ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 15 ПО 28 СЕНТЯБРЯ 2003 №17 (112) AFISHA.RU

афиша

CINEMATIC ORCHESTRA:
ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ
HELLO KITTY!
ИНТЕРВЬЮ
С ПЕЛЕВИНЫМ

ИЗОБРЕТАТЕЛИ БРИТПОПА В ГОРБУШКЕ

BLUR

МОМА
ФОТОГРАФИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
125 ЛУЧШИХ ФОТ
МОЛОДОЕ КИНО:
4 ФИЛЬМА И 11 ЧЕЛОВЕК В ФОКУСЕ

4 607004 030017

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

*2500 песен

1-ЫЙ В МИРЕ
КИНОТЕАТР + КАРАОКЕ



Товар сертифицирован

DVD + Караоке* + MP3 +
Домашний кинотеатр +
Музыкальный центр (RMS 250 Вт)

- *Авточейнджер на 3 DVD*
- *Цифровой выход DTS*
- *Dolby Digital*
- *Воспроизведение форматов DVD/VCD/MP3 CD/CD-R/CD-RW/CD*
- *Функция караоке*
- *Удобное графическое меню*
- *Непрерывное сканирование*
- *Эхо, Key Control, 2 гнезда для подключения микрофонов*

LG

Digitally yours

МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · ПЛАНЕТА 787 7007 · ТЕХНОСИЛА 777 8777

Информационная служба: (095) 771-7676 • http: www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр на Горбушкином дворе: (095) 737-9185

В НОМЕРЕ







МОЛОДОЕ КИНО

Российский кинематограф идет в гору – «Возвращение» Андрея Звягинцева получило в Венеции «Золотого льва», «Бумер» Петра Буслова за месяц заработал в России первый миллион на кассовых сборах. В затылок им дышат «Коктебель» и «Прогулка». Алексей Васильев изучает подробности триумфа. СТР. 26





5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

5 fotomoto **6 шум** визиты kraftwerk, пеле, шарлиз терон и захи хадид **9 материал** офисные цыгане **12 полоса** comme des garçons **14 ревизия** цифровые фотолаборатории **16 анатомия** hello kitty! **18 ответы** виктор пелевин

20 ОДЕРЖИМЫЕ ДЭЙМОНОМ

26 ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ

38 ОТДЕЛ КАДРОВ

44 ВЕЩИ

50 РЕСТОРАНЫ

54 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ



«ДУРДИН»

На «Соколе» открылся важный русский пивной ресторан – с купеческим духом, обильными национальными закусками, а также алкогольным лимонадом, сваренным по дореволюционным технологиям. При этом – никакого лубка. СТР. 50



«БРЮС ВСЕМОГУЩИЙ»

Джим Кэрри на сорок первом году жизни сыграл роль заместителя Бога. Божественные обязанности он исполнил в летнем кассовом чемпионате США. СТР. 82



BLUR

В ДК им. Горбунова едет английская группа Blur – патентованные изобретатели стиля британ. Григорий Гольденцвайг накануне их визита съездил на рокфестиваль в Рединг, послушал, о чем поет Дэймон Албарн, и побеседовал с басистом группы Алексом Джеймсом. СТР. 20

80 CD
82 КИНО
114 КНИГИ
117 ВЫСТАВКИ
127 ТЕАТР
141 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
147 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
149 СПОРТ И ФИТНЕС
153 ДЕТИ
157 CLASSIFIEDS
169 ТУРИЗМ
172 ПЕТЕРБУРГ
175 ГОРОСКОП
176 КРОССВОРД

«ЛИР»

Режиссер Владимир Мирзоев лишил Лира королевского титула, но наделил его внешностью Максима Суханова. Лир Суханова устраивает нравственные провокации, ищет на свою голову несчастий и требует жертв в этом ясном и уязвимом спектакле. СТР. 127



ОТДЕЛ КАДРОВ

В Музее личных коллекций открывается выставка главных фотографий человечества. Из всех снимков, сделанных с момента изобретения Дагера, выбрано сто двадцать пять снимков ста двадцати пяти авторов. Константин Агунович объяснит, почему именно эти авторы представляют историю фотографии и почему именно эти кадры, не самые популярные, представляют творчество данных авторов. СТР. 38

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №17 (112)
12 сентября 2003 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Артдиректор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнка Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская

МОСКВА
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Заместители главного редактора Лев Данилкин, Максим Семеляк
Заместитель артдиректора Максим Балабин
Ответственный секретарь Ксения Прилепская
Обозреватели Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова
Редактор Петр Фаворов
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Борис Воропаев, Алексей Пустовалов, Евгений Снытkин
Заместитель фотодиректора Юлия Субботина
Фоторедакторы Анастасия Мирзоева, Яна Коченкова

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор Алексей Казаков
Артдиректор Михаил Сметана
Заместители главного редактора Станислав Зельвенский, Юлия Яковлева
Ответственный секретарь Светлана Острова
Обозреватели Роман Грузов, Катерина Иннченте, Ольга Манулкина, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская
Редактор Ольга Набокова
Дизайн-студия Владислав Кирейчев, Николай Шандарчук
Фоторедактор Полина Федорова

AFISHA.RU
Web-студия Алексей Лынной, Вячеслав Житников, Евгений Ковалев, Наталья Левит
Редактор (Москва) Юлия Выдолоб
Редактор (Петербург) Мария Шульруфер
Артдиректор Елена Плескевич

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
Редакторы Алексей Асланянц, Ольга Гринкруг
Ответственный секретарь Леонид Никитин

Генеральный директор Эндрю Полсон
Управляющий директор Александр Лукин
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Ольга Кононова
Директор afisha.ru Дмитрий Степанов
Исполнительный директор (Петербург) Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Петербург) Наталья Васильева
Директор по дистрибуции Виктория Рассамакина
Директор по промоушн Этуна Кахидзе
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Артур Дягилев

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Председатель совета директоров Антон Кудряшов

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01,
e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru,
отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00,
факс (812) 103 38 01,
e-mail spb@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628

Фотография на обложке: Blur/Gala Records
Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Ист-Вест», «Кино без границ», «Снегири-Музыка», «Кушнир Продакшн», «CAB Интертейнмент», «Парадиз», Central Partnership, GP, а также культурным центром «Дом», клубами «Министерство», «Шестнадцать тонн», Caviar Lounge

Редакция выражает признательность фирме Bosco di Ciliegi (магазинам Etro и MaxMara), компании «Джамильо» (магазину James), BookCafe, кофейне NetName, а также ресторану «Японский городовой»

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Капациной по телефону 785 17 00

РБК ХОСТИНГ ЦЕНТР Интернет проекты «Афиши» размещены на технической площадке Хостинг-Центра РБК

MARLBORO
RED RACING
SCHOOL



Уникальные машины.
Предельные скорости.
Незабываемые ощущения.
Почувствуй, что значит лететь в специальном двухместном болиде Формулы 1, когда за рулем – опытный инструктор! Брось вызов итальянскому автодрому Varano de Melegari, управляя спорткарами Ferrari 360 Modena!

ШКОЛА ПИЛОТОВ MARLBORO.
ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ ВЫЙТИ НА СТАРТ!
8-800-200-5-105 БЕСПЛАТНО
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АКЦИИ. ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ В РЕГИОНАХ, ГДЕ УСЛУГА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ.
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЗАПОЛНИТЕ КУПОН ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ

Ответь на вопросы и пришли нам заполненный купон.
Наш адрес: 111394 г.Москва, а/я "Школа пилотов".

! Для участия в акции необходимо приложить две цветные разрывные ленты с любых пачек сигарет Marlboro. **!**

Фамилия | Имя | Отчество | пол М/Ж | Дата рождения (число / месяц / 19 год)

Контактный телефон: код –

Индекс | Область/Край/АО | Район | Город | Дом | Корпус/стр. | Квартира | Улица/Проспект/Переулок и т.п.

Какую марку сигарет Вы курите чаще всего в настоящее время? (укажите одну марку и уточните ее разновидность)

ментоловые | обычные | легкие | суперлегкие

Пожалуйста, укажите цифру, наилучшим образом отражающую Ваше общее мнение о вышеуказанной марке сигарет.

отрицательно 1 2 3 4 5 6 положительно

Покупаете ли Вы другие марки сигарет время от времени? да | нет

Если да, то какие? (укажите одну марку и уточните ее разновидность)

ментоловые | обычные | легкие | суперлегкие

Пожалуйста, укажите цифру, наилучшим образом отражающую Ваше общее мнение о марке сигарет, которую Вы курите время от времени.

отрицательно 1 2 3 4 5 6 положительно

Есть ли у вас водительское удостоверение категории "В"? да | нет Дата выдачи

Есть ли у Вас заграничный паспорт, срок действия которого заканчивается не ранее 15 мая 2004 года? да | нет

Что бы Вы хотели получить в подарок? (Вы можете отметить только один приз) спортивный шлем | перчатки пилота

Вопрос для участника Программы: Что такое пит-стоп? линия старта | финишный флаг | заезд в бокс для сервиса

Согласен получать информацию о рекламных акциях Marlboro? да | нет

Код купона

Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, и потребителем сигарет. ПРАФИ01

ТАКЖЕ ТЫ СМОЖЕШЬ ПОЛУЧИТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ!



100 шт.
Перчатки пилота.
Потрясающее чувство руля и абсолютный комфорт!



50 шт.
Гоночный шлем.
Отличная аэродинамика. Новейшие технологии.

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ в Marlboro Red Racing School 2003: 1. Своей подписью в купоне участника Вы соглашаетесь с настоящими Правилами и подтверждаете, что являетесь гражданином Российской Федерации, достигшим 18 лет, и потребителем сигарет. **2.** Организатором рекламной акции "Школа пилотов Marlboro" является ООО "Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг" (далее – "ФМСМ"). **3.** Чтобы принять участие в акции, Вам необходимо заполнить купон, правильно ответить на вопрос участника, указанный в купоне, приложить две разрывные ленты от любых пачек сигарет Marlboro и отправить по адресу: 111394 г. Москва, а/я "Школа пилотов". **4.** В Программе будут распределены Главные и Второстепенные призы. Для участия в распределении Главных призов купоны должны быть получены Организатором не позднее 20 сентября 2003 года, а Второстепенных призов – не позднее 30 сентября 2003 года. **5.** В качестве Главных призов будут распределены 5 поездок на одно лицо на 4 дня в Италию для участия в программе "Школа пилотов Marlboro" в октябре 2003 года. Организатор берет на себя оплату виз, страховки, транспортных расходов, стоимость проживания и питания. **6.** Претенденты на Главные призы будут определены Организатором в процессе интервью. **7.** Организатор оставляет за собой право применять ограничения по росту, весу и медицинским показаниям при отборе получателей Главных призов в целях обеспечения безопасности победителей при проведении Программы. Организатор не несет ответственности и не предоставляет компенсации в случае отказа в участии по вышеназванным критериям. **8.** В качестве Второстепенных призов будут распределены: 50 гоночных шлемов и 100 пар гоночных перчаток. **9.** Обязательным условием участия для претендента на Главный приз является наличие действительных водительских прав категории "В", полученных не позднее 2000 года, и заграничного паспорта, срок действия которого истекает не раньше 15 мая 2004 года. **10.** Один участник может выиграть не более двух призов из всех указанных в пунктах 5 и 8 настоящих Правил: Главный приз и один Второстепенный приз, отмеченный им в купоне. **11.** Денежные эквиваленты призов не выдаются. Ответственность по уплате любых налогов, предусмотренных законодательством в связи с получением призов, лежит на участниках Программы. **12.** Победители принимают на себя риск, связанный с использованием полученных призов, а также риск, связанный с поездкой, и ответственность за оформление документов, необходимых для поездки за границу. Организатор не несет ответственности за отказ посольств в выдаче визы получателям Главного приза. **13.** О результатах определения победителей и порядке получения подарков победители будут уведомлены по почте. **14.** Информацию о Правилах проведения данной Программы можно получить по телефону 8-800-200-3-105 с 15 августа 2003 года. Междугородное соединение по России бесплатное. В случае, если местный оператор связи не поддерживает данную услугу, соединение не будет установлено. **15.** Результаты Программы будут являться окончательными и не могут быть изменены. **16.** Организатор, его аффилированные компании и агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные, или полученные позже срока, указанного в п. 4 настоящих Правил, и не несут ответственности за купоны, задержанные или утерянные по вине почтовых организаций и иных третьих лиц. **17.** Все присланные материалы становятся собственностью Организатора и не подлежат возврату. **18.** Организатор оставляет за собой право на использование информации, содержащейся в полученных купонах, без специального согласия участников Программы и последующего денежного вознаграждения для них. **19.** Работники компании-Организатора, его аффилированных компаний и агентств, а также члены их семей не могут принимать участие в данной Программе.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



FOTOMOTO

ЖАНР построк
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ Запорожье. Город с самым большим в Европе речным островом и самым длинным в мире проспектом Ленина
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА Оля Володина, Антон Сингуров, Сергей Сергеев
СЮЖЕТ учительница французского (Оля) перекладывает на музыку стихи де Мюссе и Верлена, а также случайно замеченные надписи на упаковках. Фотограф-любитель (Антон) держит в спальне компьютер, на котором вместе с учительницей и директором креативного агентства (Сергеем) записывает треки Fotomoto. Директор играет на гитаре, подражая New Order, и разрабатывает рекламную кампанию для местной водки. За упоминание бренда в журнале сулит вознаграждение
В ЭПИЗОДАХ старейший диджей BBC Radio 1 Джон Пил (включает демоальбом Fotomoto в число 10 записей, обязательных для прослушивания), радиоведущие от Рейкьявика до Тимишоары (шлют в Запорожье письма с просьбой прислать альбом), продюсер Олег Нестеров (выпускает альбом Fotomoto на лейбле «Легкие»)

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

В ночь с 19 по 20 сентября в Москве пройдет фестиваль современного искусства CHIVAS OPEN ART. С вечера и до рассвета на специальном автобусе можно будет объехать Московский дом фотографии, бутик «Квартира 29», Музей архитектуры, галерею ArtPlay, бутик James, салон «Станция Дизайн», галерею «Риджина», галерею Марата Гельмана, «Айдан». Все девять учреждений будут открыты до утра. Первый рейс – в 22.00 от Музея архитектуры.

Стало известно, что 17 сентября на премьеру фильма «Ограбление по-итальянски», которая состоится в новом кинотеатре KinoStar, приедут исполнители главных ролей – **Шарлиз Терон** и **Марк Уолберг**.



Стало известно, что 13 сентября в Москву приедет **Пеле**. В программе визита, по словам организаторов, – «общение с москвичами на улицах столицы, посещение одного из детских домов и детского футбольного матча».



Стало известно, что 20 сентября на Николиной Горе состоится первый в России показательный **турнир по игре в поло**, куда должны приехать именитые игроки из Англии, Мексики и Аргентины.

Стало известно, что кинообозреватель «Афиши» и автор фильма «Гололед» **Михаил Брашинский** снимает очередную серию «Убойной силы». Фильм посвящен борьбе органов с инопланетянами.

Стало известно, что в рамках проекта «Архитема» в Москву с лекциями и выставками приедут самые востребованные архитекторы мира – **Заха Хадид** (на фотографии), **Рон Арад**, **сэр Ричард Роджерс** и другие. Первая лекция состоится 18 сентября в Доме архитекторов – ее прочтет американский архитектор, постоянный участник архитектурного Биеннале в Венеции Том Мейн.



Стало известно, что московское правительство разработало проект **вывода промышленных предприятий из центра** города. Первая из новых промзон разместится за Химками в Молжаниново. Затем планируется постепенно вывести из центра продуктовые и вещевые рынки, а также железнодорожные вокзалы.

Стало известно, что в **Центре подготовки космонавтов** в Звездном городке открыт свободный доступ к гидробассейну и центрифуге, на которых тренируются космонавты. Бассейн, в котором установлен макет космической станции, позволяет привыкнуть к невесомости; центрифуга, одна из самых мощных в мире, – к перегрузкам. Уподобиться космонавтам можно приблизительно за $1000.

Стало известно, что в феврале 2004 года Москву посетят с концертом патриархи современной электроники – группа **Kraftwerk**.



ПРАВДА В №111 в материале «Будет сделано» среди авторов отсутствует имя Юлии Выдолоб. Иллюстрация к материалу «Я поймал ревального глюка» принадлежит не А.Забродиной, а М.Екимовой.

РЕЖИМ

ЭДГАР: «Можно подумать, будто мы дураки по произволению небес, мошенники, воры и предатели – вследствие атмосферического воздействия, пьяницы, лгуны и развратники – под непреодолимым давлением планет».
Уильям Шекспир «Король Лир», перевод Б.Пастернака, рубрика «Театр», стр. 127

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
15 Спектакль **«10 прозрачных полумесяцев»** в постановке хореографа Александра Пепеляева – в «Доме»	**16** 125 фотографий из коллекции нью-йоркского Музея современного искусства – в Музее личных коллекций	**17** Открытие выставки **«POSH. Эволюция британского бренда»** – в Московском центре искусств	**18** Шарлиз Терон и Марк Уолберг на премьере фильма **«Ограбление по-итальянски»** – в KinoStar	**19** Спектакль **«Кризис плана»** театра «Каранга-Артс» из Зимбабве – в рамках фестиваля «Новая драма» – на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова	**20** **«Московский вызов»**, один из главных турниров мирового легкоатлетического сезона, – на стадионе «Лужники»	**21** Спектакль **«Персидская сирень»** Екатеринбургского драматического театра – в рамках фестиваля «Новая драма» – на сцене МХАТ им. А.П.Чехова
22 Последний день работы фотовыставки **«Allegry»** – в комплексе «Крокус Сити Молл». Фотографии Аугусте Аллегри, Питера Линдберга, Херба Ритца	**23** Этно-джаз-состав **«ВеДаКи»** («Вершки да корешки») – в «Проекте ОГИ»	**24** Группа **Blur** – в Горбушке	**25** Фильм Алексея Учителя **«Прогулка»** – в «Ролане»	**26** **The Cinematic Orchestra** с фильмом Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом» – в «35ММ»	**27** Первый день теннисного **«Кубка Кремля»** – в «Олимпийском»	**28** Премьера спектакля Кирилла Серебренникова **«Демон»** с Олегом Меньшиковым в Театре им. Моссовета

19-22 сентября ГЦКЗ «РОССИЯ»
Джазовый фестиваль Москва 2003



19 сентября
Gotan Project
Ronny Jordan
David Sanborn

20 сентября
Ana Caram
Earl Klugh
Gato Barbieri
Алексей Козлов
и ансамбль
«Арсенал»

21 сентября
Larry Carlton
George Duke
Stanley Clarke
Джаз-Бас театр
Александра
Ростоцкого

22 сентября
Al Jarreau
Игорь Бутман
& Big Band
Ana Caram
Gato Barbieri
George Duke
Stanley Clarke

PARLIAMENT
JAZZ
Festival
Moscow 2003

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В ГОРОДСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ И КАССАХ ГЦКЗ

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ:
232-18-18

ЛИЦА, НЕ ДОСТИГШИЕ 18-ТИ ЛЕТ, НА ФЕСТИВАЛЬ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ

АрбатПрестиж
Лидер парфюмерно-косметического рынка России

Представить сложно!
Это надо видеть!

5 этажей
парфюмерии и косметики!

5000 м²

50000 наименований товаров!

Таким бывает только «Арбат Престиж»!

Новый супермагазин
ст.м. «Пролетарская», «Крестьянская застава» (30 м от метро)
ул. Воронцовская, 49/28 (бывший универмаг «Сотый»)







Только для читателей журнала «Афиша»!

МЫ РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

- «Прометарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
- «Белорусская» ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 26
- «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
- «Ленинский пр-т» Ленинский пр-т, д. 34/1
- «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
- «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
- «Алексеевская» проспект Мира, д. 91/3
- «Курская» Земляной вал, д. 33 (ТЦ «Атриум»)
- «Юго-Западная» р-н Очаково, ул. Наташи Ковшовой, д. 8
- «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5, к. 1
- «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18

Единая справочная служба: 777-777-3



Дело пестрых

По деревне Кукарино едет цыганский табор. В кибитках – попыхивающие трубками женщины с гитарами, чумазые девушки в платьях с глубоким вырезом и драных норковых полушубках, мужчины в стоптанных кирзачах и белая собачонка. Жительница деревни Кукарино, продающая на обочине яблоки с тыквами, едва замечает цыган: хвать тыквы – и бежать. «Спрячь за забор коня вороного, – поет ей вдогонку цыганка Сара с алым цветком в волосах, – выкраду вместе с забором». С Сарой в кибитке Измира, Груша и Земфира. Груша красит губы помадой Givenchy. У Измиры – наращенные ногти. Земфира откуда-то из складок юбки достает мобильный. Земфира гадает мне по руке: «В школе ты плохо училась». Все, что она говорит, – правда. Спрашиваю: ты же не цыганка, откуда знаешь? Земфира не цыганка, она – главный бухгалтер одного из московских банков. «Только ручку позолоти, – говорит главбух, – а то примета плохая». Груша – тоже главбух. Сара управляет консалтинговой компанией. «Выразите, пожалуйста, сочувствие капитану», – говорит в телефон Измира, управляющая одного из российских портов и – что уже никак в голове не укладывается – внучка Фрунзе. Некоторые мужчины, тоже финансисты, чтобы поучаствовать в трехдневном походе, перекрасили свои русые волосы в иссиня-черный. Молодой человек в подвязанной алым платком рубахе, который машет с кибитки проезжающим мимо автобусам, на самом деле – офицер ФСБ. «Даже представить себе не могу, что бы сказали на работе, если бы меня здесь увидели». Ему ни на минуту нельзя отключать мобильник – приходится все время в лес убегать разговаривать. Старушка в оранжевом рабочем жилете, мимо которой едут цыгане, начинает неистово креститься: «Упаси, Боже, упаси, Боже, упаси, Боже».

«Андро вэрдас грунтос нанэ», – заводит цыганка. – Вообще-то, я секретарша, это очень большой банк»

«Впереди – ментозавры», – предупреждает Измира. Сара решает напасть первой: «Солдатик! Иди ко мне – погадаю». Постовой только глупо улыбается. «Вон та девушка, – мне показывают на тоненькую блондинку верхом на рыжей лошади, – очень богатая, дочь посла в Испании, в Оксфорде училась». Еще среди цыган есть сослуживец Иосифа Орджоникидзе; всего же в таборе – человек шестьдесят.

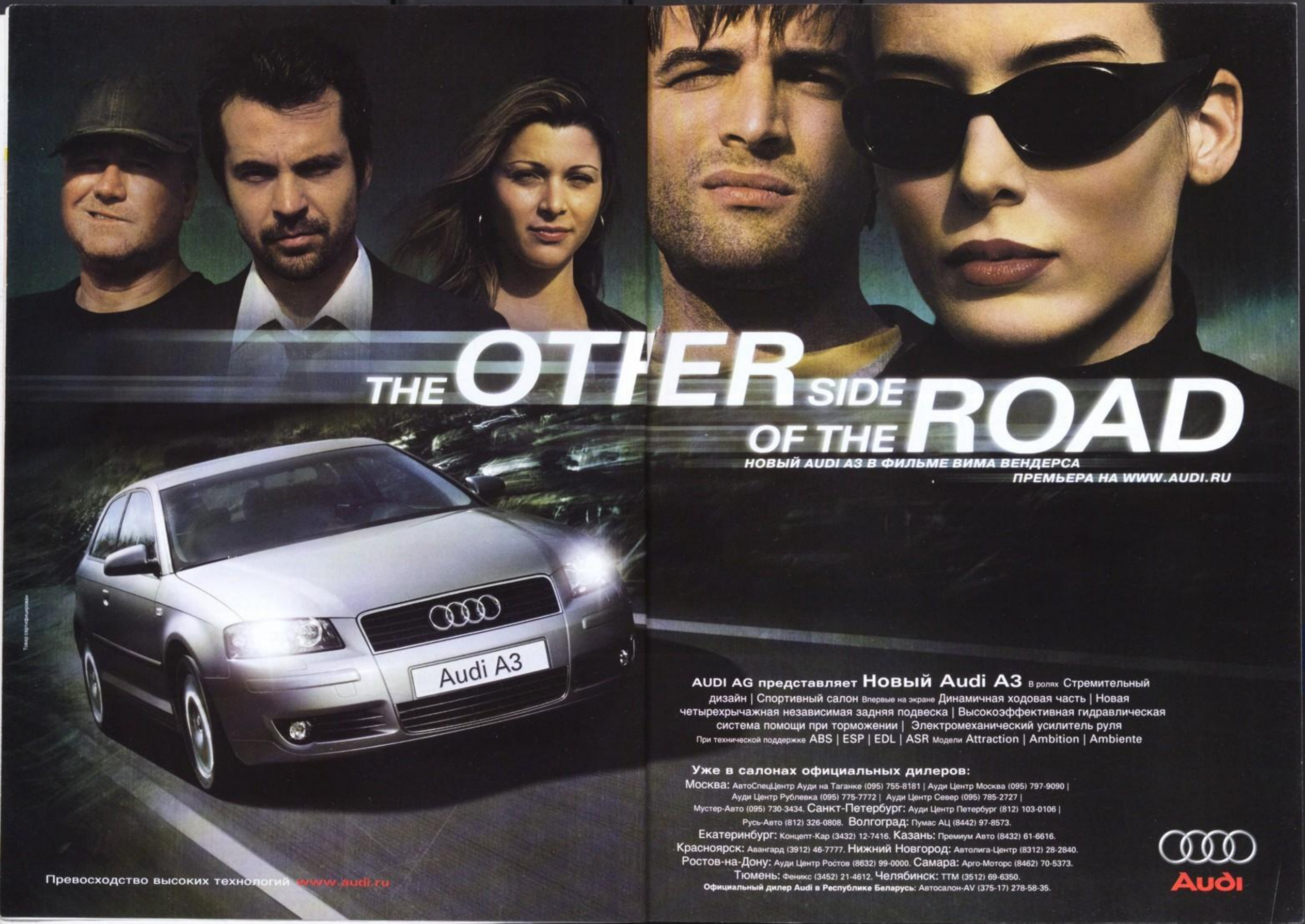
Табор встает у Бородинского поля. Сегодня 7 сентября. Что-то взрывается, в воздух взлетают огненные клубы, от проходящих мимо ряженых пахнет чесноком. На поле сражаются русские с французами, вокруг – зрители. Цыгане врассыпную разбегаются по полю. Женщины в толпе начинают волноваться: «Слышала? Сказали: ромалы, сейчас денег у нас будет много». Цыганка трясет юбками перед двумя армянами – перед походом с участниками занималась актриса Черная из театра «Ромэн». Армяне дают 100 рублей. Земфира гадает велосипедисту – тот глотает каждое ее слово. Вчера они так 1000 рублей заработали. А если кто не хочет денег давать, ему вслед кричат: цыганку обидел – ой дороги тебе не будет. Или: кадр плохой, ой плохой получится. Сразу деньги отдают. Вчера ромалы пришли на Бородинское поле ночевать, но комендант их выгнал. Почему – цыгане не отвечают. Кажется, они на самом деле что-то у кого-то украли. «Андро вэрдас грунтос нанэ», – надрывно заводит цыганка в монистах. – Вообще-то, я секретарша, это очень большой банк. Каждый день у меня – черный низ, белый верх. И улыбку держу. Ужас. Но видели бы они меня сейчас». «В Москве на работе дашь слабинку – тебя сразу же размажут, – объясняет одна из банковских служащих. – Свое истинное лицо нельзя показать. После этих поездок даже с друзьями трудно общаться – не достигаешь того уровня открытости». Земфира объясняет: «У нас у всех довольно высокие позиции – и в Москве все, что нам говорят, надо делить натрое. А здесь все правду друг другу скажут, и вообще другие ценности: если кто тебе дает сухой носок – это как в Москве 100 долларов получить». Начальнице порта нравится, что можно ходить в грязных юбках, с растекшейся тушью и облезлыми ногтями: «Больше нигде расслабиться так не могу».

Имена у цыган – выдуманные. Лошади – с конной базы «Аванпост» в Можайске, эта же база и организует походы. Цена кочевой жизни – 2000 рублей. Еще на базе есть туристические программы «Царская охота», «Революция», «Ковбои и индейцы».

Груше походы в бизнесе помогают. Ее фотография в цыганском костюме стоит на столе у менеджера, отвечающего за переговоры. «Менеджер всегда вставляет в разговор: а это наш главбух. Все сразу контракты подписывают. Они понимают, что с такими людьми, как я, проще работать: не робот – никого не изведу».

Из повозки в глубокую лужу сваливается мужчина. Теперь он похож на садовую глиняную скульптуру, только очень массивную. У него отклеиваются усы. «Я риелтор. И очень успешный. Езжу за границу – только в пятизвездочных гостиницах останавливаюсь. Но, честное слово, скучно. Где я так в грязи повалялось?!»

Елена Елфеева


THE OTHER SIDE OF THE ROAD
НОВЫЙ AUDI A3 В ФИЛЬМЕ ВИМА ВЕНДЕРСА
ПРЕМЬЕРА НА WWW.AUDI.RU
Audi A3
Товар сертифицирован
Превосходство высоких технологий www.audi.ru
AUDI AG представляет Новый Audi A3 В ролях Стремительный дизайн | Спортивный салон Впервые на экране Динамичная ходовая часть | Новая четырехрычажная независимая задняя подвеска | Высокоэффективная гидравлическая система помощи при торможении | Электромеханический усилитель руля
При технической поддержке ABS | ESP | EDL | ASR Модели Attraction | Ambition | Ambiente
Уже в салонах официальных дилеров:
Москва: АвтоСпецЦентр Ауди на Таганке (095) 755-8181 | Ауди Центр Москва (095) 797-9090 | Ауди Центр Рублевка (095) 775-7772 | Ауди Центр Север (095) 785-2727 | Мустер-Авто (095) 730-3434. Санкт-Петербург: Ауди Центр Петербург (812) 103-0106 | Русь-Авто (812) 326-0808. Волгоград: Пумас АЦ (8442) 97-8573.
Екатеринбург: Концепт-Кар (3432) 12-7416. Казань: Премиум Авто (8432) 61-6616.
Красноярск: Авангард (3912) 46-7777. Нижний Новгород: Автолига-Центр (8312) 28-2840.
Ростов-на-Дону: Ауди Центр Ростов (8632) 99-0000. Самара: Арго-Моторс (8462) 70-5373.
Тюмень: Феникс (3452) 21-4612. Челябинск: ТТМ (3512) 69-6350.
Официальный дилер Audi в Республике Беларусь: Автосалон-AV (375-17) 278-58-35.
Audi

ПОЛОСА COMME DES GARÇONS



Давным-давно считалось нормальным составлять панегирики храбрым мужам, рисовать апофеозы мудрых правителей и петь мадригалы прекрасным дамам. Признаваться в любви или хотя бы уважении, скажем, к вазе или к иному сосуду было тоже можно, но в шутку. С тех пор положение сосудов много улучшилось. Весной компания Absolut привозила кое-что из своей коллекции изображений бутылки шведской водки в исполнении разных знаменитостей – и российская публика впервые увидела произведения Дэмиена Хирста и Криса Офили. Что касается Пьера и Жиля, Роберта Индиана и Кейта Хэринга, хоть выставка не стала их российским дебютом, так запросто их все же тут не встретить. То же с флаконом духов Comme des Garçons №2: произведения 40 художников из Европы, России, США и Японии, вдохновленных серебристой бутылочкой, будут доступны в течение двух дней. Список авторов Comme des Garçons не представляет такой пантеон, как у шведской водки, зато авторы молодые, с будущим. И, что принципиально для Comme des Garçons и хорошо для публики, разные: флакончик духов рисуют, фотографируют, лепят – демонстрируют «абсолютно свободное творческое выражение», словами пресс-релиза. «Можно и шутить» – подтвердили в московском представительстве японской марки. *Константин Агунович*

Сад «Эрмитаж», ср 17, чт 18 сентября

На иллюстрации *Евфросина Лаврухина. Icon of 2, 2003*



MOTOROLA
intelligence everywhere™

ПРИЛИВ МОТОНАСТРОЕНИЯ!

МОТОТАЙМ

НА ПИКЕ МОТОДРАЙВА!

КУПИ MOTOROLA C350 ИЛИ MOTOROLA T190!



МОТОЧАСЫ ДЛЯ ВСЕХ–ВСЕХ–ВСЕХ!

25 АВГУСТА – 30 СЕНТЯБРЯ
ЛОВИ МОТОДРАЙВ!

СЛАБО ПОЙМАТЬ ВОЛНУ НАСТРОЕНИЯ?
СДЕЛАЙ ЯРКИЙ КОЛЛАЖ, КОТОРЫЙ ЛУЧШЕ ВСЕГО
ОТРАЖАЕТ ДРАЙВ МОТОТАЙМ!
САМЫЕ КРЕАТИВНЫЕ ПОЛУЧАТ НАВОРОЧЕННЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ!!!

WWW.MOTOTIME.RU

БЕТА ЛИНК (095) 787 77 44
ЕВРОСЕТЬ (095) 777 77 10
СВЯЗНОЙ (095) 500 03 33
ТЕХМАРКЕТ (095) 232 32 22
DIXIS (095) 933 02 22
ТОЧКА СВЯЗИ (095) 928 90 09



ФотоМакс

ВНУТРИ как в «Макдоналдсе» – громкая музыка, толпа, взмыленные продавцы и вечная уборщица с мокрой тряпкой
ПРЕДЛОЖЕНИЯ цифровая печать (10x15: 24 часа – 7 р., 1 час – 9 р.)/простая цветокоррекция и ретушь (1 кадр – 37 р.)/календари, открытки/сканирование пленки и фотографий/сложная цветокоррекция и ретушь, восстановление фотографий
СКОРОСТЬ минимум 1-3 часа – в зависимости от количества кадров. После новогодних, майских и прочих праздников снимки могут продержать 4-5 дней. Но могут и сжалиться – если фотографий немного – и сделать за 10 минут без очереди
ПЛЮС Горбушка
МИНУС получив фото, понимаешь, что в спешке забыл назвать формат и вид бумаги, а продавщица все решила сама
КАЧЕСТВО ПЕЧАТИ хор.
www.photomax.ru *145 65 65, 145 68 55, Багратионовский пр., 7, корп. 20а, ТЦ «Горбушкин двор» Ⓜ Багратионовская, пн-сб 9.00-20.00, вс 9.00-18.00*



Имидж.Ру

ВНУТРИ принтеры, штативы и вспышки
ПРЕДЛОЖЕНИЯ цифровая печать (10x15 – 9 р.)/простая цветокоррекция и ретушь (1 кадр – 31 р., в присутствии заказчика – 14 р. за отпечаток 10x15)/календари, открытки, виньетки, обложки для CD/сканирование пленки и фотографий/сложная цветокоррекция и ретушь, восстановление фотографий/индекс-принт (контрольные отпечатки)
СКОРОСТЬ минимум 1 час. Готово точно в срок
ПЛЮС этажом выше – интернет-кафе
МИНУС вопросы вроде «А что такое прозрачные и непрозрачные оригиналы?» встречают с презрением
КАЧЕСТВО ПЕЧАТИ хор.
www.image.ru *737 37 27, Новослободская, 16 Ⓜ Новослободская, пн-вс 9.00-21.00*

Фотосфера

ВНУТРИ местоположение засекречено. Надо зайти во двор церкви у метро «Белорусская», найти стеклянную дверь с вывеской «Служебный вход», нажать на кодовом замке одновременно «3» и «8» и спуститься по разрушенной лестнице в подвал, где шумно и душно, а на столах валяются потекшие ручки и недоеденный торт
ПРЕДЛОЖЕНИЯ цифровая печать (10x15 – 7 р.)/простая цветокоррекция и ретушь (1 кадр – 20 р.)/виньетки, этикетки для бутылок, календарики/сканирование пленки и фотографий/сложная цветокоррекция и ретушь, восстановление фотографий
СКОРОСТЬ если отпечатков немного – сделают за 10 минут
ПЛЮС скоро начнут принимать заказы через Интернет или по e-mail с доставкой (доставка – 100 р.)
МИНУС для передачи по сети фотографии придется архивировать
КАЧЕСТВО ПЕЧАТИ хор.
www.fotosfera.ru *250 97 59, Бутырский Вал, 8 Ⓜ Белорусская, пн-сб 10.00-20.00*

Юпитер

ВНУТРИ «Юпитер» – огромный магазин со всевозможной фототехникой и вежливыми продавцами. Лаборатория – прямо напротив входа
ПРЕДЛОЖЕНИЯ цифровая печать (10x15 – 6 р.)/простая цветокоррекция и ретушь (1 кадр – 20 р., удаление эффекта красных глаз – 10 р. за 1 кадр)/календари, открытки, кружки, тарелки/сканирование пленки и фотографий/сложная цветокоррекция, ретушь, восстановление фотографий
СКОРОСТЬ от 15 минут до 1 часа – в зависимости от количества заказов
ПЛЮС пока ждешь, можно тестировать цифровые фото- и видеокамеры
МИНУС их нет
КАЧЕСТВО ПЕЧАТИ удовл.
www.jupiterdigital.ru *203 74 21, Н.Арбат, 19 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00*



ПроЛаб-центр

ВНУТРИ лаборатория – одна из известнейших, ходят сюда сплошь профессиональные фотографы, но в прихожей почему-то пахнет зверинцем
ПРЕДЛОЖЕНИЯ цифровая печать (10x15: 24 часа – 11 р., 1 час – 22 р.)/простая цветокоррекция и ретушь (1 кадр – 131 р.)/календари, виньетки (заказ только в филиале на Тверской-Ямской)/сложная цветокоррекция и ретушь/восстановление фотографий/индекс-принт
СКОРОСТЬ минимум 1 час. Готово точно в срок
ПЛЮС на Мосфильмовской заказы принимают ночью через дежурное окно. Есть курьерская доставка (125 р.)
МИНУС в филиале на Тверской-Ямской никто точно не знает, когда бывает курьер, а носитель с файлами придется отдать не меньше чем на сутки: скопировать не на чем. Цены высоки, а продавцы принимают заказ целую вечность
КАЧЕСТВО ПЕЧАТИ хор.
www.prolab.ru *733 96 12, Мосфильмовская, 1 Ⓜ Киевская, пн-вс 9.00-21.00, дежурное окно пн-вс 21.00-9.00*
250 33 99, Тверская-Ямская, 20 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-20.00



Studio Profi

ВНУТРИ крохотная комнатка набита бородатыми фотографами с большими камерами в сумках
ПРЕДЛОЖЕНИЯ цифровая печать (10x15 – 7,90 р.)/простая цветокоррекция и ретушь (до формата 15x21 включительно плюс 100% к стоимости отпечатка, при большем формате – плюс 50%)/сканирование пленки и фотографий/сложная цветокоррекция и ретушь
СКОРОСТЬ сутки, но бывает, что делают и быстрее
ПЛЮС можно оставить номер мобильного; когда заказ будет готов, из лаборатории пришлют SMS
МИНУС специализируются здесь на профессиональной проявке и печати, цифровые услуги – по минимуму
КАЧЕСТВО ПЕЧАТИ отл.
www.studioprofi.ru *254 95 00, Баррикадная, 2, стр. 4 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 10.00-22.00, сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00*



ofoto.ru

ВНУТРИ если есть компьютер и Интернет, можно обойтись без всякого «внутри» – заведение специализируется на интернет-заказах с доставкой
ПРЕДЛОЖЕНИЯ цифровая печать (10x15 – 12 р.)/простая цветокоррекция и ретушь (50 р.)/футболки, кружки, подставки, коврики для мыши, наклейки, фотоальбомы, календари, магниты, открытки, брелки, часы, пазлы, плакаты, визитки, блокноты
СКОРОСТЬ минимум 4 рабочих дня
ПЛЮС заказ по телефону принимают самые доброжелательные в мире девушки
МИНУС после того как вы прождете курьера весь день, вам позвонят и скажут, что фотографии почему-то напечатали неправильно, а потому их привезут послезавтра
КАЧЕСТВО ПЕЧАТИ на момент подписания номера в печать фотографии, вопреки обещаниям, не были готовы
www.ofoto.ru *107 80 57, Маяковка, 10, вход со двора в арку после №14 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00-19.00*



ФотоЦентр.ru

ВНУТРИ большие экраны с мультфильмами, световое табло «График прилета заказов», консультанты одеты, как в банке «Альфа Банк Экспресс»
ПРЕДЛОЖЕНИЯ цифровая печать (10x15 – 10 р.)/цветокоррекция и ретушь (удаление эффекта красных глаз – 20 р., простая цветокоррекция – 20 р. за 1 кадр)/ календари, открытки/сканирование пленки и фотографий/сложная цветокоррекция и ретушь, восстановление фотографий/индекс-принт
СКОРОСТЬ 10-15 минут
ПЛЮС вскоре при одном из «ФотоЦентров» откроется «Фотокафе». Фотографии можно будет отправлять на печать, попивая кофе; отпечатки принесет официантка
МИНУС берутся оцифровать пленки за час, а получается – за два-три часа
КАЧЕСТВО ПЕЧАТИ удовл.
www.photocenter.ru *209 99 15, Б.Садовая, 8, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 9.00-21.00*
208 48 48, просп. Мира, 7 Ⓜ Сухаревская, пн-вс 9.00-21.00
254 68 33, Тишинская пл., 3 Ⓜ Белорусская, пн-вс 9.00-21.00
348 45 51, Люблинская, 96, стр. 1, ТЦ «Каланча» Ⓜ Марьино, пн-вс 9.00-21.00

АНАТОМИЯ HELLO KITTY!



Марка HELLO KITTY! – безусловный фаворит школьниц всего мира. Маленькая киска Китти – изобретение японской компании Sanrio – популярна немногим меньше Микки-Мауса. К новому учебному году в Москве открылись два магазина (кстати, единственные в Восточной Европе), где торгуют игрушками, одеждой, украшениями и всякой всячиной с изображениями Китти и других героев Sanrio

•SANRIO•

Японская компания **Sanrio** (от испанских слов «san» и «rio» – «чистая река») уже 33 года придумывает разнообразных персонажей, а потом украшает этими персонажами всевозможные вещицы. Товары Sanrio продаются в более чем 3500 магазинах по всему миру, более половины этих товаров – из серии **Hello Kitty!**

KITTY: TOP 5

1. **Тостер**, выпекающий хлебцы с силуэтом Китти
2. **Ластик** в виде губной помады
3. **Рюкзак** с компасом
4. Фальшивый **Rolex**
5. Автомобильное **зеркало**

•ДРУГИЕ ПЕРСОНАЖИ•

Смешная мышка или дягушка запоминаются гораздо лучше, чем абстрактный логотип, и выглядят много симпатичнее: фэшн-компании все чаще придумывают (или покупают готовых) зверушек и монстриков, чтобы продавать с их помощью свой товар. Даже Министерство обороны Японии купило права на нескольких анимационных героев, которые появляются теперь на его официальных документах

1

EMILY THE STRANGE

Странная Эмили – это анти-Китти. Друзьям она предпочитает одиночество, а пирожкам – скелеты. Среди поклонников Эмили замечена Бьорк



2

THE BATHING APE

Страшно дорогой и чрезвычайно забавный японский фэшн-лейбл, раскрутившийся на персонажах из фильма «Планета обезьян». Помимо собственной одежды и аксессуаров выпускает совместные продукты с Adidas и Pepsi



День рождения Китти – 1 ноября 1974 года. Она живет в пригороде Лондона с мамой, папой, дедушкой, бабушкой и сестрой-близнецом Мимми, которая носит бантик на правом ухе (чтобы ее не путали с Китти) и печет вкуснейшие печенья. Сама Китти очень любит путешествия, звезды и мамин яблочный пирог, но больше всего на свете – друзей



•HELLO CAREY!•

Целевая аудитория Hello Kitty! – не одни только школьницы: киске поклоняются девицы из высших сфер шоу-бизнеса. **Камерон Диас** надевает украшения Hello Kitty! в комплекте с платьем от Armani, сшитым на заказ, а **Мэрайя Кэри** (на фотографии) недавно пропела весь концерт в Нью-Йорке, сжимая в объятиях огромную плюшевую Китти

3

PETE FOWLER'S MONSTERISM

Забавные монстры английского иллюстратора Питера Фаулера регулярно появляются на страницах The Face и хорошо продаются в виде пластиковых игрушек



BMW 3 серии
Модель 2003 года
www.bmw.ru
С удовольствием за рулем
320i 170 л.с.
325i 192 л.с.
330i 231 л.с.
330xi 231 л.с.
M3 343 л.с.
M3 CSL 360 л.с.
BMW 3 серия
товар сертифицирован
Шестеро в ряд.
Работа шестицилиндрового рядного двигателя BMW вызывает волнение.
• Идеальная плавность хода.
• Мгновенная реакция.
• Мягкий, ровный набор мощности.
Сочетание этих свойств в двигателе BMW заставляет сердце биться чаще.
BMW 3 серии. Модель 2003 года. **Сейчас его время.**
АВТОDOM, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 99 55 777 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96 БОРИСХОФ, Москва, т.(095) 745 11 11 БАЛТАВТОТРЕЙД-М, Москва, т.(095) 744 00 88 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 140 30 00 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 68 11 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т.(8552) 390 390 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 759 159 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 51 73 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14 ЛЕГИОН, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 00 61 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11 МВК, Волгоград, т.(8442) 96 25 19 АНГАРА, Иркутск, т.(3952) 211 888 БАЙЕРН-КАР, Кемерово, т.(3842) 35 05 90 ЭЛИТАВТО, Красноярск, т.(3912) 25 16 55
Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00

ОТВЕТЫ ВИКТОР ПЕЛЕВИН

После четырехлетнего молчания Пелевин выпустил роман «ДПП (nn)» и впервые за многие годы согласился разрешить накопившиеся к нему вопросы. Где он при этом находится – непонятно: общается Пелевин исключительно по электронной почте. Главный российский писатель недоволен из-за того, что рецензия на роман в «Афише» вышла раньше, чем роман появился в продаже. «Валенки» и «полковник Най-Турс» – из «Белой гвардии» Михаила Булгакова. Разговор происходил в пятницу.



– Какие романы вы не написали за эти четыре года – после «Generation П»? Это правда, что в середине 2001 года у вас уже был текст, в котором присутствовал эпизод падения башен-близнецов?

– Вы их хорошо знаете – это именно те тексты, на которые вы не написали рецензии. А насчет эпизода с падением башен – было дело. Не совсем башен, в одном моем отложенном проекте герой-демиург уничтожает два здания-близнеца, заметая следы создания нового мира из очень похожего старого. Я действительно написал это до сентября 2001-го, и меня это напугало. Но я не думаю, что программирую среду, – скорее, наоборот, среда программирует меня. Слава богу, сегодня пятница.

– Как только в русской литературе появляется писатель, сколько-нибудь внятно умеющий рассказать историю, все говорят: «О, новый Пелевин!» У вас есть ученики – в литературе или еще в чем-нибудь?

– Да, и довольно много. Я весь прошлый год жил в Берлине и каждый день рано утром садил кататься на велосипеде в Грюнвальдский лес. Для этого мне надо было переехать Кудам – это такая большая улица с русскими суши-барами и пластиковыми медведями. В это время мало движения, улица пустая, но немецкие пешеходы все равно стоят на тротуаре и ждут, пока переключится светофор. Я, естественно, проезжал на красный. И тогда, переглянувшись и пожав плечами, немцы с виноватыми улыбками шли за мной – каждый раз! Нет ничего слаще, чем дарить людям свободу.

– Я знаю, что вы несколько раз ездили в Южную Корею, где по нескольку месяцев жили в буддистском монастыре. Мне почему-то кажется, что это было как в фильмах с Брюсом Ли – про вас ведь поговаривали, что вы знатный каратист. Я не прав?

– Как писал Набоков в длинном стихотворении «Слава», это тайна та-та, та-та-та-та, та-та, а точнее сказать я не вправе. Кроме та-та, та-та, та-та-та-та, та-та, я научился ценить бездуховную московскую жизнь, при которой можно спать до десяти, – в монастыре подъем в три пятнадцать утра. Что касается боевых искусств, то я давно потерял интерес к тем направлениям, которые принято называть внешними. Карате относится именно к ним.

– Можно спросить про какие-то ваши персональные ритуалы, которые вы практикуете сколько-нибудь регулярно, или это не тема для публичного интервью?

– Есть только один – в путешествиях по Москве я часто вижу из окна машины невзрачный автобус с этим словом. Ритуал заключается в том, что каждый раз мне делается не по себе.

– Я так понимаю, вы здесь, в Москве, нечасто бываете. Вы в России остаетесь только из-за языка или по принципиальным соображениям?

– Россия для меня – это тип ума, который во мне сформировался. Поэтому уехать из России я могу только на время сна без сновидений. Ну и когда я ни о чем не думаю.

– Меня интересует пелевинская Москва. Я знаю, что вы живете в Чертанове, что бывали в издательстве «Вагриус» на Цветном, знаю, где висит мемориальная доска с Жебруновым и Барболиным, которые упоминаются в «Чапаеве и Пустоте». Что еще? Можете провести короткую экскурсию по важным для вас местам?

– Я родился и вырос на Тверском бульваре, ходил по нему в школу, которая была за новым МХАТом. Тверской бульвар – это был лес, поле, стадион, все. Я там научился самому главному – кататься на велосипеде. Помню, лет в восемь меня сильно напугали два каких-то деревенщика из Литинститута, которые стали говорить со мной на народном языке. Снежные бабы Тверского бульвара всегда казались мне суровым напоминанием об особом пути России. Сейчас функцию Тверского бульвара в моей жизни выполняет Битцевский парк.

«Немецкие пешеходы стоят на тротуаре и ждут, пока переключится светофор. Я проезжал на красный. И тогда, переглянувшись и пожав плечами, немцы шли за мной – каждый раз! Нет ничего слаще, чем дарить людям свободу»

– Вы все время педалируете тему велосипеда. Можете рассказать об этом подробнее? Вы на каком, кстати, ездите?

– Я ее не педалирую, я ее долго гоню. Вы знаете стихотворение Набокова «Мы с тобою так верили»? Оно написано, кажется, в тридцать восьмом году, когда у нас вооружали армию бронесовками для волочения пехоты за танком. Там есть такие строки: «Если вдуматься, это – как дымка волны/Между мной и тобой, между мелью и тонущим./Или вижу столбы и тебя со спины,/Как ты прямо в закат на своем полугоночном». Здесь поэт ностальгически вспоминает свою юность и детство. Велосипедов у меня три – Centurion, Trek и еще один попроще, самый любимый, марку не называю, опасаясь сглаза. Все на разные случаи жизни. Только не спрашивайте меня, почему я педалирую тему Набокова, – просто в голову приходит. Кстати, в дневниках Толстого довольно часто встречается фраза «катался на велосипеде». У Набокова был Dunlop на дутиках, с карбидным фонарем, а вот Толстой наверняка катался на монстре с огромным передним колесом и крохотным задним. Представьте себе сцену – что-то вроде «Над вечным покоем» Левитана, тучи, простор... Только не река, а дорога через поле, и по ней катит граф Толстой, и борода летит на ветру. Русская литература обязана своим величием именно этим минутам.

– Если уж вы сами процитировали «Мы с тобою так верили»: мне кажется – по вашим письмам и роману, – что для вас важна тема дистанции между вами нынешним и «молодым Пелевиным». Или оба ездят себе на полугоночном, и разницы никакой нет?

– Я был очень старым в восемнадцать лет, просто жутко старым – жизнь кончилась, началась агония. Лет в тридцать я начал молодеть. Я не чувствую никакой дистанции между молодым и нынешним Пелевиным – хотя бы потому, что никогда этим Пелевиным не был. Тема дистанции для меня важна только при беге. А что касается двух Пелевиных на полугоночных... Мне кажется, что Мескалито здесь ясно дает понять – дозу следует уменьшить ровно в два раза.

– В «Омоне Ра» космонавты перед гибелью говорили о пластинке Pink Floyd, которую не успели послушать. О чем могли бы в такой ситуации говорить персонажи сегодня?

– О том, что летят к звездам за тридцать штук грина, в то время как их американские коллеги поднимаются в ту же черную пустоту за триста тысяч. Другими словами, темой разговора была бы непостижимая многомерность космоса.

– Если бы вам предложили нарисовать макет какой-нибудь русской купюры, какую символику вы бы использовали?

– Главной визуальной темой стали бы семейные ценности: футбол, нефть, алюминий. У меня есть об этом в романе.

– Давайте поговорим про роман. Я не уверен, что до конца разобрался, почему одним из главных мотивов в «ДПП» стали гомосексуальные отношения. Вы можете прокомментировать, как выразился бы какой-нибудь американский рецензент, «сексуальное измерение» романа?

– Мы живем в культурной среде, где фаллическо-анальная непенетрация является базовым символом социального доминирования и победы. Эта уголовная символика проникла в фольклор и психологию и буквально пропитала собой культурные коды, поэтому гомосексуальные образы в массовом сознании являются скорее отражением чрезвычайности общественных отношений, чем проекцией эротического состава ума. Парадокс заключается в том, что такое состояние умов сосуществует со снятием всех табу на проявления гомосексуальности. Это образует дикий и взрывоопасный культурный коктейль, делающий возможным союзы вроде описанного в романе. Но я не ставил себе специальной задачи проанализировать эту тему. Реальная гомосексуальность не кажется мне существенной темой романа, ей уделено совсем немного места. Так что спрашивать, откуда у меня такие картинки, не стоит. Я просто позволил этой истории рассказать себя, и мне неизвестно, почему она оказалась именно такой, – герои со мной не советовались, какими им быть. Спрашивать надо у них, особенно у Ослика Семь Центов, но он, увы, уже слишком далеко. Когда стала прорезаться тема, о которой идет речь, я и сам был в некотором шоке. Но что было делать?

«Представьте себе сцену – что-то вроде «Над вечным покоем» Левитана, тучи, простор... Только не река, а дорога через поле, и по ней катит граф Толстой, и борода летит на ветру. Русская литература обязана своим величием именно этим минутам»

Пушкинская Татьяна, если помните, выкидывала номера, удивлявшие Пушкина. Мы живем в иное время, у него другие Татьяны.

– Мне кажется, «ДПП» – роман про Путина. Что у вас с Путиным?

– Все путем.

– Мне показалась не совсем законченной, отыгранной история про Мюс, которая будто попала к вам из какого-то романа Джона Гришэма; вообще, это довольно частый упрек в вашу сторону – женские образы. Самый, пожалуй, впечатляющий у вас – это кошка из рассказа «Ника». Женщина – объект, настолько трудно поддающийся описанию?

– Мне кажется, что женщина настолько же трудно – и легко – поддается описанию, как генератор случайных чисел. А говорить о том, что выбранный писателем пример случайного числа по целому ряду причин малоубедителен, как раз и является главной задачей литературной критики.

– Есть ли писатель, которому вы бы хотели позвонить, как Холден Колфилд?

– Есть издатель, которому я бы хотел звякнуть, как полковник Най-Турс. Это подойдет?

– На отсутствие валенок хотите пожаловаться?

– Как раз наоборот, на их засилье во всех областях жизни.

– Вы все время задействуете ресурсы языка, связанные с зонами двусмысленности, – такие кротовые норы, по которым можно перебираться из одних декораций в другие, из ниоткуда в никуда. Это по-прежнему выглядит очень остроумно, но – вопрос: не кажется ли вам, что методологически этот способ – подходящий каламбур в качестве довода в пользу существования альтернативной реальности – исчерпан, поскольку выглядит изначально порочным. Я к тому спрашиваю, что в «ДПП» каламбурные фрагменты мне показались не просто вторичными по отношению к «Generation», но уже и слегка устаревшими – по отношению к «экстралингвистической действительности».

– Рассуждать о методологии, о ее порочности или эффективности, можно при разборе какого-нибудь научного вопроса – например, общей теории кидания понтов в глянцевом журнале. Это, кстати, одно из тех направлений мысли, где мы за последние десять лет значительно обогнали всю планету. Тут можно говорить о технологиях. Например, об умении делать это таким образом, чтобы за ними (понтами) вставала видимость «реальных культурных констант» или хотя бы точно вычисленных переменных, в то время как в самом счастливом случае мы имеем пару упаковок пестрого лав-а-ля «псы вдали». Я это не о тех, кто зарабатывает себе на валенки, а о самих культурных констатациях. Художественные эффекты романа, с другой стороны, возникают в зоне полной свободы от методологии – при их анализе она существует только в глазах смотрящего. Что касается экстралингвистической действительности, то пространство между парой кавычек кажется мне не самым лучшим местом для заигрывания с ней. Действительность, на которую указывают слова, уже в силу этого перестает быть экстралингвистической. Что приводит нас к самому главному: отличие романа от глянцевого журнала в том, что роман никоим образом не претендует на отражение мира. Роман этот мир создает – на пару женских часиков. This is America – love it or leave it. Or Lev it. Извиняюсь за очередной методологически порочный каламбур.

– Есть какое-то место, где вы бы чувствовали себя дома?

– Да, это мой ум. Но там постоянно пожар, семь тысяч лет.

Вопросы: Лев Данилкин

– А вам чего в Москве жалко?

Александр Рукавишников
скульптор



– Те здания, которые мне нравятся, – к примеру, Корбюзье – в неплохом состоянии. Я, кстати, даже не ломню, как выглядел разрушенный Военторг. «Интурист» мне жаль – я дружил с его автором Воскресенским. Но гостиница не вписывалась в Тверскую. Думаю, был бы он жив – поддержал бы снос.

Леонид Юзефович
писатель



– Я к сооружениям 60-70-х отношусь не так, как вы. Вы с ними выросли, а я помню улицу Горького, когда не было еще «Интуриста». Всегда всего жаль. Но мне не так комфортно ходить исключительно по старым кварталам или только по новым. Я люблю слоеный пирог – тогда чувствую течение времени.

Нина Неретина
дизайнер



– Мне всего жаль, даже бассейн «Москва». Не знаю, что построят вместо гостиницы «Москва», но вряд ли что-то хорошее. И «Детский мир» хотят перестраивать. Я думаю, все это будет с туркским налетом. Жалко лицо города – оно приобретает дешевый блеск.

24 и 25 сентября в ДК им. Горбунова выступит группа Blur

ОДЕРЖИМЫЕ ДЭЙМОНОМ

Группа Blur приближается к Москве. Спустя десять лет после возникновения моды на музыку британ поп ее основатели потеряли гитариста Грэма Коксона, превратились в трио, записали альбом в Африке под надзором Фэтбоя Слима и – забронировали номера в отеле «Метрополь». Накануне московских концертов Григорий Гольденцвайг отправился в Британию и обсудил с бас-гитаристом Алексом Джеймсом проблемы жизни на Марсе.

Над полем – пыль столбом и запах марихуаны. Я стряхиваю с брючин опметки сена. Тощий человечек с ангельскими локонами, что маячит где-то вдали, кричит на все поле: «So why don't you kill me?» Это Рединский фестиваль – старейшая выставка достижений рок-н-ролла в Англии.

У меня зуб на группу Blur. Группа Blur готова давать интервью в течение того получаса, когда на главной сцене обосновался музыкант Бек. Я начинаю понимать, что испытывают люди, у которых день рождения 31 декабря.

– Great, isn't he? – говорит про Бека басист Blur Алекс Джеймс. Алекс обаятелен и страшно вежлив, но под косой челкой мелькает сожаление – Алекс тоже бы Бека послушал. Симпатия взаимна: когда на одном из недавних концертов Blur Бек протискивался ближе к заграждению, бдительная охрана сломала Беку ребро.

Долговязый басист Алекс утопает в кожаном кресле, так что мне видны только его руки, сложенные на подбородке, и острый нос, поворачивающийся как локатор. Алексу интересно, почему группа Placebo отменила концерт в Москве. Услышав слово «терроризм», Алекс приподнимается в кресле, морщится и говорит:

– Трусы. Здесь тоже все в порядке с террористами – и что теперь? Заниматься садоводством?

У басиста Blur другой стиль: с некоторых пор он ведет программу о жизни на Марсе на канале Discovery.

– Мы придумали ее с моим другом-ученым. Марс сейчас очень близко к Земле, впервые за многие тысячелетия. Британия посылает туда исследовательский корабль, и так получилось, что я знаю парня, который занимается этим проектом. Мы сели вдвоем в студии и обсудили жизнь на Марсе.

– Почему Марс?

– Велик шанс, что жизнь возникла на Марсе, а потом была перенесена на Землю. Здесь было теплее, к тому же Марс начали атаковать метеориты.

– Идея записать альбом в Марокко – это тоже изучение жизни на другой планете?

– Именно! Как раз сейчас, перед Россией, у меня схожее ощущение – как по дороге в Марокко. Иначе ты сроду не выберешься дальше Starbucks или «Макдоналдса» в соседнем квартале – и слава богу, что у меня есть группа Blur. Западная цивилизация держит тебя в тисках; чтобы выбраться за ее пределы, нужно предпринять усилие. Путешествовать в прошлое, в будущее. Как Дэймон в Мали, как мы в Марокко. Африка сносит крышу: ты не успел оглянуться, а крыши уже нет. На это уходят время, деньги – но это то, что помогает держаться на плаву.

– Дэймон обещал, что следующий альбом Blur запишет в Багдаде.

– Кто обещал? – Алекс поднимает глаза на лоб.

– Дэймон.

– А! Дэймон. Понятно, – Алексу понятно. – Нет, Ирак – это, конечно, колыбель цивилизации. Только если ты меня спросишь, не надо музыкантам лезть в политику – вот что.

Я спрашиваю Алекса, не хочется ли ему время от времени Дэймона порешить.

– В среднем пару раз в день, – соглашается Алекс.

Предмет нашего разговора – человек с отвисшей губой и взъерошенной головой, похожий на молодого учителя мате-



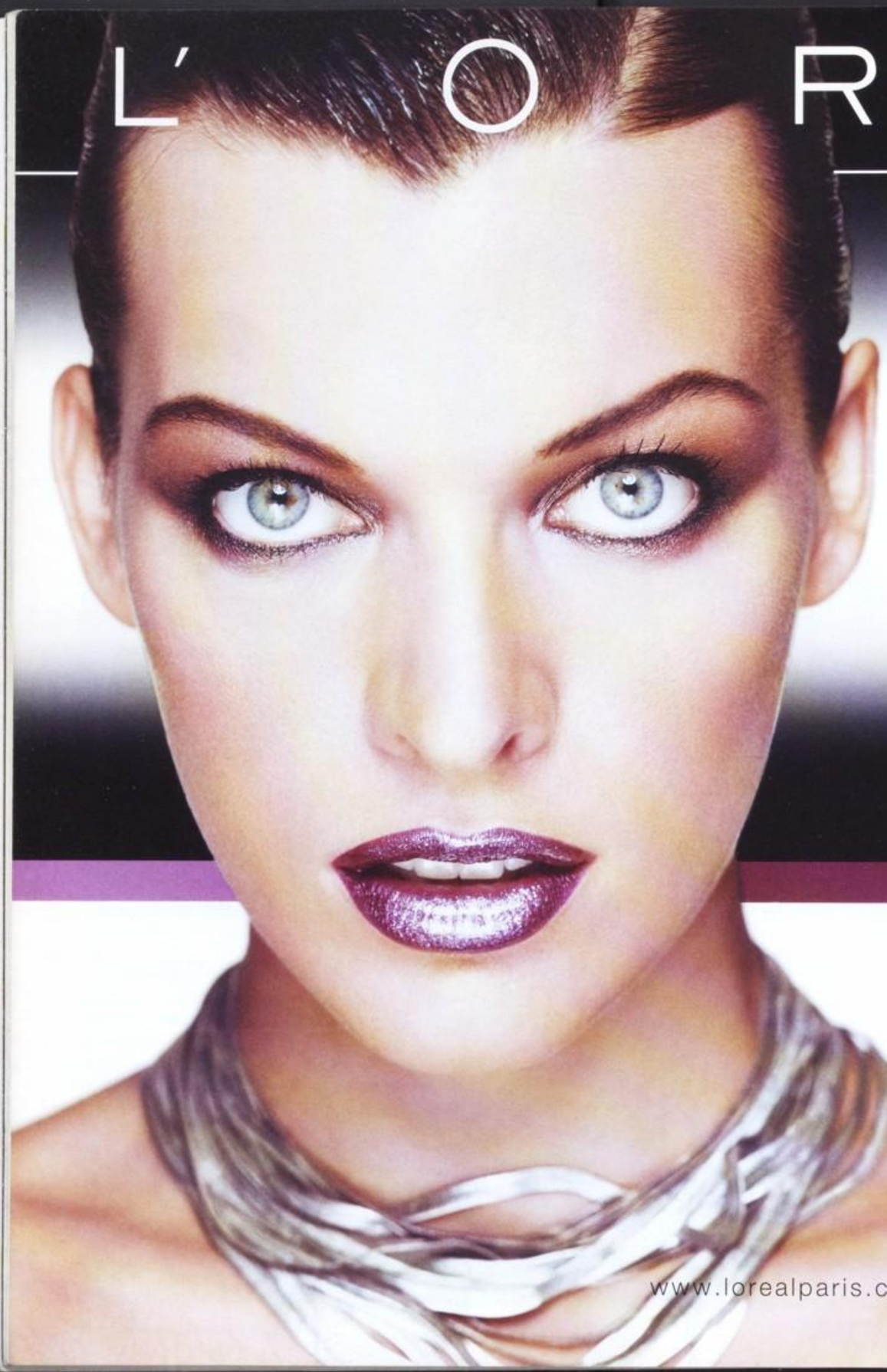
матики, что смущает думы старшеклассниц, – точно так же, как Алекс, тонет в кресле за соседним столом. Лидер Blur Дэймон Албарн дает интервью MTV.
Те старшеклассницы, для которых Албарн был сверстником, сегодня ближе к климактерическому периоду, чем к моменту потери девственности. Сын человека, организовавшего первый концерт Йоко Оно в Лондоне, взял страну – и между делом соседние – без боя. Битлообразная мелодика и ернические тексты, за которыми трогательная любовь к старушке Англии, сделали свое дело. Положительный герой, чуть неуклюжий, чуть хулиганистый, оказался своим.
– Кассета Blur впервые попала ко мне в 1991 году, когда я учился в Китае, – вспоминает Илья Лагутенко, – друзья-англичане подсунули. Я послушал, мне понравилось, ничего сверхъестественного не нашел и благополучно забыл. Потом, году в 1994-м, я включил в Лондоне спутниковое телевидение, стал щелкать кнопками и услышал песню «Boys & Girls». Что же, думаю, это за прекрасная песня, кто поет? Выяснилось, что это те самые Blur – сильно изменившиеся к лучшему. Лондон тогда жил их альбомом «Parklife».
Музыку, которую играли Blur, назвали британпопом. В ней не было особых новаций: британпоп – ответ заморскому гранжу – ухватился за стилистическую традицию 60-х; осуществил, так сказать, ревизию бабушкиного шкафа. Плюшевые бунтари с патриархальными гитарами и домашними названиями – «Пятно», «Замша», «Эластика», «Оазис» – оказались национальными героями, а их конфликты стали главной новостью Империи. Blur сдвигал даты выхода очередного сингла, чтобы тот появился в продаже день в день с синглом Oasis. Песня Blur выходила вперед, но в битве альбомов побеждал Oasis. Лидеры групп едва ли не били друг другу морду, страна следила за развитием событий не дыша; британский поп, по выражению газеты The Observer, оказался не менее прибыльным, чем британская сталь.
Услышав слово «Oasis», Алекс Джеймс начинает отнекиваться, бубнить что-то невнятное и всем своим видом дает понять, что группа Oasis – последняя в жизни вещь, которая его интересует. Битвы титанов британпопа остались в прошлом – как, собственно, и сам британпоп.
Теперь лидер Blur в Британии появляется редко. Малость обрюзгший Албарн стажируется у малийских музыкантов, арендует студию в Марокко, объединяется то с Майклом Найманом, то с Фэтбоем Слимом и между делом выдумывает группу Gorillaz – первый виртуальный поп-проект XXI века. С окончанием маркетинговой кампании под названием британпоп Албарн разлетелся на тысячи осколков, как зеркало Снежной королевы, застрял на альбомах Massive Attack или Марианны Фейтфул, в саундтреках, светской хронике и сводках новостей: «Дэймон Албарн уделывает Америку», «Дэймон Албарн едет в Ирак» – Дэймон Албарн, давно не сочинявший ничего путного, рассорившийся с гитаристом и соавтором Грэмом Коксоном и никак не похожий на прекрасного бунтаря, обнаруживается решительно повсюду.
– Все, что с нами происходит, получается естественным образом, – объясняет Алекс. – Мы год возились с альбомом «Think Tank», в конце концов загремели в Марокко, на е...ном грузовике по джунглям. Это надо выдержать, понимаешь? Уход Грэма позволил вдоволь повозиться с ритмикой, и сейчас у нас офигенный звук.
– Довольно радикальный способ совершенствования звука.
– Представь, мы ни разу не говорили о том, что происходит с группой дальше. Я вот понятия не имею, о чем сейчас думает Дэймон. Он запишет новый альбом Gorillaz, я придумаю еще один проект, на Рождество Blur приземлится на Марсе.
Алексу пора на сцену, мне – на фестивальное поле. Где-то вдали, в свете прожекторов появляется лидер Blur и изобретатель Gorillaz, пиджачок на нем сидит на три с плюсом. Справа Алекс водит смычком по контрабасу. Слева – выписанный на смену Коксону гитарист группы The Verve Саймон Тонг. За спиной – трое счастливых мулатов на бэк-вокале. Албарн устремляется на передний край – и натурально сваливается со сцены. Чудесным образом уцелевший артист приветствует толпу в «этой, как ее, в Британии» и заводит, к восторгу сограждан, гимн британпопа, песню «Boys & Girls». Устремляется к толпе, почти прыгает, но замирает в опасной близости – и возвращается на сцену, горбится над крохотным аналоговым синтезатором. Пытается продемонстрировать горловое пение. На тувинские аналоги не похоже, до Паваротти ему тоже далеко. Албарн жалобно всхлипывает: «Boo-hoo», и трудно поверить, что вот это самое «Boo-hoo» – один из главных воплей, раздавшихся в 90-е, – за ним когда-то повторяли как минимум три группы первого эшелона Российской Федерации.
От обязанности петь по-серьезному его избавляет разгоряченный Рединг. Албарн останавливается за полшага – у него все, как всегда, почти. Он почти симпатичен, почти выкладывается, почти прыгает в толпу. Blur – пятно пастельных тонов. Безопасно-качественный почти рок-н-ролл.
– Знаешь, почему опасно играть в успешной группе? – спрашивает Алекс.
– В какой-то момент начинаешь считать себя талантом абсолютно во всем.
– В чем?
– Во всем, я же говорю. Я хочу написать книгу – но мне еще нужно заново изобрести колесо, придумать антигравитационную машину, построить космический корабль, научиться ездить верхом, достичь вершин в йоге, поднатореть в кулинарии и снять фильм. Но приходится быть реалистом. Работать в рок-группе, значит, думать о музыке 24 часа.
Газета New Musical Express, отдающая полномера под героев Рединга, про Blur что-то вежливо бубнит строчках на трех. Рединг тем временем почтительно-безразлично внимает новым блеровским плясовым с «Think Tank» – чтобы рвануть всем миром на песне «End of a Century». Пятьдесят тысяч человек абсолютно счастливы, и Blur за этот момент когда-нибудь воздастся.
– Они предмет стопроцентного интереса в Британии, потому что они – такие же парни, как абсолютно все проживающие в этой стране, – утверждает Илья Лагутенко. – Они отлично знают, что за это их любят.
На самом деле последним событием, благодаря которому Blur оказались в центре внимания, оказалась свадьба Алекса (выход нового альбома был отодвинут ею на второй план).
– Если почитать газеты, – рассуждает Алекс, – выяснится, что нет ничего важней очередного развода. Я вижу в этом движение в сторону глобальной деревни. Люди хотят знать, что жарится у соседа под крышкой. Разница в том, что если раньше было стыдно читать глянцевые журналы, то теперь стыдно в них попадать.
Алекс почесывает нос. Он раздумывает, что могло бы стать поводом для нового взрыва интереса к Blur, и наконец выдает:
– Наверное, если бы мы умерли. Это бы прокатило.

«Сейчас, перед Россией, у меня схожее ощущение – как по дороге в Марокко. Африка сносит крышу: ты не успел оглянуться, а крыши уже нет»

BLUR
ДК им. Горбунова, ср 24, чт 25 сентября, 20.00

HUGO BOSS AG Phone +49-7123-940 www.hugoboss.com
Товар сертифицирован
МОСКВА
ул. Б. Дорогомиловская, 9
ГУМ, Красная Площадь, 3
Ленинский проспект, 73
Рублевское шоссе, 48
ул. Тверская, 9
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Невский проспект, 47
САМАРА
ул. Ново-Садовая, 36
BOSS
HUGO BOSS

L'ORÉAL PARIS



www.lorealparis.com

Стойкость Invincible®
блеск платины.



Новшество

INVINCIBLE Platinum

Технология Платиновый Блеск.

Губная помада Инвансибль Платинум.
Безукоризненная стойкость, безупречный комфорт.

Новый патент Л'Ореаль

Откройте 12 новых оттенков с эффектом мерцания платины. Новый драгоценный блеск.

- Благодаря технологии Color Guard™ держится до вечера, не растекается и не сушит губы.
- Стойкость и безупречность цвета в течение долгого времени. Цвет не стирается и не тускнеет.
- Формула-крем делает губы мягкими и нежными.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

Мила использует Инвансибль Платинум 910.

L'ORÉAL PARIS

Товар сертифицирован.

ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ

6 сентября один из трех главных кинопризов в мире – «Золотой лев святого Марка» Венецианского кинофестиваля – был присужден российскому фильму «Возвращение» режиссера-дебютанта Андрея Звягинцева. В тот же день фильм дебютанта Петра Буслова завершил свой первый месяц российского проката с кассовым результатом 900 тысяч долларов. 25 сентября «Коктебель» дебютантов Алексея Попогребского и Бориса Хлебникова и «Прогулка», коллективный кинодебют молодых актеров «Мастерской Петра Фоменко», – два фильма-фаворита отечественных кинофестивалей – одновременно стартуют в Москве. Все четыре картины сняты в жанре роуд-муви, кинематографа путешествий. Кинокритик Алексей Васильев и фотограф Андраш Фекете голосуют на дороге нового российского кино. Стиль: Юлия Субботина и Наталья Бугрова.



Евгений Цыганов, снявшийся в фильме «Прогулка», считает, что съемки – это как любовь, чем кончится – не важно, главное, что было хорошо. Поэтому любые съемки он вспоминает с нежностью

ВОЗВРАЩЕНИЕ

23 июля 2003 года. Из телефонного разговора вице-президента Международной ассоциации кинокритиков FIPRESCI Андрея Степановича Плахова и директора дистрибьюторской компании «Интерсинема» Раисы Клементьевны Фоминой.

– Рая, ты сошла с ума? Ты, наверное, опять что-то напутала со своим английским.

– Ничего я не напутала. У меня самый лучший английский, и там черным по белому написано: «Для дирекции Международного кинофестиваля в Венеции большая честь пригласить фильм режиссера Звягинцева «Возвращение» в конкурс шестидесятого...» и т.д.

– Рая, этого не может быть... Я, пожалуй, сяду.

6 сентября 2003 года

«Золотой лев» Венецианского кинофестиваля присуждается фильму «Возвращение» – дебюту в полнометражном кино режиссера Андрея Звягинцева. Сенсация. Венецианское золото из соотечественников ранее доставалось только Тарковскому и Михалкову. Последние несколько лет конкурсы крупных фестивалей либо игнорируют российское кино вовсе, либо приглашают фильмы уже состоявшихся авторов, не награждая их, впрочем, ничем. «Лев» приносит бывшему дворнику Звягинцеву, три года кряду коловшему лед у эстонского посольства за бесплатную комнату, 100 000 евро. Он же приносит директору REN TV Дмитрию Лесневскому, который спродюсировал «Возвращение», славу чуткого мецената. Для Лесневского это также кинодебют.

28 августа 2003 года

Мы с Андреем Звягинцевым пьем водку в «Китайском квартале». Ни о каком «Льве» Звягинцев пока не подозревает.

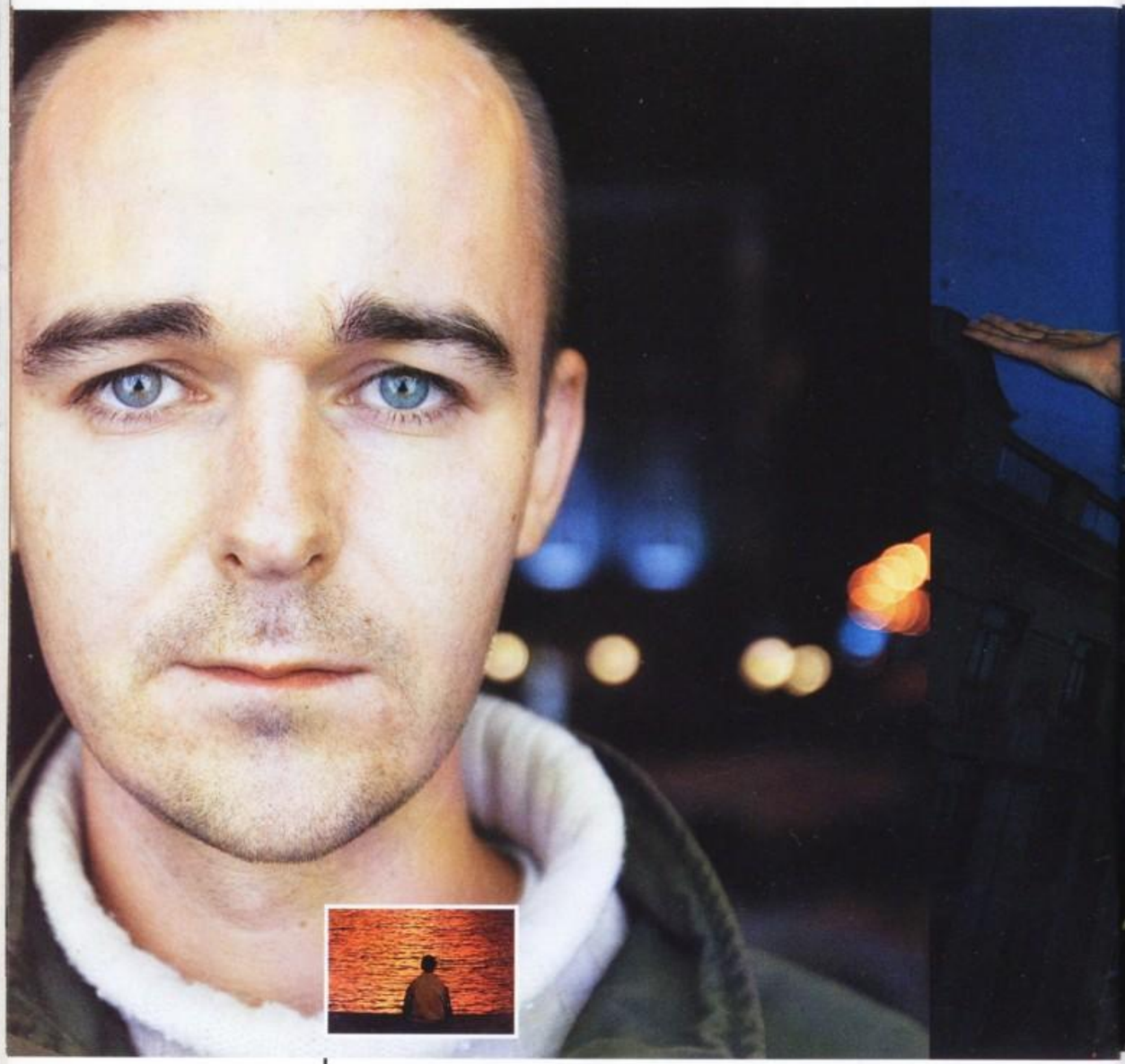


«У **Иры Пеговой** формы – «ренынешние. Пегова – это 57-й год, портовый городок», – решил Алексей Учитель и взял дебютантку на главную роль в «Космос как предчувствие» по сценарию Миндадзе. Но прежде – снял в «Прогулке».

Он рассказывает, как начинался проект «Возвращение».

– Я снял рекламу канала REN TV. Это непростая задача – реклама телеканала, которую будут крутить на том самом телеканале, который рекламируется. Дима Лесневский – человек легкий и дающий свободу. Он позвал меня. В марте 2000 года. Говорит: «Андрей – первый же вопрос – Андрей, ты кино когда-нибудь снимал?» Я понимаю, что как есть, так и надо говорить. Я говорю: «Нет. Но обязательно буду снимать этим летом». Я уже чувствовал, что я хочу, я без этого не могу, я должен двигаться в этом направлении. «А что за сценарий?» – «Сценария у меня нет. Он у меня в голове». – «Ну так перепиши его на бумагу». Я переписал. И принес. Но ничем это не закончилось. Это были новеллы, абсолютно авторские вещи. Дима тогда запускал цикл фильмов «Черная комната». Это триллеры по полчаса: два или три человека в замкнутом пространстве. Он дал мне десять сценариев. Сказал: «Выбирай». Я выбрал один. Потом снял еще пару, но пришлось сценарии очень сильно переработать. Потом Дима сказал мне, что пора снимать большое кино, и дал мне сценарий «Возвращения».

Лесневский крутил на своем REN TV «Монти Пайтона», «Маппет-шоу» и «Южный парк». Он был режиссер, который не снимал звезд ярче Ирины Пеговой. Главным его хитом был рекламный ролик кооперативных времен «Александр Македонский, конечно, великий полководец, но зачем же мебель ломать». Так вот, Лесневский дал Звягинцеву сценарий Моисеенко и Новотоцкого, товарищей, которые сочиняли сериалы «Клубничка» и «Кобра», написали рязановских «Старых кляч» и про-



«Когда снимаешь животных, сам в первую очередь чувствуешь себя скотиной, – жалуется режиссер деревенского «Коктебеля» **Борис Хлебников**. – Московский фильм я не хотел бы снять.»

мышляли эротическими рассказами в «бросовой, хуже «СПИД-инфо», по замечанию Звягинцева, газетенке.

«Возвращение» Моисеенко и Новотоцкого – гангстерская драма о 45-летних Арчиле и Давиде, которые на балконе своего нью-йоркского дома вспоминают криминальную историю с кладом, погоней и бандитами из детства. «Возвращение» Звягинцева – роуд-муви о двух провинциальных русских мальчишках, к которым вернулся не виденный ими в сознательном возрасте отец и повез на рыбалку с влажным «тарковским» пейзажем. После первого просмотра Новотоцкий так и сказал: «Последний раз я так скучал в кино на «Сталкере».

Звягинцев, покончив с водкой, полчаса с горящими глазами нахваливает фильм Робера Брессона 1962 года «Процесс Жанны д'Арк»: «Жанна и следователь, весь фильм – на двух крупных планах, такой аскетизм!» – какие уж тут Арчилы. «Я прочел сценарий и увидел корень его! Архетип, миф – они лежали в нем!» – говорит Звягинцев о криминальном сочинении Моисеенко и Новотоцкого. А еще говорит: «Я все время говорил мальчишкам, когда сцена не получалась, ты давай играй по полной. А когда по каннской лестнице будешь идти, ты что, будешь говорить – я тогда устал, не мог больше сниматься? Нет, в Каннах этого не поймут, в Венеции этого не поймут!» Звягинцев на 38-м году жизни полагал, что венецианским «Львом», собственно, и венчаются усилия, затрачиваемые на постановку фильма. Приступило Звягинцева лишь ознакомление со списками бывших лауреатов Венеции. «Я полез в Интернет посмотреть, кто получал «Золотого льва». Боже мой! «В прошлом году в Мариенбаде», «Расёмон», «Фейерверк»... «Ненароком, Бальтазар» и «Мушетт» Брессона получали там второстепенные призы. Брессона!!! Только тогда я понял Рансу Клементьевну и сказал себе: «На что ты рассчитываешь? Позвали – и то ладно».

