ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 19 ИЮНЯ ПО 2 ИЮЛЯ 2006 ГОДА

афиша

brazzaville
«звезда по имени солнце» на новом альбоме и в клубе ikra

книги 2006
что читать летом, как написать успешный роман и почему в стране такие буквы
+
гид по книжному фестивалю

8 откровенных разговоров с героями двух недель

дэвид браун
юрий гордон
gotan project
анатолий комм
анна михалкова
девендра банхарт
сталик ханкишиев
ян артюс-бертран

внутри путеводитель по ммкф 95 фильмов 7 программ

№12 (179) AFISHA.RU
06012
4 607004 030017

Chevrolet плюс жаркое лето
Spark — ваш личный оазис в большом городе.*



Spark

Лето в городе — это духота и вечные пробки. Но не для владельцев Spark. Маленький, юркий и быстрый Spark — как порыв морского ветра, зовущий к приключениям.

Базовая комплектация с подушкой безопасности — 8590 долларов США.
*Кондиционер является дополнительным оборудованием, а также АБС, CD/ радиоприемник RDV, АКПП, гидроусилитель руля и многое другое.

CHEVROLET. БОЛЬШОЙ ПЛЮС.

Хотите познакомиться с Chevrolet Spark поближе?
Тогда звоните на горячую линию Chevrolet: 8 800 200 0076 www.chevrolet.ru Товар сертифицирован

CHEVROLET

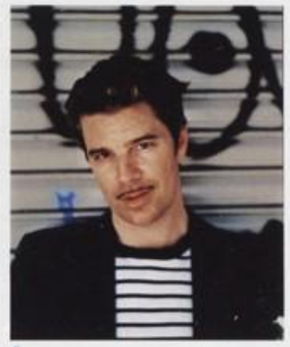
В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
6 Две недели в городе
6 Дэвид Браун
10 Прохожие в фанатских футболках
12 Ян Артюс-Бертран
14 After-party
16 Анатолий Комм
18 Gotan Project
20 Даниил Дугаев о краудсорсинге
22 Анна Михалкова
24 Девендра Банхарт
26 Филипп Жанти
28 Денис Левочкин
30 Анатомия успешного романа: как его написать и кто его издаст
38 Летнее чтение-2006: лучшие книги сезона
48 Кириллица: буквы, которые мы чуть не потеряли


16

54 Вещи
Gravity, Santoni, Versozo
60 Рестораны
«Купол», El Parador, Shore House
66 Клубы
Hyper в «Гауди Арене»
74 Концерты
Фестиваль «Авант» в «Фабрике»
84 CD
Current 93 «Black Ships Ate the Sky»
88 Кино
«Развод по-американски», «Посейдон», «Связь», «Омен 666»
+ Алексей Васильев о фильме «Алиса здесь больше не живет»
+ тид: XXVIII ММКФ
119 Книги
«Спаситель Петрограда» Алексея Лукьянова
+ тид: Книжный фестиваль в ЦДХ
126 Выставки
Владимир Брайнин
135 Театр
«Федра. Золотой колос» Андрея Жолдака
+ Юлия Яковлева о псевдонимах
145 Опера и классическая музыка
«Дон Жуан» с Теодором Курентзисом
149 Спорт
150 Дети
+ Юрий Сапрыкин о детях в ресторанах
153 Рекламные секции
155 Рестораны и кафе
163 Мужчины и женщины
171 Праздники и развлечения
172 Школы и курсы
173 Красота и здоровье
174 Подарки и покупки
176 Ответы
Сталик Ханкишиев, повар и писатель


129


6

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №12 (179) 16 ИЮНЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Кипарина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Максим Семеляк, Софи Тронка, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедактор** Александра Боярская **цветоделение** Борис Вороцов, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Издатель Анна Пиотровская **директор по рекламе** Алена Гасиева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарновская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарновская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Андрей Пронин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цинципер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор по classifieds** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Мегликская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2В, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатьмата 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Рокинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

24 и 25 июня на открытой площадке клуба «Фабрика» пройдет очередной фестиваль **«Авант»**. Главные герои в этом году — Arab Strap, Why? и Oceansize. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 74

14 октября в МДМ состоится премьера английского мюзикла **«Mamma Mia»** — комедийной постановки, положенной на 22 самых известных хита группы ABBA. Премьера мюзикла состоялась в Лондоне в 1999 году. На русский язык тексты переводил Алексей Кортнев.

15 июня в прокат выходит фильм **«Развод по-американски»** — о том, как герои Дженнифер Энистон и Винса Вона решают разойтись, но продолжают жить вместе, оттого что никак не могут поделить жилплощадь. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 88



Фотография на обложке: Galilea Nin

22 и 23 июля на гребном канале «Крылатское» пройдет очередной **чемпионат России по аквабайку**.

Новые подробности о **«Пикнике «Афиши»**, который случится 29 июля: весь день движение на набережной, прилегающей к парку «Красная Пресня», будет перекрыто, а к берегу подгонят баржу, заполненную песком. На барже можно будет загорать, играть в волейбол и слушать музыку. На площадке перед баржей организуют площадку для катания на растабайках, сегвеях и прочих медленных видах транспорта, которые тут же будут выдавать напрокат.

В «Новом Манеже» открылась выставка одного из лучших московских пейзажистов — **Владимира Брайнина**. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 126

С 27 по 30 июня в Театре наций будет идти новый спектакль Андрея Жолдака **«Федра. Золотой колос»** — вольное переложение трагедии Расина и мифа о Федре с Марией Мироновой в роли Федры. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 135

22 июня в клубе Ikra выступит группа **Brazzaville** — играть будут новый альбом «East L.A. Breeze», в том числе и кавер-версию песни «Звезда по имени Солнце». Лидер группы Дэвид Браун также выступит на Книжном фестивале в ЦДХ — будет читать вслух куски из своей новой книги «Old Folks». Подробнее читайте интервью на странице 6

Вскоре в городе появятся многоэтажные парковки **Smart Parking**. Это что-то вроде шкафа для автомобилей, полки которого работают по принципу колеса обозрения. Отправить машину наверх можно простым нажатием кнопки. Такие паркинги будут размещаться возле домов со стороны глухих торцов и рядом с административными зданиями, а также на пустырях. Место на Smart Parking можно будет приобрести и в постоянное пользование — за $2000.

Есть удовольствие и послаще...

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

28 июня в Концертном зале Чайковского Теодор Курентзис, оркестр Musica Viva Александра Рудина и консерваторский хор Бориса Тевлина продемонстрируют концертное исполнение оперы **«Дон Жуан»**. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 145

Весной следующего года в Москве откроются несколько мультибрендовых бутиков одежды от голливудских звезд. К уже имеющейся J-Lo добавятся **Beyoncé Knowles** и **Gwen Stefani**.

Концертный зал «Россия» в связи со сносом гостиницы «Россия» переезжает во Дворец спорта «Лужники» — с нового сезона все концерты будут проходить там.

Близки к завершению съемки нового фильма Андрея Кончаловского по сценарию Дуни Смирновой **«Глянец»**. История швеи Гали из Кемерово, которая приезжает в Москву в надежде попасть на обложку глянцевого журнала, выйдет в прокат в начале 2007 года.

правда В №178 в рубрике «Лицо» не указан второй фотограф — Владимир Луповской



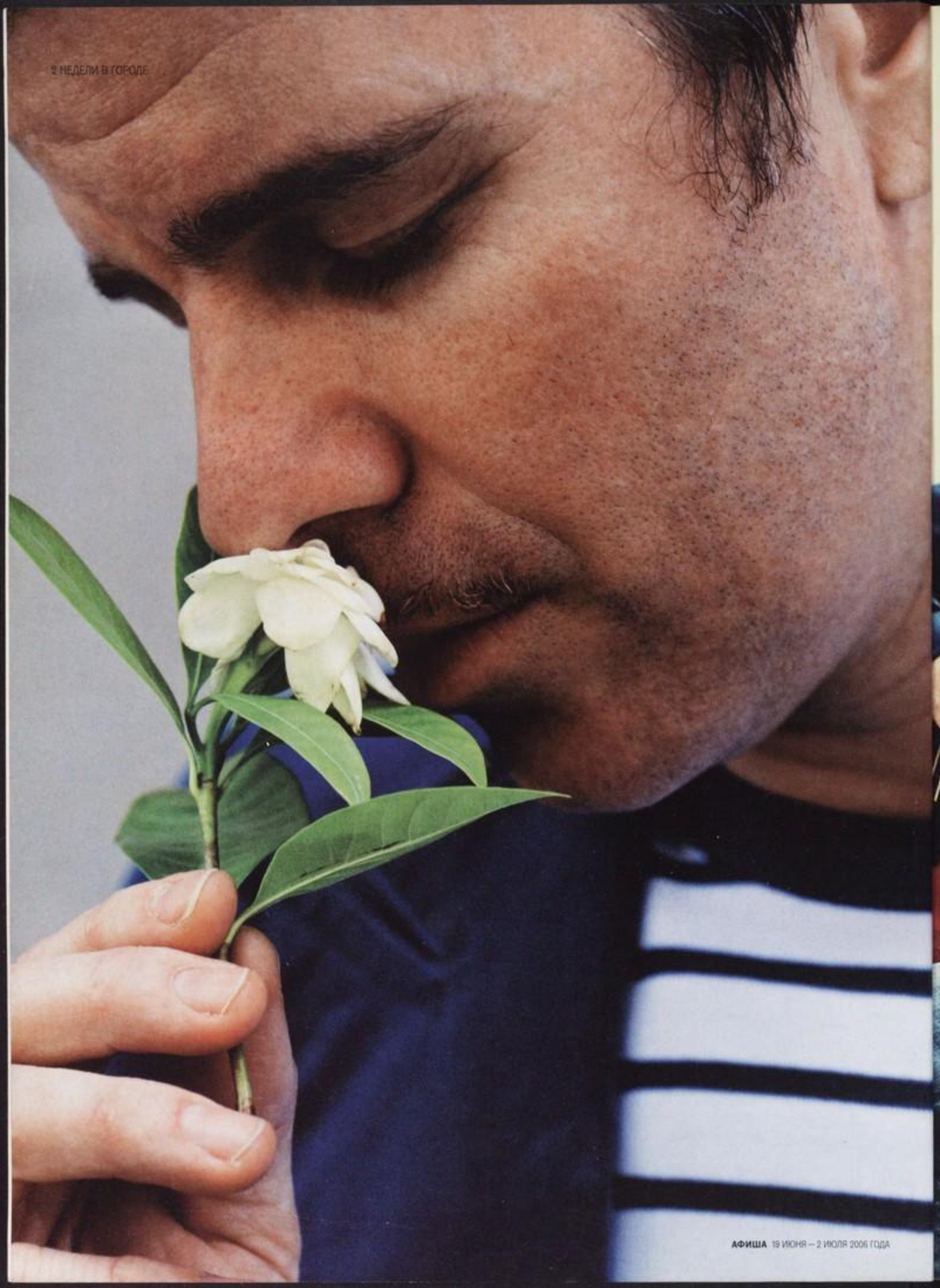
Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Откровенно сладкий Redd's

REDD'S
PREMIUM
REDD'S
COLD

... для себя любимой

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА





Интервью: Максим Семеляк
Фотографии: Галилея Нин

Цветок его тайны

22 июня в клубе Ikra выступит группа Brazzaville

Группа Brazzaville мало кому известна что в Америке, что в Европе, и только ж в России ее печальные, красивые, до костей пробирающие песни стали вдруг всем нужны. Чувства оказались взаимными: на новом альбоме Brazzaville «East L.A. Breeze» появилась песня Цоя «Звезда по имени Солнце», лидер же группы Дэвид Браун приезжает в Москву с очередным концертом — и книгой «Old Folks», отрывки из которой он будет читать на Книжном фестивале в ЦДХ.

— Дэвид, когда я несколько лет назад брал у тебя первое интервью для России, никто и в страшном сне не мог представить, что ты станешь местной поп-звездой. Каково это — на четвертом десятке покорить чужую страну?

— А я, что ли, поп-звезда? Ну и ну. То есть я польщен, разумеется, что по каким-то странным причинам мои песни пришлись ко двору именно в России. Мне всегда казалось, что Россия — это полная противоположность Западу. Собственно, это мне в ней больше всего и нравится. Должен признаться, что, когда я путешествую по России, я чувствую себя такой... не в меру вольной птицей. Русские, как я заметил, в основной массе спокойные, сдержанные. На их фоне я ощущаю себя капризным и недалеким американским неженкой.

— На новом альбоме «East L.A. Breeze» ты перепеваешь цоевскую «Звезду по имени Солнце». Это, по-моему, вообще первый кавер за всю историю

Brazzaville? Почему Цой? Честно говоря, «Кино» как-то мало ассоциируется с твоей музыкой.

— Я действительно никогда не записывал каверверсий в составе Brazzaville, хотя и собираюсь сделать целый альбом где-нибудь в конце года. Я пока не знаю, будет ли это пластинка Brazzaville или просто мой сольник. Поживем — увидим. А «Кино» я впервые услышал в России в прошлом году. Я шел вечером по набережной в Сочи и услышал первые аккорды песни из какого-то ресторана. И меня, правда, как пригвоздило. Я вообще-то не очень люблю музыку. Мне больше нравится читать. Я к тому, что это большая редкость, чтобы меня что-то так завело. Я спросил нашего гида, что это, и она сказала: «Кино». Песня была про то, что все в порядке, пока есть пачка сигарет. Я купил пластинку, сборник хитов, и довольно долго слушал. И песня «Звезда по имени Солнце» меня никак не отпускала. Я понятия не имел, о чем она, но в какой-то момент я сел и подобрал ее на гитаре. Я играл-играл и постепенно понял, что это в принципе похоже на то, что я обычно сочиняю. Тогда-то я и решил написать песню на мелодию Цоя. В сущности, это была вполне невинная прихоть, я совершенно не собирался набирать себе в России очки за счет цоевской песни. Вообще, я немного трусил: вроде как забрался на священную территорию. Потом я нашел в интернете английский перевод песни. Стихи довольно красивые, но петь их у меня не получалось, они все-таки для меня слишком русские. Как ни крути, но это мироощущение русского парня в определенный период русской истории. И я написал свой текст — он про тот день, когда умерла моя мама. Ее душа отошла в космос, откуда она может все очень четко различать. Она видит прошлое и будущее. И она говорит: что бы ни случилось на Земле, все хорошо, и я не должен волноваться. А моя строчка про то, что на каждую земную песчинку приходится миллион звезд — это чистая правда, я по Би-би-си слышал.

— Как тебе живется в Барселоне? Что там вообще происходит?

— Я живу очень простой жизнью. У меня есть студия и приятная квартира. Я всегда был мечтателем и искателем легких путей, вдобавок я ленив, и Барселона для таких, как я, — самое место. Катаюсь на велосипеде, хожу по книжным, тусуюсь, ем всякие вкусные вещи. Барселона оказалась совершенно неисчерпаемым городом. Вчера знакомый отвел меня в закрытый клуб, а там библиотека — в пять этажей! Высокие потолки, мозаика, такая, знаешь, особая увядающая красота.

— Песни Brazzaville могут быть траурными, светлыми, радостными — какими угодно, короче. Но они всегда как-то намеренно и нервозно красивы. Есть ощущение, что песня для тебя — это просто неустанная погоня за красотой.

— Я никогда про это не думаю. Я просто прислушиваюсь и прикидываю, как будет лучше самой песне. На самом деле все просто: ты берешь аккорд, и следующий аккорд будет или естественным продолжением, или насильственным вторжением. То же самое с текстами. За это я и люблю музыку и литературу — их смысл возникает из ниоткуда. Ты вроде бы говоришь об приземленных или трагических вещах, а все почему-то превращается в нечто вневременное и прекрасное.

— У тебя, как правило, мелодия всегда нежная и успокоительная, а стихи довольно мрачные. Это твоя версия того, что португальцы называют saudade?

— Забавно, что ты заговорил про саудаде. Говорят, что на английский это слово не переводится. В лучшем случае — тоска. Думаю, в русском найдется слово и почище. Знаешь, я в жизни довольно много и долго грустил, как и все мы. Жизнь вообще кисло-сладкая штука. Если ты кого-то любишь, то всегда ставишь себя в позицию человека, эту любовь утратившего, ты всегда примеряешь на себя эту боль. И выхода нет. Это закон природы, как свет и тень. По крайней мере в моей музыке все происходит именно так. Я не могу быть ни очень мрачным, ни очень светлым.

— Ты еще не оставил свою знаменитую идею арендовать или выкупить корабль и пуститься с компанией в кругосветное плавание? Есть какие-нибудь корабельные новости?

— Я как раз недавно ездил в Осло, встречался с людьми из норвежского правительства. Дело вроде бы движется, но очень медленно. Довольно сложно уговорить кого-нибудь дать тебе десять миллионов евро. Вдвойне сложно, если этим занимается ленивый и асоциальный тип вроде меня.

— Твое выступление значится в программе Московского книжного фестиваля. Что ты там будешь делать?

— Это будет представление про стариков. Меня воспитала бабушка, и я очень люблю все, что касается старости. Со стариками сейчас обращаются как с мусором — по крайней мере у нас на Западе их просто отсылают в какие-то приемники, чтобы они там незаметно умерли. Никто не хочет, чтобы ему напоминали о том, что смерть — это реальность.

— Назови, пожалуйста, несколько вещей, которые тебе кажутся сугубо русскими.

— Здания XIX века в голубых и белых тонах. Здоровые мужики в кожаных куртках. Железные зубы. Чай без молока. Капучино за десять долларов. Пробки. Грязные улицы. Музыка в такси. Очень-очень грустные проститутки.

— Какой у тебя любимый фильм?

— «Гарольд и Мод».

— Что ты в последнее время покупал из одежды?

— Только что приобрел ботинки в магазинчике на бульваре Грасиа. Я покупал у них точно такие же два года назад, но они уже развалились. А такую модель они продают только летом, поэтому пришлось ждать. Я приеду в них в Москву, посмотришь.

Brazzaville (Испания–США), чт 22 июня, 22.00, в клубе Ikra

NOKIA
N80

На правах рекламы

Мультимедийные компьютеры Nokia

Вы можете быть архитектором с мировым именем или менеджером глобальной корпорации, но только теперь, с мультимедийным компьютером Nokia N80, ваши возможности станут действительно безграничными. Электронная почта со вложенными файлами, Интернет через беспроводное соединение, потоковое видео, 3-мегапиксельная камера, MP3-плеер и многое другое – все это внутри Nokia N80. Зачем выбирать что-то одно, если вам доступно все сразу?

Электронная почта
Wi-Fi
Потоковое видео
3-Мпикс. камера
MP3-плеер

Nokia Nseries
See new. Hear new. Feel new.*

* Смотрите по-новому. Слушайте по-новому. Чувствуйте по-новому.

Club NOKIA
www.nokia.ru/clubnokia

Xpress Print Transfer Share
XpressMusic
UPnP
Wi-Fi

NOKIA
Connecting People

Горячая линия Nokia: (495) 727-2222. Часы работы: 08.00–20.00 (московское время), Пн–Пт.
Подлежит обязательной сертификации. Copyright © Nokia, 2006. Все права защищены. Nokia, Nokia Connecting People являются товарными знаками Nokia Corporation.



Митя, 21 год, экспедитор
«Я считаю, что Snoop Doggy Dogg — говно, и ношу футболку White Zombie. Роб Зомби — очень талантливый музыкант и режиссер. А еще он гетеросексуальный от природы»



Саша, 33 года, директор сноубордического магазина
«Сейчас все любят R'n'B, а на самом деле миром правит гангста-рэп. Snoop Doggy Dogg сейчас один из самых стильных людей. Еще люблю носить желтый топик «Сливки»



Армас, 21 год, журналист
«Майку купил в Стокгольме, потому что хорошая, а не потому что The Rolling Stones. Долго думал, ехать ли на концерт в Петербург, но мои кумиры решили этот вопрос за меня»



Костя, 33 года, сотрудник магазина «Трансильвания»
«Joy Division очень хорошая группа, вот уже четверть века она остается культовой. На футболке написано название одной из песен — «Love Will Tear Us Apart.»



Таня, 21 год, фотограф
«Майку я купила на концерте: понравились чуваки в бананах. Вообще-то я люблю The Beatles, у меня и майка их есть, но уродливая, а эта клевая»

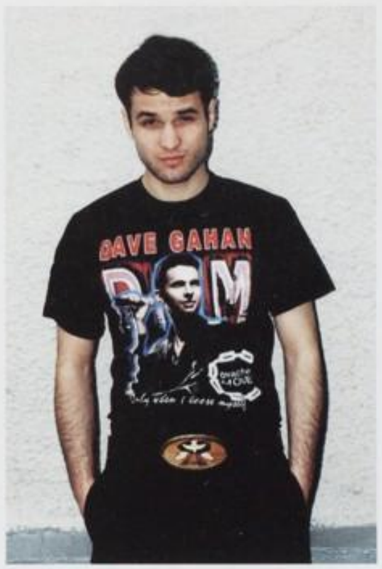


Дима, 23 года, работник телевидения
«Отец был на концерте и купил мне футболку. The Rolling Stones практически не слушаю, но уважаю их за вклад в музыку»

ЛЮДИ
ПРОХОЖИЕ В ФАНАТСКИХ ФУТБОЛКАХ 07.06.06



Марина, 23 года, работник пиар-агентства
«Майку сделала девушка, которая лично знакома с участниками группы «Мои ракеты вверх», а ношу ее, потому что это одна из двух русских групп, которые мне нравятся»



Кирилл, 26 лет, арт-директор клуба «Сахар»
«Любил и люблю DM — вызывают воспоминания из отрочества. Особенно нравится альбом «Ultra» и песня «Personal Jesus»



Марина, 19 лет, студентка
«Футболку привез друг из Лондона, а Pixies, к сожалению, распались. Они хороши тем, что если человек их послушает, то обязательно захочет создать свою группу»



Андрей, 24 года, студент
«Мое любимое направление — грайнд-кор, группа называется Mortician, купил футболку на концерте в Москве в Soul Flesh Collector, взял ее в долг, а деньги отдал потом»



Артур, 21 год, студент
«Мы взяли краски и сделали эту футболку за ночь перед концертом «Станции «Мир». Лидер группы Вовка Кожекин играет на гармошке лучше всех, и еще он хороший промоутер»



Филипп, 20 лет, бренд-менеджер
«Я ношу эту футболку, чтобы все геи мира знали, как красить ресницы, укладывать волосы и делать макияж. А вообще — рок-н-ролл умер, а Мэрилин Мэнсон жив!»

Вопросы и фотографии: Александра Фомина



Интервью: Петр Фаворов
Фотографии: Ян Артюс-Бертран

Вид сверху лучше

«Мир с высоты» Артюс-Бертрана

Ян Артюс-Бертран учился на актера, даже немножко снимался в середине 60-х в кино, но потом бросил Париж, работал смотрителем заповедника, фотографировал львов, горилл и ралли Париж–Дакар, пока, уже в 90-х, не прославился серией портретов земной поверхности, снятых с высоты птичьего полета. Его проект «Мир с высоты», с которым Артюс-Бертран объехал полмира, — всегда принципиально показывая свои работы только под открытым небом, — этим летом будет выставлен в Москве, на Чистопрудном бульваре.

— Снимать с высоты — это для вас формальный прием, чтобы красиво и не как у всех, или вы в это вкладываете какой-то смысл?

— Аэрофотография позволяет охватить пейзаж в целом — со всеми его контрастами, надломами, болевыми точками, если угодно. Земля, увиденная с неба, часто предстает более хрупкой. Глядя сверху, с большей ясностью осознаешь следы человеческой деятельности.

— Как вообще вы начали снимать землю сверху?

— Я начал заниматься аэрофотосъемкой 25 лет назад в Кении, куда мы с женой уехали, чтоб изучать львов. Там надо было как-то зарабатывать на жизнь, и я катал туристов на воздушном шаре — ну и пользовался этими моментами, чтобы что-то для себя фотографировать. А потом как-то само собой оказалось, что это моя профессия.

— Что такого можно увидеть сверху, чего не видишь, стоя на земле?

— Самое важное, что понимаешь в такие моменты, что нет отдельно природы и отдельно человека. Человек — часть природы. Забыв об этом, мы ставим под угрозу планету и себя самих.

— Можете сейчас вспомнить самую странную вещь, которую вам удалось снять за эти годы? Или, может быть, самую пугающую или трогательную?

— Мне трудно так сразу сказать. Я делаю «Мир с высоты» уже 20 лет, и почти для каждого из этих снимков у меня особенное место в сердце. Один из самых сильных — это, по-моему, снимок Чернобыля. На первый взгляд — обыкновенный город. Только прочитав комментарии к фотографии, вы понимаете, что он абсолютно пустой — что там никто не живет много лет уже. В данном случае именно текст делает фотографию сильной, шокирующей — мои фото неотделимы от подписей к ним.

— Как вы решаете, что будете снимать? Сидите с атласами или просто летите куда-то наугад?

— Я, конечно, изучаю карты, гиды, потом — уже на месте — расспрашиваю людей, особенно летчиков. Я в поисках всего, что могло бы показать состояние нашей планеты: чудеса, созданные природой или человеком, или, наоборот, — упадок, разрушение. Потом, уже в полете, я постоянно нахожусь в боевой готовности. Бывает и совсем просто. Один раз в Новой Каледонии местный пилот сказал мне, что каждый день пролетает над одной невероятной штукой и очень хочет показать мне ее, — так я сделал фотографию, которая называется «Сердце в Во» и которая в итоге стала эмблемой проекта.

Ян Артюс-Бертран «Мир с высоты», сб 1 июля — чт 31 августа, на Чистопрудном бульваре



Артюс-Бертран все снимает с неба: львов, горилл, серфингистов, беженцев. Единственный из его проектов, в котором не используется аэрофотосъемка, это серия портретов его соотечественников — «Французы»

РЕВИЗИЯ
AFTER-PARTY

Текст: Николай Сотников. Фотографии: Наталья Гафина

Для одних ночь в городе кончается в 5 утра, другие же в принципе не согласны мириться с ее завершением. Для них и придуманы after-party: в отдельных местах за умеренную плату ночь легко растягивается хоть до четырех дня.



Mix
адрес 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Баррикадная, Смоленская
вход 200 р., с клубной картой свободный, фейсконтроль, дресс-код
старт 5.00
диджеи Мешков, Санчес, B-Voice, Духов
музыка электро, минимал-техно, тек-хаус

Маленький клуб на пересечении Нового Арбата и Садового кольца — впереди всех after-party-мест вот уже шесть лет подряд. К закрытию основных городских танцплощадок на танцполе «Микса» не протолкнуться: посетители «Дягилева» и «Города» пляшут в обнимку или ведут задушевные беседы в баре кухонного типа



Нэо
адрес 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская
вход на after-party свободный, фейсконтроль, дресс-код
старт 6.00
диджеи Vartan, Tim Galee, Timur, Semenov, Шевцов
музыка прогрессив-хаус

В «Нэо» утренники начались недавно, а на танцполе — битком, что при вместимости в тысячу с лишним человек очень неплохо. Собираются в основном поклонники закрывшегося Diamond Hall, а также новое поколение посетителей клубов, еще не сформировавшее своих пристрастий. И те и другие танцуют аж до четырех часов дня



Джуманджи
адрес 621 07 80, Цветной б-р, 11/2 Ⓜ Цветной бульвар
вход 300 р., фейсконтроль, дресс-код
старт 6.00
диджеи Tim Galee, Junior Croff, Zvereff, Causelove
музыка хаус, прогрессив-хаус

Большой зал, оформленный в восточном стиле: тут бы R'n'B играть — ан нет. По выходным до двух часов дня в «Джуманджи» гремит хаус и ждут посетителей First и «Дягилева». Пока их что-то не видно, зато приезжает молодежь из Fabrique, и если промоутерам удастся заполнить ею довольно большой танцпол, то это уже будет достижение



Вернисаж
адрес Волгоградский просп., 26 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская
вход 2.00–4.00 свободный, после 4.00 — 300 р., для девушек свободный, фейсконтроль
старт 6.00
диджеи Pustinsky, Dima Fly, Nekrassov, Emil Croff, Max Newman
музыка хаус

Недавно этот клуб районного значения был заявлен как полноценный after-party-клуб. И хотя приехавшая публика вполне обоснованно расплевалась, обнаружив невнятных посетителей и кущий звук, руки у организаторов не опустились. Они приучают подростков к хаусу, предлагают недорогой борщ с водкой и, возможно, пойдут на поправку



Crazy Girls
адрес 771 57 71, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская
вход 600 р., с клубной картой свободный, фейсконтроль, дресс-код
старт 6.00
диджеи Шевцов, Техник Diesel, Merkulov
музыка хаус

В правом крыле КРЦ «Арлекино» всю рабочую неделю показывают стриптиз, а по выходным за дело берется Алена Лебедева, одна из первых идеологов after-party в Москве: на ее совести утренники в «Цеппелине», Diamond Hall и Stone. Внутри встречаются ветераны «Титаника» — старая гвардия отсыпается и выходит на танцпол утром



R&B Café
адрес 203 60 08, 203 65 56, Старовагань-ковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина
вход 200 р., фейсконтроль
старт 4.00–5.00
диджеи на крыше BVoice, Зорькин, Салунов, Елка, Чиж; внутри York, Simon, Fil
музыка R'n'B, техно, электро

В R&B Café уживаются блюзовые концерты на первом этаже и танцы под Джей Ло — на втором. С прошлого года появилось третье направление: телеведущие «Муз-ТВ» Василий Куйбар и Алекс Ди устроили танцы под электро и минимал-техно на крыше — с гамаками и встречей рассвета. Самые забавные after-party в городе

www.toyota-rav4.ru



Новый RAV4 Стиль – свободный

Новый RAV4. За его мужественной внешностью стоят универсальные возможности. Сегодня в Ваших руках новая интегрированная система активного управления, которая позволяет водителю сохранять полный контроль над автомобилем в экстремальных условиях. Со сложным рельефом местности помогут справиться электронные системы HAC и DAC*. А запуск двигателя простым нажатием кнопки и система Smart Key сделают управление новым RAV4 еще более приятным.

* HAC – система помощи при подъеме по склону.
DAC – система помощи при спуске по склону.

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ TOYOTA**

ТЕСТ-ДРАЙВ у всех официальных дилеров

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 42-9006. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595. Товар сертифицирован

АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 5-1450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.
Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.



В молекулярной кухне очень важно правильно съесть блюдо. Например, равиоль с коралловым крабом с брокколи и фенхелем следует положить на язык целиком и раздавить о небо

Интервью: Светлана Кесоян, Петр Фаворов
Фотографии: Анастасия Маркелова

Коммунизм

Молекулярная кухня в ресторане Анатолия Комма

Петр Фаворов: Я, наверное, должен объяснить свое тут присутствие. Дело в том, что я ученый...

Анатолий Комм: И при чем тут я?

П.Ф.: Ну как же, вот у вас молекулярная кухня, а я молекулярный биолог, химик.

А.К.: Вы химик, а я алхимик. Вот есть El Buli Феррана Адриа, и куча поваров со всего мира едут к нему учиться. Потом все эти повара разъезжаются и начинают что-то делать. Только за последний год шесть или семь ресторанов звезды Мишлена получили. Все они работают в области молекулярной кухни...

П.Ф.: Простите, а этот Адриа — он кто?

А.К.: Это фактически Менделеев. Он все это придумал.

Светлана Кесоян: Я тебе потом расскажу.

А.К.: Что про него рассказывать — все в интернете есть. Мы с ним приятельствуем. Я у него на самом деле не учился, наше товарищество произошло на той почве, что он получил фотографии моих блюд, и у него крышу снесло, что в какой-то России... Проблемы у гастрономических мест всюду одинаковые. Он говорит: «Мне пришлось потратить 20 лет, чтобы El Buli стал El Buli». А у меня 20 лет нету...

С.К.: Вы страдаете от недооценки?

А.К.: Вопрос не в оценках — вопрос в зарождении культуры. Я же единственный, кто пропагандирует это в нашей стране. Понимаете, обсуждение, вкусно или невкусно вы поели, к haute cuisine не имеет никакого отношения. Это все равно что прийти в музей посмотреть голландцев и сказать: «Да, секса мало, писписьки у мужиков маленькие, никаких особо развратных поз, о минете не может быть и речи, зачем мы сюда пришли?» Хотите этого всего — идите в порношоп. Также и здесь. Люди сидят, меня слушают, потом куда-то идут и говорят: «Знаешь, было очень интересно». Вот это правильный критерий для гастрономического ресторана. Интересно — не интересно. Видели вы это где-нибудь или нет? Ощущали вы такую текстуру или не ощущали? Обоняли вы такой запах или не обоняли?

П.Ф.: А все-таки насчет молекулярной кухни...

А.К.: Я вот Адриа рассказывал: «Все, что ты придумал, в нашей стране давно существовало». Он сейчас, скажем, создает икру с разными вкусами. Я ему говорю, что если я такую сделаю в России, мне эту тарелочку наденут на голову, потому что любой человек моего возраста помнит икру из углеводородов. Или такой трюк: тебе приносят чашечку с порошком, добавляют воду — и получается суп из спаржи. Ну пойди ты в супермаркет — там оно лежит, но его посетители в супермаркетах не были, они к нему в ресторан приезжают на яхтах.

П.Ф.: Вы перечислили икру из нефтепродуктов, растворимые супы — это все как-то страшно звучит. Что же такое эта молекулярная кухня?

А.К.: Я вам покажу для начала элементарную вещь. Сейчас вам принесут черный чай с лимоном...

П.Ф.: А чем молекулярная кухня отличается от просто haute cuisine?

А.К.: Более современными технологиями, которые позволяют тебе проявить больше фантазии. Допустим, я хочу получить мороженое со вкусом табака. Обычным методом невозможно замешать в молоко табачный лист — они просто не смешиваются.

П.Ф.: И что делает молекулярная кухня? Вытяжку? Экстракт?

А.К.: Там все немножко проще. Бросаешь любые продукты в цилиндр и помещаешь его в жидкий азот. И потом в такую специальную установку, которая делает 6400 оборотов...

П.Ф.: В центрифугу.

А.К.: И еще там есть лазерный нож, который замороженное вещество режет микронными слоями. Получается субстанция, в которой все, что ты туда побросал, имеет гомогенную структуру. И можешь делать с ней все что хочешь.

Метрдотель: Черный чай с лимоном.

А.К.: Поверьте, тут ничего нет, кроме крепко заваренного чая и лимона. Пахнет чаем?

С.К.: Пахнет...

А.К.: А теперь кушайте.

С.К.: Очень сложный вкус, каждый раз новый оттенок добавляется. Как вы это сделали?

А.К.: Вы пришли смотреть балет. Если вам нравится, как она танцует, не надо кричать «Замри!» — она может упасть. Так что ешьте.

С.К.: Вкусно. Хотя «вкусно» же говорить нельзя...

П.Ф.: В чем секрет?

А.К.: Просто чай, лимон и все, как я вам сказал. Вот как сделать такой шампунь сверху — это я вам не скажу. Потом, другая штука. Со времен китайцев был известен один способ загущения соусов — крахмал. Потом французы придумали использовать сливки. Но как получить такую концентрацию, не используя жиры? Адриа придумал вместо жира использовать газ, не помню, как называется, инертный газ какой-то...

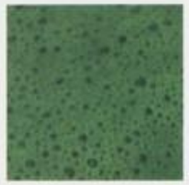
П.Ф.: Гелий или аргон, наверное. Это же принцип взбитых белков.

А.К.: Да, абсолютно верно. Вообще, все изобретения Адриа — они не совсем его. У него там целая группа технологов.

П.Ф.: Да так делается в любой лаборатории.

А.К.: Ну да, только там химия, а тут — натуральные продукты. Или я разработал такую штуку... Я сейчас вам дам обычный равиоль. Внутри будет лежать краб. Только все надо правильно есть — положите его на язык целиком и раздавите о небо.







Доведенные до молекулярного состояния продукты имеют необычную текстуру и меньше всего похожи сами на себя. Сверху вниз: черный чай с лимоном, равиоль с коралловым крабом с брокколи и фенхелем, устрица в розовом шампанском

Метрдотель: Равиоль с коралловым крабом с брокколи и фенхелем. Равиоль рекомендуем есть целиком.

П.Ф.: Прямо взрыв какой-то.

А.К.: Вот видите — вы едите и улыбаетесь. Вот вам ответ на все вопросы. Когда человек так кушает — наступает эйфория, как от вина, легких наркотиков и секса.

С.К.: Вкусная какая штука. Хочется прямо в ладоши хлопать.

П.Ф.: Но «вкусно» — это и правда не то слово.

А.К.: Вот почему в любом модном заведении Москвы такой популярностью пользуются котлеты с картофелем? Потому что их можно удобно кушать. Потому что когда ты пришла сняться или пришел снять, очень некрасиво во время флирта кушать салат — тут нужно поправлять, там жевать. Для того чтобы уметь оперировать ножом и вилкой, нужно иметь определенный навык. Поскольку людям у нас еще некогда об этом думать, навык у 90% населения отсутствует. А такой формат позволяет есть комфортно. В модном ресторане должна быть подобная еда.

С.К.: А вас часто спрашивают про Новикова и Деллоса?

А.К.: Вообще не спрашивают. Понимаете, у меня с ними может быть соревнование, как у горнолыжника с боксером. У них же история не про еду. Я к ним с большим уважением отношусь, потому что ту историю, которую они делают, они делают хорошо. Если бы они заявили, что делают гастрономию, я бы поспорил. Но я никогда не смогу сделать ресторан, где будет тысяча человек в день, — а Новиков это может сделать на раз. И точно никогда не смогу построить интерьер, как у Деллоса. Но они никогда не смогут сделать такую кухню, как я.

П.Ф.: А есть в России люди, которые работают на вашем поле?

А.К.: Среди поваров — нет. Во всем мире их, может, сто.

С.К.: Вот вы открываете ресторан в Париже. Он вам зачем?

А.К.: Да мне вообще Париж не нужен. Он нужен только потому, что нет пророка в своем отечестве. Вот Костя Цзю пока в Австралию не уехал, кому он тут был нужен? Ему пришлось уехать не от хорошей жизни, он стал австралийским гражданином, но как только он стал чемпионом мира, мы стали кричать: «Это же наш русский парень!» Мы настолько неуверены в себе, что боимся своих собственных оценок. Вот зачем мне нужен Париж.

С.К.: И что там будет происходить?

А.К.: Да ничего там не будет. Получу три звезды за пять лет — и все. Закончу. Только вот времени и сил жалко на это.

С.К.: Ну а если не получите?

А.К.: Это вряд ли.

«Купол», 290 73 73, Н.Арбат, 36, стр. 3 ⊗Краснопресненская, Смоленская, пн-вс 11.00–0.00

См. рецензию на стр. 60

Интервью: Екатерина Дементьева
Иллюстрация: Юлия Якушова

Танго втроем

Gotan Project на фестивале Stereoleto

Гитарист Эдуардо Макарофф вел детскую передачу на аргентинском ТВ, швейцарец Кристоф Мюллер играл на синтезаторе в группе Touch El Arab, французский диджей Филипп Коэн Солаль сочинял музыку для кино. После невероятного успеха альбома «La revancha del tango» Gotan Project отправляются на гастроли составом не менее чем семнадцать человек: семеро отвечают за визуальные эффекты, десять музыкантов на сцене вплоть до финальных аккордов скрываются за гигантской сеткой. Раньше на нее проецировали черно-белые хроники: Эвита Перон, Че Гевара, теперь Филипп Коэн Солаль обещает «что-то куда более интимное».

— У вас там какая-то музыка играет — это что?

— Будете смеяться — новый альбом Gotan Project. Работаем над сценографией для мирового турне. Наш арт-директор Приска на днях вернется из Буэнос-Айреса — она снимает последние кадры для новой видеопрограммы.

— Что же она снимает?

— Жизнь. Танцплощадки, пляжи, рабочие кварталы. Танцоров танго, разумеется. Умеете танцевать танго?

— Нет, к сожалению.

— Я тоже. И наши музыканты не умеют. Тут нужны, во-первых, тренировки как минимум три раза в неделю, а во-вторых, определенный образ жизни. Я много времени провел в Аргентине, общался там со старыми танцорами. Это черт знает что за люди! Мятежники. Политические диверсанты. У них в голове — кокаин, женщины и лошади.

— А у вас в голове что? На первом альбоме Gotan Project есть две полярные композиции. Первая — нежный ремикс на «Последнее танго в Париже» Гато Барбьери, вторая называется «El capitalismo foraneo» («Иностранный капитал»). Это вы к чему?

— Аргентина — очень неоднозначная страна. Там, к примеру, есть пейзажи, здорово напоминающие Россию. А есть вообще фантастические места, как в Исландии. И знаете что? Вся эта красота распродана. Моя подруга, писательница Наоми Кляйн — которая написала «No Logo», — сняла целый фильм на эту тему. Представьте себе: сегодня у вас есть нефть, у вас есть лес, у вас есть дворцы Петербурга. А завтра ничего этого у вас нету! Все продано. Мы, конечно, не политическая группа. Но все эти проблемы для меня не пустой звук. Мои аргентинские друзья оказались на грани нищеты, когда в 2001 году в стране был экономический кризис.

— Вернемся, тем не менее, к новому альбому. Что такое «Lunatico»?

— Так, видите ли, звали лошадь Карлоса Гарделя. Понимаете, во времена моего детства во Франции у нас работал только один телеканал. И по воскресеньям там все время показывали скачки. Ненавидел я эти воскресенья: старики сидят и часами смотрят на лошадей. Тоскливо. Но Гардель — величайший певец. И раз он любил лошадей, значит, мы должны уважать эту традицию.

— Вы писали музыку для фильмов Ларса фон Триера, Бертрана Тавернье и Никиты Михалкова. Как из диджея вы стали саундпродюсером?

— В конце восьмидесятых я ни о какой карьере в кино не помышлял: мы просто любили танцевальную музыку, нам хотелось вытащить хаус из андеграунда. А потом оказалось, что это увлечение приносит серьезные дивиденды. Я тогда, конечно, не мог и мечтать, что в 1991 году ко мне обратится сам фон Триер.

— Что же вы для него придумали?

— Для «Европы» мы записали великолепный дуэт: классический мужской баритон и голос Нины Хаген. С большими режиссерами, кстати, работать легче всего: они дают тебе полный карт-бланш — делай, что считаешь нужным.

— Михалков известен как достаточно деспотичный режиссер. Вами он не пытался управлять?

— Вот уж нет! Видите ли, французские продюсеры фильма «Урга» пригласили меня координировать работу режиссера, сценариста и композитора. Эдуард Артемьев, бесспорно, великий композитор, но он все-таки человек старого поколения и не разбирается в продюсировании. Михалков, кажется, был доволен результатом: после завершения работы на дачу к себе пригласил, с семьей познакомил, водкой поил. Страшно вспомнить: я в жизни столько водки не пил, сколько в деревне с Михалковым.

— А как вы относитесь к тому, что музыка Gotan Project звучит в сериалах?

— Я, честно говоря, очень люблю сериалы — например, «Секс в большом городе», где как раз звучит Gotan Project. Но больше всего люблю «Отчаянных домохозяек». До чего там бабы смешные — сил нет. А главное — узнаваемые. Мне кажется, я и сам на одну из героинь чем-то похож. Не помню точно, как ее зовут. Не то Белинда, не то Жюли.

— Я, собственно говоря, хотела спросить про американский сериал «Nip/Tuck» — про хирургическую клинику, где творятся разные бесчинства: вшивают имплантаты с наркотиками и так далее. Так вот, в последней серии — когда справедливость наконец торжествует и всех докторов разгоняют — там звучит «Santa Maria» Gotan Project.

— Ой, зачем же вы мне это рассказали? Я очень давно мечтал посмотреть «Nip/Tuck», а теперь не смогу этого сделать. Я крови боюсь до одури, а уж о хирургическом отделении и говорить нечего.

Так выглядит схема сцены, на которой будут выступать Gotan Project



Gotan Project (Франция), вс 25 июня, 17.30, в саду «Эрмитаж»





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ЧТО ТАКОЕ КРАУДСОРСИНГ

10000 овечек

По состоянию на сегодня моя любимая картина называется «The Sheep Market». Ее автор Аарон Коблин заказал через сайт Amazon Mechanical Turk изображения овец, пообещав заплатить за каждое по два цента. Восемь тысяч пользователей прислали ему десять тысяч шестьсот шестьдесят две картинки. Шестьсот шестьдесят две Коблин отклонил, остальных повесил на thesheepmarket.com. Это сильное зрелище.

Идея обращаться за помощью к армии неизвестных, у которых много времени и энтузиазма, эксплуатируется давно — так работают проекты с открытым ядром вроде Linux или Firefox. Теперь в интернете появилась новая модель: распределять простые задачи на открытом рынке и платить живые деньги. В июньском номере Wired журналист Джефф Хоув предложил использовать для этого феномена термин «crowdsourcing» — по аналогии с аутсорсингом. Потом Хоув зарегистрировал домен crowdsourcing.com, 25 мая появилась статья о краудсорсинге в «Википедии» — и вот уже Google выдает по новому слову 350 тысяч результатов.

Механизмы для краудсорсинга предлагают многие сайты — от того же «Турка», где задачи очень просты и редко оцениваются выше доллара, до InnoCentive, где вопросы задают монстры вроде Procter & Gamble, а отвечают (и зарабатывают) состоявшиеся ученые, среди которых много русских. Но это крайности — есть примеры более жизненные. Вот, скажем, этажом ниже «Афиши» сидит редакция «Афиша-Мир». Длинноногие фоторедакторы этого журнала постоянно сталкиваются с проблемой маленьких картинок. К примеру, нужно найти двадцать симпатичных, но не гениальных фотографий с пляжей Океании. Как принято действовать в таких случаях? Отправиться на сайт агентства Corbis и набрать, что нужно, — а потом скрепя сердце подписывать счет, который может составить и тысячу долларов, и две.

Между тем чтобы найти интересный снимок, достаточно открыть сайт Flickr, ввести ключевое слово и отсортировать картинки по популярности — скорее всего, они будут не хуже, чем у «Корбиса». Проблема в том, что Flickr предназначен для того, чтобы смотреть фотографии, а не покупать их. Если хочешь поставить в журнал найденное там изображение, необходимо сначала связаться с автором и получить его письменное разрешение. Зато если соединить Flickr с системой платежей, получится один из главных проектов на основе краудсорсинга — сайт iStockphoto. Минимальная цена картинки на нем — доллар, а продавать фотографии здесь может кто угодно, включая вас. Все, что требуется для регистрации, — три снимка, подтверждающих вашу способность сделать четкий кадр. На золотые горы надеяться не нужно: с каждого доллара, заработанного iStockphoto, автор получает 20 центов — однако уже сейчас недурные, но отнюдь не великие фотографы хранят там по две-три тысячи фотографий и зарабатывают достаточно, чтобы каждый месяц покупать новый цифровик.

Краудсорсинг — это не всегда хорошо: с приходом дешевых стоковых сайтов рынок фотографии сильно покосился. Многие дизайнеры идут на компромисс, выбирая картинки худшего качества просто потому, что они дешевле. С другой стороны, если не хочешь пользоваться хламом, никто не мешает нанять за несколько тысяч Марлоу и Пинхасова. Толпа на то и толпа, чтобы из нее можно было выделяться.

Дневник наблюдений за миром будущего — на terpeck.afisha.ru



Звони в страны СНГ
за полцены

С 23 мая по 30 сентября звонки из Москвы
в страны СНГ в 2 раза дешевле.

Предложение действует для абонентов
предоплатной системы расчетов.

Подробнее 0606

Билайн™
живи на яркой стороне

Оборудование сертифицировано. Лицензии Россвязьнадзора №№ 32861, 28768, 28755, 28771



Интервью: Елена Ковальская

Он и Анна

Анна Михалкова в фильме Дуни Смирновой «Связь»

Про актрису Анну Михалкову всерьез заговорили два года назад, после ее почти эпизодической, но грандиозно сыгранной роли в «Своих» Месхиева. Сейчас Михалкову можно видеть сразу в двух картинах: уже идущей в прокате «Изображая жертву» Кирилла Серебренникова и выходящей в эти две недели «Связи» — режиссерском дебюте сценаристки Авдотьи Смирновой, где Михалкова в паре с Михаилом Пореченковым играет историю про адюльтер между взрослыми жителями двух столиц.

— Правда, что вы к Серебренникову сами пришли и сказали, что будете у него работать?

— Правда. Мне очень нравится то, что он в театре делает, и как человек он мне интересен был, и я однажды подошла к нему и сказала: «Вы еще не знаете, но я буду у вас работать».

— А что вы у Серебренникова видели?

— Кажется, все, кроме «Изображая жертву». Когда фильм запустился, хотела посмотреть, но он не советовал, чтоб не копировать рисунок, который в спектакле.

— Серебренников известный провокатор, а вы?

— Когда-то мне ужасно важна была форма — Пелевиным зачитывалась, кино молодых режиссеров любила, спектакли Серебренникова. Его язык сценический был мне абсолютно понятен. Но кроме того, в его вещах была еще и философия. Плюс к тому, хотя его и тянет к разным формам патологии, но сам-то он ясно понимает, где добро, где зло и что есть грех.

— А Пресняковы понимают?

— Я с ними очень дружу и первая говорю им, что они конъюнктурщики. Люди с очень приличным образованием нашли территорию, на которую у нас никто не заходил; никто не думал у нас писать про заурядных людей. Наша литература либо об идеалах, либо об их разрушении, и даже социальная тема переводится у нас в план экзистенциальный.

— Хотите сказать, у нас не принято писать об отморозках?

— О них принято писать как об изгоях. Еще одно: Пресняковы эпатаж облекают в очень стройную структуру. Обычно в подобного рода литературе протест существует ради протеста. Скажут «х...» — вот и весь протест. А у них если мат, то он всегда замотивирован; настолько к месту, что еще картина не вышла, а ее уже на цитаты разобрали. Я уже сколько раз от людей слышала это: «Еб...наты, откуда вы, на х..., сюда прилетели?»

— Два фильма подряд выходят: Серебренникова и Дуни Смирновой. Какая работа вам дороже?

— Обе. В черной комедии играя, получаешь больше удовольствия. Но это игра в конечном счете. А Дунина вещь мне дорога, потому что она о кризисе тридцатилетних, и мне было что принести в свою роль. Она о том моменте, когда ты узнаешь для себя, что ты один пришел сюда и один уйдешь, а все остальные — попутчики, коллеги, собеседники, кто угодно, кто-то вне тебя. И представление о том, что ты непременно когда-то сольешься с кем-то в одно целое, все эти «нужно найти свою половинку» рушатся. Это и есть взросление.

— Когда я год назад сценарий читала, казалось, будет не кино, а проповедь.

— Я рада, что Дуня взяла меня в этот фильм. Фильм должен был снимать Леша Учитель, и у него была другая кандидатка на эту роль, известная актриса, утонченная, немного не от мира сего. И можно было предположить, что это будет хорошая киношная история. А Дуня взяла меня, и для картины это был плюс. Потому что таких людей, как я, — их большинство. И большинство людей в подобных ситуациях не становятся плохими, просто случилась с ними такая вещь, как любовь. И ничего ее не предвещало, и понятия у всех очень порядочные, и они воспитаны правильно. И она любила мужа, а муж любил ее, но потом она другого полюбила, и скоро становится понятно, что это чудовищная вещь случилась. Нужно принимать решение, и никто другой за тебя его не примет. И хорошо бы, чтобы муж тоже влюбился и бросил тёбя. Либо чтобы очень обидел тебя. Но, к сожалению, они все хорошие люди.

— А кризис, о котором вы рассказываете, у вас закончился?

— Да.

— Придумали уже, чем заниматься в старости?

— Не знаю, чем буду заниматься, но мое взросление — или старение — меня не очень беспокоит. С одной стороны, подходишь к зеркалу и думаешь: «Е-мое, откуда эти морщины?» Зато появилось ощущение внутреннего комфорта, которого раньше не было. До тридцати я жила с ощущением, что, когда я вырасту, я буду платья носить и костюмы, а сейчас могу еще в майках ходить. А потом раз — и поняла, что давно уже выросла. До смешного долго у меня это длилось; я думала: почему это я должна ходить в сберкассу, оплачивать квартиру, заполнять эти бланки, получать полисы и ИНН — это ж должны делать взрослые. Дети родились — я про детей так же рассуждала: Альберт — это их папа, а я-то кто? У нас в семье у всех детей поздняя самоидентификация; и страхи, и комплексы настигают нас позже, чем других детей, и длятся дольше. В детстве, к примеру, я куда большей была актрисой, чем сейчас. Я все время что-то играла, разыгрывала сцены из фильмов, падала в обмороки. А однажды вдруг подумала: а вдруг не получится? И уехала учиться за границу.

— Но все же ВГИК вы потом закончили. Почему ВГИК, к слову, а не театральное училище?

— У меня подруга там училась, хотела поступать туда, где знала, что будет поддержка моральная.

— Моральная?

— Конечно, моральная, потому что смешно было бы мне искать другой поддержки, понятно было, что меня и так туда примут, никакой особой подготовки не нужно было. Хотя я занималась со своей подружкой, Дашей Досталь.

— Сначала вы учились на искусствоведа, потом на актрису, потом изучали международное право; еще вы кинопродюсер; что потом?

— Потом буду красить волосы синькой и накручивать их на бигуди. Думаю, что одинокой я точно не буду — очень хорошо вижу себя среди компаньонок, друзей, которые будут со мной жить, путешествовать. И скучно не будет, потому что столько всего происходит. Поэтому мои любимые журналы — те, где пишут, куда бежать, чтобы ничего не пропустить. Еще танцами можно заняться. Кстати, как точно Дуня это нашла в фильме.

— То, что героиня танцует танго вечерами?

— Это ведь очень точно: после тридцати женщины начинают ходить на танцы. Ребенок уже подрос, друзей уже видеть не можешь, работа с девяти до шести, а внутри там что-то копится, и нужно это куда-то излить. Надо видеть, как танцуют женщины за тридцать: чаще всего это чудовищные эротические па.

— А вы как излишки энергии вытанцовываете?

— Я их трачу на детей. Дети у меня еще маленькие, времени ни на что не хватает, дела и делишки всякие.

— Есть предложения новые?

— Есть, но я от всего отказалась. Неинтересно. Кино — мне в этом смысле повезло — не главный мой источник существования, я могу выбирать только то, что мне интересно. Ведь фильм Дуни и Кирилла — это вещи с точки зрения оплаты труда не то чтоб убыточные, но...

— ...нецелесообразные?

— Абсолютно. Но я ничуть не жалею, что пошла сниматься — вещи получились хорошие. А все предложения были — госзаказ сплошной, что-то патриотическое.

— К слову, папе кино понравилось?

— Не смотрел еще. Приятно будет, если ему понравится, но вообще мне не очень важно, что о моей работе скажут. Конечно, есть люди, которые всерьез относятся к тому, что они неплохо играют на гитаре и громко читают стихи со сцены — это не про меня. Куда более меня расстроит, если мне скажут, что я кого-то обидела, чем то, что я хреново сыграла.

«Связь», Авдотья Смирнова, Россия, 2006

Рецензию и расписание см. в рубрике «Кино»



Девендра Банхарт всем своим видом подчеркивает близость к природе, и даже фотографироваться предпочитает в кустах

Интервью: Юрий Сапрыкин
Фотография: Стив Галлик

Юный натуралист

Девендра Банхарт в клубе «Апельсин»

В Москву приезжает Девендра Банхарт — невольный основатель движения неофолк, проложивший путь множеству близких по духу музыкантов; автор четырех пластинок совершенно аквариумовской акустической лирики, хиппи по виду и поэт-абсурдист в душе, герой одной из прошлогодних обложек «Афиши». Звонок из редакции на калифорнийский мобильный застал Девендру в пути.

— Привет! Как вы там? Я много слышал о ваших невероятных алкогольных напитках!

— Они с нетерпением ждут вас. Вообще, приезжая в другие города, куда вы идете первым делом?

— Как правило, приходится отдыхать в тех же клубах, где мы выступаем. Ой, подождите секунду! *(Пауза.)* Простите, мне встретилась здоровенная ящерица, пришлось с ней пообщаться.

— Где это вы сейчас?

— В каньоне Топанга. Отличное место — тут живут Нил Янг, и Джони Митчелл, и Дэвид Кросби, и Грэм Нэш, масса удивительных людей. И масса удивительных зверей — здесь обитают рысь, пума, росомаха. И очень много красивых бабочек.

— Что вы видите вокруг себя?

— Гора, на ней растет огромная сосна. Цветочная оранжерея. Красивая девушка, по всей видимости, индианка, плетет коврик. Маленькая бухта. И пара стогов сена. В общем, здесь неплохо.

— А что вы там делаете?

— Подыскиваю себе дом. Я же, в сущности, без определенного места жительства. Все гитары и пластинки разбросаны по разным местам. Но если есть место, где я чувствую себя как дома, — то это Калифорния.

— А в Москве вы что хотите увидеть? Что вообще вам приходит в голову при слове «Россия»?

— Ну, к примеру, мой басист Лаки — жуткий фанат Гоголя. Вот он реально собирается пройтись по гоголевским местам. Один из моих любимых писателей — Булгаков. Я читал две его книги, одна про собаку, другая — «Мастер и Маргарита». Потом, у Серхио Диаса из группы Os Mutantes я видел чудесную военную форму, такие смешные шапки — вот они меня очень интересуют. И еще есть план насчет рыбных пирогов. У меня в Москве есть друг, тонкий ценитель рыбных пирогов, он обещал провести меня по самым лучшим местам. Его зовут Петрушка.

— Вы знакомитесь с музыкантами, приезжая в другие страны? Со стороны ведь кажется, что весь так называемый неофолк делается довольно узким кругом людей: вы, CocoRosie, Джоанна Ньюсом, Джозефин Фостер, Vetiver, Currituck Co., Espers и еще пара-тройка людей. И все это старые друзья, и больше вам никто не нужен.

— Да, мы друзья, это правда. Но круг становится все шире и шире, находятся новые люди, которые делают хорошую музыку и с которыми приятно проводить время. А что касается термина «неофолк» — не мы его придумали, никому из нас он не нравится. Я предпочитаю называть эту музыку «натурализм». Я абсолютно убежден: все, что ни есть на свете, — порождение природы, все в мире натурально, все формы сущего, как бы они ни были разнообразны, — природны по происхождению. В этом смысл натурализма. Если вдуматься, это совершенно всеобъемлющее слово.

— В интервью, которое появилось в «Афише» прошлой осенью, вы много говорили о любимых музыкантах. А что касается других родов искусства — какие у вас там источники вдохновения?

— Источники вдохновения — это место, где я нахожусь, океан, солнце, любовь. Что касается людей — мне нравится то, что делает Маттеа Бейм из группы The Metallic Falcons, Дэниел Хиггз (проект Lungfish). В изобразительном искусстве — работы Кигана МакХаргью, Маргарет Киллгейлен, Марка Белла. Все, что сделал Уильям Блейк. Освальд и Марио де Андраде — их поэзия и проза. Стихи, музыка и фильмы Каэтано Велозу. Философия Вселенной Педро Гомеса. И многое другое.

— Возвращаясь к неофолку — ваша компания в отличие от фолк-героев 60-х совершенно безразлична к политике. Вас действительно не волнует эта мирская суета?

— Да вы что? Я на последнем альбоме как минимум четыре раза пою про войну. Джозефин Фостер через пару недель выпускает антивоенный сборник. Группа Entrance, с которой я ездил в тур, чуть ли не после каждой песни костерит нашего президента. То, что мы различные, еще не значит, что мы безразличные.

Девендра Банхарт (США), вс 2 июля, 20.00, в «Апельсине»



Жанти редко берется объяснять свои символы, но если берется, то делает это предельно понятно. Скажем, финал спектакля «Точка исчезновения», в котором четырехметровая кукла главного злодея медленно сдувалась на глазах у изумленной публики, он назвал «самым долгим пуком в истории театра»

Если Жанти кукольник, то в высшем смысле: для него нет большой разницы между живыми и механическими актерами



Текст: Роман Должанский
Фотографии: East News

Жантичастицы

«Проделки Зигмунда» Филиппа Жанти в Театре наций

По образованию Жанти — художник-график. В гастрольных анонсах его по инерции (или для краткости) называют кукольником, хотя еще в 80-е годы он отошел от кукольного театра, которым занимался с конца 60-х. Больше двадцати лет он вместе с женой и соавтором Мари Ундервуд создает синтетические представления, соединяя элементы драмы, пантомимы, современного танца, искусства инсталляции и своеобразного цирка. Собственно, к ведомству «нового цирка» — специфического театрального жанра, получившего развитие в конце прошлого века, особенно во Франции, — его и следует отнести. Хотя известный во всем мире режиссер-выдумщик давно перерос границы жанров. Жанти — это и есть такой жанр.

От кукольного театра Жанти взял главное — убежденность в том, что человек в театре может управлять всем. Говорят, большую часть отведенного на постановку времени он проводит не с актерами, а с художниками и инженерами, чтоб до мелочей продумать все трюки и превращения, которые предстоит увидеть зрителю. У Жанти, играет ли он на огромной сцене Папского дворца в Авиньоне или в маленьком гастрольном зальчике, каждый сантиметр пространства и каждая минута действия чреваты метаморфозами. В стенах и полах таятся окна и двери, маленькие вещички распухают до циклопических размеров, изнанка оказывается инородна лицу.

Одну куклу у Жанти могут вести сразу несколько актеров, как в японском театре бунраку. Сюрреалистические подтеки и контрасты реальных объектов напоминают о Дали. Материализованные фантазии напрашиваются на трактовки в духе Фрейда — к которому и отсылает название приезжающего в Москву спектакля «Проделки Зигмунда». Жанти играет культурными ассоциациями так же ловко, как сценическими объемами. То, что должно было быть маленьким, вдруг оказывается очень большим, то, что казалось неразнимаемым целым, обретает другую жизнь во фрагментах. Мир Жанти в каждую отдельную секунду очень внятен, но в то же время предательски подвижен, а оттого таит в себе очевидную опасность. Придуманные неутомимым фантазером формы четки и даже графичны, но ни одна не гарантирована от разрушения.

Жанти почти никогда не дает интервью и не объясняет свои замыслы. Вокруг любого из его спектаклей можно напустить много псевдофилософского тумана, а можно всем представлениям Жанти вообще придумать одно универсальное объяснение: мол, это путешествия по извилистым тропам подсознания. Но зачем какие-то объяснения, если многие из номеров Филиппа Жанти и так запоминаются на всю жизнь. Вроде финала «Проделок Зигмунда»: две перчаточные куклы писклявo выясняют между собой отношения, потом, дернув за торчащие ниточки, быстро «распускают» друг друга, исчезают, а оголившиеся человеческие кисти сцепляются между собой и пульсируют, точно вынутое из груди сердце.

Проект «Другой театр из Франции», «Проделки Зигмунда», Компания Филиппа Жанти (Франция), пн 19 — чт 22 июня, 19.00, в Театре наций

Visa.
Простой доступ к кредитам.

Откройте для себя кредитную карту Visa – удобный и простой способ делать покупки в кредит.
Возобновляемая кредитная линия позволит сразу взять деньги взаймы у банка, как только возникнет необходимость. При этом в течение льготного периода* Вы можете пользоваться кредитом без процентов!
Кредитная карта Visa – это Ваша независимость в случае непредвиденных или запланированных крупных расходов.
Это дополнительный бюджет, который всегда под рукой.

*Уточняйте условия в Вашем банке.



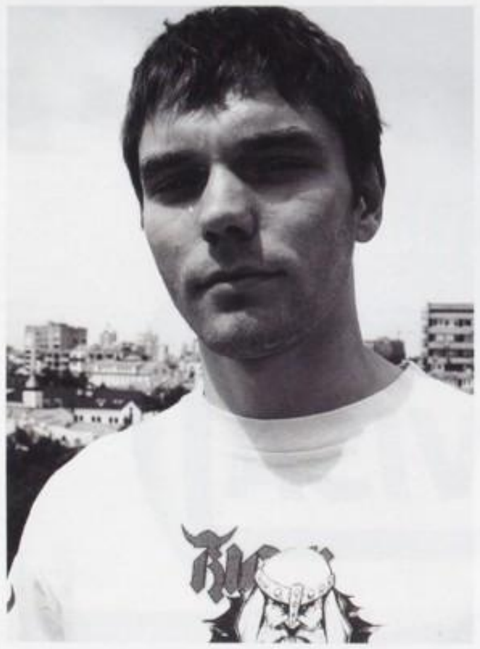
Кредитную карту Visa
можно открыть уже более
чем в 4000 отделений банков в России.

VISA

Организацией, предоставляющей возможность российским банкам эмитировать кредитные карты Visa, является корпорация Visa International Service Association (США). Visa объединяет более 21000 банков по всему миру. Банками-эмитентами могут быть установлены ограничения при принятии решений об открытии кредитных карт Visa, предоставлении лимитов по кредитам и иные условия. За информацией обращайтесь в банки. При принятии решения об открытии кредитной карты Visa обращайтесь в банки за информацией о следующих условиях: комиссии за выпуск карты, плате за годовое обслуживание карты, лимите кредитования, продолжительности льготного периода беспроцентного кредитования (в случае если он предоставляется), процентах на задолженность, штрафах или пени за просроченную задолженность, комиссии за снятие наличных в пунктах выдачи наличных и в банкоматах, комиссии при оплате товаров и услуг в точках продаж, ограничении по снятию наличных, прочих условиях, влияющих на фактическую стоимость кредита, и иных условиях.



Трассы для маунтинбайка могут иметь перепады высоты как минимум 300 метров



ЛИЦО ДЕНИС ЛЕВОЧКИН

Вопросы: Ольга Уткина. Фотография: Евгения Филаткина

возраст 23

род занятий брался за ролики, плавание и скейтбординг, сейчас всерьез занимается маунтинбайком — выступает за команду «Триал». В связи с чем работает консультантом в компании «Триал-Спорт». Параллельно Денис учится в МАМИ, специальность «электрооборудование автомобилей»

велосипед Norco Team DH — для скоростного спуска и фрирайда

стиль выступает сразу в нескольких дисциплинах: байкеркросс, даунхилл, фрирайд и параллельный слалом

любимый трюк x-up, то есть разворот руля на 180° в полете. Руль при этом не отпускается, а руки скрещиваются — отсюда и название трюка

титулы 2-е место на 1-м этапе Кубка России по скоростному спуску — 2006, чемпион Кубка России — 2003

«Друзья называют мой стиль езды «быстро и красиво». Вот ведь, а бывает, кто-то едет быстро, но коряво»

Sony Ericsson

www.sonyericsson.ru



Логотип и торговый знак Walkman™ являются зарегистрированными товарными знаками Sony Corporation. товар сертифицирован

В ОБЪЯТИЯХ МУЗЫКИ

Новый Sony Ericsson Walkman W700i

- Музыкальный проигрыватель Walkman
- Карта Памяти Pro Duo 256 MB в комплекте
- FM-радио с функцией RDS
- Режим "только музыка", до 30 часов непрерывного прослушивания
- Цифровая Камера 2 MP

ВОЙНА СКУЧНЫМ ТЕЛЕФОНАМ!

БРЭНД ГОДА/EPPIE 2005

связь оправдывает средства

Евросеть

единая справочная /475/ 777-77+10

интернет-магазин www.euroset.ru

Текст: Лев Данилкин
Интервью: Петр Фаворов
Статистика: «Книжное обозрение»

партия жизни

В первой половине 2006 года в отечественной литературе хозяйничали новички: Сергей «Dухless» Минаев, Акулина «Мочалкин блюз» Парфенова, Максим «Учебник рисования» Кантор. Ветераны — Сорокин, Быков, Славникова, Акунин, Алексей Иванов — стоически делали вид, что ничего не происходит, и тоже выпускали книги; читатели вели себя эксцентрично; литература сделалась непредсказуемой, как погода в тропиках. Анализируя итоги удивительного сезона, Лев Данилкин попытался просчитать рецепт успешного романа 2006 года, обсудил с писателями обеих столиц перспективы отечественной литературы, поговорил с Сергеем Доренко о таксистах-мандинго и выслушал монолог Проханова о садовой лейке.



Максим Немцов, редактор, «Эксмо»
Работать год от года становится труднее: рынок насыщен, читательский голод по большей части утолен. На первое место выходят факторы экстралитературные: с одной стороны, маркетинговые стратегии, с другой — покупательная способность населения. Если же говорить о литературных факторах, то, по-моему, самое интересное происходит «на фронтах поэзии» — там формируется новая общность, поэзия вполне может стать тем объединяющим «плавильным котлом» этого десятилетия, каким в 80-х был, скажем, рок-н-ролл, а в 90-х — интернет.



Алла Гладкова, директор, «Время»
Сейчас происходит так называемая инфляция наименований — издательства выбрасывают на рынок все больше наименований книг, но продается все меньше и меньше: из 30000 наименований по-настоящему продаются только 100 первых бестселлеров. А раньше продавались 1500. По количеству экземпляров объем такой же, но это одни и те же книги: модные книги. Книжки сегодня покупают мальчики-мажоры, менеджеры крупных фирм. Они создают моду на рестораны, на одежду, на машины, на все — и на книжки в том числе. Им не прикольно положить в машину Маринину или Донцову, а прикольно — Мураками или Уэльбека. А у нас самая большая удача за год — мы издали восьмитомное собрание сочинений Андрея Дмитриевича Сахарова.

Недавно я узнал, что nobody01@inbox.ru, мифический автор прошлогоднего романа о путешественнике по рухнувшим империям «Мертвые могут танцевать», — это псевдоним Ильи «Мачо не плачут» Стогоff'а. Сверившись со своими записями — файлы, посвященные романам «mASIAfucker», «1000000 евро» и «Камикадзе» почти целиком состояли из замечаний вроде «бессовестный трэшмейстер» и «вконец обнаглевший халтурщик», — я вдруг обнаружил задним числом, что Стогов умудрялся первым разведывать направления, которые другие писатели осваивали лишь несколько лет спустя. Он первый написал манифест своего поколения, первый — роман про нацболов, первый — русский «Код да Винчи», про сокровища тамплиеров в Михайловском замке. Дав себе отчет в том, что бренд Стогоff исчерпал свои возможности, он дальновидно сменил вывеску — и пусть псевдоним помешал ему сделать из «Мертвых» событие, текст у него вышел замечательный. Ретроспективно выяснилось, что Стогов скорее излишне самонадеянный экспериментатор с технологиями, чем халтурщик; что он обладает феноменальной способностью к развитию и регенерации; а еще у него талант предчувствовать будущую жанровую и тематическую конъюнктуру. Поразмыслив, я пришел к выводу, что для желающего узнать о маршрутах миграции литературных птиц Стогов — именно та особь, которую имеет смысл окольцевать.

***

Стогов — лысый амбал в кепке Kangol и почти клоунского размера кедах Yellow Cab, невероятно обаятельный, — любезно соглашается сходить со мной в «Асторию» на финал премии «Национальный бестселлер», а также предоставить свое шестое чувство, чтобы подтвердить или опровергнуть мои ощущения от того, что происходит в литературе. Встретившись загодя, мы катаемся по городу в «девятке» без левого зеркала, издающей адский скрежет при минимальном контакте Yellow Cab с педалью тормоза; на каждом перекрестке пешеходы требуют у Стогова автограф: от Купчино до Озерков Стогов — мегаселебрити.

Ну отечественные романы — в диапазоне от «Уволена, блин» до Максима Кантора — раскупаются охотнее, чем очевидно более качественные и user friendly иностранные — кроме разве что интернациональных «мегаселлеров» вроде Брауна и Ролинг. Ну гламурно-рублевская тема. Ну обыватель с удовольствием берется за русифицированные версии западных книг, адаптации — Минаева вместо Бегбедера, Ревазова вместо Мураками. Ну «низкий жанр» — от детектива до дамского романа — все более приближается к евростандарту, тогда как «высокая литература» от него все более отдаляется — Кантор, Проханов, Микушевич тому подтверждение. Знаете, Лев, как на самом деле могла быть фамилия — мы проезжаем Фонтанный дом — Ахматовой? Гумилева? Горенко? Горенко — понятно, это ее отца, а когда она выбирала псевдоним, у нее была альтернатива: Ахматова или... Ну? Сто-го-ва. Видно, что Илье хотелось бы существовать в этой альтернативной реальности — но надо ехать дальше, жить здесь. Ну, шансы на успех у посредственного романа «про жизнь» намного выше, чем у хорошей постмодернистской фантасмагории. Ну издатели готовы «обумаживать» сетевые дневники, но все это скорее попытки застолбить потенциально перспективный рынок — пока никакой собственно литературы из этого не вышло, но есть все-таки надежда, вот-вот выйдет — и тут важно первым бухнуться на стул, когда умолкнет музыка. Ну, в цене романы про политику — «с идеями». Ну, главными героями стали менеджер и нацбол — Джекил и Хайд, принц и нищий современной русской литературы. Нет? По мнению Стогова, нацболы — тема скорее начала нулевых, и очень скоро они вылетят из горячей десятки романных героев нашего времени. То же касается и яппи-духлессов. Стогов ссылается на прецедент 90-х и свой личный опыт. Тогда героем романа был бандит — и он, Стогов, самолично был знаком с кучей бандитов; тогда как никаких менеджеров-духлессов он знать не знает, и раз так, все это миф.

Пишет ли он сам новый роман? Гм, похоже, его писательская машина временно запаркована на стоянке, и, кажется, это связано с дефицитом опыта, цены на который растут в литературе быстрее, чем на бензин; обладатели уникального опыта имеют по сравнению с просто наблюдательными журналистами — такими как Быков, Гаррос, да и сам Стогов — колоссальное преимущество.

***

«Сергей, здравствуйте, мы с вами встречались в Грозном, я был пресс-секретарем Гантамирова». — Мой правый сосед, писатель Рубанов, протягивает руку моему левому соседу, писателю Доренко. Мы

в «Астории», на церемонии вручения «Нацбеста», оба они в шорт-листе. «Да-да, Андрей, я помню, рад вас видеть». Вот что за плечами двух успешных писателей 2006 года: один вывел на орбиту действующего президента, второй отсидел в тюрьме и работал в Чечне. Если учесть, что слева от Доренко ерзает на стуле Захар Прилепин, омоновец, воевавший в Чечне, а ныне нижегородский гауляйтер НБП, то следует признать, что за последние годы кадровый состав профессиональных литераторов изменился драматически: это не мечтатели и пьяницы, а люди, торгующие прежде всего своим опытом и знанием социальных пружин.

В президиуме, как нарочно, теребит бородку председатель жюри Лимонов — не просто вождь партии, а патриарх литературы «про жизнь», которому пару месяцев назад присягнули на круглом столе «Афиши» молодые литераторы. Церемонию ведет Артемий Троицкий, он говорит о том же: пять лет назад, в пору его судейства, в списке потенциальных лауреатов преобладали какие-то странные фантасмагории, тогда как теперь — сплошная политика и отчеты об экстремальном опыте.

Пока на сцене вежливо пикируются Троицкий и Лимонов («Три года назад я потребовал с этой сцены: свободу Лимонову и долой национал-большевизм!» — «Спасибо, Артем, каждый сам выбирает, где ему сидеть: в тюрьме или в джакузи»), ко мне наклоняется Доренко и сообщает о своих сомнениях касательно того, показывать публике свой второй роман или нет. Как про что? Нет, не про будущее, но тоже очень интересно. 2001 год, день рождения Березовского, в Голицыно высаживаются мандинго, Россия захвачена мандинго — это такое африканское племя, мандинго, Лев? Они, в принципе, ничем не отличаются от нас, но их можно узнать по особым нашивкам на одежде. «Да, реальная жизнь рулит», — разводит руками Троицкий, показывая со сцены на лауреатов. Не уверен, что в случае с Доренко это правда. «И вот вы, Лев, — продолжает тем временем автор «2008», — садитесь в такси и видите у таксиста какие-то странные значки вот тут, на рукаве, выше локтя, и понимаете, что на самом деле это не ВЫ говорите ему, куда ехать, а ОН — ваш начальник и может приказать вам все что угодно. И мы осознаем, что на самом деле все, что нас окружает, — это такая компьютерная игра». По правде сказать, случай Доренко радикально противоречит всем нашим со Стоговым выкладкам. Ну а вы-то там есть, в своем новом романе, Сергей? «Разумеется, 2001 год, я на мотоцикле».

***

«Да какой там роман-биография, обычную докторскую диссертацию тиснул в ЖЗЛ», «сейчас выходит у меня роман про молодежную политику — называется «Птичий грипп», «вы знаете, что Максим Кантор пишет второй роман — про войну», «Большую Книгу» получит Алексей Иванов» — фойе «Астории» — Касабланка для литературных шпионов. «Нацбест» — не столько ярмарка тщеславия, сколько фондовая биржа; здешние результаты представляют собой не столько итоги прошедшего года, сколько перспективы следующего. Здесь, в узком лотке, кишат вперемешку лобастые осетры и только выпроставшиеся из личинок мальки: Носов, Гаррос, Крусанов, Секацкий, Старобинец, Шишкин, Лимонов. За колонной среди планктона прячется — лысый амбал? Стогов, что ли? Нет, Стогов во-о-он там — человек, пожирающий глазами книгу на английском языке. Это Вадим Назаров, главный редактор «Амфоры», придумавший «Нашу марку», «Личную библиотеку Борхеса», «Смотрим фильм — читаем книгу», Куркова в России и Акулину Парфенову. «Вот, — любовно оглаживает книжку Назаров, — заказал себе по интернету, надо переводить; это учебник, как писать сценарии для ситкомов». Пособия для писателей — «Как написать гениальный роман», «Как написать гениальный детектив» — назаровская идея фикс. Назаров уверен: мнение о том, что только ремесленники лабают романы по учебникам, а настоящий писатель все и так знает, происходит от неосведомленности. По его словам, ситуация с русскими книгами напоминает новорусский дачный поселок: множество самых разных башенок и теремков, замков красного кирпича, не объединенных никакой архитектурной идеей; все строят кто во что горазд, завозят из Европы свои представления об идеальном доме, а общей школы, общего вкуса, общей техники — нет. «Проблема русских писателей в том, что им не хватает школы. Романной техники: свести линии, придумать композицию. Им каждый раз все приходится изобретать заново. А это велосипед, он уже изобретен. Вы знаете, Лев, почему за Рубановым очередь выстроилась — четыре издательства? Потому что он один



Татьяна Успенская, коммерческий директор, «РОСМЭН»

Проблем на рынке больше, чем успехов. В последние два-три года очевиден кризис перепроизводства: падают средние стартовые тиражи, но при этом растет количество наименований — тут Россия уже обогнала СССР. Сильно изношена производственная база, постоянно растет цена производства: издать книгу в России стоит столько же, сколько и на Западе. Но цена у нас в три-пять раз ниже европейской. Российский читатель не готов платить 400–500 рублей за простой, скажем, детектив. Ни психологически, ни материально. В результате у издательств нет свободных ресурсов, которые можно было пустить на развитие отрасли.



Алексей Кастанян, главный редактор, «Вагриус»

Тиражи падают, особенно серьезных книг. Люди все меньше читают. Молодежь до 25 лет — регулярного чтения 1%. Самое главное — это рост цен на книги и то, что условия жизни не располагают к вдумчивому чтению. Продается то, что можно почитать в метро. Серьезное чтение всегда было для русского человека второй профессией, а сейчас — дай-то бог с первой справиться. А мы делаем что должно, скрипим потихоньку. Мы же не ставим целью закошмарить рынок и стать крупнее, чем «Эксмо» или «АСТ». Издательство — это прежде всего культурная организация, и никто нас не освобождал от обязанности делать приличные книги.



Николай Науменко, главный редактор, «АСТ»

Принципиально у нас ничего не меняется — происходят постоянные небольшие подвижки. Не то чтобы все потеряли интерес к детективу и начали читать любовные романы. Сейчас редакторы во всем мире играют в занимательную игру «Найди новый «Код да Винчи». Все знают, что он будет, но каким и где его найти — не знает никто. Кроме метода проб и ошибок, другого выхода нет. Можно, наверное, объяснять то, что выстрелил именно «Код», гением редактора Джейсона Кауфмана или мудрой политикой издательства Doubleday, но это же далеко не исчерпывающий ответ.



Ирина Балахонова, главный редактор, «Самокат»

Знаете, сейчас появляется много качественных детских книг, но они же все одинаковые. Такое впечатление, что наши издатели покупают то, что им продают — никто не занимается поиском сюжета или тем, никто не берет на себя никакого риска. Много фэнтези, много приключенческих книжек, какие-то из них нормальные, но они же как телевизор — лишь бы ребенок от родителей отполз. Мы стараемся делать книги, которые учат маленьких людей думать и видеть, но на нас смотрят как на больных. Я издаю, а магазины продавать не хотят, потому что я не могу обеспечить им рекламу. Они думают, что общество настолько привыкло к глянцу, что его и дальше надо кормить глянцем. Нет, конечно, мы стремимся к тому, чтобы наши проекты были рентабельны, — но не за счет же детей.



Александр Иванов, директор, Ad Marginem

Продолжается ситуация перепроизводства — книжные сети, особенно провинциальные, просто не справляются с количеством издаваемых книг, так что до провинции они почти не доходят. Эти просторы от Владивостока до Нижнего Новгорода схвачены крупными издательствами, «Эксмо» или «АСТ». А ситуация в Москве и Питере совершенно особая, тут разнообразие небывалое, и с этим связано чувство пресыщения. Вторая тенденция — формирование глобальных бестселлеров. Последние три-четыре года — это время, когда Россия стала прозрачна для таких глобальных, я бы даже сказал, мегаселлеров. Первые мегаселлеры — это «Гарри Поттер» и Дэн Браун, которые появились в тот момент, когда к глобальным сетям подключились Китай, Россия, Индия — еще два-три миллиарда человек. Это огромная индустрия, которая базируется не просто на книге, а на всей медийной мощи, включая и кино, и сопутствующие товары. То есть создается мегабренд, и книга — только один из его компонентов.

