ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 8 ПО 21 ОКТЯБРЯ 2012 ГОДА

афиша

200 ЛУЧШИХ СЕРИАЛОВ всех времен

«Секретные материалы»
«Прослушка»
«Клан Сопрано»
«Дживс и Вустер»
«Место встречи изменить нельзя»
и другие

КРОМЕ ТОГО:
РЕНАТА ЛИТВИНОВА, MOTORAMA, НОВЫЕ МОСКОВСКИЕ РЕСТОРАТОРЫ, САМЫЕ ПОЛЕЗНЫЕ ГОРОДСКИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ, ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА О МИРЕ БУДУЩЕГО



№18 (330) AFISHA.RU

4 607004 030017 12018

16+

НА ПИКЕ СПОРТИВНОЙ ФОРМЫ.

Зачем нужна тишина? Чтобы взорвать ее звуком мотора. Для чего существует пространство? Чтобы наполнить его движением. Лучшее тому доказательство — BMW X3 в комплектации M Sport Edition*. Он превращает расстояние и время в условность: двухлитровый дизельный двигатель BMW TwinPower Turbo** в сочетании с 8-ступенчатой АКПП развивает великолепную динамику, а аэродинамический пакет BMW M конвертирует ее в удовольствие от вождения. Пройдите персональный тест-драйв BMW X3 M Sport Edition у Вашего официального дилера BMW. Узнайте о программах кредитования BMW Bank*** и предложениях BMW Trade-In**** по телефону Службы клиентской поддержки **8 800 2003 269** и на сайте **www.X3.bmw.ru**

BMW X3 xDRIVE20d M SPORT EDITION. ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ.

Реклама. * M Sport Edition — пакет M Спорт. ** TwinPower Turbo — ТвинПауер Турбо. *** BMW Bank – «БМВ Банк» ООО. **** BMW Trade-In — обмен Вашего автомобиля на новый BMW X3.







BMW X3
xDrive20d
M Sport Edition

www.X3.bmw.ru

В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: **Андрей Лошак о том, как дикие вымыслы принимаются всерьез, последняя колонка о мире будущего, насколько эффективны выделенные полосы, лучшие городские приложения**
— *стр. 18* **200 лучших сериалов всех времен**: от «17 мгновений весны» до «Я люблю Люси». Энциклопедия «Афиши»
— *стр. 106* **Новые московские рестораторы**: кто придет на смену Новикову и Деллосу
— *стр. 118* Новый альбом **Motorama**: музыканты группы играют с «Афишей» в «Угадай мелодию»
— *стр. 130* **Рената Литвинова** о **«Последней сказке Риты»**: «В реальности мы все обречены, но искусство сильнее реальности»
— *стр. 200* Ответы: **Ярослав Малый, музыкант и продюсер**, об отношениях со Сбербанком и продвижении русских инди-групп на Запад

стр. 18



«Клан Сопрано»
и еще 199 лучших сериалов всех времен — в большой сериальной энциклопедии «Афиши»

В НОМЕРЕ

106 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Новые молодые рестораторы
«Долька-бар», Fresh
Новые и лучшие рестораны

118 МУЗЫКА
Motorama
«Сплин», Flying Lotus, Руди Зигадло, Muse
Главные концерты

130 КИНО
Рената Литвинова
«Антон тут рядом», «Корпорация «Святые моторы», «Пока ночь не разлучит», «Порочная страсть», «Последняя сказка Риты», «Самый пьяный округ в мире», «Семь психопатов»
Все фильмы в прокате

146 ВЫСТАВКИ
«Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана» в Центре современной культуры «Гараж», «Золотая пчела 10» в Центральном доме художника
Новые и лучшие выставки

152 КНИГИ
«Гумилев, сын Гумилева» Сергея Белякова, «Морские звезды» Питера Уоттса, «Свобода» Владимира Козлова, «Чечня. Год третий» Джонатана Литтелла

156 ТЕАТР
Спектакли Люка Персеваля на «Сезоне Станиславского, «Па-де-де с экскаватором» театра Beau Geste на фестивале «Территория»
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «VIII Сезон Станиславского»
Гид по фестивалю Solo

162 ВЕЩИ
Стеганые куртки, платья-футляры, высокие мужские ботинки, рюкзак Kanken Fjällräven
11 новостей

172 РАСПИСАНИЯ

200 ОТВЕТЫ
Ярослав Малый, музыкант, продюсер Machete Records

стр. 118



Второй альбом ростовчан *Motorama* похож на первый, но это и хорошо

Стеганые куртки – полезный предмет одежды для осенних походов в лес (и не только)

стр. 162



SIMPLY CLEVER

ŠKODA



ŠKODA Octavia
Наполнена яркими эмоциями!

ŠKODA Octavia добавляет вашей жизни положительных эмоций: больше свободы, больше ярких впечатлений для всей семьи! **ŠKODA Octavia** оправдывает ваши ожидания о вместительном и удобном семейном автомобиле.
Сочетание передовых технологий и традиционного качества, комфорта и надежности, вместительности и безопасности позволит вам наслаждаться яркими эмоциями и впечатлениями со **ŠKODA Octavia** в полной мере!

Узнайте больше о **ŠKODA Octavia.** Пройдите тест-драйв у официального дилера ŠKODA.

sochi.ru 2014 | ŠKODA ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

8 800 555 01 01 www.skoda-auto.ru

Реклама.

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Даниил Туровский, Константин Шавловский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Александра Новоженова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Гроный, Филипп Колесник, Александр Острогорский, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Вольга», «Каравелла DDC», «Параджиз», «Русский репортаж», Utopia Pictures, WDSSPR
Редакция благодарит «Аптекарский огород» за помощь в подготовке материала «Я смотрю в календарь»
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №17 (329) про историю российского интернета бывший системный администратор «Ситилайна» Сергей Трофимовский был назван Трофименковым. «Афиша» приносит свои извинения и Сергею Трофимовскому, и Михаилу Трофименкову.

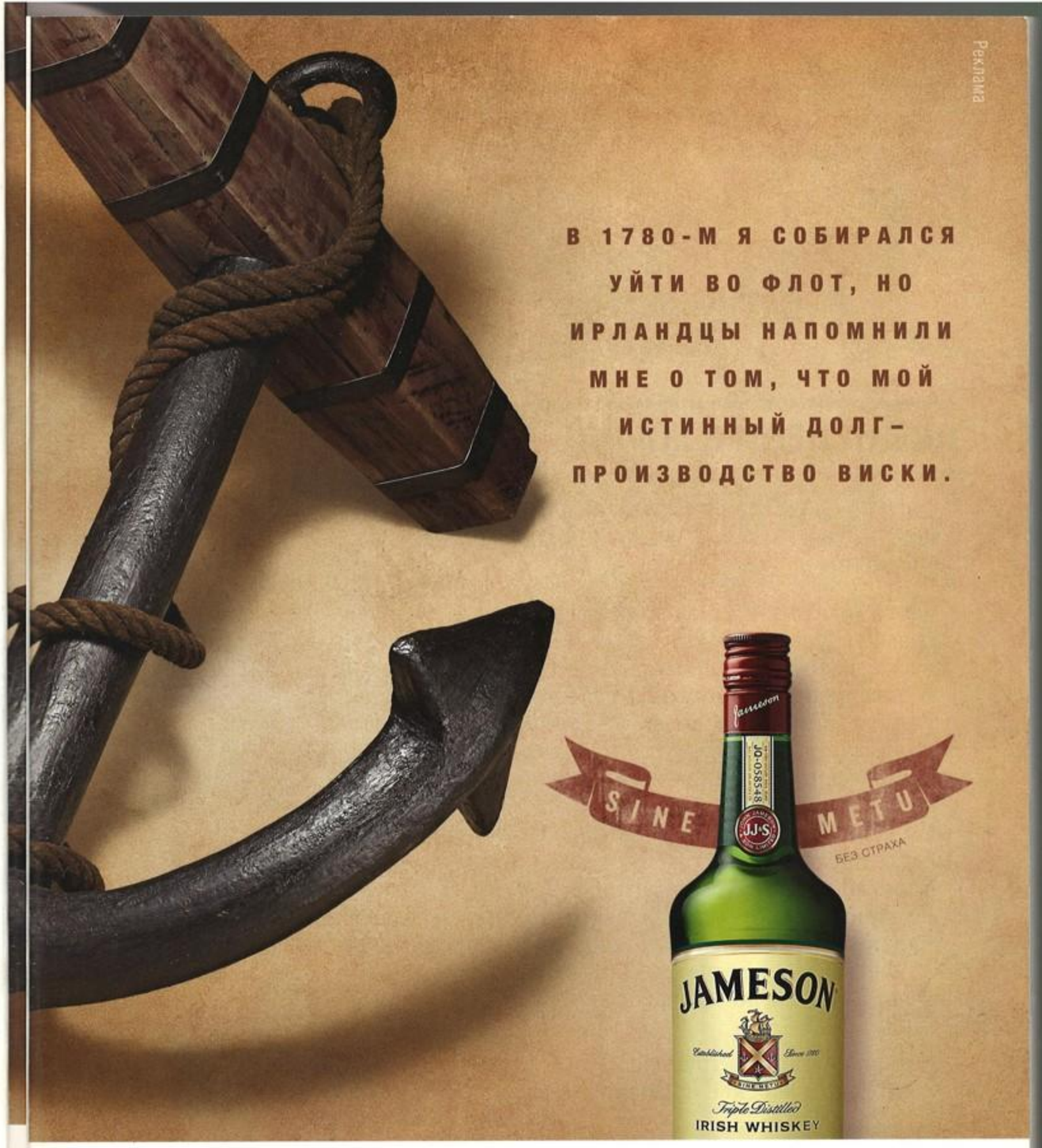


На обложке: *Джиллиан Андерсон, Дэвид Духовны («Секретные материалы»)*
Фотография: *Fotolink*



Лучшее в Москве
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

Реклама



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

АНДРЕЙ ЛОШАК О «ПОЛНОМ ЗАТМЕНИИ» — ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА О МИРЕ БУДУЩЕГО — ВЫДЕЛЕННЫЕ ПОЛОСЫ — ЛУЧШИЕ ГОРОДСКИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

— **Театр Гоголя закрылся на ремонт.** Откроется он снова только **в феврале 2013 года** музыкально-танцевальным **перформансом «Зал ожидания»**.
— **В октябре** на частоте 102,5 FM **начнет вещать Comedy Radio** с авторскими **ток-шоу Гарика Мартиросяна, Павла Воли и Гарика «Бульдога» Харламова**.
— **15 ноября в парке Горького** откроются **каток, хоккейное поле и сноубордическая площадка**.
— **20 ноября в Большом зале Московской консерватории** исполнят **ораторию «Семь песен о Боге»** на основе песен Бориса Гребенщикова и группы «Аквариум».
— **До конца года** в Москве появятся **три новых пешеходных маршрута**: от памятника Юрию Долгорукому до Лубянки, от Третьяковской галереи до Болотной площади и **от площади Гагарина до Киевского вокзала**.

а также:

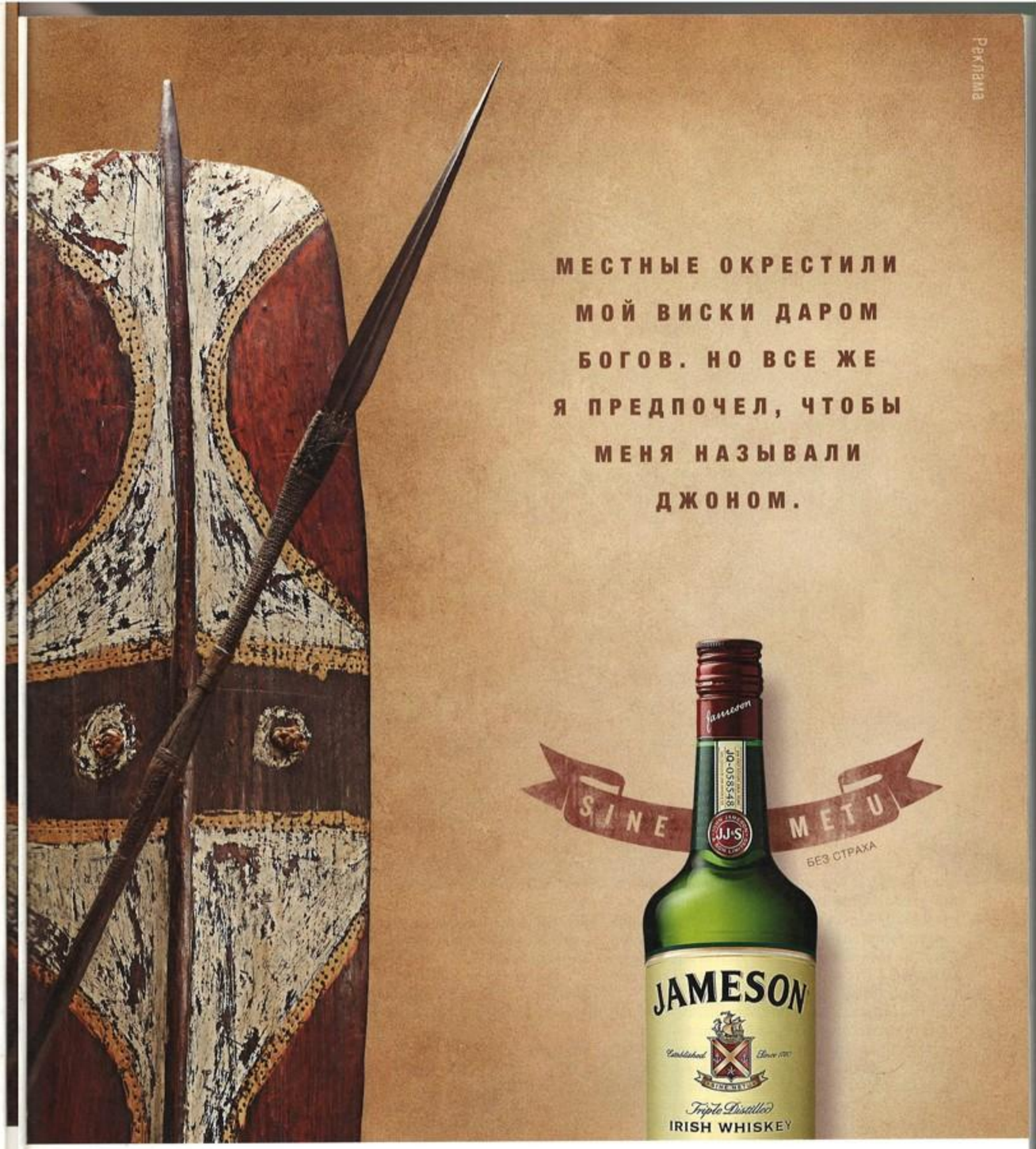
— Американская рок-группа **Green Day** выступит **21 июня 2013 года в Москве** и **23 июня в Петербурге**.



Гастроль *Green Day* будет приурочена к выходу аж трех новых альбомов сразу: «¡Uno!», «¡Dos!» и «¡Tré!»

Реклама

МЕСТНЫЕ ОКРЕСТИЛИ МОЙ ВИСКИ ДАРОМ БОГОВ. НО ВСЕ ЖЕ Я ПРЕДПОЧЕЛ, ЧТОБЫ МЕНЯ НАЗЫВАЛИ ДЖОНОМ.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СЛУЧАИ

Я тебе, конечно, верю

Текст: Андрей Лошак

В ПЕРВОМ ВЫПУСКЕ РУБРИКИ ПРО ИСТОРИИ, СЛУЧИВШИЕСЯ С РАЗНЫМИ ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ, АНДРЕЙ ЛОШАК РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, КАК ОН СНЯЛ МОКЬЮМЕНТАРИ «ПОЛНОЕ ЗАТМЕНИЕ» И ВСЕ ЕМУ ПОВЕРИЛИ.

Теленачальники — как все, кто имеет дело с психологией толпы, — люди циничные. Я им говорил: боюсь, зрители выкупят нас примерно с пятой минуты. Дело даже не в повышенной концентрации бреда, а в чисто внешних причинах. Актеры переигрывают, фотошоп любительский, летающий аппарат для измерения геопатогенных зон болтается из стороны в сторону — сразу же видно, что на леске. Ну и тому подобные издержки малобюджетных постановок. Вместо ответа программный директор открыл сайт популярного проекта «Таинственная Россия». Я прочел названия нескольких выпусков: «Нижегородская область. Охота на чупакабру?», «Ульяновская область. Земля мутантов?», «Приморье. Кто такой Человек-мотылек?» «Это — документальный сериал, — не без иронии в голосе сказал теленачальник, — с успехом идет у нас уже больше года. Зрители и не такому поверят, зря волнуетесь». Он, безусловно, знал, о чем говорил.



Андрей Лошак попытался нести свет в массы, например, с помощью шуточного фильма про ковры-убийцы. Но массы поверили и стали избавляться от ковров

В дни премьеры я уехал из Москвы. На почту и фейсбук приходили красноречивые свидетельства доверчивости телезрителей. «Где можно купить аппарат гравитон?», «Если плазменный экран закреплен на стене, можно ли прочертить вертикальный круг для защиты от негативных излучений?», «Вас использовали втемную. План Даллеса — дешевка. Лучше бы сняли про «Комитет трехсот» и мировое правительство». Ну и наконец, вот это, благодарственное: «После третьей серии выбросили ковры. После пятой муж отрезал телеантенну. Самочувствие постепенно улучшается».

Вернувшись, я окончательно понял, что опасения были излишни. Первый же гаишник посоветовал за границу мне больше не соваться. «Почему?» — спросил я. «Шлепнут. Ты ж все секреты их раскрыл». В интервью журналу The New Times я пытался объяснить суть проекта. Вечером от редактора пришло СМС: «У вас в фильме олигарх Сотников изображен на обложке нашего журнала. В архиве такого номера нет. Где вы его взяли?»

С другими участниками «Полного затмения» происходило то же самое. Столичному фрику Агасферу, сыгравшему владельца салона красоты и главаря рублевской гей-мафии, известный пластический хирург предложил наладить обмен клиентами. Сергей Капков долго не мог поверить Ксении Собчак, что православного олигарха Сотникова не существует и никакого романа с ним быть не могло. У Дмитрия Билана в твиттере допытывались, где можно найти календарик с его чудодейственным изображением.

Я почувствовал, какое это простое и благодарное дело: манипуляция массовым сознанием, особенно если под рукой башни-излучатели. Стать Володиным, Мавроди или на худой конец Грабовым не сложно. Главное — врать и не краснеть. Люди поверят — это еще Геббельс заметил.

Понятно, что наш проект преследовал обратную цель — заставить зрителей критически воспринимать информацию, но, увы, это произошло

«После третьей серии выбросили ковры»

не со всеми. Некоторое время я переживал, чувствуя ответственность за опустевшие без ковров и телевизоров квартиры россиян. Но потом на госканале вышел фильм Аркадия Мамонтова про то, что Pussy Riot финансировал Березовский. Пропагандистская базука дала залп по головам телезрителей. На следующий день, когда дым рассеялся, фильм сравнивали с пародийным «Полным затмением», что было приятно и правильно. Не помню, откуда эта цитата: «Если тебя к стене прижал громила с пистолетом, спастись можно одним способом — превратить все это в шутку». ●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ДМИТРИЙ ЛИТВИН



Представляем обновленный KIA Cerato 2013 модельного года. Городской седан стал еще более стремительным и ярким благодаря новому дизайну колесных дисков R16" и светодиодным дневным ходовым огням.

Теперь KIA Cerato - как никогда ближе благодаря специальной кредитной программе KIA Finance. Запишитесь на тест-драйв и узнайте подробности в дилерских центрах KIA в вашем городе!



Система запуска двигателя кнопкой


Светодиодные дневные ходовые огни


Новый дизайн колесных дисков R16"


Интеллектуальная система «Smart Key»

KIA | Finance

www.kia.ru

*Программа кредитования "KIA-Finance". При покупке в кредит автомобиля KIACerato по программе "KIA-Finance" ежемесячный платежсоставит 5 999рублей в месяц. Условия осуществления программы: первоначальный взнос (в % от стоимости автомобиля)- 55.94%; процентная ставка - 14% годовых в рублях РФ; срок кредитования - 60 месяцев. Расчет ежемесячного платежа произведен исходя из цены на автомобиль Cerato (комплектация Classic) - 649 900 руб. заминусом скидки 28 700 руб., предоставляемой покупателям при покупке автомобиля в кредит по программе "KIA-Finance". Указанные цены действительны на 15.09.2012 года. При изменении условий кредитной программы, срока кредитования, размера первоначального взноса, стоимости автомобиля размер ежемесячного платежа будет изменяться. Прочие условия кредитного договора: валюта - Рубли РФ; сумма кредита: от 30 000 до 5 000 000 рублей; порядок погашения: ежемесячно равными суммами (аннуитетные платежи); обязательное ежегодное страхование ТС по рискам «хищение» и «ущерб». Стоимость страхования определяется в соответствии с тарифами страховой компании. Более подробную информацию обо всех условиях кредитования Вы можете получить, обратившись к банкам-партнерам программы "KIA-Finance": ЗАО «ВТБ 24» Генеральная лицензия Банка России №1623; ОАО «Сбербанк России» Лицензия ЦБРФ на осуществление банковский операций №1481 от 30.08.2010,; ЗАО «Кредит Европа Банк» Лицензия ЦБ РФ на осуществление банковских операций № 3311 от 22.02.2012; «Газпромбанк» (Открытое акционерное общество) Лицензия ЦБ РФ на осуществление банковский операций № 354 от 28.09.2007; ООО «Русфинансбанк» Лицензия на осуществление банковской деятельности №1792 от 15.02.2006. Банки оставляют за собой право вносить изменения в программы кредитования без предварительного уведомления. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой (ст.437 ГК РФ). Указанная выше информация действительна на 15.09.2012. Срок действия предложения - до 30.09.2012. **5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

No future

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА — О ТОМ, ЧТО БУДУЩЕГО НА САМОМ ДЕЛЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ.

Когда мне было шесть лет, я решил сочинить научно-фантастический роман про будущее. Сражения в космосе, стрельба из бластеров, небоскребы по двести этажей — он должен был вместить все идеи, которые представлялись мне на тот момент прогрессивными.

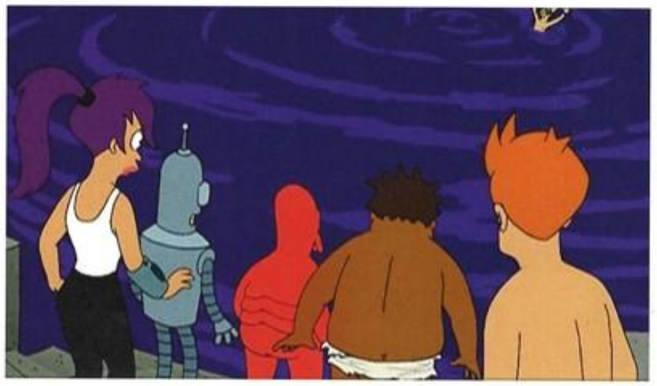
Роман планировался толстым, как «Братья Карамазовы», о которых я тогда не слышал, но в результате получился довольно скромным. Собственно, вот он весь:

«В будущем все было необычно. Капитан звездолета Иванов зашел в столовую и выпил стакан чаю».

Может показаться, что на слове «чаю» автору просто надоело заниматься писательством. Это правда — кому охота целый день корпеть над тетрадью в клетку, когда на улице лето, а рядом Балтийское море? Но сейчас, почти тридцать лет спустя, я перечитываю этот роман и понимаю, что добавить, в общем, и нечего. С точки зрения человека, который живет в будущем, оно ничем не отличается от настоящего. Он пил чай тысячу лет назад и будет пить чай еще через тысячу — если, конечно, не совершит коллективное самоубийство лет эдак через пять-шесть. И сколько чаю человеку ни наливай — а также капитаном каких звездолетов ни назначай и в какие небоскребы ни садись, — он всегда будет одинаково недоволен. Особенно если к тому же втянуть его в какие-нибудь сражения в космосе.

Ведь повод для недовольства всегда найдется. Придумают новый телефон — «Какой позор! Ужасные карты!» Сделают робота размером с вошь — «Какая ерунда! Он же ничего не умеет!» Сядут на Марс — «Какая тоска! Там же ничего нет!» У Луиса Си Кей — живет в Америке такой комик — есть чудесный монолог об этом человеческом качестве. «Чувак! Ты летишь в самолете и говоришь по телефону! Твой сигнал отправляется в космос и обратно! А ты все равно нудишь, что плохо слышно!»

В общем, если принять будущее как синоним прогресса, то можно сказать, что с точки зрения человеческого счастья никакого будущего на самом деле не существует. Настоящее — есть. Прошлое — было. А будущего нет. Эту концепцию хорошо иллюстрирует грамматика японского языка, в котором такое время попросту отсутствует. Что не помешало японцам создать ряд образов, которые определенно ассоциируются с будущим. Захожу я однажды в ночной клуб в Синдзюку, а там… в общем, это тема для отдельного рассказа.



Сотрудники «Афиши» наблюдают погружение Даниила Дугаева в воронку времени

Я, собственно, к чему клоню-то. Мы на этой полосе уже почти семь лет делаем вид, что мир будущего существует, а теперь вот только что выяснили, что его на самом деле придумали враги. Представляете? Шесть лет на доме висела вывеска «Дельфинарий», а внутри были одни морские котики. А раз так, то и продолжать смысла не имеет.

Поэтому, используя удобный предлог, который называется «редизайн «Афиши», я с вами, дорогие читатели, прощаюсь. Прекращаю пудрить

Шесть лет висела вывеска «Дельфинарий», а внутри были одни морские котики. Раз так, то и продолжать смысла не имеет

мозги. Закрываю лавочку. Вместо того чтобы напрягать извилины над незнакомыми словами и — тут я с вами заранее соглашусь — не всегда очевидными логическими конструкциями, почитайте лучше в спокойной обстановке интервью с известными музыкантами, разбор интриг в телесериалах и рецензии на последние новинки кино. А потом сами подумайте, о каком будущем может идти речь посреди этой смертной любви.

Ну а теперь, наверное, нужно сказать какое-то прощальное слово. Ух! Вот вам три на выбор. Не надо было переключаться со скотча на мартини. Где мои часы? На последнем издыхании я проклинаю Зойдберга. ●

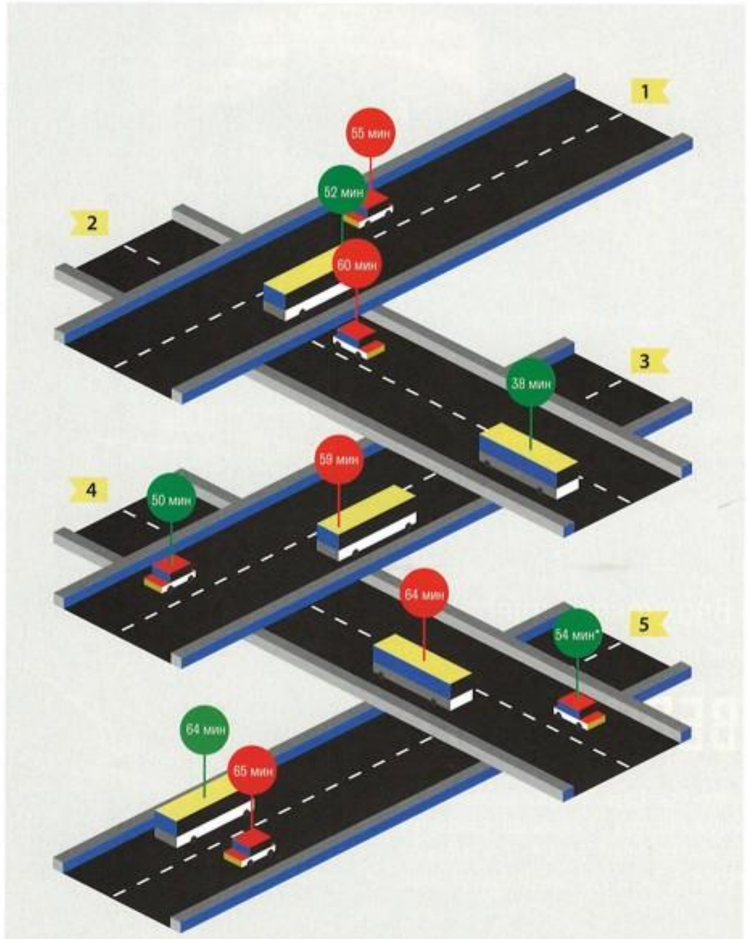
ASUS®
Дух инноваций • Путь к совершенству
ASUS рекомендует Windows® 7.
Реклама. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core, Ultrabook и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.
ASUS ZENBOOK™ Prime
Невероятный Ultrabook™. Вдохновлен Intel.
С подлинной ОС Windows® 7 Домашняя расширенная
В ПОИСКАХ НЕВЕРОЯТНОГО
Самый утонченный ультрабук стал еще лучше благодаря высококачественному IPS-дисплею формата Full HD с широкими углами обзора. Превосходное качество изображения, высокопроизводительный процессор Intel® Core™ i7 и мощное графическое ядро делают элегантный ZENBOOK™ Prime идеальной платформой для мультимедийных развлечений.
Всемирная гарантия 2 года
Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999, 8-800-100-2787
www.asus.ru
www.asusnb.ru
ASUS Zero Bright Dot: 30-дневная дополнительная гарантия отсутствия на экране неисправных ярких точек. Подробнее на www.asusnb.ru/zbd
Эксклюзивная сервисная программа ASUS Pick up & Return для ноутбуков UX21/UX31. Подробности на www.asusnb.ru/PUR
intel inside CORE i7 Ultrabook Вдохновлен Intel

ЭКСПЕРИМЕНТ

Хороший автобус уехал прочь

Продюсер: Рона Суари. Иллюстрации: Мария Поликарпова

«АФИША» ПРОЕХАЛА В ЧАС ПИК ПО ВЫДЕЛЕННЫМ ПОЛОСАМ НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ, ЗАСЕКЛА ВРЕМЯ И СРАВНИЛА ЕГО ПО «ЯНДЕКС. ПРОБКАМ» С ТЕМ, СКОЛЬКО ЗАНЯЛА ТАКАЯ ПОЕЗДКА НА МАШИНЕ.



1. Проспект Мира
Маршрут: автобус №903, от Рижского вокзала до МКАД
Кто быстрее: автобус (на 3 минуты)

2. Мичуринский проспект
Маршрут: автобус №902, от Киевского вокзала до МКАД
Кто быстрее: автобус (на 22 минуты)

3. Проспект Андропова — Липецкая улица
Маршрут: автобус №901, от м. Коломенское до МКАД
Кто быстрее: машина (на 9 минут)

4. Севастопольский проспект
Маршрут: автобусы №786 и №651 от м. Академическая до Новоясеневского проспекта
Кто быстрее: машина (на 10 минут*)

5. Ленинградское шоссе — Волоколамское шоссе
Маршрут: автобус №904, от Белорусского вокзала в Митино
Кто быстрее: автобус (на 1 минуту)

** На четвертом маршруте использовались средние данные «Яндекс.Пробок» на 18.00 вторника*

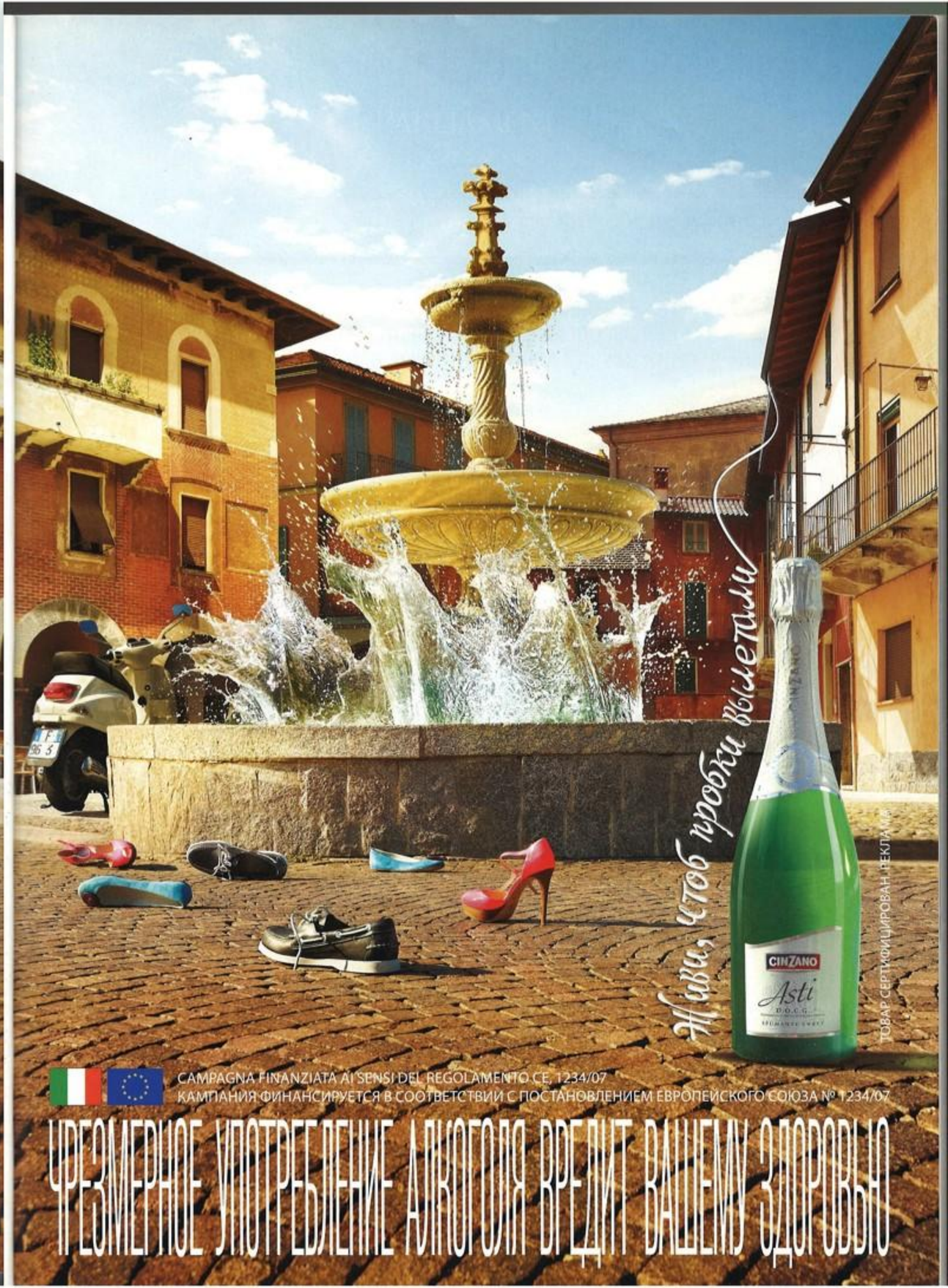
37
километров — длина пробки, зафиксированной на МКАД 8 марта 2012 года

10%
на столько упали средние скорости машин в Москве за первое полугодие 2012 года

2016
год, когда, по утверждению, властей, по Москве станет легче передвигаться

30%
на столько возросла скорость движения автобусов после введения выделенных полос

400
примерное число мигалок в Москве



РЕВИЗИЯ

Шапито тач

Текст: Филипп Колесник

«АФИША» ПРОВЕРИЛА ВСЕ СУЩЕСТВУЮЩИЕ МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ, УПРОЩАЮЩИЕ ЖИЗНЬ В ГОРОДЕ, И ВЫБРАЛА СРЕДИ НИХ ЛУЧШИЕ — ПРЕДЛОЖИВ НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВАРИАНТЫ.



Лучшая доставка: Delivery Club
Крупнейшая служба заказа еды из самых разных ресторанов и магазинов. В списке есть и «Му-му» с «Япошей», и кафе «Пушкин» с Correa's. Комиссии нет.
Смотрите также: «На тарелочке», справочник ближайших суши-баров, пиццерий и закусочных с доставкой.



Лучшее оружие против пробок: «Яндекс.Навигатор»
Самые быстрые маршруты (используются данные «Яндекс.Пробок»), подсказки об авариях, дорожных работах и засадах патрульных. Отдельная радость — сервис «Разговорчики»
Смотрите также: «Рамблер-Карты» с неплохими 3D-картами.



Лучший способ борьбы с окружающей действительностью: Bribr
Счетчик взяток и откатов в стране: граждане рассказывают, где, кому, за что. Работает недавно, на счетчике пока несколько сот тысяч рублей.
Смотрите также: «РосЯма», пункт подачи жалоб на плохие дороги — в ГИБДД или прокуратуру.



Лучшие объявления: Avito
Мобильная версия крупнейшей национальной барахолки. Миллионы иллюстрированных объявлений о продаже чего угодно и возможность разместить объявление.
Смотрите также: Pruffi Friends, коллекция вручную отобранных вакансий с хорошими зарплатами.



Лучшее приложение для Подмосковья: «iПоГрибы»
Иллюстрированный справочник грибника. Есть шампиньон лесной, говорушка рыжая, мокруха клейкая. Имеются два руководства: как готовить и как спастись от отравления.
Смотрите также: «Рыбалка», карта водоемов с клевом.



Лучший гид по местам: «Лучшее в Москве»
Выбранные обозревателями «Афиши» бары, рестораны, магазины книг и одежды, парки, бассейны и прочие поводы выбраться из дома. Список закономерно не слишком длинный.
Смотрите также: Forkly, отзывы посетителей о городских ресторанах с честными фотографиями.





Лучший путеводитель по магазинам: Wizee Shopping
Гид по московским торговым центрам, умеет определять местоположение на схеме здания. Сообщает о распродажах и сигналит, если, скажем, в «Цветном» объявились друзья.
Смотрите также: «Яндекс.Маркет», справочник цен, с недавних пор учитывающий и одежду.



Лучшее от государства: мобильная приемная правительства Москвы
Можно жаловаться в мэрию на плохую работу коммунальных служб. Речь идет о ямах на дороге, плохо уложенной плитке, разбитых остановках и так далее.
Смотрите также: «Госуслуги» для операций с налогами, штрафами, обменом прав и так далее.



Лучшие знакомства: Highlight
Чат для общения с друзьями из фейсбука и незнакомцами, которые оказались в том же баре, парке или ОВД — и у них тоже есть Highlight. Главная проблема: у приложения мало пользователей.
Смотрите также: Yolki, российская вариация на тему.



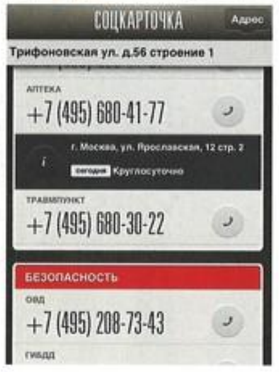
Лучшие расписания: iТранспорт
За 2 доллара будет всю жизнь показывать расписания общественного транспорта и вычислять оптимальные маршруты. Умеет примерно рассчитывать время пути и цену билетов.
Смотрите также: «Яндекс.Метро», карту с подсказками.



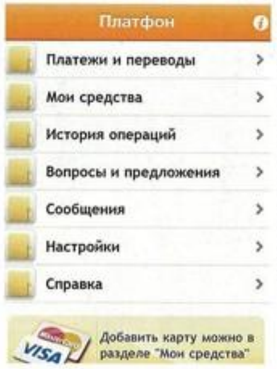
Лучший муж на час: YouDo
Ищет помощников для мелких поручений: убрать в квартире, починить смеситель, доставить посылку. В YouDo гарантируют, что все эти люди проверены службой безопасности. Малые дела стоят 500–1000 рублей.
Смотрите также: «Потап», мастера ремонта чего угодно.



Лучшее такси: «Яндекс.Такси»
В базе больше двух тысяч машин из разных таксопарков, но приложение в первую очередь рекомендует свободные экипажи в радиусе 5 км. Машина приезжает в среднем за 20–30 минут.
Смотрите также: inTaxi, еще одна хорошая служба.



Лучший справочник по городу: «Соцкарточка»
Показывает ближайшие к владельцу телефона службы первой необходимости: поликлиники, травмпункты, отделения почты и милиции, штрафстоянки, избирательные участки.
Смотрите также: «Вся Москва», телефонный справочник.



Лучший кошелек: «Платфон»
Единая служба для оплаты коммунальных счетов, штрафов и прочего набора услуг из терминала, а также денежные переводы. Требуется связать с приложением банковскую карту или кошелек «Яндекс.Денег» и WebMoney.
Смотрите также: «Qiwi Кошелек», приложение популярной службы.





200

ЛУЧШИХ СЕРИАЛОВ ВСЕХ ВРЕМЕН

от «17 мгновений весны» до «Я люблю Люси»

ПРОСМОТРЕВ ВСЕ ВАЖНОЕ, ЧТО БЫЛО СНЯТО НА ТВ ЗА ДЕСЯТИЛЕТИЯ, ОПРОСИВ ЭКСПЕРТОВ, ВЫЯСНИВ, ЧТО СТОИТ СМОТРЕТЬ В НОВОМ СЕЗОНЕ, И ИЗУЧИВ РЕЙТИНГИ, «АФИША» СОСТАВИЛА САМЫЙ ПОЛНЫЙ ИЗ НЫНЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ СПИСКОВ ЛУЧШИХ СЕРИАЛОВ.

Над материалом работали: Татьяна Алешичева, Игорь Банников, Александр Горбачев, Екатерина Дементьева, Алексей Докучаев, Ярослав Забалуев, Станислав Зельвенский, Марина Зенкина, Ирина Инешина, Наталья Кострова, Илья Красильщик, Алексей Крицюк, Екатерина Кронгауз, Булат Латыпов, Владимир Лященко, Василий Миловидов, Георгий Мхеидзе, Александр Острогорский, Анна Попова (Lenta.ru), Григорий Пророков, Александр Пряжников, Екатерина Рабей, Ксения Самарина, Иван Сорокин, Анна Сотникова, Василий Степанов, Рона Суари, Иван Чернявский, Аглая Чечот, Константин Шавловский

Легенда:

- ★ актеры-звезды
- архивные
- британские
- великие режиссеры
- военные
- выбор экспертов*
- дичь
- драма
- женские
- исторические
- комедии и ситкомы
- криминальные
- лучшие всех времен
- медицинские
- мистика
- музыкальные
- мыльные оперы
- неизвестные шедевры
- N новые
- ностальгия
- политические
- советские и российские
- ужасы
- фантастика
- школьные
- экранизации
- юридические

** Экспертный совет:* Георгий Биргер, Федор Бондарчук, Михаил Брашинский, Артем Васильев, Роман Волобуев, Игорь Волошин, Дмитрий Волчек, Елена Гремина, Антон Долин, Александр Дулерайн, Станислав Зельвенский, Александр Зельдович, Михаил Идов, Сэм Клебанов, Василий Корецкий, Антон Костылев, Иван Лебедев, Дмитрий Мамулия, Виталий Манский, Лидия Маслова, Вячеслав Муругов, Мэри Назари, Максим Пежемский, Марина Поталова, Марина Разбежкина, Александра Ребенок, Станислав Ростоцкий, Павел Руминов, Василий Степанов, Сергей Урсуляк и Алиса Хазанова. Персональные списки экспертов будут опубликованы на *afisha.ru/daily*



ФОТОГРАФИЯ РИА «НОВОСТИ»

«17 мгновений весны»

Первая программа ЦТ | 1973 | *1 сезон, 12 серий, 14 часов* |

о чем → Советский разведчик Максим Исаев (он же штандартенфюрер Макс Отто фон Штирлиц) в 1945 году срывает сепаратные переговоры о перемирии фашистов с США и Великобританией, которые ведет один из руководителей рейха на букву Г.

зачем смотреть → Гениальный советский нуар (вернее, hard-boiled detective), замаскированный под патриотический триллер про разведчиков. Как и полагается по законам жанра, ни один из персонажей (включая протагониста) не является однозначно положительным, но все заслуживают понимания и симпатии. Впрочем, баланс выдержан Лиозновой идеально, и обаятельные фашисты лишь добавляют очков «нашему» Штирлицу.

«24 часа» / «24»

Fox | 2001–2010 | *8 сезонов, 192 серии, 137 часов* |

о чем → У сотрудника антитеррористического управления США Джека Бауэра есть 24 часа на то, чтобы спасти Америку, ее президента, жителей или свою семью от террористов. Действие происходит в режиме реального времени, каждая серия — час. Сериал, в котором чернокожий президент Америки появился на несколько лет раньше, чем в реальности.

зачем смотреть → Зрителя скорее будет волновать вопрос, как посмотреть меньше 24 серий за один присест: мало кто сможет уснуть или пойти на работу, когда до конца Америки остается всего несколько часов, а часы на экране продолжают тикать.

«30 потрясений» / «30 Rock»

NBC | 2006 — *н.в.* | *6 сезонов, 125 серий, 46 часов* |

о чем → Будни сценаристов скетч-шоу на NBC: капризы звезд, фанатичные младшие помощники, нотации от начальства и личная жизнь главной героини, очень смешная и неудачная.

зачем смотреть → Либерал Алек Болдуин в роли консервативного католика-республиканца и одна из главных комедийных сценаристок американского ТВ Тина Фей, беззастенчиво смеющаяся над комедийными сценаристами и самой собой, — почти идеальная пара героев; кроме того, «30 потрясений» — сериал про то, как работает развлекательное телевидение в США и конкретно канал NBC. И это не говоря о шутках про Ким Чен Ира.

«CSI: Место преступления» / «CSI: Crime Scene Investigation»

CBS | 2000–2012 | *13 сезонов, 274 серии, 274 часа* |

о чем → Криминалисты Лас-Вегаса во главе с капитаном Гриссомом расследуют преступления быстрее и лучше полицейских. Каждая серия — одно или несколько преступлений, благо в Лас-Вегасе они в ассортименте. В команду входят бывшая стриптизерша, бывший игрок, положительный красавчик и фанатка капитана. Есть ответвления сериала про Нью-Йорк и Майами. Одну серию снял Квентин Тарантино.

зачем смотреть → Мало где встретишь такой полный курс лекций по криминалистике. Капитан Гриссом отчасти предвещает появление доктора Хауса: мрачно и педантично определяет, что, кто и зачем.

«Аббатство Даунтон» / «Downton Abbey»

ITV | 2010 — н.в. | *3 сезона, 18 серий, 17 часов* |

о чем → Единственный наследник аристократического рода тонет вместе с «Титаником», и это развязывает борьбу за родовое аббатство. Параллельно идет Первая мировая, которая затрагивает и членов семьи.

зачем смотреть → Выпущенная в период кризиса британская сага о барской жизни, подсмотренной глазами слуг, удовлетворила массовый запрос на аналитику классового общества. Каждая серия — мастер-класс бытовой дипломатии и кладезь полезных навыков, от глажки муслина до выбора воскресного галстука.

«Агентство НЛС»

«Россия» | 2001–2003 | *2 сезона, 32 серии, 24 часа* |

о чем → Чисто петербургская бизнес-эпопея о буднях агентства нестандартных личных ситуаций НЛС. Эксперт по мостам Миша и мачо-засранец Андрей под патронажем криминального авторитета Кати (сокращение от слова «катафалк») открывают «отдел добрых дел», чтобы помогать петербуржцам в различных неординарных историях.

зачем смотреть → На редкость добрая авантюра словно из какого-то другого, более светозарного времени: питерские дворы-колодцы, начитанные и рафинированные бандиты, саундтрек группы «Ленинград» — все это для культурной столицы уже уходящая натура.

«Адъютант его превосходительства»

«Мосфильм» | 1969 | *1 сезон, 5 серий, 6 часов* |

о чем → Красноармеец Павел Кольцов внедряется в Добровольческую армию, становится адъютантом генерала Ковалевского и успешно саботирует деятельность белых, попутно влюбляясь в дочь главы контрразведки Щукина.

зачем смотреть → «Адъютант» — один из самых художественно точных фильмов о Гражданской войне. Режиссер Ташков умудрился изобразить идеологических врагов Союза не то чтобы хорошими людьми, но крайне достойными противниками. Особая ирония заключается в том, что красный Кольцов выглядит едва ли не тоньше и аристократичнее защитников империи.

«Альф» / «ALF»

NBC | 1986–1990 | *4 сезона, 102 серии, 51 час* |

о чем → Обыкновенная американская семья (папа, мама, дочь, сын) приютила на день инопланетянина в беде, а тот прописался в их доме на четыре года. Каждую серию пришелец что-нибудь ломает, пытается съесть кошку, хамит и норовит попасться кому-нибудь на глаза.

зачем смотреть → Ради одного из самых обаятельных пришельцев: ростом с ребенка, похож на плюшевую игрушку, жрет все подряд (восемь желудков плюс один на случай депрессии). При всех своих недостатках Гордон Шамуэй остается добрейшей душой, остряком и обладателем уникальных смеха, икоты и шипения.

«Американская история ужасов» / «American Horror Story»

FX | 2011 — н.в. | *1 сезон, 12 серий, 9 часов* |

о чем → Семья, у которой и так все не слава богу, въезжает в викторианский особняк, одного взгляда на который достаточно, чтобы понять, что он разобьет ее жизнь, психику и будущее. Что и происходит.

зачем смотреть → Грандиозная Джессика Лэнг в роли трагической женщины искупает собой и отсутствие харизмы главных героев, и нелепости сюжетного винегрета. Плюс бесконечное количество отсылок к классическим хоррорам и замечательная актриса украинских корней Таисса Фармига в роли девочки-нигилиста.

«Американская семейка» / *«Modern Family»*

ABC | 2009 — н.в. | *4 сезона, 73 серии, 27 часов* |

о чем → Ситком о жизни семейного клана Притчеттов из американского пригорода. Случаются и разводы, и приемные дети, и однополые браки, и межэтнический секс.

зачем смотреть → Один из фундаментальных сериальных жанров тут поставлен с ног на голову. В «Американской семейке» новый статус-кво семейных отношений в США впервые был показан не как диковина, а как нечто само собой разумеющееся: сценаристы относятся к тому, что пара геев удочеряет вьетнамскую девочку, с тем же интересом, с которым исследуют кризис среднего возраста «крутого папаши».

«Анатомия страсти» / *«Grey's Anatomy»*

ABC | 2005 — н.в. | *9 сезонов, 173 серии, 124 часа* |

о чем → Долгоиграющая медицинская драма с акцентом на слово «драма»: пациентам госпиталя Сиэтл-Грейс тут зачастую уделяется куда меньшее внимание, чем романтическим отношениям в молодом и удивительно хорошо выглядящем коллективе врачей.

зачем смотреть → «Анатомия страсти» — это «Одинокие сердца» для взрослых: обилие крупных планов, сюжетные ходы родом из классического дневного мыла, гитарные баллады, включающиеся в наиболее драматические моменты, ну и так далее. Герои зачастую выглядят как врачи из предположительных эротических фантазий про больницу.

«Байки из склепа» / *«Tales from the Crypt»*

HBO | 1989–1996 | *7 сезонов, 93 серии, 37 часов* |

о чем → Пожилая мумия приглашает в гости наивных телезрителей, чтобы поведать страшные, но поучительные истории из американской жизни.

зачем смотреть → Шоу стало площадкой для невиданных доселе на телевидении экспериментов: Роберт Земекис возвращал к жизни Хичкока и Богарта, Арнольд Шварценеггер и Кайл МакЛахлен дебютировали как режиссеры. Кроме того, «Байки», которые шли по платному кабельному HBO, были, пожалуй, первым телешоу, которому позволялось все: здесь не боялись ни насилия, ни обнаженки.

«Баффи — истребительница вампиров» / *«Buffy the Vampire Slayer»*

The WB, UPN | 1997–2003 | *7 сезонов, 144 серии, 103 часа* |

о чем → Старшеклассница предпочла бы нормальные подростковые проблемы, но вынуждена уничтожать нечисть в провинциальном городке Саннидейл, где концентрация злых сил запредельна. Вдобавок Баффи угораздило влюбиться в вампира, пусть и доброго.

зачем смотреть → Один из первых триумфов сценариста, продюсера и режиссера Джосса Уидона (сериалы «Светлячок» «Кукольный дом», фильмы «Мстители», «Миссия Серенити»), который удачно скрестил ситком про школьников с ужастиком. По мере взросления героини забавного в ее жизни и, соответственно, сериале становится меньше, а пугающего и тревожащего больше.

«Башни Фолти» / *«Fawlty Towers»*

BBC Two | 1975–1979 | *2 сезона, 12 серий, 6 часов* |

о чем → Однажды съемочная группа «Монти Пайтона» по работе поселилась в отеле в английской провинции. Владелец был так неправдоподобно груб (в частности, накричал на Терри Гиллиама за то, что он ведет себя слишком по-американски, то есть не по-человечески), что Джон Клиз и Конни Бут искренне восхитились и придумали про отель один из самых лаконичных, веселых и очаровательных английских сериалов на свете. Они же сыграли хозяина и горничную.

зачем смотреть → Команда «Монти Пайтона» — это раз; блестящий английский — это два; смешно — это три. Впрочем, первое и так подразумевает второе и третье.

«Беверли-Хиллз, 90210» / *«Beverly Hills, 90210»*

FOX | 1990–2010 | *10 сезонов, 293 серии, 215 часов* |

о чем → «Богатые тоже плачут» для подростков — дружба и любовные интриги обеспеченной молодежи из фешенебельного района Лос-Анджелеса. Персонажи — хороший парень, плохой парень, глупая блондинка, умная брюнетка и их друзья.

зачем смотреть → Пособие по поведению в трудных ситуациях для юношества: несмотря на собственные кабриолеты и роскошные родительские особняки, герои сталкиваются с полным набором извечных проблем — от коварства подруги, не пригласившей на вечеринку, и несданного экзамена до наркотиков и незапланированной беременности. Бонусом идут симпатичные свежие лица актеров, ностальгические фасоны и прически, а также калифорнийские пальмы и пляжи в качестве декораций.

«Беглец» / *«The Fugitive»*

ABC | 1963–1967 | *4 сезона, 120 серий, 102 часа* |

о чем → Доктор, приговоренный к смертной казни, сбегает из тюрьмы и, скрываясь от полиции, ищет настоящего убийцу. Возможно, сериал основан на реальных событиях (хотя авторы это опровергали).

зачем смотреть → По полной отыгрывающий главный мотив фильмов Хичкока — бегущего от погони человека в поисках настоящего злодея, — сериал сам стал поводом для одноименного фильма с Харрисоном Фордом, еще одного такого же сериала в нулевые, а также для «Квантового скачка» и «Невероятного Халка». Финальный эпизод — самый популярный в истории телевидения после финала «M*A*S*H».

«Безумцы» / *«Mad Men»*

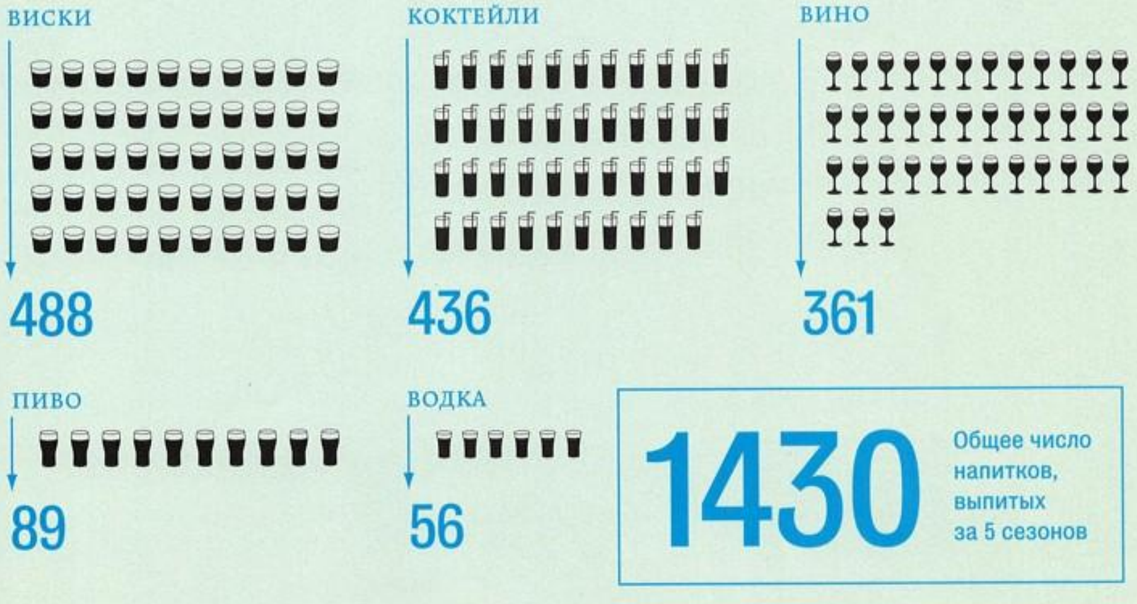
AMC | 2007 — н.в. | *5 сезонов, 65 серий, 51 час* |

о чем → Труды и дни рекламного агентства в Нью-Йорке 1950–1960-х. На фоне борьбы за права негров, убийства Кеннеди и войны во Вьетнаме самодовольные курящие мужчины в костюмах придумывают слоганы для рекламных кампаний сигарет, бюстгальтеров и автомобилей и разбираются с личной жизнью.

зачем смотреть → Безукоризненная хроника медленной смерти последнего поколения до 1968 года — ускоряющаяся с каждым сезоном.

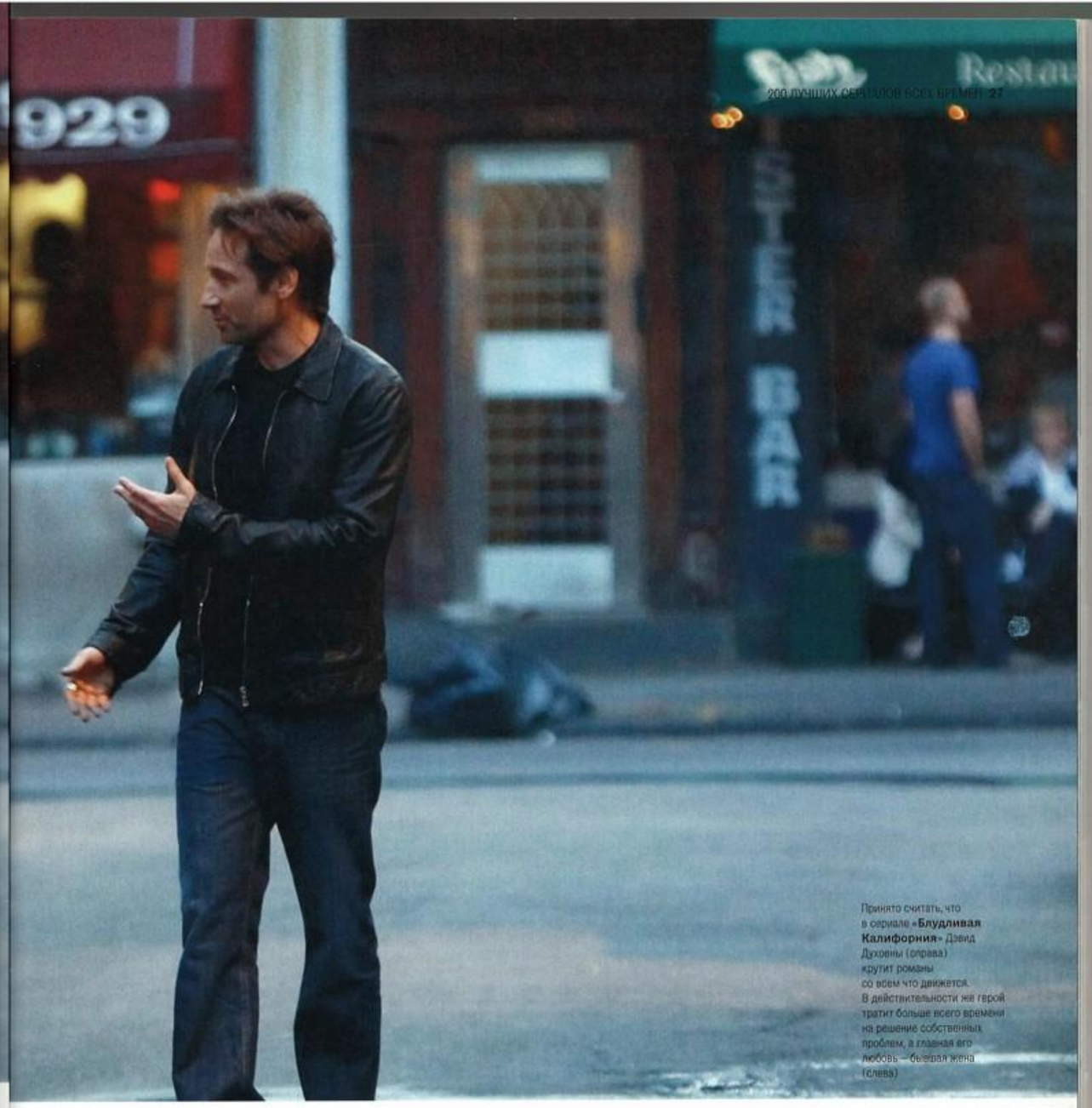
СКОЛЬКО БОКАЛОВ, СТОПОКИ КРУЖЕК АЛКОГОЛЯ БЫЛО ВЫПИТО ЗА ПЯТЬ СЕЗОНОВ «БЕЗУМЦЕВ»





«Безумцы» начинались довольно размеренно, но к последним сезонам в сериале появились страсти, драки и трупы — в том числе среди главных героев





Принято считать, что в сериале «**Блудливая Калифорния**» Дэвид Духовны (справа) крутит романы со всем что движется. В действительности же герой тратит больше всего времени на решение собственных проблем, а главная его любовь — бывшая жена (слева)

«Белый воротничок» / *«White Collar»*

USA Network | 2009 — н.в. | *4 сезона, 56 серий, 39 часов* |

о чем → Смазливый мошенник бежит из тюрьмы и попадает в лапы ФБР. Бюро делает ему предложение, от которого он не может отказаться. Став следователем на службе у федералов, молодой карьерист ведет двойную игру.

зачем смотреть → Продолжающий традицию фильмов о бунте яппи сериал снова ввел моду на красавчика детектива с холодным носом, который обводит вокруг пальца всех от мала до велика. Еще одно жизнеописание городского пижона, скрывающего в шкафу не одну растленную свидетельницу, — ответ Шерлоку Холмсу, зря недооценивавшему скромное обаяние буржуазии.

«Берлин, Александерплац» / *«Berlin Alexanderplatz»*

Bavaria Film, WDR, RAI | 1980 | 1 сезон, 14 серий, 15 часов |

о чем → Франц Биберкопф, отсидевший четыре года в тюрьме за убийство подруги, выходит на волю и пытается начать новую жизнь, но обстоятельства и собственная природа раз за разом возвращают его на самое дно Берлина накануне гитлеровской эпохи.

зачем смотреть → Экранизация Деблина, поставленная Фассбиндером, — растянутая на четырнадцать тяжелых, местами почти невыносимых эпизодов битва человека с собственной судьбой. Драма Биберкопфа, теряющего за это время правую руку, любимых женщин и надежду на душевный покой, нашла своего идеального автора в лице одного из самых исступленных режиссеров века.

ФОТОГРАФИИ: ABY BAKER/GETTY IMAGES; FOTOBANK

«Бесстыдники» / *«Shameless»*

Channel 4 | 2004 — н.в. | *10 сезонов, 115 серий, 115 часов* |

о чем → Безработный отец-одиночка Фрэнк Галлахер крепко бухает, пока шестеро его детей подрабатывают в барах и магазинчиках, не гнушаются мелкими правонарушениями и постоянно раскуриваются.

зачем смотреть → В первой же серии одноклассница залезает под стол, чтобы порадовать двух братьев Галлахер, один из которых оказывается геем. Глава семейства, стоит ему подняться, начинает солировать, перемежая отборную брань философическими размышлениями о тяжелой доле рабочего класса. Плюс манчестерская мифология: предприимчивые гопники устраивают для приезжих тур с поддельными «Хасиендой» и Моррисси.

«Блудливая Калифорния» / *«Californication»*

Showtime | 2007 — н.в. | *5 сезонов, 60 серий, 28 часов* |

о чем → Неприкаянный писатель втайне мечтает вернуть бросившую его жену и наладить отношения с дочерью, но в основном пьет, ведет блог, спит со случайными женщинами и проводит время в компании толстого лысого менеджера.

зачем смотреть → «Калифорния» создает замечательную иллюзию того, что, даже когда в жизни творится полный бардак, все еще можно небрежно водить шикарную машину, почти ни в чем себе не отказывать и хорошо выглядеть в самых неподходящих для этого ситуациях. Правда, для этого надо быть как минимум Дэвидом Духовны.



«Богатые тоже плачут» / *«Los ricos también lloran»*

Televisa | 1979–1980 | *1 сезон, 244 серии, 102 часа* |

о чем → Бедная девушка Мариана теряет отца, а потом и дом — и вынуждена быть приживалкой в семье миллионера из Мехико. В программе — ухажеры, неожиданное наследство, перевоспитание хамоватого богатея Луиса Альберто и много слез.

зачем смотреть → «Рабыня Изаура» была первой, «Богатые» были главными: сюжетные перипетии обсуждали в очередях и в автобусах, группа «Комбинация» пела про «Луиса Альберто», а Вероника Кастро надолго стала для миллионов россиян, которые и сами чувствовали себя бедными родственниками, вынужденными побираться у зажиточных соседей, лучшей подругой.

Реклама

SOBRANIE
LONDON
BEYOND COMPARE

THE ART COLLECTION*
BRILLIANT BLACK BY ANDREIA CHAVES
www.sobranie.ru

SOBRANIE
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

* Арт коллекция. Исключительная серия «Чёрный бриллиант».
Sobranie Limited edition — Исключительная серия Sobranie. Лондон.

18+ ЗАПРЕЩЕНА РЕКЛАМА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Борджиа» / *«The Borgias»*

Showtime | 2011 — н.в. | *2 сезона, 19 серий, 17 часов* |

о чем → Обманом и подкупом испанец Родриго Борджиа добывает себе сан папы римского. Чтобы укрепить влияние католической церкви, а с ней и собственной семьи, он готов на все, от банальных отравлений до дворцовых переворотов и войн.
зачем смотреть → Жутковатый портрет Ватикана эпохи Возрождения. Любовницы, инцест, удавки на шее, яды. Джереми Айронс в роли папы отдает приказы, кровожадности которых позавидовал бы сам Вито Корлеоне. Авторы «Борджиа» делают неутешительный, но своевременный вывод: церковные институции и благие намерения — вещи несовместимые.

«Босс» / *«Boss»*

Starz | 2011–2012 | *2 сезона, 18 серий, 18 часов* |

о чем → Всесильному мэру Чикаго Тому Кейну ставят неутешительный диагноз: деменция с тельцами Леви. Нейродегенеративное расстройство должно свести его в могилу буквально за несколько лет, но впереди выборы губернатора, в семье проблемы, а конкуренты на ходу режут подметки.
зачем смотреть → Чрезвычайно неглупое кино о природе власти на всех уровнях: от власти Бога над человеком до сексуальной, семейной и, конечно, политической власти. Автор «Босса» Фархад Сафиния заставляет зрителя поверить, что и сейчас в высоких кабинетах бушуют вполне древнеримские страсти.

«Братья по оружию» / *«Band of Brothers»*

HBO | 2001 | *1 сезон, 10 серий, 12 часов* |

о чем → Рота Easy 506-го парашютного полка высаживается в Нормандии, чтобы дойти до Австрии. Одиннадцать месяцев, пока идет война, за своими парнями приглядывает бравый майор Уинтерс. Каждая серия расширена за счет комментариев реальных участников событий.
зачем смотреть → Сделанных Хэнксом и Спилбергом по лекалам «Спасти рядового Райана» «Братьев» нужно посмотреть хотя бы ради осознания могучей силы американского патриотического кино. Душещипательного, но внятного. Солдатский подвиг явлен жирно, но в целом не пафосно.

«Бригада»

Россия | 2002 | *1 сезон, 15 серий, 13 часов* |

о чем → Криминальная сага о четырех друзьях детства, которые начинают с мелкой уголовщины, а заканчивают созданием влиятельной ОПГ и походом в политику. Все это — на фоне истории России 90-х: от ГКЧП до выборов 1999-го.
зачем смотреть → Перенеся заокеанские гангстерские каноны на местную почву, «Бригада» закрепила миф о «лихих 90-х» в его каноническом виде и превратила Сергея Безрукова в главного актера страны (здесь он сыграл, возможно, лучшую свою роль); кроме прочего, сериал можно рассматривать как правдоподобное описание системы отношений в российской власти.

«Вавилон-5» / *«Babylon 5»*

TNT | 1994–1998 | *5 сезонов, 110 серий, 83 часа* |

о чем → Представители разных рас и национальностей выясняют отношения на огромной орбитальной станции, стараясь избежать межгалактической катастрофы.
зачем смотреть → Последняя серьезная космоопера спустя двадцать лет после своего старта выглядит трогательно, но безнадежно архаично. В обманчивости этого беглого впечатления убедится любой, кто сумеет продраться сквозь первый десяток серий. Из-под допотопной компьютерной графики и картонных декораций проступает уникальная для сегодняшней фантастики проработка не только характеров, но и достоверных психотипов представителей вымышленных народов.

«Вегас» / *«Vegas»*

CBS | *премьера (с 25 сентября)* |

о чем → Вестерн про то, как в 1960-е возник Лас-Вегас, каким его все знают. Сюжет строится на противостоянии честного шерифа и гангстера, переехавшего из Чикаго: оба претендуют на то, чтобы управлять городом. Шериф такой действительно был, гангстера вроде как не существовало.
зачем смотреть → Автор сценария — специалист по мафии Николас Пиледжи, соавтор Скорсезе по «Казино» и «Славным парням». В роли гангстера — Майкл Чиклис, главный герой сериала «Щит». Одна из главных премьер сезона, который на интересные премьеры вообще небогат.

«Визит к Минотавру»

Первая программа ЦТ СССР | 1987 | *1 сезон, 5 серий, 6 часов* |

о чем → Следователь прокуратуры Тихонов расследует кражу вещей из квартиры артиста Полякова. Помимо прочего, пропала скрипка Страдивари. Тихонову не верится, что скрипку похитил старый друг и соперник музыканта Иконников, который работает в серпентарии и красиво рассуждает о природе пресмыкающихся.
зачем смотреть → Актеры: Плятт, Шакуров, Пуговкин, Гафт — но главное не в этом. Соединяя детективный и исторический (рассказ Страдивари) сюжеты, «Визит к Минотавру» прорывается на вневременной уровень. Тихонов не просто расследует кражу, а заглядывает в глаза монстру, который может поселиться в каждом.

«Вице-президент» / *«Veep»*

HBO | 2012 — н.в. | *1 сезон, 8 серий, 4 часа* |

о чем → На пост вице-президента США приходит бестолковая дама Селина Мейер и вместе со своей администрацией решает важные проблемы: как написать жене умершего конгрессмена открытку, как подготовиться к выступлению за пять минут, как пошутить, чтобы наутро в прессе тебя не объявили невменяемой.
зачем смотреть → «Вице-президент» — локализованная для HBO версия великого сериала «The Thick of It», сделанная его же автором, британским гением политической сатиры Армандо Иануччи: ругательства стали более взвешенными, а шутки — даже на физиогномическом уровне — более меткими.





ЭКОНОМИКА СЕРИАЛА «ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ»: КАК МОГЛА ВЫГЛЯДЕТЬ ЗАПИСНАЯ КНИЖКА УОЛТЕРА УАЙТА



$7000

1. Купить фургон Winnebago



$0

2. Украсть в школе лабораторное оборудование



$0

3. Украсть бочку сырья — метиламина — и вывести производство на новый уровень



$50000

4. Заплатить юристу за то, чтобы в тюрьму сел подставной преступник



$100000

5. Заплатить налоги



Итоги первого квартала

+$1500000 прибыли
11 убитых

$200000

6. Заплатить за ипотеку и химиотерапию



$200000

7. Купить отдельную квартиру после ссоры с женой



$60000

8. Получив работу в прекрасно оборудованной лаборатории, отметить успех покупкой машины сыну



$200000

9. Заплатить юристу

Итоги второго квартала

+$1875000 прибыли
21 убитый



$50000

10. Заплатить за лечение шурина-наркополицейского



$950000

11. Купить автомойку для отвода глаз



$80000

12. Заплатить налоги за бывшего любовника жены

Итоги третьего квартала

$0 прибыли
195 убитых



$0

13. Украсть цистерну метиламина весом в полтонны из прохо-дящего поезда и вывести производство на промышлен-ный уровень



$60000

14. Обновить семейный автопарк



$3671000

15. Довести производство до 90 кг метамфетамина в неделю, отдавать партнерам с продажи каждой партии

Итоги четвертого квартала

+$80000000 прибыли
29 убитых

Источники: reddit.com, tv.com

«Во все тяжкие» / *«Breaking Bad»*

AMC | 2008 — н.в. | *5 сезонов, 54 серии, 42 часа* |

о чем → Что бывает, когда наркобизнесом занимается образованный педант: учитель химии вместе со студентом строит лабораторию по производству метамфетамина запредельного качества.
зачем смотреть → Все, что по телевизору обычно показывают условными штрихами — производственный цикл нарколаборатории, уничтожение людей и улик, грустное одиночество после трипа, — здесь раскрыто в максимальных подробностях, в которых даже дотошные химики не могут найти изъянов. За эффектной фактурой стоит, впрочем, вечная трагедия: что бывает, когда хороший человек по собственному выбору катится в ад.

«Возвращение в Брайдсхед» / *«Brideshead Revisited»*

ITV | 1981 | *1 сезон, 11 серий, 11 часов* |

о чем → Бедный оксфордский студент Чарлз заводит дружбу с пьющим однокурсником и аристократом Себастьяном. Себастьян привозит Чарлза в свое поместье, с которым будет связана вся дальнейшая жизнь Чарлза.
зачем смотреть → Академическая постановка романа Ивлина Во — режиссер Майкл Линдсей-Хогг тщательно переносит на экран важные для первоисточника идеологические нестыковки: написанный атеистом роман о католицизме, сатира на правящий класс, рассказанная с тоской по вымирающей аристократии. Плюс Джереми Айронс с элегантным пробором и Энтони Эндрюс с плюшевым медведем.

«Возвращение в Эдем» / *«Return to Eden»*

Network Ten | 1983, 1986 | *2 сезона, 25 серий, 21 час* |

о чем → Снабженная аллюзиями на «Унесенных ветром» история австралийской миллионерши Стефани Харпер — сироты, шедевра пластической хирургии, мстительницы, мужеубийцы и звезды модельного бизнеса.
зачем смотреть → Вряд ли где-то еще, кроме России и Австралии, помнят эту многосерийную мелодраму. Авторы, впрочем, умудрились впихнуть в короткий сериал такое количество сюжетов, что хватило бы и на десять мыльных опер. Ну а за сцену купания с крокодилом им вообще стоит поставить памятник.

«Герои» / *«Heroes»*

NBC | 2006–2010 | *4 сезона, 77 серий, 58 часов* |

о чем → Обычные люди обнаруживают в себе сверхчеловеческие способности — от банальной телепатии до умения путешествовать во времени — и учатся с ними жить (например, срывать банк в казино, решать семейные проблемы или сбегать из тюрем). Заодно они могут спасти Нью-Йорк от атомного взрыва и совершить другие подвиги общемирового значения.
зачем смотреть → С супергероями отождествить себя бывает трудно, другое дело, когда невероятные возможности появляются у простых людей. В «Героях» большой простор для самоидентификации; правда, этого удовольствия хватает ровно на первый сезон.

«Главный подозреваемый» / *«Prime Suspect»*

ITV | 1991–1996, 2003–2006 | *7 сезонов, 15 серий, 25 часов* |

о чем → Сильная женщина-офицер Джейн Теннисон (Хелен Миррен) работает в полиции и расследует с каждым разом все более запутанные дела, попутно доказывая мужчинам — преступникам, цветным диаспорам и всем остальным, — что с ней нужно считаться.

зачем смотреть → Чуть ли не самый серьезный феминистский манифест начала 1990-х. Главная героиня борется с алкоголем и пытается наладить летящую к чертовой матери личную жизнь — то есть ведет себя как настоящий мужик, только в этом случае все гораздо сложнее: ей приходится доказывать, что миру нужно уважать мнение белой женщины, у которой проблем больше, чем у всех остальных вместе взятых.

«Горец» / *«Highlander»*

Rysher Entertainment, CBS | 1992–1998 | *6 сезонов, 119 серий, 95 часов* |

о чем → Сага о племени Бессмертных, истребляющих друг друга ради силы, увеличивающейся с отсечением головы противника. Главный герой, 400-летний Дункан МакЛауд, старается избегать кровопролития, но неизменно оказывается самым искусным фехтовальщиком среди агрессивных собратьев.

зачем смотреть → Почти не потерявший актуальности приключенческий сериал, аналогов которому так и не появилось. Размах, с которым авторы пронизали все эпохи человеческой истории конспирологией долгожителей, поражает до сих пор, особенно если закрыть глаза на устаревшие спецэффекты.

«Граница. Таежный роман»

Первый канал | 2000 | *1 сезон, 8 серий, 7 часов* |

о чем → 1970 год, в лесах на границе с Китаем советский офицер налаживает контрабанду наркотиков, в то время как его жена влюбляется в молодого лейтенанта. Пограничная часть представляет собой кладезь самых разнообразных типажей; обстановка накаляется и на любовном фронте, и непосредственно на границе.

зачем смотреть → Мини-сериал режиссера Митты не только одно из лучших высказываний об армейском быте времен застоя, но и выдающийся гибрид мелодрамы и диковатого экшена: после выхода «Границы» Гуськов на какое-то время стал главным злодеем российского экрана, а «таежный боевик» оформился как поджанр.

«Грань» / «Fringe»

Fox | 2008 — н.в. | *4 сезона, 87 серий, 65 часов* |

о чем → Агент ФБР, сумасшедший профессор и его гениальный, но беспутный сын пытаются объяснить таинственные смерти, неразгаданные серийные убийства, проявления сверхъестественных способностей и другие загадки.

зачем смотреть → Процедурная драма, где каждая серия строится на раскрытии одной задачи — как правило, весьма захватывающей. Имеется и общий сюжет, крайне запутанный и завязанный на параллельной вселенной; это обстоятельство объясняется еще и фигурой автора — «Грань» делал Джей Джей Абрамс.

«Гуща событий» / *«The Thick of It»*

BBC | 2005 — н.в. | *4 сезона, 17 серий, 9 часов* |

о чем → Псевдодокументальная хроника будней британского правительства: министры и их помощники орут в кабинетах и раздражают начальство, пока на пороге не появляется глава пресс-службы Малкольм Такер и не объясняет, что нужно делать, высокохудожественно матерясь.

зачем смотреть → Трясущаяся камера, прыгающие склейки, пулеметный обмен репликами — в трех сезонах «Гущи событий» вряд ли найдется три минуты, где нельзя было бы встретить по-новому употребленное слово fuck. Армандо Иануччи показал организацию власти в правительстве как бесконечную и крайне утомительную войну с идиотами — или идиотов с самими собой.

«Два с половиной человека» / *«Two and a Half Men»*

CBS | 2003 — н.в. | *9 сезонов, 201 серия, 70 часов* |

о чем → Два с половиной человека — это два брата: веселый сочинитель джинглов и несчастный мануальный терапевт с двумя разводами, а также сын последнего — мальчишка, которого интересуют только телевизор и видеоигры. Сериал — ситком про их отношения.

зачем смотреть → Удивительное совпадение актера и героя — играющий беспутного брата Чарли Шин сам оказался в центре множества скандалов: лечился от наркозависимости, регулярно менял спутниц, а потом и вовсе слетел с катушек. Чтобы избавиться от актера, получавшего в этот момент по $1,8 млн за эпизод, но постоянно срывавшего график съемок, его героя просто убили.

«Две девицы на мели» / *«2 Broke Girls»*

CBS | 2011 — н.в. | *1 сезон, 24 серии, 9 часов* |

о чем → Прожженная жизнью официантка Макс (брюнетка) вынуждена жить со своей коллегой — дочерью разорившегося миллионера (блондинкой). Девушки, пытаясь свести концы с концами, мечтают открыть собственное кафе с кексами.

зачем смотреть → Сериал от продюсера «Секса в большом городе» искусно и очень смешно работает со стереотипными противоположностями, а заодно развлекает расистскими и шовинистическими шуточками. Вроде бы ничего нового, но есть в этом всем какое-то старомодное обаяние.

«Девчонки» / *«Girls»*

HBO | 2012 | *1 сезон, 10 серий, 5 часов* |

о чем → Четыре не особо успешные подруги ведут откровенные беседы и пытаются устроить личную жизнь, отвлекаясь на поедание кексов, прогулки и попойки.

зачем смотреть → Подруга Джадда Апатоу, сценарист и режиссер Лена Данем придумала свою версию «Секса в большом городе». Место действия — Бруклин со всеми вытекающими: вместо диет — еда на ночь, вместо идеальных причесок — колтуны по утрам, а мужчина мечты уже не полубог, а придурок из соседней закусочной. На пятой серии возникает ощущение, что героини живут где-то в соседнем подъезде.

ФОТОГРАФИИ: BUZZFOTO/GETTY IMAGES/FOTOBANK

ХРОНИКА ОПАСНОЙ ЖИЗНИ ЧАРЛИ ШИНА, БЫВШЕЙ ЗВЕЗДЫ СЕРИАЛА «ДВА С ПОЛОВИНОЙ ЧЕЛОВЕКА»

1965
3 сентября, Нью-Йорк, Чарли Шин родился — с синей кожей и признаками цианоза.

