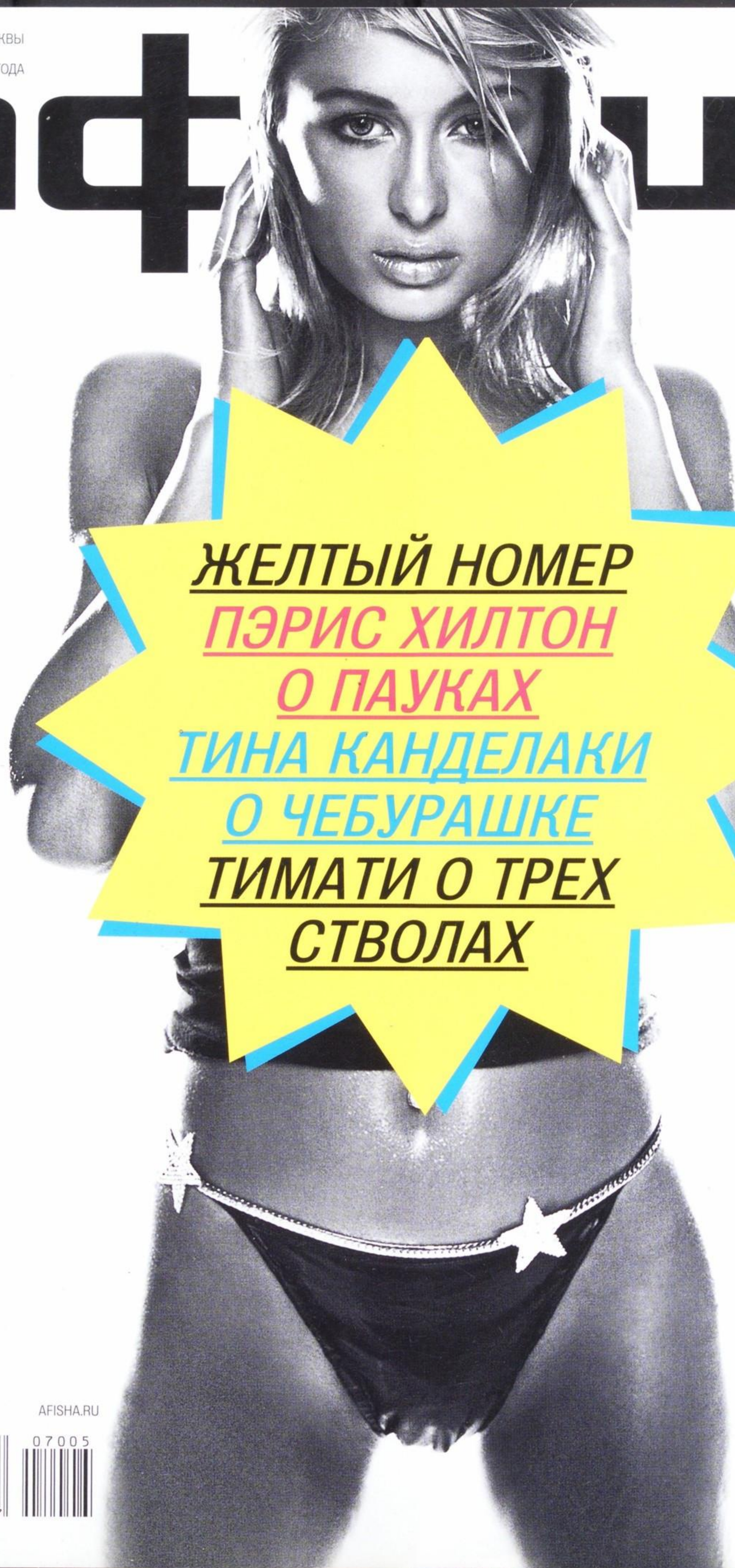
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 12 ПО 25 МАРТА 2007 ГОДА

afisha



ЖЕЛТЫЙ НОМЕР

ПЭРИС ХИЛТОН О ПАУКАХ

ТИНА КАНДЕЛАКИ О ЧЕБУРАШКЕ

ТИМАТИ О ТРЕХ СТВОЛАХ

№5 (196)

AFISHA.RU

07005

4 607004 030017



реклама

В НОМЕРЕ

6 Две недели за две минуты

10 Две недели в городе
10 Пэрис Хилтон
12 Люди в меховых шапках
16 «300 спартанцев»
18 10 важных проектов Московской биеннале
20 Клинт Иствуд
26 Треш-игры
28 Даниил Дугаев о «Джусте»
30 Nouvelle Vague
32 Супермаркет «Бахетле»
34 Сумки для шопинга
36 Проект ru_kotya
38 Юрий Сапрыкин о новых селебрити
40 Вещи от знаменитостей
42 Наталия Мещанинова

44 Желтый номер: интервью с Тиной Канделаки, один день в газете «Твой день», лучшие работники таблоидов, неделя глазами бульварного ТВ, актрисы SP Company в одежде секонд-хенд

68 Вещи
Испанские туфли, Pixelgirl Shop, FOTT Urban Store

74 Рестораны
«Дымов N°1», The Most, Bistrot

80 Клубы
Клуб «Рай»

87 Музыка
Новые российские группы, Виталик, Modest Mouse

102 Кино
«Письма с Иводзимы», «300 спартанцев», «Параграф 78»

138 Игры
Jade Empire, UFO: Afterlight

141 Книги
Александр Сухочев «Гоа-синдром»

145 Выставки
«Мыслящий реализм» в Третьяковской галерее

154 Театр
«Горячее сердце» в Театре на Малой Бронной

169 Опера и классическая музыка
Гидон Кремер в Большом зале Консерватории

175 Балет и современный танец
Реконструкция танца модерн на Биеннале современных исполнительских искусств

177 Спорт

178 Дети

181 Рекламные секции
183 Кафе и рестораны
186 Мужчины и женщины
200 События и развлечения
202 Красота и здоровье
204 Подарки и покупки

208 Ответы
Тимати, музыкант



12


175


102


68

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №5 (196) 9 МАРТА 2007 ГОДА

Главный редактор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Михаил Сметана **арт-директор** Максим Балабин **фоторедактор** Наталья Ганелина **Издатель** Анна Пиотровская

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ редакторы Александра Боярская, Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Диана Мачулина, Андрей Подшибякин, Ольга Уткина, Армас Шилев-Викстрем, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Анна Титова **ассистент фоторедактора** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Директор по рекламе Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Мария Пижурина **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Полина Федорова, Екатерина Усолкина
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цеиципер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Юлия Слепцова **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатанта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, UIP, Universal Music, Sony BMG
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка


145

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

РЕКЛАМА



Audi A4 Business Edition.

Харизматичен. Успешен. Амбициозен.
Так автомобиль Audi A4 Business Edition характеризует своего владельца.
Кожаный салон, отделка деревом, ксеноновые фары, сервотроник...
Все это – подтверждение Ваших побед в бизнесе.
Audi A4 Business Edition. Констатация успеха

Специальное предложение на Audi A4 в комплектации Business. Ваша выгода – $4000

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск:** Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397;

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

Ваш успех очевиден.

Audi

Казань: АЦ Казань (843) 519 4884; **Краснодар:** Ауди Центр Краснодар (861) 999 0000; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пермь:** Премьер (342) 213 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут:** Автоуниверсал (3462) 77 4444; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (347) 292 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN



Глубокие морщины.

Теперь их можно разгладить изнутри.

VICHY
LABORATOIRES

ЛИФТАКТИВ PRO

Крем от морщин. Стимулирует выработку волокон дермы. Повышает упругость кожи.

Восполняет запас волокон дермы[1], чтобы «вытолкнуть» морщины и повысить упругость кожи.

Сокращение морщин и повышение упругости кожи: клиническое улучшение до 43%[2].

Фиброцикламид™ — первый активный комплекс, способный восстановить запас волокон для усиления динамического давления на эпидермис со стороны глубоких слоев кожи. Словно наполняясь изнутри, кожа становится более упругой. Морщины, даже глубокие, разглаживаются.

№1 В ЕВРОПЕ[4]
Результат 10 лет исследований. Запатентованная формула.

Эффективность Лифтактив PRO доказана под контролем дерматологов.

Восполнение запаса эластиновых волокон благодаря Фиброцикламиду™.



Уменьшение глубоких морщин до 50%[3].



Иллюстрация максимального результата.



VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80

Реклама. Товар сертифицирован.

[1] Тест in vitro на Фиброцикламиде™. [2] Клиническое исследование в течение 12 недель с участием 38 женщин и применением 13 отпусток морщин и упругости кожи. Максимальное улучшение наблюдалось в 25% случаев. [3] Клиническое исследование в течение 12 недель с участием 38 женщин. Максимальное улучшение. [4] Источник: локальное исследование IMS HEALTH Europe 7. Октябрь 2006.

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

22 марта в прокат выходит фильм **«300 спартанцев»** — история битвы при Фермопилах, снятая по комиксу Фрэнка Миллера. Подробнее читайте в рубрике «Кино» и материал в начале журнала

Онлайн-энциклопедия **Wikipedia** открыла три новых сайта: entertainment.wikia.com, local.wikia.com и politics.wikia.com. Это тематические сообщества, где зарегистрированные пользователи могут выкладывать любую информацию, общаться и вести блоги. Entertainment.wikia — для любителей кино и телевидения, Your Local Community — для поиска информации о каждом из городов США, Politics.wikia — как нетрудно догадаться, о политике.

В мае в прокат выходит новый фильм Дэвида Линча **«Внутренняя империя»** — запутанная история в духе «Малхолланд-драйв».

National Geographic создал новый проект — **Talk Abroad Travel Phone**. За $59 компания предлагает купить SIM-карту, которая будет работать более чем в 100 странах мира. Она подходит к любому аппарату GSM. В России такие карты поддерживает «МегаФон». Входящие вызовы в большинстве стран будут бесплатными, цена исходящих — от $0,97 до 3,52. Продавать карты начнут уже с конца марта.



Фотография на обложке: Antoine Verglas/CORBIS OUTLINE

18 июля в «Лужниках» пройдет концерт группы **Metallica**.

В конце апреля в ТК «Охотный Ряд» откроется второй московский магазин **Topshop**.

В ближайшее время начнутся съемки сериала **«Помадные джунгли»**, что-то вроде «Секса в большом городе» — и тоже по книге Кэндес Бушнелл. Главные героини будущего сериала — немолодые обеспеченные женщины, которые никак не могут разобраться в отношениях с мужчинами.

Компания **Yahoo!** собирается запустить новый видеопроект, в котором специально приглашенный журналист будет петь новости. Какой именно журналист — пока не сообщается, но это точно будет некто известный, имеющий опыт как в пении, так и в журналистике.

В апреле в прокат выходит новый фильм Ларса фон Триера **«Самый главный босс»** — офисная комедия про подставного начальника.

В сети появилась новая игра — **Habbo**, схожая по предназначению с проектом Second Life. Общение между пользователями происходит в комнатах виртуального отеля. За последние семь лет гостиницы Habbo открылись в 29 странах. Участвовать в игре можно бесплатно — платить нужно за некоторые мини-игры, а также за мебель, которой можно будет обставить собственную комнату.

BMW 1 серии
www.bmw.ru
С удовольствием за рулем

Уникальная классика движения

При покупке BMW 1 серии в кредит действует специальная процентная ставка – 2,9%*.

ациозная легкость – это результат отточенной техники. BMW 1 серии наглядно воплощает этот принцип. Великолепно нетая мощность и динамику, безопасность и комфорт, BMW 1 серии обладает совершенно особым, неповторимым стилем.

MW 1 серии – от 23 300 евро.

орячая линия BMW: (495) 781 34 00

рограмма BMW Financial Services в России осуществляется в сотрудничестве с ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

На **Google Maps** теперь есть обозначения станций метро. После ввода поискового запроса на карте появляются маркеры остановок, а из всплывающей подсказки можно узнать про расположенные рядом с остановкой магазины и рестораны.

С марта еще несколько стран ввели **ограничения по провозу жидкостей в ручной клади** авиапассажиров. Теперь проносить жидкости, напитки, гели, кремы и прочее нельзя пассажирам, вылетающим из Японии, Тайваня, Южной Кореи и Египта, Австралии и Новой Зеландии.

В конце мая — начале июня пройдет очередная выставка **«Арх-Москва»**, тема которой в этом году — «Городское пространство». Экспозиции будут располагаться не только в ЦДХ, как обычно, но и по всему городу. Основные площадки специальных проектов: внутренний двор ЦДХ, Музей архитектуры, территория фабрики «Красный Октябрь», «Арт-стрелка» и Artplay.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska



E500



E570



E420

LaFleur
Поделись секретом!

Представь... коллекция женских телефонов

Кто сказал, что ты не умеешь хранить секреты? Просто есть секреты, которыми невозможно не поделиться с подругами. Например, новая коллекция телефонов La Fleur от Samsung. Такие разные, такие симпатичные – ты легко выберешь тот телефон, который соответствует твоему стилю и настроению. В них есть все функции, которые могут пригодиться современной девушке: менеджер покупок, календарь биоритмов, счетчик калорий, MP3-плеер и даже мобильный стилист. Samsung La Fleur. Тс-с-с... Никому ни слова!

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.



Интервью: Рейчел Кларк
Фотографии: Антуан Верглз

Дитя человеческое

Пэрис Хилтон о самом главном

Лет пять назад американский Vanity Fair опубликовал в разделе юмора футурологический прогноз «Что будет, если Пэрис Хилтон станет президентом?». Шутки в сторону, будущее почти наступило. В позапрошлом году очередной выпуск реалити-шоу «Простая жизнь», в котором Пэрис за доллар целовалась со всеми желающими на сельской ярмарке, побил по рейтингам телевыступление Джорджа Буша, требующего повесить Саддама. Потомственная прекрасная бездельница, звезда самого знаменитого домашнего порно, девушка, на полном серьезе подавшая в Патентное бюро США заявку на выражение that's hot («клево»), 26-летняя Пэрис — первая знаменитость мирового масштаба, не притворяющаяся, что занята в жизни чем-то еще, кроме высокопрофессиональной работы на публику. Пока другие изображают из себя певиц или актрис, она вторую пятилетку подряд остается сама собой, блистательно исполняя доставшуюся ей роль дуры-блондинки в увлекательном и местами поучительном народном спектакле, разыгрываемом на главной площади всемирной деревни.

— Что с вами сейчас важного происходит?

— Да полно всего. Я запустила собственную сеть казино, отелей и клубов. Вплотную занялась недвижимостью, что, конечно, трындец в таком юном возрасте. Столько тружусь, вообще.

— То, что у вас появилась страница на myspace.com, — это часть маркетинговой компании?

— Да нет. Просто мне пару дней назад показали, что есть такая штука. Оказалось, клево.

— У MySpace аудитория около 90 млн человек.

— Да? Не знала. Я типа зарегистрировалась, и мне все сразу начали писать: «Ты ненастоящая Пэрис». А я им пишу: «А вот и настоящая». Мне сразу столько все хорошего понаписали, люди такие милые бывают.

— А что именно вам пишут?

— Парни пишут. Типа мы тебя любим, ты воздух, которым мы дышим, ты наш кумир, наше все. Хотим быть как ты.

— Парни пишут, что хотят быть как вы?

— И девочки тоже.

— А все-таки чего больше — писем «хотим быть как ты» или «я сейчас нахожусь в местах лишения свободы...»?

— А из мест лишения свободы разве можно на MySpace заходить?

— Ну вообще, да, если есть интернет — можно.

— Ой.

— А сумасшедшие вам пишут?

— Мне по почте часто обручальные кольца приходят. То есть парни реально думают, что мы обручены или скоро обручимся. Особенно много таких посылок из тюрем почему-то.

— А в жизни вам сколько раз руку и сердце предлагали?

— Раз 20.

— Какие у вас есть таланты?

— Ходить по магазинам. Еще я готовлю хорошо. И круто в хоккей играю. В старших классах в интернате в Коннектикуте играла в школьной команде.

— В защите или в нападении?

— А по-разному. У нас там не было фиксированных мест — то так, то так.

— Чего вы больше всего боитесь?

— Пауков.

— Какой-то неприятный опыт общения с ними был?

— Нет, просто они мерзкие.

— Вы боитесь, что они могут причинить вам вред?

— Ну они ж кусаются.

— Вам снятся кошмары?

— Бывает. Что я еду под горку почему-то по Сан-Франциско, а тормоза отказали.

— А еще что-нибудь снится?

— Очень часто — что я ребеночка на руках держу. Такого типа хорошенького.

— Это вещий сон, может быть?

— Ну не знаю. Я через пять лет себе ребеночка заведу. Но не сейчас.

— Так железно решили, что ровно через пять лет?

— Ага, решила.

— То есть, по-хорошему, вам надо будет через три года найти подходящего парня?

— Ага, через три года надо будет.

— А сейчас как же?

— Нет, сейчас я вообще ни-ни. Даже на свидания не хожу. Пофлиртовать с мужиками могу, но не больше.

— Ну а если вдруг секса захочется?

— Тогда я пойду на массаж и в сауну. И чистку лица сделаю.

— Вас ведь вряд ли беспокоит, что бензин дорожает.

— Гы-гы-гы. Как-то не очень, если честно.

— А вы знаете сколько он стоит?

— Долларов 20 за литр?

— Скоро столько и будет. А вы были когда-нибудь в магазине уцененных товаров?

— Я была в какой-то лавке, где все стоило 99 центов. Мы туда завалились с друзьями и столько барахла накупили. Что именно — не помню уже. И куда я это все потом дела, тоже ума не приложу. Но было весело. У меня такая жизненная философия: не важно, дорого это или дешево, если нравится — надо брать.



Даша, 18 лет, студентка
«Эту шапку из соболя я купила в салоне «Екатерина». Кажется, мне идет»



Дима, 27 лет, стилист
«Не знаю, из кого моя шапка, я ее в Париже совершенно случайно купил»

Аня, 31 год, фоторедактор
«В такой шапке всегда очень тепло»



Саша, 15 лет, школьница
«Шапку я достала из дедушкиного сундука и немного ее переделала»

Петр, 25 лет, редактор
«Шапку я купил перед самым Новым годом на Измайловском рынке»

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



Лена, 20 лет, студентка
«Мне нравится стиль а-ля Барбара Брыльска. У меня до этого такая же шапка была, только из длинного рыжего меха»

Джама, 27 лет, продюсер
«Это национальная казахская шапка — малахай. Я ее купила на родине, в Алма-Ате»







Вопросы: Ольга Уткина
Фотографии: Варвара Лозенко

ЛЮДИ
ВЛАДЕЛЬЦЫ МЕХОВЫХ ШАПОК
МАРТ 2007 ГОДА



Татьяна, 27 лет, экономист
«У меня шапка из кролика, она мне сразу понравилась — по стилю подходит»



Алия, 27 лет, редактор
«Это папина енотовая шапка, я ее ношу иногда»

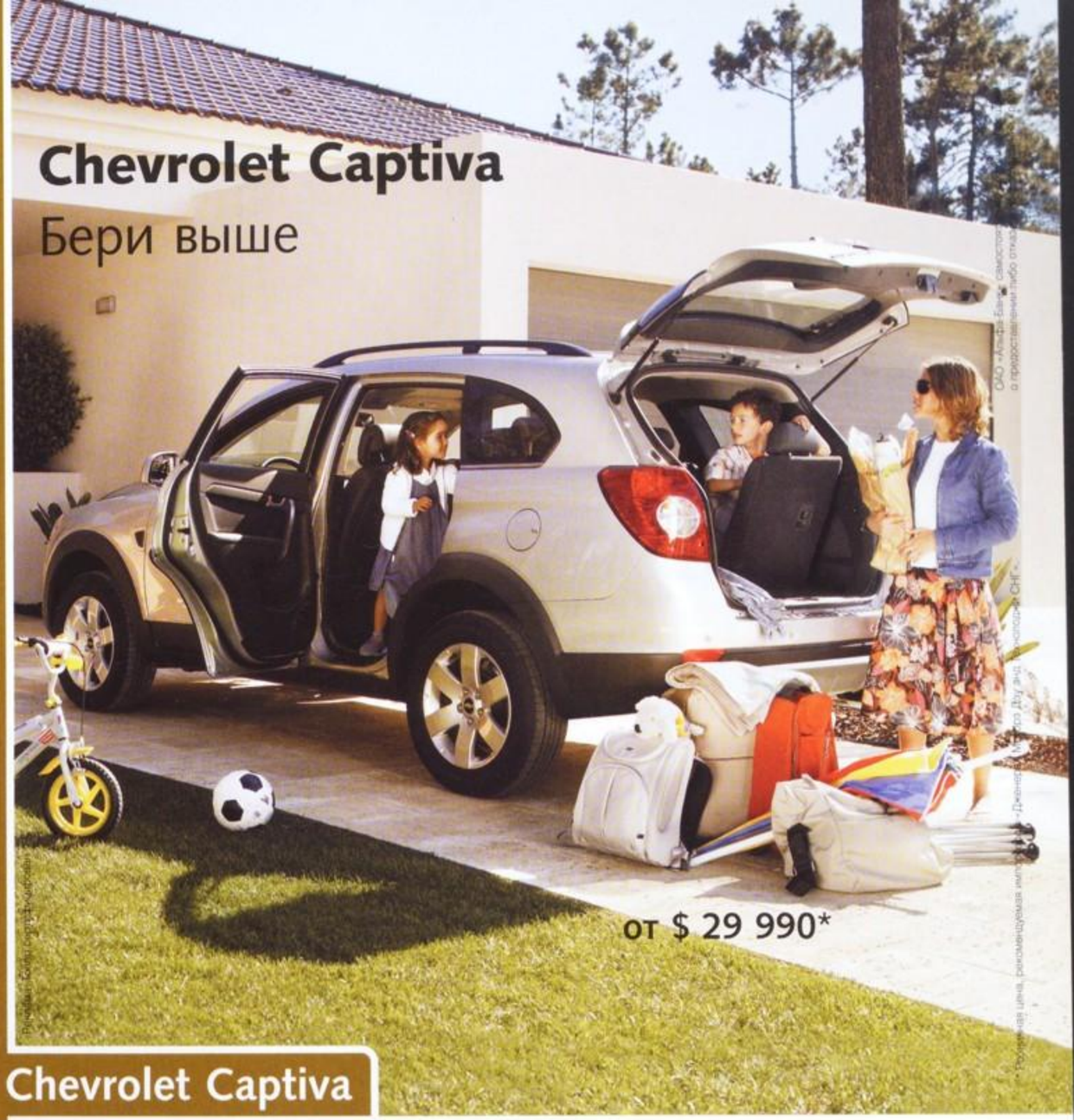
Валентина, 50 лет, уборщица
«Шапку я купила еще в прошлом году, а из кого она, не знаю»

Наталья, 51 год, менеджер
«У меня мех всю жизнь, а таких шапок уже три или четыре штуки»





Chevrolet Captiva
Бери выше



от $ 29 990*

Chevrolet Captiva

Вседорожники специально созданы, чтобы ехать туда, куда вам хочется.
Именно в этот город. Именно на эту гору. Именно сейчас. Ну и что, что дождь.
У Chevrolet Captiva есть для этого все: мощный двигатель 2,4 или 3,2 литра. Полный привод.
Превосходный обзор. Большой внутренний объем — даже если вы задумали взять в поездку всю семью, то вам не о чем беспокоиться. Теперь вы можете больше, чем когда-либо раньше.
Кстати, вы прекрасно смотритесь за рулем этого автомобиля.
Chevrolet Captiva. Автомобиль для тех, кому больше не нужно ничего ждать.
Спрашивайте Chevrolet Captiva в салонах **94 официальных дилеров** Chevrolet в России!

GM FINANCE автокредитование A
Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru
Узнайте больше по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

Chevrolet. Большой плюс.

CHEVROLET





Текст: Роман Волобуев

Еще по триста

Фильм «300 спартанцев» — новая версия битвы при Фермопилах

Подвиг трехсот спартанцев при Фермопилах в 480 году до н.э. — страница учебника истории, которую в детстве обычно перечитывают не один раз, — прочтена по-новому в фильме с простым названием «300», рукопашном комиксе, снятом по произведению великого Фрэнка Миллера («Город грехов»). Как и родригесовская экранизация «Города грехов», «300» сделаны в набирающей обороты стилистике киноживописи — и сделаны так бескомпромиссно, что порождают панику в зрительном зале. Один киновед на просьбу написать о фильме пару строк в ужасе ответил: «Да что про него писать, его смотреть надо». Любопытно вспомнить, какие трансформации пережила эта хрестоматийная история, прежде чем стать фильмом таких угрожающих художественных достоинств.

Геродот (440 до н.э.). Детальный отчет о битве при Фермопилах содержится в «Полигимнии» Геродота. Согласно его версии, марш 300 смельчаков навстречу персидской армии изначально задумывался как пиар-акция, адресованная союзникам-эллинам, основное войско задержалось в Спарте в связи с государственным праздником, а царя Леонида перед лицом неминуемой гибели больше всего заботило, как бы к групповому самоубийству спартанцев не присоединились иногородние, с которыми потом придется делить место в вечности. Геродот также пишет, что упорство спартанского спецназа довело Ксеркса до нервного срыва, выразившегося в глумлении над мертвыми телами противников. Придя в себя, Ксеркс, полководец, по античным меркам крайне интеллигентный, публично сожалел о содеянном. В «Полигимнии» же приведены два бессмертных образчика висельнического юмора — слова Леонида «Сегодня ужинаем в аду» и шутка рядового Диенека: «Наш приятель из Трахина принес прекрасную весть: если мидяне затемнят стрелами солнце, то можно будет сражаться в тени».

Рудольф Матэ (1962). Поляка Матэ, великого оператора, снявшего дрейеровских «Вампира» и «Жанну д'Арк» (а также знаменитый полет кудрей Риты Хейуорт в «Гильде»), когда он в конце 40-х стал режиссером, ругали за то же, за что позже Ридли Скотта или Эдриана Лайна, — за избыток красоты и отсутствие психологизма. Его «300 спартанцев», снятые при поддержке греческих властей недалеко от места реальных событий (настоящее Фермопильское ущелье давно съела эрозия) и вышедшие в прокат в 1962-м, правда, отличаются некоторой дубовостью образов (особо отличился великий англичанин Ральф Ричардсон в роли Фемистокла), но ее с лихвой компенсирует изобразительный ряд — даже по сегодняшним стандартам, мощнейший. Финал — островок красных плащей стремительно тает, окруженный серо-бурым полчищем врагов, — вообще одна из лучших батальных сцен в истории кино. Так как фильм снят в 60-е, противостояние прогрессивных греков и реакционных персов трактовалось тогда как аллегория холодной войны, но это обстоятельство вряд ли имело значение для самой чуткой и благодарной аудитории по обе стороны тогдашних Фермопил — в Америке и в СССР ученики средних классов по 10 раз бегали смотреть, как хрупкая Дайана Бейкер ударом кулака опрокидывает навзничь здоровенных мужиков.

Фрэнк Миллер (1992). Человек, легализовавший американский комикс в качестве серьезного искусства, впервые посмотрел «300 спартанцев» Матэ в 9 лет — и сейчас называет тот поход в кино одним из главных событий своей жизни. Отсылы к «Спартанцам» встречаются и в «Городе грехов», а в 1998-м Миллер выпустил пятитомный рисованный ремейк любимого фильма, против своего обыкновения — цветной (чтобы было видно красные плащи и кровь). От версии Матэ миллеровские «300» отличает демонстративная, лобовая жестокость (Миллер говорит, что, на его вкус, фильм Матэ при всех своих достоинствах «мягковат»), а также трактовка образа предателя Эфиальта. Исторический Эфиальт предал спартанцев за деньги и в расчете на пост в оккупационной персидской администрации, у Миллера же он несколько более сложная фигура — инвалид детства, мечтавший служить в спартанской армии и озлобившийся после того, как его в грубой форме признали негодным.

Зак Снайдер (2006). Молодой американец Снайдер, снимавший клипы Моррисси и рекламу Nike, а пару лет назад дебютировавший в кино неожиданно сердитым ремейком «Рассвета мертвецов», экранизировал миллеровские «300» по тому же принципу, по какому Родригес снимал «Город грехов» — комикс перенесен на экран дословно и покадрово. «300» (притом что в США их рассматривают как безмозглое тестостероновое развлечение для мальчиков) удивительно точно отражают современное состояние страны-производителя. Америка никогда не прекращала тянуться к античным образцам при создании собственных имперских символов — но давно не упивалась так откровенно тоталитарной эстетикой. В фильме Снайдера — откровенно милитаристском, как написала бы советская критика, будь она сегодня жива, — впервые за бог знает сколько лет в полный рост поднимается на экране образ Империи зла, а прекрасные полуголые мужчины наваливают горы трупов во имя свободы и мира во всем мире. С премьерного показа картины на Берлинском кинофестивале ползала в возмущении ушло, а вторая половина аплодировала стоя. И как во времена «Триумфа воли», не очень ясно, к какой части берлинской аудитории примкнуть и какому иррациональному чувству отдаться — немому ужасу перед прекрасным или немому восхищению ужасным.

«300 спартанцев» («300»), Зак Снайдер, США, 2006, дублированный

См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

РЕВИЗИЯ
10 ВАЖНЫХ ПРОЕКТОВ МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ

Текст: Диана Мачулина, Александра Рудык

Десятки выставочных площадок и примерно сотня художников из тридцати трех стран — испытание для крепких ног и нервов. Занятым и ленивым можно ограничиться десятком проектов, дающих основательное представление о Московской биеннале.

1

Джанни Мотти. Брокеры
Башня «Федерация»
Целых три проекта основной программы задействовали наемный труд. Самый яркий случай — работа итальянца Джанни Мотти. Он всегда любил шокировать публику. Недавно выставил кусок мыла, сделанного из жира итальянского премьера Берлускони, удаленного во время пластической операции. В Москве Мотти показывает «Брокеров», клерков в клетке, запертых в четырех стенках жертв рыночной экономики, взывающих к состраданию в течение уже двух месяцев. Клерков можно кормить или дразнить — по желанию

2

Юрий Лейдерман. Геопоэтика №7
Башня «Федерация»
Юрий Лейдерман превращает геополитику в геопоэтику. Черный цвет кожи для него не расовое различие, а контрастная геометрическая композиция из трех черных шаров-голов на ослепительно белых «постаментах» накрахмаленных рубашек. Трое черных сидят в Москве, выпивают на троих «белую» и смотрят по телевизору черно-белые фильмы про Великую Отечественную войну

3



Недко Солаков/выставка «История в настоящем времени»
Башня «Федерация»
Проходя мимо перформанса болгарского художника в башне «Федерация», не сразу понимаешь, что это часть экспозиции, — так органично вписываются два маляра в пространство незаконченной стройки. Работают они, правда, сразу друг за другом; черное сменяется белым, белое тотчас же черным — и так около тридцати дней. По такому же принципу, к слову, в Москве организуют арт-площадки и чинят дороги

4



Гэри Хилл. Замечания по цвету
Башня «Федерация»
Маленькая девочка старательно читает красную книжку. Большую, умную и очень сложную — посвященную философии природы цвета. Задача непростая, тем более для ребенка: девочка периодически сбивается и ошибается, так что «пятиконечные углы» становятся «пятиконечными ангелами», «знать» превращается в «мать» и т.д.

5



Пипиллоти Рист. Пей мой океан
Музей архитектуры им. Щусева
Кирпичные стены, зеркальное видео, умиротворяющий океан, невероятно женственная художница и простые символы любви и дома — запрещенные приемы, давящие на самые глубокие чувства. Кажется, что тебя пытаются родить обратно — вернуть в материнское лоно, и ни уличная сырость, ни толпа зрителей, ни нервная кавер-версия «Wicked Game» не способны помешать этому процессу

6



Даррен Алмонд. Если бы ты был рядом
«Винзавод»
Легкий путь к славе через шок и эпатаж не интересует британского художника. Красивая и печальная видеооода о медовом месяце бабушки Алмонда апеллирует к другим, более высоким материям: памяти, потере, вселенской хандре, жизни и смерти

7

Ирина Корина. Танк/выставка «Свидетели невозможного»
Московский центр искусств
Ирина Корина сделала танк из мебели, воплотив метафору «мой дом — моя крепость». Выставка превратилась в поле боевых действий. Интерьер, уютное личное пространство, вывернулся наизнанку и превратился в грозно ощетинившуюся броню. Внутрь заходить категорически запрещено — линию обороны каждый должен выстроить сам, а работа Кориной — пример для вдохновения

8

Дмитрий Гутов. Столы/выставка «Верю»
«Винзавод»
Увеличенный Дмитрием Гутовым фрагмент картины Мантеньи «Мертвый Христос» поражает не только своим масштабом — он точно отражает соотношение между способностями современных художников и высотой гения прошлого. А также бесполезность попыток познать Бога: человеческому разуму это доступно только фрагментарно

9

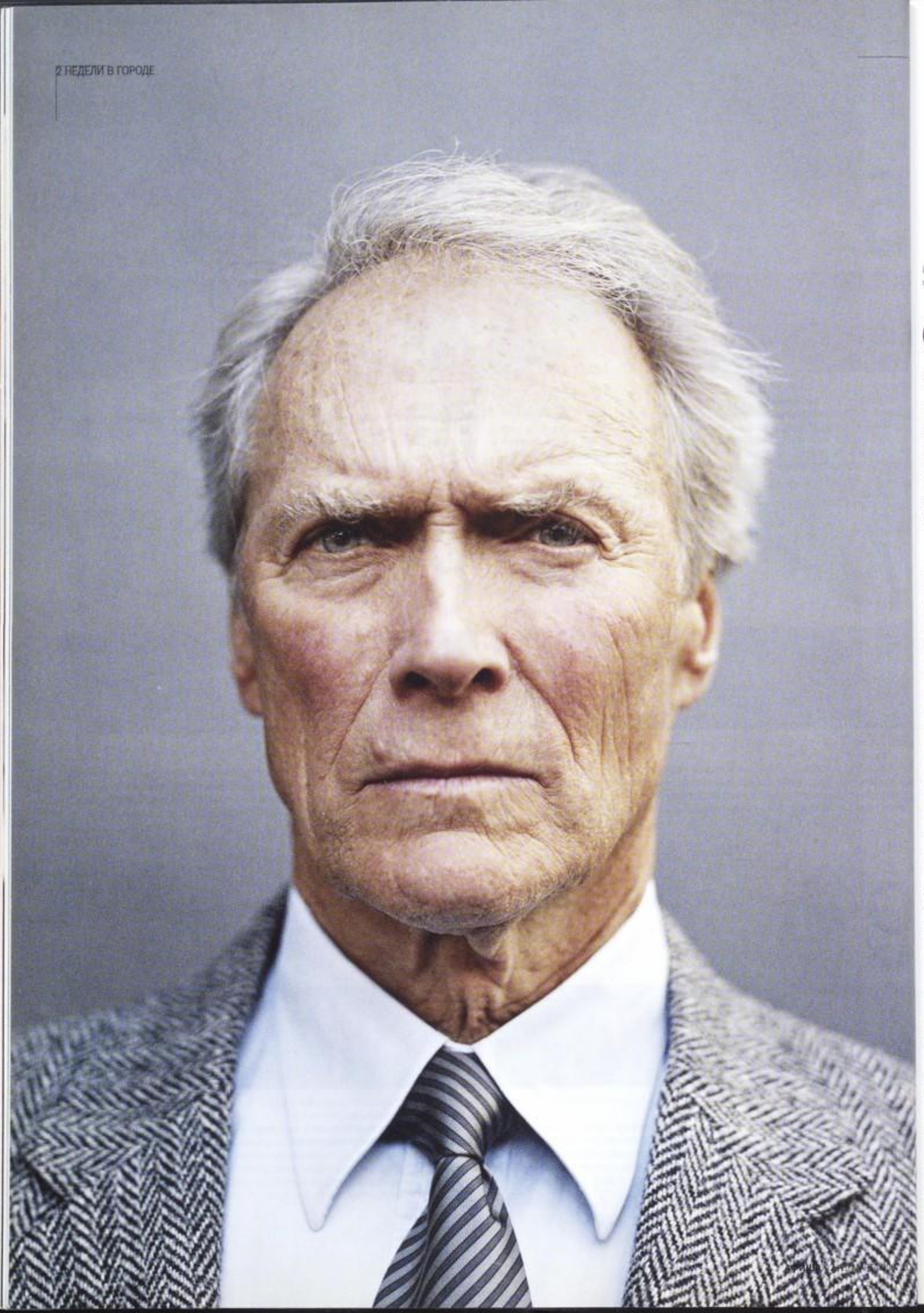


Даниель Хосе Мартинес. Полые люди/выставка «Мы ваше будущее»
«Винзавод»
На видео Мартинеса руки в резиновых перчатках, изображающих когтистые лапы чудовища, листают книгу. На каждой странице — кадр из киносъемки про полицейских, подавляющих уличное сопротивление. Быстро переворачивающиеся страницы создают впечатление, что фигурки двигаются. Голос за кадром озвучивает этот «мультфильм» текстом про подвиг этих людей. Так и мы — создаем из бойцов героев, не осознавая, что иногда теми движут чудовищные причины

10



Викентий Нилин. Послание/выставка «Соц-арт»
Третьяковская галерея на Крымском Валу
Видео Викентия Нилина «Послание» — сегодняшний соц-арт. Старики боролись с идеологией, разрушая иронией символы тоталитаризма. У нынешней власти нет стиля, и художнику сложно вести с ней спор. Нилин, к примеру, хотел показать, что истинное значение российской политики — фарс и лицедейство. Он наложил на новогоднее приветствие президента закадровый смех, который усиливается с каждым новым словом В.В.Путина. Женщина хохочет так заразительно, что хочется к ней присоединиться



Интервью: Питер Богданович
Фотограф: Джилл Гринберг

Опус «Магнум»

Клинт Иствуд о жизни, судьбе и падении с небоскреба

Год назад знаток кино режиссер Питер Богданович («Бумажная луна», «Последний киносеанс») взял девятичасовое интервью у великого актера и режиссера Клинта Иствуда. «Афиша» публикует отрывки из этой беседы по случаю выхода на экраны нового фильма Иствуда «Письма с Иводзимы» — эпоса о Второй мировой, снятого на японском языке.

— Когда вы начали играть на пианино?

— Мне было лет 11–12. Я не брал уроков, просто стал приносить домой пластинки — буги-вуги и так далее — и пытался повторить то, что слышал. Маме казалось, что это потрясающе. Я не играл в футбол и всякое такое — я был застенчивым ребенком. И вот однажды я оказался на вечеринке, где какой-то парень играл буги на пианино. И я сказал: «Я лучше сыграю». Сел, сыграл мотивчик, который дома разучил, — и вдруг все девочки сгрудились вокруг пианино и началось: «Боже, я не знала, что ты так умеешь...» Это был простой мотив, но я играл его с большим энтузиазмом — чего, наверное, нельзя сказать о мастерстве. И внезапно осознал, что получаю больше внимания от противоположного пола, чем раньше. Я стал репетировать дома с удвоенной силой, сводил маму с ума. Потом лет в 16 я играл в клубе «Омар» в Окленде — они давали мне пиццу и пиво. Тогда, в 40-е, не было законов, запрещающих такие вещи, всем было наплевать. Мы с приятелями приходили, я играл немножко, и мы все получали пиццу и пиво... Вот, собственно, история моего музыкального творчества.

— Ваши родители не разводились?

— Нет. Папа умер, а мама еще жива (она умерла вскоре после интервью. — *Прим. ред.*), ей 96.

— Вы ее в прошлом году на «Оскара» приводили. Она не выглядела на 95. Хотя я не знаю, как выглядят в 95, вообще-то.

— Да я тоже не знаю. Ей повезло. Она плоховато слышит, но видит хорошо, так что может читать и наслаждаться жизнью: правнуки, праправнуки и все такое.

— А какие вам фильмы нравились, когда вы маленьким были?

— Ну вестерны, мне кажется, тогда все дети любили вестерны. Это было очень весело. У нас в кинотеатре в Окленде, я помню, крутили три фильма подряд плюс короткометражки и мультики. Это были не новые фильмы, но за 25 центов ты мог прийти туда и оттянуться по-настоящему.

> «Естественно, когда пробуешься на роль, любую чушь скажешь. «Нам нужен парень, который может нырнуть с 50-футовой вышки в ведро, где воды на три пальца». — «Я могу!» За роль все сделаешь»

— И вы захотели стать актером.

— Вовсе нет, я никогда не хотел быть актером. Я был слишком интровертным. Сейчас-то мне кажется, что это для актера даже полезно, многие актеры — интроверты, и в игре они как бы преодолевают себя. Но тогда... В школе учительница английского подрядила меня играть главную роль в пьесе. Пьеса на троих — мама, папа и сын, такой вялый паренек, — я думаю, поэтому она меня и взяла. Это был кошмар. Мы с приятелем, который играл отца, думали вообще школу прогулять в этот день. Но в конце концов решили: «О'кей, какого черта, это всего лишь наши одноклассники». И вот мы приходим, и выясняется, что это мероприятие для старших классов! И мы стоим перед ними, горстка салаг из 8-го класса, и думаем: «Твою мать!» Мы забыли половину реплик, и мне пришлось импровизировать. Парень, который играл отца, вообще замер и не мог вспомнить ни слова — он поэтому все время стоял с газетой. Типа он ее читает — на самом деле он просто за ней прятался. А мне приходилось ходить по сцене и все такое. Это был хит. Все смеялись — не уверен, правда, что в нужных местах. Короче, когда все кончилось, я сказал себе: «Никогда больше не буду этого делать».

— Вы служили в армии, да?

— Да, в Калифорнии. Я пытался поступить в университет Сиэтла, но тут началась война в Корее, и они стали грести всех подряд — 18, 19, 20 лет. Мне прислали повестку, а я говорю: «Я уже в университет записался». А они мне: «К черту, ты идешь в армию». Я пару лет там провел, а когда демобилизовался, пошел в колледж в Лос-Анджелесе и там, собственно, заинтересовался кино. Я не изучал драму — я изучал менеджмент, как большинство людей, которые не знают, чего хотят. Но по вечерам стал с друзьями ходить на уроки актерского мастерства. Просто наблюдал, когда нас пускали посидеть там. И в конце концов подружился с одним оператором, и он мне сказал: «Давай, чего ты, ты высокий парень, на что-нибудь сгодишься». Я пришел на Universal, они меня попробовали — и взяли на контракт, 75 баксов в неделю. Еще я работал на бензозаправке, она была прямо напротив Центра занятости. В этом есть своя ирония, поскольку когда становишься актером, проводишь там много времени. Я даже не знал номер своей социальной страховки, пока не стал актером и кто-то мне не сказал: «Ты лучше его запомни, пригодится, когда без работы останешься». И когда меня вышвырнули с Universal...

— В смысле, вышвырнули?

— Ну уволили. Я полтора года работал, а потом контракт не продлили.

— Это были 50-е.

— Да, тогда студийная система затрещала, а телевидение, наоборот, поднималось. И я пошел на телевидение. В 58-м или 59-м попал в вестерн-сериал «Сыромятная кожа». Мы сделали девять эпизодов, потом они лежали на полке полгода, а потом сериал купили — и я занимался им шесть лет.

— Вы тогда в первый раз сели на лошадь?

— Нет, я катался ребенком, у моей кузины было ранчо. Ну то есть я периодически ездил на лошади. Но, естественно, когда пробуешься на роль, говоришь: «Я ездил всю жизнь, каждый день». В такой ситуации любую чушь скажешь. «Нам нужен парень, который может нырнуть с 50-футовой вышки в ведро, где воды на три пальца». — «Я могу!» За роль все сделаешь. Я, помню, пришел пробоваться к Уильяму Уэллману на «Эскадрилью «Лафайет». Он спрашивает: «Сколько в тебе росту, сынок?» Он говорил так, знаете, как Джон Форд, — они все так говорили, эти ребята... И я отвечаю: «Ну я... А сколько надо?» Вообще, я потерял столько ролей, из-за того что был выше главного героя...

— Как вы попали к Серджо Леоне?

— На «Коже» у нас был перерыв каждый год — зимой, на пару месяцев. И как-то меня спросили, не хочу ли я поехать в Италию сняться в испано-германо-итальянском вестерне, ремейке японского фильма. Я, естественно, говорю: «Нет, не хочу». Они мне: «Ну может, хоть сценарий прочтешь?» И я его прочел, и оказалось, что это ремейк «Телохранителя», картины моей любимейшей. И я подумал: ну а что, я никогда не был в Италии и в Испании тоже. Если фильм не получится, у нас в стране никто даже не узнает, что он был снят.

— Вы с Леоне встретились заранее?

— Да я и там с ним не сразу встретился. Меня у самолета встретили какие-то милые люди, даже по-английски немного говорили... Потом я познакомился с Серджо, гардероб с ним обсудили. Я тогда не знал итальянского, а он — английского, так что использовали переводчика и язык жестов. Я понятия не имел, что будет дальше... Но быстро понял, что парень знает, чего хочет. Это было круто — мы снимали за копейки, не было вообще ничего. Ванной не было. Костюмерной не было. Я забирал одежду домой, потому что у меня все было в единственном экземпляре: одно пончо, одна шляпа, одни сапоги — мои собственные притом. Штаны тоже были мои. Я понимал, что если что-то потеряется — а они все время что-то теряли, — то нам хана.

— Снимали точно по сценарию?

— Моего героя звали Джо, фамилии у него не было. Его называли «Великолепный странник», это было рабочее название. Одним из производителей была немецкая компания. И там была такая дама, Элеанор Дресслер, она была узницей концлагеря, ее освободили американцы, и она здорово выучила английский. Помню, я про что-то там спрашиваю: «Что это значит?» А она отвечает: «Это значит, членосос говорит — езжай туда». Я: «Чего?!» Та еще была команда, но было весело.

— Чему вы научились у Серджо?

— Хаосу. В нем было что-то очаровательное. Он был как ребенок, который играет во дворе в ковбоев. Когда он снимал фильм, носил ковбойскую шляпу. Иногда, когда я что-то делал в кадре с сигарой, например, — он стоял в сторонке и делал то же самое со спичкой. Типа передразнивал. Я начинал смеяться: «Можешь не торчать у меня перед носом?!» Они чувствовали себя свободно, потому что не писали живой звук. Иногда ты снимаешься, а в этот момент рядом парни во фрисби играют.

— Ваша роль шла вразрез со всеми правилами вестерна. Я интервьюировал Дона Сигела в 1968 году, и он сказал: «Клинт Иствуд — абсолютный антигерой, это его жизненное кредо. Я никогда не работал с актером, которому было бы так наплевать на имидж. Другого актера надо мягко уговаривать — почему бы тебе не трахнуть 17-летнюю, а Клинт сам на этом настаивает».

— Ну не знаю, как там с 17-летними... У меня были бы проблемы! Но вообще — да, когда нужно было сделать что-то действительно негероическое по киношным стандартам, я сразу хватался за это. Я сразу решил: либо я понравлюсь зрителям, либо нет, и если нет — что ж, тем хуже. К вопросу о Сигеле. У Дона возникли проблемы, когда он снимал «Стрелка» с Джоном Уэйном. Злодеи должны были устроить Уэйну засаду в баре, и Дон говорит ему: «Ну ты, значит, в одного стреляешь, а второй вот так прыгает, бежит, ты его догоняешь и стреляешь». «И тут, — рассказывает мне Дон, — повисает долгая пауза». Потом Уэйн поднимает голову и говорит: «Я никогда не стреляю в спину». Дон пытается его убедить, говорит, что это логично, что так удобнее и т.д. Уэйн повторяет: «Сынок, я не стреляю в спину». И тогда Дон говорит: «А Клинт бы выстрелил». И он говорил, что это была большая ошибка, — взгляд Уэйна сразу так затуманился. Не то что Уэйн меня не любил — его убила сама возможность сравнения.

> «Мне кажется, эта идея из старых вестернов — двое стоят на улице друг против друга и ждут, пока противник вытащит револьвер, — довольно бессмысленная. Ведь у того, кто вытащит первым, явно больше шансов»

— В «Джози Уэлс вне закона» вы стреляли в спину.

— По-моему, это практично. Парень хочет тебя убить, и он стоит к тебе спиной. Мне кажется, эта идея из старых вестернов — двое стоят на улице друг против друга и ждут, пока противник вытащит револьвер, — довольно бессмысленная. Ведь у того, кто вытащит первым, явно больше шансов. Уверен, что в жизни так никогда не делали.

— А как вы с Сигелом познакомились?

— О, это было странно. Я подписал контракт с Universal на три фильма, и мы собирались снимать «Блеф Кугана». И они мне говорят, что у них есть режиссер Алекс Сигал. Я с ним познакомился, хороший парень. И вдруг через месяц звонит продюсер и говорит: «Алекс выбыл, у него личные проблемы». Я говорю: «Ну ладно, а кто-нибудь есть на примете?» А они говорят: «Ну, у нас есть парень по имени Дон Сигел». Я спрашиваю: «Ребята, а вы вообще работаете с кем-нибудь, кого зовут не Сигел?» Дон был отличным, мы подружились, пять раз вместе работали. Он всегда не ладил с продюсерами. Говорил: «Я не знаю, в чем заключается работа продюсера». И когда мы решили делать «Грязного Гарри», я ему говорю: «Ты будешь и продюсером и режиссером — тогда тебе не на кого будет злиться». Он посмеялся и стал злиться на администратора.

— И в «Грязном Гарри», и, например, в «Настоящем преступлении» поднимается вопрос возмездия, в частности, смертной казни. Как вы знаете, женщина, которую я любил, была убита (Дороти Стреттен, 20-летняя актриса и звезда «Плейбоя», в 1980 году ушла к Богдановичу от мужа, и тот ее убил. — *Прим. ред.*) **и убийца покончил с собой. Я часто думал — а что если бы он этого не сделал? Я бы точно желал ему смерти. При этом я всегда считал себя либералом, противником смертной казни...**

— Ну да, когда дело касается тебя самого, либерализм быстро улетучивается. Я всегда считал, что судьи, которые выпускают всех этих ребят под залог, думали бы немного иначе, если бы у них был опыт, о котором вы говорите. Ну это человеческая природа.

— «Грязный Гарри» про это, в общем-то, — про то, как тяжело копам делать свою работу из-за...

— Бюрократии, да. Но также из-за того, что Роберт Грейвз называет культом толерантности — не к жертве, а к убийце. Для меня этот культ толерантности значит следующее: ну человек в любом случае мертв, так что — какого черта, надо подумать об обвиняемом. По-моему, это неправильно.

> «Роберт Грейвз назвал это культом толерантности — не к жертве, а к убийце. Для меня это значит следующее: ну человек в любом случае мертв, так что — какого черта, надо подумать об обвиняемом. По-моему, это неправильно»

— Почему для режиссерского дебюта вы выбрали «Сыграй мне «Туманно»?

— Мне понравилась история. У меня был приятель, диск-жокей в провинциальном городке, и он был типа большая рыба в маленьком пруду. Настоящая знаменитость — диск-жокею ведь звонят люди все время, просят о чем-то. А историю написала женщина, которая на самом деле была знакома с такой девицей, как в фильме, — она убийства не совершала, но все остальное делала, совершенно затерроризировала парня.

— Типа «Рокового влечения»...

— В «Роковом влечении» они неслабо у нас позаимствовали. По иронии они сделали героя женатым, и это то, что продюсеры советовали мне сделать в «Сыграй мне «Туманно», — «это добавит драматизма». А я ответил: «Нет, драматизм в том, что он не женат, но у него свои планы на жизнь, и он ее не любит». Конечно, если парень женат и у него детки, и собачка, и кролики — это вроде как работает. Но, по-моему, это не нужно. У меня у самого была пара ситуаций в жизни... И я понимал: ты можешь быть каким угодно крутым и все равно в таком раскладе ты абсолютно уязвим. Девушка может быть полтора метра ростом, неважно. Мне еще, помню, на студии говорили: «Ну как же, ты Клинт Иствуд, ты стреляешь из пистолета и все такое — а тут всего лишь девка». А я говорю: «Да не, нормально».

— Когда вы познакомились с Джоном Хьюстоном?

— Я не был с ним знаком.

— Я думал, в фильме «Белый охотник, черное сердце» вы его изображали.

— Ну да, но у меня не было опыта личного общения. В армии я иногда работал киномехаником и часто крутил «Битву при Сан-Пьетро», которую Хьюстон сделал во время Второй мировой. Он там читал закадровый текст. И я как-то впитал его модуляции, его снисходительный тон. В «Охотнике» я довел это до предела — эту манеру называть всех подряд «детка» и «сынок». Фильм сделан по книге и основан на вымысле, но в нем очень много правды. Иначе говоря, Хьюстон никогда не был причиной смерти другого человека — но он действительно был одержим охотой на слонов, когда снимал «Африканскую королеву». Он был из тех парней, которых мне особенно приятно играть. Он мог делать двадцать вещей одновременно — думать о ближайшем конном забеге и в то же время готовиться к съемке. Как только возникала проблема, он отправлялся в казино. Я бы хотел познакомиться с ним. Я работал с Анжеликой (Анжелика Хьюстон, дочь Джона. — *Прим. ред.*) и много ее расспрашивал. Посмотрев фильм, она сказала: «Знаешь, ты его понял. Это он». Я говорю: «Ну отлично».

— Если верить Орсону Уэллсу, Хьюстон часто не смотрел дубли — читал где-нибудь газету.

— Да там масса историй. Я наслушался таких голливудских баек, когда еще только начинал. Например, была история о Рудольфе Мате, у которого тряслась голова. А он всегда сидел прямо под камерой. И мой знакомый актер рассказывал, как он в разгар сцены периферийным зрением заметил, что Мате качает головой, остановился и говорит: «Что не так, мистер Мате?» Мате: «Да все нормально, продолжай. Чего ты остановился?» У меня тоже был опыт работы с режиссерами на телевидении, которые встанут в твоем поле зрения и как начнут корчить рожи. А Серджо иногда начинал параллельно с тобой проговаривать реплики — приходилось отворачиваться. А Дон все время на первом дубле скрещивал пальцы. Это означало «надеюсь, получится». В конце концов я как-то подошел к нему и говорю: «Да не волнуйся ты, все и так сделаем, не нужно суеверий». И он стал прятать руки за спину — иначе я это замечал краем глаза и начинал хохотать, терял концентрацию.

— Вы сняли своего сына Кайла в «Человеке из притона». Он сейчас снимается?

— Нет, он стал джазменом. Он отличный басист, у него своя группа. Они сейчас в Вене. Мне кажется, он был хорош в том фильме. С «Человеком из притона» было забавно — я прочел книгу и понял, что знаю множество таких людей, которые не хотят выигрывать. У них есть талант, но в решающий момент они все умудряются испортить. И у них всегда есть извиняющее обстоятельство, почему они не преуспели.

— Проигрыш комфортнее.

— Да, это интересно. Я когда-то знал парня, он был отличным теннисистом. Он хорошо выступал на турнирах и все такое, но в ночь перед финалом всегда напивался.

— В джазе такое тоже есть, да?

— Да, это у них у всех, но в более странном таком виде. Многие ребята занимались саморазрушением — Чарли Паркер, наверное, самый показательный пример. Он был такой талантливый, потрясающий музыкант, очень умный. И при этом делал дикие вещи. Друзей обижал. Одалживал деньги и не возвращал. И инструменты одалживал: «Дай мне саксофон, у меня концерт сегодня, а мой в ремонте» — и зажимал его.

— В вашей «Птице» (фильм о Чарли Паркере. — *Прим. ред.*) **потрясающая сцена, где он посылает эти три телеграммы своей жене. Это правдивая история, да?**

— Да, это дословный текст, и все прочее — тоже. Я помню, Бертран Тавернье позвонил мне из Франции и сказал: «Это сцена, которую я хотел бы снять». Ему понравилось.

— В «Розовом «кадиллаке» эпизодическая роль у Джима Кэрри. Это вы его посоветовали?

— Ну да, Джим Кэрри еще раньше возник — в фильме «Список смертников», где я играл. Он там был рок-певцом, который кончает с собой. В это время он играл серьезные роли, и никто о нем особо ничего не думал, кроме того, что он забавный парень. Помню, на площадке он разыгрывал сценку «ядерный Элвис», все бились в истерике. Он засовывал руки в рукава, становился похож на жертву аборта — и издавал такие звуки... Смешно, в общем. И когда мы снимали «Кадиллак», он спросил: «Есть что-нибудь для меня?» Я говорю: «Ну не особо, но если ты не против постоять пару раз в глубине кадра...»

— Как появилась идея «Непрощенного»?

— Сценарий принесли мне в офис, и женщина, к которой он попал, абсолютно его возненавидела. Он назывался «Убийства Уильяма Мани». Она написала на него такую рецензию, что я тогда даже не взглянул на него. А потом в начале 80-х снова наткнулся на него, прочел, и мне понравилось. А мне говорят: «На него права у Копполы». Я говорю: «Жалко, хороший автор». Позвонил агенту Копполы — и выяснилось, что днем раньше, буквально днем раньше, он отказался от опциона. И я тогда договорился со студией, что подумаю об этом сценарии. Положил его в ящик в 82-м — и достал в 92-м. И решил — вот, самое время вернуться к этой истории. А та рецензия моей сотрудницы мне потом попалась на глаза. «Отвратительно, ужасно, мерзко...» Это было забавно, потому что фильм только что получил «Оскара». Я решил ее сохранить для истории, напечатаю в мемуарах или где-нибудь.

— А это написано по какой-то реальной истории?

— Нет. Это был уникальный сценарий, я и раньше играл людей с прошлым, но тут все было доведено до крайности. Даже перестрелка не как в обычном вестерне. Помните, он стреляет первым, выходит, и ему нужно блефовать, чтобы как-то выпутаться, и он говорит: «Я убью вас. Всех ваших друзей. Всех ваших родственников. Каждого, кто попадется...» Во всем этом есть какая-то реалистическая трусость.

— Сейчас вы уверенный в себе человек?

— Я бы не переоценивал это, я отчасти все еще замкнутый ребенок из Окленда. В смысле, я не из тех, кто первым выскакивает на сцену. Помню, в 1972-м меня попросили представить на «Оскаре» номинацию «Лучший фильм». Я вообще туда пришел только потому, что думал, что «Крестный отец» победит, как и вышло. И вот — мы только приехали, и ко мне подходит президент Академии Говард Кох и говорит: «Чарлтон Хестон не приехал, ты должен выйти и зачитать речь открытия». А я ему: «Ох, мамочки! Я не могу». Жена пихает меня: «Конечно, ты можешь, давай». Я шепчу: «А ну заткнись». Он продолжает: «Давай, Клинт!» Он был милейшим человеком, вообще. Я спрашиваю: «А где же Грегори Пек и все эти ребята? Старички? Я же молодой...» Он говорит: «Все, вот сценарий. То, что Хестон должен был сказать. Ты просто выйдешь и прочтешь». Ну и, естественно, оказывается, что это не просто «Добро пожаловать, дамы и господа» — а надо выйти и спародировать Моисея! (Хестон играл Моисея в «Десяти заповедях». — *Прим. ред.*) Я говорю: «Какой я вам, на фиг, Моисей! Чарлтон Хестон — Моисей!» Он отвечает: «Просто прочти. Возьми бумажку с собой». И вот я выхожу. Прямая трансляция. Ни репетиций, ничего. Пытаюсь читать по суфлеру — там строчки прыгают во все стороны. И я откровенно лажаю, зал хохочет. Хохочет из-за того, насколько это ужасно. И я думаю: вот спросили бы трехсот актеров, кто хотел бы открыть церемонию. И кто был бы последним парнем, кто за это взялся? Я. Выйти перед 80-миллионной аудиторией и выставить себя полным кретином...

— Да ладно, я помню, вы были очаровательны.

— Я ужасно вспотел. И в разгар всего этого появляется Хестон, который даже не знал, что я его заменил, и начинает читать по бумажке. И люди вынуждены слушать речь по второму разу — а это была паршивая речь даже для него, — но он хотя бы играл этого персонажа. Это был момент истины, я подумал: какого черта я вообще стал актером?!

— Очень смешно. А как вы стали мэром Кармела в Калифорнии?

— Там была такая поганая администрация, и я как-то перед выборами пришел к людям и говорю: «Давайте я вам помогу, денег дам каким-нибудь кандидатам». Ну и мы сидим, пьем вино, и тут какой-то безумец говорит: «Клинт, а почему бы тебе не баллотироваться? Это взорвет городок». Я говорю: «Я не хочу взрывать городок». Они говорят: «Ты можешь баллотироваться в советники, это на четыре года, или в мэры, это на два». Я говорю: «Лучше на два». Я думал, это на пять секунд появится в газете — ну и все. Но внезапно тот факт, что я баллотируюсь в мэры калифорнийского городка, каким-то образом привлек всеобщее внимание. Но мне понравилось, в принципе.

— И вы два года не занимались кино?

— Да нет, сделал пару картин, пока был мэром.

— А расскажите историю про небоскреб.

— Мы снимали «Новичка» в центре Лос-Анджелеса. И вот мы работаем возле огромного здания, самого большого в городе — а там моют окна. Я это еще утром заметил краем глаза, но значения не придал. И мы, значит, целый день снимаем, все сделали, остался только эпизод у входа в небоскреб. Мы сидим у этого входа с полицейским, огромный такой парень, и вдруг я смотрю вверх и говорю: «Знаешь, там над нами моют окна. На моего дядю в Сан-Франциско однажды с высотки упала отвертка». Вот так просто упала, у него сотрясение было. Я тогда маленьким был, ходил его в больницу навещать, для ребенка это большое событие — отвертка с высотки. В том доме, наверное, было этажей 7–8, по тем временам неплохо. Ну и короче говоря, я этому парню предлагаю: «Слушай, а давай отойдем». Мы отходим на несколько метров от двери, и вдруг — бах! Мужик падает ровно на то место, где мы стояли. Упал бы на нас — убил бы мгновенно. Иногда на плечо садится маленький ангел-хранитель. Что-то в этом роде.

«Подходит президент Академии и говорит: «Ты должен выйти и зачитать речь открытия». А я ему: «Ох, мамочки! Я не могу». Оказывается, это не просто «Добро пожаловать, дамы и господа» — а надо выйти и спародировать Моисея!»



.jpg

Качай больше по ночам

Новая опция «Ночной Интернет» в тарифе «Клик» –
это ночной GPRS Интернет-трафик по специальной цене

Узнай больше
06 04 22
www.beeline.ru

Билайн™
живи на яркой стороне

На правах рекламы. Опция «Ночной Интернет» доступна абонентам GSM тп «Клик» с предоплатной системой от регионов. Абонентам Архангельска и Пскова опция «Ночной Интернет» будет доступна с 1 марта 2007 г. Оплата производится за объем скачанных/переданных данных. Подробности об условиях тарифного плана и стоимости услуг – в офисах продаж или на сайте www.beeline.ru. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы.









ОТЧЕТ
ТРЕШ-ИГРЫ

Текст: Андрей Подшибякин

Компьютерные игры про эльфа Логоваза, юмориста Романа Трахтенберга и черную зверушку, которая трахает овец, не бред сумасшедшего: это полноценные коммерческие продукты с рекламными бюджетами, многотысячными тиражами, серьезными рецензиями в профильной прессе. И с очень неплохими продажами.

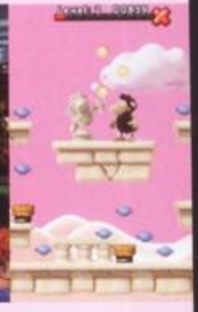












1
Братва и Кольцо

(Gaijin Entertainment/1C)
Работа по мотивам творчества переводчика Гоблина: в декорациях условного «Властелина Колец» разыгрывается балаган с участием оперуполномоченного Баралгина из ГУВД Гондураса, волшебника Пендальфа Серого и их друзей. «Братва» стала одним из главных российских кассовых успехов прошлого года наравне с другим изделием имени Гоблина — ролевой игрой про космических зэков «Санитары подземелий».

2
Торренте-3: Трахтенберг в Мадриде

(Amiguetes/Virgin Interactive/ «Новый диск»)
Трехкопеечная испанская серия игр про бандита Торренте о существовании юмористического Романа Трахтенберга не подозревает — его приплели отечественные правообладатели. Собственно игра выглядит следующим образом: неприятный толстяк бегает по отдаленно напоминающим Мадрид декорациям, ругается матом и убивает всех. То есть как Grand Theft Auto, но с Трахтенбергом вместо вкуса, бюджета, смысла и всего остального.

3
Ядерный титбит-2

(VZlab/«Бука»)
В захваченной педерастами Москве 2010 года запрещены женщины, пиво и программирование, а главной героине противостоит гигантский механический заяц с Сатаной внутри. «Ядерный титбит» исполнен в жанре горячечного наркотического бреда такой густоты, что голова начинает идти кругом уже при взгляде на обложку. Эта игра — лучшее доказательство необходимости если не запрета программирования и пива, то хотя бы введения законодательных ограничений типа «детям до 16».

4
Postal 2: Штопор жжот

(Avalon Style Entertainment /«Акелла»)
Настоящий клад для психиатрии (в том числе, видимо, и карательной): герой игры выясняет, что у него украден член и теперь он женщина. В безнадежной погоне за символом мужества персонаж вынужден ковыряться в слоновьем дерьме, убивать кошек из дробовика и поджигать невинных прохожих. «Штопор жжот» — дополнение к Postal 2, которой, если верить прессе, увлекался Александр Копцев, устроивший резню в московской синагоге.

5
Петька-007: Золото партии

(«Сатурн-Плюс»/«Бука»)
Цифра в названии — это порядковый номер; поначалу авторы «Петьки» вяло играизировали бородатые анекдоты про Чапаева, но к седьмой серии решили дать себе полную творческую свободу. В «Золоте партии» фигурируют Стивен Сигал, Брюс Уиллис и Хью Хефнер — надо думать, помимо собственной воли.

6
Свен, известный как Властелин овец 3D: Миссия выполнена

(«Руссобит-М»/GFI)
Свен — странное кучерявое существо (причем явно не баран), жизненная цель которого — есть виагру и трахать овец. За этими занятиями потребителям предлагается провести 30 уровней — часов шесть своей жизни. Судя по тому, что это уже четвертая коммерческая игра про Свена (см. также «Развращение короля», «Два раза!» и «Братство конца»), противоестественные действия с овцами находят у аудитории живой отклик и приносят GFI стабильный доход.



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

НАСТОЯЩЕЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Джуст донт ду ит

Кажется, со времен Google Mail не было такого, чтобы люди в блогах публично умоляли выслать им приглашение в новый сервис. И вот — умоляют. И какое удивительное совпадение: у этого нового сервиса тоже два «о» в названии. Он называется Joost.

«Джуст», известный до недавних пор как Venice Project, — новое предприятие шведа Никласа Ценнстрема и датчанина Януса Фрииса, которые в своей время придумали Kazaa, а в 2005 году продали аукциону eBay интернет-телефон Skype за два с половиной миллиарда долларов. Заработав такую сумму, мы бы с вами навсегда уехали в Прованс, а ребята наняли сто пятьдесят программистов и решили совершить революцию в телевещании.

Краткая концепция революции: бесплатное телевидение по требованию через интернет. В люксембургских гермозонах серверы почти что военного класса перемалывают гигабайты оцифрованных телевизионных сигналов и распространяют их через пиринговые сети — то есть используют ваш компьютер и ваш интернет-канал для того, чтобы передать сигнал по цепочке. Это производит впечатление: включаешь «Джуст», и сразу же на экране появляется живая картинка. На мегабитном канале трансляция не тормозит. Чтобы сравнивать это с DVD, надо иметь по минус пять диоптрий в каждом глазу, но прямой эфир на CNN.com выглядит куда печальнее.

Еще одна победа «Джуста» — триумф разумного интерфейса. По сравнению с идиотическим нагромождением информации в спутниковом декодере здоровый минимализм крутилки для выбора каналов выглядит отрезвляюще, хотя лично у меня — прости, «Майкрософт»! — эта крутилка нормально работала на интеловском «Маке», но под Windows XP напоминала картину Джексона Поллока. Поверх экрана можно положить разные дополнительные виджеты — например, какой-нибудь чат или окошко с оценками. Все это изящно масштабируется: когда мы будем смотреть живые трансляции блернсбола на айфонах, «Джуст» даже не придется переделывать. Он уже сейчас выглядит как интерфейс из сотового телефона, раздутый до размеров телевизора.

В общем, штука любопытная. Но технологическая революция не обязательно революция качественная. Почти все трансляции «Джуста» — это пинк-флойдовские «13 channels of shit», только каналов теперь не тринадцать, а пятьдесят. «Убийца YouTube», как его поспешили обозначить детективы от футурологии, не будет крутить пользовательский контент, потому что заботится о качестве трансляций. Да, когда ребята подпишут контракты с крупными сетями, каналов станет две тысячи. Но две тысячи вылизанных передач, где хорошо поставленный мужской голос рассказывает о том, как спариваются львы в саванне, или жалуется на судьбу певица Бейонси, или жирный карлик катается по стадиону на «астон-мартине», — это что, и есть наше будущее? Для этого мы придумывали интернет? В этом заключается идея мультимедиа?

Хватит уже смотреть телевизор. Как говорится — get a life. В мире столько способов убить время со вкусом! Вот, например, Nintendo Wii: тоже вроде бы и дома, и перед экраном — зато, если играть по двенадцать часов в неделю, можно похудеть на двенадцать килограммов в год. «Джуст» такой возможности не предполагает.



Для того чтобы получить доступ к бета-версии «Джуста», нужно зарегистрироваться на joost.com и подождать приглашения. Говорят, что для всех сервис откроется летом

www.toyota.ru



Новая Toyota Corolla

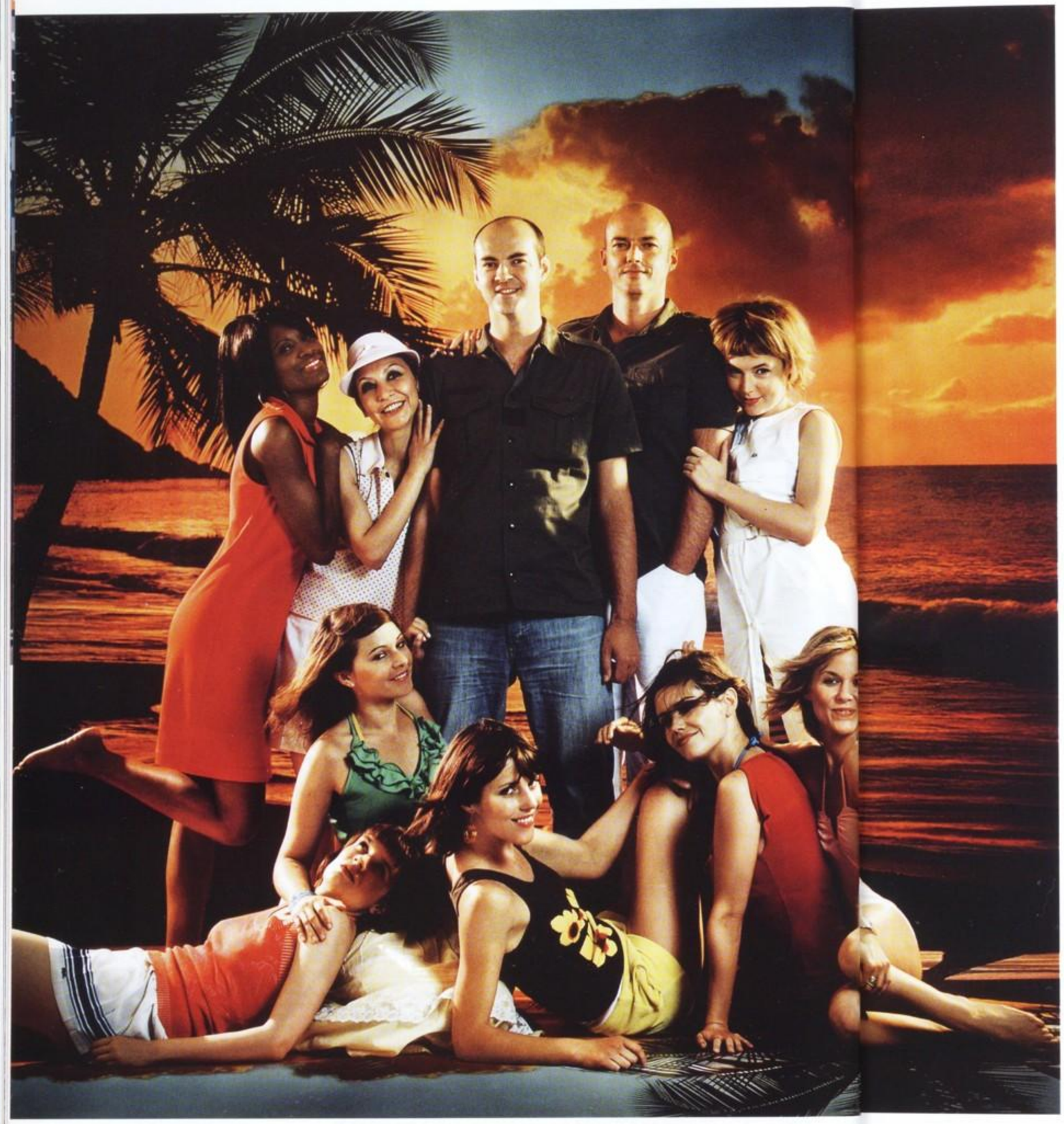
УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Коломенское (495) 740-0110; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Рублевский (495) 725-3388; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Невский (812) 449-9933; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-6060. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292; Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-9999. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-0023. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-0202; Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 223-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (327) 297-9666; Тойота Центр Жетису (327) 250-1102.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛОРУССИИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7771.
АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161.

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.





Текст: Александр Горбачев

Восемь женщин

Группа Nouvelle Vague в Москве

Nouvelle Vague — два эрудированных француза, которые провернули эффектный трюк: записали нетленки классического постпанка и нью-вейва в пляжных аранжировках (босса-нова, сальса и прочие бразильские дела), а на вокал позвали десяток знакомых певиц. Сейчас у Nouvelle Vague два успешных альбома и постоянные ангажементы по всему миру. В свете визита группы в Москву имеет смысл взглянуть людям, ответственным за предприятие, в лицо — тем более что лица эти в большинстве своем прекрасны.

1 и 2 **Марк Коллин** и **Оливье Либо** — руководители NV: они отбирали песни, делали музыку и приглашали девушек. По их версии, основной целью Nouvelle Vague было доказать: постпанк не только про звук и стиль, но и про поп-песни на все времена.

3 Бразильянка **Элоизия** по основной профессии — модель. Учитывая, что основное требование в NV, чтобы вокалистки не были знакомы с песнями, которые им предстоит исполнять, вполне логично, что голос Элоизии слышен в самой хрестоматийной из кавер-версий — перепевке «Love Will Tear Us Apart» Joy Division. Элоизия спела ее так, что от патентованной безнадеги не осталось и следа.

4 Уроженка Нью-Йорка **Даниелла Д'Амброзио** тоже приехала в Европу в связи с модельным бизнесом. Для первого альбома NV игриво пропела малоизвестную вещь The Specials «Friday Night, Saturday Morning», в оригинале бывшую нескладной, но замечательной попыткой скрестить нью-вейв со ска. Поет в инди-рок-группе Veo Veo.

5 Алис Даке, она же **Sir Alice**, — ценнейшая из всех девушек NV. Алис делает грозный, изломанный и по-настоящему впечатляющий электропанк, а для NV по-змеиному прошептала жестокий романс Killing Joke «Pssyche».

6 Довольно успешной французской певице **Камилль** принадлежат главные пики Nouvelle Vague: переделанная из злостного боевика в песенку пьяной кокетки «Too Drunk to Fuck» Dead Kennedys и тихий шедевр Tuxedomoon «In a Manner of Speaking».

7 **Мелани Пен** выступила на первом альбоме с перепевкой главной вещи The Undertones «Teenage Kicks», а на диске «Bande a Part» ответственна за главные успехи — прежде всего за «The Killing Moon» группы Echo & The Bunnymen; споет она и на концерте в «Б2». Сольно играет печальный шансон, вдохновленный поздним Ником Кейвом.

8 **Алекс** пела в другой группе Коллина и Либо Suburbia — там французы играли прямолинейный диско-поп. У NV Алекс поучаствовала в треке The Sisters of Mercy «Marian».

9 **Марине Селесте** на первом диске NV досталась версия песни The Cure «A Forest», на втором она пропела под аккордеон великий хит дискотеки 80-х «Fade to Gray» группы Visage. Сольный альбом Марины (инфантильные песни под акустику и звенящую электронику) аккурат в марте выходит в Европе. В Москву Марина тоже приедет.

10 Случайная тезка лидера группы «Выход» **Силя** отвечала за самые раритетные вещи NV: она вальяжно спела единственную оставшуюся в истории композицию Modern English «I Melt with You» и камерно переиначила «Let Me Go» блестящей синти-поп-группы Heaven 17. Своими силами Силя делает бойкое электро.

Nouvelle Vague (Франция), чт 22 марта, 21.00, в клубе «Б2»



Эчпочмак, татарский пирожок с мясом и картошкой, 23 р.

Текст: Александра Боярская
Фотографии: Татьяна Боярская

Tatarstan supergood

Супермаркет «Бахетле» в Алтуфьево

Во-первых, тут продается элеш. Элеш — это круглый пирожок с курицей и картошкой, с дырочкой наверху — в процессе готовки в дырочку заливают бульон. Во-вторых, вак-балиши и эчпочмаки: это то же самое, только в эчпочмаки вместо курицы кладут говядину и баранину и они треугольные, а вак-балиши делают без картошки. Еще есть кыстыбый — что-то вроде сложенного блина с начинкой из пшенной каши или картошки. Бэккен похож на бумеранг, и внутри у него тыква с сухофруктами. Губадия — огромный круглый пирог с высокой начинкой, внутри может быть почти что угодно от сладкой кураги и чернослива до рыбы или зеленого лука. Все это — татарские пироги, которыми одуряюще пахнет в «Бахетле», первом татарском супермаркете в Москве; в Казани таких супермаркетов существует целая сеть. Пироги пекут прямо на месте, горячими вынимают из духовок — до кассы дотерпеть просто невозможно. Здесь же продают вкуснейшие национальные десерты из виноградного лаваша, сухофруктов и орехов. Впрочем, самое опасное в «Бахетле» даже не пироги с десертами, а талкыш-калеве: неприлично вкусные маленькие конусы из муки, меда и масла, похожие на спрессованную сахарную вату. Коробка талкыш-калеве исчезает за пару минут — и сразу хочется еще, еще и еще.

«Бахетле», 234 72 06, Алтуфьевское ш., 22б Ⓜ Владыкино, пн-вс 9.00–23.00



Сверху вниз:
губадия с мясом и луком, 210 р. за кг (половина пирога диаметром около 40 см стоит 125 р.);
десерт талкыш-калеве из меда, масла и муки, коробка 250 г (20 шт.) — 173 р. 40 к.;
вак-балиш с мясом, 19 р.



Все хорошее замечательно устроено

0% + 0% финансирование или страховка с поддержкой или 3 года GM Assistance



Chevrolet Lacetti
от $ 13 550

Chevrolet Spark
от $ 8550

Только этой весной официальные диперы Chevrolet* предлагают уникальные условия при покупке Spark и Lacetti. У вас есть отличный выбор из 3 потребительских программ**:

- наиболее выгодные условия покупки GM Finance — от 0% первый взнос и от 0% по кредиту***,
- страховка с поддержкой $ 350 на Chevrolet Spark и $ 500 на Chevrolet Lacetti****,
- услуги сервисов по всей России и круглосуточная помощь на дорогах от GM Assistance на 3 года.

* Указанные условия предлагаются официальными дилерами Chevrolet, принимающими участие в акции «0%+0% финансирование» или «страховка с поддержкой», или «3 года GM Assistance».
** Все условия программ действительны для Chevrolet Lacetti (в любых комплектациях) и Chevrolet Spark (кроме комплектаций A5LG500, A5LG506 и A5LG504).
*** GM Finance — совместная программа автокредитования Альфа-Банка и GM. «0%+0% финансирование» — уникальная программа кредитования автомобилей Spark и Lacetti, позволяющая приобрести автомобиль с 0% первоначальным взносом и 0% по кредиту, что означает отсутствие переплаты за автомобиль, т. е. сумма ежемесячных платежей при сроке кредита 1 год и первоначального взноса будет равна общей стоимости автомобиля. Дополнительная информация: минимальная сумма кредита $ 4000, максимальная сумма кредита $ 25 000, единоразовая комиссия $ 199. Ставка, указываемая в кредитном договоре, 9%. Подробнее о программе спрашивайте в салонах официальных диперов Chevrolet, на сайте alfabank.ru и в справочно-информационном центре Альфа-Банка: + 7 495 788 88 78 (для Москвы), 8 800 200 00 00 (для регионов). ОАО «Альфа-Банк» самостоятельно принимает решение о предоставлении либо отказе в предоставлении кредита.
**** При покупке автомобиля у официального дипера Chevrolet, участвующего в акции, и предоставлении страховки КАСКО, полностью оформленной на новый автомобиль в любой страховой компании по выбору покупателя, покупатель получает скидку от дипера в размере $ 350 на Chevrolet Spark и $ 500 на Chevrolet Lacetti.

GM FINANCE автокредитование A
Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия Банка России № 1326 от 29.01.1998 г.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: 8 800 200 0076

CHEVROLET

Реклама. Товар сертифицирован

Розничная цена, рекомендуемая импортером - Дженерал Моторз Дэу энд Технолоджи СНГ.

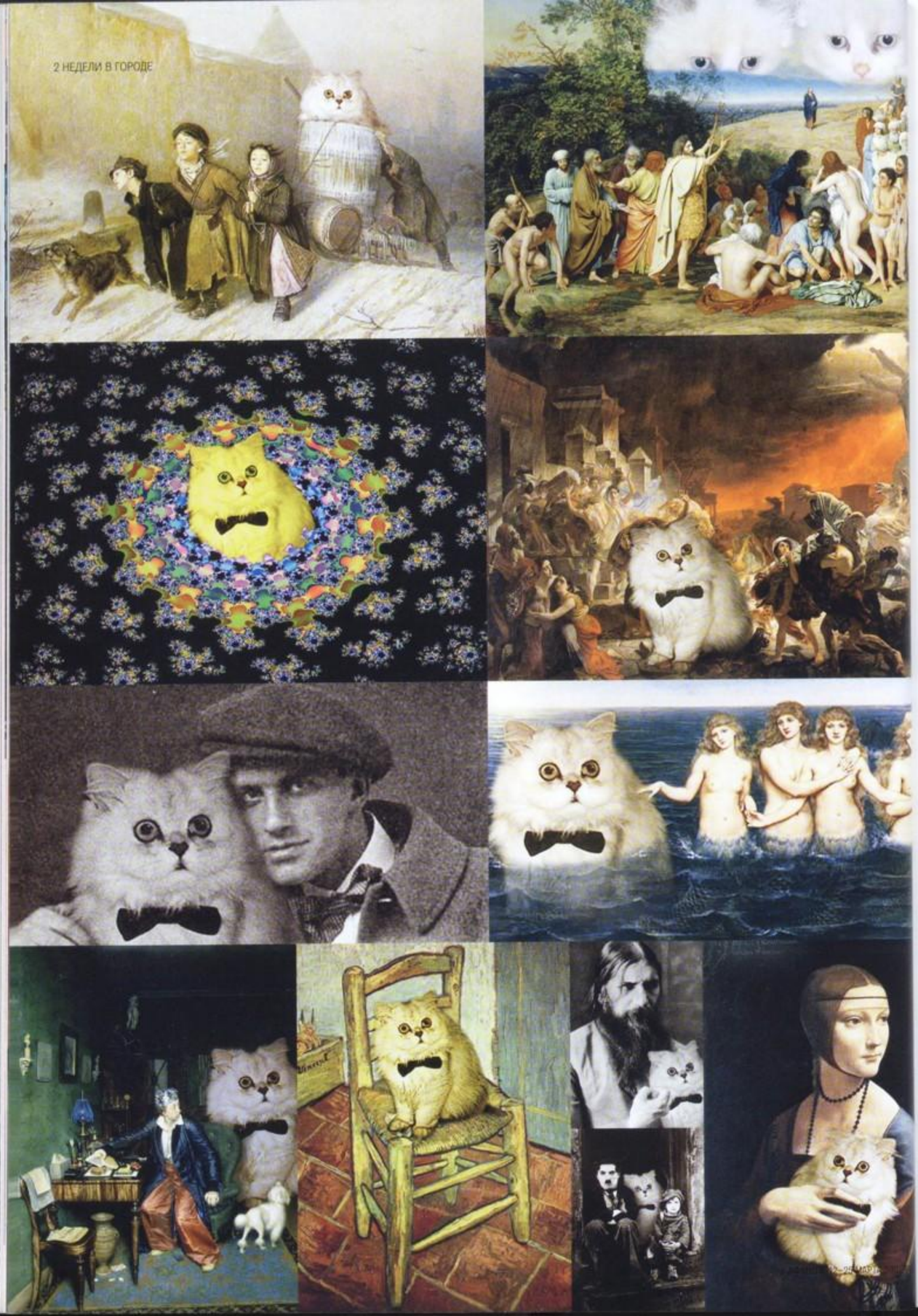
РЕВИЗИЯ
СУМКИ ДЛЯ ШОПИНГА

Предметы: Мария Попова. Фотографии: Наташа Ганелина

В начале 90-х все ходили с нарядными пластиковыми пакетиками. Сумки для шопинга из ткани или винила, по сути, то же самое, но выглядят они куда наряднее и служат дольше.



Слева направо
На Гале: зеленая сумка Lomography, 1080 р., белая сумка, 844 р. («Республика», 251 65 27, 1-я Тверская-Ямская, 10 Маяковская)
На Юле: сумка с хот-догами Topshop, 299 р. (Topshop, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Киевская)
На Ире: сумка Adidas, 929 р. (Adidas, 229 61 19, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Киевская), белая сумка Topshop, 359 р. (Topshop, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Киевская)
На Насте: голубая сумка, 700 р., зеленая сумка, 700 р., все — Accessorize (Accessorize, 737 63 51, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд» Охотный Ряд)
На Насте: белая сумка PinPix, около 600 р., («Республика», 251 65 27, 1-я Тверская-Ямская, 10 Маяковская), зеленая сумка, 2120 р., («Центральный детский мир», 781 09 50, Театральный пр., 5 Лубянка)





Текст: Ольга Уткина

Кот да Винчи

Проект ru_kotya и его авторы

Некоторое время назад на сайте livejournal.com появилось сообщество ru_kotya. Правила игры были просты: в каждом посте содержалась какая-то известная картина или фотография исторического деятеля, в которую с помощью фотошопа был вмонтирован пушистый лупоглазый котик. Зверек бесстрастно взирал на то, как Иван Грозный убивает собственного сына, или косился на Ленина, выступающего на съезде РСДРП, или выглядывал из-под шлема Дарта Вейдера. Проглядывая «ру_котю», от хохота помирало пол-ЖЖ. Проект приобрел такие масштабы, что у него даже завелись подражатели-конкуренты — комьюнити ru_kotik, где занимаются все тем же немудреным скрещиванием котика и великих полотен при помощи фотошопа. В результате Борис Бергер и Сергей Шумейкин, владельцы независимого издательства «Запасный выход/Emergency Exit», которые, собственно, «ру_котю» и придумали, решили перенести проект на бумагу и издать на материалах сообщества целый альбом. Презентация назначена на май.