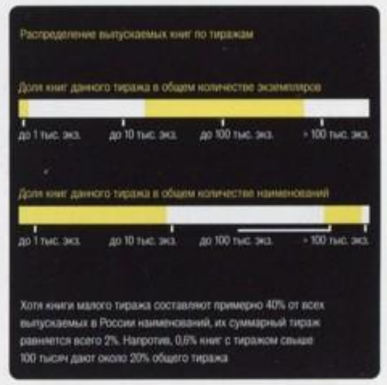
такой, реально, который технику знает — и опыт имеет. Не бегать же теперь за всеми, кто отсидел в тюрьме или выжил в катастрофе, умолять их написать роман. Проще выращивать обычных литераторов, которые все придумают или напишут с чужих слов — но технически грамотно, без самодеятельности».

Назаров, который в начале нулевых безуспешно пытался внедрить в России новый стандарт высокой литературы и издавал труднопроницаемые, «питерские» романы про ангелов, теперь уверен, что главная тенденция — бурное развитие низких жанров. Обновление литературы происходит снизу. Акунин научил русских писателей раскладывать детективные пасьянсы, и по рукописям, которые идут в издательства самотеком, видно, насколько повысился средний уровень: все освоили технику и научились клепать более-менее сносные романы, оснащенные криминальным сюжетом.

Назаров не только ищет материал среди уже написанного, но и сам практикует заказы романов — нечто вроде литературного продюсирования. Его главнейший успех в этом смысле — дамский роман «Мочалкин блюз», подписанный «Акулина Парфенова», — про уборщицу в богатых домах, современную Золушку; и вот это действительно Anticasual, блин. «Книжка, от первого до последнего слова сконструированная по учебнику», — не без гордости сообщает он. Акулина Парфенова? «Псевдоним». С Назаровым как с продюсером северной Робски интересно поговорить о перспективах пресловутой «рублевской» темы. Он считает, что популярность «рублевской» темы, отражающая бурное становление сословного общества, во благо литературе; а классовое расслоение дает писателю широкий спектр сюжетных возможностей, социальных скачков героя, падений и вознесений. Социальное расслоение между тем можно наблюдать даже здесь. По фойе фланирует денди Рубанов в эффектной чесучовой двойке — и тут же вразвалочку вышагивает Александр Гаррос в босяцкой тельняшке навыпуск; оба явно готовы с открытыми забралами встретить как грядущие вознесения, так и падения.

История с рублевско-гламурной литературой началась два года назад и с тех пор развивается необычайно живо. Сначала это был всего лишь «низкий жанр» — дамский роман, который мог бы быстро стухнуть, выродиться в пародии и эпигонство. Так оно, собственно, и происходит: «уволена-блин» и «рублевка-лав» ниже самых либеральных представлений о качестве романа. Но эта тематика отчасти деградировала, а отчасти, напротив, претерпела развитие. Смысл романов Оксаны Робски заключался в легализации недавно приобретенной собственности через культуру и агрессивной заявке ее героев на лидирующее место в классовой иерархии. «Новые русские», ранее анекдотический социальный материал, у Робски развился до стадии авторефлексии. Одной из самых важных тем для ее героини было позиционировать себя в качестве «старой» буржуазии, наследницы дореволюционной дворянской культуры.

С появлением минаевского «Духless» — второй ступени «рублевского проекта» — тем же процессам было придано новое ускорение. Автор открытым текстом объявляет своего лирического



героя прямым наследником дворянских героев классической русской литературы. Онегин-Печорин-Минаев; денди, сплин, лишний человек, разочарование в своем социальном преимуществе; линия не прервалась; преемственность зафиксирована; при мне все будет как при дедушке.

Дальше по законам диалектического развития, когда легализация матценностей произошла (кэжьюал) и обладание ими критически осмыслено (духлесс), должно произойти преодоление противоречия в синтезе: духовное перерождение Героя, увлечение Большой Идеей. Можно прогнозировать, что очень скоро мы прочтем роман про перерождение рублевского светского льва в мученика. Не про скачок из джакузи в парашу — перекрещение из примитивного менеджера в примитивного нацбола — но про Воскресение Души и Великую Жертву. Насчет того, у кого есть шанс стать мо-

делью этого Героя, тоже все ясно: с заточенного в Краснокаменске узника можно будет снять сколько угодно романных копий. Про то, что это может быть за Идея, говорит Стогов: «Блин, Лев, а вы заметили, что теперь все вдруг поняли, что надо писать про родину?» Я бы не был так категоричен — «все», но Стогову верю: у него чутье. «При СССР, да еще даже лет семь назад, скажи кому-нибудь: «Я хочу написать роман о родине». — «Да ты рехнулся!» Эта тема была загажена государством, и никому в голову не приходило говорить об этом всерьез. На самом деле это нормальная потребность. У человека должно быть две руки, должна быть любимая, и родина тоже должна быть, без этого нельзя. Родина и государство — не одно и то же. Люди ищут, как самоидентифицироваться, и это нормальный способ — идентифицироваться с чем-то бо́льшим, с тем, что



не умрет завтра; и проще всего — с родиной. И я думаю, сейчас еще нет, но через пару лет эта тема будет одной из полноводных рек литературы».

***

Присутствующие в фойе могли видеть, как номинатор романа «Сажайте, и вырастет» сообщил направленной на него камере: «Я уверен, что премию получит Андрей Рубанов. То, что мы увидим, по сути, станет церемонией выбора наследника — потому что у писателя Лимонова появился преемник». Рядом с адептом Рубанова щипал ус издатель Александр Ad Marginem Иванов, якобы волнуясь за своего автора Захара Прилепина, а на самом деле не сомневаясь, конечно, что премию дадут Захару, потому что тот — нацбол, потому что его роман «Санькя» — про НБП, и жюри — в котором есть Лимонов, его девушка (актриса Волкова) и заранее проговорившаяся о своих пристрастиях писательница Беломлинская — сделает свое дело. Быков совершенно справедливо был уверен, что при таком раскладе ему тут делать нечего, — и вообще не пришел. Дали Быкову. Феноменально.

— Илья, а ты-то почему не проголосовал за Рубанова? Тебе же это выгодно было! — спрашиваю я члена жюри режиссера Хржановского, только что купившего у Рубанова права на экранизацию.

— Не знаю, мне показалось, что надо по-честному. «Сажайте» хороший роман, но «Пастернак» мне больше понравился.

Другой член жюри, Демьян Кудрявцев, вместо того чтобы проголосовать за своего знакомого Доренко, отдает балл Быкову. Таким образом, несмотря на, казалось бы, очевидную ангажированность жюри, получилось все по совести.

***

Считается, что литература — и книжный рынок, как и все прочие — связана с пиаром, что везде есть механизм отката и проплаты. Между тем у главного бестселлера последнего полугодия «Духless» не было никаких специальных промокампаний; он просто взял и выстрелил. Акулина Парфенова, в которую не вложено ни рубля, уже выкуплена для экранизации и, можно побиться об любой заклад, будет в сто раз популярнее «Рублевки-лав», в которую «Центрполиграф» вбухивает тысячи и тысячи. Стогов мог продать своих «Мертвых» в любое издательство за изрядную сумму — просто потому что он звезда, — но скрылся под псевдонимом и получил за роман скромный гонорар. Никто не мог прогнозировать успеха полуторатысячестраничной эпопеи Кантора. Никто не знал, что Оксана Робски сделается вторым Акуниным — писателем, поднявшим вторую волну реформации низкого жанра в России.

На этом «Нацбесте» очень явственно видно, что литература — в отличие от политики, бизнеса и судов — непредсказуема, потому что не коррумпирована; что премии не покупаются и не отдаются за откаты, прямые или косвенные. Что литература — зона fair play. Ну или по крайней мере там есть зона fair play.

Этот честный рынок — нехарактерная, не сказать уникальная, для России вещь. Мандинго с тайными нашивочками — кулуарные литтехнологи, агенты, критики — так и не превратили литературу в свою компьютерную игру, где все расписано заранее. Тут первостепенная



Сергей Пархоменко, директор, «Иностранка» и «КоЛибри»

У нас на глазах происходит то, что называют «закатом русской школы перевода», а на самом деле это просто уход поколения, которое другим поколением не сменилось. Переводная книжка — она в некотором роде экономический инвалид. Всегда нужно платить один гонорар, а тут два — переводчику и автору. А книжка остается книжкой, и сэкономить можно только на живых людях. Большую серьезную книгу серьезный переводчик просто откажется переводить, потому что это нельзя делать в качестве хобби, а как профессия это не прокормит. Потом талантливые, знающие и добросовестные переводчики старшего поколения оказываются в проигрышном положении — они не знают, как работает кредитная карточка или какие бывают противозачаточные средства. Они испытывают сложности с ресторанным меню, потому что вообразить себе не могут эти блюда. Вот и выходит, что одни знают про меню, а другие умеют переводить, скажем, с испанского языка. И это разные люди. Поскольку существует некий общий уровень литературы, и он во многом определяется переводами, то на этом фоне многие русские книжки выглядят значительно лучше, чем они того заслуживают.



Ольга Морозова, директор, «Издательство Ольги Морозовой»

Знаете, вот даже на примере успеха «Духless» и той же Робски, которую я не очень люблю, видна тенденция описания реальной действительности, что, вообще-то, русской литературе несвойственно. Англичане — они столбят каждый шаг королевы, каждую скамеечку, а у нас это не принято. Я всегда тяготела к нон-фикшн, а сейчас вообще осознала, что за этим мое будущее. А так — конкуренция по-прежнему сохраняется. Тут стали модны норвежские авторы, так я чуть телефон не сломала, пока нашла переводчика с норвежского. Либо никто, либо все, то все — испанцев, то все — норвежцев. Естественно, я стараюсь обходить эти потоки по мере возможностей. А это трудно. Только что-то задумал — а через неделю надо отказываться, потому что это вдруг становится банально.



Товар сертифицирован

роль остается не за посредниками, а за сырьем — «жизнью».

Странным образом литература является собой модель эффективно работающей демократической институции. И раз так, понятно, почему литература оказалась затопленной социальными темами и почему она чем дальше, тем больше будет «про жизнь». Литература стала выполнять функцию если не парламента, то общественной палаты, пятой власти. Она не скомпрометирована, мобильна, чувствительна к социальной конъюнктуре — и умеет ее осваивать. Нужен был либеральный государственник — явился Фандорин. Нужен был Павел Корчагин — явился нацбол. Нужен был лишний человек — явился яппи-духлесс. Нужна была плутовская героиня — явилась Наташа-уволена-блин. За что, по сути, получил «Нацбест» Быков? Тоже ведь не за литературоведение, а за решение определенной общественной задачи. Он предложил Пастернака как актуальную фигуру, ролевую модель для интеллигенции. Которая должна была преодолеть свой комплекс перед «народом» — то есть, по сути, найти себе место в новой социальной стратификации. Которой надо было кодифицировать свои отношения с всегда преступной властью. Которой пришло время размежеваться с «авангардной» культурой, потому что — и это уже переход к другому сочинителю Толстых Книг, старшему товарищу Быкова, Кантору, — дегенеративная политика есть, по сути, продолжение дегенеративного искусства постмодернизма. И поскольку политика — в смысле, официальные институции — не в состоянии размежеваться с авангардом, это делает литература.



Ясно, что с английского языка переводится куда больше книг, чем со всех остальных вместе взятых. Удивляет присутствие среди языков-лидеров польского и шведского

Неудивительно, что в эту пятую власть инвестируются усилия пассионариев из всех слоев общества, и довольно уже крупные — с шестью нулями — деньги (премия «Большая Книга»). Разумеется, это бремя, эти полномочия, эта возникшая перегрузка влияют на способ ее существования и развития, на темы, героев и жанры, которые она выдвигает.

Литература — не маргинальная, а та, что хорошо продается — странным образом не вполне регулируется рыночными отношениями. С точки зрения оптимизации соотношения прибылей и затрат на печать «Учебник рисования», да и «Пастернак» — абсурд; но их покупают, и не потому что их рекламируют. И вряд ли это последние Большие Книги.

***

Писатель Стогов, ловко притворившись «ноубоди ноль один», переманеврировал группку желающих получить автограф и, загрузившись в свой инбокс-ру без левого бокового, отбыл писать свой Главный Роман, Большую Книгу — которая, сколько я понял из разговоров с ним, будет западническим, католическим романом, приветствующим распад Империи зла и нарождение новой родины, новых Россий. Тем временем мы с издателем Ивановым — два окололитературных трутня, торопиться некуда — подпираем стенку «Астории» и обсуждаем, за кого бы все-таки проголосовал Лимонов, кабы Быков не выиграл с преимуществом в одно очко и дело дошло до решения председателя жюри. Все-таки — Рубанов или Прилепин? Наверное, за Прилепина. Хотя — может, и за Рубанова. У Иванова звонит телефон: Проханов. «Нет, Александр Андреич, не получил. Понимаю, да, понимаю». У Иванова есть отвратительная привычка, беседуя по телефону, неожиданно сказать собеседнику: «Тут с вами хочет пообщаться один ваш знакомый — и вручить тебе трубку, одними губами произнося: «На, поговори с ним». «Да, Александр Андреич!» — «Захар, вы не должны унывать. Премия не досталась вам по чистой случайности, но за вами — будущее литературы, вы летописец нарождающейся Пятой Империи, выращиваете дивный кристалл, а Быков...» Черт, он перепутал меня с Захаром Прилепиным. «Александр Андреич, да я не...» — «Ваш роман — лейка, вы поливаете саженец! Наберитесь терпения!» Он меня не слушает. «Я уже вижу сквозь дощатые стены дивный луч!» — «Да Александр Андреич, это не Захар...» — «Все, благослови вас Бог. Литература жива! Помните: литература — жива!»



Алексей Гордин, заместитель генерального директора, «Азбука»
Стало существенно больше русской прозы, как коммерческой, так и не очень. И вот эта не очень коммерческая проза стала для издателей гораздо более коммерческой, чем раньше. Тут действует сумма тенденций: складывается общественное мнение в области литературы, появляется, хоть и, безусловно, недостаточно, литературная критика, система книжных обзоров — хоть какая-то информация о книгах стала доходить до массового читателя. Хуже себя стала чувствовать переводная литература. Если говорить о литературе нежанровой — в детективах и триллерах это пока не так, — серийность исчерпала себя. Серию-бренд сменяет автор-бренд. И с русскими то же самое. Вообще, не было ни одной успешной серии русской литературы. Когда были популярны серии, российских авторов почти не издавали, кроме Довлатова или Пелевина. А когда русских стали печатать, серии уже ушли, и они таким образом миновали этот феодализм, сразу перескочив из рабовладельческого строя в капитализм.



Ирина Прохорова, главный редактор, «Новое литературное обозрение»
15 лет активной деятельности двух-трех десятков интеллектуальных издательств радикально изменило отношение общества к качественной литературе. Примеры тому — успех последней книжной ярмарки Non Fiction, поток литературных премий, поворот коммерческих издательств к выпуску интеллектуальной продукции, торжество профессионального книжного дизайна. Я тоже это почувствовала: растут тиражи моей исторической серии «Historia Rossica», отлично продалась книга Ольги Вайнштейн «Денди». Можно сказать, что издательство «НЛО» стремится соответствовать своему названию и делает новый виток в интеллектуальном космосе.

SIMPLY CLEVER

ŠKODA AUTO

ОСВЕЖИ АВТОМОБИЛЬ!



РЕКЛАМА

Кондиционер для **Škoda**Octavia Tour за $399

Специальное предложение на кондиционер и климат-контроль для Škoda Octavia Tour в салонах дилеров Škoda.

Москва: АА Мэйджор-Авто (495) 737-89-98; Автомир (495) 234-3366; АвтоПрага (495) 788-68-68; АвтоСпецЦентр (495) 780-8780; Авто Терра (495) 101-30-53; Атлант-Моторс (495) 780-97-80; Вентус (495) 234-39-14; ГЕМА (495) 775-77-70; Пеликан-Авто (495) 745-15-51; РУС-ЛАН (495) 221-43-23; ТИ-РЭКС-МОТОРС (495) 101-30-61. **Санкт-Петербург:** Автоцентр Шкода (812) 326-97-70; Гриффин-Автосервис (812) 441-39-39; Пулково-Авто (812) 331-77-77; Росспан Моторс (812) 325-55-85; Сигма Сервис (812) 327-00-88. **Волгоград:** Волга-Раст-Октава (8442) 36-44-44. **Екатеринбург:** Автосалон МС (343) 260-40-50. **Казань:** НУР-СЕРВИС (843) 277-70-80; Сапсан Трейд (843) 276-06-06. **Калининград:** Автомобиль (4012) 71-93-04. **Краснодар:** Юг-Авто (861) 230-03-01. **Красноярск:** Медведь-Север (3912) 46-05-65. **Магнитогорск:** Авторитет (3519) 37-36-43. **Набережные Челны:** Сапсан Трейд (8552) 35-78-88. **Н. Новгород:** НижегородАвто (8312) 46-18-40. **Новосибирск:** Транзит Сервис (383) 216-45-33. **Омск:** ЕвроКар (3812) 51-08-22. **Пермь:** Автопрестиж (3422) 94-07-70. **Ростов-на-Дону:** Л-Моторс (863) 237-23-83. **Самара:** Элегант-Авто (846) 276-44-44. **Саратов:** Автоцентр на Соколовой (8452) 35-81-11. **Ставрополь:** АВТОДОМ-ПЛЮС (8652) 28-28-28. **Старый Оскол:** Авантаж Евро Моторс (4725) 44-10-17. **Сургут:** СК-Моторс (3462) 77-92-82. **Тольятти:** Премьера-Центр (8482) 67-00-67. **Тюмень:** Дина Плюс (3452) 522 322. **Уфа:** Авто-Моторс (3472) 42-82-59; МС Моторс (3472) 92-59-17. **Челябинск:** Аспект-Моторс (351) 740-40-01. **Череповец:** АвтоПрестиж (8202) 23-92-42.

Предложение действительно до 31 августа

www.skoda-avto.ru

Škoda рекомендует Shell HELIX

Текст: Лев Данилкин
Иллюстрации: Вера Лысенко

летнее чтение-2006

Как всегда, в канун сезона летних отпусков «Афиша» выбирает лучшие книги прошедших 12 месяцев. В нынешнем списке — пятнадцать книг в пятнадцати разных жанрах; чтобы прочитать их все, не хватит, пожалуй, даже летнего отпуска. Но ничего другого не остается: лето — единственное время, когда можно наверстать пропущенное за год.

лучшая книга по истории



координаты Александр Каменский «Повседневность русских городских обывателей. Исторические анекдоты из провинциальной жизни XVIII века», РГГУ, Москва, 2006, 408 стр.

автор блестящий историк, профессор, автор десятка книг, эксперт по XVIII веку — даже и в чисто научной работе небезосновательно претендующий на статус писателя. Один из немногих отечественных ученых, прочитавших достаточно иностранных книг, чтобы усвоить принятую в англосаксонском мире традицию изложения материала — демонстративную иронию по отношению к собственной ограниченности.

«Небезынтересен также облик попадьи Феклы, с которой, а также с членами ее семьи, у нас еще будет случай познакомиться поближе. Стоит отметить, что в истории с поросятами был аспект, отчасти объясняющий поведение попадьи. Дело в том, что десятью годами ранее, в 1723 году, власовские свиньи — «два борова ценою по два рубли да свинья с упорос ценою рубль двадцать алтын» — уже совершили побег с хозяйского двора, и тогда их нашли зарезанными в доме Архиповых, в связи с чем был арестован брат Феклы Андрей».

в двух словах локальная история, бог — в деталях. Микроскоп Каменского нацелен на провинциальный городок Бежецк в Тверской области. Мы наблюдаем повседневную жизнь горожан трехсотлетней давности, в которой Настоящая, Большая История присутствует лишь косвенно. Не битвы, но дворовые драки, не реформы, а мелкие отступления от устава, не кризисы — а житейские недоразумения. Получился настоящий краеведческий музей, в котором нет диковинок, зато все — старинное, подлинное, и если попадаются реконструкции, то выполненные не наобум, а по наивысшему научному разряду.

детали особенно любопытны главы «Как бежечане зарабатывали себе на хлеб», «Бежецкие городские хулиганы», «Как бежечане боролись со своим бургомистром», «Проституция и нарушения норм сексуального поведения». Предисловие и примечания — скорее для специалистов, чем для массовой публики.

лучший роман-эпопея



координаты Майкл Чабон «Приключения Кавалера и Клея». Амфора, Санкт-Петербург, 2006, перевод М.Кондратьева, 752 стр.

автор сорока с чем-то летний автор «Вундеркиндов», «Тайн Питтсбурга» и «Приключений»; один из самых перспективных Больших Американских Писателей — калибра Рота, Апдайка и Воннегута. За «Приключения» в 2001-м получил Пулицеровскую премию.

«Одетый в шикарный костюм, с нарумяненными щеками, натянутым на гладкую голову париком, Голем, со своим тускло-сероватым цветом лица, цвета вареной баранины, стал выглядеть неоспоримо мертвым и вполне правдоподобно человеком. Подозрительным мог показаться лишь едва заметный отпечаток человеческой ладони у него на лбу, откуда столетиями раньше было стерто имя Бога. Оставалось только поднести гроб с Големом к потайному лазу и вытолкнуть его из комнаты».

в двух словах панорамный исторический роман про Америку конца 30-х — начала 50-х — бурлящую нью-йоркскую цивилизацию, американскую мечту и культуру комиксов. Мастер эскейпа — науки высвобождения из оков по методу Гарри Гудини — Йозеф Кавалер выбирается из оккупированной немцами Чехословакии в гробу с глиняным пражским Големом, наряженным под мертвого литовского гиганта. Через Литву, Сибирь и Японию юноша прибывает в Нью-Йорк, где вместе со своим кузеном Сэмми Клеем начинает делать комиксы, придумывает оригинального героя — и за считаные месяцы завоевывает Америку. «Большое яблоко» предлагает талантливому артисту кучу соблазнов — но Кавалера интересуют только две вещи: деньги (выкупить оставшихся у фашистов родственников) и месть (Гитлеру и Ко).

детали роман — идеальное введение в культуру комиксов; в высшей степени квалифицированное искусствоведческое описание генезиса персонажей, техник штриха, связи раскадровок с современным кинопроцессом; оглушительно интересно.

лучший сборник статей



координаты Григорий Ревзин «На пути в Боливию. Заметки о русской духовности», ОГИ, Проект «Классика», Москва, 2006, 576 стр.

автор столп отечественной архитектурной критики с монументальным контрфорсом в виде буквы Ъ между именем и фамилией.

«Когда я начинал работать журналистом, я с некоторым удивлением открыл для себя законы гламурного интервью. Это очень специальный жанр, в котором вы должны постоянно дозировать отвращение с восторгом... Если человек заговорил о чем-то красивом, полезно рассказать читателю, что на лбу у него пульсировал вулканический прыщ. И наоборот, говоря о том, как он трогательно влюблен в свою молодую жену, полезно дополнить это сведениями о том, когда он перестал заниматься мастурбацией. И вот, пытаясь осознать для себя специфические законы этого жанра, я вдруг понял, что за ним стоит стиль, и имя этому стилю — Сальвадор Дали».

в двух словах 2–4-страничные заметки с 1995 по 2005 год — про выставки, презентации проектов, книги, разрушение и разграбление Москвы, юбилеи, смерти и тенденции. Афоризмы о Лужкове, Ресине, Батуриной и Кузьмине. Strong opinions касательно Жолтовского и Жолковского, Фостера и Кантора, Брёйера и Гадамера. Для тех, кто опасается, что сборник — чтение слишком специальное: эрудит и светлая голова, Ревзин не столько «критикует» свои объекты, сколько переводит их с языков искусств на язык любознательного обывателя — при этом сам никогда в обывателя не записывается.

детали Ревзин, происходящий из научно-аристократической семьи, еще и замечательный писатель-мемуарист, знаток курьезных подробностей и забавных анекдотов из жизни. Жемчужина сборника — приплетенная к чему-то байка про то, как В.В.Иванов вместо доклада на конференции индоевропеистов пересказывал «Имя розы», однако финала не знал и поэтому вынужден был придумать свою версию, радикально отличающуюся от эковской; правда смешно.

лучший иностранный роман



координаты Глен Дэвид Голд «Картер побеждает дьявола». АСТ, Москва, 2006, перевод Е.Доброхотовой-Майковой, 574 стр.

автор калифорнийский профессор литературы, в 2001 году дебютировавший в романистике с книгой о фокуснике. На 2007 год объявлен выход его второго романа — «Солнечная сторона».

«На сцену с глухим стуком упала отрубленная нога. Крики сменились перешептыванием. В театре воцарилась жуткая тишина. Не прячется ли кто-нибудь в черном бархате? Не различил ли слух удар черного резинового каблука? Тишину нарушил пронзительный женский вопль: «Это его нога! Нога президента!». За первой ногой на сцену рухнула вторая, потом рука, половина торса — вскоре сверху дождем посыпались окровавленные части тела».

в двух словах двадцатые годы XX века. Молодой коллега Гудини фокусник Картер успешно конкурирует с другими иллюзионистами и — из последних сил — с кинематографом, выдумывая все новые и новые трюки: фантомную пушку, распыляющую человека на протоны и электроны; «проникновение в мир духов», исчезновение мотоцикла BMW, появление слона, вызволение из наглухо запертых ящиков. Начинается роман с того, что на шоу у Картера исчезает президент США, потом появляется и умирает при загадочных обстоятельствах; теперь Картера — который параллельно становится жертвой нападения пиратов и влюбляется в слепую — преследует ФБР.

детали Голд проделал невероятную исследовательскую работу — и дотошнейшим образом описал механизм картеровских иллюзий. Но главная иллюзия романа — механизм которой тоже выставлен на всеобщее обозрение — американские двадцатые с их фееричным масскультом.

лучшая книга мемуаров



координаты Лени Рифеншталь «Мемуары», Ладомир, Москва, 2006, перевод Ю.Архипова, 704 стр.

автор 1902–2003, соловей Рейхстага, коллаборационистка с нацистским режимом, актриса, режиссер, автор «Триумфа воли», «Голубого света», «Олимпии», «Тифлянда»; в 1952 году по суду освобождена от обвинения в пропаганде нацизма. Эталон яркой женщины XX века.

«Прелестная дева, приподнимите-ка вашу юбочку». Юбочка моя и так была коротка. «Пожалуйста, поднимите ее немного повыше, выше колен», — настаивал Кебнер. По глупости я послушалась его, но быстро опомнилась и гневно спросила: «Что все это значит?» Он покровительственно ухмыльнулся и произнес, словно собирался сделать грандиозный подарок: «Я устрою вам сольный номер в «Скале», если вы умеете танцевать так же хорошо, как хороши ваши ноги».

в двух словах (здесь скорее в трех) «женщина», «артист», «власть», причем акцент делается на первом. Детство, танцы, балет, Достоевский, первые киносеансы, богемный Берлин, немножко эсэсовцев, немножко пикантных эпизодов из жизни начинающей танцовщицы — финальная точка.

детали мемуары не то чтобы мошеннические, но никак не «сенсационные»; надо понимать, что в них нет решительно ничего скандального. Рифеншталь отредактировала и перемонтировала эпизоды из своей биографии — так что все двусмысленности волшебным образом изгладились. Здесь нет отчетов о встречах с Гитлером, воспоминаний о застольях у Геббельса, о поздравительной телеграмме, которую она послала фюреру, когда немцы вторглись во Францию. Да, она «бесконечно верила Гитлеру» — но и не более того.

лучший фантастический роман



координаты Джеймс Блэйлок «Подземный левиафан», АСТ, Москва, 2006, перевод О.Колесникова, 368 стр.

автор 56-летний американский фантазер николай-носовского масштаба, сочинитель не менее двадцати романов. Был лично знаком с Филипом Диком — и считается его учеником. «Левиафан» он написал, когда ему и тридцати не было.

«Перевернутый вверх тормашками доктор Фростикус теперь болтался у потолка, его потерянный и плавающий в стороне шприц проглотила раздутая рыба-шар, после этого немедленно разбухшая еще больше и превратившаяся в огромный колючий глобус; повернувшись и подгоняя себя взмахами удивительно маленьких плавников, она неспешно заскользила прочь мимо книжных полок».

в двух словах Очень Странная Книга про подготовку фантастического путешествия к центру Земли. Двое калифорнийских подростков, братья Эдвард и Уильям, один безумнее другого, конструируют «механического крота» — землеройную машину, которая может докопаться до самого центра Земли. Там, по их мнению, помещается полое пространство, где расположено нечто вроде парка Юрского периода — кишащего доисторической монструозной живностью.

детали удивительная — не то маркесовская, не то николай-носовская Калифорния; блэйлоковский Лос-Анджелес — наполовину Макондо, наполовину Цветочный город. Здесь все кишит чуданами, которые превращают мышей в амфибий, перечитывают Берроуза, Жюля Верна и «Гекльберри Финна», обсуждают сумасшедшие технические приборы, шарят по дну заброшенных прудов, лугают друг друга байками о русских, которые «придумали лучи, делающие человека безумным на любом расстоянии». «Теперь, — говорит кто-то из героев, — они могут направить эти лучи прямо сквозь Землю на Лос-Анджелес, и готово! — мы все сидим на тротуаре и пускаем слюни». Именно так выглядит внимательный читатель «Подземного левиафана».



NEC N412i

Товар сертифицирован

Приятно²

NEC

МТС

Только с 1 июня по 31 августа 2006 года
купите два телефона NEC по цене одного
NEC N412i и NEC e121 во всех салонах-магазинах МТС
Адрес ближайшего к Вам салона-магазина МТС
узнайте по тел. 8-800-333-0890


NEC e121

www.mobile.nec.ru
www.mts.ru

лучший дамский роман



координаты Акулина Парфенова «Мочалкин блюз», Амфора, Москва, 2006

автор Якобы родилась в 1972-м, на Мадагаскаре, якобы «плавала на судах «Гринписа», преследующих китобоев-браконьеров», якобы была замужем за «британским аристократом» и жила в «собственном замке», но два года назад снова «осела в Петербурге» — все эти сведения с обложки настолько неправдоподобны, что в «Акулине» несомненно диагностируется псевдоним, за которым скрывается некая петербургская матрона, показавшая всем этим «уволена-блин», как делаются настоящие дамские романы.

«Я вот думаю, — сказал тот, — сколько мог Чайковский заработать на рингтонах? Все мелодии растащены». «Во втором акте их будет еще больше», — ответил Глеб. «Я в Москву еду, хочу посмотреть шоу Волочковой». — «Такой балерины не существует». Глеб смерил собеседника ледяным взглядом. Как мне хотелось расцеловать его за эти слова!»

в двух словах Аня — интеллектуалка с безупречным вкусом, зарабатывающая на жизнь «клинингом» в богатых домах Петербурга, — целых пять семейств на нее только что не молятся. На досуге золушка-домработница коллекционирует антикварную мебель в стиле гротеск, бегает на вечеринки с Ирвином Уэлшем, расставляет силки для Принца (толстосума, владельца «порше» и бутика), разруливает отношения с бывшим мужем, приглядывается к потенциальным любовникам из слесарей в автосервисе и трещит по телефону с подругами. Здесь довольно часто встречаются фразы вроде «порше» взревел, как бык на корриде, и вскоре мы были у бутика» — но не менее часто попадаются и весьма здравые замечания на самые разнообразные темы, от уборки ванных комнат до патриотизма.

детали Толстый роман, написанный как будто по учебнику creative writing, переполнен событиями; но главное достоинство его в том, что он туго набит петербургскими сплетнями и небесполезными, надо полагать, советами по домоводству — от того, «как лучше всего отстирывать биологические жидкости», до рецепта, как по нижней губе мужчины определить длину его полового члена. В романе — если уж на то пошло — есть несколько порнографических сцен, причем ни в одной из них нет классического для дамских романов термина «его/ее естество».

лучшая книга о политике



координаты Майкл Хардт, Антонио Негри «Множество. Война и демократия в эпоху империи». Культурная революция, Москва, 2006, перевод под ред. В.Иноземцева

авторы «Маркс и Энгельс эпохи интернета», исследователи механизмов и последствий глобализации. Негри — 72-летний итальянец, революционер, идеолог «Красных бригад», отсидевший в каземате по обвинению в 17 политических убийствах. Хардт — 45-летний американец, профессор литературы, ученик и популяризатор Негри, отвечающий в книге за «культурную» часть.

«Сегодня, когда социальные горизонты очерчены в терминах биополитики, не следует забывать эти давние истории эпохи модернити, повествовавшие о монстрах. Эффект монстра многократно умножился. Телеологию теперь не назовешь иначе как невежеством и предрассудком. Научный метод переходит в сферу неопределенности, и каждый реальный объект создается случайным и исключительным образом, вследствие внезапного появления чего-то нового. Франкенштейн стал членом семьи. Значит, в такой ситуации дискурс живых существ должен стать теорией об их создании и о вероятном будущем, их ожидающем».

В двух словах «Множество» — продолжение знаменитой «Империи», книга про то, как класс капиталистов управляет миром уже даже не через насилие, но через насаждение угрозы насилия. Авторы описывают «IV Мировую» — войну всех против всех, которая выдается за «борьбу с международным терроризмом», а на самом деле является «способом подавления жизненной энергии народных масс».

Детали Хардт и Негри не только описывают катастрофу, но и предлагают живую альтернативу Империи — мир Множества. Множество — сеть и механизм контактов, творческое взаимодействие личностей. Нелегкое, но крайне полезное, не сказать основополагающее, чтение для желающих узнать, как все устроено в современном мире.

лучшая научно-популярная книга



координаты Камилла Палья «Личины сексуальности». У-Фактория, Издательство Уральского университета, Екатеринбург, 2006, перевод под ред. С.Никитина, 880 стр.

автор Умберто Эко 90-х, золотое перо Rolling Stone, безапелляционная, ироничная, артистичная американская профессорша литературы; мастерица по части шокирующих обывателя выводов и сближения далековатых идей.

«Подобно Микеланджело, Сад обожает рельефную мускулатуру, которая в творчестве Блейка станет коррелятом романтической энергии. Де Бовуар и Барт связывают недооценку де Садом женского тела с его гомосексуальным пристрастием к содомии. Но сексуальная символика важнее личных привычек. Содомия — рациональный протест де Сада против беспрестанного сверхизобилия производящей природы. Сексуальное соитие по-собачьи, основа современной порнографии, представляет животный и безличный характер сексуального переживания. Когда лица отвернулись друг от друга, эмоция и общество уничтожены».

в двух словах американский университетский хит про «искусство и декаданс от Нефертити до Эмили Дикинсон». Западная культура — поле битвы, конфликта природы и цивилизации, сексуальности и табу. Пеленгации этого конфликта и посвящена почти 900-страничная ревизия западной литературы до 1900 года. Самыми любопытными персонажами оказываются не мужчины и женщины, а существа средних полов: андрогины, серафитусы, гермафродиты и эпицены. Палья не столько разбирает хрестоматийные произведения, сколько расправляется с ними как актуальный, оперативный критик, не комплексуя перед авторитетами.

детали второй том «Личин» — про XX век — был обещан сразу же после выхода первого, в 1990-м, но до сих пор так и не появился.

На правах рекламы

СТРИМ

Тариф «СТРИМ СТАРТ»
ТВ+Интернет за $21*



(495) 105 50 25
stream.ru

Вместе интересней!

*В месяц, включая НДС по курсу ЦБ РФ

Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций: МТТ, МПМ, 26501, 27961

лучший отечественный роман



координаты Ольга Славникова «2017», Вагриус, Москва, 544 стр.

автор хрестоматийный писатель-аутсайдер, неожиданно преодолевший свое искусство-для-искусства («Стрекоза, увеличенная до размеров собаки»), литературу-для-литературы («Бессмертный») — и оказавшийся лучшим русским романистом (ну или хотя бы романисткой) начала XXI века, мирового прямо-таки уровня — шанс увидеть рецензии на «2017» в The New York Times действительно велик. В «2017» все вдруг сошлось в идеальной пропорции: и высокая литература, и национальная специфика, и гротеск, и сентиментальность, и увлекательность.

«Местность, будто радиацией, была заражена красотой. Здесь, на севере Рифейского хребта, стояли белые ночи: день угасал бесконечно, небо, будто створа раскрытой раковины, волнилось бледным перламутром — а потом наступали прозрачные сумерки без теней, красная палатка приобретала необыкновенный, какой-то космический фиолетовый цвет и спящая река мягко пиналась, будто младенец в пеленке».

в двух словах на отравленную цианидами уральскую речку за рубинами отправляется экспедиция «хитников»; по улицам Екатеринбурга мечутся призраки из бажовских сказов — Каменная Девка, она же Хозяйка Медной горы; в пригородах проектируется дизайнерская фабрика смерти; столетний юбилей Октябрьской революции перерастает в новую «глухую» революцию; на дне аквариума в полупрозрачных толщах воды хранятся бриллианты; в мире, к 2017 году почти уже целиком состоящем из копий, выше всего котируются уже даже не деньги, а оригиналы, какие бы они ни были — которые с каждым годом все убывают и убывают. В финале выясняется, что единственное подлинное, оставшееся в славниковском Городе, — мужское рифейское упорство: хитники опять уходят с тяжелыми рюкзаками на отравленную речку — чтобы вернуться с камнями или остаться там навсегда.

детали в романе часто заходит речь о категории «прозрачности» — не только драгоценных камней, но и жизни вообще. «Прозрачностью» обладает и сам текст — он «чистой воды», через него видна и жизнь, и воображение писательницы.

лучший детектив



координаты Дэвид Лисс «Заговор бумаг», Азбука-классика, Петербург, перевод И.Нелюбовой, 640 стр.

автор американский преподаватель английской истории, в 34 года получивший за «Заговор» детективную премию «Эдгар» — в номинации «Лучший дебют». Сколько можно судить по роману, Лисс — крайне дотошный архивист; редко какой детективщик производит впечатление настолько компетентного специалиста в области, о которой пишет.

«Система кредитов подобна паутине — ты ее не видишь, пока не угодишь в нее. А паука ты не видишь, пока он не зависнет над тобой, готовый к атаке. Я не знаю, Уивер, кто паук. Но я уверен: именно паук убил твоего отца. Деньги побуждают действовать, и деньги дают власть. Где-то в нашем королевстве есть люди, которые создают деньги, и эти люди убили твоего отца. Мы пока не знаем — почему, а возможно, и они сами этого не знают».

в двух словах Банк Англии против первой финансовой пирамиды Европы. «Заговор» не только детектив, но и история возникновения фондовой биржи в Англии в первой четверти XVIII века — и краха Компании Южных морей в 1720 году, ставшего первым обвалом этой самой биржи. Главный герой — бывший боксер Бенджамин Уивер, зарабатывающий на жизнь выбиванием долгов. Расследуя две загадочные смерти (один из умерших — его отец), Уивер сканирует лондонские тюрьмы, бордели, кофейни и дома аристократов.

детали главный герой — еврей, потомок испанских иудеев; по роману можно проследить интересную связь между успехом Лондона как финансового центра мира и ролью еврейского гетто в новом мировом порядке XVIII века.

лучший сборник рассказов



координаты Сергей Болмат «14 рассказов», Ad Marginem, Москва, 2005, 240 стр.

автор кельнский затворник, денди, член Союза художников ФРГ, автор романов «Сами по себе» и «В воздухе»; гомеопат, работающий с нанодозами литературного вещества.

«Не думай, что я украл у тебя эти деньги, я поначалу хотел привезти тебе этот предмет, привезти его домой, но потом подумал, что ты можешь его нечаянно сломать. Фотографию этого предмета ты можешь найти в любом каталоге современного итальянского художника Маурицио Каттелана. Называется эта работа... — и тут Виктору Петровичу пришлось снова, звучно щелкая квадратными никелированными замками, забраться к себе в чемоданчик, достать из прозрачной синей папочки сертификат и внимательно перечитать его. — Называется эта работа «Бидибидобидибоо».

в двух словах вот герой пишет письмо-рекламацию на приобретенный в интернет-магазине гренок с изображением Богородицы; вот бомж-толкиенист оправляется в новогоднюю ночь на «Властелина Колец»; вот сиволапый русский эмигрант ни с того ни с сего тратит все чужие деньги на приобретение инсталляции; вот... болматовские рассказы о новых европейцах, часто российского происхождения, напоминают поздние сценарии Бунюэля; в них то же самое чувство юмора — очень летучее, быстро испаряющееся, но освежающее.

детали Болмат не поддается пересказу; он мастер писать пустоту, дистанцию, воздух между людьми и объектами в современном мире; отсюда его странные сюжеты, которые чаще всего оказываются просто долгими экспозициями, вводящими в другой сюжет, с другими героями, — и вот тут рассказ чаще всего заканчивается, удивительно неожиданно и удивительно вовремя, чтобы оставить читателя с ощущением осязаемой пустоты, плотности воздуха, напряженности дистанции.



лучшая книга по философии



координаты Кен Уилбер «Краткая история всего». АСТ, Москва, 2006, перевод С.Зубкова

автор американский любомудр, осуществивший эксцентричный проект синтеза западного философского рационализма с восточными духовными практиками, обвенчавший Фрейда с Буддой; создатель интегральной системы, в которой объединились философия, антропология, психология и социология. Учениками рекомендуется как «представитель трансперсональной психологии» — и это не синоним слова «шарлатан». Уилбер крайне внятно показывает, как включить мистический опыт в стандартно-позитивистскую картину мира. «Краткая история» — резюме его соображений, изложенное в максимально доступной диалогической форме.

«Вопрос: Это удивительно, что идеалисты достигли столь многого. Кен Уилбер: Не так ли? Я все время думаю об одной истории: после Второй мировой войны Жан Поль Сартр посетил Сталинград, место великого сражения, которое во многом было поворотным моментом войны... После осмотра этого места Сартр часто говорил: «Они были так удивительны, они были так удивительны»... Кто-то наконец спросил: «Вы имеете в виду, что русские были так удивительны?» «Нет, немцы, — ответил он. — Удивительно, что они прошли настолько далеко». Я вспоминаю эту фразу, когда я думаю об идеалистах. Удивительно, что они прошли настолько далеко».

в двух словах заголовок — не обман. Уилбер предлагает не просто набор идей, но систему координат, в которую вписывается любая конкретика; систему, позволяющую ему отвечать на самые разнообразные вопросы — от того, есть ли Бог, до того, почему жертвы похищения инопланетянами чаще всего свидетельствуют, что пришельцы забирали у них сперму.

детали не следует шарахаться от бесконечных схем, графиков и диаграмм — но и на занимательность доктора Курпатова рассчитывать тоже не стоит. Уилбер не заигрывает с неподготовленными читателями — но пишет именно для них. И система у него получается настолько стройной, что не стать ее адептом исключительно сложно.

лучший триллер



координаты Дуглас Престон, Линкольн Чайлд «Натюрморт с воронами», АСТ, Москва, 2006, перевод В.Заболотного, 480 стр.

авторы очеркист «Нью-Йоркера» и профессиональный издатель в начале 90-х затеяли играть в четыре руки — и стали настоящими американскими бестселлермахерами. Да, они скорее дизайнеры текстов, ловко спекулирующие популярными первоисточниками, чем настоящие писатели, — но никто их за руку не ловил, да и не хочется. На сегодняшний день в их активе — «Реликт», «Реликварий», «Кабинет диковин» и «Натюрморт», все эталонные жанровые образцы.

«Вы по-прежнему уверены, что убийца — призрак, один из тех сорока пяти, которые навечно прокляли эту землю?» — «Прекрасный вопрос. Конечно, в данный момент я не могу сказать, существует ли между нашим убийством и массовой резней тех давних времен какая-то связь, но чутье мне подсказывает, что эту версию надо проверить. Если помните, Шейлу Смит убили во время раскопок одного из этих курганов, а Гаспарилло часто охотился здесь на белок. К тому же в городе уже распространяются слухи, что убийца — призрак Гарри Бомонта, который вернулся отомстить за свою гибель. Не забывайте, индейцы закопали здесь его сапоги и сняли кожу со ступней».

в двух словах канзасский городок затоплен ужасом. На кукурузных полях появляются кем-то вырубленные круги — под которыми лежат мертвые индейцы. На индейские стрелы наколоты мертвые вороны. Призраки убивают людей, раскапывающих индейские могилы. И вот тут появляется сыщик Пендергаст — и показывает, кто в доме хозяин.

детали все престон-чайлдовские романы держатся на загадочной и комической фигуре агента Пендергаста — который слепился из Шерлока Холмса и Фокса Малдера; в каждом романе этот тип демонстрирует не только пинкертоновскую сметку, но и некие удивительные умения. На этот раз, к примеру, номер, который он выкидывает, — приготовление чингяле, политого миле-аль-тартюфо-бланко.

лучшая биография



координаты Луи Повель «Мсье Гурджиев. Документы, свидетельства, письма и комментарии», Энигма, Москва, 2006, перевод А.Бахмутской, А.Давыдова, 544 стр.

автор Луи Повель (1920–1997) — французский романист, издатель и журналист, молодым человеком таскавшийся на семинары явившегося с Востока «великого чудотворца» (1877–1949); человек осведомленный, скептический и здравомыслящий — тем ценнее его свидетельство о прототипе пелевинского Чапаева и микушевичевского Чудотворцева.

«Добавлю, что в момент взятия Берлина русскими, сразу же после самоубийства Гитлера, на улицах города приняли смерть с оружием в руках примерно полторы тысячи тибетцев и индусов. И наконец, вполне вероятно, что о существовании «Общества Туле» знал Сталин, бывший, кстати сказать, соучеником Гурджиева по Тифлисской семинарии. Позднее, на одном из заседаний Верховного Совета, Сталин будто бы заявил: «Просто непостижимо, как это в XX веке государственные деятели могли заниматься такой чертовщиной».

в двух словах биография «пророка и мага», очень живо изложенная. Изобилие диалогов; Повель предпочитает писать про то, чему был свидетелем; что, впрочем, не мешает ему собирать сведения о российском происхождении своего объекта, о его американских авантюрах и тибетских похождениях, байки об учениках Гурджиева, о замке Авон, где размещался гурджиевский институт. В ход идут не только документы и письма, но и слухи и домыслы. Воспроизводя эксцентриады магнетической личности, Повель довольно пересказывает гурджиевскую эзотерическую философию — весьма квалифицированно, но в то же время доступно для профанов.

детали поскольку «учение привлекало многих писателей», Повель составляет подборку французских текстов, основывающихся на личных впечатлениях о Гурджиеве. Но лучше прочих в книге — анекдот про последние слова Гурджиева: «Ну и вляпались же вы», — спокойно сказал умирающий и закрыл глаза.

23 ИЮНЯ
ПЯТНИЦА
19:00

MTV
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЭКСПОЦЕНТР
на Красной Пресне
5-ый павильон

BACARDI
Breezer
LIVE CLUBBING

BUSTA RHYMES

При участии радио
NEXT RADIO
105.2 FM

В программе
принимает участие
ЛИГА ЛАЙЗ

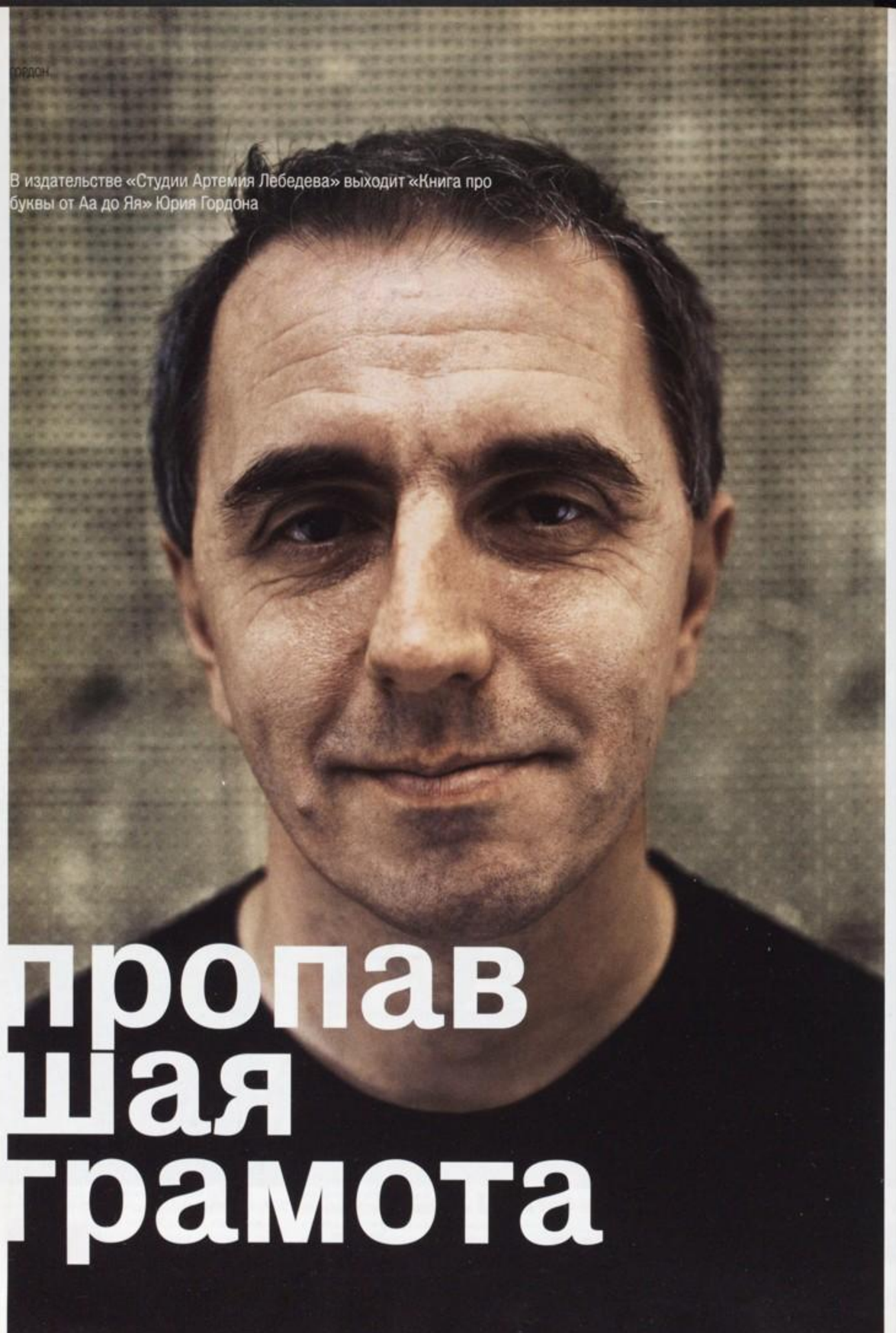
ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ
363 99 55

VIP afterparty в клубе Infiniti ул. Дружинниковская 15. info: 363 99 55 www.infiniticlub.ru

MAGAZINE
EXTREME

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

В издательстве «Студии Артемия Лебедева» выходит «Книга про буквы от Аа до Яя» Юрия Гордона



пропав шая грамота

Юрий Гордон — дизайнер-шрифтовик, автор более 20 оригинальных шрифтов, основатель студии Letterhead — написал книгу про буквы. В ней объясняется, как живут буквы русского алфавита, каким законам подчиняются и какое их ждет будущее; из книги также становится понятно, что у букв есть лапы и хвост. Даниэль Лурье и Юрий Сапрыкин отправились в мастерскую Гордона поговорить о радостях и бедах кириллицы. Фотография Павла Самохвалова

Ю.С.: Первое, что я понял из книги, — с кириллицей серьезнейшие проблемы. Есть надежда, что они в отдаленном будущем могут быть решены, но вообще все очень плохо.

— Проблема в том, что изначально конструкция нашего алфавита была несовершенна и с пластической точки зрения не продумана. Трудно сказать, почему в ходе становления латиницы отбирались те формы, которые не только удобны для письма, но и наиболее красивы пластически. Вот почему у них утвердилась L и не утвердилась Г — виселица, которая все время падает. Латиница — продукт чистой эволюции; не было императора, который бы ее ввел, не было святого, который бы ее изобрел. А кириллицу я считаю просто интеллигентским экспериментом. Два замечательных эрудита взяли и придумали алфавит. Для всего, чего не хватало в латинице — что у нас начинается с буквы Ч и дальше, — были придуманы знаки, связанные по форме с семитскими, с греческими или какими-то еще знаками. Часть из них, слава богу, померла — типа юсов, которые ни в одни ворота не лезли, они были совсем уж раскоряченные. А часть — Ш, Щ, Ы — осталась, а это фактически обрезанная, недоработанная, испорченная латиница. Почему наш алфавит такой прямой? Потому что в тот момент, когда он был заведен, в IX веке, все писали уставом греческим — а он прямой. Но греки сами ушли к круглой букве. Греческий алфавит строчной, он интересный и круглый, он преодолел эту палочность. А у нас как пошел забор, так и пошел. Строчные буквы так и остались заборными, стоящими навстречу нам, вместо того чтобы бежать вдоль строки, как это делают обычно строчные. Если бы не Петр, мы бы так и мучились. Мне очень нравится гипотеза о том, что он сам шрифт рисовал, — уж больно решительный петровский гражданский шрифт, больно талантливо сделан. Даже нелепости в нем неординарные.

А дальше пошли два движения: с одной стороны, со времен Петра до «Мира искусства» кириллическим шрифтом занимались второстепенные ремесленники. А второе — при всяком удобном случае кириллице ломали кости. Ввели новые буквы, отказались от части старых, ввели строчные при Петровской реформе — это был переворот в умах. А что сделали большевики? Я абсолютно уверен, что к 30-м годам, если бы не было этих идиотов, в стране наступил бы типографский расцвет. Дело вот в чем. В 1905 году, когда ослабла цензура, моментально начали открываться типографии. А типографиям нужен был шрифт. Но как только пришли большевики, они отсекли свободные типографии. И переплавили шрифты, за что отдельно надо бить по голове. И вместо расцвета у нас наступил ужасный упадок. Причем это было как раз в тот момент, когда появились настоящие шрифтовики, люди, которые стали делать русские буквы на основе собственной традиции, — Нарбут, Чехонин, тот же Фаворский. Они могли бы делать наборные шрифты — а ведь культура шрифта начинается с того, что в наборе все становится интересно и читатель привыкает читать новые буквы. Сейчас мы были бы как Голландия в области шрифтового искусства — такой силы был взрыв художественный, и за Шагалом, Кандинским, Лисицким пошла бы группа графических дизайнеров. Не успели просто.

Д.Л.: Все изменения в кириллической традиции так или иначе насаждаются сверху. Может быть, имеет смысл провести новую реформу, привлечь людей, которые в этом разбираются? Известно же, что русский текст читать тяжелее: утомление глаз у русских наступает раньше, чем у европейцев, которые читают латиницу.

Ю.С.: Отсюда алкоголизм.

— Я могу сказать почему: русские буквы мельче в том же кегле. У латинских строчных букв преимущественно пропущена средняя полка. Представьте себе букву «в» русскую — вот у латинских букв этой полки нету. Только в буквах «е» и «а». И «х» — вот еще пересечение, но оно не дает такой черноты. Все их движения происходят сверху и снизу. За счет этого латинская строчная часть алфавита кажется более крупной. А русским людям приходится читать более мелкие дырочки, и глаз утомляется больше. А насчет реформы сверху — ни в коем случае! Государство должно от этого дела отлезть так далеко, чтобы его вообще видно не было. Как только

Юсы — буквы кириллицы и глаголицы, обозначавшие носовые гласные, а впоследствии — просто гласные

«Если говорить о красоте, а не о пользе, уж лучше бы мы ставили лишнюю латинскую s в какое-нибудь sch и не встречались никогда с родной «щ»! Мы, кириллические шрифтовики, должны смотреть правде в глаза. Нам никогда не сделать красивой кириллицу, потому что она почти наполовину состоит из неинтересных, вялых по конструкции, похожих друг на друга, как спины в очереди, знаков. Мы можем сделать прекрасный шрифт, но его латинская часть (нами же сделанная!) будет по определению лучше родной, кириллической»





В «Книге про буквы...» Юрия Гордона каждой букве посвящена отдельная глава. Кроме того, Гордон излагает краткую историю письменности, анализирует инструменты, используемые для письма, приводит классификацию шрифтов и доходчиво разъясняет шрифтовую терминологию, которая в России, по мнению самого Гордона, до сих пор не устоялась

Кегль — параметр, обозначающий размер шрифта; величина площадки, на которой размещается буква

«Одной из главных оптических иллюзий в шрифте является иллюзия движения букв по строке. Буквы не стоят, они шагают слева направо, а в спину им всегда дует западный ветер. Он наполняет паруса полуовалов и наклоняет курсив. Ощущение движения букв появилось не только от чтения книг — в большей степени оно связано с писанием в школьных тетрадях: одна буква выводится из другой, и текст зримо движется, заполняя линованные строчки. Если прямой шрифт идет прогулочным шагом, то рукописный всегда бежит, а некоторые почерки прямо летят»

государство отползло в сторону в начале XX века, тут же начался безумно быстрый рост всего, что связано с буквами. В какой-то степени большевистская реформа назрела: твердый знак, этот редуцированный последний звук, он должен был исчезнуть. Но это не значит, что нужно было переплавлять все твердые знаки — вместе со шрифтами, которые были неугодны власти.

Д.Л.: В какую сторону все сейчас движется? Что станет с кириллицей через несколько лет?

— Я не знаю. Потому что, во-первых, естественна латинская мода, ориентация на латиницу, прежде всего в головах дизайнеров. А с другой стороны, сейчас определяющие буквы в наших шрифтах — К, Л, Д, Я, «ф» строчная — на глазах чуть-чуть меняются, и это влияет на вкус шрифта. Я думаю, что изменения в шрифте (если не найдется опять какое-нибудь дубье) будут мягкие, спокойные, но они через 10–15–20 лет дадут серьезный результат. Мы будем смотреть назад и думать: елки-палки, как же так? Мы помним наш шрифт похожим на плохую латиницу, а сейчас он стал грубоватый, зацепистый — но он стал другим, стал гораздо самостоятельнее. И выразится это прежде всего в том, что нами заинтересуются на Западе. Мы уже почти готовы к этому.

Ю.С.: Помимо шрифтовых дизайнеров существовало огромное количество людей, которые просто писали рукой. А сейчас мы оказываемся в ситуации, когда этих людей больше нет: следующее поколение уже будет плохо понимать, как даже шариковой ручкой пользоваться. Нет ли проблемы в том, что шрифтовой дизайн отрывается от народной жизни?

— Мы идем на 10–15 лет позади Запада, у них это все уже произошло. Буквы стали меньше зависеть от того, как их пишут. Стало быть, форма стала свободнее. Претензии к неким формальным вещам, которые можно сделать только рукой, стали меньше. Это значит, что поле читаемости графемы стало шире. Плохо это или хорошо — а черт поймет, не знаю. Но это, безусловно, интересно. Если не слишком бояться, это просто приведет к развитию человеческого



В каждой из глав «Книги про буквы...» объясняется конструкция буквы, приводятся образцы ее написания в разных шрифтах — классических, декоративных и бытовых; демонстрируются графические рифмы и конструктивные связки, получаемые при помощи буквы, а также сообщается масса сведений о букве, которые вряд ли пригодятся в быту, но, безусловно, украшают жизнь

Графема — единица письменной речи: буква, иероглиф, пиктограмма и проч.

мозга, у него какие-то лишние камерки откроются. Зона восприятия станет шире: это тоже буква А, и это тоже, и такой она может быть — значит, я должен чуть-чуть шире думать.

Ю.С.: Я вспоминаю школьные прописи и понимаю, что советская школьная каллиграфия всегда какой-то круглости требовала. В строчных буквах постоянно нужно было рисовать какие-то кружочки и петельки.

— Школьная каллиграфия наша — это, конечно, безумие. Это было абсолютно ужасно в 60-е годы, когда я учился. Те прописи, которые появились под шариковую ручку, — это тоже не шедевр, но по крайней мере хотя бы в основе это было написано рукой. А в 60-е в основе был эдвардианский скрипт английский, прошедший через людей с лекалами и рейсфедерами. Там были очень странные иногда конструкции, которые действительно сложно было написать. Это было настолько вымученное, лишенное жизни дело! Я не знаю, сколько людей этим довели просто до...

Ю.С.: Алкоголизма?

— ...потому что человек должен подчиниться, ощутить, что это выше его понимания, и отчаяться на всю жизнь. Действительно, это генерирует неврозы.

Д.Л.: Я все возвращаюсь к будущему кириллицы. Не исчезнет средняя линия?

— Не исчезнет. Мы все ждем, что сейчас гром грянет, выскочит бог из машины и все нам исправит. Ни фига! Не надо никого! Надо оставить нас в покое, чтоб мы хотя бы 30 лет нормально, спокойно попысали без госконтроля тем скриптом, которым мы пишем, и построили бы 5, 100, 1000 кириллических шрифтов — новых, в более или менее традиционной графике. Нам надо стать немножко голландцами, отстать от своего шрифта, несчастного, многострадального, дать ему наконец возможность пожить самому и самим как садоводам себя вести, а не как лесорубам. Это единственно нормальный путь.

Гарнитура — определенный рисунок шрифта. Шрифты одной гарнитуры могут отличаться размером (кеглем), начертанием, насыщенностью и проч.

Д.Л.: Что происходит на периферии шрифтовой? В бытовых шрифтах?

— Народная графика отстает от типографской лет на 50. Я иду мимо лотков, смотрю, что руками написано. Это написано так, как написали бы в 40-х годах, после войны, очень похоже. Нам всем, кто делает буквы, кажется, что мы оторваны от народной шрифтовой графики. Ни фига. Мы с ней связаны, но это вот хитрые связи. Мы же чего-то пытаемся избегать, что-то пытаемся внедрять. А это связано с тем, что воспримет читатель.

Д.Л.: А в типографике граффитистов что-нибудь интересное происходит?

— Я знаю, что она резко делится на две части. Одна часть — на сто процентов подражательная Западу, когда люди просто копируют давно найденные формы. Кириллица в этом случае получается еще более странная, чем она есть вообще. А другая — это, что называется, писание на заборах. У нас ведь принято на заборах писать некрасиво. В отличие от тех же голландцев. Мы не любим свою среду обитания, отталкиваемся от нее. И еще хотим свою среду скорее испортить, чем улучшить. А очень немногие люди, которые пытаются написать что-то красивое, используют чисто народную графику. Это когда на земле пишут, на асфальте: «Я тебя люблю!» Девочка-малярша пыталась объясниться в любви Васе-кровельщику, который на крыше сидит. Это никогда не написано так, как пишут граффити, — всегда написано в чисто народной графике. И тут сразу вылезает советская школа. Там такой народный характер прет, столько в этом деле явного рабства и тайных путей обойти это рабство! Наш шрифт, в общем, очень рабский по ощущениям. Скованный, забитый, внутрь себя загнанный, не роскошный, не раскованный, не артистичный, а, наоборот, зажатый. Или же он уходит в скоропись, которая как казацкая лава: шашками порубаем всех. Букву «ж» посмотреть или «д» скорописную: несколько взмахов, которые противника просто должны расчленить на 10 кусочков. Это уже запой в чистом виде.

Ю.С.: Некоторые дизайнеры иногда говорят, что испытывают просто зоологическую ненависть к тем или иным буквам. А у вас есть вещи, которые выбивают из колеи?

— Да, я ненавижу букву П. А строчную вообще терпеть не могу. Вот эту «один палка, два струна» ненавижу. Эта буква делает нас тупыми рабами, просто вбивает в наши мозги тупую рабскую покорность обстоятельствам. Буква «п» строчная — она не должна быть такой, она не должна стоять, как старая собака. Вообще, строчные буквы должны в сторону смотреть, не надо так, в глаза. Это же звери. Буквы — зверушки, они забавные, я это в книжке проталкиваю все время. Строчные произошли от рукописи — значит, живые. Заглавные — от римского капитального шрифта — значит, архитектурные. И им позволено стоять лицом к нам. А у нас, к сожалению, строчных можно насчитать полтора десятка, которые стоят и тупо упираются, вместо того чтобы пойти уже куда им надо.

Д.Л.: А насколько хорошо сделаны вещи, которые строятся только на шрифтах и с которыми мы сталкиваемся ежедневно: указатели дорожные, таблички с названиями улиц?

— Я всех бы поубивал, кто сделал указатели в Москве. Я думаю, что и в других городах не лучше. То, что сделано в московском метро, — хуже вообще не бывает. Дело в том, что во всех уважающих себя мировых метро выдающиеся шрифты. Это такая суперзадача, которую художник может считать делом жизни. Я не понимаю, почему в московском метро нельзя повесить таблички с крупными шрифтами? Я там просто ничего не вижу. Тихий ужас.

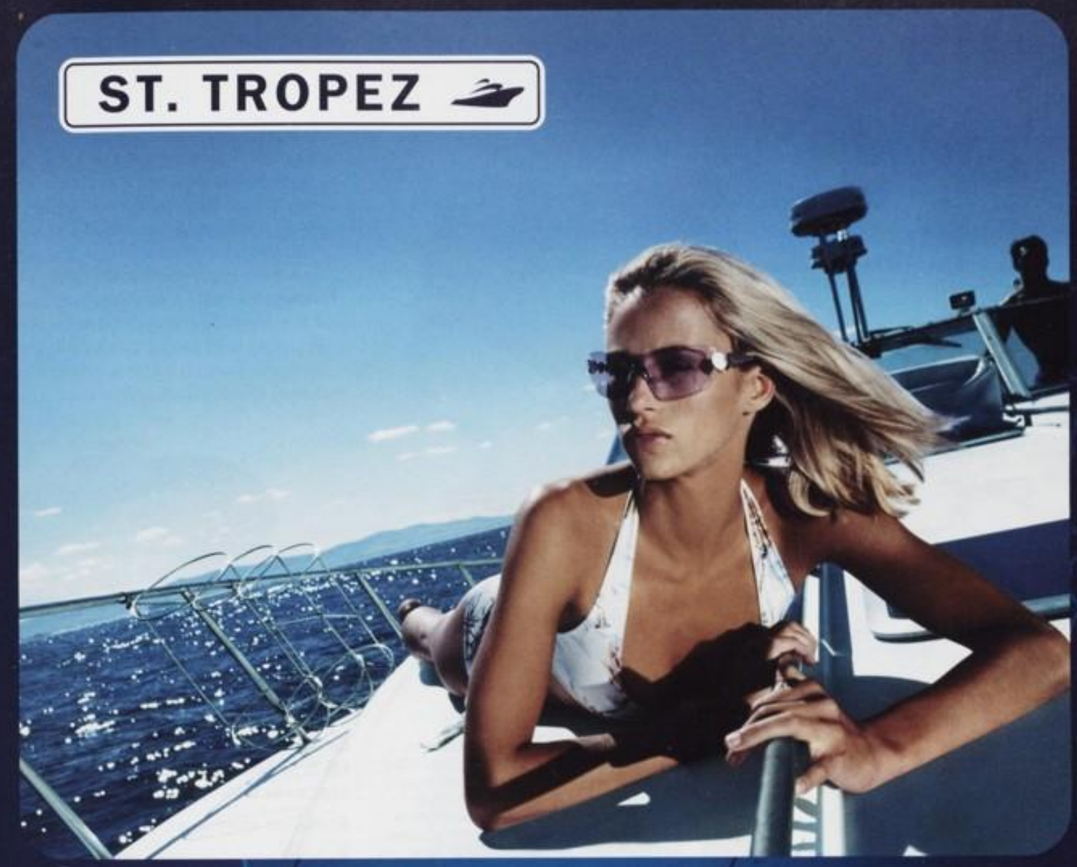
Вообще, я считаю, что шрифт — это 25-й кадр, который влияет на сознание. Литературная гарнитура почему уцелела? Целые поколения наши росли на литературной гарнитуре. Она была везде: в трамвае едешь — правила поведения в трамвае напечатаны литературной. Книжечку откроешь дома — а там то же самое. Заявление пишешь — а там то же самое. А это же бездарный немецкий шрифт конца XIX века, «латинский» он назывался и уцелел только по одной причине: он очень убористый и стойкий к порче, на самой плохой бумаге его можно прочитать. И эта штука должна была внутри человека создавать какое-то ощущение покорности судьбе — иначе не будет. Ты всегда будешь читать литературную гарнитуру. На мой взгляд, популярность толстых журналов была связана отчасти с тем, что они были набраны «Балтикой». Это был глоток свободы на уровне чтения знака.

«Текстовый шрифт должен выглядеть строго, умеренно и стройно. Умеренность и аккуратность — два достоинства текстового шрифта, перевешивающие красоту. Скорее применительно к текстовому шрифту можно говорить об элегантности, а не о красоте. «Ах, как хорош!» — скажут знатоки-типофилы, а все прочие отметят: «Как легко читать этот текст!» Текстовый шрифт не должен замечать своей породистой стати, нарциссизм для него губителен»

Д.Л.: Как вам кажется, шрифтовым дизайнерам работы хватит надолго?

— Кириллическим — надолго. Латинские уже, бедненькие, бьются-мучаются. Они наделали 40–50 тысяч шрифтов, они только штришок загнут — а им: это уже сделано 10 раз! А у нас раздолье полнейшее. И буквы не устоялись, и правил строгих нету. Но мое глубокое внутреннее убеждение, что шрифт не только средство для передачи смысла, но и очень хорошее средство для передачи эмоций. Этим не так много занимались: считается, что текстовый шрифт должен быть нейтральным. Я абсолютно так не считаю. Он может быть очень «эмоциинесущим». А если так, то разнообразие может быть очень большое — не снижая читаемости. У нас возможности распознавания еще очень большие внутри. Вот этот шрифт будет грустный немножко, а этот чуть веселее. И у человека будет подниматься настроение просто за счет того, как выглядит текст.

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.
Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью.



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY



Пляжная сумка Mambo «Chalky Beach Bag», 1320 р. В сумке: мужские борд-шорты Mambo, 1850 р.; купальник Mambo «Bond Girl Set», 1250 р.; мужская рубашка Mambo «Day of the Dead», 1640 р.; пляжное полотенце Mambo «Watercolour», 1070 р.; футболка Mambo «Modern», 1100 р.

Gravity

585 79 52, Олеко Дундича, 21, корп. 3 Ⓜ Филевский парк, пн-вс 11.00–20.00

Большой магазин с уличной одеждой

Во всем огромном подвале одежда висит пока лишь в трех с половиной комнатах. Правда, висит в два ряда, плюс кронштейны посередине, так что поневоле начинаешь возбужденно метаться между пиджаками NFA, купальниками Mambo, майками Volcom, штанами Roxy, очками Oakley и кедами Vans. Посреди всех этих богатств в отправной точке магазина — на кассе у входа — сидит один из хозяев, Саша. Саша могуч, татуирован и несколько утомлен тем, что Volcom привезен не весь, а Quiksilver недораспакован, — но усталости не выдает.

Новый Gravity в перспективе — когда развесят все, что томится в огромных коробках, — станет чуть ли не самым большим в городе магазином уличной одежды скейтерских и серферских марок. По крайней мере — самым разнообразным. Больше всего здесь остроумных вещей австралийской фирмы Mambo — майки и рубашки с провокационными рисунками, щегольские курточки, свитера с агрессивными аппликациями, а для девушек — топы с глубокими вырезами на спине и купальники, которых больше ни у кого не будет, так как фирма хоть почетная, но редкая. Сейчас сюда надо приходить за одеждой на летнюю и пляжную тему: всевозможные шорты и борд-шорты (мужские и женские), купальники, пляжные платья в модную морскую полоску, объемные парусиновые сумки в цветной горох, бейсболки, мини-юбки — чтобы демонстрировать городу загорелые ноги, а также очки Oakley, которые анатомически прилегают к лицу. Впрочем, плотная военная куртка Volcom, белая ветровка NFA или какой-нибудь полосатый свитер Mambo тоже не помешают: лето у нас все-таки ненадежное. *Юлия Выдолоб*







Кожаные шлепанцы Roxy «Madras», 2030 р.



Кошелек Mambo «Flora Purse», 610 р.

Женские борд-шорты Mambo «Magic Board», 1500 р.

Пляжное платье Mambo «Mad Dress», 1710 р.

Купальник Mambo «Bond Girl Set», 1250 р.













Бархатное платье, 4350 р., шерстяное платье, 4350 р., вязаная сумка, 3000 р.

Versozo

8 926 246 29 97, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, время работы уточняйте по телефону

Недорогая винтажная одежда с фантазией

Наконец-то устранен один из самых удручающих факторов московского шопинга — отсутствие возможности купить винтажное платье, не потратив всю зарплату или половину дня на рытье в совершенно непригодном к ношению старье. В помещении завода «Арма», по соседству с клубами «Люба» и «Газгольдер» и мастерскими Дениса Симачева и Кати Гомиашвили, открылся шоурум Versozo. Он специализируется на вещах 50–80-х. Кроме Lanvin, Yves Saint Laurent, Oscar de la Renta, Givenchy, Nina Ricci Boutique, Scherrer Boutique, Geoffrey Bean, Oleg Cassini есть вещи с ничего не говорящими названиями на этикетках — впрочем, названия эти написаны таким умилительным ностальгическим шрифтом, что больше ничего и не нужно. Цены на марочные и безымянные вещи, кстати, не различаются: платье в среднем 5300 р., пальто — под 10000 р., очки и украшения — около 2000 р. Платья попадаются совершенно фантастические: махровое с изображением якоря и голой спиной, красное бархатное с бантом, длинное шелковое с безумными розами. Пальто и плащи не отстают: крой и пуговицы из 60-х — именно такие, какие обычно ищешь на блошином рынке в Лондоне. Есть и мужские вещи, но пока их не очень много и они и не очень внятны. Однако хозяева уверяют, что все впереди. *Яна Мелкумова*



ОТКРОЙ 0,5L FASHION

www.becks.ru

LAB STYLE

BECK'S



С 1 ИЮЛЯ
ПО
1 ОКТЯБРЯ 2006 г.
ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

НАЙДИ КОД ПОД КРЫШКОЙ BECK'S

ОТПРАВЬ SMS С КОДОМ НА НОМЕР 1181 ИЛИ ЗАРЕГИСТРИРУЙ КОД ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

ВЫБЕРИ ОДИН ИЗ ДИЗАЙНЕРСКИХ АКСЕССУАРОВ

www.becks.ru

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ

ЖИЗНЬ ЗОВЕТ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН







Косметичка, 330 р., бриджи, 1800 р., кепка, 270 р.

Next

648 18 69, Сигнальный пр., 17, ТЦ «Молл Гэллери», Ⓜ Владыкино, пн-пт 10.00–22.00, сб-вс 9.00–22.00
540 23 65, Проектируемый пр., 53/96, ТЦ «Реал Молл Гэллери» Ⓜ Красногвардейская, Марьино, пн-вс 10.00–22.00

Сдержанная и недорогая английская одежда

В Англии магазины Next встречаются с той же частотой, что Benetton в Италии. В Лондоне 18 магазинов Next, и только в районе Оксфорд-стрит их целых три. В отличие от английской фэшн-гордости Topshop эта марка звезд с неба не хватает и у витрин Next папарацци не застают врасплох Кейт Мосс. В Next ходят скорее скромные молодые семьи (есть мужская, женская и детская линии), нежели взбалмошные модницы в поисках шедевров за бесценок. К тому же в английских магазинах Next есть еще и обширные отделы товаров для дома, так что в прохладных британских квартирах часто можно обнаружить одинаковые чашки, цветочные горшки и полотенца. Марка существует с 1982 года, и в Москве она несколько лет назад продавалась в «Британском доме» и в «Охотном Ряду». Теперь Next снова появился в городе. Это неплохо. Но тут есть свои моменты. Во-первых, новые магазины расположились на окраинах: Сигнальный проезд и Проектируемый проезд — это вам не Оксфорд-стрит. И торговые центры «Молл Гэллери», где открыли Next, находятся в достаточно специфичных местах. Во-вторых, дизайнерская мысль в компании работает нестабильно. Рядом с хорошенькими рубашками с нашивками, джинсовыми бриджами и неплохим трикотажем обнаруживаются совершенно унылые платья из синтетики. В-третьих, стоят вещи Next больше, чем нужно: 1200 р. за мужскую майку в демократичном магазине — это чересчур, хотя цены в Москве такие же, как в Англии. В общем, действовать в Next стоит разумно: долго искать, внимательно изучать каждый стенд. Тогда можно найти и суконную кепочку с потрепанным козырьком (270 р.), и замшевые шлепанцы (700 р.), и косметичку, разрисованную под конверт, адресованный мисс Шопоголик (330 р.). *Людмила Егоршина*

Santoni

625 64 91, Петровка, 19, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–21.00

Строгие итальянские ботинки

Santoni — итальянская обувная марка, созданная человеком по имени Андреа Сантони 30 лет назад. Как водится, сейчас это семейный бизнес. Главное достоинство Santoni в том, что это обувь без какой бы то ни было итальянской избыточности. Она достаточно строгая, особенно классические линии. После того как весь город завален чем-то вычурным и блестящим, очень хочется попоститься и отдохнуть глазом на простых ботинках и туфлях. Буклет Santoni подробно рассказывает об особенном методе прошивки, крепления колодки, обработки и окраски кожи, но, честное слово, все эти комментарии излишни, достаточно просто взять какие-нибудь ботинки в руки. Они идеальные. Отполированные, на плоской подошве, спокойных цветов (коричневого, молочного или бежевого). В Santoni много обуви из английской телячьей кожи — итальянцы считают, что она лучшая именно там. А некоторые модели шьются из совсем экзотичных материалов — кожи игуаны или крокодила. Стоят они соответственно: мужские ботинки из крокодиловой кожи, например, 61236 р., и это уже с учетом начавшихся 30%-ных скидок. Но в остальном цены вполне реальные: около 200–300 у.е. за пару. Вложение оправданное, учитывая, что сезонных колебаний такая обувь не знает. У Santoni есть и женская обувь — некая интерпретация мужской. Есть и спортивная линия — кроссовки, мокасины, шлепанцы, а в женской части — туфли и босоножки. Но самой впечатляющей представляется именно классическая модель — ботинки на шнурках, причем они же есть и женские, приятных девчачьих цветов: кремового или темно-синего с белым. Такие, кажется, от времени только лучше станут. *Л.Е.*





Мужские ботинки из крокодиловой кожи, 61236 р.



Бюстье

134 75 61, Ленинский просп., 75/9 Ⓜ Октябрьская, Университет, пн-вс 10.00–22.00
970 14 35, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум» Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00

Купальники Playboy

В «Бюстье» привезли купальники Playboy. Это здорово, потому что хочется, чтобы смешных купальников за 100 у.е. в городе продавалось больше, а у Playboy они именно такие. Выпускать купальники и белье в Playboy придумали довольно давно — хотели выгоднее оттенить формы плейбоевских девушек месяца. Так что Хью Хефнер сумел извлечь прибыль не только из портретов барышень, но и из того, что на них может быть надето: ювелирные украшения, белье и купальники — самая выдающаяся часть побочной индустрии Playboy. Купальники самые разные: есть с принтами в виде журнальных плеймейтс, есть зеленые с россыпью золотых логотипов. Есть ярко-желтые, украшенные металлическими брелоками в виде блестящей кроличьей головы. Еще, конечно, убийственно выглядят вещи из розовой и салатовой ткани с люрексом, где на трусах написано «Miss July». Также нельзя не упомянуть купальники, где на груди выложена стразами надпись «Playboy», или купальники, где это же слово намалевано в виде граффити. Невероятно красиво. *Л.Е.*



Купальник, 2775 р.



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ О РЕСТОРАНАХ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Купол

290 73 73, Н.Арбат, 36, стр. 3 Ⓜ Смоленская, Краснопресненская, пн-вс 11.00–0.00

Ни на что не похожая еда для любопытных и гурманов

Анатолий Комм, шеф и владелец ресторанов «Анатолий Комм», Green Grill Room и Green Grill Palace, открыл новое заведение в стеклянном куполе под «книжкой» здания СЭВ на Новом Арбате. В «Куполе» готовят уникальную еду, выделенную в отдельное дегустационное меню так называемой молекулярной кухни. Молекулярная кухня — последнее, модное в хорошем смысле слова увлечение поваров-экспериментаторов. Они достигли в своем гастрономическом искусстве потолка и с большим воодушевлением пытаются прыгнуть еще выше. В Каталонии молекулярной кухней занимается Ферран Адриа, во Франции — Мишель Брас. Комм создал русский молекулярный прецедент в Москве. Большинство находок готовится и съедается в ресторане «Анатолий Комм» на Кутузовском. В ресторане же «Купол» желающие могут пройти ознакомительный курс. Суть происходящего сводится к одному утверждению: интересно есть не ради насыщения, а ради новых, неизведанных ранее ощущений — в том-то и заключается удовольствие от гастрономического ресторана. Собственно, это относится и к прочему, немолекулярному, меню. Не стоит надеяться, например, на ризотто «Купол» в смысле сытного обеда. Зато можно рассчитывать на то, что каждое рисовое зернышко взорвется во рту, а черный трюфель и секретный набор специй подстегнут рецепторы. После такого ризотто внутри желудка ноль калорий и ощущение щемящей пустоты. Рецепторы же полностью удовлетворены.

С молекулами дело обстоит хитрее. Самый простой пример — чай с лимоном. Черный и крепкий, он превращен в легкую сливочного оттенка пену. Вкуснее его не пить, а есть кофейной ложечкой. Чай подается не в чашке, а в стопке и действует как эспрессо. Равиоль с крабом подается в стеклянном бокале, полностью погруженный в соус аппетитного зеленого цвета из брокколи и фенхеля. Важно подхватить равиоль целиком и тут же отправить его в рот. Затем слегка придавить его языком к верхнему небу. О полученных ощущениях можно легко проговорить минут пятнадцать — до следующего блюда. И разговор этот, уверяю вас, будет на редкость содержательным. Был ли внутри краб? Или все-таки не был? А откуда же тогда этот теплый салют во рту? Неужели от фенхеля можно добиться столь тонкого, нерезкого вкуса? А до какого состояния надо довести брокколи, чтобы соус был именно такого цвета? И может быть, прижимать равиоли языком к небу — еще один достойный способ съедания ужина?



Три объекта из десяти заявленных в молекулярном меню ресторана «Купол»: зеленый — равиоль с крабом, розовый — устрица в шампанском, сливочный — чай с лимоном. Цена меню из десяти позиций — 2275 р.