1981
15-летний Шин крадет у отца кредитку, едет в Лас-Вегас и лишается девственности с проституткой.

1990
Шин много пьет и употребляет кокаин. Расстается с невестой, после того как случайно выстреливает ей в руку. Попадает в реабилитационную клинику. Выпускает книгу стихов про отношения и одинокие ночи.

1995
Шин выступает свидетелем в суде по делу сутенерши, которую обвиняют в уклонении от уплаты налогов. Он сообщает, что потратил на ее проституток около 50000 долларов.

1996
Шин разводится с первой женой. Его бывшая девушка-порнозвезда подает на него в суд за то, что он швырнул ее на мраморный пол и грозился убить. Шин приговорен к двум годам условно.

1998
Шин неудачно пускает кокаин по вене и попадает в больницу, потом в реабилитационную клинику.

2005
Вторая жена Шина, будучи беременной, подает на развод — оказывается, ее он тоже избивал. Суд запрещает Шину к ней приближаться.

2006
Параллельно с семейными разбирательствами Шин запускает линию детской одежды Sheen Kidz.

2009
Шин арестован за нападение на третью жену. Итог — 30 дней в реабилитационной клинике и 30 дней условного срока.

2010
В алкогольном и кокаиновом угаре Шин громит номер в отеле «Плаза». Полицейские находят его на полу без сознания и без одежды. Отдыхавшая вместе с ним порнозвезда жалуется, что Шин пытался ее задушить.

2011
Шин ложится в наркологическую клинику. Сериал «Два с половиной человека», в котором Шин на тот момент снимался уже семь лет, уходит на перерыв.

2012
Шин выпускает новую марку электронных сигарет — NicoSheen, со своим портретом на упаковке.

В российской прессе появляется новость о том, что Чарли Шин станет официальным гостем молодежного форума на Селигере. Это оказывается уткой.

Шин требует отставки создателя «Двух с половиной человек» и повышения своего гонорара до 5 миллионов за серию. (До этого он получал по 1,8 млн — рекорд, который попал в Книгу рекордов Гиннесса.) CBS останавливает производство сериала.

Шин запускает новый сериал — «Управление гневом», основанный на фильме 2003 года с Адамом Сэндлером и Джеком Николсоном.

В дом Шина врывается полиция и забирает его двухлетних сыновей-близнецов, поскольку его жена опять подает в суд. Чарли заявляет в камеру, которая все это снимает: «С моих клыков капает тигриная кровь!»

В интернете появляются фотографии, из которых следует, что Шин живет с порноактрисой Рейчел Оберлин и моделью Натали Кенли. Скоро они обе его бросают.

«Дедвуд» / «Deadwood»

HBO | 2004–2006 | *3 сезона, 36 серий, 33 часа* |

о чем → Где-то 1870-х годах нестройная шеренга проходимцев тянется в городок Дедвуд в Южной Дакоте, где, по слухам, золото струится прямо под ногами, вместо законодательных органов — лишь хозяин местного салуна, а вокруг бродят индейцы.
зачем смотреть → Закрытый после третьего сезона сериал Дэвида Милча тем не менее стабильно попадает в пятерки лучших сериалов нулевых. Суть тут не в сюжетных перипетиях, а в мастерской конкретизации абстрактного: в «Дедвуде» образцово показано, как при должных обстоятельствах в среде жуликов и воров из грязи и пыли могут самозародиться закон и порядок.

«Дежурная аптека» / *«Farmacia de guardia»*

Antena 3 | 1991–1995 | *5 сезонов, 169 серий, 85 часов* |

о чем → Испанский ситком, побивший все рекорды по популярности на родине. Место действия — мадридская аптека. По одну сторону прилавка — глуповатая помощница, по другую — вереница эксцентричных покупателей.
зачем смотреть → Альмодовар-экстра-лайт: без надрыва, но с похожим набором колоритных персонажей — имеются проститутки с добрым сердцем, тугоухие старухи и похотливые зеленщики. Идеальный продукт для семейного просмотра. Смешно становится уже от имен персонажей — Пили, Кике, Бегонья, донья Пакита.

«Детектив Монк» / *«Monk»*

USA Network | 2002–2009 | *8 сезонов, 125 серий, 94 часа* |

о чем → Запредельный невротик и попросту псих, частный детектив Монк не может работать в полиции, после того как при загадочных обстоятельствах взорвалась его жена, но и оставаться в стороне тоже не может. Поэтому он влезает в каждое дело и раскрывает его. Помогают ему в этом его помощница и все 300 его фобий, среди которых клаустрофобия, боязнь темноты, грязи, мостов, рвоты и шума воды из крана.
зачем смотреть → Всегда приятно знать, что твои самые страшные недостатки могут сделать из тебя великого сыщика. По крайней мере в этом сериале каждый маломальский невротик найдет себе утешение.

«Детективное агентство «Лунный свет» / *«Moonlighting»*

ABC | 1985–1989 | *5 сезонов, 66 серий, 47 часов* |

о чем → Бывшая фотомодель (Сибилла Шеперд) заведует детективной конторой и пытается командовать непутевым подчиненным сотрудником (Брюс Уиллис) — иногда они что-то расследуют, но в основном ругаются. Все герои в курсе, что они — герои сериала.
зачем смотреть → Во-первых, из-за лихой концепции: герои, в общем, ничем не занимаются, общаются со зрителем с экрана и могут провести кастинг на роль нового главного героя на съемочной площадке прямо внутри серии. Во-вторых, ради дуэта Шеперд и Уиллиса. В-третьих, потому что в шестьдесят шесть серий укладывается все, что нужно знать о 1980-х.

«Дживс и Вустер» / *«Jeeves and Wooster»*

ITV | 1990–1993 | *4 сезона, 23 серии, 19 часов* |

о чем → Идеальная экранизация литературного цикла Пэлема Грэнвила Вудхауза. Проснувшись после попойки, аристократический трутень Бертрам обнаруживает на своем пороге идеального дворецкого, на которого можно переложить все сложности, встающие на пути джентльмена, от выбора пиджака до усмирения тетушек.
зачем смотреть → Величайший экранный дуэт на земле (Фрай и Лори) предстает здесь на пике своей формы. Плюс — строго выдержанная атмосфера утопического межвоенного затишья 20-х, музыкальные дивертисменты, а также разговоры о маргаритках, тритонах и серебряных молочниках. Уже в первой серии приводится детальная инструкция похищения полицейского шлема.

«Джон Адамс» / *«John Adams»*

HBO | 2008 | *1 сезон, 7 серий, 8 часов* |

о чем → Историческая драма режиссера «Король говорит!» про создание США вообще и второго их президента в частности, друга и вечного оппонента Томаса Джефферсона, умершего с ним в один день ровно через 50 лет после подписания Декларации независимости. Адамса играет Пол Джаматти.
зачем смотреть → Эпическая биография человека, который был бостонским юристом, а стал одним из основоположников Соединенных Штатов — про которого мало кто знает, но который, возможно, сделал для независимости страны больше, чем кто-либо другой. Сериал получил 13 «Эмми» — рекорд для мини-сериалов.

«Дикие пальмы» / *«Wild Palms»*

ABC | 1993 | *1 сезон, 5 серий, 5 часов* |

о чем → Успешного адвоката по ночам мучают кошмары, а днем — стремительно разваливающийся брак. Он встречает подругу детства — эффектную брюнетку, которая просит его найти пропавшего сына. На дворе тем временем 2007-й; один злой гений изобрел трехмерное телевидение, с которым все не так просто.
зачем смотреть → Придуманный Оливером Стоуном и Брюсом Вагнером сериал — пять часов сплошного метатекста, сплав поп-культуры и параноидальных идей. Трехмерное телевидение, транслирующее изображение прямо на диван, еще не изобрели, но «Пальмы» точно угадали лихорадочную атмосферу нулевых.

«Дикий ангел» / *«Miñeca brava»*

Telefe | 1998–1999 | *1 сезон, 270 серий, 270 часов* |

о чем → Сирота Милагрос устраивается служанкой в дом состоятельной семьи Ди Карло, где шокирует всех своей непосредственностью, попадает в интриги и почти триста серий идет к тому, чтобы соблазнить сына хозяина дома. Не потому, что деньги, а потому, что любит.
зачем смотреть → Тринадцать лет назад сегодняшние яппи и молодые профессионалы со всех ног бежали после школы к телевизору, чтобы посмотреть, что еще может случиться с Милагрос. Они надолго запомнили, как в конце Орейро, подобрав полы свадебного платья, триумфально бежит по полю, пинает мяч и кричит: «Гол!»





«Дни нашей жизни» / «*Days of Our Lives*»

НВО | 1965 — н.в. | *47 сезонов, 11923 серии, 10776 часов* |

о чем → Летопись семьи Хортон, ведущей грешноватый образ жизни.

зачем смотреть → Ни за чем — к тому же это физически затруднительно (см. количество серий). Кульминация сериала пришлась на середину 70-х, главный актер умер в марте 1994-го, его герой — поразительным образом — на пару месяцев позже. Широким массам, которые не смотрят дневное американское телевидение, «Дни наши жизни» могут быть известны из сериала «Друзья»: Джоуи дважды устраивается в «Дни» на роль доктора Дрейка Реморе. Но «Друзья» закончились 8 лет назад, а «Дни нашей жизни» все еще идут. Тем и славны.

ФОТОГРАФИИ: NBC/GETTY IMAGES/FOTOBANK

НОВИНКА
Unilever
ГЛУБОКОЕ ОЧИЩЕНИЕ 2 в 1
ПЕРХОТИ НЕТ*
На правах рекламы
Криштиану Роналду, звезда мирового футбола
NEW CLEAR vita ABE MEN
ГЛУБОКОЕ ОЧИЩЕНИЕ 2 в 1
С УГЛЕМ И МЕНТОЛОМ
CLEAR vita ABE
ПЕРХОТИ НЕТ
ПИТАЕТ КОЖУ ГОЛОВЫ
facebook.com/clear
* Устраняет видимую перхоть при регулярном использовании

«Доктор Кто» / *«Doctor Who»*

BBC | 1963–1989, 2005 — н.в. | *32 сезона, 776 серий, 355 часов*

о чем → Повелитель времени — гуманоид с двумя сердцами, способный перерождаться, — путешествует по разным странам, планетам и эпохам, периодически меняя внешность и спутников.

зачем смотреть → Задуманный как образовательный проект для семейного просмотра субботним вечером, «Доктор Кто» повлиял на всю британскую (и не только) культуру. У каждого из 11 докторов есть свой культ; главную музыкальную тему сериала переигрывали десятки групп; в честь инопланетных агрессоров далеков что только ни называли; ну и вообще, английское телевидение без «Доктора Кто» было бы, извините, другим.

«Доктор Фитц» / *«Cracker»*

ITV | 1993–1996 | *4 сезона, 24 серии, 36 часов*

о чем → Психолог-криминалист помогает полиции раскрывать преступления, проникая в самую глубину исковерканных человеческих душ. При этом он сам алкоголик, курильщик, игрок в карты, неверный муж, страдает ожирением и никого не любит.

зачем смотреть → Один из источников одновременно двух важных современных сериалов — «Доктора Хауса» и «Обмани меня», только здесь мантра «все лгут» могла бы смениться на «все негодяи». Главный герой, как положено, — гений, оскорбляющий общественную мораль сочетанием невероятного таланта с невероятным цинизмом и профессионализма с порочностью.

ДОКТОР КТО, ДОКТОР ФИТЦ И ДОКТОР ХАУС: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА



ПЕРВЫЙ ДОКТОР

где и когда:	«Доктор Кто», 1963–1966
актер:	Уилльям Хартнелл
возраст:	на вид — порядка 60, на деле — чуть больше 900 лет
семья:	внучка, об остальных родственниках неизвестно
характер:	к людям относится презрительно, но милосердно. Мечтает вернуться на родную планету Галлифрей
занятие:	без конкретной цели путешествует сквозь время и пространство на машине TARDIS, показывая внучке мир, и попадает в неприятные ситуации, когда в TARDIS что-нибудь ломается
вредные привычки:	курит трубку, постоянно говорит: «Хм...»
девиз:	«Я гражданин Вселенной и джентльмен до кончика ботинка!»
главный враг:	далеки — мутанты-полукиборги, желающие уничтожить всех, кто не является ими, и киберлюди, жаждущие сделать всех подобными себе
лучший друг:	внучка, а также Ян и Барбара, учителя из лондонской школы, которые путешествуют с Доктором. Сначала он их ненавидит, потом привыкает
особые приметы:	неисправимое джентльменство в любых ситуациях



ЧЕТВЕРТЫЙ ДОКТОР

где и когда:	«Доктор Кто», 1974–1981
актер:	Том Бейкер
возраст:	на вид — лет 30, на деле — больше 900 лет
семья:	существует, подробности неизвестны
характер:	харизматичен, непредсказуем, жесток и в целом не от мира сего
занятие:	путешествует сквозь время и пространство, уделяя внимание отдаленным планетам и стараясь избежать встреч с бывшими работодателями — Повелителями времени и земной разведкой UNIT
вредные привычки:	любовь к мармеладу
девиз:	«Хочешь мармеладку?»
главный враг:	Помимо далеков и киберлюдей, Мастер — еще один Повелитель времени, с которым у Доктора не сложились отношения с самого детства
лучший друг:	Сара Джейн Смит, молодая англичанка, с которой Доктор облетел почти весь космос
особые приметы:	шляпа и длинный разноцветный шарф

«Доктор Хаус» / *«House M.D.»*

Fox| 2004–20012 | *8 сезонов, 177 серий, 133 часа*

о чем → Гениальный врач-диагност и не очень-то приятный человек Грегори Хаус восемь лет борется с начальством, пациентами, подчиненными, больной ногой и собственной меланхолией. Периодически садится на наркотики, совершает мелкие и крупные правонарушения, попадает в рехаб, однако не теряет самообладания и уважения коллег.

зачем смотреть → Лори превратил доктора Хауса в икону стиля. Небритый, мрачный и остроумный, он сформулировал основные заповеди нового мира: «все врут» и «это волчанка».

«Долбанутые» / *«Spaced»*

Channel 4 | 1999–2001 | *2 сезона, 14 серий, 6 часов*

о чем → Пара разнополых неудачников решают снять общую квартиру, притворившись женихом и невестой. Решив жилищный вопрос, они заводят дружбу с соседом — художником Брайаном и хозяйкой жилплощади, приятной женщиной Маршей, которая выпивает по три бутылки вина в день и не вынимает изо рта сигарету.

зачем смотреть → «Долбанутые» — первый большой успех Эдгара Райта, режиссер в этом сериале простодушно предъявляет все, что на самом деле любит: популярные фантастические фильмы, компьютерные игры, комиксы, футболки со смешными принтами, а также Саймона Пегга с Ником Фростом.



ЭДВАРД «ФИТЦ» ФИТЦДЖЕРАЛЬД

где и когда:	«Доктор Фитц», 1993–1995
актер:	Робби Колтрейн
возраст:	46 лет
семья:	родители скончались, остался брат; женат (изменяет); трое детей
характер:	саркастичен, прямолинеен, маниакален, в меру бесчувственен и не способен заткнуться даже на похоронах
занятие:	специалист по криминальной психологии, университетский преподаватель и консультант полиции
вредные привычки:	много курит, пьет и играет в азартные игры
девиз:	«Я пью, играю и курю слишком много. Меня вообще слишком много»
главный враг:	манчестерские полицейские, предпочитающие интеллекту грубую силу и не знакомые с презумпцией невиновности
лучший друг:	детектив Джейн Пенхелигон — единственная женщина среди полицейских, его подруга и любовница
особые приметы:	сигарета в руках, избыточный вес, всегда открытый рот

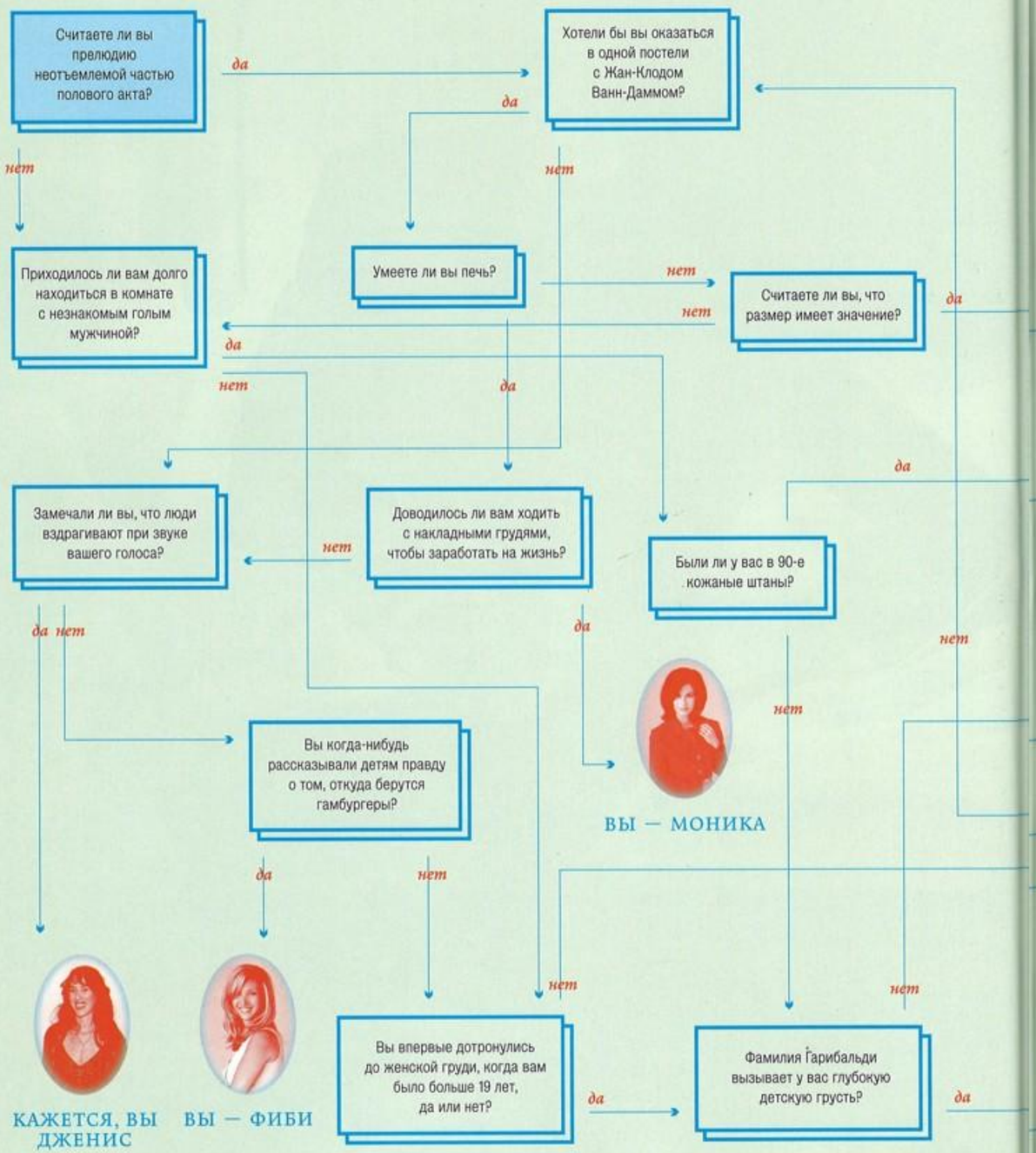


ГРЕГОРИ ХАУС

где и когда:	«Доктор Хаус», 2004–2012
актер:	Хью Лори
возраст:	53 года
семья:	биологический отец неизвестен, отчим скончался; не женат; детей нет
характер:	циничен, социопатичен и эгоистичен; никому не доверяет
занятие:	глава отдела диагностики в больнице Принстон-Плейнсборо: разгадывает медицинские загадки, издевается над своей командой и спасает жизни
вредные привычки:	зависим от викодина и видеоигр
девиз:	«Все лгут»
главный враг:	как правило, сам Хаус. Реже — главврач Принстон-Плейнсборо Лиза Кадди (она же — главная любовь)
лучший друг:	доктор Джеймс Уилсон, сердобольный онколог
особые приметы:	хромает на правую ногу, ходит с тростью, не носит белый халат

Большую часть экранного времени **Грегори Хаус** унижает начальство, коллег и пациентов, что, впрочем, не мешает ему спасать последних от смертельных болезней

КТО ВЫ В СЕРИАЛЕ «ДРУЗЬЯ»: ТЕСТ



«Дом ужасов Хаммера» / *«Hammer House of Horror»*

ITV | 1980 | *1 сезон, 13 серий, 13 часов* |

о чем → Тринадцать ужастиков, не связанных ничем, кроме заслуженного названия великой британской хоррор-студии Hammer. Враги везде разные — от оборотней до каннибалов.

зачем смотреть → В век иронии «Дом ужасов Хаммера» привлекает своей беспощадной серьезностью. Страна изумрудно-зеленых газонов и незыблемых традиций предстает чудовищной прорвой, которая пожирает каждого зазевавшегося героя. «Дом ужасов Хаммера» настаивает, что хорошо не будет никогда. Перед каждым разверзнется персональный неотвратимый ад.

«Досье детектива Дубровского»

НТВ | 1999 | *1 сезон, 18 серий, 15 часов* |

о чем → Очень противоречивая мистика, небрежно маскирующаяся под политический триллер. Глава частного детективного агентства в исполнении Караченцова разбирается с вороватыми книгоиздателями, бандитами и гэбэшниками, но главным врагом оказывается сменивший лицо создатель финансовой пирамиды Иринархов.

зачем смотреть → Все российские политики в сериале оказываются двойниками, посаженными в правительство опальным олигархом (транслировалось это, напомним, на телеканале Владимира Гусинского во время правления Ельцина). Чистый Гофман на материале российской политической реальности.

«Друзья» / *«Friends»*

NBC | 1994–2004 | *10 сезонов, 236 серий, 86 часов* |

о чем → Шестеро друзей живут в Нью-Йорке, ходят друг другу в гости (в основном к Монике), читают лекции о динозаврах, снимаются в третьестепенных фильмах, готовят, работают в Bloomingdales, делают массаж, все время крутят романы, обсуждают их, сидят в кафе Central Perk и много шутят.

зачем смотреть → Главный ситком — по мнению некоторых, с большим отрывом — всех времен и народов, энциклопедия жизни (в том числе русской) и набор шуток на любой случай. В том числе на тот, который вряд ли когда-либо произойдет: скажем, что делать, если вы надели на голову индейку и не смогли снять.

«Женаты и с детьми» / *«Married... with Children»*

Fox | 1987–1997 | *11 сезонов, 259 серий, 95 часов* |

о чем → Что делать, когда карьера не задалась, жена пилит, дочь — дура и нимфоманка, сын норовит всех обдурить, а соседи достали? Сидеть и ныть. Прототип российского «Счастливы вместе» — возможно, главный пролетарский ситком в истории.

зачем смотреть →За одномерными шутками и персонажами в «Женаты и с детьми» кроется тонкая сатира на рейганомику, индивидуализм и консюмеризм восьмидесятых. Не зря сыгравшие главных героев Эд О'Нилл и Кэти Сагал стали сейчас светочами либерального юмора: он — в «Американской семейке», она — в «Футураме».

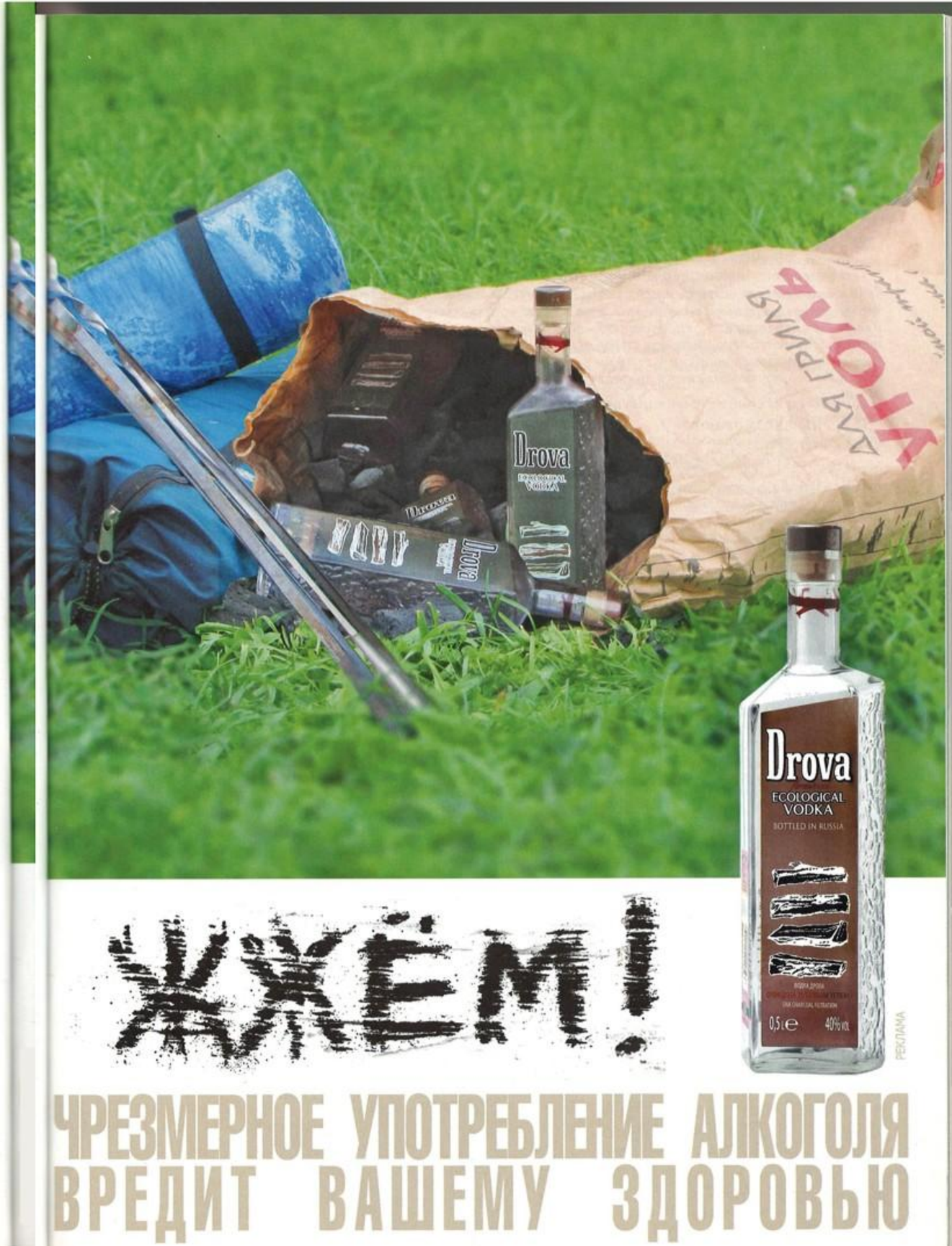


«Жизнь и судьба»

«Россия-1» | *премьера (с октября)* | 🅽 🔒 🎓

о чем → Новый сериал Сергея Урсуляка хронологически попадает между «Исаевым» (1930-е, накануне Финской войны) и «Ликвидацией» (Одесса сразу после войны). «Жизнь и судьба» снята по роману Василия Гроссмана, то есть все происходит во время обороны Сталинграда.

зачем смотреть → Хорошие сериалы в России сейчас умеют снимать два человека: Валерия Гай Германика и Сергей Урсуляк. У обоих из сериала в сериал кочуют более-менее одни и те же актеры. В случае Урсуляка это Сергей Маковецкий и Полина Агуреева. В «Жизни и судьбе» еще играют Анна Михалкова и Сергей Пускепалис.



«Жизнь на Марсе» / *«Life on Mars»*

BBC One | 2006–2007 | *2 сезона, 16 серий, 11 часов* |

о чем → Манчестерского детектива Сэма сбивает машина в 2006 году, и он приходит в себя в 1973-м. Анализ ДНК не придумали, женщин не считают за людей, героин только-только появляется на улицах, Марк Болан жив. 70-е — непонятный и чужой мир, почти ад.
зачем смотреть → Вольный ремейк «Янки при дворе короля Артура» — и убедительный анализ того, как изменилась Англия за тридцать лет. Детективная линия (Сэм продолжает работать в новой, то есть старой, эпохе) сочетается с постоянными попытками героями выяснить, что с ним произошло и не снится ли ему все происходящее.

«За гранью возможного» / *«The Outer Limits»*

ABC | 1963–1965 | *2 сезона, 49 серий, 41 час* |

о чем → Научно-фантастическая антология, в которой в каждой серии по одну сторону инопланетный разум, пришельцы и монстры, а по другую — несчастные люди, доведенные ужасом до предела своих возможностей.
зачем смотреть → Стивен Кинг назвал «За гранью возможного» лучшим научно-фантастическим сериалом в истории, а некоторые существа из «За гранью возможного» переползли в первый «Звездный путь» — о других заимствованиях уже и говорить не приходится.

«Завтра наступит сегодня» / *«Early Edition»*

CBS | 1996–2000 | *4 сезона, 90 серий, 90 часов* |

о чем → Каждый день в 6.30 утра рыжая полосатая кошка приносит жителю Чикаго Гари Хобсону ежедневную газету Chicago Sun-Times. Фокус в том, что газета — завтрашняя. Узнавая таким образом будущее, Хобсон использует эту возможность для предотвращения трагедий.
зачем смотреть → Сериал с относительно недолгой историей, но мощной фанатской поддержкой — закрытие сериала привело не только к протестам, но и к конференциям поклонников, которые происходили до середины нулевых.

«Задержка в развитии» / *«Arrested Developement»*

FOX | 2003–2006 | *3 сезона, 53 серии, 26,5 часов* |

о чем → Глава семьи богатых бестолковых идиотов Блутов попадает в тюрьму; за старшего остается его сын Майкл, пытающийся удержать в узде своих родных транжир, спасти их от нищеты и по возможности научить уму-разуму.
зачем смотреть → Гомерически смешной сериал, в котором в главных и второстепенных ролях заняты разновозрастные первоклассные комики (включая совсем юного Майкла Сера) и которому многим обязаны лучшие телекомедии последних лет.

«Заключенный» / *«The Prisoner»*

ITV | 1967–1968 | *1 сезон, 17 серий, 14 часов* |

о чем → Британский шпион, поругавшись с начальством, попадает в загадочное поселение-тюрьму. В «Деревне», как ее зовут местные жители, обращаются друг к другу по порядковому номеру вместо имени и все настроены против главного героя.
зачем смотреть → Отсылки к «Заключенному» можно встретить в романах Стивена Кинга, комиксах, видеоиграх, кино и в музыке — от Iron Maiden до Manic Street Preachers. Патрику МакГуэну, игравшему главного героя блестящему театральному актеру, по слухам, предлагали и роль Бонда — но он отказался, сославшись на то, что агент 007 недостаточно крут.

«Закон и порядок» / *«Law & Order»*

NBC | 1990–2010 | *20 сезонов, 456 серий, 342 часа* |

о чем → Детективы из убойного отдела полиции Нью-Йорка расследуют преступления и отправляют расследованные дела в суд, где прокуроры сталкиваются с разнообразными сложностями и разбираются в хитросплетениях юридической системы США.
зачем смотреть → Классика криминального и юридического сериала. За двадцать лет были показаны все возможные преступления и Нью-Йорк с самых разных точек зрения (ведь большинство серий основаны на реальных событиях). К концу в камере не стеснялись появляться действующие мэры — Джулиани и Блумберг, а в 2004 году именем сериала даже назвали улицу.

«Западное крыло» / *«The West Wing»*

NBC | 1999–2006 | *7 сезонов, 156 серий, 109 часов* |

о чем → Будни администрации вымышленного президента Бартлета длиной в 7 сезонов.
зачем смотреть → Главный сериал Аарона Соркина, выросший из идеи адаптировать его же «Американского президента» для телевидения и совершенно неожиданно ставший хитом. Полторы сотни эпизодов, построенных на диалогах и стремительных проходах по коридорам, где впервые встречается знаменитый соркиновский прием — технология съемки walk and talk. Один из самых награждаемых сериалов в мире, кроме того, по результатам опросов, президент Бартлет получил бы 75% голосов, если бы существовал на самом деле.

«Звездный корабль «Галактика» / *«Battlestar Galactica»*

Sci-Fi | 2004–2009 | *4 сезона, 73 серии, 61 час* |

о чем → Ремейк старого сериала про бегство последних оставшихся в живых людей от роботов, настроенных на геноцид.
зачем смотреть → Никаких бластеров, кровь, пот, секс и слезы, гнетущее замкнутое пространство крейсера и тяжелые политические решения: «Галактика» сделала для космических сериалов то же, что «Игра престолов» для фэнтези: очеловечила и отрезвила. Создателей и актеров постфактум даже приглашали на круглый стол в ООН.

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 08.08.2012. Реклама.

СБЕРБАНК
Всегда рядом

Почему не стоит откладывать осуществление мечты?



Очень часто у нас не хватает денег на то, что всегда хотелось купить — постоянно на пути к мечте всплывает очередное финансовое «но». Назрел вопрос ремонта квартиры, приобретения туристической путевки или же сломался холодильник, без которого, согласитесь, долго не проживешь. Занимать у знакомых — не всегда возможно. Неужели раз за разом нужно откладывать осуществление мечты?
Есть всем известное решение — потребительский кредит.
«Бумажная волокита, огромная переплата и неимоверное количество времени на рассмотрение заявки», — подумаете вы.
Но не стоит забывать, что условия кредитования во всех банках различны.

Однажды, раздумывая о своей давней мечте — изучении иностранных языков за рубежом, мне пришло на ум зайти на сайт Сбербанка России, знакомого мне с детства, и посмотреть программы потребительского кредитования.

Меня сразу приятно удивило то, что кроме удобства и скорости оформления Сбербанк предлагает своим клиентам очень привлекательные условия: для держателей зарплатных карт действует своя, наиболее выгодная система процентных ставок.

Собираясь в банк, надо захватить паспорт, справку о доходах и трудовую книжку, чтобы получить до 1,5 млн р. без обеспечения и до 3 млн р. при наличии поручительства физического лица. Срок погашения кредита от трех месяцев до пяти лет.

Немало хлопот доставляет погашение кредита — надо успеть попасть в отделение банка в рабочие часы, которые, бывает, не совпадают с вашими. Но и тут для клиентов Сбербанка нашлось оптимальное решение — погашать кредит вы можете не выходя из дома или офиса, воспользовавшись приложением «Сбербанк ОнЛ@йн».
Это просто, как дважды два.

Если же для вас привычнее погашать кредит в банке, то вы без труда найдете одно из многочисленных отделений Сбербанка рядом с домом или офисом.

Опасения по поводу благонадежности банка у меня отпали сразу же — за 170 лет на рынке банковских услуг Сбербанк России завоевал доверие клиентов.

Что касается переплаты, я взяла в кредит 100000 р. под 18,5% на 2 года — сумма процентов составила 20398,46 р., при этом полученные деньги помогли мне в осуществлении мечты.

Еще один плюс — отсутствие комиссии, что позволило мне сократить расходы на банковское обслуживание.

Взвесив все за и против, я вооружилась тремя документами, подала заявку на кредит в Сбербанке России и получила известие о положительном принятии решения уже через два дня. Бонусом мне вручили кредитную карту, которая очень пригодилась в поездке. Оставалось лишь собрать чемоданы и лететь в языковую школу. Стоит ли говорить, как это приятно, когда мечты сбываются, а самое подходящее время для их осуществления — сейчас и только сейчас! Подробную информацию о потребительских кредитах вы можете найти на сайте www.sberbank.ru.



ЧТО ЕДЯТ В «ИГРЕ ПРЕСТОЛОВ» И КАК ЭТО ГОТОВЯТ

МОЛОЧНЫЙ ПОРОСЕНОК



где и когда ели: традиционное блюдо юга Вестероса. Подавалось на пиру по случаю турнира, в котором Бриенна Тарт победила Лораса Тирелла и завоевала себе место в Радужной гвардии

ингредиенты:
1 молочный поросенок
3 стакана крупнозернистой соли
1 стакан сахара
2 столовых ложки гвоздики
2 столовых ложки черного перца горошком
4 стакана шампиньонов
2 стакана каштанов
3 яблока
1 головка репчатого лука
0,5 стакана оливкового масла

как приготовить: в емкость выложить соль, сахар, чеснок и перец, влить холодную воду и размешать. Положить поросенка и долить холодной воды, чтобы она покрыла поросенка. Поставить емкость в холодильник: поросенок должен побыть два-три дня в рассоле. Для фаршировки обжарить и нарезать каштаны, очистить и нарезать лук и 2 яблока. Вынуть поросенка, промыть и обсушить. Нафаршировать грибами, каштанами, нарезанными яблоками и луком. Зашить брюхо. Разогреть духовку. Положить поросенка на противень. Сделать из фольги комки и подпереть поросенка с боков: он должен держать спину ровно. Другой комок вложить поросенку в рот (когда он будет готов, заменить на яблоко). Поставить в духовку и готовить около двух с половиной часов. Затем увеличить температуру до 200 градусов, сбрызнув поросенка оливковым маслом. Готовить еще час, поливая маслом. Готового поросенка вынуть из духовки, завернуть в фольгу и дать отдохнуть пятнадцать минут, затем подавать на стол.

ПИРОГ ИЗ ОЛЕНИНЫ



где и когда ели: в замке Винтерфелл, на пиру по случаю прибытия королевского двора Роберта Баратеона с официальным визитом к лорду Эддарду Старку

ингредиенты:
2 стакана ржаной муки
1 яйцо
125 г сливочного масла
900 г дичи
0,5 стакана винного уксуса
1 стакан красного вина
сало для жарки
по 0,5 чайной ложки перца и тертого имбиря
по вкусу — смесь сахара, имбиря, корицы и галангала
6 лавровых листьев
60 г топленого масла

как приготовить: дичь нарезать кубиками, выложить в миску и залить уксусом и вином; оставить мариноваться на ночь.
Для теста вмешать в муку 85 г сливочного масла, а затем яйцо, влить немного холодной воды и замесить. Дать ему отдохнуть, а потом разделить на две части и обе раскатать.
Маринад слить, а мясо обсушить полотенцами. Посыпать его специями. Выложить один лист теста в форму для выпечки, смазать его столовой ложкой сливочного масла, положить 3 лавровых листа и мясо. Смазать сверху столовой ложкой сливочного масла и положить еще 3 лавровых листа. Плотно накрыть мясо вторым листом теста и скрепить оба листа. Наверху сделать небольшое отверстие для выхода воздуха. Запекать тридцать минут при 180 градусах.
Готовый пирог охладить. А затем с помощью воронки аккуратно влить через отверстие наверху теплое топленое масло, чтобы оно заполнило пространство между кусками мяса.
Подавать холодным.

ЛИМОННЫЕ ПИРОЖНЫЕ



где и когда ели: в Королевской Гавани; любимое блюдо Сансы Старк из подававшихся при дворе королей Роберта и Джоффри Баратеонов

ингредиенты:
3 столовые ложки сливочного масла
50 г сахара
3 яичных желтка
1 лимон
0,5 чайной ложки пищевой соды
по 1/4 чайной ложки соли, молотой гвоздики и тертого мускатного ореха, щепотка шафрана
1 1/4 стакана просеянной муки
1 чайная ложка меда

как приготовить: натереть цедру с лимона. Смешать размягченное масло и сахар до однородности, вмешать яичные желтки. Добавить, размешивая, растворенную в 1 чайной ложке горячей воды соду, затем цедру, соль и специи. Добавить муку и замесить тесто.
Раскатать тесто в лист толщиной 6–7 мм. Нарезать его на небольшие квадраты или прямоугольники, каждый проткнуть пару раз вилкой. Противень выстелить бумагой для выпечки и выложить на него будущие пирожные. Запекать при температуре 150 градусов четырнадцать-пятнадцать минут почти до готовности, следя за тем, чтобы пирожные не подгорели снизу.
Вынуть пирожные из духовки и, пока они остывают, смешать в сотейнике на небольшом огне выжатый из лимона сок и мед. Дать немного остыть, затем кисточкой смазать этой смесью пирожные.

«Звездный путь» / *«Star Trek»*

CBS | 1966–1969 | *3 сезона, 79 серий, 66 часов* |

о чем → К XXIII веку человечество победило голод, болезни и войны и теперь почти из чистого любопытства исследует Вселенную. Корабль «Энтерпрайз» бороздит просторы космоса в рамках пятилетней исследовательской миссии и открывает новые миры.
зачем смотреть → «Звездный путь», сценарии к которому нередко сочиняли видные писатели, заложил все главные каноны кино- и телевизионной фантастики на полвека вперед. Несмотря на свойственную телевидению 60-х наивность и несуразность, смотреть его до сих пор крайне увлекательно: тут есть размышления на все темы — от любви и смерти до ксенофобии и религии.

«Зена — королева воинов» / *«Xena: Warrior Princess»*

Studios USA, Universal TV | 1995–2001 | *6 сезонов, 134 серии, 100 часов* |

о чем → Харизматичная бой-баба, завоевавшая половину древнего мира, теряет вкус к полководческому делу и решает уйти на покой, подобрав на большой дороге наивную блондинку, но не тут-то было.
зачем смотреть → Адаптация мировой мифологии к формату трэш-феминистского пеплума, чья завиральность искупается пластиковыми доспехами в традициях софт-порно. Пантеон греческих богов, похожий на труппу мюзик-холла времен застоя, дрожит перед наступлением христианства. Эпос о блондинке и брюнетке, распятых на кресте за ношение кожаного бюстгальтера.

«Игра престолов» / *«Game of Thrones»*

HBO | 2011 — н.в. | *2 сезона, 20 серий, 20 часов* |

о чем → Семь королевств Вестероса, некогда спокойно жившие под властью короля Роберта, постепенно погружаются в тотальную войну. Из-за Стены лезут дикари и зомби, за морем набирает силу наследница древней династии, самолично высидевшая яйца трех драконов.
зачем смотреть → «Игра престолов» монетизировала в сериальном формате чудовищный потенциал фэнтези-эпопеи Джорджа Мартина: исторический реализм Войны Алой и Белой розы и фантастический размах «Властелина Колец» слились в идеальном союзе. Карлики, драконы, протагонисты, которых убивают посередине первого сезона, — и поверьте, это только начало.

«Ирак. Поколение убийц» / *«Generation Kill»*

HBO | 2008 | *1 сезон, 7 серий, 8 часов* |

о чем → Репортер Rolling Stone Айван Райт, прикрепленный к 1-му разведбатальону морской пехоты, описывает вторжение в Ирак 2003 года. В одном джипе с бойцами он доезжает до самого Багдада.
зачем смотреть → Военные мемуары верны в деталях и честны по интонации. Иракская кампания нулевых, как известно, была самой задокументированной войной в истории человечества. И «Поколение убийц» в большей степени не о гуманизме и ужасах войны, а о том, как камера одним своим присутствием вплескивает в массовое убийство страшный яд киногении.

В сериале «**Игра престолов**» местами сочувствуешь даже самым отъявленным мерзавцам, но принц Джоффри — единственное исключение. От серии к серии все ждут его смерти, а он, напротив, оказывается на редкость живучим

МАЙКЛ ДЖ.АНДЕРСОН ИЗ «КАРНАВАЛА» И ЕЩЕ ШЕСТЬ ГЛАВНЫХ КАРЛИКОВ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА



ВЕРН ТРОЙЕР

Рост: 0.81

Чем знаменит:
Исключительный малыш даже по карликовым меркам, один из самых низких людей на свете. Не раз подменял в кадре детей. Прославился ролью Мини-Мы, гнусного альтер эго Доктора Зло в сериале про Остина Пауэрса. Четыре года назад какие-то негодяи украли домашнее порновидео с его участием.

ТОНИ КОКС

Рост: 1.07

Чем знаменит:
Самый известный черный карлик. В молодости, как и многие, прошел через «Звездные войны» и франшизу «Лепрекон» (где сыграл «афроамериканского лепрекона»). Прославился ролью напарника Билли Боба Торнтона в «Плохом Санте», с тех пор активно снимается в плохих по большей части комедиях, отвечая за юмор ниже пояса.

МАЙКЛ ДЖ.АНДЕРСОН

Рост: 1.09

Чем знаменит:
Задолго до «Карнавала» стал кумиром миллионов, станцевав в видениях агента Купера. В промежутке между этими событиями снимался тоже в основном в сериалах, но не брезговал и коротким метром. Умеет, как известно, говорить задом наперед. До того, как стать актером, работал программистом в НАСА.

КЕННИ БЕЙКЕР

Рост: 1.12

Чем знаменит:
Мелькнул во «Флэше Гордоне» и «Человеке-слоне», сыграл одного из гномов в «Бандитах времени», появлялся в эпизодах у многих хороших режиссеров — Милоша Формана, Ридли Скотта, Нила Джордана и других. Но роль его жизни, парадоксальным образом, — пылесосообразный робот R2-D2, в нутро которого он исправно залезает с 1977 года.

ЭРВЕ ВИЛЛЬШЕЗ

Рост: 1.19

Чем знаменит:
Эмигрировавший в Штаты француз филиппинского происхождения. Сыграл Ника Нака, помощника Скараманги, в «Человеке с золотым пистолетом». По-настоящему прославился в конце 70-х, когда получил ключевую роль карлика по имени Татуировка в сериале «Остров фантазий» о месте, где сбываются мечты. Кончилось все трагически: жена-модель ушла, деньги кончились, он болел, пил и наконец застрелился.

ФОТОГРАФИИ: GETTYIMAGES (ТОППИ КОКС, МАЙКЛ ДЖ.АНДЕРСОН, ДЖОРДАН ПРЕНТИС, ПИТЕР ДИНКЛЕЙДЖ)



ДЖОРДАН ПРЕНТИС

Рост: 1.24

Чем знаменит:
Дебютировал не самым блистательным образом — в качестве одного из шести исполнителей роли Говарда-утки в одноименном фильме (о приключениях разумной утки-инопланетянина). Позже сыграл Гигантский Пакет Травы в первом «Гарольде и Кумаре». Но дождался своего часа и блеснул в роли жизнелюбивого карлика-расиста в «Залечь на дно в Брюгге».

ПИТЕР ДИНКЛЕЙДЖ

Рост: 1.35

Чем знаменит:
Громко заявил о себе уже дебютной ролью в «Жизни в забвении» Тома ДиЧилло, где произнес, в частности, гневную тираду о режиссерах, которые пихают карликов в сцены снов. Потом сыграл множество ролей разного плана (трудно все-таки не упомянуть карлика-гея-шантажиста из «Смерти на похоронах»), пока не стал самым известным карликом современности благодаря «Игре престолов».

«Как я встретил вашу маму» / *«How I Met Your Mother»*

CBS | 2005 — н.в. | *7 сезонов, 160 серий, 67 часов* |

о чем → Архитектор Тед пытается найти женщину своей мечты и будущую мать своих детей (которым он через несколько десятилетий будет рассказывать историю своих поисков), в свободное время зависая с друзьями в баре. Лицо мамы, по состоянию на первую серию восьмого сезона, мы так и не увидели.
зачем смотреть → «Как я встретил вашу маму» — те же «Друзья», только в нулевые: Нью-Йорк, бар за углом, соседи, романы, расставания, шутки, житейские афоризмы — ну и далее по всем пунктам.

«Карлос» / *«Carlos»*

Canal+ | 2010 | *1 сезон, 3 серии, 5 часов* |

о чем → Байопик венесуэльского террориста Карлоса Шакала, основанный на автобиографической книжке, написанной героем во французской тюрьме, где тот отбывает пожизненное заключение с 1994 года.
зачем смотреть → Сериал, придуманный французским режиссером Оливье Ассайясом, скрупулезно достоверен в том, что касается дат, мест и прочих связей с реальностью, но представляет Карлоса (урожденного Ильича Рамиреса Санчеса) эгоцентричной машиной для убийств и самоудовлетворения. Что творится у него в голове — загадка, но зато известно, что у него творится в постели. Пятичасовой гимн сексу, оружию и насилию.

«Карнавал» / *«Carnivàle»*

HBO | 2003–2005| *2 сезона, 24 серии, 24 часа* |

о чем → К странствующему по Америке времен Великой депрессии цирку прибивается парнишка Бен, которому снятся странные пророческие сны. Те же сны видит проповедник-методист Джастин Кроу. За ситуацией внимательно следит начальник шапито, почему-то сидящий в шкафу.
зачем смотреть → Своего рода «Твин-Пикс» нулевых. Драгоценный фетиш всех, кто смотрит сериалы. Впрочем, «Карнавал» стоило бы смотреть, даже если бы сюжет не так захватывал и в кадре не было бы линчевского карлика Майкла Дж.Андерсона. Тут тебе и человек-ящерица, и женщина с бородой — да мало ли еще что.

«Квантовый скачок» / *«Quantum Leap»*

NBC | 1989–1993 | *5 сезонов, 97 серий, 73 часа* |

о чем → Физик Сэм Бекетт потерялся во времени и скачет по миру и эпохам в надежде, что следующий скачок вернет его домой. Чтобы выскочить из каждой истории и эпизода, он должен починить ситуацию, в которой оказался, — будь то вопрос семейной или государственной важности. Ему помогает его невидимый друг Эл, который дает бессмысленные, но многозначительные советы.
зачем смотреть → Наивное искусство, рассказывающее, что, если бы Сэм не поправил ошибки прошлого, мы бы жили в другом мире. Он участвует в Уотергейте, объясняет Дональду Трампу, что недвижимость — это круто, становится телохранителем Мэрилин Монро и так далее.



Для того чтобы речь и поведение героев главного гангстерского сериала последних лет «Клан Сопрано» получились живыми, создатели много часов провели в беседах с настоящими мафиози

«Клан Кеннеди» / *«The Kennedys»*

History Television | 2011 | *1 сезон, 8 серий, 6 часов* |

о чем → Американско-канадская версия истории самой важной политической династии в истории США — Кеннеди, представители которой в течение 64 лет занимали как минимум одну выборную должность в сенате, конгрессе или Белом доме.

зачем смотреть → Пособием для начинающих знакомиться с историей США XX века сериал служить может: в первом эпизоде старший Кеннеди поддерживает Мюнхенский сговор, желая удержать США от участия в войне; борьба с сегрегацией, Кубинский кризис и, конечно, убийство в Далласе — все на местах. Плюс: Жаклин Кеннеди играет Кэти Холмс.

«Клан Сопрано» / *«The Sopranos»*

HBO | 1999–2007 | *6 сезонов, 86 серий, 83 часа* |

о чем → Глава мафиозного клана из Нью-Джерси Тони Сопрано — одутловатый мужчина средних лет — ссорится с женой, воспитывает сына, посещает психоаналитика, руководит ОПГ и казнит конкурентов при помощи мясорубки.

зачем смотреть → Один из величайших сериалов 2000-х: гангстерская эпопея сведена с семейной сагой, причем каноны двух жанров блистательно обыгрывают друг друга. В каком-то смысле — венец и конец великой американской традиции кино про гангстеров. Из команды, работавшей над «Кланом Сопрано», вышла целая когорта создателей лучших сериалов последних лет.

«Клиент всегда мертв» / *«Six Feet Under»*

HBO | 2001–2005 | *5 сезонов, 63 серии, 58 часов* |

о чем → Семья Фишер держит похоронное агентство. Мать-вдова встречается с парикмахером, дочь экспериментирует с наркотиками, старший сын влюблен в нимфоманку, а младший — хоть и гей — хочет стать священником. Все усугубляется тем, что покойников бальзамируют и отпевают в доме, где эти люди живут.

зачем смотреть → Сериал снял Алан Болл, получивший «Оскар» за сценарий «Красоты по-американски». Каждая серия начинается со смерти и заканчивается церемонией прощания; между этим — очень активная жизнь. Хоронят всех по-разному; просмотрев все сезоны, можно понять, как хочется быть похороненным самому.

«Клиника» / *«Scrubs»*

NBC, ABC | 2001–2010 | *9 сезонов, 182 серии, 67 часов* |

о чем → Молодые врачи под чутким руководством циничного и очень харизматичного доктора Кокса учатся работе в больнице и жизни. В последнем им помогают медсестры во главе с очаровательной латиноамериканкой.

зачем смотреть → Вопросы профессиональной этики и общечеловеческой морали решаются в «Клинике» при помощи абсурдного юмора, сюрреалистичных мечтаний главного героя и исполнения а капелла тематических песен из старых сериалов. Почти в каждой серии — прекрасный пример того, как, издеваясь и шутя, можно справляться с почти любой трудной ситуацией.

«Книжный магазин Блэка» / *«Black Books»*

Channel 4 | 2000–2004 | *3 сезона, 18 серий, 8 часов* |

о чем → Ненавидящий весь мир ирландец держит книжный в Лондоне, где успешно напивается с утра и гоняет посетителей шваброй, пока его друзья Мэнни (просветленный безумец) и Фрэн (одинокая алкоголичка) пытаются хоть как-то примирить его с действительностью.

зачем смотреть → Тот случай, когда сериал делает один главный герой (он же, по сути, единственный): Дилан Моран в роли Блэка по-настоящему гениален; ругательства, приступы мизантропии и пьяные ухмылки выходят у него так же органично, как самоуничижительная рефлексия у Вуди Аллена.

«Компьютерщики» / *«The IT Crowd»*

Channel 4 | 2006–2010 | *4 сезона, 24 серии, 10 часов* |

о чем → Неудачницу средних лет, фанатку туфель и женских разговоров по душам Джен назначают начальником IT-отдела. Ее подчиненные — поклонник фастфуда и интересных футболок и сальный тридцатилетний программист, живущий с мамой, — не хотят работать. Джен же просто ничего не понимает в компьютерах.

зачем смотреть → Планировавшийся как пародия на гиковскую культуру, ситком оказался в итоге универсальным портретом поколения — людей, над которыми и шутить-то не нужно, потому что они сами по себе смешные. Автор Грэм Лайнхан — помимо прочего, один из создателей и режиссер «Книжного магазина Блэка».

«Королевство» / *«Riget»*

DR | 1994, 1997 | *2 сезона, 8 серий, 9 часов* |

о чем → Врачам нейрохирургического отделения Королевского госпиталя Копенгагена по ночам является призрак машины скорой помощи, пациентам мерещится мертвая девочка, патологоанатом хочет заполучить в коллекцию печень ракового больного, а нейрохирург понимает, что забеременела от привидения, и все это комментируют два дауна-посудомойщика.

зачем смотреть → «Королевство», с его призраками в больничных коридорах, гигантскими эмбрионами, криками «Датская мразь!» и самим Триером, издевательским образом трактующим на финальных титрах, что это вообще было, — место, где зародилась «Догма-95».

«Кости» / *«Bones»*

Fox | 2005 — н.в. | *8 сезонов, 144 серии, 108 часов* |

о чем → Судебный антрополог со странностями и ее команда помогают ФБР раскрывать убийства. В самых простых случаях от погибших им достаются скелеты, чаще — фрагменты тел, подвергшиеся воздействию антропогенных, техногенных и природных факторов. Параллельно доктор Темперанс «Кости» Бреннан и специальный агент Сили Бут спорят о науке и вере и сближаются.

зачем смотреть → Авторы сериала и артистка Эмили Дешанель (сестра Зои) создали одного из самых удачных героев в жанре «гениальный сыщик в отрыве от реальности» — что-то среднее между доктором Хаусом и Шелдоном Купером из «Теории Большого взрыва».

Несмотря на свою брутальность, **Тони Сопрано** — один из главных гангстеров-романтиков. Вообще, персонажи сериала прописаны настолько детально, что критики не раз сравнивали «Клан Сопрано» с «Войной и миром»

«Косяки» / *«Weeds»*

Showtime | 2005–2012 | *8 сезонов, 102 серии, 51 час* |

о чем → После того как мужа хватил удар, мать двоих подростков начинает приторговывать марихуаной, чтобы не распрощаться с комфортной жизнью. Бизнес и количество связанных с ним проблем растут: появляются местные конкуренты, агенты Управления по борьбе с наркотиками, мексиканские наркоторговцы, трупы, сожженные города и тронувшиеся умы.
зачем смотреть → Бенефис Мэри-Луиз Паркер. Поддерживать достаточный градус безумия помогают приглашенные звезды: то Зои Дешанель появится в привычном амплуа сумасбродной девицы, то Мэри-Кейт Олсен блеснет в роли религиозной фанатички.

«Красавцы» / *«Entourage»*

HBO | 2004–2011| *8 сезонов, 96 серий, 42 часа* |

о чем → Стайка великовозрастных балбесов-друзей под предводительством молодого актера Винсента Чейза курит траву, шатается по клубам, спит с кем попало — все это происходит на фоне стремительно развивающейся кинокарьеры Чейза.
зачем смотреть → Интимные отношения «Красавцев» с «фабрикой грез» не ограничиваются бесконечными камео знаменитостей третьего и второго ряда в роли самих себя. Набор сюжетных линий сериала — это готовая энциклопедия подводных камней, на которые может напороться юноша в Голливуде (что и случалось с Марком Уолбергом — прототипом главного героя).

«Красиво жить не запретишь» / *«Absolutely Fabulous»*

BBC One | 1992 — н.в. | *6 сезонов, 40 серий, 20 часов* |

о чем → В попытке продлить молодость две лучшие подружки Эдина и Пэтси продолжают злоупотреблять алкоголем, сигаретами и наркотиками, совмещая этот образ жизни с довольно успешной карьерой в мире моды, а Эдина и с воспитанием гораздо более скромной дочери, недовольной поведением матери и еще больше — ее подруги.
зачем смотреть → Богемная атмосфера — главные героини изо всех сил пытаются вернуть эпоху «свингующего Лондона» 60-х — и регулярное появление звезд, от Элтона Джона до Кейт Мосс, от Наоми Кэмбелл до Руфуса Уэйнрайта.

«Красный карлик» / *«Red Dwarf»*

BBC Two, Dave TV | 1988–1999, 2009 |
9 сезонов, 55 серий, 28 часов |

о чем → В далеком будущем на космическом корабле происходит выброс радиации, в живых остаются лишь младший механик и его кошка. За три миллиона лет кошка эволюционирует в почти человека с повадками Майкла Джексона, радиация падает, а компанию механику составляют компьютер и голограмма мертвого соседа.
зачем смотреть → Классическая история о вынужденном соседстве в замкнутом пространстве в научно-фантастическом окружении приобретает новые черты, а британский юмор разбавляется умелыми пародийными отсылками не только к «Звездным войнам», но и к «Касабланке».

«Красный райдинг» / *«Red Riding»*

Channel 4 | 2009 | *1 сезон, 3 серии, 5 часов* |

о чем → Три разных режиссера экранизируют рассказы британца Дэвида Писа о небольшом городе, в котором из каждой трещины на асфальте сквозят беспросветность и мрак. А настоящим убийцей становится не маньяк с топором, а скорее сам город.
зачем смотреть → Истории из трех разных десятилетий в итоге складываются в невероятную мозаику о природе абсолютного зла. И главным его носителем оказывается даже не убийца, а домохозяйка, закрывающая окно ровно в тот момент, когда за ним кого-то глушат по голове. Примерно о том же, но в гораздо менее эстетской манере любит говорить режиссер Балабанов.

«Криминальная история» / *«Crime Story»*

NBC | 1986–1988 | *2 сезона, 44 серии, 32 часа* |

о чем → В начале 60-х годов специальный отдел чикагской полиции во главе с суровым лейтенантом Майком Торелло идет по следу молодого гангстера Рэя Луки и его банды. Расследование затягивается надолго, вражда становится личной и периодически перетекает во влечение.
зачем смотреть → Майкл Манн делал «Криминальную историю», уйдя из «Полиции Майами», и делал явно для души: мрачное ретро вместо современности, старые хиты вместо Питера Гэбриела, потертые мужчины в усах и шляпах вместо сексуальных копов. Страсть, стиль и избыточность при этом остались на месте.

«Летающий цирк Монти Пайтона» / *«Monty Python's Flying Circus»*

BBC1 | 1969–1974 | *45 серий, 23 часа* |

о чем → Воинственные старушки, странные походки, футбольный турнир философов, отрицающий все на свете человек — большинство скетчей бессвязного (и прекрасного в своей бессвязности) шоу «Монти Пайтона» непредсказуемы и внезапны, как испанская инквизиция.
зачем смотреть → Когда шоу выпускников Оксфорда и Кембриджа и Терри Гиллиама (единственного американца в команде) шло по телевидению, то вызывало скорее недоумение, но зато теперь «Монти Пайтона» растаскивают на цитаты без спроса — потому что уже классика.

«Летучие конкорды» / *«Flight of the Conchords»*

HBO | 2007–2009 | *2 сезона, 22 серии, 9 часов* |

о чем → Почти бессюжетный набор скетчей про двух новозеландских парней, бросивших фермерство ради музыкальной карьеры в Нью-Йорке. Возникают проблемы: один случайно переспал с австралийкой (чего нельзя делать ни в коем случае), другой платил за квартиру новозеландскими долларами вместо американских — и так далее.
зачем смотреть → Дуэт исполняет песни на все случаи жизни. Два сезона, десять «Эмми», каждая песня — хит YouTube.





«Ликвидация»

«Интер», «Россия» | 2007 | *1 сезон, 14 серий, 11 часов* |

о чем → 1946 год. Заместитель начальника отдела по борьбе с бандитизмом Одесского УГРО Давид Гоцман разоблачает законспирированную банду недобитых перебежчиков, планирующих захватить власть в городе.

зачем смотреть → Лучший российский сериал нулевых сумел угодить всем. Поклонники советского кино получили современную версию «Места встречи изменить нельзя», все прочие — блестяще стилизованный детектив. Урсуляку удалось почти невозможное: используя несколько эффектных приемов, он впервые в новейшей истории объяснил аудитории вечернего канала «Россия», кто она есть.

WCG 2012 WORLDWIDE SPONSOR[1]
SAMSUNG | WCG World Cyber Games

Хочешь выиграть? Приходи!
Играй с друзьями и родными в компьютерные игры, участвуй в конкурсах и получай ценные призы от Samsung и спонсоров WCG![2]

16+

WCG 2012 WORLD CYBER GAMES GAME FESTIVAL
13–14 октября 2012
ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО КОМПЬЮТЕРНЫМ ИГРАМ
ФИНАЛ. РОССИЙСКИЙ ЭТАП

12–14 октября 2012
ФЕСТИВАЛЬ ИННОВАЦИЙ SAMSUNG
ОТКРОЙ МИР ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭКСПОЦЕНТР, павильон 2, зал 6 «Аргентум»

[1]Samsung – генеральный спонсор и глобальный партнёр игр
[2]Подробности на сайте www.samsung.com



FIFA 12 | CROSS FIRE | DOTA 2 | StarCraft | WARGAMING.NET | ФКС РОССИИ

© 2010 Valve Corporation, все права защищены. Название «Valve», логотип «Valve» и «Dota» являются зарегистрированными товарными знаками и интеллектуальной собственностью компании Valve Corporation. [3]WCG-Международный чемпионат по кибер играм. Фестиваль игр 2012.
Реклама.

«Лиллехаммер» / *«Lilyhammer»*

Netflix | 2012 — н.в. | *1 сезон, 8 серий, 6 часов* |

о чем → Гангстер Фрэнк, потеряв от шальной пули свою любимую собачку, сдает бывших подельников и отправляется по программе защиты свидетелей в норвежское захолустье. Только он обустроит новую жизнь, как прошлое вновь даст о себе знать.

зачем смотреть → «Клан Сопрано» встречает братьев Коэн в IKEA (имеется Стив ван Зандт из тех же «Сопрано» вновь в амплуа глуповатого, но обаятельного мафиози). И к тому же: в том, как нелепо бандюган на ломаном норвежском пытается подкупить, припугнуть и в итоге перестроить под себя западное гражданское общество, есть что-то очень русское.

«Лузеры» / *«Glee»*

Fox | 2009 — н.в. | *3 сезона, 66 серий, 50 часов* |

о чем → Где-то в глуши Огайо хоровой кружок под руководством учителя испанского объединяет еврейку, двух геев, инвалида-очкарика, заикающуюся азиатку, пышнотелую негритянку, чирлидерш и футболистов. Все много и с чувством поют.

зачем смотреть → Всевозможные стереотипы сериалов про американскую школу под музыку всевозможных жанров (в основном — классика американского попа), камео звезд первой величины, стандартные любовные интриги, почти абсурдные характеры — образцовый и очень успешный пример современного американского масскульта.

В сериале **«Лузеры»** регулярно появляются приглашенные звезды. Там снимались Бритни Спирс, Вупи Голдберг, Пэрис Хилтон, Линдсей Лохан, Гвинет Пэлтроу. Последняя — аж в трех эпизодах

«Луи» / *«Louie»*

FX | 2010 — н.в. | *3 сезона, 38 серий, 15 часов* |

о чем → Толстый, грустный и усталый комик Луи Си Кей живет в Нью-Йорке, делит опекунство над двумя дочерьми с бывшей женой и справляется с жизненными трудностями. К примеру, пытается перестать много есть и уже наконец с кем-то переспать.

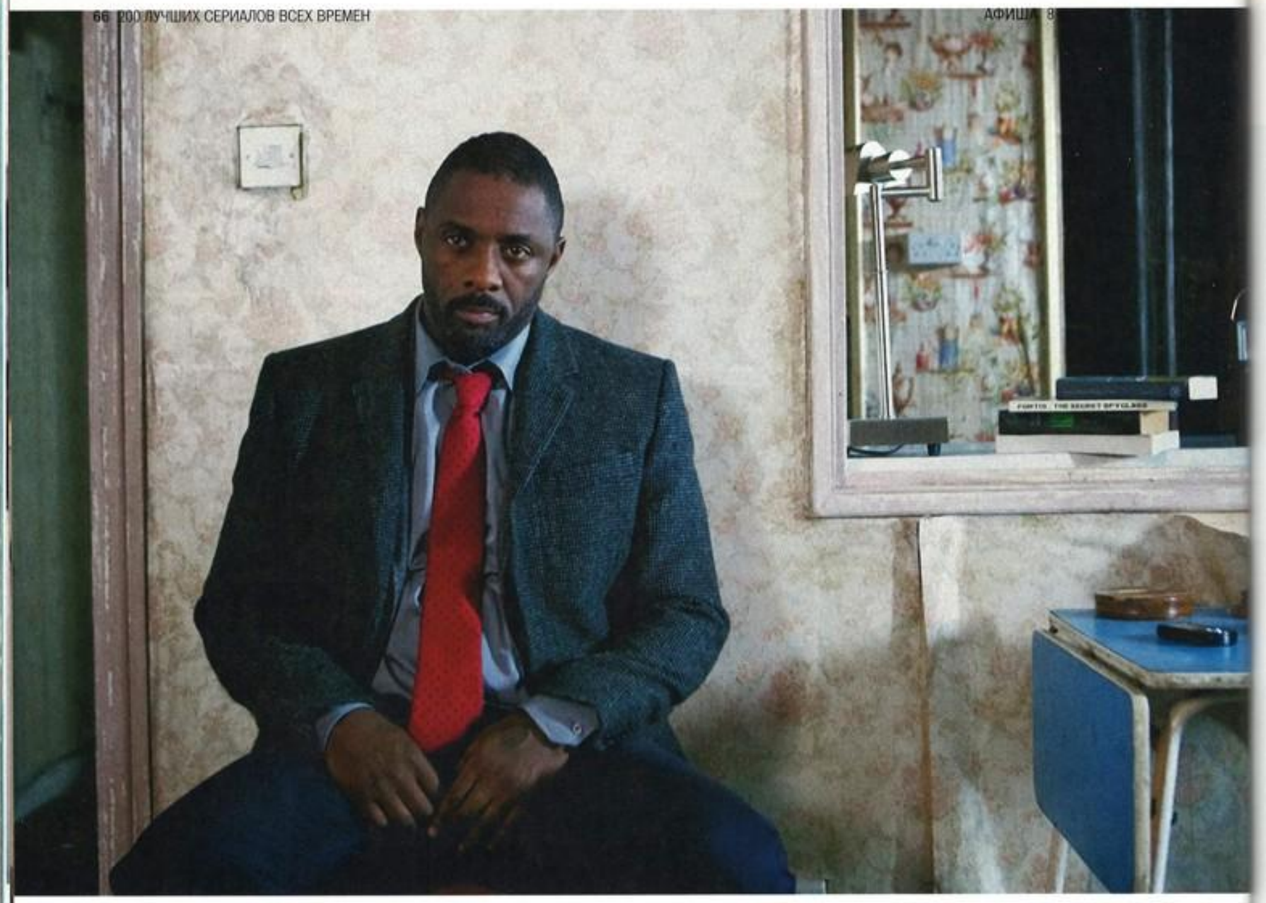
зачем смотреть → «Луи» подрывает устоявшийся годами формат сериального ситкома и больше похож на джазовую импровизацию. Регистры сменяются каждую минуту, за шуткой про мастурбацию может последовать грустный рассказ про дружбу, а эпизод про цыплят может закончиться в Афганистане. В какой-то момент появляется настоящий Дэвид Линч.

«Любовь на шестерых» / *«Coupling»*

BBC Two, BBC Three | 2000–2004 | *4 сезона, 28 серий, 14 часов* |

о чем → Классический ситком про шестерых молодых людей (троих мальчиков и трех девушек), ведущих активную половую жизнь — и постоянно ее обсуждающих. Не путать с одноименным неудачным американским сериалом, который примерно тогда же шел на NBC меньше месяца.

зачем смотреть → Если все серии «Друзей» уже посмотрены несколько раз. «Coupling» — это Моника, Рейчел, Фиби, Росс, Чендлер и Джоуи, говорящие обо всем том же самом, только с британским акцентом. Важный плюс (он же минус) — «Coupling» в несколько раз короче американского аналога.



«Лютер» / «*Luther*»

BBC One | 2010–2011 | *2 сезона, 10 серий, 10 часов* |

о чем → Старший инспектор Джон Лютер работает в отделе по раскрытию тяжких преступлений и охотится за конченными психами. Он и сам, в общем, один из них. По крайней мере это ему пытается втолковать поклонница — маньячка, которую Лютер никак не может посадить в тюрьму.
зачем смотреть → На фоне огромного количества фильмов-расследований «Лютер» выгодно отличается титульным героем — откровенный психопат, который превышает полномочия не просто ради достижения результата, а ради собственного удовольствия. В Британии «черного Коломбо» принимают хорошо, а если и критикуют, то только за избыток детективных клише.

«Майти Буш» / «*The Mighty Boosh*»

BBC | 2004–2007 | *3 сезона, 20 серий, 10 часов* |

о чем → Культовое британское музыкальное психоделическое шоу про двух друзей — Винса Нуара и Говарда Муна — и их разнообразные приключения. Достаточно сказать, что в первом сезоне действие происходит в зоопарке.
зачем смотреть → Невероятно, но факт: шоу Джулиана Барратта и Ноэла Филдинга способно изменить представление российского зрителя о природе комического. Интернет-форумы переполнены откликами, написанными как под копирку: «Так и не смогла понять, что же здесь смешного, но теперь этой мой любимый сериал». Или еще короче: «Неподвластно пониманию».

«Маппет-шоу» / «*The Muppet Show*»

CBS, ITV | 1976–1981 | *5 сезонов, 120 серий, 60 часов* |

о чем → Лягушонок Кермит управляет музыкальным театром, в котором трудятся гламурная свинка Мисс Пигги, инопланетный эксцентрик Великий Гонзо, дикий барабанщик Животное, ура-патриот Орел Сэм, Шведский Повар, несмешной комик Медведь Фоззи и другие. В гости к артистам-куклам приходят настоящие звезды.
зачем смотреть → Мисс Пигги танцует с Рудольфом Нуриевым «Свинское озеро». Элтон Джон доказывает Сэму, что броские наряды — это классно. Диззи Гиллеспи притворяется скрипачом Иззи. Сильвестр Сталлоне боксирует с живой грушей. Ради Джонни Кэша театр превращают в амбар. Плюс песня «Мана-мана».

«Массовка» / «*Extras*»

BBC Two, HBO | 2005–2007 | *2 сезона, 13 серий, 7,5 часа* |

о чем → Актера-неудачника Энди берут только на роли в массовках, попытки получить большие роли неизменно заканчивается провалом. Правда, виноват в этом не только Энди, а еще и его никчемный агент Даррен Лэмб и подруга Мэгги Джейкобс.
зачем смотреть → Как и «Офис», сериал построен вокруг харизмы Рики Джервиса, натура сменилась, но идея та же — профессиональная жизнь изнутри. Почти в каждой серии появляется звезда ТВ или кино, играя себя — или пародию на себя: Бен Стиллер, Кейт Уинслет, Сэмюэль Л.Джексон, Дэвид Боуи, Дэниел Рэдклифф и так далее.

«Патимейкеры» / «*Party Down*»

Starz | 2009–2010 | *2 сезона, 20 серий, 9 часов* |

о чем → Главные герои зарабатывают на жизнь и на покорение Голливуда организацией праздников. Неординарный подход к работе и поглощенность собственными проблемами превращают каждое мероприятие, устроенное горе-компанией, в испытание для нервной системы — их и заказчиков.
зачем смотреть → За комедийным сюжетом о мечтателях-неудачниках скрываются философские размышления авторов о творческой нереализованности и жизненных поисках. Идея и сюжеты «Патимейкеров» вынашивались авторами почти шесть лет, и хотя сериал не прожил долго, сейчас готовится полнометражная версия.

«Мертвые до востребования» / «*Pushing Daisies*»

ABC | 2007–2009 | *2 сезона, 22 серии, 15 часов* |

о чем → Пекарь Нед умеет воскрешать мертвых одним прикосновением; второе отправляет их на тот свет навсегда. На свою беду, Нед оживил красавицу Шарлотту и теперь не может ее даже обнять, даром что безумно влюблен. В свободное от работы время Нед допрашивает жертв коварных убийств.
зачем смотреть → Так выглядела бы «Амели», если бы ее снял Тим Бертон, причем в виде мюзикла-детектива. Уникальный в визуальном смысле и бесконечно романтический сериал с труднопереводимыми диалогами был очевидной белой вороной и не прожил долго.

«Место встречи изменить нельзя»

ЦТ СССР | 1979 | *1 сезон, 5 серий, 6 часов* |

о чем → Молодой фронтовик Володя Шарапов и бесцеремонный опытный оперативник Глеб Жеглов расследуют убийство одной дамы и охотятся за бандой налетчиков «Черная кошка». Следы приводят к главарю Фоксу, и между нашими и чужими происходит бой в заранее условленном месте, которое — ну вы понимаете.
зачем смотреть → Одна из лучших историй о мужской дружбе. «Место встречи» — живое, совсем не схематичное воплощение спора даже не физиков и лириков, а практиков и теоретиков: за пять серий два совсем не подходящих друг другу, на первый взгляд, персонажа превращаются в идеальную команду.

«Милдред Пирс» / «*Mildred Pierce*»

HBO | 2011 | 1 сезон, 5 серий, 6 часов |

о чем → Домохозяйка с кулинарным талантом бросает мужа и в поиске средств к существованию открывает свой ресторан. Адаптация одноименного романа Джеймса Кейна, который уже однажды ставил в 1945 году Майкл Кертиц с Джоан Кроуфорд в главной роли.
зачем смотреть → Американский классик Тодд Хейнс («Вдали от рая», «Бархатная золотая жила») ставит историю об одинокой домохозяйке как мрачную трагедию личностного распада, от серии к серии последовательно сгущая тьму над головами главных героев и наглядно демонстрируя, что дети — это действительно страшно, а еще страшнее — то, во что они вырастают.

«Мистер Бин» / «*Mr. Bean*»

ITV | 1990–1995 | *1 сезон, 14 серий, 6 часов* |

о чем → Эксцентричный англичанин (Роуэн Аткинсон) и его лучший (и единственный) друг плюшевый медвежонок борются с повседневными бытовыми проблемами — самыми идиотскими способами. Глупее Бина в сериале выглядит только некто водитель трехколесной машины, которая падает всякий раз, как только мимо нее проезжает «мини-купер» главного героя.
зачем смотреть → Мистер Бин с оттопыренными ушами оказался одним из самых стойких комедийных персонажей, чьи выходки с каждым разом становятся все более идиотскими.



Денис Евстигнеев, продюсер: «Сериал рассказывает о реальных преступлениях, совершенных мигрантами. Самым трудным было найти актеров разных народностей — даргинцев, аварцев, мегрелов, — которые могли бы не только петь и танцевать, но и говорить на родном языке. Выяснилось, например, что актеров-таджиков в Москве много, а актрис-таджичек — мало. Но самое страшное нас ждало, когда для съемок понадобились вьетнамцы. Найти их мы так и не смогли. В итоге снимали русских актеров, которые заучили фразы на вьетнамском языке. Надеюсь, зрители этого не заметят».



«Москва — город грозный»

Первый канал | *премьера* |

о чем → Два молодых московских мента Саня и Рустам по распределению попадают в экспериментальный отдел N по борьбе с преступлениями среди мигрантов. Саня ненавидит дагестанцев, Рустам — русских. Но совместный труд, как известно, объединяет, и ненависть со временем перерастает в крепкую пацанскую дружбу.
зачем смотреть → Новый фильм Павла Бардина в настоящий момент доснимается в Дагестане. Все существующие названия рабочие, дата премьеры неизвестна, но известно, что выйдет он на Первом канале.

«Мост» / *«Broen»*

DR1, SVT1 | 2001 | *1 сезон, 10 серий, 10 часов* |

о чем → На самой середине моста, соединяющего Данию и Швецию, найден труп, точнее, две половины разных тел. К находке выезжает по следователю от каждой страны: из Копенгагена — помятый и небритый мужчина, из Мальмё — аутичная валькирия.
зачем смотреть → Собранный как будто из деталей Стига Ларссона и Дэвида Финчера «Мост» больше всего цепляет химией, рождающейся между главными героями. Это не только детектив, но и довольно честное высказывание об ужасах европейского сожительства и взаимного безразличия, которые даже маньяку не под силу исправить. Одно радует: правоохранительные органы работают хорошо.

«Мыслить как преступник» / *«Criminal Minds»*

CBS | 2005 — н.в. | *7 сезонов, 162 серии, 113 часов* |

о чем → Специальный отдел ФБР изучает поведение маньяков и террористов и создает их психологический портрет, по которому злодеев ловят (иногда успевая кого-нибудь спасти).
зачем смотреть → Это детективный сериал про психологию: мотивы убийства не важны, важно, психопатом или социопатом был убийца. Значение имеют не улики, а характер; и после той галереи характеров, что предъявляет «Мыслить как преступник», черты убийцы начинаешь видеть в каждом встречном, а также в самом себе.

«МЭШ» / *«M*A*S*H»*

CBS | 1972–1983 | *11 сезонов, 251 серия, 104 часа* |

о чем → Ситком (сделанный на основе фильма Роберта Олтмана) на грани черного юмора, а иногда и за этой гранью, о военном передвижном хирургическом госпитале в Южной Корее во время корейской войны, который к концу сериала перестал быть ситкомом. Главный герой — Пирс, любвеобильный хирург, ни капельки не уважающий армейских, и его коллеги.
зачем смотреть → Редкое свидетельство того, что когда-то американцы умели шутить нетолерантно и непатриотично и ничего особенного, кроме невероятных рейтингов (финальная серия «МЭШ» — самая популярная в истории телевидения), им за это не было.

КАК УСТРОЕНО АМЕРИКАНСКОЕ ОБЩЕСТВО В СЕРИАЛЕ «НАСТОЯЩАЯ КРОВЬ»

ЛЮДИ



здоровье: 1/10

магические способности: 1/10

кто такие: простаки из провинции, которые боятся вампиров, но смотрят на них с плохо объяснимым снобизмом

профессии: строители, полицейские, домохозяйки, проститутки

отношения с вампирами: консерваторы кое-как терпят и ненавидят вампиров, либералы с ними заигрывают (кончается это обычно плохо). Имеются религиозные зондеркоманды

дома: одноэтажные коттеджи с клетчатыми занавесками и обоями в цветочек

развлечения: бильярд, пиво и бургеры, телевизор, наркотики

ВАМПИРЫ



здоровье: 9/10

магические способности: 8/10

кто такие: мертвые, но энергичные граждане. Живо интересуются политикой, они или ультракапиталисты, или анархисты

профессии: придерживаются феодального строя, так что почти всем достается управление какой-нибудь местностью, а также работа в различных госдепах. Вампиры-вассалы руководят стриптиз-барами или бездельничают

отношения с людьми: ведут себя как республиканцы во время избирательной кампании — ласково заговаривают зубы, потом пускают зубы в ход

дома: аристократические особняки, дорогие отели, а в период созревания — земляные норы

развлечения: оргии, политические интриги и дневной сон в красивых гробах

ПЕРЕВЕРТЫШИ



здоровье: 5/10

магические способности: 6/10

кто такие: люди, которые умеют превращаться в животных в диапазоне от блохи до быка

профессии: бойцовые собаки, юристы, хозяева закусочных

отношения с людьми и вампирами: стесняются своей натуры и с недоверием смотрят на всех

дома: не слишком заставленные барахлом квартиры, чтобы не царапать когтями мебель и паркет

развлечения: коллективные пробежки по лесам и полям в образе лошадей, собак и оленей

«На краю тьмы» / *«Edge of Darkness»*

BBC Two | 1985 | *6 серий, 5 часов* |

о чем → Детектив Крейвен расследует убийство дочери, которую застрелили прямо на пороге его дома, и по ходу выясняет, что она была замешана в правительственном заговоре. В 2010-м вышел одноименный киноремейк с Мелом Гибсоном в главной роли.

