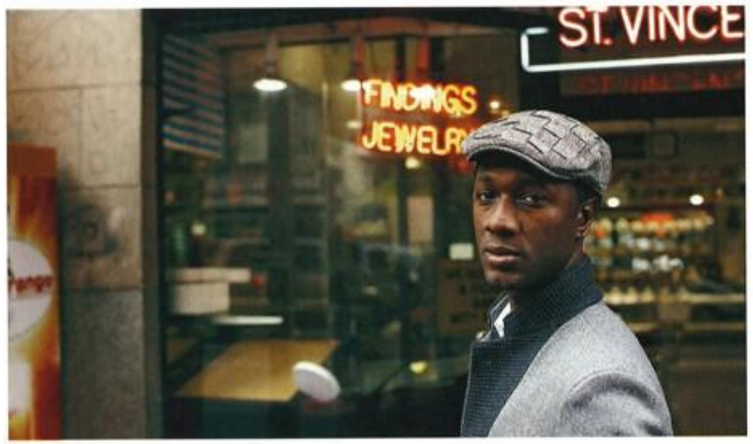


Бейсболка и черные очки — два главных атрибута внешнего вида Уокера уже двадцать лет



Примерно так выглядят уокеровские «батальоны слов», будучи напечатанными в *буклете* к предыдущему альбому музыканта «The Drift»

В выходных данных пластинки *Roseaux* Алоэ Блэкк значится как специальный гость — но это, видимо, из-за проблем с правами и контрактами; на деле он тут полноценный соучастник



Roseaux «Roseaux»
Tôt ou Tard

Прекрасные песни на смеси французского с афроамериканским

Вам наверняка знаком этот летучий, чувственный, одновременно печальный и обнадеживающий голос. Ну как же — Эгберт Натаниел Доукинс Третий, улыбчивый и вдумчивый черный человек, любитель шляп и костюмов, архиватор и компилятор. Это он, взяв сценическое имя Алоэ Блэкк, в 90-х читал эстетский рэп, в середине нулевых записывал для лейбла Stones Throw расфокусированный футуристический соул, а потом приезжал с другом-ноутбуком выступить на Пикнике «Афиши». Это он пару лет назад сменил компьютер на оркестр, сочинил лукавый кризисный хит «I Need a Dollar» — и очутился в хит-парадах, телевизоре и открывающих титрах популярного сериала «How to Make It in America». Это его теперь впору ставить в ряд с другими большими афроамериканскими голосами современности — вроде Си-Ло или там Джона Ледженда. Это он… Впрочем, стоп, а причем тут, собственно, Roseaux? И кто это, собственно говоря, такие?

В том-то и дело, что толком непонятно, — три француза с именами Эмиль, Клеман и Алекс; первый ставит звук, двое других в четыре руки играют на десятке инструментов; постят в фейсбуке своего ансамбля песни Билла Уизерса и мексиканского самородка Родригеса; о себе не рассказывают — просто потому, что никто не спрашивает. Альбом с Блэкком они записали еще до того, как тот сорвал банк; странности самопрезентации (имени вокалиста даже на обложке нет), видимо, связаны с какими-то правовыми и контрактными трудностями; так или иначе, пластинка получилась упоительная. «Roseaux» — это в каком-то смысле идеальная музыка для идеализированной «Мастерской»: тонкое блистательное сопровождение для богемных посиделок без водочного буйства, но с винной



галантностью. Блэкк и французы как бы взаимно аннигилируют не самые приятные и слишком нарочитые эстетические свойства друг друга: «Roseaux» — это кафешный джаз-поп минус пижонство и проповеднический соул минус театрализованные страсти. Под сурдинку, под трещотку, под щеточки, под игриво подпрыгивающее пианино, под свингующий контрабас, под одинокую флейту, под садово-парковые гитарные переливы Блэкк красиво, ясно и по-хорошему буднично поет о простом и главном: всем людям хорошо бы жить в мире друг с другом. То, что внутри, важнее ботинок, нарядов и прически. Хочу лежать с любимой рядом, а с нелюбимой не хочу. Главное в этой музыке (помимо выдающихся мелодических построений и изящного лаконизма аранжировок) — это ее необязательность, легкость. Быть может, даже и лучше, что толком непонятно, кто такие эти Roseaux, откуда они вообще взялись и как сошлись с Блэкком. В принципе, эти песни лучше всего воспринимать как раз анонимно — будто бы в незнакомом баре в незнакомом городе на сцену выходит кто-то незнакомый и вдруг начинает петь что-то, без чего дальше и не прожить.

То, что внутри, важнее ботинок, нарядов и прически

Александр Горбачев об альбоме Roseaux «Roseaux»

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН КАЙДАШ (PROD COX)

Scott Walker «Bish Bosch»
4AD

Музыка как перманентная катастрофа

«Осторожно: постарайтесь не задеть ничью голову» — название первой песни на новом альбоме 69-летнего мятежного гения Скотта Уокера похоже на объявление в маршрутке. Опасения справедливые: далее следуют атональные завывания струнных; краткосрочные запилы; стук долота, дробящего камень; утробный гул духового инструмента «тубакс»; рождественские колокольчики, сопровождающие песню о расстреле Чаушеску 25 декабря 1989 года. Места действия — Румыния, Альпы, Римская империя эпохи упадка, космический коричневый карлик… Персонажи — шут при дворе предводителя гуннов Аттилы, папа Юлий II, М.С.Горбачев и другие. В окружении воя, гула, гвалта, лязга, свиста, хрипа и гнетущих пауз матовый голос лунного Пьеро, выстраивая строки в батальоны, сводит комедию с трагедией, оживляет мифы и терзает реальность, отпевает величие человеческого ничтожества.



Всякий, у кого бежали мурашки по коже от «Tilt» или «The Drift», на первых же секундах «Bish Bosch» испытает знакомое ощущение: Скотт Уокер может быть единственным на планете носителем некоего музыкального языка, но у этого языка есть своя сложная, но четкая грамматика. Некогда самый красивый и печальный эстрадный певец 60-х, английский Ободзинский (да простится мне эта вольная аналогия), нынешний Уокер строит песни из массивных сталкивающихся звуковых блоков, конструирует мультимедийный нарратив, в котором звук лопнувшей струны значит не меньше, чем пропетая баритоном фраза «боль не разрешена». При всей мнимой абстрактности музыка Уокера предельно театральна и физиологична: в «Bish Bosch» духовые спускают газы, ударные стреляют в упор, а струнные кусают, жалят, нестерпимо вьются над ухом. Уокер понимает историю как культуру и культуру как историю, а любая история неизбежно приходит к печальному концу: здесь есть масса моментов, в которых появляется тревожная красота, но все они в конечном счете погружаются в непобедимый и вечный хаос человеческой природы. «Bish Bosch», с его изобилием событий, героев, полунамеков, внутренних ссылок, цитат, — это в одинаковой мере и музыка, и театр, и кино, и литература, и саунд-инсталляция. В любом случае искусство тут понято как агент дискомфорта, раздражитель, позволяющий выявить глубинные желания, страхи и патологии человека и человечества. Во всякую эпоху и при всяких обстоятельствах мир, по Уокеру, есть катастрофа, преодолеть которую можно, только осознав ее во всей полноте: хоть плачь, хоть смейся (а тут ведь еще и смеются), все будет так, исхода нет. И понятно в конечном счете, к кому обращен предостерегающий заголовок первой вещи, — и понятно, насколько это предостережение тщетно. Сколько ни береги голову, все равно треснет сверху: знаешь, небо становится ближе с каждым днем.

стало известно:

Новый альбом **Леонида Федорова** и **Владимира Волкова** называется **«Если его нет»**, записан на тексты Артура Молева и выйдет в свет в апреле 2013-го



Название альбома «Bish Bosch», если верить самому *Уокеру*, проще всего перевести как «Сучка Босх» — музыкант имел в виду некий универсальный образ женской артистической натуры (что бы это ни значило)



«Кассиопея» — это карнавал во всех множественных смыслах этого слова: вот и выступают музыканты в театральных костюмах из минских запасников

«Кассиопея» «Сердце отдаю детям»
34mag.net/«Снегири»

Галлюциногенная поп-музыка о том, как быть взрослым, но не стареть

Эта музыка нелепа, весела и прекрасна, как бывает нелеп, весел и прекрасен употребивший на радостях человек

Александр Горбачев об альбоме «Кассиопеи» «Сердце отдаю детям»

Губошлепство как замена ритм-секции, тотальное наплевательство как нравственный принцип, свистопляска как структурный прием, примитивная электроакустика как футуризм — в третьем своем альбоме белорусский ансамбль «Кассиопея» уточняет собственные творческие методы. Трое белорусов уже сочиняли про Чингачгука, Микки-Мауса и щупальце с планеты Икс. Теперь они поют про девственность, про астронома, ищущего космические тела на дне божественной бутылки, и, в довершение всего, про Леди Гагу. Причем поют так, что все провокационные находки глобальной поп-звезды, в общем, меркнут.

Еще на «Сердце отдаю детям» есть вольный кавер на «СБПЧ» на белорусском языке — безделка, казалось бы; на деле — чуть ли не ключевая в альбоме вещь. Во всяком случае если раньше их легко было за здорово живешь записать в один ряд с другими представителями новой русской музыки, то сейчас уже очевидно, сколь это нерусская музыка. То есть все свойственные местным авторам признаки «Кассиопея» вроде как демонстрирует, но как-то предельно лукаво. Их ролевой психопоп, скроенный из подзаборной гитары, писклявых синтезаторов и каких-то совсем уж возмутительных лубочных оркестровок, похож на вертлявого школьника, который по широте душевной то и дело норовит подкузьмить самому себе. В нем есть злободневный инфантилизм — но не столько наивный, сколько фаталистично-мудрый. В нем то и дело слышатся отголоски советского культурного мифа — но миф этот лишен торжественности утопии, понят и воплощен как многоцветная мультяшка. Тут полно номинальных хитов — скажем, спетую дуэтом «Глупышку» почему-то хочется обозвать здешней версией классического альянса Pet Shop Boys и Дасти Спрингфилд «What Have I Done to Deserve This?», а боевой шлягер «Орки» вообще был бы честным гимном молодежного лагеря на озере Селигер, — но каждый из них целенаправленно выставляет себя на посмешище. Вообще, эта музыка нелепа, весела и прекрасна, как бывает нелеп, весел и прекрасен употребивший на радостях человек, лишь каким-то совсем задним умом предчувствующий будущие невзгоды организма. И, как иногда свойственно людям в таком состоянии, эти песни способны простосердечно выболтать какую-то очень важную истину. «Сердце отдаю детям» с его душещипательным заголовком и жанрообразующей песней «Солнце» — во многом альбом про кризис среднего возраста, но понят он тут довольно специфическим образом. Дети и взрослые, в сущности, похожи — просто одни еще ничего не понимают про жизнь, а другие уже ничего не понимают.



12+
Europa Plus 106,2 FM
12 ДЕКАБРЯ / СК ОЛИМПИЙСКИЙ
LADY GAGA
THE BORN THIS WAY BALL
ЛЕДИ ГАГА - Мировой тур "Рождена такой"
ВЫИГРАЙ 500 билетов
на ЕВРОПЕ ПЛЮС
с 26 ноября по 12 декабря
Реклама
подробности в эфире и на сайте **europaplus.ru**

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Marina & the Diamonds
в Arena Moscow,
1 февраля 2013 года



Лана Дель Рей
в Crocus City Hall,
8 июня 2013 года



Green Day
в «Олимпийском»,
21 июня 2013 года



Depeche Mode
на стадионе
«Локомотив»,
22 июня 2013 года

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ,
ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Олег Легкий
«16 тонн», вт 4 декабря, 20.00
Песни про рыб и про горку от нового интернет-героя
Хабаровчанин Сергей Подледнев начинал басистом группы «Мраморный морж», много раз пытался покорить столицу, а потом вернулся домой и неожиданно пришел к успеху, записав под псевдонимом Олег Легкий под одну гитару трогательный мини-альбом про рыб протяженностью 10 минут: в сети «Вконтакте» эта запись срубила несколько десятков тысяч перепостов. Моментальная монетизация мема в наше время никого удивлять не должна; важнее другое — в песнях Легкого куда больше музыки, чем традиционно бывает в таких случаях: у дальневосточного чудика есть и завидные мелодические данные, и какая-то удивительная чистота звука.

Эннио Морриконе
Кремлевский дворец, чт 6 декабря, 19.00
84-летний патриарх киномузыки с оркестром и хором
Уму непостижимо, но выступать с оркестром (как музыкант) Морриконе начал еще во время Второй мировой. На сегодняшний день маэстро написал музыку более чем к 400 фильмам (притом что саундтреками его творчество никогда не ограничивалось) — и обзавелся фанатами в диапазоне от Брюса Спрингстина до Майка Паттона. На сцене композитор будет дирижировать оркестром и академическим хором общей численностью 100 человек.

Патрисия Каас
Московская оперетта, пт 7 декабря, 19.00
Каас поет Пиаф
Бесконечно гастролирующая певица, которую в России любят не меньше, а то и больше, чем во франкофонных странах, на сей раз собирается познакомить местную публику с главными песнями великой француженки Эдит Пиаф. Будут и «Non, je ne regrette rien», и «Milord», и «Padam, padam», а вот собственных хитов Каас, вероятно, придется ждать до следующего ее визита.

Synthetic Snow Festival
Arma Music Hall, пт 7, сб 8 декабря, 20.00
Ежегодный слет любителей ортодоксального синтипопа
Проходящий в юбилейный десятый раз главный отечественный синтипоп-фестиваль, как и прежде, делает ставку на европейских гастролеров, популярных у сообщества депешистов и примкнувших к ним. Среди участников — субкультурные герои Covenant из Швеции, много немцев (De/Vision, Diorama, Project Pitchfork и другие) и ветераны дарквейва голландцы Clan of Xymox; почти все уже бывали здесь неоднократно.

The Cinematic Orchestra
Milk, пт 7 декабря, 20.00
Красивая кинематическая музыка от корифеев жанра
Жанр «саундтрек для несуществующего фильма» уже давно не новость, но The Cinematic Orchestra, достояние лейбла Ninja Tune, в составе которых уживаются контрабасист, пианист, барабанщик, саксофонист и диджей, в этом жанре по-прежнему лучшие. Музыка как изобразительное искусство — и отменное.

Twin Shadow, Die Antwoord
«Красный Октябрь», пт 7 декабря, 23.00
Два модных хедлайнера последних лет в одном концерте
Нечаянная радость под патронажем крупного алкогольного бренда: в один вечер в Москве выступят сразу два сверхактуальных ансамбля. Бруклинцы Twin Shadow исполняют статный, красивый и ритмичный чиллвейв, сочетая свойственную жанру размазню с нешуточным грувом и чувствительной романтикой; южноафриканцы Die Antwoord подвизаются в самопровозглашенном жанре «зеф» и делают суматошный, зрелищный и очень смешной гоп-хоп на пиджин-инглише. И те и другие хороши в записи — и, по слухам, еще лучше живьем. Важная деталь: остерегайтесь фейсконтроля.

Blood Red Shoes
Milk, сб 8 декабря, 19.00
Британский дуэт играет подростковый инди-рок
Юноша за барабанами, красивая девушка с гитарой, оба поют: Blood Red Shoes изначально ориентировались на другие успешные рок-дуэты соответствующего формата (вроде The Kills и The White Stripes), но сейчас отошли от скоростных боевиков и играют песни более размеренные и скучные. Впрочем, целевая аудитория, кажется, не против.

Питер Доэрти
«Известия Hall», сб 8 декабря, 20.00
Бывший герой британских таблоидов с дежурным визитом
Фронтмен сразу двух коллективов, алкоголик, наркоман и тунеядец снова едет в Россию. Был тут Пит и в одиночку, и с Babyshambles, пил на сцене водку, падал, пел сольные номера и песни обеих своих групп, а также хиты Майкла Джексона, Oasis и The Velvet Underground. Сейчас, вероятно, будет все то же самое — как ни крути, а рок-н-ролла в тщедушном теле певца, измученном принятием самого разнообразного допинга, по-прежнему хватает на всех.

The Flower Kings
Клуб Алексея Козлова, сб 8 декабря, 20.00
Почти канонический прогрессив-рок
Про жанр нео-прог принято говорить, что это история, повторившаяся как фарс, — и это недалеко от истины. Музыке шведов The Flower Kings свойственны многие огрехи, присущие жанру в целом — неоправданно затянутые песни, не всегда уместная эпичность, — но при этом они куда четче держатся корней (в лице, условно, групп Genesis и Camel), чем многие, и умеют писать запоминающиеся песни, с чем у большинства конкурентов вообще беда.

LMFAO
Stadium Live, сб 8 декабря, 20.30
Дурацкая, но сверхпопулярная дискотека
Участники дуэта, сочинившего «Sexy and I Know It» и прочие навязчие в зубах эфирные хиты, носят объемные прически, много кривляются и записывают веселый и глупый электрохаус, ориентированный на самую юную публику — ту, что уже познала радость алкогольных вечеринок, но еще вынуждена учить уроки. Сейчас в LMFAO остался только один оригинальный участник (из двух) — но кого это волнует: на сцене все равно будет твориться веселый балаган с массой участников.

O Children
«Солянка», сб 8 декабря, 23.00
Хороший постпанк на фестивале сетевой радиостанции
Уже больше года вещающее в интернете радио «Субстанция» выходит и в офлайн — правда, пока что в форме вечеринки. Помимо москвичей «Труд», Midnite Cobras, Brandenburg, томичей Jack Wood и целого отряда диджеев, на сцене «Солянки» появятся лондонцы O Children: негромкий и талантливый ансамбль под предводительством двухметрового чернокожего вокалиста, тяготеющий к классическому постпанку с готическим отливом и интонациями раннего Ника Кейва (в честь песни которого и назвались).

Горан Брегович
Crocus City Hall, пн 10 декабря, 20.00
Русский народный босниец с программой лучших хитов
Горана Бреговича здесь знают и почитают давно, недаром золотоносный босниец выступал практически на всех крупных московских площадках, включая Кремль. Любят в основном за саундтреки к фильмам Эмира Кустурицы, песни из которых на концерте «Свадебно-похоронного бенда» тоже будут исполнены, и чувственный цыганский разгул, который тоже будет в лучшем виде.

Леди Гага
«Олимпийский», ср 12 декабря, 19.00
Главная поп-звезда мира
Даже по нынешним московским меркам важное событие: гастроль главной мировой поп-звезды текущего момента, пребывающей более-менее в зените славы. Чего ожидать: парад-алле Леди Гаги на механической лошади, воздвигнутые на сцене декорации в виде замка, довольно физиологичная сцена родов, все хиты, четырнадцать перемен костюмов, мясное платье, речи в защиту сексуальных меньшинств (вероятно, с поправкой на российскую специфику) и так далее, и так далее. Плюс нарочито дурацкая глэм-рок-группа The Darkness на разогреве.

Чак Берри
«Мир», пт 14, вс 16 декабря, 19.00
Первопроходец рок-н-ролла в добром здравии
Из всех пионеров рок-н-ролла 86-летний Чак Берри — один из немногих, что все еще в строю: новой музыки не выпускает уже более тридцати лет, зато еженедельно выступает в собственном клубе в Сент-Луисе и периодически гастролирует. Догадавшийся в середине пятидесятых смешать кантри с блюзом, Берри по горячим следам первого успеха записал несколько нетленок, до сих позволяющих ему собирать полные залы — их и играет, демонстрируя также фирменную утиную походку и удивительную для своего возраста бодрость духа.

Ник Уотерхаус
Oldich Dress & Drink, пт 14 декабря, 0.00
Ретросоул и ритм-н-блюз от молодого крунера из Калифорнии
Недавний дебютант и клиент хорошего лейбла Innovative Leisure, аккуратного вида молодой человек в очках Ник Уотерхаус при поддержке группы и бэк-вокалисток исполняет чрезвычайно правдоподобный ритм-н-блюз. По степени достоверности стилизации его можно сравнить с Майером Хоуторном, так же блестяще реинкарнировавшим для масс классический голубоглазый соул. Крайне своевременный и любопытный концерт.

Робин
Гостиница «Москва», сб 15 декабря, 21.00
Лучшая шведская поп-певица последних лет
Еще одно полукорпоративное мероприятие, на которое, однако, обещают пустить всех презентабельных желающих. В помещении некоего нового «суперлофта» отремонтированной гостиницы «Москва» выступит Робин — изящная и тонкая шведская певица с интересной карьерной траекторией: начинала она с коммерческого попа, в последние же годы стала делать музыку чуть более затейливую и хитрую — хоть и не с меньшим хитовым потенциалом. Если все пройдет как задумано, будут и костюмы, и блестки, и вообще полный фейерверк.

Муджус
Zil, сб 15 декабря, 20.00
Меланхоличный электророк про юность с современным звуком
Новая площадка на территории завода «ЗИЛ» открывается концертом Романа Литвинова (он же Муджус), чей прошлогодний альбом «Downshifting», где песни о том, что происходит внутри у нынешних 20-летних, были упакованы в сверхсовременную электронику, вывел его в ранг суперзвезд местной независимой музыки. Впервые за долгое время Муджус выступит с группой и теми самыми песнями.

Stendeck
«16 тонн», вс 16 декабря, 20.00
Мрачный студеный эмбиент
По образованию швейцарец Алессандро Зампьери — классический пианист, и это чувствуется по его кропотливо сделанным минималистичным пьесам. Атмосфера в них такая пугающая, что музыку Stendeck любят адепты мрачной индустриальной электроники, у неофита же она вполне может вызвать ассоциации с саундтреками к компьютерным хоррорам.

Кассиопея
China-Town-Café, вс 16 декабря, 20.00
Экстравагантные белорусы с новым альбомом
Минское трио, играющее диковатый костюмированный электропоп с абсурдистскими текстами, в Москве в последнее время выступает все реже — и это досадно, потому что второй такой группы просто нет. Долгожданный визит состоится по достойному поводу — недавно «Кассиопея» выпустила свой новый альбом «Сердце отдаю детям».

News from Helsinki
«16 тонн», чт 6 декабря, 20.00
Очередное знакомство с финнами
Ставший хорошей традицией ежегодный фестиваль предлагает посмотреть на самых разных музыкантов из соседней Финляндии. На начинающую джаз-поп-певицу Айно Венну, одинаково неплохо управляющуюся с французским шансоном и пасторальным фолком. На многообещающий квинтет Big Wave Riders, справно и достоверно играющий гулкий восьмидесятнический инди-рок. Наконец, на пряничный фолк-панк с цыганским душком в исполнении хельсинкцев Tundramatiks.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ,
ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

News from Helsinki. Jazz
Клуб Алексея Козлова, ср 5 декабря, 20.00
Знакомство с финнами. Джазовая версия
Сразу три заметных и почитаемых у себя на родине джазовых коллектива можно будет посмотреть в Москве за один вечер. Назвавшийся в честь альбома Чарлза Мингуса квинтет Tonight at Noon сочиняет традиционалистский, с отсылками к тому же Мингусу постбоп. Коллектив известного гитариста Калле Калимы К-18 славится академическим джазом, сыгранным с экспрессией и любовью к таинственному. Трио пианиста и композитора Кари Иконена играет отточенный, но вольготный импровизационный джаз.

Паула Оливейра и Луис Авелар
Театральный центр «На Страстном», пн 10 декабря, 20.00
Удачный союз бразильского пианиста и португальской певицы
Композитор и пианист Луис Авелар, поработавший со многими знаменитыми современниками вроде Флоры Пурим, Гал Косты и Билли Кобэма, сочетает классическую традицию, джаз и босанову. Вместе с португальской фолк-певицей Паулой Оливейрой он представит в Москве программу, где поровну порывистого фаду и заливистых фортепианных пассажей.

Эл Джерро
Дом музыки, ср 12 декабря, 19.00
Джазовый вокалист с завидной карьерой
По-настоящему карьера улыбчивого американца стартовала, когда тому было тридцать пять, и за прошедшие с тех пор неполные сорок лет Эл семь раз становился лауреатом «Грэмми». Притом что Джерро владеет множеством вокальных техник (в частности, инструментальным пением), общий знаменатель всей записанной им музыки — легкий мажорный смус-джаз с вкраплениями соула. Живьем он звучит совсем не скучно.

рейтинг:

1. Radiohead
2. Coldplay
3. Gorillaz

ТРИ САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ГРУППЫ ИЗ ТЕХ, ЧТО НИКОГДА НЕ ПРИЕЗЖАЛИ В РОССИЮ, ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИССЛЕДОВАНИЯ КОМПАНИИ STARINDEX

Аналитики компании Starindex подробно исследовали музыкальные предпочтения российских пользователей всевозможных соцсетей и пришли к и без того очевидному выводу, что ждут здесь прежде всего группу *Radiohead*





Poko Cox, музыкант, о группе The Presets

— Я давным-давно фанат этой группы, и у них очень долго не выходили альбомы. И тут выходит новый альбом «Pacifica», на котором одна песня лучше другой! Знаете, это когда слушаешь и ни один трек не проматываешь. Для меня этот альбом — реальный прорыв. Чуваки балансируют на грани между совсем уж смешным евродэнсом и независимой волной. Такая музыка всех подкупает. Она всем понятна — и гопникам, и не гопникам. Я проверял! Ставил недавно эти песни на дискотеке.

6: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Доминик Ойльберг

«Солянка», пт 7 декабря, 22.00–6.00

Биологический тек-хаус от хорошего немецкого продюсера

Тридцатичетырехлетний длинноволосый блондин Ойльберг фотографируется с совами, утками и баранами, подрабатывает рейнджером в национальном парке и изучает биологию и географию в Боннском университете. Это сказывается и на музыке: в его подвижном и мелодичном минимал-техно в композициях и между ними ухают совы и щебечут птицы, а альбомы носят названия «Bionik» и «Flora & Fauna».

PMS 2

Gipsy, пт 7 декабря — вс 9 декабря, 20.00–6.00

Фестиваль всего на свете в популярнейшем московском клубе

Продолжение диковатой прошлогодней инициативы клуба Gipsy — на площадке клуба в трехдневном марафоне появятся несочетаемые на первый (да и на второй тоже) взгляд артисты. Впрочем, они удачно отсортированы по дням: в первую ночь выступят звезды мировой танцевальной музыки Azari & III и Hercules & Love Affair с массированной поддержкой зарубежных диджеев. Во вторую — весь цвет здешних хедлайнеров в диапазоне от Дельфина, «Касты» и «Ленинграда» до «Дискотеки «Аварии» и Quest Pistols. Третий вечер — юмористический: в Gipsy появятся возрожденный «Гражданин поэт», а также Семен Слепаков и альтер эго известного телеведущего Гриша Ургант.

«Fields»: The Sight Below, Yagya

Artplay, пт 7 декабря, 23.00–6.00

Вечеринка с атмосферной электроникой

Серия мероприятий «Fields» придумана для музыки атмосферной и домашней — отсюда в концепции и сидячие места, и пристальное внимание к свету и видеоряду. Заграничных гостей на сей раз двое — проект американца Рафаэля Антона Ирисарри The Sight Below, делающий приглушенное эмбиент-техно, и исландец Yagya, пишущий воздушное дабтехно.

«Dubstep Planet»: Скриллекс и другие

Arena Moscow, сб 8 декабря, 20.00–6.00

Главный дабстеп-артист мира впервые в Москве

Помимо уже привычных для Москвы больших трансовых и драм-н-бейс-фестивалей, в городе теперь собирает толпы еще и дабстеп — доказательством тому очередной крупнокалиберный фестиваль. Основной хедлайнер тут — самый популярный в массах дабстеп-музыкант в мире Скриллекс, бывший эмо-рокер, сорвавший банк простыми и эффектными треками, где яркие мелодии уничтожаются жесточайшим цифровым басом. Будут выступать и другие, но пойдут все равно на Скриллекса.

Swedish House Mafia

Stadium Live, сб 15 декабря, 22.00 и до последнего

Крайне успешное клубное трио в гигантском зале

Появившееся в Стокгольме четыре года назад трио стало самым успешным примером танцевальной супергруппы: все три участника Swedish House Mafia по отдельности — вполне состоявшиеся клубные суперзвезды. Стив Энджелло, Себастьян Ингроссо и Эксвелл вместе рассекают по фестивалям, делают ремиксы для артистов первого эшелона и в целом являются королями массового хауса. То есть являлись: на пике карьеры трио решило разойтись, нынешний тур заявлен как прощальный.

Джеф Барбара, Бернардино Фемминьелли

«Солянка», сб 15 декабря, 23.00–6.00

Два хороших и разных музыканта из Монреаля

Чернокожий андрогин Джеф Барбара — артист чрезвычайно любопытный: ориентируясь на электропоп и диско 80-х, он в то же время сотрудничает с Р.Стиви Муром и уделяет музыке и песням ничуть не меньше внимания, чем имиджу. Вместе с Барбарой приедет достойный продолжатель традиций маститых электронных композиторов восьмидесятых Бернардино Фемминьелли.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Марк-Андре Амлен, Национальный филармонический оркестр России

Дом музыки, чт 6 декабря, 19.00, в большом зале

Русские редкости

Канадский пианист Марк-Андре Амлен сочетает безупречную виртуозность с непростым музыкальным вкусом. Он сравнительно мало занимается композиторами из хрестоматий, отдавая предпочтение малоизвестным авторам рубежа XIX–XX веков. На московском выступлении Амлен сгруппирует фортепианные концерты Рубинштейна и Метнера вокруг фигуры Рахманинова — все-таки совсем без Рахманинова собрать зал было бы сложно.

Гуйвартс-трио

Камерный зал Московской филармонии, пт 7 декабря, 19.00

Современные бельгийские академики

Весь день — с трех пополудни и до позднего вечера — в Камерном зале Филармонии будут проходить концерты первого дня фестиваля «Другое пространство». Самые именитые участники, бельгийцы «Гуйвартс-трио», специализируются на новейшем репертуаре, регулярно заказывают произведения современным композиторам, в том числе и нашим, и отличаются точностью и деликатностью в обращении с актуальными партитурами.

Андрей Коробейников, Жан-Клод Казадезюс и Большой симфонический оркестр им. Чайковского

Большой зал Консерватории, вт 11 декабря, 19.00

Противоречивый Равель

Один из самых искренних молодых пианистов Андрей Коробейников (тот самый нелауреат Конкурса Чайковского 2007 года) выступит в связке с Жан-Клодом Казадезюсом, жестковатым, прицельно точным дирижером, во главу угла ставящим ритм. Солист и руководитель оркестра получаются с полярными темпераментами — что для исполнения Равеля, наверное, только плюс.

Лоран Наури, Елена Филонова

Дом музыки, ср 12 декабря, 19.00, в камерном зале

Универсальный баритон

Лорана Наури хоть и квалифицируют как баритона, однако задокументированный его диапазон составляет путь от нижней ре до верхней ля, причем равномерный и убедительный вплоть до самых верхов. Одинаково подходящий на роль и злодея, и любовника, Наури везет в Дом музыки камерную, очень нежную программу романсов и mélodie.

Финальная книга трилогии Алексея Зимина уже в продаже



покупайте также книги «Кухня рынка» и «Кухня супермаркета»





WWW.EDA.RU

16+

реклама

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ
ФОТОГРАФИЯ: АННА ХАРИНА

Счастье мое

Выходит фильм «Я тоже хочу», в котором режиссер Алексей Балабанов сыграл сам себя. «Афиша» поговорила с режиссером о смерти, Бежецке и Колокольне счастья.

— В «Я тоже хочу» почти все играют себя: Гаркуша — Музыканта, вы — Режиссера. Только Проститутка и Молодой экстрасенс в исполнении вашего сына Петра ненастоящие. Почему?

— Ну потому что так интересней. Ты напиши: это жанр такой. Новый, наверное. Называется «фантастический реализм». То есть фантастика есть в сюжете, но она реальная. И герои, которые в ней живут, тоже.

— А себя вы почему сняли? Впервые после короткометражки «Трофим», почти двадцать лет…

— В «Трофиме» это было условие продюсеров альманаха «Прибытие поезда».

— В смысле?

— Ну там надо было самому режиссеру сниматься обязательно, появиться в кадре. И все снялись: Хван, Хотиненко… Кроме Месхиева — его я снял тоже, он в «Трофиме» по лестнице пробегает. А себя я в новый фильм вставил… (*Молчит.*) Я просто ласты собрался склеить — поэтому решил сняться.

— После «Кочегара» все говорили о том, что главный герой, якут, — это вы…

— Нет. Ничего общего. Это герой, а не я.

— Шапка, как у вас, тельняшка…

— Мало ли кто что носит.

— То есть не получится найти ваше альтер эго в фильмах…

— Нет, меня там нету.

— А в фильме, который про вас сейчас снимает Любовь Аркус, вы говорите, что герои Сухорукова — в «Счастливых днях», например, но не только — это отчасти вы сами…

— Я говорю?

— Ну да.

— Не помню такого… В «Я тоже хочу» эта роль вообще спонтанно появилась, я ее для себя не готовил и не думал о ней. Просто так получилось…

— Колокольня счастья, которую герои ищут, откуда взялась? Почему город Бежецк почти во всех фильмах студии «СТВ» фигурирует?

— Да я не помню уже. Я вообще страну объездил, много где бывал — и там, где никто не был, тоже. Вот и там, в Бежецке, тоже как-то оказался.

«А себя я в новый фильм вставил… Я просто ласты собрался склеить — поэтому решил сняться»

Нашел церковь недалеко от города. Там вокруг на несколько километров вообще много опустевших территорий, на которых ничего нету, кроме развалин, руин всяких. И вот это место, где мы снимали, тоже совершенно опустевшая земля, нету там ничего. Просто красивая церковь нашлась, с фресками сохранившимися — от нее все пошло. От картинки. От этой мертвой зоны какой-то, которую мы увидели.

— А музыка? Бутусов, «Агата Кристи» в прежних фильмах — ваши земляки, ровесники. А Гаркуша и «Аукцыон» — совершенно другого плана музыка и люди…

— Я Леню Федорова миллион лет знаю. И песни его слушаю давно. Тут никаких перемен нету,



В фильме «Я тоже хочу» снялся не только *Алексей Балабанов*, но и его сын Петр, который играет юношу-пророка

вы их не ищите. Я думал Леню снимать в роли Музыканта, а не Гаркушу. Но он не смог — потому что гастроли. Он, во всяком случае, так сказал. Не знаю, что было бы, если бы я его все-таки снял, изменилось бы что-то или нет. Как есть, так и есть. Получилось и получилось.

— «Я тоже хочу» — первый фильм после «Мне не больно», в котором действие происходит в наши дни.

— Ну, «Мне не больно» — это жанровый фильм, и я сценарий этот не писал, я его переписывал… Погоди, я вопроса не понял.

— Почему реальность, сегодняшний день в целом перестал интересовать? И перестал ли?

— Да это, мне кажется, неважно — это же тебе судить. Я не про реальность какую-то снимаю сейчас, а про себя. А «Мне не больно» — жанровое кино, оно про себя быть не может, оно просто придуманное всегда, и все.

— «Брат», например, энциклопедия петербургской жизни 1997 года: как раз «Макдоналдс» на Петроградской открылся, клубы «Гора» и «Нора»…

— Да нет, «Брат» — это придуманное просто кино. Сочиненное. Мной. Из головы оно вышло. Я там ни про какое время не думал, оно само в кадр попадало… Погоди, я вопрос опять не понял.

— Перестала ли интересовать реальность?

— Слушай, ну я жизнь прожил, опыт имею какой-то. Вот сегодня в баню с утра ходил, там реальность моя… Видел там мужиков, говорил с ними. У меня есть друзья-братки, мы с ними там встречаемся. Так же, как Музыкант с Бандитом в фильме. Они мне что-то рассказывают… Я их в кино снимал вот… Я много-много разного видел. Много про нее знаю, про жизнь. Мне все это текущее не слишком интересно. Реальность, про которую ты тут говоришь. Жизнь прожил…

— Вы сказали, что когда жанр снимаете, это не про вас…

— Ну да. Я его просто придумываю, и все. Оно не про меня, а про тебя.

— Но жанр — просто формат высказывания. Вот у нас с вами вроде как жанр сейчас — только не интервью, а какой-то другой. Я говорю, а вы отвечаете да или нет. Это правила, которые вы придумываете. Или я.

— Как ты догадался?

— Это в книжках написано.

— Я с компьютером не дружу, не знаю, что там пишут про такие вещи…

— Я на бумаге имел в виду.

— Ну эти я тоже не читаю уже, книжки.

— Что за правила игры для вас, когда вы снимаете «о себе». Ну, условно говоря, не «Брата» и не «Мне не больно», а «Я тоже хочу» или «Кочегара».

— Ну разные они, формы. И правила игры разные. Не знаю, как они делаются, не думаю об этом. Комбинируются, придумываются… А вообще, знаешь, я жанр никогда не снимал. Не сидел и ничего не придумывал. Не изобретал твоих правил игры. Их понять, выражать словами — нет смысла. Если ты их хочешь понять — успокойся. Ты их не поймешь все равно, тебе и не надо. Я на ощупь иду, не думаю о том, как надо двигаться, — просто нащупываю и двигаюсь.

— Но от чего-то же отталкиваетесь, когда двигаетесь так, на ощупь?

— (*Пожимает плечами.*) Не знаю. Иду на ощупь — и все.

— А у вас вот Солдат говорит в фильме: «Оттуда никто не выходил, но патриарх велел всех пускать».

— Ну да, это я придумал.

— И это считываешь сразу — часы патриарха Кирилла, «Пусси Райот»…

— А, ты об этой реальности… Я по улице хожу, иногда в окно смотрю. Что-то такое вижу. Иногда что-то хочется сказать по поводу увиденного. Иногда нет. Все то, о чем ты говоришь, не про меня, про тебя. Про кого-то другого, в общем. Мне это все неинтересно. Совсем.

— Но при этом вы все равно попадаете в дух времени. Полное ощущение, что герои отправляются к Колокольне счастья из-за тоски…

— Нет, ты не понял. Они за счастьем едут, тут нету тоски… Счастья они ищут, понимаешь? А ты не ищешь?

— Но она же есть в воздухе разлитая, тоска — здесь, вокруг нас? Иначе бы в фильме ее не было?

— Ну раз ты ее чувствуешь, наверное, есть. И здесь, и в фильме. Это все к тебе вопросы-то.