«Кофемания» на Кузнецком

624 00 75, Рождественка, 20/6/9, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 8.00–23.00

После ремонта можно курить и рассматривать комиксы

После крупной реконструкции стены кофейни сплошь расписаны комиксами про байкера и девушку-фотографа. Следить за повествованием, сидя на одном месте, затруднительно. Мало того, невозможность охватить взглядом всю историю минут через десять начинает доставать не на шутку. Потому что с соседней стены смотрит явный прототип Траволты, а из-за угла — Николсон в не самые свои худшие годы. Надеюсь, что у администрации хватит сил выпустить комиксы в печатном виде и разложить повсюду вместо газет. Достаточно агрессивный внешний вид «Кофемании» зрительно сгущает пространство: кажется даже, что сесть негде. В кофейне действительно не протолкнуться, особенно на втором этаже, на отдельном балкончике, где можно курить. Официантки в испарине. Они не справляются с ажиотажем: истосковавшаяся публика набилась в помещение, не успели открыть дверь. В меню обычный летний ассортимент: желтый в зеленую крапинку коктейль «Ла Нинья» с давленым манго, мятой и имбирным сиропом; ядовито-красное пирожное «Любит — не любит» — один в один куличик из песочницы; холодный кофе по-тайски, разбавленный приторным сгущенным молоком. «Кофемания» на Кузнецком, в отличие от «Кофемании» на Никитской, даже после ремонта смотрится простовато — видимо, из-за отсутствия байкеров и байков живьем.

Прилавки «Кофемании» на Кузнецком ломятся от пирожных с ягодами и кремом

мобильные телефоны

алкоголь

поврежденное тефлоновое покрытие

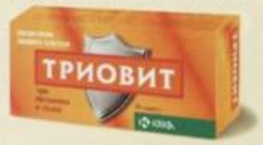
ТРОЙНАЯ ЗАЩИТА ГОРОЖАНИНА

Жизнь современного горожанина удобна и комфортна. Но многие, ставшие уже привычными предметы, таят в себе опасность. Излучение мобильных телефонов и компьютерных мониторов, табачный дым и алкоголь, даже поврежденное тефлоновое покрытие посуды являются источниками свободных радикалов. Особенно остро эта проблема встает летом, когда мы начинаем усиленно подставлять свое тело солнечным лучам. Но не надо забывать о том, что загар не только красив, но может быть и опасен.

Вы наверняка знаете, что ультрафиолет является причиной старения. Причем, не только кожи, но и всего организма. Да, свободные радикалы вызывают «сшивку» волокон коллагена, что приводит к морщинам. Кожа истончается, сохнет, появляются пигментные пятна. Но точно такие же изменения происходят в наших сосудах. Нарушается кровоснабжение...

Как быть? Использовать надежную защиту. Причем, одних кремов мало. На помощь приходят препараты-антиоксиданты.

Комплекс Триовит – сбалансированное сочетание важнейших антиоксидантов – витаминов А, Е, бета-каротина и микроэлемента селена. Каждый из них успешно борется с активным кислородом, а вместе их действие усиливается многократно. И если тебе не безразлично, что с тобой будет завтра, принимай 1-2 капсулы Триовита каждый день курсом дважды в год. Тем более, комплекс отлично сочетается с любыми витаминами и добавками.



Триовит – ваш надежный щит!

рекомендованный курс: 1-2 капсулы в день в течение 2 месяцев дважды в год

Отпускается в аптеках без рецепта врача. Перед применением внимательно прочитайте инструкцию. Рег. уд. МЗ РФ ПNo011595/01-1999

KRKA

Представительство в РФ: 123022, г.Москва ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 41, эт. 5 Тел. (495) 739 66 00, факс (495) 739 66 01 E-mail: info@krka.ru, www.krka.ru

экраны

сигаретный дым

солнце



Варенье из грецких орехов, 150 р.
Варенье из белой черешни, 150 р.





Shore House

727 26 78, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТЦ «Крокус Сити»
Ⓜ Тушинская, пн-вс 12.00–0.00

Ресторан-терраса с теплым бассейном для детей

К лету бассейн Shore House основательно переделали. Теперь в любую непогоду температура воды в нем достигает 33 градусов. Дети ныряют с бортика «бомбочкой», «звездочкой», «с поворотиком» и бог знает как еще. Визг, брызги и озабоченные лица мам и бабушек. Диджей врубает музыку погромче. Какая-то девушка эффектно стягивает маечку и устраивается в шезлонге загорать топлес. Детям все равно, а вот разносчик коктейлей загляделся и чуть было не упал в бассейн той же «бомбочкой». Сам ресторан забит людьми и официантами. Два банкета внутри, под каждым зонтом снаружи — по пять человек. Места есть только в узком, пока еще застекленном и потому жарком коридорчике, опоясывающем главное помещение со всех сторон. Возле стойки толпа официантов — человек пятнадцать. Подруга звонит из другого летнего ресторана, «Причал», и жалуется, что безалкогольный мохито пришлось ждать час. А перед этим еще час она с друзьями ждала свободного стола. В Shore House еду приносят быстро — четыре заказа, а пятый — куриный шашлык — отправляют к каким-то чужим людям. Теперь и наша компания ждет своей порции час. Есть время рассмотреть шелковые платья, голые плечи, каблуки и ремешки из кожи крокодила. Обсудить, что сливочную буратину (бурата в миниатюре) действительно подают с бакинскими помидорами, — очень вкусно и всего 650 р. Что варенье из белой черешни похоже на то, что тетя Лаура варила в Баку 20 лет назад. Что котлетки тава-кебаб аппетитно пахнут южным омлетом с помидорами. А также сплавать туда-обратно и записаться на вейк, чтобы покататься через неделю. И съесть шашлык. В следующее воскресенье ожидается похолодание. И может, все наконец уедут в отпуск?

ХОРОШО, КОГДА ЕСТЬ ГДЕ НОЧЬЮ ПОЕСТЬ!



МАКАВТО®
работает днем и ночью

www.mcdonalds.ru

вот что я люблю™
i'm lovin' it

© 2006 McDonald's. Услуги сертифицированы





«Крема Каталана», 230 р.



Салат «Цезарь», 380 р.



«Сопа-де-Пикадилья», 350 р.



Чуррос, 210 р.

El Parador

629 36 71, Козицкий пер., 2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Испанский ресторан с гениальными чуррос

El Parador выглядит так, как будто ровно на этом месте он существует лет сто — невзирая на советскую власть, войну и смену строя. Ничего исключительного для обычного хорошего испанского ресторана, но как раз таких в Москве и нет. Салат «Цезарь» (380 р.) в El Parador подают с жареными сардинами поверх промасленных сухариков и сдобренных соусом салатных листьев. Сардины свежие, пахучие, как будто утром поймали. Банальный «Цезарь» за секунду превращается в достойнейшее блюдо. В супе «Сопа-де-Пикадилья» (350 р.) прозрачный, коричного оттенка бульон, зеленая мята, куриная грудка, ломтик хамона и яйцо. Ледяное гаспачо с крабом, пожалуй, слишком напоминает пусть даже натуральный, но кетчуп. Но гаспачо — единственный недостаток этого места. К тому же все придирки испаряются, как только приносят чуррос (210 р.) — тонкие горячие хрустящие загогулины, обсыпанные сахарной пудрой. К чуррос подается густой шоколадный соус. Макаешь, пачкаешься пудрой, облизываешь шоколад с губ — даже от «Крема Каталана» (каталонского крем-брюле) такого удовольствия нет. Настоящее лакомство: калорий тьма и счастья тоже.

Сокровища шейха

545 75 79, Мантулинская, 5, стр. 5 Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно

Чайхана с шашлыками в Краснопресненском парке

«Сокровища шейха» — место не то чтобы тайное, но для своих: тех, кто знает толк в удовольствиях вроде бакинской долмы и бакинского же лимонада. В этом ресторане обедают и ужинают серьезные мужчины. Столы обслуживают не менее обстоятельные официанты в белых рубашках и черных бабочках. Повсюду ковры, фонтаны, заросли искусственных цветов и прочая мелкая атрибутика солидного места. В меню обязательный чай с чабрецом, шашлык из осетрины, соленья-варенья, долма, чучвара, сациви и хачапури.

В час ночи на террасе дым коромыслом. У каждого мужчины — своя блондинка. У каждой блондинки — свой Louis Vuitton. В каждом динамике — громкая песня про любовь. На каждом столе — зелень, лаваш, зеленый лимонад «Тархун» и кремовый «Дюшес» в цветастых бутылках. Шашлык из свиной корейки не то чтобы очень большой: пара косточек. Долму пересолили. Осетрины нет, съели еще днем. Шашлык из телятины похож на шашлык из свинины, но официант решительно выступает против критики. Говорит, что верит только мангальщику. Вот так всегда. Новичкам с восточными сокровищами не везет. Надо походить, присмотреться, оставить чаевые, словом — сначала заслужить уважение, а потом уже с мангальщиком спорить. *Марина Коваленко*





Шашлык «Сокровища шейха», 250 р.





КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 20 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С СОФИ ТРОНЗА

Обретенный Гай

Hyper в «Гауди Арене»

Старательный, но доселе не замеченный ни в чем архиважном лондонский продюсер Гай Хатфилд до 2006 года все никак не мог определиться — звезда он или так, на подпевках. Да и со стилем были неясности: Гай то сводил неплохие сборники для Bedrock Breaks, то под диджейским ником Hyper выпускал вялый прогрессив — правда, на лейбле Тимо Мааса. На собственной фирме грамзаписи Kilowatt у Гая также был разброд и шатание: не самые удачные релизы соседствовали с совершенно волшебными пластинками бристольского брейк-битового кудесника General Midi, любимого у нас диджеем Фонарем. Весь прошлый год диджей Hyper и вовсе провел в автобусе — в обширном туре со звездами американского брейк-бита Crystal Method, у которых он играл на разогреве. Видимо, где-то на шоссе Хатфилда и осенило, ибо дальше события развивались, как в голливудском кино. По возвращении в Лондон диджей Hyper позвал своего студийного партнера Ронни, калифор-



Группа Hyper наполовину состоит из участников The Prodigy

С одной стороны — синтезаторы и сэмплы, с другой — гитарные риффы и барабаны

нийского рэпера Wildchild, британскую панк-рокершу Dirty Harry, вышеозначенных Crystal Method, а также наших старых знакомых по The Prodigy Джима Дэвиса и Лироя Торнхилла и записал со всем этим паноптикумом сорокаминутный альбом «We Control». Хатфилд говорит, что мыслей о группе у него не было и в помине, хотя явно привирает: помимо собственного лейбла в резюме у Гая значится пост в компании Sine, европейском подразделении Sony, помогающем индилейблам налаживать дистрибуцию. Что касается названия, то тут Хатфилд не стал особо мудрствовать и поступил как его соратник по брейк-сцене Адам Фриланд — то есть дал новой команде свое имя.

Новоиспеченная супергруппа наделала шума еще до официального апрельского релиза: Hyper появились на обложке DJ Mag — группу разорвали на части главные мировые фестивали, причем как электронные, так и рокерские, например, японский Fuji Rock Festival и датский Roskilde. Оно и понятно: это, с одной стороны, синтезаторы и сэмплы, с другой —



гитарные риффы и барабаны. «We Control» — это чистая энергия без какой-либо притянутой за уши идеологии, здесь уживаются брейк-бит и гитары, а тексты задорны и не везде обязательны: на треке «Twisted Emotion» Лирой всего лишь гнусаво тянет два слова «twisted emotion», однако бочка не дает стоять на месте и провоцирует ответные прыжки и слэм. Настроением альбом напоминает энергично-мрачный «The Fat of the Land» The Prodigy, да и вообще «We Control» звучит ностальгически — вокруг каркаса из вполне современного брейк-бита носятся тени Killing Joke и Anti-Nowhere League, а дополняет картину Хайперова переработка классической темы Adam & the Ants. Хайпер и не скрывает, что вдохновлялся рокерами 80-х, а на вопрос, есть ли будущее у электронной музыки без гитар, прямо отвечает: «Для меня — нет». Вообще, Нурег из тех команд, которые нужно слушать именно живьем: их музыка словно создавалась с прицелом на большие площадки, рев толпы и максимальную выходную мощность колонок. И если в 1997-м на эпохальном концерте The Prodigy на Манежной площади Лирой все больше прыгал по сцене, то в «Гауди» 2006-го он будет петь. Всего на сцену выйдут четверо: на ударных сыграет Джим Дэвис, Ронни будет заправлять эффектами, а сам Гай Хатфилд будет играть на клавишных. После концерта Лирой Торнхилл выступит с диджейским сетом, а Гай Хатфилд, по собственному заявлению, станет пить. Виски? «Водку, — улыбается Гай, — мы же в Россию едем».

Нурег (Великобритания), пт 23 июня, 22.00–7.00, в клубе «Гауди Арена»

ZONA Люк Чейбл и Фил Кей

Отменный прогрессив из Австралии

Изначально в Москву собирался один австралиец — Люк Чейбл, однако вскоре в программе закрытия шоу «Fly Circus» появился Фил Кей, друг и студийный партнер Чейбла. То есть вместо одного, пусть и самого известного, прогрессив-музыканта из Мельбурна к нам едет целый дуэт Lostep. Это название пока не так известно, как имена Чейбла и Кея по отдельности, — первый полноценный альбом Lostep, «Because We Can», вышел в апреле. Чейбл и Кей с трудом выкраивали время для студийной работы: запись дебюта растянулась на долгих три года, зато результат удивил даже боссов лейбла Global Underground, с которым Lostep теперь связывает долгоиграющий контракт. Надо заметить, Global Underground всегда выступал своеобразным знаком качества в области прогрессива. А сейчас с пространственным завораживающим прогрессивом, который было бы не стыдно выпустить под лейблом GU, совсем негусто. Даже Сандер Кляйненберг отошел от корней и бросился писать коммерчески востребованный электрохаус, а бестселлеры жанра на juno.co.uk безличны и похожи один на другой. В общем, удивительно, как на фоне такого явного регресса Lostep выпустили отменную пластинку. Треки Чейбла напоминают лиричную музыку, под которую танцевали в клубе «XIII» лет пять назад, а Кей к тому же привносит в сентиментальный прогрессив Чейбла элементы брейкс. Они пишут не треки — симфонии, причем начать могут с эмбиентной глади, которая к середине трека разрастается в клокочущее перкуссиями многоголосие. Lostep непредсказуемы: у них то белый шум, то ломти щедрого звучания, то ровный хаус, то плавающая брейкс-бочка. В Москву Чейбл и Кей везут диджейский сет. Почему? «Пробовали играть вживую, — говорит Чейбл, — но к концу первого лайва были измотаны и совершенно не получали удовольствия — сплошной стресс». После этого решили играть только сеты — когда Люк сводит, Фил работает с эффектами, и наоборот. Более подходящего времени для знакомства с этими артистами может и не представиться: никто не гарантирует, что, скажем, через пару лет прогрессив-хаус еще будет существовать как стиль, а Чейбл и Кей не станут сочинять какой-нибудь более востребованный массами транс.

Zona, сб 24 июня, 22.00–6.00



Люка Чейбла ждали в «Зоне» больше полугода, но музыкант отказался от гастролей, чтобы закончить альбом «Because We Can», — и, как выяснилось после релиза, правильно сделал

МЕСТА Тень

540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Попытка расширения географии дорогих клубов

В июне публике, курсирующей по маршруту «Дягилев» — First — «Кабаре», будет на что посмотреть помимо снова перебравшегося в центр First и «Оперы». На задворках метро «Павелецкая» открывается «Тень» — трехэтажная громада с танцами ночью и рестораном днем. Опрятное помещение, оставшееся в наследство от кинотеатра, дизайнеры обыграли на популярный манер: большой танцпол театрально опоясан тремя уровнями балконов; посередине высится обернутая баром будка диджея, которая при желании может складываться; в глубине прячется за бархатом сцена — словом, ненавязчиво процитированы все последние тенденции клубостроения в Москве. Экскурсия по недостроенной «Тени» чуть не заканчивается конфузом: на плечо арт-директора Кирилла Красовского приземляется кусок кабеля. Но Кирилл стряхивает пыль с майки и переходит к делу. «На верхнем танцполе будет играть коммерческий хаус, на нижнем — электро, однако ставку делаем не на диджейские имена, а на привозы шоу — благо площадка располагающая». Тут Красовский немного лукавит: на большой танцпол уже выписан участник дуэта Narcotic Thrust, модный англичанин Энди Моррис, а также Лосев, Дан и Шевцов, без которых немыслимы ни First, ни «Дягилев». Только если в «Дягилеве» без зарезервированной ложи чувствуешь себя неудачником — на малюсеньком танцполе все толкаются, норовя оттоптать парадную обувь, — то в «Тени» на всех хватит и места на танцполе, и лож. Основной вопрос «Тени» даже не в том, как коммерческие диджеи, цирк и танцовщицы в винтажных корсетах сочетаются с расположением за пределами Садового кольца, а в том, как заманить целевую аудиторию на Дербеневскую улицу. У Красовского за плечами работа в «Лете» и Just Café; помогать ему будет команда промоутеров, позаимствованная из Billionaire и «Лета». Еще один аргумент в пользу «Тени» — парковка на 300 мест, которой не всякий клуб в центре может похвастаться. И хотя успех предприятия вызывает опасения, за успешным примером раскрутки на первый взгляд неоднозначного проекта далеко ходить не надо. Достаточно бросить взгляд на «Зону», находящуюся в квартале от «Тени». Исходные данные те же: массивный клуб, перестроенный из бывшего ДК, плюс не самые удачные расположение и название. Однако у «Зоны» и в будни выстраиваются очереди. Тянет ли Красовский на нового Ничипурука, выяснится уже на открытии.





Марко Карола — главный итальянский продюсер детройтского техно. Идеологический последователь Хуана Аткинса проживает в Лондоне, где ведет дела собственного лейбла Zenith. Питомцы у фирмы грамзаписи самые достойные: шведский «мясник» Адам Бейер, польский мастер мелодичного техно Томми Невада и сам Карола. DJ-сеты Каролы заслуживают пристального внимания: он играет минимум на трех вертушках и по части исполнительского мастерства может дать фору всем своим техно-соратникам. К тому же поведение Каролы за пультом напоминает спектакль: артист истерично качает головой, прыгает — периодически кажется, что у него эпилептический припадок.

«Город», сб 24 июня, 23.00–6.00

На открытие летней веранды Fabrique выписывают именитого диджея и продюсера **Гарри «Чу-Чу» Ромеро**. Вместе с Хосе Нуньесом и Эриком Морилло американец Ромеро ведет лейбл Subliminal, на котором выпускает добротный коммерческий хаус. Ромеро обожает большие площадки, да и в Москве не в первый раз — в общем, программа проверенная.

Fabrique, пт 30 июня, 22.00–6.00

Под ником **Бастероид** скрывается австриец Себастьян Ридл — совладелец немецкой фирмы грамзаписи Areal Records, примечательной замысловатыми минимал- и техно-релизами (в особенности группы Meteore). Бастероид любит мешать техно с фанком и электро и выступает исключительно вживую, для чего и везет в Москву 35 кг железа.

«Шанти», ср 28 июня, 20.00–0.00

Пляжная вечеринка **«Вспомнить все-3: The Beach»** — наш ответ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ART PLEASURE CHESTERFIELD
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ FOLK-БАЛЛАДЫ
2 ИЮЛЯ 20:00
APELSINCLUB
М. КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ
МАЛАЯ ГРУЗИНСКАЯ, Д.15, ТЕЛ.: 253-0-253
DEVENDRA BANHART

Ибице. Дневной опен-эйр, посвященный покорению россиянами главного клубного острова, пройдет одновременно на двух танцполах: основной будет отдан под сеты лучших российских хаус-диджеев — Коли, Града и прочих, а экспериментальный «Шатер» озвучат диск-жокеи интеллектуального объединения housemusic.ru — Санчес, Bell, Сапунов и Djungl.
Яхт-клуб «Водник», вс 25 июня, 11.00–0.00

Клуб **First** снова открывается на своем историческом месте — на Софийской набережной. В программе — знакомство с кардинально новым интерьером и парижское эротическое шоу «Pink Paradise», в числе покровителей которого значатся вездесущие хаус-знаменитости Кэти и Давид Гетта.
First, сб 1 июля, 0.00–6.00



С подачи минимал- и тек-хаус-диджея Амиры в клубе «Цирлих Манирлих» стартуют женские четверги **«Ladies First»**. За вертушками только девушки. 22 июня гостьей «Ladies First» станет любительница заводного электрохауса DJ Sofi, 28-го — DJ Arctica, предпочитающая породистый прогрессив и брейкс.
«Цирлих Манирлих», чт 22, чт 29 июня, 0.00–6.00

Британец **Rex The Dog** ведет блог от имени себя и виртуального пса Рекса, а в своей танцевальной электронике сочетает карамельную наивность 80-х и сочное звучание старых синтезаторов. Музыкант блестяще ремиксирует Mylo, Depeche Mode и Royksopp и с момента релиза пластинки «Prototype» вполне заслуженно почивает на лаврах как новая звезда лейбла Kompakt. Без пластинок Rex The Dog не обходится ни один сет Тиги и Tiefschwarz. Арт-директор «Города» Николай Хлопьянов больше года гонялся за востребованным артистом, пока тот неожиданно не свалился на него сам — Rex The Dog выписали хедлайнером FortDance Tour в Самару. В Москву Rex The Dog везет живую программу.
«Город», пт 30 июня, 23.00–6.00



Новый компьютерный клуб 4Game на обычный компьютерный клуб не похож: в резидентах здесь Beatbrother (младший брат диджея Панина) и Люба Дубровская, свет и звук вполне достойные. Москвич **Andriesh**, отметившийся за консолью на вторниках «Syntek» в «Пропаганде» и на вечеринках «Electrошик» в Ikre, выступит в 4Game с живой программой, где веский тек-хаус соседствует с ироничным минималом и переливчатым дип-хаусом.
4Game, сб 1 июля, 23.00–3.00

Хедлайнерами рейва «Summertime» станут британские звезды стиля ню-скул-брейкс **Hybrid** и **Future Funk Squad**. Hybrid пишут космический, импрессионистский брейкс, а к записи альбомов привлекают американскую певицу Джули Круз и струнную секцию Федерального симфонического оркестра России. Два года назад Hybrid выступали на рейве «Gatecrasher» в Гауди, одновременно с этим шел фестиваль Nokia Lab, и понимающим людям пришлось делать нелегкий выбор между Hybrid и британскими электронными рэперами Audio Bullys: на сцену обе команды вышли практически одновременно. В этот раз все будет спокойнее — никаких других равноценных Hybrid артистов на 24 июня не заявлено.
Tuning Hall, сб 24 июня, 23.00–6.00

Немец **Рене Брайтбарт**, как и принадлежащая ему фирма грамзаписи Treibstoff, творит в жанрах минимала, даб-техно и тек-хауса. Есть возможность услышать какие-нибудь промозаписи лейбла — наверняка Брайтбарт по-хозяйски ими воспользуется для выступления.
«Мио», сб 1 июля, 23.00–6.00



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 19 июня

Город DJs Сапунов, Direkktor, Федот. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 20 июня

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Хаус. 22.00–6.00
Клеш-кафе DJs H_2O, Sky 77. Эмбиент, даунтемпо, лаунж. 20.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Техно, хаус. 21.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: DJs Motor, Мешков, Чаянов. VJ Addams. Минимал, тек-хаус. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 22.00–6.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Fresh DJs Коля, Exx, Олег Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 21 июня

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «Soul Sessions»: DJs ZigZag, A.Николаев, Gatek. Диско, фанк, соул, ню-джаз. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Мешков, Зорькин. Минимал. 21.00–1.00
Fresh DJs Иван Рудык, Олег Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Just Café DJs Alarm, Axl. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 22 июня

XIII DJs Kay, Mike. R'n'B. 23.00–6.00
52 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–1.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Краснов. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9, Кубиков. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJ Ponomar. Джаззи. 20.00–23.00. «Sugar Free»: DJs She, Остап, Нисифоров, D7. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Цирлих Манирлих «Ladies First»: DJs Sofi, Amira. Электрохаус, тек-хаус, минимал. 0.00–6.00
Шанти «Revive — Yello Party»: DJs Ухо, Vel. Диско. 21.00–1.00
Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Чебуран-патио»: DJ Тим Сводник. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Just Café DJ Morris. Этно, прогрессив-хаус. 22.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк, хаус. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Шелест, Shadow, XS, Dlee, York. Хаус, электро, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 23 июня

52 DJs Тихонов, Fly, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Гауди Арена Hyper (Великобритания), Swanky Tunes, DJs Лирой Торнхилл (Великобритания), Аркадий Air, Компасс Врубель, Spirit. Брейк-бит, техно, хаус. 22.00–7.00 См. рецензию
Город DJs Muza, Fish, Spyder. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 21.00–2.00
Жесть DJ Sandra Ousseau. Хаус, диско, техно. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Minimal Monkeys»: DJs Enzo, Чаянов, Духов, Fish. Техно, минимал, хаус. 23.00–6.00
Клеш-кафе DJs Guttersnipe, Стрелок, Чиж. Минимал, тек-хаус. 0.00–6.00
Мио DJs Djungl, Spirit, Краснов. Хаус, тек-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00
Самолет DJs Kross, 909. R'n'B. 23.00–5.00
Сахар DJs Noise, August. Лаунж. 20.00–23.00. DJs Jastin, Max Ruby, Linario. Электро, хаус. 23.00–6.00
Тень «Vocal Night»: Oksasound, DJs Шевцов, Кореец, Dan. Хаус, электро. 0.00–6.00
Цирлих Манирлих DJ Devick. Хаус. 23.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Me, Дольщик. Техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Superlazer, Fenix, Causelove, Angel K, Сквайр. Диско, хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Олег Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJs Зорькин, Чиж, B-Voice. 1.00–7.00
Infiniti Баста Раймс (США), DJs Flexx, Max, Бакс, Децл, Pans, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Dan, Miller. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Vel, Студитский, Электро, диско. 21.00–3.00
Zona «Fly Circus»: DJs Кореец, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Суббота 24 июня

XIII DJs Miller, Galin, Mackay. Хаус. 23.00–6.00
52 DJs Fly, Слава. Диско, хаус. 22.00–6.00
Водка-бар «Back to Chicago 30s»: DJs Лосев, Арсений, Дима Fly. Диско, хаус. 23.00–6.00
Город DJs Марко Карола (Италия), Саннес, Сапунов, Fish, Spirit, Spyder. Техно. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–2.00
Дягилев DJs Джон Двато (Испания), Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Техно, хаус. 22.00–6.00
Жесть DJ Progin. Диско, инди-поп. 23.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJs Abielle, Alex Shea. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Антонов, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Самолет DJs York, Light, Kross, NZ. R'n'B. 23.00–5.00
Сахар DJs Capri, Ponomar. Дип-хаус. 20.00–23.00. DJs Sofi, Andersen, Антонов, Jastin, Emil Croff. Электро, хаус. 23.00–6.00
Тень «Light My Fire»: DJs Влада, Four, Новиков. Хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ Станков. Минимал, тек-хаус. 21.00–1.00
Fabrique DJs Зверев, Артем Drive, Техник, Шевцов. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Олег Raider, Таран, Борис, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00 и до последнего. «HIPO»: Роб Соник (США), Creature & Dee J A La Fu (США), Flammable Beats, DMS Russia Future Winners. R'n'B, хип-хоп. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Шевцов, Euphorica. Транс, хаус, электро. 22.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Tuning Hall «Summertime»: Hybrid (Великобритания), Roninbeat, Future Funk Squad (Великобритания), DJs Аркадий Air, Космонавт, Subwave, Jazzman, Electrosoul System. Брейк-бит, техно, драм-н-бейс. 23.00–6.00
Zona «Fly Circus»: DJs Люк Чейби (Австралия), Phil K (Австралия), Мишаков, XS, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, брейкс, R'n'B. 22.00–6.00 См. рецензию

Воскресенье 25 июня

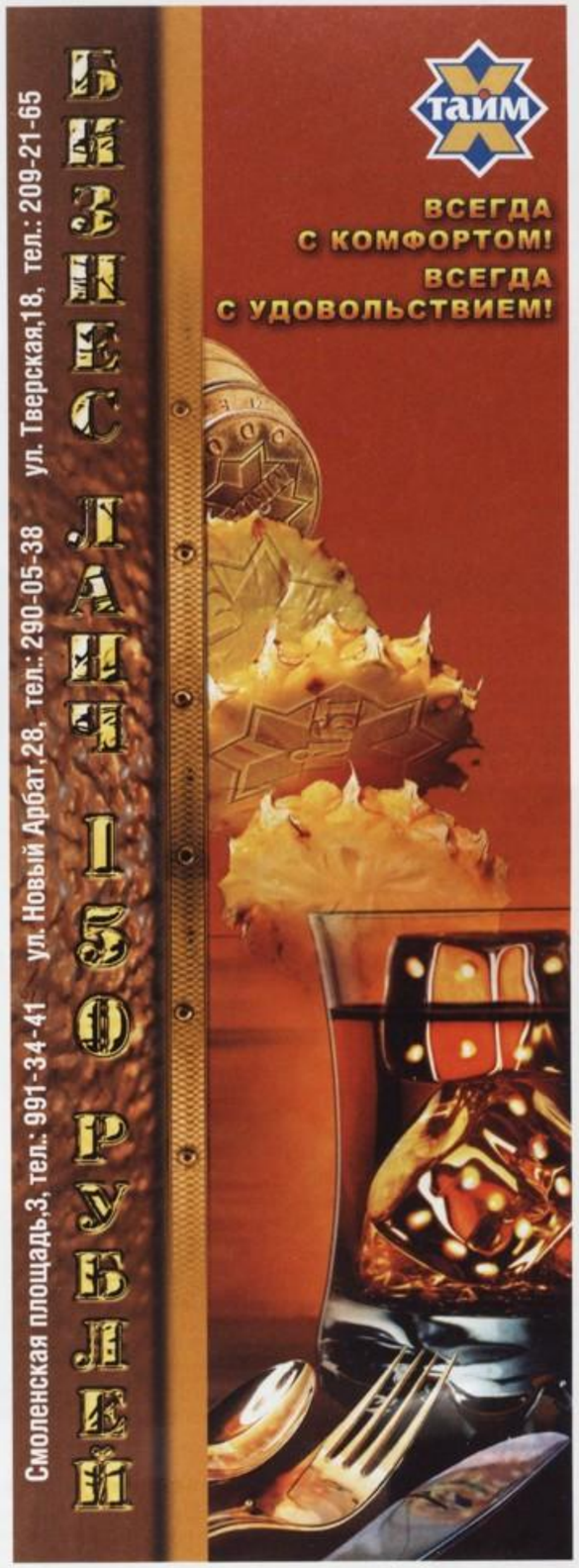
52 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Толя Pushkin, Аркадий Air, Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Quazar. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Яхт-клуб «Водник» «Вспомнить все-3: The Beach»: DJs Град, Коля, Санчес, Шмель, Сухов, Bell, Сапунов, Djungl, Мартин Ландерс, Smile, Ася, Андрей Иванов, Spirit, Тина Чарльз, Duck. Хаус. 11.00–0.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего
Just Café DJ Margaret. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Понедельник 26 июня

Город DJs Макс Грабке, Direkktor, Федот. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 27 июня

Дума DJ Макс Любимов. Латино, джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Хаус. 22.00–6.00
Клеш-кафе DJs H_2O, Sky 77. Эмбиент, даунтемпо, лаунж. 20.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Casual Underground, DJs Muza, Чаянов. VJ Addams. Минимал, тек-хаус. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 22.00–6.00



Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Луис Мартинес (Великобритания), Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 28 июня

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «Soul Sessions»: DJs ZigZag, А.Николаев, Студитский. Диско, фанк, соул, ню-джаз. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: Basteroid (Германия), DJs Чиж, Макс Грабке. Минимал, техно, электро. 20.00–0.00
Fresh DJs Иван Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Just Café DJs Alarm, Вартан. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 29 июня

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Полина. Хаус. 2.00–5.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Maik (Германия), Санчес, Глеб9. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJ Ponomar. Джаззи. 20.00–23.00. «Sugar Free»: DJs She, Остап, Миша Bear. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Цирлих Манирлих «Ladies First»: DJs Arctica, Amira. Прогрессив, брейкс, тек-хаус, минимал. 0.00–6.00
Шанти DJs Sashi, Врош, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00
Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Бакс, Дещ, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJ Morris. Этно, прогрессив-хаус. 22.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк, хаус. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Шелест, Shadow, XS, Dlee, York. Электрохаус, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 30 июня

Б2 DJs Тихонов, Тузов, Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город Rex The Dog (Великобритания), DJs Muza, Fish, Spyder, Кубиков. Хаус, тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, рок-н-ролл, электро. 21.00–2.00
Жесть DJ Sandra Ouseau. Хаус, диско, техно. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Minimal Monkeys»: DJs Enzo, Чаянов, Spyder, Стрелок. Минимал, тек-хаус. 23.00–6.00
Мио DJs Санчес, Magic Man, Краснов. Хаус, тек-хаус. 22.00–6.00
Пластилин DJs Перец, Мазай, Abielle. Драм-н-бейс, хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00
Самолет DJs Kross, Light. R'n'B. 23.00–5.00
Сахар DJs Noise, August. Лаунж. 20.00–23.00. Menthal Project, DJs Sofi, Andersen, Антонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Тень «Cats Night»: DJs Smash, Max, Новиков. Хаус, электро. 0.00–6.00
Цирлих Манирлих DJ Devick. Хаус. 23.00–6.00
Шанти DJs Санчес, Deep Blu'. Техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Гарри «Чу-Чу» Ромеро (США), Иванов, Causelove, Техник. Хаус. 22.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрина. Хаус. 0.00–6.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Casual Underground, DJs Helga, OnLee, Макс Грабке. Минимал, тек-хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Бакс, Дещ, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Dan, Miller. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Цветков, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 1 июля

4Game Andriesh, DJ Анрилов. VJ Addams. Минимал, техно, тек-хаус. 23.00–3.00
Б2 DJs Fly, Слава. Диско. 22.00–6.00
Водка-бар «Цветочные джунгли»: DJs Лосев, Арсений, List. Диско, хаус. 23.00–6.00
Город Франклин Де Коста (Германия), DJs Helga, Spirit. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–2.00
Желтое море DJ Ali. Эйсид-джаз, лаунж. 20.00–6.00
Мио DJs Рене Брайтбарт (Германия), Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Молчанка»: DJ Тим Сводник. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Da Vinci, Kossov. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Capri, Ponomar. Дип-хаус. 20.00–23.00. DJs Jastin, Emil Croff, Magic Man. Хаус, электро. 23.00–6.00
Тень DJs Mendes, Dan, Four. Хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Карпекин, Шевцов, Техник. Хаус. 22.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрина. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00 и до последнего
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Бакс, Дещ, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 2 июля

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Quazar. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Бакс, Дещ, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего
Just Café DJs York, Арсений. R'n'B. 22.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

АДРЕСА

4Game 686 46 98, Ярославская, 12 Ⓜ ВДНХ
XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Водка-бар 246 96 69, 517 62 52, Льва Толстого, 16/6 Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Город 729 36 28, 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–1.00, пт-сб 12.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Клеш-кафе 924 50 47, Покровка, 17/1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 и до последнего
Культ 917 57 06, Ямская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, фейсконтроль, круглосуточно
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.00 и до последнего
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Самолет 234 18 18, Пресненский Вал., 14/1 Ⓜ Улица 1905 года
Сахар 207 28 38, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт 20.00–6.00, пт 12.00–6.00, сб 20.00–7.00
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 00.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
См. рецензию
Цирлих Манирлих 624 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00 и до последнего
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00, вход свободный, фейсконтроль, дресс-код
Яхт-клуб «Водник» 576 33 87, 576 14 13, 408 04 13, г. Долгопрудный, Набережная, 24, 28-й км Дмитровского ш., Клязьминское водохранилище, поворот направо перед каналом им. Москвы, далее по указателям клуба
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, вход свободный, на концерты заказ столиков обязателен
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Tuning Hall 771 68 39, 952 22 27, 952 78 28, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пт-сб 22.00–6.00, фейсконтроль
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/kluby

Panasonic
ideas for life
3 года гарантии*
товар подлежит обязательной сертификации



AC Robot чистит за Вас!



AC Robot автоматическая очистка фильтра кондиционера
Система Auto Cleaning Robot автоматически очищает фильтр, не позволяя ему забиваться пылью, благодаря чему сохраняются исходные рабочие характеристики кондиционера, не появляется неприятный запах из-за скопления бактерий и образования плесени и устраняется необходимость в трудоемкой ручной чистке фильтра. AC Robot улавливает, всасывает и удаляет пыль, избавляя Вас от лишних хлопот и сохраняя чистоту, мощность и эффективность кондиционера.
ГОРВОЗДУХ
8 (800) 200 21 00
www.vozduh.ru
www.panasonic.ru
*при установке кондиционера авторизованным инсталляционным центром

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте до 30 июня по адресу KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

Инди и смотри

Фестиваль «Авант» в «Фабрике»

Три года назад их еще совсем не было видно — всех этих многочисленных молодых людей с благородной небритостью на лице, в интеллигентских очках, в кедах Converse, в смешных футболках, с плоскими сумками через плечо. Это теперь их встречаешь везде — на Mogwai, на Piano Magic, на Туджико Норико; теперь среди них невозможно протолкнуться на концерте dEUS; а ведь совсем недавно ничего подобного не было. Они, может, ютились где-то, ходили на концерты друг к другу, собирались в окраинных клубах на фестивалях Stop the Silence, но ни о каком инди-сообществе говорить не приходилось.

Три года назад, когда негромко прошумел первый фестиваль «Авант», казалось, что все это авантюра — заслуживающая безусловного уважения, но обреченная. Тогда вообще все было по-другому: «Аванту» еле удалось вписаться в скромный Gogol' (другие площадки боялись рисковать), там пела Пелагея, еще казавшаяся приличным человеком, и играла свои искорежен-

Silence Kit на афишах — большими буквами, прямиком за Arab Strap

ные песни блестящая американская группа Xiu Xiu. Нынешний «Авант» — совсем иная история: по масштабам, по сути, по всему. Два дня в индустриальных декорациях «Фабрики», которая к осени должна заработать в полный рост. Не авантюра, но компетентный отчет по результатам.

Уже как-то и неловко рассуждать о феномене местной инди-сцены — вот же она, бурлит и кипит. «Авант» собирает всех причастных. От бредовых безумств I.H.N.A.B.T.B. до велеречивого синтипопа Zemskov. От хардкоровой жести Foojitsu до заковыристого хип-хопа 2H Company. Название



На последнем альбоме похмельных меланхоликов Arab Strap песни неожиданно оживились, прямо-таки загорелись синим пламенем

группы Silence Kit на афишах — большими буквами, прямиком за Arab Strap и вперед других хедлайнеров. По заслугам: они были с «Авантом» с самого начала и остались его виднейшим достоянием. В последний год группа пережила нелегкие времена, наполовину сменила состав, но формы не потеряла — теперь они играют злее и резче, такой суровый построк с мужским лицом. Смурные полуакустические баллады испанцев Secret Society, гулкие механические инструменталы немцев Plokk, традиционные уже для «Аванта» барселонские романтики Refree — все тут равны как на подбор. Но некоторые равнее.

Формально хедлайнеров трое, однако хочется чуть-чуть смухлевать и прописать по этому разряду еще и единственного в лайн-апе «Аванта» франкофона. Лысый мужчина, похожий на постаревшего футбольного фаната, Доминик А — давний соратник Яна Тирсена; впрочем, тут еще вопрос, кто кому делает честь. Доминик — один из первых представителей нового поколения французского шансона; в 90-х он начинал с минималистичных домашних песен, сейчас же достиг размаха большого стиля. Его новейший альбом, «L'Horizon», богат на салонные оркестровки, но в бездумное роскошество не впа-

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

KING SIZE Miller

УВЕЛИЧЕННЫЙ ОБЪЕМ 0.5L НОВЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД

КОРОЛЕВСКИЙ РАЗМЕР

MGD GENUINE DRAFT

0,5L

0,33L

Miller GENUINE DRAFT America's Quality Beer Brewed from the finest malted barley, selected cereal grains, and choicest hops. Cold-Filtered Beer

Товар сертифицирован

дает: есть в этом нуаре какой-то подлинный нерв. Доминик не трикстер, как его приятель Катрин, но и не позер; он владеет чувством такта, свойственным лучшим представителям жанра. И его участие — еще один пункт на стилистической карте «Аванта»: какое уж тут инди, когда вот вам полнокровный кафешантан?

То есть все про разное, никакой генеральной линии. Вот Oceansize — британский инди-рок навытяжку, броская эпика вперемешку с сопливыми жалобами. Группа из тех, о ком можно было бы сказать «альтернатива», если бы термин давным-давно не утратил смысл: патетичные гимны с металлическими повадками (рваные сбивки ритм-секции — как у каких-нибудь Tool), развесистые истерики, то взрывающиеся слепой яростью, то затихающие в ожидании очередного кошмара. Oceansize, конечно, не высшая лига, им часто свойственно неприятное самолюбование и нарочитая сентиментальность, но дело свое они знают; порой эти песни ударяются вскачь с прытью, какой от них совсем не ждешь.

Совсем не ждешь прыти и от Arab Strap. Эти шотландские люди сделали себе имя на хриплом похмельном фолке: хмурый бородач пел про любовь и алкоголь под гитару, сухой стук драм-машинки и разводы струнной секции. Однако теперь Arab Strap резко ускорили темп. Их последний альбом называется «The Last Romance» — прямо по Тютчеву: «Сияй, сияй, прощальный свет/Любви последней, зари вечерней». Полыхает будь здоров: Arab Strap вдруг заиграли поджарый и хлесткий рок, обращающийся к тем же рецепторам, но с иными интонациями. Эти песни скорее наступают, чем унывают, и даже патентованное придыхание Эйдана Моффата не утешает, но грозит чем-то нехорошим, насупленно советует: «It's time we both get dressed».

Все это, безусловно, более чем достойные люди, но важнее прочих, на мой вкус, американский человек со странным прозвищем Why?. Это он нестройно подпевал игрушечным голосом на пластинках основополагающего для альтернативного хип-хопа трио cLOUDDEAD, а когда трио сгинуло, подался в солисты — и, надо сказать, из всей плеяды постепенно захиревшего лейбла Anticon он сейчас в наилучшей форме. Why? двинулся в ту же сторону, что и канадец Buck 65, только если последний поженил хип-хоп и блюз, то умник из Окленда примерил свои гнусавые речитативы на гитарный поп. Ныне Why? не только изначальный обладатель псевдонима — Йони Вулф, но и цельная группа. Здесь нет ни малейшего занудства (в какое окончательно впали коллеги Why? по Anticon), зато много воздуха и пространства; простенькие акустические песенки под воздействием хип-хоповых хитросплетений начинают жить совершенно новой жизнью — изворачиваются, юлят, сбрасывают лишний вес. И если бы «Авант» подразумевал какую-то актуальность, фиксацию состояния музыки — то Why? бы в первую очередь за это и отдувались. Но вот ведь какое дело — незачем. Потому что сейчас уже «Авант» важнее как традиция, как пространство для своих, куда приходят все эти люди (небритые, в очках, в кедах), которые знают, что музыка не подведет, и с которыми, чего уж греха таить, чертовски приятно иметь дело.

Фестиваль «Авант», сб 24, вс 25 июня, 16.00, в «Фабрике»

Шведы Dungen блестяще имитируют саунд хиппи-групп 60-х — вот и с растительностью на голове у них все в порядке



Б2 Dungen

Вольнолюбивая психоделика на шведском языке

С большой неохотой откликается русский интернет на запрос «Dungen». Все больше предполагают ошибку в написании: вы, наверное, «dungeon» имели в виду? Меж тем Dungen в Москве — проездом из Атланты в Аделаиду, а на множестве европейских и американских сайтов, с восторгом рецензирующих их последний альбом, «Ta det lugnt», имеется специальная приписка: тираж распродан, хотите купить диск — обращайтесь по такому-то адресу. Dungen — главнейший (наряду, может быть, с The Knife) экспортный продукт шведской независимой сцены. Все это тем более удивительно, что поют они на родном языке, а играют психодел-рок старинной закваски.

Стоит уточнить терминологию. Усилиями разнообразных американских бородатых аутсайдеров (Jackie-O Motherfucker, Sunburned Hand of the Man и прочих представителей движения под условным названием New Weird America) под психоделией в последнее время стали понимать преимущественно тягучие бесплотные (часто и бесплодные) импровизации, настойчивое брожение в трех соснах. Так вот, Dungen — совсем другое. Они, конечно, тоже лесные люди, но их ощущение дремучей природы лучше всего описывается строчкой из старой песни группы «ХЗ»: «С голой жопой бежать по росе». Их песни верно придерживаются расплывчатого психоделического канона, но в совершенную размазню все же не скатываются. Я бы сказал, что музыка Dungen располагается где-то между The Move и Quicksilver Messenger Service, совмещает в себе ленивое хипповское импровизаторство и мелодическую интригу: чем-то все это обернется, куда вырулит?

По первости песни Dungen производят впечатление, будто их записал какой-нибудь наивный энтузиаст, дорвавшийся до многообразия студийного оборудования: вот как чудно фортепиано бренчит, как занимательно флейточки свиристят, как бойко барабаны бьют, как гитара жужжать умеет. Это не совсем так: Густав Эйстес, сочинитель всех песен Dungen, изначально увлекался хип-хопом, собирал тонны пластинок для переплавки на сэмплы и в итоге набрел на урожайную ниву шведской психоделики 60–70-х. То есть стилизация, но все-таки не симуляция, не эрзац; красочная подделка, не уступающая иным оригиналам.

А что поют на непонятном языке, так даже и хорошо. Потому как при ближайшем рассмотрении выясняется, что «ta det lugnt» означает «take it easy» и скрывается за этим неоригинальная сентенция «песни разные нужны, песни разные важны», — а это уже лишнее.

«Б2», чт 22 июня, 22.00

ВАСИЛЬЕВСКИЙ СПУСК Роджер Уотерс

«Dark Side of the Moon» под стенами Кремля

В ночь со 2 на 3 июля прошлого года многие горожане не спали. Хуже того — провели эту ночь перед телевизором. По телевизору показывали лондонский «концерт века» Live 8, на экране Пол Маккартни подпевал U2, а все представители высшей лиги высокобюджетной поп-музыки агитировали за списание долгов африканских стран. Большинство горожан бдели не из солидарности — под занавес мероприятия должны были выступить воссоединившиеся на один раз в классическом составе Pink Floyd. Pink Floyd явились ближе к 8 утра, над сценой летали розовые свиньи, призрак былого величия материализовался в полном объеме — но все, кроме самых стойких, в этот час уже мирно сопели в кроватях. Через год призрак материализуется в центре Москвы. На Васильевском спуске расставляют VIP-сиденья, налаживают квадрофонический звук, оборудуют «танцевальный партер» — впрочем, если верить схеме зала, партер этот располагается где-то на обочине и танцевать там можно будет разве что на цыпочках.

Формально призрак другой — не Pink Floyd целиком, только Роджер Уотерс с обширной группой поддержки. Но положа руку на сердце — так ли уж велика разница? Меняются ли от этого эмоции, которые испытываешь, глядя на сет-лист: порция классических нетленок, потом — альбом «Dark Side of the Moon» целиком, потом — еще одна порция нетленок с «Comfortably Numb» в финале?

Мне кажется, у всех сограждан старше 1986 г.р. должны рождаться примерно одинаковые ассоциации. Человек, обвешанный лампочками, на конверте пластинки «Delicate Sound of Thunder», обнаруженной в домашних залежах винила (Уотерса там, правда, не было — ну да что, опять же, с того?). Затертая кассета «Wish You Were Here», выпрошенная у одноклассников. Слова песни «Time», аккуратно выписанные в сокровенную тетрадочку. Рассказы о том, что еще есть фильм «The Wall» — и вот там-то уж... Pink Floyd — грандиозный симулякр эпохи, когда деревья были большими, а альбомы — концептуальными, когда помпезными оркестровками и затяжными соло принято было гордиться и над сценой летали розовые свиньи.

Симулякр — потому что теперь все уже понятно. И «Dark Side of the Moon» как-то неловко называть «новым словом». И куда свежее всей тяжеловесной классики Pink Floyd сейчас звучит их первый альбом, где солировал бродяга-сумасброд Сид Баррет. И тот факт, что Pink Floyd теперь неколебимо принадлежат официальной культуре (стены Кремля для концерта Уотерса — единственно возможный антураж), кажется не парадоксом, но железной логикой.

А с другой стороны, ведь это ты копил на двойник с записью живого исполнения «The Wall» — и стыдиться тут нечего: как ни крути, а Pink Floyd все-таки великая группа. И чтобы наконец с самим собой в этом согласиться, можно и три часа на цыпочках простоять.

Васильевский спуск, сб 24 июня, 20.00

ДК ГОРБУНОВА Deftones

Серые кардиналы ню-метал

Deftones как-то не повезло с репутацией — даром что исповедовали ню-метал, собиравший миллионные барыши. Они не были первыми (KoЯn), не были самыми успешными (Limp Bizkit), не были самыми напористыми (Slipknot) — короче, никуда не успели. Их воспринимали как беспечную группу, задающую ритм для хилфлипов, слайдов и прочих скейтбордистских трюков. И то верно: в ранних видео Deftones постоянно мельтешат скейты, граффити и бейсболки с вензелем NY. Снято все это широкоугольным объективом с ракурсом, который причудливо перекручивает пространство, — налицо правила съемки экстремальных видов спорта.

Между тем разбитые об асфальт колени в текстах Deftones — это, считай, везение. Обычные истории не в пример жестче: зашитые глаза, запекшаяся кровь в волосах, поножовщина в кабаке, уличные драки. Лирический герой под стать — неприятный тип, смотрящий свысока и бросающий каждому встречному: «...and who the fuck are you anyway you suck». Такой американский городской фольклор, где от любви до уголовщины два аккорда, обернутый американской же тяжелой музыкой. Вздутые гитарные риффы, ударник лупит по барабанам что есть силы, словно пыль выбивает; иногда вступает диджей с вертлявым скретчем. Излагая свои изуверские тексты, мексиканец-здоровяк Чино Морено то сбивается на крик, больше похожий на рвущий уши белый шум, то глумится, то пропевает их с мощью, достойной Сержа Танкяна из System of a Down. На сегодняшний день, когда KoЯn озаботились семейными ценностями, а ню-метал отдан на поругание группе Linkin Park, Deftones остались чуть не единственными героями с лозунгом: «Мы берем это на улицах и несем сюда, ожидая, что скажут города». С поправкой на коммерческий успех. *Егор Галенко*

ДК им. Горбунова, чт 22 июня, 19.00

«ЖЕЛТОЕ МОРЕ» И «ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН» Señor Coconut

Немецкий техно-продюсер с латиноамериканским оркестром

Продюсер Уве Шмидт — мастер перевоплощений: за годы своей музыкальной карьеры он изготовил порядка сотни дисков под двумя дюжинами имен, самое известное из которых — Atom Heart. Впрочем, музыка у Шмидта — притом что



В газете «Коммерсант» псевдоним Уве Шмидта Señor Coconut один раз поняли буквально — артист фигурировал на страницах издания под бойким именем Сеньор Кокос

он гениальный продюсер и толковый композитор — по большей части техно разной степени уродливости и занудности. Техно это совершило неожиданный поворот в 1996-м: Шмидт переехал в Чили и оказался в музыкальном контексте, которому холодное немецкое техно — что-то очень чужеродное. Техно, правда, никуда не делось — Шмидт грубым и нахальным образом начал его случать с местной музыкой. Первый же диск под именем Señor Coconut получился колючим и довольно злобным сборником угловатых и угрюмых техно-трещоток, вживленных в ускоренные и огрубленные ча-ча-ча и меренге; на фоне тихо гаснущей электронной революции это звучало ново, свежо и отрезвляюще. Дальше у «Сеньора Кокоса» были латино-версии музыки Kraftwerk (ничего интересного), хиты 70–80-х (лучше прочих удалась версия «Smoke on the Water»), недавний сборник коллабораций Шмидта со всевозможными латиноамериканскими артистами (электроника, байле-фанк и прочее), а вот теперь и без того неживой зомби Señor Coconut обратил внимание на японскую версию Kraftwerk — группу Yellow Magic Orchestra. YMO гремели в Японии в 80-е, отдельные песни попадали через океан; но ключевое и знакомое имя тут, конечно, Рюичи Сакамото, основатель группы. Ничего, опять же, любопытного в латино-версиях хитов группы YMO не было бы, если бы не два момента: во-первых, помощь самого Сакамото, который, видимо, кореш Шмидта, а во-вторых — фраза «and his orchestra», добавленная к Señor Coconut (а это, на минуточку, восемь человек музыкантов и специальный певец из Венесуэлы, подобранный Шмидтом чуть ли не на улице). Эта теплая компания приезжает к нам играть концерт по мотивам материала YMO, и черт с ним, что запись звучит несколько стерильно. Чтобы восемь латиноамериканцев не устроили ядреннейшего тарарама? Я в это просто не верю. *Антон Уткин*

«Желтое море», пт 23 июня, 21.00
«Шестнадцать тонн», сб 24 июня, 23.00;
вс 25 июня, 22.00



Косматая муза нью-вейва **Лидия Ланч** истошно вопила в группе Teenage Jesus & the Jerks, вступала в связь со всеми видными представителями нью-йоркского андеграунда 80-х, писала провокационные мемуары и всегда заявляла о собственных взглядах во весь голос. В свой второй приезд в Москву Ланч везет программу «The Real Pornography» — видео, тексты и музыка, соответствующие названию. Очень значительная женщина, вот только, увы, ее первый московский концерт лучше всего характеризовался поговоркой «Старость не радость, маразм не оргазм».

«Б2», чт 29 июня, 22.00

Дребезжащий голос **Девендры Банхарта** и его извилистые песни — лучшее доказательство негромкого триумфа неофолка; лохматая фигура барда индийского происхождения — главный символ жанра. На последних записях Девендры чересчур много виньеток и украшений, не хватает его нынешним песня какой-то первичной сырости, но, как бы то ни было, вряд ли в новом веке появлялся сонграйтер лучше.



«Апельсин», вс 2 июля, 20.00

Помимо примиряющих танго с лаунжем французов Gotan Project в московской версии фестиваля **Stereoleto** — еще двое их соотечественников. Bikini Machine играют взбаламученный электросерф и разбавляют древний рок-н-ролл бойкими речитативами. Birdy Nam Nam — четыре человека за диджейскими вертушками, вырезающие из джазовых пластинок осветленный индастриал и абстрактный хип-хоп.

Сад «Эрмитаж», вс 25 июня, 17.30

Многострадальный фестиваль «Остров света», анонсированный Д.Дибровым и Б.Гребенщиковым, все-таки состоится — правда не в Сорочанах и без Лу Рида, Radiohead и прочих заявленных громких имен. На открытии фестиваля в саду «Эрмитаж» московский любимец Ян Андерсон поет и играет **Jethro Tull** — что само по себе вполне замечательно, но мегаломанским амбициям Диброва не соответствует ни в малейшей степени.

Сад «Эрмитаж», сб 1 июля, 18.00

Люди из группы **Gallon Drunk** всегда стояли где-то рядом с главными героями альтернативного рока: играли, к примеру, с Ником Кейвом. Музыка соответствующая: медленные песни для долгих затяжек, манерный баритон и доверительный шепот; многозвучные зарисовки в мрачных тонах — больше всего это напоминает другого кейвовского соратника, Барри Адамсона. Но не хватает им какой-то харизмы — оттого, видно, так и остались героями второго плана.

«Б2», вс 2 июля, 21.00

Еще один концерт в рамках ностальгии по 90-м. Черная дива **Скай**,

Silkair – региональный перевозчик Singapore Airlines. Singapore Airlines также обеспечивает перелеты в Кота Кинабалу, Кучинг и Пенанг совместно с Malaysia Airlines.



Узнайте больше о Юго-Восточной Азии с Singapore Airlines. К вашим услугам более 350 рейсов в неделю. Получите удовольствие от восхитительного сервиса в полете, являющегося постоянным предметом разговоров даже в других авиакомпаниях. **singaporeair.com**

МОСКВА		ДУБАЙ		СИНГАПУР	СИНГАПУР		ДУБАЙ		МОСКВА
Вт., Чт., Сб.	ВЫЛЕТ	ПРИБЫТИЕ/ВЫЛЕТ		ПРИБЫТИЕ	Пн., Ср., Пт.	ВЫЛЕТ	ПРИБЫТИЕ/ВЫЛЕТ		ПРИБЫТИЕ
	11:10	17:05 / 18:05		05:40 + 1		22:00	01:10 / 02:10 + 1		08:10 + 1

+ 1 – прибытие на следующий день

First to Fly A380 in 2006

SINGAPORE AIRLINES

A STAR ALLIANCE MEMBER



отвечавшая за вокал на главных альбомах Morcheeba, вошла в трип-хоповый пантеон и теперь выступает соло. Нынешние песни Скай — это великосветский поп, отточенный и вылизанный до последней детали, отчего временами неудержимо скучный.
«Тинькофф», вт 27 июня, 21.00

В кои-то веки стикеры в метро не врут: **Obituary** — действительно живые легенды калифорнийского дет-метал. Все по заданному канону: звериный рык, нескончаемая злобная молотилка, гниение, кровь, кошмар. В случае Obituary приемы срабатывают, потому что они из тех, кто все это придумал. Лидер их, кстати, работает в IT-компании и детей не ест.
«Точка», ср 21 июня, 19.00

Автор проектов Army of Lovers и Vacuum Александр Бард, сейчас больше всего похожий на Никиту Михалкова в роли Тараса Бульбы, на сайте своей теперешней группы **Bodies Without Organs** рекламирует процесс создания «уникальных BWO-трусов». Как и прежние продукты Барта, BWO — европоп шведского розлива: бесстыжий, бессмысленный и оттого в чем-то даже забавный.
Ikra, вт 20 июня, 21.00

Фестиваль **Organizm** под эгидой лейбла Bad Taste в третий раз собирает фриков-примитивистов со всей Европы. Помимо уже почти прописанного в Москве лысого мужчины по прозвищу Neoangin в этот раз в «Клубе на Брестской» играют французы Chazam (игрушечный синтипоп с элементами перформанса) и Puyo Puyo (бурлескный электроклэш с криками и восклицаниями).
«Клуб на Брестской», пт 30 июня, 22.00

Латинский красавец **Омар Торрез** плетет хитрые узоры на акустической гитаре, переигрывает Пако де Лусию, практикует томное фламенко и вообще всячески хочет понравиться. В данном случае мастерство решает дело: Торрез и вправду виртуоз — следить за тем, как бегают по струнам его пальцы, едва успеваешь.
«Китайский летчик Джао Да», пт 30 июня, 23.00; «Клуб на Брестской», сб 1 июля, 22.00

Родство с «Океаном Ельзи» можно уже не упоминать: **Esthetic**



Education сейчас и сама по себе виднейшая украинская инди-группа. В Москву Луи Франк со товарищи везут живьем записанный альбом «Live at Ring», наглядно демонстрирующий, что их пружинистый софт-рок — в лучшем виде и в боевой форме.
Ikra, ср 21 июня, 21.00

Прозвище **Баста Раймсу** дал Чак Ди из Public Enemy, известности помогли достичь друзья вроде A Tribe Call Quest и авторитетные продюсеры вроде Dr. Dre и The Neptunes; здесь его лучше всего знают по дуэту с Мэрайей Кэрри «I Know What You Want». Баста Раймс — не 50 Cent и не Кейни Уэст, масштабом поменьше, но все равно из высшей лиги коммерческого черного хип-хопа. В Россию он едет с новым альбомом, в честь выпуска которого прошлой осенью в прямом эфире MTV сбрил фирменные дреды.
Экспоцентр, пт 23 июня, 23.00

Девица в очках по имени Франсуаза Кактус лупит в барабаны и терзает плюшевые игрушки, модник в кожаных штанах Брецель Геринг стучит по клавишам и подыгрывает на гитаре; оба дурацкими голосами несут всякую смешную околесицу. Пучеглазый трэш-поп **Stereo Total** в Москве не новость, но хороший знак: приехали — значит, лето в городе.
«Б2», пт 30 июня, 23.00

Упитанный очкарик **Роб Соник**, смахивающий на добродушного продавца гамбургеров, делает музыку куда более злую, чем можно предположить по его внешнему виду. Песни Соника — это нервозный урбанистический хип-хоп, дергающийся бит и напористые речитативы; общая неуютность бытия, свойственная продукции лейбла Def Jux (в друзьях у Роба — люди вроде El-P и Aesop Rock).
Ikra, сб 24 июня, 1.00



РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 19 июня

Б2 «Абанамат», «40 УКВ», Skatepark, Pinch-Flip, That's All, «3х7». 19.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Кремлевский дворец Томас Андерс (Германия). 19.00
Мир приключений «Кинс». 19.00
O_2ТВ «Музыка Морзе». 22.15
Tabula Rasa Panda Rhei, «Мое сердце справа», «200 по встречной», Plastic Forx, 8 Bit Set. 19.00

Вторник 20 июня

Б2 «Оркестр Че», «Ступени». 20.00
Дума Светлана Бойченко (сопрано). Произведения Штрауса, Моцарта, Россини. 21.00
ЦДХ «Кукуруза». 19.00
Ikra Bodies Without Organs (Швеция). 21.00
Tabula Rasa Ashfall. 20.00

Среда 21 июня

Апшу «Эстамп». 21.00
Б2 The Beat Fleet (Хорватия). 22.00
Дом журналиста «Кафтан смеха». 19.00
Желтое море Green Point. 20.00
Жесть Dub Division, Electro. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Adler, Crushers. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Тени». 21.00
Мир приключений «Эстетика», «Отдел кадров», «Парапланы». 19.00
O_2ТВ «Возвращение». 22.15
Олимпийский Таркан (Турция). 19.00
Проект ОГИ Parfume. 22.00
Точка Obituary (США). 19.00
ЦДХ «Грассмейстер». 19.00
Швайн Das Ist Band. 22.00
Ikra Esthetic Education (Украина–Бельгия). 21.00
Tabula Rasa Offset. 20.00

Четверг 22 июня

Апельсин Tequilajazzz. 21.00
Апшу «Кавабата». 22.00
Археология «Оргия праведников». 20.00
Б2 Гарик Осипов. 21.00. Dungen (Швеция). 22.00 См. рецензию
Бункер Gonja. 23.00
Вереск «Так надо», «Проект АК». 18.00
Водка-бар «Николай Коперник». 19.00
ДК им. Горбунова Deftones (США). 19.00 См. рецензию
Дом Алексей Айги и «4'33"». 19.30
Желтое море Green Point. 20.00
Жесть Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Moscow City Breakers, VJ Air. 22.00
Китайский летчик Джао Да Лев Рубинштейн. 21.00. «Скафандр». 23.00
Клуб на Брестской The Beat Fleet (Хорватия). 21.00
Концерт Дельфин. 21.00
Корабль «Викинг» «Желток», «Электрические похороны», «Квэнта», Рома ВПР, Умка и «Броневик», Мила Кикина. 20.00
Проект ОГИ Кузя Уо. 22.00
ЦДХ «Зимовье зверей». 19.00
Ikra Brazzaville (Испания–США). 22.00 См. материал в начале журнала
PodМосковье Евгений Федоров. 21.00
Tabula Rasa Никита Волдырев, Денис Благушин, Александр Гончаренко, Евгений Миценко. 19.00

Пятница 23 июня

Б2 «Аквариум». 23.00
Бункер «Город 312». 23.00
Желтое море Señor Coconut (Германия). 21.00 См. рецензию
Жесть Алексей «Лелик» Бортничук. 22.00
Концерт «Мара». 21.30
Мир приключений «Городская суета». 20.00
O_2ТВ «Бригадный подряд». 22.15
Проект ОГИ Miss Is Big. 22.00
Швайн «Бахыт-компот». 22.00
Экспоцентр Баста Раймс (США), Лигалайз. 23.00
Art Garbage Big Jack. 21.00
B-Club Елка. 21.00
Ikra Петр Мамонов. 22.00
PodМосковье Pep-See и DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. 23.00
Tabula Rasa «Запрещенные барабанщики». 23.00

Суббота 24 июня

Апельсин Restless (Великобритания), Rattlesnakes, Beat Devils Band. 19.00
Б2 «Аквариум». 23.00
Бункер Тимур Мангол. 23.30
Васильевский спуск Роджер Уотерс (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Вереск «Белый острог» (Россия–США), «Назгул-бенд». 20.00
Дом Kimbata (Конго–Франция–Россия), «Часть речи», «Край», «Фантастический Борис Раскольников», Noise of Time, In Fra. 19.30
Жесть «Собачьи маски», Crisis Dance, Life & Joy. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Дождь», Blast, Mother's Little Helpers. 23.00
Китайский летчик Джао Да Pep-See. 23.00
Клуб на Брестской Bigfinn (Великобритания). 22.00
Концерт «Х.З.». 21.30
Мир приключений Slim Jam, Дайн Морийский. 19.00
Проект ОГИ Екатерина Волкова. 22.00
Сад им. Баумана Дельфин, Найк Борзов, «Берлин», «Порт 812», Foojitsu, «Декабрь», «Амели», «МореКорабли», «Катюша», «Скарлет», Balala Princess. 16.00-22.00
СДК МАИ «Эпидемия». 19.00
Точка Юта. 20.00
Фабрика «Авант». Secret Society (Испания), Refree (Испания), Доминик А (Франция), Arab Strap (Великобритания), I.H.N.A.B.T.B., Banana Princess, «Я слева сверху», «Дети Пикассо», Silence Kit, Hot Zex, Ambidextrous, Zemskov, Won James Won, Dustveil, Klever. 16.00 и до последнего См. рецензию
Швайн «Тайм-Аут». 22.00
Шестнадцать тонн Señor Coconut (Германия). 23.00 См. рецензию
Gogol' Bordello Billy's Band. 21.00
Ikra «Сурганова и оркестр». 22.00. Роб Соник (США), DJs Creature & Dee J A La Fu (США), Flammable Beats, DMS Russia Future Winners. 1.00–7.00
Mezzo Forte Василий К. и «Интеллигенты». 21.00
PodМосковье Salvador и DJs Осадчий, Billy Jean. 23.00
Tabula Rasa «Маша и медведи». 23.00

Воскресенье 25 июня

Апельсин «Пилот». 19.00
Б2 Animal Jazz. 21.00
Бункер «Йозесс Сурвилло». 22.00
Вереск «Йоркширский пудинг». 21.00
Дума Борис Гребенщиков. 21.00
Жесть «Дуэль», «Электрические похороны», «Сказки». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» No Dice. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Ива Нова». 23.00
Корабль «Викинг» «Миннезингер», «Унган-га», «Элефант», «Бриз Неброско», «Карамаджонги», «Джа Дивижн». 20.00
Проект ОГИ Shanty Voice. 22.00
Сад «Эрмитаж» Stereoleto: Gotan Project, Bikini Machine, Birdy Nam Nam (все — Франция). 17.30 См. материал в начале журнала
Фабрика «Авант»: Plokk (Германия), Bigfinn (Великобритания), Why? (США), Oceansize (Великобритания), «Диффузия», Foojitsu, Man Bites Dog, Zauber, 2H Company, «Мope & рельсы», Unlockedoor, Verba, Livelectro, «Невидимки». 16.00 и до последнего См. рецензию
ЦДХ Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд», Ирина Богушевская. 18.00
Швайн «Побережье». 20.00
Шестнадцать тонн Señor Coconut (Германия). 22.00 См. рецензию
Ikra «Запрещенные барабанщики». 21.00
PodМосковье 2H Company. 21.00
Tabula Rasa «Ругер». 19.00

Понедельник 26 июня

Б2 Bobby Blesk (Чехия), «Нежный возраст», «Во сне», «Ирландия», Rau-Rau. 19.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 22.00
O_2ТВ «Ас Вентура». 22.15
Проект ОГИ Najjual. 22.00

Вторник 27 июня

Б2 «Музыка Морзе», «Стокс». 20.00
Проект ОГИ Pony. 22.00
Тинькофф Скай (Великобритания). 21.00
ЦДХ Павел Кашин. 19.00
Швайн Rockin' Dad. 22.00
Tabula Rasa Highway. 20.00

Среда 28 июня

Б2 Subway Session. 20.00
Дом музыки Памяти Владимира Мулявина: «Песняры», Алла Пугачева, Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова, Александра Пахмутова, Нани Брегвадзе, Надежда Бабкина, «Любэ», Геннадий Хазанов, Игорь Лученок, Борис Хмельницкий, Сабина, «Орэра», «Девчата», «Русская филармония». 19.00
Желтое море «Озоновый коктейль». 20.00
Жесть Рома ВПР и «Фестиваль всего на свете». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Playback, Sadme. 23.00
Мир приключений «Слит». 19.00
O_2ТВ «Протонебо». 22.15
Проект ОГИ «Кубикмагги». 22.00
Швайн Beat Devils Band. 22.00
Tabula Rasa Through the Mist of Tears (Финляндия). 19.00

Четверг 29 июня

Апшу «Кубикмагги». 22.00
Б2 Лидия Ланч (США). 22.00
Бункер «Мамбо Джа». 23.00
Желтое море Green Point. 20.00
Жесть «Пакава Итъ», Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Moscow City Breakers. 22.00
Китайский летчик Джао Да Олег Бойко. 21.00
Корабль «Викинг» «Де Сант», «Польныя», Гурыч, «Хмели Сумели», «Трио дуэт», «Регулярные части авантюристов», «Аз Буки Веди». 20.00
Мир приключений «Пепел». 21.00
Проект ОГИ Филя Никаноров. 22.00
Точка Jane Air, Tracktor Bowling. 19.00
Швайн «Мотохулиганы». 22.00
Шестнадцать тонн Корней. 22.00
Art Garbage «Скальпель». 21.00
PodМосковье «Funky Небо» и DJ Рита Митрофанова. 21.00

Пятница 30 июня

Апшу Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». 22.00
Б2 Stereo Total (Франция–Германия). 23.00
Бункер «Крематорий». 23.30
Жесть Александр Ливер, «Прохор и Пузо». 19.00
Китайский летчик Джао Да Омар Торрез (США). 23.00
Клуб на Брестской Organizm: Chazam, Puyo Puyo, DJ Eva (все — Франция), Neoangin (Германия–США). 22.00
Концерт «СерьГа». 21.30
СДК МАИ «Ария». 20.00
Точка «Кирпичи». 21.30
Швайн «Приключения электроников». 22.00
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». 23.00
Art Garbage «Торба-на-Круче». 21.00
Ikra «Сплин». 22.00
JVL Taxi Blues. 21.00
PodМосковье Юлия Чичерина и DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. 23.00
R&B Café Big Jack. 21.00
Tabula Rasa «Пикник». 23.00

Суббота 1 июля

Апельсин Xandria (Германия). 21.00
Б2 «Крематорий». 23.00
Вереск Beat Devils Band. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Schtimm (Норвегия), Nervous Wreck (Великобритания), Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Salvador. 23.00
Клуб на Брестской Омар Торрез (США). 22.00
Мир приключений «Тройной бурбон». 19.00
Сад «Эрмитаж» Омар Торрез (США), Jethro Tull (Великобритания), Ska-Jazz Review. 18.00
Шестнадцать тонн Дельфин. 23.00
Jazz Town Кид Андерсен (США) и Rock Awhile Band (Норвегия). 21.00
Tabula Rasa Гоша Куценко и Anatomy of Soul. 23.00

Воскресенье 2 июля

Апельсин Девендра Банхарт (США). 20.00 См. материал в начале журнала
Б2 Gallon Drunk (Великобритания). 21.00
Жесть Гудвин. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Озоновый коктейль». 22.00
Корабль «Викинг» «Вербный мед», «Луч на повороте», «Тут как тут». 20.00
Ikra Butch. 21.00
PodМосковье «Моды». 21.00
Tabula Rasa «Элизиум». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 19 июня

Б2 Jazz Piano. 21.00
Желтое море Esh. 20.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Квартет Джереми Пельта (США). 20.30
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 20 июня

Б2 Квартет Алексея Бадьянова. 21.00
Швайн Трио Ильи Труханова. 22.00
Jazz Town Натали Беинк (контрабас), Джон Элли (гитара), Люк Баркер (саксофон), Джейк Горан (саксофон) (все — США), Давид Ткебучава (ударные), Наталья Смирнова (вокал, рояль). 22.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Патси Грант (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30
R&B Café Dr. Nick. 21.00

Среда 21 июня

Б2 «Эмбиэнд». 21.00
Клуб на Брестской Натали Беинк (контрабас), Джон Элли (гитара), Люк Баркер (саксофон), Джейк Горан (саксофон, все — США), Давид Ткебучава (ударные), Наталья Смирнова (вокал, рояль). 19.30
Jazz Town Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго», Jazz Town Band, A'Capella Express. 21.00
JVL Алла Сидорова (вокал) и трио Сергея Жилина. 21.00
Le Club Мария Тарасевич (вокал). 20.30
R&B Café «Серебряный рубль». 21.00

Четверг 22 июня

Швайн Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 22.00
Jazz Town Blues Cousins, Михаил «Петрович» Соколов, Доктор Аграновский, Гия Дзагнидзе, Михаил Журавлев. 21.00
Le Club Натали Беинк (контрабас), Джон Элли (гитара), Люк Баркер (саксофон), Джейк Горан (саксофон, все — США), Давид Ткебучава (ударные), Наталья Смирнова (вокал, рояль). 20.30
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 23 июня

Б2 Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, Jazz Africa. 20.00
Фитиль Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон), Алексей Барышев (гитара), Svet Boogie Band. 21.00
Le Club Патси Грант (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30
R&B Café «Грассмейстер». 21.00

Суббота 24 июня

Б2 Jazz Piano, Exotic Band Олега Киреева, Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
The Strokes (США) ДК им. Горбунова, вт 4 июля, билеты 2000–5000 р.; Animal Collective (США) «Апельсин», чт 6 июля, билеты 700–1500 р.; Stereo MC's (Великобритания) «Шестнадцать тонн», ср 12, чт 13 июля, билеты 100–1500 р.; Стинг (Великобритания) «Олимпийский», ср 26 июля, билеты 600–9000 р.; Current 93 (Великобритания) Ikra, сб 23, вс 24 сентября, билеты 800–2000 р.



Art Garbage Алена Иванова (вокал). 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00
JVL Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
Le Club Пэтси Грант (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30
R&B Café Blues Hammer Band. 21.00

Воскресенье 25 июня
52 Квартет Алексея Бадьянова. 21.00
Jazz Town Show Time, Алексей Попов (саксофон), трио Евгения Борца. 20.30
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Грег Бенди (ударные, США) и трио Аркадия Овруцкого. 20.30
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 26 июня
52 Jazz Piano. 21.00
Желтое море Esh. 20.00
Jazz Town Трио Валерия Киселева. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Грег Бенди (ударные, США) и трио Аркадия Овруцкого. 20.30
R&B Café Вадим Ивашенко (вокал, гитара). 21.00

Вторник 27 июня
52 Jazz Bass. 21.00
Дом музыки Harlem Blues & Jazz Band (США). 19.00
Jazz Town Александр Довгополый (тенор-саксофон). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Пэтси Грант (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.30
R&B Café Scoider Blues Band. 21.00

Среда 28 июня
52 Трио Валерия Панфилова. 21.00
Клуб на Брестской Jazz Contact. 19.30
Jazz Town Dr. Nick. 22.00
Le Club Даниил Крамер (фортепиано). 20.30
R&B Café Анастасия Глазкова (вокал). 21.00

Четверг 29 июня
52 «Эдельвейс». 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 30 июня
52 Jazz Piano, фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева, Esh. 20.00
Желтое море Second Hand. 20.00
Проект ОГИ Кид Андерсен (гитара, Норвегия). 22.00
Улица ОГИ Стас Азаровский (скрипка). 21.00
Фитиль Dirty Dozen. 20.00
Jazz Town Михаил Владимиров, Евгений Борец (фортепиано), Вадим Ивашенко (вокал, гитара), Jazz Town Band. 21.00

Суббота 1 июля
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00

Воскресенье 2 июля
Jazz Town «Агафонников Бенд». 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00

ЭТНО

Среда 21 июня
Гагаринский-4 Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 19.00

Пятница 23 июня
Апшу Sun Music (ударные, Конго Ангола Гвинея Камерун). 22.00
Вереск «Край», Олег Бойко, Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. 20.00
Дом Шубшри Джанардан (вокал, ситар, Индия). 20.00
Улица ОГИ Адам Тикевич (гитара). Фламенко. 21.00

Суббота 24 июня
Апшу Las Palomas. Фламенко. 22.00

Понедельник 26 июня
Улица ОГИ Петр Никулин (диджериду). Мастер-класс. 19.00

Среда 28 июня
Китайский летчик Джао Да El Viento. Фламенко. 21.00
Ikra «Слънчев бряг». Болгарская, сербская, украинская музыка в электронной обработке. 22.00
JVL Altamar, Espanola. Испанская музыка и танцы. 21.00

Четверг 29 июня
Китайский летчик Джао Да Николай Ооржак (горловое пение, Тува) и Safety Magic. 23.00

Пятница 30 июня
Вереск Slua Si, Dans Ramblers. Кельтский фолк-рок. 20.00
Мир приключений «Корни-крона». Славянская музыка. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

АДРЕСА

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–5.00, фейс-контроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Археология 940 27 69, Розанова, 4 Ⓜ Беговая, вт-вс 16.00 и до последнего
52 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Васильевский спуск Ⓜ Площадь Революции
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего
Вермель 959 33 03, Разгуляй, 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Водка-бар 517 62 52 (заказ столиков), 246 96 69, Льва Толстого, 18б Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, 145 83 05, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская, пн-вс 11.00–19.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, вс-чт 12.00–1.00, пт-сб 12.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб., 8 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–6.00
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–23.00
O_2TB 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, касса пн-вс 10.00–14.00, 15.00–19.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейс-контроль
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Сад им. Баумана 261 84 55, Сад им. Баумана, вход со стороны Н.Басманной Ⓜ Бауманская, Красные Ворота
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–2.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская
Фабрика 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская
Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14, у павильона 5 Ⓜ Улица 1905 года
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, пт-сб 23.00–6.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход с Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, здание Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/koncerty



CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА CD В «КОМПАКТ ДИСКЕ» — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



С годами лидер Current 93 Дэвид Тибет становится все больше похож на профессора Верковцева

Тибетская книга мертвых

Новый альбом Current 93 «Black Ships Ate the Sky»

Этот альбом наконец начал продаваться в магазинах (хотя в сети он болтался чуть не с февраля). Пластинку «Black Ships Ate the Sky» я поначалу активно невзлюбил: она показалась мне муторной, многословной и попросту слабой по меркам группы. Прошел примерно месяц, прежде чем до меня дошло. Не то чтобы мне открылась вся патентованно сокровенная космогония этой работы (в любом случае слишком сложная и разветвленная для журнальной рецензии) — но по меньшей мере я научился принимать эту запись близко к сердцу, а также мысленно называть ее великой. С чем связаны такие перемены? Да, в общем, исключительно с парой-тройкой внимательных прослушиваний на ночь глядя.

«Black Ships Ate the Sky» — это огромный (почти восемьдесят минут) скорбный альбом, преисполненный нервического мистицизма, а также совершенно летописного пафоса. Стилистически это фолк с незначительными пережитками индустриальной музыки и староанглийской психоделии — к такому фолку традиционно полагается определение «апокалиптический». Альбом сделан по мотивам снов и видений Дэвида Тибета: однажды ему приснились черные корабли, которые проглотили небо в преддверии второго пришествия. (Мне иногда кажется, что некоторые тибетовские строчки хорошо бы читались в выпуклых переводах Самуила Яковлевича Маршака.) Для Current 93 это вообще обычное дело: например, древний альбом «Swastikas for Noddy» был записан вследствие того, что оцепеневшему от амфетаминов и кислоты Тибету померещился в небесах распятый Нодди.

Тибет поет про черные корабли на все лады в течение всего альбома — параллельно этой теме здесь восемь раз повторяется красивейший гимн «Idumea», написанный органистом Чарлзом Уэсли в 1763 году и открыто вопрошающий: «Неужто я рожден, чтобы умереть?» Тибет позвал на запись альбома великое множество людей: Марка Алмонда, Ширли Коллинз, Antony & the Johnsons (самый известный из протеже Д.Т.), Бонни «Принца» Билли, Кози Фанни Тутти, Бэби Ди, Бена Часни из Six Organs of Admittance, Стивена Стэплтона и др. Почему-то приятно думать про то, как он обзванивал их всех и договаривался о финальных спевках; почему-то в этом корпоративном духе легкого святотатства (Тибет все же одновременно и святоша и еретик) ощущаешь какую-то пышную правоту. Странное дело: чем чаще меняются вокалисты и аранжировки, тем глубже в душе поселяется ощущение абсолютной и окончательной упертости «Black Ships Ate the Sky». Так называемая живая музыкальная мысль тут, пожалуй что, и не ночевала, потому что здесь как бы не до нее. Альбом составляют монотонные литании, обвеваемые звуками виолончели и скрипки (наиболее выразительная вещь — это «This Autistic Imperium is Nihil Reich», сочинение Майкла Кэшмора). Вокальная же манера самого Дэвида Тибета — это, в сущности, кликушество; он, в общем, один из самых уязвимых певцов нашего времени, и в этой уязвимости кроется его главная прелесть. Нет ничего уязвимее слов, написанных с большой буквы, а Тибет поет так, что понимаешь: у этого все с большой буквы. К тому же он уже очень давно перестал шифроваться (в отличие от своего друга-сюрреалиста Стивена Стэплтона). Шпарит прямым текстом — про Бога и Дьявола, Цезаря и Второе пришествие, Котов и Ничто — и отказывается переводить разговор в другую плоскость. Поэтому восприятие его одержимой музыки — это уже вопрос веры. Стоит поверить Тибету на слово, как моментально раскрывается красота и трагизм и благость всего альбома. Храня скепсис, понять Current 93 практически невозможно, а главное — не нужно. Лично я верю Тибету, словно большому стареющему поэту-символисту. В конце концов, если Coil учили лицезреть луну и различать ангелов в вихре снежинок, Throbbing Gristle отправляли в путешествие внутрь собственного тела, а Psychic TV просто рекомендовали человеку разрываться на части и собираться снова, то их ближайший соратник Дэвид Тибет со своими религиозными галлюцинациями приучает смотреть вверх, прямиком на небо. А также писать слово «смерть» исключительно в кавычках.