Борис Бергер: «Первый Котя родился в 2005 году после посещения какой-то большой биеннале в ЦДХ, когда я увидел, насколько сейчас гламур и китч побеждают культуру. Я тогда поехал в Германию, и у меня возникла идея такого свифтовского проекта. Я очень люблю Джонатана Свифта — это смесь философии, иронии и фантазии и одновременно борьба с пошлостью, глупостью, мракобесием и невежеством.

Котя, символ гламура и китча, сам становится нашим сталкером, который нежно и весело проводит вас сквозь историю искусства и историю мировых катаклизмов. Котя — это Вергилий, который показывает Данте девять кругов ада. Что в Коте хорошо — ничего не требует и ни на чем не настаивает, не осуждает и не паникует, не горячится и не угрожает и сообщает своим присутствием несколько дополнительных измерений всему происходящему.

Котя — это наш Гулливер, наш Чебурашка, наши лилипуты. Котя существует для того, чтобы придать всему существующему несколько дополнительных плоскостей восприятия. Котя либо проявляет весь надуманный пафос произведения, потому что сразу видно, что он живой, а все остальное высосано из пальца, либо он выявляет всю серьезность происходящего».



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ

НОВЫЕ СЕЛЕБРИТИ

Нечеловек-видимка

«Папа, а ты когда-нибудь видел знаменитых людей?» — спросил Миша. «Ну как же, — говорю, — мы же вместе с тобой были на матче Россия — Португалия? И встречались в кафе с писателем Алексеем Ивановым? И ходили на концерт группы Muse? Ты же сам видел много знаменитых людей?» «Нет-нет, — ответил Миша, — а вот по-настоящему знаменитых людей ты видел?»

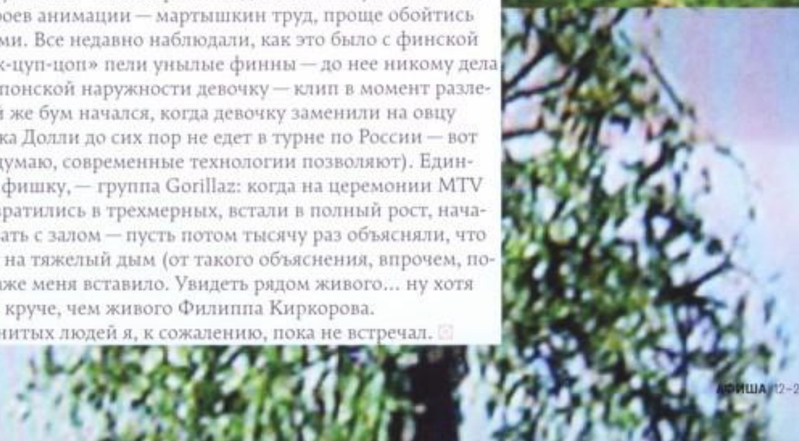
В общем, я понимаю, о чем это Миша: знаменитости, с которыми он имел дело, — не из высшей, по Мишиным понятиям, лиги, в телевизоре их нет. Футбол вообще не считается: когда смотришь с верхнего яруса «Лужников», игра выглядит так же, как по телевизору, если отойти от него на километр. Магия случается тогда, когда лицо из телевизора оборачивается вполне себе земным существом — двуногим, без перьев (и трехмерным притом). Я до сих пор помню, как впервые пережил такое: лет в пять, проходя с мамой мимо Дома радио на Качалова, я увидел композитора Никиту Богословского — тот как ни в чем не бывало бежал к белой «волге» с бутылкой кефира в руках, меня же хватил столбняк. Точно так же Мишины одноклассники сейчас испытывают сильнейший шок, когда им случается увидеть с расстояния пяти метров, скажем, футболиста Лоськова.

Как известно, журналы про жизнь селебрити и прочая желтая пресса сделали звезд некоторой самодостаточной кастой — они в принципе уже не обязаны чем-то заниматься. Хорошо ли Дэвид Бекхэм играет в футбол и какие песни поет Авраам Руссо — 99 процентов людей, следящих за перипетиями их судьбы, об этом не знают и знать не должны. Особый респект вызывают персонажи, про которых ну совсем уже непонятно, чем они в этой жизни заняты, — скажем, Пэрис Хилтон или Путин. Но сейчас прогресс двинулся дальше: звездам не обязательно даже быть людьми.

О том, что поп-герои должны быть похожи на персонажей мультфильма, знали еще продюсеры группы The Beatles (интересно, что The Beatles, в отличие даже от The Rolling Stones, для Миши имеют какой-то смысл — он знает их по именам, хотя все время путается в вопросе, кто из них все еще жив). Именно по этой причине номер один в Мишиной поп-классификации — группа The Black Eyed Peas: это уже чистые диснеевские персонажи — и одежда, и пластика у них такая, какой в жизни не бывает. Но даже The Black Eyed Peas — это вчерашний день: сейчас уже понятно, что маскировать людей под героев анимации — мартышкин труд, проще обойтись героями анимации как таковыми. Все недавно наблюдали, как это было с финской полькой: покуда песню про «як-цуп-цоп» пели унылые финны — до нее никому дела не было, стоило пририсовать японской наружности девочку — клип в момент разлетелся по интернету, настоящий же бум начался, когда девочку заменили на овцу (удивительно, кстати, что овечка Долли до сих пор не едет в турне по России — вот именно в виде поющей овцы; думаю, современные технологии позволяют). Единственные, кто до конца просек фишку, — группа Gorillaz: когда на церемонии MTV нарисованные персонажи превратились в трехмерных, встали в полный рост, начали прыгать по сцене и заигрывать с залом — пусть потом тысячу раз объясняли, что это голографическая проекция на тяжелый дым (от такого объяснения, впрочем, понятнее не становится), — тут даже меня вставило. Увидеть рядом живого... ну хотя бы Шрэка — конечно, в сто раз круче, чем живого Филиппа Киркорова.

Но до такой степени знаменитых людей я, к сожалению, пока не встречал.





ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA
This superb vodka
was distilled from grain grown
in the rich fields of Southern Sweden.
It has been produced at the famous
old distilleries near Åhus
in accordance with more than
400 years of Swedish tradition.
Vodka has been sold under the name
Absolut since 1879.
40% VOL. 750 ML.
IMPORTED
PRODUCED AND BOTTLED IN ÅHUS, SWEDEN
BY THE ABSOLUT COMPANY
A DIVISION OF V&S VIN&SPRIT AB

ABSOLUT СЛОВО.

Абсолют – это безусловное, совершенное начало, свободное от каких-либо условий.

www.absolut.com













Помешанная на моде певица Гвен Стефани назвала свою марку L.A.M.B — по имени дебютного альбома. Вопреки последним клипам Гвен коллекцию вполне можно носить. Уже в марте в ЦУМе появятся черно-желтые шелковые платья в пол и блузы с рюшами, более-менее приспособленные к повседневной жизни

У бренда Дженнифер Лопес JLo мало общего с его вдохновительницей: сомнительные розовые кофточки плохо соотносятся с выдержанным стилем певицы. В JLo, правда, встречается неплохая обувь

Милла Йовович и Кармен Хоук пару лет назад организовали свой собственный лейбл Jovovich-Hawk и ваяют нежнейшие платья, блузы и юбки в духе пастельно-бледных 20-х годов прошлого века. В марте этого года небольшая линия одежды Jovovich-Hawk появилась в магазинах Mango

Боно, его жена Эли Хьюсон и дизайнер нью-йоркского бренда Rogan придумали экологически чистую одежду Edun. Цель создателей — помочь развивающимся странам Африки, создавая там рабочие места и увеличивая объем экспорта

Бывшая супермодель Кристи Терлингтон уже много лет создает для Puma коллекцию одежды и аксессуаров для занятия йогой Nuala. Демократичную вторую линию — Mahanuala — можно отыскать и в московских магазинах Puma



Одна из главных женщин хип-хопа Мисси Эллиотт в рамках линии Respect M.E. делает для Adidas бархатные спортивные костюмчики, золотые бомберы и цветастые кроссовки



В апреле в магазинах Topshop — в том числе и в Москве — появится собственная линия Кейт Мосс. Этот разовый проект является реверансом Кейт любимой марке и, возможно, началом их долговременного сотрудничества



William Rast — лейбл Джастина Тимберлейка и его старинного друга (Уильям и Рэст — имена их дедушек соответственно). В Москве «дедушки» появятся в первом магазине сети Celebrity Fashion Boutiques, открытие которого планируется в конце года. Там же обещаны коллекции Бейонси, Гвен Стефани и Паффа Дэдди



Линия M by Madonna появится в сети H&M уже в марте. H&M давно заигрывает с певицей: летом, например, на полках появился белый спортивный костюм ее имени (на фотографии), который очень плохо продавался. Для сравнения: дизайнерские линии Стеллы Маккартни и Viktor & Rolf для H&M разлетались в считаные часы



Свою линию одежды, обуви и аксессуаров два года назад выпустила Бейонси. Ее главная коллекция House of Deréon и молодежная Deréon названы в честь бабушки, в свое время известной на американском Юге портнихи, а создается все с помощью мамы, Тины Ноулз, маститого голливудского фэшн-консультанта, в свое время обшивавшего группу Destiny's Child

Текст: Ольга Мамонтова
Иллюстрация: Татьяна Кочергина

Шить-парад

Одежда от знаменитостей

Несколько лет назад звезды шоу-бизнеса вдруг принялись делать одежду. Кто-то поставил дело на поток и перестал париться, как Дженнифер Лопес, но большинство хозяев марок — Милла Йовович, Кристи Терлингтон, Гвен Стефани и прочие — нежно относятся к собственным изделиям: обходят недели моды, рисуют модели и отбирают ткани, более того — сами носят одежду собственного производства.

Началось все с рэперов. Еще в 1995 году Джей-Зи вместе с коллегами по лейблу организовал бренд Rocawear. Два года спустя Нелли создал мужскую и женскую линию, немного позже выступили Пи Дидди (его лейбл Sean John страшно популярен в Штатах), Фифти Сент и, наконец, Фаррелл Уильямс с двумя линиями мужской одежды и аксессуаров — Billionaire Boys Club и Ice Cream. Как водится, рэперы со временем начали тупо рубить бабло: одни придумывают одежду и кроссовки для Reebok, другие (а конкретно Мисси Эллиотт) производят женские вещи для Adidas. Первым же белым мужчиной, выступившим с собственной маркой одежды, стал Джон Малкович: пять лет назад, жалуясь на непотребный внешний вид большинства актеров, он создал коллекцию классической одежды под названием Uncle Kimono.

И пошло-поехало. Для нынешней певицы (модели, актрисы) открыть именную линию — все равно как сняться на обложке Vogue; без этого карьера, считай, не состоялась. Попадаются среди селебрити-марок и выдающиеся: линия Миллы Йовович выделялась бы на общем фоне, даже если бы на ярлыке не стояло имя. И вообще, имена тут играют последнюю роль. Конечно, приятно, если платье сочинила симпатичная актриса. Но никакие связи не сделают ножку маленькой, а сердце добрым.

Love Kylie
«Дикая орхидея», единая справочная 755 53 53
Respect M.E.
Adidas Originals, 933 33 99, Кузнецкий Мост, 6/3
Reebok
229 61 20, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»
Mahanuala
Puma, 620 32 01, Красная пл., 3, ГУМ
J-Lo
699 60 97, Тверская, 23
Jovovich-Hawk
Podium Concept Store, 621 81 71, Кузнецкий Мост, 14
Kate Moss for Topshop
Topshop, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»; UK Style, 290 21 39, Никитский б-р, 17
L.A.M.B.
933 33 99, Петровка, 2, ЦУМ

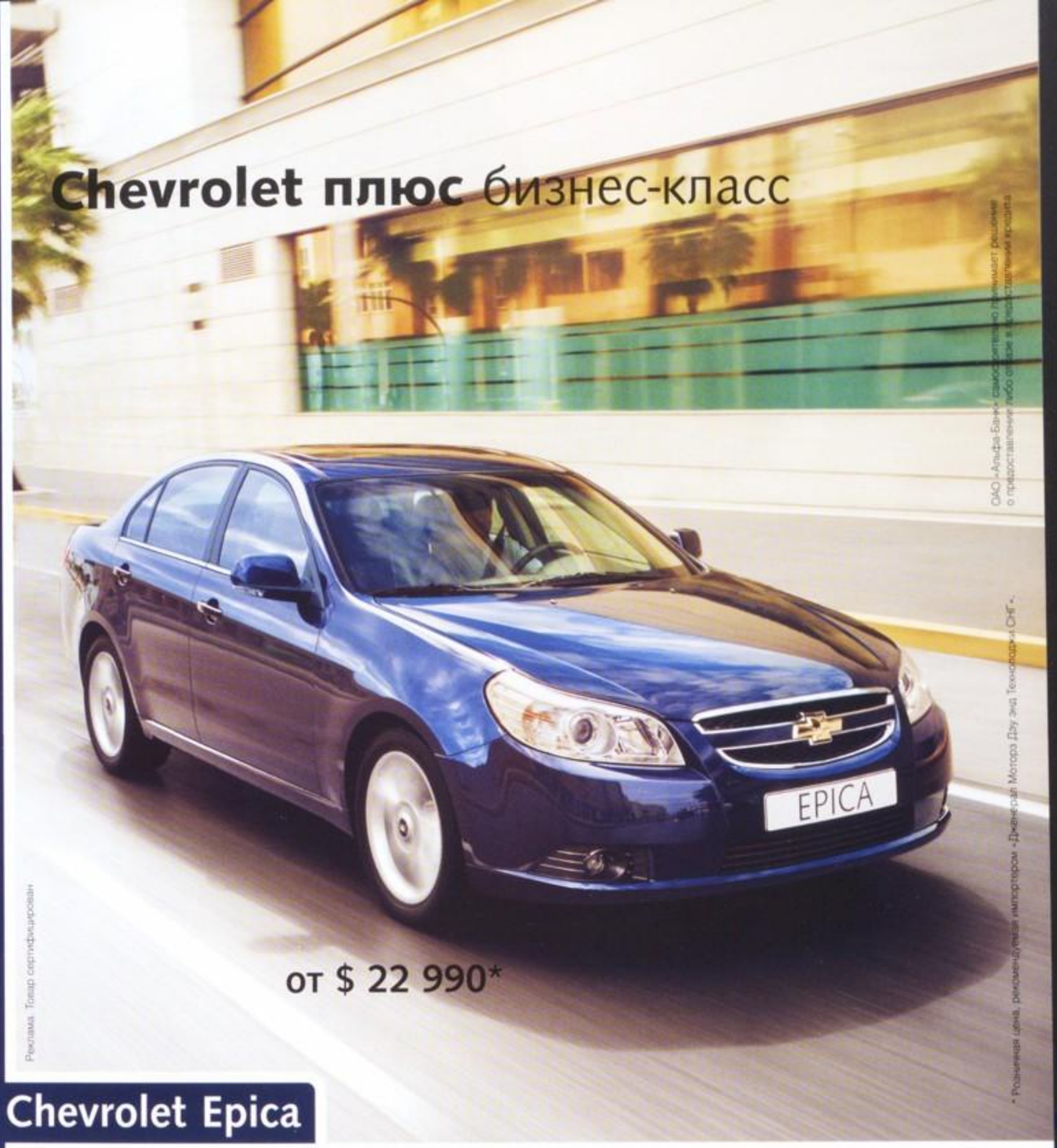


ЛИЦО НАТАЛИЯ МЕЩАНИНОВА

Вопросы: Елена Ковальская. Фотограф: Алина Никитина

возраст 25 лет
профессия кинорежиссер
малая родина Краснодар
образование закончила Университет культуры и искусств по специальности «режиссер ТВ и кино», после чего училась у Марины Разбежкиной в Школе документального кино и одновременно работала на телевидении
гербарий год назад бросила работу и уехала на родину снимать кино про конкурс красоты в новороссийском доме престарелых. В этой пятидесятиминутной картине все реально: реальные старики обедают, кормят кошек, танцуют на дискотеке, натурально сплетничают и скандалят; инсценирован только сам конкурс, в котором вызвалось участвовать 12 пожилых женщин
победа «Гербарий» взял первую премию на фестивале действительного кино «Кинотеатр.doc». Жюри вручило премию с формулировкой «За легкость и деликатность там, где это очень трудно»

«Некоторых приходилось даже отговаривать — там ведь есть и не совсем вменяемые люди. Призы я сама им купила: шали и духи. У них же там все есть, а духов нету»



Chevrolet Epica

Chevrolet Epica — это автомобиль, определяющий статус. Солидный и комфортный, он задает планку, притягивая внимание и вызывая уважение. Необычный дизайн и отличное качество отделочных материалов салона сочетаются с впечатляющими габаритами кузова и богатым списком базового оборудования, плюс демократичная цена, выгодно оттеняющая многочисленные достоинства.
Спрашивайте Chevrolet Epica в салонах **94 официальных дилеров** Chevrolet в России!

GM FINANCE автокредитование A
Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

CHEVROLET

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ
ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ МЕЛЕХОВ

ОГОНЬ, ИДИ СО МНОЙ

Номер, посвященный русской желтой прессе, не мог обойтись без разговора с человеком, ставшим для этой прессы мишенью №1. Богиня ночных телеэфиров канала СТС, «сладкоголосая сирена тоталитарного гламура» (определение принадлежит классику русской телекритики Ю.А.Богомолову), Тина Канделаки этой зимой получила премию ТЭФИ как лучшая ведущая ток-шоу и начала работать политическим комментатором на «Эхе Москвы». Оба этих события несколько затмила ноябрьская автокатастрофа в Ницце, после которой в Тину мертвой хваткой вцепились отечественные таблоиды. Волшебным образом уцелев и в огне, и в ходе разборов частной жизни в газетах, Канделаки диктует собственную авторизованную биографию для издательства АСТ и обсуждает с «Афишей» Бритни Спирс, пожелтение русского ТВ и общую никчемность профессии телеведущего.

Стиль: Ольга Мамонтова
Визаж: Татьяна Ключникова



— Вы можете объяснить, почему телевизор именно в последние полгода так стремительно превращается в одну большую желтую газету?

— Для меня давно было очевидно, что это произойдет. Это же естественно. Мидл-класса, который мы все так любим, по-прежнему не существует. Есть большая бедная страна, которая не верит в существование Москвы, так же как Москва не верит, что где-то есть Россия. Что вы хотите, что бы они смотрели?

— Я в каком-то интервью Роднянского прочитал, что у «Секса в большом городе» были мизерные рейтинги, потому что за пределами Москвы его вообще никто не смотрел.

— А вы как хотели? Помните серию, где Кэрри говорит про новый этап в отношениях? Новый этап в отношениях — это когда ты со своим мужчиной приходишь в магазин Prada. И она идет с Бергером в магазин Prada, и там у них философский спор из-за рубашки, которая стоит столько, что на эти деньги можно снять небольшую студию. Что люди должны чувствовать, глядя на это? К тому же люди всегда любили кровожадные зрелища. Я вот в самолете смотрела «Страсти Христовы». Не самый лучший фильм, наверное, и Мел Гибсон не мой любимый режиссер — но какие-то картинки его сознание передает совершенно точно. Люди всегда любили кровь — сейчас массовых ристалищ уже не устраивают, читать всем лень, даже детективы. Никто не будет сидеть вечером и читать Эдгара Аллана По. Но можно включить телевизор и посмотреть, как кто-то кого-то зарезал.

— Я вот не кровожадный человек, я не смотрю «Чистосердечное признание», но мне страшно интересно, что происходит с Бритни Спирс. Каждое утро лезу в интернет, смотрю, что с ней еще случилось: как будто передо мной какая-то жесточайшая античная трагедия разыгрывается.

— Это правда такая пьеса с продолжением. Она любила Кевина Федерлайна, эта девочка. Обычная американская девочка, которая очень много вкалывала, ничего, кроме этого, не делала. А потом, когда совсем заработалась, подумала, что, наверное, любовь, дети — это важнее, и тут оказалось, что для нее это невозможно. Знаете, как в фильме «Жара» говорят: «певец пустоты». Ведь любая профессиональная знаменитость — это такой певец пустоты. Ну кроме Робби Уильямса разве. Но я, кстати, прекрасно понимаю, почему вы лезете в интернет читать про Бритни Спирс. Чужая судьба — это всегда такой полигон для сочувствия. Вот Баскова тоже недавно ограбили.

— Ну Баскова почему-то совсем не жалко.

— Просто вы читали журнал Rolling Stone и знаете, что у него на самом деле все очень хорошо. А что касается Бритни — это же вечный сюжет. Путь Золушки, продолжение классической сказки — тот момент, когда девочка стала принцессой и мы уже дальше не знаем, что было. А там самое трудное начинается. У Успенского есть страшное продолжение «Чебурашки» — вы читали?

— Увы, как-то мимо меня прошло.

— Это невероятная книжка, ее наверняка уже не продают, я если бы знала, привезла бы. Там с ним совершенно леденящие душу вещи происходят. Ему мэр Дружков сперва не дает квартиру, и он в итоге нается транквилизаторов. Это я к тому, что счастье не линейно, оно не продолжается просто так, не бывает само по себе. Это банальность, конечно, но испытание хеппи-эндом, славой, деньгами — действительно самое тяжелое. А Бритни Спирс... Смешно, конечно, когда я, Тина Канделаки, обсуждаю Бритни, которую знает весь мир. Вообще, не надо судить других — это всегда было моей принципиальной позицией. А после того как я на собственной шкуре испытала, что такое, когда тебя обсуждают и осуждают никогда не видевшие и незнакомые с тобой люди, — я в это еще больше верю. Я сама в той своей ситуации выжила лишь потому, что я слишком долго шла к тому, что у меня есть, слишком долго этого добивалась, и психика у меня оказалась довольно стабильная.

— Меня потрясла история про человека, который лет 10 подряд делал главный фанатский сайт «Мир Бритни» и который теперь от нее публично отрекся и закрыл сайт. Тоже ведь большая человеческая трагедия.

— Отвечаю. Почему миллиарду людей в мире так интересно, побрилась или не побрилась Бритни Спирс? Потому что им неинтересна их собственная жизнь. Вот у меня, я вас уверяю, масса пороков. Но чего нет — я не интересуюсь чужой частной жизнью. Просто потому, что у меня довольно насыщенная своя, мне бы с ней как-то разобраться. А есть люди, их много, которые несчастливы. Особенно женщины. Или этот мужик — он за 10 лет мог родить детей, завести себе любовника или любовницу, а он вместо этого круглые сутки занимался Бритни Спирс. Я не удивлюсь, если он сейчас пойдет к ней в поместье с огромным ружьем, ворвется и перестреляет там всех. Так что я бы на вашем месте, кстати, задумалась — может, вам надо как-то уже перестать про Бритни читать по утрам.

— Немножко непонятно, как себя от этого отучить.

— А вы читайте лучше про Пенелопу Крус. Гораздо интереснее, по-моему.

— Но интерес к Бритни — он хотя бы искренний. А у нас все совсем нелепо. Даже девочек, которые визжат на русских знаменитостей около красной ковровой дорожки, — их же пиар-агентства нанимают.

— А знаете почему? Мы в программе «Свадебный переполох» такие сюрпризы людям делаем, которых им никто в жизни не делал — и не сделает. А у них лица не меняются. Потому что прекрасный русский, советский человек вообще не хочет и не умеет выражать эмоции. По советской традиции орать можно было только на демонстрациях.

— Я немножко про другое. Вам не кажется, что это все какая-то грандиозная имитация? Что вся машина русской желтой прессы на самом деле крутится вхолостую — вокруг людей, которые





по большому счету никому не интересны, нет? Это как в фильме «В движении» — Хабенский нанимает воздушный шар, чтоб голого Бондарчука сфотографировать. При всем уважении к Федору Сергеевичу — ну кому это надо?

— Знаете, я вот ехала сюда — звонит газета «Жизнь». Я с этим мальчиком, кстати, уже подружилась...

— Прямо подружились?

— Ну а какой у меня выход? Я зимой бросала трубку, а они все равно писали то, что считали нужным. Я теперь заложница всей этой истории, мне от этого уже никогда не отделаться, и это в каком-то смысле нормально. И вот мне этот мальчик говорит: «Вы — наша первая гламурная история европейского уровня, наша принцесса Диана. Как же мы от вас теперь отстанем?» Но тут проблема в том, что писать им не про что. У меня скучная, с их точки зрения, жизнь, я все время работаю, ничего не происходит.

— Все равно как-то трудно себе представить, чтобы кто-то — пусть даже вы — вышел утром из дома, а там на деревьях сидят фотографы.

— Когда была история с Ниццей, пытались заплатить моей соседке, чтоб попасть на лестничную клетку, а соседка у меня женщина очень милая, она им сказала коротко: идите на три буквы. В Дубае жили подо мной. Я летела вести футбольную вечеринку у Гайдамака, сажусь в частный самолет, мне сразу звонят: «А вы в частном самолете у Гайдамака, да?» Вообще, эти механизмы разрабатывались у нас годами. Были же партсобрания, которые если снимать — была бы та же программа «За стеклом». Товарищеские суды. Верните мужа в семью. Примите меры. Меня там не было, но я осуждаю. Зимой, когда вся эта история творилась, довольно серьезные люди — я не буду говорить, кто, но уважаемые, известные журналисты — на полном серьезе звонили руководству канала СТС и спрашивали, как меня накажут.

— Американцы ненавидят свое телевидение — но у них есть Опра, а есть, скажем, Ларри Кинг. Ну то есть какой-то баланс, какой-то выбор минимальный. А у нас все идет к тому, что будет только программа «Максимум». Вот, страшно сказать, даже программы «Детали» больше нет.

— Я думаю, что в ближайшее время я опять буду делать интервью. Я же всегда говорю, что моя конечная цель — заниматься серьезной общественной журналистикой. Иначе... ну тут мы возвращаемся к нашему любимому образу «певца пустоты». Ведь на телевидении ты становишься известен не в силу своего таланта, а просто потому, что умеешь говорить перед камерой. И в какой-то момент тебя начинает клинить, и ты думаешь, что ты кто-то есть. А ты никто. Режиссер фильмы снимает, балерина ногами машет, а что могу создать я? Ничего.

— Вы коммуникатор. И на вас смотреть приятно.

— Ну, знаете, я всегда найду себе оправдание. А не найду я — вы мне его найдете. Но на самом деле ведущий — это никто. Мы с Алексеем Венедиктовым недавно говорили про то, каких ведущих можно узнать, не слыша их голоса, а просто по распечатке прямой речи. Оказалось — их трое. Владимир Владимирович Познер, Сережа Доренко в лучшие годы и Леонид Геннадьевич Парфенов. Все.

— А вы когда на телевидение шли, кем хотели стать? Наверное, Познером?

— Нет. У нас на платном канале была Софико Нарчемашвили. Она была такая красивая. Вот с такими губами, вот с таким декольте, с нереальными глазами — такая грузинская Софи Лорен. Ее специально ставили на вечер, чтоб она успокаивала грузинский народ, в частности — грузинских мужчин. Все как загипнотизированные сидели и смотрели на нее. А я не была красивая и не была стопроцентной грузинкой — а в Грузии в тот момент, когда Грузия вспомнила о национальной самоидентификации, оказаться серединкой на половинку — это было тяжело. Любой телеведущий начинается с желания, чтоб его любили, — в эту профессию идут от нехватки любви: вот меня покажут по ТВ, и все меня полюбят. И в тот момент, когда я ощущала нехватку любви — очень сильную, так сложились семейные обстоятельства, мне страшно хотелось залезть на место Софико Нарчемашвили.

— Если вернуться к тому, что мир селебрити — это такой театр под открытым небом, — вы лично какую роль играете? Трагическую?

— Если честно, мне всегда нравилось, что я такая героиня — успешная, сильная, привлекательная, семейная. Такая вся безупречная в деталях. А потом... Не сочтите за нескромность, помните у Фейхтвангера в «Иудейской войне» была Береника? А помните, она захромала? Император Тит уже ждет, чтобы она приехала к нему и стала царицей, а она очень долго не едет, потому что вывихнула ногу. А он ее любил как раз за походку: шла Береника — и вся Иудея падала ниц. И когда мне стало очень тяжело — в ноябре, декабре, январе, — мне показалось, что какая-то аура, сила какая-то — она стала уходить. И я со страхом подумала: а вдруг все мое сейчас совсем уйдет? И, боясь стать Береникой, я, совершенно не любя этот персонаж, кстати, стала в итоге Ларой Крофт. Что тоже, в принципе, не худший вариант.

— Я один фильм смотрел, там у девушки был лифчик из кевлара, от которого пули отскакивали. От вас примерно такое же ощущение сейчас.

— Ну я бы хотела, чтоб мужчины про меня так думали, что у меня бронированный лифчик. А женщины тем более. Но бронежилеты работают только в кино, в жизни они, к сожалению, никогда не помогают.

— Но мы же никому про это не скажем?

— Конечно. Никому.

Одежда для съемок предоставлена магазинами UK Style (290 21 39, Никитский б-р, 17) и Luisa Beccaria (927 69 94, Театральный пр., 2, гост. «Метрополь»)

НИЧЕГО, КРОМЕ ПРАВДЫ



В Чечне назначают президента Кадырова. В Копенгагене строят баррикады. В Китае рушится фондовый рынок. С этих событий, возможно, начнутся тектонические сдвиги в истории человечества — но большинство жителей страны этого просто не заметит: у них другие новости. «Афиша» выяснила, как выглядит картина недели с 27 февраля по 5 марта, если смотреть на мир глазами таблоидной прессы и окончательно пожелтевшего ТВ.

Одна неделя глазами желтой прессы



На губернаторском балу отравились 150 человек

Лучших студентов Красноярского края накормили несвежими бутербродами

42

В московском магазине на Миллу Йовович чуть не упала 20-килограммовая ваза

МОСКВИЧКА НЕ УДАРИЛА В ГРЯЗЬ ЛИЦОМ ПЕРЕД ПОХИТИТЕЛЯМИ ШРАМОВ

СВОЙ АВТОПАРК

Говорят, Примадонна решила заменить старый «Мерседес» на новый «Хаммер»

ЭКС-ЛЮБОВНИЦА ТОТЬМЯНИНОЙ

4 стр.

Его отговорила бывшая пассия - студентка Женя Стратова

Оксана РОБСКИ:

Игорь Шалимов подарил мне КАБРИОЛЕТ «МЕРСЕДЕС»!

ЧАС ПЕРЕМЕН

Владимир Путин объявил о перестановках в правительстве, глядя на свой новый хронометр

Хакамада обещает секс за деньги

Но вместо этого рассказывает о своих связях с бандитами

Россиян тайно кормят психотропными добавками

Не похудели? Зато остались живы

У МИЛЫ ЙОВОВИЧ В МОСКВЕ СЛУЧИЛСЯ НЕРВНЫЙ СРЫВ

ВОРОБЕЙ СПЕЛАСЬ С ПОПУГАЕМ

«В нашем офисе живет привидение»

Ночью по старому московскому особняку ходит военный, от которого веет могильным холодом

ЦСКА 4 — «СПАРТАК»

REFLEX ПОСТРОИЛИ ДОМ ДЛЯ КРОЛИКА

«СПАРТАК» 2 СНОВА В ЖО

Рома Зверь — примерный семьянин. Это реально?

ПОЕДИНОК

Лужков поспорил с мэрами-геями

ЭКСПРЕСС

ИЗ БУТИКА ЗВЕЗДЫ ПЫТАЛИСЬ ПОХИТИТЬ КОЛЬЕ ЗА 24 000 000

ВАЛЕРИЯ: Мы в шоке!

ПЕВЦА ОГРАБИЛИ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

Николай Басков: ЭТО ПИ***Ц!

АКИНФЕЕВ ПРОДАЛ СВОЕ ЛИЦО

Собчак крутит роман в цирке

АНДРЕЙ МАЛАХОВ ПОЛЬЗУЕТСЯ ЮНЫМИ ПОДОНКАМИ

Российская богема учится жарить ежиков, кошек в томатном соусе

Чурикову бросили к тиграм, а Шифрина - к обезьянам

Кристина ОРБАКАЙТЕ ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ ДОЧЕРИ

1. Кем вы мечтали стать в детстве?

2. Ваше главное профессиональное достижение.

3. К чему вы стремитесь в своей работе?

4. Ваша заветная мечта.










ВОПРОСЫ: ОЛЬГА УТКИНА

ЛУЧШИЕ ПО ПРОФЕССИИ

Эти люди придумывают личную жизнь для российских звезд, снимают передачи про людоедов и педофилов, публикуют фотографии лысой Бритни Спирс и пишут эротические гороскопы в стихах. «Афиша» задала лучшим людям желтой прессы и ТВ четыре простых вопроса, чтобы выяснить, что у них за душой.

Михаил Филимонов, ведущий рубрики «Анализ вокала» в «Экспресс-газете»

1) Я в детстве мечтал кино снимать, чем отчасти сейчас и занимаюсь. Я делаю фильм «Миша» — продолжение эротического проекта «Юлия» про Юлию Тимошенко и Михаила Саакашвили. Я там выступаю в качестве сценариста и еще снялся как актер.
2) Нескольких человек мои публикации спасли от смерти. Певец Шура помирал от наркотиков, мы написали о том, что с ним делается, сразу же всполошилась его мама, примчалась из Новосибирска и заставила его лечиться. Еще б чуть-чуть, и он коньки бы отбросил.
3) Честно говоря — уже ни к чему. Уже пора на новый качественный этап выходить, может, книжки писать. А так, по-моему, в моем жанре все уже исчерпано. То, чем я последние 15 лет занимаюсь, уже начало себя изживать.
4) Да нет ее, пожалуй. Если только книжку написать.

Арина Махова, ведущая программы «Азбука секса» на канале «Муз-ТВ»

1) Балериной, наверное, по-моему, так.
2) Самое мое главное достижение еще впереди.
3) Быть любимой народной артисткой. Шучу, конечно, но вед все мы стремимся к улучшению качества нашей жизни. К тому, чтобы жить, наслаждаться, никого при этом не обижая. Ну и деньги чтоб были.
4) Любить и быть любимой.

Вадим Трухачев, первый заместитель главного редактора «Желтой газеты»

1) Если учитывать, что я родился в 1958 году и видел Юрия Гагарина на Красной площади, то, наверное, космонавтом.
2) По профессии я учитель русского языка и литературы. Так вот, своим главным профессиональным достижением я считаю тот факт, что мне удалось этой печальной участи избежать.
3) Я думаю, я не буду оригинален: газета — это товар, и товар надо продать. Я хочу, чтобы мой товар был качественным и хорошо продавался.
4) Сейчас выходит очень много книг воспоминаний, и мне кажется, во многих этих воспоминаниях переврана фактура. Была великая эпоха — на эту тему Лимонов написал потрясающую книгу. И мне очень хочется написать книгу воспоминаний, но не мемуары, о том, что у нас была великая эпоха, не повторяя слова Лимонова. Еще очень хотелось бы выпустить второй сборник стихов — один я уже издал.

Николай Картозия, директор дирекции праймового вещания канала НТВ («Профессия — репортер», «Программа максимум», «Русские сенсации», «Главный герой»)

1) До 7 лет я выбирал между «шахтелом» и «алтиллелистом», но после занятий у логопеда и журфака МГУ вариантов не осталось.
2) То, что Таира Мамедова наконец-то стали узнавать на улице, — он пародирует программу «Максимум».
3) Сейчас думаю, как притушить криминальный дискурс в телевизионных программах и вернуть качественную аудиторию из блогов к телеэкрану. Может быть, «Звезды когнитивной лингвистики на льду»? Или «За стеклом с Фукуямой»?
4) Сделать марафон новогодних обращений к народу всех российских президентов. Представляете: оливье уже дрожит на вилке — и тут Борис Николаевич Ельцин: «Да-ра-гие россияне!..» А если серьезно — то сделать новую программу с Леней Парфеновым.

Алиса Орлова, ведущая рубрики «Секс с Алисой Орловой» в газете «Твой день»

1) Журналистом. Я училась читать с двух лет именно по газетам, наблюдала за телеведущими, лелеяла свою мечту и в итоге после школы поступила на журфак МГУ.
2) В принципе, одно из достижений — это то, что все-таки есть у меня своя колонка, и я работаю в одной из передовых газет нашей страны. Еще у меня был один прекрасный материал, когда меня загримировали в мужчину, я лазила по Москве и ставила такой вот эксперимент. Помню, это дико понравилось нашим читателям.
3) Я стремлюсь рассказывать читателям самое интересное, самое пикантное, чтоб им никогда не было скучно.
4) Когда-нибудь, когда я стану большой и умной теткой, я хотела бы создать свою школу журналистики — учить детишек.

Екатерина Тимарева, редактор программы Андрея Малахова «Пусть говорят»

1) Учительницей истории.
2) То, что я работаю в «Останкино».
3) К повышению своего профессионального уровня как редактора, к росту творческому и профессиональному.
4) Отдохнуть, поехать в отпуск. Уже года два как не отдыхала.

Яна Лепкова, главный редактор журнала «OK!»

1. Лет в пять — артисткой, чтобы играть Бабу-ягу и Серого Волка. Еще мало что понимала, но уже нравились персонажи с характером. Потом как-то никем не мечтала, а лет с двенадцати уже серьезно думала о журналистике.
2. То, что я сдала-таки великой и ужасной Наталье Сергеевне Гараниной зачет по литературному редактированию! А если серьезно — то, что я прошла полный журналистский цикл от внештатного корреспондента до главного редактора.
3. Главное мое стремление — интерес. В смысле, мой собственный. Через руки все передается; яичница из одинаковых яиц, бекона и помидоров, приготовленная в отеле и приготовленная на вашей кухне любимым человеком, — это две категорически разные яичницы. Если к тому, что делаешь, есть горячий интерес, если угодно, страсть, то и результат будет соответствующий.
4. Какая же она будет заветная, если про нее всем рассказывать?

Денис Морозов, шеф-редактор программы «Секс с Анфисой Чеховой»

1) Садовником. А еще раньше — собакой в цирке. Просил маму: сшей мне собачачью рубашку, буду в цирке выступать.
2) Я был переводчиком и помощником в России у Элтона Джона, Джима Керри, Шона Пенна, Линды Евангелисты и еще очень многих звезд.
3) К тому, чтоб мне не было стыдно, когда я смотрю нашу программу дома по телевизору.
4) Чтобы Москва была на широте Сочи.







НТВ, «Чистосердечное признание: Моя жена ушла к другой», 04.03. Марина Тимофеевна из деревни Большая Балда ищет любовницу, Маша и Оксана идут в загс, Женик и Женя — две мамы для одного мальчика.





НТВ, «Главный герой», 02.03. Клоун Олег Попов эмигрировал в Германию. Кому он нужен на чужбине?

НТВ, «Главный герой», 04.03. Дочь миллионера Джоанна Стингрей бросила гитариста группы «Кино» ради барабанщика группы «Центр».





НТВ, «Максимум», 02.03. Туристки из Кемерово убиты в Паттайе. Куда ведут кровавые следы?

Первый канал, «Розыгрыш», 01.03. Продюсера группы «Ласковый май» Андрея Разина облили на лестнице краской — а через пять минут важная деловая встреча.











СТС, «Истории в деталях», 02.03. Сергей Майоров рассказывает о том, как нелегко складывалась судьба режиссера Петра Буслова: свой новый фильм ему приходится снимать в Гоа.







НТВ, «Максимум», 02.03. «Королева креветок» Надежда Болотова обеспечивает морепродуктами Москву и область, а в свободное время пытается стать поп-звездой.





Первый канал, «Розыгрыш», 01.03. Арканов и Говорухин играют в шахматы с зайчиками из «Плейбоя», не зная, что девицам подсказывает вице-чемпион мира по шахматам.

«Муз-ТВ», «Блондинка в шоколаде», 03.03. Ксения Собчак: «Зверей, конечно, жалко. Но миллионеров меньше».





Первый канал, «Пусть говорят», 31.02. Обсуждается ограбление Николая Баскова. Николай Басков: «Послезавтра я должен вылетать в Алма-Ату, у меня нет документов, что я — это я!»



НТВ, «Профессия — репортер», 03.03. Проститутка-индивидуалистка Оксана установила видеофон, чтобы обезопасить себя от бандитов и проходимцев.





Первый канал, «Пусть говорят», 01.03. Перед смертью актер Геннадий Корольков общался только со своим котом. Тем не менее за месяц до смерти актеру стало известно, что в Праге живет его дочь Ленка.





Один день в редакции газеты «Твой день»

ДНЕВНОЙ ДОЗОР

«Твой день» (ранее известный как газета «Жизнь») — самая отвязная и самая профессиональная из желтых газет. Говорят, что на нее работают сотни осведомителей, а журналистам здесь запрещено пользоваться интернетом. В «Твоем дне» публикуют сделанные из засады фотографии умирающей актрисы Полищук, печатают расшифровки непристойных телефонных разговоров артиста Калягина и выносят на первую полосу набранное крупным шрифтом слово «п...ц». Обозреватель «Афиши» провел в редакции главного таблоида страны день 2 марта и выяснил, кто, как и, главное, зачем делает «Твой день».

ТЕКСТ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА

Басков подозревает охранника

«Кейс оказался в руках водителя Баскова Сергея Дворецкого. В нем находились 50 тысяч евро, эксклюзивный перстень от Валентина Юдашкина с бриллиантом в шесть карат, запонки с бриллиантами de Grisogono, два паспорта — российский и заграничный. Сам кейс из крокодиловой кожи, Brioni». («Твой день», 02.03.2007)

В редакции «Твоего дня» жизнь начинается в 10 утра. Опаздывать не принято: в 11.00 главный редактор Тимур Мардер бьет в маленький колокол, висящий у него кабинете, созывая сотрудников на первую планерку. В пятницу утром на повестке дня продолжение сериала про ограбление Баскова. «Мы были первыми, кто приехал на место преступления. Еще до приезда милиции мы снимали водителя и машину, потом самого Баскова, дающего показания, потом его маму, — рассказывает Мардер историю охоты на певца. — На следующий день нам удалось достать съемку с камер наблюдения, а сегодня Басков обвинил во всем своего охранника и уволил его». За ходом расследования следит вся страна. «К тому же на этой неделе обокрали не только Баскова, но и Валерию», — радуется Мардер. Из ювелирного магазина человек пытался унести колье стоимостью 24 миллиона рублей. Грабителем оказался армянин, поссорившийся с женой, колье ему было нужно, чтобы вымолить прощение.

Тимур Мардер учился в Америке, но жить там не захотел. «Из-за предсказуемости общества. Там все расписано на годы вперед, какую машину купишь, сколько детей заведешь». Мардеру 26 лет, у него пятилетняя дочь и годовалый сын, а через месяц должен родиться третий ребенок. Он руководит командой из 70 человек и ежедневно редактирует около 150 заметок. «Наши материалы — это не сухая информация и не одни сопли-слезы, — объясняет Тимур Мардер. — Это эмоциональная журналистика». На редколлегии утверждается главная тема — похороны кемеровских девушек, застреленных в Таиланде. Плюс история под названием «Деткина детка» о 14-летней жительнице Наро-Фоминска, родившей от 18-летнего жениха новость «Погрела spinky», рассказывающая про отпуск певицы Пинк во Флориде, заметка «Аромат смерти» о мальчике из города Дзержинска, который хотел запалить ароматизированную палочку и чуть не сгорел заживо, и много чего еще. Любой, даже самый невероятный слух корреспонденты «Дня» принимают всерьез, докапываются до источника, и если слух оказывается правдой... тогда умри все живое.

Редколлегия заканчивается примерно в 11.30. К полудню редакция вымирает: сотрудники отправляются на задания.

Сладкий ожог

«С сильнейшим химическим ожогом обеих стоп в одну из московских больниц доставлена лаборантка кондитерской фабрики «Красный Октябрь». («Твой день», 02.03.2007)

Костяк редакции «Твой день» происходит из Ульяновска, точнее, из газеты «Симбирские губернские ведомости». В Москву они приехали несколько лет назад делать «Жизнь», жесткий городской таблоид с девушкой топлес на третьей полосе. «Жизнь» просуществовала до 1 сентября прошлого года. Ходил слух, что газету закрыли решением суда, но изворотливые ульяновские ребята буквально на следующий день вышли под другим названием. В редакции, правда, настаивают на том, что это был запланированный ребрендинг, в результате которого газета «Жизнь» превратилась в еженедельник, а вакантное место таблоида заняла свежая газета «Твой день».

Пока половина сотрудников газеты охотится за новостями в городе, другая половина сидит в редакции и принимает сообщения от агентов. Сердце «Твоего дня» — департамент происшествий. К редактору Кате Кирс и двум ее юным помощницам стекается информация из скорой помощи, милиции, ГИБДД, МЧС, речной инспекции и прочих инстанций. Стекается с такой скоростью, что корреспонденты появляются на месте происшествия раньше или одновременно с милиционерами. «Так было с Муратом Насыровым, — вспоминает Кирс. — Мы оказались на месте через 40 минут после того, как он упал с балкона». Мощная агентурная сеть, которой окутан 61 регион страны, работает круглосуточно: случаи, когда эсэмэску от осведомителя корреспонденты получают глубокой ночью и тут же срываются на место действия, — обычное дело. Главное — сдать материал раньше других.

Конкуренция в мире желтой прессы — отдельная история. Меня, например, заранее предупредили, что по редакции и даже по прилегающему к ней коридору посторонним ходить запрещено. Я потребовала объяснений. «Знаете как работает журналист западного таблоида, если он приносит в редакцию эксклюзивный материал? Его запирают в комнате без телефона, где повсюду заглушки, чтобы информация не просочилась на улицу, — парировал Мардер. — Информация — это наш бизнес». Впрочем, находиться в редакции мне все-таки разрешили. Точнее, просто перестали обращать на меня внимание. Видимо, поняли, что я не конкурент.

Миллиардер Прохоров женится!

«Мишка заявил, что женится на первой попавшейся девице, — поделился с «Твоим днем» бизнесмен, близкий к олигарху, — но выбрать ему придется не позднее марта, потому что надо же будет хотя бы оформить все необходимые документы до свадьбы». («Твой день», 02.03.2007)

«Есть много способов доказать измену», — объясняет мне звезда редакции «Твоего дня», заведующая отделом светской хроники Ольга Алексеева. Девушки из пиар-службы накануне пугали, что она даже разговаривать со мной не будет, так как является счастливой обладательницей шестого размера груди, а еще дружит с Лолитой Милявской. Ольга, однако, оказалась вполне дружелюбной. «Мы первыми написали о романе Жигунова и Заворотнюк, — говорит она с гордостью. — Мы их выследили». Ольга с фотографом ехали за машиной, в которой сидели эти двое, до самого дома актрисы. Было известно, что дети актрисы в этот момент отдыхают за границей. Жигунов и Заворотнюк вместе вошли в подъезд, а вышли только к обеду следующего дня. «Можно, конечно, предположить, что они все это время читали вслух интересную книжку или смотрели фильмы, — хитро щурится Алексеева. — Хорошо это или плохо? Я не должна об этом беспокоиться. Я делаю свою работу, которую очень люблю». В прошлом году, узнав, что на озере Комо в Италии состоится свадьба Брэда Питта и Анджелины Джоли, Ольга немедленно выдвинулась в поход. «И тут я вижу — на берегу озера человек 300 с камерами. Я в шоке, ведь в Москве-то мы привыкли прятаться». Ольга говорит, папарацци на Западе живется легче. «А у нас? Подъедешь к даче Пугачевой — и сразу выходит здоровенный охранник и просит не нарушать частные владения». У Алексеевой на редкость здоровый взгляд на проблему: «Если ты публичный человек, ты должен себя контролировать. У нас ведь какие актеры? Все хотят получать гонорары, как у Роберта Де Ниро и Джека Николсона, но почему-то не хотят мириться с издержками профессии. Голливудские актеры, отправляясь на отдых, понимают, что все равно находятся под прицелом фотокамер. А наши, вместо того чтобы вести себя порядочно, жалуются президенту».

Валерия: мы в шоке!

«Преступник замер на месте от вида сверкающего 13-каратного бриллианта стоимостью 24419100 рублей. Перед ним лежала роскошная подвеска из белого золота из известной коллекции драгоценностей певицы Валерии — De Leri Jewellery». («Твой день», 02.03.2007)

В «Твоем дне» работает главный папарацци страны Марат Сайченко. Сам он, правда, слово «папарацци» не любит: «Я с детства снимаю, в Москву приехал восемь лет назад, чтобы работать». Он — автор единственных существующих в природе фотографий Ходорковского на зоне (есть, конечно, и те, что печатал «Русский Newsweek», но они не в счет, так как сделаны камерой мобильного телефона или обычной мыльницей). Про эти снимки говорили, что Сайченко сам не снимал, а купил карточки у охранников. Услышав от меня такое, Марат засопел в трубку и сбивчиво объяснил, что он бы, наверное, не стал платить кому-то за то, что может сделать сам. «Была поставлена задача, я ее выполнил». Марат немногословен. О другом его подвиге — фотографиях Роналдиньо и других игроков «Барселоны» и «Милана» с женами и детьми перед полуфинальным матчем Лиги чемпионов — рассказала Ольга Алексеева. «Все фотографы толпились у входа и снимали одно и то же, а Марат обошел стадион, залез на какую-то гору и сделал оттуда прекрасные фотографии». В общей сложности на «Твой день» трудятся 8 фотографов. Их задача — документально подтверждать ту или иную новость. Каждый из них получает за один хороший снимок $2000–3000 премиальных. Но чтобы такой снимок сделать, они должны несколько часов просидеть в засаде (как питерский папарацци, проторчавший несколько часов на верхушке дерева, чтобы сделать пару удачных снимков Пола Маккартни, когда тот гостил в Стрельне) или придумать, как обмануть целый батальон секьюрити (как Сайченко в случае с футболистами).

С приближением вечера телефон Тимура Мардера звонит все чаще. Новости, из которых надо выбрать самые жгучие, поступают ежесекундно. Газета переверстывается несколько раз: сначала агент из Мурманска сообщает, что у фигуриста Плющенко украли телефон Vertu (это становится «Скандалом дня»), потом агент из Москвы рассказывает, что здоровенная ледяная глыба упала на Audi жены Евгения Киселева (на это Мардер отводит крошечную колонку). В девять вечера домой даже никто не собирается — сидят и работают.

Я все-таки решила узнать, кто придумал поставить на первую полосу слово «п...ц» в номере от 28 февраля. Оказалось, главный редактор Мардер.

— А он точно, — спрашиваю, — так говорил?

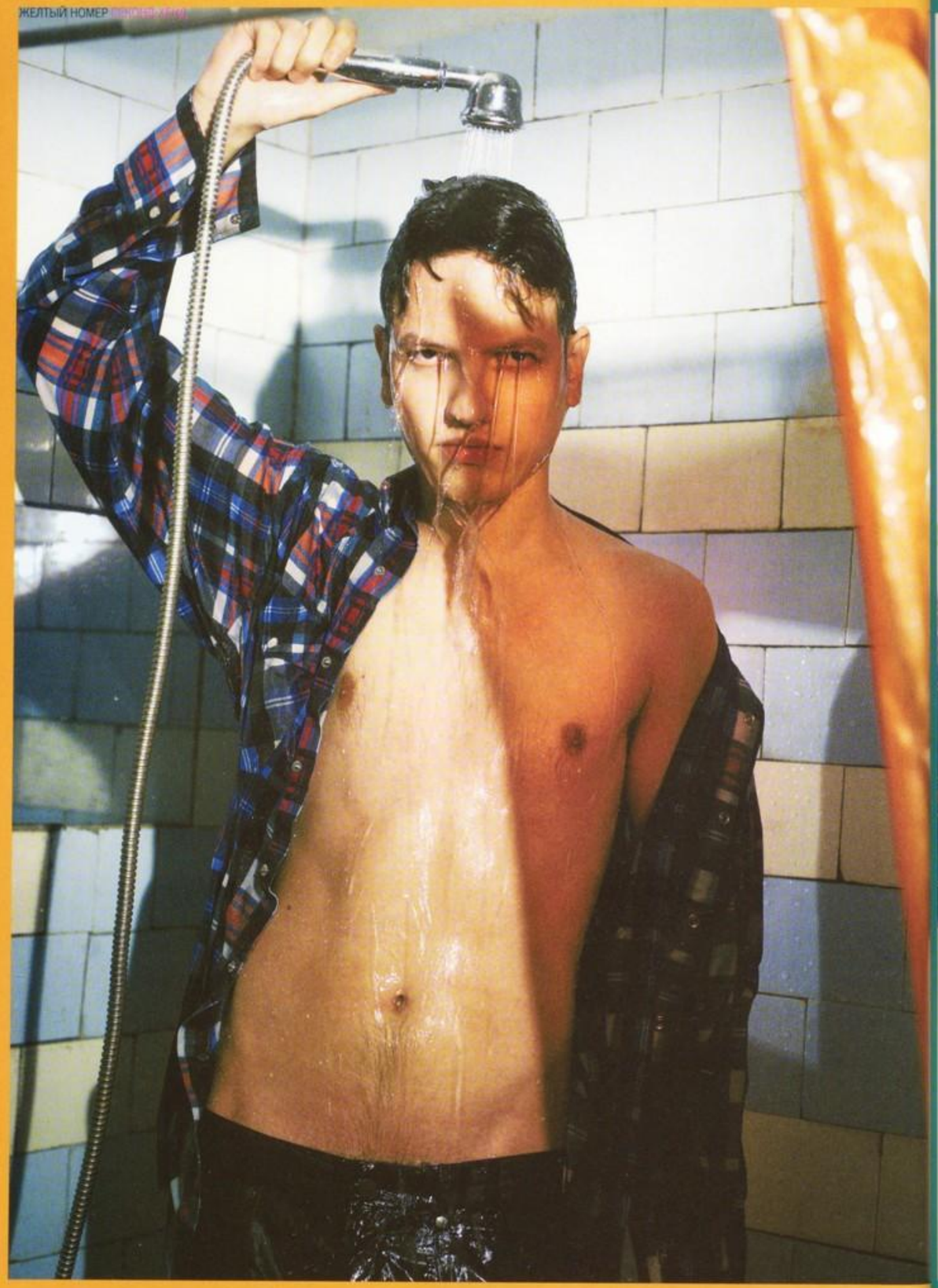
— Как вы себе это представляете? Один раз мы написали, что Басков сказал то-то и то-то, а он позвонил и сказал, вы что, ребята, я этого не говорил, второй, третий. Вы поймите, мы бы сами себя убили, если бы постоянно врали. Вот про нас говорят, что мы желтая пресса, что мы циники, что пишем короткими предложениями. А мы одна из самых правдивых газет.

ФОТОГРАФИИ ИЗ ДОМАШНЕГО АРХИВА

ОСТАТКИ СЛАДКИ

Хоум-видео — это откровенные домашние съемки, когда можно не стесняться посторонних. Актерам питерской студии Сергея Прянишникова SP Company и на работе стесняться не приходится — зато дома они могут нарядиться в странные платья из секонд-хенда и вести себя так, как хочется.













ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Майка Komodo, 1520 р.



Майка Komodo, 1710 р.



Куртка Komodo, 7790 р.



Майка Komodo, 2280 р.

Board Soul

933 86 63, доб. 2019, Сколковское ш., 31, «Спорт-Хит», 2 этаж, павильон 27 Ⓜ Молодежная, пн-вс 11.00–21.00

Неспортивные марки в спортивном магазине

ТК «Спорт-Хит» набит всяческими массажными креслами и приспособлениями для тренировок и занятий экстремальным спортом, а кроме того, там есть некоторое количество магазинов околоскейтерской одежды и обуви. Магазин Board Soul довольно диким образом совмещает в небольшом помещении оборудование для кайтсерфинга и виндсерфинга, неопреновые гидрокостюмы и одежду марок Komodo и Kavu — это монотонные вещи из стопроцентно натуральных тканей: шерсти, конопли и бамбука. Как это бывает в 99 случаях из 100, одежда из конопли ничего такого из себя не представляет: ни красоты особой, ни веселья. Komodo же нетипичная для такого места марка. Вместо худи с хулиганскими надписями и скелетами вдруг видишь довольно спокойные вещи вроде рубашек и вязаных кофт. Вряд ли кому в голову придет фантазия искать среди кайтов и трапеций для виндсерфинга твидовое пальто с бантиками и вряд ли среднестатистическому посетителю ТК «Спорт-Хит» придет в голову такое пальто покупать — а жаль. У Komodo еще прекрасные вышивки шерстяной пряжей. На хлопковой футболке, например, нарисованы черно-белые яблоки, местами они вышиты разноцветными нитками; на спинах теплых вязаных курток и жи ток с капюшонами поют птицы и цвету цветы. Вышивки, да и сами вещи, грубо ваты, как какие-нибудь аляповатые этни ческие сувениры. Но все очень домашн и уютное, особенно свитера из толстой шерсти. На них даже посмотреть достаточно, чтобы перестать мерзнуть.



Верхний ряд слева направо: €250, 200, 200
Нижний ряд слева направо: €235, 270, 335
Все — Pedro García

Pedro García, Ras, Alima

Pedro García: «Парад», 699 72 27, Тверская, 27 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00; «Подиум», 202 46 86, Новинский б-р, 18 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00; ЦУМ, 933 33 99, Петровка, 2, 3 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00
Ras, Alima: «Парад», 699 72 27, Тверская, 27 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00; «Подиум», 202 46 86, Новинский б-р, 18 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00; Dad, 202 51 50, Садовая-Кудринская, 14–16 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 11.00–22.00

Удобная, красивая и недорогая испанская обувь

Для русских девушек испанская обувь имеет несколько весомых преимуществ перед итальянской. Дело тут не только в том, что испанская дешевле. Многие сталкиваются с одной и той же проблемой: итальянские туфли, как правило, узкие, а испанцы чаще делают обувь, рассчитанную на широкую ступню. В Москве появилось сразу несколько испанских обувных марок, и тут непременно надо обратить внимание на Pedro García, Ras и Alima.

Pedro García — это обувь простых форм и строгих цветов. В новой коллекции есть только коричневые, черные и белые туфли. При этом они не выглядят скучными или теткинскими. Например, замшевые балетки: во-первых, у них золотая стелька, как у большинства моделей в коллекции, а во-вторых, они по периметру выложены круглыми стразами — и это не выглядит ужасающей пошлостью. Хороши еще босоножки из черной лакированной кожи на ровной платформе — мало того что они удобные и заставить себя их снять очень тяжело, так они еще и ничего не весят, а яркая черная лакированная кожа не выглядит вызывающе. Дизайнерам марки удается делать аккуратные туфли, которые не теряют эту сдержанную аккуратность, даже если на носах — сияющие стразами черепа.

Ras и Alima очень похожи по настроению — и продаются они в одних и тех же магазинах. Балетки в горошек и в полоску, балетки с лакированным яблочком, босоножки на танкетке, босоножки с лентами — все жизнерадостное и совершенно несолидное. Когда видишь сразу много такой обуви, то кажется, что все на свете можно отдать, только бы сейчас настало лето и можно было бы немедля надеть туфли на плетеной подошве с бантиками и пойти куда-нибудь есть мороженое.

Верхний ряд слева направо: Alima, €145, Ras, €120, Ras, €160
Нижний ряд слева направо: Alima, €186, Ras, €160



Слева направо: сережки, $18, 18, 10, 20



Игрушки Oneye, $48 каждая, кольцо, $60, браслет, $44

Pixelgirl Shop

www.pixelgirlshop.com

Дизайнерские вещи ручной работы — от сережек до полотенец

В последнее время развелось столько оленей и сов, что от них уже никуда не увернуться. Кроме сов сейчас дико популярны кролики, единороги, летящие птицы, роботы, черепа и девушки с усами. Фотографии барышень с усами или бородой появились во всех стилевых журналах, а зверюшки и игрушки оккупировали главным образом футболки, сумки и украшения европейского и английского происхождения. Чаще всего эти вещи в количестве нескольких экземпляров выходят из рук талантливых студенток и просто молодых людей. К сожалению, найти их не всегда просто и не всегда ясно, где вообще искать. А найти очень хочется, потому что эти колечки и кошельки — особенные: кто-то совершенно очевидно придумывал их для себя и вложил в это много эмоций. Шана Виктор, девушка из Мичигана, пять лет назад сделала сайт Pixelgirl Shop, на котором как раз и собирает работы всех этих рукастых и глазастых людей с фантазией. Обычная вроде бы история — но этот конкретный сайт отличается невиданным размахом. Кроме привычных сережек и колечек есть разделы с ошейниками для собак, чехлами для айпода, полотенцами, подушками, ремнями; продаются плюшевые игрушки, игрушечные мышки для кошки и похожие на оригами настольные лампы. Подкупает еще и разнообразие: тут не только нежные сережки в виде пирожных, пластинок и кассет по $20, есть и довольно дорогие кольца с конструктором Lego за $250, которые и мальчики м гут носить, и совсем солидный мужской браслет за $44 в виде согнутой стальной линейки — по внешней стороне идут дю мы, по внутренней — сантиметры. Глаза разбегаются; немедля начинаешь прики дывать, с чем бы надеть сережки в виде яичницы и бекона и кому подарить подушку-суши. Единственное, что помогае успокоиться, — это наличие уже почти родных единорогов на галстуках и олене на сумках. Хотя бы их там купить не хочется. А так — доставка из США за пару недель, заказ до $50 высылают бесплатно — если вы не купили что-то особенно тяжелое. Посылки дороже $50 Шана страхует — это стоит около $30, но уверенность в том, что получишь свой набо значков с нарисованными зонтиками, как у фирмы Lazy Oaf, — дороже.

NO RULES! CLOTHING

КУВЫР.COM
STREET COUTURE

Сеть магазинов Кувыр.com:
Москва - Санкт- Петербург - Новосибирск - Пермь
Для оптовых покупателей, тел. +7 (495) 984-74-86

www.KUWYR.com

www.ummclothing.it

UMM™
underground music movement



Свитшот, 2750 р.



Куртка, 10250 р.



Худи на молнии, 3600 р.



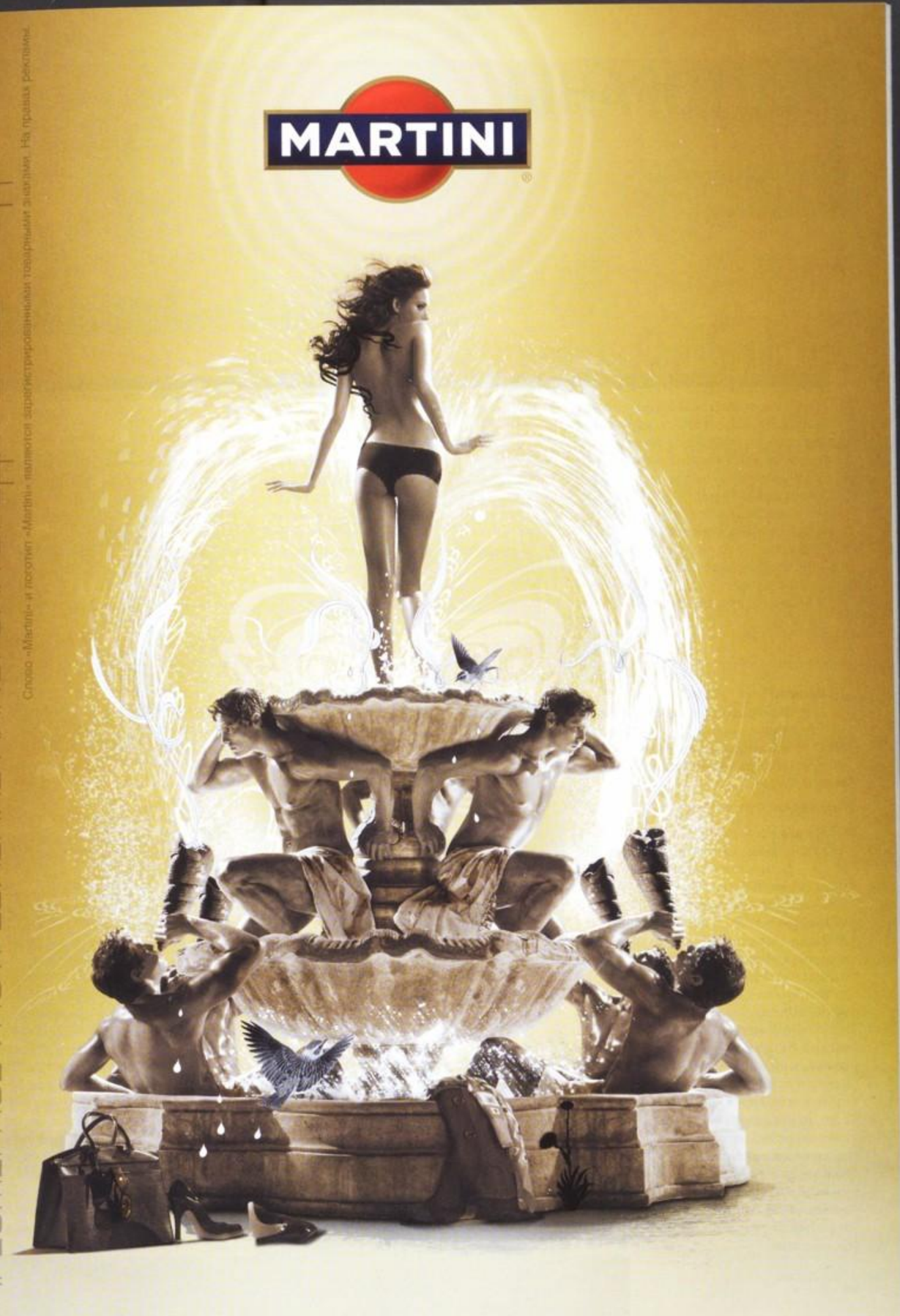
FOTT Urban Store

shop.fott.ru

Онлайн-магазин с одеждой для английских футбольных фанатов

Из футбольных фанатов лучше всех выглядят, конечно же, англичане. Не все, разумеется, а те, что называют себя casuals. Casuals одеваются в определенные марки и очень следят за модой; год назад, например, на трибунах в Англии были невероятно популярны клетчатые кепки Burberry. Вообще же, это в большинстве своем куда более демократичные марки, такие как Ben Sherman, Stone Island, Fred Perry, Polo от Ralph Lauren, Pringle и Boxfresh. Интернет-магазин FOTT Store как раз их и продает (FOTT расшифровывается как Fashion on the Terraces — «мода на трибунах/стадионах»). Почти все перечисленное можно найти здесь и в обычных магазинах, но есть и совсем новые для Москвы вещи. Только что, например, привезли Addict. Это очень популярная в Англии уличная одежда: компания сотрудничает с современными дизайнерами и художниками, такими как Си-Ло, Мистер Джаго, Ши Уан, и они рисуют для Addict необычные камуфляжные узоры для курток и худи. Кроме того, сразу замечаешь футболки: эта коллекция — про музыку, на майках нарисованы айподы, кассетные плееры, наушники и вертушки. Вещей марки Addict сейчас в магазине не больше всего. Еще в FOTT делают ставку на дизайнерскую линию обуви Puma с кроссовками Рудольфа Дасслера, на Fjällräven — это известный шведский бренд, начинавший с рюкзаков и тентов, а сейчас выпускающий еще и практичные непромокаемые анораки без особенных изысков и вязаные мужские кофты на молнии, и на Section 60 — это английская марка, которая делает простые и не много скучные коллекции, например, одна модель майки или кепки, но разных цветов. Ясно, что сейчас на сайте главная марка — Addict: ее больше нигде не купить, а вещи очень запоминающиеся и толковые. Но важно еще и то, что периодически здесь появляются вещи иронничных, бодрых и известных в мире марок, которых в Москве совсем никак не достать — например, Paul Frank и oki-ni. Несмотря на то что на сайте пока что была замечена всего одна майка Paul Frank — размера L, из линии, которую они делали вместе с Andy Warhol Foundation, да и той уже нет, — сам факт, что эти вещи в Москву кто-то привез, очень-очень радует.

ОТВЕТСТВЕННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Слово «Мартини» и логотип «Мартини» являются зарегистрированными товарными знаками. Все права защищены.
MARTINI



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Дымов №1

951 75 71, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, круглосуточно
699 07 70, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, пн-чт, вс 12.00 и до последнего посетителя, пт-сб 12.00–6.00

Пивная сеть от колбасного магната

Сразу два ресторана открылись чуть ли не в один день. Сеть пивных «Дымов №1» — совместный проект Вадима Дымова (книжный магазин «Республика» и вся мясная продукция с этикеткой «Дымов») и вездесущего ресторатора Аркадия Новикова. По агентурным сведениям, в этом году откроется еще двенадцать таких же «Дымовых». Ну а пока тот, что на Софийской набережной, занял помещение клуба First. А тот, что на Малой Дмитровке, заменил артистический балаган «Трам» в подвале «Ленкома». Книжица меню напечатана так мелко и так запутанно, что самого пива «в ассортименте» сразу не найти. Мало того, призванный на помощь официант тоже не понимает, где что искать. Правда, свою дезориентацию он как-то весело и непринужденно маскирует ни к чему не обязывающей болтовней. К слову сказать, всех официантов «Дымова» отличает вот такое немного беспечное благодушие.

Фирменное нефильтрованное пиво «Дымов» стоит 240 р. за пол-литра, а Budweiser — 540 р. за тот же объем. Посидеть вдвоем без пива — просто пообедать или поужинать с чаем-кофе и с ком — стоит где-то 1500–1600 р. Причем в «Дымове» на Софийской набережной сидеть приятней, чем в «Ленкоме». Дело, может быть, в окнах, в дневном свете, в количестве комнат и виде на реку и Кремль. Анализировать меню новых ресторанов довольно сложно по той причине, что готовят в «Дымове» предельно просто. Гречка с луком, шашлык из баранины, салат с тунцом из банки — все свежее и как в хорошей столовой, где не жадничают с порциями. Что сказать о вкусовых качествах «Колбаски традиционной» на гриле? Ну соленая она, сарделька эта. Некоторые к пиву только такое и заказывают. Остается добавить несколько деталей. Музыка в «Дымове» орет так, что мало никому не покажется, — это раз. Видимо, таким примитивным способом создается обстановка громкого праздника. Два — в «Дымове» на Софийской набережной прямо на входе работает прилавок с колбасой: любую палку можно унести с собой. Дорогие книжки и альбомы с картинками продают тут же и с тем же воодушевлением, что и колбасу, — это три.





Треска с тигровыми креветками в нежном сметанном соусе, 990 р.

Рыбное место

911 11 05, Краснохолмская наб., 1/15 Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00–0.00

Курортный ресторан на набережной

Беленые стены, окна высотой в два этажа, деревянные комодики вдоль стен, на стульях — чехлы в бело-синюю полоску, на полу — полотняные коврики в той же гамме. «Рыбное место» похоже на ресторан у моря. Но не на совсем простецкий кабачок, а на те, что подороже, со скатертями и бокалами на столах. Для создания курортного настроения приходить нужно обязательно днем и в солнечную погоду: когда ресторан залит светом, создается иллюзия, что за окнами не промышленная Краснохолмская набережная, а Лиссабон или Барселона. В меню — тальятелле с омаром, красной икрой и соусом из белых грибов (1400 р.), мясо камчатского краба с красной и черной икрой, с оладьями из сыра моцарелла (750 р.), осьминог с рукколой (490 р.). Плюс целая страница отдана под рыбу и морепродукты в чистом виде, где цена указана за 100 г: мидии (170 р.), лангустины (200 р.), дорада (250 р.), морской черт (290 р.), сибасс (250 р.), барабулька (250 р.). Желаемое количество рыбы могут положить в бульон (120 р.) или приготовить любым способом. И что касается еды, то все неплохо. Красная уха из речной рыбы (290 р.) — остренькая и приятно щиплет язык. И порции щедрые: в спагетти с морепродуктами (590 р.) мидий, кальмаров и тигровых креветок едва ли не больше, чем спагетти. То же касается и ризотто с дарами моря (390 р.), его здесь, кстати, делают с томатным соусом. Хорошо бы еще, чтобы щедрость повара не распространялась на соль. *Людмила Егоршина*





293 ЛУЧШИХ МЕСТА
ДЛЯ ПОКУПОК
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«МАГАЗИНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

По утрам в пышных интерьерах ресторана The Most дают глазунью за демократичные 100 р.

Шеф Эрик Ле Прово — один из первых французских поваров в Москве. Скрупулезный, дотошный человек; очень хорошо готовит
На тарелке — салат из тыквы, томатов конфит и манго, 400 р.

The Most

660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 11.00–0.00

Иронично-буржуазный ресторан с недорогими завтраками и дорогими ужинами

Три года обитатели дома номер 6 по ул це Кузнецкий Мост слушали, как где-то глубоко внизу, в чреве подвала, кто-то шуршит, стучит и зубовно скрежещет. Раньше по адресу этого скрежета и стук жил ночной клуб «Мост», но однажды он закрылся, и помещение купил загадочный человек Александр Мамут. Обитатели дома терялись в догадках: что же Мамут собрался вырыть на цокольном этаже? И большинством сошлись во мн нии — библиотеку Иоанна Грозного.

Однако в начале марта на месте клуба «Мост», куда в свое время могли не пустить за неправильный ярлык на подкладке платья, Мамут открыл ресторан The Most, где в интерьерах такого же оформительского накала, как, скажем, в знаменитой гостиничной сети Relais & Châteaux, можно в восемь утра позавтр кать свежим круассаном, яйцом в мешо и прочим омлетом и выпечкой по цене от сорока до ста рублей. Где официанты выряжены в смешные костюмы от Алены Ахмадуллиной, где на кухне верховодит самый, пожалуй, вменяемый французский повар в Москве — Эрик Ле Прово — и где все, с одной стороны, вроде бы дьявольски пафосно, а с другой — совершенно по-простому.

По вечерам яйцо в мешок уступает место меню, одна половина которого называется, как роман Пелевина про Минотавра, Créatif, а вторая — Classique. Цены существенно вырастают. Ужин на двоих без вина встанет в сто евро. Креативное меню — это астрономические фантазмы повара: карпаччо из тыквы и свеклы, медальончики из фуа-гра со спагетти из турнепса и прочий гастрономический спам, который, впрочем, в исполнении Ле Прово лишен сугубой вычурности модных парижских relais и вполне съедобен на вид и на вкус. Традиционное меню — это крепкий марсельский рыбный суп с чесноком и сыром, жареная говядина с грибами и — за что Эрику особая благодарность — телячьи почки с можжевеловым соусом, легкие, как женская походка, и пьяно-пряные, как утро в сосновом бору. *Алексей Зимин*

PALL MALL
PALL MALL
FAMOUS CHARCOAL FILTER
LIGHTS 8
СОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО
ШЕГО ЗДОРОВЬЯ
СОЛНЦЕ ПРОБУЖДАЕТ ВКУС.
ЕСТЬ РАЗНЫЕ СПОСОБЫ ПОДЧЕРКНУТЬ ВКУС ТАБАКА. МЫ НАШЛИ ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ.
ТАБАК, КОТОРЫЙ РАЗБУДИЛО СОЛНЦЕ.
SUN RIPENED TOBACCO
МИНЗДРАВСОЦ
ПРЕДУПРЕЖДА
ДЛЯ ВА
СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: 8/0,6 МГ СМОЛЬНИК
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА



Несмотря на ряды бутылок, первый этаж Bistrot напоминает какую-нибудь кинематографическую гостиную из фильмов про миссис Марпл: хочется немедленно сесть в кресло, выпить чаю из тонкой фарфоровой чашки и пристально исследовать выражения незнакомых лиц на диване напротив

Bistrot

248 40 45, Б.Саввинский пер., 12, стр. 2
Ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00–5.00

Еще один дорогой итальянский ресторан

Новое место «Ресторанного синдиката» (действующие члены сообщества — «Обломов» на Пятницкой, Fish, «Золотой», «Павильон», Nabi) открыто на Саввинской набережной, в переулке, въезд после бутика Игоря Чапурина и лофта The Apartment. По сути, Bistrot — воспоминание об итальянском ресторане по улице Франчески, 14, в Форте-деи-Марми, и главные повара выписаны как раз оттуда. В московской жизни это отдельный особняк с каменным забором, патио и фонтаном. Пожалуй, стоит подождать еще пару месяцев и в полной мере насладиться солнцем, кипарисами, крепким кофе и горячими булочками. Почему-то, глядя на замерзший двор и засыпанный снегом фонтан, хочется верить, что здесь непременно все это будет. Внутри Bistrot обставлен и заставлен от пола до потолка, как любимый особняк на тихом буржуазном курорте. В каминах горит огонь. По потолкам вьются розы и летают нарисованные птицы. Кругом лампы, кресла, подушки. Единственное, что портит картину, так это фотографии еды на первом этаже (на втором зона серьезного ristorante, а не траттории). Крупный портрет какого-нибудь отчаянно красного лангустина отбивает аппетит за пару минут. Но в меню, тем не менее, полно соблазнительных вещей за сумасшедшие деньги. (Перекус с вином — от €100.) Жаль только, что в день после официального открытия итальянские повара соглашались готовить только пиццу и мясо на гриле. Про пиццу Bistrot можно написать поэму. Из печи итальянские рагацци достают «Прошутто с инжиром» и «Горгонзолу с грушами». Это лепешки пузырчатого теста с сухими коричневыми подпалинами. Пропеченную, тонкую, с хрустинкой мякоть цвета топленого молока можно есть и без начинки, просто макать кусок за куском в оливковое масло и щуриться от удовольствия. С начинкой же лепешка при всей своей простоте превращается в натуральное произведение. Ломти про шутто прозрачны. Инжир свеж и спел. Горгонзола расплавлена ровно настольк чтобы отдать тесту весь свой густой дух. Ломтики же груши мягко освежают вку своим сладким соком. За пиццу с прошутто просят 650 р. За пиццу с горгонз лой — 550 р. Но это того стоит.



Пицца «Прошутто с инжиром», 650 р.

с 1887г
АРАРАТ
ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДОЙ

АХТАМАР
Окунитесь в историю любви между княжной и прекрасным юношей, произошедшую на острове Ахтамар, на берегу озера.... Вдохните сладострастный букет ароматов. Это - Ахтамар, армянская легенда, самый чарующий коньяк на свете.
Продукция Ереванского Коньячного Завода.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



В Москве есть «Крыша ми
и «Небо», теперь появился
«Рай». Выше, кажется, уже
некуда

Достучаться до небес

Клуб «Рай» на Болотной набережной

«Ты красивая, а девочки твои не очень. Одна пойдешь?» — сотрудник клуба обращается к девушке, возглавляющей длинную очередь перед входом. Та смущается, спрашивает совета у не приглянувшихся сотруднику подруг, недолго думает и решается: «Пойду». Одарив ее поцелуем взасос, мужчина пропускает счастливицу внутрь. Подруги же остаются греться у костров, издевательски предусмотрительно разведенных прямо перед входом в «Рай». «Рай» — новый пафосный клуб. Это место — не просто очередной очаг ярмарки тщеславия, но ее квинтэссенция. И расположение его, конечно же, показательно: в самом сладком месте Москвы, на территории шоколадной фабрики «Красный Октябрь», горделиво названной «Золотым островом».

Год назад здесь воздвигался клуб Queen, а его строитель и промоутер, бывший соратник Алексея Горобия Андреас называл свое детище самым ожидаемым проектом 2006 года и, чего уж там, от истины был недалек. В мае обещанный клуб

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Промо-акция проводится с 5 по 31 марта 2007 года.
Товар сертифицирован. На правах рекламы.
* 3 города, 2 континента, 1 частный самолет. Нью Йорк, Майами, Лондон.

3 CITIES 2 CONTINENTS 1 PRIVATE JET

Miller
MUSIC TOUR

NEW YORK MIAMI LONDON*

ТВОЙ КЛУБНЫЙ МАРШРУТ

Набирай мили и отправляйся в тур по клубным столицам мира!
Подробности на www.mmt2007.ru и www.millertime.ru

сгорел, так и не открывшись, однако Андреас отчаиваться не стал и на его месте задумал заведение еще более помпезное и замысловатое. Теперь это целый развлекательный комплекс: три помещения на несколько тысяч человек каждое — с баром, концертным и танцевальным залами, с юными героями светских хроник в качестве завсегдатаев и вычурной архитектурой, вызывающей восторг и недоумение одновременно. Так или

На танцполе — «ягуар» и бассейн с водопадом

иначе, когда помещение бара заполнено голубями в круглых клетках, когда трехэтажный концертный зал весь обит черной кожей и красным бархатом, когда на танцполе непонятно зачем стоит «ягуар» и вот-вот появится бассейн с водопадом — смотреть на это не разинув рот невозможно. Сам Андреас говорит, что все то, к чему он стремился, работая в клубах First, Penthouse и «Опера», наконец удалось воплотить в «Рае». Взять по максимуму у предшественников и свалить в одну большую роскошную кучу — если это та заветная цель, то да, она достигнута.

«Здесь занято?» — на диван подсаживается еще одна длин ноногая красавица. «Мне бы так, посидеть, сигарку покурить Сигарами здесь пыхтят в промышленных масштабах; тут это и не понт вовсе — так, рядовой случай. Пыль в глаза здесь пус кают так часто, что она заменяет воздух. Танцуют единицы: в основном все сидят, стоят или пытаются протиснуться сквоз толпу таких же успешных и довольных собою людей. Собственно музыка — беззаботный и бессмысленный хаус — игра ет здесь последнюю роль, она лишь подложка в масштабном шоу самолюбования.

Создается ощущение, что вся эта лепнина — сознательная игра в китч, планомерное доведение темы гламура по-москов ски до абсурда. И в том, чтобы, скажем, открыть бассейн не в каком-нибудь VIP-закутке, а на всеобщее обозрение, тоже есть свой смысл. Чтобы каждый смотрел и радовался иллюзии собственного успеха: вот «ягуар», вот бассейн, вот девочки с коктейлями, взгляни, как удалась твоя жизнь.

767 14 74, Болотная наб., 9а Ⓜ Полянка, Третьяковская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код



«UK Zone»



Дима Японец



Ле Кей



Анатолий Ice

В клубе Zona стартует серия воскресных вечеринок **«UK Zone»**: каждую неделю на VIP-танцполе Zona X.O. будет играть тустеп, на родине, в Англии, негласно считающийся альтернативой R'n'B. В постоянный состав участников «UK Zone» вошли ведущий программы «Next Step Show» на радио Next диджей FStep, экс-резидент R'n'B-вечеринок в «Гараже» диджей Phil и казанский юноша диджей Altero, а за словесное сопровождение будет отвечать бывший житель Бристоля эмси Atom. В будущем обещают возить британских тустеп-звезд.
Zona, каждое воскресенье, 23.00 и до последнего

Промоутеры **«Пропаганды»** собрались основательно перекроить музыкальное расписание клуба. Первые перестановки таковы: к арт-директору «Пропаганды» Алексею Николаеву, что каждую среду сводит любимые фанк-пластинки, теперь присоединится участник группы Earl Grey Smokers Дима Японец. А по пятницам под предводительством того же Японца будут проходить вечеринки «Idle Conversation» — главный московский ню-рейв-балаган, до недавних пор устраивавшийся в «Кризисе жанра».
«Пропаганда», каждую среду, 20.00–6.00, и каждую пятницу, 23.00–6.00

Клуб Mix объявил о запуске ежемесячных вечеринок **«Space It Out»**. Каждый второй четверг месяца участники электро-коллектива My Space Rocket Андриеш Гандрабур и диджей Cross будут устраивать выступления молодых талантов со всего мира. Временами вечера будут проходить в режиме интернет-мостов: это когда приглашенный артист может вещать, скажем, из Нью-Йорка. Впрочем, первый гость — кудрявый симпатяга Ле Кей, играющий разнузданный электрохаус, — до Москвы доедет лично.
Mix, чт 15 марта, 0.00 и до последнего

Newton Bar, небольшой паб в районе Якиманки, не так давно обзавелся собственными еженедельными вечеринками. На **«Deep Newton Party»** играют уютный, буквально укутывающий слушателей дип-хаус в исполнении диджеев Ижевского, Иванова и Пушкарева, хорошо знакомых слушателям интернет-радио Deep Mix. Мероприятие проводится каждую субботу, вход свободный.
Newton Bar, каждую субботу, 23.00–5.00

Анатолий Ice, ведущий программы **«Функции фанка»** на радио «Мегаполис FM», в марте запускает серию одноименных вечеринок в «Кризисе жанра». Формат клубной версии почти не отличается от радиоэфиров Анатолия — прежде всего это классические, но не устаревшие шлягеры диско, фанка и джаз-рока.
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», каждое воскресенье, 21.00–23.00

По субботам в клубе Blow Up будут проходить новые инди-вечеринки **«Rockin' Up the Weekends»**. Музыкальной частью мероприятий взялся заведовать клавишник группы Punk TV диджей Alex Kelman, и ставить он намерен довольно эклектичную музыку: здесь и любимые завсегдатаями Blow Up инди-рок, и диско-поп, и электроника.
Blow Up, каждую субботу, 23.00–4.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 12 марта

Город «Monday Sourday Evening»: DJs Elf, Porno SS, Feelgood. Техно, тек-хаус, фанк. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti»: DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 13 марта

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJ Ivan. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek. 1 год»: DJs Чаянов, Чиж, Brain, Filq, VJ Addams. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Фристайл»: DJs Лелик, Berg. Хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 14 марта

Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Веселые старты»: DJs Azexq, Gabbass, Psyraster. Транс. 19.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), DJs ZigZag, A.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, диско. 20.00–6.00 См. рецензию
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Макс Грабке. Минимал. 21.00–1.00
Bilingua «Alco Love Party»: Loggerhead, DJs Booza, DK. VJ Poloka. Хаус, электро, фанк. 20.00 и до последнего
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00–0.00. «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Just Café «Just R'n'B»: DMC B, DJs Cross, Nicky Jazz, Batista, Check. R'n'B. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Миша. Хаус, диско. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 15 марта

Б2 DJ Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 23.00–6.00
Культ DJs Gootstuff, Komotsky. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Любите женщин»: DJs Max, Бакс, Jeff, Davlad. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Майк Шеннон (Канада), Санчес, Cross. VJ Addams. Тех-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Швед, Andy, Phil, MCs Лева, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти «Depeche Mode Party»: DJs Уко, Краснов. Электро, синтипоп. 21.00–1.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Radio Ikra»: Максим Сильва-Вега. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Just Café «69 раз»: DJs Коля, Антон 69, Exx. Хаус. 23.00–6.00
Mix «Space It Out»: DJs Ле Кей (Франция), Andriesh, Cross. Хаус, тек-хаус, электро. 0.00 и до последнего См. рецензию
Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь!»: DJ Дымка. Диско. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dlee, York, Демьян. Техно, хаус, электро, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 16 марта

Б2 DJs Fly, Тузов, Сергей Нарышкин. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00
Город «День рождения»: DJ Kirilloff. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Печкин, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума «Funk Explosion»: Cleantone, DJs Осадчий, Чагин, Jay-D. Соул, фанк. 23.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00



Жесть DJs Malevich, Cogpit. Инди-поп, электро, брит-поп. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Чижевский, Cross, Anton M. Диско, электро, хаус, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Культ «Весна!Привет!»: «Диалект», Kunteynir, Apokroff, DTL DJs Mistik, Darkplayer, Boroff. Хип-хоп. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Paris, Vanila, Мешков, Толя Пушкин, Володя, Слава Финист, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «Сказки Шехерезады»: DJs Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пластилин «Чебуран-Party»: DJs Анушка, Перепелкина. Тек-хаус, минимал, техно. 22.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation»: DJs Дима Японец, OLS SS. Ню-рейв. 23.00–6.00 См. рецензию
Рай «Победитель получает все!»: DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Сахар «Ноты электроизящества»: DJs Jastin, Nastasya. Хаус, электро. 23.00–6.00
Тень Хайпер Соник (Израиль), DJs Pioneer, Roam, Сайкохолик (Канада), Ad Flash, Sky Net, Pantomoman, Strofaria, Future Virus, Skylander, Z-Cat, Quendy, GBS, Greenlight, Stealth, Psy Space, Kittyx, Keit. Транс. 23.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн «Dubstep Weekend»: Лоуфа и MC Сержант Поукс (все — Великобритания). Дабстеп. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»
Fabrique Hoxton Whores (Великобритания), DJs Ася, Loopin, Техник, Causelove. Хаус. 23.00–6.00

Ikra «Электрошик»: Bip Soup, DJs Макс Грабке, Зорькин, B-Voice. Тек-хаус, техно, минимал. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans, R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Ася, Niki, Dan, Нейтрино. Хаус. 23.00–8.00
Open Café DJs Молчанов, Urmala. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00
Sorry, Babushka «Остановись, мгновение!»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Саша Vibe, Яныш, Саша Fish, Панин, Таран. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Суббота 17 марта

51 Maximum «Intelligent Soul Party»: DJs Санчес, Юра, Бобров, Melory. Хаус, тек-хаус, техно. 23.00
52 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00
Город DJ 2000 Энд Уан (Нидерланды). Техно. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Bagiroff, Shtofman. Диско, фанк, электро. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00

Жесть DJs Minus One, Marych. Инди-поп, электро, брит-поп. 0.00–6.00
Культ «ВеснаПривет»: Epik Soundsystem, DJs Krylow, Ladjak, Чагин. Хаус, диско, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Русским быть модно»: DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пластилин «Uber Alles Party»: DJs Karelov, Zuman, Electrocat, Garry, Ildar. Тек-хаус, электро. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Kosov, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Рай «VIP-Party»: DJ Джим Бриз (Испания). Хаус, диско. 0.00–6.00
Сахар «В джазе не только девушки»: DJs Kirilloff, Свега, MixOn, Andersen. Хаус, электро. 23.00–6.00
Тень «Sick Fest»: DJs И Гор (Польша), Сикбой (Белоруссия), Крамбл (Франция), Аэронавтика (Украина), Амбассадор 21 (Белоруссия), Monopolka, Uoki-Toki, Mozart, Ar Mura, Ed7, Psychobell, Basscadet, A'onki, Unit, Earector, JanaDark, Dennka, Тарасов, Shimmer, Diz, Necto A, Agentapple, Inshizzo, Atarix, MFS-Team, Troll, Mendelauev, Gromov, Vinniamin, Mirra, Brainfilter, Guyver. Брейк-кор, IDM, хардкор, брейкс, электро, техно, джангл, дабстеп. 18.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Blow Up «Rockin' Up the Weekends»: DJ Alex Kelman. Рок-н-ролл. 23.00–4.00 См. рецензию
Fabrique DJs Max, Fenix, Арсений. Хаус. 23.00–6.00
Gaudi Arena «Gatecrasher Rules»: The Thrillerseekers, Джон Флеминг, Мэтт Хардвик (все — Великобритания), Майк Пуш (Бельгия), Signum (Нидерланды), Фонарь. Транс, электро. 23.00 и до последнего
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина, Pinnocchio. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. «Steppin' Session»: Нуки, ПФМ, MC Леди Фри (все — Великобритания), Electrosoul System, DJs Subwave, Profit, Bell. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Infiniti «Секс & Sex»: DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans, R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–5.00
Just Café DJs Otto, Wow Week, Tony Key, Miami. Хаус. 23.00–8.00
Luft Луомо (Финляндия), DJ Ta (Германия). Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Newton Bar «Deep Newton Party»: DJs Ижеевский, I.V.A.N.O.V., Пушкарев. Дип-хаус. 23.00–5.00 См. рецензию
Open Café DJs Молчанов, Urmala. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00
Sorry, Babushka «Остановись, мгновение!»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 18 марта

52 DJ Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 21.00–23.00. DJ Philip. Соул-фул-хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Санчес. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Пластилиновые сны»: «Море спокойствия», DJs Buddysense, Mushroom Lab, MindEx, Paracels, Big Max, Maila, Sacral Reason, IDM, дип-техно, минимал. 16.00–0.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans, R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Just Café «Meeting»: DJs Seth, Niki, May Be. Хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Сказки странствий»: DJ Zafar. Этно. 20.00 и до последнего
Zona DJs Фонарь, Саша Fish, Клещ, Koveks, Altero. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00. «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Reenat, Krypton, La MC Atom. Тустеп (на VIP-танцполе клуба). 23. и до последнего См. рецензию

Понедельник 19 марта

Город «Monday Sounday Evening»: DJs Дима Duck, Валера Stealth, Kip Hive. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Культ DJs K. IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм». DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti»: DJ Стре Дип-хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 20 марта

Дума DJ Леонид Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJ Ivan. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Casual Underground, Андриеш, DJs Чаянов, Dino Dallas, Porno SS, Brain, VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Funstyle»: DJs Корней, Berg. Хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус R'n'B. 22.00–6.00

Среда 21 марта

Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нью-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Веселые старты»: DJs Azeku, Gabbass, Psyraster. Транс. 19.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (сансофо DJs ZigZag, A.Николаев, Дима Японец. Соул, хи техно, диско. 20.00–6.00 См. рецензию
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Зорькин. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Рок-н-ролл 20.00–0.00. «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Just Café «Just R'n'B»: DMC B, DJs Cross, Nic Jazz, Batista, Check. R'n'B. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски DJ Миша. Хаус, диско. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 22 марта

52 DJ Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 23.00–6.00

- Grüß Gott, Herr Ober! Ich nehme einen großen Schwarzen, bitte.
- Jawohl, kommt sofort.