зачем смотреть → Антиядерный сериал про противостояние человека и государства, поставленный Мартином Кэмбеллом и написанный сценаристом «Ограбления по-итальянски» Троем Кеннеди Мартином. Пять часов шекспировских страстей, человеческого отчаяния и разного рода безумия в декорациях классической социальной драмы.

«Настоящая кровь» / *«True Blood»*

HBO | 2008 — н.в. | *5 сезонов, 60 серий, 60 часов* |

о чем → Японцы изобретают синтетическую кровь под маркой Tru Blood — и она теснит в супермаркетах кока-колу. Сразу оказывается, что все вокруг — из этих. И тот гей-бухгалтер — упырь, и милая школьница отрастила клычки, и даже священник перешел на кровь младенцев.

зачем смотреть → Дикую, циничную и смешную карикатуру на родину придумал сценарист «Красоты по-американски» и сериала «Клиент всегда мертв» Алан Болл. Засидевшаяся у телевизора страна находится в состоянии агонии: красотки бросили хороших парней и гуляют с вампирами, те работают на госслужбе, кровь брызжет, как фонтан в Петергофе, — настоящая жвачка.

ФЕИ



здоровье: 7/10

магические способности: 9/10

кто такие: элитная каста нарядных девушек, которые живут под девизом «Пора валить» — и валят в параллельные измерения, которые сами умеют создавать. Не красавицы, а какие-то гоблины — но сразу не скажешь

профессии: не работают и проводят время на пирах и танцах. Главная героиня сериала — только наполовину фея, так что не успела испортиться и трудится официанткой

отношения с людьми и вампирами: жалеют одних, ненавидят других и исповедуют принципы сепаратизма

дома: райские сады, где феи проживают коммунами

развлечения: костюмированные балы, прогулки по паркам, похищение людей

ОБОРОТНИ



здоровье: 6/10

магические способности: 6/10

кто такие: уайт-трэш — неопрятные люди с замашками скинхедов. Умеют оборачиваться волками или пантерами. Живут стаями, соблюдают лагерный кодекс чести

профессии: уличные бойцы, автомеханики, жулики и воры

отношения с людьми и вампирами: в зависимости от пожеланий работодателя пытаются мочить и тех и других

дома: коттеджи и квартиры — но не такие мещанские, как у обычных людей

развлечения: драки, попойки, концерты, мотогонки, наркотики

ВЕДЬМЫ



здоровье: 4/10

магические способности: 10/10

кто такие: тихие и впечатлительные одинокие женщины и мужчины, в которых вселяются древние духи и заставляют убивать, убивать, убивать

профессии: гадалки, студенты, сотрудники пищевой промышленности

отношения с людьми и вампирами: складываются в зависимости от настроения духов. Вампиров ведьмы ненавидят в силу исторической обиды — оказывается, это они придумали инквизицию

дома: скромные квартиры с обилием книжных шкафов, пыли и магических парафернарий

развлечения: чтение, спиритические сеансы

«Новая норма» / *«The New Normal»*

NBC | *премьера (с 10 сентября)* |

о чем → Гомосексуальная пара решает завести ребенка и находит суррогатную мать — молодую мать-одиночку, в семье которой все женщины рожают неприлично рано.

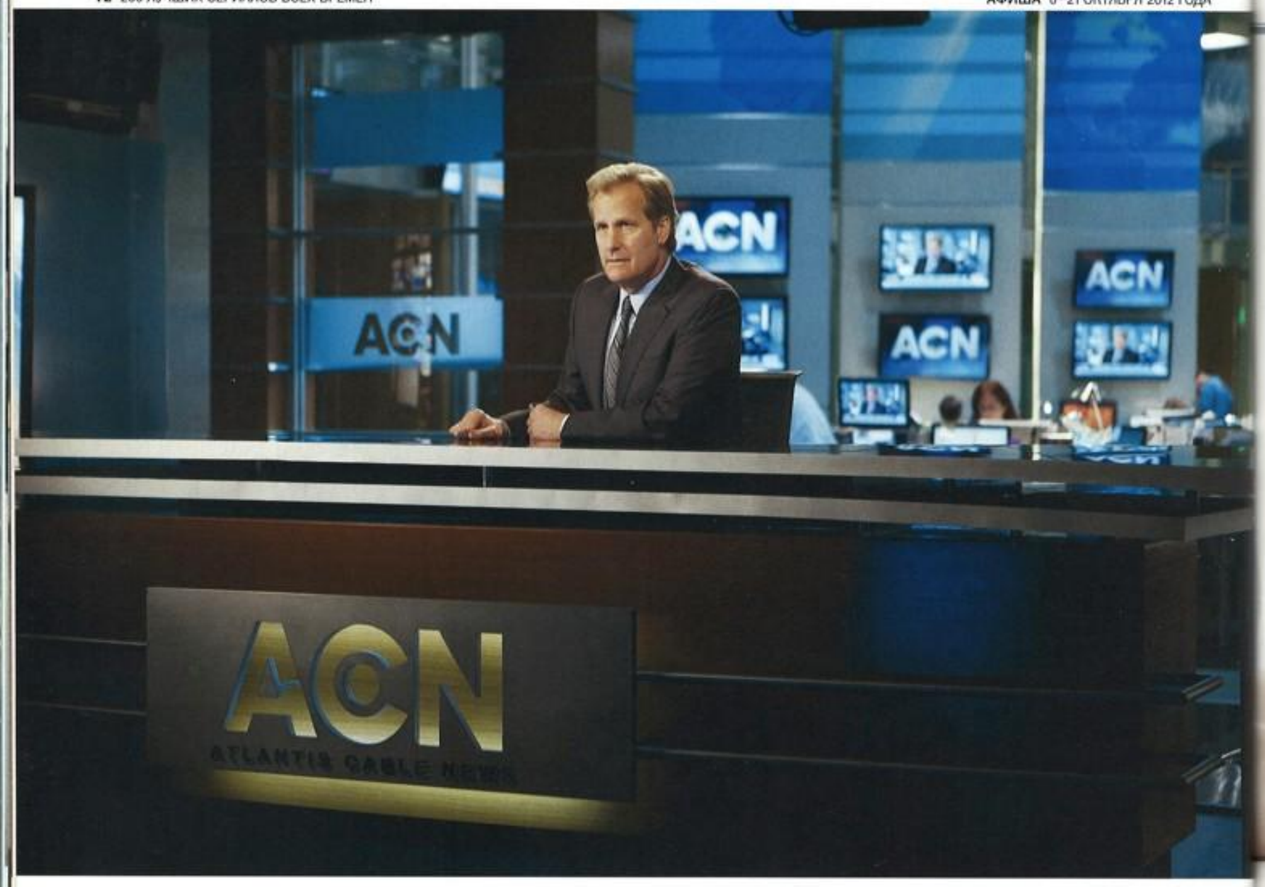
зачем смотреть → Первый сериал, в котором в центре всего оказывается пара геев — и только она. Во всех сценах, которые мы привыкли видеть в ситкомах и ромкомах, — разговоры в постели перед сном или покупка детской одежды — здесь задействованы мужчины. При этом «Новая норма», созданная геем Райаном Мерфи (он же — автор «Лузеров»), ими не ограничивается: у суррогатной мамы очень трогательная дочь девяти лет и очень противная бабушка-республиканка.

«Новенькая» / *«New Girl»*

Fox | 2011 — н.в. | *1 сезон, 24 серии, 9 часов* |

о чем → Воспитательница детсада, превращающая каждое событие своей жизни в песню (буквально), расстается с бойфрендом и заселяется в новую квартиру, где, помимо нее, живут три парня: как бы мачо, как бы трогательный юноша и спортсмен.

зачем смотреть → Зои Дешанель, особенно в короткой юбке и очках, — само обаяние, но все ее приемы исчерпывают себя к третьей серии. И тут на первый план выходят мужчины, чьи шутки, поведение и эволюция на протяжении сезона намного интереснее развития главной героини, которое преимущественно заключается в приобретении навыка произнести вслух слово «пенис».



«Новости» / *«The Newsroom»*

HBO | 2012 | *1 сезон, 10 серий, 10 часов* |

о чем → В вечерние новости вымышленного канала ACN приходит новая команда продюсеров, которая переделывает консервативную программу в боевую машину, работающую против республиканских фундаменталистов, завравшихся политиков и вообще всего плохого. Ситуация осложняется тем, что у главного продюсера (которая немного сумасшедшая) и у ведущего (который пытается стать Эдом Мэрроу, но у него не очень выходит) сложная история отношений.

зачем смотреть → Классический (до халтуры) сериал Аарона Соркина — с пафосом, пулеметной скорости диалогами (Соркина с самим собой) и статическими любовными линиями.

KENT



KENT

KENT HD

УВЕРЕННЫЙ ВЫБОР

Реклама

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

«Нэшвилл» / *«Nashville»*

NBC | *премьера (с 10 октября)* |

о чем → Стареющая и теряющая популярность кантри-певица вынуждена отправиться в совместный тур с молодой и набирающей популярность кантри-певицей — у той ни таланта, ни голоса (поет с автотюном), но большие карьерные запросы. Та, которая постарше, надеется заполучить пару новых хитов, та, что помладше, — вытеснить соперницу. Автор сериала — сценарист «Тельмы и Луизы» Ридли Скотта.
зачем смотреть → Для любителей немногочисленных музыкальных сериалов — в «Нэшвилле» будут много петь. Проблема в том, что петь будут собственно кантри.

«Обмани меня» / *«Lie to Me»*

Fox | 2009–2011 | *3 сезона, 48 серий, 34 часа* |

о чем → Гениальный психолог, в совершенстве изучивший язык тела и способный по жестам и гримасам угадать, врет ли человек, помогает полицейским и разведчикам выводить на чистую воду хороших и плохих людей. У психолога есть команда помощников, которая по мере сил борется с трудным характером начальника.
зачем смотреть → Циничный хам-суперпрофессионал с уникальными навыками, большой актер (Тим Рот) в главной роли, ложные развязки, одно дело занимает одну серию — что-то это все напоминает. «Обмани меня» не удалось повторить суперуспеха «Доктора Хауса», но в целом та же самая модель сработала вторично.

«Остаться в живых» / *«Lost»*

ABC | 2004–2010 | *6 сезонов, 121 серия, 85 часов* |

о чем → Самолет, летящий из Австралии в Лос-Анджелес, падает на таинственный остров, которого нет на картах. Выжившие выясняют, что все неслучайно, все они связаны между собой и с самим островом — который на протяжении веков служит ареной борьбы добра и зла.
зачем смотреть → Несомненно, главный сериал нулевых — клюнув на дьявольски соблазнительный концепт, миллионы под лупой рассматривали самые незначительные детали каждой серии в надежде отгадать, куда клонят авторы. К финалу подтвердилось давнее подозрение, что авторы и сами не вполне это понимали, но это уже было не важно.

«Отбросы» / *«Misfits»*

E4 | 2009 — н.в. | *3 сезона, 21 серия, 16 часов* |

о чем → В не самом благополучном районе Лондона молодые неудачники заняты на исправительных работах, когда вдруг таинственный шторм наделяет всех сверхспособностями: каждому — в соответствии с характером.
зачем смотреть → «Я долбо…б и планирую оставаться им лет этак до тридцати, а то и дольше», — в этих словах суммируется вся философия героев. Секс, выпивка, погони, случайные убийства и много ругани — «Отбросы» показывают современный Лондон без аристократических прикрас, научная фантастика тут — просто необязательный бонус.

«Отчаянные домохозяйки» / *«Desperate Housewives»*

ABC | 2004–2012 | *8 сезонов, 180 серий, 135 часов* |

о чем → В спальном пригороде на улице Вистерия-Лейн мирно и счастливо живут пять подруг, пока одна из них не кончает жизнь самоубийством. Все в шоке, но жизнь продолжается даже на фоне разнообразных скелетов в шкафу, которые потихоньку выходят на свет.
зачем смотреть → «Отчаянные домохозяйки» помещают классические женские типажи (счастливая многодетная мать; мать-одиночка; знойная латиноамериканка; идеальная хозяйка) в гротескный ад пригородов, где вроде бы знаешь все о своих соседях, а на самом деле — ничего. Самые обычные истории в непритязательно вроде бы девичьем антураже тут доведены до жестокого абсурда.

«Офис» / *«The Office»*

NBC | 2005 — н.в. | *8 сезонов, 176 серий, 65 часов* |

о чем → Документальный фильм о быте самого обычного американского офиса, занятого продажей бумаги. На посту начальника — круглый идиот, руководящий группой отпетых лентяев.
зачем смотреть → Душевный ремейк короткого британского мокьюментари про гротескные будни офисного планктона не столько веселит, сколько ужасает: чудовищные по степени неловкости и конфузности ситуации обрушиваются на зрителя, как цунами. Оторваться от этого так же сложно, как и от шуток главного героя в исполнении Стива Кэрелла, фокус и гениальность которых в том, что они, абсолютно все, несмешные.

«Парк-авеню, 666» / *«666 Park Avenue»*

ABC | *премьера (с 30 сентября)* |

о чем → Семейная пара со Среднего Запада нанимается управляющими роскошного дома с подозрительным номером в нью-йоркском Верхнем Ист-Сайде. Пара рада новой работе и, как водится в таких историях, на номер внимания не обращает — как водится, зря. Дальше все как всегда — главными злодеями, судя по всему, являются владельцы дома.
зачем смотреть → Сериал для любителей популярных творений канала ABC: владельцев дома играют Локк из «Остаться в живых» и Рене из «Отчаянных домохозяек», другие герои появлялись в «Анатомии страсти» и «Братьях и сестрах».

«Парки и зоны отдыха» / *«Parks and Recreation»*

NBC | 2009 — н.в. | *5 сезонов, 70 серий, 25 часов* |

о чем → Мокьюментари о провинциальной американской коллеге Сергея Капкова.
зачем смотреть → Задумывавшийся как спин-офф «Офиса» (и потому позаимствовавший у него стилистику, продюсера и актрису) сериал стал его более смешным правопреемником. Отчаянно бестолковые герои, экзотического вида чиновники, вызывают симпатию тем, что стараются худо-бедно, но все же украсить свой город. Это глубоко добрая и нежная комедия, пусть даже лучший ее персонаж — ленивый грозный начальник Рон Суонсон, человек-мем.

KENT



KENT HDS

БЕЗУПРЕЧНО ПОСТОЯННЫЙ ВКУС

Реклама
Реклама

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

«Побег» / *«Prison Break»*

Fox | 2005–2009 | *4 сезона, 81 серия, 57 часов* |

о чем → Грандиозная сага о подвиге современного да Винчи, гениального инженера Майка Скофилда, севшего в тюрьму особого режима, чтобы похитить оттуда своего брата Линкольна, которого ожидает электрический стул за убийство, которого он не совершал.
зачем смотреть → Первый сезон — умопомрачительный саспенс, сладостная возможность следить за работой ума Скофилда, который решает все новые смертельные головоломки при помощи плана тюрьмы, зашифрованного в татуировке на его торсе. К финалу, впрочем, беглые зэки перерождаются в секретных агентов, что делает историю значительно менее увлекательной.

«Подпольная империя» / *«Boardwalk Empire»*

HBO | 2010 — н.в. | *2 сезона, 24 серии, 24 часа* |

о чем → В Америке вводят сухой закон, и казначей Атлантик-Сити Наки Томпсон строит бутлегерский бизнес. Ему мешают конкуренты, бывший падаван, верующий агент ФБР и собственная подруга.
зачем смотреть → Поначалу «Подпольная империя» завлекала огромным бюджетом и Мартином Скорсезе в роли свадебного генерала; на деле все оказалось еще лучше. Гениальный Стив Бушеми в первой в карьере по-настоящему главной роли; мощнейший набор характеров; тотальная моральная амбивалентность; впечатляющая картина Америки 1920-х — и логичный вывод, что защитник законности бывает хуже отъявленного подонка.

9 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ ВВЕЛА В МОДУ «ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ»



Ferrari 365 GTS/4 Daytona Spyder



Футболки пастельных цветов всевозможных оттенков



Дешевые лоферы



Бритва Miami Device Wahl Clipper Corp.

«Полиция Майами. Отдел нравов» / *«Miami Vice»*

NBC | 1984–1989 | *5 сезонов, 111 серий, 91 час* |

о чем → Потеряв напарника, работавший под прикрытием сотрудник нью-йоркского отдела по борьбе с наркотиками едет в Майами, чтобы разобраться с убийцей. Там в ходе перестрелки он встречает коллегу — такого же копа под прикрытием, но в белых штанах.
зачем смотреть → Благодаря продюсерскому чутью Майкла Манна особым реализмом «Полиция Майами» не страдает. Копы Майами раскатывают на красивых кабриолетах и живут на яхтах. Броский замысел обещал зрелище исключительно современное. Так оно и было в 1980-х, когда сериал определял моду на одежду и музыку.

«Портландия» / *«Portlandia»*

IFC | 2011 — н.в. | *2 сезона, 16 серий, 6 часов* |

о чем → Новая Америка, увлеченная здоровым образом жизни, знающая всех артистов из обоймы Pitchfork и накачивающаяся органическим кофе, высмеивает сама себя посредством дуэта комиков, разыгрывающих сценки из жизни хипстерского Портленда.
зачем смотреть → Если вам интересно про айфоны, велосипедные дорожки и фермерскую еду — смотрите обязательно. Если вас от всего этого тошнит — смотрите тем более. Кроме того, Кайл МакЛахлан тут играет мэра Портленда — гея и прекраснодушного эксцентрика. А реальный мэр Портленда (действительно гей и прекраснодушный эксцентрик) изображает его ассистента.



Блейзер Armani



Кобура Galco International Miami Classic



Льняные штаны



Ray-Ban Wayfarer



Пистолет Bren Ten

«Последняя надежда» / *«Last Resort»*

ABC | *премьера (с 27 сентября)* |

о чем → Команда американской подлодки «Колорадо» во главе с капитаном Маркусом Чаплином становится врагами в собственной стране, после того как не подчиняется приказу нанести ядерный удар по Пакистану. Лодку атакует армия США, команда вынуждена обосноваться на островке в Индийском океане и немедленно объявляет его независимым государством — поскольку ядерный арсенал уже имеется.
зачем смотреть → ABC вообще удаются сериалы про острова (см. «Остаться в живых»). В данном случае есть еще один важный фактор: автор сериала (Шон Райан) — тот же, что и у сериала «Щит».

«Поющий детектив» / *«The Singing Detective»*

BBC 1 | 1986 | *1 сезон, 6 серий, 7 часов* |

о чем → Автору средней руки детективов диагностируют псориаз, и он обнаруживает себя прикованным к больничной койке. Писатель бежит в мир иллюзий, начиная сочинять в голове роман про поющего детектива, но когда и это не спасает, ищет причины своей болезни в детских воспоминаниях.
зачем смотреть → Автобиографический этюд британского писателя и телесценариста Денниса Поттера, который сам страдал псориазом — Поттер мешает реальность и галлюциноз, личное и социальное, мелодраму и триллер, превращая историю личного распада в театр абсурда. Периодически все — от медсестер до пугала с лицом Гитлера — начинают петь.

«Правильная жена» / *«The Good Wife»*

CBS | 2009 — н.в. | *3 сезона, 68 серий, 49 часов* |

о чем → Жена городского прокурора, которого посадили за растрату казенных средств на проституток, вынуждена возобновить юридическую практику после многолетнего перерыва. К третьему сезону муж давно на свободе, но с практикой пошло так удачно, что становиться домохозяйкой героиня не спешит.
зачем смотреть → Зафрахтовав на главную роль бедовую Джулианну Маргулис, братья Скотт сделали лучший юридический сериал современности. Мелодрама тут оттеняет собственно процессуальную часть, но, к счастью, не заслоняет ее: все самое интересное все равно происходит в суде и во время подготовки к заседаниям.

«Правосудие» / *«Justified»*

FX | 2010 — н.в. | *3 сезона, 39 серий, 27 часов* |

о чем → Сосланный из Майами в медвежий угол Кентукки федеральный маршал Рейлан Гивенс — последний мужчина на земле, на котором ковбойская шляпа не выглядит смешно. Может, потому, что он всегда держит руку на кобуре и успевает выстрелить первым.
зачем смотреть → Ради язвительных диалогов Элмора Леонарда, которые раньше отливали в бронзе Содерберг и Тарантино. Теперь они украшают сериал в духе южной готики, где деревенщина-хиллбилли варят в трейлерах мет, бычат на чужаков и всегда готовы пристрелить любого, кто сунется в их дыры и норы, — злодеи тут ничуть не уступают в харизме правильным парням.

«Правосудие Декстера» / *«Dexter»*

Showtime | 2006 — н.в. | *6 сезонов, 72 серии, 72 часа* |

о чем → Декстер — судмедэксперт в полиции Майами — в свободное от работы время убивает маньяков, чью вину суд вряд ли когда-нибудь сможет доказать. Как и положено положительному герою, убийства он совершает в соответствии со строгим моральным кодексом.
зачем смотреть → Если детективы исчерпывают себя, их спасает психологизм: Декстер — что твой Раскольников, только в жарком Майами взамен промерзлого Петербурга, отсюда и больший расчет с большей жестокостью. Хотя и саспенса сериалу не занимать: редкий случай, когда спойлеры могут по-настоящему испортить просмотр.

«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Первая программа ЦТ | 1979–1986 | *5 сезонов, 11 серий, 13 часов* |

о чем → В замаскированной под Лондон старой Риге сыщик Шерлок Холмс борется с преступностью, учит умуразуму доктора Ватсона, питается овсянкой, курит трубку и вообще проводит время — как истинный англичанин. Все остальные тоже.
зачем смотреть → У Конан Дойла Холмс был человеком куда более мизантропичным и резким, но Василию Ливанову удалось создать крайне убедительный образ добросердечного, ироничного гения. Сериал укрепил советский миф о старой-старой Англии, а заодно тихо манифестировал тоску граждан СССР по аристократизму, буржуазному быту и социальному неравенству.

«Прикуп» / *«The Take»*

Sky 1 | 2009 | *1 сезон, 4 серии, 4 часа* |

о чем → Двое бандитов — недавно вышедший из тюрьмы психопат (Том Харди) и его более уравновешенный двоюродный брат — жестоко решают вопросы, а их жены (тоже родственницы) и дети страдают от сложной жизни с такими мужьями.
зачем смотреть → «Прикуп» не мелочится в шекспировских страстях. Измены, смерти, изнасилования и предательства тут происходят не только в отведенной им сфере криминальных деловых взаимоотношений, а вообще везде. Вместо разделения на дом и семью «Прикуп» с эпическим размахом выстраивает персональный ад для каждого из главных героев.

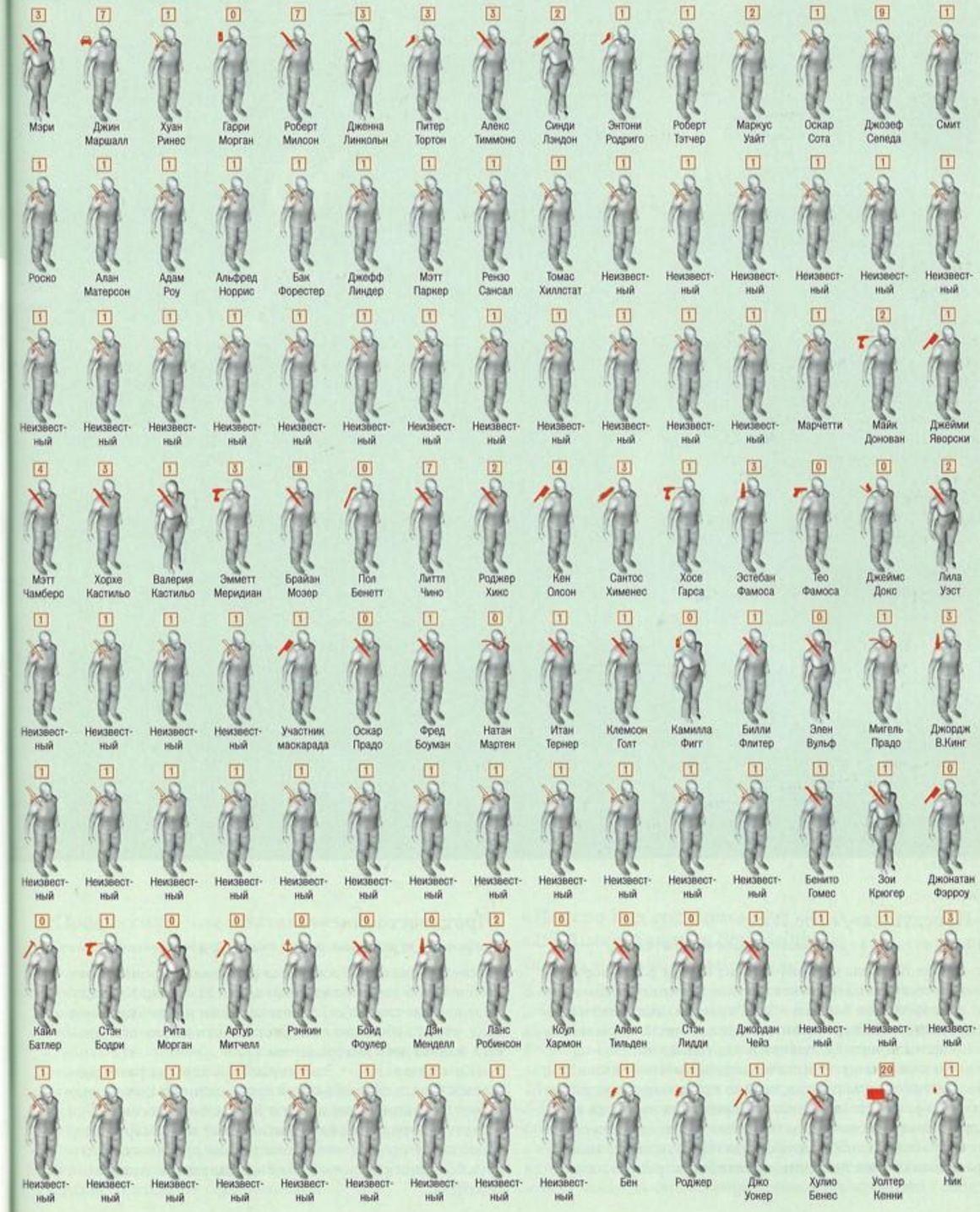
«Проект «Минди» / *«The Mindy Project»*

Fox | *премьера (с 25 сентября)* |

о чем → Взбалмошная Минди работает врачом и пытается наладить личную жизнь, ориентируясь главным образом на романтические фильмы с Мег Райан. Чтобы ускорить наступление хеппи-энда в своей жизни, Минди борется с недостатками — коллегами и друзьями.
зачем смотреть → На момент сдачи номера вышел только один эпизод, но уже понятно, что история будет личной: Минди Калинг (игравшая в сериале «Офис») режиссер и играет главную героиню, которая списана с ее матери — врача той же специальности. В США имеет значение и то, что Минди — первый в истории сериалов главный герой южноазиатского происхождения.

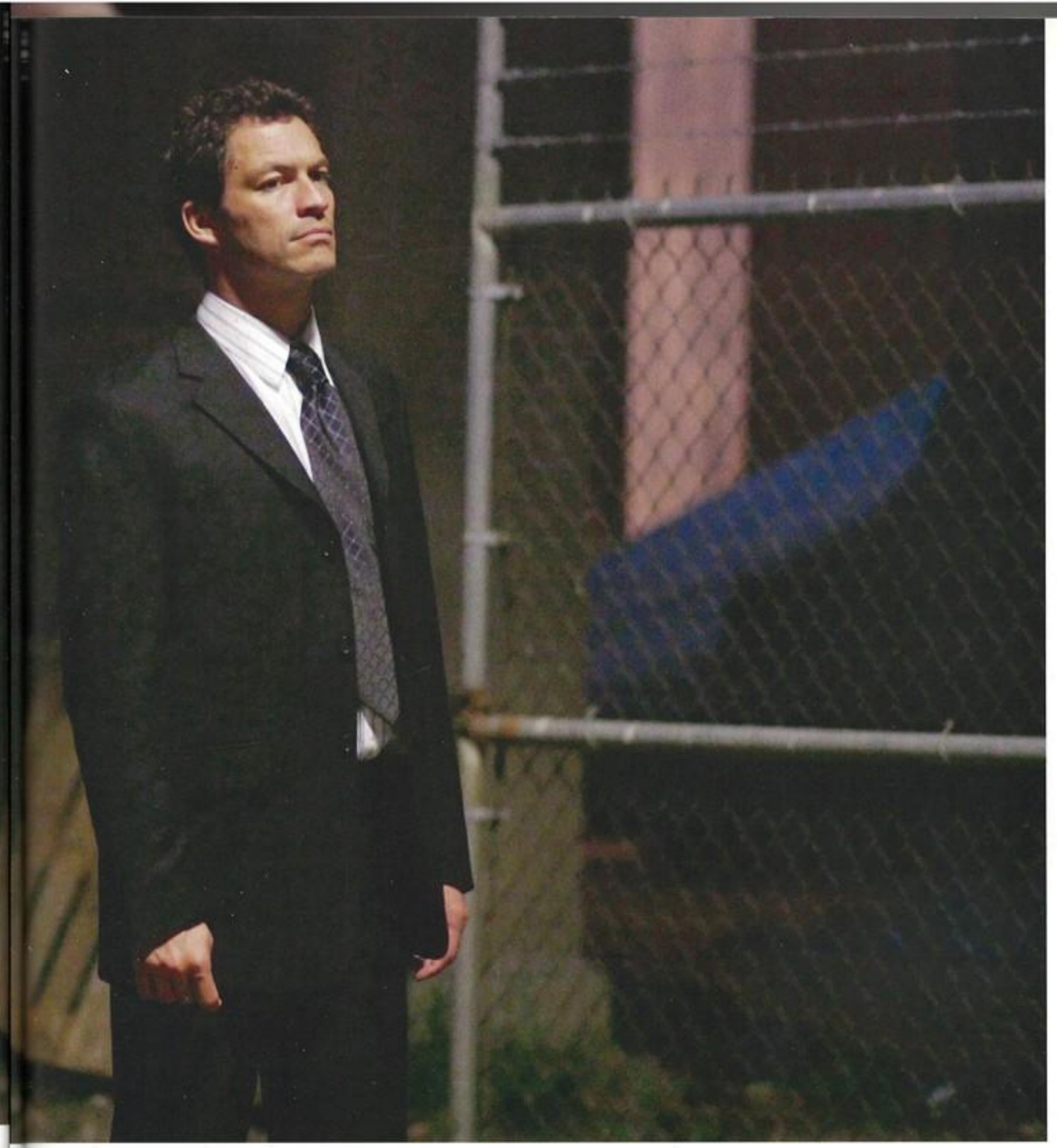
КОГО И КАК УБИЛ ДЕКСТЕР МОРГАН

[0] Количество людей, убитых жертвой


3 Мэри
7 Джин Маршалл
1 Хуан Ринес
0 Гарри Морган
7 Роберт Милсон
3 Дженна Линкольн
3 Питер Тортон
3 Алекс Тиммонс
2 Синди Лэндон
1 Энтони Родриго
1 Роберт Тэтчер
2 Маркус Уайт
1 Оскар Сота
9 Джозеф Сепеда
1 Смит
1 Роско
1 Алан Матерсон
1 Адам Роу
1 Альфред Норрис
1 Бак Форестер
1 Джефф Линдер
1 Мэтт Паркер
1 Рензо Сансал
1 Томас Хиллстат
1 Неизвестный
1 Неизвестный
1 Неизвестный



Главный герой великого **сериала «Прослушка»** Джимми МакНалти (слева) очень честный и очень много работает. Из-за этих качеств гибнет немало людей, а самого МакНалти ненавидят все — от коррумпированного начальства до бывшей жены



«Прослушка»/«*The Wire*»

HBO | 2002–2008 | *5 сезонов, 60 серий, 60 часов* |

о чем → Команда полицейских из города Балтимора пытается вывести на чистую воду глав местной наркомафии и одновременно борется с бюрократией собственного департамента. По мере развития сериала в дело оказываются замешаны политика, любовь и что только ни.

зачем смотреть → Крайне харизматичные персонажи, выдающаяся драматургия, крайне правдоподобная картина нравов неблагополучного американского города и местами совершенно гениальная режиссура: среди прочего есть великая сцена, в которой два героя за десять минут раскрывают преступление, произнося на разные лады слово fuck.

«Противостояние»

«Ленфильм» | 1985 | *1 сезон, 5 серий, 7 часов* |

о чем → Пока СССР готовится к Олимпиаде, оперуполномоченный по особо важным делам Костенко расследует дело о расчлененном золотоискателе и приходит к выводу, что его убил таксист, который на поверку оказывается нацистским диверсантом.

зачем смотреть → Этот страшный портрет разлагающегося Союза, сделанный гениями «ленинградской школы» — Семеном Арановичем и Валерием Федосовым — может дать фору любому британскому мини-сериалу. Плюс гарантированное удовольствие от противостояния двух больших актеров Олега Басилашвили и Андрея Болтнева.

«Профессия — следователь»

Первая программа ЦТ | 1982 | *1 сезон, 4 серии, 6 часов* |

о чем → Милиционер обнаруживает в камере хранения вокзала чемодан со ста тысячами рублей (невиданная по тем временам сумма). За дело берется следователь Губанов, который в итоге выводит на чистую воду преступную группировку, ворующую у государства деньги под видом производства чеснока.

зачем смотреть → Георгий Бурков наконец-то в роли не проходимца-алкоголика, а тонкого и незаметного с виду следователя, психологические навыки которого и позволяют держать напряжение на протяжении шести часов. Криминальный мир, как часто бывает в сериалах 80-х, гораздо обаятельнее официального.

«Пятеро под солнцем» / «*It's Always Sunny in Philadelphia*»

FX | 2005 — н.в. | *7 сезонов, 84 серии, 31 час* |

о чем → Друзья детства — злобные идиоты, лентяи и недоумки — владеют баром в Филадельфии и постоянно ввязываются в безумные и бессмысленные авантюры. Во втором сезоне к ним присоединяется Дэнни ДеВито.

зачем смотреть → Апофеоз неполиткорректности. Шутки в этом сериале почти выходят за грань самых либеральных рамок приличия, и даже главные герои, особенной моралью не отличающиеся, регулярно характеризуют происходящее словом gross. Апофеоз всего происходящего — абсурдный мюзикл, который ставят герои, чтобы завоевать сердце неприступной официантки.



«Пэн Американ» / «*Pan Am*»

ABC | 2011–2012 | *1 сезон, 14 серий, 10 часов* |

о чем → Один — 1963-й — год из жизни стюардесс и пилотов легендарной американской авиакомпании: шпионы, холодная война, измены, лесбиянки, брошенные женихи, увлечение фотографией и убийство Кеннеди.

зачем смотреть → После «Безумцев» все попытки сделать ретродраму о 60-х проваливались, но у «Пэн Американ» есть три серьезных преимущества перед конкурентами: разнообразная география (Париж, Бразилия, Лондон, не говоря уж о Штатах); форма бортпроводниц; Кристина Риччи, впервые играющая главную роль на телевидении. Правда, от сценарных провалов это хоть и спасает, но ненадолго.

«Рабыня Изаура» / *«Escrava Isaura»*

Globo | 1976–1977 | *6 сезонов, 100 серий, 43 часа* |

о чем → Молодая рабыня с аристократическими замашками борется за свободу и личное счастье. События разворачиваются на фазенде дона Леонсио, который на досуге истязает рабов и домогается Изауры, но добро, конечно, в итоге победит.
зачем смотреть → На «Рабыню Изауру» не жалели денег. Пальмы, негры, сахарный тростник — вся эта роскошь ослепляла даже с черно-белых экранов. Но главное, конечно, то, что именно «Рабыню» первой показали здесь, в 1988-м — и именно с этого момента отечественные домохозяйки в лице заокеанских бедных девушек сложной судьбы обрели новых друзей и родственников.

«Распутье» / *«Hit & Miss»*

SKY | 2012 | *1 сезон, 6 серий, 5 часов* |

о чем → Киллер-транссексуал Миа узнает, что бывшая подружка смертельно больна и теперь просит позаботиться об их шестилетнем сыне, о существовании которого Миа даже не подозревает. На деле детей оказывается чуть больше.
зачем смотреть → Главную роль сыграла Хлоя Севиньи, которую уже в первые минуты экранного времени можно лицезреть с членом между ног. В итоге о жизни трансвеститов, которых считают изгоями даже в ЛГБТ-сообществе, сняли настоящую семейную драму. Герой Севиньи влюбляется в деревенского парня. Снято так трогательно, что подействует даже на гомофобов.

«Реальные пацаны»

ТНТ | 2010 — н.в. | *4 сезона, 91 серия, 35 часов* |

о чем → Молодые лузеры из Перми ищут хоть какой-нибудь социальный лифт. Торгуют, воруют, пробуют силы в малом бизнесе — и проваливаются из раза в раз.
зачем смотреть → Квартиры в панельных домах, безнадежная работа, стремные подружки, мамин ухажер с рынка, проблемы с милицией — все, что у Германики оборачивается экзистенциальной драмой, пермские кавээнщики превратили в семейную комедию. Как ни странно, вышло не отвратительно, а местами по-настоящему смешно. Заслуга в этом — не только сценаристов, следящих за продукцией лучших телеканалов мира, но и незасвеченных актеров, феноменально дающих лоха.

«Революция»/*«Revolution»*

NBC | *премьера (с 17 сентября)* |

о чем → Внезапное исчезновение электричества положило начало новой эпохе: люди приспосабливаются к жизни без гаджетов и электроники. Но семья Мэтисон располагает решением проблемы (на чем-то вроде флешки), и за ней ведут охоту бандиты.
зачем смотреть → Джей Джей Абрамс продолжает испытывать человечество на прочность и наводить бытовую мистику. Повторить успех «Остаться в живых» ему пока не удалось, но не все потеряно. «Революция» кажется вестерном, разыгранным в постапокалиптическом будущем, вполне жизнеспособная, на первый взгляд, идея.

«Рим» / *«Rome»*

HBO, BBC, RAI | 2005–2007| *2 сезона, 22 серии, 18,5 часов* |

о чем → Одержав верх в гражданской войне, Гай Юлий Цезарь, грозный военачальник, нарекает себя «пожизненным диктатором», что, впрочем, не уберегает его от предательства и смерти. Дело по строительству империи решает продолжить его внучатый племянник Октавиан.
зачем смотреть → Масштабный пеплум, в котором найден отличный баланс между вымыслом и исторической правдой. Известные события увидены глазами двух легионеров. Постановщики детально описали римский быт, что, впрочем, не помешало им заполнить экран кровью и обнаженными телами. Считается, что за последнее отвечал одержимый сексом и насилием сценарист «Апокалипсиса сегодня» Джон Милиус.

«Родина» / *«Homeland»*

Showtime | 2011 — н.в. | *1 сезон, 12 серий, 12 часов* |

о чем → Американский сержант Броди возвращается домой, много лет пробыв в плену в Ираке. Его встречают как героя все, кроме агентши ЦРУ Кэрри Мэтисон, которая уверена, что Броди завербован «Аль-Каидой».
зачем смотреть → «Родина» — только на первый взгляд сериал про разведчиков. На деле это сильнейшая драма на двоих: одна одержима собственной правотой, другой — сомнениями; у одной проблемы с начальством, у другого — с семьей; к тому же друг без друга они никак не могут. Закон против этики, государство против веры, геополитика против милосердия, и где добро, где зло, непонятно.

«Русский транзит»

ОРТ | 1994 | *1 сезон, 6 серий, 6 часов* |

о чем → Постперестроечный экзистенциальный детектив о злоключениях бывшего каратиста, поставленного советским государством вне закона и вынужденного устроиться работать вышибалой в бар.
зачем смотреть → Поставленный режиссером фильма «Здравствуйте, я ваша тетя!» сериал оказался куда тоньше и умнее, чем можно подумать о чернухе тех лет. Слишком интеллигентный для обычного мордоворота герой Сидихина отпускает реплики вроде «Швейцар — фигура заманчивая для ментов», плачет под гитарный романс и рассказывает восточную притчу о полете гусей. Все это — под песни «ДДТ».

«Сайнфелд» / *«Seinfeld»*

NBC | 1989–1998 | *9 сезонов, 180 серий, 66 часов* |

о чем → Четверо приятелей — комик Джерри Сайнфелд, его лучший друг, бывшая девушка и сосед по лестничной клетке — в течение девяти сезонов на собственном примере показывают, что жители Нью-Йорка не учатся на своих ошибках.
зачем смотреть → Единственный реальный конкурент «Друзей» в звании лучшего телевизионного ситкома 90-х. В «Сайнфелде» шутки злее, персонажи глупее, а сценаристы, напротив, порой начинают цитировать Гарольда Пинтера. К тому же тут нет и намека на сентиментальность. И это правда смешно на протяжении всех десяти лет.

Вестник Kozel'a

№1 Новости

Октябрь / 2012

Друзьям – ПОДАРКИ!

Velkopopovický Kozel – самый щедрый Kozel в мире: ведь он дарит подарки не только тебе, но и твоим друзьям! С его помощью ты сможешь отправить пиво в любую точку нашей необъятной родины, а сам получить коллекционные кружки из деревушки. Только представь, как будет приятно удивлен друг во Владивостоке, получив в подарок банку пива Velkopopovický Kozel от жителя Калининграда!





Хочешь отправить Kozel'a другу? Нет ничего проще!
- собирай коды от крышек или ключей банок
- регистрируй их на сайте www.kozel.ru
- отправляй пиво Velkopopovický Kozel другу
- получай уникальные деревянные кружки из деревушки Велкопоповице

Этот подарочный код 23L7XLFZV ты можешь зарегистрировать уже сейчас!

Подробности на WWW.KOZEL.RU

Лериод регистрации кодов: 15 августа – 15 ноября 2012 г. Сроки проведения акции: 1 августа – 2 декабря 2012 г. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения можно узнать по телефону горячей линии 8-800-333-9883 и на сайте www.kozel.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

18 ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КЕМ БЫЛИ И КЕМ СТАЛИ ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ «САНТА-БАРБАРЫ»

ДЖЕД АЛЛАН (СИ СИ КЭПВЕЛЛ)



в сериале: глава клана Кэпвеллов, самой влиятельной семьи в калифорнийском городе Санта-Барбара, отец четырех детей. Здоровье слабое — на каком-то этапе впал в кому, но потом из нее вышел.

после сериала: снимался в подростковом сериале «Беверли-Хиллз, 90210» в роли отца одного из главных персонажей. В 2000-х написал книгу мемуаров под названием «Пожалуйста, пишите мое имя правильно».

ДЖУДИТ МАККОННЕЛЛ (СОФИЯ КЭПВЕЛЛ)



в сериале: первая жена Си Си Кэпвелла. Впервые появилась в сериале в виде загадочного мужчины с бородой. С Си Си не ладит, но друг без друга они не могут. Тоже успела полежать в коме.

после сериала: изредка снималась в мыльных операх вроде «Мелроуз Плейс» и «Беверли-Хиллз, 90210». Среди последних работ — съемки в рекламе IKEA и в сериале «Зомби-сплетник».

ЛЕЙН ДЭВИС (МЕЙСОН КЭПВЕЛЛ)



в сериале: красавец с пробором. Ненавидит отца и постоянно строит против него козни — в частности, спит с его будущей женой, чем вгоняет папу в кому. Также заводит роман с монахиней и не только с ней.

после сериала: женился, записал музыкальный альбом, создал два театра. Будучи сыном театральных актеров, устраивает ежегодный Шекспировский фестиваль, где сам играет главные роли в пьесах драматурга.

МАРСИ УОКЕР (ИДЕН КЭПВЕЛЛ)



в сериале: старшая дочь Си Си и Софии, бедовая невеста Круза Кастильо. Сходила с ума, выходила замуж за убийцу, падала с обрыва в горах, страдала раздвоением личности.

после сериала: вернулась в сериал «Все мои дети» и сыграла еще в нескольких неприметательных телефильмах. С середины 2000-х посвятила себя христианству — работает с верующими подростками в небольшом городке в Северной Каролине.

ЭЙ МАРТИНЕС (КРУЗ КАСТИЛЬО)



в сериале: влюбленный в Иден полицейский, не принятый семьей. Пока добивался расположения Си Си и ругался с возлюбленной, умудрился жениться, сделать ребенка и совершить еще много глупостей.

после сериала: снимался в массе сериалов в основном криминального характера — например, в «Терминаторах». Записал альбом приджазованных эстрадных песен.

РОБИН РАЙТ (КЕЛЛИ КЭПВЕЛЛ)



в сериале: младшая дочь Кэпвеллов, неразборчивая в партнерах: один безвинно отсидел за убийство, другой оказался маньяком. Слегла в психушку, сбежала в Европу.

после сериала: самая успешная актриса из «Санта-Барбары». Сыграла главную роль в «Принцессе-невесте», возлюбленную Форреста Гампа и начальницу главного героя в «Девушке с татуировкой дракона». Вышла замуж за Шона Пенна, развелась.

ФОТОГРАММЫ: GETTY IMAGES/PHOTOBANK (РОБИН РАЙТ, РОБИН МЭТТСОН, ДЖИНА ГАЛЛЕГО)

РОБИН МЭТТСОН (ДЖИНА ДЕМОТТ)



в сериале: Джина появляется в сериале в качестве будущей жены Си Си и приемной матери его внука. Постоянно заводит интриги и в конце концов провоцирует развод, закрутив роман с Мейсоном.

после сериала: играла второстепенные роли в сериалах-долгожителях — «Главный госпиталь», «Дни нашей жизни», «Все мои дети». Выпустила поваренную книгу о низкокалорийной пище.

ДЖИНА ГАЛЛЕГО (САНТАНА АНДРАДЕ)



в сериале: дочь прислуги Кэпвеллов. Родила сына Брэндона от покойного старшего сына Си Си, но ребенка отобрали. Пыталась вернуть сына, попала в реабилитационную клинику, завела роман с Си Си.

после сериала: Снималась в неглавных ролях в сериалах и фильмах — в частности, в «Эрин Брокович» и «Управлении гневом». Будучи женой продюсера Джоэла Бейли, участвовала в его скетч-шоу.

«Санта-Барбара» / *«Santa Barbara»*

NBC | 1984–1993 | *9 сезонов, 2137 серий, 1600 часов* |

о чем → Члены влиятельного клана Кэпвелл в небольшом калифорнийском городке выясняют отношения друг с другом, своими близкими, врагами и регулярно сменяемыми возлюбленными. Несмотря на то что сериал в основном состоит из стандартных «мыльных» ходов вроде потери памяти и обнаружения внебрачных детей, в нем нашлось место и инопланетянам с привидениями.

зачем смотреть → Исключительно из ностальгических соображений: «Санта-Барбара» стала первой мыльной оперой классического образца, показанной на постсоветском телевидении.

«Саутленд» / *«Southland»*

NBC, TNT | 2009 — н.в. | *4 сезона, 33 серии, 24 часа* |

о чем → Пять пар лос-анджелесских копов каждый день выезжают на вызовы, разгребая помимо серьезного криминала всякую мелкую дрянь, рутину и бытовуху вплоть до семейных разборок — будто плывут по сточным водам южной территории в лодке с прозрачным дном.

зачем смотреть → Великая «Прослушка» установила на ТВ новую планку качества и сошла на нет — теперь марку держит «Southland». Единственный полицейский процедурал, не опирающийся на детективную интригу, а пристально разглядывающий повседневную жизнь копов, местами снятый ручной камерой и пропитанный вязкой атмосферой «злых улиц».

«Сверхъестественное» / *«Supernatural»*

The WB/The CW | 2005 — н.в. | *7 сезонов, 149 серий, 149 часов* |

о чем → Братья Сэм и Дин Винчестеры путешествуют по США, пытаясь разобраться в загадочных событиях, приведших к смерти их матери. По ходу странствий братья охотятся на демонов (включая самого князя тьмы), изучают паранормальные явления и избавляют землю от нечисти.

зачем смотреть → В сериале много часов леденящего душу ужаса, много диалогов о природе добра и зла (что неудивительно, когда ад и чистилище — одни из мест действия, а Люцифер, архангелы Гавриил и Рафаил и всадники апокалипсиса — герои), а также — за счет самоиронии авторов — много смешного.

«Светлячок» / *«Firefly»*

Fox | 2002 | *1 сезон, 14 эпизодов, 10 часов* |

о чем → Приключения благородных контрабандистов, оставшихся недовольными по окончании кровопролитной гражданской войны. Действие происходит в космосе в будущем, где все вставляют в речь китайские ругательства и боятся людоедов, а проститутки — богатые аристократки.

зачем смотреть → Чтобы понять происхождение культа Джосса Уидона (и с большой долей вероятности в него вступить). Человек, который говорит, что любит фантастику, и не смотревший этот преждевременно закрытый романтический вестерн, — врет: ничего он не любит.

ИСТОРИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ АГЕНТОВ МАЛДЕРА И СКАЛЛИ В «СЕКРЕТНЫХ МАТЕРИАЛАХ»



1. Первый сезон, первая серия
Формальное рукопожатие, оценивающие взгляды. Затем Малдер видит Скалли в бюстгальтере, изучая странные отметины на ее теле. Обнимаются.
2. Первый сезон, вторая серия
Скалли первый раз спасает Малдера.
3. Первый сезон, двенадцатая серия
Скалли видит, как Малдер целуется с другой.
4. Первый сезон, тринадцатая серия
Скалли угрожает осужденному на смертную казнь ясновидящему Богги, который, по ее мнению, направил Малдера по ложному следу: «Если он умрет из-за тебя, то через четыре дня ничто не помешает мне самой включить газ в твоей газовой камере, сукин сын!»
5. Первый сезон, двадцать первая серия
Малдер — Скалли во время слежки за мутантом Тумсом: «Если у тебя в сумочке еще остался холодный чай, то это любовь». Скалли: «Судьба, Малдер. Это пиво».
6. Второй сезон, восьмая серия
Скалли в коме. Малдер навещает Скалли в госпитале, потом возвращается домой и плачет, оседая по стене.
7. Второй сезон, тринадцатая серия
Малдер освобождает Скалли от похитившего ее сумасшедшего маньяка-фетишиста. Обнимаются, она плачет.
8. Третий сезон, тринадцатая серия
Скалли ревнует Малдера к местному детективу. Пока Малдер нервно пьет водку в номере отеля, Скалли в своем номере так же нервно курит. Детектив, расстроенная сатанинским убийством своей кошки, приходит к Малдеру и заваливает его на кровать.
9. Третий сезон, семнадцатая серия
Держатся за руки у койки застреленного преступника.
10. Третий сезон, двадцать вторая серия
Карауля подводного монстра, агенты сидят на камне у костра и разговаривают о жизни и о Моби Дике. Скалли сравнивает Малдера со своим отцом и капитаном Ахавом, а себя — со Старбэком.
11. Четвертый сезон, пятая серия
Малдер узнает, что в одной из прошлых жизней он был еврейкой из Польши, а Скалли была его отцом.
12.Четвертый сезон, четырнадцатая серия
Обнимаются после того, как Скалли узнает, что из-за похищения пришельцами у нее образовался рак мозга.
13. Четвертый сезон, двадцатая серия
Выясняется, что Скалли готова поцеловаться с Малдером: Эдди Ван Блундт, обладатель мутации, позволяющей принимать любой облик по желанию, перевоплощается в агента Малдера и приходит к Скалли с бутылкой вина. Настоящий Малдер появляется за мгновение до поцелуя.
14. Пятый сезон, вторая серия
Малдер навещает Скалли в больнице, целует ей руку, а ночью возвращается, когда она спит. Плачет, прислонившись лбом к ее руке.
15. Пятый сезон, четвертая серия
Голыми греются ночью в лесу в одном спальнике. Скалли улыбается и, грея засыпающего Малдера в своих объятиях, поет ему: «Jeremiah was a bullfrog».
16. Пятый сезон, пятая серия
На концерте Шер танцуют под «Walking in Memphis», хотя есть большая вероятность, что это плод фантазии одного мальчика.
17. Шестой сезон, третья серия
Малдер проваливается во временную дыру, где целует двойника Скалли — за что получает пощечину. Вернувшись обратно, он говорит настоящей Скалли, что любит ее, но та закатывает глаза, сочтя это бредом, сказанным под действием лекарств.
18.Шестой сезон, четвертая–пятая серии
Еще один в обличье Малдера (обменялись телами из-за пролетавшего НЛО) пытается соблазнить Скалли с помощью бутылки шампанского. Настоящий Малдер отказался делить супружескую постель с женой другого, заснул в кресле за просмотром порно.
19. Шестой сезон, пятнадцатая серия
Работают под прикрытием, притворяясь супружеской парой в маленьком городке. Малдер носит розовые рубашки, а Скалли делает косметическую маску для лица и учит напарника опускать сиденье унитаза.
20.Шестой сезон, восемнадцатая серия
Писатель, чей лирический герой может выходить со страниц книги и вырывать сердца у людей, давно влюблен в Скалли. Выходя из тюрьмы, куда его упек Малдер, писатель замечает: «Я ошибался, когда писал, что агент Скалли влюбляется, это невозможно. Агент Скалли уже влюблена».
21. Шестой сезон, двадцать первая серия
После того как агентов вытащили из огромного подземного гриба, который переваривал их заживо, Малдер и Скалли, еле живые, долго держатся за руки, лежа на соседних носилках в машине скорой помощи.
22. Седьмой сезон, вторая серия
«Даже когда мир рушился, ты была моей константой, — говорит Малдер, после того как нашел в живых тех, кого считал погибшими, женился, постарел, увидел колонизацию Земли инопланетянами и понял, что все это было сном, а он на самом деле гибрид человека и пришельца. «А ты моей», — отвечает Скалли сквозь слезы.
23. Седьмой сезон, четвертая серия
9 секунд целуются под бой курантов, отмечающих приход 2000 года, — впервые в здравом уме, собственном теле и настоящем времени.
24. Седьмой сезон, семнадцатая серия
Скалли одевается перед зеркалом, а рядом спит ее полуобнаженный напарник. После долгих сколобуддистских перипетий, в рамках которых становилось ясно, что Малдер и Скалли — родственные души, Скалли доверчиво засыпает у Малдера на плече под песню Моби «The Sky Is Broken».
25. Седьмой сезон, девятнадцатая серия
По мотивам одного из расследований спецагентов в Голливуде снимают фильм, где главные герои — комические персонажи, нелепо целующиеся под громкий смех зала. Настоящие Малдер и Скалли возмущены таким искажением своей работы и уходят вдаль, взявшись за руки, а из кладбищенских декораций за их спинами поднимаются мертвецы и танцуют танго.
26. Седьмой сезон, двадцать вторая серия
Скалли после странных событий при расследовании приходит к Малдеру с жалобами на недомогание. Малдер укладывает ее в постель и сам ложится рядом, обнимая. Вскоре Малдера похищают инопланетяне, а Скалли выясняет, что беременна, хотя считала себя бесплодной.
27. Восьмой сезон, тринадцатая серия
Хотя Малдер давно похищен, флешбэки проясняют некоторые детали беременности: несмотря на то, что после похищения инопланетянами у нее обнаружили бесплодие, сохранялась некоторая надежда на искусственное оплодотворение и Малдер согласился стать донором.
28. Восьмой сезон, пятнадцатая серия
Труп Малдера находят в лесу, однако с помощью сложных ухищрений Скалли удается вернуть его к жизни. Обнимаются на больничной койке.
29. Восьмой сезон, двадцать первая серия
Скалли рожает, злобные клоны хотят забрать ее наполовину инопланетного младенца, но при виде подошедшего Малдера расступаются и уходят. Над свертком с маленьким Уиллямом Малдер и Скалли целуются.
30. Девятый сезон, девятнадцатая–двадцатая серии
Вместе лежат на кровати и говорят о вере. Сына у них больше нет: его пришлось отдать на усыновление ради его же безопасности. В последних кадрах сериала агенты почти целуются, но экран темнеет. Титры.

«Секретные материалы» / *«The X-Files»*

Fox | 1993–2002 | *9 сезонов, 201 серия, 150 часов* |

о чем → Агенты ФБР Фокс Малдер и Дана Скалли, специализирующиеся на сверхъестественном, бьются над неразрешимыми загадками инопланетных вторжений, постепенно понимая, что истина где-то рядом: между инопланетянами и правительством США, кажется, заговор.
зачем смотреть → Молодые Дэвид Духовны и Джиллиан Андерсон: он — романтик, она — убежденный скептик. Вместе они раскрывают все более странные дела, и сериал идет так долго, что она начинает верить в инопланетян, а их дружба все больше походит на роман. Загадки и монстры появляются и исчезают, а эти двое — все не целуются и не целуются.

«Секс в большом городе» / *«Sex and the City»*

HBO | 1998–2004 | *6 сезонов, 94 серии, 47 часов* |

о чем → Четыре нью-йоркские подруги чуть за 30 за утренним кофе, ланчем, коктейлем «Космополитен» и примеркой туфель Manolo Blahnik обсуждают мужчин во всех их проявлениях.
зачем смотреть → Настоящая энциклопедия американской личной жизни, «Секс в большом городе» провозгласил и зафиксировал новую парадигму гендерных отношений, в которой женщина так же активна и самостоятельна, как мужчина. Немудрено, что сериал вошел в пословицы, а также породил научные симпозиумы и сборники философских статей.

«Синдром дракона»

Первый канал | *премьера* |

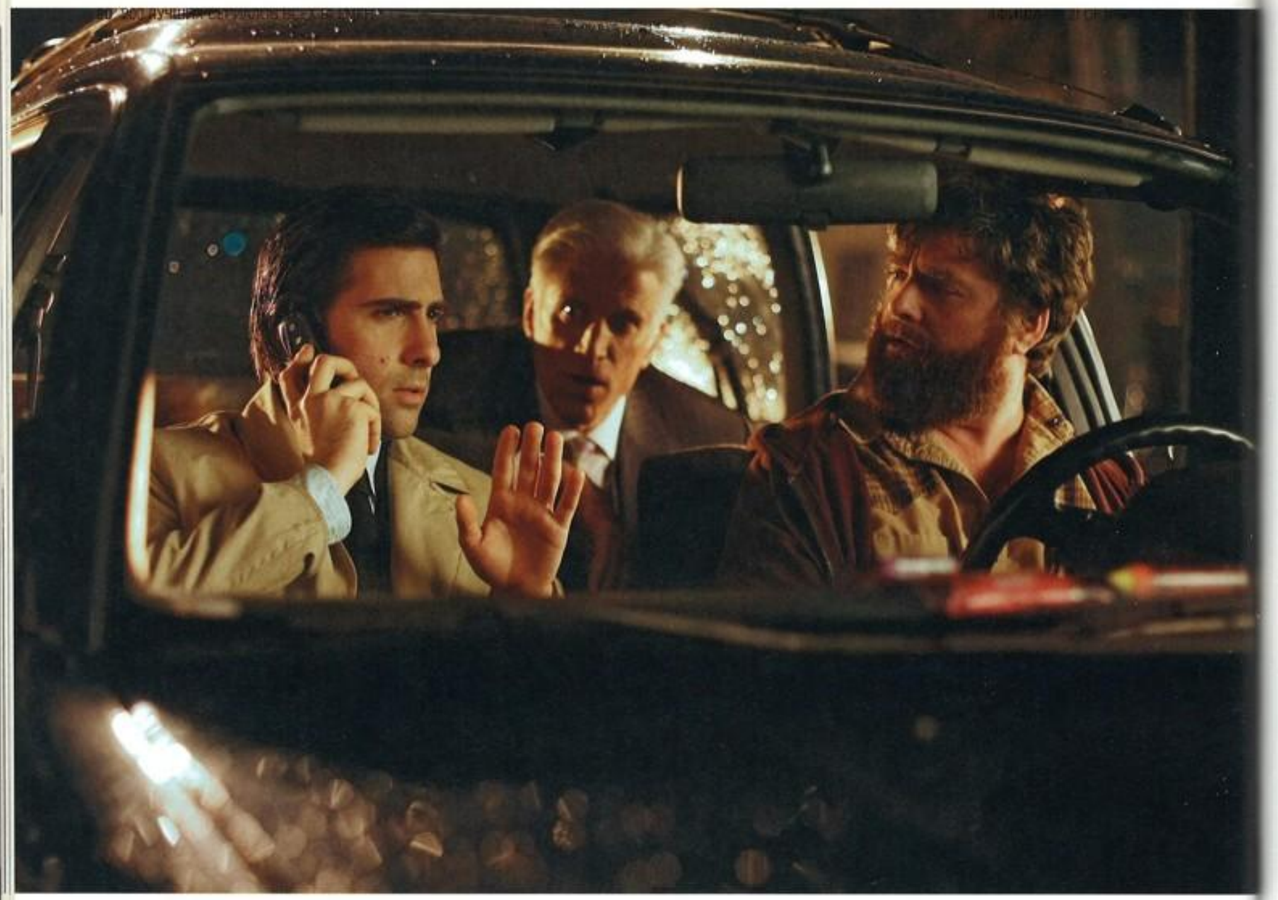
о чем → Российско-украинский сериал: одесские таможенники находят в багаже старинный документ — и начинается расследование. Молодой следователь счастливо избегает многих опасностей, но не нескольких романов. Происходящее каким-то образом связано с событиями полувековой давности — тогда чекисты решили спрятать награбленное в ходе репрессий.
зачем смотреть → Режиссером сериала стал Николай Хомерики, так что за крепкость сюжетной линии можно не волноваться, актеры — Алексей Гуськов, Дмитрий Муляр, Лев Борисов и другие, а музыка Игоря Вдовина. Что получилось — пока непонятно, но тем и интересно.

«Скорая помощь» / *«ER»*

NBC | 1994–2009 | *15 сезонов, 331 серия, 249 часов* |

о чем → Доктор Картер, срочно в операционную, три кубика физраствора, интубируем, давай разряд, мы его теряем… Многим до сих пор приятно думать, что все хирурги и медсестры работают так же быстро и слаженно, как команда реанимационной палаты выдуманной чикагской больницы.
зачем смотреть → Главная инновация «Скорой помощи» — это трансформация тягучих медицинских сериалов прошлого в чистый экшен; причем рваная, наполненная стрессами повседневная жизнь медперсонала ничуть не скучнее адреналиновых баталий в операционной.

ФОТОГРАФИИ: ЭРА-ГЛОТОСКИ



«Смертельно скучающий» / *«Bored to Death»*

HBO | 2009–2011 | *3 сезона, 24 серии, 10 часов* | ★

о чем → Начинающий романист в поисках вдохновения начинает подрабатывать частным детективом. Ему помогают (или мешают) друзья: толстяк с проблемной личной жизнью и пожилой редактор городского журнала с сильной зависимостью от секса и легких наркотиков.
зачем смотреть → Очаровательная безделушка, отчасти ситком, отчасти комедийный нуар на фоне хипстерского Нью-Йорка. Дурацкий, как правило, сюжет, но остроумные диалоги и, главное, неотразимые главные герои; теперь, когда сериал закрыт после третьего (и лучшего) сезона, они, возможно, вернутся в полнометражном фильме.

«Сообщество» / *«Community»*

NBC | 2009 — н.в. | *3 сезона, 71 серия, 26 часов* |

о чем → Семеро непохожих друга на друга неудачников, решившие или вынужденные получить высшее образование, записываются на липовый курс испанского и превращаются в лучших друзей.
зачем смотреть → «Большая перемена», снятая в стиле фестиваля «Санденс», только без морализаторства и с лошадиной дозой цитат из самых разных источников; единственный сериал, где вторжение зомби может происходить под ABBA, а пейнтбольный матч подан как вестерн в духе Тарантино. Самая светлая и смешная комедия последних лет.

«Спартак» / *«Spartacus»*

Starz | 2010 — н.в. | *2 сезона, 23 серии, 29 часов* |

о чем → История восстания Спартака и несколько историй, с ним связанных, — в Риме и в землях варваров.
зачем смотреть → Создатели сериала не очень-то стараются соответствовать историческим реалиям, зато щедро отыгрывают тему эротики и сексуального насилия в Древнем Риме (сериал не рекомендован зрителям младше 17). Актер, игравший Спартака, после первого сезона сильно заболел и компании пришлось снимать без него приквел «Спартак: Боги арены», в котором можно увидеть Люси «Зену-королеву-воинов» Лоулесс в роли хладнокровной интриганки — жены мелкого владельца гладиаторов.

«Сплетница» / *«Gossip Girl»*

The CW | 2007 — н.в. | *5 сезонов, 111 серий, 77 часов* |

о чем → Сохраняющая инкогнито блогерша ведет скандальные хроники жизни богатых старшеклассников, а впоследствии студентов и молодых капиталистов, обитающих в Верхнем Ист-Сайде. Герои хроник сходятся, расходятся, интригуют и пытаются выяснить, кто же об этом всем пишет.
зачем смотреть → Доведенная до абсурда карикатура на жизнь юных хозяев Манхэттена, это уже почти фэнтези. Все эти ван дер Вудсены, Уолдорфы, Арчибальды и Бассы похожи на живых людей не больше, чем вампиры Каллены и Вольтури из «Сумерек», но тем и замечательны.

«Стрела» / *«Arrow»*

The CW | *премьера (с 10 октября)* |

о чем → Выжившему после кораблекрушения эгоистичному плейбою Оливеру Куину пришлось прожить 5 лет на безлюдном острове и пересмотреть отношение к жизни. Вернувшись домой, Оливер решает избавить улицы от преступности, в руках у него — лук со стрелами, наносящими вред самыми разными способами.
зачем смотреть → Развитие темы с персонажем из вселенной комиксов DC. Зеленая Стрела появился еще в 1941 году, но широкой публике известен много меньше Супермена или Бэтмена. А зря, герой стоит внимания: Стрела подражает Робин Гуду не из тщеславия, он и по убеждениям почти что социалист.

«Студия 60» / *«Studio 60 on the Sunset Strip»*

NBC | 2006–2007 | *1 сезон, 22 серии, 22 часа* |

о чем → Закулисье комедийного телешоу Studio 60 — вымышленного аналога Saturday Night Live.
зачем смотреть → Одни считают «Студию 60» главной неудачей Аарона Соркина, другие — чуть ли не лучшим плодом его творения. Комедийный сериал про спивающихся комиков, сочинение шуток в жесткие дедлайны и работу в условиях постоянного контроля невзлюбили за то, чем сериал и прекрасен: большие идеи там произносят вслух очень глупые люди. После закрытия сериала Соркин очень обиделся на блогеров, которые все обругали и ничего не поняли.

«Сумеречная зона» / *«The Twilight Zone»*

CBS | 1959–1964 | *5 сезонов, 156 серий, 132 часа* |

о чем → В каждом эпизоде — новая история про путешествие на задворки вселенной или в уголки больного разума, всегда с непредсказуемым результатом.
зачем смотреть → Дважды возрождавшийся сериал (первый раз — в 1980-х, второй — в 2000-х) уже в своей первой черно-белой версии собрал все возможные сюжеты для фильмов ужасов и научной фантастики на сотни лет вперед. Но и не только: создатель сериала и сценарист Род Серлинг, ветеран войны на Тихом океане с «Пурпурным сердцем», будучи ярым противником дискриминации, вставлял между ужасами политические послания.

«Схватка» / *«Damages»*

FX, Audience Network | 2007–2012 | *5 сезонов, 59 серий, 49 часов* |

о чем → Жестокосердная, циничная, но успешная хозяйка адвокатской конторы в Нью-Йорке в корыстных целях берет на работу выпускницу юрфака, но та быстро показывает зубы и оказывается под стать начальнице. Выигрывая громкие процессы, женщины буквально идут по трупам родных и близких.
зачем смотреть → Одно дело в «Схватке» занимает один сезон, и борьба характеров тут важнее юридических тонкостей: по сути, это сериал про то, что адвокатская карьера плохо сочетается с моралью и человеколюбием. Гленн Клоуз блестяще играет сильную женщину, которая плачет у окна (но очень редко).

«Сцены из супружеской жизни» / *«Scener ur ett äktenskap»*

Cinematograph AB | 1973 | *1 сезон, 6 серий, 3 часа* |

о чем → Марианна (Ульман) и Юхан (Юсефсон) жили вместе, устали, поссорились, потом развелись, а потом поняли, что не могут жить друг без друга. Вот, собственно, и все.
зачем смотреть → Камерный шестисерийный фильм Бергмана, снятый за четыре месяца и практически без бюджета — пожалуй, лучшее экранное воплощение отношений мужчины и женщины в мировом кинематографе. Сам Бергман был так увлечен героями, что в 2003 году снял фильм «Сарабанда» — об уже постаревших Марианне и Юхане, — и это был его последний фильм: через четыре года режиссер умер.

«Сыны анархии» / *«Sons of Anarchy»*

FX | 2008 — н.в. | *4 сезона, 53 серии, 40 часов* |

о чем → Мотоклуб «Дети Анархии» зарабатывает контрабандой оружия и наркотиков, попутно отбиваясь от полиции, федералов и конкурирующих банд и решая внутренние проблемы: нынешний президент клуба когда-то убил предыдущего, занял его кресло и получил его жену. В 4-м сезоне об этом узнает сын убитого.
зачем смотреть → Во-первых, байки, кожанки и клубные цвета — это красиво. Простодушный, но крепко сбитый байкерский «Гамлет» — редкое шоу, где еще жива героическая брутальность боевиков старой школы. Интрига закручена лихо, кастинг точнейший, актеры, которым кожанки и байки пришлись как влитые, играют яростно — будто в последний раз.

«Эксперимент 3000» / *«Mystery Science Theater 3000»*

KTMA | 1988–1999 | *10 сезонов, 197 серий, 302 часа* |

о чем → В далеком будущем дьявол-профессор запирает на космической станции молодого ученого на пару с двумя роботами и заставляет их днями напролет смотреть худшие на свете фильмы. И они смотрят.
зачем смотреть → Сериал, ставший предметом отдельного культа, который в описании выглядит не затейливей считалочки в букваре. Три силуэта на фоне экрана комментируют фильмы — и все. Впрочем, комментарии порой не уступают шуткам из «Монти Пайтона», а пустая болтовня на фоне экрана оборачивается размышлениями о природе кинематографа.

«Тайны Смолвилля» / *«Smallville»*

The WB, CW Television | 2001–2011 |
10 сезонов, 217 эпизодов, 152 часа |

о чем → О том, чем занимался Кларк Кент до того, как надел красно-синий костюм и получил прозвище Супермен. Школьные годы юноши были непростыми: вокруг него постоянно крутились мутанты и ведьмы, а лучший друг собирался вырасти в главного врага, Лекса Лютора.
зачем смотреть → «Тайны», несмотря на свои множественные недостатки (один из которых в явно чрезмерной продолжительности), убедительно дополняют мифологию Супермена — когда в кадре мелькает знакомый символ «S» или звучит музыка из фильма с Кристофером Ривом, могут и мурашки по коже побежать.

«Такая разная Тара» / *«United States of Tara»*

Showtime | 2009–2011 | *3 сезона, 36 серий, 18 часов* |

о чем → Образцовая американская домохозяйка живет с идеальным мужем и двумя детьми, налаживает отношения с завистливой сестрой, а главное — страдает расщеплением личности, причем фантомных личин у нее сразу шесть.
зачем смотреть → Написанные Дьябло Коди «Штаты» на самом деле не про лечение душевных травм, а про латексные костюмы, марихуану, школьников, говорящих о Прусте и Билли Уайлдере, странной первой любви и о том, как сложно взрослым перестать быть детьми, а детям — таких взрослых терпеть.

«Таннер-88» / *«Tanner '88»*

HBO | 1988 | *1 сезон, 11 серий, 6 часов* |

о чем → Бывший сенатор от Мичигана, либерал-демократ Джек Таннер решает принять участие в президентских выборах 1988 года. Выборы настоящие, кандидат — нет.
зачем смотреть → Роберт Олтман и лауреат Пулицеровской премии Гарри Трюдо выдумали кандидата в президенты, написали ему кампанию, пустили рекламу по телевизору и поддерживали его на протяжении всех праймериз. Из этого и получился сериал — блестящая политическая сатира, не высмеивающая организацию власти, а доказывающая, что эта самая организация — не более чем дурной спектакль с плохими актерами.

«Твин-Пикс» / *«Twin Peaks»*

ABC | 1990–1991 | *2 сезона; 30 серий, 24 часа* |

о чем → Специальный агент Дейл Купер приезжает в провинциальный городок Твин-Пикс расследовать убийство школьницы, а находит женщину с поленом, карлика, великана, эфемерную демоническую сущность по имени Боб, лучшие в мире вишневые пироги и чертовски хороший кофе.
зачем смотреть → В 1990 году Дэвид Линч в одиночку уничтожил представления о телеформате: выяснилось, что телесериал не обязан быть доходчивым, а красные карлики, танцующие на шахматном полу, обеспечивают рейтинги не хуже, чем героические врачи и полицейские. Совы не то, чем они кажутся.

«Теория Большого взрыва» / *«The Big Bang Theory»*

CBS | 2007 — н.в. | *5 сезонов, 111 серий, 42 часа* |

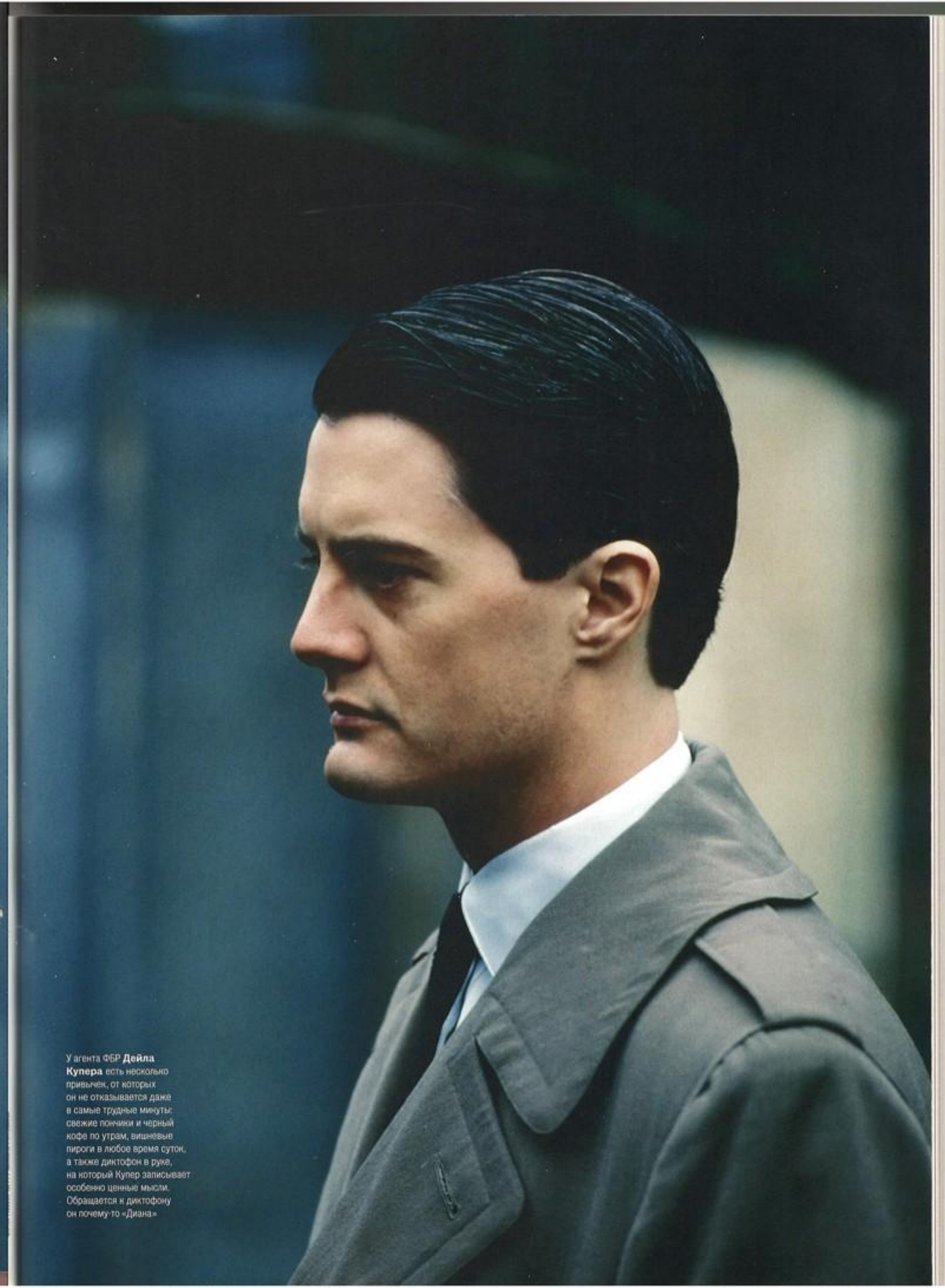
о чем → У двух физиков-задротов появляется новая соседка по лестничной площадке — провинциальная блондинка Пенни, мечтающая об актерской карьере. Парни получают возможность регулярно общаться с женщиной, а Пенни учится отличать «Звездный путь» от «Звездных войн» — и преуспевает.
зачем смотреть → Изучить современную физику вряд ли удастся (за вычетом кота Шредингера и эффекта Допплера), зато «Теория Большого взрыва» — идеальный путеводитель по миру гиков во всем его диком многообразии.

«Терапия» / *«In Treatment»*

HBO | 2008–2010 | *3 сезона, 106 серий, 53 часа* |

о чем → Психоаналитик (Гэбриел Бирн) четыре дня в неделю принимает пациентов (каждый приходит раз в неделю), а по пятницам сам ходит к психоаналитику — и выясняется, что у него проблем не меньше. Первая серьезная роль Мии Васиковской — она играет девочку с суицидальными наклонностями, которая ходит на прием в первом сезоне по средам.
зачем смотреть → Гениальный разговорный ремейк израильского сериала (существует с дюжину версий по всему миру, в том числе в России), снятый двумя планами в одной комнате. Каждая серия — сеанс психоанализа без сокращений.

ФОТОГРАФИИ: ЭЛЛЕН МАЗЕЛЬ/ГЕТТИ/ФОТОБАНК



У агента ФБР **Дейла Купера** есть несколько привычек, от которых он не отказывается даже в самые трудные минуты: свежие пончики и черный кофе по утрам, вишневые пироги в любое время суток, а также диктофон в руке, на который Купер записывает особенно ценные мысли. Обращается к диктофону он почему-то «Диана»

Сериал «**Твин-Пикс**» начинается с убийства старшеклассницы Лоры Палмер в провинциальном американском городке, но самое страшное в том, что это совсем не детектив

«Терминатор: Битва за будущее» / *«Terminator: The Sarah Connor Chronicles»*

Fox | 2008–2009 | *2 сезона, 31 серия, 31 час* |

о чем → Сара Коннор, устав прятать сына от железных громил, начинает вести партизанскую войну, пытаясь уничтожить «Скайнет» в зародыше. Ей помогает дружественный терминатор, замаскированный под красивую девушку.

зачем смотреть → Лучшее, что случалось с брендом после «Терминатора-2»; не только суровая хроника подрывной деятельности Сары, но и сильнейшее исследование отношений человека и машины. Также подробно объясняется, как и почему слюнтяй Джон Коннор стал Навальным будущего.

«Тихоокеанский фронт» / *«The Pacific»*

HBO | 2010 | *1 сезон, 10 серий, 9 часов* |

о чем → Сюжет следует за тремя морпехами Первой дивизии морской пехоты, которые последовательно побеждают японцев на Гуадалканале, Пелелиу и Окинаве.

зачем смотреть → Клон успешного сериала десятилетней давности «Братья по оружию». Если говорить о батальных сценах, «Тихоокеанский фронт» даст фору и двум военным фильмам Клинта Иствуда, и «Тонкой красной линии» Терренса Малика. Но главная удача сериала даже не в этом, а в пропитанном спилберговской сентиментальностью рассказе о кратком отпуске главных героев в Австралии.

ГДЕ ВОЕВАЛИ БОЙЦЫ «ТИХООКЕАНСКОГО ФРОНТА» КАРТА ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ



«Тюдоры» / *«The Tudors»*

Showtime | 2007–2010 | *4 сезона, 38 серий, 35 часов* |

о чем → Король Англии Генрих VIII на протяжении многих лет пытается обзавестись наследником престола, сживает со свету жен и женится вновь, разрывает по этому поводу отношения с римским престолом и становится главой Англиканской церкви, подавляет восстания и приговаривает к смерти заговорщиков и так далее.

зачем смотреть → Сфокусированная на властолюбии и эротизме Генриха, вольная в обращении с фактами экранизация учебника по истории Англии держится на харизме артиста Джонатана Рис-Майерса. И на десятилетиями отточенном мастерстве костюмных постановок, в которых островитянам, пожалуй, нет равных.

«Тюрьма «Оз» / *«Oz»*

HBO | 1997–2003 | *6 сезонов, 56 серий, 51 час* |

о чем → В экспериментальном блоке тюрьмы для особо опасных преступников, где заключенные наблюдают друг за другом сквозь стеклянные стены, этнические и социальные группировки заняты постоянной борьбой за сферы влияния: сбыт наркотиков, власть на территории и так далее.

