ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 9 ПО 22 МАРТА 2009 ГОДА

афиша

№4 (244)
AFISHA.RU
4 607004 030017 09004



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ВЕСЕННИЕ КОЛЛЕКЦИИ.
С ОБЛОЖЕК – В ТВОЙ ГАРДЕРОБ!
www.megamall.ru

MEGA®
У КАЖДОГО СВОЯ

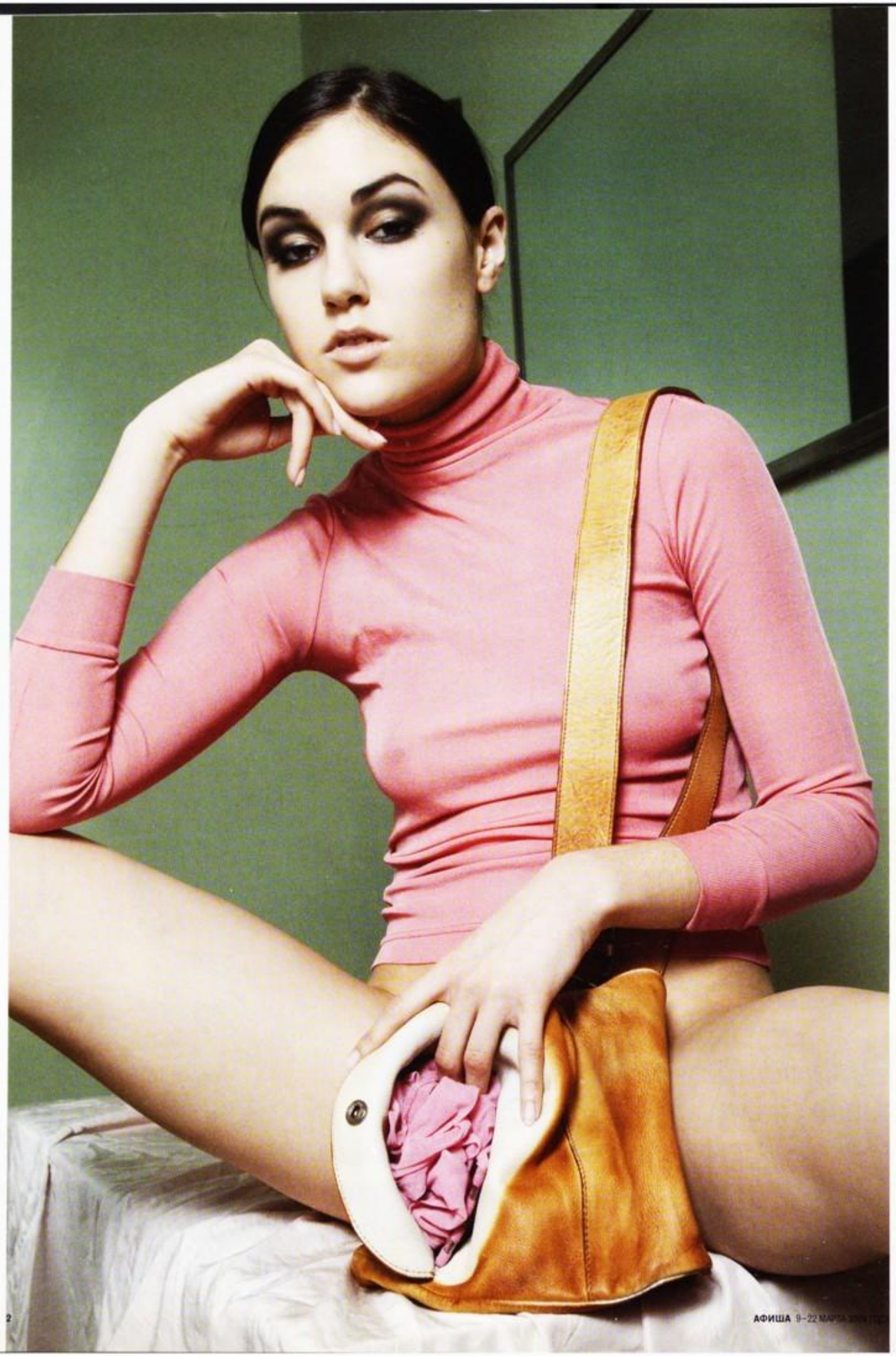
Москва • Санкт-Петербург • Нижний Новгород • Екатеринбург • Казань • Ростов-на-Дону • Новосибирск • Адыгея • Самара

Саша Грей



Текст: Роман Волобуев
Фотографии: Ричард Керн

Эта остроумная, начитанная, всерьез увлеченная мазохизмом американка двадцати лет последние два года стремительно превращается в главную порнозвезду планеты — ее узнают даже те, кто не слишком увлечен порнографией. «Афиша» вгляделась в лицо новому эротическому идеалу



«Обычно девушки попадают в порно, потому что нужны деньги или они дуры и думают, что это дорога в большое кино. Я попала в порно, потому что всегда очень хотела туда попасть»



В мае 2006 года на съемочной площадке фильма «Фэшионистки. Продолжение» во время подготовки к сцене оргии с участием двенадцати человек 18-летняя дебютантка из Сакраменто вывела из душевного равновесия международную суперзвезду Рокко Сиффреди, спросив, не хочет ли тот ударить ее в живот. Когда Сиффреди запаниковал, она объяснила, что не настаивает — ей просто хочется, чтоб у нее «по-настоящему захватило дух», к тому же это может быть интересным поворотом для фильма. За пару дней до того влиятельный лос-анджелесский порноагент Марк Спиглер несколько часов объяснял той же девушке, что Анна Карина — неудачный псевдоним для начинающей порнографической актрисы: отсылку к Годару целевая аудитория не считает, а шутить шутки, которых не понимают окружающие, высокомерно и глупо. В итоге было придумано чуть менее претенциозное имя Саша Грей — попытка записаться в родственницы любимому герою школьного курса английской литературы. Не пройдет и года, как у бледной, худой, довольно страшненькой провинциалки со злыми глазами и характерным выражением лица (глядя на нее, трудно отделаться от мысли, что она только что съела, например, канарейку) уже будет фильмография из 70 фильмов с непостижимыми названиями, порнографический аналог «Оскара» и довольно многочисленный фан-клуб. Тогда же странные повадки и привычка периодически говорить «экзистенциализм», «Годар» и «Антониони» привлекут к ней внимание людей, не интересующихся порно. Саша окажется на национальном телевидении, где довольно остроумно отобьется от попыток выставить ее жертвой среды: нет, ее не били и не насиловали в детстве, да, она любит свою работу, хотя в индустрии, конечно, много глупостей и непрофессионализма, и нет, мама не одобряет ее взглядов на женскую сексуальность, «но это нормально, я, в свою очередь, никогда не понимала маминого истового католицизма». На вопрос корреспондента серьезной газеты, кем она захочет стать, когда вырастет, она честно ответит: «Погибелью цивилизованного мира».

В 2007-м статус Саши Грей внутри порнографической вселенной станет сопоставим со статусом Анджелины Джоли во вселенной обычной; у нее появится реальный шанс повторить трюк, до того удавшийся лишь главной порнозвезде 90-х Дженне Джеймсон, — превратиться из успешной работницы индустрии в магната. В конце 2008-го Стивен Содерберг, чьи «Секс, ложь и видео» победили в Каннах, когда Саше был годик, снимет ее в главной роли в «Эффекте подружки» — псевдодокументальном эссе про скучные будни хай-эндовой девушки по вызову. В нем Саша почти не раздевается, вместо

«Терпеть не могу вопросов про «что думают ваши родители». Как будто они могут думать: «Ой, нашу девочку прут 15 мужиков, правда замечательно?» Конечно, мама все эти годы в ужасе»



этого много говорит по телефону и думает про жизненные перспективы. По окончании съемок она скажет, что Содерберг очень интересный (наконец с кем-то можно было нормально обсудить Годара), но разговоры про ее переход из кино для взрослых в обыкновенное — глупость и полное непонимание ее жизненных приоритетов: порнография для нее не ступенька к чему-то еще, а самая интересная работа на свете. Мотивация Саши забавным образом совпадает с мотивацией любого амбициозного молодого кинематографиста: будучи поклонницей порнографии с двенадцати лет, к шестнадцати она перестала находить в поточной продукции американских студий что-то, что возбуждало бы лично ее, и сочла своим долгом ситуацию исправить. Ее перу принадлежит несколько программных текстов о том, что порнографы должны стать смелее в самовыражении, — самый первый был написан в семнадцать лет и приложен к самодельному портфолио, которое она рассылала по студиям, чтоб получить работу.

Саша Грей — слишком законченный образ, чтоб в какой-то момент не заподозрить в ней выдумку — персонажа, сочиненного или тем же Содербергом, или фон Триером (любовью к фильмам которого она любит козырять и которому, как активному потребителю порнографии, наличие такой поклонницы наверняка будет в радость). Прославившие ее за пределами всемирного интернационала мастурбаторов смешные интервью и гипнотические ютьюбовские монологи про любовь к Камю и пользу клизмы (или наоборот) действительно выглядят как часть какого-то крайне неглупого концептуального розыгрыша; основной же массив ее работ, если начать его целенаправленно смотреть, наводит на мысль о скором апокалипсисе. Она не первая девушка в индустрии, которую в каждом втором фильме хлещут по щекам, а в каждом третьем заставляют блевать в объектив. Порнография — изначально довольно романтичный киножанр, выстроенный на тотальном обмане сказочный мир, где все девушки дружелюбные и с сиськами, а водопроводчики, монтеры и полицейские — жизнерадостные эпикурейцы, — в последние 10 лет вообще ударилась в свинство, которое раньше себе позволяли только радикальные художники-концептуалисты. Но именно Саша с ее умными цитатами, размазанной по лицу тушью и просьбами ударить ее посильнее, с холодной рефлексией по поводу собственного места в мировой культуре и искренней любовью к своей неприличной работе — самое наглядное доказательство того, что с любовью в современном мире творятся даже большие странности, чем с экономикой.



В НОМЕРЕ

10 Две недели за две минуты
12 Две недели в городе
12 Франсуа Пино
14 Медицинские работницы
16 Сильви Гиллем
18 Юрий Сапрыкин о смерти кинопроката
20 H&M
22 Евгения Куйда о модельной безработице
24 how2make
26 Даниил Дугаев о паролях
28 Ретрозротика
30 Дмитрий Колодан
1 Саша Грей
33 Секс



33



12



14

44 Вещи
Kixbox, IKKS, Stuart Weitzman
48 Рестораны
Boomcafé, «Гусятников», Lilienthal
52 Клубы
Dub Club, Squat
58 Концерты
Фил Минтон, Владислав Дилей, Омар Родригес-Лопес, Juvelen
65 Музыка
U2, Крис Корнелл, Manicure, Seeland
68 Кино
«Хранители», «Война невест», «Дохлая кошка», «Марли и я», «О'Хортен», «Первая любовь», «Прошлое»
90 Игры
Street Fighter IV, F.E.A.R. 2: Project Origin, Shellshock 2: Blood Trails, Necrovision
93 Книги
«Клуб худеющих стерв» Акулины Парфеновой, «Другая сторона» Дмитрия Колодана, «Театр Шаббата» Филипа Рота, «Полвека любви. Мемуарный роман» Евгения Войскунского
96 Выставки
Франсуа Пино, «Инновация»
102 Театр
«Улисс» в «Мастерской Фоменко», «Дыхание жизни» в МХТ, «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» в «Другом театре»
112 Опера и классическая музыка
«Другое пространство», Дженнифер Лэрмор
117 Балет и современный танец
«Коппелия» в Большом театре
119 Спорт
120 Дети
122 Рекламная секция
123 Рестораны и клубы
128 Ответы
Марина Орлова, видеоблогер



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №4 (244) 6 МАРТА 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Ульяна Русяева **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудых, Армас Шпилев-Виктрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Городецкая, Ирина Афанасьева **цветоделение** Борис Ворсолаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Павел Сасин, Анастасия Частицына **фоторедактор** Анна Шиллер **Управляющий редактор** Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Хаядина

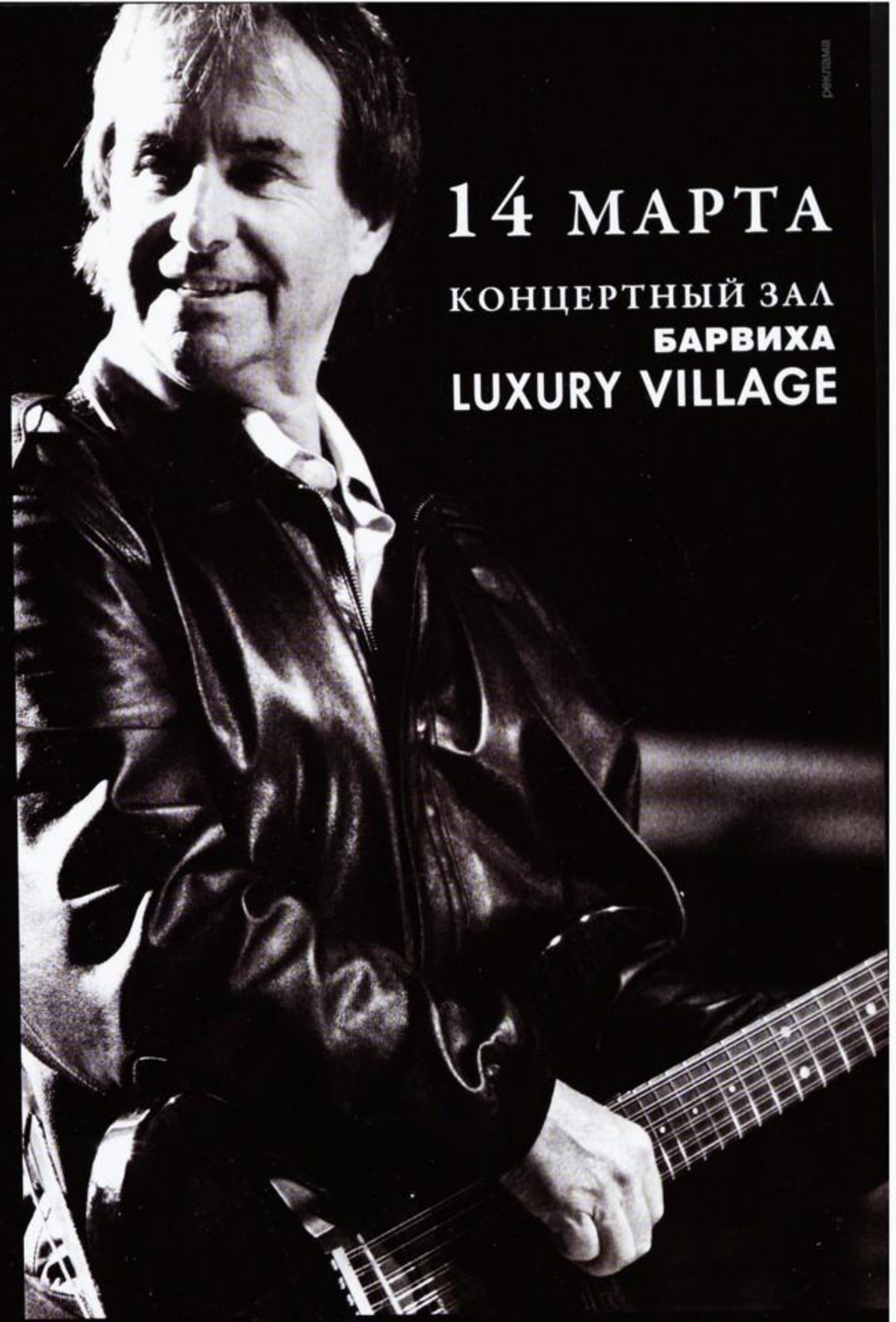
Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатама 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Московской государственной академической филармонии, Большого театра, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люкор», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

КРИС АЙЗЕК ЛЕ БУРЖ
Автор композиции Lady in Red



реклама

14 МАРТА
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ


OLMECA
GOLD
TEQUILA
SUPREMO
PRODUCTO ORIGINAL
DE ARANDAS, JALISCO
HECHO EN MEXICO
MEXICO
OLMECA
THE MYSTERY OF GOLD
www.olmeca.ru

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

Выставка **«Арт-Москва»** перенесена на осень. Теперь она пройдет с 23 по 27 сентября, одновременно со Второй биеннале современного искусства.

В центре «Гараж» открывается выставка **Франсуа Пино** — одного из крупнейших в мире коллекционеров современного искусства. См. материалы на стр. 12 и в рубрике «Выставки»

13 марта в ТЦ «Метрополис» открывается первый в стране магазин **H&M**. Через неделю откроется второй — в Химках. См. материал на стр. 20

Группа **Limp Bizkit** воссоединилась и в конце мая приедет в Россию. 27 мая они выступят в Ледовом дворце в Петербурге, 29 мая — в Зеленом театре в Москве.



На обложке: Саша Грей
Фотография: Ричард Керн
Стиль: Жаклин Ходс
Визажист: Джиллиан Чейтин

Первая часть экранизации седьмой книги о **Гарри Поттере** выйдет 19 ноября 2010 года. Шестой фильм выйдет летом этого года.

«Симпсонов» будут показывать еще по крайней мере два года. Сейчас снимается двадцатый сезон сериала.

На студии Universal планируют снять байопик лидера «Нирваны» **Курта Кобейна**, покончившего с собой 15 лет назад. Продюсером фильма станет вдова Кобейна Кортни Лав, а режиссером, возможно, Марк Форстер.

В рамках фестиваля «Золотая маска» в Москве покажут величайшие мировые балеты — в том числе «Push» с французской балериной **Сильви Гиллем**. См. материал на стр. 16

В России заработала система **Fon** — за тридцать рублей в месяц можно взять в аренду устройство, которое превращает ваш домашний ADSL-модем в точку Wi-Fi, открытую всем участникам сообщества, и, соответственно, дает вам доступ ко всем Fon-терминалам по всему миру — на данный момент их около 400000.

6 марта на Арбате открывается концепт-стор **Nike**.

Куратор **Андрей Ерофеев** придумал новый проект — музей новейших течений **«XXI»**. Помещения у музея пока нет; первая выставка (новые работы Викентия Нилина и группы «ПГ») откроется 11 марта в атриуме Международного университета, а в июне пройдет большая выставка московского концептуализма в ЦДХ.

правда В №3 (243) допущены неточности. Вместо Modeselektor, о концерте которого 4 апреля в Arma 17 сообщалось в рубрике «Концерты», выступит Optimo Espacio. Заявленный на 28 марта концерт The Bug перенесся на лето 2009-го. Выход в прокат фильма «Токио!» перенесся на 30 апреля.

Реклама.



СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА АВЕС (495) 775 04 05; АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-СТИЛЬ (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** ЕВРОПА АВТО (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИВАНОВО:** ПОЛЕТ-МОТОРС (4932) 35 79 19; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР / РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263-00-00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

PEUGEOT FINANCE Специальная программа кредитования автомобилей PEUGEOT от Peugeot Finance. Кредит предоставляется ООО «Русфинанс Банк», лицензия ЦБ РФ №1792. Подробная информация о программе кредитования у представителей Peugeot Finance в салонах – участниках акции.

Текст: Александр Горбачев, Александра Рудык

Интересное Пино

В московском арт-центре «Гараж» открывается выставка «Определенное состояние мира?» — 44 произведения из собрания важнейшего коллекционера Франсуа Пино. «Афиша» подвела промежуточные итоги его карьеры



16
лет

В этом возрасте Пино выгнали из школы — после чего он пошел служить в армию, побывал на войне в Алжире и вернулся во Францию, чтобы заниматься бизнесом, имея при себе, по его собственным словам, «водительское удостоверение в качестве диплома». По некоторым — впрочем, неподтвержденным — сведениям, первоначальный капитал Пино заработал на торговле оружием и наркотиками.



25000000
франков

Заработал Пино в 1973 году, продав свою компанию Pinault Group за 30 миллионов франков и выкупив затем обратно после обвала французского фондового рынка за 5. Пино вообще любит играть по-крупному: купив аукционный дом Christie's в 98-м, он узнал, что прежние руководители согласовывали размер комиссионных с конкурентами из Sotheby's, и передал информацию полиции — что привело к грандиозному скандалу и огромным штрафам, которые суд обязал заплатить Sotheby's.



20
рабочих мест

Спас Пино, выкупив в 1981-м обанкротившуюся лесопилку в городке Меймак. Это, в свою очередь, спасло политическую карьеру Жака Ширака, который был местным депутатом, — и в дальнейшем чиновника с бизнесменом связывала крепкая дружба. В частности, в 90-х Пино активно помогал французскому правительственному банку Credit Lyonnais в интриге по покупке американской страховой компании Executive Life. С нынешним президентом Франции Николя Саркози Пино, придерживающийся правых взглядов, тоже дружит.



670000
долларов

Заплатил Пино за портрет Мао работы Энди Уорхола, в четыре с половиной раза превысив первоначальную цену. Впрочем, Пино приобретает отнюдь не только проверенные временем и именем работы: в последние годы под влиянием венецианских кураторов он начал коллекционировать произведения молодых художников. Земляки Пино жалуются, что он почти никогда не покупает французских работ, — на что Пино пожимает плечами и заявляет, что не видит смысла различать искусство по национальному признаку.

ФОТОГРАФИИ: FLICKR.COM/PHOTOS/JEN7ATIC



29728
квадратных метров

Предполагаемая площадь музея Francois Pinault Foundation, который Пино в начале 2000-х собирался открыть на острове Сеген, расположенном посреди Сены на западе Парижа (прежде там располагалась автомобильная фабрика). Вход в музей должна была украшать скульптура Джефа Кунса «Кран с паровозом». В итоге ничего не вышло: из-за бюрократических дрязг обиженный Пино увез свою коллекцию в Венецию.



190
тонн

Общий вес скульптур американца Ричарда Серра, которыми Пино обставил парк своего замка в Монфор-л'Амори. Выбор Серра, ваяющего гигантские конструкции из металла, был неслучайным: Пино известен своей любовью к абстрактному искусству.



37000000
долларов

Цена контрольного пакета акций компании, владеющей венецианским палаццо Грасси, который Пино приобрел в 2006 году, чтобы открыть наконец свой музей. Реконструкцией дворца занимался известный японский архитектор Тадао Андо. Вскоре стало понятно, что одного палаццо Грасси Пино мало: чтобы как следует разместить свою коллекцию, он еще арендовал на 30 лет помещение бывшей венецианской таможни площадью более 3000 м².



90
минут

Длится самое долгое видео на выставке — фильм бельгийца Йохана Гримонпре «Double Take». Это история послевоенного телевидения, исследование того, как наше восприятие реальности формируется массмедиа, рекламой и Голливудом.



8800000
долларов

Заплатил Пино в мае 90-го за картину голландского абстракциониста Пита Мондриана «Tableau Losangique II», положившую начало его коллекции. Сейчас Пино — крупнейший частный коллекционер, самый влиятельный человек на арт-рынке и обладатель более двух с половиной тысяч произведений искусства.



33
художника

Будут представлены на выставке «Определенное состояние мира?» в «Гараже». Это вторая выставка нового московского Центра современного искусства и первая после последнего ремонта и переустройства мельниковского гаража. В Москву привезли в основном видеоарт; среди авторов — Дэн Флавин, Джеф Кунс, Такаси Мураками, Синди Шерман, Билл Виола.



1166
квадратных метров

Столько занимает самая большая инсталляция из тех, что покажут в «Гараже», — авторства американцев Пола Мак-Карти и Майка Келли. Среди прочего в инсталляции использованы дерево, военные палатки, овсяная крупа, сливочное масло, кухонная утварь, военное обмундирование, холодильник, опалубка и парики.



16900000000
долларов

Составляло состояние Пино на конец 2008 года. Пино занимает 39-е место в списке богатейших людей мира по версии журнала Forbes. Среди компаний, которыми он владеет, — сети магазинов Printemps и FNAC, бренды Gucci и Yves Saint Laurent и аукционный дом Christie's.

«Определенное состояние мира?», 20 марта — 14 июня, в центре современного искусства «Гараж»

См. решение в рубрике «Выставки»



Татьяна, 26 лет, акушер-гинеколог
«Гиппократ — символ честности перед пациентом и коллегами и преданности своей профессии. Ну и доктор Хаус — это святое»



Ира, 21 год, студентка
«Доктор Шепард — симпатяга»



Ольга, 26 лет, акушер-гинеколог, аспирантка
«Мой любимый доктор — доктор Хаус. Мужчина моих грез, редкая скотина и великолепный диагност»



Сюзанна, 21 год, медсестра
«Я доктора Хауса люблю. Пример для подражания для молодых врачей, которые должны придерживаться интересов больных и бороться за их жизни до конца. Я бы хотела работать рядом с такими людьми»



Ильмира, 22 года, студентка
«Всех излечит, исцелит добрый доктор Айболит»



Юлия, 26 лет, акушер-гинеколог
«Мой любимый доктор — это Гиппо-Хаус, который объединяет в себе морально-этический стандарт Гиппократа и выдающееся клиническое мышление доктора Хауса»

ЛЮДИ
МЕДИЦИНСКИЕ РАБОТНИЦЫ ФЕВРАЛЬ 2009 ГОДА



Полина, 29 лет, акушер-гинеколог
«Мой любимый доктор — моя мама. Она прекрасный специалист и человек. Но когда я проходила практику в ее отделении, она старалась в отпуск уйти, чтобы не видеть этого»



Марина, 21 год, студентка
«Мой папа — человек, благодаря жизнерадостности которого излечился не один человек»



Ольга, 20 лет, студентка
«Доктор Айболит. Он добрый и лечит зверей»



Лена, 26 лет, врач-ординатор
«Мой самый любимый доктор — это моя мама, потому что горячее молоко с медом из ее рук оказывается самым целительным!»



Ольга, 21 год, студентка, ассистент хирурга
«А.П.Чехов — мой любимый доктор. Самое яркое доказательство того, что медики — люди творческие. Вот откуда нужно черпать вдохновение. Ведь для настоящего медика важно не только тело, но и душа человека»



Наталья, 29 лет, врач-терапевт
«Я всех врачей люблю»

Вопросы: Ира Смирнова
Фотографии: Ксения Колесникова

Текст: Юлия Яковлева
Фотографии: Сильви Гиллем

Фантастик пластик

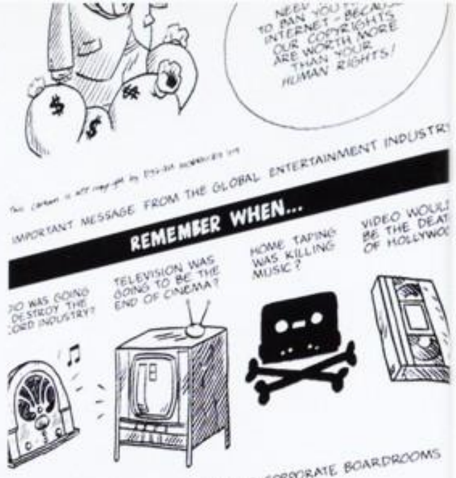
Великая французская балерина Сильви Гиллем танцует Уильяма Форсайта на фестивале «Золотая маска»

Она начала как балерина и скандалистка в снобистской парижской Opéra, продолжила по всему миру и к середине 1990-х превратилась в законченное священное чудовище. Станцовано все, что имело смысл попробовать. Тут она разделась перед объективом и сама нажала на спуск — просто потому, кажется, что ей было скучно: для нее в балете, классическом и современном, не осталось свободного пространства.

Снимки сделаны еще в XX веке. Но сама Сильви Гиллем уже тогда была в двадцать первом. Возраст, как известно, может отнять у женщины многое. Особенно у балерины. Гибкость связок, эластичность мышц, силу прыжка; ноги не поднимаются, в груди сипит... Но не у Сильви. На снимке по-прежнему запечатлена голая правда: рядом с этим аэродинамически совершенным балетным инструментом прочие балерины выглядят неуклюжими фанерными самолетами. В программе, которую покажут в Москве, великую и ужасную Гиллем вдобавок подперли великой и ужасной хореографией Уильяма Форсайта. Если вы намерены посетить балет первый и последний раз в жизни, это точно тот спектакль, после которого вы можете умереть спокойно.

«Push», сб 14, вс 15 марта, 19.00, в МХТ им. Чехова





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

СМЕРТЬ КИНОПРОКАТА

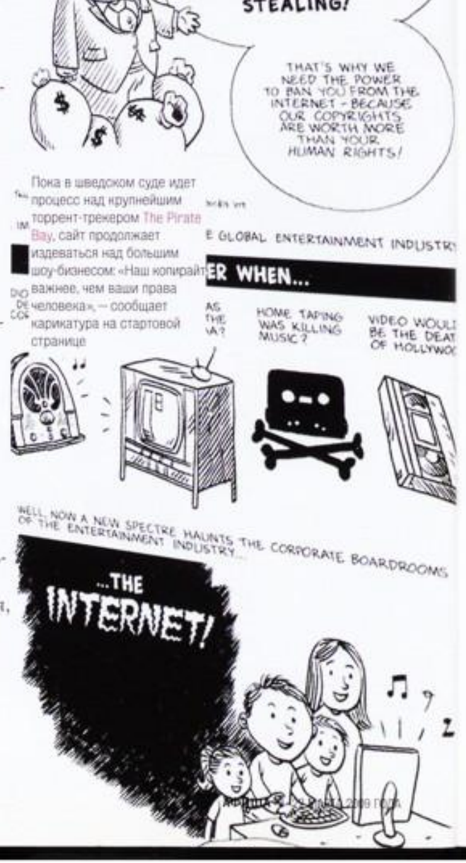
Живот кинозрителя

В канун Дня защитника Отечества только и разговоров было, что про Мики Рурка. Дадут ли Рурку «Оскар»? И если дадут — считать ли это восстановлением исторической справедливости или есть в этом жесте нечто этически омерзительное? А фильм «Рестлер», за который Рурку должны были выдать статуэтку, — гениальное кино или полное фуфло? А слышали, он собачке костюм для церемонии сшил, а она взяла и померла? В статистике запросов Яндекса Рурк обогнал, кажется, Медведева и Путина, вместе взятых, писатель Захар Прилепин напечатал в «Русской жизни» оду актеру под названием «Русский народный артист, алкоголик и дебошир», брутальный портрет алкоголика и дебошира, в полном соответствии с принципами старухи Шапокляк, застенчиво и строго смотрел со всех газет. Ну Рурк и Рурк, мало ли кого поднимают на щит, ничего особенного — когда бы не одна деталь: фильм «Рестлер», из-за которого поднялся весь шум, выходит в российский прокат в конце марта; есть, впрочем, смутное подозрение, что более-менее все, кому надо, его уже посмотрели.

Газета «Коммерсант», сообщая о том, что сборы в российских кинотеатрах упали за год на 45,5% (по состоянию на декабрь 2008-го), в качестве возможных причин приводит подорожание билетов, недостачу отечественных блокбастеров, а также равнодушие публики ко всему, что отечественным блокбастером не является. Все так, но странным образом не упомянут еще один фактор. Кривая посещаемости сайта torrents.ru — самого популярного в России торрент-портала, где можно не вполне легально скачать любое кино (а также сериалы, софт и музыку), — резко пошла вверх прошлым летом, в январе 2009-го на torrents.ru заходили 800000 человек в день (вдвое больше, к примеру, чем на lenta.ru). Количество поисковых запросов в Яндексе по слову «торренты» за год выросло почти втрое, количество людей, которые смотрят кино в сети (легально или нет), — более чем вдвое. По оценке компании «Видео 24», из-за перетекания кино в интернет фильм «Гитлер капут!» собрал вдвое меньше денег, чем мог бы, «Хэнкок» — в полтора раза меньше. Изменился сам способ восприятия кино — знакомый глава издательского дома рассказывал на днях, что смотрит теперь фильмы, как раньше книжки читал, — по четыре штуки одновременно, кусочками, лежа с ноутбуком на животе в кровати перед сном. Или, как сформулировала эту парадигму в своем ЖЖ писательница Татьяна Толстая, «я вечером залягу в койку, на живот положу MacAir, и идите вы лесом, я буду смотреть, чтоонитампочемуикуда» (справедливости ради, Толстая имела в виду сериалы — которые, впрочем, добываются на тех же сайтах и тем же способом, что и так называемый «пиратский киноконтент»).

В общем, понятно, что дальше: то же самое, что с музыкой. Со стороны все выглядит предельно благостно — огромный рынок, сотни прибыльных релизов, феноменальные тиражи певицы Максим, на деле же все сидят по норам и качают с рапидшары новый U2 за две недели до выхода. О'кей, с крупными торрент-сайтами договорятся, компания Apple разработает революционную бизнес-модель, появится недорогой и удобный способ смотреть кино, не скачивая файлы, — но если что-то можно взять бесплатно, оно будет взято бесплатно. А когда опустеют кинозалы и любой фильм окажется на расстоянии одного щелчка мыши — тут-то и окажется, что смотреть нечего и незачем, и появятся в журналах колонки «Кому нужны новые фильмы?», а Мики Рурк окажется интересен только членам своего официального фан-клуба.





Я превосходство во всем

Стань исключительным благодаря новому Sony Ericsson XPERIA X1

Новый Sony Ericsson XPERIA X1 меняет представления о привычных стандартах. Стальной корпус, исключительный дизайн, меняющийся интерфейс панели, большой сенсорный VGA-дисплей, турбо 3G и операционная система Windows Mobile. Почувствуй силу возможностей!



XPERIA™

Sony Ericsson

Реклама



Главный дизайнер H&M Анн-Софи Юханссон



В так называемой белой комнате происходит работа над новыми коллекциями: из Лондона только что прибыла подборка винтажной одежды, которая должна вдохновлять дизайнеров H&M

Текст: Юлия Выдолоб

Швед в конце тоннеля

13 марта в Москве открывается первый магазин шведской сети H&M. «Афиша» отправилась в стокгольмский офис компании и посмотрела, как там все устроено

H&M — это все равно что IKEA, куда придешь за парой диванных подушек, а уйдешь с дюжиной свечей, двумя табуретками и квитанцией на доставку кровати. Так и в H&M: ты заходишь туда, потому что видишь в витрине невероятной красоты юбку, ловко сведенную с броским ремнем (все по €9,90 или 14,90 за вещь); внутри ты понимаешь, что синтетическая юбка тебе не нужна, да и ремень экстремальный, — зато выносишь весь отдел колготок, два худи в веселый горошек и серое трикотажное платье за те же €19,90, про которое потом все спрашивают, не в «Ле Форм» ли ты его добыла. Когда основатель H&M Эрлинг Перссон открывал свой первый магазин в Швеции в 1947 году, он вдохновлялся американскими универмагами, где продавалось много недорогой одежды. В 2000 году H&M открыл первый магазин в США, сейчас таких магазинов 169 — и это несмотря на то, что в США были и есть Gap, Target, Abercrombie & Fitch и прочие сети, у которых одежда тоже хорошо выглядит и недорого стоит. Получается, догнали и даже перегнали.

Все вроде бы просто: модная одежда за небольшие деньги, качество — такое, чтобы вещь как минимум прилично выглядела, но бывает, что повезет, и она еще и долго служит. Работники H&M рисуют на доске «модный треугольник»: верхушка — это так называемые Trends, более дорогая и актуальная одежда, широкая часть внизу олицетворяет собой Basics, то есть совсем недорогие базовые вещи. В любом столичном магазине должно быть все — от офисной классики до подростковых маек с принтами, от авангардных платьев для редактора моды до пары прямых синих джинсов для мамы, но тут уже важно количество: простых серых брюк всегда будет больше, чем остромодных платьев, и чем дальше от столиц, тем меньше модного. Так было не всегда: еще в 80-х H&M без особых стилистических концепций отшивал себе в Азии недорогую одежду, и до нынешней популярности ему было далеко — все это скорее напоминало каталог Quelle. Действительно сильная дизайнерская команда начала собираться только в 90-х, не в последнюю очередь благодаря нынешнему

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ШТАБ-КВАРТИРОЙ H&M



Дизайн-отдел H&M выглядит как среднестатистическая редакция: в частности, здесь полно журналов и книг по дизайну



Маргарета ван ден Бош и британский дизайнер Мэттью Уильямсон, создавший специальную коллекцию для H&M. Весной коллекция будет продаваться и в Москве



Фойе штаб-квартиры H&M тоже выглядит вдохновляюще



Креативный советник H&M Маргарета ван ден Бош работает в компании с 1987 года. Маргарета отвечает за дизайнерские линии H&M

креативному советнику Маргарете ван ден Бош. Настоящая же слава пришла в 2000-х — когда к дизайну добавился не менее сильный маркетинг. Взять хотя бы сотрудничество с важными дизайнерами, которое началось в 2004 году: в день запуска дизайнерских коллекций у магазинов с 6 утра стоят километровые очереди, а вещи разметают за несколько недель и потом втридорога перепродают на eBay. «В этом идея, — говорит Маргарета. — Люди знают, что это limited edition и что больше этого не будет».

Офис H&M — многоэтажное здание на одной из центральной улиц Стокгольма. С внутреннего балкона верхнего этажа все помещения видны как бы в разрезе: туда-сюда снуют люди, в окнах видны кронштейны с одеждой, но ближе рассмотреть не получается: режим тут — все равно что на военном заводе. После долгих уговоров удается проникнуть лишь в дизайн-отдел, и только тут начинаешь что-то понимать. В комнате беспорядок, стеллажи заполнены всеми мыслимыми журналами и книгами о цветах и тканях. Три человека вдумчиво созерцают на мониторе крупный цветочный узор. За всю империю — 100 дизайнеров, 800 поставщиков, всего 73 тысячи сотрудников — не скажу, но ясно, что этим трем дизайнерам тут хорошо.

Во время интервью я спрашиваю Анн-Софи Юханссон, главного дизайнера H&M, что на ней за платье — это оказывается H&M четырехлетней давности. Сотрудница отдела маркетинга приходит на ужин в платье COS — это относительно новое подразделение H&M, которое выпускает более утонченную и дорогую одежду и у которого нет магазинов в Швеции. Видимо, тут умудрились устроить все так, что самим сотрудникам интересно то, что у них получается. И это куда круче, чем 1700 магазинов по всему миру.

H&M
Ленинградское ш., 16, «Метрополис» Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00, открытие 13 марта
«Мега», 24-й км Ленинградского ш., г. Химки, микрорайон 8, стр. 1 Ⓜ Планерная, Речной вокзал, пн-вс 10.00–23.00, открытие 20 марта



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
МОДЕЛЬНАЯ БЕЗРАБОТИЦА

Ночью дешевле

После Нового года в ЦУМе и магазине «Подиум» сразу несколько профессиональных моделей пытались устроиться живыми манекенами в витрины. Должностные обязанности — томно стоять в окне и иногда прохаживаться взад-вперед в нужной одежде за небольшое вознаграждение. В Vogue Café недавно приходила мисс Перми с подругой и просила взять ее на должность украшения зала — за еду два раза в день девушки готовы проводить в кафе несколько часов кряду, приглашать подруг и взаимодействовать с мужчинами.

Самые красивые девушки города в массовом порядке ищут работу: кризис ударил по модельной индустрии. Дело, конечно, не в сократившихся (и без того мизерных) гонорарах за съемки и показы; главная причина — крушение системы знакомств, которая, собственно, и обеспечивала модельным агентствам заработок. Эта схема проста: любую девушку, увидев, например, в журнале (на Fashion TV, конкурсе красоты или в другой витрине модельного супермаркета), можно пригласить на свидание. Расценки — от тысячи до трех тысяч долларов за ужин. Треть девушке, остальное агентству и продюсеру. Есть и своя программа «почетного гостя»: можно заключить с агентством спонсорское соглашение — тысяч за пять полагается около пяти ужинов в месяц, а также каталоги на дом, специальные поздравления по праздникам и оповещения по SMS (один из самых известных модельных продюсеров по имени Астролог рассылает свои предложения в форме астрологического прогноза: «Сегодня Луна зашла во второй дом Меркурия, и складывается благополучный период для новых знакомств у Козерогов и Стрельцов. Два Стрельца ждут вас в «Кофемании» в 22.00, время может меняться в зависимости от лунных фаз»). Дальше уже по личной договоренности — чаще всего соглашаются на ежемесячную зарплату тысяч в двадцать долларов (для поддержания соответствующего спутнику вида) плюс подарки на день рождения и Новый год.

В тяжелые времена из всех предметов роскоши этот страдает первым: модельные продюсеры жалуются на практически нулевой спрос. Общее падение не коснулось разве что якуток, переживающих взрыв популярности: считается, что они владеют гомеопатическими техниками и акупунктурой. Выправить ситуацию пытаются экстренными мерами: входит в обиход семплинг (или, как выражается Астролог, «гороскоп-минутка») — перед тем как оплачивать полноценное свидание, с девушкой можно бесплатно выпить кофе (или пополдничать, потому что есть девушкам все равно нужно), но с таймером — не больше четверти часа. Однако семплинг только усугубил и без того отчаянное положение дел: теперь даже немногие оставшиеся клиенты, вместо того чтобы пользоваться платными услугами, перешли на более экономичный по времени и деньгам вариант. Отчаявшиеся девушки за десять минут успевают и поесть, и на все согласиться, но желающих взять моделей под опеку все равно становится все меньше.

Несколько лет назад директор обанкротившегося зоопарка в Неаполе решил проблему, открыв клетки и предоставив бедных животных самим себе. Полгода неаполитанцы периодически встречали в темном переулке пантер, гепардов и песчаных тушканчиков. Никто из животных, оставшихся на свободе, не выжил — как прокомментировал директор Британского общества любителей ослов, «те, кто побывал в зоопарке, на воле уже не размножаются».



В прежние времена у российских моделей даже муфты были зелеными — вероятно, от долларов

Теперь вас ничто не остановит!
До 245 тысяч рублей экономии при покупке Opel.

Вы чувствуете, что этот автомобиль ваш по духу, по дизайну, он ваш по динамике и драйву! Но теперь он стал к вам еще ближе! Благодаря специальным ценам на весь модельный ряд Opel вы получаете ощутимую выгоду – до 245 тысяч рублей. А когда есть полная уверенность в автомобиле, ничто не может остановить вас на пути к дилерским центрам Opel, и далее – везде!

www.opel.ru Горячая линия 8 800 200 00 46

Срок проведения акции: с 1 января по 31 марта 2009 года. Предложение ограничено. Реклама.

discover
OPEL

Текст: Андрей Подшибякин
Фотограф: Алексей Кузьминов

Радио Гагыдза

Творческое объединение how2make выпускает пластинки, делает собственную линию одежды, ставит рэп-оперу и проводит шумные вечеринки. «Афиша» сфотографировала участников how2make и выяснила, кто они такие

Все началось пять лет назад с MC Василия — вымышленного рэп-персонажа с текстами про живущую под кроватью Гагыдзу, милицию, которая «меня в милицию отвела сама к себе», и кунг-фу «с разбега с разворота самому себе ногой по жопе». MC Василием оказался московский музыкант Саша Холенко, он же Джем, соратник главного здешнего электронного таланта Муджуса; слово how2make родилось, «потому что нужно было максимально глупое название для лейбла».

Сейчас how2make, по определению Джема, «группа по интересам»: друзья и знакомые друзей и знакомых, не все из которых дружны с головой, зато каждый по-своему талантлив. Надежду русского рэпа Ларика Сурапова буквально подобрали на вокзале, когда он пытался уехать в родную провинцию. Диджей Escaro, как говорит Джем, «просто жил в моей квартире: от меня девушка ушла, потому что я слишком много на вертушках играл, и он ко мне переехал, а потом мы придумали группу — и теперь рэп поем». Итальянец Стефан, также известный как sph9000, просто написал Джему, мол, «три года живу в Москве и хочу с вами дружить» — с тех пор и дружит. Все остальные как-то сами собой втягиваются в орбиту и «продвигают свои темы».

Среди этих «тем» — флагманский дуэт Джема и Муджуса; их новейший проект cut2kill с участием видеодизайнера Янука Латушки («он из Минска, но всем говорит, что чеченец»); майки имени Ларика Сурапова с гербом Пскова; одежная линия вместе с маркой Yaminyami; наконец, рэп-спектакль «Cops on Fire». По поводу последнего Джем говорит: «Обычно полицейских обсирают, а у нас будет наоборот»; известно, что главного злодея зовут Джигурдамарис. Никакой генеральной идеи, никакой идеологической базы; по сути, how2make — это несколько взрослых людей, которые балуются кто во что горазд, и почему-то (может быть, именно поэтому) результаты выходят бодрее и интереснее, чем почти у всех остальных.

Свои достижения how2make демонстрируют на ежемесячной вечеринке в «Шестнадцати тоннах», и там творятся совсем удивительные вещи. Группа «Традиция» читает рэп под такие минусы, что дрожат стекла в рамах. На Ларика Сурапова и Муджуса с визгом вешаются какие-то школьницы. Джем играет страшенный нойз на пределе возможностей слуха. Как поется в вышеупомянутой опере, «начинаются танцы, веселуха и страх». Не протолкнуться.

how2make, пт 13 марта, 22.00 и до последнего, в «Шестнадцати тоннах»

1. Raz-Dva (певец, музыкант, саунд-инженер) 2. Маша Харитонова (изобретатель) 3. Рома Mujuice (музыкант, дизайнер) 4. Unclep (музыкант) 5. C-Monkey (саунд-инженер, актер, певец) 6. Кутеев (главный дизайнер how2make visuals) 7. Андрей Algorythmik (дистрибуция, выпуск дисков, танцы) 8. Саня (певец, автор проектов «Cops on Fire» и «Традиция») 9. Янук Латушка (видеодизайнер) 10. Саша Пас (режиссер, музыкант) 11. DJ Дядя Ко-ко (b-boy) 12. Ларик Сурапов (певец, турист) 13. Невероятный Халк (культурист) 14. Miracle Libido (диджей, музыкант) 15. Саша Dzhem (курабье, музыкант, основатель объединения) 16. Ева (фотомодель, актриса) 17. Lobo-Bbobo (диджей, продюсер, граффитист) 18. Escaro (тернтаблист, музыкант) 19. Detectiv30 (певец, граффитист)



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
НАДОЕЛИ ПАРОЛИ

Paroles, paroles

Сидим мы тут с начальником в закусочной и обсуждаем разные дьявольские планы. Оба люди современные и не чуждые клауд-компьютинга. И вот я говорю — у меня на Google Docs документ лежит, зайди с айфона и посмотри. Он как-то мнется. «Не могу, — говорит, — сейчас посмотреть, сам посмотри». Я открываю в браузере docs.google.com и вижу, что слетела авторизация — надо пароль вводить заново. «Нет, — говорю, — я тоже не могу». Короче, это был самый абсурдный пауэр-ланч года.

Выяснилось, что у нас обоих пароль к гуглу — это русское слово, набранное в английской раскладке клавиатуры. Мощный ход: с одной стороны, достаточно запомнить какую-нибудь простую лексему, с другой — простым словарным перебором почту вскрыть невозможно. Но ведь айфон, сволочь, как устроен — либо у тебя на экране одна клавиатура, либо другая. И наш доморощенный метод здесь не работает.

И вот я в очередной раз сижу и думаю, как изобрести непробиваемый пароль. На самом-то деле нужен ведь не один пароль, а целая система. Жизнь вокруг, как в книжке «Тарантул», состоит из одних секретов. У меня есть несколько компьютеров, несколько почтовых ящиков, несколько систем электронного банкинга и около миллиона разных веб-сервисов, для которых, так и быть, можно выделить какое-нибудь одно слово. Но для всего остального пароли должны быть разными. И поэтому здесь нужна система — то есть какое-то стандартное правило, по которому всегда можно вспомнить, как устроен пароль в конкретной ситуации.

Разумеется, если бы я был биороботом, то поступил бы жестко. Сгенерировал бы для всего настоящие пароли вроде тех, что кладут себе под подушку сисадмины, — «saS5uCrU» там или «pUp3prUH», — а уж их хранил в каком-нибудь шифрованном сейфе в интернете под каким-нибудь одним, запредельно секретным словом. Но у меня слишком часто бывает, что в самый нужный момент этих сайтов под рукой не оказывается. И поэтому я предпочитаю мнемонические правила.

Каких только мощных стратегий я не придумывал за последние пятнадцать лет! Некоторые сделали бы честь профессору Мориарти. Была, например, такая. Во-первых, придумывается слово, которого нет в словаре, но которое при этом легко образовать от какого-нибудь другого слова. Во-вторых, число. В-третьих, алгоритм, по которому выбирается комбинация числа и букв, которые нужно вбивать с клавишей Shift: скажем, если сайт начинается на гласную, это одно правило, если на согласную, то другое. И так далее. Это была офигенная система, но после года использования я позабыл пароли к половине сайтов. Пришлось проходить через все эти унизительные «Forgot your password?».