Так называемая живая музыкальная мысль тут, пожалуй что, и не ночевала, потому что здесь как бы не до нее

В сентябре этого года Current 93 сыграют в Москве.

Current 93 «Black Ships Ate the Sky» (Durtro Jnana)



«Жесть». Оригинальный саундтрек к фильму

Мистерия звука

Игорь Вдовин, Крис Корнер и группа Ween

Вдовин в очередной раз не подвел с саундтреком (хотя, конечно, странно, что едва ли не всю главную музыку к современным русским фильмам написали люди из группы «Ленинград», то есть Вдовин и Шнуров, — сказали бы это кому в 1998 году). Практически любую из вдовинских зарисовок к «Жести» можно без стеснения отправлять на сборники вроде «Disco Undead» или «Film Noir American Style», как раз посвященные разнообразной сумрачной киномузыке. Что до приглашенных артистов, то здесь вне конкуренции вечно аутсайдерская и шутовская команда Ween, о которой вот уже много лет благополучно забывают, да все никак не забудут, — лучшие кадры фильма прочно связаны с их «Buenos tardes, amigos». В финале Игорь Вдовин объединяется с Крисом Корнером из Sneaker Pimps, и заглавная тема превращается в довольно сильную песню. И все равно почему-то очень хочется, чтобы Вдовин и Корнер взамен спели дуэтом цоевскую «Время есть, а денег нет», которая в «Жести» звучит в исполнении пьяных героинь. Или, на худой конец, гребенщиковскую песню про сестру-альтруиста, которую в этом фильме тоже обильно цитируют.



Espers «II»

Drag City

Монументальный фолк «под старину»

Espers — коллектив, чье название обычно пишется через запятую с именами Девендры Банхарта или Джоанны Ньюсом; их музыку принято называть неофолком и... Ну да, от этих сведений уже сводит скулы: людей, пишущихся через запятую с Девендрой, развелась немыслимая туча; пора бы дать им укорот. Но есть одна деталь: Espers сочинили пластинку, которая выводит их в совершенно иную лигу, — Девендра и проч. здесь совершенно ни при чем. Начинавшие как скромное акустическое трио, Espers теперь хорошо сыгранный камерный оркестр; в них нет ни грамма инфантильности и расхлябанности (родовых черт неофолка); вообще, если Девендра и проч. занимаются скорее играми, стилизациями — то у Espers все серьезно, даже слишком. Это дистиллированный, классический фолк, имеющий в виду британскую традицию (Fairport Convention, Ширли и Долли Коллинз), — не песенки, но гимны. Здесь нет трека короче пяти минут (а иные зашкаливают за восемь); здесь звучат виолончель, клавесин и дульцимер, а между ними парят печальные девичьи голоса; здесь песни похожи на лютеранскую церковь: их линии точны и строги и стремятся ввысь. Espers будто бы играют по некоему канону, сдерживая себя, не давая волю страстям, — их музыка всегда звучит чуть медленнее, чем хотелось бы, а от некоторых песен («Dead Queen», «Children of Stone») просто оторопь берет: это не людская и не мирская, снежнокоролевская какая-то красота.

Проверяя уже написанный текст, я зачем-то решил прогнать через Google слово «укорот». И обнаружил статью следующего содержания. «Время влияет на человека: он цветет, а затем разрушается. Есть дни и часы с большим притяжением зла и добра. В часы ранней зари самое время для молитв, в такое время обычно лечат маленьких детей. Чтобы остановить укорот, необходимо утром, когда заря только начинает чертить свои знаки на небе, встать на колени лицом к восходу и прочитать сорок заговоров». Собственно, об этом вся пластинка Espers — про незримые силы, что правят миром. Про цветение и разрушение. Про знаки на небе, про лицо к восходу, про притяжение зла и добра. *Юрий Сапрыкин*



Nouvelle Vague «Bande à part»

Pias

Лаунж-обработки восьмидесятнических хитов — выпуск второй

Nouvelle Vague — это те самые французы, которые пару лет назад с редким по нынешним временам изяществом превратили старые постпанковские и нью-вейверские песни в босса-нову и иной лаунж. Тогда у них получилось ладное и в целом

довольно оригинальное развлечение (оригинальность была, разумеется, не в самой лаунж-обработке, а в подборе объектов для нее). «Bande à part» — все то же самое еще раз. Материал опять выбран соответствующий (постпанк, новая волна etc.), и материал при этом роскошный — учтите, что тут есть и «The Killing Moon» с лучшего альбома Echo & The Bunnymen «Ocean Rain» (она еще, если помните, была в фильме «Донни Дарко»), и «Ever Fallen in Love» Buzzcocks, и «Bela Lugosi's Dead» Bauhaus, и «Heart of Glass» Blondie, и даже «Human Fly» The Cramps. Все это, в общем, пользуясь словами Ходасевича, предметы первой лирической необходимости. И все опять сыграно с легкой и очаровательной придурью. Судя по выбору песен, люди в Nouvelle Vague подобрались хорошие и грамотные. И хотя я вполне могу признать эту группу прекрасной, и хотя теперь уже вообще все, что связано с ее метрическими данными, состоит из милых мне годаровских цитат, должен признать, что во второй раз фокус не слишком удался. То ли в этом двуликом бонусе стало слишком много неоправданной снисходительности к материалу, то ли вообще поточный метод плохо сочетается с хрупким звукоизвлечением Nouvelle Vague (это ж все-таки не Palast Orchester какой). Так или иначе происходящее постепенно начинает походить на рубрику из журнала Esquire — красивая женщина рассказывает анекдот.

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Daft Punk **«Human After All»**
Madonna **«Confessions on a Dance Floor»**
Sparks **«Hello Young Lovers»**
Kraftwerk **«Minimum-Maximum»**
Karl Bartos **«Communication»**

5 последних дисков, купленных музыкантом **Максимом Покровским**, по состоянию на 12 июня 2006 года



Régine «Gainsbourg fait chanter Régine»

Mercury

Песни Сержа Генсбура в исконном исполнении смешной французской тетки

Песенное наследие Сержа Генсбура столь щедро и бездумно рассеяно по различным интерпретаторам, коллегам, эпохам, что его еще изучать и изучать, — а вы как думали: купили коробку из дюжины дисков, сходили на концерт мадам Биркин, послушали в другом месте «Je t'aime... moi non plus» в исполнении Михаила Олеговича Ефремова (случилось давеча и такое) — и все, тема закрыта? Хрен. Вот, пожалуйста, певица и актриса Режин (вы можете ее помнить по к/ф «Откройте, полиция!», она играла подругу персонажа Нуаре), которая выпустила в этом году целый диск мало кому известных генсбуровских песен, написанных специально для нее. Режин пела его шансоны с самого начала шестидесятых годов, ей, насколько я понимаю, доставался материал преимущественно комедийный и скабрезный — например, песня «Pourquoi un pyjama?», предвосхищающая вокальные практики Клауса Номи и повествующая о том, что девушкам не стоит надевать пижаму, по крайней мере на первом свидании, — снайперское наблюдение. Как справедливо подмечает сама Режин, Нана Мускури вряд ли бы стала петь песню с припевом «Открой рот, закрой глаза». Режин спела. Все это, в сущности, очень красивые и складные композиции, но в память потомкам она врежется не ими. Режин станут вспоминать, радостно прикусив губу, за то, что именно она сорок с лишним лет назад исполнила песенку «Les petits papiers». Эту вещь (которую в свое время прекрасно перепевала группа Collectif при участии этого несчастного убийцы из Noir Desir) вы не найдете ни в одной из генсбуровских юбилейных коробок, меж тем это одна из главнейших и абсолютнейших его проделок (с нее, кстати говоря, частично снята пахмутовская «Команда молодости нашей»). Песня на диске имеется в трех версиях — оригинальной французской, английской и той, что сделана в 2006 году. Думаю, не стоит пояснять, какая самая лучшая.

Herbert «Scale»

K7

Не слишком удачные эксперименты с классическим диско и соулом

Новатор и сатирик Мэттью Херберт, едва ли не самый политически ангажированный музыкант-электронщик после покойного Брина Джонса, записал альбом почти бродвейской поп-музыки пополам с кичливым диско и хаусом. Разумеется, даже в самой помпезной и предельно насыщенной струнными поп-конструкции Херберта выдает мелкая дрожь ритма, какие-то писки и скрежеты, которые он с удивительным упрямством рассовывает там и сям: на каждую красиво проведенную партию духовых, на всякую безупречно выдохнутую фразу Дани Сицилиано обязательно придется какой-нибудь посторонний писк или дерзостный хлопок. Тихим ангелом Херберт облетает пространство пластинки, еле слышно улюлюкая, чиркая невидимыми спичками и удовлетворенно щелкая тонкими диджейскими пальцами. Стиль «Scale» — это высококачественная звучная банальность с легкими, едва уловимыми смещениями, без которых на этот раз, в общем-то, можно было и обойтись (сладкое и умелое пение Дани Сицилиано заслуживает куда большего внимания). Такое ощущение, что музыка вышла у Херберта из-под контроля; как будто он не совладал с мощным потоком прекрасно-безликого соула, и он разлился по всей студии, а тут еще Дани с ее медовым голоском — и кому, спрашивается, после такого нужны хербертовские мыслящие погремушки? Короче, мне кажется, что тотальный контроль над музыкальной ситуацией — как это было несколько лет назад на пластинке «Goodbye Swingtime» — Мэттью Херберту больше к лицу.

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

С 27 ИЮНЯ КАЖДЫЙ ВТОРНИК 20:00
WWW.TNT-TV.RU
УНИКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПРОЕКТ
ДРУГАЯ ЖИЗНЬ
КАК ИЗМЕНИТЬ СЕБЯ ЗА 4 НЕДЕЛИ
3 МЕСЯЦА ПРЕМЬЕР ТНТ
Хочешь стать героем программы? Звони: 8 (495) 7837300
Лицензия ЗАО «Интерфакс-ТВ» на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №0047 от 23.06.2005, выдана Роскомкультуры.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 20 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3784 ФИЛЬМА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Корабль дураков

«Посейдон» Вольфганга Петерсена

В новогоднюю ночь пассажиры роскошного круизного лайнера «Посейдон», держащего курс на Нью-Йорк, прожигают жизнь, не зная, что прожигать осталось всего ничего. Немедленно после полуночи, когда приходит время есть салат оливье, корабль накрывает и переворачивает гигантская волна.

Большинство выживших собираются в стадо и ждут, пока их спасут (их не спасут). Несколько же самых пассионарных пассажиров решают пробираться наверх — то есть туда, где раньше был низ, — сквозь отчасти затопленные, отчасти горящие внутренности «Посейдона».

Роман Пола Галлико «Приключения «Посейдона» был впервые экранизирован в 1972 году. Одноименный блокбастер, который поставил англичанин Рональд Ним, наравне с «Аэропортом» определил формулу фильма-катастрофы: с ее помощью голливудские алхимики впоследствии наколдовали горы золота (включая, разумеется, и сборы «Титаника»). Картина определенно не была шедевром, но по сей день смотрится не без удовольствия: чего стоит восхождение героев по гигантской новогодней елке или, например, героический заплыв в исполнении растолстевшей звезды 50-х Шелли Уинтерс. Или хотя бы тот факт, что капитана «Посейдона» играл Лесли Нильсен (уже одно это, по идее, должно было насторожить поднимавшихся на борт).

За тридцать лет комичнейшим образом изменились социальные клише. В 1972 году спасением руководил бунтарь-священник (его играл Джин Хэкман) — в 2006-м карточный игрок с хорошими зубами (Джош Лукас). Вместо ворчливого копа с женой, бывшей проституткой, — бывший мэр Нью-Йорка (Курт Расселл), когда-то работавший пожарным, в компании дочери. Вместо девушки с маленьким братиком — мать-одиночка с маленьким сынишкой. Вместо джазовой певицы — безбилетница по фамилии Гонсалес. И, наконец, вместо Шелли Уинтерс — старый гомосексуалист-архитектор, решивший покончить с собой из-за предательства любовника (Ричард Дрейфус, теперь утверждающий, что просто деньги нужны были).

> функция всех женщин — быть мокрыми и красивыми, а мужчин — храбрыми или гомосексуалистами

Впрочем, с таким же успехом Петерсен мог объединить, скажем, еврея-пчеловода, серийного убийцу с грозной мамочкой, министра обороны США, сиамских близнецов из Киргизии и королевского пингвина — никакого развития характеров в фильме все равно нет, отношения едва намечены, и единственная функция всех женщин — быть мокрыми и красивыми, а мужчин — храбрыми (ну или гомосексуалистами-архитекторами).

Драматургическая бедность, граничащая с нищетой, объясняет, по-видимому, и неожиданно скромный хронометраж: «Посейдон» идет чуть больше полутора часов, тогда как обычно ленты с таким размахом и бюджетом хорошо если втискивают свое грузное тело в два. Нет худа без добра.

И поскольку кого-кого, а Вольфганга Петерсена не обвинишь в некомпетентности — да и с водой у автора «Лодки» и «Идеального шторма» всегда складывались хорошие отношения, — приходится признать, что волшебная формула просто перестала работать. Жанр фильма-катастрофы, и так изначально искусственный, в десятилетие катастроф вообще застыл этаким големом. Выгнать жалко, приткнуть некуда.

«Посейдон» затонул в мировом прокате за считаные минуты, и найти добрые слова, чтобы не выглядеть охальником на похоронах, действительно сложно. Ну, скажем, в фильме отличные декорации. Аминь. *Станислав Зельвенский*

Посейдон
(Poseidon)
Вольфганг Петерсен. В ролях Джош Лукас, Курт Расселл, Джасинда Баррет, Ричард Дрейфус, Джимми Беннетт. США, 2006, дублированный
с 22 июня
См. расписание на стр. 98

Клятва
(Wu Ji)
Чень Кайге. В ролях Дон Кун Джанг, Хироюки Санада, Сесилия Чунг. Китай–Гонконг–Япония–Южная Корея, 2005, дублированный

Суматошное китайское фэнтези со спецэффектами

Маленькой сиротке, паразитирующей на поле боя, является местная богиня и предлагает сделку: сиротка вырастет в красавицу и станет хорошо питаться, но будет терять любого мужчину, которого полюбит. Девочка, разумеется, соглашается. Спустя много лет она становится принцессой, и в нее влюбляются сразу двое — популярный генерал и его слуга, обладающий феноменальными физическими способностями. В результате серии происшествий принцесса думает, что полюбила генерала, — хотя на самом деле полюбила слугу. И это только начало путаницы, осложняющейся тем, что время можно поворачивать вспять.

Вообще-то, романтическая линия «Клятвы» как родная смотрелась бы в черно-белой эксцентрической комедии — но это, на всякий случай, эпос. Поэтому многочисленные недоразумения не несут задачи рассмешить зрителя — они остаются недоразумениями, и кто не запутается в сюжетных перипетиях, может похлопать себя по плечу. В остальном блокбастер Ченя Кайге — режиссера, заметим, из первой тройки Поднебесной, хоть и попорченного тлетворным западным влиянием, — в высшей степени забавное зрелище. Обаяние традиционной китайской вуции, сказки про летающих воинов, в значительной степени держалось на малобюджетности — на тех старомодных веревочках, которые возносили героев к кронам деревьев. Кайге, выбивший самый большой бюджет в истории китайского кино и мечтающий, очевидно, заткнуть за пояс Имоу с его «Героем», постарался, чтобы каждый вложенный юань был виден на экране. Он и виден — если юань внешне похож на пиксель. Спецэффекты, которыми «Клятва» заполнена до отказа, выглядят так, словно их программировали на бейсике, — при этом аплома хватило бы на пару «Матриц». Эпизод, где герой бежит впереди стада быков, безусловно, достоин войти в хрестоматии на какую-то специальную букву, которую пока не придумали. Эффекты, что уж там, в жизни не главное — но если из того же «Героя» можно выкачать все деньги, и он бы, ей-богу, не сильно потерял, то в «Клятве» при той же операции останется только горстка странно одетых орущих людей, бегающих взад-вперед. В общем, если после «Императора и убийцы» казалось, что Кайге — это типа Сергей Бондарчук, то теперь ясно — скорее все-таки Федор. *С.З.*
с 29 июня

Корейское кино смотрят не только молодые русские и европейские режиссеры. Судя по «Клятве», его ночи напролет смотрит и китайский классик Чень Кайге



Не вижу зла

(See No Evil)

Грегори Дарк. В ролях Глен Джейкобс, Саманта Нобл, Крейг Хорнер. США, 2006, дублированный

Дешевый и сердитый фильм ужасов с рестлером в роли маньяка

Восемь хорошо выглядящих юношей и девушек, осужденных за мелкие правонарушения, отправляются на уикенд на исправительные работы. Им предстоит заниматься уборкой в заброшенной гостинице, которая напоминает сильно увеличенный мотель Нормана Бейтса. И неспроста: по коридорам ходит здоровенный лысый психопат с крюком в руке и пулей в голове (Джейкобс). Полицейский, всадивший ему эту пулю четырьмя годами ранее, по счастливому совпадению присматривает за молодежью.

Солирующий тут Джейкобс, сорокалетняя горилла, известная в мире профессионального рестлинга под именем Кейн, в профиль определенно похож на Николая Валуева (по которому, конечно, тоже плачет Голливуд). Соответственно, юмористический потенциал фильма огромен, тем более что авторы чувством юмора фатально обделены и серьезны, кажется, даже в сцене, где у Кейна из дырки в голове начинают вылетать мухи. Однако психопата показывают преступно мало, и смешное начинается только ближе к концу (зато уж по полной — с флешбэхами из тяжелого детства и вырванными глазами в баночках) — не факт, что ради этого стоит терпеть выяснение отношений, беготню с криками по темным коридорам и прочую чепуху, которой обычно занимаются обреченные на смерть тинейджеры. Любители находить поэзию в повседневности, впрочем, не будут разочарованы: едва ли не важнейшим двигателем интриги является здоровенный крест, вытатуированный у самой симпатичной девицы на нижней части спины (и — да, она пойдет в душ), а с другой девицей Кейн на пару разыгрывает выражение: «Да подавись ты своим мобильником». *С.З.*

с 22 июня

Омен

(The Omen)

Джон Мур. В ролях Симус Дейви-Фицпатрик, Лив Шрейбер, Джулия Стайлс, Миа Фэрроу. США, 2006, дублированный

Удачный парафраз одной старой истории

Чтоб не травмировать жену (Стайлс) известием о том, что их новорожденный ребенок умер, американский дипломат Торн (Шрейбер) решается на обман: усыновляет малыша, чья мать умерла при родах, и представляет младенца жене как их родного сына. Местный священник, толкнувший его на обман, уверяет, что это ложь во благо, а значит, Господь простит. Но благими намерениями, как известно, выложена дорога в ад, причем иногда в буквальном смысле: в семействе Торн под присмотром идеальной няни (Фэрроу) растет и крепнет маленький Антихрист (Дейви-Фицпатрик).

Новый «Омен», выходящий аккурат в тридцатилетний юбилей оригинальной картины Ричарда Доннера, как и всякий ремейк, обречен пострадать от рук людей, которые думают, что любят старые фильмы, а на деле любят самих себя, приклеившихся к экрану 10, 20, 30 лет назад. На деле же фильм не просто хорош, местами он сильно лучше оригинала (который — посмотрим правде в глаза — в плане здравого смысла и сюжетных обоснований был не лучшей картиной на свете). История аккуратно воспроизводит оригинал, но самые вопиющие глупости сглажены, а у некоторых героев даже появились правдоподобные мотивации (заслуга некого Дэна МакДермотта, правившего старый сценарий Дэвида Зельцера и в результате бюрократических дрязг лишившегося упоминания в титрах). В противовес простецкому физиологизму оригинала выдержанный в красно-черно-белой гамме ремейк красив до театральности. Круглолицая пэтэушница Стайлс на удивление хороша — рекомендованная на эту роль Миа Фэрроу, она играет Кэтрин Торн, как сорок лет назад сама Фэрроу играла Розмари, еще одну мать еще одного Антихриста, — так, что непонятно, кто сходит с ума, мир или она. И, наконец, главное. «Омен-76» был вытянут актерским даром Грегори Пека, игравшего отца, в новом же фильме главным героем наконец становится Дэмиен. Хотя адский ребенок за весь фильм произносит три фразы и занимает столько же экранного времени, сколько в оригинале, Дэмиен пронизывает собою все пространство фильма. Его история наконец складывается в четкую картинку: первая самоидентификация, осознание миссии, резкий рост способностей под чутким нянины руководством. Если Харви Стивенс, игравший Дэмиена 30 лет назад, был просто милым ребенком, то тут очевидно — у этого дитя какие-то очень личные отношения с силами, которые лучше не называть. И поэтому самое страшное, что есть в фильме, — это традиционный для актеров-дебютантов титр introducing, обретающий тут новое, пугающее значение. Неизвестно, как насчет Антихриста, но день этого мальчика — точно настанет. *Мур Соболева*

с 19 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 95–100

Поцелуй бабочки

Антон Сиверс. В ролях Сергей Безруков, Линь Янь, Леонид Громов, Георгий Пицхелаури, Анна Дубровская. Россия, 2006

Оживший кошмар киномана

Коля Орланов (Безруков), раздолбай с не слишком ясной, но высокооплачиваемой компьютерной специальностью, однажды утром просыпается рядом с очередной телкой (Линь Янь). Главное отличие ее от остальных Колиных телок в том, что она китаянка и «у них там все по-другому», как сообщается любознательному зрителю на пятой минуте картины. Китаянка, едва открыв глаза, начинает читать стихи, после чего, пройдя на кухню, сгребает со стола накрытую к завтраку посуду и снимает одежду. Однако тут звонит мобильный, и она убегает, позабыв свои трусы. Трусы сиреневого цвета становятся метафорой трагической межнациональной любви, которая ожидает Колю и китаянку Ли.

Поначалу все это даже весело. Растянутые гласные китаянки (19-летняя модель из Шанхая, кинодебют) дико напоминают эстонский акцент, гламурная жизнь 30-летнего компьютерщика, как обычно в нашем кино, будто бы воссоздана на базе журнала L'Optimum, ну и так далее. Однако скоро веселый трэш превращается в культурологический акт. Сериальный режиссер Сиверс последние несколько лет прилежно смотрел кино, особенно азиатское, и в свой первый полный метр пытается впихнуть все накопленные представления о прекрасном. Но, как незаконнорожденный сын царя Мидаса, превращает в мещанство и дикость все, к чему прикасается. К примеру, сцена поездки Ли и Коли на катере явно снята с заключительного эпизода «Амели», где Тоту и Кассовиц катаются на мопеде. Таким же образом Сиверс проходится по «Десперадо», «Олдбою», по десятку других работ — даже, прости господи, четвертый фильм Квентина Тарантино находит свое отражение в картине. Интересно только, о чем думал продюсировавший это буйство красок Тодоровский-мл., когда санкционировал выпуск на экран Сергея Безрукова, скачущего под идущим снизу вверх снегом с самурайским мечом наперевес. *М.С.*

с 19 июня



«Развод по-американски» вновь демонстрирует удивительную способность милейшей артистки Энистон в любом фильме выглядеть так, будто она туда зашла на минутку попросить соль

Развод по-американски

(The Break-Up)

Пейтон Рид. В ролях Винс Вон, Дженнифер Энистон, Джой Лорен Адамс, Тиффани Л.Эддисон, Винсент Д'Онофрио. США, 2006, дублированный

Комедия про глупость и предубеждения

Гэри (Вон) пришел на бейсбол с толстым другом-параноиком, а Брук (Энистон) — с каким-то кадром в клетчатых штанах, который побоялся стукнуть Гэри по физиономии, когда тот начал шумно ухаживать за Брук с другого конца трибуны. Гэри был, строго говоря, жлобом, а Брук — в общем, интеллектуалкой. Она работала в галерее, он возил автобусные экскурсии по историческому центру Чикаго (что бы это ни значило) — притом зарабатывал больше ее. Пока шли титры, они успели купить в складчину квартиру в историческом центре Чикаго, но однажды вечером к ним должны были прийти гости, а Гэри купил три лимона вместо двенадцати, а когда гости ушли, не помог Брук собрать со стола посуду — и тогда Брук сказала, что все, с нее хватит.

На начальных титрах счастливая жизнь героев, которой еще только предстоит быть разбитой вдребезги, представлена серией кодаковских снимков. На одном из них артист Вон запечатлен в костюме коровы с большим выменем, и людей, которым в принципе не захочется знакомиться с частной жизнью человека, чье счастье выглядит таким образом, понять можно. Вообще, надо понимать, что американская романтическая комедия про взрослых официально скончалась три года назад — в тот момент, когда Мег Райан сняла трусы в фильме «In the Cut». С тех пор почти все, что происходит в этом сегменте, имеет легкий налет патологии и почти всегда не столько смешно, сколько любопытно. В «Разводе» (режиссер которого, Пейтон Рид, пару лет назад сделал довольно славную ретрокомедию «К черту любовь!») скорее трагический сюжет (люди на самом деле не хотели расходиться, но гордость, предубеждения и друзья семьи — все вместе навалились и заставили; полноценный цирк из этого смогли бы сделать только итальянцы, да и то в более искренние годы) обставлен очаровательными банальностями, вплоть до того, что он любит бильярд и сосиски, а она — балет (хотя, конечно, было бы интересней наоборот). Очарование это, как, в общем, и все в жизни, скорее на любителя, маловероятно, что оно согреет сердца тем, кто содрогнулся в начале при виде костюма коровы. Зато у великого амери-

канского актера Винсента Д'Онофрио тут есть гостевой выход в роли старшего брата героя. Прошлая экранная встреча Д'Онофрио и Вона была в «Клетке», где первый наматывал внутренности второго на специальный штырек, — здесь между ними происходит почти то же самое, только без штырька. *Роман Волобуев*
с 19 июня

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 100–114

Связь

Дуня Смирнова. В ролях Анна Михалкова, Михаил Пореченков, Ирина Розанова, Наталья Сеглиа, Андрей Прошкин, Алексей Попогребский, Дмитрий Шевченко, Леонид Ярмольник. Россия, 2006

Драма про адюльтер, снятая против света

Два милых, вроде бы взрослых человека, сотрудница рекламного отдела в питерском «глянце» (невероятно трогательная Михалкова) и московский рекламодатель средней руки (Пореченков в очках), мотаются под выдуманными предлогами между столицами, снимают номера в пансионатах и гостиницах, а по возвращении домой что-то грустно врут своим законным половинам: он — слегка стервозной жене, она — очень хорошему мужу. Не решаясь что-то предпринять, оба надеются, что все произойдет само собой — игнорируя тот известный факт, что сам собой происходить умеет только конец.

Сценарий режиссерского дебюта Авдотьи Смирновой, сценаристки, телеведущей и в не таком давнем прошлом литобозревателя журнала «Афиша», последний год ходил по двум столицам в списках, вызывая оживленные разговоры в диапазоне между «это п...ц» и «это, знаете, прорыв». Особенно обсуждался момент, когда героиня исполняет песню со словами «огромная писька — одна на двоих»; все сходились на том, что это будет — в том или ином смысле — бомба. В коробке с бомбой по итогам оказалось, однако, даже не «Птичье молоко», а что-то совсем диетическое и безвредное. Дело не в том, что песня про письку из окончательной редакции пропала. Просто Смирнова-режиссер как-то сильно мягче, боязливей и добрей Смирновой-сценаристки — кто бы мог подумать, что стоит ей встать за камеру, как у нее обнаружится слабость к таким вот нежно-рябиновым тонам и трогательным крупным планам, к такому дневном свету, который полфильма бьет в камеру, отчего кажется, будто кино снимали сквозь слезы. Не то чтобы кто-то возражал против нежностей — но в шестидесятническом солнечном мареве, во всех этих наплывах объективом на беззащитные запястья артистки Михалковой ласково тонет практически все, ради чего за «Связь» вообще стоило браться. География московско-питерской лав-стори (жанр отношений, про который не написано монографий лишь в силу необъятности темы — все боятся подступиться) тут безбожно смазана: один город не отличить от другого, и Пореченков в общем тот еще москвич. И безъязыкость героев, в важных разговорах сбивающихся то на лексикон к/ф «Служебный роман» («начальство меня ценит»), то на какую-то феню («жизнь мою хаваешь и не давишься»), явно придуманная тут нарочно, как признак современной русской лексической недостаточности, в итоге работает лишь на общее недоумение. Не то чтобы кто-то ждал от «Связи» шабролевской безжалостности, но и такое макраме — полная, если честно, неожиданность. *Р.В.*
с 29 июня



Самая трагичная сцена фильма Дуни Смирновой «Связь»: героиня Анны Михалковой оказывается посреди Петербурга наедине с щукой

VIERA
VISUAL ERA
Телевизор высокой четкости VIERA позволит Вам уловить каждый нюанс изображения. Путешествуя в пространстве эмоций, Вы не упустите из виду ни одной детали.
www.viera.tv
Эмоции.
Чётко. На дому
Panasonic ideas for life
Информационный центр Panasonic: 8-800-200-21-00. Бесплатный звонок из любого региона Российской Федерации.



Виктория Исакова, любимая миллионами за роль белокурой кокаинистки-убийцы в «Охоте на пиранью», в «Точке» играет еще одну девушку со сложной судьбой

Точка

Юрий Мороз. В ролях Виктория Исакова, Михаил Горевой, Дарья Мороз, Михаил Ефремов, Анна Уколова. Россия, 2006

Мастеровитая соцдрама о проблеме проституции

Три разновозрастные девушки из русской глубинки волей различных, но одинаково банальных и свинских обстоятельств (утерянный паспорт, детдомовское прошлое, отец-ретроград, мать-алкоголичка — у одной, впрочем, еще и любимого в Чечне убили) приезжают в Москву работать на панели, проходя круги ада, хорошо известные по полосным очеркам в прогрессивной прессе конца 80-х, едва не погибая под киллерскими пулями и коваными ботинками столичных извращенцев, но находя в итоге выход — каждая свой.

Травленые, что у твоего Тони Скотта, цвета; довольно самоотверженная работа трех главных актрис (артистка Исакова, любимая еще с «Охоты на пиранью», мощнейшим образом лает на свору ротвейлеров); реверансы в стороны фуллеровского «Голого поцелуя» (лысая башка одной из трех сестер по несчастью) и появление Михаила Ефремова с монологом о геометрии Бернхарда Римана, бьющим даже собственные ефремовские рекорды по злоупотреблению актерским мастерством («Ри-и-имана!» — тянет Ефремов совершенно михалковским образом) не отменяют того факта, что «Точка» абсолютно точно должна была выйти в конце 80-х: тогда ей был бы обеспечен широкий общественный резонанс и серьезное обсуждение в центральной печати. Кто владеет терминологией советской перестроечной прессы, пусть выясняет у режиссера Мороза («Подземелье ведьм», «Каменская»), в чем он видит полезную социальную функцию своей картины. У меня же к нему один-единственный, да и то, видимо, риторический, вопрос: зачем же он в сцене изнасилования так невероятно красиво поставил свет? *P.S.*

с 19 по 28 июня

NB

С 15 октября по 15 февраля на сайте afisha.ru в три этапа проходил конкурс на лучшую рецензию. Посетители сайта прислали более 300 текстов. Главного приза — публикации в журнале «Афиша» — удостоилась рецензия пользователя *nemonigel*.

Матч-пойнт

(Match Point)

Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Вуди Аллен, Эмили Мортимер, Брайан Кокс, Эдди Марсан. Великобритания, 2005, дублированный

Рецензия — победитель конкурса afisha.ru

Старина Вуди готовится уйти и на пороге делает настолько серьезный фильм, насколько это возможно в его случае. Эволюция богемного нью-йоркского еврея, смешного интеллектуала-неврастеника, автора полудюжины ужасных книжек и двух десятков смешных фильмов, должна была завершиться чем-то подобным, и даже снимающийся сиквел с той же безнадежной старлеткой Йоханссон уже ничего не изменит — это прощальный поклон мастера: «Запомните меня таким...»

В фильме в первую очередь поражает подробная лаконичность и идеальная цельность повествования при старомодных монтаже и операторской работе. В целом очень английский, фильм временами напоминает великих итальянцев (Антониони, Бертолуччи, Пазолини) и немцев (Фасбиндер, Херцог, Вендерс), но почерк Аллена — в каждой реплике, его диалоги не перепутаешь ни с кем другим. Во-вторых, фильм смешной, особенно когда смотришь его повторно и сюжет известен, некоторых сцен ждешь с улыбкой: вот сейчас он столкнется за эскалатором с женой. Вот сейчас он процитирует «Метаморфозы» Овидия». Высшая проба английского юмора удалась Аллену лучше, чем многократно перелицованные американские скетчи, особенно неудачные в его последних трех фильмах.

В-третьих, о женщинах. У Аллена, как известно, репутация сердцееда, и актрис он выбирает актуально сексуальных и талантливых — чего стоят хотя бы Шарлиз Терон и Элизабет Беркли в посредственном «Проклятии нефритового скорпиона»... Инженю Йоханссон, после провального блокбастера «Остров» потерявшая статус Лолиты, завоеванный в трех очень хороших авторских фильмах («Трудности перевода», «Девушка с жемчужной сережкой» и «Любовная лихорадка»), сыграла саму себя на грани нервного срыва. Ее потрепанная внешность и талант — главная актерская находка Аллена.

В-четвертых, все остальные. Английские актеры в привычной среде чувствуют себя великолепно и изящно уничтожают все чуждое (Нола) и ненужное (ее соседка, проигравшая битву с мышами, несуществующий ребенок и уволенный начальник с внешностью старого хиппи). Главный герой, осмелюсь предположить, несмотря на некрасивые ноги, внешность молодого Элвиса и полную бездарность (а может, благодаря им), станет вскоре достойной заменой Эвану МакГрегору. В связи с этим бесспорную пальму первенства в узнаваемости получает замечательный младший детектив, навсегда оставшийся для нас торчком Спадом из бессмертного «Trainspotting».

И наконец, литературные источники. В тот момент, когда книжка в руках героя нашего времени меняется с «Бедных людей» на «Преступление и наказание» (а к середине фильма — на недочитанного Стриндберга), становится понятно, что это не «Театр» Моэма и не «Американская трагедия» Драйзера, а самая что ни на есть достоевщина со всеми вытекающими. Кубарем вращающийся в гробу Федор Михайлович — уничтоженный фетиш Аллена — занял наконец-то в голове американского умника подобающий ему статус неплохого журналиста. *nemonigel*

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Ад
(L'enfer)
Данис Танович. В ролях Эммануэль Беар, Мари Жиллен, Гийом Кане, Кароль Буке, Жан Рошфор. Франция–Италия–Бельгия–Япония, 2005, субтитры
Три сестры-парижанки и их немая парализованная мама каждая по-своему страдают от страшной травмы, пережитой много лет назад. Вторая — малоудачная — часть посмертной трилогии Кесьлевского «Рай. Ад. Чистилище».
35ММ пн 19 — чт 29 июня

Акулы 3D
(Sharks 3D)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Франция–Великобритания, 2004
Nescafé IMAX пн 19 июня — вс 2 июля

Ангел-А
(Angel-A)
Люк Бессон. В ролях Жамель Деббуз, Жильбер Мелки, Мишель Шесно, Серж Рябукин, Ри Расмуссен. Франция, 2005, дублированный
Однорукий жулик (Деббуз, помощник зеленщика из «Амели»), задолжавший денег всем парижским гангстерам одновременно, решает прыгнуть с моста в Сену, но вместо того чтобы убить себя, спасает красотку выше себя на две головы (Расмуссен, памятная по лесбийской сцене с Ребеккой Ромейн в начале «Роковой женщины»). Девушка заявляет, что она недостойна жить, а потом помогает герою решать вопросы. Первая со времен «Жанны д'Арк» режиссерская работа Бессона — красивейший черно-белый фильм в любимом бессоновском жанре «двое против всех».
5 звезд-Новокузнецкая пн 19 — ср 28 июня
Киноцентр чт 22, вс 25 июня, сб 1 июля
Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 июня

Боксер 3D
(Adventures in Animation 3D)
Пьер Ляшапелль. Документальный. Канада, 2004
Nescafé IMAX ср 21, пн 26 июня — вс 2 июля

Букашки
(Bugs!)
Майк Сли. Документальный. Великобритания, 2003
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX ср 21, пн 26 июня — вс 2 июля

Восточный парк
(Nyocker!)
Арон Гаудер. Мультипликационный. Венгрия, 2004, субтитры
Борзый венгерский мультфильм про любовь двух трудных подростков в самом бандитском районе Будапешта. Лихая анимация (головы, присованные с живых актеров, приклеены к комическим телам в духе «Приключений капитана Врунгеля» — притом сиськи у всех девочек выполнены в 3D), какой-то венгерский аналог группы «Кровосток» на саундтреке и куча международных наград.
Фитиль-клуб пн 19, вт 20, чт 22 июня — вс 2 июля
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Галапагосы 3D
(Galapagos: The Enchanted Voyage)
Эл Гиддингс, Дэвид Кларк. Документальный. США, 1999
Nescafé IMAX пн 19, вт 20, чт 22 июня — вс 2 июля

Горбатая гора
(Brokeback Mountain)
Ан Ли. В ролях Хит Леджер, Джейк Гилленхол, Энн Хэтэуэй, Мишель Уильямс. США, 2005, дублированный
Два ковбоя ушли в горы следить за отарой овец и однажды ночью полюбили друг друга в палатке. Следующие двадцать лет они провели вдали друг от друга, оба женились и нарожали детей, но продолжали любить друг друга. Затянутая и в высшей степени заурядная мелодрама, получившая множество престижных наград.
Музей кино чт 22 — сб 24 июня

Дворецкий Боб
(Bob the Butler)
Гари Синьор. В ролях Том Грин, Брук Шилдс, Валери Тиан, Бенджамин Б.Смит, Женевьева Буше. США–Канада–Великобритания, 2005, дублированный
Довольно смешная комедия про клинического неудачника (Грин), устроившегося дворецким к нервной дуре (Шилдс) и ее детям. В отличие от предыдущих работ комика Грина тут почти нет похабени, зато действует хомяк по кличке Мразь.
5 звезд-Бирюлево пн 19 — ср 28 июня
Ашхабад, Нева, Слава пн 19 — ср 21 июня

Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера
(Mee-Shee: The Water Giant)
Джон Хендерсон. В ролях Брюс Гринвуд, Луанна Гордон, Рена Оуэн. Великобритания–Канада, 2005, дублированный
Семейное кино про маленького сына сотрудника нефтяной корпорации, подружившегося с чудовищем, живущим в заповедном канадском озере.
Высота пн 26 июня

Замок с привидениями
(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дывол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома, — террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX пн 19 июня — вс 2 июля

Изображая жертву
Кирилл Серебренников. В ролях Лия Ахеджакова, Юрий Чурсин, Анна Михалкова, Марат Башаров, Виталий Хаев. Россия, 2006
Некто Валя (Чурсин), деклассированный юноша тридцати лет, работает муляжом жертвы на милицейских следственных экспериментах. Его собственная жизнь тем временем тихо, но верно ложится в канву известного произведения — с несчастной Олей — Офелией, бог знает за каким хреном мечтающей за него замуж, дядей Петей — Клавдием, озабоченным вопросами жилплощади, и сизым призраком отца. Неожиданно удачная кинопьеса из закромов русской «новой драмы».
5 звезд-Новокузнецкая, Киноцентр, Ролан пн 19 июня — вс 2 июля
Ашхабад, Бумеранг, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Родина, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Формула кино (на Можайке) пн 19 — ср 21 июня
Октябрь пн 19 — пт 23 июня
Художественный пн 19, вт 20 июня
Баку, Будапешт, Фитиль-клуб чт 22 июня — вс 2 июля
Высота чт 22 — ср 28 июня

Кармен из Каелитши
(U-Carmen e-Khayelitsha)
Марк Дорнфорд-Мей. В ролях Лангелва Блоу, Андиле Шони, Полина Малефейн. ЮАР, 2005, субтитры
История любви полицейского к роковой работнице сигаретной фабрики, перенесенная в сегодняшние кейптаунские трущобы и озвученная музыкой Бизе напополам с местными песнопениями. Не слишком увлекательное, но очень красивое кино, взявшее берлинского «Золотого медведя» в 2005 году. Не «Город Бога», но и не «Кармен» Хвана.
Фитиль-клуб, Эльдар пн 19 — ср 21 июня

Киносвидание
(Date Movie)
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Элисон Ханниган, Адам Кэмпбелл, Кармен Электра. США, 2006, дублированный
Пародия на все романтические комедии сразу, склеенная из цитат — по тому же принципу, что «Очень страшное кино».
Кинотеатр под открытым небом пт 30 июня

Клятва
(Wu Ji)
Чень Кайге. В ролях Дон Кун Джанг, Хирокки Санада, Сесилия Чунг. Китай–Гонконг–Япония–Южная Корея, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 89
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, КиноМакс-XL, Кинотеатр им. Моссо-

вета, Киноцентр, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Мир, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Художественный пт 29 июня — вс 2 июля

Когда звонит незнакомец
(When a Stranger Calls)
Саймон Уэст. В ролях Камилла Белль, Кэти Кэссиди, Томми Фланаган. США, 2006, дублированный
Девушку, занятую бебиситтингом, терроризирует по телефону некий злодей. Ничтожный триллер, в котором ничего не происходит в самом буквальном смысле.
Кинотеатр под открытым небом пн 19 — чт 22 июня

Код да Винчи
(The Da Vinci Code)
Рон Хоуард. В ролях Том Хэнкс, Одри Тоту, Иен МакКеллен, Жан Рено, Пол Беттани, Юрген Прохноу. США, 2006, дублированный
Американский профессор (Хэнкс), подозреваемый в убийстве пожилого научного сотрудника Лувра, объединяет силы с очаровательной французской шифровальщицей (Тоту) и раскрывает вековой заговор. Экранизация бестселлера Дэна Брауна, под завязку укомплектованная любимыми народом артистами.
Баку, Волгоград, Каро-фильм, Нева, Сатурн, Синема-парк (на Калужской) пн 19 — ср 21 июня
Под куполом пн 19, вт 20, сб 24, вс 25, вт 27 июня — вс 2 июля
Киноцентр чт 22, пт 23, вс 25, чт 29 июня — вс 2 июля

Кэнди
(Candy)
Нил Армфилд. В ролях Хит Леджер, Джейсон Чан, Эбби Корниш, Кристиан Кастилло, Пол Блеквелл, Джеффри Раш. Австралия, 2006, субтитры
Гламурная мелодрама про безработных девушку и юношу, которые любили друг друга, но не так сильно, как героин. Из плюсов — нежнейшая артистка Корниш, у которой совершенно кидмановский нос, из минусов — довольно похабный сценарий и протокольная физиономия артиста Леджера.
5 звезд-Новокузнецкая пн 19 июня — вс 2 июля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление
(Ice Age 2: The Meltdown)
Карлуш Салданья. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Ледниковый период заканчивается, животным приходится с этим как-то жить.
Киноцентр вс 25 июня, вс 2 июля

Лесная братва
(Over the Hedge)
Тим Джонсон, Кэри Киркпатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Странствующий мошенник-енот (в оригинале Брюс Уиллис, в русском дубляже — Гоша Куценко) подбивает робких лесных зверей на вторжение в пригород, где, по его уверениям, много чего вкусного. Трехмерный блокбастер, поставленный сценаристом «Побега из курятника» и «Автостопом по Галактике» и спродюсированный Спилбергом.
5 звезд, Искра, Титаник-Синема пн 19 июня — вс 2 июля
5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 19 — ср 28 июня
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Кинотеатр им. Моссовета, Матрица, Митино, Победа, Рио Синема Стар, Сатурн, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Экран, Эльдар, Энтузиаст пн 19 — ср 21 июня
Звездный, Каро-фильм пн 19 — ср 21, сб 24, вс 25 июня, сб 1, вс 2 июля
Киноцентр пн 19 — ср 21, пт 23 — пт 30 июня
Киргизия пн 19 — ср 21, сб 24, вс 25 июня
Минск пн 19 — вс 25 июня
Октябрь пн 19 — вс 25 июня, сб 1, вс 2 июля
Динамит чт 22 — ср 28 июня
Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской) сб 24, вс 25 июня
Юность чт 29 июня — вс 2 июля
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Лэсси
(Lassie)
Чарлз Стурридж. В ролях Роберт Карр, Грегор Фишер, Питер Динклейдж, Питер О'Тул. Франция–Великобритания–США–Ирландия, 2005, дублированный
Бедная шахтерская семья, после того как шахту закрывают, вынуждена продать свою разумную колли богатеям. Очередная реинкарнация культовой английской собачки. Картина примечательна разве что откровенно страдающим О'Тулом.
Салют пн 19 июня — вс 2 июля

Любовь и сигареты
(Romance & Cigarettes)
Джон Туртурро. В ролях Кейт Уинслет, Стив Бушеми, Кристофер Уокен, Мэнди Мур, Сьюзан Сарандон, Джеймс Гандольфини, Мэри-Луиза Паркер, Аида Туртурро. США, 2005, закадровый перевод
Пролетарский мюзикл про любвеобильного строителя мостов — режиссерская работа грандиозного Туртурро. Несовершенное, но совершенно незабываемое кино.
5 звезд-Новокузнецкая пн 19 июня — вс 2 июля
Эльдар пн 19 — ср 21 июня
Киноцентр чт 22, вт 27, чт 29, пт 30 июня, вс 2 июля

Любовь на острове
(Lovewrecked)
Рэндал Клейзер. В ролях Аманда Байнс, Джеми-Линн Ди Скала, Крис Карман, Джонатан Беннет. США, 2005, дублированный
Комедия о девице, которая оказывается с потерпевшей кораблекрушение рок-звездой на островке в Карибском море — и убеждает его, что цивилизация далеко, хотя до курорта, где она работает, подать рукой. Что-то вроде фильма «За бортом» — правда, популярная в США телеактриса Байнс (см. также «Она — мужчина») довольно противная.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Орбита, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 19 — ср 21 июня
Бумеранг пн 19 — ср 28 июня
Киноцентр пн 19 — ср 21, пт 23 июня
Октябрь пн 19 — пт 23 июня
Титаник-Синема пн 19 июня — вс 2 июля
Баку чт 22 июня — вс 2 июля
Митино чт 22 — ср 28 июня

Люди Икс. Последняя битва
(X-Men: The Last Stand)
Бретт Ратнер. В ролях Патрик Стюарт, Хью Джекман, Халле Берри, Иен МакКеллен, Фамке Янссен, Анна Пэкуин, Винни Джонс. США, 2006, дублированный
Предположительно последняя серия эпоса про героев-мутантов, в которой от сверхспособностей найдено наконец лекарство: хорошие мутанты хотят излечиться, а плохие нет. Ставивший первые две серии Брайан Сингер ушел со всей творческой группой делать «Возвращение Супермена», и фильм подхватил уволенный из этого самого «Супермена» Бретт Ратнер («Час пик», «Красный дракон»).
Будапешт, Витязь, Динамит, Кинотеатр им. Моссовета, Митино, Слава, София, Формула кино (на Мичуринском), Юность пн 19 — ср 21 июня
Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке) пн 19 — ср 28 июня
Титаник-Синема пн 19 июня — вс 2 июля
Киноцентр чт 22, сб 24, пн 26, ср 28 июня, сб 1 июля

Медальон Торсена
(Oskar og Josefine)
Карстен Миллеруп. В ролях Адам Гилберт Джесперсен, Николай Стин, Миккел Кониксер, Парнилл Каае Хер. Дания, 2005, дублированный
Добрый старичок Торсен подсовывает юным Джозефине и Оскару медальон для путешествия во времени. К сожалению, в процессе путешествия выясняется, что старичок был на самом деле не добрый, а злой.
Салют пн 19 июня — вс 2 июля

Минотавр
(Minotaur)
Джонатан Инглиш. В ролях Том Харди, Мишель Ван Дер Уотер, Тони Тодд, Руттер Хауэр. Великобритания–Германия–Люксембург–Франция, 2005, дублированный
Малобюджетное фэнтези про юношу Тео (читай: Тезей), который отправляется убивать чудовище. Хауэр, как водится, появляется только в эпизодах.
Мир чт 22 — ср 28 июня

Миссис Хендерсон представляет
(Mrs. Henderson Presents)
Стивен Фриз. В ролях Джуди Денч, Уилл Янг, Боб Хоскинс, Келли Райли, Кристофер Гест. Великобритания, 2005, закадровый перевод
Духоподъемный бурлеск Стивена Фриза про английскую даму, решившую противопоставить ужасам Второй мировой сиськи и открывшую стрип-клуб.
5 звезд-Новокузнецкая пн 19 — ср 21 июня

Миссия: невыполнима-3
(Mission: Impossible III)
Джей Джей Абрамс. В ролях Том Круз, Винг Реймс, Кери Расселл, Филип Сеймур Хоффман, Лоренс Фишберн, Мишель Монахэн. США, 2006, дублированный
Третья серия приключений нервного шпиона Итана Ханта (Круз). Фильм должны были ставить сперва Дэвид Финчер, потом молодой талант Джо Карнахан, а в результате поставил режиссер телесериала «Шпионка». О сюжете не известно ничего — в пользу картины говорит то, что злодея играет Филип Сеймур Хоффман, а у Круза такая же прическа, как в первой «Миссии», есть несколько действительно ударных боевых секвенций в духе Де Пальмы. Но в целом, непостижимым образом, тоска.
Титаник-Синема пн 19 — ср 21 июня

Мне не больно
Алексей Балабанов. Рената Литвинова, Дмитрий Дюжев, Александр Яценко. Россия, 2006
В Петербурге времен раннеельцинского нэпа голодный архитектор (Яценко) отряжен товарищами получить аванс с хозяйки новорусской квартиры Натэллы Антоновны (Литвинова). Оказавшись в ее флегматичных объятиях, архитектор понимает, что та никакая не хозяйка — ни квартире, ни себе самой — и платить ей нечем, разве что взаимностью. Едва живая мелодрама Алексея Балабанова, снятая по чужому, написанному лет 15 назад сценарию.
5 звезд, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Романов-синема, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 19 — ср 28 июня
5 звезд-Новокузнецкая, Киноцентр, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Энтузиаст пн 19 июня — вс 2 июля
Титаник-Синема, Эльдар чт 22 июня — вс 2 июля
5 звезд-Бирюлево, Слава, Юность чт 29 июня — вс 2 июля

Молчи в тряпочку
(Keeping Mum)
Найэлл Джонсон. В ролях Роуэн Аткинсон, Патрик Суэйзи, Кристин Скотт-Томас, Мэгги Смит. Великобритания, 2005, дублированный
Английская черная комедия с убийствами и Аткинсоном в роли викария. Милая, но почему-то не очень смешная.
Будапешт, Каро-фильм, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском

Поле) пн 19 — ср 28 июня
Октябрь пн 19 — пт 23 июня
Пионер чт 29, пт 30 июня

Не вижу зла
(See No Evil)
Грегори Дарк. В ролях Глен Джейкобс, Саманта Нобл, Крейг Хорнер. США, 2006, дублированный
премьера См. рецензию на стр. 90
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Орбита, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 22 июня — вс 2 июля
Орион, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 22 — ср 28 июня
Байкал-Атлантис чт 29 июня — вс 2 июля

Нижний город
(Cidade Baixa)
Сержио Машаду. В ролях Арилду Деда, Жозе Дюмонт, Вагнер Мора, Алиса Брага, Лазару Рамус. Бразилия, 2005, субтитры
Ударное эротико-драматическое полотно про двух братьев, влюбившихся в проститутку, — живая бразильская кинематография с очень красивыми артистами.
5 звезд-Новокузнецкая пн 19 июня — вс 2 июля

Омен
(The Omen)
Джон Мур. В ролях Симус Дейви-Фицпатрик, Лив Шрейбер, Джулия Стайлс, Миа Фэрроу. США, 2006, дублированный
См. рецензию на стр. 90
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Витязь, Гавана, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Солярис, София, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Экран, Электрон, Энтузиаст пн 19 — ср 21 июня
35ММ, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Высота, Каро-фильм, Киргизия, Митино, Пионер, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Художественный, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 19 — ср 28 июня
Киноцентр пн 19 — ср 21, пт 23, вс 25 — вт 27 июня, сб 1 июля
Октябрь пн 19 — пт 23 июня
Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема пн 19 июня — вс 2 июля

Она — мужчина
(She's the Man)
Энди Фикман. В ролях Аманда Байнс, Лора Рэмси, Ченнинг Татум. США, 2006, дублированный
Шекспировская «Двенадцатая ночь», перенесенная в реалии американской средней школы: новый культтрегерский проект американских кинематографистов, ответственных за «10 причин моей ненависти» (по «Укрощению строптивой»). В главной роли — похожая на хитрую дынку старлетка Байнс («Любовь на острове»).
5 звезд, Титаник-Синема пн 19 — ср 28 июня

Основной инстинкт-2
(Basic Instinct 2: Risk Addiction)
Майкл Кэтон-Джонс. В ролях Шарлотта Рэмплинг, Шарон Стоун, Дэвид Моррисси, Дэвид Тьюлис. Германия–Великобритания–Испания–США, 2006, дублированный
Продолжение популярной истории про злую любовь: на этот раз с романисткой некстати путается судебный психиатр. Минус Майкл Дуглас, зато плюс Шарлотта Рэмплинг.
Кинотеатр под открытым небом пт 30 июня
Киноцентр сб 1 июля

Динамит, Слава чт 22 — ср 28 июня
Минск пн 26 июня — вс 2 июля

Остаться в живых
(Stay Alive)
Уильям Брент Белл. В ролях Джон Фостер, София Буш, Фрэнки Мюниц. США, 2006, дублированный
Компания молодых людей увлечена готической компьютерной игрой «Остаться в живых», где дело происходит в замке злодейки-графини. Игра начинает их убивать. Нестрашный фильм ужасов с участием призраков мертвых маленьких девочек.
Искра пн 19 — ср 21 июня

Очень страшное кино-4
(Scary Movie 4)
Дэвид Цукер. В ролях Анна Фарис, Саймон Рекс, Лесли Нильсен, Крейг Бирко, Реджина Холл. США, 2006, дублированный
На этот раз Дэвид Цукер посмотрел «Войну миров», «Пилу» и «Кинг-Конга».
Кинотеатр под открытым небом пн 19 — чт 22 июня

Питер FM
Оксана Бычкова. В ролях Евгений Цыганов, Екатерина Федулова, Ирина Рахманова, Владимир Машков, Александр Баширов, Андрей Краско. Россия, 2006
В весеннем Петербурге, где в кинотеатрах идет фильм Алексея Учителя «Прогулка», диджей Маша (Федулова) роняет на перекрестке мобильник, чтоб потом совершенно случай-

NAFNAF World Fashion. NAFNAF World Fashion. NAFNAF World Fashion. NAFNAF World Fashion. NAFNAF World Fashion. NAFNAF World Fashion. NAFNAF World Fashion. NAFNAF World Fashion. NAFNAF WO
Soldes
Soldes - Sale - Скидки
РАСПРОДАЖА
С 16 ИЮНЯ
NAFNAF
Москва: ТД «ГУМ», Красная пл., 3; ТК «Охотный Ряд», Манежная пл., д. 1, стр. 2; ТК «Галерея Актер», Тверская, 16/2; ТЦ «Валдай», Новый Арбат, 11; ТЦ Global City, Кировоградская, 14; ТЦ «Рамстор-Кунцево», Ярцевская, д. 19, стр. 1; ТЦ «Рамстор-Шереметьевская», Шереметьевская, 60а; ТЦ «Рамстор-Каширская», Каширское шоссе, д. 61, корп. 2; ТЦ «Рамстор-Белгарево», Минлухо-Маклая, 32а; ТЦ «Рамстор-Сити», Правобережная, 16; ТЦ «Рамстор-Севастопольский», Севастопольский просп., 11е; ТРЦ «Фестиваль», Мичуринский просп., Олимпийская деревня, д. 3, корп. 1; ТЦ «Мега-Теплый Стан», Московская обл., Ленинский р-н, деревня Мамыри, Коммунарка; ТЦ «Мега-Химки», Московская обл., г. Химки, микрорайон 8.
Санкт-Петербург: ТК «Л. Толстого», Л. Толстого, 1/3; ТК «Сенная», Ефимова, 3; ТК «Гулливер», Торфяная дорога, 7; ТК «Рамстор-Удельный Парк», Коломяжский просп., д. 19, к. 2; ТК «Континент», просп. Стачек, 99.
NAFNAF World Fashion ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН INTERNATIONAL

но завести дистанционный роман с подобравшим его архитектором Максимом (Цыганов). Отечественная романтическая комедия — милая, но вялая.
Искра пн 19 — ср 28 июня
Киноцентр чт 22 — сб 24, пн 26 июня — вс 2 июля
Кинотеатр под открытым небом пн 26 — чт 29 июня

Посейдон
(Poseidon)
Вольфганг Петерсен. В ролях Джош Лукас, Курт Расселл, Джасинда Баррет, Ричард Дрейфус, Джимми Беннетт. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 88
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мечта, Митино, Нева, Октябрь, Орион, Первомайский, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Электрон, Энтузиаст, Nescafé IMAX чт 22 июня — вс 2 июля
Победа чт 22 — пт 30 июня
Экран, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 22 — ср 28 июня
Пушкинский сб 24 июня — вс 2 июля

Поцелуй бабочки
Антон Сиверс. В ролях Сергей Безруков, Линь Янь, Леонид Громов, Георгий Пицхелаури, Анна Дубровская. Россия, 2006
См. рецензию на стр. 90
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Формула кино на Рублевке, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 19 — ср 21 июня
Байкал-Атлантис, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 19 — ср 28 июня
Октябрь пн 19 — пт 23 июня
Титаник-Синема, Художественный пн 19 июня — вс 2 июля
Минск, Эльдар чт 22 июня — вс 2 июля
Слава, Юность чт 22 — ср 28 июня

Поцелуй на удачу
(Just My Luck)
Доналд Петри. В ролях Линдсей Лохан, Бри Тернер, Крис Пайн. США, 2006, дублированный
Феноменально неразумная романтическая комедия про манхэттенскую тусовщицу с солнечной фамилией Олбрайт (Лохан), которая, поцеловав на костюмированном балу неудачника, сама становится неудачницей.
Люксор-Митино, Люксор-Отрадное чт 22 июня — вс 2 июля
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Матрица, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке чт 29 июня — вс 2 июля

Происшествия в третьем измерении
(MisAdventures in 3D: More 3D Mania)
Бен Стассен. В ролях Стюард Панкин, Ким Денгадо. Бельгия, 2003
Nescafé IMAX пн 19 — ср 21, пт 23, пн 26 июня — вс 2 июля

Путешествие на Луну 3D
(Magnificent Desolation: Walking on the Moon 3D)
США, 2005
Nescafé IMAX пн 19 июня — вс 2 июля

Развод по-американски
(The Break-Up)
Пейтон Рид. В ролях Винс Вон, Дженнифер Энистон, Джой Лорен Адамс, Тиффани Л.Эддисон, Винсент Д'Онофрио. США, 2006, дублированный
См. рецензию на стр. 91
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), КиноМакс-XL, Киргизия, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Орион, Прага, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино на Рублевке, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 19 — ср 28 июня
Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пн 19 — ср 21, пт 23 — ср 28 июня
Ролан пн 19 — ср 21 июня
Киноцентр пн 19 — пт 30 июня, вс 2 июля
Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 19 июня — вс 2 июля
5 звезд-Новокузнецкая чт 22 июня — вс 2 июля
Октябрь чт 22, пт 23 июня
Динамит, Митино, Эльдар, Юность чт 29 июня — вс 2 июля
Пионер чт 29, пт 30 июня

Розовая пантера
(The Pink Panther)
Шон Леви. В ролях Бейонси Ноулз, Стив Мартин, Кевин Клайн, Жан Рено, Эмили Мортимер, Джейсон Статем, Клайв Оуэн. США, 2006, дублированный
Прямо во время футбольного матча Франция — Китай тренер убит дротиком, а с его пальца исчезает знаменитый бриллиант «Розовая пантера». Честолюбивый главный инспектор Дрейфус (Клайн) мечтает изловить убийцу, а в качестве отвлекающего маневра решает отдать расследование детективу с самым низким IQ во Франции — им оказывается Жак Клузо (Мартин). Вполне позорное, но цельное и, к сожалению, очень смешное произведение.
Искра пн 19 — ср 21 июня

Сайлент-Хилл
(Silent Hill)
Кристоф Ган. В ролях Рада Митчелл, Лори Холден, Шон Бин, Дебора Кара Ангер, Джодель Ферланд. Япония–США–Франция, 2006, дублированный
Фильм ужасов о женщине, которая разыскивает свою маленькую дочку в городе-призраке. Редкой красоты экранизация компьютерной игры. Режиссер — автор «Братства волка», сценарист — небезызвестный Роджер Эвери.
Киноцентр вт 20, сб 24, ср 28 июня

Сафари
(Wild Safari 3D)
Бен Стассен. Документальный. Бельгия, 2005
Nescafé IMAX пн 19 — ср 21, сб 24, пн 26 июня — вс 2 июля

Связь
Дуня Смирнова. В ролях Анна Михалкова, Михаил Пореченков, Ирина Розанова, Наталья Сеглиа, Андрей Прошкин, Алексей Погорбельский, Дмитрий Шевченко, Леонид Ярмольник. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 92 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Будапешт, Горизонт, Каро-фильм, Киномир, Киноцентр, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Художественный чт 29 июня — вс 2 июля

Счастливое число Слевина
(Lucky Number Slevin)
Пол МакГиган. В ролях Джош Хартнетт, Морган Фримен, Бен Кингсли, Люси Лю, Брюс Уиллис. США, 2006, дублированный
Чересчур навороченный фарсовый триллер про парня, которого приняли за другого парня.
5 звезд-Новокузнецкая пн 19 июня — вс 2 июля
Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 июня
Искра чт 29 июня — вс 2 июля

Т-Рекс. Исчезновение динозавров
(T-Rex: Back to the Cretaceous)
Бретт Леонард. Документальный. В ролях Питер Хортон, Тук Миллиган, Лори Мардоч, Лиз Стобер, Кари Коулман. США, 1998
Nescafé IMAX вс 25 июня — вс 2 июля

Тайны подводного мира 3D
(Deep Sea 3D)
Хауард Холл. Документальный. США, 2006
Nescafé IMAX пн 19 июня — вс 2 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/film

Танец бездны
(Aliens of the Deep)
Джеймс Кэмерон, Стивен Куэйл. Документальный. США, 2005
Часовой очень красивый фильм про глубоководных тварей, снятый Джеймсом Кэмероном. После «Титаника» режиссер поселился под водой и периодически выстреливает на поверхность что-нибудь про рыб.
Nescafé IMAX пн 19 июня — вс 2 июля

Тачки
(Cars)
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Молния МакКуин — эгоцентричный гоночный спорткар похабного красного цвета, мечтает выиграть знаменитый кубок, заполучить спонсора побогаче и перестать наконец рекламировать дешевые антикоррозийные средства. По пути на гонку он случайно застревает в полузабытом поселке городского типа, прилепившемся к обочине воспетого Стейнбеком и Чаком Берри Шоссе-66. Тут среди прочих обитает сбежавшая из мегаполиса Porsche женского пола, Volkswagen-хиппи, врубающий по утрам хендриксовскую версию американского гимна, варящий экологически чистое топливо и разводящий семидесятническую конспирологию, а также местный судья Док Гудзон (срисованный с Пола Ньюмена и в оригинале говорящий его голосом), который не так прост, как кажется. Брезгующий поначалу деревенским гостеприимством, МакКуин вскорости понимает, что вот оно — настоящее автомобильное счастье. Первый за многие годы мультфильм, самолично срежиссированный основателем Pixar Джоном Лассетером, как все, что выпускает Pixar, довольно блистательное произведение.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Динамит, Звездный, Каро-фильм, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мир, Митино, Орион, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Эльдар, Энтузиаст пн 19 июня — вс 2 июля
Аврора, Байконур, Бумеранг, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Мечта, Орбита, Прага, Родина, Ролан, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Формула кино на Рублевке, Экран, Юность, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 19 — ср 28 июня
Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Электрон пн 19 — ср 21 июня
Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия пн 19 — ср 28 июня, сб 1, вс 2 июля
Киноцентр пн 19 — пт 30 июня, вс 2 июля
Октябрь пн 19, вт 20, чт 22 июня — вс 2 июля
Пионер, Победа пн 19 — пт 30 июня
Баку чт 22 — ср 28 июня
Под куполом сб 24, вс 25, вт 27 июня — вс 2 июля
Салют ср 28 июня — вс 2 июля
Гавана, Искра, Минск, Слава чт 29 июня — вс 2 июля

Твои, мои и наши
(Yours, Mine and Ours)
Раджа Госнелл. В ролях Деннис Куэйд, Шон Фэрис, Рене Руссо. США, 2005, дублированный
Овдовевший адмирал (Куэйд) в одиночку воспитывает восьмерых детей, овдовевшая дизайнерша (Руссо) — десятерых. Они случайно встречаются, вспоминают, что в молодости собирались пожениться, и немедленно решают сделать это еще раз. Одноклеточный ремейк семейной комедии с Генри Фондой.
Кинотеатр под открытым небом пн 26 — чт 29 июня

Точка
Юрий Мороз. В ролях Виктория Исакова, Михаил Горевой, Дарья Мороз, Михаил Ефремов, Анна Уколова. Россия, 2006
См. рецензию на стр. 94
5 звезд-Новокузнецкая, Горизонт пн 19 — ср 28 июня
35ММ пн 19 — вс 25 июня

Тристан и Изольда
(Tristan + Isolde)
Кевин Рейнолдс. В ролях Джеймс Франко, София Майлс, Руфус Сьюэлл. Великобритания–Германия–США, 2006, дублированный
Легендарная история любви, втиснутая в рамки исторического боевика. Режиссер Рейнолдс в лучшие годы снял «Робин Гуда, принца воров» и «Водный мир».
Искра чт 22 июня — вс 2 июля

Тройной форсаж
(The Fast and the Furious: Tokyo Drift)
Джастин Лин. В ролях Лукас Блэк, Макс Чарлз. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Третья серия про подпольные гонки с участием малоизвестных породистых артистов — на этот раз гоняют по Токио.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Электрон чт 29 июня — вс 2 июля
Пионер, Победа чт 29, пт 30 июня

Труп невесты
(The Corpse Bride)
Тим Бартон, Майк Джонсон. Мультипликационный. Великобритания–США, 2005, дублированный
Печальный юноша по рассеянности обручается с трупом еврейской девушки. Можно спорить, дотягивает ли «Невеста» до «Кошмара перед Рождеством» или не дотягивает, но это определенно лучший фильм Бартона за последнюю пятилетку.
Кинотеатр под открытым небом пн 26 — чт 29 июня

Ультрафиолет
(Ultraviolet)
Курт Виммер. В ролях Милла Йовович, Кэмерон Брайт, Ник Чинланд, Уильям Фихтнер. США, 2006, дублированный
В Шанхае конца XXI века девушка-вампир Виолетта (Йовович) спасает секретного мальчика по имени Шесть (Брайт). Вольный ремейк фильма Кассаветеса «Гloрия», снятый режиссером «Эквилибриума» Куртом Виммером. Картина устрашающих художественных достоинств.
Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 июня

Хаос
(Chaos)
Тони Джилио. В ролях Джейсон Статем, Уэсли Снайпс, Райан Филиппи. Великобритания–Канада–США, 2005, дублированный
Смурного копа Коннерса (Статем) отстранили от дел за ковбойские замашки. Однако вскоре неизвестные вламываются в банк, берут заложников, и единственное их требование — Коннерс в качестве переговорщика. Глава бандитов (Снайпс) что-то впаривает по телефону про «теорию хаоса», после чего бесследно исчезает. Коннерс — вместе с молодым башковитым напарником в галстуке (Филлипп) — проводит хаотическое расследование. Весьма бодрый, хотя и бесконечно вторичный полицейский триллер.
5 звезд, Ашхабад, Баку, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мир, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 19 — ср 21 июня
Титаник-Синема пн 19 июня — вс 2 июля
Митино чт 22 — ср 28 июня

Ходят слухи...
(Rumor Has It...)
Роб Райнер. В ролях Дженнифер Энистон, Кевин Костнер, Ширли МакЛейн, Марк Раффало, Ричард Дженкис, Кристофер МакДоналд. США, 2005, дублированный
Довольно взрослая уже девушка (Энистон) узнает, что события романа (а значит и фильма) «Выпускник» основаны на реальных событиях из жизни ее мамы (ныне покойной) и бабушки (МакЛейн) и отправляется искать собственно выпускника (Костнер).
Кинотеатр под открытым небом пн 19 — чт 22 июня



Хроники обыкновенного безумия
(Pribehy obycejneho silenstvi)
Петр Зеленка. В ролях Зузана Шулайова, Иван Троян, Карел Германек, Нина Дивишкова, Мирослав Кробот. Чехия–Германия–Словакия, 2005, субтитры
Петр (Троян), оператор автопогрузчика в пражском аэропорту, в детстве хотел застрелить из пальца Фиделя Кастро, а теперь связывает веревкой одеяло, чтобы то не напало на него ночью. Его отец целыми днями смотрит, как над горлышком пивной бутылки под давлением теплого воздуха появляются пузыри, мать (Дивишкова) обнаруживает у всех окружающих старческое слабоумие, а начальник Петра влюблен в манекен. Девушка Петра (Шулайова) сбежала от него, потому что с ним мир был похож на дурдом, и Петру теперь нужен клок ее волос — для ритуала вуду. Новый фильм одиокого «нового чеха» Петра Зеленки («Пуговичники», «Год дьявола»).
5 звезд-Новокузнецкая пн 19 — ср 21 июня
Фитиль-клуб пн 19 июня — вс 2 июля

Чайка
Маргарита Терехова. В ролях Маргарита Терехова, Юрий Соломин, Андрей Соколов. Россия, 2005
Режиссерский дебют Маргариты Терехової — экранизация чеховской «Чайки», во всех отношениях до неловкости беспомощная. Самое страшное здесь — отвратительная игра самой Тереховой, у которой, как у гроссмейстера Бендера, впору требовать паспорт. Короче, птичку жалко.
Фитиль-клуб пн 19 — ср 21 июня

Чудеса океана
(Ocean Wonderland)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. США, 2003
Nescafé IMAX пн 26 июня — вс 2 июля

Юнга с корабля пиратов
(Kaptein Sabeltann)
Стиг Бергквист. Мультипликационный. Норвегия, 2003, дублированный
Маленький мальчик, работающий помощником кока на пиратском корабле, мечтает привлечь к себе внимание самовлюбленного капитана Саблезубого, чтобы тот повысил его до матроса. Капитан, в свою очередь, одержим поиском проклятого пиратского сокровища. Рисованный — именно что руками, а не компьютером — норвежский мультфильм для детей, с немного заунывными музыкальными номерами.
Баку чт 29 июня — вс 2 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 19.05, 21.25, 23.45
Лесная братва 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20
Она — мужчина 10.40, 17.00
Омен 12.45, 14.55, 21.15, 23.20
Поцелуй бабочки 15.20, 19.10, 23.40
Любовь на острове 16.20, 20.10, 0.00
Мне не больно 17.25, 19.30, 21.35
Развод по-американски 17.45, 19.55, 22.10, 0.20
Хаос 18.10, 22.00
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.50, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05
Лесная братва 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Посейдон 10.40, 12.45, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.55, 21.55, 23.00, 0.00
Она — мужчина 14.20, 18.10, 22.05
Развод по-американски 15.20, 19.35, 23.55
Не вижу зла 16.25, 20.15, 0.10
Мне не больно 17.30, 21.50
чт 29 июня
Тачки 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 19.20
Лесная братва 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 16.55
Посейдон 10.40, 12.45, 14.30, 16.35, 18.40, 20.55, 23.00
Не вижу зла 14.20, 18.10, 0.05
Поцелуй на удачу 14.50, 17.05, 21.40, 23.45
Связь 15.10, 19.10, 21.25, 23.15
Тройной форсаж 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Клятва 16.05, 19.55, 22.00
пт 30 июня — вс 2 июля
Тачки 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 19.20
Лесная братва 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Посейдон 10.40, 12.45, 14.30, 16.35, 18.40, 20.55, 23.00
Не вижу зла 14.20, 18.10, 0.05
Поцелуй на удачу 14.50, 17.05, 21.40, 23.45
Связь 15.10, 21.25, 23.15
Тройной форсаж 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Клятва 16.05, 19.55, 22.00
Спроси у пыли 16.55, 19.10

5 звезд-Бирюлево
916 91 69, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.05, 21.25, 23.40
Дворецкий Боб 10.20, 12.05, 15.45
Омен 10.40, 14.55, 19.10, 23.05
Лесная братва 11.00, 13.00
Поцелуй бабочки 12.50, 17.05, 21.20, 23.25
Любовь на острове 13.55, 17.35, 19.25, 21.15
Развод по-американски 15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.50
чт 22 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.05, 21.25, 23.40
Дворецкий Боб 10.20, 12.10
Лесная братва 10.40, 12.40
Посейдон 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Не вижу зла 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30, 23.20
Развод по-американски 14.40, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30
пт 23 — сб 24 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.05, 21.25, 23.40, 1.55
Дворецкий Боб 10.20, 12.10
Лесная братва 10.40, 12.40
Посейдон 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.30
Не вижу зла 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30, 23.20, 1.10
Развод по-американски 14.40, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
вс 25 — ср 28 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.05, 21.25, 23.40
Дворецкий Боб 10.20, 12.10
Лесная братва 10.40, 12.40
Посейдон 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Не вижу зла 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30, 23.20
Развод по-американски 14.40, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30
чт 29 июня
Тройной форсаж 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30
Посейдон 10.15, 12.20, 16.30, 18.35, 20.40, 22.50, 0.55
Тачки 10.20, 12.35, 16.40
Мне не больно 14.25, 20.45
Не вижу зла 14.50, 18.55, 22.45, 0.35
вс 2 июля
Тройной форсаж 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30
Посейдон 10.15, 12.20, 16.30, 18.35, 20.40, 22.50
Тачки 10.20, 12.35, 16.40
Мне не больно 14.25, 20.45
Не вижу зла 14.50, 18.55, 22.45

5 звезд-Новокузнецкая
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–250 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50
Миссис Хендерсон представляет 11.05, 17.15
Поцелуй бабочки 11.10, 15.15, 19.25, 23.30
Лесная братва 11.15, 13.05, 15.00, 19.05
Кэнди 11.20, 15.50, 22.40
Мне не больно 11.25, 15.30, 17.35, 21.50
Любовь и сигареты 13.10, 21.35, 23.50
Точка 13.15, 17.20, 21.30
Омен 13.25, 19.40, 0.00
Хроники обыкновенного безумия 13.35, 18.10
Ангел-А 15.25
Изображая жертву 17.00, 21.05, 23.10
Счастливое число Слевина 19.20
Нижний город 20.35
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.25, 21.30, 23.35
Ангел-А 11.05, 15.05, 19.10
Изображая жертву 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Тачки 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 23.00
Счастливое число Слевина 11.20, 17.50
Лесная братва 11.25, 13.25
Любовь и сигареты 12.55, 16.55, 21.00, 23.15
Точка 13.15, 17.20, 21.25
Кэнди 13.30, 19.00, 23.30
Развод по-американски 15.25, 19.40, 0.00
Нижний город 15.45, 21.15
Мне не больно 17.35, 21.55
чт 29 июня — вс 2 июля
Тройной форсаж 11.00, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.10
Тачки 11.05, 13.25, 17.55
Кэнди 11.10
Посейдон 11.15, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Нижний город 11.20
Развод по-американски 11.25, 18.00
Связь 13.20, 17.15, 21.10
Поцелуй на удачу 13.35, 15.50, 20.25, 22.40
Мне не больно 13.40, 20.15
Изображая жертву 15.10, 19.05, 23.00
Клятва 15.40, 20.10, 22.25
Любовь и сигареты 15.45, 22.20
Счастливое число Слевина 18.05

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 19 — ср 21 июня
Ад 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Омен 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 22.45
Точка 21.00
чт 22 июня
Ад 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 1.00
Точка 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Омен 21.00
пт 23 июня
Ад 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Точка 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.45
Омен 21.00
сб 24 — вс 25 июня
Ад 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Точка 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Омен 22.45
пн 26 — вт 27 июня
Ад 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Омен 22.45
ср 28 июня
Ад 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 1.00
Омен 22.45
чт 29 июня
Ад 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 50–190 р.

пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Развод по-американски 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Тачки 10.55, 15.15, 19.35, 23.55
Поцелуй бабочки 12.20, 16.50, 21.15, 1.35
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Развод по-американски 9.10, 13.45, 18.25, 23.00
Тачки 11.20, 16.00, 20.35, 1.10
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 13.15, 17.30, 21.40
Поцелуй на удачу 9.10, 13.30, 15.40, 20.00, 0.20, 2.30
Тройной форсаж 11.05, 15.20, 19.30, 23.45
Клятва 11.20, 17.50, 22.10

Алмаз
954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 60–250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.40, 11.50, 16.00, 20.10
Лесная братва 9.50, 11.35, 15.15, 19.00
Мне не больно 13.20, 17.00, 20.45, 22.40
Омен 14.00, 18.10, 22.20, 0.20
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00
Тачки 10.30, 14.40, 19.00
Мне не больно 12.45, 17.00, 21.15, 23.10
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00
Тачки 10.30, 14.45, 19.00
Тройной форсаж 12.45, 17.00, 21.15, 23.10

Ашхабад
313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 19 — ср 21 июня
Дворецкий Боб; Изображая жертву; Мне не больно; Омен; Поцелуй бабочки; Развод по-американски; Тачки; Хаос
чт 22 — ср 28 июня
Мне не больно; Не вижу зла; Посейдон; Развод по-американски; Тачки
чт 29 июня — вс 2 июля
Клятва; Не вижу зла; Посейдон; Поцелуй на удачу; Тачки; Тройной форсаж

Байкал-Атлантис
153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва; Любовь на острове; Омен; Поцелуй бабочки; Развод по-американски; Тачки
чт 22 — ср 28 июня
Омен; Посейдон; Поцелуй бабочки; Развод по-американски; Тачки
чт 29 июня — вс 2 июля
Клятва; Не вижу зла; Посейдон; Тачки; Тройной форсаж

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Любовь на острове 9.00, 12.10, 17.20
Лесная братва 10.40, 15.50
Омен 13.50, 19.00, 21.05, 23.10
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00, 22.20, 23.20
Тачки 9.15, 11.30, 13.45, 17.50, 20.05
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Поцелуй на удачу 9.00, 13.10, 17.20, 21.25
Тройной форсаж 11.00, 15.05, 19.15, 23.20

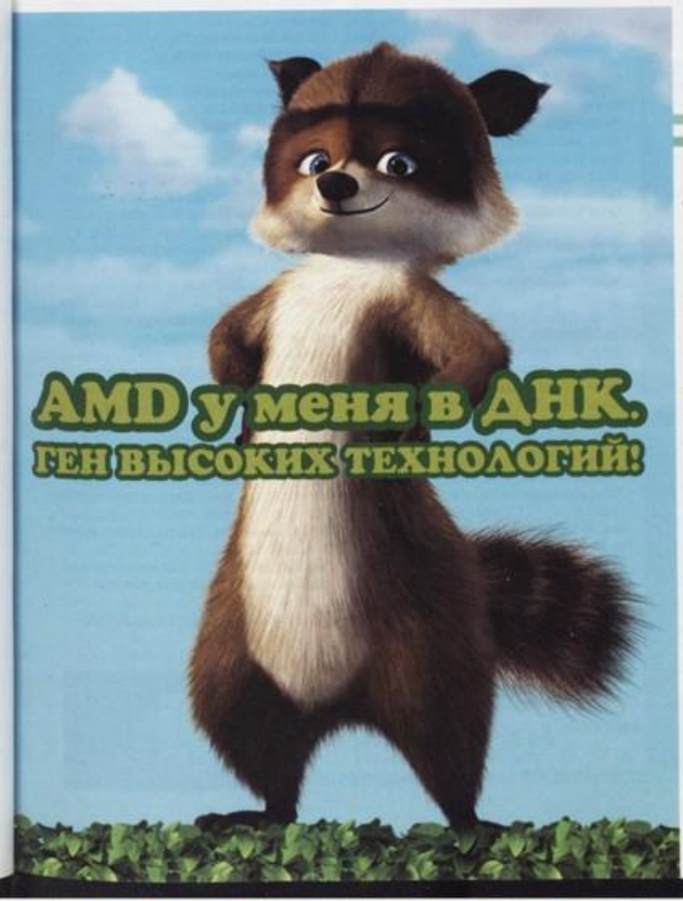
Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 95–100

Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 19 — ср 21 июня
Код да Винчи 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.40
Хаос 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Тачки 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Любовь на острове 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Изображая жертву 12.10, 16.10, 20.10
чт 29 июня — вс 2 июля
Изображая жертву 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Тачки 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Любовь на острове 9.00, 12.10, 17.20
Лесная братва 10.40, 15.50
Омен 13.50, 19.00, 21.05, 23.10
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00, 22.20, 23.20
Тачки 9.15, 11.30, 13.45, 17.50, 20.05
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Поцелуй на удачу 9.00, 13.10, 17.20, 21.25
Тройной форсаж 11.00, 15.05, 19.15, 23.20
Любовь на острове 10.00, 14.00, 20.00, 22.00
Юнга с корабля пиратов 12.00, 16.00, 18.00

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.00, 12.20, 16.45, 19.05
Омен 14.40, 21.25, 23.30
чт 22 июня — вс 2 июля
Посейдон 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

Баррикады
225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–210 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.00, 12.20, 16.45, 19.05
Омен 14.40, 21.25, 23.30
чт 22 июня — вс 2 июля
Посейдон 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–180 р.
пн 19 — ср 21 июня
Развод по-американски 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Поцелуй бабочки 9.10, 13.20, 17.40, 22.00
Тачки 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Лесная братва 10.00, 15.50
Молчи в тряпочку 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Омен 11.10, 15.20, 19.50, 23.40
Люди Икс. Последняя битва 11.40, 17.30
Мне не больно 13.50, 19.40, 21.40, 23.40



AMD
ВСТРЕЧАЙТЕ RJ
– героя нового мультфильма «Лесная братва», созданного с помощью AMD технологий.
Создание забавных и пушистых существ как RJ требует использования продвинутых компьютерных решений.
Студия DreamWorks Animation использовала технологии AMD 64 на серверах и рабочих станциях при создании персонажей «Лесной братвы», за рекордно короткий срок.
Теперь такая же высокая производительность доступна и тебе. Только вообрази, как быстро можно загрузить музыку, редактировать видео и смотреть фильмы. Мобильный компьютер на базе процессора AMD Athlon™64 – твой разумный выбор!
ЛЕСНАЯ БРАТВА
В кинотеатрах с 1 июня!
Процессор AMD Athlon™ 64
Дай волю воображению! Включи AMD!
www.amd.com/overthehedge
© 2006 Advanced Micro Devices, Inc. Все права зарегистрированы. AMD, the AMD Arrow логотип, Athlon и их сочетания являются торговыми марками Advanced Micro Devices, Inc. Другие названия даны только в информационных целях и могут быть торговыми марками соответствующих владельцев.
© 2006 DreamWorks Animation L.L.C. и DreamWorks L.L.C. Лесная братва™ DreamWorks L.L.C.

чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Тачки 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20
Омен 9.20, 13.40, 17.50
Развод по-американски 9.30, 13.35, 17.40, 21.45
Молчи в тряпочку 11.25, 15.35, 19.40, 23.45
Мне не больно 11.40, 20.00, 23.55
Изображая жертву 15.50, 22.00
чт 29 июня — вс 2 июля
Тройной форсаж 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Посейдон 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Поцелуй на удачу 9.30, 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.00, 0.00
Тачки 10.00, 14.00, 18.00
Связь 12.20, 16.20, 22.20
Изображая жертву 20.20, 0.10

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б м.Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 19 — ср 21 июня
Любовь на острове 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Тачки 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Омен 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15
Развод по-американски 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Поцелуй бабочки 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Мне не больно 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Изображая жертву 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 22 — ср 28 июня
Не вижу зла 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Тачки 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Развод по-американски 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Омен 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Мне не больно 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Любовь на острове 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 29 июня — вс 2 июля
Не вижу зла 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Клятва 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Тройной форсаж 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Поцелуй на удачу 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

Витязь

795 37 95, Минскую-Макслая, 27а м.Беляево, билеты 50–180 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 10.00, 11.25, 12.25, 13.50, 14.50, 16.15, 18.40, 19.40, 21.05, 22.05, 23.30
Лесная братва 9.10, 13.10, 17.10
Мне не больно 9.15, 13.10, 17.05, 21.00, 0.50
Развод по-американски 9.20, 11.35, 13.50, 18.20, 22.50
Поцелуй бабочки 11.05, 15.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Любовь на острове 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Омен 16.05, 20.35, 1.05
Люди Икс. Последняя битва 17.15, 0.30

чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 10.00, 11.05, 12.05, 13.10, 14.10, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 22.30, 23.35, 0.35, 1.40
Тачки 9.10, 10.00, 11.35, 12.25, 14.00, 16.25, 18.30, 19.00, 21.25, 22.50, 23.50, 2.15
Развод по-американски 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Мне не больно 11.35, 16.00, 20.15, 0.35
Не вижу зла 14.50, 16.40, 21.00, 1.15
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 9.40, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 16.05, 17.20, 18.10, 19.25, 21.30, 22.25, 23.35, 0.30, 1.40
Тройной форсаж 9.10, 11.20, 12.00, 13.30, 15.40, 16.40, 17.50, 20.00, 21.15, 22.10, 23.25, 0.20, 1.35
Поцелуй на удачу 9.20, 13.20, 15.30, 19.30, 21.40, 1.40
Тачки 9.30, 14.10, 18.50
Не вижу зла 11.30, 17.40, 23.50
Клятва 11.45, 20.15

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 м.Выхино, билеты 100–150 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 16.50, 18.30
Код да Винчи 14.00, 20.10, 23.00
чт 22 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 м.Кузьминки, билеты 70–220 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 9.10, 10.50, 14.40, 18.30
Поцелуй бабочки 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Тачки 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Развод по-американски 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Омен 12.30, 16.20, 20.10, 22.20, 0.30
чт 22 — вс 25 июня
Тачки 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Развод по-американски 9.10, 15.20, 21.40, 23.40
Посейдон 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Омен 11.10, 17.20
Изображая жертву 13.20, 19.30
пн 26 июня
Развод по-американски 9.10, 15.20, 21.40, 23.40
Посейдон 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00
Омен 11.10, 17.20
Тачки 12.00, 14.20, 16.50, 19.10, 21.40, 23.55
Изображая жертву 13.20, 19.30
вт 27 — ср 28 июня
Тачки 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Развод по-американски 9.10, 15.20, 21.40, 23.40
Посейдон 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Омен 11.10, 17.20
Изображая жертву 13.20, 19.30
чт 29 июня — вс 2 июля
Тачки 9.00, 11.20, 13.40
Клятва 9.10, 13.50, 20.20
Посейдон 9.20, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Поцелуй на удачу 11.40, 16.20, 18.20, 22.50
Тройной форсаж 16.00, 18.05, 20.10, 22.15, 0.20

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 м.Рижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.
пн 19 — ср 21 июня
Омен 9.40, 11.50, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Лесная братва 14.00, 15.50
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.30, 15.50, 18.05, 20.05
Тройной форсаж 11.30, 13.40, 22.05, 0.10
Тачки 13.40

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 м.Фрунзенская, билеты 50–250 р., диваны на 4 чел. 200–650 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 13.50, 18.30, 23.15
Поцелуй бабочки 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Точка 9.20, 13.40, 18.05, 22.25
Мне не больно 11.35, 16.00, 20.20, 0.40
Развод по-американски 11.35, 16.15, 21.00, 1.40
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Тачки 9.00, 13.50, 18.30, 23.15
Точка 9.10, 13.30, 17.50, 22.05
Мне не больно 11.25, 15.45, 20.00, 0.20
Развод по-американски 11.35, 16.15, 21.00, 1.40
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Тройной форсаж 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Клятва 9.20, 13.25, 17.35, 21.40, 1.45
Связь 11.30, 15.35, 19.45, 23.50

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж м.Выхино, билеты 40–180 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.30, 11.40, 15.50, 20.10
Люди Икс. Последняя битва 13.50, 18.00, 22.20
чт 22 — ср 28 июня
Лесная братва 9.30, 13.15, 16.55
Тачки 11.10, 14.50, 18.35
Омен 20.40, 22.40
чт 29 июня — вс 2 июля
Тачки 9.30, 11.30, 15.30, 19.30
Развод по-американски 13.30, 17.30, 21.30, 23.30

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 м.Проспект Вернадского, билеты 30–170 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Любовь на острове 9.05, 12.50, 16.30, 20.15, 0.00
Омен 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Лесная братва 9.20, 13.20, 17.10, 19.00
Поцелуй бабочки 10.50, 14.30, 18.15, 22.00
Развод по-американски 11.10, 15.10, 20.50, 22.50
Мне не больно 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
чт 22 — пт 23 июня
Посейдон 9.00, 9.40, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40
Мне не больно 9.05, 13.25, 17.45, 22.05
Развод по-американски 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Тачки 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
сб 24 — вс 25 июня
Мне не больно 9.05, 13.25, 17.45, 22.05
Лесная братва 9.10, 15.00
Развод по-американски 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Посейдон 9.40, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40
Тачки 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
пн 26 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 9.40, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40
Мне не больно 9.05, 13.25, 17.45, 22.05
Развод по-американски 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Тачки 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
чт 29 — пт 30 июня
Тачки 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Тройной форсаж 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.45
Посейдон 9.40, 10.00, 11.40, 12.00, 13.40, 15.40, 16.25, 17.40, 18.25, 19.40, 21.40, 22.50, 23.40
Клятва 14.00, 20.25
сб 1 — вс 2 июля
Тачки 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Лесная братва 9.30, 11.15
Посейдон 9.40, 10.00, 11.40, 12.00, 13.40, 15.40, 16.25, 17.40, 18.25, 19.40, 21.40, 22.50, 23.40
Тройной форсаж 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.45
Клятва 14.00, 20.25

Искра

976 14 44, Костякова, 10 м.Дмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 10.00, 14.00
Остаться в живых 12.00
Розовая пантера 16.00
Питер FM 18.00, 20.00
чт 22 — ср 28 июня
Лесная братва 10.00, 16.30
Питер FM 12.00, 18.00
Тристан и Изольда 14.00, 20.00
чт 29 июня — вс 2 июля
Лесная братва 10.00
Тачки 12.00, 14.00
Счастливое число Слевина 16.00, 18.10
Тристан и Изольда 20.15

Каро-фильм

225 87 00, Земляной Вал, 33 м.Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 10.00, 12.15, 13.55, 16.10, 17.50, 20.05, 21.45, 0.00
Омен 10.10, 10.40, 11.00, 12.20, 12.50, 13.10, 14.30, 15.00, 15.20, 16.40, 17.10, 17.30, 18.50, 19.20, 19.40, 21.00, 21.30, 21.50, 23.10, 23.40, 0.00, 1.20, 1.50, 2.10
Молчи в тряпочку 10.10, 14.05, 18.00, 21.55, 1.50
Тачки 10.40, 11.10, 13.00, 13.30, 15.20, 15.50, 17.40, 18.10, 20.00, 20.30, 22.50, 1.10
Мне не больно 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Поцелуй бабочки 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Развод по-американски 11.50, 15.45, 19.40, 23.35, 1.40
Изображая жертву 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
Код да Винчи 22.20, 1.15



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 13 июня 2006 года:
1. «Омен» 2. «Поцелуй бабочки» 3. «Любовь на острове» 4. «Лесная братва» 5. «Изображая жертву»

чт 22 — пт 23 июня
Посейдон 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30
Тачки 10.10, 11.10, 13.30, 14.15, 15.50, 17.45, 18.10, 20.30, 21.50, 22.50, 1.10
Молчи в тряпочку 10.15, 14.30, 18.45, 23.00
Омен 10.25, 12.20, 14.40, 16.35, 18.55, 20.50, 23.10, 1.05
Мне не больно 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Не вижу зла 12.30, 16.00, 20.05, 0.10, 1.55
Развод по-американски 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
сб 24 — вс 25 июня
Посейдон 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30
Тачки 10.10, 11.10, 13.30, 14.15, 15.50, 17.45, 18.10, 20.30, 21.50, 22.50, 1.10
Молчи в тряпочку 10.15, 14.30, 18.45, 23.00
Омен 10.25, 12.20, 14.40, 16.35, 18.55, 20.50, 23.10, 1.05
Лесная братва 10.45, 14.45, 18.45
Не вижу зла 12.30, 16.00, 20.05, 0.10, 1.55
Развод по-американски 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
Мне не больно 12.45, 16.45, 20.45, 22.45, 0.45
пн 26 — ср 28 июня
Посейдон 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30
Молчи в тряпочку 10.15, 14.30, 18.45, 23.00
Омен 10.25, 12.20, 14.40, 16.35, 18.55, 20.50, 23.10, 1.05
Мне не больно 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Не вижу зла 12.30, 16.00, 20.05, 0.10, 1.55
Развод по-американски 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
чт 29 — пт 30 июня
Посейдон 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30
Тройной форсаж 10.10, 11.05, 12.15, 13.10, 14.20, 15.15, 16.25, 17.20, 18.30, 19.25, 20.35, 21.30, 22.40, 23.35, 0.45, 1.40
Клятва 10.10, 15.00, 19.50, 0.30
Связь 10.45, 14.40, 18.35, 22.30, 2.25
Не вижу зла 12.30, 16.00, 20.05, 0.10, 1.55
Поцелуй на удачу 12.35, 16.30, 20.25, 0.20
Тачки 12.40, 17.30, 22.10
сб 1 — вс 2 июля
Посейдон 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30
Клятва 10.10, 15.00, 19.50, 0.30
Лесная братва 10.35, 12.15
Связь 10.45, 14.40, 18.35, 22.30, 2.25
Тачки 11.00, 12.40, 13.30, 16.00, 17.30, 22.10
Тройной форсаж 11.05, 13.10, 14.20, 15.15, 16.25, 17.20, 18.30, 19.25, 20.35, 21.30, 22.40, 23.35, 0.45, 1.40
Не вижу зла 12.30, 16.00, 20.05, 0.10, 1.55
Поцелуй на удачу 12.35, 16.30, 20.25, 0.20

Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж м.Домодедовская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Мне не больно 11.05, 14.50, 18.35, 22.20
Развод по-американски 11.10, 15.25, 19.40
Омен 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Любовь на острове 13.05, 16.50, 20.35
Поцелуй бабочки 13.15, 17.30, 21.45
чт 22 — пт 23 июня
Посейдон 11.00, 11.45, 13.00, 13.45, 15.00, 15.45, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 23.00
Тачки 11.10, 15.30, 19.50
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Мне не больно 13.15, 17.00, 20.45
Развод по-американски 13.30, 17.50, 22.10
сб 24 — вс 25 июня
Тачки 11.10, 15.30, 19.50
Лесная братва 11.20, 13.10
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Посейдон 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 23.00
Мне не больно 13.15, 17.00, 20.45
Развод по-американски 13.30, 17.50, 22.10
пн 26 — ср 28 июня
Посейдон 11.00, 11.45, 13.00, 13.45, 15.00, 15.45, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 23.00
Тачки 11.10, 15.30, 19.50
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Мне не больно 13.15, 17.00, 20.45
Развод по-американски 13.30, 17.50, 22.10
чт 29 — пт 30 июня
Тройной форсаж 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Посейдон 11.45, 13.15, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 20.45, 21.50
Поцелуй на удачу 13.15, 17.10, 21.05
сб 1 — вс 2 июля
Тачки 11.05, 13.25
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Посейдон 11.45, 13.15, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 20.45, 21.50
Поцелуй на удачу 13.15, 17.10, 21.05
Тройной форсаж 15.30, 17.35, 19.40, 21.45

Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж м.Рижская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Мне не больно 11.05, 15.00, 19.00, 23.00
Развод по-американски 11.10, 15.25, 19.40
Омен 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Изображая жертву 13.05, 17.00, 21.00
Поцелуй бабочки 13.15, 17.30, 21.45
чт 22 июня
Посейдон 11.00, 11.45, 13.00, 13.45, 15.00, 15.45, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 23.00
Тачки 11.10, 15.30, 19.50
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Мне не больно 13.15, 17.00, 20.45
пт 23 июня
Посейдон 11.00, 11.45, 13.00, 13.45, 15.00, 15.45, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 23.00
Тачки 11.10, 15.30, 19.50
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Мне не больно 13.15, 17.00, 20.45
Развод по-американски 13.30, 17.50, 22.10
пн 26 — ср 28 июня
Посейдон 11.00, 11.45, 13.00, 13.45, 15.00, 15.45, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 23.00
Тачки 11.10, 15.30, 19.50
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Мне не больно 13.15, 17.00, 20.45
Развод по-американски 13.30, 17.50, 22.10
чт 29 — пт 30 июня
Тройной форсаж 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Посейдон 11.45, 13.15, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 20.45, 21.50
Поцелуй на удачу 13.15, 17.10, 21.05
Тройной форсаж 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
сб 1 — вс 2 июля
Тачки 11.05, 13.25
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Посейдон 11.45, 13.15, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 20.45, 21.50
Поцелуй на удачу 13.15, 17.10, 21.05
Тройной форсаж 15.30, 17.35, 19.40, 21.45

100,1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

24 июня
"Серебряный Дождь"-"ЧЕЛСИ"
(ну, или почти «Челси»)
БОЛЬШАЯ ИГРА
на кубок «Спущенный мяч»!

24 июня, на стадионе «Октябрь», состоится игра на кубок «Спущенный Мяч»! Владимир Соловьев, Леонид Володарский, Лежебоки, Сергей Рост, Давид Шнейдеров играют в футбол за сборную Серебряного Дождя!

Проезд - метро Щукинская, ул. Живописная, дом 21.
Начало в 12:00. Вход свободный.
Прямая трансляция футбольного матча в 14.00 на Серебряном Дожде, частота 100,1 FM.
Подробности в эфире Серебряного Дождя и на сайте www.silver.ru



ВНИМАНИЕ!!! СЕНСАЦИЯ!!!
В перерыве - аукцион, на котором будет выставлен уникальный автомобиль - «Волга» Льва Ивановича Яшина!
На деньги, вырученные на аукционе, будет закуплен спортивный инвентарь для Починковского психоневрологического дома-интерната.
В аукционе могут принять участие все желающие.
Телефон для справок (495) 105 1001.



Это ясно и без слов -
Кто наш лидер? Соловьев!
Мы в июне играем в футбол,
Ведущим Дождя не забьют гол!
Нам в эфире равных нет,
«Челси» мы дадим ответ!

Подробности в эфире Серебряного Дождя и на сайте www.silver.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ БАНК

чт 29 — пт 30 июня
Тройной форсаж 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Посейдон 11.45, 13.15, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 20.45, 21.50
Поцелуй на удачу 13.00, 16.50, 20.40
сб 1 — вс 2 июля
Тачки 11.05, 13.25
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Посейдон 11.45, 13.15, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 20.45, 21.50
Поцелуй на удачу 13.00, 16.50, 20.40
Тройной форсаж 15.30, 17.35, 19.40, 21.45

КиноМакс-XL

221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж ⓜПетровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
пн 19 — ср 21 июня
Омен 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Тачки 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50
Развод по-американски 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45
Мне не больно 10.45, 15.00, 19.10
Изображая жертву 12.50, 17.00, 21.20
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 10.00, 11.05, 12.00, 13.10, 14.00, 15.15, 16.00, 17.15, 18.00, 19.20, 20.00, 21.20, 22.00
Тачки 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.35
Мне не больно 10.20, 14.25, 18.30
Развод по-американски 12.20, 16.25, 20.30, 22.35
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 9.40, 11.00, 11.50, 13.05, 13.55, 15.10, 16.00, 17.15, 18.00, 19.20, 20.00, 21.20, 22.00
Клятва 9.10, 11.40, 14.20, 17.00, 19.35, 22.15
Тройной форсаж 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–250 р.
пн 19 — ср 21 июня
Мне не больно 9.00, 13.35, 18.10
Изображая жертву 10.10, 14.45, 19.10, 23.35
Тачки 11.05, 15.40, 20.15, 22.45
Омен 12.25, 16.55, 21.20
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.50, 12.00, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45
Мне не больно 10.20, 14.55, 19.25
Тачки 12.25, 17.00, 21.30, 23.55
чт 29 июня — вс 2 июля
Тройной форсаж 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 23.40
Посейдон 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Связь 11.25, 15.30, 19.35

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–180 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 9.00, 12.40, 18.20
Тачки 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Хаос 10.40, 16.20, 22.00
Люди Икс. Последняя битва 14.20, 22.00
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Тачки 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Клятва 9.30, 14.20, 16.50, 21.40
Тачки 12.00, 19.20

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пн 19 — чт 22 июня
Очень страшное кино-4 23.00
Когда звонит незнакомец 0.45
Ходят слухи... 2.20
пт 23 — вс 25 июня
Ультрафиолет 23.00
Счастливое число Слевина 0.35
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 2.40
пн 26 — чт 29 июня
Питер FM 23.00
Труп невесты 0.40
Твои, мои и наши 2.10
пт 30 июня
Основной инстинкт-2 23.00
Киносвидание 1.05

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудская, билеты 30–230 р.
пн 19 июня
Тачки 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25
Мне не больно 9.25, 16.10, 19.50
Омен 9.45, 13.35, 17.25, 21.25
Лесная братва 11.15, 14.30
Развод по-американски 11.45, 15.35, 19.25, 21.30
Любовь на острове 12.55
Изображая жертву 18.00, 21.35
вт 20 июня
Тачки 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20
Мне не больно 9.25, 16.10, 19.50
Омен 9.45, 13.35, 17.25, 21.40
Лесная братва 11.15, 14.30
Развод по-американски 11.45, 15.35, 19.25, 21.30
Любовь на острове 12.55
Изображая жертву 18.00, 21.35
Сайлент-Хилл 19.25
ср 21 июня
Тачки 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25
Мне не больно 9.25, 16.10, 19.50
Омен 9.45, 13.35, 17.25, 21.25
Лесная братва 11.15, 14.30
Развод по-американски 11.45, 15.35, 19.25, 21.30
Любовь на острове 12.55
Изображая жертву 18.00, 21.35
Сайлент-Хилл 21.20
чт 22 июня
Тачки 9.00, 11.10, 14.50, 17.00
Посейдон 9.00, 12.40, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Развод по-американски 9.00, 12.40, 16.20, 21.50
Люди Икс. Последняя битва 10.45
Мне не больно 10.50, 14.30, 18.10
Ангел-А 13.15
Питер FM 14.30
Любовь и сигареты 19.10
Изображая жертву 20.00
Код да Винчи 21.00
пт 23 июня
Тачки 9.00, 11.10, 14.50, 17.00
Посейдон 9.00, 12.40, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Развод по-американски 9.00, 12.40, 16.20, 21.50
Омен 10.45
Мне не больно 10.50, 14.30, 18.10
Любовь на острове 13.15
Лесная братва 14.30
Код да Винчи 19.10
Изображая жертву 20.00
Питер FM 21.50
сб 24 июня
Тачки 9.00, 11.10, 14.50, 17.00, 19.10
Посейдон 9.00, 12.40, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Развод по-американски 9.00, 12.40, 16.20, 21.50
Люди Икс. Последняя битва 10.45
Мне не больно 10.50, 14.30, 18.10
Питер FM 13.15
Лесная братва 14.30
Изображая жертву 20.00
Сайлент-Хилл 21.20
вс 25 июня
Тачки 9.00, 11.10, 14.50, 17.00
Посейдон 9.00, 12.40, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40
Развод по-американски 9.00, 12.40, 16.20, 21.50
Омен 10.45
Мне не больно 10.50, 14.30, 18.10
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 13.15
Лесная братва 14.30

ПРОСМОТР



«Бумер. Фильм второй» Петра Буслова
«Война миров» Стивена Спилберга
«Не хлебом единым» Станислава Говорухина
«Братья Гримм» Терри Гиллиама
«Князь Владимир» Юрия Кулакова

5 последних фильмов, куплённых писателем Захаром Прилепиным, по состоянию на 13 июня 2006 года

Любовь на острове 9.05, 12.50, 16.30, 20.15, 0.00
Тачки 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Развод по-американски 9.15, 13.10, 17.05, 21.00, 0.55
Поцелуй бабочки 10.50, 14.30, 18.15, 22.00, 1.40
Мне не больно 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
чт 22 — пт 23 июня
Посейдон 9.00, 9.40, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Тачки 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Развод по-американски 9.15, 13.10, 17.05, 21.00, 0.55
Не вижу зла 9.25, 13.10, 16.55, 20.35, 0.20
Омен 11.05, 14.50, 18.30, 22.15, 2.00
Мне не больно 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
сб 24 — вс 25 июня
Тачки 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Лесная братва 9.10, 15.00
Развод по-американски 9.15, 13.10, 17.05, 21.00, 0.55
Не вижу зла 9.25, 13.10, 16.55, 20.35, 0.20
Посейдон 9.40, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Омен 11.05, 14.50, 18.30, 22.15, 2.00
Мне не больно 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
пн 26 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 9.40, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Тачки 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Развод по-американски 9.15, 13.10, 17.05, 21.00, 0.55
Не вижу зла 9.25, 13.10, 16.55, 20.35, 0.20
Омен 11.05, 14.50, 18.30, 22.15, 2.00
Мне не больно 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
чт 29 — пт 30 июня
Посейдон 9.00, 11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.20, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 23.40, 1.00
Тройной форсаж 9.05, 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
Поцелуй на удачу 9.05, 12.45, 16.25, 20.05, 23.45
Клятва 9.15, 13.30, 17.50, 22.05, 2.20
Не вижу зла 11.05, 14.45, 18.25, 22.05, 1.45
сб 1 — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.20, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 23.40, 1.00
Тачки 9.05, 11.25
Поцелуй на удачу 9.05, 12.45, 16.25, 20.05, 23.45
Клятва 9.15, 13.30, 17.50, 22.05, 2.20
Не вижу зла 11.05, 14.45, 18.25, 22.05, 1.45
Тройной форсаж 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 13.15, 15.30, 19.45
Омен 11.15, 17.45, 22.00, 23.55
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 23.15
Тачки 11.00, 15.05, 19.10
Развод по-американски 9.15, 13.10, 17.05, 21.00, 0.55
Не вижу зла 9.25, 13.10, 16.55, 20.35, 0.20
Омен 11.05, 14.50, 18.30, 22.15, 2.00
Мне не больно 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
чт 29 — пт 30 июня
Посейдон 9.00, 11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.20, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 23.40, 1.00
Тройной форсаж 9.05, 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
Поцелуй на удачу 9.05, 12.45, 16.25, 20.05, 23.45
Клятва 9.15, 13.30, 17.50, 22.05, 2.20
Не вижу зла 11.05, 14.45, 18.25, 22.05, 1.45
сб 1 — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.20, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 23.40, 1.00
Тачки 9.05, 11.25
Поцелуй на удачу 9.05, 12.45, 16.25, 20.05, 23.45
Клятва 9.15, 13.30, 17.50, 22.05, 2.20
Не вижу зла 11.05, 14.45, 18.25, 22.05, 1.45
Тройной форсаж 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 13.15, 15.30, 19.45
Омен 11.15, 17.45, 22.00, 23.55
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 23.15
Тачки 11.00, 15.05, 19.10
Развод по-американски 9.15, 13.10, 17.05, 21.00, 0.55
Не вижу зла 9.25, 13.10, 16.55, 20.35, 0.20
Омен 11.05, 14.50, 18.30, 22.15, 2.00
Мне не больно 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
чт 29 — пт 30 июня
Посейдон 9.00, 11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.20, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 23.40, 1.00
Тройной форсаж 9.05, 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
Поцелуй на удачу 9.05, 12.45, 16.25, 20.05, 23.45
Клятва 9.15, 13.30, 17.50, 22.05, 2.20
Не вижу зла 11.05, 14.45, 18.25, 22.05, 1.45
сб 1 — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 11.00, 11.10, 13.00, 15.00, 15.20, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 23.40, 1.00
Тачки 9.05, 11.25
Поцелуй на удачу 9.05, 12.45, 16.25, 20.05, 23.45
Клятва 9.15, 13.30, 17.50, 22.05, 2.20
Не вижу зла 11.05, 14.45, 18.25, 22.05, 1.45
Тройной форсаж 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 50–180 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40
чт 29 июня — вс 2 июля
Тройной форсаж 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Посейдон 11.30, 15.25, 19.20, 23.15

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 60–500 р.
пн 19 — ср 21 июня
Омен 9.30, 21.00, 23.10
Тачки 11.50, 14.10, 16.30, 18.40
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 9.00, 11.20, 17.30
Посейдон 13.40, 15.35, 19.50, 21.45, 23.40
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Тройной форсаж 11.00, 15.10, 19.20, 23.30

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 40–160 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 13.10, 15.20, 17.30, 23.40
Омен 11.10, 19.40, 21.40
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 8.30, 12.00, 17.40, 21.40
Посейдон 10.20, 14.00, 15.50, 19.50, 23.50
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Тройной форсаж 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Люксор-Митино

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» ⓜТушинская, билеты 50–190 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки; Хаос; Поцелуй бабочки; Развод по-американски; Любовь на острове; Мне не больно
чт 22 — ср 28 июня
Мне не больно; Не вижу зла; Посейдон; Поцелуй на удачу; Развод по-американски; Тачки
чт 29 июня — вс 2 июля
Клятва; Не вижу зла; Посейдон; Поцелуй на удачу; Связь; Тачки; Тройной форсаж

Люксор-Отрадное

204 42 04, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 70–250 р.
Поцелуй бабочки 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Развод по-американски 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50, 1.05
Омен 21.05, 23.20, 1.30
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 9.40, 11.05, 11.45, 13.10, 13.50, 15.15, 16.00, 17.20, 18.05, 19.25, 20.10, 21.30, 22.15, 23.35, 0.20, 1.40
Тачки 9.10, 13.50, 18.30, 23.15
Развод по-американски 11.35, 16.15, 21.00, 1.40
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 9.40, 11.05, 13.10, 13.55, 15.15, 17.20, 18.10, 19.25, 21.30, 22.25, 23.35, 1.40
Поцелуй на удачу 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20, 2.30
Тройной форсаж 11.45, 16.00, 20.15, 0.30

Люксор-Митино

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» ⓜТушинская, билеты 50–190 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки; Хаос; Поцелуй бабочки; Развод по-американски; Любовь на острове; Мне не больно
чт 22 — ср 28 июня
Мне не больно; Не вижу зла; Посейдон; Поцелуй на удачу; Развод по-американски; Тачки
чт 29 июня — вс 2 июля
Клятва; Не вижу зла; Посейдон; Поцелуй на удачу; Связь; Тачки; Тройной форсаж

Люксор-Отрадное

204 42 04, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 70–250 р.



пн 19 — ср 21 июня
Тачки; Омен; Хаос; Поцелуй бабочки; Развод по-американски; Любовь на острове; Мне не больно
чт 22 — ср 28 июня
Мне не больно; Не вижу зла; Посейдон; Поцелуй на удачу; Развод по-американски; Тачки
чт 29 июня — вс 2 июля
Клятва; Не вижу зла; Посейдон; Поцелуй на удачу; Связь; Тачки; Тройной форсаж

Матрица
933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.55, 23.30
Хаос 10.15, 14.25, 20.15
Поцелуй бабочки 10.30, 16.00, 21.45
Омен 10.45, 12.45, 14.55, 16.55, 19.00, 21.00, 23.15
Развод по-американски 12.15, 16.15, 18.15, 22.00, 0.00
Лесная братва 12.30, 14.15, 18.00, 20.00
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
Посейдон 10.00, 10.45, 12.00, 12.45, 14.00, 14.45, 16.00, 16.45, 18.00, 18.45, 20.00, 20.45, 22.00, 22.45, 0.00
Развод по-американски 10.15, 14.15, 18.30
Не вижу зла 12.15, 16.15, 20.30, 22.30
чт 29 июня — вс 2 июля
Тачки 9.45, 14.00, 16.00, 20.00
Тройной форсаж 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Посейдон 10.15, 10.45, 12.45, 14.45, 16.15, 17.00, 18.15, 19.15, 21.30, 22.15, 23.45
Поцелуй на удачу 11.45, 18.00, 22.00, 0.00
Не вижу зла 12.15, 14.15, 20.15, 0.15

Мечта
795 37 99, Каширское ш., 42, корп. 1 Каширская, билеты 40–190 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 18.20
Поцелуй бабочки 16.15, 20.45, 22.50, 1.00
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 9.00, 13.30, 18.05
Посейдон 11.25, 16.00, 20.30, 22.35, 0.40
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Тройной форсаж 11.05, 15.20, 19.35, 23.50

Минск
447 02 00, Можайское ш., 54 Кунцевская, билеты 40–90 р., на дневные сеансы для детей, школьников и студентов 50%-ная скидка, пн-вт на дневные сеансы для пенсионеров и инвалидов 20 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 22 — вс 25 июня
Лесная братва 11.00, 12.30, 14.00, 15.30
Поцелуй бабочки 17.00, 19.00, 21.00
пн 26 — ср 28 июня
Поцелуй бабочки 11.00, 15.00, 19.00
Омен 13.00, 17.00, 21.00
чт 29 июня — вс 2 июля
Поцелуй бабочки 11.00, 19.00
Тачки 13.00, 17.00
Омен 15.00, 21.00

Мир
924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Цветной бульвар, билеты 160–250 р., для студентов и школьников 100 р., для пенсионеров, инвалидов и детей до 6 лет 50 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.30, 11.40, 13.50, 17.50, 20.00
Хаос 16.00, 22.10
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 9.30, 11.40, 17.30, 19.40
Минотавр 13.50, 15.40, 21.50
чт 29 июня — вс 2 июля
Клятва; Тачки

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mail.afisha.ru/help

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Тушинская, билеты 50–180 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00
Тачки 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Омен 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Люди Икс. Последняя битва 20.40, 22.50
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Любовь на острове 9.10, 16.10, 22.00
Посейдон 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Хаос 11.00, 18.00
Омен 13.50, 19.50, 23.45
чт 29 июня — вс 2 июля
Тачки 9.00, 13.20, 17.40
Посейдон 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Тройной форсаж 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Развод по-американски 11.20, 15.40, 20.00, 22.00, 23.55

Музей кино
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Академическая, билеты 50, 100 р.
чт 22 июня
Горбатая гора 21.15
пт 23 июня
Горбатая гора 21.00
сб 24 июня
Горбатая гора 20.30

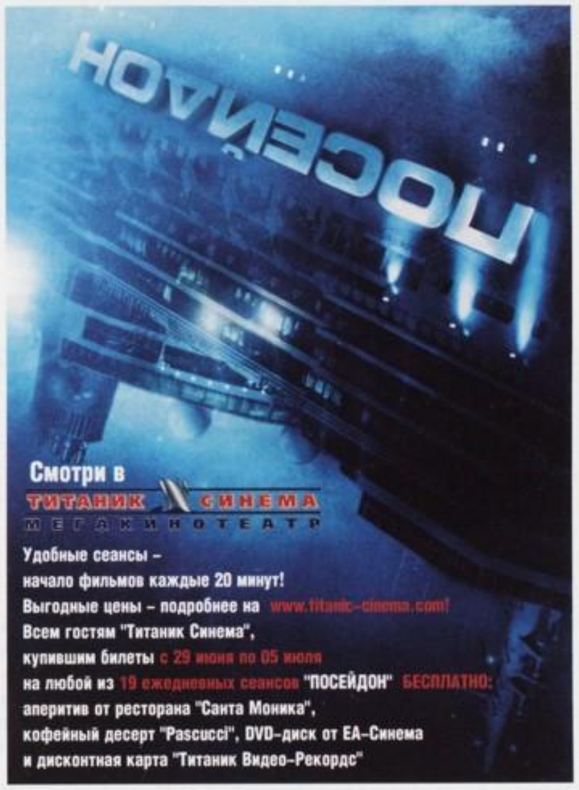
Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Речной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 19 июня
Дворецкий Боб 10.00, 14.00, 19.00
Код да Винчи 11.30, 16.00, 21.00
вт 20 июня
Дворецкий Боб 10.00, 19.00
Код да Винчи 11.30, 16.00, 21.00
ср 21 июня
Дворецкий Боб 10.00, 14.00, 19.00
Код да Винчи 11.30, 16.00, 21.00
чт 22 июня — вс 2 июля
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Арбатская, билеты 100–250 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 10.00, 11.00, 12.50, 14.00, 14.40, 16.30, 18.00, 18.20, 19.50, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Молчи в тряпочку 10.20, 14.20, 18.20, 22.20, 2.20
Омен 10.30, 11.30, 12.40, 13.00, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 17.35, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30, 0.50, 1.40
Любовь на острове 10.35, 14.10, 17.45, 21.20, 0.55
Тачки 10.40, 11.10, 13.30, 15.15, 15.50, 18.10, 19.50, 20.30, 22.20, 22.50, 1.10
Мне не больно 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Поцелуй бабочки 11.50, 15.50, 21.40, 23.50, 2.00
Изображая жертву 12.20, 15.55, 19.30, 23.05
Хаос 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
Тачки (без перевода) 16.45, 21.00
Омен (без перевода) 19.00, 23.15
чт 22 июня
Лесная братва 10.00, 10.50, 12.40, 14.00, 14.30, 16.20, 18.00, 19.50
Омен 10.20, 12.40, 14.30, 16.50, 18.10, 18.40, 20.15, 21.00, 22.20, 22.50, 0.25, 1.10, 2.30
Посейдон 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30, 2.30
Любовь на острове 10.35, 14.10, 17.45, 21.20, 0.55
Развод по-американски 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Мне не больно 10.45, 15.05, 19.25, 23.45, 1.45
Тачки 11.10, 12.45, 13.30, 15.50, 17.05, 18.10, 20.30, 21.25, 22.50, 1.10
Поцелуй бабочки 11.50, 15.50, 21.40, 23.50, 2.00
Изображая жертву 12.20, 15.55, 19.30, 23.05
Молчи в тряпочку 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
Тачки (без перевода) 16.45, 20.50
Развод по-американски (без перевода) 19.00, 23.00
Фестиваль Буря 20.30
Фестиваль Раненые животные 20.30
Фестиваль Свадебная вечеринка 20.30
Фестиваль У холмов есть глаза 20.30
сб 24 июня
Фестиваль Сколько ты стоишь? 10.00, 18.00
Тачки 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Лесная братва 10.30, 12.30
Посейдон 11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30, 2.30
Тачки (без перевода) 12.00, 16.10, 20.20
Фестиваль Спи, мое золотко 12.00, 20.30
Мне не больно 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Фестиваль Мужчины за работой 13.00
Развод по-американски (без перевода) 14.15, 18.25, 22.30
Фестиваль 13 15.30
Фестиваль Любовь 15.30
Фестиваль Меня зовут Ойген 15.30
Фестиваль Никогда не будет как раньше 15.30
Фестиваль Кактус 18.00
Фестиваль Котч 18.00
Фестиваль Матти 18.00
Фестиваль Футбольный клуб «Венера» 18.00
Фестиваль S.P.L. 20.30
Фестиваль Дело только в ритме! 20.30
Фестиваль Ода к радости 20.30
Фестиваль Сердце, бьющееся в темноте 20.30
Фестиваль Синоби 22.30
Фестиваль Таксидермия 22.30
Фестиваль Три могилы 22.30
Фестиваль Грбавица 23.00
вс 25 июня
Фестиваль Лед и пламень 9.00, 16.00
Тачки 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Лесная братва 10.30, 12.30
Фестиваль Самурай, которого я любила 10.50, 18.00
Посейдон 11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30, 2.30
Тачки (без перевода) 12.00, 16.10, 20.20
Мне не больно 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Фестиваль Страхование жизни 13.00, 20.30
Фестиваль Меня зовут Ойген 13.00
Развод по-американски (без перевода) 14.15, 18.25, 22.30
Фестиваль Велосипед 15.30
Фестиваль Кактус 15.30
Фестиваль Ода к радости 15.30
Фестиваль Штольня 15.30
Фестиваль Аврора 18.00
Фестиваль Матти 18.00
Фестиваль Рафтеры 18.00
Фестиваль Стоны сердца 18.00
Фестиваль S.P.L. 20.30
Фестиваль Грбавица 20.30
Фестиваль Мыло 20.30
Фестиваль Уши торчком, глаза по стойке смирно! 20.30
Фестиваль Красавица и подонок 22.30
Фестиваль Принцесса специй 22.30
Фестиваль Ривьера 22.30
Фестиваль Самый быстрый «индиан» 22.30
пн 26 июня
Фестиваль Как все 10.00, 18.00
Тачки 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Посейдон 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30, 2.30
Фестиваль О Саре 12.00, 20.30
Мне не больно 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Фестиваль Страсти Иешуа, еврея 13.00
Фестиваль Возлюбленная Любляна 15.30
Фестиваль Рафтеры 15.30
Фестиваль Страхование жизни 15.30
Фестиваль Франц и Полина 15.30
Тачки (без перевода) 16.45, 20.50
Фестиваль Аврора 18.00
Фестиваль Мы кормим этот мир 18.00
Фестиваль На первый взгляд 18.00
Фестиваль Restart 18.00
Развод по-американски (без перевода) 19.00, 23.00
Фестиваль Синоби 20.30
Фестиваль Дракон в чистых водах Кавказа 20.30



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Омен» Джона Мура; «Не вижу зла» Грегори Дарка; «2001 маньяк» Тима Салливана

Фестиваль Раненые животные 20.30
Фестиваль Сны о рыбе 20.30
Фестиваль Буря 22.30
Фестиваль Красный какаду 22.30
Фестиваль Париж, я люблю тебя 22.30
Фестиваль Принцесса специй 22.30
вт 27 июня
Фестиваль Букмекер 10.00, 18.00
Тачки 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Посейдон 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30, 2.30
Фестиваль Больше всего на свете 12.00, 20.30
Мне не больно 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Фестиваль Дело только в ритме! 13.00
Фестиваль Как все 15.30
Фестиваль Любовь 15.30
Фестиваль Раны Афганистана 15.30
Фестиваль Стоны сердца 15.30
Тачки (без перевода) 16.45, 20.50
Фестиваль Костер 18.00
Фестиваль Лес богов 18.00
Фестиваль Любимое уравнение профессора 18.00
Фестиваль Маяк 18.00
Развод по-американски (без перевода) 19.00, 23.00
Фестиваль Антарктический дневник 20.30
Фестиваль Бой 20.30
Фестиваль Никогда не будет как раньше 20.30
Фестиваль Смерть господина Лазареску 20.30
Фестиваль Кинофестиваль 22.30
Фестиваль Наука сна 22.30
Фестиваль Самый быстрый «индиан» 22.30
Фестиваль Секс и больше ничего 22.30
ср 28 июня
Фестиваль Букмекер 10.00, 18.00
Фестиваль Червь 10.00, 18.00
Тачки 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Посейдон 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30, 2.30
Фестиваль Больше всего на свете 12.00, 20.30
Фестиваль Пробуждение 12.00, 20.30
Мне не больно 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Фестиваль Красавица и подонок 13.00
Фестиваль Велосипед 15.30
Фестиваль Возлюбленная Любляна 15.30
Фестиваль Гамера: Маленькие герои 15.30
Фестиваль Любовь 15.30
Фестиваль Раны Афганистана 15.30
Фестиваль Спи, мое золотко 15.30
Тачки (без перевода) 16.45, 20.50
Фестиваль Возьми себя в руки 18.00
Фестиваль Дублер 18.00
Фестиваль Костер 18.00
Фестиваль Лес богов 18.00
Фестиваль Недалеко от дома 18.00
Фестиваль О Саре 18.00
Развод по-американски (без перевода) 19.00, 23.00
Фестиваль Безумие 20.30
Фестиваль Белфаст, штат Мэн 20.30
Фестиваль Бой 20.30
Фестиваль Буря 20.30
Фестиваль Времена года 20.30
Фестиваль Никогда не будет как раньше 20.30
Фестиваль Изящное искусство любви 22.30
Фестиваль Кинофестиваль 22.30
Фестиваль Красный какаду 22.30
Фестиваль Самый быстрый «индиан» 22.30
Фестиваль Секс и больше ничего 22.30
Фестиваль У холмов есть глаза 22.30
чт 29 июня
Фестиваль Полурусская история 10.00, 18.00
Тачки 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Посейдон 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30, 2.30
Фестиваль Спроси у пыли 12.00, 20.30
Фестиваль Мне не больно 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Фестиваль Диагноз: любовь 13.00
Фестиваль Гамера: Маленькие герои 15.30
Фестиваль Гео-лоботомия 15.30
Фестиваль Футбольный клуб «Венера» 15.30
Фестиваль Restart 15.30
Тройной форсаж (без перевода) 17.00, 20.50
Фестиваль Любовь 18.00
Фестиваль Смерть рабочего 18.00
Фестиваль Современная любовь 18.00
Фестиваль Страсти Иешуа, еврея 18.00
Развод по-американски (без перевода) 19.00, 22.50
Фестиваль Ахлаам 20.30
Фестиваль Как все 20.30
Фестиваль Контейнер 20.30
Фестиваль Кошмар Дарвина 20.30
Фестиваль Закон семьи 22.30
Фестиваль Ривьера 22.30
Фестиваль Секс и больше ничего 22.30
Фестиваль Бесстрашная любовь 23.00
пт 30 июня
Фестиваль Родственники 10.00, 18.00
Тачки 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Посейдон 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30, 2.30
Фестиваль Уроки вождения 12.00, 20.30
Мне не больно 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Фестиваль Времена года 13.00
Фестиваль Больше всего на свете 15.30
Фестиваль Лед и пламень 15.30
Фестиваль Таксидермия 15.30
Фестиваль Чашма (Источник) 15.30
Тройной форсаж (без перевода) 17.00, 20.50
Фестиваль Диагноз: любовь 18.00
Фестиваль Какая чудная страна 18.00
Фестиваль Меня зовут Ойген 18.00
Фестиваль Это я 18.00
Развод по-американски (без перевода) 19.00, 22.50
Фестиваль 20 сантиметров 20.30
Фестиваль Красавица и подонок 20.30
Фестиваль Невидимые волны 20.30
Фестиваль Сестры в законе 20.30
Фестиваль Дублер 22.30
Фестиваль Красный какаду 22.30
Фестиваль Тупицы 22.30
сб 1 июля
Фестиваль Кто никогда не жил 10.00, 18.00
Тачки 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Лесная братва 10.30, 12.30
Посейдон 11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30, 2.30
Тройной форсаж (без перевода) 12.00, 15.50, 19.40
Фестиваль Климт 12.00, 20.30
Мне не больно 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Фестиваль Овора (Блуждающий) 13.00
Развод по-американски (без перевода) 14.00, 17.50, 21.40
Фестиваль Возлюбленная Любляна 15.30
Фестиваль Возьми себя в руки 15.30
Фестиваль Закон семьи 15.30
Фестиваль Современная любовь 15.30
Фестиваль Буря 18.00
Фестиваль Пробуждение 18.00
Фестиваль Секс и больше ничего 18.00
Фестиваль Чтобы попасть в рай, ты должен умереть 18.00
Фестиваль Аферист; Перед прилетом на Землю 20.30
Фестиваль Белоснежка 20.30
Фестиваль Бесстрашная любовь 20.30
Фестиваль Мыло 20.30
Фестиваль Изящное искусство любви 22.30
Фестиваль Наука сна 22.30
Фестиваль Никогда не будет как раньше 22.30
Фестиваль Свободная воля 22.30







АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ БЕГСТВО АКТЕРОВ СКОРСЕЗЕ

Похищение Европой

Статья в «Экране-77» называлась по-семидесятнически просто: «Алиса в стране берез». Первая по значимости голливудская эмансипе Эллен Берстин заглянула на Московский кинофестиваль по дороге из Парижа, где закончила работу с Аленом Рене над «Провидением», в Афины, где ее ждал Жюль Дассен для съемок в модернизированной версии «Медеи». У нас знали и других ее героинь — хотя бы четырежды разведенку Ширли в калейдоскопе новосветской бесприютности «Гарри и Тонто», — но узнавали как Алису: фильм Скорсезе, за который она получила «Оскар» (и который, если кто не видел, ни в коем случае нельзя пропустить в «Иллюзионе» 19-го), здешние зрители смотрели по многу раз — американское кино такого полета нечасто выпускали в СССР. В этой мелодраме о мытарствах поющей матери-одиночки по утлым эстрадам и паркам кухням придорожных кафе Скорсезе впервые применил свой фирменный стиль: направил прожектор смачных приемов Голливуда 30–40-х годов на лишенную стержня современную американскую жизнь, чтобы высветить ее спутанность и ничтожность. Больше всех, похоже, впечатлились его актеры.

Название «Алиса здесь больше не живет» прозвучало пророчеством для трех исполнителей главных ролей. Не только сама Берстин бежала из Америки ради континентальных ангажементов. Харви Кейтел, исполнивший роль брутального ухажера Бена, взялся сыграть в дуэте с Роми Шнайдер в «Преступном репортаже» и, вдохновленный вдумчивой манерой съемки Тавернье, пропал в Европе на десяток лет: перебирался от Сколы к Вертмюллер, изображал Понтия Пилата в дамианиевской попытке применить формулу «инквесты», коронного жанра политического кино, к Новому Завету в «Расследовании» и сыграл на заре перестройки в «Дорогом Горбачеве» Лидзани. А 12-летняя Джоди Фостер, которая в «Алисе» с неподражаемой подростковой меланхолией заправляется родительским виски, грабит магазины и куражится в участке, уже пару лет спустя брала уроки европейской соблазнительности у Сидни Ром во Франции: в фильме «Я, голубой цветок» они изображали девушек из борделя и нашептывали генсбуровской поп-проникновенности шансоны типа «Je t'attends depuis la nuit de temps» («Я буду ждать тебя до той самой ночи»). Позже ее ждут Шаброль и совместные съемки с Денев.

Все трое в 90-е вернулись в Америку триумфаторами: история их реванша еще слишком на виду, чтобы пересказывать ее. Европейское бегство оказало им добрую услугу: по сути, они пересидели за океаном самую позорную декаду Голливуда, аляповатые 80-е, с дешевенькими боевиками и комедиями, похожими на лопающийся бабл-гам ядовитых расцветок. Ведь что случилось хотя бы с Крисом Кристофферсоном, исполнителем роли положительного фермера Дэвида и самой крупной, если не единственной, знаменитостью «Алисы» в год ее выпуска? Подначиваемый Стрейзанд (которая простить себе не могла, что отказалась от роли, которую Скорсезе писал именно под нее), он остался в Голливуде, оброс бородой восьмидесятнического барахла вроде «Конвоя» и «Вспышки» и был списан как вторсырье на телевидение, где в годы разрядки (и «Дорогого Горбачева») запоздало спасал родину от советских захватчиков в потонувшем в улюлюканье сериале «Америка».

вс 2 июля
Тачки 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Лесная братва 10.30, 12.30
Посейдон 11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30, 2.30
Тройной форсаж (без перевода) 12.00, 15.50, 19.40
Мне не больно 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
ФЕСТИВАЛЬ Как все 13.00
Развод по-американски (без перевода) 14.00, 17.50, 21.40
ФЕСТИВАЛЬ Букмекер 15.30
ФЕСТИВАЛЬ Любимое уравнение профессора 15.30
ФЕСТИВАЛЬ Обреченный на блюз 15.30
ФЕСТИВАЛЬ Футбольный клуб «Венера» 15.30
ФЕСТИВАЛЬ Больше всего на свете 16.00
ФЕСТИВАЛЬ Лед и пламень 18.00
ФЕСТИВАЛЬ О Саре 18.00
ФЕСТИВАЛЬ Уроки вождения 18.00
ФЕСТИВАЛЬ Париж, я люблю тебя 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Полурусская история 20.30
ФЕСТИВАЛЬ У холмов есть глаза 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Человек-гризли 20.30
ФЕСТИВАЛЬ 20 сантиметров 22.30
ФЕСТИВАЛЬ Белоснежка 22.30
ФЕСТИВАЛЬ Закон семьи 22.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 95–100

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Любовь на острове 11.30, 16.00, 20.30, 1.00
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 9.00, 13.15
Не вижу зла 11.30, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00
чт 29 июня — вс 2 июля
Не вижу зла 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Тройной форсаж 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00
Развод по-американски 10.00, 18.20, 22.40
Поцелуй бабочки 12.10, 16.20, 21.20
Омен 14.10, 20.30, 23.20
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 9.40, 14.00, 16.20, 18.40
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Не вижу зла 12.00, 23.50
Развод по-американски 21.00, 23.50
чт 29 июня — вс 2 июля
Тройной форсаж 9.40, 11.50, 18.40, 20.50, 23.00
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Тачки 14.00, 16.20

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 40–170 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.00, 12.20, 16.50, 19.10
Омен 14.40, 21.30
чт 22 июня — вс 2 июля
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–360 р.
пн 19 — ср 28 июня
Тачки 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00

Лесная братва 9.10, 15.10, 19.00
Омен 10.50, 13.00, 16.50, 20.40, 22.50
чт 29 — пт 30 июня
Молчи в тряпочку 9.00, 18.00, 22.00
Тачки 9.10, 13.10, 15.30
Развод по-американски 11.00, 20.00, 0.00
Тройной форсаж 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 19 — ср 21 июня
Омен 9.00, 13.00, 18.45, 21.00, 23.15
Тачки 9.30, 12.00, 14.40, 17.15, 19.45, 22.15
Лесная братва 11.15, 15.15, 17.00
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Тачки 9.15, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40
чт 29 — пт 30 июня
Тачки 9.00, 14.00
Тройной форсаж 9.30, 11.45, 16.30, 18.45, 21.00, 23.10
Посейдон 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 19 — вт 20 июня
Код да Винчи

сб 24 — вс 25 июня
Код да Винчи; Тачки
вт 27 июня — вс 2 июля
Код да Винчи; Тачки

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Поцелуй бабочки 9.10, 13.20, 15.25, 19.35, 23.45, 1.50
Развод по-американски 9.20, 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50, 1.05
Мне не больно 11.15, 17.30, 21.40
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 9.00, 13.50, 18.30, 23.15
Посейдон 9.10, 10.00, 12.05, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 18.20, 19.35, 20.25, 22.30, 23.45, 0.35, 1.50
Мне не больно 11.15, 17.30, 21.40
Развод по-американски 11.35, 16.15, 21.00, 1.40
чт 29 июня — вс 2 июля
Тройной форсаж 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Поцелуй на удачу 9.10, 13.30, 15.40, 20.00, 0.20, 2.30
Посейдон 10.00, 11.10, 12.05, 14.10, 15.25, 16.15, 18.20, 19.40, 20.25, 22.30, 0.00, 0.35
Клятва 11.20, 17.50, 22.10

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 50–220 р.
пн 19 июня
Тачки 10.00, 14.45, 19.30
Омен 12.30, 17.15, 22.00

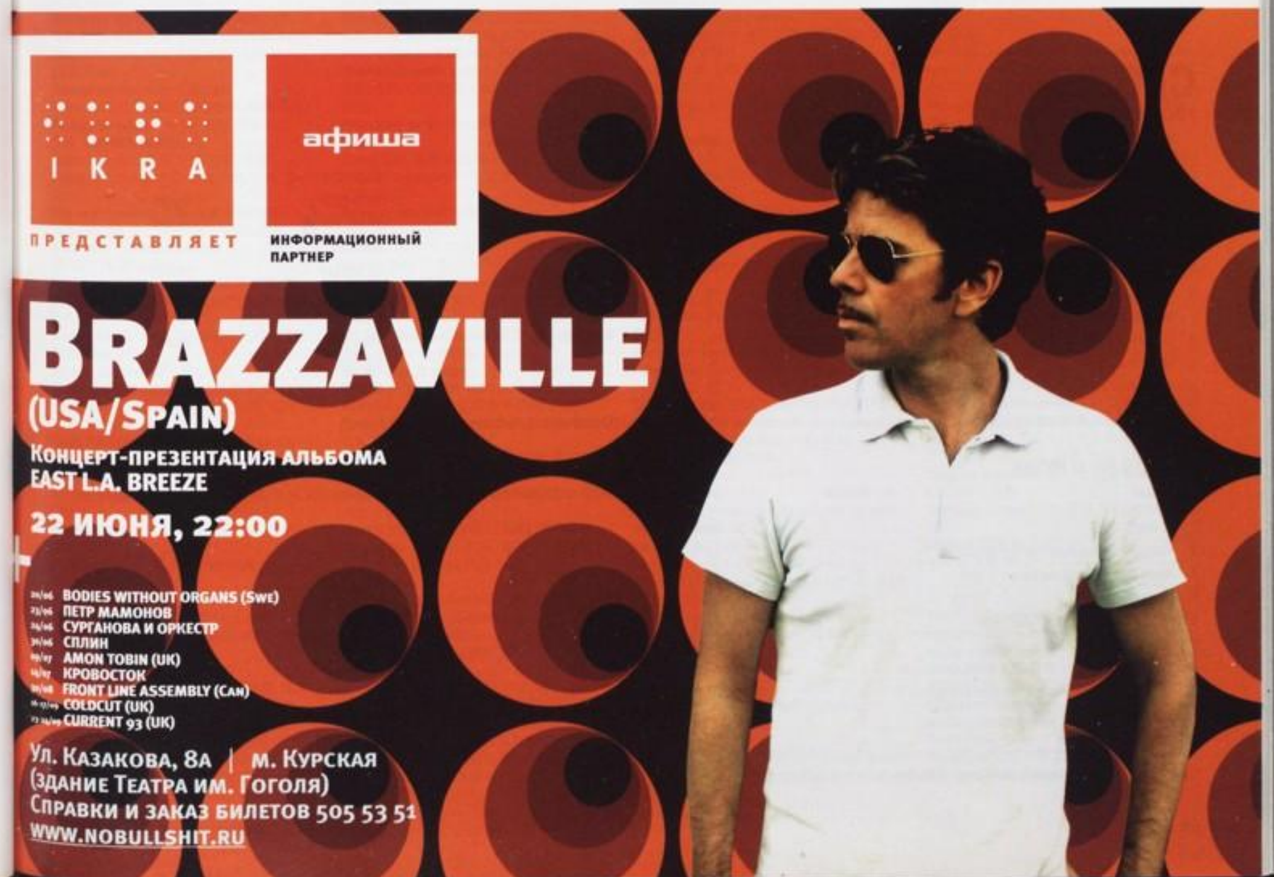
вт 20 июня
Тачки 10.00, 14.45
Омен 12.30, 17.15, 22.00
ср 21 июня
Тачки 10.00, 14.45, 19.30
Омен 12.30, 17.15, 22.00
сб 24 июня
Посейдон 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
вс 25 июня — вс 2 июля
Посейдон 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30

Рио Синема Стар
980 44 15, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.30, 11.30, 12.50, 15.10, 15.40, 17.30, 19.50, 21.50, 22.10, 0.20
Любовь на острове 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Развод по-американски 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Лесная братва 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Омен 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Хаос 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Поцелуй бабочки 13.00, 17.00, 21.00, 0.50
Мне не больно 13.50, 18.00, 20.00, 0.00
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 10.30, 11.20, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30, 23.20
Тачки 10.40, 12.40, 13.00, 15.20, 16.50, 17.40, 20.00, 21.00, 22.20, 0.40
Мне не больно 10.50, 15.00, 19.10, 23.30
Развод по-американски 11.00, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10

Омен 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Не вижу зла 13.20, 17.10, 21.00
чт 29 июня — вс 2 июля
Клятва; Не вижу зла; Посейдон; Поцелуй на удачу; Развод по-американски; Связь; Тачки; Тройной форсаж

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Изображая жертву 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Омен 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Любовь на острове 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
чт 22 — ср 28 июня
Не вижу зла 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Тачки 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
чт 29 июня — вс 2 июля
Не вижу зла 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Тройной форсаж 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Ролан
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка



пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30, 19.00
Изображая жертву 11.00, 19.25
Мне не больно 13.05, 17.20, 21.30
Омен 15.10, 23.40
Развод по-американски 16.45, 21.15, 23.30
чт 22 — сб 24 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30
Посейдон 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Мне не больно 16.45, 20.55
Изображая жертву 18.50, 23.00
вс 25 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30
Посейдон 11.00, 13.00, 15.00, 19.10, 23.20
фестиваль Футбольный клуб «Венера» 16.45
Мне не больно 17.00
фестиваль Наука сна 19.00
Изображая жертву 21.15
фестиваль Свадебная вечеринка 21.30
фестиваль Синоби 23.45
пн 26 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30
Посейдон 11.00, 13.00, 15.00, 19.10, 23.20
фестиваль Грбавица 16.45
Мне не больно 17.00
фестиваль Клятва 19.00
Изображая жертву 21.15
фестиваль Три могилы 21.30
фестиваль S.P.L. 23.45
вт 27 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30
Посейдон 11.00, 13.00, 15.00, 19.10, 23.20
фестиваль Ривьера 16.45
Мне не больно 17.00
фестиваль Мыло 19.00
Изображая жертву 21.15
фестиваль Принцесса специй 21.30
фестиваль Restart 23.45
ср 28 июня
Тачки 10.00, 12.15, 14.30
Посейдон 11.00, 13.00, 15.00, 19.10, 23.20
фестиваль Котч 16.45
Мне не больно 17.00
фестиваль Ода к радости 19.00
Изображая жертву 21.15
фестиваль Париж, я люблю тебя 21.30
фестиваль Смерть господина Лазареску 23.45
чт 29 июня
Тройной форсаж 10.00, 12.15, 14.30, 19.10
Посейдон 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.20
фестиваль Сколько ты стоишь? 16.45
фестиваль Безумие 19.00
фестиваль Пробуждение 21.30
Изображая жертву 23.25
фестиваль Изящное искусство любви 23.45
пт 30 июня
Тройной форсаж 10.00, 12.15, 14.30, 19.10
Посейдон 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.20
фестиваль Червь 16.45
фестиваль Любовь 19.00
фестиваль Бесстрашная любовь 21.30
Изображая жертву 23.25
фестиваль Самый быстрый «индиан» 23.45
сб 1 июля
Тройной форсаж 10.00, 12.15, 14.30, 19.10
Посейдон 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.20
фестиваль Родственники 16.45
фестиваль Уроки вождения 19.00
фестиваль Дублер 21.30
Изображая жертву 23.25
фестиваль Тупицы 23.45
вс 2 июля
Тройной форсаж 10.00, 12.15, 14.30, 19.10
Посейдон 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.20
фестиваль Контейнер 16.45
фестиваль Климт 19.00
фестиваль Свободная воля 21.30
Изображая жертву 23.25

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Романов-синема
609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 19 — ср 21 июня
Поцелуй бабочки 13.10, 15.05, 21.10, 1.10
Омен 13.20, 17.00, 19.05, 23.05
Тачки 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.30, 0.45
Мне не больно 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
чт 22 — пт 23 июня
Посейдон 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15, 1.10
Мне не больно 13.35, 15.35, 19.40, 21.45
Тачки 13.35, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.40
Омен 17.35, 23.50
сб 24 — вс 25 июня
Тачки 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Посейдон 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15, 1.10
Мне не больно 11.45, 13.45, 17.50, 19.55, 22.00
Омен 15.45, 0.05
пн 26 — ср 28 июня
Посейдон 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15, 1.10
Мне не больно 13.35, 15.35, 19.40, 21.45
Тачки 13.35, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.40
Омен 17.35, 23.50
чт 29 — пт 30 июня
Посейдон 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 23.00, 0.55
Тройной форсаж 13.50, 18.05, 22.25, 0.30
Связь 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.35, 23.30, 1.20
Тачки 15.55, 20.10
сб 1 — вс 2 июля
Посейдон 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.55, 0.50
Тройной форсаж 11.30, 15.45, 20.05, 0.25
Связь 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.30, 23.25, 1.15
Тачки 13.35, 17.50, 22.15

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 19 июня
Медальон Торсена 11.00, 16.40
Лэсси 12.35, 14.40
вт 20 — ср 21 июня
Медальон Торсена 11.00, 14.40
Лэсси 12.35, 16.15
чт 22 — пт 23 июня
Лэсси 11.00, 14.40
Медальон Торсена 13.00, 16.40
сб 24 — вс 25 июня
Медальон Торсена 9.30, 14.55
Лэсси 11.05, 13.00
пн 26 — вт 27 июня
Медальон Торсена 11.00, 12.35
Лэсси 14.20, 16.20
ср 28 июня — вс 2 июля
Лэсси; Медальон Торсена; Тачки

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 30–120 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 9.00, 10.40, 12.20, 16.50, 18.30
Код да Винчи 14.00, 20.10, 23.00
чт 22 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 19 — ср 21 июня
Хаос 10.15, 14.10, 18.30
Мне не больно 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20
Омен 10.30, 11.10, 12.40, 14.50, 15.30, 17.00, 19.10, 20.00, 21.20, 23.30
Молчи в тряпочку 10.35, 14.30, 18.30, 22.30
Тачки 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Поцелуй бабочки 10.50, 12.10, 13.00, 15.10, 16.10, 17.20, 19.30, 20.30, 21.40, 22.30, 23.50
Развод по-американски 11.00, 13.05, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.55
Лесная братва 11.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30
Любовь на острове 12.40, 16.40, 20.40
Люди Икс. Последняя битва 13.00, 22.10
Изображая жертву 13.20, 17.40, 22.10
Код да Винчи 22.20
чт 22 июня
Посейдон 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20, 21.10, 22.20, 23.10
Мне не больно 10.25, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35
Тройной форсаж 10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.50, 19.40, 20.55, 21.45, 23.00, 23.50
Развод по-американски 10.35, 14.25, 18.10, 22.00
Тачки 10.40, 13.05, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55
Поцелуй на удачу 10.50, 12.55, 15.00, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Не вижу зла 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Омен 12.25, 22.35
Связь 12.40, 16.25, 20.15
Клятва 12.45, 17.00, 21.15

Синема-парк (на Октябрьском Поле)
727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 10.15, 13.55, 17.35
Молчи в тряпочку 10.25, 14.15, 18.05, 21.55
Развод по-американски 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.05, 23.10
Тачки 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Поцелуй бабочки 10.45, 12.45, 14.50, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Омен 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Мне не больно 11.55, 15.35, 19.15, 21.15, 23.20
Любовь на острове 12.30, 16.20, 20.10
чт 22 июня
Тачки 10.15, 12.25, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10
Развод по-американски 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Посейдон 10.40, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Лесная братва 10.50, 14.30
Омен 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Молчи в тряпочку 11.10, 15.05, 18.55, 22.55
Мне не больно 12.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Не вижу зла 13.20, 17.10, 21.00
Поцелуй бабочки 23.20
пт 23 — сб 24 июня
Тачки 10.15, 12.25, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10
Развод по-американски 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.35
Посейдон 10.40, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Лесная братва 10.50, 14.30
Омен 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Молчи в тряпочку 11.10, 15.05, 18.55, 22.55
Мне не больно 12.30, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Не вижу зла 13.20, 17.10, 21.00, 1.00
Поцелуй бабочки 23.20, 1.20
вс 25 — ср 28 июня
Тачки 10.15, 12.25, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10
Развод по-американски 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Посейдон 10.40, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Лесная братва 10.50, 14.30
Омен 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Молчи в тряпочку 11.10, 15.05, 18.55, 22.55
Мне не больно 12.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Не вижу зла 13.20, 17.10, 21.00, 1.00
Поцелуй бабочки 23.20, 1.20
пт 30 июня — сб 1 июля
Тройной форсаж 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Не вижу зла 10.25, 14.10, 18.00, 21.45
Тачки 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Развод по-американски 10.40, 15.15, 20.00, 0.35
Поцелуй на удачу 10.50, 12.55, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.35, 1.40
Посейдон 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 1.50
Мне не больно 12.10, 15.55, 19.45, 23.40
Клятва 12.45, 17.30, 22.05
вс 2 июля
Тройной форсаж 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Не вижу зла 10.25, 14.10, 18.00, 21.45
Тачки 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Развод по-американски 10.40, 15.15, 20.00, 0.35
Поцелуй на удачу 10.50, 12.55, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.35, 1.40
Посейдон 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 1.50
Мне не больно 12.10, 15.55, 19.45, 23.40
Клятва 12.45, 17.30, 22.05

Слава
672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
пн 19 — ср 21 июня
Дворецкий Боб 12.00, 15.40
Люди Икс. Последняя битва 13.40, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
чт 22 — ср 28 июня
Поцелуй бабочки 12.00, 15.50, 23.40
Омен 13.50, 17.40, 19.40, 21.40
чт 29 июня — вс 2 июля
Тачки 12.00, 15.50, 19.40
Мне не больно 14.00, 17.50, 21.40, 23.40

Солнцево
795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 30–170 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 16.20, 16.50, 18.50, 21.20, 23.50
Развод по-американски 9.30, 13.40, 18.00, 22.20
Омен 9.50, 14.40, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Мне не больно 10.15, 14.25, 18.40, 22.50
Изображая жертву 11.35, 15.50, 20.10, 0.30
Поцелуй бабочки 12.10, 16.30, 20.40
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 9.10, 11.40, 14.00, 14.10, 16.35, 19.10, 21.40, 0.05
Посейдон 9.20, 10.35, 11.30, 12.50, 13.40, 15.00, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40, 0.30
Развод по-американски 9.45, 18.35, 22.45
Мне не больно 11.55, 16.25, 20.45
чт 29 июня — вс 2 июля
Тройной форсаж 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Поцелуй на удачу 9.30, 13.30, 17.40, 22.00, 0.15
Посейдон 10.00, 10.20, 12.10, 12.35, 14.20, 14.50, 16.35, 17.05, 18.40, 19.20, 21.00, 21.30, 23.15, 23.45
Связь 11.40, 15.45, 20.00

София
795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 40–180 р., диваны на 2 чел. 80–300 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Лесная братва 9.10, 13.05, 17.05
Поцелуй бабочки 9.15, 13.45, 18.15, 20.20, 0.50
Развод по-американски 9.20, 11.35, 13.50, 18.20, 22.50
Мне не больно 11.00, 15.00, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Люди Икс. Последняя битва 11.20, 15.50, 22.25
Омен 16.05, 20.35, 1.05
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 9.00, 10.00, 11.05, 12.05, 13.10, 14.10, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 22.30, 23.35, 0.35, 1.40
Тачки 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 2.00
Мне не больно 9.10, 13.30, 17.50, 22.15
Развод по-американски 11.15, 15.35, 20.00, 0.20
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 9.00, 9.40, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 16.05, 17.20, 18.10, 19.25, 21.30, 22.25, 23.35, 0.30, 1.40
Тройной форсаж 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Поцелуй на удачу 9.20, 13.25, 17.30, 19.40, 23.45, 1.50
Связь 11.30, 15.35, 21.50
Клятва 11.45, 20.15

Стрела
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 250–1000 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.00, 12.25, 19.15
Поцелуй бабочки 14.50, 23.55
Развод по-американски 17.00, 21.40
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 10.00, 16.45
Посейдон 12.25, 19.10, 23.30
Развод по-американски 14.30, 21.15, 1.35

СБОРЫ

РОССИЯ, С 1 ПО 4 ИЮНЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Лесная братва	1	400	$3.012.193	$3.531.254	—
2	Люди Икс. Последняя битва	2	420	$1.105.781	$4.986.609	64,19%
3	Код да Винчи	3	288	$987.372	$9.660.913	52,52%
4	Она — мужчина	1	85	$182.042	$182.042	—
5	Сайлент-Хилл	4	114	$88.257	$3.390.244	58,48%
6	Дворецкий Боб	1	30	$51.459	$51.459	—
7	Большое путешествие	6	70	$48.722	$3.191.617	48,51%
8	Остаться в живых	4	75	$31.776	$404.409	39,0%
9	Минотавр	4	30	$23.188	$391.502	55,23%
10	Фартовый	2	28	$17.808	$62.152	42,98%

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 9 ПО 11 ИЮНЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Тачки/Cars	1	3.985	$60.119.509	$60.119.509	—
2	Развод по-американски/The Break-Up	2	3.075	$20.325.790	$73.926.040	48,1%
3	Люди Икс. Последняя битва/X-Men	3	3.680	$16.078.578	$202.244.652	52,7%
4	Омен/The Omen	1	2.723	$16.026.486	$36.301.837	—
5	Код да Винчи/The Da Vinci Code	4	3.319	$10.443.347	$189.171.331	43,9%
6	Лесная братва/Over the Hedge	4	3.527	$10.221.499	$130.213.521	50,5%
7	Для тех, кто в поле/A Prairie Home Companion	1	760	$4.566.293	$4.566.293	—
8	Миссия: невыполнима-3/Mission: Impossible III	6	1.908	$3.020.816	$127.491.115	35,5%
9	Дурдом на колесах/R.V.	7	1.622	$1.910.564	$64.921.678	40,4%
10	Посейдон/Poseidon	5	1.724	$1.833.493	$54.928.443	47,5%

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Связь 12.05, 16.05, 20.05, 0.05

Титаник-Синема
609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 50–250 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.20, 10.55, 11.50, 12.20, 12.45, 13.20, 14.15, 14.45, 15.15, 15.50, 16.45, 17.15, 17.45, 18.20, 19.15, 19.45, 20.15, 20.50, 21.45, 22.15, 22.45
Развод по-американски 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55, 23.00
Лесная братва 10.25, 10.55, 11.30, 12.15, 12.50, 13.20, 14.10, 14.45, 15.15, 16.05, 16.40, 17.10, 18.00, 18.35, 19.05, 19.55, 20.30, 21.00, 21.50, 22.25, 22.55
Поцелуй бабочки 10.25, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10
Миссия: невыполнима-3 10.30, 15.20, 20.10
Омен 10.40, 11.35, 12.25, 12.55, 13.50, 15.15, 16.10, 16.50, 17.35, 18.25, 19.55, 20.45, 21.20, 22.15, 23.00
Любовь на острове 10.40, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05
Люди Икс. Последняя битва 10.50, 13.00, 14.40, 15.15, 17.30, 19.05, 19.45, 22.00
Хаос 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Она — мужчина 13.05, 17.55, 22.40
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 10.20, 10.55, 11.30, 12.10, 12.45, 13.20, 14.00, 14.35, 15.15, 15.50, 16.30, 17.05, 17.45, 18.20, 19.00, 19.35, 20.15, 20.50, 21.30, 22.05, 22.45
Развод по-американски 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Не вижу зла 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.05
Хаос 10.20, 14.30, 18.45, 23.00
Посейдон 10.25, 11.10, 11.50, 12.30, 13.15, 13.55, 14.35, 15.20, 16.05, 16.40, 17.25, 18.10, 18.45, 19.30, 20.15, 20.50, 21.35, 22.20, 22.55
Лесная братва 10.25, 11.40, 13.30, 14.10, 15.20, 17.15, 17.55, 19.05, 21.00, 21.45, 22.55
Омен 10.25, 12.40, 13.45, 15.00, 17.20, 18.20, 19.40, 22.00, 22.50
Поцелуй бабочки 10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15
Мне не больно 10.55, 13.00, 15.10, 17.15, 19.25, 21.35
Люди Икс. Последняя битва 11.30, 16.05, 20.35
Любовь на острове 12.15, 16.00, 19.50
Она — мужчина 12.20, 16.30, 20.45
чт 29 июня
Тройной форсаж 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 21.45, 22.50
Не вижу зла 10.25, 12.35, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Любовь на острове 10.25, 14.20, 18.25, 22.30
Посейдон 10.30, 10.50, 11.50, 12.35, 12.55, 13.55, 14.40, 15.00, 16.00, 16.45, 17.05, 18.10, 18.50, 19.10, 20.15, 20.55, 21.20, 22.20, 23.00, 23.30, 0.25, 1.10
Омен 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Связь 10.50, 12.45, 14.45, 16.50, 18.45, 20.45, 22.45, 0.40
Лесная братва 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25
Мне не больно 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Хаос 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Тачки 11.10, 12.20, 13.35, 14.50, 16.05, 17.20, 18.35, 19.50, 21.05, 22.20, 23.35, 0.50
Клятва 11.10, 13.50, 16.30, 19.05, 21.45, 0.25
Поцелуй на удачу 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15, 0.30
Поцелуй бабочки 11.30, 16.05, 20.35
Люди Икс. Последняя битва 13.05, 17.20, 21.35
Развод по-американски 13.10, 17.25, 21.40

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише и/или по телефонам кинотеатров

Ударник
225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 50–300 р.
пн 19 — ср 21 июня
Развод по-американски 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Омен 12.15, 16.45, 21.15
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Развод по-американски 12.15, 16.45, 21.15
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Фитиль-клуб
246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 19 июня
Чайка 11.10, 17.40
Хроники обыкновенного безумия 13.20, 19.50
Кармен из Каелитши 15.30
Восточный парк 21.30
вт 20 июня
Чайка 11.10, 19.10
Хроники обыкновенного безумия 13.20, 17.20
Кармен из Каелитши 15.10
Восточный парк 21.20
ср 21 июня
Чайка 12.00
Хроники обыкновенного безумия 14.10, 18.10
Кармен из Каелитши 16.00
чт 22 июня — вс 2 июля
Изображая жертву 11.00, 14.40, 16.30, 20.30
Хроники обыкновенного безумия 12.50, 18.20
Восточный парк 22.20

Формула кино (на Мичуринском)
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 40–180 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.00, 10.45, 12.25, 13.20, 14.50, 15.40, 17.15, 18.00, 19.40, 20.40, 22.05, 0.30
Поцелуй бабочки 10.00, 12.05, 14.10, 14.50, 16.15, 18.20, 19.00, 20.25, 21.10, 22.30, 23.15, 0.35, 1.20
Люди Икс. Последняя битва 10.10, 14.45, 19.20
Омен 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Хаос 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Лесная братва 10.40, 12.45, 17.00
Любовь на острове 10.25, 14.20, 18.25, 22.30
Посейдон 10.30, 10.50, 11.50, 12.35, 12.55, 13.55, 14.40, 15.00, 16.00, 16.45, 17.05, 18.10, 18.50, 19.10, 20.15, 20.55, 21.20, 22.20, 23.00, 23.30, 0.25, 1.10
Омен 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Связь 10.50, 12.45, 14.45, 16.50, 18.45, 20.45, 22.45, 0.40
Лесная братва 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25
Мне не больно 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Хаос 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Тачки 11.10, 12.20, 13.35, 14.50, 16.05, 17.20, 18.35, 19.50, 21.05, 22.20, 23.35, 0.50
Клятва 11.10, 13.50, 16.30, 19.05, 21.45, 0.25
Поцелуй на удачу 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15, 0.30
Поцелуй бабочки 12.15, 16.15, 20.20, 0.20
Люди Икс. Последняя битва 13.05, 17.20, 21.35
Развод по-американски 13.10, 17.25, 21.40
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 10.20, 10.55, 11.30, 12.10, 12.45, 13.20, 14.00, 14.35, 15.15, 15.50, 16.30, 17.05, 17.45, 18.20, 19.00, 19.35, 20.15, 20.50, 21.30, 22.05, 22.45
Развод по-американски 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Не вижу зла 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.05
Хаос 10.20, 14.30, 18.45, 23.00
Посейдон 10.25, 11.10, 11.50, 12.30, 13.15, 13.55, 14.35, 15.20, 16.05, 16.40, 17.25, 18.10, 18.45, 19.30, 20.15, 20.50, 21.35, 22.20, 22.55
Лесная братва 10.25, 11.40, 13.30, 14.10, 15.20, 17.15, 17.55, 19.05, 21.00, 21.45, 22.55
Омен 10.25, 12.40, 13.45, 15.00, 17.20, 18.20, 19.40, 22.00, 22.50
Поцелуй бабочки 10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15
Мне не больно 10.55, 13.00, 15.10, 17.15, 19.25, 21.35
Люди Икс. Последняя битва 11.30, 16.05, 20.35
Любовь на острове 12.15, 16.00, 19.50
Она — мужчина 12.20, 16.30, 20.45
чт 29 июня
Тройной форсаж 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 21.45, 22.50
Не вижу зла 10.25, 12.35, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Любовь на острове 10.25, 14.20, 18.25, 22.30
Посейдон 10.30, 10.50, 11.50, 12.35, 12.55, 13.55, 14.40, 15.00, 16.00, 16.45, 17.05, 18.10, 18.50, 19.10, 20.15, 20.55, 21.20, 22.20, 23.00
Омен 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Связь 10.50, 12.45, 14.45, 16.50, 18.45, 20.45, 22.45
Лесная братва 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Мне не больно 11.00, 15.15, 19.30
Хаос 11.05, 15.20, 19.35
Тачки 11.10, 12.20, 13.35, 14.50, 16.05, 17.20, 18.35, 19.50, 21.05, 22.20
Клятва 11.10, 13.50, 16.30, 19.05, 21.45
Поцелуй на удачу 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15
Поцелуй бабочки 12.15, 16.15, 20.20
Люди Икс. Последняя битва 13.05, 17.20, 21.35
Развод по-американски 13.10, 17.25, 21.40
пт 30 июня — вс 2 июля
Тройной форсаж 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 21.45, 22.50, 23.55, 0.55
Не вижу зла 10.25, 12.35, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Развод по-американски 11.00, 13.20, 15.45, 18.15, 20.25, 22.40, 23.05, 0.55, 1.20
Любовь на острове 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
Мне не больно 12.40, 17.15, 21.50, 23.55
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 10.00, 10.40, 11.20, 12.25, 13.05, 13.45, 14.50, 15.30, 16.10, 17.15, 17.55, 18.35, 19.40, 20.20, 21.00, 22.05, 22.45, 23.25, 0.30, 1.10, 1.50
Посейдон 10.00, 10.45, 12.05, 12.50, 13.25, 14.10, 14.55, 15.40, 16.15, 17.00, 18.20, 19.05, 19.50, 20.25, 21.10, 21.55, 22.30, 23.15, 0.35, 1.20
Поцелуй бабочки 10.00, 12.05, 14.10, 19.55, 23.50
Мне не больно 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Развод по-американски 11.20, 12.25, 16.45, 17.45, 21.05, 0.00, 1.20
Не вижу зла 16.15, 18.05, 22.00, 1.50
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 10.00, 10.45, 12.05, 12.50, 13.30, 14.10, 14.55, 16.15, 17.00, 17.55, 18.20, 19.05, 20.25, 21.10, 22.10, 22.30, 23.15, 0.35, 1.20
Тройной форсаж 10.00, 11.20, 12.10, 14.20, 15.35, 16.30, 18.40, 20.00, 20.50, 23.00, 0.15, 1.10
Тачки 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30
Развод по-американски 10.05, 12.10, 14.15, 18.10, 22.05
Клятва 10.10, 14.15, 18.25, 0.25
Поцелуй на удачу 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Связь 12.20, 16.25, 20.35, 22.30
Не вижу зла 16.20, 20.15, 0.10