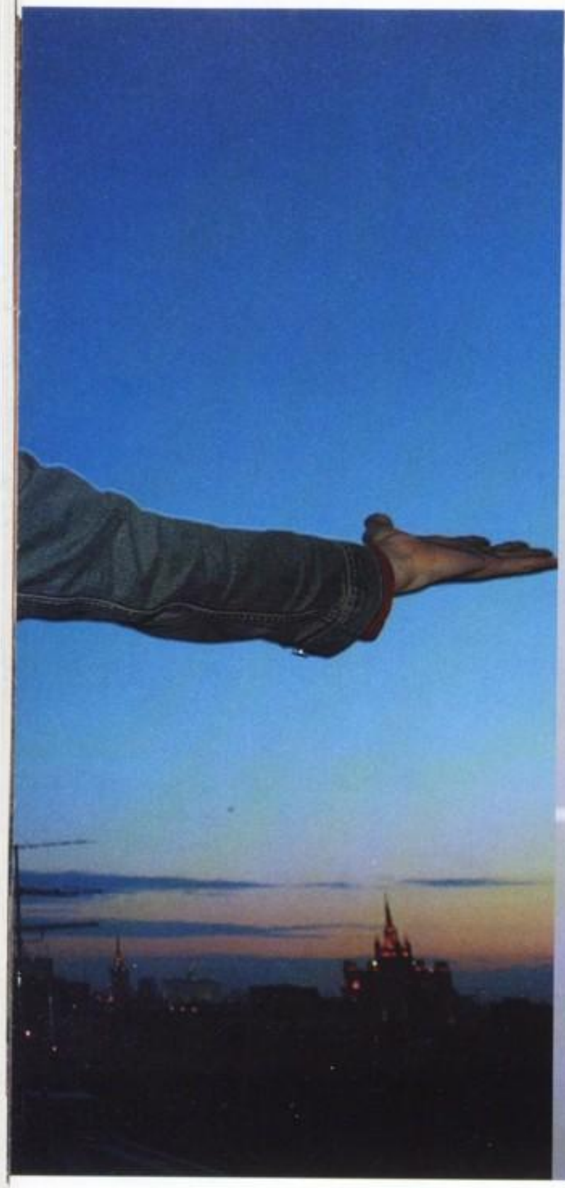
Десять дней спустя Звягинцев окажется в одном списке с Куросавой и Рене, выше Брессона. Со 100 000 евро в кармане он сможет пуститься в кругосветку, вбить на досуге в свою голову великолепный сюжет, оформить его в сценарий, а по возвращении звякнуть кому-нибудь из самых крупных продюсеров Европы вроде Рене Кляйтмана и, небрежно помахивая «Золотым львом» в свободной руке, сообщить: «Рене, это Звягинцев. Я приехал, и у меня есть отличная история». И получить еще 500 тысяч. Сможет, но вряд ли станет. «Приговоренный к смерти бежал, или Дух дышит где хочет» называется фильм Брессона. Вот это «Дух дышит где хочет» – очень про меня, – настаивает Звягинцев. – Мне не нужны льготные условия: я сниму свое кино в любых обстоятельствах, и я буду стремиться к аскетизму. Как Брессон».



Сергей Горобченко сыграл в «Бумере» самого здорового из пацанов, Раму, и продемонстрировал внушительные руки и ноги в сексуальной сцене. Но в Америке искудал – девушки «Афиши», где он дожидался фотографа, его и вовсе не признали.

КОКТЕБЕЛЬ

Пока Андрей Звягинцев твердит мне о Брессоне, в большом и прочном доме на Бережковской набережной свой 31-й день рождения отмечает Борис Хлебников. Еще один дебютант, сорежиссер и соавтор сценария – вместе с другим дебютантом, Алексеем Попогребским – фильма «Коктебель»: спецприз жюри Московского международного кинофестиваля, спецприз Phillip Morris Международного кинофестиваля в Карловых Варах. Еще один роуд-муви про отца и сына, которые движутся к водоему. Правда, не машиной и лодкой, а грузовыми поездами и попутными грузовиками, и не к озеру, а к морю. И никто не гибнет – ни в фильме, ни – сплевываю трижды – в жизни. Погибнуть в









Петр Буслов, режиссер «Бумера», сыграл в сцене на бензоколонке случайно: «Актер не приехал». Вообще не прочь играть в кино, но ждет большую роль: «Друзья приглашают на тусовочные съемки, но я не горю желанием тусоваться».

пространстве «Коктебеля» – хоть влажность «тарковского» пейзажа здесь процентов на 20 выше, чем в «Возвращении», – в принципе нельзя: аниматор Татарский сказал режиссерам, что они сняли мультфильм в технике художественного кино. Пожалуй, его отзыв – самая точная рецензия на «Коктебель».

Хлебников и Попогребский занимались сценарием «Коктебеля» пять лет. Они так увлеклись раскадровкой, что практически нарисовали весь будущий фильм заранее. Когда продюсер Роман Борисевич (Хлебников познакомился с ним, работая монтажером на студии «ТриТэ») взял в Госкино деньги на проект, режиссеры выехали на съемки со стопроцентной раскадровкой. «Мы на полном серьезе собирались следовать ей досконально и ужасно бесились, когда в кадре что-то не совпадало с нашими представлениями о нем. В первые дни съемок мы потратили уйму времени, ожидая у моря погоды: думали, если что-то будет снято не по раскадровке, выйдет компромисс». Очень умно, учитывая, что 80 процентов фильма снималось на натуре, и в нем задействованы собаки, чайка и овцы. «Потом мы поняли, что если не расслабимся, вообще ничего не снимем, – говорит теперь Хлебников. – В кино, как в боксе: рука не должна быть напряжена во время удара, иначе тебе придется выбросить ее вперед, чтобы расслабить, а это – лишнее движение».

Фестивальную судьбу картины решил кинокритик и директор пресс-службы Московского кинофестиваля Петр Шепотинник. Он много работал с Хлебниковым-монтажером на «ТриТэ». Шепотинника легко понять – Хлебников наделен редким обаянием. Он напичкан ценностями типа «выстрой дом, посади дерево», которым неукоснительно и с видимым удовольствием следует. При этом он не выглядит чурбаном или мимозой с Садового кольца, зангравшейся в народную идею. Он знает кино, но не потому что отучился на киноведческом во ВГИКе. Просто в детстве Хлебников так впечатлился сценой из «Перехода» (1979) Джека Ли Томпсона, где Малколм МакДауэлл в роли фашистского офицера, насилуя героиню, появляется в семейных трусах со свастикой, что стал завсегдатаем кинотеатров. Я, в свою очередь, пью с Хлебниковым 14 лет кряду, с Попогребским – 10. И могу сообщить, что если Попогребский еще годен раскланиваться по-английски на международных кинофестивалях, то Хлебников категорически невменяем. Типичный пример нашего среднестатистического разговора: «Борь, а сколько стоили права на использование песни Тото Кутуньо?» – «Даже не знаю. Много тысяч!» – «Боря, они стоили две тысячи», – корректирует Попогребский. «Да? Ну может быть. Но Кутуньо еще будет получать проценты от сборов», – «Сколько, Борь?» – «Ну процентов двадцать». Рассказывать им, что сейчас в России нормально запускаться с двухмиллионным бюджетом, а то и, как Федор Бондарчук с «Девятой ротой», с двух с половиной миллионным, что во Владивостоке открывают новый фестиваль с призовым фондом в 106 тысяч евро – как об стенку горохом. «Кино дорогое не потому, что в нем высокие зарплаты, а потому, что тебе нужна ручка за 3 доллара, композитору – рояль за 3 тысячи, а режиссеру – бюджет в 3 миллиона для одного и того же, чтобы высказаться». Тем временем их ждут на фестивале в Торонто, а почтеннейший критик Guardian Дерек Малколм называет их фильм самым многообещающим дебютом года.



Автор сценария и режиссер «Коктебеля» **Алексей Попогребский** уверен, что судить о человеке можно по пятерке его любимых фильмов и своими называет «Зеркало», «400 ударов», «Атланту», Мимино» и иранский «Вкус черешни».



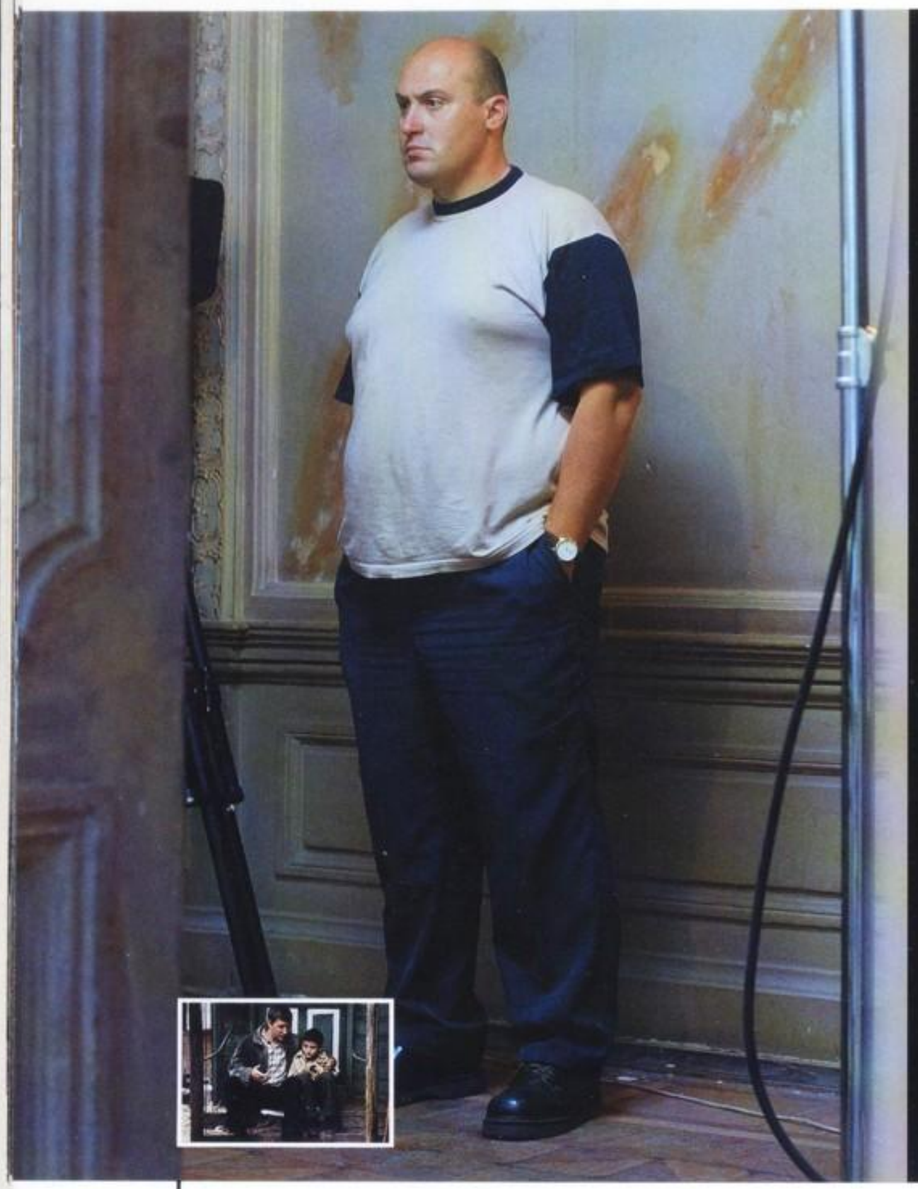
Лауреат «Золотого Льва» **Андрей Звягинцев** в 16 лет играл на сцене Новосибирского ТЮЗа партизана в амнезии, который расстрелял пятерых после того, как фашисты на его глазах пытали сестру и убили мать.

ПРОГУЛКА

Режиссер «Прогулки» Алексей Учитель не настолько новичок в кино, чтобы игнорировать денежный вопрос. В конце концов, его предыдущий фильм – «Дневник его жены» – три года назад был выдвинут на «Оскар». О той поездке в Лос-Анджелес он уже может рассказывать с улыбкой ветерана. «Продюсеры каждого фильма-номинанта должны нанимать пиар-кампанию – даже не потому, что без нее никто из академиков не узнает о просмотре: так надо по закону. Одна реклама в Screen в ходе предоскаровской гонки стоит 12 тысяч долларов. Нас приняли трое пожилых прожженных мужчин: «Да, мы посмотрели картину. Потенциал есть. Сколько денег вы планируете потратить на рекламу?» Мы назвали – и то сфантазировали – бюджет в 25 тысяч. Они засмеялись в открытую: «Даже на номинацию не надейтесь. Единственное – мы можем гарантировать, что о вас узнают, вам пожмут руки, вы познакомитесь с важными интересными людьми». За три месяца мы смогли позволить себе только одну рекламу в Screen. А каждый день в течение трех месяцев «Крадущийся тигр, невидимый дракон» имел по цветной полосе: Sony Pictures вложили в его оскаровскую кампанию 80 миллионов. Естественно, он получил приз».

«Прогулка» – еще один фильм, который хорош без скидок на прилагательное «российский». Еще один – сплошь состоящий из дебютов (в данном случае актерских: сыграла почти вся «Мастерская Петра Фоменко» плюс Евгений Гришковец; последний вошел на площадку по-деловому. «Так, по сценарию мой персонаж пьет виски – я буду Chivas Regal». И еще один роуд-муви – герои без устали топают по Петербургу. В первый раз я узнал об этой ленте год назад от режиссера Бодрова, который впоследствии возглавил жюри Московского фестиваля, оставившего «Прогулку» без регалий: «Сейчас в Петербурге идут очень интересные съемки. Учитель снимает целый фильм на улицах, по сценарию Смирновой, о бабе, которой целый день нельзя было садиться». Так оно все и оказалось.

Будущие сборы «Прогулки» – одна из интриг осеннего кинопроката. Когда Учителю нужно услышать мнение человека, чья система ценностей не переменилась со времен молодости, он набирает телефон Юрия Шевчука, с которым 15 лет назад работал на документальном фильме «Рок»: «Хотя у него понятия будут завышенные и чуть политизированные, там «честно – нечестно», он для меня – образец порядочности, и мне все время хочется, чтоб он взглянул на мою работу и сказал, что думает». Пойдет ли публика на интеллигентный, в меру изобретательный, лирический фильм о нормальной жизни молодых городских людей, которые не грабят, не убивают, не колются и не шарахаются по помойкам, а влюбляются на чистых летних улицах с ресторанами, магазинами и киноафишами и испытывают проблемы, далекие от вопросов пропитания и выживания, – ответить на это, пожалуй, бессилен даже Юрий Юлианович. Исполнители главных ролей, 25-летние закадычные дружки Баршак и Цыганов, как и положено романтичным горожанам, нимало не взволнованы: «Самое интересное, чтоб знакомые посмотрели – что они скажут?» – «А еще не говорили?» – «Говорили, что в «Пушкинском» ближе седьмого ряда лучше не садиться: очень мельтешит». Что до их приятельницы по театру, фигуристой артистки Пеговой, которую в фильме стройный Баршак таскает в трехминутных планах,



«Шандор – офигенный, – говорит об операторе «Контебеля» **Шандоре Беркеши** артист Цыганов. – Для сцены расстрела в «Детях Арбата» ему привезли SteadyCam, краны, а он посмотрел, вскинул на плечо ручную камеру и снял с рук»



«Де Ниро стал Де Ниро, потому что у него был Скорсезе, – считает **Андрей Мерзликин**, ошпаренный из «Бумера». – Буслов вытянул мое актерское нутро наружу, и я буду ревновать и страдать, если он не будет меня дальше снимать»

та и вовсе не будет дожидаться премьеры: усвистела на море – играть портовую девицу в следующем фильме.

Фильм приглашен на 16 международных кинофестивалей, но среди них нет первостепенных. «Прогулка» – типичный продукт, рассчитанный на внутреннее потребление; но такова вся классика советского кино вплоть до «Бриллиантовой руки». Сценаристка Дуня Смирнова вообще скептически смотрит на перспективы зарубежного проката наших картин: «Ты давно видел карту мира? Вот очень большая страна Германия, очень, самая большая в Европе. А рядом – вот это вот, красное, безразмерное. Представляешь, как им страшно? Кто-то сказал, что Россия – вымещенное подсознание Европы. Геополитические страхи – это и есть подсознание. Ты думаешь, эта Европа, где все расчерчено по квадратам, готова впустить свое подсознание? Если они и готовы смотреть фильмы про Россию, то про знакомую им из газет. А в газетах что пишут? Бандиты и нищета. Другую Россию они видеть сейчас не хотят, они боятся, что она начнет навязывать им свои правила. И на фестивалях побеждают те фильмы, где показывают кучу дерьма, а в ней – достоевскую жемчужину. И если б сейчас Кустурица снял фильм, где никто не проваливается в очко, не бегают по дому гуси, куры и так далее, он бы никакого проката и призов на Западе не получил». Учитель бодрится: «Мы можем рассчитывать на западный рынок, стоит только вступить в Euromage. Это дистрибьюторская контора, которая выделяет очень приличные деньги на производство, прокат и рекламу, но есть одно условие: в проекте должны участвовать как минимум 3 страны. Можно создавать актерский ансамбль из наших и, например, английских актеров. Тогда если даже в Каннах кино и не покажут, на кинорынке обязательно человек десять подойдут: «Ах, у вас там снимается Рэйф Файнс? Давайте, я возьму». Учитель давно одержим довольно романтической идеей: снять большую мелодраму со щедрой фактурой, где действие будет разворачиваться в мурманском публичном доме времен Великой Отечественной. В главной же роли он видит Николь Кидман. Во время своего оскаровского визита в Лос-Анджелесе он даже вел переговоры с американцами на этот счет. Те заинтересовались, сулили бо миллионов бюджета как минимум, но тем дело и ограничилось. Дальнейших звонков и предложений не последовало: русский режиссер – не окупится. «Теперь я думаю об этой девочке из фильмов Озона, Людивин Санье, – продолжает грезить Учитель. – Но для этого нужно членство в Euromage. А если российское кино будет вариться в собственном соку, будет беда. Пока не появится еще хотя бы 500 независимых кинотеатров вроде «Ролана», мы не выйдем на порог окупаемости».

В кинотеатре «Ролан» меня заверили, что года через три – максимум пять лет – выйдем. Если будем делать такое кино, как «Бумер».

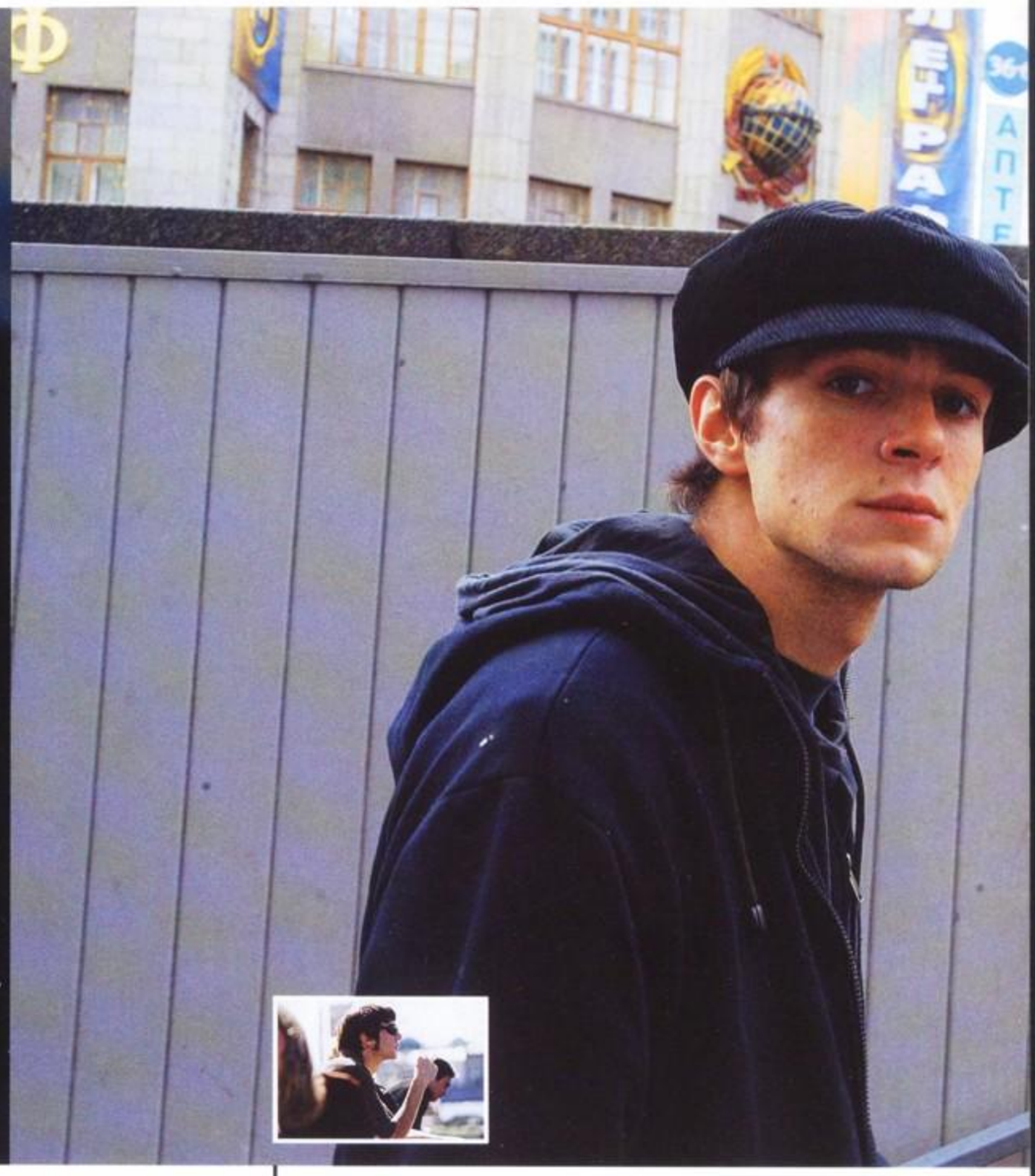
БУМЕР

Сценарий лучшего российского гангстерского фильма был готов в январе 2001-го. Его автор Петр Буслов учился во ВГИКе на режиссерском у Абдрашитова. Продюсер Сергей Члиянц прочесывал факультет на предмет талантов. Увидел Буслова в главной роли черно-белого ностальгического наркороманса «Одиссея 1989 года» и забил с ним стрелу. Сценарий был у Буслова на руках. Четверо бандитов мчат из Москвы на угнанном BMW и километр за километром теряют деньги, связи, машину, одежду, любовь и жизнь. Члиянц сказал:



Максим Коновалов играл бульдозериста в фильме «Любить по-русски», охранника в фильме «Роковые яйца» и солдата в фильме «Не послать ли нам гонца». В «Бумере» он – Килла. Еще Коновалов боксирует, фехтует и владеет французским

«Да, да, хорошо, денег нет, подожди» – и улетел на «Кинотавр». Распаленный Буслов пошел к продюсеру Сельянову («Брат»), тот сказал: «Сценарий клевый, лучший за последние несколько лет, но у нас на этот год бюджет расписан, в следующем приходи». Тогда Буслов принялся мучить Члиянца – тот денег дал, но столько, что директор картины, студент экономического Тимофей Носик, ругался с Бусловым каждый день: «Не бывает таких денег, какие назначил Члиянц, не снять кино». Оператором взяли тоже студента, француза Даню Гуревича. В августе начали съемки. Учились снимать на месте в полевых условиях. Потратили 20 км пленки; соотношение к полезному материалу 1:7. Снятое на копейки показывали Сельянову, тестировали, что ли. Сельянов в ответ совал Буслову фрагменты из еще снимавшегося «Антикиллера». «Вот так у тебя будет?» – «Да, нет, не так», – снисходительно усмехался Буслов, который как считал наше бандитско-милицейское кино «фальшивым, картонным», так и считает. Буслов показывал материал Абдрашитову; отчитывался за пропущенные лекции. Абдрашитов пообещал, что впредь не допустит, чтоб кто-нибудь из его учеников такие фильмы снимал. Потом Сельянов и сам подключился к процессу. Буслов вовсю учил актеров бандитскому этикету: «Пацаны – это те, с кем гуляешь, а незнакомые пацаны – это парни. На терках надо быть вежливым, нельзя повышать голос. При встрече с парнями надо здороваться за руку». В час ночи, после спектаклей, актеров собирал по московским театрам автобус и отвозил под Коломну, в неотапливаемый сарай – на съемки. Стояло минус тридцать. Сперва приносили обеды, потом перестали: час времени тратить на еду некогда. Потом пропал горячий чай.



«Павел Баршак совершил героический подвиг: впервые после Олега Даля благодаря ему в кино появился романтический герой», – говорит об актере из своей «Прогулки» сценаристка Смирнова

и актеры включали телевизор, чтобы в сарае выделялось хоть какое-то тепло. Утром часам к одиннадцати разъезжались по театрам на репетиции. Вконец измученные мужики играли вконец измученных мужиков. Трехчасовой фильм показали Сельянову. Сельянов сказал, что три часа – это непрокатный вариант. Сейчас уже, наверное, есть желающие непрокатный вариант купить и посмотреть: оставшиеся полтора часа за месяц проката собрали 900 тысяч долларов, люди в залах переговариваются с экраном, как мальчишки на «Чапаеве», артиста Вдовиченкова соседи по вагону-ресторану просят передать привет московским пацанам. Буслова приглашают в телерекламу, где все давно поделено между пятью режиссерами; он уходит из дорогого проекта морского мистического триллера и запускается с таким же, как «Бумер», горьким фильмом о терроризме, в котором мишенями критики должны стать государство и система.

Фильм окупился без сопродукции, хорош и без фестивальной визы. Его сделал человек, который добивается стопроцентной достоверности в изображении России и русских, но при этом стоит в стороне от российского кинематографа. Я бы искал его корни скорее в элегантных и честных экзистенциальных гангстерских драмах Жан-Пьера Мельвиля, хотя, может быть, он их и не смотрел. За два часа беседы он не упомянул ни одного режиссера, ни одного чужого фильма. Сам по себе. Как и положено всем настоящим Мельвилям, Брессонам, Куросавам, Кустурицам, Тарковским и Виго этой планеты. ТЕ СВ

Расписание сеансов фильмов «Бумер», «Коктебель» и «Прогулка» смотрите в рубрике «Кино»; дата московского релиза фильма «Возвращение» на момент сдачи номера в печать неизвестна



Фотография для Бена Шана служила порой средством заработка – когда, например, Шан снимал на заказ загибающихся фермеров в середине 30-х, – но главным образом все же подсобным материалом для будущих мрачноватых картин-аллегорий. В том числе и этот снимок, с тремя группами марионеток: собранными перед выступлением в рядок – справа; выделывающими некие па – слева; сваленными после в кучу – на заднем плане. То, что это подтасовка реальности, предпринятая живописцем Шаном, понятно лишь по изображению цифр на верху забора: стоит рассмотреть снимок в зеркальном отражении, как гипноз рассеется и оценка оживится.

Бен Шан
Нью-Йорк, 1936
Дар фотографа
© The Museum of Modern Art, New York, 2003

ОТДЕЛ КАДРОВ

Тридцать лет назад нью-йоркский Музей современного искусства составил первую антологию своей фотоколлекции, самой авторитетной в истории фотографии. Туда вошли сто кадров ста авторов, снятые за сто с небольшим лет истории жанра. За тридцать лет антология пополнилась 25 фотографиями – по одной за каждый год с небольшим. Накануне московской выставки Музея современного искусства Нью-Йорка (Museum of Modern Art, MoMA) Константин Агунович просмотрел список лучшей коллекции мира и предложил собственную классификацию фотографических амплуа.

Вместе с привычкой выкалывать глаза и пририсовывать усы и фингалы довольно распространено суеверие, что фотография отнимает частицу души. Та, вероятно, переселяется в снимок, чем обеспечивает-таки бессмертие, которое всегда сулила мне фотография: мой образ и мое подобие. Суеверию столько же лет, сколько самой фотографии. Бальзак боялся, что снимок отнимет у него дар писать. И умер вскоре после того, как Надар сделал его портрет.

Только вот предположение, что мой паспорт – это немножко я сам, скорее аргумент против бессмертия души, потому что сами фотографии обречены. Сколько может прожить фото? Допустим, лет полтораста. Музеи, собирающие фотографию, покупают сразу по два снимка: один висит и выгорает, пока другой дожидается своей очереди. Ничто не вечно, но в случае фотографий, в чьи обещания сохранить и увековечить так хочется верить, обман кажется особенно жестоким.

Старый снимок, конечно, можно переснять – например, на цифру, – но в таком случае подобие превратится в подобие подобия, станет чем-то совершенно другим, попросту исчезнет. Его можно увидеть в каталоге, но это тоже копия и совсем не то, что в натуре: размера такого-то на такой-то бумаге производства такого-то года. Специальные стекла, щиты, закрывающие окна, ни-ни прямого света – какой скандал был из-за лишнего света на выставке коллекции МоМА в Эрмитаже! – весь этот охранительный антураж позволяет отсрочить будущую гибель экспонатов, но вряд ли избежать ее вообще. И когда поблекнет последняя карточка, где окажутся похищенные души? И какая именно исчезнет последней?



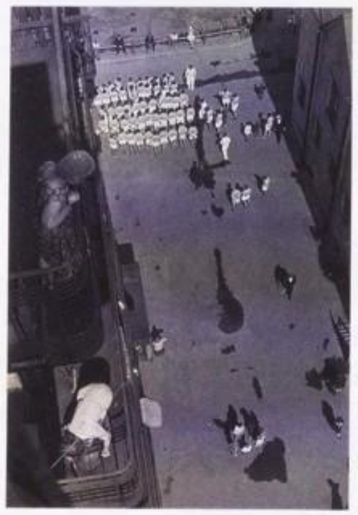
Непредставимое в последствиях, целеустремленное зверство за решеткой вольера; непредставимое в последствиях, целеустремленное, но пока сдержанное, ощутимое лишь во взгляде зверство перед; но есть еще и третий план – созерцающего фотографию.

Гарри Виноград
Нью-Йорк, ок. 1962
Фонд Дэвида Г.МакАлпина
© The Estate of Garry Winogrand
© The Museum of Modern Art, New York, 2003

пионер: Надар. Портрет барона Исидора Тейлора, 1872-1875

Когда говорят об ауре первых фотографий – техника еще не была тиражной, и каждый снимок был оригинален, – Надара и портреты его клиентов подразумевают в первую очередь. Сейчас так не делают, на фоне современной печати это выглядит чудом – а как выглядело полтораста лет назад, можно представить. Понятно, почему в первую пору существования профессии фотограф казался почти авантюристом, искателем приключений в жюльверновском духе – немного ученым, немного жуликом, достигавшим цели бог знает какими путями, скрытыми от разумения обывателя. И увлечение Надара фотографией хочется рассматривать в гармонии с прочими его страстями и занятиями – воздухоплаванием, археологией, путешествиями, контрабандой, браконьерством, пьянством, журнальной карикатурой (но жизнь прожил он долгую, обычную для фотографа, а не для авантюриста).

Сколько всего было сделано снимков со времен Дагера? Можно ли узнать хотя бы порядок? Изображенные на этом развороте «Афиши» – какой это процент от общего числа? И сто двадцать пять нью-йоркских – это как в отношении всемирной истории фото? Представительно или нет? Кажется, настоящая история фотографии вообще мало кому доступна. Зато известны два ее основных извода, французский и американский, – есть, конечно, еще и немецкий, и английский, и советский варианты, но они не столь значительны. Потому что фотографию изобрели американцы и французы. Французы – процесс, американцы – статус. Без американской прессы и без Джорджа Истмена, основателя «Кодака», производителя дешевых портативных фотокамер и автора слогана «вы жмете на кнопку – остальное делаем мы», – история и нынешняя роль фотографии была бы иной. Антология «Вглядываясь в фотографии» – вариант, разумеется, американский.



От конструктивиста и пламенного коммуниста Родченко в этом снимке – только ракурс, а вот содержание, несмотря на название, отнюдь не призывное. Хотя если бы не женщина, убирающая балкон на нижнем этаже, возможно, и не показалось бы, что некоторые из демонстрантов потеряли свои тени.

Александр Родченко
Сбор на демонстрацию, 1928-1930
Фонд г-на и г-жи Спенсер
© The Museum of Modern Art, New York, 2003

профессионал: Альфред Стиглиц. Портрет Джорджии Энгельхард, 1921

В автобиографии он выразился коротко и страстно: «Я американец. Фотография – моя страсть. Поиском истины я одержим», – что не могло не понравиться соотечественникам. Поиски истины были столь бурны, что можно говорить по меньшей мере о трех разных Стиглицах, метавшихся из одного стиля в другой, – но тем лучше было для соотечественников, ибо творческие метания и переезды с континента на континент здоровью не повредили, жизнь не укоротили и только способствовали успеху Стиглица-фотофункционера – основателя обществ, журналов, галерей и первооткрывателя талантов. Собственно фотографий осталось не так много.



Единственные, кто равнодушен к фотографу и процессу, – униформисты, с достоинством исполняющие, будто на арене, роль кулис.

Август Зандер
Циркачи, 1930
Дар фотографа
© Artists Rights Society, New York/VG BildKunst, Bonn
© The Museum of Modern Art, New York, 2003

Американский вариант не означает, что он чем-то предпочтительнее, например, советского. Американский вариант означает только, что там, где могли оказаться репортеры сталинской эпохи, будут висеть снимки репортеров времен Великой депрессии. Разница ощутима, но невелика: немножко в темпераменте, немножко в школе. Абсолютное большинство фотографий, включая профессиональные, шаблонно, ведь способы запечатления уникального – те же клише, что и само уникальное, интересное, завлекающее армию подписчиков. Нетрудно найти фотографию выдающегося фотографа 1960-х, которая будет точь-в-точь походить на фотографию невыдающегося фотографа 1910-х, и уличный репортаж 1910-х, напоминающий постановку середины XIX века.

любитель: Жак-Анри Лартиг. Авеню в Булонском лесу, 1911

Большинство хороших фотографов первый фотоаппарат получали в подарок. Это кажется символичным, так как сама по себе фотография – хорошая фотография – тоже в некотором роде подарок, сюрприз, счастливая случайность. Лартигу подарили фотоаппарат, когда ему было шесть лет, но он к тому времени был уже опытным фотографом, в течение года успешно пользовавшим папину камеру. К пятнадцати годам он мог вполне претендовать на звание самого оригинального фотографа мира, чьи сюжеты и приемы заметно обогнали фотографическую моду, – если бы о нем знал хоть кто-нибудь, кроме его аристократических родственников. Богатейший архив Лартига был открыт много позже, однако и сейчас нетрудно обнаружить сходство между его фотографиями, скажем, 30-40-х годов, цветочками и дамочками, – и деятельностью остромодного и брутального Нобуёси Араки.

Просто американский вариант означает также, что американские музеи – и МоМА первым – начали приобретать фотографию настолько давно, что времени хватило убедить остальной мир в правомочности своего выбора; естественно, отдавали предпочтение американским фотографам, как французские музеи отдают предпочтение французским, а немецкие немецким. Поэтому со своего места в антологии ни в коем случае не сдвинется Ансель Адамс, американский фото-Шишкин, – только предпочитающий скалы соснам, а в остальном – та же «богатырская природа для богатырского народа», национальная гордость. И среди новых кадров МоМА будет, например, Шомей Томэцу – японец, выпустивший альбом о последствиях бомбардировки Нагасаки: это комплекс вины. И Майкл Шмидт, берлинец, подражавший классикам американского репортажа: это комплекс наоборот. И еще один специалист по Бруклину – главный, наверное, специалист по Бруклину, которому пишет в альбом предисловия Норман Мейлер. И специалистка по собственной семье богачей, автор буколических свадеб и обедов. И специалист по американскому народу, разъезжающий эпное число лет от одного побережья до другого, фотографирующий умилительно маленьких лошадок среди бескрайних пейзажей Среднего Запада и юмористически рифмующий толстомордого грузчика с торцами спиленных бревен в пикапе, а старого высохшего негра – с черным фонарем.

портретист: Август Зандер. Циркачи, 1930

Случай с Зандером, который взялся в конце 1920-х за гигантский проект «Человек в XX веке», серию портретов всех возрастов и профессий, – а при нацистах вынужден был бросить все, так как сына арестовали и негативы конфисковали, – объясняют его критической позицией: слишком много-де говорили его кадры, были обличительны и т.д. Что ж, тогда я могу пересказать содержание вышеуказанного многозначительного кадра так: негры всегда будут на обочине, что бы там они ни думали о себе и о своей особости; женщины, сколь бы ни преобладали в числе жителей планеты, всегда будут крутиться около мужчины, чей взгляд один обладает смыслом – не только пока смотрит в камеру, но и через две минуты, надо думать, тоже; а типы женщин всегда будут варьироваться между вечной униформисткой с пластикой Венеры слева и многозначащей блядью на переднем плане... Получается глупо, во-первых, а во-вторых, непонятно, чем же тогда Зандер так не показался нацистам. Есть действительно в его снимках какое-то преувеличение, театрализация, но это не гротеск, не критика, а нечто совсем противоположное – уважение к своим персонажам, которым он позволяет казаться чуть больше не из лести и не из хитрости сатирика.

В конце концов становится привычным, что место, где могли бы оказать-



В лику ч/б, только и считавшемуся художественным, Эгглстон одним из первых освоил цвет и открыл драму в стиле бидермайер, Теннесси, вроде этой: пока антракт; в следующем акте – явление резонерши, владелицы коленок, и битва с портьерами.

Уильям Эгглстон
Самнер, Миссисипи, ок. 1972
Дар Благотворительного фонда Джона Э.Галвина от имени семьи Краус
© The Museum of Modern Art, New York, 2003



Переходный возраст, неоформленность, неопределенность: лицо в обрамлении волос принадлежит не то ребенку, не то зрелой девушке; поза не то вольная, изящная, не то принужденная и скованная; луч света, взбирающийся по ее ногам, – то ли он есть, то ли нет.

Альфред Стиглиц
Портрет Джорджии Энгельхард, 1921
Коллекция Альфреда Стиглица
© The Museum of Modern Art, New York, 2003

ся репортеры сталинской эпохи, постоянно занято. Хотя несложно, наверное, было бы так все подобрать и расположить, чтобы потом, гастролируя, незаметно подменять фотографии французов американцами, а тех русскими – и чтобы никто не заметил. Проблема только в выборе. Точно так же проблема выбора – представить фотографа или даже целую школу достойно и оригинально: у фотографа собирается со временем архив в десятки тысяч негативов – из них можно выложить почти все что угодно. Точно так же проблема выбора – представить фотографию вообще, целиком, всю.

репортер: Гарри Виногранд. Нью-Йорк, ок. 1962

Многие репортеры похожи друг на друга, и все похожи на Виногранда – а вот Виногранду сложно найти аналог. Он всегда поострее, поточнее, поярче – будто оригинал в сравнении с копией. Нечаянные совпадения – жестов, теней, взглядов, – из которых состоят фотографии Виногранда, только у него кажутся именно теми самыми совпадениями, которые провоцируют ДТП, являются причиной несчастных случаев и стихийных бедствий. Снимки Виногранда чреваты будущим – и что еще абсолютно ясно, провидеть это будущее под силу ему одному, в таком ракурсе, с такой точки – потому что эта точка как раз занята фотографом и его аппаратом.

Наверное, поэтому у Родченко взят самый несоветский кадр – не потому что это именно американская антология; потому, видимо, что настоящий советский Родченко чересчур плакатен и экспансивен, а хотелось не так, без golden hits и боевиков всех времен и народов; не про социальную роль и не про политическую силу фотографии – про что-то другое. Может быть, поэтому Атже, первый крупнейший фотограф улицы, представлен портретом вазы: Стиглиц – портретом, хоть и не вазы, но все равно, не «Терминалом» и не «Пятой авеню зимой». Есть Стрэнд, куда без Стрэнда в американской антологии – впрочем, и в любой другой, – но не «Уолл-стрит». Ман Рэй – но не женщина-виолончель. Родченко – но не «Пионерка». Капа – но не тот, самый знаменитый Капа, классический, который приходит на память прежде всего, «Death of the loyalist soldier», где валится от пули солдат республиканской милиции, когда перетрусивший Капа высовывает наобум руку с камерой из окопа и жмет на спуск: кто же глядел в объектив, выстраивая эту совершенную композицию?.. Но будет другой Капа, «Коллаборационистка»: Шартр, 1944 год, остриженная девушка в светлом платье, с фашистским байстрюком на руках, подгоняемая толпой сограждан. Вроде «Боярыни Морозовой», только платье белое, и на своих двоих, и движение в противоположную сторону – значит, еще быстрее, – и ни одного сочувствующего, сплошь смех и злорадство. Джон Жарковски, глава фотоотдела MoMA, автор первой антологии «Вглядываясь в фотографии» 1973 года, начинал предисловие словами: «Перед вами фотоальбом, основное назначение которого – доставить визуальное наслаждение».

очевидец: Дайен Арбас. Юноша перед демонстрацией в поддержку войны во Вьетнаме, 1967

У Арбас есть куда более сильные кадры, но удивительно: «Юноша», вполне приличный прыщавый подонок, не уступает ни дауниах на Хеллоуине, ни «Мальчику с гранатой». Не уступает ни концептуально, ни экспрессивно. Есть в нем и то особое сочетание отвращения, сострадания и любопытства, с которым мы взираем на уродов Арбас; есть и то сложное устройство, когда видимое открывается постепенно, слой за слоем. Мальчик как мальчик; но что-то уж больно прет он в камеру; нет, не он сам прет, у него глаза, как у бычка, но это не естественная, животная упертость; в глазах тоска спрятана; это внушенное; а-а, вот и источник внушения – значок «Bomb Hanoi», кастет, галстучек; если бы юноша стал раздеваться сам, он вряд ли бы предстал в более откровенном виде. Но все же «визуальное наслаждение» в этом случае надо понимать, очевидно, как «интеллектуальное».

Жарковски составлял первую антологию спустя три года, когда открылась первая специализированная фотогалерея; одновременно с выходом книги «О фотографии» Сьюзен Зонтаг; за шесть лет до Camera lucuda Ролана Барта и за четыре года до собственной статьи «Фотография – новый вид искусства», где с восторгом сообщалось, что «мир еще до конца не понял, какое прекрасное искусство попало в руки фотографу». Сто кадров были выбраны потому, что лучше было так, без слов, показать – предыстория закончилась, закруглилась. Что исчезла всякая неопределенность в отношении фотографии, всегда чувствовавшей себя среди изящных искусств специалисткой по грязному белью. И что теперь можно суммировать и сортировать впечатления последних полутораста лет и выводить: фотография – это вам не только трупы и вопли. Это есть такой язык – им можно, конечно, истошно орать «а-а-а», – но зачем, если нужно сказать только «а». Вот вам азбука. Все понятно. Жарковски сетовал в предисловии: «Более всего автор сожалеет о тех работах превосходных, которые приходилось опускать из-за необходимости переходить к новым эпохам и направлениям».



В самом прямолинейном из «Кадров» все равно обнаруживается второе дно: после того как образ определен как однозначно отвратительный и негативный, выясняется, что никакого дополнительного цвета к этим краскам не существует.

Синди Шерман
Кадр №123, 1983
Дар Барбары и Юджина Шварц
© Cindy Sherman, 2003
© The Museum of Modern Art, New York, 2003

художник: Синди Шерман. Кадр №123, 1983

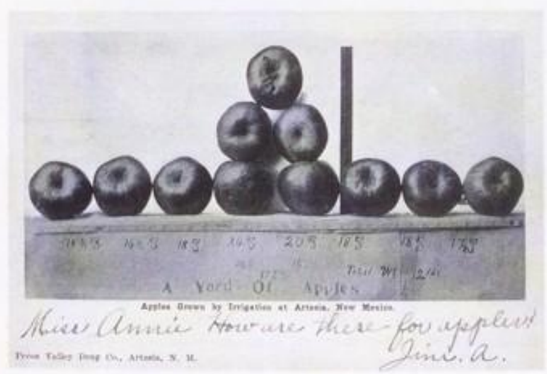
Феминистки, для которых Шерман – икона, возразят, но все же она дарит мне многоступенчатое удовольствие. Первый уровень – сама Шерман, позирующая перед зеркалом, чтобы все было точнее, а рядом с зеркалом – фотоаппарат; получающая, по ее же признанию, непостижимый кайф в момент вспышки, в момент появления кадра; то есть в тот же момент, что и я. Номер два – сюжет, образы секретарши, библиотекарши, распутной девки, домохозяйки, прилежной домохозяйки, распутной домохозяйки, объединенные в серию «Кадры». Имитация кадров неснятых фильмов была крайне убедительна – роли разыграны в каждом единственном снимке, но до мелочей, – и если бы не перло из каждого, что это обман, подстава, что бабам верить невозможно, особенно этой, то была бы просто порнография. Порнография не потому, что голая – что-то не припомню ни разу, – а потому что способ имитации очень похож. Третья ступень удовольствия – от того, что это что-то невероятное, существующее только в воображении, разрывающееся в мозгу радостью понимания.



Жена и муза лучшего fashion-фотографа своего времени, Джоконда в формате Vogue. Или фея орхидей – если говорить о силуэте.

Ирвинг Пенн
Дама с розами (Портрет Лизы Фонссагрив-Пенн), Париж, 1950
Дар фотографа
© Irving Penn, 2003
© The Museum of Modern Art, New York, 2003

Спустя тридцать лет кажется, что новейшая история закончилась немногим позже предыстории, и все нынешние дополнения к антологии MoMA проходят только с приставкой «пост»: имитации архитектурных съемок начала XX века, имитации стрит-фотографии начала XX века, подражания сюрреализму, пикториализму и т.д. И Шерман – но это другое. Для Шерман и подобных ей фото – изобразительное средство типа карандаша, чуть посложней, но не менее понятное. А фотография, о которой с придыханием писал Жарковски всего лишь тридцать лет назад, уходит. Остаются – пока еще – старые фотки, предмет старинного удовольствия. Но в своей главной прелести, документальной, в способности служить снимком – с единственно фотографии присущим смыслом этого слова – она проигрывает. С линзой, уподобляемой глазному хрусталику, с отражением в коллоиде на целлулоиде прежняя фотокамера оказывается на одной полке с рычагом, продолжавшим руку, и колесом, подметившим вечное падение шагающего.



Провинциальная почтовая открытка: наивное, чисто знаковое искусство плюс рекомендации к его восприятию, выведенные адресантом внизу, – все говорит о том, что эту вещь музей приобрел в эпоху поп-арта.

Неизвестный фотограф
Яблоки, выращенные с помощью орошения в городе Артисия, Нью-Мексико, до 1907
Дар Генри Весселя-мл.
© The Museum of Modern Art, New York, 2003

фотограф: Неизвестный. Яблоки, выращенные с помощью орошения в городе Артисия, Нью-Мексико, до 1907

Неизвестно, кем он был и куда делся. Был великим фотографом или полной бездарностью, обгаженным колхозником, – и фотография, доставшаяся MoMA, это лучшее, на что он был способен. И то и другое не важно. Кадр, единственный и последний, что-то значит только потому, что он один остался – а больше ничего. Единственное, но безупречное доказательство существования. Мы обязаны и салютуем, как на Могиле Неизвестного Солдата. Почести прошедшему времени воздаются почти непроизвольно: потому что мы же культурные люди. Мы обязаны, тем более что вернуть этот долг некому. Мы бы пропустили вообще все – плюнули и забыли, если бы не зависть в глубине души мизераблю-везучему-анониму: в отличие от нашей – была ведь жизнь?

Если австралийскому аборигену показать фотографию, он ее не увидит; даже если показать аборигену собственный его портрет. Он увидит четырехугольный – если сумеет сосчитать до четырех – кусок плотной бумаги; можно допустить даже, что он догадается, что кусок плотной бумаги покрыт светочувствительными солями серебра. Но фотографии он не увидит.
Его она совершенно не касается, это не про него.

«Вглядываясь в фотографии»
Музей личных коллекций,
17 сентября – 16 ноября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1090 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Пятый пункт

Мужские тенденции 03/04

Хочется, чтобы он не давал обещаний, которые не собирается выполнять, чтобы не звонил каждые полчаса на мобильный и не спрашивал: «Ты где?» Чтобы не смотрел масленными глазами на подружек, чтобы не жадничал и не очень сильно храпел.

Еще хочется, чтобы он не интересовался бельгийскими модельерами с труднопроизносимыми фамилиями, не читал приложений про моду к мужским журналам, отчаянно скучал в мужских магазинах одежды и говорил: «Я про это ничего не понимаю». Но одевался бы при этом – как надо. Надо вот как. С одной стороны, адекватно времени – то есть чтобы не носил, например, ботинки с тяжелыми квадратными носами («Ну и что, что им четыре года, они выглядят почти как новые»), часы на золотом браслете («Ну что ты еще хочешь, это же «Вашерон») и «обливную» дубленку; а с другой – чтобы не покупал остромодные вещи, которые в этом сезоне только-только появились: какие-нибудь бархатные пиджаки и кожаные узкие галстуки а-ля выпускник средней школы города Подольска образца 1983 года. Ведь, честно говоря, самые острые вещи придумывают для гомосексуалистов, да и идут они тоже только гомосексуалистам. На мужчинах традиционной сексуальной ориентации эти вещи смотрятся так себе – мужчины в них с высокой степенью вероятности кажутся самодовольными дураками.



Бархатные пиджаки и узкие галстуки а-ля выпускник средней школы города Подольска образца 1983 года

К нейтрально выглядящим вещам, в целом соответствующим тенденциям, можно отнести следующие. Полосатый свитер – можно в серо-черные полосы (как у Nicole Farhi), можно в полосы поярче (как у Burberry). Комплект джинсы-пиджак-кеды (годится только в том случае, если и пиджак, и джинсы будут сидеть мешком, а владелец будет не толще 48-го размера и не старше 35 лет). Вельветовые брюки. Твидовое пальто до колен. Джемпер в ромбики (как у Prada) или однотонный свитер с горлом какого-нибудь насыщенного цвета (скажем, бордового). Кожаная цветная куртка на молнии. Дафлкот с костяными пуговицами. Маленькая вязаная шапка (известная под названием «пидорка»). Уютный кардиган на пуговицах и с растянутыми карманами (как будто это вы его самостоятельно связали). Кардиган даже может быть слегка пушистый – из ангорской шерсти.

А вот список тенденций, которые этой осенью я бы посоветовала жителям Москвы проигнорировать. Вполне возможно, что вещи, включенные в этот список, в других городах выглядели бы уместно и обаятельно, но для нас не годятся.

1. Шляпа с опущенными полями шерстяная в ромбики – как у Burberry. Уж очень обязывающая вещь. Кроме того, в Москве будет выглядеть смешно, как ни крути.

2. Трикотажная кофта с капюшоном. Кофту советуют покупать зеленую или желтую, надевать под кожаную куртку, а капюшон выпускать наружу. Уж очень напоминает наряды трудных подростков, которые за школой курят и уроки прогуливают.

3. Бархат. Не мужской это материал.

4. Шейный платок в сочетании с ремнем с большущей пряжкой. Вообще-то, все вместе выглядит элегантно и порочно. Но, по правде сказать, в таком наряде уместнее всего вы будете себя чувствовать среди завсегдатаев «Трех обезьян».

5. Усы. На показе у Gucci, например, все модели были в усах. Поскольку Тому Форду уже много лет удается заставлять всех людей на земле носить именно то, что Том Форд хочет им продать, можно не сомневаться: скоро станет считаться модным усы отращивать. Вот английский журнал GQ совсем недавно посвятил целый разворот усатым актерам, дизайнерам и рестораторам. А редактор моды русского GQ Андрей Дейниченко усы уже отрастил – как у морского офицера в конце восьмидесятых. А наличие усов для мужчины, на мой взгляд, – это хуже всего. Хуже, чем невыполненные обещания, жадность и храп вместе взятые.



www.motivi.ru

Москва • ТЦ «Рамстор» Каширское ш. 61 т. 933-89-06 • ТЦ «Садовая Галерея» М. Сухаревская пл. 12 т. 937-85-97 • «Атриум» Земляной Вал 33 т. 970-14-54 • ТЦ «Золотой Вавилон» Декабристов 12 т. 733-94-67 • Проспект Мира 116 т. 216-78-06 • «Мега» пересечение МКАД и Калужского ш. т. 789-83-94 • ТК «Охотный Ряд» Манежная пл.1 т. 737-83-64



новые поступления

NafNaf

Все-таки NafNaf – очень полезная марка. Взрослые девушки около тридцати могут покупать в NafNaf одежду для дома. Например, якобы индийские марлевые блузы с вышивкой, полосатые штаны на кулиске и трикотажные двойки пастельных тонов – если ходить в такой кофточке по дому, сразу начинает казаться, что вместо чешского гарнитура в гостиной стоит нечто лаконичное из Armani Casa. И кофточки, и штаны, и блузы в юбилейной осенней коллекции присутствуют и стоят щадящих денег – от $30 до 60 за предмет. Тем девушкам, которые думают, что тридцать – это почти конец жизни, осенняя коллекция NafNaf пригодится еще больше. Можно накупить нарядов в духе последних тенденций: клетчатую мини-юбку с обязательной пряжкой на боку, гипюровую прозрачную кофточку и черный приталенный пиджак. Моя сестра 17 лет, глядя на себя в обновках из магазина NafNaf, заявила: «Прямо как модель из итальянского Vogue. Практически hardcore Dior». Самоуверенная девица выросла. Мы такими не были. *935 77 82, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 1 этаж* Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00*



новые поступления

J.M.Weston

Несмотря на название, J.M.Weston – обувь французская. Кроме того что французская, про J.M.Weston известно, что это обувь очень буржуазная и консервативная. Шьют ее на фабриках с использованием ручного труда. Некоторые модели классической мужской обуви у них толком не менялись с двадцатых годов прошлого века. В сапогах J.M.Weston для верховой езды щеголяет французская конная полиция. Занимается делами J.M.Weston сыгеглазый наследник огромной финансовой империи, которой марка и принадлежит. Наследнику лет двадцать пять, он на французского аристократа не похож, а похож на президента Кеннеди. Именно он решил, что пора верениой ему марке стать чуть менее консервативной, и пригласил на работу Мишеля Перри. Мишель Перри сочиняет самые соблазнительные в мире босоножки и по-настоящему обаятельные мужские туфли, смеется над любовью к логотипам, обещает к традициям J.M.Weston относиться с уважением и мечтает переодеть французских женщин-полицейских. Говорит, что женщины-полицейские – лицо нации и стыдно им ходить такими уродинами. Очень приятный человек. Но вернемся к ботинкам. То, что делает Перри, довольно ощутимо отличается от прежних моделей J.M.Weston (их не сняли с производства, даже не собирались – просто Перри расширил коллекцию), но главное ощущение от этой обуви все равно остается одинаковым – благородство «без итальянского гротеска», как выражается наследник. Кроме того, обувь дорогая (минимальная цена – $400), но настоящему удобная (на один размер приходится семь вариантов полноты). Сношенную подошву на ботинке могут заменить на новую – по гарантии. Самое смешное, этой гарантией действительно пользуются – на фабрике в Лиможе работает цех по замене подошвы. *931 95 36, Петровка, 11/20* Ⓜ*Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00*

новые поступления

Калинка-Стокманн

Пора покупать перчатки: пальцы очень мерзнут. Почему-то обычно весь сентябрь ходишь с ледяными посиневшими ладошками, а перчатки надеваешь только в октябре, вместе с плащом или пальто. Этой осенью мучиться совершенно не хочется – хочется завести перчатки немедленно. В магазине «Калинка-Стокманн» на втором этаже – довольно большой выбор легких и недорогих финских перчаток, которые могут пригодиться в самом начале осени. Есть светло-коричневые перчатки с перфорацией ($50) – такие хорошо уживутся с вязаным кардиганом и темно-синими джинсами и в глаза не будут бросаться. Есть черные перчатки, тоже с перфорацией и с белым плоским бантом на запястье ($39). Перчатки очень похожи на те, что было положено носить в середине пятидесятых годов с костюмом-двойкой и ниткой жемчуга. Правда, если присмотреться, в этих перчатках обнаруживается некоторая нарочитость: такие, скорее, пригодились бы не Грейс Келли, а актрисе из порнофильма, изображающей светскую даму образца 1954 года. А еще в магазине есть короткие черные перчатки, как будто сшитые из черных колготок плотностью не меньше 40 ден. У этих перчаток с первого взгляда вид дикий и вызывающий, и присматриваться не нужно. Куда в них можно ходить – непонятно. Разве что купить и положить в машину, чтобы надевать, когда на заправке приходится самой со шлангом управляться. Стоит перчатки всего ничего – $5. *785 25 00, Смоленская пл., 3/5, Смоленский пассаж* Ⓜ*Смоленская, пн-вс 10.00-22.00*

Товар сертифицирован

После реконструкции НОВОЕ ОТКРЫТИЕ
TREVIS JORDAN
Б. Якиманка, д.56, тел. 238-9545
Одежда, обувь и аксессуары для мужчин и женщин
Приглашаем вас!

GFF GianFranco Ferre
CERRUTI jeans
ROCCOBAROCCO jeans
BILANCIONI
SERAPHIN
Stephan Kelian...

НЕДЕЛЯ ОТКРЫТИЯ ЭКСТРАВАГАНТНОГО И НЕПРЕКРАЩАЮЩЕГОСЯ
с 10ч. до 21ч. воскресенье с 12ч. до 20 ч. для вас:

Астрология, Сцены из жизни, Фортепиано-бар,
Дефиле моды, Массаж, Казино...

ВЫИГРАЙТЕ ЧЕКИ НА ПОКУПКУ от 500 до 3000руб.

Заполнив карту участника в магазине TREVIS JORDAN.
Розыгрыш победителей состоится каждый вечер в 18ч.

TREVIS JORDAN

Фамилия.....
Имя.....
Адрес.....
.....
День и месяц рождения.....

новый магазин

Ermano Scervino



«Русские вкусы очень похожи на итальянские», – в один голос твердят московские байеры; наверное, справедливо. Тут в самом деле любят, чтобы было красиво, женственно и дорого.

В Петровском пассаже открыли бутик, идеально соответствующий всем этим «требованиям». Платья вечерние роскошные, дубленки лохматые и тоже роскошные, пальто с воротниками из лисы, норки и соболя, повсюду византийская вышивка. Цены – страшно высокие.

923 27 82, Петровка, 10, Петровский пассаж №Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

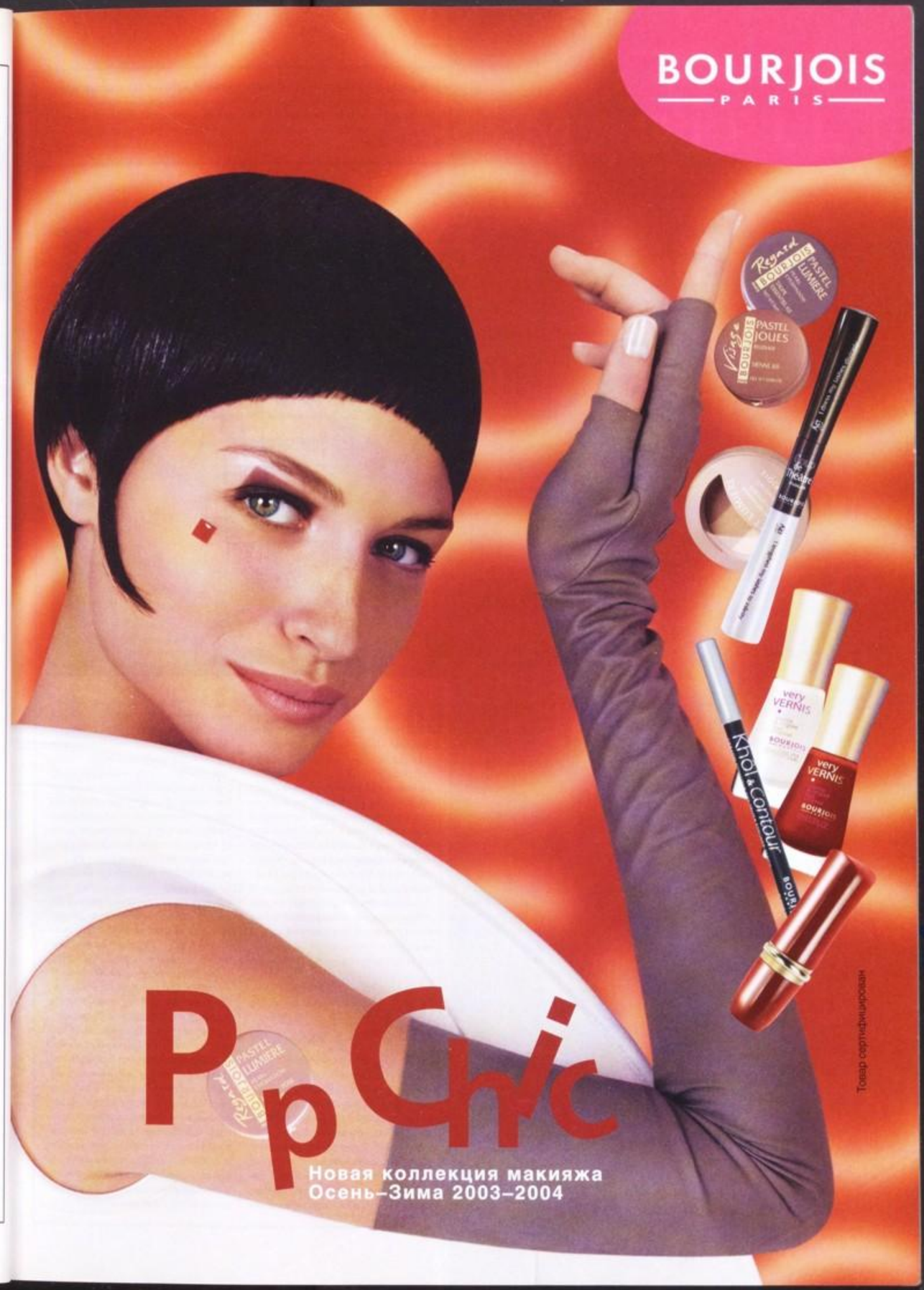


новые поступления

UK Style

Московские моды – удивительные и необъяснимые. Никакими маркетинговыми стратегиями любовь к некоторым маркам не объяснить. Сорокалетние бухгалтерши последние десять лет по праздникам пьют только мартини, более уважаемой на дороге машины, чем BMW, по-прежнему нет, а очень модные москвички должны нынче носить John Richmond, Christian Dior, YSL Rive Gauche и Dirk Bikkembergs. Теперь к этому списку добавилось еще одно имя – Eley-Kishimoto. Еще год назад про эту марку никто толком в городе не слышал, потом она появилась в магазине UK Style, а теперь дизайнеров положено узнавать в лицо (см. фотографию) и иметь в гардеробе хотя бы две-три смешные детские вещички веселенькой расцветки. Еще про Eley-Kishimoto хорошо бы знать следующее: дизайнеры – семейная пара, он – англичанин по имени Марк Или, она – японка Вакако Кишимото. Они одиннадцать лет назад начали делать ткани и брали заказы на ткани у Хуссейна Чалаяна, Марка Джакобса и Александра МакКуина, работали для Louis Vuitton, еще сочиняли обои и рисунки для сервизов, а потом (в 1995 году) запустили собственную линию одежды. В Москве вещи Eley-Kishimoto продаются только в одном месте – в UK Style на Никитском бульваре. Новая коллекция уже приехала. Все как положено: фасоны, как из детского сада, цветочные набивные рисунки, трогательные пальто, резиновые круглоносые сапожки. Стоят вещи от 2800 р. за кофточку до 30000 р. за пальто. Есть еще гольфы в ромбики по 1500 р. С одеждой от Christian Dior все это не очень будет сочетаться, а с John Richmond и Dirk Bikkembergs – вполне.

290 21 39, Никитский бр, 17 №Арбатская, пн-вс 11.00-22.00



Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 498 ресторанов, 79 кафе и 36 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Что сказало купечество

Русский пивной ресторан

В огромном, похожем на цех «Дурдине» нет играющих на балалайке толстыгиных, да и официантки не матрешки. Сумели обойтись без лубка. Поставили на промышленную мощь русского капитализма до Первой мировой. Высмотрели, так сказать, параллели с нашим временем. И не ошиблись. «Дурдин» на сегодняшний день самый популярный пивной ресторан в городе. Открылся без году неделя, а полюбили его всей душой. Русское пиво, русская закуска и... никому не противно – всем очень и очень вкусно. Не надоедает.

Он назван в честь Ивана Алексеевича Дурдина – купца первой гильдии, миллионера, пивовара. В отличие от пивовара Ивана Таранова Иван Алексеевич – реальная фигура. Основал свое дело в 1839 году в Санкт-Петербурге. Лет через семь нажил первый пивной миллион. В Питере держал 12 магазинов – с пивом.

В ресторане на каждом углу объясняют, что дурдинское пиво – живой организм в отличие от прочей шантрапы, напичканной консервантами. Дескать, пиво варится по случайно найденным и восстановленным рецептам из тетрадки технолога с дурдинской пивоварни. Напиток варят на своей пивоварне и разливают в дубовые бочки. Бочку собирают без гвоздей. Дубовые дощечки для нее вымачивают в родниковой воде, смазывают пчелиным воском. Handmade. Потому, дескать, что дрожжи в бочке живые, следовательно – пиво для здоровья полезное.

Всему этому охотно веришь. Золотое фильтрованное ячменное «Пильзенское» 70 р. – 95 р. – 185 р. за 0,33 л – 0,5 л – 1 л соответственно. «Красное кабинетное», «Богемистое черное», «Северная звезда» – старомодные названия, ровно так, как было у самого Дурдина; интересные цены, действительно непохожий на все остальное вкус и последующее настроение без явного угара и дури.

Русское пиво, русская закуска – и никому не противно

Пивные коктейли здесь почему-то называют лимонадами: ярко-розовый, смешанный из «Пильзенского» с «Кампари» «Лимонад лекарский» (140 р.), «специально для головы», на лимонад не похож. «Инженер» (130 р.), «возможен для субтильных особ», с пивом, персиковым шнапсом и лимонным соком похож больше. «Лекарский» (потому что я светлое не люблю) противен на вкус, но голову действительно лечит.

В «Дурдине» собираются мужики, что естественно. В «Дурдин» приходят семьи по выходным – обедать. Девчонки там тоже собираются. И парочки. И деловые партнеры. И все они – некоторым образом лоснятся. И есть от чего. Еда «Дурдина» не домашняя и не от-кутюр. Она смачная и сытная. Ее много, и она недорогая. Она похожа на содержимое купеческих застолий, известных нам по Гиляровскому. Салат «Дурдин» из мясных деликатесов – 165 р. Салат из копченых цыплят с маком и помидорами под ореховой заправкой – те же деньги. Винегрет с опятами или «по-немецки» – с селедкой – 130 р. Наверное, одной тарелки под кружку пива достаточно, но заказать хочется тарелок пять сразу и пробовать с них по очереди. А то еще есть икра черная с пшеничными гренками (630 р.) – под борщец с крохотными мясными ушками (125 р.). Есть хочется шумно, чтобы за ушами покрякивало и соус с тарелки облизать было не стыдно. В горячих кушаньях «Не зря почем» присутствует юмор-сатира, но только на уровне чтения. «Копченая сосиска «Больной мальчик» в локоть длиной» (390 р.) или «Цыпленок жареный «Африканыч». Счет с уткой, залитой киселем, пивом, конвертиками (пельменями) с семгой и крабами, борщом, цыплятами и апельсиновым свежевыжатым соком (всего 15 наименований) – почти 3000 р. Красота – страшная сила.

Я не уважаю пивные рестораны с чисто девчачьей точки зрения. Меня там заедает скука. Особенно страдаю в ресторанах с трактирным духом. Дым коромыслом – и половые весьма далеки от романтической темы духов и туманов. «Дурдин» – пивняк, трактир. Но особой категории. Мне там было интересно. Даже с сосиской.

«Дурдин»
780 54 35, Ленинградский просп., 80/36 Сокол, пн-вс 12.00-0.00

Korrea's

Ресторан размером в полкомнаты с атмосферой отчего дома

Еда отличается простотой и здоровьем. Цены весьма умеренные. Но потратиться как следует – не проблема, потому что хочется есть и есть. Никакой вывески, кроме горящей надписи в большом окне «Завтраки, обеды и ужины». Столы темно-зеленые, голые. Оранжевые апельсины в ящиках из-под цветов на перегородке, отделяющей зону еды от зоны кухни и магазина. Магазин торгует деликатесами. Вяленые помидоры гигантского размера в оливковом масле, артишоки, сыр козий с паток сортов, пармский окорок, итальянская, французская колбаса, которую нигде больше не купишь. Сыр пекорино, мед с ароматом белого трюфеля, гусиный паштет собственного изготовления, в конце концов. Пир на дому гарантирован. Точно так же, как он гарантирован в Коттеа's. К местному салату с козьим сыром заправка из оливкового масла, лимонного сока, горчицы и эстрагона подается отдельно. Это неспроста. Потому что заправку сначала брызгаешь в салат, а потом как-то незаметно, но очень жадно начинаешь есть прямо ложкой. Удовольствие, каких свет не видывал. Гаспачо похож на пюре: томаты, лук, перец, зелень, измельченные до едва уловимых кубиков, добавляют супу вкуса в геометрической прогрессии. Но вот суп-бисК из сладкого перца – на любителя. Средний счет без вина – 20 у.е. Коттеа's открыл Айзек Корреа, действующий шеф ресторана «Улей», американский гражданин в татуировках. С недавнего времени партнером Корреа стал кондитер Суки Маман – этот индус волшебных способностей ушел из «Кофемании» и теперь колдует по новому адресу. Адрес битком забит людьми известными и не очень. Они всегда возвращаются. Вы тоже обязательно вернетесь.

933 46 84, Б.Грузинская, 32 /36 Краснопресненская, пн-пт 8.00-22.00, сб-вс 9.00-22.00

Рахат-лукум

Узбекская кухня быстрого обслуживания

Люля из баранины (85 р.) пахнет бараниной. Лепешка тандырная (20 р.) – холодная. Восточные сладости по 120 р. (миндаль в густом сиропе, слоистые печенья с медом, рахат-лукум) нельзя оставлять рядом: доешь до последней крошки – будешь мучиться угрызениями совести. Черный бухарский чай (110 р.) в большущем чайнике компания из пяти человек может пить битый час. Домашнее красное (110 р.) – кислое. В Jim Beam (130 р.) лед бросают крупными кусками. За пловом из баранины (145 р.) не стыдно приезжать откуда-нибудь с «Войковской» после работы до десяти вечера. Услуга «Восточный базар» вечером стоит 300 р., днем, во время бизнес-ланча, – 220 р. Количество подходов не ограничено, супы и горячее – несколько вариантов. Салаты и помидоры с огурцами, восточные опять же сладости с чаем в комплекте. В общем, проголодайся я в том квартале, то для обычного ланча точно выбрала бы «Рахат-лукум». Во всяком случае, в ближайший месяц. Через месяц подобные места имеют обыкновение портиться.

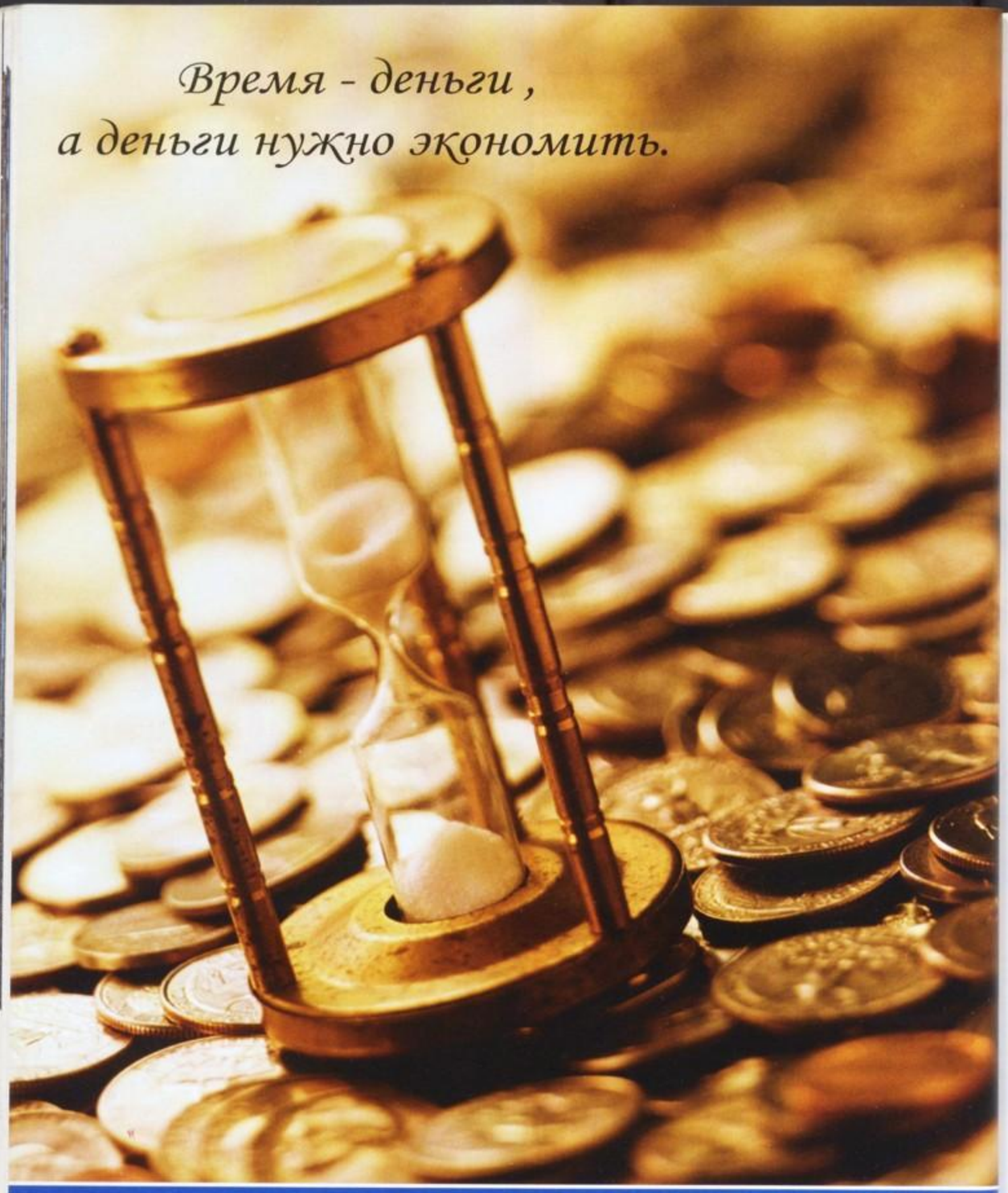
514 64 78, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 /36 Театральная, пн-вс 12.00-0.00

Розмарин

Пустующий ресторан с мясом и рыбой

«Вы любите мясо?», «Вы любите рыбу?» – вопросами в стилистике агитплакатов уже месяц изводят водителей и пешеходов авторы перетяжек, развешанных по всему городу. Любить же рекомендуют в ресторане «Розмарин». Свежеотремонтированный особняк

MARTELL
A·V·E·N·U·E
ИСКУССТВО ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕЕ
Ресторан «AVENUE MARTELL»
ул. Чаянова, 22



СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

Компания "Седьмой Континент" предлагает новый вид услуги -
Службу заказа и доставки

У нас вы можете заказать более 2000 продовольственных и сопутствующих товаров, ассортимент и цены на которые указаны в каталоге службы и в интерн магазине .

Ждем ваших звонков и заказов!

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

777-777-9

www.7cont.r



КОНФАЗЕЛЬ-КАФЕ

вынырнул из-под лесов три недели назад на улице Николоямской, между трактиром «Гуси-лебеди» и рестораном «Папа Джойс». Сколько раз ни проходила мимо, как ни заглядывала в окна, ни одного жующего посетителя внутри не увидела. В воскресный вечер заманила в «Розмарин» приятеля: охранник отворил тяжеленную дверь, менеджер проводила в пустейший просторный зал и усадила на шикарные кожаные диваны с подушками. Официантка тут же принесла горячий лаваш. «Розмарин» напоминает рыцарский замок: длинные деревянные столы, обтянутые кожей стулья на коротеньких ножках, огромная чугунная лампа, свисающая с первого этажа в подвал, неровные белые стены, чугунные лестницы и перила. Все солидно и основательно. В подвальном этаже рядом со столиками стоят две открытые печи: в одной из них на ваших глазах пекут хлеб, в другой – готовят мясо. Меню в «Розмарине» небольшое (5-6 видов салатов, закусок, мясных и рыбных блюд), кухня – неопределенной ориентации: рулеты из баклажанов (5 у.е.), суп морской (12 у.е.), шашлык из баранины (20 у.е.), сибас в соусе с белым вином (25 у.е.), хумус (9 у.е.), тирамису (10 у.е.), варенье из кизила (4 у.е.), глинтвейн (10 у.е.). В будние дни с 12.00 до 16.00 все на двадцать процентов дешевле. Гарнир к основному блюду не прилагается, за дикий рис придется заплатить дополнительные 4 у.е., за овощи, приготовленные на пару (две морковки, два кочанчика брокколи, один стручок гороха, два стручка фасоли и несколько зеленых горошин), – 3 у.е. Готовят в «Розмарине» не быстро, но вкусно: медальоны из телятины под грибным соусом (16 у.е.) – мягкие и сочные, соус пахнет настоящими лесными грибами, а не какими-то тепличными шампиньонами, форель под соусом шампань (18 у.е.) – нежная, розовая и совсем не костлявая. Но хоть рыбу я и люблю, есть форель под пытливыми взглядами официанток, охранника и менеджера – сомнительное удовольствие. *Анна Пражина*

502 99 06, Николоямская, 26
Таганская, вн-вс 12.00-0.00

Конфазель-кафе

Кофейня с фуа гра и шоколадными скульптурами навынос

«Конфазель-кафе» – это шоколад. Белый, черный, большой, маленький, с начинками и без – большей частью вкусный. На витринах, стеллажах, прилавках «Конфазеля» шоколад принимает самые причудливые обличья. Много обнаженных женщин, бонбоньерок и один детеныш бегемота. Все вместе напыщенно и чересчур нарядно. Но дамы на каблуках и в леопардовых пятнах это любят. Их в «Конфазеле» подавляющее большинство. Некоторые берут с собой детей. И ребенок часа два с половиной занят: у него голова идет кругом, поскольку унести и съесть можно все, кроме столов и стульев. Дамы пьют шампанское и закусывают конфетами. Им хорошо. А на мой взгляд, у кофейни есть проблемы. Одна – с интерьером: китч доведен до абсурда. Одна ниша, выкрашенная в розовый цвет с намалеванными поверху золотыми бабочками, чего стоит. Другая – с официантами: в сладкой атмосфере какао-бобов дам при параде обслуживают слишком конкретные парни. Рубашки черные, стрижки короткие, на пальцах печатки. И еще в кофейне совсем необязательно кормить стейком из лосося (195 р.) и фуа гра, залитым малиновым сиропом (270 р.), и салатом с козьим сыром (130 р.). Цены, конечно, ниже, чем в серьезных ресторанах, но качество продуктов не успокаивает, а отбивает аппетит. Ну и в мохито (120 р.) полезно крошить свежую, а не увядшую мяту.

202 29 37, Никитский б-р, 12, стр. 3 Арбатская, пн-чт, вс 10.00-0.00, пт-сб 10.00-6.00

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО ДО 30 СЕНТЯБРЯ!



Хотите совершить незабываемое путешествие в Турцию, Тунис, Египет и насладиться экзотической кухней этих стран в самый престижный – бархатный сезон?

Станьте участником акции «Удовольствие без преград»!

Для этого вложите в конверт логотип с упаковки препарата «Панкреофлат» и отправьте его не позднее 30 сентября по адресу: 109004, г. Москва, а/я 68, указав ФИО и полный обратный адрес.

Каждую неделю, ваши письма принимают участие в розыгрыше призов, а победителей ждут путевки в Турцию, Египет, Тунис и множество других прекрасных подарков!

Имена победителей и дополнительную информацию о розыгрыше вы узнаете в Интернете на сайте **www.bezpregrad.ru.**

Панкреофлат быстро и эффективно поможет вашему пищеварению, устранит дискомфорт и вздутие живота



Рег. номер П N013281/01-2001

«Панкреофлат» удовольствие без преград!



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте **до 16 сентября** на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на **www.afisha.ru/concerts**. Рецензии на 323 клуба на **www.afisha.ru/clubs**

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Попробуй Дзига-Дзига

The Cinematic Orchestra в кинотеатре «35ММ»

Женщина застегивает лифчик. Дворник метет мостовую. Под вывеской «Винно-водочный гастрономический магазин О.И.Могутова» начинается торговля. Строгий мужчина во френче проверяет документы: «Запис про шлюб» и «Запис про розлучення». В кинотеатре «Пролетариат» идет фильм «Зеленая Мирабелла». Пластинка под руками диджея издает звук «х-р-р-р-щ-щ-щ».

С видами Одессы 1929 года диджей сочетается не вполне, но это входит в правила: диджей – участник The Cinematic Orchestra, а The Cinematic Orchestra – этакий коллективный тапер. В 2001 году группу пригласили на фестиваль в город Порту, где им почему-то полагалось выступать под немой фильм Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом». Лидер коллектива Джейсон Свинскоу посмотрел фильм на видео, сочинил саундтрек, отправился в Порту, выдержал по окончании сеанса десятиминутную стоячую овацию, а потом вынужден был вылезти вместе с остальными из оркестровой ямы и играть снова, уже без фильма. С той поры The Cinematic Orchestra аккомпанируют «живым картинам» Вертова – где забираются в оркестровую яму, где прячутся за экраном, а где и выходят на авансцену: тут-то диджей и попадает в кадр.

> Свинскоу вынужден был вылезти из ямы

Название у оркестра – со всех сторон обманчивое: хоть и cinematic, киномузыки до вертовской фильмы они не писали; и оркестром их можно назвать не вполне: CO – электронный проект, созданный менеджером по продажам лейбла Ninja Tune и лишь потом разросшийся до масштабов эстрадного оркестра (похожую эволюцию претерпели многие электронщики – взять хоть Мэтью Херберта, записавшего пластинку с джазовым биг-бендом, или норвежские постэлектронные оркестрики – Jaga Jazzist да Smalltown Supersound). Разница в том, что у The Cinematic Orchestra рудиментов электронного прошлого – почти что ноль; тут не встретишь замысловатого сэмпла или цифрового эха, и диджей не слишком рьян.

Все это вполне в традиции, нечто подобное могло бы звучать и у Хичкока, и у Гринуэя, но есть один момент: The Cinematic Orchestra играют с четким осознанием того, что традиция оркестровой киномузыки уже, в общем-то, мертва; их саундтрек звучит, по выражению А.Макаревича, как-то не взаправду и очень издалека; это приглушенные, будто из-под воды или снега, мотивы. Подснежные звуки существуют в формате CD, и вот в таком виде, без изображения, они кажутся просто хорошо сделанной музыкой, не без хип-хопа в ритмической основе, не без джаза в инструментальных соло, не без меланхолии в партиях струнных. Но когда к звукам добавляется изображение – оказывается, что все гораздо серьезнее.