— А почему получается, что счастье в фильме — это синоним слова «смерть»?

— (*Долго и очень удивленно смотрит.*) Смерть? Это счастье. Они за счастьем улетают. С чего ты взял, что это все про смерть? Если те, кого Колокольня все-таки забирает, исчезают — значит, умирают? (*Начинает вдруг очень громко говорить.*)

«Ты не поймешь все равно, тебе и не надо»

Ну ты кино-то смотрел? Там же мальчик, которого Петя играет! Тот, который вначале говорит по телевизору о планете, где есть вода и жизнь, а еще есть счастье! Это же что-то объясняет, об этом думать надо! И тебе в том числе!

— То есть персонаж, которого ваш сын играет, нужен, чтобы объяснить финал? Что происходит с теми, кого эта колокольня «забирает»?

— Да. Я же все сказал уже, ты чего! Ничего трудного нет, все по прямой идет, все всегда прямое. От начала — к концу… Так и надо все искать… Ну давай, спроси меня лучше еще что-нибудь.

— Грустно это все…

— Тебе и должно быть, вообще-то, грустно. Я для этого снимаю. ●

«Я тоже хочу», Алексей Балабанов, Россия, 2012

на правах рекламы

КОНСТАНТИН КРЮКОВ СОНЯ КАРПУНИНА
АЛЕКСАНДР ЯЦЕНКО ЛЮБОВЬ ТОЛКАЛИНА
АГНИЯ КУЗНЕЦОВА АЛЕКСАНДР САМОЙЛЕНКО
КЛИМ ШИПЕНКО

ФИЛЬМ СОНИ КАРПУНИНОЙ
ВСЁ ПРОСТО
романтическая комедия

Надя учится в Лондоне, где родители обеспечили ей возможность жить без особых забот и хлопот. А вот Жене приходится распрощаться с Лондоном, ведь в Москве его ждет перспективная работа. Но разве 3000 километров могут разлучить любящие сердца? Надя решает сделать Жене сюрприз – приехать в гости без предупреждения. В итоге сюрпризы ожидают не только Женю, но и Надю.

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ
с 6 декабря

16+









Самая позорная сцена *«Весенних надежд»* — Томми Ли Джонс устраивает Мерил Стрип романтический вечер

Весенние надежды

(Hope Springs)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Томми Ли Джонс, Стив Кэрелл, Джин Смарт, Бретт Райс, Бен Раппапорт, Марин Айрленд, Пэтч Дэрра, Беки Энн Бейкер, Элизабет Шу. США, 2012, дублированный
с 13 декабря

Комедийная мелодрама об интимной жизни 60-летних

Кей (Стрип) и Арнольд (Джонс) женаты тридцать с небольшим лет. Последние пять они спят в разных комнатах, и Арнольд за завтраком перед работой не отрывается от газеты, а вечерами отрубается за теоретической телепрограммой про гольф. Однажды Кей наконец приходит в отчаяние и тащит его в буржуазный городок в Новой Англии, где вкрадчивый доктор (Кэрелл) проводит психотерапевтические сеансы для несчастливых пар: сочувственно их разглядывает, расспрашивает о сексуальных фантазиях и иногда просит обняться.

Существует теория, что Голливуд сейчас станет выпускать все больше фильмов, рассчитанных на аудиторию 50+ (в данном случае даже 60+), — огромный, постоянно расширяющийся и не вполне охваченный рынок. Можно считать «Надежды» первой ласточкой грядущего бума, этакой антитезой последнему Ханеке. Это сладенькая мелодрама, сделанная по законам романтической комедии, о любовных треволнениях преклонного возраста, где нет угнетающих проблем со здоровьем, равно как и, например, финансовых (Арнольд вечно жалуется на дороговизну, но исключительно для комического эффекта), и, как и в случае двадцатилетних, все, что нужно, чтобы морок развеялся, — это внимательно посмотреть друг другу в глаза и нежно взяться за руки. Фрэнкел («Дьявол носит Prada», «Марли и я») хочет взять откровенностью и выстраивает сценки разной степени неловкости: Стрип пытается расстегнуть Джонсу ширинку на сеансе фильма «Ужин с придурком», Джонс печально слушает, как та мастурбирует в соседней комнате, вместе они полфильма проводят на диванчике, рассказывая о разных интимных вещах. И своим талантом оба актера отчасти преодолевают трусливый сценарий, придают ему какой-то новый смысл — фильмы с Мерил Стрип в любом случае приходится смотреть, если хочешь с интересом следить за вручением «Оскаров». Но всякий раз, когда камера крупно берет промежность Джонса или краснеющую от смелых признаний Мерил, или за кадром начинает играть очередная поп-песенка под настроение, или народные артисты, причмокивая, задорно катаются по полу, хочется повеситься — проблема, оказывается, не в том, что в старости все меняется, а в том, что все остается прежним.
Станислав Зельвенский

Существует теория, что Голливуд сейчас станет выпускать все больше фильмов на аудиторию 50+

Станислав Зельвенский о фильме «Весенние надежды»

Дом терпимости

(L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)
Бертран Бонелло. В ролях Ноэми Львовски, Селин Саллетт, Ясмина Тринка, Адель Энель, Алиса Барноль, Полин Жакар, Луи-До де Ленксен, Анаис Тома. Франция, 2011, закадровый перевод
с 13 декабря

Костюмная драма про публичный дом

Париж, 1899 год, элитный публичный дом. Трагическая проститутка Мадлен (Барноль) видит сон: постоянный клиент дарит ей изумруд и делает предложение, они занимаются любовью, и Мадлен мерещится, что ее жених носит маску. Когда он придет к ней наяву — разумеется, без изумруда, — Мадлен расскажет сон, а он привяжет ее к кровати и разрежет ножом обе щеки — чтобы всегда улыбалась. Мадлен станет меньше заниматься клиентами и больше — хозяйством, а жизнь девушек будет идти своим чередом: реки шампанского, вечерние наряды, солидные гости. По утрам они спят по трое в маленьких светлых комнатах. Выходить из дома им можно только в сопровождении мужчин или мадам, так что они почти не выходят. Кто-то плачет в углу, кто-то — курит опиум в запертой ванной. За тяжелыми портьерами на парижские улицы неумолимо наступает двадцатый век.

Бертран Бонелло («Порнограф», «Тирезия») задумал рассказать о борделях десять лет назад — правда, тогда речь шла о современных публичных домах. Потом он хотел снять фильм о взаимоотношениях девушек, а в результате получился «Дом терпимости» — история о том, как жилось работницам борделя на заре XX века. Мир, редуцированный до спален, кухни и гостиной. Люди всегда более-менее одни и те же, меняются только костюмы и прически. Не тюрьма — уйти отсюда можно, но куда? А главное, зачем, если неясно, что делать снаружи, к тому же большинство из них в долгах. Самая несчастная девушка провела здесь 13 лет — самая молодая не верит, что такое возможно. Бонелло не задерживается ни на одной, создавая коллективный портрет в интерьерах, концентрируясь скорее на деталях быта и красоте линий тела, чем на особенностях женской психики. Это и не нужно: публичный дом тут служит символом уходящей эпохи, чем-то незыблемым, далеким и на удивление чистым. Девушки, прекрасные в своей статике, живут в мире, где время навсегда остановилось, и новый век, все настырнее стучащий в окно, чтобы рано или поздно ворваться и разрушить идиллию, долетает до них лишь отголосками. Настоящая жизнь для них — пикник на озере в ленивый летний полдень, а открытие метро, финансовый кризис и грядущие мировые перевороты так далеко, как бывает только в книжках. Уютное здание с красным фонарем над дверью вскоре придется освободить из-за высокой арендной

За тяжелыми портьерами на парижские улицы неумолимо наступает двадцатый век

Анна Сотникова о фильме Бертрана Бонелло «Дом терпимости»



Бертран Бонелло решил, что одной из героинь *«Дама терпимости»* должны разрезать обе щеки, после того как посмотрел «Человека, который смеется» Пауля Лени

платы. Ручная пантера, до сих пор мирно мурлыкавшая на бархатном диване, скользнет в коридор с тихим рычанием, а девушки, с заботливой тревогой находя морщинки на лицах друг друга, в последний раз наденут лучшие наряды, чтобы отпраздновать похороны, потому что это единственный повод выпить шампанского. Официально бордели запретят только в 1946 году, а пока Бонелло впускает в кадр предчувствие неминуемой катастрофы, подменяя салонную музыку мелодиями 1960-х и взрывами фейерверков над Парижем — приветственным оркестром новой эпохи и похоронным колоколом по старой. *Анна Сотникова*

Мой парень — псих

(Silver Linings Playbook)

Дэвид О.Расселл. В ролях Брэдли Купер, Дженнифер Лоренс, Роберт Де Ниро, Джеки Уивер, Крис Такер, Джон Ортис, Джулия Стайлс, Анупам Кхер, Шей Уигем. США, 2012, дублированный с 22 ноября

Серьезная комедия о невротиках

Пэт (Купер), бывший учитель, выходит из психушки, где он провел восемь месяцев, — застал жену в ванной с историком, поколотил его; врачи диагностировали шизофрению и перепады настроения. За это время Пэт похудел, но настроение по-прежнему скачет. Он селится у родителей: мама (Уивер) переживает, папа (Де Ниро) поглощен ставками на матчи американского футбола. Пэт убежден, что ему надо вернуть жену, а на горизонте тем временем появляется молодая вдова (Лоренс), еще менее уравновешенная, чем он, предлагает заняться сексом, а получив отказ — участвовать вместе с ней в любительском танцевальном конкурсе.

Дэвид О.Расселл специализируется на странных семьях — начиная с дебюта, трагикомедии про инцест, и заканчивая последним фильмом «Боец», притворившимся спортивной драмой. Здесь он берет мелодию романтической комедии — встретились два одиночества, каждый с собственными тараканами, долго ругались, а в конце концов сплясали под The White Stripes — и потихоньку наполняет собственными нотами и мотивами. Главный из которых в том, что притяжение между близкими, которое можно, но не обязательно называть любовью, принимает самые эксцентрические, а то и вовсе непотребные формы — и все равно остается единственным, о чем стоит разговаривать. Брэдли Купер тут выступает немного князем Мышкиным — в некотором смысле он самый вменяемый из присутствующих, и отец, которого он будит в середине ночи возмущенными криками по поводу финала «Прощай, оружие!», вскоре ставит все деньги на победу любимой команды и отличается от сына разве что нюансами так называемого безумия. Что касается романтической линии, то она выписана с мастерством почти забытым — и на уровне диалогов, и в плане создания идиотских ситуаций, и в том, как юная Лоренс временами вдруг дает Кэтрин Хепберн, на которую, казалось бы, похожа меньше всего на свете. Это не самая смешная комедия года — строго говоря, и не вполне комедия, — но это редкий фильм, который предлагает посмеяться над чем-то, что имеет значение. *С.З.*



В фильме *«Мой парень — псих»* Брэдли Купер среди прочего дерется с Робертом Де Ниро, который играет его папу

стало известно:

Режиссер Виктор Гинзбург, год назад снявший фильм «Generation П», **экранизирует еще один роман Виктора Пелевина — «Empire V».** Съемки начнутся летом 2013 года



Ближе к концу *«Черный дрозд»* вовсю цитирует «Часы отчаяния» с Хамфри Богартом

Черный дрозд

(Deadfall)

Стефан Рузовицкий. В ролях Эрик Бана, Оливия Уайлд, Чарли Ханнам, Сисси Спейсек, Крис Кристофферсон, Кейт Мара, Трит Уиллъямс. США, 2012, дублированный с 13 декабря

Снежный нуар про грабителей в бегах

Брат (Бана) и сестра (Уайлд), ограбив казино, попадают в аварию посреди снежного Мичигана и решают добираться до канадской границы по отдельности. Он предпочитает силовые варианты и прет через лес, как лось, убивая на своем пути всех встречных. Она ловит попутку; в машине сидит молодой боксер (Ханнам), который только что освободился из тюрьмы, уже влип в новые неприятности и направляется к живущим неподалеку родителям (Спейсек и Кристофферсон) на День благодарения. За беглецами охотится местная полиция, в том числе дочь шерифа (Мара), которую никто из-за ее пола не принимает всерьез.

Как многие иностранцы в Голливуде (да и вообще), австриец Рузовицкий, обладатель «Оскара» за картину «Фальшивомонетчики», в своем первом после того успеха англоязычном фильме старается быть большим американцем, чем местные жители. «Дрозд», начиная с оригинального названия, словно бы собран из фрагментов знаменитых нуаров и неонуаров: имеется боксер, которому в ключевом бою пришлось «лечь», роковая красотка со зловещим прошлым (которая оказывается среди сугробов в вечернем платье), сюжет с предположительным инцестом, эпизод с захватом заложников в их собственном доме, сумки с пачками долларов, выпуклый поколенческий разрыв — все основные герои так или иначе пострадали от своих отцов. Сама геометрия фильма — дрожащие линии, которые судьба неумолимо сводит в одной точке, — уверенно отсылает к черно-белому канону середины прошлого века. Вдобавок у Рузовицкого есть возможность сделать кровь на снегу по-настоящему контрастной: Эрик Бана среди прочего теряет палец в схватке с индейцем и эффектно гоняется с полицией на снегоходах. В том, что «Дрозд» при этом — несмотря на то что выполнен по учебнику, и выполнен качественно, — по большей части кажется китайской подделкой, виновато, очевидно, именно режиссерское прилежание, желание впихнуть в один фильм все, что полагается, в сочетании с нежеланием или неспособностью как-то отрефлексировать материал из XXI века, взглянуть на него критически (как делают, к примеру, Коэны). Беда не в том, что Бана, при всей любви к нему, не Митчум, а в том, что и сам Митчум, появись он сегодня, снимался бы главным образом в комедиях. *С.З.*

стало известно:

Пятая часть псевдодокументального хоррора **«Паранормальное явление»** выйдет на экраны **25 октября 2013 года**

сборы:

1. **Сумерки. Сага. Рассвет. Часть II**
   $141 млн
2. **007: Координаты «Скайфолл»**
   $41 млн
3. **Линкольн**
   $21 млн

СБОРЫ В США С 16 ПО 18 НОЯБРЯ

Новый фильм Стивена Спилберга *«Линкольн»* выйдет в российский прокат в конце января





Актриса *Мария Шалаева* выступает в подходящем амплуа умирающей оптимистки

Я буду рядом

Павел Руминов. В ролях Мария Шалаева, Роман Зенчук, Мария Семкина, Елена Морозова, Алиса Хазанова, Иван Кокорин, Иван Волков. Россия–Украина, 2012
с 6 декабря

Кино для благотворительной ярмарки

Жизнерадостная мать-одиночка, менеджер ресторана и любимица коллег (Шалаева) чувствует себя как-то не очень. Оказывается, это не переутомление, а рак мозга: перед смертью надо найти для ребенка новую семью, поскольку страдающий пивным алкоголизмом отец — явно вне игры. Начинается череда встреч с потенциальными родителями, пока не находится подходящая пара.

Павел Руминов, болтливый самородок из Владивостока, появился в Москве в начале нулевых как автор сценария триллера «Одиночество крови». Потом снял «первый в России хоррор» «Мертвые дочери», в процессе комментируя в интернете каждое свое действие. Фильмы никому не нравились, но Руминов хорошо выглядел на фотографиях, и в него продолжали верить. В 2006-м он оказался на обложке «Афиши» в качестве главной надежды отечественного кино. В 2007-м — единственный из русских — попал в ташеновский сборник «Cinema Now» наряду с Михаэлем Ханеке, Рейгадасом и Джейланом. «Я буду рядом» — его первый фестивальный и потенциально зрительский успех. Победитель «Кинотавра», фаворит пенсионеров и сентиментальной молодежи, добрый, жизнеутверждающий, трогательный, снятый на современном киноязыке, насквозь фальшивый фильм о матери-героине, которая собственную смерть обставляет — как поход в магазин игрушек, с улыбкой. Как бы хороша ни была Мария Шалаева в амплуа умирающей приколистки, на протяжении всего просмотра не покидает ощущение разлитой по экрану лжи, которая повсюду, не только в деталях (быт как раз протеста не вызывает). Пишут, что проект был задуман как мини-сериал и мы увидели его в укороченном варианте; взяли просто уже отснятый материал и смонтировали в фильм. Говорят (но не пишут), что в полной версии героиня Шалаевой не умерла и попыталась отнять ребенка у взбесившихся усыновителей, — вкрадчивая, ласковая владелица цветочного магазина и в существующем варианте заставляет насторожиться, выдавая первоначальный замысел. Так или иначе, то, что могло бы стать неплохим триллером, стало слащавой мелодрамой, за которую бывшей надежде российского кино аплодируют те, кто раньше на него фыркал, — и это в некотором смысле так же страшно, как плохие результаты томографии. *Мария Кувшинова*

Я тоже хочу

Алексей Балабанов. В ролях Юрий Матвеев, Александр Мосин, Алиса Шитикова, Олег Гаркуша, Алексей Балабанов, Виктор Горбунов, Петр Балабанов. Россия, 2012
с 12 декабря

Притча о русской душе в поисках счастья

«Я сегодня завалил четверых, потом сходил в церковь, помолился, причастился и в баню пошел. У меня вобла такая классная есть», — рассказывает плохой человек (Мосин) хорошему, с гитарой (Гаркуша). Тот тоже был в церкви, а до этого долго плутал по Васильевскому острову, купил в аптеке пихтовое масло. В телевизоре говорят о конце света, Сергей Шолохов берет интервью у мальчика-пророка (Петр Балабанов), а где-то между Петербургом и Угличем, оказывается, есть аномальная зона, куда все стремятся, но откуда никто не возвращался: там, посреди вечной ядерной зимы, стоит Колокольня счастья — одних она забирает, других отвергает. «Я туда поеду», — скажет Бандит Музыканту. «Я тоже хочу», — ответит тот.

Эти слова скажут и другие: друг бандита (Матвеев), его отец (Горбунов), проститутка (Шитикова), которую они подберут по пути, да кто угодно — все хотят счастья, даже присевший на ступеньку перед Колокольней кинорежиссер, член Европейской киноакадемии. До «Я тоже хочу» Балабанов появлялся в кадре только однажды — в своей короткометражке «Трофим». С тех пор прошло почти двадцать лет, его успели объявить и богом, и монстром, клеймили ксенофобом и русофилом, несколько раз даже хоронили — а ему хоть бы что, он привык среди мертвецов. Каждый из его поздних фильмов называли последним, а что поделать, они действительно выглядят как последние. Этот не исключение.

Балабанов долго не хотел переходить с пленки на цифру, но в «Я тоже хочу» сдался, и у него парадоксальным образом получился первый за долгое время живой фильм. Словно сделав круг, он возвращается к тому, с чего начинал, — абсурдистской, надтреснутой реальности «Замка» и «Счастливых дней», впервые с тех пор позволяя себе быть фантастом. Только теперь он работает с отчаянием самоубийцы — сбрасывая одежду, идет по снегу босиком. Его киноязык лаконично раскладывается на элементы: вечная зима как декорация, предчувствие конца света как обстоятельство, люди как условные единицы — ни имен, ни прошлого. Вот бандитская перестрелка в заброшенной промзоне, вот знаменитый проход камерой, который сменится бесконечным кружением по городу на автомобиле, вот группа «Аукцыон» за кадром. Отказавшись от лишних маневров, Балабанов наконец завел пронзительный разговор о неудобном: о возможности чуда, границах простоты и эгоизма, поиске веры, упирающемся в вопрос, во что именно и как надо верить, в конце концов, духовном пути из ниоткуда куда-то, где, возможно, все по-другому, но черт его разберет. В «Счастливых днях» позабывший собственное имя герой Сухорукова бродил по обледеневшим, пустым петербургским улицам, раздраженно сообщая каждому встречному: «Я хочу найти комнату, чтобы просто там жить!» Примостившийся на заснеженной ступеньке режиссер, член Европейской киноакадемии, по-прежнему глядит на людей и жалеет, и любит, и ненавидит их всех одновременно, и ему самому тоже хочется туда, где счастье, только то ли боязно, то ли не берут. А может, просто слишком разные у них дороги. *А.С.*

Вечная зима как декорация, предчувствие конца света как обстоятельство

Анна Сотникова о фильме «Я тоже хочу»

Олег Гаркуша, или просто Музыкант, играет в *«Я тоже хочу»* едва ли не единственного хорошего человека



стало известно:

В 2013 году в российский прокат **выходит фильм «Девушка и смерть»** голландца Йоса Стеллинга. В главных ролях — **Сергей Маковецкий и Рената Литвинова**

58: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

007: Координаты «Скайфолл»
(Skyfall)
2283 ★★★★½
Сэм Мендес. В ролях Дэниел Крейг, Хелен МакКрори, Рэйф Файнс, Хавьер Бардем, Бен Уишоу, Джуди Денч. Великобритания–США, 2012, дублированный
23-й фильм бондианы, неожиданно поставленный режиссером «Красоты по-американски» Сэмом Мендесом: Джеймс Бонд помогает М исправить ошибки прошлого

премьера 10 лет спустя
(10 Years)
0 ★★★★★
Джейми Линден. В ролях Ченнинг Татум, Дженна Деван-Татум, Джастин Лонг, Макс Мингелла, Оскар Айзен, Крис Пратт. США, 2011, дублированный
Драматическая комедия про встречу выпускников

Ай Вэйвэй: Никогда не извиняйся
(Ai Weiwei: Never Sorry)
6 ★★★★☆
Элисон Клейман. Документальный. США, 2012, субтитры
Документальный портрет знаменитого китайского художника

премьера Апартаменты 1303
(Apartment 1303 3D)
0 ★★★★★
Мишель Таверна. В ролях Миша Бартон, Ребекка Де Морней, Джулианна Мишель, Кори Севьер, Джон Дил, Джиллиан Олтман. США–Канада, 2012, дублированный
Ремейк японского хоррора про девушку, которая расследует самоубийство сестры в подозрительной квартире

Бригада. Наследник
0 ★★★★★
Денис Алексеев. В ролях Иван Макаревич, Екатерина Гусева, Кирилл Нагиев, Анна Попова, Юрий Чурсин, Валерий Золотухин. Россия, 2012
Спин-офф телесериала про банду Саши Белого — с другими актерами и снятый в США

В доме
(Dans la maison)
151 ★★★★½
Франсуа Озон. В ролях Кристин Скотт-Томас, Эммануэль Сенье, Фабрис Лукини, Дени Меноше, Эрнст Умхауэр, Бастьен Угетто. Франция, 2012, дублированный
Новый фильм Франсуа Озона — о подростке с литературным даром и его учителе

премьера Весенние надежды
(Hope Springs)
0 ★★★★★
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Томми Ли Джонс, Стив Кэрелл, Джин Смарт, Бен Раппапорт, Марин Айрленд. США, 2012, дублированный
Комедийная мелодрама про пожилую семейную пару, которая едет решать свои интимные проблемы к психотерапевту

Влюбленные
(Belle du Seigneur)
0 ★★★★★
Глению Бондер. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Наталья Водянова, Марианна Фейтфул, Зд Стоппард, Мария Бонневи, Джанин Хорсбург. Франция–Люксембург–Германия–Бельгия–Швейцария–Великобритания, 2012, дублированный
Костюмная драма про роман чиновника и аристократки

Возлюбленные
(Les bien-aimés)
18 ★★★★☆
Кристоф Оноре. В ролях Кьяра Мастроянни, Катрин Денев, Людивин Санье, Луи Гаррель, Милош Форман, Пол Шнайдер. Франция–Великобритания–Чехия, 2011, дублированный
Старомодный мюзикл про любовь француженки и чеха, проституцию, СПИД и смерть

премьера Все просто
0 ★★★★★
Софья Карпунина. В ролях Софья Карпунина, Клим Шипенко, Агния Кузнецова, Александр Яценко, Константин Крюков, Любовь Толкалина. Россия, 2012
Комедия про лондонскую девицу в богемной Москве, дебют бармши из соловьевских «Одноклассников»

В тумане
9 ★★★★☆
Сергей Лозница. В ролях Владимир Свирский, Владислав Абашин, Сергей Колесов, Никита Перемотов, Юлия Пересильд, Кирилл Петров. Россия–Германия–Нидерланды–Белоруссия–Латвия, 2012
Второй игровой фильм документалиста Сергея Лозницы, экранизация одноименной повести Василя Быкова про белорусских партизан

Газетчик
(The Paperboy)
63 ★★★★☆
Ли Дэниелс. В ролях Зак Эфрон, Мэттью МакКонахи, Николь Кидман, Джон Кьюсак, Дэвид Ойелоуо, Скотт Гленн. США, 2012, дублированный
Публицистический ретродетектив
Конец 60-х, журналист расследует дело об убийстве шерифа-расиста.

Грязная кампания за честные выборы
(The Campaign)
38 ★★★½☆
Джей Роуч. В ролях Уилл Феррелл, Зак Галифианакис, Джейсон Судейкис, Дилан МакДермотт, Кэтрин ЛаНаса, Сара Бейкер. США, 2012, дублированный
Уилл Феррелл и Зак Галифианакис бьются за кресло в конгрессе

День учителя
2 ★★★☆☆
Сергей Мокрицкий. В ролях Анатолий Кот, Светлана Немоляева, Ирина Рахманова, Людмила Титова, Андрей Билько, Алла Юганова. Россия, 2012
Российская драма про один день из жизни школьного учителя

Джунгли
0 ★★★★★
Александр Войтинский. В ролях Сергей Светлаков, Вера Брежнева, Александр Половцев, Марина Дюжева, Михаил Ефремов, Ирина Медведева. Россия, 2012
Вера Брежнева и Сергей Светлаков выясняют отношения на тропическом острове, полном враждебных туземцев

Доктор
0 ★★★★★
Владимир Панков. В ролях Андрей Заводюк, Алексей Багдасаров, Сергей Шевченко, Сергей Родюков, Алиса Эстрина, Анастасия Сычева. Россия, 2012
Социальная драма про молодого провинциального хирурга, поставленная театральным режиссером Панковым почти что в формате мюзикла

премьера Дом терпимости
(L'Apollonide (Souvenirs de la maison close))
6 ★★★★☆
Бертран Бонелло. В ролях Ноэми Львовски, Афсия Эрзи, Селин Саллетт, Ясмина Тринка, Адель Энель, Алиса Барноль. Франция, 2011, закадровый перевод
Будни парижского борделя на рубеже XIX и XX веков

премьера Замуж на 2 дня
(Un plan parfait)
1 ★★★★★
Паскаль Шомей. В ролях Диана Крюгер, Дани Бун, Алиса Поль, Робер Планьоль, Джонатан Коэн, Бернадетта Ле Саше. Франция, 2012, дублированный
Ромком про женщину, которая из суеверных соображений пытается женить на себе случайного знакомого, редактора путеводителей, чтобы потом сразу развестись

Измена
194 ★★★★☆
Кирилл Серебренников. В ролях Альбина Джанабаева, Франциска Петри, Деян Лилич, Андрей Щетинин, Артур Скрастиньш, Гуна Заринь. Россия, 2012
Футуристическая драма Кирилла Серебренникова про супружескую измену, снятая с привлечением иностранных артистов

Коллекционер-2
(The Collection)
46 ★★★★☆
Маркус Данстэн. В ролях Джош Стюарт, Кристофер МакДональд, Нави Рават, Ли Тергесен, Дэниел Шарман, Джоанна Бродди. США, 2012, закадровый перевод
Продолжение франшизы про маньяка, убившего пятьдесят человек в одной пыточной комнате

Конвой
2 ★★★½☆
Алексей Мизгирев. В ролях Олег Васильков, Азамат Нигманов, Дмитрий Куличков, Евгений Антропов, Руслана Доронина, Даниэла Стоянович. Россия, 2012
Российская драма про то, как капитан конвоирует в часть дезертира

премьера Красавица и чудовище 3D
(Beauty and the Beast)
148 ★★★★☆
Гэри Трусдейл, Кирк Вайс. Мультипликационный. США, 1991, дублированный
3D-версия старого диснеевского мультфильма
Экранизация французской сказки про юную красавицу, попавшую в плен к безобразному монстру, который на деле оказался прекрасным принцем, заколдованным злой волшебницей.

Лапландская одиссея
(Napapiirin sankarit)
6 ★★★★½
Доме Карукоски. В ролях Памела Тола, Юсси Ватанен, Яспер Пяккенен, Тимо Лавикайнен, Конста Мякеля, Синикка Моккила. Финляндия–Исландия–Швеция, 2010, дублированный
Трое финнов в поисках динобокса

премьера Любовный переплет
(The Oranges)
0 ★★★★★
Джулиан Фарино. В ролях Лейтон Мистер, Хью Лори, Кэтрин Кинер, Алия Шокат, Адам Броди, Бойд Холбрук. США, 2011, дублированный
Комедийная мелодрама про две семьи, живущие по соседству в буржуазном пригороде

Любовь
(Amour)
172 ★★★★½
Михаэль Ханеке. В ролях Жан-Луи Трентиньян, Эммануэль Рива, Изабель Юппер, Александр Таро, Уильям Шимелл, Рамон Агирре. Австрия–Франция–Германия, 2012, закадровый перевод
Каннский победитель этого года — мощная камерная трагедия Михаэля Ханеке про любовь и смерть двух пожилых преподавателей музыки, поставленная целиком в интерьере одной парижской квартиры

Мой парень — псих
(Silver Linings Playbook)
118 ★★★★☆
Дэвид О.Расселл. В ролях Дженнифер Лоренс, Роберт Де Ниро, Брэдли Купер, Джулия Стайлс, Крис Такер, Шей Уигем. США, 2012, дублированный
Комедия про мужчину, вернувшегося в лоно семьи из психушки с нерешенными проблемами

премьера Мужчина нарасхват
(Playing for Keeps)
0 ★★★★★
Габриеле Муччино. В ролях Джессика Бил, Джерард Батлер, Кэтрин Зита-Джонс, Джуди Грир, Деннис Куэйд, Ума Турман. США, 2012, дублированный
Опустившийся спортсмен из лучших побуждений берется тренировать футбольную команду сына, а его начинают преследовать мамаши подопечных

Невероятные приключения американца в Армении
(Lost and Found in Armenia)
14 ★★★★★
Гор Киракосян. В ролях Джейми Кеннеди, Анджела Сарафян, Дейв Шеридан, Мориса Харба, Алекс Калогномос, Сердар Калсин. США–Армения, 2012, дублированный
Патриотическая комедия про разочаровавшегося в жизни американца, которого из Турции заносит ветром в армянскую деревню

премьера Нико-2
(Niko 2 – Lentäjäveljekset)
0 ★★★★★
Кари Юусонен, Йерген Лердам. Мультипликационный. Финляндия–Германия–Дания–Ирландия, 2012, дублированный
Олененок Нико спасает Санта-Клауса

Перелетные свиньи
(When Pigs Have Wings)
14 ★★★★★
Сильвен Эстибаль. В ролях Сассон Габай, Байя Белаль, Мириам Текайя, Гассан Аббас, Халифа Натур, Лотфи Абделли. Франция–Германия–Бельгия, 2011, субтитры
Французская комедия про бедного рыбака, как-то раз поймавшего свинью

Песочный человек
(Der Sandmann)
2 ★★★★☆
Петер Луизи. В ролях Фабиан Крюгер, Ирена Брюггер, Беат Шляттер, Флорина Элена Деплацес, Каспар Вайс, Зиги Терпортен. Швейцария, 2011, закадровый перевод, субтитры
Комедия про человека, из которого сыплется песок, не имеющая никакого отношения к Гофману

После мрака свет
(Post Tenebras Lux)
15 ★★★½☆
Карлос Рейгадас. В ролях Адольфо Хименес Кастро, Наталия Асеведо, Виллебальдо Торрес, Элеасар Рейгадас, Рут Рейгадас. Мексика–Франция–Нидерланды–Германия, 2012, субтитры
Полуавтобиографическая драма мексиканца Рейгадаса — почти бессвязная история бедствующего мексиканского народа

премьера Последняя искра жизни
(La chispa de la vida)
4 ★★★★☆
Алекс де ла Иглесиа. В ролях Хосе Мота, Сальма Хайек, Каролина Банг, Бланка Портильо, Хуан Луис Гальярдо, Фернандо Техеро. Испания–Франция–США, 2011, субтитры
Безработный рекламщик пытается монетизировать несчастный случай, который с ним произошел

премьера Праздник взаперти
0 ★★★★★
Сергей Ткачев. В ролях Григорий Сиятвинда, Мария Шалаева, Владимир Вдовиченков, Виталий Хаев, Ольга Сутулова, Виктория Исакова. Россия, 2012
Сезонный капустник о темнокожем актере, который работает Дедом Морозом

Пьета
(Pieta)
32 ★★★★½
Ким Ки Дук. В ролях Йо Мин Су, Ли Чжон Чжин, Кан Ын Чжин, Ким Чжэ Рок, Чин Ен Ок. Южная Корея, 2012, субтитры
Фильм Ким Ки Дука про рэкетира и женщину, притворяющуюся его матерью, обладатель «Золотого льва» в Венеции-2012



Анатолий Белый, актер, о новом Бонде

— Вы, верно, знаете, сейчас идет смена эпох в космической атмосфере — не первый год и, дай Бог, не последний. И если рассматривать фильм «007: Координаты «Скайфолл» с этой позиции, то размышления на тему «Старый Бонд умер, новый родился» вполне уместны. На самом деле, никакой это не новый Бонд. Да, он стал промахиваться и ослаб мышцами, но он все равно легенда! Говорят про новых героев, про сильных молодых парней, рвущихся в бой, но — нет. Есть вещи, которые навсегда. И Бонд один из них. Фильм, по-моему, как раз об этом.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Линкольн»
Стивена Спилберга,
с 24 января 2013 года



«Крепкий орешек. Хороший день, чтобы умереть»
Джона Мура,
с 14 февраля 2013 года



«Машина Джейн Мэнсфилд»
Билли Боба Торнтона,
с 21 марта 2013 года



«Кровью и потом»
Майкла Бэя,
с 18 апреля 2013 года

Самозванец
(The Imposter)
6 ★★★★★
Барт Лейтон. Документальный. Великобритания–США, 2012, субтитры
Документальный фильм про мошенника, выдающего себя за пропавшего ребенка одной техасской семьи

премьера Самый пьяный округ в мире
(Lawless)
24 ★★★★☆
Джон Хиллкот. В ролях Шайа ЛаБаф, Том Харди, Джейсон Кларк, Гай Пирс, Джессика Честейн, Миа Васиковска. США, 2012, дублированный
Фильм режиссера «Дороги» по сценарию Ника Кейва про семью суровых бутлегеров времен Великой депрессии

премьера Сейчас самое время
(Now Is Good)
1 ★★★★☆
Ол Паркер. В ролях Дакота Фэннинг, Кая Скоделарио, Оливия Уильямс, Роуз Лесли, Джереми Ирвин, Падди Консидайн. Великобритания, 2012, дублированный
Мелодрама про умирающую девочку: как бы «Не сдавайся» Ван Сэнта, только с Дакотой Фэннинг

Сексуальные хроники французской семьи
(Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui)
30 ★★★★☆
Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр. В ролях Матиас Меллул, Валери Мазо, Стефан Эрсен, Лейла Деньо, Натан Дюваль, Ян Брайан. Франция, 2012, закадровый перевод
Откровенный фильм о мальчике, который хочет потерять девственность, и его раскрепощенных родственниках

Слова
(The Words)
0 ★★★★★
Брайан Клагман, Ли Стернтал. В ролях Деннис Куэйд, Джон Ханна, Джереми Айронс, Брэдли Купер, Зои Салдана, Майкл МакКин. США, 2012, дублированный
Мелодрама про терзания писателя, прославившегося чужим романом

премьера Случайный доступ 3D
(Ra.One)
3 ★★★★★
Анубхав Синха. В ролях Шах Рукх Кхан, Карина Капур, Арджун Рампал, Шахана Госвами, Приянка Чопра, Сатиш Шах. США–Индия, 2011, дублированный
Болливудский фантастический блокбастер про оживившего злодея из компьютерной игры, придуманной главным героем

премьера Со мною вот что происходит
0 ★★★★★
Виктор Шамиров. В ролях Гоша Куценко, Виктор Шамиров, Олеся Железняк, Александр Робак, Маргарита Шубина, Павел Сборщиков. Россия, 2012
Новогодняя мелодрама про двух братьев

Соловей-разбойник
146 ★★★½☆
Егор Баранов. В ролях Иван Охлобыстин, Евгений Стычкин, Оксана Фандера, Игорь Жижикин, Сергей Бадюк, Александр Стриженов. Россия, 2012
Иван Охлобыстин в белом плаще играет криминального авторитета, которого не могут поймать спецслужбы

Сумерки. Сага. Рассвет. Часть II
(The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 2)
951 ★★★★☆
Билл Кондон. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Мэгги Грейс, Тейлор Лотнер, Дакота Фэннинг, Билли Берк. США, 2012, дублированный
Последний фильм вампирской саги
Заключительная часть второй по популярности после «Гарри Поттера» франшизы десятилетия, по завершении которой Роберт Паттинсон и Кристен Стюарт разбегутся по серьезным картинам больших режиссеров, а вампирскую сагу будут вспоминать как удивительное начало их актерской карьеры.