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30–150 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.25, 12.55, 13.25, 13.55, 14.50, 15.20, 15.50, 16.20, 17.15, 17.45, 18.15, 19.00, 19.40, 20.10, 20.40, 21.25, 22.05, 22.35, 23.05, 23.50, 0.30, 1.00, 1.30
Лесная братва 10.00, 10.40, 12.40, 14.00, 14.45, 18.00, 19.00, 21.00
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 13.00, 14.30, 17.40, 19.05, 22.20
Развод по-американски 10.05, 10.40, 12.20, 14.35, 15.25, 16.50, 19.05, 20.05, 21.20, 23.35, 0.45, 1.50
Омен 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 1.55
Хаос 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Поцелуй бабочки 10.25, 11.55, 12.35, 14.40, 15.55, 16.45, 19.00, 19.55, 21.05, 22.00, 23.10, 0.05, 1.15
Любовь на острове 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
Мне не больно 12.25, 17.00, 21.30, 23.35, 1.40
Изображая жертву 16.40, 22.55, 1.00
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.30, 12.05, 12.25, 12.45, 13.05, 13.35, 14.10, 14.30, 14.50, 15.10, 15.40, 16.15, 16.35, 16.55, 17.15, 17.45, 18.20, 18.40, 19.00, 19.20, 19.50, 20.25, 20.45, 21.05, 21.25, 21.55, 22.30, 22.50, 23.10, 23.30, 0.00, 0.35, 0.55, 1.15, 1.35
Тачки 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.25, 12.55, 14.00, 14.50, 15.20, 15.40, 17.15, 17.45, 18.15, 19.40, 20.10, 20.20, 22.05, 22.35, 0.30, 1.00
Люди Икс. Последняя битва 10.00, 12.25, 17.00, 1.40
Развод по-американски 10.05, 12.20, 13.25, 14.35, 16.50, 18.05, 19.05, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50
Поцелуй бабочки 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Мне не больно 14.50, 19.25, 21.30, 23.35
Не вижу зла 16.25, 20.40, 22.30, 0.20
чт 29 июня — вс 2 июля
Посейдон 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.30, 12.05, 12.25, 12.45, 13.05, 13.35, 14.10, 14.30, 14.50, 15.10, 15.40, 16.15, 16.35, 16.55, 17.15, 17.45, 18.20, 18.40, 19.00, 19.20, 19.50, 20.25, 20.45, 21.05, 21.25, 21.55, 22.30, 22.50, 23.10, 23.30, 0.00, 0.35, 0.55, 1.15, 1.35
Тачки 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.25, 12.55, 14.00, 14.50, 15.20, 15.40, 17.15, 17.45, 18.15, 19.40, 20.10, 20.20, 22.05, 22.35, 0.30, 1.00
Тройной форсаж 10.05, 10.45, 11.20, 12.15, 12.55, 14.25, 15.05, 15.45, 16.35, 17.15, 18.45, 19.25, 20.10, 20.55, 21.35, 23.05, 23.45, 0.30, 1.15, 1.55
Поцелуй на удачу 10.10, 12.20, 13.30, 14.30, 16.40, 17.55, 19.00, 21.10, 22.20, 23.20, 1.30
Развод по-американски 10.15, 14.25, 18.35, 22.45
Клятва 10.25, 12.35, 16.35, 20.50, 0.50
Связь 12.30, 16.40, 20.50, 1.00
Не вижу зла 15.45, 19.00, 23.00

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 50–800 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 10.00, 14.00, 18.00
Тачки 10.05, 11.00, 12.30, 13.25, 14.55, 17.20, 18.05
Развод по-американски 10.20, 12.40, 14.55, 15.50, 17.15, 19.30, 20.30, 21.50, 22.45, 0.05, 1.00
Поцелуй бабочки 10.30, 11.55, 12.35, 14.40, 15.55, 16.45, 19.00, 19.55, 21.05, 22.00, 23.10, 0.05, 1.15
Омен 19.45, 22.00, 0.15
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.20, 17.15, 18.35, 19.20, 20.40, 21.25, 22.45, 23.30, 0.50, 1.35
Тачки 10.05, 12.25, 12.30, 14.55, 17.05, 17.20, 19.45, 21.45, 22.10, 0.35
Развод по-американски 10.10, 10.50, 13.05, 14.50, 15.30, 17.45, 19.30, 20.15, 22.30, 0.10, 0.45
чт 29 июня — вс 2 июля
Тройной форсаж 10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00, 1.10
Посейдон 10.00, 12.05, 12.50, 14.10, 16.20, 17.05, 18.35, 20.40, 21.30, 22.45, 23.35, 0.50
Связь 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Клятва 10.30, 14.55, 19.10
Поцелуй на удачу 12.30, 16.40, 21.00, 1.00

Художественный
291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 70–250 р.
пн 19 — вт 20 июня
Тачки 9.30, 11.30, 13.30, 17.30
Поцелуй бабочки 10.00, 14.30, 19.00, 21.15
Омен 15.30, 19.30, 21.30
Изображая жертву 12.15, 16.45
ср 21 — ср 28 июня
Тачки 9.30, 11.30, 13.30, 17.30
Поцелуй бабочки 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30
Омен 15.30, 19.30, 21.30
чт 29 июня — вс 2 июля
Клятва 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Тачки 10.00, 14.30, 16.45
Связь 11.30, 15.30, 19.30
Поцелуй бабочки 12.15, 19.00, 21.00

Экран
356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, билеты 40–200 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Мне не больно 9.45, 15.35, 19.15
Лесная братва 11.45, 17.35
Омен 13.25, 21.15, 23.25
чт 22 июня
Тачки 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 20.50
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Мне не больно 18.50, 23.10
пт 23 — сб 24 июня
Тачки 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 20.50
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Мне не больно 18.50, 23.10
вс 25 — ср 28 июня
Тачки 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 20.50
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Мне не больно 18.50, 23.10

Электрон
225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40–170 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.30, 11.45, 16.10, 20.40
Омен 14.00, 18.30, 23.00
чт 22 — ср 28 июня
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 29 июня — вс 2 июля
Тройной форсаж 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Посейдон 12.00, 16.00, 20.00

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–170 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.10, 12.20, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10
Кармен из Каелитши 10.30, 19.20
Лесная братва 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Любовь и сигареты 21.30
чт 22 — ср 28 июня
Мне не больно 10.00, 13.40, 17.20, 19.20
Тачки 10.10, 12.20, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10
Поцелуй бабочки 11.50, 15.30, 21.20
чт 29 июня — вс 2 июля
Развод по-американски 10.00, 13.40, 17.20, 19.20
Тачки 10.30, 14.30, 16.40
Мне не больно 11.50, 15.30, 21.20
Поцелуй бабочки 12.40, 19.00, 21.00

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 50–150 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.00, 11.15, 15.30, 17.45, 20.00, 0.10
Поцелуй бабочки 9.00, 13.00, 18.45, 22.45
Омен 11.00, 16.45, 20.45, 1.45
Мне не больно 13.30, 22.15
Лесная братва 15.00
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 9.00, 13.10, 15.30, 19.40, 23.55
Посейдон 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Мне не больно 11.15, 17.45, 22.00
чт 29 июня — вс 2 июля
Тачки 9.30, 13.40, 18.00
Посейдон 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Мне не больно 11.45, 16.00, 20.20

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30
Люди Икс. Последняя битва 20.40
чт 22 — ср 28 июня
Тачки 10.00, 12.10, 14.20, 16.30
Поцелуй бабочки 18.40, 20.30
чт 29 июня — вс 2 июля
Лесная братва 10.00, 11.40, 15.10
Мне не больно 13.20, 18.40
Развод по-американски 16.50, 20.30

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане)
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 100–300 р.
пн 19 — ср 21 июня
Тачки 10.30, 11.00, 11.40, 12.00, 12.50, 13.20, 14.00, 14.30, 15.10, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.05, 18.45, 19.20, 19.50, 20.25, 21.05, 21.40, 22.10, 22.45, 23.25
Хаос 10.50, 15.00, 19.05
Омен 11.20, 13.40, 16.00, 17.50, 18.20, 20.15, 20.40, 22.35, 23.05
Лесная братва 11.25, 13.35, 15.45
Поцелуй бабочки 11.30, 12.10, 13.45, 14.20, 15.50, 16.30, 18.00, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20, 23.00
Мне не больно 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50
Развод по-американски 12.20, 14.40, 17.05, 19.30, 21.50
Любовь на острове 13.05, 17.15, 21.15, 23.10
чт 22 — вс 25 июня
Тачки 10.30, 11.00, 11.40, 12.00, 12.50, 13.20, 14.00, 14.30, 15.10, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.05, 18.45, 19.20, 19.50, 20.25, 21.05, 21.40, 22.10, 22.45, 23.25, 0.00, 0.25, 1.10
Посейдон 11.10, 11.30, 12.10, 13.15, 13.45, 14.20, 15.20, 15.50, 16.30, 17.25, 18.00, 18.40, 19.35, 20.10, 20.50, 21.45, 22.20, 23.00, 23.50, 0.30, 1.05, 1.50
Лесная братва 11.25, 13.35, 15.45
Мне не больно 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50, 1.00
Развод по-американски 12.20, 14.40, 17.05, 19.30, 21.50, 0.05
Не вижу зла 12.30, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 0.10
Омен 17.50, 20.15, 22.35, 0.50
пн 26 — ср 28 июня
Тачки 10.30, 11.00, 11.40, 12.00, 12.50, 13.20, 14.00, 14.30, 15.10, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.05, 18.45, 19.20, 19.50, 20.25, 21.05, 21.40, 22.10, 22.45, 23.25
Посейдон 11.10, 11.30, 12.10, 13.15, 13.45, 14.20, 15.20, 15.50, 16.30, 17.25, 18.00, 18.40, 19.35, 20.10, 20.50, 21.45, 22.20, 23.00, 23.50
Лесная братва 11.25, 13.35, 15.45
Мне не больно 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50
Развод по-американски 12.20, 14.40, 17.05, 19.30, 21.50
Не вижу зла 12.30, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00
Омен 17.50, 20.15, 22.35

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках)
775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Речной вокзал, билеты 100–300 р.
пн 19 — ср 21 июня
Лесная братва 10.30, 12.45, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.45
Тачки 10.40, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.20, 13.45, 14.20, 15.20, 15.45, 16.05, 16.45, 17.40, 18.05, 18.30, 19.05, 20.00, 20.25, 20.50, 21.25, 22.20, 22.45, 23.15, 23.40
Любовь на острове 10.50, 14.45, 18.45, 23.00
Мне не больно 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.15
Омен 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16.00, 16.40, 18.10, 18.50, 20.20, 21.00, 22.35, 23.10
Поцелуй бабочки 11.50, 12.30, 14.00, 14.40, 16.10, 17.00, 18.25, 19.10, 20.35, 21.20, 22.40, 23.30
Развод по-американски 12.10, 14.35, 17.05, 19.30, 21.50
Хаос 12.40, 16.40, 20.40
чт 22 — ср 28 июня
Лесная братва; Мне не больно; Не вижу зла; Омен; Посейдон; Развод по-американски; Тачки

Nescafé IMAX
775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 200–550 р., для детей 150–300 р.
пн 19 июня
Галапагосы 3D 10.00
Путешествие на Луну 3D 11.00, 17.30, 23.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 15.20, 18.30, 21.50
Сафари 13.10
Происшествия в третьем измерении 14.20
Акулы 3D 16.30
Танец бездны 19.40
Замок с привидениями 20.50



вт 20 июня
Акулы 3D 10.00
Сафари 11.00
Галапагосы 3D 12.10
Тайны подводного мира 3D 13.10, 16.20, 19.40, 23.00
Путешествие на Луну 3D 14.20, 20.50
Происшествия в третьем измерении 15.20
Замок с привидениями 17.30, 22.00
Танец бездны 18.30
ср 21 июня
Сафари 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.10, 14.20, 17.40, 21.50
Боксер 3D 12.20
Букашки 13.20
Путешествие на Луну 3D 15.30, 18.50
Танец бездны 16.30
Акулы 3D 19.50
Происшествия в третьем измерении 20.50
Замок с привидениями 23.00
чт 22 июня
Акулы 3D 10.00
Путешествие на Луну 3D 11.00, 15.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 18.00, 22.00
Галапагосы 3D 13.00
Танец бездны 14.00
Посейдон 16.00, 20.00, 23.10
Замок с привидениями 19.00
пт 23 июня
Галапагосы 3D 10.00
Акулы 3D 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 15.10, 19.10
Происшествия в третьем измерении 13.00
Танец бездны 14.00
Посейдон 16.00, 20.00, 23.10
Путешествие на Луну 3D 18.10
Замок с привидениями 22.10
сб 24 июня
Сафари 10.00
Акулы 3D 11.00
Путешествие на Луну 3D 12.00
Танец бездны 13.00
Тайны подводного мира 3D 14.10, 18.10, 22.10
Галапагосы 3D 15.10
Посейдон 16.00, 20.00, 23.10
Замок с привидениями 19.10
вс 25 июня
Танец бездны 10.00
Галапагосы 3D 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 15.10, 19.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00
Акулы 3D 14.10
Посейдон 16.00, 20.00, 23.10
Замок с привидениями 18.10
Путешествие на Луну 3D 22.10
пн 26 июня — вс 2 июля
Акулы 3D; Боксер 3D; Букашки; Галапагосы 3D; Замок с привидениями; Посейдон; Происшествия в третьем измерении; Путешествие на Луну 3D; Сафари; Т-Рекс. Исчезновение динозавров; Тайны подводного мира 3D; Танец бездны; Чудеса океана

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 95–100

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

видео **Б2**
209 99 09, Б.Садовая, 9 ⓜМаяковская
пт 23 июня
Агент Наджика (Кацухико Нисидзима, Япония, 2001) 19.00, 22.00
Уроцукидодзи (Хидэки Такаяма, Япония, 1993) 1.00
сб 24 июня
SIN: Создатели монстров (Ясунори Урата, Япония, 1999) 19.00
пт 30 июня
Агент Наджика (Кацухико Нисидзима, Япония, 2001) 19.00
Уроцукидодзи (Хидэки Такаяма, Япония, 1993) 1.00
сб 1 июля
D: Охотник на вампиров (Асида Тое, Карл Масек, Япония, 1985) 19.00
вс 2 июля
Охотник на вампиров Ди: Жажда крови (Есиаки Кавадзири, Япония, 2000) 13.00

видео **Дом Кукера**
924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, вход свободный
вс 25 июня
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Майкл Йорк и Джоэл Грей, США, 1972) 21.00
вс 2 июля
38-я параллель (Кан Чже-Гю, в ролях Джан Дон Ган и Ли Юн Чжу, Южная Корея, 2004) 21.00

видео **Жесть**
928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 ⓜЛубянка, вход свободный
вс 25 июня
Пробуждение жизни (Ричард Линклейтер, США, 2001) 14.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜКитай-город, билеты 20–120 р.
пн 19 июня
Алиса здесь больше не живет (Мартин Скорсезе, в ролях Эллен Берстин и Крис Кристофферсон, США, 1974) 17.00, 19.00, 21.00
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 13.00, 15.00
вт 20 июня
Веские доказательства (Кристиан Жак, в ролях Марина Влади и Бурвиль, Франция, 1962) 13.00, 15.00
Голод (Хеннинг Карлсен, в ролях Пер Оскарссон и Гуннель Линдблом, Дания–Швеция–Норвегия, 1966) 17.00
ср 21 июня
Майерлинг (Теренс Янг, в ролях Омар Шариф и Катрин Денев, Франция–Великобритания, 1968) 13.00, 15.30
чт 22 июня
О тех, кого помню и люблю (Анатолий Вехотко, Наталья Трощенко, в ролях Валерий Золотухин и Екатерина Васильева, СССР, 1973) 13.00
Подлинная история дамы с камелиями (Мауро Болоньи, в ролях Изабель Юппер и Джан Мария Волонте, Франция–Италия, 1980) 15.00
Приготовьте ваши носовые платки (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Кароль Лор, Бельгия–Франция, 1978) 18.00, 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише и по телефонам кинотеатров

видео **Институт Сервантеса**
937 19 52, Новинский б-р, 20а ⓜКрасногрудская, вход свободный
Мартин А. (Адольфо Аристорайн, в ролях Сесилия Рот и Эусебио Понсела, Испания–Аргентина, 1997, без перевода) 16.00, 19.00
чт 29 июня
Ноябрь (Ачеро Маньяс, в ролях Ингрид Рубио и Палома Лорена, Испания, 2003, без перевода) 16.00, 19.00

видео **Клуб на Брестской**
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜМаяковская
пн 19 июня
Йосси и Джаггер (Эйтан Фокс, в ролях Асси Коэн и Йегуда Леви, Израиль, 2002) 19.00
вт 20 июня
Легенда о Сурамской крепости (Сергей Параджанов, Давид Абашидзе, в ролях Верико Анджапаридзе и Давид Абашидзе, СССР, 1984) 20.00
вт 27 июня
Волга-Волга (Андрей Сильвестров, Павел Лабазов, в главной роли Владислав Мамышев-Монро, Россия, 2006) 20.00

видео **Культ**
917 57 06, Якорная, 5 ⓜКитай-город, вход свободный
пн 19 июня
Мы едим плоды райских деревьев (Вера Хитилова, в ролях Карел Новак и Итка Новакова, Чехословакия–Бельгия, 1969) 22.00
вт 20 июня
Маргаритки (Вера Хитилова, в ролях Житка Черновa и Ивана Карбанова, Чехословакия, 1966) 22.00
ср 21 июня
Наследство, или Блинребятагутентаг (Вера Хитилова, в ролях Болек Поливка и Мирослав Донутил, Чехия, 1993) 22.00
чт 22 июня
Изгнанные из рая (Вера Хитилова, в ролях Болек Поливка и Ян Антонин Питински, Чехия, 2001) 22.00
вс 25 июня
Шут и королева (Вера Хитилова, в ролях Иржи Кодет и Шанталь Пулен-Поливкова, Чехословакия, 1987) 22.00
пн 26 июня
Калканы, калканы, калканчики (Вера Хитилова, в ролях Мирослав Донутил и Томаш Ханак, Чехия, 1998) 22.00
вт 27 июня
Копытом туда, копытом сюда (Вера Хитилова, в ролях Томаш Ганак и Давид Вавра, Чехословакия, 1988) 22.00
ср 28 июня
Полковнику никто не пишет (Артуро Ripштейн, в ролях Мариса Паредес и Фернандо Лужан, Мексика–Франция–Испания, 1999) 22.00
чт 29 июня
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Пол Хьюрэйд, США, 1942) 22.00
вс 2 июля
Удовольствие (Николя Букри, в ролях Венсан Кассель и Матье Кассовиц, Франция–Бельгия, 1998) 22.00

Музей кино
125 04 48, Кадрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» ⓜАкадемическая, билеты 50, 100 р.
пн 19 июня
Дурное воспитание (Педро Альмодовар, в ролях Газель Гарсия Берналь и Феле Мартинес, Испания, 2004) 21.15
Назарин (Луис Бунюэль, в ролях Франсиско Рабаль и Рита Маседо, Мексика, 1959) 19.45
Начало (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Татьяна Степанова, СССР, 1970) 19.30
вт 20 июня
Барышня и мышка (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лилиан Гиш и Лайонел Барримор, США, 1913); Каток и скрипка (Андрей Тарковский, в ролях Людмила Семенова и Игорь Фомченко, СССР, 1960); Мария (Александр Сокуров, СССР, 1988); Три темы (Александр Алексеев, Франция, 1980); Этюд №8 (Оскар Фишингер, Германия, 1931); Этюд №9 (Оскар Фишингер, Германия, 1931) 19.30
Дурное воспитание 21.30
Октябрь (Десять дней, которые потрясли мир) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Попов и Эдуард Тисса, СССР, 1927) 19.45
ср 21 июня
Дурное воспитание 21.15
Легенда о Нараяме (Сэкэй Имамура, в ролях Кен Огата и Такедзе Аки, Япония, 1983) 19.45
Страсть (Жан-Люк Годар, в ролях Ханна Шигулла и Изабель Юппер, Швейцария–Франция, 1982) 19.30
чт 22 июня
Бульвар Сансет (Билли Уайлдер, в ролях Глория Свенсон и Уильям Холден, США, 1950) 19.45
Расемон (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Масаюки Мори, Япония, 1950) 19.30
пт 23 июня
Любить (Михаил Калик, Инесса Туманян, в ролях Сергей Гурзо и Алиса Фрейндлих, СССР, 1968) 19.30
Судебный исполнитель (Феликс Фальк, в ролях Анджей Хыра и Мариан Дженджел, Польша, 2005) 19.00
сб 24 июня
Альфавиль (Жан-Люк Годар, в ролях Эдди Константин и Анна Карина, Франция–Италия, 1965) 18.30
Гомо парадоксум II (Владимир Кобрин, СССР, 1990); Молекулярная биофизика (Владимир Кобрин, СССР, 1986); Перенос электронов в биологических системах (Владимир Кобрин, СССР, 1987); Транспорт веществ через биологические мембраны (Владимир Кобрин, СССР, 1987) 16.30
Дневник горничной (Луис Бунюэль, в ролях Жорж Жере и Даниэль Ивернель, Франция–Италия, 1964) 16.45
Лола Монтес (Макс Офюльс, в ролях Мартин Кароль и Анри Гизоль, Франция–ФРГ, 1955) 19.00
вс 25 июня
Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Грациелла Гальвани, Италия–Франция, 1965) 16.30
Девушка со спичечной фабрики (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Outinen и Эско Никкари, Финляндия–Швеция, 1990) 16.45

РАДИОСТАНЦИЯ 100.1 СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ FM

В 10-й раз раздала
Серебряные калоши
wellcome 2006
12 победителей получили по заслугам, а остальных пока пронесло...

Нелли Уварова не захотела жить на Рублевке!







В Серебряные Калоши обули чиновников. Подробности на www.silver.ru!

Редактор православного телеканала «Спас», бывший ведущий программы «МузОбоз» - телеведущий Иван Демидов взял Калошу в номинации «Канализация всей страны»!



"Роман Абрамович" спел с Непоседами и развелся с «Сибнефтью»!



Маша Малиновская последние 5 лет работала на Серебряную Калошу!



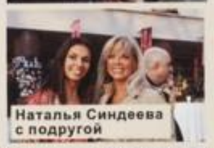
На церемонии Игоря Верника и Ксению Собчак придавило «ракушкой».

Столичный бомонд больше не увидит жизнь в розовом свете!





















Серебряный Дождь раздал Калоши и превратил Фомина в тыкву!

Серебряная Калоша признала Оксану Робски «великой писательницей 20-21 веков»!

«С днем Рождения, Вика!» - песня «Корней» стала Плагиатом Года!

ГРУППА КОМПАНИЙ ПИК











Радиостанция Серебряный Дождь поздравляет всех лауреатов премии. В следующем году нам будет, кому и за что вручить Серебряную Калошу! Подробный отчет о церемонии этого года читайте и смотрите на www.silver.ru в разделе «О Станции -Серебряная Калоша 2006».

Подробная информация о церемонии на сайте СЕРЕБРЯНОГО ДОЖДЯ www.silver.ru

горбушка | monamour | belinka | Росгосстрах | Арбат-Авто Официальный дилер BMW | МАКСЛЕВЕЛ

Империя чувств (Нагиса Осима, в ролях Тацуя Фудзи и Аои Накажима, Япония–Франция, 1976) 19.00
Разбойники, глава седьмая (Отар Иоселиани, в ролях Амиран Амиранашвили и Дато Гогибедашвили, Франция–Россия–Италия–Швейцария, 1996) 18.30
Теплая вода под красным мостом (Сехэй Имамура, в ролях Кодзи Якусе и Миса Симидзу, Япония–Франция, 2001) 20.45

пн 26 июня

Банкет (Гарри Бардин, СССР, 1986); В час после полуночи (Чарлз Чаплин, в главной роли Чарлз Чаплин, США, 1916); Влюбчивая ворона (Мария Муат, СССР, 1988); Голливудская кавалькада (Бастер Китон, Маликом Сент-Клер, Ирвин Каминс, в ролях Элис Фэй и Дон Амече, США, 1939); Жил был пес (Эдуард Назаров, СССР, 1982); Зоопарк (Берт Хаанстра, Нидерланды, 1962); Кот и клоун (Наталия Голованова, СССР, 1988); Лягушки, просящие царя (Владислав Старевич, Франция, 1923); Млекопитающие (Роман Поланский, в ролях Хенрик Клуба и Михал Зальнеркевич, Польша, 1962); Стрекоза и муравей (Владислав Старевич, Россия, 1913) 19.30
Генрих V (Лоренс Оливье, в ролях Лесли Бенкс и Феликс Эйлмер, Великобритания, 1944) 19.45
Теплая вода под красным мостом 21.30

вт 27 июня

Пышка (Михаил Ромм, в ролях Андрей Файт и Галина Сергеева, СССР, 1934) 19.45
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг, Франция, 1972) 19.30
Теплая вода под красным мостом 21.30

ср 28 июня

Интервью (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анита Экберг, Италия, 1987) 19.30
Красные башмачки (Майкл Пауэлл, Эмерик Прессбургер, в ролях Мариус Горинг и Мойра Шерер, Великобритания, 1948) 19.45
Теплая вода под красным мостом 21.30

чт 29 июня

Земля изобилия (Вим Вендерс, в ролях Мишель Уильямс и Уэнделл Пирс, США–Германия, 2004) 21.15
Призрак свободы (Луис Бунюэль, в ролях Моника Витти и Адриана Асти, Франция–Италия, 1974) 19.45
Хиросима, моя любовь (Ален Рене, в ролях Эйдзи Окада и Стелла Дассас, Франция–Япония, 1959) 19.30

пт 30 июня

Земля изобилия 21.45
Питбуль (Патрик Вега, в ролях Конрад Бугай и Марчин Дорочинький, Польша, 2005) 19.00
Чувствительный милиционер (Кира Муратова, в ролях Николай Шатохин и Ирина Коваленко, Украина–Франция, 1992) 19.30

сб 1 июля

Земля изобилия 20.30
Последний сон Анатолия Васильевича (Владимир Кобрин, СССР, 1990); Серое время (Владимир Кобрин, Россия, 1994); Тут (Владимир Кобрин, СССР, 1991) 16.30
Уикенд (Жан-Люк Годар, в ролях Мирей Дарк и Жан Янн, Франция–Италия, 1967) 18.30

вс 2 июля

Большое ограбление поезда (Эдвин Поттер, США, 1903); Герника (Ален Рене, Роберт Гессенс, Франция, 1950); Заключенный номер 13 (Эдвард Ф.Клайн, Бастер Китон, в ролях Бастер Китон и Джо Китон, США, 1920); История одного преступления (Федор Хитрук, СССР, 1962); Какого рожна хочется? (Давид Черкасский, СССР, 1975); Кармен (Лотта Райнигер, Германия, 1933); Кеге (Михаил Алдашин, СССР, 1988); Нос (Александр Алексеев, Франция, 1963); Танго (Збигнев Рыбчинский, Польша, 1981) 16.30
Дорога (Владимир Хотиненко, в ролях Владимир Ильин и Гарик Сукачев, Россия, 1995); Свадебный марш (Александр Хван, в ролях Александр Кайдановский и Алексей Жиров, Россия, 1995); Трофим (Алексей Балабанов, в ролях Сергей Маковецкий и Зоя Буряк, Россия, 1995); Экзерсис №5 (Дмитрий Месхиев, в ролях Алексей Серебряков и Андрей Краско, Россия, 1995) 18.30
Земля изобилия 20.30

видео **Улица ОГИ**

200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 м.Кузнецкий Мост, вход свободный

сб 24 июня

Я стреляла в Энди Уорхола (Мэри Харрон, в ролях Лили Тейлор и Джаред Харрис, США–Великобритания, 1996) 17.00

вс 25 июня

Двойная жизнь Вероники (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ирен Жакоб и Калина Жедрусик, Польша–Франция–Норвегия, 1991) 17.00

сб 1 июля

Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Йозефсон и Ева Фрелинг, Швеция–Франция–ФРГ, 1982) 17.00

вс 2 июля

Цвет граната (Сергей Параджанов, в ролях Софико Чиаурели и Мелкон Алекян, СССР, 1970) 17.00

видео **Bilingua**

923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 м.Чистые пруды, вход свободный

сб 24 июня

Два капитана-2 (Сергей Дебижев, в ролях Сергей Курехин и Сергей Бугаев, Россия–Германия, 1992) 14.30
Комплекс невменяемости (Сергей Дебижев, Россия, 1991) 16.30

XXVIII Московский международный кинофестиваль

«Иллюзион», 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание м.Китай-город, билеты 20–120 р.

сб 24 июня

Буря (Тим Дисней, в ролях Наталия Вербеке и Скотт Уильямс, Люксембург–Нидерланды–Испания–Великобритания–США–Италия, 2004) 18.00
Земля и люди (Станислав Ростоцкий, в ролях Михаил Пуговкин и Петр Алейников, СССР, 1955) 12.00
Свадебная вечеринка (Доминик Дерюддер, в ролях Уве Оксенкнехт и Армин Роде, Германия–Бельгия, 2005) 16.00
Секс и больше ничего (Кристина Года, в ролях Шандор Чаньи и Антал Цапко, Венгрия, 2005) 20.30
Чтобы попасть в рай, ты должен умереть (Джамшед Усмонов, в ролях Динара Друкарова и Маруф Пулодходжа, Франция–Таджикистан, 2006) 14.00

вс 25 июня

Красный каждую (Доминик Граф, в ролях Макс Римельт и Рональд Зерфельд, Германия, 2006) 20.30
Обреченный на блюз (Ян Кидава-Блонски, в ролях Йоланта Фрашинска и Томаш Кот, Польша, 2005) 14.00
Сердце, бьющееся в темноте (Сюнъити Нагасаки, в ролях Таро Сува и Сигеру Мурои, Япония, 2005) 16.00
Сын (Юрий Озеров, в ролях Леонид Харитонов и Надежда Румянцева, СССР, 1955) 12.00
Три могилы (Томми Ли Джонс, в ролях Томми Ли Джонс и Хулио Сесар Седильо, США–Франция, 2005) 18.00

пн 26 июня

Дело Румянцева (Иосиф Хейфиц, в ролях Алексей Баталов и Сергей Лукьянов, СССР, 1955) 12.00
Котч (Хельмут Келлинг, в ролях Андреас Киндль и Михаэль Островски, Австрия, 2006) 16.00, 18.00
Мужчины за работой (Мани Хагиги, в ролях Ахмад Хамед и Махмуд Калари, Иран, 2006) 14.00

вт 27 июня

Лед и пламень (Умберто Марино, в ролях Рауль Бова и Дэнателла Финокьяро, Италия, 2005) 16.00
Разные судьбы (Леонид Луков, в ролях Татьяна Пилецкая и Георгий Юматов, СССР, 1956) 12.00
Сколько ты стоишь? (Бертран Блие, в ролях Моника Беллуччи и Бернар Кампан, Италия–Франция, 2005) 18.00, 20.30
Спи, мое золотко (Невен Хитрец, в ролях Вишня Бабич и Инес Боянич, Хорватия, 2005) 14.00

ср 28 июня

Диагноз: любовь (Тудор Гиургиу, в ролях Тудор Чирила и Иоана Барбу, Румыния–Франция, 2006) 14.00
Мыло (Пернилла Фишер Кристенсен, в ролях Франк Тиль и Давид Денчик, Дания, 2006) 20.30
Принцесса специй (Пол Майеда Бергес, в ролях Дилан МакДермотт и Айшвария Рэй, США–Великобритания, 2005) 16.00
Сорок первый (Григорий Чухрай, в ролях Изольда Извицкая и Олег Стриженов, СССР, 1956) 12.00
Страсти Иешуа, еврея (Паскуале Шимека, в ролях Леонардо Чезаре Абуде и Анна Бонаюто, Италия–Испания, 2005) 18.00

чт 29 июня

Аврора (Нильс Таверньe, в ролях Франсуа Берлеан и Кароль Буке, Франция, 2006) 16.00
Букмекер (Джеффри Джетуриан, в ролях Фокс Деза и Солиман Круз, Филиппины, 2006) 14.00
Никогда не будет как раньше (Джакомо Кампотти, в ролях Наталия Пьятти и Никола Чиполла, Италия, 2005) 18.00
Раненые животные (Вентура Понс, в ролях Айтана Санчес-Хихон и Сесилия Россетто, Испания, 2006) 20.30
Человек родился (Василий Ордынский, в ролях Владимир Гусев и Ольга Еган, СССР, 1956) 12.00

пт 30 июня

Аферист (Тронд Квист, Норвегия, 2005) 14.00
Весна на Заречной улице (Марлен Хуциев, Феликс Миронер, в ролях Нина Иванова и Николай Рыбников, СССР, 1956) 12.00
Возлюбленная Любляна (Матьяж Клопчич, в ролях Игорь Самобор и Ива Крачч, Словения, 2005) 16.00
Контейнер (Лукас Мудиссон, в ролях Петер Лорентзон и Марика Оберг, Швеция, 2006) 18.00, 20.30

сб 1 июля

20 сантиметров (Рамон Саласар, в ролях Росси де Пальма и Пабло Пуйоль, Испания–Франция, 2005) 20.30
Полурусская история (Эйтан Аннер, в ролях Евгения Додина и Ави Кушнир, Израиль, 2006) 14.00
Ривьера (Анн Вийясен, в ролях Миу-Миу и Ваина Джоканте, Франция, 2005) 18.00
У холмов есть глаза (Александр Ажа, в ролях Аарон Стенфорд и Кэтлин Куинлэн, США, 2006) 16.00
Это начиналось так (Лев Кулиджанов, Яков Сегель, в ролях Владимир Ратомский и Коля Сморичов, СССР, 1956) 12.00

вс 2 июля

Бесстрашная любовь (Клод Лелуш, в ролях Матильда Сенье и Массимо Раньери, Франция, 2005) 18.00
Гео-лоботомия (Ким Сун, Ким Гук, в ролях Ран Хи Ли и На Хен Мин, Южная Корея, 2005) 16.00
Изящное искусство любви (Джон Ирвин, в ролях Жаклин Биссе и Мэри Найи, Италия–Великобритания–Чехия, 2005) 20.30
Карнавальная ночь (Эльдар Рязанов, в ролях Юрий Белов и Ольга Власова, СССР, 1956) 12.00
Родственники (Иштван Сабо, в ролях Илдико Тот и Олег Табаков, Венгрия, 2006) 14.00

Московский международный открытый книжный фестиваль в ЦДХ

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская

пт 30 июня

Анна Каренина (Александр Зархи, в ролях Татьяна Самойлова и Николай Гриценко, СССР, 1967) 15.30
Антология авангарда 18.30
Вся память мира (Ален Рене, Франция, 1956); Герника; Ночь и туман (Ален Рене, Франция, 1955) 14.00
Дрозд (Норман МакЛарен, Канада, 1958); Картинки с выставки (Александр Алексеев, Франция, 1972); Лягушки, просящие царя; Месть кинематографического оператора (Владислав Старевич, Россия, 1912); Нос; Соседи (Степан Бирюков, Россия, 2001); Стрекоза и муравей, Уходи, скучная забота (Норман МакЛарен, Канада, 1948); Этюд №8; Этюд №9 12.30
Макс Волошин. Голоса (Андрей Осипов, Россия, 1997) 14.30
Слушай Британию (Хэмфри Дженнингс, Великобритания, 1942); Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов, СССР, 1929) 16.30

сб 1 июля

Алабама: 2000 световых лет (Вим Вендерс, ФРГ, 1968–1969); И тот же игрок снова стреляет (Вим Вендерс, Германия, 1968); Серебряный город (Вим Вендерс, Германия, 1969); Три американских дюка (Вим Вендерс, ФРГ, 1969) 16.30
Андрей Белый. Охота на ангела, или Четыре любви поэта и прорицателя (Андрей Осипов, Россия, 2002) 14.30
Анна Каренина (Кларенс Браун, в ролях Грета Гарбо и Фредерик Марч, США, 1935) 15.15
Антология авангарда 18.30
Икар и мудрецы (Федор Хитрук, СССР, 1976); История одного преступления; Остров (Федор Хитрук, СССР, 1973); Сказка сказок (Юрий Норштейн, СССР, 1979); Фильм, фильм, фильм (Федор Хитрук, СССР, 1968); Человек в рамке (Федор Хитрук, СССР, 1966) 11.00
Кровавая свадьба (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Кристина Ойос, Испания–Франция, 1981) 14.00

вс 2 июля

Антология авангарда 18.30
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 16.30
Брэк! (Гарри Бардин, СССР, 1985); Жил был пес; Жил-был Козявин (Андрей Хржановский, СССР, 1966); Кеге; Про раков (Валентин Ольшванг, Россия, 2003); Путешествие муравья (Эдуард Назаров, СССР, 1983); Стеклянная гармоника (Андрей Хржановский, СССР, 1968) 11.00
Гомо парадоксум II; Молекулярная биофизика; Перенос электронов в биологических системах; Транспорт веществ через биологические мембраны 14.00
Страсти по Марине (Андрей Осипов, Россия, 2004) 14.30
Чарулота (Сатьяджит Рей, в ролях Соумитра Чаттерджи и Шайлен Мукхержи, Индия, 1964) 15.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

ГИД: МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

23 ИЮНЯ – 2 ИЮЛЯ



«20 сантиметров»



«Сердце, бьющееся в темноте»

Пятница 23 июня

Октябрь

Буря 20.30
Раненые животные 20.30
Свадебная вечеринка 20.30
У холмов есть глаза 20.30

Суббота 24 июня

Иллюзион

Земля и люди 12.00
Чтобы попасть в рай, ты должен умереть 14.00
Свадебная вечеринка 16.00
Буря 18.00
Секс и больше ничего 20.30

Октябрь

Сколько ты стоишь? 10.00, 18.00
Спи, мое золотко 12.00, 20.30
Мужчины за работой 13.00
13 15.30
Любовь 15.30
Меня зовут Ойген 15.30
Никогда не будет как раньше 15.30
Кактус 18.00
Котч 18.00
Матти 18.00
Футбольный клуб «Венера» 18.00
S.P.L. 20.30
Дело только в ритме! 20.30
Ода к радости 20.30
Сердце, бьющееся в темноте 20.30
Синоби 22.30
Таксидермия 22.30
Три могилы 22.30
Грбавица 23.00

Воскресенье 25 июня

Иллюзион

Сын 12.00
Обреченный на блюз 14.00
Сердце, бьющееся в темноте 16.00
Три могилы 18.00
Красный каждую 20.30

Октябрь

Лед и пламень 9.00, 16.00
Самурай, которого я любила 10.50, 18.00
Меня зовут Ойген 13.00
Страхование жизни 13.00, 20.30
Велосипед 15.30
Кактус 15.30
Ода к радости 15.30
Штольня 15.30
Аврора 18.00
Матти 18.00
Рафтеры 18.00
Стоны сердца 18.00
Грбавица 20.30
Мыло 20.30
Уши торчком, глаза по стойке смирно! 20.30
S.P.L. 20.30
Красавица и подонок 22.30
Принцесса специй 22.30
Ривьера 22.30
Самый быстрый «индиан» 22.30

Ролан

Футбольный клуб «Венера» 16.45
Наука сна 19.00
Свадебная вечеринка 21.30
Синоби 23.45

Понедельник 26 июня

Иллюзион

Дело Румянцева 12.00
Мужчины за работой 14.00
Котч 16.00, 18.00

Октябрь

Как все 10.00, 18.00
О Саре 12.00, 20.30
Страсти Иешуа, еврея 13.00
Возлюбленная Любляна 15.30
Рафтеры 15.30
Страхование жизни 15.30
Франц и Полина 15.30
Аврора 18.00
Мы кормим этот мир 18.00
На первый взгляд 18.00
Restart 18.00
Дракон в чистых водах Кавказа 20.30
Раненые животные 20.30
Синоби 20.30
Сны о рыбе 20.30
Буря 22.30
Красный каждую 22.30
Париж, я люблю тебя 22.30
Принцесса специй 22.30

Ролан

Грбавица 16.45
Клятва 19.00
Три могилы 21.30
S.P.L. 23.45

Вторник 27 июня

Иллюзион

Разные судьбы 12.00
Спи, мое золотко 14.00
Лед и пламень 16.00
Сколько ты стоишь? 18.00, 20.30

Октябрь

Букмекер 10.00, 18.00
Больше всего на свете 12.00, 20.30
Дело только в ритме! 13.00
Как все 15.30
Любовь 15.30
Раны Афганистана 15.30
Стоны сердца 15.30
Костер 18.00
Лес богов 18.00
Любимое уравнение профессора 18.00
Маяк 18.00
Антарктический дневник 20.30
Бой 20.30
Никогда не будет как раньше 20.30
Смерть господина Лазареску 20.30
Кинофестиваль 22.30
Наука сна 22.30
Самый быстрый «индиан» 22.30
Секс и больше ничего 22.30

Ролан

Ривьера 16.45
Мыло 19.00
Принцесса специй 21.30
Restart 23.45

Среда 28 июня

Иллюзион

Сорок первый 12.00
Диагноз: любовь 14.00
Принцесса специй 16.00
Страсти Иешуа, еврея 18.00
Мыло 20.30

Октябрь

Букмекер 10.00, 18.00
Червь 10.00, 18.00
Больше всего на свете 12.00, 20.30
Пробуждение 12.00, 20.30
Красавица и подонок 13.00
Велосипед 15.30
Возлюбленная Любляна 15.30
Гамера: Маленькие герои 15.30
Любовь 15.30
Раны Афганистана 15.30
Спи, мое золотко 15.30
Возьми себя в руки 18.00
Дублер 18.00
Костер 18.00
Лес богов 18.00
Недалеко от дома 18.00
О Саре 18.00
Безумие 20.30



«Гео-лоботомия»



«У холмов есть глаза»

Белфаст, штат Мэн 20.30
Бой 20.30
Буря 20.30
Времена года 20.30
Никогда не будет как раньше 20.30
Изящное искусство любви 22.30
Кинофестиваль 22.30
Красный кахаду 22.30
Самый быстрый «индиан» 22.30
Секс и больше ничего 22.30
У холмов есть глаза 22.30

Ролан
Котч 16.45
Ода к радости 19.00
Париж, я люблю тебя 21.30
Смерть господина Лазареску 23.45

Четверг 29 июня

Иллюзион
Человек родился 12.00
Букмекер 14.00
Аврора 16.00
Никогда не будет как раньше 18.00
Раненые животные 20.30

Октябрь
Полурусская история 10.00, 18.00
Спроси у пыли 12.00, 20.30
Мне не больно 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Диагноз: любовь 13.00
Гамера: Маленькие герои 15.30
Гео-лоботомия 15.30
Футбольный клуб «Венера» 15.30
Restart 15.30
Любовь 18.00
Смерть рабочего 18.00
Современная любовь 18.00
Страсти Иешуа, еврея 18.00
Аклазам 20.30
Как все 20.30
Контейнер 20.30
Кошмар Дарвина 20.30
Закон семьи 22.30
Ривьера 22.30
Секс и больше ничего 22.30
Бесстрашная любовь 23.00

Ролан
Сколько ты стоишь? 16.45
Безумие 19.00
Пробуждение 21.30
Изящное искусство любви 23.45

Пятница 30 июня

Иллюзион
Весна на Заречной улице 12.00
Аферист 14.00
Возлюбленная Любляна 16.00
Контейнер 18.00, 20.30

Октябрь
Родственники 10.00, 18.00
Уроки вождения 12.00, 20.30
Времена года 13.00
Больше всего на свете 15.30
Лед и пламень 15.30
Таксидермия 15.30
Чашма (Источник) 15.30
Диагноз: любовь 18.00
Какая чудная страна 18.00
Меня зовут Ойген 18.00
Это я 18.00
20 сантиметров 20.30
Красавица и подонок 20.30
Невидимые волны 20.30
Сестры в законе 20.30
Дублер 22.30
Красный кахаду 22.30
Тупицы 22.30

Ролан
Червь 16.45
Любовь 19.00
Бесстрашная любовь 21.30
Самый быстрый «индиан» 23.45

Суббота 1 июля

Иллюзион
Это начиналось так 12.00
Полурусская история 14.00
У холмов есть глаза 16.00
Ривьера 18.00
20 сантиметров 20.30

Октябрь
Кто никогда не жил 10.00, 18.00
Климт 12.00, 20.30
Овора (Блуждающий) 13.00
Возлюбленная Любляна 15.30
Возьми себя в руки 15.30
Закон семьи 15.30
Современная любовь 15.30
Буря 18.00
Пробуждение 18.00
Секс и больше ничего 18.00
Чтобы попасть в рай, ты должен умереть 18.00
Аферист; Перед прилетом на Землю 20.30
Белоснежка 20.30
Бесстрашная любовь 20.30
Мыло 20.30
Изящное искусство любви 22.30
Наука сна 22.30
Никогда не будет как раньше 22.30
Свободная воля 22.30

Ролан
Родственники 16.45
Уроки вождения 19.00
Дублер 21.30
Тупицы 23.45

Воскресенье 2 июля

Иллюзион
Карнавальная ночь 12.00
Родственники 14.00
Гео-лоботомия 16.00
Бесстрашная любовь 18.00
Изящное искусство любви 20.30

Октябрь
Как все 13.00
Букмекер 15.30
Любимое уравнение профессора 15.30
Обреченный на блюз 15.30
Футбольный клуб «Венера» 15.30
Больше всего на свете 18.00
Лед и пламень 18.00
О Саре 18.00
Уроки вождения 18.00
Париж, я люблю тебя 20.30
Полурусская история 20.30
У холмов есть глаза 20.30
Человек-гризли 20.30
20 сантиметров 22.30
Белоснежка 22.30
Закон семьи 22.30

Ролан
Контейнер 16.45
Климт 19.00
Свободная воля 21.30



Рецензии на 95 фильмов — в путеводителе по фестивалю, вложенном в этот номер

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ЭТИ КНИГИ — НА AFISHA.RU/KNIG

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Бом-бом

Петербургские повести соликамского кузнеца

Случайно ознакомившийся пару лет назад с повестью Алексея Лукьянова в толстом журнале, ваш обозреватель вдруг обнаружил, что до сих пор хорошо помнит эту милую летнюю межсезонную шутку, замечательную не то комичными сценками, не то приятно-глумливой, коровьевской манерой изложения. «На стойку тяжело улегся желтый саквояж постояльца, клацнули серебристые замки, и перед глазами служащего на мгновение вспыхнул пожар, которому в сердце потухнуть суждено ой как не скоро. В саквояже сияли золотые монеты. Получив электронный ключ от номера, постоялец уже собрался уходить, как вдруг обернулся и задал странный вопрос: «У вас тут с людоедством как?» «Виноват?» — Лоб служащего на мгновение исчез, оставив место лишь густым бровям и округлившимся глазам. «Экий ты, братец, непонятливый», — покачал головой крокодил и проследовал к лифту».

В альтернативно-историческом Петрограде начала XXI века — столице конституционно-монархической России от Берлина до Камчатки — объявляется Крокодил с чертами андроида, курящий и разговаривающий, который оказывается не просто интуристом, но и террористом, собирающимся организовать покушение на царя. Настоящего царя между тем нет

> «Экий ты, братец, непонятливый», — покачал головой крокодил»

еще со времен Столыпина: много лет ради сохранения стабильности его замещают подставные лица, в том числе главный герой — кентавр Возницкий. Помимо полулошади Крокодилу оппонирует отважный мальчик Ваня Васильчиков — прямой потомок выжившего царевича Алексея. Кроме того, в этом манеже гарцуют персонажи, похожие на Путина, Шевчука и Невзорова; в калейдоскопе фантасмагорических событий мелькают фантазии о легализации марихуаны и конспирологические версии отечественной истории.

Алексей Лукьянов, тридцатилетний кузнец из Соликамска и автор повести «Спаситель Петрограда», только что получил Новую Пушкинскую премию — «За новаторское развитие отечественных культурных традиций» — и впервые, надо думать, сам оказался между молотом и наковальней. У него, да, разом сильная и легкая писательская рука, умеющая загибать слова ажурными кренделями; и, в принципе, судя по «Спасителю», «Мичману и валькирии» и «Артиллеристам» (содержание сборника), дай этому кузнецу еще металлосырья и запас дров на поддержание температуры плавильного аппарата — и вышел бы из него новый Булгаков; но в современной русской словесности нет вакансии сочинителя фантасмагорий, острее обычных реалистов чувствующего действительность; а была бы, так ее б уже занял Дмитрий Липскеров. Код к повести, как видно уже из названия — «Спаситель Петрограда от яростного гада», — «Крокодил» Чуковского; но что, собственно, открывается этим кодом? Как развиваются культурные традиции?

В чем состоит новация? Не было ли какой-нибудь альтернативы этой альтернативной истории? Зачем за эту повесть — которая так напоминает пародию на безупречный крусановский «Укус ангела» — взялась именно «Амфора», которая расписывается как будто таким образом в никчемности своего фундаменталистского литпроекта начала нулевых — серии «Наша марка»? Чью могильную ограду отковал этот кузнец? Вопросов больше, чем ответов.

Кто должен сделать на повесть стойку, так это антрепренеры всех мастей. «Спаситель» — идеальное либретто для балета, оперетты, ярмарочного райка или циркового шоу. У Гегеля есть расхожий афоризм: история всегда повторяется дважды — первый раз как трагедия, второй — как фарс. Странным образом к альтернативной истории это тоже относится.

Амфора, Петербург, 2006



Зэди Смит «Собиратель автографов»

Роман о дутости бытия, достойный недутого успеха

Лузер-полукровка Алекс Ли Тандем зарабатывает на жизнь коллекционированием и продажей автографов знаменитостей. Главная мечта его жизни — заполучить аутентичную каракулю легендарной голливудской актрисы по имени Китти Александер, которая, по слухам, обитает где-то в Америке и давно не подает никаких признаков жизни. В один прекрасный день заветный росчерк странным образом материализуется на обшарпанном дверном косяке, и, чтобы найти доказательства его подлинности, герой сам отправляется в Нью-Йорк, прямым рейсом в «центр всего на свете»; но в итоге оказывается лишь периферийной деталькой сложного сюжетного механизма, который резво набирает обороты и ближе к финалу самым живописным образом летит в тартарары.

На волне успеха романа «Белые зубы» 30-летняя Зэди Смит попала в сотню самых влиятельных людей Англии по версии Time, что ее нисколько не испортило. Второй роман писательницы похож на захламленный письменный стол неразборчивого собирателя, где каббалистические манускрипты перемешались с дешевыми пособиями по дзен-буддизму («Осознай свое присутствие в настоящем, здесь и сейчас, и расслабься в этом пространстве»), а цитаты из «умного парня» Витгенштейна соседствуют с засаленными директивами заезжего проповедника («Пожалуйста, не стесняйтесь и опишите философию вашей жизни на пустой строчке в самом низу»).

Молодой британке не важно, отчего сходит с ума современный житель лондонского предместья — куда интереснее на физиологическом уровне передать невыносимый информационный гул и бессмысленную идейную толкотню в головах героев, пустоту и дутость человеческого бытия. Ее персонажи — генетические мутанты, евреи-китайцы, негры-иудеи, американские буддисты; за плечами каждого — генеалогический и геополитический бурелом, сквозь который они тщетно пытаются продраться в поисках следов спасительной самоидентификации. И чем сложнее найти доказательства собственной реальности, тем большего стоит свидетельство подлинности автографа. Но добыть это свидетельство в эпоху ксероксов, факсов, тотального тиражирования и узаконенных подделок практически нереально.

Ближе к финалу тема пустоты и дутости обретает совсем абсурдные формы. Смит то захламляет текст рисунками пустых экранов телевизоров, то вворачивает школьный анекдот, выделив его жирной рамочкой, как пример в учебнике геометрии («Вопрос: что сказала надувная директриса, когда в ее надувную школу пришел надувной мальчик с острой булавкой? Ответ: ты проколол меня, проколол себя — и проколол всю нашу школу...»), а на последней странице рисует схему космогонических представлений главного героя, где в разделе «Венец всего» нарисован мыльный пузырь. *Наталья Бабинцева*

Издательство Ольги Морозовой, Москва; Амфора, Петербург, 2006, перевод Д.Благова



Кен Фоллетт «Ночь над водой»

Образцовый ретротриллер

Первые дни сентября 1939-го. Трансатлантический авиалайнер «Клиппер» взлетает из гавани близ Саутхемптона и берет курс на Нью-Йорк (из гавани — это важно: самолет «Боинг-314» взлетает и садится на воду, что, собственно, и создало сюжет). На борту — шесть салонов класса luxury (не считая гостиной и комнаты для молодоженов): ковры, диваны, бархатная обивка, клубника и омары по первому требованию; публика между тем не вполне соответствует VIP-стандартам. В салонах «Клиппера» собрались беглецы: кто бежит от войны, кто — от полиции, кто — от мужа; и большинство пассажиров не то, чем они кажутся.

Кен Фоллетт выпустил «Ночь над водой» сразу после грандиозной средневековой эпопеи «Столпы земли»; по сравнению с ней «Ночь» — вещь компактная и сжатая: этакое «Убийство в Восточном экспрессе», несколько приподнятое над землей. Большую часть пути роман идет, так сказать, на пропеллерной тяге: если это и триллер — то психологический. Каждый из героев должен на что-то решиться, выбрать из двух зол — это напряжение (вкупе с легкой эротикой, до которой Фоллетт традиционно охоч) и тянет книгу вперед. Лишь на последних страницах включаются реактивные движки и начинается такая турбулентность, что просто пристегните ремни безопасности. «Ночь над водой» можно издавать как учебное пособие по беллетристике — настолько мастерски тут прописаны характеры и расставлены сюжетные ловушки. Но финальная свистопляска — это уже не из учебника: совершенно головокружительная, вдохновенная концовка; фейерверк, брызги шампанского, искры из глаз. Что называется, читать до конца. *Юрий Сапрыкин*

АСТ, Москва, 2006, перевод А.Файнгара



Доминик Ногез «Уэльбек как он есть»

Как сложно быть реалистом-исламофобом

Жизнь М.Уэльбека была не настолько богата событиями, чтобы про него мож-

московский международный открытый книжный фестиваль

ЦДХ www.moscowbookfest.ru

Крымский вал, 10

30.06-2.07

ДМИТРИЙ ПРИГОВ РАСТВОРЯЕТ КНИГУ
ГРИГОРИЙ ОСТЕР КРАСИТ ЗАБОР
ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ УЧИТ АЗБУКЕ
ОКСАНА РОБСКИ ЗАВТРАКАЕТ С НАРОДОМ
ЛИДИЯ ЛАНЧ БРЫЗЖЕТ ПАРАДОКСАМИ
ГРЭМ СВИФТ ПОМОЖЕТ ПЕРЕЖИТЬ ЭКРАНИЗАЦИЮ

И ЕЩЁ 110 СОБЫТИЙ, СПРЕССОВАННЫХ В ТРИ ЛЕТНИХ ДНЯ

+ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДАЙ КНИГУ ГОРОДУ!»

ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

Международная конфедерация союзов художников
Центральный Дом Художника
Фонд АРТ МОСКВА
Институт Книги

Федеральное Агентство по печати и массовым коммуникациям
Правительство Москвы
Московская Городская Дума
Комитет по культуре города Москвы

Британский Совет
Гете-Институт
Посольство Франции в России
Посольство Финляндии в России
Посольство Швейцарии в России
Посольство Швеции в России

Спонсор МИАН

Главные информационные партнеры

Партнеры

Информационная поддержка

но было уже сейчас сочинить полнокровную биографию, но его романов и бытовых эксцентриад оказалось достаточно, чтобы предоставить материал для целой книжечки о нем. Книжечка — которая представляет собой разом критическое эссе, журналистское расследование и мемуары — уродилась дистрофичная, но, пожалуй, еще и выиграла бы от квалифицированной липосакции: Ногез, *тоже* писатель, отчаянно болтлив. Энтузиаст «одного из самых великих наших реалистов», он таскается за своим героем с переносным микроскопом. Мишель позвонил мне! Боже мой, Мишель оставил на автоответчике свое дыхание! Господи Иисусе, Мишель подлил себе вина! Мишель при этом оказывается молчуном и не столько фонтанирует экспромтами, сколько сопит в трубку, тогда как Ногез каждую такого рода паузу воспринимает как сигнал воспроизвести еще один свой пламенный спич в защиту тугодума Мишеля и его права на свободу слова. Начинается все с изощренной галльской иронии, но очень скоро страстный мусью начинает хватать вас за лацканы и, заплевывая собственный подбородок, орать что есть мочи: «Мишель не расист! Не реакционер! Не женоненавистник!»

В целом Ногез — старательный мемуарист и славный критик. Мы узнаем, что при всей своей невменяемости Мишель вполне отдает себе отчет в том, где находится, и даже интересуется результатами литературных премий и ждет, когда уже его физиономия украсит обложки журналов. Вот Мишель — «наш Солон мечты» — собирается попробовать прозак и виагру, вот — «дозорный того, чего еще не существует» — цедит красненькое из чарочки, вот — «наш утопист» — нетвердо ведет свой «мерседес». Ногезу неплохо удаются скетчи о декламаторской манере Уэльбека (двадцать секунд тот ищет нужное стихотворение в книге: прямой эфир) и его «сером» (довольно точный термин) юморе. Сомнения в компетентности Ногеза возникают в тот момент, когда он информирует о том, как Уэльбек однажды принарядился: «Черная куртка художника и новая стрижка придают ему элегантный и цветущий вид — вид русского писателя, говорю я ему, или зажиточного скульптора»; а видел ли Ногез когда-нибудь русских писателей? Чувство неловкости усугубляется, когда приступаешь к не очень любопытной — чтобы не сказать не очень профессиональной — филологической секции, громко озаглавленной «Стиль Мишеля Уэльбека».

Все мы, безусловно, адепты секты Les amies de Michel Houellebecq, и нам, конечно, любопытно увидеть писателя «как он есть». Но с такого рода любопытством есть одна проблема, по поводу которой один из учителей великого Мишеля, *тоже* реалист, одарил нас точным афоризмом: не стоит дотрагиваться до идолов — позолота остается на пальцах.

У-Фактория, Екатеринбург, 2006, перевод А.Финогеновой



Алан Кендалл «Хроника классической музыки»

О самом туманном из искусств — без лишних слов

В объемистом томе на самом деле нечего читать — в том смысле, что это ни в коем случае не литература. Это — кладезь информации про все, что хоть как-то связано с историей классической музыки, а также про то, что никак с ней не связано, но тоже не мешало бы знать. Например, что ровно в то время, когда во Флоренции кружок просвещенных аристократов, грезящих об античности, придумывал оперный жанр, в Риме сжигали еретика Джордано Бруно.

Четыре века новейшей музыкальной истории делятся на разделы по несколько лет. Главное место в каждом разделе занимают всевозможные невероятно изобретательные хроники, где примитивными сведениями о том, что кто-то где-то родился, женился и разродился шедевром, дело не обходится. Все гораздо живее и красочнее, и даты в голове откладываются легче, когда одновременно узнаешь, что в 1883 году была основана Метрополитен-опера, а Вагнер умер от сердечного приступа после бурной ссоры с женой. Система гиперссылок, которые стоят чуть не у каждого предложения, позволяет читать этот том с любого места. Можно даже с самого конца — там содержится справочник на все случаи жизни: музыкальные термины, лучшие записи, главные исполнители и т.д.

Хроники дополняют картинки поразительного по меркам музыковедческой литературы качества с содержательными подписями, в каждую из которых втиснута целая история, а также куча небольших плотных текстов про все, что вы хотели узнать про классическую музыку, но боялись спросить: как итальянец Люлли правил французской оперой, из чего состоит симфонический оркестр, что такое веризм и кто такой Булез. Лаконичности каждого текста позавидуют редакторы теленовостей, притом то, что написано, — написано точно, грамотно и даже довольно-таки по-человечески.

Екатерина Бирюкова

Классика-XXI, Москва, 2006, перевод Л.Акопяна

ПОЛКА

Джим Коллинз **«От хорошего к великому»**
Кьелл А.Нордстрем, Йонас Риддерстрале **«Бизнес в стиле фанк»**
Борис Акунин **«Коронация, или Последний из романов»**
Мария Сорокина **«Красивое тело: шаг за шагом»**
Лазарь Лагин **«Старик Хоттабыч»**



5 последних книг, купленных президентом компании World Class **Ольгой Слуцкер**, по состоянию на 13 июня 2006 года

Рецензии на книги — на афиша.ru/books

ГИД: КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЦДХ

29 ИЮНЯ — 2 ИЮЛЯ

29 июня

Франсуаза Кактю
Солистка немецкой группы Stereo Total читает прозу под аккомпанемент своего коллеги музыканта Брецеля Геринга.
Открытая площадка, 21.00

30 июня

Программа «Парад анимации»
Мультфильмы пионера кукольной анимации кукольника Владислава Старевича («Месть кинематографического оператора», «Стрекоза и муравей», «Лягушки, просящие царя»), изобретателя техники игольчатого экрана Александра Алексеева, немецкого авангардиста Оскара Фишингера и канадского мультипликатора Нормана МакЛарена.
Киноконцертный зал, 12.30, вход 50–100 р.

Гонки на самокатах
Директор издательства «Самокат» Ирина Балахонова раздает детям самокаты и устраивает ралли по территории фестиваля.
13.00–15.30, старт каждые 45 минут, вход свободный

Сергей Тимофеев
Рижский поэт, участник группы «Орбита» декламирует стихи и заодно показывает снятые по их мотивам клипы.
«Коктебель», 14.00, вход 50 р.

Фильмы Алена Рене
Документальные фильмы классика «новой волны» — «Герника», «Вся память мира», «Ночь и туман».
Киноконцертный зал, 14.00, вход 50–100 р.

Мастер-класс по карикатуре
Художник-карикатурист Николай Воронцов проводит для детей мастер-класс.
«Артек», 14.30, вход свободный

Эдуард Лимонов
Стихи в авторском исполнении.
«Керчь», 15.30, вход свободный

Картонный театр Людмилы Петрушевской
Представление для детей.
«Артек», 16.00, вход 50 р.

Эдуард Успенский и Илпо Тийхонен
Два детских писателя — российский и финский — беседуют друг с другом и со зрителями.
«Бахчисарай», 16.00, вход 100 р.

Автограф-сессия
Автографы раздают детский поэт Вадим Левин (в 16.00), писатели Эдуард Успенский (в 17.30) Людмила Петрушевская (в 18.00), Дмитрий Быков (в 19.00).
Детский магазин, вход свободный

Документальные фильмы
Памятники истории неигрового кино: «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова и «Слушайте Британию» Хамфри Дженнингса и Стюарта МакАллистера.
Малый кинозал, 16.30, вход 50–100 р.

Грэм Свифт
Британский писатель, лауреат британского Букера, автор романов «Земля воды», «Последние распоряжения» и «Свет дня», читает отрывки из своих произведений и отвечает на вопросы публики.
«Гурзуф», 17.00, вход свободный

Андрей Родионов
Показ видеоклипов, снятых на стихи московского поэта Андрея Родионова, участника группы «ОсумБез» («Осумасшедшевшие безумцы»). Видео будет сопровождаться эмоциональным выступлением самого Родионова.
«Коктебель», 17.00, вход 50 р.

Как писать новую историю России
Дискуссия, в которой участвуют поэт Евгений Бунимович, журналист Сергей Бунтман и глава Газпрома Алексей Миллер. Ведет дискуссию депутат Госдумы Владимир Рыжков.
«Ялта», 17.00, вход свободный



Юз Алешковский
Проза в авторском исполнении.
«Керчь», 17.00, вход 100 р.

Андрей Родионов и группа «Окраина»
Поэт Андрей Родионов читает свои стихи. Ему подыгрывают гитаристы Джефф («Гражданская оборона») и Тимур («Чернозем»), а также барабанщик Владимир Никритин.
«Гурзуф», 18.30, вход 100 р.

Дегустация рома
Представление книги Дэйва Брума «Ром» с дегустацией.
«Керчь», 19.00, вход 150 р.

Мультфильмы из цикла «Колыбельные мира»
Мультипликационные клипы на колыбельные песни разных стран.
«Бахчисарай», 19.00, вход свободный

Лидия Ланч
Музыкант, художник, провокатор, отчаянная женщина Лидия Ланч читает отрывки из своей книги «Парадоксия: дневник хищницы».
Киноконцертный зал, 21.00, вход 500 р.

Стас Барецкий, Алексей Никонов и «Елочные игрушки»
Гости из Петербурга — человек-гора Стас Барецкий, лидер группы «Последние танки в Париже» Алексей Никонов и электронщики «Елочные игрушки» — дают совместный концерт.
Открытая площадка, 22.30, вход 700 р.

1 июля

Фредерик Бегбедер
Автор романов «99 франков» и «Любовь живет три года» пьет кофе с читателями и беседует на любые темы.
«Гурзуф», 11.00, вход 100 р.

Программа «Парад анимации»
Мультфильмы Федора Хитрука и Юрия Норштейна.
Киноконцертный зал, 11.00, вход 50–100 р.

Мастер-класс по комиксам
Художники арт-студии «Люди мертвой рыбы» проводят мастер-класс для детей.
«Артек», 12.00, вход свободный

Елена Фанайлова
Автор сборников «С особым цинизмом» и «Трансильвания беспокоит» читает свои стихи в сопровождении видеоряда.
«Коктебель», 12.30, вход 50 р.

Юлия Латынина
Писатель и журналист Латынина берет интервью у политика. Имя политика пока неизвестно.
Киноконцертный зал, 12.30, вход 100 р.

Как я появился на свет
Представление детской книги шведской писательницы Катерины Януш с просмотром диафильмов, рассказывающих о зачатии и рождении.
«Бахчисарай», 12.30, вход 50 р.

Гонки на самокатах
Директор издательства «Самокат» Ирина Балахонова раздает детям самокаты и устраивает ралли по территории фестиваля.
13.00–15.30, старт каждые 45 минут, вход свободный

Дмитрий Быков
Проза в авторском исполнении.
«Коктебель», 14.00, вход 100 р.

Тибор Фишер
Английский мастер черного юмора, автор романов «Философы с большой дороги», «Идиотам просьба не беспокоиться» и «Коллекционная вещь» читает отрывки из своих произведений и отвечает на вопросы читателей.
«Гурзуф», 14.00, вход свободный

Людмила Улицкая
Представление серии книг для подростков «Другой, другие, о других...». Редактор серии Людмила Улицкая беседует с читателями.
«Бахчисарай», 14.30, вход 50 р.

Автограф-сессия
Автографы раздают писатели Катерина Януш (в 14.30), Людмила Улицкая (в 16.00), Андрей Усачев (в 17.30), Евгений Клюев (в 18.30).
Детский магазин, вход свободный

Саша Дагдейл, Марина Бородицкая, Григорий Кружков
Английская поэтесса Саша Дагдейл и ее русские переводчики читают стихи.
«Гурзуф», 15.30, вход свободный

Дьердь Далош
Венгерский писатель, автор романов «1985» и «Обрезание», читает отрывки из своих произведений под аккомпанемент венгерских музыкантов.
«Ялта», 15.30, вход свободный

Бастиан Беттхер
Немецкий поэт и по совместительству продюсер видеоантологии немецкоязычной поэзии, читает стихи и демонстрирует видеоработы.
«Коктебель», 15.30, вход 50 р.

Петр Плацак и Эдуард Лимонов
Чешский писатель, оппозиционер, монархист Плацак и русский писатель, оппозиционер и национал-большевик Лимонов беседуют о литературе и политике.
«Керчь», 15.30, вход 100 р.

Будапештские сказки
Спектакль для детей.
«Артек», 16.00, вход свободный

Фильмы Вима Вендерса
Короткометражные фильмы «Серебряный город», «Алабама: 2000 световых лет» и другие.
Малый кинозал, 16.30, вход 50 р.

Писательский мастер-класс для детей
Ведет писатель и лингвист Евгений Клюев.
«Бахчисарай», 17.00, вход свободный

Тибор Фишер и Илья Кормильцев
Английский писатель Фишер и русский переводчик Кормильцев беседуют друг с другом на разные темы.
«Гурзуф», 17.00, вход 100 р.

Финал Московского чемпионата по поэзии
Участвуют команды «Алконость», «ШуТоЯн», «Киберпочвенники», «Прагмагерметики», «Сборная толстых журналов», «ОсумБез» и другие.
Киноконцертный зал, 17.00, вход свободный

Как писать про жизнь замечательных людей
Дискуссия с участием Дмитрия Быкова, Леонида Ляшенко и Павла Басинского.
«Ялта», 17.00, вход 50 р.

Людмила Улицкая
Проза в авторском исполнении.
«Керчь», 17.00, вход 50 р.

Как добиться успеха
Мастер-класс Оксаны Робски.
«Ялта», 18.30, вход 100 р.

Лев Рубинштейн
Поэт-концептуалист поет советские песни.
«Гурзуф», 18.30, вход 100 р.

Дегустация коньяка
Представление книги Глеба Шульпякова «Коньяк» с дегустацией.
«Керчь», 19.00, вход 150 р.

Мультфильмы из цикла «Колыбельные мира»
Мультипликационные клипы на колыбельные песни разных стран.
«Бахчисарай», 19.00, вход свободный

Мария Эриксон и группа Twice a Man
Шведская актриса Мария Эриксон и электронщики Twice a Man представляют музыкальный спектакль «Снег. Лес. Тишина» по мотивам романа Лотты Лутасс про военный опыт немецкого художника Йозефа Бойса.
Киноконцертный зал, 21.00, вход 300 р.

Дэвид Браун
Лидер группы Brazzaville представляет свой литературный проект «Old Folks: Past, Present and Future». Подробности не разглашаются.
Открытая площадка, 22.30, вход 700 р.

2 июля

Программа «Парад анимации»
«Жил-был пес» и «Путешествия муравья» Эдуарда Назарова, «Жил-был Козявин» Андрея Хржановского, «Брэк!» Гарри Бардина, «Келе» Михаила Алдашина, «Про раков» Валентина Ольшванга.
Киноконцертный зал, 11.00, вход 50–100 р.

Синяя борода
Детский спектакль марионеточного театра «Глупая лошадь».
«Артек», 11.00, вход 50 р.

Семен Ханин
Рижский поэт, участник группы «Орбита» декламирует стихи и показывает снятые по их мотивам клипы.
«Коктебель», 12.30, вход 50 р.

Анархия — мать порядка? Судьба левых идей в России
Дискуссия. Участвуют историки Вадим Дамье и Александр Шубин, философ Олег Киреев, политолог Борис Кагарлицкий и другие.
«Керчь», 12.30, вход 50 р.

Автограф-сессия
Автографы раздают детские писатели: Клейва Реннауг (в 12.30), Вадим Левин (в 14.00), Михаил Яснов (в 15.00), Рената Муха (в 16.00), Григорий Остер (в 18.30).
Детский магазин, вход свободный

Гонки на самокатах
Директор издательства «Самокат» Ирина Балахонова раздает детям самокаты и устраивает ралли по территории фестиваля.
13.00–15.30, старт каждые 45 минут, вход свободный

Рената Муха
Детская поэтесса Рената Муха читает свои стихи и беседует с читателями.
«Артек», 13.30, вход свободный

Чайная церемония
Представление книги «Путь чая» с рассказами о китайской чайной традиции. После рассказов — показ.
«Ялта», 14.00, вход 100 р.

Фредерик Бегбедер
Автор романов «99 франков» и «Любовь живет три года» читает отрывки из своих произведений.
«Коктебель», 14.00, вход 50 р.

Ланна Камилина
Хозяйка салона красоты представляет свою книгу «Сервис класса люкс. Розовая книга менеджера» и наливает всем гостям шампанского.
«Гурзуф», 14.00, вход 100 р.

Алексей Иванов и Сергей Лукьяненко
Автор «Сердца Пармы» и «Золота бунта» Алексей Иванов, когда-то начинавший как писатель-фантаст, встречается с действующим фантастом Сергеем Лукьяненко («Ночной дозор» и т.д.). Беседа о прошлом и будущем фантастической литературы.
«Керчь», 14.00, вход 100 р.

Фильмы Владимира Кобрина
Научно-популярные фильмы режиссера-экспериментатора о биофизике, когда-то демонстрировавшиеся в передаче «Очевидное-невероятное», — по сути, видеоарт: «Транспорт веществ через биологические мембраны», «Перенос электрона в биологических системах», «Молекулярная биофизика».
Киноконцертный зал, 14.00 вход 50–100 р.

Таинственный путь
Детский спектакль театра «Лукоморье» по мотивам произведений Туве Янссон.
«Бахчисарай», 14.00, вход 50 р.

Мастер-класс по книжной графике
Мастер-класс для детей от издательства «Самокат».
«Артек», 15.00, вход свободный

Евгений Клюев
Писатель, переводчик и лингвист, автор книг «Странноведение», «Цыпленок для супа» и «Между двух стульев» читает лекцию на тему «Ахинея как высший род литературы».
«Ялта», 15.30, вход свободный

«Чарулота» Сатьяджита Рея
Экранизация повести Рабиндраната Тагора, снятая классиком индийского кино Сатьяджитом Реем (1964).
Киноконцертный зал, 15.30 вход 50–100 р.

Максим Кантор
Художник и писатель, автор эпопеи «Учебник рисования» отвечает на вопросы публики.
«Гурзуф», 15.30, вход свободный

Дебаты о видеопоэзии
Бастиан Беттхер, Сергей Тимофеев, Семен Ханин, Андрей Родионов, Елена Фанайлова и другие поэты вместе с режиссерами, делающими клипы на их стихи, рассуждают о том, что такое видеопоэзия и как ее создавать.
«Коктебель», 15.30, вход свободный

Евгений Рейн
Чтение стихов, посвященных Иосифу Бродскому.
«Керчь», 15.30, вход свободный

Встреча с ужасным
Детский спектакль студии «Интересно» на стихи Григория Остера. Потом — выступление самого Остера. Обещают установить специальный забор, на котором можно будет рисовать.
«Бахчисарай», 16.00, вход 50 р.

«Бал» Этторе Сколы
Фильм-танец 1983 года, снятый без слов, — только музыка.
Малый кинозал, 16.30, вход 50 р.

Кино в твердом переплете
Дискуссия. Участвуют сценаристы Юрий Арабов и Авдотья Смирнова, писатель Алексей Слаповский. Ведущий — публицист Виктор Топоров.
«Керчь», 17.00, вход 100 р.

Как пережить экранизацию вашего романа?
Дискуссия. Участвуют Грэм Свифт и Алексей Слаповский.
«Гурзуф», 17.00, вход свободный

Сталик Ханкишиев
Одухотворенный кулинар из Ферганы представляет свою книгу «Казан, мангал и другие мужские удовольствия» и готовит настоящий ферганский плов.
17.00–20.00, вход свободный

Авдотья Смирнова
Сценарист и телеведущая делится своими мыслями по поводу современных российских писателей.
«Ялта», 18.30, вход 100 р.

Клаус Мерц
Швейцарский писатель, автор романа «Якоб спит» читает отрывки из своих произведений.
«Коктебель», 18.30, вход свободный

Дмитрий Пригов и Константин Эрнст
Поэт Дмитрий Пригов берет интервью у гендиректора Первого канала.
Киноконцертный зал, 18.30, вход 100 р.

Псой Короленко, Сергей Кузнецов и группа Der Partizaner Kish
Поэт, музыкант и филолог Псой Короленко, писатель Сергей Кузнецов и музыканты из идиш-фолк-группы «Поцелуй партизанки» играют концерт, представляя новый сайт о еврейской литературе.
«Гурзуф», 18.30, вход 100 р.

Мастер-класс по курению табака
Представление книги Дмитрия Гаева о курительных трубках. Автор и участники Московского трубочного клуба разъясняют тонкости табакокурения.
«Керчь», 19.00, вход 150 р.

Мультфильмы из цикла «Колыбельные мира»
Мультипликационные клипы на колыбельные песни разных стран.
«Бахчисарай», 19.00, вход свободный

Группа Schtimm
Норвежские музыканты исполняют песни на стихи выдуманного ими русского поэта-диссидента Мракослова Врагоша.
Киноконцертный зал, 21.00, вход 300 р.

Группа Vantaa Pops — Variant Vox
Финское танго.
Открытая площадка, 21.00, вход 700 р.

Время начала мероприятий и стоимость билетов уточняйте на moscowbookfest.ru



337 ЛУЧШИХ МЕСТ ПОДМОСКОВЬЯ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «ВОКРУГ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 6741 ИЩИТЕ НА КАРТЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00, В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812) 703 38 08
GUIDES.AFISHA.RU

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 20 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Постоянная регистрация

Владимир Брайнин в «Новом Манеже»

Это город из снов, Москва Брайнина; фон для чего угодно, что только может произойти. Неподатливая, несоразмерная, неизмеримая, ускользающая, уползающая лениво куда-то, во что-то сворачивающая(ся) поверхность ландшафта; скривленное пространство, которое, если рассудить его с позиций классической перспективы, рационального построения, есть дикость; которое не может быть въяве — однако же есть, вот оно, нетрудно предъявить. И оно снится порой — как фон для самых невероятных превращений, когда за поворотом может оказаться что угодно; сколько угодно может длиться этот подъем в горку; и сколь угодно, и все без толку, можно силиться связать приметы места с какой-нибудь несюрреальной конкретикой; пейзаж Брайнина, его неопределенность, его зыбкая взвешенность всегда как будто что-то напоминает — напоминает, но не вполне: нельзя сказать определенно, где находится этот фасад и откуда эта гипсовая гирлянда. Видно только, что они точно местные, эти фасады и эти улицы с переулками. Эта фасадная лепка, эти маскароны, подъезды и подворотни. Нигде больше такого не делают — во всяком случае, кажется; то ли тут какой-то специфический московский фактор, московские пропорции, московская порча, которая превращает классические образцы во что-то свое, неповторимо московское; то ли еще что-то — но пространство Брайнина местный житель узнает почти с осязательной достоверностью: да, именно таким оно и снится. Именно. Так. Иногда в картину заплывают рыбы — что-то и они тоже значат, но тут уж сил просто нет выяснять, что именно это за символ; нет даже чувства удивления, с которым воспринимаются открытия, — удивление вообще не присуще состоянию сна, но тут даже и после выхода из сна пейзаж оказывается неизмененным: все тот же фон — и продолжает увиливать уличка, и уворачивается переулочек, будто выйти в затылок хочет тебе; и ни за что не припомнить, откуда она, эта лепнина, — хотя вроде бы только что, буквально пару часов

Иногда в картину заплывают рыбы — что-то и они тоже значат

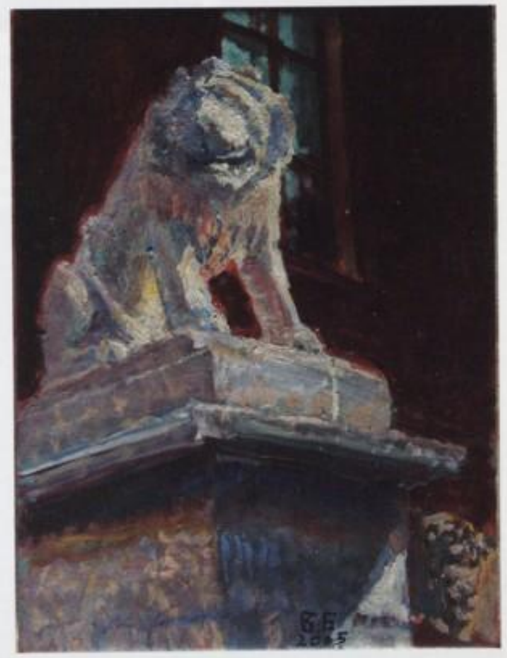
назад, мимо нее шел. Или нет, не мимо нее? В реальности или в воображении случаются эти метаморфозы, законны они для этого ландшафта — или все это есть произвол, игра? Любопытно, кстати, какими это пространство и эта живопись видятся для неместных, которым вся эта московскость и пр. — до фени? Иначе говоря, насколько интересна живопись Брайнина сама по себе, живопись как способность изображать, а не готовое изображение чего-то именно, способного вызвать эмоцию; картина как «как», а не как «что»? Вроде бы Брайнину и самому это тоже интересно: он перестал рисовать Москву «как она есть» — или, точнее, как она кажется. Он занялся как будто неким диковинным брайнинским импрессионизмом, изменив при этом сам предмет своего искусства: вместо прежних сюрреалистически обобщающих пейзажей — крупные фрагменты тех же московских стен, которые теперь выглядят как подлейшая и неувлекательнейшая повседневность, ничем не отвлекающая от того, что на фоне этих стен происходит в действительности. Какие-то лужи, какие-то полосатые красно-белые ленты ограждения. Он никогда прежде не делал так — достаточно посмотреть, как раньше варьировались мотивы у Брайнина: изображая один и тот же фасадец или подворотню, все тот же мотив в малозаметных превращениях, оживляющих мимику гипсовых масок, он никогда не рисовал саму изменчивость Москвы в ее знаках — вроде кругов на поверхности луж, например, или полосатых лент ограждения. Даже свет у него стал конкретен — ослепительно яркий закатный свет с глубокими и резкими тенями. Которые для живописца, может быть, и благо, но зрителю этот закат почему-то хочется читать как печальный символ. А может, Москва так и выглядит сейчас — хоть для москвича, хоть для кого угодно: без прежнего заковыристого смысла, без обещаний всматривающемуся глазу, зато с непрестанно обновляющейся внешностью типа рябой глади луж; прежнему Брайнину тут делать, понятно, нечего, поскольку физиономия старых московских фасадов не может выразить теперь ничего, кроме ужаса.