Вообще-то, писать саундтреки к немому кино – занятие не новое. Московский скрипач Алексей Айги сочинял музыку к фильмам Бориса Барнета, детройтский техно-гуру Джефф Милдз – к «Метрополису» Фри-

L&M WORLD WIDE CLUBBING

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

flight date

19 СЕНТЯБРЯ

TORONTO - MOSCOW

DEEP DISH

www.deepdish.com ::: www.yoshitoshi.com

GLOBAL UNDERGROUND

EXCLUSIVE DJ SET

DJ's: Behrouz (USA), Коля, Град

С марта по декабрь 2003 года в Москве пройдет серия вечеринок под общим названием **L&M World Wide Clubbing**. С помощью этого мини-фестиваля его участники смогут совершить виртуальное путешествие по клубным столицам мира. В акции задействованы западные звезды первой величины. Уже прошли вечеринки с участием **Пита Тонга** (29 марта), **X-Press 2** (25 апреля), **Пола Оакенфолда** (12 июня) и **Эрика Морилло** (29 августа). Впереди нас ждут выступления **John Digweed** (24 октября), **Timo Maas** (ноябрь).

Сегодня участники дуэта **Deep Dish** по праву считаются самыми популярными хаус-артистами планеты. Grammy за лучший ремикс 2002 года, премия DanceStar USA Awards 2002 за лучшую компиляцию, а также совместная работа с Мадонной и Джастином Тимберлейком - вот лишь часть впечатляющего списка их творческих побед. Летом 2003 года они вновь доказали свой звездный статус, выпустив для лейбла **Global Underground №25** компиляцию **Toronto** - один из самых успешно продаваемых альбомов за историю танцевальной музыки.

Вчера они прославили Торонто, завтра - Москву.
Войди в историю хаус музыки вместе с **Deep Dish**.



adrenaline rush

Miller GENUINE DRAFT

генеральный информационный спонсор @mail.ru НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

concept by organised kaos 925 3550

Старый театр, Плющиха 64
тел. 9253550, 9215308
www.clubbing.mail.ru
сбор гостей 22:00

Досуг · Hotel · weekend.ru · 44100 Hz · Pyramida · OM · In Out · Newsmusic · Bullitt Bookings · Атмосфера · cafemax · Mezhdunarodnaya · Спать · ГДЕ · Menu · Radio Monte Carlo

Лица до 18 лет на мероприятие не допускаются, при себе необходимо иметь паспорт.

Предварительная продажа билетов в кофейнях "Москва-Рим" и "Москва-Берлин"

ца Ланга, в ЦДХ, бывало, чуть не еженедельно такие акции проходили: «Немое кино – живая музыка». Но The Cinematic Orchestra попали точнее прочих, и дело даже не в буквальном соответствии картинки и звука: на экране тихое утро – скрипки выводят нечто плавное; на экране бодрые физкультурники – барабанщик заходится в истерике. Штука в том, что фильм Вертова, при всех одесских реалиях, – чистая геометрия, поэзия линий и форм; и абстрактная киномузыка The Cinematic Orchestra рифмуется с ним стопроцентно; она будто заранее имелась в виду – а человек с дурацким именем Джейсон Свинскоу только помог ей воплотиться. Диджей не то чтобы попадает в кадр – он всегда там и был.

Юрий Сапрыкин

The Cinematic Orchestra
«35ММ», пт 26 сентября, 19.00



2 MANY DJ'S

танцы 2 Many DJ's

Чисто английский талант лавировать в толпе исчезает неведомо куда, как только невидимый голос объявляет: «2 Many DJ's!» Мне сразу отдавливают обе ноги, на плечо падает чье-то тело, шатер Редингского фестиваля оборачивается питерским метро. К сцене продирается камера разрекламированного телешоу «Mash». Here we go!

Для того чтобы легально выпустить пластинку, 2 Many DJ's понадобилось полгода переговоров с рекорд-компаниями, 865 имейлов, 160 факсов и бессчетное множество телефонных звонков, дабы обладатели прав на 114 композиций сказали «да». В результате Агилера совершенно официально запела под музыку The Strokes, а Destiny's Child под Nirvana, да так, что солистка DC Мишель Уильямс кричала потом Стефену и Давиду Девалям: «Браво!» Девали, два брата-акробата, создали прецедент в истории бастард-попа. О прецеденте еще напишут диссертации, на него сошлются не в одном судебном разбирательстве – но толпе до юриспруденции нет дела. В толпе коллективное помешательство.

Вообще-то, Девали, собаку съевшие на коллажах, в мирное время поигрывают в группе Soulwax – иные из поклонников 2 Many DJ's о таком проекте и не слыхивали. Для этой категории у Стефена наготове краткий курс: «Soulwax – это 2 Many DJ's и еще несколько друзей, которые создают много шума и пытаются быть нормальной рок-бандой». То есть, когда Девали зовут в студию Пичиз и Тайгу, они еще Soulwax. А когда режут музыку Пичиз и Тайги на куски – уже 2 Many DJ's. Папа Деваль (в проекте не участвует) – известный в Бельгии радиодиджей. Стефен Деваль – кинорежиссер. Давид Деваль – обладатель черного пояса по тейквондо. Кто на фотографии справа, кто слева, – какая, в общем, разница. Тем паче что и здесь они глумятся – на сей раз над известной картинкой из 1980-х.

«Министерство», сб 27 сентября, 23.00-6.00

джаз и блюз Фестиваль «Глубокая глотка, или Опасные связки»

Идти надо в субботу. Потому что в субботу будет Лорин Ньютон, американка, пятнадцать лет проработавшая в The Vienna Art Orchestra у Матиаса Рюэгга, – самое громкое имя на фестивале. В придачу к ней – «Новый художественный ансамбль» из Челябинска: вокально-инструментальный театр, единомышленники «Поп-механики», появляющиеся на сцене то в масках зайчиков, то в инвалидных креслах, то с двуручной пилой: сценическое движение прописано в партитурах.

В воскресенье тоже, получается, надо идти. Саксофонист Казуоки Умезу собирает в Новом Свете награды за джаз-роковые пластинки, а сам тем временем собирает в Японии биг-бенд, чтобы играть клезмер и петь на идиш. Учитывая, что внешне Умезу похож скорее на руководителя «Дома» Николая Дмитриева, чем на музицирующего иудея: приземистый, лысоватый, с бородкой, – как звучит этот японофрейлахс, можно только догадываться.

Но в конечном-то итоге не протолкнуться в «Доме» будет в пятницу. Потому что с Алексеем Айги снова едет из Парижа красавица Мина Агосси, покорившая город по весне, – уже солисткой ансамбля «4'33"». Между концепцией фестиваля «Глубокая глотка» (запрещающей присутствие сладкоголосых див, традиционный джаз и мейнстрим в любых проявлениях) и явлением Агосси назревает некоторое противоречие. Но, честное слово, бенинская француженка заслуживает исключения.

«Дом», пт 19 – вс 21 сентября, 19.30

поп и рок «Мертвые дельфины»

«Хочу, – говорит Артур, – сыграть в Лондоне с Radiohead. Записать там альбом. Получить Grammy. Представлять Россию, то есть Чечню, чтобы группа поднялась, как первые цветы из выжженного леса. Про Чечню ведь показывают один отстой. Зизитопов этих с автоматами».

Двадцатидвухлетний Артур Ацаламов – главный в группе «Мертвые дельфины». У него, беглеца из Грозного, в кармане ключ к десятку дверей – того, что он видел в несуществующем городе, хватит на сотню телефильмов. Знай используй.



«МЕРТВЫЕ ДЕЛЬФИНЫ»

В 21 год Артур провел пиар-кампанию для большого политика в Ингушетии. В 17 лет – написал для приятеля Шамиля опусы «Бег по острию ножа» и «Мажь вазелином». Шамиль стал певцом Оскаром и обитает теперь в Германии. Идиотический гейм-марш «Мажь вазелином», с которого Оскар начался, – раздражитель беспрецедентный.

«Сам я женщин люблю, – уточняет Артур. – Друзья плевались. Просто мне показалось, что «Вазелин» сработает».

Для того чтобы враз сработало, у «Мертвых дельфинов» наготове отменный катализатор. Артур – оттуда; и география, к счастью, не единственное сильное место «Дельфинов». Его сила – харизма; музыка – оголенный нерв, с депрессивными виршами, которые выкрикивает-плачет срывающийся голос, – как если бы солистка The Cranberries Долорес О'Риордан побывала в аду. Зло. Остро. Больно. В подъезде песню можно разучить за пять минут. И на первой строчке в хит-параде «Нашего радио» она – по делу. Чечня в метрике – клетка, с которой фишку можно сразу двигать вперед. Но так он не хочет. Артур возвращается в квартиру на улице Кибальчича, где в холодильнике регулярно появляется еда (и достаточно), садится за поэму – о жизни Адама до и после рождения Евы. Адам у него беседует с Иблисом. Артуру нравится Лермонтов. «На Кавказе, – говорит Артур, – все решают старейшины. Они остановились в развитии. Из-за этого получается слишком много глупостей». Сын Артура Али родился 11 сентября 2001 года.

Cabana, ср 17 сентября, 23.00; «Авалон», пт 26 сентября, 23.00

танцы Deep Dish

Короли американского хауса носят грозные имена – Али Ширазинья и Шарам Тайбеи. И родом они из Ирана. «Людей из Ирана автоматически считают террористами, – жалуются короли. – Мы все время путешествуем, а после взрывов нас постоянно досматривают на посадках. Просто мне показалось, что «Вазелин» сработает».





DEEP DISH

ке». Досматривают зря: несмотря на имена и происхождение, Али и Шарам не экстремисты и даже не радикалы, как Fun'da'mental или Asian Dub Foundation. Их стихия – клубный дип-хаус, ремиксы для поп-звезд (включая семейство Джексонов и N'Sync) и Ибица. Они и из Ирана-то уехали детьми: семилетний Али за год до исламской революции, да и эмигрировавший в 1985-м Шарам тоже был слишком мал, чтобы принять участие в событиях 1979 года, когда заведенная аятоллой Хомейни толпа штурмовала американское посольство.

Единственное посольство, к которому Deep Dish имеют непосредственное отношение, – «посольство Ибицы». Под такой маркой они приезжали в Москву два года назад. Визит обернулся серьезным прорывом – не из-за посольства, конечно, а благодаря диску «Global Underground: Moscow», окончательно определившему их место в хаус-табели о рангах. Deep Dish и Дэнни Тенаглиа – единственные американцы, удостоившиеся выпуска на диктующем моду английском лейбле, и гордятся они этим едва ли не больше, чем нашумевшими ремиксами Мадонны, Pet Shop Boys и Everything But the Girl. С такими заказчиками удивляться полученной в 2002 году «Грэмми» не приходится. Новый «Global Underground: Toronto» в очередной раз подтвердил их статус.

Массивная стена посольства в Тегеране, которая не смогла когда-то защитить американских дипломатов, сегодня плотно покрыта граффити. Между статуей Свободы с черепом вместо лица и надписью «Американская нация – самая ненавидимая нация из всех наций» изображена спутниковая тарелка, извергающая пацифики, слова «гар», «rock» и другую зловещую пропаганду. К этим изверженьям можно добавить и высококачественный дип-хаус Deep Dish. «Рано или поздно они перестанут бояться и добьются свободы слова, – довольно безразлично замечает Шарам. – На это требуется время, но я оптимист». *Роман Грузов*

Арт-центр на Плющихе, пт 19 сентября, 22.00-6.00

джаз и блюз
«Parliament Jazz Festival»

Странно, что в Россию редко ездят звезды smooth jazz – изящной инструментальной поп-музыки, которая, как ни крути, за счет своей бесконфликтности и красивости имеет куда более широкую аудиторию, чем собственно джаз. Впрочем, «Parliament Jazz Festival» должен ликвидировать этот пробел. В Москву на четыре дня приедет весь цвет smooth jazz: от басиста Стэнли Кларка до гитариста Ларри Карлтона, от саксофониста Дэвида Сэнборна до пианиста Джорджа Дюка. Все это – первоклассные музыканты, каждый из которых в свое время отметился в джазе подлинном, но постепенно эволюционировал в сторону более общедоступных популярных форм и более массовой публики.

На фестивале представлены все поколения героев smooth – от ветеранов вроде аргентинского саксофониста Гато Барбьери (автора саундтрека к «Последнему танго в Париже»), до наведывавшихся в столицу в прошлом году Gotan Project, скрещивающих танго и танцевальный джаз-хаус. Главная же звезда, несомненно, – Эл Джерро, один из самых популярных в «современном джазе» вокалистов, который в России уже выступал, только раздразнив аппетит своих многочисленных поклонников. Халтурщиков типа Кенни Джи в афише нет: только истинные звезды, которые действительно здорово играют – каким бы сладким и коммерческим ни был конечный продукт.

Кирилл Мошков

«Россия», пт 19, пн 22 сентября, 19.00; сб 20, вс 21 сентября, 18.00

фолк «ВеДаКи» («Вершки да корешки»)

Когда «ВеДаКи» еще именовались «Вершки да корешки», мне посчастливилось видеть их в Нью-Йорке на втором Курехинском фестивале. Четыре музыканта не просто из разных музыкальных культур – из разных миров. Сенегалец Мола Силла с гибким, страстным африканским голосом и тувинец Кайгал-оол Ховалыг с ревуще-звенящим горловым многоголосьем. Живущий в Амстердаме аккордеонист Алексей Левин и лучший контрабасист российского авангарда Владимир Волков. Могучий фундамент глубинной этники из сердца черной Африки и Центральной Азии («корешки») – и раскидистая крона изысканной европейской школы новой импровизационной музыки («вершки»). За сценой метался Сиро Баптиста, звезда нью-йоркского даунтаун-авангарда, и орал: «These guys play like motherfuckers!» И он был прав. Очень жаль, что, как и многие другие этноджазовые группы с российскими участниками вроде Moscow Art Trio, «ВеДаКи» в России чрезвычайно редкие гости, хотя в Европе их успех не вызывает сомнения, а их альбомы (вы видели в России их альбомы? я нет) удостаиваются самых лестных оценок специалистов. И очень здорово, что на девятом году своего существования они все-таки приезжают снова.

К.М.

«Проект ОГИ», вт 23 сентября, 22.00; «Дом», ср 24 сентября, 19.30

поп и рок
Rechenzentrum

Классе в третьем произошло переселение народов: кабинет музыки объединили с кабинетом рисования, чтобы школьные площади не простаивали, – не самые, мол, необходимые предметы. Тогда же на стене объединенного кабинета появился стенд с оправдывающимся названием «Мы видим музыку и слышим живопись».

Участники немецкого электронного проекта Rechenzentrum Марк Вайзер, Кристиан Конрад и друг их видеохудожник Лилле-вэн – маленький друг, если переводить со шведского дословно, – рассматривают звук и прислушиваются к происходящему у них за спиной на экране. Живут в строгом согласии с положениями теории ремедиации. Носители информации, формы искусства проникают друг в друга, и обломки дефиниций – минимал-техно, видеоинсталляции – склеиваются в причудливую морфологическую конструкцию. Мыслящий океан переваривает информацию, процесс глобального пищеварения фиксирует Rechenzentrum. Берлинские авангардисты с лейбла Kitty-Yo предупреждают: если видеооборудование на концерте будет отличаться от того, что они просят, – концерта не получится. Rechenzentrum, выуживающий звук из операционных систем, не в курсе: «получится – не получится» в Москве еще не значит, что на представление кто-то придет, – как было с близкими их родственниками Tarwater, сыгравшими гениальный концерт при пустом зале. Успех гипнотического сеанса предполагает наличие гипнотизируемых. Необходимый предмет.

«Б2», чт 25 сентября, 23.00



RECHENZENTRUM

скоро

билеты на концерты, уже поступившие в продажу

Мэрайя Кэри (США) Кремлевский дворец, *пн 29 сентября, билеты 500-10000 р.*

Наталья Орейро (Уругвай–Аргентина) Кремлевский дворец, *вт 30 сентября, ср 1 октября, билеты 500-5000 р.*

«Кипелов» «Лужники» (Дворец спорта), *сб 4 октября, билеты 350-800 р.*

«ЧайФ» ДК им. Горбунова, *пт 10 октября, билеты 350-1000 р.*

Blackmore's Night (Великобритания) МДМ, *пт 10, сб 11 октября, билеты 1000-5000 р.*

Гарик Сукачев МХАТ им. А.М.Горького, *чт 16, пт 17 октября, билеты 500-5000 р.*

«Ночные снайперы» ДК им. Горбунова, *пт 17 октября, билеты 500-1000 р.*

Rokfest: Paradise Lost (Великобритания), Helloween (Германия), «Ария» «Лужники» (Дворец спорта), *пт 17 октября, билеты 600-6000 р.*

Lord of the Dance (Ирландия) Кремлевский дворец, *вт 21 – чт 23 октября, билеты 400-3500 р.*

«Алиса» «Лужники» (Дворец спорта), *пт 24 октября, билеты 350-1000 р.*

Борис Гребенщиков Кремлевский дворец, *пт 31 октября, билеты 500-8000 р.*

Эрос Рамазотти (Италия) Кремлевский дворец, *пт 7, сб 8 ноября, билеты 500-15000 р.*

Робби Уильямс (Великобритания) «Олимпийский», *вс 9 ноября, билеты 300-3000 р.*

ПН 15.09

ПОП И РОК

Арбат Диана Гурцкая. *22.00*

Оракул божественной бутылки Роберт Болт (гитара). *22.00*

Последние деньги Long Play. *22.00*

Р-клуб «Рассвет», «Темная башня», «Аэробика». *18.30*

Россия Юбилей Михаила Танича. На сцене – Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Вахтанг Кикабидзе, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Алена Апина, Александр Басилая, Лайма Вайкуле, Витас, Игорь Демарин, «Лесоповал», Лев Лещенко, Вячеслав Малежик, Александр Малинин, Александр Маршал, Игорь Николаев, Сосо Павлиашвили, Валерий Сюткин, Аркадий Укупник, Руслан Горобец, Владимир Шаинский, Анне Вески, Тынис Мяги, Ольга Яниковская, Давид Тухманов, Любовь Успенская, Сергей Мазаев, Кристина Орбакайте, «Отпетые мошенники», «Сливки», «Непоседы», «Плазма». *19.00*

Tabula Rasa Buldozers. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*

О'Маг Роман Бубнов (контрабас), Владимир Нестеренко (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

Китайский летчик Джао Да Закрытие фестиваля шотландской культуры «Dewar's». Clann An Drumma (Великобритания). *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гагаринский-4 Евгения Дарьина. Романсы. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Чехов. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*

Бункер DJ Пират. Диско. *23.00 и до последнего*

Культ DJ Gatek. Даунтемпо. *21.00-0.00*

Маскафе DJs Лосев, Кореец, Арсений, Kroll. Хаус. *21.00 и до последнего*

Мираж DJ Chicago. Лаунж. *22.00-1.00*

Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*

Четыре комнаты DJs Чернов, Дэн, Droid, Rufus, Leks. Хаус. *22.00-6.00*

Чжун Дао DJs Меланхолик, Seat. Трип-хоп, лаунж. *19.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

A priori DJs Аркадий Air, Fish, Огарев. Хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Костя Клеть. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*

КИНО

Вермель «Белый медведь девятого калибра» (Тил Швейгер, 1998). *21.00*

Культ «В порту» (Элия Казан, 1954). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Люди и вещи» (режиссеры Ирина Филиппова, Андрей Дрознин, Андрей Щукин). *20.00*

Дом Театр «Кинетик»: «10 прозрачных полумесяцев» (хореограф Александр Пепеляев). Современный танец. *19.30*

ВТ 16.09

ПОП И РОК

Арбат Вахтанг Кикабидзе. *22.00*

Б2 The Tiger Lillies (Великобритания). Двойной концерт – день первый. *23.00*

Бункер «Знаки». *23.00*

Ла Кантина «Анимация». *21.00*

Метелица Владимир Кузьмин. *0.00*

Последние деньги Long Play. *23.00*

Р-клуб «Контейнер 35», «Одна на двоих», «Настроение», Plushfish, Choko Bou. *18.30*

Tabula Rasa «Калифорнийские сны». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Времена года Александр Шевцов (гитара). *20.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Мираж Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *22.00*

Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Синяя птица Нора Иванова (вокал) и Евгений Борец (фортепиано). *21.00*

Швайн Борис Булкин и «Баобаб». *21.00*

О'Маг Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*

ФОЛК

Вермель Slua Si, Clann Lir. Кельтский фолк-рок. *22.00*

Железный феникс «Тоюз Ча». Этноджаз. *20.00*

Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Кудрявцев. *20.00*

Гнездо глухаря Виталий Калашников, Александр Вулых, Юрий Рыков, Андрей Крамаренко. *19.00*

Почтмейстер Виктор Дурицын. *19.00*

Табуретка Дмитрий Богданов. *19.30*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Тону Кеу. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*

Бункер DJ 7б. Хаус. *0.30 и до последнего*

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо. *21.00-0.00*

Мио DJs Арсений, Дэн. R'n'B.

ВК
ВООКАФЕ
- КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ КАФЕ
- ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА
- КОЛЛЕКЦИЯ АРТ-АЛЬБОМОВ
- ФОТОВЫСТАВКИ
BREAKFAST
LUNCH
DINNER
ВООКАФЕ
САДОВАЯ-САМОТЕЧНАЯ, 13
ТЕЛ: 200-03-56
с 09.00 до 02.00

0.30-5.00
Пропаганда DJ Агеев. Хип-хоп. *22.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *20.00-6.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *22.00-2.00*
Четыре комнаты DJ Alex. Диско. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин. Духов. Электро, синтипоп, лаунж, трип-хоп, нью-джаз. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Град, Коля. Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *23.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Поллок» (Эд Харрис, 2000). *20.00*
Культ «Скорость как наркотик» (Николас Перри, 1999). *21.00*
Чжун Дао «Расемон» (Акира Куросава, 1950). *21.30*

ДРУГОЕ

Дом Театр «Кинетик»: «10 прозрачных полумесяцев» (хореограф Александр Пепеляев). Современный танец. *19.30*

СР 17.09

ПОП И РОК

Б2 The Tiger Lillies (Великобритания). Двойной концерт – день второй. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «ОГП». *23.00*
Ла Кантина Sinfronteras. *21.00*
Метелица Фрида, «Полиция нравов», «Динамит». *0.00*
Монтероссо «Трио Рио». *21.00*
Оракул божественной бутылки Михаил Башаков. *22.00*
Последние деньги «Ники», «Эроплан». *21.00*
Р-клуб «Бритва Оккама», Elephant Noise, Totem. *18.30*
Швайн Роберт Болт (гитара). *21.00*
Cabana «Мертвые дельфины». *23.00*
JVL «Маримба плюс». *21.00*
Tabula Rasa «Ключевая». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Б2 Павел Красницкий (гитара). *21.00*
Каюта кэпа Hula Hoop. *21.00*
Клуб на Брестской Элина Кани (клавишные). *21.00*
Клумба Golden Jazz Quartet. *20.00*
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Черта». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.00*
Синяя птица Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Оксиковский, Сергей Щетинин. *20.00*
Гнездо глухаря Александр Сафронов. *19.00*
Политехнический музей Вероника Долина, Виктор Берковский, Александр Городницкий, Александр Суханов, Галина Хомчик, Вадим Егоров, Леонид Сергеев. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Остап, Краснов. Хаус. *0.30-5.00*
Мираж DJ Мориарти. Лаунж. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs ZigZag, Ваня Языков и Анатолий Герасимов (саксофон). Джазин-хаус. *21.00-3.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *20.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Apple. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Компасс Врубель, Птушкин. Техно. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Alex. Диско. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джазин-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-4.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Падре падроне» (Паоло и Витторио Тавиани, 1977). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Театр «Кинетик»: «10 прозрачных полумесяцев» (хореограф Александр Пепеляев). Современный танец. *19.30*
Проект ОГИ Представление книги Григория Брускина (США) «Мысленно вами». *22.00*

ЧТ 18.09

ПОП И РОК

Б2 «Ундервуд» и DJ Макс Любимов. *22.00*
Бункер Blast. *23.00*
Вермель «Элизиум». *21.00*
Дефиле Роберт Болт (гитара). *21.00*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
Метелица «Мираж», «Сливки». *0.00*
Оракул божественной бутылки Barleycorn. *22.00*
Последние деньги «Монгол Шуудан», VIP. *21.00*
ЦДХ Михаил Башаков, Кирилл Комаров. *18.30*
Цеппелин «Моральный кодекс». *23.00*
Швайн «Рокатель». *22.00*
Шестнадцать тонн «Например», «Летающая принцесса Ангода». На вечеринке в «Тоннах» собираются представители волгоградской диаспоры (предыдущая, проходившая в «Б2», называлась «Родина-мать зовет»). Диаспора славна талантами и нечеловеческим размером. В какой-то момент начинает казаться, что из Волгограда – каждый второй. Подтвердит сей тезис присутствие волгоградцев – диджеев Града и Ковалева, группы Plazma, медиадеятелей Михаила Плотникова, Татьяны Плотниковой, Александра Бергера, Лены Батиновой. *22.00*
Art Garbage «Каберне Денев». *22.30*
Sexton «Мистер Смог». *23.00*
Tabula Rasa «Никола Зимний». *23.00*



«МЕГАПОЛИС» – одна из самых, если не самая нереализованная группа 90-х; актеры, ушедшие в режиссуру. К великому счастью для подопечных лейблов «Снегири», «Легкие» и «Ш2». К досаде для ценителей: место этих выпускников московской рок-лаборатории так никто и не занял. Романтики сумасбродной эпохи, удачливые продюсеры вдруг взялись за старое и самозабвенно играют с новыми метафорами. Доносятся слухи, что синглом про ежика Нестеров не ограничится и что «Мегаполисов» в этом году станет два. Меж тем как-то забывается, что «Мегаполис» – это не только Нестеров. «Мегаполис» образца 2003 года – это сопродюсер «снегиревских» опусов Михаил Габолаев, курганский Слэш Макс Леонов плюс клавишник «Звуков Му», производитель хитрой электроники Tetris Павел Хотин, барабанщик Леонид Хайкин, что подвизается у Алсу, и – куда ж нынче без фамилии Гришковец – жена режиссера на бэк-вокале. Что-то будет.
Клуб на Брестской чт 25 сентября, 22.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса Владимир Нестеренко (фортепиано), Тимур Некрасов (тенор-саксофон). *20.00*
Б2 Антон Горбунов (бас-гитара) и Galeo. *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Каюта кэпа Steam Engine. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
Клуб на Брестской Rhythm & Bass Orchestra. *21.00*
Клумба «Белый дракон». *20.00*
Курс Константин Серов (гитара). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Мираж Анна Гузикова (вокал), Ильдар Казаханов (гитара). *22.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Черта». *22.00*

ФОЛК

Белые облака «Дочери Алтая и Саян» (горловое пение, варган). *19.00*
Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*

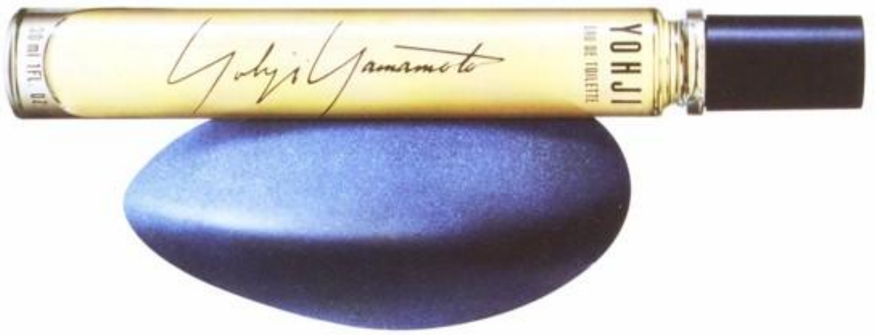
АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *19.00*
Петровский гульбарий Всеволод Архипович. *19.00*
Почтмейстер Игорь Луньков. *19.00*

ЮМОР

Мир Кинотавра Михаил Задорнов. *19.00*

YOHJI



Yohji Yamamoto
PARFUMS

Эксклюзивный дистрибутор COFIDEC. Телефон / факс: (7+095) 730 31 70. Товар сертифицирован.

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varnag. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Леонид. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Проша, Роман, Кома, R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Маскафе «Вечеринки дилетантов»: DJ Амалия Гольданская. *22.00-1.00*
Мио DJs Краснов, Мелори. Хаус. *0.30-5.00*
Пропаганда DJs Ino and Grobas (Испания), Санчес. Хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *20.00-6.00*
Стерео DJs Рует, Magic B. Дип, минимал-техно. *20.00-0.00*
Сюр Кафе DJ Mouse. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Yan Aliam, Наким Надиров. Этно. *22.00-2.00*
Туннель DJs Кирилоff, Ник Ходжкинс (Великобритания). Хаус. *0.00-6.00*
Четыре комнаты DJs Чернов, Слава Фишист. Хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*
Stone DJ Юра'DM. Хаус, синтипоп. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «71 фрагмент хронологии случая» (Михаэль Ханеке, 1994), «Шарлотта навсегда» (Серж Генсбур, 1986). *0.00*
Ротонда «Стрелочник» (Йос Стеллинг, 1986). *19.00*
Чжун Дао «Жестокий полицейский» (Такеси Китано, 1989). *21.30*

ДРУГОЕ

Дом Театр «Кинетик»: «10 прозрачных полумесяцев» (хореограф Александр Пепеляев). Современный танец. *19.30*
Клуб на Брестской Марко Черветти (Италия). Мастер-класс итальянского повара. Дегустация и консультация – без ограничений. Запись по телефону обязательна. *21.00*

ПТ 19.09

ПОП И РОК

Авалон «Акустический лес». *23.00*
Б2 «Воскресенье». *23.30*
Бункер Netslov. *23.00*
Гриль Хаус «Премьер-министр». *21.30*
Дело Ольга Курт, «Президент и Амазонка». *21.00*
Дефиле Геннадий Богданов, Игорь Наджиев. *21.00*
Дом Фестиваль «Глубокая глотка, или Опасные связки». Мина Агосси (Франция), Алексей Айги и «4'33''»; Марина Курсанова (Украина). *19.30*
Камилла Дима Билан, S17. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Нож для Frau Muller». *23.00*
Клумба Know How. *20.00*
Корона Игорь Николаев. *0.00*
Кристалл Сергей Пенкин. *22.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
Метелица Hi-Fi, Шура. *0.00*
Мираж Паскаль. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*
Парижская жизнь «Несчастный случай». *0.00*
ПирОГИ на Никольской Светлана Колибаба. *23.00*
Постоянное место жительства Александр Иванов. *0.00*
Проект ОГИ «Черный Лукич». Некогда ярчайший представитель сибирского панка ныне слагает музыку куда более мягкую и спокойную. *22.00*
Р-клуб «Э.С.Т.», «Затмение», «Команда Гу», «Агония». *18.30*
СДК МАИ Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *21.00*
Фараон Андрей Губин. *1.15*
Форпост Александр Непомнящий. *19.00*
Швайн «Барабанда», «Акулы». *23.00*
Discovery Андрей Сапунов. *21.00*
Golden Palace «Премьер-министр». *0.00*
Papa John's Step by Step. *23.00*
Sexton Pep-See. *23.00*
Sport Bar «Ногу свело!». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский. *21.00*
Алые паруса «Синий берег». *20.00*
Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Вермель Blues Cousins. *23.00*
Вудсток Lexiconz. *22.30*
Каюта кэпа Lexiconz. *21.00*
Курс Владимир Кораблин (вокал, гитара), Александр Братецкий (губная гармошка). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Майрайф». *20.00*
Мираж Лада Колосова (вокал). *21.00*
Монтероссо Сергей Златкис (саксофон). *21.00*
Огород Трио Владимира Лукашени. *21.00*
Петрович Lonesome Blues Band, трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Владимир Данилин (аккордеон), Яков Окунь (клавишные). *21.30*
Россия Parliament Jazz Festival. Gotan Project (Аргентина–Франция), Ронни Джордан (гитара, Великобритания), Дэвид Сэнборн (саксофон, США). *19.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Дмитрий Малолетов (гитара) и трио Ильи Труханова. *18.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (электроскрипка). *21.00*
JVL Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Борис Булкин и Stainless Blues Band. *22.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Чайный двор INBI Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *20.00*
Art Garbage «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов, Лидия Чебоксарова, Евгений Быков, Владимир Качан. *19.00*
Петровский гульбарий Владимир Капгер. *19.00*
Почтмейстер Наталья Дудкина. *19.00*
ЦДЖ Александр О'Шеншон. *20.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varnag. Диско, латино. *22.00-6.00*
Арт-центр на Плющихе Deep Dish (Иран–США). Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Леонид. Диско-хаус. *1.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Высотка DJ Casper Wise. Диско-хаус. *20.00-5.00*
Гоа DJ Равин (Франция). Этно-хаус. *22.00-3.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дефиле DJs ZigZag, Muzoboz. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Кафка DJ Навигатор. Лаунж. *21.00-23.00*
Клуб на Брестской DJ Гейзер. Электроклэш. *22.00-6.00*
Культ DJs Komorsky, A.Николаев, Саша Решетилов. Фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Анич, Роман. Этно. *21.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Хаус. *20.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Apple, Вьюн. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJ ZigZag. Хаус. *21.00-6.00*
Туннель DJs Fly, Андрей NRG. Хаус. *0.00-6.00*
Шамбала-бар DJ Sister Bliss (США). Хаус. Первое выступление Сестры Блаженство в Москве состоялось вместе с Faithless на фестивале «Maxidance» в «Олимпийском». В 23-45 на «God Is a DJ» караул устал – и в зале врубили свет. К счастью, в «Шамбале» обстановка более человечная. *2.00-4.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Stekloтezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Боброff, Доктор, Пушкин, Аркадий Air, Fish. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Мелори, T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Рудык. Хаус. *0.00-5.00*
Sexton DJs Роман, Романоff, Индиана. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJs Jeff, Дэн, Phil, Бакс. Хаус, синтипоп. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Аки Каурисмяки: «Гамлет» (1987), «Ариэль» (1988). *0.00*
Ротонда «Психоз» (Альфред Хичкок, 1960). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Открытие выставки Кохо Мори (Япония). Графика. *16.00*
Клуб на Брестской Перформанс Саши Fro и Гоши «У зайцетника нет сердца». *22.00*
Artplay Gallery Опера-караоке «Аэлита, или Трагическая история революции на Марсе» (композитор – Иранда Юсупова). На сцене – Татьяна Михеева, Светлана Савенко, Дмитрий Пригов, Яна и Лана Аксеновы, Анастасия Браудо. В основу оперы легли одноименный фильм Якова Протазанова и фотографические эксперименты Александра Долгина (и то и другое демонстрируется во время представления). *19.00*

СБ 20.09

ПОП И РОК

Б2 «Пикник». *23.30*

YOHJI
HOMME



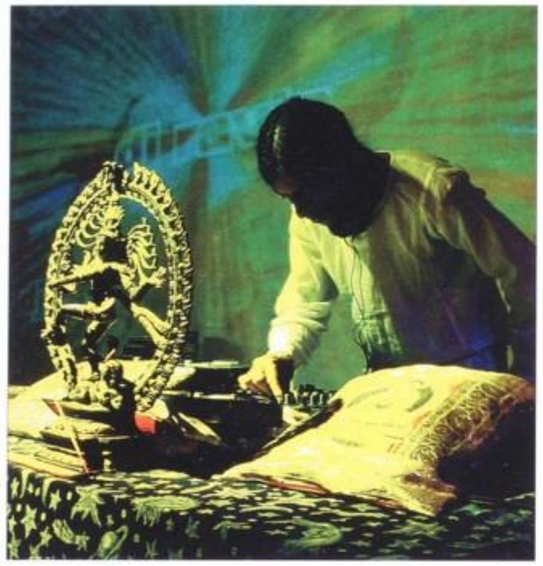
Yohji Yamamoto
PARFUMS

Эксклюзивный дистрибутор COFIDEC. Телефон / факс: (7+095) 730 31 70. Товар сертифицирован.

Бункер «СерьГа». *23.00*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Вудсток «Оптимальный вариант». *22.30*
Камилла Сергей Пенкин. *23.00*
Клуб на Брестской «Дети Пикассо». *22.00*
Клумба Карэ Хламкин. *20.00*
Корона Леонид Агутин. *0.00*
Кристалл Дима Билан. *22.00*
Ла Кантина Jungle. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) Легкоатлетический турнир «Московский вызов». Также на сцене – Леонид Агутин, Николай Басков, Лариса Долина, Николай Расторгуев, «Моральный кодекс», «Премьер-министр», «Отпетые мошенники», «Сливки», Ведущий Максим Галкин. *19.00*
Метелица Валерий Меладзе. *0.00*
Мираж «Дом». *22.00*
Оракул божественной бутылки Jasper Lee. *23.00*
Парижская жизнь «Ногу свело!». *0.00*
Последние деньги Виктор Зинчук (гитара). *22.00*
Проект ОГИ Tribal Massive Orchestra. Ска. *22.00*
СДК МАИ «Седьмая раса», Tractor Bowling. *19.00*
Туннель Константин Никольский. *22.00*
Фараон «Чай вдвоем». *1.15*
ЦДЖ «Зимовье зверей». *19.00*
Цеппелин Pep-See. *1.00*
Шестнадцать тонн Мина Агосси (Франция) и Алексей Айги и «4'33''». *23.00*
Art Garbage Абеландо Альфонсо Лопес Качао. *22.30*
Boat Blast, «Дождь», «Неонавт», «Маленькие помощники мамы», Wine. Участники корабельного движения закрывают сезон навигации, представляя свежеизданный диск «Radio the Boat». *20.00*
Golden Palace «Динамит», Лайма Вайкуле. *0.00*
Papa John's Sky Strangers. *23.00*
Sport Bar «Цветы». *23.00*
Tabula Rasa «Несчастный случай». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса «Шаракам». *20.00*
Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Дом Фестиваль «Глубокая глотка, или Опасные связки». Лорин Ньютон (вокал, США), Владимир Тарасов (ударные, Литва); «НХА», Ольга Леонова (вокал), Лев Гутовский (клавишные), Сергей Белов (тромбон). *19.30*
Каюта кэпа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Фестиваль «Глубокая глотка, или Опасные связки». Tsikamoi (Франция). *23.00*
Курс Александра Орлова (вокал). *20.00*
М-бар Future. *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*



Статуя Будды отражается в хрустале. Смуглый брюнет с непроницаемым лицом перебирает пластинки с этникой, брюнет – индуист. На прямой бочке дрожит желе ситара. Гости – дамы в вечернем, лощеные кавалеры с американским акцентом – ноль внимания. Так и надо, к этноизысканиям диджея **РАВИНА** в «Будда-баре» привыкли: Равин ближе к чилл-ауту, чем второй резидент «ББ» Давид Визан; мягче, корректнее, тоньше. Поговаривают, что Равин и Визан друг друга недолюбливают. Знамо – наговоры. Под одним же Буддой ходят.

Goa от 19 сентября, 22.00-3.00

Петрович Трио Владимира Лукашени, трио Сергея Киселева. *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Россия Parliament Jazz Festival. Ана Карам (вокал, гитара, Бразилия), Гато Барбьери (саксофон, США), Эрл Клаф (гитара, США), Алексей Козлов (саксофон). *18.00*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
ЦДХ День рождения Михаила «Петровича» Соколова. *17.00*
Швайн Blues Cousins. *23.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*
R&B Cafe Lonesome Blues Band. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI Sun Music (ударные, Конго-Ангола-Гвинея-Камерун). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *19.00*
Москвич Олег Атаманов. *19.00*
Почтмейстер Виктор Третьяков, Александр Косенков, Алексей Зыков. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varuag. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Леонид, Street. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Высотка DJs Casper Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус, DJ Smart. Лауж. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дефиле DJ Kiddo (Великобритания). Хаус, хип-хоп. На заре туманной юности Кейт «Киддо» Андерсон танцевал брейк-данс в команде The B-Boys – где также подвизался юный Голди. *23.00-2.00*
Дом Кукера DJs D-Ska Messer, Duchess. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Культ DJs Monophonic (Германия), Goodstuff, OnLee. Нюджаз, хаус. Диджей Monophonic (в миру – Торстен Мартенс) подрабатывал на лейбле Mole менеджером по репертуару – и, судя по подписанным им контрактам (De-Phazz, Lemongrass, Yonderboi, Gabor Deutsche), работал недурно. Но надежды на лауж будут жестоко обмануты – Monophonic играет развеселый электрофанк, даб, бразильский драм-н-бейс: все что угодно, только не easy. *21.00-6.00*
Ле Гатто DJ Гордон Эдж (Великобритания). Чилл-хаус. Труба диджея – создатели Edge Records звучит на альбомах Мадонны и Шаде, компиляциях Cafe del Mar и Buddha Bar. И во время сета, разумеется. *23.00-4.00*
Министерство DJs Tony Key, Шушукин, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Сапунов, Боброff, Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs АнтонZap, К. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Прахлад, Климат. Этно. *21.00-6.00*
Слава DJs Tarrentella & Redanka (Великобритания), Глеб, Flash, Сережа. Хаус. Энди Холт садился то за баранку грузовика, то за ударную установку в ВИА. Крис Бурн служил в армии. Дороги экс-дальнобойщика и экс-военнослужащего пересеклись на лейбле Whoop! Records, и с тех пор, вместе и по отдельности, они сотрудничают с Сатоши Томие, Сандером Клейненбергом или Ли Берриджем – уже как Tarrentella & Redanka. *20.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Pilot, Вьюн. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Студицкий, Partyphone, Маслов. Хаус. *21.00-6.00*
Туннель DJs Fly, Андрей NRG. Хаус. *0.00-6.00*
Цеппелин «Electrica Night»: Above & Beyond (Великобритания); DJs Jeff, Рудык, Аркадий Air, Fish, Лист, Hyper. Хаус, транс. Участники Above & Beyond оформляли коллекции Фрэнка Синатры и работали со свежераскопанной Оксенфолдом группой «ППК». Взлет №1 – ремикс на «What It Feels Like...», который так порадовал Мадонну, что именно на него, а не на оригинальную версию песни она сняла клип. Взлет №2 – трек «Far from in Love», не без помощи бибисишников Джаджа Джулза и Дейва Пирса превратившийся в клубный гимн. Появление на рейве Fort Dance летом в Питере – взлет не взлет, но один из пиков празднества – точно. *23.00-10.00*
Четыре комнаты DJs Черков, Сэлва Финист, Дли, Alex. Хаус. *22.00-6.00*
Шамбала-бар DJ Yellow (Франция). Хаус, фанк, хип-хоп. Один из старейших парижских диджеев, игравший и в «Паласе», и в «Глобо», и в «Банях и душе», затеял вместе с приятелем Бобом Синклером лейбл Yellow Productions, где нынче выпускаются персонажи вроде Dimitry from Paris, Kid Loco или самого Синклера. *2.00-4.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Stekloreззz. Диско-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Боброff, Доктор, Пушкин, Аркадий Air, Fish, Spyder. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Мелори, T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Хаус. *0.00-5.00*
Stone DJs Расселл Смолл и Джейсон Фэтс (Великобритания), FeelGood, Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Поодиночке мы погибнем» (Ян Хребейк, 2000), «Прелестный кошмар» (Фернандо Фрагата, 1998). *0.00*
Ротонда «Золотая лихорадка» (Чарлз Чаплин, 1925). *19.00*
Чжун Дао «Море Солтона» (Ди Джей Карузо, 2002). *23.00*

ВС 21.09

ПОП И РОК

Б2 Malefactors. *22.00*
Бункер «Море & рэлсы». *23.00*
Вермель «Суп харчо». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Tribal Massive Orchestra. *23.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Акулы». *22.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги «Мистер Твистер». *22.00*
Р-клуб «Аркона», Rossomahaar, Great Sorrow, Amber. *18.30*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.00*
Tabula Rasa Евгений Восточный. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Виктор Матюхин (бас-гитара). *21.00*
Дом Фестиваль «Глубокая глотка, или Опасные связки». Казутоки Умезу (саксофоны, Япония), Масахико Сато (клавишные, Япония), Ольга Леонова (вокал); Tsikamoi (Франция). *19.30*
Каюта кэпа Cigar Hall. *21.00*
Курс Elite Accordeon. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Мираж «Стимул». *22.00*
Россия «Parliament Jazz Festival». Ларри Карлтон (гитара, США), Джордж Дюк (фортепиано, США), Стэнли Кларк (гитара, США). *18.00*
Синяя птица Людмила Светлова (вокал). *21.00*
Швайн Трио Ильи Труханова. *21.00*
Art Garbage Rhythm & Bass Orchestra. *22.30*
JVL «Неба-жители». *21.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Чаэ». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varuag. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Леонид, Street. Джаз-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJ Bell. Лауж. *20.00 и до последнего*
Маскафе «Вечеринки дилетантов»: DJ Леонид Бурлаков. *22.00-1.00*
Пропаганда DJs Шушукин, Tony Key, Migel. Хаус. *22.00-6.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *20.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Майи Дерен (1943-1959): «Петли дня», «На суше», «Ритуал в трансфигуральном времени», «Медитация жестокости», «Тот самый глаз ночи». *21.00*
Ротонда «Алиса» (Ян Шванкмайер, 1988). Мультипликационный. *19.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Барбара Бухольц (терменвокс, Германия). Перформанс Ольги Кумегер «Human Interactivity». *21.00*

ПН 22.09

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*
Последние деньги Long Play. *22.00*
Р-клуб «Цербер», «Траулер», M.R.C. *18.30*
Tabula Rasa «Такси». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Трио Игоря Иванушкина. *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Россия «Parliament Jazz Festival». Эл Джерро (вокал, США), Игорь Бутман (саксофон). *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко. *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. *21.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Владимир Нестеренко (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Пират. Диско. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Nils. Лауж. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Лосев, Кореец, Арсений, Kroll. Хаус. *21.00 и до последнего*
Мираж DJs Alik, Sax. Лауж. *22.00-1.00*
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*
Четыре комнаты DJs Черков, Дли, Droid, Rufus, Leks. Хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Нюджаз, лауж. *20.00-6.00*
A priori DJs Аркадий Air, Fish, Огарев. Хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лауж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской Фильмы Иржа Трнка: «Посадил дед репку», «Цирк Гурвинек», «Зверюшки и разбойники», «Два морозика», «Пряничный теремок». Мультипликационные. *19.00*
Культ «Фауст 5.0» (Алекс Олле, Исидро Ортис, Карлос Падриса, 2001). На испанском языке. *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Старый-престарый сеньор с огромными крыльями» (режиссер Александр Назаров). *20.00* День рождения Ника Кейва. Ретроспектива клипов, концертных видеозаписей и документальных фильмов. *22.00*

ВТ 23.09

ПОП И РОК

Б2 «Иллюзия». *21.00*
Бункер Алексей Пальцев и «Частная практика». *23.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб «Каустик», «Дафна», «Мотикане Парижа», «ТЭЦ», «Культ личности». *18.30*
Россия Юбилей Расула Гамзатова. На сцене – Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Александра Пахмутова, Александр Добронравов, Людмила Гурченко, Валерий Леонтьев, Александр Градский, Василий Лановой, Ренат Ибрагимов, Витас, Жасмин, Сосо Павлиашвили, Сергей Пенкин, Сергей Захаров, Заур Тутов, Алексей Баталов, Леонид Серебренников, Денис Барканов, «Цветы», «Дагестан», «Махачкалинские бродяги». *19.00*
Tabula Rasa Иван Панфилов. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). Музыкант представляет альбом «Кармадон-блюз», посвященный памяти съемочной группы Сергея Бодрова. *23.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Мираж Александр Дитковский (труба) и «Эдельвейс». *22.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал) и Евгений Борец (фортепиано). *21.00*
ЦДЖ Хью Уинн (вокал, США), Алексей Козлов (саксофон) и «Арс-Нова-Трио». *19.00*
Швайн Stainless Blues Band. *21.00*
JVL Борис Савельев (ударные) и Concord Jazz Band. *21.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Белая сова». *22.00*
Железный феникс «Токэ Чаэ». Этноджаз. *20.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*
Проект ОГИ «ВеДаКи» («Вершки да корешки»). Этноджаз. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Геннадий Жуков, Виталий Калашников. *20.00*
Гнездо глухаря Лидия Чебоксарова. *19.00*
Политехнический музей Дмитрий Рахин. *19.00*
Почтмейстер Сергей Никитин, Татьяна Ларина (флейта). *19.00*
Табуретка Сергей Матвеенко. *19.30*

ТАНЦЫ

Бункер DJ 76. Латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Дли. R'n'B.

0.30-5.00
Пирамида DJs Tasty Tim (Великобритания), Техник. Хаус. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Агеев. Хип-хоп. *22.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *20.00-6.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *22.00-2.00*
Четыре комнаты DJ Alex. Диско. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, синтипоп, лаунж, трип-хоп, нью-джаз. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Град, Коля. Хаус. *0.00-5.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *23.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Хрустальная река» (М.Барнад, 1998). На английском языке. *20.00*
Культ «Лучше быть богатым и здоровым, чем бедным и больным» (Юрай Якубиско, 1993). *21.00*
Чжун Дао «Семь самураев» (Акира Куросава, 1954). *21.30*

ДРУГОЕ

ПирОГИ на Никольской Представление книги и открытие выставки митьков «Наводнение в Петербурге». *19.00*

СР 24.09

ПОП И РОК

Б2 Тату-фестиваль. На сцене – «108/102», «Мафия», «Боязнь высоты». Сходки любителей татуажа начали проходить в «Б2» с марта – теперь настал час расплаты: финал и вручение наград по двадцати (!) номинациям. Для того чтобы стать участником конкурса, нужно прийти чуть пораньше. *19.00*
Бункер «Мамбо Джа». *23.00*
Ваниль Марк Элмонд (Великобритания), DJs Лист, Мишель Квазар. Элмонд снова наведывается в Москву по случаю дня рождения ресторана «Ваниль». *21.30*
ДК им. Горбунова Blur (Великобритания). Также на сцене – Blast. *20.00*
Ла Кантина Sinfronteras. *21.00*
Метелица Александр Песков, Ирина Салтыкова. *0.00*
Мираж «Манхэттен». *21.00*
Монтероссо Steeple Chase. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Яга». *22.00*
Последние деньги «Эроплан». *23.00*
Р-клуб «0,5», Amatory, Stigmata, Totem, WahDaFunkz. *19.00*
Швайн «Другая часть». *21.00*
Шестнадцать тонн «Борщ» (Украина). *22.00*
Tabula Rasa Barleycorn. *23.00*



Музыканты **CLAWFINGER** – пацифисты; познакомились в стокгольмской больнице, где проходили альтернативную службу, работая санитарами. На самом деле вокалист группы Зак Телл, служи он в армии, наверное, тоже работал бы санитаром, потому что в обхвате он ненамного толще винтовки и для строевой службы мало пригоден. Тем не менее Clawfinger уже больше 10 лет – главные люди в шведском гитарном хардкоре. Основы их музыки – это, как и положено в рок-н-ролле, жесткие гитарные партии Борда Торстенсена и незатейливый рэп Зака Телла (рифмы типа «tell me the truth motherfucker/tell me the truth you sucker» наводят на мысль, что Зак напрасно не рассмотрел поступление в литинститут как еще один способ избежать военной службы). «Верьте в себя, не верьте в ангелов» – с таким призывом Зак обращался к публике во время концерта в Москве пару лет назад. Наверное, если бы он поучился-таки в колледже, к этому слогану прибавилось бы: «Читайте Ницше и Максима Горького!» (Евгений Шаповалов)
ДК им. Горбунова пт 26 сентября, 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Blues Cousins. *21.00*
Б2 Александр Андреев (вокал) и Summertime. *21.00*
Каюта кэпа Hula Hoop. *21.00*
Клумба Golden Jazz Quartet. *20.00*
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.00*
Синяя птица Марнам (вокал). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
JVL Антон Горбунов (бас-гитара) и Galeo. *21.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Вермель Telenn Gwad. Кельтский фолк-рок *22.00*
Дом «ВеДаКи» («Вершки да корешки»). Этноджаз. *19.30*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Олег Бойко (лютня). Музыка средневековой Европы. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро «Кают-компания». *20.00*
Гнездо глухаря Михаил Кочетков, Юрий Рыков. *19.00*
Политехнический музей Владимир Качан. *19.00*
Почтмейстер Елена Решетняк. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Лаунж. *22.00-1.00*
Мио DJs Остап, Краснов. Хаус. *0.30-5.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Мориарти (саксофон). Джазди-хаус. *21.00-3.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *20.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Apple. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Компасс Врубель, Птушкин. Техно. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Alex. Диско. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джазди-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-4.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра, 1934). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Владимир Юдинцев. Лекция о современной архитектуре. *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». Стивен Шик (США). Второй фестиваль музыки для ударных, задуманный Марком Пекарским, будет идти без малого неделю. *19.00*

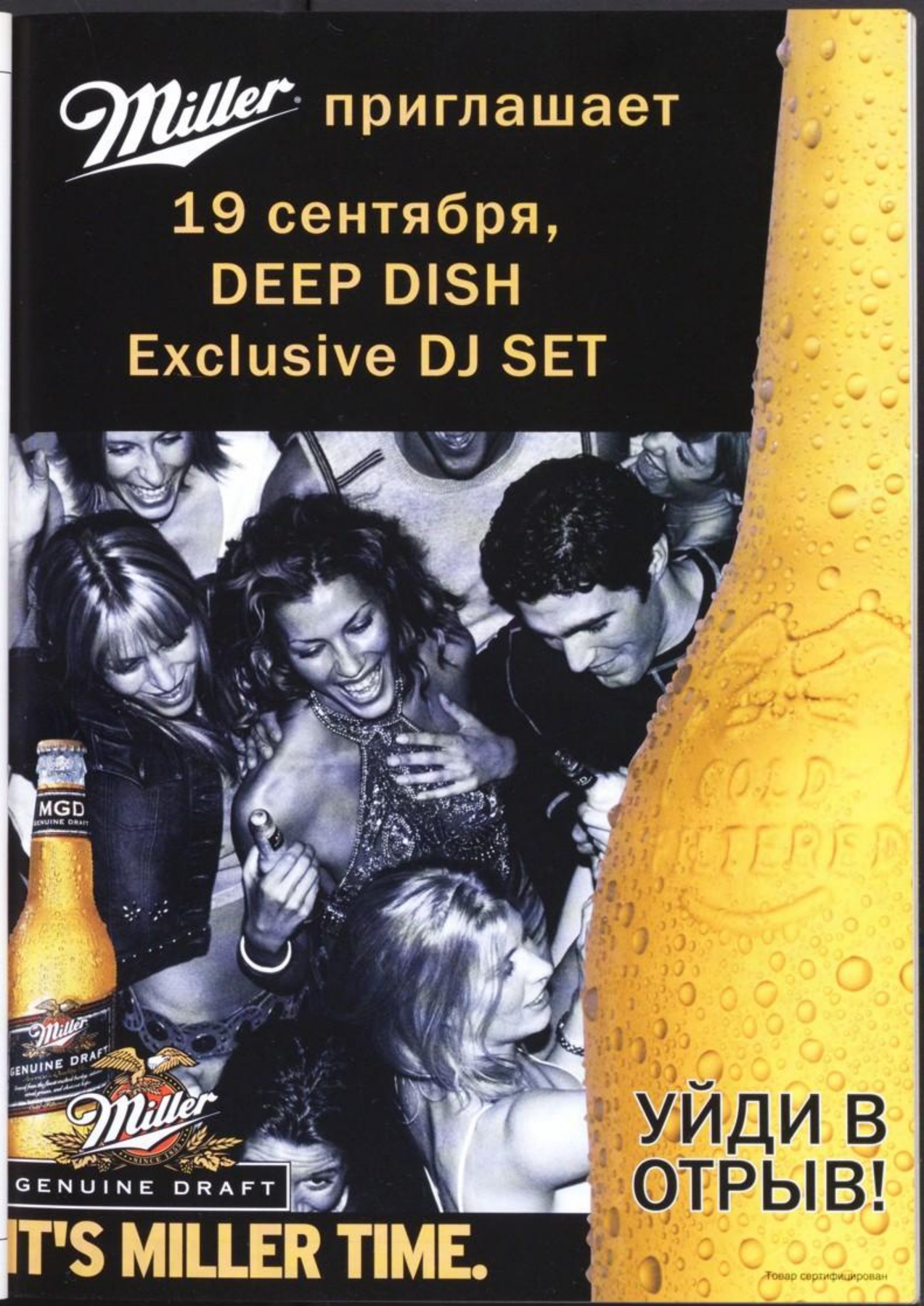
ЧТ 25.09

ПОП И РОК

Б2 Rechenzentrum (Германия). *23.00*
Бункер Second Hand Band. *21.00*
Вермель «Каберне Денеж». *22.00*
Вудсток «А.Шведлер». *22.30*
ДК им. Горбунова Blur (Великобритания). Также на сцене – «Токио». *20.00*
Китайский летчик Джао Да «Кирпичи». *23.00*
Клуб на Брестской «Мегаполис». Группа представляет сингл «Улыбки любви, или Ежик Forever». *22.00*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
Метелица Hi-Fi. *0.00*
Музыкальный театр п/р В.Назарова «Машина времени», «Воскресенье». *19.00*
Последние деньги VIP. *23.00*
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33''». *22.00*
Р-клуб «Саботаж». *18.30*
Форпост «Черный Лукич». *19.00*
Швайн «Круиз». *22.00*
Шестнадцать тонн Stoloff & Hopkinson (Великобритания). С бристольским электронным дуэтом, промышляющим IDM и хип-хопом, связана забавная история: первый их альбом вышел на негромком, но весьма чутком к хорошей музыке лейбле «Чебурек». В Петербурге, то есть. *22.00*
Art Garbage «Ворон Кутха». *22.30*
Sexton «9-я линия». *23.00*
Tabula Rasa Роберт Болт (гитара). *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса Владимир Нестеренко (фортепиано), Тимур Некрасов (тенор-саксофон). *20.00*
Б2 Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *21.00*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Каюта кэпа Steam Engine. *21.00*
Клумба «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *20.00*
Курс Ирина Тамаева (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Трио Игоря Ивашкина. *21.30*



АРСЕНАЛ
ШКОЛА МЕНЕДЖЕРОВ

Афиша
семинары и тренинги
сентябрь-декабрь 2003

Funky-программы «Арсенала»
Предпринимательский тренинг «Технология успеха»
18-21 сентября
9-12 октября



«Будущее принадлежит тем, кто выбивается за всякие рамки, кто рискует, пренебрегает нормами и устанавливает новые правила».
«Бизнес в стиле фанк»

Хит продаж!
Практические семинары Радмило М. Лукича



«Управление отделом продаж»
1-2 октября
«Эффективные продажи»
29-30 октября
Легендарный семинар!
Владимира Тарасова



«Техника перехвата и удержания управления»
14-16 ноября, Москва
12-14 декабря, Санкт-Петербург

Приглашаем Вас на стенд «Арсенала», выставка «Тренинг-2003», 17 сентября, «Рэдиссон Славянская»!
(095) 424-7450 www.arsenal-hr.ru
Лицензия Москомобразования № 006904, код Н

JVL Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Jack Jack. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Ротонда «Дочери Алтая и Саян». Горловое пение. *21.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Суханов. *20.00*
Гнездо глухаря Александр Косенков, Раиса Нурмухаметова. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Блажь-проект» (экс-«Март»). *22.00*
Политехнический музей Вероника Долина. *19.00*
ЦДХ Ирина Богушевская, Александр Ф.Скляр. Песни Александра Вертинского. *18.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varnag. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ 76. Диско. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Проша, Роман, Kosta. R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Маскафе «Вечеринки дилетантов»: DJs Ольга Максимова, Коля Маклауд. *22.00-1.00*
Мио DJs Краснов, Мелори. Хаус. *0.30-5.00*
Мираж DJ Духов. Лаунж. *22.00-1.00*
Пропаганда DJs Эдди Ричардз (Великобритания), Санчес, Сапунов. Хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Хаус. *20.00-6.00*
Стерео DJs Hardy, Сюбор, Phono. Дип, минимал-техно. *20.00-0.00*
Сюр Кафе DJ Mouse. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Нисифоров, Sil, Yan Aliast, Олег Бойко. Этно. *22.00-2.00*
Туннель DJs Кирилоff, Ник Ходжкинс. Хаус. *0.00-6.00*
Четыре комнаты DJs Черков, Слава Финист. Хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*
Stone DJ Юра'DM. Хаус, синти-поп. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Я плюну на ваши могилы» (Мир Зархи, 1978); «Je t'aime moi non plus» (Серж Генсбур, 1976). *0.00*
Ротонда «Беззащитная невинность» (Душан Маковеев, 1988). *19.00*
Чжун Дао «Последний меч самурая» (Йосира Токита, 2003). *21.30*

ДРУГОЕ

Дом Открытие выставки Джеффа Бера (Германия). Фотография. *16.00* Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». Джефф Бер (Германия), Робин Шулковски (Германия), Сильвио Гаульда (Франция). *19.30*

ПТ 26.09

ПОП И РОК

35ММ Cinematic Orchestra (Великобритания). *19.00*
Авалон «Мертвые дельфины». *23.00*
Б2 «Сурганова и оркестр». *23.00*
Бункер Найк Борзов. *23.30*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *21.00*
Гриль Хаус «Несчастный случай», Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.30*
ДК им. Горбунова Clawfinger (Швеция). Также на сцене – Animal Jazz. *19.00*
Дефиле «Госплан». *21.00*
Камилла Дмитрий Маликов, «Ласковый май». *23.00*
Кремлевский дворец Владимир Кузьмин. *19.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
Метелица Борис Моисеев. *0.00*
Мираж Валерий Сюткин. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Территория». *23.00*
Парижская жизнь Александр Иванов. *0.00*
ПирОГИ на Никольской «Дети Пикассо». *21.00*
Проект ОГИ «Хоронько-оркестр». *22.00*
Р-клуб «Зубы», «Матагона», Uratsakidogi. *18.30*
СДК МАИ «Калинов мост». *21.00*
Туннель Валерий Дидюля (гитара). *22.00*
Фараон «Моральный кодекс». *1.15*
Шамбала-бар Harem (Турция). *2.00*
Швайн «Ступени». *23.00*
Шестнадцать тонн W.K?. *23.00*
Art Garbage «Мультфильмы». *22.30*
Extakada Der Steinkopf, «Комаtozz». *19.00*
Golden Palace Фрида, Григорий Лепс. *0.00*
Papa John's Know How. *23.00*
Tabula Rasa «Агата Кристи». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский. *21.00*
Алые паруса «Синий берег». *20.00*
Б2 «Харьков Клезмер Бенд» (Украина); Алексей Козлов (саксофон), Дмитрий Илугдин (клавишные), Евгений Шариков (бас-гитара). *21.00*
Вудсток 4 Wheel Drive. *22.30*
Каюта кэпа Lexiconz. *21.00*
Клуб на Брестской Юрий Гомберг-Соболев (фортепиано). *21.00*
Клумба Sun Music. *20.00*
Курс Salvador Trio. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Мираж Steam Engine. *21.00*
Монтероссо Сергей Златкис (саксофон). *21.00*
Огород Трио Владимира Лукашени. *21.00*
Петрович Stainless Blues Band, трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Сергей Головня (флейта, саксофон), Яков Окунь (клавишные). *21.30*
Синяя птица Игорь Бриль (фортепиано) и New Generation. *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Андрей Козловский. Музыкант представляет новый альбом «Мой блюз». *18.30*
Discovery Crossroadz. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (электроскрипка). *21.00*
JVL «Семь ветров». *21.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Modern Blues Band. *22.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Апшу «Ашкеназим» (Татарстан), Александр Царовцев и «Пилигрим». Еврейский фолк-рок. *21.00*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Ансамбль «Алия». Еврейская музыка. *23.00*
Москвич Монахи Лобсанг Дордже, Дамчо Нима, Тубтен Шакья, Гедун Калсанг, Тензин Тинлей, Дава Дхондуп (Тибет). Ритуалы и горловое пение в традиции монастыря Гьюдмед. Гьюдмед, основанный в Лхасе в XV веке, – один из последних сохранившихся монастырей региона. Пятьсот монахов (те, что не покинули Тибет вслед за далай-ламой) постигают буддийскую философию, духовные практики и ритуалы, после чего несут свои знания в мир. Двухметровые трубы дунчен, большие и маленькие барабаны и колокольчики с высоким голосом в Москве звучали не раз. Монахов видели в Музее современного искусства, на Театральной олимпиаде и совсем недавно – в театре Анатолия Васильева. *19.00*
Петрович Борис Львович, Виктор Ленэон, «Мицва». Еврейская музыка, литературные чтения. *21.00*
Чайный двор INBI Sarigama. Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин, «Кают-компания». *19.00*
Почтмейстер Галина Хомчик. *19.00*
ЦДЖ Юлий Ким. *19.00*

ЮМОР

Музыкальный театр п/р В.Назарова Виктор Коклюшкин, Святослав Ещенко, Игорь Христенко, Владимир Данилец, Владимир Моисеенко, Николай Бандурин, Михаил Вашуков, Александр Буйнов, Витас. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varnag. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Бейсик. Советская эстрада 60-80-х. *0.30-5.00*
Бункер DJs Леонид, Street. Диско, латино. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Высотка DJ Casper Wise. Диско-хаус. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Ельма. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Кафка DJ Навигатор. Лаунж. *21.00-23.00*
Культ DJs Komotsky, А.Николаев, Сергей Крылов. Фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Володя, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Андрей Панин, Хельга. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Анич, Роман. Этно. *21.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Хаус. *20.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Apple, Вьюн. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJ ZigZag и Феликс Лахути (электроскрипка). Джаз-хаус. *21.00-6.00*
Туннель DJs Fly, Андрей NRG. Хаус. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Stecklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Боброff, Доктор, Пушкин, Аркадий Air, Fish. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Мелори, T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Рудык. Хаус. *0.00-5.00*
Sexton DJs Роман, Романоff, Индиана. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJs Jeff, Дэн, Phil, Бакс. Хаус, синтипоп. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Гая Медцина: «Сумерки ледяных нимф» (1997), «Архангел» (1990), «Сердце мира» (2000). *0.00*
Ротонда «Смутный объект желаний» (Луис Бунюэль, 1977). *19.00*

ДРУГОЕ

Б2 Открытие выставки Михаила Левина. Масло, графика. *18.00*
Дом Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». Джефф Бер (Германия), Робин Шулковски (Германия), Сильвио Гаульда (Франция). *19.30*
Клуб на Брестской Открытие выставки Анатолия Каплана. Графика. *21.00*
Рахманиновский зал Консерватории Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». Робин Шулковски (Германия). *19.00*

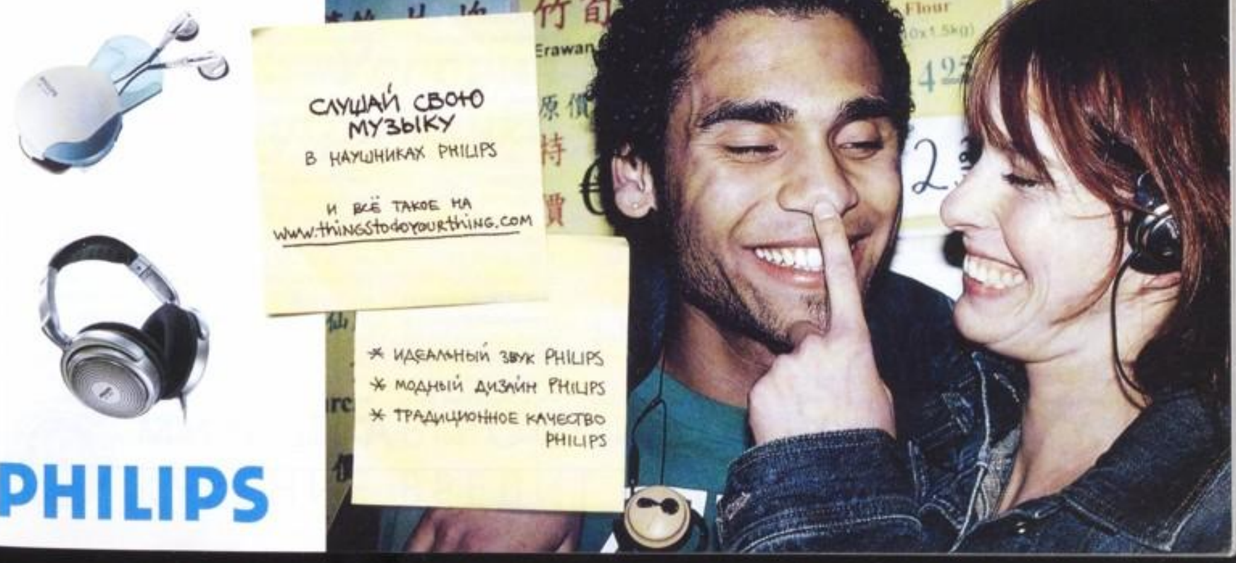
СБ 27.09

ПОП И РОК

Б2 «Чиж & Со». *23.00*
Бункер Butch. *23.30*
Вермель «Оэн радиш». *21.00*
Вудсток «Красно солнышко». *22.30*
ДК им. Горбунова Nightwish (Финляндия). Также на сцене – Shadow Host. *19.00*
Дефиле «Опасный товар». *21.00*
Камилла Паскаль. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров. *23.00*
Клуб на Брестской Earl Grey Smokers. *22.00*
Клумба «Краденое солнце». *20.00*
Кремлевский дворец Мэрайя Кэри (США). *19.00*
Кристалл Coco Павлиашвили, «Сливки». *22.00*
Ла Кантина Jungle. *22.00*
Метелица Жасмин. *0.00*
Мираж «Эскорт». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Лифт». *23.00*
Последние деньги Александр Лаэртский. *22.00*
Постоянное место жительства Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб «Круиз», «Два литра». *18.30*
Туннель Игорь Куприянов. *23.00*
Фараон «Динамик». *1.15*
Форпост Dartz. *19.00*
ЦДЖ Сергей Селюнин и «Выход». *19.00*
ЦДХ «Белый остров». *18.00*
Центр оперного пения Галины Вишневской Вахтанг Кикабидзе, Нани Брегвадзе. *19.00*
Art Garbage «Палата люкс». *22.30*
Golden Palace Евгений Осин, Наташа Королева. *0.00*
Papa John's Blast. *23.00*
Sexton «Каникулы Бонифация», «Джа Динкян», DaDaDub. *23.00*
Tabula Rasa «Ва-банкъ». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса «Шарлэм». *20.00*
Б2 Funky Land. Новый фанк-проект скрипача Феликса Лахути. Здесь Лахути еще и поет. *21.00*
Дефиле Jazzy Project. *21.00*
Каюта кэпа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Курс Владимир Кораблин (вокал, гитара), Александр Братецкий (губная гармоника). *20.00*
М-бар Future. *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Трио Владимира Лукашени, трио Сергея Киселева. *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Швайн Mishouris and His Swinging Orchestra. *23.00*
O'Mar Александр Александров



(гитара), Вячеслав Труханов (гитара). *20.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Лавренчуки». Этноджаз. *20.00*
Москвич Монахи Лобсанг Дордже, Дамчо Нима, Тубтен Шакья, Гедун Калсанг, Тензин Тинлей, Дава Дхондуп (Тибет). Ритуалы и горловое пение в традиции монастыря Гьюдмед. *19.00*
Огород «Авокадо-Style». Еврейская музыка. *22.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
Чжун Дао Празднование дня рождения Конфуция. «Феникс и Дракон» (гуцинь, флейта). Традиционная китайская музыка. «Белый дракон» (вибрафон, труба, тимплипито, тавлак). Эйсид-джаз. DJ Шум. Даб, этно-хаус. Театр танца «Нетеатрнье». Демонстрация фильма «Герой» (Чжан Имоу, 2002), представление книги «Китайский чай со знанием дела». *20.00-6.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Редкая птица». *19.00*
ПирОГИ на Никольской Константин Беляев. *23.00*
Почтмейстер Михаил Кочетков, Игорь Лунков, Александр Косенков, Александр Мирхаяи. *19.00*

ЮМОР

Измайлово «Ах, анекдот, анекдот!». На сцене – Юрий Григорьев, Анатолий Трушкин, Карен Ованесян, Валентина Коркина, Виктор Остроухов, Валентина Легкоступова. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varnag. Диско, латино. *22.00-6.00*
52 DJ Бейсик. Советская эстрада 60-80-х. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Леонид, Street. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Высотка DJs Casper Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус. DJ Smart. Лаунж. *20.00-5.00*
Грязные танцы DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Lawyer, Боцман. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Культ DJs OnLee, Goodstuff, А.Николаев. Даунтемпо, хаус, электроклэш. *21.00-6.00*
Министерство День рождения клуба. 2 Many DJ's (Бельгия). *23.00-6.00*
Мио DJs Теренс Фиксмер (Германия) Hardy, Сухов, Мелори. Электро, хаус. Треки Фиксмера выходят на Gigolo Records. *22.00-6.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлес, полный стриптиз, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 1500 р., на первый этаж свободный*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский стриптиз, полный, шестовой, контактный стриптиз, VIP-комнаты *ср, пт, сб 22.00-4.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Алиби Мужской и женский стриптиз: конкурс на лучший стриптиз среди зрителей *сб 0.00-1.00, вход 100 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской стриптиз *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Белый медведь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вивальди Женский стриптиз топлес, приват-танец, VIP-комнаты *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский стриптиз топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Полный женский стриптиз, шестовой стриптиз, приват-танец, девушка-рабыня, официантки топлес *ср-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский стриптиз *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Зурбаган Микс-пати *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный стриптиз, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный стриптиз, контактный, приват-танец, VIP-комнаты *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский стриптиз *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской полный контактный стриптиз, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн-вс 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *каждый чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский стриптиз non-stop *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*
Мужской стриптиз «Тарзан-шоу» *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный стриптиз


ШЕСТОВОЙ СТРИПТИЗ В «РАСПУТИНЕ»

пн 3.00, вход 350-500 р.
Мираж Женский стриптиз *пн 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мятный носорог Женский стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской стриптиз *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз non-stop, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз non-stop *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский стриптиз *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Три обезьяны Мужской шестовой стриптиз *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой стриптиз *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Мужской и женский стриптиз *вт 23.00, ср-чт, сб 23.30, пт 1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Caesar's Palace Женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный стриптиз, приват-танец, VIP-комнаты *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский стриптиз *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой стриптиз топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*



Пропаганда DJs АнтонZap, К. Хаус, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Прахлад, Климат, Этно. *21.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Хаус. *20.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Pilot, Вьюн. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Студицкий, Ондрик. Хаус. *21.00-6.00*
Туннель DJs Fly, Андрей NRG. Хаус. *0.00-6.00*
Четыре комнаты DJs Чернов, Alex, Дэн. Хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Loudeast (Испания), Berg, Коля, Smart, Духов. Дип-тех-хаус. В 90-е валенсийские клубы прославились тем, что здесь крутили так называемые бакалао («треску») и макина («машину»): примитивную «колбасу». Но с тех пор как на местной сцене появился Начо Марко, Валенсия преобразилась. Клубы здесь теперь – передовые, а хаус – самый что ни на есть дип и тех. Треки Начо нынче ставят Лоран Гарнье и Джон Марш, Deep Dish заказывают ему ремиксы, а сам он называется Loudeast и едет в «Тонны» на афтер-party кораблика SeaZone – к коему приурочили выпуск специального CD. *23.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Бюбroff, Доктор, Пушкин, Аркадий Air, Fish, Spyder. Хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Мелори, T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Хаус. *0.00-5.00*
Stone DJ Град. Хаус, синтипоп. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Нет пути назад» (Бадди Джовиназзо, 1996), «Ублюдок» (Мишель Девиль, 1986). *0.00*
Ротонда «Сатирикон» (Федерико Феллини, 1969). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». Джефф Бер (Германия), Робин Шулковски (Германия), Сильвио Гаульда (Франция). *19.30*
Мадам Галифэ Беата Ганзел (меццо-сопрано), Анна Рахман (клавишные). Еврейская музыка. *20.00*
Рахманиновский зал Консерватории Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». Андрей Дойников. *14.00*

ВС 28.09

ПОП И РОК

Б2 Кен Хэнсли (Великобритания). Клавишник Uriah Heep снова в Москве. Без оркестра. Без ансамбля. Сам. *22.00*
Бункер Иван Панфилов. *23.00*
Вермель Belfast, Dartz. *22.00*
Концертный зал Чайковского Маргарита Стрельченко, Пелагея, Анна Литвиненко, Алла Йошпе и Стахан Рахимов. *19.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Мираж Morpheus. *22.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Россия Роза Рымбаева. *19.00*
Швайн «Шевели мозгами». *21.00*
JVL Евгений Гришковец и «Бигуди». *21.00*
Tabula Rasa «Середина дня». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
Каюта кэпа Cigar Hall. *21.00*
Клуб на Брестской Валерий Жужгов (клавишные). *19.00*
Курс «Тубас Грув». *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Анна Королева (саксофон). *21.00*
Art Garbage Salvador Trio. *22.30*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

ДК ГПЗ (Институт человека) Монахи Лобсанг Дордже, Дамчо Нима, Тубтен Шакья, Гедун Калсанг, Тензин Тинлей, Дава Дхондуп (Тибет). Ритуалы и горловое пение в традиции монастыря Гьюдмед. *19.00*
Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI «Чжоу Ци». Традиционная китайская музыка на струнном инструменте гучжень. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

ЮМОР

ЦДХ «Лицедеи». *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Varnag. Диско, латино. *22.00-6.00*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Леонид. Джазин-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Дефиле DJ Tafa. R'n'B. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJ Мешков. Лаунж. *20.00 и до последнего*
Маскафе «Вечеринки дилетантов»: DJ Ольга Берсенева. *22.00-1.00*
Пропаганда DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. Хаус. *22.00-6.00*
Слава DJ Flash. Хаус. *20.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клец. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Королевство скряг» (Мишель Вино, 2001). *21.00*
Ротонда «Властелин времени» (Рене Лалу, 1982). Мультипликационный. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». Джефф Бер (Германия), Робин Шулковски (Германия), Сильвио Гаульда (Франция). *19.30*
Рахманиновский зал Консерватории Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». Джефф Бер (Германия). *19.00*

Адреса

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *пн-вс 12.00-6.00*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербеневская наб., 1/2 Ⓜ Павелецкая, *Face control*

Акапулько 209 11 73, Петровка, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 50-100 р.*

Алые паруса 105 27 69, Авиационная, 66 Ⓜ Щукинская, *пн-вс 11.00-0.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*



Клуб **«Без дна»** возобновляет в сентябре серию синтипоп-электровечеринок «Electric Dreams Party». По субботам играют диджеи-резиденты Spell и Baby Max, регулярно наведываются персонажи вроде диджея Рэма (на фотографии) и группы «Роботы».

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Беседка 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*



Вы можете быть спокойны, доверяя Ford Mondeo самое ценное. Обладая великолепной управляемостью и абсолютной безопасностью, Ford Mondeo остается надежным в любой ситуации. А благодаря обновленной приборной панели со вставками из орехового дерева, многочисленным внешним и внутренним элементам из хрома, роскошной обивке Alcantara, передним креслам с системой климат-контроля, подогреву задних сидений и многому другому, Ford Mondeo стал одним из самых комфортабельных автомобилей в своем классе. Забудьте о ненужных волнениях – положитесь на Ford Mondeo.

FordMondeo Надежен. Создан для жизни



Свист и улюлюканье – верные спутники последних альбомов **МЭРАЙИ КЭРИ**. В молочных ренах теперь бурлит простокваша, кисельные берега расползлись: будто и не было легенды про белую Уитни о пяти октавах, не рукоплескали экс-миссис Sony Music критики Billboard да академики Grammy – и будто вовсе не ее голос еще недавно был самым продаваемым в мире. Обидная история – обиднее разве что у Майкла Джексона. Его, по крайней мере, здесь видели и в лучшие времена.

Кремлевский дворец сб 27, пн 29 сентября, 19.00

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бункер НБП 242 97 29, 2-я Фрунзенская, 7, помещение 4 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 11.00-0.00, вход 50-100 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход на концерты 100-150 р.*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гостиница «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход свободный*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1, стр. 15 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 15.00-0.00, чт-сб 15.00-5.00*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Депо 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Новослободская, *Dress code, Face control, пн-вс 16.00-5.00, вход на дискотеки пт-сб 100-120 р.*

Дефиле 790 76 36, Б.Путиковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 790 70 49, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

ДК ГПЗ (Институт человека) 921 77 55, 923 64 85, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход свободный*

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00, вход после 1.30 – 100 р.*

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 (Ⓜ Аэропорт, Динамо)

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Измайлово 234 12 61, 166 78 35, Измайловское ш., 71е Ⓜ Измайловский парк

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-250 р.*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00, вход пт после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; сб до 22.00 свободный*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 (10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская)

Каюта кэпа 775 59 96, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-чт 11.00-3.00, пт-сб 11.00 и до последнего, вход 100 р., с флаером 50 р.*

Клумба 291 57 69, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 10.00-0.00*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Кокон 937 88 27, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *Dress code, Face control, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-6.00*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 12.00-6.00, *сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 125 р.*

Ла Кантина 292 53 88, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *вс-чт 8.00-0.00, пт-сб 8.00-4.00 , вход свободный*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, казино: круглосуточно; клуб: чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Мадам Галифэ 775 26 01, просп. Мира, 26/1 Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 17.00-0.00*

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 16.00 и до последнего*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

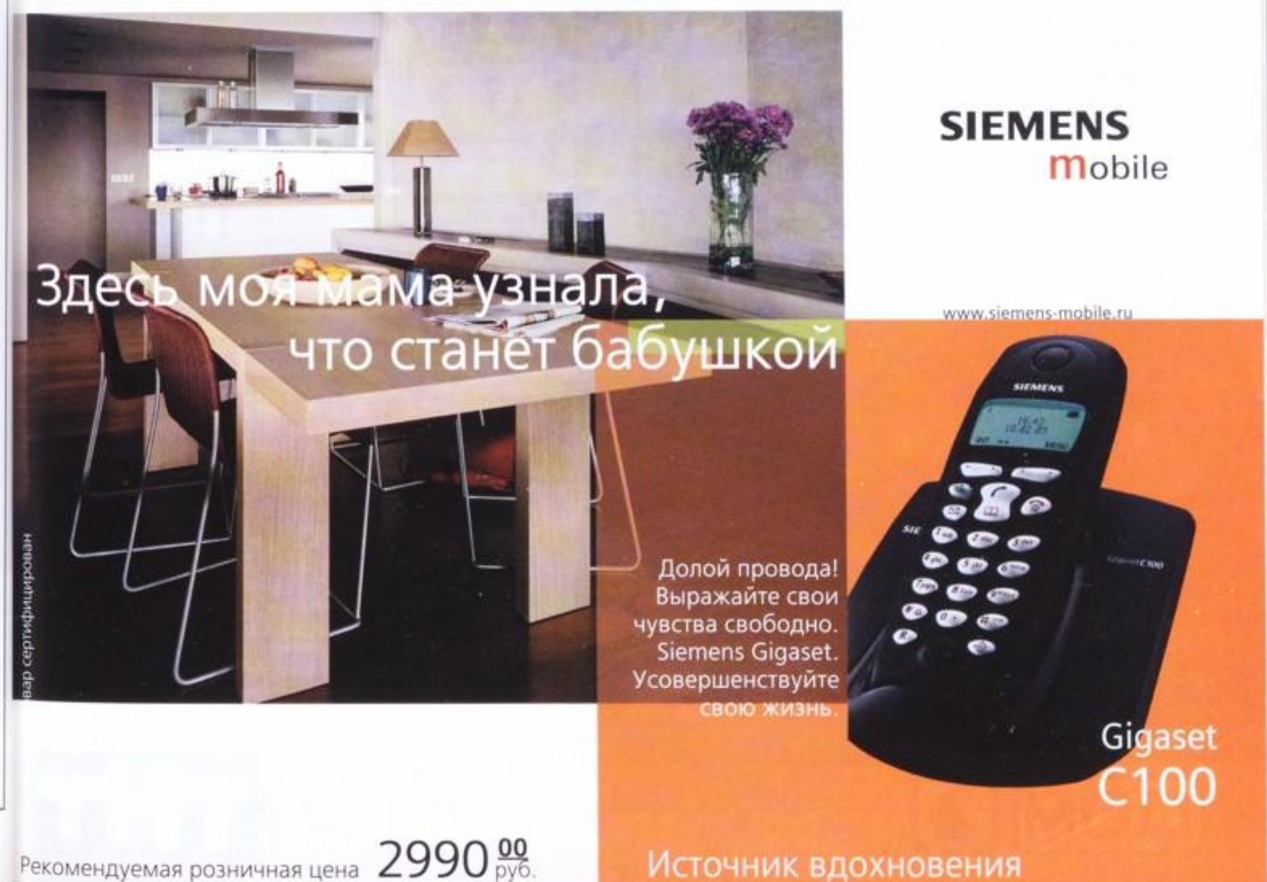
Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Монтеросso 912 58 62, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская, Марксистская, *Face control, пн-вс 11.00-5.00, вход свободный*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, ул. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская,





круглосуточно

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 100-300 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на концерты 300 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00, вход пт-сб 150 р., пн-чт, вс 100 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 14.00 и до последнего*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, Марксистская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академия им. Г.В.Плеханова Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, далее трам. 27 до ост. «Кинотеатр «Рассвет», *вт-пт 21.00 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Рахманиновский зал Консерватории 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рози О'Грейдис 203 38 22, Знаменка, 9/12 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-0.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00, вход на концерты 150-500 р., на дискотеки 100 р., в кинозал 50 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пт-сб и праздничные дни – от 350 р.*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*



Пампушек не предвидится. **«БОРЩ»** – красные горячие украинские перцы с подозрительно знакомыми лицами и опасным уровнем громкости. Знаток песен Трансильвании Александр Пипа и экс-водопроводчик Юрий Здоренко (когда-то трудоустроившие в «Волі Відоплясова» Олега Скрипку) ныне объединились с барабанщиком Витольдом Корженко («Танок на майдані Конго»), и эта зубодробительная свадьба в Малиновке, глумящаяся над Queen и, кажется, над самими «ВВ», – повод отложить все дела и выбраться на концерт немедленно, пока из решительно нельющей троицы прут песни, а глаза их от напряжения не выскочили из орбит.