– Добрый день, господин официант!
Мне большой кофе без молока, пожалуйста.
– Да, сейчас принесу.



Вена. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте guides.afisha.ru

афиша



Тел./факс: (495) 788-4710, 788-4711, e-mail: sv-vodka@vodka-sv.ru

MEDOFF
HONEY SMOOTHED
Vodka

ПЯТЬ ПРИЗНАКОВ МЯГКОСТИ

1. Специальная модель колпачка с дозатором и уникальным диаметром – только для MEDOFF
2. Улучшенная форма бутылки, разработана в Англии – теперь горлышко дольше, а бутылка удобнее
3. Новая этикетка, тисненная золотой фольгой
4. На задней стенке бутылки – знак Технологии смягчения медом
5. Рельефное изображение логотипа MEDOFF

ISO 9001

МЯГКИЙ ВКУС БЕЗ ВКУСА МЕДА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Культ DJs Gootstuff, Komotsky. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJ Полина. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Короли досок»: DJs Max, Бакс, Jeff, Davlad. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса. Back 2 Back»: DJs Санчес vs Кубиков. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Швед, Andy, Phil, MCs Лева, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти «Fragment Session»: DJs Андерс Илар (Швеция), Ижевский, Анрилов. Минимал. 21.00–1.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Radio Ikra»: Георгий Биргер. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Just Café «69 раз»: DJs Коли, Антон 69, Exx. Хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь!»: DJ Дымка. Диско. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Dlee, York, Демьян. Техно, хаус, электро, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 23 марта

Б2 DJs Fly, Тузов, Бейсик. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00
Город DJ Тобиас Томас (Германия). Техно, минимал. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 22.00–6.00
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Чижевский, Cross, Anton M. Диско, электро, хаус, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Культ «Home Listening Party»: Krikoff, Lefik, Qusok. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Милованов, Духов, Muza, Necto Lucas, Зорькин, Ухо, Hardy. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «Гламур Zae...»: DJs Miller, Smash, Лосев, Карлекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пластилин «Чебуран-Party»: DJs N'Dee, Тим Сводник. Тек-хаус, минимал, техно. 22.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation»: DJs Дима Японец, OLS SS. Ню-рейв. 23.00–6.00 См. рецензию
Рай «The Moon the Spoon in the Stars»: DJs Наки Сиано (США), Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Сахар «Кто убил Барби?»: DJs Sofi, Jastin, Andersen. Хаус, электро, минимал. 23.00–6.00
Тень «Under Pressure»: DJs Бейс-Ди, И-Нойд, (все — Нидерланды), Ди (Италия). Хардкор. 22.00–6.00
Шанти DJs Me, Deep Blu'. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Иванов, Шевцов, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Freska, DJs B-Voice, Зорькин, Summerset. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–5.00
Just Café DJs Niki, Dan, Нейтрино, Vartan. Хаус. 23.00–8.00
Open Café DJs Молчанов, Marius. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00
Sorry, Babushka «Сделай сам»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Роман Пушкин, Саша Fish, Таран. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 24 марта

Б2 DJs Fly, Тузов, Бейсик. Диско, хаус, лаунж. 22.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Карина. Диско, электро. 20.00–6.00. «Soul Alliniter»: DJs MobKid, Mozgi. Соул. 0.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть «Rave Diggers»: DJs Futurist, Rob Dirton, Ivan Kola, Deutschmark, Ambidextrous, Prince Artem. Диско, ню-рейв. 0.00–6.00
Культ «Back to Basics»: DJs Порки (Великобритания), OnLee, Goodstuff. Хаус, диско, электро, тек-хаус, фанк. 21.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Мио DJs Мелон (Нидерланды), Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Show Must Go On»: DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пластилин DJs Sil, Guttersnipe. Техно, минимал. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Студитский, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Рай DJs Андреа Мендоза (Италия), Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Сахар DJs Кевин Сангри и Лори Джей (все — Испания), Дмитрий Филатов, Jastin, Andersen. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Blow Up «Rockin' Up the Weekends»: DJ Alex Kelman. Рок-н-ролл. 23.00–4.00 См. рецензию
Fabrique DJs Fenix, Лосев, Арсений. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJ Осадчий. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. Далайк (Германия), DJs B-Voice, Summerset, Sonia, Анрилов, Алекс Егоров. Тек-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Infiniti «Царство Амура»: DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davlad, Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–5.00
Just Café DJs Otto, Wow Week, Tony Key, Miami. Хаус. 23.00–8.00
Newton Bar «Deep Newton Party»: DJs Ижевский, I.V.A.N.O.V., Пушкарев. Дип-хаус. 23.00–5.00 См. рецензию
Open Café DJs Молчанов, Urmala. Хаус, дип-хаус. 21.00–3.00
Sorry, Babushka «Сделай сам»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Цветы»: DJs Шмель, Мишаков, Валдис, Таран. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.0

Воскресенье 25 марта

Б2 DJ Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ко, Фанк, брейкс. 21.00–23.00. DJ Philip. Соул/фанк/хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Phil, Davl, MCs Децл, Динамит, Pans. R'n'B, хип-хоп, регги 5.00 и до последнего
Just Café «Когда день рождения Ганеши?»: DJ Amr Zaki. Хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Сказки странствий»: DJ Zafar. Этно. 20.00 и до последнего
Zona DJs Фонарь, Саша Fish, Клещ, Koveks, Altero. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.0 «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Reenat, Krypton, Lig MC Atom. Тустеп (на VIP-танцполе клуба). 23.0 и до последнего См. рецензию

Постоянно обновляем расписание на afisha.ru/Mo

АДРЕСА

Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/15, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, фейсконтроль, круглосуточно
Нэо 725 66 82, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Октябрьская, Полянка, пт-вс 23.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейсконтроль
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Blow Up (499) 502 31 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», левое крыло Ⓜ Бауманская
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, чт-сб 23.00–6.00, вс 21.00–3.00, фейсконтроль, дресс-код
Luft 937 88 04, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, чт 21.00–8.00, пт-сб 0.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Newton Bar 510 16 48, Донская, 15 Ⓜ Октябрьская, Шаболовская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13 стр. 1 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, вход свободный
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/ Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы: на afisha.ru/Mo

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY.
РЕЦЕНЗИИ НА 1359 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Что дуэт Boonikum происходит из сурового московского пригорода Люберцы, по их интимным инфантильным песням совсем не скажешь

Русский стандарт

Новые российские группы

Ситуация, конечно, ахová: за последние полтора года в общедоступной русской музыке не появилось, кажется, решительно никого, о ком хотелось бы рассуждать всерьез и на кого стоило бы возлагать надежды. Это не означает тотальной и беспросветной безнадеги — свежую кровь по-прежнему можно отыскать, но обретается она в местах, отдаленных от массового внимания: на концертах в маленьких клубах по будним дням, на крохотных домашних лейблах, в затерянных уголках MySpace, в провинции. Вот несколько человек, на которых стоит обратить внимание в текущий календарный период.

брит-поп: Parfume Воронежский плейбой Роман Золототрубов до начала 2000-х играл карикатурный дум-метал: на первом концерте на сцене присутствовали размалеванные музыканты и подтанцовка из негров-блондинов. Потом Золототрубов отправился на свадьбу сестры в Нью-Йорк и нечаянно встретил там Пита Доэрти. «Мы пообщались, подружились, даже разок подрались, ну и он мне сказал, что на русском языке можно делать то же самое, что и он», — посмеивается вокалист Parfume. Песни его группы — звучный рокапопс в британском духе, сыгранный громко и уверенно; главное, что в них есть, — это харизма. Золототрубов, разговаривающий преимущественно яркими лозунгами («Мои тексты — настоящая русская поэзия!.. Я читаю Пастернака!.. Хочу сделать наш язык международным!»), выдумывающий байки и прибаутки и забывающий, о чем речь, по ходу беседы, — готовый рок-стар.

индитроника: Boonikum «Детская привычка — не завязывать шнурки», — бормочет девичий голосок под бренчание акустики; имеется также клип про глазастую мышь, смотрящую с подоконника на звездное небо. Девушка Лиля отмечала в клубе Blow Up день рождения, спела несколько песен — теперь люберецкий дуэт готовит полноценный сольный концерт в Актовом зале. Boonikum — это робкие и инфантильные песни под гитару и вкрадчивую электронику, напоминающие то ли притихшую Земфиру, то ли Portishead в акустике. Песен всего-то — раз-два и обчелся; музыка Boonikum кажется новорожденной, ей явно есть куда расти и расцветать, и в этой недооформленности и состоит ее тихое очарование.

boonikum.promodj.ru; концерт: Актовый зал, пт 16 марта, 20.00

инди-поп: Cheese People «У нас везде есть элемент стеба, который сглаживает неровности. Серьезность — это тоже хорошо, но не про нас; вообще, интереснее всего грань, где одно с другим пересекается», — говорит клавишник и программист



Cheese People переживают, что слушатели не поймут их английские тексты; впрочем, по большей части поют они милую тарабарщину



Георг Корг долгое время служил обозревателем всевозможного хип-хоп и брал интервью у авторитетных западны рэперов; подкованность автора определ чувствуется в треках

Cheese People Антон Залыгин, с трудом подбирая слова; явно не привык человек давать интервью. Cheese People — самарская формация, играющая смешливый пружинистый электропоп; их доморощенный фанк и забористые мелодии похожи на ранние проделки артиста Бека или на Stereolab, ударившихся в юмористику. В Самаре их, похоже, уже не знают куда деть: зовут то на трансовые вечеринки, то на детские утренники; Cheese People умудряются выкрутиться всюду. Перспективы на носу: группа звана на ближайший SKIF, диск «Psycho Squirrel» обещает выпустить московский инди-лейбл Figurestatic. «Нам звонили из «Мистерии звука», просили песню на сборник, — сообщает Антон. — Но мы, честно говоря, такие раздолбаи, у нас постоянная каша в голове».

myspace.com/cheesepeopleband

трип-хоп: Dream Mechanics При входе на первый концерт группы зрителям завязывали глаза черной повязкой. «Это такая попытка помочь людям услышать, — объясняет затеявший

«Мои тексты — настоящая русская поэзия! Я читаю Пастернака! Хочу сделать наш язык международным!»

историю Илья Рихтер. — Обычно на концерте человек пьет, курит, смотрит видео на заднике, ему в глаза бьют всполохи света, музыка, получается, низводится до элемента потребления. Нам так не хочется». Рихтер, автор собственной программы на радио «Серебряный дождь» и организатор еженедельных музыкальных посиделок в «Икре», призвал играть собственные наброски людей заслуженных: басиста VFSix Виктора Шаповалова, электронщика Ника Завриева, барабанщика Сергея Ледовского; Dream Mechanics — это сумрачные и настороженные инструменталы; медленная и очень живописная в своей прирожденной грусти музыка. «Я не считаю себя профессиональным музыкантом, — говорит Рихтер. — Все берется скорее от наслушанности, от желания поймать и воплотить в жизнь найденное ощущение; ощущение, что в настоящей жизни происходят совсем не те вещи, которые видны, — глубокие, грустные и красивые. Dream Mechanics — результат переработки информации». Очень важный момент: отчего-то мало кто из здешних музыкантов склонен говорить о собственном слушательском опыте — а ведь от него много чего зависит; Рихтер это понимает — и выигрывает.

хип-хоп: Георг Корг Георг Корг — массивный молодой человек с выдающейся шевелюрой, в котором не сразу признаешь бывшего обозревателя издания «Книжное обозрение», а уж тем более рэпера. Тем не менее именно он придумал лейбл «2-99», который не первый год партизанским образом продвигает здесь независимый хип-хоп. Он воодушевленно рассуждает об EPMD и Слик Рике (притом что интересы боль шинства местных хип-хоп-деятелей простираются не дальше какого-нибудь Доктора Дре); он говорит: «В идеале мне хотелось бы избегать политики, заниматься максимально абстрак ным искусством — к примеру, как у позднего Беккета или Хармса, — такое предельно отстраненное повествование. Но живя здесь, не выходит, я же не могу закрывать глаза на происходящее». Сейчас у Георга наконец дозрел полноценный сольник — мрачноватый синтезаторный хип-хоп, треки про выставку «Книги России», московское метро и загадочное явление «дисморфомания». Корг явно четко понимает, что делает и чего хочет; если наряду с российским мейнстримовы хип-хопом существует такое подполье — это, в общем, здоровый симптом.

myspace.com/georgkorg; презентация альбома «С любовью и сексом»: Ikra, вт 20 марта, 21.00

рок: «Ривущие струны» Группа была обнаружена главным редактором «Афиши», случайно зашедшим на их репетицию в «Дом», среди участников немедленно были вычислены громогласный вокалист коллектива «Хлам» Владимир Терех и фе номенальный гитарист Алексей Бортничук из золотого состава «Звуков Му». «Ривущие струны» играют истошный, злобный и дикий рок, исполняют композиции с названиями вроде «Пацан и Ангел» и «Бальшии дила» и выдвигают девизы типа «мир, жвачка, за...битлз!»; весь этот бедлам вызывает воспоми нания о буйствах Игги Попа и его многочисленных приятелей «Ну да, — соглашается Терех. — В основе у нас где-то 69-й год - MC5, The Stooges, The Velvet Underground. Вообще, мы решили нарочито утрировать все негативные стороны рок-музыки, которые критиковались в советской прессе: безграмотность, тупизм, грязь. Когда мы записывали пластинку, звукоинженер спросил: а зачем вы все делаете так быстро, все песни за несколько часов, ничего не исправляете? И я ответил: наша задача — записать самый отвратительный альбом русского рока в 2007 году. Вот какие у нас амбиции». Странным образом оказывается, что это безобразие — самое живое, что случилось в этом самом русском роке за последний год.



То, что Виталика кто-то мог взаправду принять за украинца, объясняется разве что недостаточным знакомством зарубежных журналистов с малороссами

КОНЦЕРТ **Виталик**

Француз, притворившийся славянином, с рок-музыкой, притворившейся техно

История Паскаля Арбе — хороший пример того, как талантливый человек может тонко разыграть выпавшую ему счастливую карту. Будучи уже опытным, но не слишком успешным электронным музыкантом, в 2001 году француз дебютирует на лейбле Gigolo Records с боевитой электроклэш-пластинкой «Poney». Треки с нее, так и брызжущие залихватской мощью, вмиг становятся международными хитами. Вот тут-то Паскаль и совершает ход конем: не желая раскрывать инкогнито, он сочиняет легенду об украинском эмигранте по имени Виталик, что вырос в семье торговцев шкурами и с детства играл на русском народном инструменте «трубка». Охочие до восточноевропейских самородков журналисты приманку заглатывают, а Паскаль вовсю сочиняет байки одна нелепее другой.

Затаившись затем на целых четыре года, Виталик записывает первую полновесную пластинку — «OK Cowboy», альбом напористого техно-рока в несколько простых аккордов, сыгранных на древних синтезаторах и сведенных в программе Ableton Live. Критики пластинкой очень довольны: эта музыка вроде и дышит гармониями Daft Punk и Жан-Мишеля Жарра, но вместе с тем решительно ни на что не похожа. Публика под это дело наконец узнает, что автор всех этих чудес а) не диджей, а композитор; пластинки сводить не умеет и выступать может только живьем и б) никакой не украинец, а обведший всех вокруг пальца француз, впрочем, некоторое время и вправду числившийся студентом МГИМО. Теперь же круг сомкнулся — Виталик отправляется в гастрольный тур по странам СНГ. *Армас Шпилев-Виктрем*

«Б1 Maximum», сб 24 марта, 22.00

КОНЦЕРТ **Луомо, DJ Ти**

Два выступления корифеев дип-хауса в один вечер

Финн Сасу Рипатти, он же Владислав Дилей, многим памятен как автор расслабленной музыки, в которой теплые эмбиентные волны расходятся по постоянно меняющимся ритмическим полотнам. В Москву он приедет под псевдонимом Луомо; те же атмосферные звуки и точеные щелчки здесь служат строительным материалом для неспешного, деликатного хауса, пропитанного джазовыми настроениями и сдобренного женским вокалом. По идее эта музыка проще и понятнее того, что выходит под именем Дилея, хотя с каждым годом границы между проектами финна все менее ощутимы. Так, вышедший прошлой осенью третий номерной альбом Луомо «Paper Tigers» звучит столь стерильно, шатко и мягкотело, что, кажется, вот-вот растает. Живое выступление финской звезды будет предварять сет ветерана немецкой техно-сцены диджея Ти — в миру продюсера и журналиста Томаса Коха, вместе с M.A.N.D.Y. и Booka Shade основавшего лейбл Get Physical, одну из самых успешных контор, специализирующихся на дип-хаусовых артистах. Может статься, что эта вечеринка — одна из последних возможностей взглянуть на Cicterna Hall в прежнем формате еженедельных выступлений двух техно-звезд разом. Клуб в срочном порядке переименовывается в Luft, готовится к небольшому ремонту и помышляет о новой концепции. *А.Ш.-В.*

Luft, сб 17 марта, 23.00

КОНЦЕРТ **Рой Айерс**

Аутентичный фанк и бодрый джаз от заслуженного вибрафониста

До 30 лет мускулистый чернокожий вибрафонист Рой Айерс играл исключительно бибоп и хард-боп — основные ответвления джазового мейнстрима 60-х. Потом, когда Айерс создал собственную группу — Roy Ayers Ubiquity, поначалу он склонялся к джаз-року а-ля Майлз Дэвис, тем более что играли у Айерса настоящие звезды — Билли Кобэм, Омар Хаким, Альфонс Музон и другие. Но чем выше были цифры продаж альбомов, тем больше в его музыке джаз-рок уступал место малоинтересным, зато широкодоступным и коммерчески востребованным фанку и диско.

Танцевальные хиты Айерса отменно пришлись ко двору изобретателям хип-хопа и эйсид-джаза: обнаружилось, что его подвижные вещи превосходно ложатся на новые плясовые ритмы. Так и получилось, что пьеса Айерса 1972 года «Move to Groove» была объявлена прототипом эйсид-джаза, а его композиции более позднего времени широко используются всеми кому не лень — будь то Гуру с его давнишним проектом Jazzmatazz, Эрика Баду или Мэдлиб, перекроивший Айерса для своего проекта Quasimoto.

Сейчас Айерсу 66 лет, он человек солидный и обеспеченный (на гонорары за свои успехи в 70-х музыкант накупил недвижимости), он по-прежнему записывается (правда, не так активно, как в былые годы, — тогда он проводил в студии по 20 часов подряд и обычно сочинял материала сильно сверх альбомной нормы) и спокойно почивает на лаврах.


EFES
Открой новый ритм.
Открой EFES
EFES
pilsener
EFES
Товар сертифицирован. Реклама
Не для продажи.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Когда Рой Айерс надевает черные очки, он становится точь-в-точь похож на Стиви Уандера; да и вообще выглядит как заправская эстрадная звезда из 70-х — коей и является

Концерт его — это, в сущности, совершенно особая статья: дело не в биографии и регалиях, а в том, что первородный фанк на просторных клубных площадках (а не в Доме музыки, где особо не развернешься) в городе играют довольно редко. Айерс, которого знающие промоутеры «Пропаганды» величают не иначе как «Ленин фанка», — та самая оказия.

Кирилл Мошков

«Б1 Maximum», вс 18 марта, 19.00

CD Low «Drums and Guns»

Феноменальной силы песни с исчезающим аккомпанементом

В основе Low — дуэт двух супругов-мормонов, Алана Спархоука и Мими Паркер. Басисты, которые, очевидно, не выдерживают сектантских особенностей семьи, меняются с регулярной частотой — вот и на этой пластинке играет очередной новобранец. Последний десяток с чем-то лет Low играли минималистичные, неспешные, упадочные и, по правде говоря, довольно занудные песни под гитару — даже от самого термина «слоукор», который к Low обычно применяют, веет какой-то неизбывной скукой. Тем страннее и примечательнее, что на сей раз они выдали настоящее откровение. Вместо утомительных аккордов здесь только остаточный рокот и эпизодическое поскребывание струн; барабаны стучат сухо и скудно; тихонько гудят ветхие аналоговые синтезаторы. «Drums and Guns» вообще почти целиком состоит из отзвуков, аранжировки сведены к жизненно необходимому минимуму. На «Drums and Guns» не столько играют, сколько поют — на несколько голосов, много и с чувством: о том, как человек хочет стать стрекозой, о том, что молчание — золото, о том, что смерть помирит всех. Вернее всего будет описать этот альбом как госпел, сочиненный в эпоху общей беды, когда осталась только грязь на дне карманов одежды и какое-то чувство, что-то вроде надежды. Слушать эти песни — все равно что смотреть на огонь: в них присутствует та же стихийность, та же неисчерпаемость и та же трудноформулируемая красота; Low поют так, будто небо не просто становится ближе — оно уже здесь (словно по Башлачеву — «отпевайте немых, а я уж сам отпоюсь»). Подобного душеспасительного хорового эффекта добивались на моей памяти, пожалуй, только A Silver Mt. Zion в песенке «Hang on to Each Other». «Drums and Guns» — запись такой же живительной силы, только смысл ее — не «возьмемся за руки, друзья», а скорее «здравствуй, грусть». Из конкрети ки я бы отметил заповедный напев про союзное государство «Belarus» (по своей гармонии и ясности это и вправду почти «Беловежская пуща» пронзительную вещь об отчуждении «In Silence» и негромкий хит «Hatche чей простроченный блюзовый рифф мог бы войти в число лучших достиже ний группы Eels. Вообще, альбом хор от начала и до конца и не проседает н на минуту. Довольно удивительно это признавать, но, похоже, Low, которые долгие годы убежденно играли одну и ту же ноту, вдруг смогли взять ее та что она показалась единственно верно «Drums and Guns» — это пока что лучшая пластинка, которую я слышал в ту кущем году.

Sub Pop

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Bryan Ferry **«Dylanesque»**
Throbbing Gristle **«Part Two: Endless Not»**
Consolidated **«Play More Music»**
Samosad Bend **«Digun»**
Mastodon **«Blood Mountain»**

5 последних дисков, купленных музыкальным критиком **Андреем Бухариным**, по состоянию на 1 марта 2007 года



CD Modest Mouse «We Were Dead Before the Ship Even Sank»

Громокипящий рок при участии Джонни Марра

Американский квинтет Modest Mouse в последние годы прибавил в весе: молодые люди прочно обосновались на мейджор-лейбле, снискали общее одоб рение, на новом их альбоме проворно щиплет струны гитарист The Smiths Джонни Марр — тоже серьезное повышение статуса. Музыка их меж тем от раза к разу становится все более расхр станной и истеричной; если лучшая песня с предыдущей пластинки откры тым текстом призывала похоронить ли рического героя, новый диск уже своим заголовком объявляет: концы — в воду. Modest Mouse играют кричащий рок в всех смыслах определения: это горластые и сумасбродные песни, исполненные эксцентрично и суматошно, в то же время им свойственна некая постановочность («We Were Dead...» стартует с нестройного соло на аккордеоне, общую горячку поддерживают струнная секция и духовые, ближе к концу выплывает восьмиминутная эпическая вещь «Spitting Venom»). Вокалист, алкоголик и придурок Айзек Брок завывает, шепелявит и плюется, гитары звенят сыро и грубо, Modest Mouse хором требуют все поджечь; они напоминают в равной степени The Cure

Реклама. Товар сертифицирован.

**Новый Peugeot 207.
Захватывает дух.**



www.peugeot.ru

EURO NCAP
www.euroncap.com
★★★★★

Красота нового Peugeot 207 сразу бросается в глаза. Мускулистые обводы кузова, грациозная подвижность, цепкий «кошачий» взгляд хищника… Все контуры нового Peugeot 207 выражают стремящуюся освободиться силу. И передовые технологии позволяют вам насладиться этой едва сдерживаемой энергией нового Peugeot 207, бьющей через край: совершенный 16-клапанный бензиновый двигатель 1,6 л мощностью 120 л.с., созданный в партнерстве между группой PSA Peugeot Citroën и BMW; система динамической стабилизации движения (ESP) и тормозная антиблокировочная система (ABS); панорамная стеклянная тонированная крыша; система автоматического включения стеклоочистителей и фар в темное время суток; система дополнительного включения света фар при повороте, а также оригинальный ароматизатор воздуха в салоне со сменным картриджем.
Почувствуйте, как жизнь становится насыщенней и ярче с новым Peugeot 207.

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

207

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ
МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31, 101 31 30.

середины-конца 80-х (только вместо манер и заламывания рук Роберта Смита — какие-то ребята с нашего двора) и ранних Pere Ubu (которые неожиданно приняли весь свой истошный абсурд близко к сердцу). Тем, как на этой пластинке возмутительный рок-н-ролльный азарт совмещается с вполне достоверными потом и слезами, «We Were Dead Before the Ship Even Sank» похож на представление в блоковском балаганчике: страшный черт ухватил карапузика, и стекает клюквенный сок.

Занимательно, что самый веский молодой рок последнего времени работает на повышенных тонах: только что мы имели дело со вторым альбомом Clap Your Hands Say Yeah, через месяц с небольшим грядет новая пластинка группы Frog Eyes, лучших мастеров художественного крика; Modest Mouse в эту линейку замечательно вписываются. По-хорошему, их, конечно, следовало бы пожурить на манер мультипликационного кролика: мол, незачем так орать; в случае Modest Mouse то, что не



Grinderman



Йоко Оно

В апреле прошлого года отпустивший гусарские усы Ник Кейв, скрипач Уоррен Эллис, басист Мартин Кейси и ударник Джим Склавунос на неделю засели в студии; 11 месяцев спустя группа, назвавшаяся **Grinderman**, выпускает альбом. Это первый за долгое время случай, когда Кейв обошелся без своего всегдашнего соавтора Мика Харви и сыграл на гитаре сам; Grinderman — это резкий и жесткий постпанк, отсылающий к первой группе Кейва, The Birthday Party. Возвращение успокоившегося в последние годы сочинителя к бурной молодости, несомненно, заслуживает уважения; другой вопрос, что по-настоящему ценных песен на пластинке, увы, не обнаруживается.
Anti, myspace.com/grinderman

Вдова Джона Леннона и объект лютой ненависти большинства битломанов **Йоко Оно** выпускает альбом «Yes, I'm a Witch». По сути своей пластинка представляет собой сборник ремиксов: от самой Йоко тут только вокальные партии со старых песен, музыкой занимались разнообразные заметные деятели современности — от Пичиз и Le Tigre до диджея Спуки. Получилось забавно, а местами проникновенно; особое внимание — совместным трекам с Porcupine Tree, The Flaming Lips и The Sleepy Jackson.
Astralwerks

Вслед за Йеном Брауном и Бреттом Андерсоном в Москву движется **Ноэль Галлахер** с гитаристом **Джемом** — половина группы Oasis, главных звезд и хулиганов британпопа. Дуэт должен сыграть в «Б1» акустический сет, что, вообще говоря, представляется сомнительной затеей: у Oasis и в лучшие времена одними из основных достоинств были громкость и напор, сейчас же братья Галлахеры исписались, и читать их буйные пьяные интервью и узнавать об очередных оскорблениях в адрес конкурентов давно уже куда занимательнее, чем слушать их песни.
«Б1 Maximum», пт 23 марта, 20.00

У питерской хип-хоп-группы **2H Company** наконец дозрел второй альбом. Он называется «Искусство ухода за АК-47», содержит 8 треков, каждый из которых длится по 5–7 минут, и не признает никаких компромиссов: если ранее у 2H Company еще были какие-то намеки на куплеты и припевы, то сейчас это в большинстве своем плотнейшие нарративы с лихо закрученными сюрреалистическими сюжетами. Продираться через них, впрочем, в любом случае стоит: так остроумно и изобретательно рэп тут больше никто не сочиняет. Презентация альбома — немного иная история: разобрать на концерте, о чем 2H Company ведут речь, вряд ли получится, зато живьем эти песни по-настоящему качают.
Ikra, чт 22 марта, 21.00

Бельгийская группа **Hoover-phonic**, в послужном списке которой имеются несколько успешных альбомов, пара радиохитов и участие в фестивале Maxidrom, играет трип-хоп в его наиболее ухоженной версии: их сладкие и гладкие песни очень хорошо демонстрируют, как больная урбанистическая музыка может превращаться в незатейливый клубный лаунж.
«Б2», пт 23 марта, 23.00

За псевдонимом **Далайк** стоит фигура Никласа Воргта — главного идеолога техно-конторы Mo's Ferry и ряда подведомственных лейблов, активного коллаборациониста и известного любителя творческих перевоплощений. К примеру, его первое живое выступление в Москве пройдет на фоне нарастающего успеха его альтер эго Марека Буа, который играет не слишком типичный для Никласа прямолинейный минимал.
Ikra, сб 24 марта, 0.00

Поп-герой **Джастин Тимберлейк** с помощью сценариста киноленты



Джастин Тимберлейк

«Альфа Дог» Ника Кассаветеса и режиссера клипа «Smells Like Teen Spirit» Сэмюэла Бейера превратил свою песню «What Goes Around...» в настоящее кино: видео длится 9 минут, и все это время разыгрывается драматический mélo à trois между Тимберлейком, его лучшим другом и Скарлетт Йоханссон. Голливудского размаха зрелище, и это еще не все: якобы существует режиссерская версия клипа, которая длится 34 минуты.
youtube.com

Второй участник дабстеповых уикендов в «Шестнадцати тоннах» зовется **Лоуфа** и происходит из тех же районов южного Лондона, откуда произошел и сам дабстеп. Треки его — тот же убедительный басовый минимализм и тревожное индустриальное эхо; в Москве Лоуфа играет вместе с эмси — что вызывает к концерту дополнительный интерес.
«Шестнадцать тонн», пт 16 марта, 23.00

Одни из видных представителей отжившего свой век стиля IDM британские электронщики **Plaid** снова едут в «Икру» — со свежим альбомом «Greedy Baby» (который если и отличается от предыдущих, то в худшую сторону) и прилагающимся к нему визуальным шоу.
Ikra, чт 15 марта, 21.00



Plaid

Широко почитаемая в узких кругах московская группа **«Палево»**, работающая в жанре психоделического КСП, обзавелась наконец официальным сайтом. Дизайн пока отсутствует как таковой — зато имеется свободный доступ к обширной дискографии коллектива, насчитывающей несколько десятков альбомов и включающей в себя сочинения вроде «Я Инна Друзь, и я в порядке» и «Шаровары Вячеслава».
palevo.info/Music

Гостем очередной, тринадцатой по счету, вечеринки «Fragment Sessions» в «Шанти» станет диджей **Андерс Илар**. Последнее время швед особенно плодовит: в прошлом году он выпустил аж 8 пластинок, а на апрель этого года уже намечен выход альбома на лейбле Shitkatapult. Треки Илара — то нарочито заторможенные, то, наоборот, донельзя ускоренные, — это всегда очень отстраненные баллады о нечеловеческой тоске.
«Шанти», чт 22 марта, 21.00

Интернет-издание pitchforkmedia.com с недавних пор завело рубрику **Forkcast**, куда в промышленных масштабах каждый день выкладываются разнообразные аудио- и видеофайлы с новой музыкой. Теперь обращаться с сайтом стало еще проще и приятнее: каждые выходные там публикуется список лучших песен и клипов недели, которые можно посмотреть и послушать, не бродя по ссылкам.
pitchforkmedia.com/page/forkcast

Вечер еврейской музыки в «Клубе на Брестской» отмечен приездом замечательного американского кларнетиста **Давида Кракауэра**. Кракауэр понимает классический клезмер как музыку, предназначенную для танцев, и реализует свое представление на практике, мешая старинные еврейские мелодии с хип-хопом на совместных записях с уже бывшим в Москве диджеем по прозвищу Socalled.
«Клуб на Брестской», пт 16 марта, 20.00

В «Кризис жанра» везут очередную вроде как многообещающую английскую группу. Как и предыдущие фигуранты, **Vinny Vinny** (чье название само по себе звучит весело для каждого видевшего советский мультфильм про Винни-Пуха) играют громкий молодежный рок; особенность их в том, что они пытаются совместить гитарную грязь и пыль с распевами в духе классического соула. Vinny Vinny даже и жанр для себя новый придумали — инди-соул.
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», сб 17 марта, 23.00



Vinny Vinny

Sony Ericsson

КУПИ И ВЫИГРАЙ СУПЕРПРИЗ — РОЛЬ В БОЛЬШОМ КИНО!

Теперь стать кинозвездой может каждый!

Купи в «Связном» любой камерофон Sony Ericsson K-серии — получи гарантированный подарок и выиграй абонемент на самые громкие кинопремьеры года или роль в **БОЛЬШОМ КИНО**!

ПЕРВЫЙ ПРИЗ — роль в кино! **ВТОРОЙ ПРИЗ** — абонемент на кинопремьеры в кинотеатре твоего города! (Всего разыгрывается 100 штук)



K550i
9 999.–



K310i K510i K610i K750i K790i



Гарантированный подарок — фирменная визитница с набором визиток.

Срок проведения акции — с 1 по 31 марта 2007 года. Подробности по телефону инфо-службы и на сайте:
(495) 5-000-333 WWW.SVYAZNOY.RU

СВЯЗНОЙ

Товар сертифицирован. Реклама

Саксофонист и пианист **Чарлз Гейл** принадлежит к тому же поколению, что Джон Колтрейн и Арчи Шепп, но в те времена успеха не снискал — приходилось выступать на улице и жить в квартире без отопления. Как и его покойные ровесники, Гейл мастерски играет классический свободный джаз; главное, что импровизации у него получаются какими-то очень человеческими и искренними. **«Дом»**, чт 22 марта, 20.00

Стив Бреннан — основатель именитого британского лейбла Pork Recordings, среди прочего открывшего миру трип-хоп-дуэт Baby Mammoth, — выступит в Москве с собственным диджей-сетом под именем **Порки**. Как нетрудно догадаться, набор пластинок у Стива соответствующий: весь вечер в «Культе» будут играть новинки трип-хопа, даунтемпо и ню-джаза. **«Культ»**, сб 24 марта, 21.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 12 марта

Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
Tabula Rasa Distemper. 19.00

Вторник 13 марта

Живой уголок Умка и «Броневик». 20.00
Огурец Nulle Harmonie. 21.00
FM-Club «Дом художника», «Атака гризли». 21.00
Tabula Rasa «Выход в город», «Крокодил Ганди», Wayzz, Bumble Bee, Crysalis. 19.00

Среда 14 марта

Вереск Maxis. 20.00
Дом журналиста Лилия Муромцева. 14.00
Жесть Dub Division, Muzungu. 20.30
Китайский летчик Джао Да «Обморок и мама». 23.00
На Страстном Елена Фролова. 19.00
Огурец Alligators. 21.00
ЦДХ «Кукрыниксы». 19.00
Шестнадцать тонн «Друзья». 21.00
FM-Club Moscow Soul Experience. 21.00
Ikra «Ландыши». 20.00
PodМосковье «18% счастья», Monkey's Jam. 21.00
Tabula Rasa Ukem, Axis, «Нежно», «Матэ». 19.00

Четверг 15 марта

Б2 «Эдипов комплекс». 23.00
Дом «Гипноз», «Хладка». 20.00
Жесть Verba, «Босс с тобой». 21.00
Китайский летчик Джао Да Оксана Мысина и «Окси-рокс». 23.00
Огурец Runaways. 21.00
ПирОГИ на Новослободской Updivers, «Акустический лес». 21.30
Проект ОГИ «Пилигрим». 22.00
Точка Jane Air. 19.00
FM-Club Ксения Федулова и «Красная рыба». 21.00
Ikra Plaid (Великобритания), «Елочные игрушки». 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte Михаил Башанов. 20.00
PodМосковье «Джин-тоник». 22.00
Tabula Rasa «Китай-город», «Мирт». 19.00

Пятница 16 марта

Актовый зал Борис Бударин, Boonkum, «Море спокойствия». 20.00 См. рецензию
Апельсин Wishbone Ash (Великобритания). 20.00
Б2 «Вежливый отказ». 22.00
Дом Владимир Мартынов, Андрей Бартенев (перформанс). 20.00
Дума Rattlesnakes. 21.30
Жесть «Выход». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Кирпичи». 23.00
Лужники (Дворец спорта) Дима Билан. 19.00
Мир «Братья Гримм». 19.00
Огурец «7 город». 21.00, Green Town. 0.00
Проект ОГИ Tres Muchachos e companeros. 22.00
Точка Catharsis. 20.00
Шестнадцать тонн «Dubstep Weekend»: Лоуфа и MC Сержант Пеппс (все — Великобритания). 23.00 См. рецензию
Bilingua «Бахыт-компот». 21.00
FM-Club «Манчестер». 21.00
Ikra «Х... забей». 21.00
JVL Lexicon Orchestra. 21.00
PodМосковье «ВоваКатя». 23.00
Tabula Rasa «Мертвые дельфины». 22.00

Суббота 17 марта

Актовый зал «Четкое слово», Георг Корг, «Диалект». 20.00
Апельсин Kosheen (Великобритания). 20.00
Б2 Tequilajazzz. 23.00
Дом Владимир Мартынов, Владимир Чайка (видеоарт). 20.00
Дума Rouge-Rouge Café. 21.30
Жесть «Провода». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Vinny Vinny (Великобритания), Blast, Lost Weekend. 23.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да «Препинаки». 23.00
Лужники (Дворец спорта) Дима Билан. 19.00
Мир «Братья Гримм». 19.00
Огурец Дмитрий Четвергов. 21.00, Green Town. 0.00
Проект ОГИ «Колибри». 22.00
Ikra «Маркшейдер Кунст», Messer Chups. 20.00, Nookie, PFM, MC Леди Фри (все — Великобритания), Electrosoul System, DJs Subwave, Profit, Bell. 0.00
Luft Лусмо (Финляндия), DJ Ти (Германия). 23.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Шмель». 20.00
PodМосковье «Скальпель». 23.00
Tabula Rasa «Маша и медведи». 23.00

Воскресенье 18 марта

Дом Владимир Мартынов, Алена Романова (перформанс). 20.00
Жесть T de Sangre, Alterday. 21.00
Китайский летчик Джао Да Soundscript33°. 23.00
Проект ОГИ «Препинаки». 22.00
Точка Cyclotemia, Magic Brite, Necro Stellar. 19.00
FM-Club Drums Dreams. 21.00
Ikra «Борщ» (Украина). 21.00
PodМосковье Miami Scissors. 22.00
Tabula Rasa «Элизиум». 19.00

Понедельник 19 марта

Китайский летчик Джао Да Давлат (перкуссия), Ленц и DJ Якоб. 22.00

Вторник 20 марта

Вереск «Назар-бенд». 20.00
Китайский летчик Джао Да Жан-Пьер Беруб (Канада). 20.00
Огурец Kaiman. 21.00
Проект ОГИ Сергей Летов и «Рада и терновник». 22.00
Театр эстрады «Бархатный сезон». 19.00
FM-Club «Девушкин сон». 21.00
Ikra Георг Корг и Apokrift. 21.00 См. рецензию
Tabula Rasa Женя Атакана. 19.00

Среда 21 марта

Б2 «Друзья», Altera, Everything Is Made in China. 20.00
Вереск «Осколки солнца». 20.00
Жесть DaDaDub, Afro Break. 20.30
Китайский летчик Джао Да Людмила Петрушевская. 23.00
Меридиан Любовь Успенская. 19.00
Мир Александр Ф.Скляр и Глеб Самойлов. 20.00
Огурец «Кавабата». 21.00
Проект ОГИ «Кубик матти». 22.00
Театр эстрады «Бархатный сезон». 19.00
ЦДХ «Пикник». 19.00
FM-Club Infront. 21.00
Ikra Shootki. 20.00
PodМосковье Dustveil. 21.00
Tabula Rasa LVK. 19.00

Четверг 22 марта

Б2 Nouvelle Vague (Франция). 21.00
См. материал в начале журнала
Жесть «Встреча рыбы». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Пончо панамас». 23.00
Огурец Box 41, «Силуэт». 21.00
Проект ОГИ «Девять». 22.00
Шанти «Fragment Session»: DJs Андерс Иглар (Швеция), Ижевский, Анрилов. 21.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн Zventa-Sventana. 22.00
Art Garbage «Земляничная поляна». 20.00
FM-Club «Поймать коня». 21.00
Ikra 2H Company. 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Зерна», «Акустический лес». 20.00
PodМосковье «Первый снег». 22.00
Tabula Rasa «Кач». 19.00

Пятница 23 марта

Апельсин «Воскресение». 20.00
Б1 Maximum Ноэль Галлахер и Джем (все — Великобритания). 20.00 См. рецензию
Б2 Hooverphonic (Бельгия). 23.00 См. рецензию
Вереск «Черный Лукич». 20.00
Город DJ Тобиас Томас (Германия). 23.00
Дума «Хоронько-оркестр». 21.30
Жесть «Шашки». 22.00
Живой уголок «Сахара-мьюзик». 20.00
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол. 23.00
Клуб на Брестской «Дети Пикассо». 22.00
Огурец Green Town. 0.00
СДК МАИ «Эпидемия». 20.00
Шестнадцать тонн Найк Борзов. 23.00
FM-Club Salvador. 21.00
Ikra «Сплин». 21.00
Mezzo Forte Wise Guys (Украина), Rattlesnakes, Alligators, Bit Devils. 20.00
Music Town «Браво». 21.00
PodМосковье «Цветы». 23.00
Tabula Rasa «Ранетки». 21.00

Суббота 24 марта

Актовый зал Moneycar. 20.00
Апельсин «Крематорий». 20.00
Б1 Maximum Виталик (Франция). 22.00
См. рецензию
Б2 Владимир Кузьмин. 23.00
Вереск «Красная рыба». 22.00
Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Дом музыки The Swingle Singers (Великобритания). 19.00
Жесть «Маша и медведи». 22.00
Живой уголок Сергей Летов и «Рада и терновник». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, The Tipi, French Whore Named Babette. 23.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
65daysofstatic (Великобритания) «Апельсин», пт 6 апреля, билеты 400–600 р.; Дедди Джи (Великобритания), Venetian Snares (Канада) и др. на фестивале «Абракадабра» ВВЦ, чт 19 — сб 21 апреля, билеты 400–1300 р.; Radian (Австрия) Актовый зал, пт 20 апреля, билеты 400–500 р.; Console (Германия) Актовый зал, сб 21 апреля, билеты 400–500 р.; No Means No (Канада) Ikra, вс 22 апреля, билеты 800 р.





Белое
и черное.

Vogue Blanche
и Vogue Noire.

Трепетная прохлада
и чарующая теплота.

Они наполняют легкость
новой, неизведанной многогранностью,
позволяют почувствовать
яркую игру
контрастов,
раскрыть глубокое очарование вкуса.

Вкуса, воплощенного
в двух неповторимых и таких
противоречивых настроениях
легкости.

Мгновение...
un instant...
чтобы отразить всю глубину...

Раскройте тайну очарования Vogue Blanche и Vogue Noire. Для Вас – линия Vogue 8 800 200 95 93

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ВЫБОР ГОРБАЧЕВА

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ

С ЯНВАРЯ ПО МАРТ 2007 ГОДА



The Good, the Bad & the Queen «The Good, the Bad & the Queen»
Команда молодости нашей под управлением лидера Blur Дейона Албарна играет негромкий, зыбкий и **неуловимо прекрасный брит-рок**. Лучшая пластинка для похмелья – да и вообще для любого состояния душевной усталости. Parlophone

Just Jack «Overtones»
Крепкие речитативы о непритязательных проблемах молодежи под редуцированный фанк. Манерой говорения Джаст Джек сильно напоминает Майка Скиннера из The Streets, но выходит у него доходчивее, естественнее и без понтов. **Самый приятный попс сезона**. Mercury

RJD2 «The Third Hand»
Доходчивые светские поп-песни, черпающие вдохновение в эстраде 60-х, классическом соуле и прочих архивных прелестях. Прежде автор делал мощнейший инструментальный хип-хоп. Играть на инструментах и сочинять мелодии у него получается ничуть не хуже. XL

Michael Cashmore «The Snow Abides»
Мини-альбом соавтора лучших записей Current 93 (Кэшмор сочинял для Тибета музыку): пять вещей, сыгранных на фортепиано с помощью струнного квартета и спетых дрожащим ангельским голосом великого вокалиста наших дней Энтони. **Симфонический фолк** выдающейся мистической силы. Inama

Jesu «Conqueror»
Основатель важной индустриальной группы Godflesh Джастин Бродрик играет долгие, тяжелые и шумные песни в насыщенном гитарном электричестве – будто Slowdive в необременительном летаргическом сне. **Постметал в самом красочном проявлении**. Hydra Head

Marissa Nadler «Songs III: Bird on the Water»
Чистые, как вода, **девичьи песни под гитару** о бренности всего сущего, очень простая и очень светлая в своей неизбывной грусти музыка. Надлер так и тянет причислить к неофолку – но приставка «нео» тут совершенно неуместна: это песни без возраста, будто бы застрявшие в вечности. Peaceville

Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Культ DJs Порки (Великобритания), OnLee, Goodstuff. 21.00 См. рецензию
Огурец «Витамин Б». 21.00. Green Town. 0.00
Точка «Ундервуд», «Конец фильма». 22.30
ЦДХ Павел Кашин. 19.00
Шестнадцать тонн Мара. 23.00
Ikra «Сплин». 21.00. Дапайк (Германия). 0.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Дирижабль». 20.00
PodМосковье «После 11». 23.00
Tabula Rasa «Мираж». 23.00

Воскресенье 25 марта

Б1 Maximum «Пилот». 19.00
Б2 Gaina, «Куприянов». 20.00
Проект ОГИ «Лампа Ladino». 22.00
FM-Club «Китай-город», Rekevin. 21.00
Ikra Rose Tattoo (Австралия). 21.00
PodМосковье Михалыч, Yogo-Yogo, Lunatic Scale. 19.00
Tabula Rasa Faust Again (Польша). 19.00
Tuning Hall (Ролл-холл) La Felle. 19.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/moscow

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 12 марта

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квинтет Анатолия Текучева. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Music Town «Майор Виноградов». 20.00

Вторник 13 марта

Б2 «Элит аккордеон». 21.00
Дом музыки Игорь Бутман (саксофон), Игорь Райхельсон (фортепиано), Борис Андрианов (виолончель), Елена Ревич (скрипка). 19.00
Дом у дороги Вадим Ивашенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Hard Rock Café Moscow City Jazz Band. 20.00
Jazz Town Алексей Попов (саксофон) и трио Евгения Борца. 21.00
JVL JVL Big Band. 20.30
Music Town Jazz Fabrique. 20.00

Среда 14 марта

Б2 Ансамбль Антона Горбунова. 21.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Клуб на Брестской Квинтет Наталии Скворцовой, Джем-сейшн. 19.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Фил Гай (гитара, США). 21.00
Music Town Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00

Четверг 15 марта

Аншу Квинтет Анны Левшиной. 22.00
Б2 Ансамбль Владимира Гужова. 21.00
Дом у дороги Фил Гай (гитара, США). 21.00
Шестнадцать тонн Miss Is Big. 22.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 22.00
Music Town Blues Cousins. 21.00

Пятница 16 марта

Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 23.00
Дом у дороги Фил Гай (гитара, США). 21.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Алексей Колосов (вокал, гитара), Владимир Иванов (фортепиано). 19.00
B.B.King Арсен Шомахов (вокал, гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Show-Time. 20.30. Денис Мажуков (вокал, клавишные), Наталья Липницкая (саксофон), Алексей Блохин (вокал, клавишные), Off Beat. 21.00
Music Town «Грассмейстер». 21.00

Суббота 17 марта

Аншу Stainless Blues Band. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 21.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Дом у дороги Фил Гай (гитара, США). 21.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
FM-Club Феликс Лахути (электроскрипка, вокал) и Funky Land. 20.00
Jazz Town Игорь Бойко (гитара), Анастасия Глазкова (вокал), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
JVL Blackmailers. 21.00
Music Town Андрей Макаревич (вокал, гитара), Алексей «White» Белов (вокал, гитара) и «Удачное приобретение». 21.00

Воскресенье 18 марта

Б1 Maximum Рой Айерс (вибрафон, США). 19.00 См. рецензию
Б2 Salt Penautz. 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (барабаны), Кирилл Гуцков (вокал, гитара), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Маруся Левина (губная гармоника), Илья Алехин (саксофон), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Валерий Сеткин (клавишные, вокал), Павел Семилетков (гитара), Владимир Фролов (вокал, гитара). 18.00
B.B.King Сергей Воронов и Гия Дзагнидзе (все – вокал, гитара). 20.00
FAQ-Café Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Александр Староверов (гитара), Роман Гринев (бас-гитара). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Квартет Анатолия Кролла. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town Rockin' Dad. 20.00

Понедельник 19 марта

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town «Трансатлантик». 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Music Town Backstage. 20.00

Вторник 20 марта

Б2 Игорь Иванушкин (контрабас) и «Элит аккордеон». 21.00
Дом у дороги Владимир Кораблин (вокал, гитара) и Илья Гиверц (гитара). 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Dr. Nick. 22.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Music Town «Иван Жук бенд». 20.00

Среда 21 марта

Б2 Easy Sittening. 21.00
Дом у дороги Silvertones (Германия). 21.00
Клуб на Брестской Квинтет Варвары Рогович. Джем-сейшн. 19.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Джордж Коллиган (фортепиано, США), Антон Ревнюк (бас-гитара), Евгений Рябой (ударные). 21.00
Music Town Вадим Ивашенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.00

Четверг 22 марта

Аншу Квартет Анатолия Герасимова. 22.00
Б2 Гарик Осипов (вокал, гитара). 21.00
Дом Трио Чарлза Гейла (США`). 20.00 См. рецензию

Дом у дороги Silvertones (Германия). 21.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой The Moscow Jazz Passengers. 19.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Константин Никольский (вокал, гитара), Евгений Борец (фортепиано), Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Пятница 23 марта
Апшу Svet Boogie Band (Белоруссия). 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. Армен Петросян (гитара). 23.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00
Огурец «Грассмейстер». 21.00
B.B.King «Кукуруза». 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
JVL Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00

Суббота 24 марта
Б2 Jazz Piano. 20.00. Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 21.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Дом у дороги Big Blues Revival. 21.00
Дума «Русское банджо». 21.30
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
FM-Club Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано), Анна Бутурлина (вокал), Свет (губная гармоника, вокал, Белоруссия) и Jazz Town Band. 21.00
JVL Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 21.00
Music Town Mishouris Blues Band. 21.00

Воскресенье 25 марта
Б2 Квинтет Наталии Скворцовой. 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем». Омар Итковицы (вокал, гитара, Аргентина), Андрей Филяпов (барабаны), Кирилл Гуцков (вокал, гитара), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Александр Соловьев (губная гармоника), Артем Жульев (саксофон), Литтл Альберт (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Виталий Андреев (вокал). 18.00
FAQ-Café Лев Кушнир (фортепиано) и Анатолий Текучев (вибрафон). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Big Blues Revival. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 20.00

ЭТНО

Вторник 13 марта
Турандот Rondo Veneziano (Италия). Старинная итальянская музыка в современной обработке. 19.00

Среда 14 марта
Живой уголок «Калинушка». Русская народная музыка. 20.00
Турандот Rondo Veneziano (Италия). Старинная итальянская музыка в современной обработке. 19.00
Шанти Diggadgy. Индийская музыка. 20.00

Пятница 16 марта
Апшу Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. 22.00
Клуб на Брестской Вечер еврейской музыки: Давид Кранауэр (кларнет), Алисия Свигалс (скрипка), Эдриен Купер (вокал, все — США), Мэрилин Лернер (фортепиано, Канада), Даниель Кан (вокал, аккордеон, Германия), «Харьков-клезмер-бенд» (Украина–Германия), «Берл, Шмерл и сыновья» (Германия–Россия), «Наехавичи», «Дона-Дона». 20.00 См. рецензию
Суббота 17 марта
Вереск «День Святого Патрика». «Белфаст». Кельтский фолк-рок. 20.00
Клуб на Брестской «День Святого Патрика»: Jamestown Ferry (Германия), «Гурт ЙоГурт» (Украина), Владимир Лазерсон (волынка) и Celtic Consort, Puck & Piper, Clann Lir, Foggy Dew, Racoons, Apple Jack. Ирландская музыка. 20.00
Живой уголок Николай Сорокин. 20.30
Точка «День Святого Патрика»: Teleno Gwad, Later, «Воинство Сидов», «Тол Мириам», «Сильфы», «Белфаст», Musica Radicum, «Тролль гнетель». Ирландская музыка. 19.00
Шестнадцать тонн «День Святого Патрика»: Puck & Piper, «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 22.00

Воскресенье 18 марта
Б2 «День Святого Патрика»: «Тинтал», Los Templos. Кельтский фолк-рок. 19.00
Вереск «Бурдон» (Украина), Musica Radicum. Средневековая ирландская музыка. 20.00

Среда 21 марта
Дом «Крутуха». Русский танец. 20.00

Четверг 22 марта
Вереск Drolls. Средневековая музыка. 20.00
Концертный зал Чайковского «Терем-квартет» (домра, баян, балалайка-контрабас).

Пятница 23 марта
Дом Ольга Краснолевцева, Таисия Краснолевцева (все — вокал), Сергей Клевенский (кларнет, вольнка, народные духовые). 20.00

Суббота 24 марта
Гагаринский-4 Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 19.00
Клуб на Брестской «Мамбу-Ко» (Конго), «Амазония» (Бенин), Sun Music, DJ Барт (Камерун). Современная музыка Африки. 19.00

Воскресенье 25 марта
Золотое кольцо «Русичи». Славянский фолк. 19.00
Китайский летчик Джао Да Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 23.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kontrol

АДРЕСА

Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейс-контроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, вс-вт 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора Ⓜ Тульская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 694 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Лужники (Дворец спорта) 785 97 17, 637 02 62, 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
На Страстном 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, вс-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
ПирОГИ на Новослободской 741 75 74, Новослободская, 3 Ⓜ Новослободская
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, здание Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Турандот 739 00 11, Тверской б-р, 26/5 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, в ресторан вход свободный
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вс-ср 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Blow Up (499) 502 31 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», левое крыло Ⓜ Бауманская
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, чт-сб круглосуточно, вс-ср 5.30–23.00, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL (499) 978 23 64, (499) 978 56 44, (499) 978 23 19, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Luft 937 88 04, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Tuning Hall (Ролл-холл) 771 68 39, 952 22 27, 952 78 28, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, фейсконтроль

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на afisha.ru/kontrol

AMD Turion 64 X2 MOBILE TECHNOLOGY
HP рекомендует Windows Vista™ Home Premium
AMD Smarter Choice Разумный Выбор

Стиль – это гармония формы и содержания



В ноутбуке HP Pavilion dv6000 с дизайном HP Imprint Finish двухъядерная мобильная технология AMD Turion™ 64 X2 и подлинной Windows® XP Home Edition гармонично сочетаются мобильная функциональность и стиль.

HP.RU/PERSONAL

Эльдорадо (495) 5-000-000 • М.Видео (495) 777-777-5 • Белый Ветер – ЦИФРОВОЙ (495) 730-30-30 • Сеть магазинов цифровой техники СтартМастер (495) 785-85-55 • Сеть магазинов Техносила (495) 777-8-777 • Технопарк (495) 7-555-888 • ИОН Цифровой центр (495) 5-444-333 • Компьютер-Центр Кей (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33

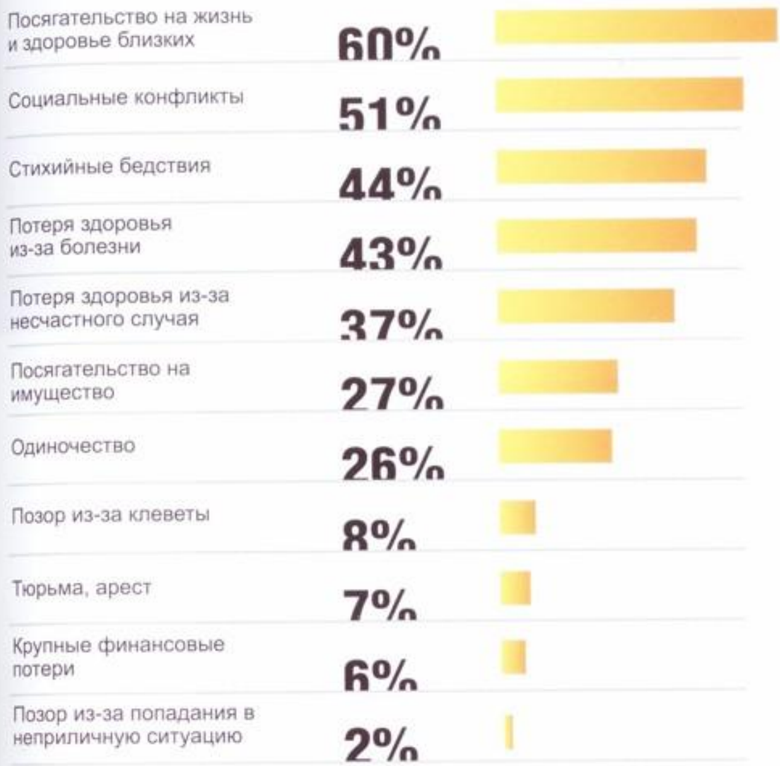
© 2006 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Логотип AMD, логотип стрелка AMD, AMD Turion и любые из комбинации являются зарегистрированными торговыми знаками компании Advanced Micro Devices, Inc. Microsoft, Windows Vista и Windows являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в Соединенных Штатах или других странах. Товар сертифицирован. На правах рекламы.



Чего боятся жители больших городов?

Страх – это защитная реакция организма. Если бы человек не испытывал чувства страха, то не смог бы избегать очевидной опасности. Но динамика современной городской жизни диктует жесткие правила. Ежедневно мы преодолеваем огромные расстояния до места работы, испытывая стрессы в переполненных вагонах метро или дорожных «пробках», переживаем за благополучие детей, нервничаем, слушая криминальные сводки, и боимся потерять здоровье, работу, близких. Большинство наших страхов необоснованны, но это не мешает им постепенно становиться постоянными спутниками жизни, вызывая хроническую тревожность.

Рейтинг страхов Москвичей



По данным зарубежных исследований тревожные расстройства широко распространены во всем мире. Так одномоментно 9% населения земного шара страдают различными тревожными расстройствами, а 25 % людей переносят тревожные расстройства хотя бы один раз в своей жизни.

Главное без паники! Иди в аптеку.
Есть средство – новейший препарат Афобазол, разработанный ведущими российскими фармацевтами. Афобазол успешно и быстро снимает все проявления тревоги. Лечебный эффект ты почувствуешь с первых же дней: снижается тревожный фон, раздражительность, чувство необъяснимого страха, налаживается сон. Очень скоро ты сможешь лучше концентрироваться на работе и семье.



Афобазол не вызывает зависимости, сонливости и подавленности.
Афобазол продается без рецепта в любой аптеке.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 4000 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Иствудовские «Письма с Иводзимы», по идее, надо смотреть в паре с его же «Флагами наших отцов» — но они в прокат не вышли, и тут уж ничего не попишеш

Pisem.net

«Письма с Иводзимы» Клинта Иствуда

Зима 1945 года, японское военное командование отдает приказ до последнего держать остров Иводзима — стратегически важный пункт, на котором, однако, нет ничего, кроме песка и камня. Императорский флот разбит, авиация еле держится, и для солдат, роющих траншеи в ожидании американской морской пехоты, Иводзима чем дальше, тем очевиднее обещает стать Фермопилами. Призванный в армию Сайго (Киномия) ругает начальство и хочет домой, к жене. Назначенный командующим генерал Курибаяши (Ватанабе) меряет берег шагами и вспоминает жизнь в США, где он когда-то провел несколько лет. Барон Ниши (Ихара), олимпийский чемпион по конному спорту, беспокоится за здоровье своей лошади и пьет «Джонни Уокер». Все собираются умирать.

Как известно, «Письма с Иводзимы» — вторая часть дилогии или, если угодно, диптиха: первая, «Флаги наших отцов», показывала взятие Иводзимы с точки зрения нападающих. Во «Флагах» нет практически ни одного японского лица; в «Письмах» почти нет европеоидов и звучит только японская речь. «Флаги» показывают битву флешбэками, а основная интрига разворачивается на гражданке; в «Письмах» остров — это настоящее, а мирная жизнь — безвозвратно ушедшее прошлое. «Флаги» про то, что война — это глупо; «Письма» — скорее про то, что это грустно. Короче говоря, это две довольно разные картины — но они являются частью единого замысла, они решены схожим образом, они постоянно перекликаются (вплоть до того, что одни и те же сцены сняты с разных точек). И то, что компания «Каро Премьер» выпускает на экраны второй фильм, зажав при этом первый, релиз которого первоначально планировался на 1 марта, — абсурд и преступление. В Америке, впрочем, где оба фильма вышли, они благополучно провалились (зато Иствуда буквально носят на руках в Японии) — кажется, такое кино уже просто никому не нужно.

Между тем самый дорогой и сложнопостановочный проект в карьере Иствуда, тяготеющего, вообще-то, к камерным историям, не просто пример полностью реализованных амбиций продюсера (его фамилия Спилберг) и режиссера: это фильм (фильмы), благодаря которому убогонький 2006-й вообще

wap.beeline.ru



Твой телефон знает о кино все

Канал «Кино» на **wap.beeline.ru**

- Мировые и отечественные премьеры
- Новости с широкого экрана
- Звезды в кадре и за кадром
- Ближайший сеанс в киноафише
- Адреса кинотеатров

Узнай больше на **www.beeline.ru**

Билайн™
живи на яркой стороне

останется в истории кинематографа. Конечно, тут есть к чему при желании придраться: и «Флаги», и «Письма» немного провисают в третьем акте — огромной махине трудно затормозить, и Иствуд в обоих случаях делает сразу несколько финалов, словно не решаясь поставить точку. Но это настоящее большое кино — в том смысле, в каком о нем перестали говорить уже лет сорок как, кино уровня «Паттона» или «Самого

Где-то тут надо бы употребить слово «гуманизм»

длинного дня», голливудской военной классики, и являющееся при этом их антиподом.

Почти каждый режиссер-баталист, какими бы лучезарными ни были его намерения, рано или поздно попадал в ловушку: игра в солдатики завораживала его, и он начинал, если называть вещи своими именами, упиваться войной. Это хорошо видно и в советских военных фильмах: с одной стороны, «ах, война, что ж ты сделала, подлая», а в то же время — какой восторг вызывает движение танковых дивизий.

Иствуд, имевший в распоряжении сотни статистов, никогда не снимает массовку иначе чем фоном для главных героев. Работая в самом тоталитарном из жанров, ни разу не становится тираном, для которого люди — материал. Утверждая традиционные мужские ценности — в случае «Писем» мужские в квадрате, помноженные на самурайскую этику, — он ни на секунду не допускает мысли, что убить противника — это доблесть.

Это вроде бы очень традиционалистское, архаическое на первый взгляд кино (эффект усиливает то, что Иствуд погасил цвета, особенно в сценах на острове, и фильм, снятый на цветную пленку, выглядит почти черно-белым), по сути, выворачивает жанр наизнанку. Дело даже не в том, что американец — неслыханная вещь — снимает сочувственную ленту о воинах микадо. Демонстративно поднимаясь над схваткой — два противника, два фильма, — Иствуд сводит на нет саму возможность патриотической риторики. Нет правды, нет родины, нет врага, нет смысла — есть только песок и камни. Где-то тут надо бы употребить слово «гуманизм» — но чтобы сегодня всерьез произносить такие вещи, нужно обладать иствудовским мужеством. *Станислав Зельвенский*

Письма с Иводзимы
(Letters from Iwo Jima)
Клинт Иствуд. В ролях Кен Ватанабе, Кадзунари Ниномия, Рё Касе, Цуёши Ихара, Такуми Бандо. США, 2006, субтитры
с 15 марта

См. материал в начале журнала и расписание на стр. 114



Про режиссера «300 спартанцев» Зака Снайдера еще по «Рассвету мертвецов» было ясно, что он человек нехилой визуальной культуры, но не до такой же степени — в данной мизансцене он, например, цитирует «Прощание славянки» живописца Константина Васильева

300 спартанцев
(300)
Зак Снайдер. В ролях Джерард Батлер, Лена Хеди, Родриго Санторо, Эндрю Тирнан. США, 2006, дублированный

Головокружительный комикс из древней истории

В греческий полис Спарту, где если из детей не получаются воины, то их просто выкидывают, приезжает посол персидского царя Ксеркса (Санторо) и предлагает сдаться по-хорошему. Местный царь Леонид (Батлер), глазами посовещавшись с женой (Хеди), сбрасывает посла в колодец. Поскольку жрецы, а также одна коррумпированная крыса в городском совете не рекомендуют сражаться с персами, Леонид берет триста человек со словами «Это мои телохранители» и отправляется навстречу несметной армии. По пути он обижает союзников из Афин (они, мол, любят только философию и мальчиков) и недальновидно отказывается взять под копье горбатого воина Эфиальта (Тирнан). Тем не менее благодаря высокой технике и личным боевым качествам спартанцы держат Фермопильское ущелье достаточно долго, чтобы о них сложили легенду.

Если кому-нибудь придет в голову оценивать фильмы по концентрации тестостерона, цифру 300 стоит взять за условную единицу, золотой стандарт, — и большинство снятых до сих пор боевиков потянут максимум на 100. Здесь не говорят — а рычат, не убивают — а рвут, не умирают — а подыхают. Ожившими комиксами называли так много картин, что определение потеряло всякий смысл, но в случае «300» его чуть ли не впервые можно употребить по делу. Тот факт, что первоисточник — это графический роман Фрэнка Миллера, объясняет все, в том числе абсолютную безвоздушность фильма: раскадровки построены так, что даже на общих планах почти нет пустого пространства. И там, где предыдущая экранизация Миллера — славный, но довольно утомительный «Город грехов» — уходила в подробности, создание атмосферы и прочую чепуху, «300» берет монолитностью тарана. Здесь все слишком: миллионы стрел погружают поле битвы в темноту, если слоны — то гигантские, если единоборство — то с противником в три человеческих роста. И Ксеркс, царь царей, возвышается над Леонидом как скала — не бородатый старец, как ожидаешь, а инопланетянин, клубный трансвестит, красивый лысый мужчина в пирсинге, который пытается не столько покорить, сколько поиметь спартанского вождя. Сказать, что это круто, — не сказать ничего: это как-то нечеловечески круто. В то же время не говорите потом, что вас не предупреждали: «300» — это такая гопническая игра, когда ложишься на рельсы и над тобой проходит поезд; женщинам, детям и лицам пожилого возраста есть смысл поискать в репертуаре что-нибудь более медитативное. *С.З.*
с 21 марта



Люк Бессон, возможно, и впал в детство, но у него, как некогда у Островского, в затухающем сознании продолжает маячить образ любимой женщины. Главная героиня «Артура и минипутов» выглядит сборной карикатурой на всех прежних бессоновских муз — от молодой Розанны Аркетт до Миллы Йовович

Артур и минипуты
(Arthur et les Minimoys)
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фэрроу. Франция, 2006, дублированный

Люк плохо себя ведет

Десятилетний Артур (Хаймор из «Чарли и шоколадной фабрики») живет вдвоем с бабушкой (Фэрроу) — поскольку родители у него чокнутые, а дедушка бесследно исчез, оставив множество карт, схем и разных африканских штук. В один прекрасный день представители ЖКХ отключают им телефон и электричество, а злодей в костюме собирается отобрать дом в двухдневный срок, если бабушка ему не заплатит. Ребенок, вспомнив историю о том, что дедушка якобы припрятал в саду сокровища, совершает некие обрядовые манипуляции. Ночью появляются негры и уменьшают Артура, чтобы он мог попасть в страну минипутов — крошечных тварей с ушами. В виде минипута мальчик влюбляется в принцессу с голым пупком, встречается с какой-то дружелюбной крысой и сражается с тираном, который в оригинале говорит голосом Дэвида Боуи.

Поскольку пометка «для детей» якобы выдает размякшим авторам индульгенцию на производство любой ерунды, как-то даже и неловко говорить об этом фильме: история Люка Бессона и его творческих поисков сама по себе настолько причудлива, что заслуживает если не игрового байопика, то мультфильма уж точно. Бессон всегда позиционировал себя как большого ребенка — что, конечно, очень трогательно, но только до тех пор, пока увалень не начинает сморкаться в занавеску и дергать старших за брючину. Если «Артур» — для малышей, то какого черта в нем делают шутки про «Криминальное чтиво», минипуты-растаманы и прочий застенчивый постмодернизм (фильм целиком, в сущности, состоит из культурных цитат — от Томаса Мэлори до Джоан Ролинг)? Если для взрослых — то почему это все так глупо? Первые полчаса, игровые, невыносимы





Уилл Смит размахивает своим сыном Джейденом Смитом на фоне моста «Золотые ворота» в оптимистическом кино из жизни бездомных «В погоне за счастьем». Что-то похожее в свое время проделывали Олег и Родион Газмановы

совершенно: герои постоянно говорят сами с собой, мальчик переигрывает, Миа Фэрроу отчетливо мучается. Дальше начинается анимация, и это просто тяжело. К финалу подгоняют грузовик с сахаром, и он засыпает все живое ровным слоем. Поскольку Бессон обещал этим выстраданным произведением покончить с режиссурой, тут впору бы утереть скупую слезу — но сейчас вроде он уже планирует снимать как минимум два продолжения: так что, пока не поздно, большого мальчика надо запереть в детской и выключить свет. *С.З.*

с 22 марта

Расписание по фильмам см. в рубрике «Все фильмы» на стр. 110–118

В погоне за счастьем

(The Pursuit of Happyness)

Габриеле Муччино. В ролях Уилл Смит, Джейден Смит, Танди Ньютон, Кевин Уэст, Дэн Кастелланета. США, 2006, дубли рованный

Капиталистический реализм в лучшем виде

1980 год. По всему Сан-Франциско с афиш «Бешеного быка» щерится молодой Де Ниро, но простым американцам не до новинок кинематографа. Крис Гарднер (Смит), жертва рейганомики, ухнул все сбережения на партию тензиометров, которые не хочет покупать ни одна больница, и теперь целыми днями таскается со злополучными аппаратами по городу. Дома его ждут упреки жены (Ньютон) и немая обида в глазах пятилетнего сына (Смит, настоящий сын Смита), мечтающего о баскетбольном мяче. Однажды повстречав одноклассника на «феррари» и узнав, что на «феррари» тот заработал в брокерской конторе, Гарднер вспоминает, что в школе неплохо считал, и решает тоже выучиться на брокера. Но жена не верит в него, домовладелец требует денег — в итоге мастерство управления денежными массами герой осваивает, мыкаясь по ночлежкам с тензиометром на шее и ребенком под мышкой.

В названии слово happiness написано с трогательной грамматической ошибкой (по-русски стоило бы написать «щастье»), что как нельзя лучше соответствует общей святочности истории (притом что фильм снят по автобиографии — настоящий Крис Гарднер, который уже 20 лет как мультимиллионер, появляется на секунду в финале). Заставить умилиться первым шагам биржевика (профессия, про которую, на минутку, уже сняты «Уолл-стрит» и «Американский психопат») — задача почти невыполнимая, но дебютирующий в Голливуде итальянец Муччино («Последний поцелуй», «Помни обо мне») работает с виртуозностью рыночного торговца, впаривающего прохожему дыню. Его продолжаешь слушать не потому, что веришь, и уж точно не потому, что тебе нужна дыня, — просто невероятно интересно, на что он еще пойдет, перед чем не остановится, какую прибаутку ввернет. Его бесстыдство выгодно отличается от бесстыдства более пожилых и искренних буржуазных сентименталистов (вроде того же Спилберга в режиме «Терминала») — от него не устаешь, наоборот, с любопытством ждешь, какую форму оно примет дальше. Вот герой прибегает на собеседование с денежными воротилами — не просто без галстука, но еще и весь в побелке (красил стену в счет долга по квартплате). Вот магнат стреляет у нищего пятерку на такси — и тут уж вы гарантированно проерзаете остаток фильма: вернет он, черт возьми, ее в финале или, черт возьми, не вернет? Смотреть все это невероятно увлекательно, а правильно ли умиляться чужому бесстыдству — такой же, видимо, несущественный вопрос, как и то, для чего именно нужен тензиометр. Ответ на него, безусловно, существует в природе — но что-то подсказывает, что не в нем кроется рецепт достижения счастья, а уж тем более — щастья. *Роман Волобуев*

с 22 марта

Мост в Терабитию

(Bridge to Terabithia)

Габор Чупо. В ролях Роберт Патрик, Зуи Дешанель, Анна София Робб, Джош Хатчерсон. США, 2007, дубли рованный

Неожиданно мрачная сказка

Пятиклассник Джесс (Хатчерсон) — единственный мальчик в многодетном фермерском семействе: родители еле-еле сводят концы с концами, и поэтому на физкультуру пареньку приходится идти в сношенных кроссовках старшей сестры. На соревнованиях по бегу его обгоняет новенькая Лесли (Робб, подросшая и ставшая совсем уж неотразимой Вайолет из «Чарли и шоколадной фабрики»), дочь писателей-фантастов, которая не смотрит телевизор, вместо изображений пользуясь воображением. Как и положено белым воронам, ребята сходятся и выдумывают для своих игр волшебную страну Терабитию, которая лежит по ту сторону ручья и населена гигантскими троллями, стрекозиным воинством и белками-мутантами. Но в один ужасный день играм приходит конец.

Во всем мире первоисточник — роман Кэтрин Патерсон — с конца семидесятых является детской классикой, у нас же он был переведен всего несколько лет назад и почти неизвестен, что жаль, так как это одна из немногих книг, рассказывающих младшим и средним школьникам про смерть. Фильм вышел не хуже. Меньше всего стоит ждать сладкого фэнтези о невероятных приключениях в очередной Выдумляндии: спецэффекты начинаются чуть ли не с середины, а большую часть занимают лишенные минимального сюсюканья сцены из повседневной жизни десятилетних. Это как будто бы «Донни Дарко» пересняли для самых маленьких: девочка на голубом глазу сомневается в существовании Бога, мальчик совсем не по-детски изнывает от страсти к учительнице музыки, а кульминационная трагедия (чью суть, пожалуй, не стоит открывать заранее) лупит по голове не слабее, чем финал «Небесных созданий», к которым «Терабития» парадоксальным образом куда ближе, чем, допустим, к «Питеру Пэну». Неизвестным науке способом дебютировавший в большом кино мультипликатор Чупо разом извинился за паточный поток псевдодетской галиматьи, на которую практически неизбежно натыкались многострадальные посетители утренних сеансов. *Станислав Ф.Ростоцкий*

с 12 марта



«А глаза у человека могут лопнуть? В принципе?» — интересуется один из героев первой серии «Параграфа 78». Окончательный ответ на этот вопрос, по идее, должна дать вторая часть картины

AIR FRANCE KLM

Реклама

один за другим…
один за другим…
один за другим

klm.com

в Амстердам и обратно — 3 раза в день

Теперь вам будет гораздо легче планировать свои поездки и подбирать время пересадки так, чтобы не потерять ни одной лишней минуты. Мы предлагаем оптимальные стыковки на международных направлениях. При этом вы экономите не только время, но и деньги. Благодаря нашим СПЕЦИАЛЬНЫМ ТАРИФАМ цены на основные рейсы стали заметно ниже

Амстердам	EUR 149*
Венеция	EUR 199*
Нью-Йорк	EUR 299*

Еще один приятный момент:
ваши мили по программе Flying Blue на рейсах до Амстердама утраиваются! Узнайте о других специальных предложениях на сайте www.klm.com.

* Стоимость билета туда и обратно, не включает в себя аэропортовый сбор. Необходимо забронировать билет до 25 марта 2007 года. На европейских направлениях специальные тарифы действительны только на рейсах, обслуживаемых KLM.

The Reliable Airline KLM



Главные герои французского «Ренессанса», действие которого происходит в Париже в 2054 году, — следователь-араб и две сестры-чеченки. То есть Ле Пен в чем-то, видимо, прав

Параграф 78

Михаил Хлебородов. В ролях Гоша Куценко, Владимир Вдовиченков, Анастасия Сланевская, Юсуп Бахшиев. Россия, 2006

На...балово. Том первый

В довольно светлом будущем, где нет больше США и оружия массового поражения, зато живы кетчуп «Пикадор», пиво «Золотая бочка» и народная память о Путине, на секретной российской базе мирные российские ученые ошибаются на пару значений при работе с некой органикой, после чего база консервируется и начинает слать во внешний мир сигнал SOS. Разруливать непонятки летит зондеркоманда во главе с хамом-командиром (Куценко), который на прошлом задании успел плюнуть в душу всем подчиненным поименно, а у второго по крутизне и званию бойца (Вдовиченков) к тому же увел женщину-десантника (певица Слава). Уже на стадии погрузки в вертолет спецназ начинает грызться; женщина-десантник неизобретательно, но больно крутит яйца и бывшему любовнику, и действующему мужу. На фоне межчеловеческих отношений смертоносный вирус, вроде как бродящий по базе, кажется делом десятым.

Впервые за бог знает сколько лет я кричал в кинозале. На середине картины, после часа ходьбы по коридорам и обмена монотонными оскорблениями, герои оказываются в темном закутке, светят оттуда фонарями в зал и задумчиво переговариваются. «Как думаешь, там есть кто-нибудь?» — «Да нет, вряд ли. Кому там быть?» Вот тут, заранее осознавая всю глупость и бесполезность своего поступка, я закричал: «Сюда! Сюда! Я здесь!» Куценко с подчиненными меня, понятным образом, не услышали и, постояв еще с минуту, двинули дальше, ругаясь и позвякивая амуницией.

Этой сценой, да и общей системой отношений со зрителем, «Параграф 78» напоминает притчу о вахтере, мастурбирующем на обесточенной сцене Большого театра. Разница только в том, что вахтер из притчи искренне считал, что зал пуст, а творческая группа «Параграфа» в курсе, что там все-таки сидит пара человек, но, как говорят в англоязычных жанровых картинах, they don't give a shit. Традиционная претензия к русским кинопроизводителям — что они держат зрителя за лоха — в случае «Параграфа» трансформируется из претензии в восторженный всхлип. Выдать за фантастический триллер разговорную картину, где не происходит вообще ничего, кроме косноязычного выяснения несуществующих отношений, изящно прикрывшись притом мировым опытом (вон в «Чужом» тоже 80 процентов времени говорят и ходят), — это, конечно, высший пилотаж. Похожий эпизод был в романе В.Орлова «Аптекарь», когда герои продали украденного из живого уголка хомячка под видом суки северокавказской овчарки. А если вспомнить, что в ближайшие недели авторы планируют прокатать еще и вторую серию своей камерной пьесы, — желание требовать назад сто рублей сразу отступит перед немым восхищением чужой наглостью. Немного, конечно, жаль артистов, вывихивающих челюсти о сценарий. Куценко на своем веку произносил еще не такое, а вот Вдовиченков страдает так отчетливо, что похож на андерсеновскую Русалочку: физически чувствуешь, как тысяча ножей вонзается в его пятки всякий раз, когда он вынужден произносить что-нибудь вроде «давай пойдем посмотрим, что там за дерьмо». К слову, неясно, что за стыдливость помешала продюсерам использовать эту конкретную цитату в наружной рекламе, — откровенность так откровенность. *Р.В.*

с 12 марта

Ренессанс

(Reinessance)

Кристиан Волькман. Анимационный. Франция-Великобритания-Люксембург, 2006, субтитры

Страшно красивый фантастический нуар про заговор косметологов

В Париже 2054 года, вопреки футурологической традиции разросшемся не столько вверх, сколько в глубину, некий карлик похищает с дискотечной парковки красотку генетика Илону Тацуеву — 22-летнюю беженку с Северного Кавказа и ведущего специалиста отдела евгеники при косметической фирме «Авалон» (последняя в связи с общим помешательством на красоте практически правит миром). Отряженный на поиски мадемуазель Тацуевой оперуполномоченный Карас, выходец из арабского гетто с физиономией Жана Марэ и голосом Джеймса Бонда (в английском дубляже за него говорит Дэниел Крейг), первым делом берет в оборот старшую сестру пропавшей — еще большую красотку Беслан Тацуеву, драматически затягивающуюся сигаретой на фоне залитого дождем черно-белого города.

Словосочетание «черно-белый» тут надо понимать буквально — в «Ренессансе», сделанном по сверхмодной технологии motion capture (пластика живых актеров закладывается в компьютер), из кадра изгнаны все цвета, кроме этих двух. На целый фильм найдется, быть может, пара штрихов нейтрального серого, есть предсказуемый (потому не особо срабатывающий) сюрприз с включением остальной палитры, но большую часть времени на экране, как на странице комикса, — то чернильная тень пожирает белый фон, то черное небо заметает белым снегом. Французский вундеркинд Волькман начал делать свой фильм лет семь назад и, следовательно, не мог видеть родригесовский «Город грехов»,

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Рекомендует» на стр. 118–134

Toshiba рекомендует Windows Vista™ Home Premium

Держитесь!
Мобильный HD DVD атакует!
Qosmio G30 — первый HD DVD ноутбук!

intel Centrino Duo Core™2 Duo inside™



Qosmio

HD DVD ПЛЕЕР И HDD/DVD РЕКОРДЕР
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР
LCD TV С ДИСПЛЕЕМ TRUBRITE
ВИРТУАЛЬНЫЙ ОБЪЁМНЫЙ ЗВУК

Qosmio — самый умный центр развлечений. Насладитесь захватывающими киноэффектами благодаря HD DVD: возможности просмотра фильмов в формате High Definition создают ощущение присутствия в центре событий. Наконец высокая чёткость изображения стала реальностью и в ноутбуках. Qosmio G30 – мощный ноутбук с технологией Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК.

www.toshiba.com.ru

TOSHIBA
Leading Innovation >>>

Обозначения Centrino, Centrino Inside, Centrino logo, Core Inside, Intel, Intel Core, Intel logo, Intel Inside, Intel Viiv, Intel Vpro, Intel Xeon, Itanium, Itanium Inside, Pentium и Pentium Inside являются товарными знаками либо зарегистрированными товарными знаками, права на которые принадлежат корпорации Intel или ее подразделениям на территории США и других стран. Не является рекламой.