«Диалог с самим собой», до 1 июля, в «Новом Манеже»





Прежде архитектурная декорация прочитывалась Владимиром Брайниным как выразительная пантомима, сейчас — лишь как суточные вариации светотени





Из беспребойного рисования появляется грубовато-сентиментальная выразительность типичного Константина Батынкова

М'АРС, КРОКИН ГАЛЕРЕЯ **Константин Батынков**

Две выставки популярного рисовальщика — кое-что новое и кое-что из старого

Очень мне нравится рассказ Батынкова, как он однажды рисовал на улице, а мимо шла старушка. Остановилась посмотреть, смотрела-смотрела и говорит: «Все лучше, чем воровать», — и дальше пошла. Батынкову эта история тоже очень нравится. Он в ней особенный смысл для себя видит. Художественное кредо и этическое основание. Теперь если у него спросят, чем это вы, Батынков, занимаетесь, какими глупостями; что за самолетики, вертолетики, кораблики, машинки с человечками, детский сад какой-то — а на вид мужчина основательнейший, серьезный, — он теперь всегда может ответить: да все ж лучше, чем воровать. Или там: да все ж лучше, чем водку пить, — в зависимости от того, в какую сторону станет клонить собеседник. И Батынков рисует — много рисует; какое-то время назад, еще до нынешнего успеха, до того, как Батынкова стали называть самым замечательным московским рисовальщиком и ежегодно номинировать на премию «Мастер» — по итогам персональных выставок, коих у Батынкова меньше десятка за год не бывает, — года четыре назад, помнится, он сильно беспокоился, что никак не может придумать, что именно ему рисовать. То есть рисовать хочется — это во-первых, рисовать надо — это во-вторых, но что рисовать — непонятно. Теперь беспокоиться о сюжетах и поводах он перестал. Рисует кораблики и самолетики — и никаких нареканий на детсадовскость, никаких упреков в несерьезности. Всем нравится. Позвонила недавно Ольга Свиблова, предложила быстро сделать ей выставку про футбол — любую, ей априори все нравится, что делает Батынков, — так он про футбол шестнадцать картин за четыре дня нарисовал. Потому что повод есть. А если повода нет и надо самому искать, сюжет выдумывать поактуальней в расчете потом застолбить его, как рудник, и разрабатывать жилу до полного истощения, — это ведь тоже как бы воровство получается, не совсем творчество, правда? Не зная Батынкова, можно заподозрить, что тут сугубый расчет, в этом недеянии, если бы не митьковское, немного юродское простодушие Батынкова. Не без хитрецы, но и без запланированного коварства потрафить зрителю во что бы то ни стало. Плодовитость Батынкова, действительно, не только и не столько от почти физиологического удовольствия, которое получает рисовальщик от процесса, сколько из-за верности нравственному закону «чтобы не было хуже».

Вопрос сюжета, впрочем, не снят: сюжеты иногда попадаются определенно батынковские, а иногда не очень; его скорый и гротескный рисунок кажется уместен порою больше, порою меньше; как-то там получится с футболом, что-то он представит на выставку лауреатов «Мастера» в М'АРС, — но вот последняя серия «Дети» в «Крокин Галерее», безусловно, Батынков адекватнейший. Недоделанная пластика и неопределенная мимика батынковских головастиков (которые сейчас у него играют роль детей, а могут и не детей) — все это похоже: странные существа, бог знает, что там у них в головах, что выражают эти лица, что видят, о чем кумекают (но видно, что кумекают), батынковский приблизительный рисунок тут в самую точку. Сказочность его игрушечного мира, где от сентиментальности не отвлекает тяжелая и мрачная утопия, всегда апеллировала к миру детства. Который жив, наверное, в каждом. Но еще — и ко всеобщей недостаче легкого, но хорошего искусства: чтоб не совсем традиционного, но и не совсем нетрадиционного; немного и чувственного, и рационального и чтобы не на полном, пугающем серьезе.

«Крокин Галерея», до 16 июля

М'АРС, 20–30 июня

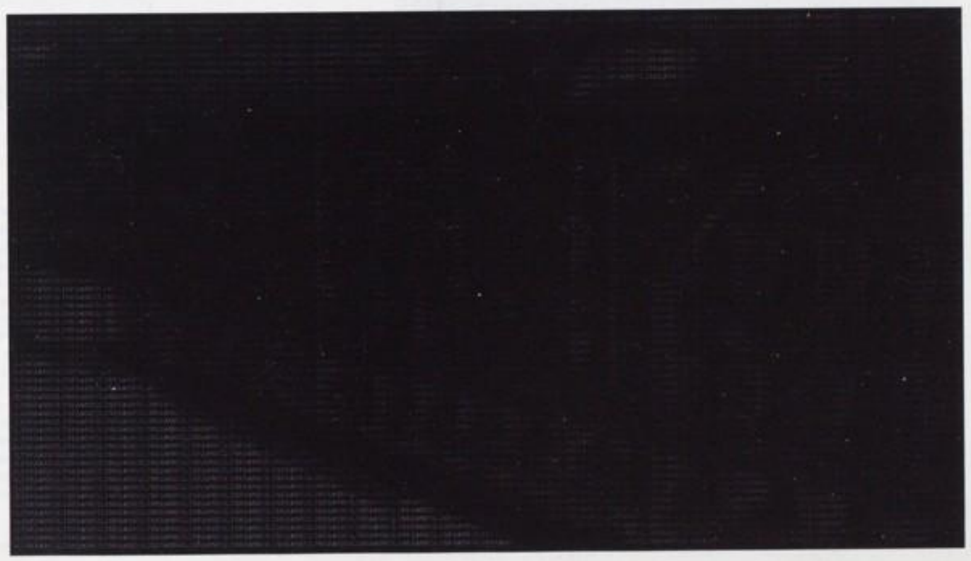
МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ **Кирилл Асс «Неглинка»**

Протовидео архитектора

Читатель, должно быть, может представить себе обширные залы Московского центра искусств: пространство такого рода как нельзя лучше подходит для больших групповых выставок — их тут обычно и показывают; сгодится интерьер и для какой-нибудь фундаментальнейшей персональной ретроспективы. Тем удивительнее на фоне эдаких просторов выглядит нынешняя экспозиция, когда вся выставка — это одна-единственная вещь в темном зале, и вещь эта — ма-а-аленькая такая дырочка в заклеенном окне, сквозь которую пробивается луч света. Догадливый читатель, вероятно, уже понял, что его ждет на противоположной окну стене: вид Неглинной улицы вверх тормашками. Короче говоря, дальний зал Московского центра искусств превращен в камеру-обскуру.

Художник и архитектор Кирилл Асс не стал заботиться о том, чтобы перевернуть Неглинку обратно. В конце концов, в настоящей камере-обскуре все именно так, вверх ногами, а может быть, ему это просто не надо. Кирилл — мастер кратких концепций и широких постконцептуалистских жестов; традицию эту он воспринял не от английского и уж тем более не от русского концептуализма, а скорей от немецкого, от Бойса; видимо, из-за иноземного происхождения искусство Асса, крайне внятное, слишком даже рациональное, бывает не понято московской общественностью. Хотя, казалось бы, смысл произведений до неприличия прост. В 1999 году, когда Пасха совпала с Днем космонавтики, Асс вместе с «Синим супом» реализовал проект «ХВ», закатав яйцевидный купол Планетария в красную тряпочку; с поддержки, кстати, патриарха. В 2002-м для тогдашней «Арх-Москвы» он создал «Серый проект», покрасив здание Музея архитектуры на Волхонке в соответствующий цвет — тем выразив свое отношение к непристойной перелицовке города и заодно включив музей в общий цветовой фон улицы Волхонки. Где, стало быть, появились уже четыре здания, представляющих четыре разных архитектурных стиля, но объединенных одним серым лаконичным цветом: Музей архитектуры, Российская государственная библиотека, Универсальный магазин гвардейских офицеров, иначе «Военторг», ныне снесенный, и кремлевская поликлиника. Контекст и конструкция искусства — конек Асса; художественное произведение поворачивается одним каким-нибудь своим боком, представляя собой то феномен зрения, то фактор поведения, то фон для ситуации или единственный лучик в затемненном пространстве. В подвале «ОГИ» Асс как-то рисовал на стенах карандашом — рисунки бликовали, и большинство посетителей на выставку просто не обращали внимания; недавно ко Дню Победы заклеил окна Музея архитектуры бумажными полосками крест-накрест, напомнив гражданским лицам о содержании праздника, может быть, лучше, чем все цветы с фейерверками (этот проект все еще можно видеть вживую). В Московском центре искусств Асс дошел, кажется, до предела, до полного минимализма средств; его жест можно было бы назвать «оптической живописью», «живым видео» или «минимальным телевидением», что транслирует на стену сам предмет искусства, аристотелевскую «природу», — но выходят сплошь неловкие кавычки. *Александра Рудых*

Московский центр искусств, до 27 июня



В размере камеры-обскуры, созданной Кириллом Ассом, есть размах профессионального архитектора



Швейцарка **Ингеборг Люшер** переодела две профессиональные швейцарские команды, «Грассхопперс» и «Санкт-Галлен», в цивильные костюмы — как будто на поле встретились какие-то молодые брокеры в галстуках. Команда синих пиджаков против команды серых. Вместо того чтобы потянуть в борьбе соперника за футболку, игроки хватают друг друга за галстуки — надо сказать, эффект совсем другой, чем если за футболку. Вместо мяча в ворота летят ноутбуки, мобильные телефоны и папки с бумагами. Футбол — символ и модель общественных отношений, что-то такое намеревалась сообщить Люшер этой веселой травестией; футбол как таковой ее не увлекает. Вторая видеоинсталляция Люшер на сходный сюжет, «The Play is everywhere» — сложная конструкция из пяти экранов, охватывающих зрителя кольцом, — трактует развлечение миллионов как тотальное и бестолковое зрелище: изображение то скачет непредсказуемо с одного экрана на другой, то враз появляется на всех пяти, и голова идет кругом.
ГЦСИ, до 25 июня

«Visum Repertum», «Увидел и нашел», — термин из полицейской практики, зачин той главы протокола, где вступает полицейский медэксперт: «После осмотра тела...» — и так далее. Экспертом в данном случае выступает частью зритель, а частью это прерогатива Бориса Маннера, профессора Университета прикладных искусств города Вены. Маннер представляет в Stella Art Gallery своих студентов. И как куратор, профессор — гарантия, что все здесь правильно. Что так и должно быть: и соития животных, изображенные размашистой кистью, текучей краской, очень по-современному, и почти пикториалистские, архаичные, лунно-задумчивые картины кучевых облаков.
Stella Art Gallery, до 15 июля

Благодаря тому что фотографии, хранящиеся в Литературном музее, литераторы XIX века заказывали хорошим фотоателье, выставку из музейного фотофонда можно теперь с легким сердцем именовать **«Золотым веком русской фотографии»**. То есть, с одной стороны, тут наличествуют понятные



Достоевский, Островский, Чехов, Некрасов, Тургенев, Салтыков-Щедрин, дети и внуки Пушкина, мать Гоголя, дочь Белинского и пр.; а с другой — это все ж таки работы Левицкого, Деньера, Карелина, Буллы и пр. Плюс композиторы и художники, плюс некоторое количество интерьеров и снимков царской семьи — которые тоже из этого фонда.
Литературный музей, до 30 августа, в Выставочном зале в Трубниковском переулке

Обычно посещение парадного двора усадьбы Остермановых бесплатное: посетитель входит в ворота и направляется в усадьбу, где пребывает Музей декоративно-прикладного искусства и его касса, а по двору гуляет свободно. Но если в этот момент журнал «Мезонин» проводит тут очередную **Неделю садов**, свобода посетителя ограничена. Свобода денег стоит, плати за вход — и посещай сколько угодно: японский сад дизайнера Елены Асташкиной, имитация классических садов Ольги Побетовой и Андрея Ковалева, икебанский сухостой Татьяны Лебедевой и сюрреалистический цветник Оксаны Хлебородовой... Восемнадцать авторских стендов, не считая отдельной продукции в разделах «Аксессуары для сада», «Садовая мебель», «Ландшафтный дизайн».
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, 22 июня — 2 июля

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели
201 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Зураб Церетели Новая экспозиция, до 30 июня

ГЦСИ
254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки
Ингеборг Люшер «The Play is everywhere». Художница из Швейцарии. Инсталляция, видео, до 25 июня

Дом Бурганова
291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Житие Иоанна Предтечи Церковная скульптура и икона XVIII–XX веков. В честь прибытия в Россию святых мощей Иоанна Крестителя, до 26 июня
Иван Николаев «Явление Христа народу», до 30 июня
Молодые художники в Доме Бурганова до 20 июня
Паоло Трискорни Итальянский скульптор второй половины XVIII — начала XIX века, до 30 июня

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Достоинство Супрематическая выставка. Борис Ефимов, Константин Звездочетов, Анатолий Осмоловский, Олег Кулик, Алексей Каллима, Александр Сигутин, Петр Быстров, Алексей Плуцер-Сарно и другие. 23 июня — 20 июля

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Андрей Карелин. Портрет в интерьере К 100-летию со дня смерти самого известного русского мастера светописи позапрошлого века, до 10 августа
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Ши-хуанди (III век до н.э.), до 30 сентября
Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков — мебель, осветительные приборы, посуда, одежда, украшения, принадлежавшие русской дворянской и крестьянской субкультурам, до 30 октября
Древний Алтай К 250-летию вхождения Горного Алтая в Россию. Совместно с Национальным музеем Республики Алтай. Подлинные документы и карты, древние оружие и другие находки из скифских курганов VII–III веков до н.э. и VI–X веков, живопись алтайского художника Григория Ивановича Чорос-Гуркина (1870–1937), до 25 июня
История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на 2-м этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Кремль
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для иностранцев 125–250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные реликвии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты, до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице
Кабинет драгоценностей Августа Сильного В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле» — коллекция саксонских курфюрстов. Подвески, драгоценные пряжки, знаки и звезды орденов Белого орла и Золотого руна, холодное оружие, эгреты для шляп, созданные ювелиром Иоганном Мельхиором Динглингером. Среди прочего — знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым», самым крупным зеленым бриллиантом в мире, до 2 августа, в Мировареной палате Патриаршего дворца

Литературный музей
921 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 20–30 р.
202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, вход 5–15 р.
Золотой век русской фотографии Работы 1840–1914 годов. Мартини Абади, С.Л.Левицкий, К.А.Бергнер, А.О.Карелин, К.А.Шапиро, К.К.Булла, Д.С.Сдобнов и другие, до 30 августа, в Выставочном зале в Трубниковском переулке
Николай Хрустачев «К изгибам гор душа влекома». Малоизвестный художник, чье имя упоминается в основном в связи с его дружбой с Максимилианом Волошиным и кратким романом с Анастасией Цветаевой. Живопись: дневные и ночные виды Ялты, Феодосии, Гурзуфа, Судака, Алупки, Керчи, Бахчисарая, жанровые сценки в кофейнях и лавках, натюрморты, 24 июня — 30 августа, в Выставочном зале в Трубниковском переулке
Москва Михаила Булгакова Фотография, графика, документы, до 1 октября, в Выставочном зале в Трубниковском переулке

Музей Академии художеств
201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Вячеслав Желваков Заслуженный художник России, профессор Академии художеств, автор литографических серий «Полководцы России», «Славные сыны Отечества» и т.п. Графика, 27 июня — 16 июля

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Коллекция светового искусства Тарджетти Светильники дизайна Джильберто Зорио, Витторио Мессины, Донателлы Меи и других, до 30 июля, в Анфиладе
Церкви Армении Фотографии, до 30 июня, Аптекарский приказ

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
609 01 67, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–20.00, касса до 18.00, вход 50 р.
V Неделя садов журнала «Мезонин» Современные тенденции ландшафтного дизайна и искусства создания сада. Тема V Недели — «Сад моей мечты», 22 июня — 2 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Фестиваль «Черешневый лес». Роберто Капуччи «Искусство костюма». Шелковые платья среди экспонатов Итальянского дворика, до 25 июня
Норман Фостер. Пространство и время Осуществленные и неосуществленные проекты видного современного архитектора, лидера стиля хай-тек. Графика, фотография, до 2 июля
Серж Шаршун В рамках проекта «Художники русского зарубежья». Живопись, графика из собрания Русского музея, галереи «Минотавр» и частных собраний, до 23 июля, в Музее личных коллекций

Музей и общественный центр им. Сахарова
623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Михаил Златковский «Политическая сатира». Графика, 21 июня — 31 июля

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р.
Музей храма Христа Спасителя, 202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
Старый Английский Двор, 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 10–25 р.
Музей археологии Москвы, 692 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, вт, сб-вс 10.00–18.00, ср-пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход вт-пт 20–30 р., сб-вс 20–50 р.
Кузьминки, 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Текстильщики, далее трол. 38 до конечной остановки, вт-вс 10.00–18.00, вход 10–25 р.
Московская школа живописи, 1870–1920-е годы Из собрания Химкинской картинной галереи им. С.Н.Горошина, 23 июня — 10 августа, в основном здании
Волшебство акварели в старинной усадьбе Работы педагогов и учащихся Школы акварели Сергея Андрияки, до 15 октября, в Кузьминках
Англичане в портретах Леонида Эфроса Живопись, до 30 августа, в Старом Английском Дворе
Филипп Москвитин «Дивен Бог во святых своих». Живопись, до 30 июня, в Музее храма Христа Спасителя

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, вт-вс 11.00–18.30, вход 25–50 р.
Станислав Мудрецов «Музыкальные конструкции». Живопись, графика, до 25 июля

Музей Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.
Мемориальная квартира Андрея Белого, 241 85 28, Арбат, 53 Ⓜ Смоленская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 20–50 р.
Выставочный зал в Денежном переулке, 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–40 р.
Наследники русского модернизма Графика ленинградских художников М.Г.Тиме-Блок (1913–1999) и И.Е.Майорова (1946–1991), до 30 августа, в Музее-квартире Андрея Белого
Мир Пушкина глазами театральных художников Васильевых Театральные художники Александр Павлович и Александр Александрович Васильевы. Эскизы к операм «Мазепа» в Большом, «Евгений Онегин» в Национальной опере Бонна, эскизы к балетам «Пиковая дама», «Бахчисарайский фонтан» и другие работы, до 25 сентября, в основном здании
Серебряный век в лицах Из фондов Музея-заповедника Александра Блока в Шахматово. Живопись, графика, переписка, книги, личные вещи, старинные фотографии, до 17 августа, в Выставочном зале в Денежном переулке

Музей современного искусства
200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
200 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Искусство XX века. Взгляд из Вены Из коллекции монсеньора Отто Мауэра. Макс Бекман, Эгон Шиле, Марк Шагал, Фриденсрайх Хундертвассер, Йозеф Бойс, Макс Либерман, Пауль Клее, Пабло Пикассо, Алексей Явленский, Александр Архипенко, Жорж Брак, Анри Матисс, Василий Кандинский и другие, до 2 июля, в основном здании
Мастерская'06 Ежегодная выставка молодого искусства, 21 июня — 10 июля, в Ермолаевском переулке

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/vystavki

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Музей «Обретая свободу», 624 34 81, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, вход 10–25 р.
Это было недавно, это было давно Живопись, графика, скульптура 1960–1980-х годов. Екатерина Зернова, Борис Пророков, Илларион Голицын, Юрий Ракша, Геннадий Животов, Татьяна Цыплакова, до 30 октября, в музее «Обретая свободу»



ВЫБОР АГУНОВИЧА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 19 ИЮНЯ ПО 2 ИЮЛЯ



«Искусство XX века» в Третьяковской галерее на Крымском Валу
После 1998–2000 годов — второй вариант **истории русского искусства XX века**, и явно не последний. С несуразностями, усложненный из-за музейного пространства — одного из худших в мире. Но тем интереснее: история — интрига, а не учебник. залы 1–13, 39–42, новая постоянная экспозиция

Шедевры Музея Орсе в Третьяковской галерее на Крымском Валу
По правде, в ГМИИ им. Пушкина **Синьяк, Ван Гог, Гоген и Сезанн** будут получше парижских; Бастьен-Лепаж и один из Коро — точь-в-точь московские; но нет у нас такого Редона, такого Ренуара и совсем нет Мане. Прилагаются «Паркетчики» Кайботта — неизменно любимые зрительскими массами. до 23 июля

Владимир Брайнин в «Новом Манеже»
Оригинальнейший среди московских пейзажистов, **Владимир Брайнин**, лучше всех, наверное, изображающий закатный свет где-нибудь в переулках у Сретенки: глубокие, чуть пугающие тени — и оттого переменчивую, мерещащуюся мимику фасадов московских особнячков. до 1 июля

Андрей Карелин в Историческом музее
Самый известный русский фотограф эпохи, когда фотография считалась упрощенной и, не исключено, ненужной разновидностью живописи. Фотопостановки **Андрея Карелина**, в которых реализма не больше, чем в салонной живописи, в те времена служили серьезным аргументом в пользу нового искусства. до 10 августа

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект, до 31 декабря, в основном здании
Государственная символика России. История и современность постоянная экспозиция, в основном здании

Останкино
683 46 45, 1-я Останкинская, 5 ⓜВДНХ, далее трам. 11, 17, ср-вс 10.00–18.00 (в дождь дворец не работает), вход 30–100 р.
К 255-летию со дня рождения Николая Петровича Шереметева до 30 сентября
Русский миф о Моцарте Место Вольфганга Амадея Моцарта в жизни русских — Пушкина, Чайковского, Танеева, Румянцева, Разумовского (незадолго до смерти композитора русский посол в Вене А.Разумовский предлагал Потемкину пригласить Моцарта на службу в Россию). Живопись, книги, ноты, рукописи, автографы, музыкальные инструменты, афиши, театральные костюмы, до 30 сентября
В тени кулис К 250-летию русского театра. Старинные театральные машины и реконструированные механизмы для создания сценических эффектов — грома, ветра, дождя, полета амуров и психей; подлинные детали артистической гримерной; портреты легендарных актеров, писателей, художников, до 30 сентября

Театральная галерея на Малой Ордынке
953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓜТретьяковская, ср-вс 12.00–19.00
Владимир Пименов, Александр Рожников «Семейная хроника». Живопись, графика, скульптура, до 10 июля

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜТретьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Братья Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь и деятельность Личные вещи, портреты членов семьи, мебель из их дома, архивы. Из собраний ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, ГИМа, Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, до 30 сентября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция
Музеи России поздравляют Третьяковскую галерею Шедевры из собраний отечественных музеев, участников многолетнего проекта Третьяковки «Золотая карта России», до 6 августа
Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею. Шедевры Музея Орсе Французская живопись и скульптура второй половины XIX — начала XX века. Более 50 произведений Ж.-Ф.Милле, Г.Курбе, К.Коро, Э.Дега, О.Ренуара, Э.Мане, К.Моне, П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога, А.Бурделя, А.Майоля и других, до 23 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cystuff/

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜКрасногрудинская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Ирисы Из серии «Цветы наших садов», 30 июня — 2 июля
Пионы Из серии «Цветы наших садов», 20–23 июня
Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. Отдельная экспозиция посвящена процессу изготовления чучел (каркасы, гипсовые формы, инструменты), до 15 октября

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜАкademическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Долина реки Сходни в Куркино В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы», 20 июня — 3 сентября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 ⓜЛюблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 1 июля

Политехнический музей
623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜКитай-город, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Из истории полиграфии постоянная экспозиция
Мир прикладной графики и упаковки в собраниях Б.Рахманинова до 30 июня
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж ⓜМаяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Джеймс Браун «Летнее солнцестояние». Живопись, 22 июня — 15 июля

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 ⓜКропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Владислав Мамышев-Монро, Александр Петрелли 24 июня — 15 июля, в галерее XL-projects (916 82 36)
Кирилл Маркушин «Робот-party». Мультимедийный проект, до 20 июня, в галерее XL-projects (916 82 36)
Наталья Жерновская «Прогулки короля». Фотография, 24 июня — 15 июля, в VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 505 64 57, 8 901 518 30 51)
Сергей Волков «Сонаты, фуги и...». Живопись, до 20 июня, в VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 505 64 57, 8 901 518 30 51)
Олег Тистол «Телевидение». Живопись, до 20 июня, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Lisa and Friends Дмитрий Плавинский, Владимир Брайнин, Кирилл Асс, Игорь Пальмин, Александр Бродский, Ростан Тавасиев, Лада Шаповалова и другие. Куратор Александра Рудык, 24 июня — 15 июля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Авдей Тер-Оганьян «Без названия», до 20 июня, в Галерее-витрине Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38)
Юрий Шабельников «Имени Рембрандта». Фотография, 24 июня — 15 июля, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)
Мы есть Проект Йорга Диркса: фотографии, сделанные подростками, посещающими дневной центр «Дети улиц», до 23 июня, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)
Группа ПГ «Братья». Мультимедиа, комикс, до 20 июня, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)
Маша Сумнина «Атлас». Графика, коллаж, объекты, 24 июня — 15 июля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Безграничная страсть Современное искусство Уэльса: Эдвард Адамс, Сара Флетчер, Мишель Коузин, Ким Филдинг, Мирель Херберт, Пол Харлей, Сара Риис, Энтони Шапленд. Фотография, инсталляции, перформанс, до 20 июня, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Сергей Тетерин «Кино из мясорубки». Объект, мультимедиа, 24 июня — 15 июля, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Custom skin for your TV set до 20 июня, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Кинострелка II Программа «Границы визуального». Фильм «Книга жизни». Режиссер Хэл Хартли, США–Франция, 1998, до 20 июня, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)
Кинострелка III Программа «Границы визуального». Братья Куэй. Анимация (1990-е годы, Великобритания), 24 июня — 15 июля, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)
Збигнев Кост «Темный свет». Фотография, 24 июня — 15 июля, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)
Джефф Бир «О воде». Фотография, до 20 июня, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Галеев-галерея
299 85 50, 299 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 ⓜМаяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Владимир Кудряшев Рисунки скульптора, 30 июня — 30 июля

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора ⓜПлощадь Революции, пн-пт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Супрематический канон Графика «великой супрематической тройки»: Казимир Малевич, Николай Суетин, Илья Чашник, с конца июня
Питер Хелли Геометрическая абстракция с концептуалистской подоплекой. Живопись, до 15 июля

Галерея Елены Врублевской
921 35 86, Рождественский б-р, 19 ⓜЧистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Happy Hour Анант Дас, Герман Виноградов, Алексей Тегин, Наталья Заровная, Анна Тагути, Борис Бендиков, Екатерина Рожкова, Владимир Елифанцев, до 20 июня

Галерея Каренина
203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 ⓜТверская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Анна Каренина глазами Митьков Василий Флоренский, Виктор Тихомиров, Константин Батынков и другие, до 20 июня

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⓜПолянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Татьяна Антошина «Космические путешествия». Живопись, до 26 июня

Галерея Международного университета
251 42 87, Ленинградский просп., 17, 3 этаж ⓜДинамо, пн-пт 10.00–18.00
Всеволод «Тее 4» Навашин, Владимир «Zomb» Шопотов «Alley Fuss». Граффити, иллюстрации, до 30 июня

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 ⓜАрбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
SPFactory Святослав Пономарев и его ученики. Фотография, 28 июня — 7 июля

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 ⓜТимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Сергей Степанов «Ждем, когда заговорит телевизор». Наивная живопись, до 2 июля

Крокин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 ⓜПолянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Константин Батынков «Дети». Живопись, до 16 июля См. рецензию

Лестница
632 93 44, 632 93 77, Сретенка, 19/27 ⓜСухаревская, пн-сб 13.00–18.00, вход свободный
Александр Корноухов «Opera musiva (мозаичные опыты)», до 20 июня

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд ⓜКропоткинская, пн-сб 11.00–19.00, вход свободный
Где эта барышня, что я влюблен? Живопись, графика художников XX века. А.Арапов, К.Коровин, Е.Лансере, В.Фаворская, П.Митурич, А.Кравченко, В.Чернецов, А.Тышлер, К.Брюллов, Б.Кустодиев, В.Рындин, Н.Тырса, В.Гринберг и другие. При участии галерей «Ковчег» и Art Divage, а также частных коллекционеров, до 10 июля

Народная галерея
621 05 85, Поталовский пер., 16/5 ⓜКитай-город, пн-чт 11.00–19.00, пт 11.00–18.00, сб 11.00–15.00, вход свободный
Живые узоры каменного пояса Из музеев Пермского края. Национальные изделия ручного ткачества, национальный костюм, предметы быта и керамики, этноигрушка, кружевоплетение и вышивка, резьба по камню, до 8 июля

Наши художники
419 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 ⓜМолодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Николай Тархов Рисунки, 25 июня — 20 августа

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 ⓜПушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Две коллекции Собрания Елены Болоцких и Олега Дюжикова. Русская живопись 1920–1950-х годов и творчество красноярских авторов, до 21 июня

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ⓜБелорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Украина, вперед! Посвящается чемпионату мира по футболу. Живопись украинских художников: Александр Гнилицкий, Владимир Кожухарь, Дмитрий Дюльфан, Сергей Зарва, Жанна Кадырова, Максим Мамсиков. В рамках проекта «Оранжевое лето-2006», до 9 июля

Улей
628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 ⓜПушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Беспризорники — ученики Шагала Три поздние графические работы Марка Шагала и 23 рисунка детей 9–10 лет, датируемые 1919–1921 годами, из частного собрания, до 28 июля

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Сергей Киврин «Жизнь по карточкам». Спортивная фотография, до 25 июня

Art-Divage
928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей ⓜЛубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Валентин Курдов Ученик В.В.Лебедева и недолго — К.С.Малевича, однокашник Ю.А.Васнецова, иллюстратор детских книг: Бианки, Киплинг. Акварели 1940–1980-х годов, до 29 июля

Artplay
105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜПарк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Ольга Росс «Живая фотография», до 21 июня

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ⓜМаяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Эдуард Гороховский Графика, до 20 июля

МИР

журнал
«АФИША–МИР»
представляет выставку фотографии
под открытым небом:
ЯН АРТЮС-БЕРТРАН
«МИР С ВЫСОТЫ»
портрет планеты Земля —
развитие в гармонии с природой



Москва, Чистопрудный бульвар,
июль-август 2006
Вход свободный, режим работы — круглосуточно

спонсоры выставки
Ренессанс страхование
hp invent
CHIC KRASOTA

информационная поддержка
@mail.ru
WWF

спонсоры проекта
FUJIFILM
AIR FRANCE
eurocopter

www.mir.afisha.ru www.yannarthusbertrand.org
при поддержке Правительства Москвы и Московского фонда сохранения культуры

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вход свободный
Трэш-glamour Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Андрей Бартенев, Елена Уланцева и другие. Живопись, фотография, объекты, до 30 июня

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт–вс 11.00–19.00, вход свободный
Visum Repertum Австрийские художники в рамках дней Вены в Москве. Александра Бомгартнер, Амина Броджи, Джули Монако, Клеменс Лешнер, Мей Фрей, Магда Тосова, Геральд Хольб, до 15 июля
Анатолий Осмоловский, Виктор Алимпиев «Плечи Элен». Живопись, объекты, видео, до 20 июня

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт–вс 12.00–19.00, вход свободный
Дарья Усова «J.». Женские манекены, обклеенные разнообразными коллажами, до 6 июля

ЗАЛЫ

A-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср–сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Юрий Беловайн «Ночные города». Фотография, до 16 июля

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн–чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Поддерживая пламя надежды. Беженцы в современном мире Фотография, 20 июня — 20 июля
Сергей Шиян «Земля мужских и женских дождей». Индейский пейзаж. Национальные парки США. Фотография, до 8 июля
Самуэль Беккет Фотография, книги. Совместно с посольством Ирландии, 23 июня — 20 июля

Библиотека искусств им. Боголюбова
978 70 55, 978 29 76, Каретный Ряд, 5 Ⓜ Пушкинская, пн–сб 12.00–19.00, вход свободный
Олег Тыркин Живопись, до 8 июля

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн–пт 9.00–21.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн–пт 10.00–18.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–19.00
Семейное дело Выдающиеся семьи и потомственные династии, внесшие значительный вклад в развитие науки, образования, искусства, предпринимательства, до 25 июня, в павильоне 66

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн–пт 11.00–17.00, вход свободный
Юрий Рыжих Литографии к сборнику новелл Бруно Шульца «Коричные лавки», до 30 июня

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 1 Ⓜ Площадь Революции, пн–вс 10.00–22.00

фестиваль **«Черешневый лес». Гений Леонардо** Механизмы, машины, эскизы, до 31 августа

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Звезды великого немого Фотографии из коллекции историка моды Александра Васильева. Костюмы и аксессуары эпохи немого кино, до 9 июля

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Иосиф Сталин и Иосип Броз Тито. История конфликта Архивные документы, мемориальные вещи, подлинные фотографии, 24 июня — 16 июля

Институт Сервантеса
937.19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн–пт 10.00–19.00, сб–вс 10.00–17.00, вход свободный
Альберти, Неруда и Делибес в России. Отблеск дружбы В рамках Первого международного открытого книжного фестиваля. Иллюстрированные письма Рафаэля Альберти его переводчице Элле Брагинской, книги Пабло Неруды с автографами из библиотеки переводчика Павла Грушко, книги с автографами Мигеля Делибеса, до 10 сентября
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Редуцированные артефакты». Избранное из четырех циклов — «Сквозь камень», «Линии», «Свет-ноль-тень», «Следы на снегу», до 20 июля

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Белорусская, пн–вс 12.00–22.00
Досмотрено Живопись музыкантов, до 20 июня

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, цена на вход зависит от выставки
Владимир Мишуков «Культ семьи». Фотография. Проект Московского дома фотографии, до 9 июля

M'ARS
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Лауреаты премии «Мастер 2005» Константин Батынков, Михаил Рогинский, Нина Котел, Виктор Пивоваров, Ирина Затуловская, Юрий Норштейн и Франческа Ярбусова и другие. При участии галерей «Ковчег», Pop-off-art, 20–30 июня См. рецензию
Современное шведское искусство Туве Сири Антонссон, Тоштен Юрелль и другие. Живопись, скульптура, ювелирное искусство, до 28 июня

Московский еврейский общинный центр
231 27 77, 2-й Вышеславцев пер., 5а Ⓜ Новослободская, вс–чт 9.00–22.00, пт 9.00–18.00, вход свободный
Елена Флерова «Тора и история». Живопись, до 30 июля

Московский центр искусств
624 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт–вс 11.00–20.30, вход свободный
Кирилл Асс «Неглинка». Инсталляция, до 27 июня См. рецензию

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн–вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки

Андрей Каменев «Digital Photo-2006. Все оттенки Белого моря». Фотография, 24–25 июня
Влада Красильникова «Мулен Руж». Фотография, 1–14 июля

Новинский пассаж
797 62 00, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная, пн–вс 10.00–22.00, вход свободный
Вне сравнения: красота глазами женщин-фотографов Анни Лейбовиц, Сэм Тейлор-Вуд, Пегги Сирота и другие, до 20 июня

Новый Манеж
692 44 58, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт–вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
Владимир Брайнин «Диалог с самим собой». Живопись, до 1 июля См. рецензию

Ресторан «Желтое море»
953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, пн–вт, вс 12.00–0.00, ср–сб 12.00–6.00, вход свободный
Евфросина Лаврухина Фотография, до 20 июня

Российская государственная библиотека по искусству
292 04 67, 292 09 84, Б.Дмитровка, 8/1 Ⓜ Театральная, пн–пт 12.00–18.00, вход свободный
Художественное творчество библиотекарей Живопись, фотография, роспись по дереву и стеклу, костюмы, авторские куклы, вышивка и многое другое, до 30 июня

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 11.00–19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный
Фотосафари.ru 27 июня — 16 июля
Мы есть Проект Йорга Диркса: фотографии, сделанные подростками, посещающими дневной центр «Дети улиц». 1–15 июля

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Московский международный открытый книжный фестиваль 30 июня — 2 июля, в холле, во внутреннем дворе, в подвале
Живопись XX века 20 июня — 9 июля, в зале 5
Художники круга «ДИ» «ДИ» — журнал «Декоративное искусство». Живопись, графика, 20 июня — 16 июля, в зале 8
Петр Костинский Живопись, 20 июня — 2 июля, в зале 8
10 лет с Игорем Северяниным Живопись, скульптура, до 25 июня, в зале 16
Виктор Ануфриев Живопись, до 25 июня, в зале 7
Другое искусство. Праздники. Эпизод 1 Живопись, скульптура, до 25 июня, в зале 3
Другое искусство. Праздники. Эпизод 2 Живопись, скульптура, до 25 июня, в зале 10
Живопись, графика 50-60-х годов до 25 июня, в зале 4
Избранное Живопись, керамика, фотография, до 9 июля, в зале 10
Коллекция Живопись, графика, скульптура. От галереи «Лаврушин», до 16 июля, в зале 14
Леонид Семейко Живопись. К 60-летию со дня рождения, до 2 июля, в залах 14–15
Лето в Ореадах Живопись, графика, скульптура. Из коллекции галереи «Лез Ореад», до 2 июля, в зале 17
Практика видения Елена Дорожкина, Валентин Терещенко, Андрей Лысенко, Николай Лавецкий. Живопись, батик, до 2 июля, в зале 18

Тея Келехсаева, Дмитрий Тедеев Живопись, до 9 июля, в зале 14
Художники Масловки Живопись, скульптура, до 23 июля, в зале 18

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср–вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Неизвестные акварели из старого музея Из собрания Пензенской картинной галереи им. Савицкого, до 2 июля

Экспериментальное социально-культурное объединение Мещанского района
208 89 88, 207 92 84, просп. Мира, 14 Ⓜ Проспект Мира, пн–сб 10.00–20.00, вход свободный
Антикварная мебель конца XVIII — начала XX века до 29 июля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн–пт 9.00–21.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн–пт 10.00–18.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–19.00
Найди в себе творца Любительское искусство, 27 июня — 14 августа, в павильоне 66

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн–вс 10.00–18.00
Обувь. Мир кожи — высший стиль. Италия-2006 20–22 июня
Индийская торговая выставка Продукты и напитки, фармацевтические препараты, косметика, ковры, ткани, одежда, изделия кустарного промысла и сувениры. 19–22 июня
Beauty and Hairworld-2006 Косметика, инструменты и профессиональные принадлежности, парики и накладки, тематические журналы и книги. 1–3 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cityafisha

ТЕАТР

РЕКЛАМНЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 20 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ВИЗ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Мария Миронова — протагонистка в спектакле Жолдака «Федра. Золотой колос» и выдающаяся, как выяснилось, трагическая актриса

Мир глазами карпа

«Федра. Золотой колос» Андрея Жолдака

Театр Корша в Петровском переулке, позже МХТ, еще позже Театр наций, на моей памяти никогда не вылезал из реконструкции. В зрительном зале, более похожем на заброшенную стройплощадку, тяжело сосредоточиться на спектакле — в голове бьется мысль: куда деньги деваются? Лишь дважды мысль эта на здешних спектаклях улетучивалась. Второй раз вот сейчас, а первый — четыре года назад, когда тут играли «Чайку» Андрея Жолдака и разруха служила отличной иллюстрацией тому, о чем шла речь на расчищенной сцене. Хотя о чем там действительно шла речь — о новых формах или, допустим, о техногенной катастрофе, — односложно не скажешь, в спектаклях Жолдака всегда так. С тех пор он получил в управление харьковский театр «Березіль», выпустил там серию звонких и скандальных спектаклей, которые гастролировали в Европе и заезжали в Москву. Потом был изгнан из театра после «Ромео и Джульетты» — за превышение на сцене допустимых норм фекалий и обнаженки. Работал в Европе, где пользовался большей свободой и большими бюджетами. Вот снова заехал в Москву выпустить спектакль (как и «Чайку», его продюсирует Павел Каплевич), все в том же Театре наций: за это время в нем так и не возникло сцены, зато появился ресторан.

Теперь Жолдак ставит расиновскую «Федру», но вынимает из нее классический каркас, как из карпа кости, и замешивает фарш на собственных снах, обрывках чужих фантазий, цитатах из прочих известных «Федр». Из всего этого он лепит такую котлету, что уплетаешь за обе щеки, не слишком задумываясь о нелогичностях и непоследовательности: фантазия заменяет Жолдаку любые другие мыслительные процессы. На этот раз Жолдак задал себе задачу куда сложней, чем в «Гамлете» или «Одном дне Ивана Денисовича», представлявших вереницы равно умопомрачительных и возмутительных картин. Сейчас он смешивает три временных пласта — мифический, советский, нынешний; три места действия — советский южный санаторий,

коридоры Театра наций и угарную, гулящую Москву. Действие разворачивается одновременно на экране, на сцене, поделенной прозрачными перегородками на лабораторные клетки, и в бассейне, где натурально бьются волны то ли Черного моря, то ли Стикса. Видео отчасти снимают тут же, по ходу дела, а отчасти это заранее снятое кино. Вот на экране в фанерном домике копошатся лабораторные мыши; одну достают чьи-то руки, к лапкам привязывают электроды, включают ток. Крупный план:

Лечащий доктор будет наперсницей

мышь пищит и дергается. Это, так сказать, еще цветочки. Ягодки будут позже. Позже в санаторий привезут Веру Ивановну — жену высокопоставленного товарища Павлова. Вере Ивановне чудится, что она Федра. За месяц, который она проведет тут как будто на излечении, исполнители на роли в ее психозе найдутся среди постояльцев «Золотого колоса»: лечащий доктор будет наперсницей, недоразвитый мальчик, складывающий бумажные кораблики, обернется Ипполитом, сам же Ипполит из девственника и женоненавистника, каким его рисовал греческий миф, превратится в буйного московского повесу; однажды он с другом и шлюхами притащится кутить в санаторий. Излагать последовательность сцен не имеет смысла, одни из них фантастически безвкусны, другие дивно красивы — как та, где Мария Миронова и Евгений Ткачук, на тот момент Федра и Ипполит, курят под тихую музыку, дым обволакивает их, а мертвенный свет дешевых ламп дневного света разделяет. Интересно другое: роковая и отвергнутая страсть Федры к пасынку, посеявшая смерть, проросла в спектакле Жолдака душераздирающей мелодрамой про ревнивого мужа. Товарищ Павлов, он же царь Тезей (Владимир Большов), любящий отец, читающий детям на ночь сказки, расправляется с невинным карпом и после этого превращается в морского гада, который затаскивает Ипполита в воду и убивает его там со всей жестокостью. Но вот что интересно: то, что по здравому размышлению кажется карикатурой, гротеском, нагроможденным Жолдаком с невозмутимой серьезностью, сыграно актерами с нешуточной — точнее, осмысленной — отдачей, и в первую очередь это относится к Марии Мироновой. О трагедии, которую играет Миронова, о внутренних мотивах, которые актриса, по всему видать, придумала себе сама, остается только гадать — но играет она именно трагедию, с тем исступлением и мощью, каких она прежде не обнаруживала.

«Федра. Золотой колос» (по мотивам пьесы Ж.Расина и мифа о Федре), вт 27 — пт 30 июня, 19.00, в Театре наций



Актеры Дмитрия Крымова в спектакле «Торги» превращаются из московских студентов в чеховских героев, а те — в ярмарочных комедиантов и даже в оперных солистов

ТЕАТР МОССОВЕТА **Предбанник**

Пьеса И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, А.Филиппенко, А.Яцко, Л.Кузнецова и др.

Программное высказывание известного мистификатора

Эту постановку на фоне остального московского театра выделяет в первую очередь жанровая невнятность. Судя по количеству звезд, приходящихся на квадратный метр маленькой сцены «Под крышей», это крепкая антреприза. Но записать ее в братскую могилу не поднимается рука. Потому что, как ни крути, это еще и программное социально-политическое высказывание Сергея Юрского — режиссера, исполнителя главной роли и драматурга, в который раз скрывающегося под именем Игоря Вацетиса.

Сергей Юрский попался в одну из вечных театральных ловушек, когда большие актеры на склоне лет ищут случая не сыграть новый образ, а сказать что-нибудь своими словами. Читать их мемуары одно удовольствие; однако наблюдать за подобными попытками на сцене чаще всего неловко.

Интрига этого спектакля надежно спрятана: без всякой связи эпизоды из жизни театрального закулисья прослаиваются политической сатирой. Людей театра и олигарха, собравшегося в президенты, с его разношерстной командой играют одни и те же артисты; портрет Станиславского на стене плавно перетекает в начальственное непонятно-чье лицо. Вот двое актеров, которые каждый вечер играют бок о бок то в пьесе про строителей, то в Чехове, сидят за сценой и жалуются на свое неблагодарное ремесло, бездарных режиссеров и вкусы толпы. У Александра Яцко и Александра Филиппенко это выходит очень смешно и от души; они напоминают Счастливцева и Несчасливцева из «Леса». Вообще, любитель цитат найдет, чем здесь потешиться. Даже название Сергей Юрский делает многозначным и в ходе дела объясняет: предбанник — это место, где ждут выхода на сцену и где готовится очередная «кровавая баня», которую нищая родина устроит зажравшимся. Вот только он, увлекшись, забывает, что для спектакля нужны не только накипевшие «несвоевременные мысли», но и форма. Намек на две реальности а-ля Пиранделло разрешается просто: это снимается кино про политику. Здесь бы подпустить кинонатурализма, игры со стилем, но из моссоветовских артистов вылезает только обычная театральщина и пафос. Больше всего пафоса, увы, у главного героя вечера. В финале он демонстративно начинает банальный и нравоучительный спор с молодой героиней о неуважении к шестидесятникам в новую эпоху. И тогда очень хочется — от лица эпохи — ему сказать: каждый человек имеет право на то, чтоб его выслушали, и прекрасный артист Сергей Юрский — больше многих. Но все-таки лучше бы это были мемуары. *Екатерина Рябова*

Театр им. Моссовета, чт 22 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

В «Предбаннике» Сергей Юрский учит молодежь уважать шестидесятников



ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА **Торги**

По произведениям А.Чехова. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Маминов и др.

Художественная акция по мотивам «Вишневого сада»

Художник, а с некоторых пор и режиссер Дмитрий Крымов выпустил новый спектакль со своими студентами-сценографами и присоединившимися к ним молодыми актерами. Затейливые «Недосказки», где сказочные сюжеты излагались без слов, а персонажи рождались на глазах у публики из подручного хлама и человеческих тел, минувшей весной претендовали на «Золотую маску» в номинации «Новация»; «Донкий Хот» был сочинен похожим образом. В «Торгах», напротив, говорят безостановочно: Крымов разобрал на цитаты пьесы Чехова, и теперь актеры складывают из них свои истории, как дети — пазлы, и, как дети, увлекаются этой игрой. Место действия у них тоже детское — песочница, где куличиками высятся Триумфальная арка, Кремль и домик, в который воткнута табличка «Поварская, 20». Тут, как говорится, и зарыта собака.

С торгов пошла Поварская, 20, — иными словами, Студия на Поварской «Школы драматического искусства». Белоснежный подвал, где работал Анатолий Васильев, пока не построен был театр на Сретенке, у Васильева отобран. Пока дежурю, но вскоре и де-факто он станет «свободной площадкой», то есть продюсерским театром. Сам Васильев простился с этими стенами «Дон Жуаном»; теперь прощаются Крымов и студенты, устроившие было здесь себе гнездовье. Если не знать этого обстоятельства, спектакль смотрится как забавный капустник; если знать — как художественная акция, публичный, слегка глумливый плач по вишневому саду, по своему собственному дому. Если угодно, и по самому городу на песке — старой Москве.

«Школа драматического искусства», вс 25, ср 28, чт 29 июня, 20.00, в Студии на Поварской

КОЛОМЕНСКОЕ **Кракатук**

Театрально-цирковое шоу с элементами гениальности

В начале девяностых Олег Чесноков занимался экспортом западного кино в Россию, в конце девяностых — экспортом российского искусства на Запад. Что театр, цирк и балет — это самый конвертируемый российский продукт, Чесноков изучил на практике. В 1998 году Чесноков решил поженить ингредиенты между собой в проекте под названием «Кракатук». За время от рождения идеи до премьеры (2004) «Кракатук» претерпел столько изменений, что сегодня сам Чесноков не берется определить его жанр. Потому что в определенный момент за дело взялся режиссер Андрей Могучий. Могучий собрал собственную постановочную группу: видеохудожника Александра Малышева, сценографа Александра Шишкина (с ним, к слову, был сделан спектакль «Между собакой и волком», нынешней весной отхвативший «Золотую маску» в номинации «Новация»); Олег Гитаркин аранжировал Чайковского в духе «Ножей для фрау Мюллер»; балет постепенно превратился в contemporary dance, а питерский альтернативщик Алексей «Бармалей» Богданов появился в команде последним — с тем чтобы сделать для шоу монстров. Арена по ходу дела превращается то в поле битвы бармалеевских монстров с игрушками, то в каток, то в залитый мыльной пеной бассейн. Кибермыши, укомплектованные металлическими щитами и лазерным пушками, раскачиваются на гигантских качелях и приземляются на арену через тройное сальто. Им противостоят пушистые зайцы двухметрового роста. Причем первые юную публику восхищают, а вторые пугают, что сильно смещает границы добра и зла. В результате известный сказочный сюжет рассеивается, а нового так и не появляется. Впрочем, сюжет — это не самая сильная из сторон режиссера Могучего. Он — профессор по части красивейших манипуляций с пространством. А внятная идея обычно появляется с финалом. Вот и здесь под триумфальные аккорды Чайковского Маша и Принц взмывают под купол на бумажном кораблике, и никому уже ничего не надо пояснять. А потом в качестве бонуса зрителям позволяют выйти на заполненную пеной арену и поиграть с актерами в снежки.

Прошлым летом шоу с бюджетом в 4 млн долларов и пятью десятками участников выиграло Гран-при Международного фестиваля искусств во Франции. А этим летом фестиваль NET, испытывающий теплые чувства к Андрею Могучему, привозит его самый амбициозный спектакль в Москву: три месяца подряд «Кракатук» будут играть в Коломенском.

Музей-усадьба «Коломенское», чт 29, пт 30 июня, 19.00; сб 1, вс 2 июля, 15.00, 19.30

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatr

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'45", 1 антракт). 150–300 р. пт 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Инопланетяне** («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт). вт 27 июня, 19.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова (2'30", 1 антракт). 120–250 р. ср 28 июня, 19.00

Ура, король! (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. чт 29 июня, 19.00

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Мою жену зовут Морис Р.Шарта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Дзюба, Е.Морозова, Н.Добрынин, А.Флоринская, АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, ср 21 июня, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана

Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В главной роли Д.Бозин (2'00", без антракта). 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, чт 22 июня, 19.00

Рудольф Нуреев. Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, А.Дзюба и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вт 20 июня, 19.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Гелыш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. чт 29 июня, 19.00

Классный театр

(499) 973 34 61 (касса), (499) 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

Парфюмер М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Ползунин, Т.Стрельникова (1'20", без антракта). 800 р. АНТРЕПРИЗА Триллер-проект «Игры со страхом», чт 29 июня, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Последняя ночь Клеопатры** О.Березкина. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Кравченко, Е.Михайлова, В.Бондаренко, М.Ардашева и др. ср 28 июня, 19.30

Культурно-досуговый центр «Ханой»

425 55 11, 330 51 83, Литовский б-р, 7 м.Ясенево

Три сестры А.Чехова. Режиссер А.Ершова. В ролях Ю.Половцева, И.Новикова, М.Зеленая, С.Айрапетов, Е.Неделин и др. 100–200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Московская драматическая группа», сб 24 июня, 18.00

Ленком

299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов, С.Степанченко, Н.Щукина, М.Миронова, А.Большова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 20, ср 21 июня, вс 2 июля, 19.00

Две женщины (по комедии «Месяц в деревне» И.Тургенева). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. пт 23, сб 24 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затмение** (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, Д.Певцов, Е.Шанина, А.Якунина, С.Степанченко и др. пн 19, ср 28 — пт 30 июня, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Ступкина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. пн 26 июня, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смелн, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 27 июня, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка З.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Яновский. В ролях И.Чурикова, О.Яновский, А.Збруев и др. 50–1500 р. чт 22 июня, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. вт 20 июня, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов (3'15", 1 антракт). 190–800 р. ср 21 июня, 19.00

МТЮЗ

299 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. чт 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нелепая поэмка** (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. ср 21 июня, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Жигинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «L.a.Театр», ср 28 июня, 19.00

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39 м.Коломенская

ПРЕМЬЕРА **Кракатук** Театрально-цирковое шоу по мотивам сказки «Щелкунчик и Мышиный король» Э.Гофмана. Режиссер А.Могучий (2'20", 1 антракт). 300–2500 р. Справки и заказ билетов по тел. 730 73 00, 8 901 526 90 00. чт 29, пт 30 июня, 19.00; сб 1, вс 2 июля, 15.00, 19.30 См. рецензию

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. чт 29 июня, 19.00

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болоков, К.Соломяная и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 22 июня, 19.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 28 июня, 19.00

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Леньков, Л.Кошукова, А.Логодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 20 июня, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, В.Ровинский, Г.Кочнжаров, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пт 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова и др. 50–500 р. сб 24 июня, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Леньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробельник и др. 50–500 р. ср 21 июня, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Болоков, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. пт 23 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 м.Театральная

ПРЕМЬЕРА **Живи и помни** В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях К.Бабушкина, Д.Мороз, Ю.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 250 р. пн 19 июня, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, О.Мазуров, Д.Калмыкова, К.Бабушкина и др. (2'10", 1 антракт). 100–250 р. вт 20 июня, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, Л.Вашлин, И.Золотовицкий, В.Трошин и др. (2'00", без антракта). 300–800 р. ср 28 июня, 19.00, на малой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Ю.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. пн 19, вт 20 июня, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногомл. В ролях Э.Спивак, Е.Лемешко, С.Колесников, С.Беляев, Р.Гречишкин, Н.Бочкарева и др. пн 26 июня, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Река с быстрым течением** В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. 150–500 р. чт 22 июня, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Попенко, Д.Косяков, Ю.Галкина и др. 250 р. сб 24, вс 25 июня, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаусских. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польнская, Н.Зверев и др. (1'15", без антракта). 250 р. ср 21 июня, 19.00, на новой сцене

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а м.Пушкинская

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45", без антракта). 100–200 р. вт 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, Т.Лосева, С.Каллунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская. 50–200 р. вт 20, ср 21 июня, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 м.Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 24 июня, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. пт 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. пн 26 июня, 19.30

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. пн 26 июня, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. чт 29 июня, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бугусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вт 20, сб 24 июня, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200–750 р. ср 21 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, А.Бардуков, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гунькин и др. 200–600 р. ср 28, пт 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. пн 19, чт 22, вт 27 июня, сб 1, вс 2 июля, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. чт 29 июня, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а м.Чистые пруды

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 июня, 19.00

Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт»). Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Хваша, Р.Суховерко, М.Жигалов, С.Юшкевич и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. ср 28 июня, вс 2 июля, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. чт 29, пт 30 июня, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. сб 1 июля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. вт 20 июня, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 30 июня, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов, П.Фокина и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. ср 21 июня, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 26 июня, 19.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 200 р. вс 2 июля, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кандида** Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Филатова, П.Степанов, Д.Яневский, В.Донцов, С.Загорельский, В.Скляченкова и др. 200–700 р. ср 28 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лолита** В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 1 июля, 19.00

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, И.Воеводина, П.Пребенников. 200 р. пт 30 июня, 20.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Куприянов и др. 200–700 р. пт 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Публике смотреть воспрещается** Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. 200–700 р. вс 25, вт 27 июня, вс 2 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Шимцаева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 29 июня, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смиранин и др. 160 р. сб 24 июня, 19.30, на камерной сцене

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м.Арбатская

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дыменко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. вт 20 июня, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Олешко, В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, Л.Вележева, В.Симонов и др. 150–2000 р. чт 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Л.де Вега. Режиссер Ю.Шлыков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Кознов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1500 р. ср 21 июня, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. пн 19 июня, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, О.Филипчик и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. вт 20 июня, 19.00, в малом зале

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филипчик, С.Покровский и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. чт 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссер А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Лотапова, А.Калашников. 50–150 р. вс 25 июня, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Пьявко, Г.Энтин, Ю.Гольшев (1'50", 1 антракт). 50–150 р. ср 21, вт 27 июня, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. сб 24 июня, 19.00, в малом зале

Невидимки Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. пт 23 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова, Е.Лапанова и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. чт 29 июня, 19.00, в малом зале

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Коньшев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20", без антракта). 50–150 р. ср 28 июня, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольшев, Г.Энтин и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. пт 30 июня, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 м.Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. вт 20, вт 27 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. пт 23, пт 30 июня, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. ср 28 июня, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. ср 21, чт 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. чт 22 июня, сб 1 июля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. вс 25 июня, вс 2 июля, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 24 июня, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (1'50", без антракта). 100–1000 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», пн 26 июня, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м.Сухаревская

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 21 июня, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Коренев. 100–300 р. вт 20 июня, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. сб 24 июня, 19.00

Три высоких женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. чт 22 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м.Маяковская

ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времени года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. пт 30 июня, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, М.Панферов, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. ср 21 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. вт 20 июня, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, З.Болгова и др. (2'00", без антракта). 50–300 р. чт 22 июня, сб 1 июля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55", без антракта). 50–300 р. вс 2 июля, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, вс 25, чт 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларионов, А.Яцко, А.Филипенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 300–1000 р. чт 22 июня, 19.00, на сцене «Под крышей» См. рецензию

Театр им. Пушкина

203 85 92 (касса), Тверской б-р, 23 м.Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях И.Жидков, К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, чт 29, пт 30 июня, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Похождение** (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаусских. В ро-

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный)
пн-вс 9.00–23.30

www.eafisha.ru
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и шоу, спортивные мероприятия. Услуги по поиску нужных билетов при полных аншлагах и в день представления. Опытные консультанты помогут определиться с выбором мероприятия и мест в зрительном зале. Все способы оплаты: наличные, пластиковые карты, банковский перевод, электронные деньги
980 75 80 (многоканальный), 769 42 21
пн-пт: 9.30–21.00, сб-вс: 10.00–19.00
Доставка билетов по Москве в течение 1 часа

www.ebilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа.
980 66 80

www.kassir.ru
«Kassir.ru» — национальный билетный оператор. Система бронирования и продажи билетов на все события Москвы и Санкт-Петербурга.
Ваш «Кассир» в Москве: 730 730 0
Ваш «Кассир» в Санкт-Петербурге: 703 40 40
Билеты с улыбкой!

www.parter.ru
«Партер» — услуги в режиме онлайн.
258 00 00. Курьерская доставка по Москве

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 19 ИЮНЯ ПО 2 ИЮЛЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Константин Хабенский

«Белая гвардия» с Константином Хабенским

МХТ закрывает на реконструкцию шехтелевский особняк в Камергерском, но продолжает сезон. В эти две недели — на сцене Пушкинского театра, куда переносится и спектакль **Сергея Женовача** с гвардией звезд во главе с **Константином Хабенским**. МХТ им. Чехова, чт 29, пт 30 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Миндаугас Карбаускис

«Похождение» Миндаугаса Карбаускиса

Миндаугас Карбаускис нашел адекватного исполнителя для роли Чичикова — **Сергея Безрукова**. В инсценировке «Мертвых душ» простодушное самолюбование и бастер-китоновская пластичность этого живчика в кои-то веки оказались на месте. Театр п/р Олега Табакова, ср 21, пт 23, сб 24 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Мария Миронова

«Федра. Золотой Колос» Андрея Жолдака

Украинский головорез **Андрей Жолдак**, бривший лбы заслуженным артисткам и снимавший штаны с пожилых мастеров сцены, в своем московском спектакле на редкость смирен. Лучшая сцена в его фантазии по мотивам сюжета о Федре — та, где **Мария Миронова** и **Евгений Ткачук** курят молча. Театр наций, вт 27 — пт 30 июня, 19.00

Сергей Женовач

«Захудалый род» Сергея Женовача

Первая в этом сезоне премьера «Студии театрального искусства» **Сергея Женовача** — инсценировка недописанного романа Лескова. Поставленный со вчерашними студентами простой и ясный спектакль примирил и любителей авангарда, и упертых традиционалистов. Центр им. Мейерхольда, чт 22, пт 23 июня, 19.00.

Филипп Жанти

«Проделки Зигмунда» Филиппа Жанти

Филипп Жанти работает на грани кукольного театра, театра предметов, клоунады и прочих жанров, которые Французский культурный центр объединил в проект «Другой театр из Франции». Из всех, кого привозили французы, да вообще из «Другого театра», Жанти — лицо едва ли не главное. Театр наций, пн 19 — чт 22 июня, 19.00

Александр Абдулов

«Затмение» с Александром Абдуловым

В инсценировке «Полета над гнездом кукушки» **Александр Абдулов** — Макмерфи, великолепный дебошир и душа психушки — если не заткнул за пояс Джека Николсона, то по крайней мере потрафил своей публике: героя родней, чем ветеран вьетнамской войны, в «Ленкоме» давно не появлялось. «Ленком», пн 19, ср 28 — пт 30 июня, 19.00

ляк С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, Д.Куличков и др. 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 21, пт 23, сб 24 июня, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полидук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 июня, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00", 1 антракт). 200–1000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 22 июня, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков, Е.Панова и др. 600–1200 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, пн 26, вт 27 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 м Арбатская

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 22 июня, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вт 20 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 м Пушкинская премьера **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Пейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. чт 29 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. ср 21 июня, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. вт 20, сб 24, вт 27, ср 28 июня, 19.00

премьера **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. пт 23, вс 25, пт 30 июня, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 м Баррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 1 июля, 19.00

премьера **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, Н.Титова, А.Лесков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 28 июня, 19.00

премьера **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Сафонова, Д.Марьянов, О.Волкова, Л.Дуров, В.Шалевич антреприза Театральный дом «Миллениум», пн 19 июня, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 27 июня, 19.00

премьера **Кабаре за стеклом** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях А.Самойленко, Е.Коренева, Э.Бледанс и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пн 26 июня, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, К.Крейлис-Петрова, З.Буряк и др. (2'30", 1 антракт) антреприза Театр «Дом», пт 30 июня, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Иванов, Е.Полянская. 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», пт 23 июня, 19.00

премьера **Эй, Труффальдино!** К.Гольдони. Режиссер О.Анохина. В ролях Ю.Аскаров, В.Стержаков, А.Хмельницкая, М.Богдасаров, А.Чадов и др. 300–2500 р. антреприза Продюсерский фонд «Русич», ср 21, чт 22 июня, 19.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 м Добрынинская, Третьяковская

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 100–300 р. вт 20 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Лиромания** (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–1500 р. чт 29 июня, 19.00

премьера **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. 50–400 р. сб 24 июня, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–700 р. чт 22, пт 30 июня, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, С.Андроник и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 23 июня, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях М.Полосухин, В.Майсурадзе, В.Тягичев, М.Алисов, В.Бегма и др. (3'40", 1 антракт). 50–300 р. вт 27 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Лундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–300 р. ср 28 июня, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, В.Майсурадзе, А.Шаляпин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. ср 21 июня, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'15", 1 антракт). 50–1000 р. сб 1 июля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вс 25 июня, вс 2 июля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м Спортивная

премьера **Антигона** Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. вт 20 июня, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. ср 21 июня, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веремеенко. 80–400 р. пн 26, вт 27 июня, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 м Таганская

премьера **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях О.Трибунская, М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Лосоюзных и др. 30–500 р. вт 20 июня, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вт 27 июня, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. пт 30 июня, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пн 19 июня, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 28, чт 29 июня, 19.00

Идите и остановите прогресс (обэриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50–500 р. чт 22 июня, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. ср 21 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. пт 23 июня, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. пн 26 июня, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. сб 24 июня, 19.00

Театр наций

629 37 39, Пятровский пер., 3 м Пушкинская

фестиваль **Проект «Другой театр из Франции». «Проделки Зигмунда»** Автор и режиссер Ф.Жанти. В ролях Ф.Ришар, Э.де Сарриа. 100–500 р. Компания Филиппа Жанти (Франция), пн 19 — чт 22 июня, 19.00

премьера **Федра. Золотой колос** (по мотивам пьесы «Федра» Ж.Расина и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях М.Миронова, М.Коновалов, А.Самойленко, В.Большов, М.Шубина и др. вт 27 — пт 30 июня, 19.00 См. рецензию

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 м Рязанский проспект

Только любовь! Е.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, К.Хмелевский, Е.Соколова, Н.Осипова, Н.Замниборщ и др. (1'30", 1 антракт). 170–300 р. чт 22 июня, 19.00

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, В.Васильев, Л.Шляндцева, Л.Екимов, Н.Замниборщ и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. вс 25 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а м Чистые пруды

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–750 р. пт 30 июня, 19.00

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15", 1 антракт). 100–650 р. пн 19 июня, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150–700 р. ср 28 июня, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100–750 р. чт 29 июня, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", без антракта). 100–500 р. вт 20 июня, 19.00

премьера **Кукла для невесты** А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Утюмов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 100–750 р. пн 26 июня, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 100–400 р. вт 27 июня, 19.00

премьера **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Комашко, Д.Куличков, А.Скотников, А.Усольцев, Я.Сексте и др. 150–750 р. сб 1 июля, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. пт 23 июня, 19.00, в малом зале

премьера **Давным-давно** А.Гладнова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. пт 23 июня, 19.00

премьера **Дуэль королевы** Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. чт 29 июня, 19.00, в малом зале

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. чт 22, ср 28 июня, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. сб 24 июня, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м Маяковская

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. чт 29 июня, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60–300 р. вт 20 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина,





ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
АРТИСТИЧЕСКИЕ ПСЕВДОНИМЫ

На три буквы

30 июня надо обязательно пойти в Большой на прелестную «Золушку» хореографа Юрия Посохова. Во-первых, посмотреть, чем живет и дышит русское современное искусство танцесложения. «Золушка» Посохова похожа на железобетонный монумент, расписанный тонкой беличьей кисточкой: в ней почти отсутствует композиционная сила тяги, но много обаятельных подробностей. Типа пухленьких сестриц, которые выделывают упитанными ножками танцевальный урок под наблюдением учителя, — в этой крошечной партии Геннадий Янин срывает в зале смех, а исполнительницы сестер — Анастасия Винокур и Лола Кочеткова — достойны особого восхищения за артистизм и самоиронию.

Во-вторых, 30 июня в партии Золушки дебютирует Екатерина Крысанова, одна из самых перспективных молодых танцовщиц Большого. У нее несколько наград с балетных конкурсов, весьма удачный дебют в главной партии «Спящей красавицы» и репутация «самых легких ног Большого». Мне кажется, для этой девушки сейчас подходящий момент взять артистический псевдоним: она уже обратила на себя внимание настолько, чтобы взять ее карьеру на заметку, но еще не настолько, чтобы ее фамилию зазубрили. А что? Матильда Кржезинска, между прочим, не погнушалась отредактировать свою польскую фамилию — и впечаталась в историю балета как Кшесинская. Да и хореограф Георгий Баланчивадзе: Джордж Баланчин на афишах смотрелся изящнее, но главное — легко перекладывался на латиницу, и это уже был вопрос международной карьеры (Balanchine вошел в историю как бог New York City Ballet). А международная карьера для всякого русского артиста — это вопрос личной независимости от холуйских нравов и сюрреалистических обычаев родной труппы.

Просто я тут пошла на сайт Большого — ба! А там висит моя коллега из большой, никак не зависящей от Большого газеты — и извиняется. Она брала интервью у Ратманского — нейтральное, если не сказать пустое, — но оно взбаламутило «балетную общественность». Чтобы загасить волнение, моя коллега повесила рядом с извинениями и объяснениями дословную расшифровку диктофонной записи. Заела ее не совесть, а мысль «не навреди» применительно к самому талантливому русскому хореографу и просто интеллигентному человеку Алексею Ратманскому. Заброшенный в Большой, он...

Нет-нет! Сначала надо пояснить, как дает интервью Алексей Ратманский. Заброшенный в Большой, он дает их как шпион. Который не был, не состоял, не встречал; без имен, дат, фамилий. В общем, долго я искала с лупой десять отличий между «скандальной» публикацией и «респектабельным» подлинником. И я их не нашла. Но это потому что к «балетной общественности» и особенно к воспаленной ее части я отношения не имею. Надо было читать с микроскопом. Но тогда бы и разъяснение нюансов вылилось в три полосы густого параноидального текста...

Говорю же: гораздо проще поменять парочку букв в фамилии. Как человек пишущий я прежде всего борюсь за экономию печатных знаков. А за Алексея Ратманского лично я спокойна: 8 июня в New York City Ballet состоялась премьера его нового балета.

С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). чт 22, сб 24, вт 27, ср 28 июня, 19.00

Хомо эректус Ю.Поляков. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120–600 р. ср 21, пт 23, вс 25 июня, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

ПРЕМЬЕРА **Великолепный мужчина** Т.Дорста. Режиссер М.Макеев. В ролях А.Балуев, А.Феклистов, М.Порошина. 400–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», пт 23 июня, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, ср 28 июня, 19.00

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письмиченко, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», чт 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (1'50"). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 30 июня, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вт 27 июня, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Сабанкова (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 24, вс 25 июня, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00"). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, чт 29 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

200 46 81 (касса), 209 28 46, 229 42 75, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», вт 20 июня, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. ср 21 июня, 20.00

Яблоки земли Е.Нарши. Режиссер А.Романовская. вт 20 июня, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, время начала спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. пн 19 — пт 30 июня, 19.00

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. пн 19 — пт 30 июня, 19.00

Смерть Полифема Идея и либретто И.Эпельбаума. В главной роли Н.Цискаридзе. пн 19 — пт 30 июня, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкой, Д.Юченков, А.Масалов, Г.Борисова, М.Кайдалова, Р.Праудина и др. 350–500 р. пт 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков, В.Давиденко и др. (2'20"). 200–400 р. чт 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пеликан** А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. Художник С.Прунесс (Швеция). В ролях Г.Борисова, В.Десницкая, О.Лебедева, Н.Троицкая, А.Черняевский и др. (1'30", без антракта). 250–600 р. чт 22 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков и др. (2'40", без антракта). 300–500 р. вт 27, пт 30 июня, 20.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 100–250 р. вс 25 июня, 19.00

Собаки В.Коньловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. ср 28 июня, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 24 июня, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, С.Шнырев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 22 июня, 19.00

Париж спросонья (сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова, И.Домнинская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 21 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, Ж.Даниэль, А.Панин, А.Довлатова, И.Маликова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 28 июня, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 20 июня, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 29 июня, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 27 июня, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, Е.Князев, В.Воронкова, В.Еремичев, С.Сазонтьев (2'20", 1 антракт). 200–600 р. пн 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», чт 22, пт 23 июня, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Корученков, А.Рудь, М.Шалова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (1'50", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», вт 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троянки** Еврипида. Режиссер С.Землякова. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, О.Смирнова, Р.Шаляпин и др. (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, ср 21 июня, 19.00, в 39 аудитории

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский тул., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Дети доктора Ливингстона** И.Шойера. Режиссеры Е.Ткачук, Е.Горелик. пн 19, вт 20 июня, 19.00

Красной ниткой А.Железцова. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, Е.Головизина, Е.Полунина, А.Сергеева, А.Голубиков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 26 июня, 19.00

Половое покрытие В.Пресняковой. О.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'15", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 21 июня, 19.00

Скользящая Луче Л.-С.Черняускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Л.Халилуллина, И.Сметанина, Д.Мухамадеев и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 22 июня, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 27, ср 28 июня, 19.00

Человек

291 19 21 (справки), 291 26 68 (касса), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Харма. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. пн 19 июня, 19.00

Школа драматического искусства

623 70 25, 623 62 04, Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Общение Пластический перфоманс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Юденко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. ср 21 — пт 23 июня, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

623 70 25, 623 62 04, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Донкий Хот** (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов, С.Мелконян и др. ср 21 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, Л.Шуляков. вс 25, ср 28, чт 29 июня, 20.00 См. рецензию

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

www.fest2006.avantmusic.ru
24, 25 ИЮНЯ
2006 ГОДА
НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ В 16:00
III международный музыкальный фестиваль
GAULOISES
AVANT FEST 2006
OCEANSIZE
Beggars Banquet Великобритания
WHY?
США
anticon.
ARAB STRAP
Chemikal Underground Records
Великобритания
DOMINIQUE A
Франция
REFREE
Испания
ДЕТИ ПИКАССО
BIGFINN (Великобритания)
МОРЭ И РЭЛЬСЫ
SECRET SOCIETY (Испания)
SILENCE KIT PLOKK (Германия)
2H COMPANY HOT ZEX
WON JAMES WON
FOOJITSU
Я Слева Сверху Man Bites Dog Unlockedoor
Banana Princess Ambidextrous Дифуззия
Невидимки IHNABTB Zauber Klever
Dustveil Zemskov The Pixel Verba
ПРОЕКТ_ФАБРИКА
Переведеновский пер., 18
ст. м. «Бауманская», тел. 265 3935
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ kontramarka 933 3200
ОФИЦИАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ АГЕНТ PARTER.RU · 258 0000

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин и др. (1'50", 100–300 р., входной 50 р. вт 20 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 50–400 р. пт 30 июня, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. чт 29 июня, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200–800 р., входной 50 р. вт 27 июня, 19.00

Неожиданное Ф.Мельхио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 50–200 р. ср 28 июня, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях А.Волчкова, О.Гусилетова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 24 июня, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100–300 р., входной 50 р. вс 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. 200–800 р. чт 22 июня, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'35", 1 антракт). 100–500 р., входной 50 р. ср 21 июня, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–600 р., входной 50–70 р. пт 23 июня, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касс), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Доходное место А.Островского. Режиссеры Л.Иванова, В.Байчер. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Международный славянский институт, вт 20 июня, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20", 1 антракт). 50–500 р. ср 21 июня, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Сиворцов, В.Вержбицкий. вт 20 июня, 19.00

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Ю.Посохова. чт 29, пт 30 июня, 19.00

Сон в летнюю ночь Мендельсона–Лигети. Хореография Д.Ноймайера. сб 1, вс 2 июля, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Ю.Царенко (90", 1 антракт). 1200 р. Заказ билетов по тел. 234 63 73. АНТРЕПРИЗА Национальный балет «Кострома», пн 19 — пт 30 июня, вс 2 июля, 19.30

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Лебединое озеро Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, Л.Иванова, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Мессерера. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 19 июня, 19.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Лебединое озеро»** Чайковского. Хореография Л.Иванова, В.Кириллова. Театр им. Наталии Сац, вс 2 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Штраус-гала»** (на музыку Моцарта, Малера, Шнейцгофера, Сен-Санса, Левенсхольда). Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. 200–3000 р. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 1 июля, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. чт 22 июня, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Л.Иванова, В.Кириллова. вт 27 июня, 15.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Вальсирующие Хореография Л.Шевченко. Солисты У.Бачерникова, Е.Кислова, Н.Королихина, Л.Шевченко, Н.Подошва, Ю.Чулков.

ПРЕМЬЕРА **Путешествие против ветра** Хореография Л.Александровой. Солисты А.Алексеева, К.Ильина, Е.Кислова, Е.Недосейкина, К.Лещенко, Н.Подошва. АНТРЕПРИЗА Театр-студия современной хореографии, вс 25 июня, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Лента Мебиуса** (на музыку Maire Brennan, Bjork, Andreas Vollenweider, Pedro Guerra и др.). Хореография Т.Лежневой. АНТРЕПРИЗА Tabula Danza, ср 21 июня, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tour

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Белая гвардия МХТ им. Чехова, чт 29, пт 30 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 19 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина; сб 1 июля, 19.00, в Театре киноактера

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 20 июня, 19.00, в театре «Современник»

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** Театральный дом «Миллениум». пн 19 июня, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 27 июня, 19.00, в Театре киноактера

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 30 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Великолепный мужчина** Театральное агентство «Алан Декор». пт 23 июня, 19.00, в Театре эстрады

Все как у людей... Театр Антона Чехова. ср 28 июня, 19.00, в Театре эстрады

Двое других Театр «Дом». чт 22 июня, 19.00, в Театре эстрады

Доходное место Международный славянский институт. вт 20 июня, 19.00, в театре «Экспромт»

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** «Студия театрального искусства». чт 22, пт 23 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры. вс 25 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». пт 30 июня, 19.00, в Театре киноактера

Мальчики «Студия театрального искусства». вт 27 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** Театр Антона Чехова. пт 30 июня, 19.00, в Театре эстрады

Мою жену зовут Морис Театр Романа Виктюка. ср 21 июня, 19.00, в Доме музыки

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». сб 24 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Номер 13 МХТ им. Чехова. вс 25, чт 29 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Опасные связи «La'Театр». чт 22 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Париж спросонья «La'Театр». ср 21 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Парфюмер Триллер-проект «Игры со страхом». чт 29 июня, 19.30, в «Класcном театре»

ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Центр драматургии и режиссуры. пн 26 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. ср 21 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Последняя любовь Дон Жуана Театр Романа Виктюка. чт 22 июня, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Похождение** Театр п/р Олега Табакова. ср 21, пт 23, сб 24 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 26 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Проект «Другой театр из Франции». «Проделки Зигмунда»** Компания Филиппа Жанти (Франция). пн 19 — чт 22 июня, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** Театральное агентство «Лекур». ср 28 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Рудольф Нуреев. Нездешний сад Театр Романа Виктюка. вт 20 июня, 19.00, в Доме музыки

Свободная любовь «La'Театр». вт 20 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников; ср 28 июня, 19.00, в МТЮЗе

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 20 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Скользящая Люче Центр драматургии и режиссуры. чт 22 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Слухи «La'Театр». чт 29 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт». пн 26 июня, 19.00, в Театре им. Маяковского

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры. вт 27, ср 28 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вт 27 июня, 19.00, в Театре эстрады

Старая дева Театр «Дом». сб 24, вс 25 июня, 19.00, в Театре эстрады

Стеклянная пыль «La'Театр». вт 27 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. чт 22 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Три сестры «Московская драматическая группа». сб 24 июня, 18.00, в культурно-досуговом центре «Ханой»

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». пт 23 июня, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Троянки** РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова. ср 21 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. чт 29 июня, 19.00, в Театре эстрады

Утиная охота МХТ им. Чехова. пн 26, вт 27 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Эй, Труффальдино!** Продюсерский фонд «Русич». ср 21, чт 22 июня, 19.00, в Театре киноактера

Marienbad «Студия театрального искусства». вт 20 июня, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tour

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 20 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕШЕНИЯ НАШИ. ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONSERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Немка Симона Кермес будет у Курентзиса Донной Анной



На игле

«Дон Жуан» с Теодором Курентзисом в Зале Чайковского

В этом сезоне образовался, утвердился и стал дико модным новый, ранее неизвестный жанр — концертное исполнение оперы с Теодором Курентзисом за пультом. К обычному концертному исполнению, которое, как правило, бывает скукой смертной, это не имеет никакого отношения. Во время обычного концертного исполнения оркестранты сидят на сцене с мрачными лицами, не понимая, почему их загораживает от публики шеренга разодетых солистов, а те большую часть времени молчат, с кислым видом дожидаясь своей очереди попеть. Слушатели в это время мучительно изучают напечатанное в программках либретто, пытаясь угадать в статической картинке на сцене какой-то потаенный сюжетный смысл.

У Курентзиса все обстоит совершенно иначе. Оркестранты сидят с блаженно-счастливыми физиономиями, радостно переводя дух между эффектно-взвинченными пассажами и пожирая влюбленными глазами бесперебойного излучателя энергии, коим является молодой маэстро за пультом. Его энергии сполна хватает и на певцов: он машет перед их носами своими длинными руками, беззвучно, но картинно подпевает, широко разевая рот, и вполне на равных с ними лицедействует. В певцов же и вовсе вселяется какой-то бес, и они напрочь забывают про то, что им тут не театр. Они расхаживают по сцене, будто у себя дома, могут при случае и в оркестр заглянуть, чудят, устраивают всякие

Расхаживают по сцене, будто у себя дома, могут при случае и в оркестр заглянуть

приколы и ухудшают своим мельтешением дирижеру видимость, так что тому то и дело приходится раздвигать их руками.

Зал все это время сидит как на иголках, забыв про положенную в данных обстоятельствах скуку, — кажется, во время такого концертного исполнения семь потов сходит не только с музыкантов, но и со слушателей. Либретто читать в голову не приходит: и так все ясно. Остается только сопереживать, как это было во время зимнего «Орфея и Эвридики» Глюка, или хохотать, как это было во время недавних моцартовских «Свадьбы Фигаро» и «Так поступают все женщины». Хохотать, надо сказать, более естественно, потому что совершенно

невозможно противиться ощущению животной радости, которая возникает с появлением долговязой фигуры за пультом.

Курентзис находится в Москве в уникальной ситуации модного оперного дирижера без оперного театра (единственная доступная ему театральная площадка — в городе Новосибирске). Можно даже сказать совсем красиво: в ситуации дирижера в изгнании. И пока от этого только выигрывает. Его моцартовский сезон, который, так получается, он провел самым эффектным в Москве образом, закрывает концертное исполнение «Дон Жуана».

Влюбленными глазами на сей раз на маэстро будут глядеть оркестр Musica Viva Александра Рудина и консерваторский хор Бориса Тевлина. Интернациональная команда солистов из Италии, Канады, Германии, Франции, Англии и США подобрана в соответствии с его аутентичными воззрениями. То, что ни один из восьми певцов нам не известен, ни о чем не говорит: Анну Бонитатибус, которая стала сенсацией в «Орфее», тоже никто не знал, а оказалась девушка не хуже Чечилии Бартоли.

Впрочем, исполнитель заглавной партии — молодой итальянский бас-баритон Симоне Альбергине — не совсем чужой человек. Тот факт, что он поет в Метрополитен, Ла Скала, Венской опере и так далее, меркнет по сравнению с обстоятельствами его личной жизни. Потому как именно он (а вовсе не мексиканский тенор Роландо Виллазон, как многие думают) является бойфрендом нашей красавицы Анны Нетребко.

На сцене Зала Чайковского (где только сценой дело явно не обойдется — как минимум еще и балкон будет освоен) одной из жертв Дон Жуана, Донной Анной, будет отвязная немка Симона Кермес с красными волосами, виртуозной техникой и ангельским голосом. В принципе, на ее месте могла бы быть и сама Нетребко — тем более что именно с этой роли в Зальцбурге началось ее стремительное восхождение в звезды. Но у нее уж очень плотный график: в это время она должна лететь из Японии в Австрию или что-то в этом роде. Впрочем, не исключено, что, для того чтобы поприсутствовать на российском дебюте своего любимого, она сделает пересадку в Москве и наравне с остальным залом подсядет на курентзисовские иголки.