«Шестнадцать тонн» ср 24 сентября, 22.00

Табуретка 148 07 79, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт 19.00-23.00, вход 100 р.*

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход на концерты 100-150 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, вт-вс 12.00-0.00, вход на мероприятия – от 150 р.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьба, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, вход пн-пт 50-100 р., сб-вс для девушек 100 р., для мужчин 160 р.*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *вс-чт 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00, вход на концерты 50-200 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р.*

Шоколад 787 88 66, Б.Путиниковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, дом 28», *пн-вс 19.00-5.00*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-сб 22.00-6.00, вход 100-200 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face Control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00, вход от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Artplay Gallery 250 56 80, Мясусская пл., 2/2 Ⓜ Новослободская

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 100 р.*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 200 р.*

Boat (теплоход) 778 22 34, Фрунзенская наб., причал «Крымский мост» Ⓜ Парк культуры, *пт 22.00-2.00, рейсы 22.00, 0.00, 2.00*

Byblos 921 64 28, Мароссейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-5.00*

Cabana 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, вт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*



Клуб **«Цеппелин»** открывает сезон сразу тремя новыми циклами вечеринок. На «D'Azour Preparty» в начале уикенда будут играть посланцы французских лейблов Yellow Production и Tigersushi. На вечеринках «Девушка на ночь» – самые успешные в Новом Свете барышни-диджеи. Резидент Иван Рудык запускает собственный цикл «Elektrika», в рамках которого в клубе появляются звезды «Фортон»: бывших и будущих.

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход на мероприятия 300-600 р.; бильярд: пн-вс 15.00-3.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, пт-сб 21.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего, вход 150-300 р.*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты в 20.30, вход 250-3000 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Manhattan 298 53 54, Варварка, 6, западный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *пн, ср-вс 18.00-6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт, вс 23.00-9.00, пт-сб 23.00-11.00, вход чт, вс по клубным картам, пт-сб 150 р.*

Netland Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 4 этаж Ⓜ Лубянка

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Radio 12" 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 11.00-2.00*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *Dress code, Face control, ср-чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р., до 22.00 свободный*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-200 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Нижн.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

SNOB'S 775 23 10, 1-й Обыденский пер., 3 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-вт, чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек до 22.00 – от 150 р., для мужчин 250 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб после 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, Певческий пер., 4/1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-6.00*



djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00*
Dad D *пт 23.00-1.00*
Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 20.00-22.30; пт 20.00-23.30*
Олег Костров *пн 22.30-1.00*
Костя *вт 0.30-1.00*
Berg *ср 20.00-22.30*
Дольщик *чт 20.00-23.30*
АнтонZap *чт 23.30-1.00*
M.A.D. *пт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00*
Spyder *сб 23.00-2.00*
Ваня Языков *вс 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-21.00*
Красавцев *ср 19.00-0.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-21.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Child *чт 21.00-0.00*
Moskwa *сб 21.00-0.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *пт 20.00-23.00*
Кофе+Бюро Smoke *пн, вт 20.00-23.00*
Мишаков *ср, чт 20.00-23.00*
Николай Сапронов *пт 20.00-23.00*
Maria D'Sky *сб 20.00-23.00*
Hardy *вс 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *чт, сб 21.00-0.00*
Мишаков *пт 21.00-0.00*
Лица Black *пт, сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студицкий *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Зюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-0.30*
MixMaker *вт 20.00-23.30*
Boatsman *ср 21.30-0.30*
Dad D *чт 21.00-1.00*
MD&C Павлов *пт 21.00-0.00*
Martin Landers *сб 21.00-1.00*
ZigZag *вс 21.00-0.30*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пт, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
BeeVoice *вс 20.00-0.00*
Суфле Lexx *пн 20.00-0.00*
Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Mike *ср 20.00-0.00*
Перец *чт 20.00-0.00*
Остап *пт 0.00-4.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Арсений *сб 0.00-4.00; вс 20.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студицкий *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
D-Red *чт 21.00-1.00*
Мелори *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Жаба и искусство отъезда на мотоцикле

Новые группы: The Raveonettes и Black Rebel Motorcycle Club

Тенденция справляет Рождество. Поговаривают, что англо-американцы с черными электрогитарами будто бы уберут всех. Потому что играют грязно и довольно яростно. В этом свете практически одновременно появляются альбомы относительно новых групп The Raveonettes и Black Rebel Motorcycle Club. Оба коллектива проходят по ведомству рок-н-ролльных ретродел с отчетливым самопальным душком – никаких саунд-продюсеров, ничего лишнего, один лишь нахрап гитарных примочек. У обеих команд это повторные серьезные работы. Музыка BRMC реанимирует самый конец восьмидесятых – шумящий монотонный электрогитарный рок, сценическая привычка не смотреть выше пояса, группы Loop, The Stone Roses, My Bloody Valentine. Звуки The Raveonettes имеют в виду более ранний (1960-е) и карнавальный гаражный рок с уклоном в трэш, psych и прочую второсортную чудь, о которой легко мечтать на расстоянии и хорошо одобрять, не слушая никогда. Обе группы настаивают на имиджевом ч/б. The Raveonettes – дуэт, Black Rebel Motorcycle Club – трио. Вторые лелеют мотоцикл в названии, первые – на обложке. The Raveonettes зато из Дании. Black Rebel Motorcycle Club – банально, из Америки. The Raveonettes, раскроем карты, провернули аферу поизящнее. Бессмысленное слово «стильный» прилипает к ним сразу – и так, что, подышав, не отдерешь. У них и название альбома чеканнее, и обложка краше, и продолжительность музыки скромнее (33 минуты), и звук грубее и приятнее, и кумиры плодотворнее. Давайте заранее условимся, что все команды, проходящие в наше время по рангу спасителей рок-н-ролла, – The White Stripes, The Kills, Yeah Yeah Yeahs, две обсуждаемых – все они, конечно, не более чем дрянь суматошная по сравнению с рок-персонами любых времен вплоть до самых последних; однако же это наши люди, они живут в одно с нами время, и других героев у нас в ближайшие дни все одно не предвидится. Поэтому давайте выбирать между недалеким умом и скособоченной плотью. Если достаточно умную, но недальновидную команду BRMC легко поймать за пуговицу (кто же не помнит группы Pixies и Ride?), то датчане The Raveonettes исповедуют вещи, которым трудно подмигнуть. Их дурость наивна, но привлекательна – кто в состоянии воспроизвести, что там снимали в шестидесятых про мотоциклетки? Эти обглоданные стилизации, эти игры в первобытность пришлись ко двору всему звукоиздательскому миру. Хотя бы потому, что пару месяцев назад был весьма кстати издан саундтрек к фильму «Psychomania» (1971) – истории о том, как банда байкеров из маленького английского городка, освоив древний культ жабы, гуртом покончила с собой и незамедлительно восстала из мертвых в качестве моторизованной дивизии зомби. Нравится вам эта сага? Так вот, песни The Raveonettes ей вполне соответствуют. А творения Black Rebel Motorcycle Club – едва ли. Делайте выводы.





The Raveonettes «Chain Gang of Love»
Sony

Black Rebel Motorcycle Club «Take Them On, On Your Own»
Virgin

Банда байкеров восстала из мертвых в качестве дивизии зомби





David Sylvian «Blemish»

Samadhisound

Десятимиллионные атональные романсы для ночных бдений



Сошлись три гитариста – один другого замороченней. Первый – это, собственно, Дэвид Сильвиан, 45 лет, некогда вокалист нью-вейв-группы Japan, музыкант, игравший с Робертом Фрипом и Рюичи Сакамото, автор ряда изысканных анемичных сольников. Гитарист №2 – это Дерек Бейли, преобразователь джаза и атональных дел мастер, слушать которого, если вы не специалист, – дело трудное. Третий – это Кристиан Феннеш, гитарист в отдаленном прошлом, а ныне электронщик с именем. То, что по очереди выдали и объединили в альбом эти странные люди, оказалось набором длинных сумеречных песен, где вместо мелодии – лишь ее очертания. Сам Сильвиан называет канцоны с альбома «Blemish» колыбельными для невротиков. Приятно слышать, как тишину наполняют фырканья аритмичной электроники, резкие, измененные до неузнаваемости звуки акустической и электрической гитар и страдальческий баритон Сильвиана, который поет помногу и подолгу. Песня «Late Night Shopping» с ее хлопками в ладоши и неожиданно отчетливой мелодией – вообще шедевр, чуткий бонус к лунатическим прогулкам по какому-нибудь «Рамстору». Подчиняться сильвиановскому дурману уютно – кто-то за тебя медитирует и шастает в неведомое, а ты, вообще говоря, остался таким же, как и был. Мне всегда и везде хотелось выть от любых сочинений Дэвида Сильвиана с их хладной просветленной смурью. «Blemish» – первый его диск, задержавшийся в моих окрестностях. Потому что здесь Сильвиан занимается чем-то сугубо человеческим, а именно – бытовой психоделией на авант-джазовой основе. В то время как бывший его соратник Рюичи Сакамото – тот вообще недавно написал музыку к фильму под названием «Деррида». Документальному. Так что чего уж нам на замороченных гитаристов грешить.

Ian Anderson «Rupi's Dance»

Fuel 2000

Натренированный веками англофолк от шефа Jethro Tull



Это прекрасная ретивая запись – как ни относись к Jethro Tull вообще и к спорной манере гнуть свою линию после тридцати пяти лет на сцене в частности. Сельский акустический фолк с элементами барокко – то, чем Андерсон с незначительными отклонениями занимается всю жизнь. Ян здесь постариковски наблюдателен и болтлив – поет о стакане мерло, пингвинах, теледикторше Рализе Вассилевой (наилучшая песня) и голубе над Берлинским зоопарком. В текстах помянуты рагамаффин, луав и трикстер. Гитара звучит свежо и верно, струны плещутся, будто любовно расчесанные длинные пряди. Флейта посвистывает, как любимый щегол в клетке. Я провел несколько смешных часов в поместье у Андерсона как раз в те дни, когда он возился с записью «Rupi's Dance». В тех серо-зеленых местах все споровисто и правильно – вплоть до занудства. Точно так обстоят дела и на диске.

Les Hurlements D'Léo «Quest Terne»

Cuso

Неожиданно изящный диск французских горлопанов



Les Hurlements D'Léo – орава галлов, производящая мюзетт-рок, то есть чистосердечные уличные шансоны со скрипками и гармошками. Частые гости в Москве, великие поклонники «Проекта ОГИ» и столь же великие умельцы скакать голыми по коридорам здешних гостиниц. Если раньше их записи являли собой соответствующее вышеуказанным скачкам гикающее веселье второго сорта, то «Quest Terne» обнаружил в них очень недурных сочинителей. Усложнились и окрепли аранжировки, песни стали разниться между собой, музыка стала плотнее и осмысленнее. Питейный дух не улетучился, но в его атмосфере стало наклевываться нечто мечтательное и легкое, нечто не-от-кабака-сего. Две вещи – «Kaleidoscope» и особенно «La Laisse» – откровенно прекрасны. Ближайший и по музыке, и по географии, и по обилию участников аналог LHDL – это, конечно, ансамбль Les Négresses Vertes времен дивного диска «Mlah» (1989). После выхода «Quest Terne» дивный аналог стал еще ближе.

Также выходят

Laibach «Wat»
Mute
Со времен «Капитала» (1992) отряд фашиствующих словенцев не выпускал великих CD и, наверное, уже не выпустит – но это не приглушает топота их маршей. Музыка не актуальная, но внушительная, как удар прикладом.

Deep Purple «Bananas»
EMI
Диск кончился на красивой негромкой ноте, а до того момента сажал на уши добротно протезированный хард-рок. Две песни тут ничего – «Walk on» и «Pictures of Innocence». А в остальном – годы не те, как, впрочем, и слушатели.

Пять самых покупаемых дисков*

1. **Zofka «Nice»** – Monolog
2. **Ian Anderson «Rupi's Dance»** – Roadrunner
3. **Earth, Wind & Fire «The Promise»** – Kalimba
4. **Señor Coconut «Fiesta Songs»** – Multicolor
5. **Deep Purple «Bananas»** – EMI

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 25 по 31 августа

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2320 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШ[illegible] И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Мистерия-буфф

Джим Кэрри играет Бога

Порядочный говнюк, телерепортер Брюс Нолан (Кэрри), задумывающийся о том, что к сорока пора бы уже сидеть в кресле ведущего, а не бегать с микрофоном наперевес по объектам, получает предложение стать на неделю и.о. Господа Бога и к исходу седьмого дня обретает высшую христианскую мудрость. Правда, прежде он заставит коллегу-соперника выдать вместо новостей самую потешную коллекцию гримас десятилетия, Тони Беннета – спеть в ресторане для себя и своей девушки, а на обидчика нашлет обезьяну, которая будет вылезать из его задницы и влезать обратно. Фильм, проповедующий в итоге смирение и труд, собрал рекордные для комедии 400 миллионов долларов – но мир не настолько помешался, чтобы жертвовать подобные деньги проповедникам. Все дело, конечно, в Нем. Не в Боге – в Джиме. Из трех типичных «комедий с Кэрри», которые актер сделал с режиссером Шедьяком (две другие – «Эйс Вентура: Розыск домашних любимцев» и «Лжец, лжец»), «Брюс» оказался потоньше и одновременно посмешнее. Но вот что еще важно: «Брюс» – это в каком-то смысле прощальный поклон комика. Джима Кэрри, каким мы его знали, больше не будет.

> «Я работать в заду. Я не видеть улыбок»

Бастер Китон никогда не улыбался. Чаплин ходил утиной походкой в котелке и с тросточкой. У Фернанделя были лошадиные зубы. Луи де Фюнес всегда был на грани нервного срыва, а Сергей Филиппов – в состоянии крайнего алкогольного опьянения. Кэрри прозвали «резиновым лицом»: на вручении «Оскара» в 1995-м он на глазах у всех без всякой компьютерной графики превратился в совершенно другого человека – одним мимически-пластическим усилием. Кэрри – это уникальный случай травестии, мужчина, пере-

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

RENAULT MEGANE

Рено Меган II
Сила притяжения

Рено Меган II держит дорогу в любых ситуациях.
- электроусилитель руля
- 6-ступенчатая КПП (2 л)
- новая усовершенствованная платформа
- ключ-карта
- полная адаптация к российским условиям

Рено Меган II признан автомобилем 2003 года и самым безопасным автомобилем в своем классе по результатам кращ-тестов Euro NCAP.

Горячая Линия Рено: (095) 775-4848
Бесплатная линия по России: 8 800 200-8080
узнайте больше на www.meganeII.ru



Официальные дилеры Рено:

МОСКВА: АВТОКЕЙ 737-5400; АВТОЕВРОГРУПП 381-1101; АВТОМИР 234-3366; АВТОПЛЮС 787-5151; GENSER 786-2626; ИНКОМ-ЛАДА 363-0000; ИНТЕРАВТО 999-7998; MAJOR-AUTO 730-0073; МОСРЕНТСЕРВИС 162-2696; MUSA MOTORS 785-1111; NATC GROUP 784-6414; ОВОД 787-5353; ОЛЬГА МОТОРС 345-0192; RENAULT-ЦЕНТР КУНЦЕВО 933-4033; РТДС 718-6677; RENAULT НА ТАГАНКЕ 797-6060; ЭЛКОМ-ЮНА 450-7363; ДЕСНА 428-7153; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: АВТОПРАЙМ 245-4147 ; АСТРОН 102-4292; ПЕТРОВСКИЙ АВТОЦЕНТР 320-5522; БАРНАУЛ: РЕНА-МОТОРС 610-484; ВОЛГОГРАД: ПУМАС-АВТО 485-556; ВОРОНЕЖ: РЕНО СИТИ 230-257; ЕКАТЕРИНБУРГ: АВТОФРАНС 128-575; LUCKY MOTORS 100-100; ИРКУТСК: СИБИРСКИЕ АВТОМОБИЛИ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 560-100; КАЗАНЬ: ТРАНСТЕХСЕРВИС 183-535; КЕМЕРОВО: СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 372-422; КРАСНОДАР: АВТОСАЛОН МОДУС 604-160; КРАСНОЯРСК: АТЛАНТИК МОТОРС 657-681; КУРСК: РЕНОМЕ 326-060; МАГНИТОГОРСК: КРИСТИНА-АВТО 218-999; НИЖНИЙ НОВГОРОД: АРЛАН-МОН 775-473; ОМСК : АВТОЦЕНТР «Renault-Омск» 285-143; ПЕРМЬ: САТУРН-Р 137-088; ПЕТРОЗАВОДСК: АВТОТЕХЦЕНТР «СТК» 797-000; РОСТОВ-НА-ДОНУ: АВТОСАЛОН МОДУС 713-101; РЯЗАНЬ: НОЕВ КОВЧЕГ 346-861; САМАРА: АВТО ПОВОЛЖЬЕ 493-035; СТАВРОПОЛЬ: МОДУС 282-828; ТОЛЬЯТТИ: ПАРТНЕР-СЕРВИС 731-950; ТУЛА: АВТОКЛАСС 373-356; ТЮМЕНЬ: АВТОСТАР 317-568 ; УЛЬЯНОВСК: ТЦ АВТОМИР-СЕРВИС 434-243; УФА: АВТОФОРУМ 744-444; ЧЕЛЯБИНСК: САТУРН-2 257-778.

одевающийся в мужчин. Не в мужскую одежду – в мужскую кожу. Оскал Джека Николсона, прищур Гари Купера, бровки домиком озадаченного Питера О'Тула и складки на лбу опечаленного Брэда Дэвиса – вот костюмы, которые он меняет. В «Брюсе» он демонстрирует весь свой арсенал. И местами это впервые становится – как ни парадоксально это звучит по отношению к комику – смешно. Когда разбуженный Кэрри ребячески дрыгает ногами, метя пяткой в камеру, как какой-нибудь тинейджер вроде Эштона Катчера. Когда смотрит печальными щенячьими глазами, приоткрыв рот, как юный Ричард Гир. Когда враскачку идет на банду, забирая рукой челку, как Траволта в «Бриолине». Кэрри становится трогательно фальшив: «Брюс» – это первый фильм, где стало очень заметно, что Кэрри перевалило за сорок. Добрая треть приемов и гримас в последний раз приходится ему впору: кожа его все больше похожа на кожу ящерицы, шея начинает обвисать, а ямочки и складки вот-вот обернутся морщинами.



Кэрри огрызается; фильм его зачастую злой – оттого и смешной. Увидев, как стара интервьюируемая, репортер восклицает: «У нас в прямом эфире мама Кэтрин Хепбери». Повар-иммигрант из кафе-кондитерской на вопрос «Вас трогают улыбки благодарных детей?» невозмутимо отвечает: «Я работать в заду, я не видеть улыбок». А герой-мужчина предлагает руку и сердце своей девушке только в результате черепно-мозговой травмы. И все же небеса засасывают Кэрри: когда плоть становится непослушной, начинают думать о душе; путь к Богу – не вопрос выбора, а требование времени. Сцены диалогов Кэрри и Бога в горних высях не столько догматичны, сколько печальны. Такая же грусть настигает, когда в один прекрасный день, натянув по инерции бейсболку, дутую куртку и кеды, на бегу заглядываешь в зеркало прихожей и обнаруживаешь там молодящегося дядьку, который, оторопев, тянет молнию пацанской куртки вниз. *Алексей Васильев*

Брюс Всемогущий
Bruce Almighty
Том Шедьяк, США, 2003
В ролях Джим Кэрри, Дженнифер Энистон, Морган Фримен, Филип Бейкер Холл, Кэтрин Белл
(дублированный)
5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон *чт 18 – вс 28 сентября*
Kinostar De Lux *пт 19 – вс 28 сентября*

Голливудские копы
Hollywood Homicide

Рон Шелтон, США, 2003
В ролях Харрисон Форд, Джош Хартнетт, Лина Олин, Мартин Ландау
(дублированный)
Рядовой комедийный боевик со стареньким и трогательным Харрисоном Фордом

Джо (Форд) и Кейси (Хартнетт) – лос-анджелесские полицейские, расследующие побоище в ночном клубе, где одни рэперы постреляли других. Дело малоинтересное и напарников вдохновляет не слишком. Джо озабочен продажей элитной недвижимости (на его второй визитке написано «риелтор»), а Кейси с головой погружен в занятия тантрическим сексом и актерские штудии: целыми днями он заучивает реплики Стэнли Ковальского из «Трамвая «Желание».

Соавтором сценария гордо значится некий всамделишный голливудский мент, который консультировал Шелтона на его предыдущей картине «Проклятый сезон», и, видно, втянулся. Только если «Сезон» был производственной драмой, слегка замаскированной под детектив, то «Копы» – под него же замаскированная комедия. Вся история с мертвыми рэперами – совершенно кретинская, злодеев показывают на десятой минуте, а расследование тянется ни шатко ни валко, чтобы под конец вдруг вылиться в непропорционально длинную погоню по Беверли-Хилз; авторы словно извиняются за недостаток экшна в предыдущие полтора часа. Эти полтора часа герои без особого смысла перемещаются в пространстве под непрерывное мурлыканье мобильников: один ведет переговоры, пытаясь втюхать свидетелю преступления дом за шесть миллионов, другому названивают возбужденные девицы, взыскующие частных уроков йоги. Немного затянуто и не то чтобы очень смешно, но местами трогательно: бо-летний Форд ходит в семейных трусах, устало кривляется и отпускает фразы вроде: «Я просто хочу разобраться с долгами, и чтобы при этом член остался частью моего тела» – прежде ничего подобного он себе на экране не позволял.

Станислав Зельвенский

5 звезд, Аврора, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Солнцево, Тбилиси, Формула кино, Экран *чт 18 – вс 28 сентября*
Космос *чт 18 – ср 24 сентября*
Kinostar De Lux *пт 19 – вс 28 сентября*
Высота, Каро Фильм-2, Орион, Перекоп, Формула кино-2 *чт 25 – вс 28 сентября*



«ЕГО БРАТ»

Его брат/Son frere

Патрис Шеро, Франция, 2003
В ролях Бруно Тодескини, Эрик Каравака
(субтитры)
Порнографический фильм о смерти

В стерильных больничных покоях и на фоне суровых прибрежных пейзажей Бретани Тома (Тодескини), изможденный мужчина лет сорока, умирает от редкой болезни крови. Люк (Каравака), младший брат, с которым они долгие годы практически не поддерживали связь, возникает в его жизни на самом ее излете. Братья – почти чужие друг другу люди, и единственное, что может их сблизить, – болезнь и смерть.

Про угасание человеческого духа снимали многие – однако никто, кажется, не был так одержим угасанием тела, как Патрис Шеро. Хотя режиссер избегает совсем откровенной пошлости (гомосексуалистом оказывается все же не умирающий брат, а младший, остающийся жить), у него все равно выходит самая настоящая порнография, да еще худшая, какая бывает: порнография смерти. Шеро требует от зрителя максимального соучастия (иначе на фильме не высидеть и десяти минут), сам же к нему абсолютно безжалостен. Камера лишь изредка покидает душное помещение, так что взгляд, поблуждав по белым стенам, неизбежно упирается в распадающееся на глазах тело – тело, которое медленно, мучительно медленно бреет на крупных планах медсестра. Патрис Шеро, получивший за «Брата» режиссерский приз Берлинского фестиваля, совершил поступок отчаянно смелый для столь крупного европейского автора – сделал кино, которое смотреть не только почти невозможно, но, кажется, и не нужно. *С.З.*

МДМ-кино *чт 18 – вс 28 сентября*

Нашествие варваров
Les invasions barbares – le declin continue

Дени Аркан, Канада, 2003
В ролях Реми Жирар, Стефан Руссо, Мари-Жозе Кроз, Марина Хэндс
(дублированный)
Осень патриарха канадского кино Аркана: разговорная трагикомедия о смерти

Вокруг постели умирающего от рака университетского профессора (Жирар) собираются его родные и близкие:

SAMSUNG
Яркое впечатление
Расстаться невозможно
C100
Элегантный тонкий корпус
Дисплей 65000 цветов
Загружаемые игры (Java)
40-голосная полифония
Товар сертифицирован. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www. samsung.ru



«НАШЕСТВИЕ ВАРВАРОВ»

блудный сын и бывшая жена, старые друзья и любовницы. Все без конца разговаривают, вспоминают прошлое, подводят итоги и бесконечно критикуют католическую церковь, профсоюзы, канадскую систему здравоохранения, иммиграционные законы и США.

Дени Аркан («Иисус из Монреаля», «Любовь и бренные останки»), патриарх-традиционалист канадского кино, снял фильм о том, как теперь уже 55-летние герои его разговорной драмы «Закат Американской империи» (1986) снова встречаются 17 лет спустя. В принципе, на любом сборище бывших однокурсников можно увидеть ту же картину: наслушаться трендежа про козлов из правительства, погрустить по ушедшим силе и ловкости, заземлиться сквозь слезы на живичка, который все так же балагурит, хоть и с плешью и с одышкой, и вообще по полной программе убедиться в банальности и предсказуемости жизни. Вот и в Канах тоже всплакнули над новыми морщинками и брюшками тех героев, чьими единомышленниками они были, когда сами были о-того, и удостоили фильм сразу двух наград: Гран-при и «Золотой пальмовой ветви» за лучшую женскую роль актрисе Мари-Жозе Кроз. *Василий Михайлов*

МДМ-кинс, Ролан, Формула кино, Художественный *чт 25 – вс 28 сентября*

Большой зал ЦДЛ, Зарядье *пт 26 – вс 28 сентября*

Ограбление по-итальянски The Italian Job

Ф.Гэри Грей, 2003, США
В ролях Марк Уолберг, Шарлиз Терон, Дональд Сазерленд, Эдвард Нортон
(дублированный)

Техничный ремейк плутовского боевика 1969 года, по всем фронтам проигрывающий оригиналу

Спустя год после того, как его подло подставил подельник, вор международного класса Чарли Крокер (Уолберг) собирает в Лос-Анджелесе свою банду. Чарли планирует устроить величайшую в истории Калифорнии автомобильную пробку и под матерный рев автомобильных клаксонов экспроприировать у предателя Стиви (Нортон) 35 миллионов долларов, а заодно и скомпрометировать его в глазах украинской мафии, которой командует страшный человек по фамилии Машков.

В первом «Ограблении», образцово-показательном комическом фильме Питера Коллинсона, никаких украинцев не было и в помине. Впрочем, радостей хватало и без них: чего стоил один 36-летний Майкл Кейн, который бело всяких хакерских примочек, просто взглядом из-под дымчатых очков, останавливал турецкий трафик. В ремейке же Кейн лишь на долю секунды появляется на телеэкране в доме главного негодяя, а в качестве приглашенной знаменитости на экране присутствует создатель Napster Шон Фэннинг. Не зря: фильм как раз и напоминает своего рода mp3-версию, общедоступную, но начисто лишенную оттенков звучания, что были слышны на родном виниле. Где раньше летели брызги шампанского и прочищали горло ироничным смешком обаятельные шалопаи, теперь удручающе профессионально скрежещет хард-диск. Хуже того, хорошие, в принципе, актеры, вместо того чтобы с полным на то правом курощать и низводить опереточную мафию, выдают на-гора какую-то неуловимую мстительность. Нортон в обличье вероломной и жадной крысы неотличим от Ярмольника в «Возвращении резидента», Терон своей древесно-стружечной прямотою заставляет вспомнить о своем весьма сомнительном дебюте в рекламе мартини, а физиономия Уолберга ближе к концу и вовсе превращается в какой-то метафизически сосредоточенный кукиш.

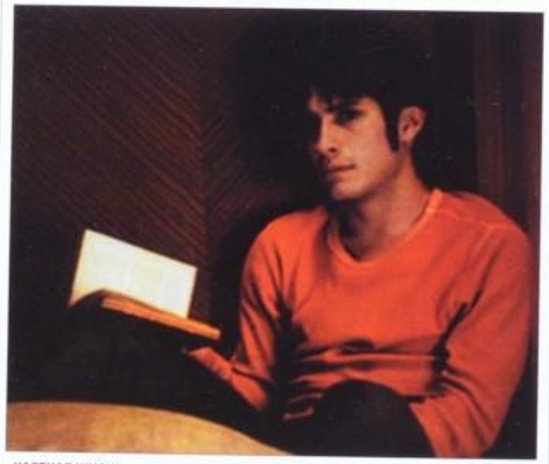
Станислав Ф.Ростоцкий

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон *чт 18 – вс 28 сентября*

Перекоп *чт 18 – ср 24 сентября*

Kinostar De Lux *пт 19 – вс 28 сентября*

Космос *чт 25 – вс 28 сентября*



«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»

Страх X/Fear X

Николас Винченз Рефн, Дания–Великобритания, 2003
В ролях Джон Туртурро, Дебора Кара Унгер, Джин Дэвис, Джеймс Римар
(субтитры)

Англоговорящий датский триллер, взявший от Линча куда больше, чем от фон Триера

Гарри Кейн (Туртурро) – охранник в висконсинском торговом центре. Каждый вечер после работы он до рези в глазах вглядывается в записи камер видеонаблюдения, чтобы в мельтешении праздных покупателей найти убийцу своей беременной жены. Расследование выносит Гарри из его видеомирка в отель городка в Монтане, где коридоры кончаются стенкой, а свет в конце тоннеля можно узреть, разве что получив пулю в живот.

Едва обозначившись, сюжет, заданный в романе-первоисточнике Хьюбертом Селби («Последний поворот на Бруклин», «Реквием по мечте»), уходит на второй план. Остаются только вспышки красного цвета, то и дело сигнализирующие с экрана об опасности: типично линчевский вельветовый пурпур запекается на ковровых дорожках гостиницы; на платье девушки по вызову, которую никто не вызывал; на подкладке полицейской аляски; на полосах американского флага, намалеванного на стене придорожной закусочной. Остается идеально выбранный на главную роль Джон Туртурро – Бартон Лужин и Александр Иванович Финк, лунатик-аутист со взглядом человека, споткнувшегося о мертвую мышь. Да еще тотальное ощущение «неспокойного времени взаимного недоверия», где убийцей, как бубнит кощунственно-ироничный радиоведущий, может оказаться кто угодно – от инопланетянина до кубинского шпиона. Но поиски все равно закончатся не на Марсе и не на Кубе, а много ближе. И оттого, что Гарри узнает правду, не изменится ровным счетом ничего. *Ст.Ф.Р.*

35ММ *пн 15 – чт 25 сентября*

Частная жизнь Vidas privadas

Фито Паэс, Аргентина, 2001
В ролях Сесилия Рот, Гиль Гарсия Бернал, Эктор Альтерио
(субтитры)

Отменная мелодрама о ледяной богачке и чувствительном мальчике по вызову

Сеньоре Кармен Уранга (Рот) 42 года, она богата, хороша собой и не выносит, когда к ней прикасаются. Свою порцию сексуального удовольствия Кармен получает, подслушивая под дверью, как занимаются любовью парочки, которых она вызывает через агентства. Густаво Гане (Бернал) 22 года, он достаточно красив, чтобы выслужиться из мальчиков по вызову в модели. Но в день, когда его первая реклама будет развешена по всему Буэнос-Айресу, агент управляет Густаво в последний раз постонать под дверью сеньоры, которая не хочет ни видеть его, ни быть увиденной.

За пикантной завязкой следует великая латинская мелодрама, следующая всем канонам жанра: прошлое отбрасывает зловещие тени, извращенный секс рождает вечную любовь, а дети, разумеется, оказываются похищенными и подкинутыми. По сравнению с отчаянием Гаэля Гарсии Бернала («И твою маму тоже») истерики Джеймса Дина кажутся ретрожеманством. Сесилия Рот («Все о моей матери») улыбается в ответ своей запоздалой любви с таким обреченным знанием жизни, что одной улыбкой выражает все, о чем спела в «Ему исполнилось 18» Далида. Картину сочинил и поставил специально для Рот муж, дебютировавший «Частной жизнью» в режиссуре. Для тех, кому в последних фильмах Альмодовара недоставало страсти, фильм Паэса – бальзам на раны. В нем нет «воспевания материнства», «расследования эдипова комплекса» и прочего бреда, которым режиссеры нынче стыдливо оправдывают обращение к жанру мелодрамы. Просто по добовому стеклу барабанит дождь, из ресторана доносится песня о несчастной любви, судьба сыграла злую шутку, а мы с тобой оказались одни против целого мира. *А.В.*

35ММ *чт 25 – вс 28 сентября*



«ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ»

ВСЕ ФИЛЬМЫ

11 сентября
11'09''01 – September 11
Самира Махмалбаф, Клод Лелуш, Юсеф Шахин, Кен Лоуч, Данис Танович, Идрисса Уэдраого, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Амос Гитай, Мира Наир, Шон Пенн, Сёхэй Имамура, Ирак–Франция–Египет–Великобритания–Босния и Герцеговина–Буркина-Фасо–Мексика–Израиль–Индия–США–Япония, 2002
В ролях Эрнест Борснайн, Нур Эль-Шериф, Ахмед Сейф Элдин, Владимир Вега, Кен Огата
(субтитры)
11 режиссеров из 11 стран сняли по 11-минутной киноновелле об эффекте, произведенном в разных точках планеты событиями 11 сентября 2001 года. Продюсером выступил Жак Перрен, режиссер документальных «Птиц». Хотя между уморительной израильской сатирой на массмедиа и беспомощной японской притчей о безумии войны лежит эстетическая бездна, проект в целом обладает статью тех политических фильмов 70-х, в которых участвовал Перрен, – плакатных, заряженных фаталистическим романтизмом сопротивления и ставящих превыше всего ценность человеческой жизни.
МДМ-кино *пн 15 – вс 28 сентября*

Агент Коди Бэнкс
Agent Cody Banks
Харальд Цварт, США, 2003
В ролях Фрэнки Муниц, Хилари Дафф, Эндрю Хармон
(дублированный)
Измученное кадровым кризисом, ЦРУ решает строить тренировочные базы под видом детских лагерей. Один из выпускников, 15-летний Коди Бэнкс (Муниц), призван своей страной, чтобы на пару с сексапильной инструкторшей (Хармон) остановить международного злодея, держащего в плену гениального ученого. Препоганая пародия на пародии на пародийного «Джеймса Бонда».
5 звезд *пн 15 – ср 17 сентября*
Киноцентр *ср 17 сентября*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс
(дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах. Для новорожденного кино XXI века Амели Пуленкак Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *пн 15, сб 20 сентября*

Баллистика/Ballistic: Ecks Vs. Sever
Вич Кавайаманде, США–Германия, 2002
В ролях Тализа Сото, Антонио Бандерас, Люси Лью, Грегг Генри
(дублированный)
Шпионский боевик с дамским карате в исполнении «ангела Чарли» Люси Лью и пиротехникой в стиле «бой в Крыму, все в дыму». Два враждующих спецагента ловят на улицах Ванкувера злодея, разработавшего дистанционно управляемый микроробот, который может путешествовать по артериям и в нужный момент вызывать инфаркт.
Кинотеатр под открытым небом *пт 19 – вс 21 сентября*

Бассейн/Swimming Pool
Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Сань, Чарлз Дэнс, Жан-Мари Ламур
(закадровый перевод)
Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издателя (Сань), о которой тот забыл упомянуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до влечения, а от влечения до убийства – один шаг. Новый фильм Франсуа Озона состоит из белого солнца, синей воды, желтого песка и полуголых людей с нечистой совестью на фоне чистого неба. А еще – из многозначительных пауз, угрожающих недосказанностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи.
5 звезд, Ролан *пн 15 – ср 24 сентября*
Америка-Синема *пн 15 – вт 16, пт 19 – вс 21, вт 23, чт 25, сб 27 – вс 28 сентября*
Киноцентр, Люксор, МДМ-кино, Пионер, Фитиль, Художественный *пн 15 – вс 28 сентября*

Благословите женщину
Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Купченко, Инна Чурикова, Александр Михайлов
Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Сталина и все тогдашнее руководство СССР. Двухчасовая киноверсия четырехсерийного телефильма.
5 звезд, Большой зал ЦДЛ, Зарядье, Каро Фильм-2, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Ролан, Синема-Весна, Формула кино, Формула кино-2, Художественный *пн 15 – ср 17 сентября*

Киноцентр *пн 15, чт 18, пн 22 – ср 24, чт 26 сентября*
МДМ-кино *пн 15 – ср 24 сентября*
Фитиль *пн 15 – чт 18 сентября*
Слава *чт 18 – ср 24 сентября*
Kinostar De Lux, Энтузиаст *пн 19 – вс 28 сентября*

PREMIERE Брюс Всемогущий
Bruce Almighty
Том Шедьак, США, 2003
В ролях Джим Кэрри, Дженнифер Энистон, Морган Фримен, Филип Бейкер Холл, Кэтрин Белл
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 82
5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон *чт 18 – вс 28 сентября*
Kinostar De Lux *пт 19 – вс 28 сентября*

Бумер
Петр Буслов, Россия, 2003
В ролях Владимир Вдовиченков, Сергей Мерзликин, Максим Коновалов, Сергей Горобченко
Четверо мелких бандитов, угнав у кого-то BMW седьмой модели («бумер»), кого-то убив и от кого-то скрываясь, куда-то едут, все глубже и глубже увязая в трясине российской глубинки. Интонационно точное, несмотря на некоторую несобранность, кино получилось не столько о людях, сколько о времени. Это не Кот, Ошпаренный, Килла и Рама подкупают милиционеров, меняют бензин на автомагнитолу, дерутся смертным боем с дальнобойщиками, зализывают раны в умирающей деревеньке и грабят

провинциальную сберкассу. Это Москва 1990-х, выпав за пределы Садового кольца, заблудилась в бесконечных неасфальтированных дорогах.
Зарядье, МДМ-кино *пн 15 – вс 28 сентября*
Киноцентр *пн 15 – вс 21, чт 25 – вс 28 сентября*
Люксор, Слава *пн 15 – ср 17 сентября*
Художественный *пн 15 – ср 24 сентября*

Высший пилотаж/Spun
Йонас Экерлунд, США, 2002
В ролях Джейсон Шварцман, Бриттани Мерфи, Микки Рурк, Джон Легуизамо, Мина Сувари, Дебби Харри
(дублированный)
Добрый десяток в высшей степени обаятельных недоумков и психопатов шприцуются и ломаются всю дорогу. Микки Рурк в роли наркоманского «повара» с ухватками ковбоя, эротические мультфильмы, весьма реалистичные эпизоды «с точки зрения удолбанного», тонна идиотских, но умори тельных гэгов, лесбиянка Дебби Харри, Эрик Робертс в женском гриме, Сувари на толчке, Легуизамо с носком на причинном месте и припадки неподдельной меланхолии под гитарные переборы лидера The Smashing Pumpkins Билли Коргана. Трудно поверить, но комедия о наркоманах еще способна смешить.
МДМ-кино *пн 15 – ср 17 сентября*
Энтузиаст *пн 15 – чт 18 сентября*

Герой/Ying Xiong
Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2002
В ролях Джет Ли, Донни Йен, Чжан Цыи, Магги Чеун, Тони Леун Чу Вай
(дублированный)
Великий воин по имени Безымянный приходит к императору Цинь и рассказывает, как расправился с его тремя главными врагами. Человек, с которого началось возрождение китайского кино, Чжан Имоу («Красный гаолян») снял картину эпичную: тот фильм, который любители китайских сказок про летающих воинов ждали всю жизнь.
Киноцентр *пн 19 – сб 20, вс 28 сентября*

Голливудские копы/Hollywood Homicide
Рон Шелтон, США, 2003
В ролях Харрисон Форд, Джош Хартнетт, Лина Олин, Мартин Ландау
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, Аврора, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Солнцево, Тбилиси, Формула кино, Экран *чт 18 – вс 28 сентября*
Космос *чт 18 – ср 24 сентября*
Kinostar De Luxe *пт 19 – вс 28 сентября*
Высота, Каро Фильм-2, Орион, Перекоп, Формула кино-2 *чт 25 – вс 28 сентября*

Гудбай, Ленин! Good Bye, Lenin!
Вольфганг Беккер, Германия, 2003
В ролях Даниэль Брюль, Катрин Сасс, Чулпан Хаматова
(дублированный)
В 1989-м у восточной немки Кристианы Кернер случился инфаркт, и она впала в кому. А вслед за ней впала в кому вся страна: Хоннекер ушел в отставку, Стена рухнула, деньги обесценились, а красный цвет приватизировала Coca-Cola. Через год Кристиана проснулась, но любое переживание может ее убить – и дети делают все, чтобы новая реальность не проникла через старенькие занавески маминой спальни. Очень грустная лирическая комедия (в Германии – небывалый хит) о том, чего не вернуть. И речь тут совсем не об общественном строе.
5 звезд, Люксор, Ролан *пн 15 – ср 17 сентября*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 15 ПО 28 СЕНТЯБРЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА



vhs Властелин Колец: Две крепости/The Lord of the Rings: The Two Towers
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002, в ролях Элайджа Вуд, Вигго Мортенсен, Иэн МакКеллен
Первым из фильмов в российском прокате «Властелин Колец-2» подобрался по сборам к 10-миллионной отметке. Он же стал первым видеорелизом, рекламная кампания которого стоит не меньше, чем кампания кинопремьеры. Плакаты высотой в пять этажей, полосы в глянцевых журналах, телероли ки. Учитывая, что для поклонников сериала видеокассета «Властелина» – вещь практически первой необходимости, такие траты – не по нужде, а от осознания собственного величия: «Властелину» неприлично тратить меньше.



vhs Пуленепробиваемый/Bulletproof Monk
Пол Хантер, США, 2003, в ролях Чоу Юнь-Фат, Шон Уильям Скотт
Этот легкий боевик растрогает в первую очередь синефилов. Тибетский монах – хранитель эликсира вечной жизни – ищет и находит преемника в нью-йоркском воришке, чей стиль в рукопашной борьбе весьма близок к технике восточных единоборств. Позже мы узнаем, что паренек работает киномехаником в кинотеатре, специализирующемся на показе японских и гонконгских боевиков 60-70-х годов. Сцена, где он перед сном копирует движения героя фильма «Потомок Ван Чуня» 1978 года, трогательна до слез и в высшей степени поэтична.



vhs Телефонная будка/Phone Booth
Джоэл Шумахер, США, 2002, в ролях Колин Фаррелл, Кифер Сазерленд
Сомневаюсь, что видео позволит оценить мастерское использование возможностей широкого экрана в этом триллере о гибели последней телефонной будки Нью-Йорка, но после завершения проката это единственный шанс посмотреть самый актуальный голливудский фильм года. Режиссер фильма, рукастый ремесленник Шумахер («Бэтмен и Робин»), в конце 90-х увлекся техникой «Догмы». Поначалу это привело к причудливым результатам («Страна тигров», «Без изъяна»), но в «Будке» он явно нашел то, что искал, – документальную монодраму (бенефис Фаррелла) с единством времени, места и действия.



vhs Фанфан-Тюльпан/Fanfan la Tulipe
Жерар Кравчик, Франция, 2003, в ролях Венсан Перес, Пенелопа Курс, Мишель Мюлле
Вполне пристойный ремейк классического французского кинолубка 1952 года, как ни странно, оказался больше всего на руку Джине Лоллобриджиде. Исполнительница роли Аделины в первом фильме, статичная и нудная артистка Лоллобриджида, про которую все давно и думать забыли, впервые за много десятилетий появилась на открытии Каннского фестиваля, а потом стала почетной гостьей в Москве, где наконец-то всех насмешила, на одном из приемов надев офицерскую фуражку так неловко, что у нее съехал парик.



vhs 8 миля/8 mile
Кертис Хэнсон, США, 2002, в ролях Эминем, Ким Бэсингер, Бриттани Мерфи
Весьма удачный экскурс режиссера Хэнсона («Секреты Лос-Анджелеса») в пролетарскую среду, которая дарит талантливым кинематографистам самую благоприятную и изобретательную фактуру («Рокко и его братья» Висконти, «Крик» Антониони). Эминем играет «Смешную девчонку» в стиле рэп: та же история о пути из грязи в князи артиста, предпочитающего выставлять себя на посмешище. Не зря «Оскар» за лучшую песню года вручала Эминему именно Барбра Стрейзанд.



Бытовая техника
Безупречно. Bosch

Система Aqua-Stop –
пожизненная гарантия от протечек

Не стоит волноваться из-за того, что стиральная машина может стать причиной наводнения. Bosch представляет эксклюзивную систему Aqua-Stop, которая гарантирует 100% защиту от протечек воды на весь срок службы прибора. В случае утечки Bosch обязуется возместить ущерб от воды, причинённый Вашей квартире и квартире соседей. Теперь не нужно будет каждый раз перекрывать водопроводный кран. Вы можете положиться на систему безопасности Bosch.



ПОЖИЗНЕННАЯ ГАРАНТИЯ НА СИСТЕМУ AQUA-STOP

BOSCH

ООО "БСХ Бытовая техника". www.bsch-bt.ru. Товар сертифицирован.

Большой зал ЦДЛ, Киноплекс на Ленинском *пн 15 – чт 18 сентября*
МДМ-кино *пн 15 – вс 28 сентября*
Фитиль *пн 15 – вс 21 сентября*
Звездный *чт 25 – вс 28 сентября*

Двойной форсаж
2 Fast 2 Furious

Джон Синглтон, США, 2003
В ролях Пол Уокер, Тайриз, Ева Мендес, Девон Аоки
(дублированный)

Уволенный из органов лихач Брайан (Уокер, герой первого «Форсажа») и его друг детства лихач Роман не в ладах с законом. В обмен на свободу они соглашаются помочь полиции Майами в задержании злодея наркодилера. В первом «Форсаже» авторы пытались создать какое-то подобие конфликта; в сиквеле эти условности отброшены. «Такси-3» по сравнению с ним – Хичкок. Очень красивые, но совсем не обаятельные герои пытаются составить конкуренцию разноцветным «феррари». «Феррари» однозначно выигрывают.

Киноцентр *вт 16, пт 19, сб 27 сентября*

Дежурный папа
Daddy Day Care

Стив Карр, США, 2003
В ролях Эдди Мерфи, Стив Зан, Анжелика Хьюстон, Джефф Гарлин
(дублированный)

Чарли (Мерфи) и Фила (Гарлин) увольняют с работы, в результате они вынуждены торчать дома со своими детьми. Войдя во вкус, они приглашают еще и чужих, организовав совместное предприятие «Дежурный папа». Непритязательная комедия в духе «Троих мужчин и младенца в люльке», «Детсадовского полицейского» и «Усатого няня» войдет в историю как фильм, в котором бывший полицейский из Беверли-Хиллз сыграл брокколи.

Киноцентр *вс 21 сентября*

Дети дождя
Les enfants de la pluie

Филипп Леклерк, Франция, 2003
Мультипликационный
(дублированный)

Не слишком детское, поэтичное фэнтези, действие которого происходит на раздираемой войной планете: половина ее населения, гидросы, терпеть не могут воды, а вторая половина, гидросы, соответственно, жить без нее не могут.

5 звезд *пн 15 – ср 17 сентября*
МДМ-кино, Юность *пн 15 – вс 28 сентября*
Энтузиаст *пт 19 – вс 28 сентября*
Киноцентр *сб 20 сентября*

Догвиль/Dogville

Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пол Беттани, Стеллан Скарсгор, Лорен Бакал, Бен Газзара
(дублированный)

В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвиль (население: 15 чел.) – с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от «Догмы», фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное – условно.

Киноцентр *чт 18, чт 25 сентября*

Дочь моего босса
My Boss's Daughter

Дэвид Цукер, США, 2003
В ролях Эштон Катчер, Тара Рид, Терренс Стэмп, Майкл Мэдсен, Кармен Электра
(дублированный)

Молодой и румяный клерк (Катчер) влюбляется в дочь своего босса (Стэмп) и, чтобы показать, какой он хороший, соглашается покараулить хозяйский дом, пока девушка будет на ночной вечеринке. Ночь превращается в кошмар. Комедия положений с «золотым дождем» на лицо Майкла Мэдсена (Мистер Блондин из «Бешеных псов») и тощим голым задом ветерана Стэмпа, работавшего еще с Феллини и Пазолини, – самое безвкусное произведение лета, забивающее последний гвоздь в гроб актерской карьеры Катчера («Где моя тачка, чувак?»).

5 звезд, Звездный, КиноМакс-XL, Митино, Орион, Художественный *пн 15 – ср 24 сентября*
Аврора, Горизонт, Кодак Кинотеатр, Космос, Ладога, Мечта, Солнцево, Экран *пн 15 – ср 17 сентября*

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Дикки Робертс: Бывший ребенок-звезда/Dickie Roberts: Former Child Star** Сэм Вайсман, 2003, в ролях Дэвид Спэйд, Эшли Эднер, Скотт Терра	7,0 (7,0)
2	**Джиперс Криперс-2/Jeepers Creepers II** Виктор Сальва, 2003, в ролях Рей Уайз, Джонатан Брек, Тревис Шиффнер	6,7 (27,4)
3	**Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl** Гор Вербинский, 2003, в ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш	5,5 (282,0)
4	**Чумовая пятница/Freaky Friday** Марк Уотерс, 2003, в ролях Джеми Ли Кертис, Линдси Лоан, Марк Хармон	5,1 (97,2)
5	**S.W.A.T.: Спецназ города ангелов/S.W.A.T.** Кларк Джонсон, 2003, в ролях Сэмюел Л.Джексон, Колин Фаррелл, Майкл Родригес	4,6 (108,0)
6	**Порядок/The Order** Брайан Хелджленд, 2003, в ролях Хит Леджер, Шэннин Соссамон, Бенно Фюрман	4,3 (4,3)
7	**Открытый простор/Open Range** Кевин Костнер, 2003, в ролях Роберт Дюваль, Кевин Костнер, Аннетт Бенинг	4,0 (49,1)
8	**Фаворит/Seabiscuit** Гэри Росс, 2003, в ролях Тоби Магуайр, Джефф Бриджес, Крис Купер	3,6 (109,0)
9	**Фредди против Джейсона/Freddy Vs. Jason** Ронни Ю, 2003, в ролях Роберт Инглунд, Кен Керзингер, Моника Кина	3,1 (78,3)
10	**Городские девчонки/Uptown Girls** Боз Якин, 2003, в ролях Бриттани Мерфи, Дакота Фаннинг, Марли Шелтон	2,4 (33,6)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 5-7 сентября, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

ПЕЖО 307. УВЕРЕННОСТЬ, КОТОРАЯ ВСЕГДА С ТОБОЙ.

Товар сертифицирован



www.peugeot.ru

2002 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ

Взгляните в будущее уже сегодня вместе с новым Пежо 307. Динамичные и элегантные формы создают стиль, который никогда не выйдет из моды. А последние достижения современности выражены в самых высоких стандартах безопасности. ESP*, ABS, шесть подушек безопасности и активные подголовники, снижающие риск травмирования. Выдающиеся технологичные разработки гарантируют Вам удобство и комфорт (например, при резком торможении автоматически включаются аварийные огни). А также Пежо с гордостью представляет Вам результат революционной технологии – двигатель HDi-FAP. Уверенность в завтрашнем дне приходит с уверенностью в себе. И в своей машине.

* Система динамической стабилизации

ПЕЖО. СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС.

307

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (095) 933 78 88, 744 00 02; АРМАНД (095) 105 8 105; ЛИОНЬ (095) 101 31 30, 101 31 31; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (3432) 33 15 00, 33 20 66; **ИЖЕВСК:** АВТОХОЛДИНГ (3412) 36 16 32; **КАЗАНЬ:** ЗАПАД-СЕРВИС (8432) 36 88 52; ФОБОС (8432) 92 54 98; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ (3912) 46 05 70; **МАГНИТОГОРСК:** АВТОМАГ (3519) 37 52 81; **МУРМАНСК:** АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** АВТОТРЕЙД (8552) 39 18 39; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (3832) 790 476, 790 478; **ПЕРМЬ:** НОРМАНДИЯ (3422) 63 10 60; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (8632) 99 30 06, 99 30 07; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 16 90, 57 15 69; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВЕС (812) 320 16 00, ЛЕОН-МОТОРС (812) 226 04 04; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР (3452) 31 75 67; **УЛЬЯНОВСК:** ГРУППА КОМПАНИЙ ЛЕО (8422) 61 07 55; **УФА:** ТАН-АВТО (3472) 79 97 76; **ЧЕЛЯБИНСК:** МИСТРАЛЬ (3512) 61 44 66; **АЗЕРБАЙДЖАН. БАКУ:** PNC MOTORS (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **АРМЕНИЯ. ЕРЕВАН:** КАРКОМАВТО (3741) 23 17 80, 22 78 22; **БЕЛАРУСЬ. МИНСК:** СИФТРАНС (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **ГРУЗИЯ. ТБИЛИСИ:** ИБЕРИЯ МОТОРЗ (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **КАЗАХСТАН. АЛМАТЫ:** АРЫСТАН АВТО (3272) 30 68 51; **МОЛДОВА. КИШИНЕВ:** OLMOSDON (373) 2 50 50 61, 2 24 43 19; **УКРАИНА. КИЕВ:** ИТТА (380 44) 461 99 09*, 230 69 43

*продажи в других городах Украины

кафе клон

понедельник
вторник
среда
четверг
пятница
суббота
воскресенье
завтрак
обед
ужин

пятница
суббота

DJbar

Б. Дмитровка, 16
229 04 78

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»

ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Оазис (Ли Чан Дон. В главной роли Соль Кьюн Гю), Южная Корея, 2002
чт 18 сентября, 22.00. Канал «Премьера»

Коллекционер (Уильям Уайлер. В главной роли Теренс Стэмп), Великобритания, 1965
чт 18 сентября, 23.00. Канал «Киноклуб»

Призраки Марса (Джон Карпентер. В главной роли Наташа Хенстридж), США, 2001
вс 21 сентября, 22.00. Канал «Премьера»

Бабочки свободны (Милтон Катселас. В главной роли Голди Хоун), США, 1972
вс 28 сентября, 21.00. Канал «Киноклуб»

НТВ плюс
цифровое спутниковое телевидение

Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, Кинокомплекс на Ленинском, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Матрица, Орбита, Пионер, Победа, Формула кино, Формула кино-2
пн 15 – вс 28 сентября
Большой зал ЦДЛ, МДМ-кино
чт 18 – вс 28 сентября
Под куполом *чт 18 – вт 22, чт 25 – вс 28 сентября*
Kinostar De Lux, Зарядье *пт 19 – вс 28 сентября*

Его брат/Son frere

Патрис Шеро, Франция, 2003
В ролях Бруно Тодескини, Эрик Каравака
(субтитры)
Рецензию см. на стр. 84
МДМ-кино *чт 18 – вс 28 сентября*

Знаки/The Signs

М.Найт Шьямалан, США, 2002
В ролях Мел Гибсон, Хоакин Феникс
(дублированный)
Посреди поля обнаруживаются странные знаки, известные в народе как «ведьмины плевки», – ровные ряды кукурузы прорезали пиктограммы нечеловеческого происхождения. Собаки воют, электричество искрит, вода из-под крана не слушается. Мистический триллер – самый жуткий и самый внятный фильм мастера жанра Шьямалана («Шестое чувство»).
Кинотеатр под открытым небом *пн 15 – чт 18 сентября*

Идентификация/Identity

Джеймс Мэнголд, США, 2003
В ролях Джон Кьюсак, Рэй Лиотта, Аманда Пит, Альфред Молина
(дублированный)
Камерный психотриллер с маньяком, начинающийся по классической схеме «Десяти негритят»: десяток разнообразных персонажей – от полицейского до девушки по вызову – оказываются отрезанными непогодой в зловещем мотеле и начинают погибать один за другим. Но истина не где-то рядом. Хитроумный шизофренический сюжет с вывертом – и один из самых обаятельных американских актеров Кьюсак в главной роли.
Кинотеатр им. Моссовета *пн 15 – вс 21 сентября*

Играй, как Бекхэм/Bend It Like Beckham

Гуриндер Чадха, Великобритания, 2002
В ролях Парминдер К.Награ, Кира Найтли, Джонатан Рис-Майерс
(дублированный)
Восемнадцатилетняя Ясминдер (Награ), которую друзья называют просто Джесс, больше всего на свете хочет играть в футбол, как ее кумир Дэвид Бекхэм. Поэтому круглые сутки пропадает на пустыре, пиная мячик. Это не радует ее родителей, эмигрантов-сикхов. «Свадьба в сезон дождей» проводит необыкновенный товарищеский матч с «Билли Эллиотом» на поле британских этнических комедий. Весело и вкусно и практически без консервантов.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Горизонт, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Тбилиси, Формула кино, Формула кино-2
пн 15 – ср 17 сентября
МДМ-кино *пн 15 – вс 28 сентября*
Фитиль *чт 18 – вс 28 сентября*
Kinostar De Lux *пт 19 – вс 28 сентября*

Испанка/L'auberge espagnole

Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2002
В ролях Ромен Дюри, Одри Тоту, Сесиль де Франс
(субтитры)
25-летний француз Ксавье (Дюри) едет на год в Барселону по студенческой программе и селится в квартире, которую на паях снимает десяток студентов из разных стран. Легкомысленный гимн инфантильности, где барселонская коммуналка – метафора европейского сообщества – пользовалась среди французской молодежи бешеной популярностью. Комедия.
Киноцентр *чт 18 сентября*

История любви/Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес
(дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля Де Голля. Она – маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *пн 15 – вс 28 сентября*

Казус белли

Игорь Угольников, Россия, 2003
В ролях Инна Чурикова, Алексей Петренко, Виталий Соломин
Название переводится с латыни как «Повод к войне». Читай: войне полов. Ревнивый муж нанимает частного детектива, чтобы выведать, где пропадает его возомнившая себя психоаналитиком жена. Чего он не учел, так это того, что частными детективами в нашей стране часто работают домохозяйки. Кинодебют телережиссера.
Ролан *чт 25 – вс 28 сентября*

Как отделаться от парня за 10 дней/How to Lose a Guy in 10 Days

Дональд Петри, США, 2003
В ролях Мэтью МакКонахи, Кейт Хадсон, Кэтрин Хан
(дублированный)
Штатная сотрудница женского журнала по заданию редакции должна выяснить, «как отделаться от парня за 10 дней». Рекламный агент заключил пари: если он протянет с новой подружкой больше десяти дней, ему будет поручено ведение дорогостоящей пиар-кампании бриллиантов. Двое напарываются друг на друга, и начинается игра – кто кого. Сносная романтическая комедия от режиссера «Мисс Конгениальности» пародирует образ мыслей пользовательниц Cosmopolitan и «Секса в большом городе».
Киноцентр *вт 16, чт 18 сентября*

Каллас навсегда/Callas Forever

Франко Дзеффирелли, Италия–Франция–Великобритания, 2002
В ролях Фанни Ардан, Джереми Айронс, Джоан Плоурайт
(закадровый перевод)
1975 год. Оперная прима 50-х Мария Каллас (Ардан), живущая затворницей в Париже, не может простить импресарио Ларри Келли (Айронс) свое последнее японское турне, где слабость ее связок открылась всему миру, – но Келли отваживается переступить порог квартиры Каллас. Старик Дзеффирелли (ему уже 80) блистательно обманывает время, задавая себе вопрос, который должны были бы задать ему критики: есть ли в искусстве жизнь после смерти? Фильм стоит смотреть хотя бы ради Ардан: крах одной стареющей дивы обрачивается триумфом другой.
Киноцентр *пн 15 – пт 19 сентября*

Кенгуру Джекпот/Kangaroo Jack

Дэвид МакНелли, США, 2003
В ролях Энтони Андерсон, Кристофер Уокен
Двое неудачников из Бруклина перевозят деньги мафии в Австралию, где куртку с деньгами немедленно похищает наглый кенгуру. Неудачная попытка повторить успех «Тупого и еще тупее» – на той же территории, но без того вдохновения
5 звезд, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон *пн 15 – ср 17 сентября*
Каро Фильм-2, Формула кино, Формула кино-2 *пн 15 – ср 24 сентября*
МДМ-кино *пн 15 – вс 28 сентября*
Downtown, Зарядье, Энтузиаст *чт 18 – вс 28 сентября*
Kinostar De Lux *пт 19 – вс 28 сентября*

Клад/Holes

Эндрю Дэвис, США, 2003
В ролях Сигурни Уивер, Джон Войт, Патрисия Аркетт, Тим Блэйк Нельсон
(дублированный)
В колонии для малолетних правонарушителей, расположенной в пустыне, мальчики занимаются только одним: в день они обязаны вырыть по яме – два метра в диаметре и два глубиной. Делают они это под присмотром крупнейших звезд Голливуда. То ли тюремная трагикомедия, то ли кафкианская фантазия сделана умелым постановщиком «Бегуна» Эндрю Дэвисом.
5 звезд *чт 25 – вс 28 сентября*

Коктебель

Алексей Попогребский, Борис Хлебников, Россия, 2003
В ролях Игорь Черневич, Глеб Пускепалис, Агриппина Стеклова
Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товариках из Москвы в Крым, подрабатывая по дороге залатыванием протекающих крыш в деревнях средней полосы. Голая беспринтность демисезонной России и угрюмый деревенский быт впервые со времен Тарковского становятся источником эстетического наслаждения. Многообещающий дебют в качестве режиссеров и сценаристов двух 30-летних сотрудников со стажем. «Серебряный Георгий» Московского кинофестиваля.
Большой зал ЦДЛ *ср 24 – вс 28 сентября*
5 звезд, Байкал-Атлантис, Фитиль, Формула кино *чт 25 – вс 28 сентября*
Киноплекс на Ленинском *пт 26 – вс 28 сентября*

Кровавая Мэлори/Bloody Mallory

Жюльен Маньи, Франция, 2002
В ролях Оливия Бонами, Адриа Коландо, Джефф Рибье, Валентина Варгас
(дублированный)
Узнав на собственной свадьбе, что ее жених – демон, Мэлори пропорола его тесаком и трудоустроилась во взвод по борьбе с паранормальными явлениями. Французский комикс, не хуже и не лучше других, начисто лишен внутренней убедительности. Роль Мэлори дублирует Тутта Ларсен, ее помощника-трансвестита – визажист Сергей Зверев.
МДМ-кино *пн 15 – ср 17 сентября*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси
(синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *пт 19, вс 21 сентября*

К черту любовь!/Down with Love

Пейтон Рид, США, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Юэн МакГрегор, Сара Полсон
(дублированный)
В Нью-Йорке 1962 года ведущий репортер мужского журнала



Фильм «ГРЯЗНЫЕ ПРЕЛЕСТИ» стал проверкой сразу для двух его создателей. Выяснилось, что голливудские провалы не испортили английского независимого режиссера Стивена Фриза, а француженка Одри Тоту не навсегда срослась с образом милашки Амели. (М.Б.)
Киноцентр ср 17 сентября

(МакГрегор) полон решимости разоблачить писательницу, автора феминистского бестселлера «К черту любовь!». Представившись космонавтом, он опутывает ее своими чарами, чтобы добиться дискредитирующего феминистку признания в любви. Виртуозная подделка, в высшей степени искусная стилизация под голливудские секс-комедии 60-х, которые сами по себе уже были стилизациями. Вселенная розовых платьев, высоких причесок, кожаных диванов, журналов мод, раутов с коктейлями и – секса, секса, секса, о котором больше говорят, чем им занимаются.
5 звезд, Аврора, Экран *пн 15 – ср 17 сентября*
Байкал-Атлантис, Киргизия, Люксор, Пионер, Победа, Стрела, Формула кино *пн 15 – вс 28 сентября*
Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Матрица, Формула кино-2 *пн 15 – ср 24 сентября*
Киноплекс на Ленинском *пн 15 – чт 25 сентября*
Киноцентр *пн 15 – ср 24, сб 27 сентября*
Америка-Синема *чт 18 – пн 22, ср 24 сентября*
Большой зал ЦДЛ *чт 18 – сб 27 сентября*
Зарядье *чт 18 – вс 28 сентября*
Kinostar De Lux *пт 19 – вс 28 сентября*
Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст *чт 25 – вс 28 сентября*

Лара Крофт – расхитительница гробниц-2: Колыбель жизни/Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life

Ян де Бонт, США, 2003
В ролях Анджелина Джоли, Тиль Швайгер, Джерард Батлер
(дублированный)
Сиквел фильма о похождениях международной авантюристки, который сам по себе был экранизацией компьютерной игры. Внушают надежду две вещи: режиссер – голландец Ян де Бонт, возводящий низкое и вульгарное в куб (обе «Скорости», «Призрак дома на холме»), и присутствие немецкого актера Тиля Швайгера («Достучаться до небес», приз за лучшую мужскую роль на ММКФ 1997 года).
Киноцентр *вт 16, чт 18 – сб 20, сб 27 сентября*

Люди в черном-2/Men in Black II

Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл
(дублированный)
Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой

На правах рекламы

Разрешите представиться: Бутик! ... Компьютерный бутик!



Компания Rover Computers, известный российский производитель компьютерной техники марки Rover, открыла первый в России компьютерный бутик.
Как и в любом магазине такого класса, интерьер «Ровер-центра» отличается эксклюзивным дизайном – из монотонных галерей Гостиного Двора Вы попадете в замкнутую прохладу зала, дизайн которого прост и элегантен.
Открытые витрины, напоминающие отсеки подводной лодки, приглушенный свет и тихая музыка – ничто извне не нарушает атмосферы покоя и величия. Как будто очутился в жюльверновском «Наутилусе»!
В бутике не принято спешить: если у Вас есть желание ознакомиться за чашкой кофе с полным ассортиментом продукции марки Rover – пожалуйста.
Любезный консультант подробно расскажет о любом из предметов, находящихся в бутике: ноутбуках RoverBook, ЖК-мониторах и телевизорах RoverScan, карманных компьютерах Rover PC, цифровых фотокамерах RoverShot, проекторах RoverLight, а также предложит варианты их использования, включая новейшие достижения мобильных технологий.
Для самых пытливых клиентов в «Ровер-центре» организована демонстрация не только уже поступивших в продажу изделий, но и перспективных моделей, которые готовятся к запуску в производство. Клиенты «Ровер-центра» могут приобрести любую модель из ассортимента всей продукции Rover или оставить заказ на перспективную модель.
Помимо уже привычных во многих бутиках услуг – предоставление кредита, система накопительных программ и пр., – «Ровер-центр» предлагает несколько дополнительных. Например, изменение конфигурации в присутствии клиента, срочное (в течение суток) гарантийное обслуживание, а если клиент по каким-то причинам передумал и в течение 48 часов вернул ноутбук, ему будет возвращена полная стоимость. Плюс к тому «Ровер-центр» принимает любую форму оплаты. Покупателей ноутбуков Rover-Book ждут подарки.
Ведь в бутиках так положено: обслужить «от и до...».

с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующем любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды.
Кинотеатр под открытым небом *пт 26 – вс 28 сентября*

Матрица: Перезагрузка
The Matrix Reloaded

Ларри Вачовски, Энди Вачовски, США, 2003
В ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри-Энн Мосс, Моника Беллуччи, Ламберт Уилсон (дублированный)
Нео, Тринити и Морфеус спасают обреченный Матрицей на уничтожение подземный город Зион. Тринити участвует в самой невероятной в истории кино автогонке по встречной полосе на специально построенной для съемок двухкилометровой автостраде, Морфеус дерется на крыше трейлера, Нео летает над автопотоком, а также сражается с доброй сотней агентов Смитов и делает полный круг, пробежавшись по их лбам. Вторая «Матрица» даже в чем-то посимпатичнее первой, поскольку глушит спецэффектами и не претендует на особую глубокомысленность.
Киноцентр *вс 21 сентября*

Мнения сторон
Taking Sides

Иштван Сабо, Великобритания–Германия, 2001
В ролях Харви Кайтель, Мориц Блейбтрой, Стеллан Скарсгаард, Биргит Минихмайр, Олег Табаков (закадровый перевод)
В разгар нюрнбергского процесса американский майор Арнольд (Кайтель), вооружившись дискредитирующей фотографией, собирается устроить образцово-показательный процесс над великим дирижером Вильгельмом Фюртвенглером (Скарсгаард), а советский полковник Дымшиц (Табаков) пытается замять дело, чтобы заполучить прославленного немца на сцену Большого. Статичное зрелище, поставленное венгерским классиком Иштваном Сабо («Мефистофель», «Полковник Рёдль») так, что напоминает даже не театр, а непонятно зачем запечатленную на пленку радиопостановку.
Ролан *пн 15 – ср 24 сентября*
5 звезд *чт 25 – вс 28 сентября*

Нашествие варваров
Les invasions barbares – le declin continue

Дени Аркан, Канада, 2003
В ролях Реми Жирар, Стефан Руссо, Мари-Жозе Кроз, Марина Хэндс (дублированный)



Шарлотте Рэмплинг не раз приходилось полностью обнажаться, но еще никогда, как в «БАССЕЙНЕ» Франсуа Озона, – в 58-летнем возрасте. Ничего, кроме взрыва восхищения, жест актрисы – и ее тело – не вызывает. (М.Б.)
5 звезд, Ролан *пн 15 – ср 24 сентября*; **Америка-Синема** *пн 15 – вт 16, пт 19 – вс 21, вт 23, чт 25, сб 27 – вс 28 сентября*; **Киноцентр, Люксор, МДМ-кино, Пионер, Фитиль, Художественный** *пн 15 – вс 28 сентября*

Рецензию см. на стр. 84
МДМ-кино, Ролан, Формула кино, Художественный *чт 25 – вс 28 сентября*
Большой зал ЦДЛ, Зарядье *пт 26 – вс 28 сентября*

Небо. Самолет. Девушка

Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Рената Литвинова, Дмитрий Орлов, Михаил Ефремов, Константин Мурзенко
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она строит историю любви как потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричаще безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *чт 25 сентября*

Ограбление по-итальянски/The Italian Job

Ф.Гэри Грей, 2003, США
В ролях Марк Уолберг, Шарлиз Терон, Дональд Сазерленд, Эдвард Нортон (дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Экран, Электрон *чт 18 – вс 28 сентября*
Перекоп *чт 18 – ср 24 сентября*
Kinostar De Lux *пт 19 – вс 28 сентября*
Космос *чт 25 – вс 28 сентября*

Отец и сын

Александр Сокуров, Россия–Германия, 2003
В ролях Андрей Щетинин, Алексей Неймышев
В безвременье и безместье, на крыше дома, находящегося, может быть, в Питере, а может, в Марселе, в мире восхитительного бежево-терракотового цвета Отец и Сын любят друг друга и постоянно трогают. Александр Сокуров снял фильм о любви, весьма поэтичный и почти до непристойности искренний. Это любовь одухотворенных форм в душевном пространстве, их притяжение и отталкивание. Формы более одухотворенной, чем мужская, Сокуров не знает.
Ролан *пн 15 – ср 24 сентября*
5 звезд *чт 25 – вс 28 сентября*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Downtown, Байкал-Атлантис, Гавана, Матрица, Митино, Орион, Формула кино *пн 15 – ср 17 сентября*
Nescafe IMAX *пн 15 – вс 21, вт 23 – чт 25, сб 27 – вс 28 сентября*
Будапешт, Высота, Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Люксор, МДМ-кино *пн 15 – вс 28 сентября*
Кинотеатр им. Моссовета, Фитиль, Юность *пн 15 – вс 21 сентября*
Киноцентр *пн 15 – ср 17, пт 19 – вс 28 сентября*
Энтузиаст *пн 15 – чт 18 сентября*
Под куполом *чт 18, сб 20 – вс 21, пт 26 – вс 28 сентября*
Kinostar De Lux *пт 19 – вс 28 сентября*

Поворот не туда
The Wrong Turn

Роб Шмидт, США, 2003
В ролях Элиза Душку, Десмонд Харрингтон, Джереми Систо (дублированный)
Энергичный фильм ужасов с потоками крови в духе «Техасской резни бензопилой» о группе молодых людей, которых преследуют в лесах Западной Вирджинии уроды-каннибалы.
Зарядье, МДМ-кино *пн 15 – ср 17 сентября*
Киноцентр *пт 19, вс 28 сентября*
Юность *пн 22 – вс 28 сентября*

Приключения Мортадело и Филимона/La gran aventura de Mortadelo y Filemon

Хавьер Фесер, Испания, 2003
В ролях Бенито Посино, Пепе Вийюэла, Доминик Пинон (дублированный)
Диктатор Тиранни похищает у доктора Бактерио его опасное изобретение – ДДТ. Разведчики Мортадело и Филимон предпринимают поиски на свой страх и риск. Самый дикий фильм лета – экранизация популярного в Испании комикса и самый кассовый испанский фильм года. Шпионская комедия с карикатурными персонажами слишком эстетизирована, чтобы стать хитом в России; ее аудитория – упертые испанофилы и арт-анархисты.
Зарядье *пн 15 – чт 25 сентября*





Вышедший в марте фильм Веры Сторожевой и Ренаты Литвиновой **«НЕБО. САМОЛЕТ. ДЕВУШКА»** все еще не сходит с экранов. Значит, эта экранизация давней пьесы Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь», незамысловатая история неслучившейся любви, в которой и современного-то, казалось бы, ничего нет, сказала что-то важное о нашем времени. (М.Б.)
Киноцентр *чт 25 сентября*

Прогулка
Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Ирина Пегова, Павел Баршак, Евгений Цыганов
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Долгожданная новая работа показавшего в прошлый раз («Дневник его жены») крепкую руку режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смирновой. Длинные, снятые с движения плана и запутанные траектории персонажей, говорящих в общем-то ни о чем; картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, «Джерри» Ван Сента и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
5 звезд, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Матрица, Пионер, Ролан, Слава, Фитиль, Художественный
чт 25 – вс 28 сентября

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001
(субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *пн 15, чт 18, вс 28 сентября*

Русский ковчег
Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
В компании беспленочной цифровой видеокамеры и кучерявого инопланетного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и странициам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
Киноцентр *вт 16, вт 23 сентября*

Свадебная вечеринка The In-Laws
Эндрю Флеминг, США, 2003
В ролях Майкл Дуглас, Альберт Брукс, Дэвид Суше
(дублированный)
Накануне свадьбы дочери тихий, страдающий многочисленными фобиями врач Джерри (Брукс) знакомится с отцом жениха Стивом (Дуглас) – глубоко законспирированным агентом ЦРУ. Спустя считанные часы доктору придется убегать от агентов ФБР, прыгать с парашютом, носить плавки-стринги и давиться шампанским в окружении вооруженных головорезов, считающих его убийцей по прозвищу Толстая Кобра. Приключенческая комедия с верным соотношением выстрелов и поцелуев – отчаянно старомодный и тем более очаровательный ремейк одноименного фильма Артура Хиллера. Трудно придумать ситуацию, когда этот фильм был бы некстати, – разве что при запущенной форме занудства.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Перекоп, Рассвет, Синема-Весна, Солнцево, Тбилиси, Формула кино-2, Экран
пн 15 – ср 17 сентября
Формула кино *пн 15 – ср 24 сентября*
Америка-Синема *пт 16 – ср 17 сентября*
Зарядье, МДМ-кино *чт 18 – вс 28 сентября*
Слава *чт 18 – ср 24 сентября*
Kinostar De Lux, Энтузиаст *пт 19 – вс 28 сентября*
Киноцентр *пн 22 – вс 28 сентября*
Киноплекс на Ленинском *пт 26 – вс 28 сентября*

Синдбад: Легенда семи морей/Sinbad: The Legend of Seven Seas
Тим Джонсон, Патрик Гилмор, США, 2003
Мультипликационный (дублированный)
Арабский мореход из сказок «1001 ночи» Синдбад в поисках светящейся книжки, без которой не жить двенадцати городам, вторгается на территорию богини хаоса Эрис. Третий после «Шрэка» и «Спирита» анимационный опыт студии DreamWorks – комбинация рисунка (герои) и трехмерной анимации (тады и чудовища). Не смертная тоска, но диснейевских штампов – туча. Да и фильм 1958 года с циклопом и маленькой принцессой будет похлеще.
5 звезд *пн 15 – ср 17 сентября*
Киноплекс на Ленинском *пн 15 – чт 18 сентября*
Kinostar De Lux *пт 19 – вс 28 сентября*
Киносфера, МДМ-кино *сб 20 – вс 21, сб 27 – вс 28 сентября*
Киноцентр *сб 20 сентября*
Большой зал ЦДЛ *вс 21, сб 27 – вс 28 сентября*

Солдаты Буффало Buffalo Soldiers
Грегор Джордан, США, 2001
В ролях Хоакин Феникс, Скотт Гленн, Дин Стокуелл, Эд Харрис, Анна Пакен, Элизабет МакГоверн (закадровый перевод)
Неподалеку от Штутгарта незадолго до падения Берлинской стены молодой писарь американской армии Элвуд (Феникс) использует свое пребывание на военной базе имени Теодора Рузвельта, чтобы подзаработать, торгуя на черном рынке. Но реализация целого склада бесхозного американского оружия за 5 млн долларов оказалась слишком заковыристой задачей даже для такого пройдохи, как Элвуд. К концу сатирическая зарисовка военного быта неожиданно превратится в полыхающий ад антимилитаристского триллера. Фильм-лимонка, брошенный в американскую армию, но не взорвавшийся в США, где его выпустили лишь два года спустя после премьеры и только в ограниченный прокат.
МДМ-кино *пн 15 – ср 17 сентября*

Министерство культуры РФ
Дирекция концертных программ
Всероссийские филармонические сезоны
292-51-51 (информация и заказ билетов)
20-27
СЕНТЯБРЯ
РАХМАНИНОВ
[коллекция шедевров]
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ (Б.Никитская, 13)
Государственная Академическая Симфоническая Капелла России
художественный руководитель и главный дирижер
Валерий Полянский

Страх X/Fear X
Николас Виндинг Рефн, Дания–Великобритания–Канада, 2002
В ролях Джон Туртурро, Джеймс Ремар
(субтитры)
Рецензию см. на стр. 86
35ММ *пн 15 – чт 25 сентября*

Тайные страсти Choses secretes
Жан-Клод Брассо, Франция, 2002
В ролях Корали Ревель, Сабрина Сенеку, Роже Мармон
Две профурсетки, барменша и стриптизерша, в один вечер выдетают с работы и на пару снимают квартиру. После серии лесбийских эскапад они решают поступить в крупную фирму и женить на себе ее руководителей. Фильм вслед за Шадерло де Лакло описывает секс как власть и к тому же представляет собой напыщенную и мудрено эротическую вампуку типа «Истории «О». Остается очень неприятное впечатление.
КиноМакс-XL, Ролан *чт 25 – вс 28 сентября*

Терминатор-3: Восстание машин/Terminator 3: Rise of the Machines
Джонатан Мостоу, США, 2003
В ролях Арнольд Шварценеггер, Ник Стааль, Клэр Дэйнс, Кристанна Локен, Мэтью Беннар
(дублированный)
Терминатор возвращается с рекордным 170-миллионным бюджетом, роботом-женщиной в исполнении красотки норвежского происхождения, невиданной погоней со Шварценеггером верхом на строительном кране и дивными молодыми актерами Сталем («Садист») в роли повзрослевшего вождя людей-повстанцев из будущего Джона Коннора и Дейис («Ромео и Джульетта») в роли его подружки. В остальном схема та же: машины, берущие контроль над людьми, в 2029 году посылают в прошлое человекообразного робота, чтобы погубить Коннора, сам же Коннор – другого робота, чтобы себя спасти.
Nescafe IMAX *ср 17, сб 20, пн 22 – вт 23, чт 25 – пт 26, вс 28 сентября*
Киноцентр *ср 17, сб 20 – вс 21, сб 27 – вс 28 сентября*

Фрида/Frida
Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эшли Джадд
(дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная худая кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
Киноцентр *вт 16, вс 21, ср 24 сентября*

Частная жизнь Vidas privadas
Фито Паэс, Аргентина, 2001
В ролях Сесилия Рот, Гаэль Гарсия Берналь, Эктор Альтерио
(субтитры)
Рецензию см. на стр. 86
35ММ *чт 25 – вс 28 сентября*

Часы/The Hours
Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джулианна Мур, Мерил Стрип
(дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах, – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 1950-х и бизнесвумен сейчас – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», не умолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиотт») произвел на свет Pulp Fiction для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его продюсер вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как – все равно никогда не снять.
Киноцентр *пн 15, пт 19, вс 21, пт 26 сентября*

Чикаго/Chicago
Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир
(дублированный)
Мюзикл о мещаночке из Чикаго 1920-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, неуспех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер-Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 1990-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию – надсадную, всю состоящую из воплей безголосых певцов и хаотично мигающего красного неона. Пытка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удобоваримее.
Киноцентр *пн 15, ср 17, сб 20, пн 22 сентября*

Юность Виктора Варгаса/Raising Victor Vargas
Питер Сольтт, США, 2002
В ролях Виктор Ролук, Джуди Марти, Альтаграсия Гусман
(субтитры)
Деликатно и не без юмора исполненная история сексуального пробуждения трех подростков-доминиканцев (старшему брату шестнадцать) под неусыпным оком бабули-католички. Место действия – нью-йоркский Нижний Ист-Сайд. Приз фестиваля в Сан-Себастьяне за лучший фильм на испанском языке.
МДМ-кино *чт 25 – вс 28 сентября*
Киноплекс на Ленинском *пт 26 – вс 28 сентября*

Intacto
Хуан Карлос Фреснадийо, Испания, 2001
В ролях Макс фон Сюдов, Леонардо Сбараглиа, Эусевио Поусела
(дублированный)
Четверо выживших в страшных катастрофах людей играют в жестокую игру, в которой участвуют только сверхъестественно удачливые и из которой только один из них выйдет «интакто». Сделанный стильно и строго испанский мистический триллер, верящий в судьбу, как во что-то, что можно потрогать или украсть.
Киноцентр *ср 17, ср 24 сентября*



Из трех «Ангелов Чарли», в разной степени привлекательных, только от **ДРЮ БЭРРИМОР** невозможно оторвать глаз: девушка такая интересная, что даже сдайся она своей природе и раздайся на 160 кг, все равно светила бы с экрана, как мощный осветительный прибор. (М.Б.)
5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ленинград, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Стрела, Ударник, Формула кино-2, Экран, Электрон *пн 15 – ср 17 сентября*; **Nescafe IMAX** *пн 15, чт 18 – пт 19, вс 21 – пн 22, ср 24, пт 26 – сб 27 сентября*; **Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор, Формула кино** *пн 15 – вс 28 сентября*; **Downtown, МДМ-кино, Художественный** *чт 18 – вс 28 сентября*; **Киноцентр** *чт 18 – вс 21, сб 27 – вс 28 сентября*; **Киноплекс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст, Юность** *пт 19 – вс 28 сентября*; **Под куполом** *пт 19 – вс 21 сентября*; **Звездный** *чт 25 – вс 28 сентября*

Все услуги сертифицированы
ОТЕЛЬ ресторан
Laurent Leveque
новый шеф ресторана
классическая
гастрономическая
авторская кухня
Пр-т Мира, 58, тел.: 280. 9679, www.otel.menu.ru

ВНИМАНИЕ!