ЭТО® ЦЕНТР ЭЛЕКТРОНИКИ | 500-00-75 www.e-t-o.ru

БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ | 730 30 30 WWW.DIGITAL.RU

но он определенно знаком с исходным комиксом Фрэнка Миллера: оттуда взяты и снежинки на черном, и разговоры на балконах, и финал — условно счастливый, но с изрядным подвохом. «Ренессанс» очевидно недотягивает до «Sin City» по литературе, и прямая речь тут — лишь тень убийственных миллеровских диалогов (пусть «нуар» — французское слово, но французский слишком игрив, чтоб обсуждать на нем круг вопросов, интересующих героев нуара); но на уровне картинки Волькман замечательно понял то, что проглядел в свое время Родригес: что главный враг при перенесении черно-белого мира на экран — полутона и лишние детали. Редуцируя своих героев до клякс, закручивая арки и лестничные пролеты в концентрические круги, как на афише хичкоковского «Головокружения», фильм легко воспаряет над собственным малоубедительным сюжетом — и магия (которой, вообще-то, почти не бывает в современном высокотехнологичном кино) рождается тут сама собой, как матовое свечение на стыке черного с белым. *Р.В.*

с 22 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/film

ВСЕ ФИЛЬМЫ

300 спартанцев
(300)
Зак Снайдер. В ролях Джерард Батлер, Лена Хеди, Родриго Санторо, Эндрю Тирнан. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Спартанский царь Леонид и 300 бойцов дают последний и решительный бой многотысячной персидской армии в Фермопильском ущелье. Экранизация комикса Фрэнка Миллера, в свою очередь, вдохновлявшегося одноименным фильмом 1962 года. Кажется, самый мощный боевик из когда-либо снятых. См. рецензию на стр. 104 и матерная в начале журнала
Романов-синема, Титаник-Синема ср 21 — вс 25 марта
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 22 — вс 25 марта
Пушкинский чт 22 — сб 24 марта

Агент 117
(OSS 117: Le Caire nid d'espions)
Мишель Хазанавичус. В ролях Беренис Бежо, Константин Александров, Жан Дюжарден, Ауре Атика, Филипп Лефевр. Франция, 2006, дублированный
Приключенческая ретрокомедия про времена «холодной войны», главный герой (впервые появившийся на экране еще в 60-е) — французский Джеймс Бонд, идиот. Его играет артист Дюжарден, памятный по фильму «Брис Великолепный».
Кинотеатр под открытым небом пн 19 — чт 22 марта

Андерсен. Жизнь без любви
Эльдар Рязанов. В ролях Алена Бабенко, Евгения Крюкова, Станислав Рядинский, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Галина Тюнина, Сергей Мигицко. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Эльдар пн 12 — вс 25 марта

Апокалипсис
(Apocalypto)
Мел Гибсон. В ролях Далия Эрнандес, Морис Бердйеллоухед, Рауль Трухильо, Герардо Тарасена, Руди Янгблад. США, 2006, субтитры
Эпический триллер Мела Гибсона про бегство отдельно взятого приговоренного к смерти на фоне общего упадка цивилизации майя незадолго до прибытия испанцев. Демонстрируется на языке майя.
Киноцентр вт 13 марта

Артур и минипуты
(Arthur et les Minimoys)
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фэрроу. Франция, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Маленький мальчик, чтоб спасти бабушкин дом от поругания, отправляется в волшебную страну за деньгами. Экранизация первого из целой серии детских бестселлеров Люка Бессона, снятая им самим. Грустное зрелище для тех, кто в курсе, что Бессон сделал в кино что-то помимо «Такси-4». См. рецензию на стр. 105
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон чт 22 — вс 25 марта

Астерикс и викинги
(Asterix et les Vikings)
Йеспер Меллер, Стефан Фьелльмарк. Мультипликационный. Франция–Дания, 2006, дублированный
Астерикс и Обеликс должны сделать настоящего мужика из пацифистски настроенного племянника сельского старосты и заодно отбить нападение тупых викингов. 20-миллионный европейский мультфильм по любимым французами комиксам Госсини и Удерзо — с шутками и песней группы Survivor. В отличие от киноверсии — сугубо детское развлечение.
Салют чт 15, пт 16, пн 19, вт 20 марта

Вавилон
(Babel)
Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Брэд Питт, Мохамед Аххзам, Ринко Кикучи, Кейт Бланшетт, Адриана Барраса, Газль Гарсия Берналь. США–Мексика, 2006, дублированный
Разветвленная и многоуровневая драма, события которой одновременно происходят в разных частях света. Но любимая мысль режиссера Иньярриту («Сука-любовь», «21 грамм») — что все связано. Премии в Каннах и еще много где; вероятный фаворит «Оскара».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
Киноцентр пн 12, вт 13, чт 22, вс 25 марта
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/film

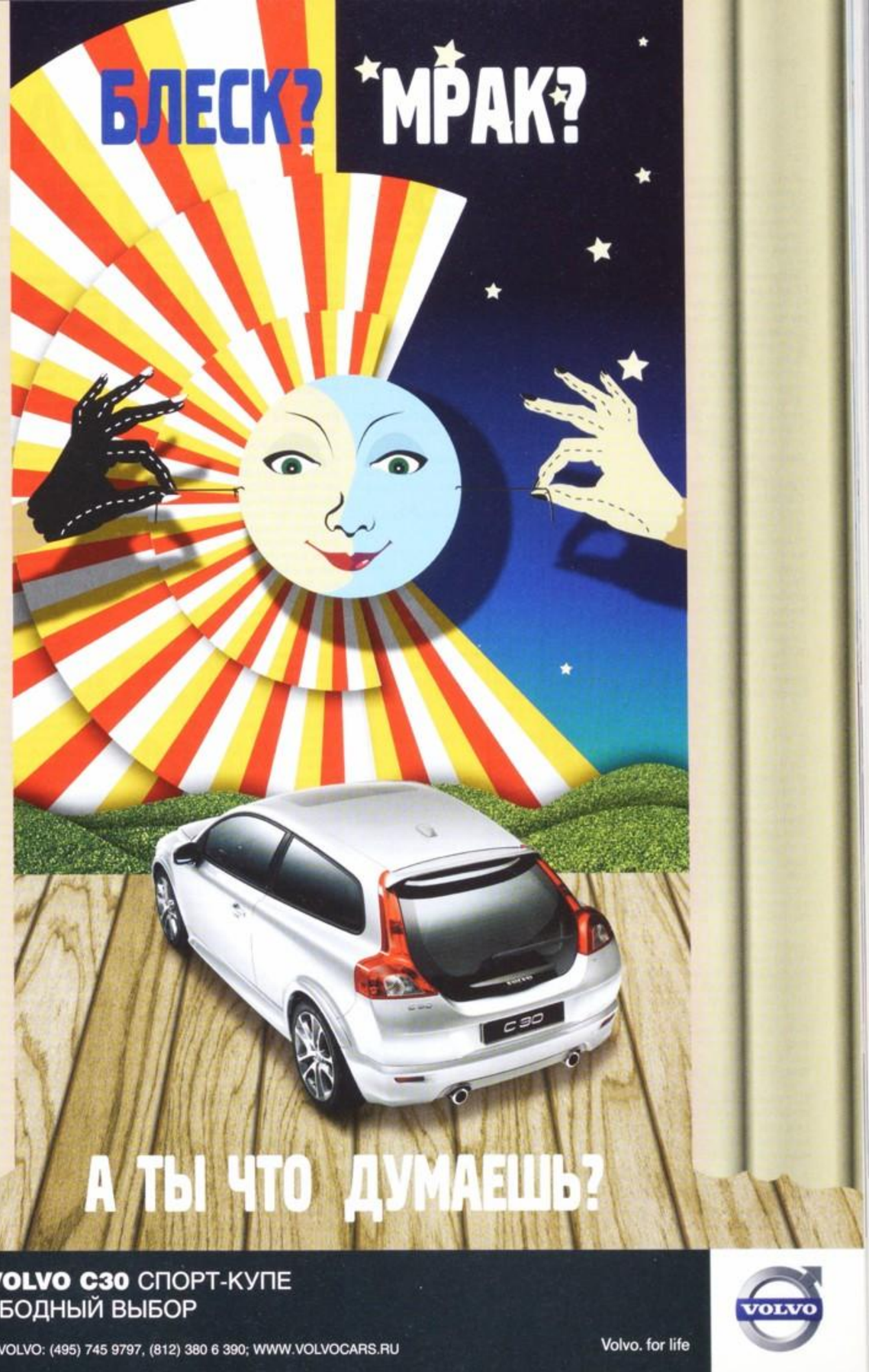
В гости к Робинсонам
(Meet the Robinsons)
Стивен Дж.Андерсон. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют в дьявольского Человека в котелке, укравшего машинку для сканирования памяти.
Мечта, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 22 — вс 25 марта
Витязь, Горизонт, Ладога, Прага, Солнцево, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа сб 24 — вс 25 марта

В погоне за счастьем
(The Pursuit of Happyness)
Габриеле Муччино. В ролях Уилл Смит, Джейден Смит, Танди Ньютон, Кевин Уэст, Дэн Кастелланета. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Нищий бездомный (Смит) решает выучиться на биржевого брокера. Духоподъемная соцреалистическая драма, поставленная с таким веселым бесстыдством, что любодорого посмотреть. См. рецензию на стр. 106
5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Орбита, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа чт 22 — вс 25 марта

Выборы
(Hak se wui)
Джонни То. В ролях Мэгги Сиу, Симон Ям, Тони Леун Ка Фай, Луи Ку. Гонконг, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА Эпических масштабов кино про соблюдение преемственности власти в сегодняшних гонконгских триадах — блестящий гангстерский триллер, что характерно, без единого выстрела.
Фитиль-клуб чт 22 — вс 25 марта

Гадкие лебеди
Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия–Франция, 2006
Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
Салют пн 12 — ср 14 марта

РЕКЛАМА



Гора самоцветов
Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006
Искра пн 12 — ср 14 марта

Горячие новости
(Daai si gin)
Джонни То. В ролях Ричи Рен, Ник Ченг, Келли Чен, Саймон Ям. Гонконг–Китай, 2004, дублированный
Сатирический боевик про захват банды в прямом эфире. Возможно, не лучший, но все равно феноменально увлекательный фильм главного из ныне действующих гонконгских режиссеров Джонни То.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
Фитиль-клуб пн 12 — ср 21 марта

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти.
Салют чт 15 — пт 23 марта
Nescafé IMAX сб 17 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Девушки мечты
(Dreamgirls)
Билл Кондон. В ролях Джейми Фокс, Аника Нони Роуз, Дженнифер Хадсон, Бейонси Ноулз, Эдди Мерфи, Дэнни Гловер. США, 2006, дублированный
Соцреалистический мюзикл про восхождение негритянского девичьего трио к вершинам славы. В сущности, те же «Шоу-герлз», только сделанные на голубом глазу.
Под куполом пн 12 — вс 25 марта

Делай ноги
(Happy Feet)
Джордж Миллер. Мультипликационный. Австралия–США, 2006, дублированный
Мультфильм о маленьком императорском пингвинчике, мастерски отбивающем чечетку. Режиссер — автор трилогии «Безумный Макс» совсем о другом.
Салют чт 15 — ср 21 марта

Детство Бэмби
Наталья Бондарчук. В ролях Николай Бурляев, Катя Лычева, Марис Лиепа, Наталья Бондарчук, Ваня Бурляев. СССР, 1985
Искра чт 15 — вс 25 марта

Дикари
Виктор Шамиров. В ролях Гоша Куценко, Марат Башаров, Алексей Горбунов, Владислав Галкин. Россия, 2006
Комедия, в которой Куценко с товарищами едет отдыхать на море с палатками.
Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 марта

Долина цветов
(Valley of Flowers)
Пан Налин. В ролях Насируддин Шах, Эри, Милинд Соман, Милен Жампанои. Индия–Франция–Япония–Германия, 2006, дублированный
Чуть затянутый, но довольно впечатляющий индийский (но никоим образом не болливудский) эпос про демона женского пола, влюбившегося в грабителя.
Байкал-Атлантис пн 12 — ср 14 марта
Киноцентр XL, Титаник-Синема, Энтузиаст пн 12 — ср 21 марта

Дрейф
(Adrift)
Ханс Хорн. В ролях Сюзан Мэй Пратт, Николаус Ланге, Ричард Спайт-мл. Германия, 2006, дублированный
Группа бывших школьных друзей отправляется поплавать на яхте одного из них — все, разумеется, оборачивается кошмаром.
Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 марта

Друзья навеки
(Venner for livet)
Арне Линнтнер Несс. В ролях Торбьерн Харр, Рейдар Серенсен, Нина Вокскольт, Магнус Солхеуг. Норвегия, 2005, дублированный
Норвежская семейная комедия про приключения мальчика в сельской местности. История, что симптоматично, крутится вокруг украденного автомобиля «вольво».
Салют сб 17, вс 18 марта

Как жениться и остаться холостым
(Prête-moi ta main)
Эрик Лартиго. В ролях Ален Шаба, Шарлотта Генсбур, Бернадетт Лафон, Владимир Иорданофф. Франция, 2006, дублированный
Комедия про убежденного холостяка парфюмера (Шаба), которого пытаются женить многочисленные родственницы. Он нанимает Генсбур, чтобы та изображала его невесту, а в нужный момент не явилась к алтарю.
Баку, Бумеранг, Титаник-Синема, Эльдар пн 12 — ср 14 марта
Большой зал ЦДЛ пн 12 — пт 16, пн 19 — вс 25 марта
Киноцентр пн 12 — ср 14, сб 24, вс 25 марта

Козырные тузы
(Smokin' Aces)
Джо Карнахан. В ролях Джереми Пивен, Алисия Киз, Энди Гарсия, Бен Аффлек, Рэй Лиотта, Райан Рейнолдс. Великобритания–США–Франция, 2006, дублированный
Модернистский боевик про соперничество дюжины наемников, нанятых чтоб вырезать сердце у некоего Израиля. Второй фильм многообещающего Джо Карнахана («Нарк»), довольно глупый, но крайне зажигательный.
Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 марта

Консервы
Егор Михалков-Кончаловский. В ролях Марат Башаров, Алексей Серебряков, Андрей Смоляков, Любовь Толкалина, Сергей Векслер, Александр Галибин, Владимир Елифанцев, Сергей Шакуров. Россия, 2006
Журналист Давыдов (Башаров) отправлен на каторгу, где спасается чтением Молитвы оптинских старцев и дружбой с секретным снайпером (Серебряков), по чистой случайности сидящим из-за той же урановой истории. Вместе со старорежимным вором (Шакуров) они замышляют, я извиняюсь, побег. Новый фильм Егора Кончаловского, кроме прочего, новое слово в продакт-плейсменте: объявления рекламодателей в кадре зачитывают офицеры ФСБ.
Кинотеатр под открытым небом пн 12 — чт 15 марта

Королева
(The Queen)
Стивен Фрирз. В ролях Хелен Миррен, Сильвия Симс, Майкл Шин, Джеймс Кромвелл, Алекс Дженнингс. Великобритания–Франция–Италия, 2006, дублированный
Милейшая сатирическая драма о переживаниях королевы Елизаветы (Миррен) после гибели принцессы Дианы. Второй главный герой — Тони Блэр (Шин).
5 звезд (в Бирюлево), 35ММ, Алмаз, Буммеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киргизия, Октябрь, Орбита, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
5 звезд, Родина, Стрела, Формула кино Европа пн 12 — ср 21 марта
Киноцентр пн 12 — ср 21, вс 25 марта
Титаник-Синема чт 15 — вс 25 марта

Король вечеринок-2
(Van Wilder 2: The Rise of Taj)
Морт Натан. В ролях Кал Пенн, Лорен Коэн, Глен Барри, Даниель Персиваль. США, 2006, дублированный
Второплановый индус из первого «Короля вечеринок», повышенный до главного героя, едет учиться в Оксфорд. Студенческая комедия совсем уже без затей.
Искра пн 12 — ср 14 марта

Кровавый алмаз
(Blood Diamond)
Эдвард Цвик. В ролях Леонардо Ди Каприо, Дженнифер Коннелли, Джимон Хунсу, Арнольд Вослу, Майкл Шин. США, 2006, дублированный
Приключенческий фильм о поиске огромного алмаза в охваченной войной африканской стране; много времени уделено размышлениям о трагической судьбе Африки, которая при этом остается не более чем живописным задником.
Искра пн 12 — ср 14 марта

Лабиринт Фавна
(El Laberinto del Fauno)
Гильермо дель Торо. В ролях Дуг Джонс, Серхи Лопес, Марибель Верду, Ариадна Хиль, Ивана Бакуэро, Алекс Ангуло. Мексика–Испания–США, 2006, дублированный
Очень красивая и жестокая сказка с участием девочки, фашиста и мистического козла. Действие происходит в Испании в 1944 году.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 марта

Ловушка для кошек
(Macskafogó)
Бела Терновски. Мультипликационный. ФРГ–Венгрия–Канада, 1986
Салют пн 12 — ср 14 марта

Ложное искушение
(The Good Shepherd)
Роберт Де Ниро. В ролях Мэтт Дэймон, Анджелина Джоли, Тэмми Бланчард, Эдди Редмейн, Олег Стефан, Уильям Херт, Джон Туртурро, Алек Болдуин, Майкл Гэмбон, Билли Крадал. США, 2006, дублированный
Впечатляющих масштабов шпионско-политический эпос про одного из основателей ЦРУ. Вторая режиссерская работа Де Ниро после «Бронксской истории».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
5 звезд, Титаник-Синема пн 12 — ср 21 марта
Большой зал ЦДЛ чт 15, пт 16, пн 19 — вс 25 марта
Юность чт 15 — ср 21 марта
Киноцентр пт 23, сб 24 марта

Любовь-морковь
Александр Стриженов. В ролях Гоша Куценко, Кристина Орбакайте, Евгений Стычкин, Андрей Краско, Михаил Козаков, Ольга Орлова. Россия, 2007
Комедия про то, как находящихся на грани развода Куценко и Орбакайте некий ангелический доктор Коган (Козаков) в терапевтических целях меняет телами. От режиссера кинокартины «От 180 и выше».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 21 марта
Алмаз, Ашхабад пн 12 — ср 14 марта
Баку, Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Октябрь, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино пн 12 — вс 25 марта
Пушкинский пн 12 — чт 15, сб 17 — ср 21 марта
Кинотеатр им. Моссовета, Митино чт 15 — вс 25 марта
Юность чт 22 — вс 25 марта

Любовь на стороне
(On va s'aimer)
Иван Кальбера. В ролях Александра Лами, Жиль Лелюш, Жюльен Бусселье, Мелани Доути. Франция, 2006
Баку пн 12 — ср 21 марта

НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ВЕСНА★

ПАРЛАМЕНТ®
ВОДКА

★ водка Парламент желает Вам любви и весеннего настроения!

www.parliament-vodka.com



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Маленькая мисс Счастье
(Little Miss Sunshine)
Валери Фарис, Джонатан Дейтон. В ролях Абигейл Бреслин, Грег Киннир, Алан Аркин, Пол Дано, Тони Коллетт, Стив Кэрелл. США, 2006, дублированный
Черная комедия про девочку, мечтающую победить на детском конкурсе красоты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта

Мальчик-оборотень и волшебный автобус
(De Griezelbus)
Питер Кюйперс. В ролях Серж Прайс, Виллем Нийхольт, Лиза Смит, Джим ван дер Панне. Нидерланды, 2005, дублированный
Голландская детская сказка про затюканного одноклассниками мальчика, чьи мстительные фантазии воплощаются в реальность.
Вымпел пт 23 — вс 25 марта

Медальон Торсена
(Oskar og Josefine)
Карстен Миллеруп. В ролях Адам Гилберт Джесперсен, Николай Стин, Миккел Кониxер, Парнилл Каае Хер. Дания, 2005, дублированный
Добрый старичок Торсен подсовывает юным Джозефине и Оскару медальон для путешествия во времени. К сожалению, в процессе путешествия выясняется, что старичок был на самом деле не добрый, а злой.
Салют сб 17, вс 18 марта
Вымпел пт 23 — вс 25 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Месть
(The Return)
Асиф Каладия. В ролях Сэм Шепард, Сара Мишель Геллар, Адам Скотт. США, 2006, дублированный
Очередной — и не из самых удачных — сверхъестественный триллер про барышню, которую преследуют видения убийства.
Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 марта

Мост в Терабитию
(Bridge to Terabithia)
Габор Чупо. В ролях Роберт Патрик, Зуи Дешанель, Анна София Робб, Джош Хатчерсон. США, 2007, дублированный
Пятиклассник и пятиклассница становятся правителями волшебной страны. Экранизация сказки писательницы Патерсон. Режиссер Чупо раньше работал на «Симпсонах» и «Тупой малышне». См. рецензию на стр. 106
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Динамит, Титаник-Синема, Триумф, Эльдар, Юность пн 12 — ср 21 марта
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Орбита, Победа, Родина, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 12 — ср 14 марта
Каро-фильм (на Курской) пн 12 — ср 14, сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта
Киносфера чт 15 — ср 21 марта
Киноцентр чт 15 — ср 21, пт 23, вс 25 марта
Сатурн чт 15 — вс 25 марта
Октябрь пт 16, сб 17, сб 24, вс 25 марта

Му-р-р-ли
(Minoes)
Винсент Бол. В ролях Карис ван Хаутен, Тео Массен, Сара Баннье. Нидерланды, 2001, дублированный
Сказочный детектив про девушку-кошку и бедного журналиста, которые борются за расследование махинаций на парфюмерной фабрике, наезда на рыбную лавку и попытки убийства четырех котят. Экранизация сказки Анни Шмидт, голландской Линдгрен, в России, однако, никому не известной, — на удивление удачный детский фильм.
Салют пн 12 — ср 14 марта

Наживка для акулы
(Shark Bait)
Джон Фокс, Ховард И. Бэйкер. Мультипликационный. США–Южная Корея, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Осиротевшая гуппи по имени Пи, пытается освоиться среди обитателей коралового рифа. Копеечный вариант «Поисков Немо» пополам с «Подводной братвой».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Нева, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Юность чт 22 — вс 25 марта

Нанкинский пейзаж
Валерий Рубинчик. В ролях Егор Баринов, Дарья Мороз, Константин Лавроненко. Россия, 2005
Художественный пн 12 — ср 14 марта

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта

Не говори никому
(Ne le dis à personne)
Гийом Кане. В ролях Франсуа Клузе, Мари-Жозе Кроз, Андре Дюссолье, Кристин Скотт-Томас, Натали Бай, Жан Рошфор, Франсуа Берлеан. Франция, 2006, дублированный
Сложносочиненный триллер про педиатра, чью жену вроде как убил маньяк. Второй, не слишком удачный режиссерский опыт актера Гийома Кане.
Кинотеатр под открытым небом пн 12 — чт 15 марта

Новые приключения Золушки
(Happily N'Ever After)
Иветт Каллан, Пол Дж. Болджер. Мультипликационный. США–Германия, 2007, дублированный

В отсутствие сказочника, отбывшего в отпуск, и при попустительстве его тупых помощников злая ведьма Фрида начинает переписывать классические сказки на свой лад — принц, поцеловав Спящую красавицу, впадает в летаргию, Рапунцель отрывают косу. Похожая на Вайнону Райдер Золушка дает злодейке бой. Очевидно недорогая трехмерная анимация, несколько поднявший на зубах сказочный ревизионизм, но все равно — довольно мило.
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Киносфера, Киноцентр, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 21 марта
5 звезд, Киноцентр XL, Киргизия, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Час кино пн 12 — вс 25 марта
Алмаз, КиноМакс пн 12 — ср 14 марта
Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской) пн 12 — ср 14, сб 17, вс 18, чт 22 — вс 25 марта
Каро-фильм (на Вернадского) пн 12 — ср 14, чт 22 — вс 25 марта
Октябрь пн 12 — ср 14, пт 16, сб 17, чт 22 — вс 25 марта
Салют чт 22 — вс 25 марта

Остров
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев, Нина Усатова, Юрий Кузнецов, Виктория Исакова. Россия, 2006
Духоподъемная драма с Мамоновым в роли монаха. В финале Дмитрий Дюжев тащит на себе крест.
Киноцентр пн 12 марта

Отступники
(The Departed)
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Мэтт Дэймон, Джек Николсон, Мартин Шин, Марк Уолберг, Рей Уинстон, Алек Болдуин. США, 2006, дублированный
Ирландский гангстер, внедренный в полицейское управление Бостона (Деймон), и полицейский агент, уже бог знает сколько лет притворяющийся ирландским гангстером (Ди Каприо), получают каждый от своего начальства наказ найти и обезвредить друг друга. Ремейк великой гонконгской криминальной драмы «Двойная рокировка», снятый человеком, из чьих фильмов, как Тургенев из гоголевской «Шинели», вышли все гонконгские визионеры.
Формула кино Европа пн 12, вт 13 марта

Очень эпическое кино
(Epic Movie)
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Кал Пенн, Адам Кэмпбелл, Дженнифер Кулидж, Криспин Гловер, Кармен Электра. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Пародия на блокбастеры — но даже сами блокбастеры смешнее.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Юность чт 22 — вс 25 марта

Письма с Иводзимы
(Letters from Iwo Jima)
Клинт Иствуд. В ролях Кен Ватанабе, Кадзунари Ниномия, Рё Касе, Цуёши Ихара, Такуми Бандо. США, 2006, субтитры
Вторая часть дилогии о битве за остров Иводзима — снятая с точки зрения обороняющихся японцев и на японском языке. Выдающееся антивоенное кино. См. рецензию на стр. 102 и материал в начале журнала
5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Ролан, Формула кино Европа чт 15 — вс 25 марта

Параграф 78
Михаил Хлебородов. В ролях Гоша Куценко, Владимир Вдовиченков, Анастасия Сланевская, Юсуп Бахшиев. Россия, 2006
В недалеком будущем, когда человечество полностью разоружилось, отряд специазовцев, находящихся в не очень хороших отношениях друг с другом, отправлен разрулить непонятки на некой секретной базе. Красиво снятый, но чудовищно сыгранный, единственный в своем роде новорусский неореалистический триллер: люди с оружием полтора часа ходят по коридорам и обзываются. См. рецензию на стр. 108
Ашхабад, Будапешт, Высота, Динамит, Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Победа, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
Кинотеатр им. Моссовета пн 12 — ср 21 марта
Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта
Сатурн чт 15 — вс 25 марта

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дэфо, Руфус Сьюэлл. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 12 — вс 25 марта

Письма с Иводзимы
(Letters from Iwo Jima)
Клинт Иствуд. В ролях Кен Ватанабе, Кадзунари Ниномия, Рё Касе, Цуёши Ихара, Такуми Бандо. США, 2006, субтитры
Вторая часть дилогии о битве за остров Иводзима — снятая с точки зрения обороняющихся японцев и на японском языке. Выдающееся анти-

Подмена
(The Ringer)
Барри В.Блаустейн. В ролях Джонни Ноксвилл, Брайан Кокс, Кэтрин Хейгл. США, 2005, дублированный
Салют ср 21 марта

Полный облом
(Big Nothing)
Жан-Баптист Андреа. В ролях Дэвид Швиммер, Наташа МакЭлхоун, Джон Полито, Элис Ив, Мими Роджерс, Саймон Пегг. Великобритания, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Криминальная комедия с коэновским сюжетом, но без коэновского качества. Двое недотеп в провинциальном городке ввязываются в историю с шантажом.
Бумеранг, Гавана, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема чт 15 — вс 25 марта

Последний король Шотландии
(The Last King of Scotland)
Кевин МакДоналд. В ролях Форест Уайтейкер, Керри Вашингтон, Саймон МакБерни, Джиллиан Андерсон, Джеймс МакЭвой. Великобритания, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Триллер на историческом материале про шотландца, который работал министром здравоохранения при Иди Амине. Уайтейкер за роль Амина только что взял «Оскара».
Ролан чт 22 — вс 25 марта

Последний уикенд
Павел Санаев. В ролях Гоша Куценко, Иван Стебунов, Татьяна Арнтгольц, Артем Семакин. Россия, 2005
Попытка сделать кальку с голливудских молодежных триллеров: один герой погибает, другие решают спрятать тело.
Салют пн 12 — ср 14 марта

Потому что я так хочу
(Because I Said So)
Майкл Леманн. В ролях Дайан Китон, Мэнди Мур, Гэбриел Мах, Том Эверетт Скотт, Пайпер Перабо, Стивен Коллинз. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Романтическая комедия: Китон пытается устроить любовную жизнь своей младшей дочери Мур — отдать то есть в хорошие руки.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Баку, Киноцентр, Киноцентр XL, Нева, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Эльдар чт 15 — вс 25 марта
Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном) чт 15 — ср 21 марта

Похищение
(Captivity)
Ролан Жоффе. В ролях Элиша Катберт, Майкл Харни, Даниель Гиллис, Прютт Тейлор Винче. США–Россия, 2007, дублированный
Фотомодель (Катберт) просыпается в плену у маньяка. Триллер катего-рии Б, отчасти снятый на русские деньги. Судя по всему, сделано под впечатлением от «Пилы».
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Орбита, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке), Художественный, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
Бумеранг, Родина пн 12 — ср 21 марта
Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта

Престиж
(The Prestige)
Кристофер Нолан. В ролях Хью Джекман, Пайпер Перабо, Кристиан Бейл, Майкл Кейн, Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Дэвид Боуи, Энди Серкис. США–Великобритания, 2006, дублированный
Самовлюбленная и скучная экранизация замечательного английского романа про противостояние двух иллюзионистов. От режиссера «Мементо» и «Бэтмена».
Титаник-Синема пт 23 — вс 25 марта

Преступление и погода
Борис Фрумин. В ролях Ольга Онищенко, Елена Руфанова, Евгений Сидихин, Данила Козловский, Сергей Уманов. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА В неком провинциальном городе (или на петербургской окраине) предупреждение о скором наводнении совпадает с убийством королевы школьно бала. Пестрая смесь молодежного триллера с журналом «Ералаш». Красивая тонированная картинка, диковатый монтаж, глупые анимационные вставки и несколько прекрасных молодых артисток, много и с удовольствием раздевающихся перед камерой. Самое странное тут — фамилия режиссера в титрах. Впрочем, писали, что у Бориса Фрумина («Дневник директора школы», «Нелегал») фильм отобрали продюсеры.
Художественный чт 15 — вс 25 марта

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр ср 14 марта

Призрачный гонщик
(Ghost Rider)
Марк Стивен Джонсон. В ролях Николас Кейдж, Ева Мендес, Уэс Бентли, Питер Фонда, Сэм Эллиотт. США, 2007, дублированный
Комикс о продавшем душу дьяволу мстителе-мотоциклисте.
Киноцентр XL, Сатурн, Триумф пн 12 — ср 14 марта
Титаник-Синема пн 12 — ср 21 марта
Под куполом сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта

Принцесса Аврора
(Aurore)
Нильс Таверньe. В ролях Франсуа Берлеан, Кароль Буке, Марго Шателье. Франция, 2006, дублированный
Дебютная игровая лента сына Бертрана Таверньe, который начал карьеру в режиссуре с изумительного документального кино о танцорах Парижской оперы. «Аврора» — поэтичная сказка о любви принцессы и художника в королевстве, где действует указ, запрещающий танцы. Картина изобразительно изысканна и полна волнующих па, но драматические потуги взятых из балетного училища центральных исполнителей малопримечательны на фоне животной непосредственности Кароль Буке («Этот смутный объект желания», «Целуй кого хочешь») в роли королевы.
Салют чт 15 — пт 23 марта

Проклятие-2
(The Grudge 2)
Такаси Симидзу. В ролях Сара Мишель Геллар, Эдисон Чен, Дженнифер Билз, Амбер Тамблин. США, 2006, дублированный
Вторая англоязычная глава в практически бесконечном, но стабильно страшном и поучительном японском киносериале про мертвого мальчика с черным ртом и волосы, свисающие с антресолей.

Просто хочешь ты знать
Олег Флягольц. Документальный. Россия, 2006
Фитиль-клуб пн 12 — вс 25 марта

Разрисованная вуаль
(The Painted Veil)
Джон Карран. В ролях Наоми Уоттс, Эдвард Нортон, Лев Шрейбер, Тоби Джонс, Дайана Ригг, Энтони Вонг. Китай–США, 2006, дублированный
Интеллигентная экранизация Сомерсета Моэма, мелодрама о семейной паре англичан в охваченной холерой китайской провинции.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
Киноцентр, Сатурн пн 12 — ср 14 марта

Реальные кабаны
(Wild Hogs)
Уолт Беккер. В ролях Тим Аллен, Джон Траволта, Мартин Лоренс, Уильям Х.Мейси, Рэй Лиотта, Мариса Томей, Джил Хеннесси. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Комедия про байкеров для среднего школьного возраста. Примечательна, конечно, участием несчастного Траволты и тем удивительным фактом, что наголову разгромила в американском прокате фиччеровский «Зодиак».
Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar Кинотеатр под открытым небом пн 19 — чт 22 марта



De Lux (в Химках) пн 12 — ср 21 марта
Формула кино Европа ср 14 — вс 25 марта
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширяе), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Митино, Октябрь, Орбита, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Час кино чт 15 — вс 25 марта
КиноМакс, Киномир, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Романов-синема, Солярис, Электрон чт 15 — ср 21 марта
Матрица пт 16 — ср 21 марта
Байконур чт 22 — вс 25 марта

Ренессанс
(Reinessance)
Кристиан Волькман. Анимационный. Франция–Великобритания–Люксембург, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Очень красивый анимационный нуар про заговор косметологов в Париже 2054 года. См. рецензию на стр. 108
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ чт 22 — вс 25 марта

Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана
Булат Мансуров. В ролях Асанали Ашимов, Анатолий Ромашин, Хапиль Махмутов, Ренат Ибрагимов. Россия, 2006
Вымпел пт 23 — вс 25 марта

Сага древних булгар. Сказание Ольги Святой
Булат Мансуров. В ролях Элина Быстрицкая, Леонид Куравлев, Василий Лановой, Донатас Банионис, Борис Хмельницкий, Юозас Будрайтис, Афанасий Кочетков, Лев Прыгунов. Россия, 2004
Вымпел пн 12 — чт 22 марта

Сезон охоты
(Open Season)
Роджер Аллерс, Энтони Стакки, Джил Калтон. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гризли и лось, выросшие в тепличных условиях, оказываются в лесу среди охотников и диких зверей.
Nescafé IMAX вс 18 марта

Сенсация
(Scoop)
Вуди Аллен. В ролях Хью Джекман, Скарлетт Йоханссон, Кристофер Фулфорд, Вуди Аллен. Великобритания–США, 2006, дублированный
Вуди Аллен и Скарлетт Йоханссон против Джека-потрошителя.
Киноцентр пн 12 — ср 14, сб 17, вс 18 марта

Скандальный дневник
(Notes on a Scandal)
Ричард Айр. В ролях Джуди Денч, Эндрю Симпсон, Майкл Малоуни, Кейт Бланшетт, Шон Паркс, Билл Найи. Великобритания, 2006, дублированный
Превосходно написанная и сыгранная кинопьеса про любовный многоугольник, в котором помимо прочих участвуют 15-летний мальчик и две учительницы (Денч и Бланшетт). Автор — тот же, что у «Близости».
35ММ пн 12 — вс 25 марта

Слуга государев
Олег Рясков. В ролях Александр Бухаров, Алексей Чадов, Ксения Князева, Дмитрий Миллер, Дарья Семенова. Россия, 2006
Два французских аристократа, отправленных в принудительную эмиграцию за дуэль друг с другом, снова встречаются под Полтавой. Костюмный боевик с 10-миллионным бюджетом.
Ашхабад, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Динамит, Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Митино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Юность, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
Вымпел пн 12 — чт 22 марта
Киносфера пн 12 — ср 21 марта
Матрица пн 12 — чт 15 марта
Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта
Эльдар пн 12, ср 14 марта
Искра чт 15 — вс 25 марта

Сочувствие господину Месть
(Boksuneun naui geot)
Пак Чан Вук. В ролях Син Ха Гюн, Бэ Ду На, Сон Кан Го. Южная Корея, 2002, дублированный
Неимущий глухонемой в попытке найти почку для умирающей сестры становится одновременно мстителем и объектом справедливой мести. Первая, самая безыскусная и натуралистичная часть трилогии Пак Чан Вука, продолженной «Олдбоем» и «Сочувствием госпоже Месть».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта

Сочувствие госпоже Месть
(Chinjeolhan geumjassi)
Пак Чан Вук. В ролях Цой Мин Сик, Су Хи Го, Ли Энг Е, Тони Барри. Южная Корея, 2005, закадровый перевод
Заключительная часть трагической «трилогии о мести» корейского гения — неожиданно оказавшаяся черной комедией.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 14 марта

Спи со мной
(Lie with Me)
Клеман Вирго. В ролях Полли Шэннон, Эрик Балфур, Лорен Ли Смит. Канада, 2005, субтитры
Канадская драма про беспорядочные половые связи, снятая на грани хардкора. Из очевидных плюсов — очень хорошенькие артисты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 21 марта

Сюрприз
(Code Name: The Cleaner)
Лес Мейфилд. В ролях Люси Лю, Марк Дакаскос, Каллум Кит Ренни, Седрик Развлекатель. США, 2007, дублированный
Дурацкая криминальная комедия о потерявшем память секретном агенте.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 21 марта
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Октябрь, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке), Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
Матрица пн 12 — чт 15 марта
Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта
Динамит чт 15 — ср 21 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Такси-4
(Taxi 4)
Жерар Кравчик. В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Жан-Кристоф Бувe, Бернар Фарси, Эдуард Монтут, Эмма Сьоберг. Франция, 2007, дублированный
Финальная (кажется) часть бессоновского комического сериала про мямлю-полицейского и хваткого таксиста, который ездит так быстро, что его пассажиры блюют. Действие происходит на Лазурном Берегу, дополнительным смеховым фактором призвано служить появление у обоих героев младенцев.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширже), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Мечта, Нева, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 21 марта
Ашхабад, Электрон пн 12 — ср 14 марта
Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Родина, Романов-синема, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 12 — вс 25 марта
Пушкинский пн 12 — чт 15, сб 17 — ср 21 марта

Топь
(The Marsh)
Джордан Баркер. В ролях Форест Уайтейкер, Габриель Анвар, Кортни Фицпатрик, Джастин Луис. Канада, 2006, дублированный
Скромный фильм ужасов. Детская писательница (Анвар) приезжает отдохнуть в деревню, где болото совсем потеряло совесть.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Гавана, Киноцентр XL, Орион, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 14 марта
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 12 — ср 21 марта

Три дня в Одессе
Алексей Пиманов. В ролях Ксения Кузнецова, Владимир Качан, Александр Макогон, Леонид Якубович, Глафира Тарханова. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Приключенческий фильм про послевоенную Одессу — ориентирующийся, очевидно, на былую продукцию соответствующей киностудии.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст чт 15 — вс 25 марта
КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Солярис, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 15 — ср 21 марта
Матрица пт 16 — ср 21 марта

Туристас
(Turistas)
Джон Стокуэлл. В ролях Джош Дюамель, Мигель Лунарди, Мелисса Джордж, Десмонд Аскью, Оливия Уайлд. США, 2006, дублированный
Группа молодых людей попадает в переплет в бразильских джунглях. Бодрый триллер с кровищей, внутренностями и голыми девушками.
Кинотеатр под открытым небом пт 23 — вс 25 марта

Уловки Норбита
(Norbit)
Брайан Роббинс. В ролях Эдди Мерфи, Танди Ньютон, Куба Гудинг-мл., Клифтон Пауэлл, Эдди Гриффин. США, 2007, дублированный
Рохля, женатый на чудовищной толстухе, влюбляется в нормальную девушку и пытается нейтрализовать жену. Женоненавистническая комедия, чемпион американского проката. Леденящая подробность — Эдди Мерфи играет одновременно и мужа, и жену.
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Ладога, Матрица, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 12 — ср 21 марта
Ашхабад пн 12 — ср 14 марта
Киноцентр XL, Романов-синема, Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта

Факир
(Fakiren fra Bilbao)
Петер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Джули Зангенберг, Мориц Бляйбтрой, Оле Теструп, Петер Ганцлер. Дания, 2004, дублированный
Двойняшки, въехавшие в старинный дом, пытаются искать сокровище, а вместо этого выпускают на волю волшебного усача Факира Бильбао (Бляйбтрой), много лет томившегося внутри шариковой ручки. Факир собирается отблагодарить освободителей, но тут появляются воры. Бодрая и обаятельная сказка для детей.
Вымпел пт 23 — вс 25 марта

Фонтан
(The Fountain)
Даррен Аронофски. В ролях Хью Джекман, Рейчел Вайс. США, 2006, дублированный



Timberland® Make it better.®

Москва: Флагманский магазин — Тверская, 27.
ТЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2. Тел.: (495) 229-79-09 • ТЦ «Рамстор Капитолий», пр. Вернадского, 6. Тел.: (495) 644-29-68
ТРК «Щука», ул. Щукинская, вл. 42 NEW! **Санкт-Петербург:** ТРК «Континент», пр. Стачек, 99. Тел.: (812) 333-13-04 • ТЦ «Невский Атриум», ул. Марата, 1/71. Тел.: (812) 600-51-12 • ТЦ «Радуга», СКОРО ОТКРЫТИЕ! **Ростов-на-Дону:** ТЦ «А'СТОР ПЛАЗА», Буденновский пр., 49
ТЦ «Горизонт», пр. М.Нагибина, 32/2.
Центральный офис в Москве: ООО «ЛВБ». Тел.: (495) 777-08-94/95, www.lvbco.ru

*Мы делаем лучше

Претенциозная философская фантастика на тему вечной жизни от автора «Пи» и «Реквиема по мечте»: Хью Джекман играет сразу средневекового конкистадора, современного ученого и астронавта из XXVI века.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — вс 25 марта
Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Октябрь, Победа, Прага, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Соларис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 12 — ср 14 марта
Титаник-Синема чт 15 — вс 25 марта

Хребет дьявола
(El espinazo del diablo)
Гильермо дель Торо. В ролях Эдуардо Норьега, Мариса Паредес, Иньиго Гарсес, Федерико Луппи, Фернандо Тьельве. Испания–Мексика, 2001, субтитры, закадровый перевод
Первая часть трилогии Гильермо дель Торо о Гражданской войне в Испании — про призрака в сиротском приюте.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 21 марта

Черепашки-ниндзя
(TMNT)
Кевин Манро. Мультипликационный. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Победив злодея Шредера черепашки-ниндзя думали было разругаться и разойтись каждый в свою сторону, но их сплотил новый враг в лице свихнувшегося промышленника. Трехмерное продолжение великого сериала, спродюсированное братьями Вайнштейн.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Эльдар, Энтузиаст чт 22 — вс 25 марта
Пушкинский чт 22 — сб 24 марта

Черная книга
(Zwartboek)
Пол Верхувен. В ролях Карис ван Хаутен, Себастьян Кох, Том Хоффман, Вальдемар Кобус, Дерек де Линт. Нидерланды–Бельгия–Великобритания–Германия, 2006, дублированный

На исходе войны гаагские антифашисты засылают еврейскую девушку в постель к шефу гестапо. Превосходный камбэк пять лет не снимавшего Верхувена.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 12 — ср 21 марта

Четыре таксиста и собака
Федор Попов. В ролях Алексей Панин, Виктор Бычков, Анатолий Горячев, Андрей Федорцов. Россия, 2004
Анималистическая комедия, главный герой которой — такса (мужчина), волею судеб оказавшаяся в таксопарке. Режиссер Попов ранее снял фильм «Кавказская рулетка» и спродюсировал «Спартак и Калашников» — про собаку, опять-таки.
Салют чт 22 — вс 25 марта

Четыре таксиста и собака-2
Федор Попов. В ролях Светлана Ходченкова, Виктор Бычков, Алексей Панин, Анатолий Горячев, Любовь Зайцева. Россия, 2006
Продолжение — с теми же артистами и той же или очень похожей таксой.
Салют сб 24, вс 25 марта

Чуча
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 1998
История о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу».
Искра чт 15 — вс 25 марта

Экс-любовник
(The Ex)
Джесси Перец. В ролях Зак Брафф, Джейсон Бейтман, Аманда Пит, Миа Фэрроу, Чарлз Гродин. США, 2007, дублированный
Не то чтобы сильно смешная, но отчего-то приятная комедия про расслабленного лузера, у которого целеустремленный паралитик пытается отбить жену. Миа Фэрроу появляется на пару минут в роли тещи.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Соларис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 12 — ср 21 марта
5 звезд, Титаник-Синема пн 12 — вс 25 марта
Киномир пн 12 — ср 14 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка, после 12.00 скидка 50 р.
пн 12 — ср 14 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 18.20
Новые приключения Золушки 10.20, 11.10, 12.05, 14.30
Экс-любовник 10.40, 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Топь 12.40, 15.40, 19.30, 23.30
Королева 13.05, 17.50, 22.35
Сюрприз 13.50, 17.30, 21.30, 0.40
Такси-4 15.00, 17.00, 21.15, 23.15
Ложное искушение 15.10, 19.55
Любовь-морковь 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Париж, я люблю тебя 19.00
чт 15 — ср 21 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00
Новые приключения Золушки 10.20, 11.20, 12.05
Любовь-морковь 10.40, 14.40, 18.40
Экс-любовник 12.40, 16.40, 20.40, 22.40
Три дня в Одессе 13.05, 17.10, 21.15
Ложное искушение 13.50, 22.50
Очень эпическое кино 14.00, 17.55, 21.55, 23.45
Такси-4 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Потому что я так хочу 15.05, 19.10, 23.15
Реальные кабаны 15.50, 19.45, 23.00
Королева 16.30, 20.45
Париж, я люблю тебя 18.30
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 22.30, 23.50, 0.50
Наживка для акулы 10.20, 11.50, 13.25
Артур и минипуты 10.40, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35
Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30
Новые приключения Золушки 11.20, 13.05
Потому что я так хочу 14.45, 18.45
Экс-любовник 14.55, 21.10, 23.15
Три дня в Одессе 16.45, 20.50
Очень эпическое кино 16.55, 22.50, 0.40
Париж, я люблю тебя 18.55
Реальные кабаны 20.35, 22.40, 0.45

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.
пн 12 — ср 14 марта
Мост в Терабитию 10.00, 11.00, 12.00, 13.00
Новые приключения Золушки 10.05, 11.50, 13.35
Сюрприз 10.20, 16.15, 22.10
Уловки Норбита 12.20, 18.15, 0.10
Любовь-морковь 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Королева 14.10, 20.05
Такси-4 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.30, 0.30
Экс-любовник 15.15, 19.05, 22.55, 0.45
Топь 17.15, 21.05
чт 15 — ср 21 марта
Мост в Терабитию 10.00, 12.00
Новые приключения Золушки 10.05, 11.50
Уловки Норбита 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Такси-4 11.00, 14.50, 18.40, 20.40, 22.40
Три дня в Одессе 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.15, 0.30
Экс-любовник 13.35, 17.35, 21.35
Реальные кабаны 14.00, 16.05, 18.10, 22.05, 0.10
Любовь-морковь 15.35, 19.35, 23.35
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 22.30, 23.50, 0.50
Артур и минипуты 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20
Наживка для акулы 10.20, 11.55, 13.35
Черепашки-ниндзя 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30
Очень эпическое кино 15.05, 18.55, 22.45, 0.35
Три дня в Одессе 16.55, 20.45
Реальные кабаны 20.20, 22.15, 0.20

5 звезд (на Новокузнецкой)
916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.
пн 12 — ср 14 марта
Мост в Терабитию 11.00, 13.00
Сюрприз 11.05, 15.05, 19.45, 0.00
Маленькая мисс Счастье 11.10, 19.15
Такси-4 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Хребет дьявола 11.20
Разрисованная вуаль 11.25, 17.50
Спи со мной 13.05
Наука сна 13.10, 21.15
Королева 13.15, 17.20, 21.25
Лабиринт Фавна 13.25, 20.25
Экс-любовник 13.50, 22.15, 0.10
Любовь-морковь 15.00, 19.40, 21.40, 23.40
Сочувствие госпоже Месть 15.15
Ложное искушение 15.30, 22.35
Фонтан 15.50, 20.15
Черная книга 17.00
Вавилон 17.05
Горячие новости 17.15, 23.20
Сочувствие господину Месть 18.10
Париж, я люблю тебя 21.45
чт 15 — ср 21 марта
Мост в Терабитию 11.00, 13.00
Реальные кабаны 11.05, 17.10, 21.15
Очень эпическое кино 11.10, 15.35, 19.20
Королева 11.15, 15.55, 20.35
Вавилон 11.20
Фонтан 11.25, 19.30
Черная книга 12.55
Сюрприз 13.10, 19.15
Письма с Иводзимы 13.15, 17.55
Маленькая мисс Счастье 13.25
Разрисованная вуаль 14.00
Любовь-морковь 15.00, 19.00, 22.40
Хребет дьявола 15.10
Потому что я так хочу 15.25, 21.35
Лабиринт Фавна 16.25
Такси-4 17.00, 21.00, 23.00
Горячие новости 17.20, 21.05
Экс-любовник 17.30, 23.40
Париж, я люблю тебя 18.35
Ложное искушение 20.50
Наука сна 23.05
Спи со мной 23.20
Сочувствие господину Месть 23.30

чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Очень эпическое кино 11.05, 14.55, 20.45
Артур и минипуты 11.10, 13.10, 15.10
Черепашки-ниндзя 11.15, 13.15, 15.15, 19.15
Лабиринт Фавна 11.20
Сочувствие господину Месть 11.25, 18.20
Реальные кабаны 12.50, 16.40, 22.30
Горячие новости 13.30
Потому что я так хочу 13.35, 23.10
Ложное искушение 15.30
Письма с Иводзимы 15.40, 20.30
В погоне за счастьем 17.10, 21.30, 23.45
Маленькая мисс Счастье 17.15
Вавилон 18.10
Фонтан 18.45
Королева 19.25
Разрисованная вуаль 20.55
Париж, я люблю тебя 21.15
Наука сна 23.20
Ренессанс 23.30

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 12 — ср 14 марта
Королева 11.00, 21.00
Скандальный дневник 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00
чт 15 — ср 21 марта
Скандальный дневник 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
чт 22 — вс 25 марта
Ренессанс 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00
Скандальный дневник 17.00, 21.00

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Новые приключения Золушки 9.30, 13.30, 17.20
Такси-4 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.20
Уловки Норбита 11.20, 15.20, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.30
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Новые приключения Золушки 9.30, 11.20, 13.50
Очень эпическое кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Любовь-морковь 15.20, 21.40, 1.50
Уловки Норбита 17.30, 19.35, 23.50
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.30, 15.30, 17.30, 19.30
Артур и минипуты 9.40, 14.25, 16.40
300 спартанцев 12.00, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Очень эпическое кино 13.30, 21.30, 23.30, 1.30

Алмаз
952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 9.40, 11.30, 15.00, 16.40
Такси-4 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Любовь-морковь 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Королева 13.10, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
чт 15 — ср 21 марта
Три дня в Одессе 10.00, 13.45, 17.30, 21.15
Такси-4 12.00, 15.40, 19.30, 23.10
чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипуты 9.30, 13.20
Очень эпическое кино 11.30, 17.15, 21.00, 0.45
Три дня в Одессе 15.20, 19.05, 22.50

Ашхабад
313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 120 р.
пн 12 — ср 14 марта
Мост в Терабитию 9.10, 13.00, 16.50
Похищение 9.20, 13.10, 17.00, 0.50
Слуга государев 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Такси-4 10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 18.10, 20.20, 22.20, 0.30
Уловки Норбита 11.00, 14.50, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Любовь-морковь 11.10, 15.00, 18.50, 20.50, 22.50
Параграф 78 11.50, 16.00, 20.10, 0.20

Байкал-Атлантис
708 80 15, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.
пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 9.50, 11.30, 15.30
Любовь-морковь 9.50, 13.50, 17.50, 19.55, 22.00
Похищение 10.00, 22.10
Такси-4 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 23.10
Уловки Норбита 11.50, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Мост в Терабитию 11.55, 15.55
Долина цветов 13.15, 17.10, 23.20
Сюрприз 19.30, 21.30
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Реальные кабаны; Такси-4; Три дня в Одессе; Уловки Норбита
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; В погоне за счастьем; Наживка для акулы; Очень эпическое кино; Реальные кабаны; Три дня в Одессе; Черепашки-ниндзя

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Уловки Норбита 11.00, 15.00, 19.00, 22.45
Мост в Терабитию 17.00
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Очень эпическое кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Уловки Норбита 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 12.40, 16.20, 20.10
Артур и минипуты 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Реальные кабаны 10.40, 14.20, 21.50, 23.50
300 спартанцев 10.40, 14.40, 18.00, 21.00, 23.10

Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Любовь на стороне 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Как жениться и остаться холостым 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Любовь на стороне 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Потому что я так хочу 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.10
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Потому что я так хочу 10.10, 14.30, 18.50
Наживка для акулы 10.20, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.00
Любовь-морковь 12.30, 16.50, 21.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–118

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 300–500 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.30, 14.35, 18.45, 23.00
Такси-4 12.40, 16.45, 21.00
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 10.30, 14.40, 18.45, 22.50
Любовь-морковь 12.30, 16.35, 20.40
чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипуты 10.00, 14.15
300 спартанцев 12.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00

Баррикады
225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.00, 14.00, 18.05, 22.10
Такси-4 12.10, 16.10, 20.15
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 10.00, 14.10, 18.15, 22.20
Любовь-морковь 12.00, 16.05, 20.10
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 14.00
300 спартанцев 11.45, 15.45, 19.00, 20.15, 22.30

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного
пн 12 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Слуга государев 21.00
вт 13 марта
Слуга государев 19.00
Как жениться и остаться холостым 21.15
ср 14 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Слуга государев 21.00
чт 15 марта
Ложное искушение 18.30
Как жениться и остаться холостым 21.30
пт 16 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Ложное искушение 20.45
пн 19 марта
Ложное искушение 18.30
Как жениться и остаться холостым 21.30
вт 20 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Ложное искушение 20.45
ср 21 марта
Ложное искушение 18.30
Как жениться и остаться холостым 21.30
чт 22 — вс 25 марта
Как жениться и остаться холостым 19.00
Ложное искушение 20.45

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.
пн 12 — ср 14 марта
Параграф 78 9.00, 13.15
Сюрприз 9.10, 13.00, 17.00, 21.00
Любовь-морковь 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Новые приключения Золушки 9.30, 13.05, 14.50, 16.35
Слуга государев 10.50
Фонтан 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Такси-4 11.15, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Уловки Норбита 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
чт 15 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45, 12.30, 16.15
Очень эпическое кино 9.10, 10.55, 12.45, 16.50, 20.55, 22.45
Потому что я так хочу 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Такси-4 9.20, 13.25, 17.40, 21.45
Реальные кабаны 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Любовь-морковь 11.20, 15.30, 19.40, 23.40
Уловки Норбита 14.15, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Три дня в Одессе 14.35, 18.40
чт 22 — вс 25 марта
Наживка для акулы 9.00, 12.25, 15.50
Очень эпическое кино 9.00, 12.55, 18.55, 22.50
Артур и минипуты 9.10, 11.10, 13.10, 17.25
300 спартанцев 9.30, 11.45, 14.00, 16.20, 18.35, 21.00, 23.15
Черепашки-ниндзя 10.35, 14.00, 17.40, 19.40
Реальные кабаны 10.50, 14.45, 20.45
В погоне за счастьем 15.10, 19.25, 21.40, 23.55
Любовь-морковь 16.50
Три дня в Одессе 21.30, 23.45

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Новые приключения Золушки 9.15, 11.15, 13.15
Сюрприз 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Любовь-морковь 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Мост в Терабитию 10.30, 14.30
Королева 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Уловки Норбита 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Похищение 12.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Как жениться и остаться холостым 15.15, 19.20, 23.20
Слуга государев 17.15, 22.15
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Полный облом 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Новые приключения Золушки 9.30, 11.30
Очень эпическое кино 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Три дня в Одессе 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Реальные кабаны 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Похищение 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Любовь-морковь 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Уловки Норбита 15.30, 19.30, 23.30



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 6 марта 2007 года:
1. «Параграф 78» 2. «Фонтан» 3. «Такси-4» 4. «Слуга государев» 5. «Королева»

чт 22 — вс 25 марта
В погоне за счастьем 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Полный облом 9.15, 13.15, 17.15
Артур и минипуты 9.30, 11.30, 15.30, 17.30
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
300 спартанцев 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Реальные кабаны 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Три дня в Одессе 11.15, 19.15, 23.15
Очень эпическое кино 13.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Такси-4 15.20, 21.15

Витязь

795 37 95, Мякулхо-Маклая, 27а ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 1.55
Уловки Норбита 9.10, 11.15, 15.45, 17.50, 19.55, 0.25
Любовь-морковь 9.20, 10.20, 13.25, 14.35, 18.45, 19.35, 21.45, 22.55, 23.55, 2.10
Новые приключения Золушки 11.35, 15.40, 17.30
Королева 12.35, 16.45, 20.55, 1.10
Слуга государев 13.20, 22.00
чт 15 — ср 21 марта
Очень эпическое кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Уловки Норбита 9.10, 13.30, 17.50, 22.15
Новые приключения Золушки 9.20, 15.50, 17.35
Такси-4 9.25, 12.35, 13.35, 16.45, 17.35, 20.50, 21.40, 1.00, 1.40
Любовь-морковь 10.20, 11.20, 13.35, 14.35, 18.40, 19.25, 21.40, 22.45, 23.55, 2.10
Реальные кабаны 11.15, 15.35, 20.00, 0.20
Три дня в Одессе 11.30, 15.35, 19.35, 23.40
чт 22 — пт 23 марта
Очень эпическое кино 9.00, 12.35, 19.50, 22.00, 23.55, 2.00
Артур и минипуты 9.10, 11.20, 13.30, 15.45, 20.15
300 спартанцев 9.20, 10.20, 11.45, 12.45, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.20, 23.50, 0.50, 2.15
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.40, 13.45, 15.40, 19.35
Наживка для акулы 11.00, 14.35, 16.15, 18.10
Три дня в Одессе 17.35, 21.30, 23.30, 1.30
Реальные кабаны 18.00, 22.25, 0.40
сб 24 — вс 25 марта
Очень эпическое кино 9.00, 12.35, 19.50, 22.00, 23.55, 2.00
Артур и минипуты 9.10, 11.20, 13.30, 15.45, 20.15
300 спартанцев 9.20, 10.20, 11.45, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.20, 23.50, 0.50, 2.15
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.40, 13.45, 15.40, 19.35
Наживка для акулы 11.00, 14.35, 16.15, 18.10
В гости к Робинсонам 12.50, 17.40
Три дня в Одессе 17.35, 21.30, 23.30, 1.30
Реальные кабаны 18.00, 22.25, 0.40

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.
пн 12 — ср 21 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 20.55
Такси-4 11.05, 15.05, 19.05, 23.00
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 9.00, 13.05, 17.10, 19.25, 23.30
Черепашки-ниндзя 11.15, 15.20, 21.40

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 12 — чт 15 марта
Бременские музыканты; Ключи от времени; Музыкальные сказки; Огневушка-поска-кушка; Театр папы Карло 12.00
Сага древних булгар. Сказание Ольги Святой 13.20, 20.00
Слуга государев 16.00, 18.00
пт 16 — вс 18 марта
Бременские музыканты; Ключи от времени; Музыкальные сказки; Огневушка-поска-кушка; Театр папы Карло 10.00, 18.00
Слуга государев 11.30, 16.00
Сага древних булгар. Сказание Ольги Святой 13.30, 19.30
пн 19 — чт 22 марта
Кот в сапогах; Кот Котофеич, Мальчик-с-пальчик; Самый, самый, самый, самый; Сказка о царевиче и трех лекарях 12.00
Сага древних булгар. Сказание Ольги Святой 13.20, 20.00
Слуга государев 16.00, 18.00
пт 23 — вс 25 марта
Кот в сапогах; Кот Котофеич; Мальчик-с-пальчик; Самый, самый, самый, самый; Сказка о царевиче и трех лекарях 10.00
Факир 11.30
Сага древних булгар. Сага о любви дочери Чингисхана 13.30, 19.30
Мальчик-оборотень и волшебный автобус 16.00
Медальон Торсена 18.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.
пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45, 12.30, 16.40, 20.15
Такси-4 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.30
Любовь-морковь 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Фонтан 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Слуга государев 14.15, 23.50
Параграф 78 18.25, 22.00
чт 15 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45, 14.20
Любовь-морковь 9.05, 13.00, 16.55, 23.05
Потому что я так хочу 9.10, 13.25, 17.30, 21.30
Такси-4 11.10, 15.05, 21.15
Реальные кабаны 11.20, 15.25, 19.30, 23.40
Очень эпическое кино 12.30, 16.05, 17.55, 19.45, 21.40, 23.30
Три дня в Одессе 19.00
чт 22 — вс 25 марта
Наживка для акулы 9.00, 12.35, 16.10
Черепашки-ниндзя 9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50
300 спартанцев 9.20, 11.40, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Артур и минипуты 10.35, 14.10, 17.45
Очень эпическое кино 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
Три дня в Одессе 14.00
Реальные кабаны 19.45, 21.50, 23.55

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜ Ржская, билеты 50–170 р.
пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 10.00, 13.40, 19.10, 21.00
Топь 11.50, 15.30, 17.20, 22.50
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.50, 13.40, 17.30, 21.20
Полный облом 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 9.40, 14.00, 20.20, 22.40
Полный облом 12.00, 16.20, 18.20

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜ Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Фонтан 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Уловки Норбита 9.35, 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05, 0.10, 2.20
Такси-4 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.20
Королева 11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.50
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Письма с Иводзимы 9.20, 14.15, 19.15, 0.00
Очень эпическое кино 10.00, 14.35, 19.00, 23.15, 1.15
Такси-4 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.20
Уловки Норбита 12.00, 17.10, 22.00
Реальные кабаны 12.10, 16.15, 16.45, 21.00
чт 22 — пт 23 марта
Артур и минипуты 9.00, 11.05, 15.10, 17.15
Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10
300 спартанцев 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Очень эпическое кино 13.10, 19.20, 23.35
В погоне за счастьем 19.10, 0.20
Реальные кабаны 21.20, 1.30
Письма с Иводзимы 21.40
сб 24 — вс 25 марта
Артур и минипуты 9.00, 11.05, 15.10, 17.15
Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10
В гости к Робинсонам 10.00, 16.50
300 спартанцев 12.00, 14.25, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Очень эпическое кино 13.10, 19.20, 23.35
В погоне за счастьем 19.10, 0.20
Реальные кабаны 21.20, 1.30
Письма с Иводзимы 21.40

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж. ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 12 — ср 14 марта
Мост в Терабитию 9.30, 15.40, 19.25, 22.30
Слуга государев 11.30, 17.10
Параграф 78 14.00, 20.55
чт 15 — ср 21 марта
Мост в Терабитию 9.30, 12.40, 15.50, 19.00
Сюрприз 11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 22.10

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 12.45, 16.30
Королева 9.15, 13.00, 16.45, 20.35
Любовь-морковь 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Такси-4 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.10
Фонтан 10.45, 14.30, 18.15, 20.15, 22.15
Экс-любовник 11.10, 14.55, 18.45, 22.30
чт 15 — пт 16 марта
Три дня в Одессе 9.10, 13.05, 17.00, 20.55
Любовь-морковь 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Реальные кабаны 9.20, 13.15, 17.10, 21.10
Такси-4 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.10
Экс-любовник 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Очень эпическое кино 11.20, 15.15, 19.10, 23.10
сб 17 — вс 18 марта
Три дня в Одессе 9.10, 13.05, 17.00, 20.55
Любовь-морковь 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Реальные кабаны 9.20, 13.15, 17.10, 21.10
Новые приключения Золушки 9.30, 11.20
Экс-любовник 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Очень эпическое кино 11.20, 15.15, 19.10, 23.10
Такси-4 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.10
пн 19 — ср 21 марта
Три дня в Одессе 9.10, 13.05, 17.00, 20.55
Любовь-морковь 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Реальные кабаны 9.20, 13.15, 17.10, 21.10
Такси-4 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.10
Экс-любовник 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Очень эпическое кино 11.20, 15.15, 19.10, 23.10
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 10.45, 12.30, 16.15, 18.00
Артур и минипуты 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30
Наживка для акулы 9.15, 10.50, 14.35, 16.10, 17.45
Новые приключения Золушки 9.45, 13.45
300 спартанцев 11.30, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Три дня в Одессе 12.35, 19.25, 21.25, 23.25
Реальные кабаны 19.35, 21.35, 23.35
Очень эпическое кино 19.50, 21.45, 23.40

Искра

975 14 44, Костякова, 10 ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 12 — ср 14 марта
Гора самоцветов 10.00, 12.00
Король вечеринок-2 14.00, 16.00
Кровавый алмаз 18.00, 20.30
чт 15 — вс 25 марта
Чуча 10.00, 14.00
Детство Бэмби 12.00, 16.00
Слуга государев 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Новые приключения Золушки 10.45, 14.20
Такси-4 12.30, 16.10, 18.00, 19.55, 21.50
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Очень эпическое кино 10.40, 14.40, 18.35, 22.35
Реальные кабаны 12.35, 16.35, 20.30
Такси-4 12.40, 16.45, 20.50
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.35, 20.05, 21.55, 22.25
Черепашки-ниндзя 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35
Артур и минипуты 10.35, 12.40, 14.45, 16.50
Наживка для акулы 10.40, 12.15, 13.50, 15.25, 17.00
Новые приключения Золушки 10.45, 12.30, 16.20
В погоне за счастьем 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.50, 22.10
Очень эпическое кино 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Реальные кабаны 14.15, 18.05, 20.10, 22.15
Такси-4 18.40, 20.35, 22.30
Любовь-морковь 19.00, 21.15

Каро-фильм (на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 11.00, 12.45, 16.30
Похищение 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Мост в Терабитию 11.05, 14.50
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Королева 12.50, 16.40, 20.35
Такси-4 13.00, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Экс-любовник 14.30, 18.15, 20.15, 22.15
чт 15 — пт 16 марта
Такси-4 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Реальные кабаны 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Экс-любовник 11.10, 15.00, 18.55, 22.55
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.40
Три дня в Одессе 13.05, 16.55, 20.55
сб 17 — вс 18 марта
Новые приключения Золушки 11.00, 12.50
Реальные кабаны 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Экс-любовник 11.10, 15.00, 18.55, 22.55
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.40
Три дня в Одессе 13.05, 16.55, 20.55
Такси-4 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
пн 19 — ср 21 марта
Такси-4 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Реальные кабаны 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Экс-любовник 11.10, 15.00, 18.55, 22.55
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.40
Три дня в Одессе 13.05, 16.55, 20.55
чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипуты 11.00, 13.00, 16.50, 18.50
Наживка для акулы 11.05, 14.45, 16.25, 18.05
Черепашки-ниндзя 11.10, 13.00, 14.50, 18.45
Новые приключения Золушки 11.20, 15.15
Три дня в Одессе 12.45, 19.45, 21.45
300 спартанцев 13.00, 17.00, 19.15, 21.30
Очень эпическое кино 15.00, 20.55, 22.50
Реальные кабаны 16.40, 20.35, 22.35

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Новые приключения Золушки 10.55, 12.25, 16.25
Фонтан 10.35, 14.35, 18.35, 22.40
Слуга государев 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Мост в Терабитию 10.45, 14.45, 18.45
Экс-любовник 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
Такси-4 11.00, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Похищение 12.35, 16.35, 20.40, 0.45
Королева 12.45, 16.45, 20.45, 22.45, 0.45
Параграф 78 13.10, 17.35, 22.00, 2.25
Уловки Норбита 14.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25, 2.25
чт 15 — пт 16 марта
Любовь-морковь 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Экс-любовник 10.30, 12.25, 16.25, 18.20, 22.25, 0.20, 2.15
Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Три дня в Одессе 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Очень эпическое кино 10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.50, 15.20, 16.50, 17.20, 18.50, 19.20, 20.50, 21.20, 22.50, 23.20, 0.50, 1.20
Такси-4 11.00, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Уловки Норбита 14.20, 20.20
сб 17 — вс 18 марта
Любовь-морковь 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Экс-любовник 10.30, 12.25, 16.25, 18.20, 22.25, 0.20, 2.15
Три дня в Одессе 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Очень эпическое кино 10.50, 12.50, 14.50, 15.20, 16.50, 17.20, 18.50, 19.20, 20.50, 21.20, 22.50, 23.20, 0.50, 1.20
Такси-4 11.00, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Новые приключения Золушки 11.00, 12.50
Мост в Терабитию 11.20, 13.20
Уловки Норбита 14.20, 20.20
Реальные кабаны 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
пн 19 — ср 21 марта
Любовь-морковь 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Экс-любовник 10.30, 12.25, 16.25, 18.20, 22.25, 0.20, 2.15
Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Три дня в Одессе 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Очень эпическое кино 10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.50, 15.20, 16.50, 17.20, 18.50, 19.20, 20.50, 21.20, 22.50, 23.20, 0.50, 1.20

ПРОСМОТР



«Остров» Павла Лунгина
«Связь» Дуни Смирновой
«Отступники» Мартина Скорсезе
«Дети Арбата» Андрея Эшпая
Мультфильм «Гарфилд-2»

5 последних DVD, купленных телеведущей Ташей Строгой, по состоянию на 2 марта 2007 года

CREATIVE
Найди СВОЙ ZEN
ЛУЧШЕЕ В МИРЕ ЗВУКА ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ ЦИФРОВОГО ЗВУКА
музыка ∘ фотографии
фильмы ∘ радио
ZEN ZEN
VISION:M
V PLUS
www.creative.ru
© Copyright 2006. Creative Technology Ltd. Creative является зарегистрированной торговой маркой Creative Technology Ltd.
РЕКЛАМА

Такси-4 11.00, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Уловки Норбита 14.20, 20.20
чт 22 — пт 23 марта
Наживка для акулы 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10
Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Артур и минипуты 10.35, 12.40, 14.45, 16.50
Черепашки-ниндзя 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00
Новые приключения Золушки 10.40, 12.30
Очень эпическое кино 10.50, 12.50, 13.20, 14.50, 16.50, 17.25, 18.50, 20.50, 21.30, 22.50, 0.50, 1.35
300 спартанцев 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18.00, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 21.20, 22.40, 23.10, 23.40, 1.00, 1.30, 2.00
Три дня в Одессе 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Любовь-морковь 18.50, 21.00, 23.10, 1.20
Такси-4 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
В погоне за счастьем 19.55, 22.15, 0.35

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 12 — ср 14 марта
Похищение 11.00, 14.45, 18.35, 22.25
Мост в Терабитию 11.05, 14.50
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Новые приключения Золушки 11.25, 13.10, 17.00
Фонтан 12.50, 16.40, 20.30
Такси-4 13.00, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Экс-любовник 15.00, 18.50, 20.50, 22.50
чт 15 — пт 16 марта
Такси-4 11.00, 12.50, 14.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Реальные кабаны 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Экс-любовник 11.10, 15.00, 18.55, 22.55
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.40
Три дня в Одессе 13.05, 16.55, 20.55
сб 17 — вс 18 марта
Новые приключения Золушки 11.00, 12.50
Реальные кабаны 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Экс-любовник 11.10, 15.00, 18.55, 22.55
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.40
Три дня в Одессе 13.05, 16.55, 20.55
Такси-4 14.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
пн 19 — ср 21 марта
Такси-4 11.00, 12.50, 14.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Реальные кабаны 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Любовь-морковь 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Экс-любовник 11.10, 15.00, 18.55, 22.55
Очень эпическое кино 13.00, 16.50, 20.40
Три дня в Одессе 13.05, 16.55, 20.55
чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипуты 11.00, 13.00, 16.50, 18.50
Наживка для акулы 11.05, 14.45, 16.25, 18.05
Черепашки-ниндзя 11.10, 13.00, 14.50, 18.45
Новые приключения Золушки 11.20, 15.15
Три дня в Одессе 12.45, 19.45, 21.45
300 спартанцев 13.00, 17.00, 19.15, 21.30
Очень эпическое кино 15.00, 20.55, 22.50
Реальные кабаны 16.40, 20.35, 22.35

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.30
Любовь-морковь 9.15, 11.25, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Новые приключения Золушки 9.25, 11.15, 15.00, 16.50, 20.40
Фонтан 9.35, 13.30, 17.25, 21.20
Экс-любовник 11.35, 15.30, 19.25
Параграф 78 13.05, 18.45, 22.40
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Очень эпическое кино 9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Три дня в Одессе 9.20, 13.45, 18.00
Экс-любовник 9.30, 13.35, 17.40
Любовь-морковь 11.25, 15.30, 19.35, 21.45
Реальные кабаны 11.35, 15.55, 20.10, 22.15

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60–280 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.10, 17.15, 21.30
Экс-любовник 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Такси-4 11.15, 15.20, 19.30, 23.45
Фонтан 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 15 — ср 21 марта
Очень эпическое кино 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.50
Любовь-морковь 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Реальные кабаны 11.30, 15.50, 20.10, 0.30

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 10.00, 11.40, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Любовь-морковь 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30, 22.30
Новые приключения Золушки 10.20
Уловки Норбита 10.40, 12.40, 17.00, 21.20, 23.10
Сюрприз 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Королева 14.00
Слуга государев 14.40, 18.50
Параграф 78 18.00
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь; Мост в Терабитию; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Слуга государев; Такси-4; Три дня в Одессе; Уловки Норбита
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; Наживка для акулы; Черепашки-ниндзя

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 12 — ср 14 марта
Сюрприз 9.00, 12.35, 20.15
Параграф 78 10.45, 14.20, 16.10, 22.00
Слуга государев 18.00
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Три дня в Одессе 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Параграф 78 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
чт 22 — вс 25 марта
Наживка для акулы 9.00, 10.30, 12.00, 15.30, 17.00, 18.30
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00
Любовь-морковь 21.45

Кинотеатр под открытым небом

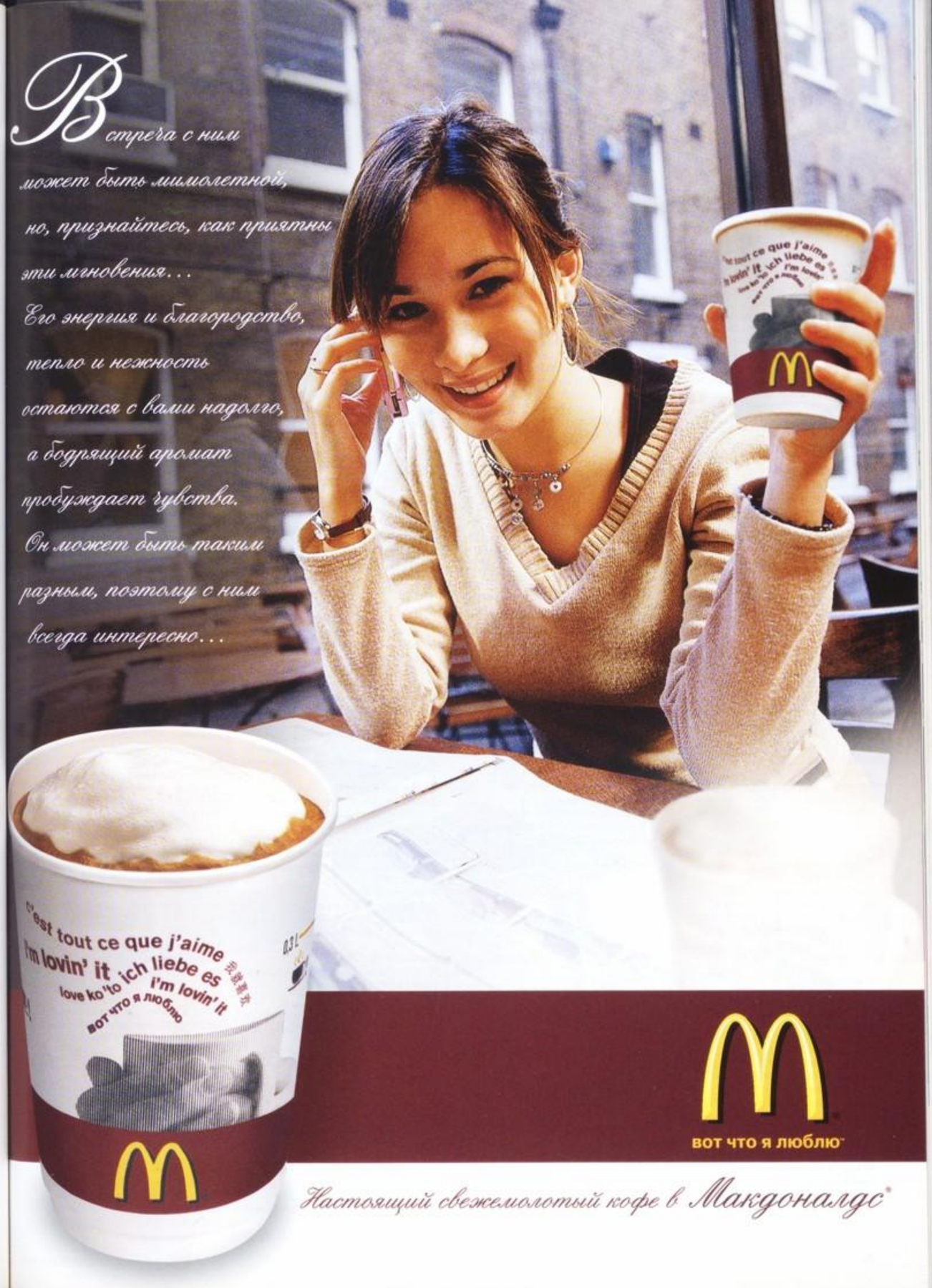
795 37 95, Осташковское ш., 5Б, 200 р./машина

пн 12 — вт 13 марта
Консервы 21.00
Не говори никому 23.00
ср 14 — чт 15 марта
Не говори никому 21.00
Консервы 23.10
пт 16 — вс 18 марта
Дикари 21.00
Дрейф 22.50
Лабиринт Фавна 0.30
пн 19 — вт 20 марта
Агент 117 21.00
Проклятие-2 22.45
ср 21 — чт 22 марта
Проклятие-2 21.00
Агент 117 22.40
пт 23 — вс 25 марта
Туристас 21.00
Месть 22.40
Козырные тузы 0.10

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–290 р.

пн 12 марта
Париж, я люблю тебя 9.00, 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Как жениться и остаться холостым 9.40, 15.25
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 21.35
Сенсация 11.05
Королева 11.25, 17.10
Любовь-морковь 12.50, 17.55
Остров 13.15
Новые приключения Золушки 14.45
Экс-любовник 16.15, 19.45
Вавилон 19.00
Разрисованная вуаль 21.30
вт 13 марта
Париж, я люблю тебя 9.00, 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Вавилон 9.05
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 21.35
Сенсация 11.05
Королева 11.35, 19.45
Любовь-морковь 12.50, 17.55
Апокалипсис 13.20
Новые приключения Золушки 14.45
Разрисованная вуаль 15.40
Экс-любовник 16.15, 19.45
Как жениться и остаться холостым 18.00, 21.30
ср 14 марта
Париж, я люблю тебя 9.00, 11.30, 15.30, 19.30, 21.20
Королева 9.40, 14.00, 17.30
Такси-4 9.45, 13.45, 17.45, 21.35
Сенсация 11.05
Призрак оперы 11.30
Любовь-морковь 12.50, 17.55
Новые приключения Золушки 14.45
Как жениться и остаться холостым 15.45, 21.30
Экс-любовник 16.15, 19.45
Разрисованная вуаль 19.15
чт 15 — пт 16 марта
Очень эпическое кино 9.00, 12.20, 17.50, 21.45
Три дня в Одессе 9.00, 14.25, 18.10
Любовь-морковь 9.40, 17.30
Такси-4 10.00, 16.10, 21.25
Королева 10.50, 20.05
Париж, я люблю тебя 11.30, 14.00, 19.30, 21.00
Потому что я так хочу 12.35, 16.20
Новые приключения Золушки 13.40
Мост в Терабитию 15.20
Экс-любовник 19.20
сб 17 — вс 18 марта
Очень эпическое кино 9.00, 12.20, 17.50, 21.45
Три дня в Одессе 9.00, 14.25, 18.10
Любовь-морковь 9.05, 16.15
Такси-4 10.00, 16.10, 21.25
Париж, я люблю тебя 10.50, 14.00, 19.30, 21.25
Королева 10.50, 20.05
Потому что я так хочу 12.35, 16.20
Новые приключения Золушки 12.55
Мост в Терабитию 14.30
Сенсация 18.00
Экс-любовник 19.45
пн 19 — ср 21 марта
Очень эпическое кино 9.00, 12.20, 17.50, 21.45
Три дня в Одессе 9.00, 14.25, 18.10
Экс-любовник 9.00, 17.55
Париж, я люблю тебя 10.40, 14.00, 19.30, 21.25
Такси-4 10.40, 16.10, 21.45
Королева 10.50, 20.05
Потому что я так хочу 12.35, 16.20
Новые приключения Золушки 12.45
Мост в Терабитию 14.20
Любовь-морковь 16.05, 19.35
чт 22 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 11.10, 15.00, 17.30
300 спартанцев 9.00, 12.50, 16.45, 19.05, 21.20
Очень эпическое кино 9.00, 16.00, 17.45
Такси-4 10.35, 14.05
Артур и минипуты 10.45, 12.30, 14.15
Три дня в Одессе 12.10, 21.35
Потому что я так хочу 15.40
Вавилон 19.10
В погоне за счастьем 19.25
Париж, я люблю тебя 21.30
пт 23 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 11.10, 15.00, 18.00
300 спартанцев 9.00, 12.50, 16.45, 19.05, 21.20
Очень эпическое кино 9.00, 17.45
Три дня в Одессе 10.40, 16.05
Артур и минипуты 10.45, 12.30, 14.15
Потому что я так хочу 12.35
Такси-4 14.25, 19.40
Мост в Терабитию 16.00
В погоне за счастьем 19.25
Ложное искушение 21.15
Париж, я люблю тебя 21.30
сб 24 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 11.10, 15.00, 17.45
300 спартанцев 9.00, 12.50, 16.45, 19.05, 21.20
Очень эпическое кино 9.00, 16.00, 17.45
Потому что я так хочу 10.40
Артур и минипуты 10.45, 12.30, 14.15
Три дня в Одессе 12.30, 19.25
Такси-4 14.25
Как жениться и остаться холостым 16.05
В погоне за счастьем 19.25
Ложное искушение 21.20
Париж, я люблю тебя 21.30
вс 25 марта
300 спартанцев 9.00, 12.50, 16.45, 19.05, 21.20
Три дня в Одессе 9.00, 14.30
Очень эпическое кино 9.00, 17.45
Артур и минипуты 10.45, 12.30, 14.15



Потому что я так хочу 11.00
Черепашки-ниндзя 11.10, 15.00, 18.00
Такси-4 12.50
Мост в Терабитию 16.00
Как жениться и остаться холостым 16.25
В погоне за счастьем 19.25
Королева 19.40
Вавилон 21.25
Париж, я люблю тебя 21.30

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜ ВДНХ, билеты 80–200 р., VIP-зал 150–350 р., для студентов скидки

пн 12 — ср 14 марта
Уловки Норбита 10.10, 14.20, 20.15, 22.10, 0.00
Мост в Терабитию 10.15, 12.15, 14.15, 16.10
Новые приключения Золушки 10.20, 12.10, 17.45
Сюрприз 10.30, 14.45, 19.15, 23.45
Слуга государев 10.45, 12.20, 15.15, 16.45, 21.10, 23.50
Любовь-морковь 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Параграф 78 12.15, 16.15, 18.15
Призрачный гонщик 13.10, 17.40
Такси-4 14.00, 15.50, 19.40, 21.40, 23.40
Долина цветов 18.10
Топь 19.50, 21.50
Похищение 20.30, 22.20, 0.15

чт 15 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 10.30, 12.20, 14.10, 16.00
Потому что я так хочу 10.40, 14.50, 19.00, 23.00
Очень эпическое кино 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 20.30, 22.20
Реальные кабаны 11.00, 13.10, 15.30, 17.45, 20.00, 22.10
Полный облом 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.10, 21.00, 22.50
Любовь-морковь 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20
Такси-4 13.00, 17.10, 21.10
Уловки Норбита 17.50, 19.45, 21.40
Долина цветов 18.10

чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Черепашки-ниндзя 10.15, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45
Артур и минипуты 10.30, 12.40, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30
Наживка для акулы 10.40, 12.20, 14.10
Реальные кабаны 11.00, 21.40
Новые приключения Золушки 11.30, 13.30, 15.30
Полный облом 13.10, 17.20
В погоне за счастьем 15.00, 19.10
Потому что я так хочу 16.00, 20.10
Очень эпическое кино 17.30, 19.20, 23.00
Такси-4 18.15, 22.30
Любовь-морковь 19.40, 21.45
Уловки Норбита 21.10

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 8.50, 9.20, 10.35, 11.10, 12.25, 14.10, 14.50, 16.00, 17.45, 18.30, 19.35, 21.20, 22.10, 23.10, 0.55
Любовь-морковь 8.55, 9.35, 11.00, 13.05, 15.10, 15.40, 17.15, 19.20, 21.25, 21.45, 23.30, 1.35
Мост в Терабитию 9.10, 12.40, 16.10
Новые приключения Золушки 11.00, 14.30, 18.00
Фонтан 11.40, 17.45, 23.50
Похищение 13.00, 16.40, 20.20, 0.00
Королева 13.40, 19.45, 1.50
Экс-любовник 19.40, 21.30, 23.20, 1.10

чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 8.50, 10.40, 11.10, 12.30, 14.20, 14.50, 16.10, 18.00, 18.30, 19.50, 21.40, 22.10, 23.30, 1.20
Любовь-морковь 8.55, 10.00, 11.00, 13.05, 14.00, 15.10, 17.15, 18.00, 19.20, 21.25, 22.00, 23.30, 1.35
Новые приключения Золушки 9.05, 12.40, 18.10
Очень эпическое кино 9.20, 13.00, 16.40, 20.20, 0.00
Три дня в Одессе 10.45, 16.15, 21.40
Реальные кабаны 12.05, 16.05, 20.05, 0.05
Экс-любовник 14.20, 19.50, 23.35, 1.20

чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 8.50, 11.00, 13.15, 15.25, 17.40, 19.50, 20.05, 22.05, 22.20, 0.15, 0.35
Артур и минипуты 8.55, 10.55, 12.55, 14.55, 16.55
Наживка для акулы 9.05, 10.35, 12.05, 15.25, 16.55, 18.25
Новые приключения Золушки 9.10, 12.40, 18.05
Черепашки-ниндзя 9.20, 11.05, 12.50, 14.35, 16.25, 18.15
Такси-4 10.50, 14.20, 19.45, 23.30
Очень эпическое кино 13.35, 21.00, 1.55
Три дня в Одессе 16.10, 21.35, 1.20
В погоне за счастьем 19.50, 23.00
Любовь-морковь 19.55, 23.50
Реальные кабаны 21.05, 1.15

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Любовь-морковь 11.00, 15.00, 19.00, 22.45

чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

чт 22 — вс 25 марта
Очень эпическое кино 9.00, 13.00, 17.00, 21.10
Любовь-морковь 10.40, 14.40, 19.00, 23.00

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 12.55, 16.50, 20.45, 0.40
Любовь-морковь 10.50, 14.45, 18.40, 22.35

чт 15 — ср 21 марта
Очень эпическое кино 9.00, 12.40, 16.35, 20.15, 0.10
Такси-4 10.50, 18.25
Любовь-морковь 14.30, 22.05

чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 9.00, 13.00, 18.20
300 спартанцев 10.45, 16.15, 20.10, 22.20, 0.35
Наживка для акулы 14.45

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.