Но я ни о чем не жалею. Паранойя в компьютерной безопасности всегда уместна — в интернете, как ни крути, теперь вся наша жизнь. А большинство на эту безопасность почему-то плюют с высокой колокольни. Куча исследований из года в год показывают, что люди 1) используют один и тот же пароль и в банке, и на flickr и 2) первая десятка паролей не меняется из года в год — это все те же «123», «qwerty» и «password». К тому же некоторые сайты принадлежат идиотам, которые пишут письма вроде: «ваш логин: xxx. ваш пароль: yyy» — и после этого пароль надо менять уже в императивном порядке. Уфф! Когда-нибудь мучения кончатся, и мы сможем подтверждать, что мы те, кем представляемся, через Facebook, — они там как раз допиливают свой сервис идентификации Connect. А пока придется тренировать мозги и память.

Реклама

Попробуй, и тебе понравится

1 000 000 мелодий для твоего мобильного на wap.mts.ru

Скачай 4 композиции и получи 5-ю бесплатно!
Набери *111*224#

wap.mts.ru

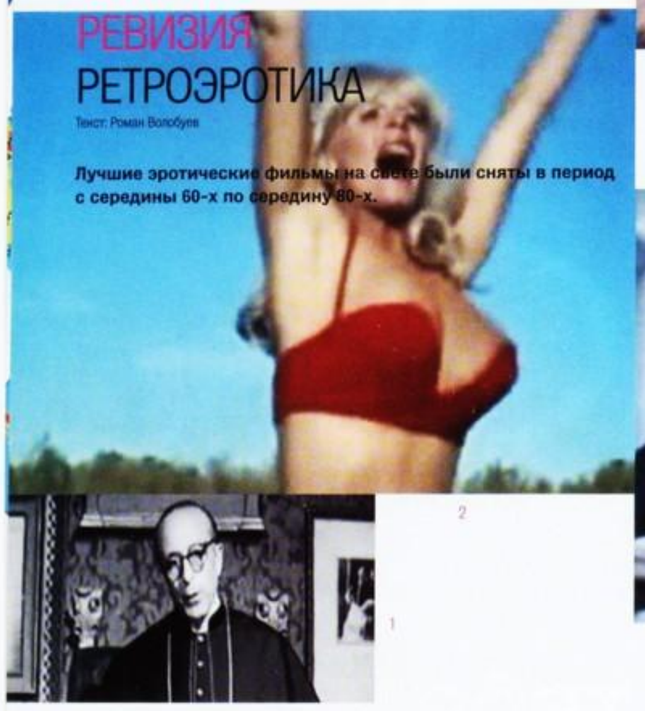
МТС
оператор связи

Услуга платная. Стоимость WAP/GPRS-трафика согласно тарифному плану абонента.
Подробности - на сайте www.mts.ru

РЕВИЗИЯ
РЕТРОЭРОТИКА

Текст: Роман Волобуев

Лучшие эротические фильмы на свете были сняты в период с середины 60-х по середину 80-х.



1

2



3



4



5



6



9



8



7



11

10



12

1
Летающие тарелки (Il Disco volante)
Тинто Брасс, Италия, 1964
Ранний, очень невинный и очень смешной фильм Тинто Брасса про марсианок в серебристых бикини, высаживающихся в провинциальный городок. Альберто Сорди играет полдюжины ролей, в том числе жандарма и священника-пьяницу

2
Коллекция Расса Мейера (The Russ Meyer Collection Box Set)
Поскольку выбрать из работ этого мастера какой-то один фильм невозможно, культурные люди обязаны иметь дома эту коробку с 12 его работами — начиная с ранних вроде «Аморального мистера Тиса» до классических картин про стерв и ультрастерв

3
Алиса в Стране чудес (Alice in Wonderland)
Бад Таунсенд, США, 1976
Плейбойская модель Кристин ДеБелл засыпает над книжкой Льюиса Кэррола и видит полнометражный сон с танцами, песнями и оргиями по ее мотивам. Существует две версии — для кино и порнографическая. Авторы хотели переснять с тем же составом «Волшебника страны Оз», но не вышло

4
Линду Лавлейс в президенты (Linda Lovelace for President)
Клаудио Гузман, США, 1974
Самый неотвратительный фильм с крайне обаятельной звездой «Глубокой глотки»: эротическая комедия про то, как какие-то идиоты выдвигают ее в президенты, а представители политического истеблишмента пытаются убить, потому что понятно, что за нее проголосуют все на свете

5
Дочери Дракулы (Vampyres)
Хосе Рамон Ларрас, Великобритания, 1974
Две ироничные, аристократичные, преимущественно голые вампирши-лесбиянки заманивают в свой особняк несообразительных путников, ну и так далее. Самый удачный пример хоррор-эротики, поточным образом производившейся в Великобритании в 70-е

6
Дочка свиновода (The Pigkeeper's Daughter)
Бетеа Бекелу, США, 1972
19-летняя крестьянка по фамилии Свинер дружит с поросенком по имени Лорд Гамильтон, а также более-менее со всеми, кто дает себе труд посетить папину ферму. Не самый известный, но точно самый остроумный фильм короля «грязного» кино продюсера Гэри Новака

7
Страсть за решеткой (Caged Heat)
Джонатан Демме, США, 1974
Относительно невинная барышня попадает в женскую тюрьму, где заключенных угнетает директриса-лесбиянка, все моются в душе и мастурбируют, чтобы не так страдать. Режиссерский дебют постановщика «Молчания ягнят»

8
Я любопытная (Jag är nyfiken)
Вильгот Шеман, Швеция, 1967
Девушка Лена (Лена Нюман) изучает жизнь во всех ее проявлениях: спорит с родителями о бесклассовом обществе, ходит смотреть на Мартина Лютера Кинга и укрощает своего слабовольного бойфренда, в котором ей по-настоящему нравится только член. Фильм снят бывшим ассистентом Бергмана, существует в двух версиях — «Желтой» и «Синей», для мальчиков и для девочек

9
Амазонки (Le Guerriere dal seno nudo)
Теренс Янг, Италия–Франция–Испания, 1973
Намазанные маслом женщины бесконечно занимаются греко-римской борьбой в античных декорациях. Оригинальное название — «Воительницы с голой грудью», неожиданный пункт в фильмографии англичанина, снявшего, кроме прочего, три первых и лучших фильма бондианы

10
Сделано в Швеции (Maid in Sweden)
Дэн Вольман, США, 1971
Скромница приезжает из деревни в Стокгольм, где сперва видит неприличные сны, а потом дико раскрепощается. Удачная американская подделка под шведское секс-кино, снятая со шведами и шведками в Швеции, но на английском. Дебют эротической суперзвезды Кристины Линдберг, похожей на ангела

11
Плохие девочки попадают в ад (Bad Girls Go to Hell)
Дорис Вишман, США, 1965
Классика американской сексплуатации: провинциальной домохозяйке снится сон, в котором она убивает миской дворника-насильника, бежит в Нью-Йорк, где подвергается порке ремнем и сожительствует с лесбиянкой-акробаткой, которая ходит на руках в одном лифчике

12
Греческая смоковница (Griechische Feigen)
Зиги Гец, ФРГ, 1977
Шедевр немецкого софт-порно. Юная мажорка Патриция (Бетти Верже) сбегает с университетских лекций в Грецию, где всем показывает сиськи, но на самом деле ищет большую любовь. Невероятно веселый и парадоксальным образом высокоморальный фильм



«Самое интересное — смотреть, как жена читает мою очередную историю. Когда она начинает улыбаться, сразу понимаешь, что вещь удалась. К тому же она очень красиво смеется»

ЛИЦО ДМИТРИЙ КОЛОДАН

Вопросы: Олег Соболев. Фотография: Петр Титаренко

возраст 29 лет
профессия писатель
прошлое сочинять фантастику начал в 2004-м — до этого зарабатывал написанием инструкций по прохождению компьютерных игр. Первый рассказ, «Покупатель камней», опубликовал в 2005-м, а уже через два года занял третье место на главном конкурсе русских фантастов «Роскон» в номинации «Повесть, рассказ»

настоящее в 2008-м Колодан выпустил свой первый роман — «Другая сторона», страшно увлекательную книгу про работающего на киностудии создателя спецэффектов, который попадает в чудесный параллельный мир. «Другая сторона» напоминает одновременно Кэрролла, Саймака и Крапивина. В феврале Колодан получил за нее первое место на «Росконе» в номинации «Лучший роман»
будущее готовится к печати антология рассказов Колодана, созданных в соавторстве с Кариной Шаинян. Сейчас пишет книгу «про драконов», которая будет «более сказочной и викторианской», чем первый роман. «Поскольку у меня растут две дочери, я с завидной регулярностью думаю о книге для детей, но пока дальше мыслей и предварительных набросков не пошло»

SAMSUNG

30% 5% SALE 50% SALE 5% 10% 20% SALE 40%

SAMSUNG La Fleur TOUCH

SALE

Новые правила шопинга

Разве можно устоять, когда видишь в витрине Сапожки Своей Мечты? А когда, заскочив за подарком маме, находишь Тот Самый Оттенок Помады? Впрочем, у тебя есть множество дисконтных карт, жаль только они постоянно теряются и занимают столько места. Зато телефон La Fleur от Samsung всегда при тебе, а с ним и скидки! Ведь только в новых моделях Samsung La Fleur используется уникальная технология «Мобильный купон». Теперь все дисконтные карты помещаются в твоем телефоне. Samsung La Fleur. Новые правила шопинга.

Узнай больше на сайте **samsungmobile.ru**

Купоны
Партнеры
Отпрограмме
OK Назад
SAMSUNG

50%
OK Назад
SAMSUNG

Duos D980 F480

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.



одноклассники.ru

;)

Знакомство с факерами

Над материалом работали: Евгения Куйда, Анна Кутепова, Наталья Ганелина, Алексей Киселев, Ирина Смирнова, Екатерина Дементьева, Илья Красильщик

В специальном номере про секс *«Афиша» выяснила, как обстоят дела на этом фронте у любителей и профессионалов.*

Евгения Куйда провела длинную ночь в московских клубах и узнала, ***как познакомиться с десятью мужчинами за вечер и чего им это будет стоить.***



23.00, Soho Rooms

На улице холод. Я на высоких каблуках и в коротком платье. К Soho Rooms подхожу кашляя, как при последней стадии туберкулеза.

После пожара в «Дягилеве» Soho Rooms стал главным светским клубом Москвы. С открытием Pacha Soho Rooms пальму первенства потерял — теперь Soho принято ругать за частые облавы милиции и продажную любовь. До полуночи, пока Soho функционирует как ресторан, самая перспективная точка — в баре у входа. Беру ром-колу, пытаюсь поймать градус поворота тела, чтобы и обзор был, и вроде как не на витрине, одновременно стараюсь держать ровно спину.

— Может, вам подушку принести? — волнуется бармен.

Единственные в окрестностях мужчины — двое пятидесятилетних грузин, их уже обрабатывают трое девушек, по виду опытных. Рядом — две выжженные блондинки обсуждают план действий: в случае фиаско соперниц они первые на очереди. Им улыбается удача — троица в полном составе опрометчиво уходит в туалет и блондинки моментально подсаживаются за мужской стол.

Бармен ставит передо мной бокал:

— Вам шампанское от молодых людей.

Грузины? Отнюдь: бармен показывает наверх — оказывается, со второго этажа можно наблюдать все происходящее внизу. Но понять, кто прислал шампанское, невозможно: вид на бар открывается сразу с трех столов, за всеми мужчины, никто на меня не реагирует. Найти поклонника удается только по наводке бармена: Ашот — мужчина за сорок, с залысинами и пузом, в серой водолазке и бархатном пиджаке — сидит с друзьями, на которых, в свою очередь, висят девушки, неотличимые от тех, что были внизу.

На столе перед каждым — Vertu и зажим с массивной котлетой денег.

— Я, — говорю, — недавно в Москву приехала, никого еще не знаю!

Друг одобрительно подмигивает Ашоту:

— Свежая еще, не эти ваганьковские!

Кавалер млеет и заказывает «Кристалл». Обсуждаем банщика Васю из Сандунов, поселок Пестово и стоимость сотки по Дмитровскому направлению, что Петросян ушел в девелопмент и разорился, а также кого заказать дочке на день рождения — Сюткина или Ярмольника; узнаю, кроме того, что Ашот владеет сетью цветочных салонов и химчисткой, пытаюсь выпросить скидку. Блондинки уходят в туалет, их спутники тут же решают «телок слить, звонить княгине». Княгиня оказывается сотрудницей клуба Dolls, которая должна подогнать нормальных девочек. Я сбегаю на верхний этаж — там уже вовсю пляшут — и встречаю знакомую, коммерческую модель Катрин. Та объясняет, что «ваганьковские» — это вышедшие в тираж женщины модельной внешности с неустроенной судьбой. На Катрин вешается низкорослый мужик с сигарой.

Ловить тут нечего. Отправляюсь в Famous.



1.30, Famous

На подходе к Famous припаркованы такси: рыжие Porsche Cayenne с гребнями на крыше и Rolls Royce Phantom с шашечками. Расталкивая толпу с криками «Fuck me I'm famous!», в клуб вваливаются два армянина в обнимку — я пристраиваюсь в фарватере. Famous похож на сложноустроенное бомбоубежище, найти вход, выход или барную стойку невозможно. Рядом со мной приплясывает престарелый экспат.

— Hello, — говорю, — how are you, beautiful stranger?

Экспат тает, угощает меня виски-колой и орет в ухо:

— Do you want to be with me tonight?

Для поднятия самооценки решаю набивать цену:

— Фор хандред долларс фор прайвит дэнс!

Экспат обещает подумать и интересуется на ломаном русском:

— Где вы так хорошо выучили английский?

— В детской колонии.

— What is cologne?

— Prison for kids.

— So you know bondage?

Перспектива bondage приводит моего собеседника в адский восторг. Меня едва не сбивает с ног девушка, пытающаяся залезть на барную стойку; шкаф-охранник ее стягивает с такой силой, что она чудом не оставляет на стойке челюсть. Кто-то — и это не экспат — орет в ухо: «Бутика хочешь?» Бегу к выходу, путаюсь в коридорах, попадаю в ложу. «Вы к Сергею на день рождения?» — орет в уже изрядно оглохшее ухо охранник. Сергей оказывается тучным подростком в джинсах Dolce & Gabbana и ремне с пряжкой Ferrari.Он пьет из трехлитровой бутылки «Магнум Кристалл», его малолетние друзья скандируют: «Серый, до дна!» На столе торт с цифрой 16 — кажется, я в безопасности. Но нет: ровесник именинника в мокрой насквозь рубашке тащит меня на диван, одновременно пытаясь засунуть язык все в то же многострадальное ухо.

Спускаюсь по лестнице: выхода по-прежнему нет. На диванчике спит девушка с расстегнутыми штанами. В туалете двухметровая блондинка топлес застирывает в раковине майку. Не глядя спрашивает, поеду ли я дальше и от кого меня прислали. Соглашаюсь на все и узнаю, что ложу снял «какой-то лох с Красноярска» и что вот в прохоровской ложе — это да, первый класс, не то что эти «понаехали тут».

Выходим вместе. Нас сразу подхватывает грузный мужик в пиджаке, мы оказываемся на заднем сиденье BMW X5, пиджак наливает в пластиковые стаканчики шампанское и сообщает, что пора попеть.



3.00, «Ан Сан»

Караоке «Ан Сан» в сретенских дворах чуть ли не первое в городе, держат его корейцы. Здесь нет общего зала — только комнаты. Пиджак еле стоит на ногах и заявляет, что вечер — еврокласс.

В комнате темно, только плазма с караоке отсвечивает. Пиджак запевает «Я люблю тебя до слез», обнимая поочередно меня и длинноногую. Его друзья курят сигары толщиной с водопроводную трубу. На словах «белизной твоей манящей белой кожи» пиджак просит длинноногую облизать ему ухо.

Аккуратно выскальзываю — якобы в туалет, по ошибке забегаю в чужой кабинет, на столе перед толстым краснолицым мужиком танцует девушка с задранной юбкой. Играет «My Way» в караоке-аранжировке, никто не поет. Мужик выставляет ладонь — ничего не надо, уходи. Прорываюсь к выходу. На улице ни души. Очень ноги болят.



4.30, «Крыша Мира»

Здесь поспокойнее. С трудом поднимаюсь на третий этаж. В углу спит сын Швыдкого. Все почему-то по парам. Около бара встречаю знакомого Диму.

— Неразобрышей ни черта не осталось, одни неразборыши.

«Неразобрыши» — девушки, которых не успели разобрать за ночь, а «неразборыши» — те, кто готовы с любым без разбора. Появляется диджей Шушукин в высоких армейских сапогах и подтяжках, вызывая бурный интерес женской аудитории.

Меня снова атакует стареющий экспат.

— Let's celebrate s&b day!

Интересуюсь, что это такое; выясняется — 23 февраля.

— Steak and blowjob day, you now what I mean!

Экспат гнусно подмигивает и зажимает меня в угол. Автоматически объявляю:

— Файв хандред долларс фор зе найт.

Хватка слабеет.



7.00, около «Крыши Мира»

Выхожу на улицу. Ко мне подходит выжженная блондинка под сорок в высоких сапогах и мини-юбке. Пока идем по набережной к машине, узнаю, что зовут ее Вика.

— На «Крыше» тоска, после работы отдохнуть — и то не в кайф.

— А вы чем занимаетесь?

— Эскорт-услуги, Москву показываю тем, кто не видел.

— А кто видел?

— Тем тоже показываю, только с новой стороны. Уже пятнадцать лет будет стажа. Раньше в Шереметьево работала в duty free, вот это работа была, за мной Бон Джови даже ухаживал. Теперь не то, конечно, тоска зеленая.

Мимо проходят двое бритоголовых мужчин, оба подмигивают Вике. Садимся в машину — BMW пятой серии 1995 года выпуска, легендарный бандитский «бумер», боковое зеркало замотано синей изолентой.

— Уроды мужики все-таки, уже сорок лет, а все дома не сидится.

Уже рассвело, дороги пустые, зверский мороз, печка еле работает. На светофоре около Киевского вокзала стучит в окно поп, просит денег. Вика просовывает сто рублей. Ногти у Вики покрыты разноцветными стразами.

— Я вот знаешь чего боюсь больше всего? Ты «Девять с половиной недель» смотрела? Помнишь — мужик какой там был? Я всю молодость в него влюблена была, а теперь видела, что с ним стало? Страшный, толстый, рожа рябая, мозги набекрень поехали. Вот это вот самое страшное — одной на старости лет оказаться.



8.00, палатка «Стардогс»

Завтракаю сосиской без теста. На туфли капает кетчуп. Рядом останавливается тонированная Mazda3 с огромными спойлерами.

— Крошка, поехали со мной!

Я себе цену знаю:

— Четыреста — и поехали!

— За четыреста даже до Пушки не поеду, давай пятьсот!

Soho Rooms
Саввинская наб., 12, стр. 8,
(495) 988 74 74 м.Киевская,
Спортивная, Фрунзенская,
пн-вс 12.00 и до последнего

Famous
Рочдельская, 15,
(495) 507 77 70
м.Краснопресненская,
пт-сб 0.00–6.00

Ан Сан
Ащеулов пер., 9
м.Тургеневская,
пн-вс 18.00–6.00

Крыша Мира
наб. Тараса Шевченко, 2/3
м.Киевская

Стардогс
пересечение Столешникова
пер. и Б.Дмитровки
м.Пушкинская, Театральная

Обычные жители Москвы и Петербурга рассказали «Афише» о своей личной жизни, а Алексей Киселев сфотографировал этих людей в спальне и без одежды.

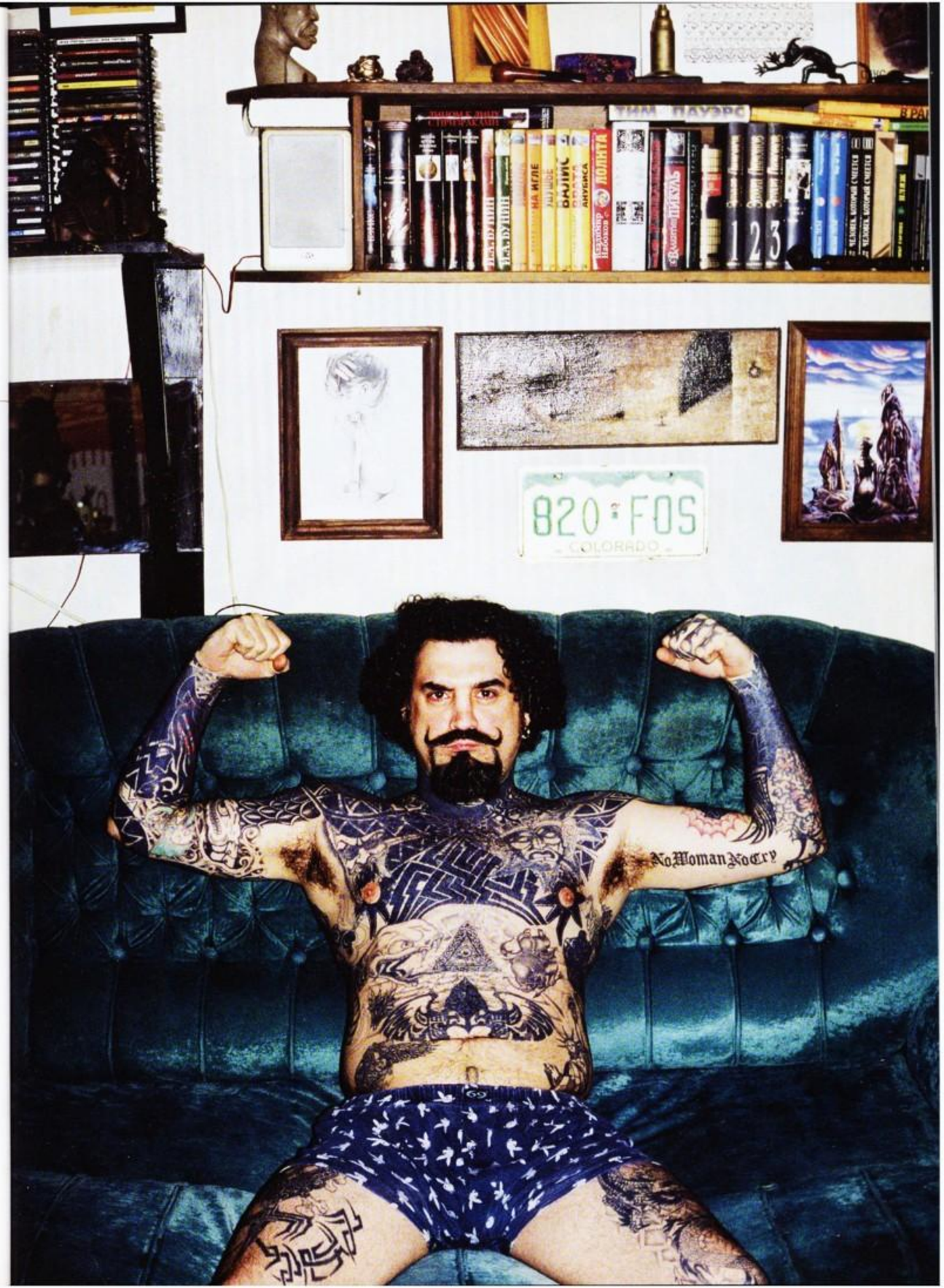
Михаил Black, 39 лет

«Я татуировщик. Бывает, что я десять-пятнадцать пирсингов за день делаю. А секс бывает не так часто. Женщины здесь стали слишком много думать о себе. Те, что из глубинки, мне больше нравятся. Я недавно в Вятку ездил — там если на девушку посмотришь в автобусе, она взгляд не отведет. А тут меня побаиваются, что ли. Странно — групповой секс я не люблю, садомазо не увлекаюсь. Ну могу шлепнуть, если попросят. Подруги у меня появляются в основном через знакомых, но отношений я подолгу не поддерживаю: месяца два — и все. А с бывшей женой десять лет у нас любовь была. Она режисер самодеятельных театров. Мы с ней в Вятке в автобусе познакомились»

Галина Михайленко, 20 лет

«Моя мама считает, что пятница придумана для тусовок, и гонит меня веселиться. У нее самой личная жизнь кипит. А я последнее время, кроме «Соленки» и «Симачева», никуда не хожу. Случайного секса у меня ни разу не было, но не исключаю такой возможности. Я не особенно опытная, хотя вот был секс втроем однажды. Не могу сказать, что это круто, но зато весело. Если говорить о неловких историях, то как-то все случилось на балконе, а потом оказалось, что с соседнего балкона какой-то парень с интересом наблюдал. Мне кажется, что можно с первого взгляда определить, с кем ты хочешь переспать, а с кем — нет. Чувства могут прийти со временем, а вот сексуальное желание должно сразу появиться. В детстве почитывала Cosmo, конечно, ну или Vogue — что-то там про секс нашла, что-то подслушала. Но в основном, конечно, из жизни узнала, что да как.»







Druggy, 19 лет

«Я учусь на графического дизайнера, не тусуюсь особо, сижу дома с собачкой Ишкой. Со своим парнем познакомилась три года назад в интернете. Его брат — любитель хорошеньких блондинок, поэтому старается задеть меня побольнее. Говорит, например, что я толстая. Я к такому отношению привыкла: бывало, что меня догоняли на улицах, чтобы познакомиться, а как только видели лицо — матерились и убегали. Смешно это все. Я вообще от готической культуры далека, латекс и садомазо мне никогда не нравились. Предпочитаю рэп — особенно украинские группы «Палата 78» и «Клинические мертвецы». За компанию со своим парнем могу и Noize MC послушать. Очень люблю американские молодежные комедии, особенно «Дрянных девчонок» и вообще все фильмы с Линдсей Лохан. Вот кто на самом деле остроумная и обаятельная девушка»

Сергей Владимирский, 21 год

«Я готовлю пиццу в клубе Mod. Женского контингента вижу много. Заметил за ними некоторое количество б...ства. Б...ство может быть развитым и неразвитым, культурным и бескультурным, когнитивным и каким же еще... забыл слово... Вот как раз накануне прочел довлатовский рассказ «Виноград» — о сексуальном шоке писателя. Дело происходит в капустном цеху, Довлатову от наглости работниц становится плохо, и он падает в обморок, а те его поят водой из консервной банки. У Тополя целая книжка есть — «Россия в постели» — про то, как проститутки переезжают жить во Францию. Или в Америку? Они очень мобильные, эти проститутки. Или вот у Пелевина в «Священной книге оборотня» упоминается Россия в кровати. Б...ства много. Бывает, женщина меня спрашивает: «Где вы потеряли свои цветы любви?» А сама пьет виски из горла и говорит: «Я крепкая женщина!» Женщина должна быть в красивом белье с рюшечками. Но важнее ее внутреннее содержание. Есть одна такая, которой я хочу подарить цветы. Клевая — слишком слабое слово. Best woman, или, как я говорю, «бестер»



Влад Пискунов, 21 год

«Я кем только не работал. Страховым агентом, продавцом одежды, в музыкальном магазине. Но трудиться мне лень, рок-звездой быть хочется. Группа у меня есть, называется Nail Puller. Крутой состав: сорокалетние чуваки — трэш-металлисты из команды «Фронт» да я. Петь я люблю по утрам, когда девушка уходит. Сегодня вот под «Кирпичи» бодрился — приводил себя в чувство после вчерашнего блуждания из клуба «А2» в Fish Fabrique, подробностей которого не помню совсем. После таких пробуждений секса не очень хочется. А в дни полегче хочется — раза четыре. Нет, все-таки три. Хорошая цифра, моя любимая»

Кристина Дога, 20 лет

«Мы живем в пятикомнатной квартире на Невском — две девушки, пятеро парней. Каждый сам себе построил кровать под потолком — самая крутая у мальчишек, она сделана из ворованных строительных лесов. Мы с моим парнем забираемся в нашу постель по лестнице, а вниз съезжаем по железному шесту. Но вообще люди мы очень скромные: развратные игры на людях не любим, на беспорядочный секс тоже как-то не тянет. Живем, получается, почти по заветам мамы. Помню, как мы с парнем первый раз за руку держались. Он тогда наркотиками увлекался и по дороге с супен-эйра в милицию попал. Так я в первый раз оказалась у него дома: ребята поехали за деньгами и компьютером, чтобы его откупить. Я такое видела впервые, и когда его наконец выпустили, то заплакала и за руку его взяла»



Анна Кутепова поговорила с ***тремя модераторами форума sextalk.ru****, посвященного обсуждению московских борделей и их сотрудников, и выяснила,* ***как устроен мир продажной любви в Москве,*** *а также выбрала* ***13 самых красивых секс-гаджетов****, которые можно купить в России*

кто и зачем ходит к проституткам?
techboss — «Много кто ходит. Есть маргиналы, которые проституткам кастрюли на голову надевают. Есть и полуолигархи. Я лично знаю, что у нас на форуме замминистра тусовался, а председатель правления одного банка был нашим модератором. А что ему: раздал все поручения, вопросы решил — сидит, читает форум, модерирует. Тут главное — быть внимательным. Плохая конспирация на форуме — это как трусы проститутки в кармане»

как выбрать девушку?
izya_potz — «Все индивидуально: кому-то плевать на все, кроме молодого тела и смазливой мордашки. Кому-то надо «поговорить». Каждый выцепляет свои брюлики. Но если часто «ходишь в гости по утрам», выбор небольшой. Как в суши-баре: если уже знаете меню, то варианта два — или хочется чего-нибудь знакомого и вкусного, или чего-то новенького. Тут тоже такой суши-бар — просто огромный»
вых — «Самое главное — блеск в глазах девушки. Если он есть — может получиться что-то интересное. Если нет — скорее всего, вас ждет последовательность унылых фрикций в течение оплаченных часа-двух»

как вести себя с проституткой?
izya_potz — «Мне обычно легко расположить барышню к себе: пошутить, доступными словами объяснить, что я не мент и не геморройщик. Никогда не пытаюсь читать нравоучения, грузить, что-то выпытывать. Она здесь не от хорошей жизни. И какой смысл лезть в душу — она замкнется, и будет хреновое порево. А так я ее повеселю — и все будет хорошо. Если она меня начинает подгружать на разговор — встаю, беру полотенце и иду в душ. Она все понимает. Я — наглый»



серебряная собачья маска
£240, coco-de-mer.com



вибратор
£79, myla.com



плетка из человеческих волос
£239, coco-de-mer.com



вагинальные шарики
£295, coco-de-mer.com



наручники
$48, bootyparlor.com



керамический фаллоимитатор
£109, coco-de-mer.com

насколько опасен поход в бордель?
вых — «Самая большая опасность — банальное оказание некачественных услуг. Вероятность остальных опасностей куда ниже. Пока вы моетесь в душе, проститутка может проверить содержимое ваших карманов и уменьшить в них количество денег; в этом смысле все ценности лучше оставлять в офисе или в машине. Хотя пользование проститутками не наказуемо ни в уголовном, ни в административном порядке, не все это знают. Менты, пользуясь стрессовым состоянием, постараются развести на деньги, угрожая, что сообщат «на работу» или «в семью». Держите себя в руках и посылайте ментов подальше»
izya_potz — «Я посетил порядка 400 проституток и ни разу не попадал на ментовские облавы. А вот незащищенный секс, хотя бы и оральный, — более реальная опасность. Все документы и деньги свыше 5000 рублей я оставляю в машине, иду с контрацептивами, б...дофоном и гостинцем. То есть идентифицировать меня невозможно и обокрасть тоже. Единственная история — как какой-то браза ушел в моих ботинках. Дело было зимой. Домой пришлось идти в кроссовках из спортклуба, жене сказал, что попал в лужу при выходе из гаража, вернулся, переобулся... Потом вопрос о ботинках замылил»

сколько это стоит?
вых — «Разброс цен огромен. От 1500–1800 рублей за час в третьесортном борделе в промышленном районе до нескольких десятков тысяч за тюнингованную проститутку в роскошных апартаментах на Кутузовском. Но на качестве полученного секса количество заплаченных денег практически никак не отражается. Кризис пока особо не проявился, хотя предложение девушек в относительно бюджетном ценовом сегменте (2000–2500 р. за час) в последнее время явно увеличилось. Не удивлюсь, если через несколько месяцев повторится ситуация 1998 года, когда за $50 и ужин можно было пользовать девушку целую ночь, а утром она еще и уходить не хотела»

кто работает в борделе?
вых — «В обычном борделе есть:
— проститутки — от 2–3 шт.
— сутенер или сутенерша («мамка») — как правило, 1 шт.
— диспетчер на телефоне — 1–2 шт.
— охранник(и) — опционально»

законен ли секс-бизнес?
izya_potz — «Конечно, бизнес незаконен. Две подружки, занимающиеся проституцией, — административная ответственность, три в квартире — уже статья за притон. Но бизнес сейчас целиком под ментами, бандюков выдавили. Судя по всему, он почти легален — примерно как разворовывание Раши в целом»
techboss — «10 лет назад на нас наехала «полиция нравов». Забавно получилось — взяли 200 долларов, а потом всем притонам, которые они крышуют, рекомендовали давать рекламу на наш сайт. В итоге мы заработали тысячи. А вообще против проституции бороться бессмысленно. Если мы что-то не можем изжить — глупо это запрещать. У нас водку уже запрещали. Забудьте. Даже в Северной Корее проституция есть»

откуда берутся девушки?
izya_potz — «Берутся со всей России и СНГ. Есть москвички, но они в премиум-сегменте стараются — каталоги там, олигархи. Для простых смертных — дальняя МО, Украина, немного Белоруссии. Азия и негры — это сейчас модно. Дальше — все как у вас в редакции: чью-то статью два года не печатают, а кто-то уже помощник главреда»

что с ними происходит потом?
izya_potz — «Многие феи не выдерживают и уезжают домой. Кто-то спивается-обабивается, кто-то беременеет и уходит из бизнеса, кто-то выходит замуж, а кто-то работает десятилетиями с какой-то личной жизнью. Симпатичных девушек и случайно попавших в бизнес часто забирают на пятый день работы — в содержанки»
techboss — «Некоторые дамы с нашего форума стали знаменитыми. Например, Ирен Феррари пять лет назад можно было по 100 долларов купить (отчеты по ней можно без труда найти у нас на сайте), а сейчас она сиськи необъятного размера сделала, связалась с олигархом и на «бентли» ездит. Или трансексуал Эрика из «Дома-2». Был кабардино-балкарский мальчик из Нальчика, приехал в Москву, стал пить гормоны, занялся проституцией, сделал операцию. Поменял паспорт и стал официально женщиной. Один наш форумчанин даже бросил жену с ребенком и пошел с ней сожительствовать. Теперь Эрика ведущей на «Беркова ТВ» работает. Одна фея наша стала порнозвездой и у Рокко Сиффреди снялась. Другая в клипе «Дискотеки Авария» появилась»

прибылен ли секс-бизнес?
techboss — «Не очень. Там очень мало умных и адекватных менеджеров, в основном — люди с уголовными наклонностями, которые совершают управленческие косяки. Бюджет у притона относительно высок: хата, реклама, оборудование (кровать, полотенца и т.д.). Плюс девушек надо искать, объявления давать. Участковый сразу придет кормиться. Девушкам идет 30–50% от того, что платит клиент. В трехкомнатной квартире 5–7 девушек обычно обитают. Заработок такого притона — где-то 250000 в месяц. Некоторые и в минус работают, сам видел»

зачем клиенты проституток общаются друг с другом?
вых — «У каждого джентльмена должен быть собственный клуб. Люди у нас на форуме знакомятся, у кого-то получается совместный бизнес, кто-то и семью создает. Знаю уже как минимум 3 семейные пары, познакомившиеся благодаря нашему ресурсу. Вообще, это как сайт «Авто.Ру» для автомобилистов»
techboss — «Наш сайт — это аналог телепередачи «Впрок». Он существует, чтобы защитить права потребителя в сфере платного секса, прививает культуру в этой среде. В анкетах проституток пишут что угодно — лишь бы заманить. Вот люди и проверяют, где правда, а где недобросовестная реклама или обман. В августе нам будет 10 лет. Уже образовалась эдакая масонская ложа. Мужчины собираются в бане, вызывают девушек, обязательно проверенных. Ну и не только в банях — мы и проводы зимы отмечаем, и встречу весны. Один раз устраивали эротический вариант «Что? Где? Когда?». У нас в клубе один знаток из программы есть»



фартук
£160, agentprovocateur.com



вибратор
€150, www.freespiritlingerie.ie



маска с ручной вышивкой
£125, coco-de-mer.com



лошадиный хвост
£650, coco-de-mer.com



массажное кольцо с семью жемчужинами
£435, coco-de-mer.com



кожаная плетка
£145, flirtyordirty.co.uk



кошачья маска
£145, coco-de-mer.com

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ НА САЙТЕ AFISHA.RU/MOSCOW/ДОБАВЬТЕ ПОЖАЛУЙСТА РЕЦЕНЗИЮ НА МАГАЗИН

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



В отличие от своего собрата в «Европейском» новый Kixbox — прозрачный и светлый

Рубашка MHL, 5750 р.



Парка Cheap Monday, 7100 р.

Куртка Penfield, 8200 р.



Kixbox

Ленинградское ш., 16, «Метрополис» Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Второй магазин дизайнерской стрит-одежды

Первый магазин Kixbox, который уже года полтора работает на втором этаже «Европейского», похож на маленький закрытый клуб, случайно попавший в гущу Zara и Marella. Чужой человек из этого магазина вылетит пулей: странные скругленные стены, цветные джинсы, кислотные принты, кругом ходят надменные люди в цветных кроссовках, а продавцы вовсе не торопятся приобщить посетителя к миру смешных платьиц Olga de Polga или красных штанов Cheap Monday. Пожалуй, это правильно: места и так мало, на всех любопытных все равно не хватит. Новый Kixbox в «Метрополисе» совсем другой. Он выглядит очень гостеприимно: стеклянные стены, много света — что называется, полная информационная прозрачность. Сам магазин невелик, зато перед ним полно места, так что хозяева уже решили проводить здесь все профильные мероприятия. Первым таким мероприятием стало открытие, на который приехал художник SSUR, привезший придуманную им для DC линию кроссовок с узорами на русскую тему. Скоро привезут веселую французскую марку Sixpack. Майки Stüssy, куртки Penfield и поло Fred Perry на месте, как и клиенты Kixbox, городские пижоны в обуви лимитированных серий. А джинсов Cheap Monday, кажется, даже стало немного больше.

ФОТОГРАФИИ: BRANDS2SOUL | KIXBOX

IKKS

Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1 этаж, (495) 514 09 68 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Небрежный французский шик

Французская марка IKKS поначалу производила детскую одежду: идея была в том, чтобы выпускать для детей доступные и красивые вещи, которые не были бы слишком простыми или слишком кукольными. Женскую линию запустили в 1999 году. В Москве IKKS планировали открывать еще осенью, но из-за того что запуск «Метрополиса» отложили до конца января, получилось, что работа началась с распродажи осенне-зимней коллекции: новая, весенняя, придет в марте. IKKS — это довольно дорогая, добротная и неброская одежда на каждый день. В... неяркое, сдержанное, из цветов в основ... ном матово-коричневый в сочетании... с темно-серым. Главное — все должно... сидеть слегка небрежно. Если сумка ... то мягкая и объемная, если сапоги — ... то с голенищем гармошкой, если брю... то длинные и широкие, если платье... то сползающее с одного плеча. При... и одежда, и аксессуары сделаны дост... но тщательно, чтобы при всей небр... сти не выглядеть неопрятно. В общ... с помощью этого магазина можно ... ся того самого желанного обра... всем кажется, что ты встала ... провела рукой по волосам, ... ближе лежало, и тут же выш... Как известно, сложнее этого ничего нет.







Главное в одежде IKKS — тщательно продуманная небрежность. Платья в IKKS стоят 7000–10000 р., брюки 8000–10000 р., юбки 6000–7000 р.



Туфли и босоножки из новой коллекции стоят от 16500 до 21000 р.

Stuart Weitzman
Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж,
(495) 620 33 23 Театральная, пн-вс 10.00–22.00

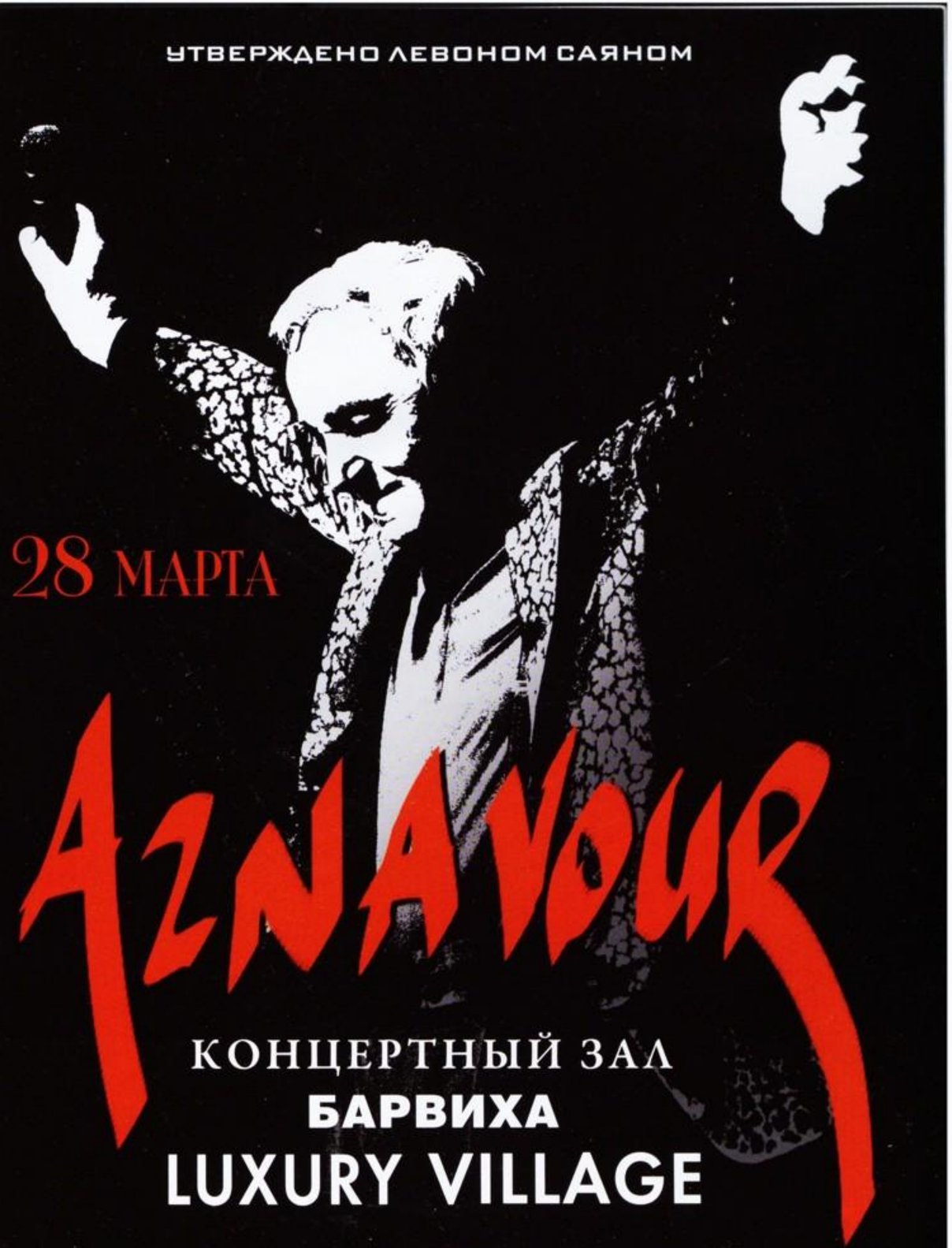
Очень красивые туфли американского дизайнера

Нью-йоркский житель Стюарт Вайцман открыл свой первый магазин в 1993 году, и до сих пор он — не только главный дизайнер, но и владелец, председатель совета директоров и вдохновитель своей компании. 2 миллиона пар продается ежегодно! 300 моделей выпускается к каждому сезону! При этом сам Вайцман — это мягкий человек в очках, который мечется между Нью-Йорком и Испанией, где в Аликанте находится завод по производству туфель, всегда носит с собой ракетку для пинг-понга и подходит к своему делу здраво. «Я выпускаю обувь для трех категорий покупательниц: знаменитости, модницы и — самое главное — женщины, которые делают карьеру». Для модниц в ход идут высоченные каблуки и экспериментальные расцветки (например, tie-dye или ярчайшая фуксия), для знаменитостей изготавливаются босоножки, чтобы ходить на оскаровские приемы (с каменьями и в одном экземпляре), остальное же — классические лодочки на каблуках и без, кожаные кроссовки, шлепанцы на пробке и прочее — явно предназначено для карьеристок.

Знаете что самое неприятное в обувных дизайнерах? Все они, как правило, безапелляционно считают, что женщина без каблуков — это не женщина. При этом сами они — мужчины и явно не представляют, что значит проходить на двенадцатисантиметровых шпильках хотя бы полдня. А вот что говорит Стюарт Вайцман: «Пресса и подиумы превозносят каблуки вышиной с небоскребы. А чем все кончается? Тем, что туфли без каблуков продаются в пять раз лучше шпилек! Женщине необязательно всегда выглядеть сверхсексуально. Если она пытается так выглядеть все время, это просто перестают замечать. Да, туфли без каблуков несексуальны, но они крутые! А выглядеть круто — это ничуть не хуже, чем выглядеть сексуально». Вот за одни эти слова хочется поехать в Нью-Йорк (или на завод в Аликанте) и обнять Стюарта Вайцмана. И купить у него пару каблуков вышиной с небоскреб.

РЕКЛАМА

УТВЕРЖДЕНО ЛЕВОНОМ САЯНОМ



28 МАРТА

AZNAVOUR

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР.,1;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

Photo: F. DARMIGNY

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Куриные котлетки с пюре, 230 р.



Тирамису, 180 р.



Салат с куриной печенью и грибами, 360 р.



Главное достоинство Boomcafé — огромные окна, выходящие в тихий переулок

Boomcafé

Сретенка, 26/1, (495) 234 27 34 Сухаревская, пн-вс 10.00–23.00

Кафе домашней кухни при дизайнерском магазине

При магазине дизайнерской мебели, сувениров и книжек Design Boom работает кафе: пространство с вазами и смешными мелочами практически перетекает в зону со столиками и стульями. Подразумевается, что посетитель, беря горячие булочки из красивой металлической корзины или поедая кусок говядины с белоснежной выгнутой тарелки, неминуемо захочет приобрести и их, и заодно итальянское зеркало с полупрозрачной рамой, перед которым он только что мыл руки в туалете. Тем более что кусок говядины (570 р.) мягкий и сочный, а куриные котлеты с пюре (230 р.) пышные и даже чересчур хорошие — все-таки для правильного домашнего вкуса в котлеты стоит добавлять побольше субпродуктов вроде лука, вымоченного в молоке хлеба и прочего. Кафе подкупает и домашним отношением к еде (даже кокосовый суп (230 р.) на вкус — будто вам его подруга сварила), и какой-то своей необязательностью: вроде шел посмотреть на магазин, тут же спонтанно присел за столик, и даже если ничего не купил, все равно нет ощущения, что зря свернул со Сретенки в Даев. Тем более что в меню есть совсем недорогие вещи вроде домашнего печенья за 35 р. Тоже такая симпатичная, ни к чему не обязывающая вещь: вроде бы и десерт съел, и денег лишних не потратил. *Юлия Выдолоб*

www.marlboro.ru

sets the style. fits your character.

*Задает стиль. Подчеркивает характер.

реклама

ФОТОГРАФИИ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНИЯ ГАРАНТИЙНОГО ПИСЬМА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Котлеты из утки, 850 р.

Стерлядь на пару, 1500 р.





В скором времени пользоваться отдельными комнатами «Гусятникoff» смогут только счастливые обладатели клубных карт



Открытый пирог с лесными ягодами, 350 р.