зачем смотреть → Пользуясь тем, что HBO — платный кабельный канал, создатели сериала не стесняясь эксплуатировали запретные темы. Наркотики, насилие, этнические и религиозные конфликты, если брать шире — Америка, про которую обычный зритель предпочитает не думать, но, как оказалось, с удовольствием смотрит.



«Убийство» / *«Forbrydelsen»*

DR1 | 2007, 2009 | *2 сезона, 30 серий, 27 часов* |

о чем → Детектив Сара Лунд хочет перевестись из датской полиции и уехать с женихом жить в Швецию, но ее задерживает расследование убийства с изнасилованием девятнадцатилетней девушки. Во втором сезоне происходит примерно то же самое, только уже без жениха и при других обстоятельствах.
зачем смотреть → Каждая серия — один день. За двадцать дней первого сезона Лунд погружается в расследование убийства девушки, по ходу обнаруживая, что убийца — маньяк, а также натыкаясь на политика, баллотирующегося в мэры Копенгагена. Словом, «Твин-Пикс» напополам с «Главным подозреваемым» напополам с «Прослушкой».

«Удача» / *«Luck»*

HBO | 2012 | *1 сезон, 9 серий, 9 часов* |

о чем → Сложная жизнь ипподрома в Лос-Анджелесе, увиденная глазами героя Дастина Хоффмана и еще десятка персонажей, не последними из которых являются непосредственно лошади. Все самое важное об азартных играх, криминале, любви и жизни за один короткий сезон.
зачем смотреть → Гуманизм Дэвида Милча и обсессивный профессионализм Майкла Манна сталкиваются лбами, отчего на экране все то и дело начинает искрить. В итоге, правда, сложная романная структура и предельно достоверные съемки скачек довели до беды: после гибели нескольких лошадей сериал закрыли.

«Уилл и Грейс» / *«Will & Grace»*

NBC | 1998–2006 | *8 сезонов, 194 серии, 74 часа* |

о чем → Классическая комедия о вынужденных сожителях. Грейс, владелица дизайнерской фирмы, сбегает от жениха и вселяется к своему лучшему другу Уиллу, юристу-гомосексуалисту. К двум главным героям добавляются еще двое — безработный гей и богатая непутевая секретарша.
зачем смотреть → Первый и самый успешный американский сериал, в котором главный герой гей — и зритель знает об этом с самого начала. В остальном «Уилл и Грейс» — классический для своего времени ситком, который сейчас чаще кажется наивным, чем смешным.

«Улицы разбитых фонарей»

ТНТ, НТВ и др. | 1998 — н.в. | *12 сезонов, 342 серии, 285 часов* |

о чем → Сотрудники обычного петербургского отделения милиции в конвейерном режиме расследуют преступления — от убийства таксиста до похищения скульптуры из «Эрмитажа».
зачем смотреть → Пионер и классический образец жанра ментовских сериалов, «Улицы» вместе с «Бандитским Петербургом» переориентировали имидж города на Неве — из культурной столицы он превратился в криминальную — и создали новый образ сотрудника милиции: такого же человека, как и все, который любит выпить, испытывает сложности в личной жизни и работает хорошо, но нехотя.

«Умерь свой энтузиазм» / *«Curb Your Enthusiasm»*

HBO | 2000–2011 | *8 сезонов, 80 серий, 40 часов* |

о чем → Автор сериала «Сайнфелд» Ларри Дэвид экранизирует неловкие ситуации из собственной профессиональной и личной жизни. А их предостаточно, потому что его менеджер — растяпа, а жена — стерва.
зачем смотреть → Ироничный рассказ о профессиональной кухне, который ведется самими «поварами». Они так хорошо знают предмет, что для каждой серии писался только сюжет, все диалоги — импровизация. Как часто бывает в таких случаях, приглашенных звезд хватило бы на несколько красных дорожек: Майкл Йорк, Мартин Скорсезе, Мел Брукс, Шакил О'Нил и так далее.

«Форс-мажоры» / *«Suits»*

USA Network | 2011 — н.в. | *2 сезона, 21 серия, 15 часов* |

о чем → Бруклинского бездельника с феноменальной памятью, который с детства мечтал стать юристом и выучил наизусть уголовный кодекс, случайно берет в помощники партнер серьезной юридической фирмы — самовлюбленный тип, который в основном упражняется в красноречии и обсуждает важность хороших костюмов.
зачем смотреть → Офисная комедия про юристов, эксплуатирующая методы Аарона Соркина. Судебные заседания почти отсутствуют, в основном герои ходят по коридору и изящно перебрасываются юридическими терминами и цитатами из «Крестного отца». Все вместе выглядит бодро и крайне оптимистично.

«Фрейзер» / *«Frasier»*

NBC | 1993–2004 | *11 сезонов, 264 серии, 106 часов* |

о чем → Психиатр Фрейзер Крейн переезжает из Бостона в Сиэтл и вместе с этим превращается из женатого завсегдатая локального бара в местную радиозвезду, живущую со своим сварливым простецким отцом.
зачем смотреть → Спин-офф восьмидесятнического сериала «Cheers» оказался чуть ли не важнее первоисточника. «Фрейзер» столь же высоколоб, как и обладатель огромного черепа Келси Грэммер, играющий в нем главную роль, — столько говорить о театре, дорогом вине и современной живописи в мейнстримовой телевизионной комедии не позволял себе никто ни до, ни после.

«Ходячие мертвецы» / *«The Walking Dead»*

AMC | 2010 — н.в. | *2 сезона, 19 серий, 15 часов* |

о чем → Очнувшись в больнице, провинциальный полицейский понимает, что пропустил апокалипсис с живыми мертвецами. Ему приходится стать лидером группы выживших, среди которых его жена и дочь, и надеяться, что где-то есть место, свободное от плотоядных зомби.
зачем смотреть → Рейтинговый чемпион 2011 года, едва не сгинувший из эфира после урезания финансирования, но выплывший в финале второго сезона. Богатым декорациям и невероятному гриму мог бы позавидовать и Джордж Ромеро. На данный момент «Ходячие мертвецы» являются единственным постапокалиптическим сериалом такого метража. В этом октябре к уничтожению кадавров будет привлечена женщина с катаной.

«Черная гадюка» / *«The Black Adder»*

BBC | 1982–1989 | *4 сезона, 24 серии, 12 часов* |

о чем → Несколько представителей хиреющего английского рода Блэкэддеров на протяжении шести столетий страдают от непроходимой глупости окружающих. Сначала при королевском дворе, а затем в окопах Первой мировой.
зачем смотреть → Сокровище британской комедии. Главное деяние Ричарда Кертиса, впоследствии чересчур увлекшегося Хью Грантом. Единственное оправдание всей прочей деятельности Роуэна Аткинсона. Только здесь можно увидеть Стивена Фрая с накладной бородой и золотой грудью.



Авторы британского «Шерлока» Стивен Моффат и Марк Гатисс решили придумать свою версию рассказов Конан Дойла, так как предыдущие экранизации им показались чересчур осторожными. И действительно — в робости тут сценаристов не упрекнешь

«Чудики и чокнутые» / *«Freaks and Geeks»*

NBC | 1999–2000 | *1 сезон, 18 серий, 13 часов* |

о чем → В 1980-х в школе недалеко от Детройта подростки испытывают себя на прочность в составе двух кланов — фриков и ботанов. Главная героиня, звезда математических олимпиад, без ума от главного хулигана, а ее младший брат с компанией гиков пытается пошатнуть существующую школьную иерархию.
зачем смотреть → Школьная жизнь в сериале оказалась такой убедительной, что разделение на чудиков и чокнутых успешно перешло с экранов в стены реальных школ. Кроме того, в сериале полно рок-музыки 1980-х и предыдущих лет — от Дженис Джоплин и Kiss до серии, полностью построенной на музыке The Who.

«Шерлок» / *«Sherlock»*

BBC One | 2010 — н.в. | *2 сезона, 6 серий, 9 часов* |

о чем → Шерлок Холмс (Камбербатч) — нервный фрик с Blackberry, которому думать помогают никотиновые пластыри, — находит квартирного соседа (Фриман), ветерана войны в Афганистане, и втягивает его в мир частного сыска, параллельно терроризируя своими выходками.
зачем смотреть → Одно из самых остроумных решений проблемы, как поступить с конан-дойловскими рассказами, экранизированными миллион раз: сюжеты едва пересекаются с первоисточниками, вместо изобретений — современные технические средства, вместо дневника Ватсона — блог, диалоги на фантастических скоростях, а Ирен Адлер — импульсивная доминантрикс.

«Школа»

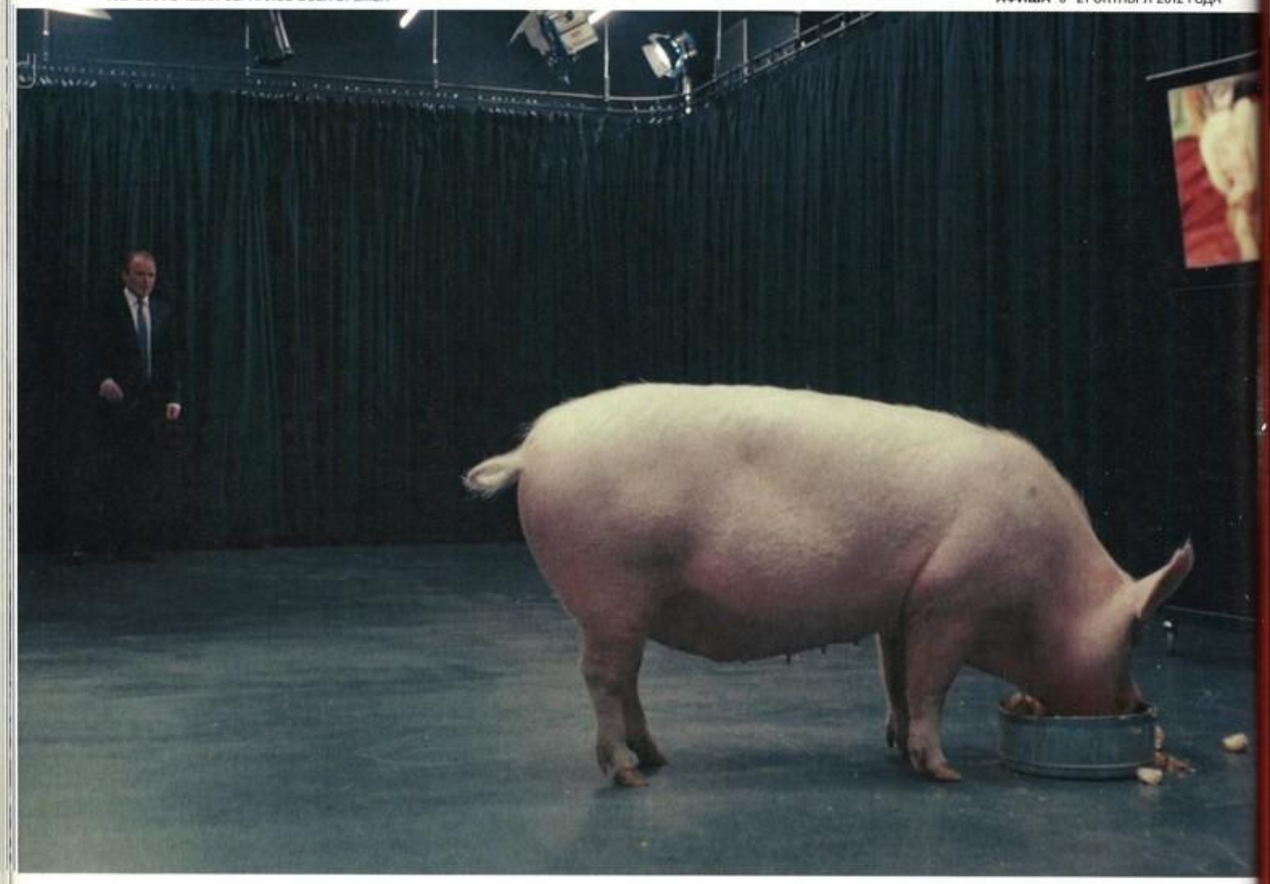
Первый канал | 2010 | *1 сезон, 69 серий, 31 час* |

о чем → Полторы тысячи минут жизни полутора десятков учеников девятого «А» периферийной московской школы, изображенной с шокирующим реализмом. Под беспощадной линзой режиссера Германики безбашенная бурса влюбляется, напивается, интригует, шантажирует, однако кульминацией каждой из сюжетных линий закономерно окажется разочарование и отчаяние.
зачем смотреть → Чтобы избавиться от иллюзий по поводу нового поколения, а также приобрести новую причину для уважения к продюсеру К.Л.Эрнсту, отметившему показом этой провокации 2010 год, объявленный в России Годом учителя.

«Шоу Косби» / *«The Cosby Show»*

NBC | 1984–1992 | *8 сезонов, 201 серия, 100,5 часов* |

о чем → Ситком про бруклинскую афроамериканскую семью из папы-доктора, мамы-юриста и шестерых детей. В центре — главные темы творчества важнейшего американского комика Билла Косби: семейные ценности и ломка стереотипов о чернокожих.
зачем смотреть → Сериал во многом в одиночку возродил угасавшую моду на ситкомы и подготовил почву, для того чтобы афроамериканцы позднее ассоциировались скорее с Бараком Обамой, чем с гангста-рэперами. К тому же сам Косби (не великий актер, но чрезвычайно обаятельный человек) поразительно похож на Юрия Никулина.



«Черное зеркало» / *«Black Mirror»*

Channel 4 | 2011 | *1 сезон, 3 серии, 2 часа* |

о чем → В первой, самой скандальной серии, анонимный террорист, похитивший наследницу британского престола, в качестве выкупа требует, чтобы премьер-министр совокупился со свиньей в прямом эфире. Остальные две исследуют тему зависимости человека от медиа с более гуманных, но не менее интересных ракурсов.

зачем смотреть → Каждый из нас глядится в черное зеркало по несколько раз на дню — будь то экран компьютера, ТВ или смартфона. «Черное зеркало» — услада истинных мизантропов: бесчеловечная сатира на подсаженный на гаджеты социум без малейшего намека на хеппи-энд. Этим летом обещан второй сезон.

ПРЕМЬЕРА РОССИЯ 1

ПЕРВАЯ ЭКРАНИЗАЦИЯ РОМАНА ВАСИЛИЯ ГРОССМАНА

ЖИЗНЬ И СУДЬБА

РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ УРСУЛЯК

СЕРГЕЙ МАКОВЕЦКИЙ, АЛЕКСАНДР БАЛУЕВ, АННА МИХАЛКОВА,
ЕВГЕНИЙ ДЯТЛОВ, СЕРГЕЙ ПУСКЕПАЛИС,
ЛИКА НИФОНТОВА, ПОЛИНА АГУРЕЕВА

12+ реклама



«Шпион, выйди вон» / *«Tinker, Tailor, Soldier, Spy»*

BBC | 1979–1980 | *7 серий, 5 часов* |

о чем → Джордж Смайли (Алек Гиннесс), британский разведчик в вынужденной отставке, получает секретное задание найти советского «крота» в самом сердце МИ-6, не имея при этом прямого доступа ни к свидетелям, ни к архивным материалам, но располагая бодрым помощником и поддержкой правительства.
зачем смотреть → Экранизация романа Джона Ле Карре на родине считается чем-то вроде наших «Семнадцати мгновений весны» — эталоном шпионского детектива. Медленный, тяжелый сериал о любви к мучительной работе; растерянный и помятый Алек Гиннесс внезапно оказывается главным британским романтическим героем.

«Шпионка» / *«Alias»*

ABC | 2001–2006 | *5 сезонов, 105 серий, 72 часа* |

о чем → Сидни Бристоу — простая студентка, в свободное время занимающаяся необременительным шпионажем в парике и костюме из латекса. Все довольно весело, пока она не выясняет, что работает не на ЦРУ, а на злодеев, одержимых тайнами философов Возрождения.
зачем смотреть → Среднее арифметическое между «Секретными материалами» и «Остаться в живых» — «Шпионка» была после первых и до второго. Флешбэки, перемены мест, зловещие государственные агенты и сильная женщина в качестве протагонистки — да, это типичный би-муви от сериалов, но уж больно удачно упакованный.

«Щит»/*«The Shield»*

FX | 2002–2008 | *7 сезонов, 88 серий, 88 часов* |

о чем → Боевой отряд полицейских наводит порядок на улицах Лос-Анджелеса, не брезгуя сотрудничеством с уличными бандами. Понять, кто в сериале злодей, а кто страж закона, непросто; впрочем, российскому зрителю к таким раскладам не привыкать.
зачем смотреть → Отличный актерский состав, постоянная борьба добра и зла не столько на улицах, сколько в душах героев. В основе сериала к тому же реальная история: в конце 90-х похожее подразделение полиции Лос-Анджелеса попало на скамью подсудимых почти в полном составе — за коррупцию, избиения подозреваемых, растраты и так далее.

«Элементарно» / *«Elementary»*

CBS | *премьера (с 27 сентября)* |

о чем → Очередная попытка перенести героев Конан Дойла в наши дни, на этот раз в Нью-Йорк. Консультант Скотленд-Ярда, невротик Холмс вышел из заокеанской клиники, где лечился от наркозависимости, и поселился в Бруклине. Компаньоном-сиделкой к нему приставлен доктор Ватсон (серьезная азиатка в беретике), хирург, потерявший лицензию из-за врачебной ошибки.
зачем смотреть → Из любопытства — сколько интриги можно выжать из отношений Шерлока и Ватсона при таких вольностях сюжета. Любопытно и то, получится ли у американцев повторить успех «Шерлока», хотя, судя по пилотной серии, этот Холмс слабее по всем параметрам.

«Элен и ребята» / *«Hélèn et les garçons»*

TF1 | 1992–1994 | *4 сезона, 280 серий, 121 час* |

о чем → Чистенькие парижские студенты однообразно флиртуют другом с другом на протяжении нескольких лет. Нет проблем с деньгами, нет иммигрантов, нет работы — и не надо, Париж сведен до масштаба кафе, гаража для музыкальных репетиций и комнатки в общежитии, где стоит первый «Макинтош».
зачем смотреть → Люди старше 25 помнят, какой фурор произвел французский хит, купленный каналом ОРТ всего через 2 года после запуска: всем хотелось прическу, как у Элен, или кожан, как у Кри-Кри. Юные же зрители могут открыть для себя едва ли не единственный в мире целомудренный сериал про молодежь.

«Эпизоды» / *«Episodes»*

Showtime, BBC | 2010–2011 | *2 сезона, 16 серий, 8 часов* |

о чем → Супружеская пара британских телесценаристов переезжает в Голливуд для работы над ремейком своего главного хита — школьного ситкома «Мальчики Лаймана». Однако столкновение с «фабрикой грез» и звездой ремейка Мэттом ЛеБланом ставит под угрозу душевное спокойствие и семейное благополучие англичан.
зачем смотреть → Попытка доходчиво рассказать о разнице американского и британского подходов к сериалам. Блестящий кастинг, едкое внимание к деталям и хорошее чувство абсурдного, которому вторит реальность: скажем, Мэтт ЛеБлан наконец-то получил «Золотой глобус», сыграв в «Эпизодах» самого себя.

«Юристы Бостона» / *«Boston Legal»*

ABC | 2004–2008 | *5 сезонов, 101 серия, 77 часов* |

о чем → Юридический гений Алан Шор приходит в крупную бостонскую юридическую контору и благодаря своему исключительному остроумию и распущенности становится другом одного из старших партнеров. Вместе они попивают виски, время от времени защищая своих клиентов в суде.
зачем смотреть → Изящно препираясь и ухаживая за барышнями, адвокаты разбираются в самых тонких юридических проблемах Америки. Как и во всех хороших фильмах, в финале герои сочетаются законным браком. Смотреть на это бесконечно приятно.

«Я — Алан Партридж» / *«I'm Alan Partridge»*

BBC Two | 1997, 2002 | *2 сезона, 12 серий, 6 часов* |

о чем → Ведущий Алан Партридж, уволенный с Би-би-си за кретинизм и агрессивность, работает на радио в английской глуши и безуспешно пытается вернуться на телевидение. Алан — высокомерный тупой социопат; тем не менее и в его жизни находятся преданные люди.
зачем смотреть → Чистейший образец самоуничижительного британского юмора: Стив Куган старательно превращает себя в премерзкого стереотипного англичанина (гомофобный сноб-расист с жирными волосами), а потом все равно заставляет зрителя себя полюбить.

«Я люблю Люси» / *«I Love Lucy»*

CBS | 1951–1957 | *6 сезонов, 181 серия, 75 часов* |

о чем → Кубино-шотландская семья Рики и Люси Рикардо пытается добиться успеха в нью-йоркском шоу-бизнесе, попутно попадая в глупейшие ситуации.
зачем смотреть → «Я люблю Люси» — краеугольный камень всего юмористического телевидения, ветхий завет комедий положений. Расположение камер, сюжетные повороты, характер взаимодействия пары супругов с хозяевами квартиры — все это воспроизводилось в десятках и сотнях сериалов. Отдельные сцены (Люси работает на кондитерской фабрике с ускоряющимся конвейером, Люси напивается в процессе записи рекламы) до сих пор вызывают гомерический смех у любого.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ИЛЬИН
ФОТОГРАФИИ: КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА

Игра столов

Аркадий Новиков почти переселился в Лондон, Андрей Деллос — в Нью-Йорк, но пусто не становится: один за другим появляются новые молодые рестораторы. «Афиша» встретилась с самыми заметными.

Владимир Перельман, I Like Bar

Сколько лет *27*
Первый ресторан *«Барбара», открылся в 2011 году; Перельман покинул проект в январе 2012 года*
Любимые рестораны *Olivetta, Zu, Ketama*
Главная трудность *«Точная настройка сервиса»*

В Москве полно ресторанов для тех, у кого, условно говоря, имеется своя нефтяная вышка, — это круто, но много работающие и нормально при этом зарабатывающие молодые люди туда не пойдут, потому что они уже научились считать деньги.

Надо делать ресторан для той аудитории, которую ты понимаешь, с кем говоришь на примерно одном языке. В любое мое заведение будут приходить люди 20–25 лет, достаточно образованные для того, чтобы понять все, что мы здесь придумали, и способные потратить примерно 1500 рублей за вечер.

Я хочу построить сеть, но не из одинаковых баров, а из родственных концепций, где будет сделан упор на вино, или на мясо, или на рыбу, или на восточную кухню, но и дизайн, и стиль будут говорить, что вы пришли в знакомое место, где жизнь устроена по уже известным вам правилам.

Важно, чтобы официанты были одновременно и компетентные, и живые, — гости не должны чувствовать себя им чем-то обязанными.

В ресторане надо быть каждый день, и хорошо бы с утра до вечера, и не отделять себя от всех остальных, кто там работает, — типа «я хозяин, всем бояться». Для меня нормально встретить гостей вместо хостес, или убрать со стола вместо официанта, или быстро решить конфликт, пока он не разгорелся в скандал, — я по-другому не умею. Если для кого-то это проблема, то ему лучше не заниматься сейчас ресторанами.

Хатуна Колбая и Тенгиз Андрибава, Saperavi Café

Сколько лет *34 (Колбая) и 35 (Андрибава)*
Первый ресторан *«Золотой лотос», семейный ресторан родителей Хатуны, Тенгиз пришел туда в 2002 году и настоял на смене названия на «Тамаду». В 2003 году к бизнесу присоединилась Хатуна*
Любимые рестораны *У Хатуны — Probka на Цветном («там самая вкусная в Москве итальянская еда»), Black Market («там неповторимо уютная атмосфера») и «Мамалыга» в Петербурге. У Тенгиза — Black Market («там идеальное соотношение цены и качества»)*
Главная трудность *«Консервативность грузинских поваров»*

В московских ресторанах люди по-прежнему платят не за еду, а за проведенное там время. Это как если бы вы приходили в банк любоваться картинами на стенах. В банке первичны банковские услуги, в ресторане — еда, но это почему-то до сих пор мало для кого очевидно. Особенно в кавказских ресторанах. *(Андрибава)*



Владимир Перельман с 6 до 16 лет жил в Стамбуле, и это сказывается на стиле всего, что он делает



Тенгиз Андрибава и Хатуна Колбая после «Саперави» собираются открывать кулинарии и хинкальные

В грузинской кухне надо не столько придумывать, сколько вспоминать. В советское время очень многое забылось. В Мегрелии раньше во все тушеные блюда, где сейчас используют картофель, клали топинамбур, харчо был не суп, а мясо в соусе из лесных орехов, для детей готовили взорванную кукурузу, как попкорн. *(Колбая)*

Наша главная идея заключается в том, чтобы в ресторан приходили не раз в месяц, а раза четыре в неделю. Как этого добиться — понятно: надо увеличить порции и снизить цены. И готовить из хороших продуктов, чтобы люди и на следующее утро чувствовали себя хорошо. При таком подходе мы, конечно, обречены продукты покупать ежедневно. Зато экономим на складе — у нас его нет, только холодильники на кухне. *(Колбая)*

Мы хотим сделать сеть кулинарий, но высшего класса, чтобы можно было и прямо там поесть, и взять с собой, но готовиться все должно прямо на глазах у покупателя. Это должно напоминать бар — вы можете поговорить с человеком, который для вас готовит. *(Андрибава)*

Вторая идея — брутальные, очень мужские, настоящие хинкальные. Никаких вилок, высокие столы, водка и молотый перец. В общем, максимальное отсутствие гламура. И каждому на входе выдавать личную карточку, чтобы повара на нее накатывали заказанное, и каждый мог бы расплатиться в любой момент. Полная свобода и независимость. *(Колбая)*



Павел Костеренко и Нина Гудкова предпочитают не тратиться на дизайн. Так, в Conversation главное место занимает довольно грубое по стилю граффити

Павел Костеренко и Нина Гудкова, Friends Forever, I Love Cake, Favorite, Conversation

Сколько лет *29 (Гудкова) и 31 (Костеренко)*
Первый ресторан *Friends Forever на Петровке*
Любимые рестораны *«Кофемания» как бизнес, «Академия» как концепт*
Главная трудность *«Мы открываем новые проекты быстрее, чем вырастает необходимый персонал»*

Нам не очень понятно, почему люди так долго и дорого делают рестораны. Тратить 20 тысяч долларов на логотип — это вообще как? Мы открываем ресторан за 2 месяца. А окупаться он начинает через 3 месяца. *(Костеренко)*

Мы отбрасываем все, что не имеет смысла. За все, что происходит снаружи проекта, отвечает Паша. За все, что внутри, — я. И еще у нас есть бухгалтер, который делает отчеты. Никаких приглашенных шефов, никаких пиар-агентов. У нас нет согласований, потому что нечего и не с кем согласовывать. Мы меню пишем за неделю до открытия. Ну да, я в отпуске не была 4 года, но все равно не представляю, чем бы еще могла в жизни заниматься. *(Гудкова)*

Наши десерты выглядят как непрофессиональные, так они и есть домашние. Это многим не нравится, у нас фейсбук завален такими отзывами, что я, мол, такой торт каждый день у себя на кухне готовлю. Еще говорят, что у нас дорого, но скажите, в каком кафе вам за 450 рублей продадут кусок свежего торта со свежими ягодами весом в полкило? Я вот не знаю. *(Гудкова)*

У нас сейчас работает четыре концепции: лаборатория десертов, паб, американское кафе и городское кафе, и удобнее открывать сразу их все по соседству друг с другом, как было на Патриарших. Поэтому теперь мы будем осваивать этот район — Большая Никитская и прилегающая территория. И следующим после Conversation, которое городское кафе, будет, скорее всего, I Love Cake, то есть лаборатория десертов, в новой пешеходной зоне в Романовом переулке, почти во дворе МГУ. Думаю, в марте откроемся. *(Костеренко)*

Анастасия Ким, Four Kitchens, «The бассейн», «Смачна хата», El Beer

Сколько лет *33*
Первый ресторан *Shangri-La в Киеве, открылся в 2006 году*
Любимые рестораны *Le Relais de l'Entrecôte в Париже, «Два рыбака» в Яффо, Uilliam's в Москве*
Главная трудность *«Дефицит квалифицированных людей»*

В Киеве проще работать, потому что у людей какая-то повышенная степень душевности: если им что-то понравилось, обязательно подойдут и скажут, похлопают по плечу. С другой стороны, там до сих пор открываются рестораны с названиями типа «Люкс» или «Гранд-опера», с жутким пафосом. По-моему, очевидно, что время таких ресторанов прошло, и теперь следует делать все проще и одновременно умнее, и Москва дает для этого больше возможностей.



Ресторан Four Kitchens в «Сокольниках» *Анастасия Ким* задумывала как летний, но теперь считает, что зимой он будет работать ничуть не хуже

Мы начали с парка «Сокольники», потому что это все-таки закрытый мир, с особенной публикой, одним своим присутствием делающей мир вокруг лучше. Открывать рестораны непосредственно в городе — для нас это еще слишком рано, это как безоружным отправиться в джунгли, сначала надо заработать репутацию. Впрочем, открываясь в «Сокольниках», мы ясно понимали, что не увидим прибыли еще очень долго, но шли на это сознательно. Если хотите, это наш задел на будущее, когда люди начнут относиться к ресторану иначе — как к месту, где можно расслабиться.

Идеальный ресторан для меня — Uilliam's, но с ценами в три раза ниже. Примерно такие места мы и делаем сейчас, с коротким меню, с высоким качеством продуктов, но с более щадящим ценником.

В «Сокольниках» мы планируем открыть еще 7–9 ресторанов, некоторые из них, возможно, вместе с московскими рестораторами. Например, мы пригласили Митю Борисова и Дмитрия Ямпольского сделать кафе при катке этой зимой. Кроме того, мы готовим к зиме Four Kitchens, утепляем его и одновременно достраиваем. В начале зимы обязательно откроем на территории проката диджей-бар. Еще делаем сейчас траттторию, кафе с международной кухней и ресторан, как мы его называем, пивной культуры — то есть не пивную, а настоящий ресторан, хоть и довольно демократичный. К 1 января непременно откроем детское кафе. Там не будет ни телевизора, ни страшных клоунов — зато будут работать настоящие учителя, способные увлечь ребенка рисованием, математикой, астрономией и другими полезными вещами.



Сейчас от проекта Thor *Бориса Синявского* остались только росписи на стенах; впрочем, так и было задумано

Борис Синявский, Thor

Сколько лет *30*
Первые рестораны *«Мао» и Progressive Daddy на «Красном Октябре», открылись практически одновременно в 2009 году*
Любимые рестораны *La Marée, Hudson Deli, Correa's*
Главная трудность *«Бюрократия, но это решаемая проблема»*

Наша главная задача — и была, и есть — приучить людей внимательно относиться к мелочам, поскольку именно из них и состоит основная часть окружающего нас мира. Конечно, я понимаю, что любой концептуальный проект собирает меньше денег, чем, скажем, успешная и правильно сделанная франшиза, — но концептуальные проекты мне делать интереснее.

Когда мы решили сделать на «Красном Октябре» Thor, мы понимали, что концепция там должна быть намного круче дизайна и кухни, и действовали соответственно. Все было построено за 25 дней, и все получилось точно так, как было придумано, настоящий pop-up, всплыло и уплыло. Нас многие ругали за включение в чек 10% за обслуживание, но это тоже было частью концепции — мы попробовали сыграть в Нью-Йорк, а народ не понял.

И концепции, и франшизы происходят из одного источника — из того, какую жизнь мы ведем. Если я шесть месяцев в году путешествую, работаю фриланс и так далее, понятно, что мне в голову приходят какие-то идеи вроде Thor. И точно так же для человека, год за годом работающего в строгой обстановке офиса, естественно тепло относиться к ресторану с предсказуемой политикой.

В ноябре мы откроем в районе Третьяковки кафе и бар, под одной крышей и с общим двором. Названия пока нет, но уже понятно, что стиль кафе будет американский, а еда французская. Ну то есть как если бы американский повар готовил в Париже или французский повар в Нью-Йорке. В баре и в кафе будет отдельное меню, и каждому придется делать выбор, где конкретно он хочет загубить сегодняшний вечер. Вообще, странно, что так мало открывается баров, — можно же буквально в интернете прочитать все что угодно про организацию и управление, и это так все оказывается просто, главное — не бояться, ты же не ракету строишь. ●

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



16+

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама



Под потолком *«Долька-бара»* укреплена половинка зеркального шара — она медленно, но угрожающе вращается вокруг своей оси

Долька-бар

Красина, 7, корп. 1, (499) 254 79 08 Маяковская, пн-вс 12.00–23.00

Непонятное место с необъяснимой любовью к бальзамическому соусу

Сергей Доля, известный любому пользователю «Живого журнала», открыл кафе на улице Красина. К сожалению, ничего утешительного об этом месте сказать невозможно — ни об интерьере, более всего напоминающем комнату часто болеющего подростка, зачитывающегося в постели книгами о путешествиях, ни о еде.

Теплый салат с гребешками, креветками и жареным манго (450 р.) оказался лучшим блюдом из всех, что мне довелось здесь попробовать, — хотя вряд ли у кого-то получится убить эту тайскую классику. Паппарделле веронезе с филе утиной грудки (380 р.) оказались приправлены тем же самым сладким бальзамическим соусом, что и упомянутый салат, и напоминали никак не об итальянской, а скорее о еврейской кухне — если бы у евреев было принято высушивать утку до состояния сухаря. Еще более странным оказалось филе палтуса на картофельной подушке в окружении соуса биск (690 р.); подушка из пюре — и вообще нонсенс, а в случае, когда подушка эта душит и рыбу, и неплохо приготовленный биск, она превращается в орудие преступления. Кроме того, нельзя забыть и об одержимости здешних поваров бальзамическим соусом, они и сюда его плеснули. «Дольбургер» из говяжьей вырезки (490 р.) был бы неплох сам по себе, но повар уложил его на американский картофельный салат, а сверху разбил перепелиное яйцо. Салат нагрелся, бургер сделался похож на зачем-то поджаренный тартар, не скрепленный ни яйцом, ни крахмалом, ни холодом. Ну и бальзамический соус — куда ж без него. Довершил дело штрудель (350 р.). Печеные яблоки, завернутые, как в конверт, в тесто фило — это неудобно есть, и это ничем не напоминает штрудель — ни вкусом, ни видом, ни кашлем от попавшей в бронхи сахарной пудры. В общем, ужас что такое. Если число друзей журнала Сергея Доли начнет убывать, его ресторан сыграет в этом явно не последнюю роль.

Если число друзей журнала Сергея Доли начнет убывать, его ресторан сыграет в этом не последнюю роль

Александр Ильин о ресторане «Долька-бар»

ФОТОГРАФИИ СТОР СЛЕВА: «ДОЛЬКА-БАР»; ЛИЗА МИХАЙЛОВА (ЕДА!!!)

Fresh

Б.Дмитровка, 11, (495) 973 92 96 Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–23.00

Очень калифорнийский, слегка индийский и немного тайский ресторан без мяса и рыбы

Открывшийся по канадской франшизе Fresh сначала был встречен вегетарианцами с нешуточным энтузиазмом. Впрочем, восторги скоро утихли — одному не понравилось то, другому это, и каждый не преминул об этом и том написать в своем блоге, а те, кому понравилось, как обычно, помалкивали. Со своей стороны могу заявить как очевидец: да, кухню там первое время основательно потряхивало, многое было просто невкусно, а что-то вкусно лишь с точки зрения изголодавшегося человека. Тем не менее это время прошло, и теперь Fresh превратился в нормальный ресторан с уклоном в калифорнийскую экзотику, где можно пообедать не только из идейных соображений.

Салат «Калифорнийская классика» (450 р., как и все остальные салаты) включает комок белой фасоли, смешанной с песто, сладкие, как персик, ростки бамбука, горсть орехов пекан, много авокадо, мелких томатов и салатной зелени. Главное же в нем, как и в любом приличном салате, — сложносочиненная заправка, явно содержащая кокосовое молоко, сок какого-то цитрусового и семена мака. Блинчики доса (400 р.) происходят из индийской кухни, но здесь они подаются в весьма адаптированном к европейскому вкусу виде — не очень острые, но с ощутимо пряной начинкой из размолотого нута и овощей. Кокосовый соус карри, предлагаемый к доса, хорош, но все же не так, как упомянутая салатная заправка; немногочисленные ленты огурцов, подаваемые на гарнир, не вызывают энтузиазма (как, впрочем, и отвращения).

Барбекю-бургер (400 р.) можно было бы назвать символом победы над здравым смыслом — зачем вегетарианцу есть формальную имитацию обеда американского дальнобойщика, если те же самые продукты можно подать куда менее кровожадным образом, — если бы он не был таким одуряюще вкусным. Разумеется, этот бургер не похож на мясо, а этот майонез на майонез, но разве нет жизни без мяса? Fresh убедительно доказывает, что есть — и довольно веселая.

стало известно:

В марте в Москве откроется первый **кафетерий Krispy Kreme**, где можно будет купить **донаты с десятью видами глазури**

Интерьер *Fresh* не поддается фотографированию; в реальности стены черны как уголь, и это производит очень сильное впечатление





Салат «Все звезды», 450 р.

выбор «афиши»:

5 ресторанов, где готовят суп из тыквы

Латук
Яузская, 1/15, (495) 698 56 65 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–22.00
В ресторане «Латук», известном крайне внимательным отношением к самым простым продуктам, тыквенный суп (240 р.) готовится эталонным образом, не больше и не меньше.

Рыбный базар
Трехпрудный пер., 10/2, (495) 650 54 44, 699 29 51 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Работающий с дорогими сортами рыбы «Рыбный базар» предлагает не менее роскошную версию французской осенней классики — бархатный крем-суп из тыквы с лоптиками черного трюфеля (495 р.).

Рецептор
Б.Никитская, 22/2, (495) 695 66 86 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Пушкинская, пн-чт 10.00–23.00, пт 10.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00
Мало в каком ресторане уделяется так много внимания нуждам вегетарианцев — и суп «Тыквенный рецептор» (220 р.) здесь тоже абсолютно вегетарианский.

Дети райка
Никитский б-р, 25, (495) 697 19 42 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Пушкинская, пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 10.00–23.00
Новый ресторан Варвары Туровой и Алексея Паперного демонстрирует европейскую, но при этом нескучную кухню; таков же здесь и крем-суп из тыквы (210 р.), отдающий должное и французской, и московской традиции.

Барашка
Петровка, 20/1, (495) 625 28 92 Ⓜ Кузнецкий Мост, Охотный Ряд, Трубная, Чеховская, пн-вс 11.00–0.00
В самом стабильном и, пожалуй, самом вкусном ресторане Аркадия Новикова тыквенный суп (400 р.) готовят так, как принято в Азербайджане, и это один из лучших супов из тех, что можно попробовать в Москве.

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
17 ★★★★½
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Бизон
16 ★★★★☆
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

Ватрушка
19 ★★★★☆
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00
Актуальная еда с советским акцентом
Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.
свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шея индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

Гастроном
21 ★★★★☆
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется пробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фишбургер (950 р.)

Камчатка
31 ★★★★☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00
Пивная с низкими ценами и большим смыслом
Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пьяницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк.
селедка под шубой (50 р. за 100 г), баклажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г), медовик (150 р.), перец фаршированный (50 р. за шт.)

Молоко
59 ★★★★½
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутный латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Муми
59 ★★★★☆
Новослободская, 46, (499) 973 07 35 Ⓜ Менделеевская, пн-вс 12.00–0.00
Место для обедов с детьми и без детей
Ресторан тематический (тема, понятное дело, сказки Туве Янссон), но приличный; атмосфера не раздражает, а совсем наоборот. В кухне вольно смешиваются итальянские и скандинавские мотивы, в баре имеется все, что положено нормальному бару.
банановый кекс с лимонной цедрой (180 р.), финские котлеты чаттбуллар с соусом руй (340 р.), апельсиновый лимонад (450 р. за литр)

Хачапури
13 ★★★★☆
Шлюзовая наб., 2/1, стр. 7, 8 985 764 98 58 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00
Третье заведение сети
Основное помещение пока строится, а работает только летняя кухня и веранда на 120 мест. Меню несколько меньше, чем в двух других ресторанах сети, зато имеются дровяная печь для хачапури и печь тонэ, в которой сейчас выпекают лаваш, а потом будут готовить аж целые туши.
хачапури со шпинатом и кинзой (250 р.), кубдари (300 р.), чахохбили из курицы (350 р.), мацони с медом (150 р.)

Хитрые люди
57 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
63 ★★★★☆
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Шардам
13 ★★★★☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Beeftro
19 ★★★★☆
Цветной б-р, 26, стр. 1, (495) 545 43 53 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 11.00–0.00
Симпатичное место со стейками
Много кирпича, темного дерева и хорошей говядины. Бургеры подаются в виде конструктора, и потому их можно слегка изменять по собственному вкусу — положить больше сыра или бекона или не класть вовсе ни того ни другого.
тальята с рукколой и пармезаном (689 р.), салат из шпината с выдержанным козьим сыром (689 р.), стейк ваветт (649 р. за 200 г), двойной бургер (819 р.)

Black Market
107 ★★★★☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Carabas
55 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

новое Conversation
23 ★★★☆☆
Б.Никитская, 23/14, 8 985 443 73 44 Ⓜ Пушкинская, Арбатская, пн-вс 8.00–0.00
Американские завтраки, макароны и сладости
Новое кафе ресторатора Павла Костеренко и шефповара Нины Гудковой. Панкейки с кленовым сиропом, мороженое с шоколадным драже, маршмеллоу и сладкий лед на палочке; супергерои и бейсбольные легенды, глядящие из половины названий; по-домашнему огромные торты с невозможным количеством свежих ягод — вот как выглядит этот вариант американской мечты на Никитском бульваре. Завтраки подаются в течение всего дня.
салат Wake Up Breakfast (360 р.), сэндвич с крабовым мясом White House (390 р.), макароны с сыром Mac & Cheese (470 р.), торт Rocky Road Cake (450 р. за порцию), мороженое Giants (390 р. за порцию)

Delicatessen
197 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяновская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется





Екатерина Дроздова, ресторатор, о «Волконском»

— Не скажу ничего нового, но там потрясающее качество, отличный сервис и бесконечное разнообразие. И постоянно возникают какие-то новые идеи: собственное варенье или мороженое-сорбет, которое они делали летом. Вот только вчера, застряв в жуткой пробке по ужасной погоде на Садовом, думала: «Волконский» — это оазис». И я знаю, как так получилось. Там работает огромное количество талантливых людей, и один из них — Лоран Бурсье, шеф-кондитер и шеф-пекарь. Он настоящий фанат своего дела, но при этом является членом разных кулинарных ассоциаций, пишет книги, преподает в детских домах, пытаясь привить любовь к пекарскому делу подросткам. Но — самое главное — у него лучшие эклеры в городе!

почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Letto
46 ★★★★½
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00
Ресторан про открытый огонь
Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.
гаспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козельца (540 р.)

Maxim Bar
42 ★★★★☆
Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 7 этаж, (495) 734 97 97 Ⓜ Цветной бульвар, пн-ср, вс 12.00 и до последнего посетителя, чт-сб 12.00–6.00
Клуб, бар и ресторан на крыше «Цветного»
Заведение, существующее на грани хорошего вкуса, — впрочем, руководящий им Синиша Лазаревич привык к такому балансу. Кухня поражает парадоксальным ценообразованием: огромный, образцово приготовленный бургер стоит дешевле крошечного салата, однако шеф-повар старается и вправду от всей души. Коктейльную карту составил миксолог Бек Нарзи, и в данном случае качество оправдывает цену.
чизбургер (520 р.), салат из мини-романо и теплых маринованных артишоков (820 р.), коктейль «Транссибирский экспресс» (600 р.), брускетты (310 р.)

Montalto
80 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

The Pink Cadillac
42 ★★★★☆
Б.Грузинская, 4–6, (495) 287 10 03 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00
Образцовый американский дайнер
Кухня и интерьер, выдержанные в абсолютно американском духе: очень большие порции, бургеры, сэндвичи, милкшейки, много розового и блестящего; Элвис был бы счастлив. Площадь тоже по-американски огромна, около 1000 квадратных метров, поместиться должны все желающие. И наконец-то есть куда пойти с ребенком после посещения зоопарка.
бургер The Cadillac (850 р.), Blue Bison Steak Salad (550 р.), Caesar Salad (350 р.), New England Clam Chowder (310 р.), Banana Split (340 р.)

Ragout
6 ★★★★★
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00
Школа, бар, магазин и ресторан от тех же создателей
Второе заведение, открывшееся под этим названием. Помимо ресторана здесь работают кулинарная школа, магазин, бар, а также демонстрационный зал с открытой кухней. В меню нового Ragout — все хиты заведения на «Белорусской», кроме того, в каждом разделе есть пара новых блюд. Здесь не планируют устраивать воскресные бранчи, зато каждую неделю будет действовать дегустационное меню (каждый раз новое), по цене около 1500 р.
печеная свекла в медовой заправке с пюре из орехов (250 р.), осенние паштеты (450 р.), хумус с тахини и фалафелем (300 р.), говяжий тартар с картошкой и салатом (500 р.)

Saperavi Café
208 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), эларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Serafina
15 ★★★★½
Рочдельская, 15, стр. 1, (495) 653 83 73 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Ровная итальянская кухня
Первый иностранный филиал американской сети — вот этот, в здании Трехгорной мануфактуры. Вся еда абсолютно предсказуемая, но от этого не хуже; порции большие. Кроме прочего, идеальное тирамису.
вителло тоннато (450 р.), моцарелло буффало с помидорами (440 р.), салат «Серафина» с курицей (450 р.), паппарделле ди портофино (550 р.)

The Сад
89 ★★★★☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
77 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Виллым Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

НОВЫЙ:

Conversation

ЛУЧШЕЕ В МОСКВЕ

Выдающиеся рестораны, музеи, магазины, парки, бассейны и бани, выбранные редакцией «Афиши» для айфона и айпэда



16+

афиша

Доступно в App Store

Реклама

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Я смотрю в календарь

Лучшая российская англоязычная группа Motorama выпускает свой второй альбом — «Calendar». «Афиша» сыграла с музыкантами в «Угадай мелодию».

Joy Division «Shadowplay»

из альбома «Unknown Pleasures» (1979)

Владислав Паршин (вокал, гитара): А в чем суть нашей затеи?

— Мы вам вслепую ставим музыку, вы ее угадываете и говорите, что она для вас значит.

Паршин (*после 4 секунд песни*): Ну тут сразу понятно — Joy Division.

— Вас же поначалу упрекали в подражании им.

Паршин: Влияние этой группы было серьезным. Я этого никогда не скрывал. Мне нравилась эта их отстраненность, изоляция. А манера пения… Она просто казалась самой подходящей. Мои родители слушали Коэна. Мне нравилось, как поет Ник Кейв. Фальцетом петь было бы странно.

— Но началось все у вас не с Joy Division?

Паршин: Нет. Независимая музыка у меня началась в школе с британа. Потом появление NME русского было важным моментом. Я увлекался первыми инди-группами «новой волны» — The Strokes, The White Stripes и все такое прочее.

Liars «Mr. Your on Fire Mr.»

из альбома «They Threw Us All in a Trench and Stuck a Monument on Top» (2001)

Паршин (*после 6 секунд*): Это первый альбом Liars, по-моему. Я этот диск купил из-под полы в Ростове, там даже обложки не было. Они мне сразу понравились — тогда казалось, что это что-то новое, отличное от британа, уже танцевальное. Это был реальный глоток свежего воздуха. Хотелось уже что-то сделать самому — и мы с двумя ребятами, не умея играть, пытались в ДК на окраине города делать гаражный рок.

Александр Норец (клавиши): Эта песня была хитом наших первых вечеринок. Хотелось както развлекаться, а в Ростове совсем не было такой возможности. И мы сделали вечеринку для себя.

Паршин: Было ясно, что если человеку нравится группа из журнала NME, — значит, он свой. Оказалось, что можно одеваться в секонд-хенде и выглядеть как твои любимые музыканты. Купи футболку обтягивающую или подтяжки с джинсами клеш — и будешь как Kings of Leon; они же в начале карьеры красивыми были. В этом была своя романтика.

— А сейчас ее нет?

Паршин: Мне кажется, доступность информации в этом смысле дала губительный эффект. Все знают обо всем, но как-то по вершкам. Нет какого-то благоговения. Тогда доходило до того, что тебе в руки журнал не давали почитать. Сейчас такого нет, все любят всех. Мне лично нравится общаться с человеком, если у него есть определенная стезя. Вот он любит русский рок или рэп — и ты знаешь, что у него есть вкус и он может тебе многое рассказать.



Второй альбом *Motorama* издает французский лейбл, они только что вернулись из Мексики и через месяц едут в Нью-Йорк — в общем, группа стала полноценным международным брендом. Слева направо: Александр Норец (клавишные), Владислав Паршин (вокал, гитара), Ирина Марченко (бас), Максим Поливанов (гитара), Роман Беленький (барабаны)

The Chameleons «As High as You Can Go»

из альбома «Script of the Bridge» (1983)

Паршин (*после 5 секунд*): Это группа The Chameleons. Я про нее узнал из какого-то журнала про хард-рок, мне его папа принес. Смотрю: написано «постпанк» — интересно. И понравилось сразу. Прямолинейная холодная музыка, с гитарами, с атмосферами, с пением таким мужским…

— Почему вам вообще близок постпанк и звук такой, с гитарами какими-то воздушными?

Паршин: Такой звук спасителен для тех, кто не умеет играть. (*Смеется.*) Ты размазываешь гитару, делаешь ее нечеткой. С другой стороны, это дает какую-то фирменность. В этом смысле The Chameleons повлияли сильно, потому что они стараются делать гитару практически как клавиши. В принципе, это прямое копирование: ты покупаешь определенную педаль и знаешь, что получишь звук, похожий на The Chameleons. И если ты ошибаешься, это не сразу понятно. А так как у нас профессиональных музыкантов в группе толком и не было никогда, нам проще так.

The Whitest Boy Alive «Island»

из альбома «Rules» (2009)

Паршин (*после 20 секунд*): Это The Whitest Boy Alive, да? Для меня Эрленд Эйе (лидер группы. — *Прим. ред.*) в какой-то момент был абсолютным кумиром. Я все слушал, что он делал, все альбомы знал наизусть. Мне казалось, что это тоже про отстраненность, но про другую, чем Joy Division. Там все-таки Ян Кертис повесился, а тут человек головой в более светлую сторону направлен, но при этом к контакту не склонен. Это холодная музыка, несмотря на его манеру пения.

— Вы же с ним познакомились недавно даже.

Норец: Да, в Берлине. Мы приехали туда с концертом, было свободное время, и мы пошли по магазинам. Еще, помню, пошутили: а здесь же где-то Эрленд Эйе! И вдруг видим, что он сидит в кафе. Ну мы не растерялись, дали ему диск, пригласили на концерт, он даже пришел.

Паршин: Покритиковал нас! (*Смеется.*) Я бы его на самом деле никогда на концерт не позвал, это совершенно не его музыка. И то, что он нам сказал, было полным бредом, на мой взгляд. Мол, нужно общаться с людьми, играть больше двух аккордов… Выступил — как такой папаша.

— Ваша музыка же в какой-то момент стала менее мрачной и более романтической. Это связано со сменой кумиров?

Паршин: Я начал в какой-то момент слушать другую музыку, более гитарную — Orange Juice, Kings of Convenience, шведов всяких. Это для меня была настоящая отдушина, и я подумал — почему не попробовать привнести такую атмосферу скандинавскую? Притом мои знакомые, которые играли в группе до того, просто ненавидят наше нынешнее звучание. Они считают его слащавым.

«Дурное влияние» «Неподвижность»

из альбома «Неподвижность» (1989)

Паршин (*после 7 секунд*): Это группа «Дурное влияние» — на мой взгляд, один из лучших примеров адаптации нерусского постпанка к русскому языку. Если бы Bauhaus пели на русском, это бы как-то так звучало, мне кажется. Когда я их услышал, мне показалось, что очень недостает группы, которая могла бы делать что-то подобное сейчас. И тогда мы придумали «Утро» (русскоязычный сайд-проект группы. — *Прим. ред.*). В общем, «Дурное влияние» для меня — это высота словесная. Или группа «Телевизор». И меня совершенно не смущает то, что они на баррикады кидаются, и даже радует. «Телевизор», мне кажется, единственная группа такого рода, которую можно слушать, не плюясь.

— Но для вас политическая рефлексия неактуальна?

Паршин: Motorama — это такой эскапизм музыкальный. Мир, который совершенно отделен от действительности. Такой меланхолический героизм. Этой романтики бы не было, если бы у нас были социальные тексты. Ну и потом, если говорить о группах, у которых Motorama из-за плеча смотрит, они тоже существуют в удаленности от современных передряг.

Pompeya «Y.A.H.T.B.M.F.»

из альбома «Foursome» (2012)

Паршин (*после 10 секунд*): Это Pompeya, что ли? Я к ним всегда с уважением относился как к мелодистам. Качественная музыка, спетая на английском языке.

— Вы чувствуете себя в одном контексте с ними? Назвали бы это «сценой»?

Паршин: Назвал бы, да. Существует определенный набор групп, которые можно позвать куда-то, и они не выдадут ничего, что не понравилось бы, грубо говоря, модникам. Pompeya, On-the-Go, Manicure… Но я бы тут разделил тех, кто на русском поет, и тех, кто на английском.

— Почему? Это одни и те же люди слушают.

Паршин: Вот для меня это странно. Русскоязычные группы могли бы слушать больше людей простых. Почему обычным ребятам с мехмата не слушать группу «Труд»? Я не понимаю.

Mujuice «Юность»

из альбома «Downshifting» (2011)

Паршин (*после 2 секунд*): Насчет Муджуса у меня мнение радикальное. Мне непонятно, почему он поет эти слова и как они могут трогать людей, которые для меня близки. Мне кажется, что это поделка. Неосознанное какое-то деяние.

— Какие русскоязычные группы вам близки?

Паршин: Из современных? Только Анатолий Благовест. Кроме шуток. Он звучит как Муслим Магомаев, сведенный с Джоном Маусом. Совершенно уникальная музыка, очень русская. Некоторые считают, что это юмор, но мне кажется, он на полном серьезе. Еще я группе «Общежитие» ставлю высокую оценку. Или «Комбе Бакх». Это что-то наше, родное. Мне кажется, надо пройти большой путь, чтобы достичь возможности так писать тексты. Очень высокий уровень.

— Занятно, что вы выделяете такие почвеннические совершенно группы, которые русской земли держатся.

Паршин: Что значит — земли держатся? У них все натуральное, они так себя ощущают и не знают, как по-другому. Именно это и ценно.

Mariachi Acapulco «Guantanamera»

концертная видеозапись, YouTube (2010)

Норец (*после 30 секунд*): Такое в Мексике на улицах играют. У нас только что там тур был — и после одного из концертов меня провожатые повезли в Мехико на площадь Гарибальди. Там стоит куча групп и предлагают свои услуги. Можно их, как проституток, заказать, забрать с собой, отвезти куда угодно — и они будут вам играть за деньги. Вот так примерно они и поют.

— Как вы вообще оказались в Мексике? Откуда там взялись ваши слушатели?

Норец: Нас привезли промоутеры, которые до этого там делали большие фестивали. Причем по-средством краудфандинга. Ну то есть собрали деньги и привезли. А откуда взялись…

Роман Беленький (барабаны): Да бог его знает. Но там это на грани фанатства. Мы нигде столько не фотографировались, нигде столько автографов не оставляли. Просто какое-то безумие. Люди пели на концертах песни наизусть.

Паршин: Мы у них спрашивали, откуда они узнали, но ничего внятного не услышали. У них с природой какие-то аналогии — они все время задавали вопрос, почему мы так много поем о природе.

— А что это были за люди?

Паршин: Обычные ребята. Грубо говоря, приехал парень на мотоцикле, который знать не знает, что такое, например, H&M. Честно говоря, такое ощущение, что в какой-то школе на утреннике поставили песню, заставили всех ее прослушать 70 раз и потом сказали, что группа с концертом приедет. (*Смеется.*) Это приятно было в первый раз, но потом становится немного боязно, потому что это такая любовь… На грани удара ножом в грудь.

— У вас есть такое чувство, что вот — мечта сбылась? Вы играете по всему миру, вас издает французский лейбл, все вроде бы получается.

Паршин: Я бы не сказал. На какие-то фестивали попасть хочется, но стоит это так дорого, что легче приехать как музыкантам. (*Смеется.*) В Исландию, скажем. Но это максимум. А музыкой себя обеспечивать — это сложный вопрос. Есть риск изменить себе. Когда ты не зависишь в занятиях музыкой от денег, которые ею зарабатываешь, как-то надежнее. ●

Motorama «Calendar» (Talitres). Сетевая премьера альбома — 18 октября на motorama.afisha.ru
Презентация альбома
Петербург: сб 27 октября, 19.00, в «Авроре»
Москва: вс 28 октября, 21.00, в «16 тоннах»



Музыканты *Motorama* очень внимательно подходит ко всему, что касается визуального оформления, — обложка альбома «Calendar» довольно точно сообщает, о чем эта музыка

стало известно:

Новый альбом великого английского певца **Скотта Уокера** называется **«Bish Bosch»** и выйдет 4 декабря

«Сплин» «Обман зрения»
«Навигатор»

Бессмысленная механика русского рока

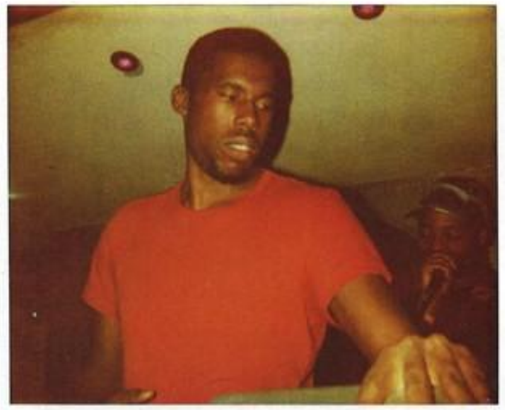
На предыдущем альбоме группы «Сплин» имелась, м-м-м, неоднозначная песня про грузовик, у которого отказали тормоза, и он улетел в небо; «Обман зрения» предоставляет еще больше материала для исследования темы средств передвижения в творчестве А.Васильева. «Издалека долго ехала черная «волга». «Над темной водой и над рисовым полем над нами летит самолет». «Тронулся в путь состав, щелкнул один сустав», — для полноты картины не хватает только парохода и гужевого транспорта. Впрочем, если так пойдет дальше, дело не встанет и за ними.

По-хорошему, стоящих пластинок «Сплин» не выпускал уже больше десяти лет, и о группе давно стоило бы забыть из уважения к былым заслугам — но как-то не выходит: все ж таки самая прослушиваемая группа страны по данным Last.fm, не жук лапкой потрогал. «Обман зрения» по сравнению с предыдущими творениями ансамбля не то чтобы лучше или хуже, он просто ровнее в своем выхолощенном автоматизме — а потому более показателен. Звук — как будто зачем-то включил сборник «Нашествие. Шаг восьмой» (а то и похлеще — «Дочь самурая», скажем, начинается так, будто группа перепутала ТЗ и зачем-то записала сингл для радио «Шансон»). Текст — простота, необоснованно претендующая на святость: альбом, в общем, примерно про то, что жизнь человеческая сколь бесценна, столь и неизбывна. Есть песни про непрерывный суицид и торжественный финал с рефреном «жизнь — это самое волшебное слово». Имеется номер, сложенный как бы в соответствии с рядами Фибоначчи, а также саморазоблачительный построковый кавер на «Петербургскую свадьбу», из которого следует, что у Башлачева музыка как раз была, а вот наличие ее у группы «Сплин» — вопрос спорный. Нет, есть, конечно, и светлые проблески — «В мире иллюзий», являющая собой гуманный закос под Radiohead времен «The Bends», как бы электронный ремейк старой и хорошей песни «Праздник»; но вообще «Обман зрения» отменно иллюстрирует общую актуальную симптоматику поколения «Нашего радио». Пока реальность больно, но с пользой пинает под зад старших и младших, успешные люди среднего возраста продолжают сидеть в своем углу, расставлять многозначительные многоточия и изъясняться на языке, все значения в котором давно стерлись (тут можно было бы поэкстраполировать происходящее на целевую аудиторию, но я все-таки не буду). «Обман зрения» — это смертельная усталость некогда большого стиля; бесконечная инерция жанра. Едут машины, стучат колеса поезда, летит над нами самолет, но он не сядет никуда; а с нами ничего не происходит и вряд ли что-нибудь произойдет.





Среди прочего на новом альбоме группы *«Сплин»* есть номер «Чудак» — песня про Иисуса Христа, в которой идеология последнего описывается как «love and peace»



Стивен Эллисон — он же *Flying Lotus* — едва ли не единственный сейчас в мире музыкант, который может появиться как в топах сайта Pitchfork, так и на обложке журнала The Wire

Flying Lotus «Until the Quiet Comes»
Warp

Новая электроника как джаз

Наверное, не существует уже на свете неподготовленных поклонников группы Radiohead, преследующих всякое музыкальное проявление любимого ансамбля в надежде на божественную красоту. А как было бы весело: включает человек альбом «Until the Quiet Comes», где в кредитах одного трека заявлен вокалистом Том Йорк, а сочинителем другого — Джонни Гринвуд, и что он слышит? В первом случае — тонкий вой пружинистых синтезаторных переливов; во втором — абстрактную композицию для размазанного голоса и механических струнных. Вот какой репримант неожиданный.

Впрочем, Стивен Эллисон — он же Flying Lotus — сейчас и сам по себе достаточного уровня фигура, чтобы иметь самые весомые ожидания: с ним дружат тот же Йорк и Эрика Баду, на его концертах танцует Винус Уилльямс, он по заслугам числится среди больших хедлайнеров новой электроники. «Until the Quiet Comes», если следовать логике развития карьеры автора, подобало бы стать стопроцентным шедевром, памятником передового жанра, который доказал бы сомневающимся его глобальную состоятельность, — но в том-то и дело, что автор этой логике сроду не следовал. В каждой рецензии на пластинки FlyLo упоминаются его родственные связи с Элис Колтрейн, придется вспомнить о них и здесь — потому как работает Эллисон скорее в духе двоюродной бабушки, чем номинальных соратников. «Until the Quiet Comes» — это, по сути, высокоинтеллектуальные импровизации с привлечением высоких технологий, кибернетический джем, музыка, в которой шипят, шуршат, пенятся и растворяются идеи, красивые мелодии, кропотливые семплы, звездные голоса, большие мечты и серьезные думы; ода вольности, которую дает нам машина. Каждая номерная запись Эллисона так или иначе была про путешествия — во времени, в космосе, в пространстве; «Until the Quiet Comes» тоже, в принципе, про путешествие, но уже внутрь самого звука, который таится в проводах, кнопках и виниловых дорожках; здесь пышным цветом расцветает органика неорганического. И альбом этот существенен тем, что укрепляет новую электронику как универсальную матрицу поп-музыки: пока номинальные коллеги Flying Lotus по цеху вроде Скриллекса и Дэдмауса воплощают жанр в стадионный рок, Эллисон утверждает ее в качестве сверхсовременной версии джаза. Джаза тотального; джаза, в пучине которого ретрофутуризм в духе Зацепина сосуществует с психоделическими абстракциями, а микроскопическая вязь ритмов — с черной страстью Эрики Баду. Дальше и правда что — только тишина.



рейтинг:

1. «НедРа» **«На маяк»**
2. Карандаш **«Американщина II»**
3. «Пилот» **«Осень»**

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АЛЬБОМЫ НА САЙТЕ THANKYOU.RU В СЕНТЯБРЕ

От других русских рэперов *Карандаш* отличается правильным пониманием терминов «грув» и «флоу»



Руди Зигадло хоть и выпускается на почтенном электронном лейбле Planet Mu, настолько не вписывается ни в какой контекст, что про него даже нет статьи в «Википедии» — и это, конечно, жаль

СКОРО
лучшее на ближайшее месяцы



Orbital
в «Известия Hall»,
9 ноября



Kasabian
в Stadium Live,
22 ноября



Bloc Party и Astronautalis
в Milk,
23 ноября



Леди Гага
в «Олимпийском»,
12 декабря



Rudi Zygadlo «Tragicomedies»

Planet Mu

Изобретательный и голосистый джентльменский авант-поп

В детстве слушал Заппу и Хендрикса. Сейчас предпочитает Джона Зорна, Альфреда Шнитке и других восточноевропейских композиторов XX века. Много читает — Пинчон, Беккет, Булгаков и так далее. Называет песни именами греческих муз. В университете, пока не выгнали, изучал славянские языки — да и сейчас шотландский юноша, квартирующий в Берлине, более всего похож на второкурсника-гуманитария из, допустим, Оксфорда, который, конечно, стесняется, но стихи собственного сочинения прочитает при первой оказии. Ну и имя — Руди Зигадло. По Сеньке и шапка. В смысле как автора зовут, так музыка и звучит.

Пару лет назад Зигадло одним из первых стал соединять дабстеп (в его самых незлобивых формах) с песнями, но делал это столь затейливо, что широкая общественность толком не заметила. «Tragicomedies» — шаг то ли дальше, то ли вовсе в сторону. От дабстепа и вообще новой электроники тут остались только ловкость рук и цокающая ритмика — зато находится место нашинкованным в мелкую стружку пасторальным струнным, фортепианным пассажам, интеллигентному хору из одного голоса, поющего в унисон с самим собой, и совершенно английской мелодике: юркой, иронической и трогательной одновременно. Первая же песня, начавшись как трогательная семидесятническая баллада под рояль, в середине вдруг начинает тянуться и плыть, будто какой-то баловник для смеху меняет скорость пластинки, — и вот так у него все: инфантилизм в «Tragicomedies» всегда соседствует с самокритикой, сердечная искренность — с лукавой ухмылкой, старательное продюсерское изобретательство — с безответственными композиционными вольностями. Прелесть Зигадло и его музыки заключается в том, что он делает музыку из машины, совершенно не принадлежа к длинной, продуктивной, но все же накладывающей определенные ограничения британской электронной традиции; он подходит к этой традиции с точки зрения благородного начитанного остроумца; и это, наверное, будет звучать слишком громко, но какие-то такие песни мог бы сочинять Дэвид Боуи, будь у него в качестве инструмента лэптоп. «Ты спас мне жизнь — о, какой конфуз», — так поет Зигадло в лучшей (титульной) вещи пластинки; и, в принципе, этот рефрен достаточно описывает его музыку — в равной степени нелепую и душеспасительную.



Muse «The 2nd Law»

Warner

Эпический забег по жанрам в исполнении авторов гимна Олимпиады-2012

Трудно припомнить другую гитарную группу первого эшелона, на которую за последние годы свалилось бы столько критики со стороны собственных фанатов. Инфантилизм и пафос в текстах, тотальная мегаломания, бездна дурного вкуса, злоупотребление техническими фокусами с вокалом и гитарами — это только несколько из вороха претензий, предъявляемых к Мэтту Беллами и его команде. И в самом деле, чего можно ожидать от человека, называющего написанную им тему к очередным «Сумеркам» словосочетанием «Столкновение нейтронных звезд»?

Название альбому «The 2nd Law», в свою очередь, дал второй закон термодинамики, один из важнейших принципов существования Вселенной, — он, напомним, гласит, что в любой изолированной системе энтропия, мера хаоса, возрастает. Беллами, как обычно, имел в виду распад общества и вообще апокалипсис (нет вещи, о которой Беллами любил бы петь больше, чем об апокалипсисе) — но в итоге метафора получилась менее топорной. На новой пластинке Muse энтропия растет стахановскими темпами — просто потому, что не только чувство меры, но и чувство стыда окончательно улетели куда-то в космос. Открывающая пластинку «Supremacy» звучит как тема к очередному фильму про Бонда (по слухам, на пробном этапе она ей и была), прекрасный сингл «Madness» недалеко ушел от продукции Фрэнка Оушена, в других песнях фигурируют депрессивное диско, шутливый ортодоксальный глэм, дабстеповый дроп и вокал басиста Криса Уолстенхолма, с которым Muse начинают звучать как американский постхардкор. «The 2nd Law» уже нельзя охарактеризовать ни как пост-Radiohead с Фредди Меркьюри на вокале, ни как прог-метал для хрупких девочек — это уникальное в своем роде собрание абсолютно всех современных звуков, хорошо сочетающихся с крупнобюджетной пиротехникой; альбом, возводящий в абсолют понятие guilty pleasure. Возмущаться избыточностью в таком случае — это как, находясь в жерле вулкана, жаловаться на то, что вам жарковато. *Иван Сорокин*



Не только чувство меры, но и чувство стыда окончательно улетели куда-то в космос

Иван Сорокин о новом альбоме Muse



В своей безудержной мегаломании *Muse* дошли до того, что их возненавидели даже преданные поклонники, — хотя музыканты всего лишь последовательно придерживаются своей творческой стратегии

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Hikashu
«Дом», ср 10 октября, 20.00
Классики японского авант-попа снова в России
Малоизвестные здесь, в Японии Hikashu — одни из ключевых фигур японской «новой волны». Группа под предводительством певца Макигами Койти, ныне выпускающегося на джон-зорновском лейбле Tzadik, за тридцать с лишним лет существования прошла путь от нью-вейва и техно-попа, как у Yellow Magic Orchestra, до нойза и импровизационного джаза в духе клиентов того же Tzadik. Как и в прошлый раз, поддержит японский квинтет популярный русский композитор Алексей Айги.

The Legendary Pink Dots
«Москва», ср 10 октября, 21.00
Культовая англо-голландская психоделическая группа
Группой The Legendary Pink Dots положено пугать неофитов — в основном из-за необъятной дискографии (если считать все их альбомы, сольники лидера Эдварда Ка-Спела и все его сайд-проекты, то счет пойдет за сотню). Но все не так страшно — LPD легко полюбить за классические арт-роковые альбомы (сталкивающие лбами ранних Pink Floyd и индустриальный неофолк), а на концертах недовольных не бывает вовсе — убедительного морока панъевропейские эзотерики напустить умели всегда.

Ляпис Трубецкой
Arena Moscow, пт 12 октября, 20.00
Лихой протестный рок из Белоруссии
После передышки в виде более или менее лиричного диска «Веселые картинки» самая известная белорусская рок-группа вернулась на баррикады с альбомом, продолжающим ударную трилогию «Капитал» — «Манифест» — «Культпросвет». Только на вышедшем в мае «Рабкоре» еще больше политики и оправданной злобы, которую, впрочем, ляписы по-прежнему подают довольно элегантно и не без обаяния. На сцене же «Ляпис Трубецкой» и вовсе способен завоевать любого. Не имея возможности выступать на родине, в Москве группа намеревается собрать гигантскую «Арену» — и что-то подсказывает, что соберет без проблем.

Raison d'être
«Дом», пт 12 октября, 20.00
Корифей дарк-эмбиента из Швеции
Первый свой альбом Петер Андерссон выпустил, когда ему было девятнадцать. С тех пор у плодовитого шведа вышло бесчисленное количество пластинок под как минимум восемью разными именами. Основной его проект, Raison d'être, это печальная и гулкая индустриальная музыка с органом, колоколами и хоралами; густейший и мрачный дарк-эмбиент для ценителей жанра.

Daughtry
Stadium Live, пт 12 октября, 20.30
Скучный альтернативный рок из телевизора
Созданная финалистом американской «Фабрики звезд» Крисом Дотри группа его имени первый же альбом продала невероятным тиражом в четыре миллиона копий, установив этим сразу несколько рекордов, и с тех пор непрерывно колесит по миру. Самый верный термин для обозначения музыки Daughtry — AOR, пастеризованный рок с повышенным количеством сахара и глицериновых слез, словно созданный для того, чтобы звучать на титрах средней руки голливудской романтической комедии.

Структурность
Artplay, пт 12 октября, 22.00
Бесплатный фестиваль электронных экспериментов; презентация нового альбома группы «Мох»
Всю ночь в клубе Artplay будут выступать музыканты, для многих из которых «Структурность» — редкий шанс показать себя публике; часть из групп с труднопроизносимыми названиями вообще, кажется, существует только лишь в сети «Вконтакте». Меж тем любопытного в программе ночи масса — и это не только относительно известные музыканты («Мох», презентующие прекрасный новый альбом, Боровик Ералаш и клúll), но и как раз те самые новички, а также канадский шумовой дуэт Alpha Couple. Жанровый разброс довольно широк — от угловатого IDM и абстрактного хип-хопа до психоделического дроуна и цифрового нойза.

Dead Can Dance
Crocus City Hall, сб 13 октября, 20.00
Возвращение ключевой группы лейбла 4AD
Окончательное воссоединение Лизы Джеррард и Брендана Перри — классика жанра: по отдельности уже давно интересные разве что самым верным поклонникам музыканты обращают себе на пользу всеобщую ностальгию; и даже новый альбом Dead Can Dance, первый с 1996 года, звучит так, будто и не было всех этих лет: синтетический поп с отсылками к ритмам и обрядам кочевых племен, возвышенные языческие вокализы Джеррард, ну и так далее. В России классические группы лейбла 4AD всегда любили, так что следует ожидать аншлага.

Enter Shikari
Arena Moscow, сб 13 октября, 20.00
Брутальный ню-метал с дабстепом и трансовыми секвенциями
Подводные течения британской музыки середины прошлого десятилетия породили на свет стиль ньюрейв, дабстеп и группу Enter Shikari. На поверку оказалось, что ничего кардинально нового последние не придумали: играют они привычный металкор с рявкающим вокалом, рыданием в припевах и общей юношеской героикой. Сбить с толку может разве что использование евродансовых увертюр и даже грайма — но агрессивно-жалобной сути группы они все равно не меняют.

Эдита Пьеха
Кремлевский дворец, вс 14 октября, 18.00
Двойной юбилей главной эстрадной певицы СССР
Про Эдиту Станиславовну говорят, что она первой ввела здесь практику отмечать дни рождения на сцене. Что ж, на этот раз повода сразу два: 75-летний юбилей и 55 лет творческой деятельности. Понятно, что сложно ожидать чего-то живого и интригующего от концерта на такой официальной площадке — скорее всего, намечается очередной капустник «с участием звезд российской эстрады». И все же — редкая возможность услышать великую певицу.

Мэдлиб, Фредди Гиббс, Джей Рокк, Эгон
Milk, пн 15 октября, 20.00
Важнейший человек современного хип-хопа впервые в России
Сооснователь лейбла Stones Throw, друг и соратник Джея Диллы, МФ Дума и прочих главных героев альтернативного хип-хопа, один из лучших и самых эрудированных меломанов и битмейкеров мира, человек, который придумал грубый и резкий авангардистский звук, собранный из неизведанных семплов; в общем, фигура. Мэдлиба сюда пытаются привезти сильно не первый раз: в силу характера и ряда полулегальных привычек артиста это сопряжено с некоторыми сложностями, но теперь все должно состояться. Кроме самого Мэдлиба на сцене — соавтор его последних релизов эмси Фредди Гиббс и другие ветераны Stones Throw.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BY DAY, A BANKER.



BY NIGHT PLAN Ballantine's®

* ДНЕМ – БАНКИР, НОЧЬЮ – ПЛАН BALLANTINE'S
** ОСТАВЬ СВОЙ СЛЕД

Реклама





LEAVE AN IMPRESSION**

выбор «афиши»:

5 новых русских записей

«Мох» «5»
afisha.ru/article/mokh_5
Пожалуй, лучший альбом самого частного из проектов конгломерата «Солнцецветы». Смутная символическая поп-музыка с цитатами из советского ТВ, где каждое слово больше самого себя, а каждая мелодия будто бы прорывается из мифогенного прошлого.

«Сансара» «Игла»
afisha.ru/article/sansara_igla, thankyou.ru
Отметив 15 лет со дня создания группы, екатеринбуржцы, начинавшие некогда с «Нашего радио», снова играют рок — но совсем иного толка, чем раньше. Отчаянные, изящные, громкие и резкие песни о главном, сыгранные со впечатляющими искрами электричества.

«Ты23» «Я тоже обеспокоен, но не то чтобы очень»
4positionsofbruno.blogspot.com
Еще одна личина гениальных анахоретов «4 позиции Бруно». Хтонический, но притом мелодичный эмбиент, более светлый, чем основная продукция группы; песни называются, например, так: «В этот июльский знойный день парни разлазаются, сидя у фонтана».

«СВ Хутор» «Ревер»
sv-hutor.bandcamp.com
Новый психоделик из глубинки: Сергей Хуторненко из города Стерлитамак продолжает писать хрупкие морозные мелодии, сочинять звук с поволокой, пестовать заедающий ритм и странным отрешенным голосом петь о вечном.

Pervoe Solnce «Моменты радости»
thankyou.ru
Старомодные, но красивые кинематографичные сюиты для полуджазового ансамбля из десятка человек, явно вдохновленные советской эпохой. Похоже разом на 4'33" (только без экзистенции) и «Маримбу Плюс»; иногда включается женский вокал, но без него лучше.

A Place to Bury Strangers
«16 тонн», ср 17 октября, 20.00
Самая шумная рок-группа современности
О методах бруклинского трио многое говорит название марки гитарных примочек, принадлежащей его лидеру Оливеру Акерманну: Death by Audio. APTBS с самого начала удостоились пристального внимания прессы и получили титул «самой громкой группы Нью-Йорка» — но дело не только в децибелах: в трех альбомах группы немало песен, которые невозможно выкинуть из головы, а сама группа с таким упоением играет высоковольтный рок, равнообязанный шугейзу, классическому нойз-року и постпанку, что устоять перед их напором нет никакой возможности. Беруши на концерт, однако, захватить все равно стоит.

Аура Дион
Crocus City Hall, чт 18 октября, 20.00
Датский ответ Леди Гаге
…а заодно Рианне, Бейонсе и всем тем американкам, что превратили современную поп-музыку в крупнобюджетный и немного бессмысленный блокбастер. Аура Дион родилась в Дании, воспитывалась родителями-хиппи и имеет франко-испанские корни. Девушка обладает яркой внешностью и любит эксцентрично нарядиться, с музыкой же все несколько скучнее — хотя ей и удалось выпустить порядка пяти прогремевших на всю Европу радиосинглов. В России песни Ауры пользуются успехом в эфире «Европы Плюс», и этот факт позволяет составить о репертуаре певицы приблизительное представление.

Dubex: Эмика, Clubroot
Milk, пт 19 октября, 19.00
Мини-фестиваль постдабстепа
Осевшая в Берлине британка Эмика записывает чувственные и чувствительные песни, сотканные из баса, сложных ритмов и томного ночного голоса: временами это звучит почти как Бет Гиббонс, временами — вообще ни на что непохоже. Недавно Эмика уже выступала в Москве, причем очень успешно со всех точек зрения. Клиент симпатичного лейбла Lo Dubs, лондонец Clubroot поначалу числился в ряду последователей Burial — из талантливых. В записях своих он совмещает и без того не слишком расторопный дабстеп с этническими семплами, оказываясь в опасной близости от ньюэйджа, — однако грани не переходит. То, что два таких артиста выступают в клубе на 3 тысячи человек, видимо, окончательно свидетельствует, что дабстеп пошел в народ.

Loop Fest: MC Xander, Thepetebox
Pravda, сб 20 октября, 18.00
Фестиваль битбоксеров
Родился в Кении, вырос в Шотландии, потом осел в Лондоне — житель мира MC Xander идет по стопам другого знаменитого битбоксера и уличного музыканта, Dub FX: тоже оперирует лишь голосом и всевозможной машинерией, в режиме реального времени создавая многослойные и богатые на детали композиции, под которые потом сам же распевно читает скорострельный раггамаффин. Другой британец, Thepetebox, пользуется той же технологией и любит в одиночку исполнять каверы на любимые песни — к примеру, на Pixies. Компанию британским кудесникам составит не менее техничный местный битбоксер Вахтанг.

One Night Only
Milk, сб 20 октября, 19.00
Глянцевый и хитовый бритпоп для самых юных
От музыки британского квинтета One Night Only есть ощущение, что его участники вдохновлялись не столько U2 и Duran Duran, сколько The Killers, Razorlight и прочим самоуверенным поп-роком с синтезаторами, пробившимся на большие площадки. Как от копии копии, от ONO не стоит ждать оригинальности — они похожи примерно на все, что оседает в плейлисте магазина Topshop, но несколько прилипчивых песен и большой звук от продюсера Моррисси и тех же U2, кажется, позволит им сорвать кассу, прежде чем их основная аудитория подрастет.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Fuwa Works
ЦДХ, пт 19 октября, 20.00
Фри-джаз и фрик-джаз от знаменитого японского басиста и его группы
Fuwa Works — это на самом деле секстет, который составляет костяк безумного японского оркестра Shibusashirazu. В плане сценографии концерты Shibusashirazu похожи на курехинскую «Поп-механику», по музыке же это громкий свободный джаз с гитарными запилами и многоголосьем духовых. Вряд ли концерт группы, собранной лидером Shibusashirazu контрабасистом Дайсукэ Фува, будет столь же зрелищным — как минимум не хватает массовки, — но в музыкальном плане должно быть очень интересно.