пн 12 — ср 21 марта
Такси-4 9.45, 13.05, 16.35, 20.05, 23.30
Любовь-морковь 11.20, 14.45, 18.15, 21.45

чт 22 — вс 25 марта
Наживка для акулы 10.00, 11.30, 13.00
300 спартанцев 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.

пн 12 — ср 14 марта
Уловки Норбита 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Новые приключения Золушки 10.00, 12.00, 16.00, 18.00
Такси-4 11.10, 14.00, 15.15, 19.20, 20.00, 22.00, 23.25, 0.00, 1.20, 2.00

чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 11.20, 13.00, 17.00, 19.20, 21.00, 23.25
Уловки Норбита 9.05, 13.25, 17.45, 22.00
Новые приключения Золушки 9.30, 15.25
Очень эпическое кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Реальные кабаны 11.10, 15.30, 19.50, 0.05
Любовь-морковь 13.15, 17.10, 21.15, 1.20

чт 22 — пт 23 марта
Наживка для акулы 9.00, 13.00, 17.10
Артур и минипуты 9.05, 11.15, 13.25, 17.25, 19.30
Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 17.30, 19.40
300 спартанцев 10.40, 14.40, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Реальные кабаны 15.15, 21.35, 23.45, 2.00
Очень эпическое кино 15.30, 21.45, 23.45, 1.45

сб 24 — вс 25 марта
Наживка для акулы 9.00, 13.00, 17.10
Артур и минипуты 9.05, 11.15, 13.25, 17.25, 19.30
Черепашки-ниндзя 9.20, 11.15, 13.15, 17.20, 19.25
300 спартанцев 10.40, 14.40, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
В гости к Робинсонам 15.10
Очень эпическое кино 15.30, 21.45, 23.45, 1.45
Реальные кабаны 21.20, 23.35, 1.50

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Полный облом; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Такси-4; Топь

чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; Наживка для акулы; Очень эпическое кино; Полный облом; Такси-4; Черепашки-ниндзя

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Полный облом; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Такси-4; Топь

чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; Наживка для акулы; Очень эпическое кино; Полный облом; Такси-4; Черепашки-ниндзя

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜ Ясенево, билеты 50–190 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Сюрприз; Такси-4; Топь

чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Полный облом; Такси-4; Топь

чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; Наживка для акулы; Очень эпическое кино; Полный облом; Такси-4; Черепашки-ниндзя

Матрица

626 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.

пн 12 — чт 15 марта
Любовь-морковь 9.45, 10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 17.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30, 0.15
Такси-4 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Уловки Норбита 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Сюрприз 15.00
Слуга государев 16.30

пт 16 — ср 21 марта
Очень эпическое кино 9.45, 13.15, 17.00, 19.30, 23.00
Такси-4 10.00, 11.30, 14.00, 15.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00
Любовь-морковь 10.30, 11.00, 14.30, 15.00, 18.30, 20.30, 22.30, 23.30
Реальные кабаны 12.00, 16.00, 20.00
Три дня в Одессе 12.30, 16.30, 0.15
Уловки Норбита 13.00, 17.30, 21.30

чт 22 — вс 25 марта
Такси-4

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Такси-4 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.20

чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 15.10, 21.20
Очень эпическое кино 11.00, 17.10, 23.15
Любовь-морковь 13.00, 19.10, 1.10

чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипуты 9.00, 13.10, 17.20
В гости к Робинсонам 11.10
Очень эпическое кино 15.20, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.

пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 17.50
Параграф 78 9.10, 13.25, 17.40, 22.00
Такси-4 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55
Слуга государев 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
Сюрприз 16.00, 19.35, 21.25, 23.15

чт 15 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 9.00, 10.45, 14.35, 18.20
Реальные кабаны 9.10, 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Такси-4 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
Любовь-морковь 12.30, 16.20, 20.05, 22.10

чт 22 — вс 25 марта
Наживка для акулы 9.00, 10.35, 14.00
Артур и минипуты 9.10, 11.10, 15.00, 17.00
300 спартанцев 9.20, 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45, 23.00
Такси-4 12.10, 21.50
Очень эпическое кино 13.10, 19.00, 20.50, 22.40
Любовь-морковь 15.35
Реальные кабаны 17.40, 19.45, 23.40

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00
Потому что я так хочу 13.00, 17.00, 21.00

чт 22 — вс 25 марта
Наживка для акулы 11.00, 15.00, 17.00
Потому что я так хочу 13.00, 19.00, 21.00

Октябрь

225 87 00, Н.Арбат, 24 ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.

пн 12 марта
Королева 10.25, 14.25, 18.25, 22.25, 2.25



Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30
Похищение 10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.35
Слуга государев 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Уловки Норбита 10.45, 14.45, 18.45, 22.50
Экс-любовник 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
Любовь-морковь 11.00, 11.30, 13.45, 14.00, 15.15, 16.00, 18.15, 18.45, 19.30, 20.30, 21.00, 22.45, 23.15, 23.45, 1.00, 1.30
Такси-4 11.00, 12.25, 13.00, 13.15, 15.00, 16.25, 17.00, 17.30, 19.00, 20.25, 21.00, 21.45, 23.00, 0.25, 1.00, 2.00
Фонтан 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
Параграф 78 12.45, 16.45, 20.50, 0.55
Сюрприз 13.10, 17.40, 22.10
вт 13 — ср 14 марта
Королева 10.25, 14.25, 18.25, 22.25, 2.25
Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30
Похищение 10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.35
Слуга государев 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Уловки Норбита 10.45, 14.45, 18.45, 22.50
Экс-любовник 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15, 2.10
Любовь-морковь 11.00, 11.30, 13.45, 14.00, 15.15, 16.00, 18.15, 18.45, 20.30, 21.00, 22.45, 23.15, 23.45, 1.00, 1.30
Такси-4 11.00, 12.25, 13.00, 13.15, 15.00, 16.25, 17.00, 17.30, 19.00, 20.25, 21.00, 21.45, 23.00, 0.25, 1.00
Фонтан 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
Параграф 78 12.45, 16.45, 20.50, 0.55
Сюрприз 13.10, 17.40, 22.10
чт 15 марта
Экс-любовник 10.30, 12.25, 16.25, 18.20, 22.25, 0.20, 2.15
Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Три дня в Одессе 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Очень эпическое кино 10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20
Любовь-морковь 11.00, 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 1.00, 1.45
Такси-4 11.00, 11.30, 13.15, 13.30, 15.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 21.45, 23.30, 23.45, 1.30, 2.00
Уловки Норбита 14.20, 20.20
пт 16 — сб 17 марта
Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 14.00
Экс-любовник 10.30, 12.25, 16.25, 18.20, 22.25, 0.20, 2.15
Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Мост в Терабитию 10.40, 12.40
Очень эпическое кино 10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20
Такси-4 11.00, 11.30, 13.15, 13.30, 15.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 21.45, 23.30, 23.45, 1.30, 2.00
Любовь-морковь 11.00, 13.00, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 1.00, 1.45
Уловки Норбита 14.20, 20.20
Три дня в Одессе 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
вс 18 марта
Экс-любовник 10.30, 12.25, 16.25, 18.20, 22.25, 0.20, 2.15
Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Три дня в Одессе 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Очень эпическое кино 10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20
Любовь-морковь 11.00, 11.30, 13.00, 13.45, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 1.00, 1.45
Такси-4 11.00, 11.30, 13.15, 13.30, 15.15, 15.30, 19.30, 21.30, 21.45, 23.30, 23.45, 1.30, 2.00
Уловки Норбита 14.20, 20.20
пн 19 — ср 21 марта
Экс-любовник 10.30, 12.25, 16.25, 18.20, 22.25, 0.20, 2.15
Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Три дня в Одессе 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Очень эпическое кино 10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20
Любовь-морковь 11.00, 11.30, 13.00, 13.45, 15.15, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 1.00, 1.45
Такси-4 11.00, 11.30, 13.15, 13.30, 15.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 21.45, 23.30, 23.45, 1.30, 2.00
Уловки Норбита 14.20, 20.20
чт 22 — пт 23 марта
300 спартанцев 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 14.40, 15.10, 16.10, 17.00, 17.30, 18.30, 19.20, 19.50, 20.50, 21.40, 22.15, 23.10, 0.00, 0.40, 1.30, 2.20
Артур и минипуты 10.50, 12.35, 14.40, 16.45
Реальные кабаны 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Наживка для акулы 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20
Очень эпическое кино 10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 15.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.25, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20
Любовь-морковь 11.00, 13.00, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 1.00, 1.45
Такси-4 11.00, 11.30, 13.15, 13.30, 15.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 21.45, 23.30, 23.45, 1.30, 2.00
Уловки Норбита 14.20, 20.20
Три дня в Одессе 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Любовь-морковь 19.00, 21.10, 23.20, 1.40
В погоне за счастьем 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Такси-4 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
сб 24 — вс 25 марта
300 спартанцев 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 14.40, 15.10, 16.10, 17.00, 17.30, 18.30, 19.20, 19.50, 20.50, 21.40, 22.15, 23.10, 0.00, 0.40, 1.30, 2.20
Артур и минипуты 10.30, 12.35, 14.40, 16.45
Наживка для акулы 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20
Очень эпическое кино 10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 15.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30
Черепашки-ниндзя 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Мост в Терабитию 10.50, 12.45
Новые приключения Золушки 11.00, 12.50
Три дня в Одессе 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Реальные кабаны 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Любовь-морковь 19.00, 21.10, 23.20, 1.40
В погоне за счастьем 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Такси-4 20.00, 21.55, 23.50, 1.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–118

Орбита

(499) 615 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Мост в Терабитию 10.00
Любовь-морковь 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Похищение 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Королева 14.00, 18.00, 22.00
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Любовь-морковь 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Очень эпическое кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Реальные кабаны 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипуты 9.00, 13.00
В погоне за счастьем 10.00, 14.00, 20.00
Черепашки-ниндзя 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Реальные кабаны 12.00, 18.00, 0.00
Очень эпическое кино 16.10, 22.10
300 спартанцев 16.45, 20.45, 0.45

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь; Такси-4; Толь
чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь; Очень эпическое кино; Полный облом; Такси-4
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; Очень эпическое кино; Полный облом; Черепашки-ниндзя

Первомайский

225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.00, 14.00, 18.05, 22.10
Такси-4 12.05, 16.10, 20.15
чт 15 — пт 16 марта
Такси-4 10.00, 14.00, 18.10, 22.15
Любовь-морковь 11.50, 16.00, 20.05
сб 17 марта
Такси-4 14.00, 18.10, 22.15
Любовь-морковь 16.00, 20.05
вс 18 — ср 21 марта
Такси-4 10.00, 14.00, 18.10, 22.15
Любовь-морковь 11.50, 16.00, 20.05
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 9.30, 13.30
300 спартанцев 11.15, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 12 — ср 21 марта
Любовь-морковь; Такси-4
чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; Черепашки-ниндзя

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Параграф 78 9.15, 23.30
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Мост в Терабитию 11.15, 15.20, 19.25
Фонтан 13.20, 17.25, 21.30
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Очень эпическое кино 9.15, 13.20, 17.30, 21.40
Любовь-морковь 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Реальные кабаны 11.10, 15.15, 19.30, 23.35
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 8.40, 10.30, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00
Очень эпическое кино 9.00, 13.10, 17.20
300 спартанцев 10.50, 15.00, 19.10, 21.30, 23.45
Реальные кабаны 12.20, 21.50, 23.50

Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники

пн 12 — пт 16 марта
Девушки мечты 19.00, 21.30
сб 17 — вс 18 марта
Девушки мечты 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Призрачный гонщик
пн 19 марта
Девушки мечты 19.00, 21.30
вт 20 — ср 21 марта
Девушки мечты
чт 22 — пт 23 марта
Девушки мечты 19.00, 21.30
сб 24 — вс 25 марта
Девушки мечты 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Призрачный гонщик

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Фонтан 9.05, 13.15, 21.35
Новые приключения Золушки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Такси-4 11.10, 15.15, 19.20, 20.00, 23.25, 0.00, 1.20, 2.00
Уловки Норбита 11.10, 15.20, 17.25, 19.30, 23.40, 1.45
Королева 18.00, 22.00
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 13.00, 14.00, 17.00, 20.20, 21.00, 0.25
Уловки Норбита 9.10, 13.30, 17.50, 22.15
Новые приключения Золушки 10.00, 12.00
Очень эпическое кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Реальные кабаны 11.15, 15.35, 20.00, 0.20
Любовь-морковь 16.00, 18.10, 22.15, 2.20
чт 22 — пт 23 марта
Наживка для акулы 9.00, 13.00, 17.10
Артур и минипуты 9.05, 11.15, 13.25, 17.25, 19.30
Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 17.30, 19.40
300 спартанцев 10.40, 14.40, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Реальные кабаны 15.15, 21.35, 23.45, 2.00
Очень эпическое кино 15.30, 21.45, 23.45, 1.45
сб 24 — вс 25 марта
Наживка для акулы 9.00, 13.00, 17.10
Артур и минипуты 9.05, 13.20, 17.20, 19.25
Черепашки-ниндзя 9.10, 11.10, 13.10, 17.30, 19.40
300 спартанцев 10.40, 14.40, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
В гости к Робинсонам 11.15, 15.25
Реальные кабаны 15.15, 21.35, 23.45, 2.00
Очень эпическое кино 21.45, 23.40, 1.35

Пушкинский

225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Такси-4 12.45, 17.00, 21.15
чт 15 марта
Такси-4 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Любовь-морковь 12.45, 17.00, 21.15
сб 17 — пн 19 марта
Такси-4 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Любовь-морковь 12.45, 17.00, 21.15
вт 20 марта
Такси-4 10.30, 14.45, 22.00
Любовь-морковь 12.45, 17.00
ср 21 марта
Такси-4 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Любовь-морковь 12.45, 17.00, 21.15
чт 22 — сб 24 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 14.30
300 спартанцев 12.00, 16.30, 19.00, 21.30

Рио Синема Стар

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.

пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 10.30, 12.20, 14.10, 16.00
Любовь-морковь 10.40, 11.30, 12.40, 14.40, 15.30, 18.40, 19.30, 23.30
Уловки Норбита 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Параграф 78 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Такси-4 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.10
Экс-любовник 12.50, 16.50, 20.50
Королева 13.00, 17.00, 21.00
Сюрприз 13.30, 17.30, 21.30
Топь 17.50, 19.40, 21.30, 23.30
чт 15 — пт 16 марта
Новые приключения Золушки 10.30, 14.10
Любовь-морковь 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Уловки Норбита 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Потому что я так хочу 11.00, 15.30, 19.50
Реальные кабаны 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.50
Такси-4 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Очень эпическое кино 12.20, 16.00, 17.50, 19.40, 21.40, 23.30
Экс-любовник 12.50, 16.50, 20.50
Три дня в Одессе 13.10, 17.40, 22.00
чт 22 — пт 23 марта
Черепашки-ниндзя 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
300 спартанцев 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Наживка для акулы 10.50, 12.20, 13.50, 15.20
Артур и минипуты 11.00, 13.10, 15.20, 17.30
Три дня в Одессе 11.20, 15.50, 20.20
Потому что я так хочу 13.40, 18.10, 22.40
В погоне за счастьем 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Очень эпическое кино 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.20
Реальные кабаны 19.40, 21.45, 23.50
сб 24 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
300 спартанцев 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
Наживка для акулы 10.50, 12.20, 13.50, 15.20
Артур и минипуты 11.00, 13.10, 15.20, 17.30
Три дня в Одессе 11.20, 15.50, 20.20
Потому что я так хочу 13.40, 18.10, 22.40
В погоне за счастьем 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Очень эпическое кино 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.20
Реальные кабаны 19.40, 21.45, 23.50

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Сюрприз 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Новые приключения Золушки 10.00, 12.00
Мост в Терабитию 10.30, 14.30

Ролан

916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн–пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 12 марта
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Любовь-морковь 13.00, 17.00, 21.00
Королева 13.30, 17.30, 21.35
Экс-любовник 15.30, 19.35, 23.40
Королева 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Похищение 12.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Любовь-морковь 14.00, 18.00, 22.00
Уловки Норбита 16.00, 20.00, 0.00
чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Любовь-морковь 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Новые приключения Золушки 10.00, 12.00
Королева 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Уловки Норбита 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Похищение 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Очень эпическое кино 14.00, 18.00, 22.00
Реальные кабаны 16.00, 20.00, 0.00
чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипуты 9.00, 13.10, 17.10
Реальные кабаны 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Черепашки-ниндзя 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
В погоне за счастьем 10.20, 12.30, 16.20, 20.20, 0.20
300 спартанцев 11.00, 15.00, 19.00, 21.10, 23.20
Очень эпическое кино 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Такси-4 14.40, 18.30, 22.30

Романов-синема

609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 13.15, 16.55, 18.40, 20.25
Любовь-морковь 13.25, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Уловки Норбита 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Фонтан 15.00, 22.15, 0.10
чт 15 — пт 16 марта
Реальные кабаны 13.30, 15.30, 21.00, 0.25
вт 13 — ср 14 марта
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Экс-любовник 11.30, 15.30, 19.35, 23.40
Любовь-морковь 13.00, 17.00, 21.00
Королева 13.30, 17.30, 21.35
чт 15 — вт 20 марта
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Письма с Иводзимы 11.30, 16.00, 20.35
Любовь-морковь 13.00, 17.00, 21.00
Экс-любовник 14.10, 18.40, 23.15
ср 21 марта
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Письма с Иводзимы 11.30, 16.00, 20.35
Любовь-морковь 13.00, 17.00, 21.00
Экс-любовник 14.10, 23.15
чт 22 — вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 10.00, 11.50, 18.00, 22.05
Письма с Иводзимы 11.15, 18.25
300 спартанцев 13.40, 15.50, 19.50, 23.55
В погоне за счастьем 13.55, 21.05
Последний король Шотландии 16.10, 23.20



Любовь-морковь 13.40, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00
Уловки Норбита 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20
Такси-4 17.30, 19.15, 23.05, 0.50
сб 17 — вс 18 марта
Реальные кабаны 12.15, 14.15, 19.45, 23.10, 1.10
Любовь-морковь 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Уловки Норбита 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05
Такси-4 16.15, 18.00, 21.50, 23.40, 1.25
пн 19 — вт 20 марта
Реальные кабаны 13.30, 15.30, 21.00, 0.25
Любовь-морковь 13.40, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00
Уловки Норбита 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20
Такси-4 17.30, 19.15, 23.05, 0.50
ср 21 марта
Реальные кабаны 13.30, 15.30, 21.00, 0.25
Любовь-морковь 13.40, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Уловки Норбита 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20
Такси-4 17.30, 19.15, 23.05, 0.50
300 спартанцев 0.05
чт 22 — пт 23 марта
300 спартанцев 13.15, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50
Наживка для акулы 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30
Артур и минипуты 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Уловки Норбита 21.05, 1.10
Любовь-морковь 23.05
Такси-4 23.40, 1.25
сб 24 — вс 25 марта
300 спартанцев 11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 0.55
Артур и минипуты 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35
Наживка для акулы 11.45, 13.15, 14.45, 16.15, 17.45, 19.15
Любовь-морковь 20.45
Такси-4 21.35, 23.20, 1.05
Уловки Норбита 22.50, 0.50

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.

пн 12 — ср 14 марта
Му-р-р-ли 10.30, 13.50
Ловушка для кошек 12.10
Последний уикенд 15.30
Гадкие лебеди 17.15
чт 15 — пт 16 марта
Астерикс и викинги 10.30
Гроза муравьев 12.00, 15.40
Делай ноги 13.45
Принцесса Аврора 17.20
сб 17 — вс 18 марта
Делай ноги 10.30
Друзья навеки 12.00
Гроза муравьев 12.30
Медальон Торсена 14.00
Принцесса Аврора 14.30
пн 19 — вт 20 марта
Гроза муравьев 10.30, 15.45
Астерикс и викинги 12.15
Делай ноги 13.50
Принцесса Аврора 17.30
ср 21 марта
Делай ноги 10.30
Гроза муравьев 12.30
Принцесса Аврора 14.30
Подмена 16.30
чт 22 — пт 23 марта
Новые приключения Золушки 10.30, 15.45
Гроза муравьев 12.10
Принцесса Аврора 13.50
Четыре таксиста и собака 17.30
сб 24 — вс 25 марта
Новые приключения Золушки 10.30
Четыре таксиста и собака 12.30
Четыре таксиста и собака-2 14.30

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.

пн 12 — ср 14 марта
Призрачный гонщик 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Разрисованная вуаль 12.00, 16.20, 20.40
чт 15 — вс 25 марта
Мост в Терабитию 10.00, 14.00, 18.00
Параграф 78 12.00, 16.00, 20.00, 22.00

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.

пн 12 — ср 14 марта
Уловки Норбита 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Королева 10.20, 12.20, 16.45, 18.45, 23.10
Топь 10.20, 16.00, 19.45
Такси-4 10.25, 11.10, 12.15, 13.00, 14.15, 15.00, 16.05, 17.00, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.45, 22.40, 23.40
Любовь-морковь 10.25, 11.10, 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10
Новые приключения Золушки 10.30, 12.15, 14.00, 19.35
Мост в Терабитию 10.50, 14.50
Похищение 12.10, 17.50, 23.30
Экс-любовник 12.15, 16.10, 20.05, 23.55
Фонтан 12.50, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Параграф 78 14.05, 21.35
Слуга государев 14.20, 20.45
Сюрприз 15.45, 17.40, 21.20, 23.15
чт 15 марта
Любовь-морковь 10.15, 11.00, 12.25, 13.10, 14.35, 15.20, 16.50, 18.00, 19.10, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40
Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.00, 14.05, 15.00, 15.55, 17.00, 17.50, 19.00, 19.45, 20.50, 21.35, 22.40, 23.25
Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Новые приключения Золушки 10.30, 14.25, 18.20
Уловки Норбита 10.50, 14.55, 18.55, 22.50
Реальные кабаны 11.15, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Очень эпическое кино 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10, 23.05
Три дня в Одессе 12.15, 16.10, 20.05, 22.15
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55
Экс-любовник 12.55, 17.00, 20.55
пт 16 — сб 17 марта
Любовь-морковь 10.15, 11.00, 12.25, 13.10, 14.35, 15.20, 16.50, 18.00, 19.10, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40, 0.30
Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.00, 14.05, 15.00, 15.55, 17.00, 17.50, 19.00, 19.45, 20.50, 21.35, 22.40, 23.25, 0.40, 1.15
Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Новые приключения Золушки 10.30, 14.25, 18.20
Уловки Норбита 10.50, 14.55, 18.55, 22.50
Реальные кабаны 11.15, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Очень эпическое кино 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00
Три дня в Одессе 12.15, 16.10, 20.05, 22.15, 0.25
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55
Экс-любовник 12.55, 17.00, 20.55, 0.50
вс 18 — ср 21 марта
Любовь-морковь 10.15, 11.00, 12.25, 13.10, 14.35, 15.20, 16.50, 18.00, 19.10, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40
Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.00, 14.05, 15.00, 15.55, 17.00, 17.50, 19.00, 19.45, 20.50, 21.35, 22.40, 23.25
Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Новые приключения Золушки 10.30, 14.25, 18.20
Уловки Норбита 10.50, 14.55, 18.55, 22.50
Реальные кабаны 11.15, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Очень эпическое кино 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10, 23.05
Три дня в Одессе 12.15, 16.10, 20.05, 22.15
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55
Экс-любовник 12.55, 17.00, 20.55
чт 22 марта
Черепашки-ниндзя 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15
300 спартанцев 10.20, 12.40, 13.30, 15.00, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22.00, 22.50
Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Наживка для акулы 10.30, 12.05, 13.40, 15.15
Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.20, 21.25, 23.30
Реальные кабаны 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Очень эпическое кино 11.00, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.05, 23.00
В гости к Робинсонам 11.25
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55
Три дня в Одессе 12.50, 17.00, 21.10
В погоне за счастьем 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
Любовь-морковь 17.40, 19.50, 22.00
пт 23 — сб 24 марта
Черепашки-ниндзя 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15, 0.05
300 спартанцев 10.20, 12.40, 13.30, 15.00, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22.00, 22.50, 0.20, 1.10
Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Наживка для акулы 10.30, 12.05, 13.40, 15.15
Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.20, 21.25, 23.30
Реальные кабаны 10.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.20
Очень эпическое кино 11.00, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.05, 23.00, 0.55
В гости к Робинсонам 11.25
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55
Три дня в Одессе 12.50, 17.00, 21.10
В погоне за счастьем 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
Любовь-морковь 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
вс 25 марта
Черепашки-ниндзя 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15
300 спартанцев 10.20, 12.40, 13.30, 15.00, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22.00, 22.50
Потому что я так хочу 10.25, 14.10, 18.00, 21.50
Наживка для акулы 10.30, 12.05, 13.40, 15.15
Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.20, 21.25, 23.30
Реальные кабаны 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Очень эпическое кино 11.00, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.05, 23.00
В гости к Робинсонам 11.25
Полный облом 12.25, 16.10, 20.00, 23.55
Три дня в Одессе 12.50, 17.00, 21.10
В погоне за счастьем 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
Любовь-морковь 17.40, 19.50, 22.00

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.

пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 10.15, 12.00, 13.45
Уловки Норбита 10.20, 14.15, 18.20, 22.15
Любовь-морковь 10.30, 11.20, 13.20, 14.20, 15.20, 17.20, 18.10, 19.20, 21.20, 22.00, 23.20
Фонтан 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Такси-4 11.00, 12.30, 13.00, 15.00, 16.20, 17.00, 19.00, 20.10, 20.50, 22.40, 23.55
Похищение 12.20, 16.15, 20.20
Сюрприз 12.40, 16.35, 20.30
Экс-любовник 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10
чт 15 марта
Новые приключения Золушки 10.15, 12.00
Реальные кабаны 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Экс-любовник 10.30, 14.30, 20.40
Очень эпическое кино 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35, 22.45
Такси-4 11.00, 13.00, 13.45, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 20.50, 22.10, 22.40
Любовь-морковь 11.20, 13.30, 15.40, 16.00, 17.50, 20.00, 22.10, 23.55
Потому что я так хочу 12.20, 16.25, 20.30
Уловки Норбита 12.30, 16.35, 18.40, 22.45
пт 16 — сб 17 марта
Новые приключения Золушки 10.15, 12.00
Реальные кабаны 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Экс-любовник 10.30, 14.30, 20.40, 0.45
Очень эпическое кино 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35, 22.45, 0.45
Такси-4 11.00, 13.00, 13.45, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 20.50, 22.10, 22.40, 0.55
Любовь-морковь 11.20, 13.30, 15.40, 16.00, 17.50, 20.00, 22.10, 23.55, 0.20
Потому что я так хочу 12.20, 16.25, 20.30, 0.35
Уловки Норбита 12.30, 16.35, 18.40, 22.45
вс 18 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 10.15, 12.00
Реальные кабаны 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Экс-любовник 10.30, 14.30, 20.40
Очень эпическое кино 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35, 22.45
Такси-4 11.00, 13.00, 13.45, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 20.50, 22.10, 22.40
Любовь-морковь 11.20, 13.30, 15.40, 16.00, 17.50, 20.00, 22.10, 23.55
Потому что я так хочу 12.20, 16.25, 20.30
Уловки Норбита 12.30, 16.35, 18.40, 22.45
чт 22 марта
Артур и минипуты 10.15, 14.20, 16.25, 18.30
Наживка для акулы 10.20, 14.00, 15.35, 17.10
В погоне за счастьем 10.25, 14.40, 19.00
300 спартанцев 10.30, 11.10, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 23.55
Черепашки-ниндзя 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35
Потому что я так хочу 11.55, 18.45, 20.50, 22.55
Реальные кабаны 12.20, 20.35, 22.35
Очень эпическое кино 12.45, 17.00, 21.20, 23.15
В гости к Робинсонам 12.50
пт 23 — сб 24 марта
Артур и минипуты 10.15, 14.20, 16.25, 18.30
Наживка для акулы 10.20, 14.00, 15.35, 17.10
В погоне за счастьем 10.25, 14.40, 19.00
300 спартанцев 10.30, 11.10, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 23.55, 1.10
Черепашки-ниндзя 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35
Потому что я так хочу 11.55, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Реальные кабаны 12.20, 20.35, 22.35, 0.35
Очень эпическое кино 12.45, 17.00, 21.20, 23.15, 1.10
В гости к Робинсонам 12.50
вс 25 марта
Артур и минипуты 10.15, 14.20, 16.25, 18.30
Наживка для акулы 10.20, 14.00, 15.35, 17.10
В погоне за счастьем 10.25, 14.40, 19.00
300 спартанцев 10.30, 11.10, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 23.55
Черепашки-ниндзя 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35
Потому что я так хочу 11.55, 18.45, 20.50, 22.55
Реальные кабаны 12.20, 20.35, 22.35
Очень эпическое кино 12.45, 17.00, 21.20, 23.15
В гости к Робинсонам 12.50

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 9.10, 13.00, 15.00
Такси-4 11.00, 19.15, 23.30
Любовь-морковь 17.00, 21.15, 1.30
чт 15 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 9.10, 13.00, 15.00
Такси-4 11.00, 19.10, 23.20
Любовь-морковь 17.00, 21.10, 1.15
чт 22 — пт 23 марта
Артур и минипуты 9.00, 11.05, 13.10, 15.15
300 спартанцев 17.20, 19.40, 22.00, 0.25



Иван Ургант, телеведущий

Наконец-то весна!
Хочется бродить по улицам, улыбаться солнцу, встречаться с друзьями.
Главное, чтобы наши желания совпадали с нашими возможностями. А то некоторые до сих пор после зимы проснуться не могут. А все потому, что холода, вирусы, нехватка витаминов и другие зимние неприятности ослабляют организм, иммунитет падает.

Но есть проверенный способ – Actimel.
Всего одна маленькая бутылочка Actimel в день, дорогие друзья, а такая большая польза!
Попробуйте пить Actimel каждое утро хотя бы 2 недели, помогите защитной системе своего организма и присоединяйтесь к нам – здоровым и жизнерадостным людям!



ПОМОЩЬ ЗАЩИТЕ ВАШЕГО ОРГАНИЗМА

Проверьте эффект Actimel!

Благотворное влияние бактерий L. Casei Imunitass и продукта Actimel на естественную защитную систему организма доказано научными исследованиями в России и за рубежом.

Подробнее – под упаковкой, на www.actimel.ru, по телефону горячей линии 8 800 200 55 56

Товар сертифицирован Реклама

сб 24 — вс 25 марта
Артур и минипуты 9.00, 11.05, 15.10
В гости к Робинсонам 13.10
300 спартанцев 17.20, 19.40, 22.00, 0.25

Солярис
221 52 21, Перерва, 43 ⓜБратиславская, билеты 60–200 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Любовь-морковь 9.10, 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40
Экс-любовник 9.20, 16.10, 22.50
Фонтан 9.30, 14.00, 18.35, 23.10
Уловки Норбита 11.35, 13.50, 18.20, 20.35
Королева 11.45, 16.20, 20.50

чт 15 — ср 21 марта
Очень эпическое кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Такси-4 9.10, 13.30, 17.45, 22.00
Уловки Норбита 9.20, 13.45, 18.00
Экс-любовник 9.30, 14.00, 18.25
Любовь-морковь 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Реальные кабаны 11.30, 15.55, 20.10, 22.20
Три дня в Одессе 11.45, 16.10, 20.25, 22.40

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

София
795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜЩелковская, билеты 60–200 р., диваны на два человека 100–350 р.

пн 12 — ср 14 марта
Уловки Норбита 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Фонтан 9.05, 13.15, 19.50
Новые приключения Золушки 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Любовь-морковь 10.10, 12.25, 14.40, 16.50, 19.10, 21.25, 23.40, 1.55
Такси-4 11.00, 15.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00, 2.00
Королева 11.10, 15.20, 0.20
Параграф 78 12.00, 23.55
Слуга государев 17.25, 21.55

чт 15 — ср 21 марта
Такси-4 9.00, 12.05, 13.05, 16.10, 17.10, 20.15, 21.10, 0.20, 1.10, 2.15
Новые приключения Золушки 9.20, 15.50, 17.35
Очень эпическое кино 9.50, 14.35, 19.00, 23.15, 1.15
Три дня в Одессе 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Уловки Норбита 11.00, 15.05, 19.10, 23.10
Любовь-морковь 11.20, 13.35, 19.25, 21.40, 23.55, 2.10
Реальные кабаны 12.10, 16.15, 16.45, 21.00

чт 22 — пт 23 марта
Наживка для акулы 9.10, 13.00, 16.50, 18.30
Такси-4 9.20, 11.20, 13.25, 17.30, 19.40, 23.45, 1.45
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 19.30
Артур и минипуты 9.40, 14.25, 16.40
Реальные кабаны 10.50, 14.40, 20.10, 22.25, 0.40
300 спартанцев 12.00, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Три дня в Одессе 15.25, 21.40
Очень эпическое кино 17.30, 21.30, 23.30, 1.30

сб 24 — вс 25 марта
Наживка для акулы 9.10, 13.00, 16.50, 18.30
Такси-4 9.20, 13.25, 19.40, 23.45, 1.45
Черепашки-ниндзя 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 19.30
Артур и минипуты 9.40, 14.25, 16.40
Реальные кабаны 10.50, 14.40, 20.10, 22.25, 0.40
В гости к Робинсонам 11.20, 17.30
300 спартанцев 12.00, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Три дня в Одессе 15.25, 21.40
Очень эпическое кино 17.30, 21.30, 23.30, 1.30

Стрела
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜПарк культуры, билеты 300–1200 р.

пн 12 — ср 21 марта
Королева 11.00, 23.30
Любовь-морковь 13.00, 17.10, 21.20
Такси-4 15.10, 19.20, 1.30

чт 22 — вс 25 марта
Артур и минипуты 10.00, 14.35, 16.45
300 спартанцев 12.10, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15

Титаник-Синема
609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» ⓜТушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 12 марта
Параграф 78 10.15, 10.55, 12.10, 14.05, 15.30, 16.00, 17.55, 19.50, 20.20, 21.45, 22.20
Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.10
Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.15
Мост в Терабитию 10.15, 12.10
Такси-4 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50
Новые приключения Золушки 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40
Слуга государев 10.30, 11.40, 13.05, 14.15, 15.40, 16.50, 18.15, 19.25, 20.50, 22.00
Как жениться и остаться холостым 10.30, 15.25, 20.20
Сюрприз 10.35, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Экс-любовник 10.40, 12.35, 14.30, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Призрачный гонщик 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 20.20, 21.20, 22.40
Долина цветов 12.25, 17.20, 22.15
Ложное искушение 12.50, 17.30
Похищение 14.05, 16.00, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25

вт 13 — ср 14 марта
Параграф 78 10.15, 10.55, 12.10, 14.05, 15.30, 16.00, 17.55, 19.50, 20.20, 21.45, 22.20
Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.10
Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.15
Мост в Терабитию 10.15, 12.10, 14.05, 16.00
Такси-4 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50
Новые приключения Золушки 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40
Слуга государев 10.30, 11.40, 13.05, 14.15, 15.40, 16.50, 18.15, 19.25, 20.50, 22.00
Как жениться и остаться холостым 10.30, 15.25, 20.20
Сюрприз 10.35, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Экс-любовник 10.40, 12.35, 14.30, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Призрачный гонщик 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 20.20, 21.20, 22.40
Долина цветов 12.25, 17.20, 22.15
Ложное искушение 12.50, 17.30
Похищение 17.55, 19.45, 21.35, 23.25

чт 15 марта
Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.10
Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10
Новые приключения Золушки 10.15, 11.55, 13.35, 15.15, 16.55
Сюрприз 10.15, 14.25, 18.40
Долина цветов 10.15, 15.15, 20.15
Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.05, 14.10, 15.00, 16.05, 16.55, 18.00, 18.50, 19.55, 20.45, 21.50, 22.40
Очень эпическое кино 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 17.40, 18.35, 19.30, 20.25, 21.20, 22.15, 23.10
Три дня в Одессе 10.30, 15.10, 20.00
Королева 10.40, 14.35, 18.35, 22.40
Мост в Терабитию 10.40, 16.55
Параграф 78 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Слуга государев 11.20, 13.55, 16.35, 19.15, 21.50
Реальные кабаны 12.15, 16.25, 20.35, 22.50
Ложное искушение 12.30, 17.15, 22.05
Экс-любовник 12.40, 16.40, 20.40
Призрачный гонщик 12.40, 19.00
Фонтан 13.15, 18.15, 23.15
Похищение 15.00, 21.20, 23.20
Полный облом 18.40, 20.40, 22.40

пт 16 — вс 18 марта
Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.10, 0.15
Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.15, 0.20
Новые приключения Золушки 10.15, 11.55, 13.35, 15.15, 16.55
Сюрприз 10.15, 14.25, 18.40
Долина цветов 10.15, 15.15, 20.15
Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.05, 14.10, 15.00, 16.05, 16.55, 18.00, 18.50, 19.55, 20.45, 21.50, 22.40, 23.45, 0.35
Очень эпическое кино 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 17.40, 18.35, 19.30, 20.25, 21.20, 22.15, 23.10, 0.10, 1.05
Три дня в Одессе 10.30, 15.10, 20.00, 0.45
Королева 10.40, 14.35, 18.35, 22.40
Мост в Терабитию 10.40, 16.55
Параграф 78 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.05
Слуга государев 11.20, 13.55, 16.35, 19.15, 21.50, 0.30
Реальные кабаны 12.15, 16.25, 20.35, 22.50, 1.00
Ложное искушение 12.30, 17.15, 22.05
Экс-любовник 12.40, 16.40, 20.40, 0.45
Призрачный гонщик 12.40, 19.00
Фонтан 13.15, 18.15, 23.15, 1.15
Похищение 15.00, 21.20, 23.20, 1.15
Полный облом 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

пн 19 — вт 20 марта
Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10, 23.10
Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10
Новые приключения Золушки 10.15, 11.55, 13.35, 15.15, 16.55
Сюрприз 10.15, 14.25, 18.40
Долина цветов 10.15, 15.15, 20.15
Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.05, 14.10, 15.00, 16.05, 16.55, 18.00, 18.50, 19.55, 20.45, 21.50, 22.40
Очень эпическое кино 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 17.40, 18.35, 19.30, 20.25, 21.20, 22.15, 23.10
Три дня в Одессе 10.30, 15.10, 20.00
Королева 10.40, 14.35, 18.35, 22.40
Мост в Терабитию 10.40, 16.55
Параграф 78 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Слуга государев 11.20, 13.55, 16.35, 19.15, 21.50
Реальные кабаны 12.15, 16.25, 20.35, 22.50
Ложное искушение 12.30, 17.15, 22.05
Экс-любовник 12.40, 16.40, 20.40
Призрачный гонщик 12.40, 19.00
Фонтан 13.15, 18.15, 23.15
Похищение 15.00, 21.20, 23.20
Полный облом 18.40, 20.40, 22.40

ср 21 марта
Любовь-морковь 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 22.10
Уловки Норбита 10.15, 11.20, 12.25, 13.30, 14.35, 15.40, 16.45, 17.50, 18.55, 20.00, 21.05, 23.10
Новые приключения Золушки 10.15, 11.55, 13.35, 15.15, 16.55
Сюрприз 10.15, 14.25, 18.40
Долина цветов 10.15, 15.15, 20.15
Такси-4 10.20, 11.10, 12.15, 13.05, 14.10, 15.00, 16.05, 16.55, 18.00, 18.50, 19.55, 20.45, 21.50, 22.40
Очень эпическое кино 10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 17.40, 18.35, 19.30, 20.25, 21.20, 22.15, 23.10
Три дня в Одессе 10.30, 15.10, 20.00
Королева 10.40, 14.35, 18.35, 22.40
Мост в Терабитию 10.40, 16.55
Параграф 78 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Слуга государев 11.20, 13.55, 16.35, 19.15, 21.50
Реальные кабаны 12.15, 16.25, 20.35, 22.50
Ложное искушение 12.30, 17.15, 22.05
Экс-любовник 12.40, 16.40, 20.40
Призрачный гонщик 12.40, 19.00
Фонтан 13.15, 18.15, 23.15
Похищение 15.00, 21.20, 23.20
Полный облом 18.40, 20.40, 22.40

ср 22 марта
300 спартанцев 10.15, 11.25, 12.35, 13.45, 14.55, 16.05, 17.20, 18.30, 19.45, 20.55, 22.10, 23.20, 0.30
Черепашки-ниндзя 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.10
Уловки Норбита 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55, 23.00, 1.05
Фонтан 10.20, 14.25, 18.35, 22.45
В погоне за счастьем 10.25, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.45
Наживка для акулы 10.30, 11.10, 12.10, 12.50, 13.50, 14.30, 15.30, 16.10, 17.10, 17.50, 18.50, 19.30, 20.30, 21.10, 22.10, 22.50, 23.50, 0.30
Артур и минипуты 10.40, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.30
Любовь-морковь 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.40, 23.55
Реальные кабаны 10.40, 14.45, 19.00, 23.05
Слуга государев 10.40, 15.15, 19.50, 0.20
Очень эпическое кино 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10
Экс-любовник 10.50, 16.45, 22.40
Такси-4 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.45
Новые приключения Золушки 11.20, 13.00, 14.35, 16.15, 17.55
Королева 12.20, 16.30, 20.40, 0.45
Три дня в Одессе 12.45, 18.40
Сюрприз 12.50, 17.00, 21.10, 1.15
Параграф 78 13.15, 17.55, 22.25
Похищение 14.50, 20.45
Полный облом 19.35, 21.30, 23.20, 1.10
Престиж 0.35

Триумф
739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» ⓜПрофсоюзная, билеты 50–200 р.

пн 12 — ср 14 марта
Любовь-морковь 10.30, 14.10, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40
Мост в Терабитию 10.40, 12.20, 16.10
Призрачный гонщик 11.00, 15.00, 20.50
Такси-4 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Толь 13.20, 19.10, 21.50
Параграф 78 17.20, 23.30

чт 15 — ср 21 марта
Мост в Терабитию 10.20, 12.20, 16.10
Реальные кабаны 10.30, 14.10, 18.00, 20.00, 21.50
Любовь-морковь 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Такси-4 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30

чт 22 — вс 25 марта
300 спартанцев 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50
Реальные кабаны 10.40, 19.20, 21.20
Наживка для акулы 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Черепашки-ниндзя 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50

Ударник
225 87 00, Серафимовича, 2 ⓜБоровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Любовь-морковь 12.45, 17.00, 21.15

чт 15 — вт 20 марта
Любовь-морковь 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Такси-4 12.45, 17.00, 21.15

ср 21 марта
Любовь-морковь 14.45, 19.00, 23.15
Такси-4 17.00, 21.15

чт 22 — вс 25 марта
Очень эпическое кино 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
300 спартанцев 13.00, 17.15, 21.30

Фитиль-клуб
246 97 77, Фрунзенская наб., 12 ⓜПарк культуры, билеты 50–240 р.

пн 12 — вт 13 марта
Горячие новости 12.00, 13.45, 15.30, 18.30, 20.15
Просто хочешь ты знать 17.15, 22.00

ср 14 марта
Горячие новости 11.30, 13.15, 15.00, 18.00
Просто хочешь ты знать 16.45

чт 15 — вт 20 марта
Горячие новости 12.00, 13.45, 15.30, 18.30, 20.15
Просто хочешь ты знать 17.15, 22.00

ср 21 марта
Горячие новости 11.30, 13.15, 15.00, 18.00
Просто хочешь ты знать 16.45

чт 22 — вс 25 марта
Выборы 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 21.15
Просто хочешь ты знать 20.00

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» ⓜЮго-Западная, билеты 60–200 р.

пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20
Такси-4 10.05, 12.00, 12.40, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.20, 20.00, 21.15, 21.45, 22.00, 23.45, 0.10
Мост в Терабитию 10.15, 14.15, 18.40
Любовь-морковь 10.20, 11.00, 13.20, 14.45, 15.35, 17.50, 19.00, 20.00, 22.30, 23.15
Сюрприз 10.25, 14.30, 18.35, 22.40
Королева 10.40, 14.50, 19.10, 23.15
Уловки Норбита 10.45, 12.50, 14.55, 17.05, 19.20, 21.25, 23.30
Экс-любовник 12.15, 20.40
Фонтан 12.25, 16.30, 20.35, 0.35
Параграф 78 12.45, 17.05, 21.15
Слуга государев 16.15, 22.40

чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Такси-4; Три дня в Одессе; Уловки Норбита; Экс-любовник

чт 22 — пт 23 марта
Горячие новости 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 19.00, 20.05, 21.15, 22.20, 23.30, 0.35, 1.45
Уловки Норбита 13.05, 17.15, 21.25, 1.30
Королева 19.15, 23.40
Похищение 21.50, 1.45

чт 15 — ср 21 марта
Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Такси-4; Три дня в Одессе; Уловки Норбита; Экс-любовник

чт 22 — пт 23 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; В погоне за счастьем; Любовь-морковь; Наживка для акулы; Очень эпическое кино; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Такси-4; Три дня в Одессе; Черепашки-ниндзя

сб 24 — вс 25 марта
300 спартанцев; Артур и минипуты; В гости к Робинсонам; В погоне за счастьем; Любовь-морковь; Наживка для акулы; Очень эпическое кино; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Такси-4; Три дня в Одессе; Черепашки-ниндзя

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» ⓜКрылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.

пн 12 — ср 14 марта
Новые приключения Золушки 10.10, 11.55, 18.15
Фонтан 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Королева 11.05, 15.20, 19.25, 1.25
Такси-4 12.00, 13.10, 14.00, 17.25, 20.00, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00, 1.55
Любовь-морковь 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 19.00, 20.05, 21.15, 22.20, 23.30, 0.35, 1.45
Уловки Норбита 13.05, 17.15, 21.25, 1.30

чт 15 — ср 21 марта
Новые приключения Золушки 10.30, 12.30, 16.35
Реальные кабаны 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.10, 22.25, 0.40
Такси-4 11.10, 14.15, 15.10, 18.30, 19.10, 22.45, 23.10
Любовь-морковь 11.15, 12.00, 15.30, 16.15, 19.50, 20.30, 0.10, 0.45
Очень эпическое кино 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Три дня в Одессе 13.25, 17.45, 22.05
Уловки Норбита 14.30, 18.55, 20.40, 22.45, 0.50

чт 22 — пт 23 марта
Наживка для акулы 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Артур и минипуты 10.20, 12.30, 14.45, 19.10
В погоне за счастьем 11.00, 15.35, 20.10, 0.45
Черепашки-ниндзя 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
300 спартанцев 11.30, 13.55, 16.30, 19.05, 20.00, 21.25, 22.25, 23.50, 0.50
Три дня в Одессе 13.30, 18.05, 22.40
В гости к Робинсонам 14.00, 18.00
Реальные кабаны 16.55, 21.20, 23.35, 1.50
Очень эпическое кино 21.00, 23.00, 1.00

сб 24 — вс 25 марта
Наживка для акулы 10.00, 12.00, 16.00
Артур и минипуты 10.20, 12.30, 14.45, 19.10
В погоне за счастьем 11.00, 15.35, 20.10, 0.45
Черепашки-ниндзя 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
300 спартанцев 11.30, 13.55, 16.30, 19.05, 20.00, 21.25, 22.25, 23.50, 0.50
Три дня в Одессе 13.30, 18.05, 22.40
В гости к Робинсонам 14.00, 18.00
Реальные кабаны 16.55, 21.20, 23.35, 1.50
Очень эпическое кино 21.00, 23.00, 1.00

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.

пн 12 — ср 14 марта
Такси-4 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.40, 13.20, 14.00, 14.40, 15.20, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.20, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.40, 23.20, 0.00, 0.40, 1.20
Уловки Норбита 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 17.10, 18.20, 19.15, 20.25, 21.20, 22.30, 23.25, 0.35, 1.30
Любовь-морковь 10.05, 10.45, 11.30, 12.20, 13.00, 13.45, 14.35, 15.15, 16.00, 16.50, 17.30, 18.15, 19.05, 19.45, 20.30, 21.20, 22.00, 22.45, 23.35, 0.15, 1.00, 1.50
Слуга государев 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Новые приключения Золушки 10.30, 12.20, 14.10, 16.05, 19.55
Сюрприз 10.45, 14.50, 19.05, 23.05
Мост в Терабитию 11.00, 15.05, 17.05
Фонтан 12.45, 16.50, 21.00, 1.00
Параграф 78 12.45, 17.10, 21.35, 1.55
Экс-любовник 13.00, 21.35, 1.45
Толь 16.10, 23.50



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«У холмов есть глаза-2» Мартина Вайса; «Пекло» Дэнни Бойла; «Крепкий орешек-4» Лена Уайзмена



Формула кино Европа

795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 12 марта

Такси-4 10.00, 10.55, 11.20, 12.00, 14.00, 15.05, 15.35, 16.00, 18.00, 19.20, 19.50, 20.00, 22.00, 23.35, 0.00, 0.05

Мост в Терабитию 10.05, 12.05, 16.05

Слуга государев 10.10, 14.45, 19.10, 23.30

Новые приключения Золушки 10.40, 12.45, 16.50

Уловки Норбита 10.45, 12.50, 14.55, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25

Любовь-морковь 11.10, 12.50, 13.20, 13.30, 15.45, 17.05, 17.35, 18.05, 20.20, 21.20, 21.50, 22.35

Параграф 78 12.45, 17.10, 21.35

Экс-любовник 14.05, 18.05, 20.05, 1.00

Королева 14.45, 19.00, 23.10

Фонтан 21.05, 1.15

Отступники 22.05

вт 13 марта

Такси-4 10.00, 10.55, 11.20, 12.00, 14.00, 15.05, 15.35, 16.00, 18.00, 19.20, 19.50, 20.00, 22.00, 23.35, 0.00, 0.05

Слуга государев 10.10, 14.45, 19.10, 23.30

Мост в Терабитию 10.20, 12.20, 16.20

Уловки Норбита 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 23.15

Новые приключения Золушки 10.40, 12.45, 16.50

Любовь-морковь 11.10, 12.50, 13.20, 13.30, 15.45, 17.05, 17.35, 18.05, 20.20, 21.20, 21.50, 22.35

Параграф 78 12.45, 17.10, 21.35

Экс-любовник 14.20

Королева 14.45, 19.00, 23.10

Фонтан 21.05, 1.15

Отступники 23.20

ср 14 марта

Такси-4 10.00, 10.55, 11.20, 12.00, 14.00, 15.05, 15.35, 16.00, 18.00, 19.20, 19.50, 20.00, 22.00, 23.35, 0.00, 0.05

Мост в Терабитию 10.00, 16.20

Слуга государев 10.10, 14.45, 19.10, 23.30

Новые приключения Золушки 10.40, 12.45, 16.50

Уловки Норбита 10.45, 12.50, 14.55, 17.10, 21.30, 23.35

Любовь-морковь 11.10, 12.50, 13.20, 13.30, 15.45, 17.05, 17.35, 18.05, 20.20, 21.20, 21.50, 22.35

300 спартанцев 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05

Параграф 78 12.45, 17.10, 21.35

Экс-любовник 14.20, 21.10, 23.10, 1.10

Королева 14.45, 19.00, 23.10

Реальные кабаны 19.15

Фонтан 21.05, 1.15

чт 15 — ср 21 марта

Такси-4 10.00, 11.00, 11.15, 12.00, 14.00, 15.05, 15.30, 16.00, 18.00, 19.20, 19.45, 20.00, 22.00, 23.35, 23.55, 0.05

Потому что я так хочу 10.00, 14.35, 19.05, 23.35

Уловки Норбита 10.15, 15.05, 19.55, 0.45

Новые приключения Золушки 10.30, 12.20, 16.20, 18.10

Очень эпическое кино 10.45, 12.45, 13.25, 14.45, 16.45, 17.40, 19.00, 21.00, 21.55, 23.00, 1.00

Любовь-морковь 10.55, 12.50, 13.15, 15.15, 17.05, 17.30, 19.35, 21.20, 21.45, 23.55

Реальные кабаны 11.00, 15.25, 19.40, 23.55

Письма с Иводзимы 12.20, 17.10, 22.00

Королева 12.30, 17.00, 21.30

Три дня в Одессе 13.10, 17.25, 21.50

Экс-любовник 14.20, 20.10, 22.10, 0.10

чт 22 марта

300 спартанцев 10.00, 10.40, 12.00, 12.25, 13.05, 14.25, 14.50, 15.30, 16.40, 16.50, 17.15, 17.55, 19.15, 19.40, 20.20, 21.10, 21.40, 22.05, 22.45, 23.30, 0.05, 0.30, 1.05

Наживка для акулы 10.00, 13.40, 17.50

Потому что я так хочу 10.05, 17.15

Очень эпическое кино 10.25, 11.40, 14.40, 19.00, 22.00, 23.15

Артур и минипуты 10.25, 12.30, 14.35, 19.05

Любовь-морковь 10.40, 15.00, 19.20, 23.40

Черепашки-ниндзя 11.25, 13.20, 15.20, 17.25, 19.30, 21.25, 23.20

Реальные кабаны 12.25, 16.40, 21.00

Письма с Иводзимы 12.30, 21.40

Три дня в Одессе 12.55, 17.15, 21.35

Такси-4 15.15, 19.40, 0.25

В погоне за счастьем 15.20, 19.30, 0.00

пт 23 марта

Любовь-морковь 10.05, 14.25, 22.15

Потому что я так хочу 10.05, 17.15

Артур и минипуты 10.15, 12.20, 14.25, 16.30

Очень эпическое кино 10.25, 12.10, 14.40, 19.00, 22.05, 23.15

Наживка для акулы 10.30, 16.40

300 спартанцев 10.40, 11.20, 12.00, 13.05, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 16.50, 17.55, 19.15, 20.20, 21.40, 22.00, 22.30, 23.00, 0.05, 0.20, 0.50, 1.20

Черепашки-ниндзя 11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 22.10, 0.05

Три дня в Одессе 12.20, 16.40, 0.15

Реальные кабаны 12.25, 16.40, 21.00

Письма с Иводзимы 12.30, 21.40

В погоне за счастьем 14.10, 0.00

Такси-4 15.15, 19.40, 0.25

сб 24 марта

300 спартанцев 10.00, 10.40, 12.00, 12.25, 13.05, 14.25, 14.50, 15.30, 16.40, 16.50, 17.15, 17.55, 19.15, 19.40, 20.20, 21.10, 21.40, 22.05, 22.45, 23.30, 0.05, 0.30, 1.05

Наживка для акулы 10.00, 13.40, 17.50

Потому что я так хочу 10.15, 17.25

Очень эпическое кино 10.25, 11.40, 14.40, 19.00, 22.00, 23.15

Артур и минипуты 10.25, 12.30, 14.35, 19.05

Любовь-морковь 10.30, 21.00

Черепашки-ниндзя 11.25, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20

Реальные кабаны 12.25, 16.40, 21.00

Письма с Иводзимы 12.40, 21.50

Три дня в Одессе 12.45, 16.55, 23.15

В гости к Робинсонам 14.55, 19.00

В погоне за счастьем 15.20, 19.30, 0.00

Такси-4 15.25, 19.50, 0.35

вс 25 марта

300 спартанцев 10.00, 10.40, 12.00, 12.25, 13.05, 14.25, 14.50, 15.30, 16.40, 16.50, 17.15, 17.55, 19.15, 19.40, 20.20, 21.10, 21.40, 22.05, 22.45, 23.30, 0.05, 0.30, 1.05

Наживка для акулы 10.00, 13.40, 17.50

Черепашки-ниндзя 10.05, 11.25, 12.00, 13.20, 15.20, 16.15, 17.25, 18.15, 19.30, 21.25, 23.20

Письма с Иводзимы 10.05, 12.30, 17.15, 21.40

Артур и минипуты 10.25, 12.30, 14.35, 19.05

Очень эпическое кино 10.35, 11.40, 19.00, 22.00, 23.15

Реальные кабаны 12.35, 21.00

Любовь-морковь 14.00, 20.15

В гости к Робинсонам 14.50, 17.00

Такси-4 15.15, 19.40, 0.25

В погоне за счастьем 15.20, 19.30, 0.00

Три дня в Одессе 22.30, 0.30

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–220 р.

пн 12 — ср 14 марта

Такси-4 9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00

Нанкинский пейзаж 10.00, 14.00

Похищение 12.00, 17.45, 21.30

Сюрприз 16.00, 19.45

чт 15 — ср 21 марта

Такси-4 9.30, 13.00, 16.30, 20.00

Преступление и погода 10.00, 14.00, 18.00

Очень эпическое кино 11.45, 14.45, 18.15, 21.45

Потому что я так хочу 11.45, 15.45, 19.45, 22.00

чт 22 — вс 25 марта

Черепашки-ниндзя 9.30, 12.35, 15.40, 18.45, 21.50

Преступление и погода 10.00, 15.45

Наживка для акулы 11.10, 14.15, 17.20, 20.25

Очень эпическое кино 11.45, 17.30, 21.30

Потому что я так хочу 13.30, 19.15

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–300 р.

пн 12 — ср 14 марта

Сюрприз 10.10, 14.00, 17.45, 21.45

Параграф 78 10.20, 14.40, 21.10

Любовь-морковь 10.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20.15, 22.10, 0.00

Такси-4 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Похищение 12.00, 15.45, 19.45, 23.45

Слуга государев 12.10, 18.30, 23.15

Новые приключения Золушки 12.30, 16.40

чт 15 — ср 21 марта

Любовь-морковь; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Такси-4; Три дня в Одессе

чт 22 — вс 25 марта

300 спартанцев; Артур и минипуты; Любовь-морковь; Наживка для акулы; Новые приключения Золушки; Очень эпическое кино; Потому что я так хочу; Реальные кабаны; Три дня в Одессе; Черепашки-ниндзя

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mik.afisha.ru/help

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 12 — ср 14 марта

Любовь-морковь 10.00, 14.00, 18.05, 22.10

Такси-4 12.10, 16.10, 20.15

чт 15 — ср 21 марта

Очень эпическое кино 10.00, 14.00, 22.00

Реальные кабаны 12.00, 16.00, 20.00

Любовь-морковь 18.00

чт 22 — вс 25 марта

Артур и минипуты 9.30, 13.45

300 спартанцев 11.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 12 марта

Мост в Терабитию 9.20, 11.00, 14.15

Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 16.20, 19.00

Любовь-морковь 12.25, 14.10, 16.00, 19.50, 21.40

Как жениться и остаться холостым 12.40, 21.35

Слуга государев 17.40

вт 13 марта

Мост в Терабитию 9.20, 11.00, 14.15

Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 16.20, 19.00

Любовь-морковь 12.25, 14.10, 16.00, 21.40

Как жениться и остаться холостым 12.40, 21.35

ср 14 марта

Мост в Терабитию 9.20, 11.00, 14.15

Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 16.20, 19.00

Любовь-морковь 12.25, 14.10, 16.00, 19.50, 21.40

Как жениться и остаться холостым 12.40, 21.35

Слуга государев 17.40

чт 15 — ср 21 марта

Мост в Терабитию 10.00, 13.40, 17.20

Андерсен. Жизнь без любви 10.10, 21.20

Потому что я так хочу 11.45, 15.30, 19.10, 21.00

Любовь-морковь 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30

чт 22 марта

Наживка для акулы 9.00, 12.00, 15.10

300 спартанцев 9.00, 13.25, 15.30, 19.30, 21.40

Черепашки-ниндзя 10.20, 13.25, 16.35

Андерсен. Жизнь без любви 11.00, 18.25

Потому что я так хочу 17.40, 21.20

пт 23 — вс 25 марта

300 спартанцев 9.00, 13.25, 15.30, 19.30, 21.40

Наживка для акулы 9.20, 12.20, 15.25

Черепашки-ниндзя 10.40, 13.45, 16.50, 20.45

Андерсен. Жизнь без любви 11.00, 18.25

Потому что я так хочу 17.40, 22.20

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.

пн 12 — ср 14 марта

Любовь-морковь 9.10, 12.45, 16.20, 19.55, 23.30

Новые приключения Золушки 9.30, 13.00, 16.25

Такси-4 11.00, 14.35, 18.10, 21.45, 1.20

Сюрприз 11.10, 14.40, 18.10, 0.15

Долина цветов 20.00, 22.10

чт 15 — ср 21 марта

Такси-4 9.10, 12.45, 16.20, 19.55, 23.30

Новые приключения Золушки 9.20, 13.00, 16.40

Любовь-морковь 11.00, 14.35, 18.10, 21.45, 1.20

Три дня в Одессе 11.00, 14.40, 20.30, 22.30

Долина цветов 18.20, 0.30

чт 22 — вс 25 марта

Черепашки-ниндзя 9.00, 13.00, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55

Наживка для акулы 9.10, 10.40, 14.10

300 спартанцев 10.45, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45

Три дня в Одессе 12.10, 22.45, 0.45

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 12 — ср 14 марта

Мост в Терабитию 10.00, 11.50, 16.00

Слуга государев 13.40, 18.00, 20.15

чт 15 — сб 17 марта

Мост в Терабитию 10.00, 11.50, 13.40, 15.30

Ложное искушение 17.30, 20.00

вс 18 марта

Мост в Терабитию 10.00, 11.50

Ложное искушение 17.30, 20.00

пн 19 — ср 21 марта

Мост в Терабитию 10.00, 11.50, 13.40, 15.30

Ложное искушение 17.30, 20.00

чт 22 — вс 25 марта

Наживка для акулы 9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 17.15

Любовь-морковь 15.30, 18.45, 20.30

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.

пн 12 — ср 14 марта

Новые приключения Золушки 10.20, 11.05, 12.00, 12.45, 13.40, 14.30, 15.20, 16.20

Уловки Норбита 10.40, 12.10, 13.00, 14.20, 15.10, 16.35, 17.20, 18.45, 19.35, 20.50, 21.45, 23.05

Любовь-морковь 10.45, 11.50, 13.05, 14.10, 15.25, 17.45, 18.50, 20.05, 21.10, 22.30, 23.35

Такси-4 10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30

Слуга государев 11.00, 13.35, 16.05, 18.40, 21.15, 23.50

Королева 11.10, 15.15, 19.25, 23.40

Параграф 78 11.40, 14.00, 16.15, 22.40, 0.40

Топь 13.20, 17.25, 21.35

Похищение 17.05, 19.10, 21.20, 23.25

Сюрприз 18.00, 20.10, 22.15

Реальные кабаны 18.30, 20.35

чт 15 — вс 18 марта

Новые приключения Золушки 10.20, 11.05, 12.00, 12.45, 13.40, 14.30, 15.20, 16.20

Реклама

KENT

Феномен: Дизайн



Уникальный мягкий вкус KENT

www.teknovate.ru

Содержание в дыме сигареты: 8/0,7; 4/0,3; 1/0,1 мг смолы/никотина

Сигареты сертифицированы

3-ТЕК™

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Реальные кабаны 10.30, 11.20, 12.40, 13.30, 14.45, 15.40, 17.00, 17.50, 19.15, 20.00, 21.25, 22.10, 23.30, 0.15, 1.35
Любовь-морковь 10.45, 11.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 21.10, 22.30
Такси-4 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.00, 19.00, 20.10, 21.00, 22.15, 23.00, 0.20, 1.00
Три дня в Одессе 11.00, 13.25, 14.10, 16.00, 17.40, 18.25, 20.45, 23.10, 23.35, 1.25
Очень эпическое кино 11.40, 14.00, 16.15, 17.05, 18.30, 19.10, 20.35, 21.20, 22.40, 23.25, 0.40, 1.30
Уловки Норбита 12.10, 14.20, 16.35, 18.00, 18.45, 20.10, 20.50, 22.15, 23.05, 0.20, 1.10

пн 19 — ср 21 марта

Новые приключения Золушки 10.20, 11.05, 12.00, 12.45, 13.40, 14.30, 15.20, 16.20
Реальные кабаны 10.30, 11.20, 12.40, 13.30, 14.45, 15.40, 17.00, 17.50, 19.15, 20.00, 21.25, 22.10, 23.30
Любовь-морковь 10.45, 11.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 21.10, 22.30
Такси-4 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.00, 19.00, 20.10, 21.00, 22.15, 23.00
Три дня в Одессе 11.00, 13.25, 14.10, 16.00, 17.40, 18.25, 20.45, 23.10, 23.35
Очень эпическое кино 11.40, 14.00, 16.15, 17.05, 18.30, 19.10, 20.35, 21.20, 22.40, 23.25
Уловки Норбита 12.10, 14.20, 16.35, 18.00, 18.45, 20.10, 20.50, 22.15, 23.05

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Речной вокзал, билеты 120–300 р.

пн 12 — ср 14 марта

Новые приключения Золушки 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.40, 15.45, 16.25, 17.40, 19.20, 21.10, 23.00
Параграф 78 10.40, 12.45, 14.50, 16.50, 22.50
Любовь-морковь 10.45, 12.00, 13.05, 14.30, 15.35, 16.45, 18.00, 19.10, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00
Такси-4 10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 15.00, 15.30, 17.05, 17.30, 19.05, 19.30, 21.05, 21.35, 23.05, 23.35
Уловки Норбита 11.00, 11.50, 13.10, 14.15, 15.25, 16.35, 17.35, 19.00, 19.45, 21.20, 22.00, 23.45, 0.10
Слуга государев 11.05, 13.35, 16.10, 18.45, 21.30, 0.05
Сюрприз 11.20, 13.20, 15.20, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Королева 11.40, 16.00, 20.15
Топь 13.50, 18.15, 22.25, 0.20
Похищение 18.10, 20.10, 22.10, 0.15
Реальные кабаны 18.50, 20.50

чт 15 — ср 21 марта

Новые приключения Золушки 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 16.30, 17.40, 19.20, 21.10, 23.00
Реальные кабаны 10.40, 11.40, 12.45, 13.50, 14.50, 16.00, 17.00, 18.10, 19.15, 20.15, 21.25, 22.20, 23.30
Такси-4 10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 15.00, 15.30, 17.05, 17.30, 19.05, 19.30, 21.05, 21.35, 23.05, 23.35
Уловки Норбита 11.00, 11.50, 13.10, 14.15, 15.25, 16.35, 17.35, 19.00, 19.45, 21.20, 22.00, 23.45, 0.10
Очень эпическое кино 11.05, 13.15, 15.20, 17.25, 18.15, 19.35, 20.20, 21.45, 22.25, 23.50, 0.20
Любовь-морковь 11.15, 12.00, 14.30, 16.05, 16.45, 19.10, 20.50, 21.40, 0.00
Три дня в Одессе 12.20, 13.35, 14.40, 17.10, 18.25, 19.40, 22.05, 23.10

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 12 марта

Чудеса океана 10.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.10, 16.10, 21.10
Львы 3D 13.10, 17.10, 20.10, 22.10
Галапагосы 3D 14.10
Путешествие на Луну 3D 15.10
Акулы 3D 18.10
Замок с привидениями 19.10
Космическая станция 23.10

вт 13 марта

Львы 3D 10.00, 14.00, 18.10, 21.10, 23.10
Тайны подводного мира 3D 11.00, 17.10
Букашки 12.00
Акулы 3D 13.00, 20.10
Космическая станция 15.00
Сафари 16.10
Галапагосы 3D 19.10
Замок с привидениями 22.10

ср 14 марта

Тайны подводного мира 3D 10.00, 16.00, 20.00
Галапагосы 3D 11.00
Львы 3D 12.00, 15.00, 19.00, 22.10
Чудеса океана 13.00
Путешествие на Луну 3D 14.00
Замок с привидениями 17.00, 23.10
Акулы 3D 18.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 21.00

чт 15 марта

Галапагосы 3D 10.00
Сафари 11.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.10
Львы 3D 13.10, 16.10, 20.10, 23.10
Тайны подводного мира 3D 14.10, 19.10
Замок с привидениями 15.10, 22.10
Чудеса океана 17.10
Путешествие на Луну 3D 18.10
Акулы 3D 21.10

пт 16 марта

Путешествие на Луну 3D 10.00, 14.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 16.00, 22.10
Львы 3D 12.00, 15.00, 18.00, 21.10
Чудеса океана 13.00
Галапагосы 3D 17.00
Акулы 3D 19.00
Космическая станция 20.00
Замок с привидениями 23.10

сб 17 марта

Тайны подводного мира 3D 10.00, 17.00, 22.10
Львы 3D 11.00, 16.00, 19.10, 23.10
Галапагосы 3D 12.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00
Гроза муравьев 14.10
Космическая станция 18.00
Акулы 3D 20.10
Замок с привидениями 21.10

вс 18 марта

Акулы 3D 10.00, 20.50
Букашки 11.00
Львы 3D 12.00, 16.50, 19.50
Тайны подводного мира 3D 13.00, 17.50, 23.00
Сезон охоты 14.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 15.40
Замок с привидениями 18.50
Космическая станция 21.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–118

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

видео Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская, билеты 50–100 р.

вс 18 марта

Воробей, который не умел летать (Леон Эстрин, Россия, 2002); Воскресенье (Артур Толстобров, Россия, 2000); Иван-Хуан (Константин Арефьев, Степан Бирюков, Россия, 2003); Наступила осень (Екатерина Соколова, Россия, 1999); Опасная прогулка (Алена Оятьева, Россия, 2002); Осторожно, двери открываются (Анастасия Журавлева, Россия, 2005); Про меня (Мария Сонина, Россия, 2005); Сало (Дмитрий Эльшиев, Михаил Лейпунский, Россия, 2004); Сказка Сары (Светлана Филиппова, Россия, 2006); Соседи (Степан Бирюков, Россия, 2001); Хеломские обычаи (Ирина Литманович, Россия, 2005) 14.00

вс 25 марта

Программа «Новая украинская анимация» 14.00

видео АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Сокольники, билеты 150 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка на все сеансы

сб 17 марта

Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Ренато Сальваторе, Италия–Франция, 1960) 19.20
Четыреста ударов (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Клер Морье, Франция, 1959) 17.30

сб 24 марта

Взлетная полоса (Крис Маркер, в ролях Жан Негрони и Элен Шатлен, Франция, 1962) 21.45
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Леа Массари, Италия, 1960) 18.00
Тени забытых предков (Сергей Параджанов, в ролях Иван Миколайчук и Лариса Кадочникова, СССР, 1964) 20.05

видео Дом Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, вход свободный

вс 18 марта

Успеть до полуночи (Мартин Брест, в ролях Роберт Де Ниро и Ярет Котто, США, 1988) 21.00

вс 25 марта

Адреналин (Марк Невелдайн, Брайан Тейлор, в ролях Джейсон Статем и Эми Смарт, США, 2006) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Китай-город, билеты 20–120 р.

пн 12 марта

Аэлита (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Юлия Солнцева, СССР, 1924) 15.00
Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Анри Даниель и Грета Гарбо, США, 1936) 13.00
Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Рюпе и Алекс де Монтегю, Франция–Италия–СССР, 1984) 16.30, 18.30, 20.30

вт 13 марта

В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в ролях Дельфин Сейриг и Джорджо Альбертацци, Франция–Италия, 1961) 17.00
Грибной человек (Роберто Гавальдон, в ролях Адольфо Марсильяк и Исела Вега, Мексика–Испания, 1980) 13.00, 15.00

ср 14 марта

Героическая симфония (Вальтер Кольм-Вельте, в ролях Эвальд Бальзер и Марианна Шенауэр, Австрия, 1949) 13.00
Если завтра война (Юрий Кара, в ролях Сергей Никоненко и Нина Русланова, СССР, 1987) 15.00
Мефистофель (Иштван Сабо, в ролях Клаус Мария Брандауэр и Кристина Джанда, Германия–Венгрия–Австрия, 1981) 17.30, 20.00

чт 15 марта

Бабетта идет на войну (Кристиан Жак, в ролях Брижитт Бардо и Франсис Бланш, Франция, 1959) 17.00, 19.00, 21.00
Прелюдия славы (Жорж Лакомб, в ролях Жан Дебюкур и Роберт Пизани, Франция, 1950) 13.00, 15.00

пт 16 марта

Героическая симфония 13.00
Подлинная история дамы с камелиями (Мауро Болоньини, в ролях Изабель Юппер и Джан Мария Волонте, Франция–Италия, 1980) 16.30, 18.30, 20.30
Последняя охота (Игорь Шешуков, в ролях Юрий Богатырев и Олег Борисов, СССР, 1979) 15.00

сб 17 марта

Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Грациелла Гальвани, Италия–Франция, 1965) 18.30, 20.30
Укрощение строптивой (Франко Дзеффирелли, в ролях Элизабет Тейлор и Альфред Линч, США–Италия, 1967) 13.30, 16.00

вс 18 марта

Бассейн (Жак Дере, в ролях Ален Делон и Роми Шнайдер, Франция–Италия, 1969) 16.00, 20.30
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер, Франция–Италия–ФРГ, 1986) 13.00, 18.00

пн 19 марта

Бассейн 18.00, 20.00
Дон Кихот (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Федор Шаляпин и Рене Доннио, Франция–Великобритания, 1933) 13.00
Емельян Пугачев (Алексей Салтыков, в ролях Евгений Матвеев и Вия Артмане, СССР, 1978) 15.00

вт 20 марта

Веселенькое воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1983) 19.00, 21.00



Новый спортивный внедорожник Actyon не спутаешь ни с одним другим. Динамика стремительных линий и мощь под капотом, подключаемый полный привод, просторный салон и новейший набор систем безопасности: Actyon – это поистине сплав энергии и комфорта!

от 27 455$*

Информационная линия SsangYong
8-800-200-00-62
www.symotor.ru

Архангельск АТМ-Авто (8182) 28-03-28, Астрахань Автоград (8512) 38-21-21, Брянск ТТЦ-Автомаркет (4832) 92-28-88, Владимир Техцентр Гранд (4922) 43-12-63, Воронеж АвтоСтиль (4732) 39-62-96, За рулем плюс (4732) 39-35-58, Екатеринбург Авантайм (343) 379-45-00, СПЭЙС МОТОРС (343) 235-04-44, Ижевск СТАН-Авто (3412) 51-28-98, Казань Акос (843) 554-49-54, Нур-Авто (843) 277-70-80, Киров Сапсан-Трейд (8332) 40-17-40, Краснодар Темп Авто (861) 252-36-80, Красноярск СИАЛ-АВТО (3912) 74-90-10, Липецк Мартен-Авто 48Х (4742) 22-49-47, Магнитогорск Автоград (3519) 31-39-96, Москва Авалюкс (495) 601-90-90, Favorit Motors (495) 916-56-56, Автоконти (495) 632-69-00, Автомоторс (495) 641-10-00, Автоцентр Восток (495) 105-10-30, Автоцентр «Нахимовский 32» (495) 105-55-30, Бибирево-Авто (495) 788-72-22, Блок Восток (495) 234-62-22, (495) 739-04-45, ДиМ+Ко.ру (495) 105-05-22, Евро Плюс (495) 937-57-24, Квик-Моторс (495) 221-43-88, КМЧ 8-800-333-33-33, Мурманск Автомаркет «Мустанг» (8152) 43-55-12, Набережные Челны Сапсан-Трейд (8552) 35-78-88, Н. Новгород Автолига-Север (8312) 16-60-06, БОН-Авто (8312) 64-22-12, Омск Джинни Моторс (3812) 53-60-53, Пенза Сура-Моторс (8412) 49-64-14, Пермь Дилос (342) 260-28-90, Экс-Авто (342) 219-67-97, Ростов-на-Дону Темп Авто (863) 268-88-88, Рязань Автоцентр «Восточный» (4912) 24-24-00, Самара Эко-Н (846) 268-20-20, Санкт-Петербург Адванс-Авто (812) 449-92-50, Аксель-Лайн (812) 323-30-00, Ист Маркет Моторс (812) 535-80-26, С-Нева (812) 596-18-62, Эльва Моторс (812) 379-90-91, Саратов Алерон-С (8452) 43-50-50, Ставрополь ЧП Хропаль (8652) 39-00-00, Стерлитамак Автотехцентр ГАРАНТ (3473) 28-01-66, Сургут Автоуниверсал (3462) 76-56-12, Тольятти Крумб-Сервис (8482) 67-00-70, Тула Автосалон ВИКО (4872) 30-36-06, Тюмень Автоград (3452) 22-04-04, Уфа ТрансТехСервис (3472) 82-44-10, Челябинск Новый проект (351) 270-03-00, Череповец Интеравто (8202) 24-14-04

* Цена указана по курсу 1$ = 28,01 руб.

Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Фейдт, Германия, 1920) 17.00
Прокаженная (Ежи Гоффман, в ролях Эльжбета Старостецка и Лешек Телешинский, Польша, 1976) 13.00, 15.00
ср 21 марта
Не забывай меня (Аугусто Дженина, в ролях Магда Шнайдер и Беньямино Джильи, Италия, 1935) 15.00
Повесть о настоящем человеке (Александр Столпер, в ролях Павел Кадочников и Николай Охлопков, СССР, 1948) 13.00
Чочара (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Карло Ninchi, Италия–Франция, 1960) 18.00, 20.00
чт 22 марта
Банда подлецов (Фабрицио Тальони, в ролях Роджер Мур и Паскаль Пети, Италия–Франция, 1962) 13.00, 15.00
Поездка в Индию (Дэвид Лин, в ролях Джуди Дэвис и Виктор Банерже, Великобритания–США, 1984) 17.00, 20.00
пт 23 марта
Веселенькое воскресенье 18.00, 20.00
Дон Кихот 13.00
Леопард на снегу (Джерри О'Хара, в ролях Сузан Пенхлигон и Кир Дулли, Великобритания–Канада) 15.00
сб 24 марта
Бассейн 16.00, 20.30
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 13.00, 18.00
вс 25 марта
Подлинная история дамы с камелиями 16.00, 20.30
Ромео и Джульетта 13.00, 18.00

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а ⓜ Краснопресненская, вход свободный
чт 15 марта
Менсака (Сальвадор Гарси Руис, в ролях Лола Дуэньяс и Лайя Марулл, Испания, 1998) 16.00, 19.00
чт 22 марта
Песни после войны (Базилио Мартин Патино, Испания, 1976) 16.00, 19.00

Итальянский институт культуры

916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 ⓜ Красные Ворота, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
ср 14 марта
Зверь в сердце (Кристина Коменчини, в ролях Джованна Мешоджорно и Алессио Бони, Италия–Великобритания–Франция–Испания, 2005) 19.00
ср 21 марта
Боль чужих сердец (Ферзан Оцпетек, в ролях Барбора Бобулова и Андреа Ди Стефано, Италия, 2005) 19.00

Музей кино

«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
ЦДХ, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 30–50 р.
пн 12 марта
Кабаре (Боб Фосс, в ролях Джоэл Грей и Майкл Йорк, США, 1972) 19.30, в «Салюте»
Секс и больше ничего (Кристина Года, в ролях Шандор Чаньи и Антал Цапко, Венгрия, 2005) 21.45, в «Салюте»
вт 13 марта
Лихорадка (Луи Деллюк, в ролях Жорж Фоти и Ивонн Аурель, Франция, 1921); **Падение дома Эшер** (Жан Эпштейн, в ролях Маргарит Ганс и Жан Дебюкур, Франция, 1928) 19.30, в «Салюте»
Секс и больше ничего 21.00, в «Салюте»
ср 14 марта
Гангстеры и филантропы (Ежи Гоффман, Эдвард Скоржевски, в ролях Густав Холоубек и Вьеслав Мичниковский, Польша, 1963) 19.30, в «Салюте»
Секс и больше ничего 21.00, в «Салюте»
чт 15 марта
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен, США, 1941) 19.30, в «Салюте»
Секс и больше ничего 21.45, в «Салюте»
пт 16 марта
Гадкие лебеди (Константин Лопушанский, в ролях Леонид Мозговой и Алексей Кортнев, Россия–Франция, 2006) 21.00, в «Салюте»
Кунг-фу (Януш Киевский, в ролях Даниель Ольбрыский и Петр Фроневевский, Польша, 1979) 19.00, в «Салюте»
сб 17 марта
Гадкие лебеди 20.30, в «Салюте»
Колено Клер (Эрик Ромер, в ролях Жан-Клод Бриали и Беатрис Роман, Франция, 1970) 19.00, в «Салюте»
Регтайм (Милош Форман, в ролях Говард Роллинс и Джеймс Кэгни, США, 1981) 17.45, в «Салюте»
Человек из ресторана (Яков Протазанов, в ролях Михаил Чехов и Вера Малиновская, СССР, 1927) 16.30, в «Салюте»
вс 18 марта
Андрей Тарковский. Воспоминание (Андрей Тарковский-мл., Алексей Найденов, Россия, 1995); **Один день из жизни Андрея Арсеньевича** (Крис Маркер, Франция, 2000) 17.00, в ЦДХ
Гадкие лебеди 21.15, в «Салюте»
Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Нина Русланова, СССР, 1984) 16.30, в «Салюте»
Пан Володыевский (Ежи Гоффман, в ролях Тадеуш Ломнický и Ханна Бьелиска, Польша, 1969) 18.30, в «Салюте»
пн 19 марта
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1963) 19.45, в «Салюте»
Другая сторона постели (Эмилио Мартинес Ласаро, в ролях Эрнесто Альтерио и Пас Вега, Испания, 2002) 21.30, в «Салюте»
Подлинная история дамы с камелиями 19.30, в «Салюте»
вт 20 марта
Антракт (Рене Клер, в ролях Мэн Рэй и Марсель Дюшамп, Франция, 1924); **Париж уснул** (Рене Клер, в ролях Марсель Валле и Мадлен Родриг, Франция, 1923) 19.30, в «Салюте»
Другая сторона постели 21.00, в «Салюте»
ср 21 марта
Другая сторона постели 20.45, в «Салюте»
Жертва вечерняя (Александр Сокуров, СССР, 1984–1987); **Мария** (Александр Сокуров, СССР, 1988); **Терпение. Труд** (Александр Сокуров, СССР, 1985–1997) 19.30, в «Салюте»
чт 22 марта
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Пол Хенрейд, США, 1942) 19.45, в «Салюте»
Горячие новости (Джонни То, в ролях Ричи Рен и Ник Ченг, Гонконг–Китай, 2004) 21.45, в «Салюте»
Сальвадор (Оливер Стоун, в ролях Джеймс Вудс и Джеймс Белуши, США, 1986) 19.30, в «Салюте»
пт 23 марта
Контракт (Кшиштоф Занусси, в ролях Майя Коморовска и Лесли Карон, Польша, 1980) 19.00, в «Салюте»
Горячие новости 21.00, в «Салюте»
сб 24 марта
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 17.45, в «Салюте»
Конец Санкт-Петербурга (Петербург–Петроград–Ленинград) (Всеволод Пудовкин, в ролях Александр Чистяков и Вера Барановская, СССР, 1927) 16.30, в «Салюте»
Горячие новости 20.30, в «Салюте»
вс 25 марта
Покаяние (Тенгиз Абуладзе, в ролях Автандил Махарадзе и Кетеван Абуладзе, СССР, 1984) 18.15, в «Салюте»
Горячие новости 21.00, в «Салюте»
Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарлз Редги и Марти Меллот, Франция, 1934), в «Салюте» 16.30

видео **Практика**

299 66 67, 200 44 73, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б. Козихинского пер., 30, через арку ⓜ Маяковская, билеты 100 р.
чт 15 марта
Прирожденные убийцы (Оливер Стоун, в ролях Вуди Харрельсон и Джульетт Льюис, США, 1994) 19.30
чт 22 марта
Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в ролях Жанна Моро и Анри Серр, Франция, 1962) 19.30

видео **Театральный центр «На Страстном»**

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а ⓜ Чеховская, вход свободный
сб 17 марта
Девушка с коробкой (Борис Барнет, в ролях Анна Стэн и Владимир Фогель, СССР, 1927) 20.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 12 марта
Ретроспектива фильмов Владимира Кобрина 20.00
вт 13 марта
Ретроспектива фильмов Владимира Кобрина 20.00
ср 14 марта
Ретроспектива фильмов Владимира Кобрина 20.00
ср 21 марта
Время перьевых ручек (Даниель Дюваль, в ролях Жан-Поль Рув и Анн Броше, Франция, 2006) 20.00

видео **Центр им. Мейерхольда**

363 10 48, (499) 978 98 37, Новослободская, 23 ⓜ Менделеевская, вход по приглашениям, заказ приглашений по телефону 363 10 79 или по электронной почте magnetizer@rambler.ru
сб 24 марта
Плошча (Юрий Хащеватский, Белоруссия, 2006) 22.00

видео **Чешский центр**

688 95 15, Фучика, 12/14 ⓜ Маяковская, вход свободный
пн 19 марта
Фимфарум-2 (Аурел Климт, Ян Балей, Чехия, 2006) 19.00

видео **Bilingua**

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜ Чистые пруды, вход свободный
вт 13 марта
Киноглаз (Дзига Вертов, СССР, 1924); **Франкенштейн** (Джеймс Уэйл, в ролях Борис Карлофф и Джон Боулс, США, 1931) 20.00
вс 25 марта
IV Международный канский видеофестиваль 19.00

видео **Ikra**

262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя ⓜ Курская, вход 250 р.
вт 13 марта
Программа короткометражных фильмов Futureshorts 20.00

видео **PodМосковье**

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜ Арбатская, вход свободный
пн 12 марта
Что гложет Гилберта Грейпа? (Лассе Халльстрем, в ролях Джонни Депп и Леонардо Ди Каприо, США, 1993) 21.00
вт 13 марта
Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Тони Люн и Маги Чун, Гонконг–Франция–Таиланд, 2000) 21.00
пн 19 марта
2046 (Вонг Кар Вай, в ролях Тони Люн и Чжан Цзыи, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004) 21.00

Биеннале современных исполнительских искусств в Доме музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая
чт 15 марта
Москва (Илья Копалин, Михаил Кауфман, СССР, 1927) 19.00

Фестиваль «Пантеон Андрея Тарковского» в Музее кино

238 96 34, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 30–50 р.
вт 13 марта
Земля (Александр Довженко, в ролях Иван Франко и Степан Шкурат, СССР, 1930) 19.30
ср 14 марта
Семь самураев (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Такаси Симура, Япония, 1954) 19.30
чт 15 марта
Окраина (Борис Барнет, в ролях Сергей Комаров и Елена Кузьмина, СССР, 1933) 19.30
пт 16 марта
Ночь (Микеланджело Антониони, в ролях Марчелло Мастроянни и Бернар Вики, Италия–Франция, 1961) 19.30
сб 17 марта
Андриеш (Сергей Параджанов, в ролях Костя Руссу и Любовь Соколова, СССР, 1954) 17.00
Дневник сельского священника (Робер Брессон, в ролях Николь Морей и Жан Риве, Франция, 1951) 19.30
вс 18 марта
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Виктор Шестрем, Швеция, 1957) 19.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Распутин Golden Spa

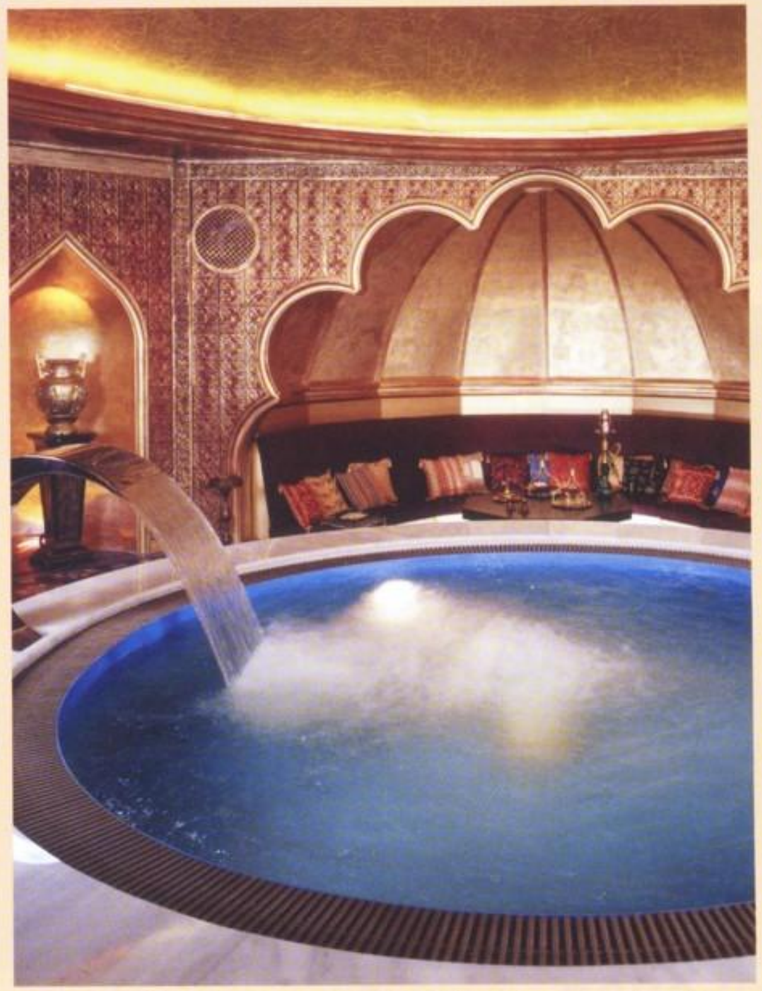
ТЕПЕРЬ 24 часа

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР


КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ


ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ


СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК


РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ


АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Jade Empire выглядит и ведет себя так, словно кто-то вырезал и закольцевал три часа самых диких сцен из ранних фильмов Джета Ли

Шаолиньская ладонь Кинг-Конга

Jade Empire — ролевая игра про Китай, которого не было

В диковатой и бестолковой индустрии игропроизводства нет людей приятнее совладельцев и содиректоров (должность называется несколько двусмысленно — joint CEO) образцовой канадской компании BioWare Грега Зечука и Рея Музики. Оба — обладатели ученых степеней в заковыристых областях медицины, роста примерно по два с половиной метра, носят очки с диоптриями и говорят тихими профессорскими голосами. Если не знать, что к чему, никогда не догадаешься, что под их дудку многомиллиардное игровое подразделение Microsoft не просто танцует, а самозабвенно кувыркается через горящие обручи; что Джордж Лукас считает их единственными достойными внимания современными игростроителями; что BioWare — единственная на сегодняшний день крупная студия, сохраняющая полнейшую финансовую независимость от издателей-мейджоров.