НОВОЕ РАСПИСАНИЕ!

В №1 журнала «Афиша» в рубрике «Кино» содержался репертуар 9 кинотеатров. В №110 кинотеатров стало 58. Расписание разрослось, стало громоздким и неудобным в использовании.

Отныне раздел «Репертуар» – это **не календарь** с репертуаром кинотеатров на каждый день (как раньше), а **перечень кинотеатров** с расписанием фильмов на две недели для каждого из них.

Отыскать нужный сеанс можно **двумя способами**:
1) найти в разделе «Репертуар» (ниже) подходящий кинотеатр и изучить его расписание;
2) найти в разделе «Все фильмы» (выше) нужный фильм и изучить список кинотеатров, в которых он идет, с соответствующими датами.

Подробное и точное расписание сеансов – на www.afisha.ru

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *10.00, 11.45, 18.15*
Дети дождя *10.20, 12.10, 13.10*
Играй, как Бекхэм *10.40, 12.40, 14.50, 19.20*
Синдбад: Легенда семи морей *11.00, 12.45*
Агент Коди Бэнкс *11.20, 15.00*
Ангелы Чарли: только вперед *13.30, 14.30, 15.45, 20.15, 22.30, 23.45*
Гудбай, Ленин! *14.00, 18.40*
Благословите женщину *16.20, 21.10*
К черту любовь! *16.45, 19.15, 21.30, 0.45*
Бассейн *16.50, 21.00, 23.30*
Свадебная вечеринка *17.10, 21.40, 23.50*
Дочь моего босса *19.00, 23.10*
чт 18 – ср 24 сентября
Брюс Всемогущий *10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.15, 18.45, 19.15, 20.30, 21.00, 21.30, 22.45, 23.15, 23.45, 1.00*
Бассейн *13.20, 19.30*
Дочь моего босса *15.20*
Ограбление по-итальянски *17.20, 21.40, 23.50*
чт 18 – вс 28 сентября
Радости и печали маленького лорда *10.20, 11.20, 12.20*
Джиперс Криперс-2 *14.20, 18.30, 22.50*
Голливудские копы *16.20, 20.40, 0.50*
Голливудские копы *15.00, 21.00*
Бассейн *17.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 15 – ср 17 сентября
К черту любовь! *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Кенгуру Джекпот *10.00, 17.00*
Ангелы Чарли: только вперед *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Дочь моего босса *10.30, 14.10, 20.10*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.50, 19.00*
Свадебная вечеринка *12.20, 16.00, 18.00, 22.00*
Играй, как Бекхэм *14.40, 21.40*
чт 18 – ср 24 сентября
Брюс Всемогущий *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.30*
Голливудские копы *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 20.00, 22.20*
Ограбление по-итальянски *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Дочь моего босса *12.00, 17.50*
К черту любовь! *13.50, 19.40*
чт 18 – вс 28 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 15.50, 21.40*
чт 25 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Радости и печали маленького лорда *10.30, 14.40*
Брюс Всемогущий *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
К черту любовь! *12.00, 17.50*
Коктебель *12.10, 16.20, 20.30*
Голливудские копы *12.20, 16.30, 18.50, 21.30*
Дочь моего босса *14.00, 19.50*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *8.30, 12.40, 17.00, 19.00, 21.20, 1.00*
Кенгуру Джекпот *9.00, 17.10, 21.10*
Играй, как Бекхэм *10.30, 13.00, 14.50, 19.10, 23.30*
Свадебная вечеринка *11.00, 15.10, 23.00*
чт 18 сентября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 18 – ср 24 сентября
Ограбление по-итальянски *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Голливудские копы *12.40, 17.10, 21.40*
чт 18 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *8.40, 13.00, 17.00, 21.00*
пт 19 – сб 20 сентября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
вс 21 – чт 25 сентября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 25 – вс 28 сентября
Голливудские копы *10.30, 14.50, 19.20, 23.50*
Ограбление по-итальянски *12.40, 17.10, 21.40*

35ММ 917 54 92

пн 15 сентября
Страх X *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
вт 16 сентября
Страх X *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
ср 17 – ср 24 сентября
Страх X *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
чт 25 сентября
Страх X *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Частная жизнь *22.00, 0.00*
пт 26 сентября
Частная жизнь *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
сб 27 – вс 28 сентября
Частная жизнь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

АВРОРА 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
К черту любовь! *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Дочь моего босса *10.00, 11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
Свадебная вечеринка *13.40, 17.30, 21.20, 1.10*
чт 18 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские копы *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Брюс Всемогущий *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *10.00, 14.10, 18.10*
Ангелы Чарли: только вперед *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.55*
чт 18 сентября
Ограбление по-итальянски *10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 18.15*
Брюс Всемогущий *20.20, 22.20, 0.15*
пт 19 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.00, 18.00, 22.10, 0.10*
Ограбление по-итальянски *12.00, 16.00, 20.00*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 15 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *20.00*
Бассейн *22.00*
вт 16 сентября
Бассейн *17.00*
вт 16 – ср 17 сентября
Свадебная вечеринка *19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *21.00*
чт 18 сентября
Голливудские копы *22.00*
чт 18 – пт 19 сентября
К черту любовь! *18.00*
Брюс Всемогущий *20.00*
пт 19 сентября
Голливудские копы *16.00*
Бассейн *22.00*
сб 20 сентября
Голливудские копы *12.00, 20.00*
К черту любовь! *14.00*
Брюс Всемогущий *16.00, 22.00*
Бассейн *18.00*
вс 21 сентября
Брюс Всемогущий *12.00, 20.00*
Голливудские копы *14.00, 22.00*
Бассейн *16.00*
вс 21 – пн 22 сентября
К черту любовь! *18.00*
пн 22 сентября
Голливудские копы *20.00*
Брюс Всемогущий *22.00*
вт 23 сентября
Бассейн *18.00*
Брюс Всемогущий *20.00*
Голливудские копы *22.00*
ср 24 сентября
Брюс Всемогущий *18.00*
Голливудские копы *20.00*
К черту любовь! *22.00*
чт 25 сентября
Голливудские копы *18.00*
Брюс Всемогущий *20.00*
Бассейн *22.00*
пт 26 сентября
Голливудские копы *20.00*
Брюс Всемогущий *22.00*
сб 27 сентября
Голливудские копы *14.00, 22.00*
Брюс Всемогущий *16.00, 20.00*
Бассейн *18.00*
вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *13.00, 19.00*
пт 26 – сб 27 сентября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
вс 28 сентября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *11.00, 15.00, 19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *12.50, 16.50, 20.50, 23.00*
чт 18 сентября
Ограбление по-итальянски *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40*
Брюс Всемогущий *20.50, 23.00*
пт 19 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.15, 18.40, 23.05*
Ограбление по-итальянски *12.05, 16.25, 20.50*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *11.00, 15.00, 19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *12.50, 16.50, 20.50, 23.00*
чт 18 сентября
Ограбление по-итальянски *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 0.00*
Брюс Всемогущий *19.45, 21.50*
пт 19 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.15, 19.35*
Ограбление по-итальянски *13.05, 17.25, 21.45, 0.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 15 сентября
Благословите женщину *10.00, 21.00*
Гудбай, Ленин! *12.20, 16.35*
Свадебная вечеринка *14.40, 19.00*
вт 16 сентября
Свадебная вечеринка *10.00*
Гудбай, Ленин! *12.00*
Благословите женщину *14.20*
ср 17 сентября
Благословите женщину *10.30*
Свадебная вечеринка *12.50, 17.10, 21.20*
Гудбай, Ленин! *14.50, 19.00*
чт 18 сентября
Гудбай, Ленин! *10.30, 17.00*
Дочь моего босса *13.00, 21.20*
К черту любовь! *15.00, 19.20*
пт 19 сентября
К черту любовь! *10.00*
Дочь моего босса *12.00*
сб 20 сентября
К черту любовь! *17.00, 21.00*
Дочь моего босса *19.00*
вс 21 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.00*
К черту любовь! *13.00, 17.00, 21.00*
Дочь моего босса *15.00, 19.00*
пн 22 – вт 23 сентября
К черту любовь! *11.00, 15.00, 19.00*
Дочь моего босса *13.00, 17.00, 21.10*
ср 24 сентября
Дочь моего босса *11.00, 17.00*
Коктебель *13.00, 19.00*
К черту любовь! *15.00, 21.00*
чт 25 сентября
Дочь моего босса *11.00, 21.00*
К черту любовь! *13.00, 17.00*
Коктебель *15.00, 19.00*
пт 26 сентября
Коктебель *11.00, 17.00*
Дочь моего босса *13.00*
К черту любовь! *15.00*
Нашествие варваров *19.00, 22.00*
сб 27 сентября
К черту любовь! *13.00*
Нашествие варваров *15.00, 19.00*
Коктебель *17.00*
Дочь моего босса *21.00*
сб 27 – вс 28 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.00*
вс 28 сентября
Коктебель *13.00, 19.00*
Дочь моего босса *15.00*
Нашествие варваров *17.00, 21.00*

БРЕСТ 141 64 48

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
чт 18 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Голливудские копы *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.30, 19.40, 21.50, 23.55*
Играй, как Бекхэм *9.10, 13.10, 17.10, 23.10*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.20, 16.10*
Кенгуру Джекпот *10.00, 13.50, 17.40, 21.30*
Дочь моего босса *11.20, 15.20, 19.20, 21.10*
К черту любовь! *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Свадебная вечеринка *12.10, 14.10, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 18 – ср 24 сентября
Ограбление по-итальянски *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 17.10*
Джиперс Криперс-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.10*
К черту любовь! *11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.10*
Голливудские копы *15.00, 19.20, 21.30, 23.40*
чт 18 – вс 28 сентября
Дочь моего босса *9.40, 13.30, 17.20, 21.10*
Брюс Всемогущий *9.50, 11.40, 13.40, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20, 23.20*
чт 25 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *9.00, 11.00, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50,*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия ЕЛ№24 0391 от 13.04.2001

23.50
Ангелы Чарли: только вперед *10.20, 14.40*
Джинерс Криперс-2 *11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Голливудские коны *12.30, 16.50, 19.00, 21.30, 23.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.00*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *8.30, 12.40, 14.50, 17.00, 21.20*
Играй, как Бекхэм *10.30, 19.10, 23.30*
чт 18 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 18 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *13.00, 17.00, 21.00*
пт 19 – сб 20 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
вс 21 – чт 25 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
пт 26 – сб 27 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
вс 28 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 15 – ср 17 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.20, 14.20*
Кенгуру Джекпот *9.40, 13.30, 17.20, 21.10*
К черту любовь! *9.50, 13.40, 17.30, 21.20*
Свадебная вечеринка *11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Дочь моего босса *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Ангелы Чарли: только вперед *12.10, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
чт 18 – ср 24 сентября
К черту любовь! *9.00, 15.40, 19.30, 23.20*
Ограбление по-итальянски *9.10, 13.10, 19.40, 23.50*
Брюс Всемогущий *9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Дочь моего босса *11.00, 17.40, 21.30*
Ангелы Чарли: только вперед *11.10, 15.10, 17.30, 21.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.50*
чт 25 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.20, 16.10*
Брюс Всемогущий *9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.00, 22.50*
Голливудские коны *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*



Мода на 50-е, отработанная в фильме «Вдали от рая», еще не улеглась, а уже наступает мода на ранние 60-е. Неудивительно: что может быть легкомысленнее и прекраснее розовых телефонов, футуристических шезлонгов и двусмысленных шуточек о всегда чуть-чуть нереальной плотской любви. **«К ЧЕРТУ ЛЮБОВЬ!»** – обо всем этом. (М.Б.)

5 звезд, Аврора, КиноМакс-Октябрь, Экран пн 15 – ср 17 сентября; **Байкал-Атлантис, Киргизия, Люксор, Пионер, Победа, Стрела, Формула кино** пн 15 – вс 28 сентября; **Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Матрица, Формула кино-2** пн 15 – ср 24 сентября; **Киноплекс на Ленинском** пн 15 – чт 25 сентября; **Киноцентр** пн 15 – ср 24, сб 27 сентября; **Америка-Синема** чт 18 – пн 22, ср 24 сентября; **Большой зал ЦДЛ** чт 18 – сб 27 сентября; **Зарядье** чт 18 – вс 28 сентября; **Kinostar De Lux** пт 19 – вс 28 сентября; **Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст** чт 25 – вс 28 сентября

Ангелы Чарли: только вперед *12.10, 19.00, 23.00*
Дочь моего босса *14.20, 21.10*

ГАВАНА 971 44 86

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.10, 13.55, 18.45, 21.00, 22.55*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.10, 16.00*
чт 18 сентября
Брюс Всемогущий *9.20, 13.15, 15.05, 19.00, 22.55*
чт 18 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *11.10, 16.55, 20.50*
пт 19 – сб 20 сентября
Брюс Всемогущий *9.20, 13.15, 15.05, 19.00, 22.55, 0.45*
вс 21 – чт 25 сентября
Брюс Всемогущий *9.20, 13.15, 15.05, 19.00, 22.55*
пт 26 – сб 27 сентября
Брюс Всемогущий *9.20, 13.15, 15.05, 19.00, 22.55, 0.45*
вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *9.20, 13.15, 15.05, 19.00, 22.55*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Дочь моего босса *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
К черту любовь! *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Играй, как Бекхэм *9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50*
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
Свадебная вечеринка *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*
чт 18 – ср 24 сентября

Джинерс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.40*
Ограбление по-итальянски *9.10, 11.20, 15.30, 19.40, 23.50*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.40, 1.50*
К черту любовь! *13.30, 17.40, 21.50, 2.00*
чт 18 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
чт 25 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Джинерс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 15 – ср 17 сентября
Приключения Мортадело и Филимона *10.30, 14.30, 18.30*
Поворот не туда *11.00, 15.30, 19.30*
Благословите женщину *12.30, 20.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.00, 17.00, 21.00*
пн 15 – чт 18 сентября
Бумер *16.30*
чт 18 сентября
Свадебная вечеринка *10.30, 14.30, 18.30*
Кенгуру Джекпот *11.00, 15.00, 19.00*
Приключения Мортадело и Филимона *12.30*
К черту любовь! *13.00, 17.00, 21.00*
чт 18 – вс 28 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *20.30*
пт 19 – чт 25 сентября
Свадебная вечеринка *10.30, 18.30*
Приключения Мортадело и Филимона *12.30, 16.30*
пт 19 – вс 28 сентября
Кенгуру Джекпот *11.00, 19.00*
Дочь моего босса *13.00, 17.00*
Бумер *14.30*
К черту любовь! *15.00, 21.00*
пт 26 – вс 28 сентября
Свадебная вечеринка *10.30, 16.30*
Нашествие варваров *12.30, 18.30*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 15 – ср 17 сентября
Дочь моего босса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
К черту любовь! *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 18 – ср 24 сентября
К черту любовь! *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Дочь моего босса *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 25 – вс 28 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Гудбай, Ленин! *17.00*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 15 – чт 18 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *10.00, 14.30, 19.00, 21.30*
Идентификация *12.30, 17.00*
пт 19 – вс 21 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00, 17.30*
Идентификация *11.30, 15.30*
Ангелы Чарли: только вперед *13.30, 20.00, 22.00*
пн 22 – ср 24 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 25 – вс 28 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
К черту любовь! *12.00, 16.00, 20.00*

КАРО ФИЛЬМ-2 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *11.05, 15.00, 19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Играй, как Бекхэм *11.20, 15.40, 20.05*
Благословите женщину *11.30, 15.50, 20.15*
Свадебная вечеринка *13.00, 17.00, 20.55, 22.50*
К черту любовь! *13.35, 18.00, 22.20*
Дочь моего босса *13.50, 18.15, 22.35*
чт 18 – ср 24 сентября
Дочь моего босса *11.15, 20.40, 22.35*

К черту любовь! *12.55, 16.50, 20.50*
Кенгуру Джекпот *13.10, 15.00, 17.00, 18.50*
чт 18 – вс 28 сентября
Джинерс Криперс-2 *11.00, 14.50, 18.50, 22.55*
Ограбление по-итальянски *11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Брюс Всемогущий *11.20, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00*
чт 25 – вс 28 сентября
Голливудские коны *11.30, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40, 23.00*
Дочь моего босса *12.55, 16.50, 20.50*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 15 – ср 17 сентября
Свадебная вечеринка *10.00, 12.00, 16.20, 20.40*
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*
Благословите женщину *14.00, 18.20*
чт 18 – сб 20 сентября
Голливудские коны *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20*
Брюс Всемогущий *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*
вс 21 сентября
Голливудские коны *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00*
Брюс Всемогущий *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10*
пн 22 – сб 27 сентября
Голливудские коны *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20*
Брюс Всемогущий *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20*
вс 28 сентября
Голливудские коны *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00*
Брюс Всемогущий *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 15 – ср 17 сентября
Дочь моего босса *9.50, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Кенгуру Джекпот *10.00, 12.00, 16.00, 18.00*
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
К черту любовь! *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Свадебная вечеринка *14.00, 20.00, 22.00*
чт 18 – ср 24 сентября
К черту любовь! *9.20, 11.30, 15.40, 21.50*
Брюс Всемогущий *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Дочь моего босса *13.40, 17.50, 19.50*
чт 18 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *9.50, 12.10, 16.50, 21.30*
Голливудские коны *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Джинерс Криперс-2 *14.30, 19.10*
чт 25 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Тайные страсти *12.10, 16.40, 21.10*
Прогулка *14.40, 19.10*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 15 – чт 18 сентября
Гудбай, Ленин! *11.10, 16.30, 22.00*
Синдбад: Легенда семи морей *11.20, 15.20*
Дочь моего босса *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
К черту любовь! *13.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.40, 19.00*
пт 19 – сб 20 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30*
Дочь моего босса *11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.40*
пт 19 – чт 25 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.10, 13.55*
К черту любовь! *16.40, 18.40, 20.45, 22.50*
вс 21 – чт 25 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25*
Дочь моего босса *11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50*
пт 26 – сб 27 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.00, 17.05, 21.05, 23.10*
Дочь моего босса *11.45, 13.40, 15.45, 20.00, 21.50, 23.40*
пт 26 – вс 28 сентября
Юность Виктора Варгаса *11.10, 18.30, 20.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.00, 15.45, 22.30*
Свадебная вечеринка *13.05, 19.10*
Коктебель *17.45*
вс 28 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.00, 17.05, 21.05*
Дочь моего босса *11.45, 13.40, 15.45, 20.00, 21.50*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *10.00, 14.00, 18.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *10.30, 13.20, 16.10, 19.00*
Дочь моего босса *11.00, 15.00, 19.10, 23.00*
Ангелы Чарли: только вперед *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
К черту любовь! *12.00, 16.00, 20.30, 22.30*
Свадебная вечеринка *13.00, 17.00, 21.00*
Благословите женщину *21.50*
чт 18 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.15, 15.20, 20.50*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.00, 17.30, 23.00*
чт 18 – ср 24 сентября
Ограбление по-итальянски *10.30, 15.30, 20.30*
Голливудские коны *12.40, 17.40, 22.40*
чт 18 – ср 24 сентября
Дочь моего босса *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
К черту любовь! *12.00, 16.00, 20.00*
чт 18 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
пт 19 – вс 21 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.15, 15.20, 20.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.30, 17.30, 22.30*
сб 20 – вс 21 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *10.30, 12.20*
Ограбление по-итальянски *14.10, 18.40, 23.10*
Голливудские коны *16.20, 20.50*
пн 22 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.15, 15.20, 21.00*
пн 22 – вт 23 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.30, 17.30, 23.00*
пн 22 – ср 24 сентября
Ограбление по-итальянски *10.30, 15.30, 20.30*
Голливудские коны *12.40, 17.40, 22.40*
вт 23 – пт 26 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.15, 15.20, 20.20*
ср 24 – пт 26 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.30, 17.30, 22.30*
чт 25 – пт 26 сентября
Ограбление по-итальянски *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
чт 25 – вс 28 сентября
Дочь моего босса *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Голливудские коны *12.00, 16.20, 20.40*
сб 27 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.15, 15.20, 21.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.30, 17.30, 23.00*
сб 27 – вс 28 сентября
Синдбад: Легенда семи морей *11.30, 13.20*
Ограбление по-итальянски *15.10, 17.20, 19.30, 22.00*
вс 28 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *10.15, 15.20, 20.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.30, 17.30, 22.30*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 15 – чт 18 сентября
Ангелы Чарли *21.00*
Знаки *23.10*
пт 19 – вс 21 сентября
Вертикальный предел *21.00*
Баллистика *23.30*
пн 22 – чт 25 сентября

SIEMENS
mobile
www.telephone.ru
официальные поставки мобильных телефонов

(095) 775-4-555
(800) 200-8-200
(бесплатный региональный номер)
Телефон ру
Уверен в том, что беру!

cafemax
СЕТЬ ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТРОВ



максимум общения
в «сети»...
...и наяву

ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ
БОЛЕЕ 200 КОМПЬЮТЕРОВ
ИГРОВОЙ ЗАЛ
УЮТНАЯ КОФЕЙНЯ
КОПИ-ЦЕНТР

Москва

«Cafemax на Пятницкой»
ул. Пятницкая, д.25, стр.1
напротив метро «Новокузнецкая»

«Cafemax на Новослободской»
ул. Новослободская, д.3
напротив метро «Новослободская»

«Cafemax в МГУ»
ул. Академика Хохлова, д.3
метро «Университет», территория МГУ

«Cafemax в Останкино»
ул. Академика Королева, д.12
метро «ВДНХ», ТЦ «Останкино»

Санкт-Петербург

«Cafemax на Невском»
Невский пр. 90/92
напротив метро «Маяковская»

«Cafemax в Эрмитаже»
Зимний дворец,1-й этаж
галерея Растрелли

режим работы: круглосуточно
телефоны для справок:
Москва (095) 787 6858
Санкт-Петербург (812) 273 6655
www.cafemax.ru

ViewSonic
выиграй монитор

Внимание!
С 15 по 30 сентября в интернет-центрах Cafemax: вечеринки, игровые турниры, лотереи, чаты со звездами.
Подробности: www.cafemax.ru

Враг государства *21.00*
Очень страшное кино-2 *23.40*
пт 26 – вс 28 сентября
Люди в черном-2 *21.00*
Миссия на Марс *23.10*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 15 сентября
Дочь моего босса *9.30, 13.00, 22.10*
Чикаго *9.30*
Бассейн *11.10, 17.10*
Каллас навсегда *11.30*
Благословите женщину *13.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *14.40, 19.30*
Бумер *15.30*
Птицы *17.30*
Часы *19.15*
Амели *21.15*
пн 15 – чт 18 сентября
К черту любовь! *9.40, 13.00, 14.45, 18.05*
пн 15 – ср 24 сентября
История любви *11.25, 16.30, 19.50, 21.25*
вт 16 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.30, 15.30*
Фрида *9.50*
Дочь моего босса *12.00, 18.00, 21.40*
Русский ковчег *12.00*
Бассейн *13.40, 19.40*
Каллас навсегда *13.45*
Лара Крофт-2 *15.40*
Бумер *17.40*
Двойной форсаж *19.40*
Как отделаться от парня за 10 дней *21.30*
ср 17 сентября
Дочь моего босса *9.20, 12.50, 19.50*
Каллас навсегда *10.00*
Бассейн *11.00, 14.30, 18.00*
Чикаго *11.50*
Агент Коди Бэнкс *13.50*
Терминатор-3: Восстание машин *15.40*
Intacto *17.35*
Грязные предсети *19.30*
Бумер *21.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *21.30*
чт 18 сентября
Дочь моего босса *9.30, 18.10, 20.00, 21.45*
Благословите женщину *10.00*
Догвиль *11.10*
Птицы *12.00*
Лара Крофт-2 *13.45*
Ангелы Чарли: только вперед *14.20*
Бумер *15.40*
Бассейн *16.20*
Как отделаться от парня за 10 дней *17.40*
Каллас навсегда *19.40*
Испанка *21.30*
пт 19 сентября
Дочь моего босса *9.30, 17.30, 19.20, 23.00*
Часы *9.30*
Бассейн *11.10, 21.10*
Каллас навсегда *11.30*
Ангелы Чарли: только вперед *13.00*
Герой *13.20*
Лара Крофт-2 *15.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *15.00*
Бумер *17.00*
Куклы *19.00*
Поворот не туда *21.00*
Двойной форсаж *22.30*
пт 19 – сб 20 сентября
К черту любовь! *9.40, 13.00, 14.45, 18.05, 23.00*
сб 20 сентября
Лара Крофт-2 *9.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.40*
Синдбад: Легенда семи морей *11.15*
Ангелы Чарли: только вперед *12.10*
Дети дождя *12.45*
Дочь моего босса *14.10, 20.10, 21.50, 23.30*
Терминатор-3: Восстание машин *14.30*
Бассейн *15.50*
Чикаго *16.30*
Амели *18.35*
Герой *20.45*
Бумер *22.30*
вс 21 сентября
Терминатор-3: Восстание машин *9.00*
Ангелы Чарли: только вперед *9.50*
Дежурный папа *11.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.50*
Матрица: Перезагрузка *12.45*
Дочь моего босса *14.20, 16.10, 19.50, 21.35*
Часы *15.00*
Куклы *17.00*
Бассейн *18.00*
Фрида *19.00*
Бумер *21.10*
вс 21 – ср 24 сентября
К черту любовь! *9.40, 13.00, 14.45, 18.05*
пн 22 сентября
Дочь моего босса *9.20, 13.30, 15.20, 19.30, 21.20*
Чикаго *10.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.00, 17.00*
Свадебная вечеринка *14.30, 18.00, 21.30*
Бассейн *16.15, 19.45*
пн 22 – ср 24 сентября
Благословите женщину *12.20*
вт 23 сентября
Дочь моего босса *9.20, 13.30, 15.20, 19.30*
Русский ковчег *10.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.00, 17.00, 21.10*
Бассейн *14.30, 18.00, 21.30*
Свадебная вечеринка *16.15, 19.45*
ср 24 сентября
Дочь моего босса *9.20, 13.30, 15.20, 19.30, 21.20*
Фрида *10.10*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.00, 17.00*
Свадебная вечеринка *14.30, 18.00*
Бассейн *16.15, 19.45*
Intacto *21.30*
чт 25 сентября
Дочь моего босса *9.20, 13.30, 15.20, 19.30*
Бумер *9.30, 13.05, 16.40, 21.50*
Бассейн *10.00, 15.15, 21.45*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.00, 17.00, 21.10*
История любви *11.30, 15.05, 18.40, 20.15*
Небо. Самолет. Девушка *11.50*
Свадебная вечеринка *13.30, 17.00*
Догвиль *18.45*
пт 26 сентября
Дочь моего босса *9.20, 13.30, 15.20, 19.30, 21.20*
Часы *10.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.00, 17.00, 23.00*
Благословите женщину *12.20*
Бассейн *14.30, 18.00, 21.30*
Свадебная вечеринка *16.15, 19.45, 23.15*
пт 26 – сб 27 сентября
Бумер *9.30, 13.05, 16.40, 23.25*
История любви *11.30, 15.05, 18.40, 20.15, 21.50*
сб 27 сентября
Дочь моего босса *9.20, 13.30, 15.20, 19.30, 21.20, 23.10*
Терминатор-3: Восстание машин *9.30, 15.20*
Лара Крофт-2 *11.25*
Ангелы Чарли: только вперед *13.25*
Бассейн *17.15*
Свадебная вечеринка *19.00*
К черту любовь! *20.45*
Двойной форсаж *22.30*
сб 27 – вс 28 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.00, 17.00*
вс 28 сентября
Терминатор-3: Восстание машин *9.00, 16.20*
Дочь моего босса *9.20, 13.30, 15.20, 19.30, 21.20*
Бумер *9.30, 13.05, 16.40, 21.50*
Ангелы Чарли: только вперед *11.00*
История любви *11.30, 15.05, 18.40, 20.15*
Птицы *12.50*
Герой *14.35*
Бассейн *18.15*
Поворот не туда *20.00*
Свадебная вечеринка *21.30*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00, 2.20*
Играй, как Бекхэм *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
К черту любовь! *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Свадебная вечеринка *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Дочь моего босса *9.50, 11.40, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.10*
Кенгуру Джекпот *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
чт 18 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00*
Ограбление по-итальянски *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Голливудские копы *9.00, 11.15, 15.20, 19.25, 23.30*
Джинерс Криперс-2 *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
К черту любовь! *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Дочь моего босса *13.30, 17.35, 21.40, 1.45*

КОДАК КИНОМИР 209 43 59

пн 15 – вт 16 сентября
Дочь моего босса *10.00, 18.20, 22.40*
Ангелы Чарли: только вперед *12.10, 14.00, 16.10, 20.30*
ср 17 сентября
Дочь моего босса *9.00, 17.20, 19.30*
Ангелы Чарли: только вперед *11.10, 13.00, 15.10, 22.00*
чт 18 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Голливудские копы *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *8.30, 12.40, 14.50, 17.00, 21.20*
Играй, как Бекхэм *10.30, 19.10, 23.30*
чт 18 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
чт 18 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *13.00, 17.10, 21.20*
пт 19 – сб 20 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.30*
вс 21 – чт 25 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
пт 26 – сб 27 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.30*
вс 28 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

КОСМОС 283 56 36

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.10, 11.20, 15.00, 17.10, 21.20*
Дочь моего босса *13.10, 19.30, 23.30*
чт 18 – ср 24 сентября
Голливудские копы *9.30, 13.30, 17.30, 21.40*
Брюс Всемогущий *11.40, 15.40, 19.40, 23.50*
чт 25 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Ограбление по-итальянски *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

ЛАДОГА 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Дочь моего босса *10.00, 11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Свадебная вечеринка *13.40, 17.30, 21.20, 1.10*
чт 18 – вс 28 сентября
Джинерс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские копы *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Свадебная вечеринка *10.00, 14.10, 18.20*
Ангелы Чарли: только вперед *12.00, 16.10, 20.20, 22.30*
чт 18 – вс 28 сентября
Джинерс Криперс-2 *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Голливудские копы *12.00, 16.15, 20.30*

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.40, 10.20, 11.45, 12.25, 13.50, 14.30, 15.55, 16.35, 18.20, 19.00, 20.25, 21.10, 22.30, 23.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00*
Дочь моего босса *9.50, 13.50, 18.05, 22.15*
Кенгуру Джекпот *10.00, 13.50, 21.40*
Свадебная вечеринка *10.00, 13.55, 18.05, 22.10*
Бассейн *11.35, 15.40, 19.55, 23.55*
К черту любовь! *11.50, 15.40, 19.40, 23.20*
Бумер *11.55, 15.50, 20.00, 23.55*
Играй, как Бекхэм *17.40*
Гудбай, Ленин! *23.50*
чт 18 – вс 28 сентября
Ангелы Чарли: только вперед
Бассейн
Брюс Всемогущий
Голливудские копы
Джинерс Криперс-2
Дочь моего босса
К черту любовь!
Ограбление по-итальянски
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 15 – ср 17 сентября
Бассейн *9.00, 11.00, 15.15, 19.15, 21.15, 23.15*
Поворот не туда *9.00, 12.20, 17.50, 0.00*
Кровавая Мэлори *9.00, 2.00*
Гудбай, Ленин! *9.30, 14.15, 19.00, 21.15, 23.30, 4.00*
Высший пилотаж *10.00, 1.00*
Кенгуру Джекпот *10.40, 14.00, 17.00*
Дети дождя *11.00, 17.00*

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0,25 за одно SMS сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

СПОРТИВНО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



14 дорожек боулинга, русский бильярд, американский пул, игровые автоматы
изысканная европейская кухня, проведение семейных и корпоративных вечеринок
г. Москва, ул. Кастанаевская, д. 16, корп. 1, тел.: 142-08-14, 142-32-28, www.m-bowling.ru

Подари себе настоящий отдых!

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.45, 16.30, 19.00, 21.30*
11 сентября *12.00, 19.00, 21.30, 0.00*
Играй, как Бекхэм *13.00, 0.00*
Бумер *13.15, 19.30, 21.45, 1.45*
Радости и печали маленького лорда *14.30*
Солдаты Буффало *15.00*
Благословите женщину *17.15*
чт 18 – пт 19 сентября
Кенгуру Джекпот *9.00, 10.45, 17.45, 3.00*
Дочь моего босса *9.00, 12.30, 14.15, 16.00, 19.30, 21.45, 23.15*
Свадебная вечеринка *9.00, 15.15, 19.00, 1.30*
Гудбай, Ленин! *9.45, 13.00, 17.15, 19.30, 23.30*
Бумер *10.45, 12.00, 21.15, 1.00*
Его брат *10.45, 22.00*
Ангелы Чарли: только вперед *11.15, 15.15, 19.30, 3.15*
11 сентября *12.30, 17.00, 19.30, 0.00*
Бассейн *13.15, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30, 4.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *14.15, 21.00, 3.30*
Дети дождя *15.00*
Благословите женщину *16.45*
чт 18 – вс 21 сентября
Играй, как Бекхэм *9.00, 23.30, 2.30, 4.30*
сб 20 – вс 21 сентября
Гудбай, Ленин! *9.00, 13.00, 17.30, 19.45, 23.45*
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 15.30, 18.00, 22.00, 2.00*
Свадебная вечеринка *9.00, 19.00, 1.30*
Кенгуру Джекпот *10.45, 17.45, 2.45*
11 сентября *11.00, 15.00, 19.40, 0.00*
Бумер *11.00, 21.15, 3.15*
Его брат *11.00, 22.00*
Дети дождя *11.15, 14.45*
Радости и печали маленького лорда *12.45*
Синдбад: Легенда семи морей *13.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.30, 16.30, 20.45, 3.30*
Бассейн *16.00, 20.00, 22.00, 0.00, 4.30*
Благословите женщину *17.30*
сб 20 – ср 24 сентября
Дочь моего босса *9.00, 12.30, 14.15, 16.00, 19.30, 23.15, 1.00*
пн 22 – ср 24 сентября
Кенгуру Джекпот *9.00, 10.45, 17.45, 2.45*
Свадебная вечеринка *9.00, 12.00, 19.00, 1.30*
Играй, как Бекхэм *9.00, 23.30*
Гудбай, Ленин! *9.45, 13.00, 19.45, 0.00*
Его брат *10.45, 22.00*
Ангелы Чарли: только вперед *11.15, 15.15, 19.30, 22.00, 4.30*
11 сентября *12.30, 17.00, 19.30, 0.00*
Бассейн *13.15, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *14.15, 17.15, 21.00*
Дети дождя *15.00*
Благословите женщину *16.45*
пн 22 – чт 25 сентября
Бумер *10.45, 15.15, 21.15*
чт 25 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 11.00, 17.15, 19.00, 21.00*
Дочь моего босса *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.15, 1.00*
Прогулка *9.00, 14.15, 21.15*
Играй, как Бекхэм *9.00, 14.30*
Свадебная вечеринка *9.00, 15.00, 19.00*
Юность Виктора Варгаса *10.45, 17.15*
Его брат *11.00, 23.00*
Нашествие варваров *12.30, 19.15*
11 сентября *12.45, 21.15*
Бассейн *13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Гудбай, Ленин! *13.00, 19.00, 23.00*
Дети дождя *15.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *16.30, 23.30, 1.00*
чт 25 – пт 26 сентября
Кенгуру Джекпот *10.45, 17.45, 2.45*
пт 26 сентября
Дочь моего босса *9.00, 12.30, 14.15, 16.00, 19.30, 23.15, 1.00*
Свадебная вечеринка *9.00, 12.45, 19.00, 3.00*
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 13.00, 14.30, 17.15, 19.15, 23.15, 1.45, 4.30*
Гудбай, Ленин! *9.00, 15.00, 21.00*
Нашествие варваров *9.15, 19.15*
Бумер *10.45, 15.00, 21.15*
Юность Виктора Варгаса *11.00, 17.15*
Прогулка *11.15, 19.15, 1.15*
Его брат *11.15, 23.15*
Бассейн *13.00, 17.15, 21.15, 23.15, 3.15*
11 сентября *13.00, 21.15*
Дети дождя *15.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *16.30, 19.00, 20.45, 1.15, 4.45*
Играй, как Бекхэм *0.00, 4.00*
сб 27 – вс 28 сентября
Голливудские коны *12.00, 16.15, 20.30*
чт 25 – вс 28 сентября
Дочь моего босса *10.15, 14.30, 18.45, 23.00*
Прогулка *12.15, 16.30, 20.45*



В Нью-Йорке уже строят мемориал на месте Всемирного торгового центра. Фильм **«11 СЕНТЯБРЯ»**, состоящий из 11 художественных короткометражек 11 режиссеров из 11 стран, – напоминание другого рода: не мемориал, а мгновенное фото того, как нью-йоркская катастрофа аукнулась в разных странах. Результаты неравноценны, но вывод один: все могло бы быть по-другому, если не 11 сентября, то после него. (М.Б.)
МДМ-кино пн 15 – вс 28 сентября

МЕЧТА 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Дочь моего босса *10.00, 11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Свадебная вечеринка *13.40, 17.30, 21.20, 1.10*
чт 18 – вс 28 сентября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

МИТИНО 753 42 99

пн 15 – ср 17 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00, 14.00*
Кенгуру Джекпот *10.00, 13.40, 17.20, 21.30*
Дочь моего босса *11.50, 15.30, 19.30, 23.30*
Ангелы Чарли: только вперед *11.50, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
чт 18 – ср 24 сентября
Дочь моего босса *9.00, 17.10, 21.10*
Ограбление по-итальянски *10.50, 15.00, 19.00*
Джиперс Криперс-2 *13.00, 23.00*
чт 18 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
чт 25 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *9.00, 13.00, 17.00, 21.10*
Джиперс Криперс-2 *11.00, 15.00, 19.10, 23.20*

МАТРИЦА 933 59 02

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.45, 10.45, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Кенгуру Джекпот *10.00, 13.45, 17.45, 21.30*
Свадебная вечеринка *11.45, 15.45, 19.30, 23.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *19.45, 22.30*
пн 15 – ср 24 сентября
Дочь моего босса *10.15, 14.30, 16.45, 19.00, 23.45*
К черту любовь! *12.15, 21.15*
чт 18 – вс 28 сентября
Джиперс Криперс-2 *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Брюс Всемогущий *10.30, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30*
Ограбление по-итальянски *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Голливудские коны *12.00, 16.15, 20.30*
чт 25 – вс 28 сентября
Дочь моего босса *10.15, 14.30, 18.45, 23.00*
Прогулка *12.15, 16.30, 20.45*

ОРБИТА 115 65 80

пн 15 – ср 17 сентября
Дочь моего босса *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.40, 0.20*
чт 18 – вс 28 сентября
Дочь моего босса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40*
Брюс Всемогущий *11.00, 15.00, 19.00, 22.40*

ОРИОН 470 51 47

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *9.10, 17.10*
Ангелы Чарли: только вперед *10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.40*
Дочь моего босса *10.55, 15.25, 21.40, 23.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.40, 18.55*
чт 18 – ср 24 сентября
Дочь моего босса *9.10, 13.10, 17.10, 21.10*
Ограбление по-итальянски *11.00, 15.00, 19.00, 22.55*
чт 18 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50*
чт 25 – вс 28 сентября
Голливудские коны *9.30, 13.55, 20.30*
Ограбление по-итальянски *11.45, 16.10, 18.20, 22.40*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *11.00, 15.10, 19.10*
Ангелы Чарли: только вперед *13.00, 17.00, 21.05, 23.15*
чт 18 сентября
Ограбление по-итальянски *11.00, 13.15, 15.30, 17.45*
Брюс Всемогущий *20.00, 22.15*
пт 19 – сб 20 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
пт 19 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *13.15, 17.45, 22.15*
вс 21 – чт 25 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.30, 20.00*
пт 26 – сб 27 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.30, 20.00*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 13.10, 17.20, 19.30, 23.40*
Свадебная вечеринка *11.10, 15.20, 21.40*
чт 18 – ср 24 сентября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Ограбление по-итальянски *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 25 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Голливудские коны *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 15 – ср 24 сентября
Дочь моего босса *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
К черту любовь! *9.30, 11.40, 16.00, 20.20*
Бассейн *13.50, 18.10, 22.30*
чт 25 – вс 28 сентября
К черту любовь! *9.00, 13.20, 19.40*
Дочь моего босса *9.30, 14.00, 20.40*
Бассейн *11.10, 15.30, 22.00*
Джиперс Криперс-2 *11.40, 16.00, 18.30, 22.40*
Прогулка *17.40*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 15 – ср 17 сентября
Дочь моего босса *9.00, 13.10, 17.15, 21.20*
Ангелы Чарли: только вперед *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
К черту любовь! *11.00, 15.05, 19.10, 23.15*
чт 18 – ср 24 сентября
Ограбление по-итальянски *9.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Брюс Всемогущий *11.15, 13.15, 17.30, 21.45*
чт 18 – вс 28 сентября
Дочь моего босса *9.30, 11.30, 17.45, 22.00*
К черту любовь! *13.30, 15.40, 19.45, 23.55*
чт 25 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.15, 15.15, 19.30*
Ограбление по-итальянски *11.00, 17.15, 21.30, 23.45*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

чт 18 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *21.00*
чт 18 – пт 19 сентября
Дочь моего босса *19.00*
пт 19 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *21.00, 23.00*
сб 20 – вс 21 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.00, 14.30*
Дочь моего босса *17.00*
вс 21 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *19.00, 21.00*
пн 22 сентября
Дочь моего босса *19.00*
Джиперс Криперс-2 *21.00*
чт 25 сентября
Дочь моего босса *19.00*
Джиперс Криперс-2 *21.00*
пт 26 сентября
Джиперс Криперс-2 *19.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *21.00*
Дочь моего босса *23.30*
сб 27 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.00, 14.30, 19.00*
Дочь моего босса *17.00*
Джиперс Криперс-2 *21.30, 23.30*
вс 28 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.00, 14.30*
Дочь моего босса *17.00, 21.00*
Джиперс Криперс-2 *19.00*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *10.30, 14.45, 19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *12.30, 16.45, 21.00, 23.15*
чт 18 сентября

dni.ru
сайт, основанный на реальных событиях
Российская Электронная Газета www.dni.ru
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ №77-6656

МИР.TV
www.mir.tv - электронный тележурнал
новости телевиденья, телекритика, премьеры, программа, все звезды эфира
Смотрите на мониторах с 27 августа

частная антикварная галерея
ANTIQ.RU
Подробнее на www.antiq.ru или по телефону 540-04-04
Искусство начала двадцатого века - Модерн (Ар нуво, Ар деко)



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ». КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ

все развлечения вселенной

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

Ограбление по-итальянски *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 23.30*
Брюс Всемогущий *19.00, 21.15*
пт 19 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *10.00, 14.30, 21.15*
Брюс Всемогущий *12.15, 16.45, 19.00, 23.30*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *9.00, 13.10, 17.20, 19.30, 23.40*
Свадебная вечеринка *11.10, 15.20, 21.40*
чт 18 – ср 24 сентября
Ограбление по-итальянски *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Брюс Всемогущий *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 25 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Ограбление по-итальянски *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

РОЛАН 781 01 01

пн 15 – ср 17 сентября
Радости и печали маленького лорда *11.00*
Благословите женщину *12.00, 18.15*
Отец и сын *13.00, 19.15*
Мнения сторон *14.00, 20.30*
Бассейн *14.45, 21.15*
Ангелы Чарли: только вперед *16.00, 22.30, 0.30*
Гудбай, Ленин! *17.00, 23.30*
чт 18 – ср 24 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Бассейн *12.00, 18.00, 21.45, 23.45*
Отец и сын *14.00, 20.00*
Мнения сторон *16.00*
чт 25 сентября
Брюс Всемогущий *13.00, 17.00, 21.15, 23.30*
чт 25 – вс 28 сентября
Казус белли *12.00, 18.30*
Нашествие варваров *14.15, 20.45*
Прогулка *15.00, 19.00*
Тайные страсти *16.15, 23.00*
пт 26 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 13.00, 17.00, 21.15, 23.30*

СИНЕМА-ВЕСНА 571 61 12

пн 15 – ср 17 сентября
Свадебная вечеринка *11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Благословите женщину *15.00, 19.00*

СЛАВА 176 79 45

пн 15 – ср 17 сентября
Бумер *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
чт 18 – ср 24 сентября
Благословите женщину *10.00*
Свадебная вечеринка *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
чт 25 – вс 28 сентября
Прогулка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*



«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ» и без Джонни Деппа были бы стоящим пиратским фильмом, но Депп превращает ленту в полный праздник непослушания. Такого пирата – такого накрашенного и такого правдоподобного – в истории кино еще не было. (М.Б.)
Downtown, Байкал-Атлантис, Гавана, Матрица, Митино, Орион, Формула кино пн 15 – ср 17 сентября; **Nescafe IMAX** пн 15 – вс 21, вт 23 – чт 25, сб 27 – вс 28 сентября; **Будапешт, Высота, Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Люксор, МДМ-кино** пн 15 – вс 28 сентября; **Кинотеатр им. Моссовета, Фитиль, Юность** пн 15 – вс 21 сентября; **Киноцентр** пн 15 – ср 17, пт 19 – вс 28 сентября; **Энтузиаст** пн 15 – чт 18 сентября; **Под куполом** чт 18, сб 20 – вс 21, пт 26 – вс 28 сентября; **Kinostar De Lux** пт 19 – вс 28 сентября

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Дочь моего босса *10.00, 11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Свадебная вечеринка *13.40, 17.30, 21.20, 1.10*
чт 18 – вс 28 сентября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.10, 21.20, 1.30*
К черту любовь! *13.10, 17.20, 19.20, 23.30*
чт 18 – вс 28 сентября
К черту любовь! *11.30, 15.30, 21.30*
Брюс Всемогущий *13.30, 17.30, 19.30, 23.30, 1.30*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Играй, как Бекхэм *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Свадебная вечеринка *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
чт 18 – вс 28 сентября
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские коны *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

УДАРНИК 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *11.00, 15.15, 19.30*
Ангелы Чарли: только вперед *13.00, 17.15, 21.30, 23.45*
чт 18 сентября
Ограбление по-итальянски *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 22.15*
Брюс Всемогущий *20.00, 0.30*
пт 19 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ограбление по-итальянски *13.15, 17.45, 22.15*

ФИТИЛЬ 246 97 77

пн 15 – ср 17 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *10.00, 14.30*
Гудбай, Ленин! *12.30, 21.00*
Благословите женщину *17.00*
Бассейн *19.00, 23.10*
чт 18 сентября
Гудбай, Ленин! *12.30*
Благословите женщину *20.50*
чт 18 – вс 21 сентября
Играй, как Бекхэм *10.30, 14.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *16.30*
Бассейн *19.00, 23.00*
пт 19 – вс 21 сентября
Гудбай, Ленин! *12.30, 20.50*
пн 22 – ср 24 сентября
Играй, как Бекхэм *10.00, 13.50, 17.40*
Бассейн *12.00, 15.50, 19.40, 21.40, 23.30*
чт 25 – вс 28 сентября
Играй, как Бекхэм *10.20, 17.40*
Бассейн *12.20, 15.50, 23.10*
Прогулка *14.10, 21.30*
Коктебель *19.40*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
К черту любовь! *10.55, 11.25, 13.00, 13.30, 15.10, 15.35, 17.15, 17.40, 19.25, 19.45, 21.35, 21.55, 23.45, 0.00, 1.55, 2.00*
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 11.45, 13.10, 14.00, 15.20, 16.15, 17.30, 18.25, 19.40, 20.40, 21.50, 22.55, 0.05, 1.05, 2.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.25*
Благословите женщину *11.10, 19.20*
Кенгуру Джекпот *11.15, 11.40, 13.40, 15.00, 18.00, 18.50*
Дочь моего босса *11.35, 13.05, 13.35, 15.30, 16.55, 17.25, 19.30, 20.45, 21.25, 22.40, 23.25, 0.35, 1.25*
Свадебная вечеринка *13.25, 15.25, 17.20, 21.40, 23.40, 1.40*
Играй, как Бекхэм *15.40, 20.00, 22.15, 0.30*
чт 18 – ср 24 сентября
Джиперс Криперс-2 *10.55, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25*
Брюс Всемогущий *11.00, 11.30, 11.35, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 16.05, 17.30, 18.00, 19.40, 20.10, 20.35, 21.50, 22.20, 0.00, 0.30, 0.55, 2.05*
Кенгуру Джекпот *11.10, 15.05, 19.00*
Дочь моего босса *11.25, 13.30, 15.30, 17.35, 19.35, 21.40, 23.40, 1.45*
Ограбление по-итальянски *11.50, 13.45, 14.10, 16.30, 18.15, 18.50, 21.10, 22.45, 23.30, 1.50*
Свадебная вечеринка *13.05, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00*
К черту любовь! *13.20, 17.25, 21.30, 1.35*
чт 18 – вс 28 сентября
Голливудские коны *11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25, 22.50, 1.15*
Ангелы Чарли: только вперед *11.20, 15.25, 19.30, 23.35*
чт 25 – вс 28 сентября
Джиперс Криперс-2 *10.55, 15.00, 19.10, 23.20*
Брюс Всемогущий *11.00, 11.30, 11.40, 13.10, 13.40, 13.50, 15.20, 15.50, 16.05, 17.30, 18.00, 18.15, 19.40, 20.10, 20.30, 21.50, 22.20, 22.40, 0.00, 0.30, 0.50, 2.05*
Нашествие варваров *11.10, 15.15, 19.35, 23.55*
Ограбление по-итальянски *11.25, 11.50, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 18.20, 18.50, 20.40, 21.10, 23.00, 23.30, 1.20, 1.50*
Коктебель *12.55, 17.05, 21.15, 1.25*
К черту любовь! *13.15, 17.25, 21.45, 2.00*
Дочь моего босса *13.30, 17.35, 21.40, 1.45*

ФОРМУЛА КИНО-2 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *11.05, 15.00, 19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Играй, как Бекхэм *11.20, 15.40, 20.05*
Благословите женщину *11.30, 15.50, 20.15*
Свадебная вечеринка *13.00, 17.00, 20.55, 22.50*

К черту любовь! *13.35, 18.00, 22.20*
Дочь моего босса *13.50, 18.15, 22.35*
чт 18 – ср 24 сентября
Дочь моего босса *11.15, 20.40, 22.35*
К черту любовь! *12.55, 16.50, 20.50*
Кенгуру Джекпот *13.10, 15.00, 17.00, 18.50*
чт 18 – вс 28 сентября
Джиперс Криперс-2 *11.00, 14.50, 18.50, 22.55*
Ограбление по-итальянски *11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Брюс Всемогущий *11.20, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00*
чт 25 – вс 28 сентября
Голливудские копы *11.30, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40, 23.00*
Дочь моего босса *12.55, 16.50, 20.50*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 15 – ср 17 сентября
Дочь моего босса *11.00, 13.00, 17.00*
Благословите женщину *15.00, 19.00*
пн 15 – ср 24 сентября
Бумер *21.00*
пн 15 – вс 28 сентября
Бассейн *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
чт 18 – ср 24 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.00, 19.00*
Дочь моего босса *13.00, 17.00*
чт 25 – вс 28 сентября
Нашествие варваров *11.00, 15.00, 21.00*
Ангелы Чарли: только вперед *13.00, 19.00*
Прогулка *17.00*

ЭКРАН 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
К черту любовь! *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Дочь моего босса *10.00, 11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Ангелы Чарли: только вперед *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
Свадебная вечеринка *13.40, 17.30, 21.20, 1.10*
чт 18 – вс 28 сентября
Ограбление по-итальянски *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Джиперс Криперс-2 *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Голливудские копы *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Брюс Всемогущий *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 15 – ср 17 сентября
Кенгуру Джекпот *10.00, 14.10, 18.10*
Ангелы Чарли: только вперед *12.00, 16.00, 20.00, 22.10*
чт 18 сентября
Ограбление по-итальянски *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45*
Брюс Всемогущий *21.00, 23.10*



Единственная в истории обладательница четырех «Оскаров» и самая ехидная красавица Голливуда **КЭТРИН ХЕПБЕРН** скончалась 29 июня на 97-м году жизни. Музей кино дарит нам ее ретроспективу – две недели изящных словесных пикировок и неотразимого обаяния. (А.В.)
Воспитывая беби пн 15 сентября, 19.15; **Мария Шотландская** чт 18 сентября, 19.15; **Филадельфийская история** сб 20 сентября, 19.00; **Африканская королева** вт 23 сентября, 19.00; **Лев зимой** сб 27 сентября, 19.00; все в Музее кино

пт 19 – вс 28 сентября
Брюс Всемогущий *10.00, 14.10, 18.25, 22.40*
Ограбление по-итальянски *12.00, 16.15, 20.30*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 15 – ср 17 сентября
Высший пилотаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
пн 15 – чт 18 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
чт 18 сентября
Кенгуру Джекпот *10.30, 14.00, 17.30, 20.40*
Высший пилотаж *12.00, 15.30, 19.00, 22.10*
пт 19 – ср 24 сентября
Кенгуру Джекпот *10.00, 16.30, 20.00, 22.00*
Дети дождя *11.30, 15.00*
Благословите женщину *13.00, 18.00*
пт 19 – вс 28 сентября
Свадебная вечеринка *11.00, 15.00, 19.00*
Ангелы Чарли: только вперед *13.00, 17.00, 21.00, 22.50*
чт 25 – вс 28 сентября
Кенгуру Джекпот *10.00, 15.00, 22.00*
Дети дождя *11.30*
К черту любовь! *13.00, 16.30, 20.20*
Благословите женщину *18.20*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 15 – чт 18 сентября
Дети дождя *10.00, 11.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
пт 19 – вс 21 сентября
Дети дождя *9.00, 10.30*
Ангелы Чарли: только вперед *12.00, 16.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.30, 18.10, 20.35*
пн 22 – вс 28 сентября
Дети дождя *10.00*
Ангелы Чарли: только вперед *11.30, 15.00, 18.30, 20.30*
Поворот не туда *13.30, 17.00*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 15 – ср 17 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.00, 14.45, 17.30, 20.15*
чт 18 сентября
Кенгуру Джекпот *12.00, 15.45, 19.30*
чт 18 – вс 28 сентября
Ангелы Чарли: только вперед *13.45, 17.30, 21.15*
пт 19 – сб 20 сентября
Кенгуру Джекпот *12.00, 15.45, 19.30, 23.15*
вс 21 – чт 25 сентября
Кенгуру Джекпот *12.00, 15.45, 19.30*
пт 26 – сб 27 сентября
Кенгуру Джекпот *12.00, 15.45, 19.30, 23.15*
вс 28 сентября
Кенгуру Джекпот *12.00, 15.45, 19.30*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пт 19 – вс 28 сентября
Играй, как Бекхэм *10.15, 12.40, 15.10, 20.20, 22.50*
Голливудские копы *10.20, 12.55, 15.25, 18.10, 20.40, 23.05*
Брюс Всемогущий *10.30, 11.00, 11.20, 12.30, 13.15, 13.35, 14.35, 15.35, 16.00, 16.40, 17.40, 18.15, 18.40, 19.45, 20.30, 20.50, 21.50, 22.35, 22.55, 23.50*
Свадебная вечеринка *10.40, 14.45, 18.55, 23.10*
Джиперс Криперс-2 *10.45, 13.00, 15.20, 17.35, 20.10, 22.20*
Ограбление по-итальянски *10.50, 11.30, 13.20, 13.55, 15.50, 16.20, 18.20, 18.45, 21.00, 21.20, 23.20, 23.40*
Синдбад: Легенда семи морей *11.05, 13.05, 15.05*
Дочь моего босса *11.15, 15.45, 20.35*
Кенгуру Джекпот *12.45, 16.55, 21.10*
К черту любовь! *13.25, 18.05, 22.45*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *17.05, 19.55, 22.40*
Благословите женщину *17.55*

NESCAFE IMAX 775 77 79

пн 15 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *10.00, 14.40, 18.20, 23.00*
Ангелы Чарли: только вперед *12.40, 21.00*
На пределе: игры Х-тремалов *17.20*
вт 16 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *10.00, 13.50*
На пределе: игры Х-тремалов *12.40, 17.40*
ср 17 сентября
Африка – королевство слонов *10.00*
Терминатор-3: Восстание машин *20.20*
ср 17 – чт 18 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *22.30*
ср 17 – пт 19 сентября
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10, 15.00, 17.40*
Чудеса океана *12.30, 16.20, 19.00*
На пределе: игры Х-тремалов *13.40*
чт 18 сентября
Эверест *10.00*
Ангелы Чарли: только вперед *20.20*
пт 19 сентября
Экстрим *10.00*
Ангелы Чарли: только вперед *23.00*
пт 19 – сб 20 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *20.20*
сб 20 сентября
Африка – королевство слонов *10.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10, 15.10, 17.40*
Чудеса океана *12.20, 16.20, 19.00*
Корольлев *13.30*
Терминатор-3: Восстание машин *23.00*
вс 21 сентября
Экстрим *10.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10, 13.50, 16.20, 18.40*
Чудеса океана *12.30, 15.10, 17.30, 19.50*
Ангелы Чарли: только вперед *21.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *23.00*
пн 22 сентября
Эверест *10.00*
Ангелы Чарли: только вперед *20.20*
Терминатор-3: Восстание машин *22.30*
пн 22 – пт 26 сентября
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10, 15.00, 17.40*
На пределе: игры Х-тремалов *13.40*
пн 22 – сб 27 сентября
Чудеса океана *12.30, 16.20, 19.00*
вт 23 сентября
Африка – королевство слонов *10.00*
Терминатор-3: Восстание машин *20.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *22.30*
ср 24 сентября
Эверест *10.00*
Ангелы Чарли: только вперед *23.00*
ср 24 – чт 25 сентября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *20.20*
чт 25 сентября
Экстрим *10.00*
Терминатор-3: Восстание машин *23.00*
пт 26 сентября
Африка – королевство слонов *10.00*
Терминатор-3: Восстание машин *20.20*
Ангелы Чарли: только вперед *22.30*
сб 27 сентября
Эверест *10.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10, 15.10, 17.40*
Корольлев *13.30*
Ангелы Чарли: только вперед *20.20*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *22.30*
вс 28 сентября
Экстрим *10.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10, 13.50, 16.20, 18.40*
Чудеса океана *12.30, 15.10, 17.30, 19.50*
Терминатор-3: Восстание машин *21.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *23.00*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 СЕНТЯБРЯ

Воздухоплаватель (Бастер Китон, Эдвард Клайн), США, 1923;
Три эпохи (Бастер Китон, Эдвард Клайн), США, 1923
19.30, Музей кино
Воспитывая беби (Говард Хоукс, в ролях Кэтрин Хепберн и Кэри Грант), США, 1938
19.15, Музей кино
Лава. Повесть о «Дзядах» Адама Мицкевича (Тадеуш Конвицкий, в ролях Густав Холоубек и Артур Жмиевский), Польша, 1989
19.00, Музей кино
Носферату. Симфония ужаса (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Макс Шрек и Александр Гранах), Германия, 1922 (с транслантированным звуком)
17.00, Музей кино
Сестры Магдалены (Питер Муллан, в ролях Нора Джейн Нун и Энн Мари Дафф), Великобритания–Ирландия, 2002
21.00, Музей кино
Ханума (Александр Цуцунава), СССР, 1926
18.45, Музей кино

ВТОРНИК, 16 СЕНТЯБРЯ

11 сентября (Юсеф Шахин, Амос Гитай, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Сёхей Имамура, Клод Лелуш, Кен Лоач, Самира Махмальбаф, Мира Наир, Идрисса Уэдраого, Шон Пенн, Данис Танович), Великобритания– Франция–Босния и Герцеговина–Египет–Израиль–Япония–Мексика–США–Индия–Иран–Буркина-Фасо, 2002
20.45, Музей кино
Доктор Джекилл и мистер Хайд (Виктор Флеминг, в ролях Спенсер Треси и Ингрид Бергман), США, 1941
18.30, Музей кино
Набережная ювелиров (Анри-Жорж Клузо, в ролях Сюзи Делэр и Бернар Блие), Франция, 1947
18.45, Музей кино
Осколки зеркала (Марина Голдовская), Россия, 1992; **Князь** (Марина Голдовская), Россия, 2000
19.00, Музей кино
Такси на троих (Орландо Лубберт), Чили, 2001 (на испанском языке)
18.30, Институт Сервантеса
Этюды (Оскар Фишингер), Германия, 1930; **Голубой ангел** (Джозеф фон Штенберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1930
19.15, Музей кино

СРЕДА, 17 СЕНТЯБРЯ

11 сентября
21.00, Музей кино
Белый дьявол (Александр Волков, в главной роли Иван Мозжухин), Германия, 1930
19.00, Музей кино
Воспитывая беби (Говард Хоукс, в ролях Кэтрин Хепберн и Кэри Грант), США, 1938, без перевода
19.15, Музей кино
О, счастливчик! (Линдсей Андерсон), Великобритания, 1973
18.30, Музей кино
Футбольные истории (Андрес Вуд), Чили, 1997, на испанском языке
19.00, Институт Сервантеса

ЧЕТВЕРГ, 18 СЕНТЯБРЯ

11 сентября
21.00, Музей кино
Виридиана (Луис Буньюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль), Испания, 1961
19.15, Музей кино
Внутренняя безопасность (Кристиан Петцольд), Германия, 2000, без перевода
18.00, Музей кино
Внутренняя безопасность
20.00, Музей кино
Живой труп (Федор Оцеп, в ролях Всеволод Пудовкин и Мария Якобини), Германия–СССР, 1929
19.30 (видеопроекция), Музей кино
Мария Шотландская (Джон Форд, в ролях Кэтрин Хепберн и Фредрик Марч), США, 1936
18.45, Музей кино
Фотограф (Себастиан Аларкон, в ролях Родольфо Браво и Марсела Эспиноза), Чили, 2002, на испанском языке
19.00, Институт Сервантеса

ПЯТНИЦА, 19 СЕНТЯБРЯ

11 сентября
21.00, Музей кино
Двадцать шесть бакинских комиссаров (Аджар Ибрагимов, в ролях Владимир Самойлов и



Ефим Копелян), СССР, 1965
18.30. Музей кино
Прохожий (Анджей Титков), Польша, 1984; **Тадеуш Конвицкий: Попытка портрета художника** (Мечислав Б.Вогт), Польша, 1989
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо), Италия–Франция, 1960
19.15 (видеопроекция). Музей кино
Три ночи одной субботы (Хоакин Эйсагирре), Чили, 2002, на испанском языке
19.00. Институт Сервантеса

СУББОТА, 20 СЕНТЯБРЯ

11 сентября
20.45. Музей кино
Ангел правого плеча (Джамшед Усмонов), Таджикистан, 2002
18.30. Музей кино
Доктор Джекилл и мистер Хайд Без перевода
18.45. Музей кино
Программа фильмов Жоржа Мельеса (Франция): Путешествие на Луну 1902; **Галлюцинации барона Мюнхгаузена** 1911; **На завоевание полюса** 1912; **Путешествие на автомобиле из Парижа до Монте-Карло за два часа** 1905; **Чудесный живой веер** 1905; **Фантастический дирижабль** 1906; **Дьявольский постоялец** 1909; **Путешествие через невозможное** 1904; **Четыреста проделок дьявола** 1906
16.15 (видеопроекция + пленка). Музей кино
Расёмон (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Масико Кие), Япония, 1950
16.00. Музей кино
Семья (Этторе Скола, в ролях Витторио Гассман и Фанни Ардан), Италия, 1986
16.30. Музей кино
Сентиментальный хохмач (Кристиан Галас), Чили, 1999, на испанском языке
19.00. Институт Сервантеса
Сорок первый (Григорий Чухрай, в ролях Олег Стриженов и Изольда Извицкая), СССР, 1956
19.15 (видеопроекция). Музей кино
Филадельфийская история (Джордж Кьюкор, в ролях Кэтрин Хепберн и Кэри Грант), США, 1940
19.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 СЕНТЯБРЯ

11 сентября
20.45. Музей кино
Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда), США, 1956
16.30. Музей кино
Домик в деревне (Яков Протазанов), Россия, 1913; **Дитя большого города** (Евгений Бауэр), Россия, 1914; **Горничная Дженни** (Яков Протазанов), Россия, 1918
16.45 (видеопроекция). Музей кино
Не тронь добычу (Жак Беккер, в ролях Жан Габен и Жанна Моро), Франция, 1953
19.15. Музей кино
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Юсефсон и Олег Янковский), Италия–СССР, 1983
18.30. Музей кино
Палитры Алена Жобера: Ласко, предыстория искусства (Наскальная живопись пещеры Ласко) 1990; **Расписал Евфроний (Евфроний: кратер «Борьба Геракла и Антея»)** 1990
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Привидение в баре (Такаёси Ватанабэ, в ролях Кэнити Хагивара и Хидэтоси Нисидзима), Япония, 1994
16.00. Музей кино
Филадельфийская история Без перевода
18.45. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 СЕНТЯБРЯ

11 сентября
20.45. Музей кино
Девять месяцев (Марта Месарош, в ролях Лили Монори и Ян Новицкий), Венгрия, 1976
18.45. Музей кино
Кето и Котэ (Вахтанг Таблиашвили, в ролях Медея Джапаридзе и Бату Кравайшвили), СССР, 1948
19.00. Музей кино
Киноправда №16 (Дзига Вертов), СССР, 1923; **У позорного столба (Отцеубийца)** (Амо Бек-Назаров), СССР, 1923
19.15. Музей кино

ВТОРНИК, 23 СЕНТЯБРЯ

Анна Каренина (Жюльен Дювивье, ролях Вивьен Ли и Ральф Ричардсон), Великобритания, 1948
18.45. Музей кино
Африканская королева (Джон Хьюстон, в ролях Кэтрин Хепбери и Хамфри Богарт), США, 1951
19.00 (видеопроекция). Музей кино
Их двое (Марта Месарош, в ролях Марина Влади и Лили Монори), Венгрия–Франция, 1977
18.30. Музей кино
Мультфильмы Макса Флейшера и Уолта Диснея США, 1930-1960
19.15. Музей кино
Накойкаци (Годфри Реджио), США, 2002
21.00. Музей кино

СРЕДА, 24 СЕНТЯБРЯ

Накойкаци
21.15. Музей кино

ЛУЧШЕЕ МУЗЕЙНОЕ КИНО

С 15 ПО 28 СЕНТЯБРЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА

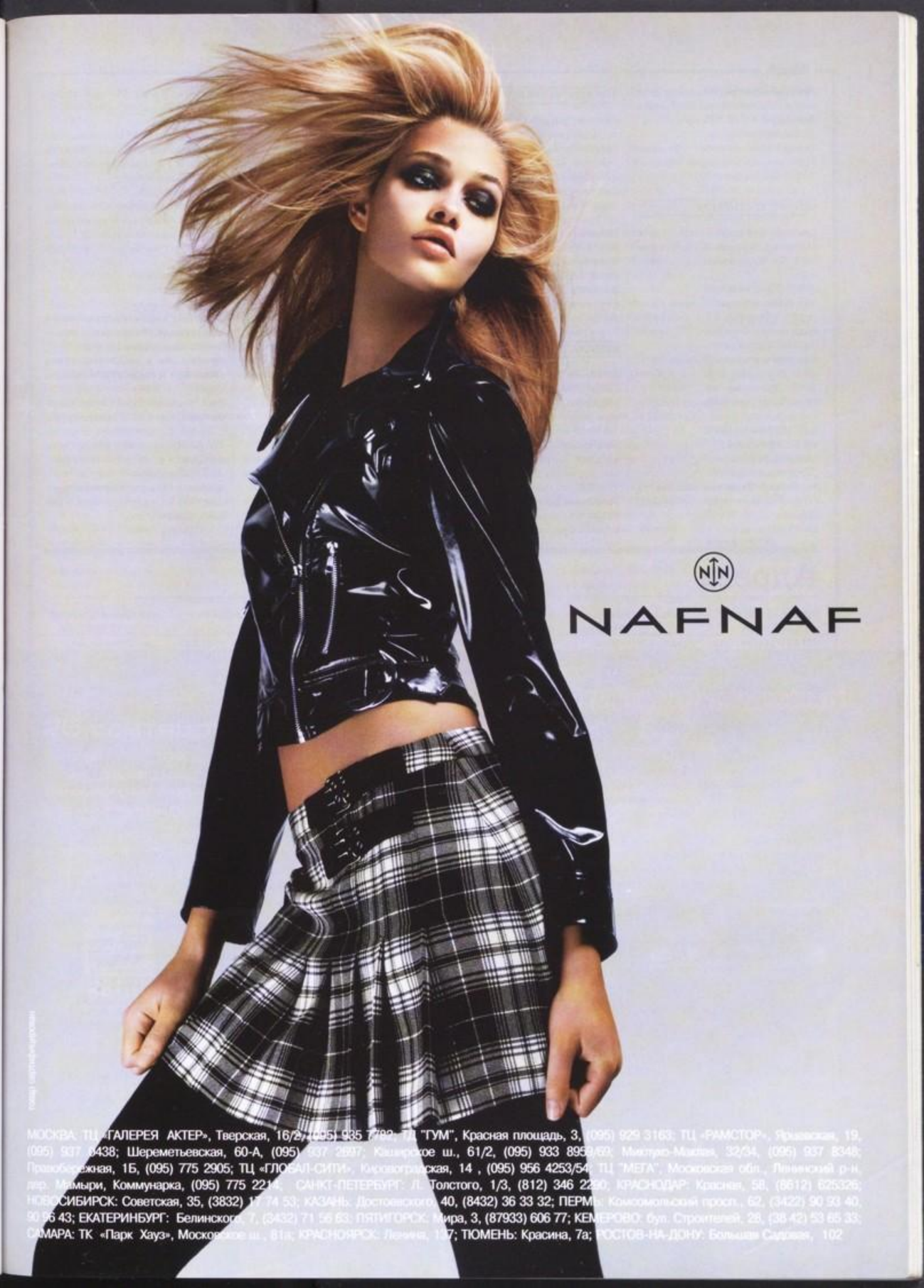
1 **Глупышкин/Cretinetti**
Франция, 1910, в главной роли Андре Дид
Серия немых комических лент с участием акробата Дида, который первым среди коллег оценил возможности Великого немого и превратил свои антраша в уморительные кинотрюки. Идеальная затравка для субботнего вечера. **сб 27 сентября, 16.00, в Музее кино**

2 **Их двое/Ek ketten**
Марта Месарош, Венгрия–Франция, 1977, в ролях Марина Влади, Лили Монори, Ян Новицкий
Фильм о дружбе двух женщин и их разговорах о своих мужчинах. Лента самого лучшего периода венгерки Месарош («Вторая жена»), которая обладала даром рассказывать женские истории без надрыва, внешне – даже нарочито сухо, но достигать внутреннего накала больших мелодрам. Единственный фильм, в котором сыграли вместе Высоцкий и Марина Влади. **вт 23 сентября, 18.30, в Музее кино**

3 **Мария Шотландская/Mary of Scotland**
Джон Форд, США, 1936, в ролях Кэтрин Хепберн, Фредрик Марч, Джон Кэррэдин
Форд не всегда снимал фильмы про ковбоев («Дилижанс») и фермеров («Гроздья гнева»). «Мария Шотландская» относится к его периоду поисков темы (которые годом раньше довели его до открытия жанра фильма-катастрофы в «Урагане»). «Мария» – картина, ценная скорее своей редкостью, чем художественными достоинствами. Раритет для знатоков, хотя Хепберн, как всегда, универсально хороша.
чт 18 сентября, 18.45, в Музее кино

4 **Набережная ювелиров/Quai des Orfevres**
Анри-Жорж Клузо, Франция, 1947, в ролях Сюзи Делэр, Бернар Боие, Симона Ренан
Эталонный французский детектив 40-х про убийство в постановке Клузо («Плата за страх»), стиль которого точнее всего определил режиссер Борис Хлебников, назвав его «Хичкоком с душой и сердцем». **вт 16 сентября 18.45, в Музее кино**

5 **Филадельфийская история/Philadelphia Story**
Джордж Кьюкор, США, 1940, в ролях Кэтрин Хепберн, Кэри Грант, Джеймс Стюарт
Комедия о сильно пьющих и посему беспомощных молодых миллионерах, которые куражатся перед заезжими репортерами и путаются в альковных делах. Снято донельзя элегично: черно-белые кадры в летнем поместье кажутся девичьим кружевом, сотканным из солнца и тени деревьев, а пьяные чудачества персонажей смотрятся горней забавой ангелов. Кэтрин Хепберн демонстрирует лучшее похмелье в истории кино. **сб 20 сентября, 19.00, в Музее кино**



Рабочий поселок (Владимир Венгеров, в ролях Дима Мосолов и Дима Бриль), СССР, 1965
18.30. Музей кино

Танцующая фигура (Ференц Грюнвальски), Венгрия, 2003
19.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 25 СЕНТЯБРЯ

Дневник для моих детей (Марта Месарош, в ролях Жужа Цинкоци и Ян Новицкий), Венгрия, 1982
19.00. Музей кино

Как огонь и пламя (Конни Вальтер), Германия, 2001, без перевода
18.00. Музей кино

Как огонь и пламя (Конни Вальтер), Германия, 2001
20.00. Музей кино

Мама Рома (Пьер Паоло Пазолини, в главной роли Анна Маньяни), Италия, 1962
19.15. Музей кино

Накойкаци
21.00. Музей кино

У святого Михаила был петух (Паоло и Витторио Тавиани), Италия, 1972
18.45. Музей кино

ПЯТНИЦА, 26 СЕНТЯБРЯ

Дневник для моих любимых (Марта Месарош, в ролях Жужа Цинкоци и Ян Новицкий), Венгрия, 1987
19.00. Музей кино

Зимние сумерки (Станислав Лепартович), Польша, 1956
19.15. Музей кино

Накойкаци
21.00. Музей кино

Скверный анекдот (Александр Алов, Владимир Наумов, в ролях Евгений Евстигнеев и Виктор Сергачев), СССР, 1966
18.30 (видеопроекция). Музей кино

СУББОТА, 27 СЕНТЯБРЯ

Дневник для моих родителей (Марта Месарош, в ролях Ян Новицкий и Мари Тёрёчик), Венгрия, 1990
18.30. Музей кино

Жестокость (Владимир Скуйбин, в ролях Георгий Юматов и Борис Андреев), СССР, 1959
19.15. Музей кино

Завещание доктора Корделье (Жан Ренуар, в главной роли Жан-Луи Барро), Франция, 1959
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Калиостро и ясновидящая Франция; **Глупышкин** (Андре Дид), Франция; **Король бокса** (Андре Дид), Франция; **Фантомас против Фантомаса** (Луи Фейад), Франция, 1914
16.00. Музей кино

Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли Маклейн), США, 1960
16.30. Музей кино

Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепберн и Питер О'Тул), Великобритания, 1968
19.00. Музей кино

Накойкаци
21.00. Музей кино

Тугой узел (Саша вступает в жизнь) (Михаил Швейцер, в ролях Виктор Авдюшко и Олег Табаков), СССР, 1957
16.15. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 СЕНТЯБРЯ

Возвращение к разуму (Мэн Рей), Франция, 1923; **Париж уснул** (Рене Клер), Франция, 1923
16.45 (видеопроекция). Музей кино

Деньги (Робер Брессон, в ролях Мишель Бриге и Сильви ван ден Эльзен), Франция, 1983
19.00. Музей кино

Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис), Италия–Франция, 1964
16.30. Музей кино

Маленькая Вильма. Последний дневник (Марта Месарош, в ролях Ян Новицкий и Лили Монори), Венгрия–Германия–Польша, 2000
18.30. Музей кино

Накойкаци
20.30. Музей кино

Палитры Алена Жобера: Мечта о диагонали (Пьеро делла Франческа: «Бичевание Христа») 1993; **Революция в античном стиле (Жан-Луи Давид: «Сабинянки»)** 1996
16.15 (видеопроекция). Музей кино

Папиросница от Моссельпрома (Юрий Желябужский, в ролях Игорь Ильинский и Юзия Солнцева), СССР, 1924
19.15. Музей кино

Шалопаи (Такаси Ямадзаки, в ролях Аннэ Судзуки и Мики Сакаи), Япония, 2000
19.00. Музей кино

Адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 781 01 01 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-сб 30-300 р., чт-вс, праздники 30-350 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-220 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пн-чт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 48, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 60-120 р.*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржжская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., динамы на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 50-140 р., пн-чт на сеансы после 16.30 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *вход свободный*

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

КиноМакс-GUM 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *билеты 50-200 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 191, 194, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, *билеты 40-350 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., пн-чт для студентов, школьников и пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Останкинское ш., 5б, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-140 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, *билеты 50-360 р.*

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-пт 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Синема-Весна 571 61 12, г. Химки, Юбилейный просп., 66б, *билеты 40-170 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 50-150 р.*

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-150 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал – 300-1000 р.*

Формула кино-2 (бывший «Каро Фильм») 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржжская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-180 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-150 р.*

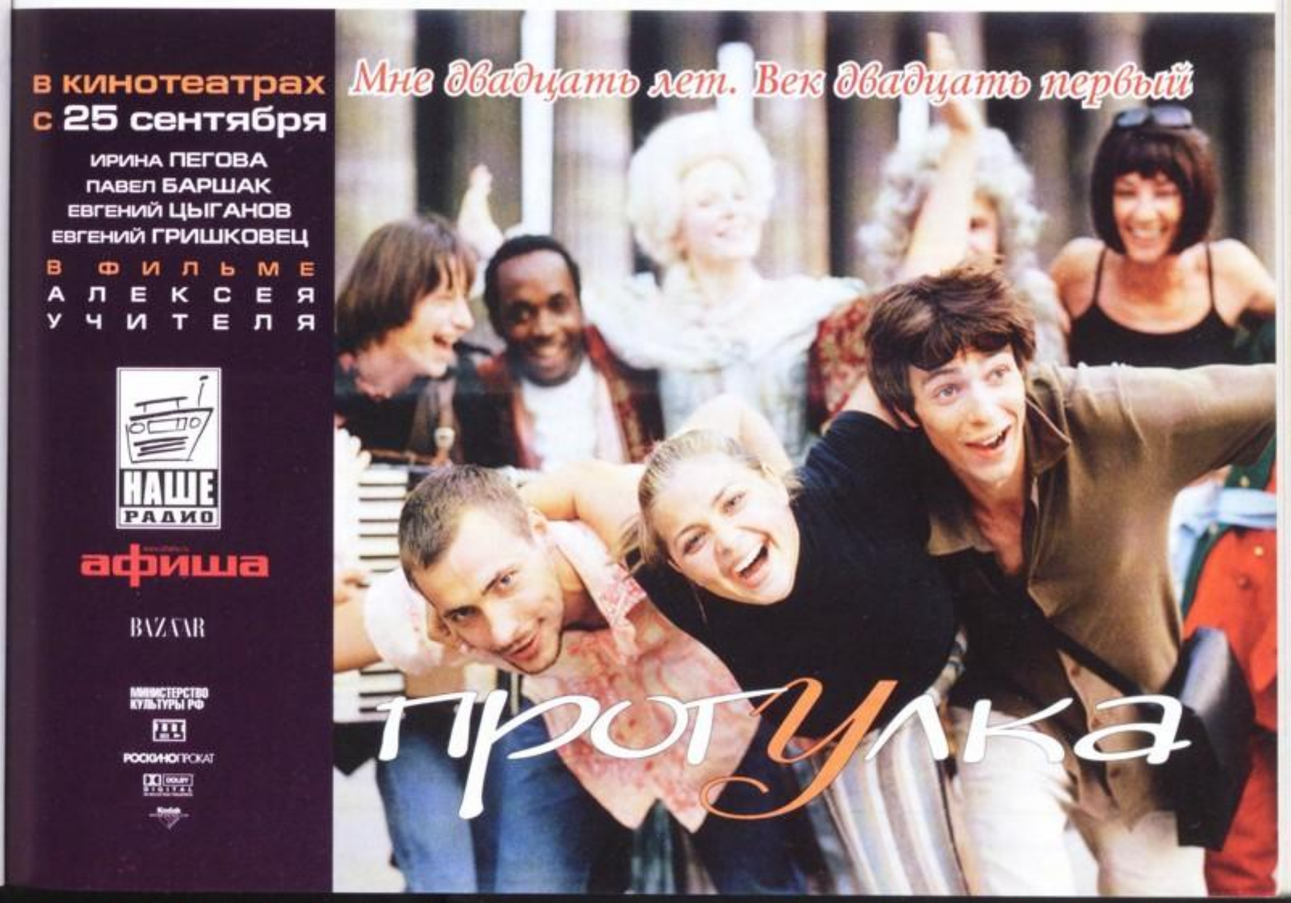
Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Метромол для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*

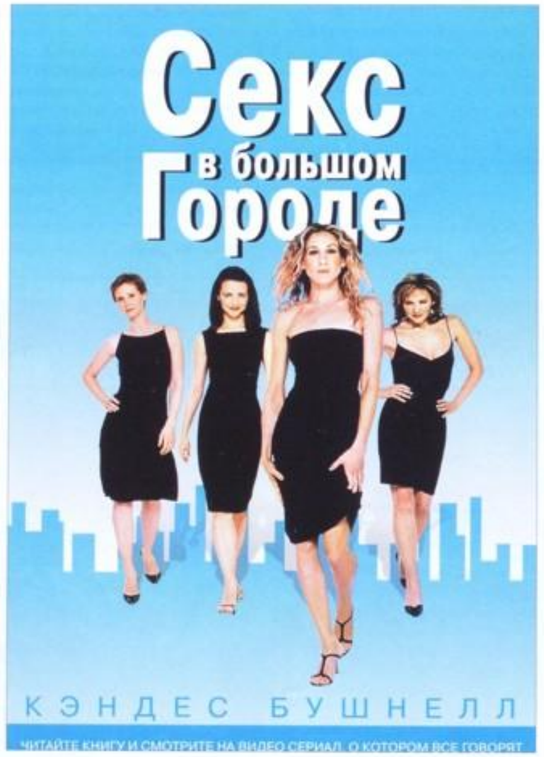


Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Монологи вагин

«Секс в большом городе» на бумаге



Бушнелл все время пишет про минет, а про разные другие способы заниматься любовью совсем ничего не пишет

«У нас сегодня «пижама-пати», – хвасталась мне на прошлой неделе бывшая однокурсница Оля, сейчас специалист по пиару драгоценностей. – В честь начала «Секса в большом городе». Мы поедем к Кате (однокласснице) в ее новую квартиру, наденем пижамы, будем выпивать, болтать и смотреть первую серию. Еще будет Даша (однокурсница, телеведущая) и Алина (светская красавица)».