Гусятникoff

Александра Солженицына, 2а, (495) 632 75 58
Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00–0.00

Мультиплекс от Новикова

В конце девяностых в особняке купца Гусятникова на Таганке обитал полузакрытый ресторан с банкетными залами, бильярдами и комнатами внаем. Теперь Аркадий Новиков открыл на его месте «Гусятникoff». От своего предшественника новый ресторан унаследовал предельную функциональность. В «Гусятникoff» три этажа всевозможных развлечений — покерная, сигарная и винная комнаты, бильярд, кальянный зал, читальные кабинеты, закутки для уединенных обедов и переговоров, клуб с караоке в пристройке и собственно ресторан; в ближайшем будущем обещают открыть еще и мини-отель на четыре комнаты. Выглядит «Гусятникoff» неплохо — слегка смущают картины с видами, например, Кремля в сочетании с меховыми креслами под зебру, но в самом ресторане сидеть приятно. Кухня — исключительно русская; местами — на уровне «Пушкина», местами похуже. Похуже — в том, что касается пирожков (с мясом, капустой, грибами и луком, 100 р.), пельменей (сибирские с уткой и московские с говядиной по 600 р.) и других мучных изделий, на уровне — в том, что касается закусок (холодец домашний с хреном 520 р.) и салатов (крабы в помидоре, 490 р., винегрет с балтийской килькой, 480 р.). Из водки есть только «Белуга» (350 р.) и «Кауффман» («Еврейский стандарт», 250 р.), зато большой выбор вин. С винами станет еще лучше, когда в подвале «Гусятникoff» снова откроется когда-то существовавшая здесь энотека Владимира Басова Tre Bicchieri, но, видимо, это будет отдельное заведение с другой кухней. А пока «Гусятникoff» производит странное впечатление; использовать этот мультиплекс можно, кажется, только для проведения банкетов и корпоративных праздников — невозможно представить себе завсегдатая этого претенциозного заведения. Из «Гусятникoff» хотят сделать закрытый клуб по интересам — с клубными картами и ежегодными взносами на манер английских; но пока единственный клуб, который напоминает «Густяникoff» своими душными коридорами и закоулками, — знаменитая приват-сауна на Рябиновой улице. Такая концепция, кстати, может принести большую популярность — только водки разной в меню добавить не помешало бы.



В Lilienthal пока нет еды — но когда появится, здесь точно будет лучший недорогой бар в Москве



Лучшие места в Lilienthal — за барной стойкой: здесь можно знакомиться или просить бармена смешать коктейль любого пришедшего вам в голову состава

Lilienthal
Рождественка, 12, (495) 621 24 74 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–6.00

Недорогой бар с прекрасными барменами

Когда-то на Рождественке существовал закрытый бар-клуб «Штопор», долгое время считавшийся любимым местом сноубордистов, альпинистов и парашютистов. Бар Lilienthal открыли владельцы «Штопора»: новое заведение хоть и названо в честь немецкого летчика-испытателя Отто Лилиенталя, предназначено не только для любителей дельтапланов. Здесь чрезвычайно приятно выпивать — помещение небольшое, пеналом, как и должно быть в настоящем баре, окна в пол, бармены спрашивают, что вы любите (например, клубнику или имбирь), и в зависимости от ответа готовят имбирный физз или клубничную «Маргариту». Цены — более чем гуманные («Маргарита» — 250 р., «Сингапурский слинг» — 300 р., односолодовый виски — от 190 р.). Кроме того, в отличие от аскетичного и обшарпанного «Штопора», Lilienthal сделан с некотором намеком на дизайн — повсюду алюминиевые трубы, фотографии лилиенталевских схем и модель летательного аппарата под потолком. Из еды пока есть только сэндвичи и десерты. В любом случае Lilienthal куда приятнее других баров по соседству: и дорогого и вечно пустого J.A.B., и только открывшегося и совсем неуютного «Сквота».

Начни жизнь с чистого листа

ОТКРОЙ СВОЙ CHEVROLET LACETTI
Специальные предложения
на сумму до 60 тысяч рублей



LACETTI Приятно начать новую жизнь в движении!
Chevrolet Lacetti** — это стильный, динамичный дизайн, просторный и комфортный салон с микроклиматом, аэродинамические боковые зеркала, противотуманные фары, шестиканальная аудиосистема, высокий уровень безопасности, богатый выбор комплектаций в трех вариантах кузова и привлекательная цена. Специальное предложение действительно с 18 декабря 2008 года по 31 марта 2009 года в салонах официальных дилеров Chevrolet на территории РФ.

БРЭНД №1 В РОССИИ 2007
БРЭНД №1 В РОССИИ 2008

www.chevrolet.ru
Горячая линия: 8 800 200 00 76

GET REAL.
CHEVROLET

*Для реальной жизни. **Лачетти. Реклама. Товар сертифицирован. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения и сроках смотрите на сайте www.chevrolet.ru и узнавайте у официальных дилеров Chevrolet на территории РФ. Перечисленные опции не являются базовой комплектацией. Предложение равносильно на все комплектации Лачетти и для всех дилеров. По результатам продаж 2007 и 2008 гг. среди иностранных автомобилей Chevrolet стал самым продаваемым брэндом в России, по данным Комитета автопроизводителей Ассоциации европейского бизнеса в РФ.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Сборная National Techno готовится к старту сезона в Dub Club

Даб и нет

Dub Club, новая площадка на заводе «Арма»

Корпуса бывшего завода «Арма» продолжают заполняться новыми площадками. Вдобавок к пережившему пожар Arma 17, переехавшему в Gazgallery и называющемуся теперь Arma 09, паре заведений чуть меньшего калибра, лоту дизайнера Симачева и целой куче офисов появилось еще два пространства: бар «8» от авторов действовавшей на Кузнецком Мосту «Семерки» и Dub Club — полноценный клуб, с концертами и танцами. Открывает Dub Club контора под названием Muco (сокращенно от Music Communication), та же, что уже не первый год занимается раскруткой отечественных электронщиков под маркой National Techno. Планы не по-сегодняшнему амбициозны: помимо Dub Club обещают открытие собственного интернет-портала — с телевидением, радио, социальной сетью и журналом. Что-то подобное пытается предпринимать Advanced Music, рекламный проект пивной компании Miller: у них также имеется свой информационный сайт, журнал и серия вечеринок. Но если те заняты продвижением преимущественно инди-рокеров, то тут — чистая электроника строго клубной направленности. Музыкальной программой ведают Андриеш Гандрабур и диджей Кросс, участники группы Dsh! Dsh!, и хозяин техно-лейбла Fragment Артем Анрилов. Их усилиями в первую неделю работы клуба тут выступили немец чилийского происхождения Пьер Буччи и Dapayk & Padberg, дуэт диджея и модели, написавший крайне чувственную песню Island. То открытие было неофициальным — официальное же намечено на 20 марта, когда здесь отыграет Мартин Ландски, германский хаус-продюсер с лейбла Poker Flat. Дальше — больше: вечеринки от National Techno, творческого объединения минималистов Nervmusic и недавно запущенной рекорд-конторы Миши Спирита Highway, сет не доехавшего до «Шестнадцати тонн» диджея Жоакима и сольный концерт русского проекта Miusha. Летом — фестивали Red Bull Music Academy и Migz.

Здание Dub Club находится прямо за проходной «Армы» и для обычно мегаломанских заводских конструкций довольно мало — это не привычный гигантский газгольдер, скорее средних размеров дом, со сводчатыми потолками и широкими окнами. Окна позже собираются заслонить большими видеоэкранами сферической формы — видеооформлению здесь вообще уделено много внимания: всюду расставлены экраны с высоким разрешением, управлять движущимися картинками согласились самые известные в Москве видеохудожники, а само здание с улицы будет освещено проекциями того, что происходит внутри. Главная же гордость организаторов — сенсорный танцпол, поделенный на квадраты, каждый из которых зажигается в момент, когда на него наступаешь. Подобная технология используется в популярном лондонском клубе Egg, его специалисты и будут заниматься настройкой. Кроме собственно ночных мероприятий планируются и обычные концерты — по таким случаям диджейская стойка утяжеляется до большой сцены. На вопрос, почему место зовется Dub Club, у промоутеров наготове ответ: «По-хорошему, среди музыкантов термин «даб» относится не только и не столько к определенному музыкальному жанру, а является синонимом грува, вайба, хорошего настроя. Когда играет только бочка и бас, но уже качает не по-детски». Похоже, что и сам Dub Club качать будет по-взрослому.

Dub Club, Ниж.Сусальный пер., 5, стр.7/7, (495) 972 23 41 Курская, чт-сб 23.00–7.00

Планы не по-сегодняшнему амбициозны: помимо Dub Club обещают открытие собственного интернет-портала — с телевидением, радио, социальной сетью и журналом

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДРА СМОЛЯНИЧА, ПАВЛОВА, ТЕХНИКА, ИВАНА ИВАНОВА (SQUAT)

МЕСТА **Squat**

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Кузнецкий Мост, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Простецкий клуб с размахом

На улице Рождественка, по разные стороны от здания Института востоковедения, почти синхронно обосновалось два свежих, противоположных по духу заведения: Lilienthal — малюсенький бар с большим выбором хорошего виски и диджеем Сводником за пультом, и Squat — внушительный клуб хиппового вида, открытый командой бюджетных FAQ-Café и Artefaq. Одно давно служит местом массовых студенческих посиделок, второе зарекомендовало себя как неплохой бар с рок-концертами среднего калибра; Squat — первый клубный проект Артура Яна и компании. Сразу оговоримся: это не сквот в прямом смысле слова — на ПМЖ не пустят. Зато будут благодарны за участие в оформлении (кирпичные стены разрисованы граффити, обклеены фотографиями и журнальными вырезками; попробовать свои силы может каждый) и принесенные книги и фильмы об искусстве (в итоге хозяева надеются собрать «общественно-полезный фонд культурного наследия»). По признанию организаторов, интерьер специально оставили недоделанным, хотя уместней было бы назвать его недодуманным: на посетителей свисают причудливые светильники в виде желтых пластмассовых шлангов, посреди танцпола стоит пошлая позолоченная клетка, столы и стулья типовые, правда, разрисованы вручную, правда, некрасиво. Днем просторные залы Squat мало чем отличаются от каких-нибудь «Пирогов» или «Гоголя» — разве что еда съедобна и Wi-Fi работает бесперебойно. По ночам дела обстоят бодрее: с конца февраля здесь успели выступить скрипач Феликс Лахути, оркестр Карла Хламкина и бывший барабанщик The Prodigy Кирон Пеппер. Следующими станут Александр Ф.Скляр и Глеб Самойлов, исполняющие песни Вертинского; традиционные для FAQ чтения стихов и кинопоказы тоже будут. Пока Squat выглядит слишком напыщенно для простых посетителей и дешево для профессиональных тусовщиков, впрочем, аудиторию место уже обрело — завсегдатаев FAQ и Artefaq даже золотая клетка не смущает.



Лучше всего в клубе Squat чувствуют себя те, для кого предыдущие заведения Артура Яна — дом родной



Efdemin

Филлип Сольльман, немецкий музыкант с лейбла Dial, записавший один из самых запоминающихся хаус-альбомов 2007 года, снова появится в Москве: до этого он уже приезжал на четверг Санчеса в качестве диджея и в «Шанти» в составе техно-дуэта Pigon. Что **Efdemin** будет играть на вечеринке у Нины Кравиц, можно примерно представить, прослушав его последнюю компиляцию «Carry on, Pretend We're Not in the Room» — это задумчивый дип и лощеный тек-хаус в едином миксе.

«Пропаганда», пт 20 марта, 0.00–6.00

В первой из вечеринок «Headz.FM» в «Шестнадцати тоннах» отыграет швейцарский электронщик **Алекс Аттиас**, который за двадцать лет карьеры и выпускал техно на лейбле Карла Крейга Planet E и технодаб на японском Mule, и сочинял джаз будущего в рамках проекта Mustang.



Алекс Аттиас

и привлекал к сотрудничеству Мэдлиба и Quasimoto, чтобы использовать их голоса в даунтемповом коллективе Beatless. Последние годы Алексу все больше импонирует старое детройтское звучание, хотя в его живых сетах по-прежнему чувствуется большая любовь к соулу и фанку.
«Шестнадцать тонн», сб 14 марта, 23.00 и до последнего

Члены появившегося в прошлом году техно-дуэта **Masomenos** имен не разглашают. Известно, что это молодой человек и девушка, что живут они в Париже и кроме музыки профессионально занимаются дизайном. К каждому своему релизу они прилагают по забавному карикатурному животному — птичка, лягушка, свинья, — а играют минималистичное техно, живущее в основном барабанами и обильной перкуссией.
Арма 17, пт 13 марта, 23.30 и до последнего

Финн Сасу Рипатти востребован сразу в нескольких качествах: как Luomo он превращает хаус в тонную стружку (трудно найти хоть один текст с его именем, где не встретилось бы слово «деликатный»), в Uusitalo плескается в лужах абстрактного эмбиента, а под своей самой известной кличкой — **Владислав Дилей** — сочиняет IDM-пьесы о выхолощенных дабовых ландшафтах. Подробнее об артисте читайте в рубрике «Концерты».
«Солянка», вс 22 марта, 23.00 и до последнего

По случаю дня рождения московского лейбла Between Us его создатели устраивают вечеринку с лайвом **Яцека Сенкевича** — владельца популярной техно-конторы Recognition и клиента лейбла Cocoon, где выходили его первые полнометражные пластинки. Столичным жителям поляк и его музыка, громоздкая и непредсказуемая одновременно, уже хорошо знакомы: например, помимо клубных площадок Яцек выступал на фестивале памяти Сергея Курехина, а последний его приезд пришелся на тот же день, что и Пикник «Афиши», — так что любители минимал-техно знали, куда идти на афтепати.
«Шанти», чт 12 марта, 21.00–3.00

Яцек Сенкевич



В «Шанти» возвращается уроженец южноафриканского города Йоханнесбург **Брендон Меллер**. После того как создатель проекта Beat Pharmacy и подопечный Франсуа Кеворкяна дал живое выступление на прошлогоднем дне рождения клуба, у него вышли альбом дабовых песен «Wikkid Times» и несколько добротных синглов, ориентированных на танцпол. Несмотря на то что теперь Меллер едет с диджейским сетом, некоторые из этих работ он обещался поставить.
«Шанти», сб 21 марта, 22.00–5.00

13 марта в Экспоцентре выступит группа **Gorillaz Sound System**. С собственно Gorillaz эта команда имеет мало общего: Деймона Албарна не будет, вместо него предусмотрена лишь двумерная проекция его рисованного героя, а песни прославленного «коллектива-призрака» призваны сводить специально нанятые на то диджеи. Чувствуя, что на самостоятельное шоу этот видеоаттракцион не потянет, устроители фестиваля «Пятница, 13-е» пригласили также лондонцев **Layo & Bushwacka!** — хаус-дуэт диджея Мэттью Бенджамина и Лайо Паскина, владельца знаменитого клуба The End, недавнее закрытие которого будет еще долго обсуждаться в интернете.
Экспоцентр, пт 13 марта, 22.00–6.00

В ночной программе под названием «True» отыграют сразу два техно-артиста первого эшелона. С одной стороны — французский диджей **Ли Ван Довски**, проживающий ныне в Женеве: многочисленные пластинки музыканта выходили на лейблах Soma, Cadenza и Dumb Unit, а близких товарищей Ли издает у себя на Num Records. С другой — один из самых интересных продюсеров хаус-конторы Perlon **Томас Мельхиор**, два года назад отметившийся великолепным лонгплеем «No Disco Future». Кто-то может упрекнуть музыку Мельхиора в том, что она медлительна и не слишком разговорчива, однако это и есть чистый минимализм: все отдано на откуп красоте ритмического рисунка и точным, еле заметным звуковым деталям.
Arma 17, сб 21 марта, 23.30 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 9 марта

КичКок DJ Zafar. Хаус, фанк. 21.00 и до последнего
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм« DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Minibar DJs Технорев, Mashera. Минимал, техно, хаус. 20.00–1.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. R'n'B, хаус. 23.00–6.00

Вторник 10 марта

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
КичКок DJ Dimirov. Хаус, фанк. 21.00 и до последнего
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Тьерри Томас. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla. Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub« DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Minibar DJs Bocman, Golden. Минимал, техно, хаус. 20.00–1.00
Zona DJs Таран, Koveks, Dionis, Vad Fabian. R'n'B, хаус. 23.00–6.00

Среда 11 марта

КичКок DJ Michel Quazar. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Культ DJ Baca Soulman. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD« DJ Sonia. Хаус, техно. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера« DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Minibar DJs Maverick, Logic, Haunnibal, Night Fisa, Poison Pro, Harlamoff. Минимал, техно, тек-хаус. 23.00–6.00
Zona DJs Таран, Koveks, Dionis, Alex. R'n'B, хаус. 23.00–6.00

Четверг 12 марта

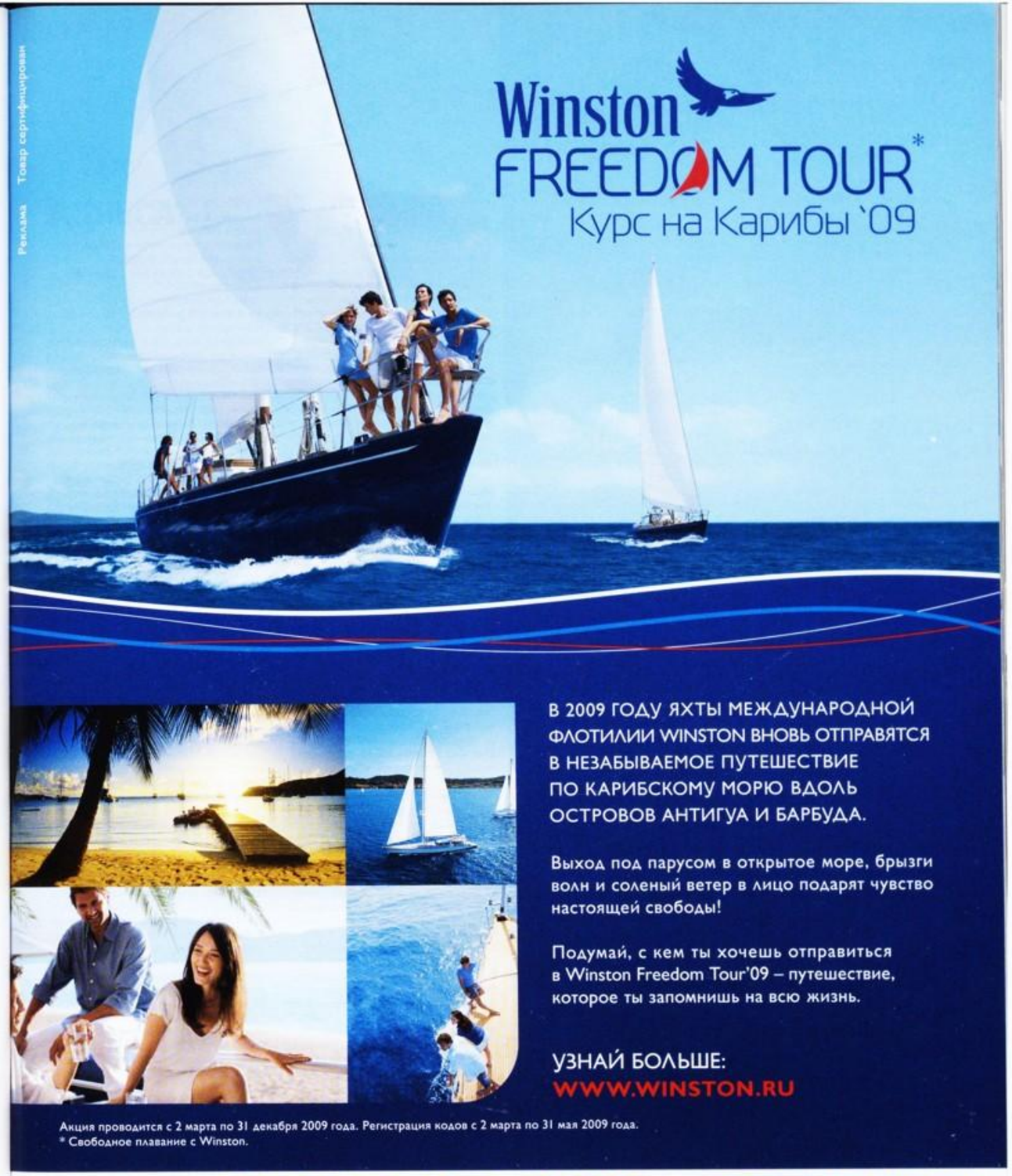
Дума DJ Ковалев. Диско. 21.00–0.00
КичКок DJ Lady B. Соулфул-хаус, диско, фанк. 21.00 и до последнего
Культ DJs Javybz. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Санчес, Зорькин. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Between Us« Яцек Сенкевич (Польша), DJs Filq, Духов. Дип-хаус, тек-хаус. 21.00–3.00
См. рецензию
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Chapurin Bar DJ Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Dubclub I Love You Baby! (Швеция), DJ Alex Kelman. Электроклэш. 20.00 и до последнего
См. рецензию в рубрике «Концерты»
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Minibar DJs Остап, Leka, 40a, Максилов, Iovan, Антон Кривко, Capreese, N-Voice. Тек-хаус. 20.00–6.00
Zona DJs Пилот, Шелест, Таран, Мишаков, Паша Lee, Dionis. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Пятница 13 марта

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
КичКок DJs Паша Портнов, Max, Lady B. Хаус, диско, фанк. 22.00 и до последнего
Культ DJs Old Dog Nikolaev, Gatek. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Краснов, Санчес, Духов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Нина Кравиц, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity« DJs Сапунов, Володя, Краснов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника« DJs Чиж, Kammerton. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «How2Make«. Хип-хоп, фолк. 23.00 и до последнего. «United Colors« DJs Анатолий Ice, Jazzman, Novak, Popoff. Драм-н-бейс. 23.50 и до последнего

Реклама Товар сертифицирован

Winston FREEDOM TOUR*
Курс на Карибы '09



В 2009 ГОДУ ЯХТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЛОТИЛИИ WINSTON ВНОВЬ ОТПРАВЯТСЯ В НЕЗАБЫВАЕМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРИБСКОМУ МОРЮ ВДОЛЬ ОСТРОВОВ АНТИГУА И БАРБУДА.

Выход под парусом в открытое море, брызги волн и соленый ветер в лицо подарят чувство настоящей свободы!

Подумай, с кем ты хочешь отправиться в Winston Freedom Tour'09 – путешествие, которое ты запомнишь на всю жизнь.

УЗНАЙ БОЛЬШЕ:
WWW.WINSTON.RU

Акция проводится с 2 марта по 31 декабря 2009 года. Регистрация кодов с 2 марта по 31 мая 2009 года.
* Свободное плавание с Winston.

18+ продажа несовершеннолетним запрещена

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Экспоцентр «Red Devil: Пятница, 13-е.« Gorillaz Sound System, DJs Layo & Bushwacka! (все — Великобритания), Фонарь, Град, Mike Spirit, Кореец, Melodica. Тек-хаус, техно, электроника, транс. 22.00–6.00 См. рецензии в рубриках «Концерты» и «Клубы»

Электросвет/Луч DJs Komotsky, Анатолий Ice, Рассказов. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего

Arma 17 «Zoom« DJs Masomenos (Франция), Abelle & Beekeeper. Техно. 23.30 и до последнего См. рецензию

Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.0

Dub Club Budassi, DJs B-Voice, Анрилов, Magic B, Lana. Техно. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Memfisa, Иванов, Spark, Cat, Техник. Хаус. 23.00–7.00

Famous DJs Кармин Соррентино, Melanie (все — Монако). Хаус. 0.00–6.00

Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «ReKonstruct«. Минимал, техно, тек-хаус. 0.00 и до последнего

London DJs Four, Fashion, Нейтрино, Fusion. Хаус, электро. 23.00–6.00

Minibar DJs Grey, Tommy Nelson, Solid Bass, Enternalliving. Драм-н-бейс. 18.00–23.00. DJs Easy Changes, Grimm, One of Them, Paladi. Минимал, техно, хаус. 23.00–8.00

Zona DJs Sofi, Svet, Shadow, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New, Dionis, Слава Дмитриев. R'n'B, хаус, диско. 23.00–6.00

Суббота 14 марта

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00

Графит DJs Том Невилл (Великобритания), Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00

Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего

Железный конь «Flashback« DJs Incognito, Ленин, Ugaryan, Reanimator, Dr. Livesey, Reeshbaba, Леха Солнце, Stas-On, Alien, Tomas Tarshis. Транс. 23.00–6.00

Ква-ква-парк DJs Starsky, Mazai, Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро, диско. 23.00 и до последнего

Культ DJs Анатолий Ice, Home Listening DJs. Фанк, брейкс, хип-хоп. 22.00–6.00

Мио DJs Краснов, Сапунов, Чиж. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Ижевский, Духов, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00

Солянка «SSMES.« DJs Як Пули (Германия), Санчес, Лавски. Хаус. 23.00 и до последнего

Шанти «One Night Story« DJs Дольщик, Urgen Kortch. Техно. 22.00–5.00

Шестнадцать тонн «Headz FM.« DJs Алекс Аттиас (Швейцария), Студитский, Рассказов. VJs Antishanti, Intektra. Ню-джаз, фьюжн. 23.00 и до последнего См. рецензию

Электросвет/Луч DJs Javybz, Old Dog Nikolaev. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего

Arma 17 «Salvation« Valerie M, DJs Пол Херон, Mixahite (все — Великобритания), Данила. Хаус. 23.30 и до последнего

Dub Club DJs Том Пукс (Франция), Mike Spirit, Санчес, Громов, Amigo, Raimond Obuvie. Хаус, электро, техно. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Салтыков, Cat, Vini, Кореец. Хаус. 23.00–7.00

Famous DJs Кармин Соррентино, Melanie (все — Монако). Хаус. 0.00–6.00

Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00

London DJs Джон Фиц, Стив Ричардс (все — Великобритания), Four, Spark, Лосев. Хаус, электро. 23.00–6.00

Milk DJs Jerome Isma-Ae (Германия), Kirikoff, Света, Mixon. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

XIII DJs M.Drake, Niki. Хаус, электро. 23.00–6.00

Zona DJs Иван Мартин, Мишаков, Koveks, Максим Исаев, Клещ, Start, Graff, Dionis, Слава Дмитриев. R'n'B, хаус, диско. 23.00–6.00

Воскресенье 15 марта

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего

Культ DJ Jump. Ригга-джангл. 19.00–0.00

Мио DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00

Солянка DJ Юля Юденич. Поп, хаус. 23.00 и до последнего

Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00–16.00

Chapurin Bar «Tea-Dance Party« DJs Антон М, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00

Minibar Олег Randez, DJs Дима Кабанов, Саша Molotov, Feel Good. Техно, минимал, хаус. 23.00–6.00

Zona DJs Dionis, Слава Дмитриев, Клещ, Svet. R'n'B, хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 16 марта

КичКок DJ Zafar. Хаус, фанк. 21.00 и до последнего

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм« DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00

Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00

Minibar DJs Техноров, Mashera. Минимал, техно, хаус. 20.00–1.00

Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. R'n'B, хаус. 23.00–6.00

Вторник 17 марта

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00

КичКок DJ Diminov. Хаус, фанк. 21.00 и до последнего

Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00

Шанти «What's Dub« DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Minibar DJs Bocman, Golden. Минимал, техно, хаус. 20.00–1.00

Zona DJs Таран, Koveks, Dionis, Vad Fabian. R'n'B, хаус. 23.00–6.00

Среда 18 марта

КичКок DJ Quazar. Диско, фанк. 21.00 и до последнего

Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Dance Box« DJ FSTep. Тустеп, фанк, хаус. 0.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера« DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00

Minibar DJs Grey, ReSource, Johnny D. Дабстеп, тустеп. 18.00–1.00

Zona DJs Таран, Koveks, Dionis, Alex. R'n'B, хаус. 23.00–6.00

Четверг 19 марта

Дума DJ Илья Рихтер. Лаунж. 21.00 и до последнего

КичКок DJ Lady B. Соулфул-хаус, диско, фанк. 21.00 и до последнего

Культ DJ Gatek. Диско, электро. 21.00–0.00

Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. Lator, DJ Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00

Солянка «Loveboat. Golden Disco Night« DJ Kozak. Диско. 23.00 и до последнего

Шанти «Fragment Session« Killahertz, DJs Анрилов, B-Voice, Голиков. Техно, минимал. 21.00–3.00

Chapurin Bar DJ Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00

Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

Dubclub Manicure, DJs Alex Kelman, Владимир Комаров. Инди-поп. 20.00 и до последнего

Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Minibar DJs Остап, Leka, 40a, Максилов, Iovan, Антон Кривко, Capreese, N-Voice. Тек-хаус. 20.00–6.00

The Most DJ Рита Митрофанова. Хаус, поп. 21.00 и до последнего

Zona DJs Пилот, Шелест, Svet, Мишаков, Паша Lee, Dionis. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Пятница 20 марта

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00

Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00

Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего

КичКок DJs Паша Портнов, Max, Паша Lee. Хаус, диско, фанк. 22.00 и до последнего

Культ DJ Gatek. Диско, электро. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги, дэнсхолл. 0.00–6.00

Мио «Take It Original« Mostklik, DJs Пушкарев, Давыдов, Бойцов, Краснов. VJ Seven. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Efdemin (Германия), Нина Кравиц, Serjjey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00 См. рецензию

Ролл Холл «Party Time движение« Fragma (Германия), Серега, Ираклий Пирцхалава, Света, Настя Задорожная, Fast Food, Hi-Fi, «Слайд«, «Море«, Dato, Sirius Project, DJs Дэйв Даррелл (все — Германия), Ян Кери (Испания), Марк Лоренс, Gold Sky, Fisun, Егор Плотников, Большая танцевальная мышь, Tito, Miller, F.M. Project, Neomaster DJs, Pilgrim, Вера, Шевцов, San Francisco. Хаус, электро, диско. 22.00–6.00

Солянка «NuGravity« Andriesh, DJs Зорькин, Чиж. Минимал, техно. 23.00 и до последнего

Шанти «Субэлектроника« DJs Ижевский, Max Grabke. Электро. 22.00–5.00

Шестнадцать тонн «United Colors« DJs Klute (Великобритания), Paul B, Subwave, FM Device. Драм-н-бейс. 23.30 и до последнего

Chapurin Bar DJs Олег Или, Антон М. Хаус, техно. 21.00–5.00

Dub Club DJs Мартин Ландски (Германия), Слава Финист, Анрилов, B-Voice, Cross, Sonja, Lana. Техно, хаус. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Young, Лосев, Vini. Хаус. 23.00–7.00

Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «ReKonstruct«. Минимал, техно, тек-хаус. 0.00 и до последнего

London Сява, DJs Ястреб, Строний, She. Хаус, электро. 23.00

Minibar DJs Grey, Tommy Nelson, Solid Bass, Enternalliving. Драм-н-бейс. 18.00–23.00. DJs Partyzan, Еж, Щербинкин. Техно, минимал, хаус. 23.00–6.00

Zona DJs Exx, Svet, Shadow, Клещ, Максим Исаев, Start, Graff, Dionis, Слава Дмитриев, R'n'B, хаус, диско. 23.00–6.00

Суббота 21 марта

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00

Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего

КичКок DJs Spark, Lady B, Паша Портнов. Хаус, диско, фанк. 22.00 и до последнего

Культ DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс, хип-хоп. 22.00–6.00

Мио Lee Jones, DJs Sosedy, Краснов, Кирилл Good. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Kammerton, Ижевский, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00

Солянка «Odyssey — Get Sirius« Woolfy vs Projections (США), DJs Sandra, Rob Dirton, Компаниец. Хаус, электро. 23.00 и до последнего

Шанти «One Night Story« DJs Брендон Меллер (США), Дольщик. Техно. 22.00–5.00 См. рецензию

Arma 17 «True« Томас Мельхиор (Германия), DJs Ли Ван Дровски (Швейцария), Sety. Техно, минимал. 23.30 и до последнего См. рецензию

Dub Club Suokas, DJs Push'n'Pull, Easy Changes, Даша Пушкина. Техно. 23.00 и до последнего

Fabrique DJs Иванов, Max, Арсений, Spark, Техник. Хаус. 23.00–7.00

Famous DJ Gadjo (Германия). Хаус. 0.00–6.00

Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session«. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего

London DJs Йохим Гару (Франция), Нейтрино, Four, Ястреб. Хаус, электро. 23.00–6.00

XIII DJs Andersen, Nastasya, Starsky, Mazai. Хаус, электро. 23.00–6.00

Zona DJs Max, Мишаков, Koveks, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New, Dionis, Слава Дмитриев. R'n'B, хаус, диско. 23.00–6.00

Воскресенье 22 марта

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего

Культ DJ Jump. Ригга-джангл. 19.00–0.00

Мио DJ Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs Tin, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00

Солянка «Add Noise« Владислав Дилей (Финляндия), Ambidextrous, Siba, DJs Nick Zavriev, Soothe. VJs Antishanti, Intektra. Минимал, техно. 23.00 и до последнего См. рецензии в рубриках «Концерты» и «Клубы»

Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Chapurin Bar «Tea-Dance Party« DJ Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00

Minibar Олег Randez, DJs Дима Кабанов, Саша Molotov, Feel Good. Техно, минимал, хаус. 23.00–6.00

Zona DJs Dionis, Слава Дмитриев, Клещ, Svet. R'n'B, хаус, диско. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

XIII Мясницкая, 13, (495) 628 47 47 м.Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 м.Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Графит Калančевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 м.Комсомольская, пт-сб 21.00–6.00, ресторан: пн-пт 12.00–0.00

Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00

Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м.Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00

Железный конь Дербеневская наб., 7, стр. 14, (495) 959 76 97, 959 78 88, доб. 180 м.Павелецкая, Пролетарская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00

Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, XL, 2 этаж, (495) 588 39 30, пн-вс 10.00–22.00

КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 м.Театральная, Чеховская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00, фейсконтроль, дресс-код

Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль

Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 м.Октябрьская, круглосуточно

Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Ролл Холл Холодильный пер., 3, (495) 771 68 39 (автоответчик), 954 01 58 м.Тульская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт 12.00–22.00, сб 10.00–22.00

Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) м.Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Экспоцентр Краснопресненская наб., 14, (495) 255 37 33 м.Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.

Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 м.Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 м.Курская, фейсконтроль

Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 м.Кузнецкий Мост, пн-ср 10.00–1.00, чт-сб 10.00–7.00

Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 м.Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль

Dub Club Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 м.Курская, чт-сб 23.00–7.00 См. рецензию

Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 м.Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 м.Краснопресненская, пт-сб 0.00–6.00

Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м.Курская, пн-вс 12.00–7.00

London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 м.Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 м.Улица 1905 года, фейсконтроль, дресс-код

Squat Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 м.Кузнецкий Мост, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию

Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 м.Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00, фейсконтроль, дресс-код

The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 м.Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно

Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 м.Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код, ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Среди прочего Фил Минтон исполнял своим невероятным голосом стихи Иосифа Бродского и Даниила Хармса

Связки-шоу

Фил Минтон в «Доме»

Спуск сливного бачка, учащенное дыхание тахикардического больного, стон человека, подвергаемого пытке, — трудно поверить, что все эти звуки издает один и тот же человек, однако же вот он: солидный семидесятилетний англичанин Фил Минтон, которому подвластны, кажется, абсолютно все вокальные техники, вплоть до чревовещания. Еще ребенком он поразил собственных родителей, певчих церковного хора, умением точно имитировать голоса других людей и разнообразные бытовые звуки — стук шагов, треск огня в камине, птичье пение. В пятнадцать лет он услышал Луи Армстронга и ненадолго увлекся джазом, но вообще, Минтон практически не слушал музыку, точнее — слышал ее там, где остальные улавливали только бытовой шум. Собственно говоря, его произведения тоже поначалу можно принять за неструктурированный шум. Но в действительности здесь каждый крик и каждый всхлип имеет значение — выступая в Москве десять лет назад, Минтон даже попросил отключить в зале кондиционеры: посторонним звукам в его вокальных симфониях места нет.

Подобное восприятие действительности — умение слышать музыку в повседневности — свойственно композиторам, занимающимся музыкой эмбиент. Но если эмбиент предполагает безмятежное слияние с фоном, то композиции Минтона предельно эмоциональны — это бесконечный марш гласных и согласных, когда бравурный, а когда и траурный. Впервые об эмоциональности его музыки заговорили после того, как он исполнил цикл песен по мотивам «Поминок по Финнегану» Джойса, но и в бессловесных, звукоподражательных треках Минтона тоже вся гамма чувств — от яростного вопля до ласкового шепота.

В Москву Фил Минтон приезжает в компании американской виолончелистки и электронщицы Одри Чен, но это в конечном счете не так уж и важно: за последние сорок лет он выступал со множеством видных исполнителей нового джаза и импро-

Его произведения можно принять за неструктурированный шум

визационной музыки — Фредом Фритом, Лолом Коксхиллом, Майком Вестбруком — и в любом тандеме неизменно перетягивал одеяло на себя. Оно и понятно: минтоновские аккомпаниаторы всякий раз демонстрировали навыки чисто музыкантские — технику игры, острый слух, гармоническое чутье, — он же бросал вызов самой биологии, доказывал, что в человеческих голосовых связках дремлет дикая, сокрушительная сила. Не зря мастер-классы Минтона, которые он с некоторых пор дает всем желающим, так и называются: «Дикий хор».

Фил Минтон (вокал, Великобритания), Одри Чен (виолончель, США), вт 10 марта, 20.00, в «Доме»

ФОТОГРАФИЯ FRANCESCA PATTEN

КОМПРЕССОР ПЛЮС. ПОБЕДА НАД ХАОСОМ

Благодаря инновационной технологии пылесос LG Компрессор Плюс не просто собирает пыль и мусор, но и спрессовывает их в прочные брикеты. Когда приходит время опустошить контейнер для пыли, вы делаете это одним движением руки — легко, быстро и гигиенично.

Пылесос Компрессор Плюс

LG Life's Good



Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru



У Владислава Дилея обычно немного рассеянный вид, и музыка его также являет собой скорее набор дискретных мыслей, нежели связный рассказ

СОЛЯНКА **Владислав Дилей**

Аритмичная финская электроника

В псевдониме финна Сасу Рипатти слышится демарш против четкого бита: delay означает «задержка», и, придумав себе такое прозвище, Рипатти с порога дает понять, что его композиции не будут ровно раскладываться по ритмической сетке. Ритм в треках Дилея часто находится в состоянии свободного полета, то запаздывая относительно мелодии, то, наоборот, играя на опережение. Само слово «трек», по признанию автора, тоже выводит его из себя: от него разит программированием и прочей музыкальной мертвечиной. Свои записи он предпочитает называть песнями — притом что спеть их, в сущности, невозможно.

Настойчивость, с которой Владислав Дилей говорит об одушевленности своих, казалось бы, холодных дизайнерских саунд-коллажей, может вызвать недоумение — но дело тут, кажется, вот в чем. По первой профессии Дилей — джазовый барабанщик, и, несмотря на то что в перспективах джазовой сцены он разочаровался достаточно рано, отсылки к джазу в его музыке слышны до сих пор. Свой первый релиз он озаглавил «Kind of Blue» — с отсылкой к одноименному альбому Майлза Дэвиса. Синкопированные ритмы, на которых основываются его треки, тоже следствие джазового воспитания. Наконец, большинство ритм-партий Дилей по-прежнему отстукивает живьем, причем в дело идут любые поверхности: от электронных датчиков, которые преобразуют удары барабанных палочек в микротональные звуки, до корешков книг и игрушек его трехлетней дочери.

Вероятно, именно любовь к живому звуку позволила Владиславу Дилею остаться на хорошем счету и после того, как эпоха абстрактной глитчевой электроники благополучно завершилась. По первому впечатлению его композиции напоминают, допустим, треки Autechre — но если их прошлогодний диск звучит пыльно и дремотно, то в свежих записях Дилея по-прежнему есть свет, воздух и волнующая панорамная красота.

«Солянка», вс 22 марта, 22.00, в рамках вечеринки «Add Noise»

CICTERNA HALL **Омар Родригес-Лопес**

Первый московский концерт человека из группы The Mars Volta

Гитарист-трудоголик Омар Родригес-Лопес уже в 2009 году выпустил две студийные пластинки — а на жестком диске его компьютера, по слухам, содержится еще семнадцать, и все готовы к изданию. Учитывая виртуозную технику игры и эксцентричные повадки, получаем готовый портрет нового Фрэнка Заппы, гениального музыканта, напрочь лишенного чувства меры. Подобно Заппе, Родригес-Лопес, оказавшись в студии, непременно нажимает на кнопку «Запись»; подобно Заппе, он не знает нотной грамоты и предлагает музыкантам своей группы импровизировать под бесконечные гитарные соло. Его диски традиционно проходят по ведомству прог-рока, за неимением более верного стилистического определения; в действительности Родригес-Лопес просто сочиняет музыку по принципу быстросупа: высыпал — перемешал. У Заппы в ход шли ду-уоп, джаз и академический авангард, Родригес-Лопес оперирует более злободневными жанрами: эмбиент, хардкор, эйсид-джаз, экстремальный металл. Гигантский процент брака — на каждые полчаса материала у Родригеса-Лопеса приходится в среднем одна яркая музыкальная тема — компенсируется невероятной энергией, с которой все это сначала сочиняется и записывается, а потом исполняется живьем.

За счет этой энергии Омару Родригесу-Лопесу и его группе The Mars Volta удалось стать для прог-рока тем же, чем была для тяжелой музыки группа System of a Down — они обеспечили основательно забуксовавшему жанру необходимую встряску и легитимизировали само его существование. Разумеется, все это трюкачество — чистой воды балаган, площадная комедия; Родригес-Лопес и внешне смахивает скорее на фокусника из провинциального шапито, чем на серьезного композитора; так и ждешь, что он достанет из недр своей невообразимой прически, скажем, живого зайца. Однако на фоне унылого прог-рокового пейзажа песни The Mars Volta все равно словно солнечный луч. Покуда остальные угрюмо толкут воду в ступе, этим по крайней мере весело.

Cicterna Hall, пт 20 марта, 20.00



Группа The Mars Volta всегда играла диковатую музыку; чтобы понять почему, достаточно посмотреть на ее гитариста Омара Родригеса-Лопеса

ФОТОГРАФИИ: НАСАА (ОМАР РОДРИГЕС-ЛОПЕС)

Шведскую группу **I Love You Baby!** составляют суровый мужчина по имени Хэтмен и певица Жанетта; помимо них на сцене может появиться кто угодно, включая зрителей. Жанетта — отвязная барышня с ярко подведенными глазами — отвечает за конферанс, прикидываясь то Сьюзи Сью, то Карен О из Yeah Yeah Yeahs; Хэтмен занимается аккомпанементом, каковой складывается из примитивных диско-ритмов, жужжащих гитар и басовитого гула дешевых синтезаторов. Стейдж-дайвинг и братание с артистами приветствуются.

Dubclub, чт 12 марта, 20.00
«Цурцум», пт 13 марта, 22.00

Диджейский коллектив **Gorillaz Sound System** пользуется покровительством виртуальной группы Gorillaz, в их сетах и впрямь звучат треки Gorillaz, а на экранах то и дело мелькают соответствующие мультипликационные герои, но громкое имя не должно вводить в заблуждение: ни Деймон Албарн, ни прочие музыканты, в действительности ответственные за песни ансамбля, в Москву не приедут.

Экспоцентр, пт 13 марта, 22.00

Немецкий проект **Jeans Team** занимается по преимуществу пародийной электроникой, местами выходит и впрямь смешно — словно группа Kraftwerk вышла на сцену, надышавшись веселящего газа. Вопреки англоязычному названию,



Jeans Team

поют Jeans Team на родном языке, однако большую часть их бессмысленных скороговорок под примитивный техно-бит поймет и человек, никогда не изучавший немецкого.

Актовый зал, чт 19 марта, 20.00

Шведская группа **Lowe** в Москве уже не в первый раз. Играют старорежимный синтипоп по заветам Depeche Mode и A-Ha: прямолинейная романтика, звонкие клавишные риффы, плотный ритм. Пожалуй, для полноты картины Lowe немного недостает героического пафоса — но и в доверительной интонации, с которой певец Йерген Юсефссон рассказывает свои необязательные истории, пожалуй, есть своя прелесть.

«Китайский летчик Джао Да», пт 13 марта, 23.00

В начале 80-х, когда прог-рок капитулировал под натиском панка и диско, адепты жанра возлагали большие надежды на группу **Asia**, составленную из музыкантов Yes, King Crimson и Emerson, Lake & Palmer. Но музыканты оказались не такими ортодоксами: они сообразили, что время помпезных рок-сюит ушло, и въехали в новое десятилетие с легковесными коммерческими хитами. Сейчас, когда глянцевый восьмидесятнический рок для взрослых никому особо не нужен, Asia вновь подстраиваются под требования времени: на московском концерте они обещают исполнить среди прочего целый блок прог-роковой классики.

Дворец спорта «Лужники», чт 19 марта, 20.00

Кира Лао — псевдоним 19-летней новгородской певицы и одновременно название ее группы, играющей музыку на стыке нескольких нетипичных для русской провинции жанров. От трип-хопа здесь сумрачные, ползучие гармонии и женский вокал, от неофолка — общая установка на полуакустическое звучание; в составе одновременно числятся битбоксер и исполнительница на гуслях. Сама Кира Лао дает то Бет Гиббонс, то Аманду Палмер, большей же частью поет в своем ключе; неудивительно, что за продвижение ансамбля уже взялся лидер группы Theodor Bastard Александр Старостин.

«Дом», сб 21 марта, 20.00

Сингапурская скрипачка **Ванесса Мэй** — символ абсолютного продюсерского триумфа: ее деятельность удовлетворяет сразу два базисных человеческих инстинкта. Во-первых, сексуальный: тоненькие раскосые девушки — солидный сегмент мировой порноиндустрии. Во-вторых, эстетический: с помощью ее безжизненных обработок классики любой человек может убедить себя в том, что у него неплохой вкус. В действительности разница между классической музыкой и треками Ванессы Мэй примерно такая же, как между воспитанием ребенка и уходом за тамагочи, — но это никого не волнует.

Кремлевский дворец, ср 18 марта, 19.00

Музыканты **Reel Big Fish** — одной из самых успешных групп третьей волны ска — давно пережили то время, когда их инфантильные прибаутки казались кому-то смешными. Тем не менее группа упорно продолжает шутить, даром что ее идеологу Аарону Барретту уже далеко за тридцать. В название предпоследнего альбома Reel Big Fish вынесена исковерканная смеха ради цитата из группы Dire Straits, а на последнем диске музыканты переиграли в ска-панковом ключе треки группы Eagles и Вэна Моррисона. Окончательно разогнав классический состав и уйдя с крупного лейбла, Reel Big Fish по своей ценности теперь, кажется, находятся на одном уровне с группой «Приключения электроников».