Суши гел
(Sushi Girl)
0 ★★★★★
Керн Сэкстон. В ролях Тони Тодд, Джеймс Дювал, Ноа Хэтэуэй, Энди Макензи, Марк Хэмилл, Сайрус Александер. США, 2012, дублированный
Криминальный триллер про опасный ужин с голой девушкой, обложенной суши

Табу
(Tabu)
26 ★★★★☆
Мигел Гомиш. В ролях Тереза Мадруга, Лаура Соверал, Ана Морейра, Энрики Эспириту Санту, Карлоту Кота, Исабель Муньос Кардосо. Португалия–Германия–Бразилия–Франция, 2012, субтитры
Пронзительная драма португальского экс-кинокритика Гомиша: сумасшедшая старушка вспоминает былую любовь

Танец Дели
0 ★★★★★
Иван Вырыпаев. В ролях Каролина Грушка, Ксения Кутепова, Игорь Гордин, Арина Маракулина, Инна Сухорецкая. Россия, 2012
Семь короткометражных фильмов Ивана Вырыпаева о танцовщице, снятых в городской больнице

премьера Толстяк на ринге
(Here Comes the Boom)
1 ★★☆☆☆
Фрэнк Корачи. В ролях Сальма Хайек, Кевин Джеймс, Генри Уинклер, Грег Джерманн, Джо Роган, Гэри Валентайн. США, 2012, дублированный
Учитель биологии становится бойцом без правил, чтобы собрать деньги на школьную музыкальную программу

Топ Кэт
(Don gato y su pandilla)
0 ★★★★★
Альберто Мар. Мультипликационный. Мексика–Аргентина–Великобритания, 2011, дублированный
Мексиканский мультфильм про гангстера по имени Суперкот

премьера Тэд Джонс и Затерянный город 3D
(Las aventuras de Tadeo Jones)
1 ★★★★★
Энрике Гато. Мультипликационный. Испания, 2012, дублированный
Чикагский строитель отправляется в Перу на поиски сокровищ инков

Феи: Тайна зимнего леса
(Secret of the Wings)
5 ★★★★½
Робертс Ганнаузэй, Пегги Холмс. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Фея Динь-Динь отправляется в зимний лес

Хранители снов
(Rise of the Guardians)
275 ★★★★½
Питер Рэмси. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Команда супергероев во главе с Санта-Клаусом спасает Рождество

премьера Черный дрозд
(Deadfall)
7 ★★★½☆
Стефан Рузовицкий. В ролях Эрик Бана, Оливия Уайлд, Чарли Ханнам, Сисси Спейсек, Крис Кристофферсон, Джейсон Кавалье. США, 2012, дублированный
Брат и сестра, ограбившие казино, пытаются добраться до канадской границы

Экипаж
(Flight)
372 ★★★★½
Роберт Земекис. В ролях Дензел Вашингтон, Джон Гудман, Келли Рейлли, Дон Чидл, Надин Веласкес, Брюс Гринвуд. США, 2012, дублированный
Пилот-алкоголик засыпает за штурвалом, потом чудом сажает самолет, а потом у него начинаются проблемы с законом и совестью

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС (АНАТОЛИЙ БЕЛЫЙ)

премьера Эксперимент «Повиновение»
(Compliance)
1 ★☆☆☆☆
Крейг Цобель. В ролях Энн Доуд, Дрима Уокер, Пэт Хили, Билл Кэмп, Филип Эттингер, Джеймс МакКэффри. США, 2012, закадровый перевод
Телефонный шутник портит жизнь сотрудницам фастфуда; на основе реальных событий

премьера Я буду рядом
12 ★★★★☆
Павел Руминов. В ролях Мария Шалаева, Роман Зенчук, Мария Семкина, Елена Морозова, Алиса Хазанова, Иван Кокорин. Россия–Украина, 2012
Победитель «Кинотавра»
Драма про женщину, которая узнает, что больна раком, и начинает искать приемных родителей своему сыну.

премьера Я тоже хочу
0 ★★★★★
Алексей Балабанов. В ролях Юрий Матвеев, Александр Мосин, Алиса Шитикова, Олег Гаркуша, Алексей Балабанов, Виктор Горбунов. Россия, 2012
Новый фильм Алексея Балабанова — притча про поиски счастья

Hungarian Rhapsody: Queen Live in Budapest'86
11 ★★★★★
Янош Жомбоши. Документальный. Венгрия–Канада–США, 1987
Концерт группы Queen в Будапеште 27 июля 1986 года
Документальный фильм про известный будапештский концерт группы Queen, состоявшийся в 1986 году.

9: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Включенное радио
(Radio On)
0 ★★★★★
Кристофер Петит. В ролях Дэвид Бимс, Лиза Кройцер, Сэнди Ратклифф, Эндрю Байетт, Сью Джонс-Дэвис. Великобритания–ФРГ, 1979
«Пионер», сб 8 декабря, 23.30, «Пионер», чт 13 декабря, 21.20
Музыкальный роуд-муви в духе Вендерса
Мужчина едет из Лондона в Бристоль, где его брат покончил жизнь самоубийством.

Любовь на кончиках пальцев
(Populaire)
0 ★★★★★
Режис Рюэнсар. В ролях Ромен Дюрис, Дебора Франсуа, Беренис Бежо, Шон Бенсон, Мелани Бернье, Николя Бедос. Франция, 2012, субтитры
«35ММ», чт 13 декабря, 20.30
Ретрокомедия про Францию конца 50-х
Секретарша из деревни влюбляется в своего босса и участвует в чемпионате по скоростному печатанию на машинке.

Мой первый раз
(Ma première fois)
0 ★★★★★
Мари-Кастий Мансьон-Шар. В ролях Эстер Комар, Мартен Каннаво, Венсан Перес, Жюдит Эль Зейн, Лилли-Флер Пуанто. Франция, 2012
«35ММ», вс 16 декабря, 18.00
Романтическая мелодрама про подростков
В лесном замке, переделанном в интернат, девушка влюбляется в новенького.

Родные
(Les adoptés)
1 ★★★★☆
Мелани Лоран. В ролях Мари Денарно, Дени Меноше, Клемантина Селарье, Мелани Лоран, Теодор Маке-Фушер. Франция, 2011
«35ММ», вс 16 декабря, 16.00

Французское инди, режиссерский дебют актрисы Лоран
Мелодрама про то, как в жизнь состоящей из женщин семьи (мать и две взрослые дочери) вторгается мужчина.

Сделано в Британии
(Made in Britain)
0 ★★★★★
Алан Кларк. В ролях Тим Рот, Терри Ричардс, Билл Стюарт, Эрик Ричард, Джеффри Хатчингс. Великобритания, 1982
«Пионер», пт 7 декабря, 21.30
Дебют Тима Рота
Драма про юного скинхеда, с которым никак не могут справиться социальные службы.

Суперстар
(Superstar)
0 ★★★★★
Ксавье Джанноли. В ролях Кад Мерад, Сесиль Де Франс, Луи-До де Ленксен, Седрик Бен Абдалла, Альберто Сорбелли, Фредерик Буамору. Франция–Бельгия, 2012
«35ММ», пт 14 декабря, 19.00
Сатира на медиа
Неприметный мужчина просыпается знаменитым — без всяких на то оснований.

Уитнэйл и я
(Withnail & I)
24 ★★★★½
Брюс Робинсон. В ролях Ричард Э.Грант, Пол МакГанн, Ричард Гриффитс, Ральф Браун, Майкл Элфик, Дара О'Мэлли. Великобритания, 1987
«Пионер», сб 15 декабря, 19.00
Главный британский фильм 80-х
Черная комедия про двух молодых алкоголиков, которые едут на дачу к дядюшке одного из них.

Штиль
(La mer à l'aube)
1 ★★☆☆☆
Фолькер Шлендорфф. В ролях Лео-Поль Сальман, Марк Барбе, Ариель Домбаль, Доминик Энгельхардт, Жан-Пьер Даруссен, Ульрих Маттес. Франция–Германия, 2011
«35ММ», пт 14 декабря, 21.15
Драма немецкого классика про Вторую мировую
История 17-летнего француза, попавшего в лагерь для военнопленных во время оккупации.

Я нормально супер гуд
(Russendisko)
2 ★★★½☆
Оливер Цигенбальг. В ролях Маттиас Швайгхефер, Фридрих Мюке, Кристиан Фридель, Пери Баумайстер, Сюзанна Борман, Фелина Рогган. Германия, 2012
«35ММ», сб 8 декабря, 18.00
Экранизация прозы Владимира Каминера
Приключения молодых русских эмигрантов в Восточном Берлине.

новые:

Весенние надежды
Дом терпимости
Черный дрозд
Я буду рядом
Я тоже хочу

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Сумерки. Сага. Рассвет. Часть II
698 млн р.
2. Облачный атлас
80 млн р.
3. Ральф
42 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 15 ПО 18 НОЯБРЯ

«Сумерки. Сага. Рассвет. Часть II» собрал за первый уикенд в российском прокате больше, чем когда-то «Аватар»



ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Про таких искусствоведы говорят: «Типичный человек эпохи Возрождения»

Александра Новоженова о выставке Лоренцо Лотто

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА Лоренцо Лотто

14 декабря — 10 февраля

Картины старого мастера из музеев Италии

У персонажей венецианца Лоренцо Лотто большие ясные круглые лица, высокие чистые лбы, косая сажень в плечах и — на первый взгляд — спокойные уверенные глаза. Такие же лица у тициановских героев, а Лоренцо Лотто в истории искусства менее известный, но более специфический и загадочно-отмороженный дубликат полнокровного Тициана, в чьей тени (как современник, принадлежащий к той же местной школе) он до определенной степени находится, являясь при этом совершенно самостоятельным мастером. Общего у них немало, особенно в портретах. Как и у Тициана, мужчины и женщины Лотто очень по-особенному располагаются внутри крепких, приближающихся к квадрату пропорций холста: еще чуть-чуть, и можно было бы сказать, что их широкие торсы и пышные рукава загромождают полотно, но пространства между контуром фигуры и краями картины оставлено ровно столько, чтобы большие тела и лица все же чувствовали себя вольготно, сохраняя выражение пугающей умиротворенности, граничащей с мертвенной отрешенностью. Эти лица всегда преисполнены достоинства, того самого, ренессансного, которое нам понять и вместить довольно сложно. Портреты скомпонованы так, что люди кажутся большими и свободными. Про таких искусствоведы говорят: «Типичный человек эпохи Возрождения». Хотя осознать, что это значит хотя бы примерно, почти немыслимо: если верить культурологам, чтобы быть ренессансным, надо быть гордым и жестоким авантюристом, любящим античность, и никогда не менять выражения лица. При этом покой персонажей Лотто не стопроцентный: лица все еще широкие и белые, а пейзажи и драпировки уже какие-то тревожные, в ясность Ренессанса вкрадывается мистичность маньеризма, и какие-то странные тучи сгущаются в условном итальянском пейзаже над бледно-зелеными холмами между жидких деревьев. Хотя многое в Лотто и было похоже на удачливого Тициана, в отличие от Тициана он не дожил до 100 лет в богатстве и почете, а наоборот, оканчивал свой век, позабытый публикой и заказчиками, в церковном приюте, где выводил инвентарные номера на приютских кроватях.



Портреты и религиозные образы были двумя основными статьями дохода Лоренцо Лотто
На иллюстрации: Лоренцо Лотто. Святое семейство со святой Екатериной Александрийской, 1533



Героическая ***Айдан Салахова*** соперничает по меньшей мере с Кановой и Бернини, но никак не с современниками
На иллюстрации: Айдан Салахова. Книга. Из серии «Предназначение», 2010–2011

ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ Айдан Салахова «Fascinans and Tremendum»

5 декабря — 20 января

Большая выставка новых мраморов и графики женщины-академика

Ничто теперь не отвлекает академика Айдан от занятий мрамором, белым, как сахар, гладким, как живот девственницы, освежающе прохладным. Галерея закрыта и переименована в студию — все равно последние три года она существовала на деньги от продажи скульптур. Больше никакой коммерции — только мрамор, мрамор и мрамор: вот уже три года неделями и месяцами Айдан не выходит из мастерской в знаменитой итальянской Карраре, откуда сам Микеланджело вез когда-то корабли с глыбами, предназначенными для пышных папских гробниц. Корабли время от времени шли ко дну, а папы кидали с заказами — Микеланджело жил, как известно, довольно трудно и любил жаловаться на судьбу. В отличие от Айдан, которая, по собственному признанию, всегда жила хорошо — и в перестройку, и в застойное время, и сейчас, безотносительно того, кто сидит на папском престоле. В данный момент (который вполне можно назвать застойным) как постмодернистский неоакадемист и как реальный академик Салахова дошла, собственно, до последней черты академичности, за которой, по идее, должна начаться белая бернииевская вечность. Айдан ваяет. Не обращая внимания на напряженную дрожь в руке, она высвобождает из мрамора образы вечной женственности. Не имея привычки рисковать, она сочетает белый и черный камень в образах укрытых паранджой гурий, в тонких руках держащих фаллические минареты, напоминающие резные шахматные фигуры. Взглянув на укрытых с головой женщин, мы не можем ошибиться — они тоже фалличны, они и манят, и пугают. Что сказали бы прямолинейные феминистки о такой интерпретации женского? Не показалось ли бы им, что оборотной стороной символической мистификации женщины является подавление женщины реальной? Впрочем, все это кажется второстепенным, когда речь идет о мраморе и настоящей красоте.

стало известно:

В мае 2013 года в галерее Red October откроется выставка **«АССА: музыка, кино, искусство»** — обо всем том, что сопутствовало съемкам фильма Сергея Соловьева

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Джон Кейдж. Молчаливое присутствие»
в ГЦСИ,
с 27 декабря



Джонатан Меезе
в Red October,
с 29 февраля



«Классическое мусульманское искусство IX–XIX веков»
в ГМИИ им. Пушкина,
с 20 февраля



«Мода и стиль в фотографии»
в Мультимедиа-арт-музее,
весна

18: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Венера советская

0 ★★★★★

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»,
11 декабря — 3 февраля

Советский пин-ап

Премьерная выставка для одного из шести составляющих новообразованного объединения «Манеж». Пространство в печально известном постаменте под мухинскими гегемонами откроется несколько тавтологической по отношению к самому памятнику выставкой: идеальные образы советских людей «над», идеальные образы советских людей «под». Образы женщин первых пятилеток складываются в панораму тенденции, известной как советский пин-ап: Пахомов, Самохвалов, Лебедев и другие мастера крепконогих венер в футболках.

Видеодыры: I Do not Know What I am

0 ★★★★★

Манеж, до 20 января

Видеосоставляющая обновленного Манежа

Этой выставкой в обновленном и улучшенном Манеже открывается Музей экранной культуры — начинание «МедиаАртЛаб», энтузиастов, много лет подряд продвигающих видеоискусство в России (они же делают ежегодный Медиафорум при ММКФ). Просветительская составляющая тут доминирует над кураторской: на выставке можно увидеть Яна Фудуна, Тони Оурслера, Гэри Хилла и других жанровых звезд.

Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана

20 ★★★★½

Центр современной культуры «Гараж»,
до 9 декабря

Архитектурные хроники ЦПКиО им. Горького в фотографиях, макетах и чертежах

«Гараж» открывает свой временный павильон выставкой о временной же архитектуре парка Горького. В проектировании временных павильонов ЦПКиО 1920-х и в оформлении досуговых мероприятий участвовали пионеры конструктивизма — Мельников, братья Стенберг, Лисицкий. Чудесным образом дизайнерские и конструктивные инновации реализовывались с помощью традиционных материалов: в ход шли дерево и бумага. Так что бумажный павильон японца Сигэру Бана, в котором все это покажут, эффектно вписывается в традицию.

Издатель Воллар и его художники

6 ★★★★½

Манеж, до 20 января

Книги художников начала века

Livre d'artiste — книга художника — обычно довольно необязательный жанр, особенно что касается тех книг, которые делались в 1960-е, на излете больших биографий людей вроде Пикассо и Матисса: огромные графические листы, заполненные без особой любви. Нас вынуждают верить, что каждый росчерк гения прекрасен, даже если случаен, — такую монетизацию излишков придумал знаменитый маршан Амбруаз Воллар еще в 1900-м. На выставке покажут ранние образцы жанра, с начала века до 1939 года, которые должны быть интереснее, чем более поздние книги. В пользование Воллару свой дар предоставляли Шагал, Брак, Дали, Эрнст и прочие звезды из дрим-тим парижского авангарда.

Илья и Эмилия Кабаковы

18 ★★★★★

Red October, до 5 января

Предъюбилейный показ инсталляции главного концептуалиста

Глобальный гезамткунстверк, гуманистическая ода ушедшей цивилизации, вид с высоты птичьего полета на руины империи, сентиментальный взгляд старого человека на собственное прошлое, дотошная подборка элементов разъятой на мелкие детали целостности — все это и даже больше можно разглядеть в масштабной инсталляции Ильи и Эмилии: Она состоит из 140 старых работ — макетов, витрин, набросков, чертежей и записок самого известного отечественного художника, который действительно, кажется, видит все как бы с большой высоты.

Марк Куинн

114 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 16 декабря

Много скульптур одиозного британца

Куинн — британский король трэша, продолжатель дела Джеффа Кунса, даже превзошедший своего учителя. Если у Кунса китч ироничен и изыскан, то у Куинна это самонадеянный и бездуховный хардкор, претендующий на формирование нового представления о человеке: именно он изваял Кейт Мосс, занимающуюся йогой. Разнообразные звездные промежности он воплощает исключительно в дорогих материалах вроде мрамора и бронзы.

Новые идут!

14 ★★★★½

ММСИ в Ермолаевском, до 9 декабря

Перестроечные авангардисты из Питера

Расширенное повторение лучшей петербургской выставки прошлого года «Удар кисти», прошедшей в Мраморном дворце; greatest hits питерского перестроечного авангарда. В Москве помимо разудалого неоэкспрессионизма Тимура Новикова, Бугаева-Африки, Георгия Гурьянова и других авангардистов от «новой волны» покажут много документаций и видеоработ.

новое Партизанинг: год в действии

0 ★★★★★

«Восточная галерея», 13 декабря — 13 января

Новые московские тимуровцы

Странные формы принимает стрит-арт в Москве: все меньше в нем радикализма и все больше какого-то прекраснодушного улучшательства — артисты, что твои тимуровцы, подновляют краску на дорожных разметках и вешают на районе ящики для рацпредложений. Кирилл Кто, Антон Мейк и компания действуют уж как-то слишком аффирмативно — по крайней мере для уличных интервентов, которые вроде бы должны стремиться к тому, чтобы уколоть существующий порядок в его самое нежное место.

новое Петр Нилус

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, 7 декабря — 10 марта

Качественная эмигрантская живопись

Одессит-эмигрант Петр Нилус не так хорошо известен, как какие-нибудь Коровин, Григорьев, Яковлев и даже Фешин, к которому Нилус ближе, чем к первым трем по своему стилю, эклектично-мастеровитому, реалистическому в основе, но с напылением разных оттенков модернизма. В этой очень ремесленнической, но трогательной живописи мерцают очень поздние (Нилус эмигрировал в 20-х, а умер в начале 40-х) модуляции постимпрессионизма, интересные именно своей очевидной запоздалостью.

Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых

22 ★★★★½

Музей личных коллекций, до 13 января

Дореволюционная коллекция графики

Русский собиратель Николай Семенович Мосолов любил рисунки и офорты голландцев — в его коллекции есть ван Остаде, Хендрик Аверкамп, ван Гойен, Рейсдал, но главное, конечно, Рембрандт. Среди 200 листов, которые покажут на выставке, 50 будут принадлежать именно его игле: Рембрандт ведь был мастером офорта.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ДМИТРИЙ ВРУБЕЛЬ)

Пророчества Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров XV–XVII веков

3 ★★★★½

Музей архитектуры им. Щусева, до 1 февраля

Апокалипсис в Москве

Музей им. Щусева собрал по частным коллекциям выставку, посвященную апокалипсису, намеченному на 21 декабря этого года. Прижизненные оттиски «Апокалипсиса в образах» Дюрера (со всей его ренессансно-немецкой дотошностью) и работы современников и последователей (Лукаса Кранаха Старшего, Тейфеля и других) позволят подробно рассмотреть, что нас может ожидать в самом ближайшем будущем: величественные всадники на ужасающих конях, разверстые небеса и битвы ангелов с демонами.

Пять веков итальянского рисунка

0 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина,
до 27 января

От Кватроченто к Модильяни

Итальянский рисунок — это не просто одна из национальных школ графики, это — перворисунок, designo, прообраз и платоническая идея картины. Самая суть академизма. Традиция возникла еще в Кватроченто, когда художники, обратив взгляд на окружающий мир, занялись натурными штудиями. Пушкинский покажет развитие академического рисунка от ранних этапов Возрождения до модернизма, главным героем которого становится Амедео Модильяни с его тонким, точным и скупым карандашом.

Реальность живописи. Картина в искусстве Германии 1950–2010

10 ★★★★½

ГЦСИ, до 16 декабря

Тяжеловесы немецкой живописи из Боннского музея

Послевоенные немцы, земля и соль современного искусства Европы, со всей их серьезнейшей рефлексией о гуманистической сути картины: Базелиц, Рихтер, Юккер и другие носители величественного немецкого духа приедут в компании несколько менее известных соотечественников. Между прочим, среди них будет и кое-кто почетче, например — Блинки Палермо, мастер иронической абстракции, ученик Бойса, совсем не похожий на своего учителя.

Русский рисунок и акварель второй половины XIX — начала XX века из собрания ГМИИ им. Пушкина

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 24 февраля

Юбилейный взаимообмен

Один важный московский музей показывает вещи из другого важного московского музея: ГМИИ считается собранием западного искусства, но в нем есть и русские коллекции, например, коллекция графики, в которой содержится полторы тысячи листов — акварелей, рисунков и гравюр начиная с восемнадцатого и кончая двадцатым веком. К юбилею ГТГ покажет лучшие из них.

Советский дизайн 1950–1980-х годов

0 ★★★★★

Манеж, до 20 января

Индустриальные формы позднесоветской эпохи

Популярная экспозиция про советский индустриальный дизайн 50–80-х. С большим энтузиазмом организаторы говорят о том, что (вопреки распространенному мнению) советский дизайн все же был — далеко не все творческие усилия шли на космос и оборону. Экспонаты собирали по дизайнерам, наследникам дизайнеров и просто покупали на «Молотке». Заодно записали интервью с корифеями, которые еще живы, — например, с главным дизайнером завода «Москвич» Зайцевым или с художником-графиком Акоповым, который делал фирменный стиль для московской Олимпиады-80.

Среда. Опыт внеинституциональных отношений. Харьков. 2004–2012

0 ★★★★★

Проект «Фабрика», до 10 декабря

Хроники галереи SOSka и харьковские квартирники

Появившаяся в 2005 году в Харькове галерея SOSka — самоорганизовавшееся выставочное пространство, разместившееся в одноэтажной хибаре во дворе одного из харьковских домов. Впечатляющая история функционирования искусства вне официальных институций изложена в серии документаций, фиксирующих на редкость оживленную выставочную жизнь, кипевшую в этих облупленных стенах.

Тираж ограничен

0 ★★★★★

«Открытая галерея», до 30 декабря

Хорошие авторы о тиражах

В «Открытой галерее» выставляют в основном художников концептуалистского круга: как правило, тут делают сборные выставки с не очень внятной темой, но объединяющие хороших авторов. Так и на этот раз: эмигрантские работы Авдея Тер-Оганьяна, Эрик Булатов и Андрей Монастырский, которые выставляются не так уж часто, Андрей Кузькин. Речь пойдет о тиражах и понятии тиражности у всех этих авторов, что ни о чем не говорит. Стоит идти просто на имена.

Эксперименты Джона Кейджа и их контекст

2 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 20 января

Отечественные и иные почитатели Кейджа

Кейдж тотален и универсален и, вероятно, поэтому так популярен в России, где всегда пользуются успехом модернистские системы, которые, как черные дыры, засасывают в себя сразу всю материю. Но элементарность Кейджа весьма обманчива. Среди выставочных работ, сделанных в основном российскими авторами вроде Дмитрия Гутова, Владимира Тарасова, Виктора Скерсиса и других, центральным элементом становится единственный исторический экспонат, на который любопытнее всего взглянуть. А именно — рисунки, сделанные в 20-х годах другом Кейджа Марселем Дюшаном в качестве иллюстрации к знаменитому «Большому стеклу» (оно же — «Невеста, раздетая донага своими холостяками»), одному из самых сложных интерпретационных тренажеров в истории современного искусства.

новые:

Венера советская
Партизанинг: год в действии
Петр Нилус



Дмитрий Врубель, художник, об авторских правах

— Художник Ай Вэйвэй станцевал «Gangnam Style» в поддержку свободы и демократии в Китае. Художник Аниш Капур станцевал «Gangnam Style» в поддержку Ай Вэйвэя. И оба ролика нельзя посмотреть в Германии — вместо видео YouTube предлагает заглушку с извинениями. Эту галимую цензуру немецкие чиновники и стоящие за их спинами коммерсанты называют «защитой авторских прав». Якобы художники должны были заплатить огромные бабки за использование чужого материала. Если так дальше дело пойдет, то миллионы людей, обделенных информацией, превратятся в дикарей! Они возьмут дубинки и гранаты и разнесут к чертовой матери все эти Sony Records! Вот вам и авторские права.

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

выбор «афиши»:

4 детские книги

Нил Гейман
«Черничная девочка»
АСТ, 2012
Стихотворение, больше похожее на гимн или молитву, от автора «Американских богов» и «Сэндмена», проиллюстрированное художником Чарлзом Вессом и переведенное Евгением Витковским. Гейман написал стихи для своей подруги, певицы Тори Эймос, когда та была беременна, — и затем опубликовал для более широкой публики. Вот только не для мальчиков, конечно.

Марина и Сергей Дяченко
«Последний кентавр»
Росмэн, 2012
Дяченко — авторы не только «взрослых» «Армагед-дома», «Vita nostra», но и «Жирафчика и Пандочки», «Воздушных рыбок» — издали еще одну детскую книгу. Это сказка про кентавра Себастьяна, который по глупости остался на земле один, а его племя улетело в небо на огромном корабле с серебристыми парусами.

Игорь Жуков
«Кобра и скарабей»
Пешком в историю, 2012
Мыши Тинка и Тимка, которые ранее побывали в каменном веке и Древнем Новгороде, попадают в Древний Египет, где обосновываются при дворе царицы Хатшепсут, а впоследствии совершают экспедицию в страну Пунт. Неправдоподобно красивые иллюстрации — такие раньше в лучших советских детских книжках только попадались.

Эдуард Успенский
«Гарантийные человечки»
АСТ, 2011
Нынешние дети, поди, и знать-то не знают, что у пресловутых фиксиков был оригинал: придуманные Успенским существа — не то гномы, не то мюклы в «Петсоне и Финдусе», которые ухаживают за бытовой техникой. Увы, в нынешних изданиях Холодилин, Пылесосин и Иван Иванович Буре выглядят не так, как в оригинале у Геннадия Калиновского; хотя и дмитрюковские иллюстрации — вполне приличный новодел.

Лев Гурский «Попались»
Время, Москва, 2012

Коллекция рассказов в жанре «фантастический постмодернизм»



Лев Гурский — это Роман Арбитман. Тот самый, который сочинил фальшивую — игровую — «Историю советской фантастики», сведения из которой тиражируются недобросовестными журналистами в качестве научных фактов, и собственную — тоже фальшивую (ну то есть игровую) биографию в качестве президента России, после чего не постеснялся издать ее в серии ЖЗЛ, подделав (ну то есть обыграв) оригинальный дизайн (после чего сделался ответчиком по судебному иску «Молодой гвардии»). А ведь был еще и «роман о кремлевском чиновнике, пытающемся обрести мировое господство с помощью кулинарного наследия Парацельса», и «повесть про молдавского гастарбайтера, который возомнил себя Ван Хельсингом». Эксцентричная страсть к бескорыстной фальсификации реальности не могла не вызвать интереса у окружающих — и в особенности у тех, кто знает толк в предмете. Неудивительно, что сборник малой прозы этого автора предваряется уважительным предисловием Бориса Стругацкого, в котором тот осторожно упоминает «некий фантастический флер, сродни легкому безумию».

Знакомство с одиннадцатью новеллами — про то, как Воланд и компания выпускают в октябре 1917 года в Петрограде импортированный из Германии призрак коммунизма, про Бендера и Балаганова, которые умеют путешествовать во времени и случайно сталкиваются в кабинете Ленина, про Андропова и Рудольфа Абеля и т.д. — подтверждает предположение о том, что воображение Р.Арбитмана занимают две навязчивые идеи. 1. Десакрализация власти, заключающаяся в том, что власть перманентно превращается в ремейк, карнавальную переделку, профанацию чего-либо, хотя бы самой себя. У любых действий Кремля, Смольного, Белого дома — ввод войск в Афганистан, индустриализация, борьба с коррупцией, смена генсеков — есть некая (мистическая и комическая одновременно) подоплека, не известная широкой публике, однако известная автору, который с удовольствием делится своей версией — и даже облекает ее в беллетристическую форму для лучшего усвоения. 2. Власть ремейков — которые доминируют в мире Арбитмана: здесь все — либо персонажи ремейков, либо производители ремейков, либо читатели ремейков; ремейки «Колобка», «Штирлица», «Мастера и Маргариты», «Золотого теленка», «Отелло», «Малой земли», «Превращения». Заколдованный круг, пребывание в котором не назовешь освежающим.

В сущности, о чем бы ни писал Гурский-Арбитман, каждый его текст вызывает одну и ту же реакцию: вот уж тут-то он разошелся, но на этом-то он должен остановиться, куда больше-то. К счастью, ни Б.Н.Стругацкий, ни кто-либо еще никогда не предрекали Гурскому-Арбитману большое будущее.

Джо Мино «Провальное дело мальчика-детектива»
Альпина нон-фикшн, Москва, 2013, перевод Т.Покидлевой

«Идиот» по-американски

Причудливое, очень оригинальное произведение. Такое могли бы, пожалуй, написать в четыре руки Сэлинджер с Роальдом Далем. Роман начинается на мажорных нотах — как биография гениального сыщика, который еще в детстве, получив однажды в подарок набор «Юный детектив», раскрыл множество ужасных преступлений («Мальчик-детектив раскрывает дело о таинственном поющем бриллианте», «Мальчик-детектив разоблачает призрака на маяке», «Мальчик-детектив разоблачает морское чудовище»). Дальше, однако, мы чувствуем, что рассказчику и его воспоминаниям о былых триумфах не стоит доверять, и понимаем, что на самом деле читаем сюрреалистическую, кишащую эксцентричными персонажами историю несчастного, упивающегося одиночеством человека, который пережил смерть любимой сестры, не смог стать взрослым, десять из тридцати лет жизни провел в психиатрической лечебнице и теперь работает в фирме, торгующей по телефону фальшивыми усами и бородами. Неотения — отказ организма взрослеть — не такое уж редкое явление; но у немногих неотеничных существ жизненная программа-максимум звучит так: «Я разберусь, почему Кэролайн совершила самоубийство, накажу тех, кто за это в ответе, и покончу с собой при первой же возможности».

«Провальное дело» — пародия на книжки о вуйеркиндах, детективный роман шиворот-навыворот. Читателю все время намекают, что если он понимает выражение «разгадывать тайны» буквально, то ему лучше заняться головоломками, которые, кстати, прилагаются к книге: лабиринт с привидениями, сканворд, сообщение, которое можно прочесть только с помощью дешифровального колеса, и проч. («Соедини точки — и ты увидишь, чего мальчик-детектив боится больше всего на свете!») Сам Билли Арго слишком хорошо осознает, что если в книжках торжество зла и хаоса — временное явление, и порядок рано или поздно будет восстановлен, то в жизни именно зло — норма. «Мир природы — это мир хаоса»; абсурд тотально доминирует над рациональностью. Тем не менее Билли — американский князь Мышкин, миссия все та же: спасти мир — не сдается, продолжает разгадывать загадки и однажды все-таки спускается за своей сестрой в тоннель, похожий на тот, по которому шел Орфей за Эвридикой. Склонный к черному юмору автор иронизирует и над собой («Мне неловко признаться, но четырнадцатую главу украли. Примите наши искренние извинения»), и над своим персонажем, который грезит наяву, и над Америкой, которая предстает у него карикатурно идиллическим пространством, где, однако, серийных убийц и похитителей детей уж точно не меньше, чем «нормальных» граждан, а недавних пациентов психушек заставляют по ночам продавать усы — «как настоящие и даже лучше» — клиентам-привидениям.



Штука романа молодого чикагского писателя Джо Мино не в странности сюжета, а в интонации автора. В чистоте голоса, в нежности и насмешливости, в меланхолии и ерничестве, что слышны в каждой фразе. И вот тут надо особо отметить перевод — выдающийся; малейшая оплошность, одно неточное слово, одна неправильно услышанная нота — и текст бы обрушился как карточный домик. К счастью, переводчик оказался мастером; лучшее, что пришло к нам из английского языка за последний год.

Чарлз Дахигг «Сила привычки. Почему мы живем и работаем именно так, а не иначе»
Карьера Пресс, Москва, 2013, перевод А.Яковенко

Потенциально революционная книга по психологии

Писатель Дэвид Фостер Уоллес рассказывал своим ученикам в колледже такую историю: «Как-то два малька плыли по реке и встретили взрослую рыбу. Она кивнула молодняку: «Доброе утро, парни. Как водичка?» Мальки поплыли дальше, пока один из них не глянул на соседа и не спросил: «Что за ерунда такая — вода?» Вода, замечает Чарлз Дахигг, журналист The New York Times и автор книги, которая с завидным постоянством входит во все списки «главных нонфикшнов» 2012 года, и есть те привычки, которые влияют на наши решения; просто очень часто мы не осознаем, что привычка — это именно привычка, а не наш осознанный выбор.

Все это, конечно, подозрительно напоминает пособия по самосовершенствованию — и Дахигг, осознающий это, дистанцируется от жанра «селф-хелп» как только может: зарубите себе на носу, никакой секретной формулы изменения привычек нет! Его книга — о науке, изучающей формирование привычек, иллюстрированная десятками историй конкретных людей, которые либо попытались изменить свои привычки, либо полностью поддались им и разрушили свою жизнь (и гениальными картинками А.Юхновца, если уж на то пошло). Существует «петля привычки»: привычное действие, которое ведет к некой (смутно) желаемой награде, а триггером для осуществления этого действия служит некий

рейтинг:

1. Михаил Горбачев «Наедине с собой»
2. Татьяна Устинова «Сразу после сотворения мира»
3. Людмила Улицкая «Священный мусор»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В НОЯБРЕ

«Наедине с собой»
Михаил Горбачев посвятил любимой жене и перестройке





Нюта Федермессер, президент благотворительного фонда «Вера», о книге Евгения Комаровского

— Когда у меня родился ребенок, мне посоветовали: ты возьми Комаровского. И я взяла его книгу «Здоровье ребенка и здравый смысл его родственников», и оказалось, что это совершенно офигенский детский доктор, который не только объясняет нервным мамам, как правильно ухаживать за ребенком, но и как грамотно посылать на х… родственников, бесконечно навязывающих свое видение воспитания. Да, раньше все читали Спока. Но у Спока настоящий фашизм: если ребенок орет, пусть орет, пока не заткнется! У Комаровского по-другому: если ребенок орет, и вы укладываете его по 40 минут каждый вечер, — то, скорей всего, вы укладываете его на 40 минут раньше, чем ему надо. Мне такой подход ближе.

знак (условно говоря: на часах семь утра — знак того, что надо пить кофе; выпили — наступает состояние бодрости; или — возмущенные американской оккупацией иракцы собираются в пятницу на площади перед мечетью, начинается шум-гам, появляются разносчики еды, начинается насилие — выпустили пар).



На самом деле можно научиться обманывать мозг — и либо подсовывать ему что-то такое, от чего награда остается той же, а привычное действие станет другим (вместо того чтобы пить кофе, сделать 50 отжиманий). Либо — убирать из сценария деталь, которая становится триггером (прогнать с площади продавцов еды). Да-да, привычки существуют не только у людей, но и у больших коллективов и корпораций: например, негры в Америке до 60-х годов по привычке ездили себе в общественном транспорте отдельно от белых, а рабочие на заводах некой компании привыкли к определенному проценту травм на производстве. То есть это была «вода» — «какая еще вода?». Так продолжалось, пока не находился человек, который понимал, что такого рода социальные модели — тоже привычки, и не задумывался, как изменить их, чтобы всем от этого стало лучше.

Книга не про то, как-стать-лучше, а про то, как работает механизм привычки; дахигговские примеры, очень нюансированные, показывают, что привычка не является неизбежностью, что она не судьба, что раз ее можно изменить — то появляется свобода выбора (ну и ответственность).

«Сила привычки» не такая феерическая книжка, как, например, гладуэлловские исследования об «озарениях», социальных эпидемиях и прочих феноменах; и дахигговские анекдоты о титанах, отказавшихся от пончиков, кофе и алкоголя, вряд ли можно пересказывать на вечеринках. Однако в практическом смысле понимать, можно ли управлять тем, что происходит неосознанно, — ценнее каталога курьезов; и уж на необитаемый-то остров точно лучше брать с собой Дахигга, чем Гладуэлла. Перевод, правда, глаза будет резать — все эти «вмешательства в Нормандии» и «уроженцы Грузии», явно вместо Джорджии; ну да, ко всему можно привыкнуть — и за возможность читать книги на русском в тот же год, что в оригинале, надо же чем-то расплачиваться.

Борис Акунин «Черный город»

Захаров, Москва, 2012

Фандорин на Кавказе

По некоторым признакам Фандорин вычисляет, что насоливший ему в джеймсбондовском прологе человек находится в Баку — где даже крупная буржуазия, в культурном смысле ориентирующаяся на Европу, демонстрирует почти первобытное варварство, а уж о нравах низших слоев общества и говорить нечего. Фандорин всегда и чувствовал себя хорошо, и выглядел особенно эффектно в экзотической атмосфере. Можно понять автора, решившего гальванизировать своего голема посредством помещения в «колоритную» — кафешантанно-ориентальную, с абреками и гяурами — среду. На дворе меж тем лето 1914-го, и понятно, что фандоринский противник оказался тут неслучайно: почти вся нефть Российской империи добывается именно на Апшеронском полуострове, место стратегическое, так что злодеев здесь — как листьев в лесу. Охота не то за шпионами, не то за революционерами, не то за любовниками жены (не будем портить автору обедню) протекает динамично, Фандорин даже успевает укротить парочку львиц и погонять на мотоциклах и яхтах, разумеется, не забывая изрекать по ходу свои фирменные мудрые трюизмы. Вердикт? Весьма и весьма приемлемо.