9: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Четверги Санчеса»: KiNK
«Пропаганда», чт 11 октября, 0.00–6.00
Самый известный болгарский хаус-продюсер
Болгарин Страхил Велчев, известный под псевдонимом Чудак, — один из немногих восточноевропейских музыкантов, которого охотно издают на хорошем голландском лейбле Rush Hour, а ремиксы заказывают люди калибра Hercules & Love Affair, Mock & Toof и Пита Тонга. В студии KiNK использует винтажные катушечные магнитофоны, а на выступлениях пользуется аналоговыми синтезаторами и компьютером — да так, что только успевай следить за руками. В общем, танцы намечаются интересные.

«Cousbus»: Дэн Техада
«Солянка», пт 12 октября, 23.00–6.00
Важный американский техно-музыкант
Плодовитый калифорнийский техно-продюсер Джон Техада вот уже третье десятилетие производит крепко сбитое минимал-техно с большим влиянием Детройта и джаза, но на одном жанре не замыкается: случалось ему записывать и IDM, и электро, и драм-н-бейс, и даже построк (в составе дуэта I'm Not a Gun). В отличие от многих коллег со схожим бэкграундом, Техада основное внимание уделяет работе в студии и на гастроли выбирается не так часто.

XXYYXX, Giraffage
«16 тонн», пт 12 октября, 23.55 и до последнего
Два молодых, но заметных американских продюсера
В то, что темнокожему жителю Флориды Марселю Эверетту, выбравшему нехитрый сценический псевдоним XXYYXX, всего шестнадцать лет, сложно поверить — он и выглядит старше, и музыку сочиняет ничем не хуже многих коллег по цеху. Получается у него сильно заторможенный новый гараж с гуляющим басом, транслирующими меланхолию голосовыми семплами и синтезаторами. Примерно в той же стилистике работает старший коллега и соавтор Эверетта калифорниец Чарли Инь, он же Giraffage.

The Gods Planet
«Шанти», сб 13 октября, 22.00–5.00
Малоизвестный, но хороший итальянский техно-дуэт
В активе у The Gods Planet всего две короткометражных записи, зато сольная дискография участников насчитывает десятки пластинок. Вместе Андреа Деплано (он же Ness) и Claudio Prc играют примерно то же, что и по отдельности, но лучше: неторопливое и неприветливое атмосферное техно, где вся прелесть в деталях. Не очень понятно, как под такое танцевать, но слушать The Gods Planet интересно.

«Shag!»: The Caezars
«Солянка», сб 13 октября, 23.00–6.00
Канонический рокабилли в «Солянке»
Благодаря большому энтузиазму исконного рок-н-ролла и эпохи свингующего Лондона Виктору Копытину, известному также как диджей Spaceman, в «Солянке» всю ночь будут заводить с пластинок гаражный бит, голубоглазый соул, американский блюз и джаз, а среди обычной для клуба публики можно будет наблюдать модов и стиляг, мужчин с коками и девушек в винтажных платьях. Помочь воссоздать эпоху из Англии выписан молодой квартет The Caezars, который выглядит и звучит так, как будто на дворе по-прежнему не шестидесятые даже — пятидесятые.

«Origin»: Герд Янсон
«Пропаганда», сб 13 октября, 23.30–6.00
Видный немецкий хаус-продюсер
Герд Янсон — не вполне известный, но довольно активный деятель второго плана в европейской хаус-музыке. Резидент образцового франкфуртского клуба Robert Johnson, основатель хорошего лейбла Running Back, участник Red Bull Music Academy, соавтор в хаус-дуэте Tuff City Kids, прославившемся отличными ремиксами, опытный диджей, наконец. Его выступление в «Пропаганде» можно смело отрекомендовать тем, кто привык ходить за диско и хаусом в бар Дениса Симачева.

«RA VS»: Kangding Ray, Кэсси, Ли Берридж, Appleblim, 2562, Делано Смит, Вакула и другие
Arma 17, сб 13 октября, 0.00–6.00
Лаконичный IDM от франко-немецкого саундартиста
Рослый француз Давид Летеллье — он же Kangding Ray — записывает филигранный абстрактный IDM, который вживую по традиции сопровождается красочными видеоинсталляциями. Бристолец Appleblim — один из первопроходцев классического английского дабстепа. Осевший в Берлине голландец Дейв Хуисманс также является заметным деятелем бас-музыки — более всего он известен под псевдонимом 2562. Кроме того: детройтский хаус-ветеран Делано Смит, часто и с успехом выступающая в «Арме» австрийка Кэсси с функциональным тек-хаусом, всемирно известный среди любителей небанального хауса украинец Вакула и другие. Как обычно, самая громкая и богатая на имена вечеринка месяца — в «Арме».

Shed
«Солянка», сб 20 октября, 23.00–6.00
Очередной визит маститого немецкого продюсера
Берлинец Рене Павловиц известен своими монохромными даб-техно-коллажами, в которых необыкновенно много жизни: что-то тревожно гудит, скрипит, сверчит и потрескивает, а прямолинейный и несколько даже обескураживающий бит обычно утоплен и существует словно на заднем фоне. Получаются такие индустриальные танцы с неожиданной подоплекой — за это Павловица и ценят.

Пол Окенфолд
«Известия Hall», сб 20 октября, 23.00 и до последнего
Транс-мейнстрим от одного из его зачинателей
После недавних вечеринок с участием короля неприлично популярного евротранса Тиесто, стабильно лидирующего в опросе DJ Mag на тему «самый лучший диджей мира», сюда едет его старший коллега Пол Окенфолд, заработавший этот статус еще в 1998–1999 годах и самолично принимавший участие в становлении и популяризации клубной музыки у себя в Британии, но в последнее время несколько ослабивший хватку (и скатившийся в этом самом рейтинге на 51-е место). По-прежнему один из самых высокооплачиваемых диджеев в мире, Окенфолд не раз бывал в России и до сих пор периодически ставит в своих сетах группу «ППК» и собственный ремикс на «Перемен» Кино.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского
Рахманиновский зал Консерватории, пт 12 октября, 19.00
Краткий курс перкуссии двадцатого века
Первый концерт в рамках серии с курьезным названием «Musical medical service» — «Врачевание металлом» от театра ударных Марка Пекарского. Металл — это, во-первых, колокола в произведениях Айвза и Адамса, затем — тембровые поиски поколения советских семидесятников и, конечно, «Первая конструкция (в металле)» Кейджа для шестерых перкуссионистов — с деталями тормозной системы и подводными гонгами в качестве инструментов.

Пьер Амояль, Феликс Коробов и Камерный оркестр Московской консерватории
Малый зал Консерватории, ср 17 октября, 19.00
Сезон Дебюсси
На открытие фестиваля к полуторавековому юбилею Клода Дебюсси пригласили Пьера Амояля, скрипача, много занимающегося французской скрипичной музыкой. Амояль будет солировать в насыщенном драматизмом и дурными предчувствиями камерном концерте Эрнеста Шоссона, позднего романтика, предвосхитившего импрессионизм.

Джесси Норман
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, сб 20 октября, 19.00
Ватнеровским сопрано о джазе
Великая Джесси Норман приезжает в Москву с камерной джазовой программой «Американские маэстро» — имеются в виду в первую очередь Гершвин и Эллингтон. В подобном репертуаре певица выступает с середины девяностых (тогда же ее голос начал приобретать черты мощного меццо) — кстати, аккомпаниатор-пианист Марк Маркем у нее с тех самых времен не поменялся.



Александр Васильев, музыкант, об Арнольде Шенберге

— Я последние полтора года слушаю только Шенберга, все его фортепианные работы. У него музыка — полная абстракция. Но я из этого хаоса улавливаю гармонии. Честно говоря, я не следил, но, по-моему, вживую его произведения у нас в стране не играют. Но это и не нужно. С Шенбергом какая ведь история? Ставите любую пластинку — абсолютно любую фортепианную вещь, — и сразу вас унесет. Рекомендую.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: АННА СОТНИКОВА
ФОТОГРАФИЯ: ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ

Сказка про темноту

Выходит «Последняя сказка Риты» — притча о любви и смерти, снятая Ренатой Литвиновой и Земфирой Рамазановой на свои деньги. «Афиша» поговорила с Литвиновой.

— Как вы пришли к тому, что фильмы надо снимать на свои деньги?

— Я не хотела никому давать отчет, про что мой фильм, почему он такой, и я понимала, что мне будет очень трудно убедить кого бы то ни было в том, что он вообще нужен. В пересказе и на бумаге эта история же выглядит достаточно пугающе. Как я могла сказать, что буду снимать позитивное кино про смерть? Я хотела избежать всяких объяснений, о чем мой фильм, приобретя свободу. И я могла себе позволить истратить дотла ту сумму, которую аккумулировала за свои коллекции одежды. И это был мой жест в сторону искусства. Кто как распоряжается своими накоплениями — я решила потратить все до копейки на фильм. Хотя добыть деньги — это не проблема, уверяю вас. Тем более такие небольшие. Просто мне нравится моя камерная ниша, вот такая, со всех сторон специальная, и я на нее согласна, я готова в ней дальше сидеть. Мне нравится снимать то, что я хочу. Пусть все называют это артом, я готова снимать это за небольшие деньги, только не трогайте меня. Большие бюджеты меня не манят.

— При этом мне кажется, что у вас и без больших бюджетов все получается.

— Да, это уже какие-то чудеса света и костюмов. В каком-то смысле я — визуалист, и для меня очень важна визуальная составляющая. А потом у меня была физическая потребность в цвете. Для меня это было как лечение. Вокруг все такое серое, я хотела, чтобы на экране было буйство цвета — красное, желтое, золотое! То, что я в принципе никогда не надену. Видите, я в жизни вся в черном, как в униформе, хожу. А фильм — это не жизнь, это моя версия, мой личный сон о жизни. Короче, все то, что кроется под моими черными одеждами!

— Чтобы высмеять безнадежную реальность?

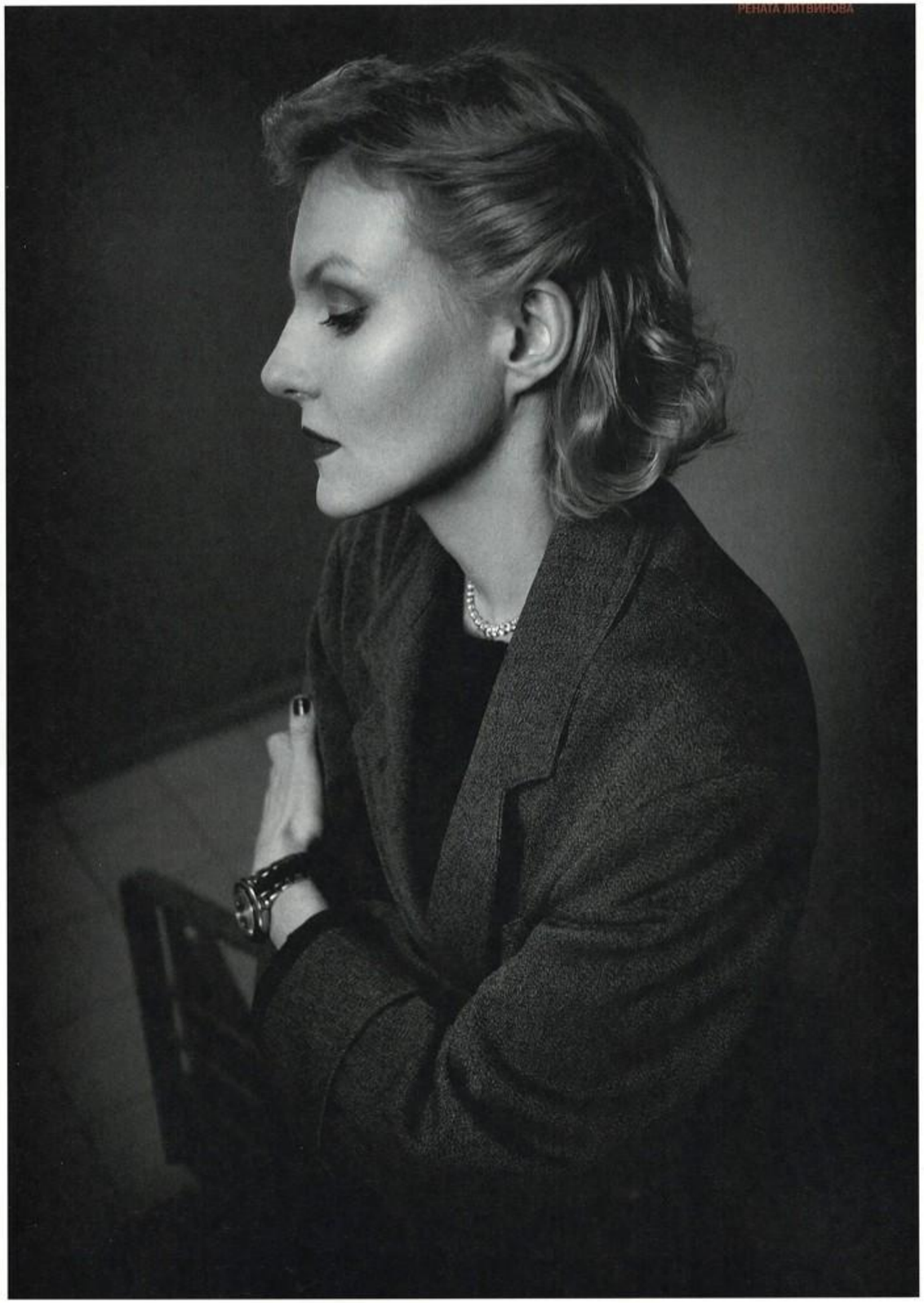
— В реальности мы все обречены, но искусство сильнее реальности, в моем воображении, которым питается фильм, минус превращается в плюс. Хотя смотря как вы к этому относитесь. Я же отношусь к смерти не так трагично, как, может быть, большинство людей. Наоборот, я считаю, что это некое облегчение, когда тебя забирают с почестями отсюда, потому что ты такая ценная душа. Уж если вы верите в какое-то бессмертие, то будьте добры, верьте до конца. А то люди вроде как верят в бессмертность души, но одновременно боятся, когда оболочка умирает. Если вы верите, то почему тогда боитесь? Есть атеисты, которые считают, что дальше вообще ничего не будет. Но я-то в это не верю. Мне кажется, что меня, наоборот, ждет там что-то прекраснейшее, а тут одни сплошные испытания и гримерка с ободранным диванчиком.

— А каково это вообще — сыграть смерть?

— Моя смерть как героиня — это некое существо, вполне человечное. Когда я в юности работала в больницах, я часто склонялась над умирающими и брала их за руки и утешала — я работала в доме престарелых, и… это было много раз, и все очень боялись, и уже тогда я думала, как найти слова, чтобы страх ушел? Поэтому смерть в моем фильме — добрее живых.

— У вас она приходит в желтом платье и с бокалом шампанского.

— Я изучала все мифы про то, как выглядит смерть. В одной народности смерть представлялась мужчиной в желтом фраке. Я подумала, почему



В «Последней сказке Риты» *Рената Литвинова* выступила в качестве режиссера, продюсера, автора сценария и исполнительницы главной роли — сниматься, впрочем, она не хотела, но актриса, которую она планировала видеть в роли смерти, в последний момент отказалась, и пришлось играть самой



Последней актерской работой *Ренаты Литвиновой* были съемки у Йоса Стеллинга в фильме «Девушка и смерть» — как ни странно, в роли девушки

тогда это не может быть женщина в желтом платье? У каждого своя версия: черная собачка, бабочка, змея, песочные часы, звук колокола, башня. У смертей очень много лиц. Мне кажется, какой ты себе ее назначишь — такой она и будет. Сила воображения творит удивительные чудеса, на этом построено очень много теорий, которые действительно превращают мечту в реальность.

— То есть как у Гребенщикова — «Каждый умрет только той смертью, которую найдет себе сам»?

— Да, вот представьте себе. Тут все зависит только от вашей силы.

— Но ваш фильм же работает не только как макабрическая притча про встречу с неизбежным — это же еще и история про женскую дружбу.

— Видите, какая дружба получилась — прям как в жизни. Ты надеешься на друзей, а тебе вдруг помогает совершенно другой человек, друзья тебя оставляют, потому что они — всего-навсего люди, у которых есть свои слабости. Друбич воплощала эту распадающуюся субстанцию, у которой больше нет силы. Спивающаяся такая, не может даже правду сказать, да и как ей сказать, это же такое усилие над собой. И вроде она никого не любит, и вроде бы она такая немного равнодушная, человек с выкаченной энергией. А ее подруга — Маргарита Готье, такая любящая. А третья такая позитивная и вечно в поиске. Это типа наша смерть. Видите, она все время ищет новые объекты для любви.

— Вы, кажется, рассказывали, что очень давно этот сюжет придумали.

— Был такой маленький момент, когда я придумала рассказ во ВГИКе, но, разумеется, он вошел всего-навсего маленьким фрагментом. В юности у меня было более реалистичное понимание мира. Знаете, как кристалл растет в тебе, так и в людях растет концепция бытия, и это совсем непрогнозируемый процесс — иногда один фильм может сняться за пять недель, сценарий написаться за пять дней, а иногда ты несколько лет делаешь один проект и понимаешь, что он до сих пор не доделан. Почему сейчас так мало хороших романов? Потому что на роман нужно время: его нужно прожить, чтобы он написался и сложился, а сейчас все торопятся под какие-то дедлайны. Я понимаю, что, с одной стороны, талант — это труд. Ты должен много трудиться и в результате получишь какой-то продукт, но иногда ты не можешь этот процесс ускорить. Я этот фильм два года делала, даже с паузами, переснимала некоторые эпизоды. Не получалось быстрее, хоть убейся, хоть под Каннский фестиваль.

— Интересно, кстати, как ваш фильм рифмуется с последним фильмом Хомерики, где герой тоже ждет смерть и приходит к вам, чтобы вы ему будущее рассказали. А у вас Хомерики сам впадает в отчаяние и хочет умереть.

— Серьезно? Дело в том, что я ни фильма не видела, ни сценария не читала. Из-за того что он у меня факультативно снимался, мне пришлось сняться у него. Я приехала на площадку, проклинала все на свете. Коля назначил эту съемку в какой-то школе на окраине Москвы, это был какой-то ад, у меня даже текста не было, пришлось самой досочинить эту гадалку — вот это все «усиливаем, усиливаем линии». И вот я туда приперлась — простите, — приехала, а на меня эту мохнатку надели, и я думаю: «Господи, опять какую-то уродину играть». А я до этого снималась у Йоса Стеллинга, где играла женщину со шрамом, проститутку в черном парике. И вот из одной уродины в другую, а в результате вышла, как говорят, очень веселая роль. Я помню, ко мне на Московском фестивале подбежала Джералдина Чаплин и говорит что-то восторженно про мою роль. Я думаю, господи, какая роль, где она меня видела. Мне потом сказали, что это я ненормальная: Колин фильм в конкурсе, и они там видели мою гадалку. А я-то думала, они меня с кем-то перепутали.

— И как вам Йос Стеллинг?

— Это замечательный режиссер. Я согласилась с ним поработать, потому что мне всегда нравится работать с большими режиссерами, это такой вопрос обмена опытом, акт учения. Когда работаешь с Кирой Муратовой, с Хамдамовым, с Балабановым, с Гринуэем и Йосом — всегда интересно. Я была поражена, когда увидела, как там съемочная группа служит режиссеру, у нас такого нет. Я сидела на площадке утром в корсете и парике и говорила Йосу, что я же тоже режиссер и не могу сидеть в кадре и ждать так долго, вы должны снять все мои сцены подряд, а то я не выдерживаю. Но в результате это был грандиозный опыт. Мне все-таки многому еще надо научиться. В конце концов, я не умею снимать фильмы для фестивалей, и это вообще чудо, что они кому-то интересны.

— Вы же только что говорили, что ваше кино занимает специальную нишу, — и, по-моему, оно как раз и прекрасно тем, что совершенно самодостаточно. Или вас это расстраивает?

— Только что тут была Лида Маслова (кинокритик «Коммерсанта». — *Прим. ред.*), и она сказала, что переживает и даже, может быть, раскаивается в том, что выбрала неправильную профессию, когда она должна обижать режиссеров своими статьями. Я ей сказала, что, может быть, это и есть тот самый «волшебный вентиль», который будет все регулировать, есть же очень талантливые люди, которых надо поддерживать и хвалить. Пускай у них иногда ненравящиеся вам фильмы. Есть люди творческие и талантливые, а есть совершенные графоманы бездарные. Кто, как не вы — служители пера, — может дать им оценку, сделать так, чтобы талантливые люди, как Земфира, выпускали бы побольше альбомов, а какие-нибудь бездарности поутихли, и наоборот — потеряли эту свою неукротимую активность, которая свойственна посредственности!

— Ну, просто бездарные люди же совсем не мнительные, их критика не задевает. Это талантливые сначала терпят, а потом могут сломаться.

— Да, в том и дело. Талантливые — они ранимые. Бездарности — мало прошибаемые, их тяжелее убедить в их несостоятельности, поэтому их так много, имя им — легион.

— Но вас-то не ругают как раз.

— Меня все-таки… ругают. Но с другой стороны, тут вопрос вкуса — он многим изменяет. И время нас рассудит — кому-то Сальери казался талантливым, а этот, второй, раздражал и казался выскочкой. Авторы часто бесят как человеческая субстанция. Вот люди еще не видели фильм, а уже закипают праведным гневом — они в тебя даже не всматриваются, а ненавидят априори. Но тем не менее я сняла свой фильм за свои деньги — имею право за свои деньги делать что хочу. Снимать на фотоаппарат два года фильм в боевых условиях. Когда съемочная группа — это я и Земфира. Земфира пишет музыку, отвечает за саундтрек, а все, что видно, должна написать я. Я — все, что видно, она — все, что слышно. Я вообще все делала одна, с помощницами. Помощницы, правда, часто менялись, потому что не выдерживали таких условий, одна даже поехала в санаторий лечиться, так ее все это довело.

«У смертей очень много лиц. Мне кажется, какой ты себе ее назначишь — такой она и будет»

— А вы уже придумали, что будете дальше снимать?

— Я решила сделать паузу. Помните, мы говорили, что нужно накопить какую-то энергию, чтобы сделать что-то следующее? Хотя когда меня спрашивают, в чем секрет успеха, я все время отвечаю — трудолюбие. Но что делать дальше, я пока не придумала — мне кажется, что смертельные темы мы исчерпали. Я пока не буду встречаться с Маргаритой Готье. ●

«Последняя сказка Риты», Рената Литвинова, Россия, 2012

Один из самых удивительных моментов в *«Антон тут рядом»* — когда мальчик Антон перестает бояться камеры и начинает воспринимать мир преимущественно через нее



Антон тут рядом

Любовь Аркус. Документальный. Россия, 2012
с 11 октября

Документальная драма о спасении души

Если вы следите за текстами о кино на русском языке, то наверняка давно узнали, что главный редактор журнала «Сеанс» Любовь Аркус забросила все дела и снимает фильм про мальчика-аутиста, а к сегодняшнему дню прочитали уже полдюжины статей о фильме и привыкли все сказанное в них делить на десять, потому что все они про то, как хороший человек помогает несчастному ребенку, и, конечно же, такой фильм нельзя не поддержать. Примерно так же гости благотворительного бала Натальи Водяновой поддерживают ее начинания — не потому, что их на самом деле волнуют больные дети, а потому, что Наталья хорошая и цель у нее в высшей степени благородная. В результате, зная все об этом фильме заранее, вы оказываетесь совершенно к нему не готовы.

Это не похоже на документальное кино в «откровенно-полароидной» стилистике, заданной фестивалем «Кинотеатр.doc»: камера Алишера Хамидходжаева не трясется, как на ухабах, пытаясь угнаться за ощущением «реальности». В этом совсем не чувствуется самодовольства, свойственного гостям благотворительного бала, — учитывая то, до какой степени перевернулась реальная жизнь авторов от встречи с мальчиком Антоном, нужно было предпринять особые усилия, чтобы максимально вывести свои поступки за кадр, как можно пристальнее смотреть на героев — а не самим выглядеть героями. Это вообще не про благотворительность — которая по определению дело добровольное, а в этой истории есть что-то роковое, предзаданное, неумолимое — в каком-то смысле это все равно как снять документальный фильм про то, как автору на голову падает кирпич (и каково с этим дальше жить). И самое главное — этот фильм не будит жалость к «людям с ограниченными способностями», это не сеанс сопереживания несчастным: несчастье случилось со всеми, все — с ограниченными способностями, всех жалко.

Режиссер ставит своих героев — или же судьба ставит режиссера — в предельную ситуацию: в твоей жизни появляется человек, который живет, буквально — пока его любят, и буквально перестает существовать, когда оказывается никому не нужен, ад для него действительно более реален, чем Московский метрополитен, удержать его на этой стороне бытия может только обычная человеческая любовь, и не чья-то — а только твоя, больше некому. В конечном счете это фильм о том, что в такой ситуации находится каждый. Антон — он и вправду рядом, это тот, кто с тобой, это и сам ты; это то самое «воробьиное, кромешное, пронзительное, хищное», последний неуничтожимый человеческий остаток, способный двигать горы, но засыхающий, если его не замечают.

Это фильм, от которого ждешь пусть болезненного и неприятного, но изображения реальности, а получаешь рентгеновский снимок, откровенную фотографию самой сути вещей. И все это сделано не для того, чтоб тебе стало жалко мальчика, а потому, что мальчик судит тебя самым Страшным судом, который, конечно же, более реален, чем Московский метрополитен. *Юрий Сапрыкин*

сборы:

1. **Патруль** $13 млн
2. **Дом в конце улицы** $13 млн
3. **Крученый мяч** $12 млн

СБОРЫ В США С 21 ПО 23 СЕНТЯБРЯ

В *«Патруле»* бритый налысо Джейк Джилленхол рискует получить по голове от мексиканского наркобарона



Корпорация «Святые моторы»

(Holy Motors)
Леос Каракс. В ролях Дени Лаван, Эдит Скоб, Ева Мендес, Кайли Миноуг, Элиза Ломо, Леос Каракс. Франция–Германия, 2012, закадровый перевод, субтитры
с 18 октября

Сюрреалистический фильм о природе кино

Мужчина (Каракс) просыпается в темной комнате, отпирает ключом, вырастающим прямо из руки, дверь в стене и попадает в ложу кинотеатра, заполненного неподвижными зрителями. Другой мужчина, по имени Оскар (Лаван), начинает свой рабочий день: выходит в костюме и с портфелем из особняка, прощается с детьми, садится в лимузин с церемонной дамой (Скоб) за рулем и просматривает задания, которые ему положено выполнить. Первое, например, такое: Оскар переодевается бабушкой и в сопровождении телохранителей идет просить милостыню на мост Александра Третьего.

Дальше герой побывает каскадером, наемным убийцей, умирающим старичком, брошенным возлюбленным, бессердечным отцом и так далее — с помощью собственного грима и всевластия невидимого руководства проживая за день десяток чужих жизней. Точнее, конечно, побывав персонажем десятка фильмов: от старорежимного мюзикла (тут появляется Кайли Миноуг в кремовом плаще и поет на руинах универмага «Самаритен») до сюрреалистической и крайне вызывающей политической аллегории (тут на помощь приходит месье Говно, персонаж собственной каракосвской короткометражки из альманаха «Токио»). «Моторы» собраны из разнообразных кинематографических аллюзий, считываемых порой явно, а порой крайне смутно, но фигура главного автора несомненна — можно не заметить Новый мост возле «Самаритена» или не знать, что Леос Каракс — анаграмма его паспортных Алекса и Оскара (раньше Лаван играл Алексов), но уж пролог в духе сказки про Буратино сложно трактовать как-то двояко. Этот режиссерский нарциссизм — где-то раздраженно-высокомерный, где-то просто усталый — был бы невыносимо претенциозен, если бы не самоирония, которой тут тоже хватает: «Моторы» не только парадоксально красивое, но и довольно смешное кино. Хотя не покидает ощущение, что горечь искренняя, а веселость — не очень. А главное, что Каракс, как ребенок (и как многие большие художники), немного переоценивает свою способность оставаться в центре всеобщего внимания, что бы он ни выкидывал. *Станислав Зельвенский*



Главного героя *«Корпорации «Святые моторы»»*, мсье Оскара, на протяжении всей поездки сопровождает водитель лимузина Селин, которая пару раз спасает его от смерти, но больше всего беспокоится о том, что он много курит и плохо ест

стало известно:

Анимационный ремейк **фильма «Кин-дза-дза»** выйдет в прокат **21 февраля 2013 года**

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Обитель зла: Возмездие**
   99 млн р.
2. **Судья Дредд**
   64 млн р.
3. **Орда**
   41 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 20 ПО 23 СЕНТЯБРЯ

Пятую *«Обитель зла»* сняли за 55 дней, два из которых съемочная группа работала в Москве — на Красной площади и станции метро «Арбатская»





В *«Пока ночь не разлучит»* есть стол имени Николая Хомерики: его главные актрисы — Алиса Хазанова и Клавдия Коршунова — приходят в ресторан с похмелья пить пиво и есть суп

Пока ночь не разлучит

Борис Хлебников. В ролях Алиса Хазанова, Евгений Сытый, Александр Яценко, Алена Долецкая, Сергей Шнуров, Анна Михалкова, Агния Кузнецова, Клавдия Коршунова, Мария Шалаева. Россия, 2012
с 11 октября

Камерный апокалипсис в интерьерах ресторана The Most

Два официанта (Сытый и Яценко) в перерывах между выходами в зал разговаривают по телефону со своими девушками: один — с надоевшей, но любимой женой, другой — с недавно обретенной любовницей. Тем временем в ресторане пара девиц (Хазанова и Коршунова) с похмелья едят суп, Сергей Шнуров завороженно глядит на арфистку, двое бизнес-партнеров заказывают вино и икру, продюсеры решают, кого позвать у них сниматься — Гошу или Серебрякова, избалованная дочь (Шалаева) жалуется маме (Долецкая), как ее достал муж и бесят дети. Все остальные посетители — ничем не лучше.

К исходной заметке журнала «Большой город» Хлебников добавил актуальную сюжетную линию про депортацию сотрудника кухни и показал историю глазами официантов, вопреки установленным в ресторанах правилам не выпускающих из рук мобильные телефоны. К изображению сытого класса Хлебников подходит с позиций Ивлина Во: «Пока ночь не разлучит» — по сути, жесткая сатира на столичную буржуазию, рассказанная со смесью жалости и безразличия. Так взирают на своих клиентов официанты, разносящие им ненавистную икру и крабов, так видит «цвет нашей молодежи» и режиссер, внезапно сменивший творческий метод. Вместо фирменных общих планов — в основном крупные, вместо статичной камеры — подвижная и заинтересованная камера Павла Костомарова, которая кружит по залу, выхватывая обрывки шумных и бессмысленных разговоров в попытке зафиксировать детали этого комнатного апокалипсиса, где самое страшное — то, насколько знакомым он выглядит. «Пока ночь не разлучит» работает как универсальный и довольно удручающий портрет поколения, где самыми осмысленными людьми, как ни странно, оказываются полулегальные иммигранты, работающие на кухне: они переживают за попавшего в беду товарища, по большей части заняты делом и мало интересуются происходящим в зале. Последняя глава «Мерзкой плоти», где Во закрывал сезон вечеринок Второй мировой войной, как известно, называлась «Счастливый конец», и конец фильма Хлебникова с тем же успехом можно назвать счастливым — только разница между английской аристократией 1930-х и московской буржуазией нулевых в том, что первых уничтожила внешняя угроза, эти же сами друг друга поубивают. *Анна Сотникова*

Порочная страсть

(Arbitrage)
Николас Джареки. В ролях Ричард Гир, Сьюзан Сарандон, Тим Рот, Летиция Каста, Брит Марлинг, Нейт Паркер, Крис Айгеман. США, 2012, дублированный
с 4 октября

Триллер о запутавшемся финансисте

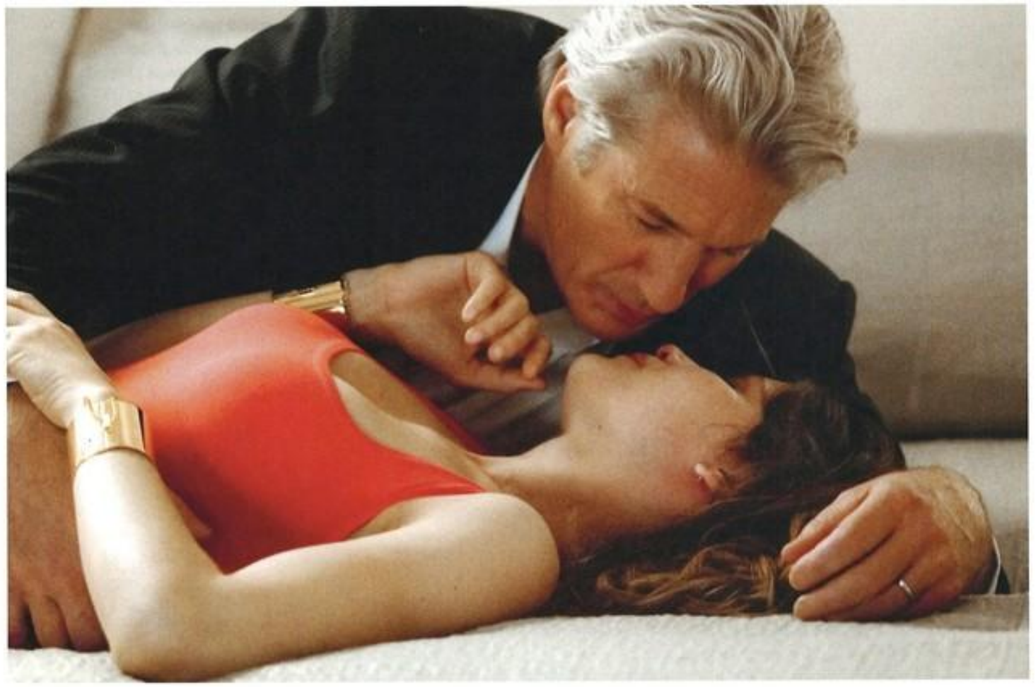
Инвестиционный банкир, богач и филантроп Роберт Миллер (Гир) отмечает день рождения с любящей женой (Сарандон) и взрослыми детьми, занятыми в его бизнесе, и готовится к торжественному слиянию своего фонда с другой компанией. Тем временем где-то в ночи Миллера ждет любовница, молодая французская галеристка (Каста), и кредитор, у которого он занял полмиллиарда, чтобы скрыть свое банкротство и пройти аудит. Вскоре Миллер заснет за рулем — и его персоной заинтересуется еще и следователь (Рот).

«Порочная страсть», если подразумевать под этим супружескую неверность, — лишь одна и далеко не главная из проблем героя. Собственно, никакой особой страсти и нет: в свои 60 лет банкир (Гир безупречен в роли, на которую изначально предполагался Аль Пачино) с ног до головы опутан ритуалами и аксессуарами, полагающимися человеку его достатка, — любовница тут через запятую со, скажем, выступлением на благотворительном вечере, — и все его усилия направлены на то, чтобы просто сохранить статус-кво. Но глобальный финансовый кризис (а он еще успел как-то неудачно вложиться в Россию) рифмуется с личным, неприятности наслаиваются друг на друга, и вот уже миллиардер сжигает в подвале свои дорогущие сорочки с пятнами крови. Сюжет звучит достаточно банально, однако триллер тут не более чем оболочка: настоящего режиссера — а дебютант Джареки убедительно доказывает, что он настоящий, — интересует поведение человека в пограничной ситуации, моральный выбор, который он ежедневно вынужден делать. Миллер не самый дальний родственник Гордона Гекко, но уже скорее из второго «Уолл-стрит», чем из первого. Все еще акула, но уже не без сомнений. Он скользит среди рифов, больше повинуясь инстинкту, шестому чувству, чем зрению, и хотя среди разбегающихся рыбешек даже его собственные дети, в этом движении есть красота, которой трудно сопротивляться. *С.З.*

Глобальный финансовый кризис здесь рифмуется с личным, неприятности наслаиваются друг на друга

Станислав Зельвенский о фильме «Порочная страсть»

Герой Ричарда Гира из *«Порочной страсти»* спит с молодыми девушками не потому, что особенно хочется, а потому, что так положено





В *«Последней сказке Риты»* смерть, спустившаяся к людям под видом медсестры Тани Неубивко, первым делом начинает злоупотреблять алкоголем, сигаретами и случайными связями — в основном из праздного любопытства

Последняя сказка Риты

Рената Литвинова. В ролях Ольга Кузина, Рената Литвинова, Татьяна Друбич, Николай Хомерики, Сати Спивакова, Алиса Хазанова, Лев Данилкин. Россия, 2012
с 18 октября

Элегия о смерти

Женщина в черном (Литвинова) едет через белоснежный лес, выходит у заброшенного здания и стучится в волшебную дверь. Привратницы с косами отправляют ее на задание: забрать чистую и красивую душу Маргариты Готье. Маргарита лежит в разваливающейся больнице, где работает ее спивающаяся подруга Надя (Друбич) и куда таинственная незнакомка снисходит под видом медсестры Тани Неубивко. Само собой, в морговое отделение. Маргарита влюблена. Надежда — несчастна. Таня все понимает, но ее не очень волнуют мирские проблемы.

Второй игровой фильм Ренаты Литвиновой, сделанный на ее собственные деньги и под ее полным контролем, выглядит еще стройнее и изящнее, чем «Богиня». Если попытаться кому-то объяснить, как можно снять такое невесомое, почти эфемерное высказывание о природе смерти, кто угодно в лучшем случае пожмет плечами в ответ. Да и незачем объяснять. «Последняя сказка Риты» — это, строго говоря, вообще не фильм, это кинопоэзия, где главная героиня — сама смерть, которая умеет оживлять чучело хорька, прикуривать через стекло и принимать сигналы с того света при помощи позаимствованного у Жана Кокто радиоприемника. Сюжет этой притчи разбивается на осколки — так распадается умирающее сознание, лихорадочно выхватывая из памяти обрывки воспоминаний о счастливой любви и хрупкие надежды на то, что все когда-нибудь наладится. Но здесь ничего не наладится: реальность — это убожество, безразличие и грязные больничные стены, заселенные садистами и опасными психопатами, а от несчастья можно скрыться только на предсмертной вечеринке в кафе «Запределье». Встреча Риты с неизбежностью оборачивается макабрическим фарсом, театром абсурда, окутанным сигаретным дымом, — тут курят все, и так много, что Рите по ночам является мать, заботливо укладывающая ее в гроб со словами: «Может быть, хоть тут ты бросишь». С того света она явится в элегантной шляпе из дымящихся сигарет — не потому, что не бросила, а потому, что патологоанатомы уронили окурок в ее вскрытое тело. Но Маргарите уже все равно: теперь она гораздо живее, чем те, кто остался в уродливых руинах объективной реальности, с которой отказывается мириться Рената Литвинова: ее Таня ворчит на то, какими некрасивыми стали здания, а потом уходит сквозь стену в иной мир. Умирать не страшно, жить гораздо страшнее. Ведь смерть приходит в желтом платье и с бокалом шампанского. А дальше — дальше, как известно, титры. *А.С.*

Это кинопоэзия, где главная героиня — сама смерть, которая умеет оживлять чучело хорька

Анна Сотникова о фильме «Последняя сказка Риты»

Самый пьяный округ в мире

(Lawless)
Джон Хиллкот. В ролях Шайя ЛаБаф, Том Харди, Джейсон Кларк, Гай Пирс, Джессика Честейн, Миа Васиковска, Гэри Олдман. США, 2012, дублированный
с 11 октября

Старомодный кинороман о бутлегерах

1931 год. Три брата-бутлегера — серьезный, но плохо владеющий человеческой речью Форрест (Харди), юный раздолбай Джек (ЛаБаф) и положительный, но сильно пьющий Говард (Кларк) — из-под полы торгуют самогоном, пока к ним не заявляется садист-фэбээровец и не требует процент. Форрест собирает совет бутлегеров области, призывая объединиться против продажного ФБР. Тем временем в бар, который у братьев дома вместо гостиной, устраивается бывшая танцовщица (Честейн) и тайком бросает на Форреста восхищенные взгляды, а Джек знакомится с дочерью священника (Васиковска) — ей это знакомство, в принципе, интересно, но отец запрещает с ним водиться — потому что пьет много и выглядит плохо.

С периодом американской истории, описанном в «Самом пьяном округе в мире», все более-менее успели познакомиться в «Подпольной империи», но вряд ли можно было себе представить, что к воссозданию интриг в подпольном бизнесе можно подойти с такой дотошностью. Джон Хиллкот, автор постапокалиптического роуд-муви «Дорога», ставит популярную книгу Мэтта Бондуранта как старомодный кинороман о противостоянии благородных гангстеров и продажных федералов, для наглядности добавляя всего — жестокости (фильм начинается с убийства свиньи, есть момент с вырыванием горла), драмы (Честейн терпит, как страдалица с секретом за душой, Васиковска — любопытна, как может быть любопытна только дочь священника) — и докручивая характеры до книжной схематичности. Продажный фэбээровец — зловещий хлыщ с усиками, ни на секунду не выпускающий изо рта зубочистку. Гэри Олдман в короткой, но запоминающейся роли условного Наки Томпсона — гангстерский идол для юной шпаны, жестокий, но справедливый. Шайа ЛаБаф — такой нелепый и бестолковый, что сам, кажется, не понимает, зачем путается под ногами у этой суровой компании. Надо всем этим кротко парит Джессика Честейн. Но главный здесь, конечно же, глава семьи Том Харди: он крякает, хрюкает, сипит, скрипит и с достоинством изображает пень, полностью перетягивая зрительское внимание на себя. В принципе, главная интрига «Самого пьяного округа в мире» — то, когда Харди в конце концов перестанет рычать и заговорит человеческим голосом. Что за всем этим стоит, кто на самом деле прав и можно ли преступать закон ради правды, Хиллкота не очень интересует. Да и незачем — когда в кадре не человек, а настоящий медведь, остается только опустить руки и тихо любоваться. *А.С.*

Главный здесь, конечно же, глава семьи Том Харди: он крякает, хрюкает, сипит, скрипит и с достоинством изображает пень

Анна Сотникова о фильме «Самый пьяный округ в мире»



Редкий момент идиллии в *«Самом пьяном округе в мире»* — вся семья бутлегеров в сборе

стало известно:

Роман Поланский экранизирует пьесу Дэвида Айвза «Венера в мехах» с Эммануэль Сенье в роли отчаявшейся актрисы. Съемки начнутся в ноябре

Семь психопатов

(Seven Psychopaths)

Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Сэм Рокуэлл, Кристофер Уокен, Вуди Харрельсон, Эбби Корниш, Ольга Куриленко, Том Уэйтс. Великобритания, 2012, дубли рованный с 18 октября

Черная комедия, второй фильм автора «Залечь на дно в Брюгге»

Сильно пьющий ирландский сценарист Марти (Фаррелл) сидит в Лос-Анджелесе и пытается придумать фильм про психопатов. Сам он сочинил только завязку сюжета о кровавом вьетнамце, но жизнь регулярно подкидывает материал. Вот лучший друг Билли (Рокуэлл) расскажет историю о мстительном квакере. Вот в новостях сообщат о киллере, который оставляет на месте убийства бубновые валеты. Вот на объявление откликнется серийный убийца, который вместе с подругой годами убивал серийных убийц (Уэйтс). А вот Билли с пожилым товарищем (Уокен), наладившие бизнес по краже собачек и возвращению их безутешным хозяевам за награду, случайно похитят любимого ши-тцу местного гангстера (Харрельсон) — и Марти постепенно окажется внутри собственного фильма.

С первой же сцены — двое бандитов (камео Майкла Питта и Майкла Сталберга) ведут смешной разговор, потом вдруг быстро подходит третий и их убивает — «Психопаты» вызывают вполне определенные ассоциации, которые дальше только укрепляются: калейдоскоп ярких эпизодических ролей, под прибаутки разлетаются мозги, стилизованные вставки начинают жить собственной жизнью. Фильм рассыпается на кубики, чтобы потом собрать их в новом порядке, сам себя комментирует (скажем, справедливо отмечает одномерность женских персонажей), сам себя предсказывает и так далее. В 90-е это величали постмодернизмом, сейчас в ходу приставка «мета», но, так или иначе, призрак позавчерашней моды на Тарантино распростер над «Психопатами» совиные крыла, и от этого никуда не денешься. С другой стороны, МакДонах не виноват, что у него отчетливо схожие с автором «Криминального чтива» манера письма и чувство юмора, да и времени прошло столько, что это выглядит уже не паразитированием на чужих находках, а таким милым ретро. К тому же виртуозно исполненным: в «Психопатах» действительно много концентрированного остроумия, хоть ложкой ешь. Порой слишком много — ко второму часу от режиссерского пижонства начинаешь понемногу уставать, к концу уже не очень понятно, смеяться или плакать. И по сравнению с «Брюгге» это, конечно, шаг назад: англичанин сперва отправил противника в нокаут, а потом зачем-то стал демонстрировать мускулатуру. Ну хорошо; похлопаем. *С.З.*



Причина всех бед героев *«Семи психопатов»* — вот эта собачка

60: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

360

11 ★★★★½

Фернанду Мейреллиш. В ролях Джуд Лоу, Рейчел Вайс, Энтони Хопкинс, Бен Фостер, Мориц Бляйбтрой, Марк Иванир. Великобритания–Австрия–Франция–Бразилия, 2011, субтитры

Сложносочиненная мелодрама режиссера «Города Бога» с Джудом Лоу, Рейчел Вайс и еще десятком разномастных актеров

премьера Антон тут рядом

1 ★★★★★

Любовь Аркус. Документальный. Россия, 2012

Документальный фильм о судьбе мальчика-аутиста, режиссерский дебют главного редактора киножурнала «Сеанс»

премьера Арктика 3D

(To the Arctic 3D)

0 ★★★★★

Грег МакГилливрей. Документальный. США, 2012, дублированный

Снятый для IMAX 40-минутный фильм про белую медведицу и двух медвежат; в оригинале за кадром Мерил Стрип

премьера Аэротачки 3D

(Sky Force 3D)

0 ★★★★★

Тони Танг. Мультипликационный. США–Гонконг, 2012, дублированный

Детский мультфильм про взаимовыручку самолетиков

Белый мавр, или Интимные истории о моих соседях

12 ★★★★★

Дмитрий Фикс. В ролях Андрей Соколов, Екатерина Стриженова, Александр Галибин, Анна Якунина, Евгения Морозова, Игорь Верник. Россия, 2012

Сериального толка новеллы о буржуазных семейных проблемах

премьера Боже, храни мой каблук

(God Save My Shoes)

0 ★★★★★

Джули Бенасра. Документальный. США–Франция, 2011, субтитры

Документальный фильм про женскую одержимость обувью

Большая вечеринка

(Le grand soir)

5 ★★★★★

Гюстав де Керверн, Бенуа Делепин. В ролях Бенуа Пельворд, Альбер Дюпонтель, Брижитт Фонтен, Аресни Белькасем, Були Ланнер, Серж Ларивьер. Франция–Бельгия, 2012, субтитры

Комедия про эксцентричную французскую семью в декорациях двух шопинг-моллов, шоссе и парковки

Присутствуют панк с маленькой собачкой, истеричный продавец матрасов и ресторан «Картофельная». Спецприз жюри каннского «Особого взгляда».

премьера В другой стране

(Da-reun na-ra-e-suh)

0 ★★★★★

Хон Сан Су. В ролях Изабель Юппер, Квон Хэ Хе, Чон Ю Ми, Ю Чжун Сан, Мун Со Ри, Мун Сон Гын, Юн Е Чжон. Южная Корея, 2012, закадровый перевод

Комедия из трех новелл

Три француженки (всякий раз Изабель Юппер) приезжают в Корею и общаются с местными.

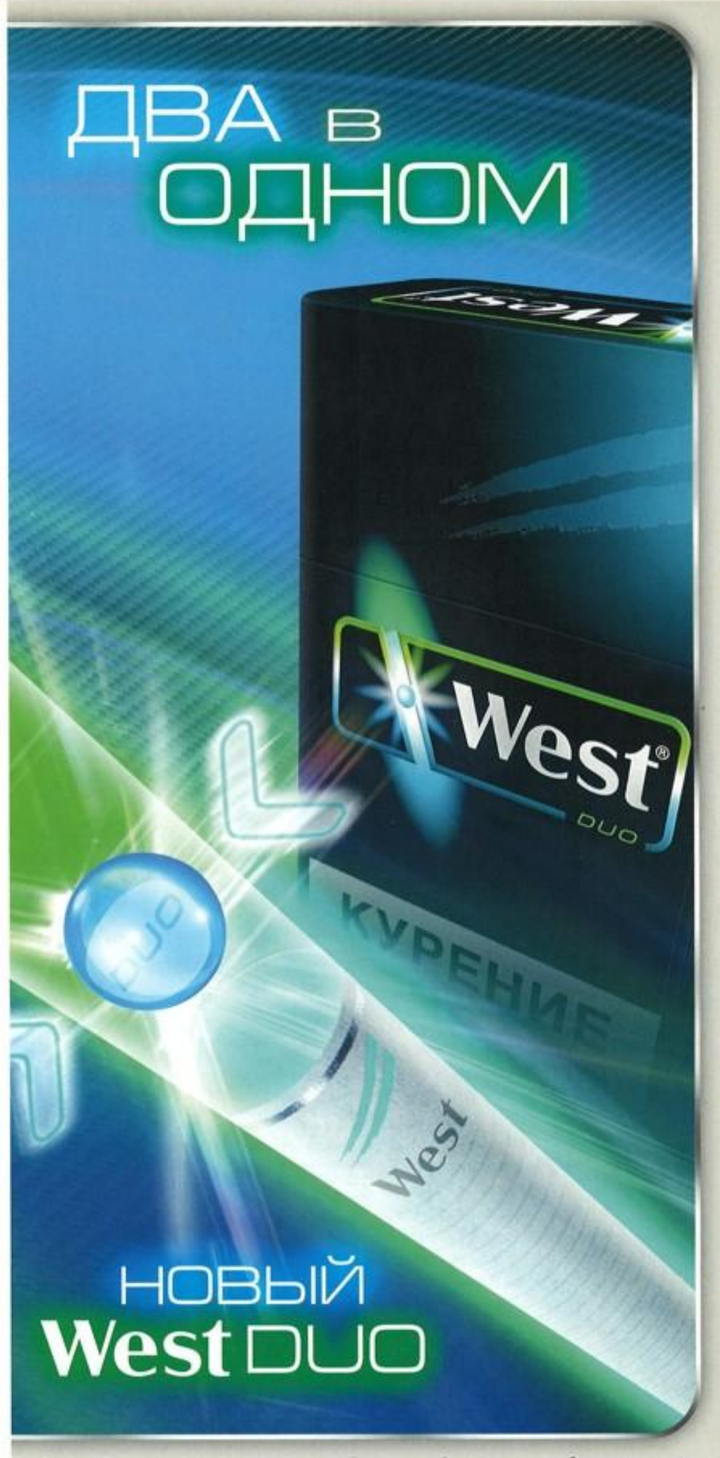
Гавана, я люблю тебя

(7 dias en La Habana)

249 ★★★★★

Лоран Канте, Бенисио Дель Торо, Хулио Медем, Гаспар Ноэ, Элиа Сулейман, Хуан Карлос Табио, Пабло Траперо. В ролях Джош Хатчерсон, Даниель Брюль, Эмир Кустурица, Элиа Сулейман, Хорхе Перугоррия, Мирта Ибарра. Франция–Испания, 2012, дублированный

Альманах из семи новелл про столицу Кубы: каждый режиссер взял по дню недели



Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Василий Головачев, писатель, о ремейках советских фильмов

— Как показывает история отечественного киноискусства, все ремейки по известнейшим кинолентам советской эпохи отражают полное творческое бессилие нынешних сценаристов и режиссеров. И одновременно — беспрецедентную жажду наживы. И ведь не только я так думаю. Это мнение большинства даже молодых зрителей, которые видели вершинные шедевры, а потом их копии, опущенные ниже плинтуса. Я говорю в первую очередь о «Служебном романе. Наше время» и «Иронии судьбы. Продолжение». А ведь снимаются и новые. Я тут видел ролик новых «Джентльменов удачи» с Гошей Куценко — это обнять и плакать. Спекуляция на чувствах зрителей старшего поколения налицо.

Доля ангелов
(The Angels' Share)
48 ★★★★½
Кен Лоуч. В ролях Пол Брэнниган, Джон Хеншоу, Гэри Мейтленд, Джасмин Риггинс, Уиллъям Руан, Роджер Аллам. Великобритания–Франция–Бельгия–Италия, 2012, закадровый перевод, субтитры
Комедия нравов про шотландских гопников и бочонок виски с шутками про алкоголь и собственную необразованность

премьера Дом в конце улицы
(House at the End of the Street)
4 ★★★½★
Марк Тондерай. В ролях Дженнифер Лоренс, Элизабет Шу, Макс Тириот, Гил Беллоуз, Ева Линк, Нолан Джерард Фанк. США–Канада, 2012, дублированный
Старшеклассница с мамой переезжают в дом неподалеку от места, где другая девушка убила своих родителей, а теперь живет ее брат

Дуxless
31 ★★★★★
Роман Прыгунов. В ролях Данила Козловский, Мария Кожевникова, Артем Михалков, Сергей Белоголовцев, Мария Андреева, Михаил Ефремов. Россия, 2012
Экранизация модного московского романа про топ-менеджера в поисках смысла жизни с Данилой Козловским в главной роли

Жить
165 ★★★★½
Василий Сигарев. В ролях Ольга Лапшина, Яна Троянова, Алексей Филимонов, Евгений Сытый, Анна Уколова, Дмитрий Куличков. Россия, 2012
Второй полнометражный фильм театрального драматурга Сигарева, парадоксальным образом — про смерть

Заложница-2
(Taken 2)
15 ★★★★★
Оливье Мегатон. В ролях Лиам Нисон, Мэгги Грейс, Фамке Янссен, Лиланд Орсер, Раде Шербеджия, Люк Граймс. Франция, 2012, дублированный
Лиам Нисон исправляет ошибки, допущенные в первой части

Замбезия
(Zambezia)
32 ★★★★★
Уэйн Торнли. Мультипликационный. ЮАР, 2012, дублированный
Южноафриканский мультфильм про трудный путь соколенка в птичий город Замбезия

премьера Искатели приключений
0 ★★★★★
Максим Воронков. В ролях Лера Кудрявцева, Александр Яцко, Анатолий Пашинин, Владимир Зайцев, Александр Семчев, Игорь Гаспарян. Россия, 2012
Российские экстремалы ищут клад в Таиланде

премьера Испанец
0 ★★★★★
Александр Цацуев. В ролях Сергей Шнырев, Мария Баева, Александр Пашутин, Артем Панчин, Владимир Панчин, Юлия Галкина. Россия, 2012
Биография испанского летчика, друга Советского Союза и врага Франко

премьера Как по маслу
(Butter)
0 ★★★★★
Джим Филд Смит. В ролях Оливия Уайлд, Эшли Грин, Хью Джекман, Дженнифер Гарнер, Алисия Силверстоун, Тай Беррелл. США, 2011, дублированный
Сатирическая комедия про конкурс масловаров на американском Среднем Западе

премьера Корпорация «Святые моторы»
(Holy Motors)
7 ★★★★★
Леос Каракс. В ролях Дени Лаван, Эдит Скоб, Ева Мендес, Кайли Миноуг, Элиза Ломо, Жанна Диссон. Франция–Германия, 2012, закадровый перевод, субтитры
Дени Лаван в роли одинокого мистического существа
Первый за тринадцать лет полнометражный фильм Каракса — двухчасовая пытка чистым искусством, манифест авторской свободы, бенефис Дени Лавана и в то же время очень личное высказывание автора о своих отношениях с Богом, Вселенной и собственной профессией, посвященное памяти его жены — Кати Голубевой.

премьера Любовь с акцентом
0 ★★★★★
Резо Гигинеишвили. В ролях Анна Михалкова, Филипп Янковский, Артур Смольянинов, Светлана Бондарчук, Никита Ефремов, Надежда Михалкова. Россия, 2012
Семь комедийных новелл про российско-грузинскую любовь; в ролях среди прочих обе сестры Михалковы

премьера Монстры на каникулах
(Hotel Transylvania)
1 ★★★★★
Геннадий Тартаковский. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Юноша попадает в секретный отель, где отдыхают чудовища, и влюбляется в дочку хозяина гостиницы — графа Дракулы

Мужчина с гарантией
70 ★★★★★
Артем Аксененко. В ролях Александр Олешко, Нонна Гришаева, Петр Федоров, Дмитрий Нагиев, Юлия Гришина, Дмитрий Шаракоис. Россия, 2012
Романтическая комедия про дружелюбного охранника торгового центра и стажерку

На дороге
(On the Road)
11 ★★★½★
Вальтер Саллес. В ролях Кристен Стюарт, Эми Адамс, Гарретт Хедлунд, Кирстен Данст, Виго Мортенсен, Стив Бушеми. Франция–Великобритания–США–Бразилия, 2012, закадровый перевод
Режиссер «Дневников мотоциклиста» экранизировал роман Керуака

Обитель зла: Возмездие
(Resident Evil: Retribution)
451 ★★★★★
Пол У.-С.Андерсон. В ролях Милла Йовович, Мишель Родригес, Сиенна Гиллори, Кевин Дюран, Одид Фер, Ли Бинбин. Германия–Канада, 2012, дублированный
Элис продолжает бороться с корпорацией «Амбрелла», а ее вирус продолжает плодить зомби

премьера Ограбление казино
(Killing Them Softly)
1 ★★★★★
Эндрю Доминик. В ролях Брэд Питт, Скут МакНейри, Бен Менделсон, Джеймс Гандольфини, Винсент Куратола, Ричард Дженкинс. США, 2012, дублированный
Старомодный криминальный триллер про грабителей, убийц и Америку, трясущуюся в лихорадке финансового кризиса накануне инаугурации Обамы

Орда
137 ★★★½★
Андрей Прошкин. В ролях Максим Суханов, Виталий Хаев, Александр Яценко, Иннокентий Дакаяров, Роза Хайруллина, Андрей Панин. Россия, 2012
Фильм Андрея Прошкина про поездку митрополита Алексия в столицу Монгольского государства

Особо опасны
(Savages)
450 ★★★★★
Оливер Стоун. В ролях Блейк Лайвли, Тейлор Китч, Аарон Джонсон, Гэри Стретч, Бенисио Дель Торо, Диего Катаньо. США, 2012, дублированный
Оливер Стоун экранизировал американский бестселлер про войну хиппи и наркоторговцев

От винта 3D
47 ★★★★★
Ольга Лопато. Мультипликационный. Россия, 2012
Мультфильм из жизни антропоморфных самолетов в преддверии авиашоу

Отчуждение собственности
(Abolición de la propiedad)
2 ★★★★★
Хесус Маганья Васкес. В ролях Умберто Бусто, Эйслинн Дербес. Мексика, 2012, субтитры
Мексиканская пьеса, размазанная двумя актерами в одном помещении

Папаша
(Starbuck)
20 ★★★★★
Кен Скотт. В ролях Патрик Юар, Жюли ЛеБретон, Антуан Бертран, Доминик Фили, Марк Беланже, Игорь Овадис. Канада, 2011, субтитры
Канадская лирическая комедия
Неудачник средних лет, в юности продававший сперму в банк, узнает, что с ним хотят познакомиться полторы сотни детей.

премьера Парад
(Parada)
0 ★★★★★
Срджан Драгоевич. В ролях Никола Койо, Милош Самолов, Христина Попович, Горан Евтич, Горан Навоец, Деян Ачимович. Сербия–Словения–Хорватия–Черногория–Македония, 2011, субтитры
Сербский хит, комедия про брутальных ветеранов балканских войн, взявшихся обеспечивать безопасность гей-парада

премьера Паранормальное явление-4
(Paranormal Activity 4)
0 ★★★★★
Генри Джуст, Ариель Шульман. В ролях Кэти Фезерстон, Кэтрин Ньютон, Мэтт Шивли, Брейди Аллен, Томми Миранда. США, 2012, дублированный
Новые приключения привидений

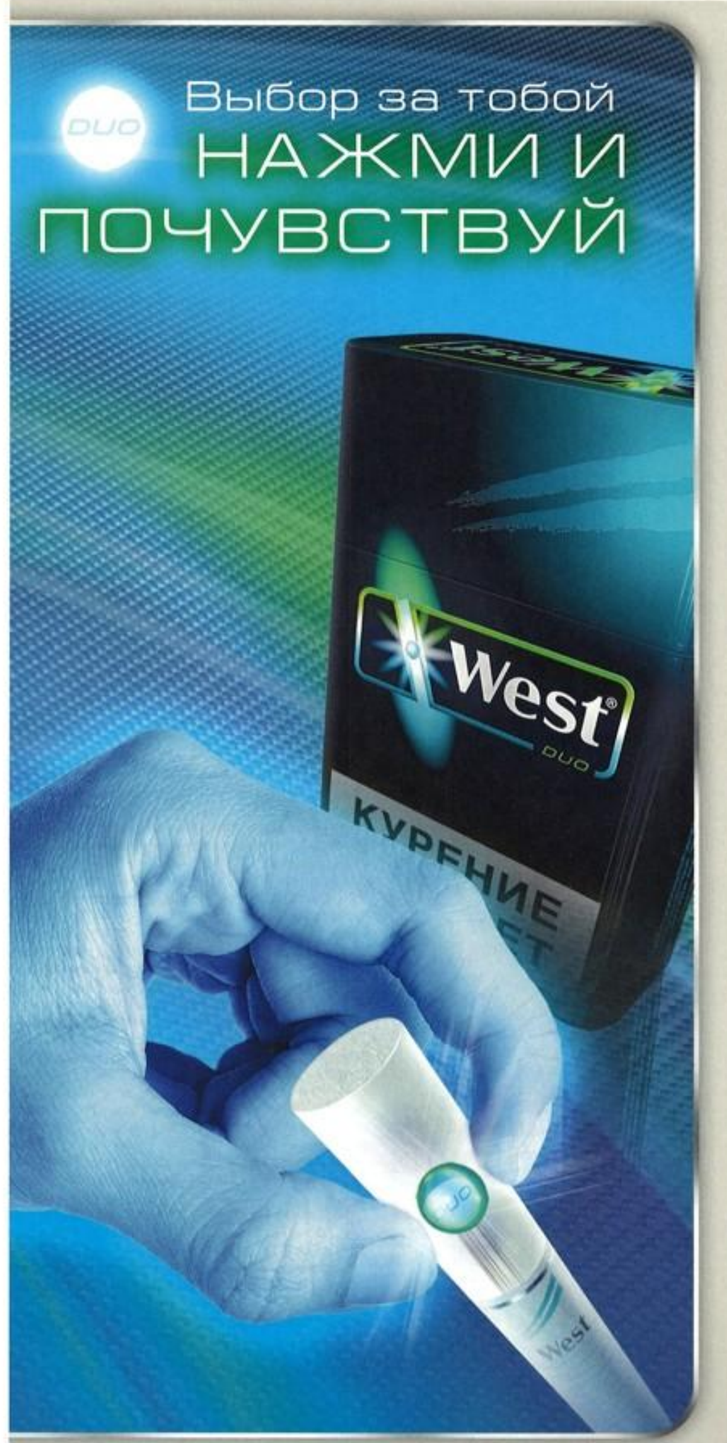
Патруль
(End of Watch)
79 ★★★★★
Дэвид Эйер. В ролях Джейк Джилленхол, Анна Кендрик, Америка Феррера, Коди Хорн, Фрэнк Грилло, Майкл Пенья. США, 2012, дублированный
Друзья-напарники, служащие в лос-анджелесской полиции, воюют с наркоторговцами. Снято как бы персонажами на ручные камеры

Перелетные свиньи
(When Pigs Have Wings)
5 ★★★★★
Сильвен Эстибаль. В ролях Сассон Габай, Байя Белаль, Мириам Текайя, Гассан Аббас, Халифа Натур, Лотфи Абделли. Франция–Германия–Бельгия, 2011, субтитры
Французская комедия про бедного рыбака, как-то раз поймавшего свинью

Петля времени
(Looper)
373 ★★★½★
Райан Джонсон. В ролях Эмили Блант, Джозеф Гордон-Левитт, Брюс Уиллис, Пайпер Перабо, Джефф Дэниелс, Пол Дано. США–Китай, 2012, дублированный
Фантастический фильм про то, как Гордон-Левитт, наемный убийца, отстреливающий агентов, присланных из будущего, понимает, что через 30 лет станет Брюсом Уиллисом

премьера Пока ночь не разлучит
18 ★★★★½
Борис Хлебников. В ролях Алиса Хазанова, Евгений Сытый, Александр Яценко, Алена Долецкая, Сергей Шнуров, Анна Михалкова. Россия, 2012
Фильм, основанный на заметке журнала «Большой город», — портрет поколения в интерьерах ресторана

Порочная страсть
(Arbitrage)
5 ★★★★½
Николас Джареки. В ролях Ричард Гир, Сьюзан Сарандон, Тим Рот, Брит Марлинг, Летиция Каста, Нейт Паркер. США, 2012, дублированный
Моралистический триллер про банкира, у которого неприятности с семьей, кредиторами и законом



Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.
18+ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Искупление»
Александра Прошкина,
с 1 ноября



«Жизнь Пи»
Ли Ана,
с 29 ноября



«Крученый мяч»
Роберта Лоренца,
с 6 декабря



«Джанго освобожденный»
Квентина Тарантино,
с 17 января 2013 года

После Люсии
(Después de Lucía)
8 ★★★★½
Мишель Франко. В ролях Тесса Иа, Гонсало Вега-мл., Эрнан Мендоса, Тамара Ябек. Мексика–Франция, 2012, субтитры
Драма про жестоких мексиканских подростков, приз «Особый взгляд» в Каннах

премьера Последняя сказка Риты
28 ★★★★½
Рената Литвинова. В ролях Ольга Кузина, Рената Литвинова, Татьяна Друбич, Николай Хомерики, Сати Спиванова, Алиса Хазанова. Россия, 2012
Фантасмагория, созданная на собственные деньги тандемом Рената Литвинова — Земфира Рамазанова. Земфира — в саундтреке, Литвинова играет смерть, которая умеет оживлять чучело хорька и снисходит к простым людям под видом медсестры Тани Неубивко

Присутствие великолепия
(Magnifica presenza)
53 ★★★★½
Ферзан Озпетек. В ролях Элио Джермано, Паола Миначчони, Беппе Фиорелло, Маргерита Буи, Бьянка Нальи, Массимилиано Галло. Италия, 2012, закадровый перевод, субтитры
Гей-неудачник поселяется в квартире, где уже живут восемь привидений — которые к тому же не знают, что мертвы

премьера Реальность
(Reality)
0 ★★★★★
Маттео Гарроне. В ролях Аньелло Арена, Лоредана Симиоли, Нандо Паоне, Нелло Йорио, Нунция Скьяно, Розария Д'Урсо. Италия–Франция, 2012, субтитры
Сатирическая комедия про неаполитанского торговца рыбой, одержимого мечтой попасть на телевидение и прославиться

Руби Спаркс
(Ruby Sparks)
48 ★★★★☆
Джонатан Дейтон, Валерия Фарис. В ролях Пол Дано, Зои Казан, Крис Мессина, Аннетт Бенинг, Антонио Бандерас, Аасиф Мандви. США, 2012, дублированный
Одинокий пьющий писатель придумывает себе идеальную девушку, а потом находит ее у себя дома

премьера Самый пьяный округ в мире
(Lawless)
7 ★★★★☆
Джон Хиллкот. В ролях Шайа ЛаБаф, Том Харди, Джейсон Кларк, Гай Пирс, Джессика Честейн, Миа Васиковска. США, 2012, дублированный
Фильм режиссера «Дороги» по сценарию Ника Кейва про семью суровых бутлегеров времен Великой депрессии

премьера Самый страшный фильм
(Dead Before Dawn 3D)
0 ★★★★★
Эйприл Маллен. В ролях Девон Бостик, Кристофер Ллойд, Марта МакАйзек, Брэндон Джей МакЛарен, Бриттани Аллен, Эйприл Маллен. Канада, 2012, дублированный
Черная комедия про подростков, воюющих с «зомби-демонами», в которых превратились окружающие

премьера Семь психопатов
(Seven Psychopaths)
0 ★★★★★
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Кристофер Уокен, Эбби Корниш, Вуди Харрельсон, Сэм Рокуэлл, Ольга Куриленко. Великобритания, 2012, дублированный
Черная комедия про сценариста и его друзей, укравших у гангстера любимую собачку

премьера Синистер
(Sinister)
2 ★★★★☆
Скотт Дерриксон. В ролях Итан Хоук, Винсент Д'Онофрио, Джеймс Рансон, Фред Далтон Томпсон, Клэр Фоли, Виктория Ли. США, 2012, дублированный
Хоррор про писателя, который приезжает жить в город, где все умерли

Сказка. Есть
35 ★★★☆☆
Елизавета Соломина, Александр Баршак, Константин Статский. В ролях Константин Хабенский, Гоша Куценко, Ксения Раппопорт, Михаил Пореченков, Алексей Серебряков, Ирина Пегова. Россия, 2012
Альманах, состоящий из новелл про детей

премьера Случайный доступ 3D
(Ra.One)
0 ★★★★★
Анубхав Синха. В ролях Шах Рукх Кхан, Карина Калур, Арджун Рампал, Шахана Госвами, Приянка Чопра, Сатиш Шах, Арман Верма, Далип Тахил, Суреш Менон, Санджай Датт. США, Индия, 2011, дублированный

премьера Со склонов Кокурико
(Kokuriko-zaka kara)
1 ★★★★★
Горо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2011, субтитры
Мелодрама о взрослении в Японии 60-х, нарисованная Миядзаки-младшим

премьера Стив Джобс. Потерянное интервью
(Steve Jobs: The Lost Interview)
0 ★★★★★
Пол Сен. Документальный. США, 2012, закадровый перевод
Трудно поверить, но в кино действительно показывают часовое интервью с Джобсом 1995 года

Судья Дредд
(Dredd 3D)
485 ★★★★½
Пит Трэвис. В ролях Карл Урбан, Лена Хеди, Оливия Терлби, Джейсон Коуп, Раки Айола, Тамер Бурджак. США–Великобритания–Индия, 2012, дублированный
Новая, более мрачная версия футуристического комикса про судью и палача в одном лице

Универсальный солдат-4
(Universal Soldier: Day of Reckoning)
5 ★★★☆☆
Джон Хайамс. В ролях Жан-Клод Ван Дамм, Дольф Лундгрен, Скотт Эдкинс, Кристофер Ван Варенберг, Джеймс Ролингс, Дэвид Дженсен. США, 2012, дублированный
Дольф Лундгрен и Жан-Клод Ван Дамм теперь вместе и против Скотта Эдкинса

премьера Франкенвини
(Frankenweenie)
0 ★★★★★
Тим Бертон. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Тим Бертон переснял свою короткометражку 1984 года про мальчика, который воскресил любимую собачку, а та сбежала терроризировать соседей

Хорошо быть тихоней
(The Perks of Being a Wallflower)
223 ★★★★½
Стивен Чбоски. В ролях Эмма Уотсон, Пол Радд, Нина Добрев, Логан Лерман, Дилан МакДермотт, Мей Уитмен. США, 2012, дублированный
Писатель Чбоски экранизирует собственный роман в письмах, написанный от лица непопулярного старшеклассника

Цунами 3D
(Bait)
42 ★★★½☆
Кимбл Рэндалл. В ролях Фиби Тонкин, Шарни Винсон, Джулиан МакМэхон, Ксавьер Сэмюэль, Кариба Хейн, Алекс Расселл. Австралия, 2012, дублированный
Триллер про цунами в курортном городе

Экспат
(The Expatriate)
8 ★★★☆☆
Филипп Штельцль. В ролях Ольга Куриленко, Аарон Экхарт, Лиэна Либерато, Кейт Линдер, Эрик Годон, Нил Напье. США–Канада–Бельгия, 2012, дублированный
Агент ЦРУ берет отпуск, чтобы наладить отношения с дочерью, а в итоге спасает ее от своих же коллег

Экстази
(Irvine Welsh's Ecstasy)
15 ★★★½☆
Роб Хейдон. В ролях Адам Синклер, Кристин Кройк, Билли Бойд, Карло Рота, Керам Малики-Санчес, Оливия Андруп. Канада–Великобритания, 2011, закадровый перевод
Экранизация одной из новелл одноименного сборника Ирвина Уэлша
Замужняя девушка влюбляется в наркомана.

премьера Я, Алекс Кросс
(Alex Cross)
0 ★★★★★
Роб Коэн. В ролях Тайлер Перри, Жан Рено, Мэттью Фокс, Джанкарло Эспозито, Джессалин Ванлим, Рейчел Николс. США, 2012, дублированный
Экранизация еще одного из серии романов про черного детектива, которого ранее дважды играл Морган Фриман, а теперь Тайлер Перри

премьера Led Zeppelin — Celebration Day
Дик Кэразерс. Великобритания, 2012
Документальный фильм-концерт великой британской группы

Wrong
13 ★★★★★
Кантен Дюпье. В ролях Джек Плотник, Эрик Жюдор, Алексис Дзина, Стив Литтл, Уиллъям Фихтнер, Реган Бернс. США, 2012, субтитры, закадровый перевод
Абсурдистская комедия о человеке, который ищет свою пропавшую собачку

10: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Автострада
(Che sau)
0 ★★★★★
Чхеан Пхоусой. В ролях Энтони Вон Чаусан, Шон Юэ, Го Сяодун, Барби Сюй, Джози Хо, Лам Катун. Гонконг, 2012
«Ролан», вс 14 октября, 19.00
Боевик про машинки. Двое гонщиков-полицейских, старый и молодой, в прямом смысле гоняются за преступниками

Большое синее озеро
(Da lan hu)
0 ★★★★★
Джесси Цзан Цуйшань. В ролях Лейла Тон, Лоренс Чоу, Эми Чунь, Чхиан Чомань. Гонконг, 2011
«Ролан», пн 15 октября, 19.00
Ностальгическая мелодрама с элементами документалистики
Актриса приезжает в давно покинутую родную деревню.

Великий фокусник
(Daai mo seut si)
0 ★★★★★
И Туншин. В ролях Тони Люн Чу Вай, Чжоу Сюнь, Пол Чунь, Винсент Кок, Кхон Тхохой, Лау Холен. Гонконг–Китай, 2011
«Ролан», ср 17 октября, 19.00
Приключенческая драма про Китай 1920-х
В центре — соперничающие фокусники, один почвенник, другой западник.

Вторая женщина
(Qing mi)
0 ★★★★★
Лай Миосуэт. В ролях Чень Шу, Ню Мэнмэн, Шу Ци, Си Мэйцзюань, Шон Юэ. Китай–Гонконг, 2012
«Ролан», пт 12 октября, 19.00
Триллер про близняшек
Две сестры-актрисы борются за роль.

Газетчик
(The Paperboy)
0 ★★★★★
Ли Дэниелс. В ролях Николь Кидман, Зак Эфрон, Джон Кьюсак, Мэттью МакКонахи, Скотт Гленн, Дэвид Ойелоуо. США, 2012, дублированный
«Формула Кино Горизонт», ср 10 октября, 19.30
Публицистический ретродетектив
Конец 60-х, журналист расследует дело об убийстве шерифа-расиста.

Звук моего голоса
(Sound of My Voice)
0 ★★★★★
Зал Батманглидж. В ролях Кристофер Денем, Николь Висиус, Брит Марлинг, Давения МакФадден, Кэндис Стро, Ричард Уортон. США, 2011
«Формула Кино Горизонт», вт 9 октября, 19.30
Малобюджетный триллер
Пара скептиков проникает в секту, руководимую девушкой из подвала.

Наступление ночи
(Nightfall)
0 ★★★★★
Рой Чоу Хинь Ен. В ролях Саймон Ям, Ник Чхен, Шон Доу, Майк Лидер, Лю Чиа Хой, Дженис Мэн. Гонконг, 2012
«Ролан», сб 13 октября, 19.00
Моралистический триллер
Бывший заключенный подглядывает за юной пианисткой, ее отца находят мертвым, он становится подозреваемым.

Проверка стоимости
(Price Check)
0 ★★★★★
Майкл Уокер. В ролях Паркер Поузи, Хуан Луис Асеведо, Фрэнк Аморусо, Реми Обержонуа, Джейс Бартон, Брайан Берребби. США, 2012
«Формула Кино Горизонт», пн 8 октября, 19.30
Независимая комедия
В умирающую сеть супермаркетов приходит новый бодрый руководитель (Поузи).

Самая одинокая планета
(The Loneliest Planet)
0 ★★★★★
Джулия Локтев. В ролях Хани Фюрстенберг, Газль Гарсия Берналь, Бидзина Гуджабидзе. США–Германия, 2011
«Синема Парк De Lux Метрополис», ср 10 октября, 22.50; «Синема Парк на Калужской», ср 10 октября, 22.00
Минималистическая драма
Молодая и вроде бы счастливая пара бродит по грузинским горам.

Свидетель
(Ching yan)
0 ★★★★★
Данте Лам. В ролях Николас Цэ, Ник Чхен, Чжан Цзинчу, Мяо Пу, Лю Кайчи, Шерман Чхун. Гонконг, 2008
«Ролан», вт 16 октября, 19.00
Адреналиновый триллер
Полицейский случайно застрелил дочь прокурорши, зато может спасти ее похищенную вторую дочь.

стало известно:

Внутри монумента **«Рабочий и колхозница»** в скором будущем оборудуют **кинозал,** в котором будут показывать кинофильмы производства студии **«Мосфильм»**

новые:

Антон тут рядом
Пока ночь не разлучит
Последняя сказка Риты
Семь психопатов

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

стало известно:

В 2014 году в Манеже пройдет **выставка из собраний Центра Жоржа Помпиду** и других крупных музеев мира. Куратор — Жан-Юбер Мартен

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» **Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана**

20 октября — 9 декабря

Архитектурные хроники ЦПКиО им. Горького в фотографиях, макетах и чертежах

«Гараж» открывает свой временный павильон, построенный японцем Сигэру Баном из бумажных трубок, пропитанных особым укрепляющим составом, выставкой о временной же архитектуре парка Горького — от первых лет его существования, то есть с момента открытия Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки в Москве в 1923 году. Это должно быть и вправду любопытно, ведь нет ничего интереснее, чем временное и несохранившееся, особенно в том, что касается конструктивизма, футуризма и супрематизма — зловещая романтика тления, коснувшегося мечтаний о будущем, когда-то актуальное предвкушение счастливой жизни, канувшее в прошлое. Самые сильные чувства такого типа вызывает, конечно, история про супрематический гроб Малевича — футуристические фантазии, засыпанные сырой землей. Временные постройки первых лет Советского государства должны будоражить не меньше. В дореволюционной России типология временных сооружений в основном сводилась к возведению деревянных триумфальных арок на пути следования коронационных процессий, но Советское государство ввело иные формы. Триумфальные арки тоже остались, но цари сквозь них не ехали, сквозь них шел народ — стоит взглянуть на спроектированную радикалом неоклассицизма Жолтовским входную арку, через которую толпы граждан нового государства попадали на вышеупомянутую выставку 1923 года. Впрочем, неоклассицизм был скорее масштабным исключением — в проектировании временных павильонов появившегося на месте выставки ЦПКиО и в оформлении досуговых мероприятий участвовали именно пионеры конструктивизма — Мельников, братья Стенберги, Лисицкий. Чудесным образом дизайнерские и конструктивные инновации реализовывались с помощью традиционных материалов: в ход шло дерево (мельниковский павильон «Махорка» — авангардная компоновка архитектурных форм, сколоченных из простых досок) и бумага (бумажный кессонированный потолок Лисицкого для Всесоюзной полиграфической выставки в главном здании выставки 1923 года). Так что бумажный павильон Бана, в котором все это покажут, эффектно вписывается в традицию. Обещают, что он не размокнет.



На выставке можно будет увидеть не только архитектурную документацию, но и *фотосвидетельства* о жизни ЦПКиО на протяжении его истории
На иллюстрации: Неизвестный автор. Выступление танцевального кружка на фоне павильона Центрального управления лесной промышленности, конец 1920-х — начало 1930-х





Каждый год фирменный стиль для *«Пчелы»* делают известные отечественные графики. В этом году его делал Юрий Гулитов
На иллюстрации слева: Майк Баркер. NYC Jazz Giants, 2012; справа: Юрий Гулитов. Афиша фестиваля народно-сценического танца в Красноярске, 2011

ЦДХ **Золотая пчела 10**

9–14 октября

10-й, юбилейный выпуск плакатной биеннале

За последние 20 лет (первая биеннале графического дизайна «Золотая пчела» прошла в 92-м) плакатное дело проделало длинный путь от довольно-таки актуального до безнадежно архаического: если в перестройку и сразу после плакат рассматривался как территория для политического высказывания, а в 90-х стал приятным, хоть и не необходимым приложением к разнообразившейся культурной жизни, то сейчас плакат, как правило, только джипег, который создается художником-графиком, чтобы не быть напечатанным никогда или быть напечатанным в двух-трех экземплярах за счет создателя. О настоящих тиражах речь почти никогда не идет. Изредка плакат рождается, чтобы предварить вход на концерт какой-нибудь дружественной автору рок-группы, чаще — чтобы анонсировать собственную выставку, и еще чаще — чтобы, только появившись на свет, отправиться в тур по плакатным биеннале, той искусственной системе резервуаров, внутри которой он только и может существовать. Но, несмотря на все тяготы, плакатный тип выражения, сейчас часто кажущийся идеалистическим, простодушным или слишком формальным, имеет своих рыцарей, и «Золотая пчела» сегодня — такое странное ремесленное донкихотство. Расклад в составе участников, как и во всех предыдущих «Пчелах», отражает старую плакатную географию: среди участников больше всего поляков, чехов, швейцарцев, французов, японцев и, конечно, русских. Жюри биеннале классическое: француз Ле Кернек, сухарь и демократ, американец Карсон, апостол постмодернизма, некогда покусившийся на целостность логотипа Coca-Cola, Паула Трокслер — дочь жизнерадостного швейцарского плакатного классика, Борис Трофимов — самый утонченный интеллектуал в российской графике. Они и будут выбирать условных победителей из тех, кто зачем-то (видимо, по глубоко сентиментальным причинам) остается рабом бумажного листа формата А0 и, храня верность уходящему в прошлое ремеслу, не желает покинуть клетку привычных до боли пропорций.