«Точка», ср 11 марта, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 9 марта

Жесть «Артишок». 21.00
Кремлевский дворец Space (Франция). 18.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Игорь Николаев. 19.00
Швайн Alizbar. 21.00
Art Garbage Minerva. 20.00
Bilingua «Дидис дю». 20.00
FM-Club «Лондон». 20.00
Gogol' «Точка росы». 19.30
Mezzo Forte «Девять». 20.00
Music Town Gagarin Brothers. 21.00
PodMосковье Sound Dab Band. 20.00
X.O. «3000 миль до рая», Voodoo Dols. 19.00

Вторник 10 марта

Жесть «Стрела». 21.00
Проект ОГИ Алексей Борисов и Игнац Шик (Германия), Cactus Jumper. 22.00
Театр эстрады «Сурганова и оркестр». 20.00
Точка Anti-Flag (США). 20.00
Швайн «Классики и современники». 21.00
Art Garbage «Скрудж Макдак». 19.30

Среда 11 марта

Жесть «Сердца, ребята и гитары», «Рейкьявик», Marx. 19.00
Точка Reel Big Fish (США). 20.00 См. репертуар
ЦДХ «Ария». 19.00
Шестнадцать тонн Sunlight. 20.00
Ikra Those Days. 21.00

Четверг 12 марта

Актовый зал Bad Gibbons. 20.00
Б2 «Пиджаки». 20.00
Вермель Kiwittsmoor, Out of Humor, San-Francisco Machine. 20.00
Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Дом музыки Ричард Клайдерман (Франция), Алена Алина, Диана Гурцкая, Марина Хлебникова, Николай Трубач, Антон Макарский и Виктория Морозова, Батырхан Шукенов, «А-студио», «Отпетые мошенники», «Шао? Бао!». 19.00
Жесть «Маски? Долой!». 19.00, «Пророк», Tu Madre. 22.00
Карибы Evil Cosmonaut, Holy Monday, Stone Cold Boys. 19.00
Китайский летчик Джао Да Тома Амот. 22.00
Кремлевский дворец Хор Турецкого. 19.00
Проект ОГИ «Йо-йо». 22.00
Швайн Bazooka Joe, Goddess. 21.00
Шестнадцать тонн «Ива Нова». 21.00
Art Garbage B.U.N.N.Y. 20.30
Dubclub I Love You Baby! (Швеция). 20.00 См. репертуар
FM-Club «Анри и анаконда». 21.00
Gogol' Lazy Bitches. 19.00
Ikra Олег Сакмаров и «Картуш», Дмитрий Ревякин, Вадим Самойлов, Сергей Галанин, Сергей Летов, «Крематорий», «Мир огня», «Зерна», «Акустический лес», «Сон лемура», «The скаZки». 19.00
Mezzo Forte «Ключевая», «Проект А.К.». 20.00
PodMосковье Los Microbios. 21.00
Yello Умка и «Броневик». 20.00

Пятница 13 марта

Актовый зал Malina Trip, Prea Hrada, Right Hand. 20.00
Б1 Maximum «Кипелов». 21.00
Б2 Сергей Бабкин. 23.00
Дворец спорта «Лужники» Animal Jazz. 19.00
Дом Роберт Блэк (США), Дмитрий Чегланов. 20.00
Жесть «Минус трели». 19.00. «Адо». 22.00
Китайский летчик Джао Да Lowe (Швеция). 23.00 См. рецензию
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Кремлевский дворец Хор Турецкого. 19.00
Проект ОГИ «Корабль». 22.00
Точка F.P.G. 20.00
Цурцум I Love You Baby! (Швеция). 22.00 См. рецензию
Швайн «Бахыт-компот». 23.00
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». 21.00
Экспоцентр Gorillaz Sound System (Великобритания). 22.00 См. рецензии в рубриках «Концерты» и «Клубы»
Art Garbage Moscow Style. 22.00
Artefaq Beat Devils. 21.30
Bilingua «Позитива». 22.00
Cicterna Hall Horrano, Витя АК-47. 23.00
Gogol' Optimystica Orchestra. 22.00
Ikra N'Pans, Лигалайз, Dino MC. 21.00
Mezzo Forte Захар Май. 20.00
Plan B «Х... забей». 20.00
PodМосковье «Старый приятель». 21.00
Tabula Rasa Стриж, Бес. 20.00
Yello «Лаванда». 20.00

Суббота 14 марта

Б1 Maximum «Кипелов». 21.00
Б2 «Бобры». 22.00
Вермель Дмитрий Варенник и «Акварель». 21.00
Дом Владимир Мартынов, Татьяна Гриненко и Opus Posth. 20.00
Жесть «Кто есть кто», Burrs & Mosses. 19.00. «Мирт». 22.00
Концерт «Хоронько-оркестр». 21.30
Кремлевский дворец Хор Турецкого. 18.00
Мир Ренат Ибрагимов, Наиля Фатхова, Роза Хабибуллина, Ильсия Бадретдинова, Рэдик Ефремов. 18.00
Проект ОГИ Vivisectors' Gulag Tunes, Diet Pill, Fuzzy Pets, «Эклеры». 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Борис Моисеев. 19.00
Точка Tanzwut (Германия). 21.00
Швайн «Короли твиста». 22.00
Шестнадцать тонн Rekevin. 21.00
Art Garbage «Аризона». 22.00
Artefaq Avocado Band. 21.00
Bilingua Алексей Рахов и «Снега». 20.00
Gogol' King of Bongo. 22.00
Ikra «Уматурман». 21.00
Mezzo Forte «Бахыт-компот», «Монгол Шуудан». 20.00
PodМосковье Netslov. 21.00
X.O. Mad Dog Cole (Великобритания). 19.00

Воскресенье 15 марта

Б2 Nova Art. 20.00. Виктор Зинчук. 21.00
Вермель Havana Club. 20.00
Высоцкий «Алешкина любовь». 19.00
Дом Владимир Мартынов. 20.00
Жесть «Олимпиада-80». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Гренки». 22.00
Кремлевский дворец Хор Турецкого. 18.00
Проект ОГИ Da Da Dub, «Полоска неба». 22.00
Театр эстрады «Дона». 19.00
Art Garbage RSD Risa. 20.00
Bilingua «Цвета Indigo», Twices. 20.00
FM-Club RMF. 20.00
Gogol' Силя, Псой Короленко, Гарик Осипов, Klezmasters, «Кабаре безумного Пьеро». 18.00
Ikra «Слезы», Hostel. 21.00
PodМосковье «Китайгород». 21.00
Tabula Rasa Ber-Linn, «Одна на двоих», No Tears. 20.00
X.O. An Café (Япония). 19.00

Понедельник 16 марта

Жесть «Суть контакта». 21.00
Китайский летчик Джао Да «...и друг мой грузовик». 21.00
Проект ОГИ Вадик Смирнов. 22.00
Швайн «Лошадкин лес». 21.00

Вторник 17 марта

Жесть Arnika. 21.00
Проект ОГИ Bobby Blesk (Чехия–Россия). 22.00
Art Garbage «Летающие ягуны». 20.00
Bilingua Оксана Мысина и «Окси-рокс». 21.00
Mezzo Forte Александр Логунов, «Ключевая», «Недра», «Черный Лукич», «Выога», «Возвращение». 20.00
PodМосковье Los Templos. 21.00
X.O. «Моесердцесправа», Nancial, Chaos of the Heart, Torment Day, My Endless Sky. 17.30

Среда 18 марта

Жесть «Калашников-бенд». 19.00. «Ботанека». 22.00
Кремлевский дворец Ванесса Мэй (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00

Четверг 19 марта

Актовый зал Jeans Team (Германия), «В+С+В». 20.00 См. рецензию
Б2 Гарик Осипов. 21.00
Дворец спорта «Лужники» Asia (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Жесть Scherzo. 19.00. Green Tea. 22.00
Мир Павел Кашин. 19.00
Проект ОГИ Gurzuf (Белоруссия). 22.00
Шестнадцать тонн Олег Горшков. 21.00
Art Garbage «Писки подземелья». 19.00
Dubclub Manicure. 20.00
FM-Club Bubble Dog. 19.00
Ikra Znaki. 21.00
Mezzo Forte «Картуш». 20.00
PodМосковье «Удаленные файлы». 21.00
X.O. Save. 18.00

Пятница 20 марта

Б1 Maximum «Звери». 21.00
Б2 Horrano. 23.00
Жесть «Свобода», Z.I.M.A. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
Концерт «Серьга». 21.30
Проект ОГИ Dubstepler. 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Валерий Меладзе. 19.00
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». 23.00
Art Garbage Prime Time. 22.00
Artefaq Pep-See. 21.00
Bilingua Виктор Зинчук. 22.00
CDK МАИ «Крематорий». 20.00
Cicterna Hall Омар Родригес-Лопес (США). 20.00 См. рецензию
FM-Club «Приключения электроников». 20.00
Gogol' «Рубль». 22.00
Ikra Александр Кутиков и «Нюанс». 21.00
London Слава. 23.00
Mezzo Forte «7Б». 20.00
Music Town X-Team. 0.00
Tabula Rasa Spitfire. 21.00
X.O. «Бригадный подряд». 18.00

Суббота 21 марта

Б2 Евгений Гришковец и «Бигуди». 23.00
Дом Кира Лао, Федор Сволочь. 20.00 См. рецензию
Жесть Cumshot. 19.00. «Западный фронт». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Полюса». 23.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
Проект ОГИ Cabernet Deneuve. 22.00
Солянка Beat Devils, Alligators, DJs Spaceman, Rockin Psycho. 23.00
Точка 5diez. 20.00
ЦДХ «Цветы». 15.00
Швайн «Приключения электроников». 23.00
Шестнадцать тонн Sakura. 21.00
Art Garbage «Кадников-бенд». 22.00
Bilingua C.L.O.N.E.. 21.00
Cicterna Hall «Каста». 20.00
FM-Club Pep-See. 21.00
Gogol' Gurzuf (Белоруссия). 22.00
Ikra Marksheider Kunst. 21.00
Mezzo Forte «Декабрь». 20.00
Music Town Blast. 22.00. Prime Time. 0.00
PodМосковье Леха Никонов. 21.00
X.O. Manic Depression, «Гран-куражъ», «Азлла», Hangover. 17.00. «Черный обелиск», «Ток». 20.00

Воскресенье 22 марта

Вермель The Saviours. 20.00
Высоцкий «Оптимальный вариант». 19.00
Дом Сергей Старостин и «Волков-трио». 20.00
Жесть Do Za Music. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Встреча рыбы». 22.00
Кремлевский дворец Дидюля. 19.00
Проект ОГИ Александр Ветров. 22.00
Солянка «Add Noise« Владислав Дилей (Германия). 22.00 См. рецензии в рубриках «Концерты» и «Клубы»
Швайн Rock'n'Rose. 20.00
Шестнадцать тонн Salvador. 20.00
Art Garbage «Карри». 19.00
Bilingua «Артицок-оркестр». 20.00
CDK МАИ «Психея», «П.Т.В.П.». 20.00
FM-Club Михална, Тома Амот. 20.00
Ikra Soularis. 21.00
Mezzo Forte «Муха». 20.00
X.O. Graveworm (Италия). 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 9 марта

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Forte Анна Королева (вокал, сансофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00

Вторник 10 марта

Б2 Haleo. 21.00
Дом Фил Минтон (вокал, Великобритания), Одри Чен (виолончель, США). 20.00 См. рецензию
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Союз композиторов Soundcheck (Польша). 20.30
Bilingua Dr. Nick. 21.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Brazil Jazz. 21.00

Среда 11 марта

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Синяя птица Вадим Иващенко (гитара) и Boneshakers. 20.00
Союз композиторов Александра Серебрякова, Евгений Зайнулин (все — вокал). 20.30
Bilingua «День творчества». 21.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Сергей Чипенко (клавишные) и «Транс-Атлантик». 21.00
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00

Четверг 12 марта

Апшу Full Moon Jazz Band. 22.00
Б2 «День творчества». 21.00
Дуров Марк Гросс (саксофон, США) и Трио Олега Бутмана. 20.00
Союз композиторов Кит Джаворс (фортепиано, США), Александр Зингер (ударные), Макар Новиков (бас), Олег Киреев (саксофон). 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Алик Сикорский, Денис Мажуков и Off Beat. 21.00
Music Town Дмитрий Четвергов (вокал, гитара). 22.00

Пятница 13 марта

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 23.00
Дворец на Яузе Иван Смирнов, Иван Смирнов-мл. (все — гитара), Михаил Смирнов (перкуссия, клавиши), Сергей Клевенский (этнические духовые). 19.00
Дума Swing Couture. 22.00
Синяя птица Groove Hammer. 20.00
Союз композиторов Кит Джаворс (фортепиано, США), Александр Зингер (ударные), Макар Новиков (бас), Олег Киреев (саксофон). 20.30
Forte Beverly Hills. 21.00
Jazz Town Ольга Олейникова (вокал), Сергей Шитов (кларнет), Николай Добкин (фагот) и «26 герц». 21.00
River Palace Анатолий Герасимов (флейта, саксофон), Анна Королева (вокал), Fusion Port, Groovy Jam. 19.00

Суббота 14 марта

Китайский летчик Джао Да Swing Couture. 23.00
Клуб Игоря Бутмана Майрон Уэлден (сансофон, США), Олег Бутман (ударные), Наталья Смирнова (рояль), Григорий Зайцев (контрабас). 20.00
Синяя птица «Самбатерия». 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town «Джаз-бас-театр». 21.00. Lex & Team. 22.30
Music Town Blackmailers. 22.00. Beverly Hills. 0.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу
Various Production, Zomby, Cotti (все — Великобритания) Arma 17, сб 28 марта, билеты от 800 р.; Optimo Espacio (Великобритания), Joakim (Франция) Arma 17, сб 4 апреля, билеты от 500 р.; This Will Destroy You (США) «Шестнадцать тонн», ср 8 апреля, билеты 600 р.; Моррисси (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 1 июля, билеты от 3000 р.



PALL MALL.
110 МГНОВЕНИЙ НЬЮ-ЙОРКА.
110 ЛЕТ! ОЦЕНИ ЦИФРУ! В СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ PALL MALL ДАРИТ ТЕБЕ ПОДАРКИ И ГРАНДИОЗНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ! ТЕБЯ ЖДЕТ ОДИН ИЗ ПРИЗОВ:
4 ПОЕЗДКИ В НЬЮ-ЙОРК
110 СОВРЕМЕННЫХ КОММУНИКАТОРОВ
1100 ЦИФРОВЫХ МР3-ПЛЕЕРОВ
МОДНЫЕ НАУШНИКИ
IMAGINE THAT
PALL MALL
FAMOUS CHARCOAL FILTER
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Реклама
ПОЛНЫЕ ПРАВИЛА АКЦИИ, ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ, ПРИЗАХ, ИХ КОЛИЧЕСТВЕ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ — НА САЙТЕ WWW.IMAGINETHAT.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ 8 800 200 1000.
АКЦИЯ ПРОХОДИТ С 15 ФЕВРАЛЯ 2009 ГОДА ПО 30 НОЯБРЯ 2009 ГОДА.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: 4/0,4; 7/0,6; 10/0,8 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.
СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Воскресенье 15 марта
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал), Доктор Арарановский, Гия Дзагнидзе (все — вокал, гитара), Петрович (вокал, губная гармоника), Наталья Липницкая (вокал, саксофон) и MC Band. 21.00
Music Town Prime Time. 21.00

Понедельник 16 марта
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
FM-Club Esh. 19.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Энрико Кривелларо (гитара, Италия), Брайан Темплтон (вокал, губная гармоника, США). 21.00

Вторник 17 марта
Б2 Haleo. 21.00
Союз композиторов «Джаз-бас-театр». 20.30
Forte Esh. 21.00

Среда 18 марта
Б2 Che Guevara Jazz. 21.00
Дуров Виктор Добронравов (вокал) и «Кинопроектор». 20.00
Мир Трио Алехандры Торрес (США). 19.00
Синяя птица Илья Алехин (саксофон) и Юлия Аимова (вокал). 20.00
Artefaq Fortissimo. 20.00
Bilingua «Минус Иван». 21.00
Cicterna Hall Fortuna Brass Band. 20.00
Forte M-Face. 21.00
Gogol' Big Beat Band. 21.00
Music Town Stainless Blues Band. 21.00

Четверг 19 марта
Апшу Ансамбль Натальи Блиновой. 22.00
Дуров Денис Перье (вокал, США) и трио Андрея Кондакова. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Gogol' Barneo. 20.30
Jazz Town Дмитрий Новокольский, Денис Мажуков и Off Beat. 21.00

Пятница 20 марта
Б2 «Эдельвейс». 21.00, Esh. 23.00
Дворец на Яузе Борис Саволделли (вокал, Италия), Татьяна Балакирская (вокал) и Алексей Наджаров (фортепиано), Трио Идо Букельмана (Израиль), Happy 55. 19.00
Синяя птица Феликс Лахути (скрипка). 20.00
Jazz Town Вадим Иващенко (вокал, гитара), Сергей Сорокин (губная гармоника), Алексей Сечкин (клавишные) и Boneshakers. 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00
PodМосковье Non Caderza. 21.00
River Palace Гульнара Аскарова, Марк Юсим (все — вокал), группа Николая Моисеенко, Jazz Fabrique. 19.00

Суббота 21 марта
Б2 «Папоротник». 21.00, Сергей Манукян (вокал, клавишные). 23.00
Клуб Игоря Бутмана Лаура Григ (вокал), Артем Айвазян (труба), Никита Кана, Даниил Федоров (все — саксофон), Илья Вилков (тромбон), Алексей Крючков (гитара), Андрей Тимонин (клавишные), Дмитрий Белоусов (бас), Артем Федотов (ударные), Laya Bam Band. 20.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Artefaq Groove Hummer's. 21.30
Forte Sound Cake. 21.00
Jazz Town Антон Румянцев (саксофон) и Jazz Town Band. 21.00, «Старая гвардия». 23.00

Воскресенье 22 марта
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов Текора Роджерс (вокал, США). 20.30
Jazz Town Сергей Манукян (клавишные). 21.00
Music Town Dr. Nick. 21.00
PodМосковье CoolN'Jazzy. 21.00

ЭТНО

Понедельник 9 марта
Проект ОГИ Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 22.00

Воскресенье 15 марта
Дом музыки Падди Кинан (Ирландия). 19.00

Вторник 17 марта
Вермель Mervent. 21.00

Четверг 19 марта
Китайский летчик Джао Да «Наеховичи». 22.00

Пятница 20 марта
Дом La Brass Banda (Германия). 20.00
Дума Kimbata (Конго–Франция–Россия). 22.00
Точка Trubadore (Ирландия–США–Германия), Александр Джалашов, «Тролль гнет ель», Drolls, Racoons, «Тол Миримам», Skua Si, Later, Cerritus Baltare, Melomel. 19.00

Суббота 21 марта
Б1 Maximum Cruachan (Ирландия), Tintal. 20.00
Дом музыки Capercaillie (Шотландия). 19.00
Дума «Наеховичи». 22.00
Tabula Rasa «Маракату». 21.00

Воскресенье 22 марта
Б2 Энди Ирвин (Ирландия). 19.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/4

АДРЕСА

Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика». (499) 265 39 35 Бауманская
Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Вермель Разгуляй наб., 4/5, (495) 959 33 03 Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Высоцкий Ниж.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 Таганская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Спортивная
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Дума Моховая, 11, стр. 3е, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Серпуховская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Карибы Покровка, 18/18, (495) 623 79 16 Чистые пруды, пн-ср 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00, вс 15.00–5.00
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад, Арбатская
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Цветной бульвар
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Спортивная, вт-вс 15.00–19.30
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) Тимирязевская
Театр эстрады Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
ТКЗ «Дворец на Яузе» Площадь Журавлева, 1 Электрозаводская
Точка Ленинский просп., 6, здание Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Цурцум 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 783 88 48 Курская, пн-вс 11.00–23.00
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Экспоцентр Краснопресненская наб., 14, (495) 255 37 33 Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00–6.00
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр.7/7, (495) 972 23 41 Курская, чт-сб 23.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (903) 565 28 97 Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Охотный Ряд, Тверская, круглосуточно
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
River Palace пл. Европы, 1, Бережковская наб., причал «Киевский вокзал», (495) 222 05 32 Киевская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00
Yello 2-я Брестская, 6, (495) 694 09 36 Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concert

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

Во время сдачи номера пришла новость, что группа U2 будет озвучивать грядущий бродвейский мюзикл про Человека-паука. Что и требовалось доказать



Игра в самолетики под кроватью

Новый альбом U2

Теплым августовским днем 2008-го, находясь на отдыхе на собственной вилле неподалеку от Ниццы, Пол Дэвид Хьюсон, поэт, певец и номинант на Нобелевскую премию, более известный как Боно, засунул в проигрыватель диск и вывернул звук на полную мощь. Что он при этом делал — неизвестно, но почему-то кажется, что что-то делал обязательно: колотил ладонями по дорогому серванту, нырял в бассейн, отрабатывал на балконе пробежки по сцене. Колонки играли громко. Очень громко. Так громко, что было слышно даже на близлежащих пляжах, — и кто-то сообразительный записал обрывки песен на мобильный телефон. Так мир узнал, что новый альбом U2 уже записан. И эта комическая, неправдоподобная, но вправду случившаяся история, пожалуй, лучше всего описывает то, что происходит с группой U2 последний десяток с лишним лет.

Итак, четыре серьезных ирландских мужика с 33-летним трудовым стажем. Монстро рока. Неумолимая машина по производству блокбастеров и красочных турне с рекордными бюджетами (и доходами). Апостолы добродетели, покоряющие города истошным воплем филантропа. Святоши, ведущие непрестанную борьбу за мир — нередко непонятно, с кем и ради чего (кто-нибудь может внятно объяснить, в чем был смысл мегаломанской акции Live 8, где Боно со товарищи фигурировали на первых ролях?). Творцы духоподъемной музыки, из которой так и прет тоталитарная натура, стремление разделять и властвовать. Исполины духа и корифеи, на деле оборачивающиеся кадаврами и гениями-потребителями. Прозаседавшиеся мессии. Нет в мире группы, лучше олицетворяющей тот все более очевидный факт, что замашки на вселенский гуманизм всегда обращаются транснациональным корпоративным злом.

Прошу прощения — мне надо было это выпалить. Все, в общем, примерно так и есть — мне действительно кажется, что группа U2 в ее нынешнем (совсем не первый год длящемся) состоянии представляет собой передвижной музыкальный концлагерь, механизм подавления мнений и сомнений. Есть, впрочем, две важные оговорки. Первое: в последнее время агрессивное презрение к U2 вдруг вошло в моду — и это тот самый случай, когда хочется заявить что-то вроде «если они против, я за»; в конце концов, в мире, где за главных котируется ансамбль Deerhunter, есть проблемы поважнее, чем некрасивое ветшание одной большой группы. И второе: новый альбом Боно и его друзей совершенно не вызывает благородного гнева. И не потому, что он хороший. Потому что он какой-то жалкий.

Тактико-технические характеристики таковы. U2 пробовали было пойти к бородатому покровителю американского тяжёлого рока Рику Рубину, но ничего не вышло; «No Line on the Horizon» записала та же команда, что ответственна если не за лучшие (лучший, по-моему, «War»), то за самые важные их альбомы, — Брайан Ино с Даниэлем Лануа. Продюсеры недаром едят свой хлеб; все обставлено более чем масштабно: клавишные текут и булькают, растягивая песни до 6–7 минут, фон инкрустирован электронными шумами, являются и скрипки, и иерихонские трубы. Напрасно: «No Line on the Horizon» все равно в конечном счете представляет из себя унылый

громогласный рок для опустевшего стадиона. Боно пытается сменить образ, поет чуть ли не от лица мобильного телефона, даже — о чудо! — в гомеопатических дозах занимается самокритикой (в «Stand Up Comedy» — мол, мы все глядим в Наполеоны). Напрасно: все равно песни скатываются к пустым лозунгам про всепобеждающую любовь и тайную свободу. Эдж не-

Есть проблемы поважнее, чем некрасивое ветшание одной большой группы

привычно жужжит грязным звуком и пытается давать то ли Джимми Пейджа, то ли Джека Уайта. Напрасно: все равно от него остаются все те же редуцированные аккорды, устремленные в небо. Здесь есть традиционные эпические гимны («Magnificent»), номинальные бронебойные синглы («Get on Your Boots» — на деле абсолютная пустышка) и даже неплохие, в общем-то, песни («Breathe»). Дело не в этом. Если предыдущий альбом U2 «How to Dismantle an Atomic Bomb» звучал так, будто Боно с Эджем сочинили его за пинтой эля в перерывах между совещаниями о спасении человечества от моровой язвы, то «No Line on the Horizon» звучит так, будто его писали из-под палки — чтобы было чем обосновать очередной глобальный «тур де форс». Это усталая музыка опытных людей, повторяющих заученные истины, которые давно уже мало похожи на правду (проще говоря — зачастую Боно врет), но о которых давно уже никто не задумывается. Скорее печальное, чем неприятное зрелище. U2 всегда были способны вывести из себя — потому что перли вперед, как сверхсовременный танк: покорись или вступай в бой. «No Line on the Horizon» в этой системе координат — скорее гроб на колесиках на малых оборотах.

Можно было бы, конечно, подытожить тем, что таково уж изменившееся мироустройство: мы живем во время без героев; не видно линии горизонта — вот и некому подпереть небо плечами. Но ведь это не так. Ведь Билли Корган пару лет назад вернулся, возопил зычным голосом, выставил себя на посмешище — и победил. Ведь группы, берущие с U2 пример, совершенно не стесняются (Coldplay, скажем). С «No Line on the Horizon» U2 впервые позволяют вообще пропустить себя мимо ушей. И это, пожалуй, даже более суровый приговор, чем тот факт, что альбом физически непросто дослушать до конца.

U2 «No Line on the Horizon» (Universal)



В связи с результатами партнерства Криса Корнелла с продюсером Тимбаленд название предыдущей корнелловской группы — Audioslave — начинает восприниматься как вполне буквальное



Chris Cornell «Scream»

Икона гранжа в очумелых ручках продюсера Тимбаленда

В первую очередь «Scream» — это, безусловно, смешно. Крис Корнелл, немолодой и неглупый дядька, земляк и современник Кобейна, автор и исполнитель эталонного рок-медляка «Black Hole Sun», воет белугой и скачет козлом под какой-то колхозный бит, не стесняясь припевов вроде «Плевал я на эту сучку». Толерантные поклонники Корнелла наверняка добавят, что смех этот — сквозь слезы: в конце концов, речь идет о певце, небезосновательно рассчитывавшем на место Роберта Планта в составе поигравших в реюнион Led Zeppelin и озвучившем начальные титры лучшего из фильмов про Бонда. Фанаты построже в лучшем случае отреклись от кумира, в худшем — чистят ружья и точат ножи. Так или иначе, серьезный вопрос к альбому «Scream» может быть только один, и адресовать его надо никакому не Корнеллу, а его теперешнему напарнику Тимбаленду: как тебе не стыдно? Некогда изобретательный и влиятельный продюсер, запустивший и/или перезагрузивший не одну блестящую карьеру, превратился даже не в конвейер (его устройство для Тимбаленда сложновато), но в аппарат для подсчета купюр, которому что Мадонна, что Дима Билан — все едино, лишь бы денег хватало. Из последних работ Тимбы более или менее ясно, что его идеал рок-звучания — нечто среднее между Coldplay и Linkin Park, но Корнелл даже в этот диапазон не попал. Пластинка «Scream», которую сам певец считает мировоззренческой преемницей «The Dark Side of the Moon» (вероятно, ввиду отсутствия пауз между треками), представляет собой обыкновенное и откровенное R'n'B-бесстыдство. Другое дело, что сопротивляться ему не так-то просто. Тимбаленд всегда умел покорять, раздражая, и надо сказать, что из «Scream» он вылепил просто-таки образцовую крайность этого парадокса: от реакции в духе «боже, какой п...ц» до смелого решения сравнить Корнелла, ну скажем, с Майклом Джексоном — всего ничего. Пластинка «Scream» — она и комичная, и бессовестная, и в общем и целом за гранью добра и зла, но творческий метод Тимбаленда по-прежнему работает: за такие заразительные хитяры, как «Watch Out» или «Scream», немудрено продать душу дьяволу. Что Корнелл, собственно, и сделал.

Сергей Степанов

Universal



Manicure «Manicure»

Образцовый англоязычный постпанк от московских хипстеров

Ранние The Cure, поздние «Кино», Joy Division — из старых. Interpol, The Horrors, отчасти какие-нибудь These New Puritans — из новых. В принципе этим перечислением музыка группы Manicure вполне исчерпывается. Гитарные аккорды, как положено, дергаются на нервяках; клавиши привносят минор; бас нагоняет жути; вокалист поет даже не бесстрастно, а будто бы вынужденно, потому что надо что-то петь (и в этом есть свой шарм) — все выдержано в правилах самого хорошего тона и самого печального образа.

На московскую четверку Manicure, по правде говоря, не приходилось особо надеяться: ну да, мальчики-мажоры (и девочки — сестры Бутузовы, составляющие половину ансамбля, приходятся дочерьми бессменному басисту группы Crossroadz) решили изобразить злой постпанк на последнем дыхании, разучили канон, отстроили звук, чего же боле. Как демонстрирует альбом — есть чего. Manicure разыграли свою партию вполне блестяще. Во-первых, они вправду навострились сочинять отличные песни: судорожные, колкие и горькие; истерический номер «Another Girl» неслучайно ангажировали для телерекламы, так вот — на альбоме имеется полдюжины песен ей под стать (навскидку: «I Wanna Be Free», «I've Been Waiting», «When Parents Sleep (Children Come Home)» — и так далее). Во-вторых, Manicure явно осознают, что изобретают многократно объезженный велосипед (см. хотя бы рефрен «You're In, You're Out» в той же «I've Been Waiting», очевидную отсылку к кертисовской «Digital»), — а потому особенно тщательно думают про дизайн. У них очень здорово проработан стиль, во всем — от вампирских гитарных раскатов, предваряющих альбом, и девичьего шепота в последней песне до шрифта, которым написаны названия песен на задней обложке, и цвета ногтей девушки, которая на этой обложке сфотографирована. Если это и копия (а это копия) — то из тех, которые вешают в музее за отсутствием оригиналов.

И то правда, что будь этот альбом выпущен в Англии или там в Чили, он, скорее всего, прошел бы ниже любых здешних радаров — но и то правда, что этот альбом выпущен здесь и сейчас; и московская прописка может служить Manicure не индульгенцией, а рекомендацией; и в их случае совсем не зазорно применить принцип, провозглашенный когда-то одним отцом благородного семейства, — «ну как не порадеть родному человечку».

Fusion/Gala Records



По словам участников группы Manicure, своего басиста они нашли в переходе, где тот исполнял песню «Белые розы». То есть чувство юмора у них тоже есть



Seeland «Tomorrow Today»

Электропоп для небритых мужчин и хонтология для самых маленьких

Тим Фелтон прежде играл ретрофутуристический поп в хорошей группе Broadcast (которая после его ухода стала куда хуже); Майк Бейнбридж под именем Plope ваял ностальгическую электронику в духе записей оркестра Мещерина. Теперь они играют вдвоем, но былым идеалам не изменили: эти люди по-прежнему находят красоту в мерной работе древних приборов и подержанных инструментов, настраиваются на радиоволны сорокалетней давности, оснащают понятные с полуслова песни акустическими ловушками; смотрят на время не как на прямую, но как на окружность. «Tomorrow Today» — это очередная серия английских воспоминаний о будущем. Seeland, с одной стороны, примыкают к спайке полуэлектронных групп из Бирмингема (Pram, те же Broadcast); с другой — прямиком к приснопамятной хонтологии, изделиям любомудров с лейбла Ghost Box и их соратников. При этом Фелтон с Бейнбриджем прихотливее первых, легкомысленнее вторых и в чем-то лучше обоих. При всей философской привлекательности хонтологии с ней всегда существовало несколько проблем: думать и читать про эту музыку было гораздо интереснее, чем ее слушать; она была слишком укоренена в конкретной культуре конкретного острова. Seeland все это успешно преодолевают. Фантомы памяти на «Tomorrow Today» воплощены в отчетливые и приветливые мелодии, в полной мере внятные даже тому, кто сроду не интересовался британской аудиокультурой 70-х; песня «Library» и вовсе могла бы служить заставкой к утопической «С утра пораньше». Вообще, этот альбом похож на трансляцию по волнам всей незлобивой экспериментальной поп-музыки последних 50 лет: Джо Мик, BBC Radiophonic Workshop, безвестные психоделические юноши, Neu! (из песни которых группа позаимствовала название), ранний продюсерский постпанк. Двое мужчин спокойно поют о бренном, дребезжит клавесин, звенят колокольчики; откуда-то сбоку непременно что-то выдающимся образом пшикает и жмакает. Наверное, такую пластинку мог бы написать гениальный безумец-наркоман Мартин Хэннет — если бы был жив и счастлив. «Tomorrow Today» — не углубляющаяся в теорию, но очень неглупая запись о том, что ничто не ново, ничто не вечно, и «завтра — сегодня» — не столько оптимистический лозунг, сколько признание неизбежного.

LoAF

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Через 30 с лишним лет после того как Бирмингем породил Black Sabbath и хеви-метал, город стал главным центром умного ретропопа — вот и Seeland тоже оттуда

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО – НА AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



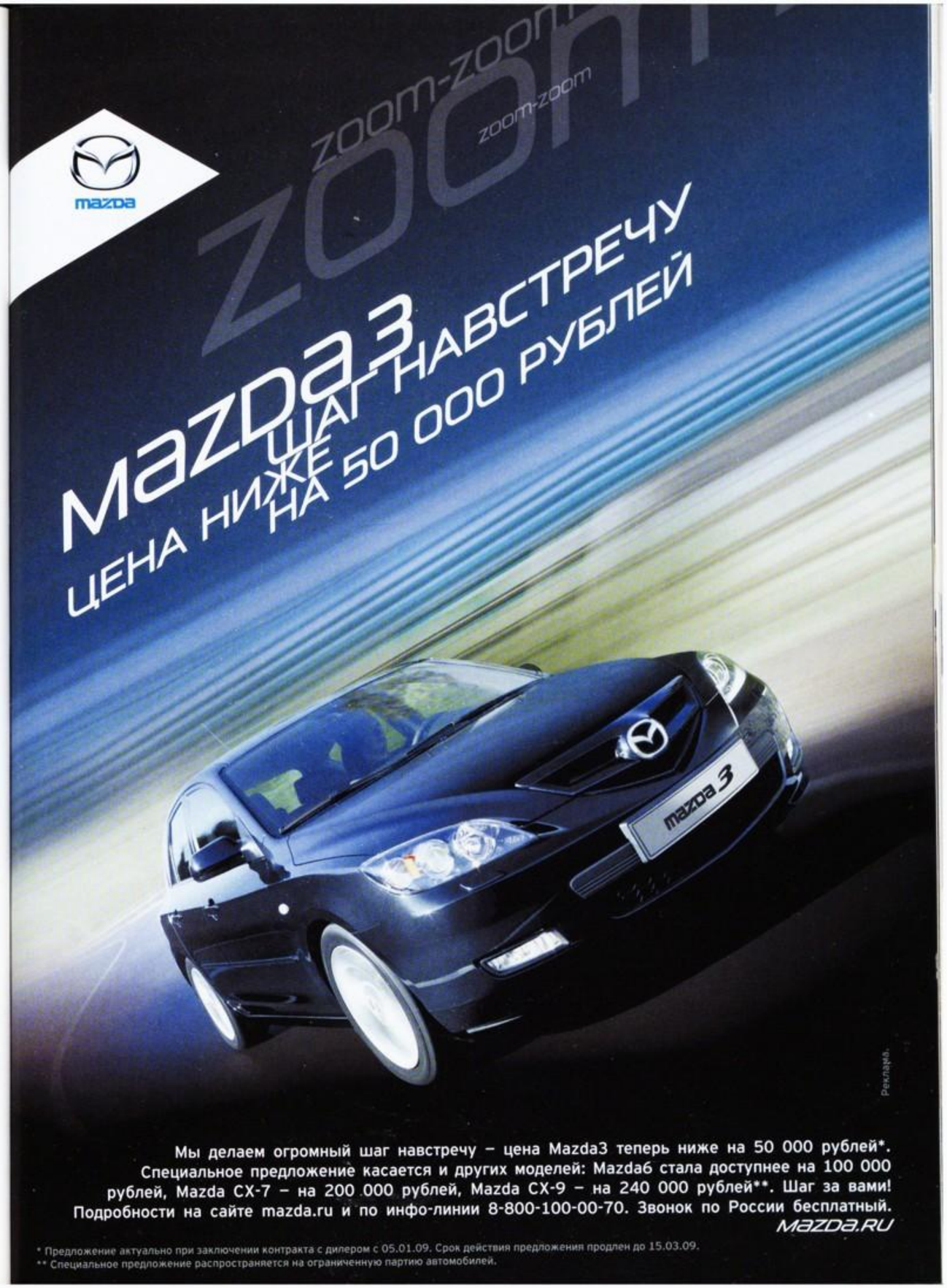
«Хранители», кроме прочего, наглядно иллюстрируют ту резонную мысль, что нормальный человек супергероем не нарядится

Апокалипсис, вау

«Хранители» Зака Снайдера по Алану Муру

Осенью 1985 года все ждут конца света. В телевизоре на лишние 10 лет засидевшийся в президентах Никсон грозит пальцем врагам США, по другому каналу Пэт Бьюкенен рассуждает о вероятности ядерной атаки со стороны вконец озверевших Советов. Тем временем в Нью-Йорке некто в черном выбрасывает из окна небоскреба атлетически сложенного пенсионера (Дин Морган), мирно выпивавшего себе под Нэта Кинга Коула. В разгромленной квартире жертвы кроме пластинок, бурбона и ностальгических фотокарточек все с тем же Никсоном обнаруживается секретный шкаф со спецоружием и маскарадный костюм из кевлара; а сам убитый оказывается цепным псом властей, приложившим руку чуть не ко всем ключевым мерзостям новейшей американской истории — от убийства Кеннеди до силового решения уотергейтского вопроса. Сумасшедший правый радикал, сам находящийся в розыске за пару внесудебных расправ и прячущий лицо под белой тряпкой с кляксой Роршаха (Джеки Эрл Хейли), пытается произошедшее расследовать, попутно восстанавливая историю давно прикрытого властями движения народных мстителей: как в конце 30-х несколько ребят из силовых структур решили поиграть в суперменов и заигрались, а в 60-е из-за глупой аварии один несчастный физик-ядерщик стал настоящим суперменом (правда, синим, голым и равнодушным) и как мир от всего этого фатально перекосило.

Опубликованный в середине 80-х роман-комикс злого английского мистика Алана Мура — двухкилограммовый иллюстрированный кирпич с психопатической структурой набоковского романа на нейролептиках (сюжет составлен из воспоминаний десятка разных персонажей, один из которых к тому же не признает пространство, а время воспринимает нелинейно), предмет поклонения армии гиков, первая и главная «деконструкция супергеройского дискурса» и так далее — на самом деле сильно крупнее и важнее субкультуры, его породившей. Переписав XX век под комикс, Мур одновременно вытащил двухмерных борцов со злом в реальный мир, обнаружив под их плащами и масками не пресловутых античных героев, а фашиствующих психопатов, зажатых слабаков с комплексом бога, —



на засилье либералов, гуманистов и людей в целом в той или иной степени не сетует лишь один из ключевых героев (который зато считает органическую жизнь в целом сильно переоцененной вещью). Экранизация «Хранителей» — и в силу сложности, и в силу исключительной злобности первоисточника — работа, в принципе, для самоубийцы, и Зак Снайдер

Работа, в принципе, для самоубийцы

(автор замечательного ремейка «Рассвета мертвецов» и маниакальных «300 спартанцев» по Фрэнку Миллеру) подошел к задаче с приличествующим случаю энтузиазмом камикадзе. Сделанные без единой звезды, силами сборной хороших характерных актеров (самые известные лица тут — натертый синькой Билли Крадап и раскормленный до состояния свиньи артист Уилсон, обычно изображающий инфантилов и педофилов), снайдеровские «Хранители» к тому же отчаянно стилизованы под кино 80-х: от дурацких причесок до синих светофильтров и дребезжащих синтезаторов а-ля Вангелис за кадром. Сократив какие-то детали (из того, что по-настоящему жаль, в корзине оказалась почти вся линия, посвященная почвенническому общественно-политическому журналу, издаваемому идиотами) и что-то где-то упростив, Снайдер, тем не менее, замечательно передал сардоническую интонацию Мура, его издевательское «а вот полюбуйтесь». Очень красивые, но по-девичьи безмозглые «Спартанцы» давали повод беспокоиться, что Снайдера перехвалили, но выяснилось, он все-таки понимает главное: самый злой и рассерьезный комикс — это в первую очередь очень смешно, конец света надо встречать под Боба Дилана, а коэновской «Hallelujah» на роду написано служить фоном для идиотской постельной сцены, снятой в традициях восьмидесятнического софт-порно. *Роман Волобуев*

Хранители
(Watchmen)
Зак Снайдер. В ролях Джеффри Дин Морган, Карла Гуджино, Патрик Уилсон, Мэттью Гуд, Джеки Эрл Хейли, Малин Акерман, Билли Крадап. Великобритания–США–Канада, 2009, дублированный
с 9 марта

См. расписание на стр. 80



Оружейный арсенал в фильме «Война невест», в сущности, недалеко ушел от гида по дружеским подаркам от журнала Marie Claire: одна подруга пытается спалить другую в солярии, вторая контратакует коробкой шоколадного печенья

Война невест
(Bride Wars)
Гэри Виник. В ролях Кейт Хадсон, Энн Хэтэуэй, Крис Пратт, Брайан Гринберг, Кэндис Берген. США, 2009, дублированный

Проходная свадебная комедия

Лив (Хадсон) и Эмма (Хэтэуэй) дружат с раннего детства и с него же мечтают выйти замуж в знаменитом нью-йоркском отеле «Плаза». Одна — юрист, вторая — учительница; одна — блондинка, вторая — тоже блондинка, но с черными волосами. Обе годами копят деньги на церемонию. Когда бойфренды удачным образом почти одновременно делают им предложения, девушки бронируют «Плазу» для своих свадеб — но из-за бумажной путаницы оказывается, что они назначены на один день. После этого невесты начинают делать друг другу разные гадости.

Обещанная война, впрочем, занимает в итоге меньше половины фильма, да и масштаб взаимных подлостей не то чтобы поражал воображение (подмена краски для волос — неплохо, но до Шекспира не дотягивает). Если сюжет и можно охарактеризовать как череду катастроф, то исключительно в порядке оценки. В целом же это невиннейшее из возможных зрелищ, каталог свадебных платьев, коегде неуклюже разрисованный смайликами. Нарочито неброские мужчины, незаменимая в последнее время для подобного кино Кэндис Берген в роли распорядительницы, худшая поп-музыка за кадром — и Энн с Кейт, территория субъективного, умолкаем. В любом случае первая более-менее отвечает в фильме за человеческое (хотя после «Рейчел выходит замуж» видеть ее здесь странно и слегка неловко), вторая — похожая то ли на молодую Алентову, то ли на немолодую Гурченко — за женское в самом страшном смысле этого определения. Логика подсказывает, что общая свадьба — не повод для смертельной ссоры, а если уж невесты все равно поссорились, проблема тем более отпадает сама собой (в «Плазе», как мы увидим, предостаточно места для двух церемоний), но это и не важно. Важно, что иногда в жизни образуются связи, которые... впрочем, эта тирада, озвученная в конце за кадром мудрой Берген, не стоит не только пленки, но и бумаги. *Станислав Зельвенский*
с 9 марта

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 75–80

Знамение
(Knowing)
Алекс Пройас. В ролях Николас Кейдж, Роуз Бирн, Чандлер Кантербери, Бен Менделсон, Терри Камиллери, Лара Робинсон. США, 2009, дублированный

Красивая фантастика

В конце пятидесятых в академгородке под Бостоном ученики младших классов местной школы составляют коллективное послание потомкам — все рисуют

МИЗЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ВРЕДИТ ВКУСУ

ОТКРОЙТЕ БОГАТСТВО ВКУСА, ПРОЙДЯ ПО ЛАБИРИНТУ ВСЕХ ЕГО ОТТЕНКОВ.

ОТКРОЙТЕ НОВУЮ ГРАНЬ. GRANT'S.

www.grantswhisky.com DISCOVER A DIFFERENT ANGLE. GRANT'S.

Реклама Товар сертифицирован



Нельзя сказать, что присутствие Николаса Кейджа в неплохом, в общем-то, «Знамении» пошло фильму на пользу, но так уж вышло

космические корабли и только маленькая дерганая Люсинда (Робинсон) исписывает весь свой листок цифрами. В наши дни капсулу с посланием вынут из бетона, и листок достанется немножко глухому, но способному малышу (Кантербери), чья мама год назад не вернулась из командировки, а отец-астрофизик (Кейдж) с тех пор все время глядит в телескоп, жарит сосиски и многозначительно вертит коньячный бокал. Зацепившись нетрезвым взглядом за случайную цифру, оказавшуюся точным числом жертв 11 сентября, папа обнаруживает, что на бумажке расписаны все серьезные катастрофы за прошедшие полвека плюс пара-тройка еще предстоящих. На каждую есть дата, географические координаты и число погибших. Страшнее всего — последний пункт, состоящий только из даты. Пока астрофизик мечется, не понимая, куда бежать и кому звонить, его сыну снится всемирный пожар и слышатся шепоты, а в окрестных кустах начинают маячить какие-то бледные немочи в черном, приманивая мальчика черным камушком.

Знать заранее, что случится несчастье, и не иметь возможности его предотвратить — это, в принципе, как раз про фильмы с Кейджем: только в этом году выйдет еще восемь, и куда в этой связи звонить, действительно непонятно. Со «Знамением», впрочем, случай особый. Если средней руки голливудскую студийную картину Кейдж в его теперешней актерской форме выводит из строя за четыре-пять минут (легкая разминка лицевых мышц — и все, что будет на экране дальше, уже не имеет значения), то австралийцу Пройасу («Темный город») есть что противопоставить своей странной звезде. Дело даже не в пресловутой визуальной культуре, хотя «Знамение» и сделано очень красиво (а то, что наравне со своим давним святым покровителем Фрицем Лангом режиссер обширно цитирует, например, «Жертвоприношение» Тарковского, не может не вызвать странного умиления). Всегда больше преуспевавший в образах, чем в идеях, Пройас теперь окончательно перешел на точечные удары по эстетическим рецепторам. Сюжет «Знамения», о нездоровых поворотах которого вежливость велит помолчать, — монументально нескладный и (за вычетом последних 10 минут) довольно бессмысленный; первый, кажется, случай, когда по части духоискательского пафоса кому-то удалось перешьямаланить Шьямалана. Но это кино живо не сюжетом, а тем, что называют словом «моменты». Тут есть момент с лосем. Момент с «боингом». Момент со взбесившимся паровозом. Момент, когда черный человек в темном лесу открывает рот, — и если перечисленное выше просто здорово сделано, то тут уже всерьез по-фриц-ланговски страшно. А радость от бегущих по спине мурашек не в силах испортить даже то, что главный герой при каждом удобном случае бухается на колени макаром, отработанным еще в «Скале» Майкла Бэя. Тем более в самом-самом конце с ним наконец случается именно то, чего ему на протяжении последних лет десяти шепотом желал не один благодарный зритель. *Р.В.*

с 19 марта

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Реформа» на стр. 80–88

Марли и я

(Marley & Me)

Дэвид Фрэнкел. В ролях Оуэн Уилсон, Дженнифер Энистон, Эрик Дейн, Алан Аркин, Кэтлин Тернер. США, 2008, дублированный

Человек и собака

Молодой журналист (Уилсон) женится на молодой журналистке (Энистон), они переезжают во Флориду и заводят лабрадора Марли. Следующие лет десять герои живут с лабрадором Марли.

«Марли и я», адаптированный мемуар некоего Джона Грогана, по насыщенности драматическими сюжетными перипетиями может сравниться с инструкцией на собачьих консервах. Собака съела медальон. Собака нагадила на общественном пляже. Герои уехали на каникулы в Ирландию — и собака скучала. На первый час (а фильм идет без малого два) совместного обаяния лабрадора и Оуэна Уилсона, который тоже в некотором смысле лабрадор, еще хватает; второй ты словно неторопливо перебираешь чужие семейные фотографии. Спасибо еще, в фильме не отражено второе серьезное увлечение реального Грогана — органическое садоводство. «Марли и я» — это такая антитеза «Дороге перемен», гимн «нормальной» жизни, в которой решительно ничего не происходит, но всех это устраивает. Один раз мелькает что-то похожее на размолвку, но Уилсон лижет хозяйке руку, умильно машет хвостом — и все налаживается. Альтернативный образ жизни представляет, кажется, единственный, кроме собаки, приятель главного героя: пока тот гуляет с песиком по пляжу и пишет про это дурацкие колонки, приятель делает сенсационные репортажи, устраивается в The New York Times и клеит одну красавицу за другой. Но собаковод слишком



В «Марли и я» Дженнифер Энистон добивается невозможного — ее жальче, чем собачку

ВСТРЕЧАЙ ВЕСНУ 21 МАРТА

ДЕНЬ НАЧАЛА АСТРОНОМИЧЕСКОЙ ВЕСНЫ

КОГДА ДЕНЬ СТАНОВИТСЯ ДЛИННЕЕ НОЧИ, НАСТУПАЕТ НАСТОЯЩАЯ ВЕСНА.
ВЕСЬ МИР ПРОБУЖДАЕТСЯ ОТО СНА И НАПОЛНЯЕТСЯ ЯРКИМИ КРАСКАМИ.
НЕ ТОРОПИСЬ. ПОЧУВСТВУЙ ПРОБУЖДЕНИЕ ПРИРОДЫ.

НАСЛАДИСЬ ВЕСЕННИМИ МОМЕНТАМИ ВМЕСТЕ С СИГАРЕТАМИ *CHESTERFIELD.*

НАСЛАЖДАЙСЯ НЕ СПЕША



РЕКЛАМА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Артист Ове, играющий О.Хортена, родился в Норвегии, но кинокарьеру сделал в Дании. Хотя, казалось бы, какая разница

торопится домой на ужин, чтобы как следует тому позавидовать или посочувствовать, — в итоге талантливый плейбой растворяется в толпе без лишних напутствий, а мы в сотый раз треплем лабрадора по загривку, приговаривая «Марли, Марли». Режиссер Фрэнкел («Дьявол носит Prada» и несколько серий «Секса в большом городе») виртуозно оттесняет на задний план сперва Энистон, а потом и народившихся детей — те, как, опять же, в фильме Мендеса, выполняют функцию цветочных горшков. Он на пальцах объясняет: Ди Каприо просто нужно было купить собаку. *С.З.*

с 9 марта

О'Хортен

(O'Horten)

Бент Хамер. В ролях Борд Ове, Эспен Шенберг, Гита Нербю, Хенни Моан, Бьорн Флоберг, Пер Янсен, Нильс Геуп. Норвегия–Германия–Франция, 2007, субтитры

Норвежская самурайская комедия про уход в мир иной

Машинист Одд Хортен (Ове, патологоанатом из триеровского «Королевства»), человек редкой внутренней дисциплины, всю жизнь живший по железнодорожному расписанию, в день выхода на пенсию неожиданно для самого себя сбивается с ритма. Испорченный домофон не пускает его на собственную прощальную попойку (та в итоге проходит в формате поминок), поезд, который он планировал напоследок повести, уходит без него, а сам он, будто провалившись в зазор между мирами, идет плутать по обморочным пригородам, аэродромам и лыжным трассам. Засыпает в бассейне, курит трубку возле цистерны с авиационным топливом, ходит по гололеду на дамских шпильках, навещает маму, пьет с мертвецами. Все это — не меняясь в лице, с большим достоинством.