Концертный зал Чайковского, ср 28 июня, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Четверг 22 июня

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 23 июня

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 24 июня

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Леонида Баратова. Большой театр, 19.00

Воскресенье 25 июня

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Леонида Баратова. Большой театр, 19.00

Понедельник 26 июня

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Леонида Баратова. Большой театр, 19.00

Вторник 27 июня

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Среда 28 июня

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Четверг 29 июня

Виндзорские проказницы Николаи (по одноименной комедии Шекспира). Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Пятница 30 июня

Виндзорские проказницы Николаи (по одноименной комедии Шекспира). Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/opr

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 19 июня

Памяти профессора Семена Раппопорта. Брух: Кол нидре для виолончели с оркестром. Блох: «Молитва», «Импровизация», еврейская рапсодия «Шеломо» для виолончели с оркестром. Прокофьев: Увертюра на еврейские темы. Анисимова: «Adonai» (премьера) Камерный оркестр «Провинция». Дирижер Игорь Лерман. Солистка Татьяна Анисимова (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00

«И вот мне приснилось...» Песни, романсы и баллады XIX–XX веков Ирина Евдокимова (вокал). Театр «Мастерская Петра Фоменко», 19.00

Вторник 20 июня

Шопен: Баркарола, Прелюдия. Скрябин: прелюдии, пьесы «Листок из альбома», «Причудливая поэма». Метнер: пьесы «Первая импровизация», «Сказка», Траурный марш. Чайковский: «Времена года» Владимир Тропп (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Вечер клавесинной музыки Алексей Семенов (клавесин). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Сказки Венского леса». Гайдн, Моцарт, Бетховен, Штраус Сергей Судзиловский (виолончель). «Кусково», 19.00

«И вот мне приснилось...» Песни, романсы и баллады XIX–XX веков Ирина Евдокимова (вокал). Театр «Мастерская Петра Фоменко», 19.00

Концерт камерного оркестра Kremlin Дирижер Миша Рахлевский. Центр Павла Слободкина, 19.00

Среда 21 июня

Бах: Партита №2 ре минор. Паганини: двенадцать каприсов Алексей Кошванец (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00

«Европейская и русская вокальная классика». Моцарт, Россини, Верди, Пуччини, Тости, Чайковский, Рахманинов Елена Акшеева (сопрано), Чингиз Акшеев (тенор), Владимир Герц (бас), Ирина Куликова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Поет Олег Погудин (тенор). Избранное Концертный зал Чайковского, 19.00

«Сто лет от начала Серебряного века». Музыка на стихи Блока, музыка эпохи Блока Солисты и музыканты театра «Амадей». Дом-музей А.Н.Толстого, 20.00

«Музыка для скрипки и органа». Бах, Вивальди Виктор Абрамян (скрипка), Елена Цыбко (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Чайковский, Моцарт, Вивальди Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Центр Павла Слободкина, 19.00

Четверг 22 июня

Шуберт: четыре экспромта. Шопен: Полонез-фантазия ля-бемоль мажор. Бетховен: Соната №29 Алексей Володин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Шопен: Интродукция и полонез для виолончели и фортепиано, Баллада №1, три мазурки. Шуберт: «У реки» для голоса, валторны и фортепиано, «Пастух на скале» для голоса, кларнета и фортепиано, квинтет «Форель» для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса Ольга Жирова (сопрано), Александр Тростянский (скрипка), Илья Гофман (альт), Рустам Комачков (виолончель), Рифат Комачков (контрабас), Борис Аллахвердян (кларнет), Наталия Белова (валторна), Ирина Соловьева (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Бах, Бах–Телеман Марина Андреева (сопрано), Антон Королев (флейта), Олеся Ростовская (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

История духовной музыки Северной Америки Хоровые коллективы США и России. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Моцарт: Камерная симфония для гобоя, кларнета, валторны и фагота с оркестром. Гуммель: Концерт для трубы с оркестром, Фантазия для альта и струнного оркестра. Борн: «Блестящая фантазия» на тему «Кармен» для флейты с оркестром. Гершвин: Концерт для фортепиано с оркестром. Массне: антракт из оперы «Таис». Сарасате: «Наварра» для двух скрипок с оркестром. Крейслер: «Венское каприччио». Рихард Штраус: Романс для виолончели с оркестром Ольга Ведерникова (скрипка), Анна Кабашная (скрипка), Борис Хенкин (скрипка), Любовь Попова (альт), Андрей Демин (виолончель), Виктор Пономарев (флейта), Павел Калитанчук (гобой), Павел Золотухин (кларнет), Сергей Соннов (фагот), Сергей Булатов (валторна), Владимир Пушкарев (труба), Кирилл Коломойский (тромбон), Дмитрий Утенков (ударные), Ника Рябчиненко (арфа), Надежда Демьянова (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Моцарт, Данци, Гайдн, Россини** «Классик-ан-



К 250-летию со дня рождения В.А. Моцарта

Опера в концертном исполнении

Дон Жуан

28 июня, 2006, 19.00

Концертный зал имени П.И.Чайковского, Триумфальная пл., 4/31

Ведущие солисты европейских оперных театров, лучшие моцартовские голоса
Симоне Альбергини (Италия), Натан Берг (Канада), Симона Кермес (Германия), Шон Мэти (США), Наташа Марш (Великобритания), Джэль Азаретти (Франция), Д'Арси Блейкер (Великобритания), Майкл Джордж (Великобритания)

Академический камерный оркестр «Musica Viva»
Камерный хор Московской консерватории

Дирижер – Теодор Курентзис

Радио Эхо Москвы · Время новостей · CREATORIC

Билеты в кассе концертного зала им.Чайковского:
299 0658

афиша

самбль». Художественный руководитель Константин Закревский. Останкинский театр, 19.00
«Классика от и до». Бетховен, Штраус, Шуберт, Скарлатти, Брамс, Равель, Бизе Ирина Евдокимова (вокал). Театр «Мастерская Петра Фоменко», 19.00
Арии из опер Верди, Пуччини, Галеви, неаполитанские песни Евгений Панасенков (тенор), Марина Вульфсон (фортепиано). Театральный центр «Армида», 19.00

Пятница 23 июня

Закрытие сезона. Звезды XXI века. Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, «Pezzo capriccioso» для виолончели с оркестром, Концерт №1 для фортепиано с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России им. Чайковского. Дирижер Денис Лотоев. Солисты Денис Шаповалов (виолончель), Александр Мельников (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, а/б. 18
Шопен: экспромты, «Фантазия-экспромт». Лист: «Фонтаны виллы д'Эсте» из цикла «Годы странствий». Верди–Лист: «Miserere» из оперы «Трубадур». Рахманинов: три юношеских ноктюрна, пьесы-фантазии, Сюита ре минор Наталия Деева (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
Шуман: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели ми-бемоль мажор. Шостакович: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели соль минор Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль (скрипка), Нариэ Симонян (скрипка), Елена Озол (альт), Людмила Кружкова (виолончель). Солист Вениамин Коробов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
«Музыкальные образы белых ночей». Моцарт, Шуман, Франк Дмитрий Шорохов (скрипка), Анна Гришина (фортепиано). Дом-музей А.Н.Толстого, 20.00
«Классика от и до». Бетховен, Штраус, Шуберт, Скарлатти, Брамс, Равель, Бизе Ирина Евдокимова (вокал). Театр «Мастерская Петра Фоменко», 19.00

Суббота 24 июня

Концерт выпускников 137 выпуска Московской консерватории Большой зал Консерватории, 19.00
«Музыкальный Санкт-Петербург представляет...» Беллини, Верди, Гуно, Пуччини, Рубинштейн, Чайковский Вокалисты Санкт-Петербурга: Мария Литке (сопрано), Вероника Джиоева (сопрано), Сергей Никульшин (тенор), Петр Мигунов (бас). Малый зал Консерватории, 19.00, а/б. 70
Прокофьев: пять мелодий. Моцарт: Соната для фортепиано и скрипки до мажор. Шуберт: Интродукция и вариации на тему песни «Засохшие цветы». Барток: шесть румынских танцев. Блох: Импровизация. Де Фалья: колыбельная из «Испанской сюиты». Энеску: «Впечатления детства» Михаил Цинман (скрипка), Нина Лундстрем (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Энциклопедия русской жизни в музыке Рахманинова Иван Соколов (фортепиано). «Архангельское», 17.00, в Кладовой над оврагом
ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском: возрождение традиции». Популярные романсы и арии** Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солистка Нина Шацкая (сопрано). «Архангельское», 18.00, в Парадном дворе
ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Моцарт, Гайдн, Сарти, Паизиелло, Верстовский, Алябьев** Московский ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель и солист Андрей Спиридонов (виолончель). Останкинский театр, 17.30
«Европейские мастера органного искусства». Бах, Пярт, Уильямс, Стил, Престон, Вивер, Эмерсон, Вейкман Марко Ло Мушо (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 25 июня

Закрытие сезона. Тости Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, а/б. 95
Фортепианный вечер. Буцко: Партита, «Из дневника», 1-я и 2-я тетради (премьера), Соната для двух фортепиано Евгений Стародубцев (фортепиано), Алексей Чернов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
«Laudate Dominum». Моцарт: Концерт для скрипки с оркестром, Месса до мажор для солистов, хора и оркестра Камерный оркестр театра «Амадей». Камерный хор «Маленькая капелла». Дирижер Сергей Куняжин. Солисты Наталия Морковина (сопрано), Ольга Толкачева (сопрано), Дмитрий Шорохов (скрипка), Анна Гришина (фортепиано). Дом-музей А.Н.Толстого, 20.00
Концерт Карена Шахгалдяна (скрипка) «Архангельское», 17.00, в Колоннаде
«Вокальные и органные шедевры западноевропейской музыки». Бах, Генодель, Перселл, Моцарт, Франк Кирилл Кравошкин (бас), Федор Строганов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 26 июня

Закрытие сезона. Шопен: Ноктюрн ми-бемоль мажор, Баллада №1, Мазурка до-диез минор, «Фантазия-экспромт», Баллада №2, Вальс фа-мажор, Скерцо №2. Лист: соната «По прочтении Данте», сонет Петрарки №104, «Обручение», Этюд ля минор, «Утешение», «Испанская рапсодия» Александр Фоменко (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
«Королевская Франция: Галантности и безумства». Мондонвиль: шесть сонат для клавесина облигато и скрипки. Рамо, Форкере, Руайе Борис Бегельман (баточная скрипка), Ольга Филиппова (клавесин). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Вторник 27 июня

Концерт профессоров Университета Монтклер (США) Стивен Остин (баритон), Марк Пакман (фортепиано), Ирина Куликова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Концерт группы Harlem Blues and Jazz Band Рут Брисбейн (вокал), Джой Морант (вокал, труба, корнет, флюгельгорн), Фред Стэттон (тенор-саксофон), Арт Барон (тромбон), Майкл Макс Флеминг (контрабас), Шелтон Гэри (ударные), Джон Миллер (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в театральном зале
«Bravissimo». Любимые мелодии. Шуберт, Брамс, Дворжак, Вила-Лобос, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев Ансамбль солистов «Концертино». «Кусково», 19.00
Гала-концерт выпускников Центра оперного пения Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 28 июня

«Different Flutes». Музыка для барочной, классической и современной флейты. Гайдн, Бах, Мартен, Буаморт'ье, Хайнихен, Карманов, Бушуев Ольга Иевшейнова (флейта) и ее ученики: Ива Бушуев, Екатерина Дрязкина, Марина Волкова и другие. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Моцарт: опера «Дон Жуан» в концертном исполнении Камерный оркестр Musica Viva. Камерный хор Московской консерватории п/р Бориса Тевлина. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Симона Кермес (сопрано), Наташа Марш (сопрано), Джазль Азаретти (сопрано), Шон Мэти (тенор), Симоне Альбергине (бас-баритон), Натан Берг (бас-баритон), Д'Арси Блейквр (бас-баритон), Майкл Джордж (бас-баритон). Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию
«Наши любимые». Памяти Владимира Мулявина. Песни 70-х Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Дом музыки, 19.00, в большом зале
Венок серенад с полным пристрастием Артисты театра «Амадей». Дом-музей А.Н.Толстого, 20.00
«Великая эпоха органной музыки». Бах Василий Долинский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30
«Струнный пассаж». Венявский, Шуман, Мендельсон, Пьяццолла Александр Загоринский (виолончель). Славянский культурный центр, 19.00

Четверг 29 июня

Бах, Гендель, Вивальди Тамара Завальная (сопрано), Игорь Чернов (бас), Анна Петрова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30
Заключительный концерт Международного фестиваля детского хорового творчества Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Пятница 30 июня

«Фонд «Музыкальный Олимп» представляет». Гершвин, Эллингтон, Портер Джазовый квартет Магнуса Линдгрена: Фредрик Йонссон (контрабас), Магнус Линдгрен (флейта, саксофон), Йонас Холгерссон (ударные), Матиас Алготсон (фортепиано). Солистка Барбара Хендрикс (сопрано). Концертный зал Чайковского, 19.00
Музыка Позднего Средневековья и Ренессанса (XIII–XVII века) Ансамбль старинной музыки Pfeyffer (средневековая арфа, колесная лира, волынка, окарины, блокфлейты, барочная гитара, лютня, перкуссия). Библиотека-читальня им. Тургенева, 19.00

Суббота 1 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском: возрождение традиции». «Популярные мелодии Бродвея». Мелодии из мюзиклов** Московский симфонический оркестр. Дирижер Чарлз Ансбахер. «Архангельское», 18.00, в Парадном дворе

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд
Архангельское 363 13 75, Красногорский р-н, пос. Архангельское Ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»
Библиотека-читальня им. Тургенева 625 48 89, Бобров пер., 6, стр. 1 Ⓜ Тургеневская
Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом-музей А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 Ⓜ Арбатская
Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Кусково 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Выхино, Рязанский проспект
Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Останкинский театр 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ
Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Новокузнецкая
Театр «Мастерская Петра Фоменко» 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театральный центр «Армида» 363 54 25, Петровка, 17, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concert

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 20 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Академическая гребля

Первенство России. Юниоры Гребной канал «Крылатское», 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691, чт 22 — вс 25 июня, 10.00, вход свободный

Велоспорт

Этап Кубка России. Кросс-кантри. Экстремальные гонки Горнолыжный клуб Леонида Тягачева, 980 79 79, 747 94 03, пос. Шуколово, 59-й км Дмитровского ш., э/п от Савеловского вокзала до ст. Турист, сб 24 июня, 11.00, вход свободный
Этап Кубка России. Кросс-кантри. Марафон Горнолыжный клуб Леонида Тягачева, 980 79 79, 747 94 03, пос. Шуколово, 59-й км Дмитровского ш., э/п от Савеловского вокзала до ст. Турист, вс 25 июня, 12.00, вход свободный
24-часовой марафон RedBike-24. Соло, двойка, четверка, пятерка-микс. Старт Лыжный стадион, 563 53 29, 563 69 74, г. Красногорск, Речная, 37 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 566 до ост. «Лыжный стадион», сб 1 июля, 12.00, вход свободный
24-часовой марафон RedBike-24. Соло, двойка, четверка, пятерка-микс. Финиш Лыжный стадион, 563 53 29, 563 69 74, г. Красногорск, Речная, 37 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 566 до ост. «Лыжный стадион», вс 2 июля, 12.00, вход свободный

Баскетбол

Международный турнир памяти Ю.Я.Раввинского. Юниорки Спорткомплекс «Тринта», 954 15 78, 952 48 88, Загородное ш., 2а Ⓜ Шаболовская, далее трам. 26 до ост. «Завод «Стеклоагрегат», пт 23 — пн 26 июня, 10.00, вход свободный

Гольф

Открытый чемпионат России Мужчины, женщины. Члены сборных команд России, Англии, Австрии, Финляндии, Швеции, Эстонии, Италии, российские гольфисты-любители с гандикапом до 36.0. Le Meridian Moscow Country Club, 926 59 19 (спорткомплекс), 926 59 10 (гольф-клуб), пос. Нахабино, 4 км от МКАД по Волоколамскому ш. до поста ГАИ, поворот направо, затем через Красногорск и Ново-Никольское (10 км), у АЗС поворот направо, далее 2,5 км, пн 26 — пт 30 июня, 10.00, вход свободный

Конный спорт

Кубок губернатора Московской области. Конкур. Дети, юноши, юниоры, открытая категория Конноспортивный комплекс «Отрада», 730 26 55, Красногорский р-н, пос. Отрадное, по Пятницкому ш. в сторону Солнечногорска Ⓜ Тушинская, далее авт. 575 до ост. «ОПХ «Отрадное», пт 30 июня, 10.00, вход свободный
Кубок губернатора Московской области. Конкур. Любители, финал Конноспортивный комплекс «Отрада», 730 26 55, Красногорский р-н, пос. Отрадное, по Пятницкому ш. в сторону Солнечногорска Ⓜ Тушинская, далее авт. 575 до ост. «ОПХ «Отрадное», сб 1 июля, 11.00, вход свободный
Кубок губернатора Московской области. Конкур. Открытая категория Конноспортивный комплекс «Отрада», 730 26 55, Красногорский р-н, пос. Отрадное, по Пятницкому ш. в сторону Солнечногорска Ⓜ Тушинская, далее авт. 575 до ост. «ОПХ «Отрадное», вс 2 июля, 14.00, вход свободный

Легкая атлетика

Международные соревнования Европейской легкоатлетической ассоциации «Мемориал братьев Знаменских» Мужчины: 100, 400, 800, 5000 м, тройной прыжок. Женщины: 100, 400, 800, 400 м с барьером, высота, длина, копье. Стадион «Метеор», (248) 465 09, г. Жуковский, Пушкина, 3, сб 24 июня, 12.15, вход свободный
56-й Международный полумарафон «Труд–Лужники». I этап Суперкубка Территория «Лужников». Старт на Лужнецкой наб., сб 24 июня, 10.00, вход свободный

Реслинг

«Реслиада-2006». Бои сильнейших людей России Универсально-спортивный комплекс «Крылья Советов», 257 11 88, 257 62 22, 614 21 27, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, Динамо, сб 24 июня, 19.00, вход 300–1500 р.

Синхронное плавание

Открытый чемпионат России. Соло. Техническая программа, произвольная программа, комбинированная программа Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вт 27 июня, 11.00, вход свободный
Открытый чемпионат России. Дуэты. Техническая программа, произвольная программа Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, ср 28 июня, 12.50, вход свободный
Открытый чемпионат России. Группы. Техническая программа, произвольная программа Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, чт 29 июня, 12.50, вход свободный

Спортивные танцы

II Международный турнир по брейк-дансу Борьба за титул «Лучший брейкер планеты». Соревнования в стилях Brooklin Newrock, Electric Boogie, King Tuts, Robot, Freeze and Power moves. Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, 504 59 99, Б.Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская, Фили, пн 26, вт 27 июня, 0.00, вход 700–2500 р.

Экстремальный спорт

Приключенческий экстрим для всех В рамках фестиваля экстремального спорта Panasonic Ideas for Life. Зорбинг, каякинг, растабайки и др. ТК «Горбушкин Двор», 737 74 74, Багратионовский пр., 7 Ⓜ Багратионовская, сб 24, вс 25 июня, 10.00, вход свободный

Профессиональный бокс

Бой за титул чемпиона СНГ и славянских стран: Михаил Насыров — Теймураз Кекелидзе (тяжелый вес, 90 кг, 12 раундов). **Андрей Девятайкин — Арман Саргсян** (легкий вес, 61,2 кг, 6 раундов); **Сифутдин Барахоев — Александр Ромашко** (полутяжелый вес, 6 раундов); **Дмитрий Сухотский — Руслан Семенов** (средний вес, 6 раундов); **Андрей Богданов — Донер Рахматуллаев** (полулегкий вес, 57 кг, 6 раундов). Культурно-развлекательный центр «Кристалл», 911 77 11, Марксистская, 38, стр. 1 Ⓜ Марксистская, чт 22 июня, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход 3000 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 20 ИЮНЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Лесная братва Репертуар см. в рубрике «Кино»
Медальон Торсена См. «Кино»
Тачки См. «Кино»
Юнга с корабля пиратов См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Арт-стрелка
589 66 78, 8 903 669 19 68, Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская
Мы есть Проект Йорга Диркса: фотографии, сделанные подростками-беспризорниками, посещающими дневной центр «Дети улиц». От 10 лет; до 23 июня, в галерее Reflex

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года
Ирисы Из серии «Цветы наших садов». Редкие сорта цветов, полученные скрещиванием домашних и дикорастущих ирисов. От 5 лет; 30 июня — 2 июля
Пионы Из серии «Цветы наших садов». Уникальные сорта пионов различных расцветок. От 5 лет; 20–23 июня
Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. Отдельная экспозиция посвящена процессу изготовления чучел (каркасы, гипсовые формы, инструменты). От 12 лет; до 15 октября

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, павильон 57
НТТМ-2006 Научные молодежные проекты и программы, научно-техническое творчество детей и подростков. От 14 лет; 20–24 июня

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка
Татьяна Антошина «Космические путешествия». Живопись. От 12 лет; до 26 июня

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Долина реки Сходни в Куркино В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы». От 12 лет; 20 июня — 5 сентября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Шихуанди (III век до н.э.), археологической сенсации XX века. От 12 лет; 15 июня — 30 сентября
История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на 2-м этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, культуре и быту императоров и сословий российского общества. От 10 лет; новая постоянная экспозиция
Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков — мебель, осветительные приборы, посуда, одежда, украшения, принадлежавшие русской дворянской и крестьянской субкультурам. От 12 лет; до 30 октября

Кремль
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Российские императоры и Оружейная палата Личные вещи императоров, коронационные регалии — корона Екатерины Алексеевны и Анны Иоанновны, парадная конская упряжь, памятные медали, портреты государей; сабли Минина и Пожарского. От 7 лет; до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице
Кабинет драгоценностей Августа Сильного Коллекция саксонских курфюрстов. Подношения, звезды орденов Белого орла и Золотого руна, холодное оружие, знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым», самым крупным зеленым бриллиантом в мире. От 7 лет; до 2 августа, в Мироваренной палате Патриаршего дворца

Крокин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка
Константин Батынков «Дети». Живопись. От 12 лет; до 16 июля

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино
Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты. От 8 лет; до 1 июля

На Каширке
112 95 17, 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35 Ⓜ Каширская
Весна на Каширке Выставка детских рисунков из фонда галереи «Проталинка». От 8 лет; до 9 июля

Народная галерея
621 05 85, Потаповский пер., 16/5 Ⓜ Китай-город
Живые узоры каменного пояса Из музеев Пермского края. Национальные изделия ручного ткачества, национальный костюм, предметы быта и керамики, этноигрушка, кружевоплетение и вышивка, резьба по камню. От 10 лет; до 8 июля

Политехнический музей
623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н» — одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие. От 5 лет; постоянная экспозиция

Улей
628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская
Беспризорники — ученики Шагала Поздние графические работы Марка Шагала и рисунки детей, датируемые 1919–1921 годами, из частного собрания. От 12 лет; до 28 июля

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская
Мы есть Проект Йорга Диркса: фотографии, сделанные подростками-беспризорниками, посещающими дневной центр «Дети улиц». От 10 лет; 1–15 июля

КОНЦЕРТЫ

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Международный фестиваль детского хорового творчества Заключительный концерт. От 10 лет; чт 29 июня, 19.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Марксистская, Таганская
Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 25 июня, 11.00
Принцесса Крапинка, или Ведьмы и все прочие От 4 лет; сб 24 июня, 11.00

ТЕАТР

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Деревянный король От 4 лет; чт 29 июня, 17.00; сб 1 июля, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; чт 22 июня, 17.00; вс 25 июня, вс 2 июля, 12.00, 15.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; сб 24 июня, 12.00, 15.00

Классный театр
(499) 973 34 61 (касса), (499) 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Бременские музыканты От 3 лет; сб 24 июня, 14.00
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 25 июня, 14.00
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 25 июня, 12.00
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; сб 24 июня, 12.00

Культурно-досуговый центр «Ханой»
425 55 11, 330 51 83, Литовский б-р, 7 Ⓜ Ясенево
Зайка-зазнайка От 6 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Московская драматическая группа», вс 25 июня, 13.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, ТРЦ «Атриум» Ⓜ Курская
Остров сокровищ Интерактивный спектакль. От 4 лет; сб 24 июня, 13.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Оловянные кольца От 6 лет; вт 20 июня, 12.00

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская
ПРЕМЬЕРА **Кракатук** Театрально-цирковое шоу по мотивам сказки Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». От 10 лет; чт 29, пт 30 июня, 19.00; сб 1, вс 2 июля, 15.00, 19.30, справки и заказ билетов по тел. 730 73 00, 8 901 526 90 00

МХТ им. Чехова
692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Лебединое озеро От 8 лет; АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 19 июня, 19.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход со стороны Костянского пер. Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 24 июня, вс 2 июля, 12.00, 14.30; чт 29, пт 30 июня, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 21, вт 27 июня, 17.00; вс 25 июня, сб 1 июля, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; пт 23, ср 28 июня, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; вс 25 июня, вс 2 июля, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 20, сб 24 июня, сб 1 июля, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 22 июня, 17.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Снежная королева От 7 лет; пн 26 июня, 15.00

Театр марионеток
200 47 34, 200 54 41, Петровские линии, 1, напротив гост. «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 24, вс 25 июня, 10.00, 12.00
Зайка и его друзья От 2 лет; вс 2 июля, 10.00, 12.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 1 июля, 10.00, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золушка От 7 лет; вс 25 июня, 12.00
Репка От 4 лет; сб 24 июня, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Возвращение** От 6 лет; сб 24, вс 25 июня, сб 1, вс 2 июля, 11.00, 14.00, 17.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 21, пт 23, ср 28, пт 30 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 22, чт 29 июня, 16.00, 18.00; сб 24, вс 25 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; ср 21 — пт 23, ср 28 — пт 30 июня, 11.30, 12.30, 14.10; сб 24, вс 25 июня, сб 1, вс 2 июля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10
Ритмы Дуровской арены От 3 лет; чт 22, вс 25, чт 29 июня, вс 2 июля, 15.00; пт 23, сб 24, пт 30 июня, сб 1 июля, 12.00
Уголок дедушки Дурова От 2 лет; ср 21, ср 28 июня, 11.00; сб 24 июня, 11.00, 14.00; вс 25 июня, 14.00, 16.30

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
И мастерство, и вдохновенье... От 3 лет; ср 21, пт 23, ср 28, пт 30 июня, 19.00; сб 24, вс 25 июня, сб 1, вс 2 июля, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Мой старый цирк, моя любовь От 2 лет; пн 19, чт 22, пт 23, вс 25, пн 26, чт 29, пт 30 июня, вс 2 июля, 19.00; сб 24 июня, сб 1 июля, 14.30, 19.00

Цирк «Радуга»
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал
ПРЕМЬЕРА **Звездная радуга** От 2 лет; чт 22, чт 29 июня, 19.00; сб 24 июня, 13.00, 18.00; вс 25 июня, 15.00

Данная реклама является социальной и бесплатной

WWF

У Пабло Пикассо есть работа - "Автопортрет": художник, нарисовав контур совиной головы и затем вырезав его, наложил получившуюся маску на лицо и сфотографировался. Таким образом, получился автопортрет Пикассо с головой совы, сквозь которую смотрит глаза художника. Так великий мастер столкнулся с природой лицом к лицу...

WWF России приглашает Вас на первый благотворительный бал

... ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Патронесса бала: Княгиня Людмила Бонкомпани Людовизи
Почетная гостья бала: «Мисс России» Виктория Лопырева

21 июня, Музей А.С. Пушкина

Подробности по телефону: 727 0939
или на сайте www.wwf.ru

В программе бала: фотопроект «Лицом к лицу» известные люди, подобно знаменитому Пикассо, наденут маски диких животных, охраняемых WWF // феерия «Абсент» в постановке режиссера театра «Мастерская Петра Фоменко» Ивана Поповски // выступление Нильды Фернандеза и многое другое

Все собранные средства пойдут на поддержку заповедников и национальных парков России





ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
РЕСТОРАНЫ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

Жесть

Моя коллега, ресторанный критик Светлана Кесоян, считает, что дети любят, когда при помощи еды показывают фокусы — лепят пирожки в форме мышей или мастерят свинку из вареных яиц. Я преклоняюсь перед людьми, кому не жалко тратить время на художественное оформление яиц. Я искренне завидую мамам, чьи дети умиляются при виде фигурно выпеченной зверушки. Но мой скромный родительский опыт говорит об обратном. В еде детям нравится, фигурально выражаясь, трэш и угар. То есть жесть. И ничего более.

Задаваясь вопросом, в какой ресторан сходить с ребенком, я часто вспоминаю подслушанный в «Макдоналдсе» разговор двух девочек. Одна мечтательно говорила: «Ах, если бы мне только позволили, я бы ходила в «Макдоналдс» каждый день!» «А я каждый час!» — отвечала другая. «А я каждую минуту!» — «А я каждую секунду!» — «А я вообще поселилась бы в «Макдоналдсе» и никогда бы отсюда не выходила!» Единственный недостаток «Макдоналдса», с точки зрения нормального ребенка, — что там нет сосисок и пельменей; в остальном это просто совершенство. И невозможно постичь глубину идиотизма родителей, которые вместо этого кулинарного Эдема тащат человека в какой-то гадюшник с костлявой рыбой и листьями, политыми вонючим маслом.

Отчего дети любят мусорную еду — вопрос, не требующий разъяснений: детям вообще нравятся простые вещи; а все незнакомое и сложносоставное им претит (равно как и все мягко-мокро-склизкое — скажем, вареный лук). Проблема в другом: невозможно же и вправду просидеть все выходные в бигмачной. Хочется же: а) воспитывать ребеночий вкус и б) самому съесть что-нибудь съедобное. Жертвуя первым пунктом во имя второго, во многих ресторанах наоткрывали детских комнат, куда предлагается сдавать ребенка на время обеда. С особым артистизмом это проделывается в «Пушкине», там по выходным в меню появляется листок со стихами: «Пока будете вкушать яства-разносолы, дети могут поиграть с клоуном веселым». Дети от клоуна возвращаются абсолютно счастливыми, но мне этот способ представляется несколько безнравственным: клоун и разносолы все же вещи не взаимозаменяемые.

Другой популярный способ — завести специальное детское меню (куда и сваливается вся трэш-еда: гамбургеры, пицца и картошка фри). Иногда из этого устраивают целый театр: в ресторане Simple Pleasures, положим, меню вручают ребенку на входе, выдают в придачу коробку цветных карандашей, жутко радуются, если ребенку удается правдоподобно изобразить пингвина, — а попутно уговаривают его попробовать здешние макароны с сыром (кто бы был против). Против в этом случае только я: стоило ли тащиться в ресторан Simple Pleasures ради тривиальных макарон?

Существует, впрочем, еще один способ: нужно рассказывать истории. Что такое карпаччо и кто такие лангустины (и откуда взялись оба этих слова). Какое путешествие проделала форель, прежде чем попала к нам на стол. Кто придумал пожарские котлеты и причем тут Пушкин. К сожалению, тут приходится полагаться только на свои силы — официанты и хостес, как правило, не обладают талантами радионяни. Хотя и такие встречаются: один усатый дядька в гениальном барселонском ресторане Can Costa рассказывал нам про осьминога, будто тот был ему родной брат. Жаль, мой сын ничего не понимает по-испански.

СПОРТ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира М ВДНХ, павильон 26
Warhammer Московский день игры. Игровой праздник для детей и молодежи. Военно-тактические настольные игры Warhammer; конкурс по покраске «Хрустальный молот», турнир по игре «Властелин Колец», показательные бои лучших игроков Warhammer. От 10 лет; 24 июня, 10.00–18.00

Горбушкин Двор
737 74 74, Багратионовский пр., 7 М Багратионовская
Приключенческий экстрим для всех Зорбинг, каякинг, растабайки и др. От 13 лет; сб 24, вс 25 июня, 10.00

Горнолыжный клуб Леонида Тягачева
980 79 79, 747 94 03, пос. Шуколово, 59-й км Дмитровского ш., э/п от Савеловского вокзала до ст. Турист
Этап Кубка России. Кросс-кантри Марафон. Юниоры. От 13 лет; вс 25 июня, 18.00

Конноспортивный комплекс «Отрада»
730 26 55, Красногорский р-н, пос. Отрадное, по Пятницкому ш. в сторону Солнечногорска М Тушинская, далее авт. 575 до ост. «ОГПХ «Отрадное»
Конкур. Кубок губернатора Московской области Дети, юноши, юниоры, открытая категория. От 7 лет; пт 30 июня, 10.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в **путеводителе** «Дети в Москве»

Линдсей Локхан
Удачливая милашка
VS
Крис Пайн
Заядлый неудачник
ПоцелуйНаУдачу
В КИНО С 29 ИЮНЯ
WWW.KISS-FILM.RU

МИР Библиотека путешествий

Журнал «Афиша-Мир» запускает серию книжек **«Библиотека путешествий»**. Под этим титулом будут издаваться самые симпатичные образцы жанра путевых заметок, выпеченные в писательских кухнях за последние годы. Первым номером этой серии станет сборник эссе Алена де Боттона «Искусство путешествий». Томик интимных туристических переживаний британского литературного вундеркинда выйдет в качестве приложения к июльскому номеру журнала «Афиша-Мир».

Впервые на русском языке книга Алена де Боттона «Искусство путешествий». Только в июльском номере журнала «Афиша-Мир». В продаже с 23 июня

«Лучшее, что есть в аэропорте, — свисающие с потолка экраны с расписанием вылетов и посадок... Строки, сменяющиеся в такт нетерпеливому миганию курсора, свидетельствуют, как легко могут перемениться наши на первый взгляд устойчивые жизни. В самые мрачные моменты нашей жизни, в глубинах апатии и отчаяния, здорово знать, что всегда есть самолет, готовый унести нас в дальние края, в бодлеровское «Куда-нибудь! Куда угодно!»: в Триест, Цюрих или Париж».

Ален де Боттон «Искусство путешествий»



РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Вам предложат блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширную карту вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. «Легкие понедельники» — джаз. По четвергам проект «Вспомним все» — дискотека 80-90-х. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.

209 96 06, 209 74 87,
www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14
м.Чеховская, пн-сб 12.00–6.00,
вс 18.00–6.00

Бар на Басманной

русская, европейская кухня



Уютная обстановка. 2 зала: ланч-зал, диско-зал. Проведение корпоративных мероприятий, торжеств, свадеб, корпоративных вечеринок (до 100 человек), VIP-комната для дружной компании (6–8 человек). По пятницам и субботам живая музыка, развлекательные программы. Пн-пт бизнес-ланч (150 р.). Американский пул. В четверг, пятницу, субботу с 22.00 до 6.00 дискотека 70-90-х. Открыта летняя площадка. «Бар на Басманной» приглашает вас!!!

109 76 78,
н.Басманная, 37, стр. 1

Борщев

русская кухня



Летняя веранда кафе «Борщев» открыта. В кафе вас ждет новое летнее меню и блюда, приготовленные на специальном мангале кебабы, стейки, шашлыки — все это на открытом огне, а также можно попробовать узбекский плов в казане. По пятницам и субботам в 21.00 живая музыка.

334 46 65,
Обручева, 34/63, стр. 1

Буфет

европейская кухня



Где есть? Есть Буфет... самое правильное место на Таганке с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у Вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший ром среди лучших марок рома Карибских островов и Южной Америки. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших диджеев. P.S. Весенние меню господа... и у нас мохитомания...

580 63 71 (резерв столов),
e-mail: bufet-cafe@mail.ru,
Таганская пл., 10/2,
пн-вс 10.00–6.00

Версия 1.0

европейская, русская кухня



[бар-клуб-кафе] «Версия 1.0» — это площадка для развития любых ваших желаний. Только у нас зал виртуальной реальности со специально созданным для вас реальным миром иллюзий. Полет в открытом космосе. Погружение в морские глубины. Встреча рассвета на берегу Тихого океана. И множество других, невозможных до сегодняшнего дня удивительных и незабываемых путешествий. Уникальный контактный бар, где вы сможете отведать самые знаменитые и эксклюзивные коктейли на любой вкус и к любому времени суток. А также два VIP-зала, кафе, танцпол. Время работы: пн-вс 12. 00 и до последнего гостя. По будням с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч (200 р. + десерт в подарок)

647 13 03, 647 13 04,
www.bcc-version.com, Варварка, 3,
Гостиный Двор м.Китай-город





Дневная скидка

20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA

М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.su

☆ ORIGINAL MEXICAN RESTAURANT ☆

Pancho Villa

WANTED



Pancho Villa
ORIGINAL MEXICAN RESTAURANT

СУМАСШЕДШИЕ ВЕЧЕРИНКИ ЕЖЕМЕСЯЧНО
★
ЖИВЫЕ МУЗЫКАНТЫ ЕЖЕДНЕВНО
★
МОРЕ РАЗНОЙ ТЕКИЛЫ КРУГЛОСУТОЧНО
★
ЛУЧШАЯ МЕКСИКАНСКАЯ ЕДА ВСЕГДА

Бизнес-ланч:
по будням 12:00 до 16:00
–
"Счастливые Часы":
понедельник-четверг с 0:00 до 19:00
–
Завтраки:
ежедневно с 5:00 до 11:00

Большая Якиманка 52, тел. 238-7913, www.panchovilla.ru

Геопарк
кухня мира



Трехуровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.
432 99 81,
www.gpark.ru,
просп. Вернадского, 53
Ⓜ Проспект Вернадского,
пн-вс 12.00–0.00

ГлавПивТорг
пивная кухня



«Жить хорошо!» — этот нехитрый тезис допускается сразу при входе в наш ресторан, принимается на веру стараниями обслуживающего персонала и утверждается на самом высоком уровне искусством наших поваров. Уютный интерьер и живая музыка окунут вас в атмосферу 60-80-х годов, а 4 зала помогут найти свою комфортную нишу в хорошей жизни. Приятного трудового вечера. Администрация.
628 25 91,
624 19 96
Б.Лубянка, 5

Городское кафе 317
европейская кухня



Демократичные цены, вкусная кухня, достойный во всех отношения бар. Приветливый персонал. И отсутствие какого-либо пафоса в атмосфере. Вид на Белый дом, набережная Москвы-реки — идеальное место для старта в клубную жизнь столицы. С 11.00 до 23.00.
205 19 97,
Глубокий пер., 1/2
Ⓜ Краснопресненская,
www.317.ru

Драго
югославская, европейская кухня



2 зала, национальный колорит. Проведение корпоративных мероприятий, банкетов, детских праздников. Широкий выбор мясных блюд югославской кухни. Разнообразная винная карта. Вкуснейшие десерты (например, блинчики «Шато»). Бизнес-ланч — 185 р. с 12.00 до 16.00. Ежедневно с 19.30 живая музыка. Бесплатная парковка. Принимаются кредитные карты Visa, Master Card.
209 39 71,
Б.Дмитровка, 32, стр. 1,
пн-вс 12.00–0.00

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с открытой летней террасой. Новое летнее меню от шеф-повара Джованни Сузини. По будням с 12.00 до 17.00 итальянский бизнес-ланч (400 р.). По выходным с 14.00 до 17.00 детские праздники по мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru, Самотечная, 13
Ⓜ Цветной бульвар,
пн-вс 12.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. В ресторане на просп. Мира круглосуточно работает летняя веранда с уйгурским грилем. Подробное меню на сайте www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10/2
Ⓜ Марксистская, Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская,
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Хватит смотреть футбол дома! Болеть надо большой компанией, с пивом и хорошей закуской, а главное — не отвлекаясь. С 9 июня по 9 июля «Колбасофф» приглашает вас на чемпионат мира по футболу. Смотрите во всех городских пивных ресторанах «Колбасофф» самые горячие матчи в прямом эфире! Заливайте футбольные страсти холодным пивом и закусывайте нашими знаменитыми колбасками, берите блюда на компанию — это очень много еды и недорого! Покажем нашей команде, что такое футбол — дойдем до финала чемпионата в ресторанах «Колбасофф»!
www.kolbasoff.ru
258 59 00,
Таганская, 21
995 21 61, Маршала Бирюзова, 32,
ТЦ «Пятая авеню»
780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, ТЦ «Фестиваль»
310 57 12,
Симферопольский б-р, 22
601 51 25,
Петрозаводская, 11, корп. 1
264 80 78,
Русаковская, 27

Круассан
европейская кухня



Ресторан «Круассан» — центр светской жизни поселка Никольская Слобода — расположен на берегу живописного пруда. Основным направлением ресторана выбрана домашняя французская кухня и выпечка. Четыре зала ресторана на 110 посадочных мест, каминный зал с оборудованной сигарной комнатой, летняя веранда, с которой открывается потрясающий вид, ждут гостей. Летом можно в свое удовольствие посидеть с удочкой на берегу пруда и собственноручно выловить рыбу к обеду. У ресторана есть свои пекарня, пиццерия и настоящий гриль.
589 24 64,
9-й км Новорижского ш.,
элитный коттеджный поселок
Никольская Слобода

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко повести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»! Летняя веранда кафе «Ле Гато» на Тверской предлагает вам летние блюда и летние развлечения: кальян (на воде, молоке или вине), а также шахматы и нарды (бесплатно).
www.legateau.ru
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно,
725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27,
пн-вс 8.00–0.00,
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Метро
пивной ресторан



Современная пивная кухня, шестнадцать сортов разливного пива, пять уютных залов на любой вкус и достаток. Посадочное место гарантировано каждому пассажиру.
915 28 18, В.Радищевская, 2/1, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Механа Банско
болгарская кухня



Черноморские бычки, камбала, форель и килограмм черноморских мидий с белым и розовым болгарским вином в специальной летней программе единственного болгарского ресторана «Механа Банско» — «Черноморское настроение шеф-повара Николая Генчева». Бизнес-ланч (320 р.) по буд-

ВЫСТАВКА
БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
южной Валлонии и Фландрии



Орвал
Светлое траппистское пиво с насыщенным ароматом и приятной горечью хмеля. Варится монахами-траппистами аббатства Notre-Dame d'Orval.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокале с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво. Варится на основе вишневого эля с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.

ВСЕГО ЭКСПОЗИЦИЯ НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО 20 ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 3 • ТЕЛ. 2036841







Европейская и русская кухня
винная карта • кубинские сигары • 8 видов разливного пива
ланч-меню по будням • десертная карта • торты на заказ
банкеты, юбилеи, семейные праздники
Ресторан «Чердак», 2-й этаж ресторанного комплекса «Грабли»
Просп. Мира, 99, вход с ул. Бочкова, м. «Алексеевская»
тел. 602 46 55, 602 46 62



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары»

Вкусно! Плов, самса, лагманы, шашлыки на мангалах и много разных новинок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.

Москва, Ленинградский проспект, дом 48. (м. «Аэропорт», «Динамо») телефон: 612-38-44, 656-01-44

няям с 12.00 до 17.00. Доставка блюд на дом и в офис. Детское меню. Wi-Fi.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская,
пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



С мая по октябрь при ресторане «Отель» открыта летняя веранда — тенистая, прохладная, с удобными льняными диванами, уютными столиками в окружении цветов и бежевых деревянных стен. Кругом теплые парусные ткани и своя неповторимая дачно-пляжная атмосфера. Здесь вы можете попробовать средиземноморскую кухню по меню ресторана.
680 96 79,
просп. Мира, 58

Пиво Хаус
европейская, итальянская, немецкая кухня



Пивной ресторан «Пиво Хаус» находится в пяти минутах от метро «Савеловская». Кухня европейская, итальянская, немецкая и пивная, суши-бар, мангал. Ресторан двухуровневый; на нижнем уровне расположен VIP-зал на 45 посадочных мест. Верхний уровень на 80 посадочных мест. Имеются кальян, винная, сигарная карта и караоке. Бизнес-ланч. 10 сортов разливного пива. Еда навынос. Принимаются кредитные карты Visa, MasterCard, Eurocard, Visa Electron. Музыка фоновая. Парковка. Мы работает ежедневно с 11 часов до последнего гостя. Средний счет $20-30. По воскресеньям в ресторане «Пиво Хаус» до 19 00 действует 25%-ная скидка на все меню.
257 64 09, www.beer-house.restoran.ru,
Ниж.Масловка, 5, стр. 5

Сан-Ремо
европейская кухня



В самом центре Москвы, на Садовом кольце, вы найдете итальянский ресторан со звучным названием, напоминающем о солнечном лете и всемирно известном фестивале песни. Ресторан «Сан-Ремо» также очень популярен в Москве. Здесь по-домашнему вкусно и уютно. Днем сюда приходят бизнесмены, политики, а вечером собираются влюбленные парочки, модная молодежь, ценящая вкусную кухню и приятную атмосферу. Попробуйте телятину на косточке (400 р.) или медальоны из сибасса. К вашим услугам живая музыка, зал караоке, кальян. Скидки с 11.00 до 17.00 и для постоянных клиентов.
975 28 50, Садовая-Спасская, 19

Семь пятниц
русско-французская кухня



Летний ресторан «Семь пятниц» — редкое по своей органичности и естественности место в Москве. Он великолепно вписан в архитектурную идею городской усадьбы. При этом здесь есть все, без чего мы не мыслим себе приятного времяпровождения. Удобная парковка, утопающая в зелени летняя веранда, вымощенный настоящей брусчаткой дворик под открытым небом и великолепное гриль-меню. Белоснежные фонтаны и пруд с лесными кувшинками. Одним словом, свежо и живописно. Средний счет — 70 у.е.
912 12 18, www.fhouse.ru, Воронцовская, 6
Ⓜ Таганская

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение — ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Тан
китайская, японская кухня



Новое экзотическое меню от Дуана Чинбо. Острые блюда на

Главная терраса весны и лета...

Шатер

Венецианский сезон.
Неповторимая атмосфера
и днем, и ночью.

Чистые пруды,
тел.: 916-94-86 916-94-66

NOSTALGIE





КофеТун
coffee & tea house

Мы рады Вас видеть на нашем ЛЕТНЕМ ДВОРИКЕ
у ТЦ "АРКАДИЯ"
Мы ждем Вас каждый день с 10.00 до 24.00
м.Новокузнецкая; Большой Овчинниковский д.16. ТЦ АРКАДИЯ; тел: 775-30-21



АРИСТОКРАТЪ
ресторан кофейня

– ЛЕТНЕЕ МЕНЮ ОТ ШЕФ-ПОВАРА
– ЛЕГКИЕ ФРУКТОВЫЕ ШТРУДЕЛИ
– ЛЕДЯНЫЕ КОКТЕЙЛИ ФРАППУЧИНО

НА ЖИВОПИСНОЙ ЛЕТНЕЙ ТЕРРАСЕ

МЯСНИЦКАЯ, 37. ТЕЛ. 207-4212

NEW! НОВИНКИ МЕНЮ
★ ПЯТЬ ЗВЁЗД ★
сеть ресторанов быстрого обслуживания



СПЕЦИАЛЬНО К ЛЕТНЕМУ СЕЗОНУ

легкие, полезные и вкусные блюда от шеф-повара:

natural food

★ Наборы из молодых овощей с соусом из сыра Альметте
★ Тонизирующие холодные супы из овощей, фруктов и ягод
★ Нежные десерты из свежих ароматных фруктов и ягод
★ Свежие летние салаты
★ Бодрящие fresh коктейли

всё ради вкуса!

692-12-76
692-02-47
м. Охотный ряд
Камергерский пер., д. 4
www.fivefood.ru

сковороде вок, на тебане, китайское фондю, японские шашлычки и гриль. Классические зеленые и жасминовые, красные и смешанные чаи, пуэр и 15 видов фруктового и цветочного чая.
251 08 77, 251 15 72, www.restorantan.ru, info@restorantan.ru, Оружейный пер., 13, стр. 1

Тема
шоу-бар



Первый в Росси шоу-бар с постоянными коктейльными вечеринками. Среда — клубничный день. Всем гостям клубника в подарок. Обновленная коктейльная карта. В будние дни с 12.00 до 17.00 мегабизнес-ланч — 140 р. Каждый день с 5.00 до 12.00 архиэавтрак, 100 р. Каждую среду в 22 часа играет группа «Анимация». Стартовало новое летнее меню.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2
Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Учкудук
узбекская кухня



Узбекская чайхана представляет собой глиняный дом под навесом, сквозь который сочится янтарное солнце и веет шелковистый ветерок. По обе стороны размещаются деревянные столы с лавками, здесь же на открытой кухне жарят мясо на углях и пекут лепешки в тандыре, а в самом торце чайханы возвышаются достарханы с мягкими подушками и каменными колодцами фонтанами. Откуда-то сверху доносится восточная музыка. Жарко, сонно, сыто и пьяно — как в Ташкенте. Средний счет 25 у.е.
911 77 04, www.fhouse.ru, Воронцовская, 6
Ⓜ Таганская

Филе-кафе
средиземноморская кухня



Кому из нас не хочется оказаться на берегу моря, наблюдая из окна кафе, как последние лучи уже заходящего солнца поблескивают на водной глади. При этом перед вами блюдо из искусно приготовленной угольной рыбы с диким рисом и соусом из чернил каракатицы. Вы сидите, потягивая прохладное белое вино, а вокруг льется музыка и слышится дыхание моря. Представили... А теперь хотим открыть секрет: теперь не надо лететь за тысячи километров! В самом центре Москвы, на Страстном бульваре, в арке, вы можете найти этот уголок средиземноморского счастья.
209 28 44, 589 81 21, Страстной б-р, 4, стр. 3
Ⓜ Пушкинская

Фрейд
европейская кухня



Кафе «Фрейд» представляет обновленный дизайн и новое меню. Мы предлагаем уникальную кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. В кафе можно пройти бесплатное психологическое тестирование, побеседовать с психоаналитиком, поучаствовать в психоаналитических шоу. Вы можете заказать проведение банкетов и праздничных мероприятий. К вашим услугам три зала: «Эго», «Оно» и VIP-зал «Супер-эго».
291 66 57, Б.Кисловский пер., 1

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовятся по чемпионским рецептам: с 1995 года бармены проводят свои соревнования, выбирая лучших в мире мастеров. Выбор коктейлей феерический. Старотовало новое летнее меню. Тартар из лосося — 190 р., карпачо из говяжей вырезки — 170 р. Начался розыгрыш тура по лондонским барам на двоих. Каждую среду десерт от шеф повара бесплатно.
(8 499) 973 80 00, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Эль Парадор
испанская кухня



Название «Эль Парадор» в переводе с испанского означает «приставнище». Центральным элементом одного из залов и нашей гордостью является настоящий испанский камин-жаровня. Он не только позволяет наслаждаться искусно приготовленными блюдами, но и привносит в атмосферу национальный колорит. Стейки, вырезки, ребрышки — все на открытом огне. Тапас, паэлья по-валенсийски, гаспачо с крабами, хамон и испанские сыры.
629 36 71 (заказ столиков), факс 209 16 23, www.elparador.menu.ru, Тверская, 12/2 (вход со стороны Козицкого переулка)

Dissident
винотека



Новое место для ужина с открытой террасой. Более 200 видов вин по бокалам. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, ТЦ «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Goodman
мясная кухня



С 1 июня Goodman открывает летний сезон! Хит сезона — увитая розами летняя веранда Goodman на Тверской.
Москвичи так ее полюбили, что столики надо заказывать заранее, но удовольствие того стоит! Прохлаждаться можно не только на Тверской: во всех Goodman действует летнее меню.
Холодный гаспачо с огурцами, гренками, руколой и базиликом — гордость шеф-повара: от него невозможно оторваться, особенно в жару.
Какое вино надо пить летом? Сомелье Goodman рекомендует фирменную сангрию — такую делают только в Средиземноморье и у нас!
www.goodman-steak.ru
стейк-хаусы Goodman:
937 56 79, Тверская, 23
981 49 41, Новинский б-р, 31
135 51 91, Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня

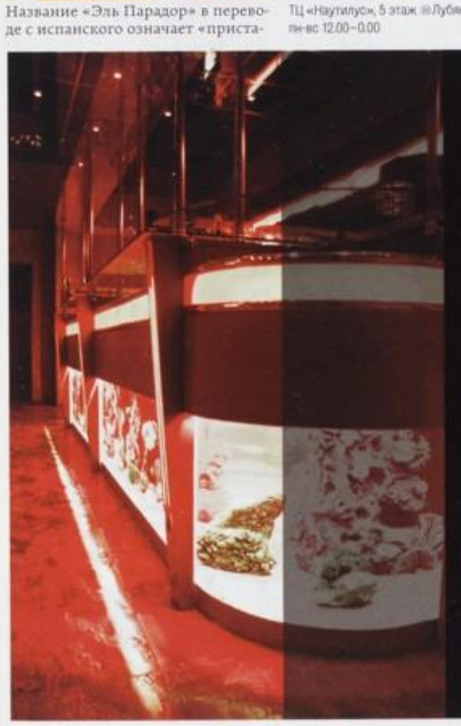


В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6 (вход со стороны 1-й Брестской)

Pasta della Mamma
итальянская кухня



Лето — отличное время, чтобы оказаться в Италии. «Мама» уже ждет вас на домашний итальянский обед.



SUSHI HOUSE

с 00:00 до 11:00 скидка

кальян - бар 50%
коктейльная карта 30%
десертная карта 30%

Тверская ул. 14/1
вход с Козицкого пер
тел: [495] 629-29-16
http://www.sushi-house.ru

WiFi 24



Большой футбол

пивные рестораны
Линдерхоф

самые горячие матчи
пивной тотализатор
10 сортов бочкового пива
лучшее пивное меню
супер акции каждый день

Ломоносовский пр. д. 7
т: 134-10-51, www.linderhof.ru

предъявителю
СКИДКА 10%

РЕСТОРАННЫЙ ГИД
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ

БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ

Индивидуальный подбор ресторана

Заказ мест с 9.30 до 21.30 без выходных

234 44 43

реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919,
203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru

Начните обед с йогуртового крем-супа, который «Мама» готовит с рукколой, болгарским перцем и хрустящими гренками. Порадуйте «Маму» заботой о своем здоровье — скушайте домашний салат из летних овощей, ну и, конечно, отдайте должное знаменитой «Маминой» пасте.
А еще здесь готовят замечательные коктейли для детей и взрослых, и поверьте — с «Маминьми» напитками жара становится приятной!
730 56 00 (ресторан),
730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Red Way

кофейня-клуб



Концепция заведения — подвальчик для своих. Креативный дизайн заведения подчеркивают теплые тона; красная дорожка, проходящая через весь клуб, приглушенный свет и множество фотографий. В кафейне-клубе 3 зала. Первый зал кофейно-ресторанный. Днем здесь в основном проходят ланчи и деловые обеды, а вечером пьют кофе и курят кальян. Во 2-м зале оборудован танцпол с современным свето-музыкальным оборудованием. Зал оформлен люминесцирующим баннером в урбанистическом стиле, а за барной стойкой имеется достаточно мест для тех, кто устанет от танцев и захочет отдохнуть за бокальчиком коктейля. Третий зал целиком отдан под ресторанную зону, где помимо обычных посадочных мест есть мягкие уютные диванчики для релаксации. В каждом зале есть домашний кинотеатр. При банкетном обслуживании Вам предложат караоке.
380 02 73, Мясницкая, 46/2, подвальчик во дворе ⓜКрасные Ворота, круглосуточно

Simple Pleasures

кухня смешанная, космополитичная кухня



Летняя терраса ресторана располагается прямо на крыше, с которой открывается романтичный вид на сретенские особняки и переулки. Специально для террасы шеф-повар Майкл Джанига разработал летнее меню, большинство блюд из которого готовится на открытом огне. Обязательно попробуйте холодный суп из огурцов с яблоками и гаспачо — гордость SP. Также здесь вы найдете большой выбор освежающих холодных коктейлей, в том числе безалкогольных.
207 15 21, 207 15 25, www.simple-pleasures.ru,
Сретенка, 22/1 ⓜСухаревская

Viet Café

вьетнамская кухня



Место с легким характером и открытой душой. Новое, модное, экзотичное. Вкусно, достойно и очень гармонично. Все для вашего отдыха: спортивные трансляции, кальяны, живой звук, бизнес ланч (170 р.). Разнообразный сытный обед около $25. Вьетнамская кухня — яркий фьюжн Франции, Китая и Таиланда. Просто и изысканно. Viet Café — любовь с первой ложки супа фо!
629 11 04, 629 08 30, www.vietcafe.ru,
Газетный пер., 3–5, стр. 1 ⓜОхотный Ряд

Новому кафе в Смоленском пассаже требуются:
Официанты – до 30 лет
Повара – до 30 лет
Уборщицы – до 45 лет
Посудомойщицы – до 45 лет
Тел. 937-8013. Собеседование проводится по адресу: Смоленская площадь, 3 с 11.00 до 17.00. Требования: медкнижка, регистрация, гражданство РФ обязательно



232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU



на фото
танцоры клуба

дамский клуб

★ЭГОИСТКА★



100% настоящего
ЖЕНСКОГО КЛУБА

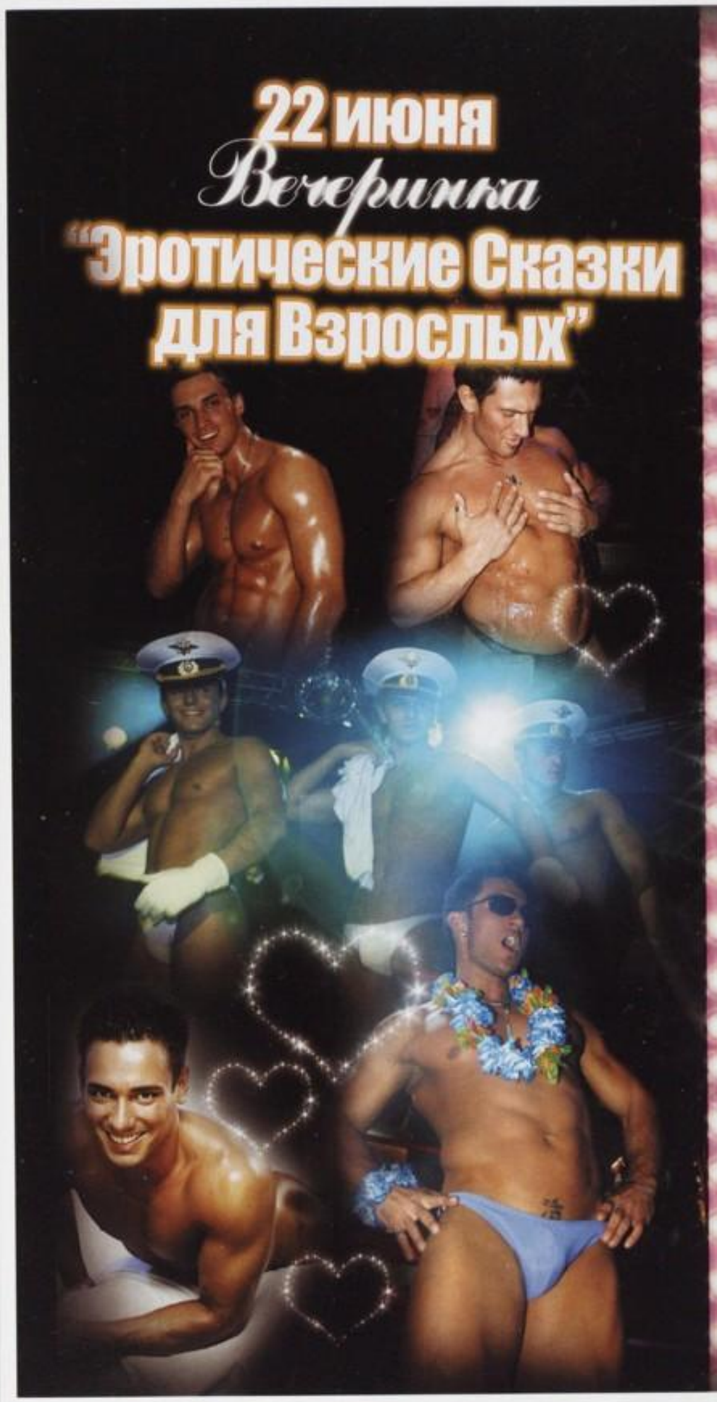
Начало шоу ежедневно в 22:00

Рекомендуем заранее бронировать столики тел. 207 47 16

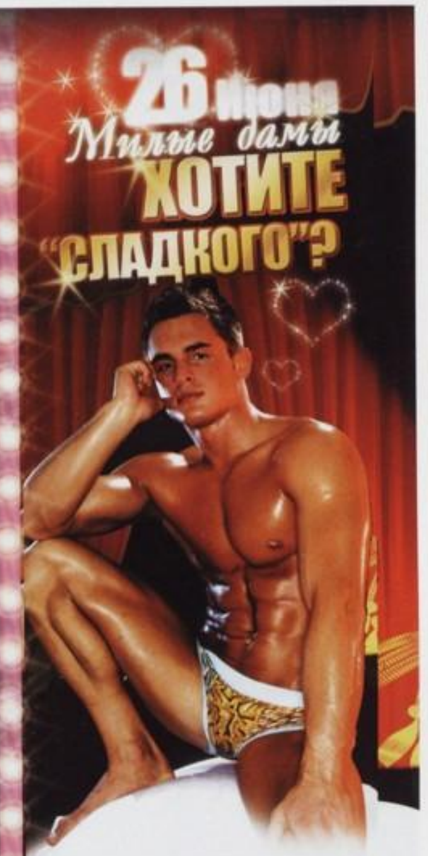
Ул. Гиляровского д. 4 стр. 2 www.egoistka-club.ru

вход для мужчин на представление ограничен

22 июня
Вечеринка
"Эротические Сказки
для Взрослых"



26 июня
Милые дамы
ХОТИТЕ
"СЛАДКОГО"?



Раздача
"сладкого"
в полночь!

Каждый
понедельник
снимаем
ВСЕ запреты!
Всю ночь
свободное
общение
с любым
мужчиной клуба.



ПРЕМЬЕРА ПРОЕКТА «ВОСКРЕСНОЕ РЕТРО»

Начиная с 7 часов вечера в клубе «Каприз» вас ожидают официанты во фраках, танцоры с букетами цветов в руках, атмосфера романтики и музыкальные хиты 80-х... Никому и в голову не придет попросить с вас денег за общение. Ведь тогда все было только по любви. Выбирайте себе любимца по душе и общайтесь с ним хоть всю ночь напролет. Это уже наш КАПРИЗ!

Дамы в вечерних туалетах – приветствуются!

МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВСЕХ, НО КОРОЛЕВОЙ ДЛЯ НАС ВСЕГДА БУДЕТ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНА!

Каприз клуб

REDCAP®SHOW

Академика Сахарова, 14, клуб «Каприз»
тел. 207-8605
WWW.CLUBKAPRIZ.RU
VIP-резерв: 723-5823


Вадим


Alex


Саша


Виталий


Саша


«AMADEUS»

ВЫБЕРИ СВОЙ КАПРИЗ

15 ИЮНЯ (ЧЕТВЕРГ)
Fashion Day. **«МИЛАН БЛИЖЕ, ЧЕМ ВЫ ДУМАЕТЕ»**.
Показ коллекции одежды **BRAY STEVE ALAN**.

16 ИЮНЯ (ПЯТНИЦА)
Группа **«ПРЕМЬЕР-МИНИСТР»**
REDCAP®SHOW

17 ИЮНЯ (СУББОТА)
Театрализованная вечеринка **«КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**

19 ИЮНЯ (ПОНЕДЕЛЬНИК)
Достаточно всего лишь оплатить входной билет **1000** рублей, а общение с понравившимися вам молодыми людьми и напитки в баре вы получите абсолютно бесплатно.

21 ИЮНЯ (СРЕДА)
«НАРОДНЫЙ СТРИПТИЗ». Шоу ведут Заза Наполи и телеведущий Макс Данилов.

22 ИЮНЯ (ЧЕТВЕРГ)
Дефиле от модных итальянских компаний мужского нижнего белья и халатов

23, 24 ИЮНЯ
Танцевально-эротическое шоу **«AMADEUS»** (Германия)





















Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Знакомства респектабельным мужчинам и моделям
514 67 42, 8 903 612 04 90

VIP-парни
778 60 48

Блондинка. Брюнетка
Любая прихоть. Дорого.
796 21 61

Москвички
Модели. Индивидуалки. Дорого.
8 901 539 66 58

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru

Сваха
544 70 67

Элитные знакомства
Вечера встреч.
740 27 67, www.fortunata.ru

Вечера знакомств
771 50 17

Супер. Парень. 30 лет.
968 48 80

VIP-парни
Семейные пары.Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru



Джастин
Николь
Милана
Кортни
Адэль
Ариана
Ева
Эммануэль
Джулия
Эльвина
Диана
Миледи
Оливия

Лучший эротический клуб года по версии Night Life Awards 2006

Erotic 911 Club

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 200-02-80

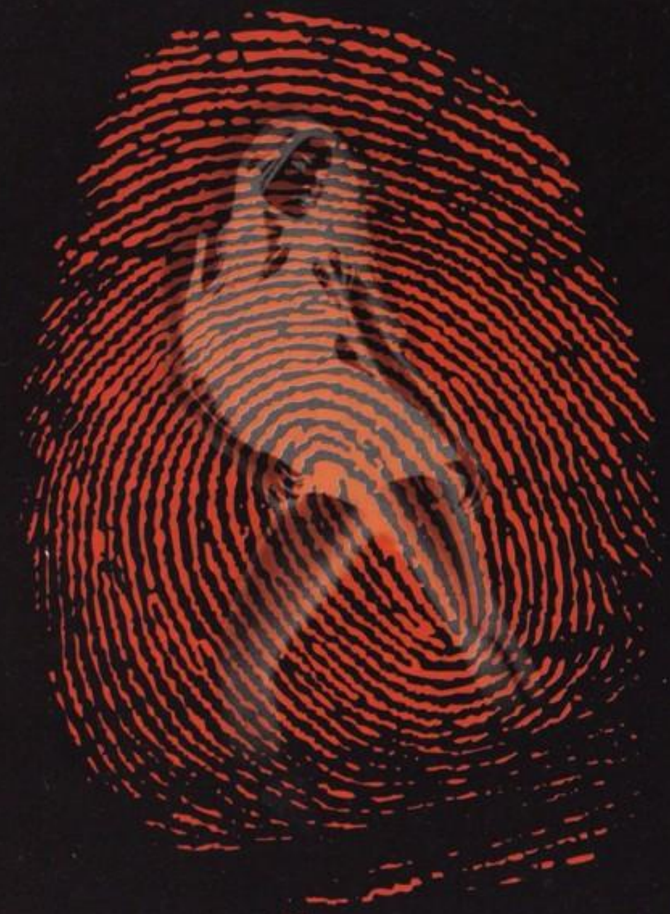
Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

Краснодар
Ул. Северная, д. 484
тел. (861) 245-50-51

www.911club.ru

SECRET SERVICE



ИДЕНТИФИЦИРУЕМ ЖЕЛАНИЯ...

Ленинградский проспект, д. 37, корп.6, тел.723-59-59

Аренда лимузинов, «мерседесов» и банкетных теплоходов
105 05 12, www.zein.ru

Путевки в Крым, Сочи
514 86 68

Limousene
790 67 71









прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru



ШКОЛЫ И КУРСЫ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ



Центр Танца

ТАНЕЦ МОЯ ЖИЗНЬ

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 7407
dance_center@mail.ru
www.timdance.ru



Академия танца
Обучение клубным танцам. Латиноамериканские танцы: сальса, меренге, бачата. А так же: хореография, афроданс.
200 10 81, 200 69 29, www.academydance.ru

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, 589 05 67, www.marte.ru ⓜ Проспект Мира

Компания «ФортДэнс Энтертаймент»
проводит конкурсный набор профессиональных танцовщиц для работы в танцевальном шоу.
200 13 77

Профессиональная школа стриптиза
Занятия бесплатно
518 81 77

Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

Instituto Cervantes

КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни.
- Преподаватели – **носители** языка.
- В группах от 6 до 13 человек.
- Все аудитории оборудованы аудио-видеотехникой.
- Студенты, ранее изучавшие испанский язык, проходят тестирование (расписание см. в Интернете).

ЛЕТНИЕ ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ
в июле: с 3 по 30
Запись с 13 по 30 июня
в августе: с 1 по 28
Запись с 17 по 28 июля
РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ (2 варианта):
Пн, ср, пт 9.45–14.30
Пн, вт, ср, чт, пт 18.45–21.30

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2
Тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА БИРЖЕВЫХ СПЕКУЛЯЦИЙ ОТ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ДО СОВЕРШЕНИЯ СДЕЛОК

Мы научим ВАС простым и уникальным способам зарабатывать на финансовых рынках

*обучение может стать для Вас **БЕСПЛАТНЫМ**
ПОДРОБНОСТИ по тел. +7 (495) 739-1134

FIBO GROUP Ltd.
ИНВЕСТИЦИОННО-ФИНАНСОВЫЙ КОНЦЕРН

Н.Радищевская, 5, стр. 1
м. «Таганская», «Марксистская»
739 11 34, 739 11 35
www.fibo-forex.ru



УНИКАЛЬНАЯ ДРЕВНЯЯ ВЬЕТНАМСКАЯ СИСТЕМА ФИЗИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
(495) 949-3001; 8(916) 105-3208
WWW.KHI-KONG.RU

Национальная Академия Стриптиза

Приглашает девушек пройти курс обучения по :
- Технике стриптиза (шест, поп. приватный танец)
- Программе "Стрип-фитнес"
- Психологии "Искусство общения"
- Разработке индивидуального имиджа и стиля (подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, прически)
- Основам дефиле

Всем, прошедшим обучение, выдается **Сертификат** об окончании Академии.

Различные бонусы и подарки.

Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм и подарок.

Возможность разработки **индивидуальной программы**



тел: (495) 514 34 24
www.nastrip.ru

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ



Капелли-студия
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 ⓜ Охотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Нега
Имидж-студия. Салон красоты.
Авторские стрижки — от 450 р.
Маникюр — от 430 р.
Наращивание ногтей — от 2590 р.
Педикюр — от 820 р.
Косметология — от 520 р.
Фотоэпиляция — от 456 р.
Фотоомоложение — от 760 р.
Коррекция фигуры: LPG, ультразвук — от 960 р.
Турбосолярий — 290 р./12 мин.
www.nega-studio.com
209 07 45, 290 53 46 ⓜ Пушкинская;
124 73 13, 124 55 27 ⓜ Профсоюзная



Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка

958 60 09 ⓜ Серпуховская,
135 32 61, 930 40 93 ⓜ Ленинский проспект



Студия татуировки и пирсинга «Spirit»
Татуировка (любая сложность) — от 1000 р.
Исправление старых работ. Пирсинг (классика, интим, экстрим) — от 300 р.
Татуаж — от 3000 р.
Шрамирование — от 3000 р.
Обучение. Скидки на нашем сайте (www.spirit-tattoo.ru).

518 53 70, Волоколамское ш., 10,
вход со двора ⓜ Сокол



A & Afrostudio
Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So.Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема от 100 у.е., увеличение длины и объема от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд.
107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru

Франция • Италия • Испания • Португалия • Греция • Кипр • Турция • Тунис • Марокко



TRAVEL COMPANY
Турбинария
для вас как для себя

Если Вы любите себя, оставьте все, отдохните на море – и пусть весь мир подождет!

отдых на островах • тропические курорты • виллы • аренда яхт
Тел. (495) 777-30-85
Москва ул. Солянка, д. 1/2, стр. 1, оф. 5
e-mail: info@turbinaria.ru www.turbinaria.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- Русская баня на дровах
- 2 финские сауны • 2 бассейна
- Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке • Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 98, www.a1.dosug.org

НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС, СВАДЕБНЫЕ, ВЕЧЕРНИЕ ПРИЧЕСКИ. МАКИЯЖ
8 906 784 77 67

ЙОГА
м.«Китай-город»,
www.yogamoscow.ru
8 906 762 46 84

Dating and Marriage Agency «Happy in Love»
Профессиональный сервис международных знакомств для формирования семьи

перспективы для Вас и Ваших детей стабильность в настоящем уверенность в будущем

сотрудничество с зарубежными партнерами по всему миру



т. +7 (495) 585-75-07
www.happyinlove.ru

Only for Ladies

Меняйте свою жизнь сейчас, чтобы иметь достаточно времени ей насладиться!



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Тел. 960 5777, 792 4885
www.mua.ru, e-mail: forum@mua.ru



Первое, на что обращает внимание любой путешественник – уровень сервиса, обозначенный количеством звёзд. На борту судов для дайвинг-сафари звёзд не указывают, хотя принцип остаётся тем же. В зависимости от маршрута, ваших потребностей и бюджета, мы подбираем оптимальный вариант: демократичный катер или шикарную яхту, где есть всё необходимое для комфортабельного отдыха. В любом случае, незабываемые подводные экскурсии и первозданные пейзажи за бортом вам обеспечены. А что касается звёзд – под водой их гораздо больше, чем на фасаде даже самого фешенебельного отеля.

Обучение подводному плаванию

Продажа оборудования для дайвинга

Туризм и Дайв-Туры

Сервисный центр

www. divers.ru

119048 Москва, Комсомольский пр-т, д. 48/22 • Тел.: (495) 242 3949, 242 1614 • Факс: (495) 242 4062 • www.divers.ru • E-mail: dive@unionjv.ru

ООО "Юнион Масс Медиа". Лиц. №ТД 0016483



Страна подарков

Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. **Скидки от 50% до 80%.**

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
Домодедовская, 28/1, магазин «Белград»
Ⓜ Домодедовская
Варшавское ш., 87б, ТРК «Варшавский»
Ⓜ Варшавская
Кировоградская, 14, ТЦ «Глобал Сити»
Ⓜ Южная
3-й Крутитский пер., 18, «Метро Маркет»
Ⓜ Пролетарская



Оптика ВЕЛЬД Системс

Салоны модной и дизайнерской оптики. Очки дизайнерской фирмы ic! berlin, модель Manolya, цена 8090 р. В «Оптике ВЕЛЬД Системс» великолепный выбор самых актуальных, модных солнцезащитных очков и оправ, редкие авангардные дизайнерские марки.

www.optika-weld.ru
65–66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»; 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



«Диана» дарит свободу

Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru



«Подруга брата». Магазин

В магазине безумной дизайнерской одежды «Подруга брата» новое поступление — винтажная коллекция.

781 08 66 (доб. 2386),
Центральный «Детский мир», 4 этаж



Живой брелок

Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru

Легендарная серия Platinum теперь и для PSP!



799 р.

PSP

Platinum
Классика не стареет – меняются только цены!

© Sony Computer Entertainment Europe. "PlayStation" and "PSP" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All rights reserved



ОТВЕТЫ СТАЛИК ХАНКИШИЕВ, ПОВАР И ПИСАТЕЛЬ

Житель Ферганы Сталик Ханкишиев уже пару лет является звездой кулинарного интернета. Скоро в издательстве «КоЛибри» выйдет его книга «Казан, мангал и другие мужские удовольствия», а 2 июля в 17 часов на Книжном фестивале во дворе ЦДХ он проведет мастер-класс по приготовлению ферганского плова.

— Расскажите, как вы в Фергане живете.

— Как живу? Работаю, занимаюсь бизнесом. Кулинария — мое увлечение. У родителей всегда было хозяйство, барашки, свиньи всякие. Я их всех, кстати, не только разделывать умею, но и вырастить, хотя своих не держу. Но если приезжают друзья или праздник какой, то просто положено зарезать барашка. Приходится покупать! Недавно приезжали друзья-арабы, которым понравился козленок из отары, встретившейся нам на горной дороге. Хороший козлик был, умные глаза такие, но пришлось зарезать, как ни жаль. Ну что его держать? Он же превратится в козла с соответствующим поведением... Так вот, дома у нас всегда готовили, и я, когда приехал в Москву — в институте поучиться, — быстро понял, что московская еда не по мне, и стал в общежитии сам готовить. Тогда еще и с продуктами в магазинах не особо было. Приходилось что-то изобретать.

— А сейчас в Москве есть места, где вкусно?

— Я в Москве бываю часто, но ни разу где-то в заведениях не ел. Точно знаю — зайду и расстроюсь. Ну и зачем мне это?

— Свой ресторан не думали открыть?

— У меня был один печальный опыт шеф-поварства, больше не хочу, спасибо. Друг открыл ресторан, и мне пришлось заменять его шеф-повара — тот забастовал. Самые неприятные впечатления. Все эти поварята — прирожденные халтурщики. Приносишь идею, показываешь им все подробно, объясняешь, а потом все чужими руками превращается в хрючево какое-то.

— Как же вы на Книжном фестивале будете плов на 500 человек готовить?

— Про 500 не знаю, вроде на 300. Будут помощники, несколько казанов. Только не знаю, одобрит ли пожарная охрана открытый огонь в центре города. Вообще, готовить на большое количество народу несложно. У нас дома, если торжество, пока не соберется хотя бы 40 человек, за стол-то не садятся.

— А кстати, про шаурму вы что думаете?

— То же, что про гамбургеры! Общепит в наихудшем виде. Это даже не салат оливье, который годами трансформировался домохозяйками — и получилась просто милая сердцу мешанина. Шаурму нельзя есть никакую и нигде. Рецепты чуть ли не утеряны, хотя идея слоеного мяса на вертеле — блестящая. Надо в древний Ливан куда-то обращаться или изобретать велосипед заново, настолько все извратилось в этом блюде.

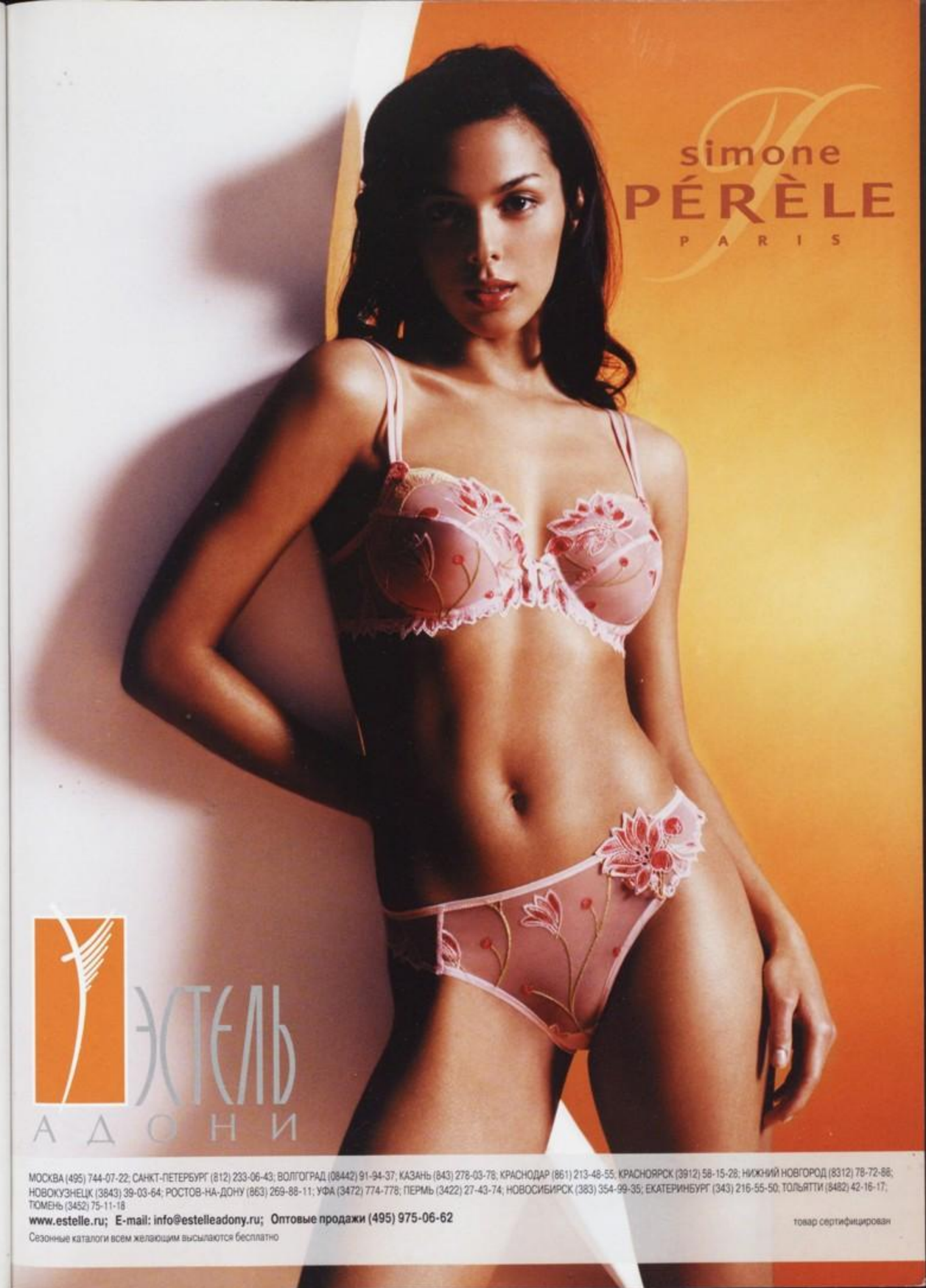
— Как вам пришло в голову книгу писать?

— Лет шесть назад, когда последние мои друзья поразъехались кто в Америку, кто еще куда, я просто взвыл от одиночества и полез в интернет — чтоб хоть с кем-то общаться. Нашел массу единомышленников по части кулинарии, стал публиковать в сети рецепты самых известных и простых узбекских блюд. Потом в Москве познакомился с Сергеем Пархоменко — издателем, и он мне сразу заявил: надо, надо писать книгу тебе! У меня до этого выходила лишь небольшая брошюрка, написанная в соавторстве с одним питерским шеф-поваром. Бойко продавалась, и это внушало надежду, что и новая книга будет востребована. Эту мою новую книгу уже более 1000 человек заказали — из России, из Европы, из США.

— Вы в книге под все водочку советуете. У вас как с этим?

— Ну, самое главное, я прошу обратить внимание, что водочка у меня измеряется в рюмочках, а не в бутылочках. Однажды я об этом задумался. Позвонил приятелю-наркологу и говорю — мол, так и так. Он спрашивает: «Ты как часто употребляешь?» Говорю: «Ну после работы, за ужином, да иногда, пока готовлю, — две-три рюмки. Алкоголиком так можно стать?» Друг отвечает: «Можно. Лет через 50 точно станешь». Лет через 50 это будет даже интересно, поэтому пока по рюмочке... вполне можно. Главное — беречь здоровье!

Вопросы: Ольга Уткина





Товар сертифицирован.

ZOOM-ZOOM

Спортивный стиль или практичность? Захватывающее вождение или комфорт для пассажиров? Размеренная жизнь или увлекательные приключения?
Зачем выбирать что-то одно, когда можно взять все сразу!
Новая Mazda5. Без компромиссов.

Горячая линия: (495) 788-10-01, www.mazda.ru