Сериал «Секс в большом городе» любят не только Оля, Даша, Катя и Алина. Сериал любят все девочки в городе. Ни одного мужчины, который досмотрел до конца хотя бы одну серию, я не знаю, а девочки все смотрят – по телевизору или на видеокассетах. Главный редактор Natpeт's Bazaar Шахри Амирханова в письме редактора уверяет, что обязательно подружилась бы с главной героиней Керри, если бы Керри была настоящая, потому что Шахри и Керри очень похожи. Просто совершенно одинаковые.

Мне кажется, что Шахри как раз и объяснила причину повальной любви к сериалу. Керри с подружками совершенно не стесняются признаваться, что их интересуют мужчины, рестораны и наряды. Нас с Олей, Алиной и Дашей тоже больше всего интересуют мужчины, наряды и рестораны. Керри, Саманта, Шарлотта, Миранда ужасно на нас похожи, поэтому мы ужасно любим сериал «Секс в большом городе».

На прошлой неделе вышла книжка «Секс в большом городе» писательницы Кэндес Бушнелл, по мотивам которой снят наш любимый сериал. Кэндес Бушнелл сорок четыре года, журнал GQ в последнем номере назвал ее «банальной блондинкой». До того как написать книжку, она вела колонку про секс в газете The New York Observer. Колонку подписывала вымышленным именем – чтобы родители не расстраивались.

Книжка «Секс в большом городе» хуже сериала в тысячу раз. Во-первых, в ней нет никакой композиции. Бушнелл не в состоянии рассказывать про себя и про своих знакомых внятно – чтобы было понятно, где Аманда (Джорджия, Белл, Саманта и еще примерно двадцать разных героинь) познакомилась со своим мужчиной, когда он их обидел, когда они его и чем дело кончилось. И хотя текст разбит на совсем маленькие главки, например, «Секс на всю катушку? Не думаю», «Очкарики, ботаники, хмыри», «Маниакальные мамаши со съехавшей крышей», «Нервный срыв», приходится все время перелистывать назад, чтобы разобраться, кто с кем встречается. Другое дело сериал: каждая серия – одна отдельная история, и кто кого соблазнил, очень даже понятно. Сначала история, потом – комментарии четверых героинь. Во-вторых, шутки в книжке – в отличие от сериала – совсем необаятельные. «Как вечеринка?» – спрашивает Керри Мужчину Ее Мечты. «О-бля-денно!» – отвечает мужчина. Ну что это такое?! В-третьих, Керри из книжки в сто раз злее и высокомернее Керри из фильма. Она утверждает, что Саманта омерзительно хихикает, хвастается аристократическим протестантским воспитанием, а также утверждает, что «никогда не ест в ресторанчиках за углом». На такую Керри не согласились бы быть похожими ни Шахри, ни Оля с Дашей. В-четвертых, Бушнелл все время пишет про минет, а про разные другие способы заниматься любовью совсем ничего не пишет. Получается какая-то неполная картина. В сериале не так – они там много про что кроме минета разговаривают. Хотя и про минет тоже. В-пятых, перевод – стыдный. На странице 39, к примеру, написано: «...следовательно, ей должно быть не старше тридцати пяти». В общем, совершенно очевидно, что успех сериала – заслуга не столько Кэндес Бушнелл, сколько продюсера Даррена Стара, который в 1997 году взялся делать телеверсию «Секса в большом городе».

Правда, есть у книжки одно достоинство: она по-настоящему искренняя. Чувствуется, что у Кэндес Бушнелл наболело. И она нам всю правду рассказывает. Рассказывает – как может: сбивчиво, неумело, как на первом приеме у психотерапевта. И в эпилоге делится надеждой на счастье. Знаете, какая последняя фраза в книжке? «Керри и Мужчина Ее Мечты все еще вместе». *Настя Лыкова*

Кэндес Бушнелл
«Секс в большом городе»
Торнтон & Сагден, Москва, 2003

Джонатан Коу «Какое надувательство!»



Известно, что по сравнению с современными английскими писателями все остальные – пузыри. Так вот, по сравнению с Коу все пышешие англичане – даже и какой-нибудь Барнс или там Хорнби – сами пузыри. У тех, может, шутки остроумнее и аллюзий побольше – зато из романов Коу чувство прет, как из взорвавшейся батареи. Этот Коу – удивительный мастер: из ничего, без какого-либо жанрового скелета, из горстки песка он выдувает тончайшую хрустальную композицию – одним выдохом. Нечто подобное я видел разве что в его же, Коу, романе «Дом сна» (1996); но и тот чуть попроще будет. «Надувательство» (1994) – не детектив, не триллер, не квест, но тысячи сюжетов бесноуются внутри этой живой шляпы так, что руками ее не удержишь. Ближе к концу и ногами будете притормаживать – так, что подошвы будут дымиться.

Роман набухает медленно; поначалу кажется, что это всего лишь семейная сага вроде «Господ Головлевых», «Форсайтов» или «Будденброков».

Молодой писатель Майкл Оуэн получает заказ написать хронику семейства Уишоу, члены которого занимают ключевые позиции во всех сферах британского общества. Все они оказываются на подбор мерзавцами; чем дальше Майкл расследует их дела, тем больше осознает, насколько они испортили жизнь не только страны, но и его собственную. Две истории – лирическая, про писателя, и сатирическая, про семью, симбиотически врастают друг в друга; получается «отчасти личный мемуар, отчасти социальный комментарий» – аттестует труд Майкла заказчица, сумасшедшая старуха Уишоу. «Отчасти» – слабо сказано. «Надувательство» – энциклопедия британской послевоенной, точнее, тэтчерианской жизни. Коу не останавливается на исследовании коры явлений: он дуплит твердую древесину и сам поселяется внутри ствола, врастает в него – и поэтому ему ведома тайная жизнь явлений; он освещает самых скрытых связях между ними. Самое впечатляющее в романе – связи всего со всем. У Коу талант сводника: «Надувательство» – такой лабиринт сцеплений, что по сравнению с ним сюжет «Анны Карениной» кажется коллекцией натянутостей. Этот роман устроен как волынка: воздух, нагнетенный внутрь пузыря-резервуара, селится там надолго и выходит странными резкими звуками, в разных комбинациях, многажды. У Коу все страшно естественно: малые, камерные сюжеты, сюжетцы и мотивы сами зарождаются и сами каким-то чудом сливаются в красивейшую мелодию, благозвучнейший консонанс.

Пожалуй, «Надувательство» похоже на роман, который я ожидал от последнего телевизионного, – в котором бы задорно объяснялась окружающая действительность, но чтоб при этом за душу брало от того, насколько все это правда. Коу не только задорный, но и щедрый – вот у него и получилось.

Фантом Пресс, Москва, 2003
Перевод М.Немцова

Дэвид Лодж «Думают...»



У новейшего (2001) Лоджа нет ни малейшего шанса сделаться таким хитом, как четыре года назад «Академический обмен»; его не будут изредка вспоминать лоджевские поклонники – как трогательные «Райские новости»; это весьма средний, почти посредственный роман – но все равно лоджевский и, стало быть, неплохой.

Слишком жанровый: классический университетский роман, более всего похожий на «Человека истории» Малькольма Брэдбери, – такой же герой тридцать лет спустя. В Глостерский (вымышленный) университет приезжает писательница – преподавать писательское же мастерство; романов она давно не пишет, зато ведет дневник. Здесь она знакомится с ученым-когнитивистом, изучающим мозг и жаждущим создать робота, во всем подобного человеку; семейный человек, он при этом очень даже интересуется адюльтером. В свою очередь, он описывает (точнее, записывает на войсмастер) те же события, что и она, – по-своему. Иногда в романе звучит и третий голос – объективного рассказчика (Бога?), тоже комментирующего события. Отвернувшаяся от католицизма писательница, все-таки верящая в Творца и бессмертную душу, и ученый-популист, поклоняющийся машинам и искусственному интеллекту, неминуемо должны столкнуться. Примирить их противоречия – и то ненадолго – может только секс в большом кампусе. По Лоджу – все счастливые семьи несчастливы одинаково. *Н.М.*

ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод Д.Кротовой

Милан Кундера «Книга смеха и забвения»



Это первый роман Кундеры, написанный в эмиграции, и первая его книга, ставшая известной кому-то кроме носителей чешского языка. Спустя три года после бегства из Праги (1975) писатель берется объяснить всему миру то, что в его прежних книгах было понятно читателям без слов. Он пишет про свое поколение, восставшее против собственной молодости, про свой город, на улицах которого барочные церкви иезуитов появились в семнадцатом веке как провозвестники советских танков века двадцатого, и про свою страну, которая уже десять лет «дремлет в теплых объятиях Российской империи». Рассказывая обо всем этом, он как будто заодно и кстати делится с читателем своими взглядами на смерть, любовь, секс и, ясное дело, смех и забвение. Кундера называет свою книгу романом, но на самом деле это сборник из семи, почти не связанных между собой новелл, каждая из которых – лишь отчасти художественная проза, а скорее коллаж из обрывков автобиографии, бытовых зарисовок, ярких, почти сказочных образов, околофилософских и литературоведческих заметок, исторических аллюзий и фрагментов теории музыки. Получается так многозначительно, что дух захватывает; хотя мне иногда кажется, что фирменные кундеровские фразочки вроде «Любовь – это постоянное вопрошание» или «Граница – это максимально допустимая доза повторяемости», в сущности, ничего не значат – такой художественный прием, и не более того. Тем не менее «Смех и забвение», по-моему, едва ли не лучшая и самая главная его книга, уж точно куда достойнее следующей, «Невыносимой легкости бытия», которая, слезливо и слюняво рассказывая примерно о том же самом, только и годилась что на сценарий посредственной голливудской мелодрамы. Единственное, что было в ней стоящего, – гениальное, одно из лучших в истории литературы название, куда больше подходит именно «Книге смеха и забвения», которая, несмотря на свою высоколобую путаность, навылет поражает читателя сопереживанием невыносимой легкости бытия стариков, вдов, поэтов и эмигрантов. *Петр Фаворов*

«Азбука-классика», Санкт-Петербург, 2003
Перевод Н.Шульгиной

Джеймс Хайнс «Рассказ лектора»



А вот «кампусовый роман» по-американски – с приветами Лоджу, Брэдбери, Эмису, Франсин Проуз и прочим ветеранам жанра.

Нельсона Гумбольдта, внештатного преподавателя английской литературы в престижном американском университете, выперли с работы; по дороге домой он попадает под велосипед, и ему отсекает спицей указательный палец. Утраченный член пришивают, и с тех пор Нельсон приобретает сверхъестественные способности: пальцем он может убедить кого угодно в чем угодно – дать ему работу, лечь с ним в постель; постепенно экс-неудачник входит во вкус и начинает творить совсем уж черт знает что.

Сюжет, как видите, тот еще – похоже на то, как если бы Дэвид Лодж написал сценарий для комедии с Эдди Мерфи; да и склепано, признаться, наскоро, гай-

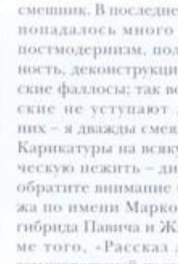
ки завинчены из рук вон плохо. Но роман, безусловно, зачетный: Хайнс – выдающийся пересмешник. В последнее время мне попадалось много шуток про постмодернизм, политкорректность, деконструкцию и лесбийские фаллосы; так вот, хайнсовские не уступают лучшим из них – я дважды смеялся в голос. Карикатуры на всякую академическую нежить – дико точные; обратите внимание на персонажа по имени Марко Кралевич, гибрида Павича и Жижека. Кроме того, «Рассказ лектора» – замечательный пастиш из классической английской литературы; Хайнс – настоящий эксперт в этой области, и следить за его манипуляциями с шекспировскими и китсовскими строчками – отдельное удовольствие.

Главная проблема «Рассказа лектора» (2001) – излишняя нахрапистость автора. Хайнс слишком много шутит, даже там, где лучше было бы промолчать, пропустить ход или ограничиться констатацией факта: в результате его деткий круассан превращается в калорийный роял-делюкс «для университетских интеллектуалов»; из остроумного роман становится зубоскальским. Высоколобые фарсы все-таки следует сочинять не американцам, а англичанам – у них более адекватный тип остроумия.

ACT, Москва, 2003

Перевод Е.Доброхотовой-Майковой

Эндрю Круми «Принцип Д'Аламбера»



Какое надувательство! Сначала червивый «Пфитц» (1994), теперь линяющий на глазах, будто симпатическими чернилами писанный «Д'Аламбер» (1996) – и ничего похожего на феерического «Мистера Ми» (2000), которого нам первым показали.

«Принцип Д'Аламбера» – труднопроницаемая интеллектуальная парадоксалия, состоящая из трех практически герметичных отсеков (соответствующих даламберовской концепции сознания – Разум, Память и Воображение): повесть о несчастной любви французского философа Д'Аламбера (1717-1783); 40-страничный трактат «Космография» вымышленного философа-парадоксалиста Магнуса Фергюсона (из которого становится ясно, что планета Земля и все, что на ней происходит, – только одна из глав «Космографии»); наконец, «Сказки Рейнвиндата» – а-ля гофмановские побасенки о дурных бесконечностях, которые травит уже известный по предыдущему роману Пфиц. Мясо романа – апории, парадоксы, уходящие друг в друга зеркала, описания сложных механизмов (работа которых демонстрирует невозможность их существования) и соответствующие диалоги («Вы уверены, что впечатление от ваших слов о моей нереальности не есть еще одна иллюзия?»). Это, заметьте, уже третье издевательство Круми над попыткой энциклопедистов создать книгу или систему, не только объясняющую, но и могущую заместить Вселенную. В этот раз – с одной частностью: принцип Д'Аламбера (сумма сил, направленных в одну точку, дает соответствующее противодействие) в жизни не действует – взять хотя бы самого Д'Аламбера.

Третьего Круми лакрываешь с кислой физиономией – вместо задорного ернича, моцартианца, светского раконтера приходится общаться с очередным борхесовым отродьем, бесконечно неоригинальным маэстро дурных бесконечностей, выращивающим свой гигантский сориак на и так чудовищно замусоренном огороде постмодернистской литературы. Роман Круми, однако ж, провоцирует возникновение парадоксов и за пределами текста. Так после всего вышесказанного я вынужден забрать свои слова обратно. «Принцип Д'Аламбера» – роман про приключения идей, а не персонажей, из которых половина – мнимые сущности. Соответственно, не следует ждать, что в следующей главе с ними что-либо прояснится. При повторном прочтении, когда на всю эту персонажную шушеру уже и не рассчитываешь, «Д'Аламбер» кажется весьма внятным произведением: а как еще должен выглядеть роман про бесконечное разнообразие мира? Надули, конечно, но не бог весть как. Простительно.

ACT, Москва, 2003

Перевод А.Анваера



На Никитском бульваре, на месте «Нефинской мебели», слева от «Траффика» и UK Style, открылся двухэтажный книжный супермаркет **«БУКБЕРИ»**. Внутри похоже на предбанник дорогого спа-салона: светло, просторно и стерильно. Ассортимент – убедительный, но ничего выдающегося, как везде. Новый Пелевин на 20 рублей дороже, чем в «Москве» и на 40 дешевле, чем в ларьке. Книги расставлены по алфавиту. Стойка с бестселлерами укомплектована вызывающе: Кен Кизи – хит продаж. В разделе современной зарубежной прозы трогательно выставлен Роберт Штильмарк; ну-ну. Очень много книг Стогова. Кое-каких новинок, уже продающихся в городе, пока нет. Отдел детской литературы, пожалуй, безупречен.

«Букбери» Никитский б-р, 17, стр. 1, www.bookberry.ru

Стивен Кинг «Все предельно»



Стивен Кинг выпускает сборники относительно коротких вещей примерно раз в семь лет; «Все предельно» – первая его компиляция посттравматического периода, беллетризированный пасьянс. «Я поступил просто: достал из колоды все пики и прибавил к ним джокера. От туза до короля – 13. Плюс джокер – четырнадцать. Перемешал карты и разложил. Как они выпали, в таком порядке я расставил рассказы». Расклад оказался козырным – сплошь черная масть. Привычные истории о том, каково человеку быть выпотрошенным заживо («Секционный зал номер четыре»), поболтать по душам с энтузиастом элекрошока («В комнате смерти»), но еще и про непрерывный суицид («Все, что ты любил когда-то, ветром унесет»), и про ад временной петли, когда раз за разом приходится проделывать одно и то же («Чувство, которое словами можно выразить только по-французски»). «Экзистенциализм, крошка, вот какая идея». Несколько особняком – «Катаясь на «Пуле», повесть, до сего момента доступная только в Сети, по частям и за отдельные деньги (первый опыт такого рода в истории беллетристики), и «Смиренные сестры Эллурии», привкел «Темной башни», написанный для фэнтезийной антологии Роберта Силверберга (в примечании к рассказу искрит благая весть: «Темная башня-5» уже закончена, все девятьсот страниц. Она называется «Волки Каллы»). Выбрать джокера из четырнадцати карт непросто. Сам Кинг явно считает таковым «Человека в черном костюме» – и впрямь отменную дарк-фолковую новеллу в духе Натаниэля Готорна о мальчике, встретившем на рыбалке Князя мира. Но немногим хуже и «1408» – пожалуй, самый страшный кинговский текст за две последние пятилетки, рассказ, который, по признанию автора, «пугал меня, пока я его писал», случай из жизни очередного писателя, который не побоялся некогда ночевать на могилах Джеффри Дамера и Говарда Лавкрафта, но сошел с ума в одном необыкновенном гостиничном номере нью-йоркского отеля «Дельфин». Как никогда близко Кинг подошел к той черте, за которой не раз бывал помянутый выше Лавкрафт, но не особенно охотно пересекаемую современными страходелами. К зоне абсолютного космического ужаса, где порождения аутсайда и не помышляют о том, чтобы принять форму, доступную человеческому, слишком человеческому пониманию.

Станислав Ф.Ростоцкий

ACT, Москва, 2003

Перевод В.Вебера, Т.Рейн, И.Гуровой, Т.Покидаевой

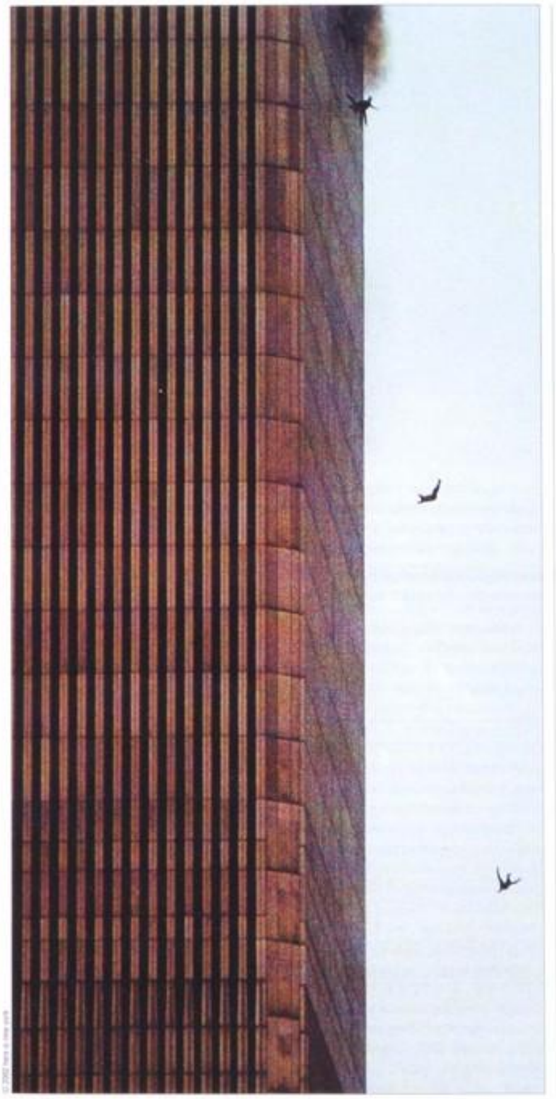
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Упадок

Американские фотографии 11 сентября 2001 года



В действительности все закончилось довольно быстро, но в телевизоре эти полтора часа были размазаны на сутки. Любительскую видеосъемку, оперативно переправленную на CNN, крутили снова и снова; потом появлялась какая-то другая съемка, сделанная в новом, более эффектном ракурсе, – и так весь день, до совершенного ошеломления сопереживанием.

Спустя две недели, 25 сентября, в пятнадцати кварталах от Ground Zero открывалась выставка «Here Is New York: a Democracy of Photographs» – пять сотен снимков. Без указания авторства, без рам; прищепленные прямо к веревкам, протянутым в галерее, – вроде белья. Среди авторов были известные репортеры, были и заурядные любители, хозяева дешевых мыльниц, – но разобраться, кто есть кто, не представлялось возможным. На сайте www.hereisnewyork.org сейчас значится что-то более трех тысяч контрибьюторов. В общем кураторам удалось собрать примерно раз в сто больше чем пятьсот кадров: в те дни в Нью-Йорке, писал потом один из них, казалось, каждый был с камерой в руке. Возник архив – самый большой в мире архив, посвященный одному событию, заметили кураторы вскользь, но не без гордости. Фоторедактор, фотограф, журналист и декан фотофакультета школы изобразительных искусств, все спецы, они постарались ликвидировать всякую предубежденность, которая могла бы возникнуть у зрителя, начни он разыскивать среди авторов имена звезд. Сделали максимум, чтобы превратить снимки в чистый документ. Фотографии можно было даже приобрести – 25 долларов за штуку, но и в этом случае покупатель оставался в неведении относительно автора. До Рождества было продано около тридцати тысяч анонимных карточек (деньги пошли в пользу сирот). Выставку поначалу планировали на один месяц, потом продлили до конца года; но когда второго января на улице у входа в галерею стала собираться толпа, двери пришлось открыть. Зрителям было все мало. Наверное, то была своего рода терапия – переживать случившееся опять и опять, вероятно, чувствуя всякий раз, как память о реально случившемся заменяется потихоньку памятью об увиденных снимках. По одному захватывающие кадры придают страданию детальность, становятся изощренной пыткой. Но в сумме действие иное. Фотография заменяет реальность – это подтвердит любой, кому доводилось просмотреть альбом, скажем, фоторепортажей из горячих точек или из голодающего Сомали и почувствовать в конце некоторое умиротворение совести. Потому что теперь ты про это все-все-все знаешь. Это не эстетика – наоборот, анестезия.

Фотография – для тех, кого не взяли в ящик

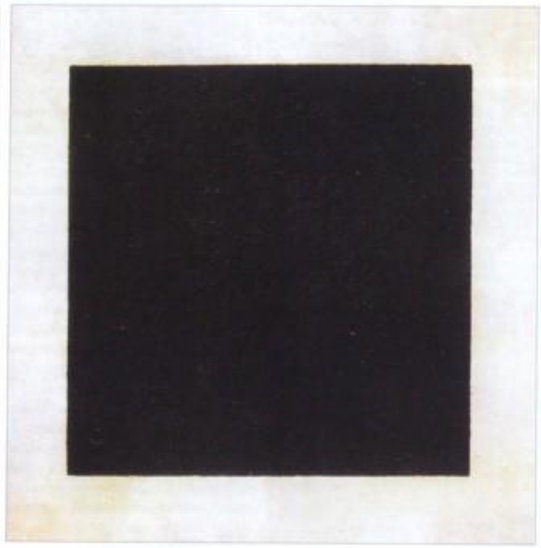
Спустя два года, поседев, успешно по миру, выставка прибыла в Москву. «A Democracy of Photographs» перевели как «фотографии, снятые народом» – и, кажется, упустили кое-что важное, а именно: власть. Речь идет именно о власти. О притягательной силе, которую невозможно не

осознавать, разглядывая откровенные, страшные, бесстыжие, красивые кадры. Красоту 11 сентября можно назвать инфернальной, как это сделали позже американские кураторы – надо же было как-то объяснять успех их выставки, так хоть чертовщиной. Однако любой эпитет, приложимый к фотографии, описывает не ее, а отношение к ней зрителя. А в самом снимке – если это настоящий репортаж, не подстава – слишком мало сделанности и человеческого участия, чтобы оценивать его в категориях красоты, злонамеренности или целесообразности. Просто так было. А уж потом зритель, приободрившись, порозовев, делает с этой памятью, уже не такой больной, что захочет: кто самый большой в мире фотоархив, кто помощь детям-сиротам, кто покупки.

Посмотреть на «Here Is New York» действительно непредубежденно, без предвкушения, без сладкого ожидания уже безопасного, обезвреженного ужаса – довольно банальные, в принципе, карточки. Даже те, что очевидно сделаны профессионалами. Сплошь штампы; есть даже виды достопримечательностей, но только изображенных теперь на фоне дыма – вроде знаменитого «Утюга», который в таком антураже становится еще более примечательным. Есть даже визуальные анекдоты, без которых редко обходится репортаж, в том числе и этот. Прием с развешиванием снимков на веревках, будто свежайших, еще непросушенных, – довольно фальшив, потому что значительная часть кадров снята на цифру – и сушиться там нечему. Мнение, высказанное куратором Майклом Шуланом (который журналист), будто фотография – совершенный медиум для того, чтобы выразить случившееся 11 сентября, кажется устаревшим. И каким-то неуместно восторженным. Совершенный медиум – тот, с которым борзо неслись на CNN. А фотография – для тех, кого не взяли в ящик. Архаика – вроде нагана в эпоху атомной бомбы: добивать раненых или расстреливать пленных.

«Это – Нью-Йорк: фотографии, снятые народом»
Московский музей современного искусства, до 13 октября

«Cubisme – Кубизм – Kubismus»



Такое чувство, будто в книжку попал, в хороший такой искусствоведческий труд. Кубизм в кубе – русский, немецкий и французский – расфасован по главам-углам, рассмотрен всесторонне, точно и доходчиво. Можно пожелать побольше громких вещей – например, «Авиньонских девиц», но этого можно всегда пожелать. А в том, что касается идеи, кураторской работы, она сама по себе – произведение. Открывается главой «Новый образ человека» и картинами Пикассо, естественно; из Германии привезли Леже, Гриса, Глеза, Озанфана, Лисицкого; имеется и хронология кубизма – вплоть до дней: такого-то числа Малевич сделал то-то, а Татлин под видом слепого бандуриста поехал в Париж знакомиться с Пикассо. Заканчивается главой «Учебный кубизм» и рисуночками малевичевских учеников – тоже вполне шедевральная главка. Кубизм примерно к началу 1920-х из напрадикальнейшего авангарда стал школой, учебной дисциплиной, приучающей к новому, особенному зрению, которое необходимо современному художнику, чтобы быть современным, а зрителю – чтобы глядеть на картины современных художников и не думать, что, похоже, над ним все же издеваются. Если бы это особенное зрение продавалось вместе с билетом, его можно было бы нацепить на нос – и вперед, так нет же, не продается. Без малого век минул «Авиньонским девицам», первой кубистической картине, через три года сто лет исполнится, а зрение к современному искусству приспосабливается по-прежнему не сразу. И кураторы справедливо не стали выставку делать слишком уж большой – для глаза это было бы утомительным. Порой стремление продемонстрировать на пальцах, чем похожи и как отличаются национальные варианты интернационального движения, подводит. Когда рядом оказываются две картины – одна французская, другая русская, но обе испещрены очень похожими квадратиками, – в смысле зрелища не выигрывает ни первая ни вторая. Хотя идея-то попятна.
Третьяковская галерея, до 23 ноября, на Крымском Валу
На иллюстрации *Казимир Малевич. Черный квадрат, 1929. Третьяковская галерея*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

«Наследники великого искусства» Дипломные работы студентов московской Суриковки и петербургской Репинки. Живопись, графика, скульптура.
Галерея Зураба Церетели, до 1 октября
Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до 1 октября
Детский рисунок Благотворительный фонд помощи детям «Анита». Живопись, графика.
Выставочный зал, до 21 сентября

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца сентября
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца сентября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Андрей Клюев «Горный Алтай». Фотография.
16 сентября – 4 октября
А.Ф.Манаев «Царство грибов». Макеты грибов в природной обстановке.
до 12 декабря

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Посторонним в...» В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?» – видео, фотография, живопись, объекты. Группа Blizge, группа «Конс ерватор», группа «Зер гут», Николай Жмакин и Александр Бутцынов, Платон Инфантэ, Алексей Каллима, Илья Коваленко, Марк Марселос и многие другие.
до 21 сентября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Ядовитые африканцы» Весьма похожие на кактусы, но еще более неприхотливые молочаи, произрастающие в пустынях Карру и Намиб. Полсотни видов из частных коллекций.
16-28 сентября
Сергей Черкасов «Одушевленная красота». Живопись, графика: впечатления от поездки в Японию.
до 28 сентября
«Пернатые и хвостатые москвичи» Вороны, воробьи, кошки, собаки и хомячки.
до 9 ноября

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция
Юлия Смоленкова «Читая Пушкина». Живопись.
до 15 октября
Иван Ищенко Фотография.
до 30 сентября

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Стой! Кто идет?» Стас Ищенко.
18-21 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Шарль де Голль» Биография французского президента, изложенная в предметах, документах, фотографиях. Лабиринт стендов: детство, семья, учеба в Сен-Сире. Первая мировая, плен и побег, Вторая мировая и т.д. Якоз из эскадрильи «Нормандия–Неман», созданной по инициативе Шарля де Голля; оригинал Конституции 1958 года, автором которой де Голль являлся; проект «Конкорд» (инициатор – см. выше) и другое.
до 15 октября
«Четыре чувства. Праздник в Петербурге XVIII века» Культура празднеств в России XVIII – начала XIX века: торжества, призванные поражать слух, зрение, вкус и обоняние публики. Гравюры, изображающие парады и фейерверки; портреты, посуда, мелкая фарфоровая скульптура, музыкальные инструменты, карты, лорнеты и т.п.
Выставочный зал, до 29 сентября
«Ф.И.Тютчев. Россия и Европа» К 200-летию со дня рождения. Живопись, скульптура, графика, автографы поэта, портреты современников; произведения декоративно-прикладного искусства 1820-1870-х годов.
до 29 сентября
«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средневековья. Иконы, книжная миниатюра, каменные образки, керамика, берестяные грамоты, упряжь, детские игрушки.
Воскресенские ворота, до 29 сентября
«Василий Алексеевич Городцов и Исторический музей» Археолог, ученый, педагог, научный сотрудник ГИМа с ноября 1903 года.
Кабинет председателя, до 29 сентября
«1943 год. Война глазами очевидцев» Главные события 1943 года: прорыв блокады Ленинграда, Сталинградская битва, битва на Курской дуге. Реликвии, собранные в годы войны; личный ППШ Сталина, подаренный рабочими; шашка Жукова; винтовка СВТ генерал-лейтенанта Еременко; обложка Time с портретом Рокоссовского; плакаты, портреты, награды, письма и др.
до 6 октября
«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.
постоянная экспозиция

КРЕМЛЬ

«Царский храм. Святыни Благовещенского собора в Кремле» Святыни из домового храма московских князей и русских царей: произведения русского, византийского, сербского и грузинского искусства X–XIX веков. Иконы, золотые и серебряные богослужебные предметы, реликварии, пелены и облачения, напрестольные кресты и панагии.
Успенская звонница, до 12 ноября

КУСКОВО

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста. Тарелки из сервиза с изображениями фантастических животных, расписанного Адамом Фридрихом фон Левенфинком; предметы «Андреевского» сервиза, созданного специально для русской императрицы Елизаветы Петровны по заказу саксонского курфюрста Августа III; фарфоровая скульптура.
до конца сентября
Борис Смирнов «Диалог с мастером в Кусково». Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.
до конца сентября

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

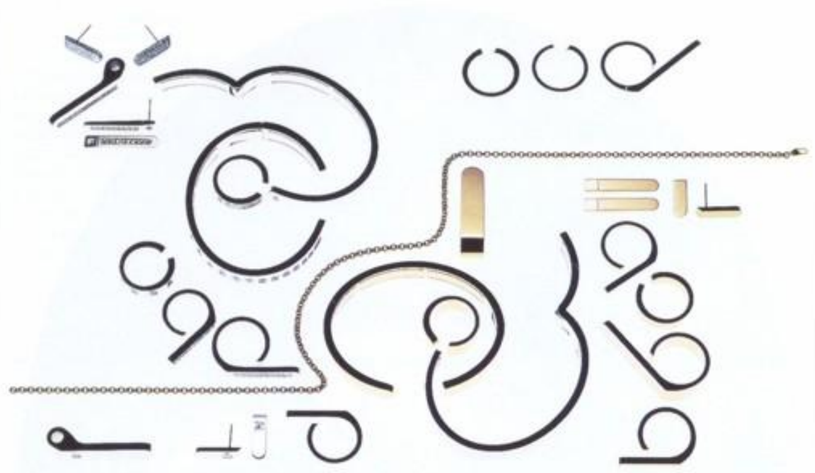
Н.Н.Масляков «Соловки: Запечатленное чудо Севера». Фотография.
до 15 сентября

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Александр Джикия «Верхняя точка». Из цикла современной архитектурной фотографии «24» (куратор Юрий Авакумов).
до 21 сентября
Петр Галаджев Русский авангардист, более известный, впрочем, в качестве актера и сценографа советского кино. Фотоколлажи, живопись, рельефы, эскизы костюмов.
до 30 сентября



С 1 октября **МУЗЕЙ-УСАДЬБУ «ОСТАНКИНО»** закроют до весны. Это если все будет хорошо. А если так и будут дожди, если влажность сквозь открытые двери попытается просочиться в уникальные интерьеры целиком деревянного дворца, если посетители нанесут грязи на уникальный паркет – закроют и того раньше.
Музей-усадьба «Останкино» до 30 сентября



Английскость, выраженная клеткой особого цвета, особым кроем плаща и т.д., несколько лет назад оказалась под угрозой исчезновения. В страхе такие марки, как Aquascutum, Burberry, Daks, The Scotch House, самые заслуженные имена, достояние нации, – пригласили молодых дизайнеров. Экспонаты выставки **«POSH. ЭВОЛЮЦИЯ БРИТАНСКОГО БРЕНДА»**, собравшей достижения британского дизайна последних пяти лет, начиная с галстуков и чемоданов и заканчивая мебелью и столовым серебром, – не только предметы обихода, но и знаки роскоши. Или же знаки презрения к любому чужому мнению – что можно считать роскошью, а что нет. Кто богат, у кого вкус, тот у англичан и «пош». У Wedgwood, поставщика королевского двора, среди посуды дворцового вида, к примеру, появилась кошачья миска с обглоданной рыбой на боку. Рыба явно пришлась по вкусу. (Елена Егерева)

Московский центр искусств 17 сентября – 10 октября

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Тонотография музея» Проект Школы современного искусства «Свободные мастерские» в рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?». Татьяна Крылова, Анна Жернакова, Анастасия Федякина. Фотография, видео.
до 21 сентября

«Стой! Кто идет?» Круглый стол «Молодежь и музей».
18 сентября, 16.00

«Это – Нью-Йорк: фотографии, снятые народом» 500 снимков. Принты без рам – без указания имен авторов, их званий и регалий, без названий. Сюжет один – 11 сентября 2001 года.
до 13 октября

Виктор Сорокин Ретроспектива липецкого живописца: около сотни работ.
до 20 сентября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Innovation to Design» Дизайнеры тель-авивской фирмы 12D, основанной Алексом Падвой и Элишей Талем, представляют свои инновации. Дигитальная книга (листы из дисплеев), дигитальная ручка, запоминающая написанное; компактный прибор для косметических процедур и прочее.
Анфилада, до 18 сентября

Михаэль Бурт, Давид Янная «Архитектура Future Continuous». Израильские архитекторы-шестидесятники.
Аптекарский приказ, до 18 сентября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Искусство Киргизии» Живопись, графика, археологические находки, современное искусство из музеев Киргизии.
23 сентября – 8 октября

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Травный орнамент» Художники Хохломы – к 110-летию со дня рождения Степана Веселова. Работы самого Веселова, главного художника объединения «Хохломские художники» Ольги Лушиной и других.
до 30 сентября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«150 лет испанской фотографии» Снимки XIX – начала XX века видеть до 1939 года. Дагеротипы иностранцев, занесших фотографию в Испанию; первые национальные фотографы; франкистские репортажи.
до 5 октября

«Искусство офорта XVI–XX веков» Более 300 работ из коллекции музея: Калло, Рембрандт, Пиранези, Тьеполо, Гойя, Шишкин, Пастернак, Серов и другие.
до 16 ноября

«Вглядываясь в фотографии» 125 фотографий из коллекции Музея современного искусства, Нью-Йорк. Первая в мире музейная коллекция фотографий. Классики мировой фотографии – Надар, Альфред Стиглиц, Андре Кёртеш, Анри Картье-Брессон, Ласло Мохой-Надь, Август Зандер, Александр Родченко, Уильям Кляйн, Дайан Арбус – и современные снимки.
Музей личных коллекций, 16 сентября – 16 ноября

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотографии памятников жертвам политических репрессий.
до 15 сентября

«Лица современной поэзии» Фотографии русских поэтов Дмитрия Пригова, Евгения Рейна, Генриха Сапгира, Тимура Кибирова работы Дмитрия Кузьмина, Дмитрия Белякова, Татьяны Сазанской, Владимира Строчкова и других.
до 30 сентября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца сентября

«Заповедные уголки Москвы. Арбат» Живопись, графика.
до конца сентября

«Патриаршая выставка церковного искусства» От фаюмского портрета до икон XIX века.

фестивали

Фестиваль молодого искусства «Стой! Кто идет?»

пн 15 сентября, 17.00
Борис Гуц и киногруппа «Молох». «Трансплантация»: «Носферату» (озвученная версия фильма 1922 года). *Музей кино*

чт 18 сентября, 16.00
Круглый стол «Молодежь и музей». *Московский музей современного искусства*

пт 19 сентября, 21.00
Саша Fro и Гоша «У лапшетника нет сердца». Перформанс. *«Клуб на Бресткой»*

сб 20 сентября, 18.00
Проект Лизы Морозовой. *Галерея Escape*

вс 21 сентября, 21.00
Ольга Куметер. «Human Interactivity». Перформанс. *«Клуб на Бресткой»*

до 21 сентября
«Посторонним В...» Видео, фотография, живопись, объекты. *Государственный центр современного искусства*
«Топотография музея». Проект Школы современного искусства «Свободные мастерские». *Московский музей современного искусства*
Зоя Луцевич. «Auto проект». *Центр современного искусства «М'Арс»*
«Движжение». Фотография, боди-арт. *«Клуб на Бресткой»*
«Мастерство и молодость». Компьютерная графика и видеопоказы участников Летнего дома творчества для молодых людей «ArtFor». *Галерея «А-3»*
Ростан Тавасиев. «Свинтус». Елизавета Плавинская. «Неве сэй ми тумороу». *Е.К.Арт-Бюро (посещение по предварительной договоренности по тел. 768 65 91)*
Владимир Епифанцев, Олег Шишкин. «Domain of Blood». Видеоинсталляция, перформанс. *Галерея XL*
Испанский видеоарт. Кураторы Марсель ли Антуньес, Жуан Леандре. *«Клуб на Бресткой»*
Дамир Муратов. «Не буди». Живопись. *Галерея «Артгенезис»*

Музей храма Христа Спасителя, до конца сентября

«Живой источник вдохновения» Мастера «Артели Палех». Палехские шкатулки, расписные пасхальные яйца, ларцы, декоративные панно, блюда, гребни, кулоны, серьги на темы русского фольклора, исторические и библейские сюжеты, иллюстрации к Пушкину.
Музей храма Христа Спасителя, до конца сентября

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные годы работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца сентября

Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...». Живопись.
Кузьминки, до конца сентября

МУЗЕЙ КИНО

Борис Гуц и киногруппа «Молох» «Трансплантация»: «Носферату» (озвученная версия фильма 1922 года). В рамках фестиваля «Стой! Кто идет?».
15 сентября, 17.00

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Интерьер старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры жилых залов городской усадьбы XVIII–XIX веков.
до 15 октября

«Акварели Сергея Андрияки в интерьере старинной усадьбы»
19.30 сентября

МУЗЕЙ «МОСФИЛЬМА»

Реквизит кинопроизводства Ретроавтомобили, костюмы, декорации, действующий кинопавильон.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Наивные художники Оренбургского края» Живопись, графика. Из собрания Оренбургского областного музея изобразительных искусств.
до 26 октября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Хранитель Пушкиногорья» К 100-летию С.С.Гейченко, более сорока лет возглавлявшего заповедник в Михайловском.
Выставочный зал на Арбате, до 28 сентября

«Русский Север глазами реставратора» Из собрания Архангельского краеведческого музея – предметы крестьянского и церковного быта, отреставрированные за 20 лет филиалом Реставрационного центра им. Грабаря. Домотканая одежда, вышивки, головные уборы, предметы культа: плащаница XV века из Сумского Посада, расписной саккос из Сольвычегодска XVI века, двусторонняя хоругвь Холмогорского гайдуцкого полка XVII века.
до 19 октября

«Пушкиниана в миниатюрных изданиях» 400 миниатюрных книг начиная с конца XIX века: трехсотстраничные «Все поэмы» в бредоле; собрание афоризмов на шести языках размером 3х4,5 см; «Гавриилиада» на русском и английском «с оригинальными иллюстрациями» и прочее.
Читальный зал, до 30 сентября

«Шедевры Музея Тропинина, полученные в дар от московского мецената XX века Ф.Е.Вишневского» К 100-летию основателя Музея Тропинина – Феликса Евгеньевича Вишневского, который подарил в 1969 году свою коллекцию и часть дома городу, чем и основал Музей Тропинина. Рисунки Василия Тропинина и Федора Рокотова, акварели Петра Соколова, Вильгельма Гау, Александра Брюллова, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, документы.
до 9 ноября



Фотографии **АЛЕКСАНДРА ДЖИКИЯ** вызывают ностальгию – отчего? Потому что сняты лет десять-двадцать назад? Но вроде ничего не изменилось: люди так же ходят по улицам и так же отбрасывают тени; работяги продолжают класть трубу; стоят во дворе автомобили. И вид на Черемушки из окна, кажется, вечен. Или же резкий ракурс, к которому прибегал Джикия, снимая с балкона и с крыши, – может, этот прием, приводящий на память Родченко или Шагина, создает такое настроение? Тоже нет; культурная память – одно, ностальгия – другое: при чем тут Родченко? Или же виноват лично автор – архитектор по образованию, рисовальщик по призванию и поэт, засевший на балконе не из специального интереса, над всем и над всеми – не в смысле ракурса, иначе. Сидя на балконе, все видишь; не то чтобы все понимаешь – понимать особо нечего: вот трубу кладут, машины стоят, вот окна загорелись, потому что вечер, – но во все вникаешь. А главное, сам ни в чем не участвуешь – это как в детстве.
Московский дом фотографии до 21 сентября

МУЗЕЙ СКРЯБИНА

Факсимильные оттиски картин Чюрлениса
20 сентября – 10 октября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Маяковский. Портрет» К 110-летию со дня рождения – 165 портретов поэта из фондов Музея Маяковского: автопортреты, работы Давида Бурлюка, Николая Кульбина, фотографии Александра Родченко, шаржи Бориса Ефимова, посмертные портреты; произведение Василия Голубева «Митьки отбирают пистолет у Маяковского»; плакаты «Окон РОСТА», прижизненные издания и многое другое.
«Обретая свободу», до конца сентября

Ирина Мащицкая «Эпидемия любви». Сумма последних 4 лет и двух выставок в ЦДХ – живопись из серий «Облако неведения», «Музыка сфер» и «О чем поет ветер». Плюс декоративно-прикладное искусство Ольги и Юрия Топаниных по мотивам работ И.Мащицкой.
до 9 ноября

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца сентября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Техника и мода» Швейные машинки – бытовые и промышленные; первые машинки позапрошлого века и последние конструкторские разработки известных производителей; предметы одежды и обуви, а также выкройки и журналы мод за 150-летнюю историю агрегата. Проводятся мастер-классы и показы работ молодых дизайнеров.
до конца сентября

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I до начала XXI века.
постоянная экспозиция

ОСТАНКИНО

«Прасковья Ковалева-Жемчугова – графиня Шереметева»
до 30 сентября

Западное крыло дворца и театр Уникальные, сплошь деревянные интерьеры, античная скульптура, галерея крепостных художников.
до 30 сентября

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«С.М.Эйзенштейн. Театр» Эскизы, сценические конструкции и режиссерские разработки Сергея Эйзенштейна.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 30 сентября

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Лянина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца октября

«Театр начинается с афиши» Эволюция театральной афиши от «Объявления от Петровского театра» 1791 года до «Светлого ру-

чья» 2003 года. Шрифтовые эксперименты дореволюционных провинциальных типографий; первые опыты в области художественной афиши известных авторов – Серова, Сомова, Билибина, Бакста; советская классика – Стенберги, Ходасевич, Акимов, монтажи «Синей блузы». Уникальная коллекция афиш и программок целиком демонстрируется впервые.
до 30 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Борис Турецкий К 75-летию со дня рождения одного из наиболее разносторонних и влиятельных художников андеграунда 1950-1970-х, самостоятельно освоившего абстракцию и независимо изобретшего поп-арт. Живопись, графика, объекты.
На Крымском Валу, 17 сентября – 19 октября

Вера Фаворская, Иван Чекмазов Живопись.
В Лаврушинском переулке, 20 сентября – 19 октября

«Cubisme – Кубизм – Kubismus. Художественное движение в Европе. 1906-1926» Французские основатели – Пикассо, Брак, Грис, Леже, Глез, Метценже, Ле Фоконье, – сопоставленные с русскими последователями: Малевичем, Татлиным, Гончаровой, Поповой, Розановой, Шагалом. Плюс немецкие авангардисты из немецких музеев: Франц Марк, Курт Швиттерс.
На Крымском Валу, до 23 ноября

«Древние лики: памятники православной культуры из собрания Художественного музея Череповца» Иконы XIV–XIX веков, деревянная скульптура XIV–XIX веков, лицевое шитье эпохи Алексея Михайловича и прочее.
В Лаврушинском переулке, до 12 октября

«Образы Петербурга» Графика XVIII – начала XX века. Сплошь золотой фонд: Алексей Зубов, Иван Махаев, Федор Алексеев, Василий Садовников, Валентин Серов, Александр Бенуа, Евгений Лансере, Мстислав Добужинский, Анна Остроумова-Лебедева и другие.
В Лаврушинском переулке, до конца октября

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Философский пароход» О принудительной депортации интеллектуальной элиты России в 1922 году. Документы, позволяющие проследить мотивы и механизмы высылки, ранее не экспонировались. Отдельные стенды, посвященные Николаю Бердяеву, Льву Карсавину, Семену Франку и другим пассажирам «философского парохода».
до 19 сентября



Домовый храм русских царей, Благовещенский собор Кремля пользовался особым вниманием самодержцев. С Ивана Грозного самодержцы желали иметь под боком не только духовника, но также, по византийскому императорскому образцу, склад всевозможных реликвий – им и стал Благовещенский. Шлют из Константинополя иконы и мощи – сюда их; Новгород разграбили – сюда все самое-самое (например, старейший потир с каменной чашей, использовавшийся в литургии с начала XIV века до 1919 года, – на иллюстрации). Только пятая часть экспонатов выставки **«ЦАРСКИЙ ХРАМ. СВЯТЫНИ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА»** бывала в витринах кремлевских музеев; большинство не видело света лет сто.
Московский Кремль до 12 ноября, в Успенской звоннице

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Шедевры русской миниатюры» К 80-летию Мстерского промысла лаковой миниатюрной живописи – произведения из коллекции Мстерского художественного музея. Иконы и лаковая миниатюра, современные работы мстерских живописцев.
до 27 сентября

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

Зоя Луцевич «Auto проект». Граффити на лобовых стеклах автомобилей. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
до 30 сентября

ГАЛЕРЕИ

Император Вава «PS. Символы и флаги». Изменения в спектре российского триколора как исторический символ. Инсталляция из флагов выцветших, флагов полинявших, мокрых и т.д.
Арт-студия «Ребров», с 26 сентября

Александр Долгин и Ираида Юсупова Фотообъекты А.Долгина, созданные цифровой обработкой негативов, снятых на аппаратуре 1920-1930-х годов, объединены названием «Дигидромы» и демонстрируются под оперу-караоке И.Юсуповой «Новая Аэлита», основанной на фильме Якова Протазанова 1924 года.
ArtPlay, 20-27 сентября

Константин Ежов «Игра в классики». Объекты.
Тапик, 20 сентября – 1 октября

Владимир Епифанцев и Олег Шишкин «Domain of Blood». Авторы уже проливали литры крови (или свекольного сока) в брутальном псевдорекламном ролике «А сейчас мы идем к вам!». Видеоперформанс, фотография. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
XL, до 5 октября

Александр Захаров «Большой маленький мир». Цифровая живопись про плюшевых мишек и игрушечных лягушек в пейзаже.
Дача, с 25 сентября

Федор Зотов Живопись.
На Песчаной, до 21 сентября

Магомед Кажлаев «Попытка орнамента 10». Живопись, графика.
Мурт.ул, 18 сентября – 18 октября

Валерий Кошляков, Сергей Шеховцов «Элитное занятие». Скульптура из поролона и живопись скотчем.
Риджина, до 27 сентября

Марина Кучкина Живопись.
На Песчаной, до 21 сентября

Андрей Манджос «Патент и искусство». Эмалевая мозаика.
Галерея «Неизвестный солдат», до конца сентября

Вячеслав Мизин и Александр Шабуров «Вдвоем против русской мафии». Пожалуй, самые популярные русские художники прошлого сезона в популярную форму милицейского сериала облекли не менее популярное содержание: чеченские боевики, русские проститутки, голливудские звезды, изнасилование мумии Ленина, а также разоблачение отечественной арт-мафии, дурачащей публику. Народное сознание, каким его представляют russian contemporary artists.
Галерея Марата Гельмана, до 28 сентября

«Стой! Кто идет?» Лиза Морозова «Win/loose».
Escape, 20 сентября, 18.00

Дамир Муратов «Не буди». Живопись.
Галерея «Артгентум», до 24 сентября

Аркадий Насонов «В то же самое время». Участник младоконцептуалистской группы «Облачная комиссия». Графика.
VPstudio, до конца сентября

Наталья Ситникова «Мировая линия-3». Размашистая абстрактная живопись.
C'Art, до 17 сентября

Сергей Головач «Intro». Введение в эстетику фотографа С.Головача: голые толстухи – горы мяса, сплошь в складках и с висльми тяжелыми грудями, противопоставленные обнаженным стройным, нежным юношам.
Fine Art, 15-27 сентября

Игорь Гор «Кинографика». Фотомонтажи, где два или три соединенных кадра вытягиваются в некое подобие повествования – с общей эмоцией, но без определенного сюжета.
ArtPlay, 26 сентября – 9 октября

Екатерина Голицына «Портрет Харлея». Пикториалистская фотография: мотоцикл Harley-Davidson, изображенный известной специалисткой по культовым тачкам.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 25 сентября – 12 октября

Юрий Григорян-старший, Юрий Григорян-младший «Отцы и дети». Живопись.
Арт-Трофи, 25 сентября – 10 октября

Б.А.Диодоров Графика. Иллюстрации к книгам Г.-Х.Андерсена.
Галерея «Манеж», до 3 октября

Александр Соколов «Европортрет». Постсоцарт. Скульптура, объекты, мобили, соединяющие мотивы Габо, Миро, Бранкузи, Мура, а также Сокова с Косолаповым.
Галерея «Манеж», до 3 октября

Павел Спасский Монументалист, реставратор, автор множества панно сталинской эпохи в магазинах центра Москвы, в павильонах «Садоводство», «Овощеводство» и «Виноградарство» на ВСХВ. Графика, живопись.
Кончес, до 25 октября

Елена Тамазова «Наивный оптимизм». Живопись в наивной манере.
Тапик, до 17 сентября

«Верность традициям. Памяти мастера» Графика. Авторские работы Юрия Петровича Реброва.
Арт-студия «Ребров», до 28 сентября

«Детство, опаленное войной» Живопись детей военных лет.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Искусство 20-30-х годов» Широкий взгляд Вологодской картинной галереи на искусство эпохи: Михаил Нестеров, Константин Юон, Николай Тырса, Илья Машков, Александр Осмеркин, Георгий Верейский, Соломон Никритин, Самуил Адливанкин, Максимилиан Волошин, а рядом – портреты делегатов и ударников.
Новый Эрмитаж-1, до 15 сентября

Ленинградские фотографы
FotoСоюз, с 16 сентября

«Мастерство и молодость» Компьютерная графика и видео участников Летнего дома творчества «ArtFor». Полина Риндарчук, Гриша Чижик, Петр Ермоленко, Миша Морозов, Настя Опара, Диана Медведева и другие. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
А-3, до 17 сентября

«Неизвестные солдаты Бородино» Живопись, поисковые находки.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Подворье Параскевы» Реконструкция быта русской крестьянской семьи из Поволжья. Предметы традиционных ремесел – ручное ткачество, кружево, народный лоскут и костюм, вышивка, крестьянская кукла, керамика. Работают мастер-классы.
Галерея-клуб в Сабурово, до 28 сентября

«Портрет художника в интерьере» Автопортреты и портреты русских художников конца XIX – первой половины XX века вкупе с другими работами тех же авторов из частных коллекций Москвы. Иван Айвазовский, Юрий Анненков, Александр Древин, Роман Семашкевич и другие.
Новый Эрмитаж, до 30 октября

«Скромное обаяние смутного объекта желаний» Бакст, Маковский, Фальк, Глускин, Тышлер, Герасимов, Тырса, Аганьев, Яковлев, Соколов и другие. 63 работы 47 русских художников, объединенные одной вечной темой: «Женщина».
Галерея Art-Devage, 19 сентября – 25 октября

«Старинные гравюры и карты. Печатная графика XVII–XIX веков» Ксилографии Аммана Йоста (швейцарская школа, XVI век), офорты Вемелиха, интерьер итальянских церквей Пазини и многое другое.
Антиквариат на Софийской, до 19 сентября

«Театр по обе стороны кулис» Скульптура.
Музеон, постоянная экспозиция

«Цена Москвы» О бойцах московского ополчения, пропавших без вести в битве под Москвой 1941-1942 годов. Живопись, графика, археологические находки.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

ЗАЛЫ

Галина Дубинская «Дороги Израиля». Батик, гобелен.
Московский еврейский общинный центр, до 11 октября

Светлана Иванова «Люди и положения». Дочь поэта и писательницы, падчерица литературоведа и правозащитника, жена лингвиста и культуролога Вячеслава Всеволодовича Иванова сфотографировала и обработала в фотошопе много разного народу, превратив, например, Евгения Евтушенко в яркие брызги.
Дом Белтрушайтиса, до 20 сентября

Анатолий Каплан Графика.
Клуб на Брестской, с 26 сентября

Ольга Кумегер «Human Interactivity». Перформанс в рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
Клуб на Брестской, 21 сентября, 21.00

Олег Тарасов Живопись, рисунок, графика.
Богородское, до 25 сентября

Иржи Трнка Живопись, анимация, декорации и театральные костюмы.
Чешский культурный центр, 16-30 сентября

Алексей Трясков «Чувственные формы». Фотография.
Клуб «Культ», до 18 сентября

Саша Гго и Гоша «У ланцетника нет сердца». Перформанс в рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
Клуб на Брестской, 19 сентября, 22.00

«40 взглядов на образ» Сорок художников из Европы, США, России, Японии пишут картины, снимают фотографии и делают объекты, посвященные флакону духов Comme des Garçons №2.
Сад «Эрмитаж», ср 17, чт 18 сентября

«150 лет испанской фотографии» Испанский пикториализм начала XX века, а также работы поколения 70-80-х. История Испании в фотографиях и история фотографии в Испании.
Институт Сервантеса, до 5 октября

«Движжение» Фотография, боди-арт. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
Клуб на Брестской, до 21 сентября

Испанский видеоарт Кураторы Марсель ли Антуньес, Жуан Леандре. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?».
Клуб на Брестской, до 21 сентября

«Лучшие полотна живописи 50-80-х годов XX века» Из частных коллекций. М.Агеев, Ю.Семенюк, А.Камынин, А.Белых, Ю.Виодченко, Н.Данилин, Ю.Матушевский, В.Чернов и другие.
Творчество, до 21 сентября

«Московия, Переславия и другие страны» Живопись, скульптура, графика, прикладное искусство, роспись по шелку, камеи. Н.Сорокина, Е.Афанасьева, Э.Белова, М.Зубова, П.Копысов, В.Королькова, Е.Путятин, А.Парфенов, Е.Дворникова, М.Тарасов.
Измайлово, до 27 сентября

«Научит летать окрыленный» Творчество педагогов-художников. В.Губко, З.Федорова, Т.Обухова, Л.Дицкая, А.Стасюк, А.Власенко, А.Губко, Р.Шерифзянов, Т.Салахов, М.Переяславец и многие другие.
ВВЦ, павильон 66, до 12 октября

Первый московский фестиваль цветников
Парк Дружбы у Северного речного вокзала, до 17 сентября

«Праздник акварели» Живопись художников-педагогов и учащихся школы.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 28 сентября

«Русский бытовой фотографический портрет середины XIX – начала XX века» Портреты людей различных сословий дореволюционной России из семейных альбомов и собраний. Работы известных фотографов и ателье и любителей.
Журнал «Наше наследие», до 26 сентября

«Фрагменты» Живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 29 сентября

«Allegry» Рекламные и fashion фотографии, выполненные по заказу фирмы Allegry Питером Линдбергом, Хербом Ритцем, Бриджит Нидермайер и другими, а также фотоработы самого Августе Аллегри.
Крокус Сити Молл, до 22 сентября

«Electric Earth» Британский ви-

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

представляют выставку

Искусство офорта. XVI–XX вв.

Из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина

8 сентября – 16 ноября



Джованни Бенедетто Кастильоне
«Гений Кастильоне» (фрагмент). 1645-1647

Волхонка, 12
Телефоны для справок: 203-9578, 203-7998

Информационные спонсоры: Сегодня, WHERE
Информационная поддержка: Интерьер, Музеи, Афиша, Новости
Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина: афиша
Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина: ФБК



ПЕТР ГАЛАДЖЕВ, вообще говоря, известен. Он был отмечен, награжден званием заслуженного художника РСФСР – за выслугу лет; была даже персональная выставка. Но поощрен, отмечен и представлен был как художник кино. Этот Галаджев поставил полсотни картин, три снял как режиссер и еще в тридцати шести появился в качестве актера, в ролях преимущественно авантюристов и разбойников. Неизвестен другой Галаджев, ранний, – последователь Родченко, автор коллажей и контррельефов. Которого включили в список русского авангарда, когда этот список перестал быть все равно что приговором, – но включили именно что списком, не глядя. Разглядеть Галаджева целиком можно впервые.
Московский дом фотографии *до 30 сентября*

деоарт: Вольфганг Тильманс, Люк Фаулер, Хилари Ллойд, Марк Леки, Марк Тичнер, Стивен Сатклифф и другие.
На Солянке, до 30 сентября

«POSH. Эволюция британского бренда» Мода, мебель, предметы домашнего обихода, багаж, автомобили, графический дизайн. Все самое стильное, дорогое, долговечное – или то, что кажется таковым, – в британском дизайне последних лет. Изделия Burberry, Harrods, Wedgwood, Aston Martin и других производителей.
Московский центр искусств, 17 сентября – 10 октября

ЦДХ

«Территория Будды» Из коллекции галереи «Плюс» – художники Китая, Кореи, Вьетнама, Японии.
Зал 2, до 26 сентября

Коллекция галереи «Собрание» Живопись.
Зал 3, до 26 сентября

Сергей Шлячков, Андрей Кулаков «Взгляд на импрессионизм».
Зал 5, 16-28 сентября

«Первый меховой салон»
Залы 16, 17, 18, 18-21 сентября

Павел Рыженко Живопись.
Зал 19, до 26 сентября

Лаврант Бакотей Живопись.
Зал 21, до 26 сентября

Артур Казарян и Карен Казинян «Восток–Запад: единство или борьба?». Цветастая абстрактная живопись против цветастой символистской.
Зал 22, до 26 сентября

«Другой мир» Дмитрий Воздвиженский, Нина Свиридова, Дмитрий Воздвиженский-мл. Фотография.
Зал 23, до 26 сентября

Ван Люши «Рифмы и образы». Живопись канадки Валентины Бэттлер, урожденной Валентины Алиевой, по образованию, вообще-то, музыкантши. Китайские – псевдоним и тушь.
Зал 24, до 26 сентября

Виктор Дерюгин, Олег Игнатьев, Максим Игнатьев Живопись – портреты и пейзажи.
Зал 25, до 26 сентября

Артур Фонвизин Акварели культового мастера советской эпохи, автора романтических «Наездниц» и «Цирков». Из семейного альбома и других частных коллекций.
Зал 26, до 26 сентября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«300 лет российской прессе» История и современность: экспонаты из музеев, архивов и библиотек Москвы и Петербурга. Региональные радио и ТВ-компании. Дни отдельных СМИ: презентации, встречи с читателями.
Манеж, до 5 октября

«Оптовая ярмарка кожи и обуви»
ВВЦ, павильон 69, 15-18 сентября

«Оптовая ярмарка товаров и оборудования текстильной и легкой промышленности»
ВВЦ, павильоны 5, 20, 26, 33, 38, 55, 57, 69, 70, 23-26 сентября

«Российский щит» Изделия и технологии предприятий оборонно-промышленного комплекса, продукция двойного назначения.
ВВЦ, павильон 57, до 15 сентября

«Арт-Сокольники-2003» Новая московская ярмарка современного искусства. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография из коллекций галерей «Арс Лонга», «Лез Ореад», «Зеро», «Арт-Коллегия», «Маленькая Япония» и других.
Сокольники, 28 сентября – 3 октября

«Спорт и отдых – осень 2003» Спортивная и туристическая одежда, обувь и аксессуары для плавания, тенниса, хоккея, футбола, бильярда; беговые и горные лыжи, ролики, скейтборды, велосипеды и сноуборды.
Экспоцентр, 24-27 сентября

«World Food Moscow'2003»
Экспоцентр, 23-26 сентября

Адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антиквариат на Софийской 792 54 40, Софийская наб., 30, стр. 3 Ⓜ Боровицкая, *пн-сб 11.00-19.00, во время предаукционных выставок ежедневно, вход свободный*

Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1, 4 этаж, офис 17 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Арт-Трофи 730 44 21, Сретенка, 6/2 Ⓜ Сухаревская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Выставочный зал на Арбате (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 92 95, 241 42 12, Арбат, 53 Ⓜ Смоленская, *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.30, вход 25-50 р.*

Галерея «Артгентум» 796 67 51, Петровка, 5, 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 10-20 р.*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушино, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, 2 подъезд Политехнического музея Ⓜ Лубянка, *по предварительной договоренности*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дача 778 14 86, Рублевское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Дом Балтрушайтиса 785 86 24, Поварская, 24 Ⓜ Арбатская

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Еврейский общинный центр 231 27 77, 2-й Вышеславцев пер., 5а Ⓜ Рижская, далее трол. 18, 42 до ост. «Гостиница «Северная», *пн-чт, вс 10.00-22.00, вход свободный*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса за час до закрытия, вход 20-50 р., для студентов свободный*

Клуб «Культ» 917 57 06, Якорная, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокус Сити Молл 66-й км МКАД, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее авт., марш. такси, *пн-вс 10.00-22.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней ср месяца, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней*

nescafe.afisha.ru/newyork

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

НЬЮ-ЙОРК

КВАРТАЛЫ | СХЕМЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ



Коллекция NESCAFÉ

НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ NESCAFÉ

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

амстердам • афины • барселона • берлин • вена
венеция • лондон • милан • москва • **нью-йорк**
париж • петербург • прага • рим • стамбул • флоренция
хельсинки

пт месяца, вход 25-50 р.

Музей Востока
202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова
923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы (МИГМ)
924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина)
241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 30-50 р.*

Музей-квартира Н.А.Островского (центр «Преодоление»)
229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей кино
255 90 57, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина)
203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели
912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для школьников свободный*

Музей «Мосфильма»
143 95 99, Мосфильмовская, 1 Ⓜ Киевская, далее авт. 119, 205 до ост. «Мосфильм», *пн-пт 10.30-15.30, экскурсии по предварительной договоренности, вход 40-85 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей МХАТ
229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей наивного искусства
301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей обороны Москвы
430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России)
924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ)
202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музей экслибриса
928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство»
250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны улицы Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ)
246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Манеж
292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход в зависимости от выставки*

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1
290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Останкино (музей-усадьба)
283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17, *ср-сб 10.00-15.00 – экскурсионное обслуживание, 15.30-18.00 – самостоятельный осмотр; вс 10.00-13.30 – экскурсионное обслуживание, 13.30-18.00 – самостоятельный осмотр, касса до 17.00, вход 20-50 р.*

Парк Дружбы
Ⓜ Речной вокзал

Парк искусств «Музеон»
Крымский Вал, 10 (напротив ЦДХ) Ⓜ Октябрьская

Политехнический музей
923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека
290 41 92, Волхонка, 3/5, 3 подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00*

Сокольники
268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество
278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой)
290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-18.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-18.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Федеральные архивы
245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Фонд народных художественных промыслов
291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер
795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник)
321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника)
238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-25 р., первый пн месяца вход свободный*

Центр современного искусства «М'АРС»
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Центральный дом антиквариата
781 08 11, Театральный пр., 5, стр. 1 (5 этаж «Центрального детского мира») Ⓜ Лубянка, *пн-вс 9.00-21.00, вход свободный*

Чешский культурный центр
250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

ArtPlay Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 11.00-17.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 Ⓜ Нагорная, *по предварительной договоренности*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

VP studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 319 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



© И.Рогозина

Частная жизнь м-ра Лира

Максим Суханов в новом спектакле Владимира Мирзоева

Спектакль Владимира Мирзоева называется «Лир». Обратите внимание: Лир остался без титула. Это знак, и, как всегда это бывает в спектаклях Владимира Мирзоева, можно погрязнуть в расшифровке двусмысленных и необязательных знаков, а можно просто перечесть всю ту фантастическую дичь, из которой они собраны. И вот парадокс: доведя до кипения мозги, неизбежно будешь чувствовать себя недоумком, а любовно перечисляя дичь, чувствуешь себя соучастником, тайным поверенным режиссера. После «Лира» нет нужды льстить ни себе, ни режиссеру, настолько этот спектакль прозрачен. Он непрост, но ясен, и уже потому так уязвим. Мои коллеги назвали его провалом, но я бы так не горячилась. Почти десять лет назад, когда Мирзоев выпустил «Хлестакова», его тоже назвали провалом – между тем именно с «Хлестакова» началась мода на Мирзоева, а Максим Суханов даже получил Госпремию. Хорошие спектакли имеют обыкновение собираться, срастаться по ходу дела. «Лир» – хороший спектакль; тот эмоциональный накал, на который «Лир» сегодня только намекает, завтра может проявиться и снести публике крышу. Максим Суханов в первом действии многое обещает. Но по порядку. Алла Коженкова нашила для «Лира» ворох фантастических одежек. Деко-

рации – жалюзи диковинной фактуры, волокнистой на просвет и объемной при другом освещении; в центре – складная металлоконструкция, то это склеп, то поросший травою холм. Когда бы в этих декорациях играла Мирзоевым воспитанная молодежь, спектакль был бы еще лучше. Та молодежь, в которой Мирзоев разочаровался после «Миллионерши», способна была наполнить его умные фантазии собственными юными предощущениями и предчувствиями. В «Лире» ставка сделана на штатных вахтанговцев: Юлию Рутберг (Гонерилья, вгрызается в шеи своих партнеров), Марину Есипенко (изящная садистка Регана), Юрия Шлыкова (Глостер) и других. Чужой в их слаженной компании только плохо чувствующий форму Виктор Сухоруков, на вид – близнец Максима Суханова, на деле – его кривое зеркало. Все предощущения достались на долю Суханова – медиума Мирзоева, никогда не дающего сбоя ретранслятора; он играет Лира. Играет не короля, а приватное лицо, не трагедию – частный случай королевского сюжета, не прозрение играет – дознание. И, как ни странно, здесь – слабое место спектакля.

Лир, когда он впервые выходит на сцену, – совершенная рухлядь, упырь, страдающий

Лир – альцгеймерный упырь

одновременно чесоткой, болезнью Альцгеймера и Паркинсона. Время от времени – когда его обижают дочери, когда ему бывает особенно больно – из Лира начинает вылезать наружу иное существо. Выглядит это до крайности эффектно, в особенности когда покрытый паршей старикан вдруг принимается скакать через всю сцену гордым оленем. В конце концов гнев, страдание и позже прямо-таки евангельское смирение возвращают ему его истинный облик. Эта физическая метаморфоза – так сказать, зримая метафора «пути к себе». Технически выполнено безупречно: такую отвратительную харю, что носит на лице Максим Суханов в первом действии, публика могла видеть разве что в голливудском кино; когда после антракта Суханов скидывает маску, вздыхаешь с облегчением.

Но вот какая деталь. Режиссер придумал, что Лир проходит не тот путь, который ему назначен, – он сам себе его прописывает, как меланхолик лечится кровопусканием. Лир знает, что с ним будет, наперед: что вампирша Регана не даст ему спокойно сойти в гроб, что Гонерилье доставят удовольствие его унижения и что Корделия вовремя выйдет из игры. Он знает все наперед и будто хочет убедиться в своих предположениях, прежде чем сойдет в могилу. Он устраивает ближним нравственную провокацию, ищет на свою голову несчастий, ему нужны жертвы, без них он не может почувствовать себя вполне человеком. Нравственные провокации, вообще-то, – последнее дело, не королевское уж точно, – тут Мирзоев прав. И уж точно это не дело трагического героя, лица страдательного. Дядюшка Лир не из таких. Его, конечно, жаль, что за вопрос, и кошку было б жалко, когда б ей было больно. Но катарсиса не будет. Больше всех в «Лире» жалко мужественную девочку Корделию (Ольга Ломоносова), чьей жизнью провокатор Лир расплатился за путь к себе, бесценному.

«Лир»
(«Король Лир» У.Шекспира)
Театр им. Евг.Вахтангова,
вс 21 сентября, 18.00

Фестиваль «Новая драма»

Вот фестиваль современной пьесы – недавно написанной и только что поставленной на сцене. Большинство приезжих спектаклей принимают маститый Чеховский МХАТ и крохотный подвальный «Театр.doc». В конкурсе соревнуются спектакли по российским текстам, но половину афиши составляют зарубежные пьесы и постановки. Масштаб «Новой драмы» иной, чем у Чеховского фестиваля, поставляющего в Москву сливки мирового театра, или «Золотой маски» – российской витрины всего лучшего во всех жанрах. «Новая драма» – рабочая лошадка. Ее практическая цель – наводить мосты между драматургами и театром; демонстрируя достойные постановки, повышать, так сказать, престиж современной пьесы. Пьеса эта не нуждается в защите, она вполне зубаста и способна за себя постоять, но обычай сравнивать ее с Чеховым неистребим: «Сидоров? – говорят в таких случаях. – Талантлив, но, согласитесь же, не Чехов». Так вот, «Новая драма» – это талантливо и без Чехова. Это две пьесы братьев Пресняковых из Екатеринбурга и пьеса братьев Дурненковых из Тольятти; «Персидская сирень» Николая Коляды в постановке самого Коляды и «Бифем» Людмилы Петрушевской в постановке сына Петрушевской; спектакль в жанре verbatim из Зимбабве и тот же жанр в московской версии («Преступления страсти» о зэчках, убивших мужчин); это петербуржец Александр Лыков (Казанова) в пьесе Клима и екатеринбургская суперстар Светлана Замараева во французской «Эвите»; американская фолк-опера и латышская «Железная трава», которую покажут в московской квартире; литовские «Монологи вагины» и македонский спектакль «Твою мать, кто первым начал?». В сумме – более двух десятков спектаклей. Один из тех, кто первым начал, – Михаил Угаров, драматург, с недавних пор режиссер и один из соучредителей «Новой драмы», говорит: «Это театр для психически здоровых людей, которые живут здесь и сейчас и не прячут голову в песок. Между тем как бесконечные интерпретации классики – это театр для неврозников, озабоченных тем, что раньше и солнце ярче светило, и женщины были красивей».

чт 18 – вс 28 сентября

«И.О.» С.Ларссона

Живут двое. Муж и жена, которые не спят друг с другом: не то дело до того еще не дошло, не то сексуальное расстройство всему виной. Так бы и жили тихо-мирно, когда б не мужнин начальник. Если быть точным, он и.о. начальника, а если говорить образно – исполняющий обязанности змея-обольстителя. И.о. заходит посмотреть, как живут молодые, и через десять минут доводит-таки их до греха: жена задирает перед ним подол, муж для него танцует, а там недалеко и до смертоубийства. Запретным плодом выступают, естественно, деньги. Муж грохает начальника. Когда же падать супругам дальше некуда, мертвый и.о. приходит в сознание и тащит хозяйку дома в койку, а после него к супружеским обязанностям наконец-то приступает муж.

Автор пьесы, известный у себя на родине швед Стиг Ларссон, вероятно, лет тридцать назад слыл большим бунтарем, такую отдал сатиру. Кирилл Серебренников рассудил про ларссоновскую пьесу по-своему. Сатира у него превратилась в трэш, мудреная мораль пошла побоку. Роскошной комедиантке Агрипшине Стекловой он дал вволю покуражиться, Максим Аверин выделывает на кухонном столе кренделя под хиты группы ABBA. В конце концов воет электропила, и мебель фирмы IKEA окропляется свежей кровью: мнимого мертвеца расчленяют. Аверин тащит к холодильнику отрубленную ногу, Стеклова подносит голову, а играющий и.о. Алексей Гуськов – помесь блаженного и извращенца, – едва ожив, сладострастно слизит по Стекловой. В общем, вся метафизика Ларссона и все его мотивы доведены что там до абсурда – до полного идиотизма. Если была в пьесе пародия на буржуазное общество, то и ее спародировали. Хорошо смеется тот, кто смеется последним. Автор, кстати, приезжал на премьеру, и, глядя на смущенного щуплого дяденьку в сером пиджачке посреди умирающего от смеха зала, легко было представить, что за кулисами давится от хохота Кирилл Серебренников.

Центр драматургии и режиссуры,
пт 19 – вс 21 сентября, 19.00,
и Центр-музее В.Высоцкого



«ТЕРРОРИЗМ» НА ФЕСТИВАЛЕ «НОВАЯ ДРАМА»

ПЛОЩАДКИ

ГЛАС

премьера **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. 35-120 р. *сб 20 сентября, 18.00; вт 23 сентября, 19.00*

Китеж И.Экономцева. 35-120 р. *чт 25 сентября, 19.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. *вт 16, чт 18 сентября, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

День радио Л.Барана, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортиев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 сентября, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», пт 26 сентября, 19.00*

премьера **Упаковка?** Е.Богдановича, И.Буйловой. Режиссер Е.Богданович. В ролях А.Каменкова, Ю.Мазихин, А.Кольцов, А.Маркин, В.Пьер-Марн (1'50''). 100-800 р. *Театральный центр «Основа», пт 19 сентября, 19.00*

ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 80-300 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», чт 25 сентября, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Люди и вещи Режиссеры И.Филиппова, А.Дрознин, А.Щукин. *Учебный театр Щукинского училища, пн 15 сентября, 20.00*

Старый-престарый сеньор с огромными крыльями Режиссер А.Назаров. *пн 22 сентября, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

премьера **Братья Карамазовы** (по роману Ф.Достоевского). Режиссер К.Ганин (2'05''). 300 р. *ср 24 сентября, 19.00*

Секс.ru Х.ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях С.Бестужева-Дрорикова, А.Ромашкин, Т.Листопадова, Б.Чернышев (2'30'', 1 антракт). 300 р. *ср 17 сентября, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Бюро счастья Мюзикл А.Бородянского, В.Лебедева. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, А.Свиридова, Н.Фоменко, Б.Дьяченко, С.Зарубин, Г.Таранда и др. (2'40'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», вс 28 сентября, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», сб 20 сентября, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 19, чт 25 сентября, 19.00*

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2'45'', 1 антракт). *сб 20, вс 21 сентября, 19.00*

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, А.Большова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, В.Раков и др. (2'35'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 26 сентября, 19.00*

премьера **Плач палача** Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев. *вт 16, ср 17, вт 23, ср 24 сентября, 19.00*

Шут Балакирев Т.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). *сб 27, вс 28 сентября, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 18 сентября, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабкинский и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 20 сентября, 18.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 16 сентября, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, И.Леонова, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р. *чт 25 сентября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 24 сентября, 19.00; вс 28 сентября, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *вт 23 сентября, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер) *ср 17 сентября, 19.00*

премьера **Правда – хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *пт 19 сентября, 19.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 27 сентября, 18.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 26 сентября, 19.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и



др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р. *вс 21 сентября, 18.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахалова и др. (3'10'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 18 сентября, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Пятница **Пензенский театр им. А.В.Луначарского** «Иванов» А.Чехова. Режиссер С.Стеблюк. 80-150 р. *ср 24 сентября, 19.00*

Пятница **Пензенский театр им. А.В.Луначарского** «Поминальная молитва» Г.Горина. Режиссер В.Иванов. 80-150 р. *чт 18, пт 19 сентября, 19.00*

Пятница **Пензенский театр им. А.В.Луначарского** «Тифлисские свадьбы» А.Цагарели. Режиссер В.Иванов. 80-150 р. *пн 22, вт 23 сентября, 19.00*

Пятница **Пензенский театр им. А.В.Луначарского** «Wolfgang» Е.Исаевой, В.Поплавского. Режиссер В.Данцигер. 80-150 р. *сб 20, вс 21 сентября, 18.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Безумная из Шайо Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Н.Кутепова и др. (3'30''). 100-1000 р. *вт 23, ср 24 сентября, 19.00*

Премьера **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, А.Горячев, И.Пегова, Н.Курдюбова (1'40'', без антракта). 100-1000 р. *ср 17, чт 18 сентября, 19.00*

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'45''). 100-1000 р. *пн 15 сентября, 19.00*

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-1000 р. *сб 27, вс 28 сентября, 19.00*

Танцы на праздник урожая Б.Фриэла. Режиссер П.Педаяс. В ролях П.Агуреева, Г.Тюнина, М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, К.Пирогов, Р.Юскаев, К.Бадалов (3'10'', 1 антракт). 100-1000 р. *сб 20, вс 21 сентября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В.НАЗАРОВА

Русские фрески XX века. Музыка народов мира Музыкальный спектакль. Режиссеры В.Назаров, К.Назарова. Исполняют Г.Мушеев, А.Александров, Л.Гордеева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-120 р. *вс 28 сентября, 18.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Премьера **Глупая для других, умная для себя** Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *сб 20 сентября, 18.30*

Премьера **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 18 сентября, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 28 сентября, 18.30*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 23 сентября, 19.00*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *вс 21 сентября, 12.00*

Контрольный выстрел Ю.Поляковa, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 17 сентября, 19.00*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *вс 21 сентября, 18.30*

Три сестры А.Чехова. Постановка В.Немировича-Данченко. Режиссеры возобновления Т.Доронина, А.Семенов. В ролях Л.Матасова, Т.Шалковская, И.Фадина, В.Зикора, И.Старыгин, А.Чубченко и др. *вт 16 сентября, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, И.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 19 сентября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Премьера **Новая драма** «Бифем» Л.Петрушевской. Режиссер Ф.Павлов-Андреевич. В ролях П.Деревянко, Ф.Грегорьян, Т.Ипатова (1'20'', без антракта). 500 р. *«Ф.Театр», вс 21 сентября, 21.30, на новой сцене*

Премьера **Новая драма** «Ближе» П.Марбера. *Театр Entree (Санкт-Петербург), сб 27 сентября, 19.00, на малой сцене*

Премьера **Гримерная** К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова. *пн 15 сентября, 19.00, на новой сцене*

Премьера **Новая драма** «Губы Мика Джаггера» Д.Новаковского. *Театр «Комедия» (Нижний Новгород), пт 26 сентября, 19.00, на малой сцене*

Премьера **Новая драма** «Две маленькие пьесы» В.Дурненкова, М.Дурненкова, Л.Бугадзе. *Камерный театр (Воронеж), пн 22 сентября, 19.00, на малой сцене*

Премьера **Новая драма** «Железная трава» И.Абеле. *Латвийский национальный театр.* «Монологи вагины» И.Энслера. *Вильнюсский театр русской драмы (Литва), сб 20 сентября, 19.00, на малой сцене*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, С.Юрский, В.Невинный, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 50-450 р. *чт 18 сентября, 19.00, на основной сцене*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-900 р. *пн 15 сентября, 19.00, на основной сцене*

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50'', 1 антракт). 100-450 р. *ср 17 сентября, 19.00, на основной сцене*

Премьера **Новая драма** «Кризис плана» Р.Хланги. *Театр «Карапга-Артс» (Зимбабве), пт 19 сентября, 22.00, на новой сцене*

Премьера **Новая драма** «Культурный слой» В.Дурненкова, М.Дурненкова. *Центр «Голосова-20» (Тольятти), пн 22 сентября, 21.30, на новой сцене*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, М.Хомяков, А.Миримская и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 19 сентября, 19.00*

Премьера **Немного нежности** А.Николаи. Режиссер А.Кан. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская. 150-300 р. *ср 17, чт 18 сентября, 19.00, на малой сцене*

Премьера **Новая драма** «Очень простая история» М.Ладо. *ТЮЗ им. А.Брянцева (Санкт-Петербург), ср 24 сентября, 19.00, на малой сцене*

Премьера **Новая драма** «Персидская сирень» Н.Коляды. *Драматический театр (Екатеринбург), вс 21 сентября, 19.00, на малой сцене*

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, А.Смоляков, М.Зудина, С.Безруков, Е.Германова и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 22 сентября, 19.00*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *сб 27 сентября, 18.00*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *вс 28 сентября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Игра Театр сатиры *вт 16 сентября, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *вт 16 сентября, 19.00*

Премьера **Иствикские ведьмы** Musical Stage Production *чт 18 – вс 21, вт 23 – вс 28 сентября, 19.30, в Театре киноактера*



Вообще-то, Павел Каплевич – театральный художник: он сочинил пальто, рукав которого отрывается и нахлобучивается на голову, мужские брюки, похожие на подгузник, шляпки, по которым полк прошелся, а то еще в прошлом году он придумал в спектакле «Имаго» прокинуть голову Анастасии Вертинской булавкой. Вертинская позволила, потому что Каплевич приходился спектаклю еще и продюсером. Теперь вошедший во вкус Каплевич продюсирует **«РЕЗИНОВОГО ПРИНЦА»**. Пьеса екатеринбуржца Олега Богаева на самом деле называется «Фаллоимитатор» и трактует любовные отношения женщины с резинкой. Женщину играет Лолита Милявская, надувную куклу из секс-шопа – Евгений Стычкин. Из того, что ставит пьесу Нина Чусова, можно сделать предположение, что будет по крайней мере смешно.