«Золотая пчела» сегодня — такое странное ремесленное донкихотство

Александра Новоженова о биеннале графического дизайна «Золотая пчела 10»

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Чаплин в картинках»
в Мультимедиа-арт-музее, с 30 ноября



Айдан Салахова
в ММСИ на Гоголевском, с 5 декабря



«Виктор Васнецов. Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве»
в Третьяковской галерее, с 18 апреля 2013 года



«Прерафаэлиты: викторианский авангард»
в ГМИИ им. Пушкина, в июне 2013 года

16: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-группа «Инспекция «Медицинская герменевтика»

3 ★★★★½
«Риджина», до 31 октября
Ремейк инсталляции 1995 года
Под потолком висит длинная черная труба. Если заглянуть в трубу через подвешенный рядом бинокль, становится видна как будто находящаяся далеко-далеко маленькая, уютно освещенная комнатка. По стенам вокруг трубы расположены две галереи портретов: стариков (под каждым подписан возраст, увеличивающийся от одного к другому и доходящий до астрономических цифр) и нерожденных младенцев (тоже с подписанным возрастом, уходящим, наоборот, далеко в минус). Такая вот милая безделица, не имеющая никакого отношения ни к чему, кроме вечности и бесконечности. Если мы что-то не можем помыслить, то мы можем про это хотя бы пошутить — старинный концептуалистский принцип.

Арт-группа «АЕС+Ф»

16 ★★★★½
Манеж, до 12 октября
Монументальная видеотрилогия в сопровождении живописи и скульптуры
В этой выставке будет что-то прощальное — даже немного грустно: так долго «АЕС+Ф» были жупелом бессовестного гламура, так свободно можно было упражняться в остроумии на их счет. Но теперь, когда все разделы чудовищной по трудозатратам и бюджетам трилогии, начатой в 2007-м, соберут в одном грандиозном аккорде, есть ощущение, что под всей этой историей про русский гипергламур 2000-х подведена черта. К тому же этот самый гламур, к которому, по одной версии, всерьез, а если верить самим художникам, все же иронически, на протяжении этих лет апеллировали «АЕС+Ф», как-то постепенно вышел из повестки дня.

Арт-группа Electroboutique

40 ★★★★☆
Мультимедиа-арт-музей, до 12 октября
Смена формата
Алексей Шульгин и Аристарх Чернышев из группы Electroboutique держат нос по ветру. Когда вокруг все только и говорят про переформатирование, людям, претендующим на первенство в области новых медиа, ни в коем случае нельзя остаться в стороне. Поэтому Electroboutique теперь не дуэт, а институция, потому что институция в наше время значит больше, чем какая-то арт-группа. Что это будет значить на практике — пока непонятно, зато под новость о переформатировании ловкачи устраивают микроретроспективу с главными хитами — скрученный в башню Татлина айфон, бегущие строки и прочее.

Владимир Архипов

3 ★★★★½
Red October, до 14 октября
Непридуманное арте повера в новом пространстве
Выставкой Архипова «Самодельная Россия» открылась новая галерея на «Красном Октябре», еще один проект владельца галереи «Риджина» Владимира Овчаренко. На первой выставке в Red October покажут вещи из собрания художника Архипова, который чуть ли не 20 лет коллекционирует образцы народной дизайнерской мысли — душевые кабинки из автобусных дверей, радиоантенны из вилок и прочее естественное арте повера, страшно эффектное в своей непридуманной грубой функциональности.

Евгения Буравлева

4 ★★★★★
«Ковчег», до 14 октября
Ученица Никонова
Если сегодня про чистую живопись, которая существует вне концептуального, принципиально держась за свою картинность, можно сказать, что она не отвратительна, — это уже очень-очень много. Буравлева, выпускница «Сурка» и ученица одного из главных мастеров сурового стиля — Павла Никонова, от учителя переняла ремесленную честность живописца, которая искупает нерефлексивную приверженность старым медиа — то бишь холсту и кисти. Свободное письмо и искренняя завороженность цветом и пятном — как будто на дворе все еще хорошие советские 60-е, когда можно от сердца писать свой заснеженный двор и увлекаться по чудом залученным альбомам с репродукциями Тернером и Дюфи.

Ирина Корина

0 ★★★★★
XL, до 20 октября
Флаги, гнезда и ковры как красота и как метафора
Коринское понимание красоты — единственное приемлемое из оставшихся: когда внезапно бросившееся в глаза сочетание дешевых пластиковых цветов, обломка арматуры и куска клеенчатой скатерти с фруктовым орнаментом поражает в самое сердце. Причем художница переносит ассамбляж в галерею прямо из жизни, а перерабатывает его в сложную метафору, которая включает в себя и политику, и социальное. В новой инсталляции речь идет о трепещущих полотнищах государственности, организованных внутри арматурных структур: в основе лежат странные декоративные композиции, которыми украшают к праздникам города на всем постсоветском пространстве.

Йозеф Бойс: Призыв к альтернативе

35 ★★★★☆
ММСИ на Гоголевском, до 14 ноября
Первая большая выставка Бойса в России
Первая выставка Бойса в России называлась «Внутренняя Монголия» — сразу понятно, что в Бойсе тогда ценили совсем не то, что сейчас. Сегодня его воспринимают гораздо более рассудочно, раскладывая достижения на элементы: вот здесь — его заслуги как пластика, здесь связь с арте повера, тут концептуализм, здесь заимствования из «Флуксуса», здесь евразийство, экология, а здесь — личная харизма и талант мистификатора. О Бойсе — политике и шамане говорят осторожно: тотальная амбивалентность, которая так нравилась в постмодернистские 90-е, сегодня скорее отпугивает — боязно, что по мановению заячьей лапки бойсовский антифашизм внезапно обернется фашизмом, который видится в смешении архаических мифов и политических претензий.

Ле Корбюзье. Тайны творчества. Между живописью и архитектурой

24 ★★★★½
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 18 ноября
400 картин, макетов, фотографий и рисунков
Архитектора, стоявшего у истоков распространившегося по всей планете модернизма, покажут на выставке необыкновенно полно, со всех его многочисленных сторон: он был живописцем и графиком не слабее Пикассо, но без драмы, а более формалистичным, конечно. Покажут макеты, проекты, гобелены, книги, фотографии. Покажут и историю его отношений с Россией. В общем — обязательная программа.

Мария Долгова

0 ★★★★★
Проект «Фабрика», до 27 октября
89-летняя художница из Воронежа
Молодые воронежские кураторы сначала (этим летом) выставили картины преподавательницы химии и биологии 89 лет в известной воронежской галерее современного искусства «Х.Л.А.М.», а теперь привозят их в пространство «Красная Новь» на проекте «Фабрика». Мария Федоровна Долгова пишет большую часть своей жизни, и ее мягкий «примитивный реализм» производит впечатление своей кроткой лирической жизненностью, какую и ожидаешь найти у старой школьной учительницы.

ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ ШИЛОВ; ХАИМ СОКОЛ

...нас будет трое...

17 ★★★★☆
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 25 ноября
Графика Малевича, Суетина и Чашника
Графика супрематизма — это что-то особенное: супрематизм явился нам не как результат эволюции стилей, а скорее как эврика, открытие, внезапное озарение, внесшее в развитие истории искусства элемент, свойственный скорее естественным наукам. Тут важны записи, выкладки, формулы, предварявшие великое открытие («Черный квадрат») и развивающие его, но никак не претендующие на роли самостоятельных репрезентаций.

новое От тупости к паразитизму

0 ★★★★★
«Культпроект», 11 октября — 1 ноября
Еще одна серия ликбезов по питерской арт-сцене
Кроме Новой академии с ее тоталитарной игрой в высокий стиль, кроме «Новых художников» и их нью-вейвового драйва, есть в Питере совсем другая, параллельная ветвь развития искусства, а именно брутальный экспрессионизм «Новых тупых» и их товарищей по «Центру тяжелого искусства». От этих работавших в 80-е художников произошла ныне действующая галерея «Паразит», которая не имеет своего помещения и делает выставки в коридорах или других помещениях каких-нибудь еще галерей. «Паразит» — настоящая кузница талантов, именно благодаря ее деятельности миру открылись такие молодые, но очень заметные персонажи питерской художественной сцены, как группировка «Протез» и группа «Мыло». Движут «Новыми тупыми» преимущественно любовь к брутальной народной экспрессивности и концептуалистский юмор.

Педагогическая поэма

0 ★★★★★
Историко-мемориальный музей «Пресня», до 25 ноября
Долгосрочное перевоспитание
Взяв заголовком для проекта название книги советского педагога Макаренко, художники Илья Будрайтскис и Арсений Жиляев обозначили сегодняшнего потребителя культуры как интеллектуального беспризорника, которого носит по океану постинформационной современности. Авторы «Поэмы» намерены совместно с этим беспризорником выработать ориентиры — основой для них должна стать историческая наука. Проект задуман как долгосрочный цикл бесплатных лекций и мастер-классов с участием его авторов и приглашенных лекторов — историков, художников и философов. Вся эта образовательная деятельность должна результировать в финальную инсталляцию, созданную усилиями лекторов и слушателей.

новое Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых

0 ★★★★★
Музей личных коллекций, 10 октября — 12 января
Дореволюционная коллекция графики
Русский собиратель Николай Семенович Мосолов любил рисунки и офорты голландцев — в его коллекции (переданной после его смерти в 1914 году Румянцевскому музею, а после расформирования Румянцевского попавшей в фонды Пушкинского) есть ван Остаде, Хендрик Аверкамп, ван Гойен, Рейсдал, но главное, конечно, Рембрандт — и среди 200 листов, которые покажут на выставке, 50 будут принадлежать именно его игле (Рембрандт ведь был мастером офорта).

Портрет/пейзаж: границы жанра

5 ★★★★☆
ГЦСИ, ММСИ на Петровке, до 21 октября
Развитие двух жанров от классики до современности
По городу Нанту жестко прошелся якобинский террор. Зато спустя всего-то 7 лет, после того как несколько тысяч человек были утоплены в водах Луары, революция перешла в стадию реакции, а в Нанте основали музей из произведений, «отвоеванных у врагов революции». С тех пор коллекция музея непрерывно пополнялась, и теперь его сокровища покажут в Москве — на двух площадках сразу. Из нантской коллекции сделают две пропедевтические выставки о развитии важнейших жанров западноевропейского искусства. В ГЦСИ развернется портрет, в ММСИ — пейзаж. Преимущественно работы будут современными, хотя оба жанра кураторы собираются прослеживать от истоков. Имен будет много, и громких: портрет начнут с хорошеньких головок Греза, а закончат страдалицей Абрамович. Пейзаж покажут тоже всякий — от мастера фломастерного пейзажа 20–30-х Дюфи до дигитального Пьера Юига.

новое Роберт Франк

0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, 10 октября — 25 ноября
Швейцарский классик американской фотографии
Франк — один из больших фотографов больших американских дорог 1960-х. Правда, по происхождению он швейцарец, но создал одну из самых впечатляющих галерей американских типов второй половины XX века и даже подружился с Джеком Керуаком, который написал предисловие к книге его фотографий.

Сергей Параджанов. Дом, в котором я живу

4 ★★★★★
«Новый Манеж», до 11 ноября
70 коллажей из ереванского музея
Режиссер Параджанов любил окунаться в мир цветных обрезков, блесток и засушенных цветов, из которых он составлял свои коллажи. Они стали почему-то культовыми для советской интеллигенции — во многих домах лежат альбомы этого южного денди, выработавшего собственную, быть может, не самую изысканную, но для некоторых утешительную декоративно-нарциссическую линию ухода от генерального курса, которым шла страна.



Хаим Сокол, художник, о билетах в музеи

— Минувшим летом я хотел сходить на молодежную биеннале в ЦДХ, а потом еще заглянуть в Третьяковку, чтобы посмотреть выставку Арсения Жиляева. И я не пошел ни туда, ни туда. Потому что в ЦДХ билет стоил 300 р., а в Третьяковку — 250 р. Итого получалось 20 баксов, что, мягко говоря, дороговато. Как-то резко повысились у нас цены на музеи. Я категорически против этого. Я вообще за бесплатный вход. Или чтобы один день в неделю был бесплатным. В нью-йоркском MoMA, кстати, такой день есть. А там, где такого нет, введена абонементная система. Покупаешь за смехотворные 25 евро годовой абонемент в Kunsthistorisches Museum и ходишь столько, сколько хочешь. Экономия очень приличная.

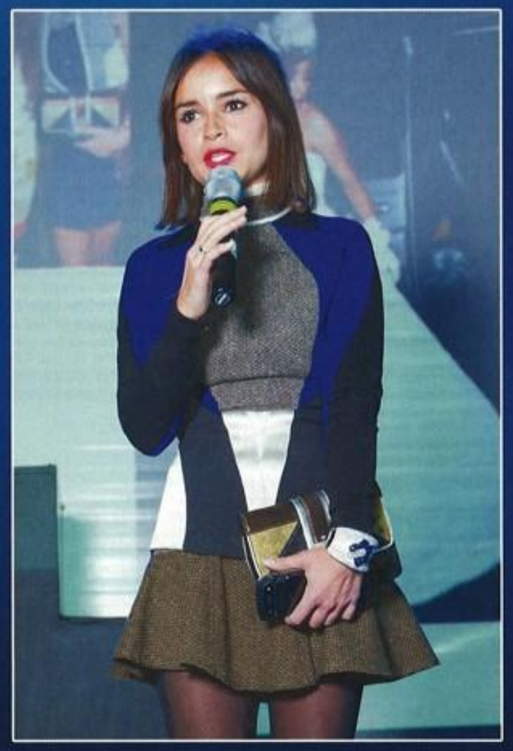
новые:

От тупости к паразитизму
Под знаком Рембрандта
Роберт Франк

Светское событие осени 2012 года



27 сентября 2012 года на абсолютно новой площадке на территории «Красного Октября» прошло самое светское мероприятие Москвы этого года. BURO 247 и табачный бренд PARLIAMENT, давно зарекомендовавшие себя знатоками и умелыми организаторами эксклюзивных и премиальных мероприятий в Москве, подарили своим гостям событие, которого так долго ждала вся светская Москва.



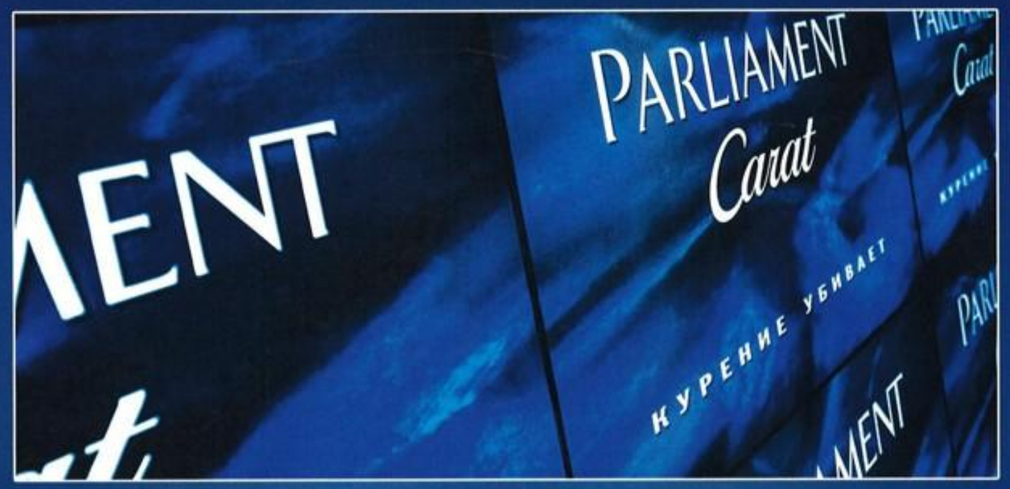
Хедлайнером мероприятия стала непревзойденная Grace Jones, звезда мирового масштаба, над которой, казалось, не властно время. Ее талантом восхищались легендарные личности от Энди Уорхола, чьей музой она была, до английской королевы, пригласившей мисс Джонс выступить на концерте, посвященном Бриллиантовому Юбилею Ее Величества.

Табачный бренд Parliament, наконец, раскрыл интригу сейфа, так долго витавшую в воздухе столицы – внутри «скрывался» произведенный в Швейцарии Parliament Carat, созданный для тех, кто привык к искусству жить на карат достойнее!

Реклама

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

— на карат достойнее!



Портал Мирославы Думы, BURO 247, отпраздновал свой выход на международную арену, позволив модникам других стран окунуться в мир роскоши, последних тенденций светской жизни и гламура.

Среди гостей праздника были Рената Литвинова, Ксения Собчак, Ксения Чилингарова, Андрей Бартенев, Ульяна Сергеенко, Светлана Бондарчук и многие другие.

Как ни один другой продукт, Parliament Carat воплощает в себе принципы швейцарского качества, которое вновь и вновь удивляет нас своей бесконечной продуманностью и изяществом. Шедевр дизайнерского искусства, она одинаково элегантно смотрится в руках мужчин и женщин, незаметно сигнализируя посвященным: этих красавиц и денди отличает безупречный вкус, вкус – на карат достойнее.



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ
KNIGI@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Э.Л. Джеймс «Пятьдесят оттенков серого»
2. Ольга Громыко «Космоэколухи»
3. Джордж Мартин «Танец с драконами. Грезы и пыль»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «БИБЛИО-ГЛОБУС» В СЕНТЯБРЕ

В середине 1980-х автор *«Танца с драконами»* работал в Голливуде и редактировал сериал «Сумеречная зона»



Сергей Беляков «Гумилев, сын Гумилева»
Астрель, Москва, 2012

«Окончательная» биография сына Ахматовой

Экзотическое происхождение; фантастическая судьба; долгая линия жизни (1912–1992); колоссальное научное наследие, чье значение по-прежнему точно не оценено в силу причудливости теорий, опередивших свою эпоху; эксцентричность в быту (в квартире висел плакат с телеведущим Невзоровым на коне) и в мышлении; словом, если вам понадобится идеальный герой для ЖЗЛ, то никого лучше, чем Лев Гумилев, вы все равно не придумаете.

Это биография исчерпывающая, «окончательная». Автор решил не концентрироваться на отдельных аспектах личности своего клиента — и изложить в одной книге все, имеющее отношение к феномену Льва Гумилева. Из-за этого книга получилась «чересчур толстой» — чересчур, потому что вряд ли найдутся читатели, которым одинаково интересны и отношения ЛГ с матерью (крайне сложные; не из латиноамериканского, пожалуй, сериала — но из романа Улицкой точно), и научное творчество, и описание лагерного опыта; надо бы, да уж, сузить. Биография написана от Я — и мы видим, как это Я укоряет своих предшественников за непонимание сущности этногенеза, порицает псевдоучеников ЛГ за некомпетентность, растолковывает, что такое субпассионарность на примере из текстов Романа Сенчина. Импульс к.и.н. Сергея Белякова состоял в том, чтобы осуществить ревизию научного наследия ЛГ: что там подлинно ценного (прежде всего, пассионарная теория этногенеза и связанная с ней теория этнических контактов), а что — шелуха и беллетристика. Проблема с ЛГ — точнее, с выбором его в качестве фигуры великого ученого своего времени — не в том, что тот сейчас в научном смысле скорее маргинализован и, что называется, démodé, а в том, что по большому счету, хотя его представления позволяют взглянуть на исторический процесс с некой альтернативной точки зрения и увидеть много такого, что иначе было бы непонятно, картина мира целиком от этого не меняется. Гумилев не стал Лобачевским или Эйнштейном исторической науки; да, очень любопытно, чем народ отличается от этноса, что этнос — это не состояние, а процесс, — и что фазы этого развития поддаются классифицированию; однако это скорее уточнение деталей, чем научный переворот. Представьте себе, что Джаред Даймонд, автор «Ружей, микробов, стали» и «Коллапса», был бы сыном Вирджинии Вулф и Редьярда Киплинга и полжизни провел в лагере Гуантанамо, — какая счастливая находка для биографа, какая фантастическая судьба, какой крупный экзот; однако вакансия великого — осуществившего «смену парадигмы» — ученого занята не им, а кем-то еще. Впрочем, разумеется, нет ничего дурного в том, что слишком очевидные варианты иногда отвлекают биографов от подлинно ключевых фигур эпохи; сюжет-то — Гумилев, сын Гумилева, ах-ах! — все равно красивый.



Питер Уоттс «Морские звезды»
Астрель, Москва, 2012, перевод Н.Кудрявцева

Роман про психов в дырявой кастрюле, куда лезут монстры

Разумеется, главное событие сезона в фантастике — перевод «Заводной» Паоло Бачигалупи (рецензия в следующем номере «Афиши»), но даже рядом с этим шедевром первый роман автора «Ложной слепоты» не теряется.

«Морские звезды» — несколько перенасыщенный специальной терминологией триллер, действие которого разворачивается в необычной для фантастики среде; штука в том, что Уоттс по первой профессии морской биолог с десятилетней практикой изучения океанических животных. Впрочем, что уж такого необычного — вода и вода, да и что значит «перенасыщенный»: вы же не откажетесь заплыть в роман с хорошим сюжетом только потому, что время от времени здесь будут попадаться словосочетания вроде «репликация пар нуклеотидов» и «андрогенные нейроингибиторы», а описания непосредственно ужасов будут перемежаться мини-лекциями по теории эволюции.

Середина нашего столетия. Ко дну Тихого океана, очень глубоко, прикреплена станция, построенная некой корпорацией, качающей с места выхода магмы на поверхность океанической плиты геотермальную энергию. Станция населена странными людьми-амфибиями, претерпевшими хирургические биоинженерные операции, чтобы приспособиться к проживанию в воде и под чудовищным давлением. Их жизням постоянно угрожает опасность — сама конструкция выглядит крайне ненадежной, а разного рода исполинские агрессивные подводные существа атакуют людей при каждом удобном случае. Атмосфера на станции нездоровая, истеричная — и поэтому не особо удивляешься, когда выясняется, что для работы здесь нарочно были отобраны психи или преступники, которым на суше все равно терять нечего; все они — материал для экспериментов, цель которых — узнать, как психика трансформируется в агрессивной среде и в условиях сенсорной депривации, не является ли такого рода клаустрофобичное пространство идеальным местечком для насильственного преобразования несчастных существ в счастливых и насколько далеко можно отодвинуть момент, когда человек под воздействием внешних факторов окончательно перестает быть человеком? Опасность X накладывается на Y и перемножается на Z, атмосфера сгущается, подводный вулкан рокочет, характеры — и так странные — продолжают мутировать, кристаллические решетки психики трещат и рушатся; выясняется, что гигантские моллюски далеко не самое худшее. Ключевая фраза романа? «Вся человеческая раса всплывет брюхом вверх, если я просто чихну на свежем воздухе».



Любой ерник с длинным языком оттараторит содержание умного романа за минуту — и текст покажется нелепостью; однако не стоит смотреть на фантастику свысока — особенно на такую, настоящую; есть вещи, которые только оттуда и узнаешь.

Владимир Козлов «Свобода»
Флюид, FreeFly, Москва, 2012

Роман, реконструирующий атмосферу 90-х

Вот что, спрашивается, можно сделать из истории про непримечательного бизнесмена 90-х, который сначала руководил сетью шарлатанских клубов саморазвития личности, а затем пошел в политику (неудачно), после чего куда-то пропал? Правильно, ничего; ни начала, ни конца, ни, в общем, самой истории — типично козловский, в общем, материал; это писатель (в чьем активе уже десяток, что ли, книг — начиная с пресловутых ад-маргинемовских «Гопников», «Школы» и «Варшавы»), которого совершенно не смущает, что у других его коллег обычно есть такая вещь, как сюжет. Козлова интересует только эпоха со всеми ее деталями и, в меньшей степени, характер рассказчика; сам автор, впрочем, все-таки пользуется словом «история» — «история о девяностых, о том, что люди делают с доставшейся им свободой — и что свобода делает с людьми». Ну и не поспоришь ведь — да, роман именно об этом: о приключениях людей в условиях свободного рынка по-российски. Заметьте, каким смелым и самонадеянным писателем надо быть, чтобы в 2012 году назвать свой роман «Свобода» — после только что вышедшего перевода Франзена, уже мгновенно объявленного классикой. И это не говоря о том, что поле, на котором приходит работать Козлов, никак не назовешь непаханым — странные девяностые исследовали и Юзефович, и Иличевский, и особенно Сенчин — природа таланта которого отчасти родственна козловской: оба презирают иронию и относятся к своей миссии — исследовать больной социум и в особенности травму поколения, которое готовили жить в одной жизни, но оказались они заброшены совсем в другую, — с чрезвычайной серьезностью.



Прошлое — источник козловских неврозов; теоретически проговорить его — значит, расправиться с травмой, а впрочем, и автор, и читатель знают, что это дело безнадежное. И не забудешь, и не вылечишь.

выбор «афиши»:

4 новые биографии

Кеннет Славенски «Дж.Д.Сэлинджер. Идя через рожь»
КоЛибри, 2012
На сегодняшний момент лучшая, наиболее полная и от компетентного энтузиаста, семь лет убившего на изучение всего, связанного с Сэлинджером, биография великого затворника: Сэлинджер на войне (Нормандия, Париж, Дахау), Сэлинджер в Нью-Йорке, Сэлинджер в затворничестве.

Эмир Кустурица «Где мое место в этой истории?»
Рипол Классик, 2012
Очень бодрая, провокационная, самоироничная, «балканская» — изобилующая забавными анекдотами, смешными диалогами и эксцентричными мнениями — автобиография человека, снявшего «Подполье», «Дом для повешения» и «Черную кошку, белого кота».

Салман Рушди «Джозеф Антон»
Corpus, 2012
Автобиография — но, во-первых, неполная, начинающаяся с конца 80-х, а во-вторых, написанная в третьем лице, — великого писателя и великого же провокатора, опубликовавшего «Сатанинские стихи» (здесь — «Шайтанские аяты») и уверенного в том, что раз он живет на Западе, где есть свобода слова, то ему можно все. «Джозеф Антон» — ник, который Рушди использовал в годы, когда жил под прикрытием после объявления фетвы.

Валерий Есипов «Шаламов»
Молодая гвардия, 2012
Блестящая биография, автор которой сумел защитить своего героя от посмертной приватизации либеральной общественностью: Шаламов ненавидел сталинизм, но от коммунистической идеи никогда не отрекался и поэтому представлял собой образец цельной на протяжении всей жизни личности.



Алексей Варламов, писатель, о книге «Дерись или беги»

— Сильное впечатление на меня произвела эта книга. Это сборник рассказов о нынешней русской жизни, какой она видится провинциальной девочке из Перми, которая приехала в Москву. Полина Клюкина берет самые больные темы русской жизни: тюрьмы, больницы, какие-то пограничные ситуации, близкие характеры. И в этом нет совершенно никакой красивости, фальши или сентиментальности — психологически все очень точно. Но при этом это не чернуха, не смакование язв и болячек, а глубокое погружение в жизнь, для того чтобы просветлить ее. Вот что в этой книжке меня подкупило. Но писатель, как известно, начинается со второй книги. Первая получилась прекрасная. Интересно, какой будет вторая.

Чтение не доставляет особых хлопот — но и удовольствия тоже, в общем, ноль; «вспомнить все» не получится — но самые никчемные и депрессивные моменты, пережитые в 90-х, реанимируются в памяти на раз. Трижды, словом, подумайте, прежде чем схватиться за эту «Свободу»; а уж если ваше отношение к литературе можно охарактеризовать как «потребительское» — не приближайтесь к этому роману на пушечный выстрел.

Джонатан Литтелл «Чечня. Год третий»
Ad Marginem, 2012, Москва, перевод Б.Скуратова

Репортаж из кадыровской Чечни

В апреле 2009-го американский — однако публикующийся на французском и хорошо говорящий по-русски — писатель Литтелл оказался в Чечне; в третий уже, между прочим, раз. В 1996-м и 1999-м он работал там сотрудником Amnesty International и навидался много такого, что позволило ему описывать в «Благоволительницах» психику винтиков машины уничтожения, существовавшей во время Второй мировой, некоторым образом с натуры. Теперь, будучи наслышан об успехах нынешнего руководства республики в деле реабилитации Чечни, он решил самолично удостовериться, как там обстоят дела. Заветное желание Литтелла — проинтервьюировать тет-а-тет самого Рамзана Ахматовича — не исполнилось, однако и дистанционное наблюдение за семиотикой его поведения на разного рода публичных приемах дало писателю почву для размышлений.

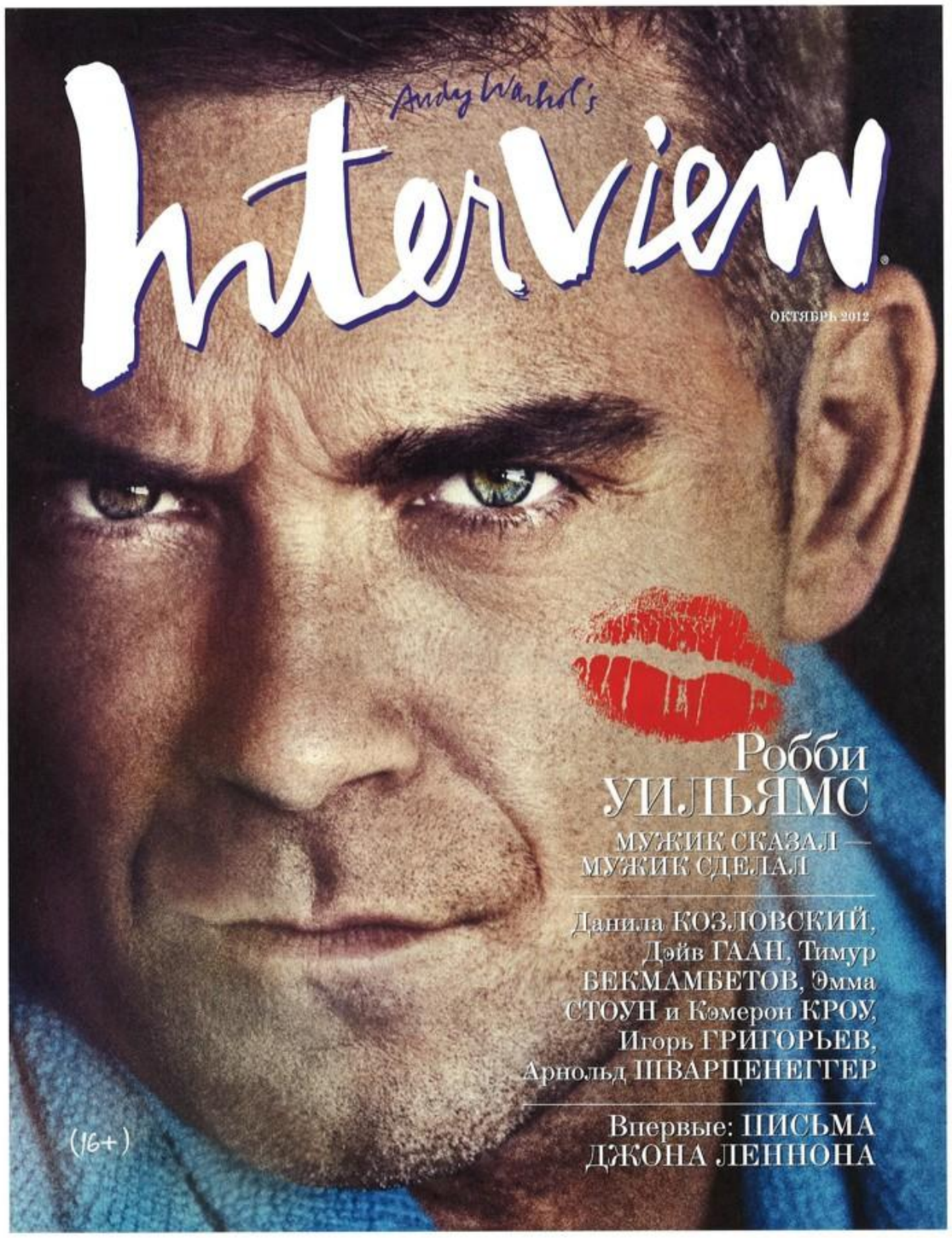
Литтелл — тот тип независимого наблюдателя, которого вы захотели бы назначить своими глазами и ушами: компетентный, хорошо образованный, умеющий передать сюрреалистическое ощущение от посиделок в грозненской «Шоколаднице» на проспекте Путина, — утверждает, что Чечня действительно радикально, неузнаваемо изменилась после войны; и очень значительную роль в этом сыграл Кадыров — у которого, похоже, есть своя (доставшаяся ему от отца) долгосрочная политика — и который «со всей его экспансивностью, с его манией величия и насилием как будто бы руководствуется более глубокими мотивациями, чем личная власть или выгода». Литтелл описал — странным образом нужно было дожидаться заезжего иностранца, чтобы понять, как там все на самом деле устроено, — этот крайне любопытный в политическом отношении режим, столпами которого являются террор, реконструкция, кооптация и ислам. Автор отвечает на многие вопросы: почему югу России грозит превращение в своего рода Северную Мексику (это пространство конфликта двух мафий — чеченской и ростовской), почему Кремль терпим к шариату, а ФСБ поддерживает исламистов (потому что нужно иметь хоть какой-то альтернативный вариант, если Рамзан выйдет из-под контроля), почему пронизанная коррупцией экономика Чечни гораздо эффективнее вроде бы похожей южноосетинской (Рамзан не поощряет инвестиции за пределами Чечни) и каковы нюансы личных отношений Путина и Рамзана (Литтелл судит об этом на основе разговоров с Дмитрием Песковым). Другое дело, что система, выстроенная молодым Кадыровым, не только эффективна, но и порочна. Через несколько месяцев после поездки Литтелла была убита Наталья Эстемирова — и Литтелл не стал делать вид, что это всего лишь частности, а сильно переписал первую версию своего репортажа из новой Чечни. Да, насилия стало меньше — но оно практикуется, и это не тот нюанс, которым можно пренебречь. Да, выстроенная Рамзаном под наблюдением Кремля тоталитарная система кажется оптимальной — но есть и проигравшие, которых очень много, в частности, женщины, которые из XXI века вдруг оказались в Средневековье. Да, Россия формально смогла нейтрализовать «бациллу сепаратизма» и реально победила в войне — но по сути федеральные войска заперты теперь на своих базах и ничего сами не контролируют.



Очень важная книга, даже не думайте ее игнорировать под предлогом того, что все это далеко и к вам не относится. Относится, и еще как. России очень повезло с Литтеллом — и гораздо меньше с Кадыровым, однако все же скорее повезло, чем нет. Дело, в общем, плохо — но пока вы еще можете иронизировать над своим положением.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (АЛЕКСЕЙ ВАРЛАМОВ)

РЕКЛАМА.



В ПРОДАЖЕ С 28 СЕНТЯБРЯ.
WWW.INTERVIEWRUSSIA.RU
Interview

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

«Па-де-де с экскаватором» к настоящему моменту показали уже в 40 странах, иногда — в самых неожиданных местах. Впрочем, спектакль работает тем лучше, чем в более странной среде происходит



выбор «афиши»:

4 спектакля-дуэта

Девушка и революционер
Театр «Практика», пт 19, чт 25 октября, 20.00
Спектакль о любви Сталина. В роли Сталина — Евгений Стычкин, в роли его любви — Агния Кузнецова.

Лафкадио
Театр «Мастерская», сб 27 октября, 15.00, 19.00
Американцы Один Байрон и Казимир Лиске наперегонки пересказывают зрителям-детям популярную книгу Шела Сильверстайна про льва, вообразившего себя человеком.

Он в Аргентине
МХТ им. Чехова, вт 23, пт 26 октября, 19.00
Роза Хайруллина и Марина Голуб играют «очень старую» и «немолодую» женщин в премьерном спектакле по абсурдистской пьесе Людмилы Петрушевской.

Заходите-заходите
«Мастерская Петра Фоменко», пн 15, чт 18, чт 25 октября, 19.00
В спектакле по кропотливой инсценировке романа Меира Шалева «Как несколько дней» Владимир Топцов и Николай Орловский полтора часа варят ароматное мясо.

ПАРК ГОРЬКОГО Па-де-де с экскаватором

Театр Beau Geste (Валь-де-Рёй, Франция). Хореография Д.Буавена. вс 14 октября, 16.00, 18.00, в рамках фестиваля «Территория»

Французский дуэт для танцовщика и экскаватора под открытым небом

Действуют двое — артист балета в классическом костюме и громадный землеройный экскаватор. Под возвышенный симфонический аккомпанемент этот незаурядный дуэт на языке движений рассказывает абстрактную историю человеческих взаимоотношений. Железный монстр заботливо нянчится с кажущимся крошечным танцовщиком, раскручивает его, как на карусели, поднимает ввысь, накрывает его ковшом-ладонью, ласкает и вообще вытворят вещи, какие, кажется, экскаватор сделать не способен чисто технически. Сентиментальные музыкальные пассажи отзываются в малоподвижных сценах взаимной обиды, но стоит музыке разразиться патетичным мажором, машина-зверь превращается в Геракла: ревет двигатель — и великан возносит своего маленького друга к небесам, как будто спасая его от некоего трагического рока.

Танцовщик Филипп Приассо в виду специфики пространства вынужден использовать пластику своего тела на пределе возможностей — он то сжимается под железным ковшом в позе эмбриона, то вытягивается струной, стоя на руках; по сути, выполняет серию акробатических трюков. Элементы техники классического балета и выправка артиста придают спектаклю редкий для жанра уличных зрелищ оттенок академичности (смешение техник — это вообще основа эстетики театра Beau Geste, основатель которого некогда сбежал из классического балета в современный танец). Самое ценное здесь — система образов, возникающая в сочетании телесной пластики человеческого тела и индустриальной механики. Режиссер Доминик Буавен, сопоставляя плоть и металл, показывает, как легко и незаметно способна грубость превращаться в нежность — и как неживое способно вдруг оказаться живым. Это ведь вообще эффектный прием: стоит актеру вступить в контакт с предметом, а предмету отреагировать несвойственным ему образом — все, механизм запущен. Другое дело, что ничего, кроме приема, тут нет, и слишком долго он не работает. Двадцати минут хватает в самый раз — как только лимит идеи грозит исчерпаться, спектакль заканчивается, зрители аплодируют, а экскаватор понуро отправляется заниматься тем же, что и всегда: рыть землю. *Алексей Киселев*

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА Вишневый сад, Отелло

Thalia Theater (Гамбург, Германия). «Вишневый сад», сб 20, вс 21 октября, 19.00; «Отелло», вт 23, ср 24 октября, 19.00, в рамках фестиваля «Сезон Станиславского»

Люк Персеваль 25 лет спустя

Люк Персеваль имеет репутацию классика экстремальной деконструкции — хрестоматийные тексты в его интерпретации приобретают всякий раз патологическую остроту. В Москве уже видели вывернутых им наизнанку «Дядю Ваню» Чехова, «Смерть коммивояжера» Миллера и «Детей солнца» Горького. Этой осенью список пополнится еще двумя спектаклями.

«Дядя Ваня» начинался с десятиминутной паузы — персонажи просто сидели лицом к залу, выслушивая покашливания, смех и нетерпеливый скрип зрительских кресел. Следовавшее за этим действие напоминало коллективную психотерапию — чеховские герои на пустой сцене обменивались монологами, часто обрывали речь на полуслове или вообще произносили что-то совершенно постороннее. От бесконечных пауз охватывало чувство тотальной бессмысленности, пустоты под ногами.

«Вишневый сад» продолжает серию препараций русской классики. Режиссер снова рассаживает на сцене действующих лиц — но они оказываются в неожиданно приподнятом настроении, поют, танцуют и вспоминают прожитое. Получается своего рода пир во время чумы — герои как будто дожидаются конца света, обещанного с минуты на минуту. «Отелло», поставленный Персевалем 25 лет назад, решен совершенно иначе, во всяком случае — визуально. В центре пустой сцены — черный рояль. Все персонажи в вечерних нарядах, они скучны, серьезны и как будто бы усталы. Отвязная Дездемона своей внутренней гармонией вносит ощутимый диссонанс в это чопорное общество. Местный авторитет по имени Отелло как мальчишка влюблен в хрупкую девушку, он носит ее на руках и даже иногда улыбается. Под меланхоличные опусы на рояле медленной поступью близится трагическая развязка.

В том, что эти два спектакля стоят в афише рядом, есть своя логика. Персеваль от спектакля к спектаклю все решительнее отказывался от визуальности и движения на сцене, и его траектория вполне себе описывается переходом от «Отелло» к «Вишневому саду». Причем Персеваль отнюдь не одинок — одна из недавних работ мэтра немецкого театра Петера Штайна представляла собой лишенную какого-либо театрального действия мелодекламацию; у литовца Оскараса Коршуноваса в «На дне» персонажи весь спектакль сидят за столом лицом к зрителю, ну и так далее. То есть посмотрев сначала «Вишневый сад», а потом «Отелло», можно составить внятное представление об изменениях в европейском театре за последние 25 лет. Пусть и конспективное. Пусть и задом наперед. *А.К.*

> Получается своего рода пир во время чумы — герои как будто дожидаются конца света, обещанного с минуты на минуту
>
> *Алексей Киселев о «Вишневом саде» Люка Персеваля*



В *«Отелло»*, поставленном Люком Персевалем в конце 80-х, куда больше действия, чем в свежем «Вишневом саде», но щемящая экзистенциальная пустота — та же

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Как вам это понравится»
Дмитрия Крымова
в «Школе драматического искусства»,
17–19 октября



«Господин Пунтила и его слуга Матти»
Миндаугаса
Карбаускиса
в Театре
им. Маяковского,
26, 27 октября



«Театральный альманах»
продюсерской
группы vottebe
в Центре
им. Мейерхольда,
28 октября



«Сказки из маминой сумки»
Марфы Горвиц
в «Театре вкуса»,
28 октября

13: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Анархия
63 ★★★★½
«Современник», пн 8 октября, 19.00. По пьесе М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др.
Михаил Ефремов в спектакле Гарика Сукачева
Самый дерзкий и громкий спектакль в сводной московской афише. В основе пьеса британца Майка Пэкера про нонконформизм как товар, а точнее — о британской панк-группе, собравшейся через четверть века после конца карьеры, когда американскому банку приходит в голову купить их песню для рекламы. Гарик Сукачев вывел в главной роли Михаила Ефремова, в роли его альтер эго — Дмитрия Певцова; а также научил актеров играть панк и насытил спектакль аллюзиями на историю Sex Pistols.

Бесы
17 ★★★★☆
Театр им. Вахтангова, ср 17 октября, 19.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режисер Ю.Любимов. В ролях С.Епишев, М.Волкова, Е.Симонова и др.
Премьера Юрия Любимова в Вахтанговском театре
Спектакль Любимова метит во взбунтовавшихся актеров Таганки и протестное движение, которые для впавшего в консерватизм 95-летнего мастера — явления одного порядка. Литкомпозиция положена на музыку Стравинского и Мартынова; ноты пианисту переворачивает демонический Ставрогин (Сергей Епишев). На него, революционеров и других ревнителей общественного блага из глубины сцены взирает лик с иконы. Но вера и личное спасение — рекомендация для широкой публики; себе режиссер оставляет позицию Верховенского: «Шекспир и Рафаэль — выше освобождения крестьян, выше социализма, выше почти всего человечества».

Горки-10
17 ★★★★☆
Творческая лаборатория Дмитрия Крымова
в «Школе драматического искусства», ср 10, чт 11 октября, 19.00.
Режисер Д.Крымов. В ролях А.Ануров, М.Смольникова, М.Уманец и др.
Дмитрий Крымов убивает Чебурашку
Дмитрий Крымов производит зачистку культурного поля. Лихо и с хохотком он разделывается с тройкой важных советских пьес, встраивает их в перспективу от пушкинского «Бориса Годунова» до масскультных Чебурашки и Барта Симпсона — и в финале расстреливает всех. Художник и режиссер Крымов уже долго значится в списке новаторов, но с годами новизна его метода утратила свою былую остроту. Похоже, в «Горках-10» он разбирается с собственным сознанием, чтобы сделать следующий шаг — содержательный.

НОВОЕ Дед Петр и зайцы
0 ☆☆☆☆☆
Антреприза в Театре им. Станиславского, пн 15 октября, 19.00.
Автор и исполнитель П.Мамонов
Новый спектакль Петра Мамонова
Никак не скажешь, что в последние годы ощущалась нехватка в Петре Николаевиче Мамонове, меж тем последняя постановка у него датирована еще серединой нулевых, а именно в спектаклях Мамонов манифестирует свой демонический гений наиболее безоговорочным образом. Про «Деда Петра и зайцев» пока не известно ничего, кроме того, что построен он будет на песнях из альбома «Сказки братьев Гримм» (тоже давнего) и совсем новых вещах, — но одного имени автора и исполнителя тут точно хватит для аншлага.

Дети солнца
14 ★★★★½
Малый театр, пт 19 октября, 19.00. По пьесе М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полянова и др.
Несвоевременные мысли о народе и интеллигенции
Пьесу Горького, написанную в 1905-м и пропитанную предчувствием катастрофы, поставил Адольф Шапиро, у которого то же ощущение живет во всех спектаклях. Отгородившегося от реальности ученого играет Василий Бочкарев, Евгения Глушенко — влюбленная купчиха, которая приносит яйца и самое себя на алтарь науки.

НОВОЕ Любовь людей
5 ★★★★☆
Театр им. Маяковского, вт 9, вс 21 октября, 19.30, на малой сцене.
По пьесе Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др.
Пьеса года
Девушка убивает мужа-мучителя, но он возвращается, и новой жизни не получается. А может быть, другой жизни и не бывает. В прошлом сезоне современная пьеса, чуткий барометр общественных настроений, зафиксировала: мертвое не хочет уходить, сосуществует рядом с живым и даже внаглую претендует на первенство. Среди потока таких пьес лучшей оказалась «Любовь людей»: минчанин Дмитрий Богославский дебютировал с этой пьесой, она выиграла подряд несколько драматургических конкурсов, а право первой постановки получил Театр Маяковского. Спектакль на малой сцене молодой режиссер Никита Кобелев выдержал в принципиально антиводрамовском стиле, насытив его пластическими метафорами и многозначительными паузами.

Москва–Петушки
12 ★★★★★
«Студия театрального искуоства», сб 20, вс 21 октября, 19.00. По пьесе В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Сехон и др.
Сергей Женовач ставит Веничку Ерофеева
Поэма «Москва–Петушки» была написана Венедиктом Ерофеевым в 1969-м, впервые напечатана только двадцать лет спустя — в журнале «Трезвость и культура». Сегодня в «Студии театрального искусства», театре, который славится и трезвостью, и приверженностью высокой культуре, «трагические листы» инсценирует Сергей Женовач — как миф об одиночестве умного, интеллигентного, честного человека, лишнего и ненужного в этой стране. Веничку играет Алексей Вертков.

НОВОЕ Письма и песни мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть
0 ☆☆☆☆☆
«Квартет И», пн 8, чт 18 октября, 19.00. По пьесе «Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита.
Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин и др.
«Квартет И» в эпистолярном жанре
После продолжительного затишья «Квартет И» выпускает премьеру. Оставаясь верными жанру концертного ситкома и коллаборации с «Несчастным случаем», на сей раз они читают письма, обращенные к самым разным персонажам, среди которых есть вполне реальные люди.

Пять вечеров
31 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», пн 15 октября, 19.00. По пьесе А.Володина.
Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др.
Неканоническое прочтение советской классики
Виктор Рыжаков поставил володинские «Пять вечеров» с Полиной Агуреевой (Тамара) и Игорем Гординым (Ильин) в жанре, который, на первый взгляд, более подошел бы изящным комедиям Мариво и который он сам называет «дурацким театром». Задушевная реалистическая мелодрама с риском для жизни оторвалась от советского быта и — воспарила.

Убийца
11 ★★★★½
МТЮЗ, сб 20 октября, 16.00. По пьесе А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров.
В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др.

Страшная сказка с хорошим концом от молодого петербургского режиссера
Петербургский режиссер Дмитрий Егоров поставил пьесу Александра Молчанова «Убийца». В Белой комнате, знаменитом камерном игровом пространстве ТЮЗа, — ничего, кроме стульев и нескольких железных кроватей, которые в какой-то момент полностью перекрывают дверной проем. В безвыходное положение попадает молодой герой по имени Дюша, изрядно проигравшийся в карты авторитету из студенческого общежития. Отдать долг можно двумя способами; второй — убить другого должника. Но забирает спектакль не страдательным сюжетом, а легкостью интонации, которую отыскали актеры и режиссер, чтобы рассказать о том, как быль чудесным образом может превратиться в сказку.

Феи
32 ★★★★★
МХТ им. Чехова, ср 10 октября, 19.00. По пьесе Р.Шено. Режиссер Д.Бобе.
В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др.
Актеры новой породы
Работа французского режиссера Давида Бобе и драматурга Ронана Шено уникальна тем, что текст создавался авторами в Москве, в ходе репетиций со студентами Серебренникова. «Феи» — своеобразный манифест поколения двадцатилетних. Действие разворачивается в интимном пространстве — в ванной. Но даже здесь не укрыться от внешнего мира.

Чайка
87 ★★★★½
«Сатирикон», сб 20, вс 21 октября, 18.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др.
Спектакль лауреата «Золотой маски» про театр как пожизненный приговор
За этот спектакль Юрий Бутусов, выразивший в «Чайке» и свой ужас перед театром-людоедом, и свою обреченность на театр, нынешней весной получил «Золотую маску». Его чувство с большим пылом разделили Агриппина Стеклова, Денис Суханов, Тимофей Трибунцев и другие. Фантазия хлещет из режиссера — как из брандспойта; спектакль длится четыре часа с гаком, и самая сильная сцена припасена к финалу.

НОВОЕ «Я — или Бог — или никто»
0 ☆☆☆☆☆
«РуссАрт» в Центре им. Вс. Мейерхольда, пт 19, сб 20 октября, 20.00.
По пьесе «Моцарт и Сальери» А.Пушкина. Режиссер А.Маликов.
В ролях А.Девотченко, П.Семак
Поэтический спектакль о свободе в постановке отчисленного из ГИТИСа студент
Антон Маликов, лишь недавно восстановленный после скандального отчисления из ГИТИСа (выгнали его за то, что в постановке «Леса» Островского один из актеров курил на сцене, нарушая правила пожарной безопасности), поставил на главной сцене ЦИМа свою версию «Моцарта и Сальери». Алексей Девотченко и Петр Семак проникают вглубь пушкинского текста под музыку литовца Фаустаса Латенаса.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ Травиата
0 ☆☆☆☆☆
Большой театр, вт 9, чт 11 — сб 13 октября, 19.00, вс 14 октября, 18.00, вт 16 — чт 18 октября, 19.00. Музыка Дж.Верди. Постановка Л.Кампеллоне, Ф.Замбелло
Между мюзиклом и оперой
Оперу Верди о духовном перерождении прожженной куртизанки поставила американка Франческа Замбелло, съевшая собаку на кассовых мюзиклах. До «Травиаты» в Большом театре она выпустила «Турандот» Пуччини и «Огненного ангела» Прокофьева.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ Коппелия
2 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, вт 9, ср 10 октября, 19.00. Музыка Л.Делиба. Хореография Р.Пети
Балет-кабаре про кукол и гусар
Вдоволь поэкспериментировав с тем, как можно растянуть нерезиновую терпимость балетолюбивой московской публики, Театр Станиславского в этот раз решил потешить зрителей независимо от их восприимчивости к искусству: Ролан Пети нравится всем. В безмерно обаятельной «Коппелии» 1975 года знаменитый француз сочинял Париж, то ли давно ушедший, то ли всегда существовавший только в мифе.

5: ТЕРРИТОРИЯ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Войцек
0 ☆☆☆☆☆
Национальный театр Латвии (Рига) в Театре наций, вс 14 октября, 20.00.
По пьесе Г.Бюхнера. Режиссер К.Серебренников
Кирилл Серебренников превращает «Войцека» в лабораторию сумасшедших художников
Герой пьесы Бюхнера — забитый унижениями солдат Войцек — в спектакле Серебренникова оказывается подопытным. Над ним проводится серия экспериментов в пространстве галереи современного искусства. Спектакль идет без антракта, осознанно провоцируя зрителей на шок: атональная музыка Якоба Нимания сводит с ума, не говоря уже о гипертрофированной пестроте, творящейся на сцене. Но, во-первых, это красиво.

Ния
0 ☆☆☆☆☆
La Baracca — Testoni Ragazzi (Болонья, Италия) в Театре наций, чт 18, пт 19 октября, 20.00. Режиссер А.Лагра
Балет для алжирских уличных хип-хоперов
Девять самобытных танцоров были отобраны на большом конкурсе в Алжире. В короткий срок их обучили азам классического балета — теперь они танцуют в синтетическом проекте «Ния». Спектакль состоит из двух частей: «Болеро» Равеля и алжирский адаптированный фолк в исполнении Урии Аичи. Таким образом на сцене срастаются французская традиция с алжирской, модерн с классикой.

Полнолуние
3 ★★★★★
Мультимедийный перформанс А.Сысоева и Ф.Григорьяна
в Театре наций, вт 16 октября, 19.00. Музыка А.Сысоева.
Режиссер Ф.Григорьян
Супрематическая танцевальная опера на основе архитектурной утопии
На сцене кого только нет: московский ансамбль современной музыки, перкуссионист Владимир Тарасов, японская электронщица Сачико М, танцор-импровизатор Такетеру Кудо, оперная вокалистка Наталья Пшеничникова — все они собраны Филиппом Григорьяном для оживления архитектурной утопии Георгия Крутикова, датирующейся началом прошлого века. Фоном этого амбициозного перформанса служат впечатляющие супрематические и лунно-космические видеоинсталляции. Все это еще и каким-то малопонятным образом связано с Олимпиадой в Сочи.

стало известно:

24 и 25 ноября на фестивале NET покажут **спектакль «Shoot/ Get Treasure/ Repeat»** петербургского театра Post



Игнат Акрачков, актер, о спектакле «Год, когда я не родился»

— Я родился в семидесятых. До шести лет жил с мамой в общежитии. Я хорошо помню детство. Помню мебель, посуду, еду, телепередачи, запахи, разговоры, атмосферу… «Год, когда я не родился» — спектакль Кости Богомолова на сцене МХТ — это машина времени. Билет не только в мои первые шесть лет жизни, но в другой звук, в ритм, в тон, на другую глубину. Тот мир у людей из поколения 70-х так и остался внутри. Костя проделал грандиозную человеческую работу. И грандиозность эта в простоте, безупречном режиссерском вкусе, интеллекте, доброте и горькой глубинной иронии. У него актеры — не актеры, а просто люди, которые проживают кусок реальной жизни. И пусть кто-то прочтет в моих словах пафос. Мне все равно.

Смертельный двигатель

0 ★★★★★

Chunky Move (Мельбурн, Австралия) в Театре наций, пн 8 октября, 20.00, вт 9 октября, 18.00, 21.00. Режиссер Г.Образанек

Апокалипсис из человеческих тел, лазеров, света и тени

Композитор, дизайнер, хореограф и команда программистов-технологов создали зрелище эпического размаха, не рекомендованное к просмотру людям с чувствительной психикой. В этом пластическом одноактовом спектакле о бесконечном конце света танцовщики рисуют светом и тенью, рассыпаются на кусочки, сливаются воедино — и все это сопровождается хитроумной электроникой.

Grimmless

0 ★★★★★

ricci/forte (Италия) в Центре им. Мейерхольда, ср 10, чт 11 октября, 20.00. Режиссеры С.Риччи, Дж.Форте

Фрейдистский анализ сказок братьев Гримм

Итальянцы Стефано Риччи и Джанни Форте — сами себе драматурги и режиссеры. Дословно «Grimmless» звучит по-русски как «БезГриммье» — мол, «никаких вам сказок». Это экспрессивный красочный спектакль малой формы, где актеры сразу заявляют, что они не актеры и никакой игры от них ждать не следует. После чего принимаются петь, кричать, обмазываться краской и рассыпать по сцене яблоки.

2: SOLO

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ МОНОСПЕКТАКЛЕЙ SOLO В ТЕАТРАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «НА СТРАСТНОМ», ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Июньские рассказы

0 ★★★★★

Компания Пиппо Дельбоно (Италия), вс 14 октября, 19.00. Автор и исполнитель П.Дельбоно

Поток сознания итальянского театрального террориста

Чудаковатый итальянский провокатор, знаменитый своими театральными опытами с психически неуравновешенными дилетантами и людьми со всякого рода отклонениями, на сей раз атаковать зрительские мозги планирует самолично.

Мое поражение сделает тебя непобедимым

0 ★★★★★

Atra Bilis (Испания), пт 12 октября, 19.00. Автор и исполнитель А.Лидделл

Исповедь актрисы, отождествляющей себя с покойной виолончелисткой

Пять виолончелей разложены на полу, героиня пилит их смычками и царапает ножом. Одной из лучших виолончелисток XX века — Жаклин Дю Пре уже двадцать пять лет нет в живых, но актриса Анхелика Лидделл находит ее в себе, вступая с ней в диалог.

4: СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ «VIII СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО», ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Без названия

2 ★★★☆☆

Театр им. Федора Волкова (Ярославль) в РАМТе, пн 15 октября, 19.00. По пьесе «Пьеса без названия» А.Чехова. Режиссер Е.Марчелли. В ролях А.Светлова, И.Веселова, Е.Родина и др.

Второй подход Марчелли к первой пьесе Чехова

Спустя 20 лет Евгений Марчелли возвращается к излюбленной пьесе Чехова. Полное переосмысление материала дало на выходе 3 часа и 40 минут сценического действия, лишенного всякого бытового налета. 24 актера разыгрывают трехактный жутковатый фарс, в центре которого мечется сельский учитель Платонов в исполнении Виталия Кищенко.

Божественная комедия

1 ★★★★★

«Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) в Малом театре, пт 5, сб 6 октября, 18.00. По поэме Д.Алигьери. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Р.Казлас, В.Вилюс, Р.Вилнайтис и др.

Някрошюс находит источник великой поэзии

Пройдя через Шекспира, Гете и Достоевского, Някрошюс добрался до первоисточника великой литературы. По его словам, из «Божественной комедии» Данте выросли все великие авторы. В попытках постичь непостижимое, Някрошюс вводит в заоблачную поэзию своего спектакля неожиданную прозаическую деталь — у героя появляется ворчливая жена.

Три сестры

23 ★★★★☆

МДТ — Театр Европы (Петербург) в Малом театре, ср 17, чт 18 октября, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Л.Додин. В ролях И.Тычинина, Е.Калинина, Е.Боярская и др.

Пять пудов любви и тратизм повседневности

Лев Додин связал хитроумную психологическую паутину, не пытаясь интерпретировать чеховский текст, а преданно ему следуя. Герои пьесы плутают в лабиринтах непонимания, желания и тревоги. Режиссер настойчиво погружает героев в абсолютно мхатовское реалистическое пространство с чашечками и самоварами, сосредотачивая зрительское внимание на работе актеров.

Warum Warum

Schauspielhauses Zürich/Bart Production s.à.r.l./Teatro Garibaldi di Palermo (Швейцария–Италия) в Центре им. Мейерхольда, вт 6, ср 7 ноября, 19.00. Режиссер П.Брук. В ролях М.Голдшмидт, Ф.Агнелло

Всемирная история театральных манифестов за 55 минут

Питер Брук — ходячая история театра прошлого века — ставит под сомнение незыблемые теории Арто, Крэга, Станиславского, Мейерхольда и всех-всех-всех, с тем чтобы двинуться дальше. Компиляцию манифестов и учений о театре прошлого воспроизводит загадочная женщина с красной мантией на плече и амулетом на шее. Рядом с ней играет на жестяном барабане безмолвный персонаж в черном.

новые:

Коппелия
Письма
и песни мужчин
среднего возраста…
Травиата
Я — или Бог — или никто



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Стеганые куртки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алена Чендлер. Ассистент фотографа: Алексей Калабин

Как и стеганые одеяла, куртки с наполнителем из пуха — одно из самых древних изобретений человечества. И одновременно (одеял это тоже касается) — бесконечное пространство для проявления творческого начала: квадраты, ромбики, цвет ниток, а также карманы, воротники, пуговицы, молнии и кнопки.



На этой странице: куртка *Barbour*, 6800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 @Арбатская; рубашка, *«Ничего подобного»*, 350 р., Фадеева, 2, (499) 250 98 29 @Маяковская; брюки *Sandro*, 7390 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар; ботинки — собственность модели
Водолазка *Elizabeth & James*, 9350 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар; леггинсы *Massimo Dutti*, 3560 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 @Тверская; жилет *Opening Ceremony*, 24800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 @Арбатская; сапоги *Uterqüe*, 13550 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар
На странице справа: куртка *Zara*, 3799 р., Негли нная, 10, (495) 783 59 92 @Кузнецкий Мост; платье *Fred Perry*, 7950 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 @Кузнецкий Мост

МОДЕЛИ: САША ПАЕВ, МАША РАЕВА





1



2



3

1. Куртка *Peter Murray*, 4799 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 @Площадь Революции; свитер *River Island*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 @Охотный Ряд; брюки *Oliver Spencer*, 8350 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар

2. Куртка *Zara*, 5999 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 @Кузнецкий Мост; свитер *Masscob*, 9200 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар Куртка *Massimo Dutti*, 4680 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 @Пушкинская; пиджак *Zara*, 4599 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 @Кузнецкий Мост; платье *T by Alexander Wang*, 9690 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 @Площадь Революции

3. Свитер *Oliver Spencer*, 7200 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар; куртка *Reiss*, 15700 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар; куртка *Peter Murray*, 4799 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 @Площадь Революции

МОДЕЛИ: САША РАЕВ, МАША РАЕВА

реклама



От великого до смешного

Вокзалы – место, где бурлит жизнь.
Сегодня это не просто транспортное сердце большого города: здесь можно купить многое из того, что вам необходимо каждый день.

Меняемся для вас!

* Изображение товаров на рекламных материалах может отличаться от оригиналов

www.rzd.ru

РЖД

ПРЕДМЕТ **Рюкзак Kanken Fjällräven**

Текст: Василиса Штерн

Изначально квадратные разноцветные рюкзаки Kanken с красной лисичкой предназначались шведским школьникам. Однако за тридцать лет существования рюкзак полюбили не только учащиеся младших классов, но и самые разные категории граждан по всему миру — от московских модников до бруклинских велосипедистов.



Рюкзак *Kanken Fjällräven*, 2900 р, brandshop.ru



Fjällräven с шведского переводится как «арктическая лиса»: это одно из любимых животных основателя компании Аке Нордина



Первый рюкзак Kanken был произведен в *1978 году*. С тех пор дизайн модели не менялся



Свой первый рюкзак, держащийся на квадратной раме, Аке произвел в 14 лет, когда сам собирался в *поход* в горы



Компания активно поддерживает фонд SEFALO, который занимается спасением вымирающих *арктических лис*



Kanken доступен в более чем *15 цветах*



Рюкзак Kanken производится из *материала Vinylon F*, который не нуждается в дополнительной обработке и не теряет свойства водонепроницаемости со временем

11: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место **Wood Wood**

Цветной б-р., 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 2 этаж,
(495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Базовая скандинавская одежда с деталями

На месте почившего Mango на 2-м этаже «Цветного» открылся магазин датской марки Wood Wood. Это квинтэссенция стиля молодого жителя какого-нибудь Орхуса: мужские и женские вещи неярких цветов и лаконичного кроя, но с интересными деталями. Есть, к примеру, комбинезоны, платья-рубашки, широкие топы, куртки-бомберы и т.д. Цены редко превышают 15000 р. Помимо Wood Wood тут продают шведскую марку Minimarket с вязаными свитерами и черными брюками, литовскую D.Efect с женскими пальто и рубашками. Есть и два русских имени: Blank, примечательный базовыми свитшотами и трениками, а также Grunge John Orchestra.Explosion с технологичными куртками и джинсами из японского денима.

новое место **Cook House**

просп. Вернадского, 6, «Ашан Сити Капитолий»,
8 (800) 100 05 40, доб. 2029 Ⓜ Университет

Все для кухни плюс кулинарная школа

Новая сеть магазинов с товарами для кухни — дороже, чем IKEA, но дешевле, чем Williams & Oliver. Всего наименований около пяти тысяч — от обычных вилок, прихваток и бокалов за 200 р. до дорогущих медных кастрюль Baumalu. Среди прочего есть, например, разноцветные пластиковые лопатки и терки Joseph Joseph, посуда и кухонная утварь Eva Solo, тарелки и миски Jamie Oliver, кофеварки Nespresso, кухонная техника KitchenAid и Kenwood и многое другое. Все это многообразие снабжено мини-гидами, например, по формам ножей и бокалов. Также с октября в Cook House на Вернадского стартуют занятия в кулинарной школе: будут уроки для взрослых и детей — от лепки равиоли и жарки мяса до техники приготовления правильного бульона.

новые вещи **Podium Market**

Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этаж,
(495) 225 02 05 Ⓜ Охотный Ряд

Новые редкие марки

В демократичном Podium Market появилось несколько новых брендов. Шотландская марка Ted Baker примечательна классическими женскими брюками, яркими зелеными пальто и леопардовыми балетками, французская MKT (или My Knot Tie) Studio — джинсовыми рубашками, объемными теплыми кардиганами, дафлкотами и толстовками, например, с цитатой Мика Джаггера «You Can't Always Get What You Want». Вторая новость — британские вещи Hobbs, платья с акварельными цветочными принтами, пальто в стиле милитари, твидовые пиджаки и стеганые куртки.

новое место **Adidas Originals**

просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», 1 этаж,
(499) 650 81 08 Ⓜ Проспект Мира

Редкая линия Adidas Originals by Opening Ceremony

Adidas Originals в «Золотом Вавилоне» — самый большой на сегодняшний день магазин марки, а заодно — единственное место в России, где можно купить вещи из коллекции Adidas Originals by Opening Ceremony, созданной совместно со знаменитым нью-йоркским брендом. Имеются мужские и женские кроссовки бодрого дизайна, топы в цветочек, юбки, а также мужские вещи с принтами в этническом стиле. Разумеется, в изобилии представлены прочие коллекции Adidas Originals: джинсы, обувь, спортивная одежда и вещи из коллабораций с эпатажным дизайнером Джереми Скоттом и футболистом Дэвидом Бекхэмом.

новое место **Paul Smith**

Петровка, 10, Петровский пассаж,
(495) 621 35 72 Ⓜ Кузнецкий Мост

Классика на новом месте

Первый бутик Paul Smith уже шесть лет работает в ГУМе — сейчас в пару к нему открыли магазин в Петровском пассаже. Экспозицию в огромных выходящих на улицу витринах дизайнер придумал лично. В сам магазин привезли все 11 линий марки, от респектабельных костюмов до сумок с принтами и парфюмерии. Кроме того, представлены книги об искусстве и дизайне и просто любопытные безделушки.

новое место **TSUM Outlet**

Новорязанское ш., 8, Outlet Village,
(495) 933 73 65 Ⓜ Кузьминки, Люблино

Вещи из прошлых коллекций ЦУМа

TSUM Outlet переехал из «Меги» в Теплом Стане в недавно открывшуюся деревню аутлетов — и этот шаг кажется вполне логичным. В новом пространстве площадью более 1500 м² разместились вещи из прошлых коллекций бутиков Третьяковского проезда и самого ЦУМа — всего брендов более 150. Скидки достигают 70%.

новое место **«БлагоБутик»**

Б.Черемушкинская, 1, «Рио», –1 этаж,
(495) 961 03 73 Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская

Магазин фондов «Подари жизнь» и «Вера»

Вслед за «Лавкой радостей» в Москве открылся второй благотворительный магазин. Любой желающий может сдать сюда ненужные вещи, а все средства от их продажи пойдут в фонды «Подари жизнь» и «Вера» на лечение тяжелобольных детей и помощь хосписам. Цены в магазине — от 500 р. до 50000 р., а среди представленных вещей можно найти, например, мужские костюмы Brioni, женскую обувь Louis Vuitton и одежду Stella McCartney.

новое место **Ralph Lauren**

Кутузовский просп., 31, (495) 933 30 32 Ⓜ Кутузовская

Классик американской моды

На первом этаже нового бутика представлены женские линии Collection и Black Label, на втором — мужская Purple Label, а также обувь и аксессуары. Добротные костюмы, кашемировые свитеры, стеганые жилеты, нарядные платья — все вещи выглядят аристократично и достойно. Еще выставлены уменьшенные копии автомобилей из обширной коллекции Ральфа Лорена — их тоже можно купить.

новые вещи **Click-boutique**

Б.Дмитровка, 9, 1 подъезд, (495) 692 39 92 Ⓜ Чеховская

Насмешливые футболки

Бодрая шведско-итальянская марка 5Preview выпускает женские футболки, платки, свитшоты и сумки с принтами, которые иронизируют над дорогими модными брендами вроде Chanel. Например, сейчас в Click-boutique продаются вещи с надписями Femme Fatale №221, Bag №119 и далее в том же духе.

новые вещи **H&M**

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис»,
(495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

Недорогая и функциональная спортивная одежда

H&M начал выпускать полноценную одежду для занятий спортом: футболки, которые отводят влагу с поверхности тела, леггинсы для бега, спортивные бра, лыжные куртки и прочее — все из соответствующих технологичных тканей. Цены на порядок доступнее, чем у какого-нибудь Nike или Adidas: штаны — от 999 р., бра — 999 р., футболки — 499 р.

новое место **Michael Kors**

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 970 15 55 Ⓜ Курская

Полная коллекция во втором московском бутике

В подмогу магазину Michael Kors в «Метрополисе» открылся второй в «Атриуме». Он больше (160 м²), а коллекция линии Michael Michael Kors (именно она здесь продается) представлена полнее. Сюда привезли «тяжелую артиллерию» марки — сумки всех размеров. Но за джинсами, блузками, очками и жакетами сюда, конечно, тоже можно идти.

стало известно:

В марте 2013 года близ аэропорта Шереметьево **откроется Fashion House — гигантский аутлет,** в котором будут распродаваться вещи из ЦУМа

РЕВИЗИЯ **Платья-футляры**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Униформа юристов, кураторов выставок, финансовых консультантов и прочих девушек с безграничным рабочим временем и пространством. Строгие и сексуальные платья по фигуре не мнутся и держат форму даже после многочасового заседания — после которого, не переодеваясь, можно сразу отправиться в бар.



1



2



3



4



5



6



7



8

1. *Jonathan Saunders*, 28400 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 ⓜАрбатская
2. *Uterqüe*, 5950 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар
3. *River Island*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 ⓜОхотный Ряд
4. *Karen Millen*, 11200 р., Петровка, 7, (495) 621 74 46 ⓜКузнецкий Мост
5. *Martin Grant*, 32800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 ⓜАрбатская
6. *Reiss*, 12500 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73
7. *Theyskens' Theory*, 22500 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар
8. *Oasis*, 2486 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 ⓜОхотный Ряд

МОДЕЛЬ: ОЛЬГА ЧЕРЕДНИЧЕНКО

РЕКЛАМА

50 ЛЕТ БОНДИАНЕ

WWW.GQ.RU

BOND by GQ

АРТЕФАКТЫ
ФОТО
ТИТРЫ
АРХИВЫ
ГРАФФИТИ

16+

10 ОКТЯБРЯ–21 НОЯБРЯ

SOLYANKA VPA
VIDEOART PERFORMANCE ANIMATION

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ
УЛ. СОЛЯНКА, 1 (ВХОД С УЛ. ЗАБЕЛИНА)
ВТ-ЧТ 14:00-22:00 • ПТ 12:00-24:00 • СБ, ВС 12:00-22:00

ЧЕЛОВЕК **Константин Бушманов, 28 лет, сценарист в группе «Сахар, 1 кг»**

Фотография: Алена Чендлер

«Покупать вещи в Москве не люблю, отнимает много времени и денег. Есть места, в которые захожу, если бываю рядом, но чаще привожу вещи из поездок. Помимо больших скидок приятно, что на таможне отдают налог, который всегда можно потратить в дьюти-фри».



1. *Свитер* Raf Simons, €19
2. *Рюкзак* Stüssy, 3000 р.
3. *Брюки* Raf Simons, €400
4. *Ботинки* Prada, 16000 р.

РЕВИЗИЯ **Высокие мужские ботинки**

Предметы, фотография: Алексей Калабин

Как известно, строгие оксфорды запросто носят юноши, не обремененные офисной службой или учебой, а в беговых кроссовках гуляют мужчины, ненавидящие спорт. Вот и благородные коричневые ботинки покупают не для мотоциклетных путешествий по Гималаям, а чтобы эффектно наступить в лужу возле «Камчатки».



Слева направо сверху вниз:
H&M, 4999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
Red Wing, 14990 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
Whyred, 11280 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Библиотека им. Ленина
H by Hudson, 10550 р., British Shoes, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1, (495) 649 07 37 Ⓜ Кузнецкий Мост
River Island, 4999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд
Holders for Grunge John Orchestra. Explosion, 18800 р., Grunge John Orchestra. Explosion, Никитский б-р, 25/1, (495) 221 64 73 Ⓜ Арбатская
Silvano Sassetti, 25800 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
H by Hudson, 9000 р., British Shoes, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1, (495) 649 07 37 Ⓜ Кузнецкий Мост

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 09.10 Премьера **спектакля «Дар»** в постановке нового худрука **«Мастерской Петра Фоменко»** Евгения Каменьковича.

ср 10.10 В **Мультимедиа-арт-музее** открывается **фотовыставка Роберта Франка** — поэта больших дорог, участника движения хиппи 60-х годов и друга Джека Керуака.

ср 10.10 **50 офортов Рембрандта** на выставке «Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых» в **Музее личных коллекций.**

чт 11.10 В прокат выходит документальный фильм **«Антон тут рядом»** Любови Аркус — о **мальчике-аутисте** и его непростой судьбе.

сб 13.10 **Dead Can Dance** в **Crocus City Hall.**

ср 17.10 **Дмитрий Крымов** представляет спектакль **«Как вам это понравится»** в **«Школе драматического искусства».** В главных ролях — Лия Ахеджакова и Валерий Гаркалин.

чт 18.10 Премьера нового фильма Леоса Каракса **«Корпорация «Святые моторы».** Дени Лаван в главной роли, Кайли Миноуг — в эпизодической.