В том, что касается игр, канадские доктора обнаруживают не то чтобы цинизм, но какое-то подозрительно глубокое понимание человеческой природы. Их Star Wars: Knights of the Old Republic была мало того что первой ролевой игрой на приставке Xbox и первой ролевой игрой по «Звездным войнам» — действие ее происходило за четыре тысячи лет до соответствующих фильмов, во время первой войны с ситхами. Я не знаю, кем надо было быть, чтобы это не купить.

С Jade Empire ситуация вообще прекрасная: это та же самая, по сути, Knights of the Old Republic, только в условно-азиатских декорациях и с пьяными мастерами вместо джедаев. У игр одна на двоих графическая технология, боевая система и даже симулятор нравственного выбора: в «Звездных войнах» она определяла сторону Силы, здесь — чуть менее внятные вещи, но в целом — положение на шкале «злой-добрый». (Злым, кстати, в играх от BioWare быть почему-то неудобно — для этого надо, например, хамить собеседникам, а это сложнее, чем кажется.) Мало того: Jade Empire два года назад успешно вышла на Xbox — нынешняя ПК-версия отличается от оригинальной только визуально и еще парой незначительных мелочей в механике. Удивительное, в общем, умение продавать одно и то же по три-четыре раза и не вызывать при этом у покупателя ничего, кроме счастья и умиротворения. Типа «мы представители канадской компании, проводим рекламную распродажу».

Все это, конечно, глупости: JE — прекрасная игра, что очевидно еще на этапе заставки. Там квинтэссенция фильмов нашего детства с собирательным названием «Шаолинь против ниндзя» плюс гипертрофированный «Дом летающих кинжалов». Дальше все продолжается в таком же залихватском духе: уже через пару часов после старта можно научиться превращаться в гигантского красного демона или, скажем, стряхивать с пальцев гроздья древнекитайского напалма. Забавно дело обстоит с монстрами: они выглядят существенно ужаснее, чем есть на самом деле. Чудовищный демон-носорог печально дохнет после пары ударов молодецкой шаолиньской пятки — как-то даже... обидно, что ли. Когда уже все современные игры последуют примеру Supreme Commander и избавятся от этого унизительного снисхождения к пользователю-дебилу?!

Чудовищный демон-носорог дохнет после пары ударов шаолиньской пятки



Пикантность ситуации в том, что ваш персонаж спокойно может оказаться тем, что с рогами

Совершенно, словом, никого ни к чему не обязывающая и, как говорят некоторые люди, весьма приятная безделушка. BioWare тем временем съела второго по величине независимого разработчика в мире (канадскую же Pandemic Studios) и за абсолютно сумасшедшие деньги делает для Microsoft космический эпос Mass Effect про восстание машин. Не купить будет, конечно, нельзя.

Jade Empire (PC)
BioWare/2K Games

club Р

Клуб-ресторан «Реставрация»
Программа на март 2007

Сб, 10.03 Аргентинская милонга 22.30
Танцуем танго под живую музыку

Ср, 14.03 Клубный день 20.00
Вернисаж выставки фотографий «Пролог».
Фотограф Наталья Климчук, стилист Вера Логинова

Чт, 15.03 Звезда российского джаза, 21.00
народный артист РФ Алексей Кузнецов
(гитара) и его трио
Вход 200 р. Заказ столиков желателен.

Пт, 16.03 «Rock-n-Roll Party» 19.00
С участием группы Андрея Горина
«Музыкальная ассамблея»
Вход свободный. Заказ столиков желателен

Сб, 17.03 Аргентинская милонга 22.30
Танцуем танго под живую музыку

Ср, 21.03 Клубный день 19.30
Программа будет объявлена дополнительно

Чт, 22.03 Гитарист-виртуоз 21.00
Армен Петросян
и его ансамбль в программе
«Фламенко-джаз»
Вход 250 р. Заказ столиков желателен.

Пт, 23.03 Первый московский 21.00
видео-показ лучших роликов из программы
«Ночи пожирателей рекламы» в переводе Гоблина
Вход 1500 р.

Сб, 24.03 «Гранд-суаре Танго» 22.30

Ср, 28.03 Клубный день 19.30
Спектакль «I Love You Too».
Романтическая комедия
в одном действии.
В ролях: Ольга Герчакова и Роман Калькаев
Вход 300 р. Заказ столиков желателен.

Чт, 29.03 Лучшая вокалистка 21.00
российского джаза Анна Бутурлина
и ее квартет
Вход 350 р. Заказ столиков желателен

Сб, 31.03 Аргентинская милонга 22.30
Танцуем танго под живую музыку

Уважаемые дамы и господа, обращаем ваше внимание на то, что на все мероприятия,
проводимые в вашем клубе, желательно предварительно
заказать столик по телефону 290 56 59

Ваш Президент,
Александр Смелянский



Некоторые персонажи The Warriors напоминают героев классического киносериала «Полицейская академия»

PSP The Warriors

Карманный мордобой для тех, кому за 30

Вот прекрасный и, наверное, единственный пример игры, которая очень хорошо представляет себе своего пользователя: около тридцати лет, обладатель гигантской коллекции пыльных VHS-кассет, искренне считает лучшими в мире фильмами «Кобру» и «Не отступать и не сдаваться». The Warriors выстроена по мотивам одноименного фильма Уолтера Хилла 1979 года, который в позднесоветских видеосалонах собрал, наверное, больше денег, чем в официальном прокате. Зрелище это довольно специфическое (как если бы Егор Кончаловский решил снять экшен-ремейк «Заводного апельсина»), но, как оказалось, идеально заточенное под игру — главные герои последовательно бьются со все более идиотского вида уличными бандами, пока не добираются до финальных отморозков под предводительством артиста Дэвида Патрика Келли.

Незнакомым с первоисточником людям достанется довольно крепкий, хотя и пожилой (игра вышла на PlayStation 2 полтора года назад) beat'em up, герои которого носят прически афро и немыслимые жилетки. Это тот случай, когда контекст имеет первостепенное значение. Те, кто ни разу не слышал лютеровского глумливого воя «Waaaarrrrriiiorsss, come out to pla-ay!», на вечеринку не приглашены.

Rockstar Leeds/Rockstar Toronto/Rockstar Games

PC UFO: Afterlight

Медитация о том, что раньше все было лучше

Пятнадцать лет назад я выпросил у мамы свой первый домашний компьютер, чтобы играть в UFO (в силу ряда причин игра тогда называлась X-COM: UFO Defence, но это одно и то же) и Warcraft: Orcs & Humans. Прошло черт знает сколько времени, компьютеры я кое-как научился покупать самостоятельно, но Warcraft с UFO никуда не делись.

Если с первым все понятно (см. прошлые выпуски рубрики «Игры»), то судьба UFO гораздо драматичнее. Несколько лет назад торговая марка по дешевке досталась довольно бездарным чехам из компании Altar, они размялись бестолковой UFO: Aftermath, чуть более сносной UFO: Aftershock и вдруг... неожиданно сделали игру прямиком из детства.

Наконец-то в почти безупречных пропорциях удалось смешать планетарную стратегию, симулятор менеджмента и ролевую игру. Наконец-то мы снова упоенно тащим трупы инопланетян в лабораторию для опытов. Наконец-то надо снова принимать по пять тысяч решений в секунду. Наконец-то есть смысл возиться с оружием и броней подопечных, вместо того чтобы по шаблону наряжать их в самое дорогое.

От Afterlight есть прекрасное лекарство — оригинальная UFO, которую теперь надо запускать через пять дурацких эмуляторов, но зато сразу станет понятно, что сегодня игры ВСЕ РАВНО делать не умеют, не то что когда мы были молодыми.

Altar Games/Cenega/1C

Планета Марс в версии авторов UFO: Afterlight — крайне живописное место, населенное зелеными чертями

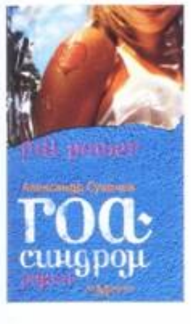




КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1042 КНИГИ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Из жизни отдыхающих

Первый отечественный роман про Гоа

Двадцатилетний Серега Заболотин — Болт из подмосковного Королева — впервые в жизни отправляется в отпуск за границу. Разумеется, в штат Гоа, где, по интернетовским слухам, на пляжах валяются фотомодели, в бамбуковых рощах по ночам грохочут транс-дискотеки: «ром, гашиш, разрывные экстези и нереальная кислота». Озверев от пляжной релаксации на буржуазно-гостиничном юге штата, он покупает экскурсию на север, во всем противоположный югу, — обитель бэкпэкеров-дикарей, поклонников транс-музыки и просто счастливых раздолбаев.

Написать что-то длинней почтовой открытки в Гоа положительно невозможно

Тем временем, где-то буквально через страницу, кипит и совершенно другая жизнь, вполне достойная голливудского триллера: нечистый на руку гоанский полицейский и его дружок, владелец ночного клуба, пытаются при посредничестве полячки-стриптизерши сбыть нигерийским дилерам два кило кокаина, а беременная от полицейского индийская красавица сирота при поддержке лучшей подружки освобождается от оков строгого воспитания своего консервативного дяди.

Генеральная сюжетная линия в «Гоа-синдроме» для этого пляжного парадиза не нова. Действительно, каждый второй гоанский долгожитель (к этой категории относит себя всякий, осмелившийся, подобно Болту, остаться на упомянутом курорте чуть дольше двух недель) не преминет изложить вам за столиком джус-центра или на циновке чай-мамы собственную версию Великого мифа о беженце с юга — а то и продемонстрирует собственно беженца, успешно осваивающего нехитрые науки кручения джойнтов и помыкания индийской прислугой. В отличие от упомянутых «долгожителей» тридцатилетний автор «Синдрома» — абориген с биографией: в Гоа с 2004-го, не покидает штат даже в сезон дождей, музицирует, фотографирует, за диджейские заслуги назван в индийской прессе русской сенсацией. Самое поразительное в его биографии, впрочем, сам факт появления большого романа, поскольку найти в себе силы написать что-то длинней почтовой открытки в Гоа положительно невозможно.

Есть у книги и другие плюсы, очевидные и для читателей, пока еще не знакомых с феноменом гоанской ленивости. Сухочев очень достоверно передает, как человеческое ощущение рая складывается — подобно синергическому Целому, что всегда больше суммы своих частей, — из простейших, в сущности, составляющих: десяток-другой закатов на берегу океана, плюс одна ночь танцев посреди бамбуковой рощи, плюс сотня восторженно преодоленных за рулем скутера километров, плюс глоток-другой из чьей-то бутылки с раствором экстези. Правдоподобия книге добавляет и обилие вполне реальных местных персонажей, появляющихся на страницах «Синдрома», многих из которых автор называет настоящими именами.

К финальным страницам герой романа вполне определяется с приоритетами: стратегический план бывшего продавца сантехники — долгая жизнь в субтропическом раю на земле; тактический — открыть в Северном Гоа шахматную школу. С местом и временем у романа тоже порядок. Буйство индийской

природы и психоделического досуга местных жителей обставляют экзистенциальные похождения Болта поистине феерическими декорациями: уже лишь ради того чтобы увидеть рассвет после дождя таким, как его живописует Сухочев, можно, наплевав на комфорт, отправиться в Гоа прямо в разгар сезона муссонов. Да и время выбрано удачно — счет русским туристам, ежемесячно высаживающимся на раскаленный асфальт гоанского аэропорта Даболим, давно ведется на десятки тысяч. Впору говорить о сезонной миграции, и легендарная лекция серьезно следящего за метафизическими трендами Павла Пепперштейна «Почему русские ездят в Гоа?» (тоже, кстати, обещанная отдельной книжкой Ad Marginem) — последнее тому подтверждение.

Главная проблема романа в том, что ему, как и самой гоанской жизни, любая структурность будто бы ни к чему — она кажется чужеродной, навязанной извне и вообще только вредит. В детективной линии с кокаином так быстро запутываешься, что к середине книги возникает желание плюнуть на эти экспатские разборки, сосредоточившись на двух положительных героях, Болте и Лакшми. И по той же причине попытки автора оправдать название книги появлением через каждую главу новой трактовки слова «синдром» выглядят несколько искусственно, чтоб не сказать беспомощно. Но это, в сущности, мелочи — у близких «Синдрому» по духу американских психоделических манифестов 60-х бывали названия и похуже. И ничего, вошли в историю. А эволюция взглядов Болта, детально и с удовольствием смакуемая Сухочевым, запросто тянет на первый манифест народной психоделической революции: счастье есть, его не может не быть; оно здесь и сейчас, всего в семи часах лету, и чтобы окунуться в его воды, соленые от восторженных слез, тебе не нужно ничего, кроме открытости и желания. A propos, школы шахматной игры в Гоа, насколько известно автору этой заметки, до сих пор нет. И даже любопытно, сколько времени пройдет с момента выхода книги до ее появления? Идея-то ведь и в самом деле не худшая. Всяко приятней, чем унитазами торговать. *Георгий Мхеидзе*

Александр Сухочев «Гоа-синдром», Москва, Ad Marginem, 2007



Мартин Сутер «Идеальный друг»

Швейцарский психологический детектив

Журналист Фабио Росси приходит в сознание в больнице; за то время, пока он пробыл в отключке, у него повыветрилось из памяти, каким образом он остался без невесты, работы и лучшего друга; что такого он совершил за последние 50 дней? Фабио нервно трет виски и пытается реконструировать свои маршруты и контакты — и особенно свое последнее журналистское расследование, якобы сенсационное. Пазл «прошлое» восстанавливается через пень-колоду; личные и журналистские мотивы и коллизии, однако, потихонечку переплетаются, и наконец выясняется нечто такое... ну ладно — такое! но не ТАКОЕ!!! (несмотря на то что названия пищевых концернов, химичащих во вред потребителю и напоминающих о существовании фирм «Нестле» и «Пармалат», пишутся здесь прописными буквами — «ЛЕМЬЕ», «ПОЛВОЛАТ»); ничего такого, чтобы волосы встали дыбом.

Главная проблема с швейцарцем Сутером состоит в том, что он однажды написал «Small World», один из самых феерических детективов последнего десятилетия; и по меркам того романа про забвение этот — плосковатый, расслабленный, в любой момент могущий потухнуть — кажется почти халтурой. Однако в качестве «аэропортного чтива» — четыре часа бесперебойного питания — это весьма приемлемо, особенно на уровне всего прочего. Интрига, да, сносная — беда в том, что вместо триллера про вредителей Сутер зачем-то принялся лепить из этого материала психологический детектив, это означает, что разыскивается не столько преступник, сколько подлинное «я» сыщика (в данном случае — потерпевшего). А это «я» здесь не бог весть какое глубокое: среднестатистический одномерный европеец. Надо быть совсем инопланетянином, не знающим о людях вообще ничего, чтобы всерьез воспринимать «диалектику души» такого пресного овоща.

Иностранка, Москва, 2007, перевод Э.Венгеровой



Орхан Памук «Новая жизнь»

Психофоторобот современной Турции

Памук, конечно, нобелиат и золотая голова, но повод ли это переводить все его собрание сочинений?

Некий детский писатель написал книгу для взрослых, которая многими воспринимается как откровение: они не могут жить после нее, как раньше. Студент Осман, одержимый этой книгой, влюбленный в Данан, еще одну адептку этой же книги, и случайный свидетель убийства ее бойфренда Мехмета, тоже пламенного читателя, мечется по всей Турции в поисках то ли себя, то ли возлюбленной, то ли соперника, то ли автора книги, то ли собственной страны. Передвигаясь на автобусах, юноши и девушки то и дело попадают в аварии, забирают себе чужие документы и подкидывают соседям свои. Важная романная коллизия — автобусы против железных дорог. Автобусная цивилизация — скорее азиатская, железнодорожная — которую, «к сожалению», не стали развивать в Турции — скорее европейская. Из-за того что автобусов гораздо больше, чем поездов, национальная самоидентичность турок пребывает в состоянии постоянного кризиса; не только из-за этого, но и из-за этого тоже.

Сюжет с междугородными перевозками и поисками чудо-книги — да и весь роман, честно говоря — не из тех, после знакомства с которыми жизнь может «измениться полностью»; поначалу, грешным делом, подумываешь, уж не решил ли Памук попробовать свои силы в жанре фэнтези? До гномов и эльфов, к счастью, не доходит, но, честно говоря, даже больше, чем на черновик будущего гениального «Снега» (тоже турецкая провинция, тоже двойники, тоже поиски, тоже абсурд, тоже бесконечное одиночество), это похоже на Коэльо. «Время — это автокатастрофа, несчастный случай, мы живем в мире в результате этого случая. И здесь находимся из-за случая» — что это, спрашивается, такое? «На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала»? «Алхимик»? Коэльо, правда, в соавторстве с Роб-Грийе — лже-Мехметы и псевдо-Османы расползаются как тараканы, чего далекий от модернистской поэтики Коэльо себе никогда не позволяет; так или иначе, поверить в эту волшебную книгу труднее, чем в возможность такого сотрудничества.

«Новая жизнь» — не первая и не последняя, а именно что *еще одна, очередная* памуковская фантасмагория про Турцию, абсурдную недо-Европу, которую чем дальше, тем больше разъедает Запад, и ничего хорошего от этого ждать не приходится. Понятно, что кое-кому в этой стране, застрявшей между Европой и Азией, в самом деле приходится нелегко в психологическом плане; однако точно так же понятно и то, что автор «Новой жизни» — не тот человек, чьи психоаналитические опыты способны исцелить эту травму. И совершенно ясно, почему власти республики не жалуют своего великого писателя. Памук страшно ядовитый. Так, описывая некую провинциальную выставку, он среди прочей сюрреалистической утвари упоминает предмет, относительно которого не надо быть семи пядей во лбу, чтобы сообразить, что метонимически он указывает на саму Турцию, на странный способ людей существовать там: «механические часы, решавшие вопрос призыва на молитву, то есть сводившие на нет не только потребность в минарете, муэдзине и репродукторе, но и саму проблему европеизации-исламизации. Вместо привычной кукушки к механизму были приделаны две фигурки: крошечного имама, который перед намазом показывался на первом этаже, выполненном в форме башни минарета, и три раза возглашал: «Аллах велик!», и миниатюрного безусого господина в галстуке, в начале каждого часа появлявшегося на балкончике в верхней части часов и повторявшего: «Какое счастье быть турком, турком, турком!» «Стыдно, батюшка, стыдно, — как говорила Марья Дмитриевна Ахросимова вконец распоясавшемуся Пьеру Безухову. — Лучше бы на войну шел».

Амфора, Петербург, 2007



Александр Долгин «Экономика символического обмена»

Фриономика: русская версия

Предприниматель, экономист и меценат Долгин прославился экстравагантной теорией «вторых денег», изложенной в герметичном опусе «Прагматика культуры», и таинственными экспериментами «Театрон» и «Синема», в ходе которых предлагал посетителям театров и кинозалов доплачивать за понравившийся им фильм или спектакль — или, наоборот, раскошеливался сам, если зритель заявлял, что произведение искусства оказалось ниже его (ее) представлений о минимальном качестве за цену билета. Скептикам казалось, что Долгин гораздо более персонаж, чем автор; оставалось только ожидать Гоголя, Островского или хотя бы Пыляева, который отвел бы этому экземпляру подобающее место в своем каталоге отечественных чудаков и оригиналов — судя по всему, довольно значительное место, потому что Долгин уникум; если бы Долгиных было много, здесь была бы Британия, а не Россия.

К разочарованию коллекционеров странных характеров, вовсе не эксцентричность поступков оказалась той причиной, по которой Долгин легко преодолевает фильтры, отделяющие интересных личностей от заурядных людей. Он написал вторую книгу — весьма любопытную, даже если ничего не знать о ее авторе; мало того, в ее контексте даже подозрительные эксперименты с доплатами в кино кажутся весьма здравыми опытами, косвенным образом подтверждающие некоторые гипотезы, — а вовсе не краеугольными камнями некоей сумасбродной теории; короче говоря, чудачествующий барин оказался незашоренным ученым.

Долгин — начинающий свою «Экономику» с нетривиального, в особенности для действующего бизнесмена, вопроса о том, как поставить деньги на службу культуре — размышляет о ситуациях, в которых все мы так или иначе оказываемся. Как вести себя непрофессиональному потребителю культурных благ, притом что хорошие и плохие фильмы (книги, диски) стоят одинаково, а количество их увеличивается с каждым часом? Люди, особенно богатые, и рады бы тратить деньги в обмен на «качественное время», обеспечиваемое «хорошим» произведением искусства — но они не в состоянии ориентироваться в потоке и вынуждены переводить кучу времени на ерунду, оказываясь, по сути, обманутыми вкладчиками. Доверять экспертам — по мнению Долгина, плохая стратегия, их фильтры рано или поздно зашлаковываются, а мнения часто отражают личную заинтересованность.

Долгин отправляется в кино, в книжный и музыкальный магазины — и выясняет, как устроены «рынки культуры» — кино, музыки, книг. Оказывается, хорошие и плохие произведения искусства стоят одинаково не случайно. Этот рынок нацелен не на улучшение качества, а на «ухудшающий отбор»; производителям выгодно прятать качественный товар в груде мусора. И раз уж информационная асимметрия (покупатель заведомо знает о качестве меньше) заложена в экономический механизм существования этой системы, следует придумать радикальный способ избежать обмана.

А дальше Долгин предлагает «патронажно-коллаборативную» схему отношений человека с произведениями искусств (основанную на «добровольных постфактумных платежах», «беспосреднической экспертизе» и «коллаборативной фильтрации») и рекомендует богачам финансировать то, что он называет «культурным коммунизмом». Чтобы не портить удовольствие от чтения, оставим эти иероглифы без разъяснений: автор прекрасно и сам справляется. И перед тем как покрутить пальцем у виска и процедить «маниловщина» — ну кто, в самом деле, станет платить за уже потребленный

ПОЛКА



Джорджо Вазари **«Жизнеописания»**
Уильям Блейк **«Песни Невинности и Опыта»**
Людмила Улицкая **«Даниэль Штайн, переводчик»**
Александр Секацкий **«Дезертиры с острова Сокровищ»**
Пол Боулз **«Дом паука»**

5 последних книг, купленных поэтессой **Еленой Фанайловой**, по состоянию на 2 марта 2007 года

продукт задним числом? — послушайте все же долгинские доводы. Его проекты действительно рискованные — но уж во всяком случае это не дежурная пошлость про то, что медиа (звукозаписывающие компании, издательские концерны, студии-мейджоры) нами манипулируют. Долгин объясняет другое — как сделать так, чтобы мы манипулировали их продуктами.

Том выглядит как фундаментальный труд, но на самом деле это легкая, не тяжеловесная книга. Долгин расписался; он перестал втыкать в каждое предложение по дюжине научных терминов, которые действовали как противотанковые ежи — и заговорил как толковый и осведомленный рассказчик, умеющий увлечь своей скрупулезностью, азартом и остроумием. У Долгина незамыленный взгляд; такой был у Наоми Кляйн в «No Logo». Автор способен генерировать множество любопытных вопросов. Чем на самом деле обусловлены сезонные распродажи одежды? Как объяснить феномен существования билетных спекулянтов в обществе, где цены и так рыночные? В чем состоит феномен звезд? Какова роль пиратов? Почему кино превратилось в поток блокбастеров и почему компакт-диски такие дорогие?

Инстинктивно кажется, что с долгинской коммунистической теорией что-то не так. То ли качество не может быть оценено объективно, то ли способ улучшения качества культуры едва ли может быть связан с деньгами, то ли... впрочем, это только догадки. Возможно, главная проблема книги в другом. Долгин слишком деликатно относится к культуре. Чувствуя себя вправе сомневаться в качестве продуктов, он не берется предположить, что не только система оповещения о качестве плохо организована, но и сама культура — плохая, что она в системном кризисе, что художники и писатели — мошенники, занимающиеся не исследованиями души, а производством квадратиков и закорючек, что произведения искусства плодятся, как опарыши, не только из-за технических инноваций — но и из-за того, что произведениями искусства стали считаться квадратики и закорючки; что само искусство изменилось, что оно больше не может заполнить всю жизнь и поэтому по мелочи щиплет наши карманы; впрочем, это совсем другая тема, которую Долгин при желании может обсудить с Максимом Кантором.

Долгинский труд призывает нас не верить никаким самоназванным экспертам; остается только предложить поверить последний раз — это любопытная книга! — а потом уже не верить никому, окончательно.

Инфра-М, Москва, 2006



Илья Бояшов «Армада»

Краткая история человечества в экстравагантной фантасмагории

Некое государство собирает гигантский флот: линкор «Убийца неверных», авианосцы «Чудо» и «Юдо», тьма крейсеров и эсминцев: «План был исключительно прост — под видом дружественного визита снарядить корабли, подойти к Америке и накрыть ее термоядерным залпом — страшно и навсегда». Вдруг, однако, разражается глобальная катастрофа: земля исчезает в океанской пучине, и моряки оказываются единственными выжившими людьми в мире. Обитателям этого сборного Ноева ковчега, трагикомическим образом укомплектованного одними мужчинами, приходится выстраивать жизнь в отсутствие боевых задач, дома, верховного начальства и женщин. Сто тысяч военнослужащих в ограниченном пространстве означает прежде всего концентрацию тестостерона; это идеальная среда для того, чтобы история — известный набор событий: революции, контрреволюции, диктатуры, заговоры — развивалась в ускоренном режиме. Участники гротескного похода ведут себя, как и полагается, — ссорятся, строят козни, предают и казнят друг друга: отвратительно, самым свинским из возможных образом. По-свински, но предсказуемо: мировая история очевидно повторяется; еще раз подтверждается склонность людей выбирать тоталитарнейший способ устройства общества — при малейшей возможности избавиться от всех уз.

Бояшов — преподаватель Петербургского военно-морского училища 1961 г.р. — написал не что иное, как краткую историю человечества. Она далеко не оптимистична — но это и не «мрачная антиутопия»; хронист не поливает палубу ручьями слез и не заламывает руки в отчаянии, а именно рапортует — бойко, браво, можно даже сказать, с огоньком. Очевидно, события на эскадре — не только эскалация собственно зла; скорее эскалация истории как таковой; таким образом выражает себя мировой Дух, и другого материала, кроме наличного человечества, у него нет. Так что — отставить скулеж.

Во всей этой яркой, но очевидно двухмерной — лабораторный эксперимент ведь — маньеристской фантазии объемной кажется только странная фигура автора: эмоционально неустойчивое существо, при малейшей возможности выбирающее из всей доступной палитры выразительных средств самое сильнодействующее стилистическое клише. «Невольный шпион, попавший в самое пекло заговора, остолбенел перед адептом, словно перед каменным гостем. Сама Жакерия во всей прекрасной и ужасающей наготе явилась ему. То, что у заговорщиков повсюду были протянуты щупальца, не вызывало сомнений». Надрывный пафос, трагическая ирония, карамазовское ерничанье, витиеватые гофмановские сравнения — и все это внутри какого-то одного абзаца, хорошо если не предложения; озадаченные разнообразием, мы так и не понимаем, то ли автор — чье лицо будто переливается всеми оттенками лилового — в самом деле перевозбужден от желания донести до нас мораль своей притчи о неизбывности зла, то ли просто паясничает. По правде сказать, этот гематомный цвет есть сигнал болезни, которую диагност с некоторым опытом легко идентифицирует — ну да, еще один укушенный все тем же павел-крусановским ангелом. Его жертвы чеканят орнаментальную полуритмизованную «петербургскую» прозу, где с невероятным изяществом обыгрывают всевозможные клише — только для того, чтобы, продемонстрировав их нелепость и избыточность, вычурно раскланяться и скрыться в кулисах. И каждый раз, черт побери, ты снова остаешься в недоумении — так это был пролог к чему-то большему или все уже кончилось?

Амфора, Петербург, 2007

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу vystavki@afisha.ru
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА —
НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С ДИАНОЙ МАЧУЛИНОЙ





Коллективные действия. Третий вариант, 1978 (слева)
Илья Кабаков. Квартира Николая Викторовича, 1994

Визит старой дамы

«Мыслящий реализм» в Третьяковской галерее

Проект Екатерины Деготь — вроде «Детей Розенталя» в Большом театре. Ничего нецензурного, дело в другом. Как и Большой, Третьяковка — заведение консервативное, похожее на подслеповатого дракона, который охраняет пещеру от тех, кто принес пополнить клад, так же ревностно, как от грабителей. А Деготь придумала включить в экспозицию старой Третьяковки работы современников. И кто она после этого?

Третьяковке есть чего опасаться: работы современных художников в основной экспозиции и правда лишат ее нынешнего статуса. Ведь высокая посещаемость галереи держится

До сих пор ждем, но пока никто не появился

в основном на подсознательном желании зрителя остановить время. Ты стареешь, лысеешь, полнеешь, а тут висят картины из учебников: смотришь — и как бы возвращаешься в школу. Тут что-то из разряда массовой культуры — как любовь Уорхола к хот-догам, которые якобы не меняют вкус никогда. Появление новых работ в этих стенах не может не вызвать шок, но это честнее, чем прививать уважение к искусству, основывая его на скуке. В конце концов, Третьяковка исторически была музеем современного искусства: начиналась галерея с того, что Третьяков стал собирать работы друзей-передвижников, идеи которых тоже казались публике несовместимыми с искусством. Деготь предложила художникам вступить в диалог именно с этой основой коллекции. Группа «Коллективные действия» выставила фотографии перформансов, проходивших в полях Подмосковья. Люди всматриваются в лес на горизонте, не менее напряженно ожидая художника, чем встречающие Мессию на картине Иванова. На фотографии Бориса Михайлова присевший на тротуар пожилой человек скорбен, как вдова с картины Перова «Проводы покойника». Видео Ольги Чернышевой — картины, в стеклах которых отражаются зрители. Их лица совмещаются с образами предков, создавая внезапные групповые портреты. Чем это не преемственность в искусстве? «Коллективные действия» признают, что мы до сих пор ждем, но пока никто не появился. Чернышева дает почувствовать, что современники не менее достойны портрета в стенах музея, чем люди прошлых веков.

Есть еще одна задача у проекта: увидев современное искусство рядом с шедеврами прошлого, публика сможет победить настороженное к нему отношение. А вот с работниками музея этот фокус не удался. На то, чтобы повесить новые работы в залах рядом со старыми, они не пошли. Вместо этого несколько старинных произведений будут перемещены в зал, выделенный для выставки. В результате вместо ощущения равноценности произведений получилось гетто для новых художников, куда наносят визит шедевры прошлого.

«Мыслящий реализм». 21 марта — 1 апреля, в Третьяковской галерее, в рамках II Биеннале современного искусства





Экспонаты выставки «Эпоха Меровингов — Европа без границ» в Музее имени Пушкина

ГМИИ

Эпоха Меровингов — Европа без границ

Культура королей, избранных пчелами

Ученым про историю Меровингов известно немного. Но домыслов об этой королевской династии столько, что читаешь их как чистой воды детектив. Вроде «Кода да Винчи». К слову, с этим самым «Кодом» эта как бы история пересекается в районе Марселя. И нам с вами эти Меровинги, по одной из версий, тоже не чужие. Теперь слушайте. Христос был женат на Марии Магдалине и имел детей — об этом сообщает Дэн Браун. И продолжает: мол, Иерусалимская земля была оккупирована римлянами, и, чтобы уберечь жену и детей от гонений, Иисус отправил их из страны на корабле. Магдалина высадилась недалеко от Марселя, дети обзавелись семьями — и род Иисуса продолжился. В 448 году один из его потомков (как хотелось бы некоторым думать) Меровей II становится первым монархом объединенного народа, из которого родится Франция. И это уже чистая история. Меровинги правили, опираясь на администраторов-мажордомов, что послужило причиной их падения. Последний правитель был убит предателем-мажордомом, и его, Пипина Короткого, католическая церковь возвела на трон. Его наследник Карл Великий дал название роду Каролингов. Тут начинается очередная версия. К сыну Карла Людовику Благочестивому однажды приходят «россы» и просят прислать им в цари кого-нибудь из Меровингов. Тот отвечает отказом. Позже внук Карла Великого, Карл Лысый разделит страну на четыре части и пригласит управлять ими оставшихся в живых потомков Меровеев. Один из них, Раймон де Руэрг, в дальнейшем — Рюрик, принимает приглашение «россов» и провозглашает Киев матерью городов русских. Так во главе первого русского государства становится потомок Иисуса Христа. Хотите верьте — хотите нет. Но смотреть на черепки посуды, обломки оружия и ювелирных украшений многовековой давности, обладая этой «информацией», согласитесь, неизмеримо интересней.

Экспозиция размещена в предельно простых, без всяких украшений витринах в Белом зале Пушкинского музея. Контраст между примитивным бытом ранней истории и роскошью классического интерьера словно иллюстрирует эволюцию от варварства к цивилизации. Выставленные предметы происходят из коллекций Пушкинского и Исторического музеев, а также берлинского Музея древней и древнейшей истории. Они были найдены на территории Европы, Кавказа, Крыма и Центральной России. Подобный охват территории соответствует концепции Единой Европы и должен показать, что Россия — ее полноправная часть. Особенно символично то, что на одной из витрин соединятся две части одного предмета из немецкой коллекции и русской.

И вот что еще хочется добавить. Если разумного обоснования тому, почему нами правит тот, а не иной, не найти, всегда можно сослаться на причины мистические. По легенде, отца Меровея, Лаибелу, в младенчестве посетил рой пчел, облепив его колыбель. Мама его вскричала: «Избран пчелами!» После этого мантии королей стали украшать изображениями пчел, они же — французские лилии. Так, может, и московский мэр тоже избран не народом, а пчелами? По крайней мере выставки меда у нас проходят куда чаще, чем та, о которой тут шла речь.

Музей изобразительный искусств им. Пушкина. 13 марта — 13 мая, в основном здании

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ В ТОЛМАЧАХ

Ольга Розанова «Увидеть мир преображенным»

Художница круга Малевича

Ольга Розанова — одна из главных фигур русского авангарда. Творческий период ее жизни был краток, как и сама жизнь: восемь лет от дебютной выставки в 1911 году до внезапной смерти в возрасте 32 лет. Возможно, поэтому она не получила той известности, которую заслужила. Третьяковская галерея в принадлежащем ей новом выставочном зале покажет к 120-летию со дня рождения Розановой неизвестный ранее архив, собранный и сохраненный ее братом. Будут произведения времен ее совместной с поэтом Крученых работы над футуристическими книгами. Однажды Крученых пригласил соученицу по мастерской Юона экспонировать работы в своих книгах «Взорваль» и «Возропщем», после чего они сделали вместе более 20 книг. Ничего не обозначающие геометрические композиции Розановой освободили поэта от необходимости выстраивать буквы в слова и строки. Чистое восприятие света, формы и звучания букв складывалось в новый вселенский язык, который, по мысли футуристов, должен был состоять из одних гласных и находиться за пределами обыденного мышления.

Позже Розанова примкнула к кругу Малевича. Учитель собрал круг последователей, для того чтобы проверять на них свои идеи, и мало у кого получилось превратиться из подопытного в самостоятельного автора. Розановой это удалось: она переосмыслила геометрические композиции Малевича, сняв противопоставление между фигурой и фоном. В последние два года своей жизни она писала картины, в которых фигуры растворялись в фонах, мерцая неземным светом, преображаясь и меняя сущность. Сам Малевич разработал эту идею размывания в своем позднем белом супрематизме — таким образом, ученица не только преодолела влияние учителя, но и оказала влияние на него самого.

Третьяковская галерея в Толмачах. 22 марта — 15 мая







Ольга Розанова. Автопортрет, 1917 (вверху); Вилет треф, 1916 (слева); В лодке, эскиз заставки, 1907–1909 (внизу)



Участник выставки «Выбор Марата» Алексей Каллима. Никогда, 2006

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Выбор Марата

Художники круга Гельмана

Имя Марата Гельмана — практически синоним явления «российское современное искусство». Пятнадцатилетие своей борьбы с предубеждением против современных художеств Гельман отмечает выставками в Москве и Петербурге и презентацией каталога — отчета о проделанной работе. Петербургская выставка проходила в Мраморном дворце, московская открылась в Музее современной истории России. Выбор музеев в качестве площадки должен по идее подтверждать историческую ценность того искусства, которое делается здесь и сейчас: в музее оно смотрится не менее уместно, чем классика. И если кто не верил, что перформанс Кулика, изображающего собаку, — не фиглярство безумца, а отражение положения постсоветского человека, тот получил возможность в этом убедиться.

Если выставка в Петербурге была подведением итогов, а ее название — «Оттепель» — отсылало к началу 90-х, тому бурному времени надежд, на которое пришлось основание галереи, то московская скорее призвана показать направление предстоящей деятельности Гельмана. Отсюда, возможно, и властное название — «Выбор Марата», подборка — авторы, с которыми галерист собирается работать.

Прежде чем попасть на эту выставку, придется пройти постоянную экспозицию бывшего Музея революции, и получится, что работы художников, сотрудничающих с Гельманом, как бы ее продолжение. Художники проводят переоценку ценностей. Соц-артист Александр Косолапов выставил гипсовую скульптуру, на первый взгляд неотличимую от тех, что были в советских парках культуры и отдыха. Только здесь Ленин и Христос, превратившиеся в пару знаменитых брендов, ведут за руки маленького Микки-Мауса. Эта парадоксальная семейка — крах великих политических и религиозных идей перед мышиной возней коммерции. Авдей Тер-Оганьян иронизирует над авангардом — пишет пару картин, якобы сделанных четой французских художников-футуристов — Робером и Соней Делоне. Выглядит все как положено: пляска геометрических фигур с включением текста, только в тексте — личные, а не творческие разборки супружеской пары. Робер заявляет, что мадам Делоне — шлюха, Соня говорит, что ее муж, мягко говоря, козел. Дмитрий Врубель думает об одиночестве художника. Сцена пышных брежневских похорон совмещена с фигурой человека, бессильно лежащего на улице. И надпись: «В последнее время я часто думаю, что на мои похороны никто не придет». Тут художник, пожалуй, кокетничает.

Музей современной истории России, до 18 марта, в рамках II Биеннале современного искусства



Георгий Литичевский. Гимнастика йога, 2007

На выставке **«Гимнастика йога» Георгия Литичевского** в One Work Gallery можно будет увидеть серию картин с удивительным сюжетом. Небывалое дело, но изображенные художником милиционеры наконец-то предались занятию, которое не нанесет никакого ущерба окружающим. А именно — йогой. Приятно видеть, что обычно ожиревшие и отупевшие служаки, готовые по своей прихоти каждого свернуть в бараний рог, сами закручиваются в узлы.

One Work Gallery, до 17 марта

На «Винзаводе» прошла презентация **альбома о выставке «Верю»**. К документации проекта приложено немало усилий — это уже второе издание. Первое, похожее на гостиничную Библию — черный том с тиснением и закладкой, — содержало в себе мудрые беседы участников выставки, изложенные



Из альбома к выставке «Верю», 2007

довольно занимательно: от лица юноши-неофита, который пытается разобраться в процессе. Кроме того, именно внутри книги, а не на самой выставке осуществил свой проект художник-концептуалист Юрий Альберт. В слове «искусство», которое, естественно, многократно присутствует в книге, он убрал все гласные. Такое проделывали в некоторых религиозных традициях с именем Бога, который столь велик, что неназываем и непечатен. Отношение к искусству как к чему-то сакральному привело к тому, что теперь оно пишется как «ксссств», а при попытке произнести получается, что подзываешь кошку. Вторая книга — с картинками! Кроме фотографий экспонатов зафиксирован и процесс подготовки к выставке: заседания участников в старинном подвале, тогда темном и ледяном, потому — в пледах, с глинтвейном и при свечах. Есть даже портреты собак с «Винзавода», которые стали необычайно популярны в связи с инициативой охранников, нацепивших им на ошейники бейджи «Верю» — охрана». Впоследствии интерес к дворнягам так возрос, что бейджи поменяли на «Верю» — участник». И что тут скажешь: там, где Кулик, без сближения с братьями нашими меньшими не обойтись.

«Винзавод», до 15 марта, в рамках II Биеннале современного искусства

В рамках ежегодного фестиваля **«Черешневый лес»** покажут более **40 работ Амедео Модильяни** — итальянца, работавшего в начале XX века в Париже бок о бок с Пикассо, Браком и Вламинком. Работы на выставку «Встреча с Модильяни» предоставили ведущие музеи мира. Модильяни соединил новейшие течения в живописи с традициями Раннего Итальянского Возрождения. Он выработал собственный стиль в изображении человеческой фигуры: лебединые шеи, удлиненные овалы лица, миндалевидные глаза, часто без зрачков. Но несмотря на стремление к стилизации, художник удивительно точно передавал индивидуальность модели, достигая, так сказать, внутреннего сходства. Кроме того, покажут биографические документы и фотографии, по которым можно реконструировать судьбу художника, прозябавшего в нищете и преждевременно умершего от туберкулеза, — Бенуа назвал его «прекрасным цветком, выросшим на болоте».

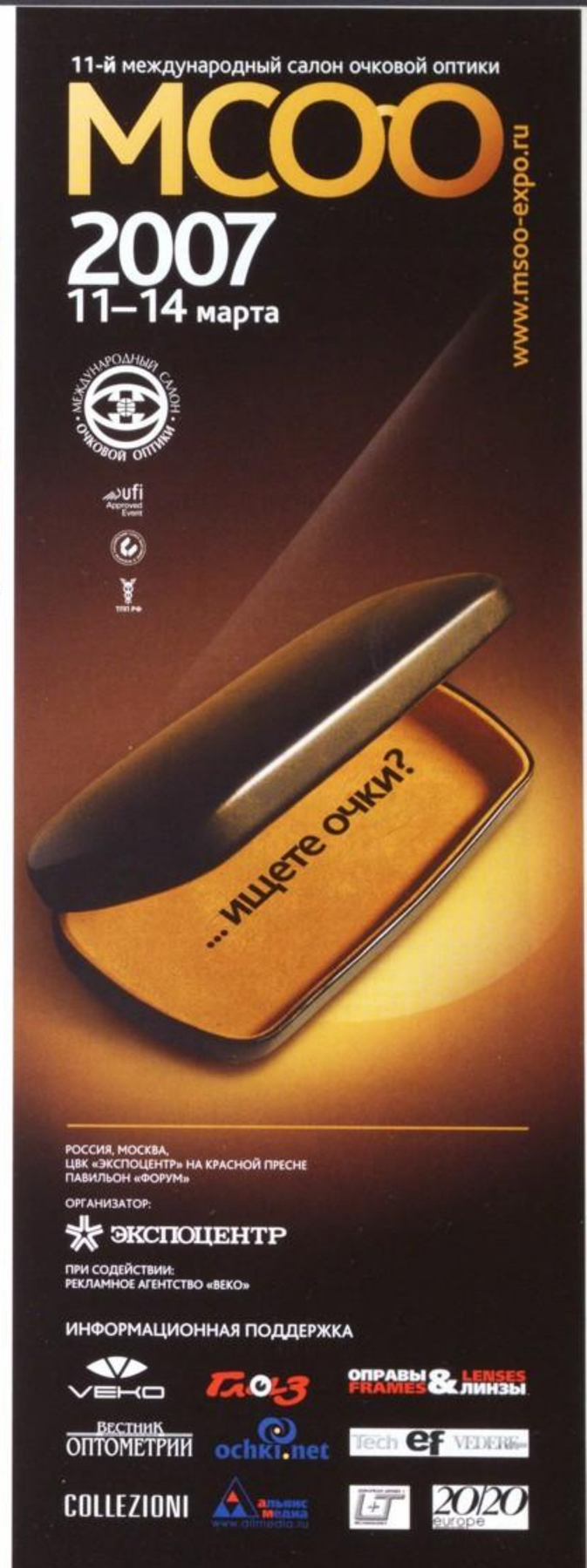


Амедео Модильяни. Сидящая молодая женщина, 1918

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 21 марта — 17 июня

«Стена Соломона», картина русского баталиста **Василия Верещагина**, впервые будет показана на родине художника и через десять дней покинет ее, возможно, навсегда — если только на аукционе Christie's в Нью-Йорке, куда она направляется, ее не выкупит какой-нибудь русский патриот. Впервые Третьяковская галерея пошла на то, чтобы выставить картину, которая совершает предаукционный тур. Дело в том, что в Третьяковке находится самая большая коллекция произведений Верещагина, но из Палестинской серии, к которой принадлежит привезенное полотно, — только одна. «Стену Соломона» можно будет увидеть до 16 марта в зале Верещагина в сопровождении «Двух евреев», эскиза к картине, хранящегося в ГТГ.

Третьяковская галерея, до 16 марта



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)

241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, вт-пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.30, сб-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, вход 12–40 р., цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону

Гариф Басыров (1944–2004) Рисунки из серий «Обитаемые пейзажи» и «Миниатюры», офорты и рисунки «Диалоги», «Люди в углу», гуашь 1960–1970-х годов. Проект галереи «Ковчег», 14 марта — 22 апреля

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.

Гариф Басыров (1944–2004) Иллюстрации для журналов «Химия и жизнь», «Итоги», «Компьютерра», «Персональный компьютер», «Персонажи». Проект галереи «Ковчег», 15 марта — 13 апреля

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Ванг Гуофен. «Утверждение идеальности». Фотография, до 1 апреля

Произведения мастеров Союза художников Тамбовской области до 20 марта

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Зал видеоарта». Кураторы Рудольф Фрилинг, Вульф Херцогенрат, до 18 марта

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «То, что мы слышим, то, что смотрит на нас». Визуальная акустика. Владимир Мартынов, Владимир Тарасов, Иван Соколов и Вадим Захаров, Хайнц Эрих Гедике, Брайан Ирвинг, до 25 марта

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–100 р.

«Святая царица Александра, вознесенная на небо». К.Брюллов. 1845 год В рамках проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, до 9 апреля

Керенский и Ленин. Крушение империи К 90-летию Февральской буржуазной и Великой октябрьской социалистической революции, до 9 апреля

Любовь и эрос в античной культуре до 20 апреля

По волнам нашей памяти Городская жизнь 1920–1960-х годов. Повседневная жизнь людей из различных слоев советского общества. Живопись, графика, плакаты, фотография, предметы декоративно-прикладного искусства, до 31 марта

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Left Pop». Живопись, видеоарт, объекты, инсталляции. Марк Бийль, Алина и Джефф Блюмис, Райнер Галь, Антон Гинзбург, Скотт Кинг, Оливия Плендер и другие, до 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Нефтяной патриотизм». Евгений Фикс, Антон Гинзбург, Елена Ковылина и другие, до 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Андрей Бартенев. «Светомузыка». Инсталляция, до 1 апреля

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Урбанистический формализм. 2005–2006». Виктор Алимпиев, Алексей Каллима, Инна Богуславская, Ирина Корина, Антон Литвин, группа «Обледенение архитекторов», группа «Синий суп», Анатолий Осмоловский, Давид Тер-Оганьян, до 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Юрий Лейдерман. «Геопоэтика №5. Вот приходит швейцарский капитэн домой и видит: на столе круглая коробка». Живопись, до 1 апреля

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Джефф Уолл. Слайды, до 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Пипилотти Рист. Видеоарт, до 1 апреля

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.

Гариф Басыров (1944–2004) Графика из цикла «Апокрифы», «Инкубусы». Проект галереи «Ковчег», 16–31 марта

Туркестан в старых фотографиях и керамике Керамика начиная с X века, фотография конца XIX — начала XX века, до 1 апреля

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), 973 32 14 (детский центр), Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–50 р., для льготных категорий граждан свободный

Леонид Владимирский — сказки на открытках Иллюстрации к самым известным сказкам: Буратино, Страшила и многие другие, до 20 марта

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Би Флауерс. «Либирейшн». Коллажи, до 25 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, вход по предварительной записи, 20–30 р.

Встреча с Модильяни Живопись, рисунок, скульптура «Голова женщины, документы, фотографии. В рамках фестиваля «Черешневый лес». Совместно с Институтом Модильяни, Архивом Модильяни, Метрополитен-музеем, Музеем Соломона Гуггенхайма, Музеем искусств Филадельфии, Базеля и другими, 21 марта — 17 июня, в основном здании См. рецензию

Эпоха Меровингов — Европа без границ Совместно с Эрмитажем, ГИМ, Музеем древней и древнейшей истории (Берлин), 13 марта — 13 мая, в основном здании

Питер Пауэл Рубенс «Тарквиний и Лукреция». Живопись, до 30 апреля, в основном здании

Век музыки и фейерверка. Западноевропейская гравюра XVIII столетия 15 марта — 15 июня, в Мемориальной квартире Святослава Рихтера

Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей истории Москвы

624 64 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет свободный, в первый вт каждого месяца для учащихся до 18 лет свободный

Федоскино. Чистый родник Лаковая миниатюра Федоскинской фабрики, до 9 апреля

Улица Спиридоновка и ее обитатели Из цикла «Исторические кварталы Москвы», до 31 марта

Музей Ленина

пл. Революции, 2/3 Ⓜ Площадь Революции

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Взаимодействие». Юлия Бочкова, Елена Ковылина, Наталья Носова. Куратор Александра Данилова. Живопись, фотография, до 1 апреля

Музей музыкальной культуры им. Глинки

739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.

Династия скрипичных мастеров Горшковых Документы, фотографии, живопись, музыкальные инструменты — скрипки, альты, виолончели, 15 марта — 15 апреля

Музей храма Христа Спасителя

202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный

Сергей Беклемишев «Благословен идущий к Богу». 60 акварелей и живописных работ, редкие и старопечатные Библии и Евангелия, до 6 мая

Музейный центр РГГУ

250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00–17.00, касса до 16.00, вход 20–40 р., для льготных категорий граждан свободный

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Katoptron (Направление взгляда зеркала)». Куратор Наталия Каменецкая. Ирина Нахова, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Наталия Турнова, Ирина Вальдрон и другие, до 1 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Никита Алексеев. «54 зимы». Живопись, до 1 апреля

Музей-панорама «Бородинская битва»

148 19 67, 148 19 27 (экскурсионное бюро), Кутузовский просп., 38 Ⓜ Кутузовская, пн-чт, сб-вс 10.00–17.00, вход 10–40 р.

Степанова Надежда «Солнечная корзина». Живопись, до 15 апреля

Конкурсные работы студентов на звание стипендиата Галереи современного шедевра Живопись, графика, скульптура, до 20 апреля

Музей Пушкина

637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Русский поединок К 170-летию со дня дуэли Пушкина, до 10 мая

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Выбор Марата». К 15-летию галереи Марата Гельмана. АЕС, Дмитрий Гутов, Дмитрий Врубель, Алексей Каллима, Александр Косолапов, Ербол Мельдибеков, Георгий Острецов, группа «Синие носы», Авдей Тер-Оганьян, Василий Цаголов, Давид Тер-Оганьян, Диана Мачулина, до 18 марта См. рецензию

Гурам Доленджашвили «Мастер карандашного рисунка», до 9 мая

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Александр Бродский. «Населенные пункты», до 17 апреля

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 марта

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.

Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 30 апреля

Старый Английский Двор (филиал Музея истории Москвы)

298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 10–25 р., экскурсионный билет 15–30 р.

Зарядье. Парад проектов Планы реконструкции территории, занимаемой гостиничным комплексом «Россия», до 20 апреля

Царь и королева. Рождение легенды Жизнь царя Ивана Грозного и королевы Елизаветы I Английской и истории их союза, до 10 апреля

Театральный музей им. Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.

Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 15 марта

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Василий Верещагин Картина «Стена Соломона» из «Палестинской серии» выставляется до 16 марта в зале 27 в рамках международного тура (Нью-Йорк — Москва — Тель-Авив — Нью-Йорк). А затем владелец продаст ее 18 апреля на аукционе Christie's, до 16 марта

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Мыслящий реализм». Куратор Екатерина Деготь. Фотография, графика, видео, эскизы инсталляций, литературные проекты, 21 марта — 1 апреля См. рецензию

Александр Иванов «Библейские эскизы». Эскизы запрестольного образа «Воскресение» для храма Христа Спасителя в Москве (1845), акварели, до 29 апреля

Третьяковская галерея в Толмачах

951 13 62, М.Толмачевский пер., вл. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Ольга Розанова (1886–1918) «Увидеть мир преображенным». К 120-летию со дня рождения. Живопись, графика, 22 марта — 15 мая См. рецензию

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Соц-арт. Политическое искусство в России». до 1 апреля

Александр Иванов К 200-летию со дня рождения. Из коллекции ГТГ, Русского музея, из зарубежных частных собраний. Эпистолярное наследие мастера из Российской государственной библиотеки (бывшей Ленинской), до 26 марта

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spravki

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

Оригами 20 марта — 15 апреля

Весна, цветы, коллаж Работы учащихся студии флористического коллажа «Флореаль», до 2 апреля

Комнатные растения 23 марта — 8 апреля

На одной волне с тюленями Детские рисунки, до 29 апреля

Цвета глубины Подводные фотографии, до 10 мая

Чудо-дерево Корнея К 125-летию со дня рождения К.И.Чуковского, до 1 апреля

Зоологический музей МГУ

203 89 23 (автоответчик), 203 35 64 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, вт-вс 10.00–17.00, кроме последнего вт месяца, вход 5–30 р.

Зов природы Художники-анималисты клуба «Живой карандаш». Живопись, рисунок, мелкая пластика, батик, бисероплетение, до 1 июня

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «каша») и другие экспонаты, до 31 марта

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

На скалах Чукотки Копии и фотографии наскальных изображений, работы по кости, предметы быта коренных народов, до 1 апреля

Техника ручной ковки Кузнечные изделия XVIII–XX веков, до 20 мая

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spravki

ГАЛЕРЕИ

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Елена Берг. «Фобии», до 17 марта

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Композиция N°4», до 24 марта, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Андрей Абрамов. Фотография, до 24 марта, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Петя Филиппов. «MC_Niti 11». График разницы потенциалов на жидких кристаллах, до 24 марта, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Группа «Четвертая высота». Лак, до 24 марта, в галерее VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Яков Каждан. «Рекламная колыбельная», до 24 марта, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Антон Гинзбург. «Грусть живописца», до 24 марта, в галерее Reflex (8 903 669 19 58)

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Андрей Устинов. «Медиум», до 24 марта, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 32 90, 8 910 405 33 58)

Вместе

250 58 77, Б.Садовая, 3, стр. 15 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Петр Брандин. «Перспектива». Куратор Наталья Сопова, до 23 марта

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Hunky Dory (Все в экстре)». Работы девяти художников, занимающих ведущие позиции в мировых рейтингах, сформированные как по принципу их участия в самых престижных международных выставках, так и по востребованности их работ, их представленности в ведущих музейных и частных коллекциях. Звездная команда художников: Кристофер Вул, Питер Дэйг, Даниель Рихтер, Сесили Браун, Георг Базелиц и другие, до 20 апреля

Галерея Елены Врублевской

621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-вт 12.00–19.00

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Ананта Даса. «Я индус». Куратор Елена Врублевская, до 27 марта

Галерея «Зураб»

694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход 10–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Лука Панкрации. «1:1». Фотография, до 1 апреля



Галерея Марата Гельмана

238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт–сб 12.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Игры разума». Илья Чичкан и группа «Синие носы», до 31 марта
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Виталий Комар. «Мой выбор — пейзаж с Мавзолеем», до 31 марта

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн–пт 12.00–19.00, вход свободный
Нино Пони «Букеты». Акварель, 14–23 марта
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Алена Аносова. «Мистерия Бесконечного». Куратор Елена Юринева, до 13 марта

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Гариф Басыров (1944–2004) Рисунки из серий «Долгое лето», «Космос», «Горожане за городом», офорты «Люди с грузом», литографии «Ветер», «Миниатюры», «Несущественное», «Головы», 21 марта — 29 апреля

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Владимир Кузьмин и Урсула Молитор «Lighttime». Кинетический объект, 22 марта — 22 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Константин Батынков. «Лес», до 18 марта

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Русские художники во Франции первой половины XX века до 5 апреля

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
У нас в гостях иностранцы Живопись и графика со второй половины XIX до второй половины XX века. Утрилло, Пикассо, Дерен, Майоль, Леже и другие, до 20 апреля

C'ART

916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Милойка Дробне «Неприкосновение». Инсталляция, до 27 марта

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Григорий Ингер Графика, 15 марта — 14 апреля

Arterium

783 05 05, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Юрий Шабельников. «Эзотерический футбол». Совместный проект с Orel Art Gallery (Париж), до 31 марта

Expo-88

745 06 14, Забелина, 1а Ⓜ Китай-город, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Татьяна Спасоломская «Мансарда ВАDOM-МА». Живопись по кровельному железу, до 12 марта

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Сергей Головач. Проект «+». Фотография, до 13 марта

L-галерея

689 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Новослободская, вт-сб 11.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Кое-что о власти». Петр Белый, Виталий Пушницкий, Гия Ригвава, Глюкля, группа «Синие носы», Антон Литвин, Наталия Мали, Олег Кулик, Анна Ермолаева и другие, до 22 марта

One Work Gallery

290 59 74, Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 Ⓜ Арбатская, пн-пт 11.00–17.00, сб-вс по предварительной договоренности
Георгий Литичевский «Гимнастика йога». Живопись, до 17 марта

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Влада Ралко. «Школьная цигейка», до 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Николай Олейников. «Три альбома», до 31 марта

pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Виталий Пушницкий. «Lux», до 24 марта

Stella Art Foundation

291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Коллекция Музея Зигмунда Фрейда (Вена) до 15 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrart

ЗАЛЫ

А-3

291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Анна Руссова. «Способ изображения», 16–25 марта
Елена Вечерина «ПроСвет». Живопись, объект, до 11 марта

Башня «Федерация»

1-й Красногвардейский пр., 15 Ⓜ Деловой центр
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Через «картину». Куратор Марина Гончаренко. Младен Безумич, Сергей Волков, Анатолий Журавлев, Вадим Захаров, Майкл Лин, Карстен Николаи, Тимур Новиков, Андрей Ройтер, Мария Серебрянова, Ли Сонгсонг, Петер Циммерман, до 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Иосиф Бакштейн. «Примечания: геополитика, рынки, амнезия». Виктор Алимпиев, Бигерт и Бергстрем, Амаль Кенави, Михаил Косолапов, Мелвин Моти, Донна Онг, Джозеф Робаковски, Михаэль Зайльсторфер, Керен Ситтер, Керстин Чмелка, Наталия Стручкова, Илья Трушевский, Гэри Хилл, Лю Цзянь Хуань, Федерико Эрреро, до 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Николя Буррио, до 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Роза Мартинес и Фулия Эрдемча. «После всего», до 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Яра Бубнова. «История в настоящем времени». Кутлуг Атаман, Майя Баевич, Лучезар Бояджиев, Биляна Джурджевич, Артур Жмиевски, Диана Мачулина, Карстен Николаи, Дан Пержовски, Анри Сала, Айдан Салахова, Недхо Солаков, до 1 апреля

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино

915 35 17, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Мария Загорская «Пространство любви». Живопись, до 23 марта

Винзавод

917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Верю». Проект художественного оптимизма. Куратор Олег Кулик. Среди участников Сергей Братков, группа Газа, группа «АЕС + Ф», группа «ПГ», группа «Синие носы», Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Алексей Каллима, Ирина Корина, Георгий Литичевский, «МишМаш», Андрей Монастырский, Ирина Нахова, Анатолий Осмоловский, Александр Петлюра, Дмитрий Пригов, Айдан Салахова, Виктор Фрейденберг, Сергей Шеховцов (Поролон), Василий Церетели и многие другие, всего 91 участник, до 15 марта
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Материя and Память». Куратор Стас Шурипа. Сокуратор Рене Па, до 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Мы — ваше будущее». Кураторы Итан Коэн и Хуан Пунтес, до 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Памятники тревоги нашей: истечение места». Куратор Лолита Яблонскене, до 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Даррен Алмонд. «Если бы ты был рядом», до 1 апреля

Всемирный банк

745 70 00, Б.Молчановка, 36, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-вс 9.00–18.30, вход свободный
Дмитрий Гутов «Ноу-хау». Живопись, до 1 апреля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Современное искусство Из коллекции Ирины Стежка. Васнецов, Никонов, Митурич, Зверев, Яковлев и другие, 19–30 марта
Владимир Севостьянов Живопись, до 16 марта

Газгольдер

Н.Сусальный пер., 6, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская
Александр Свет «Тайная жизнь власти». Живопись, до 31 марта

Дизайн-центр Dream House

7-й км Рублево-Успенского ш., пос. Барвиха, 85/1 Ⓜ Крылатское, пн-вс 11.00–22.00
Декор стола Проект журнала «Мезонин». Тема: «Ужин со звездой», 16–18 марта

Дом

953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Прогулки по Парижу Авторская кукла. Саша Худякова, Татьяна Баева, Има Народицкая, Александра Кукинова, Наталья Лопусова-Томская и другие, до 12 марта

Зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Болгария и русская эмиграция. 1920–1945 Архивные материалы пражской коллекции ГАРФ, Государственного архива Болгарии, Центрального архива ФСБ и других архивов. Предметы быта, афиши, альбомы, фотографии, живопись, до 18 марта

Манеж

698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Пьер и Жиль». Проект Московского дома фотографии, до 18 марта

M'АРС

623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «ArtDigital-2006: Пограничное состояние». Цифровое искусство. Куратор проекта Антонио Джеуза, до 1 апреля

Московский центр искусств

624 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Свидетели невозможного». Иван Бражкин, Илья Будрайтскис, Алексей Булдаков, Дмитрий Гутов, Алексей Каллима, группа «Куда бегут собаки», Диана Мачулина, Викентий Нилин, Давид Тер-Оганьян, Валерий Чтак и другие, до 1 апреля

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, время работы и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону
Полвека русского авангарда. Абстракция 1950–2000 А.Крюков, С.Некрасова, Ю.Раковский, Ю.Сколов, 14–25 марта
Три маленькие белые мышки Декорации и герои к компьютерной игре «Три маленькие белые мышки. Визит морской крысы», сделанные вручную художницей Натальей Фадеевой, 20 марта — 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Елена Хейдиз. «Сон разума рождает химер. Вторая выставка в темноте», до 12 марта

Новинский пассаж

797 62 00, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
Медовый месяц Свадебные фотографии. Валерия и Иосиф Пригожин, Андрис и Екатерина Лиепа, Андрей Григорьев-Аполлонов и Маша Банкова, Яна Поплавская и Сергей Гинзбург, Николай Караченцов и Людмила Поргина, Наталья Синдеева и Александр Винокуров, Алексей и Мария Серебряковы, Арина Шарапова и Эдуард Карташов, Ирина и Сергей Безруковы и многие другие, до 20 марта
Театральный роман Фотография. Портреты ведущих актрис московских театров, 12–25 марта
Ювелирное искусство мастеров фирмы Silver Triennial Изделия высокой ювелирной моды из серебра, 13–19 марта

Новый Манеж

692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
Худграф Вторая выставка-ярмарка графического искусства. Рисунок, пастель, акварель, фотография, печатная графика. Остроумова-Лебедева, Лабас, Яковлев, Плавинский, Зверев, Брусиловский, Хамдамов, художники школы Стерлигова и многие другие, 21–25 марта
Виктор Кротов «Лабиринты сознания». Живопись, до 18 марта

Улица ОГИ

200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, пн-вс 8.00–0.00, вход свободный
Гариф Басыров (1944–2004) Офорты серии «Космос», литографии «Спящие». Проект галереи «Ковчег», 14 марта — 4 апреля

Фабрика

265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Пэм Скелтон. «Сожженные стихи». Видеоинсталляция. Куратор Елена Зайцева, до 3 апреля

Фонд культуры «Екатерина»

621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 10.00–18.00, вход 80–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Движение, эволюция, искусство». Коллекция Екатерины и Владимира Семеникиных. Произведения с 1916 по 2006 год, до 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Вали Экспорт. Куратор Хедвиг Саксенхубер. Фотография, видео, объекты, перформансы, до 28 марта

Фонд «Современный город»

424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Вадим Захаров. «Карамель в ботаническом саду. Поздний комментарий к статье «Московский романтический концептуализм» Бориса Гройса, до 26 марта

Фонд «Эра»

290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Юрий Альберт. «Выставка», до 27 марта

Фотоцентр

290 69 96, Гоголевский б-р., 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20-50 р.
Алексей Кочемасов («Летчик Леха») «Небо мое». Фотография. Выставка организована на средства участников форума www.avia.ru, до 25 марта

ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
ЦДХ-2007 X Московский международный художественный салон. 23 марта — 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Дневник художника». Куратор Марат Гельман. Никита Алексеев, «АЕС+», «АРЕ», 315», Юрий Альберт, Татьяна Антошина, Марина Белова и Алексей Политов, Петр Быстров, Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева, Дмитрий Гутов, Филипп Дэнцов, Александр Джикия, Аля Есипович, Алексей Каллима, Алексей Кострома, Валерий Кошляков, Олег Кулик, Диана Мачулина, Ербол Мельдибеков, Викентий Нилин, Георгий Острецов, Николай Полисский, Павел Пепперштейн, Кока Рамишвили, Александр Сигутин, «Синие носы», Витас Стасюнас, Авдей Тер-Оганьян, Ольга и Александр Флоренские, Гор Чкал, Илья Чичкан, Юрий Шабельников, Мария Шубина, программа Escape, до 11 апреля, в залах 13–15

Центральный дом работников искусств

Лидия Яковлевна Тимошенко (1903–1976) «Алгебра чувств». Живопись, до 18 марта

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, (499) 978 98 37, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская
Виктор Кронбауэр Театральная фотография, 23 марта — 13 апреля, в фойе на 5-м этаже

ЦУМ

933 33 99, 933 73 90, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «США: Американское видеоискусство в начале третьего тысячелетия». Даниель Бирнбаум, Гуннар Кваран, Ханс Ульрих Обрист, до 1 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** Джанни Motти. «Жертвы Гуантанамо-Бэй». Инсталляция, до 1 апреля

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Русская акварель и графика XIX — начала XX века Из собрания Кировского областного художественного музея им. В.М. и А.М.Васнецовых. М.-З.Андриоли, А.Л.Витберг, В.М.Васнецов, Д.Я.Чарушин и другие, до 22 апреля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Крокус Экспо

727 24 24, 65, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус-Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-Сити»
Игрушка-2007 Игрушки, куклы и аксессуары, настольные игры, конструкторы, механические и радиоуправляемые игрушки, железные дороги, товары для детского творчества и ручного труда, спортивное оборудование и инвентарь, 19–21 марта
Мир климата-2007 13–16 марта
Скрепка Экспо. Весна Канцелярские и офисные товары, 20–23 марта

Экспоцентр

255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Весенний мебельный салон Новинки мебельного производства, 12–15 марта
Индия Экспо-2007 Чай, кофе, текстиль, одежда, лекарства, косметика, кожаные изделия и др., 12–15 марта, в павильоне 5
Мотосалон-2007 22–25 марта, в павильоне 7
МСОО-2007 Оконная оптика, оправа, 11–14 марта
Садовый инструмент-2007 12–14 марта, в павильоне 7

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrart

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственная Третьяковская галерея
Государственный Русский музей
Государственный музей искусства народов Востока
Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим»

Александр Волков
(1886–1957)



реклама

Живопись, графика
Из музеев России
и частных коллекций

15 марта — 22 апреля

Крымский Вал, 10
Залы 80–82

Информационная поддержка

УКВ 73.82 FM 91.2
КУЛЬТУРА РАДИО 93.6 FM
афиша
интерьер
антиквариат
РУССКОЕ ИСКУССТВО
МУЗЕИ РОССИИ

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1173 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Самая удачная работа в «Горячем сердце» — костюмы Ирины Белоусовой

Сердце ангела

Островский в Театре на Малой Бронной

Который сезон подряд российские театры живут под девизом «Островский — это актуально». На этот раз переосмыслением классики занялся еще один режиссер среднего поколения — Роман Самгин. Вместе со своими студентами из ГИТИСа и художником Виктором Шилькротом он выпустил в Театре на Малой Бронной одну из лучших и, как водится, непростых пьес Островского — «Горячее сердце».

История душераздирающая: бедную девушку в родном доме мачеха с отцом угнетают, ее любимого по сговору с городничим в солдаты хотят отдать; она идет за него молиться — и все, как в сказке, разрешается. Богатый подрядчик, который от скуки в лесу разбойничает, правду узнает и всех на место ставит, а девушка выходит замуж, но не за пустозвона, а за тихого и верного своего обожателя. Чтобы у зрителя от этих нравоучительных перипетий не сводило скулы, но все-таки пощипывало в глазах, Самгин — в лучших традициях режиссерской мастерской Марка Захарова, где он учился сам и где давно преподает, — попробовал соединить пафос со стебом.

На сцене, в противовес бытовому Островскому, почти пусто; только составлена из досок абстрактная конструкция вроде забора — шаткого, дырявого и являющего собой символ общероссийского упадка. В этом спектакле вообще много таких символов — точных, но скучноватых, как шутка, которую пересказывают в сотый раз. Политические аллюзии и современные маски, ловко надетые здесь на персонажей, давно стали общим местом. У купеческого сына Васьки (Алексей Филимонов) узнаваемые манеры персонажа из передачи «Дом-2», а сказочный богач Хлынов (Сергей Перелыгин) напевает под гитару блатные песни, рассказыва-

У них на десять пьес одна декорация хай-тек, у нас — один набор публицистических штампов

ет скользкие подробности из частной жизни губернаторши и устраивает натуральные зэковские истерики. Местами это выглядит вульгарно, местами — сокрушительно смешно: чего стоят ссоры купца Куруслепова (Владимир Ершов) с его вздорной женой-курицей, больше всего похожей на «бабу на чайник» (Александра Виноградова). В общем, мы, похоже, догоняем-таки Европу: у них на десять пьес из разных эпох одна декорация хай-тек и общий набор офисных костюмов, у нас — один набор публицистических штампов. Вот по сцене разгуливают молодцы в белых рубахах: то они, невидимые, купчиху прямо на дворе до сладкой истомы изомнут, то нацепят усы из веника и обратятся в солдат, которые за городничим ходят. И понятно, что не молодцы это, а бесы, которым русская жизнь отдана. Пьянство, жестокость, произвол — одним словом, власть тьмы, против которой и восстают горячие сердца: утесняемая купеческая дочка Параша да скромный приказчик Гаврило (Александр Кащеев). Только вот сказочный финал выходит у Самгина очень сомнительным — не верит он в своих героев. Параша, которая не переносит нравственной грязи жизни, в исполнении Алины Сергеевой выглядит совершенной кликушей. Может, дело в цинизме, который пропитывает остальное действо и глушит этот хрупкий трагический голос. А может, прав Самгин, и нечего в этом мире искать последней правды: достаточно, как и героям его спектакля, найти оскорбленному сердцу маленький уголок. *Екатерина Рябова*

Театр на Малой Бронной, ср 14, вс 18 марта, 19.00

ТЕАТР ВЛАДИМИРА НАЗАРОВА **Ала-ад-Дин**

Пьеса А.Шишова, А.Хохлова. Тексты песен А.Шишова. Музыка Л.Атабекова, В.Назарова и др. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Томилов, И.Коровин, Г.Мушеев, Р.Оруджев и др.

Мюзикл с этнографическими мотивами

Почти в каждом спальном районе водится свой театр, полуподвал с низким потолком и полусотней зрительских мест. Большой зал окраинный театр не соберет ни при каком условии. Даже если на сцене — как, к примеру, в Новом драматическом на ВДНХ — профессиональная труппа во главе с серьезным режиссером; даже если афиша этого театра достойна центровой публики. Музыканту Владимиру Назарову под театр был отдан бывший гигантский советский концертный зал при въезде в Олимпийскую Деревню. Единственный театр, сумевший справиться с такой катастрофической недвижимостью, — занявший кинотеатр «Сатирикон». Но и Константину Райкину не сразу дался ежедневный аншлаг. Так вот представьте себе: у Назарова на премьере такой же зал был почти полон; когда на поклонах сам глава вышел на сцену представлять участников, а потом еще и запел, Олимпийская Деревня принимала его как родного.

И тут понятно, в чем дело: во-первых, Назаров со своей улыбкой во все лицо и опытом публичных выступлений так и просится в кумиры публики. Кто не помнит фольклорный ансамбль «Жалейка», тому с экрана в фойе напоминают другие факты назаровского CV — к примеру, песню «Ах, карнавал...». К тому же жанр, который Назаров осваивает на своих просторах, до крайности демократичен: мюзикл с этническим колоритом — вещь для семейного просмотра.



В мюзикле «Ала-ад-Дин» стилизацию под Восток и современные аллюзии поженили с настоящими арабскими песнями

Театр в статусе государственного Назаров получил ровно пять лет назад за заслуги по популяризации народной музыки в России и на Западе, куда чаще «Жалейки» вывозили только Ансамбль Моисеева. Какое-то время зал ремонтировали и оборудовали. Основу труппы составили люди из «Жалейки» и «народники», выпускники назаровского курса в Гнесинке. Есть у них специальная комната за кулисами: там хранится коллекция редких народных инструментов; на них в спектаклях и играют. В репертуаре — «Лесная песня» по мотивам Леси Украинки, «Скрипач на крыше», теперь еще и «Ала-ад-Дин». Ставил «Ала-ад-Дина» сын Назарова — Артем. Партнеры Назарова перелопатили арабскую сказку и повесть, по которой сорок лет назад был снят один из лучших наших детских фильмов. Стихи, которые положены на



Последнюю премьеру «Свободный театр» играл на квартире: в 37 местах Минска им отказали — политическая крамола

музыку, принадлежат Омару Хайяму, Баба Тахиру, Амиру Хосрову Дехлеви, но по большей части Александру Шишову. Шишов — это там, где плетется сюжет; прочие — там, где начинается самое интересное. Потому что всей этой затратной истории с полусотней наряженных в халаты и тюрбаны артистов и актрис, исполняющих танец живота, была бы грош цена, когда бы не было в ней толики аутентичного. Пяти арабских песен и одной персидской под аккомпанемент инструментов, которым я и названий-то не знаю.

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова, сб 17 марта, 18.00

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА

Гастроли «Свободного театра»

Два спектакля белорусского независимого театра

Кто не знает, минский «Свободный театр» — это маленький, но гиперактивный организм, который за два года существования успел объехать пол-Европы и на антилукашенковской пропаганде заработать себе репутацию и впрямь самого свободного театра Беларуси. Речовки у драматурга и режиссера Николая Халезина, придумавшего проект в мае 2005-го, работают в Европе на ура: свобода — рай, диктатура — говно, президента на мыло. Если прибавить к этому, что спектакли минских оппозиционеров все время гоняют власти и играть им приходится в пригородном коттедже или окраинном баре, получится полнокровный образ диссидентствующего театра. Помимо того, Халезин и товарищи проводят крупнейший драматургический конкурс, в попечительском совете у них, между прочим, Том Стоппард, Вацлав Гавел и Артур Копит, а за спектакль «Быть Гарольдом Пинтером» театр получил разрешение не платить нобелевскому лауреату авторских отчислений. Вообще говоря, такому правильному позиционированию своих достижений не грех поучиться молодым грантоискателям. Главное — подавать заявку в нужный фонд, ведь то, что делает «СТ», быть может, и свободный, но не совсем театр.

С прошлыми своими спектаклями — «Мы. Самоидентификация», «Психоз 4.48» и «Техника дыхания в безвоздушном пространстве» — белорусы уже гастролировали в Москве. И тогда стало ясно, что их конек — любительское, но искреннее и витальное высказывание на остросоциальную тему. Потому что как только дело дошло до Сары Кейн, то хоть святых выноси, а «Самоидентификация» с матом и незадачливыми минскими строителями национальной библиотеки, которых с энтузиазмом изображали молодые артисты, — так это было очень даже ничего.

Вот и теперь «Свободный театр» предстанет в двух своих ипостасях. Первая — аутентичный отклик на тоталитаризм («Поколение Jeans»); вторая — нобелевская речь и фрагменты четырех пьес драматурга Пинтера («Быть Гарольдом Пинтером»). И если выбирать, то первое — монодраму Николая Халезина, им же поставленную и сыгранную. Джинсы — как ностальгический фетиш молодости и символ свободы — описаны автором со страстью и знанием дела. Исповедь политзаключенного, решившего отстаивать свободу своей страны во что бы то ни стало, положена на диджейский сет и заканчивается здравицей во славу светлого будущего. Словом, если хотите увидеть самых сознательных граждан Беларуси на сцене безо всяких там прикрас, вам сюда. *Кристина Матвиенко*

«Свободный театр» (Минск, Белоруссия), «Поколение Jeans», пт 23 марта, 19.00; сб 24 марта, 20.00; «Быть Гарольдом Пинтером», пт 23 марта, 21.00; сб 24 марта, 18.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРАКТИКА

Небожители

Пьеса И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, С.Юшкевич, И.Брагина, О.Тенякова, О.Гулевич

Ток-шоу с нефтяным магнатом

Проект «Небожители» идеально укладывается в слоган социально активного театра, каким мнит себя «Практика». Соседи театра по Трехпрудному переулку, к которым принадлежит и автор текста, — люди состоятельные, а потому с легкостью узнают себя в героях театрализованного ток-шоу. В этом смысле пьеса гендиректора компании «Ксерокс Евразия» Игоря Симонова, конечно же, зеркало.

Строго говоря, это череда коротких скетчей из жизни трех девушек-ведущих с кульминацией в виде самого шоу, куда приглашен нефтяной магнат Цейтлин. Вот утро топ-модели и содержанки Кати (Ирина Брагина), вот разборки с правосудием ее коллеги Насти (Ольга Тенякова), а вот женатый мужик посылает куда подальше умницу Марину (Ольга Гулевич), третью ведущую.

«Может быть, такие, как ты, и есть вершина эволюции всех этих безумных пятнадцати лет. Какие-то люди кричали, шумели, защищали Белый дом, грызли друг другу глотки... Может, все это для того было нужно, чтобы выросли такие как ты, красивые и беззаботные. И хоть кто-то наконец в этой долбаной стране

ВЕСНА В СТИЛЕ АВВА!



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МИА!™

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ АВВА®

© LITTLESTAR

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ VIP ГОСТЕЙ

включает в себя VIP-вход, лучшие места в зале и напитки в фойе театра

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ 28

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

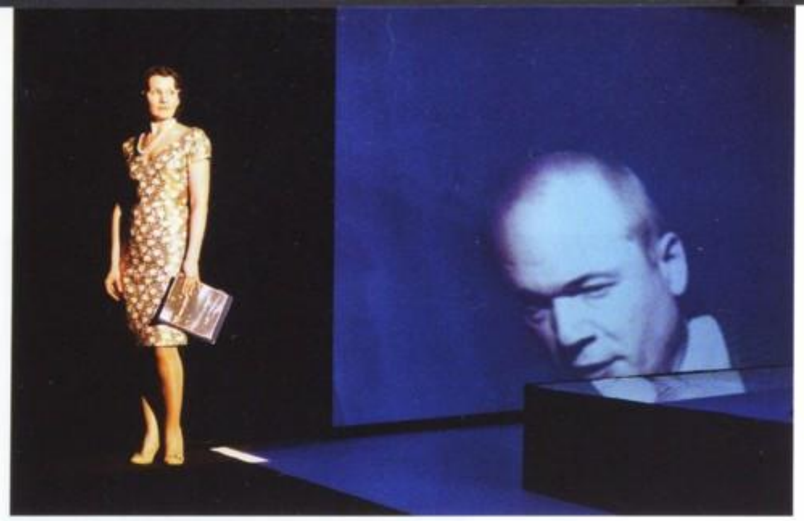
Stage

Ретро FM

РБК Лиза РОСГОССТРАХ Дом.ру "ЦЕНТР

VOLVO

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Андрей Смоляков был бы отменным Шейлоком; в «Небожителях» он олигарх Цейтлин

начал просто жить в свое удовольствие». Тираду произносит бойфренд Кати (его, как и почти все другие мужские роли, играет Сергей Юшкевич из «Современника»), и ею, в принципе, исчерпывается пафос спектакля. Правда, сама Катя в это время мажет кремом длинные ноги и, как всякая Золушка из провинции, думает, что достойна большего, чем этот парень с хорошим достатком.

Сам Цейтлин (Андрей Смоляков из «Табакерки») появится в студии в образе имморального, но смелого бизнесмена, за плечами у которого — палаточная торговля в Израиле и отъем ваучеров у населения, а впереди — нелестное предложение повторить судьбу Ходора. Короткий обстрел вопросами журналисток и добровольное падение перед Катиными чарами — вот итог «Небожителей». После чего две девушки отправятся коротать вечер в одиночестве, а «вершину эволюции» — Катю взорвут прямо в машине Цейтлина.