Стоическая северная ирония, как русская духовность, латиноамериканская витальность, грузинское гостеприимство или петербургская начитанность, всегда отчасти ловушка для своих носителей. На ней всегда есть искушение выехать, как на саночках: даже если сказать особо и нечего, иностранцы, уверенные, что северней 58-й параллели родятся сплошные джармуши, в любом случае будут в восторге. Норвежец Хамер, одинаково ловко делавший абсурдистские национальные комедии («Яйца», «Кухонные байки») и жизнеописания американских алкоголиков («Фактотум»), всегда казался как раз таким обаятельным саночником, но «О'Хортен» определенно выбивается из его милой и необязательной фильмографии. Задавшись целью показать смерть как главный на свете хеппи-энд, самый лучший момент в меру увлекательной пьесы, он ухитряется не свалиться ни в сентиментальность, ни в загробную метафорику — пройти, как и его усатый герой, по границе двух миров. Путешествует машинист Хортон через долину теней или просто в Норвегии по вечерам на улицах много чудаков, сломал он себе шею или все-таки женился, умер или завел собаку — в том и штука, что любой однозначный ответ лишил бы это путешествие смысла и правдоподобия. Ведь и в жизни в таких ситуациях — а черт его знает. *Р.В.*

с 12 марта

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema



В «Прошлом» Гаэль Гарсия Берналь нюхает так много кокаина, что в какой-то момент начинает двигаться со скоростью таракана

Прошлое

(El Pasado)

Эктор Бабенко. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Аналия Косейро, Мариана Ангьилери, Мими Арду, Ана Челентано. Аргентина–Бразилия, 2007, субтитры

Неумная экранизация неизвестного у нас бестселлера для умных

Поженившись еще в школе и прожив вместе 12 лет, похожие на гномиков-близнецов Римини (Берналь) и София (Косейро) в очередную годовщину свадьбы объявили, что расстаются друзьями: поделили мебель, поцеловались в щечку и разъехались — сперва по разным районам, потом в разные города. Он такому концу первой любви был явно рад, она же явно страдала, хотя и пыталась хорохориться. Потом Римини сочинял испанские титры к фильмам Роджера Кормана, нюхал много кокаина, женился — сперва на дуре-модели (Ангьилери), потом на работящей синхронистке (Челентано), завел ребенка. София все это время звонила по ночам, умоляла забрать у нее коробку с фотографиями и постепенно сходила с ума — сперва безобидно, а потом все страшнее.

Если не помнить, что гремевший пятилетку назад, но так и не переведенный на русский одноименный роман аргентинца Алана Паулса превозносили за дикую интерконтекстуальность, прустовскую композицию, предложения длиной в 500 слов и массу сексуальных подробностей, — можно подумать, что режиссер Бабенко («Поцелуй женщины-паука») экранизировал программу семейных советов с канала «Домашний». Два часа актеры ходят и нервничают, Берналь постоянно меняет прическу, обломки смысловых направляющих из первоисточника (вроде лингвистической амнезии, которая у героя-переводчика начинается на нервной почве) торчат то тут, то там, как ребра недоеденного зверька. К моменту выхода на сцену комического профессора Пусьере (в книжке на его месте был Бодрийяр) драма чувств окончательно превращается в аргентинский сериал, перебиваемый вместо рекламы постельными сценами. Вообще, трудно отделаться от мысли, что главной целью экранизации было максимально очернить и без того редко встречающийся формат дружеского расставания любящих. Действительно, лучше уж как всегда — ломать мебель, бить зеркала и кидать друг в друга кофемолкой, чем такие высокие отношения. *Р.В.*

с 9 марта

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на profile.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Австралия

(Australia)

299 ★★★★☆

Баз Лурманн. В ролях Николь Кидман, Хью Джекман, Дэвид Уэнем, Брайан Браун, Бен Менделсон. США–Австралия, 2008, дублированный

Англичанка (Кидман) и австралийский погонщик (Джекман) любят друг друга на фоне смертоносных интриг в мясной промышленности, угнетения коренных жителей и японской угрозы с воздуха. Неописуемый фильм автора «Мулен Руж» про австралийский национальный дух.

Времена года, Искра пн 9 — ср 11 марта
Салют пн 9 — ср 18 марта
Юность пн 9 — вс 22 марта
Киноцентр пн 16 — ср 18 марта

Артефакт

19 ★★☆☆☆

Андрей Соколов. В ролях Анастасия Заворотнюк, Александр Лазарев-мл., Валерий Николаев, Алексей Панин, Гарик Харламов, Ксения Собчак. Россия, 2008

Что-то вроде романтической комедии. На заднем плане — что-то вроде спецэффектов. Заворотнюк ходит с фингалом.

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой) пн 9 — ср 18 марта
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киномакс, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Художественный пн 9 — ср 11 марта

Взрослая неожиданность

(Role Models)

54 ★★★½☆

Дэвид Уэйн. В ролях Шон Уиллъям Скотт, Пол Радд, Кристофер Минц-Пласс, Бобби Дж.Томпсон, Элизабет Бэнкс, Джейн Линч, Лэндон Эшворт, Тадж Беллоу. США, 2008, дублированный

Симпатичная комедия в духе фильмов Апатоу про дружбу двух инфантильных взрослых с двумя девиантными подростками.

5 звезд Бирюлево, Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 11 марта
5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм на Севастопольском пн 9 — ср 18 марта

Вики Кристина Барселона

(Vicky Cristina Barcelona)

998 ★★★★½

Вуди Аллен. В ролях Ребенка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный

Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.

5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино Европа пн 9 — ср 11 марта
Киноцентр, Ролан пн 9 — вс 22 марта
Эльдар пн 9 — ср 18 марта

Возвращение мушкетеров

377 ★★★☆☆

Георгий Юнгвальд-Хилькевич. В ролях Михаил Боярский, Вениамин Смехов, Валентин Смирнитский, Игорь Старыгин, Антон Макарский, Данила Дунаев, Дмитрий Нагиев, Ирина Пегова, Алиса Фрейндлих, Лянка Грыу, Анатолий Равикович, Дмитрий Харатьян, Евгения Крюкова, Александр Ширвиндт, Алена Яковлева, Владимир Балон, Федор Добронравов. Россия, 2009

Ревизионистский постмодерн.

Вымпел пн 9 — вс 15 марта

Война невест

(Bride Wars)

115 ★★½☆☆

Гэри Виник. В ролях Кейт Хадсон, Энн Хэтэуэй, Крис Пратт, Брайан Гринберг, Кэндис Берген. США, 2009, дублированный

Ромком для девочек: подруги становятся злейшими врагами из-за неудачного расписания свадебных церемоний. См. рецензию на стр. 70

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Эльдар пн 9 — ср 18 марта
5 звезд на Новокузнецкой, Алмаз, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Матрица), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Космос, Люксор в Ясенево, Орион, Победа, Романов Синема, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 11 марта
Нева, Сатурн чт 12 — ср 18 марта
Искра чт 19 — вс 22 марта

Впусти меня

(Låt den rätte komma in)

133 ★★★★½

Томас Альфредсон. В ролях Каре Хедебрант, Лина Леандерссон, Пер Рагнар, Хенрик Даль, Карин Бергкуист, Петер Карльберг, Ика Норд. Швеция, 2008, субтитры

Страшно красивая шведская сказка про дружбу девиантного мальчика и вампира.

5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта

Всегда говори «Да»
(Yes Man)
119 ★★★★½
Пейтон Рид. В ролях Джим Кэрри, Теренс Стамп, Молли Симс, Бредли Купер, Зуи Дешанель, Саша Александр, Дании Мастерсон. США, 2008, дублированный
Занудный банковский работник дает клятву на все просьбы отвечать «да» и становится страшно счастливым.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта
Киноцентр пн 9 — вс 22 марта

Герцогиня
(The Duchess)
96 ★★★½☆
Саул Дибб. В ролях Кира Найтли, Рэйф Файнс, Шарлотта Рэмплинг, Доминик Купер, Хейли Этуэлл, Саймон МакБерни, Эйдан МакАрдл, Джон Шрапнел. Великобритания–Италия–Франция, 2008, дублированный
Историческая мелодрама про любовь втроем и прочие аристократические традиции.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта
Киноцентр пн 9, вс 15, чт 19, сб 21 марта
Большой зал ЦДЛ вт 10, пн 16 — ср 18, сб 21, вс 22 марта

Гоморра
(Gomorra)
22 ★★★★☆
Маттео Гарроне. В ролях Сальваторе Абруцезе, Симоне Саччеттино, Сальваторе Руокко, Винченцо Альтамура. Италия, 2008, субтитры
Внушительное реалистическое полотно про неаполитанскую мафию; автор литературной основы живет под круглосуточной охраной полиции. Гран-при Канн-2008.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 9 — ср 11 марта

Девственность
27 ★★★★☆
Виталий Манский. Документальный. Россия, 2008
Известный документалист исследует моральное разложение российских девушек.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта

День рождения Алисы
42 ★★★★☆
Сергей Серегин. Мультипликационный. Россия, 2009
Мультфильм по одноименной повести Кира Булычева.
5 звезд на Павелецкой, Вымпел, Искра пн 9 — ср 18 марта
Каро Фильм Атриум, Кино на Алтуфьевском пн 9 марта
Каро Фильм (Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Октябрь пн 9, сб 14, вс 15 марта
Полет, Синема Парк на Калужской пн 9 — ср 11 марта
Художественный пн 9 — вс 22 марта
Юность чт 19 — вс 22 марта

Дикое поле
98 ★★★★☆
Михаил Калатозишвили. В ролях Олег Долин, Роман Мадянов, Александр Ильин-мл., Ирина Бутанаева, Александр Коршунов, Даниэла Стоянович, Юрий Степанов. Россия, 2008
То ли христианская, то ли языческая притча про доктора среди русских туземцев.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта

Дорога перемен
(Revolutionary Road)
496 ★★★★☆
Сэм Мендес. В ролях Кэти Бейтс, Джон Белманн, Дэвид Кэмпбелл, Макс Каселла, Мэри Дебеллис, Леонардо Ди Каприо, Кейт Уинслет. США–Великобритания, 2008, дублированный
Каллиграфическая экранизация популярного романа о молодой паре, приходящей к осознанию собственной заурядности.
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино Европа пн 9 — ср 11 марта

Дохлая кошка
1 ★★★★★
Яков Каждан. В ролях Григорий Калинин, Надежда Хренкова. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Любительское концептуальное кино из междометий.
Художественный чт 19 — вс 22 марта

Загадочная история Бенджамина Баттона
(The Curious Case of Benjamin Button)
1146 ★★★★½
Дэвид Финчер. В ролях Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Тильда Суинтон, Эль Фэннинг, Джейсон Флеминг, Джулия Ормонд, Элиас Котеас. США, 2008, дублированный
Длинное, красивое и скучное жизнеописание человека, стареющего задом наперед. Первый фильм Финчера, который хочется выключить на середине.
5 звезд на Новокузнецкой, на Павелецкой), Формула Кино (Витязь, Европа) пн 9 — ср 11 марта
Киноцентр пн 9 — вс 22 марта

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Замерзшая из Майами
(New in Town)
175 ★★★½☆
Ионас Элмер. В ролях Рене Зеллвегер, Гарри Конник-мл., Натан Филлион, Фрэнсис Конрой, Рашида Джонс. США, 2009, дублированный
Избалованная теплым климатом бизнесвумен отправляется в холодную глубинку, чтобы реструктурировать, а потом и прикрыть местный филиал. Но это романтическая комедия.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта

Знамение
(Knowing)
32 ★★★½☆
Алекс Пройас. В ролях Николас Кейдж, Роуз Бирн, Чандлер Кантербери, Бен Мендельсон, Терри Камиллери, Лара Робинсон. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА В школе выкапывают «письмо потомкам», в котором предсказаны катастрофы за последние полвека — а также грядущие. Шьямалановский триллер в исполнении автора «Ворона» и «Темного города». См. рецензию на стр. 70
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 22 марта

Игорь
(Igor)
57 ★★★½☆
Энтони Леонидис. Мультипликационный. США–Франция, 2008, дублированный
Мультфильм о буднях подручного злого ученого.
5 звезд на Павелецкой, Полет, Салют, Эльдар пн 9 — ср 18 марта
Вымпел пн 16 — вс 22 марта

Интернэшнл
(The International)
106 ★★★½☆
Том Тыквер. В ролях Клайв Оуэн, Наоми Уоттс, Армин Мюллер-Шталь, Джеймс Ребхорн, Ульрих Томсен, Джек МакГи, Виктор Слезак, Тай Джонс, Брайан Ф.О'Бирн, Халук Билгинер. США–Германия–Великобритания, 2009, дублированный
Размашистый триллер про агентов Интерпола, разоблачающих финансовую коррупцию в Евросоюзе.
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 11 марта
Каро Фильм Щука, Октябрь, Синема Стар (РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 9 — ср 18 марта
Киноцентр пн 9 — ср 11, чт 19 — вс 22 марта
Синема Парк на Южной пн 9 — ср 11, пт 13, сб 14 марта
Искра чт 19 — вс 22 марта

Ларго Винч: Начало
(Largo Winch)
1 ★★★★☆
Жером Салль. В ролях Томер Сислей, Кристин Скотт-Томас, Карел Роден, Мики Манойлович, Элизабет Беннетт, Жильбер Мельки, Мелани Тьерри. Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА В Гонконге убит владелец транснациональной корпорации, а в бразильской тюрьме обнаруживается его приемный сын. Авантюрный французский комикс.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Молодежный, Октябрь, Орбита, Орион, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 22 марта

Любовь в большом городе
40 ★★★☆☆
Марюс Вайсберг. В ролях Вера Брежнева, Алексей Чадов, Анастасия Задорожная, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало, Владимир Зеленский, Олеся Железняк, Алика Смехова, Елизавета Арзамасова, Филипп Киркоров. Россия, 2009
Комедия про импотенцию от автора фильма «Гитлер капут!».
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Молодежный, Нева, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сатурн, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 18 марта
5 звезд на Новокузнецкой, Гавана, Каро Фильм (Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский пн 9 — ср 11 марта
Каро Фильм (Атриум, на Севастопольском, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке, София), Эльдар пн 9 — вс 22 марта
Искра чт 12 — ср 18 марта
Юность чт 12 — вс 22 марта

Марли и я
(Marley & Me)
16 ★★★½☆
Дэвид Фрэнкел. В ролях Оуэн Уилсон, Дженнифер Энистон, Эрик Дейн, Алан Аркин, Кэтлин Тернер. США, 2008, дублированный
Душераздирающее кино про собачку.
См. рецензию на стр. 72
Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Романов Синема, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 9 — вс 22 марта
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Киномакс, Киномир, Орбита, Родина, Солярис пн 9 — ср 18 марта
Кино на Алтуфьевском пн 9 — ср 11 марта



5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Севастопольском, Щука), Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Орион, Победа, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино на Рублевке, Художественный чт 12 — вс 22 марта
Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Первомайский, Пушкинский чт 12 — ср 18 марта
Полет, Салют чт 19 — вс 22 марта

Миллионер из трущоб
(Slumdog Millionaire)
799 ★★★★½
Дэнни Бойл. В ролях Дев Пател, Анил Капур, Фрейда Пинто, Саурабх Шукла, Фероз Аббаз Кхан, Азхарудин Мохаммед Исмаил, Аюш Махеш Кхедекар. Великобритания–США, 2008, дублированный
Безграмотный простак, дошедший до финала «Кто хочет стать миллионером?», доказывает следователю, что не жульничал, а просто у него было интересное детство. Стилизация под Болливуд работы режиссера «На игле» и «28 дней спустя».
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Бумеранг на Варшавской, Киносфера, Молодежный, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа) пн 9 — ср 11 марта
5 звезд на Павелецкой, Искра, Ролан пн 9 — ср 18 марта
Киноцентр пн 9 — вс 22 марта
Большой зал ЦДЛ вт 10, пн 16 — ср 18, сб 21, вс 22 марта
Эльдар чт 12 — вс 22 марта

Монстры против пришельцев
(Monsters vs. Aliens)
10 ★★★★★
Роб Леттерман, Конрад Вернон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Для спасения Земли от инопланетного нашествия правительство рекрутирует группу нестрашных чудищ. Мультфильм-катастрофа с шутками.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 19 — вс 22 марта

Монстры против пришельцев 3D
(Monsters vs. Aliens)
0 ★★★★★
ПРЕМЬЕРА См. «Монстры против пришельцев».

Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском) чт 19 — вс 22 марта

Никто, кроме нас...
15 ★★★½☆
Сергей Говорухин. В ролях Мария Миронова, Сергей Шнырев, Юрий Беляев, Олег Кассин, Сергей Маховиков, Екатерина Редникова, Антон Хабаров. Россия, 2008
Драма про любовь военного репортера и стриптизерши во время ельцинского нэпа. Игровой дебют документалиста Говорухина-младшего.
5 звезд Бирюлево пн 9 — ср 18 марта
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта
Эльдар чт 12 — ср 18 марта

Отель для собак
(Hotel for Dogs)
37 ★★★★☆
Тор Фреденталь. В ролях Эмма Робертс, Джейк Т.Остин, Лиза Кудроу, Кевин Диллон, Дон Чидл, Кайла Пратт. США, 2009, дублированный
Детская комедия про отель для собак.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Каро Фильм Щука, Салют, Эльдар, Юность пн 9 — ср 18 марта
Каро Фильм на Севастопольском, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском) пн 9 — ср 11 марта
Искра чт 12 — вс 22 марта
Киноцентр вс 15, чт 19 — вс 22 марта

О'Хортен
(O'Horten)
0 ★★★★★
Бент Хамер. В ролях Борд Ове, Эспен Шенберг, Гита Нербю, Хенни Моан, Бьорн Флоберг, Пер Янсен, Нильс Геуп. Норвегия–Германия–Франция, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Приключения норвежского машиниста на пенсии, лучший скандинавский фильм последних лет.
См. рецензию на стр. 74
35ММ, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 12 — вс 22 марта

Париж
(Paris)
243 ★★★★½
Седрик Клапиш. В ролях Жюльетт Бинош, Ромен Дюри, Фабрис Лукини, Альбер Дюпонтель, Оливия Бонами, Карин Виар, Франсуа Клюзе, Жилль Лелуш. Франция, 2008, субтитры
Мелодрама про опасно больного танцовщика.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта
Эльдар пн 9 — вс 22 марта
Киноцентр сб 14, пн 16 — ср 18, пт 20, вс 22 марта

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Первая любовь
7 ★★★★½
Егор Дружинин. В ролях Юлия Савичева, Илзе Лиепа, Дмитрий Бурукин, Илья Глинников, Александр Крылов, Екатерина Миньков, Игорь Балалаев, Юрий Чернов, Сергей Зарубин. Россия, 2008
Комедийная мелодрама про интриги вокруг ДК, в котором главная героиня (певица Савичева) занимается танцами.

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Победа, Полет, Родина, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 18 марта
5 звезд на Новокузнецкой, Кино на Алтуфьевском пн 9 — ср 11 марта
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь пн 9 — вс 22 марта
Вымпел, Салют чт 19 — вс 22 марта

Подарок
(Echelon Conspiracy)
0 ★★★★★
Грег Маркс. В ролях Шейн Уэст, Эдвард Бернс, Винг Реймс, Гоша Куценко, Сергей Губанов, Мартин Шин, Стивен Элдер, Сандра Де Суза. США, 2009, дублированный
Боевик категории «Б» про человека, в руки к которому попадает чудо-телефон, и за ним начинают гоняться разведки.
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Киносфера, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской чт 12 — вс 22 марта

Подмена
(Changeling)
414 ★★★★½
Клинт Иствуд. В ролях Анджелина Джоли, Джон Малкович, Джеффри Донован, Майкл Келли, Колм Фиори, Джейсон Батлер Харнер, Эми Райан. США, 2008, дублированный
Основанная на реальных событиях 1928 года история о матери-одиночке (Джоли), у которой исчезает девятилетний ребенок — а потом находится, но какой-то не тот. Иствуд, окончательно переквалифицировавшийся из экранного полубога в режиссера больших американских трагедий, — и в этом качестве еще ни разу, кажется, не промахнулся. Номинировавшейся в этом году на «Золотую пальмовую ветвь» «Подмене» пророчат гору «Оскаров».
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта

Полтора рыцаря
(1 1/2 Ritter — Auf der Suche nach der hinreißenden Herzelinde)
21 ★★★½☆
Тиль Швайгер, Торстен Кюнштлер. В ролях Тиль Швайгер, Удо Кир, Рик Кавانيز, Юлия Дитце, Томас Готтшалк, Фатих Акин, Кен Дукен. Германия, 2008, дублированный
Комедия про рыцарей, режиссерская работа Швайгера.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой), Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Щука, на Вернадского), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 9 — ср 11 марта

Прошлое
(El Pasado)
6 ★★★★½
Эктор Бабенко. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Аналия Косейро, Мариана Ангьилери, Мими Арду, Ана Челентано. Аргентина–Бразилия, 2007, субтитры
Экранизация романа Алана Паулса про семейную пару, которая пытается расстаться цивилизованно, — с жуткими последствиями. См. рецензию на стр. 75
35ММ, Октябрь пн 9 — вс 22 марта
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта
Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 9 — ср 18 марта

Риорита
7 ★★★½☆
Петр Тодоровский. В ролях Дмитрий Ульянов, Константин Воробьев, Алексей Горбунов, Иван Криворучко, Яков Шамшин, Анатолий Гущин. Россия, 2008
Фронтовая психодрама про бывшего лагерного охранника, который на войне остался такой же сволочью. Новый фильм Тодоровского-старшего, который по политическим соображениям вроде бы не хотели пускать в прокат.
Эльдар пн 9 — ср 11 марта

Розовая пантера-2
(The Pink Panther 2)
208 ★★★½☆
Харальд Зварт. В ролях Стив Мартин, Жан Рено, Эмили Мортимер, Энди Гарсия, Юки Мацудзаки, Альфред Молина, Айшварья Рай, Джон Клиз. США, 2009, дублированный
Инспектор Клузо и другие идиоты ловят похитителя музейных ценностей.
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Времена года, Каро Фильм (на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Кино на Алтуфьевском, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор в Ясенево, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 9 — ср 11 марта
Киноцентр пн 9 — вс 22 марта
Салют пн 9 — ср 18 марта
Молодежный чт 12 — ср 18 марта

Рок-н-рольщик
(RocknRolla)
532 ★★★★☆
Гай Ритчи. В ролях Джерард Батлер, Джемма Артертон, Тэнди Ньютон, Джереми Пивен, Карел Роден, Том Уилкинсон, Людакрис, Тоби Кеббелл, Идрис Эльба. Великобритания, 2008, дублированный
Криминальная комедия, возвращение Гая Ритчи к тому, с чего он начинал.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта
Формула Кино Под открытым небом пн 9, пн 16, вт 17 марта



Сезон туманов
(Season of Mists)
0 ★★★★★
Анна Черканова. В ролях Марина Блейн, Ифан Хью Дэфидд, Сергей Чонишвили, Дадли Саттон, Лариса Панченко. Россия–Великобритания, 2008
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про то, как русская эмигрантка несчастлива в английской деревне.
Нева чт 12 — ср 18 марта

Сомнение
(Doubt)
47 ★★★★☆
Джон Патрик Шенли. В ролях Мерил Стрип, Филип Сеймур Хоффман, Эми Адамс, Виола Дэвис, Кэрри Престон, Элис Драммонд, Бриджет Меган Кларк, Джозеф Фостер. США, 2008, дублированный
Аккуратный фильм-пьеса о директрисе католической школы (Стрип), которая подозревает местного пастора (Хоффман) в педофилии.
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Щука), Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 9 — ср 11 марта
Киноцентр пн 9 — ср 18, пт 20, вс 22 марта
Эльдар чт 19 — вс 22 марта

Сорванцы из Тимпельбаха
(Les enfants de Timpelbach)
0 ★★★★★
Николя Бари. В ролях Рафаэль Кац, Адель Энзарчополус, Лео Легран, Батист Бетуло, Мартен Жобер, Лола Кретон, Лео Паж, Жерар Депардье. Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА «Повелитель мух»-lights: в европейской деревушке дети остаются одни.
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Киноцентр, Молодежный, Нева, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 22 марта

Сумерки
(Twilight)
708 ★★★★½
Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Пэттинсон, Тейлор Лотнер, Никки Рид, Билли Берк, Питер Фачинелли. США, 2008, дублированный
Пышная экранизация главного эморомана — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира.
Киноцентр пн 9 — вс 22 марта
Родина пн 9 — ср 11 марта

Тайна Чингис Хаана
0 ★★★★★
Андрей Борисов. В ролях Эдуард Ондар, Оргил Махаан, Ту Мэн, Степанида Борисова, Олег Тактаров, Кари-Хироюки Тагава. Россия–Монголия–США, 2009
ПРЕМЬЕРА Кино про молодые годы завоевателя. Режиссер — якутский театральный деятель.
Пушкинский ср 11 — ср 18 марта
Ашхабад, Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 12 — вс 22 марта
Киномакс, Первомайский, Солярис чт 12 — ср 18 марта

Темно-синий, почти черный
(Azuloscurocasinegro)
58 ★★★★☆
Даниель Санчес Аревало. В ролях Куим Гутьеррес, Марта Этура, Антонио де ла Торре, Эктор Коломе, Рауль Аревало. Испания, 2006, субтитры
Постальмодоваровская драма про молодого санитара, его друзей и девушек.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта

Удушье
(Choke)
119 ★★★★☆
Кларк Грегг. В ролях Сэм Рокуэлл, Анджелика Хьюстон, Брэд Уилльям Хенке, Паз де ла Хуэрта, Келли Макдоналд, Джона Бобо, Бижу Филлипс. США, 2008, субтитры
Экранизация одноименного романа Паланика.
5 звезд на Новокузнецкой пн 9 — ср 11 марта

Хранители
(Watchmen)
65 ★★★★☆
Зак Снайдер. В ролях Джеффри Дин Морган, Карла Гуджино, Патрик Уилсон, Мэттью Гуд, Джеки Эрл Хейли, Малин Акерман, Билли Крадап. Великобритания–США–Канада, 2009, дублированный
В альтернативной Америке середины альтернативных 80-х группа отошедших от дел супергероев воссоединяется после убийства одного из них.
См. рецензию на стр. 68
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Балтика, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник, Электрон), Киномакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Южной, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, Стрела) пн 9 — ср 18 марта
Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Щука), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке, София), Центрфильм на Щелковской пн 9 — вс 22 марта
Каро Фильм Баррикады, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский пн 9 — ср 11 марта
Нева, Полет, Салют, Сатурн, Юность чт 19 — вс 22 марта

Черничное сердце
(Inkheart)
31 ★★★☆☆
Иэн Софтли. В ролях Брендан Фрейзер, Энди Серкис, Элиза Беннетт, Пол Беттани, Рафи Гаврон, Хелен Миррен, Лесли Шарп. Германия–Великобритания–США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Детское фэнтези про девочку, которая вместе с папой ищет маму — ее проглотил приключенческий роман.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, Солнцево, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 22 марта

Шепот сердца
(Mimi wo sumaseba)
70 ★★★★½
Кондо Есифуми. Аниме. Япония, 1995, субтитры
Сделанный на знаменитой студии «Гибли» мультфильм про будни девочки переходного возраста. Единственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочил себе в наследники, но тот умер.
Эльдар пн 9 — ср 18 марта

Эльза и Фред
(Elsa y Fred)
6 ★★★★½
Маркос Карневале. В ролях Мануэль Александре, Чина Зорилья, Бланка Портильо, Роберто Карнаги. Аргентина–Испания, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА Романтическая комедия про восьмидесятилетних.
35ММ чт 19 — вс 22 марта

Юленька
184 ★★★½☆
Александр Стриженов. В ролях Дарья Балабанова, Марат Башаров, Оксана Лаврентьева, Ирина Купченко, Александра Дыхне, Анна Казючиц, Диана Шлак, Александр Стриженов, Хельга Филиппова, Сергей Греков, Владимир Макаров. Россия, 2008
Пятницевый отечественный хоррор про школу для девочек.
5 звезд на Новокузнецкой, Сезон Синема на Пражской пн 9 — ср 11 марта

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ. ПРОВЕРЯЙТЕ РАСПИСАНИЕ НА САЙТАХ AFISHA.RU И MAFISHA.RU И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
Гоморра пн 9 — ср 11 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта
О'Хортен чт 12 — вс 22 марта
Программа анимационных фильмов «Анимация желаний: Sex & Fun» пн 9 марта
Прошлое пн 9 — вс 22 марта
Эльза и Фред чт 19 — вс 22 марта

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Царицыно, билеты 30–200 р.
Артефакт пн 9 — ср 18 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Никто, кроме нас... пн 9 — ср 18 марта
Отель для собак пн 9 — ср 18 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Черничное сердце чт 19 — вс 22 марта

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Новокузнецкая, билеты 50–400 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 11 марта

Война невест пн 9 — ср 11 марта
Впусти меня пн 9 — ср 11 марта
Всегда говори «Да» пн 9 — ср 11 марта
Герцогиня пн 9 — ср 11 марта
Гоморра пн 9 — ср 11 марта
Девственность пн 9 — ср 11 марта
Дикое поле пн 9 — ср 11 марта
Дорога перемен пн 9 — ср 11 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 11 марта
Замерзшая из Майами пн 9 — ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 11 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта
Никто, кроме нас... пн 9 — ср 11 марта
Париж пн 9 — ср 11 марта
Первая любовь пн 9 — ср 11 марта
Подмена пн 9 — ср 11 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Прошлое пн 9 — ср 11 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Рок-н-рольщик пн 9 — ср 11 марта
Сомнение пн 9 — ср 11 марта
Темно-синий, почти черный пн 9 — ср 11 марта
Удушье пн 9 — ср 11 марта
Юленька пн 9 — ср 11 марта

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
Артефакт пн 9 — ср 18 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 18 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
День рождения Алисы пн 9 — ср 18 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Игорь пн 9 — ср 18 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Отель для собак пн 9 — ср 18 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Черничное сердце чт 19 — вс 22 марта

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Южная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Черничное сердце чт 19 — вс 22 марта

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта

Балтика
Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта

Большой зал ЦДЛ
Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
Герцогиня вт 10 марта
Миллионер из трущоб вт 10 марта

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Черничное сердце чт 19 — вс 22 марта

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Варшавская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — ср 18 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Черничное сердце чт 19 — вс 22 марта

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Теплый Стан, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Черничное сердце чт 19 — вс 22 марта

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Филевский парк, билеты 500–1400 р.
Австралия пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Черничное сердце чт 19 — вс 22 марта

Вымпел
Коминтерна, 8, (495) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
Возвращение мушкетеров пн 9 — вс 15 марта
Гора самоцветов-3 пт 13 — вс 15 марта
День рождения Алисы пн 9 — ср 18 марта
Игорь пн 16 — вс 22 марта
Первая любовь чт 19 — вс 22 марта
Стиляги пн 9 — чт 12 марта

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Кузьминки, билеты 70–280 р.
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Черничное сердце чт 19 — вс 22 марта

Расписание по фильмам см. в разделе «Кинофильмы» на стр. 75–80



Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская, билеты 40–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50–170 р.
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 11 марта
Марли и я чт 12 – ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская, билеты 60–200 р., для детей, студентов и пенсионеров скидки
Австралия пн 9 – ср 11 марта
Война невест чт 19 – вс 22 марта
День рождения Алисы пн 9 – ср 18 марта
Интернэшнл чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе чт 12 – ср 18 марта
Миллионер из трущоб пн 9 – ср 18 марта
Отель для собак чт 12 – вс 22 марта
Приключения Лео чт 19 – вс 22 марта

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Артефакт пн 9 – ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 18 марта
День рождения Алисы пн 9 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – вс 22 марта
Марли и я пн 9 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Подарок чт 12 – вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 – ср 11 марта
Сомнение пн 9 – ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я чт 12 – ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 11 марта

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 11 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я чт 12 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Подарок чт 12 – вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 – ср 11 марта
Сомнение пн 9 – ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 120–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Артефакт пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 11 марта
День рождения Алисы пн 9 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я чт 12 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Подарок чт 12 – вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 – ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево, билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Артефакт пн 9 – ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 18 марта
День рождения Алисы пн 9 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я чт 12 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 – ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 – 160–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 11 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я чт 12 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Артефакт пн 9 – ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 18 марта
День рождения Алисы пн 9 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я пн 9 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Подарок чт 12 – вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 – ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Каро Фильм на Каширке
Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Артефакт пн 9 – ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 18 марта
День рождения Алисы пн 9 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я пн 9 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Каро Фильм на Севастопольском
Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая, Тульская, билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Артефакт пн 9 – ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 18 марта
Война невест пн 9 – ср 18 марта
День рождения Алисы пн 9 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – вс 22 марта
Марли и я чт 12 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Отель для собак пн 9 – ср 18 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Подарок чт 12 – вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 – ср 11 марта
Розовая пантера-2 пн 9 – ср 11 марта
Сомнение пн 9 – ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Каро Фильм Щука
Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Артефакт пн 9 – ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 18 марта
День рождения Алисы пн 9 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я пн 9 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Каро Фильм на Шереметьевской
Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Артефакт пн 9 – ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 18 марта
День рождения Алисы пн 9 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я пн 9 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Каро Фильм Ударник
Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 11 марта
Марли и я чт 12 – ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта

Каро Фильм Щука
Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Артефакт пн 9 – ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 18 марта
День рождения Алисы пн 9 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я пн 9 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Каро Фильм Электрон
г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 70–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 11 марта
Марли и я чт 12 – ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта

Кино на Алтуфьевском
Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 287 32 17 (заказ билетов) Ⓜ Владыкино, билеты 70–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 11 марта
День рождения Алисы пн 9 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 11 марта
Марли и я пн 9 – ср 11 марта
Первая любовь пн 9 – ср 11 марта
Розовая пантера-2 пн 9 – ср 11 марта
Хранители пн 9 – ср 11 марта

Киномакс
Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Артефакт пн 9 – ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я пн 9 – ср 18 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – ср 18 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта

Киномир
Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Война невест пн 9 – ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я пн 9 – ср 18 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта

Киносфера
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
Война невест пн 9 – ср 18 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 – вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 – вс 22 марта
Марли и я пн 9 – вс 22 марта
Миллионер из трущоб пн 9 – ср 11 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Подарок чт 12 – вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 – ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Кинотеатр им. Моссовета
Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP – 360–500 р.
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 – ср 11 марта
Розовая пантера-2 пн 9 – ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Киноцентр
Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–300 р.
Австралия пн 16 – ср 18 марта
Вики Кристина Барселона пн 9 – вс 22 марта
Война невест пн 9 – ср 18 марта
Всегда говори «Да» пн 9 – вс 22 марта
Герцогиня пн 9 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 – вс 22 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Мамма миа! вс 15 марта
Марли и я пн 9 – вс 22 марта
Миллионер из трущоб пн 9 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Операция «Валькирия» пн 9 марта
Отель для собак вс 15 марта
Париж сб 14 марта
Париж, я люблю тебя вс 15 марта
Первая любовь пн 9 – ср 18 марта
Подарок чт 12 – вс 22 марта
Розовая пантера-2 пн 9 – вс 22 марта
Сомнение пн 9 – ср 18 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 – вс 22 марта
Стиляги пн 9 – вс 22 марта
Сумерки пн 9 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 75–80

Космос
просп. Мира, 108, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.
Война невест пн 9 – ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 – ср 18 марта
Марли и я чт 12 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – ср 18 марта

Кронверк Синема Вэйпарк
71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 95, 287 16 95 Ⓜ Планерная, билеты 100–300 р.
Артефакт пн 9 – ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 – ср 11 марта
Война невест пн 9 – ср 18 марта
Знамение чт 19 – вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 – ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 – вс 22 марта
Марли и я чт 12 – вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 – вс 22 марта
Первая любовь пн 9 – вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 – ср 11 марта
Розовая пантера-2 пн 9 – ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 – вс 22 марта
Хранители пн 9 – вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 – вс 22 марта

Кронверк Синема МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–300 р., пн-пт для школьников, студентов и пенсионеров 20%-ная скидка



Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — вс 22 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская, Красногвардейская, билеты 100–300 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 40–280 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — вс 22 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево, билеты 40–190 р., VIP 70–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики, билеты 60–150 р.
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта
Новая старая сказка чт 12 — ср 18 марта
Розовая пантера-2 чт 12 — ср 18 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Война невест чт 12 — ср 18 марта
Воскресный пала вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Республика ШКИД сб 21 марта
Сезон туманов чт 12 — ср 18 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Софи пт 20 марта
Хранители чт 19 — вс 22 марта

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D — 200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Гоморра пн 9 — ср 11 марта
День рождения Алисы пн 9 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 18 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
О'Хортен чт 12 — вс 22 марта
Отель для собак пн 9 — ср 11 марта
Первая любовь пн 9 — вс 22 марта
Подарок вт 10 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Прошлое пн 9 — вс 22 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Сомнение пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–180 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Первомайский

Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 80–220 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 11 марта
Марли и я чт 12 — ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — ср 18 марта
Хранители пн 9 — ср 11 марта

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Полет

Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
День рождения Алисы пн 9 — ср 11 марта
Игорь пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Сибирский цирюльник пн 9 — ср 11 марта
Хранители чт 19 — вс 22 марта

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 11 марта
Марли и я чт 12 — ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана ср 11 — ср 18 марта
Хранители пн 9 — ср 11 марта

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — ср 18 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Сумерки пн 9 — ср 11 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Вики Кристина Барселона пн 9 — вс 22 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Рестлер» Даррена Аронофски; «Ведьмина гора» Энди Фикмана; «Монстры против пришельцев» Роба Леттермана и Конрада Вернона

Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Салют

Кедрова, 14, корп. 3, (495) 125 04 48 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
Австралия пн 9 — ср 18 марта
Игорь пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 19 — вс 22 марта
Отель для собак пн 9 — ср 18 марта
Первая любовь чт 19 — вс 22 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 18 марта
Хранители чт 19 — вс 22 марта

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово, билеты 40–120 р.
Война невест чт 12 — ср 18 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Мачеха вс 22 марта
Поджидыш сб 21 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Флаги на башнях пт 20 марта
Хранители чт 19 — вс 22 марта

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Ⓜ Пражская, билеты 70–280 р., для детей и пенсионеров 70 р.
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Отель для собак пн 9 — ср 11 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта
Юленька пн 9 — ср 11 марта

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская, билеты 120–300 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
День рождения Алисы пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев 3D чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 120–300 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев 3D чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная, билеты 90–270 р., пн-ср для студентов и школьников 70 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев 3D чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Сомнение пн 9 — ср 11 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Расписание по фильмам см. в рубрике «Все фильмы» на стр. 75–80

Синема Стар РИО

Б.Черемушинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 18 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево, билеты 40–200 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 18 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта
Монстры против пришельцев 3D чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Розовая пантера-2 пн 9 — ср 11 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — ср 18 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта



Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — ср 18 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта

Формула Кино Витязь

Минлухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево, билеты 100–250 р.
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Гоморра пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
О'Хортен чт 12 — вс 22 марта
Прошлое пн 9 — ср 18 марта
Сомнение пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р.
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Гоморра пн 9 — ср 11 марта
Дорога перемен пн 9 — ср 11 марта
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Миллионер из трущоб пн 9 — ср 11 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев 3D чт 19 — вс 22 марта
О'Хортен чт 12 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Прошлое пн 9 — ср 18 марта
Сомнение пн 9 — ср 11 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково, билеты 80–220 р.
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино, билеты 80–220 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Отель для собак пн 9 — ср 11 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Формула Кино Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская, билеты 80–220 р.
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная, билеты 100–300 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Прошлое пн 9 — ср 18 марта
Сомнение пн 9 — ср 11 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1500 р.
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Формула Кино Под открытым небом

Осташковское ш., 59, (495) 795 37 95 (единая справочная служба), 300 р. за парковочное место
Вампирша вт 10 — чт 12 марта
Любовь и другие катастрофы пт 20 — вс 22 марта
Мститель пн 9 марта
Рок-н-рольщик пн 9 марта
Темный рыцарь вт 10 — чт 12 марта
Теория убийств пн 9 марта
Четыре Рождества пт 13 — вс 15 марта
P.S. Я люблю тебя пт 20 — вс 22 марта

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская, билеты 100–250 р.
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Формула Кино Солнцево

Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–220 р.
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., диваны на два человека 180–400 р.
Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интернэшнл пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — ср 18 марта

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–220 р.
Артефакт пн 9 — ср 11 марта
Боль чужих сердец пн 9 — ср 18 марта
День рождения Алисы пн 9 — вс 22 марта
Дохлая кошка чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Окно напротив пн 9 — ср 18 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта
Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Турецкая баня пн 9 — ср 18 марта

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

ОТ РЕЖИССЕРА "ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA"

Оуэн УИЛСОН Дженнифер ЭНИСТОН



Хорошо быть кисою, хорошо собакою...

Марли и Я

В КИНО С 12 МАРТА

www.marley-film.ru

реклама

Взрослая неожиданность пн 9 — ср 11 марта
Война невест пн 9 — ср 11 марта
Знамение чт 19 — вс 22 марта
Интерзона пн 9 — ср 11 марта
Ларго Винч: Начало чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе пн 9 — ср 18 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Первая любовь пн 9 — ср 18 марта
Подарок чт 12 — вс 22 марта
Полтора рыцаря пн 9 — ср 11 марта

Сорванцы из Тимпельбаха чт 19 — вс 22 марта
Тайна Чингис Хаана чт 12 — вс 22 марта
Хранители пн 9 — вс 22 марта
Чернильное сердце чт 19 — вс 22 марта

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) м Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
Вики Кристина Барселона пн 9 — ср 18 марта
Война невест пн 9 — ср 18 марта

Игорь пн 9 — ср 18 марта
Любовь в большом городе пн 9 — вс 22 марта
Марли и я пн 9 — вс 22 марта
Миллионер из трущоб чт 12 — вс 22 марта
Монстры против пришельцев чт 19 — вс 22 марта
Никто, кроме нас... чт 12 — ср 18 марта
Отель для собак пн 9 — ср 18 марта
Париж пн 9 — вс 22 марта
Риорита пн 9 — ср 11 марта
Сомнение чт 19 — вс 22 марта
Шепот сердца пн 9 — ср 18 марта

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75 м Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
Австралия пн 9 — вс 22 марта
День рождения Алисы чт 19 — вс 22 марта
Любовь в большом городе чт 12 — вс 22 марта
Отель для собак пн 9 — ср 18 марта
Хранители чт 19 — вс 22 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал
Переведеновский пер., 18 м Бауманская
вс 15 марта
Программа советских анимационных фильмов 1970-х годов 14.00
вс 22 марта
Программа мультипликационных фильмов «Ученики Федора Хитрука» 12.30, 14.00

АРТкино
Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 м Сокольники, билеты 160 р.
сб 14 марта
Малхолланд-драйв (Дэвид Линч, в ролях Наоми Уоттс и Лора Елена Харринг, США–Франция, 2001) 18.20
Криминальное чтиво (Квентин Тарантино, в ролях Тим Рот и Джон Траволта, США, 1994) 21.00

видео Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м Китай-город
пн 9 марта
Матадор (Педро Альмодовар, в ролях Ассумпта Серна и Начо Мартинес, Испания, 1986) 21.00
вс 15 марта
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Стивен Беркофф, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 21.00
вс 22 марта
Изгой (Роберт Земекис, в ролях Том Хэнкс и Леонид Сайтер, США, 2000) 21.00

Еврейский культурный центр на Никитской
Б.Никитская, 47/3, (495) 787 45 67 м Баррикадная
вс 15 марта
Ушпизин (Гиди Дар, в ролях Михал Бат-Шева Ранд и Шули Ранд, Израиль, 2004) 17.30
Дикое поле (Михаил Калатозишвили, в ролях Олег Долин и Роман Мадянов, Россия, 2008) 19.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м Китай-город, Таганская

пн 9 марта
Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в ролях Эдвард Эверетт Хортон и Дэвид Найвен, США, 1938) 13.00, 15.00
Слишком красивая для тебя (Бертран Блие, в ролях Жозиан Баласко и Жерар Депардье, Франция, 1989) 17.00, 18.45
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валерия Лагранж, Франция, 1966) 20.30
вт 10 марта
Песнь для тебя (Джоз Май, в ролях Пауль Хербигер и Женни Юго, Германия, 1933) 13.00, 15.00
Мы так любили друг друга (Этторе Скола, в ролях Стефания Сандрелли и Витторио Гассман, Италия, 1974) 17.00
У каждого свой шанс (Клод Соте, в ролях Клод Брассер и Бруно Кремер, Франция–ФРГ, 1978) 19.30
ср 11 марта
Повесть о Луи Пастере (Уильям Дитерле, в ролях Пол Муни и Джозефина Хатчинсон, США, 1935) 13.00
Учитель (Сергей Герасимов, в ролях Борис Чирков и Тамара Макарова, СССР, 1939) 15.00
Печать зла (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джанет Ли, США, 1958) 18.00, 20.00
чт 12 марта
Маленькая мама (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Отто Валльбург, Германия–Венгрия, 1934) 13.00, 15.00
Платье (Алекс ван Вармердам, в ролях Рейк де Гойер и Рики Коле, Нидерланды, 1996) 17.00, 19.00
Цветок кактуса (Джини Сакс, в ролях Уолтер Мэттау и Джек Уэстон, США, 1969) 21.00
пт 13 марта
Мулен Руж (Джон Хьюстон, в ролях Сюзанна Флон и За За Габор, Великобритания, 1952) 13.00, 15.00
Воспоминания неудачника (Бейлли Уолш, в ролях Дэниел Крейг и Гарри Иден, Великобритания, 2008) 17.00, 19.00
Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в ролях Ренцо Ричи и Жан Сорель, Италия, 1965) 21.00
сб 14 марта
Восьмая жена Синей Бороды 13.00, 15.00
Слишком красивая для тебя 17.00, 19.00
Сегодня ночью я сплю с тобой (Оливье Бару, в ролях Жан-Поль Рув и Мелани Дуте, Франция, 2007) 21.00

вс 15 марта
Супружеская жизнь (Андре Кайатт, в ролях Жак Шарье и Мари-Жозе Нат, Франция, 1963) 13.00, 15.00
Мои любимые мужчины (Стено, в ролях Энрико Мария Салерно и Моника Витти, Италия, 1979) 16.30, 18.30
Мужчина и женщина 20.30
пн 16 марта
Песнь для тебя 13.00
Анна на шее (Исидор Анненский, в ролях Алла Ларионова и Михаил Жаров, СССР, 1954) 15.00
Идиот (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифуне, Япония, 1951) 17.00, 20.00
вт 17 марта
Ты никогда не была восхитительнее (Уиллям А.Сейтер, в ролях Рита Хейуорт и Фред Астер, США, 1942) 12.30, 14.30
Шантаж (Андре Кайатт, в ролях Анни Жирардо и Мирей Дарк, Франция–Италия, 1973) 16.30, 18.30
Влюбленный мужчина (Диан Кюри, в ролях Питер Койот и Грета Скакки, Франция–Италия, 1987) 20.30
ср 18 марта
Вертикаль (Станислав Говорухин, в ролях Владимир Высоцкий и Геннадий Воропаев, СССР, 1966) 13.00
Аида (Клементе Франкаси, в ролях Софи Лорен и Лоис Максвелл, Италия, 1953) 15.00
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 17.30, 20.00
чт 19 марта
Мулен Руж 13.00
Пароход «Билл-младший» (Чарлз Рейснер, Бастер Китон, в ролях Бастер Китон и Эрнест Торренс, США, 1928) 15.00
Воспоминания неудачника 16.30, 18.30
Свидетель обвинения (Билли Уайлдер, в ролях Чарлз Лотон и Эльза Ланчестер, США, 1957) 20.30
пт 20 марта
Маленькая мама 12.30, 14.30
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Альдо Пульизи, Италия–Франция, 1964) 16.30
Печать зла 18.30, 20.30
сб 21 марта
Мужчина и женщина 13.00
Мои любимые мужчины 15.00, 17.00
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Клементи и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 19.00, 21.00

вс 22 марта
Супружеская жизнь 13.00
Сегодня ночью я сплю с тобой 16.30, 20.30
Бабетта идет на войну (Кристиан-Жак, в ролях Жак Шарье и Брижитт Бардо, Франция, 1959) 18.30

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Александра Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 м Красносельская
ср 11 марта
Жидкое небо (Слава Цукерман, в ролях Сьюзан Даукас и Пола Е.Шеппард, США, 1982) 19.15

видео Цвет ночи
Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 м Пушкинская
вс 15 марта
Рестлер (Даррен Аронофски, в ролях Мики Рурк и Мариса Томей, США, 2008) 20.00
вс 22 марта
Молчание Лорны (Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, в ролях Арта Доброши и Оливье Гурме, Бельгия–Великобритания–Франция–Италия, 2008) 20.00

видео PodМосковье
М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 м Арбатская
пн 9 — пн 16 марта
Аргентина. Интервью с мертвым наркодилером (Михаил Марескин, Россия, 2008) 21.00, 23.30

VII Фестиваль австралийского кино в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24 м Арбатская
чт 19 марта
Эми (Надя Тасс, в ролях Алана Де Рома и Рейчел Гриффитс, Австралия, 1997) 17.00
Песни родного дома (Тони Айрс, в ролях Джоан Чен и Джоель Лок, Австралия–Сингапур, 2007) 19.00
пт 20 марта
Волшебный пудинг (Карл Звики, Австралия, 2000) 13.00
Шик, блеск, красота (Даррен Эштон, в ролях Бен Миллер и Кэрри Армстронг, Австралия, 2007) 19.00
сб 21 марта
Мальчик и океан (Генри Сафран, в ролях Грег Роу и Питер Камминс, Австралия, 1976) 13.00

Закат в Сиаме (Джон Полсон, в ролях Лайнус Роуч и Даниелла Корман, Австралия, 1999) 17.00
Десять каноэ (Рольф де Хир, Питер Джигирр, в ролях Дэвид Галлимиль и Питер Джигирр, Австралия, 2006) 19.00
вс 22 марта
Кефаль (Дэвид Цезарь, в ролях Бен Мендельсон и Сюзи Портер, Австралия, 2001) 17.00
Клубная жизнь (Чери Нолан, в ролях Бренда Блетин и Ребекка Гибни, Австралия, 2007) 19.00

XVI Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» в Доме кино
Васильевская, 13, (495) 251 40 65 м Белорусская
пт 13 марта
Конкурсная программа кинофестиваля «Святая Анна» 11.00, 14.00
Стиляги (Валерий Тодоровский, в ролях Антон Шагин и Оксана Акиньшина, Россия, 2008) 18.00
сб 14 марта
Конкурсная программа кинофестиваля «Святая Анна» 11.00, 14.00, 19.00, 21.00
Мастер-класс режиссера Сергея Мирошниченко 17.00
вс 15 марта
Конкурсная программа кинофестиваля «Святая Анна» 11.00, 13.00, 17.00, 19.30, 21.00

Творческая встреча с режиссером Кареном Шахназаровым 15.00
пн 16 марта
Конкурсная программа кинофестиваля «Святая Анна» 11.00, 13.00, 18.00, 21.00
Мастер-класс режиссера Никиты Михалкова 15.00
вт 17 марта
Конкурсная программа кинофестиваля «Святая Анна» 11.00, 19.00, 21.00
Творческая встреча с Андреем Максимовым 15.00
Творческая встреча с режиссером Федором Бондарчуком 17.00
ср 18 марта
Конкурсная программа кинофестиваля «Святая Анна» 11.00, 13.00, 21.00
Творческая встреча с драматургом Тонино Гуэррой 15.00
Мастер-класс режиссера Александра Петрова 17.00
чт 19 марта
Конкурсная программа кинофестиваля «Святая Анна» 12.30, 14.30
Зеленый театр в Земфире (Рената Литвинова, в главной роли Земфира, Россия, 2008) 18.00

Международный научно-популярный фестиваль ScienceArtFest в «Винзаводе»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 м Курская

чт 19 марта
Программа фильмов «Человек. Земля. Вселенная» киностудии «Леннаучфильм» (СССР–Россия, 1950–2008) 18.00
пт 20 марта
Ретроспектива фильмов Павела Клушанцева «Дорога к звездам» (Павел Клушанцев, СССР, 1947–1968) 18.00

Юбилейная программа к 20-летию Музея кино «Парад даров» в Музее кино в ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 м Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
вт 17 марта
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Отто Зандер и Курт Бойс, ФРГ–Франция, 1987) 19.30
ср 18 марта
Орландо (Салли Поттер, в ролях Джон Ботт и Джимми Сомервиль, Россия–Франция–Италия–Великобритания–Нидерланды, 1992) 19.30
чт 19 марта
Взлетная полоса (Крис Маркер, в ролях Жан Негрони и Жак Леду, Франция, 1962); **Счастье** (Аньес Варда, в ролях Жан-Клод Друо и Клер Друо, Франция, 1965) 19.30
пт 20 марта
Человек из железа (Анджей Вайда, в ролях Мариан Опания и Ежи Радзивилович, Польша, 1981) 19.30

сб 21 марта
Гомо парадоксум II (Владимир Кобрин, СССР, 1990); **Проверка на дорогах** (Алексей Герман, в ролях Олег Борисов и Ролан Быков, СССР, 1971–1985) 17.00
Олдбой (Пак Чан Вук, в ролях Кан Хе Чжон и Ю Чи Те, Южная Корея, 2003) 19.30
вс 22 марта
День чудесный (Андрей Хржановский, СССР, 1975); **Любить** (Михаил Калик, в ролях Георге Швитки и Лев Круглый, СССР, 1968) 17.00
Куклы (Такеши Китано, в ролях Миэко Канно и Хидэтоси Нисидзима, Япония, 2002) 19.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Просмотрите репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru



ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Когтистый Вега в венецианской маске, как ни странно, представляет в Street Fighter IV Испанию

Ударный коллектив

Street Fighter IV — отличная игра из великой серии

В «Симпсонах» есть серия, где Гомер обыгрывает в боулинг команду «Стереотипы» — индуса, алкоголика, пирата и официанта из пиццерии. На неискушенный взгляд, Street Fighter IV — кулачный бой огромной команды «Стереотипы»: Японию представляет архетипический сумоист по имени Хонда, Америку — срисованный с Майка Тайсона боксер, жирдяй в трико и девица с розовым мобильником и так далее. Для интересующихся: за русскую сборную выступает дикий мужчина Зангиев, похожий на помесь Николая Валуева с Григорием Распутиным. При всей кажущейся глупости метелящие друг друга национальные стереотипы — важный элемент иконографии серии Street Fighter, стартовавшей два десятка лет назад, насчитывающей примерно столько же игр и породившей множество завихрений массовой культуры, включая комиксы, мультфильмы и чудовищное кино с Ван Даммом.