Немножко «спай-новел», немножко «роман-катастрофа» (удастся ли герою предотвратить войну?), немножко терроризма и революционной романтики, немножко «пряной восточной эротики»; и если это не продается, то что продается? Другое дело, что все это уже было — и шпионы с нафабренными усами, и жандармские полковники с усами нафиксатуаренными, и артистки в чадрах, и кунаки в газырях; не было разве, нет? Разумеется, претензия «это уже было» — жлобская: мастер, который хорошо делает свое дело, не обязан все время показывать новые трюки; а кому не нравятся старые — ну так не читайте. Акунин, несомненно, мастер, но Акунин некоторым образом и не какой-то там чужой ремесленник — все же мы наблюдаем за его Фандориным скоро уж полтора десятилетия, и не просто наблюдаем, а сделали в этот проект эмоциональные инвестиции, поэтому «не хочешь — не читай» не работает. Мы читаем — но хотели бы каких-то поворотов винта, не только консервации сложившихся традиций, потому что иначе это просто бессмысленный сериал, как про Евлампию Романову; величие замысла утрачивается. Вон с Бондом как все нервно: идешь в кино раз в три года, и непонятно, то ли тебя стошнит прямо в зале, то ли по пять раз на один и тот же фильм будешь билет покупать; живет персонаж. А тут… ну да, по потолку бегает, башкой стенку прошибает, но динамика? Ну пусть он, что ли, в будущее спутешествует, или царя убьет, ну или там чтоб они с Масой своим оказались в ремейке лимоновской «Истории его слуги»… Ну или автор пусть сам сломает четвертую стену — и вылезет на сцену собственной персоной; потому что подмигивания закулисные — вот, мол, нефтепромышленники уже 100 лет назад мыслили и вели себя примерно так же, как нынешние, — ну осточертели ведь.

В тринадцатом романе о Фандорине есть, правда, один крайне важный момент. Поймете, о чем речь, когда дочитаете. Но, ей-богу, все мы помним, что еще в конце 90-х был обещан роман про Гражданскую войну, по мотивам «Адъютанта его превосходительства»; так что финальный «сенсационный» момент доверия не вызывает.



ТЕАТР

С АЛЕКСЕЕМ КИСЕЛЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Спектакль *«Гогольревизор»* вырос из нескольких десятков учебных работ студентов Школы-студии МХАТ

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ **Гогольревизор**

По мотивам пьесы «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер В.Рыжаков. В ролях студенты курса И.Золотовицкого и С.Земцова. пт 7, сб 8 декабря, 20.00

Ревизор ин да клаб

«Глумление над классикой! Дискредитация автора!» Так в фильме «Забытая мелодия для флейты» чиновники характеризовали экспериментальный любительский спектакль «Ревизор», режиссер которого оправдывался: «Мы просто хотели приблизить классику к современности!» Виктор Рыжаков в перерывах между прогрессивными постановками современной драматургии периодически тоже приближает классику к современности, глумится над текстом и дискредитирует автора. Теперь руки у него дошли и собственно до «Ревизора».

Вход в небольшой зал перекрывает барная стойка. Зрителей встречают молодые люди в футболках с портретом Гоголя, помогают снять верхнюю одежду, предлагают напитки (безалкогольные). Звучит музыка, как в расслабленных буржуазных барах, моргает абстрактное видео во всю стену. Рассадив публику, люди в футболках начинают играть спектакль, состоящий из песен, криков, слез, клоунады, импровизаций и провокаций. Например, реплика «Ужас как есть хочется» в определенный момент отыгрывается следующим неоднозначным образом: парень нежно целует помидор, запихивает в рот, начинает совокупляться со всеми окружающими предметами и поверхностями и в итоге запускает фонтан из приставленной к паху бутылки. «Это я так пошутил», — скромно говорит артист, вынув помидор изо рта. Рыжаков не только дал студентам полную свободу — он внушил им еще и безоговорочную ответственность перед текстом. При всей фантасмагории монологи персонажей «Ревизора» актерами по-настоящему присвоены. В итоге получился спектакль про то, как люди бесконечно выдают желаемое за действительное, про то, как общество обманываться радо. Ключевой момент этого «Ревизора» — праздник реализованных амбиций, который начинается после того, как бородатый модник Хлестаков делает предложение Марье Антоновне. В хмельном пафосе облапошенные персонажи поют Михаила Круга и прерываются только на секунду, чтобы сказать в зал: «Потом — письмо, потом — ревизор, потом — немая сцена… Но это все потом. А пока…» И самозабвенно продолжают: «Золотые купола душу мою радуют, а то не дождь, а то не дождь — слезы с неба капают».

Получился спектакль про то, как люди бесконечно выдают желаемое за действительное

Алексей Киселев о спектакле «Гогольревизор»

ФОТОГРАФИИ АННА МЕЛЬНИКОВА («ГОГОЛЬРЕВИЗОР»), ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ»)

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА **Материнское поле**

По повести Ч.Айтматова. Режиссер С.Землянский. В ролях А.Кармакова, Н.Рева, С.Миллер и др. чт 13 декабря, 19.00

Почвеннические танцы по советской повести

Восемь человек, стоящие в белых одеждах, как перед расстрелом, посреди чистого поля, безучастно смотрят с развешанных в фойе театра постеров на зрителя: сам спектакль «Материнское поле» предваряет приуроченная к нему выставка-портфолио, и она довольно метко описывает саму суть постановки — о том, как история убивает детей земли. В бульварном Театре им. Пушкина нонсенс — настоящий пластический спектакль от коллектива SounDrama. Объемное произведение Чингиза Айтматова, написанное библейским слогом, рассказывает о непростой судьбе киргизской женщины по имени Толгонай — от первой влюбленности до одинокой старости. Рассказывает остроумно и торжественно, смиренно и мудро. Архаичная энергия айтматовской прозы привлекала еще театральных шестидесятников — «Материнское поле», полнокровный драматический спектакль с трагическим подъемом, тогда давали в Театре Станиславского с Евгением Леоновым и Любовью Добржанской. Хореограф Сергей Землянский же по мотивам Айтматова сочинил пантомиму. К программке этого «Материнского поля» даже прилагается либретто: жила-была женщина, полюбила мужчину; народились три сына; старший женился, грянула война; отец с сыновьями ушли воевать и не вернулись — ну и так далее. Каждое предложение либретто четко и пластично иллюстрируется артистами на сцене; на все про все уходит немногим больше часа.

В стремлении вытащить из произведения универсалии и архетипы режиссер остановился на полпути. Герои в «Материнском поле» безымянны и бессловесны, зато собственно саундрама изобилует конкретикой. Вот пример: разудалую пляску прерывает звук рассыпавшихся по сцене гильз — образ Второй мировой, ворвавшейся в рабоче-крестьянский быт. Неприкрыто фольклорная музыка отчетливо дает понять — действие происходит в России. И вот так все время. Получается очень буквально, пафосно и довольно скучно. В сущности, ведь главная ценность «Материнского поля» была не в сюжете (довольно банальном), но в языке, в словечках и фразочках вроде «досада душу палит», в ритме, в поэтике. Лишив спектакль слов, создатели обрекли его на необходимость хвататься за сюжетный каркас — с предсказуемо блеклым результатом. Вероятно, все дело в том, что хореографу Сергею Землянскому просто очень нравится повесть Айтматова сама по себе. А текст он из нее выкинул по привычке — профессия такая.

Лишив «Материнское поле» слов, создатели обрекли его на необходимость хвататься за сюжетный каркас

Алексей Киселев о спектакле «Материнское поле»



В пластическом *«Материнском поле»* заняты не танцовщики, а драматические актеры, отчего спектакль приобретает в эмоциональности, но теряет в диапазоне



«Школа для дураков» в «Около» — редчайший образец бесконфликтного театра

стало известно:

В Центре драматургии и режиссуры Денис Азаров репетирует спектакль «Вий» по пьесе Натальи Ворожбит. Премьера в мае

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО Школа для дураков

По роману С.Соколова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Павлов, Л.Загорская, С.Каплунов, Ю.Павлов и др. вс 9 декабря, 19.00

Сны о чем-то прошлом

Говорят, британские ученые недавно придумали тоненькую ниточку, способную выдерживать какую-то немыслимую нагрузку. В России такую ниточку придумали раньше — Юрий Погребничко уже четверть века плетет из нее спектакли в своем театре. Тонны смыслов пульсируют среди неторопливых и негромких мизансцен, едва уловимых лейтмотивов, смутно угадывающихся цитат, фрагментарной сценографии с неизменными знаками советской России и всеми прочими классическими атрибутами театра «Около». Роман Саши Соколова «Школа для дураков», советский «Форрест Гамп», — это такие псевдомемуары. Ученик Такой-то, наивный, блаженный шизофреник, вместе со своим мрачноватым альтер эго живет в мире фантазий и воспоминаний о спецшколе и прекрасных учителях, периодически беседуя с автором (с воздушным трепетом его играет Лилия Загорская). Все это похоже на сон, в котором советская действительность перемешалась со сказкой. Но, как в родственных «Около» по настроению мультфильмах Ивана Максимова, в спектакле суть определяет не столько сюжет, сколько изобилие логически необъяснимых нюансов. Например, учитель географии Норвегов (Сергей Каплунов) с детской беззаботностью принимается тюкать рельсы привязанной к веревочке гайкой. Много позже, отправляясь в мир иной (в распахнутые двери, ведущие в тьму), он эту гайку отдаст любимому ученику. Из таких «веревочек», означающих все и ничего, сплетается весь спектакль. Актеры как бы разыгрывают для себя и зрителей нечто давно произошедшее, полуулыбаясь и держа дистанцию. В этой странной машине времени — главный фокус театра «Около». «Настоящее» для Погребничко — это одновременно сиюминутное и подлинное, и это настоящее всегда обязано прошлому: оно происходит только из-за того, что ему предшествовало. Оттого на сцене люди в телогрейках, с аккордеонами, а из динамиков БГ поет романс Окуджавы, оттого портал ржавой сцены обрамлен обветшалой лепниной с серпом и молотом по центру, а авансцену занимает бесполезная клумба. Можно сказать, что телогрейки и ржавчина для Погребничко то же, что воск и мед для Йозефа Бойса, — символ сакрального опыта пережитого. И возможно, именно из-за такого подхода ко времени удивительные премьеры застенчивого 73-летнего стиляги никогда не становятся событиями — как вряд ли станет им и «Школа для дураков». По Погребничко, чтобы стать настоящим, вещь должна обрести прошлое — и спектаклей, судя по всему, это тоже касается.

ФОТОГРАФИИ МИХАИЛ ГУТЕРМАН («ШКОЛА ДЛЯ ДУРАКОВ»), НИНА СТИЛЛЕР («AHEAD»)

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ Ahead

На музыку И.-С.Баха, Э.Вальдтейфеля, Г.Перселла, Б.Хальбершмидта. Хореография Я.Пуша. Staatstheater Tanz Braunschweig (Германия), ср 12, чт 13 декабря, 20.00, в рамках фестиваля «Цех»

Все достижения современного балета в одном спектакле

Спектаклей Яна Пуша в России не видели. Что не значит, что их тут не показывали — показывали, просто никто не смотрел. В 1999-м, в 2003-м, в 2005-м; в Нижнем Новгороде, Перми, Москве — нигде и никогда на спектакли Пуша не собиралось больше пятидесяти человек. Теперь «Ahead» Яна Пуша — главное событие фестиваля «Цех»: стоит ждать переаншлага.

Про публику тут не зря идет речь: за время, прошедшее с его последнего визита в Москву, немецкий хореограф не только двинулся в сторону больших форм, решенных с помощью полифонии танцевальных техник, но и изрядно озлобился в адрес зрителей. В итоге полтора часа смысловых телесных ребусов «Ahead» разбиты на две части провокационными обращениями к залу: «Поднимите руку те, кто бы хотел, чтобы представление закончилось! Покиньте помещение». Впрочем, если остаться, то легко понять, к чему все это было — и ползающие магриттовские дядьки с яблоками, и джармушевский индеец, и пятнадцать одинаковых человек, растекающихся по сцене, как ртуть. «Ahead» — это история о поиске самоидентификации: не зря в начале тут персонажей носят на руках их собственные тени под шизофренический диалог с самим собой («Кто ты? Я? Я!»), а в финале актер снимает костюм и провозглашает лозунг «Давайте быть настоящими!». Это балет (он же цирк, он же драма, он же пантомима) про художника, запутавшегося во всевозможных собственных воплощениях. В этом смысле Ян Пуш вполне логично вписывается в бесконечный ряд современных художников, для которых главная тема искусства — это оно само (среди других участников этого ряда — хоть Юрий Бутусов с его «Чайкой», хоть Мартин МакДонах со своими «Семью психопатами», хоть Владимир Мартынов с его бриколажами, хоть Марина Абрамович). Спектакли Пуша похожи на систему зеркал, бесконечно отражающихся друг в друге, — и все бы хорошо, да только существовать эта система может только при наличии зрителя, который задает ей точку зрения. Потому Пуш и злится. Потому и ответственность тут у публики особая. И пресловутый стартовый диалог — он на самом деле, конечно, не с самим собой. Это разговор с залом.

Ян Пуш вписывается в бесконечный ряд современных художников, для которых главная тема искусства — само искусство

Алексей Киселев о спектакле «Ahead»



Даже если в спектакле *«Ahead»* ничего не будет понятно, в любом случае будет очень красиво

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Добрый человек из Сезуана»
Юрия Бутусова,
в Театре им. Пушкина,
31 января



«Чудаки»
Юрия Иоффе,
в Театре Маяковского,
февраль



«Князь Игорь»
Юрия Любимова,
в Большом театре,
июнь



«Три сестры»
Дмитрия Крымова,
в «Школе
драматического
искусства»,
май–июнь

13: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое 9 месяцев, 40 недель
2 ★★★★☆
«Театр.doc», пт 7 декабря, 19.00, 21.00. По пьесе А.Куличкова, С.Шевченко. Режиссеры А.Куличков, С.Шевченко. В ролях А.Куличков, А.Усердин, Е.Антропов и др.
Спектакль про беременных женщин, в котором играют только мужчины
В основу нового спектакля «Театр.doc» легли многочисленные интервью с родившими и собирающимися рожать женщинами. Авторский коллектив, состоящий исключительно из мужчин, всерьез пытается разобраться в женских мотивациях продолжения рода.

новое Генацид. Деревенский анекдот
10 ★★★★½
«Современник», пн 10 декабря, 19.00. По пьесе В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др.
Академический театр, каким он должен быть
В пропащем русском селе проводится эксперимент — всем жителям раздают классику русской литературы от Толстого до Бродского. Механизм срабатывает совсем не как ожидалось — из-за избыточного погружения селян в меланхолический космос литературных памятников юмористическая утопия оборачивается драматичной антиутопией. Режиссер Кирилл Вытоптов с художником Наной Абрашитовой рассказали эту историю языком академического театра, только не пыльно-традиционного, а грамотно выверенного.

новое Диалоги
17 ★★★★½
«7 студия», «Диалог Данс» (Кострома), Dirty Deal Teatro (Латвия) в проекте «Платформа», чт 6 — вс 9 декабря, 19.00, 20.30, 20.00
Междисциплинарность и межжанровость в новом проекте «Платформы»
Четыре дня подряд на «Платформе» будет бить ключом современное сценическое искусство во всех проявлениях. Музыкальную часть проекта «Диалоги» обеспечивает Московский ансамбль современной музыки, который представит малоизвестных американских авангардистов в исполнении российской академической молодежи. За танцы отвечают костромичи из компании «Диалог Данс», которые представят две новые постановки. Илья Шагалов в театральной программе представит действо по Сартру и Достоевскому «Funny Dream», а латыши Dirty Deal Teatro покажут нечто под названием «Мальчики пахнут апельсинами».

Дядя Ваня
120 ★★★★½
Театр им. Вахтангова, чт 6 декабря, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др.
Руки мертвого прошлого на шее живого настоящего
Лучший (что подтверждено «Золотой маской») спектакль позапрошлого сезона поставил Римас Туминас. Его Войницкому в грандиозном исполнении Сергея Маковецкого являются тени прошлого, заставляя страдать и жалеть о несостоявшейся жизни.

новое Загадочное ночное убийство собаки
0 ☆☆☆☆☆
Королевский национальный театр (Лондон, Великобритания) в кинотеатре «Формула Кино Горизонт» в рамках фестиваля National Theatre Live, чт 6 декабря, 19.00. Режиссер М.Эллиотт. В ролях Л.Тредэуэй, Н.Уокер, Ю.Стаббс и др.
Прямая трансляция премьеры лондонского Королевского национального театра
Фестиваль National Theatre Live вещает на весь мир премьеры Королевского театра. На редкие пока прямые трансляции опер и драматических спектаклей приходит посмотреть утонченная театральная публика, как на спектакль. Со стороны же процедура показа ничем от рядового киносеанса не отличается. «Загадочное ночное убийство собаки» — наглядней-шее пересечение тенденций в современном театре: социальная тема (история аутиста) раскрывается синтетическим театральным языком: видеомэппинг, драмтеатр, пластика. Среди актеров можно узнать Юну Стаббс, сыгравшую миссис Хадсон в сериале «Шерлок».

Как человек рассыпался
0 ☆☆☆☆☆
Clout (Франция) в Центре им. Мейерхольда, чт 6, пт 7 декабря, 20.00. Режиссер М.Черчи. В ролях А.Плэж, Дж.Рамзи, Дж.Свинглер
Хармсовские персонажи пытаются рассказать хармсовскую повесть
Трое французских танцовщиков, измазанных утрированно-театральным гримом, из кожи вон лезут, пытаясь пересказать «Старуху» Хармса. Ничего не получается — ведь они и есть персонажи этой истории.

новое Легкий способ бросить курить
0 ☆☆☆☆☆
Центр драматургии и режиссуры, чт 13, пт 14 декабря, 20.00. По пьесе «Самый легкий способ бросить курить» М.Дурненкова. Режиссер А.Суворов. В ролях И.Ивашкин, С.Райзман, О.Ребров и др.
Московская премьера самой «чеховской» пьесы последних лет
Герой — обычный-преобычный мужик-мямля. Плывет по течению. Жена заела, с работы уволили. Решил сделать хоть что-нибудь — перестал курить. Все дальнейшие попытки руководить судьбой привели к фатальным последствиям. Спектакль — результат лабораторной работы «Мастерской на Беговой», где еще полгода назад режиссер Александр Суворов «дедовским» театральным языком вдруг раскрыл бездны смысла в казавшихся пустоватыми репликах пьесы Михаила Дурненкова.

новое Ложь во спасение
7 ★★★★☆
«Ленком», ср 5, чт 6, чт 13 декабря, 19.00. По пьесе «Деревья умирают стоя» А.Касоны. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайкова и др.
Испанская мелодрама с витиеватым сюжетом
Спектакль в двух актах по пьесе Алехандро Касоны «Деревья умирают стоя». Дед выгнал из дома внука, тот попал в тюрьму. Чтобы не расстраивать бабушку, дед пишет ей липовые письма от имени внука — мол, все у него хорошо. Финал, разумеется, трагичен. Кинорежиссер Глеб Панфилов сопровождает спектакль видеорядом, в прямом эфире снимающимся на сцене. Инна Чурикова танцует танго Астора Пьяццоллы в сопровождении оркестра.

новое На луне Гоголя
0 ☆☆☆☆☆
Домашний театр в Доме Щепкина, пт 7 — вс 9 декабря, 20.00. Режиссер А.Ледуховский. В ролях М.Галкина, Ю.Богданович, О.Моздир
Новая редакция знаменитого художнического опуса
Аскетичная пространная фантазия о Гоголе, где вместо пьесы — «слова и мысли» русской интеллигенции, а вместо актеров — художники. 5 лет назад этим спектаклем Анатолия Ледуховского открылся «Домашний театр» в Доме Щепкина. Ледуховский к тому моменту уже был завсегдатаем множества европейских фестивалей со спектаклями своего «Модель-театра», предвосхитившего опыты театра художника Дмитрия Крымова. Новая версия «На луне Гоголя» — адаптация к отремонтированному пространству и к изменившемуся времени.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР–ТАСС (ЮРИЙ БУТУСОВ, ЮРИЙ ЛЮБИМОВ), ДМИТРИЙ КРЫМОВ / РИА «НОВОСТИ» (ЮРИЙ ИОФФЕ)

новое Письма и песни мужчин среднего возраста в караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть
7 ★★★★½
«Квартет И», пн 10, вт 11 декабря, 19.00. По пьесе «Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин и др.
«Квартет И» в эпистолярном жанре
После продолжительного затишья «Квартет И» выпускает премьеру. Оставаясь верными жанру концертного ситкома и коллаборации с «Несчастным случаем», на сей раз они читают письма, обращенные к самым разным персонажам, среди которых есть вполне реальные люди.

Чайка
92 ★★★★½
«Сатирикон», сб 8, вс 9 декабря, 18.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Т.Трибунцев, В.Большов и др.
О том, что такое театр на самом деле
Юрий Бутусов на голой интуиции и сумасшедшем драйве создал четырехактную эпопею про все сразу: про художника и искусство, про свободу и безвыходность, про любовь и смерть. Актеры меняются ролями, с азартом повторяют сцены по нескольку раз, все алогично и на эмоциональном пределе. «Вот тебе и театр!» — вопит собственной персоной обезумевший режиссер. Это не интерпретация Чехова, это агония искусства.

новое Это тоже я
8 ★★★★½
«Практика», ср 12 декабря, 20.00. По пьесе А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Щедрин, Б.Дьяченко. В ролях В.Буткевич, М.Васильева, А.Великородная и др.
Срез общества глазами актеров-второкурсников Школы-студии МХАТ
Второкурсники Школы-студии МХАТ показали увлекательную серию этюдов, основанных на интервью с самыми разными городскими обитателями. Незамедлительно их учебную работу запримети театр «Практика». Режиссером-педагогом спектакля значится постановщик нашумевшей хип-хоперы «Копы в огне».

новое Язычники
0 ☆☆☆☆☆
Театр им. Ермоловой, сб 15, вс 16 декабря, 19.00. По пьесе А.Яблонской. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Шейнин, Н.Лотапова, Т.Шумова и др.
Беспросветная история на сцене посвежевшего театра
Анна Яблонская написала «Язычников» незадолго до трагической гибели при взрыве в Домодедово. А летела она как раз получать премию за эту пьесу, в которой рассказывается страшная, тупиковая история непонимания, история торжества обыденной фальши, заканчивающаяся самоубийством. К постановке новый худрук Театра им. Ермоловой Олег Меньшиков пригласил нового худрука «Мастерской Петра Фоменко» Евгения Каменьковича.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Альтист Данилов
0 ☆☆☆☆☆
Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского, сб 15, вс 16 декабря, 18.00. Музыка А.Чайковского. Постановка М.Кислярова
Посвящение Юрию Башмету по роману Владимира Орлова
Александр Чайковский регулярно обращается к актуальной литературе для создания своих опер. На сей раз оперное воплощение получил соединивший мистику и быт многонаселенный роман «Альтист Данилов», получивший рыночный лейбл «Мастера и Маргариты» конца XX века.

новое Слепые
7 ★★★★½
Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 12, чт 13 декабря, 19.00. По пьесе М.Метерлинка. Музыка Л.Ауэрбах. Режиссер Д.Белянушкин
Опера Леры Ауэрбах на текст Мориса Метерлинка
Опергруппа представляет последнюю премьеру в рамках существенно оживившей оперную сцену лаборатории современной оперы, давшей возможность молодым режиссерам ставить современных композиторов. Последняя — значит ударная. Новое произведение мировой знаменитости Леры Ауэрбах, да еще и под руководством главного дирижера Феликса Коробова.

4: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Большой благотворительный гала-концерт «Три века Петербургского балета»
0 ☆☆☆☆☆
Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 7 декабря, 19.00
Главная балетная школа в московском гала-представлении
Вот и Вагановское училище вышло из своей прекрасной резервации, чтобы показать, кто же делает современный балет. Гала-концерт в Москве, вотчине Московского хореографического училища, — безусловная и уверенная заявка на лидерство. Пригласили главных выпускниц во главе с Дианой Вишневой. В программе нет только Ульяны Лопаткиной (хотя ее сайт обещает участие).

Русалочка
33 ★★★★½
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 10 декабря, 19.00. Музыка Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера
Антрейд канонического диснеевско-бродвейского шоу от авторов аутентичной версии
Бывший кинотеатр «Пушкинский» стал теперь театром «Россия» и назвался центром московского Бродвея. Мастодонты отечественного мюзикла Stage Entertainment открыли свой первый сезон в этом здании семейным зрелищем «Русалочка», к работе над которым привлекли авторов канонической бродвейской версии. Основное отличие новой редакции не только в русификации, но и в том, что персонажи теперь плавают и летают: актеры перемещаются по воздуху на едва заметных тросах.

Творческий вечер Илзе Лиепы
0 ☆☆☆☆☆
Большой театр, вт 11 декабря, 19.00
Чествование танцовщицы и премьера нового балета
У Илзе Лиепы исключительно счастливая профессиональная судьба. Не обладая идеальными балеринскими данными, она заняла важную нишу исполнительницы сольных характерных партий. Пластичное тело, красота и цепкий ум позволили ей с не самым богатым репертуаром занять важное место в балете. И театр ее благодарит за это. В программе заявлена новая постановка хореографа Патрика де Баны.

новое Todd
0 ☆☆☆☆☆
Компания «Театральное дело» в Театре киноактера, вт 4, ср 5 декабря, 20.00. Режиссер В.Золотарь. В ролях М.Горшенев, М.Быстрякова, В.Ковалев и др.
Масштабная страшилка от группы «Король и Шут»
Михаил Горшенев, группа «Король и Шут» в полном составе, команда уличных художников и паркурщиков плюс еще человек 40 собрались на сцене Театра

выбор «афиши»

4 спектакля — номинанта «Золотой маски»

Двое в твоем доме
«Театр.doc», сб 8 декабря, 20.00
В основе спектакля история белорусского оппозиционера Владимира Некляева. Находясь под домашним арестом, он вместе с женой несколько месяцев жил бок о бок с охранниками в своей квартире.

Маленькие трагедии Пушкина
«Сатирикон», сб 15 декабря, 19.00
В композиции по мотивам пушкинских «Маленьких трагедий» все играют всех — пороки, но мысли режиссера, сосредоточены не в отдельных людях, а присущи каждому. Человек все тот же, что и раньше, с той разницей, что у общества потребления не будет «пира во время чумы»: в грандиозном финале чума берет его на подступах к столу.

Оккупация — милое дело
«Около дома Станиславского», сб 15 декабря, 19.00
Юрий Погребничко поставил написанный Татьяной Орловой 20 лет назад монолог в привычном для себя жанре ностальгического кабаре: текст прерывается то песней, то танцем.

Анна Каренина
Театр им. Вахтангова, пт 14 декабря, 19.00
Анжелика Холина закрепляет успех спектакля «Берег женщин», переклады-вая литературу на язык физического движения и музыку Шнитке.



Елена Морозова, актриса, о детском театре

— Моему сыну три года. Мы несколько раз с ним пытались ходить в театр, но когда в зале гаснет свет и начинает громко играть музыка, ему становится страшно и он начинает плакать. А вот недавно мы попали на детский фестиваль «Большая перемена», который проводит театр «Практика», и там было совершенно замечательно. Маленькое пространство, в котором помещались 20 родителей с детьми, и живая музыка — мужчина играл то на гитаре, то на ксилофоне. То есть детям вообще больше нравятся такие вот небольшие театры, где они видят, как все происходит.

киноактера, чтобы показать старую английскую легенду про маньяка-парикмахера. Актерский дебют Горшка, и без того ходячего сказочного персонажа, прошел на ура. По крайней мере фанаты «Короля и Шута» одобряют.

8: ЦЕХ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ В БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гроза

Компания «Диалог Данс» (Кострома) в Актовом зале, пт 14 декабря, 20.00. Хореография К.Херинга

0 ★★★★★

Дерзкий перформанс о непонимании

После успешного сотрудничества с итальянцами костромичи «Диалог Данс» пригласили австрийского автора Криса Херинга для постановки «Грозы» Островского. В итоге получилось физиологическое исследование отношения современного изнеженного человека к трагедии как таковой. Замиксованные обрывки фраз, моргающий свет, конвульсивная хореография — скорее обрывки сна о пьесе, нежели ее интерпретация. Трагедией становится не самоубийство Катерины, а невозможность почувствовать эту трагедию.

Нестоять, Последний

AgripinaLab (Петербург), Проект Александра Андрияшкина в Актовом зале, вс 9 декабря, 16.00. Хореография А.Портянникова, Р.Рычагова. Перформанс А.Андрияшкина

0 ★★★★★

Кто на новенького

Программа предлагает современную хореографию из самого чрева классического балета — Вагановского училища. От балета никто ученикам, конечно, отказаться не позволит. Впрочем, обещано исследование движения, энергии и потенциала, а для этого балет — самое плодотворное поле. В пандан москвич Александр Андрияшкин, в балете не замеченный, занят вопросами социальными. Ему отдана вторая часть вечера для показа перформанса «Последний».

Опыт №4. Intersection, Алиби

Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) в Культурном центре ЗИЛ, вс 9 декабря 20.00. Хореографы А.Абалихина, И.Естегнеев, Е.Кулагин

0 ★★★★★

Лучшие хореографы для лучшей танцевальной компании

Два спектакля екатеринбургского театра за один вечер. Обычно для «провинциалов» ставит Татьяна Баганова. Но для новой программы она пригласила самых талантливых в России современных хореографов — Анну Абалихину из Москвы и Евгения Кулагина и Ивана Естегнеева из Костромы. В итоге растаявшие от профессионализма и рабочей атмосферы «провинциалов» хореографы сделали исключительно живые и радикальные спектакли.

Крохацахес, Древо стажа

Проект Татьяны Гордеевой, театр танца «Игуан» (Петербург) в Актовом зале, сб 15 декабря, 16.00. Хореография Т.Гордеевой, А.Монтлевич, Н.Гастевой, М.Иванова

0 ★★★★★

Новые спектакли ветеранов современной хореографии

Гордеева исполняет свои номера с неизменным выражением лица обиженного Пьеро. Клоунский камуфляж позволяет ей говорить о самом откровенном, сочетая грубую телесность с замысловатыми абстракциями, и оставаться незащищенной. Хореография петербургского дуэта театра танца «Игуан» — ровно наоборот: предельно человечна, буднична и потому свободна и уверена в себе. Сочетание гармоничное.

Пикники, свадьбы и похороны

Total Brutal (Германия) в Культурном центре ЗИЛ, сб 8 декабря, 20.00. Хореограф Нир де Вульф

0 ★★★★★

Семейные ценности в Германии глазами еврейского хореографа

Нир де Вульф проделал ставший классическим путь из израильской танцевальной тусовки к европейским культурным институциям, позволяющим ему исследовать европейские ценности непредвзятым взглядом иностранца. Предметом новой юморески стал семейный пикник со всеми дрязгами и перемириями и исключительно динамичной хореографией, не позволяющей адресатам заскучать.

Свадебка, Весна священная

Балет «Москва» в Культурном центре ЗИЛ, сб 15, вс 16 декабря 18.00. Музыка И.Стравинского. Хореография Р.Обадиа (Франция)

0 ★★★★★

Проверенная программа от «тяжеловесов»

С новым руководством балет «Москва» наконец имеет шанс войти в обойму активных игроков современной российской танцевальной сцены. Впрочем, коллектив это большой, поэтому тяжелее на подъем. Пока представляется старыми достижениями в постановке французского хореографа Режиса Обадиа. Впрочем, музыка Стравинского вне времени, а у «Весны» так вообще юбилей.

Шоколад, Under Construction

Zonka (Екатеринбург), компания «Пантера» (Казань) в Актовом зале, вс 16 декабря, 16.00. Хореография З.Симон (Германия)

0 ★★★★★

Перспективные коллективы в завершение фестиваля

Провинция традиционно оказывается гораздо динамичнее в развитии российской современной хореографии. Екатеринбург так вообще считается столицей. Все чаще провинциальные компании приглашают на постановки западных авторов, как это сделала «Пантера». Но и своих авторов ставят активно и — главное — любят. А танцуют беззаветно.

Baader

Проект Кристофа Винклера (Германия) в Актовом зале, пт 7 декабря, 20.00. Хореограф К.Винклер

0 ★★★★★

Психоанализ зла

Кристоф Винклер снискал славу одного из самых плодотворных авторов. Последняя часть его трилогии, носящей буквальное имя «Злые тела», исследует фигуру активиста леворадикального террористического движения RAF Андреаса Баадера и имеет подзаголовок «Танец радикализации». Винклер без затей ставит концептуальную проблему изобразить зло — и делает это легко.

новые:

Диалоги
Загадочное ночное убийство собаки
Легкий способ бросить курить
На луне Гоголя
Язычники

Реклама

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Парк КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

КАТОК УЖЕ ОТКРЫТ!



ФОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС

www.park-gorkogo.com

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Бархатные вещи

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Катя Браткова

Роскошный бархат — лучший материал для вечеринок. Кроме классических темных цветов стоит обратить внимание на ярко-красный.



Пиджак *Zara*, 4599 р., легинсы *Zara*, 3799 р., галстук-бабочка *Zara*, 899 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92

Ⓜ Кузнецкий Мост; рубашка *Uniqlo*, 1999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская; слиперы *Del Toro*, 10000 р., British Shoes, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1, (495) 649 07 37 Ⓜ Кузнецкий Мост

МОДЕЛЬ МАША ЮДУНАЙ

1. Блузка *Claudie Pierlot*, 8690 р., шорты *Claudie Pierlot*, 4560 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 06 Ⓜ Площадь Революции; клипсы, *Why Not Shop*, 850 р., www.whynotshop.ru
2. Блузка *Marc by Marc Jacobs*, 9950 р., ЦУМ, Петровка, 2, 3 этажи, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; юбка *River Island*, 3799 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд
3. Блузка *H&M*, 1399 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская; пиджак, *«Ничего подобного»*, 1340 р., Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская;
4. Платье *Topshop*, 2899 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская; туфли *Zara*, 2499 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост



1



2



3



4

ПРЕДМЕТ **Сапоги Minnetonka**

Текст: Светлана Воронцова-Вельяминова

Сапоги американской марки Minnetonka — те самые, в которых Кейт Мосс любит посещать фестиваль Glastonbury, а Линдсей Лохан — выбегать за кофе. Обувь, созданная шестьдесят лет назад по мотивам мокасин индейцев, выдержала испытание временем, и сегодня ее любят носить редакторы моды.



Сапоги *Minnetonka*, 7000 р., www.minnetonkamoccasin.ru, $89,95, www.moccasinsales.com



Миннетонка — так называются город и озеро с многочисленными заливами и островами в американском штате Миннесота

MINNETONKA MOCCASIN

Minnetonka — *семейная компания*, ею в разное время владели и управляли несколько поколений потомков основателя — Филипа Миллера



В конце сороковых американцы обратились к изучению культуры коренного населения страны — и тогда же обратили внимание на удобные мокасины *индейцев*, прообраз Minnetonka



Помимо сапог, мокасин и сандалий марка выпускает *головные уборы* (в том числе в русском стиле) и сумки



Эту обувь делают из телячьей, оленьей, овечьей и лосиной кожи и украшают бахромой, *вышивкой* и бисером



При уходе за сапогами и мокасинами со шнурками нельзя использовать средства с маслами, а *бант* следует завязывать двойным узлом — иначе шнурки будут развязываться

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Carhartt

Дмитровский пер., 7 @Театральная, Чеховская

Первый московский магазин марки

По соседству с новым Fott та же команда открыла Carhartt — первый официальный монобрендовый магазин уличной марки из Детройта. В бетонном интерьере с мебелью Andrea Caputo SRL — мужская и женская линейки Carhartt и коллекция Carhartt Heritage, вдохновленная архивами бренда. Выбор впечатляет: от разнообразных алясок и классической Anchorage Parka до оксфордских рубашек button-down. Джинсы из японского денима стоят 6500 р., брюки со всей атрибутикой рабочих штанов (петлями для молотков, тройным стежком, дополнительными карманами для инструментов и так далее) — 4900 р.

новое место Rehab

Б.Козихинский пер., 19/6, 8 916 437 54 57 @Пушкинская

Новое пристанище магазина — теперь в нормальном помещении

Первые несколько лет своего существования Rehab был онлайн-бутиком и шоу-румом домашнего формата в квартире на Новинском бульваре. Хозяйка Наталья Догадина в это время искала достойное пространство на Патриарших — и теперь наконец магазин обзавелся нормальным помещением. Отныне он расположен на месте бывшего шляпного магазина, рядом с одним из филиалов модной мужской парикмахерской Chop-Chop. За новый конструктивистский интерьер с белыми стенами и винтажным манекеном отвечает дизайнер Антон Горленко, знакомый многим по ювелирной марке 1064° Goldsmiths' Guild. Все, за что любили Rehab, осталось без изменений — это отличная подборка Rochas, №21, Yigal Azrouël. Догадина регулярно посещает показы в Милане и Париже и привозит вещи из подиумных коллекций. Из менее очевидных брендов — американская одежда Sea, лоферы и ботинки Dierpa Restrepo, итальянская марка Twisty Parallel Universe и французская CO. Мужских вещей — меньше тридцати процентов. Топ Clu стоит 2700 р., меховое пальто CO — 30000 р., жакет Boy by Band of Outsiders, который будет служить вам веками, — 36000 р., шуба Rochas — 61000 р.

новые вещи H&M

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 @Войковская

Beckham Bodywear и праздничная коллекция женского белья

В магазинах H&M в «Атриуме» и «Метрополисе» появились две коллекции белья, выпущенные к праздникам: для девушек — бюстгальтеры пуш-ап, полностью покрытые пайетками и с отделкой из кружева (499 р.), и соответствующие трусы (249 р.), которые рекламирует Летиция Каста, для парней — очередная порция кальсон, уютных халатов, домашних футболок и треников David Beckham Bodywear, созданных при участии футболиста Дэвида Бекхэма.

новые вещи Stradivarius

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 84 50 @Охотный Ряд

Коллаборация с Ли Лезарк

Бессменную участницу диджейского трио из Нью-Йорка The Misshapes Ли Лезарк снова пригласили поработать дизайнером, снова масс-маркета. После сотрудничества с H&M она создала коллекцию одежды и аксессуаров для дешевой испанской марки Stradivarius. Особого внимания заслуживает платье с длинной бахромой любимого Лезарк черного цвета — пригодится для вечеринки в баре «Стрелка».

новые вещи Tsvetnoy

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, 4 этаж, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар

Шубы и вязаные платья Вардуи Назарян

На четвертом, «дизайнерском», этаже универмага «Цветной» российских марок было представлено всего три: Alexander Terekhov (Atelier Moscow), Alena Akhmadullina и Vilshenko Ольги Вильшенко (последнюю, впрочем, в равной мере можно считать лондонским дизайнером). Теперь там же появились вещи Вардуи Назарян: вязаные платья, красные кашемировые пальто, меховая коллекция, которую Назарян сделала для марки Selvaggio. Некоторые вещи были созданы специально для «Цветного». До этого вещи Vardoui Nazarian можно было купить только в шоуруме R.E.D. на Спиридоновке.