Ничего плохого в этом тексте нет — он жестко, точно и даже афористично написан. А то, что зал радостно хлопает куршевелям и ходорам, так это просто невидаль для нашего принципиально аполитичного театра. Ничего плохого нет и в режиссуре Маликова, а в игре Смолякова с Юшкевичем вообще только хорошее. Только все время думаешь, что вот она и есть, простая и пошлая небожительская правда, от которой и в театре, и по жизни хочется бежать как от чумы. *К.М.*

«Практика», пт 23 марта, 20.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на вклейке



«Двенадцать картин из жизни художника»

В МХТ премьера — **«Двенадцать картин из жизни художника»**. Ставит пьесу режиссер Владимир Петров, в главной роли — Сергей Шакуров, а художник, о котором идет речь, — эмигрировавший в 72-м **Юрий Купер**. Пьеса принадлежит его перу, а декорации — его кисти, и очевидцы говорят, что декорации эти грандиозны. Кстати, Александр Сокуров выпускает в Большом «Бориса Годунова» — и тоже с декорациями Купера.
МХТ им. Чехова, пн 12 марта, 19.00, на малой сцене

Театр на Малой Бронной объявил очередную премьеру — **«Русский джокер»** по пьесе Франсуазы Саган «Счастье, нечет и пас». В России эта пьеса прежде не ставилась, худо-бедно она известна здесь по фильму Роже Вадима. Сюжет связан, как несложно догадаться, с карточной игрой, место действия — Россия конца XIX века. Эта премьера — первый спектакль в стенах Театра на Малой Бронной его нового художественного руководителя — **Леонида Трушкина**. Эту должность он совмещает с управлением Театром Антона Чехова, одной из старейших российских антреприз. Трушкин и здесь не занял в спектакле доставшуюся ему труппу и пригласил Олесю Судзиловскую, Глеба Подгородинского, Александра Усова, Бориса Дьяченко и других.
Театр на Малой Бронной, пт 16 марта, 19.00

В центре «На Страстном» пройдут **гастроли японского театра кёгэн** — такого же старого, как кабуки и театр но, только куда веселее. Носителями шестисотлетней традиции здесь тоже выступают актеры, которым профессия достается в наследство. В Москве кёгэн будет играть самая солидная династия родом из Киото. Это 84-летний Сигэяма Сэннодзё, 55-летний Сигэяма Акира и самый младший, Сигэяма Дози, — ему 24 года. Кёгэн — это простонародная комедия, но и ее нужно уметь смотреть. Поэтому накануне гастролей, 23 марта, в центре «На Страстном» будет прочитана лекция (вход свободный).
Театральный центр «На Страстном», сб 24, вс 25 марта, 19.00

В Актовом зале, где обычно танцуют современный танец, по выходным показывают отечественные мультфильмы и где только что проходил фестиваль «Кинотеатр.doc», появилось еще одно неформатное мероприятие: **перформанс «Новый год»** Филиппа Григорьяна. Несколько пантомимических скетчей в исполнении молодых актеров нанизаны на простую историю: люди до крайности разные, а праздник на всех один.
Актовый зал, пн 12 марта, 21.45; чт 15 марта, 21.00

В театре **«Практика»** вошел в привычку жанр поэтического вечера. В марте таких вечеров пройдет четыре. Их героями будут Андрей Родионов, Лев Рубинштейн, Вадим Степанцов. А первый вечер — 12 марта — посвящен **памяти Ильи Кормильцева**, у которого в последние годы сложились тесные отношения с «Практикой» и новой



«Русский джокер»

драмой, на которой этот театр специализируется: Кормильцев входил в жюри фестиваля «Новая драма» и бывал на представлениях политического «Кабаре.doc», где пела его жена Алеся Маньковская. Получив грант на учебу в Британии, Алеся с семьей уехала в Лондон — там Илью и застала болезнь. Все средства от этого вечера будут переданы их с Алесей маленькой дочери.
«Илья Кормильцев. Вечер памяти», пн 12 марта, 20.00; «Андрей Родионов. Напряженные жизненные обстоятельства», пт 16 марта, 20.00; «Лев Рубинштейн. Появление героя», сб 17 марта, 20.00; Вадим Степанцов и «Бедлам-капелла», вт 27 марта, 20.00, в театре «Практика»

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская

Аристон В.Коркии. Режиссер О.Мысина. В ролях А.Козлов, О.Мысина, И.Петруничева, А.Бронников, В.Васильева и др. антреприза Театральное братство Оксаны Мысиной, пн 19 марта, 19.00

Водевиль (по произведениям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях С.Рубеко, Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, Д.Ефремов и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. ср 21 марта, 19.00

Кихот и Санчо В.Коркии. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, А.Зуев, Е.Шкурелло, М.Букнис, А.Саннинова, И.Санников и др. антреприза Театральное братство Оксаны Мысиной, вт 20 марта, 19.00

Армида
363 54 25, Петровка, 17, стр. 1 м Кузнецкий Мост, Пушкинская

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). 150–500 р. антреприза Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», ср 21 марта, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки

премьера **Инопланетяне** («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт). сб 17 марта, 18.00

Недоступная С.Мозма. Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт). 120–250 р. вс 18 марта, 18.00

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная (2'10"). 150–300 р. чт 22 марта, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная (1'15", без антракта). 110–250 р. пт 16 марта, 19.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная (1'15", без антракта). 110–250 р. чт 15 марта, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м Университет

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев (2'00", 1 антракт). 100–250 р. антреприза Театр «Латинский квартал», пт 23 марта, 19.00

Свидетеля надо прикончить Р.Тома. Режиссер В.Лебедева (2'20", 1 антракт). 100–250 р. антреприза Театр «Латинский квартал», чт 15 марта, 19.00

ГИТИС
629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 м Пушкинская

премьера **Сон в летнюю ночь** Музыкальная комедия К.Орфа по пьесе У.Шекспира. Режиссер Н.Анастасьева. В ролях И.Линдт, А.Кольцов, И.Гонто, Р.Индык, И.Балалаев и др. антреприза «Маленький мировой театр», вт 13 марта, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м Электрозаводская

Безобразная Эльза З.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский (2'20", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, ср 21 марта, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Ящин, А.Бордуков. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, А.Бордунов, И.Поляков, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, чт 15 марта, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, ср 14 марта, 19.00

Вийон (на музыку С.Белоголова). Режиссер А.Горбань. В ролях В.Бадов, О.Ворожцова, А.Эстрина, В.Пивоваров и др. 600 р. антреприза Театральное агентство «Арт-вояж XXI», вс 18, пт 23 марта, 19.00

Истаикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Левцов, А.Невская и др. (2'40", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Арт-вояж XXI», пт 16 марта, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, чт 22 марта, 19.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 м Арбатская

премьера **Мулин муж** Ироническое кабаре. Режиссер Е.Корабельник. В ролях И.Сметанина, И.Фишлер, Н.Воеводина, А.Краснопивцев и др. 250 р. чт 22 марта, 19.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. В спектакле занята вся труппа театра (2'00"). 200–750 р. выездной спектакль Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова, вс 25 марта, 19.00

Триумф художественного вкуса Моноспектакль А.Филиппенко на стихи Б.Пастернака, Ю.Левитанского, О.Григорьева и прозу М.Зощенко, ср 14 марта, 19.00

Клуб Ikra
505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя м Курская

премьера **Мужское начало** Автор и исполнитель М.Крылов. 500 р. пн 12, пн 19 марта, 21.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

Быстрее, чем кролики Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 21, чт 22 марта, 19.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. чт 15 марта, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 18, вс 25 марта, 19.00

премьера **Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссеры Е.Степанова, Е.Шевченко. В ролях О.Макаров, О.Судзиловская, М.Машкова, Ю.Силаева, А.Гуляренко. 250–1500 р. сб 17, пт 23 марта, 19.00

Культурный центр «Меридиан»
333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях А.Макланов, В.Смирнитский, В.Долинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 18 марта, 19.00

премьера **Нюра Чапай** Н.Коляды. Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, Т.Кравченко, В.Яременко, А.Дубровская (1'50", без антракта). антреприза Творческое объединение «Дуэт», вс 25 марта, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, В.Ранов и др. 100–800 р. вс 18, пн 19 марта, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко, С.Фролов, Н.Шукина, Н.Заикина и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. вт 20, ср 21 марта, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. сб 17 марта, 19.00

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Зериди-ки» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 100–800 р. вт 13, ср 14 марта, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Збруев, А.Сирин, Е.Шанина, Н.Шукина и др. 200–1700 р. вс 25 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 23, сб 24 марта, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Ранов и др. (3'05", 1 антракт). 100–800 р. чт 15, пт 16 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Ранов, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 100–800 р. пн 12 марта, 19.00

Малая драматическая труппа
311 11 53, 311 11 53, Сумской пр., 6а м Черкизовская

Приключения Чонкина (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Титов. В ролях Д.Бужинский, Ю.Заичко, А.Попцов, Е.Антонова, Е.Кожевников и др. 200–300 р. вс 18 марта, 19.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 63 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, Т.Панкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 24 марта, 18.00

премьера **Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Невзоров, Б.Клюев, Г.Подгородинский, А.Фадеев и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. вт 13 марта, 19.00; вс 25 марта, 18.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, В.Зотов, А.Клюквин и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. ср 21 марта, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 18 марта, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Д.Солодовник, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров и др. 200–1000 р. сб 17 марта, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. пт 23 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюквин и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. ср 14 марта, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева, А.Белый, Т.Скиба и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вт 20 марта, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. чт 22 марта, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская

премьера **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Лебедева, Д.Козлов, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. сб 24 марта, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, А.Евдокимова, Л.Полякова и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. пт 16, ср 21 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Бабятинский, В.Богин, С.Коршунов и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. сб 17 марта, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. ср 14 марта, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Е.Дмитриева, Е.Доронина, Д.Солодовник и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 18 марта, 18.30, на малой сцене

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях В.Борцов, С.Тезов, Л.Полякова, Е.Базарова, В.Носин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. чт 15 марта, 19.00

Тайны Мадридского двора З.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 23 марта, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Леснова, И.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 18, вс 25 марта, 19.00; чт 22 марта, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

ПРЕМЬЕРА **Как жаль...** (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В главной роли Л.Максакова (1'20", без антракта). 100–1000 р. чт 15, вс 18, ср 21 марта, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 100–1000 р. сб 17 марта, 19.00

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топцов, Г.Кашковская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта). 200–1000 р. вс 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, М.Крылов и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. вт 13, ср 14, чт 22, пт 23 марта, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55, 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 240–1500 р. сб 17 марта, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 120–800 р. вс 18 марта, 13.00, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. вс 25 марта, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'20", 1 антракт). 210–1200 р. чт 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 250–1000 р. пт 16 марта, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 120–800 р. сб 24 марта, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 150–1000 р. ср 14 марта, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. вт 13 марта, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. вт 13 — пт 16, вт 20 — пт 23 марта, 19.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта, 14.00, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Таранькин, А.Финягин, В.Верберг, А.Стебунова и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вс 25 марта, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 18 марта, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. чт 15 марта, 20.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. пт 23 марта, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 13 марта, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. сб 17 марта, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаев, Е.Лядова, Э.Трухменев и др. 80–700 р. пт 16 марта, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Поймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 80–250 р. сб 24 марта, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Ала-ад-Дин** А.Шишова, А.Хохлова. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Томилов, И.Коровин, Г.Мушеев, Р.Оруджев и др. 100–800 р. сб 17 марта, 18.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р. вс 18 марта, 17.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. пт 16 марта, 18.30, в малом зале

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 17 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Т.Поппе и др. 50–500 р. вс 25 марта, 18.30

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Поляковa. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 13 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Дахненко, А.Титоренко, Л.Матасова, И.Криворучко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. чт 15 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, В.Зикора и др. (3'45", 1 антракт). 50–500 р. сб 24 марта, 18.30

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. ср 14 марта, 19.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35", 1 антракт). 100 р. вт 13 марта, 18.30, в малом зале

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, И.Криворучко, Н.Винтилова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. чт 22 марта, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Ровинский, Г.Кочкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 20 марта, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Ливанов, Т.Доронина (2'45", 1 антракт). пт 16 марта, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Болохов, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 21 марта, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, И.Васильев, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. ср 14 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. пн 12 марта, 19.00

Воскресение. Супер В.Преснякова, О.Преснякова (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Миримская, М.Хомяков, Д.Куличков, И.Петров и др. (2'00", без антракта). 300–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 13 марта, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. чт 15, чт 22 марта, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 200 р. вт 13, пт 23 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчин и др. пн 12 марта, 19.00, на малой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, Я.Сексте, М.Зудина, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. (2'45", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, сб 24 марта, 19.00

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. 200 р. пн 19 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Концерт обреченных** Д.Минченка. Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет. 200–700 р. ср 14 марта, 19.00, на малой сцене

Кошки-мышки И.Эркеня. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, К.Головко, В.Хлевинский и др. 150–350 р. ср 21 марта, 19.00, на малой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, Н.Кочетова, В.Краснов, С.Любшин и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. сб 17 марта, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин, И.Золотовицкий, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–600 р. вс 25 марта, 19.00, на малой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, А.Скорик и др. 200 р. сб 24 марта, 19.00, на новой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. пт 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Примадонны** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, Ю.Галкина, А.Белый, М.Трухин и др. 250–2000 р. сб 17, пн 19 марта, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Полынская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. пт 16 марта, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. сб 24 марта, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. вс 18 марта, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская (2'00", без антракта). 50–700 р. чт 15 марта, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. вт 13, ср 21 марта, 19.00

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, Ю.Шарикова, П.Кислов, Р.Максимова, Ю.Галкина и др. (2'30", 2 антракта). 50–200 р. вс 25 марта, 16.00

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, М.Матвеев, С.Медведев и др. 100–250 р. чт 22 марта, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Бреев, А.Курилов и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 17 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Догоним солнце** И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. сб 24 марта, 15.00, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Замерзли** Режиссер Н.Искандарова. В ролях Ю.Кравченко, В.Прохоров, Е.Рубин, С.Рытенко и др. чт 15 марта, 18.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (1'40"). 100–300 р. пт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Происшествия невероятные** (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев (2'40", 1 антракт). 100–300 р. вс 25 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Чудаки, или Жених с Зеленого Мыса** Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Шохин, Д.Шиляев, О.Малинина, И.Мануйлова и др. 100–300 р. пт 23 марта, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, О.Тенякова, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вс 18 марта, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Т.Лосева, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. 200–400 р. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 50–300 р. чт 15 марта, 19.00

Русско-немецкий солдатский разговорник Режиссер А.Романовская. Проект «Театр.doc» и Arche Production — Sophiensaele (Германия). пн 12 — ср 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый, забытый...** (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Кулаков и др. 100–400 р. пт 16 марта, 19.00

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев (1'05", без антракта). 400–600 р. вт 13, ср 14 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Июль** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. Совместный проекта театра «Практика» и Движения «Кислород». ср 21, чт 22 марта, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смоляков. пт 23 марта, 20.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. вт 20 марта, 20.00

Поэтические вечера «Илья Кормильцев. Вечер памяти», пн 12 марта, 20.00; «Андрей Родионов. Напряженные жизненные обстоятельства», пт 16 марта, 20.00; «Лев Рубинштейн. Появление героя», сб 17 марта, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мукамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева (1'45", без антракта). 400–600 р. сб 24 марта, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. ср 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гупешка** В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). ср 21, пт 23 марта, 19.30, на маленькой сцене

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, А.Розин, И.Барабанов, А.Пахомов. 500 р. вс 25 марта, 19.30, на маленькой сцене

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 15 марта, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. пт 16 марта, 19.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Климова. 800–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», пн 12 марта, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, Н.Чернявская, Ю.Балмусов, А.Доронин и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. вт 20 марта, 19.00

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 25 марта, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 200–300 р. чт 15, пт 16 марта, 19.30, на маленькой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина, А.Силин и др. (2'00"). 200–500 р. вт 13 марта, 19.30

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Щенников и др. (2'20", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», пн 19 марта, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. пт 23 марта, 18.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Чернявская, А.Пахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 24 марта, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 17 марта, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. чт 22 марта, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, Е.Березнова, Ю.Мельникова, А.Осипов, К.Третьяков и др. 200–1000 р. чт 22 марта, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 18 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, З.Кекеева, Ю.Мельникова, М.Дровосекова, С.Кузькин и др. 200–1000 р. чт 15, сб 24 марта, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 12 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дед Мороз — мерзавец** Ж.Баласко, М.-А.Шазель, К.Клавье, Ж.Жюньо, Т.Лермитта, Б.Мойно. Режиссер С.Алдонин. В ролях М.Аверин, К.Богданов, А.Стеклова, А.Журавлев, Г.Дронов, А.Усов и др. (1'30", без антракта). 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 19 марта, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. вт 13 марта, 19.30

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. пт 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. пт 16, вт 20, вс 25 марта, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. вт 13 марта, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 14 марта, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вс 18 марта, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. сб 17, ср 21 марта, 19.00

СДК МАИ

158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Г.Куценко, В.Сотникова, М.Ефремов, М.Крылов и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», пт 16 марта, 20.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Америка, часть вторая...** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Ветров, Е.Плаксина, С.Юшкевич, У.Лаптева, В.Федченко и др. (1'30", без антракта). 300–1000 р. пн 19 марта, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Антоний & Клеопатра. Версия** К.Серебренникова, О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Хаматова, С.Шакуров, И.Стебунов, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. пт 23, сб 24 марта, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. сб 17 марта, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Н.Дорошина, Е.Миллиоти и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. пн 12 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. ср 21 марта, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Хахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. пт 16 марта, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Е.Козелькова, Н.Дорошина и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 18 марта, 19.00

Мамалапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, О.Дроздова, Д.Белоусова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. чт 22 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Р.Незаметдинов, Я.Романченко, Т.Корецкая, И.Древнов (1'50", без антракта). 200 р. чт 22 марта, 19.30, в репетиционном зале

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, Е.Яковлева, А.Берда и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. вт 13 марта, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. ср 14 марта, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пн 19 марта, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджанова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. чт 15 марта, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. ср 14 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 25 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вт 20 марта, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. вт 13, пт 16 марта, 19.30

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завикторин, Е.Устюжанина, Д.Перов и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. пн 12 марта, 18.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru — Москва
www.topbilet.ru — весь мир
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный), пн-вс 9.00–23.30

www.teatrium.ru
Лучшие билеты на лучшие спектакли в «Театриуме на Серпуховке». 22 марта в 19.00 — «Игра на деньги (Felicita)». Трагикомический фарс. Казино закрываются — люди остаются. Богатство ждет вас, господа! 23 марта в 19.00 — «Дивертисмент №3». Феерическая коллекция клоунских миниатюр, вобравшая в себя лучшее, что есть в мировой клоунаде. Режиссер Тереза Дурова.
236 85 04, 237 16 89 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

www.talari.ru
Мариинский театр и Большой. Билеты по номинальной цене!
290 95 63

www.kassir.ru
Kassir.ru — национальный билетный оператор. Система бронирования и продажи билетов на все события Москвы и Петербурга.
Ваш «Кассир» в Москве: 730 730 0
Ваш «Кассир» в Петербурге: 703 40 40
Билеты с улыбкой!

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 19 марта, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. вс 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 15 марта, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завиторин, К.Петров, С.Серегин и др. (1'15", без антракта). пт 16 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин и др. вс 25 марта, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 21 марта, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2
Ⓜ Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова, Ю.Гукин, Ю.Голубева и др. 100–500 р. ВЫХОДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», ср 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** А.Яхонтова. Режиссер А.Любимов. В ролях Ю.Голубева, С.Коршунов (2'10", без антракта). 200–700 р. пт 23 марта, 19.00

Небо и ад Л.Мериме. Режиссер Е.Еланская. 200 р. пт 16 марта, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская (2'30", 1 антракт). 200–700 р. ср 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Публике смотреть воспрещается** Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. 200–700 р. ср 14 марта, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. 300 р. ср 21 марта, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. 300 р. чт 15, чт 22 марта, 19.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Акселераты** Б.Ласкина. Режиссер Е.Королева. 200–350р. сб 24 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. В ролях Е.Стародуб, С.Терещук, В.Дьяченко, А.Сафронова, Н.Ломтев, Л.Краснов и др. 200–300 р. АНТРЕПРИЗА Международная Чеховская лаборатория, пн 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **За закрытыми дверями** Ж.-П.Сартра. Режиссер Н.Ломтев. пт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Привидение** Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. сб 17, вс 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство на острове коз** («Козий остров» У.Бетти). Режиссер Л.Краснов. 200–350 р. ср 21 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50", без антракта). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Юлии Рутберг, вт 13 марта, 19.00

Дредноуты Е.Гришковца. 400–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вт 20 марта, 21.00

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, ср 21 марта, 21.00

ГАСТРОЛИ **Театр кёгэн (Япония)** «Привязанный к палке», «Голосхалыня на реке» (2'00", 1 антракт). Перед спектаклями состоится лекция, рассказывающая о жанре кёгэн, сб 24, вс 25 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/старт

Театр-группа «Поиск предмета»

8 906 719 21 70, Смоленская-Сенная пл., 27/29, стр. 7 Ⓜ Смоленская

Да, я хочу... Да! (по последней главе романа «Улисс» Д.Джойса). Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой (1'00", без антракта). 150 р. вс 25 марта, 19.00

Зоологическая история («Что случилось в зоопарке?» Э.Олби). Режиссер В.Чаплыгин. В ролях В.Чаплыгин, А.Багдасаров, Р.Хабибуллин, П.Чаплыгина-Оломская и др. (1'00", без антракта). 150 р. ср 21 марта, 19.00

УРАЛ (Условная река абсолютной любви) В.Чаплыгина (по роману «Чапаев и Пустота» В.Пелевина). Режиссер В.Чаплыгин. В ролях В.Чаплыгин, В.Еремеев, П.Чаплыгина-Оломская, М.Гульдан и др. (1'40", без антракта). 200 р. ср 14 марта, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Мановецкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 150–1000 р. ср 14 марта, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 17, сб 24 марта, 14.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гаврилюк, Л.Константинова, Е.Косырев, А.Петерсон и др. 200 р. вт 13 марта, 19.30, в малом зале

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, А.Петерсон и др. (1'40", без антракта). 100–2000 р. вс 18 марта, 19.00

Жестокие танцы («Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» Х.МакКоя). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 200–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 13 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рыщенков, Е.Равинский, А.Казанская (2'00", без антракта). 150–1000 р. сб 17 марта, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришаева, Е.Крегжде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. чт 15, сб 24 марта, 19.00

Милый джек Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 300 р. ср 21 марта, 19.30, в малом зале

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Дубровник, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 12 марта, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева, Ю.Красков и др. (2'10", без антракта). 100–800 р. вс 25 марта, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях В.Зановой, А.Груздников, Е.Князев (1'45", без антракта). 100–800 р. пт 23 марта, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко, А.Пруденских, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. чт 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Смолкин, М.Полицеймако, Э.Заганшина, Е.Бероев, К.Алферова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 19 марта, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. пт 16 марта, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, О.Забара, А.Болсунов. 100–400 р. пт 23, вс 25 марта, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Театральный роман, или Записки покойника** (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Гущин, А.Гуляренко, В.Краснов, Е.Миллер, А.Болсунов и др. 100–400 р. вт 13, пт 16 марта, 19.00, в малом зале

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Волков, И.Рудницкая, А.Зайков и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. сб 17 марта, 19.00, в малом зале

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова, О.Филипчик, Н.Кузнецова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. вс 25 марта, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Б.Дергун, О.Филипчик, А.Шейнин, В.Пьявко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. пт 23 марта, 19.00

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филипчик, С.Покровский, Н.Кузнецова и др. (3'00", 1 антракт). 50–200 р. сб 17 марта, 15.00, в малом зале

Бумажный брак Г.Слушки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливановский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 15 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. вт 20 марта, 19.00, в малом зале

Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Вериго. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. пт 16 марта, 19.00

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, В.Саражаша, В.Щербаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 17 марта, 19.00

Мой Булгаков Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 20 марта, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. чт 22 марта, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Сливановский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. пт 23 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. пт 16, сб 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ганин, П.Кипнис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. сб 17 марта, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, И.Евтушенко, А.Ильин и др. 100–300 р. пт 23 марта, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женедины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. чт 15 марта, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. вт 13, вт 20 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. сб 17, вс 25 марта, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкал, Ю.Коренев и др. 100–500 р. пт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Жить. Любить (Два в одном)** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях И.Стебунов, С.Шеховцов, М.Горевой, О.Комаров, Д.Повереннова, И.Евтушенко. 100–500 р. ср 21 марта, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Лавловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 25 марта, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. ср 14 марта, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100–600 р. пт 23 марта, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. вс 18 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, Н.Коновалова. 500–1500 р. сб 17 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Мамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гуева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. сб 24 марта, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, И.Климова, Л.Марис, М.Панферов и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. ср 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** (по мотивам пьесы «Хитроумная вдова» Н.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, В.Яременко, М.Шульц и др. 100–1000 р. чт 15 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Жигинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. пн 12, ср 14 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Короткова, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60–500 р. вс 18 марта, 19.00

ГАСТРОЛИ **Teatro Carlo Goldoni (Италия)** «Один из последних вечеров карнавала» К.Гольдони. Режиссер П.Лиджи. вт 13, ср 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, А.Яцко, А.Филипенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 500–1000 р. вт 13, пт 16 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–500 р. пт 23 марта, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. вс 25 марта, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикуса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лобородько и др. 150–1500 р. сб 17 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова, Т.Рахимов и др. (3'50", 2 антракта). 100–2000 р. ВЫХОДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», пт 16 марта, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. чт 22 марта, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Макхартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 19, вт 20 марта, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Д.Донеллан. В ролях А.Феклистов, М.Жигалов, И.Ясулович, Д.Дюжев, В.Вдовиченков, Д.Щербина и др. 700–2000 р. АНТРЕПРИЗА Международная конфедерация театральных союзов, чт 15, пт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. чт 22, пт 23 марта, 19.00

И вдруг (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. вс 18 марта, 16.00, в Пушкинском фойе

ПРЕМЬЕРА **Мадам Бовари** Г.Флобера. Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Матросов, А.Арсентьев, И.Теплов, А.Сухов, А.Пампушный и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вт 20, ср 21 марта, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Окрепилов (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 18 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вс 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Еремин. 200–700 р. вт 13, сб 17, сб 24 марта, 19.00; вс 25 марта, 12.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Д.Донеллан. В ролях Е.Дмитриева, Н.Уварова, И.Гринева, А.Феклистов, В.Егоров, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 150–2000 р. АНТРЕПРИЗА Международная конфедерация театральных союзов, ср 14 марта, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25
Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. чт 22, пт 23 марта, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Ланбамин, К.Похмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200–300 р. пн 12, чт 15, вт 20 марта, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/старт

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2
Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Юзефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. ср 14 марта, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лиснев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. ср 21 марта, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100–400 р. чт 15 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Юзефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. сб 17 марта, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиснев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Ларк, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 16 марта, 19.00

На всю катушку! Дэн. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. вс 18 марта, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер возобновления В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, В.Демченко, С.Юзефий, Б.Поволоцкий и др. 600–1000 р. чт 22 марта, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100–300 р. вс 25 марта, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. сб 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. пт 23 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Рмиса. Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов, сб 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. сб 17, чт 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, Н.Горчакова, Б.Красовский и др. 150–800 р. пт 16, пт 23 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голык и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. вс 18 марта, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бринера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. вт 13, вс 25 марта, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. чт 15, ср 21 марта, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. ср 14 марта, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Коренев, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10", 1 антракт). 120–350 р. вт 20 марта, 19.00

Театриум на Серпуховке

257 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Анна Каренина Л.Толстого. Режиссер А.Жигинкин. В ролях Е.Крюкова, О.Вавилов, А.Ефимов и др. 300–800 р. вт 13 марта, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 500–1600 р. ВЫХОДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Независимый театральный проект, пт 16 марта, 19.00

Дивертисмент №3 Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Ермохин, О.Надуваева, Б.Рывкин, А.Калакин, Г.Жаковский и др. (1'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра на деньги** С.Щученко, Т.Дуровой, О.Ильина. Режиссеры Т.Дурова, О.Ильин. В ролях В.Антипов, Л.Марфелева, С.Голубев, Ю.Юнусова, А.Ермохин, М.Морозова. чт 22 марта, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 20 марта, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 13 марта, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 19 марта, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Шукина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 18, вс 25 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Макаков, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 12 марта, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина, А.Довлатова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 15 марта, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 марта, 19.00

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер М.Аларцев. В ролях А.Мельникова, С.Кошонин, Е.Ганелин, С.Бехтерев и др. антреприза Проект «Театральный марафон», пт 23 марта, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 16 марта, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 м.Сухаревская, Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **История Алоиса** (по рассказу «История льва Алоиса» Г.Майринка). Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов. пт 16 марта, 19.00

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. 180–400 р. сб 17 марта, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. вс 18, вс 25 марта, 18.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 180–400 р. сб 24 марта, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 м.Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 16 марта, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. ср 14 марта, 19.00, на малой сцене

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, Е.Захарова, В.Майсурадзе и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. вс 25 марта, 19.00

Лироманія (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Герчаков, А.Шапло, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. пт 23 марта, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вс 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. 200–300 р. сб 17, вс 18 марта, 16.00, на малой сцене

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, Е.Германова, А.Фисенко и др. (2'50", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 20 марта, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 17 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рококо** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях М.Рудинштейн, О.Марусев, Т.Солнцева, Е.Захарова, Е.Герчаков, А.Терехова и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. сб 24 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. ср 21 марта, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 15 марта, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягачев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. вт 13 марта, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 22 марта, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

235 27 16, 235 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 м.Октябрьская

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. пт 16, сб 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер С.Красное. В ролях А.Баранов, Д.Замятина, К.Конушкин, М.Чижевская, С.Красное и др. 300–700 р. вс 18, вс 25 марта, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чуманов (2'15", 1 антракт). 150–400 р. чт 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять писем** М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. 200–800 р. пт 23 марта, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевякин, О.Чуманов и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. сб 17 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **У перекрестка** М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Л.Леликова, М.Яковлева, А.Прокуратов, Б.Кинер и др. (2'20"). 200–1000 р. чт 15 марта, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м.Спортивная

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. вс 25 марта, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. ср 14, чт 15 марта, 19.00

Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузалковска. вт 20, пт 23 марта, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. вт 13, сб 17 марта, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веременко. 80–400 р. сб 24 марта, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м.Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50–700 р. ср 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Сергеева, В.Ершов, А.Филимонов, А.Яновская, П.Баранчеев, Д.Цурский и др. 100–1500 р. ср 14, вс 18 марта, 19.00

См. рецензию

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. вс 25 марта, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 200–600 р. сб 17 марта, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 200–600 р. пт 23 марта, 19.00

Оскар К.Маньё. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Еремин, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. (2'10", 1 антракт). 500–2000 р. антреприза Театр «Империя звезд», чт 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский джокер** (по пьесе «Счастье, нечет и пас» Ф.Саган). Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Судзиловская, Г.Подгородинский, А.Усов и др. 100–1500 р. пт 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. антреприза Театр «Империя звезд», сб 24 марта, 19.00

Театр на набережной

242 56 85, Фрунзенская наб., 48 м.Фрунзенская

Легкое дыхание (по И.Бунину). Режиссер Ф.Сухов (1'35", 1 антракт). 50–150 р. вс 25 марта, 19.00

Проплывают облака — конец игры (по произведениям Х.Кортасара, И.Бродского, Я.Корчака). Режиссер Ф.Сухов (1'15", без антракта). 50–150 р. сб 24 марта, 19.00

Чувство моря (по произведениям М.Цветаевой). Режиссер Ф.Сухов (1'00", без антракта). 50–150 р. вс 18 марта, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 м.Курская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев (2'50", 1 антракт). 100–750 р. чт 15, пт 23 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 18, сб 24 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков (2'05", без антракта). 100–300 р. сб 17 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 18, вс 25 марта, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев (1'40", без антракта). 100–300 р. чт 22 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 14 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев (2'30", без антракта). 100–500 р. ср 21 марта, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев (2'20", 1 антракт). 100–300 р. пт 16 марта, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пн 12 марта, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. чт 15 марта, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вс 18 марта, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, М.Акименкова, А.Трибунская и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 23 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Коллинова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вт 13 марта, 19.00

Идите и остановите прогресс (обзриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50–500 р. сб 17 марта, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. ср 14 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 20 марта, 19.00

Скрипач на крыше Д.Бокка, О.Огайна (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Посоюзных, Д.Денисенко, О.Шатрова, Е.Левашова и др. 150–200 р. чт 15 марта, 19.00, на малой сцене

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. сб 24 марта, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Колпикова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. ср 21 марта, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. вс 25 марта, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, Л.Селютина, И.Пехович и др. (1'55", без антракта). 50–350 р. чт 22 марта, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, Г.Рыжиков и др. (2'00", без антракта). 50–350 р. пт 16 марта, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 м.Пушкинская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Вилькин. В главной роли О.Широкова (2'50", 1 антракт). антреприза Театральный центр «Вишневый сад», ср 21, чт 22 марта, 19.00

Лимонная заря (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Гирба. Моноспектакль С.Пинчука (1'30"). 50–250 р. пт 23 марта, 19.00

Моя мать — Марлен Дитрих А.Ледуховского по книге М.Рива. Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, А.Коваленова. вс 25 марта, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», ср 14, чт 15 марта, 19.00

Федра. Золотой Колос (по мотивам «Федры» Ж.Расина и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях М.Миронова, М.Коновалов, А.Самойленко, В.Большов, М.Шубина и др. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 м.Юго-Западная

Авторский вечер В.Афанасьева 400 р. чт 22 марта, 19.00

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам «Полета над гнездом кукушки»). Режиссер В.Белякович (2'00", без антракта). 300 р. пт 16 марта, 19.00

УЧРЕДИТЕЛЬ СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Правительство Москвы

Основан в 1841 году

СБЕРБАНК РОССИИ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



золотая маска
национальная театральная премия и фестиваль

28 марта – 14 апреля

ДРАМА ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ Саха театр им. П. Ойунского, Якутск • ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ (ЗАТМЕНИЕ) Театр «Ленком», Москва • КОРОЛЬ ЛИР МДТ – Театр Европы, Санкт-Петербург • МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ Малый театр, Москва • НЕЛЕПАЯ ПОЭМКА • ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ» Московский ТЮЗ • ПОХОЖДЕНИЕ Театр п/р О. Табакова, Москва • ТАРТЮФ Театр «Красный факел», Новосибирск • АМИГО «Коляда-театр», Екатеринбург • ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ МХТ им. А.П. Чехова, Москва • ЗАХУДАЛЫЙ РОД Театр «Студия театрального искусства», Москва • РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ Театр п/р О. Табакова, Москва • ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ» Театр «Привет комедианта», Санкт-Петербург • ФЕДРА. ЗОЛОТОЙ КОЛОС Театр Наций, Москва

ОПЕРА БАЛ-МАСКАРАД Театр оперы и балета Республики Башкортостан, Уфа • ВОЙНА И МИР • ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА Большой театр, Москва • НОРМА «Новая опера», Москва • ПИКОВАЯ ДАМА Театр оперы и балета, Челябинск • ПОВОРОТ ВИНТА • ФАЛЬСТАФ Мариинский театр, Санкт-Петербург • РИГОЛЕТТО Музыкальный театр, Ростов-на-Дону • СИНДЕРЕЛЛА Театр оперы и балета, Пермь • ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Москва

ОПЕРЕТТА/МЮЗИКЛ МАУГЛИ «Московская оперетта» • МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Москва • FIGARO Театр музыкальной комедии, Екатеринбург

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ЗОЛУШКА • РУССКИЕ СЕЗОНЫ Театр оперы и балета, Новосибирск • ИГРА В КАРТЫ • КАРМЕН-СЮИТА Большой театр, Москва • УНДИНА • ШИНЕЛЬ Мариинский театр, Санкт-Петербург • ЭКЗЕРСИС XX Театр балета им. Л. Якобсона, Санкт-Петербург • АЛЬФА-ЧАЙКА Театральный проект «Аппаратус», Москва • ВЫШЕ НЕБА «Эксцентрик-балет С. Смирнова», Екатеринбург • НЕ СОЛО Проект В. Голубева, Челябинск • ОНА ЕДЕТ НА ВЕЛОСИПЕДЕ «Крепостной балет», Санкт-Петербург • ОДРИ Театр современного танца, Челябинск

КУКЛЫ ВИЙ Большой театр кукол, Санкт-Петербург • ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ Театр кукол Республики Карелия, Петрозаводск • РОБИН БОБИН Театр «Кукольный формат», Санкт-Петербург

НОВАЦИЯ ДОНКИЙ ХОТ Театр «Школа драматического искусства», Москва • КЕТЦАЛЬ Театр «Перево», Санкт-Петербург-Дрезден • ОРФЕЙ Ансамбль солистов «OPUS-POSTH» и театр «Тень», Москва • ПЕРЕХОД Центр драматургии и режиссуры и студия «SoundDrama», Москва • ФАУСТ³. 2360 СЛОВ Театр «AXE», Санкт-Петербург • ЭЙНШТЕЙН И МАРГАРИТА, ИЛИ ОБРЕТЕННОЕ В ПЕРЕВОДЕ Проект Л. Пригова, И. Юсуповой и А. Долгина, Москва

билеты: 755 83 35 www.goldenmask.ru

PARTER.RU · 258 0000

НАФТА МОСКВА
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР

EUROCEMENT
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР

Marriott MOSCOW ROYAL AURORA

ЭЛИТА

РОССИЯ

ИЗВЕСТИЯ

РАДИО РОССИИ

ELLE

ЭХО

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 12 ПО 25 МАРТА

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Татьяна Степанченко | Оксана Мысина | Константин Райкин | Деклан Доннеллан | Николай Халезин | Евгений Миллер

«Полуденный раздел» в Центре Высоцкого

Спектакль Владимира Агеева, запрограммировавшего своих актеров — Татьяну Степанченко, Андрея Заводюка, Артема Смолу и Алексея Багдасарова — играть Клоделя в таком томительном, знойном ритме, от которого плавятся московские мозги. Центр драматургии и режиссуры, пт 23, сб 24 марта, 19.00

«К.И. из «Преступления» в МТЮЗе

Моноспектакль Оксаны Мысиной, от лица обезумевшей и исступленной вдовы, зазывающей публику на поминки по Мармеладову. Это едва ли не самый старый спектакль Камы Гинкаса, поставленный в ту пору, когда он еще не отвлекся от любимого своего Достоевского на чеховские рассказы. чт 15 марта, 20.00

«Король Лир» в «Сатириконе»

Константин Райкин играет Лира так сосредоточенно, будто заполняет страницу биографии. Режиссер Юрий Бутусов ставит на этой странице выразительный финал — сцену, где растерянный Лир мечется между мертвыми дочками, пытаясь усадить их играть гаммы. пт 16, вт 20, вс 25 марта, 19.00

«Двенадцатая ночь» в Театре Пушкина

Старый **спектакль англичанина Деклана Доннеллана**, поставившего шекспировскую комедию как при жизни автора: без декораций, в нормальных сегодняшних костюмах, а главное — с молодыми людьми в женских ролях. Международная конфедерация театральных союзов, чт 15, пт 16 марта, 19.00

«Поколение Jeans» в Центре Мейерхольда

На гастролях в Москве **независимый белорусский театр**, чьи спектакли чаще идут на европейских фестивалях, чем в Минске, где «Свободный театр» гнобят. Глава его и идеолог Николай Халезин сам сыграет монолог, где со свободой и юностью рифмуются джинсы. «Свободный театр» (Минск, Белоруссия), пт 23 марта, 19.00; сб 24 марта, 20.00

«Женитьба Белугина» в Театре Табакова

Премьера «Табакерки»: дидактичная **пьеса Островского в постановке Сергея Пускепалиса**, сообща с Евгением Миллером, Марианной Шульц и шестеркой других актеров растопившего назидательность Островского здоровым юмором. ср 14 марта, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 500 р. вт 20 марта, 19.00
Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 350 р. чт 15 марта, 19.00
Куклы В.Белякович (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович (3'30", 1 антракт). 500 р. пт 23 марта, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович (3'30", 1 антракт). 700 р. пн 12 марта, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 350 р. сб 17 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Парашютист** А.Селина. Режиссеры М.Белякович, О.Аниценко. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. (1'40", без антракта). 350 р. вс 18, чт 22 марта, 16.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович (2'30", 1 антракт). 350 р. ср 21 марта, 19.00
Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 700 р. вс 25 марта, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович (2'00", без антракта). 600 р. пн 19 марта, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович (2'00", 1 антракт). 200 р. сб 24 марта, 14.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 450 р. вт 13, сб 24 марта, 19.00
Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович (2'00", без антракта). 300 р. ср 14 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м.Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. чт 22 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер А.Дзиваев. В ролях О.Голубева, О.Казаева, Н.Колодяжная, С.Ланкай, А.Лапина, С.Макарова и др. 100–800 р. чт 15, вс 25 марта, 19.00

Изобретательная влюбленная В.Коркии (по пьесе Лде Веги). Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, И.Королев, Ю.Шумский и др. (2'10", 1 антракт). 150–250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, вт 20 марта, 19.00
Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Азарян (Болгария). В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Дзиваев, С.Звентов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (1'45", без антракта). 50–350 р. пт 16 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (2'50", 1 антракт). 50–400 р. сб 17 марта, 19.00
Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Пятин. В ролях С.Ланкай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'45", без антракта). 50–700 р. вс 18, сб 24 марта, 19.00
Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 50–700 р. пт 23 марта, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а м.Чистые пруды

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Усольцев, А.Мохов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. чт 22 марта, 19.00
Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов, И.Петров и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. вс 25 марта, 19.00
Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская, В.Хлевинский, С.Угрюмов, П.Ильин (1'40", без антракта). 200–1000 р. пт 16 марта, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, И.Петров, А.Золотницкий и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. пн 12 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, Е.Миллер, М.Шульц, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 200–1000 р. ср 14 марта, 19.00
Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", без антракта). 200–1000 р. сб 17 марта, 19.00
Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. ср 21 марта, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 200–1000 р. вс 18 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдгарджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. чт 15 марта, 19.00
Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сенсте и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. пт 23 марта, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м.Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. чт 15 марта, 19.00, в малом зале
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. пт 16, ср 21 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. чт 15, вт 20 марта, 19.00
Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. сб 24 марта, 18.00
Дуэль королевы Д.Марреллла. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. 100–500 р. вс 18, сб 24 марта, 18.00, в малом зале
Изобретательная влюбленная Лде Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вс 18 марта, 18.00
Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 13 марта, 19.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. ср 14 марта, 19.00, в малом зале
Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вс 25 марта, 18.00
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 14 марта, 19.00
Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 17 марта, 18.00
Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. сб 17 марта, 18.00
Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Карьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. чт 22 марта, 19.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м.Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. вт 20 марта, 19.00
Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. пт 23 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. вт 13 марта, 19.00
Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников (2'40", 1 антракт). 60–300 р. сб 24 марта, 12.00
Ни сантима меньше!! А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. 120–600 р. сб 24 марта, 19.00
Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. вс 25 марта, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. пт 23 марта, 19.00
Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин и др. 100–500 р. вс 25 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 100–500 р. чт 22 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ханума** (по пьесе «Ханума. Проделки свах» А.Цагарели). Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Р.Бабаян, Д.Харатьян, О.Волкова, Ю.Рутберг, Л.Чурсина и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 19 марта, 19.00
Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. сб 17, вс 18, ср 21 марта, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, Е.Власова, Э.Трухменев и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 24 марта, 19.00
Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, В.Михайловский, А.Давыдов (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 25 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Около любви** А.Коровкина. Режиссер И.Касилов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, Т.Кравченко, О.Железняк, И.Чириченко, А.Лысенков и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 13 марта, 19.00
Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Манеев. В ролях З.Зиганшина, А.Роговцева, А.Резалин, А.Терехова, Н.Громушкина и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 14 марта, 19.00
Путешествие в стиле блюз Д.Эдгарджа, Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Сидихин, Н.Коренная, Е.Дробышева (2'20", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 13 марта, 19.00
Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, М.Ладынин, Г.Хазанов, В.Михайловский (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 18 марта, 19.00
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (1'50"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 17 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 м.Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Демократия.doc А.Бекенова, Н.Беленицкой, Е.Марго, Г.Жено, И.Угарова. Режиссер Г.Жено. чт 15 марта, 20.00
Красавицы. Verbatim А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак, пт 16, вс 25 марта, 20.00
Манагер Р.Маликова, Н.Денисова. Режиссер Р.Маликов (1'40", без антракта). пн 19 марта, 20.00
Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский, сб 17 марта, 20.00
Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. сб 24 марта, 20.00
Спасательные работы на берегу воображаемого моря К.Стешика. Режиссер И.Волкова. 100 р. пт 23 марта, 20.00
Шесть пьес С.Львовского, Л.Горалик. Режиссер О.Лысак. В ролях О.Лысак, М.Беккер, Г.Перель, Д.Ясин, Б.Камозин, С.Серов и др. (100"). ср 14 марта, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, К.Транская, Д.Юченков и др. 250–400 р. ср 14 марта, 19.00
Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Зауслин, Т.Дольникова, А.Николаев, Н.Корецкая, А.Хошабаев, О.Лебедева и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. пт 23, сб 24 марта, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 м.Комсомольская

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, Е.Воробей, Ж.Даниэль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 14 марта, 19.00
Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «ЛаТеатр», вс 18 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Игры по-женски** (по мотивам современной американской драматургии). Режиссер В.Жарков. В ролях Н.Русланова, А.Журавлев, К.Мишулина, В.Жарков и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 21 марта, 19.00
Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «ЛаТеатр», сб 24 марта, 19.00
Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 15 марта, 19.00
Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, С.Шнырев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. ПРЕМЬЕРА **Женское** Сценическая композиция М.Розовского по произведениям А.Чехова, И.Бунина, Г.де Мопассана, М.Цветаевой, А.Моравио. Режиссер М.Розовский. 200–300 р. пн 12 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкий, Д.Юченков, А.Масалов, Г.Борисова, М.Кайдалова, Р.Прауданов и др. 350–500 р. чт 15 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, О.Лебедева, А.Вилков, А.Карпов, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 19 марта, 19.00
Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Тельпухова, А.Молотков, В.Толков, М.Заусалин, О.Лебедева и др. (2'20"). 300–500 р. вс 18 марта, 19.00
Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. вт 13, вт 20 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Полиция** С.Мрожека. Режиссер А.Молотков. В ролях А.Черняевский, С.Шолох, В.Давиденко, А.Карпов, В.Пискунов и др. (140", без антракта). 300–500 р. пт 16 марта, 19.00
Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте, К.Транская, М.Липа и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. ср 21 марта, 19.00
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 250–400 р. ср 14 марта, 19.00
Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 12 марта, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м.Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. пт 23, вс 25 марта, 20.00
Общение Пластический перформанс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Юценко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. вт 13 марта, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 м.Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, Л.Шуляков. 100–250 р. сб 17, пн 19 марта, 20.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 66 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м.Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин, А.Волчкова (1'50"). 100–600 р. сб 24 марта, 19.00
А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз.
Бабий дом А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. чт 15 марта, 19.00
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. ср 14, ср 21 марта, 19.00
Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–1000 р. вс 25 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **«Холостой Мольер». Фарсмажор на мотив Жан-Батиста Поклена** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожнов, П.Анимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). 100–600 р. пт 16 марта, 19.00
Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. чт 22 марта, 19.00
Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–800 р. сб 17, пт 23 марта, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, В.Шульга, А.Пожаров и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. сб 17, сб 24 марта, 19.00
Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, Е.Тенета, Л.Панченко, О.Левитина и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вс 25 марта, 19.00

Лиловый дым Ф.Розенера. Моноспектакль А.Ковальского (1'20", без антракта). 200 р. ср 21 марта, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Оленский, И.Богданова, О.Левитина, А.Ливанов, Ю.Амиго и др. 150–500 р. ср 14, пт 16 марта, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. чт 22 марта, 19.00

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. чт 15 марта, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, Г.Храпунков, А.Пожаров, Е.Тенета и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. вс 16, пт 23 марта, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Барабаны в ночи** Б.Брехта. Режиссер У.Баялиев. В ролях В.Панков, Н.Благих, И.Арташонов, Н.Молочков, Н.Нездрина, С.Плотников и др. 200–700 р. пт 23, сб 24 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. вс 25 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. вс 18 марта, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. ср 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, Ю.Буторин, О.Корниевская и др. 300–600 р. чт 22 марта, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. 500 р. чт 15 — сб 17 марта, 19.00

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10", без антракта). 50–500 р. вт 20 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». ср 21 марта, 19.00, в театральном центре «Армида»

Аристон Театральное братство Оксаны Мысиной. пн 19 марта, 19.00, в театре «АлАРТе»

Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». ср 14 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Безобразная Эльза Театр им. Гоголя. ср 21 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 13 марта, 19.00, в Театре киноактера; пн 19 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 12 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»; пт 16 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 15 марта, 19.00, в Театре им. Ермоловой

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 19 марта, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **«Свободный театр» (Минск, Белоруссия)** «Быть Гарольдом Пинтером». пт 23 марта, 21.00; сб 24 марта, 18.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Веер леди Уиндермир** Театр им. Гоголя. чт 15 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Верная жена Театр им. Гоголя. ср 14 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Вийон Театральное агентство «Арт-вояж XXI». вс 18, пт 23 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Вишневый сад Международная Чеховская лаборатория. пн 19 марта, 19.00, в «Театральном особняке»

Вишневый сад Театральный центр «Вишневый сад». ср 21, чт 22 марта, 19.00, в Театре наций

Воскресение. Супер Театр п/р Олега Табакова. вт 13 марта, 19.00, в МХТ им. Чехова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 24 марта, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. вт 13 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 18, вс 25 марта, 19.00, в Театре киноактера

Галка Моталко Центр драматургии и режиссуры. вс 18 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов. чт 15, пт 16 марта, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Дед Мороз — мерзавец** Независимый театральный проект. пн 19 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 12 марта, 19.00, в Театре киноактера; чт 15 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Джексон моей жены «Арт-салон». ср 14 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. вт 20 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Дура, это любовь! «La'Театр». вс 18 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дурочка Театр «Латинский квартал». пт 23 марта, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Дядя Ваня Театр п/р Олега Табакова. сб 24 марта, 19.00, в МХТ им. Чехова

Жестокие танцы Независимый театральный проект. вт 13 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** Театр «АлАРТе». сб 17 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Игры по-женски** «Арт-салон». ср 21 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Изобретательная влюбленная Открытый студенческий театр. вт 20 марта, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Иствикские ведьмы Театральное агентство «Арт-вояж XXI». пт 16 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Кихот и Санчо Театральное братство Оксаны Мысиной. вт 20 марта, 19.00, в театре «АлАРТе»

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». чт 15 марта, 19.00, в Театре киноактера

Ленинградский романс Театр «Империя звезд». пн 12 марта, 19.00, в РАМТе

Любовь-кровь «La'Театр». сб 24 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Мата Хари «Стрелков-театр». сб 24 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Морковка для императора Театр Антона Чехова. вс 25 марта, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 12 марта, 19.00, в Театре им. Ермоловой

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». чт 15 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. сб 17 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вс 18 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Нюра Чапай** Творческое объединение «Дуэт». вс 25 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

ГАСТРОЛИ **Teatro Carlo Goldoni (Италия)** «Один из последних вечеров карнавала». вт 13, ср 14 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Около любви** Проект «Театральный марафон». вт 13 марта, 19.00, в Театре эстрады

Опасные связи «La'Театр». сб 17 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Оскар Театр «Империя звезд». чт 22 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». пн 12 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Планета Театральный проект Евгения Гришковца. ср 21 марта, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». ср 14 марта, 19.00, в Театре эстрады

ГАСТРОЛИ **«Свободный театр» (Минск, Белоруссия)** «Поколение Jeans». пт 23 марта, 19.00; сб 24 марта, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Полуденный раздел** Центр драматургии и режиссуры. пт 23, сб 24 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Последние Театр п/р Олега Табакова. вт 20 марта, 19.00, в Театре Луны

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 20 марта, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **Театр кёгэн (Япония)** «Привязанный к палке», «Полоскальня на реке». сб 24, вс 25 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Путешествие в стиле блюз Проект «Театральный марафон». вт 13 марта, 19.00, в Театре эстрады

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова. вс 25 марта, 19.00, в Доме музыки

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 18 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». чт 15 марта, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 21 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Священные чудовища Театральный центр «Вишневый сад». ср 14, чт 15 марта, 19.00, в Театре наций

Сексуальные неврозы наших родителей Центр драматургии и режиссуры. вс 25 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Семейное счастие «Мастерская Петра Фоменко». пн 19 марта, 19.00, в РАМТе

Скандальное происшествие Проект «Театральный марафон». пт 23 марта, 19.00, в Театре киноактера

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры. пн 12 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вс 18 марта, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** «Маленький мировой театр». вт 13 марта, 19.00, в театре ГИТИС

Трахтирщица Независимый театральный проект. вт 20 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Три сестры Международная конфедерация театральных союзов. ср 14 марта, 19.00, в Театре им. Пушкина

Три сестры «Мастерская Петра Фоменко». пт 16 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 17 марта, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 19 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр». вс 25 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Ханума** Театральный дом «Миллениум». пн 19 марта, 19.00, в Театре сатиры

Чапаев и Пустота «ВИП-театр». пт 16 марта, 20.00, в СДК МАИ

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 16 марта, 19.00, в Театре киноактера

Чужой ребенок Театр им. Гоголя. чт 22 марта, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 19, вт 20 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 82 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Гидон Кремер концертом в Москве закрывает международное турне

Кочевник

Гидон Кремер в Большом зале Консерватории

На вопрос, где он встречает свое шестидесятилетие, Гидон Кремер отвечает, что в самолете. А на вопрос, сколько лет он бы себе дал, отвечает, что двадцать семь. В общем, его действительно бессмысленно спрашивать о бытовых координатах его существования, потому что уже много десятилетий он умудряется жить какой-то параллельной по сравнению с ними жизнью.

Когда-то это был самый несоветский успешный советский скрипач — ученик Ойстраха, победитель Конкурса Чайковского, рижанин, у которого пятым пунктом значилось «швед» и который ездил на машине из Прибалтики в Зальцбург. Потом стал каким-то нетипичным эмигрантом, который не хотел просить политического убежища, а хотел просто играть

Всегда был находкой для композиторов, но пуристом не был

на скрипке. Наконец, теперь является одним из самых топовых музыкантов мира, обладателем Grammy и других знаков успешного функционирования, умудряющимся при этом обойтись без всенародных гуляний по случаю своей круглой даты. Она тихо случилась месяц назад, и ближайшие к этому времени гастрольные точки Кремера и его «Кремераты» находились в Ханты-Мансийске и Франкфурте.

Оркестр Kremerata Baltica, который собран из молодых музыкантов балтийских стран, называющих своего шефа папой, ведет кочевой образ жизни и в каком-то смысле является подобием своего создателя. Еще одно симпатичное творение скрипача — фестиваль в австрийском Локенхаузене, побывать на котором (даже в качестве слушателя) — значит пройти тест на хороший музыкальный вкус и правильную музыкальную ориентацию. А она такова: искать новое, избегать банальностей, не идти на поводу у публики и при этом не быть снобом и радоваться диалогу с другими, а не только себе любимому. И обязательно чтобы было все тонко, умно, иронично и с большим количеством рефлексии.

С советских времен Кремер был находкой для композиторов, но пуристом не был. К его фирменным авторам относятся и Шнитке, и Ноно, и Леонид Десятников. Некоторое время назад Кремер устойчиво ассоциировался с Пьяццоллой, но сейчас другие настроения: скрипач мечтает сесть в квартет и поиграть позднего Бетховена. Концерт Чайковского Кремер, наверное, тоже может сыграть — ведь победил же он когда-то на соответствующем конкурсе. Хотя представить себе такое сложно.

В Москву скрипач приезжает с заключительным концертом международного турне, которое он осуществляет со своим многолетним партнером, другом еще студенческой юности и эмигрантской зрелости и просто очень близким себе по духу музыкантом — пианистом Олегом Майзенбергом. Главный герой их программы — любимый обоими Шуберт, в котором есть все необходимое для тонкостей и рефлексии. Его оттеняет музыка Бартока и Энеску, которая гарантирует музыкантам пищу для ума и иронии.

Большой зал Консерватории, вс 25 марта, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Владимир Галузин и Анна Самуил

Взошедшая звезда мировой оперы в сопровождении звезды восходящей

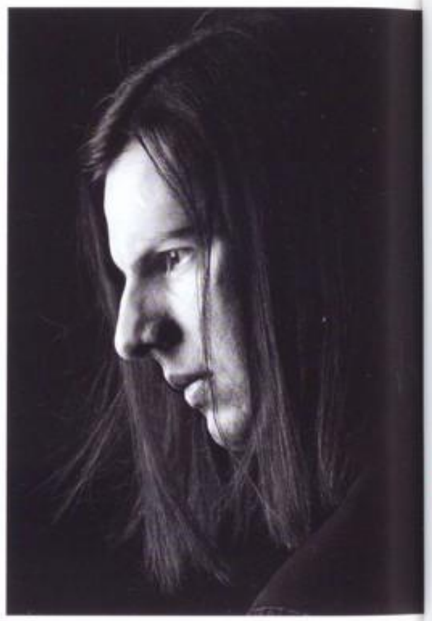
Сказать, что Владимир Галузин — знаменитый тенор, — это ничего не сказать. Галузин — главный в мире исполнитель трех самых убойных партий: Калафа в «Турандот», Германа в «Пиковой даме» и Отелло — сами понимаете где. И этот факт уже много лет трудно оспорить, что возносит певца на совершенно недосягаемую высоту в мировой табели о теноровых рангах. Потому как против таких партий нет другого приема, кроме природой данного фантастического голоса; чувством стиля и хорошим воспитанием тут не обойдешься.

Голос Галузина помимо силы обладает необыкновенной мужской привлекательностью (конечно, если такое можно вообразить про голос). А сам певец — тем необъяснимым качеством, которое нынче принято называть харизмой и которое повышает у зрителя уровень адреналина даже во время самой вампучной оперной постановки. Галузин, родившийся на Алтае, начинавший в оперетте, прославившийся в Мариинке и ныне являющийся заправским европейцем, тщательно разбирающимся в биопродуктах, в Москве — редкий гость. Последний раз он тут был два с лишним года назад и пел Германа под палочку Гергиева. Сейчас в основной программе концерта фирменного Германа нет (впрочем, есть много чего другого — Калаф, Отелло, Каварадосси из «Тоски», де Грие из «Манон Леско», Канио из «Паяцев»), но ведь бывают еще бисы...

Его спутница по сцене, сопрано Анна Самуил, хоть и москвичка, но такая же для нас редкость. Молодая певица начала делать западную карьеру, практически миновав родину, и много уже в том преуспела. Этой осенью она дебютировала в Ла Скала в партии моцартовской Донны Анны, а совсем недавно — в Метрополитен, где была Мюзеттой в пуччиниевской «Богеме». И вообще она считается любимицей Баренбойма, работает в труппе его берлинской Staatsoper и летом собирается петь Татьяну в его постановке в Зальцбурге.

В общем, событие получается зажигательное. Жару ему придает еще и фигура дирижера, который встанет за пульт оркестра «Новая Россия», чтобы проаккомпанировать двум солистам. Это Теодор Курентзис, одной из специализаций которого в последнее время становятся такие вот концертные дефиле оперных звезд (только что он выступал в Америке с Хворостовским, летом в Италии был с Нетребко, а в прошлом сезоне в Москве — с Лорой Клейкомб). Но, зная нрав молодого маэстро, можно предположить, что роли скромного аккомпаниатора ему будет мало, так что и солистов в этом концерте будет трое.

Концертный зал Чайковского, ср 14 марта, 19.00



Теодора Курентзиса в эти две недели можно будет увидеть дважды: сначала под его палочку споют Владимир Галузин и Анна Самуил, через неделю его новосибирский оркестр и хор исполнят Реквием Верди

БЗК Реквием Верди

Новое завоевание новосибирского аутентизма

Вердиевский Реквием по степени своей хитовости может уступить разве что моцартовскому. Это музыка, в которой вроде уже все, что можно, сказано, и по многу раз. И для нынешних ее исполнителей единственная цель — быть не хуже прежних. Для Теодора Курентзиса, который затеял проект по реконструкции Реквиема и возвращения ему первоначального звучания 1874 года, заявленная цель — быть лучше. В отличие от вышеописанного концерта молодого маэстро с Галузиным и Самуил, который отвечает требованиям музыкального рынка, тут все — исключительно по зову души.

Это уже третий весенний налет новосибирских коллективов Курентзиса — оркестра Musica Aeterna и хора New Siberian Singers, — обрушивающих на Москву свои аутентичные искания. Год назад были оперы Моцарта, до этого — Перселл. Верди вроде жил не столь давно, но и к нему, если захотеть, можно применить принципы исторически достоверного исполнительства. Струнные должны играть без вибрато, вместо тубы сидит какое-то вымершее чудище под названием чимбассо — и вообще пора вспомнить, что это не замаскированная оперная музыка, какой ее традиционно представляют в учебниках по музлитературе, а все-таки духовная.

Курентзис все это придумал не сам по себе, а взял два года назад изданную партитуру вердиевского Реквиема, над которой работали источниковеды Чикагского университета и где все не совсем так, как мы привыкли. Пока эту редакцию исполнял только патриарх европейского аутентизма Николаус Арнонкур. Она предполагает очень большое количество хора и оркестра, так что для усиления сибиряков приглашены оркестр Musica Viva и хор Бориса Тевлина. От солистов требуются скромность и инструментальное звучание. Воплощать эти требования в жизнь будут сопрано Хибла Герзмава из Москвы, мариинский бас Евгений Никитин, немецкое контральто Биргит Реммер и итальянско-немецкий тенор Роберто Сакка.

Большой зал Консерватории, вт 20 марта, 19.00



Одной виолончели Дениса Шаповалова во время его мультимедийного шоу будут подпевать еще четыре штуки

ДОМ МУЗЫКИ Night Streets

Мультимедийное шоу виолончелиста Дениса Шаповалова

Победителю Конкурса Чайковского 1998 года Денису Шаповалову в последнее время явно тесно в амплуа обычного классического виолончелиста. Копна рыжих волос и артистический имидж претендуют на что-то более заметное. Его проект «Night Streets», который проходит в рамках Московской биеннале современных исполнительских искусств, — заметнее некуда. По крайней мере — для глаз. Обещано настоящее шоу с использованием световых эффектов и видео. Что касается музыки, то тут все очень загадочно, потому что автором 15 композиций, из которых состоит программа, выступает сам Шаповалов. Кроме солирующей виолончели в них участвуют электрогитара, бас-гитара, ударные, синтезатор и группа из четырех виолончелей на подпевках. Названия композиций (скажем, «Застывшие глаза», «Над городом») меньше всего навевают мысли о «Вариациях на тему рококо» Петра Ильича Чайковского. Скорее это что-то из области рок-культуры. Может, что-то с Конкурсом Чайковского у нас не так?

Дом музыки, сб 17 марта, 19.00, в театральном зале

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/opera

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 12 марта

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 13 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Среда 14 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 15 марта

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Пятница 16 марта

ПРЕМЬЕРА **Как включали ночь** Баневича. Постановка Екатерины Кручининой. Музыкальный театр «Амадей», 12.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Натали Сац. Театр им. Натали Сац, 18.00

Суббота 17 марта

Бастьен и Бастьенна. Директор театра Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 12 ПО 25 МАРТА



Анна Самуил

Владимир Галузин и Анна Самуил в Зале Чайковского

Под аккомпанемент «Новой России» и маэстро Теодора Курентзиса **знаменитый тенор и стремительно восходящая в звезды молодая сопрано** поют арии и дуэты из опер Верди, Пуччини, Леонкавалло и Масканьи. ср 14 марта, 19.00

Пауль Бадура-Скода

Пауль Бадура-Скода в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

Один из самых авторитетных пианистов XX века заезжает в Москву в ходе прощального тура, которым он завершает свою концертную деятельность. В программе — два концерта Моцарта. чт 15 марта, 19.00

Алексей Володин

Алексей Володин в Доме музыки

Сольный концерт молодого пианиста, победителя престижного Конкурса Гезы Анды в Цюрихе, состоит из сочинений Гайдна, Бетховена, Шопена и Листа. вс 18 марта, 19.00, в камерном зале

Теодор Курентзис

Реквием Верди в Консерватории

Очередная эпохалка **новосибирских музыкантов во главе с Теодором Курентзисом** посвящена всем известной музыке в неизвестной редакции. Солисты — Хибла Герзмава, Биргит Реммер, Роберто Сакка и Евгений Никитин. вт 20 марта, 19.00, в Большом зале

Гидон Кремер

Гидон Кремер в Консерватории

Вместе со своим давним другом пианистом Олегом Майзенбергом **скрипач, отмечающий свое 60-летие,** играет Шуберта, Бартока и Энеску. вс 25 марта, 19.00, в Большом зале

Татьяна Гринденко

Двойной концерт Брамса в Консерватории

В брамсовском цикле **оркестра Владимира Федосеева** очередь дошла до Третьей симфонии и Концерта для скрипки и виолончели с **парой отменных солистов — Татьяной Гринденко и Александром Князевым.** пн 12 марта, 19.00, в Большом зале

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Воскресенье 18 марта

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Вторник 20 марта

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Набукко** Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00

Среда 21 марта

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Сын полка Флярковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Натали Сац, 16.00

Четверг 22 марта

Большая молния Шостаковича. Постановка Галины Тимановой. «Геликон-опера», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Война и мир» Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Большой театр, 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Ахима Фрайера. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Травиата** Верди. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 23 марта

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Война и мир» Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Большой театр, 19.00

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Суббота 24 марта

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 25 марта

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 11.00

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 12.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/best

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 12 марта

Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром, Симфония №3 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Татьяна Гринденко (скрипка), Александр Князев (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный московский органный фестиваль** Бах, Свелинк, Шайдеман, Букстехуде, Дюпре, Радулеску, Прокофьев, Дубкова. Хор музыкального факультета МГПУ. Дирижер Александр Соловьев. Солисты Наталья Павлова (сопрано), Арсений Черепанов (баритон), Сергей Черепанов (орган), Константин Волостнов (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

Григ: фрагменты из музыки к пьесе Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром. Сибелиус: «Грустный вальс», «Туонельский лебедь», Симфония №2 Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солист Дмитрий Гордин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 37

Вторник 13 марта

Бизе: Симфония до мажор («Юношеская»). Сен-Санс: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Равель: «Болеро» Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 7

Музыка молодых композиторов Оркестр народных инструментов РАМ им. Гнесиных. Дом композиторов, 19.00

Среда 14 марта

Сонатный вечер. Франк, Дебюсси, Рахманинов Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 22

«Звезды мировой оперы в Москве». Верди: вступление к опере «Отелло», дуэт Дездемоны и Отелло, сцена цыган из оперы «Трубадур», сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата». Леонкавалло: ариозо Канио из оперы «Паяцы». Пуччини: ария Каварадосси из оперы «Тоска», ария кавалера де Грие и Манон из оперы «Манон Леско», ария Калафа из оперы «Турандот». Масканьи: интермеццо из оперы «Сельская честь» Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Анна Самуил (сопрано), Владимир Галузин (тенор). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 45 См. рецензию

«Бах вдвоем». Бах: партиты, прелюдии и фуги, Бранденбургский концерт №6, Сюита №2 Лео ван Дуселар (фортепиано); Виеке Йорданс (фортепиано, орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Триумф художественного вкуса». Литературно-музыкальная композиция на музыку Моцарта, Прокофьева, Шостаковича Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер Алексей Уткин. Александр Филиппенко (стихи, проза). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Шуман, Шопен Александр Зимин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Музыка эпохи барокко для двух труб и органа. Бах, Перселл, Гендель, Кларк, Муре, Рамо Леонид Гурьев (труба), Михаил Домбровский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 15 марта

«Есенин и...». Рахманинов, Прокофьев, Свиридов, Дашкевич Камерный хор. Художественный руководитель Владимир Минин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 13

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный московский органный фестиваль** Бах, Свелинк, Корнет, Нордт, Букстехуде, Мендельсон, Брандтс-Бейс, Бунк. Лео ван Дуселар (орган, Нидерланды). Малый зал Консерватории, 19.00

«Встречи по четвергам». Стравинский: «Весна священная». Бородин: фрагменты из оперы «Князь Игорь». Аренский: Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Чайковский: «Пляска скоморохов» из музыки к сказке «Снегурочка». Римский-Корсаков: «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Оркестр народных инструментов России. Дирижер Владимир Понькин.

Солистка Виктория Любицкая (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 64

МММК. Школа фортепианного мастерства Класс Татьяны Зеликман (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

Струнные квартеты Чайковского, Шостаковича «Копельман-квартет»: Михаил Копельман (скрипка), Борис Кушнир (скрипка), Игорь Сульга (альт), Михаил Мильман (виолончель). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Биеннале современных исполнительских искусств** «Кольбельная Москве». Касparов, Уманский, Софронов, Курляндский. Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Юрий Касparов. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Моцарт: увертюра к опере «Дон Жуан», Концерты для фортепиано с оркестром №24, 26 Оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. Солист Пауль Бадура-Скода (фортепиано). Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 16 марта

Бетховен, Дебюсси, Прокофьев Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солист Тигран Алиханов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Броннер, Ларин, Подгайц, Слонимский Череповецкий губернаторский оркестр русских народных инструментов. Дирижер Галина Перевозникова. Солисты Михаил Горобцов (домра-альт), Андрей Горбачев (балалайка). Дом композиторов, 19.00

«Чайковский + Чайковский». Петр Чайковский, Борис Чайковский «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Приношение Евгению Колобову. Старинные русские романсы, вокальные сочинения Каччини, Гайдна, Шумана, Сен-Санса, Глинки в оркестровке Евгения Колобова Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Валерий Крицков. «Новая опера», 19.00

Суббота 17 марта

«Золотые страницы итальянских опер». Россини, Доницетти, Беллини, Верди, Масканьи, Леонкавалло, Понкьелли Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

Шуберт, Брамс, Шенберг Александр Винницкий (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Феликс Готлиб (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

Концерт Флоранс Дзаникелли (сопрано) Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер Алексей Уткин. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Биеннале современных исполнительских искусств** «Night Streets». Солисты Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (синтезатор), Дмитрий Корнеев (электрогитара), Алексей Заволокин (бас-гитара), Андрей Винницкий (перкуссия), Дмитрий Селиванов (ударные). Дом музыки, 19.00, в театральном зале См. рецензию

Арии из опер и оперетт русских и зарубежных композиторов Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты — участники проекта «Тенора XXI века»: Александр Богданов, Михаил Урусов, Александр Скварко, Максим Пастер, Эдуард Семенов, Дмитрий Сибирцев, Александр Захаров, Вячеслав Войнаровский. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Гала-концерт. Шедевры оперной классики Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Валерий Крицков. Солисты Галина Королева (сопрано), Эльвира Хохлова (сопрано), Людмила Кафтайкина (сопрано), Ольга Ионова (сопрано), Наталья Бороздина (сопрано), Екатерина Бакланова (сопрано), Ольга Мирошникова (сопрано), Татьяна Печникова (сопрано), Марина Жукова (сопрано), Агунда Кулаева (меццо-сопрано), Тамара Кливаденко (меццо-сопрано), Александр Богданов (тенор), Дмитрий Пьянов (тенор), Сергей Шеремет (баритон), Анджей Белецкий (баритон), Василий Ладюк (баритон), Сергей Тарасов (бас), Алексей Антонов (бас). «Новая опера», 19.00

Польская органная музыка XIX–XX веков. Фрейер, Суржиньский, Нововейский Михаил Руновский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 18 марта

Отчетный концерт ДМШ и МГУМИ им. Шопена Молодежный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Рыжаев. Большой зал Консерватории, 14.00

Моцарт, Шуман, Дебюсси Сергей Каспаров (фортепиано), Алексей Любимов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Шуберт, Равель Александр Штаркман (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

Вечер инструментальных концертов. Бах Камерный оркестр Малого театра. Дирижер Владимир Симкин. Солисты Ирина Бочкова (скрипка), Александр Корнеев (флейта), Михаил Рыба (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 132

«С любимыми не расставайтесь». Хачатурян, Дунаевский, Таривердиев, Дога, Петров. Танго 30–50-х годов XX века Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Солисты Наталия Полянинова (сопрано), Валерий Плаников (баритон). Гнесинский на Поварской, 17.00

Масканьи: опера «Сельская честь» в концертном исполнении Оркестр и хор театра «Новая опера». Дирижер Эри Класс. Солисты Малгоржата Валевска (меццо-сопрано), Елена Свечникова (меццо-сопрано), Татьяна Табачук (меццо-сопрано), Михаил Губский (тенор), Виталий Билый (баритон). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Гайдн: Анданте с вариациями фа минор. Бетховен: Соната №23. Шопен: экспромты. Лист: «Воспоминания о Дон Жуане» Алексей Володин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте» для виолончели и камерного оркестра камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солист Владимир Тонха (виолончель). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 19 марта

Евгению Светланову посвящается. Доплер: Концерт для двух флейт с оркестром ре минор (впервые в России). Мендельсон: Концерт для двух фортепиано с оркестром ми мажор. Рахманинов: «Симфонические танцы» Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Леонид Лебедев (флейта), Евгений Яковлев (флейта), Александр Гиндин (фортепиано), Николай Петров (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Шостакович Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Максим Шостакович. Солистка Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР РОСИЗО
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: БАШНЯ ФЕДЕРАЦИИ (МОСКВА–СИТИ) ТОРГОВЫЙ ДОМ ЦУМ

2 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

2 moscow biennale of contemporary art
01.03.2007 – 01.04.2007

2 moscow biennale of contemporary art

01.03.
01.04.
2007

ПРИМЕЧАНИЯ: ГЕОПОЛИТИКА, РЫНКИ, АМНЕЗИЯ

реклама

при поддержке

ЦУМ · MIRAX GROUP · ARTMEDIA GROUP · Издательская программа Синтерполиграф · М · Ростехнологии

информационная поддержка

афиша · интерьер · Радио России · Культура Радио 91.6 FM · GIF.RU Культура · Эрмитаж · АРТХРОНИКА · КоммерсантЪ Weekend

Вторник 20 марта

Памяти Святослава Рихтера. Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра Камерные оркестры Musica Aeterna, Musica Viva. Хор New Siberian Singers. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Биргит Реммер (контральто), Роберто Сакка (тенор), Евгений Никитин (бас). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Памяти Екатерины Воскресенской. Моцарт: Концерты для фортепиано с оркестром №13, 19, 23 Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солист Михаил Воскресенский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

ФЕСТИВАЛЬ **Gradus ad Parnassum** Ко дню рождения Святослава Рихтера. Бетховен, Шопен, Шуберт, Дебюсси, Рахманинов. Николай Саратовский (фортепиано), Вадим Холоденко (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Юбилейный концерт Зураба Соткилавы. Арии и дуэты из опер Россини, Верди, Гуно, Сен-Санса, Бизе, Чайковского, Пуччини, Леонкавалло Оркестр Большого театра. Дирижер Павел Клиничев. Солисты Маквала Касрашвили (сопрано), Анна Аглатова (сопрано), Хибла Герзмава (сопрано), Елена Образцова (мецо-сопрано), Бадри Майсурадзе (тенор), Алексей Долгов (тенор), Владимир Редькин (баритон), Михаил Казаков (бас). Большой театр, 19.00

Среда 21 марта

ФЕСТИВАЛЬ **V Международный московский органный фестиваль** Заключительный концерт. Бах, Дюпре, Регер, Гедике. Мужской вокальный ансамбль РАМ им. Гнесиных. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Солисты Чингис Аюшеев (тенор), Алексей Муратов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

«Орган как центр притяжения». Бах Инструментальный ансамбль Bach-Orchestra п/у Игоря Гольденберга (орган). Хоровой ансамбль дирижеро-хорового факультета Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Солисты Варвара Чайкова (сопрано), Мария Кондрашова (мецо-сопрано), Василий Ефимов (тенор), Григорий Соловьев (бас), Семен Геншафт (скрипка), Татьяна Политковская (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 18

ФЕСТИВАЛЬ **Gradus ad Parnassum** Моцарт, Бетховен, Дебюсси, Равель, Чайковский. Ксения Русанова (скрипка), Татьяна Безменова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Концерт Русского народного хора им. Пятницкого Художественный руководитель Александр Пермяков. Концертный зал Чайковского, 19.00

«Европейские мастера органного искусства». Букстехуде, Бах, Эбен Вольфганг Баумграц (орган, Германия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 22 марта

«Учитель и ученики». Все концерты Баха и Моцарта для двух фортепиано с оркестром Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин. Солисты Елена Рихтер, Александр Орлоцкий, Сергей Голев, Александр Кравцов, Николай Саратовский, Артем Селиванов, Александр Воронин, Екатерина Рихтер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

«Исповедь хулиганов». Музыкальные пародии на музыку Баха, Чайковского, Вила-Лобоса, Роты, Гершвина, русских, испанских, латиноамериканских песен «Терем-квартет»: Андрей Константинов (домра малая), Михаил Дзюдзе (балалайка-контрабас), Алексей Барцев (домра-альт), Андрей Смирнов (баян). Концертный зал Чайковского, 19.00

МММК. Вечер хоровой музыки. Русская духовная музыка, народные песни, музыка современных композиторов Камерный хор Музыкального колледжа им. Гнесиных. Дирижер Валерий Калинин. Дом композиторов, 18.30

ФЕСТИВАЛЬ **Биеннале современных исполнительских искусств** «Вокруг Ксенакиса». К 85-летию со дня рождения композитора. Ксенакис: «Ptlegra» для ансамбля солистов. Гризе: «Периоды» для камерного ансамбля. Манури: Пассакалья для фортепиано и ансамбля. Мареш: «Затмение» для кларнета и ансамбля Московский ансамбль современной музыки п/у Юрия Каспарова. Дирижер Жан Деруайе. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Арапис: Симфония №3 («История моря»). Теодоракис: симфоническая сюита «Карнавал». Глазунов: Сюита на три греческие темы Симфоническая капелла России п/у Валерия Полянского. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Пятница 23 марта

«Скрябин и композиторы XX века». Скрябин, Лурье, Рославец, Вышнеградский, Шенберг Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Суббота 24 марта

Концерт композиторского факультета Московской консерватории. Чайковский, Мясковский, Шнитке, Эшпай, Пирумов, Бобылев, Уманский, Дианов, Голубков, Щербаков, Ариян Большой зал Консерватории, 14.00

Бетховен, Шуберт, Рябов Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Михаил Петухов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Бетховен Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 90

ФЕСТИВАЛЬ **Gradus ad Parnassum** Иранская классическая музыка. Группа «Ареф» («Познающий»). Руководитель Али Реза Эфтехари. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Дар души поющей Анна Гречишкина (сопрано), Николай Дорожкин (тенор). «Геликон-опера», 19.00, в большом зале

«Барокко at 7 o'clock». Краус: квартеты, Симфония до минор Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин. Дирижер Александр Рудин. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Европейские мастера органного искусства». Бах, Мендельсон, Шуман, Регер, Ройбке Эдгар Крали (орган, Германия). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 25 марта

Шуберт, Барток, Энеску Гидон Кремер (скрипка), Олег Майзенберг (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 22 См. рецензию

К 135-летию со дня рождения К.Н.Игумнова. Вивальди, Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шопен, Григ, Чайковский Учащиеся и выпускники ДМШ им. Игумнова. Малый зал Консерватории, 14.00

Бах, Паганини, Брамс, Шуберт, Лист, Франк Татьяна Гринденко (скрипка), Петр Айду (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 103

«Романтическая фортепианная музыка». Шопен Алексей Скаворонский (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 129

«Французский симфонический орган». Франк, Вьерн, Мессиан, Видор Александр Фисейский (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 54

Понсе, Альбенис, Морено-Торроба, Монтес, Лауро, Фигуэредо, Мусоргский, Аренский, Венявский, Изаи Фламенко Сала (гитара), Алексей Зимаков (гитара). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 138

Шуберт, Шуман, Паганини–Шимановский, Франк Алексей Лундин (скрипка), Михаил Лидский (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Бах: «Страсти по Матфею» Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Камерный оркестр Центра Павла Слободкина п/у Леонида Николаева. Дирижер Роберт Канетти. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/lomoty

АДРЕСА

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Геликон на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 65 92, 290 09 71, Б.Никитская, 19/16, стр. 1 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб. 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 9 Ⓜ Тверская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

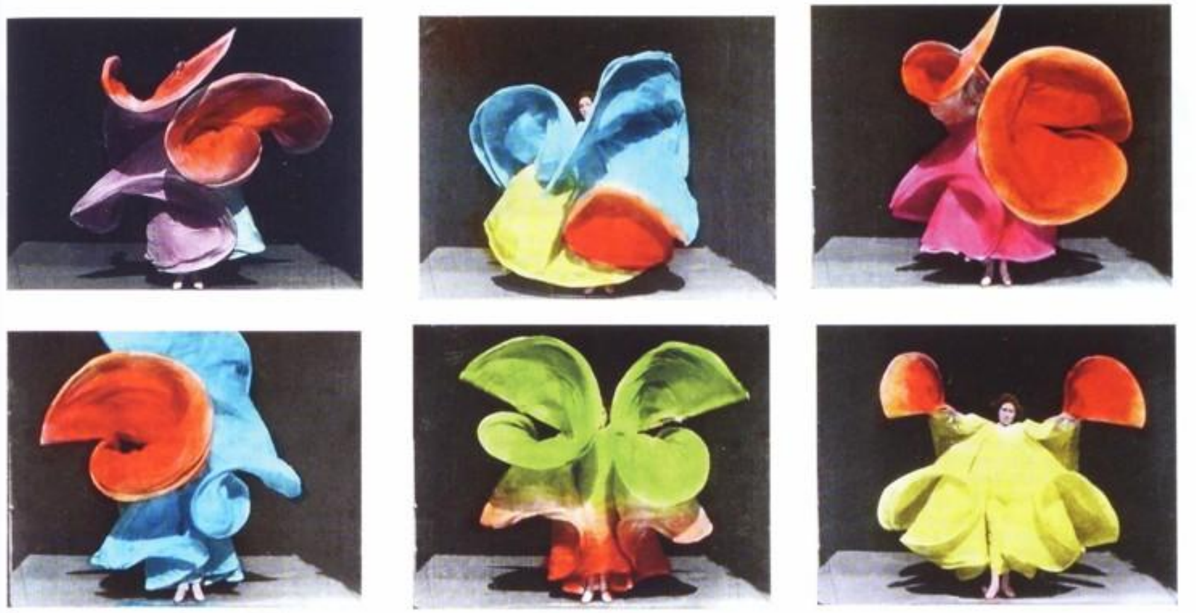
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/lomoty

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 57 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Танцы модернистки вековой давности Лой Фуллер реконструировала своими руками Бриджида Окайм

Ловкость рук

Реконструкция танца модерн на Биеннале современных исполнительских искусств

Посмотрите: вот так выглядел современный танец при рождении (благо время это известно весьма точно — 1910-е годы). Вернее, и так тоже. Потому что тогда он еще не обзавелся ни «измами», ни толпами сектантов-апостолов. Каждый (назовем его) проект был представлен одной-единственной персоной, автором, исполнителем и промоутером в одном лице, и с ней вместе исчез со сцены навсегда. Айседора Дункан, к примеру, была равна Айседоре Дункан: бегала босиком в псевдоантичной тунике под музыку Шопена (попутно изумив К.С.Станиславского большими белыми голыми ляжками). И только когда пресловутый шарф накрутился на колесо автомобиля, эти танцы стали дунканизмом. Перестав, правда, быть танцами: потому что толпы босоногих девушек в хитонах и под Шопена, как оказалось, имели к прототипу не больше отношения, чем какие-нибудь нынешние реконструкторы Бородинского сражения — к наполеоновским солдатам 1812 года. Но так, наверное, бывает всегда при любых проявлениях коллективного безумия. Возможность это проверить, по крайней мере, представится в ближайшее время: в Дом музыки привозят американскую реконструкцию другой знаменитой дилетантки 1910-х — Лой Фуллер.

Это вам не ляжками перед Станиславским сверкать

Лой Фуллер придумала себе вот что. Она надевала на руки шесты, к которым крепились огромные полотна ткани, на них сверху давали цветной свет, который мигал и переливался в такт музыке, Лой размахивала руками и кружилась, превращаясь в эдакую симфонию цветовых плоскостей, — в описании все

это выглядит громоздко. Но сам танец производил на современников оглушительное впечатление именно что абсолютной, ирреальной бестелесностью. К тому же это и вообще тогда было в высшей степени правильно-стильным: свет, цветомузыка — вспомните хотя бы Скрябина. И в отличие от Дункан Лой обладала, по-видимому, вкусом. Она не нагружала свои композиции патетикой, высшими смыслами, не пыталась с помощью танцев бороться за свободу рабочего класса — да она вообще ни на что не намекала! Это была чистая игра линий. Эдакий модерновый завиток. Чистый аттракцион. Трюк. Ну а поскольку имя Лой Фуллер (в отличие от Дункан) вы вряд ли слыхали до того, как все это сейчас прочли, то, видимо, современный танец не то искусство, которое ценит обдуманную ясность задач. У Лой, прямо скажем, маловато было личного безумия, чтобы дать импульс коллективному. А потому в отличие от Дункан не нашлось подражательниц. То, что вы можете увидеть в Доме музыки, скорее приятный курьез. Знаете, вот как иной раз бывает приятно прочесть жаркую книжку — по, допустим, текстологии рунических камней памяти экспедиции Ингвара-морехода XII, что ли, века. Радует сам факт, что есть люди, которые этим занимаются. От него веет приятной, успокаивающей иллюзией, что все более насущные проблемы — науки, искусства, а также жизни в целом — уже решены. Хотя, по правде сказать, с Лой возиться нечего: хорошо придуманный при жизни, этот танец должен легко поддаваться техническому воспроизводству. А что? Только ловкость рук и хороший слух. Это вам, конечно, не ляжками перед Станиславским сверкать.

«Танец цвета Лой Фуллер», хореография и исполнение Брижиды Охайм (Германия), ср 14 марта, 19.00, в Доме музыки, в рамках Биеннале современных исполнительских искусств

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская

Житель города (на музыку Салалы). Хореография Джеймса Мью, Кефы Ойро. антреприза Театр танца «Кунджа» (Кения) **Перемещенные лица** (на музыку Иванова). Хореография Михаила Иванова, Нины Гастевой. выездной спектакль «Игуан-танц-театр» (Петербург), чт 22, пт 23 марта, 20.00

Новый год (на музыку «The3Нет»). Хореография Филиппа Григорьева. Солисты Анна Галинова, Александра Конникова, Ольга Прихудайлова, Сергей Бурунов, Сергей Елишев, Максим Мамонов. пн 12 марта, 21.45; чт 15 марта, 21.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа. В редакции Юрия Григоровича. пт 16 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Золушка» Прокофьева. Хореография Кирилла Симонова. Театр оперы и балета (Новосибирск), пн 19 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Игра в карты» Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. «Кармен-сюита» (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Альберто Алонсо. Одноактные балеты. сб 17, вс 18 марта, 19.00

Легенда о любви Меликова. Хореография Юрия Григоровича. сб 24, вс 25 марта, 19.00

ДК ГПЗ

207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Золотой ключик Вайнберга. Хореография Майлена Тлеубаева. антреприза Камерный балет «Москва», вс 18 марта, 12.00, 14.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. антреприза Камерный балет «Москва», сб 17 марта, 18.00

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Золушка Прокофьева. Хореография Натальи Касаткиной, Владимира Василева. 200–1000 р. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вс 25 марта, 18.00

фестиваль **Биеннале современных исполнительских искусств** «Танец цвета Лой Фуллер». Хореография и исполнение Брижиды Охайм (Германия). ср 14 марта, 19.00

См. рецензию

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева пт 16, сб 17 марта, 19.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. В редакции Юрия Григоровича. выездной спектакль Большой театр, вт 20, ср 21 марта, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского. В редакции Алексея Фадеечева. выездной спектакль Большой театр, пн 12, вт 13 марта, 19.00

гастроли **Танцевальная группа «Анадолу Ателиеси» (Турция)** «Огонь Анатолии» (на музыку Демиралла). Хореография Мустафы Эрдогана. пт 16 марта, 19.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

премьера **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. пт 23 марта, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пт 16 марта, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. вс 18 марта, 12.00, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 24 марта, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. сб 24 марта, 19.00

премьера **Мистерия — Ода к радости** (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 22 марта, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. чт 15 марта, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

фестиваль **Золотая маска** «Русские сезоны» (на музыку Л.Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 21 марта, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Алые паруса Юровского. Хореография Бориса Лигаева. сб 24 марта, 18.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Бориса Мягкова. вт 13 марта, 16.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Весна священная Стравинского. Хореография Реджи Обадья. **Смотрины** (на музыку Мередит Монк, Шопена, Минкуса, Бизе). Хореография Ивана Фадеева. Одноактные балеты. антреприза Камерный балет «Москва», пн 12 марта, 19.00

Гала-концерт «Шедевры мирового балета» В программе «Половецкие пляски» Бородина, «Вальпургиева ночь» Гуно, дивертисмент из балета «Щелкунчик» Чайковского, гранпа из балета «Дон Кихот» Минкуса, «Калифорнийский мак» Чайковского и др. антреприза Камерный балет «Москва», пн 19 марта, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Невидимое поле Хореография Дениса Бородицкого. выездной спектакль Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС» **Путешествие против ветра** Хореография Ларисы Александровой. антреприза Театр-студия современной хореографии **No Exit** Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подошвы, Романа Андрейкина. антреприза Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн, ср 14 марта, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Гойя, Гости из тьмы (по мотивам серии офортов «Los Caprichos» Франсиско Гойи на музыку Моцарта, Владимира Мартынова). Хореография Мина Танаки. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» Василий Юденко, Андрей Андрианов, Анастасия Смирницкая, Анна Гарафеева, Марина Тенорио. сб 17, вс 18 марта, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teat

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Евролига. ЦСКА — «Олимпиакос» (Греция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 14 марта, 20.15, вход 100–4500 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — ЦСК ВВС (Самара) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 17 марта, 17.00, вход 70–2000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Московская обл.) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Осенняя, 7 Ⓜ Молодежная, вс 18 марта, 19.00, вход 150–400 р.

Евролига. «Динамо» (Москва) — «Бенеттон» (Италия) Баскетбольный дворец «Крылатское», ср 21 марта, 21.45, вход 150–600 р.

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 14-й тур. «Динамо» (Москва) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, чт 15 марта, время начала уточняйте по телефону, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 16-й тур. «Динамо» (Москва) — «Самородок» (Хабаровск) Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 25 марта, время начала уточняйте по телефону, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 16-й тур. «Заречье-Одинцово» (Одинцово) — «Уралочка-НТМК» (Свердловская обл.) Волейбольно-спортивный комплекс, 597 40 55, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», вс 25 марта, 18.00, вход свободный

Горнолыжный спорт

Спортивный праздник «Проводы зимы». Соревнования по слалому-гиганту среди детей 6–8 лет Спортивный комплекс «Кант», 317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., 7б Ⓜ Нагорная, сб 17 марта, 11.00, вход свободный

Спортивный праздник «Проводы зимы». Кубок «Кант-2007». 3-й этап Спортивный комплекс «Кант», вс 18 марта, 11.00, вход свободный

Открытые соревнования инструкторов. Мемориал Ф.А.Балашова. Слалом-гигант Спортивный комплекс «Кант», вс 25 марта, 11.00, вход свободный

Картинг

Весеннее первенство клуба «Пилот». 1-й этап Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 25 марта, 10.00–14.00, вход свободный

Кикбоксинг

Бой за титул чемпиона России среди профессионалов в разделе лоу-кик в весовой категории до 71 кг. Владимир «Дровосек» Тюрин (Петербург) — Константин Сбытов (Дедовск) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, ср 21 марта, 22.30, вход 3000–4500 р. (в стоимость билета входит ужин)

Конькобежный спорт

Первенство Москвы на призы Н.А.Петрусевой и С.А.Хлебникова. Юниоры Дворец ледового спорта «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229 до ост. «Дворец ледового спорта» Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», пт 16 марта, время начала и стоимость входа уточняйте по телефону

Первенство Москвы. Многоборье. Юниоры Дворец ледового спорта «Крылатское», сб 17, вс 18 марта

Легкая атлетика

Чемпионат Москвы. Студенты Легкоатлетический манеж РГУФК, 166 43 90, Сиреневый б-р, 2 Ⓜ Преображенская площадь, Черкизовская, пт 9 — пн 12 марта, 14.00, вход свободный

Мини-футбол

Кубок России. 1/2 финала. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 17 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 17-й тур. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 23 марта, 19.00, вход 20 р., 100 р.