В историю Street Fighter войдет за другое: в свое время благодаря этой серии стали по-настоящему популярными аркадные игровые автоматы; каждый, кому сейчас как следует за двадцать, должен помнить эти устройства — 1992 год, «Детский мир» или фойе кинотеатра, советские двадцатикопеечные монеты или специальные жетончики, «Fight!». Сейчас над этим можно смеяться, можно ронять ностальгические слезы (или и то и другое одновременно, как в фильме «The King of Kong»), но Street Fighter IV настроен серьезно. С первой же секунды выясняется, что организм, в последние пятнадцать лет занятый совершенно другими делами, помнит все комбинации ударов Акиры, ловко крутит сальто Гайлом и превращает Хонду в непобедимый паровоз из жира и мускулов. Это как навыки езды на велосипеде — оказывается, все хранится

в мышечной памяти, разучиться невозможно. Ни одна другая игра — уж тем более ни один ретроремейк — в этом смысле и рядом не стояли.

Прозаические моменты: несколько лет назад серия впала в пагубный снобизм и сделалась совершенно непроницаемой для новичков — в Street Fighter IV с этим разобрались. Комбо-

Вытерев пол волосатой годзиллой по имени Бланка, девица в брючном костюме вынимает мобильный телефон

удары необязательно выверять с точностью до наносекунды; вообще, не позориться перед телевизором можно научиться уже минут за десять — а вот для исполнения грамотных контратак, так называемых кросс-апов и прочих дьявольских фокусов нужно провести за игрой не одни сутки. На самом деле, чтобы получать удовольствие от Street Fighter IV, в нее не надо даже играть — достаточно стоять у играющих за спиной. Удары прорисованы широкими импрессионистскими мазками, земная физика и гравитация здесь не работают, особо удачные приемы превращают экран в огненное инферно, боевые японские школьницы изредка сверкают трусами — все органы чувств наблюдателя находятся в состоянии страшной перегрузки. Детали: вытерев пол волосатой годзиллой по имени Бланка, девица в брючном костюме вынимает мобильный телефон и продолжает явно недавно прерванный разговор: «Да-да, дорогая, и что он?» На розовом телефоне болтается брелок в виде, кажется, мишки. На заднем плане при этом суетятся китайские туристы, ожесточенно щелкающие фотоаппаратами.

Удивительная на самом деле штука — даже если забыть про игровые автоматы, мышечную память и прочие глупости для кидалтов, останется несколько гигабайтов чистейшего восторга.

Street Fighter IV (PS3, Xbox 360)
Capcom/Capcom



В первой F.E.A.R. таких вещей полагалось молча бояться; в сиквеле с привидениями можно расправляться кулаком

PC, PS3, XBOX 360 **F.E.A.R. 2: Project Origin**

Лубочный шутер с покойниками

Никаких сюрпризов здесь, конечно, нет и не предвиделось: клонированный спецназ в замедленном воспроизведении пробивает головами стеклянные стены, главному герою поочередно досаждают черти и галлюцинации, на периферии зрения бродит темноволосая покойница Альма — дальняя родственница жуткой девочки из «Звонка». Сначала очень не хватает памятного по первой игре инструмента с интересным названием Penetrator, но потом обнаруживается и он — под псевдонимом Hammerhead. Враги очень боятся ставить под сомнение нашу самооценку и услужливо гибнут после пары попаданий: кажется, еще немного — и они застрелятся самостоятельно, чтобы не доставлять господину никаких неудобств. Некоторые носят на спинах бочки с горюче-смазочными материалами и ловко подставляют их под пули — это, честное слово, уже просто смешно.

Помимо этой оскорбительной снисходительности F.E.A.R. 2 отличается еще одной странностью: она легковесная и (при всех покойниках и галлюцинациях) совершенно детская — часть действия даже происходит в захламленной средней школе. Главный герой ничего не весит и не обладает инерцией, неприятели разлетаются кеглями от каждого плевка и потешно прилипают к стенам от близких взрывов — происходящее больше всего похоже на макабрический кукольный театр.

F.E.A.R. 2 напоминает аттракцион «Замок ужаса» в провинциальном луна-парке: вагончик с грохотом катится по рельсам, на стенах блестит фальшивая кровь, в темноте завывают скелеты,



Анатомический театр — прекрасная метафора происходящего в Blood Trails

а в кульминационный момент статист-сотрудник трогает пассажира за плечо. Все исправно визжат, некоторые дети и женщины пугаются, но по-настоящему хочется только трех вещей — чтобы все это закончилось, на свежий воздух и закурить.

Monolith Productions/Warner Bros Interactive/ND Games

PC Necrovision

Игровой аналог продукции студии Troma

Вокруг — пародийная Первая мировая; немцы, как это у них заведено, экспериментируют с оккультными силами; у героя в определенный момент отрастает когтистая перчатка, плюющаяся колючей проволокой; убитые зомби забавно отскребают себя с земли и снова идут в штыковую атаку. Смешнее всего пинать монстров ногой — в такие моменты протагонист несет за кадром бодрую брюс-кэмпбелловскую чушь. Всего в избытке: у каждой пушки по два-три режима стрельбы, плюс иногда включается рапид, плюс есть вампирские спецумения, плюс врагов можно изобретательно потрошить голыми руками. При этом ключи от запертых дверей всегда лежат на расстоянии максимум двух шагов — стоило ли вообще городить огород?

Necrovision — довольно скверная и аляповатая игра, но, в отличие от многих других электронных забав такого типа, ее авторы прекрасно отдают себе в этом отчет. С неба валятся горящие аэропланы системы «кукурузник», главный герой седлает дракона (это гораздо менее интересно, чем кажется), сюжетные видеовставки как будто снимала студия Troma по сценарию шестиклассника, увлекающегося сатанизмом и группой «Коррозия металла».

Главный вопрос здесь — в отношении к предмету. Многие англоязычные снобы-рецензенты дуют щеки в том смысле, что «игры — это форма искусства», критериям которого Necrovision никак не соответствует. На самом деле все не совсем так — это вполне легитимное современное искусство, только из разряда скульптур из говна и пластмассовых пупсов, усеянных членами.

The Farm 51/505 Games/1C



Necrovision неуловимо напоминает сразу все детские страшилки про гроб на колесиках и красную руку

PC, XBOX 360, PS3 Shellshock 2: Blood Trails

Зомби во Вьетнаме: последняя гастроль

Blood Trails — изделие настолько своеобразное, что ее можно заподозрить в восточноевропейских корнях. Джунгли Вьетнама, зомби, гигантская бензопила — такие вещи обычно приходят в голову перспективным польским или российским разработчикам. Все прочие родовые приметы тоже в наличии: целиться неудобно, перезаряжать оружие приходится по полчаса, искусственный интеллект ампутирован не только у живых мертвецов (что было бы объяснимо), но и у не менее живых вьетконговцев. Бывают игры, которые настолько плохи, что уже даже и ничего (см. рядом рецензию на Necrovision). Blood Trails не из таких — она целиком сделана из картона, пластмассы и отчаяния, десять минут с ней могут испортить настроение на весь день.

Говорить, в общем, было бы не о чем, если бы не контекст. Blood Trails — прощальный салют сразу двух блистательных карьер. Британская студия Rebellion в свое время сделала гениальную игру Aliens vs. Predator, заставлявшую взрослых мужчин периодически звонко взвизгивать от страха. Это случилось ровно десять лет назад — с тех пор Rebellion катилась под откос и вот достигла дна. С некогда блистательным издателем Eidos получилось еще интереснее: доведя до совершенно скотского состояния подопечные серии Tomb Raider, Hitman и Commandos, студия не смогла свести концы с концами и буквально несколько дней назад была продана японскому конгломерату Square Enix. Как говорит певец Ноггано, «это финал правильной движухи». История видеоигр сейчас во многих смыслах начинается с чистого листа, и в стремительно наступающем будущем играм, подобным Blood Trails, места уже не будет. Честное слово, это стоит отметить.

Rebellion/Eidos/ND Games

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Не гербалайф

«Клуб худеющих стерв» Акулины Парфеновой

Петербург, наше время. Четыре подруги-блондинки — от 22 до 45 — регулярно встречаются, чтобы вместе съесть что-нибудь не слишком калорийное и посплетничать. Юля, главная героиня, центр кружка, — врач-физиолог, слишком увлекшаяся научной карьерой и забывшая о нюансах реальности; Люся — музыкант, домашний философ, мизантроп, обжора и выдающийся кулинар; Настя — беременная соломенная вдова только что убитого бизнесмена, шопоголик; Оля — хозяйка маленького турагентства и жена двух мужей, набирающая вес, потому что боится спалиться. Хрестоматийные тетки, ничего особенного: запрограммированные природой организмы, чья жизнь так или иначе крутится вокруг секса — но всего лишь так или иначе; на этом данные, позволяющие читателю самому предсказать романные траектории персонажей, заканчиваются. Нечасто встречаешь дамский роман, где героини обсуждают «Черный квадрат», сравнительные характеристики Путина и Медведева, гуманизм и прическу Дуни Смирновой. Тут — обсуждают, наравне с модными диетами, первым оргазмом и рецептом приготовления гуакамоле; и по каждому из вышеперечисленных вопросов у какой-нибудь из героинь находится strong opinion, небезынтересное.

«Клуб» имеет запах качественной и свежей вещи; штука, однако, в том, что запах этот возникает не потому, что героини время от времени произносят что-нибудь оригинальное, а потому, что автор играет по правилам. Замечания о Малевиче — всего лишь медицинский спирт, которым протирают яблоко, чтобы острее почувствовать его природный вкус. «Клуб» не высокая литература, маскирующаяся под дамский роман, а дамский роман в чистом виде — с золушками, принцами, подмененными найденышами, внезапно свалившимися наследствами, чудесными превращениями; не пародия, не имитация, не «роман с ключом». Все соблюдено: основная формула (женщины добиваются счастья/обретают «надежного партнера»), клишированность базовых мотивировок, круг тем, типажи, возрастные характеристики персонажей, стандартные «проблемы». Никакого второго дна, тайного смысла, подмигивания для тех, кто понимает; нет детективной прививки; это не сатира на идиотскую «стабильность», закамуфлированная под бабий треп; нет, все честно, это правда роман про то, как женщины добиваются своего счастья. Соль в том, что автор знает технику — как на самом деле нужно писать женский роман, и по-настоящему старается. Про оргазм — пожалуйста, честная история про оргазм, про супы — нате вам, хорошо написанный абзац про супы, с рецептом, про любовь — ну значит, про любовь.

Обычно дамские романы в лучшем случае держатся на характере героини — потенциальной читательнице предлагается спроецировать себя на нее, в этот момент роман начинает оказывать психотерапевтический эффект, и шарлатан может отправляться к издателю за авансом на продолжение. «Клуб» держится за счет фигуры автора, который на протяжении сотен страниц бескомпромиссно демонстрирует твердую руку. Ничего более определенного не скажешь: Акулина Парфенова — псевдоним одной петербурженки, который совсем необязательно раскрывать; судя по ее текстам, это умная, остроумная, предприимчивая, незаносчивая, умеющая делать дело женщина; квинтэссенция достоинств своих героинь. Ее первый роман назывался «Мочалкин блюз» и был тоже в своем роде шедевром. У Парфеновой есть техника, она знает азы — и уже одно это делает ее иностранкой среди отечественных клуш, которые в лучшем случае в состоянии слабать «Золушку» на трех струнах своего убогого воображения. Парфенова работает не с картонными силуэтами, а с многомерными телами, со сложной биохимией: ее характеры — сразу несколько — взаимодействуют, развиваются, мутируют; жизненные обстоятельства здесь не намеченный пунктирами фон, а тщательно

воссозданная среда, конструкция, представляющая самостоятельную ценность. Разумеется, это всего лишь развлекательный текст, в котором степень правдоподобности происходящего весьма далека от стопроцентной, и да, в галерее персонажей многовато «богатых» людей («А пошли вы все к черту!» — крикнул Илья, схватил пиджак, борсетку и выбежал из квартиры». Ишь, прынц, с борсеткой) — ну так в женских романах должны быть «интересные» существа с борсетками, это тоже условность жанра, которую надо соблюдать. Самый сомнительный момент романа — концепция «клуба»: существование кружка, группы единомышленников. Это заимствование, и даже не из «Секса в большом городе», а из английских романов; в России нет таких микрообществ, коллективов по интересам, участники которых не конкурируют, а сотрудничают, ведут себя конструктивно. Принцы и золушки — почему нет; «интересные» — но не опереточные; дамский роман — такая же форма, как сонет, ограничения можно обернуть в свою пользу; это ведь большое искусство — не бояться банальностей и, произнося их, не выглядеть пошляком. Банальность, общеизвестно, является характерным признаком развлекательной литературы; банальность — но не пошлость. «Откуда берутся банальности?» — думала Люся. Банальности вроде ситуации, в которую она теперь угодила. И вдруг поняла. Банальность — это правда жизни, выстраданная другими людьми. И сорок лет — срок оглашения миру собственной банальности, в силу особенностей биографии доставшейся тебе из огромного количества банальностей всеобщих. После сорока ты знаешь, что банальности — это реальные истины. К сожалению, это не делает их менее банальными».

Про оргазм — пожалуйста, честная история про оргазм, про супы — нате вам, хорошо написанный абзац про супы, с рецептом

Безусловно, «Клуб худеющих стерв» — гендерное, женское чтение; но не сугубо женское, не только для «внутреннего потребления». За этими женщинами интересно наблюдать — они смешные, в лучшем смысле слова; автор знает свое дело и не отгораживается от несектантов знаками «не суйте сюда нос, у нас плохая литература, но нам такая нравится»; пожалуй, «Клуб худеющих стерв» — воплощение самых оптимистичных фантазий начала нулевых, о том, каким прекрасным вот-вот (когда писатели-беллетристы перестанут лепить книжки по наитию, как пельмени, и, ознакомившись с иностранными образцами, освоят базовые романные техники) станет «массовый сектор» русской литературы. К сожалению, этот сценарий не реализовался; а уж женский роман превратился в зону самой бессовестной халтуры — достаточно взглянуть на аннотации к бело-розовым томикам, чтобы идея жечь книги огнеметом перестала казаться слишком экстравагантной. Так вот, все эти курицы молиться должны на Акулину Парфенову; не стоит село без праведника.

Акулина Парфенова «Клуб худеющих стерв», Амфора, Петербург, 2009



Филип Рот «Театр Шаббата»

Роман о страданиях «подвижника блуда»

Двадцать первый (1995 года) роман живого классика американской литературы («Случай Портного», «Моя мужская правда», «Заговор против Америки», «Людское клеймо») — длинный, плотный, изнуряющий, вызывающий эффект психического обезвоживания текст; сплошные флешбэки, любая реплика вызывает поток воспоминаний; даже фарсовые сцены здесь изнурительны; будто бредешь через огромное мокрое распаханное поле в резиновых сапогах на два размера больше, выдергиваешь с усилием ногу — делаешь шаг и снова вязнешь; и так долго, очень долго. Грязь не вполне случайное сравнение; почти весь роман — это каталог сцен, достаточно неприличных, чтобы уже в середине спросить себя: если это не порнография, то где в таком случае проходит грань между порнографией и искусством? По роману и проходит, по-видимому.

64-летний Шаббат — седобородый толстый старик со скрюченными артритом пальцами и огромным членом; он бывший кукольник, куклами которого — в этом тоже есть нечто непристойное — были его собственные пальцы. В начале романа умирает его 52-летняя любовница, но Шаббат не в состоянии принять ее смерть; его по-прежнему возбуждают воспоминания об этой мертвой женщине, он хочет ее до такой степени, что и сам стремится умереть. Весь роман — гротескная вариация орфеевского мифа, и лейтмотив — совершение непристойных действий на могиле, заляпанные спермой кладбищенские незабудки.

Не очень удобно быть эротоманом в Америке 90-х, где все помешаны на преследовании за сексуальные домогательства. Само его существование — и биография, и профессия, и бытовое шутовство, весь этот «непристойный театр Шаббата» — вызов эпохе. Шаббат — вопиюще не соответствующий стандартам экземпляр и не просто извращенное существо, но кривое зеркало, в котором отражается Америка (аналог маканинского Петровича из «Испуга»; занятно, что ротовский и маканинский старики действуют синхронно, у обоих 1993 год). По сути, Рот описал в «Театре Шаббата» судьбу Художника, который, несмотря на отвращение, внушаемое им окружающим, остается настоящим бунтарем — отвергающим мещанскую мораль, не вписывающимся в филистерскую жизнь современной Америки. И как знать, может быть, это не он, артист, виноват в своем безобразии, а наоборот, окружающий мир, мир массового производства и потребления, изуродовал его до такой степени? Мм? Очевидно, что по-русски все эти «объяснения» подлинного смысла непристойностей — битва эроса и танатоса и все такое — выглядят крайне нелепо, но уж ничего не поделаешь: как еще растолковать, зачем мучиться 480 страниц? Словом, как говорил Гоголь, «книжица сия вышла, значит, сидит же где-нибудь и читатель ея».

Амфора, Петербург, 2009, перевод В.Капустиной



Дмитрий Колодан «Другая сторона»

Премия «Роскон» за лучший отечественный фантастический роман 2008 года

Автору 29 лет, и, принимая во внимание живость его воображения, отменный языковой слух и остроумие, нельзя не заметить, что в его фамилии слышится скорее «колдун», чем «колода»; неплохо для писателя-фантаста.

Титул «Другая сторона» среди прочего обозначает неназванное, но и никак не закамуфлированное место действия — Америку: «другая страна», полуфантастическое, голливудизированное, утопающее в собственной мифологии государство, в котором «невозможное» иногда — редко, но все-таки — достигает статуса реального; об этом и роман.

Наткет Лоу, главный герой романа, житель мегаполиса Сан-Бернардо, — специалист по спецэффектам в низкобюджетных триллерах; его сфера ответственности — бутафорские чудовища. Цепь странных событий приводит к тому, что Наткет принимает решение съездить в свой родной городок, где не был много лет. Спектр — стивен-кинговско-дэвидлинчевское местечко, очень типичное, с особой атмосферой; количество персонажей-эксцентриков зашкаливает. Здесь творится что-то неладное: некая корпорация проводит раскопки — якобы ищет скелеты динозавров, а на самом деле подбирается к драконам. Собственно, роман есть расследование — убийства, а также, косвенно, странного исчезновения отца Нанкета, обнаружившего, что именно в Спектре находится Истинный Полюс — «точка, в которой невозможное достигает своего максимума». Этот «полюс оживляют фантазии», здесь можно выскочить «на другую сторону», «открыть дверь несуществующего дома», дать «невозможному» форму».

Мир «Другой стороны» отличается от «нашего», как газированная вода от обычной, — та же основа, но оживленная за счет миллионов пузырьков — абсолютно неправдоподобных, явно выдуманных и пощипывающих язык историй и историек (выдумки про хоровод енотов; про пятерых ежей, плавающих на гигантском башмаке с парусом); и именно на них-то — то есть на откровенные выдумки, бутафорию, дешевые спецэффекты — и обращаешь внимание. Роман производит впечатление напичканного цитатами; здесь «слышны» Кэрролл, Толкиен, Стивен Кинг, Баум и Волков, Берроуз, Нил Гейман и даже Шекспир (среди персонажей фигурируют ведьма по фамилии Сикоракис и ее отвратительный сын Калеб — Сикоракса и Калибан из «Бури»). Легко прощупываются самые классические, базовые сюжеты: история про возвращение, про поиски отца, про (мнимое) самоубийство бога (уход отца — создателя всей этой Другой стороны), про поиски сокровища. «Другая сторона», по существу, центон из чужих сюжетов и мотивов. Однако к роману Колодана не существует универсального ключа, текста-кода; смысл этой литературной кадрили скорее в том, что нам все время напоминают о существовании более «высокобюджетного» контекста, «настоящей» мифологии, которой комическим образом соответствуют нелепые события в романе; так обнажается ирония ситуации.

Свою «другую сторону» имеет и сам роман. Во второй части автор явно устает, ему не хватает дыхания; он не удерживает ритм. В первых главах гораздо больше отшлифованных, остроумных фраз, анекдотов, ударных реплик в диалогах; чем дальше, тем больше появляется проходных, искусственно растянутых сцен; однако и на энергетике первой половины можно легко доехать до финала, по инерции. В конце концов, есть же авторы, которых ценишь не за способность эффектно манипулировать персонажами, а за нечто более очевидное — например, за воображение.

Хороший роман; удивительное дело: скомпрометированный вопиюще дурными реализациями жанр «иронического фэнтези» в исполнении Колодана не кажется «низким». Как ни крути, а хорошее воображение — редкость и стоит дорого; проблема в том, что если ты хочешь писать рыцарские романы, хотя бы и пародийные, то приходится чем-то пожертвовать — например, репутацией «серьезного писателя»; но на самом деле невелика потеря; уж этого-то добра и так хватает.

АСТ, Москва, 2008

См. материал в нижнем журнала



Евгений Войскунский «Полвека любви. Мемуарный роман»

Мемуары автора «Румянцевского сквера»

Евгению Львовичу Войскунскому 86 лет, он прошел всю войну и написал романы «Румянцевский сквер», «Кронштадт», «Девичьи сны», «Экипаж «Меконга», «Ур, сын Шама»; словом, у него было более чем достаточно оснований опубликовать мемуары, даже и 900-страничные; не так уж много найдется среди живых тех, кто так достойно распорядился своей жизнью. Стержень мемуаров — реконструкция любовных отношений рассказчика и его жены, длившихся с 1939 по 1986 год, со школы и до смерти Лидии Листенгартен. Здесь есть удивительные, шокирующе-интимные эпизоды; пространные выдержки из личных писем и дневников... За «Полвека любви» не имеет смысл хвататься всем подряд; но если вы читали «Румянцевский сквер» — то будет интересно: мемуары воспринимаются как своего рода автокомментарий к великому роману.

Любовная линия не единственная; еще есть картины предвоенного Баку; рассказанная очевидцем история катастрофы корабля «Иосиф Сталин» в декабре 1941-го; описание блокадного Ленинграда и только что разгромленной Германии. У Е.В. очень хорошее чувство литературы; несколько очень точных страниц посвящены Леониду Леонову, Платонову, жанру фантастики. Самое интересное для «посторонних» — воспоминания о литературной и окололитературной жизни 60–70-х; Войскунский тогда был известным советским фантастом — именно что «тогда». В конце 70-х ему пришлось уйти из фантастики — затравили. Его (в соавторстве с Лукодьяновым) роман «Ур, сын Шама», шумеро-космическая фантазия, был обвинен в пропаганде сионизма. Дело в том, что (по версии Войскунского) редакторами издательства «Молодая гвардия» стали «почвенники», боровшиеся с «засильем евреев». Жертвами этой необъявленной кампании как раз стали Войскунский (ветеран войны и морской офицер, между прочим) и братья Стругацкие. 900 страниц — не так уж много на самом деле; жалко, что на 1986 годе мемуары заканчиваются и годы Смуты не описаны; судя по «Румянцевскому скверу», Войскунскому и о них есть что рассказать.

Текст, Москва, 2009

Блог Дэна Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

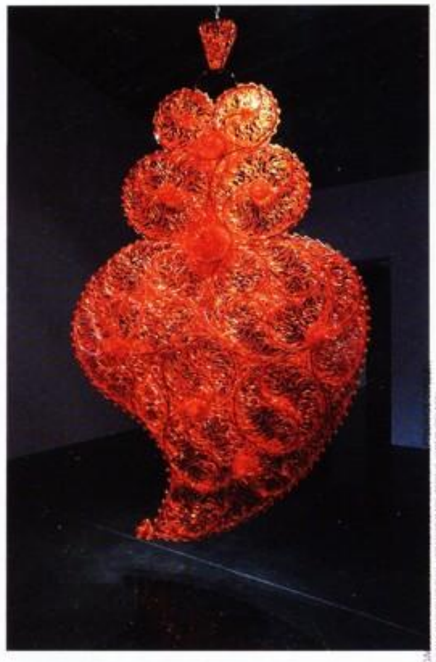
ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Британские художники Тим Нобл и Сью Вебстер обычно используют для своих скульптур мусор и проектор. На этот раз они расстарались, соединив ветхозаветную символику, байкерское тату, мотор и мигающие цветные лампочки. Год назад этот мини-Лас-Вегас находился в коллекции Ларри Гагосяна
На иллюстрации: Тим Нобл и Сью Вебстер. Жертвенное сердце, 2007



Молодая португалка Хоана Васконселуш обычно вяжет свои работы крючком, но в «Независимом сердце» сочинила мобиль из одноразовой посуды, который кружится под музыку фаду
На иллюстрации: Хоана Васконселуш. Независимое сердце (красное) №3, 2008

Цена вопроса

«Определенное состояние мира?» — коллекция Франсуа Пино в «Гараже»

Француз, миллиардер, самый влиятельный в мире коллекционер, владелец аукционного дома Christie's, Франсуа Пино искусством заниматься не собирался. Сын лесника, родившийся во французской провинции Бретань, всегда планировал делать деньги. Чем и начал заниматься, едва закончив школу. Загадочным образом разбогател в Алжире, торговал древесиной, покупал и продавал компании, занимавшиеся чем угодно, — а потом вдруг приобрел за 8,8 миллиона долларов картину Пита Мондриана. Тут-то и началась совсем другая история.

Сегодня в коллекции Пино свыше 250000 единиц хранения; большая их часть лежит в запасниках и ждет своей очереди: коллекцию по частям показывают в венецианском палаццо Грасси, которое Пино купил в 2006-м. Дать внятное определение, какого рода искусство покупает и показывает Пино, невозможно. В его коллекции — все на свете: пылесосы и надувные собаки Кунса, цветные полосочки Марка Ротко, молящийся Гитлер Маурицио Каттелана, расчлененные коровы Дэмиена Херста, а вместе с ними совсем молодые или малоизвестные китайские, иранские и индийские художники.

Из всего этого многообразия коллекционер и его кураторы набрали разного искусства, места которому в палаццо Грасси на эту весну не нашлось, и привезли в Россию, в центр «Гараж», места в котором этой весной предостаточно. Привезли

> Дать внятное определение, какого рода искусство покупает и показывает Пино, невозможно

видео (поднадоевшего Билла Виолу, швейцарских шутников Фишли и Вайса, видеоэстета Пьера Юига), несколько скульптур (включая страуса Маурицио Каттелана и моряка Попая Джеффа Кунса) и инсталляции (среди которых — гигантская работа Пола МакКарти и Майка Келли с объектами на тему войны и минималистическая, состоящая из разноцветных неоновых лампочек, от Дэна Флавина). Для образования маломальски интересной и похожей на правду логики экспозиции выставку поделили на разделы: «Война», «Общество спектакля», «Глобализация», «Время на размышление». Что, правда, ни к какому общему знаменателю собрание не привело. Набор из знаменитых имен — Кунс, Херст, Мураками — рядом с художниками из Африки (Паскаль Мартин Тайю), Азии (Ким-суджа) или арабских стран (Ширин Нешат); произведения из овсяной крупы и сливочного масла рядом с высокотехнологичным видео — хоть как-то объяснить все это может разве что знак вопроса в конце названия выставки «Определенное состояние мира?». Впрочем, вопрос этот — риторический.

«Определенное состояние мира?», 20 марта — 14 июня, в центре современного искусства «Гараж»

См. материал в оглавлении журнала



На Речном вокзале в Перми московский галерист Марат Гельман открыл Музей современного искусства, за что на премии «Инновация» номинирован на «Лучший региональный проект». Шансов у остальных регионов почти нет
На иллюстрации: проект «Русское бедное», 2008

гцси Инновация

Выставка номинантов государственной премии

Второй год подряд государственная премия в области современного искусства «Инновация» как будто специально подбирает шорт-лист таким образом, чтобы иметь как можно меньше общего с негосударственной премией Кандинского. Например, у «Кандинского» в номинацию «Проект года» попали три подчеркнуто политизированных художника: Алексей Беляев-Гинтовт, Дмитрий Гутов и Борис Орлов. (Для тех, кто не в курсе: закончилось все скандалом вокруг «фашиста», получившего-таки премию, — Беляева-Гинтовта.)

Список «Инновации» супротив этого выглядит чрезвычайно лиричным. В главную номинацию, «Произведение визуального искусства», попали романтический концептуалист Никита Алексеев, меланхолик и эстет Виктор Алимпиев,

певец природы Николай Полисский, «предметный» фотограф Владислав Ефимов и — видимо, из уважения — Илья Кабаков вместе со спутницей жизни Эмилией. Скандал из такого премилого набора может образоваться лишь при выборе последних. Не дать премию 75-летнему классику как-то некрасиво. А дать — Кабакову, человеку-бренду, обладателю множества европейских наград и орденов от японского императора и российского президента Медведева, — дать ему премию под названием «Инновация» будет просто смешно. Правильнее было бы наградить Кабакова спецпремией «За творческий вклад в развитие современного искусства». Дело тут, видимо, в том, что вес заслуженного художника, помноженный на архитектурный шедевр (гараж Мельникова), начинающего галериста Дарью Жукову, заслуженного олигарха Романа Абрамовича и примерно два миллиона долларов, дал в итоге событие такого масштаба, что отделаться простым признанием заслуг жюри поостереглось.

Кабаковы — не единственная странность премии. В номинации «Региональный проект», созданной специально для поддержки провинциальных кураторов и художников, выдвинуты московский галерист Марат Гельман и сенатор Сергей Гордеев с пермским проектом «Русское бедное» — и московский же, как ни парадоксально, коллекционер Пьер-Кристиан Броше с передвижническим проектом «Будущее зависит от тебя» (выставка в течение года путешествовала по российским аэропортам и городам). Рядом с ними скудный проект из традиционно причисленного к провинции Петербурга «Непокоренные» выглядит нелепо.

В остальных номинациях, впрочем, силы примерно равны. Перед развязкой всех интриг и завязкой возможных обид и скандалов — традиционный парад номинантов в ГЦСИ. В этом году сумбурный набор плазменных экранов и амбициозных объектов в кои-то веки может обернуться хорошей выставкой. Уровень номинантов, а также архитектурное оформление Юрия Аввакумова — если не гарантия, то уж точно повод для удачной экспозиции.

ГЦСИ, 11 марта — 5 апреля



Аня Желудь. Не тот художник, 2009. Инсталляция (фрагмент)

Художница **Анна Желудь** от объектов конкретных и бытовых (вешалки, столы, окна, свадебные платья) перешла к более абстрактным (трубки, крючки, провода). Вдохновило ее на это знакомство с доктором химических наук Александром Аветисовым и его чудесными научно-исследовательскими приборами. Итоговый результат — выставку **«Установка должна быть красивой...»** — в галерее Laboratoria Art & Science Space называют «художественно-научным экспериментом в отделе кинетики, адсорбции и катализа»; если говорить более человеческим языком, это еще одна попытка осуществить химическую реакцию между искусством и наукой.

Laboratoria Art & Science Space, до 12 апреля

Александра Дементьева создает инсталляции, построенные на взаимодействии зрителя и видеоизображения. Тем же занимаются многие художники галереи XL — Владислав Ефимов, Аристарх Чернышев и Алексей Шульгин. Только у них зрители — лишь отражения на экране, искривленные волны, разноцветные лучи; а у Дементьевой — участники всамделишных фильмов. Новый проект Дементьевой **«Dram House»** — кино драматическое; как обещает пресс-релиз, «кровавый триллер». Для участия в съемках необходимо нажать на звонок одной из квартир-проекций, расположенных в галерее. Последствия — непредсказуемы.

XL, до 22 марта

Несколько бывших и нынешних студентов МАрхИ вместо проектирования домов-пузырей и вращающихся небоскребов увлеклись неоклассикой; их совместная выставка так и называется — **«Сыграем в классику»**. Что неудивительно: античный ордер, колоннады на манер собора Святого Петра, фронтоны на дорических колоннах, романские арки, замковые камни, ротонды не исчезали из архитектуры, особенно российской, кажется, никогда. Другое дело, что китча и эклектики, созданных на основе этих элементов, у нас полно, а например, «Римский дом» архитектора Михаила Филиппова — один. Но Филиппов — немолодой архитектор; те же, кто выставляет свои проекты в МУАРе, и вправду пока что в классику только играют.

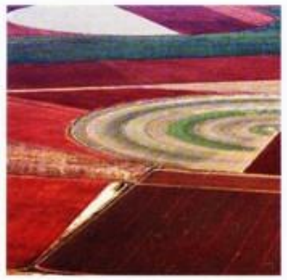
Александра Дементьева. Dramhouse, 2009



Музей архитектуры им. Щусева, 16–29 марта

Уволенный из Третьяковской галереи куратор Андрей Ерофеев вместе со своей командой задумал новый проект — общественный музей новейших течений под названием **«XXI»**. Пока что музей существует в основном в теории — помещения нет. 11 марта под эгидой «XXI» в атриуме Международного университета на Ленинградском проспекте открывается первая выставка — фотографии **Викентия Нилина**, объединенные заголовком «С этим народом по-другому нельзя», и видео арт-группы **«ПГ»**. Следующий ход Ерофеева — большая выставка «Московский концептуализм» в ЦДХ, которая откроется в июне.

Международный университет в Москве, 11–25 марта



Сергей Ястржембский. Из серии «Тоскана», 2008

Бывший пресс-секретарь Ельцина и советник Медведева **Сергей Ястржембский** ныне — просто фотограф. Впрочем, фотографией он увлекся 20 лет назад именно благодаря госслужбе. Виды с крыш Кремля и колокольни Ивана Великого, полеты на воздушном шаре, вертолете или маленьком самолете вокруг Тосканы, Африки, Сибири натолкнули его на мысль о том, что все это нуждается в фиксации. Так что Ястржембский не просто глазел по сторонам, а делал географические съемки, которыми теперь интересуются как директор Московского дома фотографии Ольга Свиблова, так и кураторы представительного Культурно-благотворительного фонда «Екатерина». И административный ресурс тут совершенно ни при чем.

Фонд культуры «Екатерина», 13 марта — 5 апреля

ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЯ ЯСТРЖЕМБСКОГО © СЕРГЕЙ ЯСТРЖЕМБСКИЙ, 2007–2008 (РАБОТА ИЗ СЕРИИ «ТОСКАНА»)

Реклама

Europa Plus 106,2 FM
№1 в России*

ВЫЧИСЛИ



ВЫИГРАЙ

от 10 000

WWW.EUROPAPLUS.RU

правила и условия игры

*Источник: TNS Media Research Россия. "Radio Index - Россия", Июль-Сентябрь 2008.Население в возрасте 12 лет и старше, проживающее в городах России с численностью 100 000 чел. и больше
**Икс Трек

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (495) 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Инновация Инсталляция, живопись, графика, фотография, перформанс. Работы номинантов IV Всероссийского ежегодного конкурса «Инновация». 11 марта — 5 апреля См. рецензию

Дом Бурганова
Б.Афанасьевский пер., 15, (495) 695 04 29, 695 04 18 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00
Луи Брайль (Франция) Скульптура, объекты. К 200-летию со дня рождения, до 31 марта
Суровый стиль Графика, скульптура, живопись, до 31 марта

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд, пн, ср-об 10.00– 18.00, вс 11.00–20.00, касса закрывается на час раньше
1812 год. Мир и война Декоративно-прикладное искусство. Реликвии и документы, награды, военная форма и оружие, предметы военного быта, произведения искусства эпохи 1812 года, до 10 марта
Искусство Древней Индии Скульптура, объекты, до 19 мая

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30
Искусство блистательной Порты Турецкое декоративно-прикладное искусство XVI–XVII веков, до 15 марта

Кремль. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00
Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков, до 22 мая

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00
Сергей Бурасовский Фотография, до 22 марта

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15
Жан-Франсуа Розье (Франция) «Удовольствие от Martell». Гиперфотография, до 15 марта
От штудии к арт-объекту Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты. К десятилетию музея, до 10 мая
Петр Дик «Диалог с пастелью». Графика, до 15 марта

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше
Сыграем в классику Неоклассические проекты молодых архитекторов, 16–29 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше
Музей личных коллекций, Волхонка, 10, 14, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00
От Дюрера до Клее Живопись, графика. Австрийские, немецкие и швейцарские художники XV–XVIII веков, до 24 мая
Шедевры русской иконописи XIV–XVI веков Декоративно-прикладное искусство. Коллекция икон из самых разных уголков России, до 19 апреля

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 00 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.00
Танатос Банионис «Божественный ветер». Живые фрески, фотопанно, каллиграфия, живопись, инсталляция, до 22 марта

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская, территория пн-вс 8.00–21.00, экспозиции музея вт-вс 10.00–18.00
Государево водовзводное дело Фотография, графика, объекты. История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков, до 17 мая
Желанная страна. Сказки Пушкина на театральной сцене до 29 марта
Сокровища фондов Декоративно-прикладное искусство. Икона «Святитель Алексий, митрополит Московский с житием». Памяти Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, до 19 марта

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. Бахрушина)
М.Ордынка, 9, (495) 953 12 45 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00
Искусство Китая. Часть I. Отражения... Декоративно-прикладное искусство, объекты, графика, до 13 апреля
Фаина Раневская. Взгляд Фотография, объекты, до 27 марта

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30
Илья Репин Графика, до 31 марта
Маэстрия пера Графика авангардистов, до 12 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30
Кирилл Мамонов Графика, до 12 апреля
Театр в творчестве русских художников первой половины XX века Графика. Александра Экстер, Аристарх Лентулов, Наталья Гончарова, Казимир Малевич и Эль Лисицкий, до 10 марта
Фарфор, фаянс, майолика Гончарное ремесло XX века, до 1 июня

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей
Вавилова, 57, (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца
Александр Формозов «Эколог, писатель, художник». Графика, до 10 мая
В поисках предка Археологические находки, до 7 июня
Волк становится собакой Графика, скульптура, фотография, до 5 апреля
Живой океан в твоих руках Графика, до 26 апреля
Леонид Астафьев и Наталья Полянская Живопись, до 31 марта
Эволюция — миф или реальность? Объекты. К 200-летию Дарвина, до 6 мая

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00
Ирина Дэвис «Pin-up Girls». Фотография, до 31 марта

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Алексей Салманов «Затмение». Фотография, до 21 марта, в галерее Reflex (495) 589 66 79)
Андрей Гордасевич «Обветренные знаки». Фотография, до 20 марта, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)
Влад Чиженков «Точка побега». Фотография, до 21 марта, в галерее «Ru.Литвин», (8 916 653 00 36)
Возрождение эмоций Интерактивная инсталляция, до 21 марта, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)
Кирилл Кто «No Name. No Shame. No Fame». Живопись, до 21 марта, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)
Михаил Косолапов «Тонкая разноцветная линия». Объекты, до 21 марта, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Хаим Сокол «Curriculum Vitae». Инсталляция, метонимические портреты, до 21 марта, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00
Вячеслав Локтев «Космическая архитектура». Архитектура, фотография, до 13 марта

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–18.00, сб 12.00–18.00
Художники галереи Живопись, фотография. Вик Мюнис, Кристин Калаброзе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Лукандер (Финляндия), до 31 марта

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше
Иван Славинский «Возвращение бумеранга». Живопись, до 22 марта
Юрис Димитерс (Латвия) Графика, живопись, до 15 марта

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Андрей Блохин и Георгий Кузнецов Инсталляция, до 5 апреля

Галерея Полины Лобачевской
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 253 52 02 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, вт-вс 12.00–18.30
Мужчины в моей жизни Живопись. Катя Филиппова, Татьяна Чернова, Мабри и Татьяна Баданина, до 15 апреля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00
Даши Намдаков «Преображение». Декоративно-прикладное искусство, до 19 марта

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00
Наталья Турнова Живопись, до 22 марта

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00
Дима/Dima Живопись, до 25 марта

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00
Даша Ястребова «Сказки Даши Ястребовой». Фотография, до 29 марта

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00
Андрей Волков «Никаких новостей». Живопись, до 15 марта

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская, вт-сб 12.00–20.00
Клэр Фонтен (Франция) «Разрушение молодит». Объекты, до 10 марта

С'АРТ
Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 Ⓜ Курская, по предварительной договоренности
Зе бест Фотография, живопись, объекты из собрания галереи. Константин Батынков, Марина Белова, Алексей Политов, Андрей Бильжо, Герман Виноградов, Анна Желудь, Максим Илюхин, Алексей Каллима, Виталий Комар, Александр Меламид, Александр Косолапов и многие другие, до 31 мая

Baibakov Art Projects
Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
Чудеса. Новое искусство из Лондона Живопись, скульптура, фотография, инсталляция. Марк Лени, Шезад Дауд, Конрад Шоукросс, Маргарита Глузберг, Тим Браден и другие, до 5 апреля

Diehl + Gallery One
Смоленская наб., 5/13, (499) 252 81 83 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Жауме Пленса (Испания) Скульптура, до 15 марта

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00
Игорь Шелковский «Под голубыми небесами». Скульптура, до 13 марта
Серж Головач «Звезды шутят». Фотография, 16 марта — 8 апреля

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Анна Паркина «Тихий угол поля». Живопись, коллаж, до 20 марта

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИИ ФХИ, вход справа, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город, Курская, вт-вс 13.00–20.00
Анна Желудь и Александр Аветисов «Установка должна быть красивой...». Графика, инсталляция, до 12 апреля

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00
Пейзаж... Живопись, объекты, инсталляция, фотография. Петр Аксенов, Владимир Глыжин, Николай Ищук, Евфросина Лаврухина, Виталий Пушницкий, Юрий Шабельников, до 14 марта

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00
Александра Дементьева «Dram House». Интерактивная видеоинсталляция, до 22 марта

ЗАЛЫ

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца
Самые красивые книги Японии Объекты, до 17 марта

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
Нижн.Радищевская, 2, (495) 915 10 30 Ⓜ Таганская
Иван Билибин и Борис Зворыкин Русская книжная графика, до 15 марта

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Milk & Vodka «Моя Москва». Инсталляция, до 22 марта
Наука как предчувствие Живопись, графика, инсталляция. Билл Ворн, Николас Ривз, Эмма Хоус и Джонатан Вильнев (все — Канада), Поль Граньон (Франция), Эрвин Дриссенс, Флорис Кайк и Мария Ферстаппен (все — Нидерланды), Криста Зоммерер и Лоран Миньоно (оба — Австрия) и другие, 16–29 марта

M'ARC
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–20.00
M'ARCово поле. Содружество Молодые художники из СНГ. Графика, живопись, объекты, 12–30 марта

Международный университет в Москве
Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская
Викентий Нилин, арт-группа «ПГ» Фотография, видео, 11–25 марта, 10.00–20.00, в атриуме

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00
46, XX. Что американки думают про Sexx Скульптура, коллаж, объекты. Кэрол Фейерман, Индия Эванс, Кристи Синглтон и Лиза Уэйд (все — США), 11 марта — 12 апреля
Андрей Клемешов «Разговор с пространством». Фотография, 10–22 марта
Николай Слесарь, Никита Крючков и Тарасик Петриченко «Кошки дома?». Фотография, графика, 18–28 марта

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00
Екатерина Рожкова и Богдан Мамонов «Оружие и инструменты». Живопись, 15 марта — 3 апреля

Фонд «Эра»
Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00
Эрик Марриан (Франция) «Белый квадрат». Фотография, до 31 марта

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00– 20.00, касса до 19.30
Сергей Ястржембский «Впечатления. Impressions...». Фотография, 13 марта — 5 апреля

Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Валерий Плотников «Звездные семьи «Собеседника». Фотография, 18–22 марта
Владимир Ефимочкин «Закулисье». Фотография, до 15 марта

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00
Галерея искусств Елены Зениной Живопись, до 15 марта
Традиции и современность Живопись, до 15 марта

Центр современного искусства «Гараж»
Образцова, 19а, (499) 503 10 38 Ⓜ Савеловская, пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00
Определенное состояние мира? Живопись, графика. Произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино. Дэн Флавин, Джефф Кунс, Пол МакКарти, Майк Келли, Синди Шерман и Билл Виола (все — США), Такаси Мураками (Япония), Лорис Грео и Пьер Юиг (оба — Франция) и другие, 20 марта — 14 июня См. рецензию и материал в начале журнала

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 9 ПО 22 МАРТА



Обновленная экспозиция ММСИ на Петровке
К своему десятилетию ММСИ переделал постоянную экспозицию. Анфилады второго этажа выкрашены в белый цвет и снабжены тегами (комиксными пузырями со светящимися надписями) «Канон», «Натура», «Метаморфозы». В рамки академических разделов загнаны Валерий Кошляков, Олег Кулик и другие.
до 10 мая

«Танатос Банионис» в РМСИ
Проект **«Божественный ветер»** глубоко законспирированной арт-группы «Танатос Банионис» — анимированная и иллюстрированная хроника японских летчиков-камикадзе. Причем иллюстрации — это самые настоящие татуировки, нанесенные на спины пяти девушек. А видео — ожившие картинки с тех самых спин. 3–22 марта

«Инновация» в ГЦСИ
Главная интрига этого года: дадут ли государственную премию за «произведение визуального искусства» давно заслуженному 75-летнему художнику **Илье Кабакову**, номинированному на «Инновацию» за «Альтернативную историю искусств»? Пока жюри решает, этот и другие проекты номинантов выставлены в ГЦСИ. 11 марта — 5 апреля

Коллекция Пино в «Гараже»
Франсуа Пино — владелец аукционного дома Christie's и самый влиятельный коллекционер современного искусства. Обширнейшее собрание Пино находится в венецианском палаццо Грасси, где места катастрофически не хватает. Часть коллекции путешествует по миру. Видеоарт, инсталляции, скульптуры и фотографии в марте приедут в московский «Гараж». 20 марта — 14 июня

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
просп. Мира, (495) 544 34 00 Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Книги России Полиграфическая продукция, 11–16 марта
Спортленд Интерактивная выставка детского досуга и активного отдыха, 20–23 марта
Творчество наших современниц: нескучная жизнь Деятельность современных женщин — профессиональная и увлечение различными видами творчества, до 12 апреля
Церковный звон колоколов Церковная атрибутика и православная литература, 18–21 марта

Дом Декор Дизайн
Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–22.00
Декор стола «Мезонин» Искусство сервировки, 13–16 марта

Крокус Экспо
65–66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Деревянное домостроение-2009 Проектирование домов, 19–22 марта
Ландшафтная архитектура. Флористика. Весна-2009 Все для обустройства загородного дома, 19–22 марта
Образование. Стратегия-2009 Образовательные услуги, 12–15 марта

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/exhibitions

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



У Полины Кутеповой в «Улиссе» свой отдельный моноспектакль

Лимонадный Джойс

«Улисс» в «Мастерской Петра Фоменко»

Беккет, служивший литературным секретарем у Джойса, как-то раз сказал про «Улисса», что это роман «не о чем-то, он сам есть это что-то». Евгений Каменькович в середине февраля выпустил инсценировку «Улисса». С «чем-то» на сцене не вполне заладилось, зато удался спектакль «о чем-то». Что тоже немало, если взять в расчет, что один из главных романов XX века вообще немногие читали.