Проект Павла Каплевича ср 24, чт 25 сентября, 19.00, в Театре эстрады

фестивали и гастроли

Фестиваль «Новая драма»

чт 18 сентября, 19.00
«Трансфер» М.Курочкина. *Центр драматургии и режиссуры, в Центре-музее В.Высоцкого*

пт 19 сентября, 19.00
«Твою мать, кто первым начал?» Д.Духовского. *MNT Drama (Македония), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

пт 19 сентября, 22.00
«Кризис плана» Р.Хланги. *Театр «Карапга-Артс» (Зимбабве), на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

сб 20 сентября, 19.00
«Железная трава» И.Абеле. *Латвийский национальный театр*
«Монологи вагины» И.Энслера. *Вильнюсский театр русской драмы (Литва), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

сб 20 сентября, 21.00
«Темные олени» И.Абеле. *Валмиерский театр (Латвия), на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

вс 21 сентября, 19.00
«Персидская сирень» Н.Коляды. *Драматический театр (Екатеринбург), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

вс 21 сентября, 21.30
«Бифем» Л.Петрушевской. *«Ф.Театр», на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

пн 22 сентября, 19.00
«Две маленькие пьесы» («Потрясенная Татьяна» Л.Бугадзе, «В черном-черном городе» В.Дурненкова). *Камерный театр (Воронеж), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

пн 22 сентября, 21.30
«Культурный слой» В.Дурненкова, М.Дурненкова. *Центр «Голосова-20» (Тольятти), на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

вт 23 сентября, 19.00
«Пленные духи» О.Пресняковa, В.Пресняковa. *Центр драматургии и режиссуры, в Центре-музее В.Высоцкого*

вт 23 сентября, 19.00
«Северный квартал» Л.Феврие. *Театр «Шимен Компани» (Франция), на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

вт 23 сентября, 21.00
«Эвита» Копи. *ТЮЗ (Екатеринбург), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

ср 24 сентября, 19.00
«Очень простая история» М.Ладо. *ТЮЗ им. А.Брянцева (Санкт-Петербург), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

ср 24, чт 25 сентября, 19.00
«Gagarin Way» Г.Берка. *Театр п/р О.Табакова*

ср 24 сентября, 22.00
«Потрясенная Татьяна» Л.Бугадзе. *Продюсерский проект фестиваля «Новая драма», на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

чт 25 сентября, 21.30
«Терроризм» О.Пресняковa, В.Пресняковa. *МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене*

пт 26 сентября, 19.00
«Губы Мика Джаггера» Д.Новаковского. *Театр «Комедия» (Нижний Новгород), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

пт 26 сентября, 22.00
«Судий, 19» Р.Марграф. *Opera Project H.A.R.P./Here Arts Center (США), на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

сб 27 сентября, 16.30
«Преступления страсти». Г.Синькиной. *«Teatp.doc»*

сб 27 сентября, 19.00
«Ближе» П.Марбера. *Театр Entree (Санкт-Петербург), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

сб 27 сентября, 19.00
«Я... она... не я и я» Клима. *Мастерская «АСБ» (Санкт-Петербург), на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

вс 28 сентября, 16.00
«Тот стул, эта кровать» Л.Бугадзе. *Кавказская театральная лаборатория (Грузия), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

вс 28 сентября, 19.00
«Кислород» И.Вырыпаева. *«Teatp.doc»*

вс 28 сентября, 19.00
«Мамапапасынсобака» («Семейные отношения») Б.Срблянович. *«Современник»*

Гастроли Пензенского театра им. А.В.Луначарского в филиале Малого театра

чт 18, пт 19 сентября, 19.00
«Поминальная молитва» Г.Горина.

сб 20, вс 21 сентября, 18.00
«Wolfgang» Е.Исаевой, В.Поплавского.

пн 22, вт 23 сентября, 19.00
«Тифлисские свадьбы» А.Цагарели.

ср 24 сентября, 19.00
«Иванов» А.Чехова.

Гастроли театра «Свободное пространство» (Орел) в театре «Шалом»

пт 19 сентября, 19.00;
сб 20 сентября, 12.00, 18.00
«Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери.

Японское традиционное искусство комического рассказа в Театральном центре СТД

чт 25 сентября, 19.00
«Телка Отама», «Усадьба тарелок». Исполняет К.Кохарудан.

Гастроли Брестского театра драмы и музыки в Театре наций

сб 27 сентября, 19.00
«Саломея Русецкая» С.Ковалева.

вс 28 сентября, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова.



Новая драма «Потрясенная Татьяна» Л.Бугадзе. Режиссер М.Угаров. *ср 24 сентября, 22.00, на новой сцене*

Новая драма «Северный квартал» Л.Феврие. *Театр «Шимен Компани» (Франция), вт 23 сентября, 19.00, на новой сцене*

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 21 сентября, 19.00*

Новая драма «Судий, 19» Р.Марграф. *Opera Project H.A.R.P./ Here Arts Center (США), пн 26 сентября, 22.00, на новой сцене*

Новая драма «Твою мать, кто первым начал?» Д.Духовского. *MNT-Drama (Македония), пт 19 сентября, 19.00, на малой сцене*

Новая драма «Темные олени» И.Абеле. *Валмиерский театр (Латвия), сб 20 сентября, 21.00, на новой сцене*

Новая драма «Терроризм» О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Голуб, А.Белый, А.Фисенко и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 25 сентября, 21.30, на малой сцене*

Новая драма «Тот стул, эта кровать» Л.Бугадзе. *Кавказская театральная лаборатория (Грузия), вс 28 сентября, 16.00, на малой сцене*

Новая драма «Эвита» Копи. *ТЮЗ (Екатеринбург), вт 23 сентября, 21.00, на малой сцене*

Новая драма «Я... она... не я и я» Клима. *Мастерская «АСБ» (Санкт-Петербург), сб 27 сентября, 19.00, на новой сцене*

НОВАЯ ОПЕРА

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 15 сентября, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *сб 27 сентября, 18.00*

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях Н.Беспалова, Л.Новак, А.Сутягин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-80 р. *вс 28 сентября, 18.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скрыба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *пн 19 сентября, 19.00*

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Л.Новак, Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, А.Топурия, Е.Семина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-80 р. *пн 26 сентября, 19.00*

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *сб 20 сентября, 18.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. *вс 21 сентября, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 20 сентября, 19.00*

Молитва клоунов (все пьесы А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, А.Зыблев, В.Прохоров, Е.Слюсарева и др. (1'40'', без антракта). 70-150 р. *ср 17 сентября, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский, О.Бешуля, В.Храбров и др. (2'55'', 1 антракт). 100-200 р. *пн 15 сентября, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35'', без антракта). 100-200 р. *вт 16 сентября, 19.00*

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев и др. (1'20'', без антракта). 70-150 р. *вс 21 сентября, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-200 р. *чт 18, ср 24 сентября, 19.00*

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт). 70-150 р. *вт 23 сентября, 19.00*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 15 ПО 28 СЕНТЯБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«И.О.» Ларссона в Центре драматургии и режиссуры

Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Гуськов, А.Стеклова, М.Аверин, Ю.Колокольников, Н.Швец и др.

Шведская пьеса о сексуальных расстройствах и латентных убийцах, которая, попав в руки Кирилла Серебренникова, стала дико смешным фарсом с расчлененкой и морем крови, разлившимся в интерьере IKEA. **пт 19 – вс 21 сентября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого**



«Вишневый сад» Чехова на Таганке

Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Л.Максакова, Е.Миронов, А.Петренко, В.Ильин, И.Оболдина и др.

Людмила Максакова в забытьи, Евгений Миронов в исступлении, Владимир Ильин бросается в зал конфетами, Алексей Петренко жует сено. И так шесть часов – до самого финала, где их, с заячьими ушами на головах, всех вместе скосит автоматная очередь. Перескажи кому новый спектакль Эймунтаса Някрошюса, скажут: все сошли с ума. Между тем Някрошюс так увязал свои сумасшедшие метафоры, что вышла душераздирающая история, шесть часов тахикардии и несколько моментов абсолютного счастья. **пн 15 сентября, 18.00, на сцене «Содружества актеров Таганки»**



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский

Тонкий, нежный, неспешный спектакль Сергея Женовача. Пьеса Островского о купеческих нравах обернулась текстом о свойствах любви. Старые актеры Малого театра выглядят совершенными виртуозами. Вот второй спектакль в Малом, после «Горя от ума» все того же Женовача, на который можно смело вести лучших друзей. **пт 19 сентября, 19.00**



«Академия смеха» Митани в Театре Пушкина

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Два отменных комика – Николай Фоменко и, вы удивитесь, Андрей Панин – разыгрывают японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране, где свирепствуют цензоры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Вы тем временем смеетесь безостановочно. **вт 23, ср 24 сентября, 19.00, в филиале**



«Одна абсолютно счастливая деревня» Вахтина в «Мастерской П.Фоменко»

Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Пегова и др.

Карэн Бадалов носит на голове птичье гнездо, Мадлен Джабраилова – крынки на руках, а Полина Агуреева – коромысло на плечах да еще и прыгает с дощечки на дощечку. За ней увивается Евгений Цыганов – и Цыганова можно понять. Прелестней актрисы, чем Полина Агуреева, в Москве еще поискать. Да и второго такого спектакля – трогательного и ясного, как слеза младенца, – тоже не найдется.
сб 27, вс 28 сентября, 19.00

РАМТ

Романтики Э.Ростана. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Е.Киндинов, Б.Клюев, А.Милосердов, А.Резалин, Е.Захарова, А.Скорик и др. (2'05'', 1 антракт). 100-500 р. *Театральное товарищество «Старый театр», пн 22 сентября, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Васильевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *сб 27 сентября, 18.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *пн 26 сентября, 19.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *чт 18 сентября, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и вся труппа театра (2'10''). 10-150 р. *вс 28 сентября, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *сб 20 сентября, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, О.Жемчужная, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *пн 19 сентября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, И.Складчиков, К.Стрельников и др. (1'30'', без антракта). 100-250 р. *Театр Луны, вт 23 сентября, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *вс 21 сентября, 18.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 25 сентября, 19.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15''). 10-120 р. *сб 20 сентября, 12.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриенко, Д.Симоненко, Д.Цыпляева и др. (1'30'', без антракта). 300-400 р. *Театр Луны, ср 17 сентября, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Черная комедия с желтой полоской на спине (по пьесе М.Шизгал «Любофф»). Режиссер М.Логвинов. В ролях Г.Столяров, О.Буданков, Г.Строганова (2'45''). 100-150 р. *ср 17 сентября, 19.00*

Я А.Сеплярского. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Тушев, И.Ефремова, Г.Столяров, Г.Строганова и др. (2'45''). 100-150 р. *ср 24 сентября, 19.00*

САТИРИКОН

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, А.Терехова, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-800 р. *Театр Луны, пт 26 сентября, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20'', 1 антракт). 200-950 р. *Независимый театральный проект, пн 22 сентября, 19.00*

Ladies Night. Только для женщин Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, вт 16 – вс 21, вт 23 – чт 25, сб 27, вс 28 сентября, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *пн 26 сентября, 19.00*

Новая драма «Мамапапасынсобака» Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 50-600 р. *вс 28 сентября, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *сб 27 сентября, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 24 сентября, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 25 сентября, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, Л.Максакова, В.Ильин, А.Петренко, И.Оболдина, И.Апексимова, И.Гордин и др. (6'00'', 3 антракта). 200-3500 р. *Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Латва), пн 15 сентября, 18.00*

Идеальное преступление Р.Тома. В ролях А.Жарков, Е.Добровольская и др. 200-500 р. *Гильдия актеров театра и кино, пт 19 сентября, 19.30*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 22 сентября, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *пт 26 сентября, 18.30*

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *чт 25 сентября, 18.30*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20''). 50-70 р. *пт 19 сентября, 18.30*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *сб 20 сентября, 18.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. *вс 21, вс 28 сентября, 18.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *чт 18 сентября, 18.30*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *сб 27 сентября, 18.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. *сб 27 сентября, 19.00*

В лесах и на горах П.Мельникова-



Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 27 сентября, 18.00*

премьера **Весенняя сказка** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 60-250 р. *пт 26, вс 28 сентября, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 25 сентября, 19.00*

премьера **Детектор лжи** В.Сигарева. *ср 17, вт 23 сентября, 20.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Сидорова, М.Мреженова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 20 сентября, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Е.Ишимцева, В.Николаев, П.Гребенщиков и др. (2'20'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 24 сентября, 19.00*

Комедиги М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 16 сентября, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 18 сентября, 19.00*

Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 17 сентября, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 60-250 р. *пт 19 сентября, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляченкова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *вт 23 сентября, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 19 сентября, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 21 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

премьера **Академия смеха** К.Митанин. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Папин, Н.Фоменко. 1000 р. *вт 23, ср 24 сентября, 19.00, в филиале*

премьера **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. *чт 25 сентября, 19.00*

Блэз К.Маньè. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скринченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 20, вс 22 сентября, 19.00*

премьера **В зрачке** М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р. *вт 16 сентября, 19.00, в филиале*

премьера **Вий** (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк. *сб 27, вс 28 сентября, 19.00, в филиале*

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 24 сентября, 19.00*

премьера **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *пт 19, вт 26 сентября, 19.00*

премьера **Парящая лампочка** В.Алдеша. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 100-200 р. *пт 19, вс 21 сентября, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скринченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 21, сб 27, вс 28 сентября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р. *вт 23 сентября, 19.00*

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скринченко и др. 50-250 р. *чт 18 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

премьера **Банкет** Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *чт 18, ср 24 сентября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *пн 15, пн 22, сб 27 сентября, 19.00*

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лобоцкий, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов, И.Доминская и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 25 сентября, 19.00*

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'45'', без антракта). 50-300 р. *вс 28 сентября, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский, А.Лобоцкий, Ю.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 26 сентября, 19.00*

премьера **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. 150-1500 р. *пт 19, сб 20 сентября, 19.00*

премьера **Кармен** Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олойеде и др. 300-2500 р. *Театральное агентство «Бал Аст», вт 16 сентября, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-750 р. *ср 17 сентября, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-750 р. *вс 21 сентября, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимова. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. 50-500 р. *ср 17, вс 21, вс 28 сентября, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 40-100 р. *ср 24 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-700 р. *вс 28 сентября, 18.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-500 р. *ср 24 сентября, 19.00*

премьера **Как без притворства женщину найти?** («Король-олень» К.Гоцци). Режиссер Г.Дитятковский. В ролях С.Епишев, А.Павлов, Н.Гришаева и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 20 сентября, 18.00*

премьера **Лир** («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Епишенко, О.Ломоносова и др. *вс 21 сентября, 18.00*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях С.Маковецкий, В.Симонов, О.Форостенко, А.Дубровская, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 27 сентября, 18.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 50-500 р. *Театр А.Чехова, пн 22 сентября, 19.00*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Макарова, Е.Киндлев, М.Епишенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р. *пт 19 сентября, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Епишенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-400 р. *вт 16, пт 26 сентября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 18 сентября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 80-700 р. *ср 17, чт 25 сентября, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-1000 р. *вт 23 сентября, 19.00*

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. *вт 16, пт 26 сентября, 18.00, в малом зале*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *«La'Театр», пн 15 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Каминаните. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *сб 27 сентября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 16 сентября, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *чт 18, пт 26 сентября, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 18 сентября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 80-700 р. *ср 17, чт 25 сентября, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 80-1000 р. *вт 23 сентября, 19.00*

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. *вт 16, пт 26 сентября, 18.00, в малом зале*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *«La'Театр», пн 15 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болгова и др. 50-200 р. *сб 20 сентября, 19.00*

премьера **Дама! Дама! Еще дама!** Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филипенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. *чт 25, сб 27 сентября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *вт 23 сентября, 19.00*

премьера **Демон** М.Лермонтова. Режиссер К.Серебренников. В ролях О.Меньшиков, Н.Швец, А.Белый (1'50'', без антракта). 500-350 р. *ср 17, пт 19, вс 21, ср 24 сентября, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *чт 25 сентября, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневв и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 28 сентября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Кореневв, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 20 сентября, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 70-220 р. *вт 23 сентября, 19.00*

на чужой сцене

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *чт 25 сентября, 19.00, в Доме Российской армии*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 24 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *вс 28 сентября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 25 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

премьера **Вишневый сад** Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Литва) *пн 15 сентября, 18.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Война и мир. Начало романа. Сцены «Мастерская П.Фоменко» *пн 15 сентября, 19.00, в «Новой опере»*

Грешным делом Театр «Мир искусства» *пн 22 сентября, 19.00, в ЦДК ВОС*

премьера **Демон** Театральное товарищество 814 *чт 26, вс 28 сентября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

День радио Театр «Квартет И» *сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева*

премьера **И.О.** Центр драматургии и режиссуры *пт 19 – вс 21 сентября, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Игроки Театральное товарищество 814 *пн 15 – чт 18 сентября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Идеальное преступление Гильдия актеров театра и кино *пт 19 сентября, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Интимная жизнь «La'Театр» *ср 17 сентября, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Иствикские ведьмы** Musical Stage Production *чт 18 – вс 21, вт 23 – вс 28 сентября, 19.30, в Театре киноактера*

премьера **Кармен** Театральное агентство «Бал Аст» *вт 16 сентября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Квартет для Лауры «Классный театр» *пт 26 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Любофь Студия «Гиперборей» *чт 25 сентября, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Люди и вещи Учебный театр Щукинского училища *пн 15 сентября, 20.00, в клубе «Б2»*

Материнское сердце Театр «Мир искусства» *пн 15 сентября, 19.00, в ЦДК ВОС*

премьера **Минетти** Центр драматургии и режиссуры *пт 26 сентября, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова *пт 19 сентября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *сб 20 сентября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Недоросль «Классный театр» *чт 25 сентября, 18.00, в ДК им. Зуева*

Ночь нежна Театр Луны *пт 26 сентября, 19.00, в «Сатириконе»*

Пизанская башня Театр А.Чехова *пн 22 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *пн 22 сентября, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *вт 23 сентября, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Последние Театр п/р О.Табакова *пн 22 сентября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

премьера **Резиновый принц** Проект П.Каплевича *ср 24, чт 25 сентября, 19.00, в Театре эстрады*

премьера **Романтики** Театральное товарищество «Старый театр» *пн 22 сентября, 19.00, в РАМТе*

Ромео и Джульетта Театр Луны *вт 23 сентября, 19.00, в театре «Ромэн»*

премьера **Свободная пара** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 22 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

премьера **Свойства страсти** «Театральное дело Гольданских» *сб 27 сентября, 20.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова *вс 21 сентября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Трактирщица Независимый театральный проект *пн 22 сентября, 19.00, в «Сатириконе»*

Трансфер Центр драматургии и режиссуры *чт 18 сентября, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *сб 20, вс 21 сентября, 19.00, в Театре эстрады*

премьера **Упаковка?** Театральный центр «Основа» *пт 19 сентября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Человек и джентльмен «La'Театр» *пн 15 сентября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Черта «Фабрика театральных событий» *вс 28 сентября, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого*

Я скрываю Театр Луны *ср 17 сентября, 19.00, в театре «Ромэн»*

Ladies Night. Только для женщин Независимый театральный проект *вт 16 – вс 21, вт 23 – чт 25, сб 27, вс 28 сентября, 19.00, в «Сатириконе»*



2500 р. *Театральное товарищество 814, пт 26, вс 28 сентября, 19.30*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р. *Театральное товарищество 814, пн 15 – чт 18 сентября, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 16 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *вс 28 сентября, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *ср 24 сентября, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 17, пн 22 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роковая опечатка** Л.Зорина. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, И.Максимкина, Л.Марис, П.Майков, А.Адоскин и др. *вс 21, сб 27 сентября, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *чт 25 сентября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *пт 19 сентября, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р. *сб 27 сентября, 12.00*

Ученик дьявола Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р. *чт 18 сентября, 19.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 26 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-200 р. *пт 19 сентября, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 17, вс 28 сентября, 19.00*



Нервный, подвижный Павел Деревянко – однокашник режиссера Нины Чусовой и главный участник ее спектаклей. «ВИЙ» в Пушкинском театре без него не обошелся. И правильно: такого Хому Брута тянуло бы к нечисти – как магнитом, даже если бы нечистью не была красавица Виктория Исакова.

Театр им. А.С.Пушкина об 27, вс 28 сентября, 19.00, в филиале

Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гомаюн и др. 30-50 р. *сб 27 сентября, 18.00, в малом зале*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 27 сентября, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 24 сентября, 19.00*

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 16 сентября, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красиянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 23 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Отель «Ламбада»** А.Сергеева. *чт 18, пт 26 сентября, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красиянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гомаюн (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 21, чт 25 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Что тот солдат, что этот** Б.Брехта. *сб 20, вс 21 сентября, 18.00*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 20 сентября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, Н.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). *пт 26 сентября, 19.00*

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). *ср 24 сентября, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. *вс 28 сентября, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). *чт 25 сентября, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *вс 21 сентября, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вт 23 сентября, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. *сб 27 сентября, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. *сб 20 сентября, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Исткикские ведьмы** Мюзикл. Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 300-2500 р. *Musical Stage Production, чт 18 – вс 21, вт 23 – вс 28 сентября, 19.30*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *сб 20 сентября, 18.00*

Исповедь хулигана Автор спектакля А.Денников. *ср 24 сентября, 19.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *чт 25 сентября, 19.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. *сб 27 сентября, 18.00*

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *пт 19 сентября, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-450 р. *чт 25 сентября, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 300-400 р. *сб 27 сентября, 19.00*

Чарли Чаплин С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *вс 21, пн 22 сентября, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Дети?!** А.Найденова. *сб 27 сентября, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 18 сентября, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 20 сентября, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 21 сентября, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Гладкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 17 сентября, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *чт 25 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *пт 19 сентября, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 16 сентября, 19.00*

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 28 сентября, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 23 сентября, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 24 сентября, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Мина Мазайло М.Кулиша. 150 р. *пт 26, сб 27 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поход импотента на «Отелло»** А.Яхонтова. 200 р. *вс 21 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Святополк** (по мотивам исторических произведений В.Романова). 150 р. *пт 19, сб 20 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тютчев. Повествование в стихах и прозе** Моноспектакль В.Никитина. 100 р. *вс 28 сентября, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Анна Каренина-2** О.Шишкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Кудрявцова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др. (2'00'', без антракта). 250 р. *сб 27 сентября, 19.00*

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, С.Белякович, И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, В.Гришечкин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *чт 18 сентября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 20 сентября, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 24 сентября, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, В.Авилов, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 250 р. *чт 25 сентября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудрявцова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *вс 28 сентября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 17 сентября, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Ванин, С.Белякович, В.Коппалов и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р. *пн 22 сентября, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Коппалов, И.Сушина и др. (2'40'', 1 антракт). 300 р. *вт 16 сентября, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 200 р. *вс 21 сентября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *пн 15 сентября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 26 сентября, 19.00*

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, С.Белякович, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коппалов и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *вт 23 сентября, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Брестский театр драмы и музыки** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер А.Латенас (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 28 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Брестский театр драмы и музыки** «Саломея Русецкая» С.Ковалева. Режиссер А.Бакиров (1'40'', без антракта). 50-200 р. *сб 27 сентября, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

ПРЕМЬЕРА **Синхрон** Т.Хюрлимана. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Блок-Миримская, Н.Кочетова, П.Медведева, Н.Зверев, А.Золотницкий, Е.Киндинов, А.Смоляков (2'00''). *чт 18 сентября, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Новая драма** «Gagarin Way» Г.Берка. Режиссер В.Тертелис. В ролях Д.Никифоров, А.Фисенко, И.Петров, П.Ильин. *ср 24, чт 25 сентября, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Огни А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Полякова, В.Васильев и др. (2'00''). 30-80 р. *вт 23 – чт 25 сентября, 18.30*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р. *ср 17, чт 18 сентября, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *пт 19, вс 28 сентября, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпушина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 24 сентября, 19.00*

Время и семья Конвей Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 60-200 р. *пт 26 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лазутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *вт 16 сентября, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 23 сентября, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 25 сентября, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *сб 20, пт 26 сентября, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
УЧРЕДИТЕЛИ: МХАТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА, АССОЦИАЦИЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА», ТЕАТР.DOC

НОВАЯ ДРАМА
ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ 18–28 СЕНТЯБРЯ 2003

афиша
ИЗВЕСТИЯ · ВРЕМЯ · Pulse

ИНФОРМАЦИЯ: 755-6335, WWW.MOMDRAMA.RU
БИЛЕТЫ В КАССАХ МХАТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА (КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕР., 3А)
И СТД (СТРАСТНОЙ БУЛЬВ., 10).

(по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. *90-300 р. вт 16 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. *чт 18, вс 21, сб 27 сентября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуженко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. *80-400 р. ср 17 сентября, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Резиновый принц** О.Богаева. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Аронова, Долита, В.Турчинский, Е.Стычкин и др. *Проект И.Капленича, ср 24, чт 25 сентября, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. *80-3000 р. Театр А.Чехова, сб 20, вс 21 сентября, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД

Старый-престарый сеньор с огромными крыльями Режиссер А.Назаров. *сб 27 сентября, 19.00*

ПАНТОМИМА **Японское традиционное искусство комического рассказа** «Телка Отама», «Усадьба тарелок». Исполняет К.Кохарудан. *чт 25 сентября, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *чт 25 сентября, 19.00, в большом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р. *сб 27 сентября, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 28 сентября, 19.00, в большом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *ср 24 сентября, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. *вт 23 сентября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. *сб 20, вс 21, пт 26 сентября, 19.00*

ТЕАТР.DOC

ПРЕМЬЕРА **Новая драма** «Кислород» И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *вс 28 сентября, 19.00*



Вот спектакль, за которым не грех отправиться на край города, в район ВВЦ: петербуржец Андрей Прикотенко поставил шекспировского «Гамлета» в Новом драматическом, хулигански почикав текст, переименовав его в «ELSINORE» и заставив молоденького Гамлета целоваться с Офелией взасос.

Новый драматический театр вс 21 сентября, 18.00

НОВИНКА **Новая драма** «Преступления страсти». Автор и режиссер Г.Сипькина. *сб 27 сентября, 16, 30*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Засланская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 26 сентября, 19.00*

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *вт 23 сентября, 19.00*

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 80-100 р. *пт 19 сентября, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Потапинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р. *вт 16, чт 25 сентября, 19.00*

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 100-150 р. *вс 28 сентября, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 27 сентября, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 18 сентября, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *пн 15, пн 22 сентября, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 100 р. *ср 17 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Молотков, А.Бычков. *сб 20 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сарданапал** Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Липа. *ср 24 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, Н.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *вс 21 сентября, 19.00*

ЦДК ВОС

Грешным делом А.Кравцова. Режиссер А.Кравцов (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *Театр «Мир искусства», пн 22 сентября, 19.00*

Материнское сердце В.Шукшина. Режиссер А.Кравцов (1'30'', без антракта). 100-150 р. *Театр «Мир искусства», пн 15 сентября, 19.00*

ЦДКЖ

Интимная жизнь Н.Коварда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Лушпин, С.Мигицко, А.Алексахина. *«La'Театр», ср 17 сентября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Эдип** Спектакль-упражнение по текстам Софокла и Беккета. Режиссер А.Левинский. *пн 15, вт 16 сентября, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **И.О.** С.Ларссона. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Стеклова, А.Гуськов, М.Аверин, Ю.Колокольников, Н.Швец и др. (1'50'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 19 – вс 21 сентября, 19.00*

Любофь М.Шизгала. Режиссер Е.Новикова. В ролях Е.Писарев, И.Ветров, Д.Дроздовская (1'10'', без антракта). *Студия «Гинербория», чт 25 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Минетти** Т.Бернхарда. Режиссер В.Агеев (1'50''). *Центр драматургии и режиссуры, пт 26 сентября, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 22 сентября, 19.00*

НОВИНКА **Новая драма** «Пленные духи» О.Пресняковой, В.Пресняковой. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Смола, А.Белый, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 23 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свойства страсти** Р.Самгина (по мотивам Э.Ионеско). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Гольданская, Г.Снятвинда (1'10'', без антракта). 100-500 р. *«Театральное дело Гольданских», сб 27 сентября, 20.00*

НОВИНКА **Новая драма** «Трансфер» М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Дробышева, А.Белый, Г.Кашковская, О.Лапшина, М.Дорожкин, С.Епишев и др. (2'15'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 18 сентября, 19.00*

Черта (по пьесе И.Горовица). Режиссер М.Горевой. В ролях М.Горевой, С.Шеховцов, Р.Минник, Р.Виберг, А.Тюнин и др. (1'50'', без антракта). 250-500 р. *«Фабрика театральных событий», вс 28 сентября, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *пт 16 сентября, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *пн 22 сентября, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 250 р. *чт 18 сентября, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *сб 20, чт 25 сентября, 19.00*

ШАЛОМ

ПРЕМЬЕРА **Театр «Свободное пространство»** (Орел). «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери. *пт 19 сентября, 19.00; сб 20 сентября, 12.00, 18.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *чт 25 сентября, 19.00*

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 100-250 р. *вс 21 сентября, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, Г.Мартиросьян, А.Филозов, В.Шульга, И.Райхельгауз, В.Стеклов, В.Шамиров. 200-600 р., входной 50 р. *вт 23 сентября, 19.00*

Кремль, иди ко мне А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *ср 24 сентября, 19.00*

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *пн 15, ср 17 сентября, 21.30*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *пт 19 сентября, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *вс 28 сентября, 19.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *сб 20 сентября, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *чт 18, сб 27 сентября, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *пт 26 сентября, 19.00*

Адреса

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом Российской армии 281 53 45, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Мир искусства 288 60 64

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54, 289 78 85 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 291 56 10 (касса Театра А.Чехова), 460 25 68

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Калашова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное дело Гольданских 105 11 29 (заказ билетов)

Театральное товарищество 814 292 84 55 (заказ билетов)

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57

Театральный центр «Основа» 207 39 35

Театральный центр СТД 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00 19.00*

Фабрика театральных событий 782 38 01 (заказ билетов)

ЦДК ВОС Кусковина, 19а Ⓜ Полежаевская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

Musical Stage Production 790 79 79 (заказ билетов)



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/tickets

Опера

и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

По барабану

Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского»

На барабанах много кто играет. И некоторые это делают очень хорошо. Но единственный, кто в нашей стране сумел превратить свою ударную профессию в философию, – это Марк Пекарский. Его громкая (в прямом смысле этого слова) карьера началась после полулегального московского визита Страсбургского ансамбля ударных инструментов в 1973 году (того самого, который два года назад выступал на Театральной олимпиаде). На том концерте стало понятно, что в музыке запросто можно обойтись без скрипок и флейт. В этом, собственно, его философия и состоит. С тех пор ему и его ученикам удалось переиграть на всем, по чему только можно бить, даже на сковородках и скульптурах Вадима Сидура. Исполняя «Гриль-музыку» Александра Раскатова, он играл куриными косточками, только что им самим обглоданными. Говорят, в огромной коллекции барабанов у Пекарского есть инструмент, сделанный из берцовой кости девственницы. Непонятно только, сам ли он ее обглодал.

Зато совершенно понятно, что помимо игры на ударных Пекарский мастерски умеет придумывать запоминающиеся названия для своих программ вроде проекта «180 лет Шнитке, Губайдулиной и Денисову» или концерта «Барабанная молодость папаши Кейджа», сыгранного в Москве в прошлом сезоне. Теперь тот же концерт будет начинать фестиваль, который называется «Ударные дни Марка Пекарского» и пройдет с 24 по 29 сентября в двух самых продвинутых по части современной музыки точках столицы – в «Доме» и Рахманиновском зале Консерватории.



© I.A. Bloom

Непонятно только, сам ли он ее обглодал

Там можно услышать много такого, чего не каждый день в Москве услышишь. Помимо Пекарского и его верных учеников на фестивале три важных гостя: Иван Егорович Алексеев, Робин Шулковски и Джефф Бер. Алексеев – доктор филологических наук из Якутии, научный сотрудник тамошнего Института языка, литературы и истории – по совместительству является виртуозом игры на хомусе, или варгане, главном музыкальном инструменте шаманских камланий. Алексеев может извлекать из него звуки двенадцатью разными способами и в свободное от научной работы время демонстрирует это умение по всему миру.

Робин Шулковски, по мнению самого Пекарского, ни больше ни меньше как «великая ударница Германии». В ее репертуаре – все самое важное, написанное в XX веке для таких людей, как она: сочинения Ксенакиса, Кейджа, Фелдмана, Кагеля и Штокхаузена. В Москву, правда, она привезет нечто новенькое, от неизвестного автора, но с многозначительным названием «Та, которая спит под маленьким одеялом» (имеется в виду – под односпальным).

Зато Штокхаузена, точнее, его произведение для ударных «Ziklus», сыграет Джефф Бер, человек самых разнообразных дарований, известный в качестве скульптора, фотографа, художника, пианиста и ударника. Остается гипотетическая возможность, что Бер проявит себя в Москве и в качестве композитора – если успеет быстро написать что-нибудь для ансамбля Пекарского. Хотя это вряд ли. Пекарский говорит: обещает-то он давно, но придумал пока только пять минут.

Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского»
Рахманиновский зал Консерватории, ср 24, пт 26 – пн 29 сентября
Культурный центр «Дом», чт 25, сб 27 сентября

опера

«Carmina burana»


CARMINA BURANA

В 1995 году Мюнхен решил отметить столетие своего уроженца Карла Орфа, как-нибудь по-особому исполнив самое знаменитое его сочинение – сценическую кантату «Carmina burana». Название, в переводе с латинского означающее «Бойренские песни», отсылает к рукописи начала XIII века, найденной в Бойренском бенедиктинском монастыре в Баварии. В двух разделах манускрипта были записаны песни на нравоучительные и, напротив, гораздо более фривольные темы. Орф, ставший для немецкой культуры кем-то вроде нашего Свиридова, ужасно любил всякую исконную старину. Он взял из сборника 25 поэтических текстов и в 1937 году написал на них сочинение для сопрано, тенора, баритона, хора и оркестра, хорошо нам теперь знакомое благодаря рекламной кампании фирмы «Партия».

В Мюнхене популяризацию «Carmina burana» осуществили по-иному. Сославшись на ее театральное предназначение, далеко не всегда реализующееся в концертной практике, из кантаты сделали дорогостоящее шоу с фейерверками, которое идет два часа без перерыва (это значит, что Орфа чем-то существенно дополнили). Декорации весят 50 тонн, высота центральной башни на сцене – 20 метров, в представлении участвуют 200 человек, на которых приходится 300 костюмов. Среди участников имеются кукольники, танцоры, жонглеры, циркачи на ходулях и пиротехники.

Уже восемь лет проект под названием «Carmina Burana Open Air Opera» возят по всему миру, показывая на пляжах и городских площадях. У нас он найдет себе привет на пересечении МКАД с Волоколамским шоссе, около торгового комплекса «Крокус-сити». От строений самого «Крокуса», впрочем, пригодится только бесплатная автостоянка на 3000 мест. 15000 обладателей билетов стоимостью от 300 до 15000 рублей рассядутся на специально выстроенных трибунах прямо под открытым небом, которое организаторы обещают расчистить от туч с помощью авиации.

Российский национальный оркестр, хор «Духовное возрождение» п/у Льва Конторовича, пт 19 сентября, 21.00, на площади «Крокус-сити», заказ билетов по тел. 258 00 00

концерт Открытие сезона в Доме музыки

Если через много лет какому-нибудь будущему историку взбредет в голову писать летопись Дома музыки на Красных Холмах, ему придется немало поломать голову над тем, когда же здесь прошел первый сезон. По идее, Дом музыки помпезно открылся в декабре прошлого года, однако сразу же по окончании праздничного банкета его вновь закрыли на доработку. Минувшей весной в новом зале дали еще с поддюжины концертов, после чего зал опять решили подремонтировать – уже с целью улучшения акустики. Теперь его открывают в третий раз – это открытие должно быть окончательным, хотя хозяева Дома музыки, настоящие перфекционисты, грозятся улучшать акустику до бесконечности.

Нынешний концерт-открытие примечателен по меньшей мере двумя моментами. Во-первых, звучание в зале действительно должно быть на порядок лучше того, что было в прошлом сезоне, когда под натертым паркетом партера скрывалась убивающая звук стекловата. Во-вторых, этот вечер станет боевым крещением нового московского оркестра – еще не сыгравшего на публике ни одной ноты, но уже получившего скандальную известность. Национального филармонического оркестра Владимира Спивакова. Дитя любви и мести предыдущему оркестру маэстро, Российскому национальному, спиваковский коллектив начинает с концерта памяти Евгения Светланова – из произведений Рахманинова, Чайковского и Мусоргского и сочинений самого Светланова.

Михаил Фихтенгольц

сб 27 сентября, 19.00, в большом зале

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Бал-маскарад Верди. Постановка Семена Штейна. Солисты Лариса Рудакова, Татьяна Ерастова, Олег Кулько. *вт 16, чт 18 сентября, 19.00*

Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты (Австрия). Солисты Владислав Верестников, Олег Кулько, Владимир Красов. *вс 21 сентября, 19.00, на новой сцене*

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. Солисты Сергей Гайдей, Лариса Рудакова, Евгения Сегенюк, Валерий Гильманов. *чт 25 сентября, 19.00*

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова (Великобритания). Солисты Александра Дурсенева, Юрий Веденеев, Ирина Удалова. *ср 17 сентября, 19.00, на новой сцене*

Солисты Марина Шутова, Андрей Григорьев, Владислав Верестников. *пт 19 сентября, 19.00, на новой сцене*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Татьяна Ерастова, Виталий Таращенко, Андрей Григорьев. *сб 20 сентября, 19.00*


Французский ансамбль **LE POEME HARMONIQUE** – гость фестиваля Early Music в Петербурге – заедет в столицу на один день, чтобы в усадьбе Архангельское сыграть и спеть уличные и придворные песни Италии и Испании XVII века. (М.Ф.)

Театр Гонзаго ср 24 сентября, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *сб 27 сентября, 19.00*

Дон Паскуале Доницетти. Постановка Натальи Дыченко. *пт 19 – вс 21 сентября, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *вс 28 сентября, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 17 сентября, 19.00, 20.30*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Директор театра Моцарта. **Сначала музыка, потом слово** Сальери. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. *вс 28 сентября, 18.00*

Плащ/Джанни Скикки Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. *чт 25, пт 26 сентября, 19.00*

Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского. *сб 20, вс 21 сентября, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Беляковича. *вс 28 сентября, 19.00*

Мария Стюарт Доницетти. Постановка Станислава Митина. *пт 19 сентября, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *чт 25 сентября, 19.00*

Паяцы Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена (Финляндия). *сб 27 сентября, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Сергея Кунцца. *ср 17 сентября, 19.00*

Россини Фрагменты из опер. Постановка Станислава Митина. *сб 20 сентября, 19.00*

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. Постановка Ивана Фадеева. *вс 21 сентября, 19.00*

ПЛОЩАДЬ «КРОКУС-СИТИ»

Carmina burana Орфа. Российский национальный оркестр. Хор «Духовное возрождение» п/у Льва Конторовича. Дирижер и постановщик Вальтер Хаупт. *пт 19 сентября, 21.00, заказ билетов по тел. 258 00 00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 СЕНТЯБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории Вечер скрипичной музыки. Михаил Цинман (скрипка), Ася Кушнер (скрипка), Елизавета Гинзбург (скрипка). *19.00*

Музей Скрябина Еврейские песни. Юрий Эдельман (бас), Валентина Лисицian (фортепиано). *18.30*

ВТОРНИК, 16 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Гайдн: Соната си-бемоль-мажор. Моцарт: Соната до-минор, Фантазия ре-минор. Рябов: «Четыре евангельских сюжета» (премьера). Шуман: Новеллетта фа-диез-минор, «Симфонические этюды». Александр Мидовщик (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен: соната «Весенняя» для скрипки и фортепиано. Шуман: Соната ля-минор для скрипки и фортепиано. Стравинский: «Итальянская сюита» для скрипки и фортепиано. Дебюсси: вальс «La plus que lente» для скрипки и фортепиано. Леонид Яновский (скрипка), Наталия Юрыгина (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 17 СЕНТЯБРЯ

Малый зал Консерватории «Клавирные плоды» во вкусе Иоганна Пахельбеля». Пахельбель, Керль, Муффат, Фробергер, Фишер, Паскуини, Бах. Татьяна Зеваишвили (клавесин, орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Скарлатти: три сонаты. Шуман: «Карнавал». Рахманинов: Вариации на тему Корелли. Шопен: три мазурки, Ноктюрн до-минор, Полонез ля-бемоль-мажор. Шульц-Эвлер: арабески на темы Штрауса «На прекрасном голубом Дунае». Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Букстехуде, Куперен, Мендельсон, Брамс, Татьяна Андрианова (орган). *19.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской Пьяццолла: сюита «Tango Appassionato», «Summit, Close Your Eyes and Listen», «Escualo», «Oblivion», сюита «El Angel», «Пьяццолла-квинтет»: Марио Дуранд (скрипка), Михаил Хохлов (виолончель, контрабас, фортепиано), Андрей Дойников (маримба), Юрий Медяник (баян). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 18 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Концерт №23 для фортепиано с оркестром, Реквием. Симфонический оркестр «Новая Россия». Капелла «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт: Адлетро соль-минор для фортепиано, концертная ария «Ch'io mi cordi di te» для сопрано и фортепиано. Вебер: Соната до-мажор для фортепиано. Мазурка, адажио и рондо для фортепиано в четыре руки. Шуберт: «Пастух на скале» для сопрано, кларнета и фортепиано, фантазия «Скиталец» для фортепиано. Ирина Филаткина (сопрано), Евгения Чижикова (сопрано), Василий Маслов (кларнет), Владимир Юрыгин-Клекке (фортепиано), Наталья Юрыгина (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 19 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №8. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Валентин Реймонд. Солист Сергей Стадлер (скрипка). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Душа Японии». Новая музыка для кото и сямисэна от эпохи Мэйдзи до наших дней. «Hyakkafu» («Многоцветье»). Ансамбль Wa-On. Солисты Хикару Саван (кото, сямисэн), Кэйко Ивахори (кото, сямисэн). *19.00*

СУББОТА, 20 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Рахманинов. Коллекция шедевров». Рахманинов: опера «Алеко», Симфония №1. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Марина Ефанова (сопрано), Татьяна Атавина (контральто), Сергей Дробышевский (тенор), Анатолий Кичигин (баритон), Виталий Ефанов (бас). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Корелли, Джеминиани. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Мария Федотова (флейта), Федор Строганов (клавесин). *19.00, аб. 64*

Рахманиновский зал Консерватории Бах, Гайдн, Шуберт, Шопен, Рахманинов. Учащийся ЦМШ им. Балакирева Василий Кузнецов (фортепиано). *14.00*

Вечер памяти Константина Сараджева. Бетховен: сонаты для фортепиано ре-минор, ми-мажор, до-минор. Мария Гамбарян (фортепиано). *19.00*

Архангельское «Гусли звончатые». Елизавета Канаузова (сопрано), Павел Лукоянов (гусли), Людмила Когтева (фортепиано). *17.00, в «Кладовой над оврагом»*

Гнесинский на Поварской Бетховен, Шуберт, Шостакович. «Ресниро-трио»: Анна Полетаева (скрипка), Светлана Ярцева (виолончель), Рустем Кудояров (фортепиано). *19.00*

Золотое кольцо Музыка для инструмента диджериду. *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Букстехуде, Мендельсон, Видор, Одоевский, Глазунов, Александр Фисейский (орган) и его ученики. *20.00*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 15 ПО 28 СЕНТЯБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Большой симфонический оркестр в Большом зале Консерватории

После того как Российский национальный оркестр раскололся между Плетневым и Спиваковым, БСО им. Чайковского остался фактически главным качественным оркестром Москвы. Так что лучше не пропускать открытие его сезона, тем более что Владимир Федосеев приготовил любопытную программу из произведений Стравинского, Энеску и полузабытого московского композитора Бориса Чайковского.

чт 25 сентября, 19.00



Рахманинов в Большом зале Консерватории

Если вы не готовы потреблять Рахманинова тоннами, то из недельного фестиваля, который проводит капелла Валерия Полянского, стоит выбрать заключительную программу с одноактной оперой «Франческа да Римини» и Третьей симфонией. Отличные сочинения, хорошие молодые певцы, выходной день. Не ошибетесь. **сб 27 сентября, 19.00**



Марина Мещерякова в Центре Вишневской

Марина Мещерякова, хоть официально и числится в Большом театре, крайне редко появляется в наших краях. В этот раз она споет классическую камерную программу. В первом отделении – немцы: Шуман, Шуберт, Брамс, Рихард Штраус. Во втором – наши: Римский-Корсаков, Рахманинов, Чайковский. **ср 24 сентября, 19.00**



La Poeme Harmonique в Театре Гонзаго в Архангельском

Французский ансамбль, исполняющий уличные и придворные песни Италии и Испании XVII века, приезжает к нам с питерского фестиваля старинной музыки. Дополнительный и очень веский довод съездить в Архангельское – свежеотреставрированный Театр Гонзаго, в который уже много десятилетий не ступала нога слушателя. **чт 24 сентября, 19.00**

фестивали

«Душа Японии» в Рахманиновском зале Консерватории

пт 19 сентября, 19.00
Новая музыка для кото и сямисэна от эпохи Мэйдзи до наших дней. «Hyakkafu» («Многоцветье»). Ансамбль Wa-On. Солисты Хикару Савai (кото, сямисэн), Кэйко Ивахори (кото, сямисэн).

вс 21 сентября, 14.00
Концерт классической дзи-ута и сокеку. Ансамбль Wa-On.

вт 23 сентября, 19.00
Четыре века японской классической музыки. «Iotake» («Шелк и бамбук»). Ансамбль Wa-On.

«Рахманинов. Коллекция шедевров»

сб 20 сентября, 19.00
Рахманинов: опера «Алеко», Симфония №1. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Марина Ефанова (сопрано), Татьяна Атавина (контральто), Сергей Дробышевский (тенор), Анатолий Кичигин (баритон), Виталий Ефанов (бас). *Большой зал Консерватории*

пн 22 сентября, 19.00
Рахманинов: «Литургия святого Иоанна Златоуста». Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. *Рахманиновский зал Консерватории*

вт 23 сентября, 19.00
Рахманинов: опера «Скупой рыцарь» в концертном исполнении, Симфония №2. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Сергей Дробышевский (тенор), Борислав Молчанов (тенор), Михаил Гужов (баритон), Андрей Батуркин (баритон), Виталий Ефанов (бас). *Большой зал Консерватории*

чт 25 сентября, 19.00
Рахманинов: «Всенощное бдение». Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. *Рахманиновский зал Консерватории*

сб 27 сентября, 19.00
Рахманинов: опера «Франческа да Римини» в концертном исполнении, Симфония №3. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Елена Вознесенская (сопрано), Олег Долгов (тенор), Александр Богданов (тенор), Сергей Москальков (баритон), Андрей Батуркин (баритон). *Большой зал Консерватории*

«Ударные дни Марка Пекарского»

ср 24 сентября, 19.00
Открытие. Концерт «Музыка барабанной молодости папаши Кейджа». Ансамбль ударных Марка Пекарского. *Рахманиновский зал Консерватории*

чт 25 сентября, 12.00-14.00
Мастер-класс Джеффа Бера. «Проблемы исполнения «Ziklus» Штокхаузена». *Культурный центр «Дом»*

пт 26 сентября, 19.00
Концерт «She Who Sleeps with the Small Blanket» («Та, которая спит под маленьким одеялом»). Робин Шулковски. *Рахманиновский зал Консерватории*

сб 27 сентября, 14.00
Концерт «Дилижанс». Андрей Дойников (маримба, ударные), Павел Домбровский (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

сб 27 сентября, 18.00-20.00
Мастер-класс Робин Шулковски. «Проблемы исполнения «She Who Sleeps with the Small Blanket» К.Воланса». *Культурный центр «Дом»*

сб 27 сентября, 20.00
Концерт «Бей в барабан и не бойся!». Исполнители – участники фестиваля. *Культурный центр «Дом»*

вс 28 сентября, 19.00
Концерт «Ziklus». Джефф Бер (ударные). *Рахманиновский зал Консерватории*

пн 29 сентября, 19.00
«Пять начал». Терри Райли: «Персидские дервиши». Импровизации. Марк Пекарский, Андрей Дойников (ударные), Иван Алексеев (хомус). *Рахманиновский зал Консерватории*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Глинка: увертюра к опере «Руслан и Людмила». Рубинштейн: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: сюита из балета «Ромео и Джульетта». Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солистка Анна Фридман (фортепиано). *19.00*
Малый зал Консерватории Памяти Марии Гринберг. Моцарт, Шуберт–Лист, Шуман–Лист, Мендельсон. Наум Штаркман (фортепиано). *14.00*
Бах: сонаты и партиты для скрипки соло. Виктор Пикайзен (скрипка). *19.00*
фестиваль **Рахманиновский зал Консерватории** «Душа Японии». Концерт классической дзи-ута и сокеку. Ансамбль Wa-On. *14.00*
Архангельское Русские арии и романсы. Артисты музыкальных театров Москвы. *17.00, в верхнем зале Колоннады*
Музей А.С.Пушкина Произведения Пьяццоллы, Халффтера, Лекуоны, Миньона, Хинастеры и Игнасио Сервантеса для фортепианного дуэта. Анхель Гаго Баденас (фортепиано), Хосе Гальего Хименес (фортепиано). *19.00*
Римско-католический кафедральный собор Органные дуэты Баха, Меркеля, Солера. Анастасия Сидельникова (орган), Николай Григоров (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Оперный театр Московской консерватории. Солисты – студенты и аспиранты Московской консерватории. *19.00*
Малый зал Консерватории Рахманинов: романсы, сцены из опер, фортепианные транскрипции и обработки народных песен, хоровые сочинения. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Елена Степанова (фортепиано) и солисты оперных театров Москвы. *19.00*
фестиваль **Рахманиновский зал Консерватории** «Рахманинов. Коллекция шедевров». Рахманинов: «Литургия святого Иоанна Златоуста». Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солистка Ирина Каменева (сопрано). *19.00*

ВТОРНИК, 23 СЕНТЯБРЯ

фестиваль **Большой зал Консерватории** «Рахманинов. Коллекция шедевров». Рахманинов: опера «Скупой рыцарь» в концертном исполнении, Симфония №2. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Сергей Дробышевский (тенор), Борислав Молчанов (тенор), Михаил Гужов (баритон), Андрей Батуркин (баритон), Виталий Ефанов (бас). *19.00*
фестиваль **Рахманиновский зал Консерватории** «Душа Японии». Четыре века японской классической музыки. «Iotake» («Шелк и бамбук»). Ансамбль Wa-On. *19.00*

СРЕДА, 24 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Русская духовная музыка. Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. *19.00*
Малый зал Консерватории Бетховен: Соната №1. Брамс: семь фантазий. Шопен: Баллада фа-мажор, два ноктюрна. Скрябин: шесть прелюдий, Фантазия си-минор. Елена Рихтер (фортепиано). *19.00*
фестиваль **Рахманиновский зал Консерватории** «Ударные дни Марка Пекарского». Открытие. Концерт «Музыка барабанной молодости папаши Кейджа». Ансамбль ударных Марка Пекарского. Солист Петр Никифоров (скрипка). *19.00*
Архангельское Уличные песни Италии и Испании XVII века. Ансамбль старинной музыки Le Poeme Harmonique. Солист Паоло Пандолфо (виола да гамба). *19.00, в Театре Гоголя*
Исторический музей «Душой к бессмертному летим». Романсы Танеева и Рахманинова на стихи Тютчева. Ансамбль солистов «Русский Моцартеум» п/у Михаила Никешичева. *19.00, в Парадных сенях*
Римско-католический кафедральный собор Бах: «Как лань желает к потокам воды, так желает душа моя к Тебе, Боже!» (пс. 41.2). Наталья Рубашкина (сопрано), Елена Домашева (орган). *19.30*
Центр оперного пения Галины Вишневской «Шедевры исполнительского искусства». Марина Мещерякова (сопрано), Важа Чачава (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Стравинский, Борис Чайковский, Энеску. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Владимир Федосеев. *19.00*
Малый зал Консерватории Шостакович: Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, вокальный цикл «Японские песни», Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ми-минор. Алексей Мартынов (тенор), Ирина Бочкова (скрипка), Игорь Гаврыш (виолончель), Галина Ширинская (фортепиано), Аристотель Константиниди (фортепиано). *19.00*
фестиваль **Рахманиновский зал Консерватории** «Рахманинов. Коллекция шедевров». Рахманинов: «Всенощное бдение». Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Татьяна Жеранже (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор). *19.00*
фестиваль **Дом** «Ударные дни Марка Пекарского». Мастер-класс Джеффа Бера. «Проблемы исполнения «Ziklus» Штокхаузена». *12.00-14.00*
Дом-музей Ермоловой Моцарт: Соната си-бемоль-мажор для скрипки и фортепиано. Бетховен: Соната до-минор для скрипки и фортепиано. Франк: Соната ля-мажор для скрипки и фортепиано. Брамс: Венгерские танцы. Денис Шульгин (скрипка), Михаил Егиазарьян (фортепиано). *18.30*
Музей Скрябина Чайковский, Рахманинов, Скрябин. Виктор Васильев (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 26 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов, Подгайц. Детский хор «Весна». Дирижер Александр Пономарев. Солисты Владимир Овчинников (фортепиано), Юлия Тихонова (фортепиано), Святослав Липс (фортепиано). *19.00*
Малый зал Консерватории Рахманинов: пять прелюдий, Вариации на тему Корелли. Прокофьев: «Сказки старой бабушки», Соната №8. Михаил Воскресенский (фортепиано). *19.00*
фестиваль **Рахманиновский зал Консерватории** «Ударные дни Марка Пекарского». Концерт «She Who Sleeps with the Small Blanket» («Та, которая спит под маленьким одеялом»). Робин Шулковски (ударные). *19.00*

СУББОТА, 27 СЕНТЯБРЯ

фестиваль **Большой зал Консерватории** «Рахманинов. Коллекция шедевров». Рахманинов: опера «Франческа да Римини» в концертном исполнении, Симфония №3. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Елена Вознесенская (сопрано), Олег Долгов (тенор), Александр Богданов (тенор), Сергей Москальков (баритон), Андрей Батуркин (баритон). *19.00*
Малый зал Консерватории Сонаты Бетховена, Грига, Рахманинова. Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стин-Нокледберг (фортепиано). *19.00*
фестиваль **Рахманиновский зал Консерватории** «Ударные дни Марка Пекарского». Концерт «Дилижанс». Андрей Дойников (маримба, ударные). *14.00*
Творческий вечер Бэлы Руденко. Берлиоз, Верди, Чайковский, Рахманинов. Арии из опер, романсы. Исполняют студенты и выпускники разных лет. *19.00*
Архангельское Органная музыка Баха и Вивальди. Татьяна Дикакова (меццо-сопрано), Анастасия Чертог (орган). *17.00, в верхнем зале Колоннады*
Галерея Шилова Арии и романсы русских и зарубежных композиторов. Ольга Чеснокова (сопрано), Елена Ромашкан (фортепиано). *19.00*
фестиваль **Дом** «Ударные дни Марка Пекарского». Мастер-класс Робин Шулковски. «Проблемы исполнения «She Who Sleeps with the Small Blanket» («Та, которая спит под маленьким одеялом»). Воланса. *18.00-20.00*
Концерт «Бей в барабан и не бойся!». Исполнители участники фестиваля. *20.00*
Дом музыки на Красных Холмах «Музыкальное приношение Евгению Светланову». Светланов, Рахманинов, Мусоргский, Чайковский. Национальный филармонический оркестр России. Хор Академии хорового искусства п/у В.Попова. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Ирина Макарова. *19.00, в большом зале*
Золотое кольцо Светская музыка эпохи Возрождения. Ансамбль старинной музыки «Пастайм». *16.00*



Практически все основные сочинения Рахманинова можно будет услышать на пяти концертах Симфонической капеллы ВАЛЕРИЯ ПОЛЯНСКОГО. Недельным марафоном под вывеской «Рахманинов. Коллекция шедевров», в котором особую ценность представляют концертные исполнения всех трех одноактных опер композитора, дирижер отмечает собственный юбилей и одновременно открывает первый сезон Дирекции концертных программ – новой абонементной структуры, альтернативной хорошо нам знакомой Филармонии.
Фестиваль «Рахманинов. Коллекция шедевров» сб 20, вт 23, сб 27 сентября, 19.00, в Большом зале Консерватории; пн 22, чт 25 сентября, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Малер: Симфония №5. Большой симфонический оркестр «Милленium». Дирижер Вахтанг Мачиварани. *19.00*
Малый зал Консерватории Органная музыка Нидерландов, Испании, Англии, Германии. Свелинк, Кабанильес, Блоу, Стэнли, Весли, Пахельбель, Бах, Мендельсон. Екатерина Мельникова (орган). *14.00*
Рахманинов, Шопен. Екатерина Мельникова (фортепиано), Алексей Володин (фортепиано). *19.00*
фестиваль **Рахманиновский зал Консерватории** «Ударные дни Марка Пекарского». Концерт «Ziklus». Джефф Бер (ударные). *19.00*
Архангельское Скрипичная музыка Моцарта, Шуберта, Бетховена. Степан Якович (скрипка), Юрий Мартынов (фортепиано). *17.00, в верхнем зале Колоннады*
Дом музыки на Красных Холмах Гала-концерт звезд Большого театра. Романсы, арии и дуэты из опер Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Мусоргского, Верди, Пуччини, Бизе, Беллини. Маквала Касрашвили (сопрано), Мария Гаврилова (сопрано), Татьяна Ерастова (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Владимир Редькин (баритон), Александр Науменко (бас). *19.00, в камерном зале*
Исторический музей «Золотые страницы вокальной музыки». Романсы Танеева и Рахманинова на стихи Тютчева. Владимир Тверской (бас), Ольга Ефремова (фортепиано). *19.00, в Парадных сенях*
Музей Скрябина Шуман, Григ, Дебюсси, Равель, Гранадос. Ирина Давыдова (фортепиано). *18.30*
Римско-католический кафедральный собор «Шедевры музыкального романтизма Германии». Регер, Брамс, Вольф. Екатерина Либерова (сопрано), Людмила Голуб (орган). *19.30*

Адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Площадь Революции

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

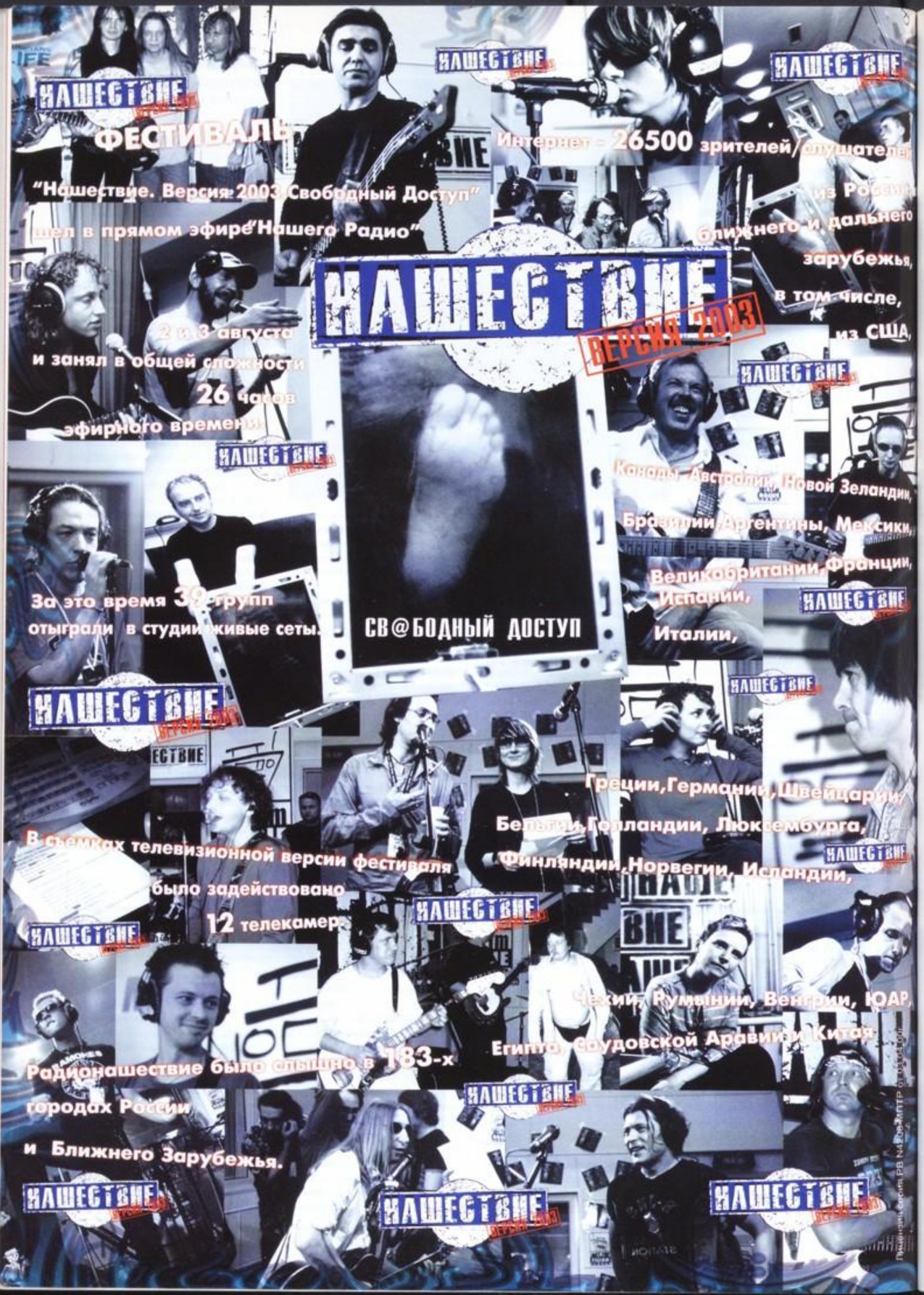
Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Площадь «Крокус-сити» 66-й км МКАД на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Тушинская, далее специальным бесплатным авт. до площади (отправление 19.30, возвращение 23.30)

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

с Юлией Яковлевой



Фестиваль современного танца **DANCEINVERSION-2003** был ранее известен как Европейский фестиваль, а еще ранее (и более) – как ADF-Россия. В этом году его открывает форменный джокер: совсем недавно канадского хореографа Эдуарда Лока, который привезет на фестиваль балет «Амелия», наградили российской премией Benois de la danse, но публике при этом не показали. Хотя Benois не та премия, которой можно верить на слово, говорят, что Лок ужасно любит пускать параллельно своим постановкам кинопроекции и встряхивать зрителей вспышками света. Так что, даже если сами танцы окажутся так себе, смотреть будет все равно занятно.

«Амелия» (LaLaLa Human Steps, Канада) чт 25, пт 26 сентября, 19.00, в МХАТ им. А.М.Горького

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Галина Степаненко, Мария Александрова, Юлиана Малхасян. *вт 23 сентября, 19.00* Солисты Нина Ананиашвили, Андрей Уваров, Анастасия Горячева. *вс 28 сентября, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, в редакции Юрия Григоровича. Солисты Сергей Филин, Наталья Малавдина, Марк Перетокин, Инна Петрова. *чт 18 сентября, 19.00, на новой сцене* Солисты Дмитрий Гуданов, Александр Петухов, Анастасия Горячева, Анна Цыганкова. *сб 20 сентября, 19.00, на новой сцене*

Раймонда Глазунова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Андрей Уваров, Марк Перетокин, Надежда Грачева. *ср 17 сентября, 19.00* Солисты Николай Цискаридзе, Анастасия Волочкова, Ренат Арифулин. *пт 19 сентября, 19.00* Солисты Дмитрий Рыхлов, Мария Аллаш, Александр Волчков. *вс 21 сентября, 19.00*

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Екатерина Шипулина, Анастасия Яценко, Ренат Арифулин, Руслан Скворцов. *вт 16 сентября, 19.00, на новой сцене*

Собор Парижской Богоматери Мориса Жарра. Хореография Ролана Пети. Солисты Дмитрий Белоголовцев, Анна Антоничева, Ян Годовский, Александр Волчков. *ср 24 сентября, 19.00* Солисты Николай Цискаридзе, Дмитрий Гуданов, Мария Александрова, Владимир Непорожний. *чт 26 сентября, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

РЕПРИЗА **Жизель** Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», ср 17, чт 18 сентября, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ»

РЕПРИЗА **Весна священная** Стравинского. Балет в одном действии. Хореография Режи Обадья. *Камерный балет «Москва», сб 27 сентября, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *Камерный балет «Москва», пт 26 сентября, 19.00*

От классики до модерна Гала-концерт классической и современной хореографии в двух от-

Издательский дом «СОЮЗ» и «КНИГА ВСЛУХ» представляют аудиокнигу по новому роману
Пауло Коэльо

ОДИННАДЦАТЬ МИНУТ



русская премьера романа

читает
Мария Голубкина

СПРАШИВАЙТЕ АУДИОКНИГУ
НА КАССЕТАХ, КОМПАКТ-ДИСКАХ И MP3

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Институт Сервантеса в Москве

представляют выставку

150 ЛЕТ ИСПАНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Портретные, пейзажные, жанровые работы, выполненные в различных техниках выдающимися мастерами испанской фотографии.

5 сентября – 5 октября



Барбер-Переферрер (Foto Lux). Служащие фотостудии «Люкс» (Lux), Жирона, около 1920. Муниципальный архив Жироны

Волхонка, 12. Телефоны для справок: 203-9578, 203-7998

Информационная поддержка
Известия · Столичные новости · Московская правда · Новости · Коммерсантъ · Ведомости · Time Out · Интерьер · Where

Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина
афиша

Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина
ФБК

Информационные спонсоры
Citibank · Where

фестивали и гастроли

Международный фестиваль современного танца Danceinversion

чт 25, пт 26 сентября, 19.00
«Амелия». Хореография Эдуарда Лока (Канада). *LaLaLa Human Steps, на сцене МХАТ им. А.М.Горького*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Березка/Кружевница Хореография Надежды Надеждиной. **Раздольная/Сударушка** Хореография Миры Кольцовой. *Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н.С.Надеждиной, чт 26 сентября, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

ПРЕМЬЕРА **10 прозрачных полумесяцев** Карманова. Хореография Александра Пепеляева. *Театр «Кинетик», Агентство театров танца ЦЕХ, сб 13 – чт 18 сентября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ФЕСТИВАЛЬ **Московский международный фестиваль современного танца Danceinversion** «Амелия». Хореография Эдуарда Лока (Канада). *LaLaLa Human Steps, чт 25, пт 26 сентября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Интуиция формы** Хореография Константина Гроусса. *Проект «Театр ZERO», Агентство театров танца ЦЕХ, пт 19 сентября, 19.00*

Срок годности Хореография Дарьи Бузовкиной. *Проект «Дарья Абсолют», Агентство театров танца ЦЕХ, пт 19 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поцелуи на клавишах/Поэма огня/Поэма экстаза** Одноактные балеты на музыку Скрябина. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *ср 17 сентября, 19.00*

Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Иеронима Босха на музыку Вячеслава Артемова. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *ср 24 сентября, 19.00*

деления. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Елены Богданович, Ивана Фадеева. *Камерный балет «Москва», чт 25 сентября, 19.00*

Смотрины Монка, Шопена, Минкуса, Бизе. Балет-буфф в одном действии. Хореография Ивана Фадеева. *Камерный балет «Москва», сб 27 сентября, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *Камерный балет «Москва», вс 28 сентября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина; **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова; **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. *«Имперский русский балет», чт 18 сентября, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 20 сентября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поцелуи на клавишах/Дивертисмент** Одноактные балеты на музыку Скрябина и Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 27 сентября, 19.00*

Адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Концертный зал «Академический»
938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Новая опера
200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

ЦЕХ 238 00 73, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 5 Ⓜ Новокузнецкая

Спорт и фитнес



МЭРИОН ДЖОНС – лучшая спринтерша современности

Атлетика Lights

Тим Монтгомери, Морис Грин и Мэрион Джонс в гостях у Максима Галкина

Хор Александрова, тройки с бубенцами, «футуристический электромобиль ведущего Максима Галкина», бутафорские кремлевские башни на трибунах, восемь оркестров барабанщиков, Басков с Малининым, исполняющие «Калинку-малинку», и Расторгуев с Мазаевым, исполняющие «Back in the USSR». Однодневные соревнования «Московский вызов» – по всем статьям один из главных турниров мирового легкоатлетического сезона – на глазах превращаются в спортивно-музыкальный шабаш по-московски необъятных масштабов. Страницы пресс-релизов и анонсы организаторов набиты эпитетами в превосходной степени: «крупнейший», «уникальный», «самый», «абсолютно новый», «наиболее впечатляющий» и «феерический». «Ну и так далее, – выдыхает перечисляющий все это без запинки Дмитрий Чернышенко, один из организаторов «Московского вызова». – В паузах между забегами и прыжками зритель не заскучает».

На остальных пяти шестых суши самые быстрые люди мира – Морис Грин, Тим Монтгомери и Мэрион Джонс – и сами по себе способны не дать зрителям заскучать. Но у московской публики требования, по мнению организаторов, повыше, и теперь уже непонятно, кто у кого будет «в паузах». Галкин на электромобиле, Ба-

сков и салют – именно они призваны завлечь в «Лужники» 70 тысяч народу. Словосочетания «легкая атлетика» на вывешенных в Москве билбордах нет вообще. «Отпугнет, – поясняет конспирацию Чернышенко, – это ж не футбол». Может, и отпугнет, но такая сервировка легкой (как никогда легкой; кстати, на «Московском вызове» будут только «гладкий» бег и прыжки) атлетики походит на раскрутку ресторана, в меню которого стоят фуа гра и гран крю правильных урожаев, а на рекламных щитах нарисованы чипсы и кола.

Несмотря на все это, провести вечер 20 сентября в «Лужниках» стоит. Такой концентрации легкоатлетических гениев в России не случалось уже много лет. Морис Грин – человек-эпоха в спринте, навынгрывавший на чемпионатах мира столько медалей, сколько не выиграл даже Карл Льюис со всеми своими таблетками. Тим Монтгомери за время, которое вы потратите на выговаривание его фамилии, пробежит

Басков с Малининым, исполняющие «Калинку-малинку», и Расторгуев с Мазаевым, исполняющие «Back in the USSR»

метров тридцать: это он отнял у Грина мировой рекорд на стометровке, установил предел человеческой скорости на отметке 9,78 секунды. Мэрион Джонс, этим летом родившая Монтгомери сына, – лучшая спринтерша современности и, возможно, всех времен, а еще – первая красавица легкой атлетики. Жанна Блок – она же Пинтусевич, она же Тарнапольская – меняет страны проживания и мужей, но не меняет своего статуса чуть ли не единственной достойной конкурентки Джонс. Юрий Борзаковский – новый звездный мальчик российского спорта, бегающий 800-метровки не только фантастически быстро, но и неожиданно изящно. В конце концов, освоить более четырех миллионов долларов (из них 2,4 млн – призовые спортсменам, а 1,4 млн – стоимость шоу-программы) в течение компактного трехчасового действа – это тоже, в общем, впечатляющий спринт. Длинные ряды нулей в призовых чеках гарантируют самый отчаянный характер борьбы: по сравнению с полумиллионом долларов, которые получит победитель мужской стометровки «Московского вызова», гонорары недавнего чемпионата мира выглядят чаевыми. Есть соображение, что ради возможности увидеть эту борьбу, и бубенцы, и башни, и даже Баскова с Галкиным можно перетерпеть.

Дмитрий Навоша

«Московский вызов»
Стадион «Лужники», сб 20 сентября, 20.00, билеты – 300-9000 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

БОКС

Бой за звание чемпиона России среди профессионалов Джабраил Джабраилов – Вячеслав Тутубалин. *Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», вс 14 сентября, 18.00-23.00, вход 150-1500 у.е.*

Международный турнир боксеров-профессионалов *Центр на Тульской, чт 25 сентября, 20.00, вход 200-3000 р.*

ВЕЛОСПОРТ

Велосипедная суперсотня на призы журнала «Лыжный спорт» *Парк «Битца», пн 15 сентября, 10.00, вход свободный*

КАРТИНГ

Открытый чемпионат Москвы 13-й этап. *Русская школа картинга «Пилот», вс 14 сентября, 10.00, вход свободный*
14-й этап. *Русская школа картинга «Пилот», вс 21 сентября, 10.00, вход свободный*
15-й этап. *Русская школа картинга «Пилот», вс 28 сентября, 10.00, вход свободный*

КОННЫЙ СПОРТ

Хрустальное седло-2003 Открытые всероссийские соревнования по конкуру. *Конно-спортивный комплекс «Битца», пт 19 сентября, 12.00; сб 20 сентября, 13.30; вс 21 сентября, 13.00, вход 100 р.*

Осенние старты Конкур. *Конно-спортивный комплекс «Битца», ср 24 – пт 26 сентября, время начала соревнований и стоимость билетов уточняйте по тел. 318 22 77*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Турнир «Московский вызов» Мужчины: 100 м, 800 м, 1500 м, тройной прыжок. Женщины: 100 м, 200 м, 800 м, прыжки с шестом, прыжки в длину, прыжки в высоту. *Большая спортивная арена «Лужники», сб 20 сентября, 19.00, вход 300-9000 р.*

Праздник бега *Парк «Таганский», вс 14 сентября, 11.00, вход свободный*

ЛЫЖИ

Летний чемпионат и первенство Москвы по лыжным гонкам *ОУСЦ «Планерная», вс 28 сентября, 10.00, вход свободный*

ПАРУСНЫЙ СПОРТ

Кубок 95 градусов 3-й этап. *Клязьминское водохранилище, сб 20, вс 21 сентября, 12.00, вход свободный*
Закрытие сезона Взрослые и юноши. *Клязьминское водохранилище, сб 20, вс 21 сентября, 12.00, вход свободный*

ПЕЙНТБОЛ

Большой кубок-2003 *Парк Дружбы, сб 20 сентября, 11.00; вс 21 сентября, 10.00, 15.00 (финальные игры), вход свободный*

СКАЛОЛАЗАНИЕ

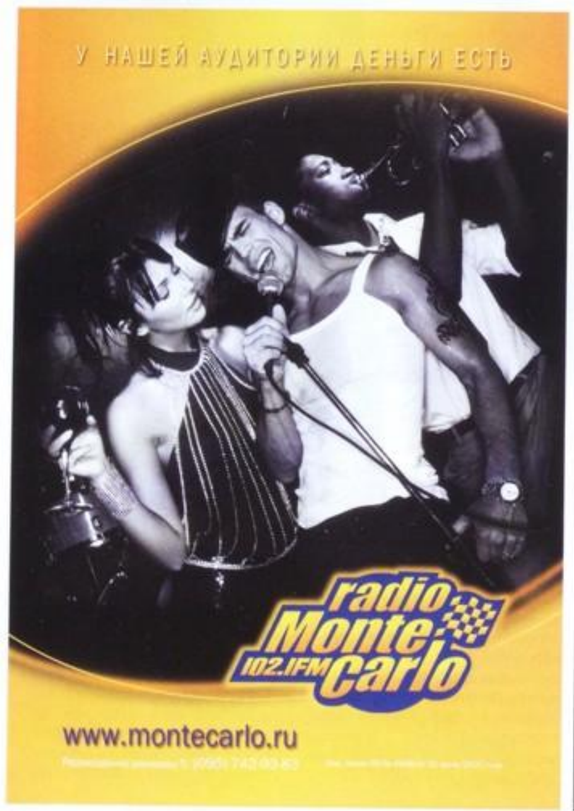
Кубок Москвы 3-й этап. Скалолазание на искусственном рельефе (боулдеринг). *Скалодром «Синяя птица», вс 14 сентября, 13.00, вход свободный*

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Кубок мира-2003 В программе: ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв. *Кремлевский дворец, сб 27 сентября, 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 928 52 32*
Показательные выступления финалистов, победителей и гостей турнира. *Кремлевский дворец, вс 28 сентября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 928 52 32*
25-й Международный турнир «Москвич-2003» *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 26 сентября, 12.00, 18.00; сб 27 сентября, 11.00, 18.00, вс 28 сентября, 10.00, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 16 55*

ТЕННИС

Кубок Кремля *Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 27 сентября – вс 5 октября, 10.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 288 53 22*



ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ

III Московский фестиваль экстремального и приключенческого туризма «Грань» Фотографии и видеофильмы, снятые во время экспедиций альпинистов, дайверов, спелеологов, серфингистов, бейс-джамперов и др. Выставка картин, фотографий и книг по экстремальным видам спорта. Выступление путешественников Федора Конюхова, Дмитрия Шпаро, Владимира Чукова и Николая Литау. *Дом кино, вс 27 сентября, 13.00-20.00, вход свободный*

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

Турнир Гран-при «Три богатыря» *Спортивный комплекс «Измайлово», пт 26, сб 27 сентября, 12.00, вход свободный*

ФИТНЕС

11-я фитнес-конвенция Nike *УСЗ ЦСКА, пт 26 сентября, 9.00-21.00; сб 27 сентября, 9.30-20.30; вс 28 сентября, 8.30-19.20, стоимость участия: 1 день – 35 у.е., 2 дня – 40 у.е., дополнительная информация по тел. 232 01 15*

ФУТБОЛ

Кубок УЕФА «Спартак» (Москва) – «Эсбьерг» (Дания). *Стадион «Динамо», ср 24 сентября, 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92*
Чемпионат России. Премьер-лига «Сатурн-REN TV» (Раменское) – «Спартак-Алания» (Владикавказ). *Стадион «Сатурн», сб 13 сентября, 18.00, вход 50-100 р.*
«Динамо» (Москва) – «Уралан» (Элиста). *Стадион «Динамо», сб 13 сентября, 19.00, вход 80-1000 р.*
«Спартак» (Москва) – «Торпедо» (Москва). *Большая спортивная арена «Лужники», сб 13 сентября, 16.00, вход 50-250 р.*
«Торпедо» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 21 сентября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64, 201 09 55*
«Спартак» (Москва) – «Уралан» (Элиста). *Большая спортивная арена «Лужники», сб 27 сентября, 18.00, вход 50-250 р.*
«Локомотив» (Москва) – «Спартак-Алания» (Владикавказ). *Стадион «Локомотив», сб 27 сентября, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18 (клуб болельщиков ФК «Локомотив»), вход 60-200 р.*



Еще пару лет назад про нынешнего соперника «СПАРТАКА» в Кубке УЕФА, датскую команду «Эсбьерг», можно было бы написать иронично-снисходительную заметку. Но в связи с незавидными успехами отечественного футбола смеяться над разными эсбьергами совсем не хочется. Датчане в своем прошлогоднем чемпионате заняли пятое место, а в новом пока идут на первом. В еврокубках последний раз участвовали в сезоне 1980/81, когда их выбил из розыгрыша как раз «Спартак»: в Москве они проиграли 0:3, но дома победили 2:0. Короче говоря, ничего смешного, вполне серьезные противники. (Филипп Бахтин)

Кубок УЕФА Стадион «Динамо», ср 24 сентября, 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92

ХОККЕЙ

Чемпионат России 2003-2004. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Северсталь» (Череповец). *Малая спортивная арена «Лужники», пн 15 сентября, 19.00, вход 60-140 р.*
«Динамо» (Москва) – СКА (Санкт-Петербург). *Малая спортивная арена «Лужники», ср 17 сентября, 19.00, вход 60-140 р.*
ЦСКА – «Металлург» (Магнитогорск). *Ледовый дворец ЦСКА, сб 20 сентября, 17.00, вход 150-200 р.*
ЦСКА – «Динамо» (Москва). *Ледовый дворец ЦСКА, пн 22 сентября, 19.00, вход 150-200 р.*
«Динамо» (Москва) – «Химик» (Московская обл.). *Малая спортивная арена «Лужники», чт 25 сентября, 19.00, вход 60-140 р.*
«Динамо» (Москва) – «Авангард» (Омск). *Малая спортивная арена «Лужники», сб 27 сентября, 13.00, вход 60-140 р.*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 284 90 75, 101 44 96 (заказ билетов на бон), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 22 77, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, далее авт. 28, 163, 624, 671

Кремлевский дворец 928 52 32, 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

ОУСЦ «Планерная» 571 45 37, Химки-8 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370 до ост. «Спортбаза»

Парк «Битца» Ⓜ Ясенево

Парк Дружбы 202 87 50, 290 00 93, 290 01 36 (клуб «Пейнтболл») Ⓜ Речной вокзал

Парк «Таганский» Таганская, 40/42 Ⓜ Таганская, Марксистская

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52 Ⓜ Бабушкинская

Скалодром «Синяя птица» Свободы, 89, корп. 5 Ⓜ Планерная

Спортивный комплекс «Измайлово» 166 16 18, Сиреневый б-р, 2 Ⓜ Черкизовская, Щелковская

Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 15 33 (автоответчик), 288 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 42 83, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (8 246) 312 14, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная»

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, 201 18 71, Лужнецкая наб., 10 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный зал ЦСКА 213 22 88, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Центр на Тульской 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская



SAN RAINO
ПОД СЕРЕБРЯНЫМ ДОЖДЕМ

100.FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

8-й День Рождения Серебряный Дождь отметил самой роскошной вечеринкой лета – SAN RAINO в «Le Meridien Moscow country club». Это одна из самых гламурных вечеринок, которую каждый год с нетерпением ждет московский бомонд, друзья и поклонники радиостанции, и, конечно же, акулы пера светских новостей. Билеты невозможно купить ни за какие деньги. Их просто нет. Попасть на закрытую вечеринку можно только по приглашению Серебряного Дождя.

Только чтобы поздравить Серебряный Дождь с восьмилетием и спеть для гостей свои лучшие песни, специально в Москву прилетел Toto Cutugnio.


Искусительницы SANRAINO

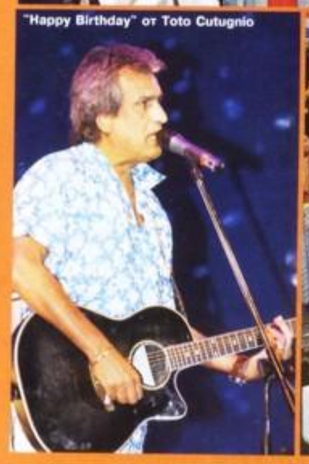

В стиле ретро


Лера и Аврора


Андрей Житинкин и Ульяна Цейтлина

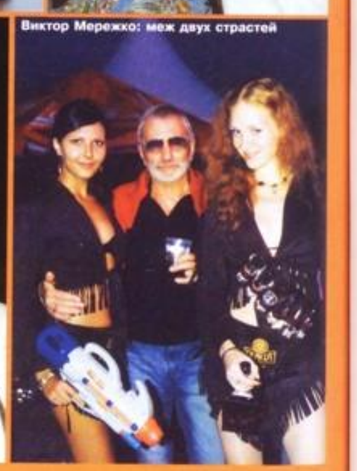

Друзья Серебряного Дождя


Андрей Макаревич и Евгений Маргулис


"Happy Birthday" от Toto Cutugnio


...и зажигательные танцы


Никас Сафронов с сигарой


Виктор Мережко: меж двух страстей

MINI
Berghaus
MERIDIEN
FLEUR DE LYS
Горбушка
ЛИРО КЛАСС
CULEStream
Бельмаетер
Red Bull
belinka
РОСГОССТРАХ

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



выставка «Пернатые и хвостатые москвичи»

Речь идет не о страдающих от врожденных болезней жителях столицы, но всего лишь о животных. Олень и лисица бродят по Лосиному Острову, ондатра устроилась в Косине, сов можно встретить в Измайловском парке. Это только кажется, что в Москве, кроме собак, крыс и ворон, никого не осталось: на самом деле здесь живут целых 193 вида птиц и 41 вид млекопитающих, не говоря уже о бабочках, стрекозах и рыбах.