новое место Омнибус

Кутузовский просп., 21, кинотеатр «Пионер», 2 этаж, 8 915 418 60 27 @Киевская, Студенческая

Еще один книжный сети «Мэджик букрум»

На втором этаже кинотеатра «Пионер» на Кутузовском, на месте «Республики», открылся новый магазин сети «Мэджик букрум» («Додо» на Таганке, «Джаббервоки» в кинотеатре «35ММ» и «Додо» на Восточной улице) — книжный «Омнибус». В ассортименте — классика и современная литература, DVD с фильмами, канцелярские товары и сувениры. В магазине работает полка «Омнибус-буккроссинга» — бесплатного обмена книгами, которые нужно приносить из дома. Также здесь можно будет сделать заказ на редкие книги, и их обещают буквально достать из-под земли.

новое место Zadig & Voltaire

Кутузовский просп., 48, «Времена года», 3 этаж @Славянский бульвар

Второй магазин марки

На подмогу Zadig & Voltaire в ГУМе открылся новый монобрендовый магазин рок-н-ролльной французской марки — на третьем этаже торгового центра «Времена года». Это второй полноценный магазин марки в Москве — есть еще корнер в «Цветном». В отличие от ГУМа здесь не будет мужской коллекции, но по размеру (80 м²) он не уступает предшественнику. Женская линия представлена полностью — майки, сумки, кошельки с блестками, браслеты с черепами, пуховики с эмблемой Rock and Roll Heroes, пиджаки с питоновым рисунком. Тем, кто блестки, черепа и прочие заклепки не любит, стоит обратить внимание на лаконичные шапки из натуральной шерсти (4085 р.).

новые вещи Траффик

Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 @Арбатская

Неизбитые японские и европейские марки

В «Траффик» привезли новые имена. Мужская коллекция пополнилась японской маркой с непростой фактурой Sage de Crêt. В женском отделе теперь можно найти итальянские шелковые платья forte_forte, испанскую марку Hoss Intropia и вещи с ностальгическим настроением новой для Москвы австрийской марки Lena Hoschek.

выбор «афиши»:

4 комиссионных магазина с громкими именами

Second Friend Store

Правды, 3/1, 8 985 457 97 79, 8 916 514 30 34, www.secondfriendstore.ru @Белорусская, Динамо, по предварительной договоренности

Специализация магазина — Rick Owens, Acne, Prada, Dries van Noten, Comme des Garçons и все, что соответствует вкусу его хозяек. Стоимость доставки в пределах Москвы и ближайшего Подмосковья — 300 р., сюда же входит примерка, после которой от покупки можно отказаться. Второй раздел сайта — Second Friend Stock с новыми вещами из предыдущих коллекций магазинов «Кузнецкий Мост 20», Air, Rebab и прочих.

Бирки N

birki-n.ru

У этого комиссионного магазина два направления — винтаж и подержанные дизайнерские вещи, не только женские, но и мужские. Ценообразование порой удивляет, но если покопаться, можно найти туфли Céline за 3000 р.

Buy By Me

buy-by-me.ru

Три москвички-однокурсницы открыли интернет-магазин хороших вещей, до этого принадлежавших им самим и знакомым девушкам. Цены разные: длинная юбка Sandro — 2800 р., колье Yves Saint Laurent из разноцветных звезд — 5000 р., классический тренч Burberry — 12400 р. На абсолютно новых вещах стоит пометка Virgin.

Мечта

Чистопрудный б-р, 9, (495) 624 59 88, 608 28 01 @Чистые пруды, пн-вс 11.00–20.00

Один из немногих секонд-хендов в Москве, где внимательно следят за подлинностью товара, отправляя сомнительные вещи на экспертизу в бутики марок. При известном везении здесь можно приобрести практически новое женское пальто из предпоследней коллекции Burberry или мужской плащ Balenciaga.

РЕВИЗИЯ **Пальто в мужском стиле**

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Сергей Костромин

Нет ничего более сексуального, чем мужские вещи на девушках. В этом сезоне почетное место джинсов бойфренда заняли boyfriend coats. Здесь есть два варианта — строгие формы аккуратного сюртука или намеренный эффект oversize, «с чужого плеча».


1


2


3


4


5


6


7


8

1. *Reiss*, 21000 р., Ленинградское ш., 16, стр. 4, «Метрополис», (495) 258 32 56 Войковская
2. *Zara*, 7999 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост
3. *Paul & Joe*, 23400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
4. *JNBY*, 16100 р., Б.Козихинский пер., 19, (495) 699 66 31, Тверская
5. *River Island*, 7299 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Охотный Ряд
6. *Maje*, 22900 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар
7. *Masscob*, 21400 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар
8. *IRO*, 35320 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Площадь Революции

РЕВИЗИЯ **Ботинки-хайкеры**

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Сергей Костромин

Невероятно удобные и легкие ботинки, изначально придуманные для походников, сегодня переживают бум среди жителей мегаполисов. Неудивительно: лондонский дождь и московские морозы им не страшны.


1


2


3


4


5


6

1. *Stone Island*, 16450 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
2. *Opening Ceremony*, 12650 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар
3. *Stone Island*, 16450 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
4. *Visvim Serra*, 10500 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост
5. *Napapijri*, 9990 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Площадь Революции
6. *Pointer* 6700 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79, Киевская

ЧЕЛОВЕК Илья, студент Британской высшей школы дизайна

Фотография: Михаил Федоров

«Я люблю простые вещи: кеды, футболки, синие джинсы и свитеры. Я не хожу по магазинам в поисках чего-то абстрактного. Иногда примеряю понравившуюся вещь в московском магазине, а потом заказываю свой размер на ssense.com или tresbienshop.com. Так получается в разы дешевле — хотя я ненавижу ждать».



1. *Куртка* Sandro, 6000 р. с учетом скидки
2. *Свитшот* Balenciaga, 38550 р.
3. *Рубашка* H&M, 1500 р.
4. *Джинсы* Levi's 501, 1500 р.
5. *Лоферы* ProstoShoes, подарок
6. *Очки* Ray-Ban, 5000 р.



РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 06.12 Премьера нового фильма **Павла Руминова «Я буду рядом»** — сказки о счастливом усыновлении.

чт 06.12 Композитор **Эннио Морриконе** с хором и оркестром в **Кремлевском дворце**.

сб 08.12 **Питер Доэрти** в **«Известия Hall»**.

сб 08.12 Фотовыставка **«Большой»** французского актера **Венсана Переса** в **галерее Ruarts**.

сб 08.12 В рамках проекта «Dubstep Planet» в **Arena Moscow** выступит главный даб-степовый музыкант планеты — **Скриллекс**.

вс 09.12 В **«Школе современной пьесы»** играют спектакль **«Снег»** режиссера и телеведущего Александра Гордона.

вт 11.12 В **музейно-выставочном центре «Рабочий и колхозница»** открывается выставка **«Венера советская»** — работы современных русских художников в жанре пин-ап.

ср 12.12 **Леди Гага** в **«Олимпийском»**.

чт 13.12 В российский прокат выходит комедия **«Весенние надежды»** про интимную жизнь 60-летних супругов — с **Мерил Стрип** и **Томми Ли Джонсом**.

сб 15.12 **Муджус** в **Zil**, на новой концертной площадке на территории ЗИЛа.



209 билетов на концерт *Леди Гаги* оставалось в продаже на момент сдачи номера в печать

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС

16 ТОНН — КУЛЬТ — СОЛЯНКА — ARENA MOSCOW — ARTPLAY — GIPSY — PRAVDA — RODNYA STUDIO — STADIUM LIVE — 16 ТОНН — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ИЗВЕСТИЯ HALL — КЛУБ АЛЕКСЕЯ КОЗЛОВА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МИР — МОСКВА — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — СОЛЯНКА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
«Steppin Sessions»: DJs Furney (Великобритания), Electrosoul System, Subwave, Pryzma, Nclear Драм-н-бейс. сб 8 декабря, 23.30 и до последнего

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
«Headz.FM»: DJs Recloose (США — Новая Зеландия), Студитский, Lay Far, Рассказов Джаз, фанк, хаус. пт 7 декабря, 22.00–6.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
DJ Доминик Ойльберг (Германия) Минимал, техно, хаус. пт 7 декабря, 22.00–6.00
DJs Джеф Барбара, Бернардино Фемминьелли (оба — Канада) Диско, поп, электропоп. сб 15 декабря, 23.00–6.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
«Dubstep Planet»: DJs Skrillex, 12th Planet, Alvin Risk (все — США) и другие Дабстеп, драм-н-бейс, техно, электро. сб 8 декабря, 20.00–6.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
«Fields»: DJs The Sight Below (США), Yagya (Исландия) и другие IDM, даб, минимал, техно. пт 7 декабря, 23.00–6.00

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Ⓜ Кропоткинская
«PMS 2»: Hercules & Love Affair (США), Azari & III (Канада), Johnny D (Германия), DJs Деннис Феррер (США), Heidi, Jozif, Burnski (все — Великобритания), Андре Хоммен (Германия), Cancelled (США), Соня Мунер (Швейцария) и другие Диско, хаус, электро. пт 7 декабря, 20.00–6.00
«PMS 2»: Quest Pistols (Украина), Дельфин, Норгано, «Дискотека «Авария», «Ленинград», «Каста» и другие Поп, рок, хип-хоп. сб 8 декабря, 20.00–6.00

Pravda
Правды, 24, стр. 3 Ⓜ Белорусская
Gutti (Словения), DJs Грегор Трешер (Германия), Grad, Lenya Bell, Анрилов, B-Voice, Mike Spirit, Санчес, Сапунов Инди, рок, техно, хаус, электро. пт 14 декабря, 23.55 и до последнего

Rodnya Studio
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская
«Treasure Island»: DJs Paul SG (Австрия), Nclear, Zebra, Faib, Phlorid, Andray Novak Драм-н-бейс, хаус. пт 7 декабря, 23.00 и до последнего

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол
Swedish House Mafia (Швеция) Прогрессив-хаус, тек-хаус, хаус, электро. сб 15 декабря, 22.00 и до последнего

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Олег Легкий вт 4 декабря, 20.00
Кравц ср 5 декабря, 20.00
«News from Helsinki»: Айно Венна, Big Wave Riders, Tundramatiks (все — Финляндия) чт 6 декабря, 20.00
«Валентин Стрыкало» (Украина), Rock Band пт 7 декабря, 21.00
«После 11» сб 8 декабря, 21.00
«Ундервуд» вс 9 декабря, 20.00
«Белый остров» вт 11 декабря, 20.00
Poko Cox чт 13 декабря, 21.00
Музыкальный коллектив Петра Налича пт 14 декабря, 21.00
Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» сб 15 декабря, 21.00
Stendeck (Швейцария), «Eleven», Volor Flex вс 16 декабря, 20.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Phurpa пт 7 декабря, 20.00
«Туда-сюда» вт 11 декабря, 20.00
Tokee, M.A.R.S. ср 12 декабря, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Ансамбль Валерия Киселева чт 6 декабря, 19.00
Эл Джерро (США) ср 12 декабря, 19.00
«В нашу гавань заходили корабли»: Борис Львович, Лариса Крылова, Сергей Волков, Юрий Бадалл, Александр Хегай, Максим Кривошеев, Геннадий Самойлов, Александр Перевозчиков пт 14 декабря, 19.00
Алла Демидова вс 16 декабря, 19.00
Рене Мари (США) вс 16 декабря, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Михаил Белов и Ариэль Ласкер пт 7 декабря, 21.00
The Merry Poppins (Австрия) сб 8 декабря, 21.00
Zoop сб 15 декабря, 21.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская
Лина Милович ср 5 декабря, 20.00
Питер Доэрти (Великобритания) сб 8 декабря, 20.00

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский просп., 16, стр. 2, 8 926 952 00 77 Ⓜ Проспект Мира
«News from Helsinki. Jazz»: Калле Калима и K-18, Кари Иконен, Tonight at Noon (все — Финляндия) ср 5 декабря, 20.00
The Flower Kings (Швеция) сб 8 декабря, 20.00
Sketchy Black Dog (США) чт 13 декабря, 20.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Александровский сад
Эннио Морриконе (Италия) чт 6 декабря, 19.00
Tashi-Show: Тата Симонян, Ашот Казарян, Нуне Есаян, Арман Оганесян, Сильва Акопян, Араме, Зара Бабаян, Арминка, Арсен Сафарян, Мартин Мкртчян, Доменик Джокер, «Блестящие» и другие сб 8 декабря, 18.00
«Кватро» вт 11 декабря, 19.00
«Марка №1»: Лев Лещенко, Надежда Бабкина, Кристина Орбакайте, Дмитрий Маликов, «Иванушки International» и другие сб 15 декабря, 18.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост
Алина Иваx чт 6 декабря, 21.00
The Merry Poppins (Австрия) пт 7 декабря, 22.00
Exilados сб 8 декабря, 22.00
Людмила Петрушевская и «Керосин» чт 13 декабря, 21.00
«Полюса» пт 14 декабря, 22.00
Василий Зоркий сб 15 декабря, 22.00
High School вс 16 декабря, 21.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22 Ⓜ Цветной бульвар
Чак Берри (США) пт 14, вс 16 декабря, 19.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 Ⓜ Маяковская
Testament (США) ср 5 декабря, 20.00
Everything Is Made in China чт 6 декабря, 20.00
Миша Маваши пт 7 декабря, 20.00
Dragonforce (Великобритания) сб 8 декабря, 20.00
Johnyboy (Латвия) вс 9 декабря, 20.00
Ensiferum (Финляндия) ср 12 декабря, 20.00
Animal Jazz сб 15 декабря, 20.00
Anacondaz вс 16 декабря, 20.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 Ⓜ Охотный Ряд
Патрисия Каас (Франция) пт 7 декабря, 19.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 Ⓜ Проспект Мира
«Рождественская песенка года»: Игорь Крутой, Лев Лещенко, Алсу, Валерия, Леонид Агутин, Анжелика Варум и другие ср 5 декабря, 19.00
«Рождественские встречи Аллы Пугачевой»: Алла Пугачева, Елка, Борис Моисеев, Владимир Пресняков, Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров и другие сб 8 декабря, 19.00
Леди Гага (США) ср 12 декабря, 19.00
Легенды «Ретро FM»: Си Си Кэтч (Германия), Аль Бано (Италия), Baccara (Испания), Secret Service (Швеция), Африк Симон (Бразилия) и другие сб 15 декабря, 19.00

Проект «Платформа»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 7 студия, (499) 550 78 88 Ⓜ Курская
«Седьмая студия» ср 12 декабря, 20.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
O Children (Великобритания) сб 8 декабря, 23.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Ⓜ Боровицкая
Red Bull Flying Bach (Германия) ср 12, чт 13 декабря, 19.00



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ARENA MOSCOW — ARMA MUSIC HALL — BILINGUA — CHINA-TOWN-CAFÉ — CROCUS CITY HALL — GIPSY — GOGOL' — LIVE MUSIC HALL — MILK — OLDICH DRESS & DRINK — PROBKA — STADIUM LIVE — ZIL • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

Ана Паула Оливейра (Португалия) и Луис Авиллар (Бразилия) пн 10 декабря, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

«Моральный кодекс» вс 9 декабря, 21.00
Андрей Макаревич и «Оркестр кремлевского танго» вт 11 декабря, 21.00
«Машина времени» ср 12 декабря, 21.00

Arma Music Hall
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 775 55 72 Ⓜ Курская

Synthetic Snow Festival: Haujobb, Diorama (все — Германия), Clan of Xymox (Нидерланды), Covenant (Швеция), Mental Discipline пт 7 декабря, 19.00
Synthetic Snow Festival: T.O.Y., Project Pitchfork, In Strict Confidence, De/Vision (все — Германия), DBS сб 8 декабря, 18.30

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Сретенский бульвар

Ксения Лебедева вт 4 декабря, 21.00
Анжела Манукян, «Рада и терновник» ср 5 декабря, 19.00
Dans Ramblers сб 8 декабря, 20.00
Koala Kamaji, Execution Failure, Alternators, «Последствия» вс 9 декабря, 20.00
Avocado Band вт 11 декабря, 21.00
Promars, Renice ср 12 декабря, 20.12
«Апрель и оркестр» чт 13 декабря, 21.00
Telescopes, Beat Devils, Alligators пт 14 декабря, 20.00
Kimbata сб 15 декабря, 21.00
Памяти Черного Лукича: «Беловодье», «НедРа» вс 16 декабря, 21.00

China-Town-Café
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Ⓜ Китай-город

«Восемь с половиной» ср 5 декабря, 20.00
P.L.U.S., Zemskov and The Morons чт 6 декабря, 21.00
Diatonique пт 7 декабря, 21.00
Kirma сб 8 декабря, 20.00
Stepan I Meduza (Украина), The Paisley сб 8 декабря, 23.50
«Петля пристрастия» вс 9 декабря, 20.00
«Плед» чт 13 декабря, 21.00
«Сердца, ребята и гитары» пт 14 декабря, 21.00
Jack Wood пт 14 декабря, 23.30
«Мегаполис» сб 15 декабря, 20.00
The Vice сб 15 декабря, 23.00
«Кассиопея» (Белоруссия) вс 16 декабря, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино

«Красная звезда: 20 лучших песен» пн 3 декабря, 20.00
Григорий Лепс вт 4, ср 5, пт 7 декабря, 20.00; сб 8 декабря, 19.00
Ванесса Мэй (Великобритания) вс 9 декабря, 19.00
Горан Бregович (Босния и Герцеговина) пн 10 декабря, 20.00
Emin вт 11 декабря, 20.00

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Ⓜ Кропоткинская

«PMS 2»: Гриша Ургант, Семен Слепаков, «Гражданин поэт» вс 9 декабря, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост

Purple Eve ср 5 декабря, 20.00
«Мак» чт 6 декабря, 20.00
Markscheider Kunst пт 7 декабря, 20.00
Руставели сб 8 декабря, 20.00
Тамар Айзенман (Израиль) вс 9 декабря, 19.00
«Лампа Ladino» ср 12 декабря, 20.00
Satellite Stories (Финляндия) чт 13 декабря, 20.00
NRKTK пт 14 декабря, 20.00
«Сегодня ночью» сб 15 декабря, 20.00
Top-Display, Mireia вс 16 декабря, 19.30

Live Music Hall
Дубосековская, 4а, стр. 1, ДК МАИ, (495) 785 17 60, 223 32 26 Ⓜ Сокол

The Rasmus (Финляндия) пт 7 декабря, 20.00
«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) сб 8 декабря, 20.00
«Пикник» пт 14 декабря, 20.00
«Нервы» (Украина) сб 15 декабря, 19.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года

Благотворительный концерт в помощь Юлии Моргуновой: Litesound (Белоруссия), Андрей Grizz-lee, Антон Зацепин, Kate Nova, Илья Зудин, «Легенды про» и другие чт 6 декабря, 18.00
«Мираж» пт 7 декабря, 23.30
«Кирпичи» пт 7 декабря, 20.00
The Cinematic Orchestra (Великобритания) пт 7 декабря, 20.00
Quest Pistols (Украина) сб 8 декабря, 23.30
Blood Red Shoes (Великобритания) сб 8 декабря, 19.00
Thousand Foot Krutch (Канада) сб 8 декабря, 20.00
Hardcore Superstar (Швеция) вс 9 декабря, 20.00
«Каста» сб 15 декабря, 20.00
London Beat сб 15 декабря, 23.30

Oldich Dress & Drink
Б.Дмитровка, 11, (495) 789 69 10 Ⓜ Охотный Ряд

Ник Уотерхаус (США) пт 14 декабря, 0.00

Probka
Цветной б-р, 2, ЖК «Легенда Цветного», (495) 995 90 45 Ⓜ Трубная

Phly Boyz (Франция) ср 5, чт 6 декабря, 21.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол

«Звери» чт 6 декабря, 20.30
«Мумий Тролль» пт 7 декабря, 20.30
LMFAO (США) сб 8 декабря, 20.30

Zil
Автозаводская, 23, корп. 15, (495) 674 63 63 Ⓜ Автозаводская

Муджус сб 15 декабря, 20.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 664 21 69, 8 925 096 88 17, 8 926 285 08 77 Ⓜ Охотный Ряд

фестиваль **Рождественский фестиваль** Екатерина Монисова (сопрано), Олеся Кравченко (орган). Бах, Гендель, Моцарт, Пуччини, Гершвин, Эллингтон. чт 6 декабря, 19.30

фестиваль **Рождественский фестиваль** Ансамбль старинной музыки Volkonsky Consort. Музыка XV, XVII веков для органа, голоса и старинных инструментов. Рождественские песни старой Англии. вс 9 декабря, 19.30

фестиваль **Рождественский фестиваль** Анастасия Преминина (меццо-сопрано), Андрей Пичугин (тенор), Юлия Драгинда (орган). Верди, Россини, Бизе и арии из популярных опер и мюзиклов. чт 13 декабря, 19.30

фестиваль **Рождественский фестиваль** Елена Тарвид (сопрано, Латвия), Анастасия Быкова (орган). Концерт органной музыки. вс 16 декабря, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Ⓜ Арбатская

Квартет им. Ойстраха ср 12 декабря, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Симфонический оркестр радио «Орфей». Сводный хор Объединенного хорового движения. Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Лариса Андреева, Екатерина Ковалева, Ирина Рейнард (все — меццо-сопрано), Владислав Пьявко (тенор), Алексей Шишляев (баритон) Закрытие Фестиваля им. Ирины Архиповой. Масканьи: опера «Сельская честь» в концертном исполнении. пн 3 декабря, 19.00

фестиваль **Фестиваль Владимира Федосеева «Под покровом музыки»** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Бетховен: Симфония №7. Чайковский: Симфония №6 («Патетическая»). ср 5 декабря, 19.00

Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды). Солист Родион Замуруев (скрипка) Шоссон: «Поэма». Сен-Санс: Интродукция и рондо каприччиозо. Равель: рапсодия «Цыганка». Массне: «Размышление». Шуберт: Симфония №4 («Трагическая»). чт 6 декабря, 19.00

Хор Московской консерватории. Дирижер Владислав Чернушенко Заключительный концерт мастер-класса Владислава Чернушенко. Бортнянский, Архангельский, Мокранец, Богданов, Ляпунов, Мулич, Чайковский, Соловьев-Седой, Новиков. Русские народные песни в обработке Гречанинова, Свешникова, Шостаковича, Козловского. пт 7 декабря, 19.00, вход свободный

Оперный театр Московской консерватории Чайковский: опера «Иоланта» в концертном исполнении. сб 8 декабря, 14.00

фестиваль **Душа Японии** Родриго Родригес (сякухати, Испания). «Звук бамбука пронзает века». сб 8 декабря, 14.00, в Музее им. Рубинштейна

Звезды «Ипполитовки» Закрытие Международного благотворительного музыкального фестиваля им. М.М.Ипполитова-Иванова. Гала-концерт. вс 9 декабря, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Денис Власенко. Солист Сергей Тарасов (фортепиано) Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Скрябин: «Мечты» для симфонического оркестра, «Поэма экстаза». вс 9 декабря, 14.00, аб. 82

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Сергей Поспелов (скрипка), Филипп Копачевский (фортепиано) К юбилею Родиона Щедрина. Григ: сюита «Из времен Хольберга». Мендельсон: Концерт ре минор для скрипки и фортепиано с оркестром. Бизе–Щедрин: «Кармен-сюита». пн 10 декабря, 19.00, аб. 3

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Жан-Клод Казадезюс (Франция). Солист Андрей Коробейников (фортепиано) Бизе: сюита из музыки к драме «Арлезианка». Равель: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шуберт: Симфония №9 («Большая»). вт 11 декабря, 19.00, аб. 62

Российский национальный оркестр. Дирижер Инго Метцмахер (Германия) Малер: Симфония №8. ср 12 декабря, 19.00, аб. 67

фестиваль **II Фестиваль медного духового искусства Brass Days** Симфонический оркестр «Новая Россия». Брасс-ансамбль РНО п/у Владислава Лаврика. Солист Йенс Линдеманн (труба, Германия). К 125-летию со дня основания компании Yamaha. Прокофьев: сюита из музыки балета «Ромео и Джульетта». Чайковский: увертюра «1812 год». чт 13 декабря, 19.00

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт) Бах: «Бранденбургские концерты» №3, 6. Шуберт: соната «Аппеджионе» (версия для альта и струнных), Симфония №4 («Трагическая»). пт 14 декабря, 19.00, аб. 74

Музыкальный колледж при Московской консерватории Отчетный концерт учащихся. дети От 7 лет; сб 15 декабря, 14.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Александр Лазарев. Солист Иван Рудин (фортепиано) Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфония №1. сб 15 декабря, 19.00, аб. 66

Музыкально-хоровая школа «Радость» дети От 5 лет; вс 16 декабря, 14.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Ⓜ Охотный Ряд

Артисты оркестра Большого театра Вечер камерной музыки. чт 6 декабря, 19.00, в Бетховенском зале

Геологический музей им. Вернадского
Моховая, 11, стр. 11, (495) 8 905 520 17 49 (концертный зал) Ⓜ Александровский сад

Елена и Валерий Уколовы (вокал) «Романс в эмиграции». сб 8 декабря, 15.00

Кирилл Кравцов (скрипка), Кирилл Кашунин (фортепиано) Бетховен: Сонаты №2, 4, 6, 7 для скрипки и фортепиано. вс 9 декабря, 17.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Айк Меликян (фортепиано, Армения) Берио, Такемицу, Деллалян, Ксенакис, Денисов, Куртаг, Жаррель, Мансурян, Гурецкий. пн 3 декабря, 19.00

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Андрей Шлячков. Хор «Виктория» ДШИ им. Балакирева. Учащиеся прогимназии №1755. Учащиеся средней школы №9 (Пермь) Авторский концерт Игоря Красильникова. К 60-летию со дня рождения. пт 7 декабря, 19.00

Фортепианный дуэт: Марк Соле-Лерис, Фредерик Шовель (Франция). В концерте принимает участие Басния Шульман (фортепиано) Равель, Мийо, Пуленк, Гершвин. Ансамбли в четыре и шесть рук. вс 9 декабря, 19.00

Дуэт Ars Longa Якулов, Хачатурян, Григорян, Шуман, Мендельсон. пн 10 декабря, 19.00

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Лев Солодовников (скрипка), Борис Франкштейн (фортепиано) Авторский концерт композитора Салима Крымского. вт 11 декабря, 19.00, в малом зале

Борис Бурштейн (фортепиано) Свелинк, Барток, Бах, Хиндемит. чт 13 декабря, 18.30

Губернаторский оркестр Московской области. Дирижер Олег Лебединский. Солисты Сергей Назарко, Эдуард Лабковский, Александр Вашкин, Вениамин Мясоедов «Я стану музыкой твоей». Творческий вечер композитора Наталии Финн. пт 14 декабря, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

Квартет им. Чайковского. Солисты Надежда Макарова (сопрано), Валентин Суходолец (тенор), Юрий Нугманов (гитара), Сервер Абкеримов (аккордеон), Игорь Полтавцев (фортепиано) «Вальсы, танго и фокстроты». Романсы и инструментальная музыка. пн 3 декабря, 19.00, в камерном зале

Трио им. Рахманинова Бах, Корелли, Вивальди, Россини, Гайдн. вт 4 декабря, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Русская фортепианная музыка** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Дмитрий Васильев. Солист Марк-Андре Амлен (фортепиано, Канада). Рубинштейн: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Метнер: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: симфоническая фантазия «Утес». чт 6 декабря, 19.00, в большом зале

Праздничный Патриарший мужской хор Московского Свято-Данилова монастыря «Великие незнакомцы». Хоровые сочинения Бетховена, Шуберта, Брукнера, Листа, Даргомыжского, Чайковского, Танеева. чт 6 декабря, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Гитара. От классики до рока** Евгений Финкельштейн (гитара), Петер Фингер (гитара, Германия). Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. пт 7 декабря, 19.00, в театральном зале

фестиваль **Гитара. От классики до рока** Андрей Чернышов (лютня, барочная гитара), Константин Никольский (вокал, гитара). Дуэт Duo Misterioso. сб 8 декабря, 19.00, в театральном зале

Трио Dali (Франция) Бетховен, Петерис Васкс. сб 8 декабря, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Гитара. От классики до рока** Анастасия Бардина (гитара), Оскар де Кармен (гитара, фламенко, Испания), Дмитрий Малолетов (электрогитара). Дмитрий Четвергов и его группа. Гала-концерт. вс 9 декабря, 19.00, в театральном зале

Ансамбль скрипачей Национального филармонического оркестра России. Художественный руководитель Людмила Мурина Телеман, Моцарт, Шуберт, Мендельсон, Брамс, Сарасате, Рихард Штраус, Штраус, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Хачатурян. вс 9 декабря, 19.00, в камерном зале

Людмила Голуб (орган), Альберт Филозов (художественное слово) Бах: «Органная книжечка». дети От 10 лет; вс 9 декабря, 14.00, в камерном зале

Оркестр «Московская камерата». Дирижер Николай Соколов. Солисты Марина Агафонова (сопрано), Ольга Куличева (меццо-сопрано), Илья Ушуллу (бас), Иван Покровский (скрипка), Юлия Покровская (скрипка), Рустем Кудояров (фортепиано) «Голос и скрипка». Вокальная и камерная музыка. дети От 7 лет; вс 9 декабря, 13.00, в камерном зале

Алексей Лундин (скрипка), Елисей Бабанов (фортепиано) Бетховен: Сонаты №4, 5 («Весенняя»), 9 («Крейцерова») для скрипки с оркестром. пн 10 декабря, 19.00, в камерном зале

Большой концертный оркестр им. Силантьева. Дирижер Александр Клевицкий. Солист Андрей Солод (тенор) Шуберт, Брамс, Доницетти. Неаполитанские и итальянские песни. вт 11 декабря, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Фабио Мастранджело (Италия). Солисты Родион Петров (скрипка), Валерий Грохов-ский (фортепиано), Армен Бабаханян (фортепиано) Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини. Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз». Равель: «Испанская рапсодия», рапсодия «Цыганка» для скрипки с оркестром. Глазунов: «Восточная рапсодия». Группа Queen: «Богемская рапсодия». вт 11 декабря, 19.00, в большом зале

Лоран Наури (баритон, Франция), Елена Филонова (фортепиано, Франция) Рахманинов: романсы. Ибер: цикл «Песни Дон Кихота». Равель: цикл «Дон Кихот к Дульсинее». Пуленк: «Каллиграммы. Стихотворения мирного и военного времени». ср 12 декабря, 19.00, в камерном зале

Фортепианное шоу Bel Suono: Алексей Рыбальчик, Александр Мотовилов, Евгений Соколовский Пьяццолла: «Либертанго». Равель: «Болеро». Вивальди: «Лето» из цикла «Времена года». Произведения, написанные участниками проекта. чт 13 декабря, 19.00, в театральном зале

Хоровой театр Бориса Певзнера «Дорога в Новый Орлеан». Спиричуэлс, фрагменты из мюзиклов, джазовые композиции. чт 13 декабря, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Солист Дмитрий Ситковецкий (скрипка) Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №5. пт 14 декабря, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Александр Гиндин (фортепиано). Ведет концерт Артем Варгафтик «Классика — это не скучно». Брамс. дети От 7 лет; сб 15 декабря, 13.00, в камерном зале

Камерный оркестр Mozart Sinfonietta (Италия). Дирижер Стефано Сабене (Италия). Солист Борис Блох (фортепиано) Моцарт: Симфония №28, Концерт №20 для клавира с оркестром. сб 15 декабря, 19.00, в большом зале

Михаил Лидский (фортепиано) Мендельсон: «Песни без слов». Прокофьев: Скерцо, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Соната. сб 15 декабря, 19.00, в камерном зале

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солист Александр Маркович (фортепиано (Израиль) Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Концерт №1 для фортепиано с оркестром. дети От 7 лет; сб 15 декабря, 13.00, в большом зале

Давид Тухманов (фортепиано) «Диалоги при свидетелях с Андреем Максимовым». Романсы на стихи Пушкина и поэтов начала XX века. вс 16 декабря, 19.00, в камерном зале

Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова «Торжество гармонии». дети От 7 лет; вс 16 декабря, 13.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Московский квартет саксофонистов. Солисты Сергей Рязанцев (альт-саксофон), Никита Болдырев (гитара), Геннадий Гладков, Ирина Попова, Елизавета Сухопарова (все — фортепиано) «Классика и джаз... Чайковский и Гладков». пн 3 декабря, 20.00

Группа Feuerstanz. Солисты Татьяна Ланская (сопрано), Оганез Арустамов (скрипка), Мария Шарпило (гобой), Петр Чухнов (фортепиано), Иван Ипатов (орган) «Кельтские легенды и волынки». Перселл, Гендель, Бриттен, Берд, Доуленд, Элгар, Балф. пт 7 декабря, 20.00

Камерный оркестр п/у Максима Сафонова. Дирижеры Александр Лисовец, Михаил Егизарьян, Максим Сафонов. Солисты Таисия Земскова (сопрано), Ксения Одинцова (сопрано), Наталья Кучина (меццо-сопрано), Диана Гришина (меццо-сопрано), Евдокия Ионина (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Марина Белашук, Иван Ипатов, Юргис Челкаускас (все — фортепиано), Екатерина Пушкаренко (гитара) Верди, Аляр, Пиатти, Бащини, Торрега. сб 8 декабря, 19.00

Женский камерный «Гофман-хор». Дирижер Ольга Косибород. Солисты Иван Виноградов (скрипка), Анна Лаврина (скрипка), Дмитрий Плюснин (альт), Николай Егоров (виолончель), Елизавета Кушвид, Клавдия Кушвид (арфы), Марфа Кушвид (фортепиано), Наталья Летюх (орган) «Свеча Вифлеема». Гайдн: Missa Sti Aloysii. Бах, Фенеш, Качини, Моцарт, Скарлатти, Сен-Санс. вс 9 декабря, 18.00

Ансамбль Gypsymusic (Словакия). Театр-студия «История в костюмах». Солисты Татьяна Ланская (сопрано), Мартин Бабьяк (баритон, Словакия), Анастасия Сидельникова (орган) «Словацкое Рождество в Москве. Цыганский огонь». Бах, Моцарт, Шуберт, Франк, Доницетти, Россини, Брух, Кальман, Брамс, Цикер, Грубер. сб 15 декабря, 19.00

Мужской хор МИФИ. Дирижер Надежда Малявина. Анастасия Сидельникова (орган) «Искусство интерпретации». Лотти, Моцарт, Керубини, Шведов, Бортнянский, Рахманинов, Львов. вс 16 декабря, 18.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Ⓜ Маяковская

фестиваль **Другое пространство** «Гуйварте-трио» (Бельгия). Суинкен: «Dorce I» для скрипки соло, «Dorce IX» для струнного трио (российские премьеры). Ван Поэрс: «Wasser» для струнного трио и света (российская премьера). Пайбердинг «Organum A-nn-A» для струнного трио. Кнауф–Веберн: струнное трио «Черно-белый фильм». Де Клерк: Струнное трио (российская премьера). пт 7 декабря, 19.00

фестиваль **Другое пространство** Ансамбль «Галерея актуальной музыки» («ГАМ-ансамбль»). Раева: «Kalavinka Vogel для флейты и фортепиано (мировая премьера). Сэ Хенг Ким: «Qi II» для баяниста. Терская: «Адель» для флейты, виолончели и гитары (видеоряд Никиты Хохлова). Штокхаузен «In Freundschaft» для саксофона соло. Романюка: «Дом с зеленым глазом» для флейты, виолончели и баяна. Зеленский: Фуга и постлюдия для гитары соло (мировая премьера). Байтерекова: «...(re)incarnation...» для флейты, виолончели и баяна. Зятьков: «Радиальные проникновения» для фортепиано соло (мировая премьера). Викторова: «Высокие материи» для флейты, сансофона, скрипки, виолончели, гитары, баяна и фортепиано (мировая премьера). пт 7 декабря, 17.00

фестиваль **Другое пространство** Ансамбль «Лаборатория новой музыки» (Новосибирск). Дирижер Сергей Шебалин. Южечев: «Готово сердце мое» для флейты, кларнета, сансофона, скрипки, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано (московская премьера). Ланг: «Три золотых тигра» для фортепиано и струнного квартета (российская премьера). Пайбердинг «Мухи Агроса» для кларнета, саксофона, трубы, тромбона, скрипки, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано. Мазуров: «Харизматичное существо» для кларнета, саксофона, трубы, тромбона и тубы (московская премьера). Сафронов: «Бах... Музыка, чтобы переждать темноту» для флейты, кларнета, саксофона, скрипки, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано. пт 7 декабря, 21.00

фестиваль **Другое пространство** Ансамбль современной музыки «Рикошет» (Украина). Дирижер Виктория Рацюк. Алмаши: «Серебро» для камерного ансамбля (мировая премьера). Безбородько: «Дыхание льва» для камерного ансамбля (мировая премьера). Сидоренко: «Марионетки» для камерного ансамбля (мировая премьера). Пилютиков: «Квинтет» для камерного ансамбля (российская премьера). Полевая: «Нищета» для камерного ансамбля (мировая премьера). Капырин: «Ночная музыка» для камерного ансамбля. Щербаков: «Пизано-пение» для фортепиано. пт 7 декабря, 15.00

фестиваль **Другое пространство** Московский ансамбль современной музыки. «Чайковский. Детский альбом — 130 лет спустя». Московские премьеры. Маноцков, Назайкинская, Желтышева, Се Хенг Ким, Зятьков, Сюмак, Анбалькан, Дорохов, Янов-Яновский, Шмотова. сб 8 декабря, 17.00

фестиваль **Другое пространство** Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Мортон Фельдман. вс 9 декабря, 17.00

Брасс-ансамбль п/у Дмитрия Булкина «Берлин: Энрике Сантеухини, Хермс Ниль, Курт Вайль». пн 10 декабря, 19.00, аб. 154

Filarmonica-квартет Моцарт, Рославец, Крам. вт 11 декабря, 19.00

Андрей Гугнин (фортепиано) Григ, Сибелиус, Бородин, Чайковский–Пабст, Скрябин, Верди–Шахиди. ср 12 декабря, 19.00, аб. 137