Чемпионат России. Суперлига. 17-й тур. «Спартак» (Москва) — «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 23 марта, сб 24 марта, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 17-й тур. «Дина» (Москва) — «Мытищи» (Мытищи) Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, пт 23, сб 24 марта, время начала матчей уточняйте по телефону, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. 17-й тур. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 24 марта, 14.30, вход 20 р., 100 р.

Футбол

Кубок России. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Махачкала) Стадион «Локомотив», 161 42 83, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, ср 14 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Локомотив», сб 17 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–900 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Москва» — «Томь» (Томск) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, сб 17 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Луч-Энергия» (Владивосток) Стадион «Сатурн», (246) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское»; электричкой с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, вс 18 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Спартак» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 18 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 180–600 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Стадион «Динамо», 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 18 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–1500 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Астерикс и викинги Репертуар см. в рубрике «Кино»
Гроза муравьев См. «Кино»
Делай ноги См. «Кино»
Детство Бемби См. «Кино»
Друзья навеки См. «Кино»
Ералаш См. «Кино»
Ловушка для кошек См. «Кино»
Медальон Торсена См. «Кино»
Мост в Терабитию См. «Кино»
Му-р-р-ли См. «Кино»
Новая украинская анимация См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Новые приключения Золушки См. «Кино»
Принцесса Аврора См. «Кино»
Программа «Фильм первый, единственный, лучший» См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Чуча См. «Кино»
Юность Бемби См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, Улица 1905 года
Экологический праздник — День воды Конкурсы, викторины, развивающие биологические игры, занятия с микроскопом, видеофильмы о воде, мастер-классы и многое другое. От 3 лет; 17 марта

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 м.Китай-город, Площадь Революции
Игры и игрушки От 5 лет; 19–22 марта

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м.Академическая
Живое — неживое Палеонтологическая коллекции П.Александрова и В.Плотникова. От 5 лет; 20 марта — 22 апреля
На одной волне с тюленями Детские рисунки. От 5 лет; до 29 апреля
Оригами От 5 лет; 20 марта — 15 апреля
Цвета глубины Подводные фотографии. От 5 лет; до 10 мая
Комнатные растения От 5 лет; 23 марта — 8 апреля

Зоопарк
252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 м.Краснопресненская
Выставка топиарного искусства Работы Василия Антропова, создателя первого в России парка топиарного искусства в Абакане. Фигуры животных — 6-метровый Кинг-Конг, 4-метровая панда, Винни-Пух и др. От 5 лет; до 31 марта

Крокус Экспо
727 24 24, 65, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. м.Молодежная, далее авт. 10, 10а; м.Планерная, далее авт. «Крокус-Сити»; м.Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-Сити»
Игрушка-2007 Игрушки, куклы и аксессуары, настольные игры, конструкторы, механические и радиоуправляемые игрушки, железные дороги, товары для детского творчества и ручного труда, спортивное оборудование и инвентарь. От 5 лет; 19–21 марта

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац м.Университет, заказ групповых экскурсий обязателен
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Музей истории железнодорожной техники
266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3 м.Рижская
Паровозная прогулка Ретропутешествие на паровозе. От перрона Рижского вокзала ретропоезд доставит участников экскурсии к платформе «Красный Балтиец», где находится старов дело. От 12 лет; до 31 марта, начало экскурсии в 12.00

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина м.Китай-город
Три маленькие белые мышки Декорации и герои к компьютерной игре «Три маленькие белые мышки. Визит морской крысы», сделанные вручную художницей Натальей Фадеевой. Будут проводиться мастер-классы по лепке, конкурсы с призами. От 5 лет; 20 марта — 1 апреля

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 м.Библиотека им. Ленина
«Волшебники севера». Григ–Ибсен: моноспектакль «Пер Гюнт» Симфонический оркестр России. Дирижер Игорь Штегман. Читает Антонина Кузнецова. От 5 лет; вс 25 марта, 14.00, аб. 30

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Услышать будущего зов... Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 5 лет; вс 18 марта, 14.00
Воскресные семейные встречи Лауреаты и стипендиаты благотворительного общественного фонда «Новые имена». От 5 лет; вс 25 марта, 14.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 м.Арбатская
«Музей музыкальных инструментов». Концертные пьесы для балалайки, домры и баяна с оркестром. Паганини, Кабалевский, Будашкин, Василенко, Шендерев, Репников Оркестр РАМ им. Гнесиных. Дирижер Борис Ворон. Солист Боян Йованович (аккордеон). От 5 лет; вс 18 марта, 11.00, аб. 145

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская
«Хочу стать дирижером». Глинка, Бородин, Чайковский, Андреев, Дитель Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. От 5 лет; сб 17 марта, 15.00, аб. 65
«Музыка, живопись, жизнь». Чайковский: симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Рахманинов: сцена Франчески и Ланчотто из оперы «Франческа да Римини». Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром Симфонический оркестр России. Дирижер Мария Эклунд (Швеция). Солисты Инна Полянская (сопрано), Григорий Осипов (баритон), Алена Баева (скрипка). Будут выставляться картины «Данте и Вергилий в аду» Делакруа, «Франческа и Паоло» Энгра. От 5 лет; вс 18 марта, 14.00, аб. 69
«Третьяковская галерея». Шостакович, Глиэр, Сен-Санс. Бизе–Щедрин: «Кармен-сюита» Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Марина Андреева (сопрано), Татьяна Сидорова (фортепиано). Будут демонстрироваться картины Дейнеки, Лактионова, Репина, Коровина, Кончаловского. От 5 лет; вс 25 марта, 14.00, аб. 68

Малый зал Консерватории
629 74 46, Б.Никитская, 13 м.Библиотека им. Ленина
К 135-летию со дня рождения К.Н.Игумнова. Вивальди, Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шопен, Григ, Чайковский Учащиеся и выпускники ДМШ им. Игумнова. От 5 лет; вс 25 марта, 14.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 м.Маяковская, Новослободская
Балет Чайковского «Щелкунчик» От 5 лет; вс 18 марта, 13.00, аб. 5, в малом зале

О путешествии симфонического оркестра и фортепиано из графских поместий в концертный зал Ведущая музыковед Людмила Уколова. От 7 лет; вс 25 марта, 12.00, аб. 2

Рахманиновский зал Консерватории
629 02 94, Б.Никитская, 11 м.Библиотека им. Ленина
Юбилейный концерт Н.Г.Сусловой Учащиеся Академического музыкального училища при Московской консерватории. От 5 лет; сб 17 марта, 14.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
гастроли **Театр кукол (Ярославль)** «Кот в сапогах». От 3 лет; вс 18 марта, 14.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 м.Таганская
Иван — крестьянский сын От 4 лет; сб 17 марта, 11.00, 13.30
Поросенок Чок От 3 лет; вс 18 марта, 11.00, 13.30
Принцесса Крапинка, или Ведьмы и все прочие От 4 лет; вс 25 марта, 11.00, 13.30
Сестрица Аленушка и братец Иванушка От 5 лет; сб 24 марта, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 м.Бауманская
Айболит От 3 лет; пт 16 марта, 16.00; вс 18, сб 24 марта, 11.30
Аленький цветочек От 5 лет; ср 14 марта, 18.00
Гадкий утенок От 4 лет; чт 22 марта, 18.00
Гусенок От 3 лет; вс 18 марта, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди От 3 лет; вс 25 марта, 11.00, 13.30
премьера **Двенадцать месяцев** От 5 лет; вс 18 марта, 17.00
Ежик, зайка и Топтыжка От 3 лет; сб 17 марта, 11.00, 13.30
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; пт 16 марта, 18.00
Каштанка и слон От 6 лет; вс 25 марта, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 24 марта, 11.00, 13.30
Красная Шапочка От 5 лет; сб 17 марта, 17.00
Несносный слоненок От 3 лет; сб 17 марта, 11.30; чт 22 марта, 16.00
Синяя птица От 4 лет; сб 24 марта, 17.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; чт 15 марта, 18.00
Сказки про слона Хортона От 5 лет; пт 23 марта, 16.00
Цветик-семицветик От 3 лет; чт 15 марта, 16.00; ср 21 марта, 18.00; вс 25 марта, 11.30
Щелкунчик От 5 лет; пт 23 марта, 18.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 м.Сухаревская, Цветной бульвар
Буратино От 5 лет; ср 14 марта, 14.00
Веселые медвежата От 3 лет; чт 22 марта, 11.00
Винни по прозвищу Пух От 4 лет; сб 24 марта, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; пт 23 марта, 17.00
Геракл От 12 лет; чт 22 марта, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 18 марта, 11.00, 14.00
Маугли От 12 лет; пт 16 марта, 11.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; вс 18, вс 25 марта, 18.00
По щучьему велению От 5 лет; ср 21 марта, 11.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; вс 25 марта, 11.00, 14.00
Таинственный гиппопотам От 5 лет; пт 23 марта, 14.00
Тигрик Петрик От 4 лет; сб 17 марта, 11.00, 14.00
Хитрый ежик От 3 лет; чт 15 марта, 11.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м.Спортивная
Принцесса на горошине От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гильи» Елены Трещинской, вс 25 марта, 12.00

ТЕАТР

Белорусский вокзал
251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская
Кот, лиса и петух От 2 лет; сб 17, вс 25 марта, 11.00
премьера **Красная Шапочка и другие** От 3 лет; сб 17, вс 18, вс 25 марта, 12.30
Мойдодыр От 2 лет; сб 24 марта, 11.00
Праздник у Сластены От 3 лет; вс 18 марта, 11.00
Приключения Незнайки От 3 лет; сб 24 марта, 12.30

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная
Золотой петушок От 8 лет; вс 25 марта, 11.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а м.Марксистская
Деревянный король От 4 лет; пт 16 марта, 17.00; сб 17, вс 18 марта, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; чт 15 марта, 17.00; сб 24 марта, 12.00, 15.00
премьера **Золушка** От 5 лет; вс 25 марта, 12.00, 15.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; пт 23 марта, 17.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м.Пушкинская
Грустно поет веселая флейта От 5 лет; вс 25 марта, 15.00
Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; сб 24 марта, 14.00, 17.00
Почему у розы шипы? От 4 лет; сб 17 марта, 12.00
премьера **Снежный вальс** От 7 лет; вс 18 марта, 15.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 м.Первомайская
Карлик Нос От 5 лет; вс 25 марта, 11.00, 13.30
Лотос небесной царевны От 7 лет; сб 24 марта, 11.00, 13.30
Приходи, сказка! От 3 лет; сб 17 марта, 11.00, 13.30
Черная курица От 7 лет; вс 18 марта, 11.00, 13.30

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м.Электрозаводская
Вождь краснокожих От 7 лет; выездной спектакль Театр им. Гоголя, сб 24 марта, 12.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; выездной спектакль театр «Экспромт», вс 25 марта, 14.00
Золушка От 12 лет; антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Васильева, вс 25 марта, 18.00

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского
620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 м.Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 18 марта, 13.00, 17.00
Сергей Сергеевич Прокофьев — детям От 5 лет; вс 25 марта, 13.00, 17.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная
премьера **Золушка** От 5 лет; сб 24, вс 25 марта, 12.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская
Алинур От 6 лет; сб 17 марта, 12.00
Два клена От 8 лет; вс 25 марта, 11.00
Золотой петушок От 5 лет; вс 18 марта, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 23 марта, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; сб 24 марта, 12.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м.Пушкинская
премьера **Золушка** От 7 лет; пт 23 марта, 19.00
Сказка о царе Салтане От 7 лет; вс 25 марта, 12.00
Щелкунчик От 7 лет; вс 18 марта, 12.00, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м.Юго-Западная
премьера **Ала-ад-Дин** От 7 лет; сб 17 марта, 18.00
премьера **Маленький принц** От 10 лет; вс 18 марта, 17.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 17, вс 18, вс 25 марта, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; пт 23, сб 24 марта, 12.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; вс 18 марта, 12.00
Снегурочка От 12 лет; сб 24 марта, 19.00; вс 25 марта, 12.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м.Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 24 марта, 15.00

Практика
699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м.Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; вс 18 марта, 14.00; вс 25 марта, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м.Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; сб 17, вс 25 марта, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 24 марта, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; вс 18 марта, 12.00, 18.00
премьера **Сказки на всякий случай** От 5 лет; вс 18 марта, 15.00
Сотворившая чудо От 12 лет; пт 23 марта, 18.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская
Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; сб 17 марта, 12.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. м.Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; сб 17, сб 24 марта, 14.30, 17.00; вс 18 марта, 12.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; пт 16, пт 23 марта, 17.00; вс 18 марта, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 17, сб 24 марта, 12.00
Кошкин дом От 4 лет; вс 25 марта, 12.00
Принцесса на горошине От 4 лет; чт 15, чт 22 марта, 17.00; вс 25 марта, 14.30, 17.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 м.Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 18 марта, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; сб 24, вс 25 марта, 11.00, 14.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 м.Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 18, сб 24, вс 25 марта, 12.00

Филиал Театра им. Маяковского
208 80 61, Пушкарев пер., 21 м.Сухаревская
По щучьему велению От 3 лет; выездной спектакль Театр на Покровке, вс 25 марта, 12.00
Царевна-лягушка От 5 лет; выездной спектакль Театр на Покровке, сб 24 марта, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м.Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 25 марта, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 м.Университет
Алые паруса От 12 лет; сб 24 марта, 18.00
премьера **Бравый солдат и старое огниво** От 12 лет; чт 15 марта, 16.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; ср 14 марта, 16.00
премьера **Двенадцать месяцев** От 5 лет; вс 18 марта, 12.00, 16.00; чт 22 марта, 16.00
Дитя и волшебство От 8 лет; сб 24 марта, 12.00
Русалочка От 8 лет; пт 23 марта, 15.00
Снежная королева От 7 лет; вс 25 марта, 12.00, 16.00
Сын полка От 9 лет; ср 21 марта, 16.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 17, вс 18 марта, 14.00
премьера **Чиполлино** От 7 лет; сб 17 марта, 12.00, 16.00
Щелкунчик От 7 лет; вт 13 марта, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; вс 18 марта, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 17, пт 23, сб 24 марта, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 18, вс 25 марта, 12.00
Черная курица От 7 лет; сб 24 марта, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Добрынинская
Однажды Винни-Пух... От 2 лет; сб 24, вс 25 марта, 12.00, 15.00
Приключения волшебницы Натай От 4 лет; сб 17, вс 18 марта, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 17, вс 18 марта, 16.00
Фанта-инфанта От 7 лет; сб 24 марта, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 17, вс 25 марта, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 18, сб 24 марта, 12.00

Театр на набережной
242 56 85, Фрунзенская наб., 48 Фрунзенская
Морская фигура, замри! От 12 лет; сб 17 марта, 14.00

Театр на Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Новогиреево
Конек-Горбунок От 5 лет; сб 24, вс 25 марта, 12.00, 15.00
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 18 марта, 12.00
С неба упали три яблока От 5 лет; сб 17 марта, 12.00

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 Новокузнецкая
Золотой ключик От 5 лет; сб 24 марта, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 12 лет; сб 17 марта, 12.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 Тимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 13к, 6; Динамо, далее авт. 22, марш. такси 19 до ост. «Театр «Золотое кольцо»
Приключения Тепы и его друзей От 5 лет; вс 18 марта, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; выездной спектакль Театр им. Рубена Симонова, вс 25 марта, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 25 марта, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Университет
Баламут-шоу «Пой» От 5 лет; вс 18, вс 25 марта, 13.30
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 17 марта, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 24 марта, 12.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Дмитровская, Тимирязевская
Сказка ложь, а в ней... От 7 лет; вс 25 марта, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Рязанский проспект
Злой умысел Бабы-яги От 4 лет; вс 25 марта, 11.00, 13.30
Золушка От 7 лет; сб 17 марта, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 24 марта, 11.00, 13.30
Ну, волк, погоди! От 5 лет; вс 18 марта, 11.00, 13.30
Побег в страну бездельников От 8 лет; сб 24 марта, 18.00
Теремок От 3 лет; сб 17 марта, 11.00, 13.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 25 марта, 12.00
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; вс 18 марта, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Маяковская
Левша От 12 лет; сб 24 марта, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 17, вс 18, вс 25 марта, 12.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 17, сб 24 марта, 15.00; вс 18, вс 25 марта, 13.00
Невероятные приключения барона Мюнхгаузена От 5 лет; вс 18 марта, 15.00; сб 24 марта, 13.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; сб 17 марта, 13.00; вс 25 марта, 15.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Чеховская
ПРЕМЬЕРА **Сказки на всякий случай** От 5 лет; выездной спектакль РАМТ, вс 18 марта, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 18, сб 24 марта, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 25 марта, 12.00

Фэст
586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Медведково, далее марш. такси 199; электричкой с Ярославского вокзала
Пиратские страсти От 4 лет; вс 18 марта, 12.00

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Арбатская
Айболит От 5 лет; сб 24 марта, 12.00, 14.00

Шалом
110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; сб 17, сб 24 марта, 12.00
Ну, волк, погоди! От 4 лет; вс 18, вс 25 марта, 12.00

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; вс 18, сб 24, вс 25 марта, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 24 марта, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; сб 17 марта, 12.00, 14.30
Салун матушки Мидоус От 6 лет; вс 18 марта, 12.00, 14.30

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 14, пт 16, ср 21, пт 23 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 15, чт 22 марта, 16.00, 18.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; сб 17, сб 24, вс 25 марта, 12.00, 15.00, 18.00; вс 18 марта, 15.00; пт 23 марта, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 14 — пт 16, ср 21 — пт 23 марта, 11.30, 12.30, 14.10; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 14, чт 15, ср 21, чт 22 марта, 11.00; сб 17, вс 18, сб 24, вс 25 марта, 11.00, 14.00, 16.30
ПРЕМЬЕРА **Четвероногие звезды** От 3 лет; пт 16 марта, 12.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Университет
Мой мир — манеж! От 3 лет; пт 16 марта, 19.00; сб 17, вс 18 марта, 15.00, 19.00; сб 24, вс 25 марта, 11.30, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Мир цирка** От 3 лет; вт 13, пт 16, вт 20, пт 23 марта, 19.00; сб 17, вс 18, сб 24 марта, 14.30, 18.00; вс 25 марта, 11.00, 14.30, 18.00

СПОРТ

Баскетбольный центр Московской области
575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; электричкой с Ленинградского вокзала
Спортивные танцы Кубок «Кристалла»-2007. От 10 лет; сб 24, вс 25 марта, 9.30

Дворец ледового спорта «Крылатское»
782 03 80 (справки), 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта»
Конькобежный спорт Первенство Москвы на призы Н.А.Петрусевой и С.А.Хлебникова. Юниоры. От 10 лет; пт 16 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону
Конькобежный спорт Первенство Москвы. Многоборье. Юниоры. От 10 лет; сб 17, вс 18 марта, время начала соревнований уточняйте по телефону

Дворец спортивных единоборств ЦСКА
613 29 54 (легкая атлетика), 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Аэропорт, Динамо
Спортивные танцы Чемпионат России. 1/8 финала. 10 танцев. От 10 лет; сб 17 марта, 9.30–21.50
Спортивные танцы Чемпионат России. 1/4 финала. 10 танцев. От 10 лет; вс 18 марта, 16.00–21.20

Спортивный комплекс «Кант»
317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., 76 Нагорная
Горнолыжный спорт Спортивный праздник «Проводы зимы». Соревнования по слалому-гиганту среди детей 6–8 лет. От 6 лет; сб 17 марта, 11.00
Горнолыжный спорт Спортивный праздник «Проводы зимы». Кубок «Кант-2007». III этап. От 6 лет; вс 18 марта, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, занятия, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

БОЛЬШОЙ БРАТ
ОЧЕНЬ ЭПИЧЕСКОЕ КИНО
В КИНОТЕАТРАХ С 15 МАРТА
www.epicmovie.ru

ВРЕМЯ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫХ
СКИДОК,
НОВЫХ
АКЦИЙ!

29
АПРЕЛЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

Генеральный партнёр акции

ВСК СТРАХОВОЙ ДОМ
военно-страховая компания

«САМОЛЁТУ»
6 ЛЕТ



- Боулинг (34 дорожки)
- Бильярд & VIP (15 столов)
- Пивной ресторан
- Ресторанный комплекс
- Театр Караоке
- Игровые автоматы
- Q-zar (680 m²) и 2 тира
- Картинг
- Концертная площадка
- «Самолётик» – детский центр
- «Золотая подкова» – казино
- «Клубника» – R&B клуб

При поддержке VOVSUN

Пресненский вал, 14/1
(метро «Улица 1905 года»),
(495) 234-18-18
www.samolet-bowling.ru

самолет
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87, www.amazonia.ru,
Страстной б-р, 14 Пушкинская,
пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Апрель

авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц и посидеть на бревнах, глядя в облака, приглашает вас кафе «Апрель». Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями.
P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29 Сухаревская, Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

Ван Гог

европейская кухня



Друзья! Встречайтесь с любимыми в кафе «Ван Гог»! Здесь творчество ощущается на вкус! Хиты меню: «Нутро искусства» — горячий салат из печени — и полметра текилы! Да, текила здесь отмеряется метрами, а не граммами! И подается с сангритой, как это делают в Мексике! Вино и сыр, медные деньги! Гости расписывают стены и приглашаются за фортепиано. По пятницам играет саксофон. Полотна известнейших московских авторов продаются прямо со стен!
624 93 05, 646 68 90,
www.cafevangog.ru,
Петроверигский пер.,3
Китай-город

«Гавань» в Хамовниках

морская кухня



Уютный ресторан в морском стиле, расположенный в центре Москвы. Три просторных разноуровневых зала и сцена-корабль. По замыслу корабль совершает кругосветное путешествие, заходя в попутные гавани-залы. В первом зале — Африка: жаркое солнце, песок и пальмы. Дальше по курсу — Карибы, давнее пристанище флибустьеров. Кухня морская, выдержанная в европейских и русских традициях. В целом в ресторане просторно и вместе с тем уютно, множество укромных и уютных мест, где можно при желании уединиться и чувствовать себя непринужденно и свободно. Вечером в «Гавани» начинается веселье: на сцене поют шансон, с четверга по субботу — шоу-программы со стриптизом и оригинальными номерами. Вход на все представления бесплатный. Отдельный банкетный зал. В будни с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч (180 р.). Принимаются все кредитные карты.
246 94 32, факс 246 44 11,
www.restaurant-gavan.ru,
Россолимо, 7

Ганс и Марта

европейская кухня



Добро пожаловать в ресторан «Ганс и Марта», где вам предложат 10 сортов разливного пива. Бизнес-ланч. Завтраки. Два зала стилизованы под классический немецкий ресторан.
248 24 97, Б.Пироговская, 37/43а
Спортивная
719 08 90, Новочеремушкинская, 26
Академическая

ПИВНАЯ РЕСТОРАЦИЯ
КВАСЪ



Колорит старой купеческой Москвы





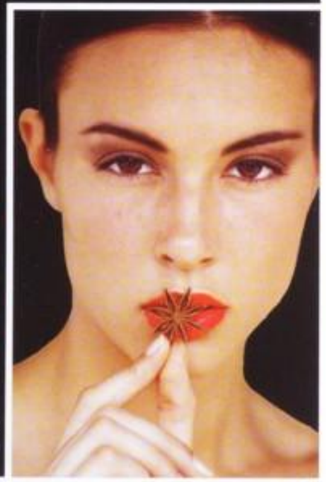
3 банкетных зала
караоке с диванной зоной

Домашняя кухня
Оригинальная подача блюд
Спецпредложение
«Сезон охоты»
по старинным русским
рецептам

Напитки
собственного
приготовления
квас
морс
хреновуха
сбитень

Садовая-Черногрязская, 20
Тел. 917-56-69, тел./факс 917-91-25
e-mail: kvas@hotmail.ru
www.kvas.restoran.ru

ПИВНОЙ РЕСТОРАН
ЗАЩИТНИКАМ И ИХ ПОДРУГАМ!
Бокал пива бесплатно всем предъявителям купона с 23 февраля по 8 марта
Ресторан «МЕТРО»
ст.м. «Таганская», Верхняя Радищевская 2/1
(495) 915-2818, 915-2919

RESTAURANT SIRENA с 20 февраля
SPICE MENU
реклама
ОСОБЕННОЕ МЕНЮ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ АРОМАТНЫХ ПРЯНОСТЕЙ, ПЕРЦА, ОГНЯ, ВКУСА СТРАСТИ, ГОРЯЧИХ ЧУВСТВ И ДРУГИХ ОСТРЫХ ОЩУЩЕНИЙ

Большая Спасская, 15
208-14 12, 208-02 00

Городское кафе 317
европейская кухня



«Городское кафе 317» поменяло дизайн, но атмосфера и меню остались прежними. Демократичные цены, вкусная кухня, достойный во всех отношениях бар, фоновая музыка, прекрасная обстановка для встречи старых друзей. Вид на Белый дом, набережная Москвы-реки — идеальное место для старта в ночную клубную жизнь столицы.
205 19 97, www.317.ru,
Глубокий пер., 1/2 Ⓜ Краснопресненская

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
207 75 78, www.daikon.ru, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно

Дамас
восточная, европейская, японская кухня



На месте легендарного клуба «Библос» открылся новый восточный ресторан «Дамас», созданный для самых требовательных посетителей. «Дамас» раскрывает перед вами четыре уютных зала с роскошно оформленными интерьерами. Кухня трех культур мира — восточная, европейская, японская — угодит самому искушенному вкусу. Гордость ресторана — его повара — Алекс Баербах из Австрии, потомственный повар итальянец Лоренцо Дуди и мастер восточной кухни из Марокко Абдо Алсамад. Интерьер создан в тандеме русских дизайнеров и марокканских ремесленников. Вас удивят кондитерская при ресторане, свежие продукты с собственной фермы, сирийский табак и кальяны ручной работы. Ресторан «Дамас» — уникальное место, соединяющее в себе восточное гостеприимство и современный европейский сервис. Средний счет — 100 у.е.
628 80 80, 628 81 81, www.damas-rest.ru,
Маросейка, 8

Диссидент
винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Wi-Fi. Специальные дегустационные винные сеты из сорта «пинотаж» и «шардоне»: 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (1200 р.). В марте — специальная акция для любителей настоящего Limoncello из Сорренто.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru,
Лубянка, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка,
пн-вс 11.00–0.00

Золотая Бухара
восточная кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
612 38 44, Ленинградский просп., 48 Ⓜ Аэропорт Динамо

Инжир
узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 — скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только.
609 20 48, 609 20 08,
fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru,
1-я Тверская-Ямская, 13

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка: пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня



Один из лучших банкетных залов в Западном округе для проведения свадебных банкетов, корпоративных вечеринок. Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и европейской кухни. Удобная охраняемая стоянка.
744 69 74, Можайское ш., 11
(конец Кутузовского просп.)
Ⓜ Кунцевская

Квас
русская домашняя кухня



Ресторан находится на Садовом кольце. Современное заведение, стилизованное под русский пивной трактир времен Гиляровского. Большинство блюд готовится именно по старинным русским рецептам. Особо в «Квасе» гордятся напитками собственного приготовления: морсом клюквенным, сбитнем «Костромским» и «Суздальским», русским квасом живого брожения — и крепкими хмельными настойками — хреновухой ядреной, цедровиком свежим и кедровой мягкой. Прекрасное место для проведения юбилеев и семейных торжеств, деловых встреч.
917 56 69,
www.kvas.restoran.ru,
Садовая-Черногрязская, 20

Колбасофф
пивные рестораны



Пиво без колбасок — деньги на ветер! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru, Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32; «Пятая Авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1; «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русановская, 27

Мамина паста
итальянская кухня



Поститесь в «ПАСТЕ»! Итальянский суп минестроне здесь готовят с цукини, шампиньонами, сельдереем и томатами — и ничего вкуснее из овощей никто еще не придумал! Витамины в свежем виде — в весеннем салате «Примавера». Обязательный атрибут постного меню — овощи гриль, а для разнообразия

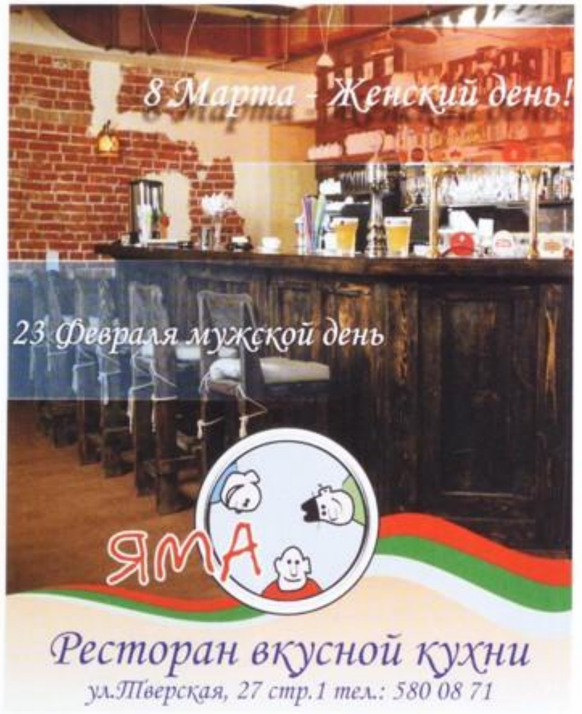


РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмидтовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org









есть жареные баклажаны с базиликом и песто из вяленых томатов. Ну а на горячее — два вида ризотто: с белыми грибами или со спаржей.
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Механа Банско

болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин и болгарской ракии, живая музыка и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Постное меню. Бесплатное детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (350 р.) по будням с 12.00 до 17.00. Только по пятницам — горячая ракия с болгарской брынзой на входе и запеченный лично шеф-поваром целый молочный ягненок, предварительно замаринованный в пиве.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская,
пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Отель

морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. Готовим настоящий рыбный суп буйабес. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание.
680 96 79, www.otel.menu.ru,
просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

Пена

европейская кухня



Клуб «Пена». Весенняя акция! С понедельника по четверг все напитки в баре — 2 по цене одного! Дискотека. Живой звук. Проведение корпоративных праздников. По воскресеньям — детский клуб. До 18.00 — скидка 30%. По средам — диско 80-х, по четвергам — мужской стриптиз + караоке, по пятницам — хиты XX века, по субботам — лучшие шоумены и женский стриптиз.
8 (499) 614 83 21,
просп. Андропова, 37
Ⓜ Коломенская

Пэко

восточная кухня



Большая кальянная карта. Японский чилл-аут на подушечках. Чайная комната, ресторан. Скидка на кухню — 20%.
974 62 61, 974 62 83,
www.peko-tea.ru,
1-я Тверская-Ямская, 1 Ⓜ Маяковская,
пн-вс 13.00–6.00

Суп

европейская кухня



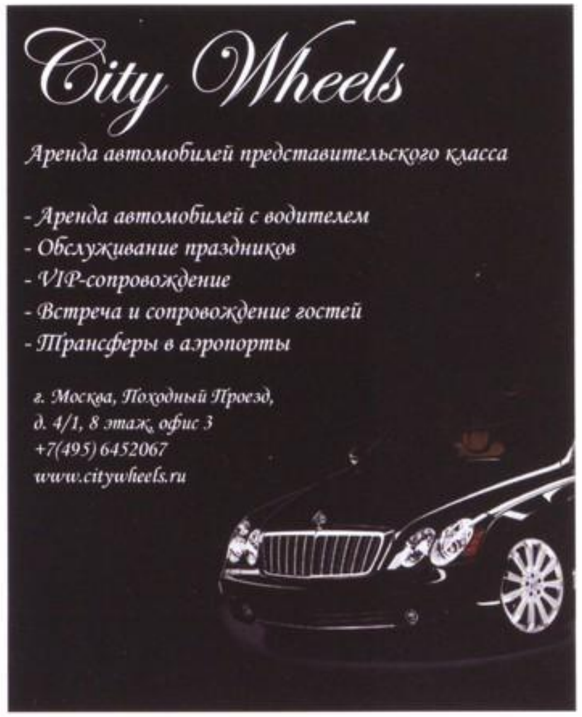
Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

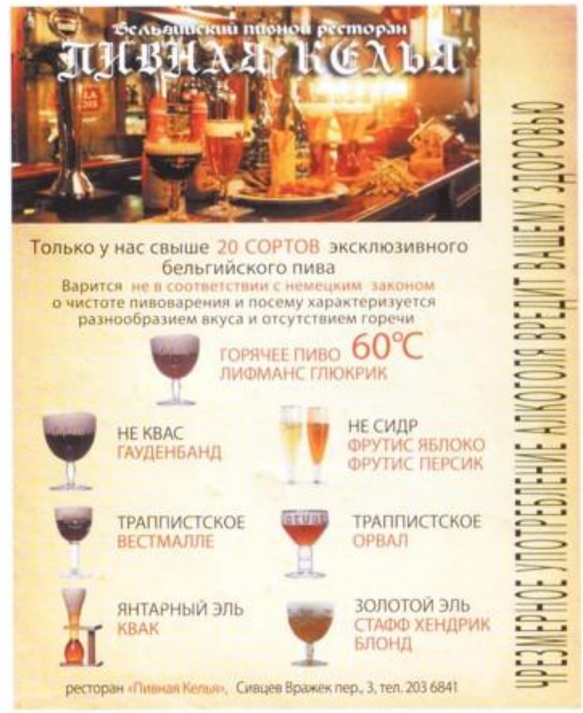
Суши-чка

японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд: суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
развлекательный центр «Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года







ФИЛИМОНОВА и ЯНКЕЛЬ
FISH HOUSE

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ!
РЫБА И МОРЕПРОДУКТЫ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИХ ЛЮБИТ!



Тарелка морепродуктов...580 р.
(кальмары, гребешки, креветки, овощи гриль)



Сибас на гриле.....670 р.
(за целую рыбу)

Пл. Киевского вокзала, 2 «Европейский» ТРЦ Тверская, 23

телефон: 223 07 07 www.fishhouse.ru

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®



Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru



Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар с эксклюзивной коктейльной картой. Салаты — от 150 р., горячие закуски — от 200 р. Каждую среду играет группа «Анимация».
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Чистые пруды,
круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11,
614 39 52
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель
итальянская кухня



Трюфель — гриб необычный и таинственный, прячется под землей и требует внимания во время поисков. Ресторан «Трюфель», как и этот редкий деликатес, тоже стоит поискать — в одном из маленьких переулков поблизости от Тверской улицы. «Трюфель» — ресторан гастрономический, здесь предлагаются блюда традиционной итальянской кухни в высокопрофессиональном авторском исполнении шеф-повара родом из Флоренции. Богатая винная карта. Wi-Fi.
629 66 88,
М.Гнездниковский пер., 12/27
Тверская

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Только здесь сибасс или дорада весом 600 г стоит 670 р., а большая тарелка морепродуктов (кальмары, гребешки, креветки) — 580 р. Рыба и морепродукты поставляются в фиш-хаусы ежедневно. Способ приготовления рыбы вы сможете выбрать сами: на гриле, на сковороде или в духовке, копченую или во фритюре. Добро пожаловать на рыбу!
223 07 07, www.fishhouse.ru, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Тверская, 23

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовят с 1955 года. Выбор коктейлей феерический. Обновленное зимнее меню: запеченные потрошки (180 р.), ростбиф с горчичной заправкой (150 р.), соте из тигровых креветок (180 р.).
995 53 95, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Хорошие новости
европейская, авторская кухня



На Садовом кольце, недалеко от станции метро «Цветной бульвар», открылся бар Good News. Заведение получило такое название, потому как главной своей задачей ставит создание у гостей хорошего настроения. Здесь предлагают посетителям оптимальное соотношение цены и качества. В барной карте более 80 коктейлей, включая разделы «PARTY-коктейли» объемом по 700 мл и коктейли с экстремальной подачей. Кухня Good News — европейская с элементами авторской. Ежедневно действует программа «Five o'clock»: с 16.00 до 18.00 чай или кофе + десерт по цене 99 р.
624 90 49, Садовая-Сухаревская, 6/37





Ресторан
ГЛАВПИВТОРГ
Поздравляет всех женщин с праздником
8 Марта
4 зала — 230 мест, отдельные кабинеты. Московская пивная кухня. Проведение банкетов
Б. Лубянка, 5. 628 25 91, 624 19 96

EL PARADOR
испанский ресторан



ИСПАНСКАЯ ВЕСНА
Телефон для бронирования столиков: 629 3671
Адрес: Тверская, 12/2 (вход с Козицкого пер.)
www.elparador.ru

Часть суши
японская кухня



Рестораны «Часть суши» приглашают пообедать или провести приятный вечер в компании друзей или романтический ужин с любимой девушкой, пригласить партнеров по бизнесу для деловой встречи. Мы всегда вам рады! С 19 февраля специальное меню для тех, кто соблюдает пост.
www.chastsushi.ru
580 22 60, 87-й км МКАД, 8, «Час Пик», 3 этаж
699 77 82, Тверская, 23
980 50 26, Тверская, 16, галерея «Актер», 3 этаж
258 83 74, просп. Андропова, 36, «Гвоздь-2», 3 этаж
758 97 61, Маршала Катукова, 23

Экипаж
европейская кухня



Ресторан-клуб «Экипаж» соседствует с Патриаршими прудами уже 14 лет. Итальянская кухня представлена блюдами адриатического побережья, провинции Марке. В ресторане — одна из лучших в столице коллекций односолодового виски (более 20 сортов). Ценителей музыки привлекает возможность послушать живой звук на концерте, джаз. Кальян.
203 16 33, 202 13 04,
www.restoran-ekipazh.ru,
Спиридоньевский пер., 5, стр. 2

Эль Парадор
испанская кухня



Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи!
629 36 71 (бронирование столиков),
550 16 23 (факс), www.elparador.ru,
Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.

Японский сад
японская и европейская кухня



Ресторан «Японский сад» предлагает разнообразное меню японской и европейской кухни. С 17.00 до 18.00 — скидка 5% на все меню. Проведение банкетов.
Подробная информация и резерв столиков по тел. 252 39 28, ул. 1905 года, 4, стр. 1
Ⓜ Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



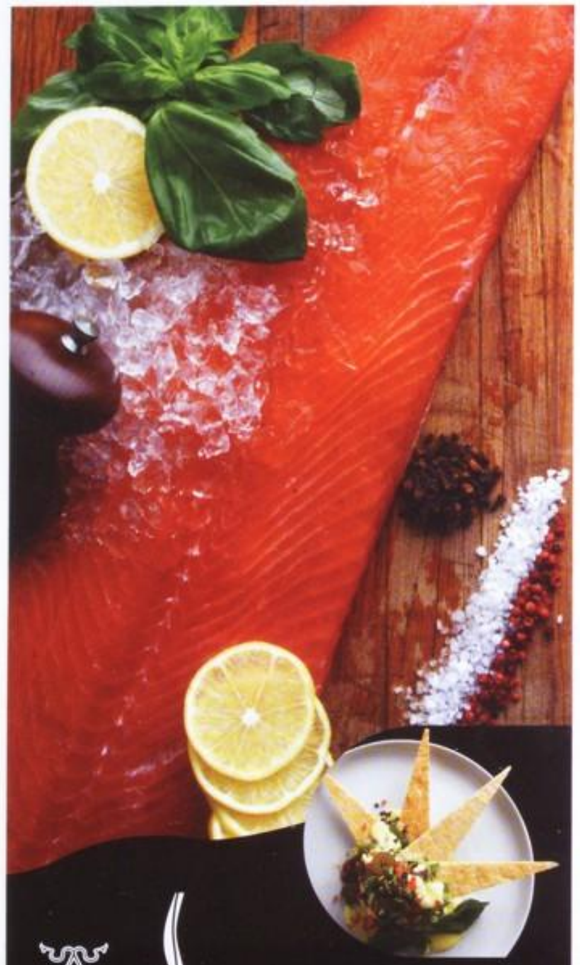
Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет» Ⓜ Улица 1905 года

Booze Bub
европейская кухня



Booze Bub — английский паб с солидной подборкой односолодовых виски и других крепких напитков. Достойная сигарная карта. В меню стейки и бургеры, The Beatles и The Rolling Stones фоном. Коктейльная карта в Booze Bub принципиально новая не только для Москвы, но и для России. Утром здесь кормят завтраками, а в 17.00 приглашают на традиционные английские чаепития.
621 47 17,
Потаповский пер., 5
Ⓜ Тургеневская, «круглосуточно





ШИША

CHEF'S FUSION

CAFÉ CONCEPT

Большая Грузинская, д. 37, стр. 2, +7 (495) 253 2423
пр-т Вернадского, д. 6, «РАМСТОР-КАПИТОЛИЙ», +7 (495) 544 5881
Севастопольский пр-т, вл. 7, «РАМСТОР», 3 этаж, +7 (495) 225 9272

Bosco Bar
европейская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (вход через бутик Bosco Sport или с Красной площади), пн-вс 10.00–23.00

Cafe IN
японская, итальянская кухня



Приглашаем вас в Café IN. Японская и итальянская кухня. Два зала, уютный чилл-аут, кальян, гриль-меню, спорт, fashion на ТВ, Wi-Fi. Ланч (12.00–15.00, 190 р.). Организация банкетов, корпоративных мероприятий. Доставка на дом.
609 11 07, 609 13 69, www.cafe-in.restaurant.ru, 1-я Фрунзенская, 5, влад. 5 ⓜФрунзенская

Goodman
стейк-хаус



Любите стейки? Добро пожаловать в «Ереван»! В ТРЦ «Ереван Плаза» на Тульской открылся новый Goodman. Знаменитый «Нью-Йорк», сочный рибай, нежное филе-миньон — в Goodman вы попробуете стейки, завоевавшие мир! Goodman использует лучшее мясо со всего мира. Стейки жарят на натуральных древесных углях. Степень прожарки вы можете выбрать сами. Гости Goodman съели уже более полумиллиона стейков. В ближайший месяц в «Ереване» будет поставлен новый рекорд — 530000 стейков! Присоединяйтесь!
775 98 88,
www.goodman.ru
Б.Тульская, 13; Тверская, 23; Новинский б-р, 31; Ленинский просп., 57; пл. Киевского Вокзала, 2

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

Montana & Zen Coffee
кофейня

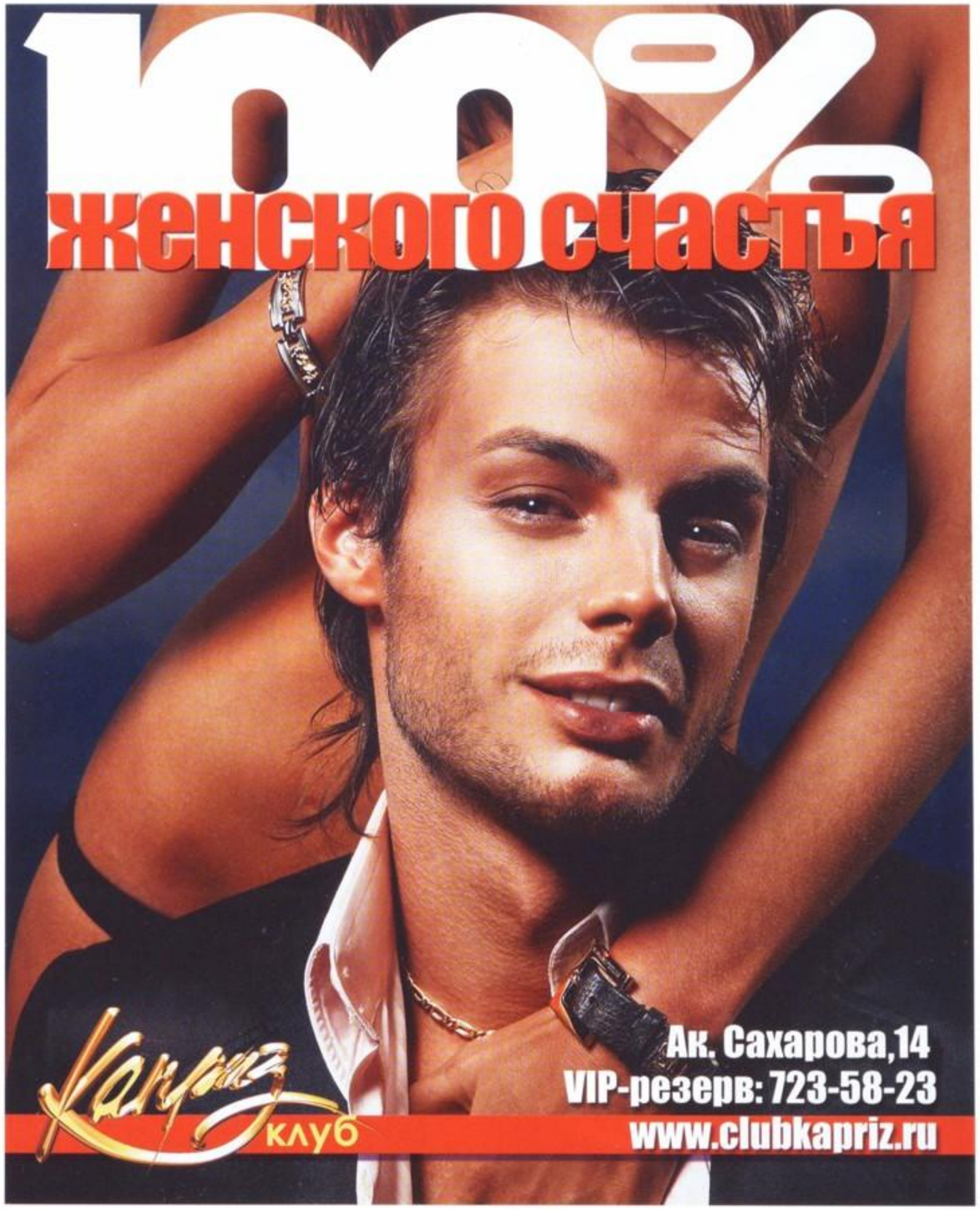


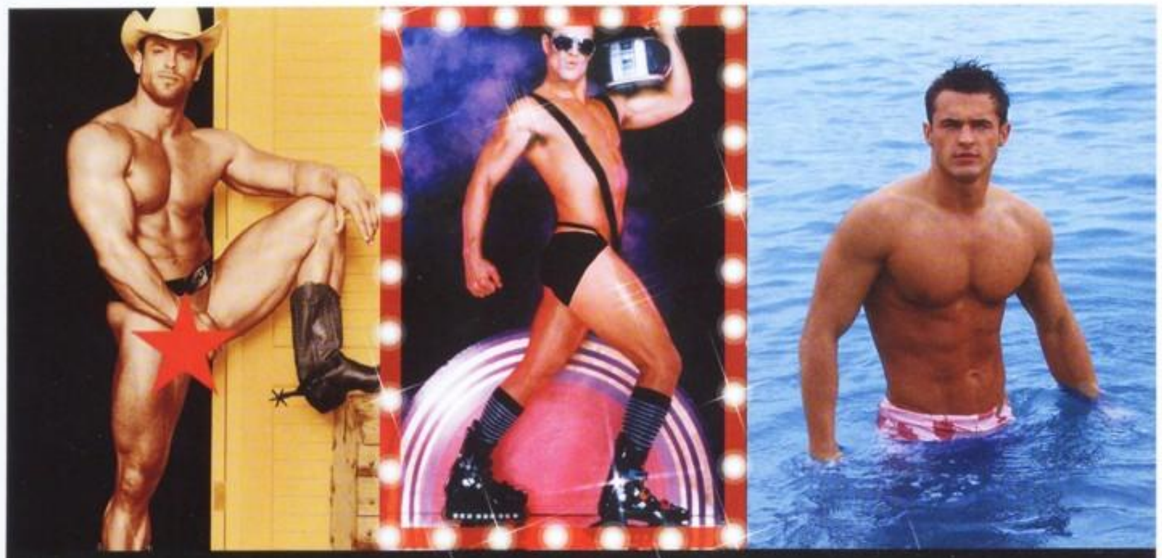
Островки истинной культуры кофе в Москве — это кофейни «Монтана Зен». Для настоящих ценителей кофе — только лучшие сорта свежеобжаренных зерен. Профессионально выполненные классические и уникальные кофейные напитки не оставят вас равнодушными. Широкий выбор десертов и блюд нашей кухни прекрасно дополнит впечатление о нашем кофе. Скидки, акции, лотереи и подарки для всех, кто ценит уютную атмосферу и аромат свежеобжаренных зерен.
Montana Coffee: Русаковская, 29; Лесная, 1/2
Zen Coffee: Б.Дмитровка, 5/6, стр. 4; Зубовский б-р, 5, стр. 3

News café
итальянская кухня



Лучшее место для свиданий и деловых встреч. Вы погружаетесь в приятную атмосферу и забываете о будничной суете. Разнообразие меню поможет вам насладиться итальянской кухней под бокал хорошего вина. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 — 150 рублей. Свадьбы, банкеты на 60–70 человек, фуршеты до 100 человек.
789 94 94, Бахрушина, 32, стр. 1

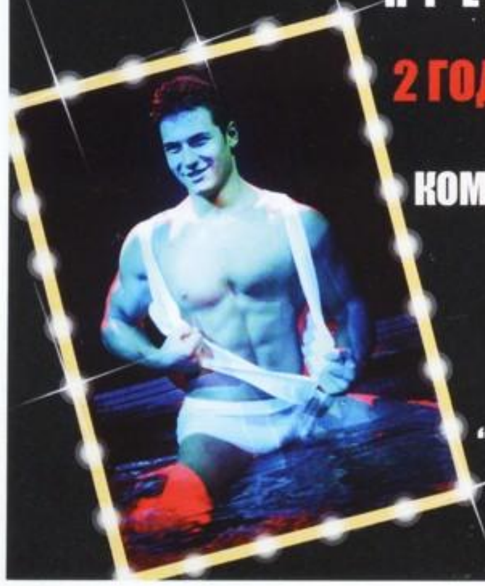




ДАМСКИЙ КЛУБ

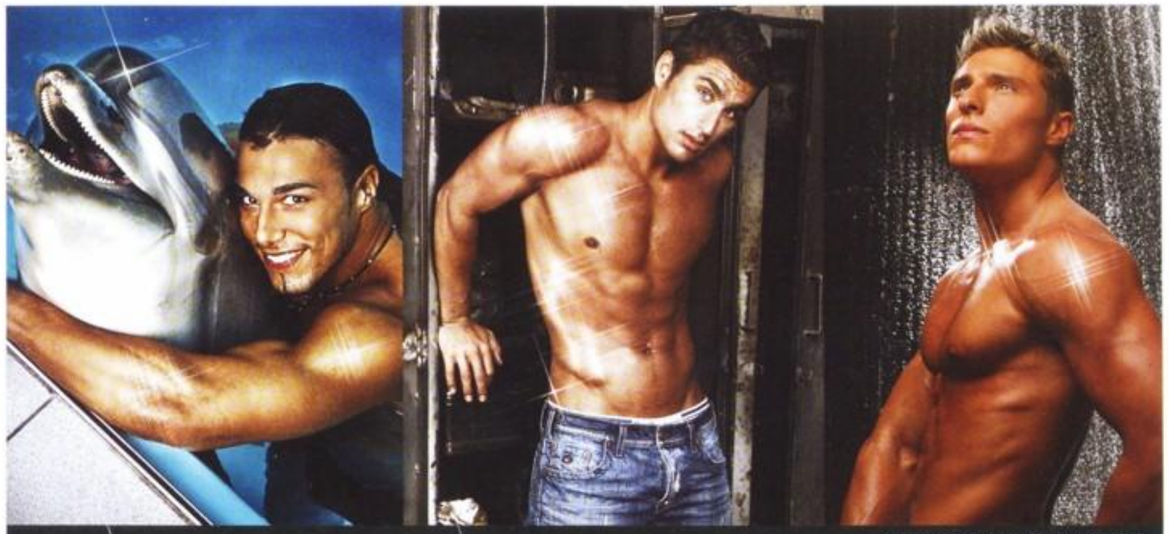
★ ЭГОИСТКА ★

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



2 ГОДА, КАЗАЛОСЬ БЫ, ДЕТСКИЙ ВОЗРАСТ,
НО ТАНЦОРЫ КЛУБА "ЭГОИСТКА"
КОММЕНТИРУЮТ ЭТУ ДАТУ ТАК:
"КОНЕЧНО, ДЕТСКИЙ!
КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА
МОЖЕТ ВЫБРАТЬ
СВОЕГО
"МАЛЫША" ПО ВКУСУ..."

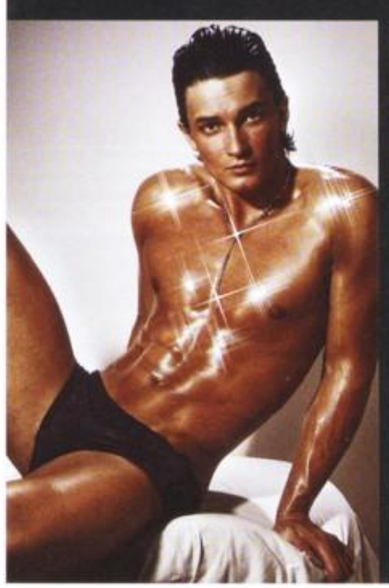




НА ФОТО ТАНЦОРЫ КЛУБА

22, 23, 24 МАРТА

НАМ 2 ГОДА



НА СЦЕНЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ -
ФИНАЛИСТЫ КОНКУРСА
MISTER ITALIA 2006

НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00

РЕКОМЕНДУЕМ ЗАРАНЕЕ БРОНИРОВАТЬ СТОЛИКИ!

ТЕЛ. 207 47 16

УЛ. ГИЛЯРОВСКОГО Д.4 СТР. 2

WWW.EGOISTKA-CLUB.RU



ERОTIC 911 CLUBS

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

www.911club.ru

Лучшие парни
792 92 34,
www.profsoyuz.net

Две очаровательные подружки
Центр.
742 44 52

Знакомства
514 34 23

Знакомства
деловым мужчинам и стильным девушкам.
514 67 42

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Для дам
эротический массаж. Выезд.
24 часа.
755 44 11

Элитные девочки
778 60 48

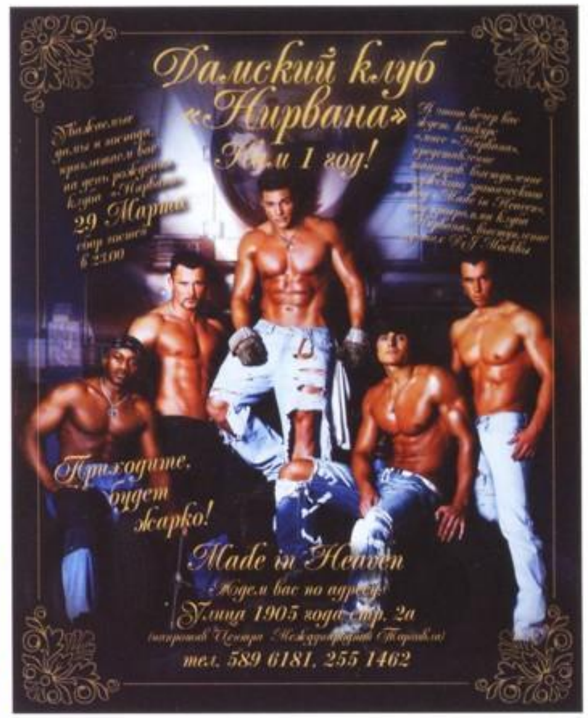
Сваха
740 27 67

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Дамский клуб «Эгоистка»
Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорным лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: 4 этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. Раздача «сладких» подарков проходит каждый понедельник. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера. Оближешь не только пальчики! 22, 23, 24 марта — нам 2 года. Два года, казалось бы, детский возраст, но танцоры клуба комментируют эту дату так: «Конечно, детский! Каждая женщина может выбрать своего «малыша» по вкусу...» Дамский клуб «Эгоистка» — все размеры женского счастья! Рекомендуем заранее бронировать столики! Начало шоу ежедневно в 22.00
207 47 16 (заказ столиков),
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2












белый медведь
бар
Каждую субботу
Вечеринки
для влюбленных пар!
MIX-PARTY!
Эротические Skazki,
Женский и мужской
стритиз
пиво для мужчин
мужской клуб
проспект Мира, 116
тел. +7(495)687 58 22 WWW.BERLOGA.RU


Эротический Отдых
VIP условия
Це-Си-МассаЖ
8-916-759-61-61
ЯппиИ-МассаЖ
509-69-22
www.yappi.inc.ru
ЮккА-МассаЖ
508-09-87
www.yukka.inc.ru
ЭфлераЖ-МассаЖ
969-43-47
www.caif.ru


VIP - салон
"EROTIC QUEENS"
ВСЕ ВИДЫ ОТДЫХА
МНОГО СИМПАТИЧНЫХ
ДЕВУШЕК
www.eroticqueens.ru
Приглашаются девушки
м. Войковская 156-49-65


Все виды
эротического
массажа
Специальные программы
348-34-63; 8-926-158-88-68


КОЛОМЕНСКОЕ
Шпильки
МУЖСКОЙ КЛУБ
БАР
САУНА
МАССАЖ
КАРАОКЕ
ДЖАКУЗИ
РЕСТОРАН
VIP АПАРТАМЕНТЫ
СТРИПТИЗ NON-STOP
Лучшие эротические шоу Москвы!
8(499)614-83-21 ПР-Т АНДРОПОВА Д.37
WWW.PENA-CLUB.RU

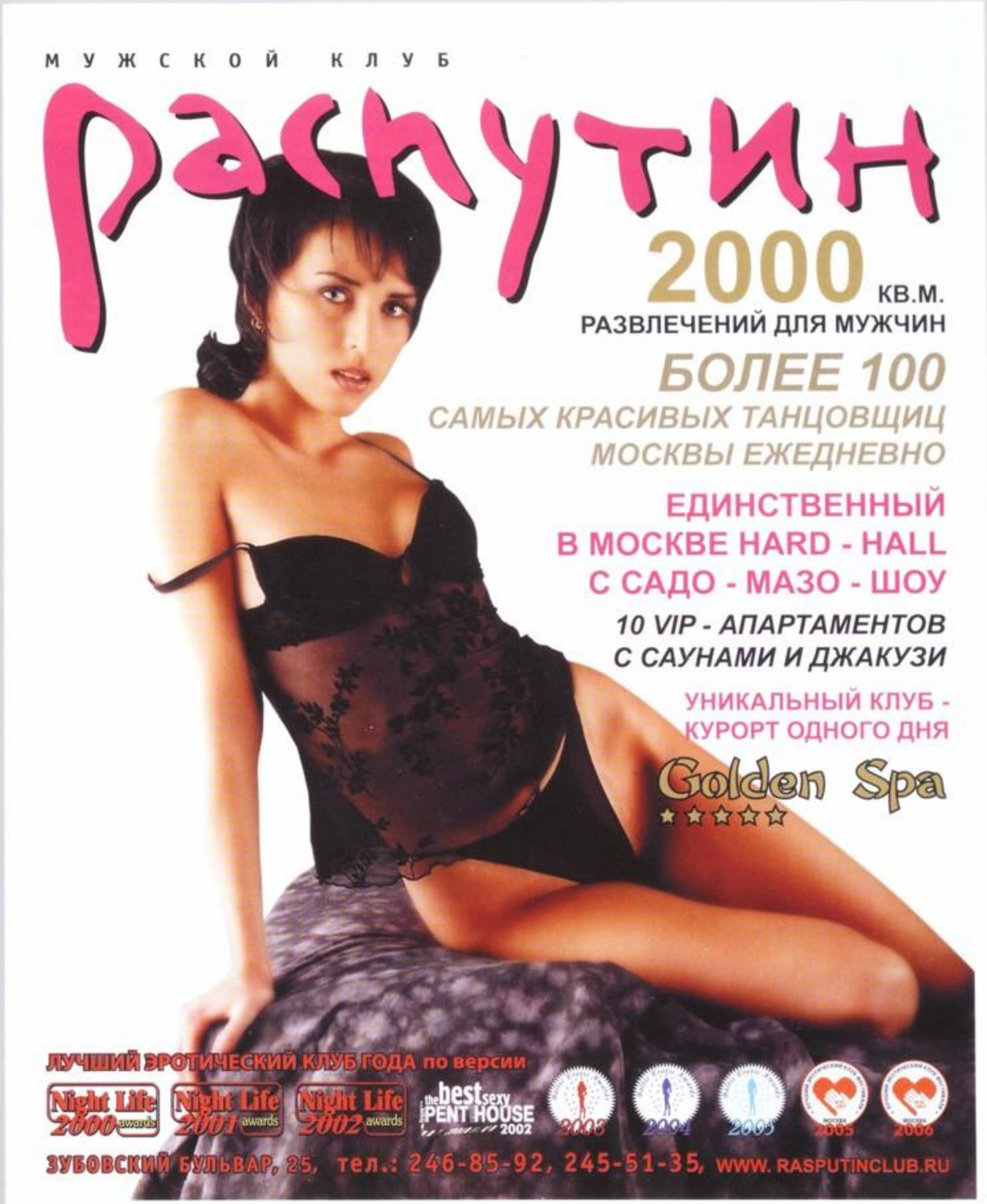

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ!
ИНДИЙСКАЯ БАНЯ
Светлана
Аюрведические ритуалы
Искусные жрицы
Великолепие индийских дворцовых интерьеров
Зубовский пр-д, д. 2
246 4424
743 7489
24 часа
www.rasputinspa.ru

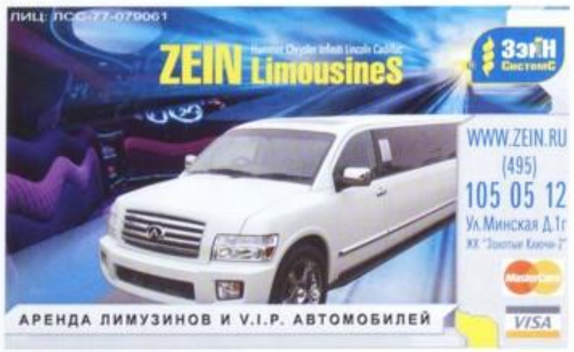

приглашаются атлеты
ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
782 7477
www.FREEMANBEE.com


Model agensy
VIP
«WEEK-END»
Модели, фотомодели, финалистки конкурсов красоты.
Центр. 24 часа.
Изысканно. Дорого.
Конфеденциально.
Выбор по каталогу.
Стриптиз–шоу, сауна, гранд–джакузи.
Аппартаменты класса «Люкс», бар, DVD.
Мы подберем и предоставим моделей для любого развлекательного мероприятия.
8 (916) 734-4444


АСТОРІЯ
Приглашаем МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ
КРУПЬЕ (с опытом)
для работы в Покерном клубе
Зарплата: 1 категория - $ 1000
Собеседование по адресу: Тверская, 10 • (495)787-9990


стриптиз клуб
приглашает на работу
официанток
танцовщиц
с опытом и без, обучение бесплатно
e-mail: 1092090@mail.ru
тел. 109 2090, 8 (903) 135 3219


МУЖСКОЙ КЛУБ
Распутин
2000 КВ.М.
РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ МУЖЧИН
БОЛЕЕ 100
САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ
МОСКВЫ ЕЖЕДНЕВНО
ЕДИНСТВЕННЫЙ
В МОСКВЕ HARD - HALL
С САДО - МАЗО - ШОУ
10 VIP - АПАРТАМЕНТОВ
С САУНАМИ И ДЖАКУЗИ
УНИКАЛЬНЫЙ КЛУБ -
КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ
Golden Spa
ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
Night Life 2002 awards
the best sexy PENT HOUSE 2002
2003
2004
2005
2005
2006
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW.RASPUTINCLUB.RU



Африканские барабанщики
Ведущий, диджей. Кальянщики.
506 84 85, www.jembeyafrica.ru

Дворец культуры МИИТа
приглашает:
каждую пятницу на молодежные дискотеки диско-клуба «Мегаполис»;
каждую субботу на вечера встреч «Кому за 30»;
каждое воскресенье на танцевальные программы «Воскресный вечер в кругу друзей».
Начало в 19.00. Вас ждут приятная атмосфера, гарантия безопасности, музыкальный ряд с учетом ваших запросов.
508 74 93, 684 23 17 Новослободская

Limousene
790 67 71

Дипломные, курсовые
747 67 29

Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник – с 14.00) до 6.00 для вас – самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов – американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан – блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), R'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1 Улица 1905 года







ЛЕГЕНДА МУЗЫКАЛЬНОГО НЬЮ-ЙОРКА

MC ПАВЛОВ

представляет лучшие традиции клубных музыкальных шоу Манхеттена

МИРОВОЕ КЛУБНОЕ ТУРНЕ 2007

Ночной клуб-ресторан Джуманжи.
Москва, Цветной бульвар д.11 стр.2, РК «Мир». Тел. 621-0780

Четверг 22 и 29 марта Стоимость входа 500 руб.

Фанки Тайм

С 22 до 01 часа – яркая и красочная фанк-шоу программа, единственная в Москве

Фанк – самый ведущий и коммерческий стиль танцевальной музыки в мире, его яркие представители: Джеймс Браун, Стиви Вандер, Майкл Джексон. На фанке основаны такие современные стили музыки как диско и хип-хоп.
Насладитесь настоящей американской фанк-программой.

Огни Нью-Йорка

С 01 до 04 часов – прогрессивная дискотека из Нью-Йорка

В программе представлена вся самая новая и самая модная танцевальная музыка. То, подо что зажигают танцполы Нью-Йорка. Эта программа для людей, стремящихся быть в центре музыкальных событий и новостей. Только для них музыка высочайшего уровня из музыкальной столицы мира.

Пятница 23 и 30 марта Стоимость входа 500 руб.

Зажигательные ритмы диско

С 23 до 02 часов – единственная вечеринка в Москве настоящего американского Диско

Вечеринка для дискоманов – живая музыка, шоу, конкурсы и дискотека. Во всём можно и нужно поучаствовать – не пропустите потрясающую возможность окунуться в мир счастья и радости, в мир настоящего ДИСКО! И стать королём или королевой ДИСКО, победив в танцевальном конкурсе на лучшего танцора.

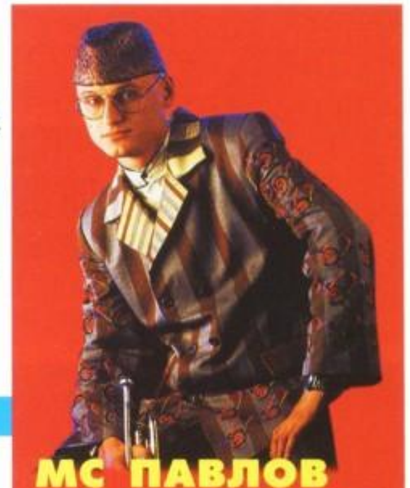
Авиа-музыкальное путешествие

С 02 до 07 часов – танцевальный марафон

Под звуки летящего самолёта – вся самая лучшая танцевальная музыка – от Диско до Хауса и R'n'B, с вкраплениями Рэпа и Фанка.
В конце – модный Лондонский гараж.

Генеральный партнер проекта **PENTHOUSE**

Принесите этот лист на вечеринку и станьте участником розыгрыша. Главный приз – отдых на вилле Пентхауз.



MC ПАВЛОВ

Согласно опросам журналов Тайм и Нью-Йорк Таймс: MC ПАВЛОВ является в США одним из самых уважаемых российских современных музыкантов. Он – основатель российской школы Соул и Фанк музыки, Рэп патриарх и участник легендарной группы «Звуки Му».

Работая с выдающимися представителями музыкальной культуры – Brian Eno (продюсер U2), Mark Kamins (первый продюсер Мадонны), Roy Ayers (основатель американского джаз-фанка) и др., – MC ПАВЛОВ создал авторские эксклюзивные музыкальные шоу программы, которые предлагает требовательной столичной публике. Эти шоу предназначены для хорошего респектабельного клубного отдыха. Эти программы предоставляют уникальную возможность войти в мир современной культуры. Это событие в жизни столицы для публики, которая пришла в клуб-ресторан за хорошим отдыхом и новыми музыкальными впечатлениями. И всё это при высоком профессионализме и безграничным обаянии маэстро MC ПАВЛОВА.

Находясь в настоящее время в России, MC ПАВЛОВ приступил к созданию ряда радио и теле передач о современной музыке. Одна из них уже выходит в эфир на волнах радиостанции «Серебряный Дождь» по субботам с 20 до 21 часа.

Подробнее – на сайте:
http://mc-pavlov.ru
Дирекция проекта «MC Павлов»
тел. 8-909-639-89-89

Центр Танца Тимофеевой
НОВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО ВОКАЛУ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

КЛИНИКА ГОЛОВНОЙ БОЛИ
и вегетативных расстройств
академика Александра Вейна
• головная боль
• вегетативные расстройства
• боли в спине и шее
• депрессии и стресс
В МАРТЕ СКИДКА 10%
на первый прием невролога
Лиц. МДК3 № 16738/8197
Тел.: 8 (495) 933-45-25 www.veinclinic.ru
Адрес: Ленинградский проспект, дом 26, корп. 2

ФЕДЕРАЦИЯ ЙОГИ
Можайское шоссе, д.2
Б.Полянка, д.33/41
728 4050, 514 5045
www.kundalini.ru

Студия латиноамериканского и европейского танца
под руководством Дмитрия Тимохина
приглашает детей и взрослых
В программе обучения
танцы Бразилии, Кубы, Аргентины,
европейская программа, джаз-модерн,
спортивный рок-н-ролл,
клубные танцы: сальса, меренге.
Индивидуальные занятия,
постановка номеров.
Свадебный вальс, танго.
699-21-44, 8-903-594-37-06
м. «Пушкинская», «Чеховская»
ул. Каретный Ряд, д.3

Путь Йоги
Новый центр Йоги на Пятницкой
ул. Пятницкая, д. 43 стр. 3 www.omyoga.ru
Тел.: (495) 959-35-34
Вегетарианское кафе. Лучшие блюда индийской кухни от шеф-повара ресторана «Гоа».
Тел.: (495) 959-35-10

СТУДИЯ ЭЗОТЕРИКИ
на Новом Арбате
ПРИВОРОТНАЯ МАГИЯ
ВОССТАНОВЛЕНИЕ СЕМЬИ
ПРЕКРАЩЕНИЕ ИЗМЕН
СНЯТИЕ НЕГАТИВА
Стань хозяином положения!
Звони: 782-89-98
ПОМОЩЬ СРАЗУ!

CRANE SPA STUDIO
Идеальное место для мужчин, которые ценят время, качество и приватность
– экспресс-услуги по маникюру и педикюру в отдельном кабинете;
– специальные восстанавливающие процедуры по замедлению и предотвращению процессов выпадения волос, а также полный спектр парикмахерских услуг;
– лечебная и эстетическая косметология (устранение повышенного потоотделения, инъекции красоты);
– массаж, прессотерапия (устранение локальных жировых отложений);
– вертикальный турбо-солярий
VIP-оборудование и профессиональный подход
785-25-46, 251-65-05 www.cranespa.ru
м. «Маяковская», ул. Фадеева, дом 5
без выходных с 10.00

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство
Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 96, www.s1.dosug.org

СВ СТУДИЯ



Оздоровительные программы снижения веса. Химическая завивка по японской технологии. Разнообразные виды окраски. Креативные и классические стрижки. Повседневные и вечерние укладки. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей (френч-дизайн, аквариумный эффект).

Скидка 15%

250 86 90, 3-я Тверская-Ямская, 13 @Маяковская

АКАДЕМИЯ ТАНЦА



Обучение клубным латиноамериканским танцам: сальса LA, меренге, бачата. Восточные танцы: арабский, индийский, турецкий и др. А также: стрип-пластика и классическая хореография.

Предъявителю купона — скидка 10% при покупке абонемента

694 10 81, 694 69 29, www.academydance.ru
Страстной б-р, 12, стр. 1 @Пушкинская Рождественский б-р, 16 @Цветной бульвар

HAIRSHOP STUDIO



Все виды афропричесок. Афрокосички — от 25 до 50 р. за штуку. Брейды — от 200 до 500 р. за штуку. А также дреды, дред-локоны, жгуты, «быстрое плетение» — Zizi, Кэрин-твист, Пони. Наращивание натуральных волос по любой технологии от 120 р. за прядь.

Предъявителю скидка 10%

151 79 71, 151 79 60, Самеда Вургуна, 7 @Аэропорт, Сокол www.hairshop.ru

ZENGO, САЛОН КРАСОТЫ

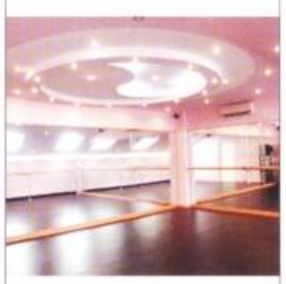


«Вспышка красоты» для уставшей кожи, спа-процедуры, хаммам — это и многое другое вы получите в Zengo, название которого в переводе с японского означает «До и после».

С этим купоном скидка 15%

251 72 28
www.zengo.ru
Тверская-Ямская, 11

«ОКТАВА», ТАНЦКЛУБ



Школа танцев в центре Москвы. Все стили и направления — от классики до авангарда. Суперпарту для вас и вашей фирмы. Шоу-балет «О'кей» — оригинальные и эффектные постановки.

Предъявителю купона — скидка 10%

774 06 00, 621 63 62, www.oktavadance.ru, Никольская, 19

ПЛАНЕТА ТАТУ «ДРАКОН»



Художественная татуировка любой сложности. Разработка индивидуальных эскизов. **Бесшрамное выведение тату и татуажа**. Пирсинг, татуаж, cover-ap. Шрамирование. Обучение.

Новогодние скидки — 15%

www.tattoodragon.ru
291 97 74, 506 93 72, Арбат, 31
699 51 04, Тверская, 19
504 88 46, Бауманская, 26/1
пн-вс 11.00–21.00

«МАРТЭ», СТУДИЯ ТАНЦА



Обучаем взрослых и детей (3–14 лет). В группах и индивидуально. Бальные танцы, танец живота, фламенко, джаз-модерн, R'n'B, аргентинское танго, стрит, клубные танцы, вальс, восточная пластика, сальса, латиноамериканские, стрип, стретчинг, хаус, боди-балет, хастл, брейк. Йога. Танцы мира. Набор в шоу-группу (7–10 лет). Пилатес. Система скидок.
740 05 89, 228 59 68, www.marte.ru, Сущевская, 21 @Новослободская; просп. Мира, 25 @Проспект Мира

A & AFROS-TUDIO



Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология Socap, горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber (Испания).
Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е.
107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru



элитное 925 серебро

Обладателю дисконтной карты предоставляется скидка 5% во всех наших салонах.

Москва
ул. Пятницкая, 2, тел. +7 (495) 7 925 101
Рождественский б-р, 10, тел. +7 (495) 625 22 22
ул. Б.Никитская, 33, тел. +7 (495) 290 24 54
Самара
ул. Мичурина, 8, тел. +7 (846) 336 80 40, 336 58 42
Санкт-Петербург
Вознесенский просп., 40, тел. +7 (812) 902 53 02

www.925.com.ru

Поменяйте купон на настоящую карту в сети салонов «Элитное 925 Серебро»

Обувь АГ

Качественная и модная обувь из Германии, Италии, Испании...
Скидка 10%

(495) 933 3321, www.obuv-ag.ru, Дербеневская, 1/2, подъезд 41, бизнес-парк «Дербеневский» м.«Павелецкая», Пролетарская



Поменяйте купон на настоящую карту в сети магазинов Lo

BOARD SOUL

Скидка 10% при покупке одежды из текущей коллекции брендов KAVU и KOMODO



Магазин BOARD SOUL, Сколковское ш., 31, ТЦ «Спорт Хит», тел. 933-86-63 доб. 20-19

При покупке на сумму более 15000 рублей обменивается на карту постоянного покупателя

САДЫ САЛЬВАДОРА

Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»

- Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
- Изысканные букеты партнерам
- Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
- Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя



Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru

Страна подарков

Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Действует специальное предложение — скидка 50%.



105 11 60, www.giftland.ru
Коровий Вал, 1а, стр. 1, «Серпуховский», м. «Добрынинская»;
Литовский б-р, 22, «Ясенево», м. «Ясенево»; Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль», м. «Юго-Западная»;
просп. Вернадского, 105, «Тропарево», м. «Юго-Западная»

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефону 727 13 27, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

ZAGAIA
milano








Бутики в «Рамсторах»:
Шереметьевская, 60А | Каширское ш., 61 | Севастопольский просп., 7 | Просп. Вернадского, 6



ДИСКОНТ Г.А.Ш

одежда, обувь, аксессуары от ведущих дизайнеров:
D&G, gucci, burberry, versace, ed hardy, frankie morello, costume national, custo-barcelona, marc jacobs, armani, dsquared2, richmond, gff, moschino, missoni, kenzo, chloe, iceberg и т.д.

Цены Вас приятно удивят!

642 4140

м. «Проспект Мира», Б.Переяславская, 11, вход со двора



салоны модной и дизайнерской оптики

ОПТИКА вельд системс

Крокус Сити Молл, 65-66 км. МКАД, т. 228-1205

ТК «Западный», Рублевское ш., 52-А, т. 725-0557

ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56, т. 739-3444

Офис, ул. Архитектора Власова, д. 3/1, т. 737-7522

www.optika-weld.ru



Магазин «Коллекция Дисконт»

Коллекция известных брендов: Chloe, Frankie Morello, Juicy Couture, Diesel, Moschino...
По ценам без магазинной наценки.
Обувь от 1700 р.
Одежда от 800 р.
Аксессуары от 500 р.

589 48 74, Ярославская, влад. 4, во дворе д. 15, корп. 5, м. «ВДНХ», пн-вс 11.00–21.00



Галерея «Свое»

Галерея «Свое» существует специально для тех, кто предпочитает индивидуальный стиль. В домашней обстановке представлены авторская мебель, предметы интерьера и замечательные подарки на все случаи жизни. Преимущество — ограниченный тираж вещей или существование таковых в единственном экземпляре.

951 95 59, Пятницкая, 53/18
м. «Новокузнецкая», «Третьяковская»
пн-пт 11.00–20.00, сб 12.00–19.00



BuZZbOOk проект

представляет первую книгу Андрея Каменева и Ярослава Нуварьева из серии «136 полос...»

136 полос весны – это яркие впечатления, эффектные фотографии и путевые заметки авторов, собранные в экспедициях по России и Южному берегу Крыма.

Листайте, рассматривайте, читайте и ловите весеннее настроение!

Спрашивайте книгу «136 полос весны» в книжных магазинах Москвы. Информация по тел. (+7 495) 960 96 63 и на сайте www.buzzbook.ru

Рикошета

Как и любая другая 23-летняя девушка я просто хочу жить полной жизнью: веселиться, преуспевать в карьере, пускаться в приключения, знакомиться с новыми людьми и найти настоящую любовь. Я же не прошу о многом?





Майк

Слышала, что по натуре он игрок, но я в это не верю, до настоящего времени он вел себя очень достойно... И еще он классно целуется!



Дилан



Да, у нас был роман, я знаю, что в прошлом он мне лгал и изменял. Сможем ли мы забыть об этом и начать наши отношения с чистого листа?

АХ!

Я совершенно не знаю что мне делать, и хотела бы, чтобы кто-нибудь помог мне разобраться в моих чувствах и сделать правильный выбор.

Рикошета X





Это ее жизнь. Это твоя история.

Познакомьтесь с Риколеттой! Она возвращается в родной городок, чтобы найти свою бывшую любовь – Дилана, и новую – Майка – в первой игре новой серии The Sims Stories. Новые возможности позволяют с легкостью запускать "The Sims Житейские истории" на ноутбуке и даже общаться с друзьями, не выходя из игры.

Узнай, куда приведет твой выбор Риколетту на **www.thesimsstories.co.uk**



Февраль 2007

The SimsStories ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

© 2007 Electronic Arts Inc. Electronic Arts, EA, the EA logo and The Sims are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. All other trademarks are the property of their respective owners.

12+ www.pegi.info

PC DVD





ОТВЕТЫ ТИМАТИ, МУЗЫКАНТ

Три года назад Тимати поступил на «Фабрику звезд-4», в которой стал участником рэп-группы «Банда», а через некоторое время начал выступать сольно. Сейчас Тимати владеет модным R'n'B-заведением «Черный октябрь», мелькает на всех каналах с клипом «В клубе», а также дебютировал в кино, снявшись в фильме «Жара».

— Почему вы связались с каналом «Муз-ТВ»? Это же один из самых бездарных каналов.

— Ну как, в стране существуют «Муз-ТВ» и MTV.

— MTV в сто раз качественнее сделан, если так подумать.

— Если так подумать, рейтинги «Муз-ТВ» в два раза превышают рейтинги MTV. Плюс у них покрытие больше.

— Ну на Черкизовский рынок тоже ходит в два раза больше народу, чем в магазин, к примеру, Topshop.

— Я стремлюсь быть продуктом не только для VIP-слушателей, а для огромной аудитории. Что касается канала MTV, с ними у нас получилась договоренность и взаимопонимание. И теперь я присутствую на двух каналах. Первый эфир на MTV у меня вот был с Ксюшей Собчак в «Клинике Понарошку».

— А вот у вас в последнем клипе Сергей Зверев присутствует — это же треш в последней инстанции.

— В чем вопрос заключается — что делает Зверев в моем клипе? Раз об этом все говорят, моя фишка сработала.

— То есть это фишка — запихнуть к себе в клип кретина, чтобы все спрашивали?

— У меня нет предубеждений, что, если я рэпер, у меня в клипе не может присутствовать Сергей Зверев. У меня в клипе он играет сутенера — в шляпе, в шубе, как Снуп Догг у Фифти Сента в «P.I.M.P.». Я занимаюсь шоу-бизнесом. Мне неважно, какой ориентации человек, как он накрашен. Если я считаю целесообразным его появление, он появляется в моем видео.

— Мне кажется, что в настоящем умном хип-хоп-видео Зверев просто не может появиться, потому что это полная идиотия.

— Ну как идиотия? Ты лично с ним знакома? А я знаком! Знаешь, часто бывает, что в обществе люди одни, а на самом деле они хорошие люди. Вот Жириновский на выступлениях бьет женщин, поливает людей из стаканов, а в жизни он другой.

— Чести это ему не делает.

— Подожди, что в твоем понимании умный хип-хоп?

— Ну Wu-Tang Clan, например.

— Нет, русские группы, мы же сейчас говорим про русские.

— Тогда... м-м-м... ну «Красное дерево».

— А теперь подумаем, где группа «Красное дерево»? Что они зарабатывают? На чем ездят? Я не говорю, что я вырос на улицах, хавал шаурму в подъездах, бухаю водку. Я езжу на хороших машинах, у меня отличные подружки — «чиксы любят Тимати», у меня брильянты, клубы, дольче-вита. Я не претендую на статус уличного чувака, страдающего от полиции, гонений и нищеты. У меня есть ох...тельная машина, ночной клуб, у меня есть женщины, я об этом читаю. Я ничего не наврал, я все рассказал как есть. Хотите — любите, не хотите — идите на х...

— А бьют тебе морду на улице из-за цвета кожи?

— Как это?

— Ну вот подходят и говорят: «Ты, гнида черножопая».

— Со мной ходят два охранника — это раз. Во-вторых, у меня есть разрешение на хранение оружия.

— Насколько я знаю, гражданским лицам только газовое можно носить или пневматику. А у тебя какой?

— Неважно какой. Наехать на меня можно, но это будет иметь соответствующие последствия. Два моих охранника также вооружены. Если ты решил набить мне морду, ну попробуй давай, три ствола как минимум ты получишь. А что касается умного хип-хопа и Сергея Зверева... Хип-хоп бывает андеграундный, коммерческий, с уклоном в R'n'B, понимаешь? Я делаю шоу, я поднимаю хип-хоп на новый уровень, я делаю его понятным всем. Его может слушать 40-летний человек или его может слушать и повторять ребенок. О чем поет группа «Красное дерево», вряд ли поймет 50-летний человек.

— Да ни о чем таком сложном они не поют.

— Да, но тем не менее они не воспринимаются людьми. А мой трек «В клубе» пять недель подряд держит 1-е место в чартах.

— Где ты учился?

— Учился в Высшей школе экономики. Не доучился — не смог совмещать обучение и бизнес: ночные клубы, рестораны, гастроли, линия одежды, привозы артистов. Сейчас у меня сильная команда, многие с высшим образованием. Мой сегмент — идеи, креатив, помимо этого я являюсь артистом. На данный момент — топовым хип-хоп-артистом в России.

— А что, в кино зовут опять сниматься?

— Да, уже подписали контракт. Западный режиссер, мировой прокат — Лондон, Париж, Сидней, Москва.

Вопросы: Ольга Уткина

ФОТО ГАЛИНА АЛЬБИЧАТАЯ-МИНСКАЯ

НЕВЕРОЯТНО MINI. НОВЫЙ MINI.

Найди свой новый MINI в салонах официальных дилеров MINI.

Подробная информация на WWW.MINI.RU и по телефонам горячей линии MINI:
8-495-780-82-82, 8-800-200-64-64 (звонок для регионов бесплатный).
Помощь на дорогах MINI Roadside Assistance.

Автодом, Москва, т. (495) 105-0-105, БорисХоф, Москва, т. (495) 745-11-11,
Авиамоторс, Санкт-Петербург, т. (812) 777-77-00, Евросиб Лахта, Санкт-Петербург, т. (812) 740-5555,
ЭлитАвто, Красноярск, т. (3912) 204-204, Армада, Ростов-на-Дону, т. (863) 276-77-77,
Локо Моторс, Ставрополь, т. (8652) 38-58-38, Локо Моторс КМВ, Пятигорск, т. (8793) 31-98-98



ОЩНЫЙ ПОВОРОТ СЮЖЕТА!

товар сертифицирован реклама

Ford Fusion
Высокий. Компактный. Вместительный

На правах рекламы

Какой компактный!

Какой высокий!



Каждый найдет в Ford Fusion то, что хочет. Потому что Ford Fusion сочетает в себе лучшие качества автомобилей разных классов. Компактный и маневренный, Ford Fusion отлично впишется в лабиринт большого современного города. Просторный, практичный салон расширит границы Ваших возможностей, а высокая посадка и увеличенный дорожный просвет подарят чувство превосходства на дороге. За рулем Ford Fusion Вы всегда на высоте.

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

Цена от **$13 590**[1]
Кредитная программа — от **4,9%**[2]

www.ford.ru
www.newfusion.ru

FordFusion

Feel the difference
Навстречу переменам

[1] Цена указана в долларах США, действительна на момент публикации и является минимальной, исходя из объема двигателя и комплектации. Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.
[2] Программа «Форд в Кредит» действует до 31.03.07. В рамках программы эффективная ставка кредитования - 4,9% годовых и АВТОКАСКО от 5%. Ознакомьтесь с подробной информацией о программе «Форд в Кредит» на сайте www.ford.ru.