Джойс закрывает «Улиссом» эпоху реалистического романа, прививает модернистские измы к романному дереву, предвосхищает роман постмодернистский. Уже по структуре это энциклопедия стилей: за первыми реалистическими главами их следует целый набор, который закрывается новаторским «потоком сознания», многостраничным внутренним монологом героини без единого знака препинания. «Улисс» — это одиссея во многих смыслах сразу. Персонажи скитаются по страницам романа в поисках адекватной себе литературы, каждый находит язык, соответствующий его сознанию и натуре. Джойс и буквально соотносит персонажей с героями Гомера. Рекламный агент Леопольд Блум у него Одиссей (Улисс на латыни). Жена Блума, певичка Молли, — Пенелопа, которая ждет, но изменяет. Молодой интеллектуал Стивен Дедал — Телемак и так далее. Многолетний путь древнего героя оборачивается одним днем из жизни обывателя, география скитаний сводится к провинциальному Дублину, зато путешествие человеческого сознания носит поистине эпический масштаб. Дополнительный смысл несет национальность Блума. Он еврей в Ирландии, переживающей всплеск этнического самосознания. Его скитания в поисках дома напоминают другой сюжет, библейский. В философской плоскости Блум, Дедал и Молли видятся проекциями материального, интеллектуального и плотского начал. В еще одной плоскости... Стоп. Коротко говоря, «Улисс», может, и не самый главный, но точно самый навороченный роман века. Комментирование и толкование входит уже в самый процесс его чтения. В некоторых изданиях романа примечания составляют отдельный том. Вот и посудите, возможно ли сыграть роман, в котором каждому второму слову полагается сноска.

Пять лет назад в «Школе драматического искусства» «Улисса» читали в режиме реального времени несколько актеров одновременно в разных местах театра — режиссер Игорь Яценко прочел модернистский роман как постмодернистский текст, а каждый зритель получал своего «Улисса» в зависимости от того, что и в каком порядке слушал. Есть и другой спектакль по Джойсу — «Да я хочу да» Алексея Багдасарова, финальный монолог Молли Блум, перед которым модные сегодняшние «Монологи вагины» — школьный букварь. Оба режиссера расписываются в неспособности охватить роман одним спектаклем, какой бы соблазнительной ни была эта задача. Но Евгения Каменьковича всегда искушали сложные тексты — будь то «Школа для дураков» Саши Соколова или «Венерин волос» Михаила Шишкина. В этом ряду студенческая «Школа для дураков» кажется чудесной легендой, «Венерин волос» — реальной победой театра над литературой, а «Улисс» — достижением из Книги рекордов Гиннесса: семисотстраничный роман сыгран за пять с небольшим часов. Спектакль воспроизводит главные события одного дня рекламного агента Леопольда Блума: вот человек проснулся, поджарил на завтрак почку, потом на похороны знакомого, за обедом встретил жениного любовника, с горя выпил. Мыкался, смотрел фейерверки, слушал националистов в парке, ходил в бордель. За полночь вернулся домой и нечаянно разбудил жену. Сам лег и уснул, а она долго еще вертелась.

Ровно так же, как Джойс перебирает литературные стили, Каменькович нанизывает на сюжет коллекцию театральных жанров. Символизм, сюрреализм, гротеск, сатира. Молодой фоменковский стажер Юрий Буторин, играя Дедала, достойно

Возможно ли сыграть роман, в котором каждому второму слову полагается сноска?

выглядит в самой сложной своей сцене — диспуте о Шекспире. Андрей Казаков играет массу персонажей, включая бабу с метлой в сатирической сцене в редакции. Четверть часа славы получила стажерка Роза Шмуклер (из амфитеатра ее можно спутать с Ириной Пеговой). Монолог девочки, пытающейся обратить на себя внимание взрослого мужчины, — один из лучших спектаклей в спектакле. Полина Кутепова из всей труппы «Мастерской», скажем прямо, меньше всего подходит для роли Молли Блум — полнокровной, изнемогшей от желания. Каменькович очистил знаменитый монолог «Да я хочу да» от раблезианства, а Кутепова (фарфоровая бледность в раме рыжих кудрей, словно ее скопировали у прерафаэлитов) — окончательно вытравила из монолога все мясо. Получился салонный, изящный, немного пряный спектакль: он имеет самое отдаленное отношение к Джойсу, но в коллекции театральных стилей выглядит на месте. Главная роль у Анатолия Горячева: он должен был сыграть Блума, многоликого всечеловека, всех вместе и никого конкретно — так это формулируют комментаторы. Не знаю, видел ли кто-нибудь воочию эти «всех вместе и никого конкретно». Горячев играет самого обыкновенного человека, и спектакль в конечном счете о нем. О самом обыкновенном человеке, которому мир бесперебойно подкидывает роли и сюжеты (тут ты еврей, здесь рогоносец, а на работе сам торгуешь мнимостями), тогда как ему кровь из носу нужно добраться к себе самому.

«Улисс» Д.Джойса , сб 14, вс 15 марта, 17.00, на новой сцене «Мастерской Петра Фоменко»

МХТ **Дыхание жизни**

Пьеса Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова

Две большие актрисы на малой сцене

Спектакль Елены Невежиной — хороший повод сходить в театр с мамой. На сцене две грандиозные актрисы — Алла Покровская и Наталья Тенякова. Сцена крохотная, поэтому актрисы как на ладони. Их героини — жена и любовница, которые встречаются, когда предмет их любви ушел к третьей, молодой. В их ночном разговоре на острове Уайт раскрываются две женщины и две философии. Старшая из героинь, Мадлен, которую стопроцентно достоверно играет Покровская, — ученый, максималистка, левачка, борец за все мыслимые свободы. Фрэнсис — Тенякова с семнадцати лет полностью растворилась в семье и, только когда дети разлетелись, начала автономное плавание: она писательница. Одна была хорошей женой, другая — хорошей отдушиной, обеим оставшийся за скобками герой предпочел то, чего лишилась со временем и та и другая, — молодость.

Режиссер Елена Невежина пригласила в спектакль видеохудожников Ксению Перетрухину и Якова Каждана, они уточнили, о чем речь. На экране, в который превращается белая стена аскетичного жилища старой левачки, время от времени появляются видеозарисовки: домашний кот на городской площади, стая голубей, утки в городском пруду — собственно жизнь начинается, когда перегорают желания и амбиции.



Наталья Тенякова и Алла Покровская принесли на новую сцену МХТ «Дыхание жизни»

Пьеса написана мужчиной, поэтому из двух героинь он отдает предпочтение холостячке Мадлен, живущей собственной жизнью. Роль Теняковой сводится к подачам, которые эффектно, с тонко отмеренным сарказмом отражает Покровская. «Вы пишете, чтобы придать значение незначительным вещам». «Участвовать в оргиях нужно не для того, чтобы их описывать». «Происходящее вокруг — панихида по моему поколению». «Мы старая добрая нация: кидаемся наводить порядок перед приходом домработницы».

Зрительницы, напряженно ждущие, сумеет ли Фрэнсис защитить героизм обычной бабьей доли, так и не услышат аргументов в свою защиту: когда драматург все-таки дает ей слово, она не находит нужных слов. Утешение, равно как и приговор, им приходится искать в словах героини Покровской. Размышляя, почему она рассталась с героем сорок лет назад, она покорно признается: «Я испугалась, что все будет не так, как мечтала. Пятнадцать лет спустя я согласилась бы на меньшее».

МХТ им. Чехова, пн 9, вт 17 марта, 19.00, на новой сцене

ФОТОГРАФИИ ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («УЛИСС»), «ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ»



В спектакле «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Евгений Стычкин и Анатолий Белый померились силой с Тимом Ротом и Гэри Олдманом

ДРУГОЙ ТЕАТР Розенкранц и Гильденстерн мертвы

Пьеса Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др.

Слишком старательный театр про театр

«Другой театр», дочернее предприятие «Квартета И», существует уже три года и вот сейчас выпустил самый серьезный свой спектакль. Пьеса Тома Стоппарда, пересказавшего «Гамлета» как историю незначительных героев, — шедевр интеллектуального театра. Кастинг выше всех похвал — мхатовец Анатолий Белый, сатириконовец Григорий Сиятвинда, Евгений Стычкин, сам не слишком разборчивый в ролях, зато оцененный разборчивым Владимиром Мирзоевым. Второстепенные роли тоже играют первостатейные актеры — Валерий Горин из Театра Станиславского, ученик Погребничко Илья Окс, Денис Яковлев, известный по экспериментальным спектаклям Николая Рощина. То есть ансамбль не только удачный, но и символичный: актеры разных школ и направлений сошлись на одной площадке, чтобы обыграть шекспировский тезис «Весь мир — театр, а люди в нем актеры».

Сценограф Виктор Платонов обустроил пространство так, что в нем можно сыграть и Стоппарда, и — при желании — Беккета, к абсурдистской традиции которого возводят стоппардовскую головоломку. Розенкранц — Стычкин и Гильденстерн — Белый, играя в орлянку рядом с одиноким условным объектом, который при желании может сойти за дерево у проселочной дороги, напоминают Владимира и Эстрагона в ожидании Годо. На заднике сцены плывут облака, на этом фоне Розенкранц с Гильденстерном видятся еще и безликими господами с полотен Магритта. Художница по костюмам Евгения Панфилова с особым тщанием отнеслась к живописным обноскам бродячей труппы и ее главы, который в списке ролей зовется просто — Актер. Она выбелила Григорию Сиятвинде лицо и обвела помадой губы — один угол вверх, другой вниз, трагедия и комедия в одном лице. Двуликая физиономия увенчана фуражкой диктатора — тут нам намекают на то, что действительность тоталитарна и не считается с малыми мира сего. У Сиятвинды в спектакле ключевая роль: в его лице мир морочит голову Розенкранцу с Гильденстерном, доказывая им (и призывая публику в свидетели), что человек не хозяин своей жизни — да и смерти тоже — уже по той причине, что не в силах поверить в собственный конец. В самой эффектной сцене бродячие лицедеи буквально показывают Розенкранцу и Гильденстерну их гибель: Стычкин и Белый смотрят на то, как умирают Стычкин и Белый. Гуттаперчевые маски на лицедеях так правдоподобны, что слабонервный на месте Стычкина и Белого грохнулся бы в обморок. Но их герои скорее готовы поверить в смерть Актера, который корчится на сцене с фальшивым ножичком в груди, только не в собственный конец.

Словом, спектакль пункт за пунктом следует извивам стоппардовской мысли и мыслей его комментаторов. По этому многотрудному пути актерский отряд повел режиссер Павел Сафонов. В прошлом актер Вахтанговского театра, он прекрасно чувствует театральность стоппардовской пьесы, и «театр в театре» — любимая игрушка Шекспира, которую Стоппард превратил в рабочий инструмент, — актерам удался замечательно. Но Сафонов решил, что они смогут поднять еще и то, чего у Стоппарда нет и в помине, — душераздирающую драму (тут Стычкин по скромности предоставил надрываться Анатолию Белому). Стоппард, конечно, сочувствует своим героям, но вовсе не убивается от жалости. Пьеса больше походит на остроумную теорему: в его театре, как и в математике, к которой Стоппард относится с пиететом, особенно ценится грациозность и простота доказательства. «Другой театр» подошел к «Розенкранцу» — как тяжелоатлет к штанге с рекордным весом. Серьезная мина поднатужившегося физкультурника — вот что действительно вызывает жалость.

«Другой театр», сб 21 марта, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



«Гагарин»

«АРТиШОК» — первая независимая театральная компания Казахстана. У «АРТиШОКа» много более или менее модных увлечений, среди которых маргинальная современная пьеса и демократичный уличный театр. Они отразились и в тех спектаклях, которые «АРТиШОК» везет в Москву. **«Гагарин»** — это диспут о космосе, в который включается публика. **«Клоуны»** — спектакль об арене как зеркале жизни, в котором воспроизводятся старинные репризы знаменитых коверных.

Театр «АРТиШОК» (Алма-Ата, Казахстан), «Гагарин», чт 12 марта, 19.00; «Клоуны», пт 13 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Русский театр, как неофициально называют **Национальный драматический театр Белоруссии**, участвует в программе «Маска Плюс» с постановкой бергмановской **«Земляничной поляны»**. Пожилой профессор на склоне лет едет получать важную премию и коротает дорогу за размышлениями о прожитой жизни. Спектакль ставил московский режиссер Аркадий Кац, главную роль играет Ростислав Янковский. Янковский пришел в театр в 1957 году, сыграл полторы сотни ролей и еще в СССР заслужил звание народного артиста. В следующем году старшему брату Олега Янковского исполнится восемьдесят.

Национальный драматический театр им. Горького (Минск, Белоруссия), вт 17 марта, 19.00, в РАМТе

«Золотая маска», чья конкурсная программа начнется 27 марта, отмечает свое пятнадцатилетие. По этому случаю помимо конкурса, традиционной программы для гостей с Запада «Russian Case» и «Легендарных спектаклей и имен XX века» фестиваль приобрел в этом году внеконкурсную программу **«Маска Плюс»**, которая стартует раньше остальных. В ее российской части — участники фестиваля прошлых лет и спектакли, по той или иной причине не попавшие в конкурс. Два других компонента «Маски Плюс» — спектакли из стран СНГ и Балтии. В сводной афише бывшего СССР оказались ташкентский театр «Ильхом» погибшего прошлым летом Марка Вайля и «Киев модерн-балет» со спектаклями молдаванина Раду Поклитару, казахский театр «АРТиШОК». Кроме того — «Латышская любовь» Алвиса Херманиса, «Горячие эстонские парни» таллинского Театра №099, современная ингушская драма «Падение Жанхота» и т.д., всего числом 28.

10 марта — 27 апреля

См. расписание

Кукольный спектакль **«Кто заплетает гривы лошадям?»** — казахский участник «Маски Плюс». Если коротко, он о смелом жеребенке. Если глубже, это разъездной этнографический музей старинных обычаев, прикладного искусства и традиционной музыки. Говорят, когда на сцене звучат кобыз, дауыллаз или сазсырнай, даже зрителю, выросшему в средней полосе России, воображение рисует бескрайнюю казахскую степь.

Театр кукол «Алакай» (Актюбинск, Казахстан), вт 10 марта, 19.00; ср 11 марта, 16.00, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Молодая женщина изменила мужу. Он хочет отомстить, но изменница объясняет: она хотела ребенка, муж с ребенком не спешил, и ее выручили **«Горячие эстонские парни»**. «ГЭП» — партизаны демографического фронта, спасающие маленький народ от вымирания, неистовые подвижники, готовые ценой здоровья оплодотворять нескольких эстонских женщин за день. Спектакль, балансирующий между капустником и агитпропом, сделан в таллинском **Театре №099**. В Москве №099 знают те, кто полтора года назад попал на их спектакль «Незнайка на Луне» — перформанс, в котором носовский герой оказывался в современном мире офисов. В Таллине этот спектакль играют в офисах по заказу компаний, жертвующих театру обеденный перерыв. В Москве «Незнайку» играли в редакции журнала «Афиша». Если «Незнайка» колесит по офисам, то «ГЭП» — самый известный спектакль театра — объехал едва ли не все главные фестивали Европы. В Москву он приглашен «Золотой маской», включившей спектакль в программу «Маска Плюс».

Театр №099 (Таллин, Эстония), ср 18, чт 19 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Хронологически **Лев Эренбург** — сначала врач скорой помощи, затем режиссер, затем педагог, затем худрук, создавший со своими учениками в Питере **Небольшой драматический театр**. Фактически это режиссер, у которого актеры искрят, словно он подверг их электрошоковой терапии. Эренбург дважды привозил на «Маску» свои спектакли — сначала питерскую постановку «На дне», а в прошлом году — «Грозу» из Магнитогорска (она взяла главный приз как лучший спектакль малой формы). Программа «Маска Плюс» включает оба этих спектакля, и сначала пойдет **«На дне»**, горьковская пьеса, сыгранная с неистовством молодых людей, впервые обнаруживших, что мир — не более чем ночлежка.

Небольшой драматический театр (Петербург), вс 22 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда, на малой сцене

Московский Театр Студия п/р О.Табакова

24, 25, 30 и 31 МАРТА

ПРЕДПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ

Пьер де БОМАРШЕ

«БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»

на основной сцене МХТ имени А.П.ЧЕХОВА

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Константин Богомолов
Лариса Ломакина
Александр Васильев

Дамир Исмагилов
Олег Глушков

Олег Табаков
Марина Зудина

Сергей Безруков
Ирина Пегова

Ольга Барнет
Игорь Золотовицкий

Александр Воробьев
Наталья Костенева

Виталий Егоров
Иван Шибанов

Борис Плотников

и Cherubino di amore

телефоны касс:
628-77-92, 624-46-47, 607-61-04
www.tabakov.ru

РЕКЛАМА

РАСПИСАНИЕ

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Вторая музыка** М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров, сб 14 марта, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров, пт 13, сб 14, пт 20 марта, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова, К.Алферова и др. вс 15, вс 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. сб 21 марта, 19.00 См. рецензию

Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Белевицкой, С.Кочерина, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев и др. пн 9 марта, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. вт 10, вт 17 марта, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов и др. чт 19 марта, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Козырев, М.Виторган и др. чт 12 марта, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. ср 11, ср 18 марта, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. вс 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Лазарев, А.Виноградова, А.Леонов и др. сб 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чуриков, Л.Броневой, А.Збруев, А.Захарова, В.Раков, С.Чонишвили и др. пн 9, чт 12, пт 13, сб 21, вс 22 марта, 19.00

Королевские игры Щ.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Л.Броневой, Н.Стукалина и др. ср 18 марта, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) К.Кизи. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко, В.Желонкин, А.Леонов и др. чт 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, А.Сирин и др. пн 16, пт 20 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях С.Чонишвили, Д.Певцов и др. вт 10 марта, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Э.Быстрицкая и др. пт 20 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дети солнца** М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова, Л.Титова и др. ср 18 марта, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Ключкин и др. сб 14 марта, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Потапов, И.Муравьева, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. вт 17 марта, 19.00; сб 21 марта, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, Я.Барышев и др. пн 9 марта, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, Б.Клюев и др. вс 15 марта, 18.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев, В.Низовой, Г.Подгородинский и др. вт 10 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, Э.Марцевич, Б.Невзоров и др. ср 11 марта, 19.00; вс 22 марта, 18.00

Таинственный ящик П.Нараттыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Ключкин, И.Иванова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков и др. пн 9 марта, 18.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного»). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов, В.Езепов и др. чт 12 марта, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вс 15, сб 21 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Безумный, безумный Генрих** Режиссер В.Бейлис. сб 14 марта, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. чт 19 марта, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. пн 9 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. ср 11, вт 17 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Мозма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев и др. чт 12 марта, 19.00; вс 22 марта, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. пт 13 марта, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. пн 9, вс 15 марта, 11.00; пт 20 марта, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. вт 10, ср 18 марта, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова, А.-Д.Кретта, А.Горячев и др. чт 12 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов и др. пн 9 марта, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков и др. вс 22 марта, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. пн 16 марта, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова и др. вт 10 марта, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Мансакова, М.Литовченко, С.Пьянков. ср 11, вс 15, пт 20 марта, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян, П.Кутепова. пн 9 марта, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина и др. чт 19 марта, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов, М.Джабраилова, Н.Мартынова и др. вт 17 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова и др. чт 19 марта, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина и др. ср 18 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пт 13 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. чт 12, сб 21 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин, А.Казаков и др. сб 14, вс 15 марта, 17.00, на новой сцене См. рецензию

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 Ⓜ Театральная

Большой канкан Режиссер И.Гулиева. сб 21 марта, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. пт 20 марта, 19.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов и др. вс 22 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Монте-Кристо** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дьбский, И.Балалаев и др. пн 9 марта, 18.00; ср 11 — пт 13 марта, 19.00; сб 14, вс 15 марта, 13.00, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. чт 19 марта, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. ср 18 марта, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин, А.Маковский и др. вт 17 марта, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. ср 11 марта, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. ср 18 марта, 19.00

К.И. из «Преступления» («К.И. из «Преступления» Д.Гинна). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 10 марта, 20.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. вс 22 марта, 19.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. пт 20 марта, 19.00; сб 21 марта, 12.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. сб 21 марта, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. сб 14 марта, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. вс 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спрятанный и закутанная** П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. пт 13 марта, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. чт 12 марта, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков и др. пн 9 марта, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. вс 22 марта, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. пт 20 марта, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Логодин, Н.Пирогова, В.Федорищев. ср 18 марта, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Лолле, М.Дахненко и др. чт 19 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев и др. сб 14 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская, М.Кабанов, А.Дмитриев и др. сб 21 марта, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Кошукова, А.Логодин, В.Гатаев и др. вт 10 марта, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, Ю.Горобец и др. пн 9 марта, 18.30

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин и др. пт 13 марта, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, Т.Шалковская, Б.Бачурин и др. ср 18 марта, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габриэлян, М.Дахненко и др. чт 12 марта, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров и др. вт 17 марта, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова и др. пт 13 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова, А.Титоренко, М.Дахненко, Б.Бачурин и др. вс 15 марта, 18.30

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев и др. ср 11 марта, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, А.Давыдов и др. вт 10 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колганова, А.Скачкова, В.Краснов, В.Жолобов и др. пт 13 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Хоуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. сб 14 марта, 19.00, на малой сцене

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. чт 19, сб 21 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колганова, О.Васильева и др. вт 10 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Дыхание жизни** Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. пн 9, вт 17 марта, 19.00, на новой сцене См. рецензию

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. пн 16, сб 21 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Киже** Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина, Р.Лаврентьев, М.Зорина и др. чт 12, ср 18 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Пегова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. пн 9 марта, 13.00, 19.00

Кошки-мышки И.Эрненя. Режиссер Ю.Еремин. пн 9 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. пт 20 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова и др. ср 11 марта, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов. ср 18 марта, 19.00, на новой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. вс 15 марта, 19.00, на новой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, И.Петров, Н.Панфилов, В.Невинный-мл. и др. сб 14 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет и др. пн 16 марта, 19.00, на малой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Спивак, С.Колесников, С.Беляев и др. пт 20 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. вс 15, вс 22 марта, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. чт 19 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. вт 17 марта, 19.00, на малой сцене

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 Ⓜ Маяковская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Гайнуллин. пн 9 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. вс 15 марта, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. вт 10 марта, 21.00

Теперь ты снова Бог А.Дуса. Режиссер Д.Голдмен. В ролях Е.Волкова, В.Либеров. сб 21, вс 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Этот ребенок** Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, Ю.Волкова, Е.Муравьева и др. сб 14 марта, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 16 79, 692 65 72 Ⓜ Театральная

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Н.Уварова, Я.Соколовская, У.Урванцева и др. чт 19 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Болеро» (на музыку народов мира и М.Равеля). Режиссер Р.Поклитару. «Киев модерн-балет» (Украина), вт 10 марта, 19.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. чт 12, сб 14 марта, 19.30, на маленькой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Дождь» (на музыку И.-С.Баха). Режиссер Р.Поклитару. «Киев модерн-балет» (Украина), вт 10 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Земляничная поляна» И.Бергмана. Режиссер А.Кац. Национальный драматический театр им. Горького (Минск, Белоруссия), вт 17 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой вт 17 марта, 19.30, в репетиционном зале

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, С.Морозов и др. сб 21 марта, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. вс 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Ю.Еремина (по Ф.Стендалю). Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, В.Цымбал, Н.Уварова и др. пт 13 марта, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, А.Доронин, Н.Чернявская и др. ср 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. Режиссер В.Киселев. В ролях Т.Кузнецова, В.Кисленко, В.Зотова, Л.Моравская, Н.Чернявская и др. ср 11 марта, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин,



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 9 ПО 22 МАРТА



Полина Кутепова

«Улисс» в «Мастерской Петра Фоменко»

Главный модернистский роман в **шестичасовой инсценировке** любителя сложной прозы Евгения Каменковича. сб 14, вс 15 марта, 17.00, на новой сцене

Тийт Оясоо

«ГЭП» в Центре им. Мейерхольда

Спектакль таллинского «Театра №99» — призыв размножаться, который уже прозвучал на главных европейских фестивалях. Теперь **«Горячие эстонские парни»** агитируют на «Золотой маске» во внеконкурсной программе «Маска Плюс». ср 18, чт 19 марта, 19.00

Лев Эренбург

«На дне» в Центре им. Мейерхольда

Лев Эренбург, чья магнитогорская «Гроза» в прошлом году взяла «Маску», в этом привозит вне конкурса свою **постановку хрестоматийной пьесы**, в которую он вдохнул столько энергии и чувства, сколько и не снилось Горькому. вс 22 марта, 19.00, на малой сцене

Владимир Баринов

«Скрипка Ротшильда» в МТЮЗе

Старый гробовщик, окидывающий взглядом прошедшую жизнь, — лучшая роль классного актера Валерия Баринова в **спектакле Камы Гинкаса** из его чеховской трилогии. вс 15 марта, 19.00

Алексей Шибаршин

«Река Потудань» в «Студии театрального искусства»

Премьера Сергея Женовача по самому лиричному из рассказов Платонова держится на трех актерах, но труднее всех приходится молодому Алексею Шибаршину в роли влюбленного красноармейца. вт 10, ср 11, вт 17 марта, 19.00, на малой сцене

Людмила Петрушевская

Творческий вечер Людмилы Петрушевской в Театре Елены Камбуровой

Жанр вечера сформулирован как **«Кабаре одного автора»**: Людмила Петрушевская, великий русский драматург и женщина-театр, декламирует и поет. чт 12 марта, 19.00

Т.Епифанцев, И.Исаев, У.Урванцева, О.Зима, Р.Искандер и др. вс 15 марта, 21.00, в репетиционном зале

премьера Портрет Н.Гоголя. В ролях Е.Редько, А.Уткин. вс 15 марта, 20.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. чт 12 марта, 19.00; вт 17, пт 20 марта, 19.30, на маленькой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, О.Мосалев и др. сб 14 марта, 18.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, А.Дорохин и др. вс 22 марта, 19.30, на маленькой сцене

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, О.Санькова, А.Пахомов, Н.Уварова и др. пт 20 марта, 19.00

премьера Rock'n'Roll Live Театральный концерт. Режиссер Е.Товстоногов. А.Веселкин, А.Устюгов, А.Сипин, А.Маслов. ср 11 марта, 21.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 ⓜРижская

премьера Азбука артиста Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова, Е.Березнова, А.Бардуков и др. вт 17 марта, 19.00

премьера Бальзаминов («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Е.Кутырева, Э.Кекеева, М.Дровосекова и др. ср 11, чт 19 марта, 19.00

премьера Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова и др. чт 12, чт 19 марта, 19.30, на малой сцене

премьера Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливак и др. ср 18 марта, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин. чт 12 марта, 19.00

премьера Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. вс 15, сб 21 марта, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, М.Сливак и др. вт 10, пт 20 марта, 19.00

премьера Синее чудовище К.Гоцци. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников, А.Разживина, М.Сливак и др. сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 марта, 19.00

премьера Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях К.Третьяков, А.Бардуков, Т.Трибунцев, Е.Березнова, А.Здор. пт 13 марта, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин и др. пт 13 марта, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 628 77 49 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

премьера А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов и др. сб 14 марта, 18.30, 21.00, на Другой сцене

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. пт 20 марта, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. чт 12 марта, 19.30, на Другой сцене

премьера Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных и др. вс 15 марта, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев и др. сб 21 марта, 12.00

премьера Заяц. Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. сб 14 марта, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова и др. пн 16 марта, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш. чт 19 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда и др. вт 10, сб 21 марта, 19.00

премьера Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богдасит и др. чт 19 марта, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручава. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. сб 14 марта, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. чт 12 марта, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, В.Федченко и др. вт 17 марта, 19.00

премьера Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. пн 9 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко и др. вс 22 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова, В.Ветров и др. пт 13, ср 18 марта, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко и др. ср 11 марта, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 ⓜТаганская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. сб 14, сб 21 марта, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. вс 22 марта, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. пт 13 марта, 19.00

премьера Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. вт 10, ср 11, вт 17 марта, 19.00, на малой сцене

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. пн 9, вс 15 марта, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 ⓜКурская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. ср 11 марта, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. вс 15 марта, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. чт 19 марта, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. сб 14 марта, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. вс 15, вс 22 марта, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Поляков, А.Болсунов и др. пт 20 марта, 19.00

премьера Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. пт 13, вс 22 марта, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. сб 21 марта, 18.00, на малой сцене

премьера Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. чт 12, ср 18 марта, 19.00

премьера Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. сб 21 марта, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника М.Булгакова. Режиссер К.Богомолов. сб 14 марта, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. вт 17 марта, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. вт 10 марта, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 ⓜОхотный Ряд

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. вт 17 марта, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. ср 11 марта, 19.00, в малом зале

Приматы блаженные, или Диалоги о животных А.Железцова. Режиссер В.Данигер. В ролях С.Покровский, М.Жукова, Н.Гарнина и др. ср 18 марта, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. ср 11, ср 18 марта, 19.00, в музее театра

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 ⓜМаяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова и др. чт 12 марта, 19.00

Бог Режиссер В.Шамиров. вс 15 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева и др. сб 14 марта, 19.00

премьера Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. сб 14 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. пт 20 марта, 19.00

премьера Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. вс 22 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. пт 13 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Залольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, С.Бондаренко, О.Кабо, А.Тагина и др. пт 13 марта, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. сб 21 марта, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. ср 18, вс 22 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. ср 11 марта, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. вс 15 марта, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский и др. ср 18 марта, 19.00

премьера Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. чт 19 марта, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 ⓜПушкинская

премьера Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. ср 11 марта, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин. сб 14 марта, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. пн 16 марта, 19.00

премьера Письмо счастья Т.Дорста. вс 15 марта, 19.00

премьера Прекрасность жизни (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брусникина. вс 22 марта, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. сб 21 марта, 19.00

премьера Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. вт 17, ср 18 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. пн 9, вт 10 марта, 19.00

премьера Саранча Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. чт 19, пт 20 марта, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красиянской. Режиссер Н.Арапчеева. вс 22 марта, 16.00, в Пушкинском фойе

премьера Человек, зверь и добродетель Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко и др. пн 9 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 ⓜПушкинская

премьера Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. пн 16 марта, 19.30, на новой сцене

премьера Английская рулетка, или Миллион по контракту Э.Эдлиса, Р.Рииса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова. сб 21 марта, 19.00

премьера Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Кореневв, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. чт 12 марта, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейкман и др. пт 20 марта, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 11, вс 15, вт 17, вс 22 марта, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейкман и др. чт 19 марта, 19.00

премьера Предательство Г.Линтера. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. пт 13, сб 14 марта, 19.00

премьера Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Бочинин, А.Зарянкина и др. вт 10 марта, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Кореневв, П.Красилов, И.Кореневв, В.Ситников и др. ср 18 марта, 19.00

премьера Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. пн 9 марта, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 ⓜСпортивная

Кабаре одного актера Творческий вечер Л.Петрушевской. чт 12 марта 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 ⓜУниверситет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, Ю.Антипологов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. пт 13 марта, 19.00

премьера Вор Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Шевченков, М.Козлова, Т.Мухина, А.Морозов и др. сб 21 марта, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Антипологов, О.Кузина и др. ср 11 марта, 19.00

премьера Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.-Б.Зингера). Режиссер Ю.Клеников. вс 22 марта, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, В.Медведев и др. ср 18 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Анненков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, В.Четков и др. чт 12 марта, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Ланкай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. пн 9, чт 19 марта, 19.00

Требуется лжец! В.Лавлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин и др. вс 15 марта, 19.00

премьера Тысяча и одна ночь Шахразады («Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов и др. пт 20 марта, 19.00

премьера Molly Sweeney Б.Фрила. Режиссер Ю.Клеников. В ролях О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров и др. сб 14 марта, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 ⓜЧистые пруды

премьера Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц и др. ср 11 марта, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, С.Беляев, А.Мохов. вс 15 марта, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов и др. пт 20, вс 22 марта, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская и др. сб 14 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. сб 21 марта, 19.00

премьера Под небом голубым Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Ломашко, М.Салакова и др. вт 10 марта, 19.00

премьера Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. пт 13 марта, 19.00

премьера Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 9, чт 12 марта, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜНовослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. вт 17 марта, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Буддонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян и др. ср 11 марта, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина и др. чт 12 марта, 19.00, в малом зале

премьера Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. сб 14 марта, 18.00

премьера Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. вт 17 марта, 19.00

Давным-давно А.Гладкова. Режиссер Б.Морозов. вс 22 марта, 18.00

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Буддонский. сб 21 марта, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. вс 15 марта, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. чт 19 марта, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. вт 10 марта, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Буддонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская и др. ср 18 марта, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. сб 21 марта, 18.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. ср 18 марта, 19.00

премьера Серебряные колокольчики («Иун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Буддонский. пт 13, пт 20 марта, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. пт 13 марта, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский и др. чт 19 марта, 19.00, в малом зале

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов из развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ПРЕМЬЕРА **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Буддонский. В главной роли Л.Чурсина. сб 14 марта, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. пт 20 марта, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. вс 15 марта, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Женщины без границ Ю.Поликова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук и др. чт 12, чт 19 марта, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева ср 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. ср 11, вс 15 марта, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. пт 13 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. пт 13, сб 21 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. сб 14, вс 22 марта, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. сб 21 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. пт 20 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. вт 10 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев и др. пн 9, пт 20 марта, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. вт 17 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Николай Николаевич** Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. сб 14 марта, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры Р.Маликов, М.Угаров. чт 12, пт 13 марта, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Гагарин». Режиссер Г.Льянова. В ролях Е.Набокова, В.Насальская, Е.Тайматова. Театр «АРТиШОК» (Алма-Ата, Казахстан). чт 12 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «ГЭП, или Горячие эстонские парни» Т.Ойясоо. Режиссер Т.Ойясоо. Театр №099 (Таллин, Эстония). ср 18, чт 19 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Клоуны». Режиссер Г.Льянова. В ролях В.Насальская, Е.Тайматова, Е.Набокова и др. Театр «АРТиШОК» (Алма-Ата, Казахстан). пт 13 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Кто заплетает гриву лошадям?» В.Тихвинского, М.Азова. Режиссер Е.Перемякова. Театр кукол «Алакай» (Актюбинск, Казахстан). вт 10 марта, 19.00, ср 11 марта, 16.00, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «На дне» М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях Т.Колганова, С.Обидина, В.Скворский, О.Альбанова, Х.Филипова, Е.Карпов, С.Уманов и др. Небольшой драматический театр (Петербург), вс 22 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, ср 18 — пт 20 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 9 марта, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 Трубная

2x2=5 К.Степаньчевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. пт 13 марта, 19.00

Бабий дом А.Демакина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. вс 22 марта, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. вт 17 марта, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. ср 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова. чт 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва. Психо** Режиссер А.Жолдак. ср 11 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Объяснить** И.Вырыпаева (на стихи А.Кунанбаева). Режиссер И.Вырыпаев. В ролях К.Грушка, В.Караваев, О.Смирнова, А.Филимонов. чт 12 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. сб 14, вс 15 марта, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. пн 9 марта, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. пт 20 марта, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. сб 21 марта, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 51 Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. сб 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. сб 21 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. пт 20 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

АНТРЕПРИЗА

СПЕКТАКЛИ БЕЗ ПОСТОЯННОЙ ПЛОЩАДКИ

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». чт 19 марта, 19.00, в Доме журналиста

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** Антреприза. пн 9 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 14 марта, 17.00, в Театре киноактера

Боинг-боинг Независимый театральный проект. чт 12, чт 19 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Болеро». «Киев модерн-балет» (Украина). вт 10 марта, 19.00, в РАМТе

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 18 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 9, сб 14 марта, 14.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». ср 11 марта, 19.00, в Театре киноактера

Все как у людей... Театр Антона Чехова. вс 15, сб 21 марта, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. ср 11 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 13 марта, 19.00; вс 22 марта, 17.00, в Театре киноактера

Выход Антреприза. сб 14 марта, 19.00, в Театре им. Рубена Симонова

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Гагарин». Театр «АРТиШОК» (Алма-Ата, Казахстан). чт 12 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. ср 18 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «ГЭП, или Горячие эстонские парни». Театр №099 (Таллин, Эстония). ср 18, чт 19 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 12 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов. чт 12, пт 13 марта, 19.00, в Театре им. Пушкина

Дикарь Forever Независимый театральный проект. вт 17 марта, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Дождь». «Киев модерн-балет» (Украина). вт 10 марта, 19.00, в РАМТе

Жена-интриганка, или Актеры меж собой Творческое объединение «Телетеатр». пн 9 марта, 18.00, в Театре им. Гоголя

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Земляничная поляна». Национальный драматический театр им. Горького (Минск, Белоруссия). вт 17 марта, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** «Арт-салон». вс 15 марта, 15.00, в Театре киноактера

Игра в правду Независимый театральный проект. ср 11 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Кабаре одного автора чт 12 марта, 19.00, в Театре музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Карлсон, который живет на крыше Фонд Геральда Васильева. сб 14 марта, 12.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 16 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Клоуны». Театр «АРТиШОК» (Алма-Ата, Казахстан) . пт 13 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом Творческий проект Алексея Девотченко. пн 9 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. пн 9 марта, 14.00, 19.00; ср 11 — пт 13 марта, 19.00; сб 14, вс 15 марта, 14.00, 19.00; вт 17 — пт 20 марта, 19.00; сб 21, вс 22 марта, 14.00, 19.00, в МДМ

ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. сб 21 марта, 19.00, в Театре киноактера

Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». сб 21 марта, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Любовник Проект «Театральный марафон». вт 17 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Любовь по системе Станиславского** Театральный центр «Инновация». пт 13 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Мало что осталось рассказывать Студия «Театр» п/р Алексея Левинского. пн 16 марта, 20.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пн 9, вс 22 марта, 19.00, в Театре эстрады

На дне Небольшой драматический театр (Петербург). вс 22 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Не отрекаются любя... Театральное агентство «Лекур». вс 22 марта, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Нет в мире ничего прекрасней бытия Антреприза. вс 22 марта, 19.00, в Концертном зале Чайковского

ПРЕМЬЕРА **По семейным обстоятельствам** Театральное агентство «Лекур». сб 14 марта, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 10 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 19 марта, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Семь невозвратных потерь». мастерская Сергея Женовача. ср 11 марта, 19.00, в РАТИ (ГИТИС)

Сказки старого Арбата «ВИП-театр». вс 15 марта, 20.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** Театральное агентство «Лекур». вс 15 марта, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. пт 20 марта, 19.00, в Театре эстрады

Ханума Театральный дом «Миллениум». пн 9 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Хочу купить вашего мужа «ВИП-театр». вс 15 марта, 17.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** Театральный дом «Миллениум». вс 22 марта, 20.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Цветок смеющийся** Театральный центр «Инновация». вс 22 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Чапаев и Пустота «Арт-салон». сб 14 марта, 20.00, в Театре киноактера

Art Театр «Московский ангажемент». вс 22 марта, 19.00, в Доме музыки

Liquidация Liquid Theatre (Москва—Челябинск). пн 9 марта, 20.00, на сцене проекта «Фабрика»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre



ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



«Трюм Мейерхольда» — капитанский мостик фестиваля «Другое пространство»

Трюм, здравствуйте

«Другое пространство» в Московской филармонии

Начать надо с того, что пространство, в которое поселен новый музыкальный проект Московской филармонии, действительно другое. Это не общеизвестный зал с сине-белыми креслами, носящий следы борьбы конструктивизма со сталинским классицизмом, а два гораздо меньших помещения. Одно — уже год как существующий, очень уютный, но пока не слишком заметный (до недавнего времени у него и вход-то был где-то на отшибе) Камерный зал. А второе интригующе называется «Трюм Мейерхольда».

«Трюм» — это такой двухъярусный подвальчик в фойе, где, если кто помнит, в дореформенное время был буфет с пирожными, а с наступлением рыночной эпохи — какой-то коммерческий гламур. Теперь его назвали именем человека, для которого все это сооружение, называемое Залом имени Чайковского, вообще говоря, когда-то строилось. «Трюм» задумывался Мейерхольдом как помещение для монтировки механизмов раздвижной сцены, а теперь представляет собой обрамленную креслами сцену-круг с отличной акустикой.

К идее нового филармонического проекта имя великого театрального реформатора вполне подходит. «Другое пространство» — это новый фестиваль современной музыки, явно претендующий на то, чтобы стать самым адекватным столичным форумом в своей области. Конкурентов у него немного — по большому счету только музыкальная часть «Территории», где царит Теодор Курентзис. «Московская осень» не в счет: это скорее фантастический островок прошлого, а не настоящего — и уж тем более не будущего. Перестроечная «Альтернатива» зачахла. Консерваторский «Московский форум» очень уж узкоцеховая история. Но в любом случае количество фестивалей современной музыки — это показатель сохранения молодости отечественной сцены, хотя бы косметическими средствами. Так что еще один точно не помешает.

Помимо площадок еще одна новинка «Другого пространства» — это желание найти другой способ общения музыки со слушателем. Каждый из трех фестивальных дней состоит из более-менее традиционно организованной вечерней программы, которая происходит в Камерном зале, и экспериментального дневного нон-стопа в «Трюме Мейерхольда» с дискуссиями, голосованиями и прочими интерактивными радостями.

Наконец, в отличие от «Территории» никто здесь не царит, все равны. Просто у каждого из дней свой модератор: это московский композитор Владимир Тарнопольский, питерский композитор Светлана Лаврова и управляющая Московским ансамблем современной музыки Виктория Коршунова. Участвовать в фестивале собрали всех заметных специалистов по новой музыке в стране и вокруг нее, включая, скажем, ансамбль Nostri Temporis из Киева. Визуальную поддержку в виде видеоарта, перформансов и пластики осуществляет Государственный центр современного искусства. В репертуарном отношении акцент сделан

Никто здесь не царит, все равны

на в прямом смысле сегодняшней музыке. Концерт последнего дня, состоящий из сочинений самых продвинутых молодых отечественных авторов, даже называется «Открытая репетиция», потому как представляет одну из программ авторитетного берлинского фестиваля MaerzMusik, который начинается буквально через пару дней после «Другого пространства» и в этом году отдельной темой выделяет новое российское композиторское поколение. Такое вот приятное сходство интересов.

«Другое пространство», пн 16 — ср 18 марта, в зале «Трюм Мейерхольда» Концертного зала Чайковского и в Камерном зале Московской филармонии

См. расписание

ФОТОГРАФИЯ: КЕЛЬ НОЭЛЬ (ДЖЕННИФЕР ЛЭРМОР)



Дженнифер Лэрмор, одна из лучших американских певиц, сбросившая вес и ставшая еще краше прежнего, дебютирует в Москве

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО **Дженнифер Лэрмор**

Российский дебют американской оперной звезды

Филармонический абонемент «Звезды мировой оперы в Москве» продолжает впервые показывать нам артистов, которых давно надо было наконец услышать живьем. Статная красавица Дженнифер Лэрмор родилась в Атланте, карьеру начала делать в конце 80-х в Европе и в 90-е годы сильно в том преуспела, спев на всех главных площадках, от Парижа до Зальцбурга. Домой она вернулась уже знаменитостью и в 1995 году дебютировала в Метрополитен-опере партией Розины в «Севильском цирюльнике» Россини. Теперь она — американская гордость, обладательница премий Grammy и Grammophon, ее голос звучал на церемонии закрытия Олимпиады в родной Атланте в 1996 году, а ее любимая собачка — шнауцер Софи — фигурировала на самых завидных глянцевых страницах.