Живых экземпляров на выставке нет – есть чучела, фотографии с поясняющими подписями (что за зверь, где живет) и всевозможные макеты мест обитания: голубятня, подвал, квартира, дерево с настоящим гнездом сороки, свитым из проволоки и веревок, и даже клетка из Московского зоопарка. В общем-то, ничего особенного. Вот выставка живых пауков на втором этаже – другое дело. Но тем не менее зайти на «Пернатых и хвостатых» можно. В городе, даже если внимательно смотреть по сторонам, крысу толком не разглядишь, не говоря уже о какой-нибудь ласке, – большинство животных стараются на глаза людям не попадаться. А тут все наглядно: как животные выглядят, где живут, где находят еду. Интереснее всего про ворон получилось: хитрые птицы неплохо чувствуют себя в Москве, развлекаются тем, что, подлетев к кремлевским соборам, скатываются вниз по куполам, и могут прокормить себя в любых условиях. Они, например, научились колоть сухари: бросают их на дорогу, а потом подбирают из-под колес крошки. За ворон можно только порадоваться – вымирание им не грозит. *От 5 лет*

Дарвиновский музей, до 9 ноября

книга Йон Колфер «Артемис Фаул»

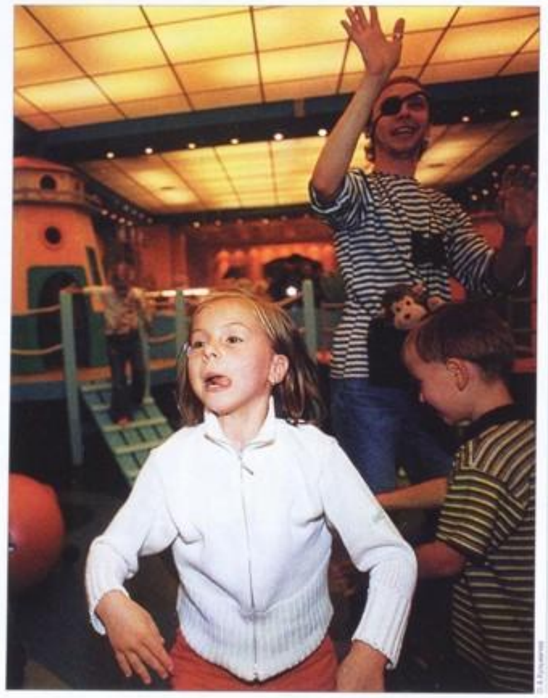
Первая книга трилогии про 12-летнего преступника-вундеркинда Артемиса Фаула, получившая 6 литературных премий. Очередной конкурент Поттера, как вы сами понимаете; натурально, в Голливуде уже собираются снимать о малолетнем преступнике фильм.

Начинается все – как обычный детектив (Артемис со своим слугой и телохранителем Дворецки сидят в сайгонском кафе и ждут вьетнамского связного), но уже в первой главе на страницах появляются какие-то гномы, эльфы и тролли и переворачивают все с ног на голову. Никакой это не детектив, а фэнтези-боевик – с волшебством, драками, взрывами и кровью. Оказывается, что Артемис Фаул предпочитает грабить не людей, а волшебный народ, живущий под землей. Народ сопротивляется и посылает войска.

Похоже на игру Джоан Роулинг: волшебство существует рядом с нами, надо только его увидеть, но роулинговские колдуны консервативны, они обходятся волшебными палочками и метлами, отчего и выглядят правдоподобно. А гномы и эльфы Колфера воспринимаются как пародия на людей: у них есть своя полиция, свои туристы и свои карманники, они пользуются компьютерами и владеют самым современным оружием. Следить за борьбой Фаула и волшебного спецназа интересно, но ведь никакой романтики! Вместо отваров из крысиных когтей – трехствольные бластеры, вместо плащей-невидимок – защитные экраны. (Колфер не первый раз так поступает со сверхъестественными существами – в его предыдущей книге «Четыре желания» ангелы и черти расхаживали с мобиль-



никами и стучали по клавишам компьютеров.)
И еще одна вещь смущает. Чтобы добраться до золота, Артемис Фаул не гнушается ни похищением, ни обманом. Бледный, нервный (по внешне абсолютно спокойный), с прилизанными волосами, он похож на жестокого робота. Пока вокруг льется кровь и тролль ломает хребет слуге Артемиса, сам он сидит в кабинете, окруженный мониторами, и продумывает очередной ход. Прав один из героев книги, кентавр Жеребкинс: мальчишка вообразил себя профессором Мориарти. Понятно, конечно, что Фаул только притворяется мерзавцем, а на самом деле несчастен и одинок. Но мне, честно говоря, трудно полюбить героя, который 400 страниц подряд думал о том, как бы ему заполучить чужое золото. Так что самоотверженный Поттер посимпатичней будет. Ладно, впереди еще две книги – наверняка Фаул успеет совершить какой-нибудь подвиг. *От 10 лет*
ЭКСМО, Москва, 2003
Перевод А.Жикаренцева, Н.Ибрагимовой



игровая площадка «Ого-Город»

Вообще, это не совсем игровая площадка. Это большой зал, в котором кроме собственно площадки есть кафе, где отмечают дни рождения и смотрят мультфильмы, магазин игрушек и книжек, столы с конструкторами LEGO, столы для рисования (скоро появится еще один – для пинтыс; занятия будет вести некая тетушка Катушка) и стол, за которым гример разрисовывает детей под грибочки, индейцев, летучих мышей и человекопауков. А все это вместе называется «Ого-Город» и находится на первом этаже торгового центра «Мир детства». Можно подумать, что «Ого-Город» нужен только, чтобы родители сплавляли туда детей, а сами шли за покупками, но это не так. Большинство сюда приводит детей просто так; из «Ого-Города» получилось отличное развлечение, на детскую комнату в каком-нибудь ИКЕА совсем непохожее.
По будням здесь тихо, и в банкетном зале проходят занятия по беби-йоге, этикету и английскому. В выходные – сумасшедший дом. По кругу носятся толпы детей, поминутно кто-то начинает радостно визжать, другие подхватывают. Никто на детей не шикает, поэтому визг не смолкает. Все столы в кафе заняты, вокруг гримера толкаются желающие стать индейцами и грибами, на площадке бесятся: на ходулях, батутах и мячах. Весь день за площадкой присматривают воспитатели, а время от времени туда заходят разного рода темные личности, наряженные клоунами, Винни Пухом, пингвинчиком Ло-Ло. Забегают дрессированные пудели, залетают голуби. Особым успехом пользуется, как мне сказали, у детей Веселый пират. Я этого пирата видела своими глазами и могу подтвердить: как только он появился на площадке (в тельняшке, с повязкой на глазу и плюшевой мартышкой на груди), дети побросали ходули и взяли его в кольцо. Вместе с пиратом они бегали каракатицами, искали пиратскую карту, отгадывали загадки, играли в бомбобол воздушными шарами и страшно обиделись на родителей, которые хотели увести их домой. Пришлось родителям ждать, пока бомбобол не кончится. *От 3 до 10 лет*
363 14 06, Павловская, 18 Ⓜ Тульская, пн-вс 10.00-22.00, 1 час – 50 р.

магазин «Синдбад»

Про этот детский центр писали несколько номеров назад: мол, и магазин здесь есть, и кафе, и площадка с лабиринтом и сухим бассейном, и даже солевая пещера. Место неплохое, но второй раз о нем говорить казалось лишним – «Синдбад» все-таки в Жулебине находится. Но тут выяснилось, что в «Синдбаде» появилась еще одна вещь кроме солевой пещеры, ради которой можно сюда откуда угодно приехать, а именно: куклы Marіquita Perez, которых уже больше 80 лет делают в Испании, – в разное время их покупали испанские принцессы, внучки Франко, Эва Перон, Грейс Келли и Джина Лоллобриджида. Кукла, как у Лоллобриджиды, может стоить до 300 евро – она все-таки делается полностью вручную, как в начале XX века. Такие сувенирные куклы в «Синдбаде» имеются, но есть там и модели попроще, от 950 р. К примеру, Marіquita Model – длинноногая девушка с веснушками на носу. Куклы из этой серии одеты в разные костюмы, и к ним можно купить точно такую же одежду большого размера – для хозяйки. Скажем, выбираешь куклу в голубом сарафане и со стоящей рядом вешалки берешь такой же сарафан – подарок для девочки готов. Правда, подарок будет стоить недешево: кукла обойдется в 1908 р., одежда – в 3000 р. как минимум.
Кроме кукол и сарафанов в «Синдбаде» можно купить сапоги и ботинки от Marіquita Perez (от 3000 р.), пальто из искусственного меха (7945 р.) и сумки из искусственной замши (1900 р.) – розовые с сердечком, коричневые с черепом и скрещенными костями. Но главное, конечно, куклы: маленькие и большие, брюнетки и рыжие, с черными глазами и голубыми. Если же кому-нибудь захочется иметь куклу, какой больше ни у кого нет, можно будет попросить менеджеров написать на фабрику Marіquita Perez – там сделают какую-нибудь неповторимую модель в единственном экземпляре или, к примеру, куклу, похожую на ту, что прислали испанской принцессе в Грецию, куда сбежала во время гражданской войны королевская семья.



706 40 70, Авиаконструктора Миля, 1 Ⓜ Выхино, далее маршрутным такси 177 до конечной остановки, пн-вс 10.00-21.00

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Ядовитые африканцы Африканские сухолюбивые растения молочаи, по внешнему виду похожие на кактусы. *От 5 лет; 16-28 сентября*

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; ср-пт 16.00; сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*

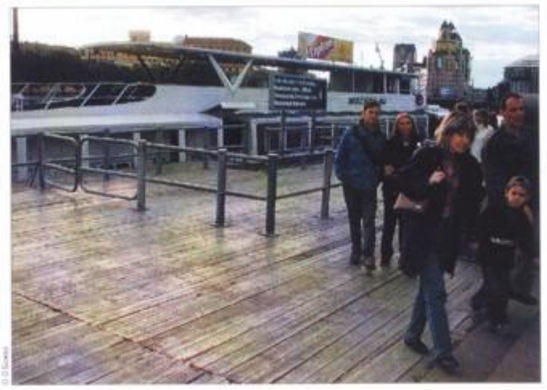
Пернатые и хвостатые москвичи Птицы и звери, живущие в Москве: вороны, воробьи, хомячки, кошки, собаки и многие другие. На выставке проходит литературный конкурс: участники пишут рассказ от лица какого-нибудь городского животного. *От 5 лет; до 9 ноября*

ДОМ КИНО

III Московский фестиваль экстремального и приключенческого туризма «Грань» Фотографии и видеофильмы, снятые во время экспедиций альпинистов, дайверов, спелеологов, серфингистов, base-джамперов и др. Выставка картин, фотографий и книг по экстремальным, приключенческим и горным видам спорта. Выступление путешественников Федора Конюхова, Дмитрия Шпаро, Владимира Чукова и Николая Литау. *От 10 лет; вс 27 сентября, 13.00-20.00*

ПАРК ДРУЖБЫ

Первый московский фестиваль цветников *От 6 лет; до 17 сентября*



В начале октября заканчивается навигация на Москве-реке. Самое время прокатиться на РЕЧНОМ ТРАМВАЕ, если летом не удалось. Теплоходы идут от Новоспасского моста до Киевского вокзала – мимо Кремля, храма Христа Спасителя, парка Горького (слышны дикие крики с американских горок), Нескучного сада и «Лужников». Можно ехать до конца, а можно сойти раньше, на Воробьевых горах, и покататься за 30 р. на канатной дороге. Страшно только в начале, когда надо успеть запрыгнуть в кресло, и в конце, когда надо быстро убежать, пока кресло не стукнуло сзади. А так – вполне безопасное развлечение. От 5 лет
Столичная судоходная компания 277 39 02, 277 30 81, от причала «Новоспасский мост» Ⓜ Пролетарская; от причала «Киевский вокзал» Ⓜ Киевская; пн-вс 11.00-19.00, посадка каждые 20 мин.; билеты для взрослых: пн-пт 80 р., сб-вс 160 р.; для детей: пн-пт 40 р., сб-вс 80 р.

МЕГАМОЛЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Котенок по имени Гав *От 3 лет; театр детской книги «Волшебная лампа», пт 19 сентября, 13.15, 15.15*
Секрет розовых очков *От 5 лет; ассоциация «Актер», ср 24 сентября, 13.15, 15.15*
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет; театр детской книги «Волшебная лампа», пт 26 сентября, 13.15, 15.15*
Три поросенка *От 3 лет; театр «Рики-Тики», ср 17 сентября, 13.15, 15.15*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 26 сентября, 16.00*
Гуси-лебеди *От 3 лет; сб 27 сентября, 17.00*
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 28 сентября, 11.00, 13.30*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; пт 26 сентября, 18.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 27 сентября, 11.00, 13.30*
Суперколобок *От 6 лет; вс 28 сентября, 17.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица *От 6 лет; сб 20, вс 28 сентября, 12.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; пт 16, ср 24 сентября, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; ср 17, сб 20, сб 27 сентября, 17.00; вс 21 сентября, 12.00*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 8 лет; вс 21 сентября, 12.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Премьера Любовь к одному апельсину *От 10 лет; сб 27 сентября, 11.00, 13.30*
Страна превращений *От 7 лет; вс 28 сентября, 11.00, 13.30*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 20, вс 28 сентября, 11.00*
Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 20 сентября, 14.30; сб 27 сентября, 11.00*
Остров сокровищ *От 5 лет; вс 21 сентября, 14.30*
Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 21 сентября, 11.00; сб 27 сентября, 14.30*



Победитель ДИАНА, 5 лет
член клуба WorldClass

С ДЕТСТВА в World Class

Детский клуб **Fit Kid's** – это здоровье, отличная физическая форма и эстетическое развитие Ваших детей.

Занятия для детей от 6 месяцев* до 16 лет
Профессиональные инструкторы-педагоги
Разнообразные фитнес-программы (адаптированные в соответствии с возрастом ребенка, с элементами аэробики, хореографии, пластики движений и силовых упражнений)
Спортивные секции*: студия гимнастического мастерства (художественная гимнастика, спортивная гимнастика), спортивная аэробика, спортивные танцы, настольный теннис, борьба, кик-боксинг, фехтование, синхронное плавание, плавание
Занятия на открытом воздухе
Водные программы (обучение плаванию, аква-аэробика)
Развивающие игры и уроки с родителями
Семейные праздники и командные соревнования

сеть фитнес-клубов WorldClass www.worldclass.ru

*ул. Архитектора Власова, д.22 тел.: (095) 504-4172

Московская обл., пос. Жуковка, Ильинское ш., владение 1 тел.: (095) 933-2494

пр-т. Вернадского, д.101, стр.3 тел.: (095) 234-4590

Свобода быть первым World Class 10 лет фитнес-индустрии в России

инвестКИНОпроект

представляет

АРХИТЕМА

www.arhitema.ru

Архитектор осужден быть последним и единственным гуманистом нашего времени, ибо как раз для того, чтобы быть узким специалистом, профессионалом, а не мудрствовать вообще, он должен мыслить глобально.

Умберто Эко



Новая детская КОЛЛЕКЦИЯ BENETTON – это малиновые юбки, красные аляски, пестрые свитера, джинсы с вышитыми цветочками и кеды хаки с розовыми шнурками. Наряжаться в такие сумасшедшие разноцветные вещи дождливой осенью – правильно. Впрочем, можно сэкономить и на полную розово-красную экипировку не тратиться: шапки за 370 р. (бирюзовой, сиреневой или в красно-синюю полоску с козырьком) для хорошего настроения должно хватить.
Benetton 929 30 62, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж ⓜПлощадь Революции, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

ПРЕМЬЕРА Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; вс 21 сентября, 14.30, 17.00; вт 23 сентября, 17.00; вс 28 сентября, 12.00, 14.30*
Кошкин дом *От 4 лет; чт 18 сентября, 17.00; сб 20, сб 27 сентября, 12.00, 14.30*
Принцесса на горошине *От 4 лет; чт 25, вс 28 сентября, 17.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; сб 27, вс 28 сентября, 12.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

ПРЕМЬЕРА Братец Кролик *От 5 лет; сб 27 сентября, 11.00, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; вс 21 сентября, 11.00, 14.00; вс 28 сентября, 17.00*
Геракл *От 10 лет; вс 21 сентября, 17.00*
Кот в сапогах *От 5 лет; вс 28 сентября, 11.00, 14.00*
Маугли *От 10 лет; пт 26 сентября, 14.00*
По щучьему велению... *От 5 лет; чт 25 сентября, 14.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; пт 26 сентября, 17.00*
Тигрик Петрик *От 4 лет; сб 20 сентября, 11.00, 14.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 сентября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 21 сентября, 12.00*
Черная курица *От 7 лет; вс 28 сентября, 12.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Середине-земелью. Часть 1 *От 6 лет; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 сентября, 11.00, 14.00, 17.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Мэри Поппинс *От 6 лет; вс 28 сентября, 11.00, 14.00, в большом зале*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 21 сентября, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 28 сентября, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы *От 5 лет; сб 20, сб 27, вс 28 сентября, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; сб 20, вс 21 сентября, 12.00, 15.00, на малой сцене*
Машкины сны *От 3 лет; сб 27, вс 28 сентября, 12.00, 14.30, на малой сцене*

ЦИРК

ШАПИТО «РАДУГА»

Цирк на воде *От 5 лет; до 21 сентября, пн-пт 19.00, сб-вс 16.00, 19.00; даты представлений узнавайте по тел. 458 94 41, 729 27 52*

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 17, пт 19, ср 24, пт 26 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 18, чт 25 сентября, 16.00, 18.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 сентября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА Свадьба соек *От 5 лет; чт 25, пт 26 сентября, 19.00; сб 27, вс 28 сентября, 15.00, 19.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers
От 10 лет
Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets
От 10 лет
Дежурный папа/Daddy Day Care
От 8 лет
Дети дождя/Rain Children
Мультипликационный
От 8 лет
Книга джунглей-2
The Jungle Book 2
Мультипликационный
От 5 лет
Король-лев/Lion King
Мультипликационный
От 5 лет
Пираты Карибского моря
The Pirates of the Caribbean
От 10 лет
Приключения пиратов в стране овощей/Jonah: A Veggie Tales Movie
Мультипликационный
От 5 лет
Радости и печали маленького лорда
От 8 лет
Синдбад: Легенда семи морей
Sinbad: Legend of the Seven Seas
Мультипликационный
От 8 лет

Адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ⓜТеатральная

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 ⓜПервомайская

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 ⓜБелорусская, Маяковская

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 ⓜБелорусская

Мегамолл для всей семьи 933 74 50, Калужское ш., 41-й км МКАД ⓜАннино, Ясенево

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 ⓜБауманская

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

Парк Дружбы ⓜРечной вокзал

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 ⓜУниверситет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 ⓜЧистые пруды

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет

Шапито «Радуга» 458 94 41, 729 27 52, 729 27 58, Флотская, 5а, парк Дружбы ⓜРечной вокзал

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды

Скрытая реклама

Это четвертая реклама из серии, в которой мы хотим прорекламировать сайт еженедельника «Большой Город» (www.bgorod.ru). Вы уже видели лобовую рекламу, 25-й кадр и черный PR, а будет еще завуалированная реклама, а также навязчивая и агрессивная. Всего вам самого доброго.



Примечание: Как вы уже поняли, мы только что прорекламировали сайт еженедельника «Большой Город» (www.bgorod.ru). Этим мы хотели подчеркнуть уникальность нашего сайта. Уникальность нашего сайта (www.bgorod.ru) состоит в том, что на нем вы сможете читать материалы «Большого Города» раньше, чем выйдет свежий номер. Кроме того, если вы пропустили номер еженедельника, вы всегда сможете найти его в архиве на сайте (www.bgorod.ru).

Большой Город

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 158
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
БРИДЖ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТРЕНИНГИ
ЗА РУБЕЖОМ
КУРСЫ
ШКОЛЫ
СЕМИНАРЫ
НЕДВИЖИМОСТЬ 159
СНИМУ

РАБОТА 159
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 159
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 161
ДИЗАЙН
ФОТО
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТНЫЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 162
ВЕЩИ 162
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 162
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ

ЗНАКОМСТВА 167
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 167
СООБЩЕНИЯ 167
СОБЫТИЯ 167

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Школа танцев «ЧП» Известный хореограф Андрей Прудников (постановки для И.Салтыковой, Шуры, Данко), в прошлом арт-директор «Up & Down», «Хамелеон», «Красной шапочки». Для профессионалов и талантливых учеников – мастер-класс и участие в шоу-программах. Тел. 740 2345, www.ch-p.com

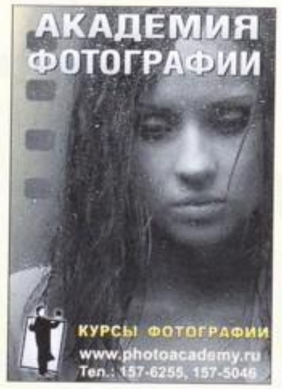
Танцы живота – oriental belidans из Египта в группах и индивидуально у Ирэн. Костюмы ($25-500), аксессуары, трости, бижутерия, видеоуроки... Обучение и выступление. Поездки в Египет. Тел. 404 3624, 8 501 431 2280, http://tar.hs.ru

БРИДЖ

Клуб спортивного бриджа обучает популярнейшей игре. Тел. 954 0303, www.bridgemoscow.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театральная школа
для взрослых при московском театре «Актэм» приглашает желающих в возрасте от 15 до 40 лет овладеть профессией актера. Начинать никогда не поздно! Художественный руководитель – А.Н.Дрознин. Запись на прослушивание по тел. 946 0514, 8 926 217 0794









ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский язык для чехов. Тел. 276 6736, Светлана.



Français Тел. 972 0448

Deutsh Тел. 318 2622

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU



ТРЕНИНГИ

Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой. Тел. 114 2853, 124 1734 www.speak-up.ru

Тренинги для личного счастья: «Йога с партнером», «Т-массаж», «Искусство любить». Тел. 744 3709 www.lev.webzone.ru

ЗА РУБЕЖОМ



КУРСЫ



ШКОЛЫ

«Школы искусства» Восточная практика, грация, развитие интимных мышц. Тел. 261 7791, www.geishi.ru

СЕМИНАРЫ

Дети Эксклюзивная программа. Центр. Тел. 381 5578

Айкибудо обучение. Тел. 798 2172

НЕДВИЖИМОСТЬ

СНИМУ

Ответственный секретарь «Афиши» снимет квартиру в Москве: 1-комн. кв-ру за $150-200, не больше, или 2-комн. кв-ру за $250-300. Ксения Прилепская. Тел. 785 1700, e-mail: kprilepskaya@afisha.ru

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Приглашаются девушки Тел. 740 8547

Приглашаем на работу девушек с хорошими внешними данными. Высокая оплата; удобный график работы; помощь в регистрации и проживании; дружный коллектив. Безопасность и конфиденциальность гарантируем. Тел. 778 8166, 778 7534

Приглашаем на работу девушек с хорошими внешними данными. Высокая оплата; удобный график работы; помощь в регистрации и проживании; дружный коллектив. Безопасность и конфиденциальность гарантируем. Тел. 778 1719, 411 0998

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Продажа соляриев Тел. 941 9987







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% СКИДКА 30% НА ЗАЕЗД
Картинг Центр 100%
Самый большой крытый картинг в Восточной Европе. Кафе. Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей. Бильярд (американский пул), аэрохоккей. Современные средства экипировки. Корпоративные вечеринки
Щелковское ш., 100, тел. 741-6865, 468-1101
www.karting100.ru

5% СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5% ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!
Группа компаний Mr.ENGLISH
Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 105-0044, 105-0011

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ВСЕ..!
САЛОН КРАСОТЫ Любимая
• Все виды парикмахерских и косметологических услуг
• Солярий
• Бутик модной одежды
• Эксклюзивная химчистка-прачечная «Калифорния Клинерс»
• Кофе-бар
Улофа Пальме, 11 (ул. Молодежная)
Тел. 143-3782



Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Турбосолярий, афрокосички, торжественные прически, акрил-гель-ногти, мезотерапия, пилинги, эпиляция, массаж. Тел. 438 0003
Ногти Тел. 514 2515
Гель-ногти Тел. 541 5594
Психолог Тел. 8 926 234 9784
Афрокосички Наращивание волос. Тел. 8 903 783 7212, 8 910 404 5052
Ногти. Педикюр Тел. 8 903 559 6080

Афропрически Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

ULTRA-TATTOO Тел. 277 2080 www.tatooultra.ru татуировки, тату-макияж, пирсинг

Наращивание волос, ногтей. Обучение. Тел. 728 1522

Наращивание волос Гарантия. Тел. 772 6698

Афропрически Наращивание волос. Тел. 795 4294

САУНЫ/БАНИ



ЗДОРОВЬЕ





Сауна-люкс Кухня ⓜЭлектрозаводская. Тел. 963 4411
Сауна Отдых. Тел. 517 0793

Сауна-люкс Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ ⓜБелорусская. Тел. 973 2592, 504 9978 www.sauna-lux.ru

САУНА VIP-услуги. Центр. 700 р./час. Тел. 136 0012

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психиатр «Прокручивание» мыслей, тревожность, депрессии. Тел. 506 8688

УСЛУГИ

ДИЗАЙН

Дизайн Наружная реклама. Воздушные шары и все такое... Тел. 136 7179
Дизайн интерьера Тел. 8 903 718 3439

ФОТО

Костюмированные фотопортреты 60х90. VIP. Дорого. Тел. 514 3803, Art People Group



ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Знакомства, встречи, брак. Тел. 138 3378
Клоуны Тел. 796 6575
VIP-праздник Тел. 468 1845, 8 926 204 6778

Корпоративные мероприятия Юбилеи. Презентации. Тел. 730 2167









КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ВСЕ...!
САЛОН КРАСОТЫ Любимая
• Все виды парикмахерских и косметологических услуг
• Солярий
• Бутик модной одежды
• Эксклюзивная химчистка-прачечная «Калифорния Клинерс»
• Кофе-бар
Улофа Пальме, 1 (ул. Мосфильмовская) Тел. 143-3782

5% СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5% ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!
Группа компаний Mr.ENGLISH
Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 105-0044, 105-0011

30% СКИДКА 30% НА ЗАЕЗД
Картинг Центр 100%
Самый большой крытый картинг в Восточной Европе. Кафе. Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей. Бильярд (американский пул), аэрохоккей. Современные средства экипировки. Корпоративные вечеринки
Щелковское ш., 100, тел. 741-6665, 468-1101 www.karting100.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг
ⓜМаркистская, тел. 911-9453, 912-1953

5% СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ
English First
Быстрый способ выучить английский
Учите английский в отличной компании!
Тел. 719-7883, 318-9080 (12 школ в Москве) www.englishfirst.com

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ!!!
Развлекательный комплекс КОТРИМ
Предъявителю купона – скидка 10% на все!!! Боулинг, бильярд, ресторан, бар, дискотека – вне зависимости от количества гостей!!!
ⓜ Динамо, Ст.Петровско-Разумовский пр., 1/23 Тел. 727 1066



Билеты в театры Большой театр («Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак» и др.). Мюзиклы («Истинские ведьмы», «Notre Dame de Paris»), «Сатирикон» («Ladie's night», «Ladie's day»). Тел. 102 4729, 8 910 404 7247, Сергей

Артисты, клоуны. Тел. 571 5670

ЖИВОТНЫЕ

Риджбек Тел. 310 6638

Веселый день рождения в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника». Тел. 309 5790, 309 0113

Живое поздравление от Мэрилин Монро. Happy birthday, Mr. President! Пейджер 961 3333, аб. «Монро»

ДРУГОЕ

Уборка Тел. 968 6250

Индивидуальная вышивка Тел. 531 6763, 518 8897, www.vishivka.ru

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

Гитары, синтезаторы, караоке. Дмитровское ш., 64/4, тел. 489 9030, 742 7947

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ



РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Вы собрались в ресторан?
ПОЗВОНИТЕ в Ресторанный Рейтинг! 788 0600
Наши консультанты помогут вам сделать правильный выбор.
тел. 788 0600, 956 6688, 956 8866
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Би Лайн 676
Информация о лучших ресторанах Европы
Бесплатно

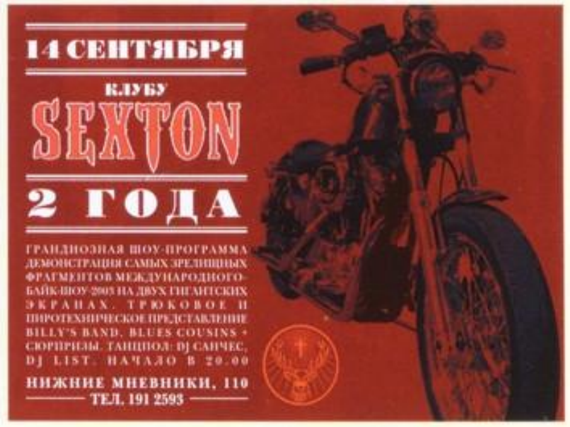












КЛУБЫ



ТАКСИ
ТРАНСФЕР
3 • 63 • 63 • 63

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ!!!
Развлекательный комплекс КЭТРИМ
Предъявителю купона – скидка 10% на все!!! Боулинг, бильярд, ресторан, бар, дискотека – вне зависимости от количества гостей!!!
м Динамо, Ст.Петровско-Разумовский пр., 1/23, Тел. 727-1066

5% СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ
English First – Быстрый способ изучать английский
Учите английский в отличной компании!
Тел. 719-7883, 319-9080 (12 школ в Москве) www.englishfirst.com

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг
м Маяковская, тел. 911-9433, 972-1853

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК
Центр древнекитайской медицины на Покровке
Предъявителю купона – скидка 10% + подарок
Покровка, 42/5, Тел. 995-3025 (без выходных)

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис М
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%

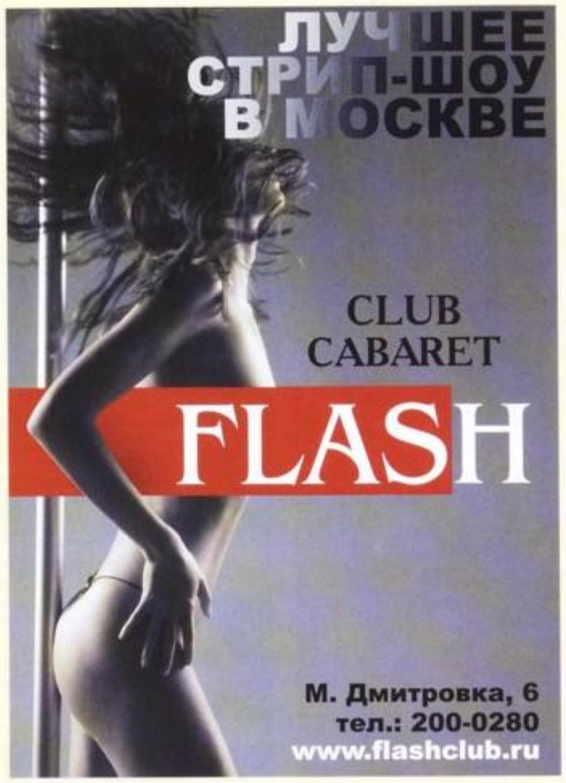
10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
ИНОЧИ BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 600 р. Косметологические услуги: экспресс-уход за лицом – 800 р.; солярий (20 мин.) – 300 р.
М Дмитровка, 6, стр. 1, тел. 299-7448

BOURBON STREET

Нам уже полгода!



Большой Златоустинский переулок, дом 7, строение 1 (м. «Китай-город»)
Тел. 924-7531 www.bourbonstreet.ru





ГОСТИНИЦА Подушка
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

НЕПТУН
НОЧНОЙ КЛУБ
СТРИП-ШОУ
БАР
ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
М. «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ»
В ЗДАНИИ СЕВЕРНОГО РЕЧНОГО ВОКЗАЛА
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ, 51
ТЕЛ. 458 7101



ДРУГОЕ
Жеребец для мужчин, дам. Тел. 8 926 254 1309
Всё Тел. 107 202
Интересные девушки для Вас. Тел. 995 644
SUPER Индивидуалка. Тел. 724 7687
Красивая дама. Тел. 740 0965
АЛЕНА – москвички. Тел. 309 2273

Сауна-LUX Бассейн. Бильярд. Караоке. Кухня. Массаж. Тел. 958 0705
Юноши С/Пары. Тел. 107 8916, WWW.BESEX.RU
Парень Тел. 8 926 206 0596

VIP-спортсмены
Тел. 514 590

Ангелочки
Тел. 727 602

Элитный отдых
Модели ведущих модельных агентств Москвы. Каталог. Дорого. Тел. 782 6509

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ИНОЧИ BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 600 р. Косметологические услуги: экспресс-уход за лицом – 800 р.; солярий (20 мин.) – 300 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис М

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Предъявителю купона – скидка 10% + подарок
Покровка, 42/5
Тел. 995-3025 (без выходных)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 Club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 28 сентября
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 октября
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789 8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188 0369
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125 2295
Гурьянов пер., 4, стр. 4, тел. 924 6161
Осенний б-р, 21, тел. 415 8285





Элитный досуг
Марьино. Тел. 103 6503

Рыжая леди
Тел. 778 7444

Восточная экзотика
Тел. 109 4148

Изящная брюнетка
Тел. 107 1137

Высокая мадемуазель
Тел. 995 4114

Длинноногая блондинка
Тел. 727 9659

Дюймовочка-незабудка
Тел. 505 6949

Белокурая бестия
Тел. 504 3044

Бальзаковская дама
Тел. 505 6445

Азиатская киска
Тел. 505 5274

Эксклюзивный бюст
Тел. 995 4209

ЮККА-массаж
Тел. 943 2235, www.yukka.inc.ru

VIP-отдых. Круглосуточно
Аэропорт, тел. 782 6008

Парень. Супер. 30 лет
Тел. 968 4880

VIP. Супермодели. Каталог
Тел. 796 0163

Юго-Запад. Северо-Запад
Выезд. Апартаменты.
Тел. 109 543

VIP-парни
Тел. 999 6253
www.xxxmale.ru

Тет-а-тет
Юго-Запад. Юго-Восток.
Тел. 107 848

Не скучай!
Юго-Запад. Северо-Запад.
Тел. 130 635

Парни – VIP!
Тел. 507 1609

Юноши
Тел. 107 7303

VIP-массаж «Океан страсти»,
15 эротических программ.
Всегда выбор.
Круглосуточно. Апартаменты.
Тел. 969 4023

Яппи-массаж
Тел. 748 9724

Девушки
Тел. 518 4165

Аквамассаж
Тел. 755 4304

Анюта
Тел. 505 6060

Москвички на любой вкус. Дорого. Любая прихоть
Тел. 974 4322

Катя Тел. 505 5080

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ



Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 октября
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 799-9520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 10, корп. 1, тел. 125-2296
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8285

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 28 сентября
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 Club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939 8407
www.911club.ru







Мальчик Витя
Тел. 8 926 233 2556

Москвички. Дорого
Тел. 729 9838.
Приглашаются девушки

АЛЕНА – москвички
Тел. 309 2273

Юноши Тел. 307 5569

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ



VIP-знакомства Тел. 235 8645,
http://sponsorman.narod.ru
Знакомства, встречи, брак.
Тел. 138 3378

Агентство «Престиж»
Знакомства респектабельным мужчинам, стильным девушкам.
Тел. 514 6742, 8 903 612 0490, 945 8521



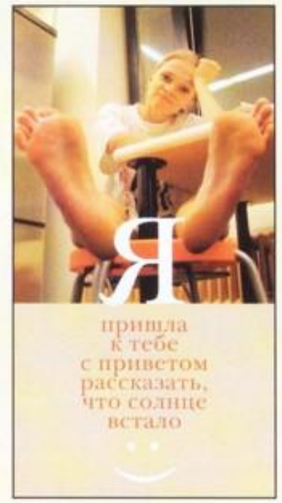


Девушек
с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает Клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838, (12.00-19.00, без выходных)

Сфотографирую
для знакомств
женщин и мужчин.
Портфолио моделям.
Тел. 925 2827

МАГИЯ/ГАДАНИЕ
Лунная магия. Тел. 136 7179

СОБЩЕНИЯ





СОБЫТИЯ



ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
КУПОНОВ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS

ОБРАЩАЙТЕСЬ К ГУДОВИЧ ХЕЛЬГЕ
ТЕЛ. 785 1702, HGUDOVICH@AFISHA.RU

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS

ОБРАЩАЙТЕСЬ К КОТЕЛЬНИКОВУ МАКСИМУ, СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ, СОЙКЕ ИГОРЮ, КАРПИКОВОЙ ЕЛЕНЕ. ТЕЛ. 785 1702, CL@AFISHA.RU

1 ЗАЛОВ НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЗВУКА
ИЗОБРАЖЕНИЯ УДОБНЫЕ КРЕСЛА 2 ПРЕДСТАВ
ТЕЛЬСКИХ ЗАЛА ПЕРВОКЛАССНЫЙ СЕРВИС КАФ
1 БАРЫ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ШОУ ПРОГРАММЫ ЖИВА
ИУЗЫКА Б ЧЕМ КИН
1 ЗАЛОВ ЗВУКА
ИЗОБРАЖ ПРЕДСТ
ВИТЕЛЬСК ВИС КАФ
1 БАРЫ У Ы ЖИВА
ИУЗЫКА Б ЧЕМ КИН
1 ЗАЛОВ НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЗВУКА
ИЗОБРАЖЕНИЯ УДОБНЫЕ КРЕСЛА 2 ПРЕДСТ
ВИТЕЛЬСКИХ ЗАЛА ПЕРВОКЛАССНЫЙ СЕРВИС КАФ
1 БАРЫ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ШОУ ПРОГРАММЫ ЖИВА
ИУЗЫКА БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ КИН



19 сентября
открытие самого большого кинотеатра в России!
kinostar DE LUX в MEGA МОЛЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ
Одиннадцать залов! 3100 мест! Dolby Digital Surround Sound EX!
Теплый Стан. Пересечение МКАД и Калужского шоссе.
Бесплатные автобусы от метро «Ясенево», «Аннино»
Телефон: (095) 775-44-77 (автоответчик)
www.kinostardelux.ru



Рижские туроператоры удивляются: в Ригу из России едут все больше и больше. И едут не ностальгирующие или родню навещающие пенсионеры, а молодежь, в столице ЛССР никогда не бывавшая, с былым статусом и вкусом советского «карманного Запада» не знакомая. Приезжают, потягивают местный темный и светлый alus в грузной романской тени Домского собора, щелкают подружек на «кодак» на фоне новодельного, похожего на кремовый тортик Дома Черноголовых на Ратушной площади, совершают автобусные экскурсии к сигулдским холмам и рундальскому растреллиевскому барокко.
Приезжают – и возвращаются: вон главный «Мумий Тролль» Лагутенко буквально поселился в рижских кафе, пишется в сигулдской студии. В не слишком броской Риге, в архитектурном обаянии уступающей Таллину, а в дешевизне – Вильнюсу, есть нечто притягивающее. Дело в том, что Рига – город-компромисс. В уголках Старого города – то осанисто-романских, то игольчато-готических, – в дубленых мощных балках купеческого склада XVI века, в бурой англиканской церкви на набережной, сложенной из балластного кирпича, в лепнине югендстильных особняков проглядывают то один кусочек Европы, то другой: то Прага, то Вена, то Стокгольм, то Нюрнберг. Без пяти минут член ЕС и НАТО, Рига – русский город. Русских здесь попросту большинство; здесь и сейчас можно прожить всю жизнь не говоря по-латышски; и уж тем более здесь можно и нужно неторопливо отдыхать, чувствуя себя одновременно вполне за границей и вполне дома.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Латвийскую визу лучше делать через агентство. Денег вы можете потратить чуть больше – но в посольстве (925 27 07, 764 02 71) намучаетесь: очереди чуть не на неделю вперед. Консульский сбор за однократную визу сроком до месяца – 10 лат (1 L = $1,75 = 55 р.). А еще в посольстве потребуют приглашение. (Консульский отдел посольства Латвии: Б.Харитоньевский пер., 12)
В Ригу из Москвы летают лайнеры «Аэрофлота» (от $260) и латвийские Air Baltic (от $245). Место в купе в одном из двух ежедневных поездов Москва–Рига обойдется в 2048 р. Ощутимо дешевле и быстрее поезда автобус, но этот вариант чреват неприятным досмотром посреди ночи на российской таможне. Автобусы Eurolines (975 25 74, 975 33 09; 572 р.) отходят от Ленинградского вокзала, Ecolines (505 50 37; 800 р.) – от Рижского.

ЧТО СМОТРЕТЬ

Домский собор Главное рижское здание – действительно солидный (самый большой в Ритге) романский собор, основанный в XIII веке, с действительно штучных музыкальных достоинств органом.
Церковь Петра В фирменной «кардиограмме» открыточного рижского правобережья это высокий пик справа от луковки Домского собора. Так и есть: самое высокое здание Старого города, готика, начало XIII века. С третьего этажа на последнюю смотровую площадку ходит лифт, так что получить лучший вид на Ригу можно круглый год – за 1,60 L для взрослых, 1 L для студентов и 0,30–0,70 L для детей.
Рижский замок Крашенное в желтый цвет здание – старая резиденция грозного Ливонского ордена, в советские времена – вместилище парочки музеев и Дворца пионеров, теперь – резиденция президента Латвии. Музеи, впрочем, остались, хотя и не слишком интересные.
Яуниела Маленькая улочка, начинающаяся от Домской площади, – одно из самых киногеничных мест бывшего СССР, и.о. Лондона и Берна одновременно. Здесь была квартира Шерлока Холмса и доктора Ватсона на Бейкер-стрит, 221б, в замечательном сериале Масленникова, здесь же прыгал из окна Плейшнер в лиозновских «Семнадцати мгновениях». Там, где был птичий магазин, куда профессор заходил перед смертью, сейчас показывают авторское кино. Поблизости имеется ресторанчик швейцарской кухни Alpenrose, и убедиться в отсутствии цветка, знака провала, в роковом окне можно под швейцарскую водку и фондю.
Югендстиль Рижская маленькая гордость: особая концентрация домов стиля югенд, он же модерн. Несколько сотен зданий. Главные улицы тут – Стрелниеку, Элизабетес, особенно – Альберта. Все в центре, все вокруг российского посольства.
Motor Muzejs Место, чертовски популярное среди иностранцев (русских в том числе) моложе 20. Недурная коллекция особенных автомобилей: бронированный лимузин Сталина, Rolls-Royce Silver Shadow, который разбил лично Леонид Ильич Брежнев... Правда, сюда вам уже придется

Путеводители «Афиши» из коллекции Nescafé Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция, Хельсинки

проехаться – это Межциемс, другой конец Риги (Эйзенштейна, 6).

Рижский рынок Он не то чтобы поражает воображение: и размер, и выбор велики, но – вестимо – без особенной пряной экзотики. Зато это единственный рынок в мире, чьи павильоны в девичестве были... ангарами для дирижаблей (постройка времен «первой независимости», 1920-е годы). А что тут действительно стоит отведать, так это рыбу, особенно копченую всеми известными способами. Щедрость и вкусность рижского рыбно-рыночного меню признает даже такой международный гурман, как Петр Вайль.

ГДЕ ЖИТЬ

Такой вопрос в Риге почти не стоит – в пределах Старого города, на худой конец, центра (в радиусе пяти-семи минут ходьбы от «Старушки»), исключительно много гостиниц от трех до пяти звезд в ценовом диапазоне от $50 до 300 за двухместный номер. С точки зрения туристического удобства их достоинства очевидны: Gutenbergs, например, находится непосредственно на центральной Домской площади, а Konventa Seta вписан в самый центр средневекового квартала.

Grand Palace *(+371) 704 40 00, Pils 12, www.schlossle-hotels.lv, 5 звезд, двухместный номер – $230*

Gutenbergs *(+371) 781 40 90, Doma laukums 1, www.gutenbergs.lv, 4 звезды, двухместный номер – €110-215*

Konventa Seta *(+371) 708 75 01, Kalēju 9/11, www.konventa.lv, 3 звезды, двухместный номер – $90*

Radi un Draugi *(+371) 722 03 72, Marstalu 1/3, www.draugi.lv, 3 звезды, двухместный номер – $53-68*

ГДЕ ЕСТЬ

Для энтузиаста гастрономического туризма, увлеченно коллекционирующего национальные кухни, Рига вряд ли обернется праздником. Блюда, считающиеся специфически латышскими (вроде горошка со шпиком под кефир), интересны не слишком. На деле латышская кухня – вариация на тему немецкой: скалываются столетия тевтонского владычества. Колбаски, свиные ребрышки, рулька, много пива... Если такая – тяжелая, но вкусная и сытная – еда вам по душе, загляните в «Стабурагс» или Lido («Пивной дворик» – прямо на Домской).

Впрочем, главное в обеде порижски – не национальный колорит, а сравнительная дешевизна. В большинстве самых что ни на есть центровых кафе и ресторанчиков обильный обед обойдется вам латов в 5-7 на человека (стандартная цена для второго блюда – 1,70-3 L). Замочить червячка любой породы и размера можно не отходя от центра: на улице Тиргоню, впадающей в Домскую площадь, – японский ресторан Planeta Susi (большинство блюд в пределах 6 L), упомянутый Lido, рыбный ресторанчик «Два лосося» (Divi Lasi). Последний, говорят, обожал Илья Лагутенко, частый в Риге гость.

Кофе, пожалуй, лучше пить в заведениях Monte Cristo – он недешев (0,40-1,50 L), но хорош. В холодные месяцы стоит греться двухлатовым фирменным клюквенным грогом в Pie Meistara – из бонусов там еще феерический, эталонный кельнер, поражающий выправкой и знанием афоризмов Ларошфуко. Если хочется поесть вкусно, но совсем уж недорого – вуаля блинная «Шеф-повар Вильгельм» (Sefs-pavars Vilhelms): блинчики со всяческой начинкой, от сыра до бананов, за 20-40 сантимов. Все перечисленное – в минуте-двух ходьбы от Домской.

Lido (Alus Seta) *(+371) 722 24 31, Tirgoņu 6*

Staburags *(+371) 729 97 87, Caka 55*

Pie Meistara *Meistaru 21*

Sefs-pavars Vilhelms *Skārņu 6*

ГДЕ ПИТЬ

Крепкие напитки местного производства в Латвии неинтересны. Местный бренди (brendijs) не пейте иначе как под дулом револьвера: карамель в такой дозе убивает среднего слона! Водка – дороже и хуже российской. Исключение среди крепкого – естественно, знаменитый рижский бальзам, горький, густой, темно-коричневый, крепостью в 45 градусов, один из заветных советских сувениров-дефицитов. Впрочем, в последние годы он ощутимо сдал в качестве. А седые старожилы утверждают, что и при советской власти бальзам был уже не тот. Но на сувенир сгодится. Цена – около 4 L за поллитра или около 13 L за подарочно оформленную литровку.

А вот обратить внимание стоит на пиво. Среднее латвийское пиво по качеству не слишком отличается от среднего европейского, разве что легкими нюансами вкуса; но все же стоит пить не его (например, Aldaris), а более специфические сорта от небольших пивоварен. В первую голову – разливные Lido и Uzavas; их стоит искать в ресторациях Lido. Во вторую – Piebalgu, Kekavas, Tervetes, Bauskas, Lacplesis, Cesu (эти бывают и бутылочными).

ЧТО ВЕЗТИ

Помимо бальзама, разумеется, янтарь, ну и прочие сувениры в фольклорном духе. Если душа ваша взыскует не ширпотреба, а чего позабавнее – обратите внимание на магазинчики A&E (Ауниела, 17) и Galerija Tornis (прямо напротив входа в собор Петра).

Александр Гаррос, Алексей Евдокимов

5 ГЛАВНЫХ МЕСТ ВОКРУГ РИГИ

Юрмала Приморский город-спутник Риги (полчаса на электричке), бывшая всесоюзная здравница. По сравнению с советскими временами – не людно. Пляжи, залив, сосны и множество гостиниц и кабачков.

Сигулда Главный латвийский национальный парк (час на поезде). Впечатляющие пейзажи: холмы, обрывистые берега Гауи с песчаными пещерами, средневековые руины, отреставрированный Турайдский замок – цитадель крестоносцев.

Рундале Дворец герцога Бирона, фаворита Анны Иоанновны, в Земгале – на юге Латвии. Архитектор Франческо Бартоломео Растрелли.

Педвале Местечко в 2 км от поселка Сабиле (Курземе). Художник-энтузиаст организовал тут замечательный ландшафтный парк – авангардные скульптуры, вписанные в природные красоты. Тут неплохо и просто гулять, а можно напороться на какой-нибудь перформанс – местные художники любят устраивать их здесь.

Гайзинькалнс Латвийские горки – маленькие, но гордые. Зимой здесь можно покататься на лыжах дешевле, чем в Подмосковье. В одноименном отельчике (+371 487 34 94) комнаты по 2-5 L с человека, спортинвентарь дают напрокат тут же. А скоро поставят новый подъемник.

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

сделки

SAS $299
Брюссель, Женева, Лондон, Цюрих. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 15 сентября*

Аэрофлот $370
Амстердам. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 сентября*

Аэрофлот $435
Париж. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 26 декабря*

Аэрофлот $555
Вашингтон, Нью-Йорк. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 13 октября*

Аэрофлот $665
Сан-Франциско, Сиэтл. *Туда и обратно; предложение действительно до 13 октября*

Пулково $250
Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 26 сентября; вылет вт, пт*

КАНАРСКИЕ ОСТРОВА
Тенерифе
Гран-Канария
Лансароте
Фуэртевентура
741-33-33
справочно-информационный центр
Всегда в ТЕЗ ТУР:
Непревзойденный комфорт бизнес-класса "ТРАНСАЭРО" на "Боинг-767"
Вылеты с 1 ноября 2003 г.
TEZ tour

ИГИДА АЭРО
ЕГИПЕТ
ИСПАНИЯ
КИПР ОАЭ
АНДОРРА
СЬЕРРА
НЕВАДА
м. БЕГОВАЯ
945 3003
945 4579
м. СОКОЛ
195 9504
195 9242
Lufthansa BRITISH AIRWAYS swissair AEROFLOT

Рим – $269
startravel
тел.:797 9555

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «ТУРИЗМ»
ОБРАЩАЙТЕСЬ К СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ
ТЕЛ. 785 1702, MSINELNIKOVA@AFISHA.RU

ТУРЦИЯ • ЕГИПЕТ • ТУНИС • ХОРВАТИЯ • ИСПАНИЯ • ИТАЛИЯ • ГРЕЦИЯ • КИПР
Мы работаем только с надежными туроператорами!
ТУРЫ В КРЕДИТ!
Минус 5% налог с продаж. Оформление кредитных карт за 15 минут
АТЛАС
в отделениях FINANSBANK
775-775-8

Айрин
Ваш лучший друг в мире путешествий!
Авиабилеты, Отели, ЖД билеты, ISIC
США, Франция, Испания, Египет, Хорватия,
Чехия, Экзотические острова и другие страны
(095) 787-48-83
(095) 940-03-51
(095) 255-14-13



Британский аристократ Марк де Мони (на фотографии справа) и русский скрипач Андрей Решетин, объединив усилия, придумали фестиваль Early Music. Шестой год подряд в конце сентября в Петербург приезжают лучшие исполнители старинной музыки: играют на лютнях, клавесинах и виолах да гамба, поют неуловимо странными голосами. Атмосфера на концертах далека от академической: оркестр может пританцовывать, певица – разгуливать по залу, а лютнист – вести с публикой беседу.

Фестиваль Early Music, чт 18 сентября – вс 5 октября

ГДЕ ХОДИТЬ ПО ВОДЕ

15 сентября с пляжа у Петропавловской крепости запустят в Неву огромные воздушные шары, в которых по воде как посуху будут ходить голландские трюкачи. Шары вмещают много воздуха – люди могут находиться в них несколько часов подряд. Прочный каркас позволит и желающим из публики совершить экзотическую речную прогулку без неприятных последствий.

Поэтическая антреприза «Прогулка по воде» *пляж Петропавловской крепости Ⓜ Горьковская, пн 15 сентября*

ГДЕ СМОТРЕТЬ ВОЗДУШНЫЙ ТЕАТР

Труппа Крис Никлисон, одна из самых экстравагантных в Голландии, привозит спектакль «The Neverlands». Все как в цирке: четверо воздушных акробатов делают сальто, летают на трапециях и кашатах, парят в облаках, ныряют из-под купола и жонглируют разноцветными шарами. Пространство фантастической красоты. Плюс драматизм, которого в цирке не бывает. Так что получается цирк не цирк, театр не театр, а в то же время и то, и другое, и нечто третье. Удивительная леди Никлисон и ее напарники покажут все это над гигантской сценой «Балтдома».

Гастроли «Труппы Крис Никлисон» в «Балтийском доме» *232 62 44, Александровский парк, 4 Ⓜ Горьковская, сч-чт 17-18 сентября, 19.00*

ГДЕ СЛУШАТЬ ДЖАЗ-БЕЛЬКАНТО

Всю вторую половину сентября в Петербурге будут играть джазмены из Нидерландов. Привозит их Dutch Jazz Connection – компания, которая раз в два года организует своего рода смотр голландских джазовых сил и по его результатам продвигает лучших за границей. Эти лучшие и должны приехать в Петербург. Среди них – Майк дел Ферро, который в свое время не смог выбрать между оперой и джазом – и просто поженил их. Сладкие, как шербет, клише бельканто – неаполитанские песни, лучшие хиты итальянской оперы и Бизе – он заворачивает в свинг, переводит с языка голосовых связок на фортепианный, добавляет аккордеона, губной гармошки, похмельного контрабаса – и получается хорошо. Его Кармен будто выросла на кубинской танцплощадке: дел Ферро очень чуткий пианист и аранжировщик.

Трио Майка дел Ферро *JFC Jazz Club 272 98 50, Шпалерная, 33 Ⓜ Чернышевская, вт 16 сентября, 20.00; Филармония джазовой музыки 164 85 65, Загородный просп., 27 Ⓜ Владимирская, Достоевская, ср 17 сентября, 19.00*

ГДЕ ИСКАТЬ ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ

Мауриц Эшер – один из самых тиражируемых художников XX века. И он единственный из этого топ-списка умудрился остаться почти анонимным. Все видели картинки Эшера на календарях, открытках, платках, шарфах, носках, галстуках, телефонных карточках – но немногие знают, кто он такой. Его можно принять за испанца или англичанина – но он голландец. Он мог бы быть сюрреалистом, гиперреалистом или поп-артистом – но он сам по себе. Самые верные поклонники Эшера – математики и компьютерщики. Первые видят у него парадоксальное визуальное воплощение только им понятных математических законов, вторые – художественный образ непознаваемых «чайниками» глубин компьютерного мира. Теперь то, что обычно висит заставкой на мониторе, можно рассмотреть на выставке в Эрмитаже.

«Мауриц Эшер (1898-1972)» *Эрмитаж, 117 34 20, 117 34 65, Дворцовая наб., 34 Ⓜ Невский проспект, вт-сб 10.30-18.00, вс 10.30-17.00, с 16 сентября*

ГДЕ ПЕЧАТАТЬ ЦИФРОВЫЕ ФОТОГРАФИИ

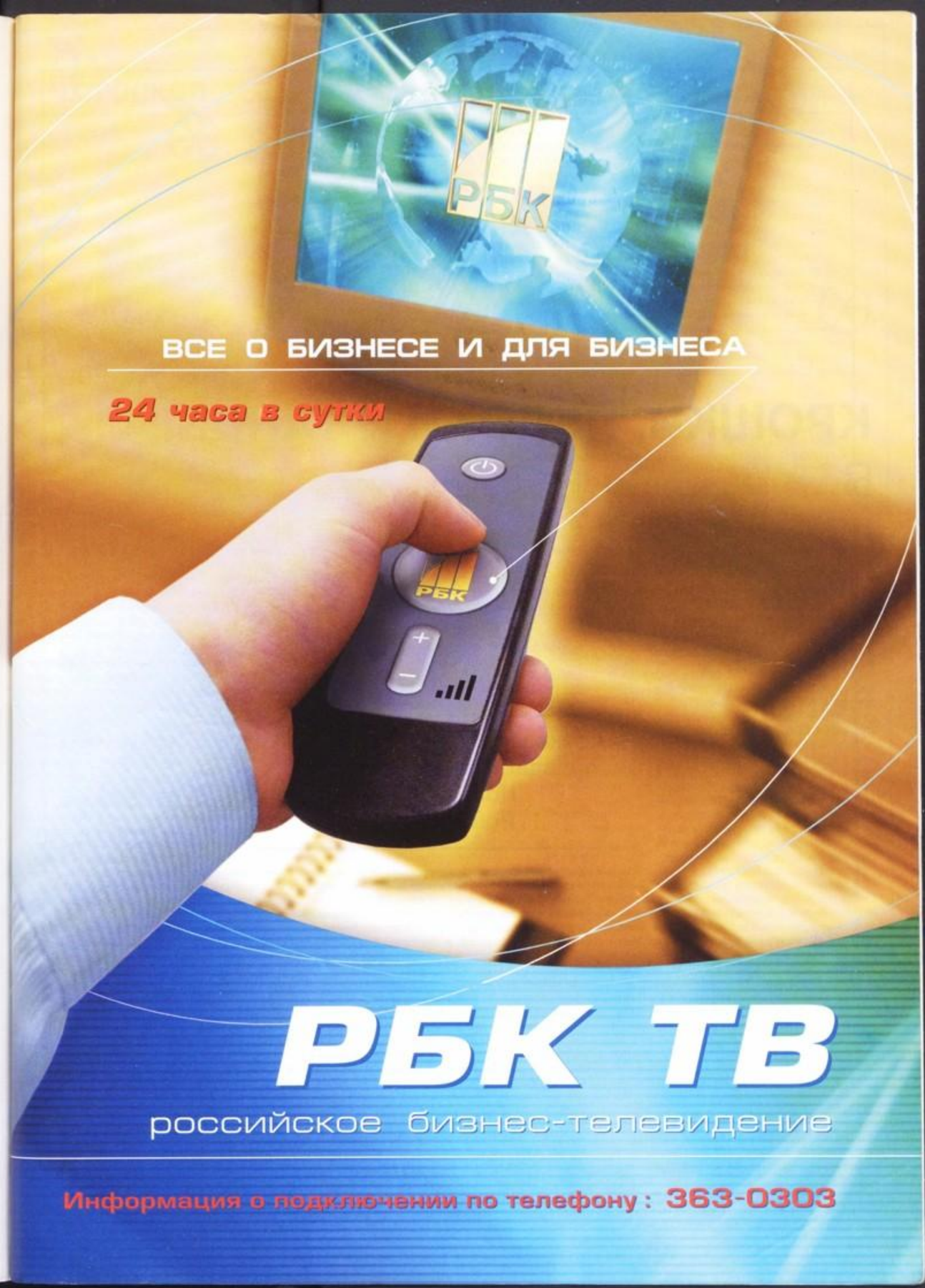
Арс 275 77 26, Чайковского, 38 Ⓜ Чернышевская, пн-пт 9.00-21.00, сб-вс 11.00-20.00
Бест-фото 327 66 09, Литейный просп., 57 Ⓜ Маяковская, Чернышевская, пн-вс 9.00-21.00
Герика-Коника 316 33 83, Московский просп., 38 Ⓜ Технологический институт, пн-вс 9.00-21.00
Петр Великий 275 00 01, Суворовский просп., 35 Ⓜ Площадь Восстания, пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00
Яркий мир 314 36 64, Невский просп., 6 Ⓜ Невский проспект, пн-вс 9.00-21.00

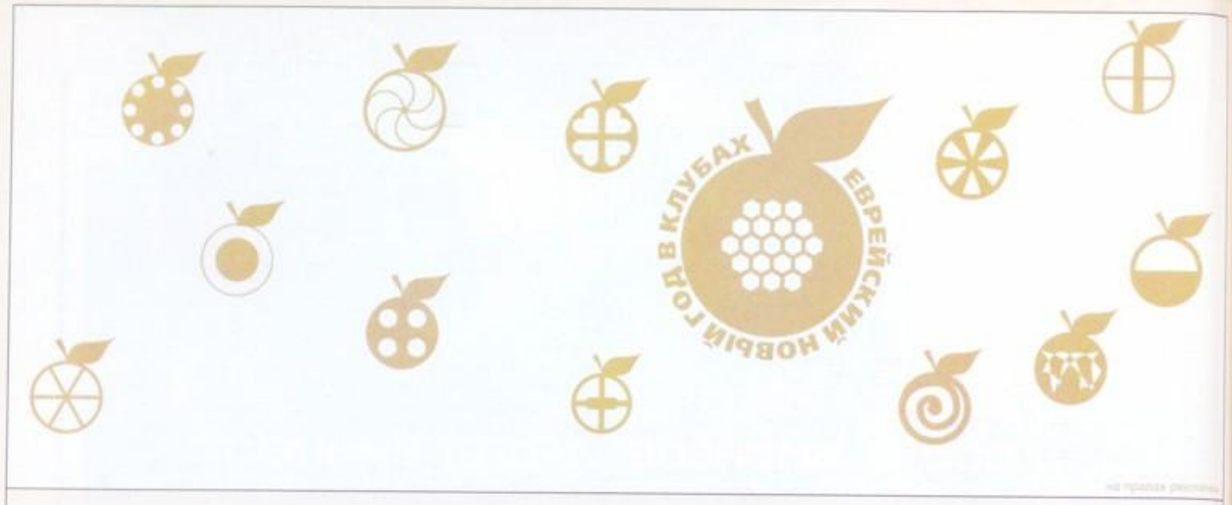
ПЯТЬ ЛУЧШИХ ШАВЕРМ

Шаверма в Петербурге – не то, что шаурма в Москве. Здесь она пользуется заслуженным уважением как здоровая восточная альтернатива фаст-фуду. Съесть шаверму – самый популярный способ перекусить ночью по дороге из одного клуба в другой.

1. **Аиша**
   Литейный просп., 60 Ⓜ Маяковская, Владимирская, круглосуточно
2. **Аль-Шарк**
   Литейный просп., 37 Ⓜ Чернышевская, круглосуточно
3. **Аль-Шарк**
   Лиговский просп., 64 Ⓜ Лиговский проспект, Площадь Восстания, круглосуточно
4. **Шаверма**
   Невский просп., 3 Ⓜ Невский проспект, круглосуточно
5. **Шаверма**
   Невский просп., 67 Ⓜ Маяковская, круглосуточно

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru





на правах рекламы

КРОШКИ, ЯБЛОКИ И ТАНЦЫ

В московских клубах готовится празднование еврейского Нового года Рош а-шана. На иврите «шана» означает год, а «рош» – голова, то есть отсчет года. В этот день отмечается сотворение первых людей Адама и Евы и тем самым начало существования всего мира. Тогда же произошло их грехопадение и изгнание из рая. Поэтому считается, что в день Рош а-шана Бог совершает суд над людьми, предопределяя, что случится с ними в наступающем году. Согласно традиции, чтобы год получился удачным и светлым, во время этого праздника евреи макают кусочки праздничной халы и яблок в мед, говоря при этом: «Пусть будет добрым и сладким этот год!» В день Рош а-шана принято посещать своих друзей и родственников, чтобы попросить у них прощения за все причиненные обиды. Кроме того, перед заходом солнца евреи отправляются на берег реки или моря, чтобы вытряхнуть над водой карманы и углы одежды, где обычно застревают крошки. Тем самым символизируется желание человека очиститься от всех грехов и вступить в новый год с чистой душой. Это что касается традиции, а в действительности все будет так.

Под лозунгом «Vstretim vmeste!» 26 и 27 сентября пройдет празднование еврейского Нового года в московских клубах, организованное **Еврейским культурным центром на Никитской** при поддержке Международного исследовательского центра российского и восточноевропейского еврейства. Еврейский культурный центр уже проводил праздничные мероприятия на еврейскую Пасху в клубах **«Петрович»**, **«Петрович-путешественник»**, **«Огород»** и **«Мадам Галифе»**.

Организаторы постараются в грядущих торжествах объединить национальный колорит с последними новациями в культуре. Московские клубы, где планируется проведение Рош а-шана, будут отличать по забавным комиксам на стенах с иллюстрациями истории праздника, присутствию кошерного вина, яблок и меда, ну и по звучанию народной еврейской музыки, конечно.

Празднование обещает быть весьма разносторонним и удовлетворить требования людей всех возрастов и интересов. Веселье стартует 26 сентября с клуба **«Петрович»**, где выступит юморист Борис Львович с программой «Евреи всех национальностей, соединяйтесь!» Зрителей будут радовать байками и анекдотами от Раневской, от Утесова, от Райкина, в программе ретрошлягеры на русском и еврейском языках, и на этом список не заканчивается. После этого в клубе **«Петрович-путешественник»** музыкальную тему начнет Виктор Лензон и ансамбль еврейской музыки «Мицва».

В клубе **«Б2»** сыграет один из главных клезмерских ансамблей СНГ «Харьков клезмер-бенд». Коллектив исполнит старинные клезмерские мелодии с использованием традиционных акустических инструментов

В московских клубах готовится празднование еврейского Нового года Рош а-шана

(скрипки, кларнета, аккордеона и контрабаса). После этого эстафету в **«Б2»** примет народный артист России Алексей Козлов в составе трио Ars Nova при участии Хью Уинна (вокал), Дмитрия Идутдина (фортепиано, синтезатор) и Евгения Шарикова (безладовая бас-гитара). Будет представлена программа «На перекрестке жанров», сочетающая в себе различные музыкальные направления в эстетике new emotional music, и в том числе джаз. В галерее клуба одновременно будет проходить выставка юного дарования Миши Левина.

«Апшу» откроет свои двери для вокального квартета «Ашкеназим» (Казань), который кроме исполнения еврейской музыки а капелла создает оригинальные совместные программы с клезмерскими ансамблями и джазовыми оркестрами. Недавно квартет выступал вместе с Псоем Короленко. Прозвучат песни на идиш и русском языке, нигуны и авторские композиции в новом проекте ансамбля «По ту сторону песни». Для более же экстремальной публики несколько позже в «Апшу» Александр Царовцев и группа «Пилигрим» отыграют хасидский этнорок в акустическом звучании. В клубе **«Китайский летчике Джао Да»** любители клезмерской музыки могут сполна наслушаться лауреатов многочисленных фестивалей из ансамбля «Алия» (Самара) под руководством Марка Когана.

Пианист-виртуоз Юрий (Томберг) Соболев с программой «Еврейский регтайм» выступит в **«Клубе на Брестской»**. Ожидаются фольклорная еврейская музыка и оригинальные интерпретации различных музыкальных произведений. Для участия в концерте пианист обещает пригласить лучших музыкантов-виртуозов из Санкт-Петербурга.

Самым зрелищным мероприятием обещает стать выступление 27 сентября в **«Огороде»** группы «Авокадо-Style» (Санкт-Петербург) с музыкально-танцевальным шоу «Сады изгнания». Шоу соединяет в себе восточные ритмы, арабский танец живота, эзотерическую ивритскую поэзию, лирику ладино и современную русско-еврейскую песни. Насколько это возможно, судить зрителям.

Чтобы услышать уникальное меццо-сопрано дипломантки международных конкурсов Беаты Ганзел, придется отправиться в **«Мадам Галифе»**. Во время исполнения древних еврейских песен в программе «Брызги шампанского» ей будет аккомпанировать на фортепиано Анна Рахман.

Завершит феерию празднеств настоящая еврейская дискотека в **«Ботанике»**: вокал и клавиши – Олег Лилюхин, скрипка – Евгений Слесарев. Танцевать зрители будут под народную еврейскую музыку, хиты «Хава Нагила», «Семь сорок» – и все это в современной электронной обработке. Наряду с песнями, плясками и шутками во время Рош а-шана планируется и знаменитый традиционный конкурс со вдеванием нитки в иголку после принятия определенной порции вина; вопрос в том, сможет ли кто-то дойти до финала. Чтобы праздник надолго запечатлелся в памяти, организаторы обещают незабываемые подарки плюс всевозможные чудеса и сюрпризы, без которых любой Новый год просто немыслим.

Под лозунгом «VSTRETIM VMESTE!» 26 и 27 сентября пройдет празднование еврейского Нового года в московских клубах

ГОРОСКОП ДЕВА

www.afisha.ru/horoscope



стрелец Все привычное и домашнее начнет раздражать Стрельца еще во второй декаде сентября, а к 20-му он рискует довести до бешенства домочадцев страдальческим выражением лица, постоянным брюзжанием и актами протеста в манере 13-летнего подонка. Чтобы не разругаться со всеми, Стрельцу стоит уехать на дачу или на необитаемый остров; во всяком случае, реже бывать дома и чаще на площадях, стадионах и оптовых рынках. В толпе, как ни странно, он почувствует себя лучше.

козерог Все мысли Козерога в этом месяце будут о работе. Козерог обретет авторитет или власть, но рискует утратить покой: открывшиеся после 15-го служебные перспективы одних обрадуют, других напугают, а третьи впадут от них в задумчивость, почти утратят контакт с окружением. И некое ответственное решение в конце сентября должны будут принять самостоятельно.

водолей Пребывая в душевном расстройстве, Водолей обычно находит утешение в разговорах с близким и проверенным другом. Однако в этот период ему будет сложно найти собеседника. Постоянный наперсник покинет его, либо Водолею покажется, что тот перестал выполнять свою когнитивную функцию, – только до 24-го Водолею придется грустить в одиночестве. По счастью, серьезных горестей с ним не приключится. И другу пожаловаться он смог бы разве что на сезонную хандру.

рыбы Инициативным Рыбам стоит быть осторожнее: Уран принудит их делать ошибки в расчетах, принимать неверные решения и упорствовать, отметая чужие советы и здравый смысл. Если даже собственная идея кажется им безупречной, а ошибка оппонента – очевидной, Рыбам все-таки лучше обождать с любыми действиями до октября. И также не стоит возлагать надежды на появившихся в сентябре знакомых и строить совместные планы: после 27-го Рыбы рискуют разочароваться.

овен Разбитая сушница, треснувший от удара об пол телефон, сожженные утюгом брюки – вот результаты хозяйственной деятельности Овна в сентябре. Все, к чему он ни прикоснется, начнет выходить из строя, поэтому к домашним делам Овна лучше не подпускать. Что любопытно, компьютеры Овнов будут зависать в это же время не чаще, чем у других, и вероятность испортить кассовый аппарат для них совсем невелика.

телец Крупные приобретения лучше отложить до 20 сентября, а покупку яхты, автомобиля или роликов – до октября. Марс в Рыбах утверждает, что средства передвижения, купленные сейчас, радости Тельцу не принесут. Кроме того, природная тельцовская практичность ему изменит, и деньги, данные взаймы, вряд ли вернутся в ближайшее время. Зато Телец будет удачлив в любви, что, вероятно, поможет ему пережить финансовые потери.

близнецы В середине сентября Близнецы решат приобрести новую квартиру или отремонтировать старую, или снять комнату в центре для интимных свиданий – короче, начнут покупать газеты бесплатных объявлений, общаться со штукатурами и циклевщиками, грузить холодильники и вышивать болгарским крестом думочки. Даже внезапное поощрение на работе числа эдак после 20-го так их не порадует.

рак Дети, морские свинки, чужие щенки и голуби на бульваре – все, кто младше или меньше Рака, ощутят его внезапную любовь. Он будет с радостью качать чужие коляски, кормить голубей картошкой из «Макдоналдса», лечить контрастным соседскую кошку и наверняка захочет сам обзавестись собакой, рыбками или ребенком. Ничего нового, все те же рачьи собственнические инстинкты, повернувшиеся только новой стороной; поэтому за Рака можно не опасаться – в «Гринпис» или Армию спасения он вряд ли вступит.

лев Вспыльчивый Лев слишком остро станет реагировать на беззлобные шутки, слишком болезненно воспримет самую осторожную критику, а в быту станет слишком анекдотическим деспотом и к концу сентября рискует обрести настоящих верных врагов – и дома, и на рабочем месте. В дни обострений, 17-18-го, ему лучше просто держать язык за зубами, иначе дело быстро дойдет до рукопашной. После 21-го агрессивность начнет убывать, а к 26 сентября достигнет нормальных для Льва показателей.

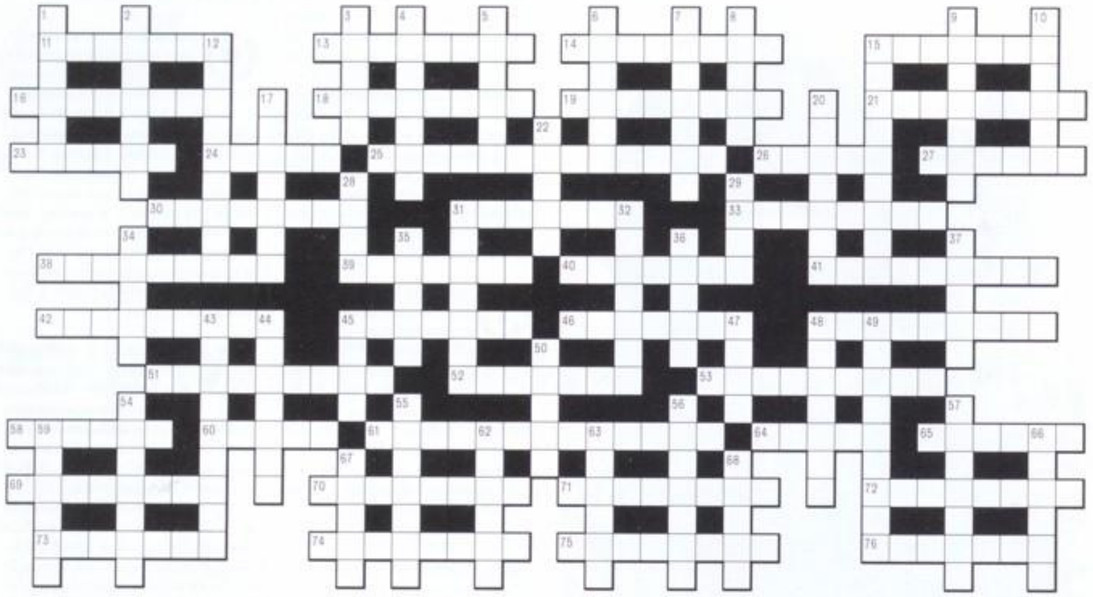
дева Придется приспосабливаться – что-то давнее и привычное может пропасть из обихода Девы. Закроется любимая булочная, где каждое утро Дева покупала теплые рогалики; уйдет в декрет любимая учительница; а нелюбимый и даже очень надоевший Деве поклонник вдруг перестанет приглашать ее каждое воскресенье в театр. Впрочем, не все потери необратимы – то, что исчезнет до 24-го, вполне может вернуться.

весы С середины сентября Весы готовятся включиться в работу, которую закончат только к началу зимы: закупают обои и плитку для будущего ремонта, просиживают дни в читальном зале, собирая материал для курсовой, или спешно учат язык перед заграничной стажировкой. Обыкновенно не склонные к усидчивости, на этот раз Весы подойдут к затеваемому делу со всей серьезностью и трудолюбием удивят даже Козерогов. Если запала хватит до конца месяца, успех Весам обеспечен. Но после 22-го их могут отвлечь – любимый, друг или повестка в суд, – так что не все устоят против соблазна профилонить.

скорпион Многих Скорпионов в сентябре непреодолимо влекут авантюры. Безумная любовь, тяга к азартным играм, просто любопытство – любая из этих страстей может поразить Скорпиона с 15 по 25 сентября, а отговорить увлеченного Скорпиона, как это известно, вряд ли можно. Звезды лишь советуют 16-17-го избегать дорожных знакомств, а после 21-го опасаться всего черного – кофе, джипов и человека во фраке: опасность наверняка будет исходить откуда-нибудь оттуда.

На иллюстрации *Мазаччо. Мадонна с младенцем. 1426. Национальная галерея, Лондон*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 11. Человек, хранящий лебединую верность. **13.** Овощ, похожий на летающую тарелку. **14.** Русская мини-песня. **15.** Прическа, введенная в моду Брижитт Бардо. **16.** Официальный документ или правила поведения для дипломатов. **18.** Командировка артиста. **19.** Полосатая преграда. **21.** Советский телевизор или воображаемая линия. **23.** Используемая смола. **24.** Машина, которую угнали Кот, Ошпаренный, Килла и Рама. **25.** Фильм Гаспара Ноэ, начинающийся с финальных титров. **26.** Антималярийный компонент тоника. **27.** Объект страсти Дуремара. **30.** Любитель блюд из себе подобных. **31.** Съедобное беспозвоночное с колючками. **33.** Российская лыжница, которой на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити сначала дали медаль, а потом отняли. **38.** Заболевание, от которого Том Сойер советовал лечиться гнилой водой из трухлявого пня. **39.** Диско-мюзикл или средство для укладки волос. **40.** Главный злодей в мультфильме «Неправильные штаны». **41.** Самая большая чайка. **42.** Кровавая битва или механизм для приготовления фарша. **45.** Жена Антонио Бандераса, которая вытатуировала у себя на руке его имя. **46.** Сумчатый приятель Братца Кролика. **48.** Конкурент Агаты Кристи, написавший о святом Франциске Ассизском. **51.** Обладатель суммы денег с шестью нулями. **52.** Самое жизнестойкое чувство. **53.** Качество, отличающее человека от всех остальных животных. **58.** Обезьяний воспитанник. **60.** Город, в котором находится «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. **61.** Родина графа Дракулы или название магазина CD. **64.** Писатель, придумавший игру в биоэр. **65.** Обмен шила на мыло. **69.** Собака Глюкозы. **70.** Международная встреча или американский парламент. **71.** Спиртовой раствор, названный в честь немецкого города. **72.** Любимое дерево шелкопрядов. **73.** Титул Дон Кихота. **74.** Буратино с коротким носом. **75.** Мифическая феминистка. **76.** Писатель, по мотивам рассказа которого Александр Ф.Скляр записал альбом.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Думский предшественник депутата. **2.** Город-побратим Содома. **3.** Диван, чемодан, саквояж, корзина, картина, картонка и маленькая собачонка. **4.** Погибший муж Альбины Назимовой. **5.** Французский поэт, описавший в стихах разлагающуюся лошадь. **6.** Район Нью-Йорка, в котором скоро откроется Национальный музей джаза. **7.** День, когда Бог отдыхал от сотворения мира. **8.** Зарубежный конкурент пионера. **9.** Туалетная бумага в советское время. **10.** Носатая посуда. **12.** Режиссер, снявший Бодрова в роли Багрова. **15.** Французский мореплаватель или самый большой из Соломоновых островов. **17.** Исполнительница песен про трещинки, ромашки и пробки. **20.** Ограничение свободы слова, творчества и информации. **22.** Заземленная часть ноги. **28.** Место для тусовки или немного дыма. **29.** Кулинарное изделие или восклицание расстроенного человека. **31.** Изобретение Александра Белла. **32.** Венецианская лодка из девяти пород дерева. **34.** Человек, помогающий другим кровью или спермой. **35.** Лучший и единственный друг Баттхеда. **36.** Танец, которому можно учиться, туша ногами окурки. **37.** Спортивное начало. **43.** Французский актер, в 70 лет ставший отцом в четвертый раз. **44.** Роль Брэда Питта в голливудской «Илиаде». **45.** Гордыня, прелюбодеяние или уныние. **47.** Ресторанный элемент компьютерной программы. **48.** Половина полного набора зубов. **49.** Общепринятый образец или копия печатной формы. **50.** Рабочий инвентарь дворника и Бабы-яги. **54.** Герой цикла стихов Никифора Лаписа-Трубецкого. **55.** Ежедневные обещания синоптиков. **56.** Актер, умерший во время исполнения роли Фигаро. **57.** Танцовщица, приходящаяся внучкой Ироду Великому. **59.** Автор, пожелавший остаться неизвестным. **62.** Время студенческого аврала. **63.** Участница шабаша. **66.** Яйцекладущий зверь или мифическое чудище. **67.** Специальность Аркадия Райкина и Бенни Хилла. **68.** Лист в зародыше или орган мочеполовой системы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #111 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Катапульта. **10.** Стека. **11.** Противогаз. **14.** Марлл. **15.** Октава. **18.** Офис. **20.** Эдип. **21.** Оборка. **24.** Иго. **26.** ДНК. **27.** Укол. **28.** Хлев. **29.** Тоту. **30.** Борщ. **37.** Али. **38.** Паразит. **39.** Хна. **40.** Динамит. **41.** Толстая. **42.** Вилы. **43.** Круг. **44.** Боржоми. **48.** Алхимия. **51.** Яга. **53.** Недосып. **55.** Бис. **56.** Поло. **57.** Евро. **58.** Арго. **59.** Диор. **61.** ДТП. **63.** Усы. **66.** Рассол. **68.** Блюз. **70.** Чена. **72.** Байкер. **74.** Титов. **75.** Люксембург. **76.** Микки. **77.** Привидение. **ПО ВЕРТИКАЛИ: 1.** Такса. **2.** Супруг. **3.** Штраф. **4.** Страдивари. **5.** Экспертиза. **6.** Брюки. **7.** Диоген. **8.** Барто. **12.** Троя. **13.** Адам. **16.** Такси. **17.** Воланд. **19.** Склеп. **20.** Эстет. **22.** Библия. **23.** Рерих. **25.** Опиум. **26.** Дедал. **31.** Саквояж. **32.** Банкрот. **33.** Гатчина. **34.** Антракт. **35.** Витамин. **36.** Мангуст. **44.** Болото. **45.** Олимп. **46.** Одностишие. **47.** Испанолка. **49.** Хокку. **50.** Якудза. **52.** Анонс. **53.** Навоз. **54.** Пугач. **55.** Бьорк. **60.** Гроб. **62.** Тюрьма. **64.** Суицид. **65.** Ария. **67.** Салют. **69.** Лавры. **71.** Кобра. **73.** Йорик.

lofi
CAFE
9.00 – 24.00
ЧЕРДАЧНОЕ КАФЕ
ОТКРЫТАЯ ТЕРРАСА
спец-проект за здоровый образ жизни
лубянка
наутилус
шестой этаж
9337713
9337714

СОВЕРШЕННЫЙ SONY ERICSSON T610 С QuickShare™



Безупречность формы, четкость линий, изысканный блеск черного и полированного алюминия воплотились в новом Sony Ericsson T610, делая его таким притягательным и неповторимым.

Необычайно прост в использовании. Встроенная цифровая фотокамера с возможностью подключения вспышки позволяет запечатлеть самые яркие моменты, а благодаря новой функции QuickShare™, вы сможете максимально легко и быстро обмениваться полученными изображениями.





QuickShare™ начинается со встроенной цифровой камеры и не иссякает вместе с вашим воображением.

- встроенная фотокамера с кнопкой, позволяющей вам мгновенно запечатлеть лучшие кадры
- цветной дисплей с высоким разрешением, отражающий 65536 цветов
- поддержка MMS сообщений
- беспроводная связь Bluetooth и инфракрасный порт
- полифонические мелодии, а также музыкальный DJ
- удобная навигация по меню при помощи джойстика

Sony Ericsson

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

телефон поддержки потребителей:
(095) 787-09-86
www.sonyericsson.ru



Дикая Орхидея

Товар сертифицирован

На фото: белье Ritratti. Адреса магазинов по телефону (095) 755-5353. Москва, Санкт-Петербург, Самара, Омск, Челябинск, Красноярск, Нижний Новгород, Екатеринбург www.wildorchid.ru (код 124)