«Новый русский квартет». Солисты Яна Иванилова (сопрано), Галина Ширинская (фортепиано), Михаил Рыба (фортепиано) Борис Чайковский: Квартет №6, Соната для фортепиано, вокальный цикл на стихи Заболоцкого и Пушкина. Шостакович: Квартет №1. чт 13 декабря, 19.00, аб. 117

Дмитрий Илларионов (гитара) Бах, Сор, Шолен, Барриос, Пьяццолла, Гершвин, Илларионов. сб 15 декабря, 19.00, аб. 169

Ася Корепанова (фортепиано) Шуман: «Детские сцены», «Арабеска». Чайковский–Плетнев: концертная сюита из музыки балета «Спящая красавица». дети От 6 лет; вс 16 декабря, 14.00, аб. 177

ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — НОВАЯ ОПЕРА — ОЛИМПИЙСКИЙ — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА»

Rusquartet. Солистка Елена Тарасова (фортепиано) Шопен: Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром (в авторской версии для фортепиано и струнного квартета), два ноктюрна. вс 16 декабря, 19.00, аб. 149

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Русский хор им. Свешникова. Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Грановский. Солисты Венера Гимадиева (сопрано), Евгений Наговицын (тенор) Бах–Стоковский: Ария для струнных. Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин» для хора и оркестра. Ллойд-Уэббер: Реквием для солистов, хора и оркестра. пн 3 декабря, 19.00, аб. 32

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Станислав Кочановский. Солисты Михаил Почекин (скрипка), Михаил Ковальков (альт), Александр Рамм (виолончель), Павел Колесников (фортепиано) Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. Моцарт: Концерт для альта с оркестром (переложение Юрия Тканова Концерта для кларнета с оркестром). Дворжак: Концерт для скрипки с оркестром. Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. вт 4 декабря, 19.00, аб. 23

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла России им. Юрлова. Солисты российской эстрады. Концерт ведет Дмитрий Харатьян «Любовь одна виновата». Авторский вечер Александра Зацепина. ср 5 декабря, 19.00

Александр Князев (орган) Бах: 18 «Лейпцигских хоралов», Фантазии до минор и соль мажор. чт 6 декабря, 19.00, аб. 38

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты Борислав Струлев (виолончель), Артем Дервоед (гитара), Айдар Гайнуллин (баян, аккордина, бандонеон), Сергей Шамов (кахон, перкуссия, ударные), Павел Новиков (бансури) Пьяццолла: «Четыре времени года в Буэнос-Айресе» для гитары и бандонеона с оркестром. Тирао: «Concertango de Buenos Aires» для гитары с оркестром. Кория: «Испания» для гитары, баяна, виолончели и кахона с оркестром (оркестровка Венедиктова). Дрезнин: Попурри на темы песен группы «АББА» для виолончели с оркестром. Акоста: Концерт для кахона с оркестром (III часть). Гайнуллин: «Восточная рапсодия» для баяна, гитары, виолончели, бансури и ударных с оркестром. пт 7 декабря, 19.00, аб. 40

фестиваль **Другое пространство** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Шаррино: «Let me die before I wake» для кларнета соло, «Археология телефона» для 13 музыкантов, «Capriccio» №2, 3, 6 для скрипки соло, «Introduzione all'oscuro» для 12 музыкантов, «Часы Бергсона» для флейты соло, «Ai limiti della notte» для виолончели соло, «Le voci sottovetro», транскрипция Джезуальдо для голоса и ансамбля. сб 8 декабря, 19.00

фестиваль **Другое пространство** Дуэт ElettroVoce (Польша): Агата Зубель (голос), Цезарь Духовский (фортепиано, электроника). Духовский–Зубель: «Today's Improvisations» (российская премьера). Винао: «Chant d'Ailleurs» для голоса и компьютера. Саариахо: «Lohn» для голоса и компьютера. Купчак: «Anafora» VII для голоса, фортепиано и электроники (российская премьера). Осада: «Mimesis» для голоса, приготовленного фортепиано и электроники (российская премьера). Зубель: «Parlando» для голоса и компьютера. Духовский: «Monada-3» для голоса, фортепиано и компьютера. сб 8 декабря, 15.00

фестиваль **Другое пространство** Ансамбль ударных инструментов под управлением Марка Пекарского. В концерте принимают участие Анна Поспелова (электроника), Игорь Кефалиди, Николай Попов. Альмада: «Linde» для вибрафона и фонограммы. Попов: «kraMP» для ударных и электроники. Кефалиди: «Anfilada» для ударных и электроники. Крайдлер: «Windowed (version 1)» для ударных и фонограммы. Хубеев: «Glassary» для четырех исполнителей. Поспелова: «Aquario» для ударных, фортепианных и электронных звуков. вс 9 декабря, 15.00

фестиваль **Другое пространство** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Федор Леднев. Солист Михаил Дубов (фортепиано). Кейдж: «Seventy Four». Борис Чайковский: «Музыка для оркестра». Такемицу: «Twill by Twilight». Ксенакис: «Kegrops» для фортепиано с оркестром. Лигети: «Lontano». вс 9 декабря, 19.00

Лауреаты III Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия» Заключительный гала-концерт. пн 10 декабря, 19.00

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Солисты Большого театра Глинка, Мусоргский, Чайковский, Лядов, Мосолов, Якушенко. Русские народные песни, обработки народных мелодий. чт 13 декабря, 19.00, аб. 48

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Сергей Полляничко. Ведет концерт Артем Варгафтик «О хабанере, хоте, Хачатуряне, чеместе и Чайковском». дети От 7 лет; сб 15 декабря, 15.00, аб. 57

Кубанский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Русский хор им. Свешникова Дунаевский: увертюры, симфонические фрагменты, песни, марши, вальсы из музыки к кинофильмам и театральным спектаклям. сб 15 декабря, 19.00, аб. 16

фестиваль **Русская зима** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Владислав Лаврик (труба). Открытие фестиваля. Юбилейный концерт в день рождения композитора Родиона Щедрина. вс 16 декабря, 19.00, аб. 11

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад

Симфонический оркестр Sofia. Хор из 100 человек. Дирижер Эннио Морриконе К 85-летнему юбилею Эннио Морриконе. чт 6 декабря, 19.00

Кремль. Оружейная палата

Кремль, (495) 652 37 76 Александровский сад

фестиваль **Фестиваль английской старинной музыки «Роза Тюдоров»** Ансамбль старинной музыки Clematis (Бельгия). Художественный руководитель Леонардо Гарсия Аларкон. Вокально-инструментальные миниатюры, духовные и светские произведения a cappella, сюиты театральной музыки и пьесы для танцев Генриха VIII Тюдора, Джона Доуленда, Томаса Морли, Томаса Таллиса, Уильяма Берда, Генри Перселла. пт 7 декабря, 19.00

Культурный центр ЗИЛ

Восточная, 4, (495) 675 16 36 Автозаводская

Оперный театр Московской консерватории Чайковский: опера «Иоланта» в концертном исполнении. вт 4, пт 14 декабря, 18.00

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88 Баррикадная

Гобоисты ведущих оркестров Москвы: Ольга Томилова, Алексей Коноплянников, Михаил Чакрыгин, Алексей Сорокин, Александр Архангельский, Сергей Лысенко, Владислав Комиссарчук, Денис Освер, Ольга Готовцева, Дмитрий Булгаков, Филипп Нодель Произведения для гобоя и фортепиано, а также камерные ансамбли. ср 5 декабря, 19.00

Борис Блох (фортепиано) Гайдн: Соната для фортепиано до минор. Лист: из фортепианного цикла «Годы странствий. Первый год. Швейцария». Дебюсси: «Образы» (вторая тетрадь). Чайковский (посвящается Галине Павловне Вишневской): «Думка», четыре пьесы из цикла «Времена года», музыка из балета «Щелкунчик», «Ната-вальс». Ноктюрн из музыки к драме «Снегурочка». ср 12 декабря, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Кафедра скрипки. Руководитель профессор Владимир Иванов пн 3 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Юрия Слесарева (фортепиано) вт 4 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Ирины Бочковой (скрипка) ср 5 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Наталии Гуреевой (орган) чт 6 декабря, 19.00, вход свободный

Кафедра специального фортепиано. Руководитель профессор Сергей Леонидович Доренский сб 8 декабря, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Назар Кожухарь (скрипка), Михаил Чекрыгин (гобой), Артем Ананьев (фортепиано), Нина Куприянова (арфа), Елена Бутузова (клавесин) Композиторский факультет. Богданов, Щербаков, Евстратова, Ананьев. пн 10 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Виктора Мержанова (фортепиано) вт 11 декабря, 19.00, вход свободный

Кафедра специального фортепиано. Руководитель профессор Михаил Воскресенский чт 13 декабря, 19.00, вход свободный

Елена Образцова (меццо-сопрано), Маргарита Петросян (фортепиано) пт 14 декабря, 19.00, аб. 17, вход свободный

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). В концерте принимает участие Федор Белугин (альт) Брамс. сб 15 декабря, 19.00, аб. 87

Класс профессора Аркадия Севидова (фортепиано) вс 16 декабря, 19.00, вход свободный

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 95 78 Кропоткинская

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Эмерсон-квартет» (США). Шуман, Брамс, Шостакович. вт 4 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Вокальный ансамбль Amarcord (Германия). Гастольди, Габриели, Лассо, Шютц, Маренцио, Джезуальдо, Вилларт, Шуман, Штайнакер, Мендельсон. ср 5 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Элис Кут (меццо-сопрано), Джулиус Дрейк (фортепиано, Великобритания). пт 7 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Камерный оркестр Il Giardino Armonico (Италия). Художественный руководитель Джованни Антонини. вс 9 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Камерный оркестр Il Giardino Armonico (Италия). Художественный руководитель Джованни Антонини. Солистка Юлия Лежнева (сопрано). Порпора, Вивальди, Гендель. пн 10 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Нельсон Фрейре (фортепиано, Бразилия). Бах–Бузони, Брамс, Прокофьев, Гранадос, Лист. ср 12 декабря, 19.00

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 52 17 Пушкинская

Новый русский квартет Бетховен: Струнный квартет фа мажор. Шостакович: Струнный квартет до мажор. вс 16 декабря, 14.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68, 694 19 15 Пушкинская

Елена Терентьева (сопрано), Галина Королева (сопрано), Алексей Татаринцев (тенор), Василий Ладюк (баритон), Евгений Ставинский, Александр Богданов, Александр Киселев (все — басы). Концертмейстеры Дмитрий Сибирцев, Татьяна Сотникова «Романсы русских композиторов». Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Метнер, Свиридов. вт 4 декабря, 19.00, в фойе театра

Виктор Сыч (маримба), Мария Власова (аккордеон) Моцарт: Анданте для механического пианино. Мендельсон: скерцо из «Сна в летнюю ночь». Лист: «Кампанелла», «Утешение». Равель: «Альборада». Коппел: Токката. Кейпо Абэ: «Мечта о цветении вишни». Подгайц: «Ироническое па-де-де», «Ночные птицы». вт 11 декабря, 19.00, в фойе театра

Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Эри Клас (Эстония) Верди: опера «Трубадур» в концертном исполнении. вс 16 декабря, 19.00

Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 Проспект Мира

Алессандро Сафина (тенор, Италия) чт 6 декабря, 20.00

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71 Пушкинская

Rusquartet. Солистка Елена Тарасова (фортепиано) Шопен: Ноктюрны №1, 2, Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром (в авторской версии для фортепиано и струнного квартета). ср 5 декабря, 19.00

Рувим Островский (фортепиано) Бетховен: Сонаты №5, 6, 7, 21, Анданте фа мажор. ср 12 декабря, 19.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 Чеховская

Виктор Фелициант (скрипка), Павел Попов (гитара) Паганини: дуэты и сонаты. Джулиани: «Большое попурри». вс 16 декабря, 18.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», «7 студия», (499) 550 78 88 Курская

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦАРИЦЫНО — CROCUS CITY HALL • ВДОХНОВЕНИЕ — ГЦСИ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — МУЗЕЙ КИНО В ЦДХ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — ФОТОЛОФТ — XI ФЕСТИВАЛЬ НЕМЕЦКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

Вокальный ансамбль «Новые солисты Штутгарта» (Германия) Аллегис: «Petrtrohl» для 6 голосов. Шаррино: «Алиби слова» для 4 женских голосов. Ронкетти: «Pinocchio», параллельная история для 4 женских голосов. Вассена: «Infidi luoghi dell'anima frammento», опера для контратенора и 4 голосов in penombra. Идальго: «Четыре цитаты из Хуана Гойтисоло» для сопрано и контратенора. Баухольт: «Nein allein» для 5 голосов. вс 16 декабря, 20.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Библиотека им. Ленина

Класс профессора Алексея Наседкина (фортепиано) пн 3 декабря, 19.00, вход свободный

Кафедра виолончели. Руководитель профессор Наталия Шаховская вт 4 декабря, 19.00, вход свободный

Ансамбль Les espaces électroniques. Студии Grame и Cirm. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солист Станислав Малышев (скрипка) «Спектры времени. Французская музыка сегодня». Наджаров: «(re)current» для ансамбля и live-электроники. Кефалиди: «roto-eight-zero» для акустических и электронных звуков. Пасналь: «Duwan Nimindi» для меццо-сопрано, ансамбля и электроники. Жирудон–Эстажер: «Sur douceur» для скрипки и электроники. Парис: «Sur la nuque de la mer étoilée» для ансамбля и электроники. ср 5 декабря, 19.00, вход свободный

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского Губайдулина: «Юбиляция». Артемов: «Тотем». Адамс: три квартета для барабанов. Чавес: Токката. чт 6 декабря, 19.00, аб. 37

Кафедра сочинения Концерт студентов и аспирантов кафедры. пт 7 декабря, 19.00, вход свободный

Классы профессора Владимира Овчинникова, доцента Полины Федотовой (фортепиано) сб 8 декабря, 14.00, вход свободный

Классы профессора Г.С.Ширинской, преподавателя С.Ю.Воронова (камерный ансамбль) сб 8 декабря, 19.00, вход свободный

Владимир Сканави, Катя Сканави, Алексей Сканави (все — фортепиано). Учащиеся ЦМШ при Московской консерватории Алексей Стычкин (скрипка), Иван Сканави (виолончель), Лев Стычкин (гитара), Александра Сканави (фортепиано) «В кругу семьи». «Посвящаем Марку Ивановичу Сканави (1912–1972)». Бах, Гендель, Брамс, Григ, Дебюсси, Кодай, Сарасате. вс 9 декабря, 14.00, аб. 41

Кафедра камерного ансамбля и квартета пн 10 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Ксении Кнорре (фортепиано) вт 11 декабря, 19.00, вход свободный

Вечер вокального факультета ср 12 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Елены Рихтер (фортепиано) чт 13 декабря, 19.00, вход свободный

Класс профессора Владимира Иванова (скрипка) пт 14 декабря, 19.00, вход свободный

Кафедра специального фортепиано. Руководитель профессор Сергей Доренский сб 15 декабря, 19.00, вход свободный

Учащиеся ДМШ им. Игумнова дети От 7 лет; сб 15 декабря, 14.00

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижеры Игорь Дронов, Владимир Горлинский. Солисты Анна Евстисова (сопрано), Александр Белокуров (фагот), Андрей Демин (труба), Татьяна Емельянова (арфа), Алексей Почтаренко (валторна), Евгений Щербаков, Елена Мирошникова, Екатерина Яцюк (все — фортепиано) К 80-летию кафедры инструментовки Московской консерватории. Раков, Фортунатов, Денисов, Шнитке, Ботяров, Сальников, Кикта, Караев, Савинов, Каспаров, Уманский, Гордейчев, Голубков. вс 16 декабря, 19.00

Учащиеся ДМШ им. Бетховена дети От 5 лет; вс 16 декабря, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Александр Фисейский (орган) Бах, Свелинк, Шейдеманн, Векман, Букстехуде. ср 5 декабря, 20.00

Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган) «Ave Maria, Virgo Immaculata». Бах, Гуно, Верди, Шуберт, Люцци, Масканьи, Керубини. пт 7 декабря, 20.30

Рязанский губернаторский симфонический оркестр. Дирижер Сергей Оселков. Солист Рустам Комачков (виолончель) Гайдн, Дворжак, Респиги, Чайковский. вс 9 декабря, 19.30

Евгения Лисицына (орган, Латвия) Бах, Регер, Мессиан. ср 12 декабря, 20.00

Фьоренцо Мори (орган, Италия) Бах, Франк, Ален, Регер, Лангле, Видор. пт 14 декабря, 20.30

Нина Гвамичава (арфа), Татьяна Андрианова (орган) Фрескобальди, Пьяцца, Розетти, Вивальди, Паганини, Бедетти, Рота, Бах. сб 15 декабря, 20.30

Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган) Букстехуде, Гендель, Бах. вс 16 декабря, 19.30

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Орехово

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Андрей Себента (орган) Вивальди: «Большая кантата» для двух голосов, струнных и органа. сб 15 декабря, 17.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Мякинино

Ансамбль «Сопрано-10» вс 16 декабря, 19.00

КИНОМАНИЯ

Вдохновение

Литовский б-р, 7, (495) 425 55 11 Ясенево

пн 3 декабря

Ни шагу назад. Битва за Москву (Анастасия Строева, Россия, 2011) 16.00

ср 5 декабря

7 дней и ночей с Мэрилин (Саймон Кертис, в ролях Мишель Уильямс и Эдди Редмейн, Великобритания–США, 2011) 19.00

ср 12 декабря

Маркиз де Сад (Бенуа Жако, в ролях Даниель Отей и Марианна Деникур, Франция, 2000) 19.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Баррикадная

пт 7 декабря

Художник Герхард Рихтер (Коринна Бельц, Германия, 2011) 19.30

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Кузнецкий Мост

пн 3 декабря

Зима, уходи! (Алексей Жиряков, Денис Клеблеев, Дмитрий Кубасов, Аскольд Куров, Надежда Леонтьева, Анна Моисеенко, Мадина Мустафина, Зося Родкевич, Антон Сегерин, Елена Хорева, Россия, 2012) 20.00

Москва

Воздвиженка, 4/7, стр. 1, 2 этаж, (495) 212 22 08 Александровский сад

ср 5 декабря

Нежная кожа (Франсуа Трюффо, в ролях Жан Дезайи и Франсуаза Дорлеак, Франция–Португалия, 1964) 20.00

Музей кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Октябрьская

пн 3 — вт 4 декабря

Ай Вэйвэй: Никогда не извиняйся (Элисон Клейман, США, 2012) 20.00

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Кропоткинская

сб 8 — вс 9 декабря

Ай Вэйвэй: Никогда не извиняйся (Элисон Клейман, США, 2012) 19.00

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская

пн 3 — пт 7, пн 10 — пт 14 декабря

После мрака свет (Карлос Рейгадас, в ролях Адольфо Хименес Кастро и Наталия Асеведо, Мексика–Франция–Нидерланды–Германия, 2012) 19.00

сб 8 — вс 9, сб 15 — вс 16 декабря

После мрака свет 16.30, 19.00

XI Фестиваль немецкого кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Красные Ворота

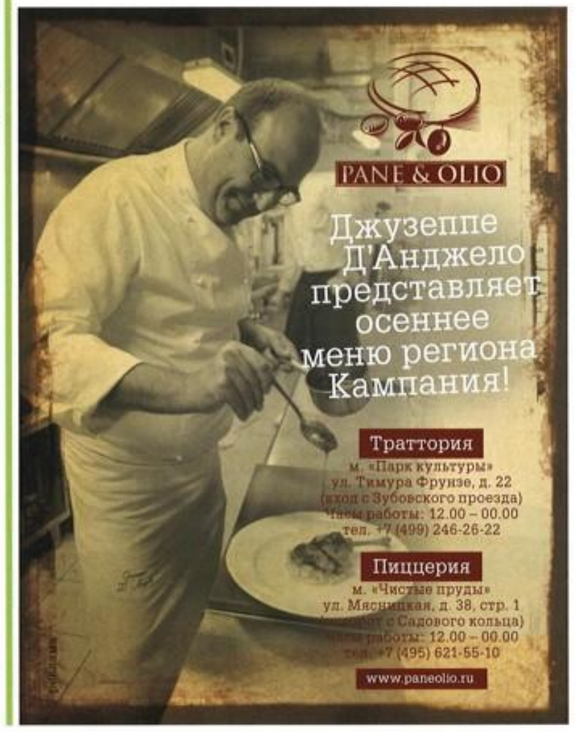
ср 5 декабря

В море! (Тоже Константин Хеббельн, в ролях Александер Фелинг и Аугуст Диль, Германия, 2012) 19.30

Считанные дни (Пия Штритман, в ролях Гец Шуберт и Макс Римельт, Германия, 2011) 22.00

чт 6 декабря

Атлас (Айке Арндт, Германия, 2011); **Все, что останется** (Ханс-Кристиан Шмид, в ролях Ларс Айдингер и Коринна Харфуш, Германия, 2012) 19.00. Ночной нон-стоп





Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «АРТДОКФЕСТ» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

В море! (Токе Константин Хеббельн, в ролях Александер Фелинг и Аугуст Диль, Германия, 2012) 21.00
пт 7 декабря
От отца к сыну (Нильс Кноблих, Германия, 2011); **Три четверти луны** (Кристиан Цоберт, в ролях Эльмар Веппер и Мерджан-Фатима Тюркеглу, Германия, 2011) 19.00. Ночной нон-стоп
Программа «Next Generation Short Tiger-2012» (Германия, 2010–2012) 21.00
сб 8 декабря
Система (Марк Баудер, в ролях Якоб Мачениц и Бернхард Шюц, Германия, 2011) 12.00
Горение (Бригитта Бертеле, в ролях Флориан Давид Фиц и Вотан Вильке Мёринг, Германия, 2011); **Харди-Гарди** (Даниель Пфайффер, Даниель Зайденедер, Германия, 2011) 14.00. Ночной нон-стоп
Король гангстеров (Кристиан Шталь, Германия, 2011) 16.00
Я нормально супер гуд (Оливер Цигенбальг, в ролях Маттиас Швайгхофер и Фридрих Мюке, Германия, 2012) 18.00
вс 9 декабря
Sams im Glück (Петер Герзина, в ролях Кристина Урлихрух и Ульрих Нетен, Германия, 2012) 12.00
Художник Герхард Рихтер (Коринна Бельц, Германия, 2011) 14.00
Сломанные горизонты (Пола Ширин Бек, в ролях Айлин Тецель и Хенрике фон Куик, Германия–Франция, 2012) 16.00
Западный ветер (Роберт Тальхайм, в ролях Фридерика Бехт и Луиза Хейер, Германия–Венгрия, 2011) 18.00
Покорение мира 3D (Детлеф Бук, в ролях Давид Кросс и Флориан Давид Фиц, Германия, 2012) 21.00
пн 10 декабря
Красный какаду (Доминик Граф, в ролях Джессика Шварц и Рональд Церфельд, Германия, 2006) 19.00
Кошка (Доминик Граф, в ролях Гец Георг и Гудрун Ландгребе, ФРГ, 1988) 21.30
вт 11 декабря
Скала (Доминик Граф, в ролях Каролина Айхгорн и Антонио Ванек, Германия, 2002) 19.00
Лавины воспоминаний (Доминик Граф, Германия, 2012) 21.30

Открытый фестиваль авторского документального кино «Артдокфест» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 ⓜАрбатская
пт 7 декабря
Италия: Люби или вали (Густав Хофер, Лука Рагацци, Германия–Италия, 2011) 19.00
Внутри квадратного круга (Валерий Шевченко, Россия, 2011); **Милана** (Мадина Мустафина, Россия, 2011) 22.20
сб 8 декабря
Внутри квадратного круга; Милана 12.00
Граффити (Валерий Отставных, Россия, 2012); **Дни красных ангелов. История рок-поколения** (Павел Печенкин, Россия, 2011); **The Road to Hell** (Светлана Сигалаева, Россия, 2012) 12.00
Михаил Ульянов: О времени и о себе (Галина Евтушенко, Россия, 2011) 12.00
Рожденные в СССР. 28 лет. Дети перемен (Сергей Мирошниченко, Россия–Великобритания, 2012) 12.00, 14.30
Книга тундры. Повесть о Вуквукае — маленьком камне (Алексей Вахрушев, Россия, 2011) 13.30
Кино кончилось (Ирина Васильева, Россия, 2012); **Широкие объятия** (Юлия Киселева, Россия, 2012) 14.00
Меню 45 года (Борис Караджев, Россия, 2012); **С.П.А.Р.Т.А.: Территория счастья** (Анна Моисеенко, Россия, 2012) 14.00
Физиология русской жизни (Игорь Алимпиев, Россия, 2012) 15.30
Бронский (Россия, 2012); **Доброе утро, Митровица** (Ирина Уральская, Россия, 2012) 16.00
Потерянная жизнь (Вячеслав Мельник, Россия, 2012) 16.00
Моя перестройка (Робин Хессман, США–Великобритания–Россия, 2010); **Путин, люби нас!** (Юлия Бывшева, Россия, 2012) 17.00
Бирманский видеорепортер (Андерс Эстергорд, Дания, 2008) 17.30
Диана (Владлена Санду, Россия, 2012); **Потерянные дети тундры** (Мари Брюне-Дебен, Жером де Миссольз, Франция, 2011) 18.00
Река жизни (Сергей Мирошниченко, Россия, 2010) 19.00
Танцор (Кристиан Бонке, Андреас Кефед, Дания–США–Великобритания–Украина–Россия–Гонконг–Япония–Германия, 2011) 19.30
Мана: Больше чем вера (Питер Фридман, Роджер Мэнли, США–Нидерланды–Германия–Франция, 2004) 20.30
Неоконченное кино про миротворца Леву, который очень хотел улететь на Марс (Виктор Наймушин, Россия, 2012); **Пианизм** (Иван Твердовский, Россия, 2012) 20.40
Да здравствуют антиподы! (Виктор Косаковский, Германия–Аргентина–Нидерланды–Чили, 2011); **Программа короткометражных фильмов Виктора Косаковского** (Виктор Косаковский, Россия, 2012) 21.30
Не футбол (Константин Смирнов, Россия, 2012); **Ролан снимает кино** (Антон Верстаков, Россия, 2012) 22.20
5 минут свободы (Кирилл Сахарнов, Ксения Сахарнова, Россия, 2012) 22.30
вс 9 декабря
Венеция. На плаву (Татьяна Данильянц, Россия, 2011); **Месторождение** (Иван Головнев, Россия, 2012) 12.00
Завтра (Андрей Грязев, Россия, 2012) 12.00
Иконоскоп (Виталий Манский, Россия, 2012) 12.00
Победить рак (Катерина Гордеева, Россия, 2012) 12.00
Марш одинокого (Валерия Курбатова, Россия, 2011); **Рада** (Всеволод Судейко, Россия, 2012) 14.00
Антон тут рядом (Любовь Аркус, Россия, 2012) 14.30
Чувственная математика (Екатерина Еременко, Германия–Россия, 2012); **Чудо святого Антония** (Сергей Лозница, Португалия, 2012) 14.30
Владимир Войнович. Остаться собой (Валерий Балаян, Россия, 2012); **Искусство на кончиках пальцев** (Алексей Погребной, Россия, 2011) 14.45
Праздник (Юрий Шиллер, Россия, 2012); **Рыба и лук** (Марк Бруммунд, Германия, 2011) 16.00
Одержимые вуду (Сергей Ястржембский, Россия, 2012); **Чистяков Trip** (Никита Шулешко, Россия, 2012) 16.30
Магнитка (Игорь Морозов, Россия, 2012); **Мы не голуби** (Алексей Малечкин, Россия, 2012) 16.45
Лето с Антоном (Ясна Краинович, Бельгия, 2012); **Сквозь хвою хвойных деревьев** (Светлана Стасенко, Россия, 2012) 17.00
Отпор: Битва за спасение Сербии (Горан Радованович, США–Сербия, 2001) 17.30
В поисках рая (Ирина Бахтина, Россия, 2012); **Честная игра** (Павел Афанасьев, Россия, 2012) 18.30
Не получается взрывать планеты (Наташа Гобс, Россия, 2012); **Спящие души** (Александр Абатуров, Россия, 2012); **Тысячница** (Владимир Виноградов, Россия, 2012) 19.00
Собачий кайф (Иван И.Твердовский, Россия, 2012); **Army Dreams** (Евгения Монтанья Ибаньес, Россия, 2010) 19.00
Не верь. Не бойся. Не проси (Петер Рипль, Россия, 2011) 20.00
Трепет перед Б-гом (Сэнди Симча Дубовски, Израиль–Франция–США, 2001) 20.30
Гражданин поэт. Прогон года (Вера Кричевская, Россия, 2012) 21.30
Внутри квадратного круга; Зима, уходи! (Алексей Жиряков, Денис Клеблеев, Дмитрий Кубасов, Аскольд Куров, Надежда Леонтьева, Анна Моисеенко, Мадина Мустафина, Зося Родкевич, Антон Серегин, Елена Хорева, Россия, 2012) 22.00
Прерванный полет «Хорьков» (Александр Славин, Россия, 2011) 22.00
пн 10 декабря
Голуби (Кадриан Кибус, Сергей Кибус, Эстония, 2012); **Переходники** (Оксана Максимчук, Нидерланды, 2012) 12.00
Граффити; Дни красных ангелов. История рок-поколения; The Road to Hell 12.00
Марш одинокого; Месторождение 12.00
Меню 45 года; С.П.А.Р.Т.А.: Территория счастья 14.00
Моя перестройка; Путин, люби нас! 14.00
Мы не голуби; Не футбол 14.00
Когда Новый год наступает в Шаббат (Никита Павлов, Россия, 2011); **Маттиола пахнет духами** (Михаил Железников, Россия, 2012) 15.30
Бронский; Доброе утро, Митровица 16.00
Магнитка; Праздник 16.00
Танцор 16.30
Саша, Лена и железный дракон (Елена Демидова, Россия, 2012); **Home Movie** (Родион Бродский, Израиль, 2012) 17.00
Диана; Потерянные дети тундры 18.00
Рада; Ролан снимает кино 18.00
Время жизни объекта в кадре (Александр Балагура, Украина, 2012) 18.30
Алена и зеркало (Александр Куприн, Россия, 2012); **Алехин** (Дмитрий Кубасов, Россия, 2010) 19.10
Кащенко. Обследование (Александр Миронов, Россия, 2011); **Не получается взрывать планеты** 20.30
Рыба и лук; Тысячница 20.30
Неоконченное кино про миротворца Леву, который очень хотел улететь на Марс; Пианизм 20.40
Бескрайнее поле (Фолькер Кепп, ГДР, 1976); **Девушки из Витттштока** (Фолькер Кепп, ГДР, 1975); **Киножурнал «Очевидец»** (ГДР, 1949–1980); **Прачки** (Юрген Беттхер, ГДР, 1972) 21.00
вт 11 декабря
Свобода по-русски (Андрей Смирнов, Ирина Бессарабова, Александр Гурьянов, Слава Падалка, Россия, 2006) 10.00
Бескрайнее поле; Девушки из Витттштока; Киножурнал «Очевидец»; Прачки 12.00
Время жизни объекта в кадре 12.00
Мана: Больше чем вера 14.00
Голуби; Переходники 14.30
Гражданин поэт. Прогон года 15.30
Не получается взрывать планеты; Спящие души 16.00
Алена и зеркало; Лето с Антоном 16.30
Земля (Виктор Аслюк, Белоруссия, 2012); **Тагикакс: Мы были китобоями** (Кира Ясхеляйнен, Финляндия, 2012) 17.00
Саша, Лена и железный дракон; Home Movie 17.00
Книга тундры. Повесть о Вуквукае — маленьком камне 19.00
Он был кареглазый великан (Эйлин Хофер, Азербайджан–Швейцария, 2012) 19.00
Отпор: Битва за спасение Сербии 19.00
Босиком и без шляпы (Юрген Беттхер, ГДР, 1965); **Звезды** (Юрген Беттхер, ГДР, 1963); **Киножурнал «Очевидец»; Когда я пойду в школу** (Винфрид Юнге, ГДР, 1962); **Объединение коммунистической и социал-демократической партий** (Курт Метциг, Германия, 1946) 19.30
Трепет перед Б-гом 20.30
Иконоскоп 21.30
Собачий кайф; Army Dreams 21.30
Зима, уходи! 22.15
ср 12 декабря
Бирманский видеорепортер 12.00, 21.00
Бронский; Венеция. На плаву 12.00
Горняки (Вернер Колер, ГДР); **Киножурнал «Очевидец»; Раз в неделю — кричи** (Гюнтер Йордан, ГДР) 12.00
Мана: Больше чем вера 14.00
Встречный иск (Юрий Хащеватский, Белоруссия, 1988) 14.30
Земля; Тагикакс: Мы были китобоями (Кира Ясхеляйнен, Финляндия, 2012) 14.30
Отпор: Битва за спасение Сербии 16.00
Он был кареглазый великан 17.00
Путин, люби нас! (Юлия Бывшева, Россия, 2012); **Army Dreams** 17.00
Небо под сердцем 17.30
Свобода по-русски 18.30
Обыкновенный президент (Юрий Хащеватский, Белоруссия, 1996) 19.00
Физиология русской жизни 19.00
Была любовь (Хокан Пиневски, Коге Йонссон, Швеция, 2012); **Флирт по-русски** (Сорин Дрэгой, Дмитрий Попов, Алина Теодореску, Германия, 2012) 19.30
Автомат (Мартин Маречек, Чехия, 2009) 21.30
Танцор 21.30
чт 13 декабря
Рожденные в СССР. 28 лет. Дети перемен 12.00, 14.30
Стена (Юрген Беттхер, ГДР, 1991); **Столовая** (Томас Хайзе, ГДР, 1990) 12.00
Лето с Антоном; Сквозь хвою хвойных деревьев 14.30
Чувственная математика; Чудо святого Антония 15.30
Гражданин поэт. Прогон года 16.30
Он был кареглазый великан 16.30
Дорогая Фукусима (Кэнго Отаки, Россия–Украина, 2012); **Нам нужно счастье** (Алексей Янковский, Александр Сокуров, Россия–Франция, 2012) 17.00
5 минут свободы 18.30
Земля; Тагикакс: Мы были китобоями 19.00
Русская сказка (Джейк Моббс, Великобритания, 2012) 19.00
Русское счастье (Юрий Хащеватский, Белоруссия, 1992) 19.00
Завтра 20.00
Флирт по-русски 20.30
Автомат (Мартин Маречек, Чехия, 2009) 21.30
Площадь Калиновского (Юрий Хащеватский, Белоруссия, 2007) 21.30
Антон тут рядом 22.00
Небо под сердцем (Виктория Каськова, Россия, 2012) 22.40
пт 14 декабря
Босиком и без шляпы; Звезды; Киножурнал «Очевидец»; Когда я пойду в школу; Объединение коммунистической и социал-демократической партий 12.00. Ночной нон-стоп
Прощай, зима (Хелькье Миссельвиц, ГДР, 1989) 12.00
Да здравствуют антиподы!; Программа короткометражных фильмов Виктора Косаковского 14.00
Русская сказка 14.00
Не верь. Не бойся. Не проси 14.30
Флирт по-русски 16.00
Автомат 16.30
Дорогая Фукусима 16.30
Нам нужно счастье; Собачий кайф 18.00
Свобода по-русски 19.00
Трепет перед Б-гом 19.00
31-й рейс (Денис Клеблеев, Россия, 2010); **Австралия** (Алексей Федорченко, Россия, 2012) 19.30
Саша, Лена и железный дракон; Home Movie 20.00
Кащенко. Обследование; Маттиола пахнет духами 20.30

ПРОГРАММА «ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ» В ЦЕНТРЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО — ПРОГРАММА «УРОКИ НЕМЕЦКОГО» В ГЕТЕ-ИНСТИТУТЕ — ПРОГРАММА «ФИЛЬМЫ NON-STOP: КИНО ПО ЧЕТВЕРГАМ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ПРОГРАММА «ЯПОНСКИЙ ВТОРНИК» В МУЗЕЕ ВОСТОКА — ПРОГРАММА NATIONAL THEATRE LIVE В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ВЛАДИМИРА НАУМОВА И НАТАЛЬИ БЕЛОХВОСТИКОВОЙ — ФЕСТИВАЛЬ БРИТАНСКОГО КИНО BRICK В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ» — ФЕСТИВАЛЬ «ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО СЕГОДНЯ» — ФЕСТИВАЛЬ «THE MET: LIVE IN HD»

Алена и зеркало; Алехин 22.10
Была любовь 22.20
Конкурсная программа документальных фильмов (Россия, 2010) 0.00

Программа «Открытый показ» в Центре документального кино

Зубовский б-р, 4 ⓜПарк культуры
ср 5 декабря
Дочь за отца (Джеймс Молл, США, 2006) 20.00

Программа «Уроки немецкого» в Гете-институте

Ленинский просп., 95а, (495) 936 24 57, 936 24 58, 936 24 59 ⓜНовые Черемушки
сб 8 декабря
Женщина с пятью слонами (Вадим Ендрейко, Швейцария–Германия, 2009) 19.00
чт 13 декабря
Девятый день (Фолькер Шлендорфф, в ролях Ульрих Маттес и Аугуст Диль, Германия–Люксембург, 2004) 19.00

Программа «Фильмы non-stop: Кино по четвергам» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 ⓜБарриkадная
чт 13 декабря
Броненосец (Альваро Куриель, в ролях Мариус Бегай и Камилла Натта, Мексика–Испания–Франция, 2010) 19.00

Программа «Японский вторник» в Музее Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 96 14 ⓜАрбатская
вт 11 декабря
Звонок (Хидэо Наката, в ролях Нанако Мацусима и Мики Накатани, Япония, 1998) 19.00

Программа National Theatre Live в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜФрунзенская
чт 6 декабря
Загадочное ночное убийство собаки (Марианна Эллиотт, в ролях Люк Тредуэй и Нив Кьюсак, Великобритания, 2012) 19.30