Поскольку все меццо-сопрано, преуспевшие в старинном колоратурном репертуаре, у нас сравнивают с Чечилией Бартоли, то стоит сказать, что темперамент у Лэрмор не такой взрывной, а в голосе гораздо больше спокойной, чувственной красоты. Основу ее славы составляют оперы Генделя, Россини и французская музыка XIX века, включая «Кармен» Бизе. Хотя репертуар ее (особенно концертный) гораздо шире. Последний из ее многочисленных дисков (а Лэрмор является одной из самых востребованных в звукозаписи певиц) под гордым названием «Royal Mezzo» включает в себя музыку Берлиоза, Барбера, Бриттена и Равеля. Но на концерте в Москве, который певица даст под аккомпанемент Национального филармонического оркестра и молодого мариинского дирижера Михаила Татарникова, все будет более традиционно — Моцарт, Россини, Массне, арии из «Кармен» и — в качестве редкости — фрагмент оперного Гайдна.

Концертный зал Чайковского, пн 9 марта, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 11 марта

ПРЕМЬЕРА **Джанни Скикки** Пуччини. Постановка Геннадия Шапошникова. **Месса «Глория»** Пуччини. Дирижеры Эри Класс, Дмитрий Волосников. «Новая опера», 19.00

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лючия ди Ламмермур** Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Четверг 12 марта

Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 13 марта

Несчастье от кареты. Остров любви (на музыку Пашкевича, Саккини, Фрамери). Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Фрагменты из опер Россини Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Тайный брак Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 14 марта

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 15 марта

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 17 марта

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лоэнгрин** Вагнера. Постановка Каспера Хольтена. «Новая опера», 19.00

Среда 18 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. Большой театр, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 19 марта

ПРЕМЬЕРА **Женитьба и другие ужасы** (по мотивам пьесы «Женитьба» Гоголя, на музыку Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича). Постановка Владимира Мирзоева. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 20 марта

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Любовный напиток Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Суббота 21 марта

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Наталии Сац, 18.00

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Воскресенье 22 марта

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 9 марта

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 14.00

Алексей Семенов (орган) Бах. Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 106

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Михаил Татарников. Солистка Дженнифер Лэрмор (меццо-сопрано, США) Бизе, Форе, Массне, Моцарт, Россини. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 5 См. рецензию

Вторник 10 марта

Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Геннадий Рождественский Брукнер: Симфония №8. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 54

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солистка Алена Баева (скрипка) Брамс: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №1. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 13

Ирэна Милькявичюте (сопрано), Эдмундас Сейлюс (тенор), Гражина Ручите-Ландсбергене (фортепиано) «Голоса из Литвы». Дом музыки, 19.00

Андрей Огиевский (скрипка), Зара Парванян (флейта), Александр Скнави (фортепиано) Телеман, Бетховен, Франк. Культурный центр Чайковского, 19.00

Среда 11 марта

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Николай Саченко (скрипка) Бетховен: увертюра «Эгмонт». Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Шуберт: Симфония №3. Большой зал Консерватории, 19.00

Игнат Солженицын (фортепиано, США) Шуберт, Брамс. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 11

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Дмитрий Сибирцев, Максим Пастер, Александр Захаров, Александр Богданов, Александр Скварко, Эдуард Семенов, Михаил Урусов Памяти Арно Бабаджаняна и Муслима Магомаева. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов Академического большого хора. Дирижер Лев Конторович Бах. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Четверг 12 марта

Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря Пасхальные песнопения. Большой зал Консерватории, 19.00

Ричард Клайдерман (фортепиано, Франция) Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Квартетное искусство** «Каприс-квартет». Памяти Валентина Берлинского. Бетховен, Шостакович, Барток. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 124

Ансамбль старинной музыки «Мадригал». Художественный руководитель Лидия Давыдова Светская и духовная музыка Европы XV–XVIII веков. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 13 марта

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Ирина Бочкова, Анастасия Чеботарева, Граф Муржа, Александр Тростянский, Степан Якович, Ольга Волкова (все — скрипка) Бах, Мийо, Бадингс, Бернстайн, Прокофьев. Большой зал Консерватории, 19.00

Елена Максимова (меццо-сопрано), Андрей Батуркин (баритон), Екатерина Ганелина (фортепиано) Моцарт, Доницетти, Сен-Санс, Мусоргский, Чайковский, Гречанинов, Рахманинов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

ФЕСТИВАЛЬ **Орган плюс** Лилия Ерохина (сопрано), Константин Христов (бас), Анастасия Сидельникова (орган). Бах, Моцарт, Лист, Франк, Массне, Каччини, Беллини. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Квартетное искусство** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Малер, Шнитке. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 120

Суббота 14 марта

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории Римский-Корсаков: опера «Царская невеста» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 14.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Татьяна Павловская (сопрано) Шуберт: Симфония №4 («Трагическая»). Шоссон: вокальный цикл «Поэмы любви и моря» для голоса с оркестром. Равель: хореографическая поэма «Вальс». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 51

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Юлия Игонина (скрипка), Анна Коряцкая (скрипка), Бюн Е Чжин (скрипка, Корея), Айлен Притчин (скрипка), Бюн Сэ Бом (виолончель, Корея) Гайдн, Моцарт, Мендельсон, Мендельсон-Ямпольский. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 76

Николай Петров (фортепиано) Бах, Брамс, Моцарт, Шуберт. Концертный зал Чайковского, 19.00

Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой Перголези, Бах, Пуленк, Гречанинов, Чесноков, Свиридов, Висков. Дом музыки, 14.00, в камерном зале

Воскресенье 15 марта

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) Бетховен, Казелла, Александр Чайковский. Большой зал Консерватории, 19.00

Женский хор и музыканты оркестра Большого театра Чайковский, Десятников. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 81

Павел Седов (скрипка), Дмитрий Каприн (фортепиано), Виталий Юницкий (фортепиано) Произведения молодых композиторов, погибших на фронте в 1941–1944 годах. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солист Гарри Гродберг (орган) Мендельсон. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 24

Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано) Бетховен: Симфония №3 («Героическая»). Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 40

Хор Третьяковской галереи п/у Алексея Пузакова «Размышление о Божественной литургии». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Орган плюс** The Gough Duo (Великобритания). Кабалевский, Рейнбергер, Бах, Лейтон, Воан-Уильямс, Уиткок, Стэнфорд, Рахманинов, Наджи. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Понедельник 16 марта

«Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович Чайковский, Рахманинов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Другое пространство** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Татьяна Куинджи (сопрано), Федор Амиров (фортепиано, ударные), Вячеслав Попругин (фортепиано), Вячеслав Колейчук, Дмитрий Колейчук (авторские музыкальные инструменты-объекты), Татьяна Михеева (проволокоарфа, вокал, фортепиано), Дмитрий Субочев (проволокофон), Лана Аксенова (овалоид), Дмитрий Чегланов (виолончель), Владимир Гриненко (фортепиано), Александр Владимиров (скрипка), Екатерина Заллахова (виолончель), Сергей Летов (флейта, саксофон), Владимир Голоухов (электроника). Щетинский: камерная опера «Благовещение» в шести эпизодах. Михеева: аудиовизуальная инсталляция «Музыка для звучащих объектов», «Колыбельная для двух фортепиано: реального и виртуального». Тюрр: Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Ривелис: Соната для фортепиано. Бочихина: «Fluttuazioni» для квартета и электроники. Горлинский: «Beiklang II» для ансамбля и электроники. Наджаров: «Contradiction» для бассетторна и электроники. Сысоев: «Macrophonia» для ансамбля и электроники. Хруст: «Чужая грация» для ансамбля и электроники. Сюмак: Импровизация для виолончели и электроники. Светличный: «Выставка жестокости» для фортепианного трио. Концертный зал Чайковского, 16.00, аб. 150а, в зале «Трюм Мейерхольда» См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Другое пространство** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Шаррино: Каприсы для скрипки. Берио: «Сенвенция VII» для гобоя. Левинас: «Arsis et thesis» для бас-флейты. Ксенакис: «Charisma» для кларнета и виолончели. Пайбердик: «Муки Аргоса» для ансамбля. Фуксман: «Moon. Water. Children» для ансамбля. Тарнопольский: «Отзвуки уходящего дня» для кларнета, виолончели и фортепиано. Фарадж Караев: три багателя для ансамбля. Камерный зал Московской филармонии, 20.00, аб. 150 См. рецензию

Вторник 17 марта

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Табея Циммерман (альт, Германия) Шуман: Симфония №2. Уолтон: Концерт для альта с оркестром. Респиги: симфоническая поэма «Римские празднества». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 50

Наталия Гутман (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано). Аспиранты и студенты Московской консерватории Бетховен: все трио. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 11

ФЕСТИВАЛЬ **Другое пространство** Ансамбль «Время музыки» (Петербург). Группа Heikugei. Солисты eNsemble института Pro Arte (Петербург). Солисты Дина Хусейн (пластика, танец), Патрик К.-Х. (звуковые объекты). Штокхаузен: «Танец Люцифера», «Знаки зодиака» (версия для скрипки и баяна). Крам: «Черные ангелы» для электронного струнного квартета. Шаррино: «L'orologio di Bergson». Ксенакис: «Rebonds B» для ударных, «Mikka S» для скрипки. Левковская: «Апельсиновый реквием». Булез: «Соната». Слонимский: «Колористическая фантазия». Радвилович: два псалма. Хрущева: «ABC» для квартета. Пасюнас: «Compromiss-music». Беринский: «Морской пейзаж» для скрипки и баяна. Филановский: «Перводвигатель» для баяна. Крутик: «Otto e mezzo» для скрипки и баяна. Раннев: Марш для скрипки и баяна. Концертный зал Чайковского, 16.00, аб. 150а, в зале «Трюм Мейерхольда» См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Другое пространство** Ринат Шакиров, Федор Амиров (оба — фортепиано). Устольская: Сонаты №1, 6 для фортепиано. Резетдинов: «Пробуждение и игра с солнечным зайчиком» для фортепиано. Тищенко: соната «Эврика!» для фортепиано. Франкштейк: концертштюк «Партия фортепиано» в трех частях. Антейл: соната «Смерть машин». Шульхоф: 11 инвенций. Фуррер: «Voicelessness. The Snow Has no Voice». Крам: «Processional». Зятьков: пьеса «Игрушечная музыка» для фортепиано. Камерный зал Московской филармонии, 20.00, аб. 150 См. рецензию

Нина Высокинская (меццо-сопрано), Виталий Матвеев (фортепиано), Евгений Козлов (художественное слово) Свиридов: «Святая Русь», романсы и вокальные циклы на стихи русских поэтов. Культурный центр Чайковского, 19.00

Среда 18 марта

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Андрей Диев (фортепиано) Бетховен, Брамс. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **IX Московский органный фестиваль** Людгер Ломан (орган, Германия). Бустехуде, Бах, Моцарт, Мендельсон. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Другое пространство** Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Федор Леднев. Квартет саксофонов: Андрей Кравченко (сопрано-саксофон), Александр Стреляев (альт-саксофон), Кирилл Маслов (тенор-саксофон), Илья Богомол (баритон-саксофон). Солисты Наталия Пшеничникова (сопрано), Борис Филановский (экстремальный вокал). Сафронов: «Последнее искушение» для флейты, кларнета, ударных, фортепиано, скрипки, альта и виолончели. Невский: «Все» для женского голоса, флейты, бас-кларнета, тромбона, ударных, скрипки, альта и виолончели. Сюмак: «нрзбр» для флейты, кларнета, ударных, фортепиано, баяна, скрипки, альта и виолончели. Карасинов: «В пламени сна» для скрипки, виолончели и баяна. Филановский: «бздмк» для мужского голоса, баяна, скрипки, альта и виолончели. Пайбердин: «Push-keen» для флейты, кларнета, маримбы, скрипки, альта и виолончели. Курляндский: «Энграмма» для женского голоса, валторны, трубы, ударных, фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса, «Сокровенный человек» для женского голоса и ансамбля. Шельси: избранные пьесы из цикла «Canti del Capricorno» для сопрано. Эскейч: «Виртуозное танго» для квартета саксофонов. Терская: Квартет рассоло для квартета саксофонов. Шмотова: «Странствия». Концертный зал Чайковского, 16.00, аб. 150а, в зале «Трюм Мейерхольда» См. рецензию

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Павел Милюков (скрипка), Мирослав Култышев (фортепиано), Вячеслав Грязнов (фортепиано) Шоссон: «Поэма» для скрипки с оркестром. Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 19

ФЕСТИВАЛЬ **Орган плюс** Йохан Хедин (традиционная шведская скрипка), Гуннар Идenстам (орган), Вирпи Ракинен (танец). Скандинавская фолк-музыка. Бах, Идenстам. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Другое пространство** Ансамбль Nostri Temporis. Ансамбль Fandango. Юлия Кабакова (виолончель). Коломиец: «Фигуры света» для гобоя, скрипки, альта, фортепиано. Азарова: «Trojaborg» для кларнета соло. Дорохов: «Under Construction» для скрипки и фортепиано. Невский: «Rift» для скрипки, бас-кларнета и фортепиано. Хисматов: молекулярная фантазия «H_2O газированная» для фортепиано. Аванесов: «Leise» для кларнета и фортепиано. Шмурак: «Тоннель» для гобоя, скрипки, альта и фортепиано. Зеленький: «Пульсации» для скрипки, виолончели и баяна. Щетинский: «Together» для скрипки и баяна. Лундквист: «Bewegungen» для баяна и струнного квартета. Рим: «Am horizont» для скрипки, баяна и виолончели. Беринский: «La dolce dolore» для виолончели и баяна. Камерный зал Московской филармонии, 20.00, аб. 150 См. рецензию

Четверг 19 марта

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Андрис Вецумниекс (Латвия) Дворжак, Элгар, Рахманинов. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Театрально-концертного центра Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Михаил Воскресенский (фортепиано) Моцарт: Концерты №1, 20, 22 для фортепиано с оркестром. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 12

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Владимир Маторин (бас) Мусоргский: «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе», вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Лилия Гайсина (сопрано), Юлия Микконен (меццо-сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас-баритон) Монтеверди: Месса для 4 голосов a cappella. Перголези: «Stabat mater». Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Наталья Ковалевская (скрипка), Александра Марьян (скрипка), Марианна Пулькис (альт), Анна Плетюхина (виолончель), Евгений Яковлев (флейта), Георгий Сычев (флейта), Михаил Урман (фагот), Дмитрий Прокопов (фагот), Алексей Коноплянников (гобой), Андрей Сухарев (кларнет), Дмитрий Грандов (валторна), Вадим Агеев (фортепиано) Шуберт, Гайдн, Бетховен, Данци. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Пятница 20 марта

Российский национальный оркестр. Дирижер Марк Тардю (Португалия). Солисты Марика Гулордава (сопрано, Грузия), Наталия Гутман (виолончель) Дворжак. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **IX Московский органный фестиваль** Татьяна Жиранже (меццо-сопрано), Регина Штейнман (альт), Михаил Уткин (виолончель), Елена Кейлина (орган). Ромеро, Фрескобальди, Маре, Вивальди, Марчелло, Баталье, Бруна, де Сориа, де Араухо. Малый зал Консерватории, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Большого театра и Мариинского Мусоргский: опера «Сорочинская ярмарка» в концертном исполнении. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 13

ФЕСТИВАЛЬ **Орган плюс** Элисон Балсом (труба, Великобритания), Дэвид Гуд (орган, Великобритания). Бах, Хованесс, Альбинони, Томази, Мессиэн, Гендель, Эбен. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (барочная лютня, барочная гитара) Телеман, Вивальди, Гендель. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 127а

Суббота 21 марта

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Саулюс Сондецкис (Литва). Солистка Алиса Парк (скрипка, США) Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Моцарт: Симфония №40. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 48

Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Елена Кейлина (орган) Бах, Гендель, Вивальди, Локателли,



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 9 ПО 22 МАРТА



Дженнифер Лэрмор | Геннадий Рождественский | Леонид Десятников | Хибла Герзмава | Табея Циммерман | Николай Луганский

Дженнифер Лэрмор в Зале Чайковского

Знаменитая американка с приятной внешностью и роскошным меццо-сопрано дебютирует в России со своим коронным репертуаром из музыки **Моцарта, Гайдна, Россини, Массне и Бизе**. пн 9 марта, 19.00

Геннадий Рождественский в Большом зале Консерватории

Один из немногих отечественных дирижеров, осмеливавшихся замахнуться на **Брукнера**, решил вспомнить былое и исполнить Восьмую симфонию австрийского классика. В распоряжении маэстро — оркестр Большого театра. вт 10 марта, 19.00

Солисты Большого в Малом зале Консерватории

Новый, камерный абонемент театра продолжает изысканная программа, многозначительно составленная из сочинений **Петра Чайковского и Леонида Десятникова**. Один из авторов — понятно кто — сидит за роялем. Кроме него участвуют пианист Алексей Гориболь, женский хор, солисты оперной труппы и оркестра. вс 15 марта, 19.00

«Лючия ди Ламмермур» в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко

Новую постановку оперы **Доницетти**, сделанную режиссером Адольфом Шапиро и сценографом Андрисом Фрейбергсом, украшают стилизованные живописные задники, живая белая лошадь и голос исполнительницы заглавной партии Хиблы Герзмавы. ср 11 марта, 19.00

Табея Циммерман в Большом зале Консерватории

Знаменитая немецкая альтистка принимает участие в концерте оркестра Павла Когана, исполняя Концерт британского композитора XX века **Уильяма Уолтона**. Кроме того, в программе — Вторая симфония Шумана и «Римские празднества» Респиги. вт 17 марта, 19.00

Николай Луганский в Большом зале Консерватории

Изюминка сольной программы пианиста — редкая Соната **Леоша Яначека**. Ее дополняют Первая соната Рахманинова и Третья Шопена. вс 22 марта, 19.00

Корелли, Марчелло. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 96

Студенты и аспиранты кафедры специального фортепиано Московской консерватории. Профессор Михаил Воскресенский Метнер: сонаты. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин Скарлатти, Лотти, Йомелли, Бах. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 31

Симфонический оркестр России. Дирижер Василий Валитов. Солисты Евгения Афанасьева (сопрано), Григорий Осипов (баритон), Сергей Тарасов (фортепиано) Моцарт: «Маленькая ночная серенада», Концерт N°20 для фортепиано с оркестром, арии и дуэты из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 41а

Максим Филиппов (фортепиано) Шуман, Чайковский. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 130

Воскресенье 22 марта

Николай Луганский (фортепиано) Яначек, Рахманинов, Шопен. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 67

Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано) Бетховен, Вагнер, Верди, Гуно. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 84

Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солисты Марина Катаржнова (скрипка), Ольга Ивушейкова (флейта), Федор Строганов (клавесин), Эмиль Мирославский (гобой) Вивальди, Перселл, Бах. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 118

Постоянные участники фестиваля камерной музыки «Возвращение» Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Граф Муржа (скрипка), Федор Амиров (фортепиано) Барток: Концерт для скрипки с оркестром. Респиги: симфоническая поэма «Пинии Рима». Рахманинов: Концерт N°2 для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 39

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков Лядов, Прокофьев, Римский-Корсаков. Дом музыки, 13.00, в большом зале

Евгений Михайлов (фортепиано) Лист, Метнер, Шостакович. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 136

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 м Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) м Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) м Арбатская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 м Маяковская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м Маяковская

Культурный центр Чайковского Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 м Баррикадная

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 м Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки Фадеева, 4, (495) 739 62 26 м Маяковская, Новослободская

Музей Скрябина Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 м Смоленская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) м Лубянка, Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) Петровка, 28, (495) 621 73 95 (Литературный музей), 621 21 54 (Нарышкинские палаты) м Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 м Библиотека им. Ленина

Старый Английский Двор (филиал Музея истории Москвы) Варварка, 4а, (495) 298 39 52, 298 39 61 м Китай-город

Театр «Амадей» Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 м Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 м Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) м Пушкинская

ТКЗ «Дворец на Яузе» пл. Журавлева, 1 м Электрозаводская

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 м Кропоткинская, Парк культуры

Школа драматического искусства Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Сухаревская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Сергей Вихарев объясняет солистке Большого Наталье Осиповой, какой она была бы в XIX веке

Навеки девятнадцативечные

«Коппелия» в Большом театре

Это недавно изобретенный в русском балете жанр: премьера спектакля, который, вообще-то, умер чуть меньше ста лет назад. Нечто среднее между заклинанием духов и реконструкцией. Причем вовсе не такой «реконструкцией», какая принята в Москве: с пожаром в начале и подземным гаражом в конце. «Коппелию» Большому театру сделал петербургский человек Сергей Вихарев (при научном содействии другого петербургского человека — Павла Гершензона). Старинные спектакли подобной выделки можно увидеть только в лондонском Royal Ballet. Я имею в виду такую очень английскую печать уюта — как на детективе Агаты Кристи: тут вам и тетушка в шляпке, и сладкие сухарики на фарфоровой тарелочке, и розы в саду, и труп совсем не мешает. Ущипнув себя за руку, вспоминаешь, что, вообще-то, это грандиозный спектакль-монстр, какой умели делать только в XIX веке: с портиками и колоннами. А в легкой сказочной форме изложена на пальцах печальная правда о любви и смерти — и это искусство тоже умерло вместе с последним гением того же века, хореографом Мариусом Петипа.

«Коппелия» с виду — именно что сказка. Про куклу с голубыми глазами, девушку, похожую на куклу, и юношу, который полюбил куклу. Сказку написал Гофман, Мариусу Петипа понравилась история с женщинами-двойниками (см. «Лебединое озеро», лебедь черная и белая). Потом на это намотали всякие фрейдизмы и прочее эротическое влечение к смерти, хотя вряд ли Мариус Петипа думал о чем-то таком — женщин он любил простой чувственной любовью, какой любишь, например, есть арбуз, и сосредотачивался в основном на па. Но видное место

в «Коппелии» занимают здоровенные часы, и вообще ясно ощущается, как над сценой помахивает коса... В России нет другого хореографа, кроме Вихарева, который бы так умел понять и объяснить, что Петипа и весь балет XIX века — это не только

Женщин он любил простой чувственной любовью, какой любишь, например, есть арбуз

классно сочиненные танцы на пуантах, равные кропотливо восстановленному спустя сто лет тексту. Большой театр заполучил себе в репертуар золотую фишку.

Сергей Вихарев танцевал в Мариинке. Это было в общем довольно тусклое, постсоветское, время: театр не знал не только как применить Вихарева, но и куда деть самого себя. К тому времени, когда Мариинка более или менее определилась на свой счет, Вихарев танцевать прекратил — возраст. Тогда он придумал себе применение сам. Он начал реставрировать старые балеты. Начал, если можно так выразиться, без разминки. Первая работа — «Спящая красавица». Это как если бы прийти и отреставрировать сразу Зимний дворец, причем и снаружи, и внутри. Как и бывает с чересчур яркими людьми, чересчур занятыми своим делом, Вихареву в Мариинке пришлось трудно. Атаки в жанре «обстрел из говномета» — самое безобидное, что с этим хореографом делали, пока он ставил «Спящую», а потом и «Баядерку». Собственно, это и есть главная причина, почему вы увидите «Коппелию» в Москве. Мариинский театр сделал Большому грандиозный подарок.

«Коппелия» Делиба, чт 12, пт 13 марта, 19.00; сб 14 марта, 12.00, 19.00; вс 15 марта, 12.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Галина Степаненко, Юрий Клевцов, Алексей Лопаревич, Сергей Минаков, Андрей Евдокимов. вт 10 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Коппелия** Делиба. Хореография Мариуса Петипа. чт 12, пт 13 марта, 19.00; сб 14 марта, 12.00, 19.00; вс 15 марта, 12.00

См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Пламя Парижа** Асафьева. Хореография Алексея Ратманского. чт 19, пт 20 марта, 19.00

Урок Делерю. Хореография Фленминга Флиндта.

Сильфида Левенсхольда. Хореография Августа Бурнонвиля. Одноактные балеты. сб 21 марта, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Двенадцать месяцев (на музыку Чайковского). Хореография Николая Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны», сб 21 марта, 12.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Наталии Касаткиной, Владимира Василева, Александра Горского. Одноактный балет. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 17 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Хореография Лилии Сабитовой. Театр балета «Москвея», пт 20 марта, 19.00

Танцы дивного народа Хореография Полины Меньших. Театр-студия Lepe Artis, чт 19 марта, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева пн 16, вт 17 марта, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Андрея Петрова, Льва Иванова, Александра Горского. сб 21 марта, 14.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. вт 10 марта, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

ПРЕМЬЕРА **Маугли** (на музыку Прайера). Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, чт 19 марта, 19.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

Push (на музыку Карлоса Монтойи, Ширли Томсон, Энди Коутона). Хореография Рассела Малифанта. Солисты Сильви Гиллем и Рассел Малифант. Театр Sadler's Wells (Лондон, Великобритания). вс 15 марта, 19.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Кармен-сюита Бизе–Щедрина. Хореография Альберто Алонсо. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. «Имперский русский балет», сб 21 марта, 19.30

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 14 марта, 15.00

Зазеркалье (на музыку Пярта). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 21 марта, 19.00

Миг вечности (на музыку Жан-Мишеля Жарра). **Поцелуи на клавишах** (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 14 марта, 19.00

Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайковский. Признание в любви** (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 12 марта, 19.00

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

Liquidation (на музыку S.EX, Einstürzende Neubauten). Хореография Алексея Жеребцова, Ксении Петренко. Исполнители Виталий Боровик, Андрей Смирнов, Денис Семенов, Вероника Ким, Ксения Петренко, Дарья Степашкина, Алексей Жеребцов и др. Liquid Theatre (Москва–Челябинск), пн 9 марта, 20.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Сансара** (на музыку Shpongle, Recoil, Wimme, Сины Воджани). Хореография Никиты Дмитриевского. Камерный балет «Москва», пн 9 марта, 20.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** (хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих). Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Сластненкова. вс 15 марта, 16.00, 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Каменный цветок** Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. пн 9 марта, 19.00

Снегурочка Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. Солисты Наталья Ледовская, Анастасия Першенкова, Екатерина Сафонова. пт 13 марта, 19.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Гибралтар** Хореография Константина Мишина, Ирины Гонто. ср 18, сб 21 марта, 20.00

Лаборатория «До танца» пт 13 марта, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ФОТОГРАФИИ ВИРТУОЗАМ ПОДАРЕНЫ БОЛЬШОЙ ТЕАТР

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол
Кубок вызова. Группа L. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — ЦСК ВВС (Самара) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, далее марш. такси до ост. «Улица Смирновская», вт 10 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Кубок Европы. Группа I. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Химки» Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 10 марта, 19.30

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — УГМК (Екатеринбург) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, чт 12 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Спартак» (Петербург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 12 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Спартак-Приморье» (Владивосток) Дворец спорта «Динамо», пт 13 марта, 19.30

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — ЦСКА Дворец спорта «Триумф», сб 14 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Славянка» (Челябинск) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пн 16 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — ЦСКА Дворец спорта «Видное», пн 16 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Химки» — «Динамо» (Москва) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, арена «Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345, сб 21 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Волейбол
Лига чемпионов. 1/4 финала. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Скра» (Белхатов, Польша) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 Ⓜ Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», вт 10 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Лига чемпионов. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Тюрк Телеком» (Анкара, Турция) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Воробьевы горы, чт 12 марта, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «НОВА» (Новокуйбышевск) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 14 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Конькобежный спорт
Чемпионат России Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел) Ⓜ Крылатское, Молодежная, чт 19 — вс 22 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Легкая атлетика
Первенство Москвы. Кадеты Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Ⓜ Сокольники, пн 16 — ср 17 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Чемпионат Москвы. Студенты Университет физической культуры, спорта и туризма, Сиреневый б-р, 4, (499) 166 54 42 Ⓜ Первомайская, пт 13 — вс 15 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Плавание
Первенство Москвы. Юноши 1995–1996 г.р., девушки 1996–1997 г.р. Центр плавания «Нептун», Ибрагимова, 30, (495) 369 48 03 Ⓜ Семеновская, вт 17 — чт 19 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Первенство Москвы. Юноши 1992–1993 г.р., девушки 1994–1995 г.р. Центр плавания «Нептун», вт 10 — пт 13 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Спортивные танцы
Первенство России «Юниоры-2». Европейская программа Центр боевых искусств, Варшавское ш., влад. 118, корп. 1, (495) 627 76 41, 316 52 54 Ⓜ Южная, сб 14, вс 15 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Футбол
Чемпионат России. Премьер-лига. 1-й тур. «Динамо» (Москва) — «Москва» Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345, сб 14 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 1-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Химки» Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, сб 14 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 1-й тур. «Спартак» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, вс 15 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 1-й тур. «Динамо» (Москва) — «Химки» Арена «Химки», сб 21 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Москва» — «Терек» (Грозный) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, сб 21 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. ЦСКА — «Томь» (Томск) Большая спортивная арена «Лужники», вс 22 марта, время начала матча уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Куда пойти в фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — AFISHA.RU/KIDS

КИНО

Программа советских мультипликационных фильмов 1970-х годов
Актовый зал, вс 15 марта, 14.00

Программа анимационных фильмов «Ученики Федора Хитрука»
Актовый зал, вс 22 марта, 14.00

ВЫСТАВКИ

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30

1812 год. Мир и война Реликвии и документы, награды, военная форма и оружие, предметы военного быта, произведения искусства эпохи 1812 года, хранящие память о войне. От 10 лет; до 10 марта

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30

Искусство блистательной Порты Декоративно-прикладное искусство. Произведения турецкого искусства XVI–XVII веков — памятники оружейного дела, конское убранство, ювелирные изделия, ткани, хрустальные ароматники, нефритовые зеркала и драгоценные предметы из числа государственных регалий русских царей. От 10 лет; до 15 марта

Кремль. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30

Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Декоративно-прикладное искусство. Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков. От 10 лет; до 22 мая

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 Ⓜ Коломенская, вт-вс 10.00–18.00

Желанная страна. Сказки Пушкина на театральной сцене Декоративно-прикладное искусство. Эскизы костюмов из собрания музеев России. От 6 лет; до 29 марта

Музей Л.Н.Толстого
Пятницкая, 12 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, вт-вс 10.00–19.00

Правители мира. Тайны веков Декоративно-прикладное искусство. В основе проекта — коллекция фарфоровых кукол Олины Вентцель. От 8 лет; до 10 мая

КОНЦЕРТЫ

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Стипендиаты и лауреаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова «Дети — детям». От 7 лет; вс 22 марта, 14.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

«Популярная музыкальная энциклопедия». Ведущий цикла — Артем Варгафтик О романсе и рондо, роже и рояле, Россини, Рахманинове и Римском-Корсакове. От 6 лет; сб 14 марта, 12.00, аб. 147

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Ансамбль танца «Калинка» «Мама, милая мама». От 6 лет; пн 9 марта, 13.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Учащиеся Детской музыкальной школы им. Скрябина От 8 лет; сб 14 марта, 14.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Буратино От 5 лет; сб 21 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; сб 14 марта, 11.00, 14.00

Геракл От 12 лет; пт 13 марта, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; вс 22 марта, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; чт 12 марта, 11.00; вс 15 марта, 11.00, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; пн 9, сб 21 марта, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; пт 20 марта, 14.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; пн 9 марта, 14.00; ср 18 марта, 11.00

Тигрик Петрик От 4 лет; чт 19 марта, 11.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Куклы из чемодана От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 22 марта, 12.00

Свадьба Короля-Солнце От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, пн 9 марта, 12.00

ТЕАТР

Детский сказочный театр
Таганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская

ПРЕМЬЕРА **Вранье? Вранье... Вранье!!!** От 9 лет; пт 20 марта, 19.00

Деревянный король От 4 лет; сб 14 марта, 12.00, 15.00

Заколдованный лес От 3 лет; вс 15, сб 21 марта, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; пн 9, вс 22 марта, 12.00, 15.00

Детский театр эстрады
Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская

Государство детей От 5 лет; вс 15 марта, 12.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Двенадцать месяцев От 8 лет; ансамбль танца «Русские сезоны», сб 21 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 14 марта, 13.00

Спящая красавица От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 15 марта, 14.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Мама, милая мама! От 7 лет; ансамбль танца «Калинка» п/у Александра Филиппова, пн 9 марта, 13.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад

Лебединое озеро От 8 лет; сб 21 марта, 14.00

Щелкунчик От 8 лет; вт 10 марта, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

ПРЕМЬЕРА **Маугли** От 7 лет; Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Васильева, чт 19 марта, 19.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар

Бременские музыканты От 4 лет; АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Триумф», вт 10, чт 12, пт 13 марта, 19.00; вс 15 марта, 14.00, 18.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05 Ⓜ Театральная

Золушка От 5 лет; сб 21, вс 22 марта, 12.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Алинур От 6 лет; вс 15 марта, 12.00

Волк и семеро козлят От 5 лет; сб 14, вс 22 марта, 13.00

Питер Пэн От 5 лет; пт 20 марта, 19.00; сб 21 марта, 12.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

ПРЕМЬЕРА **Приключения Чиполлино** От 6 лет; вс 15 марта, 13.00, 17.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; пн 9 марта, 13.00, 19.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Снегурочка От 12 лет; сб 14 марта, 19.00; вс 15 марта, 14.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 21, вс 22 марта, 12.00

Теперь ты снова Бог От 12 лет; сб 21, вс 22 марта, 19.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; вс 15 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; сб 21, вс 22 марта, 12.00

Цветок аленький От 6 лет; пн 9, сб 14 марта, 12.00

Театр «Буфф»
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Ⓜ Белорусская, Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Как чуть не съели принцессу Булочку** От 4 лет; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 марта, 12.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; пн 9, вс 15, вт 17, пт 20 марта, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 14, вс 22 марта, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; пн 9 марта, 12.00, 14.30; вт 10 марта, 17.00; сб 14 марта, 12.00; ср 18, чт 19 марта, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; пт 13 марта, 17.00; вс 15, сб 21 марта, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине От 4 лет; ср 11, чт 12, сб 21 марта, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 22 марта, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 21, вс 22 марта, 12.00

Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, сб 14 марта, 12.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

Вождь краснокожих От 7 лет; сб 21, вс 22 марта, 12.00

Госпожа Метелица От 7 лет; сб 14 марта, 12.00

По щучьему велению От 5 лет; вс 15 марта, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская

Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 15, вс 22 марта, 12.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 22 марта, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Ⓜ Университет

Вождь краснокожих От 8 лет; сб 21 марта, 12.00

Волшебник Изумрудного города От 7 лет; сб 14 марта, 18.00

Двенадцать месяцев От 5 лет; вс 15 марта, 12.00, 16.00

Дитя и волшебство От 8 лет; пн 9 марта, 16.00

Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 22 марта, 12.00, 16.00

Синяя птица От 8 лет; чт 19 марта, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** От 7 лет; пт 13 марта, 16.00

Снежная королева От 7 лет; ср 18 марта, 16.00

Тайна волшебных слов От 6 лет; сб 14 марта, 12.00

Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; вс 22 марта, 14.00

Царевна-лягушка От 7 лет; ср 11 марта, 16.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек От 6 лет; сб 14 марта, 12.00

Кот в сапогах От 5 лет; вс 15 марта, 12.00

Остров сокровищ От 12 лет; сб 21, вс 22 марта, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская

Волшебный орех От 3 лет; сб 21 марта, 12.00

Царевна-лягушка От 5 лет; сб 14 марта, 12.00

Черная курица От 7 лет; вс 15, вс 22 марта, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 Ⓜ Пушкинская

Сказка о царе Салтане От 7 лет; сб 14 марта, 14.00

Снегурочка От 6 лет; пт 13 марта, 19.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная

Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 22 марта, 12.00

Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 14 марта, 12.00

Морозко От 5 лет; вс 15 марта, 11.00; сб 21 марта, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская

Айболит От 3 лет; сб 21, вс 22 марта, 12.00, 15.00

Звезда читает сказку От 4 лет; сб 14 марта, 13.00

Отшельник и роза От 3 лет; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 марта, 12.00, 14.00

Раз, два и в космос! От 2 лет; сб 14, вс 15 марта, 12.00, 15.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 15, вс 22 марта, 16.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; сб 21 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; пн 9, вс 22 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Катькин день От 2 лет; вс 15 марта, 10.00, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 14 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Театр на Басманной
Н.Басманная, 37, (495) 207 67 48 Ⓜ Красные Ворота

Сказка о царе Салтане От 5 лет; сб 14 марта, 13.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

Золушка От 8 лет; вс 15, сб 21 марта, 12.00

Тайна старого шкафа От 5 лет; пн 9, сб 14, вс 22 марта, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; пн 9, сб 21 марта, 12.00

Сказки Ученого кота От 5 лет; сб 14, вс 15, вс 22 марта, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 22 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; вс 15 марта, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 марта, 12.00

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 202 82 19 Ⓜ Арбатская

День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 22 марта, 12.00

Три поросенка От 5 лет; вс 15 марта, 12.00

Филиал Театра им. Маяковского
Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская

Царевна-лягушка От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Покровке, вс 22 марта, 12.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 54 Ⓜ Цветной бульвар

Вредные советы От 5 лет; вс 22 марта, 12.00, 15.00

ЦИРК

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Будьте добры От 3 лет; пн 9 марта, 11.30, 13.20, 15.40; ср 11—пт 13, ср 18—пт 20 марта, 11.30, 14.10; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 марта, 10.50, 11.30, 13.20, 15.40, 16.20, 17.10

ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; пн 9, вс 15, вс 22 марта, 12.00; сб 14 марта, 18.00; сб 21 марта, 15.00

МЧС спешит на помощь От 3 лет; вс 15 марта, 15.00

Приглашение на праздник От 2 лет; пн 9 марта, 11.00; вс 15, сб 21 марта, 11.00, 14.00, 16.30

Репка От 2 лет; ср 11, чт 12, ср 18, чт 19 марта, 11.00; сб 14, вс 22 марта, 11.00, 14.00, 16.30

Четвероногие звезды От 3 лет; сб 14, вс 22 марта, 15.00; сб 21 марта, 18.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая

Мои любимые кошки От 3 лет; пт 13 марта, 16.00; сб 14 марта, 14.00, 17.00; вс 15 марта, 12.00, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Ⓜ Университет

Золотой буфф От 5 лет; пн 9 марта, 15.00; пт 13 марта, 19.00; сб 14, вс 15 марта, 15.00, 19.00; сб 21, вс 22 марта, 11.30, 15.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

ПОСТНОЕ МЕНЮ



МАРДЖАНИ

В кафе «Марджани» постное меню обновляется каждые две недели. В ассортименте плов с сухофруктами и орехами, ватрушки с вареньем, голубцы из капусты с грибами, каша гречневая, тушеная в горшочке с луком и грибами; разнообразные супы из тыквы, томатов, чечевицы, салаты и многое другое.

Адрес: Мичуринский просп., 36,
(495) 938 48 00, www.marjani-cafe.ru



БУЛЬВАР 10/7

В Великий пост ресторан «Бульвар 10/7» предлагает попробовать своим гостям новое постное меню: «Цикорий с белыми грибами». «Спагетти с рукколой, чесноком, розмарином, белыми грибами и мини-помидорами». «Салат из спаржи с фенхелем». А на десерт — «Карпаччо из ананасов с мятным сорбетом и имбирем».

Адрес: Рождественский б-р, 10/7,
(495) 621 00 13



КИТАЙСКИЙ КВАРТАЛ

Традиционные китайские блюда для Великого поста: легкое блюдо из сельдерея, обжаренного с кешью и лепестками луковицы лилии (275 р.); тигровые креветки, припущенные со спаржей в специальном соусе (475 р.); традиционный китайский десерт из водяного каштана, обжаренного с кокосовым молоком в карамели (215 р.).

Адрес: просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98
Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02



Рекламная секция

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель

авторская кухня



Самое романтическое место для влюбленных. Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.Теперь и Японское меню.
Б.Спасская, 29, (495) 680 00 38, 680 00 47,
www.april-cafe.ru Ⓜ Проспект Мира,
Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам.
www.daikon.ru;
просп. Мира, 12, стр.1, (495) 607 75 78
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно;
Пятницкая, 36, (495) 951 29 72
Ⓜ Третьяковская, круглосуточно;
Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71
Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия

китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17
Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru, круглосуточно;
Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02 Ⓜ Таганская;
просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская

Марокана

марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня, нежнейшая баранина халяль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом красное и белое вино в подарок!
www.marocana.ru;
Котельническая наб., 1/15,
высотка, вход с наб. Яузы,
(495) 915 35 00
Ⓜ Таганская; Шереметьевская, 60а,
«Ашан Сити», 3 этаж, (495) 937 26 70
Ⓜ ВДНХ, Рижская

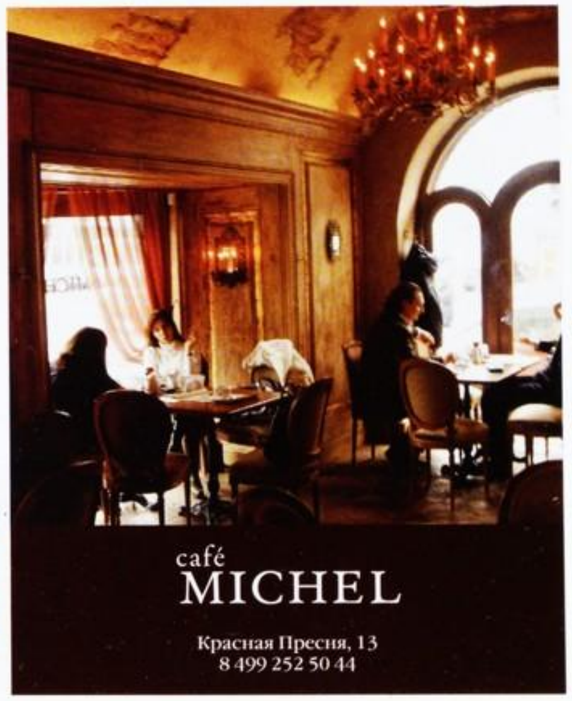
Рыцарский клуб

русская, европейская кухня



Лучший подарок к 8 Марта — ужин в ресторане «Рыцарский





Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская", Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su



Кафе «Голдмен»
Мы поздравляем всех женщин с праздником

и приглашаем отпраздновать это событие в нашем заведении. Для вас — одна из самых лучших кухонь в Москве, сюрпризы от шеф-повара, бесплатное шампанское, мужской стриптиз, живая музыка от коллектива «Латино Экспресс» и ВИА «Жара», а также дискотека диджея Паши «Танцы на любой вкус», (популярная танцевальная музыка диско 80, латино, хаус.)
Сбор гостей 19.00

Мичуринский проспект, 36
www.goldman-cafe.ru
Заказ и резервирование мест по тел. 938 48 00

клуб»: романтично, уютно, красиво и вкусно.
Косыгина, 28,
30 м от смотровой площадки,
(495) 930 07 26, 930 61 43
Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru
Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.sushichka.ru
Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru
Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт четхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания главного вьетнамского ресторана столицы.
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53
Октябрьская;
Наметкина, 21а, (495) 331 51 00
Новые Черемушки;
Газетный пер., 3, (495) 629 08 30
Охотный Ряд

WALL ST BAR
IN DRINK WE TRUST



МЫ ЦЕНИМ НАШИХ ГОСТЕЙ И ПРЕДЛАГАЕМ ПОПРОБОВАТЬ АВТОРСКИЕ ДЕСЕРТЫ ЕЖЕДНЕВНО С 12 ДО 18 СО СКИДКОЙ 30%

КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 19.00 ДО 22.00 ФИРМЕННЫЙ КОКТЕЙЛЬ БАРА МОЖЕТ СТАТЬ ВАШИМ ЗА СЧЕТ ЗАВЕДЕНИЯ. СПРОСИТЕ НАШЕГО БАРМЕНА.

КАЖДУЮ СУББОТУ В ПОЛНОЧЬ ИГРАЕТ DJ ФЕДОР ФОМИН

УЛ. ВОЛХОНКА, 9–1, ТЕЛ: +7(495) 916 57 31, WWW.WALLSTBAR.COM



Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

Предлагает:
Пиво, сваренное монахами-траппистами

Только у нас свыше 20 сортов эксклюзивного бельгийского пива. Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и поэтому характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Траппистское Westmalle Dubbel Westmalle Triple	Траппистское Chimay Red Chimay Blue Chimay Tripel
Траппистское Orval	Фруктовое Liefmans Kriek Liefmans Frambozen
Пшеничное Blanche de Namur	Аббатское St. Benoit Blond
Аббатское Leffe Blond	Аббатское Leffe Brown
Янтарный эль Kwak	Золотой эль Tripel Karmeliet

Сивцев Вражек, 3, тел. 697 6841
с 12.00 до 23.30





ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02







ОТВЕТЫ МАРИНА ОРЛОВА, ВИДЕОБЛОГЕР

Выпускница филологического факультета Нижегородского университета переехала в Беверли-Хиллз и ведет оттуда видеоблог о происхождении английских слов HotForWords.com. Количество просмотров ее роликов превысило 160 миллионов, а журнал Wired включил Марину Орлову в список десяти самых сексуальных гиков Америки.

— В своих видео вы довольно впечатляюще выглядите — это все ваша одежда или вас наряжают специально для шоу?

— О да, я сама себе дизайнер — и одежды у меня много. Что-то я привезла с собой из России, много покупала здесь.

— Вы прямо так каждый день ходите?

— Честно говоря, последние два года, с тех пор как я начала заниматься производством этого шоу, я вообще никуда не хожу — все время занимает работа. Просыпаюсь с лэптопом, засыпаю с лэптопом. Иногда специально для того чтобы пойти куда-то, я записываю два ролика за день.

— А актерские курсы заканчивали?

— Нет. Актриса я ужасная — порой не могу изобразить даже разговор по телефону. Я такая смешная в эти моменты — видно, что играю и играю плохо. Мне даже иногда потом письма пишут: fake! Ты fake! Не верим!

— А как у вас голос таким хриплым получается?

— О, он у меня всегда такой. А когда я много разговариваю, что-то в связках ломается, и я совсем хрипеть начинаю. Видно, много кричала на каком-то концерте, с тех пор голос и не входит в норму. Многим людям нравится и по-английски хорошо звучит. Меня, кстати, часто узнают именно по голосу. То есть вот смотрят на меня — ноль реакции, а как только я начинаю говорить, кричат: «Ой, это же вы, Марина!»

— Вы специально разговариваете в такой эротичной манере или это часть шоу?

— Совершенно не специально. Я такая и есть. Думаю, все дело во взгляде. В журналах даже писали — я очень загадочно смотрю, будто зачаровываю, такой взгляд обычно девушки используют на первом свидании. Плюс, думаю, дело в акценте. От акцента я избавиться не пытаюсь и не советую этого делать девчонкам, которые сюда приезжают. Ведь русский акцент — это сексуально и необычно. Главное — правильно произносить слова.

— Вы сейчас живете в Беверли-Хиллз. Неужели HotForWords приносит столько денег, что хватило на дом на побережье?

— Я всю жизнь мечтала жить около океана — мечты должны сбываться! Правда, пока я снимаю квартиру в самом центре Беверли-Хиллз, а дом, надеюсь, приобрету лет через пять. Что касается денег — я же партнер YouTube. Они делят со мной рекламный доход от моих видео.

— Как так вышло — из Нижнего Новгорода в Беверли-Хиллз?

— В России я получила два образования — учительница русского и литературы и учительница английского языка. В США я приехала по программе культурного обмена — и решила здесь остаться.

— Так просто? Без денег и работы?

— Ну я недолго работала моделью — одежда, помада. Но быстро поняла, что это не мой бизнес, — слишком бешеная конкуренция. Нужно было придумать что-то свое. Ну я и решила делать такие вот уроки — здесь никто о таком не знает. Я тогда поспрашивала друзей, а они отвечали: что? Филология? Что это? И я отправилась на YouTube. Сначала меня мало смотрели, когда набежало 100 тысяч, я была в восторге, а вот сейчас — уже 160 миллионов.

— Кто все эти люди?

— Самые разные люди со всего мира. 70 процентов мужчин, 30 — женщин. Недавно прислали из Бразилии письмо: один учитель писал, что использует мои видео для обучения английскому языку. Ученикам очень нравится. Они, в частности, проводили игру — пытались угадать, откуда я родом. Называли Швейцарию, Финляндию, Германию, но Россию так никто и не назвал. Хотя здесь, в США, все сразу определяют мой русский акцент. Но это все YouTube. А на моем личном сайте собираются, как правило, люди постарше — лет 35–40. Видно, что они либо журналисты, либо писатели, либо адвокаты. Образованная публика.

Вопросы: Ольга Уткина



0500

Новый тариф

...Твое время

Общайся в 10 раз дешевле!

После 5 минут исходящих местных разговоров в день местные исходящие звонки до конца текущего дня становятся **в 10 раз дешевле.**

Условие о снижении цены в 10 раз распространяется на исходящие местные разговоры и будет действовать до конца текущего дня при соблюдении параметров, установленных Оператором. В зависимости от региона, период времени, на который распространяется условие о снижении цены, может различаться.
Подробности – в точках продаж и на сайте www.megafon.ru.

МегаФон
Будущее зависит от тебя

Реклама