сб 20.10 **Диджей Пол Окенфолд** в **«Известия Hall».**



В 1950-х годах фотограф *Роберт Франк* много путешествовал по Штатам и снимал буквально все, что движется. Например — троллейбус, едущий по улицам Нового Орлеана

16 ТОНН — ИЗВЕСТИЯ HALL — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТОТЕМ — ШАНТИ — ARMA 17 — ARMA MUSIC HALL — 16 ТОНН — Б2 — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — ИЗВЕСТИЯ HALL

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
«Stop the Silence!»: Giraffage, XXYYXX (оба — США), Analog Sound, DJs Dima Midborn, Lee IDM, даунтемпо, лаунж, электро. пт 12 октября, 23.55 и до последнего
«Brilliant Bass Movement»: DJs LSB (Великобритания), Majestic, Profit, Paul B Драм-н-бейс. сб 13 октября, 23.55 и до последнего

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская
DJ Пол Окенфолд (Великобритания) Техно, транс. сб 20 октября, 23.00 и до последнего

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
«Ученый совет»: DJ Kr Low ср 10 октября, 21.00–0.00
«Foot Work Weekly»: DJs OI, Lapti Хаус. чт 11 октября, 21.00–0.00
«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 12 октября, 22.00–6.00
«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Фанк, хип-хоп. сб 13, сб 20 октября, 22.00–6.00
DJ Uho Техно, хаус. ср 17 октября, 21.00–0.00
«Foot Work Weekly»: DJ Lay-Far Фанк, хаус. чт 18 октября, 21.00–0.00
«Headz.FM Night»: DJs Студитский, Lay-Far, Рассказов Джаз, хаус. пт 19 октября, 22.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 8, пн 15 октября, 0.00–4.00
Николай Сарабьянов и DJ Языков Хаус. пн 8 октября, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 9, вт 16 октября, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 9, вт 16 октября, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Alex Danilov, Golikov, Слава Финист, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 10 октября, 0.00–6.00
DJ Izhevski Дип-хаус, хаус. ср 10, ср 17 октября, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: KiNK (Болгария), DJs Санчес, Arkady Air, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 11 октября, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 11, чт 18 октября, 21.00–0.00
«Warehouse»: DJs Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, VJ Lukina Техно, хаус. пт 12 октября, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 12 октября, 21.00–0.00
«Origin. Red Bull Music Academy»: DJs Герд Янсон (Германия), OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva Хаус. сб 13 октября, 23.30–6.00
DJ Sergey A.M. Хаус. сб 13, сб 20 октября, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Up & Down, Lupin, Tin Rotter, Slava, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 14 октября, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. вс 14, вс 21 октября, 21.00–0.00
DJ Ваня Языков Хаус. пн 15 октября, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 17 октября, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Luke VB, Санчес, Сапунов, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 18 октября, 0.00–6.00
«Warehouse»: DJs Себ Зито (Великобритания), Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, VJ Marie Техно, хаус. пт 19 октября, 0.00–6.00
DJ Yula Хаус. пт 19 октября, 21.00–0.00
«Origin»: Chymera (Великобритания), DJs OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva Хаус. сб 20 октября, 23.30–6.00
«China Town»: DJs Romantic Kids, Bona, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 21 октября, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Cousbus»: Джон Техада (США) Минимал, техно, хаус, электро. пт 12 октября, 23.00–6.00
«Shag!»: The Caezars (Великобритания), DJs Осадчий, Gloria, Mobkid, Spaceman, Kovalev, Greengo Джаз, рок-н-ролл, фанк. сб 13 октября, 23.00–6.00
«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Turovnikova, Yasnogorodsky, U-Gin, Eva Диско, поп, фанк, хаус. пт 19 октября, 23.00–6.00
Shed (Германия) Даб, техно. сб 20 октября, 23.00–6.00

Тотем
Кутузовский просп., 36, стр. 11, 8 925 585 81 81 Ⓜ Кутузовская
DJ Avicii (Швеция) Прогрессив-хаус, хаус, электро. сб 20 октября, 20.00 и до последнего

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJ Дольщик Даб, техно. вт 9, вт 16 октября, 20.00–0.00
«Jugendkultur Meet Fragment»: DJs Ларс Хеммерлинг, Себастиан Войт (оба — Германия), Алексей Волков (Франция), Nicekay (Великобритания), Dasha Rush, Yuka, Natalie Neuman, Alex Danilov, Анрилов, B-Voice Минимал, техно, электро. пт 12 октября, 22.00–5.00
The Gods Planets (Италия), DJs Сапунов, Слава Финист Техно, хаус. сб 13 октября, 22.00–5.00
DJ Мартин Ландерс Лаунж, техно. вс 14, вс 21 октября, 20.00–0.00
Открытие выставки «Art is Love»: DJs Kliment (Болгария), Koan, Goatika, Afro Лаунж, техно, транс. пт 19 октября, 22.00–5.00
«Shanti Radio Opening»: Zero 7 (Великобритания), D-Pulse, DJ Gorje Hewek Даунтемпо, лаунж, трип-хоп, электро. сб 20 октября, 22.00–5.00

Arma 17
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская
«RA VS»: DJs Kangding Ray (Франция), Кэсси (Австрия), Ли Берридж, Appleblim (оба — Великобритания), 2562 (Нидерланды), Делано Смит (США), Вакула (Украина), Dasha Rush, Easy Changes, Ranishe Niyaak, Dusty Baron, Nastia, Kurmyshev, Rayo IDM, дабстеп, драм-н-бейс, лаунж, минимал, тек-хаус, хаус. сб 13 октября, 0.00–6.00

Arma Music Hall
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 775 55 72 Ⓜ Курская
DJs Son of Kick (Великобритания), Saint Rider, Oiki, Ibenji, Profit, Desades Дабстеп. сб 20 октября, 23.00–7.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Ромарио вт 9 октября, 20.00
«Записки неизвестного» ср 10 октября, 20.00
Non Cadenza чт 11 октября, 21.00
ВИА «Татьяна» сб 13 октября, 21.00
«Драматика» вс 14 октября, 20.00
«Киданебудет» вт 16 октября, 20.00
A Place to Bury Strangers (США) ср 17 октября, 20.00
Типси Тип чт 18 октября, 21.00
«Ландыши» пт 19 октября, 21.00
«Танцы минус» сб 20 октября, 21.00
Стриж вс 21 октября, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
«Моральный кодекс» сб 13 октября, 23.00
Eurosmith (Италия) вс 14 октября, 20.00
Brazzaville (США) пт 19 октября, 21.00
Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» сб 20 октября, 21.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Hikashu (Япония) ср 10 октября, 20.00
Петр Айду чт 11 октября, 20.00
Raison d'être (Швеция), Lamia Vox пт 12 октября, 20.00
«Hang Drum. Приручение»: «Альгамбра», «Море горячее» вс 14 октября, 20.00
Миа Забелка (Австрия), «Студия неосознанной музыки», «Бром» чт 18 октября, 20.00
Phurpa пт 19 октября, 20.00
Татьяна Калмыкова вс 21 октября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Вадим Эйленкриг сб 13 октября, 19.00
Оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема пн 15 октября, 19.00
Эндрю Дональдс (Германия) вт 16 октября, 19.00
Барбара Хендрикс (США) чт 18 октября, 19.00
Оркестр джазовой музыки им.Олега Лундстрема пт 19 октября, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Fivel, Euphoria вт 9 октября, 21.00
«Хоронькокунь» чт 11 октября, 21.00
Pep-See пт 12 октября, 21.00
«М-артель» сб 13 октября, 21.00
«Сухие» чт 18 октября, 20.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
A'Cappella Express чт 11 октября, 20.00
Вольф Мейл (Канада) чт 18 октября, 20.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская
«Comedy Club Music Style»: Дмитрий Хрусталев, Андрей Аверин, Зураб Матуа, Дмитрий Сорокин, Марина Кравец, Гарик Мартиросян, Семен Слепаков, Гарик Харламов сб 13 октября, 20.00



КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — ПОЛИТЕАТР — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ЦДХ — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARTPLAY — BILINGUA — CHINA-TOWN-CAFÉ — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — LIVE MUSIC HALL — MILK — PIPL — PLAN B — PRAVDA — STADIUM LIVE

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Los Microbios чт 11 октября, 22.00
Карл Хламкин и «Огнеопасноркестр» пт 12 октября, 22.00
«Нефть» сб 13 октября, 22.00
«Дочь Монро и Кеннеди» пн 15 октября, 22.00
Safety Magic сб 20 октября, 23.00
Силя и «Выход» вс 21 октября, 22.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Александр Буйнов чт 11 октября, 19.00
Эдита Пьеха вс 14 октября, 18.00
Валерий Леонтьев сб 20, вс 21 октября, 18.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Маримба плюс» чт 11 октября, 21.00
Nina Karlsson пт 12 октября, 22.00
The Melodies сб 13 октября, 22.00
Влад Панкратов и Real Hot BBQ вс 14 октября, 21.00
1/2 Orchestra пт 19 октября, 22.00
The Jelow сб 20 октября, 22.00
No Brain Theatre, «Сразу» вс 21 октября, 20.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская
L'One вт 9 октября, 20.00
The Legendary Pink Dots (Великобритания) ср 10 октября, 21.00
Slim пт 12 октября, 20.00
Schandmaul (Германия) сб 13 октября, 20.00



Dead by April (Швеция) чт 18 октября, 20.00
Job for a Cowboy (США) сб 20 октября, 20.00
Spout (Австрия) вс 21 октября, 18.30

Политеатр
Новая пл., 3/4, подъезд №9, (495) 623 69 16, 544 55 45 Ⓜ Лубянка
Ahura Project (Австрия) пт 19 октября, 20.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Денни Зделброу, Брэд Ульрих, Hoodlebug Brass, Herald Trumpets (все — США) сб 13 октября, 19.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Che Guevara Jazz вт 9 октября, 20.30
Анна Королева и Jump ср 10 октября, 20.30
Роман Иванов ср 10, ср 17 октября, 23.00
Мариам и «Мирайф» чт 11 октября, 20.30
«The Beatles глазами звезд московского блюза»: Леван Ломидзе, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Алексей Аграновский, Михаил Журавлев, Вячеслав Игнатов, Андрей Кислов пт 12 октября, 20.30
Константин Никольский сб 13 октября, 20.30
Tango Orchestra Misterioso вс 14, вс 21 октября, 20.30
Cool & Jazzy вт 16 октября, 20.30
Вольф Мейл (Канада) ср 17 октября, 20.30
Crossroadz чт 18 октября, 20.30
Real Jam пт 19 октября, 20.30
«Крематорий» сб 20 октября, 20.30

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская
Хор имени Жоржа Брассенса пт 19, сб 20 октября, 19.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Достоевская
Александр Розенбаум пт 19 — вс 21 октября, 19.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Михаил Луконин и Манана Гогитидзе пн 8 октября, 19.00
Fuwa Works (Япония) пт 19 октября, 20.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
Shanti People (Украина) сб 13 октября, 22.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) пт 12 октября, 20.00
Enter Shikari (Великобритания) сб 13 октября, 20.00
«Чайф» пт 19 октября, 21.00
Brainstorm (Латвия) сб 20 октября, 21.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
«Структурность»: Alpha Couple (Канада), «Мох», kђüH, Der Finger, Pandakoala with Ironpussy, «Боровик Ералаш», Grave Nigguz, The Cold Dicks, Coaxil, Szczaw, Vraum пт 12 октября, 22.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Сретенский бульвар
«Рада и терновник» вт 9 октября, 21.00
«Возвращение» ср 10 октября, 21.00
«Черновик» чт 11 октября, 21.00
Захар Май пт 12 октября, 21.00
«Сегодняночью» сб 13 октября, 21.00
Happy Penguins вс 14 октября, 20.00
«Море горячее» пн 15 октября, 20.00
Артем Кеворкянц, Анатолий Феклистов вт 16 октября, 21.00
Chucky ср 17 октября, 21.00
«Плед» чт 18 октября, 21.00
Зми Питерс пт 19 октября, 21.00
Леона и Антон Молотов сб 20 октября, 21.00
Agami Karma вс 21 октября, 20.00

China-Town-Café
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Ⓜ Китай-город
«Табаско 3» ср 10 октября, 21.00
Олег Чубыкин чт 11 октября, 21.00
Radikkl Beatz пт 12 октября, 21.00
День рождения клуба: The Retuses сб 13 октября, 21.00
«Сундук» (Белоруссия) вс 14 октября, 20.00
«Солнце Лауры» чт 18 октября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино
Dead Can Dance (Австралия) сб 13 октября, 20.00
Алексей Глызин вс 14 октября, 19.00
«Drum Wars»: Кармайн Аппис и Винни Аппис (оба — США) пн 15 октября, 20.00
Аура Дион (Дания) чт 18 октября, 20.00
Конкурс вокалистов имени Муслима Магомаева сб 20, вс 21 октября, 18.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Катя и крокодил» ср 10 октября, 20.00
«Рекорд оркестр» чт 11 октября, 20.00
«Кирпичи» пт 12 октября, 20.00
«Ульи» сб 13 октября, 20.00
Around the World in 80 Days вс 14 октября, 19.30
Exit Project чт 18 октября, 20.00
Tinavie пт 19 октября, 20.00
Инна Желанная сб 20 октября, 20.00
«Молодые львы»: RasKar, Prophet Panama, Lion Posse, Raggadigma, Stereodrop вс 21 октября, 19.00

Live Music Hall
Дубосековская, 4а, стр. 1, ДК МАИ, (495) 785 17 60, 223 32 26 Ⓜ Сокол
«Тайм-Аут» сб 20 октября, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
«Седьмая раса» пт 12 октября, 20.00
«Пилот» пт 12 октября, 21.00
Николай Трубач пт 12 октября, 23.00
«Cybertron Fest»: Anamnesis, Fiend, Your Lucky Number, The Korea сб 13 октября, 17.00
Иракли сб 13 октября, 23.00
Lacuna Coil (Италия) вс 14 октября, 20.00
Мэдлиб, Джей Рокк, Эгон, MC Фредди Гиббс (все — США) пн 15 октября, 20.00
Dubex: Эмика, Clubroot (оба — Великобритания), Long Arm, I Am Waiting for You Last Summer пт 19 октября, 19.00
Ирина Салтыкова пт 19 октября, 23.00
One Night Only (Великобритания) сб 20 октября, 19.00
Виктория Дайнеко сб 20 октября, 23.00
Gojira (Франция) вс 21 октября, 20.00
Krec вс 21 октября, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Ⓜ Павелецкая
Animal Jazz пт 12 октября, 20.00
«Монгол Шуудан» сб 13 октября, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Достоевская
Devil Sold His Soul (Великобритания) пн 8 октября, 20.00
Eskimo Calliboy (Германия) вт 9 октября, 19.00
Grizzly Knows no Remorse пт 12 октября, 18.00
Arida Vortex, «Фактор страха», «Харизма», Biorate, «Троя», Nova Art, «Мориган» сб 13 октября, 14.00
Ninebar (Великобритания), Wild by Heart, Bona Fides, First Fight вс 14 октября, 18.00
A Loss for Words (США), The Anthem (Италия), Maloi (Украина), Rooftops сб 20 октября, 19.00

Pravda
Правды, 24, стр. 3 Ⓜ Менделеевская
Loop Fest: MC Xander, Thepetebox (оба — Великобритания), Вахтанг Каландадзе сб 20 октября, 18.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол
Daughtry (США) пт 12 октября, 20.30


Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО — ДВОРЕЦ ВОЛКОВЫХ-ЮСУПОВЫХ — ДВОРЕЦ ДУРАСОВА В УСАДЬБЕ ЛЮБЛИНО — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
Екатерина Пушкаренко (гитара), Мария Моисеева (орган) Бах, Вивальди. чт 11 октября, 19.30
Анна Суслова (орган) Вивальди: концерты «Времена года». вс 14 октября, 19.30
Анастасия Быкова (орган), Оксана Свергун (орган) Орф: кантата «Кармина бурана» («Бойренские песни»). чт 18 октября, 19.30
Группа Classic-Girls Классика в современной обработке. «От Баха до Майкла Джексона». Бах, Бетховен, Моцарт, Вивальди, Мусоргский (в рок-обработке). пт 19 октября, 19.00
Александр Удальцов (орган) Бах, Гендель, Мендельсон, Шуман, Брамс. вс 21 октября, 19.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Оркестр Большого театра. Дирижер Василий Синайский. Солист Петр Кондрашин (виолончель) Гайдн: Концерт до мажор для виолончели с оркестром. Шостакович: Симфония №4. пн 8 октября, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Сергей Ролдугин (виолончель) Бетховен: увертюра «Леонора» №3. Элгар: Концерт для виолончели с оркестром. Брамс: Вариации на тему Гайдна. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». ср 10 октября, 19.00, аб. 61
Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Айлен Притчин (скрипка), Ирина Сопова (виола д'амур), Наталья Новикова (виолончель), Михаил Калашников (виолончель), Александра Тихонова (арфа), Михаил Гайдук (труба), Михаил Анисифоров (труба) Вивальди: инструментальные концерты. чт 11 октября, 19.00, аб. 3
Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Вячеслав Валеев пт 12 октября, 19.00
Оперный театр Московской консерватории Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. сб 13 октября, 14.00
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Павел Милюков (скрипка) Сен-Санс: симфоническая поэма «Пляска смерти», Концерт №3 для скрипки с оркестром, Симфония №2. сб 13 октября, 19.00, аб. 67
Хоровая капелла России им. Юрлова. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Геннадий Дмитряк Орф: кантата «Кармина бурана» («Бойренские песни») для солистов, хора и оркестра. Пуленк, Равель, Дебюсси, Барбер. вс 14 октября, 19.00, аб. 76
Вечер вокального факультета Московской консерватории пн 15 октября, 19.00
Государственный академический симфонический оркестр им. Светланова. Художественный руководитель Владимир Юровский. Всемирный детский хор ЮНЕСКО. Хор Академии хорового искусства им. Попова. Солисты Нафсет Чениб (сопрано), Александра Кадурина (меццо-сопрано), Алексей Неклюдов (тенор), Николай Диденко (бас) вт 16 октября, 19.00
Сямыньский филармонический оркестр Китая. Дирижер Чжэн Сяоин чт 18 октября, 19.00
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижеры Владимир Фельцман, Вячеслав Валеев. Солисты Ирина Беркович (фортепиано, Израиль), Нина Лельчук (фортепиано, США), Дмитрий Рацер (фортепиано) К 100-летию со дня рождения Якова Флиера. сб 20 октября, 19.00
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солисты Виктория Постникова (фортепиано), Сергей Мусаелян (фортепиано), Владимир Фельцман (фортепиано, США) К 100-летию со дня рождения Якова Флиера. Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. вс 21 октября, 19.00

Галерея Ильи Глазунова
Волхонка, 13, (495) 691 69 49 Ⓜ Кропоткинская
Гитарный дуэт: Екатерина и Евгений Пушкаренко Карулли, Бокерини, Пуколь, Вивальди, Таррега, Альбенис, Пако де Лусия, Пьяццолла, Вила-Лобос, Лаинфиеста, Орехов, Довгопол, Виницкий. чт 18 октября, 19.30

Геологический музей им. Вернадского
Моховая, 11, стр. 11, (495) 692 09 43 (музей), 8 905 520 17 49 (концертный зал) Ⓜ Александровский сад
Филипп Копачевский (фортепиано) сб 20 октября, 19.00

Дворец Волковых-Юсуповых
Б.Харитоньевский пер., 21, стр. 4, (495) 607 76 66, 607 77 27 Ⓜ Красные Ворота
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) «Дворцовая музыка эпохи короля Фридриха II». вс 14 октября, 19.00

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
Летняя, 1, (495) 350 15 53, (499) 722 71 89 Ⓜ Волжская
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Легренци, Вивальди, Альбинони. вс 21 октября, 15.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
Ансамбль солистов «Орфарион». Солист Рустам Яваев (контратенор) Гендель, Глюк, Кальдара, Паизиелло, Сальери, Моцарт. сб 13 октября, 19.00
Струнный квартет «Гелеос» «Музыка странствий». дети От 6 лет; вс 14 октября, 12.00, 14.00; вс 21 октября, 12.00
Ансамбль Musica Tempora. Солисты Павел Солдатиков (скрипка), Анна Кискачи (фортепиано, клавесин), Александр Кудрявцев (художественное слово, фортепиано), Дарья Гуща (танец) Сарасате, Брамс, Вебер, Равель, Бизе. сб 20 октября, 17.00
Ансамбль солистов «Орфарион». Солисты Яна Иванилова (сопрано), Светлана Маркина (сопрано) «Музыкальная Европа эпохи барокко». Форкре, Буамортье, Куперен, Рамо, Оттетер. вс 21 октября, 17.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Фабио Андреотти (тенор, Италия) ср 10 октября, 19.00, в большом зале
«Международный парад теноров»: Дмитрий Йогман (США), Георг Эннарис, Александро Ольмедо (Мексика–США), Петр Мелентьев, Нажметдин Мавлянов (Узбекистан), Оганес Георгиян (Армения). В концерте принимает участие Русский оркестр народных инструментов п/у Анатолия Антонова Памяти Лучано Паваротти. Арии из опер, романсы, неаполитанские песни и песни народов мира из репертуара Лучано Паваротти. пт 12 октября, 19.00, в камерном зале
Евгений Южин (тенор) пт 12 октября, 19.00, в большом зале
Камерный оркестр РАМ им. Гнесиных. Дирижер Андрей Рейн. Солисты Айдар Гайнуллин (баян, аккордина), Сергей Шамов (кахон) Пьяццолла. пт 12 октября, 19.00, в театральном зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Ведущий Артем Варгафтик «Классика — это не скучно». Бах. сб 13 октября, 13.00, в камерном зале
Инна Разумихина (вокал) «Это все обо мне». Романсы. сб 13 октября, 19.00, в камерном зале
Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова «Дети — детям. Услышать будущего зов...». вс 14 октября, 13.00, в камерном зале
Проект «Тенора XXI века» Дмитрий Сибирцев, Михаил Урусов, Александр Богданов, Максим Пастер, Александр Захаров, Георгий Фараджев, Александр Скварко, Сергей Писарев, Александр Островский. В концерте принимает участие Юрий Медяник (бандонеон, скрипка). вт 16 октября, 19.00, в камерном зале
Оркестр Pratum Integrum «Дети Баха». чт 18 октября, 19.00, в камерном зале



фестиваль **Арт-ноябрь** Граф Муржа (скрипка). Паганини: 24 каприса. сб 20 октября, 19.00, в камерном зале
Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Ведущий Антон Висков Моцарт: Литания, «Коронационная месса». сб 20 октября, 13.00, в камерном зале
Алексей Лундин (скрипка), Юрий Мартынов (историческое фортепиано) Бетховен: Сонаты №1, 2, 3 для скрипки и фортепиано. вс 21 октября, 19.00, в камерном зале
Марина Агафонова (сопрано), Ольга Куличева (меццо-сопрано), Ян Осин (бас-баритон), Алекс Новиков (саксофон). «Агафонников-бенд» Оперные арии в джазовой обработке. вс 21 октября, 13.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
фестиваль **Золова арфа** Анна Шайтанова (меццо-сопрано), Елена Косая (флейта), Ксения Арсенова (флейта), Ника Рябчиненко, Ирина Негадова, Ася Алексеева, Екатерина Муслиенко, Вероника Лемищенко (все — арфа). Бах, Гендель, Бриттен, Ренье, Дюран, Годефруа, Сальседо, Глизэр, Вальтер-Кюне, Платти, Эрдели. пт 12 октября, 20.00
фестиваль **Золова арфа** Татьяна Осколкова, Оксана Сушкова, Татьяна Емельянова, Нина Куприянова, Елизавета Мерная (все — арфа). И.-С.Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Гранжани, Тайфер, Кларк, Кршенек, Родриго, Рота, Палермо, Пьяццолла, Дулов, Балтин. сб 13 октября, 19.00
Елена Тарвид (сопрано, Латвия), Юлия Иконникова (орган-позитив) Бах, Моцарт. вс 14 октября, 19.00



КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Яак Сооэар (гитара, Эстония), Танел Рубен (барабаны, Эстония), Алексей Круглов (саксофон). Джаз-группа «Круглый бенд». Камерный хор «Маленькая капелла». Дирижер Лия Обшадко «Классика и джаз... по понедельникам». Бах, Колтрейн. пн 15 октября, 20.00

Гаэтано Вакарелла, Сальваторе Бертино, Сальваторе Вакарелла (все — фортепиано, Италия). Лилия Пивень (сопрано), Влад Пржибора (баритон), Евдокия Ионина (скрипка), Елена Скворцова (виолончель), Анна Тончева (лютня), Владимир Парунцев, Ирина Оболонская (оба — блок-флейта). Ансамбль Mandolini Consort. Камерный хор «Маленькая капелла». Дирижер Лия Обшадко «Музыкальные деликатесы. Итальянцы в России». Скарлатти, Клементи, Галуппи, Чимароза, Сальери, Марчелло, Джеразио, Леоне. ср 17 октября, 20.00

«Гелиос-квартет». Гитарный дуэт «Гри-Ал». Солисты Агатино Скудери (гитара, Италия), Татьяна Ланская, Лилия Пивень (обе — сопрано), Влад Пржибора (баритон), Евдокия Ионина (скрипка), Елена Скворцова, Людмила Кружкова (обе — виолончель), Иван Ипатов (клавир), Юлия Шмелькина, Мария Моисеева, Елена Борисова (все — органпозитив) «Струны Барселоны». Солер, Таррега, Альбенис, Родриго, Сарасате, Лопес, Льобет, Торроба, Фигуэредо, Карилло, Гутьеррес. Федерико Гарсия Лорка. пт 19 октября, 20.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Маяковская

«Line-трио»: Александр Плисковский (флейта), Денис Осевр (гобой), Елена Кучма (фортепиано). Солисты Виктория Королева (флейта), Николай Хазанов (флейта), Алла Никитина (фортепиано) Женеж: «Венецианский карнавал» для флейты и фортепиано. Россини–Допплер: дуэт для двух флейт на темы из оперы «Севильский цирюльник». Бизе–Борк: «Блестящая фантазия» на темы из оперы «Кармен» для флейты и фортепиано. Кракак: «Шутка учителя и студентов», квартет для трех флейт и фортепиано. Рерих: Бурлеска для трех флейт и фортепиано. Ибер: Две интерлюдии. Дринг: Трио для флейты, гобоя и фортепиано. Рубцов: «Марбельская фантазия». Брежестовский: «People Are Dolls». Семенов: Тарантелла. вт 9 октября, 19.00, аб. 155

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Кейдж. Перед началом концерта в фойе зала демонстрируются фильмы: «Портрет Джона Кейджа», «Перформансы Кейджа» (фрагментарный показ). ср 10 октября, 19.00, аб. 121

Солисты Камерного оркестра России Сальери, Шуберт, Гуммель, Бетховен. чт 11 октября, 19.00, аб. 134

Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской Глинка: фрагменты оперы «Руслан и Людмила» в концертном исполнении. пт 12 октября, 19.00, аб. 116

Ансамбль Sonore: Георгий Левинов (скрипка), Дмитрий Берлизов (альт), Александр Ермаков (виолончель), Никита Наумов (флейта), Ольга Смирнова (гобой), Артем Селиванов (фортепиано) Гендель: «Пассакалия» для скрипки и альта. К.-Ф.-Э.Бах: Трио-соната си-бемоль мажор для флейты, скрипки и бассо континуо. Моцарт: Адажио и рондо для челесты, флейты, гобоя, альта и виолончели. Ибер: две интерлюдии для скрипки, флейты и фортепиано. Пьяццолла: два танго из цикла «Четыре времени года в Буэнос-Айресе», танго «Oblivion» для фортепиано, скрипки и виолончели. сб 13 октября, 19.00, аб. 140

Анастасия Бардина (гитара) Виницкий: «Путешествие во времени», детская сюита «Карусель», «Желтый верблюд». Кардосо: милонга, «Альфонсина и море», «Перуанский вальс». Кошкин: мелодия и галоп из сюиты «Эльфы», «Парад». Морель: «Бразильский танец», «Романс миссионера». Завинул: «Мерти, Мерти, Мерти». дети От 5 лет; вс 14 октября, 14.00, аб. 182

Лев Солодовников (скрипка) Прокофьев: Соната №2 для скрипки и фортепиано. Равель: рапсодия «Цыганка». Крейслер: «Радость любви», «Муки любви», «Прекрасный розмарин». Сен-Санс: Интродукция и рондо-каприччиозо. Чайковский: «Размышление». Брамс–Иоахим: четыре «Венгерских танца». вт 16 октября, 19.00, аб. 138

Елена Тарасова (фортепиано) Бетховен: Сонаты №14 («Лунная»), №17 («Буря»), Багатели, Пятнадцать вариаций с фугой на тему из музыки балета «Творение Прометея». чт 18 октября, 19.00, аб. 164

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Бах. пт 19 октября, 19.00, аб. 128

Владимир Тарасов (ударные, голос), Лев Рубинштейн (голос), Алексей Круглов (голос, саксофон), Григорий Дурново (перкуссия, голос), Дмитрий Власик (ударные), Алексей Любимов (фортепиано), Виталий Пацюков (вступительное слово и комментарии) В рамках проекта «Джон Кейдж. Молчаливое присутствие». Кейдж. Отрывки из книг «Улисс», «Поминки по Финнегану» Джойса. сб 20 октября, 19.00, аб. 121

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) Монтеверди. вс 21 октября, 19.00, аб. 130

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

фестиваль **ArsLonga** Ансамбль Amarcord Wien (Австрия). «Bon Voyage». Пьяццолла, Жобим. пн 8 октября, 19.00, аб. 31

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Большой хор «Мастера хорового пения» Российского музыкального телерадиоцентра. Дирижер Михаил Грановский. Текст читает Эдвард Радзинский вт 9 октября, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Солист Александр Мельников (фортепиано) Канчели: «Отпечатки пальцев». Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №1. пт 12 октября, 19.00, аб. 8

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Алексей Богорад. Солисты Лев Солодовников (скрипка), Сергей Редькин (фортепиано) Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. сб 13 октября, 19.00, аб. 23

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Татьяна Полянская (фортепиано), Людмила Голуб (орган), Антон Макаренко (труба) Скрябин: «Прометей (Поэма огня)» для фортепиано, хора и оркестра. Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Художники Бенуа, Бакст, Филонов, Шостакович в портретах. дети От 7 лет; сб 13 октября, 14.00, аб. 53

Духовой оркестр России. Дирижер Виктор Луценко. Солист Вениамин Мясоедов (сопилка, духовая гармоника) «Верные друзья — песня, танец, марш». Чайковский, Мусоргский, Григ, Бизе, Штраус (отец), Штраус (сын), Дунаевский, Прокофьев, Хачатурян, Вахутинский, Абреу, Монти, Агапкин. дети От 7 лет; вс 14 октября, 19.00, аб. 55

Мужской хор «Древнерусский распев». Регент Анатолий Гринденко. Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов. Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин». Московский синодальный хор. Художественный руководитель Алексей Пузаков «Певческие святыни Древней Руси». Реконструкция, дешифровка и обработка песнопений XVI–XVII веков А.В.Конотопа (к 50-летию творческой деятельности). вс 14 октября, 19.00, аб. 33

Новосибирский академический симфонический оркестр. Дирижер Гинтарас Ринкявичюс (Литва). Солист Андрей Диев (фортепиано) Григ: Сюита №1 из музыки к драме «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Симфония №3. пн 15 октября, 19.00, аб. 15

Оркестр Sinfonia Varsovia (Польша). Дирижеры Ежи Максимюк (Польша), Сергей Поляничко. Российский роговой оркестр. Хоровая капелла России им. Юрлова. Солисты Ольга Пудова (сопрано), Олеся Петрова (меццо-сопрано), Сергей Семишкур (тенор), Эдем Умеров (бас), Якуб Якович (скрипка, Польша) Козловский: Реквием для солистов, хора и оркестра (аутентичное исполнение). Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Шимановский: Концерт №2 для скрипки с оркестром. вт 16 октября, 19.00

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Константин Хабенский, Ксения Башмет (фортепиано), Игорь Горский (фортепиано) Шуберт–Малер: «Смерть и девушка» (переложение для альта с оркестром). Шуберт: соната «Арпеджионе» для альта и струнных. Сен-Санс: большая зоологическая фантазия «Карнавал животных» для оркестра и чтеца. Фрагменты из «Калигулы» Камю. ср 17 октября, 19.00

Хоровая капелла России им. Юрлова. Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Геннадий Дмитряк. Хор РАМ им. Гнесиных. Солист Николай Ерохин (тенор) К 85-летию со дня рождения А.А.Юрлова. Свиридов: «Поэма памяти Сергея Есенина» для тенора, хора и симфонического оркестра. Русская старинная хоровая музыка. Музыка советских композиторов. чт 18 октября, 19.00

Джил Вэдди (вокал, США), Полина Лаптева (скрипка), Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано, звонница), Олеся Ростовская (орган). Биг-бенд Георгия Гараняна «Пересекая время». К 50-летию Михаила Иванова. Музыкальное действо для джаз-оркестра, органа, звонницы и солистов. пт 19 октября, 19.00, аб. 42

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Бенджамин Эллин (Великобритания). Ведет концерт Артем Варгафтик «О танго, тарантелле, трепаке, трубе, тромбоне и тубе». дети От 5 лет; сб 20 октября, 15.00, аб. 57

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Павел Сорокин.



КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — ОРКЕСТРИОН — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Солист Даниил Милкис (скрипка) Вебер: увертюра к опере «Оберон». Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром. Брамс: Симфония №4. сб 20 октября, 19.00, аб. 9

Академический симфонический оркестр Саратовской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Русский хор им. Свешникова. Солист Павел Иванов (баритон) Бородин: «Половецкие пляски» (с хором) из оперы «Князь Игорь», Симфония №2 («Богатырская»). Свиридов: музыкальные иллюстрации к повести «Метель» Пушкина. Рахманинов: кантата «Весна» для баритона, хора и оркестра. вс 21 октября, 19.00

Кремль. Оружейная палата

Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад

фестиваль **От Джона Фильда до наших дней** «Взябру-квартет» (Ирландия). Солисты Ника Рябчиненко (арфа), Ольга Соловьева (фортепиано), Джон Гибсон (фортепиано, Ирландия). Открытие фестиваля. О'Каролан: пьесы для арфы соло. Харти: «Весенние фантазии», прелюдии для арфы соло. Флейшман: две пьесы для арфы соло. Гибсон: «Ноктюрн для Джона» (первое исполнение в России), «Ноктюрн на русскую тему» (мировая премьера). Флинк: Струнный квартет №2 («The Cranning», первое исполнение в России). Алябьев: Квинтет для фортепиано и струнного квартета. Чайковский: «Adagio molto» для арфы и струнного квартета. ср 10 октября, 19.00

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88 Баррикадная

Николай Кожин (фортепиано) Скарлатти, Гайдн, Шостакович, Дебюссси, Лист, Тальберг. ср 10 октября, 19.00

Владимир Сергеев (скрипка), Миказл Айрапетян (фортепиано) Эдуард Багдасарян. сб 20 октября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Библиотека им. Ленина

«Моцарт-квартет». Rusquartet. Трио: Владимир Сергеев (скрипка), Демьян Фокин (виолончель), Александр Воронин (фортепиано). Солисты Алексей Лундин (скрипка), Дмитрий Гальянин (фортепиано), Константин Маслюк (фортепиано) Гальянин: Соната си минор для фортепиано, Струнные квартеты №1, 2, Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, Ария для скрипки и фортепиано. пн 8 октября, 19.00

Концерт памяти Маринэ Луарсабовны Яшвили Виктор Пинайзен (скрипка), Алексей Селезнев (виолончель), Михаил Воскресенский (фортепиано), Тигран Алиханов (фортепиано). «Московское трио»: Александр Бондурянский, Владимир Иванов, Михаил Уткин. Ученики Маринэ Луарсабовны Яшвили. вт 9 октября, 19.00

Вечер памяти Александра Георгиевича Бахчиева ср 10 октября, 19.00, вход свободный

Маргарита Сипатова (сопрано), Елена Аюшеева (сопрано), Марина Начкебия (сопрано), Ксения Леонидова (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Чингис Аюшеев (тенор), Артем Сафронов (тенор), Илья Павлов (баритон). Концертмейстеры Марина Белоусова, Карина Погосбекова, Юлия Мусаева Шуберт, Шуман, Вагнер, Штраус, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Рахманинов. чт 11 октября, 19.00

Михаил Петухов (фортепиано) Лист: Транскрипции сочинений Моцарта, Шуберта, Чайковского, Вагнера, Россини. пт 12 октября, 19.00, аб. 9

Аркадий Севидов (фортепиано) Чайковский, Альбенис, Гранадос, де Фалья. сб 13 октября, 19.00

Евгений Петров (кларнет), Валерий Пясецкий (фортепиано) Сонаты для кларнета и фортепиано. Сен-Санс, Пуленк, Кальстельнуово-Тедеско. вс 14 октября, 14.00

Солисты ГАСО им. Светланова Шуберт–Эрнст, Лист, Вагнер, Шимановский, Дебюсси, Дебюсси–Шенберг. вс 14 октября, 19.00, аб. 83

Михаил Воскресенский (фортепиано) К 70-летию со дня рождения Николая Петрова. Моцарт. пн 15 октября, 19.00, аб. 8

Яна Иванилова (сопрано), Михаил Никешичев (фортепиано) Памяти Нины Львовны Дорлиак. Шуман, Глинка, Мусоргский. вт 16 октября, 19.00, аб. 18

фестиваль **Фестиваль «Дебюсси и его время»** Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижеры Феликс Коробов, Пьер Амояль (Франция). Солисты Пьер Амояль (скрипка, Франция), Елизавета Бушуева (арфа), Константин Лиманцев (труба), Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). Дебюсси: «Девушка с волосами цвета льна», «Менестрели», «Прекрасный вечер», «Священный танец и светский танец» для арфы и струнного квинтета. Шоссон: Концерт ре мажор для фортепиано, скрипки и струнного квартета. Онеггер: Симфония №2 для струнного оркестра и трубы. ср 17 октября, 19.00

фестиваль **Фестиваль «Дебюсси и его время»** «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Дебюсси: Трио соль минор для фортепиано, скрипки и виолончели. Равель: Трио ля минор для фортепиано, скрипки и виолончели. Чайковский: трио «Памяти великого художника». чт 18 октября, 19.00

фестиваль **Фестиваль «Дебюсси и его время»** Никита Борисоглебский (скрипка), Гайк Казазян (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано, Украина), Иван Рудин, Михаил Мордвинов, Андрей Гугнин, Ксения Башмет, Степан Симонян (все фортепиано). «Энциклопедия импрессионизма». Дебюсси: Соната для скрипки и фортепиано, «Lindaraja» для фортепиано в 4 руки. Форе: Фортепианное трио ре минор. Шимановский: Ноктюрн и тарантелла для скрипки и фортепиано. Равель: «Болеро» (переложение для двух фортепиано в 8 рук). пт 19 октября, 19.00

Гайк Казазян (скрипка) Паганини. вс 21 октября, 19.00

Рубин Абдуллин (орган) Бах, Моцарт, Лист, Губайдулина. вс 21 октября, 14.00

Музей Прокофьева

Камергерский пер., 6, (495) 692 79 59, 692 05 67 Театральная

Ансамбль XX века. Художественный руководитель Мария Ходина Вивальди, Стравинский, Вустин, Лурье. вс 14 октября, 19.00

Ирина Лозина (фортепиано) Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков. вс 14 октября, 15.00

Николай Саввиди (фортепиано) Шопен. чт 18 октября, 19.00

Татьяна Безменова (фортепиано) Бах, Гайдн, Моцарт, Брамс, Рахманинов, Чайковский. пт 19 октября, 19.00

Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26, 739 39 85 (касса), 739 39 87 (экскурсии) Маяковская

Джон Август Паминтуан (баритон, Филиппины), Рудольф П.Голез (фортепиано, Италия) В рамках фестиваля «Дни культуры Филиппин в России». Современная и народная филиппинская музыка. вт 9 октября, 19.00

Виталий Хандрас (скрипка), Александр Акимов (альт), Юлия Брусенцова (фортепиано) «Загадочный Брамс». чт 11 октября, 19.00

Духовой ансамбль New Life Brass: Максим Штода (труба), Рим Кутяучурин (труба), Рамиль Ахмадулин (тромбон), Максим Макушев (туба), Владимир Мезенцев (валторна). В концерте принимает участие Аделя Аскерова (орган) «Загадочный Брамс». пт 12 октября, 19.00

Павел Лукоянов (гусли), Одиссей Богусевич (клавишные), Загит Алыков (ударные) Русские народные песни в джазовой обработке, авторские композиции. сб 13 октября, 15.00

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Николай Соколов. Солисты Граф Мужва (скрипка), Александр Чернов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Рустам Комачков (виолончель) и другие К 60-летию Михаила Уткина. Вивальди. вт 16 октября, 19.00

Ансамбль «Орфарион». Солистка Яна Иванилова (сопрано) Редко звучащие произведения русских и зарубежных композиторов последней трети XVIII века, современников и подданных императрицы Екатерины Великой. Бортнянский, Березовский, Козловский, Теплов, Сарти, Паизиелло, Чимароза. Музыкально-театральные сочинения Екатерины Великой. чт 18 октября, 19.00

Константин Волостнов (орган) Бах. сб 20 октября, 19.00

Оркестрион

Гарибальди, 19, (495) 504 07 85, (499) 128 19 20, 128 17 82 Новые Черемушки

Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солист Юрий Богданов (фортепиано) «Рояль — король инструментов». Бетховен: Соната №14 для фортепиано («Лунная»). Моцарт: «Турецкий марш», Концерт №21 для фортепиано с оркестром (II часть). Мендельсон: Рондо-каприччиозо. Шопен: два вальса. Лист: этюд «Хоровод гномов». Чайковский: «Ноябрь» («На тройке») из цикла «Времена года». Мусоргский: пьесы из сюиты «Картинки с выставки» («Балет невылупившихся птенцов», «Баба-яга», «Богатырские ворота»). Бах: Концерт для клавира с оркестром ре минор (I часть). Гайдн: Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор (I часть). Римский-Корсаков–Цимбалист: фантазия на темы оперы «Золотой петушок» для фортепиано с оркестром. дети От 5 лет; вс 21 октября, 14.00, аб. 197

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71 Пушкинская

Вячеслав Гаязов (фортепиано) Бетховен–Лист: Симфония №1. Верди–Лист: «Священный танец» и финальный дуэт из оперы «Аида». Лист: Соната си минор, «Мефисто-вальс» №1. ср 10 октября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Библиотека им. Ленина

Яир Клеес (скрипка, Израиль), Наталия Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано) Бетховен: Соната №9 для скрипки и фортепиано («Крейцерова»), Соната ля мажор для виолончели и фортепиано, «Каккаду-вариации»



РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — РОССИЙСКО-НЕМЕЦКИЙ ДОМ — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ЦАРИЦЫНО — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА — ЦЕНТРАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА — CROCUS CITY HALL • БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «МЕМОРИАЛ» — ПРОГРАММА «ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ» В ПРЕСС-ЦЕНТРЕ РИА «НОВОСТИ» — ПРОГРАММА «ЯПОНСКИЙ ВТОРНИК» В МУЗЕЕ ВОСТОКА — ПРОГРАММА NATIONAL THEATRE LIVE — 35ММ

для фортепиано, скрипки и виолончели.
пн 8 октября, 19.00
Екатерина Кичигина (сопрано), Татьяна Куинджи (сопрано), Надежда Хаджева (меццо-сопрано), Юрий Полубелов (фортепиано) Дебюсси: сочинения для голоса и фортепиано. вт 9 октября, 19.00
Фортепианный квартет: Евгения Карпинская, Людмила Кузнецова, Наталия Юрыгина, Елена Соколова. В концерте принимают участие О.Семушкина (сопрано), И.Волокитина (сопрано), Е.Кузнецова (меццо-сопрано), Н.Ефремов (баритон), А.Ведякова (скрипка), З.Мартиросян (виолончель), В.Мистюкова (флейта), А.Михайленко (кларнет) Франк, Элгар, Горовиц, Рахманинов, Дебюсси, Дворжак. ср 10 октября, 19.00
Студенты и аспиранты кафедры сочинения чт 11 октября, 19.00, вход свободный
Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского «Врачевание металлом». Айвз: «Отзвуки колоколов с гор». Адамс: «Колокола». Раскатов: «Мадригал в металле». Израилев: «Ростовские звоны». Денисов: «Лучи далеких звезд», «В искривленном пространстве». Кейдж: «Первая конструкция (в металле)». пт 12 октября, 19.00, аб. 37
Ансамбль Gerald Trumpets. Ансамбль ударных инструментов РАМ им. Гнесиных. Брасс-ансамбль «Солисты Москвы». Брасс-квинтет РНО «Brass Days». сб 13 октября, 19.00
Ученики ЦМШ при Московской консерватории дети От 7 лет; сб 13 октября, 14.00
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Граф Муржа (скрипка) Паганини: 24 каприса (переложение для скрипки и струнного оркестра Купревичуса, впервые в России). вс 14 октября, 19.00, аб. 39
Фонд «Новые имена» дети От 7 лет; вс 14 октября, 14.00
Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин К 140-летию со дня рождения Сергея Никифоровича Василенко. пн 15 октября, 19.00, аб. 36
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солист Маркус Вайс (саксофон, Швейцария) Кибурц: «Cells» для саксофона и ансамбля (впервые в России). Вустин: Трио для саксофона, виолончели и вибрафона. Хубеев: «Sax of one» для саксофона соло (мировая премьера). Нетти: «Necessitad'interrogare il cielo» для саксофона соло (впервые в России). Вассена: «Materia Oscura» для саксофона и ансамбля (впервые в России). вт 16 октября, 19.00, вход свободный
Студенты и аспиранты класса профессора Ирины Бочковой (скрипка) Изаи: все сочинения для скрипки соло. ср 17 октября, 19.00, вход свободный
Квартет им. Ойстраха: Андрей Баранов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Алексей Жилин (виолончель) Григ: Квартет №1. Равель: Квартет фа мажор. чт 18 октября, 19.00
Концерт студентов Межфакультетской кафедры фортепиано «Роняет лес багряный свой убор...» (Из пушкинского времени). пт 19 октября, 19.00, вход свободный
фестиваль **Фестиваль «Дебюсси и его время»** Яна Иванилова (сопрано), Елена Ревич (скрипка), Екатерина Сканави (фортепиано), Владимир Сканави (фортепиано). Равель: Соната для скрипки и фортепиано. Дебюсси: «Шесть античных эпиграфов» для фортепиано в 4 руки, «Эстампы» для фортепиано, романсы для голоса и фортепиано. сб 20 октября, 19.00

фестиваль **Фестиваль «Дебюсси и его время»** Алексей Любимов (фортепиано), Владимир Тарасов (перкуссия, Литва). Дебюсси-марафон. Дебюсси: 6 прелюдий для фортепиано («Паруса», «Дельфийские танцовщицы», «Ветер на равнине», «Туманы», «Ундина», «Что видел западный ветер»). Импровизация на темы прелюдий Дебюсси. вс 21 октября, 18.00
фестиваль **Фестиваль «Дебюсси и его время»** Ален Планес (фортепиано, Франция). Дебюсси-марафон. Дебюсси: «Славянская баллада», «Бергамасская сюита», «Забытые образы», «Эстампы», «Остров радости». вс 21 октября, 20.00
фестиваль **Фестиваль «Дебюсси и его время»** Вадим Холоденко (фортепиано). Дебюсси-марафон. Дебюсси: «Арабески» №1, 2, двенадцать этюдов, «Детский уголок». вс 21 октября, 16.00
фестиваль **Фестиваль «Дебюсси и его время»** Молодые пианисты Московской консерватории. Дебюсси-марафон. вс 21 октября, 12.00
фестиваль **Фестиваль «Дебюсси и его время»** Фортепианный дуэт: Максим Пурыжинский, Ирина Силиванова. Дебюсси-марафон. Дебюсси: Этюды в форме канонов. Чайковский–Дебюсси: три фрагмента из балета «Лебединое озеро». Дебюсси: «Ноктюрны» (транскрипция Равеля). вс 21 октября, 14.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская
Марианна Высоцкая (орган) Бах. ср 10 октября, 19.30
Иван Паисов (гобой), Михаил Штанько (гобой), Анастасия Сидельникова (орган), Федор Строганов (орган) «Два гобоя, два органа». Бах, Вивальди, Корелли, Телеман, Моцарт, Пьяццолла. пт 12 октября, 20.30
Владимир Хомяков (орган) Бах, Франк. вс 14 октября, 19.30
Анастасия Лесовиченко (гобой), Татьяна Андрианова (орган) Бах, Вивальди, Куперен, Сен-Санс, Франк. ср 17 октября, 19.30
Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). В концерте принимает участие Ростислав Башмаков (ударные инструменты) Малер, Бизе, Россини, Вила-Лобос, Верди, Габриели, Като, Каччини. пт 19 октября, 20.30
Лука Гаделия (орган), Ксения Зиновьева (фортепиано) Бах, Гильман, Респиги, Пуленк, Пьетро. вс 21 октября, 19.30

Российско-немецкий дом
М.Пироговская, 5, (499) 246 00 29, 246 90 90 Ⓜ Фрунзенская
Елена Тарасова (фортепиано), Мария Бакун (художественное слово) Бетховен: Соната №14 («Лунная»), Соната ре минор, 15 вариаций с фугой на тему из балета «Творение Прометея» и другие произведения. пт 19 октября, 18.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская
Джесси Норман (сопрано, США) «Великие американские маэстро». Эллингтон, Гершвин, песни из репертуара Эллы Фицджералд, Лены Хорн, Жозефины Бейкер. сб 20 октября, 19.00

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово

фестиваль **От Джона Фильда до наших дней** «Вэнбру-квартет» (Ирландия). Солисты Николай Егоров (виолончель), Мария Лесовиченко (орган), Ольга Соловьева (фортепиано). Стэнфорд: «Кельтская соната» для органа. Флейшман: Квинтет для фортепиано и струнных (первое исполнение в России). Бородин: Ноктюрн из Струнного квартета №2. Ирландские народные мелодии (переложения для виолончели соло Илзе де Зайи). сб 13 октября, 17.00
фестиваль **От Джона Фильда до наших дней** Александр Мукманов (тенор), Елена Астафьева, Дмитрий Коростелев, Игорь Паршин, Светлана Воронова (все — фортепиано). Закрытие фестиваля. Вокальная и фортепианная музыка ирландских и русских композиторов. Фильд, Балф, Осборн, Уэллес, Танеев, Дюбюк, Глинка, Рубинштейн. вс 21 октября, 16.00

Центр Павла Слободкина
Арбат, 48, (499) 241 62 26, 241 65 88 Ⓜ Смоленская
Хоровой театр Певзнера Юбилейный концерт. пн 8 октября, 19.00
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин «Классический хит-парад». вт 9 октября, 19.00
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Константин Хватынец. Солист Илья Кузьмин (баритон) Малер: «Песни странствующего подмастерья». вс 14 октября, 19.00
Солисты Камерного оркестра Центра Павла Слободкина «Игра на восьмерых». вт 16 октября, 19.00
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев «Музыкальный вернисаж». чт 18 октября, 19.00
Московский камерный хор. Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Минин пт 19 октября, 19.00
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты оперных театров Москвы «Любовь моя — мелодия». Посвящение Муслиму Магомаеву. сб 20 октября, 19.00

Центральная музыкальная школа
М.Кисловский пер., 4, стр. 5, (495) 691 07 24, 691 00 92 Ⓜ Арбатская
фестиваль **От Джона Фильда до наших дней** «Вэнбру-квартет» (Ирландия). Солисты Ника Рябчиненко (арфа), Максим Анисимов (фортепиано). Кук: «День святого Патрика» для арфы соло. Глинка: Ноктюрн для арфы соло. Мей: Струнный квартет (первое исполнение в России). Борис Чайковский: «Военная сюита» для струнного квартета и кларнета (мировая премьера). Гибсон: «Ирландские мелодии» для арфы и кларнета (первое исполнение в России). пт 12 октября, 19.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино
Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Арт-проект «Тенора XXI века», вокальная группа «Кватро». Солисты Даниил Штода, Ренат Ибрагимов, Сергей Плюснин, Ренат Ибрагимов, Нани Брегвадзе, Олег Погудин, Леонид Серебренников, Нина Шацкая, Лариса Луста и другие популярные артисты «Романтика романса». Гала-концерт, посвященный 15-летию телеканала «Культура». ср 17 октября, 19.00

КИНОМАНИЯ

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна
Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 41 78, 699 63 34 Ⓜ Маяковская
вт 9 октября
Кутузов (Владимир Петров, в ролях Алексей Дикий и Николай Охлопков, СССР, 1943) 19.00

Кинотеатр им. Моссовета
Преображенская пл., 12, (495) 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь
пт 12 октября
Агирре, гнев Божий (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Элена Рохо, ФРГ–Перу–Мексика, 1972) 19.00
сб 13 октября
Носферату, симфония ужаса (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Макс Шрек и Густав фон Вангенхайм, Германия, 1922) 17.00
Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани, в ролях Джансуг Кахидзе и Гела Канделаки, СССР, 1971) 19.00
вс 14 октября
Аэроград (Александр Довженко, в ролях Степан Шагайда и Сергей Столяров, СССР, 1935) 17.00
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Джульетта Мазина, Италия, 1954) 18.30

Международное общество «Мемориал»
Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 78 83 Ⓜ Пушкинская
ср 10 октября
На площади Тахрир: 18 дней неоконченной революции в Египте (Джон Алперт, Мэттью О'Нилл, США–Египет, 2011) 19.00

Программа «Открытый показ» в Пресс-центре РИА «Новости»
Зубовский б-р, 4, (495) 645 64 72 Ⓜ Парк культуры
ср 10 октября
Антон тут рядом (Любовь Аркус, Россия, 2012) 20.00
ср 17 октября
Я тебя не люблю (Павел Костомаров, Александр Расторгуев, в ролях Виктория Шевцова и Евгений Борисов, Россия, 2012) 20.00

Программа «Японский вторник» в Музее Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 96 14 Ⓜ Арбатская
вт 9 октября
Мои тайные сокровища (Синобу Ягути, в ролях Такэтоси Найто и Наоми Нисида, Япония, 1997) 19.00
вт 16 октября
Адреналиновая гонка (Синобу Ягути, в ролях Масанобу Андо и Кирина Мано, Япония, 1999) 19.00

Программа National Theatre Live

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 Ⓜ Курская
чт 11 октября
Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч (Дэнни Бойл, в ролях Бенедикт Камбербатч и Джонни Ли Миллер, Великобритания, 2011) 21.00
пт 12 октября
Франкенштейн: Джонни Ли Миллер (Дэнни Бойл, в ролях Джонни Ли Миллер и Бенедикт Камбербатч, Великобритания, 2011) 21.00

16+
СИТИ FM
ПЛАТИТ ЗА ЦЕННУЮ ИНФОРМАЦИЮ!
ПРЕДУПРЕЖДАЙТЕ О ПРОБКАХ - И ЗАПРАВЛЯЙТЕСЬ
БЕСПЛАТНО!


СИТИ·FM
МОСКОВСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ РАДИО
Реклама
номер СМС портала 3377
Услуга платная, подробная информация на сайте CITY-FM.RU

ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — II ФЕСТИВАЛЬ «ДРУГОЕ КИНО» — СИНЕМА ПАРК DE LUX МЕТРОПОЛИС — СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ — VII ФЕСТИВАЛЬ АМЕРИКАНСКОГО КИНО «АМФЕСТ» В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ» — ФЕСТИВАЛЬ АВСТРАЛИЙСКОГО КИНО AUSTRALIAN SPRING В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОГО НАУЧНОГО КИНО «360°» — ДК МГТУ ИМ. БАУМАНА — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР МГУ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР НИУ ВШЭ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — МФТИ — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — РГГУ — ФАКЕЛ — ФИТИЛЬ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ФЕСТИВАЛЬ ИЗРАИЛЬСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Фрунзенская
пт 19 октября
Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч 19.30
сб 20 октября
Франкенштейн: Джонни Ли Миллер 19.30

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Киевская
сб 20 октября
Франкенштейн: Бенедикт Камбербатч 19.00
вс 21 октября
Франкенштейн: Джонни Ли Миллер 19.00

II Фестиваль «Другое кино»

Синема Парк De Lux Метрополис
Ленинградское ш., 16, «Метрополис», (495) 789 96 85, 644 41 11 Войковская
пн 8 октября
В другой стране (Хон Сан Су, в ролях Изабель Юппер и Квон Хэ Хе, Южная Корея, 2012) 20.00
Сексуальные хроники французской семьи (Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр, в ролях Матиас Меллул и Валери Мас, Франция, 2012) 22.00
вт 9 октября
Я нормально супер гуд (Оливер Цигенбальг, в ролях Маттиас Швайгхефер и Фридрих Мюке, Германия, 2012) 20.00
Табу (Мигел Гомиш, в ролях Тереза Мадруга и Лаура Соверал, Португалия–Германия–Бразилия–Франция, 2012) 22.00
ср 10 октября
Табу 20.00
Самая одинокая планета (Джулия Локтев, в ролях Хани Фюрстенберг и Газль Гарсия Берналь, США–Германия, 2011) 22.50

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 Калужская
пн 8 октября
В другой стране 20.00
Я нормально супер гуд 22.00
вт 9 октября
Я нормально супер гуд 20.00
Табу 22.00
ср 10 октября
Табу 20.00
Самая одинокая планета 22.20

VII Фестиваль американского кино «Амфест» в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Фрунзенская
пн 8 октября
Проверка стоимости (Майкл Уокер, в ролях Паркер Поузи и Хуан Луис Асеведо, США, 2012) 19.30
вт 9 октября
Звук моего голоса (Зал Батманглидж, в ролях Кристофер Денем и Николь Висиус, США, 2011) 19.30
ср 10 октября
Газетчик (Ли Дэниелс, в ролях Николь Кидман и Зак Эфрон, США, 2012) 19.30
чт 11 октября
Франкенвини (Тим Бертон, США, 2012) 19.30
Ограбление казино (Эндрю Доминик, в ролях Брад Питт и Скут МакНейри, США, 2012) 21.30

Фестиваль австралийского кино Australian Spring в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Красные Ворота
ср 10 октября
Глаз шторма (Фред Скепси, в ролях Джеффри Раш и Шарлотта Рэмплинг, Австралия, 2011) 19.30
чт 11 октября
Программа короткометражных фильмов 19.00
пт 12 октября
Грифф-невидимка (Леон Форд, в ролях Райан Куантен и Мев Дермоди, Австралия, 2010) 19.00
сб 13 октября
Тумела (Айван Сен, в ролях Майкл Коннерс и Дэниел Коннорс, Австралия, 2011) 18.30
вс 14 октября
Снежный город (Джастин Курцел, в ролях Лукас Питтэуэй и Боб Адриано, Австралия, 2011) 18.30
Программа короткометражных фильмов 21.00
пн 15 октября
Молодым без толку (Бен К.Лукас, в ролях Оливер Экланд и Аделаида Клеменс, Австралия, 2010) 19.00
вт 16 октября
Град (Эмиел Куртен-Уилсон, в ролях Лизен Кэмпбелл и Дэниел П.Джонс, Австралия, 2011) 21.30

Фестиваль актуального научного кино «360°»

ДК МГТУ им. Баумана
Рубцовская наб., 2/18, (499) 263 62 72, 263 62 61 Бауманская
сб 13 октября
Добро пожаловать в город Нано (Оливье Жюльен, Франция, 2011); **Мир нано** (Том Мастила, Великобритания–Испания, 2010); **Спасут ли нанотехнологии нашу планету?** (Оливье Жюльен, Франция, 2011) 14.00
пн 15 октября
Почти идеальный человек (Сесиль Данжан, Франция, 2011) 17.30
вт 16 октября
Ускользающий лед (Джефф Орловски, США, 2012) 17.30

Культурный центр МГУ
Воробьевы горы, Главное здание МГУ, (495) 939 10 59, 939 44 76 Воробьевы горы
чт 11 октября
Пережить прогресс (Матье Руа, Гарольд Крукс, Канада, 2011) 18.00
пт 12 октября
Новая медицина (Тьерри де Лестрад, Сильви Жильман, Франция–Бельгия–Канада, 2012) 16.00
Биение сердца (Кристоф Барро, Софи Ревиль, в ролях Саломе Стевенен и Флориан Шокар, Франция, 2011) 18.00
сб 13 октября
Природа смеха (Жак Мич, Франция, 2011) 16.00
Месть электромобиля (Крис Пейн, США, 2011) 18.00
вс 14 октября
Почти идеальный человек 16.00
Четыре всадника (Росс Эшкрофт, Великобритания, 2012) 18.00

Культурный центр НИУ ВШЭ
Воронцово Поле, 5а, (495) 772 95 90 Курская
пн 15 октября
Стив Джобс. Потерянное интервью (Пол Сен, США, 2012) 19.00
вт 16 октября
Вещество (Мартин Виц, Швейцария, 2011) 19.00
ср 17 октября
Харизма политиков: Язык тела (Тьерри Берро, Франция, 2011) 19.00

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Кропоткинская
сб 13 октября
Программа короткометражных фильмов 18.00
Бок о бок (Кристофер Кеннили, США, 2012) 20.30
вс 14 октября
Программа короткометражных фильмов 18.00
Вещество 20.30

МФТИ
г. Долгопрудный, Институтский пер., 9, (495) 408 45 54, 408 57 00
пт 12 октября
Ядерное безумие (Адам Джонас Хоровиц, США, 2011) 20.00
пн 15 октября
Месть электромобиля 20.00
вт 16 октября
Чувственная математика (Екатерина Еременко, Германия–Россия, 2012) 20.00

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14 Китай-город
ср 10 октября
Пережить прогресс 20.00
чт 11 октября
Программа детских фильмов «Da Vinci» 15.00, 16.00
Программа короткометражных фильмов 18.30
Стив Джобс. Потерянное интервью 19.00
Новая медицина 20.00
пт 12 октября
Программа детских фильмов «Da Vinci» 15.00, 16.00
Бок о бок 19.00
Почти идеальный человек 20.00
сб 13 октября
Программа детских фильмов «Da Vinci» 13.30, 15.00
Природа смеха 15.30
Мир без безумцев? (Филипп Боррель, Франция, 2010) 16.30
Вещество 18.00
Биение сердца 19.30
вс 14 октября
Программа детских фильмов «Da Vinci» 13.30, 15.00
Харизма политиков: Язык тела 15.00
Чувственная математика 18.00
Победить рак (Катерина Гордеева, Россия, 2012) 19.00
Заговор лампочки (Козима Даннеритцер, Испания–Франция, 2010) 20.30
Пережить прогресс 21.00
пн 15 октября
Программа детских фильмов «Da Vinci» 15.00, 16.00
Больше чем человек; Добро пожаловать в город Нано; Мир нано; Спасут ли нанотехнологии нашу планету? 18.30
Программа короткометражных фильмов; Ускользающий лед 19.00
вт 16 октября
Программа детских фильмов «Da Vinci» 15.00, 16.00
Добро пожаловать в город Нано; Мир нано; Спасут ли нанотехнологии нашу планету? 18.30
Четыре всадника (Росс Эшкрофт, Великобритания, 2012) 19.00
Ядерное безумие 20.00
Чувственная математика 21.00
Вещество 21.30
ср 17 октября
Программа детских фильмов «Da Vinci» 15.00, 16.00
Добро пожаловать в город Нано; Мир нано; Спасут ли нанотехнологии нашу планету? 18.30
Месть электромобиля 19.00
Заговор лампочки 20.00
Четыре всадника 21.00

РГГУ
Чаянова, 15, (495) 250 61 18 Новослободская
вт 16 октября
Вещество 17.00
ср 17 октября
Бок о бок 17.00

Факел
ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Авиамоторная
пт 12 октября
Стив Джобс. Потерянное интервью 17.00
вс 14 октября
Биение сердца 18.00

Фитиль
Фрунзенская наб., 12, (495) 287 02 11 Парк культуры
пт 12 октября
Проект «Ним» (Джеймс Марш, Великобритания–США, 2011) 20.00
вс 14 октября
Да здравствуют антиподы! (Виктор Косаковский, Германия–Аргентина–Нидерланды–Чили, 2011) 19.30
вт 16 октября
Бок о бок; Месть электромобиля 20.00

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская
чт 11 октября
Харизма политиков: Язык тела 17.00
пт 12 октября
Пережить прогресс 21.00
сб 13 октября
Проект «Ним» 15.30
Да здравствуют антиподы! 17.30
вс 14 октября
Стив Джобс. Потерянное интервью 15.30
Бок о бок 17.30
пн 15 октября
Природа смеха 19.00

Фестиваль израильского кино в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Кутузовская
чт 11 октября
Комната 514 (Шарон Бар-Зив, в ролях Шарон Бар-Зив и Орен Фарадж, Израиль, 2012) 21.00
пт 12 октября
Соседи Бога (Мени Яш, в ролях Рой Ассаф и Гал Фридман, Израиль, 2012) 21.30
сб 13 октября
От лжи во спасение (Майя Кениг, в ролях Гур Бентвич и Элия Инбар, Израиль–Франция, 2011) 20.00
вс 14 октября
2 Night (Рой Вернер, в ролях Ярон Бровински и Керен Бергер, Израиль, 2010) 18.00
Доктор Померанц (Асси Дайян, в ролях Гаври Банай и Шломо Бар-Шавит, Израиль, 2011) 20.30
пн 15 октября
Обмен (Эрай Колирин, в ролях Ротем Кейнан и Шарон Таль, Израиль–Германия, 2011) 21.00
вт 16 октября
Let's Dance! Израиль и современный танец (Гавриель Библиович, Израиль, 2011) 21.20

БИНБАНК представляет
ГРУППА НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ
театр КВАРТЕТ И



18+

Письма и песни мужчин среднего возраста

времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть

ВНЕШПРОМБАНК РУСЭНЕРГОСБЫТ 100.1 FM КРУАЖ Билеты 730-7300 Parter.ru 258 0000 Concert.ru 644 2222 Kvartiet

ПРЕМЬЕРА В ОКТЯБРЕ

На сцене ДК им. Зуева, ул. Лесная, 18 +7 (499) 250–41–15 www.kvartet-i.ru

реклама

Финальная книга трилогии Алексея Зимина уже в продаже



покупайте также книги **«Кухня рынка»** и **«Кухня супермаркета»**





WWW.EDA.RU

16+

реклама

ФЕСТИВАЛЬ «НОСТАЛЬГИЯ ПО ЛЕТУ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ФЕСТИВАЛЬ «ЭЙФОРИЯ. MADE IN HONG KONG» — 5 ЗВЕЗД НА ПАВЕЛЕЦКОЙ — РОЛАН — ФЕСТИВАЛЬ THE MET: LIVE IN HD • 11.12. АРТ-КВАРТАЛ — А3 — АГЕНТСТВО. ART RU — ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГАЛЕРЕЯ НА ВОЗНЕСЕНСКОМ — ГЛАЗ — ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ГУМ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КОВЧЕГ — КРАСНОГОРСКИЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА

ср 17 октября
Пятое небо (Дина Зви-Риклис, в ролях Гай Адлер и Ани Авни, Израиль, 2011) 21.00

Фестиваль «Ностальгия по лету» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
чт 11 октября
Летние тучи (Фелипе Вега, в ролях Роберто Энрикес и Наталья Мильян, Испания, 2004) 19.00
чт 18 октября
Пикник (Злой Энсико, Испания, 2007) 19.00

Фестиваль «Эйфория. Made in Hong Kong»

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 69 Ⓜ Павелецкая
сб 13 октября
Убийцы (Чхван Пхоусой, в ролях Луис Ку и Ричи Жэнь, Гонконг, 2009) 16.30
вс 14 октября
Дом мечты (Пан Хочун, в ролях Джози Хо и Чжань Исон, Гонконг, 2010) 16.30
пн 15 октября
Подслушанное-2 (Феликс Чхон, Алан Мак, в ролях Дэниел У и Луис Ку, Гонконг–Китай, 2011) 16.30

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
чт 11 октября
Простая жизнь (Анн Хой, в ролях Энди Лау и Динни Ип, Гонконг, 2011) 19.00
пт 12 октября
Вторая женщина (Лай Мюсуэт, в ролях Чень Шу и Ню Мэнмэн, Китай–Гонконг, 2012) 19.00
сб 13 октября
Наступление ночи (Рой Чоу Хинь Ен, в ролях Саймон Ям и Ник Чхен, Гонконг, 2012) 19.00
вс 14 октября
Автострада (Чхеан Пхоусой, в ролях Энтони Вон Чаусан и Шон Юэ, Гонконг, 2012) 19.00
пн 15 октября
Большое синее озеро (Джесси Цзан Цуй-шань, в ролях Лейла Тон и Лоренс Чоу, Гонконг, 2011) 19.00
вт 16 октября
Свидетель (Данте Лам, в ролях Николас Цэ и Ник Чхен, Гонконг, 2008) 19.00
ср 17 октября
Великий фокусник (И Туншин, в ролях Тони Люн Чу Вай и Чжоу Сюнь, Гонконг–Китай, 2011) 19.00

Фестиваль The Met: Live in HD

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
«Формула Кино на Рублевке», Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 Ⓜ Крылатское
«Формула Кино Сити», Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (495) 795 37 95 Ⓜ Выставочная
«Формула Кино Стрела», Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 Ⓜ Парк культуры
сб 13 октября
Любовный напиток (Маурицио Бенини, Бартлетт Шер, в ролях Анна Нетребко и Мэттью Поленцани, США, 2012) 21.00, в кинотеатрах «35ММ», «Формула Кино на Рублевке», «Формула Кино Сити», «Формула Кино Стрела»

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Доступное искусство Максим Башев, Алексей Алпатов, Игорь Скалецкий. Живопись, до 11 октября
Розовое вино Сергея Базилева Живопись, до 15 октября

А3

Староконюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 Ⓜ Арбатская
фестиваль **Год Германии в России** «Неоностальгия». Каталин Молдвай, Евгения Егер, Сэм Григорян, Лариса Струнова-Любке. Живопись, до 21 октября

Агентство. Art Ru

Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
Павел Отдельнов «Неоновый пейзаж». Живопись, до 7 ноября

Выставочные залы Дома Остроухова

Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18, 695 44 94 (касса) Ⓜ Баррикадная
От великого до смешного... Сатирическая графика времени Наполеоновских войн из собрания музея, до 28 октября
Степь. Книга-инсталляция, или Book-Environment Объекты, до 1 ноября

Выставочный зал Исторического музея

пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Финансы на службе России Денежные реформы в России XIX–XX веков. Документы, монеты, ценные бумаги, географические карты, книги, до 8 декабря

Галеев

Б.Козихинский пер., 19/6, стр.1, (495) 699 85 50, 699 98 54, 699 83 83 Ⓜ Маяковская
Роберт Фальк Живопись, графика, до 11 ноября

Галерея классической фотографии

Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Флор Гардуньо (Мексика) «Внутренний свет». Фотография, 10 октября — 13 января
Юргис Левдик-Занаревский «Genius Loci (Дух места)». Фотография, до 21 октября

Галерея на Вознесенском

Вознесенский пер., 9, стр. 2, (495) 968 14 02 Ⓜ Пушкинская
Георгий Франгулян: Синекдоха скульптуры до 20 октября

Глаз

М.Ордынка, 23, (495) 978 88 40 Ⓜ Новокузнецкая
Лю Болинь (Китай) «Искусство прятаться». Фотография, до 3 ноября

Гоголевский бульвар

Пушкинский музей под открытым небом К 100-летию ГМИИ им. Пушкина. Исторические фотографии, кадры кинохроники, репродукции произведений, хранящиеся в музее, до 18 ноября

Гостиный Двор

Ильинка, 4, (495) 698 12 02, 956 38 20 Ⓜ Китай-город
Москва. XIX век Археологическая выставка о жизни времен Отечественной войны 1812 года, до 1 ноября

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Охотный Ряд
Исторический музей приглашает Фотография, до 10 октября

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
Портрет/пейзаж: границы жанра Вито Акончи (США), Марина Абрамович (Югославия–Нидерланды), Жан-Батист Грез (Франция) и другие. Живопись, графика, видеоарт и фотография из коллекции музея изобразительных искусств Нанта (Франция), до 21 октября

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Иннокентий Баранов и Роман Генн (США) «Война и мир». Карикатуры, живопись, до 14 октября
I Фестиваль скульптуры «Российские ваятели» Юрий Злотя, Александр Рукавишников, Георгий Франгулян и другие, 18 октября — 2 декабря

Е.К.Арт-бюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар
Вербализация Андрей Филиппов, Николай Панитков, Андрей Монастырский, Мария Константинова и другие. Живопись, инсталляция, графика, 17 октября — 18 ноября

Зверевский центр современного искусства

Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Ⓜ Бауманская
Лиза Плавинская «Меломаны два». Живопись, 10–23 октября

Исторический музей

Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Золотой век русского фарфора и стекла Произведения 1790–1830-х годов из собрания музея, до 8 октября

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Киевская
Art it Лука Дзампетти, Марко Чиголани, Альберто Моретти, Пьеро Причипи, Анна Лоренцини (все — Италия). Живопись, фотография, инсталляция, скульптура, до 15 октября

Ковчег

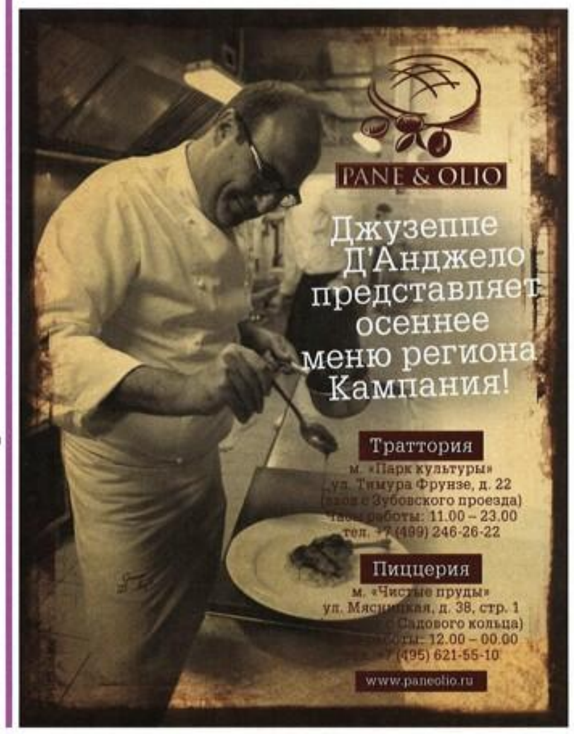
Немчинова, 12, (499) 977 00 44, 977 00 88 Ⓜ Тимирязевская
10 лет и 17 зим. Петр Митурич и Вера Хлебникова Живопись, графика, 19 октября — 16 декабря
Евгения Буравлева Живопись, до 14 октября
Екатерина Григорьева В рамках проекта «Следующий». Живопись, 10–14 октября

Красногорский механический завод

г. Красногорск, Речная, 8
Прогород. Красногорский район Александр Гронский, Игорь Мухин, Сергей Леонтьев. Фотография, до 20 ноября

Кремль. Оружейная палата

Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Кремль в 1812 году. Война и мир История эвакуации реликвий царской сокровищницы в Нижний Новгород, до 10 января



КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — МАНЕЖ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ В МОСКВЕ — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПЛАНЕТАРИЙ — ПОБЕДА — «ФАБРИКА» — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТЕАТРАЛЬНЫЙ КВАРТАЛ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРИУМФ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Скажи-ка, дядя... Владимир Анзельм, Константин Батынков, Александр Джикия, Нина Котел и другие. Живопись, графика, скульптура, 11 октября — 11 ноября

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
От тупости к паразитизму Перформанс, объекты, живопись, видеоарт, 11 октября — 1 ноября

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 Ⓜ Александровский сад
Арт-группа АЕС+Ф «The Liminal Space. Трилогия». Видеоарт, фотография, живопись, скульптура, до 12 октября

Международный университет в Москве
Ленинградский просп., 17
Формальные отношения. Диалог второй: Игорь Шелковский — Аня Желудь Живопись, объекты, 11–31 октября

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Вещи, слова и последствия Виктор Алимпиев, Борис Гройс, Саня Кантаровский и другие. Инсталляция, графика, видеоарт, скульптура, живопись, перформанс, до 14 октября

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Ⓜ Кропоткинская
Йозеф Бойс: Призыв к альтернативе Инсталляция, фотография, до 14 ноября

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Портрет/пейзаж: границы жанра Айзек Джулиан (Великобритания), Фабрис Ибер (Франция), Герман ван Сваневельт (Нидерланды) и другие. Живопись, графика, видеоарт и фотография из коллекции музея изобразительных искусств Нанта (Франция), до 21 октября

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Гаянэ Хачатурян «Зеркальная цветочница». Живопись, до 28 октября

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
Большая Москва. XX век Знаковые проекты развития Москвы XX века. Эскизы, макеты, исторические документы, до 28 октября
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Неслучившееся будущее». Модель Большого Кремлевского дворца архитектора Василия Баженова, до 30 декабря

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 46 (экскурсии), (499) 973 29 98 (детский центр) Ⓜ Маяковская
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2012** «За железным занавесом. Официальное и независимое искусство в Советском Союзе и Польше. 1945–1989». Франсиско Инфанте, Эдуард Гороховский, Макс Бирштейн, Катажина Кобро, Мариан Чапля и другие. Живопись, скульптура, графика, до 8 октября

Кунио Накадзима (Япония) «В саду». Произведения эмальерного искусства, до 20 ноября

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 89, 678 14 67 (экскурсии) Ⓜ Площадь Ильича
Русская икона в канун войны 1812 года: В воспоминание избавления от нашествия галлов... Иконы, декоративно-прикладное искусство и церковные книги, до 20 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская
Ле Корбюзье. Тайны творчества. Между живописью и архитектурой Живопись, графика, гобелены, фотографии, скульптуры, книги, архитектурные чертежи, макеты зданий, до 18 ноября
Резо Габриадзе (Грузия) Живопись, графика, скульптура, 16 октября — 18 ноября

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская
Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых Адриан ван Остаде, Хендрик Аверкамп, Карел Дюжарден и другие. Графика, скульптура, живопись, 10 октября — 12 января

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская
Ангелы и прялки Декоративно-прикладное искусство, до 1 декабря
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Из музейной сокровищницы... Новые поступления Предметы дворцовой мебели, фарфор, бронза, костюмы, живопись и графика XVIII–XX веков, до 4 ноября
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Под небесным покровом. Образ русской иконы в Отечественной войне 1812 года Живопись, до 28 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
Арт-группа Electroboutique «Реквием. Прощальная выставка», до 12 октября
Давид Тер-Оганьян Графика, до 14 октября

Музей современного момента Совместный проект Facebook и Beeline. Фотография, до 31 октября
Роберт Франк (США–Швейцария) Фотография, 10 октября — 25 ноября
Россия. XX век в фотографиях: 1918–1940 Иван Шагин, Аркадий Шайхет, Борис Игнатович, Владислав Микоша и другие, до 8 ноября
Уиджи (США) «Обнаженный город: Нью-Йорк, Лос-Анджелес». Фотографии из коллекции Жана Пигоцци, 10 октября — 16 декабря

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Bond by GQ Архивные документы истории шпионской саги, иллюстрации к книгам и постеры к премьерам, артефакты и сцены из фильмов, 11 октября — 21 ноября

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
Сергей Параджанов. Дом, в котором я живу Объекты, графика, коллаж, фильмы, до 11 ноября

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская
Место действия Андрей Кузькин, Кирилл Кто, Владислав Краснощек. Фотография, стрит-арт, видеоарт, до 21 октября

Планетарий
Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 Ⓜ Баррикадная
Вячеслав Колейчук «Геометрия космоса». Объекты, инсталляция, скульптура, до 18 января

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Ира Бордо «Без суеты». Фотография, до 30 октября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Мария Агуреева «Citius, Altius, Fortius! Commodification». Живопись, инсталляция, до 30 октября
Мария Долгова «Человек, войди в XXI век совестливым, добрым и красивым». Живопись, до 27 октября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Татьяна Глебова «Цветовой вывод». Графика, до 30 октября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Арт-группа «Инспекция «Медицинская герменевтика» «Труба, или Аллея долголетия». Инсталляция, до 31 октября

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская
Павел Леонов «Рисунок и живопись», до 21 октября

Столешников переулок
Столешников переулок Ⓜ Охотный Ряд
Jaguar Summer Museum 2012. Эпизод-3: Марк Абрахамс Фотография, до 31 октября

Театральный квартал
Страстной б-р, 12, стр. 2 Ⓜ Чеховская
фестиваль **Территория-2012** «90-е: Победа и поражение. Гутов, Кулик, Осмоловский, Чтак». Инсталляция, 10 октября — 4 ноября

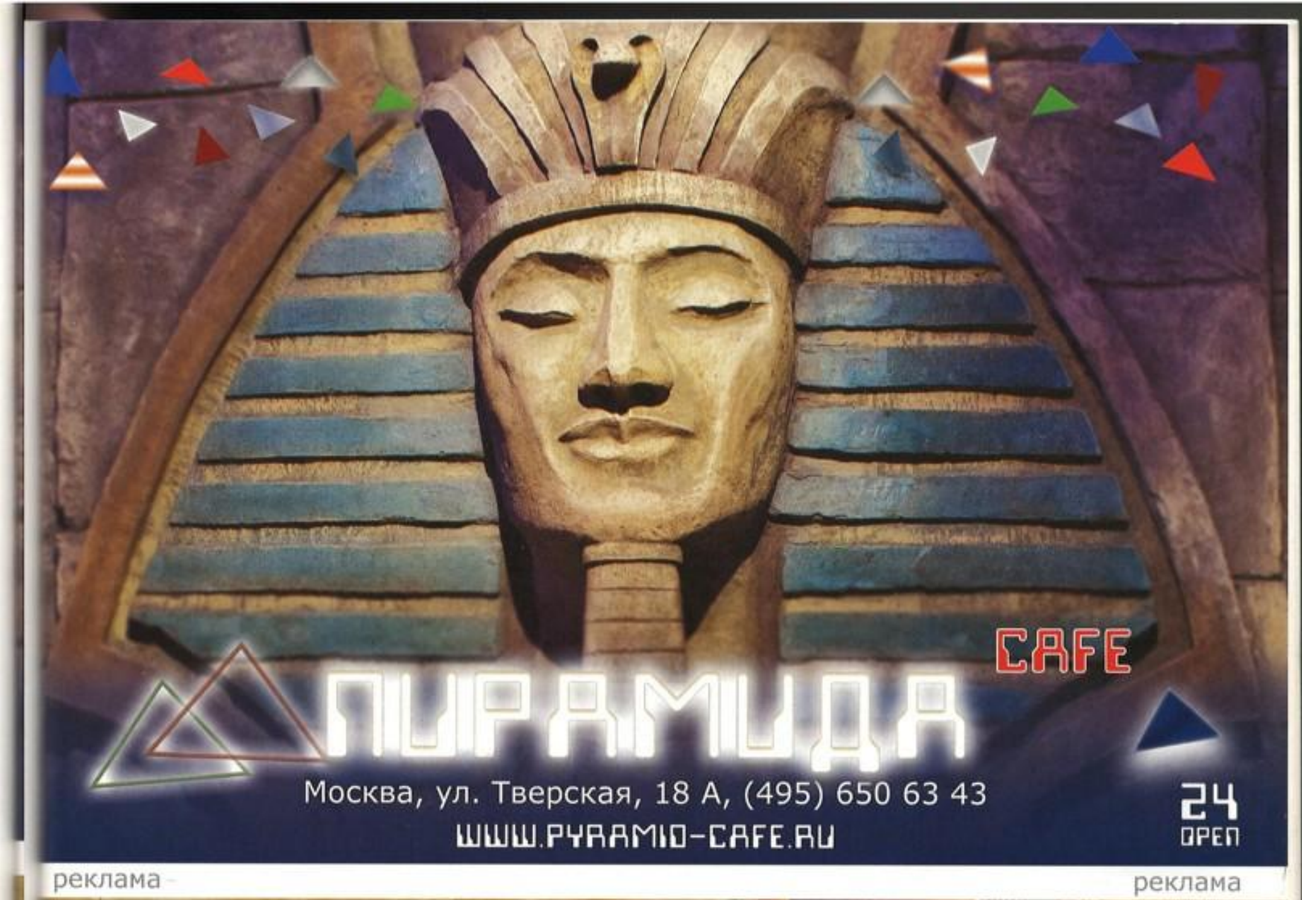
Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 Ⓜ Новокузнецкая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября
Встреча. Николай Фердинандов и Армандо Реверон. Две гаммы одного вдохновения Живопись и графика из собрания национального музейного фонда Галереи национального искусства Венесуэлы, до 11 ноября
Основы графики: бумага и дерево, шелк и стекло Карл Брюллов, Василий Кандинский и другие, до 11 ноября
Романтическая Россия Живопись и скульптура первой половины XIX века из собрания Тверской областной картинной галереи, 19 октября — 27 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская
...нас будет трое... Казимир Малевич, Илья Чашник и Николай Суетин. Живопись, графика, до 25 ноября
Монументы и документы Новая экспозиции новейших течений. Живопись, графика, скульптура, до 30 декабря
Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 31 марта
Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 30 ноября
XXI. Мой Тихий океан Георгий Пинхасов, Сергей Максимишин, Юрий Козырев и другие. Фотография, 10 октября — 4 ноября

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Игорь Старков и Дарья Андреева «Новая волна». Фотография, видеоарт, объекты, до 17 октября

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово
Анатолий Орлов «Оловянная война. Памяти Отечественной войны 1812 года». Живопись, до 11 ноября
Кавказский словарь: земля и люди Живопись, декоративно-прикладное искусство, графика, скульптура, до 14 октября
Огюст Роден Копии скульптурных произведений, до 4 ноября
Проявленная реальность Фотография, до 24 октября
Сияния. Гобелены Феликсаса Якубаускаса Декоративно-прикладное искусство, до 4 ноября
Фарфор Татьяны Чапургиной. Застывшая динамика Объекты, 10 октября — 25 ноября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
33-й Российский антикварный салон Живопись, скульптура, графика, объекты, 20–28 октября
фестиваль **Moscow Design Week 2012** Алессандро Джедда (Италия) «Just One Piece». Объекты, 9–14 октября
Алисия Мартин (Испания) «Биографии». Инсталляция, до 2 декабря



реклама
реклама


ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ARTPLAY — GRINBERG — FROLOV — NADJA BRYKINA GALLERY — PHOTOHUB MANOMETR — POP/OFF/ART — RED OCTOBER — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ

фестиваль **Moscow Design Week 2012** «Библиотека дизайна». Зарубежные и русские издания, каталоги и альбомы по дизайну и архитектуре, 9–14 октября

фестиваль **Moscow Design Week 2012** Биеннале графического дизайна «Золотая пчела 10», 9–14 октября

фестиваль **Moscow Design Week 2012** Джулио Каппеллини (Италия) «Made in Italy». Объекты, 9–14 октября

фестиваль **Moscow Design Week 2012** Ора-Ито (Франция) Объекты, 9–14 октября

фестиваль **Moscow Design Week 2012** «Respublica Design Market». Дизайнерские объекты, аксессуары, авторские игрушки, предметы интерьера, гаджеты, музыкальные сборники и книги, 9–14 октября

фестиваль **Moscow Design Week 2012** «Zoom in/out». Объекты, 9–14 октября

Центр современного искусства «Винзавод»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Кажется, здесь чего-то не хватает Таус Махачева, Аслан Гайсумов, Стас Шурипа и другие. Живопись, фотография, инсталляция, графика, до 5 ноября