Ретроспектива фильмов Владимира Наумова и Натальи Белохвостиковой в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, стр. 2, (495) 699 63 34 (кинозал) ⓜМаяковская
вт 4 декабря
Тревожная молодость (Владимир Наумов, Александр Алов, в ролях Антон Дунайский и Изольда Извицкая, СССР, 1954) 19.00
пт 7 декабря
У озера (Сергей Герасимов, в ролях Наталия Белохвостикова и Олег Жаков, СССР, 1969) 19.00
вт 11 декабря
Павел Корчагин (Владимир Наумов, Александр Алов, в ролях Василий Лановой и Эльза Леждей, СССР, 1956) 19.00
пт 14 декабря
Законный брак (Альберт Мкртчян, в ролях Наталья Степанова и Альбина Матвеева, СССР, 1985); **Каменный гость** (Владимир Горикker, в ролях Владимир Атлантов и Евгений Лебедев, СССР, 1966) 19.00

Фестиваль британского кино Brick в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) ⓜКутузовская
ср 5 декабря
Грозовой понедельник (Майк Фиггис, в ролях Томми Ли Джонс и Мелани Гриффит, Великобритания–США, 1988) 21.00
чт 6 декабря
Большие надежды (Майк Ли, в ролях Филип Дэвис и Рут Шин, Великобритания, 1988) 21.00
пт 7 декабря
Сделано в Британии (Алан Кларк, в ролях Тим Рот и Терри Ричардс, Великобритания, 1982) 21.30
сб 8 декабря
Моя прекрасная прачечная (Стивен Фрирз, в ролях Саид Джаффри и Рошан Сет, Великобритания, 1985) 20.20
Включенное радио (Кристофер Петит, в ролях Дэвид Бимс и Лиза Кройцер, Великобритания–ФРГ, 1979); **Джонни ДаНет Redux** (Питер Кэр, в ролях Айзек Коэн и Андреа Лин, Великобритания, 2008) 23.30. Ночной нон-стоп
вс 9 декабря
Голод (Тони Скотт, в ролях Катрин Денев и Дэвид Боум, Великобритания, 1983) 19.30
пн 10 декабря
Золотоискатели (Салли Поттер, в ролях Джордж Энтони и Джули Кристи, Великобритания, 1983) 21.00
вт 11 декабря
Падения (Питер Гринуэй, в ролях Патриция Карр и Майкл Мюррей, Великобритания, 1980) 21.00
ср 12 декабря
Трилогия Теренса Дэвиса (Теренс Дэвис, в ролях Терри О'Салливан и Уилфрид Брембелл, Великобритания, 1984) 21.20
чт 13 декабря
Включенное радио 21.20
пт 14 декабря
Рита, Сью и Боб тоже! (Алан Кларк, в ролях Мишель Холмс и Шивон Финнеран, Великобритания, 1987) 21.30
сб 15 декабря
Уитнэйл и я (Брюс Робинсон, в ролях Ричард Э.Грант и Пол МакГанн, Великобритания, 1987) 19.00
Разговор с ангелами (Дерек Джармен, в ролях Пол Рейнолдс и Филлип Уилльямсон, Великобритания, 1985) 23.00
вс 16 декабря
Смысл жизни по Монти Пайтону (Терри Джонс, Терри Гиллиам, в ролях Грэм Чапман и Эрик Айдл, Великобритания, 1983) 19.10

Фестиваль «Зимняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды
ср 12 декабря
Я тоже хочу (Алексей Балабанов, в ролях Юрий Матвеев и Александр Мосин, Россия, 2012) 19.00
чт 13 декабря
Магазинчик самоубийств 3D (Патрис Леконт, Франция–Канада–Бельгия, 2012) 19.00
пт 14 декабря
Бычара (Мишель Р.Роскам, в ролях Маттиас Схунартс и Ерун Персевал, Бельгия, 2011) 19.00
сб 15 декабря
Вишенка на новогоднем торте (Лаура Моранте, в ролях Лаура Моранте и Паскаль Эльбе, Франция, 2012) 19.00
вс 16 декабря
Это просто болезнь: Истории людей, победивших рак и тех, кто им в этом помог (Павел Руминов, Россия, 2011) 19.00

Фестиваль «Французское кино сегодня» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) ⓜКрасные Ворота
чт 13 декабря
Любовь на кончиках пальцев (Режис Руэнсар, в ролях Ромен Дорис и Дебора Франсуа, Франция, 2012) 20.30
пт 14 декабря
Суперстар (Ксавье Джанноли, в ролях Кад Мерад и Сесиль Де Франс, Франция–Бельгия, 2012) 19.00
Штиль (Фолькер Шлендорфф, в ролях Лео-Поль Сальман и Марк Барбе, Франция–Германия, 2011) 21.15
Программа «Ночь короткометражного кино» (Франция, 2012) 23.30
сб 15 декабря
Клиника любви (Артюс де Пангерн, в ролях Брюно Саломон и Элена Ногерра, Франция–Люксембург–Бельгия, 2012) 17.00
Ржавчина и кость (Жак Одиар, в ролях Марион Котийяр и Маттиас Схунартс, Франция–Бельгия, 2012) 19.00
вс 16 декабря
Родные (Мелани Лоран, в ролях Мари Денарно и Дени Меноше, Франция, 2011) 16.00
Мой первый раз (Мари-Кастий Мансьон-Шар, в ролях Эстер Комар и Мартен Каненаво, Франция, 2012) 18.00
Дом терпимости (Бертран Бонелло, в ролях Ноэми Львовски и Афсия Эрзи, Франция, 2011) 20.00

Фестиваль «The Met: Live in HD»

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) ⓜКрасные Ворота «Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜФрунзенская «Формула Кино Европа», пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 ⓜКиевская «Формула Кино на Рублевке», Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 ⓜКрылатское «Формула Кино Сити», Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (495) 795 37 95 ⓜВыставочная «Формула Кино Стрела», Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 ⓜПарк культуры «Формула Кино Чертаново», микрорайон Северное Чертаново, 1а, стр. 2, (495) 795 37 95 ⓜЧертановская
сб 8 декабря
Бал-маскарад (Фабио Луизи, Дэвид Олден, в ролях Сондра Радвановски и Кэтлин Ким, США, 2012) 22.00, в кинотеатрах «35ММ», «Формула Кино Горизонт», «Формула Кино Европа», «Формула Кино на Рублевке», «Формула Кино Сити», «Формула Кино Стрела», «Формула Кино Чертаново»
сб 15 декабря
Аида (Фабио Луизи, Соня Фриселл, в ролях Людмила Монастырская и Ольга Бородина, США, 2012) 22.00, в кинотеатрах «35ММ», «Формула Кино Горизонт», «Формула Кино Европа», «Формула Кино на Рублевке», «Формула Кино Сити», «Формула Кино Стрела», «Формула Кино Чертаново»





11.12. АРТ-КВАРТАЛ — 21 — АГЕНТСТВО. ART RU — АРТ-ЦЕНТР «УМЛЯУТ» — ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ГЦСИ — Е.К.АРТ-БЮРО — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ИСТСАЙД — К35 — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ, УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ В МОСКВЕ — ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ — ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ — ММСИ НА ТВЕРСКОМ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Лилия Баласанова и Сергей Колеватых «Студия 30. Здесь никого нет». Цифровой коллаж, до 16 декабря

21
Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры
Сергей Огурцов «Элементы теории призраков». Инсталляция, до 19 декабря

Агентство. Art Ru
Радио, 6/4, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
Алексей Дьяков «Псидентификация». Скульптура, графика, видеоарт, инсталляция, до 23 декабря

Арт-центр «Умляут»
Гоголевский б-р, 23, (495) 697 09 66 Ⓜ Кропоткинская
Ибрагим-Халил Супьянов В рамках проекта «05/77: Месяц современного искусства Дагестана в Москве». Живопись, графика, 11–17 декабря
Тимур Мусаев-Каган В рамках проекта «05/77: Месяц современного искусства Дагестана в Москве». Живопись, графика, 4–10 декабря

Восточная галерея
Пушкарев пер., 10, (495) 607 06 44 Ⓜ Сухаревская
Владимир Григ «Как Васек Карасев превратился в амебу». Инсталляция, анимация, графика, до 9 декабря

Партизанинг: год в действии Антон Make, Кирилл Кто, Игорь Поносов, Соня Польская, Ширия Малхотра. Фотография, видеоарт, 13 декабря — 13 января

Вхутемас
Рождественка, 11, вход со двора МАРХИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Год Германии в России** «Баухаус» в Москве. Художники и архитекторы «Баухауса» в Советском Союзе. Остановка «Москва». Графика, инсталляция, объекты, до 29 декабря

Выставочные залы Дома Остроухова
Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18, 695 44 94 (касса) Ⓜ Баррикадная
Открытки от художников Константин Батынков, Игорь Макаревич, Елена Елагина, Айдан Салахова и другие. Живопись, графика, фотография, объекты, 5–20 декабря

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Один день из жизни ребенка Юрий Козырев, Дмитрий Костюков, Алексей Майшев, Максим Мармур. Фотография, до 13 января
Флор Гардуньо (Мексика) «Сны и метафоры». Фотография, до 13 января

Гостиный Двор
Ильинка, 4, (495) 698 12 02, 956 38 20 Ⓜ Китай-город
XVII век. Москва в Смутное время Археологические находки, обнаруженные на территории современной Москвы, до 30 января

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
фестиваль **Год Германии в России** «Реальность живописи. Картина в искусстве Германии 1950–2010». Моника Баер, Георг Базелитц, Вилли Баумайстер, Катарина Гроссе и другие, до 16 декабря

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар
Максим Русаков «Эталоны чувств и эмоций». Инсталляция, до 10 января

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
Владимир Солдатов «Лики Испании: улыбка художника». Карикатуры, до 30 декабря
Габриель Гарсия Маркес. «Сто лет одиночества». 45 лет роману — 45 взглядов из России Живопись, скульптура, инсталляция, до 31 января

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
В лабиринтах времени Французские часы XVIII–XIX веков из собрания музея и частных коллекций, до 11 февраля
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Меч и златник К 1150-летию зарождения российской государственности. Клады серебряных украшений и монет, вооружение древнерусского дружинника, предметы языческого культа, копии фресок и мозаик Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря, до 28 февраля
Отражение в бронзе. Скульптора и графика Олега Закоморного до 6 апреля
Хрущев. Советский лидер. Взгляд со стороны Объекты, фотография, до 10 января

Истсайд
Переведеновский пер. 18, стр. 3, Проект «Фабрика», 3 этаж, (499) 763 35 90 Ⓜ Бауманская
Дима Ребус «Вся фишка в слабоумии». Акварель, 4 декабря — 15 января

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Киевская
Джабах Кахадо Фотография, до 13 января

Красный Октябрь
Бережковская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Exhibitaly. Итальянское совершенство сегодня** «Tech Me to the Future». Итальянские промышленные традиции, 5 декабря — 6 января

Кремль. Оружейная палата
Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Кремль в 1812 году. Война и мир История эвакуации реликвий царской сокровищницы в Нижний Новгород, до 10 января

Кремль. Патриарший дворец, Успенская звонница
Кремль, (495) 695 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I Парадные доспехи, холодное и огнестрельное оружие, церемониальные сосуды, элементы украшения интерьеров, шпалеры, вышивки, предметы мужского и женского костюма, портретная миниатюра, до 27 января

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Ретромутанты Андрей Рудьев, Александр Тринеев, Алексей Ушанов и другие. Живопись, 6 декабря — 13 января

Лес
Вавилова, 65а, Дом художников, 1 этаж, помещение 9, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая
Владимир Овечкин «За 9 дней до конца света». Живопись, 12 декабря — 9 февраля
Слава Зайцев «Глянцевый мир». Коллаж, до 8 декабря

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Современное искусство Казахстана Рустам Хальфин, Саид Атабеков, Ербосын Мельдибеков и другие. Инсталляция, видеоарт, фотография, до 12 декабря

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 Ⓜ Александровский сад
Видеодыры: I do not Know What I am Видеоарт, до 20 января
Издатель Воллар и его художники Издательская деятельность крупнейшего маршана XX века Амбруаза Воллара, до 20 января
Советский дизайн 1950–1980-х годов Ретроспективная выставка советского дизайна периода оттепели, до 20 января
Те же в Манеже Леонид Рабичев, Вера Преображенская, Майя Филиппова и другие. К 50-летию разгрома «Манежной выставки». Живопись, объекты, графика, до 12 декабря

Международный университет в Москве
Ленинградский просп., 17
Библейские образы Марка Шагала Литографии, до 24 декабря

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Новые идут! Творчество «Новых художников» 1982–1991. Объекты, живопись, видеоарт, графика, до 9 декабря
Дима Ребус «Вся фишка в слабоумии». Акварель, 4 декабря — 15 января

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Ⓜ Кропоткинская
Айдан Салахова «Fascinans and Tremendum». Живопись, графика, скульптура, видеоарт, 5 декабря — 20 января
Аслан Ахмадов «Red». Фотография, 11 декабря — 20 января

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Vanitas. Смыслы и символы в творчестве современных европейских художников Лит Харинга (США), Маргрит Смюлдерс, Эрвин Олаф (оба — Нидерланды) и другие. Инсталляция, скульптура, видеоарт, фотография, до 9 декабря

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
Большая Москва. XX век Знаковые проекты развития Москвы XX века, до 13 января
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Неслучившееся будущее». Модель Большого Кремлевского дворца архитектора Василия Баженова, до 30 декабря
Пророчества Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров XV–XVII веков до 1 февраля



МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГУЛАГА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПЛАНЕТАРИЙ — ПОБЕДА — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская
Леонардо да Винчи «Кодекс о полете птиц». Описанные в 1505 году технологии летающих аппаратов, до 27 января
Лоренцо Лотто Живопись, 14 декабря — 10 февраля
Мир в миниатюре Искусство глиптики (геммы) с древнейших времен до наших дней, до 24 февраля
фестиваль **Декабрьские вечера**
Святослава Рихтера «Пять веков итальянского рисунка». Джузеппе Чезари, Гвидо Рени, Джанлоренцо Бернини, Матиа Прети и другие, до 27 января
Эрих Борхерт (Германия) «У времени в плену». Графика из семьи художника, 6 декабря — 27 января

Музей истории ГУЛАГа
Петроевка, 16, (495) 621 73 10 Ⓜ Кузнецкий Мост
Дэвид Кинг (Великобритания) «Комиссар исчезает». Фальсификация фотографий и искусства в сталинскую эпоху, до 15 декабря

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская
Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых Адриан ван Остаде, Хендрик Аверкамп, Карел Дюжарден и другие. Графика, скульптура, живопись, до 13 января

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Преодоление: русская церковь и советская власть История гонений на церковь в XX веке. Документы церковной и гражданской власти, материалы репрессивного делопроизводства, до 9 декабря
Шоколад & Сасао 4000-летняя история шоколада. дети От 5 лет; до 1 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 782 89 03 Ⓜ Коломенская
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Голгофский крест Православный памятник орнаментального шитья XVII века, до 1 февраля
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, до 31 декабря

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, (495) 683 56 40 Ⓜ ВДНХ
Венера советская Женщина в советском искусстве. Живопись, графика, скульптура, плакаты, фотография, 11 декабря — 3 февраля

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
Марк Куинн (Великобритания) «Большое колесо продолжает вращаться». Скульптура, живопись, инсталляция, до 16 декабря
Павел Флоренский — русский Леонардо Фотографии, документы, книги, графика, живопись, до 16 декабря
Уиджи (США) «Обнаженный город« Нью-Йорк, Лос-Анджелес». Фотографии из коллекции Жана Пигоши, до 16 декабря
Чарли Чаплин Фотографии, фрагменты из фильмов, документальные материалы и киноафиши из семейных архивов Чарли Чаплина, до 17 февраля

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская
Тираж ограничен Эрик Булатов, Андрей Монастырский, Аня Желудь, Владислав Краснощек и другие. Живопись, фотография, объекты, графика, до 30 декабря

Планетарий
Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 Ⓜ Баррикадная
Астрономия сквозь века Художественное отражение астрономических знаний и представлений об окружающем мире, до 30 декабря
Вячеслав Колейчук «Геометрия космоса». Объекты, инсталляция, скульптура, до 18 января

Победа
Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд
Эрнест Гох (Сингапур) «Cocks». Фотография, 14 декабря — 31 января

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского переулка, через арку, (495) 258 55 65, 699 44 92 (справки) Ⓜ Маяковская
Дмитрий Булгаков «Практика» до ...». Фотография, до 15 января

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Сергей Катран и Екатерина Сисфонтес «InTime». Инсталляция, объекты, до 7 декабря
Среда. Опыт внеинституциональных отношений. Харьков. 2004–2012 Аня Быкова, Ульяна Бычкова, Михаил Долянский, Наталия Зотикова, Тарас Каменной и другие. Живопись, фотография, видеоарт, объекты, до 10 декабря
Юрий Гордон «Разговоры с Ю.Г». Живопись, 15 декабря — 20 января

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Виктор Дени Плакаты и графика 1920–1940-х годов, до 20 декабря

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Алексей Каллима «Теорема дождя». Живопись, до 2 февраля



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — УДАРНИК — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — FINE ART — FROLOV — G8 — GRIDCHIN HALL — IRAGUI — PECHERSKIY — PHOTOHUB MANOMETR — POP/OFF/ART — RED OCTOBER — RUARTS — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 м Новокузнецкая

Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября

Петр Нилус Живопись и графика из собрания Воронежского художественного музея им. Крамского, 7 декабря — 10 марта

Русская живопись и скульптура первой половины XIX века из собрания Тверской областной картинной галереи Сильвестр Щедрин, Иван Айвазовский, Алексей Венецианов, Орест Кипренский и другие, до 27 января

Русский рисунок и акварель второй половины XIX — начала XX века из собрания ГМИИ им. Пушкина Николай Ге, Михаил Врубель, Лев Бакст и другие, до 24 февраля

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 м Октябрьская

Графика Анатолия Каплана 12 декабря — 24 февраля

Монументы и документы Новая экспозиции новейших течений. Живопись, графика, скульптура, до 30 декабря

Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности Петр Богомолов, Иван Хруцкий, Виктор Пивоваров и другие. Декоративно-прикладное искусство, графика, живопись, до 24 февраля

Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 31 марта

Триумф

Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 м Китай-город

Александра Вертинская «Переменная облачность». Живопись, графика, 15–27 декабря

Арт-группа Electroboutique и Елена Артеменко «Aromat». Интерактивные терминалы для создания картин и скульптур, до 12 декабря

Карин Кроммс «Господство в воздухе». Живопись, объекты, 15–27 декабря

Ударник

Серафимовича, 2 м Боровицкая

Номинанты премии Кандинского-2012 Арт-группа АЕС+Ф, Аслан Гайсумов, арт-группировка «ЗИП», Николай Полисский и другие. Видеоарт, скульптура, живопись, инсталляция, графика, объекты, до 5 декабря

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 м Кузнецкий Мост

Звезды между небом и землей. Мимолетные взгляды Фотографии из архивов компании Air France, до 27 января

фестиваль **Джон Кейдж. Молчаливое присутствие** «Эксперименты Джона Кейджа и их контекст». Джанфранко Барукелло (Италия), Дмитрий Гутов, Марсель Дюшан (Франция), Вадим Захаров и другие. Графика, видеоарт, инсталляция, до 20 января

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м Октябрьская

Амир Тимергалиев «Авангард». Живопись, 6–16 декабря

Библейские пейзажи, события, герои и образы. Пленэры на Святой земле Живопись, 6–9 декабря

Валерий Секрет Живопись, 6–16 декабря

Владимир Пусовский Живопись, 6–16 декабря

Екатерина Дмитриева «Мои первые 25». Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, 6–16 декабря

Карахан Сефербеков Живопись, 6–16 декабря

Михаил Корда 6–9 декабря

Работы 2011–2012 годов Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, 5–12 декабря

Рождественская ярмарка подарков Выставка-продажа, 14–30 декабря

Союз русских художников. Новое время Живопись, 6–9 декабря

Цвет палитры — свет Живопись, 6–16 декабря

Юрий Дырин Живопись, 6–16 декабря

XV Выставка художественных кукол и мишек Тедди Декоративно-прикладное искусство, 14–23 декабря

Центр современного искусства «Винзавод»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 м Курская

Алексей Каллима «Удачное стечение букв». Граффити, до 12 декабря

Егор Заика и Максим Шер «Вид на жительство». Фотография, инсталляция, видеоарт, до 26 декабря

Игорь Самолет «Пар». Фотография, до 9 декабря

Центр современной культуры «Гараж»

Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 м Парк культуры

Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана Объекты, архитектура, инсталляция, скульптура, до 9 декабря

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 м Кропоткинская

Антон Ляпин «Портрет Африки: Избранное». Фотография, до 20 января

Стив Шапиро (США) Фотография, до 9 декабря

National Geographic Фотография, 9 декабря — 13 января

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Сухаревская

Художники, наивно увидевшие окружающую их жизнь Павел Леонов, Любовь Майкова, Михаил Ржанников, Иван Уруев и другие. Живопись, до 7 декабря

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 м Маяковская

Давид Герштейн (Израиль) «Цвет–форма–пространство». Скульптура, до 12 января

Frolov

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 642 54 45 м Курская

Борис Смелов «Избранное. К 15-летию со дня смерти». Фотография, до 20 января

G8

пос. Горки-8, Рублево-Успенское ш., 275, (495) 597 74 97, 597 74 96

В традициях русского авангарда. Музей Кнопки Андрея Чежина Фотография, живопись, до 8 декабря

Дмитрий Ершов. Возвращение Живопись, 8 декабря — 8 января

Gridchin Hall

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22

Наташа Юдина «18+». Живопись, 9 декабря — 13 января

Iragui

М.Полянка, 7/7, (495) 978 32 13 м Полянка

Оливье Пасье (Франция) «Интермид/Intermonde». Живопись, до 24 декабря

Pecherskiy

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 985 920 88 51 м Курская

Алексей Кострома «Invisible World/Невидимый мир». Объекты, до 16 декабря

Photohub Manometr

Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 985 767 37 30 м Курская

Путь-дорога Евгения Мальцева, Сергей Братков, Глеб Косоруков и другие. Живопись, объекты, инсталляция, фотография, видеоарт, графика, перформанс, 13 декабря — 7 января

Pop/off/art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 м Курская

Виктория Бегальская «Зиги». Живопись, до 16 декабря

Red October

Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43 м Кропоткинская

Илья и Эмилия Кабаковы «Памятник исчезнувшей цивилизации». Инсталляция, до 5 января

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 м Кропоткинская

Венсан Перес (Франция) «Большой». Фотография, 8 декабря — 19 января

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 м Курская

Арт-группировка «ЗИП» «Цех». Инсталляция, до 13 декабря



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56 м Бауманская

фестиваль **Цех** «Гроза». Хореография К.Херинга. Компания «Диалог Данс» (Кострома), пт 14 декабря, 20.00

фестиваль **Цех** «Древо стража». Хореография Н.Гастевой, М.Иванова. «Игуан» (Петербург). «Крокацахес». Хореография Т.Гордеевой, А.Монтлевича. Проект Татьяны Гордеевой и Александра Монтлевича. «Шоколад». Хореография А.Щеклеиной, А.Фиорова. Zonka (Екатеринбург). Одноактные спектакли. сб 15 декабря, 16.00

фестиваль **Цех** «Нестоять». Хореография Р.Рычагова. Agrippina Lab (Петербург). «Последний». Хореография А.Андрияшкина. Агентство театров танца «Цех». «Раш-деревяшн». Хореография А.Портянниновой. Agrippina Lab (Петербург). Одноактные спектакли. вс 9 декабря, 16.00

фестиваль **Цех** «Baader». Хореография К.Винклера. Проект Кристофа Винклера (Германия), пт 7 декабря, 20.00

фестиваль **Цех** «Under Construction» (на музыку А.Зибера). Хореография З.Симон. Камерный балет «Пантера» (Казань), вс 16 декабря, 16.00

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 (касса) м Молодежная

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. выездной спектакль «Современник», сб 15 декабря, 19.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 м Театральная

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка Л.Баратова. вт 4, ср 5 декабря, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 7 лет; чт 13 декабря, 19.00

Светлый ручей Д.Шостаковича. Хореография А.Ратманского. вс 9 декабря, 18.00

Спартак А.Хачатуряна. Хореография Ю.Григоровича. ср 5 — пт 7 декабря, 19.00

Творческий вечер Илзе Лиепы вт 11 декабря, 19.00

премьера **Травиата** Дж.Верди. Постановка Л.Кампеллоне, Ф.Замбелло. вс 16 декабря, 18.00

Турандот Дж.Пуччини. Постановка Ф.Замбелло. пт 7, сб 8 декабря, 19.00; вс 9 декабря, 18.00; вт 11, ср 12 декабря, 19.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 м Арбатская

премьера **Кальмания** Лучшие номера из оперетт И.Кальмана. Режиссер Д.Бертман. чт 6 — вс 9 декабря, 19.00

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. чт 13 декабря, 19.00, 20.30

Средство Макропулоса Л.Яначека. Постановка Д.Бертмана. пт 14 — вс 16 декабря, 19.00

Геологический музей им. Вернадского

Моховая, 11, стр. 11, (495) 8 905 520 17 49 м Александровский сад

Аладдин и тайна волшебной лампы Е.Вильтовского. Режиссер Е.Вильтовский. В ролях Ю.Лак, А.Куркова, С.Хапсасова и др. дети От 4 лет; вс 9 декабря, 12.00

премьера **Петер Мунк, или Холодное Сердце** В.Гауфа. Режиссер Е.Вильтовский. В ролях Ю.Лак, К.Сашкин, А.Куркова и др. вс 16 декабря, 12.00

ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ ЩЕПКИНА — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — ДУРОВ — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) м Электрозаводская

Сказки на здоровье (по мотивам сказок Д.Биссета, Е.Клюева, Л.Петрушевской). Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырзу, М.Маркова, А.Привалова и др. антреприза «Снарк». дети От 5 лет; сб 15 декабря, 12.00, 14.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 м Белорусская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; сб 15, вс 16 декабря, 12.00

Результат налицо («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), пт 7 декабря, 19.00

Домашний театр в Доме Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 м Проспект Мира

премьера **На луне Гоголя** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер А.Ледуховский. В ролях М.Галкина, Ю.Богданович, О.Моздир. пт 7 — вс 9 декабря, 20.00

Чехов. Птицы («Чайка» А.Чехова). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Самуйлова, А.Хованский, Ю.Богданович и др. сб 15 декабря, 20.00

Дом Высоцкого на Таганке

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 45 58 м Марксистская

Гутен таг — я твой враг З.Бейнораса. Режиссер Е.Гришин. В ролях А.Анищенко, Л.Даниелевская, С.Меньшов и др. выездной спектакль «Созвездие», ср 12 декабря, 19.00

Картины супружеской жизни А.Щукиной. Режиссер Р.Букаев. В ролях М.Долкан, А.Катин. выездной спектакль «Созвездие», вс 9 декабря, 19.00

Половое покрытие О.Presнякова, В.Presнякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Скворцов и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, вт 11 декабря, 19.00

премьера **Последняя Золушка империи** («Фея Оленьего парка» Ю.Шиферштейн, Э.Бейнораса). Режиссер М.Чумаченко. В ролях Ю.Шиферштейн, И.Левин, М.Фоменко и др. выездной спектакль «Созвездие, вс 16 декабря, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, О.Хохлова, С.Елишев и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, пн 10 декабря, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 м Павелецкая

В ритмах фламенко антреприза Театр испанского танца Almas del Fuego, вт 4 декабря, 19.00

Как жить замужем («Доходное место» А.Островского). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях К.Сироткин, Т.Холодная, В.Ющенко и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 15 декабря, 18.00

Память о солнце А.Ахматовой. Режиссер Ю.Жженова. В ролях Н.Шацкая, О.Кабо. чт 13 декабря, 19.00

Спящая красавица (по мотивам сказки Ш.Перро, на музыку П.Чайковского и М.Мусоргского). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 5 лет; сб 15 декабря, 12.00

Творческий вечер Аллы Демидовой вс 16 декабря, 19.00

Творческий вечер Сергея Юрского ср 5 декабря, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 м Белорусская

Музыка для толстых П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Аросьев, Е.Кутырева и др. вс 9 декабря, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. сб 8 декабря, 19.00

премьера **Серсо** В.Славкина. Режиссеры В.Агеев, И.Гринева, М.Витторган, Г.Данцигер, А.Усов, М.Горский, А.Багдасаров. и др. вс 16 декабря, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м Добрынинская

Лестница в небо Класс-концерт студентов 2-го курса актерского факультета. Режиссеры С.Земцов, И.Золотовицкий, И.Бочарников, В.Рыжаков, В.Сажин, М.Мильчис.

выездной спектакль Театр Школы студии МХАТ им. Чехова, вт 4 декабря, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26 м Площадь Революции

премьера **Альтист Данилов** А.Чайковского. Постановка М.Кислярова. сб 15, вс 16 декабря, 18.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) м Белорусская

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 12 декабря, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 5 декабря, 19.00

премьера **Письма и песни мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть** («Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита). Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин и др. пн 10, вт 11 декабря, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 4 декабря, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева вт 11, ср 12 декабря, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) м Александровский сад

Fuego! Танцевальное шоу. Хореография К.Мота. пт 14 декабря, 19.00

Культурный центр ЗИЛ

Восточная, 4, (495) 675 16 36, 675 48 37 м Автозаводская





фестиваль **Цех** «Весна священная» И.Стравинского. Хореография Р.Обадиа. Балет «Москва», сб 15 декабря, 20.00; вс 16 декабря, 18.00

фестиваль **Цех** «Опыт №4. Intersection» (на музыку группы «Вуаеры»). Хореография А.Абалихиной. «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), вс 9 декабря, 20.00

фестиваль **Цех** «Пикники, свадьбы и похороны» (на музыку Jaygoe). Хореография Н.де Вульфа. Total Brutal (Германия), сб 8 декабря, 20.00

фестиваль **Цех** «Свадебка» И.Стравинского. Хореография Р.Обадиа. Балет «Москва», сб 15 декабря, 20.00; вс 16 декабря, 18.00

фестиваль **Цех** «Ahead» (на музыку И.-С.Баха, Э.Вальдтейфеля, Г.Перселла, Б.Хальбершмидта). Хореография Я.Луша. Staatstheater Tanz Braunschweig (Германия), ср 12, чт 13 декабря, 20.00

фестиваль **Цех** «Alibi». Хореография Е.Кулагина, И.Естегнеева. «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), вс 9 декабря, 20.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. ср 12 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вт 11 декабря, 19.00

премьера **Испанские безумства** («Учитель танцев» Л.де Веги). Режиссер И.Коняев. В ролях А.Шагин, Д.Гизбрехт, С.Рядинский и др. пт 7 декабря, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. вс 9 декабря, 19.00

премьера **Ложь во спасение** А.Касоны. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайкова и др. ср 5, чт 6, чт 13 декабря, 19.00

Пер Гюнт (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, А.Захарова, В.Раков и др. вт 4 декабря, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, А.Сирин и др. сб 8 декабря, 19.00; вс 9 декабря, 12.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. пт 14, сб 15 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вс 16 декабря, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. пн 3 декабря, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. чт 6 декабря, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вт 4 декабря, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. сб 8 декабря, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вс 9 декабря, 18.00

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, Л.Ещенко, В.Сафронов и др. пт 7 декабря, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полянова и др. вт 11 декабря, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. ср 5 декабря, 19.00

премьера **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер Ж.Лаводан. В ролях А.Коновалов, А.Дривень, А.Ермаков и др. вс 16 декабря, 18.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. ср 12 декабря, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81

Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. ср 12 декабря, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Л.Титова, Е.Харитонова, А.Иванова и др. ср 5 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вт 4, пт 14 декабря, 19.00

премьера **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссер В.Иванов. В ролях Б.Невзоров, Л.Полянова, О.Добровран и др. пт 7 декабря, 19.00; вс 16 декабря, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. сб 8, сб 15 декабря, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. чт 13 декабря, 19.00

премьера **Священные чудовища** Ж.Кокто. Режиссер А.Яковлев. В ролях И.Муравьева, А.Ермаков, П.Долинская и др. вс 9 декабря, 18.00; вт 11 декабря, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. чт 6 декабря, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36

Ⓜ Кузнецкий Мост

Маленькая премьера Читка пьес для детей. дети 6; сб 8, вс 9 декабря, 12.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29

(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Ⓜ Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Лоповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворсунчихина и др. дети От 7 лет; вс 16 декабря, 13.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. сб 8 декабря, 19.00

премьера **Дар** В.Набокова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, П.Кутепова, С.Огарева и др. пн 3 декабря, 19.00

премьера **Заходите-заходите** М.Шалаева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский. пн 3 декабря, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Мансакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вс 9, сб 15 декабря, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пн 10, вс 16 декабря, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 16 декабря, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. ср 5 декабря, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 5 декабря, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. чт 6 декабря, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пт 7 декабря, 19.00

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. сб 8 декабря, 19.00, на новой сцене

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева. сб 15 декабря, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. пт 14 декабря, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вс 16 декабря, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Крыницкая и др. вс 9 декабря, 13.00, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, О.Корж и др. дети От 5 лет; сб 15 декабря, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. чт 6 декабря, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера. Русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 4 декабря, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. ср 5 декабря, 19.00

Фанфан-тюльпан А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Франдетти, В.Ланская, В.Николаева и др. сб 8 декабря, 13.00, 19.00; вс 16 декабря, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. пн 10 декабря, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 Ⓜ Маяковская

Иллюзион Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуриков, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. пт 7, сб 8 декабря, 20.00

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, Ф.Велиев, Л.Семенов и др. вт 4, ср 5 декабря, 20.00

премьера **Непобедимая Армада** Л.де Веги, В.Коркии. Режиссер Е.Славутин. В ролях Е.Панфилов, И.Игнатов, Е.Алексашина и др. ср 12 декабря, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Ⓜ Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В ролях А.Финягин, С.Белов, Д.Супонин и др. дети От 6 лет; сб 8 декабря, 11.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; вс 16 декабря, 12.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. сб 8 декабря, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 4 декабря, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. ср 5 декабря, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 7 декабря, 19.00

премьера **Ноктюрн** А.Рапра. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, А.Бронников, О.Лагутина и др. чт 13, пт 14 декабря, 19.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгорукова, В.Платонов и др. дети От 6 лет; вс 9 декабря, 12.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олинтер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шалялин и др. дети От 5 лет; сб 15 декабря, 12.00

Романтики З.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. сб 15 декабря, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. вс 9 декабря, 19.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. пн 3 декабря, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. вс 16 декабря, 19.00

Шуты Шекспировы (по пьесам У.Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др. чт 6 декабря, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Босоногий в Афинах** М.Андерсона. Режиссер Ю.Горобец. В ролях И.Криворучко, Т.Поппе, И.Фадина и др. пт 7, сб 15 декабря, 19.00, на малой сцене

Грибной царь Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. вт 11 декабря, 19.00

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. ср 12 декабря, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Медведева, Н.Вихрова и др. сб 8 декабря, 12.00

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Ровинский, Л.Матасова, А.Самойлов и др. пт 14 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, А.Чубченко и др. сб 8 декабря, 18.30

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев, Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. чт 6 декабря, 19.00, на малой сцене

премьера **Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца** («Тень» Е.Шварца). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Е.Коробейникова, В.Клементьев и др. вс 16 декабря, 18.30

премьера **Отчаянные влюбленные** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Конашенков, П.Леонова, С.Кисличенко и др. пт 7 декабря, 19.00; сб 15 декабря, 18.30

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Кравчук, Е.Коробейникова, Л.Матассева и др. вт 4, чт 13 декабря, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Ровинский, А.Алексеева и др. чт 6 декабря, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. В ролях Е.Карон, Е.Ливанова, А.Чайкина и др. дети От 6 лет; сб 15 декабря, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях Т.Дружков, К.Зайцев, Н.Медведева и др. дети От 5 лет; вс 9, вс 16 декабря, 12.00

Тайна двери отеля «Ригал» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Дмитриев, В.Косенков, А.Наумов и др. ср 12 декабря, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, А.Семенов и др. ср 5 декабря, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, Е.Коробейникова, В.Ровинский и др. вс 9 декабря, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 646 36 46, 692 67 48 Ⓜ Театральная

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. пт 14 декабря, 19.00, на малой сцене

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях В.Трошин, А.Феоктистов, О.Яковлева и др. вс 16 декабря, 19.00, на малой сцене

Дневник провинциала в Петербурге (по роману М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Г.Козлов. Моноспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), сб 8 декабря, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Лускелапис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. вт 4 декабря, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. пт 14 декабря, 19.00

премьера **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др. сб 15, вс 16 декабря, 19.00

Каренин В.Сигарева. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мамрешева, Х.Розенстрем и др. чт 6, сб 15 декабря, 19.00, на новой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табаков. пт 14 декабря, 19.00, на новой сцене

премьера **Новые страдания юного В.** У.Пленздорфа. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Миллер, П.Медведева, А.Молочников и др. вт 11 декабря, 19.00

Околоноля Н.Дубовицкого. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, П.Андреева, Е.Стеблина и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 8, вс 9 декабря, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Ю.Польнская, Н.Рогожкина и др. пт 7 декабря, 19.00, на новой сцене

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Луспелапис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. сб 15 декабря, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Н.Чиндяйкин, Н.Швец, Я.Колесниченко и др. пн 10, вт 11 декабря, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко и др. ср 12 декабря, 19.00, на новой сцене

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. чт 13 декабря, 19.00, на малой сцене

Шага М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. чт 13 декабря, 19.00, на новой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Клевинский и др. ср 5 декабря, 19.00, на новой сцене

Юбилейный вечер Анатолия Смелянского чт 13 декабря, 19.00

Clôture de l'amour (Предел любви) П.Рамбера. Режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев. вс 9 декабря, 19.00

Savannah Bay М.Дюрас. Режиссер К.Бенедетти. В ролях О.Яковлева, Н.Швец. пн 3 декабря, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68, 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

премьера **Трубадур** Дж.Верди. Постановка Я.Латам-Ненига, М.Гандини. вс 16 декабря, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10

Ⓜ Красные Ворота

Блюз для Хэма (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 8 декабря, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро (на музыку А.Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 8 декабря, 15.00

премьера **Млечный путь любви** (на музыку С.Громова). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **Миг вечности** (на музыку Ж.-М.Жарра). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные балеты. сб 15 декабря, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 15 декабря, 15.00

премьера **Скандальное происшествие** (на музыку И.Штрауса, М.Глинки, В.Ширинского, Д.Шостаковича). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 14 декабря, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса)