Таисия Круговых «Кинотеатр для мигрантов». Видеоарт, до 14 октября

Центр современной культуры «Гараж»

Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 Ⓜ Парк культуры

Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана Объекты, архитектура, инсталляция, скульптура, 20 октября — 9 декабря

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

Говард Баффетт (США) Фотография, до 21 октября

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Каландар Файзулла Ахмадалиев, Мурад Карабаев, Джамол Усманов, Бобур Исмаилов (все — Узбекистан). Живопись, до 30 октября

Artplay

Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская

Chanel Фотографии из новой книги Карла Лагерфельда «The Little Black Jacket: Chanel's Classic Revisited by Karl Lagerfeld and Carine Roitfeld», 20 октября — 11 ноября

Grinberg

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская

Частные контексты. Коллекция Ларисы Гринберг и Владимира Дудченко Александра Сангинетти, Энтони Сво (оба — США), Георгий Пинхасов и другие. Фотография, до 16 октября

Frolov

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 642 54 45 Ⓜ Курская

Клаудиа Рогге (Германия) «EverAfter». Фотография, до 11 ноября

Nadja Brykina Gallery

Мясницкая, 24/7, стр. 2, (495) 669 17 34 Ⓜ Тургеневская

фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2012** «Коллекция Нади Брыкиной». Игорь Вулох, Владимир Андреенков, Алексей Каменский, Юрий Злотников и другие. Живопись, до 17 октября

Photohub Manometr

Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 985 767 37 30 Ⓜ Курская

Кристоф Кларк и Вирджиния Пуньо (оба — Франция) «Оммаж». Фотография, графика, объекты, 17 октября — 25 ноября

Pop/off/art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 Ⓜ Курская

Искусство для различных классов потребителей Артель инвалидов-дальтоников «Художники-пачкуны» п/у Юрия Татьянина. Живопись, до 14 октября

Red October

Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43 Ⓜ Кропоткинская

Владимир Архипов «Самодельная Россия». Инсталляция, до 14 октября

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская

Noir Семен Агроскин, Вита Буйвид, Илья Гапонов, Белла Матвеева, Джабах Кахадо и другие. Живопись, фотография, до 13 октября

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная

Ирина Нахова «Ремонт». Инсталляция, до 15 ноября

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская

Ирина Корина «Взвейтесь кострами». Инсталляция, до 20 октября



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

фестиваль **Culturescapes** «Дуэт для двоих» (на музыку И.Стравинского). Хореография Т.Мартин. «Дуэт для одного» (на музыку Л.Ванборма). Хореография А.Бахзетсис. Culturescapes (Берн, Швейцария), сб 13, вс 14 октября, 18.00

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. выездной спектакль Театр п/р Армена Джигарханяна. дети От 5 лет; вс 14 октября, 17.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Ⓜ Театральная

Светлый ручей Д.Шостаковича. Хореография А.Ратманского. пт 12 октября, 19.00; сб 13 октября, 12.00, 19.00; вс 14 октября, 18.00

Симфония псалмов (на музыку И.Стравинского). Хореография И.Килиана. **Chroma** (на музыку Д.Телбота, Д.Уайта). Хореография У.МакГрегора. **Cinque** (на музыку А.Вивальди). Хореография М.Бигонцетти. Одноактные балеты. чт 18, пт 19 октября, 19.00

премьера **Травиата** Дж.Верди. Постановка Л.Кампеллоне, Ф.Замбелло. вт 9, чт 11 — сб 13 октября, 19.00; вс 14 октября, 18.00; вт 16 — чт 18 октября, 19.00

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Ⓜ Маяковская

Байрон А.Амелиной. Режиссер С.Аронин. В ролях А.Кабанян, Л.Лукина, И.Мазепа и др. сб 13, вс 21 октября, 19.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер Т.Марек. В ролях Т.Тимакова, А.Бобров, И.Громов и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пн 15 октября, 19.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. В ролях М.Мартьянов, Т.Каратаев, Д.Панфилов и др. пн 8 октября, 19.00

Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калипанов, Т.Казнов. вс 14 октября, 13.00

премьера **Мой папа** (по рассказам Т.Теллегена). Режиссер Е.Негруца. В ролях А.Махова, Я.Жалнин, Е.Сальников и др. чт 18 октября, 20.00

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. В ролях М.Симаков, Е.Лащенко, Я.Осипова и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), сб 20 октября, 20.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Д.Бертмана. пт 19 — вс 21 октября, 19.00

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. чт 11 октября, 19.00, 20.30

Сибирь У.Джордано. Постановка Д.Бертмана. пт 12 — вс 14 октября, 19.00

Геологический музей им. Вернадского

Моховая, 11, стр. 11, (495) 8 905 520 17 49 (концертный зал) Ⓜ Александровский сад

Аладдин и тайна волшебной лампы Е.Вильтовского. Режиссер Е.Вильтовский. В ролях Ю.Пак, А.Куркова, С.Хапсасова и др. дети От 4 лет; сб 13, сб 20 октября, 12.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская

Истории призраков Д.Дайсона, Э.Наймана. Режиссер Ш.Холмс. В ролях Ф.Степанов, Л.Кутсар, В.Скорокосов и др. антреприза Phil McIntyre Entertainments (Лондон, Великобритания), пт 19 — вс 21 октября, 16.30, 20.00

Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калипанов, Т.Казнов. выездной спектакль «Булгаковский дом», сб 20 октября, 12.00; вс 21 октября, 12.00, 14.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Курнова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; сб 13, вс 14 октября, 12.00

Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер В.Жарков. В ролях М.Павлова, А.Исаков, А.Самойлов и др. антреприза Театральная компания «Арт-салон». дети От 4 лет; вс 21 октября, 12.00

Дом Высоцкого на Таганке

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 Ⓜ Марксистская

Картины супружеской жизни А.Щукиной. Режиссер Р.Букаев. В ролях М.Долкан, А.Катин. выездной спектакль «Созвездие», чт 11 октября, 19.00

премьера **Последняя Золушка империи** («Фея Оленьего парка» Ю.Шиферштейн, Э.Бейнораса). Режиссер Н.Чумаченко. В ролях Ю.Шиферштейн, И.Левин, М.Фоменко и др. выездной спектакль «Созвездие», пт 19 октября, 19.00

Пошли мне, Господь, второго... Спектакль на песни В.Высоцкого и М.Влади. Режиссер И.Казанков. В ролях А.Знаменский, М.Тиунов, А.Несчастнова и др. антреприза Театр неслышащих актеров «Синематограф», пт 12 октября, 19.00

Скользящая Люче Л.-С.Черняускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Д.Мухамадеев и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, вт 16 октября, 19.00

Le Petit Café В.Гребельной. Режиссер В.Гребельная. В ролях А.Знаменский, М.Тиунов, О.Мельникова и др. антреприза Театр неслышащих актеров «Синематограф», вс 14 октября, 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Ⓜ Арбатская

Манускрипт жизни (по сценарию неизданной книги «Он-Она. Она-Он» А.Фам). Режиссер Е.Ларис. Моноспектакль А.Фам. вс 21 октября, 19.00

Отомщу любовью В.Габбе. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, Ю.Катунина. антреприза Театр Параджанова, ср 17 октября, 19.00

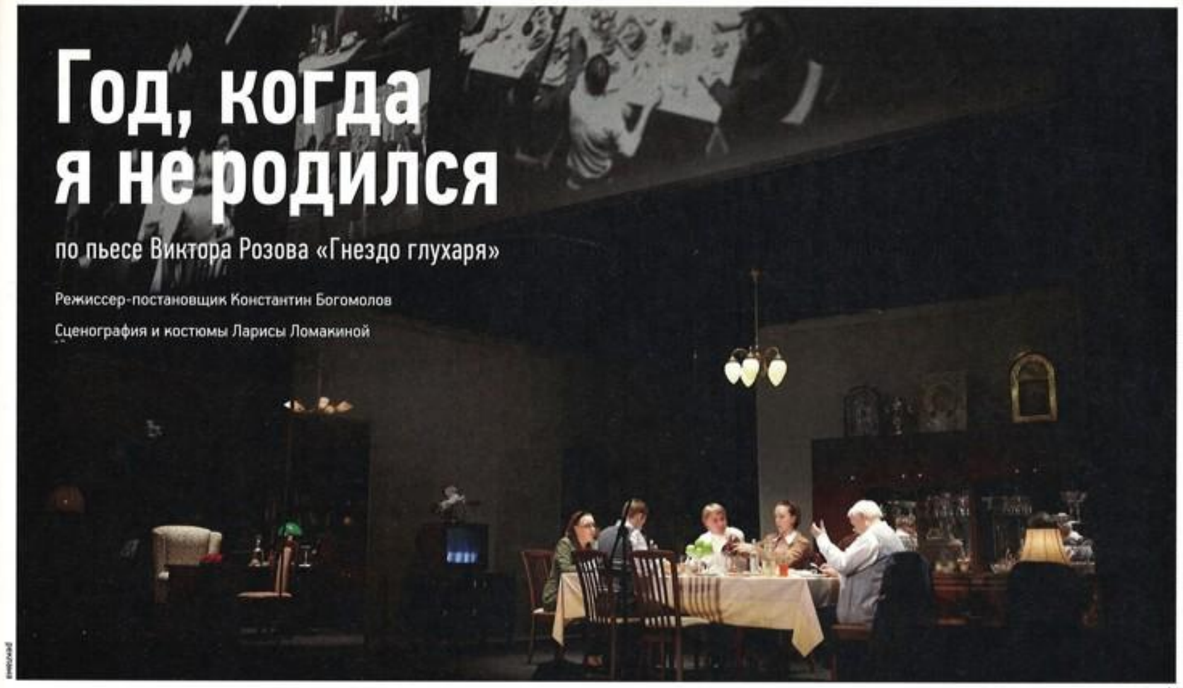
Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

Концерт детского музыкального театра «Домисолька» дети От 5 лет; ср 10 октября, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Скляренко, В.Сехлосов, Ю.Пономаренко и др. антреприза Театр Романа Виктюка. дети От 5 лет; вс 14 октября, 13.00

Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Степанкова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вс 14 октября, 19.00



Год, когда я не родился

по пьесе Виктора Розова «Гнездо глухаря»

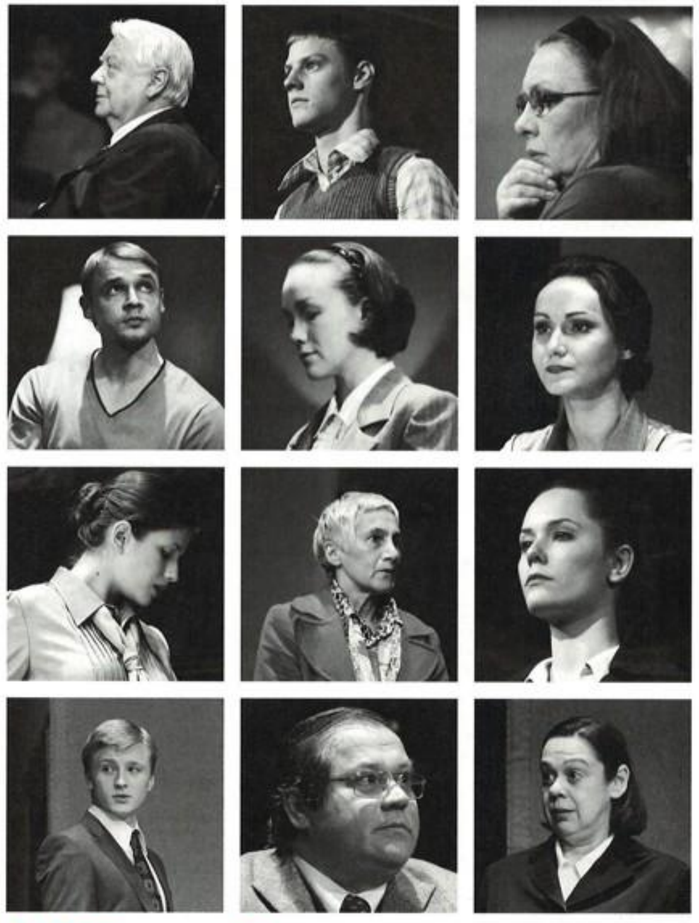
Режиссер-постановщик Константин Богомолов

Сценография и костюмы Ларисы Ломакиной

12, 31 октября

на основной сцене МХТ имени А.П. Чехова

Олег **ТАБАКОВ**, *Наталья* **ТЕНЯКОВА**, *Павел* **ТАБАКОВ**, *Дарья* **МОРОЗ**, *Александр* **ГОЛУБЕВ**, *Анна Чиповская, Надежда Тимохина, Роза Хайруллина, Дарья Авратинская, Вячеслав Чепурченко, Павел Ильин, Алена Лаптева*



Московский Театр Студия п/р О.Табакова

WWW.TABAKOV.RU

Телефоны касс:
8 495 628 96 85
8 495 624 46 47
8 495 628 77 92

16+

Информационные партнеры: Аргументы недели, Досуг

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Художественный руководитель театра Олег Табаков

ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Койдин и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 15 октября, 19.00

Танцы ангелов антреприза Ансамбль танца «Русские сезоны», ср 17 октября, 19.00

Творческий вечер Валентина Гафта пт 19 октября, 19.00

Фрида Хореография Н.Зайковой. выездной спектакль Театр эстрады им. Аркадия Райкина (Петербург), чт 18 октября, 19.00

Tango de Buenos Aires вт 16 октября, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 ⓜБелорусская

Музыка для толстых П.Гладилина. Режиссер П.Гладилин. В ролях А.Нестеров, Д.Арсьев, Е.Кутырева и др. сб 13 октября, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. вс 14 октября, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. сб 20 октября, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Беров, А.Лундин и др. пт 19 октября, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Епифанцев, С.Фролов и др. пт 12 октября, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26 ⓜПлощадь Революции

Идоменей («Идоменей, царь Критский, или Илия и Идамант» В.-А.Моцарта). Постановка М.Кислярова. чт 18, пт 19 октября, 19.00; сб 20 октября, 18.00

Приключения Чиполлино Т.Камышевой (по мотивам сказки Д.Родари). Постановка И.Меркулова. дети От 6 лет; вс 14 октября, 12.00, 16.00

Юлий Цезарь и Клеопатра Г.Генделя. Постановка Б.Покровского. ср 10 — пт 12 октября, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) ⓜБелорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. чт 18 октября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 11 октября, 19.00

Клуб комедии Л.Бараца, Р.Хаита, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. вс 21 октября, 19.00

премьера **Письма и песни мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть** («Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита). Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин и др. пн 8, чт 18 октября, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 17 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева ср 10, чт 11 октября, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 620 77 27 ⓜАлександровский сад

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; вт 9 октября, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; пн 15 октября, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 ⓜПушкинская

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. чт 18 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Зайкова, О.Железняк и др. пт 12 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. пт 19 октября, 19.00

премьера **Испанские безумства** («Учитель танцев» Л.де Веги). Режиссер И.Коняев. В ролях А.Шагин, Д.Гизбрехт, С.Рядинский и др. чт 11 октября, 19.00

премьера **Ложь во спасение** А.Касоны. Режиссер Г.Ланфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайкова и др. пн 8, вт 16 октября, 19.00

Пер Гюнт (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. вт 9, вс 21 октября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. вс 14, пн 15 октября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. ср 10, сб 20 октября, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) ⓜТеатральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. вт 9 октября, 19.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. пт 19 октября, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. вс 14 октября, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. сб 13 октября, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 21 октября, 11.00

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, Л.Ещенко, В.Сафронов и др. сб 20 октября, 18.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. пт 12 октября, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. вс 21 октября, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. ср 10 октября, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. чт 11 октября, 19.00

фестиваль **VIII Сезон Станиславского** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер Л.Додин. В ролях И.Ткачинина, Е.Калинина, Е.Боярская и др. МДТ — Театр Европы (Петербург), ср 17, чт 18 октября, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 ⓜДобрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вт 16 октября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Л.Титова, Е.Харитонова, А.Иванова и др. сб 20 октября, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. пт 12 октября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. сб 13 октября, 18.00

Наследники Рабурдена З.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. чт 18 октября, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. чт 11 октября, 19.00

премьера **Священные чудовища** Ж.Кокто. Режиссер А.Яковлев. В ролях И.Муравьева, А.Ермаков, П.Долинская и др. ср 10, пт 19 октября, 19.00

Сон героини А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Ю.Каюров, В.Носик, А.Торопов и др. вс 14 октября, 18.00

Тайны Мадридского двора З.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вт 9 октября, 19.00; вс 21 октября, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровран, С.Коршунов и др. ср 17 октября, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜКузнецкий Мост

премьера **Двое бедных румын, говорящих по-польски** Д.Масловской. Режиссер Е.Сафонова. В ролях К.Варакса, Н.Толубеева, И.Бровин и др. антреприза «Этюд-театр» (Петербург), чт 18, пт 19 октября, 20.00

История одного чуда (по библейской истории). Режиссер И.Пачин. В ролях Е.Дементьева, А.Прошин. антреприза Творческое объединение «9». дети От 4 лет; сб 20 октября, 15.00, 17.00

Кораблик Ю.Алесина, Е.Красильниковой. Режиссер Ю.Алесин. В ролях Д.Шамшин, В.Мальгин, Р.Петров. антреприза «Снарк». дети От 2 лет; вс 21 октября, 16.00

Пять подвигов (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). Режиссер М.Овчинников. В ролях А.Арушанян, С.Южин, А.Красненков и др. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, пн 15 октября, 20.00

Табу, актер! С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. Моноспектакль А.Ковальского. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», чт 11 октября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) ⓜКутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; сб 13 октября, 18.00; вс 14 октября, 15.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Петрова и др. вт 9, сб 20 октября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. ср 17 октября, 19.00, на новой сцене

премьера **Дар** В.Набокова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, П.Кутепова, С.Огарева и др. вт 9 октября, 19.00

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. чт 18 октября, 19.00, на новой сцене

гастроли **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Дон Гуан и другие». (по мотивам «Маленьких трагедий» А.Пушкина). Режиссер В.Рецептер. В ролях Н.Кирьянов, П.Хазов, М.Канаева и др. пн 8 октября, 19.00

премьера **Заходите-заходите** М.Шалева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский. пн 15, чт 18 октября, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вс 21 октября, 19.00

Кураж Б.Брехта. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Г.Морачева, И.Богданова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», пт 12 октября, 19.00

Меня убить хотели эти суки («Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 11 октября, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. пт 19 октября, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. вс 14 октября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. сб 13 октября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др. пн 15 октября, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 10 октября, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пт 12, пт 19 октября, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. чт 11, ср 17 октября, 19.00

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др. пн 8, вт 16 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. ср 10 октября, 19.00, на новой сцене

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. сб 20 октября, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 21 октября, 17.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 ⓜТеатральная

премьера **Граф Орлов** Р.Игнатьева, Ю.Кима. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Белявский, А.Рагулин, Т.Дольникова и др. вт 9 — пт 12 октября, 19.00; сб 13, вс 14 октября, 13.00, 19.00; пн 15 — пт 19 октября, 19.00; сб 20, вс 21 октября, 13.00, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 ⓜМаяковская

МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Селлярский, Е.Каркищенко и др. пт 12, сб 13 октября, 20.00

Есть ли жизнь на Марсе? В.Войновича, К.Бульчева. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, М.Лемешко, А.Славутина. пт 19 октября, 20.00

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, И.Игнатов, Л.Семенов и др. чт 18 октября, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Бульчева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. ср 10 октября, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Каркищенко и др. сб 20 октября, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 ⓜПушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 13, сб 20 октября, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. ср 10 октября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. пт 12 октября, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. чт 18 октября, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. пт 19 октября, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 9 октября, 19.00

премьера **Лейтенант с острова Инишмор** М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. пн 15 октября, 19.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; вс 21 октября, 12.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; сб 13 октября, 19.00; вс 14 октября, 12.00

Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. сб 20 октября, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Лучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. вт 16 октября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Леченко, А.Салимоненко и др. вс 14 октября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 21 октября, 19.00

Та самая Дульсинея («Дульсинея Тобосская» А.Володина). Режиссер В.Крамер. В ролях Н.Мотева, П.Ойкалов, А.Финягин и др. чт 11 октября, 19.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. сб 20 октября, 16.00

Шуты Шекспировы (по пьесам У.Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др. ср 17 октября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 ⓜПушкинская

премьера **Босоногий в Афинах** М.Андерсона. Режиссер Ю.Горобец. В ролях И.Криворучко, Т.Лоппе, И.Фадина и др. пт 12 октября, 19.00, на малой сцене

премьера **Брак по конкурсу** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Конашенков, П.Леонова, С.Кисличенко и др. сб 13 октября, 18.30

Грибной царь Ю.Полянова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. вт 9 октября, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лоппе, Г.Кочкожаров и др. чт 18 октября, 19.00

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. сб 20 октября, 18.30

премьера **Любовь взаймы** («Черный обелиск» Э.-М.Ремарка). Режиссер А.Семенов. В ролях Н.Медведева, Д.Яковлева, Е.Шибалко и др. чт 18 октября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. чт 11 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. вт 16 октября, 19.00, на малой сцене

премьера **Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца (Тень)** Е.Шварца. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, А.Чубченко, М.Кабанов и др. вс 14, вс 21 октября, 18.30

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. вт 16 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. ср 17 октября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 13, вс 21 октября, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризлян, И.Криворучко, М.Янно и др. дети От 5 лет; вс 14, сб 20 октября, 12.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, Н.Медведева и др. пт 12 октября, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габризлян, Е.Коробейникова и др. ср 10, пт 19 октября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ⓜТеатральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безрукова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 17 октября, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. ср 10 октября, 19.00, на малой сцене

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. пн 15, вт 16 октября, 19.00

Год, когда я не родился («Гнездо глухаря» В.Розова). Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 12 октября, 19.00



НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПАРК ГОРЬКОГО — ПОЛИТЕАТР — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — РАМТ — РЕДАКЦИОННАЯ КУХНЯ ЖУРНАЛА «АФИША–ЕДА» — РОССИЯ — С.А.Д.

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. чт 11 октября, 19.00, на малой сцене

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пт 12 октября, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Открытый урок: Станиславский продолжается** «Дом Бернарды Альбы» Ф.Лорки. Режиссер С.Бюзер. New Conservatory Theatre Center (Сан-Франсиско, США), ср 17 октября, 19.00

фестиваль **Открытый урок: Станиславский продолжается** «Евгений Онегин» А.Пушкина. Режиссер Ж.Роф. Высшая школа драматического искусства при театре Страсбурга (Франция), чт 18 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. вс 21 октября, 19.00

фестиваль **Открытый урок: Станиславский продолжается** «Казимир и Каролина» Э.фон Хорвата. Режиссер К.Шмидт. Высшая театральная школа им. Эрнста Буша (Берлин, Германия), вс 21 октября, 16.00

фестиваль **Открытый урок: Станиславский продолжается** «Катцельмахер» Р.-В.Фассбиндера. Режиссер Л.Ферлаццо Натоли. La Cometa (Рим, Италия), вт 16 октября, 19.00

Конек-Горбунок В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; вс 14 октября, 13.00, 18.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табаков. пн 8, вс 14 октября, 19.00, на новой сцене

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. пн 8, вт 9 октября, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов и др. пн 8 октября, 19.00, на малой сцене

Пиквикский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. пт 19, сб 20 октября, 19.00

Письмовник М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. вт 9 октября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. сб 13 октября, 19.00

фестиваль **Открытый урок: Станиславский продолжается** «Пробуждение весны» Ф.Ведекинда. Режиссер Р.Алфеди. Университет театра и кино (Будапешт, Венгрия), сб 20 октября, 18.00, 21.00

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. сб 13 октября, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. вс 14 октября, 19.00, на малой сцене

Событие В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, М.Зудина, Н.Швец и др. чт 11 октября, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко и др. сб 13 октября, 19.00, на новой сцене

фестиваль **Открытый урок: Станиславский продолжается** «Страницы из книги» (по Б.Шульцу). Режиссеры А.Велминскни, Т.Велминскни. Актерская школа им. Роуз Бруфорд (Лондон, Великобритания), пт 19 октября, 20.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. ср 10 октября, 19.00

Фея Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Лоезжаева и др. ср 10 октября, 19.00, на новой сцене

Шага М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. вт 16 октября, 19.00, на новой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. пт 12 октября, 19.00, на новой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15
Ⓜ Пушкинская

премьера **Каприччио** Р.Штрауса. Постановка А.Чепиноги. сб 20 октября, 19.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; вс 21 октября, 12.00

Норма В.Беллини. Постановка С.Морабито, Й.Вилера. чт 11 октября, 19.00

О, Моцарт! Моцарт... Реквием В.-А.Моцарта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева. сб 13 октября, 19.00

Россини Фрагменты из опер Дж.Россини. Постановка С.Митина. пт 12 октября, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. пт 19 октября, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. вс 14 октября, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10
Ⓜ Красные Ворота

Блюз для Хэма (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 11 октября, 19.00

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 3 лет; сб 20 октября, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, П.Пуже, А.Мариетта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 20 октября, 19.00

премьера **Млечный путь любви** (на музыку С.Громова). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **Миг вечности** (на музыку Ж.-М.Жарра). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные балеты. пт 12 октября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 13 октября, 15.00

премьера **Скандальное происшествие** (на музыку И.Штрауса, М.Глинки, В.Ширинского, Д.Шостаковича). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 19 октября, 19.00

Танцуем Баха Одноактный балет на музыку И.-С.Баха. Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 18 октября, 19.00

Transfigured Night Одноактный балет на музыку А.Шенберга. Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 18 октября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса)
Ⓜ Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). вс 14 октября, 19.00

Забыть или больше не жить (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. чт 11 октября, 19.00

Мальш и К. (по сказкам А.Линдгрен). Режиссер И.Окс. В ролях О.Бешуля, Е.Кудринская, Д.Богдан и др. сб 13 октября, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожнова, Н.Косенко, А.Куланов и др. пт 12 октября, 19.00

Портрет... (по рассказам И.Бунина). Режиссеры М.Северюновский, М.Севриновский. пт 19 октября, 19.00

Парк Горького

Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская

фестиваль **Территория** «Па-де-де с экскаватором». Хореография Д.Буравена. Beau Geste (Валь-де-Рёй, Франция), вс 14 октября, 16.00, 18.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, подъезд №9, (495) 623 69 16, 544 55 45 Ⓜ Лубянка

Артемий Лебедев. Человек.doc В.Забалуева. Режиссер Ю.Муравицкий. Моноспектакль Ю.Муравицкого. вс 21 октября, 20.00

Волны В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях В.Смехов, А.Хазанова. сб 20 октября, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45
Ⓜ Маяковская

премьера **Алиса в Заэкранье** Автор и исполнитель О.Зейгер. вс 14 октября, 16.00, 19.00

Бабушки С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. пт 12 октября, 19.00, 21.00

Вентиль Г.Гренова. Режиссер В.Акферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамаданов, М.Артамонов и др. ср 10, чт 11 октября, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 13 октября, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. пт 19 октября, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филипленко. пн 8 октября, 20.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Совместно со Студией Т. Режиссер А.Шашилов. дети От 7 лет; вс 21 октября, 16.00, 19.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. сб 20 октября, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 13, сб 20 октября, 12.00

премьера **Это тоже я** А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Шедрин, Б.Дьяченко. В ролях В.Буткевич, М.Васильева, А.Великородная и др. ср 17, чт 18 октября, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 691 41 15 Ⓜ Арбатская

Двойник Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Хорошева. В ролях А.Несчастнова, Е.Сачков, М.Румянцева и др. антреприза Театр неслышащих актеров «Синематограф», вс 21 октября, 19.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», «7 студия», (499) 550 78 88
Ⓜ Курская

фестиваль **Открытый урок: Станиславский продолжается** «Метаморфозы» В.Печейкина. Режиссеры Д.Бобе, К.Серебренников. вс 21 октября, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69
Ⓜ Театральная

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. сб 13, вс 21 октября, 19.00

фестиваль **VIII Сезон Станиславского** «Без названия» («Пьеса без названия» А.Чехова). Режиссер Е.Марчелли. В ролях А.Светлова, И.Веселова, Е.Родина и др. Театр им. Федора Волкова (Ярославль), пн 15 октября, 19.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; сб 13, сб 20 октября, 15.30, в «Черной комнате»

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вс 14 октября, 12.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; сб 20 октября, 12.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. вс 14 октября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. сб 20 октября, 19.00

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; вс 14, вс 21 октября, 15.30, в Черной комнате

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; сб 13 октября, 12.00

Приключения капитана Врунгеля В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. вс 21 октября, 12.00

премьера **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Блохин, Р.Стеценский, А.Розовская и др. пт 12, пт 19 октября, 19.00

Соглядатай М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. чт 18 октября, 19.30, на малой сцене

премьера **Шатов. Кириллов. Петр** (по мотивам романа «Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Дороник. В ролях А.Янин, А.Сипин, С.Печенкин и др. ср 17 октября, 19.30, на малой сцене

Редакционная кухня журнала «Афиша–Еда»

Б.Гнездниковский пер., 7, (495) 785 17 00
Ⓜ Пушкинская

Боги пали, и нет больше спасения С.Димитриевич. Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова-Сергеева, О.Сухарева. антреприза Продюсерский проект фестиваля «Любимовка», сб 13, вс 14 октября, 18.00, 19.00

Россия

Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская

премьера **Русалочка** выездной спектакль Stage Entertainment. дети От 6 лет; вт 9 — пт 12 октября, 19.00; сб 13, вс 14 октября, 14.00, 19.00; вт 16 — пт 19 октября, 19.00; сб 20, вс 21 октября, 14.00, 19.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42 Ⓜ Проспект Мира

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер И.Лахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. ср 10 октября, 19.00

САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44, 689 78 36, 689 78 85, 602 65 83 Ⓜ Марьина Роща

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. ср 17 октября, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Гунькин, А.Соломонов и др. сб 13, вс 14, чт 18 октября, 19.00

Тополя и ветер Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситявина и др. вт 16 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др. сб 20, вс 21 октября, 18.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. вт 16 октября, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73, 621 17 90 (справки), 628 77 49 Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пт 12 октября, 19.30, на Другой сцене

Анархия М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. пн 8 октября, 19.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. чт 18 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аникановa и др. вс 21 октября, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михалап и др. сб 13 октября, 19.30, на Другой сцене

премьера **Генацид. Деревенский анекдот** В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др. сб 13, сб 20 октября, 12.00

Горбунов и Горчаков И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. чт 18 октября, 19.30

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. пт 19 октября, 19.00

Джентльмены А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. ср 10 октября, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. сб 20 октября, 19.00

Осенняя соната И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. ср 17 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. пт 12 октября, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. вт 9 октября, 19.00

Скрытая перспектива («Когда время останавливается» Д.Маргулиса). Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др. пн 15, вт 16 октября, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. чт 11 октября, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. сб 13 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова и др. вс 14 октября, 19.00

Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. сб 20 октября, 19.30, на Другой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. вт 9 октября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса)
Ⓜ Таганская

Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. чт 11 октября, 19.00

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. чт 18 октября, 18.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 16 октября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пн 15 октября, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; сб 20 октября, 12.00

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. пт 19 октября, 19.00, на малой сцене

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 13 октября, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. сб 13 октября, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. вт 9 октября, 19.00, на малой сцене

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 10 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Крегжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 9 октября, 19.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. пн 8 октября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, А.Кайнов и др. пт 12 октября, 19.00

Обыкновенное чудо Е.Шварца. Режиссер Н.Старкова. В ролях Д.Перов, М.Федосова, А.Данькова и др. ср 17 октября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степаченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 14 октября, 19.00

Приключения Львенка И.Легостевой. Режиссер Е.Королева. В ролях Р.Серков, П.Афонькин, К.Грубник и др. дети От 4 лет; вс 14 октября, 12.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Носин, М.Басов, А.Плентайтис и др. вс 21 октября, 19.00

Поварская, 33, м. «Баррикадная», www.teatrkinoaktera.ru, тел. (495) 690-55-24

Государственный театр киноактера

8 и 9 октября — *Премьера! «Девушки Битлз»* Трагикомедия
10 и 21 октября — *Премьера! «Труффальдино из Бергамо»* Музыкальная комедия
14 октября — *«Дурочка»* Романтическая комедия.
19 октября — *«Карьера Артуро Уи»* Гангстерская история в 2-х действиях
26 октября — *«Интриги Бродвея»* Музыкальное шоу в двух действиях.

Малый зал

11 октября — *«Поэт Марина Цветаева»* в 20.00
25 октября — *«Улица Мандельштама»* в 20.00

Спектакли для детей

13 и 17 октября — *«Праздник непослушания»* в 13.00 Мюзикл для всей семьи
14 и 28 октября — *Премьера! «Щелкунчик и мышиный король»* в 12.00
20 октября — *«Королевство кривых зеркал»* в 12.00

Директор театра — заслуженный деятель искусств РФ Сурен Шаумян

6+

реклама

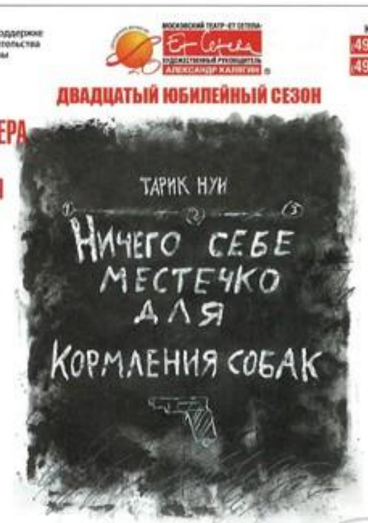
При поддержке Правительства Москвы

Московский театр «Et Cetera» Художественный руководитель Александр Калягин

КАССА ТЕАТРА: 495.781-781-1, 495.625-21-61

ДВАДЦАТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

ПРЕМЬЕРА 16, 17 ОКТЯБРЯ



Режиссер Роберт Стуруа
Художник-постановщик Георгий Алекси-Месхишвили
Композитор Гия Канчели

18+

В ролях:
народный артист России Александр КАЛЯГИН
заслуженная артистка России Наталья БЛАГИХ
Сергей ДАВЫДОВ

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ТЕАТРА ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

Сбербанк — Партнеры театра

реклама

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; вс 21 октября, 12.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Маяковская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. сб 13 октября, 19.00

Брат Иван Федорович («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, С.Качанов и др. ср 10, пт 12 октября, 19.00

премьера **Москва–Петушки** В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Сехон и др. сб 20, вс 21 октября, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 17 октября, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 14, пт 19 октября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 21 октября, 18.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яченевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 17 октября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер А.Парра. Моноспектакль С.Рудзевича. ср 10 октября, 20.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. чт 11 октября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 9 октября, 19.00

Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 16 октября, 19.00

Пенелопа на все времена («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смирании и др. сб 13 октября, 19.00

премьера **Проклятый сказочник** М.Горького. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Пацевич, Е.Ишимцева, В.Захарова и др. вс 14 октября, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. чт 11 октября, 20.00

Там же, тогда же Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. ср 10 октября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова, Л.Корюшкина и др. сб 20 октября, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 12 октября, 19.00

Цилиндр Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Аксенова, Р.Кадыров и др. чт 18 октября, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. пт 19 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Solo** «Бабилей» (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер Н.Колотова. Моноспектакль В.Быковой. МДТ — Театр Европы (Петербург), ср 10 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «В настоящем». Автор и исполнитель Д.Манфредини. Компания Данио Манфредини (Италия), сб 13 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Вальс на прощание» (по мотивам произведений И.Бродского, В.Буковского, А.Солженицына). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль А.Девотченко. Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), пн 8 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Заставить аллигатора танцевать под флейту Пана» Э.Брами. Режиссер И.Моран. Réalités (Франция) совместно с Компанией Ивана Морана (Франция), вт 9 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Июньские рассказы». Автор и исполнитель П.Дельбоно. Компания Пиппо Дельбоно (Италия), вс 14 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «Мое поражение сделает тебя непобедимым». Автор и исполнитель А.Лидделл. Atra Bilis (Испания), пт 12 октября, 19.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вс 21 октября, 21.00

Потехе час Режиссер А.Князьков. антреприза Hand Made Theatre (Петербург), вт 16 октября, 19.00

Птица Феникс возвращается домой Я.Пулинович. Режиссер Е.Гороховская. В ролях В.Параничева, А.Митин, Н.Толубеева и др. антреприза «Этюд-театр» (Петербург), ср 17 октября, 19.00

фестиваль **Solo** «desdeMONA» (по мотивам «Отелло» У.Шекспира). Режиссер А.Фрусин. Моноспектакль И.Юшиевич. Krgrka Theatre (Варшава, Польша), чт 11 октября, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Анна Каренина Л.Толстого (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. вс 14 октября, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 9 октября, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Елишев, М.Волкова, Е.Симонова и др. ср 17 октября, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. вт 16 октября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. пн 15 октября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дыменко и др. сб 20 октября, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. вт 16 октября, 19.30, в малом зале

Люди как люди («Зыксы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. пт 19 октября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. чт 11 октября, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. вс 21 октября, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. ср 17 октября, 19.30, на малой сцене

премьера **Обычное дело** Р.Куни. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Косырев и др. пт 12 октября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. чт 18 октября, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. сб 20 октября, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, И.Купченко и др. сб 13 октября, 19.00

Прощальные гастроли Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. вс 21 октября, 19.30, на малой сцене

Тихая моя Родина В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. ср 10 октября, 19.30, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. пт 12 октября, 19.30, на малой сцене

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. сб 13 октября, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. чт 11 октября, 19.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Агушкал и др. чт 18 октября, 19.00

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, Д.Прокофьев и др. пт 12, вс 21 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 10 октября, 19.00

Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, А.Фурсенко и др. дети От 5 лет; сб 20 октября, 12.00

Квит на квит А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Буряева, Е.Парамонов и др. чт 11 октября, 19.30, на малой сцене

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. ср 10 октября, 19.30, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вт 9 октября, 19.00

премьера **Любовь людей** Д.Богославского. Режиссер Н.Кобелев. В ролях В.Ковалев, Ю.Силаева, Н.Бутырцева и др. вт 9, вс 21 октября, 19.30, на малой сцене

Маяковский идет за сахаром А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др. ср 17 октября, 19.30

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. вс 14 октября, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. чт 18 октября, 19.30, на малой сцене

На чемоданах Х.Левина. Режиссер А.Коручеков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. пт 19 октября, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 13 октября, 12.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. сб 13 октября, 19.30, на малой сцене

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Режиссер С.Арцибашев. Моноспектакль И.Кашинцева. сб 20 октября, 19.30, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. сб 20 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Ⓜ Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. пт 12 октября, 19.00

Вечер абсурда №3 (Полонез) И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. пт 19 октября, 19.00

премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др. вт 16 октября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. вс 21 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 18 октября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. ср 10 октября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. ср 10 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 21 октября, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. пт 19 октября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. вс 14 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. чт 11 октября, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Гришин, Н.Вдовина, Л.Кузнецова и др. сб 20 октября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. сб 13 октября, 19.00

Циники А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. вт 9 октября, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. пн 8, ср 17 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 9, пн 15, вт 16 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. пн 15 октября, 19.00

Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. сб 13 октября, 19.00

фестиваль **VIII Сезон Станиславского** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Л.Персеваль. В ролях Б.Нюсе, Т.Вернер. Thalia Theater (Гамбург, Германия), сб 20, вс 21 октября, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. ср 10 октября, 19.00

Любовь. Письма А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. чт 18 октября, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. вт 16, ср 17 октября, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аравчева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вт 9 октября, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вс 14 октября, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 13, вс 14 октября, 12.00

премьера **Сказки для взрослых** («Маленькие трагедии» А.Пушкина). В ролях М.Полицеймако, В.Вержбицкий, А.Терехова и др. антреприза Продюсерский центр «Новый театр», пн 8 октября, 19.00

Таланты и покойники М.Твена. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др. чт 11, пт 12 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Лопова. пн 15 октября, 19.00

премьера **Материнское поле** Ч.Айтматова. Режиссер С.Землянский. В ролях А.Кармакова, Н.Рева, С.Миллер и др. вт 9, ср 10 октября, 19.00

Отражения, или Истинное Т.Стоппарда. Режиссер О.Тополянский. В ролях Г.Сиятвинда, В.Воронкова, А.Заводюк и др. сб 20, вс 21 октября, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. пт 12 октября, 19.00

премьера **Чужаки** З.Бэйкер. Режиссер А.Джурджиса. В ролях И.Теплов, А.Феоктистов, В.Буткевич и др. сб 13, вс 14 октября, 19.00

Office («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. чт 18 октября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (кассы), (499) 248 14 59 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, С.Йозефий, А.Ярмилло и др. сб 13 октября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лимнев. В ролях А.Пархоменко, А.Тюфякина, Т.Ташкова и др. ср 10 октября, 19.00

Волшебная лампа Аладдина В.Шалевича, М.Воронцов. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; сб 13, вс 21 октября, 12.00

премьера **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, И.Курносова, Е.Перевозчикова и др. пт 12 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Безобразов, А.Лавлов, Л.Венина и др. чт 18 октября, 19.00

Золото Д.Мамина-Сибиряка. Режиссер Э.Лимнев. В ролях А.Фролов, А.Лавлов, В.Трофимова и др. вс 21 октября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лимнев. В ролях А.Субботин, А.Рыщенков, Е.Перевозчикова и др. вс 14 октября, 19.00

На всю катушку! Дж.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, И.Курносова, С.Йозефий и др. ср 17 октября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, М.Безобразов и др. вт 16 октября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. чт 11, пт 19 октября, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, М.Безобразов и др. дети От 5 лет; вс 14 октября, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, Д.Зуева, Г.Лопова и др. дети От 6 лет; сб 20 октября, 12.00

Тайна целомудренного бабника А.Крыма. Режиссер Д.Зеничев. В ролях А.Шейнин, П.Чаплыгина, К.Безгодов и др. сб 20 октября, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Ярмилко, В.Демченко, Е.Ларина и др. вт 9 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Ⓜ Пушкинская

Бабье лето А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райнина и др. сб 20 октября, 19.00

премьера **Дед Петр и зайцы** Автор и исполнитель П.Мамонов. антреприза пн 15 октября, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. сб 13 октября, 19.00

премьера **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Медведев, Л.Горин, Л.Лушина и др. ср 17 октября, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. вс 21 октября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вс 14 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. ср 10 октября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринкер. Режиссер С.Спиван. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 16 октября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вт 9 октября, 19.00

премьера **Последняя ночь Дон Жуана** («Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э.Шмитта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Константинова, Л.Лужина, А.Сенина и др. пт 12 октября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. сб 20 октября, 14.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. чт 18 октября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. пт 19 октября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соноловой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 14 октября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 13, вс 21 октября, 12.00

Шесть персонажей в поисках автора Л.Пиранделло. Режиссер В.Белякович. В ролях





ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

В.Афанасьев, Ю.Дуванов, Н.Фирсова и др. чт 11 октября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. пт 12 октября, 19.00

премьера **Коппелия** Л.Делиба. Хореография Р.Лети. вт 9, ср 10 октября, 19.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. вс 14 октября, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. ср 17 октября, 19.00

Сильфида Ж.-М.Шнейцхоффера. Хореография П.Лакотта. сб 13, пн 15 октября, 19.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. **Эсмеральда** Р.Глиэра, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. Одноактные балеты. чт 18 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 Ⓜ Серпуховская

История семьи Режиссеры Д.Доро, М.Капече. В ролях В.Антипов, М.Белкина, О.Надуваева и др. выездной спектакль Rodisio (Парма, Италия). дети От 6 лет; вс 21 октября, 13.00

Картонный человечек и Мотылек О.Сидоркиевич. Режиссер О.Сидоркиевич. В ролях Б.Рывкин, М.Белкина. дети От 1 года; сб 13 октября, 11.00, на малой сцене

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Климова. антреприза «Империя звезд», вс 21 октября, 19.30

Муха-цокотуха К.Чуковского. Режиссер Г.Кузнецова. В ролях Ю.Замятина, С.Милованов, Д.Ахматшин и др. выездной спектакль Театр-студия ИРТ. дети От 3 лет; пн 15 октября, 14.00

Огниво Г.-Х.Андерсена. Режиссер Т.Дурова. дети От 4 лет; сб 20, вс 21 октября, 12.00, 15.00

Отшельник и роза (по мотивам сказки Б.Заходера). Режиссер Л.Столыпин. В ролях Е.Казачков, О.Варнява, Н.Филимонова и др. дети От 3 лет; вс 14 октября, 11.00, 13.00

премьера **Я — Эдмон Дантес** (по мотивам романа А.Дюма, на музыку Л.Квинт). Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Левцов, В.Добронравов, Ф.Добронравов и др. чт 11, пт 12 октября, 19.00; сб 13, вс 14 октября, 12.00, 19.00; пн 15 — пт 19 октября, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная

Девочки из календаря Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 11 октября, 19.00

премьера **Девушки «Битлз»** Режиссер С.Красноперец. В ролях М.Полицеймако, А.Власов, Д.Бозин и др. пн 8, вт 9 октября, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 12 октября, 19.00

Мордасовские страсти («Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирющенко. М.Башаров, В.Андреев, Е.Шанина. антреприза Современный театр антрепризы, чт 18 октября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 21 октября, 18.00

Большое путешествие: драконы, демоны, герои Режиссер Е.Образцова. дети От 6 лет; сб 20 октября, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; вс 14 октября, 14.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 18 октября, 14.00

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; ср 17 октября, 12.30

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; сб 13 октября, 11.00, 14.00

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; пт 19 октября, 12.30

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 21 октября, 11.00, 14.00

Кот Васька и его друзья В.Лифшица. Режиссер А.Денников. дети От 5 лет; вс 14 октября, 11.00

Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; ср 10 октября, 14.00, в малом зале

Маугли Н.Гернет. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; чт 11 октября, 14.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 14 октября, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 21 октября, 12.30

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; сб 20 октября, 11.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 12 октября, 12.30

Царь-девица В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; сб 20 октября, 14.00, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Ⓜ Добрынинская

Аничков мост (по произведениям Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. В ролях воспитанники детской студии «Маленькая Луна». дети От 10 лет; пт 12, чт 18 октября, 18.00

Ваня в сарафане И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хилькова и др. дети От 6 лет; сб 13, вс 14 октября, 16.00

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. вт 16 октября, 19.00, на малой сцене

Гости О.Буковски. Режиссер И.Селин. В ролях К.Чепурин, А.Тиханова, Д.Ясик и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 21 октября, 19.00

Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. вт 9 октября, 19.00

Нельская башня А.Дюма. Режиссер Д.Попова. В ролях А.Терехова, М.Казанкова, М.Бабичев и др. ср 10 октября, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. пт 19 октября, 19.00

премьера **Орфей и Эвридика** Ж.Ануя. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бикбаев, И.Линдт, В.Лысакова и др. ср 17 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. вт 16 октября, 19.00

фестиваль **VIII Сезон Станиславского** «Среди облаков». Режиссер А.Кухестани. Mehr Theatre Group (Иран), сб 13, вс 14 октября, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бозин, А.Нахапетова, Э.Дивинский и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 19 октября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 18 октября, 19.00

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Лолосухин, А.Походня и др. сб 20 октября, 18.00; вс 21 октября, 14.00

Шоколад на крутом кипятке Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 20 октября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, А.Домнин, О.Терехун и др. вс 21 октября, 19.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; вс 14 октября, 13.00, 16.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссеры Б.Кроуэлл, С.Намин. В ролях А.Богданов, Я.Куц, А.Верхошанская и др. чт 18 октября, 20.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. пт 12 октября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Г.Карпов. В ролях Д.Кобяков, Е.Егоров, Н.Новопашин и др. дети От 6 лет; сб 13 октября, 12.00, 16.00

Солдат Иван Чонкин («Солдат Чонкин» В.Войновича). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях А.Домнин, В.Зудина, А.Балобанова и др. чт 11 октября, 19.00

Тайные знаки Арт-перформанс. Режиссер Е.Рыжикова. В ролях Е.Рыжикова, Ю.Григорьева, К.Муранов и др. пт 19 октября, 20.00

Три мушкетера (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Н.Новопашин, В.Владимиров и др. ср 17 октября, 19.00

Училка XXII века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинский. В ролях Л.Леликова, Л.Задонская, Д.Кобяков и др. дети От 7 лет; вс 21 октября, 12.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

1900 («Новеченто» А.Баричко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. вт 9 октября, 19.00

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. пт 12 октября, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. чт 11 октября, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пн 8, ср 10, пт 19 октября, 19.00

Оркестр одинокого цирка Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Пыхонина и др. вс 14 октября, 19.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 13 октября, 12.00

Сказки по-английски (по мотивам сказок Д.Биссета, С.Милигана). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 14 октября, 12.00

Шиповничек (по мотивам сказки Ш.Перро «Спящая красавица»). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 20 октября, 12.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. вт 16 октября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Ⓜ Пушкинская

Буря У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. пт 12 октября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, В.Ершов, Л.Дуров и др. ср 17 октября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Лукошина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вс 21 октября, 19.00

Коломба, или «Марш на сцену!» («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. сб 20 октября, 19.00

Наш человек в Гаване Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Макаров, Е.Дубакина и др. вт 9 октября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. чт 11 октября, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. вт 16 октября, 19.00

реклама

Московский театр русской драмы под руководством Михаила Щепенко

6+

Репертуар на октябрь

2 вт., 3 ср., 4 чт. (19:00) А. Соколова ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА

10 пн., 11 вт. (19:00) А.К. Толстой ЦАРЬ ФЁДОР ИОАННОВИЧ

16 вт., 17 ср. (19:00) Ю. Аверина ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

18 чт., 19 пт. (19:00) М. Щепенко ...И ВИЖДЬ, И ВНЕМЛИ!

24 ср., 25 чт., 26 пт. (19:00) И. Шмелёв КУЛИКОВО ПОЛЕ

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

6 сб. (12:00, 15:00) 7 вс. (13:00, 16:00) Ю. Аверина НЕБЕСНЫЙ ГОСТЬ

21 вс. (12:00, 14:00, 16:00) А. П. Кулыгин КОШКИН ДОМ

27 сб. (15:00) На сцене Российского Национального Культурного Центра им. Св. Василия Великого И. Камерный О ТОМ, КАК ИВАН ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА ПОБЕДИЛ

Художественный руководитель заслуженный деятель искусств России Михаил ЩЕПЕНКО

Ул. Земляной Вал, д. 64, м. «Таганская» Тел.: (495) 915-07-18, 915-75-21 www.rus-drama.ru; e-mail: info@rus-drama.ru

САТИРИКОН имени Аркадия Райкина

У.ШЕКСПИР

ПРЕМЬЕРА

13, 14, 18, 23, 24, 28 ОКТЯБРЯ 2012

Постановка Константин РАЙКИН

Художник Дмитрий Разумов

При поддержке Министерства культуры РФ

Заказ билетов: (495) 602-6577, 602-6583, 689-7885; касса театра: (495) 689-7844

www.satirikon.ru

12+

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

реклама

ФГБУК «Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина», 129594, г. Москва, Шереметьевская ул., д. 8. ОГРН 1027739122510

Международный фонд К.С. Станиславского

в рамках «Программы празднования 150-летия со дня рождения К.С. Станиславского»

При поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры города Москвы

СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

4 ОКТЯБРЯ - 7 НОЯБРЯ 2012

150 лет

А. Чехов

Вишневый сад

режиссер Люк Персеваль

Thalia Theater Гамбург, Германия

на сцене Театра им. А.С. Пушкина

20,21 ОКТЯБРЯ

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

18+

www.stanislavskyfestival.ru

официальный партнер: Hotel Baltschug Kempinski

партнеры:

информационные партнеры:

билетные партнеры: Rambler.ru 2580000

реклама

билеты : (495) 935–89–68 / 69

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Поляйцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 14, сб 20 октября, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Канаевский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. вс 14 октября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. пт 19 октября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 10 октября, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубанина и др. дети От 5 лет; сб 13, вс 21 октября, 12.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Лукошина и др. чт 18 октября, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 13 октября, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63
Ⓜ Курская

Война и мир (Княжна Марья) Л.Толстого. Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. вс 14 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Шыдкова и др. пт 12 октября, 19.00

Кабаре Людмилы Петрушевской антреприза ср 10 октября, 19.00

Надежды маленький оркестрик... (по мотивам новелл А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. ср 17 октября, 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ЛЕНКОМ
НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ 6
16+
РУКОВОДСТВО МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА "ЛЕНКОМ" В ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ 2012-2013 ЗАПУСКАЕТ НОВЫЙ ПРОЕКТ "МАЛАЯ СЦЕНА"
ТЕАТР ГОТОВ РАССМОТРЕТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ МОЛОДЫХ РЕЖИССЁРОВ, СТУДЕНТОВ РЕЖИССЁРСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ И ПРЕДОСТАВИТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА МАЛОЙ СЦЕНЕ "ЛЕНКОМА"
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ ЗБРУЕВ
КООРДИНАТОР ПРОЕКТА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА КОСАРЕВА
+7 495 699 1082
lenkom1971@mail.ru
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
МАРК ЗАХАРОВ
реклама

О вреде табака (Водевили. Чехов) (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. чт 18 октября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Яковенко, Ю.Булавко и др. чт 11 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. сб 13 октября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 Ⓜ Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирдан, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. вс 21 октября, 19.00

Арабески Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Смиренков, С.Цимбаленко и др. вс 14 октября, 19.00

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. чт 11 октября, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. ср 17 октября, 19.00

До и после Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Т.Бадалбейли, А.Смирдан и др. чт 18 октября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. пт 19 октября, 19.00

Жизнь есть товар навынос (по мотивам поэзии И.Бродского). Моноспектакль И.Леховича. вс 21 октября, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер К.Заикусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др. сб 13 октября, 19.00

Маска и душа (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, А.Граббе и др. сб 20 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вт 9 октября, 19.00

Мед Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Л.Селютина, В.Золотухин и др. вт 16 октября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. ср 10 октября, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. пт 12 октября, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39
Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Территория** «Войцек» Г.Бюхнера. Режиссер К.Серебренников. Национальный театр Латвии (Рига), вс 14 октября, 20.00

Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. вс 21 октября, 19.00

фестиваль **Территория** «Ния» (на музыку М.Равеля и музыку арабских песен). Хореография А.Лагры. La Baraaca — Testoni Ragazzi (Болонья, Италия), чт 18, пт 19 октября, 20.00

фестиваль **Территория** «Полнолуние» А.Сысоева. Хореография Ф.Григорьяна. Территория, вт 16 октября, 19.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. сб 20 октября, 19.00

фестиваль **Территория** «Смертельный двигатель». Хореография Г.Образанека. Chunky Move (Мельбурн, Австралия), пн 8 октября, 20.00; вт 9 октября, 18.00, 21.00

фестиваль **Территория** «Сны Минотавра» О.Раевой. Совместно с Лабораторией современной оперы. Постановка К.Вытоптова. пт 12 октября, 19.00

Circo Ambulante А.Могучего, М.Исаева. Режиссер А.Могучий. В ролях Л.Ахеджакова, А.Филозов, А.Ингелевич и др. ср 10 октября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 Ⓜ Университет

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 21 октября, 12.00

премьера **Караси в сметане** («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер О.Левковская. В ролях Р.Сафиуллин, М.Безобразов, Е.Шукина и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 16 октября, 19.00

Кафе «Жизнь в розовом свете» Л.Гольштейн. Режиссер Л.Минаєян. В ролях С.Звентов, А.Кот, Ю.Анпилогов и др. пт 12 октября, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. В ролях Т.Мухина, Ф.Муминова, Ф.Савинков и др. пт 19 октября, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. вс 21 октября, 19.00

На Золотом озере («Золотое озеро» Э.Томпсона). Режиссер А.Вильчик. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», ср 17 октября, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Бабевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. сб 13 октября, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; сб 20 октября, 12.00

Театр времен Нерона и Сенеки Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, Д.Надточий и др. сб 20 октября, 19.00

Театр. Вечная любовь... (на стихи Н.Гумилева, А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама, В.Маяковского). Режиссер Ю.Клепиков. пн 8 октября, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. чт 18 октября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов)
Ⓜ Чистые пруды

премьера **Брак 2.0** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Сенсте, А.Фомин, В.Краснов и др. пн 15 октября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. вт 16 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. сб 20 октября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. ср 10 октября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. чт 18 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. пт 19 октября, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. пт 12 октября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Крулл Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. чт 11 октября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пн 8 октября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. вт 9, ср 17 октября, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куликов, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. сб 13, вс 14, вс 21 октября, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Достоевская

Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. сб 13 октября, 18.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. чт 11 октября, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. вт 9 октября, 19.00

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Богданова, Ю.Комиссаров, Л.Кукулян. вс 14 октября, 18.00

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Пойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; вс 21 октября, 12.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева и др. сб 13 октября, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. чт 18 октября, 19.00

Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. пт 12 октября, 19.00

Похищение принцессы фей Автор и режиссер А.Бадулин. В ролях Т.Михина, К.Днепровский, С.Смирнов и др. дети От 7 лет; сб 13 октября, 12.00

премьера **Похождения бравого солдата Швейка** Я.Гашека. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Чутко, К.Денискин, Д.Кутузов и др. пт 19 октября, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Буддонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. ср 10 октября, 19.00; сб 20 октября, 18.00, в малом зале

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. чт 18 октября, 19.00

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Буддонский. В главной роли Л.Чурсина. чт 11 октября, 19.00, в малом зале

Танцы с учителем И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, О.Богданова, Н.Курсевич и др. пт 12 октября, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21
Ⓜ Таганская

И вижды, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях В.Андреев, В.Васильев, И.Винокурова и др. чт 18, пт 19 октября, 19.00

Кошкин дом С.Маршака. Режиссер Т.Баснина. В ролях В.Полянова, С.Юруткина, А.Аверин и др. дети От 3 лет; вс 21 октября, 12.00, 14.00, 16.00

Последний звонок Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Ю.Аверин. В ролях И.Андреева, М.Аверина, Д.Щепенко и др. вт 16, ср 17 октября, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Савченко и др. ср 10, чт 11 октября, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. ЧЕХОВА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Вечерний выезд общества слепых В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. вт 9 октября, 19.00

Дороги, которые нас выбирают В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колловский и др. ср 10 октября, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Л.Поллиуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 20 октября, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 12 октября, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. чт 11, вс 21 октября, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; сб 13, вс 14, вс 21 октября, 12.00

премьера **Реквием по Радамесу** А.Николаи. Режиссер Р.Виктюк. В ролях О.Аросева, Е.Образцова, В.Васильева и др. вс 14, ср 17 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Поднаминская и др. пн 15, чт 18 октября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Ⓜ Боровицкая

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 19 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 16 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. пн 8 октября, 19.00; сб 20 октября, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. сб 13, пт 19 октября, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 Ⓜ Театральная

фестиваль **Открытый урок: Станиславский продолжается** «Мы — Карамазовы» (по Ф.Достоевскому). Режиссер В.Рыжаков. В ролях В.Андрианов, И.Бычков, И.Гайшун и др. сб 20, вс 21 октября, 16.00

фестиваль **Открытый урок: Станиславский продолжается** «ФутуризмЗрим» (по поэзии и манифестам русского футуризма). Режиссер Ю.Васильев. В ролях студенты мастерской А.Праудина. Академия театрального искусства (Петербург), пт 19 октября, 15.00; сб 20 октября, 18.00

фестиваль **Открытый урок: Станиславский продолжается** «Это тоже я» А.Стадникова. Режиссеры Ю.Хватковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Шедрин, Б.Дьяченко. В ролях В.Буткевич, М.Васильева, А.Великородная и др. Практика, чт 18 октября, 14.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 19 октября, 19.00

Искуситель Режиссер В.Лаптев. В ролях М.Аронова, Д.Сливаковский, А.Феклистов. антреприза Современный театр антрепризы, пн 8 октября, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевичус, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 20, вс 21 октября, 12.00

Крутые виражи Э.Ассу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, вс 21 октября, 19.00

Летите и пилите Программа лучших номеров Л.Лейкина. выездной спектакль «Лицедеи» (Петербург), вт 16, ср 17 октября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 20 октября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Баскашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 13, вс 14 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

премьера **9 месяцев, 40 недель** А.Куличкова, С.Шевченко. В ролях А.Куличков, А.Усердин, Е.Антропов и др. сб 20 октября, 20.00

премьера **Акын-опера** Идея В.Лисовского. Авторы и исполнители П.Курбунасенова, А.Чанкобоев, А.Бекмамадов. вс 14 октября, 20.00

Аляска Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. ср 10 октября, 20.00

БерлусПутин («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Епишев, Т.Трусова. вс 21 октября, 19.00, 21.00

Двое в твоем доме Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. чт 11 октября, 20.00

Зажги мой огонь С.Денисовой. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. вт 9 октября, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. пт 12 октября, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; вс 21 октября, 13.00

Офисное б...ство В ролях Р.Индык, А.Миклош, С.Урицкая и др. ср 17 октября, 19.00, 20.30

Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. вт 16 октября, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пн 15 октября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Деонисова, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. пн 15 октября, 19.00

Будь здоров, школяр! («Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. чт 11 октября, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Гугиев, Д.Юченков, В.Шейман и др. сб 13, вс 14 октября, 19.00

TERRITORIЯ
VII Международный фестиваль-школа современного искусства
16+
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КВАРТАЛ
При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Департамента культуры города Москвы, Правительства Москвы
8 октября | 20:00
9 октября | 18:00 | 21:00
Смертельный двигатель
Компания Chunky Move (АВСТРАЛИЯ)
Режиссер-хореограф – Гидеон Обарзанек
10 октября | 19:00
Circo Ambulante
Государственный Театр Наций (РОССИЯ)
Режиссер – Андрей Могучий
10-11 октября | 20:00
Grimmless
Театральная компания ricci/forte (ИТАЛИЯ)
Режиссер – Стефано Риччи
На сцене Центра им. Вс. Мейерхольда
12 октября | 20:00
Сны Минотавра
Премьера оперы
Лаборатория Современной Оперы (РОССИЯ)
Руководитель постановки – Василий Бархатов
14 октября | 16:00 | 18:00
Па-де-де с экскаватором
Театр Beau Geste (ФРАНЦИЯ)
Режиссер-хореограф – Доминик Буаве
На Пушкинской набережной
Парка Горького, вход свободный
14 октября | 20:00
Войцек
Национальный Театр Латвии
Режиссер – Кирилл Серебренников
16 октября | 19:00
Полнолуние
Мультимедийный музыкальный перформанс (РОССИЯ-ЯПОНИЯ)
Режиссер – Филипп Григорьян
18-19 октября | 20:00
Ния
Танцевальная компания La Baraka (АЛЖИР-ФРАНЦИЯ)
Режиссер-хореограф – Абу Лаграа
+7 (495) 629-73-39
www.territoryfest.ru
реклама

ЦДЛ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ARENA MOSCOW — ET CETERA

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Д.Юченков, В.Юматов, Ю.Голубцов и др. пт 19 октября, 19.00

премьера **Дело корнета Елагина** И.Бунина. Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Соколовой. пн 8, чт 18 октября, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях А.Хошабаев, О.Лебедева, Т.Кузнецова и др. дети От 5 лет; сб 20, вс 21 октября, 12.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Троицкая и др. ср 10 октября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Лыкова, С.Шолох и др. вс 21 октября, 19.00

премьера **История лошади** («Холстомер. История лошади» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Старосельцев, В.Юматов, Н.Корецкая и др. сб 13, вс 14 октября, 19.00

Мирандолина («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, Д.Юченков, Н.Корецкая и др. чт 11 октября, 19.00

Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, А.Исманова и др. сб 20 октября, 19.00

Ох! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева. вс 21 октября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, А.Вилков и др. вт 9, вт 16 октября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Пустовойтова, Е.Мигицко, В.Соколова и др. сб 20 октября, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Бычков, В.Гугиев, В.Десницкая и др. дети От 5 лет; сб 13, вс 14 октября, 12.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, Р.Праудина, С.Десницкий и др. ср 17 октября, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Гугиев, А.Бычков и др. пт 12 октября, 19.00

ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 62 78, 691 63 16 м.Баррикадная

Он — моя сестра Режиссер В.Малахов. В ролях А.Макларов, В.Горянский, В.Кухарский и др. антреприза пт 19 октября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 м.Беговая

Ближний город М.Ивашкявичюса. Режиссер И.Селин. В ролях В.Михеева, Т.Двинская, Е.Карпушина и др. чт 18 октября, 20.00

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. сб 13 октября, 20.00

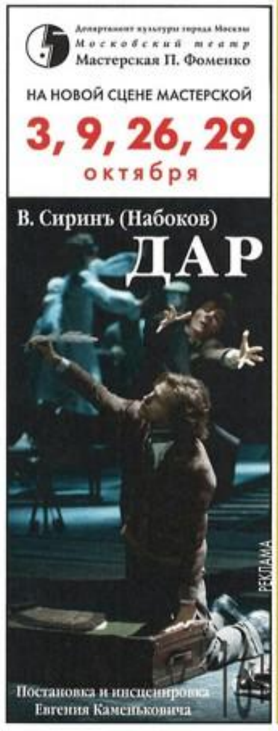
Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Приправа, К.Бочар, Е.Молоховская и др. чт 11 октября, 20.00

Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. ср 10 октября, 20.00

Путешествие Алисы в Швейцарию Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яновлева, А.Ливанов и др. пт 12 октября, 19.00

Развалины Ю.Клавдиева. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Денисова, А.Сирискин, М.Толстоганова и др. вс 21 октября, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Плетнева. сб 20 октября, 20.00





Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 м.Менделеевская

Двое под луной И.Мераса. Режиссер И.Лычагина. В ролях А.Черных, А.Грачев, Ю.Маврина. антреприза Современный театр антрепризы, вс 14 октября, 19.00

Кампанила Св. Марка М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, чт 11 октября, 20.30; вс 21 октября, 20.00

гастроли **Старый дом (Новосибирск)** «Ночь Гельвера» И.Вилквиста. Режиссер Л.Зайкаускас. В ролях Э.Главатских, А.Григорьев. пт 12 октября, 16.00

Тайна волшебных колец Режиссер И.Складчиков. А.Савитская, Г.Архипов, Б.Комаров и др. антреприза Современный театр антрепризы. дети От 7 лет; вс 14 октября, 12.00, 14.00

гастроли **Старый дом (Новосибирск)** «Трилогия. Ифигения в Тавриде» («Ифигения в Авлиде» Еврипида). Режиссер А.Лателла. сб 13 октября, 16.00

Я — или Бог — или никто («Моцарт и Сальери» А.Пушкина). Режиссер А.Маликов. В ролях А.Девотченко, П.Семак. антреприза Компания «РуссАрт», пт 19, сб 20 октября, 20.00

фестиваль **Территория** «Grimmless» (по мотивам сказок братьев Гримм). Хореография С.Риччи, Дж.Форте. ricci/forte (Италия), ср 10, чт 11 октября, 20.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 м.Сухаревская

Горки-10 Фрагменты пьес «Кремлевские куранты» Н.Погодина, «Борис Годунов» А.Пушкина, «В поисках радости» В.Розова, «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского и повести «А зори здесь тихие» Б.Васильева. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Акуров, М.Смольникова, М.Уманец и др. антреприза Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, ср 10, чт 11 октября, 19.00

премьера **Как вам это понравится** («Сон в летнюю ночь» У.Шекспира). Режиссер Д.Крымов. ср 17 — пт 19 октября, 19.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайнова, С.Ганин и др. пт 12, вс 14 октября, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Кудряшова, А.Лаптий, С.Ганин и др. сб 20, вс 21 октября, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87, 694 68 34 м.Цветной бульвар

Борис Акунин. Чайка («Чайка» Б.Акунина). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. чт 18 октября, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, П.Дроздов и др. дети От 5 лет; сб 13 октября, 12.00, 15.00; вс 14, вс 21 октября, 12.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Колганов, В.Качан, В.Бочкарев и др. вт 9 октября, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, А.Волчкова и др. ср 17 октября, 19.00

Ночь с незнакомцем Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. пт 12 октября, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, Д.Геринг, Ю.Ромашина и др. чт 11 октября, 19.00

Русское горе («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, Е.Директоренко и др. ср 10 октября, 19.00

Творческий вечер Елены Санаевой вс 21 октября, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. вс 14 октября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) м.Пушкинская

премьера **Аксенов. Довлатов. Двое** (по мотивам рассказов В.Аксенова, С.Довлатова). Режиссер М.Левитин. В ролях С.Сухарев, С.Олексяк. ср 10, вт 16, пт 19 октября, 19.00

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. сб 20 октября, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. сб 13 октября, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. ср 17 октября, 19.00, на малой сцене

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. вс 14, вс 21 октября, 19.00

Снимок Бога (по Г.Маркезу). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. чт 18 октября, 19.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. дети От 6 лет; вс 14 октября, 12.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м.Динамо

Сколько стоит любовь? Режиссер Я.Ломкин. антреприза Цирк Яны Шевченко, пн 8, вс 14, ср 17, чт 18, вс 21 октября, 19.30

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 м.Тургеневская

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; вс 21 октября, 12.00, в Эфросовском зале

Драма на охоте А.Чехова. Режиссер А.Яновлев. В ролях Д.Страхов, В.Скворцов, В.Захаров и др. сб 13 октября, 19.00

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вс 14 октября, 18.00, в Эфросовском зале

Моя Марусечка А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Белянская, А.Березка, А.Попова и др. чт 18, пт 19 октября, 19.00

премьера **Ничего себе местечко для кормления собак** Т.Нуи. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Н.Благих, С.Давыдов, А.Калягин. вт 16, ср 17 октября, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; вс 14 октября, 12.00, 16.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/tbeatre*

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru



Шеф-повар Sweet Home Алексей Тарыгин продолжает удивлять гастрономическими изысками и представляет «Сезон охоты» — разнообразные блюда с лесными осенними грибами и дичью: лесной микс, обжаренный в сметане с пармезаном на кабачке гриль — 479,00; суп из подосиновиков и подберезовиков — 399,00; котлеты из цезарки с овощным салатом — 499,00; утиная грудка с яблочным пюре и медом — 569,00; рагу из кролика — 559,00.
Также в Sweet Home появились новые десерты, например, трюфель с фундуком — 289 р.; сливочно-ореховый торт с черносливом — 319 р.; облепиховое пирожное с белым шоколадом — 289 р. Спешим сообщить, что в кафе Sweet Home открыта домашняя кулинария, в которой можно приобрести свежие полуфабрикаты собственного производства по авторским рецептам! Обед от Sweet Home у Вас дома! Кроме этого у нас появилась новая услуга по доставке — Sweet Home доставит вкусное удовольствие! Со среды по пятницу с 19.00-22.00 Sweet Home представляет музыкальные сеты от модных DJ.
Напомним, что ежедневно, в Sweet Home, с 08.00 и до 12.00 по будням и с 08.00 до 14.00 по выходным, предлагают домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб. По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 руб. с человека за неограниченное число подходов, а с 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню. Также у нас работает вип-зал с караоке! Sweet Home — модное кафе в стиле арт! Добро пожаловать к себе домой!

Spagetteria

Благовещенский пер., д. 10, стр. 2
Тел.: (495) 699-40-49
spagetteria-rest.ru



В Спагеттерии новый шеф-повар и новое меню, а цены стали еще более привлекательными! Меню готово: легкий салат из свежего шпината с кальмаром и физалисом (490 р.); салат с осьминогом, картофелем и томатами черри (540 р.); вителло тонато (430 р.); крем суп из кореньев с лососем (310 р.); спагетти нерро с морепродуктами (540 р.) и еще много всего вкусного и полезного. Обязательно попробуйте новые десерты — панна котта с манго и лесными ягодами (240 р.) и воздушный мильфей (420 р.). Поклонники Спагеттерии могут получить скидку в размере 10-ти процентов, зарегистрировавшись на странице ресторана в сети Facebook.

Piano Bar

Ул. Шмидовская, д.28А
Тел.: (495) 648-92-92
www.hotelmilan.ru



Бар расположен на первом этаже в холле отеля «Милан». Гостям предлагается широкий ассортимент элитных чаев и кофейных купажей Эспрессо — 130 р., алкогольных и безалкогольных напитков Мохито — 350р. В винной карте бара представлены лучшие вина, классические и экзотические коктейли Манхэттен 420 р., ликеры и свежевыжатые соки. В меню представлены свежеприготовленные кондитерские изделия Торт «Милан» — 250 р. и десерты. В будние дни с 13.00 до 16.00 предлагают бизес-ланчи, 2-3 блюда на выбор (250 – 350 р.).
Приглашаем всех в Piano Bar 20 октября на торжественную церемонию награждения победителей конкурса «Моя свадьба в «Милане». Бар работает круглосуточно.

G&M

Ул. Новослободская, д.16а
Тел.: (499) 972-00-55
www.pivdom-msk.ru



Ресторан G&M — уникальный ресторан, стилизованный под старо-баварский пивной дом, с фамильными гербами, флагами и резными деревянными панелями, расположенный в самом центре Москвы в 50 метрах от метро Менделеевская. Широкий ассортимент лучших сортов немецкого и чешского пива оценят даже самые взыскательные гости, а любители живого пива смогут попробовать наше домашнее пиво, сваренное на одноименной пивоварне в Подмосковье из немецкого солода и хмеля с использованием чистейшей родниковой воды.
Меню ресторана разнообразно и включает европейские и средиземноморские блюда, баварская кухня представлена традиционными немецкими колбасками и выпечкой, которые готовятся в самом ресторане. Каждую неделю с четверга по пятницу гости могут послушать живую музыку, также проводятся прямые спортивные трансляции наиболее интересных спортивных событий. Особенности планировки ресторана, большая площадь и терраса с открытой летней площадкой позволяют гостям выбрать наиболее подходящий зал для их встреч.

VinoGrad

Краснопресненская наб., д.14, стр. 1
Тел.: (495) 664-99-99
www.vinogradbar.ru



Летом 2012 года состоялось открытие первого ресторанного проекта Иракли Пирцхалавы — «VinoGrad» Restaurant & Bar на Краснопресненской набережной.
«VinoGrad» имеет отличительные особенности — длинную, 18-метровую барную стойку и полноценную сцену для живых выступлений исполнителей, которыми певец обещает часто радовать своих гостей.
Стоит отметить, что интерьер ресторана получился действительно стильным и достойным для представления мировым знаменитостям.
Кухня в «VinoGrad» также получилась необычной — это смесь европейской и грузинской кухонь, представленная в сочетании с богатой барной картой и новым кальянным меню.
В выходные дни: «Good Morning, Moscow» (завтраки) с 05.00 до 14.00.
В будние дни: «Ореп завтрак» с 07.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 скидка на Грузинское и Европейское меню, включая предложение от нашего Шеф-повара 20%. Утиная грудка в соусе из айвы, мацони с ягодами, креветки в соусе «тархун» — гастрономические изыски порадуют даже самую искушенную публику.
Мы открыты для Вас 24 часа.

Shatush

Гоголевский бульвар, д.17, стр.1
Тел: (495) 637-40-71
www.shatush.ru



Shatush, расположенный в старинном особняке с видом на Гоголевский бульвар, круглосуточно принимает стильную публику, съезжающуюся со всех концов столицы в модный ресторан. Здесь правят преимущественно восточная и азиатская кухни, но имеется и европейская.
В меню каждое блюдо незаурядно, начиная с подачи и заканчивая ароматом и вкусом, более ста блюд для настоящих гурманов. Еще более 250 позиций представлено в винной карте, имеется кальянное меню — одно из лучших в столице! Караоке зал ресторана Shatush, оборудованный профессиональной системой звука, порадует всех ценителей качественного звучания. В мерцающем полумраке гости дегустируют азиатский fusion, слушают популярных российских и европейских ди-джеев, смотрят танцы красоток на стойке, поют в караоке зале и курят невероятно вкусный кальян! А также ресторан Shatush сделает любой праздник или деловую встречу незабываемыми и предложит профессиональную организацию фуршета, свадебного банкета, корпоративных вечеринок, детских праздников, услуги кейтеринга.
С 21 сентября действует новое сезонное меню от шеф-повара. Разнообразное и вкусное оно станет еще более интересным, будет радовать новыми блюдами, и удивительными находками.

Sorbetto

Мансуровский пер., д.12
Тел.: (495) 637-47-95
www.sorbetto.ru



В «Sorbetto» всегда по разному, но одинаково комфортно и интересно как в компании старых друзей и родителей, так и на первом свидании. Три просторных зала и застекленная веранда позволяют всем найти себе удобное место. Только в «Sorbetto» можно прийти одному, а уйти с маленьким ушастым другом зайчиком. Во дворе ресторана живет кроличье семейство и малышей раздают бесплатно в «хорошие руки». Шеф повар Andrea Grizonic порадует Вас: террином из фазана, утки и фуа-гра с черным трюфелем и малиновым желе и очень нежными и сочными равиоли из оленины, ньоки из тыквы и свеклы с соусом из горгонзолы и запеченной ногой ягненка с пюре и радиччо на гриле.
«Sorbetto» лучшая площадка для корпоративного праздника от 10 до 100 человек. Позвоните сейчас, и узнайте все о специальном «Новогоднем предложении»!
Средний счет 1500-2000 руб.
Кухня: современная итальянская
Детское меню
Время работы: с 12.00 до 00.00
Бесплатная доставка с 12.00 до 22.00
При заказе доставки от 3000 руб, «Sorbetto» привезет Вам пиццу «маргариту» в подарок!
Wi-Fi.
С пн. по птн. с 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню.
По суб. и воскр.с 14.00 до 18.00 kids club.



Ярослав Малый пел в группах Tokio и Machete, а по-настоящему прославился благодаря клипу «Нежность», собравшему миллионы просмотров и сотни комментариев вроде «даже в сердце укололо» или «reminds me of my girl. hello from Turkey»

Ярослав Малый
музыкант, продюсер Machete Records

Вопросы: Александр Горбачев, Екатерина Дементьева

Небольшой российский лейбл на деньги Сбербанка делает фестиваль Red Rocks, готовит гимн болельщиков Олимпиады в Сочи, а теперь еще и подписывает молодых русских музыкантов, чтобы продвигать их в мире.

— Что это будет за лейбл?
— Мы собираем группы, которые занимаются независимой музыкой. Обычно ведь дальше концерта в «16 тоннах» у них дело не идет, за пределами Москвы их мало кто знает. Мы хотим сделать им историю в рамках страны и в рамках мировой сцены. Благодаря возможностям, которые у нас есть.

— А что это за возможности, откуда они берутся?
— У нас есть фестиваль Red Rocks в Сочи и Red Rocks Tour — это двадцать российских городов. Соответственно, они выступают на сцене в каждом городе, куда мы их приглашаем. Мы будем снимать ролики, делать хороший материал.

— Прекрасно, но вы знаете, какая у вас репутация? Все говорят, что Red Rocks — это отмыв, распил госсредств.
— Ну естественно, вам не нравится, что у фестиваля есть деньги, есть банк. Но поймите, Сочи — это регион, над которым нужно поработать для того, чтобы что-то там происходило помимо распилов и строек. Это место, которое нуждается в подпитке. Я оказался на этой горе (Красной Поляне, где проводился Red Rocks. — *Прим. ред.*), очень красивой, увидел, что там везде развешаны билборды Сбербанка. Позвонил в их маркетинговый департамент и предложил сделать фестиваль.

— Вы понимаете, как это звучит? Если бы я позвонил в Сбербанк, мне бы тоже дали такой бюджет?
— А что вам мешает попробовать? Вот вы изначально ставите рамки «этого не может быть».

— То есть история вашего успеха в том, что вы умеете быть убедительным?
— История моего успеха в том, что если я во что-то верю, то я это делаю и не обращаю внимания ни на что. Деньги тут вообще ни при чем. К поддержке молодых музыкантов Сбербанк отношения не имеет, это делается за счет наших концертов — и концертов ребят.

— А вы зарабатываете на концертах Machete и Tokio?
— Слава богу, с этим все в порядке.

— Мы просто в жизни не видели ни одного человека, который любит и слушает ваши группы.
— Понятно. У вас полторы тысячи друзей в фейсбуке, и никто не любит Machete. Но вы сравните их с аудиторией, которая живет в нашей стране. Это ни о чем не говорит. Machete может кому-то нравиться или не нравиться, но у группы больше двадцати миллионов просмотров в интернете. Это можно обсуждать как угодно, но это факт. И мы будем двигать свою тему дальше. В том числе — помогать ребятам.

— Хорошо. А расскажите, что это за история с гимном Олимпиады, с офисом в Стокгольме?
— В Стокгольме мы делаем программу, которая называется «Музыка будущего». Приглашаем молодых музыкантов из России и сводим их с европейскими звездами. И люди делают трек совместный. Приглашаем людей, которые делают какие-то интересные вещи, связанные с музыкальной индустрией. Нобелевских лауреатов приглашаем, спортсменов, говорим с ними о соединении музыки и искусства, музыки и спорта — и каждый оставляет свой семпл для гимна Олимпиады, который мы будем делать. В его создании будут принимать участие несколько миллионов людей. Мне кажется, это круто.

— И что оставил нобелевский лауреат?
— Он еще не оставил ничего. Через две недели будет оставлять.

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС



Реклама.

Новый ASTRA СЕДАН

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА.

Уже в салонах официальных дилеров Opel.

www.opel.ru
Следите за новостями на facebook.com/opelrussia.
Телефон горячей линии: 8 800 200 00 46.

OPEL

Wir leben Autos.