Ⓜ Пушкинская

премьера **Виски-бар** Режиссер А.Шендрик. чт 6 декабря, 19.00

Малыш и К. (по сказкам А.Линдгрен). Режиссер И.Окс. В ролях О.Бешуля, Е.Кудринская, Д.Богдан и др. вс 16 декабря, 16.00, 19.00

Муми-тролль и комета («Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света» Т.Янсон). Режиссер Е.Бабаева. В ролях И.Окс, Е.Кудринская, С.Каплунов и др. дети От 6 лет; сб 8 декабря, 14.00, 17.00

Оккупация — милое дело Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. сб 15 декабря, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. пт 7 декабря, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. чт 13 декабря, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. пт 14 декабря, 19.00



ПОЛИТЕАТР — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — РАМТ — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ВКУСА — ТЕАТР ГИТИС

премьера **Школа для дураков** С.Соколова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Павлов, Л.Загорская, С.Каплунов, Ю.Павлов и др. вс 9 декабря, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 623 69 16, 544 55 45 м.Лубянка

Артемий Лебедев. Человек.doc В.Забалуева. Режиссеры Ю.Муравицкий, С.Михалищева. Моноспектакль Ю.Муравицкого. сб 8 декабря, 20.00

Вера Павлова. Стихи о любви Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Дапкунайте, А.Банщикова, И.Михайловская и др. пт 14 декабря, 20.00

Вера Полозкова. Избранное Режиссер Э.Бояков. В ролях П.Артемьев, А.Гребенщикова, М.Козырев и др. вс 9 декабря, 20.00

Волны В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях В.Смехов, А.Хазанова. сб 15 декабря, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45, 258 55 65, 699 44 92 м.Маяковская

Бабушки С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожишева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. вс 9 декабря, 20.00

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Вырыпаев, С.Иванова-Сергеева, А.Баргман и др. вт 4, ср 5 декабря, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 15 декабря, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. пт 7 декабря, 19.00, 21.30

Жара Н.Мокиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. сб 8 декабря, 19.00, 21.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Аксенов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волнова и др. чт 13 декабря, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; вс 9 декабря, 12.00

премьера **Это тоже я** А.Стаднинова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Щедрин, Б.Дьяченко. В ролях В.Бутневич, М.Васильева, А.Великородная и др. ср 12 декабря, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 691 41 15 м.Арбатская

Ярость (по роману С.Кинга). Режиссер И.Ваксенбург. В ролях М.Макушев, К.Малов, А.Селезнева и др. сб 8, вс 9 декабря, 10.30

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», «7 студия», (499) 550 78 88 м.Курская

Мальчики пахнут апельсином (по мотивам новеллы Г.Давенпорта). Режиссер В.Наставшев. Совместный проект «Диалоги/» Dirty Deal Teatro (Латвия), чт 6, пт 7 декабря, 22.00

Страна проживания Хореография Е.Кулагина, И.Евстегнеева. Совместный проект «Диалоги/» «Диалог Данс» (Кострома), сб 8, вс 9 декабря, 22.00

Code Unknown Хореография Е.Кулагина, И.Евстегнеева. Совместный проект «Диалоги/» «Диалог Данс» (Кострома), чт 6, пт 7 декабря, 19.00

Funny Dream («Сон смешного человека» Ф.Достоевского). Режиссер И.Шагалов. Совместный проект «Диалоги/» «7 студия», сб 8, вс 9 декабря, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м.Театральная

Будденброки Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. пт 7 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. вт 11 декабря, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; сб 15 декабря, 12.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. ср 12 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Доказательство Д.Оберна. Режиссер К.Заянуси. В ролях Н.Уварова, Е.Редько, Д.Баландин и др. вс 16 декабря, 19.00

Думайте о нас Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Тараник, А.Мишаков и др. вс 9 декабря, 19.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. вс 9 декабря, 15.30, в «Черной комнате»

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. сб 15 декабря, 19.00

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; вс 16 декабря, 15.30, в «Черной комнате»

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, П.Красилов, Д.Баландин и др. ср 12 декабря, 19.00

Ксения Петербургская В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. вт 4 декабря, 18.00

Леля и Минька М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ксеалева, Д.Кривощапов, Д.Баландин и др. сб 8 декабря, 18.00

Лифтоненавистник Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. сб 8 декабря, 15.30

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; сб 8 декабря, 12.00

Ничья длится мгновение И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. ср 5 декабря, 19.00

Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шкловский и др. сб 15 декабря, 15.30; вс 16 декабря, 18.00, на маленькой сцене

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; вс 16 декабря, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. вт 4 декабря, 20.00, на маленькой сцене

Сентиментальные повести М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. пт 7 декабря, 19.30

Соглядатай М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. чт 13 декабря, 19.30, на маленькой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. сб 8 декабря, 19.00

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 3 декабря, 19.00

премьера **Участь Электры** Ю.О'Нила. Режиссер А.Бородин. В ролях С.Насибов, Я.Соколовская, М.Рыщенкова и др. пт 14 декабря, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Черняевская и др. дети От 8 лет; вс 9 декабря, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. чт 13 декабря, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36, 689 78 85 м.Марьина Роща

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссеры Е.Шевченко, И.Коробейников. В ролях М.Аронова, О.Макаров. антреприза Современный театр антрепризы, пн 10 декабря, 19.00

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. пт 14 декабря, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 3 декабря, 19.00

Константин Райкин. Своим голосом Моноспектакль К.Райкина. вт 4, вс 16 декабря, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вт 4 декабря, 19.30, на малой сцене

Маленькие трагедии Пушкина («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. сб 15 декабря, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Лунькин, А.Соломонов и др. вт 11, ср 12 декабря, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуцкая, Я.Ломкин, А.Разживина и др. дети От 12 лет; чт 6, пт 7, чт 13 декабря, 19.00

Тополя и ветер Ж.Сибелёраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситявинда и др. ср 5 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др. сб 8, вс 9 декабря, 18.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. вс 16 декабря, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90, 628 77 49 м.Чистые пруды

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. ср 12 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аниканова и др. пт 14 декабря, 19.00

премьера **Генацид. Деревенский анекдот** В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др. пн 10 декабря, 19.00

Горбунов и Горчаков И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. сб 8 декабря, 19.30

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. ср 5 декабря, 19.00

Дзинрикися. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плансина и др. сб 8 декабря, 12.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. пт 7 декабря, 19.00

Осенняя соната И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. пн 3, вт 11 декабря, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Симонова, Д.Белоусова и др. сб 8 декабря, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. чт 6, сб 15 декабря, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. вс 9 декабря, 19.00

Скрытая перспектива («Когда время останавливается» Д.Маргулиса). Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др. сб 15, вс 16 декабря, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 4, чт 13 декабря, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) м.Маяковская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. сб 8 декабря, 19.00

Брат Иван Федорович («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, С.Качанов и др. пт 14 декабря, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. чт 6 декабря, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 15 декабря, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 16 декабря, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. вс 9 декабря, 19.00

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. чт 13 декабря, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) м.Пушкинская

Вера и велосипед Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров. В ролях М.Смольникова, А.Кабанян, Я.Осипова. выездной спектакль Проект «Открытая сцена», вс 16 декабря, 19.00

премьера **Любовь людей** Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др.

выездной спектакль Театр им. Маяковского, пт 7, сб 8 декабря, 19.00

премьера **Прощание с бумагой** Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вс 9 декабря, 21.00

The Final Cut (Окончательный монтаж) (на музыку Pink Floyd). Хореография А.Сигаловой. В спектакле заняты все студенты курса К.Райкина. антреприза Курс Константина Райкина при МХТ им. Чехова, вт 4 декабря, 20.00

Театр вкуса

Новоспасский пер., 11/13, (499) 250 20 84, 250 81 34 м.Белорусская

Времена (на музыку А.Вивальди). Режиссер Ю.Макеев. В ролях К.Яковлева, А.Терехов, К.Михеева и др. чт 13, пт 14 декабря, 20.00

История одного чуда (по библейской истории). Режиссер И.Лачин. В ролях Е.Дементьева, А.Прошин. антреприза Творческое объединение «9». дети От 4 лет; сб 15 декабря, 11.00, 14.00

Театр ГИТИС

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 70 87, 629 86 61 м.Пушкинская

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА

Баллада о хиппи Рок-концерт. Режиссер С.Намин. В ролях студенты мастерской С.Намина. вт 4, сб 15 декабря, 19.00

В мире танца и театра Режиссер В.Курженкова. вс 16 декабря, 19.00

Звезды кабаре («Оркестр» Ж.Ануя). Режиссер Т.Орлова. пт 14 декабря, 19.00

Идиот М.Вайнберга. Постановка А.Бармака. ср 5 декабря, 19.00

Класс-концерт Режиссер А.Бородин. сб 15 декабря, 13.00

Кто он? Режиссер А.Коньшев. В ролях студенты мастерской А.Бородина. чт 6 декабря, 19.00

Репетиция. Inside Хореография Р.Ходоркайте. пн 3 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Богатырев. пт 7 декабря, 13.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер В.Мирзоев. В ролях студенты мастерской В.Мирзоева. чт 13 декабря, 19.00

Шекспир. Буря. Этюды... Режиссеры А.Бармак, М.Фейгин. сб 8, вс 16 декабря, 13.00

Sabato, domenica e lunedi... (по мотивам фильма Э.Де Филиппо). Режиссер А.Блохин. В ролях студенты мастерской А.Бородина. вс 9 декабря, 13.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 м.Арбатская

Анна Каренина Л.Толстого (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. пт 14 декабря, 19.00

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастненкова. вс 16 декабря, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Елишев, М.Волкова, Е.Симонова и др. сб 8, сб 15 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Любшин, Ю.Стоянов, А.Серебряков и др. антреприза «La' Театр», пн 3 декабря, 19.00

Во сне ты горько плакал Режиссер Р.Овчинников. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, вт 4 декабря, 19.30

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. чт 6 декабря, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. вс 16 декабря, 19.30, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 12 декабря, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. пт 7 декабря, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вт 11 декабря, 19.30, на малой сцене

Медея Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. вс 9 декабря, 19.30, на малой сцене

премьера **Обычное дело** Р.Куни. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Косырев и др. вт 11 декабря, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. чт 13 декабря, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. вс 9 декабря, 19.00

Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. вт 4, ср 5 декабря, 19.00

Прощальные гастроли Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. чт 6 декабря, 19.30, на малой сцене

Сергей Юрский. 55 лет на академической сцене антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 10 декабря, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 м.Арбатская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вт 11 декабря, 19.30, на малой сцене

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. пт 14 декабря, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. сб 15 декабря, 19.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкап и др. вт 4 декабря, 19.00

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, Д.Прокофьев и др. сб 8 декабря, 19.00

Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, А.Фурсенко и др. дети От 5 лет; сб 15 декабря, 12.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. чт 6 декабря, 19.30, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. вт 11 декабря, 19.00

Маяковский идет за сахаром А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др. ср 12 декабря, 19.30

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. ср 5 декабря, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. ср 12 декабря, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. вс 9 декабря, 19.30, на малой сцене

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. чт 13 декабря, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Розенских и др. вс 9 декабря, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. чт 13 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 16 декабря, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Режиссер С.Арцибашев. Моноспектакль И.Кашинцева. сб 15 декабря, 19.30, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. чт 6 декабря, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 м.Маяковская

Вечер абсурда №3 (Полонез) И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. чт 13 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. сб 8 декабря, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 4 декабря, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Л.Волкова, П.Деревянко и др. сб 15 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. ср 5 декабря, 19.00

премьера **Р. Р. Р.** (по роману «Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Трофимов, О.Анохина, Л.Наумкина и др. пт 14 декабря, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Гришин, Н.Вдовина, Л.Кузнецова и др. вс 9 декабря, 19.00

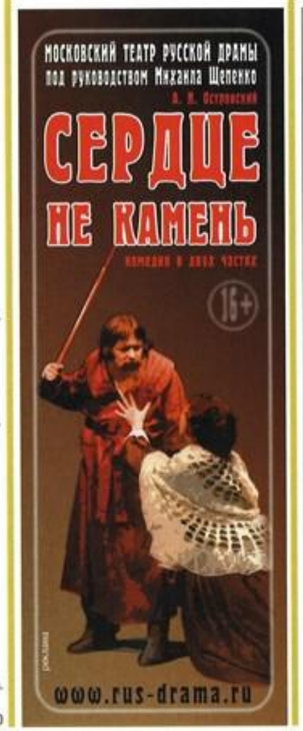
Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков и др. вс 16 декабря, 19.00

Циники А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. сб 8 декабря, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 16 декабря, 12.00

Casting/Кастинг Ю.Еремина (по мотивам либретто «А Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. вс 9 декабря, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 10 декабря, 19.00



Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 м.Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 8 декабря, 12.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. пн 3 декабря, 19.00

Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. чт 13 декабря, 19.00

Великая магия Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. пт 7, пт 14 декабря, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Ляхина и др. вс 9 декабря, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мирзль, Е.Клочкова и др. вс 16 декабря, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; сб 15 декабря, 12.00

Любовь. Письма А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. сб 15 декабря, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Арančеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. сб 8 декабря, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. чт 6 декабря, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 6 лет; вс 9 декабря, 12.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. вс 16 декабря, 19.00



реклама

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МЮЗИКЛА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. вс 16 декабря, 12.00

Таланты и покойники М.Твена. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др. вт 4, ср 5, вт 11, ср 12 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. пн 3 декабря, 19.00

премьера **Материнское поле** Ч.Айтматова. Режиссер С.Земляной. В ролях А.Кармакова, Н.Рева, С.Миллер и др. чт 13 декабря, 19.00

Отражения, или Истинное Т.Стоппарда. Режиссер О.Тополянский. В ролях Г.Сиятвинда, В.Воронкова и др. сб 15 декабря, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вт 4 — чт 6 декабря, 19.00

премьера **Чужаки** Э.Бэйкер. Режиссер А.Джурджиа. В ролях И.Теплов, А.Феоктистов, В.Буткевич и др. сб 8, вс 9 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Пушкинская

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. чт 6 декабря, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. чт 13 декабря, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вс 16 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. сб 8 декабря, 19.00

премьера **Мольер (Кабала святош)** М.Булгакова. Пьеса музыки и света. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Медведев, Л.Горин, Л.Лушина и др. ср 5 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 11 декабря, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина и др. вс 9 декабря, 19.00

премьера **Последняя ночь Дон Жуана** («Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э.Шмитта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Константинова, Л.Лушина, А.Сенина и др. ср 12 декабря, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Лушина, Н.Горчакова, Л.Горин и др. вс 16 декабря, 14.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. вт 4, сб 15 декабря, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадоев, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 9 декабря, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова и др. дети От 7 лет; сб 8, сб 15 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 Пушкинская

Демон А.Рубинштейна. Постановка Г.Тростянецкого. сб 15 декабря, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пт 14 декабря, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. сб 8 декабря, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. вс 16 декабря, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 3 декабря, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. чт 13 декабря, 19.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. вс 9 декабря, 19.00

премьера **Песни у колодца. Слепые** (на музыку Л.Ауэрбаха, Е.Лангера). Постановка Д.Белянушкина. ср 12, чт 13 декабря, 19.00

Петя и Волк, Карнавал животных Симфоническая сказка на музыку С.Прокофьева. Зоологическая фантазия на музыку Ш.-К.Сен-Санса. В ролях Ю.Рутберг, Е.Редько. сб 15, вс 16 декабря, 14.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. чт 6 декабря, 19.00

Русалочка Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера. дети От 6 лет; пн 10 декабря, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка А.Тителя. ср 5 декабря, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 15 декабря, 18.00

Большое путешествие: драконы, демоны, герои Режиссер Е.Образцова. дети От 6 лет; пт 7 декабря, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; чт 13 декабря, 14.00

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; сб 15 декабря, 11.00, 14.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучик. дети От 5 лет; сб 15 декабря, 12.30, в малом зале

Все кувырком! Д.Биосета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; ср 12 декабря, 12.30

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; пт 7, вс 16 декабря, 12.30, на малой сцене

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; сб 8 декабря, 11.00, 14.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вс 9 декабря, 11.00, 14.00

Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; пт 14 декабря, 14.00, в малом зале

Маугли Н.Гернет. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; чт 6 декабря, 14.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; сб 8 декабря, 12.30

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 9 декабря, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вешиков. дети От 12 лет; пт 14 декабря, 18.00

премьера **Старый сеньор и...** («Старый сеньор с большими крыльями» Г.Гарсии Маркеса). Режиссер В.Никоненко. сб 8 декабря, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 16 декабря, 18.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; ср 5 декабря, 12.30

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; вс 16 декабря, 11.00, 14.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; вс 9 декабря, 12.30

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, А.Домнин и др. пт 14 декабря, 20.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Гарсии Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко и др. вс 9 декабря, 18.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, Е.Егоров, И.Гуськов и др. пт 7 декабря, 20.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Г.Карпов. В ролях Д.Кобзанов, Е.Егоров, Н.Новопашин и др. дети От 6 лет; вс 9 декабря, 12.00; сб 15 декабря, 12.00, 16.00

Оркестр Underground И.Гаручава, П.Хотяновского. Режиссер К.Долидзе. В ролях В.Задонский, Ю.Григорьева, О.Лицкевич и др. чт 13 декабря, 20.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев и др. дети От 6 лет; сб 8 декабря, 12.00, 16.00

Три мушкетера (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Н.Новопашин, В.Владимиров и др. чт 6 декабря, 19.00

Театр мюзикла

Новозаводская, 27, ДК им. Горбунова, (495) 660 92 02, 797 63 00 Багратионовская

Времена не выбирают М.Шведского (соавтор либретто А.Кортнев). Режиссер Е.Образцова. В ролях В.Ланская, Е.Шифрин, Т.Дольникова и др. вт 4 — сб 8 декабря, 19.00

премьера **Растратчики** А.Шаврина, М.Леонидова. Режиссер А.Шаврин. В ролях М.Леонидов, А.Кортнев, Е.Моисеева и др. ср 12 — вс 16 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Пушкинская

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вс 16 декабря, 19.00

Коломба, или «Марш на сцену!» («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. сб 8 декабря, 19.00

премьера **Почтигород** Дж.Карпани. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др. чт 13, пт 14 декабря, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов и др. дети От 5 лет; вс 16 декабря, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. сб 15 декабря, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. пт 7 декабря, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. чт 6 декабря, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 15 декабря, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 5 декабря, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. вс 9 декабря, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. вт 4 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Шавыдкова и др. пт 7 декабря, 19.00

О вреде табака (Водевили. Чехов) (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. вс 9 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. сб 8 декабря, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. пт 14 декабря, 19.00

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. пт 7 декабря, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. вс 9 декабря, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Р.Сотириади. В ролях А.Лырчиков, И.Линдт и др. сб 8 декабря, 19.00, на малой сцене

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. вт 4 декабря, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. чт 6 декабря, 19.00

Калека с Инишмана («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Колпикова, М.Радциг и др. сб 8 декабря, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер К.Заикуси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др. сб 15 декабря, 19.00

Маска и душа (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, А.Грабе и др. вс 16 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вт 11 декабря, 19.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Лосоюзных, А.Басова. ср 12 декабря, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. ср 12 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Д.Муляр и др. ср 5 декабря, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. чт 13 декабря, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 Пушкинская

Жизнь в движении Гала-концерт балета. Хореография А.Лиепы. антреприза сб 8 декабря, 19.00

Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. вс 9 декабря, 19.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. пн 3, вт 4 декабря, 19.00

премьера **Триумф любви** П.Мариво. Режиссер Г.Стоев. В ролях К.Коршунова, М.Янушкевич, Т.Владимирова и др. ср 5, чт 6 декабря, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Л.Ахеджакова и др. пн 10 декабря, 19.00

Фрекен Жюли А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дуриенкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд, ср 12, чт 13 декабря, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. ЧЕХОВА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Шоша И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шалягин, П.Стружкова, Р.Хайруллина и др. вт 11 декабря, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 Университет

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 9 декабря, 12.00

Кафе «Жизнь в розовом свете» Л.Гольдштейн. Режиссер Л.Минасян. В ролях С.Звентов, Ю.Анпилогов и др. чт 6 декабря, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. В ролях Т.Мухина, Ф.Муминова, Ф.Савинков и др. пт 7 декабря, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. сб 15 декабря, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башеннова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; сб 8 декабря, 12.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Ю.Клеников. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. сб 8 декабря, 19.00

Театр времен Нерона и Сенеки Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, Д.Надточий и др. вс 16 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. пт 14 декабря, 19.00

Дьявол Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Саланова и др. чт 13 декабря, 19.00

Л.Г.Синичкин М.Вольгина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. вс 16 декабря, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. сб 15 декабря, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. пн 10 декабря, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Сексте и др. ср 12 декабря, 19.00

премьера **Сестра Надежда** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Марин. В ролях А.Лаптева, Я.Сексте, П.Ильин и др. сб 8, вс 9 декабря, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Достоевская

Новогодние приключения Алисы в Стране чудес сб 15, вс 16 декабря, 11.00, 13.00, 15.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Вечерний выезд общества слепых В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. пн 3 декабря, 19.00; сб 8 декабря, 12.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поппльуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Т.Кравченко, Ф.Добронравов и др. вс 9, вс 16 декабря, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 9, вс 16 декабря, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пт 14 декабря, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. сб 8 декабря, 19.00

Последний клоун («Чествование» Б.Слейда). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. пт 7 декабря, 19.00

премьера **Реквием по Радамесу** А.Николаи. Режиссер Р.Виктюк. В ролях О.Аросева, Е.Образцова, В.Васильева и др. сб 15 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Кучи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. вт 4 декабря, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. ср 12 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Средства от наследства Ю.Ряшенцева, Г.Полиди. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Черняевский, Ю.Нифонтов, Ф.Добронравов и др. чт 6, чт 13 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 11 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. сб 15 декабря, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 12 декабря, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 Театральная

премьера **Гоголь-ревизор** (по мотивам пьесы «Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Рыжаков. В ролях студенты курса И.Золотовицкого и С.Земцова. пт 7, сб 8 декабря, 20.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 9 декабря, 19.00

Крутые виражи Э.Ассу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, сб 15 декабря, 19.00

Мыши, мальчик Кай и Снежная королева П.Мамонова. В ролях А.Лодольский, Г.Агуф, П.Мамонов. выездной спектакль Театр им. Станиславского, сб 15 декабря, 12.00

Смешанные чувства Р.Бера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 16 декабря, 19.00

Творческий вечер Геннадия Хазанова чт 6 декабря, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 7, сб 8, пт 14 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. выездной спектакль «Ленком», пн 3 декабря, 19.00





ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШАРДАМ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ARTPLAY — CROCUS CITY HALL — ET CETERA

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, 8 916 653 09 89 ⓜПушкинская

премьера **9 месяцев, 40 недель** А.Куличкова, С.Шевченко. В ролях А.Куличков, А.Усердин, Е.Антропов и др. пт 7 декабря, 19.00, 21.00

премьера **Акын-опера** Идея В.Лисовского. Авторы и исполнители П.Курбанасенова, А.Чакобоев, А.Бекмамадов. вс 16 декабря, 17.00

Алконовеллы Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. вс 16 декабря, 20.00

Аляска Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. ср 12 декабря, 20.00

БерлусПутин («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Епишев, Т.Трусова. вс 9 декабря, 19.00, 21.00

Двое в твоем доме Е.Гремина. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. сб 8 декабря, 20.00

Зажги мой огонь С.Денисовой. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. вт 4 декабря, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов и др. сб 15 декабря, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Гремина. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; сб 8, сб 15 декабря, 13.00

Офисное б...ство В ролях Р.Индык, А.Миклош и др. чт 6, чт 13 декабря, 19.00, 20.30

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, пн 10 декабря, 20.00

Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. пн 3 декабря, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пт 14 декабря, 19.00, 21.30



Язычники А.Яблонской. Режиссер В.Сурнова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. вт 11 декабря, 20.00

премьера **Kidnap/Похищение** К.Кожевникова. Режиссер А.Богачук-Петухов. Моноспектакль К.Кожевникова. ср 5 декабря, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜАрбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Десницкая, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. пн 10 декабря, 19.00

Все течет — жизнь и судьба В.Гроссмана. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Р.Прадунина. пт 7 декабря, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Гугиев, Д.Юченков, В.Шейман и др. чт 6 декабря, 19.00

премьера **Дело корнета Елагина** И.Бунина. Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Соколовой. вс 16 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Н.Троицкая, Н.Баронина и др. вс 9 декабря, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. сб 8 декабря, 19.00

премьера **История лошади** («Холстомер. История лошади» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Старосельцев, В.Юматов, Н.Корецкая и др. чт 6, пт 7 декабря, 19.00

Как поссорились И.И. с И.Н. («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. ср 5 декабря, 19.00

Мирандолина («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, Д.Юченков и др. пт 14 декабря, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. сб 15 декабря, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях И.Морозова, Н.Баронина и др. вс 9 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, А.Вилков и др. чт 13 декабря, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леснова и др. сб 8 декабря, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Бычков, В.Гугиев и др. дети От 5 лет; вс 16 декабря, 12.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 ⓜБеговая

Класс Бенто Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. вс 9 декабря, 20.00

премьера **Легкий способ бросить курить** («Самый легкий способ бросить курить» М.Дурненкова). Режиссер А.Суворов. В ролях И.Ивашкин, С.Райзман, О.Ребров и др. чт 13, пт 14 декабря, 20.00

Медленный меч Ю.Клавдиева. Режиссер А.Созонов. В ролях Р.Синицын, Е.Корешков, Н.Краснинова и др. пт 7 декабря, 20.00

Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. вт 4 декабря, 20.00

премьера **Отдаленная близость** (по мотивам произведений людей с ограниченными возможностями). Режиссеры Г.Хартман, А.Афоник. В ролях В.Голубев, Н.Кунгурова, С.Евсеева и др. сб 15 декабря, 20.00

Пер Гюнт Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. вт 11 декабря, 19.00

Путешествие Алисы в Швейцарию Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева и др. чт 6 декабря, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 ⓜМендолеевская

фестиваль **Седьмые Мейерхольдовские встречи** «Как человек рассыпался» (по мотивам поэзии Д.Хармса). Режиссер М.Черчи. В ролях А.Плэж, Д.Рамзи, Д.Свинглер. Clout (Франция), чт 6, пт 7 декабря, 20.00

Каренина. Открытая репетиция несчастья Э.Треви, С.Бергамаско. Режиссер Д.Бертолуччи. Моноспектакль С.Бергамаско.

антреприза Teatro Franco Parenti (Милан, Италия), пн 3, вт 4 декабря, 19.00

премьера **Однажды мы все будем счастливы** Е.Васильевой. Режиссер В.Чеботарь. В ролях А.Пронина, А.Кузенкина. ср 5 декабря, 20.00

Тайна волшебных колец Режиссер И.Складчиков. А.Савитская, Г.Архипов, Б.Комаров и др. антреприза Современный театр антрепризы. дети От 7 лет; ср 5 декабря, 12.00, 14.00, 16.00

У нас все хорошо Д.Масловской. Режиссер Е.Роман. В ролях М.Беляева, Т.Жукас, О.Казеева и др. вт 11 декабря, 20.00

Я... Она... Не Я и Я (по текстам «Я... Она... Не Я и Я» и «Кафе Бухенвальд» Клима). Режиссер С.Лысенко. В ролях А.Пахомов, А.Цимерман. вс 9 декабря, 18.00

Шардам

Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (499) 238 08 64 ⓜОктябрьская

Африканиана (по мотивам произведений А.Тутуолы). Режиссер Ю.Алесин. В ролях К.Танко, М.Палькубу, Д.Самба и др. антреприза «Снарк». дети От 5 лет; вс 16 декабря, 13.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 ⓜСухаревская

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. вс 9 декабря, 19.00

премьера **Как вам это понравится** («Сон в летнюю ночь» У.Шекспира). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гаркалин, Н.Горчакова и др. чт 13, пт 14, вс 16 декабря, 19.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Пушкина, на музыку А.Даргомыжского). Хореография А.Васильева. вт 4 декабря, 19.00

Кафе Буто'н (на музыку И.-С.Баха, М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андриянов, А.Гарафеева, М.Черкова и др. чт 13 декабря, 19.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. ср 12, сб 15 декабря, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. вс 9 декабря, 19.00

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, К.Гребенщиков и др. пт 7, сб 8 декабря, 19.00

Театр Медеи Клима. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. сб 15 декабря, 19.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. чт 6 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

Поварская, 20, (495) 632 93 44 ⓜАрбатская

Смерть жирафа М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. вт 11 декабря, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87, 694 68 34 ⓜЦветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, А.Филозов, А.Волчкова и др. чт 13 декабря, 19.00

премьера **Вальс одиноких** С.Злотникова. Режиссер С.Злотников. В ролях Т.Веденеева, А.Волчкова, В.Шульга и др. пт 7, вс 16 декабря, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев и др. дети От 5 лет; сб 8, вс 9 декабря, 12.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Колганов, В.Качан, В.Бочкарев и др. чт 6 декабря, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, А.Волчкова и др. вт 11 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. ср 12 декабря, 19.00

Ночь с незнакомцем Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. ср 5 декабря, 19.00

Подслушанное, подсмотренное, незаписанное... Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др. сб 8 декабря, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, Д.Геринг, Ю.Ромашина и др. пт 14 декабря, 19.00

Русское горе («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, Е.Директоренко и др. сб 15 декабря, 19.00

премьера **Снег** Г.Гордона. Режиссер А.Гордон. В ролях В.Шульга, А.Гнилицкий, Ю.Чернов и др. вс 9 декабря, 19.00

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, А.Филозов, А.Волчкова и др. чт 13 декабря, 19.00

премьера **Вальс одиноких** С.Злотникова. Режиссер С.Злотников. В ролях Т.Веденеева, А.Волчкова, В.Шульга и др. пт 7, вс 16 декабря, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев и др. дети От 5 лет; сб 8, вс 9 декабря, 12.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Колганов, В.Качан, В.Бочкарев и др. чт 6 декабря, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, А.Волчкова и др. вт 11 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. ср 12 декабря, 19.00

Ночь с незнакомцем Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. ср 5 декабря, 19.00

Подслушанное, подсмотренное, незаписанное... Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др. сб 8 декабря, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, Д.Геринг, Ю.Ромашина и др. пт 14 декабря, 19.00

Русское горе («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, Е.Директоренко и др. сб 15 декабря, 19.00

премьера **Снег** Г.Гордона. Режиссер А.Гордон. В ролях В.Шульга, А.Гнилицкий, Ю.Чернов и др. вс 9 декабря, 19.00

Artplay

Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 ⓜКурская

Сверлийцы Б.Юхананова, Д.Курляндского. Постановка Б.Юхананова. выездной спектакль «Мастерская индивидуальной режиссуры», пн 3, вт 4 декабря, 20.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, (499) 550 00 55 ⓜМякинино

Новогодняя феерия Танцевальное шоу. выездной спектакль Lido (Париж, Франция), чт 13, пт 14 декабря, 20.30; сб 15 декабря, 17.00, 21.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 ⓜТургеневская

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. сб 15 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

Драма на охоте А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях Д.Страхов, В.Скворцов, В.Захаров и др. чт 6 декабря, 19.00

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Бычков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; сб 8 декабря, 12.00, 16.00

Моя Марусечка А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Белянская, А.Березка, А.Попова и др. вс 16 декабря, 12.00

Надежда, вера и любовь Театрализованный концерт. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Поленко и др. вс 9 декабря, 18.00

Похождения Шипова Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. пт 7 декабря, 19.00

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Che

Никольская ул., д.10/2, м.Лубянка
Тел.: (495) 621-74-77, 621-06-68
www.clubche.ru



Бар-ресторан «Клуб Че» на Лубянке назван в честь Эрнесто Че Гевары. Это культовое московское заведение, открытое в 2003 году, с атмосферой революционной Кубы и лозунгом «Мы делаем революцию без выходных, 24 часа в сутки».
С 5 до 11 здесь кормят «полевым завтраком» за 90 рублей, с 12.00 до 16.00 — бизнес-ланч (200-300 руб.). Каждый день с 22 вечера играет живая музыка, всю ночь напролет — веселье и танцы.
По четвергам — выступления различных музыкальных коллективов, исполняющих кавер-версии популярных кубинских песен. Главное в «Клубе Че» — это атмосфера: дух свободы, героической романтики, всеобщего единства и радости. Клуб оформлен как гаванская улица времен кубинской революции: на стенах — революционные надписи и простреленный очередью кубинский флаг, в центре — бар под крышей и вывеской «Аптека доктора Гевары», вокруг которого вертится вся жизнь клуба, и площадка для танцев. Лучший мохито в городе, огромный выбор рома и кубинских сигар.

Долма

ул. Покровка, д. 16, м.Чистые Пруды
Тел.: (495) 922-06-36
www.restoran-dolma.ru



Настоящая грузинская еда делается, разумеется, только грузинскими руками. На кухне «Долмы» под руководством шефа Гиго Шеварнидзе кулинарные чудеса творят грузинские повара. Традиционные мясные блюда, приготовленные из мяса, щедро перемежаются самыми свежими овощами.
Такова грузинская кухня — мясная сытность и овощная свежесть. Одних шашлыков здесь делают 26 видов; на хинкали гости приезжают специально, а вот самый популярный десерт, как ни странно, вполне европейский — местные пончики с заварным кремом, разлетаются моментально. Вся поварская команда, начиная с шефа — из Грузии.

Обязательно попробуйте невероятно вкусные блюда из обновленного осеннего меню: Суп-Кюфта (320 руб.), Бычьи хвосты (600 руб.). Любителей сладкого обрадует новый десерт «Фантазия».
Никогда не видевшие Кавказа получают шанс приобщиться к горской культуре, а знатоки — снова вспомнить ее вкус.

Гарден

Ул. 3-я Песчаная, д.2
Тел.: (495) 725-09-05
www.arthotel.ru



Ресторан «Гарден» гостиницы «АРТ Отель» поздравляет Вас с наступающим 2013 годом и предлагает замечательную возможность СКАЗОЧНО встретить Новый год! А все заботы мы возьмем на себя! Цена на человека — 7500 рублей, дети до 5 лет — бесплатно. В стоимость включено: изысканный новогодний банкет в формате «шведский стол» с алкогольными напитками без ограничений; ночная дискотека с фуршетом с 03.00 и до последнего гостя; проживание в двухместном стандартном номере с поздним завтраком и зажигательная шоу-программа (искрометный ведущий, диджей, маэстро саксофона, маг-фокусник, король рок-н-ролла Элвис Пресли, кальян-шоу, сценический номер «Девушка-змея», горячие и страстные танцы, беспроигрышная лотерея, конкурсы, новогодние сюрпризы и многое другое). Спешите забронировать уже сейчас, количество билетов по вышеуказанной цене ограничено.

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru



В SWEET HOME появились сезонные новинки —



Это сокращенный вариант манифеста *Олега Кулика*. Полный вариант — на afisha.ru/daily

Олег Кулик, художник

О типах художников, меланхолии и воскрешении

Художник работает сегодня с различными ролями и множеством общественных идей. Художников много, куда ни глянь — везде проглядывает артистическая натура. Путешествуя по Алтаю, я на дне рождения одного маленького, но крепкого мужичка услышал, что он настоящий художник своего дела. Мой сосед шепнул, что именинник иногда ездит по контрактам в Чечню. «Что, мечети расписывает?» — спросил я. «Снайпер он», — был короткий ответ. Так что профессиональный мир художников очень широк и разнообразен и как никакой другой нуждается в первоначальной теоретической рамке, определяющей, какой это художник.

Мне близок такой тип художника, который в чувственной форме портретирует будущее. Не рассказывающий о пережитом и наболевшем, но активно проектирующий резонаторы будущего из своих предчувствий и интуиций.

Художник, портретирующий будущее, в своей работе использует интеллект для «отрицательного» осмотра настоящего: сначала анализирует, а потом отбрасывает все, что уже принадлежит прошлому. И уже затем включается придумывание нового или экстаз проектирования на территории конкретной выставки и отдельной работы.

Интересно говорить о всеобщей меланхолии, об авангарде, о мессианстве, о конце времен и о начале нового пути, после того как мы осознаем ту пустоту, в которой оказались. Фрейд видел причину меланхолии в скорби по утрате: «Печаль является всегда реакцией на потерю любимого человека или заменившего его отвлеченного понятия, такого как отечество, свобода, идеал и т.п.» Утративший нечто важное субъект, не найдя во внешнем мире желанный объект, интернализирует утраченное, помещает его внутри себя, отождествляет его со своим эго, что приводит к потере интереса к внешнему миру, где объект желания больше не присутствует. Утрата модернизма (а Советский Союз — последний модернистский проект), гуманизма, ясности и предсказуемости мира, а также провал привычного эгоцентризма вызывают меланхолию (фильм есть такой у Триера про конец света). Впрочем, меланхолия, чувство утраты и пустоты может быть причиной как коллапса личности, так и поводом для ее роста или «воскрешения».

Чтобы выжить, мы должны понять, что не мир существует для человека, но человечество является частью мира, одним из элементов интегрального творения. Эпоха Возрождения поставила человека в центр вселенной, и эта идея до сих пор определяет наше представление о мире. Но сегодня это представление стало контрпродуктивным.

Мой проект будущего строится на осознании крушения крупных и мелких религий как институциональной основы и матрицы всех когда-либо появлявшихся институтов. Он видится не изобретением нового, а воскрешением мертвых, говоря шире — «умерших богов», которые могли бы еще послужить скрытому будущему. Силуэты утраченного, как некогда сакральные сюжеты, резонируют сегодня в общественном и личном сознании как никогда и по-прежнему способны вызывать сильные эмоции, но содержание их размыто и способно удерживать форму только скрепляемое рамой из негативных или даже кощунственных (как правило) комментариев. Только обрамив проблемное и исчезающее содержание, можно его сохранить, предъявить, осмыслить.



Пакет «Приоритет»

«Мой Приоритет – индивидуальный подход финансового консультанта. А Ваш?»

- Финансовый консультант
- Платиновая карта
- Выгодные предложения по продуктам банка



Ольга, клиент ВТБ24, пользователь пакета «Приоритет»

ВТБ24

Большое преимущество

Узнайте больше:

8 800 100-24-24
(звонок по России бесплатный)

www.vtb24.ru

Банк ВТБ 24 (закрытое акционерное общество).
Генеральная лицензия Банка России № 1623.
РЕКЛАМА.